

**“Caja psicomotriz” estrategia metodológica para el fortalecimiento de la motricidad
fina de los niños y niñas del grado Transición C de la Institución Educativa Escuela
Normal Superior de Ocaña, Sede Primaria**

(Ponencia)



Elaborado por:

Aura Cristina Carrascal Roperio

Asesores:

Jeison Alexander Gonzales Gonzales

Sandra Milena Osorio Parra

Patricia Londoño Holguin

Universidad Santo Tomás

Decanatura de División de Universidad Abierta y a Distancia

Facultad de Educación

Lic. En Educación Infantil

CAU Ocaña

Enero de 2022

“Caja psicomotriz” estrategia metodológica para el fortalecimiento de la motricidad fina de los niños y niñas del grado Transición C de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña, Sede Primaria

Aura Cristina Carrascal Roperó ¹

Resumen

El propósito de esta ponencia es dar a conocer la experiencia de investigación realizada para detectar como se han desarrollado los procesos de la motricidad fina en los estudiantes de transición, llevando a cabo una serie de acciones pedagógicas en donde se realizó la validación de información llegando así a identificar a niños y niñas que necesitaban fortalecer su motricidad. De esta manera, se planteó el objetivo de ejecutar como estrategia metodológica la caja psicomotriz para niños y niñas con debilidades en el desarrollo de la motricidad fina del grado transición de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña, sede primaria. Este proceso se llevó a cabo con un enfoque cualitativo y una metodología de tipo investigación - acción, se observó y verificó que todos los estudiantes aprenden de diferente manera y que algunos necesitan mayor motivación y acompañamiento. De esta premisa se llega a la conclusión de crear e implementar como estrategia la “caja psicomotriz” para fortalecer procesos cognitivos y motrices, en la aplicación de este instrumento se desarrolló en los estudiantes: habilidades, aptitudes, emociones, motivación, curiosidad y solución de problemas; destrezas que le permiten a los niños y niñas desenvolverse en un entorno, además, innovar en los recursos educativos.

¹ Aura Cristina Carrascal Roperó. Universidad Santo Tomás. Noveno Semestre. Lic. Educación Infantil. Correo institucional: auracarrascal@ustadistancia.edu.co

Palabras claves: Destrezas, habilidades, coordinación, motricidad fina, innovación educativa, psicomotricidad.

Abstract

The purpose of this paper is to publicize the research experience carried out to detect how the processes of fine motor skills have been developed in transition students, carrying out a series of pedagogy actions where the validation of information was carried out, thus reaching identify boys and girls who needed to strengthen their motor skills. In this way, the objective of executing as a methodological strategy the psychomotor box for boys and girls with weaknesses in the development of fine motor skills of the transition grade of the Educational Institution Escuela Normal Superior de Ocaña, primary school. This process was carried out with a qualitative approach and a research-action methodology, it was observed and verified that all students learn in a different way and that some need more motivation and support.

From this premise, the conclusion is reached of creating and implementing the "psychomotor box" as a strategy to strengthen cognitive and motor processes, in the application of this instrument the following skills, aptitudes, emotions, motivation, curiosity and problem solving; skills that allow children to function in an environment, in addition, innovate in educational resources.

Keywords: Skills, abilities, coordination, fine motor skills, educational innovation, psychomotricity.

1. Introduction

Los procesos motrices están inmersos en actividades cotidianas, por tal motivo se hace necesaria la creación de un instrumento que permita desarrollar el control viso – manual como lo son: el manejo de pinza, pulso y garabateo controlado, los cuales son propios de la escritura.

El proceso investigativo radica en las observaciones realizadas en las prácticas pedagógicas como docente en formación y en donde se pudo detectar a través de las técnicas e instrumentos de observación no participante y entrevistas, que algunos estudiantes de transición necesitaban fortalecer la motricidad fina, ya que en algunos casos estos procesos no se logran desarrollar completamente, esta situación se puede ver reflejada posteriormente en movimientos de mayor precisión en los que son requeridos en tareas donde se utiliza de manera simultánea el ojo, las manos y los dedos. Algunas de las situaciones que se pudieron evidenciar frente a las acciones pedagógicas realizadas fueron: dificultad al momento de tomar las tijeras y realizar recortes, en el agarre de pinza para colorear y pintar ya que se salían de las líneas del contorno, en la coordinación de algunos movimiento óculo manuales, entre otras. Teniendo en cuenta que como lo afirman Serrano & Núñez, (2013): “son destrezas que le permiten al niño y a la niña ejercitar su vista y sus manos al momento de leer (seguimiento visual de izquierda a derecha, y de arriba abajo) y escribir” (p. 7).

Como se sabe ellos cuentan con buenos materiales que les permite una formación adecuada tanto cognitiva como motriz, pero estos materiales despiertan la motivación de los estudiantes en un momento determinado, por lo que se hace necesaria la creación de una

estrategia que motive al niño y a la niña a través de un estímulo, de manera que puedan realizar algunas actividades espontánea.

La desorganización motriz genera una ineficiencia a la hora de realizar determinados movimientos; eso traerá algunas consecuencias en los estudiantes ya que ‘’ al no recibir un buen desarrollo en la motricidad fina durante la niñez influirá mucho a la hora de realizar determinadas actividades cotidianas’’ y de carácter escolar (Madrone, Contreras y Gómez, 2008, p.4). Los autores Cabrera Valdes & Duperyron (2019) plantean que la motricidad fina ‘‘se define como la realización de movimientos pequeños y precisos; es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, haciendo referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares que son utilizadas para producir movimientos precisos’’ (p. 25). Esta dificultad es común que se presente en el inicio de los procesos de la escritura, lo que quiere decir que sin un buen manejo de la motricidad fina los estudiantes podrán tener una gran dificultad a la hora de realizar algunos movimientos específicos en un futuro o en mayor consecuencia generar la dispraxia, que para Medrano & Alarcon (2017) este es un trastorno que debilita las habilidades motoras finas y dificultan la capacidad de dirigir grupos de músculos pequeños como los de las manos. Los problemas de coordinación mano-ojo pueden dificultar actividades diarias en los niños y las niñas como: cansarse enseguida durante actividades motrices cortas, tener dificultad para sostener el lápiz correctamente, abotonarse una camisa, amarrarse los zapatos, subir y bajar la bragueta del pantalón.

Esta situación conlleva a la pregunta ¿Cómo fortalecer el proceso de la motricidad fina para niños y niñas del grado transición ‘‘C’’ de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña, sede primaria?

Del mismo modo, se tuvo en cuenta el objetivo general fortalecer los procesos del desarrollo de la motricidad fina mediante la aplicación de la estrategia metodológica la caja psicomotriz en niños y niñas del grado de Transición de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña, sede primaria, para dar cumplimiento con el objetivo general se plantearon los objetivos específicos:

- Identificar los niños y niñas de transición C de la Institución Educativa Escuela Normal Superior que presentan debilidades en el desarrollo de la coordinación visomotriz, precisión, dominio y habilidad manual.
- Diseñar una estrategia pedagógica “La caja psicomotriz” que ayude al proceso del desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes del grado transición.
- Implementar la propuesta de la caja psicomotriz para el mejoramiento de las habilidades y detección de las debilidades en el proceso de manipulación de distintos objetos y motricidad fina de los niños y las niñas del grado de Transición

2. Fundamento teórico

Para la realización de la ponencia se han tenido en cuenta diversos documentos, libros y artículos que han ayudado a situarse en un contexto para que todo el proceso de investigación sea más ameno y así llegar a comprender todos los conceptos, esta se hace a través de las siguientes categorías.

2.1. Motricidad fina

En este apartado se darán a conocer algunas concepciones teóricas que derivan de la evolución que ha tenido este término a lo largo del tiempo y tomando diferentes posturas de autores quienes han sido pioneros en el estudio y análisis de dicho concepto.

La autora Risco (2014) la define como:

La motricidad fina implica movimientos de mayor precisión que son requeridos sobre todo en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir etc. Las primeras señales de su incipiente desarrollo podemos verlas en agarrar objetos grandes, pinza digital, coger objetos, y llevarlos a la boca, garabateo (p. 2).

De ahí que, cuando se comienza a estimular a los niños y las niñas su proceso de desarrollo se puede llegar a un mejor fortalecimiento de la motricidad fina. Se puede definir la motricidad fina como aquellos ejercicios que realizan los niños y niñas desde que están bebés, cuando comienzan a explorar su alrededor y a sentir las cosas, esos son los primeros estímulos de la motricidad.

Por consiguiente, Pentón (2007) afirma que “Es la acción de pequeños grupos musculares de la cara y los pies, movimientos precisos” (p. 4)

Los procesos motrices influyen en el desarrollo integral de los niños y niñas mejorando así sus destrezas en cuanto al proceso de estimulación y habilidades cognitivas. Las actividades espontáneas que realizan los docentes son en particular un punto de partida importante que enriquece las acciones educativas y personales de los infantes. La

motricidad fina incorpora no solamente acciones motrices en los que se incluirán sus manos y sus ojos sino que está relacionado con las conductas y acción neuronal del ser humano.

2.1.1. Teorías explicativas de la motricidad fina

Basada en el proyecto de Carcamo y Baca (2014) se han recogido diferentes teorías que han fundamentado a lo largo de la educación la motricidad y se citan a los siguientes pedagogos:

- Teoría de Henry Wallon (1925)

Fue Pionero de la psicomotricidad, esta influye el movimiento tanto en el desarrollo psíquico como en las relaciones del niño o niña con otras personas. Se esforzó por mostrar que las funciones mentales son recíprocas a las funciones motrices y el esquema corporal es un elemento base para el desarrollo de la personalidad.

- Teoría de Vygotsky (1982 – 1984)

Citando las autoras Carcamo y Baca (2014) quienes mencionan que en la teoría de Vygotsky la actividad de los niños y niñas se orienta hacia los objetos, al mundo exterior, ubica en el estadio SENSITIVO MOTOR, de uno a tres años y en el estadio PROYECTIVO, de tres a seis años donde se consolida la personalidad, siendo vital la interacción social para el desarrollo y que el conocimiento va de lo interno a lo externo, de lo social a lo individual y que no es un proceso estático.

- Teoría de María Montessori

Montessori descubrió que los niños desde su nacimiento y hasta los seis años tienen una predisposición natural que los impulsa a realizar actividades que los conducen al

refinamiento de sus movimientos, a establecer una comunicación entre mente y cuerpo y a entender cómo funcionan sus cuerpos. Durante este periodo el niño muestra gran interés por imitar los movimiento que hacen los adultos, quieren copiar todo (Carcamo y Baca, 2014).

A lo largo de la historia han surgido diversas teorías que sustentan la psicomotricidad, se han escogido los autores anteriormente referenciados ya que se les considera los principales pioneros en este campo del saber, Además que sus fundamentos han dado la vuelta al mundo cambiando la concepción teórica de diversos pensadores y pedagogos. Manejar la motricidad fina desde edades tempranas y manejarlo desde un ambiente optimo, son unas de las condiciones que se han empleado, al igual que una evolución neurológica en el sistema del cuerpo humano, enriqueciéndolo con cada uno de los movimientos corporales

2.1.2. Técnicas desarrollo motricidad

La estimulación de la motricidad fina muchas veces se toma como pérdida de tiempo porque algunas veces no se conoce su intencionalidad, estas actividades son funcionales y permiten que en los niños y niñas se estimule su percepción, ubicación espacial, atención, coordinación visual, habilidades manuales y sobre todo enriquecer los primeros pasos de la escritura.

Para el buen desarrollo de la motricidad fina, mejorando las destrezas de coordinación y las cuales tienen un gran sentido pedagógico las autoras Chalela & Gutierrez (2017) proponen las siguientes actividades: Dactilopintura, modelado, pintura en pincel, arrugado

y rasgado, recortado con tijeras, picado, ensartado y bordado, plegado u origami, grafo motricidad.

2.2. *Lúdica*

Se estará teniendo en cuenta la lúdica como modalidad del juego y la importancia que tiene en la educación como principal factor de aprendizaje ya que esta le permite a los docentes ser seres innovadores y buscar alternativas en las que se incluya el juego para reconocer los aprendizajes.

Se considera que la lúdica hace parte del diario vivir de las personas, lo que les permite expresarse, comunicarse, sentir y mostrarse a otras personas como seres emocionales llevándolos finalmente a un entendimiento. “La lúdica debería ser tenida en cuenta principalmente en los espacios escolares pues es rica en ambientes facilitadores de experiencias que mediante juegos, es necesario explicar cuanto más experiencias positivas y cuantas más realidades conozcan los niños” (Gómez, Molano y Rodríguez, 2015, p. 34).

Por esta razón, es importante considerar a la lúdica como método esencial de la enseñanza, la cual les permite a los pequeños fortalecer sus dimensiones y adquirir los saberes en base a una actividad en donde se goza. Las actividades lúdicas implican más que jugar, estas ayudan a ver el juego como un recurso de aprendizaje y enseñanza, que se puede dar de manera conjunta o individual.

Del mismo modo el autor Jiménez (2001) define la lúdica como “una manera de vivir la cotidianidad, es decir, sentir placer y valorar lo que acontece percibiéndolo como

acto de satisfacción física, espiritual o mental. La actividad lúdica propicia el desarrollo de las aptitudes, las relaciones y el sentido del humor en las personas” (p. 180)

2.2.1. Juego y aprendizaje en la primera infancia

Para la autora Dominguez (2015):

El juego constituye un verdadero ejercicio de preparación para la vida y es importante, porque enseña alegría cuando se practica y para quienes lo practican: porque arranca de la pasividad y coloca al individuo en situación de compartir con otros, brindando un buen clima de encuentro, una actitud, cambia los roles fijos. (p. 9)

Además como lo menciona Reyes (1998) “la creación y utilización de signos como método auxiliar para resolver un problema psicológico determinado (recordar, comparar algo, relatar cosas, elegir, etc) es un proceso análogo a la creación y utilización de instrumentos en lo que al aspecto psicológico se refiere. El signo actúa como un instrumento de actividad psicológica, al igual que una herramienta lo hace en el trabajo” (p. 58)

De las conclusiones de esos estudios se desprende que el juego es una actividad vital e indispensable para el desarrollo humano, ya que contribuye al desarrollo psicomotriz, afectivo-social e intelectual. El juego es una actividad que se convierte básicamente en una necesidad de los niños y niñas ya que estos requieren de mayor acción en los cuales se manejan objetos.

2.3 Caja psicomotriz

Se construyó un instrumento (caja psicomotriz) que cuenta con una serie de ejercicios concretos, los cuales el educando pueda manipular y del mismo modo entrar en relación con conceptos que se encuentran inmersos en su contexto. Éste cuenta con un producto en su interior, el cual debe sacar.

Este instrumento se fabricó con materiales como: madera, acrílico y metal. Con esto se armó una “caja psicomotriz”, que incluye una manigueta que permite abrir una pequeña puerta, por la cual se accede al producto introduciendo la mano, una vez la mano esté adentro se mete en un guante, el cual no permite que el producto salga por esa entrada, luego de haberlo agarrado, éste se ubica en una banda transportadora que se encuentra al frente. El objetivo de la banda es dirigirlo a la salida, pero para hacerla correr, esta cuenta con un sistema de polea que está ubicado al otro extremo de la “caja psicomotriz”, el cual será manipulando con la yema de los dedos. Una vez de haber hecho su recorrido, se utiliza un pulsometro con el cual se empuja el producto a la puerta de salida, el pulsometro contiene un sistema eléctrico en el que con cada contacto se va a ir cerrando una puerta lo que hace que genere mayor reto para estudiante (este sistema eléctrico no es peligroso y puede ser desactivado en el caso de los estudiantes más pequeños). Con la “caja psicomotriz” el niño y la niña aprende a ejecutar una serie de pasos que le ayudan a reforzar su motricidad fina y a su vez a entrar en relación con conceptos como lo son: arriba, abajo, derecha, izquierda, llevar, traer, agarrar y soltar. Desarrollando su capacidad física y mental. Como punto final, el estudiante obtiene como recompensa, una golosina o mini juguete, dependiendo el producto que se elija para trabajar.

3. Metodología

La presente investigación se desarrolló a través de una propuesta en la que se quiso realizar acciones pedagógicas que permitan dar solución a los bajos niveles de estimulación de la motricidad fina, se realizó a través de un enfoque de investigación *Cualitativa*, ya que, permite describir la manera en la que se asocia la realidad que se vive en el aula con los criterios de de calidad, de transformación y el cambio que permite la comprensión del complejo mundo de la experiencia vivida. La investigación cualitativa para los autores Frenken y Wallen (1996): “es aquella donde se estudia la calidad de las actividades, relaciones, asuntos, medios y materiales o instrumentos en una determinada situación o problema; esta se interesa por saber cómo se da la dinámica o cómo ocurre el proceso en que se da el asunto problema” (p,1). Así mismo, se trabajó el tipo de la *Investigación – Acción*, por ser una forma de estudio de las realidades sociales. Este tipo de investigación, se define como “aquel tipo de investigación cuyo método cualitativo se centra principalmente en el conocimiento de las ciencias sociales y humanas, mediante el cuestionamiento o crítica sistémica de las prácticas profesionales y la respectiva mejora continua dentro de este campo específico” (Flores, 1994, p. 1). Se puede decir que implica una reflexión relacionada con el diagnóstico como primer paso, donde se analizan los problemas y se plantean las hipótesis y una intervención donde se prueba a través de un experimento aplicado a una realidad social.

3.1 Población y muestra

Este proyecto se llevó a cabo en la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña, con 26 estudiantes de transición en edades entre los 5 y 6 años donde 18 eran niñas

y 8 niños, el acompañamiento fue por parte de la docente Martha Cecilia Amaya, la muestra fue de 5 estudiantes, escogidos tras una serie de actividades de observación, entrevistas, trabajos manuales y material concreto, los cuales permitieron determinar que necesitan mayor refuerzo en su motricidad fina, pues se tuvo en cuenta estos criterios para seleccionar los participantes.

3.2 Técnicas de recolección de información

Las técnicas de recolección de información implementadas son la **observación no participante** en donde se tuvo como instrumento una *ficha cualitativa* de registro, con el propósito de identificar el manejo de los materiales que se trabajan en el aula para el desarrollo de la motricidad fina en un día de clases; otra de las técnicas fue la **entrevista semiestructurada** en donde se recolectó la información a través de un *cuestionario* con preguntas cerradas, su propósito era detectar debilidades en el desarrollo psicomotriz de los estudiantes en el aula de clases. Finalmente se trabajó con los niños un **taller lúdico** el cual permitía evidenciar los procesos y habilidades de la manipulación de objetos, el instrumento para diseñar y desarrollar los talleres fue la *planeación*. Con estas acciones pedagógicas se pudo identificar cuáles son las debilidades o dificultades que presentan los estudiantes en su desarrollo motriz fino, para así determinar la estrategia metodológica adecuada a las necesidades e intereses de los estudiantes caracterizados y aplicar el instrumento ‘‘caja psicomotriz’’.

4. Resultados

A pesar de que se obtuvieron resultados satisfactorios, comprobando que la maestra si trabaja los materiales existentes en el salón de clase y aplica las técnicas posibles para el

desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes objeto de estudio, aún persisten en los estudiantes algunas dificultades que no los dejan ubicar en niveles de desempeños superiores o altos, teniendo en cuenta el proceso de observación y acompañamiento por parte de la docente, quien establece los criterios de calificación de transición y de esta manera poder determinar con ayuda de unas acciones educativas el progreso de los niños y niñas en el uso de materiales que les permitían fortalecer la motricidad, además, se comprobó que algunos estudiantes coincidían ubicándose en el nivel de desempeño bajo en las diferentes acciones pedagógicas presentadas y que por ende eran aquellos que por lo general mostraban frustración por no poder realizarlas con agilidad, rapidez y exactitud.

El desarrollo de las acciones pedagógicas con material concreto a través de un taller lúdico permitió obtener resultados totalmente diferentes, dado que los niños y las niñas con los que se trabajó mostraron mayor motivación, porque se les dejó que utilizaran el material que a ellos más les interesaba, aunque algunos se mostraron reacios a desarrollar estas acciones como el de la manipulación de la arcilla por temor a ensuciarse.

Para finalizar los resultados obtenidos permitieron determinar que las habilidades motrices finas que más presentan falencias son las de coordinación óculo manual, entre las que están de agarre de pinza, no respetan los contornos al momento de colorear, no tienen buen agarre de las tijeras y muchas veces los niños realizan estas actividades por cumplir con un requisito, pero no sienten plenamente agrados al realizarlas.

De igual manera, los resultados presentados conllevaron a pensar en la creación de una estrategia innovadora que ofreciera al estudiante experiencias significativas diferentes a las ofrecidas cotidianamente. Es así, que se da lugar a la construcción de la caja psicomotriz, una herramienta que fomenta la curiosidad en los niños y que favorece el refuerzo de la motricidad fina de una manera lúdica. Esta herramienta ofrece un premio (un dulce o un

pequeño juguete, etc.) como estímulo o motivación que conlleva al niño a no desistir hasta terminar el proceso. En la aplicación de este instrumento como estrategia metodológica para el mejoramiento de la motricidad fina, se trabajó con 5 estudiantes. De cada estudiante se obtuvo resultados muy significativos y se hizo una descripción precisa de las conductas que mayormente se veía reflejados en ellos, entre estas se pueden mencionar: Confusión al momento de ver la caja psicomotriz, ansias de obtener el premio, curiosidad para buscar por donde podía sacar el elemento, analizan y descubren los pasos que deben realizar para obtener el premio, concentración y en algunos poca dificultad para realizar los pasos.

5. Conclusiones

Para concluir, teniendo en cuenta las observaciones de las prácticas pedagógicas, se decidió trabajar con los estudiantes del grado transición “C” las actividades de motricidad fina correspondientes a su edad, de manera que se pudieron detectar debilidades en aquellas situaciones en los que el niño y la niña deben hacer el agarre de los materiales y herramientas de trabajo, haciendo uso del agarre de pinza y mano llena, el mantener la coordinación de los movimientos musculares que ocurren en partes del cuerpo como los dedos y los ojos. También se pudo detectar la falta de motivación que hay en los Estudiantes cuando van a realizar alguna actividad motriz, se evidenció una leve frustración por algunos estudiantes al no poder trabajar correctamente en el aula de clase, es necesario tener en cuenta que los niños y niñas están comenzando su proceso de lectura y escritura lo cual va a implicar que los docentes tengan la iniciativa de diseñar instrumentos novedosos que le permitan a los estudiantes despertar su atención y la motivación de trabajar en clase.

- Tras la identificación de los estudiantes que necesitaban reforzar los procesos motrices finos se diseñó e implementó un instrumento llamado caja psicomotriz, la cual al ejecutarla

se determinó que no solo fortalecía las habilidades motrices en los niños y niñas, sino que también los procesos mentales y la capacidad de resolver problemas.

- Dada la utilización continua de la caja motriz se pudo identificar que la caja psicomotriz es una herramienta que si se le da el uso adecuado y dedicándole un tiempo moderado se puede decir que el estudiante no solo la tomará como un juego, sino que ejercitará su mente y músculos pequeños que muy poco se estimulan, desarrollando así la habilidad psicomotriz y futuros procesos de escritura, además, se le pudo ofrecer a los estudiantes una herramienta novedosa que no produce daños o dependencia como se ha visto en el avance de la tecnologías blandas. La caja psicomotriz es un instrumento versátil e interdisciplinar permitiéndole adaptarse a las diferentes áreas del conocimiento, ya sea matemática con los números, ciencias naturales con los animales, lengua castellana con las letras del abecedario, tecnología e informática con circuitos, memoria, entre otros. Utilizando así materiales del entorno que permitan brindar una experiencia diferente y entretenida.

6. Referencias

Cabrera Valdés, B., y Dupeyrón García, M. (Junio de 2019). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas del grado preescolar*.

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222#:~:text=La%20motricidad%20fina%20es%20el,movimientos%20peque%C3%B1os%20y%20muy%20precisos.&text=Es%20compleja%20y%20exige%20la,utilizadas%20para%20producir%20movimientos%20prec

Carcamo Calderón, C. V. (2014). *Importancia del desarrollo psicomotor para mejorar el aprendizaje en los niños*.

<http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/2692/42790.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Chalela, M. d. (2017). *Vicencia corporal, lenguajes expredivos en la infancia*. Boogota, Colombia: Alfaomega Colombia S.A.

Dominguez havira, C. T. (2015). *La lúdica: una estrategia pedagógica despreciada*.

<http://www3.uacj.mx/DGDCDC/SP/Documents/RTI/2015/ICSA/La%20ludica.pdf>

Flores, E. (1994). Institutionalization and contestation in the practice of emancipator action research. Disertación doctoral no publicada. *State University of New York, Buffalo, NY, EUA*.

Gómez Rodríguez, T. M. (2015). *La actividad lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje de los niños de la Institución Educativa niño de Jesus de Praga*.

<https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/5192/Proyecto%20pedagogia%20infantil%202-marzo%202017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

JIMÉNEZ, VÉLEZ Carlos Alberto y otros. *Lúdica cuerpo y creatividad: la nueva pedagogía para el siglo XXI*. Bogotá: Editorial magisterio, 2001.p.180.

Madrona, P. G. (2008). Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educacion física animada. *Revista Ibero America de educación* .

- Manion, C. (1990). Métodos de investigación educativa. *Madrid: La muralla*.
- Medrano, V. P. (2017). *La dispraxia y sus efectos en el aprendizaje*. Guayaquin, Ecuador.
- Ministerio de educación nacional. (1998). *Serie de lineamientos curriculares*.
https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_11.pdf
- Pentón Hernández, B. (2007). *La motricidad fina en la etapa infantil*.
<http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION%20ESPECIAL/PSICOMOTRICIDAD%20-%20FISIOTERAPIA/CUALIDADES%20MOTRICES/Motricidad%20fina%20en%20la%20etapa%20infantil%20-%20Pento>
- Risco, M. R. (2014). *Motricidad. Psicomotricidad fina y gruesa*. <http://www.psico-vida.com/2014/11/motricidad-psicomotricidad-fina-y-gruesa/>
- Serrano, S. P. (2013). *“LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN LA CALIGRAFÍA DE LOS NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA SHEKINA DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DEL TUNGURAHUA”*.
http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/7294/FCHE_LPE_86.pdf
- Tamayo, M. (2015). El proceso de la investigación científica. *Limusa, México*.



La Fundación Red Colombiana de Semilleros de Investigación Hace Constar Que:

AURA CRISTINA CARRASCAL ROPERO

Participó en calidad de **Ponente** en el XXII Encuentro Nacional y XVI Internacional de Semilleros de Investigación organizado por la Red Colombiana de Semilleros de Investigación - RedCOLSI. Realizado en la ciudad de Valledupar del 8 al 12 de octubre de 2019.


 Helme Harrold Gálvez Bastida
 Coordinador Nacional (C) Fundación RedCOLSI


 Carlos Darío Morán Cuello
 Rector Universidad de Santander Valledupar



Universidad
de Santander

