

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS



LISETH DAYANA RODRIGUEZ VIDARTE



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
FACULTAD DE DERECHO
VILLAVICENCIO

2023

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS

LISETH DAYANA RODRIGUEZ VIDARTE

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de pregrado de Derecho

Asesor

NICOLAS SEPULVEDA PERDOMO

Coordinador Editorial

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

FACULTAD DE DERECHO

VILLAVICENCIO

2023

Autoridades Académicas

P. Álvaro José ARANGO RESTREPO, O.P.

Rector General

P. Mauricio Antonio CORTÉS GALLEGO, O.P.

Vicerrector Académico General

P. José Antonio BALAGUERA CEPEDA, O.P.

Rector Sede Villavicencio

P. Rodrigo GARCÍA JARA, O.P.

Vicerrector Académico Seccional Villavicencio

Mg. JULIETH ANDREA SIERRA TOBÓN

Secretaria general Seccional Villavicencio

Mg. RODRIGO CORTÉS BORRERO

Decano Facultad de DerechoContenido

Contenido

	Pág.
Introducción.....	5
Contexto de la pasantía.....	5
La pasantía	6
Aprendizajes adquiridos	10
La revista Episteme	10
Ediciones USTA.....	11
Las redes sociales	12
Repositorio institucional	13
La propiedad intelectual enfocado en derechos de autor y las licencias creative commons	14
La incentivación nacional a la investigación por medio de Minciencias.....	17
Transformaciones enriquecedoras	18
Impacto de la experiencia sistematizada.....	18
Aspectos a mejorar.....	19
Referencias	20

Lista de Figura

	Pág.
Figura 1 Funciones de la Coordinación Editorial.	7
Figura 2. Procedimiento editorial de Ediciones USTA.	12
Figura 3. Componentes de las licencias Creative Commons.....	15
Figura 4. Infografía de las licencias Creative Commons.....	16

Introducción

La investigación es una herramienta esencial en el ser humano porque le permite desarrollar un pensamiento crítico de las diversas áreas del saber, por medio de la búsqueda, el análisis, la interpretación y la innovación. Etapas de carácter investigativo que se deben potencializar en la academia, y en especial, en las instituciones de educación superior que forman profesionales integrales en pro del bienestar social. Es así como la Dirección de Investigación e Innovación, busca responder a esta problemática, debido a que es un lugar en el que la investigación es el eje central de la formación académica, y que tiene como finalidad incentivar, crear, apoyar y promover la investigación en el ámbito universitario.

No obstante, para cumplir con el eje central de la Dirección de Investigación e Innovación es fundamental el componente editorial, dado que, es menester que, el investigador potencialice su capacidad de lectoescritura para que su publicación logre generar un impacto en la comunidad académica, y de esa manera, la Dirección promueva su divulgación, garantizando la aptitud de su contenido y congruencia con la información suministrada a la sociedad.

Es así como, en el presente documento, plasmaré las experiencias adquiridas como pasante de la Coordinación Editorial de la Dirección de Investigación e Innovación de la Universidad Santo Tomás, seccional Villavicencio, en el que, se evidenciará las labores que se realizan en la Dirección en beneficio de la comunidad académica y los conocimientos que se obtienen en esta pasantía para estimular el carácter investigativo en el ámbito profesional. Para ello, describiré: i) el contexto de la pasantía; ii) la presentación de la práctica; iii) el detalle de los aprendizajes adquiridos; iv) la descripción de las transformaciones logradas a partir de la experiencia que han mejorado los procesos en la dirección; v) el detalle del impacto que genera en la comunidad universitaria la experiencia sistematizada; y vi) los aspectos a mejorar sobre la experiencia de la dirección.

Contexto de la pasantía

La experiencia sistematizada se desarrolla en el período 2023-1, en la Coordinación Editorial de la Dirección de Investigación e Innovación, que está ubicada en el piso 3 del Edificio Santo Domingo de Guzmán o bloque A de la Universidad Santo Tomás Seccional Villavicencio.

La práctica nace de la necesidad de incorporar estudiantes investigadores de la facultad de Derecho con habilidades en lectura crítica, capacidades argumentativas, escritura sintética e interés

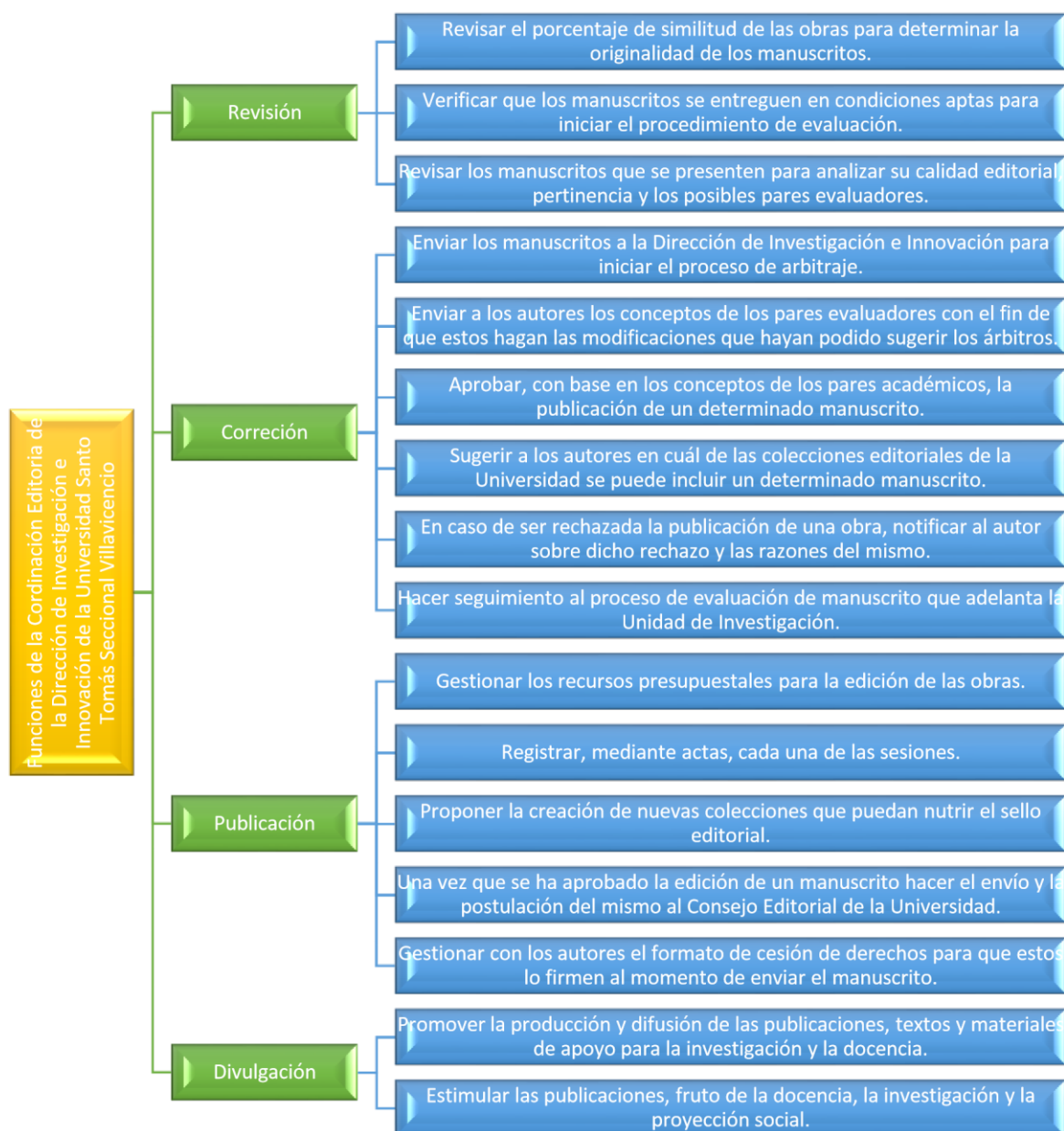
en los derechos de autor, para que apoye procesos editoriales y asuntos de propiedad intelectual en la Coordinación Editorial de la Dirección de Investigación e Innovación de la Universidad Santo Tomás Seccional Villavicencio.

Desde que se ingresa a la Dirección de Investigación e Innovación, se observa la gestión de diversos proyectos investigativos encaminados a promover la investigación en los estudiantes, directivos y docentes de la Universidad Santo Tomás Seccional Villavicencio. Algunos de estos procesos son, el manejo de convocatorias investigativas, la atención a la comunidad académica que esté interesado en impulsar su investigación o innovación, la gestión editorial de la Universidad, la organización de eventos investigativos, la divulgación de las actividades que realiza la dirección por redes sociales y la cooperación del grupo de trabajo tendiente a impulsar ideas que potencialicen la investigación e innovación universitaria.

Así mismo, la Dirección de Investigación e Innovación está integrada por la Dirección, el Profesional de Apoyo de la Dirección y el Coordinador Editorial, que están sujetos a las directrices que se plasman en los 4 comités: i) el comité de ética, bioética e integridad científica; ii) el comité de propiedad intelectual; iii) el comité editorial; y iv) el comité particular de investigación e innovación. Cada integrante tiene funciones particulares que se articulan para cumplir con los propósitos de la Unidad de Investigación (2023) enfocadas en preservar las investigaciones promovidas en los grupos y semilleros de pregrado y posgrado de la Universidad, fomentar una cultura investigativa, promover la calidad y rigurosidad científico-académico y consolidar los proyectos investigativos de la comunidad académica. (párr.1-4)

La pasantía

El eje central de la pasantía se desarrolló en la Coordinación Editorial de la Dirección de Investigación e Innovación de la Universidad Santo Tomás Seccional Villavicencio. Las principales funciones que desarrolla la Coordinación Editorial son la revisión, corrección, y publicación de documentos de la comunidad académica investigativa, la gestión de la plataforma OJS de la Revista Episteme, el procedimiento editorial de Ediciones USTA, la difusión de los artículos investigativos, la creación de estrategias que incentiven la investigación y el manejo de los derechos de autor de las obras publicadas por Ediciones USTA.

Figura 1 Funciones de la Coordinación Editorial.

Nota: Mapa conceptual diseñado de la información recopilada en la página web de la Universidad Santo Tomás Seccional Villavicencio, Unidad de Dirección de Innovación e Investigación. Adaptado de Unidad de Dirección de Innovación e Investigación (2023).

La modalidad de la pasantía fue presencial, la realice en el periodo 2023-1 (comprendió los meses de febrero, marzo, abril y mayo), y su intensidad fue de 4 horas cada día entre semana. Las actividades que realicé eran asignadas por el Coordinador Editorial de la Dirección, Nicolás

Sepúlveda Perdomo¹, quien a través de reuniones presenciales, y medios digitales explicaba los ítems a desarrollar, asignaba las tareas y adjuntaba guías de apoyo o el material de trabajo para desempeñar la labor encomendada.

En el mes de febrero, las actividades que realice consistieron en: i) revisar y subir los artículos seleccionados del volumen 13 (2) y 14 (2) al OJS de la revista Episteme; ii) adecuar artículos de la revista Episteme a la hoja de estilo de Ediciones USTA; iii) participar en el Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia; y iv) administrar la página de LinkedIn de Episteme.

En primera medida, se realizó una reunión de bienvenida e introducción a las actividades de apoyo en la Coordinación Editorial, junto con material visual, para conocer desde una perspectiva amplia los componentes que desarrollamos en el transcurso de la pasantía, en el que se abarcó el procedimiento editorial de Ediciones USTA, su página web, la lista de cursos sobre derechos de autor y el proceso de registro de las obras de la DNDA (Dirección Nacional de Derechos de Autor), la descripción de las licencias creative commons, y el conocimiento de las páginas de Episteme (la revista de divulgación de la Universidad) y del repositorio de la Universidad.

Posteriormente, se me encomendó subir a la plataforma OJS de la revista Episteme, los metadatos de los artículos de Episteme 13 (2) y 14 (2), como el título del artículo, la categoría del documento, el nombre del autor, los datos personales del autor, el resumen en inglés y español, las galeradas, las palabras claves y las disciplinas en conexo con la temática del artículo.

Adicionalmente, revisar los artículos para verificar si se ajustaba a la hoja de estilo de Ediciones USTA y normas APA.

También, la Dirección de Investigación e Innovación de la Universidad reconoció mi aporte como mujer científica a los objetivos de desarrollo sostenibles en la Orinoquía en el Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia. Un reconocimiento motivador para continuar desempeñando la labor investigativa como un hábito profesional que nos permite crecer y contribuir a la sociedad.

Además, como tarea transversal en el desarrollo de la pasantía, administré la red social de LinkedIn de Episteme. Una red social que tienen un enfoque laboral, en el que se fomenta la

¹ Coordinador editorial de la Dirección de Investigación e Innovación de la Universidad Santo Tomás Seccional Villavicencio desde agosto del 2022.

negociación empresarial, la oferta laboral y la publicación de logros profesionales y académicos de las empresas y personas. En esta red social, publiqué las convocatorias de la Unidad de Investigación y del Grupo de Admisiones de la Universidad Santo Tomás Seccional Villavicencio, al igual que, una presentación breve de algunos artículos de Episteme 13 (2) y 14 (2), con el objetivo de generar una mayor visualización y motivación lectora a los seguidores.

En el mes de marzo, i) revisé y subí los artículos seleccionados del volumen 15 (1) al OJS de la revista Episteme; ii) subí algunas obras de Ediciones USTA al repositorio de la Universidad Santo Tomás; iii) asistí a los cursos que realizó la DNDA (Dirección Nacional de Derechos de Autor); y iv) ayudé a subir a las plataformas de Google Académico y Academia los artículos de la revista Episteme.

Al subir al repositorio de la Universidad algunas obras de Ediciones USTA que conforman la producción editorial de la Universidad, identifiqué la estructura de un libro y la utilidad de las licencias Creative Commons.

Por otro lado, los cursos de la DNDA abarcaron conceptos de propiedad intelectual como los derechos de autor, el internet y el software y las industrias creativas como las obras de arte. De igual forma, realicé demás operaciones administrativas como fueron pasar un instructivo investigativo de Power Point a Word y buscar los Grupos de Investigación registrados en Miniciencias de la Región Amazonía y Orinoquía para almacenar los datos en Excel.

En el mes de abril, la principal actividad que realicé fue enviar invitaciones a los Grupos de Investigación registrados en Miniciencias de la Región Amazonía y Orinoquía para dar a conocer las convocatorias de la revista Episteme.

Finalmente, en el mes de mayo: i) reemplacé el PDF de los artículos de Episteme a mi cargo en el OJS de la revista; ii) realicé diapositivas de las estadísticas de los libros de Ediciones USTA publicados en el repositorio de la Universidad; iii) calificué algunos artículos recibidos por la Coordinación Editorial de acuerdo al formato de calificación de Ediciones USTA, almacené los datos en Excel y revisé su originalidad por medio de Turnitin; y iv) trasladé los datos de la Coordinación Editorial de la cuenta de Gmail a Outlook.

Aprendizajes adquiridos

Las actividades que realicé en la pasantía me permitieron adquirir nuevos conocimientos que comprendieron tanto el manejo de herramientas tecnológicas como conceptos de índole editorial e investigativo y el desarrollo de habilidades de comprensión, lectura y redacción. Además, esta experiencia me permitió adentrarme al mundo laboral y prepararme para los desafíos laborales que voy a enfrentar como futura profesional. Es así como comprendí a groso modo sobre la creación, el apoyo investigativo y la función de la revista *Episteme*, las redes sociales con mayor auge investigativo, la propiedad intelectual y las convocatorias por parte de Minciencias.

La revista Episteme

Episteme. Revista de divulgación en estudios socioterritoriales se creó en el año 2010 y es una revista fundada por la Universidad Santo Tomás Seccional Villavicencio, que publica de manera semestral, y se edita a través del software OJS. Tiene un carácter socioterritorial y su propósito es publicar los trabajos de la comunidad académica en las diversas áreas del saber, con énfasis en temáticas de desarrollo sostenible, innovación y emprendimiento social y reseñas.

La plataforma OJS (Open Journal Systems) es un software que fue creado para administrar, gestionar y publicar revistas de índole académico en línea. Este software es libre por la Licencia Pública General de GNU, que es una licencia de derecho de autor, que “garantiza a los usuarios finales (personas, organizaciones, compañías) la libertad de usar, estudiar, compartir (copiar) y modificar el software” (Wikipedia, 2023, párr. 1), dado que su propósito es “declarar que el software cubierto por esta licencia es libre, y protegerlo (mediante una práctica conocida como copyleft) de intentos de apropiación que restrinjan esas libertades a nuevos usuarios cada vez que la obra es distribuida, modificada o ampliada” (Wikipedia, 2023, párr. 1).

En el OJS de la Revista *Episteme* se suben los artículos que han sido seleccionados después de pasar por el procedimiento editorial de Ediciones USTA. Allí se suben los metadatos, es decir, la información que describe el artículo, como es su autor, el resumen, el idioma en que se escribió, el número de páginas, las palabras claves, las referencias, y demás datos que permiten preservar la autoría del documento. Posteriormente, se adjunta la diagramación del artículo y se publica en el sistema de revistas académicas y científicas de la Universidad Santo Tomás. Una vez publicado, el usuario puede acceder a la página de la Revista *Episteme* para ver, descargar y leer los artículos

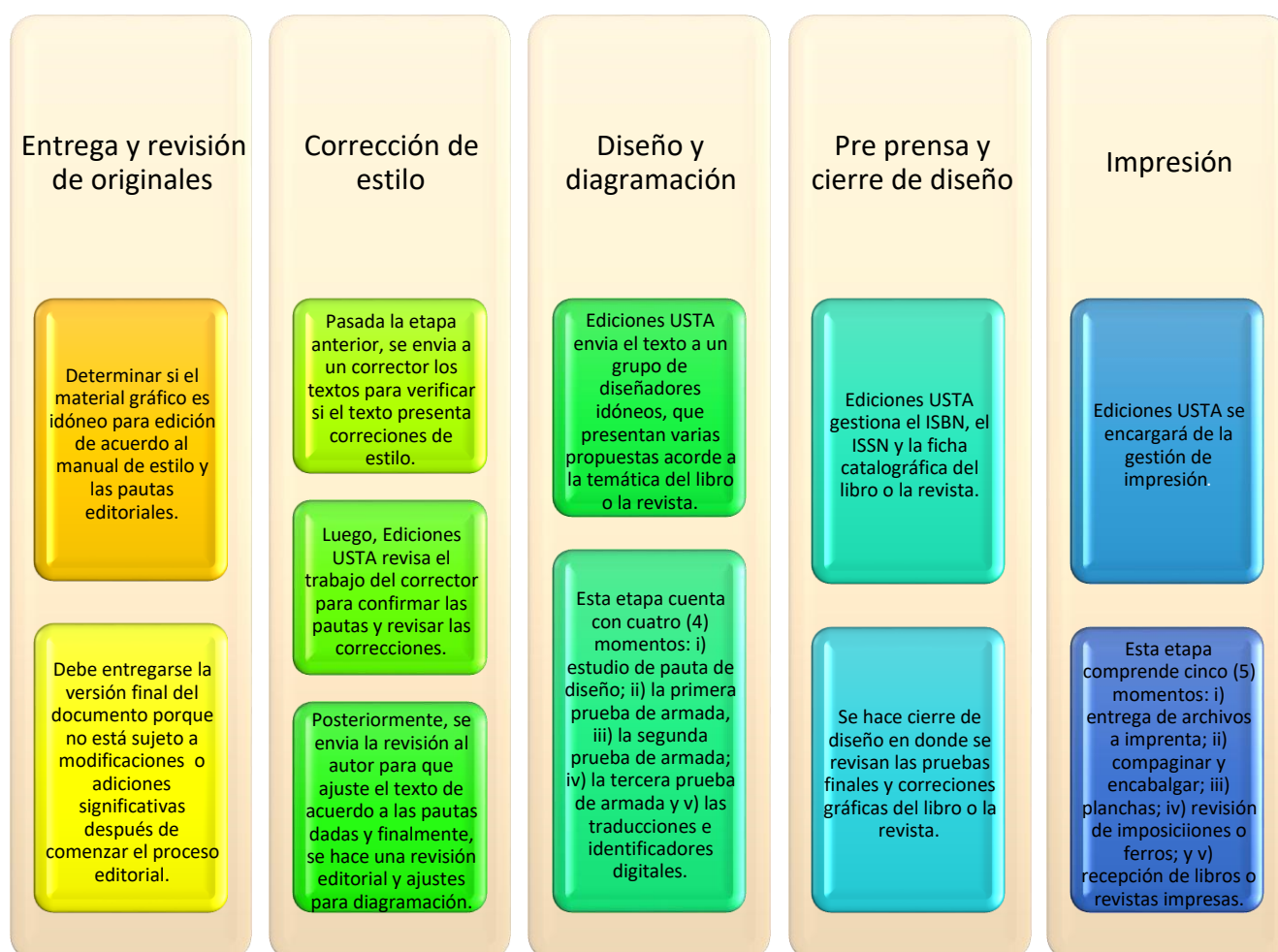
de los diversos volúmenes de la revista desde un panorama digital fácil, cómodo y agradable de utilizar.

Ediciones USTA

Ediciones USTA es la compañía Editorial de la Universidad Santo Tomás que fue registrada ante la Cámara Colombiana del libro en el año 1990. Esta compañía editorial permite que la comunidad académica de la universidad pueda promover su producción académica por medio de revistas científicas y libros que promuevan la investigación y aporten al crecimiento del país bajo el sello editorial de la compañía. Es así que, Ediciones USTA cuenta con una serie de protocolos editoriales que son designados de acuerdo a la política editorial y el comité editorial de cada sede y seccional que debe ceñirse al reglamento editorial de la Universidad Santo Tomás.

Por consiguiente, el proceso de publicación de Ediciones USTA se contempla en tres (3) etapas que se encaminan a: i) evaluar, ii) editar y iii) divulgar. En relación con la etapa de evaluación de los manuscritos, una vez realizada la solicitud formal ante el comité o coordinación editorial y tramitado el “formato en línea de presentación de manuscritos” (Editorial USTA, 2023, párr.2), se designan a evaluadores para que califiquen los artículos recepcionados de acuerdo al formato de calificación de Ediciones USTA que está diseñado bajo los lineamientos de “clasificación de libros y productos editoriales y criterios de evaluación según correspondan” (Editorial USTA, 2023, párr.2).

En el desarrollo de la pasantía, apoyar los procedimientos y la producción editorial de Ediciones USTA en la Seccional de Villavicencio me permitió conocer los criterios con los cuales se evalúan los artículos de las revistas y libros; criterios evaluativos que son categorizados en los componentes de selectividad y pertinencia, forma, contenido y potencial de difusión del artículo. De esta forma, el evaluador cuantifica los criterios y toma una decisión final sobre la aceptación de la publicación del artículo evaluado. Este ejercicio, también me permitió comprender cómo es el proceso en general de evaluación de los artículos en una compañía Editorial y la gestión administrativa que hay detrás de cada revisión editorial.

Figura 2. Procedimiento editorial de Ediciones USTA.

Nota: Figura realizada de acuerdo a la guía y cronograma del procedimiento editorial de Ediciones USTA. Adaptado de Guía y cronograma del procedimiento editorial de Ediciones USTA (2023).

Las redes sociales

Las redes sociales son plataformas digitales que han sido implementadas con mayor vigor en el siglo XXI y permiten intercambiar información, conocer novedades mundiales, comunicarse entre personas y enlazar intereses, valores o actividades en común. Sin embargo, en el mundo de la investigación, las redes sociales de mayor uso son:

- **LinkedIn:** El enfoque de esta red social es empresarial. Se fundó en el año 2002. Esta red social es usada por las empresas y particulares que quieren consolidar su perfil profesional vía internet. La principal función que le ofrece a los usuarios es acceder al portal de empleo. Otras

funciones consisten en la vinculación a comunidades de interés, conexión con otros profesionales y seguimiento a las empresas de interés.

Esta red social en la gestión de la revista Episteme, ofrece varias herramientas que permiten encontrar información sobre la comunidad investigativa a nivel local, regional, nacional e internacional, con el objetivo de mantener una conversación, conocer su perfil profesional y sus logros investigativos. Así mismo, se pueden realizar publicaciones para lograr la divulgación de la revista con las personas de interés, haciendo uso de diversos instrumentos como son las fotos, los videos, el texto, los emoticones, los hashtags y las etiquetas, y crear una comunidad más cercana que apoye los procesos investigativos y editoriales de la unidad.

- **Google Académico:** Es una red social que se caracteriza por ser un motor de búsqueda del navegador de Google, en especial, para localizar contenido científico y académico como artículos, patentes, informes, tesis, resúmenes, y demás documentos que tienen fuentes editoriales. En esta red social, se suben los artículos de la revista Episteme con sus metadatos para generar mayor interacción, búsquedas y circulación con estudiantes o profesionales, con el fin de utilizar el artículo en obras, libros o textos, que permitan garantizar la divulgación del material investigativo, respetando la integralidad del texto y el reconocimiento de autoría y editorial.
- **Academia:** Es una red social que permite obtener diversas funcionalidades investigativas como son descargar material de investigación, buscar documentos investigativos de su interés y compartir los trabajos en relación a su especialidad. En ella, también, subí los artículos de la revista Episteme, para que puedan ser compartidos, facilitar su búsqueda, y se monitoree el impacto del contenido académico. No es de difícil manejo, y es similar a las demás plataformas de difusión investigativo.
- **CvLac:** Es un aplicativo que es administrado por Miniciencias y su principal función es conocer y registrar el currículo de las personas que participan en actividades investigativas como estudiantes de educación superior o investigadores.

Repositorio institucional

El repositorio institucional es la base de datos digital donde se almacena toda la producción editorial de la Universidad Santo Tomás a nivel nacional.

El manejo de la plataforma es fácil de emplear y el procedimiento para subir el documento digital está diseñado para catalogar la información central del escrito y permitir que la comunidad lectora pueda leer, citar y descargar el documento respetando los derechos de autor. Además, el CRAI USTA, que es el Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación de la universidad², ha diseñado un tutorial del paso a paso para realizar el sistema de autoarchivo institucional, en donde una vez creado el usuario con el concerniente registro, el interesado deberá elegir la colección documental al que está aplicando y posteriormente diligenciar los ítems solicitados como son la descripción del libro, adjuntar el documento, verificar metadatos correctamente y las licencias creative commons, para posteriormente, completar el envío. Finalmente, el CRAI USTA envía un paz y salvo al correo institucional de la persona quien completó el registro del documento y autoriza su publicación en el repositorio.

La propiedad intelectual enfocado en derechos de autor y las licencias creative commons

Los cursos que realizó la DNDA (Dirección Nacional de Derechos de Autor), que es un organismo público que está adscrito al Ministerio del Interior, y se encarga de proteger, ejecutar y administrar las políticas públicas sobre derechos de autor de acuerdo a la normatividad nacional y los tratados y convenios internacionales que regulen el tema en conexo con los derechos de autor, me permitieron comprender que la propiedad intelectual es un mecanismo jurídico que fue creado para proteger las creaciones humanas y que su estructura comprende los derechos de autor y la propiedad industrial.

El derecho de autor involucra la protección de la materialización de ideas originales que pueden ser custodiados de acuerdo con los preceptos legislativos y se derivan dos (2) clases de derechos: (i) los derechos morales, que son la relación estrecha entre la obra y su autor y (ii) los derechos patrimoniales, que es la facultad del autor para explotar patrimonialmente su obra.

En relación con los mecanismos creados para la protección del derecho de autor, se derivan las licencias Creative Commons que permiten que terceros puedan compartir, descargar y disponer

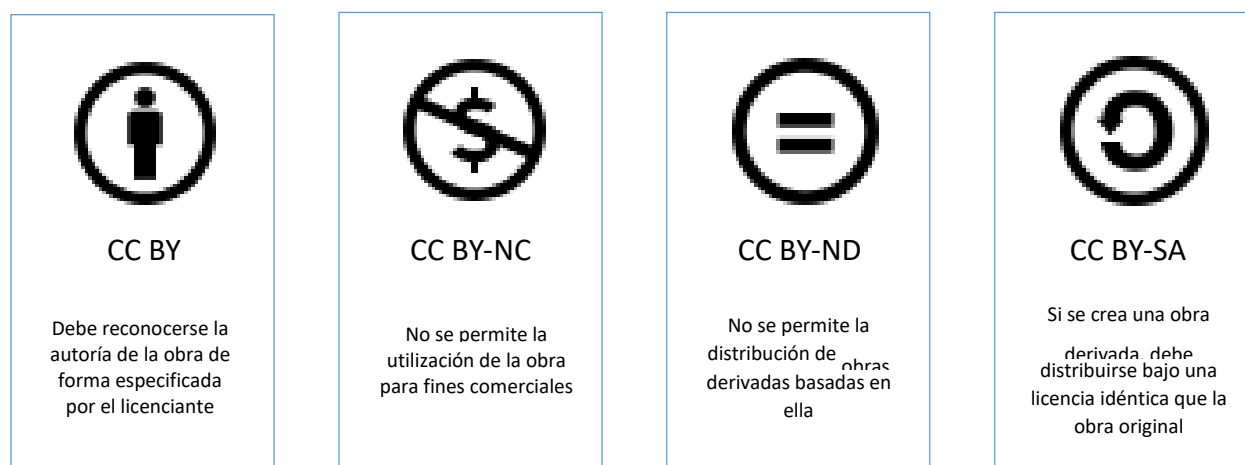
² Es una dependencia académica de la Universidad Santo Tomás multicampus, cuya misión consiste en promover la formación humana integral, apoyar la gestión del conocimiento de la comunidad tomasina a través de recursos de información, promover el uso adecuado de las tecnologías de información y comunicación; y desarrollar actividades de gestión cultural que producen hábitos de mejora de los procesos de investigación, docencia, y proyección social. (CRAI USTA, 2023)

de las obras que están protegidas por los derechos de autor, mientras que se reconozca su autoría y obtenga crédito por ello. La parte autora se le denomina licenciante y la parte quien usa la obra derivada u obtiene el permiso para disponer de la obra que está reservada legalmente se denomina licenciataria. Estas licencias fueron diseñadas en el año 2002 por Lawrence Lessig y Eric

Eldred quienes “vieron la necesidad de una licencia que funcionase entre los modos existentes de derechos de autor y el concepto de dominio público” (Wikipedia, 2023).

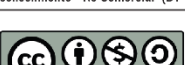
Actualmente, existen seis (6) tipos de licencias Creative Commons, las cuales están integradas por un código legal, un commons deed o legible por humanos y un código legible por máquinas. Además, están compuestas por cuatro (4) componentes que conceden derechos básicos de manejo de la obra, estos son: CC BY o atribución, CC BY-SA o compartir igual, CC BY-ND o sin derivadas y CC BY-NC o no comercial.

Figura 3. Componentes de las licencias Creative Commons



Nota: Figura realizada de acuerdo a licencias Creative Commons. Adaptado de Centro Nacional de Desarrollo Curricular en Sistemas no Propietarios (2023).

Figura 4. Infografía de las licencias Creative Commons

LICENCIAS CREATIVE COMMONS		
LICENCIA	PERMITE	SIEMPRE QUE
 Reconocimiento (BY)	Compartir (copiar y redistribuir) y adaptar (remezclar, transformar y construir a partir del material), incluso para fines comerciales.	Se reconozca la autoría de la obra original de forma adecuada.
 Reconocimiento - Compartir Igual (BY-SA)	Compartir (copiar y redistribuir) y adaptar (remezclar, transformar y construir a partir del material), incluso para fines comerciales.	- Se reconozca la autoría de la obra original de forma adecuada. - Si se crea una obra derivada, esta se comparta bajo la misma licencia (BY-SA)
 Reconocimiento - Sin Obra Derivada (BY-ND)	Compartir (copiar y redistribuir) el material, incluso para fines comerciales.	- Se reconozca la autoría de la obra original de forma adecuada. - No se distribuyan modificaciones de la obra original.
 Reconocimiento - No Comercial (BY-NC)	Compartir (copiar y redistribuir) y adaptar (remezclar, transformar y construir a partir del material).	- Se reconozca la autoría de la obra original de forma adecuada. - No se utilice con propósitos comerciales.
 Reconocimiento - No Comercial - Compartir Igual (BY-NC-SA)	Compartir (copiar y redistribuir) y adaptar (remezclar, transformar y construir a partir del material).	- Se reconozca la autoría de la obra original de forma adecuada. - No se utilice con propósitos comerciales. - Si se crea una obra derivada, esta se comparta bajo la misma licencia (BY-NC-SA)
 Reconocimiento - No Comercial - Sin Obra Derivada (BY-NC-ND)	Compartir (copiar y redistribuir) el material.	- Se reconozca la autoría de la obra original de forma adecuada. - No se utilice con propósitos comerciales. - No se distribuyan modificaciones de la obra original.

Nota: Figura realizada por el Centro Nacional de Desarrollo Curricular en Sistemas no Propietarios (CEDEC) de las seis licencias Creative Commons. Adaptado de Centro Nacional de Desarrollo Curricular en Sistemas no Propietarios (2023).

Otro aspecto relevante de las licencias Creative Commons es la diferencia del Copyright, que es otra figura que se encarga de proteger los derechos de autor y la propiedad intelectual, y se representa con el símbolo ©, el cual significa que todos los derechos de esa obra están reservados, es decir, que la disposición, uso y goce de la obra es exclusiva por su autor, mientras que, las licencias Creative Commons se caracterizan porque el beneficiario de la licencia puede disponer de la obra bajo ciertas condiciones autorizadas por el autor.

De igual forma, los contratos de cesiones de derechos patrimoniales es una figura legal importante para la enajenación de los derechos de autor, debido a que, por medio de esta herramienta jurídica se puede transferir los derechos del titular de la obra, denominado cedente, de manera parcial o total, a un tercero o cesionario para que adquiera los derechos patrimoniales de

la obra, es decir, explote económicamente la producción editorial del cedente, ya sea a título oneroso o gratuito de acuerdo al Capítulo XII de la Ley 23 de 1982 y el artículo 6 de la Ley 44 de 1993.

En la dirección, además de apoyar los derechos de autor al registrar las obras y libros en el DNDA, gestionar el ISBN, el ISSN, el DOI y la ficha catalográfica del documento investigativo, las licencias Creative Commons y los contratos de cesiones de derechos, también, apoyan el proceso de propiedad intelectual enfocados en las patentes junto con un profesional de la Superintendencia de Industria y Comercio, quien asesora a la comunidad académica a ver la viabilidad de patentar la invención, comprender los beneficios de la patente, los requisitos que debe cumplir una invención para ser protegida a través de una patente y el proceso para patentar la invención.

La incentivación nacional a la investigación por medio de Minciencias

Miniciencias es el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación del Gobierno Nacional, se creó con la Ley 2162 de 2021 y se encarga de administrar las políticas públicas de ciencia, tecnología e innovación e impulsa el desarrollo científico, tecnológico y de innovación del país para favorecer el emprendimiento, la competitividad y la productividad a través de estudios técnicos e investigaciones que permitan fortalecer las capacidades regionales en materia científica, tecnológica y de innovación.

Además, desarrolla programas de investigación que anteriormente desarrollaba Colciencias y categoriza los Grupos de Investigación a nivel regional y nacional. Estos Grupos de Investigación se registran en Miniciencias, son liderados por un docente investigador y sus miembros investigadores deben estar registrados en CvLAC y GrupLAC y se reúnen con la finalidad de realizar una investigación de acuerdo a la temática dada, planean la estructura investigativa y como producto de esa investigación exponen resultados que contribuyen a la comunidad. A partir de los resultados, el Ministerio de Ciencias, Tecnología e Innovación le otorgan un nivel de reconocimiento de conformidad con la guía de reconocimiento y medición de grupos de investigación que es categorizado en A1, A, B, C y Reconocido.

Transformaciones enriquecedoras

En la pasantía fortalecí mis relaciones interpersonales, y apoyé a que la Unidad de Investigación estuviera al día en las publicaciones de la revista Episteme 13 (2), 14 (2) y 15 (1) y agilizar el trabajo de la Coordinación Editorial.

A manera personal, el ambiente de trabajo fue enriquecedor porque me permitió conocer sobre las experiencias profesionales, las aspiraciones laborales y las actividades académicas que desarrollaban mis compañeros en la unidad. Esto me permite visualizar los propósitos laborales, académicos y profesionales en el futuro y a redireccionar mi pasión por el derecho en la propiedad intelectual.

El apoyo en la revisión y corrección de artículos me volvió una persona muy meticulosa con la redacción de mis trabajos universitarios y a reconocer la verdadera importancia de los derechos de autor, las normas APA y la ortografía. De la misma forma, además de aprender el proceso editorial e investigativo de la unidad, desarrollé una pasión por la investigación, conocí un nuevo mundo en el que me permite no solo interiorizar un tema novedoso, sino que puedo compartirlo a la comunidad y tener un plus profesional, porque ser investigador te otorga más herramientas profesionales, te permite potenciar las habilidades de interpretación, descripción, análisis, observación, y exploración y ser creadora de conocimientos nuevos.

Igualmente, aprendí a organizar mi tiempo, a distribuir equilibradamente mis tareas y poder cumplir con las obligaciones académicas. Esta pasantía me ayudó a estimular mis aptitudes, a poner mi empeño en todo lo que realizo, y a aprender a trabajar en equipo.

Además, pude visualizar cómo se materializan los conocimientos que adquirí en mi carrera y de esa forma, saber cómo poner en práctica las garantías legales que se despliegan desde la Propiedad Intelectual y el Derecho Mercantil o Comercial por medio de los mecanismos de protección de los Derechos de autor y los cursos y actividades propios de la DNDA.

Impacto de la experiencia sistematizada

Esta pasantía ha sido de gran importancia para mi vida personal, he compartido muchas experiencias, he aprendido y fortalecido conocimientos y he crecido profesionalmente. En realidad, esta pasantía va a generar un gran impacto en la comunidad tomasina que decida apoyar

la gestión de la unidad porque el ambiente laboral es increíble, hay una flexibilidad horaria amena y las actividades encomendadas son factibles.

Esta pasantía le da muchos instrumentos a la comunidad tomasina, le permite tener una preparación para la inmersión en el mundo laboral, afianzar aprendizajes esenciales para la comunicación textual, conocer mecanismos tecnológicos que permitan divulgar nuestra producción académica, buscar empleo y ser reconocidos profesionalmente por contribuir en el ámbito investigativo. Asimismo, a conocer un mundo que en muchas ocasiones no se potencializa en la academia, dado que la investigación es una práctica constante en el estudiante, pero no profundizamos más allá, no desenvolvemos el componente crítico que nos conlleve a realizar una producción editorial, incluyendo el hecho de que, en la mayoría de los casos, no sabemos que hay una Dirección que promueve y materializa nuestras invenciones e ideas.

También, observar el manejo en equipo en la Dirección, su organización y creación de estrategias que logren estimular la investigación científica y académica por medio de convocatorias, es muy beneficioso en la formación del pasante porque además de aprender valores éticos y humanos en el ámbito laboral, también aprendemos a administrar una relación laboral sana, teniendo en cuenta que, aunque hay roles jerárquicos, se debe dar prioridad a las ideas y la participación de los demás en los proyectos del trabajo para mejorar juntos laboralmente y trabajar por un pro común.

Aspectos a mejorar

El único aspecto a mejorar para la Unidad de investigación de la Coordinación Editorial es que haya un plan de actividades programado al iniciar la pasantía para que el pasante administre su tiempo, interiorice aspectos fundamentales para desarrollar su actividad y se centre en cumplir apropiadamente las actividades encomendadas.

Referencias

- Centro Nacional de Desarrollo Curricular en Sistemas no Propietarios (CEDEC). (2023). Las licencias Creative Commons: qué son, por qué utilizarlas y cómo hacerlo. <https://cedec.intef.es/las-licencias-creative-commons-que-son-por-que-utilizarlas-ycomo-hacerlo/>
- Fundación Wikimedia, Inc. (2023). GNU General Public License. https://es.wikipedia.org/wiki/GNU_General_Public_License
- Fundación Wikimedia, Inc. (2023). Licencias Creative Commons https://es.wikipedia.org/wiki/Licencias_Creative_Commons
- Universidad Santo Tomás (s.f.). Información general del Repositorio institucional USTA. <https://repository.usta.edu.co/>
- Universidad Santo Tomás Seccional Villavicencio. (s.f.). Información general de Dirección de Investigación e Innovación. <https://ustavillavicencio.edu.co/index.php/dependencias/unidades/investigacion>
- Universidad Santo Tomás. (1990). Información general de Ediciones USTA. <https://ediciones.usta.edu.co/>
- Universidad Santo Tomás. (2010). Información de la Revista Episteme. de Estudios Socioterritoriales. <https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/episteme/>
- Universidad Santo Tomás. (2021). Autoarchivo de Tesis y Trabajos de Grado en el Repositorio Institucional [Video]. Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI-USTA). https://www.youtube.com/watch?v=2QX_yFM0WaE