

**LAS PRÁCTICAS DOCENTES: UN ACERCAMIENTO DESDE LA NARRATIVA
PEDAGÓGICA PARA LA REFLEXIÓN DE LA METODOLOGÍA DE ESCUELA
NUEVA EN LAS SEDES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LISANDRO CELY DEL
MUNICIPIO DE MONGUA - BOYACÁ**

ANA MARCELA REYES PLAZAS

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS

MAESTRIA EN PEDAGOGIA

TUNJA

2017

**LAS PRÁCTICAS DOCENTES: UN ACERCAMIENTO DESDE LA NARRATIVA
PEDAGÓGICA PARA LA REFLEXIÓN DE LA METODOLOGÍA DE ESCUELA
NUEVA EN LAS SEDES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LISANDRO CELY DEL
MUNICIPIO DE MONGUA - BOYACÁ**

ANA MARCELA REYES PLAZAS

Trabajo de grado optar al título de Magister en Pedagogía

Dirigido por:

Mg. ANDRES RICARDO INAMPUES BORDA

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS

MAESTRIA EN PEDAGOGIA

TUNJA

2017

Nota de aceptación

Jurado

Jurado

Tunja, 2017

A mi Hijo Daniel Santiago

El motor de mi vida

Marcela

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por permitirme culminar esta etapa, pese a las adversidades y alegrías que nos trae la vida y enseñarme a esperar en la voluntad de él.

A mi madre por sus consejos y empuje durante toda mi vida, por su gran amor desde siempre y para siempre.

A mi esposo por su apoyo incondicional y ánimo en salir adelante

A mi hermana por darme el empuje de arrancar la maestría

A mis hermanos por sus aportes lectores y consejos pedagógicos.

A mi asesor Andrés Inampué Borda, por sus aportes pedagógicos, asesorías, y entendimiento en las situaciones que se me fueron presentando. Gracias por su paciencia y su exigencia para lograr que este proyecto se hiciera una realidad.

A la Maestría en Pedagogía por la calidad de docentes y maestros que me enseñaron a tener un pensamiento más claro y pedagógico en mi vida personal y laboral.

A las docentes de las sedes rurales del municipio de Mongua que me abrieron las puertas de sus sedes y de sus experiencias, compartiendo sus anécdotas, expectativas y cambios de vida que les deja el trabajo con Escuela Nueva; del mismo modo que a los niños de las sedes rurales del municipio de Mongua que me cambiaron la vida, gracias por tantos momentos compartidos los llevare en mi corazón, la experiencia fue dura pero inolvidable.

Marcela Reyes

Resumen

En el campo educativo, diferentes situaciones son las que se viven en las zonas rurales del departamento de Boyacá, ya que al ser zonas apartadas de las cabeceras municipales presentan diversas circunstancias en su acontecer diario, situaciones que muchas veces se pasan por alto, ya que solo se tiene en cuenta la metodología de Escuela Nueva y sus principios para el aprendizaje de los niños de estas zonas, la presente investigación de tipo cualitativo, pretende dar otra mirada a la educación rural, una descripción de los procesos de Escuela Nueva en la Institución educativa Lisandro Cely del municipio de Mongua- Boyacá, mediante diferentes teorías y contrastadas con la realidad de los relatos y narraciones de las docentes, es decir, actitudes, experiencias, motivaciones, imaginarios, que se presentan en su quehacer diario. Se busca, por tanto, una interpretación a las prácticas pedagógicas que realizan las docentes, desde la narrativa pedagogía como un lugar que permita visibilizar algunos aspectos olvidados de las escuelas rurales, como los riesgos de la profesión, los cambios de vida, actitudes, la falta de espacios reflexivos entre otros, aportando un sin número de experiencias que fortalecen el desarrollo de la metodología de Escuela Nueva, y de esta forma proponer algunos cambios en la reflexión pedagógica, para beneficio de la educación rural del municipio y del departamento.

Palabras Clave: Escuela Nueva, Práctica Pedagógica, Narrativa, Ruralidad, Reflexión pedagógica

Abstract

There are different situations that are lived in the rural area of the Boyacá's department, since those are land areas separated from the municipal headwater, they present various circumstances in their daily happenings, situations that are often overlooked because the methodology of "Escuela Nueva" is the only taken into account and its principles for the learning of children in these areas; thus, the present qualitative research aims to give another look at rural education, a description of the processes of "Escuela Nueva" in the educational institution "Lisandro Cely" of the municipality of Mongua-Boyacá, so as to from the theories already exposed, to confront them with the reality of the stories and narrations of the teachers of this municipality as the main source of the information collected, the attitudes and experiences that are presented in their daily work; in this way is to give an interpretation to the pedagogical practices carried out by teachers from the narrative pedagogy that is done, also is to visualize some of the neglected aspects in rural schools, such as the risks of the profession, changes in life, attitudes, lack of reflexive spaces, among others, contributing with a number of experiences that strengthen the development of the "Escuela Nueva" methodology and consequently to propose some changes in the pedagogical reflection that is done for the benefit of the rural education of the municipality and the department.

Keywords: Escuela Nueva, Pedagogical practice, Narrative, Rural, Pedagogical reflection

RAE

Autora: Ana Marcela Reyes Plazas
Título Del Documento: Las prácticas docentes: un acercamiento desde la narrativa pedagógica para la reflexión de la metodología de Escuela Nueva en las sedes de la Institución Educativa Lisandro Cely del municipio de Mongua - Boyacá
Datos De Edición: Tunja, 8 de agosto de 2017. Primera edición.
Unidad Patrocinante: Universidad Santo Tomás, seccional Tunja
Palabras Claves: Escuela Nueva, Práctica Pedagógica, Narrativa, Ruralidad, Reflexión pedagógica
Descripción: Informe final de investigación
Contenido y Metodología La investigación está organizada en cuatro partes, en una primera sección se presenta la problematización de la investigación que incluye la descripción y formulación del problema, preguntas orientadoras, justificación, objetivos, y antecedentes; en la primera parte de la investigación se encuentra lo relacionado con el marco conceptual, en donde se ubica la población y normativas legales con las que cuenta la metodología de Escuela Nueva en el país, la segunda parte corresponde a la fundamentación teórica de la propuesta en donde se recopila teorías sobre la temática de la investigación: una mirada a la metodología Escuela Nueva, la narrativa pedagógica y sus imaginarios sociales y por último la práctica docente y su influencia en los contextos escolares. En la tercera parte se muestra la metodología de la investigación que incluye método, enfoque, fases y el análisis de los resultados en donde se exponen matrices y macro estructuras de análisis de

la investigación, y una cuarta parte donde se realiza la triangulación de la información por medio de una discusión frente a los resultados obtenidos y se plantea una propuesta pedagógica con miras a la revisión de la práctica pedagógica de docentes que laboran con metodología de Escuela Nueva tanto en el departamento como en el municipio.

Metodología

El desarrollo y aplicación de la investigación es de enfoque cualitativo y método descriptivo, a través de la narrativa pedagógica, se tiene en cuenta la hermenéutica y algunos principios de la etnografía. La población objeto de estudio y las técnicas que permitieron recolectar la información para el desarrollo de la investigación, dentro de las cuales se especifica cual fue su finalidad:

Bonilla & Rodríguez (2005) plantean la principal característica de la **investigación cualitativa** como *“su interés por captar la realidad social “a través de los ojos” de la gente que está siendo estudiada, es decir, a partir de la percepción que tiene el sujeto de su propio contexto”*, para ello se tuvo en cuenta la narrativa pedagógica de las docentes sobre sus experiencias de vida, analizando las falencias y fortalezas que ha tenido la metodología de Escuela Nueva en su práctica docente y en su vida personal a través de los años, permitiendo tomar una posición y plantear espacios de transformación y emancipación social.

El **método descriptivo** permitió recolectar, analizar, describir situaciones, eventos y sentimientos a los que se ven enfrentadas las docentes que trabajan con metodología de Escuela Nueva. Por una parte se describe detalladamente los hechos de la realidad, sin ningún tipo de prejuicios, y se tiene en cuenta que *“la etnografía ofrece a los*

investigadores en el campo de la educación... alternativas para la descripción, interpretación y explicación del universo social, así como de los fenómenos educativos que tienen lugar en él". (Federman J, 2001). Se tiene en cuenta el Análisis Crítico del Discurso (ACD) como herramienta hermenéutica para la presente investigación ya que "el análisis del discurso se mueve permanentemente entre el macro y micro nivel de la conversación, del texto, del contexto o de la sociedad y viceversa" (Van Dijk, 1997).

De esta manera la hermenéutica, permitió comprender, describir y analizar la realidad de las prácticas docentes en las comunidades rurales.

La **población objeto de estudio** hace parte de la Institución Educativa Técnica Lisandro Cely del Municipio de Mongua- Boyacá, específicamente docentes de las sedes rurales de esta Institución Educativa que laboran con la metodología de Escuela Nueva, las sedes rurales de este municipio en su totalidad son consideradas de difícil acceso; se tiene en cuenta principalmente tres docentes y sus respectivas sedes que se escogieron por las siguientes características: una docente que representa más de 20 años de experiencia con esta metodología (sede Divino Niño) la cual queda ubicada cerca de la cabecera principal del municipio, una segunda docente quien es encargada de una de las sedes más representativas en la población rural (sede El Carmen) quien también cuenta con años de trayectoria docente en sedes rurales, y una última docente quien lleva pocos años de haber ingresado a laborar con la población rural y hace parte de las sedes más lejanas (Sede Candelaria), sin olvidar a las demás sedes que pese a sus dificultades de trayecto, hicieron aportes valiosos a la investigación mediante el grupo focal del cual hicieron parte, y realizaron historias de vida como contribución a la misma.

Durante el proceso de investigación se utilizaron como **instrumentos de recolección** de la información, la entrevista semiestructurada, grupo focal y las historias de vida.

Fuentes

Fuentes documentales: No aplica

Fuentes bibliográficas:

A, G. F. (2012). Descolonization and pedagogy of solidarity. *education and society*, 41-67.

aprende, C. (2016). *Colombia aprende*. Recuperado el 15 de 01 de 2016, de <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/article-89867.html>

Berro A, J. G. (2010). *Educando en la memoria*. Montevideo: Imprenta Rosgal.

Castillo, R. y. (1988).

Castro, E. P. (2006). La práctica pedagógica y el desarrollo de estrategias instruccionales desde el enfoque constructivista. *Revista de Ciencias Sociales RCS*, 581-587.

Claudia, M. (2013). La historia local como estrategia pedagogica para la enseñanza de la ciencias sociales. *UPTC*, 2.

Colbert, V. (1999). Mejorando el acceso y la calidad de la educacion para el sector rural. *IberoAmericana*, 7.

Colbert, V. (2000). Mejorar la Calidad de la Educacion en Escuelas de Escasos Recursos. *Coyuntura Social*.

Colbert, V. (2006). *Mejorar la calidad de la educacion en escuelas de escasos recursos*. Bogota: Fundacion Escuela Nueva Volvamos a la gente.

Cristina, S. (2006). *Tras la huella de la invetigacion Eductaiva* . Tunja : Uptc.

Dane. (2011). *Educacion Formal alumnos, docentes y establecimientos educativos* . Bogota: Dane.

De Zubiría, S. J. (2012). *De la Escuela Nueva al constructivismo*. Bogota Colombia: Magisterio.

Dijk, V. (1999). Analisis Critico del discurso. *Anthropos*, 23- 36.

Euclides, M. (2011). Economic Solidatity. 1- 15.

- Federman J, Q. J. (2001). *Competencias investigativas para profesionales que forman y enseñan*. Bogota: Magisterio.
- Ferraniz, C. (2005). Fundamentos psicopedagogicos del modelo de las intelieiencias multiples. En C. Ferraniz, *Fundamentos psicopedagogicos del modelo de las intelieiencias multiples* (págs. 87-125). España: Ministerio de educacion, cultura y deporte.
- Fierro, C. F. (1999). Transformando La practica docente. En C. F. Fierro, *Transformando La practica docente* (pág. Capitulo 1 y 2). Mexico: Paidos.
- Fundacion Escuela Nueva Volvamos a la Gente. (2009). *ESCUELA NUEVA- ESCUELA ACTIVA*. Bogota: Quebecor World Bogota S.A.
- Gomes, P. (2002). El educador reflexivo . *Educacion*, 57 -67.
- Gomez, V. (1993). Vision Critca sobre Escuela Nueva en Colombia. *Educacion y pedagogia 14 y 15*, 280 -306.
- Gomez, V. M. (1993). Vision Critica sobre la Escuela Nueva en Colombia. *Educacion y Pedagogia*.
- Hamui A, V. R. (2012). La tecnica de grupos focales. *Investigacion en educacion* .
- Ibañez, R. (1976). Los ideales de escuela nueva . *Revista de educacion* , 23 - 42.
- Ibañez, R. (1976). Los ideales de escuela nueva . *Revista de educacion* , 23- 42.
- Iriarte, P. (1993). *Ejemplo de Buena Educacion*. Unicef.
- Iriarte, P. (1993). Ejemplo de Buena Educacion . *Infancia* , 86.
- Jafella, S. A. (2001). Escuela Nueva en Argentina y Brasil: retrospectiva de un ideario pedagogico. *Universidad Nacional de La Plata* .
- Jaime Humberto Duque, D. L. (2000). Lo imaginario, las imagenes y las narraciones . *Revista Aletheia*, 38- 59.
- Laboratorio de Políticas Públicas. (2007). *Programa documentacion pedagogica y memoria docente*. Buenos Aires: Materiales pedagogicos.
- Matthias, R. (2013). Redefiniendo el Formulario de la Educacion: educacion para la paz a traves de la Escuela Nueva. *Fundacion Escuela Nueva Colombia*.
- Mejia, M. (2008). *Sintesis de metodologias de investigacion*. Bogota: Jovenes Maristas.

- MEN. (10 de 12 de 2016). *www.colombiaprende.com*.
- Mesa, J. (2008). *Historia de mestros para maestros* . Bogota: Universidad de la Salle.
- Ministerio de Educacion, Ciencia y Tecnologia . (2007). ¿Como documentar narrativamente experiencias pedagogicas? *Coleccion de Materiales Pedagogicos* , 12.
- Murcia F, T. J. (1999). *El camino del saber* . Bogota : Universidad Santo Tomas .
- Myers, R. (1984). *Documento preparado para la segunda Reunion Interagencial sobre desarrollo comunitario*. Nueva York.
- Napoleon, M. (2012). La escuela como imaginario social . 1-18.
- Packer, M. (2013). *La ciencia de la investigacion cualitativa*. Bogota : Uniandes.
- Palacios, J. (1978). La tradicion renovadora . En J. Palacios, *La cuestion escolar* (págs. 16-22). Barcelona : Laia.
- Paulo, F. (2004). *Cartas a quien pretende enseñar*. Buenos Aires: siglo XXI, editores Argentina.
- Pinto S, Rojas L, Silva A. (2005). *Mongua - Contexto Sociocultural*. Bogota: Rasgo y Color Ltda.
- Psacharopoulos. (1992).
- Rafael, F. (s.f.). La dimension pedagogica Formacion y Escuela Nueva en Colombia. *Revista Educacion y Pedagogia* 14 y 15.
- Rios, B. R. (2013). Escuela Nueva y Saber Pedagogico en Colombia. *Historia y Sociedad*, 79- 107.
- Rios, R. C. (2013). La modernizacion de los contenidos y metodos de enseñanza: reflexiones sobre Escuela Nueva en Colombia. *Historia y educacion Latinoamerica* , 157 - 172.
- Rios, R. C. (2013). Sobre la formacion de maestros en Colombia. *Pedagogia y Saberes* 39, 21 -32.
- Rust, M. (2012). la convivencia no se enseña; se aprende juntos. *La Educacion para la Paz que promueve la Fundacion Escuela Nueva Volvamos a la gente*, 38.
- Sáenz J, S. O., & A., O. (1997). *MIRAR LA INFANCIA: pedagogia, moral y modernidad en Colombia,1903- 1946*. MEDELLIN: Universidad de Antioquia.

- Schiefelbein, E. (1993). En busca de la escuela del siglo XXI. 39.
- Schiefelbein, E. (1993). En busca de la escuela del Siglo XXI. *Unicef*, 8.
- Soto, D. (2014). *La Escuela Rural en Colombia*. Tunja : FUDESA.
- Torres, R. M. (1992). Alternativas dentro de la educacion formal el programa de EN de Colombia. *on line*, 84.
- Torres, R. M. (1992). Alternativas dentro de la Educacion formal: el programa Escuela Nueva en Colombia. *Universidad Pedagogica Nacional*, 84.
- Van Dijk, T. (1997). el estudio del discurso. En V. D. Teun, *El discurso como estructura y proceso* (págs. 21- 65). Barcelona: Gedisa.
- VanDijk, T. (2008). *El discurso como interaccion social*. Barcelona : gedisa.
- Vicky, C. (s.f.). Mejorar la Calidad de la Educacion en Escuelas de Escasos Recursos. *Fundacion Escuela Nueva*, 15.
- Villar, R. (1993). El Programa de Escuela Nueva en Colombia. *Educacion y Pedagogia 14 y 15*, 357.
- Villar, R. (2010). El programa de Escuela Nueva en Colombia.

Conclusiones:

- Analizar los enfoques sobre cómo se ha constituido a través del tiempo la metodología de Escuela Nueva a nivel internacional , es reconocer el proceso por el que ha pasado, sus pro, sus contra y un número muy significativo de autores que se han transformado en pedagogos muy importantes que vieron en la educación el eje fundamental para el cambio de la sociedad y que decidieron apostarle al cambio desde los más pequeños, los niños, con el éxito que tuvo la metodología y de las diversas etapas por las que se ha desarrollado el programa, en Colombia llega a la población aún más vulnerable como lo son los niños de las zonas rurales,

niños campesinos que no tiene acceso a muchos de los avances tecnológicos y esenciales del sector urbano, dando ejemplo de una educación que llega a convertirse en una novedad, para muchos hasta el punto de incentivar a otros países Latinoamericanos de implementar esta metodología.

- La metodología que propone Escuela Nueva tiene factores muy importantes y de excelente calidad para quien los lee, puesto que al proponer una educación activa, en donde el estudiante aprenda a su propio ritmo accediendo a una educación flexible en su asistencia a clase, en donde las escuelas están dotadas de libros para la mejorar la calidad educativa y el docente tiene acceso a capacitaciones, se realizan espacios de reflexión (microcentros) y se realiza una adecuada inducción para comenzar con este programa entre otras miles de cualidades que el programa plantea, suena bastante completo y necesario para las poblaciones rurales que tanto lo necesitan y se tendría una excelente formación de educandos en las zonas campesinas; contrastar a través de las diversas narraciones y anécdotas que cuentan las docentes como principales personajes de este proceso educativo, distancia mucho de lo que la metodología propone, puesto expone la otra cara que hay en el uso de Escuela Nueva en distintas zonas rurales, escuchar los testimonios de las docentes y estudiantes al plantear las problemáticas a las que se enfrentan día a día, en el cual la educación activa la realiza la docente tratando de conseguir los recursos que el medio le brinda, el aprendizaje al ritmo propio se limita al uso de cartillas y bibliotecas que están dotadas de libros más antiguos que la mismas escuelas, la falta de insumos, recursos y capacitaciones que se les ha negado tanto a docentes nuevas como antiguas, se hace una reflexión muy profunda sobre lo

que realmente sucede con la metodología de Escuela Nueva, analizando la verdadera realidad a la que se enfrentan tanto docentes como estudiantes de las zonas rurales del país.

- Indagar por medio de la narrativa las prácticas pedagógicas que realizan las docentes que trabajan con Escuela Nueva, se vislumbran otros aportes importantes para reflexionar y tener en cuenta como la poca relación que existe entre lo que se enseña desde la Universidad y lo que se práctica con este tipo de metodologías en cuanto a procesos pedagógicos, *“(...) vale la pena decir que se posee mucha teoría, pero que es casi nada lo que se práctica bien (...) se podría decir que no hay maestro que desconozca el principio pedagógico de que “al niño hay que conocerlo”. Pero son muy pocos los que entienden el verdadero sentido pedagógico de conocer”* (Rodríguez F, mencionado en (Rios R. C., 2013), la práctica que se observa en esta investigación se desarrolla en el mismo ambiente y contexto pedagógico en las docentes que se ven inmersas en el proceso educativo de los niños y niñas de las zonas rurales, la fusión que existe entre los colegios principales con las sedes rurales han limitado mucha autoridad a las actividades comunitarias y pedagógicas que se realizaban, la poca oportunidad de reunir o retomar espacios como los microcentros con las mismas docentes de las sedes rurales como espacios de reflexión y acompañamiento de su prácticas y proceso educativos que fortalecerían su papel para con estas comunidades.
- Cabe resaltar que se tuvo presente la narrativa pedagógica como una herramienta esencial para la presente investigación puesto que con ella se conocen aspectos propios de las comunidades y de sus actores, realidades a las que se enfrentan las

docentes, pensamientos, sentimientos, soledades, riesgos, prácticas y metodologías que solo se pueden plantear desde las voces de los mismos docentes, para beneficio propio y de sus comunidades.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN.....	6
ABSTRACT	7
TABLA DE CONTENIDO	18
LISTA DE TABLAS	21
LISTA DE ANEXOS.....	22
1. PROBLEMATIZACIÓN	27
1.1 Descripción Del Problema	27
1.2 Formulación del problema	30
1.3 Preguntas Orientadoras.....	30
1.4 Justificación	31
1.5 Objetivos	33
1.5.1 Objetivo General	33
1.5.2 Objetivos Específicos	33
2. ANTECEDENTES.....	34
PRIMERA PARTE	45
1. Marco Contextual.....	45
1.1 Población:.....	45
1.2 Municipio de Mongua- Boyacá:	45
1.3 Territorio:.....	47
1.4 División político- administrativa:.....	48
1.5 Vías de Comunicación:.....	48
1.6 Economía:	49

1.7 Educación:	50
2. Normativa legal para establecer la Escuela Nueva en Colombia	54
2.1 Derechos y deberes del docente en función pública.....	55
SEGUNDA PARTE.....	59
1. Una mirada a la metodología Escuela Nueva	60
1.1 Inicios de Escuela Nueva.....	60
1.2 Etapas y autores de Escuela Nueva	66
1.2.1 Etapa Romántica:	67
1.2.2 Etapa de Grandes Sistemas	71
1.2.3 Etapa Tercera:	77
1.2.4 Etapa Final	81
1.3 Escuela Nueva en Colombia.....	84
1.4 Escuela Nueva en Boyacá.....	89
1.5 ¿Cómo se trabaja en Escuela Nueva?	94
2. Narrativa Pedagógica.....	98
2.1 Imaginarios Sociales:.....	99
2.2 La escuela y sus imaginarios	101
2.3 Narrativa	105
2.4 Relatos	107
2.5 Testimonio	110
2.6 Autobiografía:.....	111
2.7 Memoria:	112
2.8 Imagen:	115
2.9 Temporalidad:.....	117
2.10 La Narrativa Pedagógica como categoría	118
3. Práctica Docente	127
3.1 Práctica	127
3.2 Experiencia	133
3.3 Contexto.....	136
3.4 Labor Docente	138
3.5 Práctica pedagógica en las aulas escolares	139
3.6 Práctica Docente en Escuela Nueva	141
TERCERA PARTE.....	145
1. Metodología de la investigación.....	145
1.2 Método y técnica de investigación:	146

1.3	Enfoque de la Investigación:	147
1.4	Fases de la Investigación	148
1.5	Población	150
1.6	Muestra	150
1.7	Instrumentos y técnicas para la recolección de la información	150
2.	Análisis de resultados	151
2.1	Matriz de análisis	153
2.1.2.	Categorías emergentes	153
2.1.2	Matriz de interpretación.....	154
2.2	Macroestructuras de análisis.....	157
2.2.1	Macroestructuras	159
	Semánticas.	159
2.2.2	Significados Locales.....	202
2.2.3	Significación sociocultural:	204
	CUARTA PARTE	206
1.	Discusiones.....	207
1.1	Escuela Nueva y su realidad.....	209
1.2	“El desafío docente”	211
1.3	Los contrastes prácticos.....	213
2.	Propuesta	215
3.	Conclusiones	218
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	221
	ANEXOS	225

Lista de Tablas

Tabla 1 Ubicación Demográfica	46
Tabla 2 Clima de Mongua	47
Tabla 3 Mongua División Política y Sectorización.....	48
Tabla 4 Planteles con educación preescolar y primaria, grados, año 2014	51
Tabla 5 Sedes Institución Educativa Lisandro Cely.....	53
Tabla 6 Matriz de identificación de categorías emergentes	153
Tabla 7 Matriz de interpretación Escuela Nueva	154
Tabla 8 Matriz de Interpretación la mirada docente	155
Tabla 9 Matriz de Interpretación Prácticas Docentes.....	156

Lista de Anexos

Anexo A. Congreso de Pedagogía.....	226
Anexo B Grupo Focal	227
Anexo C Entrevista Semiestructurada- Docentes	230
Anexo D. Preguntas y concepciones del docente.....	231
Anexo E. Entrevista a estudiantes	232
Anexo F. Consentimiento Informado.....	233
Anexo G. Diario de una maestra	235
Anexo H Diario de Campo.....	237
Anexo I. Taller Socialización de resultados.....	238

Introducción

En las escuelas rurales de Colombia, desde el año de 1975 con el aval del gobierno nacional y con la cooperación técnica y financiera de la Agencia Internacional para el Desarrollo USAID/AID, se ha utilizado la metodología Escuela Nueva, siendo de gran utilidad para algunos y un serio desafío para otros, debido a los parámetros y especificaciones que tiene esta metodología; ha generado la oportunidad a niños campesinos de culminar sus estudios en básica primaria, sin embargo existen escuelas que por diversas circunstancias administrativas, recursos, condiciones de la población rural estudiantil, situaciones concretas de los docentes en estos contextos geográficos, dificultan promover todos los objetivos y riqueza de esta escuela pedagógica.

Los municipios donde se trabaja Escuela Nueva se caracterizan por ser zonas apartadas del país y por ende con muchas necesidades especiales, son zonas donde el acceso a las comunicaciones es muy limitado, donde se destinan pocos recursos para la educación de los niños y donde, además, las niñas y niños ayudan en sus hogares con actividades no propias para su edad, por ello es importante analizar en esta investigación, los diferentes espacios que muestran las prácticas reales, los límites, los aciertos, los retos y los desafíos en la implementación de la metodología de Escuela Nueva en las zonas rurales, observando y reflexionando sobre el contexto y la realidad de la cual se hace parte, ya que no solo se ve la práctica en la forma de enseñar y aprender, sino se tiene en cuenta las vivencias tanto de estudiantes como docentes en las que se forma el diario vivir de estas comunidades, particularmente en este sector del municipio de Mongua.

El postulado que se tiene sobre Escuela Nueva, la estructura de su metodología, las ventajas, el hecho de ser activa y constructivista a la vez, son razones para pensar que es una muy buena

opción para los niños del campo, sin embargo, su utilización y puesta en práctica de muchos docentes a veces no es el adecuado, pues, en algunos casos, la metodología que se propone no siempre tiene las mismas concepciones, puesto que, cada docente va aplicando esta metodología de acuerdo a sus necesidades, recursos y experiencias, dejando de lado componentes indispensables para llegar a una excelente calidad en los procesos de aprendizaje de niñas y niños.

Aunque es una metodología que ha tenido éxito en este tipo de contexto sociocultural en las zonas rurales del país, pareciera que está muy distante de la realidad, los docentes que trabajan actualmente la metodología de Escuela Nueva desconocen muchos aspectos fundamentales de este proceso, puesto que no existe capacitación al respecto ni seguimiento de la misma, no se están desarrollando aspectos importantes en la aplicabilidad de la metodología y, por ello, cada docente utiliza y adecua la metodología a su parecer, sin haber una reflexión o unificación de criterios de por lo menos los mismos docentes del municipio, para que se lleguen a acuerdos sobre la aplicabilidad de conceptos, realidades, experiencias y acuerdos sobre el uso de la metodología de Escuela Nueva, por medio de la narrativa o en un sentido, su *horizonte de comprensión*, propio de cada docente como parte de su interpretación de su quehacer educativo.

Para indagar más los límites, alcances, progresos y prácticas que se han llevado a cabo, se ha considerado que la *narrativa pedagógica*, puede ser un *lugar* que nos ayuda a resignificar los sentidos, las historias de vida y las prácticas para la implementación adecuada de la metodología en un contexto específico, ya que como veremos, puede identificar el modo de vida, las prácticas educativas y los hechos concretos que se ven inmersos en las vivencias diarias de las docentes.

Es importante resaltar que un municipio con la extensión de Mongua, donde se encuentran aisladas muchas de sus sedes educativas, las experiencias de vida e historias ayudan en gran medida a asumir el rol docente de una manera más ordenada y ascendente (en términos de crecimiento académico generacional), mejorando la calidad educativa de niños y niñas de los sectores rurales con difícil acceso.

Así pues, lo que se pretende con la siguiente investigación es reconocer, resignificar y potenciar la metodología de Escuela Nueva, a través de las vivencias y narraciones de sus propios actores, docentes y estudiantes del municipio de Mongua, ya que se observan, adecuan y desarrollan diferentes acciones en torno a la forma de educar a los niños y niñas, así mismo, se quieren reconocer las fortalezas y debilidades que se hayan presentado en las respectivas prácticas docentes, para que de esta forma se puedan distinguir los aportes que hacen desde cada experiencia particular, teniendo como punto de referencia los niños de un solo contexto, que en este caso serían los estudiantes de las sedes rurales del municipio de Mongua que trabajan con la metodología de Escuela Nueva.

Para esta investigación por tanto, se definirá como hoja de ruta, en un primer momento se presenta la problematización de la Investigación y en ella se expone la descripción del problema, la justificación, los objetivos del proyecto, del mismo modo la pregunta de investigación y preguntas orientadoras. En el segundo capítulo se muestran los antecedentes nacionales e internacionales que se han hecho sobre Escuela Nueva, práctica y narrativa pedagógica. En el tercer capítulo se hace una presentación del municipio de Mongua, una caracterización de las zonas rurales donde se realiza la investigación, se expone el marco referencial, para ubicar al lector en el contexto en el cual se trabaja junto con el marco legal en el que se soportan las leyes

que se introdujeron en el país al aplicar la metodología de Escuela Nueva, así como los derechos y deberes del docente en función pública.

El capítulo cuarto se presenta un recorrido por la conceptualización de la metodología de Escuela Nueva y sus prácticas desde sus inicios, cómo fue pensada en las necesidades específicas de los niños, en sus principios pedagógicos, metodológicos y prácticos que lograron ubicar a Escuela Nueva como un ejemplo a seguir en los países Latinoamericanos; se realiza, así mismo, un análisis de las prácticas pedagógicas, su desarrollo y su uso frente a la educación rural, del mismo modo se hace una conceptualización sobre las narrativas pedagógicas como herramienta investigativa la cual favorece a la reflexión pedagógica de los maestros.

En el quinto capítulo se encuentra la descripción del diseño de la investigación cualitativa, que se inscribe en el paradigma hermenéutico y crítico social, pues el análisis de las prácticas docentes permite tomar alguna posición y plantear espacios de transformación y emancipación social.

El capítulo seis muestra el análisis de los resultados bajo macro-estructuras semánticas, locales y socioculturales que se obtuvieron de la aplicación de las entrevistas y grupo focal e historias de vida que se realizaron en la investigación.

El capítulo siete se hace una reflexión que determina contextos específicos de aprendizaje basados en la misma metodología y que ayuda a crear conocimiento significativo a la práctica que realiza el docente brindando espacios de reflexión y pertenecía en los cuales no solo se demuestra el uso de la metodología, sino que salen a flote aspectos del diario vivir que hacen parte de las prácticas docentes en el contexto donde se labora, por medio de la narrativa pedagógica para llegar a generar cambios en el progreso y por consiguiente de la educación en general.

Para finalizar los capítulos ocho y nueve muestran como resultado de la investigación las conclusiones sobre el contraste de la metodología de Escuela Nueva y sus planteamientos y unas posibles acciones reflexivas que se hacen como aporte al mejoramiento de la escuela nueva en las zonas rurales del departamento.

1. Problematicación

1.1 Descripción Del Problema

Escuela Nueva es una metodología que ha sido implementada hace varios años en todo el territorio nacional, ofreciendo la oportunidad a niños campesinos de culminar sus estudios de básica primaria, escuelas que no requieren de más de uno o dos profesores, ya que la población estudiantil es muy escasa, por las condiciones de vida de las personas que viven en estas zonas distantes y apartadas del casco urbano.

Con base en información DANE (Dane, 2011) “En la composición por sexo de los docentes - servicio evidencia que la población estudiantil, en particular la más joven, está siendo atendida principalmente por mujeres. En el nivel Preescolar, el 96,0% de los docentes - servicio son mujeres y en Básica Primaria el 77,8%”, donde se refleja que se ven enfrentadas a realidades complejas en estos sectores, ya que los recursos y las soledades con las que se encuentran, se tornan complicadas en el desarrollo de su práctica pedagógica; la controversia entre la calidad de la educación de niños y niñas de los sectores rurales, siempre se ha manifestado como escasa en la mayoría del territorio nacional, no se ha contado con un seguimiento preciso y verídico de estas zonas del país.

Cada docente intenta adecuar e implementar la metodología que se les propone, de acuerdo a las necesidades y realidades que se van presentando, sin embargo, no siempre, se tienen las mismas concepciones, sobre qué tan bien o qué tan mal se está llevando a cabo dicha metodología, no se presentan los espacios para ser escuchadas, las realidades que viven las docentes en sitios lejanos y que a pesar de tener una comunidad con problemas similares, sería de gran aliento poder observar, escuchar, analizar y confrontar estas realidades, para poder sentirse apoyadas y compartir las prácticas pedagógicas que viven, que les pueden funcionar mirándolas desde diferentes ángulos y puntos de vista, teniendo en cuenta experiencias propias de cada educadora.

Las docentes que trabajan actualmente la metodología de Escuela Nueva, desconocen muchos aspectos fundamentales de este proceso, puesto que su capacitación al respecto, y seguimiento de la misma, es mínima o casi nula “la deficiente infraestructura intelectual de apoyo a la experiencia de Escuela Nueva, es decir, la escasa y deficiente capacidad institucional de investigación, evaluación, reflexión, innovación; se enfatiza la administración de un modelo que no ha sido sistemáticamente evaluado en más de dieciséis años de vigencia. El empirismo, la subjetividad y la improvisación priman sobre la reflexión crítica, la indagación y la Investigación” (Gomez V. , 1993) por ello no se está desarrollando aspectos importantes en la aplicabilidad de la metodología y por ende cada docente utiliza y adecua la metodología a su parecer, a sus vivencias, según las necesidades que vayan observando en el entorno donde laboran, sin haber un consenso o unificación de criterios de por lo menos los mismos docentes del municipio, donde se puedan tener acuerdos sobre la unilateralidad de conceptos y uso de la metodología de Escuela Nueva.

En las sedes donde se trabaja Escuela Nueva, se caracterizan por ser zonas apartadas del país, y por ende con muchas necesidades especiales. Son zonas donde el acceso a las comunicaciones es

muy limitado, donde se destinan pocos recursos para la educación de los niños, y donde además los niños ayudan en sus hogares con actividades no propias para su edad; es por ello la importancia de observar que tan bien se está llevando la metodología de Escuela Nueva, en las zonas rurales o específicamente en el municipio de Mongua, y que mejor forma de hacerlo que conociendo las realidades a las que se ven enfrentadas las docentes, principales responsables del proceso educativo como el de Escuela Nueva. Teniendo presente las historias de vida, experiencias, anécdotas, imaginarios sociales, sentidos, que se dan por medio de sus propias prácticas pedagógicas.

En algunas ocasiones se percibe cómo las docentes que llevan muchos años aplicando la metodología han caído en una monotonía repetitiva de la educación con metodología de Escuela Nueva, realizando casi mecánicamente las mismas actividades año tras año, sin innovación y sin la necesidad de mejorar el proceso formativo que implementan en los niños, acostumbradas a una soledad en sus sitios de trabajo, no se ven afectadas por otras realidades que se puedan estar presentando; por otro lado se presentan las docentes que están ingresando en la vocación docente, y se ven enfrentadas a realidades ajenas a las propias.

Por ello se quiere reflexionar sobre esas realidades vividas, contándolas por medio de las diferentes narraciones pedagógicas que fortalezcan su quehacer diario, donde se mezcle y se pueda transformar las prácticas que se llevan a cabo; teniendo de la mano las dos experiencias de vida, tanto de las docentes antiguas, que pueden dar a conocer aquellas vivencias y experiencias que han servido para mejorar la calidad educativas de los niños y niñas que se están formando por medio de esta metodología; al mismo tiempo que conocer los impactos a los que se ven enfrentadas las docentes nuevas, que comienzan el recorrido de enseñar por medio de Escuela Nueva, que se puedan recopilar, los aspectos positivos y negativos que presenta esta metodología,

en un solo contexto como lo es el municipio de Mongua, ya que al tener una población muy similar, podrían aplicar una metodología de Escuela Nueva unificada, realizando las adaptaciones que se requieran realizar, para el fortalecimiento de la calidad educativa de los estudiantes y sacar el mejor provecho de las narraciones de vivencias antiguas y nuevas a las que ven enfrentadas las docentes que trabajan en el municipio.

1.2 Formulación del problema

¿Cuáles son las prácticas docentes, que a partir de la narrativa pedagógica, pueden fortalecer la metodología de Escuela Nueva en las sedes rurales de la Institución Educativa Técnica Lisandro Cely del municipio de Mongua?

1.3 Preguntas Orientadoras

Teniendo en cuenta la metodología de Escuela Nueva, las narrativas y prácticas pedagógicas, en el contexto de las instituciones rurales que se han escogido para esta investigación, se pueden plantear las siguientes preguntas:

1. ¿Realmente se está manejando la metodología de Escuela Nueva en las zonas rurales?
2. ¿Se capacitan a los docentes en la metodología de Escuela Nueva?
3. ¿Qué aportes de la realidad educativa de las zonas rurales hacen parte de la práctica pedagógica de las docentes?
4. ¿Las docentes a través de sus propias experiencias pueden fortalecer un programa como Escuela Nueva?
5. ¿Los aportes que se puedan dar sobre las realidades educativas a las que se ven enfrentadas se están compartiendo?

1.4 Justificación

La diversidad de ambientes educativos hace que la experiencia docente sea heterogénea. La diversidad geográfica, demográfica y de aspectos socioeconómicos, entre otras, repercute en que el quehacer docente; entendido como el proceso de planeación, desarrollo de la actividad, verificación y evaluación de la implementación de contenidos y estrategias y la incorporación de cambios y ajustes para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.

Esta pluralidad se hace particularmente evidente en el entorno rural, donde existen limitantes y condiciones que hacen que el quehacer docente se enfrente a situaciones particulares como la lejanía de sus escuelas, el abandono de sus familias, el choque cultural al que se enfrentan, alta deserción escolar, el trabajo infantil, la falta de energía y herramientas tecnológicas entre otras.

En Colombia, según (Schiefelbein, 1993) se ha implementado la metodología de Escuela Nueva desde 1967 por decreto, la extensión de este método a todas las escuelas de maestro unitarios, se dio entrenando a más de 4.500 maestros en 160 seminarios cortos en los dos años siguientes y se preparó y distribuyó un manual del maestro. Enmarcado en la aplicación de los modelos flexibles, entendiendo las características socio-culturales como un sistema integrado que acoge la totalidad de la población rural para brindar oportunidades de educación en las particularidades de sus contextos geográficos a esos profesores, de esta forma Escuela Nueva pretende combatir los índices de deserción, repitencia y el escaso número de maestros en el campo, mediante la incorporación de sistemas multigrado, metodologías activas y de enseñanza personalizada.

El modelo Escuela Nueva, debe ser reevaluado y ajustado con mayor frecuencia al encontrarse con realidades que deben ser asumidas por el docente, el cual muchas veces es novato, y hace uso de las pocas herramientas con las cuales fue preparado para actuar sobre un contexto específico como este. Estas experiencias son importantes para enriquecer la actividad docente y quedan

como hechos aislados y desconocidos, perdiendo así la posibilidad de hacer significativo ese conocimiento, impidiéndose la posibilidad de replicarse en contextos similares. Sin tener en cuenta que “una experiencia puede ser una verdad compartida” Holroyd (2011) además, estas experiencias inciden positivamente en el proceso de mejora continua del rol docente y permite la evaluación de las metodologías implementadas.

De acuerdo a lo anterior, se observa la necesidad de promover una reflexión pedagógica que apoye la práctica docente en áreas rurales que permita al docente conocer experiencias previas que complementen y ayuden a la planeación de sus tareas para hacer más eficiente el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Dicha herramienta, “la narrativa pedagógica servirá no solo como objeto de la investigación, sino como dispositivo de formación pedagógica que apuesta por la recuperación de las voces silenciadas de los actores educativos” (Molano, 2009) reuniendo narraciones de los docentes en contextos específicos, una herramienta que identifica realidades similares a las vividas en las propias experiencias y a la vez que, reconoce como miembros activos de la comunidad a los docentes que viven y aprenden diariamente de su práctica pedagógica, reflejando de esta manera sus roles pedagógicos que cotidianamente utilizan, para resolver de manera situada, contextualizada y adecuada las situaciones que se dan bajo las características peculiares de sus estudiantes, la diversidad de problemas pedagógicos a los que se enfrentan, teniendo en cuenta fortalezas, limitaciones y los aciertos o desaciertos que proponen reflexión, en consecuencia, una herramienta que ayuda a comprender para una mejora progresiva escuchando y vivenciando otras realidades similares.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General

Describir las prácticas docentes a partir de la narrativa pedagógica para el fortalecimiento de la metodología de Escuela Nueva, en las sedes rurales del Municipio de Mongua.

1.5.2 Objetivos Específicos

- Analizar las concepciones de Escuela Nueva, narrativa pedagógica y práctica docente que se establecen actualmente en la pedagogía.
- Interpretar la realidad de las prácticas docentes por medio de la narrativa pedagógica en docentes que trabajan con metodología de Escuela Nueva en las sedes rurales del Municipio de Mongua – Boyacá – Colombia.
- Plantear posibles acciones para fortalecer la metodología de Escuela Nueva en las sedes rurales del municipio de Mongua-Boyacá.

2. Antecedentes

Escuela Nueva

En las investigaciones internacionales que se han hecho sobre escuela nueva se refleja la importancia de esta metodología en otros países y el gran aporte que ha tenido Colombia en sus adaptaciones, aportes y aplicaciones en la implementación de esta metodología; la innovación pedagógica que propone Escuela Nueva es de mucha atracción para los diversos países, puesto que propone que el niño aprenda a su propio ritmo con sus propias herramientas y bajo unas características que son específicas para el buen desarrollo de la metodología donde el eje principal es el estudiante y el desarrollo de sus actividades, para que le ayuden a complementar su proceso de aprendizaje. Ernesto Schiefelbein (1993) “En busca de la escuela del siglo XXI” realiza un estudio profundo sobre la experiencia de Escuela nueva en Colombia y lo pone de ejemplo para otros países Latinoamericanos, mencionando necesidades básicas que se deben tener en cuenta en el aprendizaje como lo son la comprensión lectora, la comunicación escrita, valoración de la ciudadanía y manejo de una metodología para aprender a partir de la realidad en que se vive, destacando aspectos que se trabajan en Escuela Nueva. Del mismo modo hace una reflexión crítica sobre las deficiencias que se presentan en la educación rural tradicional ya que incluye métodos pasivos, currículo que no toma en cuenta la riqueza del contexto, falta de formación especial a los maestros en técnicas de multigrado, deterioro de materiales educativos, rigidez en el calendario escolar, y falta de participación de los padres de familia; aspectos que destaca sí se tienen en cuenta en la metodología de Escuela Nueva y la propone como una alternativa de solución a los problemas académicos y formativos de otros países de América Latina. Por su parte Jafella (2001) “Escuela nueva en Argentina y Brasil: retrospectiva de un ideario pedagógico en la formación docente” hace un recorrido histórico entre Brasil y Argentina

y la influencia que tuvieron ambos países en la iniciación e implementación de Escuela Nueva, en donde se demuestra como Brasil adoptó más fácilmente esta metodología gracias a pedagogos brasileños como Anísio Teixeira, Fernando de Azevedo y Lourenço Filho, quienes tuvieron influencia norteamericana especialmente por Dewey, y por ende aplicaron dicha metodología en su país sin mayores complicaciones; por su parte Argentina fue más escéptica al adoptar esta metodología por las fuertes corrientes pedagógicas que existían en aquella época que no dieron cabida a una nueva metodología, por ello en este país se tomó como impronta de la educación pública de forma enciclopédica y expositiva, sin muchos cambios a la educación tradicional, religiosa y laica que existía. Sin embargo la influencia de Escuela Nueva en Argentina comenzó a verse reflejada en la Universidad de la Plata y en la Escuela Normal Mixta de Mercedes, donde se aplicaban metodologías similares a las de Tolstói y Rousseau, en donde se formaban a los docentes hacia una enseñanza y aprendizaje más libre y con miras a la comunidad. En la actualidad existe un mayor intercambio educacional, cultural y científico entre ambos países creando aproximaciones pedagógicas como la influencia de Paulo Freire.

Escuela Nueva a nivel de Colombia ha generado polémica, admiración y sospecha por diversos autores en el transcurrir de los años en que se ha trabajado e implementado dicha metodología. En su estudio “Escuela nueva y saber pedagógico en Colombia”, escrito por Ríos (2013) quien realiza una descripción histórica y detallada de la incursión que hizo Escuela Nueva en un país como Colombia, indica que:

Las reformas de los sistemas de Enseñanza en Colombia, comienzan desde la introducción del modo muto y tutorial de la pedagogía Lancasteriana, apoyadas por el Libertador de Venezuela, Bolívar y Lancaster, donde se trabaja por medio de la memorización y disciplina, ya en 1875 llegan a implementarse métodos Pestalozzianos, los cuales se introducen en las normales superiores,

trabajando más la intuición y la contemplación directa de los objetos; hacia 1925 con la llegada de Decroly al Gimnasio Moderno de Bogotá, invitado por Agustín Nieto Caballero, se comienza con los principios fundamentales de Escuela Nueva.

Hacia mediados de 1961 en Colombia, se comienza a trabajar la Escuela Unitaria, cuyo objetivo fundamental era la formación de maestros para la escuela monodocente; en Pamplona, departamento de Santander, se da inicio con la primera escuela unitaria, allí se trabajaban fichas y guías que realizaban los mismos docentes, de acuerdo a las necesidades de sus propios estudiantes; dichas fichas facilitaban el ritmo, el aprendizaje y la enseñanza de los niños campesinos de distintas zonas del país, que por sus dificultades de acceso, no podían asistir en forma constante a la escuela. (Villar R. , 1993)

La expansión de la metodología de Escuela Nueva en el país, se dio de forma muy rápida y a pasos agigantados, como lo menciona Torres (1992) en su artículo “Alternativas dentro de la educación formal: el programa Escuela Nueva de Colombia”, en 1967 el Gobierno de Colombia decide extender la metodología de Escuela unitaria a todas las escuelas unidocentes, ya hacia 1975 surgió el Programa Escuela Nueva. Entre 1975 y 1978 con apoyo de la Agencia Internacional de Desarrollo (AID) llegaban a funcionar 500 escuelas en tres departamentos. En 1985 con una cobertura nacional de 8000 escuelas, el Gobierno Colombiano decidía adoptar a Escuela Nueva como estrategia universal para la educación primaria rural. En 1987comenzó un proceso acelerado, puesto que en 1989 cubría 17.984 escuelas. En 1991 llegaba alrededor de 20.000 de las 27.000 escuelas rurales del país, con una cobertura de un millón de niños a nivel nacional.

Como se puede observar la metodología de Escuela Nueva fue surgiendo muy rápido a nivel nacional, ya que solo en diez años paso de ser constituida oficialmente (1975) a ser adoptada

como política educativa nacional (1985), apoyando la calidad educativa de niños de bajos recursos y de zonas apartadas del país, con una propuesta de innovación pedagógica interesante para la apropiación de maestros y estudiantes. (Torres, 1992).

(Villar R. , 1993) en su artículo “El programa de Escuela Nueva en Colombia” menciona tres fases importantes en la expansión del programa; la primera etapa (1975- 1978) se trabajó el diseño y producción de materiales, organización administrativa y financiera, estructura de capacitación y seguimiento; en una segunda etapa (1979_1986) con la expansión del programa y la disminución de costos unitarios de los diferentes insumos, se consolida un equipo nacional y los comités departamentales, se cuenta con el apoyo del BID, Federación Nacional de Cafeteros y de la Fundación de Educación Superior; y una última etapa (1987- 1994) donde se muestra una expansión cuantitativa del programa y las adaptaciones relacionadas con la estructura administrativa, producción de materiales y procesos de capacitación.

De esta forma es como se ha ido fortaleciendo el programa, contando con el apoyo de muchas instituciones educativas nacionales e internacionales, la metodología de Escuela Nueva fue y ha sido implementada en Colombia principalmente por Vicky Colbert, quien por medio de su fundación “volvamos a la gente” ha mantenido vigente el programa en la totalidad de escuelas rurales del país. (Fundacion Escuela Nueva Volvamos a la Gente, 2009)

Escuela Nueva es un sistema integrado que combina cuatro aspectos o componentes principales en su desarrollo y utilización, dichos componentes son curricular, capacitación, administrativo y comunitario.

Esta serie de componentes que son muy interesantes para el desarrollo de la metodología, por medio de sus principios psicológicos y metodológicos en la producción de los materiales de autoaprendizaje que maneja, refleja su Educación Activa así lo hace ver Gómez (1993) “Visión

crítica sobre la Escuela Nueva en Colombia” en la cual se aprende haciendo, la experimentación, la indagación, la integración entre el conocimiento teórico, la práctica y el aprendizaje según el ritmo y las condiciones del estudiante; la educación Activa se centra en el proceso de aprendizaje y no en los contenidos específicos; haciendo de Escuela Nueva un modelo que se basa en la actividad que realiza el estudiante mientras va aprendiendo de la misma vida en comunidad. Su aprendizaje individualizado que le otorga al estudiante mucha responsabilidad en el desarrollo de sus actividades para poder completar los objetivos de conocimiento propuestos; el aprendizaje inductivo que motiva al estudiante aprender a su propio ritmo y con su propia dedicación; estos tipos de aprendizaje se dan gracias al diseño instruccional que maneja el programa, ya que ayuda al desenvolvimiento del niño en su proceso de aprendizaje y le da al docente un papel de guía u orientador, en el desarrollo de las diversas actividades que se proponen.

Con todo el desarrollo que ha tenido Escuela Nueva a través de los años, y al ser un modelo que se ha implementado en forma tan rápida y que se ha logrado sostener en las escuelas rurales a nivel nacional, se le han otorgado muchos reconocimientos a este tipo de innovación pedagógica como lo son la UNESCO ha dicho que “constituye una experiencia de valor internacional innegable” y el Banco Mundial afirma que “sus elecciones merecen diseminarse ampliamente entre los planificadores de la educación y los encargados de la adopción de políticas en el mundo en desarrollo” (Torres, 1992) demostrando que el desarrollo del programa ha sido efectivo, y duradero en las escuelas donde se trabaja.

Sin embargo, Escuela Nueva también ha tenido sus desaciertos en cuanto que por ser una metodología tan antigua y que se ha venido trabajando por tantos años, ha perdido su sentido de innovación. En efecto, en diferentes escenarios, ya no se innova como tal, sino que se ha convertido hoy por hoy, más en un proceso de repetición mecánica de aprendizaje que se ha

impuesto a través de los años, se ha pasado a un congelamiento del modelo educativo que deja entre ver ciertos problemas de calidad educativa en los miembros de las comunidades rurales del país. Villar (1993) indica que, es el enfriamiento de un modelo que busca ser replicado mecánicamente y que hace del maestro un “adoptador” de estrategias más que un “adaptador”, es lo que parece estar predominando actualmente en el proceso de expansión del programa al total de escuelas rurales del país.

Muchos elementos indispensables para el funcionamiento de Escuela Nueva se han perdido como la capacitación a docentes, los microcentros donde se reunían docentes de Escuela Nueva a mejorar sus procesos de enseñanza, la utilización del Gobierno Escolar en muchas de estas escuelas, la falta de actualización de las guías de aprendizaje, entre otros, aspectos como estos han hecho que la metodología de Escuela Nueva se convierta en algo repetitivo y monótono en la utilización de la misma, “su mayor limitación ha sido el estancamiento que ha tenido en los últimos años, donde por el afán de abarcar a la población se ha olvidado de sus principios fundamentales de una educación abierta donde lo más importante sea “aprender haciendo”, enfatizando en el niño y no solo diligenciando papeles y guías mecánicamente” Villar (1993).

Se plantea que este tipo de metodología fue creado para promover en el niño un aprendizaje autónomo, didáctico y dinámico, pero a pesar de ello, se observa en la actualidad que se trabaja con esta metodología para reducir costos en la inversión económica del país, ya que al implementar las guías de aprendizaje en las zonas rurales ayudan a que estas se trabajen por largos periodos sin las actualizaciones que requieren para educar a niños que se enfrentan a constantes cambios de la sociedad. “El eslogan de (EN) Escuela Nueva “Más y mejor educación primaria para los niños de las zonas rurales” sintetiza este intento por conciliar cantidad con calidad. No se trata únicamente de ofrecer a los niños de las zonas rurales mayor acceso sino una

mejor educación” Torres (1992), se hace énfasis en que la implementación de Escuela Nueva en el país, no ha sido de unos años atrás, sino que ha sido un trabajo arduo de décadas que ha presentado un estancamiento en sus procesos de enseñanza y aprendizaje en los últimos tiempos.

Narrativa Pedagógica:

En cuanto a la narrativa pedagógica, se han realizado una serie de investigaciones sobre la importancia de la narrativa en el aula, una de ellas se titula la reflexión sobre narrativa como medio para conocer y evaluar el desarrollo profesional de docentes realizada por (Lozano F y Morón, M, 2009), en la Universidad de Huelva (España) en donde se observa el gran aporte que hace la narrativa pedagógica, basada en el método de Labov y Waletzky que se compone de seis unidades ordenadas (resumen, orientación, acción que complica, evaluación, resolución y coda), teniendo presente que el resumen aparece al inicio de la narración y el coda al final, ya que esta es una reflexión que se hace frente a lo que se ha dicho en el transcurso de la narración; las unidades no necesariamente van en ese orden, ya que puede variar según la narración que se esté analizando, además puede existir dos veces o más algunas de la unidades de este método complementándose una con otra; se observa un análisis detallado del relato que hace un docente en formación inicial y que deja entrever algunas deficiencias en cuanto a la formación que está recibiendo, y que podría corregirse para las personas que se quieran formar como nuevos docentes.

Esta investigación va dirigida a la formación inicial que reciben los docentes, teniendo la narrativa pedagógica como fenómeno, método, forma y evaluación, centrándose en el método Labov, quien se ocupó de relatos convencionales e intentó determinar su estructura general, definiendo la narrativa conversacional como “un método de recapitulación de la experiencia pasada que consiste en hacer corresponder a una secuencia de acontecimientos – supuestamente-

reales una secuencia idéntica de proposiciones verbales”(Valles José R, 2008); encontrándose con una serie de reflexiones y conclusiones valiosas como la modificación del sistema en la formación inicial de los docentes, ya que se escucha y analiza la narración que hace un docente inicial en cuanto a su formación, permitiendo a quien la escucha modificar las debilidades que pueda presentar el programa para beneficio de los docentes futuros; concluyendo con la importancia que tiene la narrativa en la educación, ya que invita a una reflexión de las prácticas pedagógicas y desarrollo profesional, como base de todo cambio y desarrollo educativo.

Siguiendo por la misma línea de la pedagogía narrativa en personas que se inician en formación docente, se encuentra con una investigación del Instituto de Formación Docente Continua Bariloche y Centro Regional Universitario Bariloche Universidad de Bariloche (Argentina), realizada por Fernández, M y Ramírez, P, 2005 titulada “ Los relatos de experiencias escolares en formación docente” ; donde se describe y analiza los aportes de relatos de experiencias escolares de docentes que comienzan con su formación, se inicia con la reconstrucción de una clase vivida, que resulte de gran interés por cualquier razón sea por buena o mala, se les pide que la describan detalladamente en un relato escrito, al tener los relatos escritos de manera individual se realiza un texto general que se utiliza como materia de trabajo para la asignatura que están cursando complementándolo con las cátedras y libros de texto; Se realiza aquellos relatos con el fin de revisar y ampliar las ideas que se tienen sobre la docencia, los métodos de enseñanza y aprendizaje y la clase como tal, complementando las ideas entre unos y otros, al contar de forma nueva las mismas historias, las narraciones se van recreando y modificando con el tiempo, adaptándose a nuevas situaciones que se puedan presentar en el transcurso de su ejercicio como docente.

Se utiliza la reconstrucción de las clases vividas como método para conocer, organizar, y comunicar las experiencias y de este modo comprender los procesos de enseñanza y aprendizaje que se debe tener presente en la formación profesional, al realizar el proceso en forma escrita se cuenta con la posibilidad de tomar distancia, objetivar la situación, y de esta manera reflexionar sobre el futuro accionar como docente, generando posibles alternativas ante las situaciones cotidianas que se presentan.

En el ámbito nacional existen autores dedicados a explorar el mundo de la narrativa pedagógica como es el caso de (Mesa, J 2009) quien en su artículo “Narrativa Pedagógica”, hace aproximaciones a su epistemología, su método y su uso en la escuela, desglosa la narrativa pedagógica como una experiencia vivida por el sujeto (docente) en unos espacios y contextos determinados, produciendo ámbitos transformadores tanto en quien relata la historia como en quien la escucha. En este artículo presenta una serie de significados acerca de lo que es la narrativa pedagógica y como se puede manejar desde el ámbito escolar, más específicamente en las experiencias y relatos propios de docentes, “Cuando la educación es vida, vocación y profesión no “pasan cosas en la escuela”; por el contrario, cada cosa que pasa es una experiencia que moviliza al docente en el alcance o alejamiento del sentido que tiene ser educador y del significado de las tareas que de allí se desprenden”, se hace una reflexión sobre la importancia que se ha tendido en cuanto a la narrativa y como esta es de gran valor en las investigaciones en el ámbito educativo, ya que brinda la posibilidad de que los maestros se nutran de historias y relatos de los mismos maestros y puedan ver en ellos realidades propias de la vida educativa, modificándolas y haciendo uso de estas para mejoramiento de su propia práctica.

Este mismo autor (Mesa, 2008), en su libro “Historias de maestros para maestros” deja entrever los sentimientos y pasiones de educadores, relatos de vida que marcaron la profesión docente,

cincuenta historias que hacen parte del presente, pasado y futuro no solo de cada docente que cuenta su historia sino de quien la lee y se ve identificado con alguna de estas historias, se tocan fibras hondas de los docentes que describen sucesos que marcaron la labor docente, se dejan ver sentimientos de esperanza y valor para afrontar situaciones del diario vivir de cualquier docente Colombiano. De este modo la influencia narrativa se despliega para fortalecer las experiencias de vida, nutriendo la experiencia pedagógica que se desglosa, se pretende que los procesos narrativos se desarrollen en medio de las experiencias de vida de los docentes pese a los desafíos a los que se ven enfrentados en el día a día y muestren sus fortalezas para resolver dichas circunstancias.

Práctica Pedagógica:

Por su parte las diversas investigaciones que se han realizado sobre la práctica pedagógica y la influencia de los docentes que trabajan con metodologías constructivistas como es el caso de Venezuela La práctica pedagógica y el desarrollo de estrategias instruccionales desde el enfoque constructivista, escrito por Castro, Elizabet, Peley, Rosario Morillo, Roselia, se deja entrever la importancia que tiene las diversas formas de enseñanza- aprendizaje que usan los docentes para formar a niños y niñas, según las necesidades de sus entornos o realidades a las que se ven enfrentados, el docente no solo se debe ver como transmisor de conocimientos, sino que a través de su práctica debe ayudar al estudiante mediante técnicas instruccionales a llegar a realizar un aprendizaje significativo y comprensible al entorno en el que se desarrolla. (Castro, 2006).

De esta forma a nivel internacional se ven reflejados muchas similitudes y contrariedades en las diferentes investigaciones que se han realizado sobre los postulados que implican la presente investigación, vinculando la metodología de Escuela Nueva, la narrativa pedagógica y las

prácticas pedagógicas, logrando corregir algunos de estos aspectos hacia una pedagogía que mejore las condiciones de vida de algunos docentes de zonas rurales del país.

Se encuentran investigaciones sobre la práctica pedagógica como la de (Soto, 2014) en su libro “La escuela rural en Colombia” en donde se muestra la historia de dos maestras de mediados del siglo XX, quienes trabajaban en zonas rurales de Boyacá y Cundinamarca y afrontaron situaciones complejas en los ámbitos político, social y económico, pero que siempre tuvieron presente su sentido social y su dedicación pedagógica, no como trabajo y sustento, sino por convicción y mejoramiento de la calidad de vida de niños y niñas que se vieron beneficiados por estas maestras al ofrecerles otra visión del mundo que iba más allá de la educación en el campo; se cuentan historias de vida reales con las cuales, muchas de las docentes se pueden ver identificadas, se hace un recuento de la historia de estas profesoras a través de los años y como fue el transcurrir de su profesión docente, no solo en el ámbito laboral, sino también en el familiar ya que las vivencias y acontecimientos que tuvieron que vivir giraron siempre en torno a su labor docente; en este texto se ve claramente como la narrativa es un método muy útil y durable en la labor docente ya que se puede ver reflejado en realidades tan profundas como las contadas en él.

PRIMERA PARTE

En esta parte la investigación expondrá, en un primer momento la contextualización de la población y las instituciones educativas que fueron espacio de reflexión, ello nos permitirá, un acercamiento a las realidades sociopolíticas que configuran el quehacer educativo. En un segundo nivel, se pasará revista a las normativas institucionales y legislativas que dan vida a la Escuela nueva dentro del cuerpo legal en Colombia; Finalmente, se incluye los derechos y deberes de los docentes en función pública, resaltando, particularmente su quehacer en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

1. Marco Contextual

1.1 Población:

La población que se escogió para trabajar la presente investigación son las Docentes de las sede rurales de la Institución Educativa Técnica Lisandro Cely del municipio de Mongua –Boyacá. “Tierra del sol Naciente”, así mismo se realizaron entrevistas con algunos estudiantes de Escuela Nueva del municipio, en edades de 7 a 9 años y de los grados 3 - 4 de Primaria de las sedes rurales con previa autorización y conocimiento de padres de familia.

1.2 Municipio de Mongua- Boyacá:

Llamado “tierra del Sol Naciente” puesto que después que los soldados españoles al mando de González Jiménez de Quesada quemaron y saquearon el Templo del Sol En Sogamoso, se desplazaron a Mongua en busca del sol de oro que supuestamente estaba en este lugar. (Pinto S, Rojas L, Silva A, 2005).

Mongua fue asentamiento indígena desde tiempos precolombinos, se toma como año de fundación o parámetro de referencia 1555 cuando llegaron los misioneros franciscanos.

Datos Generales:

Actualmente Mongua pertenece a la Diócesis de Duitama, al circuito notarial y registro de Sogamoso, al distrito Judicial de Santa Rosa De Viterbo y a la circunscripción electoral de Boyacá, en la **Tabla 1** se muestran aspectos demográficos del Municipio de Mongua.

Tabla 1 Ubicación Demográfica

Temperatura Media	12 Grados Centígrados
Provincia	Sugamuxi
Año de Fundación (inicio evangelización)	1555
Fundadores	Padres Franciscanos
Altitud	2975 m
Precipitación media anual	1.074 mm
Distancia a Bogotá	220 Km
Distancia a Tunja	105 Km
Distancia a Sogamoso	25 Km
Transporte Publico	Mongua – Sogamoso y viceversa de 5:00 am a 9:00 pm, cada 30 minutos.
Día de mercado	Domingos
Fiestas reales	Primera semana de Febrero

Patronos	Nuestra Señora De la Candelaria y San Jerónimo.
Nota: Tomada de (Pinto S, Rojas L, Silva A, 2005)	

1.3 Territorio:

Mongua está situado hacia el centro del departamento de Boyacá sobre la cordillera Oriental de los Andes, hace parte de los 15 municipios que conforman la región de Sugamuxi su cabecera. El municipio limita con las siguientes poblaciones:

Norte: Gámeza y Socotá

Oriente: Pisba y Labranzagrande

Sur: Labranzagrande y Aquitania

Occidente: Sogamoso, Monguí y Tópaga

De acuerdo con las condiciones climatológicas de su territorio, como se muestra en la **Tabla 2** se pueden diferenciar tres tipos de clima.

Tabla 2 Clima de Mongua

Tipo de clima	Área – km2
Medio	25
Frio	105
Paramo	296
Total	426
Nota: Tomada de: (Pinto S, Rojas L, Silva A, 2005)	

Sus tierras se encuentran ubicadas en pisos térmico frío, templado y bioclimático paramo. La temperatura promedio es de 12° C en su parte alta incluyendo la cabecera municipal y de 18° C en el corregimiento de Sirguaza.

1.4 División político- administrativa:

La población Monguana cuenta con diversas veredas y sectores Tabla 3 que se encuentran ubicados en las zonas rurales del Municipio.

Tabla 3 Mongua División Política y Sectorización

Veredas	Sectores
Centro	Cutiza, Mata de Zarsa, La Puerta, Camino arriba, Lagunillas, Tintal, Volcan Azul y El Salitre
Mongui	Piedra Ancha, Duzmon, Cruz Alta, Didazá, La Cabrera, El Carmen, Mata Redonda, Dinzua y Didique.
Duce	Leonera, Dinta y Oicita
Tunjuelo	Tránsito, Guatana, Salitre, Lagunillas, Progreso
Sirguazá	Sismoza, Villa del Carmen, Burici, Palo Armado
Nota: Tomada de Mongua, esquema de ordenamiento territorial, 2001-2010	

1.5 Vías de Comunicación:

Se encuentra comunicada por carretera pavimentada con el municipio de Sogamoso a 25 Km de distancia, pasando por Topagá y directamente con los municipios de Mongui, Gámeza y Labranzagrande por carretera destapada. Es de resaltar que la carretera Clavo Sur por la que se llega a la población de Labranzagrande y de allí a Yopal capital del departamento de Casanare, es una importante vía alterna de comunicación con el llano, por la que se disminuirá

considerablemente el tiempo de recorrido entre Sogamoso y Yopal, ya que el terreno presenta menos dificultades topográficas y la distancia es más corta que por la vía al cusiana. (Pinto S, Rojas L, Silva A, 2005)

1.6 Economía:

Su economía está basada principalmente en la producción agrícola, minera comercio y artesanías.

Agricultura y Ganadería:

Predomina en Mongua el cultivo de la papa, sus tierras son especiales para cosecharla, abasteciendo el mercado local y regional; haba, maíz, trigo, cebada, alverja, cebolla, caña miel, plátano, café, yuca, hortalizas, frutales de clima frio y clima cálido, entre otros. Merece citar que el café cultivado en la región es de muy buena calidad y está aprobado por la federación nacional de cafeteros; en cuanto a la ganadería el ganado vacuno con buena producción de leche, porcino y especies menores como: gallinas, conejos, curies, y principalmente la ovina (lanar) ya que su carne forma parte de la dieta alimenticia del monguano y su lana es materia prima en la elaboración de cobijas, ruanas, gorros, tapetes y variedad de artesanías de excelente confección y reconocida duración. Algunas estadísticas hablan que en Mongua se crían aproximadamente 6222 cabezas de ganado vacuno y una producción de 3000 litros de leche. (Pinto S, Rojas L, Silva A, 2005)

Minería:

El carbón es su mayor renglón de exportación minera, de esta actividad muchas familias derivan su sustento. La alta demanda del mineral por empresas de la región, la explotación con fines domésticos paso a ser una explotación masiva. Las minas son en forma de socavón razón por la cual requieren principal atención en la seguridad, en ellas laboran hombres y mujeres de todas las

edades, siendo de gran preocupación la participación de niños en esta actividad. (Pinto S, Rojas L, Silva A, 2005)

1.7 Educación:

El número de establecimientos corresponde realmente a aquellas instituciones que brindan el tipo de enseñanza que se va a estudiar. Si un establecimiento ofrece enseñanza primaria y bachillerato académico, este se considera tanto para la primaria como para el bachillerato.

En Mongua existen dos Instituciones educativas que prestan sus servicios de preescolar, primaria y bachillerato, por una parte la Institución Educativa Tunjuelo, institución que es del área rural y que cuenta con 5 sedes anexas en la zona rural que trabajan con Metodología de Escuela Nueva y por otra parte la Institución Educativa Técnica Lisandro Cely que cuenta con 12 sedes anexas, de las cuales 1 es urbana “Policarpa Salavarrieta” y 11 son de áreas rurales, en las cuales se trabaja con metodología de Escuela Nueva, ya que “es un sistema de educación primaria que integra estrategias curriculares, comunitarias, administrativas, financieras y de capacitación de maestros. Se aplica prioritariamente en la educación básica en todas las sedes rurales del país, con el fin de mejorarla cualitativa y cuantitativamente” (Pinto S, Rojas L, Silva A, 2005).

Estas sedes se fusionaron con las instituciones educativas más o menos en el año 2001 de acuerdo con lo dispuesto en el párrafo del artículo 138 de la Ley General de Educación y artículo 9 de la Ley 715 de 2001, la fusión implica que la institución educativa contara con un solo proyecto educativo institucional, contextualizado en función de la comunidad a la que ofrece desde el grado obligatorio de preescolar hasta grado undécimo o hasta el grado noveno, la nueva institución educativa contara con un rector, un solo gobierno escolar, una sola asociación de padres de familia y un fondo de servicios educativos, los establecimientos educativos rurales que

por causa de las distancias y otras condiciones locales no puedan fusionarse para ofrecer los grados previstos para llegar a ser una institución educativa se denominaran centros educativos y deberán asociarse con otras instituciones con el fin de ofrecer el ciclo de educación básica completa a los estudiantes, los centros educativos conservan su propio PEI y su independencia administrativa, contarán con un director rural, gobierno escolar y asociación de padres de familia (MEN, 2016).

Anteriormente estas sedes se manejaban independientemente, según versión de las propias docentes, “las sedes eran dirigidas por un director de núcleo que era enviado de la secretaria de educación y él estaba pendiente de las necesidades de cada sede”; después de esto las sedes pasaron a ser dirigidas por los rectores de las Instituciones Educativas Urbanas **Tabla 4** y de esta forma es como las sedes dependen de las decisiones que se tomen en la Institución educativa de la cual dependen.

Tabla 4 Planteles con educación preescolar y primaria, grados, año 2014

Nombre del establecimiento educativo	Transición	1	2	3	4	5	Preescolar	Docentes	Primaria	Docentes
Col. Educ. Bas. Tunjuelo	14	16	14	17	14	18	1		2	
Conc. Policarpa Salavarrieta		75	54	55	69	54	2		10	
Esc. Burici		9	3	4	7	2			1	
Esc. Cuchijao	2	1	3	2	1	5			1	
Esc. Diviño Niño		4	1	3	4	3			1	
Esc. Duce	12	12	6	5	4	8	1		1	
Esc. Duzmon		11	8	2	9				1	

Esc. El Carmen	10	7	7	5	9	6		2
Esc. El Transito	9	2	8		4	4		1
Esc. La Candelaria		5	3	4	3	7		1
Esc. La Leonera		4	4	4	5			1
Esc. Maria Auxiliadora		10	8	5	5			1
Esc. Ogonta		8	4	1	2	2		1
Esc. Palo Armado		2	4	6		2		1
Esc. Salina de Gámeza		22	12	6	1	5		2
Esc. Salina de Mongua		9	3	2	1	1		1
Esc. De San Ignacio		15	7	4	5	3		1
Est. 18 –TOTALES	51	217	155	125	145	126	4	30

Nota: Tomada de Secretaria de Educación de Boyacá, 2014

En el año 2016 la Institución Educativa Técnica Lisandro Cely cuenta con 11 sedes, de las cuales 4 pueden considerarse cerca del casco urbano, puesto que se puede llegar caminando a cada una en un trayecto aproximadamente de 15 a 30 minutos de acuerdo a la distancia aproximada, estas sedes cuentan con luz eléctrica y el acceso a ellas en condiciones regulares como son sedes Divino Niño, El Carmen, Maria Auxiliadora y Duzmon, estas sedes cuentan con alrededor de 15 a 20 estudiantes en cada sede; Otras sedes son un poco más lejanas y su acceso a ellas mucho más complicado, para llegar algunas de estas se debe contar con más de medio día de recorrido y utilizar diferentes medios de transporte (carro lechero, motos, yeguas, caballos o caminando) y no cuentan con servicios de energía, ni celular como es el caso de las sedes La Candelaria, Burici, Cuchijao, Palo Armado, Salina de Gameza Salina de Mongua y recientemente reabierto Ogonta,

además el número de estudiantes es un poco más reducido ya que cuentan con 2 a 10 estudiantes en cada sede.

Tabla 5 Sedes Institución Educativa Lisandro Cely

Sede	Docente	Estudiantes año 2016	Decreto	Años laborados en la sede
El Carmen	Alcira Salamanca	23	2277	16
Divino Niño	Gloria Pérez	15	2277	20
Oicita	Rosa Guezuguan	12	2277	32
Candelaria	Eliana Blanco	8	1278	4
Salina de Gameza	Gladys	23	1278	2
Salina de Mongua	Marcelina Garzon		2277	30
Ogonta	Sandra	4	Provisional	2
Palo Armado	Martha Barrera	6	Provisional	15
Cuchijao	Luz	3	1278	3

Existe en las sedes de la Institución Educativa Lisandro Cely docentes nombradas bajo los dos decretos 1278 y 2277, y dos docentes son nombradas en provisionalidad, las docentes nombradas en el antiguo decreto 2277 llevan laborando en sus sedes por más de 15 años y son docentes que son nacidas en el Municipio de Mongua, mientras que las docentes del 1278 son docentes relativamente nuevas que llevan alrededor de cinco años y que en su mayoría no conocían ni el municipio, ni las distancias de sus sitios de trabajo, se han registrado renunciaciones de docentes que al

conocer las sedes, prefieren renunciar al nombramiento, ya que la distancia y las condiciones no son las más favorables para docentes que comienzan con la práctica docente.

2. Normativa legal para establecer la Escuela Nueva en Colombia

Dentro de las leyes y decretos que se han establecido en Colombia para configurar el modelo y práctica de la EN en las instituciones educativas, se pueden identificar las siguientes: El decreto número 1490 de 1990 que adopta la metodología Escuela Nueva; en su artículo 1 menciona que *“La Metodología Escuela Nueva se aplicará prioritariamente en la educación básica en todas las áreas rurales del país, con el fin de mejorarla cualitativa y cuantitativamente”*. En este mismo decreto se menciona las responsabilidades que tienen el MEN, las Secretarías de Educación y los Centros Experimentales Piloto frente al uso de la metodología en todo el territorio Nacional.

Años más adelante, en su marco legal, la Ley General de Educación 115 de 1994, da cuenta de las leyes, obligaciones y fundamentos a la que tiene derecho toda la población Colombiana, se reflejan los estatutos con los cuales se rige la educación a nivel nacional; en el Título III, se encuentran las disposiciones que se plantean sobre Modalidades de atención educativa a poblaciones y entre ellas se encuentra la población campesina y rural *“los organismos oficiales que adelanten acciones en las zonas rurales del país estarán obligados a prestar asesoría y apoyo a los proyectos institucionales”*(ley115, 1994)

Por otra lado, la Ley 715 de 2001 afirma que *“(…) corresponde a la Nación ejercer las competencias relacionadas con la prestación del servicio público de la educación en sus niveles de preescolar, básico y medio en el área rural y urbana”*, de esta forma la Nación es la encargada de las disposiciones, recursos, leyes y reglamentos que rigen la educación Colombiana.

En el 2003 la Ley 715 estableció la organización de escuelas asociadas a un centro educativo, o fusionadas a una Institución Educativa, fue así como mediante Resolución número 000020 de 16 de Enero de 2009 el Colegio Lisandro Cely, pasó a ser Institución Educativa Técnica Lisandro Cely realizando la fusión con 10 escuelas aledañas al municipio de Mongua, convirtiéndose en sedes de la Institución, que siguen laborando con la metodología de Escuela Nueva.

En el PEI de la institución así lo plantea “*Crear ambientes pedagógicos lúdicos saludables y participativos que generen interés por la superación personal y social, a partir de la propuesta de Nueva Escuela Activa.*” (PEI, 2015)

De esta forma se legaliza Escuela Nueva en el país, donde cada Institución Educativa ajusta el programa a las necesidades que se presenten en cada región.

2.1 Derechos y deberes del docente en función pública

El decreto 1278 de 2002, que fue reglamentado parcialmente por los decretos nacionales: 3982 de 2006, 2715 de 2009, 490 de 2016 y el decreto Nacional 915 de 2016, establece el estatuto de profesionalización docente. Particularmente, en el artículo 4° sobre la función docente, se describe como aquella de carácter profesional que implica la realización directa de los procesos sistemáticos de enseñanza-aprendizaje, lo cual incluye el diagnóstico, la planificación, la ejecución y la evaluación de los mismos procesos y sus resultados, y de otras actividades educativas dentro del marco del proyecto educativo institucional de los establecimientos educativos.

La función docente, además de la asignación académica, comprende también las actividades curriculares no lectivas, el servicio de orientación estudiantil, la atención a la comunidad, en especial de los padres de familia de los educandos; las actividades de actualización y

perfeccionamiento pedagógico; las actividades de planeación y evaluación institucional; otras actividades formativas, culturales y deportivas, contempladas en el proyecto educativo institucional; y las actividades de dirección, planeación, coordinación, evaluación, administración y programación relacionadas directamente con el proceso educativo.

Así mismo en esta ley en el capítulo V, se establecen los derechos, deberes y prohibiciones, inhabilidades e incompatibilidades para todos los servidores públicos, docentes y directivos docentes al servicio del Estado. Entre los derechos que se establecen dentro del artículo 37, se encuentran:

- a) Ser estimulados para la superación y eficiencia mediante un sistema de remuneración acorde con su formación académica y desempeño, de acuerdo con lo dispuesto en este decreto;
- b) Asociarse libremente;
- c) Permanecer en los cargos y funciones mientras su trabajo y conducta sean enteramente satisfactorios y realizados conforme a las normas vigentes, no hayan llegado a la edad de retiro forzoso o no se den las demás circunstancias previstas en la ley y en este decreto;
- d) Participar en el gobierno escolar directamente o por medio de sus representantes en los órganos escolares;
- e) Disfrutar de las licencias por enfermedad y maternidad de acuerdo con el régimen de seguridad social vigente.

Así como el marco legal dispone de principios y valores que fundamentan la profesión docente y el quehacer del educador, es importante también señalar que dentro de estos principios, está el sentido de la responsabilidad y vocación pública, la honestidad, la justicia, el respeto y la

transparencia, que se contextualiza en el artículo 40 dentro del marco ético de la profesión docente, el cual indica que: “El ejercicio de la docencia tiene como fundamento la comprensión de la educación como bien público, como actividad centrada en los estudiantes y al servicio de la Nación y de la sociedad. La profesión docente implica una práctica que requiere idoneidad académica y moral, posibilita el desarrollo y crecimiento personal y social del educador y del educando y requiere compromiso con los diversos contextos socio-culturales en los cuales se realiza”

Aunque el Artículo 41 se declaró inexecutable (según la corte Constitucional Sentencia C-1157 de 2003) se describe que además de los deberes establecidos en la Constitución y la ley, y en especial en el Código Disciplinario Único, para los servidores públicos, son deberes de los docentes y directivos docentes, los siguientes:

- a) Buscar de manera permanente el incremento de la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje y sus resultados, mediante la investigación, la innovación y el mejoramiento continuo, de acuerdo con el plan de desarrollo educativo de la correspondiente entidad territorial y el Proyecto Educativo Institucional del establecimiento donde labora;
- b) Cumplir con el calendario, la jornada escolar y la jornada laboral, de acuerdo con la reglamentación que expida el Gobierno Nacional;
- c) Educar a los alumnos en los principios democráticos y en el respeto a la ley y a las instituciones, e inculcar el amor a los valores históricos y culturales de la Nación;
- d) Observar una conducta acorde con la función educativa y con los fines, objetivos, derechos, principios y criterios establecidos en la ley general de educación y en los planes educativos;

e) Mantener relaciones cordiales con los padres, acudientes, alumnos y compañeros de trabajo, promoviendo una firme vinculación y una cooperación vital entre la escuela y la comunidad y respetar a las autoridades educativas.

Lo anterior muestra por tanto, un compromiso que se trasluce en la vocación docente, que debe promoverse en su quehacer pedagógico, para que proyectos como la Escuela Nueva en Colombia, logre los objetivos propuestos.

SEGUNDA PARTE

En esta segunda parte se hará tratamiento a los horizontes de comprensión de las tres categorías fundamentales de este trabajo, esto es, Escuela Nueva, prácticas docentes y narrativa pedagógica. En cuanto a la primera se mostrará su evolución epistemológica a través de autores y corrientes, así como su implementación en Colombia; incluye además la metodología en cuanto a procesos de enseñanza-aprendizaje y otros elementos concomitantes; en cuanto a la categoría de la narrativa pedagógica, en este texto es el agente que visibilizará los imaginarios sociales, visiones sociocognitivas y el alma de la naturaleza humana en su ejercicio pedagógico o de humanización, lo que permitirá articular las otras dos categorías. Finalmente, las prácticas docentes, se tendrán en cuenta como un concepto *polivalente*, que permite articular un horizonte multidimensional. Es decir, en un primer espacio se hablará de los procesos de enseñanza-aprendizaje que tiene el docente dentro del aula, su interacción con los estudiantes, sus estrategias y prácticas evaluativas y didácticas. En un segundo espacio, se relacionará como un ejercicio sociocultural, ya que, como sabemos, la práctica docente se determina de acuerdo a los imaginarios del docente en cuanto a su vocación, los modelamientos culturales y el influjo del medio (política educativa, situación socioambiental, etc.) Esto se evidencia además, dado el carácter emancipador y principios que tiene la Escuela Nueva y determina el sentido de las prácticas docentes.

1. Una mirada a la metodología Escuela Nueva

1.1 Inicios de Escuela Nueva

Escuela Nueva ha sido un movimiento que se ha trabajado desde mucho tiempo atrás, sus planteamientos han exigido a través de la historia de muchos pensadores, experiencias y expectativas que han ido evolucionando de una o cierta forma, no siempre fue una metodología unánime, se ha mantenido gracias a los planteamientos que se hicieron sobre la importancia de ver al niño desde otro ángulo, dando la necesidad de hacer postulados que involucrarse al menor como centro principal de la educación; es en este punto donde se unifican criterios para lo que se ha logrado denominar como Escuela Nueva.

Esta metodología presentada desde finales del XIX, aunque parezca muy antigua, ha ido evolucionando a través de la historia, logrando mantenerse viva aun en pleno siglo XX, gracias a la firmeza de sus postulados y a la unificación de los mismos; “la coherencia de los planteamientos, la solidez de sus opciones y su prolongada extensión en el tiempo y en el espacio, es, por derecho propio, una corriente educativa” (Palacios, 1978, p.16), una corriente que ha sido impulsada y valorada por muchos autores que suscitan la importancia de la misma ante la educación integral en el niño, la vinculación del mismo en el proceso educativo y con el medio, como ejes centrales de esta metodología, trabajada y expandida por toda Europa y el mundo entero.

Escuela Nueva aparece en la historia como contraste a una educación tradicionalista, donde se planteaban reglas, obediencia, autoritarismo, y castigo, que se presentaba en aquella época; se

propone cambiar estos planteamientos llevándolos a nuevas prácticas como la riqueza del medio, la unificación de la familia, el aprender haciendo, la importancia que tiene el niño en las metodologías que se utilizan, la libertad, entre otros; estos planteamientos no son formulados por un solo autor, son trabajados y experimentados por varios autores a través de la historia y se demuestra finalmente como se reglamentan y unen en una metodología para dar paso a lo que se trabaja hoy en día como Escuela Nueva.

Una innovación pedagógica trabajada desde mucho tiempo atrás, ha tenido sus primeros inicios hacia 1889, mostrando los avances que se tuvieron en esa época y que aún hoy son utilizados, dejando poco que pensar sobre innovaciones, demostrando que lo nuevo no es tan nuevo, aunque en una época lo haya sido, como menciona Lourenco Filho *“dando por sentado que no existe institución más antigua que la de educar, puede asegurarse que no hay novedad más vieja que la de Escuela Nueva”* (Ibáñez, 1976,p.23) es así como se va dando paso a una metodología no tan nueva, pero efectiva y de acorde a las necesidades que se tenían en esa época, aportando interés especialmente en la actividad escolar y formación del niño y que se mantiene en la actualidad.

Escuela Nueva tiene sus inicios en Inglaterra hacia 1889, cuando se crea “New School”, por el inglés Cecil Reddie en Abottsholme, siendo modelo para muchas otras que se fundaron posteriormente, esta Escuela tiene en cuenta *“la vida al aire libre, la cooperación en el juego y en el trabajo, la creación de trabajos manuales y escritos”* (Ferrandiz, 2005, p. 102), es un paso a una metodología distinta a la que se tenía en aquella época y que iba dirigida a la gente que vivía en el campo, para poder ser más experimental y activa de acorde a las necesidades que se presentaban en estos contextos; Por la misma rama se crea otro centro similar que fue fundado por J.H Bedley en Bedales (sussex) (Ibáñez,1976, p.25) los dos centros son internados que

trabajan en base a la vida familiar y las labores propias del campo, donde se designan tareas y se trabaja en forma grupal e individual de acuerdo a las necesidades que se iban presentando.

De ahí en adelante se van creando otras instituciones con características similares a las mencionadas anteriormente, en diversas partes del mundo, la siguiente en inaugurarse fue en Alemania creada por Hermman Lietz en 1898 quien la denominó “Landerziehungsheim” (hogar de educación en el campo) (Ibáñez, 1976, p.25), un lugar donde se trabajaba con jóvenes de acuerdo a sus edades, comenzando con las edades de 8 a 12 años, luego fundaría otra que comprendía a los jóvenes de 12 a 16 años, seguido de un tercer lugar donde se trabajaba con jóvenes de 16 a 20 años, por otra parte su esposa fundaría dos lugares destinados a las jovencitas, en estos centros se manejaría una educación integral puesto que se distingue un ambiente familiar y natural de la vida cotidiana de una pequeña comunidad.

Hacia 1906 Gustavo Wyneken y Paul Geeheb siguiendo los pasos de Lietz fundan “comunidad escolar libre” en Turingia (Ferraniz, 2005, pág. 102) de allí estos dos personajes se separan y hacia 1910 Geeheb fundaría Odenwald, en donde se trabajaría en tres momentos del día, en la mañana mediante trabajo intelectual, en la tarde trabajo manual y el resto del día en la participación de labores diarias en tareas colectivas para beneficio de todos.

Todos estos centros sirvieron de inspiración para que se fueran creando otros centros similares en otras regiones del mundo, como en Francia donde se crea “verneuil su Ecole des roches” en 1899 fundada por Edmond Demolins, (Ferraniz, 2005, pág. 102) allí se contaba con alrededor de 40 a 50 estudiantes y un jefe o profesor y su familia, donde se propicia el autogobierno, la libertad y la responsabilidad mediante la investigación personal y la observación.

Hacia 1890 en Estados Unidos se fundaría aunque solo por cuatro años la “University Elementary School” por John Dewey, (Ibáñez, 1976, p.26) gracias a las prácticas que se hacían

sobre estas innovaciones pedagógicas se fueron consolidando las ideas de este pedagogo a lo largo de la historia, teniendo en cuenta el contexto que se tenía en Estados Unidos y sus diferencias sociales y vivenciales se fueron acomodando prácticas similares a las que se planteaban en Europa sobre un cambio educativo en lo que se denominaba como Escuela Nueva e iba creciendo según las necesidades que se iban presentando sobre nuevas formas de enseñanza.

Siguiendo por la misma línea aparece Ovide Decroly quien crea “L’ermitage” en 1907 (Ferraniz, 2005, pág. 102) quien basa su labor en el trabajo escolar con el interés del niño y su experiencia activa. Por su parte en Italia María Montessori funda “la casa de los niños” en Roma (Ferraniz, 2005, pág. 102) donde plantea como eje fundamental el orden, donde el niño identifica sus cosas y las de los demás mediante distintivos para uso de los mismos niños.

De este modo Escuela Nueva fue extendiéndose a pasos agigantados por todo el mundo, en algunos lugares unos ponían cosas que la hacían innovadora, mientras otros se las quitaban de acuerdo a los contextos donde se iban institucionalizando dichos centros de formación, fue tan amplia la extensión que en países tanto Americanos como Europeos se presentaban centenares de centros educativos por este estilo aunque algunos solo cumplieran con el nombre de Escuela Nueva, faltándole muchos de los componentes que hacían parte de ella.

Adolfo Ferriere crea la “Oficina Internacional de Escuela Nuevas” reorganizada en 1912 y desaparecida en 1926 fundida en el seno del Bureau International de Education, el que a su vez en 1968 se integró a la UNESCO” (Ibáñez, 1976, p.27) la finalidad de dicha oficina fue “ establecer relaciones de ayuda mutua científica entre las escuelas nuevas, centralizar los documentos que les conciernen y aprovechar el valor de las experiencias psicológicas hechas en estos laboratorios de pedagogía del porvenir” (Ibáñez, 1976, p.27) en el primer congreso Calais se definen las características de Escuela Nueva concretando un total de treinta principios que hacen referencia a

la organización general, formación intelectual, educación moral y religiosa con los que se basarían las escuelas nuevas, sus ideales y metodologías concretándolos así:

“1. Escuela Nueva es un laboratorio de pedagogía práctica.

2. Escuela Nueva es un internado.
3. La Escuela Nueva está situada en el campo.
4. La Escuela Nueva agrupa a los alumnos por casas separadas.
5. Gran parte de la Escuela Nueva utiliza la coeducación de los sexos.
6. Organiza trabajos manuales
7. Atribuye una importancia especial a la carpintería, cultivo de campo, la crianza de animales.
8. Estimula a los niños en trabajos libres.
9. El cultivo del cuerpo por la gimnasia natural.
10. Cultiva los viajes a pie o en bicicleta, en campamentos, se cocina al aire libre.
11. Entiende por cultura general el cultivo del juicio y la razón.
12. Añade a la cultura general una especialización.
13. Basa su enseñanza en los hechos y las experiencias.
14. Recurre a la actividad personal del niño.
15. Establece su programa sobre los intereses espontáneos del niño.
16. Recurre al trabajo individual de los alumnos.
17. Recurre al trabajo colectivo de los alumnos.
18. La enseñanza propiamente dicha se limita a la mañana.
19. Se estudian pocas materias por día.
20. Se estudian pocas materias por mes o por trimestre.
21. Forma, en ciertos casos, una república escolar.

22. Se procede a la elección de los jefes.
23. Reparte entre los alumnos cargos sociales.
24. Utiliza recompensas o sanciones positivas.
25. Utiliza castigos o sanciones negativas.
26. Pone en juego la emulación.
27. Debe tener un ambiente de belleza.
28. Cultiva la música colectiva.
29. Educa la conciencia moral.
30. Educa la razón práctica.

“Todos coinciden en que esta debe preparar en cada niño al futuro ciudadano, capaz de cumplir no solo sus deberes para con la patria, sino también para con la humanidad” (Ibáñez, 1976,p.29 & Ferrandiz, p.109)

Dichos principios lograron unificar los criterios de diversos autores que han influenciado en el crecimiento y desarrollo de Escuela Nueva, teniendo como eje fundamental el libre desarrollo de la personalidad del niño, todos los principios van dirigidos hacia el crecimiento, la naturaleza, el medio, intereses, contextos, asociaciones, experimentaciones propias del menor, dándole la oportunidad de formar nuevos retos, que lo integren como persona para el beneficio de la sociedad que lo rodea.

De esta forma los principios fueron implementándose en las escuelas para su correcto funcionamiento, el auge fue mayor expandiéndose en las escuelas públicas a principios del siglo XX, y por todas las regiones del mundo, logrando tener influencia muy fuerte en países Latinoamericanos como Argentina, Chile, Colombia, Brasil y Venezuela entre otros; sobre todo

por sus innovaciones pedagógicas hacia las contradicciones que esta metodología hace con respecto a la escuela tradicional.

1.2 Etapas y autores de Escuela Nueva

Escuela Nueva nace como oposición a la Escuela Tradicional, teniendo como precursores a Rousseau, Pestalozzi, Tolstoi y Frobel, consolidándose como proyecto pedagógico innovador durante las primeras décadas del siglo XX *“la Escuela Nueva privilegiará la acción y la actividad al postular que el aprendizaje viene de la experiencia y convertirá así al niño en el actor principal de la educación, en el centro sobre el cual debe girar todo el proceso educativo”* (Zubiría, 2012), es de esta forma como Escuela Nueva surge a las adversidades que se presentan en esta época, proponiendo un aprendizaje autónomo en los niños en los cuales se aprenda haciendo, dejando de lado el aprendizaje memorístico y repetitivo que se presentaba con la Escuela Tradicional.

La historia de Escuela Nueva y sus precursores es muy antigua, puesto que no solo se refiere a un autor principal, han sido muchos los autores que han dado sus aportes a esta metodología pedagógica que a decir verdad, no es tan nueva como su nombre lo indica, se pueden observar varias etapas por las que ha pasado dicha propuesta pedagógica, mencionando algunos de los autores con los que más se ha contado para los planteamientos y principios básicos de la misma.

Se menciona una:

Etapas Romántica destacando autores como Rousseau, Pestalozzi, Frobel; Etapa de grandes sistemas, donde se mencionan autores como Dewey, Montessori, Decroly, Ferriere; Etapa surgido sobre todo a raíz de la guerra 1914-1918 Cousinte, Freint; y una última etapa más consolidada donde mayor representante seria Henri Wallon (Palacios,1978, p.23).

1.2.1 Etapa Romántica:

Rousseau (1712 - 1778):

Es uno de los más antiguos y pioneros en plantear la necesidad de ver al niño de otra forma, pese a la educación magistral y egocéntrica que se vivía en aquella época, donde los niños después de ser criados por nodrizas, pasaban a los colegios jesuitas para una formación estricta y reglamentada, este autor por medio de su libro “*el Emilio*”, plantea la formación de un nuevo hombre para una nueva sociedad (Palacios, 1978, p. 23), básicamente los planteamientos que hace Rousseau, se dirigen a ver al niño como lo que es “un niño”, que quiere comenzar a conocer el mundo, y que para ello lo mejor sería de acuerdo a las necesidades que se le van presentando en el diario vivir, por medio de su propio mundo, sin interponerles un mundo paralelo adulto del cual ellos no tienen idea y no les interesa en esta etapa de sus vidas.

Rousseau, es uno de los precursores más importantes en este tipo de metodología, ya que plantea la necesidad de que el niño aprenda de manera espontánea, forme su propio autoaprendizaje y que lo haga a su propio ritmo:

Rousseau transforma de raíz las relaciones entre el maestro, el alumno y el saber, convencido de que la forma de ver y pensar es diferente de la adulta y de que aquel posee una naturaleza bondadosa pero carente de razón, reivindicará un medio natural y una relación afectiva para alcanzar la razón como fin de la educación. (Zubiría, 2012)

De esta manera Rousseau, propone que al estudiante se le enseñe en su propio medio, bajo sus propios intereses y necesidades, teniendo en cuenta su individualidad y espontaneidad en su proceso de aprendizaje, para que sea el niño quien elabore su conocimiento y pueda sacar sus propias conclusiones en el desarrollo de su formación; para que dicho proceso sea más completo

y efectivo, propone involucrar al niño con el medio que lo rodea, para que de esta forma exista la experimentación con objetos y medios reales que conforman las vivencias de los mismos niños.

Este autor plantea lo importante de una educación tangible, en donde se trabaje por medio de la observación y la experimentación, como lo menciona Palacios (1978, p. 23), refiriéndose al libro el Emilio “*el niño aprenderá más en una hora de trabajo que con un día de explicaciones*” es desde estos planteamientos donde se comienza analizar la importancia que tiene la vida del infante desde su niñez y lo nutritivo que es la educación cuando se hace práctica, es lo que hoy en día se conoce como el aprender haciendo, más profundizado tiempo después por Dewey, siempre promoviendo un rechazo a la educación magistral y dictatorial que se vivía en aquella época, donde los estudiantes aprendían lo que los docentes querían que aprendieran, eliminando toda intervención que pudiese hacer un educando.

Para Rousseau “*la educación proviene de tres instancias: la naturaleza, los hombres y las cosas*” (Palacios, 1978, p. 27), la naturaleza la menciona como el crecimiento natural del ser humano y su necesidades de explorar el mundo como tal; los hombres son quienes ayudan a utilizar el desarrollo del ser humano para su correcto funcionamiento; y las cosas son las que educan a la medida que se van utilizando; estos planteamientos que son retomados después por otros autores van comenzando a entrelazar la nueva propuesta pedagógica que se va enriqueciendo a medida que se va trabajando, siempre pensando en una educación más abierta y de cara a la libertad del educando.

Johann Heinrich Pestalozzi (1746- 1827):

Unos años más tarde retomando las teorías de Rousseau aparece el pedagogo suizo Pestalozzi, quien propone una educación basada en el niño, promoviendo sus propios intereses y acciones en

el mundo que lo rodea, sin necesidad de someterlo a realidades que no fueran propias del mismo estudiante:

La intuición de la naturaleza es el fundamento propio y verdadero de la instrucción humana, porque es el fundamento del conocimiento humano. (Javier Sáenz Obregón, 1997)

Siendo así Pestalozzi un promotor que el conocimiento se puede adquirir mediante una propia educación en la cual se pueda reflejar la autonomía e integración social del hombre al contexto que lo rodea. Pestalozzi se basa más en la propia experiencia, donde el estudiante aprenda mediante actividades propias que le dejen un conocimiento o saber, actividades lúdicas que lo vayan formando integralmente como persona, miembro de una en una pequeña sociedad como lo es la escuela, en donde se debe trabajar en equipo, por medio de juegos y actividades que les permitan desarrollar sus propias capacidades como niños que son; *“si es la vida la que educa, no vale aislar al educando de la sociedad, puesto que la vida es también experiencia social, en la familia y en la sociedad civil, con sus riquezas, sus riesgos y sus grandes insuficiencias”* (Soto,J. 2008, p, 39).

Para Pestalozzi la vida es la propia escuela, y donde quien mejor educa es el papel caracterizado por la madre, quien educa con amor, y comprensión; la educación es fundamentalmente la formación del individuo como ser social, en quien influye la vida en familia como parte principal de una vida en sociedad, por ello la vida humana pasa por tres estados como lo son, el ser natural, el social y el moral, acompañados siempre de la intuición propia de cada ser humano. Este autor hace referencia a la educación popular, en donde se observa las desigualdades que existía entre unos y otros, donde el valor de la educación consistía en que se puede enseñar y aprender de los pobres para ponerlo en práctica a la vida misma.

“La pedagogía pestalozziana introducida en Colombia se dio hacia 1845 y 1847 por Don José María Triada, en la escuela Normal Lancasteriana en Bogotá” (Sáenz J & A., 1997) dicha pedagogía se introdujo con gran éxito en Colombia donde se mencionaba su lema de oro *“cosas, antes que palabras”* (Sáenz J & A., 1997), siendo precursor del concepto de intuición, menciona *“la vida que educa y el arte de enseñar que debe hacerse vida”* (Soto, J. 2008, p, 46).

Promoviendo el actuar propio de la vida como proceso mismo de educación y aprendizaje, propuestas que se fueron tomando gran fuerza en las pedagogías trabajadas actualmente, especialmente en la pedagogía de Escuela Nueva.

Friedrich Froebel (1782 – 1852):

Fundador del kindergarten, reconoce como principio de la educación en el niño el juego, ya que a través de este se puede definir la vida adulta del niño, *“el juego es el mayor grado de desarrollo del niño en esta edad, por ser la manifestación libre y espontánea del interior, la manifestación del interior exigida por el interior mismo, según la significación propia de la voz del juego”* (Soto,J. 2008, p, 51), la importancia que tiene el juego en la etapa de la infancia del niño puede despertar sensaciones, deseos y emociones que van desde su interior y que se pueden ver reflejadas en su vida adulta.

Plantea la necesidad del juego en la educación, en el cual el niño aprenda de un mundo a su medida, en el que pueda relacionarse desde muy corta edad; *“si el niño es un ser independiente y no un “adulto en miniatura” y si esta es la fase esencial de la vida, es necesario iniciar el proceso educativo lo más pronto posible”* (De Zubiría, 2012); Al niño involucrarse en su contexto, en sus realidades, por medio de la diversión le será más fácil buscar soluciones a posibles problemas que se le puedan presentar, y de esta manera buscara soluciones, metodologías que puede tomar como ejemplo para reflexionar sobre conflictos en su vida real.

Compara las manifestaciones propias del juego hacia la vinculación divina, ya que Dios está presente en el hombre que trabaja y en el niño que juega, por medio de la creatividad de donde se desprende el mundo mágico del juego y de los intereses de los adultos “... *todo lo que es interno, el ser, el espíritu, la acción de Dios en los hombres y en las cosas se pone en evidencia por medio de manifestaciones exteriores*” (Soto,J. 2008, p, 50); el juego exterioriza los sentimientos e imaginaciones de los niños por medio de las acciones, al igual que interioriza en el niño lo que ve en el exterior sus propios sentimientos, fantasías e ilusiones.

En el juego se puede determinar la personalidad del niño, ya que se desata desde su interior lo más profundo de sus gustos o intereses, si el padre o maestro atiende a los juegos elegidos espontáneamente por el niño, verá reflejado el futuro de su vida como hombre, puesto que en el juego se descubre los sentimientos, frustraciones e ideales de los niños a un futuro.

Por ultimo Froebel propone seis “dones” juguetes educativos para con ellos poder intervenir en el proceso del juego sin interrumpir la espontaneidad del niño; dichos “dones” son juguetes que ayudan al aprendizaje de los niños al destruir y reconstruir elementos manipulables por ellos mismos y sus esfuerzos a lograr una meta trazada para completar el juego.

1.2.2 Etapa de Grandes Sistemas

Dewey (1859-1952)

Según Luzuriaga mencionado por Ferrandiz, C. (2005, p, 90) “*el punto de partida del termino Escuela Nueva hay que buscarlo en Dewey... cuyo objetivo fue doble: por una parte, sugerir nuevos procedimientos para educar al niño; y por otra diseñar teorías y principios de aprendizaje constructivo (aprender haciendo), individual y cooperativo*”, es de esta forma como Dewey comienza a formar parte fundamental de los emblemas de Escuela Nueva, puesto que con

él, comienza el auge de las teorías y pensamientos de él y de otros autores a ser realidad, mediante una sola metodología aplicable a los educandos.

Del mismo modo este autor plantea *“la educación como proceso de formación es permanente y es un proceso de vida”* Fundación Escuela Nueva- Volvamos a la Gente (2009) , se caracteriza por fomentar en el estudiante hábitos y actitudes para vivir en una sana comunidad, resolviendo problemas que se puedan presentar tanto en su ámbito escolar, como en su diario vivir; para ello al estudiante se le propone actividades vivenciales, mostrándoles dificultades que se presentan, buscando una solución oportuna que pueda contribuir a una buena solución para todos.

De las teorías propuestas por Dewey se da inicio a lo que hoy se conoce como gobierno escolar, puesto que dicha doctrina lleva al estudiante a vivir en un mundo a su medida, donde cada estudiante desempeña un rol y una actividad propia para vivir en sociedad; solucionando problemas que se pueden presentar en una pequeña comunidad. Se menciona que:

El método empleado por Dewey era el método del problema, que no era otra cosa que la utilización con fines didácticos del método experimental del laboratorio. Por lo que a la educación moral se refiere, Dewey la enfocó poniendo un especial énfasis en la atmósfera de su escuela: hizo de ella una comunidad en miniatura, una sociedad embrionaria en la que cada niño tenía su propio trabajo y desempeñaba su propio papel. Palacios, J. (1978, p, 29)

De esta forma se iba iniciando al niño a la realidad de la vida en su propio contexto promoviendo los sentimientos de cooperación y trabajo mutuo en comunidad, llevándolos a tomar decisiones democráticamente y buscando la participación de la pequeña sociedad para un solo fin.

Este autor rechaza la memorización que se les inculca a los niños y propone en vez de esto, ir formando hábitos de la vida diaria que los ayude a enfrentar problemas de su entorno, buscando soluciones abiertas al dialogo y a la formación de los mismos niños; menciona la vinculación de los maestros y los padres en la educación de los niños como parte fundamental de su formación

integral, ya que al formarse dentro de una pequeña sociedad, se va sensibilizando al niño a que en un futuro el hará parte de una gran sociedad y debe saber el papel que debe asumir como tal; desarrollando habilidades y procesos a lo largo de su enseñanza y aprendizaje mediante los razonamientos: inductivo y deductivo en toda actividad que se le pueda proponer al niño. Su principio “aprender haciendo” deja entrever la importancia que tiene en el niño el vincularlo con las actividades propias de su edad, donde se haga participe activo de todas las acciones que se puedan desarrollar y de esta manera va ir aprendiendo más fácilmente, puesto que el aprendizaje lo va vivenciando e interiorizando; es así como se va dando en el niño un aprendizaje propio a partir de la experiencia, como lo expone este autor.

María Montessori (1870- 1952):

Es una de las grandes pedagogas de la educación activa, *“el objetivo principal de la educación Montessori es educar a los niños para la felicidad y ayudarlos en su gran tarea que es la autoeducación y autoconstrucción que influirá en un nuevo orden social”* Ferrandiz, C. (2005, p, 112); promoviendo el aprendizaje basado en el niño, la observación como base fundamental de su teoría, va dirigida hacia como el niño puede ir aprendiendo a través de los objetos palpables y manipulables de acuerdo a su edad y tamaño; haciendo de ellos niños libres de elegir los elementos con los que se sientan más a gusto trabajar, sacándoles el mejor provecho. Aunque en sus inicios trabajo con niños especiales, sus teorías fueron dando fruto aún más en niños normales, ya que al tener contacto directo con los objetos su aprendizaje se iba aumentando. Según Ferrandiz, C. (2005, p, 111) Montessori menciona en su obra *“el método de la pedagogía científica, tres condiciones principales para su método que son: -libertad del niño...;-actividad libre...; individualidad e independencia...”* desde los tres puntos se destaca principalmente la libertad que debe estar presente en el aprendizaje del estudiante, ya que al no sentirse cohibido o restringido al querer descubrir o conocer algo, lo hará de una forma más agradable y plena que

puede llegar a satisfacer las curiosidades propias de las cosas que se presentan y utilizan para una aprendizaje más activo y dinámico.

La innovación que presenta, lleva al niño a ser una persona espontanea, cultivando espacios donde se demuestren dicha espontaneidad y se fomente para su desarrollo como persona:

Los intereses y necesidades intelectuales de los niños van surgiendo libremente; la actividad, normalmente en forma de juego, que da respuesta a esos intereses, ira educando al niño. La educación en la libertad, a través de la acción —juegos, actividades sensoriales—, adecuada a la evolución del niño, es la aportación de la doctora Montessori a la nueva concepción del proceso educativo. Palacios, J. (1978, p, 29)

Consolidándose como uno de los principales métodos que comenzó a trabajarse en Latinoamérica.

Se debe contar con mucho material didáctico, que vaya dirigido a fomentar y mejorar la actividad de los diferentes sentidos, ya que al ir creando los materiales el niño ira aprendiendo, tanto sus funciones como su elaboración, la importancia de que los materiales utilizados sean de distintos colores, tamaños, fibras, olores, etc., hacen que el niño sienta más interés y más motivación para utilizarlos y así ir fortaleciendo su aprendizaje; esto se hace presente en Escuela Nueva ya que se trabaja con materiales propios del medio, y algunos casos hechos por los mismos niños, al aprender a través de la manipulación de los objetos se hace presente variedad de elementos que fomenten el aprendizaje de los niños de un contexto específico.

Ovide Decroly (1871 – 1932)

Un autor que comienza a desarrollar sus pensamientos y teorías con niños con necesidades especiales, que al darse cuenta de sus resultados los aplica también a niños normales con muy buenos resultados, al igual que Montessori; Decroly demuestra como las aptitudes de los niños

especiales pueden salir adelante con las ayudas necesarias, mediante una buena orientación educadora y un buen entendimiento de la pedagogía activa.

Sus planteamientos se basan en la observación y experimentación a la que se puede conducir al menor, llevándolos a una aprendizaje natural de las cosas, *“Su objetivo es triple: formar hombres para el mundo de hoy y, sobre todo, del mañana, con sus exigencias, sus deberes, su trabajo; expansionar todas las virtualidades sanas del niño y, por último «poner el espíritu del niño en contacto con la moral humana...”* Palacios, J. (1978, p, 30) del mismo modo pone en manifiesto la libertad del niño en el momento de aprender, ya que requiere de constante contacto con la vida en comunidad, para poner en práctica los conocimientos adquiridos en la misma formación como persona.

Propone el aprendizaje del niño a través de los denominados centros de interés, en los cuales el niño puede encontrar diversos materiales que lo ayuden a construir su propio conocimiento, *“los centros de interés de Ovide Decroly son unidades temáticas donde cada una agrupa contenidos diversos, que tiene entre si alguna relación”* Ferrandiz, C. (2005, p, 118), en la Escuela Nueva los centros de interés se relacionan con los rincones de aprendizaje, donde los niños realizan trabajos con materiales propios de su realidad, lo cual va nutriendo su aprendizaje y el de los demás niños que los puedan ir necesitando para fortalecer su conocimiento, allí se pueden encontrar materiales específicos para las asignaturas como lenguaje, matemáticas, ciencias, etc. Decroly también hace referencia al aula de clase, ya que debe ser un lugar dispuesto a descubrir por medio de la observación los eventos de la naturaleza, un lugar que contribuya al descubrimiento propio del niño y del mundo que lo rodea; del mismo modo el docente debe ser capaz de orientar a los niños en grupos de trabajo homogéneos, en los cuales se pueda trabajar al propio ritmo de los mismos.

Adolphe Ferriere (1879- 1960)

Es uno de los autores que más ha defendido la Escuela Nueva, tanto así, que fue él quien lidero los principios establecidos en la Liga Internacional de educación *“un total de treinta principios que hacen referencia a la organización general, la formación intelectual y la educación moral, estética y religiosa”* Ferrandiz, C. (2005, p, 95); dicha liga se fundó después de la guerra donde ya se había iniciado con pensamientos de la Escuela Nueva y esta idea pedagógica se veía como alternativa de paz, viendo en los niños y jóvenes el futuro de una sociedad solidaria y cooperativa, formando ciudadanos para la humanidad; defendiendo parámetros con los cuales se va constituyendo efectivamente las Escuelas nuevas, ya que en muchos países se hablaba de Escuela Nueva pero no se cumplían ni la mitad de los principios reconocidos e implementados en esta Liga, gracias a la dedicación y esfuerzo de este autor.

Ferreire defiende la escuela activa, recogiendo las características que la complementan como lo es su pragmatismo, su actividad espontanea, personal y productiva; el saber según los principios biosociológicos y científicos; el sentimiento, la inteligencia y la voluntad siendo elementos centrales en la educación; la formación del niño en medio de una libertad y actividad propia de cada edad, la base del proceso de enseñanza – aprendizaje del niño depende esencialmente de las iniciativas y necesidades que presente el mismo niño, procurando que broten sentimientos, ideas y hábitos morales y sociales dentro del mismo proceso de formación, *“que los niños vivan en un ambiente objetivo visible y palpable que sirva de apoyo a sus actos y de alimento a su experiencia”* Palacios, J. (1978, p, 36).

Menciona la importancia que se le debe dar al desarrollo de los contenidos que se trabajan, puesto que no todos los niños aprenden de la misma forma y al mismo tiempo, hay que respetar los espacios de cada estudiante y su propio ritmo de aprendizaje, puesto que de nada vale adelantar contenidos cuando no se tiene un conocimiento profundo y vivencial de los mismos, para ello el docente al ser un guía facilitador del aprendizaje debe contar con una programación doble; una

para los niños que van quedados y otra para los que van adelantados, reforzando en los niveles de aprendizaje de cada uno. Según menciona Ferrandiz, C. (2005, p, 96) Ferreire observa la educación como *“la enseñanza individualizada y adoptada a la diversidad de los alumnos, proceder por etapas y rehacer los programas en función del logro de los objetivos”* acercándose al pensamiento actual que se tiene en la Escuela Nueva, donde se atiende a la diversidad de los estudiantes en una misma aula teniendo en cuenta sus propio ritmo de aprendizaje.

Ya sobre las propuestas dirigidas hacia lo que debía ser Escuela Nueva menciona:

Las escuelas nuevas no tienen método, y si tienen alguno es el de la naturaleza. No se le da un carácter al niño, se le permite adquirir uno; asimismo no se hacen entrar nociones en la cabeza del niño, se le coloca en condiciones de poderlas conquistar. Así, las escuelas nuevas no son establecimientos donde se aplica un sistema preconcebido, son medios ambientes donde todo se halla combinado para que el niño crezca. Palacios, J. (1978, p, 35)

Fortaleciendo de esta forma la estructura de la Escuela Nueva donde se quiere que el niño aprenda en una entorno natural y de la forma más natural posible para el desarrollo de su ser como persona perteneciente a una comunidad. Para él el ideal de la escuela activa *“es la actividad espontanea, personal y productiva”* Ferrandiz, C. (2005, p, 96), siendo este un modelo de reforma, del cual hay que reformar las actitudes respecto a la educación y filosofía del proceso educacional.

1.2.3 Etapa Tercera: Cousinet (1881-1973)

Este autor plantea *“lo esencial consiste en llevar a la escuela el mismo espíritu de actividad espontánea que realizan los niños fuera de ella”* Ferrandiz, C. (2005, p, 123) lo cual conlleva a unos testimonios propios de los niños, una libertad en su forma de expresión y en su manera de dar a conocer sus gustos y opiniones hacia las cosas que los rodean, de allí la propuesta a que el

docente sea un observador, donde se encargue más de favorecer esos espacios de libertad, que de coartarlos en una clase repetitiva llena de conocimientos que pueden llegar a no ser tan aplicables para la vida diaria:

La nueva educación no piensa, en absoluto, en disminuir la importancia del papel del maestro. Lo que hace es transformarlo. Ya no es el magister, el instructor, el expositor, el que presenta y explica... su verdadera presencia, la de su personalidad entera, no es menos indispensable. Montes, S. (2003, p, 265).

Los maestros preparan el material para cada actividad, luego les pide a los niños que se dividan en grupos como lo hacen en los juegos, de esta forma el resultado será muy espontaneo y enriquecedor para el niño, pues no será nada impuesto, sino un aprendizaje natural y social, ya que irán trabajando con sus pares.

Fue el creador del método del trabajo libre por grupos en el cual se veía la importancia de la libertad personal del niño ya que se formaba en aspectos esenciales como la observación, manejo y critica de las teorías, se elaboraban nuevas hipótesis, tareas, resúmenes y exposiciones frente a otros grupos referenciando sus propios conocimientos y explicaciones hacia las cosas que se aprendían, de esta forma unos con otros iban aprendiendo de acuerdo a los puntos de vista de cada niño y mejorando su vida social, al ser escuchados y al aprender a escuchar, transformando las ideas de la educación y concibiendo al niño como un ser activo, capaz de ir construyendo su propio aprendizaje; esta idea del trabajo en grupo era dirigido para docentes de escuelas unitarias,

“utilizada en escuelas no graduadas, rurales y unitarias en las que por regla general un solo maestro tenía que atender simultáneamente a niños de diferentes edades y grados de instrucción”.

Mainer, J. (2009, p, 96), regla que hoy en día se mantiene en la educación de Escuela Nueva.

Sin embargo Cousinet también hace una crítica a la nueva educación:

Los amigos de buen tiempo de la Nueva educación, que mientras se mantiene el espíritu de la educación tradicional, tienen apoderado de una serie de nuevas técnicas que se han recogido de aquí y allá y las utilizan para mantener ese espíritu y ayudarles en su trabajo, sin tener que cambiar de ninguna manera” UNESCO. (1993, p, 229)

Haciendo referencia a la mezcla de teorías y métodos que se utilizan en la Escuela Nueva, ya que se había pasado mucho tiempo uniendo una y otra teoría que fuera en contra de la educación tradicional, pero sin embargo hasta está estaba involucrada en la nueva educación, no logrando completamente un cambio significativo en los métodos de enseñanza; las razones que presenta en el fracaso de la educación nueva, según este autor serían, los maestros, ya que al ser escogidos por ser mentes brillantes, siguen enseñando con los métodos que fueron educados (método tradicional); miedo a la libertad, a la creación de nuevos pensamientos e ideas por parte de los niños; y por último seguir el método frío y estricto con el que se enseñaba a los maestros en las universidades. Así las cosas la metodología de Escuela Nueva también presentaba sus falencias a pesar de que fueron muchos y grandes autores quienes dieron sus aportes a este tipo de metodología.

Freinet (1896-1966)

Pedagogo francés que es destacado por su renovación educativa, toma como punto de partida la práctica pedagógica como eje principal de su pedagogía y retoma muchos de los planteamientos que hasta entonces se había trabajado en las diferentes escuelas y que por una u otra razón habían quedado en el olvido, proponiendo con ello, trabajar desde los educadores y su forma de enseñar; realiza sus propuestas desde el propio contexto del maestro y deja entre ver la realidad de la profesión docente, en cuanto a que por más que este quiera poner en práctica las propuestas de los grandes pensadores sería casi imposible lograrlo, puesto que los docente dependían de las políticas públicas que les restringían las formas de actuar y de educar. “*la decadencia y la muerte de la*

escuela son el resultado del formidable desarrollo del capitalismo... la escuela actual es hija y esclava del capitalismo. A un orden nuevo debe, necesariamente, corresponder una nueva orientación de la escuela proletaria” Palacios, J. (1978, p, 50).

Para este pedagogo la pedagogía debe tener un fin en la misma vida, debe servir de algo los conocimientos que se adquieren en la escuela para poderlos aplicar en las diferentes actividades de la vida diaria, por ello rechaza fuertemente la pedagogía tradicional que se trabajaba en la cual los estudiantes mecanizaban los conocimientos y los repetían sin un fin específico para su formación como persona o para su vida integral en la comunidad, por ello propone una pedagogía activa que convine la vida social, con sus problemas y realidades, en la cual el centro del aprendizaje sea el niño y lo que él quiera saber sobre el mundo que lo rodea y no que sea el docente queriéndole imponer los conocimientos que cree necesarios para el estudiante. La educación es la base de las increíbles cosas de la vida, solo depende de las personas mayores (docentes y padres de familia) como dirigen y dan seguimiento a la vida del menor, nutriéndola y fortaleciéndola en el aprendizaje diario o destruyéndola y llevándola por un camino repetitivo y aburridor para el mismo educando.

Las propuestas que este pedagogo presenta son de la realidad misma, puesto que tiene en cuenta los contextos en donde se educa, la necesidades de los niños y niñas, los castigos y sufrimientos que tiene que tolerar los estudiantes para lograr una educación, para contrarrestar los deterioros de la escuela tradicional, propone e introduce actividades vivas como la imprenta, el periódico escolar realizado por los mismos niños, la correspondencia inter- escolar en la cual unos niños con otros de regiones alejadas en diferentes contextos se comunican por medio de la correspondencia, los contratos de trabajo en los cuales los niños asumían compromisos de sus trabajos semanales, la vida en cooperativa con las diversas tareas que le correspondían a cada uno y la toma de

decisiones, entre otros, todas las actividades apuntaban a la realidad social del mismo niño, en el cual se dé cuenta de que forma aplicar los conocimientos adquiridos a sus realidades educativas

Según Freinet:

La vida es un torrente al que el educador no puede oponerse, sino en cuyo sentido y a cuyo ritmo es necesario trabajar... la educación nueva y popular pretende tan solo seguir los pasos de la vida, adaptarse a ella para suscitar sus valores más ricos, capaces de desarrollar la personalidad del niño, preparándola al máximo para el futuro. Mencionado en Palacios, J. (1978, p, 52)

De esta manera comienza a involucrarse la Escuela Nueva siguiendo estos planteamientos donde se quiere vincular al niño a la realidad de su mundo, de su vida, de su contexto y que sea desde el mismo docente quien le abra el camino de estas posibilidades proponiéndole asumir problemas cotidianos que se presentan en la comunidades donde se trabaja esta metodología, la escuela por la vida y para la vida se centra en el niño y su verdadera educación.

1.2.4 Etapa Final

Henri Wallon (1879-1962)

Su trabajo se centra en la totalidad del niño como tal, engloba la realidad infantil, plantea la necesidad de los factores sociales y ambientales como indispensables en el proceso de formación del niño, puesto que las personas por naturaleza son seres que necesitan de otros seres para poder vivir y esto se debe aprender desde la escuela, contando con el medio que rodea al menor, sus necesidades y su propia realidad. La evolución del ser humano se centra en su capacidad de socializar la cual no es lineal, ni uniforme, esta tiene bastantes oposiciones y problemas que en la misma vida en sociedad se debe solucionar, a lo cual él llama: dialéctica.

En cuanto a la formación del niño y el desarrollo de su personalidad, debe existir una integración en cuanto a los sentimientos, los conocimientos y los intereses, sin separar los unos de los otros, ya

que hacen parte de la formación integral del niño, integradas en unidades dialécticas. *“hay momentos en la vida del niño en los cuales las condiciones posibilitan un nuevo orden que, sin suprimir conductas anteriores, reorientan y reorganizan toda la actividad del niño”* Palacios, J. (1978, p, 70).

Wallon hace una fuerte crítica a la educación nueva, refiriéndose a sus límites y sus contradicciones, puesto que muchos de los planteamientos que hasta entonces se trabajaban sobre esta metodología contrariaban a la escuela tradicional, y la juzgaban por ser estricta y monótona, al querer una educación nueva todo lo que iba en contra de la educación tradicional era aceptado en esta nueva metodología sin tener un sentido lógico de las teorías anteriormente planteadas, se iban acomodando uno y otro planteamiento de los diversos pedagogos activos, que criticaban la formación tradicional que se les impartía a los niños por aquella época, los planteamientos eran siempre de libertad y de querer que el niño aprendiera a la medida de sus necesidades.

Por ello Wallon unifica los criterios de la Escuela Nueva con la escuela tradicional, refiriéndose a la importancia de las dos metodologías, en cuanto a la ley de los estados por la cual pasan los pensamientos y las instituciones humanas: primer estado: teológico y dogmático (escuela tradicional); segundo estado la crítica del primero, la metafísica y la revolución (Escuela Nueva) y por último el estado positivo en el que la experiencia científica se convierte en conocimiento y acción, de esta forma se llega a la formación integral del ser humano.

Lo que Wallon intenta no es, en efecto, enfrentar unos aspectos a otros, sino integrarlos, su planteamiento no es oposicional, sino dialectico. Contempla la educación como resultante de conjuntos sociales, ambientales y psicológicos y presta particular atención a la interacción de esos conjuntos entre sí. Palacios, J. (1978, p, 73).

El niño es un ser social por naturaleza, por ello se unifica su individualidad con la sociedad, la cual se vive desde su propio entorno educativo, haciendo parte importante de ella el docente, puesto

que es quien debe ejercer un papel en el proceso educativo, en donde no se llegue a los extremos de la flexibilidad y libertad, en el cual el niño sea el centro de dicho proceso, pero tampoco al otro extremo magistral y dictatorial en el que no se aceptaba la opinión del niño. *“el educador está ahí no para seguir al niño, sino para guiarlo; está ahí para ayudar al niño a salir de la perpetua dispersión que el contacto con las cosas provoca en sus intereses y en su actividad”* Palacios, J. (1978, p, 75).

Después de la Segunda guerra mundial Langevin junto a Wallon realizan un plan educacional en el cual se basan cuatro principios básicos:

- Justicia: igualdad de oportunidades para todos.
- Dignidad: evitar las jerarquías y los prejuicios
- Desarrollo completo: la personalidad de cada niño debe ser individualizada, desarrollando cada una de sus aptitudes.
- Orientación: poner a cada trabajador o ciudadano según sus capacidades y rendimientos.

De esta manera Wallon se involucra con la educación nueva integrándola con algunos planteamientos que hace de la educación tradicional, con lo cual quiere retomar los planteamientos de otros pedagogos para unificarlos con una pedagogía bastante criticada para la formación completa e integral del niño, que en definitiva será el futuro ciudadano y del cual saldrán las futuras generaciones.

Teniendo en cuenta las teorías y pensamientos de varios pedagogos a nivel mundial se fue consolidando la idea de una transformación radical, para la educación, en la cual el centro del aprendizaje fuera el niño y en donde el aprendiera a su propio ritmo, relacionándolo con su entorno y con el ambiente que lo rodeaba; así surgieron teorías que fueron fundamentales para la formación y mejoramiento del aprendizaje de los niños y niñas de esta época, dejando de lado los castigos y

las repeticiones monótonas de las clases, vinculándolos a un nuevo pensamiento pedagógico como lo es Escuela Nueva.

1.3 Escuela Nueva en Colombia

Al indagar sobre los diversos componentes que conforman la metodología de Escuela Nueva, se observa algunos aspectos fundamentales en el desarrollo de esta propuesta pedagógica en lo concerniente a su fundamentación, teoría y práctica; los aciertos, desaciertos y problemática por la que ha transcurrido dicho proceso, en el tiempo que ha sido trabajada. Escuela Nueva es una propuesta que se ha consolidado en todas las escuelas públicas de Colombia, esta propuesta está basada en diferentes teóricos, desde mucho tiempo atrás, en miras de una educación más personalizada y flexible, para niños de zonas rurales del país.

En la actualidad, la mayoría de municipios del País trabaja en las zonas rurales con el programa de Escuela Nueva, una metodología diseñada desde finales del siglo XIX, y principios del Siglo XX, en el año 1975 se introdujo formalmente esta metodología en las zonas cafeteras y desde esa época ha sido utilizada en el resto del país.

En Colombia se comienza hablar sobre Escuela Nueva a mediados de 1914, con la llegada de la Escuela Activa propuesta por Agustín Nieto Caballero, y la fundación del Gimnasio Moderno de Bogotá, propuesta que se desarrolla como contraparte a la escuela tradicional, puesto que esta se torna obsoleta frente a las nuevas generaciones, se propone la Escuela Nueva como alternativa educativa para muchos niños de las diversas regiones del país.

La primera Escuela Unitaria en Colombia se organizó en el Instituto Superior de Educación Rural en Pamplona, Norte de Santander, con el auspicio del Primer Proyecto Principal, en 1967, el

Gobierno Colombiano decretó la extensión de este método a las escuelas de maestro único, se entrenó a más de 4.500 maestros en 160 seminarios cortos. (Schiefelbein, 1993)

Proporcionando una nueva dinámica de educación a maestros que trabajaban solos, impartiendo clase a diferentes grados escolares, en donde plasmaron las actividades a trabajar en unas fichas de aprendizajes hechas por ellos mismos, para poder atender a los estudiantes de diferentes grados que se ubican en un mismo salón, debido a la poca población que existe en las zonas rurales del país.

Así el modelo surge como una estrategia que ayuda a solucionar la falta de compromiso con la educación rural del país, implementando guías de aprendizaje más estandarizadas a las escuelas rurales en general, ayudando a solucionar la problemática que se tenía debido a la poca asistencia de los estudiantes en estas escuelas ya que eran escasos, algunos que comenzaban su primaria en grado primero no lograban culminar sus estudios, debido algunos factores como la falta de motivación, las restricciones que tenía la metodología tradicionalista, la poca posibilidad de asistir en forma constante a la escuela, debido a las épocas de cosecha y labores de campo que se realizaban. Por ejemplo *“durante el periodo de 1968 -1983, sólo uno de cada cinco niños que entraron al primer grado terminaron los cinco años de educación primaria”* (Iriarte, 1993) problemática que se veía reflejada en los sectores rurales y apartados del país.

“Escuela Nueva fue creada en 1975 como respuesta a los persistentes problemas de la educación rural colombiana, y se organizó a partir de las bases de la Escuela Unitaria promovida por la UNESCO” (Colbert V. , 1999), dando comienzo a una forma más activa de educar donde los maestros y estudiantes se sentían fortalecidos y motivados por la innovaciones pedagógicas y los cambios rutinarios que se iban presentando a través de dicha metodología y la correcta utilización de la misma, ofreciendo una educación completa y mejorando la efectividad de las escuelas

rurales del país, especialmente las escuelas multigrado. Ya “entre 1975 y 1978 con el apoyo de USAID se implementó el programa en de Escuela Nueva en 500 escuelas de tres departamentos de Colombia, Norte de Santander, Boyacá y Cundinamarca” (Schiefelbein, 1993, pág. 40), teniendo especial cuidado con el uso y la implementación de la metodología, recursos, capacitación y materiales entre otros; se observó “un nivel aceptable de adaptación entre los beneficiarios (niños, maestros y padres), el modelo del programa y las capacidades del equipo” (Myers, 1984) arrojando mejores resultados en los puntajes de Test nacionales en comparación con los alumnos de escuelas tradicionales; siendo sus primeros resultados positivos; en 1987 se vio reflejado que “mientras en Escuela Nueva estaba operando un 47% de repitentes, la Escuela Tradicional lo estaba haciendo con un 54%” (Iriarte, 1993, pág. 86), gracias a la flexibilidad que maneja el programa, y al permitir al estudiante avanzar a su propio ritmo y bajo sus propias condiciones se dieron dichos resultados favorables para la educación rural Colombiana, una gran ventaja es el hecho de que en Escuela Nueva el estudiante no repite su año escolar. “la implementación de Escuela Nueva en Colombia logró una fuerte reducción de la repetición conjuntamente con un incremento de los rendimientos académicos” (Schiefelbein, 1993).

El programa empezó a verse como una buena opción y fue adaptándose paulatinamente en todas las regiones del país, “durante 1979- 1986 se amplió su cobertura a un total de 8.000 escuelas con financiamiento del BID (Banco Interamericano de Desarrollo), fuentes regionales, Federación de Cafeteros, y la Fundación de la Educación Superior” (Schiefelbein, 1993, pág. 41), siendo vigilado y revisado por dichas fundaciones para su correcto desarrollo y ejecución, representando un gran avance en la formación escolar de muchos niños y niñas de las zonas rurales del país; “en 1988 la Unicef firmó con el Gobierno Colombiano un convenio de cooperación que incluye actividades para el fortalecimiento del gobierno escolar y la

experimentación del modelo en diez ciudades más” (Iriarte, 1993) conllevando una transformación educacional, prestando capacitación docente a nivel nacional sobre el uso de la metodología, utilización de manuales del maestro y guías de estudio para los niños; además se institucionalizó un equipo central en el Ministerio de Educación, y en las zonas departamentales se organizaron equipos multiplicadores y comités de Escuela Nueva; “la iniciativa fue conocida en Colombia con el nombre de Plan de Fomento para la educación en el Área Rural y los Centros Menores de Población” (Colbert V.), esta se encargaba del mantenimiento y correcta utilización de escuelas, uso de los recursos, reconstrucción y mejoramiento de plantas físicas de la Instituciones educativas del país y eran financiadas por el BID.

Uno de los reconocimientos que ha recibido el programa de Escuela Nueva fue:

UNESCO que visitó a Colombia en 1985 e informó: de la evaluación que los materiales utilizados por el profesor y de las observaciones de visitas a las salas, la misión puede señalar claramente que los resultados son de un alto nivel en términos absolutos y constituyen una experiencia de indudable valor internacional. (Schiefelbein, 1993)

La metodología siguió expandiéndose gracias a los avances que iba demostrando con el correcto uso del programa de esta forma consiguió posicionarse como programa líder en las escuela rurales del país *“en 1987 su meta era llegar, a 27.000 escuelas rurales, la decisión adoptada en 1985 de promover estas estrategias educativas, siguió con el nuevo gobierno en 1986”* (Colbert V. , 2006, pág. 16), de esta forma el Ministerio de educación Nacional con el objetivo de mejorar de la calidad educativa tomó un segundo crédito con el Banco Mundial denominado:

Plan de Universalización, fortaleciendo el acceso a la educación primaria con énfasis en el área rural, logrando la promoción escolar, disminuir las tasa de repitencia y deserción, dotando al proyecto Escuela Nueva a través de material educativo, formación docente, mobiliario y

adecuación de escuelas y las inversiones se extendieron a la mitad de la década del 90. (aprende, 2016).

En 1992 *“el banco mundial seleccionó a Escuela Nueva como una de las tres mejores experiencias en educación primaria”* (Schiefelbein, 1993, pág. 47) demostrando con ello el esfuerzo y la dedicación con la que se lograba avanzar con la metodología siguiendo los parámetros adecuados en la implementación de la misma.

Según Vicky Colbert (Colbert V. , 1999, pág. 11) la metodología ha sido evaluada a través de los años en que se ha implementado, obteniendo resultados favorables para el aprendizaje de niños y niñas de sectores rurales del país, haciendo mención algunas de ellas:

- “Colciencias, 1982. “Mejores rendimientos en lenguaje y matemáticas grados tercero y quinto” investigador, José Rodríguez.
- Instituto SER, 1987. Se demostró reducción en la deserción y puntajes mayores en español y matemáticas grado tercero.
- Resultado prueba Saber, 1991, estudiantes de Escuela Nueva obtienen mejores logros que los que asisten a escuelas rurales tradicionales. En el Quindío superan inclusive a los urbanos del sistema público y tienen puntajes parecidos a los de colegios privados.
- Primer estudio Internacional Comparativo – Unesco. Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de Calidad de la Educación, 1998. En la comparación de once países, el único caso en que el estrato rural esta mejor que el urbano es el de Colombia por Escuela Nueva.

Así las cosas Escuela Nueva ha demostrado su posición como metodología pedagógica, efectiva e innovadora en los diferentes lugares donde se aplica, reconocimientos que se le han hecho en

diversos eventos e investigaciones mencionadas y que apuntan a su efectividad como buen desarrollo del proceso de aprendizaje entre niños y maestros de las zonas rurales del país.

El proyecto ha seguido avanzando a tal punto que para el año 2000, todas las Escuelas Rurales del País, trabajan con metodología de Escuela Nueva, con las adaptaciones que se les han hecho a través de los años y con la ayuda de otros programas como el *“Proyecto de Educación Rural - PER- del Ministerio de Educación Nacional, con financiación parcial del Banco mundial, se continuó fortaleciendo el modelo de Escuela Nueva”* (Colombia aprende, 2016) garantizando una educación más abierta y más social, adaptable a la vida de las comunidades rurales que tienen muchas necesidades que suplir en su vida diaria del campo.

Escuela Nueva ha logrado posicionarse de tal modo que muchos países comenzaron a implementar dicha metodología, con el apoyo y asesoramiento de expertos Colombianos, como son los casos de *“Argentina, Bolivia, Brasil, Costa Rica, Chile, Republica Dominicana, Ecuador, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay y Perú llevando adaptaciones del modelo Colombiano”* (Colbert V. , 1999, pág. 17).

1.4 Escuela Nueva en Boyacá

En Boyacá se ha implementado el Modelo Escuela Activa en todo el territorio, adherida a las Instituciones de educación Pública, actualmente existen más 350 escuelas rurales donde se desarrolla esta metodología.

La Pedagogía Activa - Escuela Nueva en Boyacá, inicia sus primeras incursiones hacia el año de 1870, cuando mediante ley 2ª se creó la Escuela Normal de Varones de Tunja, la que dio apertura en actividades el 23 de septiembre de 1872, progresivamente se fue incorporando teniendo como un actor fundamental a la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, según

Ocampo (1992), la llegada de la pedagogía activa fue precisada por el ex rector Carlos Hernando Forero Robayo para el impulso de mejorar la organización de las Escuelas Normales establecidas, traer una misión pedagógica europea de alta calidad, conformada por nueve pedagogos alemanes, entre los que estaba Ernest Hotschick quien trabajó en Boyacá.

En una segunda misión se trabajó con una visita Alemana en la década de los años veinte del siglo XX, influenciada por el pedagogo Julius Sieber. En esta época se planeó y ejecutó el primer programa Colombiano para formar profesores de educación media con estudiantes universitarios, que dio origen a la primera Facultad de Educación que se fundó en Colombia (Ocampo, 1992).

Dentro del proceso histórico de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia UPTC Javier Ocampo López define unas etapas, la primera de ellas la denomina “Etapa Sieberiana 1926-1935” (Ocampo, 1992).

Es en esta etapa en la que surge, luego de asumir Julius Sieber la rectoría de la Escuela Normal de Varones de Tunja (marzo de 1926) la que se conoce como etapa multiprofesional, relacionada con la corriente ideológica educativa. Planteaba Julius que había que formar a maestros para la preparación de profesores para las Escuelas Normales.

Se inició en 1928 con la especialización de Física y Química con un solo alumno: José Estiliano Acosta. La ordenanza 38 de 1929 legalizó el curso suplementario y se considera éste como el origen mismo de la primera facultad de Ciencias de la Educación que se fundó en Colombia y el nacimiento de la UPTC (Ocampo, 1992).

En Tunja las políticas educativas reprodujeron lo que estaba sucediendo en Bogotá con la incorporación de la mujer a la Facultad de Educación, facilitando a las mujeres normalistas la formación para la enseñanza.

Luego vino la ratificación de la Escuela Normal de Tunja como establecimiento de carácter nacional, auxiliado por el departamento de Boyacá y bajo la inspección de su gobierno, según lo consignado en el Decreto 301 de 1.933. (Parra, 1960, p.10).

De tal manera que el Decreto No 1379, del 5 de Julio de 1934, según el presidente Olaya Herrera crea la Facultad de Ciencias de la Educación para hombres en Tunja, como dependencia de la Escuela Normal de Institutores y como parte de la Universidad Nacional, bajo la dirección del Ministerio de Educación Nacional.

De ahí que los avances en materia educativa y en el ofrecimiento de cursos de especializaciones vinieron seguidamente y fueron contratados profesores de alto nivel científico; de Alemania llegaron los doctores Raichel para Idiomas y Rulf para Matemáticas. Se conoce además que la Escuela de los Sieberianos surgió cuando se proyectó en el país la influencia de la Escuela Nueva y la enseñanza activa en la educación que nació del pensamiento de un grupo de pedagogos. Según, Absalón Jiménez (1999), la UPTC, fue creada por el Decreto 2655 del 10 de octubre de 1953, en el gobierno de Gustavo Rojas Pinilla, quien se desempeñó como rector fue el Alemán Julius Sieber, estando de Ministro de Educación Manuel Mosquera Garcés. Las condiciones académicas que se proyectaron buscaron generar espacios importantes de reflexión, dentro de las propias Facultades de Educación. Esta universidad siguió el modelo alemán de una institución pedagógica uniprofesional, atendiendo la estructura para la formación de profesionales de la educación, con una característica especial en su formación. Sin embargo:

La Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia – Tunja empezó a funcionar hasta 1955, donde se crearon cinco Facultades, entre las cuales cabe destacar: Ciencias de la Educación, Ciencias Biológicas y Química, Ciencias Sociales y Económicas, Filología e Idiomas,

Matemáticas y Física y las instituciones anexas para las prácticas de sus estudiantes según Decreto 197 del 1 de febrero de 1955. (Muller de Ceballos, 1992)

La transcendencia de la formación con base en la pedagogía activa parte del proceso de los lineamientos del sistema educativo de Colombia desde hace mucho tiempo, en la actualidad los diferentes cambios que se le han incorporado a la educación se ha desplazado la metodología Escuela Nueva a las necesidades de la población rural que debido a sus características se les posibilita una educación, pues uno de los principales desafíos que ha asumido el país para los próximos años radica en mejorar la calidad y equidad de la Educación Básica, mediante un sistema educativo que apoye la formación y el desarrollo humano.

De tal manera que generar condiciones de vida óptimas para toda la sociedad, por ello el anterior, el Plan Sectorial de Educación 2010- 2014, denominado por el Gobierno Nacional como “Educación de Calidad: El camino para la Prosperidad” en el que se propone:

La calidad de la educación está relacionada con múltiples factores: las metodologías de enseñanza y aprendizaje, la formación de los educadores, los sistemas de evaluación implementados, la manera en que están articulados los niveles de formación, la capacidad e infraestructura institucional y el marco conceptual y jurídico que organiza y da soporte al sistema educativo, a través del cual se hace explícito que la educación de calidad es un derecho al que todos los ciudadanos deben acceder. (MEN, 2011)

La educación rural en Boyacá se fundamenta en el Modelo Escuela Nueva con la pedagogía activa para lograr una cobertura de todos aquellos niños y niñas que habitan territorios rurales y que no pueden desplazarse a lo urbano, esta situación tiene que ver con múltiples factores, entre los que se le puede mencionar a los gobiernos mucha responsabilidad; pero también se conoce de

algunos esfuerzos por disminuir esta brecha, especialmente, en lo que concierne a la educación de los niveles de preescolar y básica primaria.

Notoriamente ha cambiado el desarrollo de la pedagogía activa en el Modelo Escuela Nueva, la llegada de los avances tecnológicos incursiono en el ámbito escolar, en este proceso el Ministerio de Educación Nacional, se valió de alianzas estratégicas para cumplir las metas del Plan Decenal Educativo, así que para lograr tuvo en cuenta aspectos como la organización, planeación, implementación y control de la incorporación de las TICs en los Colegios públicos, sin olvidar la infraestructura y gestión desde las mismas Instituciones Educativas tanto urbanas como rurales.

El gobierno nacional lanzó entonces el Programa llamado “Computadores para Educar” (CPE), realizando una dotación masiva de computadores por parte de las entidades públicas y la empresa privada a las escuelas y colegios públicos del país. El programa computadores para educar entrego durante el 2014, 262.234 terminales en las instituciones educativas oficiales de Colombia. Además de la dotación de terminales electrónicas a las instituciones educativas, computadores para educar, realiza procesos de formación docente y acompañamientos pedagógicos con el objetivo de contribuir al mejoramiento de la calidad de la educación, en este proceso involucra a toda la comunidad académica (docentes, padres de familia y estudiantes).

Ahora, las escuela rurales abrieron espacios para las aulas informáticas, desde que se incorporó las Tics en el ámbito educativo, la perspectiva pedagógica a nivel de estudiantes, docentes e instituciones públicas y privadas hacia nuevos horizontes marcados por una educación de calidad a los estudiantes, es decir, que mejoren sus aprendizajes, tanto desde el punto de vista de los contenidos propuestos por los currículos nacionales, como por el desarrollo de competencias y habilidades indispensables para el desempeño en la sociedad.

Sin embargo, existe una fuerte contradicción con los resultados que presentan los estudiantes de la ruralidad con los urbanos a la hora de medir el conocimiento, Gonzalo (2013) en las *“pruebas Saber 2009 y 2012, en los grados tercero y quinto a nivel general han sido aceptables en la mayoría de sedes educativas rurales con algunas excepciones que mostraron resultados calificados como bajos”*, esto debido a que aún las escuelas rurales no cuentan con infraestructuras propicias, lo anterior no significa que la aplicación del Sistema Escuela Nueva por sí solo no es el que determina los resultados, sino que existen otros factores que influyen en la calidad de la educación.

1.5 ¿Cómo se trabaja en Escuela Nueva?

Esta propuesta metodológica va dirigida a las escuelas unitarias, en las cuales un solo docente se hace cargo de la educación de los niños desde grado preescolar a quinto de primaria, por medio de las cartillas o guías, que tienen un sistema de instrucción para que el estudiante pueda aprender solo y a su propio ritmo, convirtiendo así al docente en más que un maestro, en un guía o instructor para la aplicación de las actividades que se proponen en dichas guías. Esta metodología ha sido bien recibida por los docentes y estudiantes, ya que ofrece la posibilidad a los estudiantes de terminar su ciclo de primaria en forma completa, ante las adversidades que se les pueden presentar por el clima, cosechas o desplazamiento a escuelas rurales de los municipios y a los docentes ya que pueden trabajar los diversos temas en forma dinámica atendiendo a poca población, en forma de instrucción y al ritmo de los estudiantes. Escuela Nueva es un sistema integrado que combina cuatro aspectos o componentes principales en su desarrollo y utilización, dichos componentes son curricular, capacitación, administrativo y comunitario, que promueven los valores y el trabajo en equipo como parte fundamental para vivir en comunidad.

En su componente curricular se desprenden las guías de aprendizaje, que se han convertido en elemento fundamental para la metodología de Escuela Nueva, *“cuyo objetivo principal es fomentar el aprendizaje activo, basado en el alumno en sus motivaciones e intereses”* (Gomez V., 1993) cada guía de aprendizaje tiene los objetivos de aprendizaje que se pretende lograr, en su estructura se desprenden las Actividades Básicas, Actividades de Práctica y Actividades de Aplicación, las actividades que se presentan son auto- instruccionales con actividades y ejercicios específicos para que cada estudiante los desarrolle a su propio ritmo y por si solos, el alumno es quien escoge libremente que actividades desarrollar para poder llegar a una nota de Excelente, Bueno o Aceptable, en Escuela Nueva el estudiante no tiene una nota de Deficiente puesto que se maneja una evaluación flexible, en donde *“la escuela es la que se ajusta a los calendarios de los estudiantes y no a la inversa”* (Torres, 1992), por tal razón el estudiante puede completar su nivel escolar en el año siguiente al año escolar calendario y ser promovido al siguiente curso en cualquier mes del año.

El Gobierno Escolar es parte fundamental de Escuela Nueva, puesto que allí el estudiante aprende a vivir en comunidad, a través de las actividades escolares que se promuevan dentro de la misma escuela, los niños dan inicio a la vida en sociedad asumiendo responsabilidades de liderazgo y democracia, en este gobierno se elige un presidente, un vicepresidente, secretario, líderes de comités y ayudantes elegidos por los mismos estudiantes, donde se planean y ejecutan actividades que promuevan el desarrollo de una pequeña comunidad.

Otras herramientas que hacen parte del componente curricular son la biblioteca escolar que cuenta con 100 textos que ayudan a complementar y ampliar el aprendizaje del estudiante, la huerta escolar en donde se realizan labores de campo como siembra de legumbres, y los rincones de trabajo que son los sitios donde los estudiantes van dejando sus manualidades o trabajos que

realizan de acuerdo al área que se desarrolle, materiales hechos por ellos mismos para su aprendizaje y ejecución.

En su componente de capacitación docente, se inicia con los maestros nuevos donde se les da una capacitación a través de tres talleres secuenciados iniciación, metodología, organización y uso de la biblioteca de una semana de duración cada uno. *“Entre taller y taller hay un intervalo de seis meses, para que los maestros apliquen en sus escuelas lo aprendido”* (Torres, 1992), después de esto se realizan encuentros entre los maestros de una misma zona que son llamados los microcentros, donde se comparten experiencias significativas y avances del proceso y la aplicación de la metodología que se está utilizando.

En el componente Administrativo se entiende por las funciones de asesoría y seguimiento que se hace al programa por medio de un coordinador y un equipo multiplicador que debe existir en cada departamento, donde se manejan las mejoras y el desarrollo que va teniendo el programa a nivel nacional; y por ultimo está el componente Comunitario, donde se vincula al padre de familia con la escuela a través de un día de logros que se realiza para beneficio de la escuela y la comunidad en general, en este componente también se adhieren otras herramientas como lo son las fichas familiares, el mapa de la vereda, el calendario agrícola, todas aquellas herramientas para conocer más afondo la vida en comunidad.

Como se puede observar Escuela Nueva tiene una serie de componentes que son muy interesantes para el *“desarrollo de la metodología, por medio de sus principios psicológicos y metodológicos en la producción de los materiales de autoaprendizaje que maneja, refleja su Educación Activa”* (Gomez V. , 1993) en la cual se aprende haciendo, la experimentación, la indagación, la integración entre el conocimiento teórico, la práctica y el aprendizaje según el ritmo y las condiciones del estudiante; la educación Activa se centra en el proceso de aprendizaje

y no en los contenidos específicos; haciendo de Escuela Nueva un modelo que se basa en la actividad que realiza el estudiante mientras va aprendiendo de la misma vida en comunidad.

Su aprendizaje Individualizado que le otorga al estudiante mucha responsabilidad en el desarrollo de sus actividades para poder completar los objetivos de conocimiento propuestos; el aprendizaje Inductivo que motiva al estudiante aprender a su propio ritmo y con su propia dedicación; estos tipos de aprendizaje se dan gracias al diseño instruccional que maneja el programa, ya que ayuda al desenvolvimiento del niño en su proceso de aprendizaje y le da al docente un papel de guía u orientador, en el desarrollo de las diversas actividades que se proponen. Ferriere propone:

¿Qué es, en definitiva, la Escuela Nueva, la Escuela Activa?: «no hay respuesta y por una buena razón: como ella propicia, ante todo, el surgimiento de cuánto hay de bueno en la naturaleza propia del niño —de cada niño—, no podría adoptar una definición a priori, un método a priori: (...) la Escuela Activa es un organismo, con todo lo que esta concepción comporta de orden y de imprevisto, de precisión en lo universal y de indefinible en lo individual según Palacios, J. (1978, p, 34)

Escuela nueva, es sin duda un gran avance en contra de las pedagogías tradicionalistas, que busca el beneficio del niño en su proceso de aprendizaje, donde lo que se quiere es que el niño busque su propia forma de aprender, con sus recursos y en su medio.

Para otros autores como (De Zubiría, 2012) la escuela tradicional “*perdió su carácter abstracto y explicativo de la realidad, y el niño, la posibilidad de cualificar su representación en el mundo, perdieron con ello la motivación por el conocimiento*”, por ello la necesidad de involucrar al niño al mundo, a un mundo más dinámico en el cual se sienta más interactivo y de cuenta de la

importancia de conocer las cosas y saber para qué sirve el conocimiento que se va adquiriendo dentro del aula de clase.

La escuela tradicional dejó muchas enseñanzas a lo largo de su aplicación en las escuelas del país, enseñó a muchos a leer, a escribir, procesos ortográficos, reglas de urbanidad, aritmética entre otros; sin embargo se olvidó de otros aspectos importantes en la formación de los seres humanos, como por ejemplo, la esencia del niño en cuanto a sus motivaciones, gustos y creencias, que lo llevaran a un aprendizaje más dinámico, y provechoso para su propia vida en un contexto real, en el cual el estudiante se pueda desenvolver con mayor facilidad en el entorno que lo rodeaba; en aspectos como los mencionados fue lo que le hizo falta a la escuela tradicional, ya que esta se encargó de una enseñanza rutinaria, de gritos, de castigos y premios, para niños que debieron aprender a ser sumisos y a repetir lo que se les dictaba sin derecho a plantear otras posibilidades del saber.

2. Narrativa Pedagógica

La narrativa pedagógica es un *lugar* que puede potenciar la reflexión sobre la subjetividad de los sujetos concretos, esto es, la construcción e identificación de sus imaginarios, sentidos, reconstrucción de los hechos, de las experiencias y quehacer pedagógico o su vivencia en la escuela; permite por tanto, un espacio para descubrir elementos sociales, políticos y educativos que evocan la complejidad de las prácticas humanas y sus significados; es decir, atender lo complejo, accede no desvincular otras realidades que subyacen e inciden poderosamente en las prácticas pedagógicas, lo contrario es reducir la interpretación de los hechos a datos cuantitativos o análisis positivistas desde la lógica de la ciencia de la razón instrumental. La narrativa pedagógica es pues, un vector que puede ayudar a equilibrar las fuerzas que se derivan entre los modelos instrumentalistas a modelos que atienden otras significaciones que hacen parte de los

mismos deseos y sueños humanos. El contenido de esta categoría, como se expondrá más adelante, abarcan nociones como los imaginarios sociales, la memoria, la subjetividad, la autobiografía, la experiencia, temporalidad, imagen, que se entrelazan con los significados de las prácticas docentes. Desde este horizonte de comprensión se puede hacer una reflexión crítica para la interpretación de los datos recolectados en la investigación de campo.

2.1 Imaginarios Sociales:

Las diversas sociedades a través del tiempo se han consolidado por medio de experiencias propias y colectivas, estas se han fusionado y han mejorado la calidad de vida de los grupos sociales, de esta manera se cree en cosas que las personas toman como propias y de ahí se van construyendo las costumbres y características de cada región o comunidad, a estas realidades o creencias se les conoce como imaginarios sociales.

Cuando se habla de imaginario, erróneamente se cree que es algo ilusorio, algo que no se puede realizar, o fantasioso, pero lo imaginario va más allá de esto.

Al estudiar a fondo encontramos que según Escobar *“lo imaginario no ha sido hasta ahora un objeto acabado con contornos claramente trazados, se ha complicado cada vez que se ha intentado delimitarlo”*, abriendo la posibilidad de indagar sobre los imaginarios reales de las sociedades a las que se le hace un seguimiento. Del mismo modo Solares *“en su uso común, el imaginario suele asociarse de manera banal con la ficción, el recuerdo, la ensoñación, la creencia, el sueño, el mito, el cuento, lo simbólico”* (citado por Duque, 2000).

Por su parte Castoriadis mencionado en (Napoleón, 2012), plantea:

Los imaginarios presentan diferentes niveles de concreción: unos son radicales en tanto origen y raíz de algo, otros son instituyentes toda vez que se constituyen en motores de la

institución de lo social, y otros son instituidos, devienen del reconocimiento y posicionamiento social.

El imaginario radical – social instituyente no crea imágenes, aunque sí símbolos y formas, significaciones e instituciones, las dos siempre solidarias; es en realidad, promulgación de lo que será, y en tal sentido es referente y forma referente, es constitución de lo nuevo, de lo no representable pero factible de ser organizado.

De esta forma los imaginarios demuestran las realidades sociales de las comunidades y del diario común de las personas aunque algunas veces no se le ha reconocido la transcendencia que esto requiere para la vida en comunidad, a pesar de estar presente en la evolución del ser humano, puesto que las personas son seres simbólicos, en muchos aspectos, lenguaje, signos, símbolos, señas, conjunto de acciones que llevan a darle significación e interpretación a las acciones y creencias del diario vivir.

Cada ser humano se distingue por las características de su personalidad, que al reunir las con otras personas se combinan y se van formando realidades conjuntas, convertidas en creencias y culturas propias de cada región o comunidad, *“Los imaginarios son constructores básicos que en definitiva nos permite entender la realidad social y desde el seno de estos imaginarios, con su multiplicidad de imágenes terminan contribuyendo a la comprensión del mundo del sujeto”*. (Duque, 2000).

Al estar presente en la construcción de las culturas y creencias, se reconocen por las características definidas de cada comunidad o región, demostradas sus realidades sociales y el actuar propio de los sujetos que conforman la sociedad a la que pertenecen, la idea de los imaginarios es confrontarlos, interpretarlos y reconocerlos como propios en cada comunidad, para de esta forma transformarlos, mejorando la calidad de vida de las personas que hacen parte

de ella, complementándolas con las necesidades que van surgiendo en el transcurrir de los días y su evolución.

Se descubre en lo imaginario desde el pensamiento de Ricoeur, una herramienta fundamental disposicional común, como lo llama el teórico, que tiene que ver con los deseos y planes y termina influyendo en las normas y comportamientos sociales y el ejercicio de las profesiones (Duque, 2000)

El diario vivir va demostrando realidades propias en la vida de cada persona, las personas imaginan mundos en los que les gustaría vivir, experiencias que se quisieran tener, acciones que van determinando las realidades a las que se exponen en la transcurrir de los días, estas historias se pueden interpretar, darle sentido y si se quiere llegar a reconfigurarlas o cambiarlas según la apreciación que se tenga sobre la vida misma, descubriendo nuevas ideas, formas y alternativas de mejorar la calidad de vida de las personas.

De esta forma los imaginarios sociales hacen la invitación a reafirmar las percepciones que cada persona tiene sobre la vida misma, a mejorarlas y a transformarlas, haciendo de ellas una herramienta muy importante para fortalecer las realidades sociales de cada comunidad.

2.2 La escuela y sus imaginarios

La escuela es parte primordial de la sociedad, pues es allí es donde se realiza la vinculación con la sociedad desde los primeros años, en la escuela el niño aprende a ser social, la escuela es el sitio de encuentro de muchas realidades sociales, es la vinculación de las expresiones de cada familia y es el centro de la formación de los imaginarios iniciales que se puedan crear en una comunidad.

Cuando inicio la escuela en Colombia se tenía la concepción e ideología que el ser humano formado en ella, se potencializaría, se visualizaría y se constituiría como gran parte de la personalidad del niño en los ambientes sociales en los que usualmente habitaban, siendo servidores y ayudando en la construcción de nuevas comunidades; y por ende era la escuela quien se encargaría de atender estos imaginarios de la educación, teniendo en cuenta las condiciones de la época con las que se vivía.

Sin embargo una cosa era lo que se quería en la educación y otra la que se plasmaba, muchos de los programas en educación Colombiana no respondían a las necesidades de sus educandos, ni antes, ni ahora, ya que se traen de otros países, se institucionalizan, se apropian y se implementan en este país, como si fuesen propios, sin tener en cuenta los contextos y necesidades de las comunidades y de sus educandos. Shotter (1993):

Al referir como desde los discursos ya estructurados nos metemos en un hábito de pensamiento y caemos en un “entrampamiento”... por eso cuando hacemos los análisis, los realizamos desde ese hábito de pensamiento creado: creamos mitos sobre nosotros y el mundo, y desde esos mitos vemos y estudiamos el mundo. Mencionado en (Napoleon, 2012)

De esta forma se ve como propio los programas y estrategias que se usan al educar a los estudiantes en una estrategia que abarca las necesidades de todas las comunidades.

La escuela Colombiana surgió con bases Europeas, según sus imaginarios sociales y aún se mantienen, los ideales de la escuela es enseñar para la vida, pero la dificultad se presenta en que estos imaginarios están basados desde su origen en otros contextos y realidades.

Tres de los imaginarios que se sostiene hoy en día sobre la escuela son la superación de la pobreza, la competencia y el trabajo, imaginarios que están fuertemente marcados en la sociedad,

al tener la convicción de que solo mediante el ingreso al campo laboral se puede superar la pobreza, y de esta idea global se desprenden las otras, como la del mejor medio de acceder al campo laboral es por medio del estudio, y este a su vez debe ser dirigido a las habilidades y destrezas que requieren las empresas que hoy en día se inclinan hacia las competencias laborales; y ya que las empresas lo solicitan la educación se va dirigiendo a ello.

El imaginario de escuela que forme una persona justa, social y pacífica ha quedado en los imaginarios de quienes aspiran a que esto sea una realidad con las metodologías implementadas actualmente, ya que la escuela sea convertido en todo lo opuesto:

Hoy está más vigente que nunca esa escuela violenta, vista como totalidad (aula, recreo, sala de profesores)... Esa escuela centrada en el desarrollo de habilidades y destrezas cuyo marco teórico y práctico según los términos de estos autores “se ha resuelto por el camino del currículo”. (Napoleon, 2012)

Reconocer los errores que se han cometido con la escuela, puede ser un paso para algunos cambios en las percepciones y experiencias de vida de muchas personas y por ende en sus comunidades.

La escuela tiene un papel determinante en la sociedad, sin embargo la mecanización con la que se realizan las clases, la falta de cuestionamiento sobre las mismas prácticas, los imaginarios de seguir siempre en lo mismo, la creencia de formar estudiantes generaciones tras generaciones usando los mismos programas y técnicas, pese a existir en las metodologías espacios que promueven el desarrollo de la personalidad de los estudiantes, es muy escasa o nula dicha participación, puesto que no existen las directrices, ni la culturalización que conlleve a que esto se haga realidad; “*si los maestros pudieran enseñar algo distinto a lo que durante años han vendido enseñando seguramente serian mejores maestros*” (Bayona, 2003), el cambio de

perspectiva, de creencia y convicciones que se tiene sobre la misma escuela, fortalecería el cambio en la cultura de las sociedades.

Los imaginarios con los que nació la escuela en Colombia, hoy en día se conservan, como lo menciona Castoriadis *“la imbricada relación entre los imaginarios centrales y los imaginarios sociales. Esas fuerzas de la creación social, referidas a las motivaciones, creencias y convicciones sobre el mundo y el ser humano, subsumen estas circunstancias epocales”* en (Napoleon, 2012) ya que aún se tiene la creencia de una educación que se realiza sola y la cual no necesita cambios, centrándose en la producción de la competencia, el mercadeo, y la utilidad económica.

La necesidad que tiene la escuela de una reflexión, sobre los imaginarios que se han tenido de esta a través de los años, es de suma importancia sobretodo en una sociedad como la colombiana.

Comprender la dinámica de los imaginarios sociales en la escuela, dejan ver como en el escenario de los acuerdos sociales para el funcionamiento de la escuela coexisten otros imaginarios que, por no estar instituidos, no definen en las prácticas escolares las acciones e interacciones de las comunidades.... Estos imaginarios, que están apenas en proyección de realización social, se muestran como efervescencia radical e instituyente en los discursos de personas que constituyen la comunidad educativa (Napoleón, 2012).

Estos imaginarios que quieren instaurar, demuestran una necesidad de cambio para los estudiantes y docentes que hacen parte de las comunidades educativas, haciendo un esfuerzo por plasmar las insuficiencias pedagógicas que se van presentando en el día a día, para ello se requiere reconocer los imaginarios propios de la escuela en el contexto donde se realiza, tener en cuenta las necesidades de formación actual en la vida del ser humano, reconstruir imaginarios

significativos para suplir la vida de las personas y sus realidades, ver en la escuela la posibilidad de un cambio en la sociedad, pero no solo de aprendizaje, sino una reconfiguración de la sociedad donde las personas sean, hagan y digan de ellos mismos y desde sus propias realidades.

2.3 Narrativa

Las personas al vivir en comunidad, en el día a día aprenden cosas nuevas de las realidades a las que se ven enfrentadas, anécdotas, historias, cuentos que salen de las experiencias que se viven y que se transmiten por medio de la lengua, del habla, de la comunicación, haciendo de dichas historias nuevos aprendizajes para el mundo que los rodea, *“el uso del lenguaje, los discursos y la comunicación entre gentes reales poseen dimensiones intrínsecamente cognitivas, emocionales, sociales, políticas culturales e históricas”* (Van Dijk, T, 1999, p.24), desarrollando en el ser humano la capacidad de dar a conocer nuevas ideas y experiencias por medio de la oralidad entre unos y otros.

La narrativa presenta una forma de dar a conocer aquellas experiencias propias, aquellos acontecimientos que de una u otra forma dejan huella en la existencia de la persona, se manifiesta en el diario vivir de todo ser humano, tanto individual como colectivo, formando una identidad auténtica de cada ser, como lo menciona Leonor Arfuch en su obra *Memoria y Autobiografía* (2013):

El concepto de identidad narrativa, aplicable tanto a individuos como a una comunidad – familia, grupo, nación- permite aproximarnos a las narrativas – literarias, históricas, memoriales, biográficas – para considerarlas no solamente en cuanto a su potencialidad semiótica, ya sea lingüística o visual, sino también – sobre todo- en su dimensión ética, en aquello que nos habla de la peripecia del vivir, de la rigurosidad del mundo y de la experiencia y fundamentalmente de la relación con los otros (p. 76).

Por medio de la narrativa se puede conocer a comunidades enteras relacionándolas con sus participantes, que aunque puedan ser distintos, los une las realidades vividas y los contextos en los que se encuentran; de esta forma la narrativa en sus múltiples dimensiones da a conocer el mundo real de las experiencias y vivencias de las personas, que sin darse cuenta ponen en la narrativa una transformación y ejemplo de vida, para futuras generaciones.

Se trata entonces de hacer un balance, un análisis y un orden de la vida, de aquellos acontecimientos que han mostrado errores y aciertos de las experiencias propias y ajenas, que dejan entrever innumerables recuentos de grandes personajes, que van desde un infante a grandes personalidades. Ricoeur (citado en Arfuch 2013):

Toda vida merece ser contada la identificación que produce lo común de cada historia, el lugar de la fotografía y los objetos en el trabajo de la memoria, la iluminación como metáfora de lo que se descubre y el rol configurativo de la narración – su valor biográfico que más allá de los hechos es capaz de articular, de dar continuidad, al sinnúmero de huellas “ecos y asociaciones, signos e imágenes” que habitan desordenadamente, cada ser (p. 53.).

Mostrando así que cada ser es distinto, que cada persona es un mundo por descubrir, cada ser tiene una historia que contar, un ejemplo a seguir y una enseñanza que dar, la idea de la narrativa es valorar ese decir que tienen todas las personas, tener presente las necesidades y alegrías por las que se ha pasado a través de la historia, pero no solo de grandes e ilustres personajes, sino también de las personas del común que diariamente salen a trabajar o a estudiar, de aquellas personas que han sufrido el drama de la guerra, de la soledad y que muchas veces no son escuchadas sus voces, por falta de espacios o de dejar impregnada esa huella a la que se refiere Ricoeur que mantiene viva a cada persona que hace parte de una comunidad y que puede brindar como parte de está un aprendizaje para futuras generaciones.

Es relacionar ese intercambio de historias, anécdotas y experiencias que se centra en la individualidad de quien la cuenta, y a la vez sea de soporte para quien la escucha, como apoyo y técnica de ayuda en la realidad a la que se vea enfrentada, ya sea en su vida propia o colectiva. La dinámica misma del narrar la trama sutil en que se entretajan lo personal y lo colectivo, el carácter elusivo de aquello que se quiere nombrar y definir, en definitiva, la posibilidad y la imposibilidad de la transmisión de dar cuenta de la “propia experiencia. (Arfuch 2013, p. 74)

Es lo que hace a la narrativa tan especial para la vida de las personas, desde una simple conversación de un día de la vida, hasta aquellas anécdotas que aún se recuerdan de los abuelos.

Al lograr la transmisión de las narrativas propias de cada ser, se llega a una nueva reinterpretación de las vivencias, a nuevas maneras de encontrarse con uno mismo y con los otros, a una reflexión de aquellas ideas comunes que se pueden tener de la vida misma y que pueden plantear nuevos retos de soluciones frente a problemas comunes y generales que se presentan en la vida de todas las personas, las cuales conforman una sociedad actualmente compleja y en algunas ocasiones mal influenciada.

Se han conocido muchas historias, que demuestran las concepciones de las realidades vividas, donde las sociedades dejan entrever sus pensamientos éticos y estéticos frente a situaciones que afectan su diario común, siempre dejando como muestra un aprendizaje de las experiencias vividas; que se pueden presentar como las “narrativas cuya diversidad perturba cualquier intento de taxonomía y que quizá por ello resultan el ámbito propicio para dar cuenta de las transformaciones de la subjetividad, las identidades, la memoria y la experiencia individual y colectiva de este tiempo” (Arfuch, 2013, p. 124).

2.4 Relatos

Al retomar las experiencias vividas y transcurridas en la realidad de las personas, se va realizando un relato, que son aquellos episodios de reflexión que traen consigo recuerdos, sufrimientos, prejuicios y que se representan por medio de la oralidad y la escritura, como lo expresa Hayden White *“el devenir de los relatos, esa literatura testimonial que dejara siempre el resto de lo inexpresable”* (citado en Arfuch, 2013 p. 104), manifestando la importancia de los relatos, en los cuales se plasmen sensaciones y episodios importantes en la historia personal o colectiva.

Son diversidad de cosas que se pueden llegar aprender por medio de relatos, historias, tramas o puestas en escena, que abren la imaginación, tanto del que las cuenta como del que las escucha, lo interesante en la narrativa es no dejar pasar por alto aquellos momentos que son significativos en la vida de las personas, que dejan algo reflejado de una realidad, que fortalezca otros procesos de aprendizaje para la comunidad que vive en constante cambio *“de ahí la importancia que cada sujeto, pueblo y cultura asuma su mundo, lo comprenda, lo viva, lo interprete, lo escriba y lo narre”* (Duque, J & Londoño, D.2014, p, 51); los relatos, dejan las palabras allí donde faltan las voces, donde falta el lenguaje y donde existe la posibilidad de dejar plasmada la verdad.

Sebald *“no remite solamente al relato personal de las vicisitudes en orden a las cronologías, sino que es también la mirada sobre los otros, los diálogos que podemos sostener con ellos... el discurrir de la experiencia en el tiempo y en el espacio”* (citado en Arfuch 2013 p. 35), en el tiempo de las realidades vividas y compartidas por muchos años, el relato ha sido y será fuente primaria de acontecimientos y experiencias de propios y extraños, en los cuales se ha marcado la historia de personas, familias y comunidades enteras, teniendo a la mano relatos de vidas que independientemente de la época han marcado la vida de la humanidad.

Los relatos han sido fuente de información para muchas personas que llegan a lugares o experiencias nuevas, teniendo como referente historias de sujetos que les antecedieron a estas; ya

que el relato transforma la vivencia dándole otro sentido, a las experiencias por vivir; teniendo presente que aunque los tiempos sean diferentes, los relatos nunca se acaban.

La persona y la vida en un relato dan como resultado la “narración”, ya que por medio de esta se representa una vida, una historia contada; las dos son partes fundamentales del relato, teniendo como referente la memoria, aquella que solo posee el ser humano, capaz de transmitir entre unos y otros, historias y eventos importantes para quien la retoma como muestra de vida.

Por ejemplo las mujeres, de quienes la historia ha dejado plasmado muchos relatos de sufrimiento y dolor, en medio de las guerras y de los conflictos sociales a los que han sido sometidas a través de los años, y que se conocen gracias a las narraciones de muchas de ellas “...*Lo importante de los relatos de las mujeres sus percepciones, sus situaciones vividas, sufrimientos y alegrías; las experiencias que surgen de las memorias vividas y sufridas llegando a la crítica propia, teniendo en cuenta el lenguaje, la narración y la propia experiencia...*” (Archuf 2013 p. 95), han permitido la lucha de otras mujeres que se han sentido identificadas con pequeños o grandes sufrimientos y que retoman los relatos para sentirse acompañadas en situaciones similares que se puedan presentar en sus propias vidas y afrontarlas con más fuerza y respaldo.

Otros relatos que son de mucha trascendencia son los de los maestros, personas que han tenido en sus manos la educación de muchos niños y niñas, que dejan historias en la vida de estas personas, que prestan un servicio a la sociedad, los maestros poseen en su vida muchos relatos, no solo de sus propias vidas, sino también de la vida de los niños a quienes educan, por ello existen un sinnúmero de relatos que poseen sobre las experiencias propias y de ajenas que lo hacen fortalecer su labor docente, de ahí “*La importancia de dejar escritos de aquellos relatos y experiencias que pueden nutrirnos a nosotros mismos y a otros que viven la experiencia*

pedagógica comienzan con una vida docente” (Arfuch, 2013), impregnando la huella de las experiencias del día a día que deja una profesión como esta.

Es así como el docente ha estado cargado de muchas historias, anécdotas y relatos que son de gran importancia para quien las vive, y de las cuales se puede aprender, identificar y familiarizar a otros docentes que pasen por circunstancias parecidas o similares a las narradas por docentes pares, antiguos o nuevos;

De esta forma el pasado se hace pasado- presente, dando cuenta de lo que el maestro es, piensa y siente, y lo proyecta al futuro haciendo que sea futuro –presente, es decir, el futuro es el resultado de lo que el maestro viva en el presente que está ocurriendo. Mesa, J. (2008, p. 21)

Es la reflexión que se realiza en la formación docente, son el cumulo de sucesos que acontecen en la vida de cualquier maestro y de los cuales se puede aprender para la formación de nuevos docentes y para el mismo docente que hace una pausa para reflexionar sobre su quehacer diario y lo relata a otros miembros de su misma profesión.

2.5 Testimonio

El hecho de dar cuenta de las experiencias, de los acontecimientos, de los sentires de la realidad de la vida misma; el testimonio es evidenciar las actuaciones de un suceso o acontecimiento propio, el testimonio se ha convertido en ese régimen de verdad de muchas comunidades, ya que por medio de este, se han construido realidades existidas, soportadas y amadas de sociedades enteras “(...) *de las voces de los que sí han vivido, y sufrido y escrito, de los que dejaron testimonio, de lo que vieron o escucharon o padecieron, de los que lograron expresarlo en la teoría o en la ficción*” (Arfuch 2013, p. 37), de aquellos que dejaron su rastro en la realidad de las comunidades nuevas, que tuvieron oídos para escuchar aquellos testimonios escritos, de

tiempos anteriores, de estos testimonios se han creado y fortalecido muchas creencias nuevas y antiguas.

Al oír, por ejemplo un testimonio de vida, la persona que escucha, se puede llegar a convertir en testigo de lo presencial o vivido, asemejándose al relato, se puede llegar a explorar lo contado por otra persona, como si fuera propio, teniendo en cuenta los sentimientos, y expresiones con las que se cuente o escriba, ya que al escuchar un testimonio, se puede determinar qué tan profundas son sus heridas, alegrías o sustos de la historia narrada, gracias a la imaginación que se le añada como parte fundamental del testimonio y de esta forma tomar partido de los hechos contados.

Así el testimonio se vuelve parte significativa de la narración, ya que trae consigo recuerdos personales, vivenciales y autorreferenciales que fortalecen la palabra dicha de quien narra la historia, al contarla desde adentro de su ser, dando cuenta de la cotidianidad de la vida, de las contraposiciones que solo se pueden contar cuando son vividas y experimentadas por cada persona y mejorar la imaginación del que la escucha para tomarla como propia y aprender de ella.

2.6 Autobiografía:

El hecho de narrar la historia propia, los acontecimientos, hechos importantes y trascendentales de la vida misma, lleva a la autobiografía como aquel suceso que demuestra realidades vividas de una persona que quiere dar a conocer sus limitaciones, congruencias, dedicaciones, triunfos, fracasos de una vida propia, un estudio profundo de la interioridad misma de cada persona.

La autobiografía si bien no alcanza a delinearse un relato articulado de la vida de cada uno, aparecen fragmentos, anécdotas, sensaciones, rasgos de carácter y consecuentemente, sintonías vivenciales entre los interlocutores “momentos autobiográficos”, al decir de Paul de Man (1984), esa figura de la lectura en la que se produce un alineamiento entre los sujetos involucrados- el

narrador, el lector y en la que “*ambos se determinan mutuamente por una sustitución reflexiva*”. (Arfuch p. 91).

La narración presente en el ámbito de la autobiografía, ya que cada persona es dueña de un mundo distinto y piensa de maneras distintas ante situaciones similares, por ello debe tener presente la manera en que se relatan las historias para encaminarlas hacia donde se quieren contar, para no caer en el error de terminar contando algo fuera de la realidad; la autobiografía pretende demostrar realidades vividas desde una reflexión que realiza su propio autor (quien la vive), y que desea que quien la escucha se identifique con ella y la pueda sentir como propia.

Por su parte la Biografía, se construye en torno de una vida, no propia sino del otro o de los otros, y se cuenta también para otros, donde quienes la leen o la escuchan se puedan asemejar con el relato que se presenta, tiende a plantear las experiencias de esa otra persona, sus sucesos más relevantes o aquellas cosas que marcaron la vida y que sin pensarlo pueden dejar enseñanza de vida para quienes la abordan, como lo sugiere Holroyd “*generar intimidad entre extraños*” En (Arfuch 2012 p. 50)

Tanto la autobiografía como la biografía, hacen parte de la narración, esas experiencias cada vez más propias del ser humano, aquel sentir de la vida misma, de los sucesos que marcan a las personas que queriéndolo o no, se desarrollan en un marcado relato que simplemente se da por la vida de los seres humanos y las enseñanzas que dejan en el transcurrir de los días.

2.7 Memoria:

Es un proceso subjetivo, recuperado a partir de las diversas experiencias materiales o simbólicas... ese pasado tiene sentido en la medida que se evoca desde un presente hacia un

futuro, con un fin determinado. No siempre es espontanea, a veces necesita intervenir para que ella se haga presente y codifique la narración convencional. (Berro A, 2010)

En la narración, se hace necesario el uso de la memoria, como forma de recapitulación o combinación de experiencia que han dejado huella para quien narra la historia, implicando un fuerte análisis sobre los relatos, ya que la narrativa de los actores que presentan un ideal o “esquemas de representación del mundo” hacen sus aportes desde los imaginarios sociales, así se puede registrar las necesidades que requiera una comunidad específica.

Se puede definir la memoria histórica como un esfuerzo consciente de las culturas para interpretar su pasado y darle un sentido, definición básica de Pierra Nora en la compilación de la obra “lugares de la memoria”; es un concepto actualmente polémico dado a los sesgos ideológicos que pueden presentarse, dependiendo del conocimiento e interés producido por los grupos que los interpretan.

Por su parte Tulving mencionado en (Dijk, 1999), hace referencia a como *“la memoria personal consiste en la totalidad nuestras creencias personales (conocimiento y opiniones), es el cumulo de nuestra vida a través de nuestras experiencias incluyendo los acontecimientos comunicativos en los que hemos participado”*, las narraciones que se realizan por medio de la memoria, abarcan las creencias propias, las experiencias vividas, los conocimientos adquiridos y las formas del pensamiento, de acuerdo a los contextos con los que se han formado las sociedades.

De esta forma la memoria se convierte en complemento importante en la narración, ya que da cuenta de hechos o experiencias vividas, propias o ajenas, que de una u otra forma merezcan ser recordadas por ser parte del diario vivir; al narrar una historia, teniendo en cuenta la memoria, se puede mejorar la calidad de vida, ya que se traen a colación las experiencias compartidas.

Al realizar una narración de los eventos o circunstancias de la vida, muestra en el presente aspectos del pasado, gracias a la memoria con la cual se recapitulan aquellas experiencias individuales o colectivas que se forman de las vivencias diarias, los dispositivos de la cultura para preservar la memoria a partir de las tradiciones orales, la creación de la imprenta y los análisis sobre las construcciones de la memoria colectiva, hacen parte de las herramientas que se ofrecen para usar la narrativa como proceso de nuevos conocimientos, por ejemplo como se hace con la enseñanza, se va recordando o almacenando en la memoria, los conocimientos que se adquieren para transformarlos y usarlos cuando se necesiten; por otra parte la memoria hace la búsqueda de aspectos que muchas veces no se quieren recordar, pero que sin embargo están ahí, demasiado marcados como para dejarlos pasar por alto.

También son necesarias las memorias singulares, cotidianas esas que despiertan las preguntas entre padres e hijos, entre maestros y alumnos, que abren el debate, la curiosidad o la inquietud del debate, es quizá el mejor modo de construcción – y transmisión – de la memoria, que por cierto nunca logra eclipsar el olvido. (Arfuch 2013, p. 69).

El recordar es una cualidad importante de los acontecimientos que transforman la vida misma, cuando se hace uso de la memoria, se recapitula al presente, situaciones y momentos trascendentales en la vida de cualquier persona, ya sea afectiva o corporalmente, abriendo debates para consigo mismo y para con los demás, llegando hacer parte de un reflexión propia, colectiva y transformadora de experiencias y conocimientos.

La memoria trae consigo unas herramientas significativas para la narrativa, ya que el tratar de recordar la vida misma, se puede llegar abrir heridas y alegrías, con las cuales se reflexiona de experiencias pasadas y que dejan en el fondo anécdotas que marcan unas enseñanzas y huellas en el ser humano; al poner en funcionamiento la memoria se puede promover el dialogo entre los

actores del proceso narrativo, sus realidades y contextos, buscando soluciones a las necesidades que se puedan presentar en una situación determinada, bien sea de manera individual o colectiva, ya que al hacer uso de la memoria se puede lograr la unificación de criterios en pro del bienestar de una comunidad específica.

También se tiene presente el correcto uso que se le da a la memoria, ya que se puede llegar a la idealización de la memoria de las personas conduciendo a formas de manipulación de la historia, similares a la versión oficial de la misma. Este tipo de usos generan, en palabras de Tzvetan Todorov (2011) una serie de abusos de la memoria, que la vacían de su contenido ético, dándole otro sentido a lo sucedido en la realidad.

Al hacer uso de la memoria en el campo de la educación, trae consigo recuerdos de experiencias, aspectos vividos, que por alguna razón buena o mala están presentes en la memoria de los educadores y educandos:

Educación implica hacer vivir y procesar esas experiencias a través de la narración (...) la pedagogía trabaja en forma cómplice con los recuerdos, para descubrir sus principios implícitos y desarrollar una inteligencia histórica capaz de discernir la herencia cultural en la que está inscripta nuestra comunidad. (Berro A, 2010)

La memoria siempre será parte fundamental de la narración, gracias a ella podemos recordar, contar y narrar la circunstancias de la vida diaria.

2.8 Imagen:

La imagen hace parte del recordar de las personas, del dejar impreso aquellas recuerdos gratos que quedan en la vida de quien las observa, de quien las analiza, como se dice comúnmente “una imagen dice más que mil palabras”, es de esta forma como la imagen va de la mano con la memoria, anteriormente mencionada, ya que son una serie de recuerdos que envuelven una vida

de experiencias y enseñanzas, sube y bajas de realidades a las que se ven enfrentados los seres humanos.

Pero la imagen por sí sola no basta, la imagen debe ir acompañada de la narración, ya que al ver solo la imagen queda un vacío del tiempo y del espacio de los sucesos ocurridos como lo menciona Jean Luc Nancy:

Toda imagen tiene un fondo que se nos escapa, no solo por la ausencia de lo que no está- el fuera de campo que quedara como un enigma, a lo que siempre le falta aquello que aparece- sino también por esa sombra perturbadora que la temporalidad, sobre ella recordándonos la mortalidad. (Citado en Arfuch, 2013, p.66)

Las personas al ver una imagen la pueden interpretar de diversas maneras, por ello la importancia de que esta vaya acompañada de la narración, para saber qué hay de fondo de las imágenes vistas, que tiempos fueron emitidas y bajo qué circunstancias fueron hechas las imágenes mismas.

La imaginación que se usa en la narración, hace más valiedera su información teniendo como soporte las imágenes ya que estas sirven como testigos de los eventos vividos de las personas, ayudan a acercarse más a los relatos que son difícilmente inimaginables para quien los escucha, y ayudan a quien narra la historia a recordar con más detalle y precisión datos que pueden pasar por alto pero que han dejado marca en la vida de las personas.

Al tener presente la imagen en la narración, se tiene ganado un recurso que reafirma los relatos de las personas, se mejora la interpretación de los hechos, las circunstancias y las experiencias vividas, por que independientemente que no se esté presente en el momento de la imagen, se puede llegar a recrear el recuerdo de la experiencia teniendo como soporte el uso de la imagen en la vida de quien cuenta la historia.

2.9 Temporalidad:

Los conocimientos se pueden adquirir a través de las realidades diarias, ya que se vive en un constante aprendizaje de las relaciones humanas, *“el sí mismo, como la capacidad de aprender sobre “sí mismo” que tiene el sujeto a partir del género narrativo, nos ofrece un mundo de posibilidades que no se pueden desperdiciar”* (Duque, J & Londoño, D.2014, p, 43), haciendo de la narrativa un papel fundamental en la enseñanza y aprendizaje, en el cual se pueda construir conocimientos nuevos y fortalecer los ya existentes por medio de las experiencias que se adquieren diariamente. De esta manera Ricoeur (como menciona en Duque, J & Londoño, D. 2014, p, 44) *“(...) De un modo u otro, todos los sistemas simbólicos contribuyen a configurar la realidad. Muy especialmente, las tramas que inventamos, nos ayudan a configurar nuestra experiencia temporal confusa, uniforme y, en última instancia, muda”*, haciendo de las realidades que se viven un símbolo de aprendizaje constante incluidos los silencios que pueden existir en los mismos.

Reflexionando sobre las realidades vividas, y aprendiendo de estas, se observa que siempre se parte de un punto imaginario en el tiempo, el cual ayuda a detenerse en ciertos aspectos de la vida que merecen ser narrados, haciendo la diferencia entre la experiencia común y la trayectoria de la vida misma, son aquellas temporalidades que traen consigo aspectos importantes en un tiempo determinado que hace que el ser humano recuerde y traiga consigo narraciones o historias de trascendencia para la vida propia y para las colectividades; *“Temporalidades de la memoria “cosas que solo pueden aflorar paulatinamente, a medida que pasan los años y la distancia atenúa la angustia, libera el secreto o la prohibición”* (Arfcuh 2013, p. 25).

La narrativa permite el espacio del tiempo entre la experiencia vivida y la narrada, ya que se puede llegar a contar una historia, con las heridas cerradas, analizados los sucesos y

reflexionando sobre los mismos; al contar una historia recién vivida, se puede llegar a cometer errores de sentimientos sufridos o afrontados en el calor del dialogo, en lo reciente de su narración; mientras si se da la temporalidad para la reflexión y comprensión del suceso vivido, se puede llegar aprender un poco más, ya que permite a quien lo narra, contarlos bajo una tranquilidad por la experiencia ya vivida y transcurrida de un tiempo atrás.

2.10 La Narrativa Pedagógica como categoría

Después de analizar e identificar algunos vectores que nos pueden ayudar a construir y visibilizar el papel de la *narrativa pedagógica* en esta investigación, podemos decir que es un *lugar*, que no se reduce a un espacio físico, sino a una realidad, a la realidad del sujeto concreto que hace historia y que comprende su estar en el mundo, que lo recrea y lo transforma, de acuerdo a sus posibilidades. En este acontecimiento el *lenguaje* tiene un lugar preponderante. En efecto, cuando los sujetos del quehacer educativo (estudiante - docente) exponen sus formas de comprender el mundo, sus motivaciones, sus deseos, sueños, ilusiones, inquietudes o sus diversas expresiones simbólicas, muestran una realidad en la que se descubren los destellos del actuar y los dinamismos de su quehacer. Es el lenguaje que anima o potencia la imaginación y las posibilidades de ser. De allí que indique:

Que las manifestaciones de los hechos narrados deben ser escuchados bajo una forma que se descubra la misma dinámica del narrar, la trama sutil en que se entretajan lo personal y lo colectivo, la crítica a la realidad que agobia y a la vez que promueve la esperanza. (Arfuch 2013, 72-73)

Por ello la narrativa pedagógica permite visualizar los imaginarios sociales que poseen sus principales actores, descubrir el modo en que ellos conciben la educación, a través de la narración salen a flote aquellas creencias de las sociedades, sus nociones sobre su proceso de enseñanza-

aprendizaje, en el cual se plasman sus realidades, contextos, formas de vida y expresiones propias de las comunidades rurales, para de esta forma empezar a recrear el mundo en el que se vive y trabaja.

Al tener en claro las creencias y contextos en los que se encuentran las comunidades, la narrativa permite comenzar a generar reflexiones, interpretaciones de los imaginarios que se presentan, recreándolos, imaginándolos y configurándolos logrando una transformación de los mismos, y por ende en las sociedades de las cuales hacen parte, analizar los imaginarios sociales que se presentan en las comunidades es el primer paso para reconocer las realidades a las que se enfrentan y como se perciben así mismos, desde sus propias vivencias, representantes y contextos.

La narración en las comunidades educativas invitan a unas reflexiones que dejan entre ver las realidades a las que se exponen, estudiantes y docentes en su rutina diaria, la vida de cada persona hace parte de un conjunto de realidades que se fortalecen o se dejan caer con el paso del tiempo, tomar la narrativa pedagógica como parte de un proceso de formación docente, es permitir observar el aprendizaje diario que deja la rutina de una profesión tan compleja, pero satisfactoria, es tomar un tiempo de reflexión en el cual se puede construir y dar a conocer un aprendizaje propio y con miras a la mejora de la formación personal y colectiva.

Hacer uso de la narrativa pedagogía en los procesos de formación docente es permitir a este contar los relatos, traer a la memoria aquellas experiencias propias y ajenas apersonarse de ellas y darlas a conocer en un espacio de interiorización en el cual se pueda comprender y aprender sobre los hechos vividos en las comunidades escolares, cuando un docente relata algún suceso, es porque este suceso ha quedado marcado en su vida personal y profesional, y porque seguramente

se aprende de él, por ello la importancia de dar a conocer esos relatos que se tienen en la memoria como parte de la formación docente.

Los docentes cuentan relatos de las historias de las que hacen parte, como testimonios de vida, y no solo de ellos mismos, sino también de sus estudiantes, los testimonios en la narrativa pedagógica se dan a conocer con mayor sentir, se puede llegar a tocar fibras ondas porque ya no se ve tanto lo profesional sino más lo vivencial, se narra como testimonio del acontecer sucedido, de este se aprende, se sensibiliza, y se identifica a quien lo escucha, llegando a formar parte de la realidad educativa a la que se enfrentan los docentes.

La autobiografía es una herramienta básica para muchos docentes, al hacer una pausa en sus propias vidas, contar sus relatos y experiencias a través del tiempo y vida de su profesión, dejan conocer parte de sí mismos, parte de sus experiencias buenas y no tan buenas, dan a conocer como se ha transformado, evolucionado o dejando pasar el tiempo de cada uno, según sus propias experiencias, necesidades y contextos a los que se ven enfrentados en su diario vivir en donde la narrativa puede ser la posibilidad de dar a conocer esas historias que no deben quedar para sí mismos sino que deben ser compartidas con sus pares para fortalecimiento de la misma profesión.

Teniendo en cuenta la narrativa pedagógica se recupera la memoria, aquella que está marcada en la vida de las personas, cuando se hace uso de las narraciones entre colectividades pedagógicas se van trayendo a la memoria, circunstancias vividas de los actores, haciendo parte de un dialogo en el que se puede intervenir gracias a la memoria que se haga sobre la circunstancia expuesta, un docente puede sentirse identificado con otros al escuchar sus relatos, y traer sus recuerdos y experiencias complementando el relato de su compañero, y de esta forma lograr un conocimiento y aprendizaje mutuo sobre alguna realidad vivida.

Para fortalecer la memoria en los docentes se puede acceder a las imágenes, aquellos recuerdos no solo fotográficos, sino también presentes en la historicidad de quien narra la historia, imágenes de las circunstancias vividas que son soporte de las realidades a las que se enfrentan, la imagen ayuda a la narración a traer al presente aquellas circunstancias que no merecen ser olvidadas y que si están ahí es por su valoración en los hechos que ocurren en un diario y merecen ser recordadas y contadas.

Las experiencias y acontecimientos diarios merecen ser contados en una temporalidad prudente, analizar las cosas desde una reflexión pedagógica propia es un aprendizaje que fortalece a la persona que lo haga diariamente, y más que lo dé a conocer en sus compañeros y comunidades, algunas veces cuando se cuenta la experiencia vivida se puede reflexionar sobre el hecho sucedido y aprender del mismo, dar a conocer ese aprendizaje es formar docentes con miras a las realidades que se viven y aportar a un cambio en las mismas.

La narrativa está muy presente en los diversos contextos de la vida, principalmente de la vida escolar, ya que aquí se inicia un mundo de historias vividas y compartidas por los actores que la representan (estudiantes, profesores, padres de familia), historias que son compartidas de unos a otros en el transcurrir de los años y de la vida en comunidad, llegando a crear la memoria social, aquella que habitualmente se comparte y se transforma en la propia cultura; de este modo generaciones tras generaciones han logrado transmitir conocimientos sobre guerras e historias de antepasados que hoy en día son estudiadas en libros y medios de comunicación y que han sido aprendidas por medio de la narrativa de la misma gente.

“La educación es un proceso basado en experiencias que entrañan la creación de una novedad de pensar y crear un mundo totalitario” (Berro, A., Juanicó, G. & Puente, C. 2010 p.10), el educador es quien da el ejemplo de que dicha creación se quede en la vida y formación del

educando, ya que muchos docentes influyen en la vida de estos, por ello la importancia de que los docentes se autoanalicen a través de los acontecimientos diarios que se presentan en la escuela, no solo en la transmisión de conocimientos sino en las acciones y aprendizajes que quedan del diario en el que se vive en una comunidad educativa.

El docente es un ser que influye en las creencias que se construyen socialmente, tanto en los conocimientos como en las actitudes que pueden aprender los estudiantes, al ser una persona muy influyente en la comunidad su discurso e ideales pueden hacer parte importante de la misma y de aquí se pueden construir nuevas creencias sociales y culturales, de esta manera se puede llegar a controlar indirectamente las acciones de los miembros de la sociedad.

El estudiante como parte transcendental del proceso formativo, debe realizar cuestionamientos sobre los conocimientos que va adquiriendo, ya que es pieza fundamental de la comunidad, son los futuros ciudadanos y sujetos sociales que miran la realidad de su contexto, sus situaciones y sus problemáticas siendo participes activos de la sociedad.

Es fundamental que tanto estudiantes como docentes sean conscientes de la forma como se aprende y enseña, como se adquiere el conocimiento, en donde los estudiantes sean el centro del aprendizaje, sin olvidar que son los mismos estudiantes quienes deben generar esos espacios de dialogo, proposiciones e intervenciones sobre sus preocupaciones y creencias y en donde el docente sea quien a través del dialogo y el afecto, fortalezca esos lazos de la identidad cultural que los identifica, a través de su propia experiencia.

Aquellos aprendizajes que se van construyendo diariamente pueden fortalecer la profesión docente por medio de las narrativas, en donde se cuenta los aprendizaje y enseñanzas que van dejando la realidad de la propia vida, como lo menciona McEwan, H & Egan, K, en (Organización de los estados Americanos. 2004) “(...) *dado que la función de las narrativas*

consiste en hacer inteligibles nuestras acciones para nosotros mismos y para los otros, el discurso narrativo es fundamental en nuestros esfuerzos de comprender la enseñanza y el aprendizaje”, reflexionando sobre la realidad educativa que se va presentado, se da la posibilidad de fortalecer los lazos de experiencias propias y ajenas, retomándolas para beneficio propio y del educando.

La razón principal para el uso de la narrativa en la investigación educativa es que los seres humanos somos organismos contadores de historias, organismos que individual y socialmente, vivimos vidas relatadas. El estudio de la narrativa por lo tanto, es el estudio de la forma en que los seres humanos experimentamos el mundo. (Connelly, M & Clannndinin, J, 1995 p, 11)

El hecho de dar a conocer experiencias diarias, conlleva a indagar sobre la vida, a descubrir los aciertos y desaciertos que se han tenido, más aun en una profesión como la docencia donde se va aprendiendo de los hechos que transcurren y que a veces por falta de tiempo o de motivación se dejan pasar por alto, la narrativa pedagógica invita a eso, a retomar esas pequeñas o grandes cosas que se han olvidado y que sirven para mejorar el quehacer diario docente, para mejorar los procesos de aprendizaje de muchos niños y niñas, que se tiene alrededor y de los cuales también se aprenden.

Hablar de identidad narrativa es remitirnos al sujeto de la acción, que solo en la medida en que se narra a sí mismo es reconocido y entendido, es un sujeto capaz de narrarse y de crearse y en este sentido solo puede ser narrativo, no como un recuerdo simple y secuencial de historias, sino como obras vivas, integradas y dinámicas. (Duque, J & Londoño, D.2014, p, 55)

Los docentes deben tener en cuenta aquellas cosas que son necesarias en la profesión, el detener un momento del día y tener presente los acontecimientos importantes que sucedieron, tener en

cuenta como la narración puede ayudar a reconfigurar y comprender aquellos detalles que forman un todo de una profesión como la docencia.

Al retomar los sucesos vividos el docente puede realizar interrogaciones y cuestionamientos sobre su quehacer, ya que al verse a sí mismo, reconfigura sus posicionamientos y los replantea para bien propio y de sus educandos, haciendo un análisis de la realidad que lo rodea, de esta forma el docente puede dar a conocer con su propio estilo y palabra la importancia que tiene en una comunidad y en su rol como docente formador de nuevas generaciones. *“sus vivencias pedagógicas en las escuelas o instituciones educativas en que se desenvuelven... la conformación activa de un colectivo de docentes y educadores que narran, leen y discuten acerca de lo que hacen, piensan y sienten en las escuelas”* (Laboratorio de Políticas Públicas, 2007, pág. 9), es revivir aquellas cosas que suceden en un aula de clase, pasillos, salones de recreo, restaurante escolar y otros espacios en los que se ven historias de vida de las personas que forman parte de un contexto específico de la sociedad, aprendiendo de ellas, el regaño, la caricia, las afectaciones emocionales con las que muchos niños llegan a la escuela, la falta de recursos entre otros, son experiencias que tocan fibras muy fuertes en los corazones de maestros y que quedan marcadas en ellos pero de las cuales también se aprende; la escuela es sin duda el lugar donde tanto docentes como estudiantes pasan tiempo significativo de sus vidas.

La vida cotidiana en las escuelas es incierta, vertiginosa, pasan muchas cosas al mismo tiempo. Las más complejas suelen ser impredecibles y, aunque esperables, vuelven a conmovernos... pero ahí nomás, pegaditos a la satisfacción, los paisajes escolares suelen estar impregnados por el sufrimiento, el dolor y las urgencias de docentes, alumnos y padres. (Laboratorio de Políticas Públicas, 2007, pág. 24)

Es tener presente aquellos paisajes que van complementando la formación docente y la participación de otros a esas realidades propia de la escuela.

La narrativa pedagógica es la forma como los docentes pueden dar a conocer sus prácticas, métodos, incertidumbres, saberes, alegrías y tristezas de su diario vivir y convertirlo en un ejemplo de su quehacer a otros docentes que se puedan ver reflejados con realidades paralelas pero que son difícilmente expresadas e identificadas entre colegas, dando esos espacios para compartir experiencias con otros pares, donde pueden discutir y replantear desde sus propias prácticas, sus quehaceres, sentimientos y pensamientos sobre la vida misma como docente, también permite dar a conocer puntos de vista sobre realidades muy similares que se viven en la profesión, sentimientos propios y de otros, poner en manifiesto la palabra dicha, con la cual los docentes no se sientan solos o aislados, sino que al contrario encuentren en sus pares esas experiencias propias del mundo escolar y de las cuales se pueda opinar, imaginar, replantear y familiarizar de acuerdo a su propia realidad.

Las historias narradas por docentes pueden ser un soporte importante para la reconstrucción de la memoria pedagógica y educativa de la escuela, para contribuir a que las actuales y futuras generaciones de docentes dispongan de un registro que transmita aquello de lo que viven y hablan en las escuelas. (Laboratorio de Políticas Públicas, 2007)

Se trata entonces de que los docentes aprendan de los mismos docentes con las diversas experiencias con las que se sientan identificados.

Krakowshi, (como se cita en Mesa, J, 2008) define la narrativa como:

Como una pedagogía que busca el equilibrio entre la narrativa y la normativa. La narrativa representa aquello que sucede en el salón de clases (ideas, intereses y expectativas de los

estudiantes). La normativa representa aquello que debería suceder (objetivos, lecciones y valores del currículo).

Por ello la narrativa invita a que los docentes tengan en cuenta aspectos de su diario, cosas de sus realidades, aquellas cosas que no son planificadas pero que sin embargo dejan enseñanzas propias y que quedan presentes en la historia laboral y personal de los docentes, dejando un poco de lado la normativa; ya que esta, aunque es importante en la organización curricular de muchas escuelas y colegios, algunas veces se hace de forma mecánica, sin sentido y se diligencia por obligatoriedad a unas normas establecidas, pero que se tornan monótonas y repetitivas para algunos educadores.

Sin embargo las normas que se establecen en los diferentes currículos con los cuales trabajan los educadores, se modifican, se ajustan y se replantean según las necesidades que se van presentando en los contextos donde se trabajan

Los proyectos educativos, aun los más costosos y técnicamente calibrados, no tendrían ningún efecto sobre las experiencias escolares, si los directivos y docentes no los hicieran propios, los adaptaran a sus propias expectativas y proyectos, los ajustaran a sus propias visiones de los problemas, los rediseñaran a la escala particular de sus escuelas y aulas, los dijera con sus propias voces y escribieran con sus propias palabras. (O.E.A.2004, p, 10.)

Todo programa curricular que se trabaja en las escuelas va impregnado con el estilo propio de cada docente, teniendo en cuenta las fortalezas, necesidades y debilidades de cada espacio donde se enseña, además de las experiencias propias que se llevan a cabo, se tiene presente otras experiencias vividas en diferentes contextos donde se trabaja.

3. Práctica Docente

3.1 Práctica

La profesión docente es un mundo donde se involucran los conocimientos y saberes de quien enseña y de quien aprende, existen actores principales de esta función, parte de ellos son los docentes, quienes poseen conocimientos sobre lo que van a enseñar, ya que se preparan para esto en universidades e instituciones que ofrecen el conocimientos sobre cómo y que enseñar, sin embargo al afrontarse con las realidades de las comunidades educativas muchos de los conocimientos adquiridos se van transformando para cumplir su labor docente, dichos cambios se van presentando a través del tiempo, de la experiencia y sobretodo de la práctica.

La práctica docente es de carácter social, objetivo e intencional. En ella intervienen los significados, percepciones y acciones de las personas involucradas en el proceso educativo (alumno, docentes, padres de familia, etc.) también intervienen los aspectos políticos institucionales, administrativos y normativos, que en virtud del proyecto educativo de cada país, delimitan el rol del maestro. (Fierro, 1999)

Es así como la práctica se adquiere gracias a la experiencia que se va teniendo como docente, es la acción que se da paso a paso de un suceso en el ámbito educativo, se puede distinguir la práctica como el accionar del docente a la hora de enseñar en un contexto definido, para ello es importante tener presente lo que se quiere enseñar y el modo de hacerlo para no caer en errores repetitivos y monótonos,

Nada de eso puede escapar de la tarea docente de la educadora en la “lectura” de su clase, con la que manifiesta a sus alumnos que su práctica docente no se limita solo a la enseñanza mecánica de los contenidos. Y aún más, que la necesaria enseñanza de esos contenidos no puede prescindir

del conocimiento crítico de las acciones sociales, culturales y económicas del contexto de los educandos. (Freire, 2004, pág. 89)

Las experiencias del diario vivir en la docencia, va demostrando la práctica con la que se cuenta y la que se reinventa cada vez que es necesario, el docente debe poseer una coherencia entre el discurso y la práctica que ofrece a sus educandos, puesto que una va de la mano con la otra, los docentes son ejemplo de vida en muchas comunidades, por ello se debe tener coherencia con lo que se dice y hace, así exista un discurso bien preparado y teorizado este toma un rumbo muy distinto cuando el estudiante observa en su docentes actitudes y comportamientos que contrarían a las teorías expuestas.

El docente debe ser comprometido con su profesión, puesto que no solo está en sus manos el cambio de actitud de su vida misma y su práctica, sino también el de muchos sueños e ilusiones de niños y niñas que están en sus manos; si el docente logra con su dedicación y esfuerzo cambiar la perspectiva de vida de por lo menos uno de sus estudiantes esto hará que valga la pena seguir persistiendo en una labor como la que es educar, por ello es importante la reflexión que se haga sobre el quehacer diario de la práctica docente.

Los docentes deben saber implementar los programas que ofrece el Gobierno Nacional en sus distintas ramas, sin embargo no solo es el saber usarlos mecánicamente como se ha hecho por algunos años, sino que por medio de su práctica y reflexión le aporten a este para mejorar la calidad educativa de niñas y niños *“los métodos han sido recomendados autoritariamente, y no como resultado de sus propias observaciones e interacciones con los estudiantes en el aula de clase”* (Rios R. C., 2013), es nutritivo para la profesión docente realizar las reflexiones pertinentes en cuanto a los programas que se enseñan no solo en su forma de hacerlo, sino

teniendo presente las interpretaciones y reflexiones que se hagan en el contexto donde se labora, para aprovechar mucho más los resultados del proceso pedagógico.

Con la meditación que se haga sobre dicha práctica se reevalúa el compromiso teniendo en cuenta el éxito o el fracaso del accionar diario, realizando cuestionamientos pertinentes con relación a la práctica misma, pensándola en si es creativa, innovadora y transformadora para las comunidades con las que se vincula y de esta forma replantearla y mejorarla para beneficio propio y de la sociedad con la que se trabaja.

Los educadores deben estar en constante capacitación y preparación desde antes de comenzar con una vida docente para que de esta forma existan procesos de transformación en la calidad educativa, aunque es complicado que dichas capacitaciones se presenten en forma institucional, a nivel nacional se ofrecen programas educativos que generalizan la educación y de los cuales se debe regir el docente en su labor diaria.

Lo curioso de todo esto es que a veces los “sabelotodo” y las “sabelotodo” que elaboran detalladamente sus paquetes llegan a hacer explícito pero casi siempre dejan implícito en su discurso, el que uno de los objetivos esenciales de los paquetes, que ellos no llaman con ese nombre, es viabilizar una práctica docente que forje mentes críticas, audaces y creativas. Y la extravagancia de esa expectativa esta precisamente en la contradicción frontal entre el comportamiento pasivo de la maestra, esclava del paquete, domesticada por sus guías, limitadas en la aventura de crear, contenida en su autonomía y en la autonomía de su escuela, y lo que se espera de la práctica de los paquetes: niños libres, críticos, creativos. (Freire, 2004, pág. 28)

En muchas circunstancias se observa como las teorías, metodologías y planes, son impuestas desde lo gubernamental, es más, desde lo extranjero, sin tener presente las condiciones y

necesidades que se tienen en el propio contexto donde se enseña, “se ha producido un descrédito hacia los estudios de pedagogía bajo la creencia de que ella ofrece a los maestros recetas y modelos que se han hecho de seguir en la enseñanza” (Ríos R. C., 2013) se idealiza una forma de educar, pero que en la realidad es casi imposible aplicar, ya que no se cuenta con los recursos, formas y fondos de las instituciones que lo promueven, simplemente se exige que se hagan realidad las prácticas docentes de la forma como las imaginan, pero no se tiene en cuenta los contextos en donde se imponen.

En el afán de cumplir con las disposiciones que se dan, se cae en el error de usar la práctica tan mecánicamente, que no se tiene en cuenta los cambios a los que se enfrentan los niños y niñas, se repite una y otra vez las mismas actividades a los estudiantes “*las prácticas pedagógicas con las cuales accedemos al aula, y que muchas veces se convierten en contenidos repetitivos... que no requieren mayor discusión, ni crítica*” (Claudia, 2013), no pensar en la práctica docente que se realiza es caer en una situación en la que solo se traspasan conocimientos, pero que no dejan de fondo nada en la vida de los educandos.

El ser educador, es ser formador de nuevas vidas, de nuevas realidades, de mostrar a los estudiantes un mundo distinto, de contribuir al cambio de vida de nuevas sociedades, el docente es quien aporta en sus educandos la energía del progreso para sus comunidades y no puede darse el lujo de estar ahí, solo por estar, solo por cumplir una labor como la de cualquier otra persona, por ello la práctica que maneja el docente debe estar en constante cambio y mejoramiento tanto para el mismo, como para sus educandos:

La práctica educativa, es algo muy serio. Tratamos con gente, con niños, adolescentes o adultos. Participamos en su formación. Los ayudamos o los perjudicamos en esta búsqueda.

Estamos intrínsecamente conectados con ellos en su proceso de conocimiento. Podemos contribuir a su fracaso con nuestra incompetencia, mala preparación o irresponsabilidad. (Freire, 2004, pág. 65)

Con ello se invita a la reflexión que debe hacerse sobre la práctica educativa que se realiza en las distintas aulas, tener en cuenta los contextos en los que se enseña, el cómo y el cual es la mejor forma de involucrarse con los estudiantes, como seres indispensables para la transformación sino bien del mundo, si de las comunidades de las que hacen parte, “más allá, del programa que fija el contenido de la enseñanza, se enfatiza en nuevos elementos como ordenadores de la enseñanza: necesidades, tendencias, instintos, que en una sola expresión se denominan los intereses del niño” (Rios R. C., 2013)

En una profesión como la docencia se involucra al educando como parte fundamental del aprendizaje, pero no solo del aprendizaje de los conocimientos, sino del sentir como ser humano, de las debilidades o fortalezas que se puedan presentar, de los accidentes de la vida misma, el conocer las realidades en las que viven, para con ello saber el modo en que piensan, perciben y adquieren los saberes, reconocer los límites que tiene un estudiante es parte de la práctica del docente.

Cuestionarse sobre las dimensiones de su propio conocimiento y disponerse para aprender, día tras día, que la realidad en el aula es única y por esta razón pide “miradas” específicas sobre su totalidad, porque es de esta manera que el hombre se construye, tornándose sujeto, mientras se va integrando en su contexto, va reflexionando acerca de él y con él se va comprometiendo, tomando conciencia de su historicidad. (Gomes, 2002)

La reflexión que se hace con la narrativa sobre las prácticas pedagógicas, invitan a reconocer la profesión docente, como un modelo de vida, en el cual existen errores, habilidades y desafíos, y de la cual se puede aprender, al analizar la práctica docente con la que trabaja, y las acciones que se realizan para hacerla posible, ayudan a que el docente pueda meditar y complementar la forma en que enseña, hacer más completo la labor de enseñar adecuando a las necesidades que se puedan tener desde el mismo contexto y al no realizar este tipo de reflexiones se cae en el error de repetir automáticamente la misma práctica año tras año sin la innovación necesaria que se requiere en estos tiempos.

De esta comprensión, mi respuesta a la crisis estará implícita en mi “hacer y pensar pedagógicos”, lo que resultara en una revisión lenta y constante de mi práctica docente anterior. Es el momento del dialogo (muchas veces solitario), el cerne de la formación reflexiva de los educadores que debe ser compartido colectivamente, reuniendo a todos los profesores de la escuela que tengan ese mismo compromiso y “contagiado” por extensión a aquellos que todavía no se han despertado. Ahora el momento deja de ser solitario, tornándose colectivo y solidario. (Gomes, 2002).

Por ello es necesario los análisis personales y grupales que se puedan realizar sobre las prácticas docentes, de las distintas comunidades donde se labore, es mirar desde afuera del aprendizaje que se ha tenido en universidades e instituciones, es observar la práctica desde su contexto demostrando que no solo se basa en cómo se enseña y aprende, sino que se tiene en cuenta el conjunto de realidades que se viven, tanto de docentes como estudiantes en su diario vivir, es poner en discusión el accionar de la práctica misma con otros pares, distanciándola un poco de la teoría sin alejarla en su totalidad, porque la teoría y la práctica deben apoyarse mutuamente; es la

reflexión individual y grupal que se pueda llegar a construir reconociendo la profesión docente y todo lo que ella involucra, para de esta forma desempeñar y lograr una mejor labor educativa.

3.2 Experiencia

La experiencia es sin duda, un aprendizaje propio de la profesión docente, ya que al laborar todos los días, bajo las diversas circunstancias, en las que se van presentando problemas, vivencias, anécdotas que dejan rutinas diarias, con las que se sortean situaciones similares que se puedan presentar en el futuro; con la experiencia se van adquiriendo conocimientos, no de los que se aprenden en textos o en libros, sino aquellos que dejan la vida misma, la interacción con las demás personas, la forma de solucionar los conflictos o las situaciones extremas a las que se enfrentan, es lo que hace realmente parte de lo que se conoce como experiencia, como lo diría el sociólogo Boaventura de Souza Santos *“toda experiencia escolar no merece ser “desperdiciado” como mucha de la experiencia social que la “racionalidad indolente” de la modernidad occidental no logra o no quiere percibir”* (Ministerio de Educacion, Ciencia y Tecnologia , 2007, pág. 16).

De ahí la importancia de dar a conocer esas experiencias de las personas, no solo que queden en la mente de quien la vive, sino de narrar y de compartir con otros, aquellas experiencias de la vida misma, en el orden en que se puedan recuperar y compartir dichas vivencias con otros pares, como lo menciona Holroyd (citado en Arfuch 2013, p, 57) *“como valoración individual, de una experiencia que puede ser en verdad compartida”*, es así como la experiencia se vuelve parte importante para los docentes, en tanto se sientan identificados con otros docentes y sus experiencias de vida, teniendo en cuenta que al contar los hechos o personajes, estos deben ser

verídicos, para poder llegar a ser corroborados o contradictorios con los destinatarios, al sentirse identificados con las experiencias contadas.

“(...) la historia de la vida se representa como una multiplicidad de historias, divergentes, superpuestas, donde ninguna puede aspirar mayor representatividad... también válido para la experiencia cotidiana de la conversación, ese lugar en el que todos somos autobiográficos”

(Arfuch, 2013 p. 75), dejando un espacio de reflexión para quien escucha, al exponer la experiencia propia, se refleja las necesidades y vivencias con las que se labora constantemente y de las cuales se aprende, ya que al estar en un espacio donde se entremezclan experiencias, estas pasan de ser individuales a colectivas, interrogando aspectos que se pasan por alto en la cotidianidad, se reponen sentidos que no habían sido pensados, se hacen explícitos los saberes que dejan la experiencia y se da la oportunidad de pensarlos teóricamente.

Las experiencias que viven los docentes en los diversos colegios, escuelas o instituciones son únicas, ya que ofrecen un sinnúmero de aprendizajes para quien las vive y las siente como propias *“toda experiencia reconocida como propia es alterada, constitutivamente modificada, por las marcas de los otros que estuvieron allí, o que la nombraron allá, emplazada en la complicidad de lo común y sin embargo única”* (Ministerio de Educacion, Ciencia y Tecnologia , 2007), experiencias que se dan en medio de los espacios donde se trabaja, toda institución educativa tiene un antes y un después, un maestro anterior que ha dejado una huella en ella y uno que seguirá dejando sus pasos en las instituciones y vidas de los niños a quienes se les enseña, siguiendo el camino de la experiencia que la vida como docente deja marcada en esta profesión.

La importancia de la experiencia adquirida como docente, no solo está en apropiarse del aprendizaje diario y propio, la satisfacción que deja la experiencia docente va más allá, es compartirla con otros, es reflexionar sobre lo personal, lo comunitario, lo común, lo público, lo sentimental, de la experiencia que deja la escolaridad, llegando al interior de la vida personal de cada docente y poniendo de manifiesto lo que sienten, desean y piensan los docentes desde su propia profesión.

Para poder compartir esos saberes que deja la experiencia se necesita de la comunicación entre docentes, con los mismos docentes, haciendo uso del lenguaje entre ellos mismos “el lenguaje no meramente viene a expresar la experiencia sino que se adueña de ella, la configura en el aquí y ahora de la enunciación, ese acontecimiento que, *“según Benveniste hace posible la emergencia de un yo, un yo que a su vez instaura se dirige a – un tú, abriendo así el circuito intersubjetivo de la comunicación”* (Arfuch, 2013 p. 99), en donde un maestro con el otro se identifican, se unifican y se complementan en su experiencia y por ende en sus conocimientos, no solo académicos sino sociales y de la manera como se pueden ver reflejados en las experiencias de otros como propias, a través del lenguaje el cual se apodera de la experiencia y le pone el matiz del sentir propio de la vida.

Todo ser humano en algún momento de la vida tiene la necesidad contar sus experiencias, y más aún el docente, quien vive experiencias propias y de extraños, esto favorece a que se libere de sensaciones, pasiones, sentimientos, reflexiones que los lleva a retomar las experiencias vividas, afrontar temores, a recomponer recuerdos, que se han dejado pasar en el olvido por culpa del tiempo, al dar cuenta de esas experiencias se retoma la enseñanza que ha dejado, se valora las experiencias y se dan a conocer, a quien se identifique con ellas, usándolas como experiencia

propia; la narración ofrece la oportunidad de que docentes pongan en manifiesto su voz, sus experiencias, su autoría, dejando plasmado su saber profesional.

3.3 Contexto

El contexto es el espacio donde las personas actúan en situaciones sociales compartidas, y se involucran en la vida en comunidad, aportando sus creencias, costumbres y estilos de vida, *“el contexto se considera como la estructura (mentalmente representada) de aquellas propiedades de la situación social que son relevantes para la producción y la comprensión del discurso”* (Durani y Goodwin, 1992; Van Dijk, 1998), de esta forma en el contexto se evidencia aspectos que culturalizan las sociedades enteras, se manifiestan pensamientos y experiencias de cierto grupo de personas que conforman las comunidades, sus intereses y sus desagravios.

En el caso de los educadores, el contexto es parte fundamental de los lugares donde se llega a laborar, ya que el docente se convierte en parte de ellos, se acopla a los estilos de vida de las comunidades a las que llegan a trabajar y son el soporte de muchas de ellas; si se conoce el contexto, se puede llegar a sacar mayor provecho de las necesidades que tenga cada grupo social con el que se trabaje, ya que las características de un contexto, suelen ser muy similares en los grupos de personas que lo conforman; el contexto hace referencia a los ambientes de vida de las personas, sus características comunes, sus intereses y los rasgos propios que tiene cada región o parte de la comunidad que lo conforman.

El contexto se define en términos de modelos contextuales: no es la situación social (incluyendo a sus participantes) en sí misma la que “objetivamente” influencia nuestra interpretación del discurso, sino la construcción subjetiva de sus rasgos relevantes en un modelo mental del contexto. (Giles y Coupland, 1991, Van Dijk, 1998)

Centrando sus características en las situaciones sociales que se van presentando en el transcurrir de la vida en comunidad, fortaleciendo los discursos y narraciones que los docentes realicen de las comunidades donde laboran.

Por ello es importante a la hora de conocer una práctica pedagógica, una experiencia o una narración, el contexto en donde se cuenta la historia, ya que depende de muchos factores para ser testigos de los testimonios que se puedan dar, por ejemplo no es lo mismo una narración pedagógica en una escuela de la Guajira a una narración en una escuela de Boyacá, los testimonios de las personas, las culturas, los eventos y las circunstancias en las que se viven muy seguramente serán muy distintas las unas de las otras, todo por los contextos desde donde se vean las historias, por ello es importante identificar y dar a conocer los ambientes en los que se vive y se cuenta la experiencia.

Aunque se cuente con la misma línea educativa a nivel nacional, las historias varían teniendo en cuenta los grupos sociales con los que se trabaje:

El grupo de instituciones que participen deberá poder tomar las decisiones pertinentes en función de su contexto institucional particular y de las poblaciones y realidades socioeconómicas específicas con las que trabajan, y de acuerdo con los lineamientos de política educativa planteados por las autoridades correspondientes. (Van Dijk, 1999, p. 21)

Teniendo en cuenta los lineamientos que se dan a nivel nacional, las instituciones adaptan sus estilos de enseñanza de acuerdo a las necesidades que se presentan en las comunidades, lo mismo hace un docente cuando llega a las comunidades, primero reconoce el contexto y realiza las adaptaciones necesarias para favorecer estos grupos.

Del mismo modo el contexto ubica la narración en un tiempo y lugar definidos, ya que representan el ambiente en el que ocurren los hechos, es importante ubicar a la persona que escucha la narración, para determinar bajo qué circunstancias se pueden presentar los hechos, las experiencias y las historias, de esta forma se pueda ver reflejado con las realidades que se cuentan.

3.4 Labor Docente

La labor del docente dentro de las prácticas pedagógicas la define Fernández (2004) a través de tres componentes o tareas que el profesor realiza con relación a su accionar en el aula de clase, que enmarcados dentro del currículo, orientan el proceso de enseñanza-aprendizaje, estos tres los nota como el componente temático, el metodológico y el evaluativo.

El componente temático, se refiere tanto a la intencionalidad como a la programación de actividades que realiza el docente teniendo los contenidos, las condiciones del grupo y en general los aspectos que ha de observar para alcanzar los logros del área que va a enseñar, contenidos en el currículo o lineamiento del nivel de educación que tiene a su responsabilidad.

El componente metodológico es la parte donde se realiza la acción concreta del docente, en cuanto a la decisión de cómo va a enseñar el contenido propuesto, el cual implica la forma en que se relaciona con sus estudiantes, la manera como los motiva, el modo en que utiliza las estrategias de aprendizaje y los recursos que emplea para el proceso de enseñanza.

Y finalmente, el componente evaluativo, por medio del cual se evidencia el estado del aprendizaje en el estudiante a través de unos resultados esperados. Estos implican verificar dichos resultados a través de la aplicación de instrumentos de evaluación y escalas de medición.

La práctica pedagógica, requiere de conocimientos, métodos, estrategias de parte del docente pero también de actitudes, reflexión, transformación, autocorrección y enriquecimiento permanentes, para lograr el crecimiento humano integral de los estudiantes y de sí mismo. *“A la vez, esta acción docente es una actividad sistemática, propositiva, consciente y comprometida, que tiene como fin último la educación de seres humanos”*. (López, 2000)

3.5 Práctica pedagógica en las aulas escolares

Al analizar la práctica de los docentes en su medio natural: el aula, según Labaare (1992), *“todo acto educativo se caracteriza por su sentido práctico, que se concreta en conocimientos formales”*; es decir, toda profesionalidad se expresa en la acción desde los conocimientos que sirven de ejes dinamizadores de la misma. Afirma además que el quehacer autónomo en el trabajo posibilita el intercambio de las experiencias personales con el colectivo para llegar a la reproducción de las experiencias, no con sentido mecanicista, sino transformándolas de acuerdo a los contextos en que como docentes proyectan la práctica pedagógica. Esa actitud de sentido profesional en la práctica pedagógica posibilita que el aprendizaje sea una vivencia continua que goza y engrandece el espíritu humano.

Para Smyth (1999), *“el docente se caracteriza por ser un transformador intelectual que apunta a la formación de ciudadanos autónomos, comprometidos con las instituciones en las que interactúa”*. El sentido transformador del docente es una consecuencia de asumir compromisos críticos que se utilicen como elementos para su concreción del vínculo indisoluble del pensamiento con la acción, de la teoría con la práctica.

“La verdadera práctica docente en el sentido hermenéutico se concreta en la interpretación crítica de ella misma, para una continua (re)significación de lo que se piensa, se sabe, se dice y

se hace” (Jiménez, 2002). La práctica docente es un compendio de situaciones reales, lo que implica, en primer término, la aprehensión de dicha realidad para su análisis situacional y la planeación que apunte a la transformación de los escenarios, como aporte al mejoramiento de la práctica pedagógica, *“donde la enseñanza sea una ciencia práctica y el docente un investigador de su propia práctica, a partir de procesos de comprensiones situacionales e interpretaciones específicas de situaciones particulares”* (Elliott, 1990). En sentido estricto la práctica pedagógica obliga a reconfigurar la realidad, a partir de la sistematización del conocimiento dado, las necesidades educativas y la utilidad social de la educación.

Para Buitrago (1999) son varios los propósitos de la práctica pedagógica, el primero, el desarrollo profesional docente a partir de la transformación de la propia práctica, en el segundo, la producción de un conocimiento válido que se fundamente en los saberes de las ciencias, la cultura y las artes, y que sea la base para la elaboración y transformación de la cultura educativa; el tercero, facilitar los procesos individuales y colectivos de reconstrucción racional del pensamiento y la teoría, la experiencia y la práctica. Cuarto, promover la actuación racional de las nuevas generaciones como ciudadanos comprometidos con la dimensión humana del desarrollo científico–tecnológico. Quinto, construir nuevos enfoques y modelos pedagógicos como vías de exploraciones investigativas. Sexto, aprender a transformar colectivamente la realidad que no nos satisface; y Séptimo, propiciar el desarrollo individual y social suscitando un espíritu científico.

Por ello la práctica pedagógica requiere dar cuenta de los modelos y teorías con respecto a los momentos en que el ser humano se encuentra, pues el pensamiento y la capacidad de aprender no es la misma en sus diferentes etapas del ciclo vital de la vida. Así como también las directrices

que traza cada uno de los contextos educativos, llámense públicos o privados, los cuales siguen las normas con las cuales se direccionan los saberes.

Los docentes desde su concepción y pensamiento y a través de su formación delinean esta práctica docente, la cual escenifican en el aula aportando los conocimientos sistemáticos que parten de ejes que contextualizan el proceso educativo.

3.6 Práctica Docente en Escuela Nueva

Dentro de las diferentes significaciones que se han venido describiendo en este trabajo, se expondrá en este apartado la dimensión *académica*, es decir, las prácticas dentro del aula.

El programa de Escuela Nueva, viene desarrollando una metodología educativa que ha sido implementada a nivel nacional con muchos cambios, estudios y experiencias frente al uso de la misma en las comunidades rurales del país, se conoce de investigaciones como la de Rios R, y Cerquera M, (2013) en la que se da a conocer testimonios escritos por maestros en sus tesis de grado sobre la influencia de los métodos de Decroly y Dewey en la implementación de Escuela Nueva en Colombia y de la importancia de estos escritos en la práctica pedagógica de los mismos ya que “*el maestro es concebido como el sujeto del saber pedagógico: como el sujeto en el que se completa la “teoría” y la “práctica”*” (Rios R. C., 2013), de esta forma se reconoce como las experiencias que se dieron al inicio de la implementación de Escuela Nueva en Colombia aportaron experiencias significativas en la vida de los docentes, no solo en el desarrollo metodológico, sino en la realidad contextual de la cual hace parte la práctica pedagógica.

Para el desarrollo de la metodología de Escuela Nueva en Colombia los docentes cuentan con un “Manual para el docente” con el cual se apoyan en el desarrollo práctico de Escuela Nueva, dicho manual, ha sido considerado por muchos docentes como el reemplazo a las capacitaciones que se debieran hacer sobre la metodología, el manual debe estar presente en todas las sedes donde se implemente Escuela Nueva en el país.

En el Manual para el docente de Escuela Nueva (Fundación Escuela Nueva Volvamos a la Gente, 2009) se mencionan cuatro estrategias para mejorar las prácticas pedagógicas:

1. Estimular la participación activa de los estudiantes
2. Ofrecer oportunidades de practicar y aplicar los aprendizajes a las experiencias propias.
3. Observar y evaluar el desempeño de los estudiantes.
4. Propiciar a los estudiantes retroalimentación sobre su desempeño.

Demostrando la importancia que tiene la práctica docente con la que se desarrolla la metodología, más allá de la enseñanza y aprendizaje de los conocimientos que se puedan ofrecer, es de resaltar la importancia que se le da a la realidad en la que se vive y se enfrenta en los contextos donde se desarrolla la metodología, ya que como se conoce, no es fácil para la profesión docente enfrentar las realidades a las que se expone en un cambio de vida no solo académico, sino personal.

Escuela Nueva ofrece cuatro componentes básicos que son el curricular, administrativo, de formación docente, seguimiento y el comunitario, en los cuales se presta un servicio profesional a la comunidad en la que el docente afronta cambios de vida para sí mismo y para la comunidad a la que se involucra.

La práctica pedagógica que se ofrece en los contextos rurales va dirigida a las pequeñas sociedades de las cuales se llega a hacer parte “*la escuela paso a ser entendida por los maestros de*

las escuelas normales como una pequeña sociedad. De esta manera, la escuela desde su entorno social debía transformarse en una comunidad de vida embrionaria” (Rios R. C., 2013), de la cual hace parte el docente y de él junto con su reflexión pedagógica se derivan muchos cambios significativos para la educación rural de los municipios.

Escuela Nueva permite tener un vínculo muy estrecho con la comunidad, los docentes son encargados de reportar cualquier novedad que se presente en la sede educativa ante las autoridades competentes, ya sea Directivos Académicos, Alcaldes o Gobernación, además de esto los maestros deben realizar actividades con la comunidad como “ *arreglo de los servicios sanitarios, organización de la huerta escolar, arreglo del tanque de agua, construcción del campo deportivo, organización de la biblioteca, construcción de estantes y mesas, organización de rincones de aprendizaje*” (Fundacion Escuela Nueva Volvamos a la Gente, 2009) entre otros.

Al hablar de práctica pedagógica en las escuelas rurales, una de las particularidades es la puesta en escena de las guías y la realización de las actividades que son requisito indispensable para lograr los objetivos que el estudiante debe alcanzar, además de las características enunciadas anteriormente, se da una serie de 10 instrucciones que se deben seguir en el desarrollo de las guías:

1. El monitor de la mesa distribuye las guías (estas deben estar en el rincón de aprendizaje, junto con los elementos necesarios para desarrollar las guías)
2. Se escribe en el cuaderno el número y el título de unidad que se va a iniciar, se elabora el control de progreso (no se debe rayar, ni escribir sobre la guía)
3. Se lee el título de la guía y el logro que se va alcanzar (tener presente lo que se va a enseñar y aprender)

4. Se inicia con las actividades básicas y se desarrollan en orden. (ahí va escrito si el trabajo debe hacerse individualmente, por parejas, en equipo o con la profesora)
5. Se comenta sobre las dificultades y resultados que se obtengan en las actividades, se registra el progreso en el control (el estudiante escribe en el cuaderno cuando la guía o docente lo indique)
6. Se desarrollan las actividades de práctica, se comparten trabajos y se corrigen. (se tiene presente el respeto por la palabra y el trabajo por grupos para que no exista interrupción entre unos y otros).
7. Se realizan las actividades de aplicación con la familia o con la comunidad (son tareas que se dejan para complementar el aprendizaje adquirido)
8. Se evalúa los aprendizajes adquiridos, observando si llego a los logros esperados y se continua con la siguiente guía (si la docente lo considera pertinente)
9. Se realiza la evaluación sugerida al final de la unidad o la evaluación que proponga la docente.
10. Se evalúa el alcance de la unidad y se continua con la siguiente (si la docente lo considera lo aprueba) (Fundacion Escuela Nueva Volvamos a la Gente, 2009)

Cabe aclarar que este proceso de las guías de aprendizaje se desarrolla con las asignaturas de matemáticas, español, ciencias sociales y ciencias naturales, ya que la metodología viene diseñada así, el resto de asignaturas se realiza de forma general para todos los grados al mismo tiempo, en donde los docentes usan estrategias pedagógicas para enseñar el mismo contenido temático con diferente grado de dificultad según la edad de los estudiantes.

TERCERA PARTE

En esta sección se expondrá el diseño metodológico, el cual describe tanto la metodología utilizada, como la técnica y los instrumentos; también se describirán las fases en las que se desarrolló el proyecto; así mismo, se hará la exposición de la teoría fundamentada para la codificación de las categorías y visiones sociocognitivas y el análisis crítico del discurso (ACD) los cuales se mostraran en las matrices de análisis y descripciones de las macroestructuras semánticas. Esto nos llevará al análisis de resultados que se obtienen al describir lo encontrado en el trabajo de campo.

1. Metodología de la investigación

La presente investigación es descriptiva, ya que se quiere recolectar, analizar, describir situaciones, eventos y sentimientos a los que se ven enfrentadas las docentes que trabajan con metodología de Escuela Nueva, teniendo en cuenta que la descripción permite “*decir cómo es y se manifiesta determinado fenómeno*” (Zorilla, 1986), para ello se hace uso de las narrativas pedagógicas con las que se relatan las diversas situaciones que se vive en los contextos rurales a través de sus principales personajes, las educadoras, quienes han trabajado allí por más de cinco años, dejando huella e historias que se podrían retomar para mejorar la experiencia de trabajar en los sectores rurales de una población definida.

Se realiza un análisis sobre la metodología de Escuela Nueva a través de los años de implementación, en los que se ha visto como “*métodos de enseñanza que han sido mostrados a los maestros como paquete de herramientas para ser utilizadas mecánicamente sin tener en cuenta que cada individuo tiene algo de particular en su modo de enfrentar las cosas*” (Rios R.

C., 2013), presentando por medio de los relatos de las docentes la riqueza que van más allá del aula de clase, la realidad en la que se vive y la necesidad de un cambio en la sociedad reflejado en las narraciones, que se realizan a estas comunidades.

Se hace uso de las narrativas pedagógicas para indagar sobre las prácticas que utilizan las docentes en zonas rurales donde se trabaja con escuelas unitarias y donde se promueve la metodología de Escuela Nueva:

(...) La razón principal para el uso de la narrativa en la investigación educativa es que los seres humanos somos organismos contadores de historias, organismos que individual y socialmente, vivimos vidas relatadas; el estudio de la narrativa por lo tanto, es el estudio de la forma en que los seres humanos experimentamos el mundo (...) (Connelly y Clandini, 1995)

Pretendiendo conocer de fondo las historias de vida y experiencias que se derivan de dichas prácticas, contribuyendo al reconocimiento que se hace al docente como profesional de la enseñanza, de las disciplinas y saberes; abrir espacios de reflexión entre los mismos docentes donde se pueda aprender, analizar y reflejar una realidad muchas veces muda e invisibilizada por el resto de la sociedad.

1.2 Método y técnica de investigación:

El método utilizado en la presente investigación es el descriptivo. Para ello se tendrán en cuenta elementos de la hermenéutica y algunos principios de la etnografía; en efecto, desde este método, por una parte se describe detalladamente los hechos de la realidad, sin ningún tipo de prejuicios, y se tiene en cuenta que *“la etnografía ofrece a los investigadores en el campo de la educación... alternativas para la descripción, interpretación y explicación del universo social, así como de los fenómenos educativos que tienen lugar en él”*. (Federman J, 2001), y por otra parte se

describen los discursos basados en las acciones que las docentes se desarrolla en un entorno social, ya que *“los maestros serían capaces de calificar la pertinencia de un estudio para la práctica del aula, ya que solo ellos tiene la experiencia de los múltiples y diferentes factores que confluyen en las situaciones reales de la escuela”* (Mejia, 2008) en donde se observan y describen situaciones presentadas en un contexto específico.

Se tiene en cuenta el Análisis Crítico del Discurso (ACD) como herramienta hermenéutica para la presente investigación ya que *“el análisis del discurso se mueve permanentemente entre el macro y micro nivel de la conversación, del texto, del contexto o de la sociedad y viceversa”* (Van Dijk, 1997), de esta forma se tiene en cuenta las narrativas pedagógicas que dejan las docentes plasmadas en sus discursos y en el análisis de los mismos; *“las narración en colaboración de experiencias personales es un terreno que permite socializar la destreza intelectual exigida en los mundos profesionales”* (Ochs, y Taylor, 1992) , para de esta forma potenciar las experiencias y prácticas pedagógicas que usan las docentes en sus rutinas diarias.

1.3 Enfoque de la Investigación:

El enfoque de este proyecto de investigación está orientada por una investigación cualitativa ya que *“La principal característica de la investigación cualitativa es su interés por captar la realidad social “a través de los ojos” de la gente que está siendo estudiada, es decir, a partir de la percepción que tiene el sujeto de su propio contexto”* (Bonilla & Rodríguez, 2005). Se inscribe como se ha indicado en el método, en el paradigma hermenéutico y critico- social, pues el análisis del lenguaje en las prácticas docentes permite tomar una posición y plantear espacios de transformación y emancipación social.

Se propone trabajar esta investigación cualitativa, mediante las narraciones de experiencias vividas y contadas por parte de algunas docentes con la metodología de Escuela Nueva, analizando las falencias y fortalezas que ha tenido dicha propuesta metodológica en sus prácticas pedagógicas a través de los años, evidenciando la correcta utilización de Escuela Nueva en un contexto como el de Mongua Boyacá.

1.4 Fases de la Investigación

Procedimiento

La presente investigación se desarrolló en las siguientes fases

Fase I:

- En la primera parte de la investigación se hizo el ejercicio del planteamiento del problema de acuerdo a la experiencia docente de la investigadora y el conocimiento de historias de vida de otros profesores que vienen trabajando en el contexto descrito; en este sentido se tuvo en cuenta los desafíos que se les presentaban en su diario vivir, en el entorno donde laboran, en la cual se pueden sentir las necesidades que se presentan, y al poder mostrar ese lado de la profesión pedagógica que algunas veces se invisibilizan o se generan exclusiones o dificultades para promover la riqueza o limitaciones de Escuela Nueva.
- Se trazó de un camino hacia la investigación, comenzando por la búsqueda de los objetivos y el recorrido para llegar a la realización completa de la investigación.
- Iniciar con la fundamentación teórica, estado de arte, antecedentes, marco teórico, definiciones, escoger la metodología para llevar a cabo el proceso de investigación de la mejor forma.

- Concepciones de Escuela Nueva, narrativas pedagógicas y prácticas pedagógicas según diferentes escuelas epistemológicas

Fase II:

En esta segunda parte se eligió el método, el enfoque y las técnicas que nos sirvieron para interpretar la realidad del contexto y los sentidos de las prácticas docentes por ello, como instrumento, además, se hicieron entrevistas, historias de vida y grupos focales.

- Se participó en el Congreso Internacional de Pedagogía y Humanismo “Educar para la paz”, realizado en la Universidad Santo Tomás, bajo la ponencia “Escuela Nueva y su influencia pedagógica”, en donde se expuso parte de este proyecto investigativo, demostrando la importancia de Escuela Nueva en el país y dando una primera mirada a las prácticas pedagógicas que se desarrollan en esta metodología, en los anexos esta la evidencia de esta participación.

Fase III:

- Para dar respuesta al tercer objetivo de esta investigación y plantear posibles acciones para fortalecer la metodología de Escuela Nueva se hizo la categorización de los datos obtenidos a partir de la matriz de análisis, se realizó la triangulación entre los datos conseguidos de las técnicas utilizadas y las escuelas epistemológicas investigadas, lo que permite espacios para la discusión.

Finalmente se expone la propuesta pedagógica para reconocer los límites y aportes de Escuela nueva en las sedes rurales que se han elegido en el municipio de Mongua – Boyacá.

1.5 Población

La población hace parte de la Institución Educativa Técnica Lisandro Cely del Municipio de Mongua- Boyacá, específicamente docentes de las sedes rurales de esta Institución Educativa que laboran con la metodología de Escuela Nueva, las sedes rurales de este municipio en su totalidad son consideradas de difícil acceso, debido a la lejanía de cada una y las dificultades en sus caminos, cada sede cuenta con alrededor de 10 a 20 estudiantes.

1.6 Muestra

La muestra para esta investigación se hace con tres docentes y sus respectivas sedes que se escogieron por las siguientes características: una docente que representa más de 20 años de experiencia con esta metodología (sede Divino Niño) la cual queda ubicada cerca de la cabecera principal del municipio, una segunda docente quien es encargada de una de las sedes más representativas en la población rural (sede El Carmen) quien también cuenta con años de trayectoria docente en sedes rurales, y una última docente quien lleva pocos años de haber ingresado a laborar con la población rural y hace parte de las sedes más lejanas (Sede Candelaria), sin olvidar a las demás sedes que pese a sus dificultades de trayecto, hicieron aportes valiosos a la investigación mediante el grupo focal del cual hicieron parte, y algunos escritos que realizaron como contribución a la misma.

1.7 Instrumentos y técnicas para la recolección de la información

Entrevista: Se realizan entrevistas semiestructuradas tanto a las docentes como a los estudiantes con autorización previa de sus padres, puesto que es un instrumento que permite una relación directa con el entrevistado, con el cual se pueden descubrir procesos narrativos de los propios autores del proceso investigativo, *“la experiencia demuestra que la entrevista es más efectiva cuando: se le permite usar una forma narrativa, se le interrumpe menos, se le anima a seguir un*

orden cronológico y las preguntas se utilizan únicamente para suscitar narraciones” (Cristina, 2006), de esta forma las entrevistas abren paso a las narraciones de las docentes y estudiantes.

Grupo focal: Se realizó el grupo focal, ya que:

Explora los conocimientos y experiencias de las personas en un ambiente de interacción, que permite examinar lo que la persona piensa, cómo piensa y por qué piensa de esa manera. El trabajar en grupo facilita la discusión y activa a los participantes a comentar y opinar aún en aquellos temas que se consideran como tabú, lo que permite generar una gran riqueza de testimonios. (Hamui A, 2012)

Se realizó con la participación de las 10 docentes de las sedes rurales que hacen parte de la institución educativa, en donde interactuaron y expresaron emociones sentimientos, temores y alegrías.

Historias de vida: Se realizaron en algunas sedes lejanas aportes de diarios de campo sobre experiencias significativas del quehacer pedagógico dentro y fuera del aula de clases; de estos se desprendieron algunas historias de vida, “ *que buscan recuperar la experiencia, la vivencia personal en términos de la manera como la persona vive los procesos sociales y ejerce su práctica social diaria, en donde encuentra la posibilidad que existe para la transformación de lo social*” (Murcia F, 1999) las docentes de sedes lejanas dejan plasmados sus relatos sobre sus rutinas, y sentimientos encontrados de sus lugares de trabajo.

2. Análisis de resultados

Se puede afirmar que las narrativas y prácticas pedagógicas, en este ejercicio investigativo, contribuyen a la reflexión sobre la subjetividad de los sujetos concretos y, desde allí, a su reconocimiento por su labor docente, y, así mismo, a situarlo en un contexto social y político que

permite descubrir elementos para promover sujetos sociales que dinamicen su pensamiento crítico y transformar las realidades que no permiten su plena realización o la felicidad desde su quehacer docente. Hablamos de su aporte para darles rostro, a través de su voz, a las personas excluidas y negadas por los actuales sistemas de dominación, como un primer paso para su constitución y para la reflexión crítica sobre los mitos de poder que, como el del progreso, envilecen los sueños y esperanzas de vida de las personas. De acuerdo a estas cuestiones, se articularán los imaginarios latentes en los discursos, para explorar los sentidos, espacios, dinamismos y experiencias que puedan aportar para mejorar los procesos de la Escuela Nueva. En este sentido, para elaborar las matrices de análisis y su interpretación se tiene en cuenta lo siguiente:

1. Se pretende hacer un análisis de codificación, desde diferentes niveles. En un primer nivel busca la *codificación explícita*, que compara incidentes que narran los entrevistados para encontrar o describir las subcategorías conceptuales (Macroestructuras Semánticas). Seguidamente, se hace una comparación de categorías y sus relaciones. A continuación se hace comparaciones y finalmente, en las discusiones de esta investigación, se hace la enunciación general y las relaciones de las categorías.
2. Después de identificar las unidades y categorías, pasan por el Análisis Crítico del Discurso (ACD) en el cual se pretende identificar, tanto las codificaciones que surgen de lo que más se habla en las narrativas, y que deriva a una interpretación de esos discursos, mostrando tanto lo que se invisibiliza y/o se excluye, así como de las paradojas que se presentan en Escuela Nueva. De acuerdo a Van Dijk (1985) citado por (Packer, 2013) el Análisis Crítico del Discurso tiene muchas definiciones, pero básicamente se sintetiza en tres elementos principales: analizar qué sentido puede haber más allá de la oración; el uso

del lenguaje; y una gama más amplia de prácticas sociales, que incluye instancias no lingüísticas y no específicas del lenguaje.

2.1 Matriz de análisis

La matriz fue elaborada teniendo en cuenta el concepto de Escuela Nueva y las narrativas pedagógicas asumiendo las reglas de codificación, que surgen del modelo contextual aplicado al discurso documental para definir las unidades y otras categorías de relevancia.

2.1.2. Categorías emergentes

Tabla 6 Matriz de identificación de categorías emergentes

Concepto/ Categorías	Unidades	Modelo contextual (MC)	Actores		
			Docentes	Estudiantes	Investigador
ESCUELA NUEVA NARRATIVAS PEDAGOGICAS	Testimonio	Actores	Modelo Escuela Nueva y prácticas pedagógicas		
	Autobiografía	sociales,			
	Memoria	entorno, lugar			
	Imagen	geográfico,			
	Temporalidad	escenario,			
	Pedagogía	esquemas de			
	Metodología	representación.			

2.1.2 Matriz de interpretación

Convenciones:

ACD: Análisis Crítico del Discurso

MS: Macro estructuras Semánticas (Codificación)

NP: Modelos desde las Narrativas Pedagógicas

Tabla 7 Matriz de interpretación Escuela Nueva

Concepto/ Categorías	Unidades/ según institución	ACD/ Teoría de la narración	Ejercicio de análisis: ¿Cuáles son los discursos que se invisibilizan de la Escuela Nueva?	
			(MS)	(NP)
ESCUELA NUEVA		Discursos		
	Olvido	Macro estructuras semánticas (MS)	Supuestos que se ocultan en los procesos de las prácticas de Escuela Nueva y las nuevas exclusiones implicadas.	Categorías capaces de generar espacios que fortalezcan o contraríen las propuestas
	Falta de recursos			
	Capacitación			
	Compromiso			
	Unificación			
	Microcentros			

	Lejanía	Modelos desde las Narrativas Pedagógicas		Escuela Nueva
--	---------	--	--	---------------

Tabla 8 Matriz de Interpretación la mirada docente

Concepto/ Categorías	Unidades/ según institución	ACD/ Teoría de la narración	Ejercicio de análisis ¿Cuáles son los discursos que se invisibilizan de la mirada que le da el docente desde su propia realidad?	
LA MIRADA DOCENTE		Discursos	(MS)	(NP)
	El miedo	Macro	Supuestos que se ocultan en los procesos de la mirada que le da las docentes a sus realidades laborales y personales.	Categorías capaces de generar espacios que fortalezcan las narrativas de las docentes sobre la realidad vivida
	Cambio de vida	estructuras semánticas		
	Realidades encontradas	(MS)		
	El aislamiento			
	El camino			
	La Recompensa	Modelos desde las narrativas pedagógicas		

Tabla 9 Matriz de Interpretación Prácticas Docentes

Concepto/ Categorías	Unidades/ según institución	ACD/ Teoría de la narración	Ejercicio de análisis	
			¿Cuáles son los discursos que se invisibilizan de las prácticas pedagógicas?	
PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS		Discursos	(MS)	(NP)
	Adaptaciones	Macro	Supuestos que se	Categorías
	Uso de otros materiales	estructuras semánticas	ocultan en los procesos de las	capaces de generar
	Limitaciones	(MS)	prácticas docentes	espacios que
	Teoría/ Práctica	Modelos desde	más allá de su teoría, sobre la realidad	fortalezcan las iniciativas de
	Retomar actividades con la comunidad	las narrativas pedagógicas	vivida en los lugares de trabajo y las nuevas exclusiones implicadas.	la Escuela Nueva en su realidad contextual.
	Uso de recursos			

2.2 Macroestructuras de análisis

Convenciones:

- Docente: Marcelina Garzón – Escuela Salina de Mongua – Grupo focal 13/10/2016: M.G(E.S.M-G.F- 13/10/16)
- Docente: Gladys – Escuela Salina de Gameza – Grupo Focal 13/10/2016 : G. (E.S.G – G.F- 13/10/16)
- Docente: Sandra – Escuela de Ogonta – Grupo Focal 13/10/2016 : S. (E.O –G.F- 13/10/16)
- Docente: Alcira Salamanca – Escuela El Carmen – Grupo Focal 13/10/2016: A.S (E.C – G.F- 13/10/16)
- Docente: Luz Efimenia – Escuela Cuchijao – Grupo Focal 13/10/2016: L.E (E.C –G.F- 13/10/16)
- Docente: Gloria Pérez – Escuela Divino Niño- Grupo Focal 13/2016: G.P (E.D.N –G.F - 13/10/16)
- Docente: Eliana Blanco –Escuela Candelaria – Grupo Focal 13 /10/2016 : E.B (E.C – G.F- 13/10/16)
- Docente: Martha Barrera – Escuela Palo Armado – Grupo Focal 13/10/2016: M.B(E.P.A –G.F- 13/10/16)
- Docente: Rosa Guezguan – Escuela Oicita – Grupo Focal 13/10/2016: R.G (E.O –G.F – 13/10/16)
- Docente: Alba Pérez. Escuela Cuchijao – Historia de Vida – 07- 2016 A.P (E.C – HV- 07/16)
- Docente: Nasly Cely. Escuela Palo Armado. Historia de Vida – 07 -2016 N.C (E.P.A – HV- 07/16).
- Docente: Eliana Blanco. Escuela Burici- Historia de vida- 07- 2016. E.B (E.B – HV- 07/16).
- Estudiante: Karen Alejandra Mendieta. Escuela El Carmen. Grado 3. Entrevista. 04/11/2016. KM.E.C.- g.3 - E – (04/11/16)
- Estudiante: Wilmer Alejandro Acevedo Alfonso. Escuela Divino Niño. Grado 4 Entrevista (03/11/2016): W.A.E.D.N –g4- E- (06/02/2017)
- Estudiante: Yeison Antonio Alfonso Gutiérrez Escuela Divino Niño. Grado 3 Entrevista (03/11/2016): Y.A. E.D.N –g3 - E- (03/11/2016)
- Estudiante: Oscar Alfonso Senejoa Montañez Escuela La Candelaria. Grado 4. Entrevista (02/11/16): O.S. E.C – g.4- E (02/11/16)

2.2.1 Macroestructuras Semánticas. Son las líneas generales del discurso, ya que incluyen la información más importante y explican la coherencia general de los textos y las conversaciones. De acuerdo a las narrativas de la investigación, se identifican las siguientes macroestructuras semánticas:	MS1(Macro estructura semántica 1): “Escuela Nueva no ha funcionado como está diseñada” Las docentes establecen la importancia y relevancia que tiene el modelo de Escuela Nueva en la educación de los niños de las zonas rurales, y no desconocen los beneficios que esta metodología ofrece a sus estudiantes, sin embargo dejan entre ver algunos cuestionamientos que se le hace a esta metodología en cuanto a su aplicación, estabilidad y desempeño, demostrando algunas fallas que se ha tenido desde siempre con esta metodología. ✓ Ventajas de Escuela Nueva: aprendizaje gradual, flexibilidad y adaptación, ejemplo frente a otros proyectos, metodología es buena solo falta actualización. <i>“Escuela Nueva tiene muchas ventajas... muchas... entre otras por ejemplo ahí a su aprendizaje van gradual... entonces uno puede preparar un tema para todos de acuerdo a su escolaridad y las actividades son las que se están implementando de acuerdo a su complejidad... Entonces esa es una gran ventaja uno no les puede decir a los de primero no escuchen esto es de quinto o a los de quinto no escuchen esto que es de primero, porque ellos saben de lo que se está tratando el tema”. G.P (E.D.N –G.F -13/10/16)</i>
---	---

“Ahora otra cosa por ejemplo la flexibilidad que también tiene ese programa de Escuela Nueva es la adaptación al lugar o al entorno donde el niño esta, entonces se puede manejar desde distintos puntos de vista, entonces eso también hace que la enseñanza hacia esos niños de cierto lugar sea factible, sea optima también” G. (E.S.G –G.F- 13/10/16)

“Pero de todas maneras se ha tomado el programa de Escuela Nueva.... esa es otra ventaja profe porque siempre se ha tomado como ejemplo Escuela Nueva para todos los otros proyectos alianza educativa eran los tres momentos de Escuela Nueva”. R.G (E.O –G.F – 13/10/16)

“Ahí es donde nos debemos basar en cuanto a la metodología como tal no es mala... de pronto la dificultad es en cuanto a la cartilla que actualmente se esté manejando porque ya puede pasar mucho años... Muchos años y no se ha actualizado... como tal la metodología... siii....es buena y es la que se adapta al sitio a las condiciones al contexto... pero hay que generar actualización y la educación es actualizada... no podernos quedarnos relegados a tiempos anteriores.... “S. (E.O –G.F- 13/10/16)

✓ **Desventajas de Escuela Nueva:** carencia de electricidad y

computadores, falta de colaboración por parte de los padres de familia, desactualización de cartillas, contraste cuando entran los estudiantes a bachillerato, no se tiene en cuenta la evaluación que propone la metodología, tienen que incluir otras metodologías para desarrollar las áreas con las que no se cuenta, del mismo modo con grado primero y preescolar ya que el diseño de la metodología no cumple con las necesidades lecto-escriturales de los estudiantes, la mayoría de las docentes deben complementar sus enseñanzas con otros textos o actividades, puesto que algunos temas para los distintos grados no los presenta las cartillas o simplemente no son lo suficientemente profundizados para las necesidades de los estudiantes, de estas comunidades.

“la falta o carencia de materiales, pues hoy día dicen que todo lo de las Tics, pero es que no tenemos internet, la luz, ni señal, ni energía, ni energía eléctrica en las escuelas.... nos faltan recursos.... Porque todo lo que llega toca adaptarlo a las nuevas tecnologías entonces eso es tenaz...” A.S (E.C –G.F- 13/10/16)

“Otra dificultad es que en las cartillas viene mucha la colaboración de los padres de familia y eso si no lo hacen... “con eso no se cuenta....” esa es una dificultad... Donde ellos colaboraran como debe ser esas

cartillas serian excelentes... las abordábamos todas en el año... pero entonces esas actividades son importantes... pregúntele a la familia... no no... Lo hacen G.P (E.D.N –G.F -13/10/16)

“... las primeras cartillas desde que inició el programa hasta el 2006 - 2007 que hubo el cambio... duraron cuantos años... como casi 30 años.... Uhhhhhh (Gloria “primero las grandes blancas, luego las verdes, luego estas...”) El ministerio no se preocupa por esas cosas...” A.S (E.C –G.F- 13/10/16)

“La iniciativa... lo que siempre hemos hablado ósea... ellos (MEN) nos miden por índice de calidad, por resultados, pero muchas veces ellos no se ponen... ahhh... lo que siempre hemos dicho... evalúan a un estudiante en una condición totalmente diferente... y debe ser que hay que actualizar... la clave de esto está en que realmente esto a esta época realmente este actualizado...entonces hay que actualizar esas cartillas... no pueden seguir pasando años y que sigan así...” S. (E.O –G.F- 13/10/16)

“sino el momento en que el estudiante pasa del grado quinto por decir algo al bachillerato... entonces ellos sienten... es un cambio brusco ... porque ellos están acostumbrados a otra metodología ... aun solo docente por cinco o seis años... a un ritmo diferente ... donde se le

tiene.. Porque ahí dice por ejemplo “trabaje a su propio ritmo” y téngale en cuenta eso para su desarrollo de aprendizaje... entonces llega el muchacho al colegio o la niña a la secundaria y ahí viene un bajo rendimiento... por así decirlo...” A.S (E.C –G.F- 13/10/16)

“los niños en la Escuela Nueva prácticamente o algunos no se....yo por lo menos no lo hago... esa evaluación tal cual de la unidad... yo no les tomo eso en cuenta. yo no... yo les hago sus evaluaciones aparte de tal manera que profundice un poquito más para que ellos se vayan adaptando a cuando lleguen precisamente al bachillerato... que ya saben evaluaciones escritas, de formas diferentes ... si entonces todo eso tiene que mirarse ... adaptarse a esas evaluaciones...” G. (E.S.G – G.F- 13/10/16)

“Si... porque igual... fíjense que no tenemos sino para las cuatro áreas fundamentales... pero las otras materias como nos toca... pues adaptando de tal manera que... como alguna de mis compañeras decía “vamos gradualmente el tema” por así decirlo damos inglés y a todos les damos ingles... pero entonces las actividades... tienen un poquito mayor de dificultad de acuerdo al grado...” A.S (E.C –G.F- 13/10/16)

“Bueno por ejemplo en ese sentido ... yo cartilla de lenguaje de primero no manejo no... o sea ahí uno como tal hace el proceso lecto-

escritor del estudiante entonces eh... mi meta es que a la línea de primero salgan leyendo y escribiendo realmente como es y se hace el aval” S. (E.O –G.F- 13/10/16)

“Profe preescolar tiene un manual ... que de ahí fue que sacamos el plan de estudios que viene dividido en cuatro proyectos ... para cada periodo un proyecto... pues esa es como una herramienta que nosotros tenemos ahí.... Porque igual ese no es el todo... yo sé que todas las profesoras tenemos que manejar otros materiales para trabajar... “A.S (E.C –G.F- 13/10/16)

“Si por ejemplo para segundo yo les tengo la guía, les tengo un libro que se manejaba pues en un colegio... de Duitama... pues como muy avanzado.... Y las cartillas ahí... pues vamos desarrollando como a la vez para fortalecer si...entonces es como uno mismo mirar ese espacio y dar como la... como salir a veces del contexto en el cual esta...” S. (E.O –G.F- 13/10/16):

- ✓ **Falta de Capacitación:** no existe capacitación, ni cuando se ingresa a trabajar con Escuela Nueva, ni en el transcurso de la vida laboral, y las pocas capacitaciones que se han hecho han sido por encima y muy superficiales, no se cuenta con material actualizado sobre la metodología, sino que se manda a la

	docente a que “vaya y defiéndase como pueda” <i>“Para mí la experiencia más significativa fue, la de sin haber recibido ninguna capacitación sobre la metodología Escuela Nueva, al ser trasladada para una sede rural, pude adaptarme, comprometerme y sobre todo enamorarme de esta metodología, para ponerla en práctica en mi desempeño pedagógico” A.S (E.C –E- 24/11/16)</i> <i>“Recuerdo que cuando inicie a enseñar a leer y a escribir era complicado, para mí y para los estudiantes porque no lo hacía con la metodología adecuada y los resultados no eran buenos, pero con el tiempo se fue perfeccionando el método y se mejoró”. G.P (E.D.N – E- 24/11/16)</i> <i>“Recuerdo es una ocasión nos hicieron una capacitación que nos hicieron a todos los docentes en primaria a el municipio cuando para las guías que llegaron nuevas en ese momento la idea era esa de que todos ojala tuvieran en cuenta esa metodología porque pues ha ofrecido mucha oportunidad de leer y de interpretar” A.S (E.C –G.F- 13/10/16)</i> <i>“no es que capacitaciones no nos han hecho últimamente....Se acuerdan profes cuando vino una profesora de Santander llamada Vicky.... Que ella nos hizo un curso... no hemos tenido más</i>
--	--

capacitaciones” A.S (E.C –G.F- 13/10/16)

“Las capacitaciones que tu decías, creo que es un error en cuando al ministerio de no estar actualizando constantemente porque los docentes también somos una población flotante contantemente llegan van vuelven, entonces eso sí debería tener muy presente en cuanto a que los docentes que lleguen a una nueva institución, los que no tiene la experiencia o porque deben actualizarse porque no es lo mismo que hace treinta años se manejaba a lo que se pretende actualmente entonces es el error en el que se cae el no capacitar en cuanto a innovaciones, en cuanto a la persona que llega nueva mire como es y pues cierta parte también es autonomía de uno hacer investigación pero creo que no cabe resaltar que si se debe hacer capacitaciones para los docentes en cuanto de cómo se debe manejar” S. (E.O –G.F- 13/10/16)

“Nosotros a finales del 2013 tuvimos una capacitación de Escuela Nueva pero entonces nosotros tuvimos un estrellón porque los videos que proyectaban eran de hace muchos años y nos decían así se trabaja, nos dieron esa instrucción así se trabaja pero unos videos a blanco y negro entonces nosotros decimos ¿Qué actualización? No era ninguna actualización era lo mismo proyectaban los mismo e incluso profesores dijeron que se los habían mostrado a ellos cuando ellos iniciaron a

trabajar Escuela Nueva...entonces ahí nosotros quedamos ¿Cómo que es eso?“E.B (E.C – G.F- 13/10/16)

“capacitaciones tampoco por eso le digo la única capacitación a la que yo he podido asistir fue la que nos ofrecieron en una semana de desarrollo institucional en un mes de octubre creo que eso fue en el 2008... 2007.... Exactamente imagínese esto hace 10 años casi no nos dan ...” A.S (E.C –G.F- 13/10/16)

“... dentro de las desventajas yo pienso que primero que todo la falta de capacitación... porque bueno algunas gracias a Dios gozamos de cierta experiencia.... Pero como escuchamos las profe nuevas... a ellas se les manda a una sede... vaya y defiéndase... no hay material... No hay la capacitación... pues ellas llevan las mejores intenciones... los mejores conocimientos para aplicar... Pero entonces... encuentran muchas limitaciones...” A.S (E.C –G.F- 13/10/16)

- ✓ **Abandono de las escuelas lejanas:** desarticulación en cuanto a los estudiantes que se encuentran en zonas muy alejadas de un casco urbano muchas veces no se les quiere potencializar lo mismo que en un estudiante del sector urbano; algunas escuelas son abandonadas y cerradas por algunos años y cuando se retoma no se cuenta con el material que se tenía por pérdida o

robo de los mismos; por la lejanía de las escuelas material inmobiliarios y didáctico no llega a las escuelas; poca vinculación de las docentes de las sedes lejanas con las actividades que se realizan en la institución; caminos de complejidad para el ingreso a las escuelas rurales.

“Muchas veces de mi propia experiencia que siempre he dicho en el programa de Escuela Nueva veo que hay una desarticulación en cuanto a que los estudiantes que se encuentran en zonas muy alejadas de un casco urbano muchas veces no se les quiere potencializar lo mismo que hay en un estudiante que puede estar en un contexto urbano o un casco más cercano donde tiene otro tipo de posibilidades”. S. (E.O –G.F- 13/10/16)

“también es tener en cuenta que hay instituciones que son muy lejanas y de pronto que mucho tiempo permanecieron cerradas, al llegar un nuevo docente, no va a encontrar todo el material porque por mucho tiempo estuvo cerrada y x o y motivo la comunidad pudo intervenir en eso, si entonces es y no se ha generado como espacios en el cual se pueda entregar al nuevo docente algo que pueda fortalecer todo para continuar con la Escuela Nueva como con todo los rincones que se deben tener” S. (E.O –G.F- 13/10/16)

“Allí que lado porque es difícil acceso no se encuentra los materiales tan de la mano cierto porque es complicado, no hay los estantes que tenemos de pronto en otras sedes que es para hacer rincones de ciencias naturales e ir coleccionando las cosas, entonces opte por escribir como un letrado del área, si por ejemplo de ciencia naturales”

L.E (E.C –G.F- 13/10/16)

“... realmente nosotras por ejemplo que somos ahí si como dice el señor coordinador “las de la lomita para allá” ... pues a veces nos ha sido difícil , estar de pronto en lo que ustedes tienen más posibilidades por estar más cerquita aquí, si , por la disponibilidad del transporte por de pronto no perder una clase con los estudiantes, por todas esas cosas entonces esas son como digámoslo así limitaciones que uno tiene también para poder estar cuando hay esas actividades” G. (E.S.G – G.F- 13/10/16)

“... a las de abajo nunca han ido.... Porque era que en ese entonces ni siquiera el carro... hasta el Chircal y eso.... O hasta el alto... hasta ahí iba el carro no más....” M.B(E.P.A –G.F- 13/10/16)

- ✓ **Pro y contra de las guías:** implementación de las guías de acuerdo a la metodología; superficialidad en los temas de las guías se debe complementar con otros textos, el docente debe

estar muy bien preparado para la temática a tratar, la guía es como una base; es importante si se tiene en cuenta el ritmo del aprendizaje en el niño, es un material de autoconstrucción; están diseñadas para tierra caliente; algunos temas se dejan de lado para darle paso a temas importantes y poderlos profundizar.

“nos deja copiar de la cartilla, nos explica, nos hace ejemplos, nos hace actividades enseñándonos” W.A.E.D.N –g4- E- (03/11/2016)

“ escribo el número y el nombre y la guía, luego escribimos el logro, y desarrollamos las actividades de acuerdo al orden asignado en esta guía, la profesora nos colabora con los materiales para el desarrollo de las clases y explica cuando no entendemos que debo hacer” O.S. E.C – g.4- E (02/11/16)

“No uno busca otras estrategias de apoyo de otro libros eh, reforzar los temas que vienen ahí, fortalecer los temas que viene ahí, darles un poquito más a los estudiantes de lo superficial que a veces vienen en los temas en las guías ,y fortalecer un poco más su aprendizaje” G. (E.S.G –G.F- 13/10/16)

“...he visto que se maneja o lo que se está reglamentado es unas guías

que muchas de las veces no logramos fortalecer como tal, potencializar esas habilidades...” S. (E.O –G.F- 13/10/16)

“personalmente me parece buenas porque veo que dan mucha flexibilidad al docente para manejar esos temas, lo que he visto en esas guías es que el docente debe estar muy bien preparado para manejar esa temática ¿Por qué? Porque esas guías no vienen tan superficial, entonces es el docente que debe de manejar el tema y dar la flexibilidad al estudiante, porque si nosotros los dejamos solos, ellos no van a entender, cierto... entonces se necesita que el docente este ahí y que el docente maneje muy bien el tema que se está dando en ese momento en la clase, eso es lo que he visto y personalmente si me gusta trabajar esas guías”. L.E (E.C –G.F- 13/10/16)

“Es como la guía es como una base... de temas para uno seguirlos pero igualmente uno debe profundizar en esos temas y darles un poquito más a los estudiantes de lo que realmente viene ahí entonces eso ya lo maneja uno como docente para formar un poquito más al niño en esos temas y contextos y toda la cuestión” G. (E.S.G –G.F- 13/10/16)

“La guía es importante si se tiene en cuenta su propio ritmo, el niño va a su propio ritmo, el niño puede faltar una semana y la siguiente

	<i>semana se adelanta esa es una ventaja de la guía y otra ventaja es la promoción, ellos se pueden promocionar de acuerdo a sus capacidades, en un año puede hacer dos años” R.G (E.O –G.F – 13/10/16)</i> <i>“...con el manejo de las guías como mis compañeras lo han dicho es un material de autoconstrucción pero a la vez brinda muchas oportunidades por las diferentes actividades que se manejan como las actividades como los trabajos por pareja, en equipo, se está trabajando de sistemas cooperativo...” A.S (E.C –G.F- 13/10/16)</i> <i>“Las guías son diseñadas como para tierra caliente porque siempre habla del café, siempre hablan de.. Paisas... Antioquia”. G.P (E.D.N – G.F -13/10/16):</i> <i>“Ahora también profe también esas guías tiene muchas actividades y actividades que también se pueden como dejar de lado por ejemplo ese tiempo lo utiliza uno más en el tema real que ellos tienen que saber o aprender en el momento..... por ejemplo dice salimos a al patio y realizamos el juego de la golosa.... por decirlo así, entonces si uno niño ya sabe jugar golosa, fácilmente lo va analizar cómo es para desarrollar sus actividades que viene ahí entonces ese tiempo que uno dedica diez minutos por ejemplo en el juego de la golosa pues es</i>
--	--

importante para ellos pero de todas maneras hay cositas que se pueden obviar para avanzar un poquito más en los temas ...” G. (E.S.G – G.F- 13/10/16)

- ✓ **Cursos multigrado:** comparten la misma enseñanza aprendiendo los uno de los otros, los grandes de los pequeños y viceversa, los adelantados ayudan a los que van quedados; estar pendiente de las temáticas de los cinco grados es complicado porque así sea por un solo niño, mientras uno le explica al de quinto debe estar atento a lo que hace el de primero; es complicado manejar los cinco o seis grados al mismo tiempo.

“me gusta aprender de ellos (otros compañeros) y que ellos aprendan de mí y podamos compartir la misma enseñanza y tener una convivencia mejor” KM.E.C.- g.3 - E – (04/11/16).

“a mí me gusta porque puedo aprender mucho” Y.A. E.D.N –g3 - E- (03/11/2016)

“...también hay niños que como siempre van un poco más adelantados que otros, tienen mayores capacidades de aprendizaje, entonces ellos ayudan a los niños que van un poco quedados y eso ayuda bastante para que los logros sean alcanzados por cada uno...”

A.S (E.C –G.F- 13/10/16)

“Teniendo en cuenta lo de Escuela Nueva nosotros vamos a trabajar con todos los grados eso es un cambio radical, un reto digámoslo así porque es que para manejar así sea un niño de cada grado es complicado y uno tiene que tener la cabeza ahí porque uno está trabajando con un niño de primero y llega el de quinto a preguntarle uno tiene que saber en qué iba este niño para contestarle”. G.P (E.D.N –G.F -13/10/16)

“Uno tiene que estar atento de lo que está haciendo, uno no se puede distraer un minutico porque por eso, uno esta con primero y llega uno de niño de quinto, profe me quedo bien esta división, entonces uno tiene que acordarse este niño que era lo estaba haciendo para contestarle lo que me está preguntando, entonces esa es una habilidad que uno desarrolla en las clases” G.P (E.D.N –G.F -13/10/16)

“...nos queda difícil porque tenemos cinco o seis grados entonces siempre tenemos mucho trabajo en esa.... Como se diría esa... enseñanza de Escuela Nueva, en esa metodología perdón de Escuela Nueva...” M.G(E.S.M-G.F- 13/10/16)

“Por la baja población del sector, en la “escuela” sólo estudiaban

cuatro niños, cada uno en diferente grado”. N.C (E.P.A – HV- 07/16).

- ✓ **Seguimiento a sedes rurales:** no se hace seguimiento, ni acompañamiento a las escuelas rurales, ni por parte de la secretaria de educación, ni por parte de las directivas de la institución, solo se les pide que hagan llegar la papelería necesaria y que asistan a las semanas institucionales que se programan en la sede principal.

“Pues nosotros decimos no hacen... ojala las hicieran para decir muestre a ver qué es lo que tienen.... Pero debieran hacer un acompañamiento..... Ver las necesidades, ver en que puede la secretaria de educación en colaborar para que... pues se mejore de pronto la calidad de educación de los sectores rurales de verdad... porque no lo hacen” A.S (E.C –G.F- 13/10/16)

“ No... no lo han hecho La ultima que yo me acuerdo fue en el 93 que vinieron unos supervisores, uno negrito yo trabajaba en la maría auxiliar” R.G (E.O –G.F – 13/10/16)

“Yo pienso que lo más las directivas de aquí.... Yo el año pasado dije eso en una reunión... que porque tiene que nosotros coger con ese montón de libros traerlos aquí y vuelve y lleven... si realmente ellos

	<i>son los que tiene que ir a mirar si estamos trabajando o no que llevamos a nuestra sede o que tenemos... no me parece. El año pasado en una reunión lo hable aquí... en este salón que porque tenemos que nosotros que con un montón de libros aquí a traerlo... que porque no el coordinador la persona que sea vaya a las sedes y mire que es lo que se tiene o no...” M.G(E.S.M-G.F- 13/10/16)</i>
	MS2: “La mirada docente” Las vivencias, experiencias, anécdotas y expectativas a las que se enfrentan las docentes al trabajar en lugares lejanos, cambio de vida y visión de la realidad, contraste entre la vida urbana en las que se formaron como docentes a una vida de campo, en donde observan otras realidades, caminos, desafíos, problemas y acontecimientos desconocidos para ellas pero a los cuales se van adaptando con el tiempo, dejando huella en sus estudiantes al querer que estos sean cada día mejores, inculcándoles que existen otros mundos, otros contextos en los que ellos pueden aprender y volver a sus comunidades para salir adelante como forma de progreso y bien común; y dejan entrever la falta de compromiso de algunos padres para darles mejores oportunidades a sus hijos. ✓ Caminos: Los caminos de herradura a los cuales se enfrentan las docentes al comenzar a trabajar en las zonas rurales, caminos de más de dos horas en las cuales se exponen a

muchos peligros, incertidumbres, alegrías y desolación en sus vidas, el tener que aprender a montar en una bestia cualquiera, a subirse en un camión o lechero como único medio de transporte o resignarse a caminar por largos trayectos hace que el desafío sea mayor, el tener que dejar sus casas y volver después de ocho o quince días de aislamiento total, es un cambio de vida no solo laboral sino personal al que se enfrentan las docentes de estas sedes.

“... antes de arribar a este sitio donde el aire parece que nos derrumba y el frio se hace implacable, se observa una esbelta y helada Laguna, “la estrella”. A.P (E.C – HV- 07/16).

“...un camino angosto rodeado de potreros donde la única compañía es Dios y muchas vacas que mugen al ver cruzar a cualquiera, se debe llegar a un portón de madera que finaliza este estrecho sendero y anuncia una nueva pendiente hasta llegar a la escuela, lo que de vuelta será un esfuerzo mayor al ser casi todo subiendo hasta llegar nuevamente al alto...” A.P (E.C – HV- 07/16).

“Un terreno un tanto sombrío, desolado, deshabitado, alguien que pensó: ¿será bueno hacer camino por el páramo, vivir tan alejado de los demás?” A.P (E.C – HV- 07/16).

“Por esta ruta tomaba un camión hasta el Sector La Salina el cual gastaba dos horas, luego iniciaba mi recorrido siguiendo la carretera hasta llegar al puente de Choachin por donde desviaba para tomar el camino de herradura bastante empedrado durante cuatro horas atravesando grandes extensiones de tierra, monte, montaña y pasaba cerca de La Laguna del Hato, al finalizar el recorrido pasaba una quebrada por un tronco que hacía de puente. Después de tres minutos ya se visualizaba la Sede Burici”. E.B (E.B – HV- 07/16).

“Me recogieron en un sitio llamado El Volador, que pertenece al municipio de Labranzagrande. Allí, le pusimos las cargas a los caballos y cabalgamos – yo sin saber cabalgar - por un poco más de dos horas hasta llegar a la Sede Educativa” N.C (E.P.A – HV- 07/16).

“...es una escuela rural que se encuentra entre los límites de los municipios de Mongua – Labranzagrande, por lo que el traslado hasta la escuela se debe realizar por el municipio de Labranzagrande en un recorrido en bus de aproximadamente 3 horas y media. Posteriormente se debe hacer un desplazamiento en caballo de dos horas, por caminos de herradura, para llegar a la escuela” S (E.O – HV- 07/16).

✓ **Escases de Recursos:** Los recursos con los que cuentan las

	sedes rurales son muy escasos y limitados, en muchas sedes no se cuenta con energía, agua potable, gas y ni pensar señal de celular o internet, las escuelas a pesar de tener televisores o portátiles no pueden hacer uso de ellos por falta de recursos primarios para cualquier comunidad; acostumbrarse a vivir una vida sin las comodidades de las zonas urbanas también deja una reflexión en el quehacer docente. <i>“...pero sacrificante solo para aquellos docentes que deben transitarlo constantemente para acceder a su sitio de trabajo y alegrar a pequeñas almas lejos de la civilización. Alejados de un mundo sin energía eléctrica, sin señal de celular, agua potable, internet, tiendas, donde la cálida luz de la vela une a las familias al caer la noche” A.P (E.C – HV- 07/16).</i> <i>“El salón de clases en bloque pintado sin pañetar, ventanas con rejas sin vidrios, un solo baño, cocina, salón antiguo el cual tocaba adaptar como dormitorio a pesar de sus malas condiciones en paredes y techo, una batería de baños a punto de caerse y una zona verde la cual funcionaba como campo deportivo en tiempo de verano pues en invierno se encharcaba pues no hay cancha”. E.B (E.B – HV- 07/16).</i> <i>“La Sede quedo sin energía eléctrica durante dos años hasta que llego el Panel Solar, pero no quedo funcionando muy bien pues solo permite trabajar con un computador de diez que posee la Sede debido a su</i>
--	--

baja capacidad de carga”. E.B (E.B – HV- 07/16).

“A pesar de mi larga labor como docente, esta experiencia allí me abrió los ojos a una realidad que yo no conocía: En pleno Siglo XXI, una comunidad que no cuenta con el servicio de energía eléctrica, por tanto, sin acceso a la tecnología actual ni a muchas otras cosas” N.C (E.P.A – HV- 07/16).

- ✓ **Oportunidad:** el brindarles la oportunidad a los niños y niñas de estas zonas de tener otros conocimientos sobre la vida misma, sobre el querer que sean personas de bien, anhelar que sean el cambio en sus comunidades, aportando su granito de arena como docentes.

“...es darle la visión al estudiante como tal que usted tiene la oportunidad de aprender de diferentes recursos y que no se va a quedar solamente en lo que yo le traje en esto y es la última palabra entonces es lo que a veces vemos en nuestra zona rural, es motivar a nuestros estudiantes , que realmente ellos son capaces de aprender otras cosas y que deben tener las mismas oportunidades, debemos de salir de la mentalidad de que ellos no tienen la oportunidad de conocer otras cosas y de pronto es el cambio también cuando las estrategias como docentes que vamos a implementar en nuestras zonas rurales...” S. (E.O –G.F- 13/10/16).

“precisamente eso para que aprenda a desenvolverse dentro de un contexto, para que se forme como persona de bien, con un proyecto de vida bien definido siempre teniendo como base pues todos los elementos y factores que encuentre a su alrededor” A.S (E.C –G.F-13/10/16).

- ✓ **Padres de Familia:** Querer compartir los conocimientos con padres de familia, vinculándolos con actividades para el desarrollo integral del niño; falta de apoyo por parte de los padres para con las tareas y actividades curriculares de los niños; el aprieto que sufren las docentes con los padres de familia de las sedes cercanas al realizar las actividades de la escuela en el colegio central, perdiendo la colaboración por parte de la familia; la desmotivación cuando sus estudiantes no pueden continuar con sus estudios y solo se quedan con la primaria, por falta de recursos, apoyo familiar o reglas del sistema educativo central.

“Pienso que poder acercarme a la comunidad, estrechando las relaciones y vinculando a los padres de familia para que participen en forma dinámica. Ya que los padres de familia deben involucrarse en el desarrollo integral de sus hijos de manera permanente, no

esporádica”. E.B (E.C – E- 24/11/16)

“Desafortunadamente algunos padres no están pendientes del progreso, necesidades y tareas de los niños, aspecto que influye en el rendimiento de los estudiantes”. A.S (E.C –E- 24/11/16)

“ hay actividades en las cuales pues si hay que vincular a los padres de familia, que estrictamente hay que hacerlas en la institución que el día de la familia, que la clausura, que hay que hacerlas con ellos mismos, que no se pueden desligar, pero si he notado esa parte que ellos ya tienen la mentalidad que todo debe darles la institución ...entonces...hummm...”S. (E.O –G.F- 13/10/16)

“...hasta este año me pude vincular con la comunidad que por cierto esta agradecida motivada por las misiones, me pude integrar, tuve que ayudarlos mucho y están felices.... Me dieron los agradecimientos y me dijo “Profe dígame a la señora Rectora que no más allá” R.G (E.O – G.F – 13/10/16)

“Pude colaborarle tanto a ella (niña con discapacidad cognitiva) como a su familia, para su permanencia en la escuela, pero me “duele” (voz entrecortada) que no pudo continuar porque según el sistema, ya termino su grado 5.y ahora la pasa en su casa ayudando en las cosas

del hogar” A.S (E.C –E- 24/11/16)

“es muy variable en cuanto al estado de ánimo del papá... entonces un día le dice “usted si se va estudiar” y el niño se motiva... y al otro día el niño dice “profe mi papá dijo que a que me iba a estudiar... que me quedara trabajando” S. (E.O –G.F- 13/10/16)

“los padres que dicen “el niño termina quinto no le doy más estudio... que mire a ver qué hace... defiéndase como pueda” si... entonces uno mira que no hay como ese apoyo...” G. (E.S.G –G.F- 13/10/16)

- ✓ **Los estudiantes:** el orgullo que sienten las docentes cuando hablan de sus estudiantes que culminan el bachillerato; el afecto de los estudiantes hacia las docentes, la gratitud frente a sus escuelas, el ambiente sano en el que se encuentran; el temor que sienten las docentes cuando los niños se enfrentan a otras realidades; “usted tiene que estudiar... tiene que ser alguien en la vida”, la gratificación es dejar esa inquietud en los niños, darles la esperanza a los niños de otras formas de vida en las cuales se puedan preparar con estudios y poder volver a sus comunidades ayudándolas a salir adelante; la frustración que sienten al ver a padres de familia que no les interesa ayudar a sus hijos a salir del área rural para una preparación mejor, sino

	que prefieren dejarlos en casa ayudando con las labores del hogar y del campo, sin preparación alguna. <i>“yo creo que todos los días desarrollo experiencias lindas con mis estudiantes. Ellos son muy receptivos y activos y me siento muy orgullosa porque la mayoría de ellos se han proyectado con éxito a su bachillerato”</i> A.S (E.C –E- 24/11/16) <i>“El aprecio que siempre me han demostrado mis estudiantes, lo que me hace sentir importante y especial motivándome a hacer mejor cada día, mejor docente para devolver ese afecto... Cuando un estudiante nos demuestra su afecto es porque se siente comprometido, apoyado, estimulado y acompañado en su proceso de aprendizaje”</i>. E.B (E.C – E- 24/11/16) <i>“Estos niños se forman en un ambiente sano, buena convivencia entre ellos y con la naturaleza con sentido de pertenencia y con gratitud de su escuela”</i>. G.P (E.D.N – E- 24/11/16) <i>“ Me decía un niño de sexto “a mí me provoca devolverme otra vez aquí a la escuela hacer quinto otra vez”</i> G.P (E.D.N –G.F -13/10/16) <i>“He escuchado en muchos casos en niños se motivan y terminan</i>
--	---

estudiando... pues yo le digo “bueno Camilo usted se tiene que ir a estudiar” ... pero uno no sabe realmente el choque cultural que él va a tener cuando entre al bachillerato y la deserción” S. (E.O –G.F- 13/10/16)

“cuanto no quisiera uno como docente que llegue.. que realmente su estudiante termine su ciclo y que esto es motivarlo “usted tiene que estudiar” “usted tiene que proyectarse a estudiar... a ser un ingeniero ... a meter esa mentalidad ... pero el choque cultural que ellos van a tener pues es muy grande y yo digo “Camilo usted se va a enfrentar a muchas cosas...” pero una cosa es lo que uno dice como tal a otra cosa es a lo que el estudiante sale de su cascaroncito y se va a enfrentar entonces eso también influye” S. (E.O –G.F- 13/10/16)

“un día me respondió que yo me quede como (pensando...) Me dijo “profe pero sabe cómo le respondí: que tal yo sea un ingeniero y yo después lo venga ayudar acá” entonces yo me quede como... usted como docente queda la satisfacción que a ese niño se le está cambiando la mentalidad si... de que a ese niño si se debe proyectar... de que debemos dejar salir... de que nuestros niños terminen quinto y que lo único que se deben quedar es a cultivar la tierra y a quedarse ahí.... Que se les debe decir “usted va...se educa... va a la universidad (Gloria “es gerente...) y debe venir ayudar a su comunidad ... pero

después con una proyección más ... con una profesión” ... eso sería muy motivante y yo le digo a Camilo “usted me haría muy feliz ...el día que yo me tenga que ir .. Y yo diga Camilo se quedó estudiando por mucho tiempo y va a terminar su universidad... porque ese es el papel.. Nosotros no podemos dejar a nuestros niños terminaron y ahí se quedaron... bueno papito yo le enseño hasta los cinco años básicos y ya....” S. (E.O –G.F- 13/10/16)

“en algunos casos en que los niños los internan allá en.... Nobsa... se los llevan para allá a estudiar... pero uno ve el interés de que así sea allá internado los tienen preparándose... estudiando... mientras hay otros casos en los que dicen...” no es que no hay quien me les de la alimentación... que no sé qué... me toca pagar esto... me toca pagar aquello” entonces ya se limitan ya a esas cosas y no piensan realmente en el futuro que puedan tener sus hijos.... Un buen futuro.... Yo por ejemplo con Dumar un niño que salió el año pasado de quinto ... yo hable con la señora Rectora y ella me dijo “profesora hable allá con la madre... nosotros aquí les colaboramos con los uniformes ... con no sé qué... buscamos la forma de que el niño se venga a estudiar” si... porque obviamente mira uno que sus estudiantes siga aquí dentro de la institución si... pero entonces la mama ahh... es de una paciencia y de una cosa que ella todo lo ve negativo ... lenta... uy si... a mí me una angustia ver a esa señora ... ósea si yo le digo “de un paso” ella da el

paso y si no ella no lo da.... Entonces ella es la persona que nada que ver... y que hacen ahorita con el niño... lo tienen allá es agudando las tierras lo tienen allá trabajando...” G. (E.S.G –G.F- 13/10/16)

“no, no señora, porque no pudo buscar la forma de que se pudiera venir a vivir acá a Mongua.. Estudiará... porque ellas tampoco buscan la manera de que alguien les colaboren... que allá no son pobres... Porque allá se da que el plátano... La yuca ... lo que sea y que por eso puedan contribuir con eso... pero ellos no buscan la manera ...sino que si el niño se quedó ahí... pues que se quede ahí... y allá está el chino ahí... entonces son cosas que uno ve que no está de acuerdo....” G. (E.S.G –G.F- 13/10/16)

- ✓ **La recompensa:** Superar muchos desafíos que tienen las docentes, cuando se trabaja con Escuela Nueva, es un verdadero reto, sin embargo la alegría y las motivaciones que hacen continuar en este proceso lo hacen los mismos niños, al demostrar cariño y afecto a sus profes, en símbolo de agradecimiento a tantas dificultades y obstáculos que se presentan.

“El cansancio se confunde con la alegría de llegar, tal vez tristeza de ver un lugar tan desolado, 20 minutos bajando anuncian la llegada a una de las sedes de mayor dificultad para llegar, pero que dulces

sonrisas recompensan con un lindo: “hola profe” A.P (E.C – HV- 07/16).

“ ...se trabaja con materiales prácticos que favorezcan el desarrollo del proceso cognitivo y se desarrollan actividades complementarias con material fotocopiable que les permitan a los estudiantes tener contacto de una u otra forma con el mundo exterior, debido a que el docente debe movilizarse en condiciones difíciles las cuales impiden transportar cosas pesadas o de gran tamaño”. E.B (E.B – HV- 07/16).

“Claro, cada vez que viajaba a mi casa, no podía dejar de sentir un nudo en el corazón de pensar a la distancia a esos niños que a esa hora, en ese instante, tal vez estarían recorriendo sus caminos buscando la vaca perdida o ayudando a cargar la leña...la oscuridad absoluta a las 6:00 p.m, los murmullos del Cravo Sur. Mis niños lejos de cualquier ilusión de un helado o de un programa de televisión... Pero yo, con la esperanza de que les retumbara en la cabeza lo que todos los días les repito: “La esperanza de Colombia está en ustedes, niños campesinos”. N.C (E.P.A – HV- 07/16).

MS3: “la experiencia hace al docente”

Las docentes exponen los contrastes con los que han sido formadas como docentes, las necesidades a las que se enfrentan cuando asumen su papel docente en las sedes rurales, sin embargo, las

herramientas que tienen en sus manos las usan para poder sobrellevar su quehacer docente, exponen las prácticas que transcurren en su diario vivir y las estrategias que emplean para responder a las necesidades de sus comunidades y a las obligaciones que les son asignadas por el colegio principal.

- ✓ **La universidad y la práctica:** el poco énfasis que se hace desde el pregrado en la metodología de Escuela Nueva, la metodología se aprende solo por medio de la práctica, el desfase entre lo que se aprende en la universidad y lo que se practica en la realidad, los niños, el contexto, las realidades muy alejadas de las teorías aprendidas, la experiencia se va adquiriendo por medio de la práctica.

“la universidad se mencionaba a groso modo los principios de Escuela Nueva porque yo por ejemplo vi una clase que se llamaba teorías pedagógicas y entonces ahí se mencionaba eso los autores, promotores de Escuela Nueva nivel internacional a nivel mundial, eso pero la práctica pedagógica como Escuela Nueva pero nunca.. Nunca la vimos así con profundidad entonces si se cambió... de la teoría de la práctica”. G.P (E.D.N –G.F -13/10/16).

“profe en la universidad a uno no mira mucho lo de Escuela Nueva de

ese programa ni nada pero entonces a medida que uno empieza a trabajar todo eso lo adaptando mediante su práctica, mediante su labor con los niños en la escuela entonces uno empieza adaptar todo eso y a conocer realmente como es ese programa de Escuela Nueva para uno trabajarlo con ellos y desarrollase con ellos” G. (E.S.G – G.F- 13/10/16)

“Después de treinta años... ya lo maneja uno muy bien...” G.P (E.D.N –G.F -13/10/16)

“En la universidad como en la escuela es una interacción toda la teoría y a nivel general es una interacción en la universidad uno ve toda la teoría... que los estándares, que no sé qué.... de acuerdo a los grados y eso, pero ya en la práctica ya... es diferente uno ve cosas que no ha visto en la universidad uno ve niños que son diferentes... ve cambios de estado de animo de niños totalmente diferentes que eso no lo han enseñado.... (Gloria Eso no lo dice ningún libro...)... Ya uno de docente debe manejar eso... otra cosa ve uno niños superdotados” L.E (E.C –G.F- 13/10/16)

“Ahí entra a jugar la experiencia hacia el docente, de pronto en el sentido que yo sigo reflejando que uno llega en la primera semana uno dice pero como empiezo a manejar a todos y al mismo tiempo pero vivo

de mi experiencia porque yo digo no había tenido la oportunidad de hacerlo de esa forma, entonces yo decía bueno, pero que lo que se dice es una experiencia que se va adquiriendo...” S. (E.O –G.F- 13/10/16)

- ✓ **Actitud Docente:** Dominio y preparación de las temáticas y de la metodología, cambio de actividades según las necesidades que se presentan en su diario vivir, el cambio de docentes en las sedes rurales hace que se pierda el ritmo y aprendizaje de los estudiantes, ya que algunas escuelas son cerradas por algunas temporadas, el docente que llega debe asumir el papel reconstructor de la escuela y todo lo que ello implica.

“Dominando los temas el docente... lo que he visto es eso...De pronto Llegamos a un tema quinto y ju puente y yo como docente, no prepare, ni busque ni me adapte a ese tema el chico se me queda, que a mí me va a parecer difícil eso... ósea yooo he visto eso...” L.E (E.C –G.F- 13/10/16)

“...por ejemplo yo al final de periodo yo les hago un este.... como para como le digo yo.... como para resaltar, el cuadro de honor entonces yo coloco allá a los niños que mejor tuvieron rendimiento académico, una fotico yo a veces le coloco una fotico, están todos pero entonces coloco en primer lugar a los niños que tuvieron mejores calificaciones

en el periodo o que sobresalieron en su comportamiento tal día, así, entonces yo le hago a veces eso también....” G. (E.S.G –G.F- 13/10/16)

“...obvio que ese tiempo hace que las actividades se vayan corriendo ese es un punto que de pronto que no favorecen el aprendizaje de los estudiantes, no hay continuidad con los docentes, esas bases en el cual o llega un profesor o se va otro genera que no se pueda continuar con la enseñanza como uno quiere...” S. (E.O –G.F- 13/10/16)

- ✓ **Escuela Nueva - Escuela Graduada:** igualdad de conocimientos entre niños de sectores rurales y urbanos; la carga laboral que tienen las docentes al cumplir con las actividades de sus escuelas y al mismo tiempo cumplir con las actividades del colegio, las docentes deben cumplir con proyectos que la sede principal realiza anexando evidencias de la totalidad de los proyectos en sus sedes; el gobierno escolar se está realizando en la sede central, dejando de lado la autonomía que tenían las escuelas cercanas para hacerlo en sus respectivas sedes, y otras actividades que les compete a las escuelas rurales cercanas realizarlas en sus sedes han sido trasladadas a realizarlas a la institución central; las evaluación de los estudiantes y promoción también depende de los parámetros de la institución principal.

“ Escuela Nueva busca que los niños de estas zonas desarrollen todas sus competencias integralmente, formarlos para que en algunos casos pues ellos se quedan en su zona o vereda pero en otros no... ellos tiene que estar a la par con los conocimientos que tiene los niños de los sector urbanos y de otras regiones del país”. A.S (E.C –G.F- 13/10/16)

“...nosotros deberíamos como sentar un precedente que cuando nos mandaron a socializar los proyectos, fijémonos que las guías trae los proyectos transversales ahí por ejemplo si está trabajando la parte de simbólica ahí vamos a trabajar lo del proyecto de educación vial porque viene todo lo de calles, carreras, las señales de tránsito y todas esas cosas ... que lo democracia ... que lo de los símbolos patrios, prevención de desastres ... pues la idea es que ojala en algún en un momentos pudiéramos sacar evidencias para demostrar que si trabajamos los proyectos porque aparte que nos toca tanto trabajo con tantos grados y que proyecto por proyecto ... esos vienen ya ahí...unidos en matemáticas” A.S (E.C –G.F- 13/10/16)

“Por ejemplo eso de los proyectos profe, ósea a mi forma de ver para nosotros naturales es más difícil, aquí en la zona del centro listo, son tantos profesores, se pueden distribuir cierta cantidad de proyectos, desarrollen ustedes uno y nosotros otro con los chicos, si, mientras que

a nosotras realmente nos toca aplicar todo, entonces nos toca muy difícil porque el tiempo no es suficiente como para aplicar todo lo que nos toca hacer” G. (E.S.G –G.F- 13/10/16)

“...el gobierno escolar pero como nos unificaron con la institución central pues ya se ha centralizado más acá la parte de gobierno escolar porque mandan a los delegados y pues acá están los representantes pero igual aquí con los niños se trabaja mucho lo de gobierno escolar si, el hecho de hacer la elección del personero estudiantil ... eso hace parte del proyecto de democracia” A.S (E.C – G.F- 13/10/16)

“Nosotras celebrábamos el día de la familia, la clausura, todo lo hacíamos allá... Entonces estábamos muy en compenetradas con la comunidad” y ahora nos toca acá (sede principal) G.P (E.D.N –G.F - 13/10/16)

“Porque tengo que responder por lo de mis institución y por la institución central en las actividades e incluso los padres de familia dijeron “profe sumercé en donde trabaja en el pueblo o aquí” R.G (E.O –G.F – 13/10/16)

“Pues con relación a la promoción si se hacía si no que últimamente

con el sistema de evaluación que opto el colegio realmente no se ha llevado a cabo esa parte... la otra un niño puede quedarse en lo que no pudo avanzar durante el año y es flexible su promoción al año siguiente hasta que alcance esos logros tampoco veo que últimamente no se ha llevado a cabo pues la idea es que ningún niño se quede, que todo deben ser promovidos pues uno trata cada quien en su sede pues de adelantar lo mejor posible superar las dificultades que los niños van teniendo durante el año y pues tratar que todos sean promovidos”

A.S (E.C –G.F- 13/10/16)

- ✓ **Fusión Escuela / Colegio:** Las escuelas rurales fueron fusionadas por acto administrativo, desde el año 2008- 2009, según versiones de las docentes, la fusión consistió en unir las sedes rurales con las instituciones educativas de la cabecera principal del municipio, de esta forma 10 de las 16 sedes que tenía el municipio en el sector rural, fueron adicionadas a la Institución educativa Lisandro Cely, las restantes fueron fusionadas con la Institución Educativa Tunjuelo, antes de dicha fusión las escuelas rurales funcionaban bajo la dirección de un director de núcleo que asignaba la secretaria, quien respondía, verificaba el cumplimiento de las labores docentes y en el cual recaía “toda la educación del pueblo”; el director de núcleo sí visitaba y estaba más pendiente de las necesidades de las sedes

rurales; la parte administrativa de las sedes rurales ahora depende de las decisiones de la institución central; se ha abandonado un poco a la comunidad y viceversa; para las reuniones de la institución se citan a las sedes cercanas, tanto a docentes como a padres de familia, se realiza consejo directivo en la institución central dejando de lado las decisiones que anteriormente se tomaban con la comunidad, ahora se depende de las autorización que se realicen en la sede principal,

“Y los directores de núcleo estaban pendientes... más de nosotros... del material... de las dificultades... de resolver los problemas con la gente... de la infraestructura... de las necesidades... porque el si iba y miraba y decía “aquí falta esto” y entonces arreglaba... ”. G.P (E.D.N –G.F -13/10/16)

“Si habían muchas actividades, por ejemplo algo que la comunidad extraña mucho fue el día de la familia, en las sedes se hacía un día de la familia espectacular, de una integración... por eso una vez que nos fusionaron, como que se fue perdiendo un poco la interacción escuela – comunidad, porque ya todo se realiza acá... (Gloria “la entrega de reportes”) la clausura y muchos eventos... pues que la gente ha tenido que venir acostumbrándose, pero precisamente por eso es que como también ya nos han dejado un poco solo no... porque en la parte

administrativa ya dependemos de acá... pues como que dicen “pues miren a ver como se defienden” entonces cuando estábamos más cerquita de la comunidad teníamos más respaldo ... se contaba más... con más apoyo... los padres de familia bregaban ellos a ver como se solucionaban algunas necesidades Ahora uno no... ellos piensan que ahora el colegio es el que nos lo tiene que solucionar....” A.S (E.C –G.F- 13/10/16)

“Ósea ha sido un problema con las comunidades por eso porque cuando nos venimos (sede principal) temprano porque hay reunión entonces la gente no entiende y no cree que sea que nos citaron a 1pm” G.P (E.D.N –G.F -13/10/16)

“Si y las sedes cercanas de verdad ... pues como ahora todo evento... toda actividad se hace ahora es acá ... pues a nivel comunitario... pues allá por ejemplo el concejo de padres ... entonces que nombren un representante ... Entonces ya viene acá...a los diferentes concejos directivos y todo esta es acá, antes no, nosotros teníamos nuestro propio concejo directivo allá, el propio concejo de padres allá, era como mas , como que se vivía más personalizado, más de la comunidad ... si ... son normas que van llegando...” A.S (E.C –G.F- 13/10/16)

✓ **Espacios de reflexión o microcentros:** favorecer los

encuentros para retroalimentación de experiencias, retomar los microcentros como espacios de reflexión pedagógica, como espacios donde se pueda plantear problemáticas vividas y entre todas poder colaborar por medio de experiencias propias, compartir con las otras docentes cercanas y lejanas como vinculación y apoyo entre unas y otras, un llamado para que desde investigaciones como esta se tenga en cuenta las necesidades y dificultades por las que viven docentes de escuelas rurales y el aporte que se pueda hacer a estas.

“...las profesoras que nos encontramos en escuelas tengamos esos espacios de conocer si, es de retroalimentar realmente a mira yo fui.... hay cosas que me parecen bueno otras que a mi parecer no están.... pero es tener la oportunidad de eso, es igual que cuando se generan espacios a bueno esta profesora hace esto, me parece muy interesante, yo no tengo la última palabra, lo que hace la otra profesora tampoco tiene la última palabra pero si hay una retroalimentación, entonces es un punto que se debe tocar mucho es en que capacitar a los docentes y darle los espacios para que ellos puedan ir trabajando... en las rurales como tal la metodología de Escuela Nueva...” S. (E.O –G.F-13/10/16).

“En esa época en los microcentros el ministerio de educación había

una entidad que dependía de la secretaria de educación llamada el CEP “centro experimental piloto”... allí para el año pues nos daban la oportunidad de hacer una programación, ellos nos dan unos parámetros pero nosotros hacíamos plan de las actividades que íbamos a trabajar creo que en el mes se desarrollaban un microcentro y era pues una reunión de docentes en ese tiempo salían tanto urbanos como rurales nos reuníamos para tratar ese tema todo tenía que ver con pedagogía, experiencia docente y las normas que fueran llegando del ministerio que nosotros teníamos que ir adaptando a nuestro quehacer pedagógico aparte de eso teníamos como un incentivo porque en ese tiempo como los ascensos se daban por créditos hacíamos cierto número de créditos para poder ascender entonces con los microcentros nos daban uno o bueno... o no se no recuerdo cuantos créditos para poder ascender entonces uno los iba guardando ahí, había también un monitor quienes llevaban por ejemplo el liderazgo que tocaba desarrollar llenar mucha papelería y eso entonces tenía mayor número de créditos entonces también era un incentivo para que un docente se hiciera cargo de la dirección de esos microcentros y después ya pasaron al área rural para trabajar solo lo de Escuela Nueva y en momento los quitaron porque la secretaria de educación decía que era perder el tiempo y así lo han asumido algunos rectores que si nos vamos a reunir un mes les estamos quitando clases a los niños..... Entonces nosotros pensamos o yo personalmente digo que es

un espacio muy importante donde se van a trabajar y hacer como ese intercambio de experiencias.... Como estamos en este momento” A.S (E.C –G.F- 13/10/16)

“Exacto además de la temática que ellos proponían para llenar los formatos hay se trabajaba, se compartían experiencias.... Entonces ahí se decía yo tengo un niño con este problema... o tal día se me presento esta dificultad ustedes como harían y eso se trabaja así... entonces eso era súper...” G.P (E.D.N –G.F -13/10/16)

“Entonces ya había sugerencias un docente que de pronto ya había manejado esa situación o de pronto tenía un poquito más de experienciaentonces decíabueno yo hice esto les comparto, como les parece, no sé qué y aparte que ese día se compartía un almuerzo, una integración docente muy bonita...” A.S (E.C –G.F- 13/10/16)

“he escuchado en compañeras que los microcentros por ejemplo se reúnen las sedes rurales y van a una escuela donde necesitan algo que por ejemplo que la profe le hace falta delinear la cancha de baloncesto entonces se reúnen todas y entre todas hacen ese trabajo que en otro, otra reunión, otro microcentro vamos a otra escuela que necesita un mural y entre todas las sedes lo hacemos y nos colaboramos y nos

	retroalimentamos” E.B (E.C – G.F- 13/10/16) <i>“el trabajo que sumercé (investigadora) está haciendo muy inteligente de todo de Escuela Nueva y muy chévere profe... hacer como un llamado allá e incluso por la misma Universidad de verdad de que...El ministerio de educación espera tanto de las sedes del campo pero no aportan porque nos han tenido de relegados a nivel tanto de institución como de secretaria de educación... porque que hagamos y que hagamos pero con las uñas....” A.S (E.C –G.F- 13/10/16)</i>
--	--

2.2.2 Significados Locales. Aquí se estudia el léxico, es decir, la selección de palabras relevantes que utilizan los hablantes, y que reproducen con facilidad. Su importancia está en que reflejan los modelos mentales que tienen los hablantes de los acontecimientos (angustias y fortalezas), así como sus creencias. Las palabras que interesan aquí son las que reflejan	• Polarización <i>ingroup</i> (nosotras las de sedes lejanas; nosotras las de acá cerquita, las rurales, las de allá, las profes de las sedes rurales) – <i>outgroup</i> (los otros; el Ministerio de Educación, las directivas de la Institución, los otros profesores, las otras metodologías, la gente de allá); existen dos grupos de docentes cinco docentes que son de escuelas cercanas al casco urbano y otras cinco que son bastante retiradas y en las cuales se tiene que utilizar varios medios de transporte para llegar (lecheros, caballo o yegua o caminando por recorridos de más de 3 horas) • Acontecimientos: el abandono, la desigualdad, el difícil acceso, la falta de recursos, las reuniones, los proyectos, las limitaciones. • Creencias: Escuela Nueva es una metodología efectiva pero olvidada por el gobierno y sus dependencias, el hecho de ser escuelas lejanas no enseñan a los niños, el colegio tiene que solucionar todo, la falta de pertenencia de los padres para con las actividades, los padres de familia no piensan en un futuro para sus hijos, el ambiente sano del contexto, se trabaja con lo que se tenga. • Actividades: Comités, Rincones de aprendizaje, huerta escolar, reuniones de profesores, actividades escolares con padres de familia, clausuras, jornadas deportivas, lúdicas, computadores • Palabras autóctonas: “las de la lomita para allá” “monitor”
---	---

sesgos ideológicos, por lo que hay que sacar:	escuelas demostrativas” “el Alto (puntas de las lomas que muestran los caminos), “bregaban”. • Estructuras “Formales” Sutiles: “nos tienen muy abandonadas” (el estado, y la misma institución), “después de treinta años ya lo maneja uno bien...” (la metodología), “ojala las hicieran para decir muestre a ver qué es lo que tienen...” (las capacitaciones), “Porque tengo que responder por lo de mis institución y por la institución central en las actividades... (la fusión)
--	--

2.2.3 Significación sociocultural: Se analizan los modelos contextuales, acontecimientos y cogniciones sociales, que nos permite comprender la subjetividad de los actores y que determinan la forma en que conciben la escuela y hacen parte de ella.	Modelos Contextuales: • El difícil acceso a las escuelas rurales • La falta de recursos físicos y condiciones de las escuelas • El abandono del estado en la intervención de las escuelas rurales. • El uso de la metodología de Escuela Nueva según las necesidades de cada comunidad. Modelos de Acontecimientos: • La fusión entre escuelas rurales – colegio. • Desconocimiento y desactualización de la metodología de Escuela Nueva desde los inicios del programa • La cancelación y eliminación de los microcentros. • El desapego de la comunidad con la escuela. Cogniciones Sociales: • Dominación y subordinación: Se realizan la reglamentación según las directrices del MEN, a través de las decisiones que se tomen en el colegio principal y se les acomodan a las docentes de sedes anexas.
---	---

	• Actitudes: El olvido, la distancia, la resignación, el ideal de sacar adelante a los niños de las sedes rurales, el cariño hacia los estudiantes y la familiaridad que logran para con ellos, el impulso que tiene para seguir adelante pese a las dificultades, el aprendizaje que les deja la vida misma al conocer otras culturas y contextos. • Ideologías: “uno hace lo que puede” “no se ha generado espacios de concertación para docentes de Escuela Nueva” “las políticas estatales tienen muy olvidado esta parte del sistema educativo” “no tenemos las herramientas o porque no existe el acceso fácil para llevar a un sitio”
--	--

CUARTA PARTE

En esta parte, en un primer momento, se llevará a cabo la *triangulación de la información*, que se establece en las discusiones. Es decir, la relación, paradojas, debates que emergen entre las conceptualizaciones de las categorías, el trabajo de campo mostrado en el análisis de resultados y la subjetividad del investigador. Así mismo se planteará unos lineamientos que contribuyen a la propuesta, un taller de socialización como apropiación social del conocimiento y las conclusiones de la investigación

1. Discusiones

Teniendo en cuenta que por medio de la narrativa pedagógica se describieron testimonios, memorias, autobiografías y relatos de las docentes que laboran con la metodología de Escuela Nueva en el municipio de Mongua, ya que “ *las historias narradas por docentes pueden ser un soporte importante para la reconstrucción de la memoria pedagógica y educativa de la escuela, para contribuir a que las actuales y futuras generaciones de docentes dispongan de un registro que transmita aquello de lo que viven y hablan en las escuelas.* (Laboratorio de Políticas Públicas, 2007), abriendo la posibilidad a realizar espacios de reflexión que permitan profundizar sobre su quehacer diario, sus prácticas pedagógicas y sus sentimientos en el aula y fuera de ella.

Se permite analizar aspectos invisibilizados, que son de trascendencia para la vida laboral y académica de las docentes y estudiantes, que no se tienen en cuenta o que se mencionan en el papel, pero que la realidad es muy distante, el olvido en que se tienen a las escuelas rurales por parte del Estado y de las mismas directivas, la falta de recursos básicos esenciales para la comunidad, la falta de capacitaciones docentes (aspecto resaltado en Escuela Nueva), la unificación de las escuelas rurales con las instituciones principales y sus reglas, las escuelas rurales deben acogerse a los reglamentos de las sedes urbanas dejando de lado la esencia de Escuela Nueva haciendo una mezcla entre Escuela Nueva y escuela graduada, la cancelación de los microcentros en los municipios no permite la reflexión entre las docentes para analizar aspectos importantes sobre su práctica pedagógica.

La práctica que realizan las docentes se dice que son *polivalentes*, pues, su ejercicio demanda diferentes espacios y modelos que va más allá de la enseñanza de conocimientos o herramientas

para realizarlas, ya que se refleja una necesidad de ser escuchadas frente a sus necesidades, angustias y obligaciones como parte de su quehacer pedagógico y que deben realizar como profesionales de la educación; se analiza su práctica pedagógica como persona miembro importante de una comunidad en la que subyacen elementos sociopolíticos y de prácticas culturales que moldean su quehacer.

Además de lo anterior, la narrativa permite observar otra cara de las docentes, al asumir cambios tan radicales en sus vidas cotidianas, docentes de ciudades grandes que se internan en veredas tan lejanas de la civilización afecta fuertemente los ideales de las educadoras, los caminos y travesías que deben cumplir hacia sus trabajos caídas, golpes, tramos sin fin; la inseguridad a la que se exponen en el camino y en la misma escuela al encontrarse solas en lugares tan lejanos y en contextos distintos a los propios; y al final de todo la satisfacción que demuestran es el afecto de sus estudiantes hacia ellas, confrontar esa realidad del sentimiento de dolor y angustia frente al cariño y amor de un “gracias profe, por enseñarme”, son relatos que mueven fibras ondas haciendo parte del quehacer pedagógico de las docentes y se ponen en reflexión para el mejoramiento de la educación rural.

Por último los ajustes que las docentes realizan frente a la metodología de Escuela Nueva en sus prácticas pedagógicas, se vislumbra como desde las mismas universidades se deja de lado la educación rural, puesto que se ve por encima los planteamientos de la metodología, las docentes al llegar a laboral en estos espacios deben acomodarse a los materiales existentes y que puedan seguir consiguiendo por sus propios medios, por medio de un manual de Escuela Nueva (desactualizado) que existe en cada sede, lo van acomodando a lo que se plantea, pero sin dárseles la oportunidad de hacer un consenso entre las mismas sedes para analizar sus propias prácticas; las limitaciones que tienen en cuanto a currículo ya que a pesar de trabajar con Escuela

Nueva y sus lineamientos, dependen de las decisiones de la sede principal y esta ajusta los planteamientos propios a la Escuela Nueva.

De esta forma se describen situaciones propias de las docentes y estudiantes de escuela nueva y se analizan para mejorar la calidad educativa de niños y niñas de zonas rurales, teniendo en cuenta las voces de sus principales personajes: las educadoras, ya que gracias a su labor, los niños campesinos pueden ser educados, se debería tener más en cuenta sus opiniones frente a los procesos educativos, ya que son ellas quienes conocen de primera mano las necesidades de sus comunidades y podrían ayudar verdaderamente con el surgir pedagógico de sus comunidades.

1.1 Escuela Nueva y su realidad

En este recorrido teórico y práctico se comienza por establecer una relación entre lo planteado en la metodología de Escuela Nueva y su aplicación, sin desconocer las ventajas que el programa presenta, no en vano fue seleccionada por el Banco Mundial como una de las tres mejores experiencias en educación primaria (Schiefelbein, 1993, pág. 47). Por tanto, establecer las prácticas entre la metodología de Escuela Nueva y su pertinencia en las circunstancias actuales presenta luces y sombras. En efecto, existen desfases entre lo que plantea la teoría de Escuela Nueva y las realidades a las que se exponen las docentes que implementan este enfoque.

En la práctica “la metodología de Escuela Nueva tiene muchos aspectos positivos, pero las políticas estatales tienen muy olvidado esta parte del sistema educativo, para nuestro desempeño tenemos muchos limitantes” A.S (E.C –E- 24/11/16). Se pone en manifiesto uno de los muchos inconvenientes que posee la metodología; la teoría y planteamientos de Escuela Nueva son buenos, al punto de ser el ideal de la educación que todo niño debiese recibir, por su flexibilidad,

participación y proceso activo, sin embargo, en la realidad se perciben contradicciones, ya que aspectos como las cartillas, las capacitaciones, el seguimiento y acompañamiento docentes es casi nulo; “[...]las primeras cartillas desde que inició el programa hasta el 2006 -2007 que hubo el cambio[...] duraron cuantos años como casi 30 años [...] primero las grandes blancas, luego las verdes, luego estas. El ministerio no se preocupa por esas cosas” A.S (E.C –G.F- 13/10/16). Por consiguiente no hay actualización de material, ni capacitación para las docentes nuevas, ni antiguas; “la última capacitación fue en el 2007[...] fue cuando vinieron entregaron las guías nuevas, y ahí nos dieron el manual, ese manual, nos enseñaron a manejar las guías, los recursos y estrategias que tiene Escuela Nueva como los rincones, como se implementan los rincones, los comités; Como se desarrolla en si, como se lleva a cabo esa metodología y nada más [...]” G.P (E.D.N –G.F -13/10/16).

Al presentarse abandono por parte del estado se afecta la implementación de la metodología Escuela Nueva pues está planteado que la capacitación “*se inicia con los maestros nuevos donde se les da una capacitación a través de tres talleres secuenciados iniciación, metodología, organización y uso de la biblioteca de una semana de duración cada uno. Entre taller y taller hay un intervalo de seis meses, para que los maestros apliquen en sus escuelas lo aprendido*” (Torres, 1992). El seguimiento del cumplimiento según lo anterior mejoraría la implementación actual de la metodología de Escuela Nueva en las zonas rurales.

Otro aspecto importante al que tampoco se le hace seguimiento es al acompañamiento docente desde el Ministerio de Educación y desde la misma institución a la que pertenecen estas sedes: “Visitas a mi sede [...] No, no lo han hecho La ultima que yo me acuerdo fue en el 93 que vinieron unos supervisores [...]” R.G (E.O –G.F – 13/10/16). “Yo pienso que lo más las directivas de aquí, que porque tiene que nosotros coger con ese montón de libros traerlos aquí y

vuelve y lleven, si realmente ellos son los que tiene que ir a mirar si estamos trabajando o no que llevamos a nuestra sede o que tenemos [...] no me parece, por qué no el coordinador o la persona que sea vaya a las sedes y mire que es lo que se tiene o no” M.G (E.S.M-G.F- 13/10/16).

El abandono de las sedes repercute en el desconocimiento de las necesidades de las mismas, en el aprendizaje de los estudiantes y sobretodo en el correcto uso de la metodología de Escuela Nueva, dejando de lado muchos planteamientos y fundamentos sobre los que se organizó esta metodología para satisfacer las necesidades de los niños de las zonas rurales.

1.2 “El desafío docente”

Al escuchar las narraciones de las docentes que trabajan con Escuela Nueva, se manifiesta otro tipo de circunstancias, que no se mencionan en la metodología pero que hacen parte de la realidad actual y vivencial de las docentes que laboran en las zonas rurales y apartadas del país. Se observan limitaciones, contrastes de vida personal y laboral de las mismas, circunstancias de vida que no están en ningún manual para sobrellevarlas y, a pesar de todo, continuando en su labor dispuestas a afrontar los caminos de herradura por los que les toca transitar “[...] un camino angosto rodeado de potreros donde la única compañía es Dios y muchas vacas que mugen al ver cruzar a cualquiera” A.P (E.C – HV- 07/16) , “[...] por donde desviaba para tomar el camino de herradura bastante empedrado durante cuatro horas atravesando grandes extensiones de tierra, monte, montaña y pasaba cerca de La Laguna del Hato, al finalizar el recorrido pasaba una quebrada por un tronco que hacía de puente” E.B (E.B – HV- 07/16), “Allí, le pusimos las cargas a los caballos y cabalgamos – yo sin saber cabalgar - por un poco más de dos horas hasta llegar a la Sede Educativa” N.C (E.P.A – HV- 07/16). Los anteriores relatos hacen notorio que el desafío no es solamente profesional; son evidencias de un cambio de vida radical. Afrontar este tipo de

circunstancias no es fácil, es agotador y deja enseñanzas enormes en quien las vive y en quien las escucha, ya que *“El estudio de la narrativa, es el estudio de la forma en que los seres humanos experimentamos el mundo”* (Connelly, M & Clannidin, J, 1995 p, 11).

Al reconocer y valorar las vivencias de las docentes, se evita el olvido de experiencias significativas para ellas y para la comunidad a la que se vincularon: “[...] esta experiencia allí me abrió los ojos a una realidad que yo no conocía: En pleno Siglo XXI, una comunidad que no cuenta con el servicio de energía eléctrica, por tanto, sin acceso a la tecnología actual ni a muchas otras cosas” N.C (E.P.A – HV- 07/16). Estas experiencias hacen visible el olvido y la soledad en la que se encuentra las docentes en áreas rurales. Al ser educadores en comunidades pequeñas su labor parece perderse, sin embargo, los testimonios de compromiso y dedicación en la formación y motivación de niños y niñas para superar las limitaciones propias y las de su comunidad son destacables: “es motivar a nuestros estudiantes, que realmente ellos son capaces de aprender otras cosas y que deben tener las mismas oportunidades [...]” S. (E.O –G.F- 13/10/16), “[...]para que se forme como persona de bien, con un proyecto de vida bien definido siempre teniendo como base pues todos los elementos y factores que encuentre a su alrededor” A.S (E.C –G.F- 13/10/16). Escuchar este tipo de testimonios es admirable, pues a pesar de las dificultades con las que trabajan las docentes, lo que más las motiva es ver a sus estudiantes siendo grandes personas en un mañana: “[...] yo, con la esperanza de que les retumbara en la cabeza lo que todos los días les repito: “La esperanza de Colombia está en ustedes, niños campesinos”. N.C (E.P.A – HV- 07/16).

Estas experiencias de vida fortalecen la labor docente y, reconocer la realidad social por la que atraviesan, sirve como ejemplo de vida para muchos docentes tanto rurales como urbanos: *“las experiencias que surgen de las memorias vividas y sufridas llegando a la crítica propia, teniendo*

en cuenta el lenguaje, la narración y la propia experiencia” (Archuf 2013 p. 95). Procurar un espacio para compartir este tipo de experiencias es significativo y esencial para la profundización pedagógica de los docentes. Permitir el acceso a estas voces olvidadas y aisladas es comprender una realidad ajena a la propia, es ponerse en el lugar del otro y reflexionar sobre el quehacer pedagógico en las comunidades que lo necesitan.

1.3 Los contrastes prácticos

Fomentar la enseñanza en la educación rural hace parte importante de la preparación que se debe tener al comenzar con la profesión docente. Muchos obstáculos con los que se encuentran las docentes se deben al desconocimiento de la metodología, “la universidad se mencionaba, grosso modo, los principios de Escuela Nueva porque, por ejemplo, vi una clase que se llamaba teorías pedagógicas y entonces ahí se mencionaban los autores, promotores de Escuela Nueva nivel internacional a nivel mundial, pero la práctica pedagógica como Escuela Nueva pero nunca... Nunca la vimos así con profundidad entonces si se cambió [...] de la teoría de la práctica”. G.P (E.D.N –G.F -13/10/16). Conocer o mencionar los autores, fechas y acontecimientos que llevaron a Escuela Nueva a ser implementada a nivel nacional, no garantiza el buen funcionamiento de la metodología, mucho menos pretender capacitar a los docentes con un manual o seminarios que se realizaron hace más de 30 años: “*Se entrenó a más de 4.500 maestros en 160 seminarios cortos en los dos años siguientes y se preparó y distribuyó un Manual del Maestro a esos profesores*” (Schiefelbein, 1993).

La falta de iniciación en este tipo de metodologías, que se desarrolla por medio de las guías de aprendizaje en las cuales el estudiante va adquiriendo el conocimiento a su propio ritmo y necesidades, en donde el docente es un guía orientador del proceso de enseñanza, que hace parte

de la comunidad educativa y que muchas veces debe resolver aspectos no propios de su profesión ante los problemas que se van presentando en el diario vivir y que no están resueltas en ningún manual, hace que las docentes las utilicen de acuerdo a sus interpretaciones y necesidades que la práctica misma va exigiendo: “[...] de pronto llegamos a un tema quinto y ju puente y yo como docente, no prepare, ni busque ni me adapte a ese tema el chico se me queda, que a mí me va a parecer difícil eso, ósea yooo he visto eso [...]” L.E (E.C –G.F- 13/10/16). Conocer de antemano las realidades a las que se enfrentan facilitaría la preparación de quehacer docente.

Circunstancias adicionales como la responsabilidad por actividades externas aumentan la dificultad en el quehacer docente: “Por qué tengo que responder por lo de mi institución y por la institución central en las actividades e incluso los padres de familia dijeron “profe sumercé en donde trabaja en el pueblo o aquí” R.G (E.O –G.F – 13/10/16). Estas situaciones son normales en la labor de las docentes de las sedes rurales pero no son reconocidas.

La metodología de Escuela Nueva propone *“la participación de los maestros en los microcentros o sitios locales de reunión de varios docentes con el propósito de compartir experiencias, analizar iniciativas, solucionar problemas específicos, programar actividades”* (Gomez V. M., 1993). Las docentes reconocen lo anterior como una buena iniciativa para ser escuchadas y compartir sus prácticas pedagógicas: “[...] en el mes se desarrollaban un microcentro y era pues una reunión de docentes [...] nos reuníamos para tratar ese tema todo tenía que ver con pedagogía, experiencia docente y las normas que fueran llegando del ministerio que nosotros teníamos que ir adaptando a nuestro quehacer pedagógico” A.S (E.C –G.F- 13/10/16). Estas actividades lamentablemente fueron cancelados con el paso del tiempo en la mayoría de los municipios de Boyacá: “[...] y en momento los quitaron porque la secretaria de educación decía que era perder el tiempo y así lo han asumido algunos rectores que si nos vamos a reunir un mes

les estamos quitando clases a los niños [...] Entonces nosotros pensamos o yo personalmente digo que es un espacio muy importante donde se van a trabajar y hacer como ese intercambio de experiencias; Como estamos en este momento” A.S (E.C –G.F- 13/10/16).

Retomar los microcentros como espacios de reflexión pedagógica en los que se expongan las experiencias y prácticas docentes de las zonas rurales del departamento sería de gran provecho para estas escuelas y sería un aporte ya que “El ministerio de educación espera tanto de las sedes del campo pero no aportan porque nos han tenido de relegados a nivel tanto de institución como de secretaria de educación [...] porque que hagamos y que hagamos pero con las uñas” A.S (E.C –G.F- 13/10/16). De esta forma se daría un primer paso para fortalecer la metodología de Escuela Nueva y su práctica docente.

Finalmente es importante también señalar los derechos y deberes como servidores públicos que implica un compromiso con la labor educativa, esto significa una creatividad para acompañar proyectos de vida y la responsabilidad del educador para capacitarse y generar estrategias de mejoramiento en su entorno educativo.

2. Propuesta

Para potenciar los valores y las dinámicas de la Escuela Nueva en estas sedes de acuerdo a lo discutido en esta investigación y a la experiencia docente en el contexto, planteamos estos lineamientos que pueden ser factibles para su realización y apoyo a la comunidad educativa.

- Como se expuso el diario de campo es un instrumento útil para potenciar la narrativa pedagógica, por tanto, se sugiere la realización de un diario de campo para las sedes rurales, ya que la Institución Educativa, maneja un formato de parcelación diario para todos los docentes primaria y bachillerato, que poca utilidad le presta a las sedes rurales,

ya que Escuela Nueva cuenta con plan de área, ya diseñado y control de progreso en los estudiantes, donde se evidencia diariamente las actividades que se realizan. Esto puede contribuir a fortalecer los procesos de acompañamiento y clima afectivo más óptimo para el aprendizaje y los procesos de evaluación, teniendo en cuenta que en el diario de campo “... se presenta una panorámica general y significativa de aquello que, desde nuestro punto de vista, sucede en el aula (o fuera de ella) describiendo las actividades, relatando procesos y categorizando (en lo posible) las distintas observaciones que se ven recogiendo” (Sanabria, J), de esta forma lograr en concordancia con las directivas y docentes de las sedes rurales cambiar el diario parcelador por un diario de campo propio para las sedes de Escuela Nueva, en donde se diligenciaran hechos relevantes que puedan suceder en cada sede y que puedan aportar a las experiencias propias de cada docente en su reflexión y práctica pedagógica.

- Para un municipio como Mongua, donde gran parte de su población vive en las áreas rurales, es de mucha importancia retomar como parte fundamental los microcentros, que fueron descritos en la categoría de Escuela Nueva, como espacios de reflexión y acompañamiento pedagógico de las docentes que laboran en las sedes rurales, microcentros que pueden ser realizados y retomados en las semanas institucionales que plantea el MEN, ya que en dichos espacios las actividades institucionales se basan más en la sede principal; Proponer a la institución que dichos espacios sean también para las sedes rurales espacios de aprendizaje mutuo, reflexivo y pedagógico sobre sus propias realidades ayudaría bastante a la unificación de criterios y estrategias pedagógicas que se realizan.

- Como parte de la apropiación social del conocimiento se propone socializar los resultados de esta investigación en diferentes escenarios. Los resultados parciales ya se expusieron en el Congreso Internacional de Pedagogía y Humanismo, de la Universidad Santo Tomás, realizado en el mes de octubre de 2015. Así mismo se recomienda exponer los resultados finales de la presente investigación a la comunidad educativa del municipio de Mongua, específicamente a la comunidad educativa de las sedes rurales donde se realizó la investigación. En anexo se muestra la propuesta del taller.
- Dentro de la hoja de ruta del plan de Mejoramiento Institucional privilegiar espacios y estrategias para continuar vinculando a la familia de los estudiantes en el ejercicio pedagógico ya que la familia como eje central de la sociedad, la vinculación de la familia al proceso formativo de los niños de las zonas rurales del departamento, apoyo de las familias para con sus hijos, lograr cambiar ese pensamiento de “solo haga la primaria, para aprender a leer y a escribir”, inculcar en los padres el apoyo que necesitan sus hijos para culminar no solo la primaria en la escuela de la vereda sino a terminar el bachillerato y los estudios posteriores para beneficio propio y de sus comunidades.
- Plantear la posibilidad de una capacitaciones, tanto de formación posgradual como cursos electivos que se ofrezcan en las licenciaturas en cuanto a la metodología de Escuela Nueva, ya que Boyacá es una zona donde casi el 100% de sus estudiantes rurales estudian con Escuela Nueva y como parte de la capacitación que se menciona en los manuales, sería de buen provecho para aquellos docentes que inician a trabajar con esta metodología y replantar las prácticas pedagógicas, para quienes llevan algún tiempo usándola, no solo conociendo sus inicios, sino actualizando sus principios pedagógicos a la realidad actual.

- Mayor participación y vinculación del Estado a las escuelas rurales, cumpliendo con las Leyes que así lo establecen, las necesidades son enormes y los caminos eternos, la vinculación de los docentes no es fácil, pues deben cambiar por completo sus estilos de vida, y es de recordar que son profesionales de la educación quienes enseñan en unas condiciones muy mínimas para cualquier ser humano, el Estado debiese estar más vinculado con las escuelas rurales y las necesidades que se presentan para mejorar el calidad educativa de estas zonas. Esto significa además el compromiso docente para el reconocimiento de sus derechos y deberes como servidor público que le demanda creatividad, gestión organizacional y vocación social.

3. Conclusiones

Analizar los enfoques sobre cómo se ha constituido a través del tiempo la metodología de Escuela Nueva a nivel internacional, es reconocer el proceso por el que ha pasado, sus pro, sus contra y un número muy significativo de autores que se han transformado en pedagogos muy importantes que vieron en la educación el eje fundamental para el cambio de la sociedad y que decidieron apostarle al cambio desde los más pequeños, los niños, con el éxito que tuvo la metodología y de las diversas etapas por las que se ha desarrollado el programa, en Colombia llega a la población aún más vulnerable como lo son los niños de las zonas rurales, niños campesinos que no tiene acceso a muchos de los avances tecnológicos y esenciales del sector urbano, dando ejemplo de una educación que llega a convertirse en una novedad, para muchos hasta el punto de incentivar a otros países Latinoamericanos de implementar esta metodología.

La metodología que propone Escuela Nueva tiene factores muy importantes y de excelente calidad para quien los lee, puesto que al proponer una educación activa, en donde el estudiante

aprenda a su propio ritmo accediendo a una educación flexible en su asistencia a clase, en donde las escuelas están dotadas de libros para la mejorar la calidad educativa y el docente tiene acceso a capacitaciones, se realizan espacios de reflexión (microcentros) y se realiza una adecuada inducción para comenzar con este programa entre otras miles de cualidades que el programa plantea, suena bastante completo y necesario para las poblaciones rurales que tanto lo necesitan y se tendría una excelente formación de educandos en las zonas campesinas; contrastar a través de las diversas narraciones y anécdotas que cuentan las docentes como principales personajes de este proceso educativo, distancia mucho de lo que la metodología propone, puesto expone la otra cara que hay en el uso de Escuela Nueva en distintas zonas rurales, escuchar los testimonios de las docentes y estudiantes al plantear las problemáticas a las que se enfrentan día a día, en el cual la educación activa la realiza la docente tratando de conseguir los recursos que el medio le brinda, el aprendizaje al ritmo propio se limita al uso de cartillas y bibliotecas que están dotadas de libros más antiguos que la mismas escuelas, la falta de insumos, recursos y capacitaciones que se les ha negado tanto a docentes nuevas como antiguas, se hace una reflexión muy profunda sobre lo que realmente sucede con la metodología de Escuela Nueva, analizando la verdadera realidad a la que se enfrentan tanto docentes como estudiantes de las zonas rurales del país.

Al indagar por medio de la narrativa las prácticas pedagógicas que realizan las docentes que trabajan con Escuela Nueva, se vislumbran otros aportes importantes para reflexionar y tener en cuenta como la poca relación que existe entre lo que se enseña desde la Universidad y lo que se práctica con este tipo de metodologías en cuanto a procesos pedagógicos, *“(...) vale la pena decir que se posee mucha teoría, pero que es casi nada lo que se práctica bien (...) se podría decir que no hay maestro que desconozca el principio pedagógico de que “al niño hay que conocerlo”. Pero son muy pocos los que entienden el verdadero sentido pedagógico de conocer”*

(Rodriguez F, mencionado en (Rios R. C., 2013), la práctica que se observa en esta investigación se desarrolla en el mismo ambiente y contexto pedagógico en las docentes que se ven inmersas en el proceso educativo de los niños y niñas de las zonas rurales, la fusión que existe entre los colegios principales con las sedes rurales han limitado mucha autoridad a las actividades comunitarias y pedagógicas que se realizaban, la poca oportunidad de reunir o retomar espacios como los microcentros con las mismas docentes de las sedes rurales como espacios de reflexión y acompañamiento de su prácticas y proceso educativos que fortalecerían su papel para con estas comunidades.

Cabe resaltar que se tuvo presente la narrativa pedagógica como una herramienta esencial para la presente investigación puesto que con ella se conocen aspectos propios de las comunidades y de sus actores, realidades a las que se enfrentan las docentes, pensamientos, sentimientos, soledades, riesgos, prácticas y metodologías que solo se pueden plantear desde las voces de los mismos docentes, para beneficio propio y de sus comunidades.

Referencias Bibliográficas

- A, G. F. (2012). Descolonization and pedagogy of solidarity. *education and society*, 41-67.
- aprende, C. (2016). *Colombia aprende*. Recuperado el 15 de 01 de 2016, de <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/article-89867.html>
- Berro A, J. G. (2010). *Educando en la memoria*. Montevideo: Imprenta Rosgal.
- Castillo, R. y. (1988).
- Castro, E. P. (2006). La práctica pedagógica y el desarrollo de estrategias instruccionales desde el enfoque constructivista. *Revista de Ciencias Sociales RCS*, 581-587.
- Claudia, M. (2013). La historia local como estrategia pedagogica para la enseñanza de la ciencias sociales. *UPTC*, 2.
- Colbert, V. (1999). Mejorando el acceso y la calidad de la educacion para el sector rural. *IberoAmericana*, 7.
- Colbert, V. (2000). Mejorar la Calidad de la Educacion en Escuelas de Escasos Recursos. *Coyuntura Social*.
- Colbert, V. (2006). *Mejorar la calidad de la educacion en escuelas de escasos recursos*. Bogota: Fundacion Escuela Nueva Volvamos a la gente.
- Cristina, S. (2006). *Tras la huella de la invetigacion Eductaiva* . Tunja : Uptc.
- Dane. (2011). *Educacion Formal alumnos, docentes y establecimientos educativos* . Bogota: Dane.
- De Zubiría, S. J. (2012). *De la Escuela Nueva al constructivismo*. Bogota Colombia: Magisterio.
- Dijk, V. (1999). Analisis Critico del discurso. *Anthropos*, 23- 36.
- Euclides, M. (2011). Economic Solidatity. 1- 15.
- Federman J, Q. J. (2001). *Competencias investigativas para profesionales que forman y enseñan*. Bogota: Magisterio.
- Ferraniz, C. (2005). Fundamentos psicopedagogicos del modelo de las intelieiencias multiples. En C. Ferraniz, *Fundamentos psicopedagogicos del modelo de las intelieiencias multiples* (págs. 87-125). España: Ministerio de educacion, cultura y deporte.
- Fierro, C. F. (1999). Transformando La practica docente. En C. F. Fierro, *Transformando La practica docente* (pág. Capitulo 1 y 2). Mexico: Paidos.

- Fundacion Escuela Nueva Volvamos a la Gente. (2009). *ESCUELA NUEVA- ESCUELA ACTIVA*. Bogota: Quebecor World Bogota S.A.
- Gomes, P. (2002). El educador reflexivo . *Educator*, 57 -67.
- Gomez, V. (1993). Vision Critca sobre Escuela Nueva en Colombia. *Educacion y pedagogia 14 y 15*, 280 -306.
- Gomez, V. M. (1993). Vision Critica sobre la Escuela Nueva en Colombia. *Educacion y Pedagogia*.
- Hamui A, V. R. (2012). La tecnica de grupos focales. *Investigacion en educacion* .
- Ibañez, R. (1976). Los ideales de escuela nueva . *Revista de educacion* , 23 - 42.
- Ibañez, R. (1976). Los ideales de escuela nueva . *Revista de educacion* , 23- 42.
- Iriarte, P. (1993). *Ejemplo de Buena Educacion*. Unicef.
- Iriate, P. (1993). Ejemplo de Buena Educacion . *Infancia* , 86.
- Jafella, S. A. (2001). Escuela Nueva en Argentina y Brasil: retrospectiva de un ideario pedagogico. *Universidad Nacional de La Plata* .
- Jaime Humberto Duque, D. L. (2000). Lo imaginario, las imagenes y las narraciones . *Revista Aletheia*, 38- 59.
- Laboratorio de Políticas Públicas. (2007). *Programa documentacion pedagogica y memoria docente*. Buenos Aires: Materiales pedagogicos.
- Matthias, R. (2013). Redefiniendo el Formulario de la Educacion: educacion para la paz a traves de la Escuela Nueva. *Fundacion Escuela Nueva Colombia*.
- Mejia, M. (2008). *Sintesis de metodologias de investigacion*. Bogota: Jovenes Maristas.
- MEN. (10 de 12 de 2016). www.colombiaprende.com.
- Mesa, J. (2008). *Historia de mestros para maestros* . Bogota: Universidad de la Salle.
- Ministerio de Educacion, Ciencia y Tecnologia . (2007). ¿Como documentar narrativamente experiencias pedagogicas? *Coleccion de Materiales Pedagogicos* , 12.
- Murcia F, T. J. (1999). *El camino del saber* . Bogota : Universidad Santo Tomas .
- Myers, R. (1984). *Documento preparado para la segunda Reunion Interagencial sobre desarrollo comunitario*. Nueva York.
- Napoleon, M. (2012). La escuela como imaginario social . 1-18.

- Packer, M. (2013). *La ciencia de la investigacion cualitativa*. Bogota : Uniandes.
- Palacios, J. (1978). La tradicion renovadora . En J. Palacios, *La cuestion escolar* (págs. 16-22). Barcelona : Laia.
- Paulo, F. (2004). *Cartas a quien pretende enseñar*. Buenos Aires: siglo XXI, editores Argentina.
- Pinto S, Rojas L, Silva A. (2005). *Mongua - Contexto Sociocultural*. Bogota: Rasgo y Color Ltda.
- Psacharopoulos. (1992).
- Rafael, F. (s.f.). La dimension pedagogica Formacion y Escuela Nueva en Colombia. *Revista Educacion y Pedagogia* 14 y 15.
- Rios, B. R. (2013). Escuela Nueva y Saber Pedagogico en Colombia. *Historia y Sociedad*, 79-107.
- Rios, R. C. (2013). La modernizacion de los contenidos y metodos de enseñanza: reflexiones sobre Escuela Nueva en Colombia. *Historia y educacion Latinoamerica* , 157 - 172.
- Rios, R. C. (2013). Sobre la formacion de maestros en Colombia. *Pedagogia y Saberes* 39, 21 - 32.
- Rust, M. (2012). la convivencia no se enseña; se aprende juntos. *La Educacion para la Paz que promueve la Fundacion Escuela Nueva Volvamos a la gente*, 38.
- Sáenz J, S. O., & A., O. (1997). *MIRAR LA INFANCIA: pedagogia, moral y modernidad en Colombia, 1903- 1946*. MEDELLIN: Universidad de Antioquia.
- Schiefelbein, E. (1993). En busca de la escuela del siglo XXI. 39.
- Schiefelbein, E. (1993). En busca de la escuela del Siglo XXI. *Unicef*, 8.
- Soto, D. (2014). *La Escuela Rural en Colombia* . Tunja : FUDESA.
- Torres, R. M. (1992). Alternativas dentro de la educacion formal el programa de EN de Colombia. *on line*, 84.
- Torres, R. M. (1992). Alternativas dentro de la Educacion formal: el programa Escuela Nueva en Colombia. *Universidad Pedagogica Nacional*, 84.
- Van Dijk, T. (1997). el estudio del discurso. En V. D. Teun, *El discurso como estructura y proceso* (págs. 21- 65). Barcelona: Gedisa.
- VanDijk, T. (2008). *El discurso como interaccion social*. Barcelona : gedisa.

- Vicky, C. (s.f.). Mejorar la Calidad de la Educacion en Escuelas de Escasos Recursos. *Fundacion Escuela Nueva*, 15.
- Villar, R. (1993). El Programa de Escuela Nueva en Colombia. *Educacion y Pedagogia* 14 y 15, 357.
- Villar, R. (2010). El programa de Escuela Nueva en Colombia.

ANEXOS

Anexo A. Congreso de Pedagogía



Certifica que

ANA MARCELA REYES PLAZAS

c.c. 46385550 de Sogamoso.

participó como Ponente en el

Congreso Interaccional de
PEDAGOGÍA Y HUMANISMO

"EDUCAR PARA LA PAZ"

realizado en la Universidad Santo Tomás,
 Seccional Tunja, del 10 al 12
 de septiembre de 2015.

En constancia firman

Fr. Aldemar VALENCIA HERNÁNDEZ, O.P.
 Rector

Milton Adolfo Bautista Roa
 Director Departamento de Humanidades

Anexo B Grupo Focal

Bloques	Preguntas
1. Práctica pedagógica	1. Qué tendencia didáctica (Modelo de enseñanza) considera usted que desarrolla en su práctica pedagógica en el aula, teniendo en cuenta lo siguiente: Que enseña, Para que enseña y Cómo enseña.
	2. Qué enfoque de interacción en aula desarrolla usted con los estudiantes a la hora de enseñar (negociación, extractivo, focalizado, etc).
	3. Qué concepción tiene usted sobre la utilización de recursos en el aula.
	4. Considera que el usted enseña como aprendió o que ha hecho cambiar este modelo de enseñanza.
2. Escuela Nueva	¿Qué concepción tiene en su práctica docente sobre la metodología de EN?
	¿Ha conocido alguna escuela demostrativa?
	¿Cómo enseña a leer y escribir en los estudiantes de primero?
	¿Cómo son las mesas de trabajo?
	¿Qué ha pasado con los microcentros?
	¿Sus comunidades saben que la metodología que se trabaja es EN?
	¿Cuántas capacitaciones sobre el uso de la metodología de EN ha

	tenido en el tiempo laborado?
	¿Cuáles son las ventajas y desventajas de trabajar con una metodología como EN, en sus comunidades?
	¿Qué otra metodología sugeriría para trabajar con sectores rurales que no fuera EN?

GRUPO FOCAL

Estimado/a Profesor/a:

Usted ha sido invitado a participar en una dimensión del estudio que busca reconocer las prácticas pedagógicas de las docentes de sedes rurales que trabajan con la metodología de Escuela Nueva, por medio de las narraciones, utilizar de primera mano las historias y anécdotas que se han tenido a través de los años, las enseñanzas y como se podría llegar a mejorar dicha metodología, comprender las situaciones por las que se ha pasado y llegar a acuerdos para seguir fortaleciendo este tipo de metodología educativa.

A través de esta carta queremos invitar a usted a participar del proyecto de investigación titulado "Un Acercamiento a las Prácticas Docentes desde la Narrativa Pedagógica en Escuela Nueva, En Las Sedes rurales del Municipio De Mongua – Boyacá" a cargo de la investigadora Marcela Reyes, docente de la Institución Educativa Técnica Lisandro Cely – Mongua; y estudiante de Maestría en Pedagogía de la Universidad Santo Tomás. El objeto de esta carta es informarle sobre este estudio para participar en la presente investigación.

¿Cuál es el propósito de esta investigación?

El objetivo de este proyecto es describir las prácticas docentes a partir de la narrativa pedagógica para el fortalecimiento de la metodología de Escuela Nueva, en las sedes rurales del Municipio de Mongua, y específicamente analizar las concepciones de escuela nueva, pedagogía narrativa y práctica docente en algunas sedes rurales del Municipio; del mismo modo describir la realidad de las prácticas docentes por medio de la narrativa pedagógica que las docentes que trabajan con metodología de escuela nueva nos puedan brindar por medio de sus experiencias, creencias y dificultades que se han presentado en la enseñanza de la educación rural, con esta información se quiere poder plantear posibles acciones para fortalecer esta metodología.

¿En qué consiste la participación en el estudio?

Como docente de primaria con metodología de Escuela Nueva del Municipio de Mongua, la invito a participar en el grupo focal, conducido por la investigadora del proyecto, en la que se le pedirá que narre sus experiencias, con respecto a dicha metodología, buscando entre todas apoyo en cuanto a situaciones fáciles o difíciles que se hayan o puedan presentar en las zonas rurales de un municipio como Mongua.

¿Cuánto durará su participación?

El grupo focal durará alrededor de una hora y media.

¿Qué pasa con la información y datos que usted entregue?

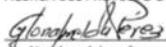
El grupo focal será grabado y luego transcrito para su análisis. La investigadora mantendrá estricta confidencialidad respecto a la información proporcionada en el grupo focal. Al presentar los resultados del estudio, nunca se reportará ningún antecedente que permita identificar a los participantes.

La investigadora mantendrá CONFIDENCIALIDAD con respecto a cualquier información obtenida en este estudio. Toda la información será almacenada con códigos, por lo que el nombre de cada participante, no aparecerá junto con sus respuestas o con los informes entregados.

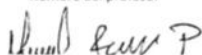
¿Es obligación participar?

Su participación en este estudio es voluntaria, y si decide retirar su participación podrá hacerlo en cualquier momento sin repercusión alguna.

HE TENIDO LA OPORTUNIDAD DE LEER ESTA DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO, HACER PREGUNTAS ACERCA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, Y ACEPTO PARTICIPAR EN ESTE PROYECTO.


Nombre del profesor

13-10-16.
Fecha


Nombre del participante

13-10-16.
Fecha

Anexo C Entrevista Semiestructurada- Docentes

DATOS DOCENTES.

Nombre: _____.

Titulación _____.

OBJETIVO: Identificar el desarrollo de la práctica pedagógica bajo el Modelo Escuela Nueva

PREGUNTAS MODELO ESCUELA NUEVA

1. ¿Cuál es la experiencia más significativa que ha tenido, en su práctica docente con la metodología de Escuela Nueva?
2. ¿Cuál es su recuerdo más doloroso en su práctica docente con la metodología de Escuela Nueva?
3. ¿Cuál ha sido la mejor experiencia en su práctica docente con la metodología de Escuela Nueva?
4. ¿Qué piensa de los niños que estudian con esta metodología?
5. ¿Cómo es el contexto donde labora? Describalo.

Anexo D. Preguntas y concepciones del docente

PREGUNTAS CONCEPCIONES Y PENSAMIENTO DEL DOCENTE

1. Qué tendencia didáctica (Modelo de enseñanza) considera usted que desarrolla en su práctica pedagógica en el aula, teniendo en cuenta lo siguiente: Que enseña, Para que enseña y Cómo enseña.
2. Qué enfoque de interacción en aula desarrolla usted con los estudiantes a la hora de enseñar (negociación, extractivo, focalizado, etc).
3. Qué concepción tiene usted sobre la utilización de recursos en el aula.
4. Considera que el usted enseña como aprendió o que ha hecho cambiar este modelo de enseñanza.

Anexo E. Entrevista a estudiantes

Entrevista para los estudiantes sobre su aprendizaje diario

1. ¿Te gusta ir a la escuela? ¿Por qué?
2. ¿Qué es lo que más te gusta de la escuela?
3. ¿Qué hacen en un día en la escuela? Narra una jornada en tu escuela
4. ¿Cómo te enseña tu profesora?
5. ¿Sabes que es Escuela Nueva? ¿Qué es?
6. ¿Cómo trabajas en las guías de aprendizaje?
7. ¿Qué otras actividades a parte de las guías realizan en la escuela?
8. ¿Cómo te sientes cuando aprendes con otros compañeros que no son de tu grado?

Anexo F. Consentimiento Informado

Yo: _____, identificada con Cedula de

Ciudadanía: _____ como acudiente del estudiante:

_____ del grado: _____ de la

Sede: _____, autorizo a mi hijo a participar en una entrevista que se le realizara, como parte del proyecto “Un Acercamiento A Las Prácticas Docentes De Escuela Nueva Desde La Narrativa Pedagógica, En Las Sedes De La Institución Educativa Lisandro Cely Del Municipio De Mongua – Boyacá”, realizado por la docente Marcela Reyes, quien usara la información recogida como parte de la recolección de datos para su investigación.

Firma Padre de Familia:

C.c:

Firma del Estudiante:

Fecha: _____

Consentimiento Informado

Yo: Maria Torres Rincon, identificada con Cedula de Ciudadania: 23 765 250 como acudiente del estudiante: Carol Yerid Silva T. del grado: Tercero de la Sede: La candelaria, autorizo a mi hijo a participar en una entrevista que se le realizara, como parte del proyecto "Un Acercamiento A Las Practicas Docentes De Escuela Nueva Desde La Narrativa Pedagogica, En Las Sedes De La Institucion Educativa Lisandro Cely Del Municipio De Mongua -- Boyaca", realizado por la docente Marcela Reyes, quien usara la informacion recogida como parte de la recoleccion de datos para su investigacion.

Firma Padre de Familia:C.c: 23 765 250Maria Torres Rincon**Firma del Estudiante:**1.057.586.893Carol Yerid Silva T.Fecha: 01/03/2017

Anexo G. Diario de una maestra

16. Martes 24 de Marzo

12:30 pm → Inicio jornada escolar con el autocentrol y saludo
Canción y oración
Dinámica

Observamos el horario y la estudiante Erica Guadida repartio cartillas a sus compañeros.

Realice explicación al estudiante de grado quinto sobre los cuidados con los alimentos y al estudiante de grado tercero sobre las adaptaciones de las plantas.

Los estudiantes de transición entregaron cuaderno para revisar tareas y coloque el trabajo a desarrollar con su respectivo material.

02:30 pm → Organizamos el salón y alistamos las maletas.

02:50 pm → Iniciamos la clase de educación física caminando alrededor de la zona verde, luego dos vueltas trotando.

Realizamos ejercicios de estiramiento y luego algunos de resistencia.

Para finalizar la clase realizamos diferentes juegos relacionados con el movimiento del cuerpo.

05:10 pm → Salida de los estudiantes.

17. Miércoles 25 de Marzo

07:45 am → Inicio de jornada escolar con el autocentrol
Realice la Oración, las canciones, la dinámica y el repaso de las tablas de multiplicar con los tres estudiantes que llegaron temprano.

Revisamos en que actividad habíamos quedado para guiar el trabajo a desarrollar el día de hoy.
El estudiante de grado tercero solicitó una hoja para desarrollar una descripción y realizar un dibujo.

Los estudiantes de transición desarrollaron trabajo en hojas base, para reforzar lo visto durante el período.

10:00 am → Los estudiantes salieron a descanso de 15 minutos en el que jugaron con fichas y aprovecharon para ir al baño.

10:15 am → Observamos el horario e iniciamos nuestra clase de Sociales. El estudiante Jimmy Guaidio tomó su cartilla.

Revisamos en que actividad había quedado y luego de describir unas ilustraciones, realizó un cartel con algunas sugerencias para hacer un verdadero trabajo en equipo.

Los estudiantes de grado primero realizaron un ejercicio con los números que hemos visto durante el período.

Al finalizar la clase colocamos los trabajos en la pared para exponerlos.

12:15 pm → Los estudiantes salieron a almorzar al restaurante escolar.

1:00 pm → Ingresamos nuevamente al salón para observar el horario e iniciar nuestra clase de Artística.
Revisamos el número de nuestra nueva plancha.

Anexo H Diario de Campo



DIARIO DE CAMPO ESCUELA NUEVA
DOCENTES SEDES COLEGIO TECNICO LISANDRO CELY
MONAGUA - BOYACA



DISCIPLINA RESPETO
RESPONSABILIDAD

ACTIVIDAD EN LA QUE INICIA EL CASO	LUGAR DEL HECHO	EVENTO SIGNIFICATIVO	INTERPRETACION DE LO OCURRIDO	ACTORES QUE INTERVIENEN	OBSERVACIONES QUE SE DESARROLLAN	CONCLUSIONES
Inicio de Jornada nos encontramos en las Actividades de Rutina (Saludo, Oración, asistencia Cí...)	Sede Cuchigao	El estudiante de seguir do llega llorando a la Sede, pues debe caminar 2 horas, además su hermana lo maltrata y regaña, esto afecta su rendimiento en el transcurso de la Jornada Académica	Los 2 hermanos no viven con sus padres, les falta acompañamiento de estos El vivir retirados de la Sede hace que los niños lleguen cansados y no rindan al igual que los demás estudiantes.	Estudiantes Segundo y Cuarto.	Es importante dialogar con los niños para que no peleen de camino y solicitar a sus padres que estén más comprometidos con la labor Escolar de sus hijos, pues sino hay acompañamiento los niños no asumen responsablemente su rol.	La Familia es el núcleo central de la Sociedad, si un infante no recibe el amor y el respeto desde el hogar se muestra desinteresado y apático.
Nos encontramos haciendo aseo a la Sede	Sede Cuchigao	A los niños les gusta ver su escuela limpia y aseada, entre ellos pelean por que cada uno quiere hacer todo a la vez. Luis moja los botas de un compañero.	Al no dejarlo hacer lo que él desea, Luis le echa agua a las botas de su hermano y cree actuar correctamente, al afectar a los demás, Luis siempre quiere lavar él los baños.	Todos los Estudiantes.	No siempre se debe dejar que un estudiante realice la misma actividad, es bueno rotar las tareas y saber todo el dialogo con los niños.	Hay que rotar las actividades para que todos los niños participen y no se sientan excluidos y evitar conflictos.
Deshierbe de la Huerta Escolar	Sede Cuchigao	A los niños les gusta los labores del Campo. Cada uno tiene su materia y cuida de ella, mani fiestanar y cuidado por las plantas.	Los niños muestran su cuidado por el Medio Ambiente, de diversas maneras, trabajan en la huerta fuertemente y cumplen con los metas propuestas.	Todos los Estudiantes	Al comprometer a cada niño al cuidado de una planta, estos se muestran más responsables y compiten entre ellos por cual muestra mejores resultados.	Es necesario vincular a los niños con diversas responsabilidades en la Escuela.

TALLER SOCIALIZACIÓN DE RESULTADOS

LAS PRÁCTICAS DOCENTES: UN ACERCAMIENTO DESDE LA NARRATIVA PEDAGÓGICA PARA LA REFLEXIÓN DE LA METODOLOGÍA DE ESCUELA NUEVA EN LAS SEDES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LISANDRO CELY DEL MUNICIPIO DE MONGUA - BOYACÁ

- **Lugar:** Auditorio central Institución Educativa Técnica Lisandro Cely
- **Fecha y hora propuesta:** Viernes 04 de agosto de 2017, 10am a 12 m
- **Participantes:**
 - Rectora Ana Edelmira Pérez de Constante
 - Coordinador académico: Luis Ángel Mesa
 - Coordinadora de disciplina: Luz Mireya Rodríguez
 - Docentes de las 10 sedes rurales del municipio de Mongua
 - Docentes sede urbana Policarpa Salavarrieta
 - Docentes sede principal
- **Responsable: Docente Marcela Reyes.**

Objetivo

Socializar los resultados de investigación sobre las prácticas docentes en la metodología de Escuela Nueva para fortalecer los procesos dentro de la comunidad educativa.

Indicadores de logro

- Describir las fases del proceso de investigación.
- Describir la relevancia de las nociones de Escuela Nueva y prácticas docentes como un ejercicio fundamental para la reflexión sobre el hecho educativo.
- Valorar la narrativa pedagógica como herramienta hermenéutica dentro del proceso educativo y su interpretación desde la investigación desarrollada.
- Escuchar recomendaciones o críticas que puedan mejorar los resultados de la investigación.

Metodología

Actividades previas:

-Gestionar los permisos y coordinar agenda con los directivos de las escuelas para el desarrollo del taller.

-Preparar la presentación de los resultados de la investigación.

-Invitar a los actores y colaboradores de la investigación, así como a demás miembros de la comunidad educativa del municipio de Mongua. O por circunstancias de nombramiento y traslado, preparar la socialización en el lugar de trabajo.

Durante el taller:

a) Bienvenida información acerca de la naturaleza del taller y de sus logros a alcanzar (5')

b) Dinámica de entrada. Responder a las siguientes preguntas por parejas (10')

¿Qué es la Escuela Nueva?

¿Qué se entiende por prácticas docentes?

¿Qué se entiende por narrativa pedagógica?

c) Presentación de la exposición que versa sobre los siguientes temas (30')

- El problema y los objetivos de la investigación.
- Aclaraciones conceptuales: Prácticas docentes, Escuela Nueva, narrativa pedagógica.

- El poder de narrar: Generalidades de la investigación, metodología, resultados.
- Ronda de preguntas de los asistentes.

d) Refrigerio (20')

e) Socialización de las propuestas: trabajo en grupos de a cuatro personas donde se haga la discusión y viabilidad de las propuestas de la investigación. (25')

f) Diálogo y puesta en común de nuestras propuestas (30')

g) Compromisos (15')

Recursos: Auditorio sede principal, tablero, marcadores, sillas, material fotocopiado, pliegos de papel periódico; computador y proyector en la medida de lo posible.

El informe de la aplicación del taller y las propuestas realizadas, podrá salir material para elaborar un artículo de resultados de investigación para una revista de pedagogía en Colombia.