

Relatos en la Paleta: Integrando la Motricidad Fina y el Arte en Niñas de Transición de la I.E.M. Técnica Comercial Santa Rita.

García Pérez Evelin Carolina*

Poveda Méndez Laura Maryury*

Rodríguez Sánchez Jenny Katerine*

Propuesta de Investigación para obtener el título de Magister en infancias.

Universidad Santo Tomás

Facultad de Educación

Maestría en Infancias

9 de noviembre 2024

**Relatos en la Paleta: Integrando la Motricidad Fina y el Arte en Niñas de Transición
de la I.E.M. Técnica Comercial Santa Rita.**

García Pérez Evelin Carolina*

Poveda Méndez Laura Maryury*

Rodríguez Sánchez Jenny Katerine*

Lemus Bohórquez Claudia Marcela

Directora

Propuesta de Investigación para obtener el título de Magister en infancias.

Universidad Santo Tomás

Facultad de Educación

Maestría en Infancias

9 de noviembre 2024

AGRADECIMIENTO Y DEDICATORIA

Agradecemos primeramente a Dios, por todas y cada una de las bendiciones brindadas durante este proceso formativo profesional, en el cual dimos un paso más obteniendo con gran satisfacción este nuevo título profesional.

Especialmente agradecemos y dedicamos este proyecto y triunfo a nuestras familias, por su amor incondicional y el apoyo constante para que no dejáramos a un lado nuestros sueños, pues fueron la fortaleza ante el cansancio, los problemas y adversidades que se presentaron en este camino de nuestra formación profesional y personal; quienes entendieron nuestras ausencias y celebraran ahora este gran logro con nosotras; ellos nos han enseñado el valor de la perseverancia; así como la confianza que tienen en nosotras y nuestras capacidades para lograr cada uno de nuestros propósitos.

Finalmente, a los niños y niñas con los que trabajamos durante este tiempo y fueron parte fundamental para nuestro proyecto, donde día a día nos inspiraban a continuar con sus sonrisas y gran curiosidad.

Contenido

Introducción.....	8
1. Capítulo 1- Descripción general del proyecto	11
1.1 Problema de investigación	11
1.2 Objetivos.....	13
1.3 Justificación.....	14
2. Capítulo 2 – Fundamento de la investigación	16
2.1 Antecedentes	16
2.2 Marco teórico-conceptual.....	27
2.3 Marco Legal	45
3. Capítulo 3- Marco Metodológico	49
3.1 Tipo de estudio	49
3.2 Población.....	50
3.3 Procedimientos	52
3.4 Técnicas para la recolección de datos	58
3.5 Técnicas para el análisis de datos.....	61

3.6	Consideraciones éticas y de integridad científica	62
4.	Capítulo 4 – Resultados.....	63
4.1	Análisis descriptivo interpretativo	63
4.2	Resultados por categorías y subcategorías	65
4.3	Síntesis de limitaciones e innovación del estudio en contexto.....	77
4.4	Implicaciones, sugerencias y/o Recomendaciones.....	80
5.	Conclusiones.....	82
5.1	Resumen de los resultados clave y su relevancia.....	82
5.2	Comentario general sobre los aportes al estudio.....	83
5.3	Propuestas de acción basadas en los resultados de la investigación	84
	Referencias	87
	Anexos del 1 al 11	92

Tabla de tablas

<i>Tabla 1. Categorías y Subcategorías.....</i>	65
<i>Tabla 2 Triangulación de Datos.....</i>	66

Tabla de figuras

<i>Figura 1</i>	28
<i>Figura 2</i>	53

Resumen

El presente estudio evaluó la efectividad de una estrategia pedagógica basada en actividades sensoriales y artísticas para mejorar la motricidad fina en niñas de transición del grupo 01 de la jornada de la tarde en la I.E.M. Técnica Comercial Santa Rita. Participaron 25 niñas, seleccionadas debido a dificultades iniciales observadas en la coordinación óculo-manual y el control de la fuerza durante actividades que requerían precisión.

Los resultados muestran que, tras la implementación de la estrategia, el 85% de las niñas mejoraron significativamente en su capacidad de realizar movimientos precisos, evidenciado por un aumento del 40% en la puntuación promedio de las escalas utilizadas para evaluar habilidades motoras finas. Las categorías trabajadas incluyeron la coordinación óculo-manual, la fuerza y precisión de movimientos, y la autonomía en la manipulación de herramientas como pinceles y plastilina.

Además, las actividades artísticas no solo impactaron el desarrollo motriz, también fomentaron la creatividad y la autoexpresión. Las niñas mostraron un incremento del 30% en su participación activa y en su capacidad para interactuar con materiales nuevos, demostrando un desarrollo emocional y social significativo. Este estudio concluye que las actividades sensoriales y artísticas son herramientas efectivas para el fortalecimiento integral de la motricidad fina, sugiriendo su integración como estrategia complementaria en contextos educativos similares.

Palabras clave: arte, motricidad fina, experiencia sensorial, investigación-acción, educación inicial.

* García Pérez Evelin Carolina. Licenciada en educación básica con énfasis en Humanidades de la Universidad Del Magdalena. Estudiante de *la Maestría en Infancias de la Universidad Santa Tomás*. Colombia. Correo: evelincarolinagarciaperez35@gmail.com. CvLAC.
https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=000214777 6

* Poveda Méndez Laura Maryury. Licenciada en educación Infantil de la Universidad Santo Tomás. Estudiante de *la Maestría en Infancias de la Universidad Santa Tomás*. Colombia. Correo: laurampov@gmail.com. CvLAC.
https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=000219746 7

* Rodríguez Sánchez Jenny Katerine. Licenciada en educación Preescolar de la Universidad Santo Tomás. Estudiante de *la Maestría en Infancias de la Universidad Santa Tomás*. Colombia. Correo: katterine0629@gmail.com. CvLAC.
https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0002197410

Abstract

The present study evaluated the effectiveness of a pedagogical strategy based on sensory and artistic activities to improve fine motor skills in transition girls of group 01 of the afternoon session at the I.E.M. Técnica Comercial Santa Rita. Twenty-five girls participated, selected due to initial difficulties observed in hand-eye coordination and strength control during activities requiring precision.

The results show that, following the implementation of the strategy, 85% of the girls significantly improved in their ability to perform precise movements, evidenced by a 40% increase in the average score of the scales used to assess fine motor skills. The categories worked on included hand-eye coordination, strength and precision of movements, and autonomy in the manipulation of tools such as brushes and plasticine.

In addition, artistic activities not only impacted motor development, but also encouraged creativity and self-expression. Girls showed a 30% increase in their active participation and ability to interact with new materials, demonstrating significant emotional and social development.

This study concludes that sensory and artistic activities are effective tools for the comprehensive strengthening of fine motor skills, suggesting their integration as a complementary strategy in similar educational contexts.

Keywords: art, fine motor skills, sensory experience, action research, early education.

Introducción

La motricidad fina, definida como la capacidad para realizar movimientos precisos y coordinados que involucran pequeños grupos musculares, es esencial en la educación inicial. Su desarrollo adecuado facilita la adquisición de habilidades fundamentales como la escritura, el dibujo y el manejo de herramientas, que son indispensables para el éxito académico y la autonomía en actividades cotidianas. Según Shunta y Chasi (2023), fomentar estas capacidades en edades tempranas no solo mejora el rendimiento escolar, también contribuye al desarrollo cognitivo y a la capacidad de respuesta a estímulos del entorno.

En este contexto, la integración de experiencias sensoriales y actividades artísticas se presenta como una estrategia pedagógica efectiva para potenciar la motricidad fina. El arte plástico, en particular, ofrece oportunidades para que los niños manipulen diversos materiales y herramientas, promoviendo la coordinación mano-ojo y la precisión en los movimientos. Además, estas actividades estimulan la creatividad y la expresión emocional, aspectos que enriquecen el desarrollo integral del niño.

El presente estudio, titulado "**Relatos en la Paleta: Integrando la Motricidad Fina y el Arte en Niñas de Transición de la I.E.M. Técnica Comercial Santa Rita**", tiene como objetivo analizar la incidencia de la implementación de una estrategia pedagógica basada en la experiencia sensorial y el arte plástico en el fortalecimiento del desarrollo de la motricidad fina en las niñas de la I.E.M. Técnica Comercial Santa Rita en el grupo transición 01 de la jornada de la tarde. Se busca determinar si la integración de estas dos dimensiones contribuye a mejorar el desempeño de las niñas en actividades escolares que requieren precisión motora, tales como el uso de herramientas, escritura y actividades artísticas.

Para cumplir con este propósito, la investigación se ha estructurado en cinco capítulos, cada uno abordando aspectos claves del proceso investigativo. A continuación, se ofrece una descripción de la organización:

El planteamiento del problema, se presenta y justifica el problema de investigación, destacando la necesidad de mejorar las habilidades motrices finas en niñas de preescolar mediante la implementación de una estrategia pedagógica innovadora. Se plantea la relevancia del estudio en el contexto educativo actual,

donde el desarrollo motriz en la primera infancia se ha identificado como un factor clave en el éxito académico y el bienestar general.

Además, se enuncia la pregunta de investigación y los objetivos, tanto generales como específicos, que guiarán el proceso.

De igual forma se presenta el fundamento de la investigación, donde se profundiza el sustento teórico que respalda el estudio. Aquí, se revisa la literatura académica relacionada con las categorías centrales: motricidad fina, arte como actividad rectora y la experiencia sensorial, basándose en aportes de tres teóricos nacionales y tres internacionales, que han estudiado el desarrollo de la motricidad fina y el uso del arte en la educación inicial. Se destacan teorías del desarrollo infantil y pedagógicas que justifican el uso del arte como herramienta fundamental en el desarrollo cognitivo y motor de los niños, delimitando categorías y subcategorías claves para el análisis de los datos.

En el Marco Metodológico, se describe el enfoque cualitativo de la investigación, el cual se fundamenta en el modelo de investigación-acción. La metodología se apoya en las fases de investigación propuestas por Sampieri (2010), iniciando con la identificación del problema y finalizando con la evaluación y reflexión sobre las intervenciones pedagógicas. Se detalla el uso de herramientas de recolección de datos como el diario de campo y las entrevistas a profundidad, las cuales fueron clave para captar la evolución del desarrollo motriz de las niñas y las percepciones de las docentes sobre la implementación de las estrategias pedagógicas.

Por otro lado, se dan a conocer los resultados obtenidos en la aplicación de los instrumentos de recolección de datos a las niñas del grupo de Transición 01, donde se implementaron nueve intervenciones pedagógicas que promovieron tanto la motricidad fina como la reflexión crítica. Se analiza el aporte de las estrategias pedagógicas sensoriales y artísticas mediante la observación directa y los registros en el diario de campo, los cuales permitieron evaluar la eficacia de las actividades implementadas. A través del análisis descriptivo e interpretativo de los datos, se concluye que la integración del arte y la experiencia sensorial favorece

significativamente el desarrollo de las habilidades motoras finas.

Por medio de las conclusiones, se da a conocer los principales hallazgos de la investigación, demostrando cómo la estrategia pedagógica diseñada no solo mejora las habilidades motoras finas, sino que también favorece la creatividad, la autonomía y el desarrollo integral de las niñas. Además, se proponen recomendaciones para futuras investigaciones y para la aplicación de estrategias pedagógicas similares en otros contextos educativos, subrayando la importancia de seguir promoviendo el arte y las actividades sensoriales como herramientas esenciales en la educación infantil.

Cada capítulo encontrado en el presente estudio, ha sido diseñado para ofrecer una visión integral del proceso investigativo, desde la conceptualización del problema hasta la implementación de las estrategias y el análisis de los resultados. Este estudio pretende no solo contribuir al campo de la educación infantil, sino también ofrecer una guía práctica para docentes y educadores que buscan mejorar el desarrollo motriz de sus estudiantes a través de enfoques pedagógicos innovadores.

1. Capítulo 1- Descripción general del proyecto

1.1 Problema de investigación

Durante la primera infancia, los niños desarrollan habilidades fundamentales que forman la base de su crecimiento cognitivo y físico. Entre estas, la motricidad fina desempeña un papel crucial en actividades como la escritura y la coordinación mano-ojo, esenciales para el éxito académico y la vida diaria. Puche Navarro et al. (2009) destacan que esta habilidad, al sincronizar el cerebro y las manos, fortalece tanto el aprendizaje como la capacidad de adaptación a tareas escolares complejas.

La Universidad de Valencia (2014) enfatiza que las manos, como principal receptor de estímulos sensoriales, facilitan el desarrollo cognitivo en los niños. Este proceso, que evoluciona del agarre reflejo a una acción motora precisa, subraya la importancia del pulgar oponible en actividades manuales esenciales para el aprendizaje.

A través de observaciones en el aula de la I.E.M. Técnica Comercial Santa Rita, se identificó una deficiencia en la integración de experiencias sensoriales en la propuesta de enseñanza del grado transición. Aunque estas actividades son parte del aprestamiento inicial, su ejecución limitada durante el ciclo escolar compromete el desarrollo integral de las niñas, lo que refuerza la necesidad de estrategias pedagógicas que aborden esta carencia.

La docente entrevistada resaltó cómo la escasa inclusión de actividades sensoriales y motrices afecta negativamente el desarrollo de habilidades motoras finas en las niñas. Este déficit genera un desfase en competencias clave como la escritura y el manejo de herramientas en el aula, especialmente durante los primeros meses del ciclo escolar, cuando las alumnas enfrentan mayores dificultades de adaptación.

En cuanto a las actividades artísticas, aunque se implementaban dentro del área de artes, no se realizaban con la frecuencia deseada debido a limitaciones de tiempo y carga curricular. Estas experiencias eran llevadas a cabo una vez por semana, lo que impedía a las niñas practicar lo suficiente para fortalecer sus habilidades motrices de manera constante. Además, la falta de recursos y materiales adecuados en el aula limitaba el aporte positivo de estas acciones, lo que refleja una necesidad de reestructurar el currículo para maximizar los

beneficios de las experiencias artísticas en el desarrollo de la motricidad fina (ver Anexo 4).

También, se observó que las niñas mostraban un mayor interés y motivación hacia el desarrollo de propuestas sensoriales y de motricidad fina cuando se utilizaban materiales no convencionales, como pinturas fluorescentes o texturas novedosas.

En este sentido, es preciso mencionar que la falta de actividades específicas sobre desarrollo sensorial y arte plástico afecta la planificación de actividades significativas. Estudios del Ministerio de Educación Nacional (2009) coinciden en que estas prácticas deben implementarse desde edades tempranas para garantizar un aprendizaje integral, donde las dimensiones cognitivas, motoras y emocionales interactúen de manera efectiva.

La manipulación de materiales como plastilina o masas se identificó como una estrategia efectiva para fomentar la creatividad, la socialización y el desarrollo motriz en el aula. Sin embargo, su implementación limitada refleja la necesidad de un enfoque curricular que promueva su uso continuo y sistemático.

La falta de experiencias previas en el hogar y el tiempo insuficiente para actividades sensoriales en el aula obstaculizan el desarrollo óptimo de habilidades motrices. Según el Ministerio de Educación Nacional (2010), actividades con propósitos concretos y exploración autónoma fortalecen tanto el desarrollo motor como el cognitivo.

Las actividades artísticas en esta institución se limitan a una frecuencia semanal, restringiendo oportunidades para que las niñas practiquen y fortalezcan habilidades motrices. La ausencia de recursos y materiales adecuados subraya la necesidad de una reestructuración curricular que maximice los beneficios del arte en el desarrollo infantil.

Observaciones en el aula documentaron mayor motivación y compromiso por parte de las niñas cuando se empleaban materiales novedosos como pinturas fluorescentes, destacando cómo la creatividad y la exploración artística pueden fortalecer el pensamiento crítico y las habilidades motrices.

Navarro et al. (2009) argumentan que la articulación limitada de actividades sensoriales con el currículo afecta el desarrollo integral de los niños en Colombia, repercutiendo en su

desempeño académico. Esta fragmentación curricular requiere una estrategia pedagógica más holística.

Según Basto et al. (2021), un enfoque integrado que combine juego, arte y emocionalidad puede superar las limitaciones de estrategias fragmentadas, fomentando el desarrollo motriz y cognitivo de manera más completa en los grados iniciales.

Las directrices del Ministerio de Educación Nacional (2009) recomiendan ambientes pedagógicos ricos en experiencias sensoriales para estimular habilidades como la abstracción y el análisis. Estas habilidades, esenciales para un aprendizaje significativo, deben ser priorizadas desde la primera infancia.

Estudios recientes evidencian que experiencias sensoriales ricas y variadas no solo mejoran la motricidad fina, asimismo fomentan la creatividad, la resolución de problemas y el pensamiento crítico, contribuyendo a un desarrollo integral más equilibrado.

La investigación propone una estrategia pedagógica que integre experiencias sensoriales y artísticas, abordando la falta de articulación entre el currículo y las necesidades de desarrollo motriz. Este enfoque promueve un aprendizaje significativo y prepara a los estudiantes para futuros desafíos académicos y personales.

A partir de estas consideraciones, se formula la pregunta de investigación: ¿Cómo la implementación de una estrategia pedagógica basada en la experiencia sensorial y el arte plástico favorece la motricidad fina en las niñas del grupo de Transición 01 de la I.E.M. Técnica Comercial Santa Rita, jornada tarde?

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo General

Analizar la incidencia de la implementación de una estrategia pedagógica basada en la experiencia sensorial y el arte plástico en el fortalecimiento del desarrollo de la motricidad fina en las niñas de la I.E.M. Técnica Comercial Santa Rita en el grupo transición 01 de la jornada de la tarde.

1.2.2 Objetivos específicos

Caracterizar el desarrollo motriz fino en los niños del grado transición 01 de la jornada de la tarde de la I.E.M. Técnica Comercial Santa Rita, identificando las limitaciones y fortalezas presentes en el currículo actual que inciden en este proceso.

Diseñar una estrategia pedagógica integrada, basada en la experiencia sensorial y el arte plástico, que permita fortalecer el desarrollo motriz fino en los niños del grado transición 01 jornada de la tarde del I.E.M. Técnica Comercial Santa Rita, considerando las oportunidades y desafíos del entorno institucional y familiar.

Describir desde una perspectiva reflexiva las estrategias pedagógicas implementadas, en el desarrollo motriz fino de las niñas del grado transición 01 de la jornada de la tarde de la I.E.M. Técnica Comercial Santa Rita.

1.3 Justificación

La investigación titulada " **Relatos en la Paleta: Integrando la Motricidad Fina y el Arte en Niñas de Transición de la I.E.M. Técnica Comercial Santa Rita**" aborda una necesidad identificada en la educación preescolar: fortalecer la motricidad fina en niños que enfrentan dificultades debido a la falta de experiencia previa y al tiempo limitado disponible en el aula para su práctica. Esta capacidad, crucial para la escritura y otras actividades manuales, resulta esencial para el desempeño académico y la comunicación. Sin embargo, a pesar de los esfuerzos por incluir actividades que la promuevan, las restricciones de tiempo y la variabilidad en las experiencias previas de los estudiantes han impedido un desarrollo óptimo en este aspecto.

El proyecto es relevante ya que propone una metodología innovadora que integra el arte plástico y la experiencia sensorial con el desarrollo de la motricidad fina. Además, pone de manifiesto la necesidad de articular estas estrategias con el currículo escolar, asegurando que las actividades sensoriales y artísticas no solo se implementen de manera esporádica, e incorporen de forma planificada y sostenida como parte de los objetivos pedagógicos. Este ajuste curricular busca superar los enfoques tradicionales que suelen ser rígidos y

mecánicos, promoviendo un diseño centrado en el individuo que responda a sus necesidades de desarrollo.

La no implementación de este proyecto en la institución podría ocasionar que las estudiantes sigan enfrentando dificultades en el desarrollo de su motricidad fina, afectando tanto su capacidad para realizar tareas diarias como su desempeño académico. La carencia de un currículo que integre de manera transversal estas actividades repercute no solo en el manejo de herramientas y objetos, también en el desarrollo integral de las niñas. Es por ello que el proyecto también aboga por un rediseño curricular que priorice el desarrollo motor fino como un eje esencial en la educación inicial.

La propuesta no solo es novedosa para la institución educativa, además para la comunidad en general, ya que introduce un enfoque creativo e innovador que combina el desarrollo motor con la expresión artística. Este enfoque, en sintonía con los lineamientos curriculares internacionales, propone integrar actividades didácticas que fortalezcan la motricidad fina, con la premisa de que su desarrollo temprano mejora el desempeño académico futuro (Ortiz, 2022). Un currículo ajustado debe considerar esta integración como un medio para alcanzar los objetivos educativos fundamentales.

La psicomotricidad desempeña un rol esencial en la educación inicial debido a su conexión estrecha con el desarrollo motor, afectivo e intelectual en los primeros años de vida. Aunque el concepto de psicomotricidad sigue evolucionando y siendo objeto de investigación, su relevancia en la educación temprana es clara. Es esencial que los sistemas educativos incluyan en el currículo estrategias que fortalezcan la motricidad fina desde etapas iniciales, permitiendo a los niños realizar movimientos precisos que reflejen una coordinación neurológica, esquelética y muscular adecuada (Rubio & Espinosa, 2023).

Adicionalmente, el proyecto aportará significativamente al ámbito de la educación inicial al proporcionar una metodología que integra el arte, la motricidad fina y la experiencia sensorial, enriqueciendo el desarrollo cognitivo y motor fino de los estudiantes. Al alinearse con un currículo bien diseñado, estas estrategias permitirán estimular áreas del cerebro responsables de la planificación, la atención y la ejecución de tareas. Esto es particularmente relevante en la primera infancia, una etapa donde las conexiones neuronales

se forman y fortalecen mediante la interacción con un entorno rico en estímulos, como lo indica la neurociencia educativa.

Para las docentes en formación, este proyecto representa una oportunidad valiosa para desarrollar habilidades profesionales e investigativas, aplicando enfoques que promuevan no solo el desarrollo motriz y cognitivo, igualmente la reflexión crítica sobre las carencias del currículo actual y la forma de ajustarlo a las necesidades de los estudiantes. La integración de estas estrategias permitirá a las docentes contribuir al mejoramiento continuo de las prácticas educativas en la primera infancia, potenciando la calidad educativa en este nivel.

2. Capítulo 2 – Fundamento de la investigación

2.1 Antecedentes

En los últimos años se han realizado estudios sobre la importancia de fortalecer la motricidad fina en los niños de primera infancia y el aporte significativo de las artes plásticas en este campo del saber. Para profundizar en esto, se consultaron investigaciones internacionales y nacionales que permitieron identificar aspectos claves para definir el objeto de estudio como: estructuras de formulación, metodologías, resultados e incidencia de este tipo de propuestas investigativas en los estudiantes.

2.1.1 Antecedentes internacionales

La relación entre el arte y la educación inicial ha sido ampliamente documentada como un componente fundamental para el desarrollo integral en la etapa preescolar. Según Cabrera y Dupeyrón (2019), el arte fomenta la motricidad fina al permitir que los niños exploren, reconozcan y expresen su percepción del entorno. Además, actividades como el recorte, rasgado y coloreado han mostrado ser efectivas no solo en el desarrollo de precisión motriz, asimismo en la estimulación cognitiva y emocional, reforzando así las capacidades creativas de los niños. Sin embargo, es fundamental analizar cómo estas actividades pueden ser diseñadas desde un enfoque inclusivo, considerando las necesidades específicas de niños con dificultades motrices o cognitivas. Integrar enfoques adaptativos podría ampliar el alcance de estas estrategias, permitiendo que más niños se beneficien del arte como herramienta de desarrollo integral.

Desde una perspectiva psicomotriz, la motricidad fina y el arte se entrelazan como factores clave en la educación inicial. La motricidad fina, base del desarrollo psicomotriz, facilita la coordinación y control de movimientos precisos, mientras que el arte proporciona un espacio para la autoexpresión y la creatividad. Esta asociación es crucial en la etapa preescolar, generando beneficios para los procesos de desarrollo integral y fomentando la expresión creativa en los niños (Ministerio de Educación Nacional, 2009). No obstante, se debe considerar que los contextos socioeconómicos pueden limitar el acceso a recursos artísticos de calidad. La implementación de programas educativos que promuevan el uso de materiales reciclados o de bajo costo podría ser una solución viable para garantizar que todos los niños, independientemente de su contexto, accedan a estas actividades esenciales para su desarrollo.

Uno de los antecedentes internacionales relevantes es el estudio de Almeida (2021), quien destaca la importancia de las artes plásticas en el fortalecimiento de las habilidades motrices finas durante la educación inicial. Su investigación evidencia cómo actividades artísticas como la pintura y el modelado no solo desarrollan la motricidad fina, además contribuyen al fortalecimiento de competencias cognitivas, sociales y emocionales en niños de educación preescolar. Al analizar estos hallazgos, resulta relevante discutir el impacto a largo plazo de estas actividades en el desempeño académico futuro de los niños. Estudios longitudinales podrían explorar cómo las habilidades desarrolladas a través del arte en la etapa preescolar influyen en áreas como la escritura, el razonamiento lógico y la interacción social en niveles educativos más avanzados.

Además, la integración de experiencias sensoriales con actividades artísticas ha sido identificada como una estrategia efectiva para el aprendizaje significativo. Según Gutiérrez (2020), estas actividades estimulan habilidades como el pensamiento crítico, la creatividad y la resolución de problemas, además de fortalecer la coordinación motriz fina. Este enfoque promueve un desarrollo más equilibrado y holístico en los niños durante los primeros años escolares. Sin embargo, es importante profundizar en las metodologías utilizadas para integrar estas experiencias sensoriales con el arte. Adaptar estas estrategias a diferentes estilos de aprendizaje podría optimizar los beneficios para un grupo más diverso de niños, asegurando que cada estudiante pueda aprovechar al máximo estas oportunidades educativas.

Como uno de los antecedentes internacionales, se cita el trabajo de Cabrera y Dupeyrón (2019), quienes estudiaron el desarrollo de la motricidad fina en niños del grado preescolar. Este estudio, publicado en *Mendive. Revista de educación*, hace énfasis en la importancia del desarrollo motriz como una herramienta para facilitar otros procesos de desarrollo integral en los niños de preescolar en el "Círculo Infantil Los Hermanitos" de la provincia de Pinar del Río, Cuba. El objetivo principal fue proponer un sistema de actividades que contribuyera a la estimulación de la motricidad fina, obteniendo resultados satisfactorios no solo en procesos de precisión, también en el dominio de técnicas como recortar, rasgar y colorear (Cabrera & Dupeyrón, 2019). Sin embargo, sería relevante evaluar cómo estas estrategias podrían replicarse en contextos educativos con diferentes recursos o desafíos. Además, podría ser beneficioso analizar cómo la colaboración entre docentes y familias puede potenciar el impacto de estas actividades artísticas en el desarrollo de los niños, creando una continuidad entre el entorno educativo y el hogar.

Aunque este estudio no estaba directamente relacionado con el desarrollo artístico, validaba la importancia de las habilidades motoras finas, que representan una base crucial para el desarrollo integral en la etapa preescolar. Las habilidades motoras finas, al enfocarse en la precisión y coordinación de movimientos pequeños, pueden potenciarse significativamente si se priorizan durante los primeros años de educación formal. En este contexto, se considera que actividades artísticas específicas pueden actuar como catalizadores para fortalecer estas habilidades y preparar a los niños para desafíos académicos más complejos en el futuro.

Esta investigación, centrada en la integración de la motricidad fina y el arte, amplía los hallazgos de Cabrera y Dupeyrón (2019) al explorar cómo las actividades artísticas no solo contribuyen al desarrollo motriz, sino que también promueven el fortalecimiento de habilidades cognitivas, sociales y emocionales. Mientras Cabrera y Dupeyrón abordaron principalmente la precisión y la regularidad en los movimientos motrices, este estudio complementa su enfoque al posicionar el arte como una herramienta versátil para fomentar la autoexpresión y la resolución creativa de problemas en los niños.

En este sentido, se destaca que el arte no solo es un medio para trabajar la motricidad fina, sino que también es una plataforma para el desarrollo emocional y la construcción de identidades en los niños. A través de la experiencia sensorial que brindan actividades como la

pintura, el modelado o el collage, los niños pueden explorar su entorno, expresar emociones y descubrir nuevas formas de interacción con los demás. Esta integración de arte y habilidades motrices fomenta una conexión más profunda entre el aprendizaje práctico y el emocional, lo que enriquece su desarrollo global.

La investigación también pone de manifiesto cómo la incorporación de actividades artísticas en el currículo preescolar puede generar un impacto significativo en el aprendizaje a largo plazo. Al reforzar habilidades motrices y cognitivas desde edades tempranas, los niños no solo mejoran su capacidad de concentración y coordinación, sino que también desarrollan una mayor sensibilidad hacia el trabajo colaborativo y el pensamiento creativo. Este enfoque plantea la necesidad de diseñar estrategias pedagógicas innovadoras que integren el arte como un componente esencial del desarrollo infantil.

Velastegui et al. (2022), en su investigación realizada en la Unidad Educativa Eugenio Espejo en Ecuador, resaltan que el fortalecimiento de la motricidad fina no solo aborda necesidades inmediatas de coordinación, sino que también mitiga problemas de aprendizaje en etapas posteriores. Las acciones pedagógicas implementadas, como los juegos que motivan el desarrollo motriz, evidencian que actividades prácticas y lúdicas pueden convertirse en herramientas poderosas para promover un aprendizaje más dinámico y significativo.

Además, los hallazgos de Velastegui et al. destacan que el desarrollo de la motricidad fina también tiene un impacto directo en el pensamiento infantil, ampliando su capacidad para comprender y analizar el entorno que los rodea. Sin embargo, se plantea un desafío crítico: cómo integrar estas acciones pedagógicas con estrategias que también incluyan elementos artísticos, enriqueciendo así el aprendizaje con experiencias sensoriales y creativas. Esto permitiría no solo fortalecer los aspectos motrices, sino también promover el desarrollo integral de los niños a través de enfoques más holísticos e inclusivos.

Aunque este estudio no se centraba directamente en el desarrollo artístico, reconocía la importancia de integrar el desarrollo motor con otras áreas del currículo, evidenciando cómo esta conexión puede mejorar el rendimiento académico. Este enfoque abre la puerta a la implementación de herramientas artísticas como un medio para enriquecer las experiencias de aprendizaje. Integrar estas actividades permite no solo fortalecer las habilidades motoras finas,

sino también fomentar en las niñas en preescolar un espacio donde la creatividad y la expresión personal jueguen un papel central en su desarrollo integral.

Mientras Velastegui et al. (2022) se enfocan principalmente en la relación entre la motricidad fina y el rendimiento académico, nuestro planteamiento propone una visión más amplia al integrar el arte como una herramienta pedagógica multifacética. Este enfoque sugiere que actividades artísticas como la pintura, el modelado o el dibujo pueden estimular no solo las habilidades motoras, sino también las capacidades emocionales y cognitivas, ofreciendo una experiencia educativa que trasciende lo mecánico para abordar el aprendizaje desde una perspectiva más holística y enriquecedora.

Castro, Mora y Tovar Vera (2021), en su investigación, destacan la importancia de la psicomotricidad como eje central para el desarrollo integral de los estudiantes, enfatizando la relación entre las habilidades motrices finas y gruesas y su impacto en el desempeño académico. Su trabajo resalta cómo la psicomotricidad no solo fortalece la coordinación y el control motor, sino que también prepara a los estudiantes para enfrentar desafíos académicos con mayor confianza y habilidad.

En su análisis, Castro et al. (2021) plantean que las habilidades motrices deben entenderse como parte de un proceso integral, no limitado a ejercicios mecánicos. Este enfoque amplía la percepción tradicional de la motricidad al destacar su potencial para potenciar la creatividad y la autoexpresión. La inclusión de actividades artísticas en este proceso puede enriquecer aún más el desarrollo integral, permitiendo que los niños exploren y expresen sus ideas de manera más significativa.

La investigación de Castro et al. se apoya en la Matriz elaborada en el libro *Psicomotricidad infantil* (Mendieta, 2018), que detalla las habilidades esperadas en cada etapa de desarrollo psicomotriz. Este enfoque estructurado permite visualizar el progreso de los niños y cómo un enfoque integral de la psicomotricidad puede influir en su desarrollo global. Sin embargo, cabe destacar que la incorporación de actividades artísticas podría complementarse con esta matriz, ofreciendo un enfoque más dinámico y multisensorial que abarque tanto lo motriz como lo creativo.

Castro et al. subrayan que la motricidad debe concebirse como un proceso que no solo refuerza las destrezas físicas, sino que también potencia la capacidad de expresión y creatividad en los niños. Este planteamiento invita a reflexionar sobre cómo las estrategias pedagógicas pueden evolucionar para incluir enfoques más integrales que consideren la interacción entre lo físico, lo emocional y lo cognitivo. En este sentido, integrar el arte como parte del desarrollo psicomotriz no solo enriquecería el aprendizaje, sino que también respondería a las necesidades diversas de los estudiantes en contextos educativos contemporáneos.

Esta investigación resulta de gran relevancia para nuestro trabajo, ya que establece una conexión clara entre el desarrollo motriz y las capacidades cognitivas y creativas de los estudiantes. Según Castro et al. (2021), el desarrollo psicomotriz no solo implica habilidades motoras, sino que también actúa como un catalizador para el aprendizaje integral y la expresión personal. Este enfoque nos motiva a integrar actividades artísticas que, además de estimular la motricidad fina, promuevan un desarrollo emocional y cognitivo en las niñas preescolares, creando así un espacio pedagógico más completo e inclusivo.

En línea con los hallazgos de Castro et al., consideramos que la motricidad fina debe ser concebida como un proceso enriquecedor para todas las dimensiones del desarrollo infantil. Esto implica que las actividades pedagógicas deben trascender lo físico para abordar aspectos emocionales, sociales y cognitivos. Integrar herramientas artísticas como la pintura y el modelado no solo facilita esta visión integral, sino que también fomenta un aprendizaje significativo al permitir que las niñas se conecten con su entorno y expresen sus ideas de manera creativa.

El análisis conjunto de los estudios de Cabrera y Dupeyrón (2019), Velastegui et al. (2022) y Castro et al. (2021) proporciona una base sólida para proponer un enfoque pedagógico que combina el desarrollo motriz fino con experiencias artísticas en la educación preescolar. Cabrera y Dupeyrón destacan la importancia de la precisión motriz en actividades como el recortado y coloreado, mientras que Velastegui et al. subrayan cómo estas actividades impactan directamente en el rendimiento académico. Por su parte, Castro et al. aportan una perspectiva más holística, enfocándose en cómo el desarrollo psicomotor puede potenciar tanto la creatividad como el crecimiento integral de los niños.

Este enfoque pedagógico integrador no solo aprovecha los beneficios individuales de cada componente (motricidad y arte), sino que también responde a las necesidades del aprendizaje contemporáneo al combinar estas áreas en un marco que fomente tanto la exploración creativa como el fortalecimiento de habilidades prácticas. La integración de los hallazgos de Cabrera y Dupeyrón, Velastegui et al., y Castro et al. nos permite diseñar actividades que no solo desarrollen destrezas físicas, sino que también promuevan una interacción activa entre lo motriz, lo emocional y lo cognitivo.

Además, esta integración representa una oportunidad para rediseñar los enfoques tradicionales en la educación preescolar, que a menudo separan las actividades motrices de las artísticas. Al considerar los aportes de estos estudios, queda claro que las experiencias artísticas no solo enriquecen la motricidad fina, sino que también fortalecen habilidades como la resolución de problemas, el trabajo en equipo y la expresión emocional, elementos clave para el desarrollo integral.

En este sentido, nuestra investigación avanza al proponer un modelo pedagógico donde las actividades artísticas no solo sean un complemento, sino una estrategia central para fomentar el desarrollo psicomotriz en la educación preescolar. Este enfoque se alinea con las propuestas de Castro et al. (2021) y Velastegui et al. (2022), al tiempo que amplía su alcance al incorporar elementos creativos como un medio para potenciar la autoexpresión y la sensibilidad estética de las niñas, ofreciendo una experiencia de aprendizaje que las prepara para los desafíos tanto académicos como sociales.

A partir de estas contribuciones, sostenemos que el arte se erige no solo como un medio para trabajar la motricidad fina, sino también como un puente esencial para el desarrollo cognitivo y emocional en la primera infancia. Esta perspectiva amplía el enfoque tradicional de la educación preescolar, al destacar que las actividades artísticas, además de perfeccionar habilidades motoras, nutren aspectos fundamentales del pensamiento creativo y crítico en los niños. El arte, en este contexto, no se limita a ser una herramienta complementaria, sino que se posiciona como un componente central en el diseño de estrategias pedagógicas integradoras.

Al incorporar el arte en las prácticas educativas, se crea un entorno que trasciende los movimientos motrices aislados para abarcar una experiencia más rica en autoexpresión,

resolución de problemas y desarrollo emocional. Este enfoque multidimensional redefine la enseñanza de la motricidad fina, visualizándola no solo como un proceso mecánico, sino como un pilar en el desarrollo integral de los estudiantes. Además, permite que los niños encuentren en el arte un espacio para explorar su identidad, fortalecer su autoestima y establecer conexiones más profundas con su entorno.

Este enfoque propone que la interacción entre el arte, la motricidad y el desarrollo cognitivo no es incidental, sino esencial para responder a las demandas educativas contemporáneas. A través de esta integración, las estrategias pedagógicas se alinean con las necesidades actuales de la infancia, promoviendo un aprendizaje más significativo y holístico. En este marco, el arte no solo perfecciona movimientos motrices, sino que también habilita a los niños para desarrollar habilidades socioemocionales y cognitivas que serán cruciales para su formación futura, tanto en el ámbito académico como en el personal.

2.1.2 Antecedentes Nacionales

En los últimos años, se han llevado a cabo estudios que subrayan la importancia de fortalecer la motricidad fina en la primera infancia, destacando el papel crucial que desempeñan las artes plásticas en este proceso. Estas investigaciones han demostrado que el arte no solo es un medio para desarrollar habilidades motoras, sino también una herramienta poderosa para estimular las capacidades cognitivas y emocionales en los niños. En particular, las artes plásticas han sido reconocidas como actividades rectoras en la educación inicial por su capacidad para fomentar la creatividad, mejorar los procesos de atención y apoyar el desarrollo psicomotor, proporcionando a los niños oportunidades para expresar su percepción del mundo y fortalecer su conexión con el entorno.

No obstante, la mayoría de estos estudios han utilizado herramientas metodológicas tradicionales, como la observación participante, las listas de chequeo y los diarios de campo, para recopilar datos sobre el comportamiento y las habilidades motoras de los niños. Si bien estos métodos son efectivos para evaluar los avances en aspectos psicomotores, pueden ser limitados al capturar las dimensiones emocionales y cognitivas del impacto del arte en el desarrollo infantil. En respuesta a esta brecha, nuestra investigación propone la incorporación de entrevistas a profundidad como complemento metodológico. Este enfoque no solo permitirá explorar las respuestas emocionales y percepciones de las niñas frente a las actividades artísticas,

sino que también ofrecerá una visión más integral y enriquecida de los beneficios que el arte puede aportar a su desarrollo.

El estudio de Méndez y Sarmiento (2023), titulado "Artes plásticas como medio de fortalecimiento de la motricidad fina en estudiantes de Jardín IED Nuevo Chile", representa una contribución valiosa en este campo. Este trabajo se enfoca en actividades específicas, como el uso de pinceles y crayones, para destacar las dinámicas motoras que surgen del contacto con el arte plástico. Los hallazgos de Méndez y Sarmiento muestran cómo estas herramientas artísticas promueven mejoras significativas en la coordinación y precisión motriz en niños de preescolar. Sin embargo, su enfoque exclusivo en las artes plásticas deja de lado otros aspectos sensoriales que podrían enriquecer la experiencia de aprendizaje.

Para superar esta limitación, nuestra propuesta integra no solo las artes plásticas, sino también experiencias sensoriales que complementen y potencien los beneficios del arte en el desarrollo infantil. Elementos como el uso de texturas, sonidos y materiales naturales amplían las posibilidades de exploración y estimulación en los niños, creando un entorno más rico y multisensorial. Este enfoque busca ir más allá del desarrollo psicomotor para abarcar una visión holística que incluya el fortalecimiento emocional y cognitivo, promoviendo un aprendizaje integral en la educación inicial.

La metodología basada en investigación-acción y observación participante empleada por Méndez y Sarmiento permitió diseñar intervenciones pedagógicas adaptadas a las necesidades del aula, logrando impactos inmediatos en las dinámicas educativas. Este enfoque permitió identificar con precisión las áreas de mejora en las habilidades motrices finas de los niños, mostrando que la interacción constante con actividades artísticas puede generar cambios positivos. Sin embargo, la falta de un seguimiento longitudinal deja abierta la pregunta sobre la sostenibilidad de estos avances, especialmente en cómo estas habilidades motrices influyen en otros aspectos del desarrollo, como el rendimiento académico y la capacidad de resolución de problemas en etapas posteriores.

La propuesta de nuestra investigación busca abordar esta limitación al incluir un enfoque longitudinal que permita observar los cambios a largo plazo en las habilidades motrices y creativas de las niñas. Este seguimiento no solo evaluará el impacto sostenido de las actividades

artísticas, sino que también analizará cómo estas intervenciones influyen en otras dimensiones del desarrollo infantil, como la capacidad para regular emociones y la mejora de la atención sostenida. Esto permitirá una comprensión más integral de la interacción entre el arte y el desarrollo motriz, al mismo tiempo que proporcionará datos valiosos para la mejora de las estrategias pedagógicas.

El estudio de León, Velasco y Verá (2021) resalta el impacto del arte en el desarrollo de habilidades psicomotrices finas y gruesas, estableciendo una base importante para el diseño de estrategias didácticas integrales. Este enfoque, al considerar tanto la precisión como la coordinación general, destaca la flexibilidad del arte como herramienta pedagógica. Sin embargo, es crucial profundizar en cómo estas actividades pueden configurarse para atender las necesidades individuales de los niños, especialmente en contextos donde se enfrentan barreras socioeconómicas o educativas que limitan su acceso a experiencias artísticas de calidad.

La ausencia de un análisis específico sobre el impacto emocional de las actividades artísticas, como se observa en el estudio de León et al., deja un vacío importante en la comprensión del papel del arte en el desarrollo integral. Nuestra investigación busca llenar esta brecha al explorar cómo las actividades artísticas pueden actuar como mediadoras en la expresión de emociones y en la construcción de la identidad infantil. Este análisis permitirá evidenciar de manera más clara la conexión entre las experiencias artísticas y la formación emocional, ampliando el alcance de las estrategias pedagógicas tradicionales.

Aunque la metodología cualitativa utilizada por León et al. capturó de manera efectiva las interacciones en el aula, la falta de instrumentos cuantitativos que evalúen el progreso en habilidades específicas representa una oportunidad para mejorar la precisión de los hallazgos. La incorporación de escalas de observación cuantitativa en nuestra investigación complementará el análisis cualitativo, permitiendo no solo documentar avances de manera detallada, sino también identificar patrones consistentes en el desarrollo motriz y creativo de las niñas, lo que facilitará una evaluación más robusta.

Al combinar métodos cualitativos y cuantitativos, nuestra investigación ofrecerá una visión más integral y multidimensional del impacto del arte en el desarrollo psicomotor y creativo de las niñas. Este enfoque metodológico permitirá validar y ampliar los hallazgos de

estudios previos, como los de Méndez y Sarmiento (2023) y León et al. (2021), proporcionando herramientas prácticas para diseñar intervenciones pedagógicas efectivas y sostenibles en la educación preescolar. Además, esta combinación metodológica abrirá nuevas líneas de investigación sobre la importancia del arte como catalizador del desarrollo integral en contextos educativos diversos.

En conjunto, los estudios revisados destacan el arte como una herramienta pedagógica esencial en la educación inicial, particularmente en el desarrollo de habilidades motrices finas. No obstante, el análisis de sus enfoques revela la ausencia de evaluaciones integrales que aborden el impacto del arte no solo en la motricidad, sino también en dimensiones emocionales, cognitivas y sociales. Este vacío metodológico subraya la necesidad de diseñar propuestas que consideren el desarrollo infantil desde una perspectiva más amplia y multidimensional.

La propuesta planteada en este trabajo busca superar estas limitaciones mediante la integración de las artes plásticas con estímulos sensoriales, promoviendo un entorno de aprendizaje multisensorial. Este enfoque permite no solo fortalecer las habilidades motrices finas, sino también estimular otras áreas del desarrollo infantil, como la percepción sensorial y la capacidad de asociación. La incorporación de texturas, sonidos y colores en las actividades artísticas fomenta conexiones neuronales más complejas, contribuyendo a un aprendizaje más profundo y significativo.

Además, la metodología propuesta incorpora elementos diseñados para fomentar la creatividad y el pensamiento crítico en los niños de educación inicial. Las actividades artísticas combinadas con experiencias sensoriales ofrecen un espacio que invita a la exploración, la resolución de problemas y el descubrimiento, promoviendo así una mayor autonomía y confianza en las capacidades individuales de los estudiantes. Este enfoque refuerza el papel del arte como motor de habilidades cognitivas y sociales.

Por otra parte, el desarrollo emocional constituye un aspecto central de la propuesta. Las experiencias artísticas no solo favorecen la autoexpresión, sino que también actúan como herramientas para procesar y comprender emociones. Al combinar las artes plásticas con estímulos sensoriales, se fomenta un aprendizaje más profundo que facilita el desarrollo de

habilidades de autorregulación emocional y empatía en los niños. Esto refuerza el carácter integral del enfoque, al abordar tanto las competencias motrices como las emocionales.

Este enfoque integrador responde, además, a la necesidad de diversificar las estrategias pedagógicas en la educación inicial. Al considerar cómo las experiencias artísticas multisensoriales pueden atender desafíos educativos contemporáneos, como la inclusión y el aprendizaje personalizado, se ofrece una solución pedagógica que trasciende los enfoques tradicionales. De este modo, el arte no se limita a ser un complemento en el currículo, sino que se posiciona como un eje central en la formación integral de los estudiantes.

La integración de las artes plásticas con estímulos sensoriales en la práctica pedagógica ofrece una herramienta poderosa para promover el desarrollo integral de los niños en edad preescolar. Este enfoque, fundamentado en la evidencia de estudios previos, no solo complementa los hallazgos existentes, sino que aporta una visión innovadora para el diseño de estrategias educativas que fortalezcan simultáneamente las habilidades motrices, emocionales y cognitivas de los estudiantes.

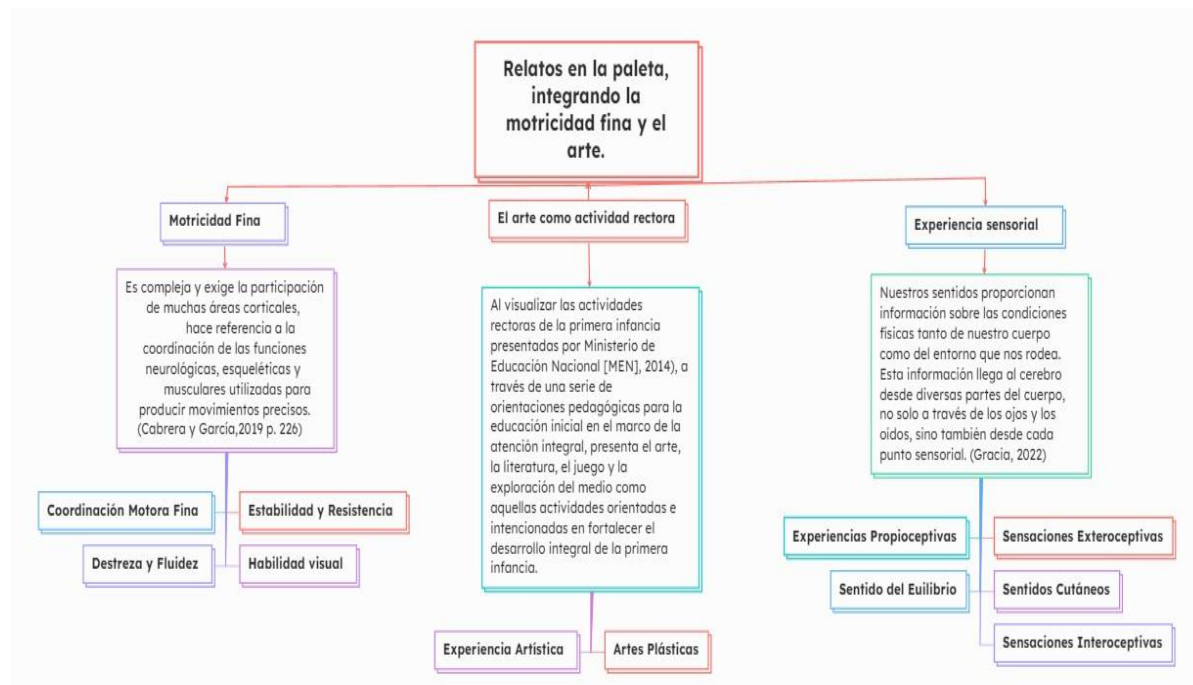
Los antecedentes consultados resaltan que el arte es una herramienta crucial para el desarrollo motriz en la primera infancia. Sin embargo, al comparar estas investigaciones vemos la necesidad de generar estrategias pedagógicas integrales que consideren la experiencia sensorial como un componente clave para mejorar no solo las habilidades motrices, sino también el desarrollo cognitivo, social y emocional de los niños en términos de autoexpresión y creatividad. Esto permitirá una mejor comprensión del papel del arte y la motricidad en la educación inicial.

2.2 Marco teórico-conceptual

En este apartado se dispondrá el fundamento teórica y conceptual que sustenta el proceso de investigación, se profundizará en categorías como: motricidad fina, arte y experiencia sensorial. Esto permitirá una mejor comprensión del fenómeno de estudio y de lo que se derive en la implementación de la estrategia pedagógica.

Figura 1

Esquema visual Categorías y Subcategorías



Nota: La figura muestra la relación de los teóricos con las categorías y subcategorías. Fuente: Autoría Propia.

2.2.1 *Motricidad fina*

La motricidad fina desempeña un rol esencial en el desarrollo integral de los niños durante la primera infancia, permitiendo la ejecución de movimientos precisos y controlados que son fundamentales para tareas cotidianas como la manipulación de objetos y la escritura. Según Cabrera y García (2019), esta habilidad está vinculada con la tercera unidad funcional del cerebro, localizada en el lóbulo frontal y la región paracentral, donde se procesan emociones y sentimientos, además de coordinar funciones neurológicas, esqueléticas y musculares. Este complejo sistema convierte a la motricidad fina en una capacidad multifacética que va más allá de lo físico, integrándose con aspectos cognitivos y emocionales.

El desarrollo de la motricidad fina en edades tempranas tiene implicaciones significativas tanto en el ámbito educativo como en el psicoemocional. Esta capacidad prepara a los niños para adaptarse mejor a las demandas del entorno escolar al facilitar

actividades como el dibujo y la escritura, las cuales requieren coordinación visomotora. De acuerdo con Zambrano et al. (2022), estas competencias son esenciales para que los niños participen activamente en su aprendizaje y fortalezcan su desarrollo integral. Sin embargo, subrayan que la estimulación de la motricidad fina debe ir más allá de los resultados académicos inmediatos, priorizando un enfoque holístico que contemple las dimensiones cognitivas, emocionales y sociales.

El proceso de adquisición de la motricidad fina comienza desde los primeros meses de vida, cuando el niño desarrolla la capacidad de agarre o acción prensil, un hito que se perfecciona hacia el final del primer año. Cabrera et al. (2019) destacan que durante este periodo el uso del dedo pulgar permite formar la pinza digital, una habilidad fundamental para la manipulación precisa de herramientas y objetos. Este progreso marca una transición hacia actividades motoras más complejas, que serán indispensables en la vida escolar y cotidiana.

Además de adquirir habilidades motoras específicas, los niños comienzan a comprender la relación espacial entre los objetos y desarrollan la capacidad de coordinar la vista y las manos. Moreno et al. (2015) explican que estas interacciones iniciales, como encajar o golpear objetos, contribuyen a fortalecer la coordinación necesaria para enfrentar tareas más sofisticadas. Esto demuestra cómo la motricidad fina influye directamente en el desarrollo cognitivo, integrando habilidades espaciales con el aprendizaje práctico.

El desarrollo psicomotor temprano no solo constituye una base para el aprendizaje académico, también impacta en la dimensión emocional y social de los niños. Proporcionar entornos ricos en estimulación sensorial y motriz, tanto en el hogar como en el sistema educativo, es crucial para garantizar que los niños alcancen un desarrollo integral. De este modo, los sistemas educativos deben priorizar estrategias que combinen la estimulación temprana con actividades pedagógicas, permitiendo a los niños explorar y dominar su entorno mientras fortalecen competencias esenciales para su futuro desempeño escolar y personal.

2.2.1.1 Coordinación motora fina

La coordinación motora fina es un componente esencial del desarrollo psicomotor durante la primera infancia, ya que permite a los niños ejecutar movimientos pequeños y precisos que resultan indispensables para actividades como la escritura, el dibujo y la manipulación de objetos pequeños. Según Randjelović et al. (2019), citados por Basto Herrera et al. (2021), esta capacidad se fortalece mediante ejercicios específicos que contribuyen al progreso de la motricidad fina, promoviendo mejoras en el tono muscular, la lateralización y el control voluntario de movimientos en manos, brazos y dedos. Estas habilidades no solo preparan a los niños para las demandas del entorno escolar, asimismo favorecen su autonomía y autoconfianza, elementos cruciales para participar activamente en el aprendizaje.

Además de su dimensión física, la coordinación motora fina está estrechamente vinculada con los procesos cognitivos y emocionales del niño. El desarrollo de esta capacidad facilita una interacción más compleja y significativa con su entorno, permitiendo a los niños explorar y comprender el mundo de manera más detallada. Zambrano et al. (2022) subrayan que esta conexión con las habilidades cognitivas es determinante para el éxito académico, ya que las actividades que requieren precisión y control contribuyen a fortalecer la capacidad de atención, planificación y resolución de problemas.

Esta investigación se fundamenta en la premisa de que el arte y las experiencias sensoriales constituyen herramientas efectivas para potenciar la coordinación motora fina. Las actividades artísticas, como el modelado, la pintura y la manipulación de materiales, no solo permiten perfeccionar movimientos precisos, además fomentan el desarrollo de competencias cognitivas y emocionales esenciales para el desempeño escolar y el crecimiento integral de los niños. Este enfoque multidimensional no solo busca mejorar la capacidad motora, igualmente refuerza la creatividad, el pensamiento crítico y la autoexpresión, elementos claves para el aprendizaje significativo y la formación integral en la primera infancia.

2.2.1.2 Estabilidad y resistencia

La estabilidad y la resistencia son pilares fundamentales en el desarrollo de la motricidad fina, ya que ambas capacidades permiten un control preciso y coordinado de los movimientos corporales en tareas funcionales. La estabilidad central, también conocida como estabilidad del

núcleo, implica el control del tronco durante actividades que requieren un manejo eficaz de fuerzas, mientras que la motricidad fina se centra en movimientos pequeños y precisos en manos y dedos. Según Velastegui et al. (2022), una estabilidad central sólida mejora significativamente el desempeño en tareas motoras finas, como la escritura y la manipulación de objetos pequeños. Esta interdependencia sugiere que un déficit en la estabilidad puede comprometer la capacidad del niño para ejecutar movimientos finos con precisión y eficiencia.

En este contexto, la estabilidad no solo proporciona una base física para la motricidad fina, también facilita un mejor equilibrio entre control y resistencia muscular, aspectos esenciales para sostener posturas y ejecutar movimientos prolongados. La resistencia, por su parte, se refiere a la capacidad de mantener un esfuerzo constante en tareas que exigen un control motor delicado. Estas habilidades combinadas son esenciales para actividades escolares que requieren precisión repetida, como recortar, colorear o escribir, las cuales son fundamentales en la primera infancia.

Esta investigación busca explorar cómo el desarrollo de la estabilidad y la resistencia puede potenciar la motricidad fina a través de actividades artísticas y sensoriales. El uso de materiales que requieran fuerza moderada y control, como plastilina, arcilla o herramientas creativas, ofrece una oportunidad única para trabajar simultáneamente en la estabilidad del núcleo y en la precisión de los movimientos finos. Estas actividades no solo estimulan la creatividad y el pensamiento crítico, asimismo refuerzan habilidades motoras esenciales que impactan positivamente en el desempeño académico y funcional de las niñas en edad preescolar.

De manera específica, las actividades artísticas como el modelado o el trabajo con texturas ofrecen una experiencia integral que combina resistencia física, coordinación visomotora y control postural. Esto permite a los niños no solo mejorar sus habilidades motoras, además desarrollar confianza en sus capacidades, lo que fomenta una mayor autonomía en el proceso de aprendizaje. Así, la combinación de estabilidad y resistencia en un contexto creativo y sensorial se consolida como una estrategia pedagógica efectiva para el desarrollo integral de los estudiantes en la primera infancia.

2.2.1.3 Destreza y fluidez

La destreza en la motricidad fina, según Sutapa et al. (2021), implica la

capacidad de realizar movimientos precisos y coordinados con los músculos pequeños de las manos y los dedos. Esta habilidad es esencial para tareas complejas como la escritura o la manipulación de objetos pequeños. Por otro lado, la fluidez se refiere a la ejecución suave y continua de estos movimientos, lo que permite una acción eficiente y sin interrupciones. Tanto la destreza como la fluidez son habilidades complementarias que contribuyen a la eficacia en actividades cotidianas y académicas.

Desde la perspectiva de esta investigación, la estabilidad y la resistencia son cualidades fundamentales para comprender cómo el arte y las experiencias sensoriales influyen en el desarrollo motor de los niños. Actividades como el uso de pinceles, crayones y otros materiales artísticos no solo requieren destreza manual, igualmente implican la ejecución fluida y sostenida de movimientos repetitivos. Estas acciones fortalecen tanto la coordinación motora fina como la resistencia necesaria para realizar tareas prolongadas.

La incorporación de estas actividades en el aula promueve un enfoque pedagógico dinámico y enriquecedor, en el que las niñas pueden progresar gradualmente en su habilidad y precisión. Al mismo tiempo, este entorno creativo estimula la exploración y fomenta la confianza en sus capacidades, contribuyendo de manera significativa a su desarrollo integral.

2.2.1.4 Habilidad Visual

La habilidad visual es una capacidad clave en la motricidad fina, ya que permite coordinar los movimientos precisos de las manos con la percepción visual. Valenzuela y Ruiz (2023) explican que la visión es primordial para captar detalles y sincronizar respuestas motoras de forma efectiva, lo cual es indispensable en actividades como la escritura o la manipulación de objetos pequeños. Una visión clara no solo mejora la exactitud de los movimientos, sino que también actúa como una guía continua que permite ajustar y perfeccionar las acciones a medida que se realizan.

En el contexto de esta investigación, es esencial comprender cómo el desarrollo de la habilidad visual influye en el progreso de las niñas en sus actividades motoras finas. Las tareas artísticas que requieren atención al detalle,

como la pintura o el dibujo, no solo demandan una buena coordinación mano-ojo, asimismo ofrecen una oportunidad para que las niñas desarrollen una mayor conciencia visual.

Las actividades artísticas no solo contribuyen al desarrollo de habilidades motrices finas, además brindan una oportunidad para que las niñas desarrollen una mayor conciencia visual. Este desarrollo visual, en combinación con experiencias sensoriales, permite a las niñas perfeccionar tanto sus capacidades motrices como su interacción con el entorno, de manera más precisa y efectiva.

Por otra parte, la integración de estas actividades en [las propuestas de enseñanza del currículo educativo](#) ofrece un enfoque integral que refuerza simultáneamente las habilidades visuales y motoras. Este enfoque garantiza que las experiencias artísticas y sensoriales no sean elementos aislados, así como parte fundamental de un diseño pedagógico coherente, adaptado a las necesidades del desarrollo infantil.

El desarrollo de las habilidades motrices finas en la educación inicial es un proceso que va desde el nacimiento del niño o niña hasta aproximadamente los 6 años. Según menciona Cabrera, (2019), la importancia de la coordinación entre mano-ojo como objetivo primordial en el desarrollo de la motricidad fina, en donde se lleva un proceso consiente y natural permitiendo al niño llegar a un logro.

El desarrollo de la motricidad fina en la primera infancia se lleva a cabo mediante un proceso gradual y natural, permitiendo que el niño alcance un dominio progresivo de las habilidades necesarias para enfrentar tareas de precisión. Según Roses (1995), este proceso contempla tres aspectos fundamentales:

1. **Movimiento fino de la mano:** Es la capacidad que permite realizar tareas que exigen alta precisión y destreza, como escribir, abotonar camisas o manipular objetos pequeños. Este movimiento involucra la coordinación precisa de los pequeños músculos de la mano y los dedos para ejecutar acciones detalladas y exactas. Klupp et al. (2022) destacan que esta precisión es esencial para completar tareas complejas con fluidez y eficiencia, reduciendo errores. Además, el movimiento fino de la mano constituye una base esencial para desarrollar

habilidades motoras y cognitivas, estableciendo una conexión directa entre el desarrollo físico y el aprendizaje académico.

2. Coordinación óculo-manual: Desde la perspectiva de la motricidad fina, la coordinación entre la percepción visual y los movimientos de la mano permite realizar tareas con mayor precisión, como escribir o dibujar. Chan et al. (2019) señalan que esta habilidad no solo mejora la destreza motriz, igualmente apoya el aprendizaje cognitivo, facilitando tanto la resolución de problemas como el fortalecimiento de la precisión en tareas que requieren una interacción dinámica entre el ojo y la mano.
3. Orientación espacial: Esta habilidad permite manejar su posición y la de los objetos en el espacio, mejorando la coordinación entre las manos y los objetos. Facilita tareas como escribir, recortar y ensamblar al ajustar correctamente la manipulación y alineación de piezas (García & Grasst, 2023).

La relación entre los planteamientos de Roses (1995) y los estudios contemporáneos de Klupp et al. (2022) y Chan et al. (2019) radica en cómo los fundamentos de la motricidad fina, descritos en términos generales por Roses, se complementan con investigaciones actuales que profundizan en el impacto de estas habilidades en el aprendizaje y el desarrollo integral del niño. Así, mientras Roses establece una base conceptual sólida, los estudios más recientes aportan evidencia empírica y amplían la comprensión de la relación entre motricidad fina, aprendizaje cognitivo y desempeño académico.

Para Pisuña & Larco (2023), es importante iniciar estos procesos desde temprana edad, más específicamente, desde el nacimiento del niño. Ahora bien, no es menos importante mencionar que todas y cada una de las habilidades adquiridas y/o fortalecidas por el niño o la niña, son en gran parte gracias a un conjunto de experiencias significativas, cognitivas y sobre todo socio afectivas, pues estas, se favorecen de acuerdo con las posibilidades o accesibilidad de las regiones, poblaciones o lugares donde se convive y los retos que implica su cotidianidad o sociedad.

2.2.2 El arte como actividad rectora en la educación inicial

Según el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2014), las actividades rectoras en la educación inicial, definidas en el marco de la atención integral, incluyen el arte, la literatura, el juego y la exploración del medio. Estas actividades no solo estructuran el proceso pedagógico, sino que también están orientadas a fortalecer el desarrollo integral de los niños en la primera infancia. De manera específica, el arte se destaca como una herramienta clave para potenciar la creatividad, la expresión emocional y las habilidades motoras, mientras que la literatura y la exploración del entorno contribuyen a enriquecer el lenguaje, el pensamiento crítico y la comprensión del mundo que los rodea. Este enfoque integral permite que estas actividades rectoras se interrelacionen para promover un aprendizaje significativo y adaptado a las necesidades del desarrollo infantil.

La pintura y el dibujo, por ejemplo, aparecen como actividades a las que las niñas y niños recurren para expresarse, construir mundos simbólicos, elaborar la apropiación de los objetos reales, entre otros, y no como estrategias para desarrollar su motricidad fina, lo cual no excluye que el manejo de pinceles o crayolas, contribuyan a ello (MEN, s.f. párr.3).

Al precisar el arte como actividad rectora de la Educación Inicial, es importante pensar en ello como un potencial generador de experiencias significativas que, vivenciadas a partir de la plástica, la música, el arte dramático y la expresión corporal, contribuyen al fortalecimiento del desarrollo integral de niños. En este orden de ideas, el arte toma gran importancia en el desarrollo de la primera infancia. ya que, les permite explorar y experimentar a través de su cuerpo y de sus sentidos, crear e imaginar el mundo que los rodea y abordar el desarrollo de sus capacidades y habilidades necesarias para descubrir formas artísticas y comprenderlo como un fenómeno natural y cultural: visto así y comprendiendo el arte como una de las actividades rectoras de la educación inicial, se fortalece la posibilidad de que el niño y la niña exprese sus emociones y experiencias vividas que contribuyan al aprendizaje y maduración neurobiológicamente.

Por lo tanto, el arte brinda a los niños la oportunidad de descubrir y disfrutar diferentes sensaciones al experimentar con su cuerpo y el entorno que les rodea.

Las actividades artísticas permiten a los niños expresar, comunicar, representar ideas, y explorar su creatividad en un contexto enriquecido. Estas experiencias son valiosas ya que fomentan la expresión personal y el aprendizaje a través de la interacción con su entorno y con otros (NIDOS, 2018).

Las artes en relación con la motricidad fina permiten que el niño o niña cree nuevas visiones o miradas del medio en el que se desenvuelve y potencia todas sus dimensiones, por eso se deben considerar con gran importancia para lograr un desarrollo holístico o integral en la primera infancia, abarcan el aspecto emocional y se involucran en todo el desarrollo motriz y cognitivo de los educandos, además posibilitan solucionar o disminuir algunos problemas de aprendizaje en el aula, e incrementan el nivel de atención y concentración.

Pintar, dibujar, tocar un instrumento musical, modelar y cantar son actividades fundamentales para el desarrollo físico, educativo y emocional de los niños. (Herrera y Rojas, 2017)

En términos generales, el arte y la motricidad fina se desarrollan de manera interrelacionada, el arte no solo sirve como una forma de expresión, también como una herramienta pedagógica esencial para mejorar las habilidades motrices finas en los niños de primera infancia, este tipo de interacción y experimentación con distintas texturas y formas ayuda a afinar habilidades motoras precisas y coordinadas.

Utilizar el arte como estrategia pedagógica enriquece el proceso de enseñanza al proporcionar a los estudiantes una experiencia sensorial completa que refuerza y complementa su aprendizaje. Este enfoque facilita un desarrollo equilibrado de las habilidades motoras finas y fomenta un ambiente educativo participativo y dinámico. Al integrar la práctica artística con objetivos educativos específicos, como el fortalecimiento de la motricidad fina, se promueve un aprendizaje más eficaz y una mayor participación activa de los estudiantes en su propio desarrollo.

El arte y la motricidad fina son elementos clave en la educación preescolar. Sin embargo, los métodos tradicionales de enseñanza, como los ejercicios mecánicos y repetitivos enfocados en la escritura, han ignorado en gran medida las necesidades

individuales y los estilos de aprendizaje de los niños. Este enfoque, aunque limitado, subraya la importancia de replantear las estrategias pedagógicas para abordar de manera integral el desarrollo infantil. La etapa preescolar debe considerarse un periodo crítico para establecer las bases del aprendizaje futuro mediante metodologías más dinámicas e inclusivas.

Reforzar la motricidad fina en los niños resulta esencial, ya que esta capacidad les permite manipular herramientas y objetos con precisión, habilidades fundamentales tanto para su desempeño académico como para las actividades de la vida diaria. Incorporar el arte como medio pedagógico no solo fortalece estas habilidades motoras, también fomenta la creatividad y el pensamiento crítico, elementos esenciales en el desarrollo integral del niño.

Una forma efectiva de lograrlo es a través de actividades artísticas que fomenten el uso creativo de las manos y los dedos. Estas actividades no solo mejoran las habilidades motoras finas, asimismo estimulan la creatividad y la expresión personal de los niños, contribuyendo a un ambiente educativo más enriquecedor y motivador para ellos.

Desde esta perspectiva, las experiencias artísticas—como las artes plásticas, la expresión dramática y corporal no deben considerarse comportamientos independientes durante la primera infancia. Al contrario, representan las características de estas edades para habitar el mundo y constituyen los lenguajes que los niños utilizan para expresarse de múltiples maneras, comprender su entorno y encontrarse en el ciclo de la vida. Es en la primera infancia cuando los seres humanos están más receptivos y dispuestos a estas formas de interacción con el mundo sensorial. El proceso de descubrir, tocar y cuestionar cada cosa, fusionando la comprensión con la emoción y las percepciones sensoriales, convierte a la experiencia artística en una actividad fundamental durante la infancia.

2.2.2.1 Experiencia artística

Las experiencias artísticas son encuentros de las niñas y los niños con las

artes, en compañía de sus madres, padres, familiares, cuidadores y artistas, en las que tienen la oportunidad de sentir, explorar y crear con los lenguajes de las artes, encontrando en estos y en las relaciones sociales, nuevos sentidos y significados. (Idartes, 2023, párr. 2)

Teniendo en cuenta lo anterior, es importante precisar que la experiencia artística es fundamental para el desarrollo integral en las infancias, ayudan en el fortalecimiento para que los niños y niñas puedan expresar de diferentes formas sus emociones, pensamientos y situaciones de su cotidianidad por medio de escritura no convencional, la cual sería la creatividad, contribuyendo de esta forma significativamente en diferentes áreas de su desarrollo, como lo es el desarrollo cognitivo, motriz, social, emocional, entre otras (Barreiro, 2020).

De acuerdo a lo expuesto anteriormente, este proceso es un nuevo aprendizaje que se desarrolla gracias a características importantes que se deberían considerar para la planeación y aplicación de actividades en las aulas de clase y contextos educativos de los niños, sobre todo en esta etapa y mencionar que el pensamiento creativo en la primera infancia da la oportunidad a niños de generar vínculos afectivos con padres, docentes, comunidad y pares académicos, que favorecen el desarrollo creativo, comunicativo y de aprendizaje en el contexto escolar y social.

Es así como las características importantes para el proceso del pensamiento creativo son: originalidad, flexibilidad, fluidez y elaboración; explicados a continuación según Anguita, (s.f):

- Fluidez: Facilidad para generar ideas nuevas frente a un tema en específico.
- Flexibilidad: característica de la creatividad mediante la cual se transforma el proceso para alcanzar la solución del problema.
- Originalidad: característica que define a la idea, proceso o producto, como algo único o diferente.
- Elaboración: es el nivel de detalle, desarrollo o complejidad de las ideas creativas.

2.2.2.2 Las artes plásticas

Como lo menciona MEN (2014) “Las artes plásticas y visuales han sido un lenguaje artístico empleado desde épocas remotas, y las primeras representaciones gráficas realizadas por nuestros antepasados datan de hace más de 30.000 años de antigüedad.” (p.38) Las artes plásticas en la educación inicial, juegan un papel importante y fundamental, que fomenta la creatividad, el desarrollo de las habilidades motoras, y la expresión en los niños y las niñas gracias al desarrollo de actividades como el dibujo, la pintura y el moldeado o modelado; pues es por medio de la exploración de los medios y materiales que en las diversas actividades la infancia se permite expresar sus emociones y pensamientos, pues al incorporar las artes plásticas en el currículo escolar aporta al desarrollo y formación integral de los niños y niñas, estimulando y fomentando la imaginación, el análisis, y la capacidad de observar.

Ahora bien, es importante, mencionar, que en el enfoque educativo de Reggio Emilia (2013), las artes plásticas juegan un papel fundamental en el proceso de aprendizaje y desarrollo de los niños; pues este enfoque reconoce el potencial expresivo y comunicativo de las artes visuales y promueve su integración en el currículo desde una edad temprana; enfatiza el respeto por los niños como individuos competentes y capaces de construir su propio conocimiento a través de la interacción con su entorno. También explora cómo el arte y la expresión creativa se integran en el proceso educativo, así como la importancia de la colaboración entre maestros, padres y comunidades en el proceso de aprendizaje de los niños.

Asimismo, se destacan algunos aspectos sobre la relación de las artes plásticas en la educación inicial como herramienta principal para su desarrollo integral:

- Valoración de la expresión artística: Para Malaguzzi, (2021) referenciando a Reggio Emilia reconoce que los niños tienen múltiples formas de expresarse y comunicarse, y las artes plásticas ofrecen una vía poderosa para ello. Se fomenta la creatividad y la experimentación con diferentes materiales y técnicas artísticas.

- **Exploración sensorial:** Las actividades artísticas en Reggio Emilia se centran en la exploración sensorial y táctil, permitiendo a los niños interactuar con diversos materiales como pinturas, arcilla, tela, papel, entre otros. Esto les brinda la oportunidad de desarrollar habilidades motoras finas y sensoriales.
- **Observación y documentación:** Los educadores en el enfoque Reggio Emilia valoran la observación cuidadosa del proceso creativo de los niños. Utilizan la documentación visual, como fotografías, videos y muestras de trabajo, para registrar y reflexionar sobre el desarrollo artístico de los niños a lo largo del tiempo.
- **Colaboración y diálogo:** Se promueve la colaboración entre niños y adultos en proyectos artísticos colectivos. A través del diálogo y la interacción, los niños pueden compartir ideas, resolver problemas y construir significado juntos a medida que participan en actividades artísticas.
- **Conexión con otras áreas curriculares:** Las actividades artísticas se integran de manera orgánica con otros aspectos del currículo, como la lectoescritura, las ciencias, las matemáticas y las ciencias sociales. Los proyectos artísticos a menudo sirven como punto de partida para explorar temas interdisciplinarios y promover el aprendizaje significativo.

2.2.3 Experiencia sensorial

Esta categoría puede ser fundamental para entender cómo las experiencias artísticas y de motricidad fina contribuyen a la capacidad de los niños para entender y responder a la información sensorial, lo cual es crucial para su desarrollo integral.

La experiencia sensorial se refiere a la organización de las sensaciones para su uso, comparándose con arroyos que fluyen hacia un lago en el cerebro. Nuestros sentidos proporcionan información sobre las condiciones físicas tanto de nuestro cuerpo como del entorno que nos rodea. Esta información llega al cerebro desde

diversas partes del cuerpo, no solo a través de los ojos y los oídos, además desde cada punto sensorial. (Gracia, 2022)

Esta categoría se enfoca en cómo las actividades de arte y motricidad fina ayudan a los niños a procesar e integrar la información sensorial de su entorno.

Dentro de esta categoría, se pueden explorar procesos como:

- Estimulación táctil: Cómo las diferentes texturas y materiales utilizados en el arte pueden mejorar la percepción táctil y la destreza manual.
- Coordinación ojo-Mano: La importancia de actividades que mejoran la coordinación entre lo que ven los niños y cómo sus manos responden.
- Percepción visual y espacial: Cómo las actividades artísticas pueden ayudar a los niños a desarrollar una mejor percepción visual y espacial.
- Estimulación auditiva y rítmica: La inclusión de actividades que involucren ritmos y sonidos, y cómo estos contribuyen a la integración sensorial.
- Respuestas sensoriales adecuadas: Cómo el arte y la motricidad fina pueden ayudar a los niños a responder de manera adecuada a diferentes estímulos sensoriales, mejorando su adaptación y comprensión del entorno (Castellanos & Melo, 2020).

Los sistemas sensoriales desempeñan un papel fundamental desde las etapas más tempranas del desarrollo humano. Desde aproximadamente la semana cinco de gestación hasta los siete años de vida, se produce una maduración progresiva de estos sistemas, lo cual permite al niño desarrollar habilidades sensorio-motrices, cognitivas e intelectuales. Estas habilidades proporcionan la base para el adecuado desempeño en actividades como el juego, las tareas escolares y las actividades cotidianas (Castellanos & Melo, 2020).

La integración sensorial, la estimulación sensorial, vestibular y táctil durante las primeras etapas de la vida puede provocar cambios significativos en el cerebro.

Debido a su plasticidad, especialmente pronunciada en edades tempranas, el cerebro tiene la capacidad de adaptarse y fortalecer sus estructuras y funciones con lo cual es crucial para un desarrollo óptimo a lo largo de la vida.

De acuerdo con Ramos, (2022), los sistemas sensoriales desempeñan roles fundamentales en el desarrollo integral desde las primeras etapas de la vida. El sistema táctil facilita la formación de reflejos primarios como la búsqueda, succión y prensión, contribuyendo al desarrollo emocional a través del apego y la vinculación, así como al desarrollo del esquema corporal y habilidades orales-motoras. Además, protege al individuo contra estímulos potencialmente dañinos según Thompson (2019). El sistema vestibular proporciona seguridad emocional al relacionarse con la gravedad, influenciando reflejos y respuestas motoras, así como la orientación espacial y la coordinación motora bilateral. Trabaja en conjunto con el sistema propioceptivo para mediar la alineación del cuerpo y el control postural (Bernal et al., 2016). El sistema propioceptivo, por su parte, modula el movimiento al controlar el rango de amplitud y la precisión del movimiento corporal (Macalupu, 2018).

El sistema gustativo/olfativo establece vínculos emocionales y de protección frente a sustancias nocivas, guiando la atracción hacia sustancias nutritivas. Los sistemas visual y auditivo son cruciales para la orientación espacial, la percepción de la distancia siendo fundamentales en el desarrollo del lenguaje y la comunicación social compleja. Estas contribuciones sensoriales subrayan la importancia de un desarrollo integral desde las primeras etapas de la vida, impactando directamente en el bienestar emocional, cognitivo y motor de los individuos (Ramos, 2022).

El papel del arte en el desarrollo educativo destaca la importancia crucial de las experiencias artísticas en la refinación del sistema sensorial y la estimulación de la imaginación. Para Eisner (2020), argumenta que “uno de los principales objetivos de la educación artística es fomentar la capacidad del niño para desarrollar la mente por medio de la experiencia que surge de la creación o la percepción de formas expresivas” (p.41). En la etapa de Educación Infantil, la

Educación Plástica promueve la autonomía progresiva y la expresión personal, facilitando la convivencia armónica entre los niños. Estos aspectos no solo son esenciales para el desarrollo individual, igualmente integran capacidades sensoriales fundamentales que son aplicables en múltiples contextos educativos y cotidianos, fortaleciendo así el aprendizaje integral de los estudiantes.

2.2.3.1 Sensaciones interoceptivas

Las sensaciones interoceptivas se refieren a las señales internas del cuerpo, como la percepción del estado fisiológico (hambre, sed, fatiga), que influyen en la autopercepción y el bienestar general del individuo. Según Echavarría (2014), la interocepción va más allá de la mera percepción física y está vinculada a procesos cognitivos profundos que impactan en la experiencia subjetiva y emocional. En este sentido, la interocepción contribuye a la formación del autoconcepto y a la capacidad de regular emociones, lo cual es crucial en el contexto de la primera infancia, ya que el conocimiento del propio cuerpo ayuda a los niños a adaptarse mejor a su entorno y a desarrollar competencias socioemocionales clave.

En el marco de esta investigación, este tipo de sensación es fundamental, ya que la experiencia sensorial a través de actividades artísticas no solo favorece el desarrollo motriz fino, también permite a las niñas tomar conciencia de sus estados internos, ayudándoles a regular mejor sus emociones y comportamientos en el aula. Esta integración entre lo sensorial y lo emocional subraya la importancia de las intervenciones pedagógicas que aborden el desarrollo integral del niño.

2.2.3.2 Sensaciones Exteroceptivas

Las sensaciones exteroceptivas incluyen los sentidos que nos conectan directamente con el entorno exterior, como el gusto, olfato, vista, oído y tacto. Estos sentidos proporcionan información crucial sobre el mundo externo, ayudando al individuo a interpretar y responder a los estímulos ambientales. Mendoza (2020) destaca la importancia de los sentidos exteroceptivos

para desarrollar una comprensión organizada del entorno, lo que es esencial para que los niños se ubiquen en el espacio y comprendan su entorno físico.

Este tipo de percepción es vital en el desarrollo de la motricidad fina, ya que las experiencias que involucran el uso del tacto y la vista, como las actividades artísticas, permiten a las niñas no solo manipular objetos, sino también interpretar texturas, colores y formas. Así, la integración de actividades sensoriales en esta investigación busca fortalecer estas capacidades exteroceptivas, lo que no solo contribuye al desarrollo motriz, asimismo a una mejor interacción y comprensión del entorno por parte de los estudiantes.

2.2.3.3 Sensaciones propioceptivas

La propiocepción es la capacidad del cuerpo para percibir su posición y movimiento en el espacio, lo que resulta esencial para el equilibrio y la coordinación motriz. Ramos (2022) menciona que esta sensación se origina en los receptores ubicados en los músculos, tendones y articulaciones, permitiendo al individuo ajustar sus movimientos de manera precisa en respuesta a los estímulos del entorno. La propiocepción es una parte integral del desarrollo de habilidades motoras finas, ya que facilita la ejecución controlada de movimientos complejos.

En esta investigación, la propiocepción juega un rol crucial en las actividades que implican manipulación de objetos, como la pintura o el modelado de materiales. A través de estas actividades, las niñas no solo mejoran su motricidad fina, además desarrollan una mayor conciencia de su cuerpo en el espacio, lo que les permite realizar movimientos más precisos y coordinados. El desarrollo de la propiocepción es, por tanto, un objetivo fundamental de las estrategias pedagógicas que implementamos.

2.2.3.4 Sentido del equilibrio

El equilibrio es fundamental para el control motor, y las sensaciones vestibulares, captadas por el sistema del oído interno, son las responsables de mantener la estabilidad y la orientación espacial. Muevecela (2024) destaca que el equilibrio no solo se relaciona con la capacidad de permanecer erguido, igualmente está vinculado a la coordinación motora y la capacidad de realizar movimientos precisos. En el contexto de la motricidad fina, el equilibrio es necesario para mantener la estabilidad mientras se realizan tareas que requieren el uso de las

manos y los dedos.

En nuestro estudio, el desarrollo del equilibrio a través de actividades que impliquen cambios en la postura o movimientos controlados, como la pintura en superficies verticales o la escultura, permite a las niñas mejorar su coordinación motriz. Así, la integración del equilibrio con las actividades motrices finas refuerza la idea de que la experiencia sensorial completa contribuye al desarrollo integral del niño, no solo en términos motrices, también cognitivos y espaciales.

2.2.3.5 Sentidos cutáneos

Los sentidos cutáneos, como el tacto, el dolor y el prurito, son fundamentales para la percepción de estímulos en la piel y están directamente relacionados con la capacidad del cuerpo para reaccionar ante diversos tipos de estímulos externos, ya sean térmicos, mecánicos o químicos. Ledo et al. (2012) explican que estas sensaciones son procesadas por el sistema nervioso y ayudan al cuerpo a responder a estímulos potencialmente dañinos o placenteros.

En nuestro contexto educativo, el tacto es esencial para el desarrollo de la motricidad fina. Las actividades artísticas que implican el uso de materiales de diferentes texturas, como la arcilla o la plastilina, ofrecen una experiencia táctil rica que ayuda a las niñas a desarrollar una mayor sensibilidad en sus manos. Esto no solo mejora su capacidad para realizar movimientos precisos, así como estimula su creatividad y capacidad para interactuar con el entorno de manera más eficiente y controlada. La integración de los sentidos cutáneos en las experiencias pedagógicas refuerza el papel del arte como herramienta para el desarrollo integral de los niños.

2.3 Marco Legal

El marco legal presentado sustenta la propuesta de investigación " **Relatos en la Paleta: Integrando la Motricidad Fina y el Arte en Niñas de Transición de la I.E.M. Técnica Comercial Santa Rita**", fundamentándose en una serie de normativas nacionales e internacionales que promueven el desarrollo integral de los niños en la primera infancia. Este apartado no solo describe las normativas, las contextualiza y analiza en relación con la importancia del desarrollo de la

motricidad fina y el arte en los procesos educativos.

El Decreto 2247 de 1997, que reglamenta el nivel de educación preescolar en Colombia, establece que la educación preescolar es una parte fundamental del servicio público educativo formal, garantizando un enfoque integral en el desarrollo de los niños. En el marco de este decreto, el artículo 1 destaca la importancia de la continuidad y articulación en los procesos educativos desde la primera infancia, lo cual se alinea directamente con la propuesta investigativa que busca promover el desarrollo de la motricidad fina en niñas de preescolar a través de experiencias sensoriales y el arte.

El artículo 11 establece los principios pedagógicos del nivel preescolar, como la integralidad, participación y lúdica. El reconocimiento del juego como una herramienta educativa fundamental se vincula con la propuesta, ya que actividades como el arte no solo permiten el desarrollo de habilidades motrices, también fomentan la creatividad, el pensamiento crítico y la cooperación. Estos principios fortalecen la idea de que la motricidad fina no debe abordarse de manera aislada, como parte de un enfoque integral que considera el entorno social, cultural y emocional del niño.

Los Lineamientos Curriculares de Preescolar, establecidos por el Ministerio de Educación Nacional, promueven el desarrollo de habilidades motoras, tanto gruesas como finas, como parte esencial del proceso de aprendizaje en la educación inicial. Estos lineamientos subrayan la importancia de actividades que permitan a los niños desarrollar la coordinación y control manual, lo cual es fundamental para el aprendizaje de tareas cotidianas y académicas. En este contexto, la motricidad fina, entendida como la capacidad para realizar movimientos pequeños y precisos, es clave para la formación de habilidades como la escritura y la manipulación de objetos.

En relación con esta propuesta investigativa, los lineamientos curriculares reafirman que el desarrollo de la motricidad fina debe integrarse en las actividades pedagógicas diarias, ya que su fortalecimiento contribuye al desarrollo integral del niño. El arte, en particular, permite que los niños exploren su entorno de manera

lúdica y creativa, lo que respalda la inclusión de actividades artísticas en el currículo de preescolar.

Las Bases Curriculares para la Educación Inicial de 2017 enfatizan la importancia del desarrollo de competencias motoras, incluyendo tanto la motricidad gruesa como la fina, en niños de preescolar. Este enfoque integral abarca no solo el desarrollo físico, asimismo aspectos emocionales, sociales y cognitivos. En particular, se destaca la necesidad de actividades que impliquen el uso de herramientas como lápices, tijeras y materiales de arte para promover la destreza manual.

Este marco curricular refuerza esta investigación, al enfatizar la relevancia de la motricidad fina como una competencia que debe desarrollarse desde los primeros años de vida.

Las experiencias sensoriales que integran actividades artísticas no solo fomentan el desarrollo motor, además contribuyen a la formación de la identidad, la expresión emocional y el pensamiento crítico en los niños.

La Ley 1804 de 2016 tiene como objetivo consolidar la primera infancia como una población prioritaria en Colombia, garantizando su desarrollo integral desde la gestación hasta los seis años. Esta ley reconoce que el bienestar físico, emocional y cognitivo de los niños debe ser garantizado por el Estado, la familia y la sociedad, lo que implica un enfoque intersectorial para asegurar una atención de calidad en áreas como la salud, la educación y la protección.

Esta investigación se sustenta en este marco, ya que busca contribuir al desarrollo integral de las niñas mediante el fortalecimiento de su motricidad fina a través del arte. La ley destaca la importancia de brindar experiencias educativas significativas que permitan a los niños desarrollarse plenamente, lo que coincide con el enfoque pedagógico de esta propuesta, centrado en la estimulación sensorial y la creatividad.

El Decreto 4791 de 2008, que establece los lineamientos para la atención integral a la primera infancia en Colombia, resalta la importancia de la atención

diferencial y personalizada para niños en condiciones de vulnerabilidad. Este decreto subraya que la educación debe estar orientada al desarrollo integral de los niños, promoviendo un enfoque que tenga en cuenta sus contextos familiares, sociales y culturales.

Este marco normativo refuerza la pertinencia de esta propuesta investigativa, ya que el enfoque artístico y sensorial que proponemos no solo permite desarrollar la motricidad fina, igualmente ofrece una intervención educativa diferenciada que responde a las necesidades individuales de cada niño, reconociendo sus talentos y capacidades desde una perspectiva integral.

La Resolución 535 de 2020 establece los parámetros para el desarrollo de programas educativos que promuevan el aprendizaje a través de experiencias lúdicas y artísticas. Este documento resalta que las actividades lúdicas no son simplemente recreativas, tienen un valor pedagógico fundamental, especialmente en los primeros años de vida, cuando los niños están en pleno proceso de desarrollo de habilidades motoras y cognitivas.

Esta investigación se alinea con esta resolución, al proponer la inclusión del arte como un medio para desarrollar la motricidad fina en niñas de preescolar. El enfoque lúdico que plantea la resolución respalda esta propuesta de intervenir en los procesos educativos a través de actividades sensoriales que promuevan tanto el aprendizaje como el disfrute de los niños.

La Política de Atención Integral a la Primera Infancia (PAIPI) busca garantizar que los niños de 0 a 5 años reciban una educación de calidad que favorezca su desarrollo integral. En este sentido, la política promueve la creación de entornos educativos que estimulen la creatividad, la curiosidad y la capacidad de expresión de los niños, factores que son fundamentales para el desarrollo de la motricidad fina.

En consonancia con esta política, esta propuesta investigativa busca crear un ambiente educativo en el que las niñas puedan desarrollar sus habilidades motrices a través del arte, lo que no solo les permite mejorar su coordinación manual, asimismo estimula su curiosidad y capacidad para expresarse a través de medios

creativos.

3. Capítulo 3- Marco Metodológico

3.1 Tipo de estudio

Según Sandín (2003), la investigación-acción tiene como propósito central “propiciar el cambio social, transformar la realidad y que las personas tomen conciencia de su papel en ese proceso de transformación” (p. 161). De manera complementaria, Elliot (1991) la define como el estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de las acciones dentro de ella. Por su parte, León y Montero (2002) plantean que la investigación-acción implica un proceso cíclico o "en espiral" donde se investiga al mismo tiempo que se interviene (como se citó en Sampieri et al., 2018, p. 552).

Este tipo de investigación se caracteriza por su enfoque cualitativo, dado que permite una comprensión profunda del contexto social, a la vez que facilita la intervención en el mismo. En este caso, la investigación se basa en la colaboración activa entre investigadores y participantes para transformar el entorno estudiado. Lo distintivo de la investigación-acción es su capacidad para involucrar a las personas y comunidades en todas las etapas del proceso: identificación de problemas, recolección y análisis de datos, y la implementación de soluciones. Este enfoque no solo explora las características del objeto de estudio, también empodera a los participantes, quienes se convierten en agentes activos de cambio. En el marco del proyecto **“Relatos en la Paleta: Integrando la Motricidad Fina y el Arte en Niñas de Transición de la I.E.M. Técnica Comercial Santa Rita”**, la metodología busca no solo comprender el desarrollo de las niñas en términos de motricidad fina, asimismo generar intervenciones efectivas para mejorar sus habilidades motrices a través del arte y la experiencia sensorial.

Además, es importante señalar que la observación juega un rol fundamental en la recolección de datos. A través de este método, es posible capturar información clave sobre el desarrollo motriz de las niñas, lo que permite diseñar estrategias artísticas que respondan a sus necesidades. Al observar directamente sus actividades,

se identifican áreas específicas que requieren fortalecimiento, y con ello se desarrollan intervenciones pedagógicas adecuadas. Este enfoque metodológico permite una retroalimentación continua, asegurando que las estrategias implementadas sean ajustadas y refinadas conforme avance el estudio, promoviendo un cambio significativo en la comunidad educativa.

En el caso específico de la I.E.M. Técnica Comercial Santa Rita, la investigación-acción se consolida como un enfoque metodológico eficaz para abordar los desafíos educativos relacionados con el desarrollo motriz de las niñas. Este enfoque cualitativo garantiza que las soluciones propuestas no solo respondan a las necesidades identificadas, además sean apropiadas y aplicables dentro del contexto institucional. De esta manera, se asegura la sostenibilidad a largo plazo de las estrategias implementadas, dado que los actores involucrados, como las docentes y las niñas, participan activamente en el proceso de transformación.

Por tanto, la investigación-acción empleada en este proyecto no solo busca describir y comprender la situación actual, igualmente tiene el objetivo de mejorarla mediante la implementación de estrategias pedagógicas específicas. Estas estrategias no solo fortalecerán la motricidad fina, también promoverán un ambiente inclusivo y participativo, donde las niñas desarrollen sus capacidades motoras en un contexto lúdico y creativo. Este enfoque cualitativo, basado en la observación y la acción participativa, garantiza que los resultados del estudio sean relevantes y tengan una contribución real en la comunidad estudiada.

3.2 Población

Para este proyecto se toma como población objeto de estudio a la Institución Educativa Municipal Técnica Comercial Santa Rita el grupo de Transición 01 jornada de la tarde, cuya área geográfica de ubicación es en el Departamento de Cundinamarca en el municipio de Facatativá que es la capital de la Provincia de Sabana Occidente. Es parte del Área Metropolitana de Bogotá cerrándose en dos ramificaciones de la cordillera Oriental, constituidas por los cerros de "Aserraderos" y "Santa Elena", de los cuales uno sigue la dirección de Occidente Sur, formando el cerro de Manjuy y el otro de Occidente-Oriente formando los

cerros de Churrasi, Piedrecitas y Mancilla, para terminar en el punto de la vuelta del cerro, en el camino que conduce a Subachoque, tiene una extensión total: 158 km²
 Extensión área urbana: 6 km² Extensión área rural: 152 km², altitud de la cabecera municipal (metros sobre el nivel del mar): su altura sobre el nivel del mar es de 2.586 m y su Temperatura media es de: 14° C tiene una población de 167. 309 habitantes al 2023.

- Facatativá limita por el norte con el Municipio de Sasaima, la Vega, y San Francisco; por el Sur, con Zipacón y Bojacá; por el Oriente con Madrid y el Rosal; por el Occidente, con Anolaima y Albán. La Institución Técnica Comercial Santa Rita el grupo de Transición 01 jornada de la tarde ubicada en la zona urbana en el barrio Villa Sajonia y su dirección actual es Carrera 10 No. 9-50, esta institución es exclusiva para el género femenino, calendario A, Jornada mañana y Jornada Tarde, con educación básica completa de grado transición a grado 9° y Educación Media Técnica, grados 10° y 11. Se caracteriza por ser una de las mejores Instituciones de la ciudad obteniendo los mejores resultados del ICFES, con una matrícula de alrededor de 2000 estudiantes, 70 Docentes, 4 Directivos docentes y 5 administrativos.
- Cuenta con dos jornadas académicas; jornada mañana en la que asisten las estudiantes de tres cursos de preescolar y las estudiantes de 6° a 11° de bachillerato y en la jornada tarde en la que asisten las estudiantes de dos cursos de preescolar y las estudiantes de 1° a 5° de primaria. Dicha población se ubica en los estratos 1,2, 3 donde su fuente primordial de ingresos familiares depende de las múltiples empresas de flores con las que se sustenta económicamente el municipio. La mayoría de los padres de familia aproximadamente el 90 por ciento son personas que terminaron su bachillerato y un porcentaje menor realizaron estudios técnicos o universitarios.

La población seleccionada para este estudio estuvo compuesta por 25 niñas del grado de transición 01 de la jornada de la tarde de la I.E.M. Técnica Comercial Santa Rita. La

elección de este grupo responde a varias razones fundamentales. En primer lugar, el enfoque en niñas permite explorar con mayor profundidad cómo las actividades sensoriales y artísticas influyen en el desarrollo de la motricidad fina dentro de un contexto específico. Estudios previos, como el de Cabrera y García (2019), han señalado que las diferencias en el desarrollo motor entre géneros durante la primera infancia pueden responder a factores sociales y culturales. Este proyecto buscó contribuir al entendimiento de estas dinámicas en un entorno escolar femenino.

Además, la institución seleccionada presentó características contextuales que justificaron su inclusión en la investigación. Durante las observaciones iniciales y entrevistas con las docentes, se identificó que las niñas del grupo de transición enfrentaban dificultades significativas en el desarrollo de la motricidad fina, especialmente en tareas que requerían precisión y coordinación óculo-manual. Este contexto ofreció un escenario ideal para evaluar la efectividad de una intervención pedagógica que combinara actividades sensoriales y artísticas.

Por último, este grupo específico representa un caso relevante dentro del sistema educativo local, ya que pertenece a una institución técnica que valora la innovación pedagógica como parte de su misión educativa. Este aspecto permitió una colaboración activa con las docentes, quienes mostraron disposición para implementar y evaluar estrategias alternativas en el aula. En este sentido, la selección de esta población no solo permitió analizar el impacto de la intervención, generar aprendizajes que pueden ser extrapolados a otros contextos educativos similares.

3.3 Procedimientos

La implementación de la investigación acción se llevó a cabo mediante la planificación y diseño de actividades centradas en la experiencia sensorial, enfocadas en las niñas de transición 01 de la jornada de la tarde de la I.E.M. Técnica Comercial Santa Rita. Estas actividades artísticas estuvieron orientadas a fortalecer las habilidades de motricidad fina, generando efectos a mediano y largo plazo en el proceso de aprendizaje de las estudiantes.

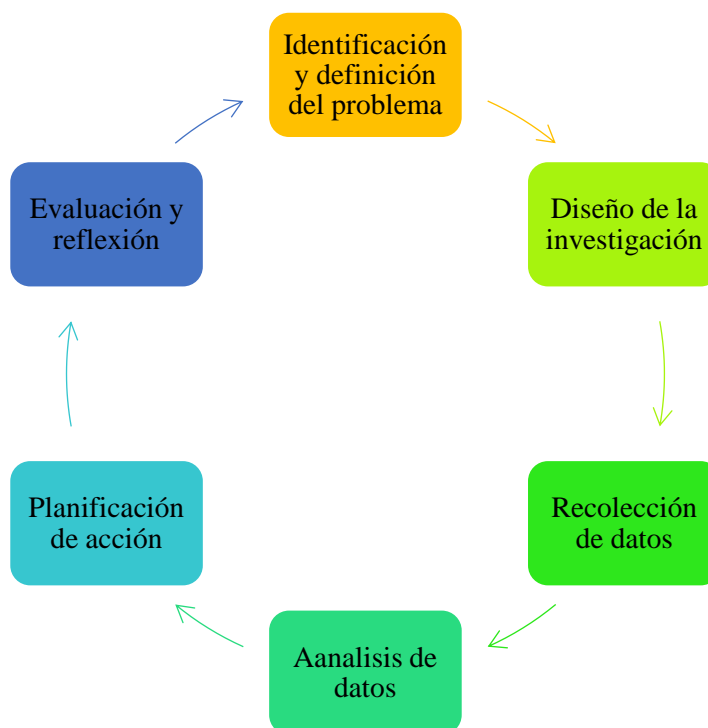
Para lograr este objetivo, se contó con la participación de una docente de la

institución, quien brindó apoyo y acompañamiento continuo a las estudiantes. Esta intervención permitió identificar las necesidades particulares de la población y evaluar el aporte de las actividades artísticas en la adquisición de habilidades motoras finas. De acuerdo con Lanfrancesco (2003), en la investigación acción "se busca identificar y resolver problemas prácticos en contextos específicos", lo que conlleva a una mejora dentro de una situación concreta.

Así, la investigación acción avanzó a través de fases específicas que fortalecieron el proceso investigativo, las cuales fueron: (i) identificación y definición del problema planificación de las actividades, (ii) diseño e implementación de las intervenciones, y (iii) evaluación y análisis de los resultados obtenidos a partir de la recolección de datos, los cuales fueron cruciales para la interpretación de los efectos de las actividades artísticas en el desarrollo motriz de las niñas.

Figura 2

Fases de la investigación acción



Nota: A partir de la anterior figura se describen las siguientes fases adaptadas en relación con lo propuesto por Sampieri, (2012). Fuente: Elaboración Propia.

La investigación-acción, como método participativo, sigue un ciclo sistemático que integra la reflexión y la acción de manera iterativa. A continuación, se amplían y describen las fases clave de este ciclo con el respaldo de autores relevantes y de acuerdo con los textos enviados.

1. **Identificación y definición del problema:** Esta fase inicial es crucial, ya que permite reconocer la situación problemática o el área de mejora dentro del contexto de estudio. Según Sampieri et al. (2018), la investigación-acción se inicia con la identificación clara de un problema que afecta a un grupo o comunidad, y su objetivo es comprender a fondo esta situación para intervenir de manera efectiva. En esta etapa, los investigadores y los participantes colaboraron estrechamente para definir el problema de forma precisa, tomando en cuenta tanto la experiencia directa de las docentes como el conocimiento local del contexto escolar. Este proceso fue dinámico y participativo, garantizando que cada percepción o aportación de las participantes se integrara en la delimitación del problema. Para asegurar una retroalimentación continua, se implementaron sesiones periódicas de evaluación en las que se discutieron los hallazgos parciales y se ajustaron las estrategias conforme a las necesidades emergentes. Estas sesiones no solo facilitaron un diálogo constante entre investigadores y participantes, también permitieron validar las decisiones tomadas en tiempo real. Como resultado, se logró alinear el enfoque de intervención con las necesidades reales de los participantes, optimizando la relevancia y efectividad del proceso.
2. **Diseño de la investigación;** Una vez identificado el problema, se procede a planificar la intervención. Lafrancesco (2003) argumenta que el diseño de la investigación en esta fase implica establecer un plan de acción que detalle las actividades a realizar, los recursos necesarios y los métodos de recolección de datos. Este diseño no es estático, sino flexible, lo que permite realizar modificaciones a medida que el proceso avanza, asegurando su adaptabilidad a las necesidades específicas del contexto. En esta investigación, se diseñó una estrategia pedagógica que integra la experiencia sensorial y el arte plástico con el objetivo de fortalecer la motricidad fina de las niñas del grado transición 01 de la

jornada de la tarde en la I.E.M. Técnica Comercial Santa Rita. Esta estrategia incluyó actividades específicas, como el modelado con plastilina, pintura con pinceles y el trabajo con texturas variadas, seleccionadas para estimular tanto las habilidades motoras como las capacidades cognitivas y emocionales de las estudiantes. Además, se consideró la participación activa de las docentes, quienes recibieron orientación sobre cómo implementar estas actividades dentro del entorno institucional y familiar, asegurando una aplicación coherente y efectiva.

3. Recolección de datos: En esta etapa, se implementaron las actividades diseñadas y se recogieron los datos necesarios para evaluar su impacto en el desarrollo de la motricidad fina de las niñas. Según León y Montero (2002, citado en Sampieri et al., 2018), la recolección de datos debe ser un proceso integral y participativo que utilice herramientas diversas para capturar tanto aspectos cuantitativos como cualitativos. En este proyecto, se aplicaron las siguientes estrategias:

- Observación directa: Se llevaron a cabo sesiones de observación estructurada durante las actividades artísticas y sensoriales, donde se registraron comportamientos específicos, avances en habilidades motoras y niveles de participación. Las docentes desempeñaron un papel activo en este proceso, registrando las interacciones y progresos de las niñas mediante formatos previamente diseñados para este propósito.
- Entrevistas semiestructuradas: Se realizaron entrevistas con las docentes y cuidadores para recoger sus percepciones sobre los cambios observados en las niñas a lo largo de la intervención. Estas entrevistas permitieron complementar los datos de observación con insumos cualitativos que reflejaron los aspectos emocionales, sociales y cognitivos del desarrollo de las estudiantes.
- Diarios de campo: Los investigadores y las docentes llevaron un registro sistemático de las experiencias, avances y desafíos durante las actividades. Este instrumento permitió documentar no solo el progreso de las niñas, asimismo ajustar las actividades en tiempo real según las necesidades identificadas.
- Registros fotográficos y de video: Se capturaron imágenes y grabaciones que documentaron la ejecución de las actividades. Estas evidencias visuales sirvieron

como insumo para analizar detalladamente los niveles de participación, las interacciones y los avances individuales en motricidad fina.

- Escalas de evaluación: Se diseñaron y aplicaron escalas específicas para medir habilidades motoras finas, como el agarre de herramientas, la precisión de los movimientos y la coordinación óculo-manual. Estas mediciones permitieron obtener datos cuantitativos que complementaron las observaciones cualitativas.

El enfoque participativo fue un elemento central en todo el proceso de recolección de datos. Las docentes no solo implementaron las actividades, además participaron activamente en la evaluación, utilizando las herramientas proporcionadas por los investigadores. Las niñas, por su parte, fueron parte activa en el proceso al realizar las actividades diseñadas y proporcionar retroalimentación espontánea, la cual fue recogida mediante observaciones y entrevistas. Los cuidadores también colaboraron proporcionando información sobre las conductas y habilidades de las niñas en el hogar, lo que permitió una evaluación más integral de los resultados.

4. Análisis de datos: El análisis de los datos es una fase crítica en la investigación-acción, ya que permite identificar patrones, evaluar el progreso y generar interpretaciones que guíen las acciones futuras. Según Sampieri et al. (2018), este análisis debe ser tanto cualitativo como cuantitativo, dependiendo de la naturaleza de los datos recolectados. Los resultados obtenidos de las actividades sensoriales y artísticas se contrastan con los objetivos planteados inicialmente, permitiendo una evaluación profunda de cómo estas estrategias influyen en el desarrollo de la motricidad fina en las niñas. El análisis puede dar lugar a nuevas preguntas o ajustes en el enfoque de la intervención.

5. Planificación de acción: Con base en el análisis de los datos, se elabora un plan de acción concreto que responda a las necesidades y desafíos identificados durante la fase de recolección y análisis de datos. En esta etapa, se decide si las actividades iniciales deben ajustarse o si es necesario implementar nuevas estrategias. Para Lanfrancesco (2003), esta fase es clave porque permite adaptar las intervenciones en función de los resultados obtenidos, garantizando que las acciones futuras sean más efectivas. En el contexto de la investigación en la I.E.M.

Técnica Comercial Santa Rita, esta fase implica ajustar las actividades artísticas y sensoriales para maximizar su contribución en las habilidades motoras finas de las niñas.

6. Evaluación y reflexión: La última fase del ciclo de investigación-acción se centra en evaluar los resultados y reflexionar sobre el proceso en su totalidad. Esta etapa integra tanto los efectos de las actividades implementadas en el desarrollo de la motricidad fina como la experiencia de los participantes, incluidas las docentes, en su contribución al proceso. Según León y Montero (2002), la reflexión es una fase crítica porque permite analizar las lecciones aprendidas, identificar áreas de mejora y preparar intervenciones futuras en contextos similares. Procedimientos de evaluación:

- Revisión de indicadores de desarrollo: Para evaluar los resultados de las actividades, se utilizaron indicadores predefinidos relacionados con la motricidad fina, como el agarre de herramientas, la coordinación óculo-manual y la precisión de movimientos. Estos indicadores se midieron al inicio y al final del proyecto, permitiendo un análisis comparativo del progreso alcanzado.
- Análisis cualitativo de registros: Los diarios de campo, las entrevistas semiestructuradas y las observaciones realizadas durante el proyecto se analizaron de forma cualitativa para identificar patrones, percepciones y desafíos enfrentados en la implementación de las actividades. Este análisis permitió comprender cómo las docentes y las niñas vivieron el proceso y qué factores influyeron en los resultados.
- Retroalimentación de los participantes: Se realizaron sesiones de retroalimentación grupal con las docentes, en las cuales se discutieron los logros y las áreas de mejora del proyecto. Estas sesiones proporcionaron un espacio para que las investigadoras recibieran insumos directos sobre la efectividad de las estrategias y la percepción de las docentes respecto a la aplicabilidad de las actividades en el aula.
- Revisión de objetivos: Los objetivos establecidos al inicio del proyecto se contrastaron con los resultados obtenidos, evaluando si las metas relacionadas con el desarrollo de la motricidad fina, la participación activa de las docentes y el

impacto en las niñas se habían cumplido. Este análisis permitió identificar qué aspectos metodológicos del proyecto resultaron efectivos y cuáles requerían ajustes.

- Relación con la intervención metodológica: Esta fase de evaluación y reflexión estuvo directamente vinculada con la intervención metodológica, ya que el enfoque participativo y flexible de la investigación-acción permitió realizar ajustes sobre la marcha basados en los resultados preliminares. Las investigadoras desempeñaron un papel facilitador al proporcionar herramientas de evaluación a las docentes, guiarlas en la interpretación de los resultados y promover la discusión abierta sobre los hallazgos.

Además, las actividades diseñadas no solo se evaluaron por su impacto en la motricidad fina, igualmente por su capacidad para involucrar a las niñas en un proceso de aprendizaje significativo y creativo. Esto se logró a través de la observación de su interacción con los materiales, la revisión de sus producciones artísticas y el análisis de su respuesta emocional y cognitiva durante las actividades.

Por último, esta fase permitió generar recomendaciones específicas para futuras intervenciones, destacando la importancia de combinar actividades sensoriales y artísticas con estrategias de evaluación participativa. Este enfoque asegura que las experiencias sean enriquecedoras tanto para los estudiantes como para los docentes, fortaleciendo las prácticas pedagógicas y contribuyendo al desarrollo integral de los niños.

3.4 Técnicas para la recolección de datos

3.4.1 Las entrevistas a profundidad

Como lo mencionan Taylor y Bogdan (1990, citado en Robles, 2011, p. 40), “la entrevista en profundidad sigue el modelo de plática entre iguales, encuentros reiterados cara a cara entre el investigador y los informantes.” Este tipo de entrevistas se caracterizan por proporcionar un espacio donde los informantes pueden compartir sus perspectivas sobre sus experiencias y situaciones vitales, lo cual es expresado con sus propias palabras y desde su propia realidad.

En esta investigación, se realizaron dos entrevistas a profundidad, una al inicio del proceso y otra al final, con la docente titular del nivel de transición (Anexo 3). La selección de esta técnica se fundamentó en su capacidad para proporcionar información rica y detallada desde la perspectiva de los actores clave involucrados en el proceso educativo. Las entrevistas a profundidad fueron consideradas la herramienta más adecuada para este estudio debido a su naturaleza exploratoria y reflexiva, lo que permitió abordar la problemática desde un enfoque contextualizado y participativo.

La primera entrevista tuvo como objetivo caracterizar el desarrollo motriz fino de las niñas del grado transición 01 de la jornada de la tarde en la I.E.M. Técnica Comercial Santa Rita, antes de la implementación de la estrategia pedagógica. Este enfoque inicial permitió no solo identificar los puntos de partida en las habilidades motoras de las niñas, sino también recopilar información sobre las prácticas pedagógicas y los recursos disponibles en el entorno escolar. Además, al implicar a la docente en esta etapa, se garantizó que las estrategias pedagógicas diseñadas estuvieran alineadas con las necesidades reales del contexto educativo.

En la segunda entrevista, realizada al finalizar la intervención, se buscó identificar la incidencia de las actividades sensoriales y artísticas en el desarrollo de la motricidad fina de las niñas, evaluando los efectos observados después de la implementación de la estrategia. Esta técnica facilitó una reflexión conjunta sobre los resultados obtenidos, permitiendo a la docente compartir sus observaciones sobre los avances de las niñas y el impacto general de las actividades en el aula.

La elección de las entrevistas a profundidad se justificó también por su capacidad para fomentar un diálogo reflexivo y abierto, en el que la docente pudiera expresar sus percepciones, desafíos y sugerencias. Esta interacción directa no solo enriqueció la comprensión de la problemática, asimismo fortaleció el carácter participativo de la investigación, al involucrar activamente a la docente como co-constructora del conocimiento generado. De esta manera, las entrevistas no solo sirvieron como un medio para recolectar datos, además como un espacio para validar la intervención y establecer aprendizajes significativos que puedan orientar futuras investigaciones o ajustes metodológicos.

Diarios de Campo

La implementación del diario de campo constituye una herramienta clave dentro del proceso metodológico, ya que permite registrar de manera detallada las experiencias vividas durante la investigación. Según Martínez A. y Soto G. (s.f.), el diario de campo es un instrumento que facilita el aprendizaje reflexivo a través de escritos descriptivos, analíticos y críticos sobre los comportamientos, actividades, eventos y demás características observadas durante una práctica o intervención. Este registro no solo contribuye a sistematizar los datos recolectados, igualmente fomenta la aplicación de los conocimientos teóricos adquiridos al contexto práctico de la investigación.

En el marco de esta investigación, el diario de campo permitió documentar las interacciones entre las niñas y las actividades artísticas y sensoriales, capturando no solo el desarrollo de sus habilidades motrices, asimismo aspectos relacionados con sus actitudes, niveles de participación y respuestas emocionales. Este enfoque integral favoreció el análisis de cómo las estrategias pedagógicas implementadas impactaron en el aprendizaje y el desarrollo de las niñas.

Además, el uso de esta herramienta promovió la reflexión entre las docentes y los investigadores, generando un espacio para identificar áreas de mejora y ajustar las actividades según las necesidades emergentes del grupo. Así, el diario de campo no solo cumplió una función descriptiva, además actuó como un instrumento para fortalecer valores, actitudes y habilidades críticas en el equipo investigador y educativo.

De esta manera, la aplicación de este instrumento permitió generar una comprensión más profunda y contextualizada del impacto de las actividades diseñadas, alineando las observaciones con los objetivos de la investigación. Esto garantizó que el proceso de análisis y evaluación fuera dinámico, participativo y centrado en las realidades del entorno escolar.

De acuerdo a lo anterior, este instrumento que fue aplicado durante la propuesta de investigación, con el fin de registrar la implementación de generar estrategias pedagógicas que vinculen la experiencia sensorial y el arte plástico para el fortalecimiento del desarrollo motor fino de las niñas del grado transición 01 (Anexo 8) las cuales se encuentran basadas

en las categorías y subcategorías de la propuesta investigativa; es necesario recalcar que, en el diario de campo (Anexo 5) se tendrán en cuenta los procesos de desarrollo y criterios a observar, los cuales permitirán llevar a una reflexión de lo vivenciado, apoyado con los autores que respaldan las categorías principales.

3.5 Técnicas para el análisis de datos

Esta investigación se enmarca en el enfoque cualitativo. Ya que, éste posibilita la descripción de la realidad del contexto que se pretende investigar, sus características, población e identificación de una situación problema. Según Lecanda & Garrido, (2002):

El diseño cualitativo, se adapta especialmente bien a las teorías sustantivas, ya que facilita una recogida de datos empíricos que ofrecen descripciones complejas de acontecimientos, interacciones, comportamientos, pensamientos que conducen al desarrollo o aplicaciones de categorías y relaciones que permiten la interpretación de los datos. En este sentido el diseño cualitativo, está unido a la teoría, en cuanto que se hace necesario una teoría que explique, que informe e integre los datos para su interpretación (p.12).

Estas técnicas permitieron obtener una comprensión profunda de los procesos de desarrollo motriz fino en las niñas del grado Transición 01 de la I.E.M. Técnica Comercial Santa Rita, así como el aporte de las estrategias pedagógicas basadas en la experiencia sensorial y el arte.

3.5.1 Técnicas cualitativas

El estudio se centró en un enfoque cualitativo basado en la observación directa, entrevistas a profundidad y análisis de las actividades pedagógicas implementadas. Este enfoque cualitativo está respaldado por las aportaciones de autores como Hernández, Fernández y Baptista (2014), quienes señalan que la investigación cualitativa permite interpretar los significados detrás de las experiencias de los participantes. Las técnicas cualitativas utilizadas permitieron interpretar de manera detallada las experiencias de las niñas y docentes involucradas en el proyecto.

- Entrevistas a profundidad.
- Diarios de campo.
- Análisis categorial

Las técnicas cualitativas utilizadas en esta investigación posibilitaron un análisis detallado de las vivencias tanto de las niñas como de las docentes involucradas, proporcionando una comprensión integral del impacto de la intervención.

A partir de las interpretaciones realizadas, se identificaron varios aspectos clave. En primer lugar, las niñas demostraron una mayor disposición hacia las actividades sensoriales y artísticas, lo que se reflejó en un aumento de su participación activa y en el disfrute evidente durante las sesiones. Este hallazgo destacó la capacidad del arte para generar un entorno motivador que potencia el aprendizaje. Además, se observó un progreso notable en la coordinación óculo-manual y en la precisión de los movimientos finos, particularmente en actividades como el modelado con plastilina y el uso de pinceles para pintura.

Por otro lado, las docentes manifestaron una percepción positiva respecto al diseño e implementación de las actividades pedagógicas. A través de las entrevistas, expresaron que las estrategias utilizadas no solo fortalecieron las habilidades motrices de las niñas, igualmente estimularon su creatividad y confianza. Este resultado subrayó la importancia de integrar actividades artísticas en el currículo como una herramienta efectiva para abordar múltiples dimensiones del desarrollo infantil.

3.6 Consideraciones éticas y de integridad científica

Para llevar a cabo este estudio se tomó en consideración la autorización institucional (Anexo 1) para así lograr iniciar la recolección de datos; teniendo en cuenta que los participantes son menores de edad, se solicitó previamente el diligenciamiento del consentimiento informado (Anexo 2) de la participación de los mismos en el proyecto investigativo, en el cual se daba detalle de los objetivos y el procedimiento que se iba a implementar, para salvaguardar la identidad de los participantes no se utilizaron sus nombres, ni datos personales, por lo que su participación no tuvo incidencia en el proceso académico.

4. Capítulo 4 – Resultados

4.1 Análisis descriptivo interpretativo

El análisis descriptivo e interpretativo, según lo propuesto por Hernández, Fernández y Baptista (2014), permite una aproximación comprensiva a los fenómenos estudiados mediante la descripción detallada y la interpretación de los datos obtenidos en el contexto de investigación.

Este tipo de análisis es esencial cuando se pretende profundizar en las experiencias subjetivas y en los cambios observables durante un proceso de intervención educativa. En este sentido, el presente estudio adopta una perspectiva que vincula lo descriptivo con lo interpretativo, considerando que los datos recabados a través de las actividades pedagógicas no solo describen el desarrollo motriz de las niñas, sino que también permiten interpretar el aporte de la intervención pedagógica.

La recolección de datos se llevó a cabo principalmente a través de la observación participante, las entrevistas a profundidad y el uso de diarios de campo, lo que permitió recopilar información detallada sobre el proceso de implementación de las estrategias pedagógicas en el aula. Estas técnicas fueron fundamentales para capturar tanto las percepciones de la docente como las reacciones y el progreso observable en las niñas. Según Cerda (1991), este tipo de técnicas cualitativas son esenciales cuando se busca analizar fenómenos complejos como el desarrollo motor fino en la educación inicial.

Tras la recolección de los datos, se realizó una reducción de estos para identificar los elementos más significativos que aportaran al análisis. En este caso, se redujo la información obtenida mediante la clasificación de los datos en categorías específicas relacionadas con el desarrollo de la motricidad fina, el uso del arte plástico y las experiencias sensoriales. Este proceso de reducción es crucial, según Okuda Benavides (2005), para simplificar la gran cantidad de información obtenida sin perder de vista los objetivos de la investigación.

La codificación se centró en las categorías establecidas en la matriz

categorial, las cuales son: Motricidad fina, el arte como actividad rectora y experiencias sensoriales. A partir de la observación de las niñas durante las actividades y las entrevistas con la docente, se asignaron códigos a los comportamientos y patrones observados. Esto permitió desglosar el aporte específico que tuvieron las estrategias pedagógicas en cada uno de estos aspectos de la motricidad fina.

La triangulación de los datos se llevó a cabo comparando las observaciones directas con los datos obtenidos en las entrevistas y los diarios de campo. Este proceso fue clave para verificar la consistencia de los hallazgos y asegurar que los resultados no fueran producto de una sola fuente de información, así como de la convergencia de múltiples perspectivas. Hernández et al. (2014) destacan que la triangulación es una técnica fundamental para validar los resultados en estudios cualitativos.

Los resultados se organizaron en función de las categorías establecidas en la matriz categorial. Estas categorías permiten analizar los datos de forma sistemática, proporcionando un marco estructurado para presentar las conclusiones.

Este análisis profundo de los resultados obtenidos a partir de las diferentes técnicas utilizadas refuerza la validez de la propuesta pedagógica y aporta un marco de referencia para futuras investigaciones en el campo del desarrollo motor infantil a través del arte y las experiencias sensoriales. (Anexo 11)

El proyecto **“Relatos en la Paleta: Integrando la Motricidad Fina y el Arte en Niñas de Transición de la I.E.M. Técnica Comercial Santa Rita”** tuvo como objetivo central Analizar la incidencia de la implementación de una estrategia pedagógica basada en la experiencia sensorial y el arte plástico, en el desarrollo de la motricidad fina en las niñas de la I.E.M Técnica Comercias Santa Rita, en el grupo de transición 01 de la tarde. Tuvo como base la implementación de un conjunto de estrategias pedagógicas que integraron la experiencia sensorial y el arte plástico con el fin de fortalecer la motricidad fina en niñas de preescolar.

4.2 Resultados por categorías y subcategorías

Tabla 1. Categorías y Subcategorías

Categoría Principal	Subcategoría	Descripción	Fuente
Motricidad Fina	Coordinación Motora Fina	Precisión en el uso de herramientas pequeñas como lápices y tijeras.	Entrevista Docente Inicial (EP1), Diario de Campo (DC)
	Estabilidad y Resistencia	Capacidad para mantener la postura y realizar tareas motoras durante periodos prolongados.	Entrevista Docente Final (EP2), Diario de Campo (DC)
	Destreza y Fluidez	Habilidad para realizar movimientos coordinados de manera continua y sin interrupciones.	Entrevista Docente Inicial (EP1), Observación (OBS)
El Arte como Actividad Rectora en la Educación Inicial	Experiencia Artística	Actividades que fomentan la expresión creativa y el uso de materiales para crear obras visuales y táctiles.	Entrevista Docente Final (EP2), Diario de Campo (DC)
	Artes Plásticas	Uso de herramientas y técnicas plásticas como pintura y modelado para estimular el desarrollo motor fino.	Entrevista Docente Inicial (EP1), Observación (OBS)
Experiencia Sensorial	Sensaciones Interoceptivas	Percepción de señales internas del cuerpo, relacionadas con necesidades fisiológicas y la conciencia corporal.	Diario de Campo (DC), Observación (OBS)
	Sensaciones Exteroceptivas	Percepción de estímulos externos como el tacto, el gusto, el olfato, la vista y el oído.	Diario de Campo (DC), Observación (OBS)
	Sensaciones Propioceptivas	Percepción de la posición y el movimiento de las partes del cuerpo.	Entrevista Docente Final (EP2), Diario de Campo (DC)
	Sentido del Equilibrio	Capacidad para mantener la estabilidad y la orientación en el espacio.	Diario de Campo (DC), Entrevista Docente Final (EP2)
	Sentido Cutáneo	Percepción del dolor, la temperatura y las texturas a través de la piel.	Diario de Campo (DC), Entrevista Docente Inicial (EP1)

La triangulación se basa en la comparación de diversas fuentes de datos

(entrevistas, diarios de campo, observaciones) para corroborar la información recogida.

Tabla 2 Triangulación de Datos.

Categoría y subcategoría	Fuente 1	Fuente 2	Fuente 3	Conclusión Triangulada
Coordinación Motora Fina	Entrevista Docente Inicial (EP1): Dificultades en la precisión	Diario de Campo (DC): Observación de mejora en la precisión	Entrevista Final (EP2): Incremento en la habilidad manual	La triangulación revela una mejora significativa en la coordinación motora fina, destacando una evolución notable en la precisión manual y el uso adecuado de herramientas.
Estabilidad y Resistencia	Entrevista Docente Inicial (EP1): Cansancio prematuro	Diario de Campo (DC): Observación de mejora en la postura	Entrevista Final (EP2): Mejora en la resistencia y estabilidad	La triangulación muestra una mejora en la resistencia y la capacidad de mantener la postura durante actividades prolongadas, favoreciendo una mayor autonomía.
Destreza y Fluidez	Entrevista Docente Inicial (EP1): Dificultades en la fluidez	Diario de Campo (DC): Incremento en la coordinación continua	Entrevista Final (EP2): Movimientos más fluidos	La triangulación confirma que, con el tiempo, las niñas adquirieron mayor fluidez en los movimientos, logrando realizar actividades con mayor continuidad y precisión.
Experiencia Artística	Entrevista Docente Inicial (EP1): Limitada exposición al arte	Diario de Campo (DC): Mejor manejo de materiales artísticos	Entrevista Final (EP2): Mayor participación en actividades artísticas	Las fuentes coinciden en que las niñas mostraron mayor interés y habilidad para participar en actividades artísticas, lo que fortaleció su motricidad y creatividad.

Artes Plásticas	Entrevista Docente Inicial (EP1): Uso básico de herramientas	Diario de Campo (DC): Experimentación con herramientas plásticas	Entrevista Final (EP2): Mejor manejo de técnicas plásticas	La triangulación muestra un avance significativo en el manejo de técnicas plásticas como la pintura y el modelado, mejorando la destreza manual y la percepción sensorial.
Sensaciones Interoceptivas	Diario de Campo (DC): Exploración de sensaciones corporales	Entrevista Docente Final (EP2): Mayor conciencia corporal	Observación (OBS): Desarrollo de la autorregulación corporal	La triangulación indica que las niñas desarrollaron una mayor conciencia corporal y capacidad para reconocer sus propias sensaciones internas, mejorando su autoeficacia.
Sensaciones Exteroceptivas	Diario de Campo (DC): Interacción con estímulos externos	Observación (OBS): Respuesta positiva a estímulos sensoriales	Entrevista Docente Final (EP2): Mejora en la percepción sensorial	La triangulación muestra que la exposición a estímulos sensoriales diversos permitió a las niñas desarrollar una mejor percepción y reacción ante su entorno.
Sensaciones Propioceptivas	Diario de Campo (DC): Dificultades iniciales en el control corporal	Observación (OBS): Mejora en la coordinación corporal	Entrevista Final (EP2): Mayor control de los movimientos	La triangulación revela una mejora en la capacidad de las niñas para coordinar sus movimientos y mantener el equilibrio, mostrando un progreso significativo en esta área.
Sentido del Equilibrio	Diario de Campo (DC): Dificultades iniciales en la estabilidad	Entrevista Docente Final (EP2): Mejora en el control del equilibrio	Observación (OBS): Mejora en la postura y estabilidad	La triangulación confirma que las actividades sensoriales ayudaron a las niñas a mejorar su control del equilibrio y la estabilidad durante las actividades físicas.

Sentido Cutáneo	Diario de Campo (DC): Exploración de texturas y temperaturas	Entrevista Docente Inicial (EP1): Mayor interacción con texturas	Entrevista Final (EP2): Respuesta positiva a las Texturas	La triangulación muestra que el uso de diferentes texturas y temperaturas en las actividades sensoriales ayudaron a las niñas a desarrollar una percepción más precisa.
-----------------	--	--	---	---

4.2.1 Categoría 1: Motricidad fina

4.2.1.1 Coordinación motora fina

En el desarrollo de la coordinación motora fina, el proceso comenzó con una evaluación de las habilidades básicas de las niñas en cuanto a la manipulación de objetos. Las observaciones iniciales mostraron que podían sostener lápices y crayones, pero con limitaciones en la precisión de sus movimientos. En esta etapa inicial, se introdujeron ejercicios que requerían un control básico, como el dibujo de líneas y formas simples, permitiendo a las niñas familiarizarse con la coordinación viso-manual esencial para futuros ejercicios. Siguiendo las recomendaciones de Piaget (1952), quien enfatiza que el desarrollo de habilidades motrices básicas forma una base fundamental para habilidades más avanzadas, se buscó fortalecer este control básico como un primer paso en su progresión.

Durante la fase de implementación, las actividades se hicieron más demandantes en términos de precisión. Las niñas participaron en ejercicios de corte de papel y moldeado de plastilina, actividades que incentivaron el desarrollo de un agarre más firme y controlado. A través de estos ejercicios, se notó un avance en su habilidad para manipular objetos pequeños, desarrollando una mayor estabilidad en los movimientos. Este enfoque coincide con las ideas de Vygotsky (1978), quien señala que el aprendizaje guiado permite a los niños superar sus habilidades actuales al introducirles tareas ligeramente más avanzadas de las que pueden realizar de manera independiente.

Al final del proceso, las niñas lograron un nivel de coordinación avanzada en sus movimientos. Actividades que requerían precisión extrema, como el uso de pinzas para manipular objetos pequeños, demostraron que habían alcanzado un control motor refinado y una mejora notable en la coordinación viso-manual. Según los principios del desarrollo infantil, este

logro es indicativo de una consolidación en el aprendizaje motriz, facilitada por la práctica continua y el incremento progresivo en la dificultad de las tareas.

Según Roses (1995), la motricidad fina es fundamental en la educación inicial, ya que es una habilidad clave para el éxito escolar y el desarrollo cognitivo. El estudio confirma que el fortalecimiento de la motricidad fina a través de actividades dirigidas no solo mejora la capacidad de los niños para realizar tareas cotidianas, como la escritura, también favorece el desarrollo cognitivo al estimular la interacción precisa con el entorno. Las actividades artísticas y sensoriales del estudio ayudaron a las niñas a afinar su motricidad fina, coincidiendo con el enfoque de Roses sobre la importancia de integrar estas habilidades en los primeros años de vida escolar.

4.2.1.2 Estabilidad y resistencia

Respecto a la estabilidad y resistencia, las primeras observaciones indicaron que varias niñas mostraban signos de fatiga durante tareas prolongadas, lo que limitaba su capacidad de sostener posturas estables. En respuesta, se implementaron actividades que exigían estabilidad en la postura y fuerza en las manos, como ejercicios de amasado y modelado. Estos ejercicios no solo fortalecieron su tono muscular, asimismo promovieron una resistencia gradual, permitiéndoles realizar tareas de mayor duración e intensidad. En la última fase, las niñas lograron mantener el control motor por periodos extendidos, lo cual refleja un aumento en su capacidad de concentración y resistencia física, alineado con estudios que enfatizan la importancia de la práctica en el desarrollo de habilidades motrices complejas.

En términos de destreza y fluidez, el proceso comenzó con actividades de manipulación repetitiva, como pintar con brochas gruesas. Estas actividades sentaron las bases de movimientos continuos sin interrupciones, preparando a las niñas para tareas que requerían mayor control. Durante la fase de implementación, se introdujeron ejercicios más fluidos, tales como el uso de pinceles finos para dibujar líneas continuas, permitiéndoles desarrollar una mayor destreza en sus movimientos. Esta progresión hacia tareas más complejas favoreció una mayor coordinación y fluidez, de acuerdo con las ideas de Bruner (1996), quien destaca que el aprendizaje es un proceso activo en el que los niños perfeccionan sus habilidades a través de la repetición y la práctica

guiada.

Al final, las niñas lograron realizar actividades motrices complejas de forma continua, mostrando un alto nivel de fluidez y precisión en sus movimientos. Esta evolución no solo refleja una mejora en la destreza motriz, además indica un progreso significativo en la habilidad de las niñas para adaptarse a tareas de mayor complejidad, lo cual es crucial en su desarrollo integral.

4.2.2 Categoría 2: El arte como Actividad rectora en la educación inicial

4.2.2.1 Experiencia artística

Durante el proceso de intervención, el desarrollo de la experiencia artística en las niñas se caracterizó por una evolución progresiva en su capacidad de expresión y control motriz en el ámbito del arte. En las primeras etapas, las niñas exploraron materiales básicos como crayones y papel. Esta exploración inicial fue fundamental para que se familiarizaran con las herramientas artísticas de manera libre y espontánea, lo cual facilitó la observación de sus primeras manifestaciones de creatividad y les permitió comenzar a construir una base de expresión artística. Según Eisner (2020), este tipo de experiencia sensorial inicial es esencial, ya que el contacto directo con el arte permite a los niños desarrollar sensibilidad estética y un enfoque expresivo de su entorno, sentando así las bases para un aprendizaje más profundo y significativo.

A medida que avanzaba la implementación, se introdujeron actividades artísticas más complejas que incluían técnicas mixtas de pintura, lo cual permitió a las niñas explorar distintos medios y colores. Estas actividades no solo impulsaron su creatividad, igualmente comenzaron a consolidar su comprensión de conceptos básicos de la composición artística, tales como la mezcla de colores y el uso del espacio en sus creaciones.

Esta fase intermedia se alinea con las propuestas de Vygotsky (1978), quien sugiere que el aprendizaje artístico debe ser guiado y mediado para que los niños avancen en habilidades creativas y técnicas que no podrían desarrollar de manera autónoma en una fase inicial. Finalmente, en la última fase de la intervención, las niñas fueron capaces de aplicar lo aprendido en proyectos de arte integrados, donde crearon obras completas que reflejaban tanto su evolución en la motricidad como en la capacidad de expresión artística. Esta fase de consolidación evidenció una combinación de habilidades motrices refinadas y una mayor profundidad en la

creatividad. Bruner (1996) enfatiza que el aprendizaje creativo es un proceso constructivo donde los niños transforman lo aprendido en producciones significativas para ellos. En este caso, las niñas mostraron una capacidad notable para integrar sus habilidades motrices finas con la expresión artística, logrando un progreso tangible en sus destrezas tanto técnicas como expresivas.

4.2.2.2 Artes plásticas

En el ámbito de las artes plásticas, el proceso comenzó con actividades de modelado utilizando plastilina, donde las niñas aprendieron a manipular materiales simples, desarrollando un control inicial sobre su uso. A través de esta manipulación, se trabajaron aspectos motrices básicos, como el agarre y la coordinación viso-manual, que resultan fundamentales en el desarrollo de la motricidad fina. A medida que avanzaba el programa, se introdujeron materiales y técnicas de mayor complejidad, como la pintura con pinceles de distintos grosores y el uso de arcilla, lo cual les permitió afinar su capacidad de manipulación y coordinación. Este aumento en la dificultad se sustentó en la propuesta de Piaget (1952), quien argumenta que el aprendizaje progresivo y la introducción de desafíos graduales promueven una construcción efectiva de habilidades cognitivas y motoras en los niños.

En la fase final de las artes plásticas, las niñas lograron producir piezas más detalladas, empleando una variedad de técnicas y materiales que consolidaron tanto su destreza manual como su creatividad artística. A través de la práctica continua y el estímulo del entorno pedagógico, las niñas no solo desarrollaron habilidades avanzadas en el manejo de materiales, asimismo experimentaron un fortalecimiento en su capacidad de autoexpresión. Esta consolidación se evidencia en su habilidad para aplicar lo aprendido de manera integrada, alcanzando un nivel de expresión artística que les permitió dar forma a sus ideas y emociones.

Según Anguita, el arte en la educación inicial no solo es una actividad creativa, así como una estrategia pedagógica central para el desarrollo integral del niño. El arte permite la integración de procesos cognitivos y motrices, y al actuar como una actividad rectora, no solo fomenta la creatividad, asimismo el desarrollo de habilidades necesarias para tareas escolares y cotidianas. Los resultados de esta investigación muestran que las actividades plásticas ayudan a fortalecer las habilidades motrices finas, reforzando el concepto de Anguita sobre el papel esencial del arte en la formación del niño.

4.2.3 Experiencia Sensorial

4.2.3.1 Sensaciones interoceptivas

Durante el desarrollo de la experiencia sensorial, las niñas experimentaron una transformación significativa en su autoconciencia y habilidad de exploración del entorno, proceso que progresó a través de múltiples fases y niveles de complejidad. En la categoría de sensaciones interoceptivas, al inicio, se emplearon ejercicios sencillos que promovieron la percepción de sus propias sensaciones internas, como el control de la respiración. Este tipo de actividad ayudó a establecer una base de autoconciencia corporal, en línea con lo que Vygotsky (1978) define como la importancia del autoconocimiento en el desarrollo infantil. A medida que avanzaba el proceso, las actividades se intensificaron, enfocándose en conectar las sensaciones internas con el control de los movimientos; por ejemplo, las niñas aprendieron cómo ciertos movimientos afectaban su equilibrio y control. Al final, esta práctica favoreció un fortalecimiento de la autopercepción, reflejado en una mayor autorregulación y consciencia de sus propias respuestas físicas.

4.2.3.2 Sensaciones exteroceptivas

Respecto a las sensaciones exteroceptivas, las niñas exploraron inicialmente estímulos sencillos, como texturas y temperaturas básicas. Este primer contacto fue esencial para introducirlas en el mundo de la percepción sensorial. Posteriormente, en la fase de implementación, se les expuso a estímulos de mayor intensidad y variedad, utilizando múltiples texturas y variaciones de temperatura en distintas actividades. Esta experiencia diversificada incrementó su sensibilidad y capacidad para responder a estímulos externos, como plantea Piaget (1952) al destacar que la manipulación de diversos materiales y sensaciones contribuye a un desarrollo cognitivo y sensorial integral. Al final, las niñas mostraban una respuesta precisa a los estímulos, consolidando su habilidad de discriminación táctil y visual entre diferentes texturas, lo cual fortalece no solo su aprendizaje sensorial, además su integración motriz.

4.2.3.3 Sensaciones propioceptivas

En términos de propiocepción, el proceso inició con ejercicios que permitían a las niñas reconocer su postura y su ubicación en el espacio. Estos ejercicios básicos sentaron una base para

el control de movimientos, esenciales en la motricidad fina. Conforme avanzó la intervención, se introdujeron actividades más complejas, donde las niñas debían mantener el control de sus extremidades y mejorar su percepción espacial.

Al finalizar, se observó un dominio avanzado de su coordinación y posición en el espacio, lo cual respalda las ideas de Bruner (1996) sobre la importancia de la práctica continua y progresiva en el desarrollo del control motor y la percepción espacial en los niños.

4.2.3.4 Sentido del equilibrio

En cuanto al sentido del equilibrio, la progresión de actividades mostró un desarrollo en las habilidades de las niñas para mantener estabilidad. En un inicio, las actividades se enfocaron en evaluar su equilibrio básico, mediante tareas simples como mantenerse de pie en una postura específica. Sin embargo, en la fase de implementación, se incrementaron los desafíos, como caminar en línea recta o sostener equilibrio mientras manipulaban objetos. Estas actividades contribuyeron a mejorar su control y coordinación, reforzando el aprendizaje en ambientes estructurados. Al finalizar, las niñas eran capaces de mantener el equilibrio en actividades más complejas, lo que sugiere una mejora significativa en su desarrollo motor y refleja la importancia de un enfoque pedagógico gradual.

4.2.3.5 Sentido Cutáneo

Por último, en el sentido cutáneo, se trabajaron inicialmente actividades táctiles simples, permitiendo a las niñas experimentar con diversas texturas. La incorporación de estímulos variados, como arena y piedras, promovió una percepción táctil más sofisticada, ayudándolas a identificar y reconocer distintos materiales. Esta práctica táctil no solo reforzó su motricidad fina, así como fortaleció su capacidad de exploración sensorial y adaptabilidad en la interacción con el entorno, en consonancia con la teoría de aprendizaje sensorial de Dewey (1934), que enfatiza la importancia de experiencias sensoriales ricas para el desarrollo integral. Al final del proceso, las niñas mostraban una respuesta refinada a estímulos táctiles, logrando distinguir con precisión distintas texturas y temperaturas, lo cual consolida su aprendizaje sensorial y amplía su capacidad de exploración en el entorno.

Este proceso integral de desarrollo sensorial no solo permitió que las niñas mejoraran en habilidades específicas, asimismo fomentó una base sólida para un aprendizaje más autónomo y

adaptativo, destacando la importancia de un enfoque pedagógico gradual y adaptado a sus necesidades individuales.

Elliot Eisner (2020) subraya que las artes, y en particular las experiencias sensoriales a través del arte son esenciales en el desarrollo de la sensibilidad estética y las habilidades motoras finas. En línea con esta teoría, los resultados observados en este estudio indican que la exposición repetida a experiencias sensoriales, como la manipulación de diversos materiales, favorece el desarrollo de conexiones neurológicas vinculadas al control motriz y mejora la precisión en los movimientos. El arte permite que las niñas se conviertan en creadoras activas, generando una conexión significativa entre su percepción sensorial y su desarrollo motriz, validando la importancia de una aproximación educativa basada en la experiencia sensorial.

Los resultados del análisis descriptivo e interpretativo muestran que las estrategias pedagógicas basadas en el arte plástico y las experiencias sensoriales no solo lograron mejorar la motricidad fina de las niñas en áreas clave como la coordinación viso-manual, la destreza y la resistencia, además fomentaron un ambiente de aprendizaje enriquecedor. Las niñas se mostraron más seguras de sí mismas y dispuestas a participar activamente en las actividades artísticas, lo que subraya la importancia de integrar estas experiencias en el currículo educativo.

El análisis de los diarios de campo (DC) reflejó el aporte que las experiencias sensoriales tuvieron en el aprendizaje de las niñas, quienes interactuaban activamente con una variedad de texturas y colores dentro de una bolsa sellada. Este enfoque les permitió experimentar con libertad, fomentando la curiosidad y el entusiasmo. La docente (D1) expresó que estas actividades no solo mejoraban las destrezas motrices, igualmente estimulaban su deseo de descubrir nuevas formas de interactuar con los materiales. En particular, actividades como la manipulación de la "Bolsa Mágico Sensorial" y la creación de plastilina casera fortalecieron su control motor fino al interactuar con texturas granulares, líquidos y sólidos. Esta repetida exposición promovió no solo el agarre preciso y el trazo fino, asimismo su capacidad de concentración, tal como describió D1 en su entrevista final.

Un patrón destacado en las observaciones fue el aumento de la confianza de las niñas al enfrentar tareas motrices más complejas. En las primeras sesiones, algunas estudiantes mostraban inseguridad al manipular materiales, pero con el avance de la investigación, la docente D1 y las investigadoras (I) notaron una notable mejora en la autonomía y seguridad de las niñas para realizar tareas desafiantes sin depender tanto del apoyo adulto.

El entorno educativo también jugó un papel clave en la efectividad de estas actividades. D1 destacó que actividades como la pintura con colores neón bajo luz ultravioleta, realizadas en espacios abiertos, crearon un ambiente más estimulante que favoreció la libre expresión y el sentido de exploración entre las niñas. Este tipo de entorno natural no solo estimuló su creatividad, además les permitió conectar directamente con el entorno, explorando la relación entre los materiales y sus propias capacidades creativas.

Las investigadoras y la docente coincidieron en que este entorno, al facilitar la exploración sin restricciones, favoreció un aprendizaje más profundo y significativo. Una de las observaciones más significativas fue la posibilidad que las niñas tuvieron de integrar sus propios intereses en las actividades propuestas por las docentes, lo cual generó una mayor conexión con el proceso de aprendizaje. La docente D1 mencionó cómo las niñas, al tener libertad para mezclar materiales como arena y pintura, o usar hojas secas y piedras en sus creaciones, experimentaban un aprendizaje más autónomo y significativo. Esto coincidió con el enfoque pedagógico propuesto por las investigadoras (I), quienes afirmaron que la posibilidad de elegir y combinar materiales permitía a las niñas explorar su creatividad de manera más profunda, a la vez que fortalecían sus habilidades motrices y su percepción espacial.

Desde un análisis interpretativo, estas observaciones fueron fundamentales para comprender el aporte de las actividades sensoriales en el desarrollo motriz de las niñas. Como lo expuso D1, las niñas no solo mejoraron su coordinación visomanual, igualmente desarrollaron una mayor precisión en sus movimientos. Estas habilidades, esenciales en la primera infancia, están relacionadas con tareas más complejas como la escritura, tal como argumenta Piaget en su teoría del desarrollo

cognitivo (1952). Además, las actividades artísticas no solo fortalecieron las habilidades motrices, asimismo promovieron una mayor creatividad y capacidad de expresión en las niñas, como lo destacaron D1 e I.

El análisis de la estimulación sensorial reveló que la manipulación de materiales como plastilina, arena y pintura permitió a las niñas no solo mejorar su control motor fino, también desarrollar una mayor percepción espacial y coordinación viso-manual. A medida que las niñas ganaban confianza en sus habilidades, su participación en las actividades artísticas se volvió más activa y autónoma, lo cual, según las investigadoras (I), fue clave para fortalecer tanto sus capacidades motrices como su sentido de responsabilidad en el proceso de aprendizaje.

La integración del arte como mediador pedagógico fue uno de los aspectos más valorados por las niñas y docentes. Según D1, las niñas encontraron en el arte un medio para expresar sus emociones y pensamientos de manera libre y creativa, lo que contribuyó significativamente a su desarrollo integral. Esta observación coincide con las teorías de Eisner (2020), quien resalta la importancia del arte en el desarrollo de la sensibilidad estética y el refinamiento de las habilidades motoras finas.

La exposición constante a experiencias sensoriales en un entorno estructurado, como lo menciona D1, consolidó conexiones neurológicas esenciales para el control motor fino. La manipulación de diferentes texturas y materiales permitió a las niñas ajustar sus movimientos y mejorar su precisión. En línea con las teorías de Dewey (1934), esta metodología permitió a las niñas tomar un papel activo en su aprendizaje, conectando sus experiencias personales con las actividades realizadas.

Por último, la implementación de actividades en entornos naturales, como lo indicó D1, tuvo un efecto notable en la percepción de las niñas sobre el entorno y su capacidad de creación. La educación al aire libre, como lo señala la teoría, facilita una mayor exploración y descubrimiento, lo cual resultó clave para el aprendizaje sensorial y motriz de las niñas. Además, el uso de materiales no convencionales,

como la plastilina casera, generó un interés adicional por participar en las actividades, fortaleciendo su autonomía y creatividad, aspectos fundamentales en el desarrollo integral infantil.

4.3 Síntesis de limitaciones e innovación del estudio en contexto

4.3.1 Limitaciones del estudio

El proyecto “**Relatos en la Paleta: Integrando la Motricidad Fina y el Arte en Niñas de Transición de la I.E.M. Técnica Comercial Santa Rita**” enfrentó diversas limitaciones metodológicas y contextuales que afectaron su implementación:

- **Tiempo limitado:** Las actividades artísticas y sensoriales, aunque efectivas, se vieron restringidas por el tiempo disponible dentro del currículo escolar.
- **Recursos y materiales:** Aunque se emplearon recursos accesibles, como plastilina casera y pinturas, algunas actividades más complejas requerían materiales que no estaban siempre disponibles en la institución.
- **Variabilidad en las experiencias previas de las niñas:** Las niñas del grupo presentaban niveles diferentes de exposición a actividades sensoriales previas, lo que generó desigualdades en el punto de partida y dificultó la planificación homogénea de las actividades.
- **Espacios limitados:** Algunas actividades sensoriales y artísticas requerían de espacios abiertos o específicos que no estaban siempre disponibles, lo que limitó la implementación de ciertas propuestas creativas.

4.3.2 Innovaciones del estudio

A pesar de las limitaciones encontradas, este estudio aportó innovaciones tanto metodológicas como pedagógicas, cuyo alcance puede fortalecer el currículo institucional y enriquecer las prácticas docentes en la educación inicial.

En primer lugar, la integración de experiencias sensoriales y arte se destacó como un enfoque pedagógico novedoso que promovió el desarrollo motriz y la autoexpresión en las niñas. Actividades como la "Bolsa Mágico Sensorial" permitieron a las estudiantes manipular diferentes texturas y colores, fomentando la coordinación viso-manual y la exploración autónoma. Esta

actividad, que combinó estímulos sensoriales y la libertad creativa, fortaleció no solo la motricidad fina, además la sensibilidad estética y la percepción táctil, áreas poco trabajadas en el currículo tradicional de la institución.

Además, el enfoque en la diversidad resultó ser un elemento clave en la innovación pedagógica, ya que permitió adaptar cada actividad a los diferentes niveles de habilidad y ritmos de aprendizaje de las niñas. Esta personalización respetó la singularidad de cada estudiante, logrando que todas participaran activamente y reforzaran su autonomía en el proceso de aprendizaje, lo cual responde a la necesidad de un currículo más inclusivo y flexible en la educación inicial. La diversidad también incluyó la adaptación de materiales y técnicas para que cada estudiante pudiera desarrollarse en sus propias capacidades y desafíos específicos.

El estudio también promovió el desarrollo emocional a través del arte, permitiendo que las niñas usaran la expresión artística como un medio para explorar y comunicar sus emociones. A través de las actividades plásticas, las estudiantes encontraron un espacio seguro para expresar sentimientos e intereses, aumentando su confianza y autoestima. Este enfoque innovador coincide con el planteamiento de que la educación integral no solo debe incluir el desarrollo académico y motriz, igualmente el apoyo a la construcción emocional de las niñas.

Otra innovación relevante fue la reflexión de la práctica docente. Al involucrar a la docente (D1) en el proceso investigativo, el estudio propició un espacio de análisis sobre la relevancia de las actividades sensoriales y artísticas en el desarrollo infantil. Inicialmente, D1 percibía limitaciones curriculares y de tiempo para la implementación de estas actividades; sin embargo, al finalizar el proyecto, reconoció la importancia de integrar estas experiencias sensoriales para el desarrollo integral de las niñas. Esta reflexión no solo transformó su práctica pedagógica, sino que también resalta la necesidad de una capacitación continua en nuevas metodologías que promuevan el desarrollo sensorial y artístico en la educación inicial.

Los resultados de este estudio proponen aportes significativos al currículo de la institución. La investigación enfatiza la importancia de integrar actividades sensoriales y artísticas como parte esencial del currículo, promoviendo un desarrollo integral que incluya la motricidad fina, la expresión emocional y la autonomía de las niñas. Estos aportes, fundamentados en un enfoque inclusivo y en el respeto a la diversidad, abren un camino para que

la institución considere un currículo que responda a las necesidades motrices y creativas de los estudiantes, enriqueciendo así el proceso educativo y su impacto a largo plazo.

4.3.3 Contribuciones al campo educativo

Este estudio aportó evidencias concretas que demuestran el impacto positivo de integrar el arte y las experiencias sensoriales en el currículo de educación inicial para mejorar el desarrollo motriz fino y fomentar la expresión emocional de los estudiantes. A continuación, se detallan las principales evidencias obtenidas:

Mejoras en la motricidad fina a través de actividades sensoriales y artísticas: Los resultados mostraron que, al implementar actividades como el moldeado con plastilina, el uso de pinceles de diversos grosores, y la manipulación de materiales de distintas texturas (arena, pintura, granos), las niñas desarrollaron habilidades motoras finas como la coordinación óculo-manual y el control de fuerza en los dedos. Estas actividades reforzaron su capacidad para realizar movimientos precisos, fundamentales en la preparación para la escritura y el manejo de herramientas básicas, evidenciando la eficacia de la integración sensorial en el desarrollo motriz.

Fomento de la expresión emocional a través del arte: Se observó que las actividades artísticas permitieron que las niñas exploraran y comunicaran sus emociones de forma creativa y segura. Actividades como la pintura libre y el uso de materiales naturales en sus creaciones (como hojas y piedras) facilitaron un espacio donde podían expresar sus sentimientos, intereses y experiencias personales.

La evidencia de esta contribución se encuentra en las mejoras observadas en la autoestima y la autonomía de las niñas, quienes adquirieron una mayor confianza en su autoexpresión y en la toma de decisiones durante las actividades artísticas.

Transformación en la práctica pedagógica: La participación activa de la docente (D1) en el desarrollo del proyecto evidenció que el uso de experiencias sensoriales y artísticas fomentaba un aprendizaje significativo. Al observar los progresos motrices y emocionales de las niñas, la docente reflexionó sobre la necesidad de incorporar actividades que vayan más allá de los métodos tradicionales, concluyendo que un enfoque educativo que incluye el arte y la experiencia sensorial puede apoyar tanto el desarrollo motriz como la formación emocional.

Aportación de un modelo de intervención pedagógica: Este estudio ofrece un modelo replicable para instituciones de educación inicial, que permite la incorporación de estrategias pedagógicas sensoriales y artísticas como parte fundamental del currículo. Las evidencias sugieren que estas actividades no solo desarrollan habilidades motoras y creativas, también apoyan el aprendizaje integral al responder a las necesidades específicas de los niños en su etapa de desarrollo inicial. Este enfoque implica una transformación educativa hacia un modelo inclusivo y holístico, donde el desarrollo cognitivo, motriz y emocional se promueve de manera integrada.

Estas evidencias refuerzan la importancia de innovar en la práctica educativa, integrando actividades sensoriales y artísticas en el currículo para contribuir de manera significativa al desarrollo integral de los estudiantes en la primera infancia.

4.4 Implicaciones, sugerencias y/o Recomendaciones

4.4.1 Implicaciones prácticas

Los resultados obtenidos en el estudio "**Relatos en la Paleta: Integrando la Motricidad Fina y el Arte en Niñas de Transición de la I.E.M. Técnica Comercial Santa Rita**" sugieren que la incorporación de experiencias sensoriales y artísticas en el currículo de educación infantil puede tener un impacto positivo y duradero en el desarrollo integral de niños y niñas en edad preescolar. Al diseñar actividades que se adaptan a los distintos niveles de habilidad de cada estudiante, se observó que todas las niñas lograron avances significativos en habilidades motoras finas, independencia y creatividad. Esta flexibilidad destaca la importancia de desarrollar enfoques inclusivos en el currículo, en los que todos los estudiantes puedan beneficiarse sin importar sus diferencias en habilidades.

Además, este estudio abre la puerta para futuras investigaciones que deseen explorar con mayor profundidad los beneficios de integrar el arte y la experiencia sensorial en el desarrollo motriz y emocional en la primera infancia. Investigaciones futuras podrían centrarse en el impacto de estas metodologías en habilidades específicas como la escritura temprana, así como en la autoexpresión y la resolución de conflictos emocionales en contextos educativos. También sería relevante investigar cómo se pueden adaptar estas metodologías en contextos con recursos limitados o en comunidades rurales, donde el acceso a materiales de arte puede ser escaso.

Para los profesionales de la educación, estos hallazgos enfatizan la importancia de la formación docente en metodologías innovadoras que promuevan tanto el desarrollo motriz como el creativo y emocional. Se recomienda que las futuras propuestas curriculares y programas de formación docente incluyan módulos dedicados a la aplicación de actividades sensoriales y artísticas, así como al desarrollo de técnicas que fomenten la autoexploración y el trabajo en equipo, promoviendo así un entorno de aprendizaje más integral y adaptable a las necesidades de cada estudiante.

Estas sugerencias buscan proporcionar una base sólida para investigaciones y prácticas educativas futuras que profundicen en el potencial de las experiencias sensoriales y artísticas como herramientas educativas transformadoras en la primera infancia.

4.4.2 Sugerencias para futuras investigaciones

Para ampliar los conocimientos generados en este estudio, se recomienda realizar investigaciones longitudinales que evalúen los efectos a largo plazo de las actividades sensoriales y artísticas en el desarrollo de habilidades motrices finas, así como en el desarrollo emocional y cognitivo de niños en edad preescolar. Estos estudios podrían abordar cómo las experiencias sensoriales repetitivas y la práctica artística estructurada influyen en habilidades como la coordinación viso-manual y la regulación emocional en fases posteriores del aprendizaje. Asimismo, estudios futuros deberían considerar la aplicación de estas estrategias en diversos contextos socioculturales, incluyendo poblaciones en áreas rurales o con acceso limitado a recursos, para evaluar la adaptabilidad y eficacia de las actividades en diferentes entornos. La investigación podría, además, explorar las formas en que el entorno familiar y comunitario refuerza o limita los efectos de estas intervenciones.

Otra línea de investigación pertinente sería evaluar cómo el nivel de preparación y experiencia de los docentes afecta la implementación y los resultados de las actividades sensoriales y artísticas. Dado que la disposición del educador influye en el impacto de estas actividades, estudios que indaguen en los desafíos y necesidades de formación en este ámbito podrían ofrecer valiosas recomendaciones para programas de capacitación docente, enfocados en prácticas de enseñanza inclusivas y metodologías innovadoras.

4.4.3 Recomendaciones para profesionales de la educación

Para que las instituciones educativas puedan integrar eficazmente las actividades sensoriales y artísticas en el currículo, es fundamental que estas se planifiquen y realicen de manera estructurada y constante. Es recomendable que los docentes se formen en la creación de espacios de aprendizaje sensorial utilizando recursos disponibles localmente y de bajo costo, como materiales reciclados o elementos naturales (por ejemplo, hojas, piedras y semillas). Este enfoque permite fomentar la creatividad y la motricidad fina sin necesidad de recurrir a materiales costosos, contribuyendo a mantener bajos los costos educativos.

Además, se sugiere que los profesionales adopten un enfoque individualizado en el aula, siguiendo los principios de personalización observados en este estudio, donde cada niña pudo participar y progresar de acuerdo con su nivel de habilidad. Un enfoque centrado en el estudiante no solo fomenta un entorno de aprendizaje inclusivo, permite a cada niño o niña desarrollar su potencial a un ritmo adecuado. Los docentes pueden beneficiarse de capacitaciones orientadas a identificar y trabajar con distintos niveles de habilidad, optimizando así los resultados de aprendizaje en un contexto diverso.

5. Conclusiones

5.1 Resumen de los resultados clave y su relevancia

El presente estudio evidenció que la implementación de actividades pedagógicas centradas en experiencias sensoriales y artes plásticas favoreció mejoras significativas en la motricidad fina de niñas en edad preescolar. Se observó un progreso notable en la coordinación óculo-manual, el control de la fuerza y la precisión de movimientos finos, todos ellos aspectos fundamentales para el desarrollo integral en esta etapa educativa.

Más allá del desarrollo motriz, las estrategias implementadas impulsaron la creatividad, la autoexpresión y la exploración individual. Las niñas participaron activamente en actividades que les permitieron manipular materiales diversos, lo que además de mejorar sus habilidades motrices, contribuyó al fortalecimiento de su desarrollo cognitivo y emocional. Estas experiencias fomentaron también el trabajo colaborativo, promoviendo habilidades sociales esenciales que enriquecen su formación integral.

Una aportación clave de esta investigación fue el diseño y la aplicación de estrategias pedagógicas basadas en el arte y la experiencia sensorial, las cuales facilitaron la superación de dificultades específicas identificadas al inicio del estudio, como la coordinación óculo-manual limitada y el control insuficiente de la fuerza en actividades precisas. Este enfoque demostró ser efectivo al centrarse en prácticas que involucran no solo el desarrollo físico, asimismo aspectos cognitivos y emocionales de las niñas.

Este estudio no se limitó a replicar estrategias conocidas, además planteó una concepción integral del desarrollo motriz fino en la primera infancia, destacando el arte y la experiencia sensorial como herramientas pedagógicas transformadoras. La propuesta principal consiste en considerar estas actividades no solo como medios para mejorar habilidades motoras, igualmente como un puente para conectar el aprendizaje motriz con el desarrollo cognitivo, emocional y social de las niñas.

A diferencia de estudios previos que se enfocan exclusivamente en habilidades físicas, esta investigación propone la incorporación sistemática de actividades sensoriales y artísticas que aborden de manera simultánea la creatividad, la autoeficacia y la confianza personal, sentando las bases para un aprendizaje más significativo. Este enfoque integral no busca transformar directamente el currículo preescolar, por el contrario, busca ofrecer estrategias complementarias que puedan ser adaptadas por docentes y aplicadas en diferentes contextos educativos.

5.2 Comentario general sobre los aportes al estudio

El presente estudio contribuye al campo de la educación inicial al presentar una propuesta metodológica que integra actividades sensoriales y artísticas como estrategias efectivas para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina. Más allá de los avances motrices registrados, los resultados evidencian que estas actividades promueven la creatividad, la autoexpresión y la interacción social, elementos esenciales en el desarrollo integral de las niñas en edad preescolar.

La novedad de esta investigación radica en el planteamiento de las actividades sensoriales y artísticas como herramientas pedagógicas que permiten establecer conexiones multidimensionales entre los aspectos motrices, cognitivos, emocionales y sociales del desarrollo infantil. Esta perspectiva se diferencia de los enfoques tradicionales, centrados

principalmente en ejercicios mecánicos, al priorizar estrategias que atienden de manera integral las necesidades y potencialidades de las niñas.

Desde esta investigación, se propone considerar las actividades sensoriales y artísticas como un medio para potenciar el aprendizaje significativo en la primera infancia. Esta propuesta no pretende modificar los currículos existentes, sino implementar estrategias pedagógicas complementarias que puedan ser adaptadas a diferentes contextos educativos. Estas estrategias promueven la participación activa de las niñas y enriquecen su experiencia educativa, al conectar sus habilidades motoras con la exploración creativa y la expresión personal.

Además, el estudio proporciona una base sólida para futuras investigaciones sobre el uso del arte y la sensoripercepción en la educación temprana. Los hallazgos obtenidos respaldan la relevancia de estas prácticas en el desarrollo integral de las estudiantes, ofreciendo evidencia empírica que puede orientar la implementación de estrategias pedagógicas innovadoras en contextos educativos similares.

La reflexión sobre la práctica docente emergente de este estudio subraya la importancia de la formación continua de los educadores en metodologías que integren experiencias sensoriales y artísticas. La capacitación docente en estas áreas es crucial para garantizar la efectividad de las estrategias implementadas y para fomentar un ambiente de aprendizaje enriquecedor y estimulante.

Este estudio contribuye significativamente al campo de la educación preescolar al evidenciar los beneficios de la integración de actividades sensoriales y artísticas en el desarrollo de la motricidad fina y otras dimensiones del aprendizaje. Estos hallazgos invitan a una reflexión sobre las prácticas educativas actuales y promueven la adopción de enfoques pedagógicos más amplios y centrados en el desarrollo integral de las niñas.

5.3 Propuestas de acción basadas en los resultados de la investigación

Los hallazgos de este estudio subrayan la importancia de integrar actividades sensoriales y artísticas en el currículo preescolar para potenciar el desarrollo de la motricidad fina en niñas. A continuación, se detallan propuestas de acción específicas:

- Integración sistemática de actividades sensoriales y artísticas en el currículo de educación inicial es esencial incorporar de manera regular experiencias que involucren la manipulación de diversos materiales y técnicas artísticas. Estas actividades deben diseñarse para promover tanto el desarrollo motriz como la creatividad de las niñas. Por ejemplo, la implementación de ejercicios de pintura con diferentes texturas y herramientas puede mejorar la coordinación ojo-mano y la precisión en los movimientos finos. La literatura respalda que la integración de las artes en el currículo escolar contribuye al desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes.
- Capacitación docente en estrategias pedagógicas basadas en la experiencia sensorial y el arte ofrecen formación continua a los educadores es fundamental para que puedan implementar eficazmente estas metodologías. La capacitación debe enfocarse en adaptar las actividades a las necesidades específicas de sus estudiantes, promoviendo un ambiente de aprendizaje inclusivo y estimulante. Según estudios, la formación docente en fundamentos teórico-prácticos del recurso didáctico es crucial para la integración efectiva de las artes visuales en el currículo escolar.
- Ampliación del tiempo dedicado a actividades artísticas y sensoriales en el aula, destinar períodos significativos dentro de la jornada escolar para la realización de estas actividades es vital. Reconocer su importancia en el desarrollo integral de las niñas implica reorganizar el horario escolar para incluir sesiones dedicadas al arte y la exploración sensorial, lo que puede conducir a mejoras en habilidades motoras y creatividad. La planificación adecuada de estas actividades es esencial para potenciar la creatividad y el aprendizaje en preescolar.
- Involucramiento de la comunidad y las familias en las actividades pedagógicas sensoriales y artísticas fomentar la participación de padres y cuidadores en el proceso educativo crea una red de apoyo que enriquece las experiencias de aprendizaje de las niñas. Organizar talleres y actividades conjuntas puede fortalecer la relación entre la escuela y la familia, promoviendo un entorno de

aprendizaje más cohesionado y efectivo. La colaboración entre docentes y familias es fundamental para el éxito de las estrategias pedagógicas en preescolar.

- Evaluación continua y adaptación de las estrategias implementadas; Realizar un seguimiento constante del progreso de las niñas permite ajustar las actividades según sus avances y necesidades, asegurando la efectividad de las intervenciones pedagógicas. Implementar herramientas de evaluación formativa y reflexionar sobre la práctica docente son acciones clave para mejorar continuamente el proceso educativo. La reflexión sobre la práctica docente y la adaptación de estrategias son esenciales para superar desafíos en la enseñanza de artes en preescolar.

La implementación de estas propuestas puede contribuir significativamente al desarrollo integral de las niñas en edad preescolar, promoviendo habilidades motoras, creativas y emocionales que les servirán a lo largo de su vida educativa.

Referencias

- Acosta, D., Andaluz, J., De Mora, I., & Miranda, I. (2019). *La motricidad y su influencia en el desempeño escolar* (1.ª ed.). EDACUN.
https://www.researchgate.net/publication/347907688_La_motricidad_y_su_influencia_en
- Almeida, A. M. (2021). *La Motricidad Fina y su Importancia para el Desarrollo Integral de Niños de Educación Inicial II* [Investigativa, Universidad Politécnica Salesiana].
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20013/1/UPS-TTQ288.pdf>
- Barreiro, M. (2020). *La creatividad en la infancia: El arte de emocionarte* [Investigativa, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/42752/TFG-G4220.pdf?sequence=1>
- Basto, I. C., Barrón Parado, J. C., & Garro Aburto, L. L. (2021). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura. *Religación: Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 6(30), 1.
- Bernal, J. G.-V., Arias, A. A., & Montilla, C. A. (2016). *Fisiología del Sistema Vestibular*. 1(1), 14.
- Bogotá, A. de. (2020). *Lineamiento Pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito*. Alcaldía de Bogotá.
- Bruner, J. S. (1996). *The culture of education*. Harvard University Press.
- Cabrera, B. de la C., Dupeyrón García, M. de las N., Cabrera Valdés, B. de la C., & Dupeyrón García, M. de las N. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños del grado preescolar. *Mendive. Revista de Educación*, 17(2), 222-239.
- Castellanos, Y. P., & Melo Tinjacá, M. E. (2020). Estrategias de integración sensorial en la educación infantil. *Foro Educativo*, 53-76. <https://doi.org/10.29344/07180772.34.2360>
- Cerda H. (1991). Técnicas cualitativas en la investigación educativa: Análisis del desarrollo motor fino en la educación inicial. .
Colombia. <https://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/article-178032.html>
- Dewey, J. (1934). *Art as experience*. Minton, Balch & Company.
- Echavarría, L. (2014). *Sensación y percepción*. ceu.
https://repositorioinstitucional.ceu.es/bitstream/10637/7033/1/Tema3_Sentidos_Echavarría_2014.pdf

- EDESCO, M. de E. de C. (2010). *Orientaciones Pedagógicas para el Grado Transición* (p. 95).EDESCO. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-259878_archivo_pdf_orientaciones_transicion.pdf
- Eisner, E. W. (2020). *El arte y la creación de la mente* (2.ª ed.). Paidós.
https://proassetspdlcom.cdnstatics2.com/usuaris/libros_contenido/arxius/43/42968_el_art_e_y_la_creacion_de_la_mente.pdf
- García, L. L. E., & Grasst, Y. S. (2023). Sistema de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años. *Dominio de las Ciencias*, 9(2), Article 2.
- Gracia, J. (2022). *La estimulación sensorial en educación infantil* [Investigativa, Universidad Zaragoza]. <https://zaguan.unizar.es/record/124867/files/TAZ-TFG-2022-4615.pdf>
- Gutiérrez, L. F. (2020). *Aprestamiento de la motricidad fina en la pre-escritura de los alumnos del preescolar Payasitos* [Thesis, Corporación Universitaria Minuto de Dios].
<https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/14882>
- Hernandez et al. (2014). Metodología de la investigación. España.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=775008>
- Hernández Sampieri, Fernandez Collado, Baptista Lucio. (2018). Metodología de la investigación (5ª ed.).
- IDARTES. (s.f.). Experiencia Artística. Bogotá, Colombia.
<https://www.idartes.gov.co/es/agenda/experiencia-artistica/experiencia-artistica#:~:text=Las%20experiencias%20art%C3%ADsticas%20son%20encuentros,relaciones%20sociales%2C%20nuevos%20sentidos%20y>
- Klupp, S., Grob, A., & Möhring, W. (2022). Aerobic fitness and fine motor skills are related to switching and updating in typically developing children. *Psychological Research*, 87, 1-16. <https://doi.org/10.1007/s00426-022-01749-w>
- Lecanda, R. Q., & Garrido, C. C. (2002). *Introducción a la metodología de investigación cualitativa*. 7(14), 36.
- López Efrain , V., Nora Silvana, O. B., Guevara Alban , C. S., & Parreño Sánchez , J. del C. (2022). Motricidad fina y su contribución en el desarrollo académico de los niños de educación. *Journal of Science and Research*, 7(CININGEC II), 1359–1371. Recuperado a partir de <https://revistas.utb.edu.ec/index.php/sr/article/view/2786>
<http://200.23.113.51/pdf/29657.pdf>

- López, S. (2012). *La psicomotricidad fina y su importancia para la adquisición de la lectoescritura* [Investigativa, Universidad Pedagógica Nacional].
<http://200.23.113.51/pdf/29657.pdf>
- Malaguzzi, L. (2021). *La educación infantil en Reggio Emilia | Editorial Octaedro* (Vol. 4). OCTAEDRO. <https://octaedro.com/libro/la-educacion-infantil-en-reggio-emilia/>
- MEN. (2014). El arte en la educación inicial N°21. Bogotá, Colombia.
https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-341813_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf
- MEN. (s.f). Actividades rectoras de la primera infancia y de la educación inicial. Bogotá, Colombia. <https://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/article-178032.html>
- Méndez Bejarano, I. C., & Sarmiento Duarte, Á. P. (2023). Artes plásticas como medio de fortalecimiento de la motricidad fina en estudiantes de Jardín IED Nuevo Chile.
- MINEDUCACIÓN, M. de E. de C. (2024). *Actividades rectoras de la primera infancia y de la educación inicial—Actividades rectoras de la primera infancia y de la educación inicial*. Portal MEN - Presentación. <https://www.mineducacion.gov.co/1780/w3-article-178032.html>
- Ministerio de Educación Nacional [MEN]. (2014). El sentido de la educación nacional. Bogotá, Colombia. • https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-341810_archivo_pdf_sentido_de_la_educacion.pdf
- Moreno, L., Granados, C., & Gómez, C. (2015). *Escala Abreviada de Desarrollo 3* (1.ª ed., Vol. 2). Pontificia Universidad Javeriana.
<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/VS/PP/ENT/Escala-abreviada-de-desarrollo-3.pdf>
- Muevecela, S. M. (2024). Estimulación Sensorial: De lo Básico a lo Complejo. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(6), 3685-3694.
https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i6.8951
- NIDOS, A. M. de B. (2018). *Arte en primera infancia: Sentidos y rumbos del quehacer artístico-pedagógico* (p. 180). Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte.
https://nidos.gov.co/sites/default/files/2023-08/sentidos_y_rumbos_del_que_hacer_artistico_pedagogico.pdf
- OCTAEDRO. <https://octaedro.com/libro/la-educacion-infantil-en-reggio-emilia/>

- OECD, O. for E. C., and D. (2023). *Results for regions within countries* (p. 12). OECD.
<https://doi.org/10.1787/ad40c3a3-en>
- Okuda Benavides. (2005). Metodos en investigación cualitativa triangulación.
http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=s0034-74502005000100008&script=sci_abstract&tlng=es
- Ortiz, D. (2022). *La motricidad fina como estrategia para fortalecer el proceso de preescritura en los estudiantes del grado preescolar A de la Institución Educativa Belisario Betancur Cuartas de Amagá* [Exploratoria]. Universidad Nacional Abierta a Distancia UNAD.
- Piaget. (1952). Teoría del desarrollo cognitivo
- Pisuña, M., & Larco, J. (2023). Beneficios de la estimulación temprana en el desarrollo de los niños de 0 a 12 meses. *Polo del Conocimiento*, 8(5), 18.
- Puche, R., Orozco, M., Orozco Hormaza, B. C., & Kolumbien (Eds.). (2010). *Desarrollo infantil y competencias en la primera infancia* (2. ed, Vol. 7). Ministerio de Educación Nacional.
- Ramos, N. (2022). El desarrollo sensorial en la etapa de Infantil a través de la Educación Artística. *DEDiCA Revista de Educação e Humanidades (dreh)*, 20, 51-72.
<https://doi.org/10.30827/dreh.vi20.22531>
- Rodríguez León, M., Velasco, J. F., & Vera Jiménez, M. P. (2022). El arte como estrategia didáctica para fortalecer habilidades psicomotrices en transición.
- Roses, M. A. (1995). Preparación del niño relacionada con la formación de habilidades caligráficas, en estudio sobre las particularidades del desarrollo del niño preescolar cubano. . La Habana , Cuba .
- Rubio, E. M., & Espinosa, J. N. (2023). La motricidad fina en la educación inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 3568-3598.
https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4677
- Sampieri, H. (2012). *Metodología de la Investigación* (2.^a ed., Vol. 2). Mc GrawHills.
- Shunta, E. M., & Chasi, J. N. (2023). La motricidad fina en la educación inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 3568-3598.
https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4677
- Thompson, R. (2019). *El Desarrollo Sensorial*. Mheducation.
<https://www.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448198743.pdf>

- Useche, D. C., & Chitiva, L. P. (2021). *Fortaleciendo las habilidades motrices finas a través de las artes plásticas* [Investigativa, Fundación Universitaria Los Libertadores]. <http://hdl.handle.net/11371/4243>
- Valencia, K. Y. M., & Córdoba, D. V. (2021). *Incidencia de la motricidad fina en el rendimiento académico de los estudiantes del grado 1° de la Institución Educativa José Celestino Mutis* [Investigativa]. Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- Velastegui, E., Obando, N., Guevara Alban Cristian Salomon, & Parreño Sánchez Johana Del Carmen. (2022). *Motricidad fina y su contribución en el desarrollo académico de los niños de educación*. 13. <https://doi.org/10.5281/ZENODO.7782497>
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.
- Zambrano, C. Y. D., Grasst, Y. S., & Acosta, J. M. Z. (2022). *La motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la escritura Fine motor skills and their influence on the development of writing Habilidades motoras finas e sua influência no desenvolvimento da escrita*. 8(2), 20. <https://www.idartes.gov.co/es/agenda/experiencia-artistica/experiencia-artistica#:~:text=Las%20experiencias%20art%C3%ADsticas%20son%20encuentros,relaciones%20sociales%2C%20nuevos%20sentidos%20y>

Anexos del 1 al 11

Escanea el código QR para ver los anexos



Enlace carpeta: https://usantotomaseduco-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/claudialemus_usta_edu_co/EibP4UBIMZZFiXawI5R8skwBw-EsC9kV0yGY51_EvVOR3g?e=M0RdGP

Enlace Documento: https://usantotomaseduco-my.sharepoint.com/:w:/g/personal/claudialemus_usta_edu_co/Ec8bQYCywg1LgziIWWJ0O8wBrXcInUubnhLC7rJhN6xZsg?e=zIAtsH