

NARRATIVAS Y VIVENCIAS COTIDIANAS: UNA SISTEMATIZACIÓN DE
EXPERIENCIAS



GINA PAOLA CAZARÁN BOHÓRQUEZ
JUAN PABLO TRUJILLO PIEDRAHITA

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS SEDE VILLAVICENCIO
FACULTAD DE PSICOLOGÍA
VILLAVICENCIO

2018

NARRATIVAS Y VIVENCIAS COTIDIANAS: UNA SISTEMATIZACIÓN DE
EXPERIENCIAS.

GINA PAOLA CAZARÁN BOHÓRQUEZ
JUAN PABLO TRUJILLO PIEDRAHITA

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de psicóloga

Asesor

Mg. JENNY ANDREA ROMERO GONZÁLEZ
Magister en Investigación Social Interdisciplinaria

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS SEDE VILLAVICENCIO
FACULTAD DE PSICOLOGÍA
VILLAVICENCIO

2018

Autoridades Académicas

P. JUAN UBALDO LÓPEZ SALAMANCA, O.P.

Rector General

P. MAURICIO ANTONIO CORTÉS GALLEGO, O. P.

Vicerrector Académico General

P. JOSÉ ARTURO RESTREPO RESTREPO, O.P.

Rector Sede Villavicencio

P. FERNANDO CAJICA GAMBOA, O.P.

Vicerrector Académico Sede Villavicencio

Adm. JULIETH ANDREA SIERRA TOBÓN

Secretaria de División Sede Villavicencio

Dra. ANDREA CAROLÍNA CAÑÓN SÁNCHEZ

Decana de Facultad de Psicología

Nota de aceptación

ANDREA CAROLÍNA CAÑÓN SÁNCHEZ

Decana de Facultad de Psicología

JENNY ANDREA ROMERO GONZÁLEZ

Director trabajo de grado

MELISSA STEFANIA CRUZ PUERTO

Jurado

Villavicencio, mayo del 2018

Agradecimiento

*Esta investigación está dedicada desde el fondo de mi corazón a todas las personas del barrio
13 de mayo por su colaboración para conseguir juntos que esta investigación fuera posible;
además, debo agradecer a mis seres más queridos, mi familia:*

Mi mamá, Rositer

Mi papá Guillermo

Mi hermano Andrés

Mi novia Jessica

*Quienes con su amor, esfuerzo y apoyo me ayudaron a conseguir este logro.
Finalmente, pero no menos importante, a mi compañera Paola, con quien he vivido esta gran
experiencia de la que me siento orgulloso.*

Juan Pablo Trujillo

*Todo el esfuerzo, dedicación y pasión reflejado en esta investigación está inspirado y dedicado a
cada una de los maravillosos seres que habitan en el barrio trece de mayo, a mi madre Martha
de mi amor y a mi hermana Merlys, por su constata motivación, apoyo y entrega; a Dios por la
sabiduría y a mi colega y amigo Juan Pablo por ser mi compañero en esta gran etapa. Gracias
infinitas a cada uno de ustedes; hoy me han ayudado a materializar un sueño mas.*

Paola Cazaran Bohorquez

Contenido

	Pág.
Resumen	9
Problematización	11
Planteamiento del Problema	11
Justificación	14
Objetivos	16
Objetivo General	16
Objetivos Específicos	16
Marco referencial	17
Marco Epistemológico	17
Paradigma interpretativo.	17
Fenomenología.	18
Configuración de la experiencia a partir de Buber.	19
Marco Disciplinar	20
Las experiencias de la vida cotidiana como configuración de la autorrealización.	22
Las experiencias a través de la narrativa.	23
La expresión artística y el humanismo.	24
Marco Multidisciplinar	25
La función narrativa en la filosofía a través de Paul Ricoeur.	25
Las narrativas desde una propuesta reflexiva en la antropología.	26
Las narrativas en la Sociología.	27
La expresión artística en la pedagogía.	28
Antecedentes investigativos	28
Marco Metódico	37
Metodología cualitativa.	37
Sistematización de experiencias.	38
Participantes y estrategia.	38
Trayectoria.	39

Narrativas y Vivencias Cotidianas	7
Fase 1: reconocimiento.	39
Fase 2: actividad de expresión artística	40
Fase 3: entrevistas.	42
Consideraciones Éticas	43
Resultados	44
Discusión	46
Conclusiones	49
Aportes, Recomendaciones y Limitaciones	50
Aportes	50
Recomendaciones	50
Limitaciones	51
Referencias bibliográficas	52
Anexos	61

Lista de tablas

	Pág.
Tabla 1. Antecedentes investigativos.....	29
Tabla 2. Fragmento de matriz de transcripción de datos	44
Tabla 3. Fragmento de matriz de interpretación de narrativas.....	44

Resumen

El presente trabajo es un ejercicio de sistematización de experiencias de la facultad de psicología de la Universidad Santo Tomás de Villavicencio. Es un estudio cualitativo enmarcado dentro de los presupuestos de la psicología humanista, haciendo referencia a corrientes filosóficas como el paradigma interpretativo y la fenomenología, pues nuestro principal interés es comprender cuáles son las narrativas que construyen los niños y niñas del barrio 13 de mayo de Villavicencio a partir de un ejercicio de expresión artística en relación a sus vivencias cotidianas. Para el rescate de las narrativas de los participantes, tomamos como técnica de recolección de datos, una entrevista que nos permitiría conocer sus experiencias personales. Así, pudimos encontrar que las narrativas se construyen a partir de las experiencias que tiene cada uno de los participantes que pueden estar enmarcadas por miedo y libertad, elección y decisión.

Palabras claves: Vivencias Cotidianas, Narrativa, Expresión Artística

Abstract

The present work is an exercise of systematization of experiences as a graduation project of the psychology faculty of Santo Tomás University. It is a qualitative study framed within the presuppositions of humanistic psychology, referring to philosophical currents such as the interpretative paradigm and phenomenology, since our main interest is to understand which narratives are constructed by the children of the May 13 neighborhood of Villaviencio from an exercise of artistic expression related with their daily experiences. To rescue the narratives of the participants, we took as a data collection technique, an interview that will allow us to know about their personal experiences. Thus, we were able to find that the narratives are constructed from the experiences that each one of the participants has that can be framed by fear and freedom, choice and decision.

Key Words: Daily Experiences, Narrative, Artistic Expression

Problematización

Planteamiento del Problema

Las experiencias que relatamos en este documento tienen lugar en el barrio 13 de mayo de la ciudad de Villavicencio (Colombia); por esto, consideramos oportuno ofrecer una contextualización de este territorio, a partir de los antecedentes investigativos desarrollados en este lugar, los cuales en su mayoría presentan una caracterización de los habitantes del barrio.

Para esto, veremos la descripción que el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR, 2015) hizo del barrio. Este está ubicado en la comuna 4 en el sector nororiental de la ciudad, limita con el barrio la Reliquia y es circundado por los caños Rodas y Maizaro. Inicialmente era un terreno habitado únicamente por animales, por ende, existía carencia de servicios básicos e infraestructura para vivienda. En el 2008, 1.600 familias, en su mayoría víctimas del desplazamiento forzado provenientes de diversas regiones del país se instalan en este lugar y fueron construyendo sus viviendas con base de madera y lona; con el tiempo pasaron los años estas primeras viviendas se convierten en un asentamiento urbano con algunos servicios básicos.

Con relación a la población, la mayoría se ubica entre edades de 0 a 12 años, y la economía de sus familias se sustenta en el 87% por ingresos de actividades informales y el 13% en actividades de servicios domésticos. Por ende, casi el 90% de los hogares sostienen ingresos inferiores al salario mínimo legal vigente en Colombia (Alcaldía Municipal de Villavicencio, 2012).

Gran parte de la población de este barrio se concentra en el rango de los 0 a 12 años (ACNUR, 2015), frente a lo cual se indica que existen altos índices de riesgo para la infancia, niñez y juventud, resaltando la necesidad de implementar y ofertar programas que informen a la población sobre políticas sociales, beneficios gubernamentales y protección ante los riesgos (Alcaldía Municipal de Villavicencio, 2012). Si bien estos datos nos permiten tener una primera lectura de la comunidad, también nos compromete como investigadores a ser críticos frente a lo

que implica el desarrollo que han tenido los diferentes estudios basados en el barrio 13 de mayo, puesto que estos documentos tienen como principal objetivo plasmar por medio de cifras y clasificaciones, siendo importante contemplar otras lecturas sobre este territorio y sus habitantes que permitan interpretar de forma compleja este contexto. En este sentido la comunidad del barrio 13 de mayo, así como toda población políticamente relacionada por habitar un mismo espacio territorial, es en sí misma compleja y no se puede limitar su abordaje a la construcción de datos estadísticos (Montero, 2004).

Si bien la mayoría de estudios se enfocaban en mostrar el panorama desalentador del barrio, se encontró un documento del ACNUR (2015) acerca de un programa que desarrolló llamado *Construyendo Soluciones Sostenibles*, en el que se enfocaron principalmente en promover el deporte y la cultura con la población, ejercicio que permitió consolidar un comité de comunicación llamado *ComunicArte en Comunidad*, liderado por un grupo de jóvenes que buscaron proyectar los factores positivos del barrio a través de exposiciones de fotografía, escritura, composición musical y medios radiales. Este hallazgo llamó considerablemente nuestra atención, sin embargo, el documento final en el que ACNUR expone estos sucesos, se queda en la simple descripción de los logros obtenidos por ellos como organización, aunque es de resaltar que nos permitió conocer que han existido propuestas de intervención alternas. Teniendo en cuenta los antecedentes investigativos encontrados y las ideas anteriormente expuestas, consideramos que la presente investigación sería un abordaje diferente en la medida que proponemos una sistematización de las experiencias vistas desde una perspectiva participativa, en la que se tengan en cuenta las vivencias y narrativas propias de la población.

Para comprender la importancia de sistematizar las experiencias, tomamos como punto de referencia el proyecto implementado por la UNICEF (2008) llamado *Arte y Ciudadanía* en la ciudad de Buenos Aires (Argentina) en el que finalmente concluyeron que:

El arte y la cultura aportan sentido y valor a las vidas de sus participantes, permiten desarrollar capacidades, brindan significativos aportes para el desarrollo de la identidad, los hacen partícipes reales de la vida social de sus barrios y comunidades y otorgan oportunidades ciertas de reconocimiento social (p.106).

Lo anteriormente mencionado nos permite reconocer las virtudes que nos brindan la sistematización de experiencias como una práctica que propicia una interpretación crítica del objeto de estudio, dejando como resultado no solo la identificación de las bondades de los ejercicios experimentados, sino también siendo un referente claro para futuras investigaciones. Además, los significados que se construyen alrededor de la sistematización de experiencia, nos permitirán reconocer el sentido que los participantes le otorgan a su vida cotidiana y que se encuentran presentes en sus narrativas.

A partir de esto, estaremos aventurándonos a plantearnos nuevas formas de comprender los procesos investigativos, y tener un acercamiento a la realidad de la comunidad a partir de prácticas alternativas. Al respecto, Morín y Ramón (2010) afirman que la construcción del conocimiento y la interpretación de los hechos sociales, surge a partir de la interrelación de dos aspectos: la teoría y la praxis. Es decir, dicha construcción posibilita comprensiones novedosas de las acciones de los actores involucrados y los supuestos teóricos que los aborda.

Teniendo en cuenta lo anterior, consideramos importante documentar las experiencias vividas y narradas por los participantes del trabajo investigativo, pues reconocemos que dentro de la función de la sistematización de experiencias según Jara, et al. (como se citaron en Páramo, 2013), se encuentra inmersa la posibilidad de contribuir a la comprensión y mejoría de las prácticas, lo que permite generar enseñanzas, compartirlas y discutir las con otros profesionales que previamente han realizado investigaciones similares o por su contrario, puede servir como base para aquellos que desean elaborar conceptualizaciones y teorías emancipadoras con prácticas futuras.

Con relación a la población de nuestro estudio, mencionamos que es de nuestro interés desarrollar el trabajo con los niños de la comunidad 13 de mayo, no solo porque correspondan a la mayoría poblacional del territorio, sino porque debido a su condición socio económica han sido objeto de estudio de varios proyectos que centran su interés en categorizar y representar por medio de cifras sus características; de tal manera, que las subjetividades de la población han sido desplazadas. Esta razón nos ha llevado a cuestionarnos por aquellos aspectos relacionados con la vivencia cotidiana y la experiencia personal de cada uno de los habitantes, motivándonos a realizar

una sistematización de experiencias que nos permita reconocer las narrativas de los niños a partir de un ejercicio de expresión artística.

La selección de este medio podemos fundamentarlo a través de una investigación realizada con jóvenes inmigrantes en España, en la que pudieron concluir que el arte les permitió reducir el desajuste emocional que puede provocar una situación adversa. A partir de unos ejercicios de expresión artística pudieron expresar más abiertamente sus sentimientos y encontraron alternativas encaminadas a la construcción social por medio de la creatividad contrarrestando la estigmatización que pueden sufrir por ser vistos como personas vulnerables (Rico e Izquierdo, 2010)

Como nuestro compromiso como investigadores también está encaminado a reconocer dichas narrativas, consideramos que la expresión artística es una manera viable de sistematizar experiencias y documentar aspectos que exploren su complejidad. Es por esto, que nos planteamos la pregunta: ¿Cuáles son las narrativas que construyen los niños y niñas del barrio 13 de mayo de Villavicencio a partir de un ejercicio de expresión artística en relación a sus vivencias cotidianas?

Justificación

El barrio 13 de mayo de Villavicencio ha sido objeto de estudio de diferentes investigaciones, en las cuales ha primado un abordaje de orden cuantitativo, que a partir de algunas caracterizaciones de orden estructural intentan describir y explicar los riesgos que presentan este territorio y sus habitantes. Sin desmeritar la importancia de estas aproximaciones, la intención de esta investigación es distinta, puesto que pretende conocer las vivencias de niños del barrio, desde la sistematización de la elaboración de un mural en un lugar significativo y visible del sector.

Haber optado por sistematizar las experiencias, nos permitió tener un acercamiento con la población de tal manera que pudiésemos movilizarnos junto a ella, explorando sus vivencias, pero también viviéndolas con ellos. Reconocer la trascendencia de estudiar una población de la que nunca habíamos hecho parte hasta ese momento, nos hizo reflexionar detenidamente sobre cuáles serían las metodologías que usaríamos para comprender la complejidad propia de la misma, y así, tener la capacidad de realizar un documento que fuera justo con sus subjetividades.

Nuestros objetivos se basan principalmente en dos postulados expuestos por Jara (1994) que son el de “intercambiar y compartir nuestros aprendizajes con otras experiencias similares y contribuir a la reflexión teórica con conocimientos surgidos directamente de las experiencias” (p. 5), esto supone una rigurosidad científica que nos aleja del anecdotismo, es decir, nuestro trabajo no se basa solo en el relato de las experiencias, sino que se plantean de tal manera que invite a la reflexión y sirva como referente a futuras investigaciones que tengan como objetivo el estudio y la teorización con base en la población del barrio 13 de mayo, y que de esta manera, la psicología como disciplina, pueda tener un alcance más amplio en la investigación social en este sector de la ciudad de Villavicencio.

Tras la revisión bibliográfica que requiere este documento, hemos notado que no existen investigaciones de este tipo realizadas en el barrio, por lo que también se busca crear un precedente que invite a otros investigadores a ampliar los recursos bibliográficos elaborando sistematizaciones de sus propias experiencias que sirvan para alimentar la reflexión teórica, puesto que entre más visiones existan de un mismo objeto de estudio, mayor es la posibilidad de comprenderlo y en este caso de acercarnos a la cotidianidad de la población. Es decir, que si nuestro objetivo se basa en sistematizar las experiencias de los niños que habitan en esa comunidad, no podemos más que pretender que este documento sirva como insumo para llegar a tener un acercamiento a la comprensión de la complejidad de las personas que viven en el barrio 13 de mayo (Páramo, 2013; Santos, 2011) que como ya hemos visto en el apartado anterior, es mucho más amplia que la simple categorización consecuente al reduccionismo de los estudios cuantitativos que muestran cifras de vulnerabilidad como resultado de sus investigaciones.

Sumado a lo mencionado anteriormente, consideramos que la expresión artística brinda un aporte significativo para la comunidad del barrio 13 de mayo y es la posibilidad de expresar subjetividades y narrar sus cotidianidades por medio del reconocimiento del arte como una herramienta ante la cual ser libre. Además, el narrar sus vivencias les permite comprender que, aunque se encuentren ubicados en el mismo contexto, las experiencias se viven de manera individual, pues no existe una única realidad objetiva y unitaria, sino que existen infinitas formas de ser y estar en el mundo, y es precisamente esto, lo que hace que las narrativas resulten ser tan particulares de sujeto en sujeto (Kierkegaard como se citó en López, 2005)

Objetivos

Objetivo General

Sistematizar las experiencias que tienen los niños y niñas del barrio 13 de mayo en relación a sus vivencias cotidianas a partir de un ejercicio de expresión artística.

Objetivos Específicos

Identificar las narrativas que construyen los niños y niñas del barrio 13 de mayo de Villaviencio a partir de un ejercicio de expresión artística.

Visibilizar las vivencias cotidianas de los niños y niñas del barrio 13 de mayo de Villavicencio.

Reconocer el rol de la expresión artística en la construcción narrativa de niños y niñas del barrio 13 de mayo.

Marco referencial

Marco Epistemológico

Teniendo en cuenta el planteamiento de nuestra investigación, debemos ser cuidadosos con la manera en que abordamos el problema que nos preocupa, puesto que la complejidad de cada uno de los participantes nos exige posicionarnos en una postura epistemológica que nos conceda la oportunidad de comprender nuestra propia subjetividad como parte del proceso. Existe una cantidad diversa de opciones contempladas por la investigación cualitativa que satisfacen esta necesidad, lo que nos lleva a cuestionar las particularidades epistemológicas y metodológicas de nuestra investigación. Elegimos el paradigma interpretativo como la base de nuestro proyecto puesto que nos ofrece las bondades necesarias para desarrollar este trabajo y es el más coherente para desarrollar el objetivo de la presente investigación.

Paradigma interpretativo.

Inicialmente, debemos reconocer que dentro de los antecedentes de este paradigma se retoman fundamentos antropológicos, etnográficos y se contemplan planteamientos del interaccionismo simbólico, entre otros. Es decir, el paradigma cuenta con una complejidad que nos permite interpretar las narrativas de los participantes de nuestra investigación, y por medio de esto, conocer sus vivencias cotidianas (Martínez, 2013); una forma de fundamentar esto, es por medio de la siguiente afirmación que hacen Arcila, Buriticá, Castrillón y Ramírez (2004):

Existen múltiples realidades construidas por los actores en su relación con la realidad social en la cual viven. Por eso, no existe una sola verdad, sino que surge como una configuración de los diversos significados que las personas le dan a las situaciones en las cuales se encuentran. La realidad social es así, una realidad construida con base en los marcos de referencia de los actores (p.70)

Lo cual resulta oportunamente coherente con los objetivos de nuestro trabajo, puesto que al identificar las narrativas de los participantes acerca de sus vivencias cotidianas, pretendemos comprender que los significados se dan a partir de las situaciones en las que se encuentran, y que

esto depende de la experiencia particular que tenga cada uno de los actores, incluyéndonos a nosotros como investigadores; debido a que nuestra posición de observadores termina por tener un efecto sobre el entorno, las personas que nos rodean y en nosotros mismos, esta situación no puede evitarse al plantear una apuesta autorreferencial, puesto que enriquece de los detalles y la complejidad de nuestro objeto de estudio que se centra en las vivencias y las narrativas de un grupo poblacional específico; además, esto hace hincapié en otra característica fundamental del paradigma interpretativo y es que no pretendemos generalizar nuestros resultados, sino identificar unas experiencias a partir de cómo unas personas, y solo esas personas, lo narran (Arcila, et al, 2004).

De este modo, las personas experimentamos nuestras vivencias de manera individual, demostrando algo que va más allá de nuestra propia naturaleza, por lo tanto, aunque somos contemplados como seres sociales, esto no implica directamente que nuestras vivencias como individuos tengan que ser semejantes, simultaneas u homogéneas con las de otros, puesto que es esa unicidad e individualidad la que nos hace libres (Kierkegaard y Löwith, como se citaron en Quitmann, 2006).

Si bien el paradigma interpretativo comprende la realidad principalmente como un fenómeno que se construye grupalmente, también resulta coherente plantear que el significado que cada persona elabora de ésta está dado por las experiencias individuales y esto resalta la importancia de enfocarnos en las narrativas de cada participante; respondiendo a los principios del enfoque epistemológico que este paradigma acoge: la fenomenología (González-Montegudo, 2001)

Fenomenología.

Uno de los principales referentes de la fenomenología fue Husserl, quien además de ser un reconocido filósofo, también fue el fundador del paradigma interpretativo (Ricoy, 2006). Él decía que este enfoque trata de obtener la visión de la esencia como eje central de su método filosófico de investigación y para ello, emplea la reducción eidética, es decir, excluye la conciencia, el mundo exterior y el conocimiento previo que se tenía sobre el objeto, concentrando su atención en todo lo

que es dado en la pura esencia del fenómeno, pues consideraba, que todo lo que el hombre sabe sobre el mundo, incluso aquello que aprendió a través de la ciencia, lo conoce a partir de su visión y experiencia en el mundo, sin lo cual el conocimiento científico carecería de sentido. De este modo, ni el ser humano, ni el mundo puede reducirse a la ciencia, al contrario, el mundo debe ser percibido en la misma medida en que se presentan individualmente las experiencias, debido a que estas, no se tratan de formas predeterminadas de percepción en el interior de cada ser humano, sino que se van desarrollando por medio de las intencionalidades que se dan a partir de la conexión con el mundo y eso da cuenta de lo somos cada uno de nosotros como personas (Quitmann, 2006).

La propuesta de Husserl tiene una estrecha relación con las ideas de Heidegger que sirven para emancipar de una manera más fiel el enfoque de investigación que hemos adoptado. Puesto que estos autores, en su necesidad de superar la crisis positivista del cientifismo en sus respectivas épocas, han dejado aportes fundamentales para los investigadores que nos proponemos una ciencia que tenga un significado para la humanidad. Así, acogemos una postura epistemológica que nos permite comprender los sucesos del entorno como fenómenos inherentes al ser humano, es decir, que la experiencia de las personas que viven dichos fenómenos, son quienes se encargan de brindarle un contenido esencial, lo cual enriquece la discusión (De la Maza, 2005).

Configuración de la experiencia a partir de Buber.

Apoyados en esta propuesta sobre la experiencia, existen autores fenomenológicos y existencialistas, en cuyos aportes se profundiza en cómo se configuran las experiencias a partir de la relación del yo con el entorno y los demás. Términos como el yo, o el ello, que han sido acogidos más conocidamente por el psicoanálisis, también tienen una gran relevancia en la filosofía existencial de Buber, quien desde esta perspectiva configura la experiencia como una relación entre la persona <yo>, y el mundo <ello>, y que la primera no puede existir sin el segundo, sin embargo, como el entorno y los objetos no cuentan con una individualidad que regule la manera en que se relacionan con las personas, esta es una relación parcial, no existe confrontación entre dos polaridades y de esta manera el ser humano se encuentra a sí mismo en una posición de calma y seguridad debido a que su forma de experimentar sus vivencias se encuentra estática, incuestionable; esto cambia cuando el yo entra en una relación con otras personas <tú> y dos subjetividades entran en confrontación, lo que representa una posición de peligro, riesgo e

inseguridad para la manera en que la persona comprende el mundo. Ahora, esta perspectiva nos permite comprender que las experiencias pueden tener diversos significados para una persona, puede significar comodidad, o incomodidad, creación o estática, todo esto depende de la individualidad propia de cada ser. Sartre enriquece esta idea al exponer su pensamiento con respecto a la elección y decisión, puesto que afirmaba que experimentar el miedo nos lleva a generar diversas formas de actuar, lo que nos permite elegir, y al elegir somos libres; sumado a esto, también se apoyó en la concepción del tiempo de Heidegger, debido a que nuestras experiencias y su contenido significativo están mediadas por las metas, nuestras intenciones a futuro, el deseo de alcanzar algo supone la superación de nuestro presente; en esta medida, factores como el miedo deben ser superados por medio del riesgo con el fin de crear un futuro más satisfactorio para nosotros mismos (Quitmann, 2006).

Marco Disciplinar

El desarrollo de nuestro marco referencial, nos ha llevado a comprender con mayor amplitud el enfoque al que nos dirige el mismo objeto de estudio, pues éste parece demandar un trato cuidadoso, invitándonos a contemplar su complejidad. Como ya hemos visto hasta el momento, según nuestros principios filosóficos una manera viable de conocer las subjetividades de un grupo poblacional es por medio de la narración de sus experiencias, sin embargo, como aquí nos compete participar en una discusión disciplinar de la psicología, no basta con conocer y documentar, sino que es un compromiso profesional el identificar el sentido de esos contenidos narrativos y comprenderlos como procesos inherentes a la existencia humana. Debemos considerar que lo mencionado anteriormente, es lo que enriquece nuestro estudio, y nos permite identificarle como una investigación psicológica, puesto que la sistematización de experiencias se aleja de una documentación periodística.

Si bien nuestros planteamientos pueden relacionarse bastante con cuestionamientos filosóficos, debemos decir que esto se debe a nuestro enfoque disciplinar: el humanismo; que a partir de la descripción que hace Riveros (2014) sobre la psicología humanista podemos percibirla con mayor precisión; Inicialmente él ofrece una perspectiva histórica del momento en el que se fundó oficialmente este enfoque, que se dio en un contexto de postguerra en el que la psicología

pedía un nuevo trato para sus objetos de estudio, puesto que hasta ese momento los dos modelos vigentes eran el psicoanálisis y el conductismo, que se limitaban a respuestas desde el determinismo y la fragmentación que los identificaba, fuese el inconsciente o la conducta respectivamente; así se dio paso a una nueva forma de comprender la psicología, en la que podemos contemplar a la persona como objeto de estudio, investigando fenómenos referentes a la subjetividad y la experiencia interna de cada uno, como lo son “ la creatividad, la comunicación, la libertad, la necesidad de decidir” (Riveros, 2014 p. 138).

Nuestro centro de atención se focalizará en las categorías que representan nuestra investigación, las cuales son vivencias cotidianas, narrativas y expresión artística; sin embargo, a lo largo de este apartado nos encontraremos con conceptos como el miedo y libertad, necesidad de elección, decisión y la autorrealización, en tanto que es según estos conceptos, que se configuran las vivencias cotidianas de los seres humanos. Aunque los hemos abordado en el apartado anterior, es necesario profundizar en ellos, pues que no podemos verlos como elementos aislados al ser humano y en una constante interrelación. Este presupuesto lo podemos corroborar por medio de Perls, un autor humanista nacido en Alemania en el año 1893, planteaba que el holismo es una tendencia innata de nuestro organismo, esto significa que para poder captar la realidad, debemos contemplar todos esos elementos que se encuentran inmersos en la experiencia interna de la búsqueda de la autorrealización (Velásquez, 2001)

Es decir, resaltando lo que dijeron Riveros (2014), la psicología humanista es una postura de oposición frente a la fragmentación. Desde esta perspectiva, los investigadores somos en sí mismos una unidad del objeto de investigación, comprendernos a nosotros mismos desde este enfoque nos permite superar la relación sujeto-objeto de la ciencia, y asumir una postura sujeto-sujeto, lo que significa que hacemos parte de la experiencia que pretendemos sistematizar (Quitmann, 2006).

Ahora, hablar del ser humano es hablar de la búsqueda de la autorrealización. Este es un concepto que de una u otra manera, ha sido contemplado por diversos autores, como Rogers, Goldstein, Buber, Maslow entre otros; si bien esto puede parecer problemático, no resulta así, puesto que una de las bondades del humanismo con las que nos hemos encontrado gratamente, es

con el hecho de que entre estos autores suelen complementar sus ideas, se apoyan y citan entre ellos con el fin de enriquecer esta perspectiva, teniendo como resultado una teoría bien fundamentada (Quitmann, 2006).

Las experiencias de la vida cotidiana como configuración de la autorrealización.

Para iniciar a desarrollar las temáticas de este marco, nos permitiremos profundizar en el concepto de autorrealización según Maslow (1991), ya que éste la concibe como el fin último de nuestra existencia, nuestra más grande meta, sin embargo, para alcanzarla, primero debemos suplir una serie de necesidades que van desde las más básicas e indispensables sin las cuales nuestro organismo no podría sobrevivir, hasta otras que se refieren mayormente a la propia subjetividad de cada ser individual; la búsqueda de cumplimiento de estas necesidades y la autorrealización, representa para Maslow la motivación misma que le da sentido a nuestra existencia como seres humanos. Hablar de necesidades insatisfechas representa en sí mismo una posibilidad para el ser humano, una oportunidad para que éste decida entre una elección u otra, puesto que la necesidad debe ser vista como un estímulo de motivación, pues depende de nuestra forma de actuar frente a ella si la comprendemos como libertad y bendición, o por su contrario, una obligación. De este modo los miedos y las necesidades no nos cohiben de la experiencia de libertad, ni limitan la búsqueda constante de autorrealización (Fromm, 1941). Así, podemos contemplar que si deseamos que nuestras experiencias resulten significativas debemos experimentar el miedo, debido a que según Goldstein (como se citó en Castañedo, 1993) los seres humanos nos encontramos en una constante lucha contra el mundo, y esto se representa en el miedo mismo, el autor se refiere a esto como catástrofe, que en resumidas cuentas conduce a una vinculación con el mundo, con la libertad y la autorrealización.

Nos encontramos en una constante confrontación con el mundo, buscando la satisfacción de nuestras necesidades fundamentales, lo que nos permite experimentar a lo largo de nuestras vidas, unas llamadas experiencias cumbres, son momentos transitorios en los que podemos sentir plenitud y lleguemos a contemplarlos como experiencias placenteras y perfectas en sí mismas, es decir, un breve instante de autorrealización (Vazquez y Hervás, 2014)

Las experiencias a través de la narrativa.

Ahora bien, teniendo en cuenta estos principios, existe una manera en que nosotros como investigadores podemos identificar de qué manera los participantes experimentan sus vivencias cotidianas, y si éstas representan para ellos una forma de alcanzar la libertad y por tanto su autorrealización; ya que como dice Jaspers (como se citó en Villarino, 2008) la comunicación es parte esencial de uno mismo y de la libertad. Sin embargo, esto no significa que nuestro rol como investigadores radique en la valoración de dichas narraciones, puesto que nuestro interés se centra en lograr compenetrar en el mundo interior de los participantes, de esta manera estaremos brindándoles un espacio en el que podremos comprender sus vivencias y significados personales que construyen en cada momento y que se encuentra en sus narraciones (Tausch y Tausch, como se citó en Barceló, 2010).

Según el humanismo de Rogers, la comprensión de estas narrativas no se desarrolla netamente en la comprensión técnica de la verbalización, sino que se orienta al encuentro entre seres humanos, el encuentro de experiencias entre nosotros como investigadores con el objeto de investigación, aquí la idea se encuentra estrechamente conectada con el postulado de yo-tú, es decir, es claro que no se trata netamente de formas de narraciones beneficiosas para nuestro estudio, sino de un encuentro enriquecedor entre seres humanos, puesto que la relación interhumana se convierte en la esencia misma de las narrativas, o de las conversaciones. El fin mismo de las narrativas en nuestras vidas debería ser, según Kierkegaard el de encontrarnos con nosotros mismos, puesto que decidir emerger detrás de nuestra fachada y expresar nuestras emociones como las sentimos auténticamente, es la base de nuestras vidas y el principio según el cual podremos desarrollar la búsqueda de nuestra autorrealización (López, 2005).

De esta manera, al centrarnos directamente en la narración de los participantes nos desprendemos de nuestra posición objetiva y así contemplamos la subjetividad como parte integral de nuestra investigación, pues como señala Rogers, no existe una realidad objetiva y unitaria, sino que existen tantos mundos como seres humanos y es precisamente la experiencia particular de cada personal la que le da validez a un proceso narrativo. En este sentido, Rogers argumenta que toda investigación científica tiene sus bases en la experiencia inmediata, no existen presupuestos

científicos que hayan condicionado de forma precisa cómo serían los resultados de un estudio, es decir, que nuestra subjetividad y la manera en que experimentemos el proceso es lo que determinará el fin de la investigación, puesto que somos nosotros como seres humanos los que tenemos la capacidad de dirigir los conceptos abstractos que abarca la ciencia (Sassenfeld y Moncada, 2006).

Ahora, como hemos podido ver que las narrativas de las personas es un aspecto que configura las experiencias personales con gran potencial, nos hemos planteado el uso de una herramienta adicional que según veremos nos permitirá ahondar con mayor profundidad en la subjetividad de los participantes, ya que como hemos podido observar, nuestra intención al conocer las narraciones de las vivencias cotidianas de las personas no es la de solo conocer un relato de sus actividades diarias, sino el poder reconocer las experiencias personales, y por lo tanto subjetivas que cada uno configura a partir de dichas vivencias. Para esto, hemos considerado que el arte tiene un potencial importante que debe ser tenido en cuenta en las investigaciones de nuestra disciplina, puesto que la expresión artística ha sido mayormente utilizada en el área de la terapia clínica, sin embargo, por medio de ésta podemos conocer y potenciar muchos aspectos del ser humano, como podremos ver a continuación.

La expresión artística y el humanismo.

La psicología humanista ha integrado diferentes herramientas encaminadas a la búsqueda de la autorrealización del ser humano. Para esto, el arte ha sido considerado por algunos autores como una herramienta capaz de conectar la creatividad con el proceso de desarrollo humano. Pues, como lo menciona Covarrubias (2006), el arte es una forma de desarrollo del sí mismo que promueve habilidades orientadas a la autoexpresión, reflexión y relación de lo interno con lo externo. Así mismo Marinovic (como se citó en Covarrubias, 2006) añade que la expresión artística nos permite dar sentido al todo que somos como humanos, tras la integración de muchas experiencias que vivimos diariamente a lo largo de toda nuestra vida. Por esta razón, también es considerado un componente importante de nuestra comunicación, y debe ser tomado en cuenta como una forma de expresión no verbal que permite una interacción entre diferentes formas de lenguaje, narrativas

y comunicación. Además, expresa aspectos paradójicos de nuestras vidas a partir de nuestros propios conocimientos personales Kalawski (como se citó en Covarrubias, 2006).

Por otro lado, al referirnos a la expresión artística desde la experiencia, más que desde la comunicación, podemos percibir que la realización de arte nos permite lograr mayor consciencia de nosotros mismos, pues como afirman Araya, Correa y Sánchez (1990) al conectarnos con nuestra subjetividad por medio de las imágenes creadas bajo nuestra propia autoría, promovemos la unificación de nuestra personalidad y la inclusión de cambios en nuestro estilo de vida que podría conducirnos a vivenciar experiencias cumbre.

Marco Multidisciplinar

Desarrollar una discusión multidisciplinar alrededor de las categorías de la investigación implica un reto, puesto que existen diversas perspectivas frente a estas. Aquí consideraremos aquellos aportes que encontremos coherentes con nuestra propuesta, para así ampliar el alcance de nuestro estudio e invitar a otras disciplinas a participar en la discusión de nuestro planteamiento.

La función narrativa en la filosofía a través de Paul Ricoeur.

Paul Ricoeur fue uno de los filósofos más importantes de la segunda mitad del siglo XX que a nuestra investigación no resulta indiferente, puesto que sus aportes sobre el papel de la narratividad son de gran interés para nosotros. Aportes en los que profundizaremos a continuación.

El acto de narrar representaba para Ricoeur un elemento multidimensional en el ser humano, pues existen diversos aspectos a tener en cuenta frente a esta. Inicialmente, Ricoeur nos habla de una dimensión temporal presente en el acto de narrar y sobre cómo todo lo que contamos como seres humanos tiene lugar en un espacio temporal específico. Aunque esto pueda sonar como una obviedad, resulta altamente significativo para comprender la manera en que una persona se narra a sí misma y a los sucesos que tienen lugar en nuestro alrededor, día tras día. Además, el hecho de que todo lo que sucede en nuestra existencia tiene un componente temporal, significa que todo puede ser narrado y aquello que no sea narrado no puede reconocerse (Ricoeur, 2000).

Teniendo en cuenta la función temporal en la existencia humana y su papel en las narrativas, podremos comprender con mayor claridad la composición de los relatos según Ricoeur, aclaración muy bien lograda por Macías (2011) al explicar que un relato se compone de la descripción de una serie de experiencias y acciones realizadas por unos personajes. Ahora, si bien sabemos que existen tantas experiencias como personas en el mundo, podemos decir que el acto mismo de narrar representa una experiencia diferente en cada uno de nosotros, respondiendo a nuestra subjetividad y manera de ver las cosas; es aquí donde entra en juego la temporalidad y nos permitimos cuestionarnos sobre el efecto que tiene la manera en que la usamos en nuestros relatos, puesto que según Ricoeur (como se citó en Macías, 2011)

El desarrollo de una historia nos impele a seguir hacia delante, y respondemos a dicho impulso creándonos expectativas sobre el comienzo y el final de todo el proceso; el final de la historia es el polo de atracción de todo proyecto, que a través de peripecias, adversidades o contingencias mantiene nuestro interés y atención. (p. 101)

Gracias a este aporte, y recapitulando nuestro planteamiento epistemológico y psicológico, podemos decir que el acto de narrar representa una manera de afrontar las situaciones y encontrarnos un paso más cerca de conseguir la autorrealización.

Las narrativas desde una propuesta reflexiva en la antropología.

Antes de iniciar a exponer la propuesta que tiene la antropología sobre la narrativa, nos permitiremos desarrollar la teoría que tiene Mèlich sobre nuestra existencia como seres humanos, puesto que además de interesante, aporta una perspectiva bastante coherente con los planteamientos humanistas de la psicología.

Existe una paradoja con la que todos los seres humanos debemos vivir; nos referimos a la distancia que hay entre ser humano por naturaleza o por condición. Esa naturalidad es la que compartimos con el resto de animales, refiriéndonos a nuestra corporalidad y biología, sin embargo, nuestra especie humana cuenta con otro componente: la cultura. Es la cultura en la que hemos nacido, el lugar en el que debemos desarrollarnos el que nos provee de nuestra naturaleza como seres humanos. Ahora, nuestra especie cuenta con otras bondades, como la capacidad de

cuestionarnos nuestra naturaleza y la posibilidad de pensarnos de una manera diferente, aspirar a alejarnos de la naturaleza que nos ha sido impuesta por azar de un componente espacio-temporal. Ese deseo de variar abre ante nosotros un margen de posibilidades infinitas que se nos presentan como elecciones y decisiones que nos acercan a disfrutar de una condición humana. Para aclarar, únicamente cuando logramos pensarnos por fuera de nuestras necesidades biológicas y culturales, podemos reconocernos como personas que gozan de su condición humana, y no sólo de su naturaleza (Mèlich, 2008), o como nosotros lo llamaríamos, alcanzar la autorrealización.

Se comprende la creación narrativa como un proceso que trasciende la mera descripción de sucesos cotidianos, sino que mediante ésta dotamos nuestra existencia y nuestras experiencias de sentido, y se encuentra enmarcada dentro de un escenario en el que nuestra subjetividad, nuestras utopías y temores participan; es por esto que el acto de narrarnos a nosotros mismos, no sólo da cuenta de quienes somos, sino que son las mismas narrativas las que configuran nuestra forma de posicionarnos en el presente (Caicedo, 2003)

Las narrativas en la Sociología.

El cuestionamiento sobre el uso de las narrativas puede variar de disciplina en disciplina; en algunos casos encontraremos una perspectiva más teórica que empírica, como lo puede ser la psicología humanista en la que, según su desarrollo, ya hemos podido ver que las narrativas funcionan como una manera de comprender otros aspectos de la existencia humana.

Esta introducción nos permite acercarnos a la sociología y su postura práctica frente a las narrativas, una herramienta de considerable utilidad, contemplada por sociólogos para tener un acercamiento de la realidad social. Debido a esto, ha existido una discusión entre la metodología cuantitativa y cualitativa que ya representa la ciencia contemporánea. Ahora, es importante reconocer qué relación tiene el investigador con su objeto desde una postura cualitativa, y es bastante clara al decir que las narrativas de un sujeto nos permiten conocer como investigadores la subjetividad propia de esa persona, sin embargo, la tarea del sociólogo es conocer cómo se articula eso con la realidad social propia de una cultura o lugar. Es por esta razón que sus principales preocupaciones giran alrededor de la metodología de análisis de los datos obtenidos

(Silverman, como se citó en Longo, 2006), reunir las narrativas particulares de cada sujeto y comprender cómo describen el mundo que los rodea (Longo, 2006). Este es un aporte que nos permite reconocer que las experiencias vividas por cada una de las personas que participaron en nuestra investigación, no solo responden a su propia subjetividad, sino que también nos permite tener un acercamiento a la realidad social que viven en su barrio.

La expresión artística en la pedagogía.

Hasta este punto, hemos enaltecido el papel y la importancia de las narrativas según diversas disciplinas, sin embargo, también nos interesa conocer algunas perspectivas con respecto a la expresión artística, puesto que es éste el medio que hemos seleccionado para rescatar los discursos de los participantes; debido a que la población en la que nos hemos enfocado es infantil, nos cuestionamos sobre los aportes que la pedagogía tenga con respecto a este medio. Nos encontramos con que el arte es visto como una manera de aprender a vivir en comunidad, reflexionar, pensar, sentir; en fin, desarrollar expresiones dialógicas encaminadas a la construcción de significados según las experiencias (Hernández, Ivaldi, Sarlé, 2014)

Desde esta perspectiva, la pedagogía ve al arte como una forma de conquistar la subjetividad, ya que propicia la exploración de diferentes vías de comunicación por medio del cuerpo como instrumento vincular, custodiando las vivencias y los recuerdos (Hernández, Ivaldi, Sarlé, 2014).

Antecedentes investigativos

Para el desarrollo del presente apartado hemos revisado investigaciones a nivel internacional, nacional y regional. Por medio de este ejercicio podemos contrarrestar nuestros planteamientos con el de aquellas investigaciones que ya se han realizado en otros contextos, esto con el fin de reconocer aportes, limitaciones y recomendaciones que nos sirvan para el desarrollo de nuestro estudio.

A continuación, presentaremos la tabla que condensa la información de los principales antecedentes investigativos consultado

Tabla 1. Antecedentes investigativos

Título	Autor	Año	Metodología	Hallazgos
Children's experiencing of their transition from preschool to first grade: A visual narrative study	Salmi, S., Kumpulainen, K.	2017	Esta es una investigación etnográfica que se realizó con 19 niños de entre 6 y 7 años. Para recolectar los datos los investigadores invitaron a los niños a dibujar sus experiencias y a narrar sus producciones, usaron videograbaciones, transcripciones de las narraciones de los niños y posteriormente las analizaron.	Uno de los principales aportes que este estudio realizó fue el de vislumbrar las narrativas de autodesarrollo durante su primera transición escolar, pone en nuestro conocimiento como lectores las motivaciones subjetivas que tienen los niños al afrontar este cambio. Esto representa para las practicas educacionales un antecedente importante para utilizar la narrativa visual como un recurso valioso para conocer el proceso dinámico de las experiencias individuales de cada niño.
Narrativas de Infancia: Lo que cuentan los Niños de la Escuela y los Maestros de su Infancia Escolarizada	Uribe, A., Castaño, U.	2016	De enfoque biográfico-narrativo como método para conocer las experiencias de de 6 niños y las narraciones de su docente en Medellín. Entrevistas semi estructuradas.	Emergen tres categorías que son: Ambiente escolar con los significados de “un lugar para hacer amigos” (Uribe y Castaño, p.2) Familia y escuela: “Estudiar para ser alguien en la vida” (Uribe y Castaño, 2016, p.2) Motivar con sentido: “porque enseñar exige coherencia” (Uribe y Castaño, 2016, p.2) Los niños significan su experiencia educativa como algo agradable y un espacio de socialización y motivación. La escuela se convierte en un lugar de protección según la noción de los niños. La figura del maestro puede ser un motivante importante para el proceso educativo de los niños. Se enriquecen las experiencias al conocer la perspectiva no sólo de los niños y niñas sino además del docente acompañante

Tabla 1. Continuación

Violencia y Protección Internacional: Relatos de Niños y Niñas en la Frontera Norte del Ecuador.	Aguilar, F., Rodríguez, F.	2016	Se realiza un abordaje sobre los discursos y narrativas existentes sobre la violencia fronteriza que experimentan niños y niñas con necesidades de protección y que se encuentran en el norte de Ecuador. Se parte de los relatos de niños y niñas como herramientas metodológicas para lograr realizar un acercamiento a las transformaciones sociales y las problemáticas en torno a la violencia.	Los niños y niñas no obstante el interés del estudio no estar enfocado en la violencia fronteriza, emergió esta categoría como subyacente a sus relatos sobre su cotidianidad y a su vez esta violencia apenas representa una manifestación de las múltiples violencias que ellos identificaron. La frontera es un espacio desigual que produce escenarios y lógicas de violencia.
Narrativas de la Violencia: Las Voces Infanto-Adolescentes como Parrhesia.	Mateos, P.	2015	Se realizan análisis con respecto a la violencia desde la perspectiva de los infantes. Para ello, se realizan análisis de relatos de niños, niñas y adolescentes que se encuentran en un espacio de socialización realizado anualmente en San Juan, Argentina	Se encuentra que los niños, niñas y adolescentes son sujetos que hablan, problematizan y dialogan la violencia por medio de sus relatos y esto los constituye en sujetos políticos que se “autoconstruyen como ciudadanos” (p. 18). Se construye la noción de la voz porque no existe subjetividad en el silencio (Mateos, 2015, p. 16). Bustelo expresa (quien se citó en Mateos, 2015) que la voz infantil es una parrhesia, que en últimas es el clamor de la justicia que se ve reflejado en el trabajo de los niños.
La Narrativa como Método desencadenante y Producción Teórica en la Investigación Cualitativa.	García, R.	2016	Se lleva a cabo una genealogía entre metodología narrativa e investigación basada en artes. El relato se utiliza como estrategia central de las entrevistas, así como también se realizan grupos focales y por último se realizan narrativas biográficas.	Se identifica que el acto de compartir y relatar experiencias permite que se puedan también compartir saberes docentes y a la vez contribuir al desarrollo profesional. Por otro lado, se generan espacios de saber compartido con respecto a las artes mediante el diálogo y la escucha. La construcción de relatos etnográficos permitió que los docentes pudieran compartir

Continuación de la tabla 1

				historias con respecto a sus experiencias y a partir de ello se generarán nuevos relatos con respecto a sus saberes. Sobre todo esta investigación invita a que se generen espacios más dialógicos, en el sentido de además pensarse en otros y con otros.
Narrativas del Conflicto en Contextos Locales de Colombia	Botero, P.	2011	En esta investigación se vincula las narrativas de jóvenes que se encuentran en contextos de conflicto en Colombia, presta atención a diversos elementos como son sus contexto y enfáticamente busca comprender la forma como los sistemas sociopolíticos se encuentran vinculados a las narrativas de los jóvenes. Investigación realizada con seis jóvenes que han sido parte de las Autodefensas AUC de la ciudad de Montería	Para los resultados de esta investigación se tienen en cuenta tres categorías teóricas importantes que son la juventud, el contexto sociopolítico y las narrativas. A partir de ello, se realiza una deconstrucción de las nociones existentes de juventud y se identifica entonces más allá de una cuestión etárea, como una condición histórico cultural que se mantiene vinculada a unos sistemas significantes
Negotiating learning in early childhood: Narratives from migrant homes	Bubikova, J.	2017	Esta fue una investigación cualitativa por la que se entrevistaron a 19 padres polacos inmigrantes sobre el proceso de aprendizaje de sus hijos en Norwegian, lo interesante de su metodología radica en el interés de conocer los mundos narrativos que construyen teniendo en cuenta que se encuentran en un contexto sociocultural diferente al de su origen	Se toman las narrativas de los entrevistados para conocer una realidad social de una población con una condición muy específica, la de la inmigración y aunque no desean generalizar, pueden conocer sobre una problemática global. Lo que pudieron analizar los investigadores con respecto a sus narrativas, es que los niños que se encuentran en este nuevo contexto cultural tienen mayor prioridad por desarrollar conocimientos que les ayude a sobrellevar su vida diaria por encima del desempeño académico y lingüístico.

Continuación de tabla 1.

Obedecer o dejarse llevar. Participación y colaboración infantil en la vida cotidiana de un pueblo ñāhñu	Gutiérrez, M.	2017	La metodología de esta investigación consistió en realizar unas descripciones etnográficas de la vida cotidiana de un grupo de niños y niñas de entre 7 y 11 años de un pueblo indígena de México. Desean hacer esto, ya que según explican, la obediencia no es un sinónimo de sumisión en esta comunidad, sino que es una forma en que los niños pueden adentrarse en su cultura.	Esta investigación es de gran valor para nuestro trabajo, debido a que nos ofrece la perspectiva de una comunidad en donde la elección y la decisión humana está mediada por el deseo de alinearse a la normatividad de un grupo como objetivo personal, sacrificando la independencia, suspendiendo su autonomía y libertad.
La construcción interaccional de narrativas de ficción entre niños de distintas edades. Un estudio con niños de poblaciones urbano marginadas.	Alam, F.	2015	Se usó un recurso de video grabación para captar las narrativas de 33 niños de entre 4 y 12 años que luego serían transcritas para analizar por medio de herramientas de sociolingüística interaccional para definir las categorías a partir de los roles narrativos por medio de la interacción	Esta investigación concluyo, entre otras cosas interesantes, que la interacción entre los niños hace que los roles narrativos que asumen pueda variar y pone a los niños menores en una posición de aprendizaje cuando deben ser narradores frente a los niños mayores, lo que se ve representado en su desarrollo infantil.
Significados de ciudadanía en las narrativas de cinco jóvenes víctimas del acto terrorista	Concha, M., Forero, C., Puerto, N.	2005	El diseño de esta investigación es llamado por sus autores como emergente, desde una concepción de la realidad desde el paradigma interpretativo	Los autores describen a las narrativas como una manera de recuperar los relatos de jóvenes víctimas de terrorismo, consideran que esta es una técnica que permite que emerjan algunos aspectos subjetivos que podrían creerse perdidos en una persona, sin embargo, dicen que las narraciones de una persona pueden variar considerablemente luego de vivir determinadas experiencias, como ejemplo se puede ver que estos jóvenes adoptaron posturas políticas contundentes que se ven reflejadas en sus relatos.

Tabla1 1. Continuación

El arte y la construcción del sujeto: una reflexión con Nan Goldin acerca de las narrativas familiares.	Garro, O.	2014	Artículo investigativo con un diseño de estudio de caso, que cuenta con la participación de una mujer adulta artista que se dedica a la fotografía. El artículo se centra en el análisis de las narrativas y representaciones familiares inmersas en los diarios fotográficos de la artista.	Los registros fotográficos, que en sí, se resume a una herramienta artística, le permitieron a la artista hablar de su vida, contar su historia y narrar sus subjetividades en donde cada narrativa representaba diferentes experiencias de la vida familiar o las mismas experiencias asimiladas de diferente manera. De tal forma, las fotografías y el arte le permitían narrarse y construirse como sujeto, pues en ellas podía reafirmar su existencia y ser en el mundo.
Meeting oneself in inner dialogue: Manual- based phenomenological art therapy as experienced by patients diagnosed with moderate to severe depression, a qualitative study.	Blomdahl, W., Guergard, R.	2017	Diez participantes fueron entrevistados. Las entrevistas se transcribieron y se realizó un análisis orientado a los significados: el texto transcrito se leyó repetidamente para obtener un sentido inicial del material; se identificaron unidades con significado y los significados relacionados se agruparon en grupos; y el elemento invariante, la esencia del fenómeno, se describió con sus diversos aspectos.	Describir la experiencia frente a la depresión por medio de la expresión artística, permitió que en las mujeres participantes emergieran pensamientos y experiencias que se encontraban en un estado de dialogo interno ayudando no solo a sanar experiencias desagradables que los pacientes habían tenido en su vida sino también a mejorar la relación consigo mismos.
La importancia de los procesos artísticos para el desarrollo y bienestar de grupos sociales en vulnerabilidad	Ducatel, A.	2012	Sistematización de las experiencias de 10 mujeres adultas pensionadas, que en su mayoría presentan síntomas de depresión al abandonar recientemente sus actividades laborales, o simplemente buscan reactivar sus vidas a través de alguna actividad, en este caso: la pintura y el dibujo.	El arte comprendido y visibilizado como una alternativa de liberación de sentimientos y emociones como la tristeza, el dolor, la alegría en grupos sociales en vulnerabilidad, que no podían ser expresadas por medio de otras actividades.

Tabla 1. Continuación

Social Action Art Therapy as an intervention for compassion fatigue.	Ifrach, E., Miller, A.	2016	El estudio pretendía evaluar la efectividad de una sesión de terapia artística de acción social para abordar los síntomas del estrés y la fatiga de la compasión en los consejeros que trabajan en servicios de violencia doméstica y agresión sexual. Las mujeres participantes trabajaron en tres grupos basados en su lugar de trabajo, y se les pidió que crearan arte para un polo de paz grupal, después de crear obras de arte individuales, cada miembro pegó sus cuadrados de lona en el poste de la paz para crear una obra de arte de grupo unificado.	El ejercicio artístico significó para las participantes sanidad y esperanza, además, los resultados arrojaron una notable baja en los síntomas del Compassion Fatigue. Esto le permitió concluir al autor que el arte es una herramienta que facilita y favorece positivamente la intervención con personas que presentan síndromes relacionados con el Bornout.
Narrativas del cuerpo. Experiencia cotidiana y género en personas que viven con VIH	Grimberg, M.	2003	Estudio etnográfico que combina entrevistas en profundidad, observación con participación y análisis de narrativas biográfica. Los participantes de este estudio son mujeres y varones con más de tres años de diagnóstico, en tratamiento ambulatorio en servicios de salud de la ciudad de Buenos Aires.	El análisis centrado en las narrativas biográficas de los participantes, permitieron visibilizar como la experiencia cotidiana del VIH confronta las metáforas sociales y tensa las construcciones dominantes de las identificaciones y roles de género.
Las voces acalladas del conflicto armado colombiano; construcción y deconstrucción de relatos identitarios en mujeres con experiencia de guerra	Ávila, D., Clavijo, D., Ramírez, Y.	2012	Investigación/intervención de tipo cualitativo con modelización sistémica como método; a partir de escenarios conversacionales reflexivos con grupo de cuatro mujeres en proceso de desmovilización y el	A partir de la narrativa conversacional se pudo comprender y realizar apreciaciones entorno a las diversas realidades inherentes a la existencia de las mujeres. Del mismo modo, la narrativa conversacional y el lenguaje generativo permitieron la creación de lecturas posibilitadoras en torno a las

Tabla 1. Continuación

			equipo psicosocial de un hogar de paz en el Valle del Cauca.	diversas realidades que están inmersas en el contexto de guerra, convirtiéndose en una forma de hacer construcciones y co-construcciones sobre los significados atribuidos a diferentes eventos o situaciones vividas dentro del conflicto.
Narrativa y subjetividad: la experiencia de hablar, escribir y leer para comprender el mundo: sistematización de una experiencia de aula.	Pinzón, A.	2015	Sistematización de experiencias que recoge las narrativas y subjetividades de estudiantes de ciclo II del colegio Sotavento ubicado en Ciudad Bolívar- Bogotá.	Las narrativas posibilitaron identificar que el escribir, hablar y leer son formas dialógicas que permiten reconstruir y organizar las vivencias de los participantes. Además, el autor comprende las narrativas como parte inherente del ser humano, por ende, visibiliza la importancia de recuperar las narrativas individuales y subjetividades de los niños y niñas, como configuraciones de su ser en el mundo brindándole la opción de ser conscientes. Finalmente, la experiencia documentada, abre la posibilidad de crearse y hacerse a partir de lo que narran en su ahora; reconociendo su pasado, el presente y, visionando el futuro.
Comprensión narrativa de dispositivos de evaluación cognitivo conductuales: una sistematización de experiencias.	Díaz, N.	2016	Investigación/intervención cualitativa con perspectiva hermenéutica y aplicación de sistematización de experiencias como estrategia e instrumento de investigación para la re comprensión de los instrumentos de evaluación implementados en la asociación de Parkinson de Granada.	La narrativa en un contexto evaluativo permite la percepción más amplia de información, ya que la persona puede comprender lo que sucede desde distintos puntos de vista y el cuestionamiento de narrativas dominantes. Igualmente, el ejercicio permitió comprender una vía de evaluación que deriva a intervenciones más significativas y la identificación de la sistematización de experiencia como metodología de investigación que favorece el ejercicio de retroalimentación constante entre los marcos de referencia del investigador y sus procesos de meta observación.

Tabla 1. Continuación

Un nuevo sol ilumina el llano: relatos, voces y prácticas pedagógicas de docentes tomasinos.	Bejarano, I., Cala, M., Céspedes, O., Cubillos, G.	2015	La investigación se desarrolla a través de la metodología de la sistematización de experiencias con un enfoque biográfico narrativo centrado en los relatos pedagógicos de los cuatro docentes actores de la experiencia, relatos que dan cuenta de sus prácticas educativas en los llanos orientales colombianos.	El ejercicio investigativo concluyo que la forma en que los docentes se piensan, hacen las cosas, se relacionan con los estudiantes y plantean las clases, se debe a una trasformación profunda que se dio a partir de una sistematización de experiencias, pues la experiencia les ha permitido reflexionar continuamente frente a las practicas pedagógicas. De tal forma, la trasformación surge a partir de la comprensión verdadera de lo que significa una sistematización de experiencias como metodología de investigación, pues en ella, se considera al investigador, al contexto y al investigado como sujetos coparticipes de una realidad que necesita ser transformada desde la visión de construir desde, con y para el otro.
The school violence as the object of qualitative research.	Prieto, M., Carrillo, N.	2017	Artículo investigativo que genera una reflexión sobre el paradigma de investigación cualitativa e intenta mostrar las posibilidades que ofrece la utilización de un instrumento como la narrativa.	La reflexión investigativa concluye que las narrativas nos permiten identificar desde la voz de los sujetos los procesos internos subyacentes en el comportamiento, como las emociones y los afectos, que posibilitan una mayor comprensión de la subjetividad. Esta perspectiva nos ayuda a visualizar desde dentro, mostrándonos algunas claves que originan o gatillan la acción. Igualmente, se plantean en este escrito las potencialidades que ofrece esta alternativa metodológica en el esclarecimiento de un fenómeno que se ha convertido en un objeto relevante y crucial en las instituciones educativas: la violencia escolar.

Nota: Aquí se ubican los antecedentes investigativos con los cuales nos basamos para realizar la investigación. Esta tabla fue realizada por nosotros, los autores del trabajo

Marco Metódico

Metodología cualitativa.

La sistematización está planteada desde una perspectiva epistemológica del paradigma interpretativo y la fenomenología, que son posturas que tienen un fundamento filosófico coherente con el enfoque humanista de la psicología; por lo tanto, hemos decidido desarrollar la investigación desde una metodología cualitativa, debido a la propia naturaleza de nuestras intenciones. Esta relación la podemos encontrar en la descripción que nos ofrecen Hernández, et al (2014), pues afirman que la investigación cualitativa es una metodología que responde al objeto de estudio de manera flexible y circular, es decir, su naturaleza compleja nos permite como investigadores complementar los diferentes marcos del estudio en diferentes etapas, puesto que se caracteriza por contar con la interpretación como principal herramienta y fundamento para comprender el fenómeno. Esta metodología requiere que como investigadores contemos con una sensibilidad que nos permita tener un acercamiento con el contexto. Esta inmersión nos permite reconocer la factibilidad de nuestro estudio y conocer a fondo las experiencias de cada uno de los participantes con respecto a sus vivencias cotidianas a partir de las narrativas.

Debido a que la metodología cualitativa tiene un carácter inductivo, nuestro proceso se concentrará en reconocer la particularidad de cada participante, caso por caso; de esta manera, podremos llegar a tener una perspectiva general, pues los datos corresponden a situaciones, eventos, personas, sus interacciones y subjetividades, rescatando y considerando las experiencias y significados, que se expresan a través del lenguaje, ya sea visual, verbal o no verbal y de esta manera podremos resaltar nuestra visión holística del ser humano, puesto que nuestra intención es no reducir a los participantes al estudio particular de las partes específicas que serán consideradas en esta investigación (Hernández, et al, 2014). Esto nos permite describir la manera en que la investigación cualitativa nos comprende a los investigadores como parte del proceso, que más que una postura metodológica, responde a una visión de hacer ciencia, puesto que la forma de aproximarnos a la fenomenología y a la psicología humanista a través de la investigación, es por medio del reconocimiento de nuestra propia subjetividad la que en términos finales, responderá al

resultado de nuestra investigación; somos sujetos indivisibles de nuestro objeto de estudio (Quitmann, 2006).

Sistematización de experiencias.

La manera en que se desarrollará este proceso será por medio de una sistematización de experiencias. Este no es un proceso investigativo tradicional, como ya hemos mencionado anteriormente, esta no es una investigación que pretenda llenar algún vacío teórico, sino que por medio de la reflexión podamos compartir nuestras experiencias durante un ejercicio práctico de aprendizaje; nuestra principal preocupación es la de tener una postura crítica frente a la experiencia para ofrecer a nuestra disciplina una perspectiva compleja de la población participante, para comprender cómo vivencian sus experiencias cotidianas por medio de un ejercicio de narrativas, puesto que es de nuestro interés que existan datos de la población del barrio 13 de mayo que vayan más allá de cifras e informes generales (Jara, 2010). Es por estas razones que decidimos hacer de nuestro proyecto una sistematización de experiencias.

Participantes y estrategia.

Para hacer esto posible contamos con la participación de algunos niños y niñas del barrio 13 de mayo de la ciudad de Villavicencio y desarrollamos nuestra actividad durante una jornada que se dividió en dos momentos, a continuación los describiremos brevemente con el fin de permitirles tener una idea específica de la metodología, sin embargo, en el siguiente apartado explicaremos detalladamente gracias a nuestros formatos de observación directa, cómo fue el completo desarrollo de la mañana del 13 de agosto del 2017. El primero momento consistió en pintar un muro perteneciente al barrio, ubicado en su sede comunal, allí participaron varios niños, puesto que procuramos no excluir la participación de aquellos niños que autónomamente quisieran ayudar a pintar el mural. El segundo momento consistió en entrevistar a 7 de los niños, niñas o adolescentes que participaron en la fase anterior, para esto no hubo un criterio de selección, sino que desarrollamos el ejercicio con aquellos participantes que por voluntad propia hayan decidido ser entrevistados, y que además contaran con el debido permiso de sus padres luego de que les hayamos explicado detalladamente en qué consistía dicha entrevista; para apoyarnos en este

ejercicio decidimos usar la técnica de audiograbación para no perder los detalles del ejercicio y poder interpretar con mejores resultados los discursos ofrecidos por los participantes en la siguiente fase de la investigación. De esta manera podemos decir que los participantes de la investigación fuimos nosotros, los niños, niñas y adolescentes que participaron en la actividad y los que fueron entrevistados, además de la innegable colaboración de otros habitantes del barrio que nos ayudaron con la organización logística y la convocatoria de los niños, entre otras atenciones que amablemente nos brindaron.

Los formatos de observación directa que mencionamos anteriormente son de gran utilidad para nuestro estudio, debido a que permiten tomar apuntes más detallados sobre algunos aspectos que servirían como complemento a las narraciones de los participantes; además, de poder triangular la información y enriquecer el análisis. Estos aspectos de los que hablamos son tales como: las interacciones, conductas, actitudes de los participantes. Esta herramienta nos ofrece la libertad de interpretar la realidad no solo mediante el lenguaje, sino también a través de dibujos o trabajos visuales. (Vargas, 2010).

Para poder analizar las narrativas de los participantes, realizamos una transcripción de las entrevistas y posteriormente codificamos sus relatos según las categorías que planteamos en el marco disciplinar, es decir, vivencias cotidianas, narrativas y expresión artística y de esta manera sistematizar y organizar la información. Esta es una técnica que según Rubin y Rubin (como se citaron en Fernández, 2006) es de gran utilidad en la investigación cualitativa, ya que además de agrupar la inmensa cantidad de información que suele resultar de las experiencias narradas de los participantes, también condensa sus ideas, conceptos o temas de una manera organizada y permitiéndonos navegar entre los relatos para entrejer los conceptos y temáticas presentes en la experiencia de sus vivencias cotidianas.

Trayectoria.

Fase 1: reconocimiento.

El sábado 5 de agosto tuvimos nuestro primer acercamiento al barrio 13 de mayo, día en el que conocimos a su líder comunitaria y tras un momento de charla y agradable hospitalidad le dimos

a conocer nuestra investigación, tras conversar durante un rato los detalles, le solicitamos amablemente que nos permitiera contar con la participación de algunos niños, niñas o adolescentes del barrio, para disfrutar juntos de una jornada en la cual pintaríamos un mural y realizaríamos unas entrevistas a algunos de los participantes. Ante esta solicitud, la líder del barrio nos brindó su aprobación, permitiéndonos que se realizara la actividad, y nos hizo el grato ofrecimiento de realizarlo en la sede central del barrio, en la que podríamos hacer uso de una de las paredes con el fin de embellecer el barrio.

Debido a que para llevar a cabo esta actividad requeriríamos de recursos económicos para la compra de la pintura y otros materiales para pintar, esperamos unos días más, durante los cuales estuvimos realizando diferentes actividades personales con el fin de recolectar los recursos. Para el día domingo 13 de agosto del 2017, tuvimos todo listo y nos dispusimos a realizar los preparativos para llevar a cabo la actividad.

Fase 2: actividad de expresión artística

Llegamos al barrio el día 13 de agosto a las 8 de la mañana para preparar el espacio antes de convocar a los participantes, acompañados de dos personas que nos brindaron su colaboración con algunos recursos logísticos como el transporte. Inicialmente era nuestro deber presentarnos en el hogar de la líder comunitaria que amablemente nos estaba brindando toda su atención; una vez disfrutamos de un grato momento de socialización en el que pudimos finiquitar los últimos detalles, luego de esto, nos dirigimos juntos hacia la sede comunitaria mientras esparcíamos la información con los niños con los que pudimos encontrarnos, invitándolos a participar en compañía de sus padres o del adulto que fuera responsable de ellos.

Mientras se difundía el mensaje entre los jóvenes del barrio, nos dispusimos a preparar la pared que pintaríamos con los participantes, para esto decidimos darle una capa de pintura blanca sobre la base de ladrillos para que los niños y niñas pudieran plasmar sus ideas cómodamente. Teniendo en cuenta que esta no era una tarea que tuviéramos planeada realizar con los jóvenes, nos sorprendimos gratamente darnos cuenta que a pocos minutos de realizar la invitación empezaron a acercarse dispuestos y ansiosos por iniciar, por lo que tomaron los instrumentos y nos ayudaron a plasmar la capa de pintura blanca. Así transcurrió la actividad durante un tiempo. En un momento, uno de los niños se ausentó para luego regresar con un reproductor de música

para ambientar el lugar; razón por la cual no tardaron en iniciar a bailar, cantar y jugar, fue cuestión de tiempo para que todos los participantes nos contagiáramos de dicho ambiente.

Estando la pared pintada de blanco y luego de que se haya secado, se puso a disposición de los participantes 5 tarros de pintura de medio galón cada uno, los cinco colores correspondían a los primarios: amarillo, azul, rojo, blanco y negro, y de aquí se mezclarían los otros colores necesarios. Además, había dos frascos de pintura fluorescente, fucsia y azul respectivamente, los cuales despertaron especial interés en ellos, llamando a estos dos materiales “shampoo” e inundando sus manos en ellas para dejar su huella sobre la pared, acción que no tardarían en repetir luego con todos los colores disponibles.

Se les preguntó qué les gustaría plasmar en la pared y por decisión de la mayoría dijeron que harían “un mundo con muchos niños cogidos de la mano”. Debido a que uno de los objetivos de los investigadores era permitir que los participantes se expresaran libremente sin ningún tipo de directriz sobre qué debían plasmar, ya que era de su interés conocer qué realizarían de manera espontánea.

Empezaron a pintar, y entre algunos se dividieron tareas, algunos encargándose de pintar a los niños que estarían cogidos de la mano, entre otros pintarían el mundo; sin embargo, hubo otros que se concentraron principalmente en seguir dejando huellas de sus manos, o pintaban elementos que no tenían una asociación intencional con el dibujo del mundo, como por ejemplo flores y corazones ubicados en lugares aleatorios. Llegados a este punto, el rango de la pared que sería pintada se amplió, trasladándose a la pared continua en la que principalmente escribieron sus nombres y dibujos como corazones, flores, un escudo de un equipo deportivo y personas.

Para la realización del mundo y de otros dibujos, los participantes pedían ayuda a los investigadores y a los acompañantes. Momentos en los que podía compartirse mediante el lenguaje algunas impresiones de la actividad, como en el caso de M. Quien expresó espontáneamente en repetidas ocasiones “el arte me hace sentir libre” y al preguntarle qué más se sentía respondió “felicidad y tranquilidad. Esto me relaja”. Así transcurrió la actividad, mientras sonaba de fondo la música de su preferencia en el reproductor de audio de uno de los niños, como se mencionó al inicio y bailaban y cantaban. Finalizando con esta fase algunos de los niños y niñas tendrían sus cuerpos pintados a causa de los juegos que iniciaban durante la actividad. Así continuó la actividad,

únicamente deteniéndose para ingerir bebida gaseosa y agua potable fría que uno de los acompañantes amablemente compró para hidratar a los participantes.

Fase 3: entrevistas.

Entre las 11:00 y 11:30 am del mismo día, los investigadores empezaron a llamar uno a uno, a aquellos niños cuyos padres, madres o tutores habían autorizado previamente mediante un asentimiento informado que podrían participar de la entrevista. De esta manera, mientras los niños niñas y adolescentes presentes seguían pintando, algunos eran entrevistados mientras que los acompañantes de la investigación seguían en su labor logística. Hacia la una de la tarde aproximadamente se había realizado un total de 7 entrevistas, recolectando la información necesaria para poder realizar un análisis.

Al haber llegado a este punto se realizó el cierre con los niños que permanecieron jugando en lugar de irse a sus casas, mientras que algunos de los padres, madres, tutores de los niños u otras personas presentes compartieran juntos una porción de carne proveída por un restaurante ubicado frente a la sede.

Luego de los respectivos agradecimientos, se realizó el cierre de la actividad y los investigadores partieron del barrio junto a sus acompañantes.

Consideraciones Éticas

Como psicólogos en formación declaramos que se ha informado a los participantes acerca de la investigación que se está realizando y de los respectivos pasos que llevara esta, agregando así el debido Asentimiento Informado según el artículo 52 de la (Ley 1090, 2006) título VII del código deontológico y bioético para el ejercicio de la profesión de psicología capítulo VII de la investigación científica, la propiedad intelectual y las publicaciones.

Como psicólogos en formación basándonos en el *artículo 49* del código ya mencionado, nos hacemos responsable de todo el contenido publicado y la metodología usada en la investigación, de igual manera llevaremos esta información basándonos en principios éticos de respeto y dignidad, *artículo 50*.

Dichos principios éticos se basan en el respeto de la información prestada por los participantes, el reconocimiento de sus subjetividades y el cuidado de su integridad física, emocional y psicológica. Con el fin de que nuestro ejercicio sea transparente, hemos dispuesto una serie de formatos que los participantes serán libres de leer, aceptar o rechazar; esto significa que tienen la libertad de decidir permanecer en el estudio según su conformidad con las condiciones. Además, como es de nuestro interés que los participantes se sientan protegidos y en plena confianza de narrar sus subjetividades de manera genuina, hemos indicado que sus nombres no aparecerían en el estudio, y que serán representados por medio de sus iniciales.

En conformidad con lo expuesto anteriormente, planeamos la estrategia de devolución de resultados, mediante la cual constamos la oportuna devolución de los hallazgos de nuestra sistematización, así como las conclusiones y el debido reconocimiento por su participación.

Hemos ubicado los siguientes documentos en el apartado de anexos: consentimiento informado y acta de devolución de resultados.

Resultados

Para mayor comprensión de la sistematización realizada, nos hemos dispuesto a categorizar el contenido de cada una de las entrevistas que tuvimos con los participantes, esto con el fin de organizar sus narrativas y facilitar el posterior análisis. Para este propósito hemos desarrollado dos modelos de matrices, una con las transcripciones de los encuentros y otra de interpretación

A continuación, mostraremos un fragmento de nuestras matrices de transcripción de datos y de la matriz de interpretación de las narrativas. Los cuadros completos se encuentran en el apartado de Anexos.

Tabla 2. Fragmento de matriz de transcripción de datos

#SEGMENTO	SUJETO QUE INTERVIENE	CONTENIDO TEXTUAL
SG01	INV1	Hola, puedes repetirme tu nombre por favor?
SG02	DM	DM xxxx xxxx xxxx
SG03	INV1	En qué grado estás?
SG04	DM	Tercero

Nota: este es un ejemplo de la matriz de transcripción de datos, en ella encontramos un código en la primera fila que servirá para remitirnos a los relatos en la matriz de interpretación; también podemos ver quién intervino, los participantes de la investigación están representados con las iniciales de sus nombres con el fin de proteger su identidad, y finalmente se encuentra la línea del relato.

Tabla 3. Fragmento de matriz de interpretación de narrativas

CATEGORÍA	SEGMENTO DEL RELATO	INTERPRETACIÓN
Expresión artística	SG36-DM, SG38-DM, SG40-DM, SG44-DM, SG46-DM, SG50-DM, SG54-DM, SG67-DM, SG73-DM, SG75-DM, SG77-DM, SG79-DM, SG81-DM.	Estos relatos nos permiten comprender que existe una preferencia en la manera en que el participante decide expresarse, y esta es por medio de la pintura y el dibujo, desconociendo otras muestras artísticas como el canto o la danza. Podemos ver que el participante gusta de los medios gráficos ya que estos pueden funcionar como un conector entre aquello que se encuentra interno, con su mundo externo, por medio de esto expresa sus sentimientos por su abuela y sus gustos particulares, dibuja sus caricaturas favoritas y en el muro plasma las huellas de sus manos.

Nota: este es un ejemplo de la matriz de interpretación en estas se pueden encontrar nuestras categorías de investigación, seguido de los relatos a los que hace referencia y nuestra interpretación de las narrativas.

Por cada participante se realizan las dos matrices.

Discusión

En el presente apartado pondremos en discusión los resultados frente a los referentes teóricos que expusimos en las primeras fases de investigación. Iniciamos contándoles que fue nuestra decisión el permitir a los participantes elegir cuáles serían los colores que usarían y qué pintar en el muro, el cual fue preparado con ellos y para ellos; esto permite entrever la coherencia de nuestros resultados con la psicología humanista. En este apartado buscamos dar respuesta y sentido pleno a los hallazgos desde nuestros presupuestos epistemológicos y disciplinares, como lo vemos reflejado en la afirmación de Khaled (2013). Al decir que el enfoque humanista le brinda al ser humano la capacidad de decidir y elegir como parte de la búsqueda de la libertad, que pudo ser identificada, experimentada y expresada por algunos de los participantes, quienes afirmaban durante y después de terminar la actividad sus impresiones por medio de sus narrativas, como por ejemplo: *me gusta porque con el arte puedo ser libre*. Esta vivencia relatada por la participante MC (SG22), se puede sustentar no solo desde los principios humanistas que buscan rescatar este tipo de experiencias en el ser humano, que propician la libertad (Riveros, 2014), sino también desde el arte, pues como lo menciona Covarrubias (2006), es una forma de desarrollo del sí mismo que promueve habilidades orientadas a la autoexpresión, reflexión y relación de lo interno con lo externo, además funciona como una herramienta ante la cual ser libre.

De acuerdo a Martínez, (s.f.) los fundamentos humanistas están caracterizados por centrar su atención en la experiencia humana como fenómeno primario, por ende, la conducta manifiesta se encuentra subordinada a nuestras experiencias y al significado que nosotros mismos le demos a ellas; es por esto, que el acto de pintar carece de sentido si no existe un ser que a partir de sus narrativas le brinde un significado, es decir, que cualquiera que haya sido nuestra experiencia no se dio gracias al mero acto de pintar, sino, por los significados que le damos a dicha experiencia a través de nuestra subjetividad (Chóliz, 2005). Esta afirmación se puede contrarrestar con los relatos SG46-S y SG48-S, donde la participante dice que dibujó *un niño, una bebé, una flor y un mundo y mi nombre*, y explica, *yo pinté eso porque yo tengo hartos hermanos y son puros hombres, cuatro y yo sola, soy la única mujer*, posteriormente responde en los relatos SG50-S y SG56-S, *yo dibuje mi nombre y el mundo porque yo vivo en ese mundo, porque es quien soy*.

Según Maslow (como se citó en Quitmann, 2006), quien es uno de nuestros referentes principales, las personas que tienen mayor consciencia de ser en el mundo, tienen más posibilidades de alcanzar la autorrealización; además, en relación a las características de nuestra población, menciona que los niños pueden contemplar el mundo y la naturaleza humana de un modo más auténtico, lo que se percibió en sus expresiones artísticas; de esta manera, les hemos brindado un espacio en el que nos fue posible comprender las vivencias que tuvieron los participantes por medio de sus narrativas, lo que significa que nuestro papel no fue el de juzgar sus relatos, sino interpretar qué hay detrás de ellos (Tausch y Tausch, como se citaron en Barceló, 2010).

Toda experiencia en nuestras vidas está acompañada de emociones que en parte ayudan a darle sentido a nuestras vivencias. Dichas emociones varían, se sienten y expresan de formas diferentes según nuestra subjetividad, como afirma Muñoz (como se citó en Fernández, 2011) detrás de toda sensación o emoción de desagrado hay una necesidad insatisfecha y detrás de toda sensación o emoción de agrado, hay una necesidad recién satisfecha, de esto modo, las emociones darían significado personal a nuestras experiencias. Ahora, cuando nos dirigimos a los relatos de algunos participantes podemos interpretar que su necesidad de protección se encuentra insatisfecha, y como lo exponen Rodríguez y Salas (2009) y Oros y Vargas (2011), cuando existe un entorno cuyos elementos favorecen a la vulnerabilidad, los niños y niñas pueden ver sus experiencias permeadas por el miedo. Sin embargo, debemos decir que eso podría representar una oportunidad que tengan para decidir movilizarse. Por otra parte, ya hemos mencionado que el arte les hacía sentir libres, lo que nos lleva a pensar, que puede ser esa forma de movilizarse, y conseguir sentirse autorrealizados (Fromm, 1941), pues según Goldstein (como se citó en Castañedo, 1993) el miedo es el motor mismo de nuestra existencia, no es posible vincularnos al mundo y poder autorrealizarnos sin haber experimentado una catástrofe. Miedo que identificamos en los relatos SG12-DM, SG14-DM, SG16-DM, SG18-DM, SG20-DM, SG22-DM.

La experiencia de nuestras vivencias cotidianas relacionadas con el miedo nos puede llevar a elegir actividades alternativas que nos permitan tener experiencias cumbre en las que nuestra felicidad puede presentarse de manera exacerbada, aun mediante actos que ante los ojos de otras

personas podrían ser insignificantes y ante esto Maslow (como se citó en Quitmann, 2006) argumenta que esas reacciones deben ser valoradas de la misma manera que lo serían otras experiencias racionalmente más comprensibles, esto lo visibilizamos en los relatos SG08-J, SG10-J, SG12-J, SG20-J, SG22-J, SG24-J, SG34-J en los que ante cada pregunta en relación con la actividad, el participante responde que se encuentra feliz.

Sumado a todo este ejercicio narrativo, en el cual la comunicación fue primordial para que los participantes pudieran expresar su subjetividad, podríamos destacar un momento en el que uno de los niños expresa sus deseos del futuro para darle respuesta a sus necesidades insatisfechas del presente, esta configuración narrativa da sentido a las experiencias cotidianas que este participante tiene, y por medio de las cuales el miedo y la desprotección representarán en él una catástrofe que lo motivará a conseguir la autorrealización (Heidegger, como se citó en Quitmann, 2006). Estos relatos son: SG24-DM y SG26-DM.

Para finalizar, podemos afirmar que la discusión da respuesta a nuestra pregunta de investigación ¿Cuáles son las narrativas que construyen los niños y niñas del barrio 13 de mayo de Villaviencio a partir de un ejercicio de expresión artística en relación a sus vivencias cotidianas?, pues logramos encontrar una relación entre las diferentes experiencias que vivencian los participantes diariamente junto al ejercicio de expresión artística e identificamos de qué manera pueden llegar a conseguir la autorrealización superando situaciones adversas, esto lo vemos a partir de sus propias narrativas que giran en torno a términos como el miedo, la libertad, la elección, decisión y la autorrealización, que fueron temas que emergieron naturalmente de manera implícita durante las entrevistas; además de esto podemos afirmar que a partir de este ejercicio práctico pudimos dar cuenta de los sustentos teóricos propuestos por la psicología humanista desarrollada por autores como Maslow, Rogers, entre otros; y que al centrarnos en los participantes y sus narrativas pudimos percibir al ser humano desde una visión holística, intentando no fragmentar sus subjetividades inmersas en sus vivencias cotidianas, que se reflejaron de manera verbal por medio de las narrativas y no verbales como el arte.

Conclusiones

En esta sistematización de experiencias pudimos plantearnos un proceso de aprendizaje a partir de un ejercicio práctico por medio del cual no quisimos generalizar ningún concepto, sino que tuvimos la intención de crear un precedente por el cual se conozca la subjetividad y cotidianidad de los niños y niñas del barrio 13 de mayo para futuras investigaciones, en las que invitamos se tenga en cuenta sus aspectos personales y su propia visión del mundo a partir de sus experiencias.

A partir de una actividad de expresión artística y de entrevista pudimos identificar las narrativas, que dan cuenta de una subjetividad construida por las experiencias de sus vivencias cotidianas, que según sus relatos están permeadas por situaciones que los lleven a experimentar miedo, que puede ser en sí mismo una motivación para movilizarse y afrontar por medio de la expresión artística y así conseguir experiencias cumbre, y por ende, la autorrealización. Resaltamos lo enriquecedor que nos resultaron las narrativas, puesto que fue gracias a la comunicación que pudimos conocer sus subjetividades, propiciando una relación interhumana que se convirtió en la esencia misma del ejercicio.

Al visibilizar sus vivencias cotidianas pudimos comprender que aunque se encuentran en el mismo contexto, las experiencias se viven de manera individual en tanto que como lo señalan los presupuestos disciplinares que nos respaldan, no existe una única realidad objetiva y unitaria, sino que existen infinitas formas de ser y estar en el mundo, y eso mismo hace que las narrativas resulten ser tan particulares de sujeto en sujeto, por ende, resaltamos nuevamente la importancia que la sistematización de experiencias tenga mayor consideración en la ciencia.

El arte funciona como una herramienta de expresión, y a la vez promueve experiencias de libertad y felicidad que puedan aproximarlos a tener experiencias cumbre y de autorrealización; es por esto que los participantes expresaron sentirse mejor luego de haber realizado el ejercicio artístico, afirmando que les ha ayudado a cambiar su humor, que en su cotidianidad está permeada por el miedo. Además, pudimos reconocerlo como un medio de expresión de las subjetividades resaltando nuestros aspectos más significativos.

Aportes, Recomendaciones y Limitaciones

Aportes

Nuestra investigación realiza su aporte a la línea de investigación de la facultad de psicología “psicología, realidades cotidianas y transformaciones sociales” puesto que, nuestro eje central son las narrativas que permitieron conocer las vivencias cotidianas de la población con sus aspectos contextuales particulares. En relación al arte, es importante resaltar que por medio del estudio se pudo confirmar el papel que posee esta herramienta, pues esta dinamiza las relaciones interpersonales entre los jóvenes y permite identificar narrativas que son expresadas de manera verbal y no verbal. Además, el arte es sin duda alguna una forma particular de estar en el mundo, plasmar subjetividades y explorar la creatividad. De tal manera que la investigación da cuenta de la importancia de la experiencia en la configuración de las narrativas y el papel del arte en contextos sociales, como lo es la comunidad trece de mayo de Villavicencio.

Sumado a lo mencionado anteriormente, cada uno de los actores que participamos en el estudio, logramos percibir con claridad el contexto en el que nos encontramos inmersos, por medio de una herramienta que nos permitió elegir y decidir, explorar la creatividad, vivenciar la libertad y reconocer al otro como parte de nuestra vida.

Finalmente, el aporte a los investigadores es la comprensión de que las narrativas son configuradas por la experiencia y la expresión de las mismas está estrechamente relacionada con el contexto social, además, el reconocimiento e interiorización del arte en el ejercicio de la psicología, la invitación a documentar experiencias y la experticia en temas relacionados con la investigación que resultó siendo apasionante para cada uno de los participantes.

Recomendaciones

En este apartado nos enfocaremos en tomar en cuenta las experiencias y aprendizajes que tuvimos durante el ejercicio y se espera que nuestras recomendaciones sirvan a futuras investigaciones encaminadas a sistematizar las experiencias de población infantil. Por lo tanto, se propone inicialmente incorporar otras expresiones artísticas como lo es la danza y el canto, que resultan ser

afines con los gustos de los participantes. Cabe mencionar que los investigadores sugieren tener en cuenta el arte en trabajos de investigación, pues esta herramienta fomenta la cooperación de los actores. Además, la observación directa es fundamental no solo para poder comprender lo plasmado por los participantes, sino que permite dar cuenta de la dinámica relacional y así mismo la aplicación posterior de la entrevista, corrobora cada una de las observaciones previamente realizadas y posibilita que emerjan discursos o narrativas que no habían sido identificadas por los investigadores pero que fueron construidas, plasmadas y relatadas por los participantes, es decir, las técnicas de recolección de información permiten la comprensión holística del fenómeno abordado.

En relación a la disciplina se sugiere que se sigan abordando contextos sociales desde el enfoque humanista ya que este es flexible y permite la comprensión de la experiencia humana, las subjetividades, y la exploración de la creatividad, y la libertad. Por ende, el enfoque es apropiado para temas que conciernen a los aspectos personales del ser humano.

En última instancia, se invita a todos los jóvenes a realizar investigación a interesarse por temas que puedan aplicarse no solo en la academia sino en diversos contextos, es decir, se invita a los estudiantes a que nutran la disciplina y le apunten a la sistematización de experiencias.

Limitaciones

En este apartado compartiremos las limitaciones y contratiempos que se nos presentaron, con el fin de que en futuras investigaciones estos puntos puedan ser tomados como referencia y así conocer las dificultades con las pueden encontrarse al realizar trabajos similares.

Durante la sistematización, hubo momentos en los que fue necesario replantear los objetivos de la misma, ya que, al conocer más sobre la disciplina, el enfoque y las temáticas involucradas, también nos veíamos obligado a reformular de una manera más exacta lo que realmente deseábamos conocer por medio de su trabajo.

Una vez llegados al punto de trabajar en campo, los contratiempos fueron logísticos, ya que la población prestó su colaboración de forma satisfactoria, algunas de las limitaciones fueron el desplazamiento, ya que el barrio 13 de mayo está ubicado a las afueras de la ciudad y se realizaron varios encuentros en los que los buscamos tener un acercamiento a la comunidad.

Referencias bibliográficas

Aguilar, F; Tingo, F. (2016). Violencia y Protección Internacional: Relatos de Niños y Niñas en la Frontera Norte del Ecuador. *Universitas, Revista de Ciencias Sociales y Humanas*. (25). Pp. 23-45. Tomado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=476151468002>

Alcaldia Municipal de Villavicencio (2012). Diagnóstico del Barrio 13 de mayo, Villavicencio. Tomado de: <http://tsicolombia.org/sites/acnur/files/cajas-de-herrameintas/2-diagnostico-13-de-mayo.pdf>

Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR). (junio de 2015). *Construyendo Soluciones Sostenibles*, Obtenidos de tsicolombia.org: http://tsicolombia.org/sites/acnur/files/cajas-de-herramientas/1-hoja-informativa_1.pdf

Araya, C., Correa, V., & Sánchez, S. (1990). La expresión plástica: potencialidades y aplicaciones como herramienta psicoterapéutica. *Memoria para optar al título de Psicólogo*. Santiago de Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile

Alam, F. (2015). La construcción interaccional de narrativas de ficción entre niños de distintas edades. Un estudio con niños de poblaciones urbano marginadas. *Interdisciplinaria*, 32 (1) pp. 31-49. Tomado de: <http://web.b.ebscohost.com/bdatos.usantotomas.edu.co:2048/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=8&sid=d6c6716e-f2a0-4c42-9f62-d6347b16bdd0%40sessionmgr104>

Arcila, A., Buriticá, L., Castrillón, J., Ramírez, L. (2004). Paradigmas y Modelos de Investigación. Guía Didáctica y Módulo. Fundación Universitaria Luis Amigó. Medellín. Tomado de: <http://virtual.funlam.edu.co/repositorio/sites/default/files/repositorioarchivos/2011/02/0008paradigmasymodelos.771.pdf>

Ávila, D., Clavijo, D. Ramírez, Y. (2012). Las voces acalladas del conflicto armado colombiano; construcción y deconstrucción de relatos identitarios en mujeres con experiencia de guerra. Bogotá. Tomado de: <https://hdl.handle.net/11634/3712>

Barceló, T. (2010). Comunicación, Interacción y Psicoterapia: Los Procesos de Relación Interpersonal desde la Complejidad. *Miscelánea Comillas*, 69 (134), pp. 83-122. Tomado de: <https://www.tomeubarcelo.es/app/download/833344/Comunicaci%C3%B3n%2C+interacci%C3%B3n+y+psicoterapia.pdf>

Bejarano, I., Cala, M., Céspedes, O., Cubillos, G. (2015). Un nuevo sol ilumina el llano: relatos, voces y prácticas pedagógicas de docentes tomasinos. Bogotá. Tomado de: <https://hdl.handle.net/11634/3189>.

Blomdahl, C., Wijk, H., Guergard, S., & Rusner, M. (20 de agosto de 2017). Meeting oneself in inner dialogue: Manual-based Phenomenological Art Therapy as experienced by patients diagnosed with moderate to severe depression, a qualitative study. *The Arts in Psychotherapy*, p.1-27. doi:<https://doi.org/10.1016/j.aip.2017.08.006>

Botero, P. (2011). Narrativas del Conflicto en Contextos Locales de Colombia. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales*. 9 (2). Pp. 5-12. Tomado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77321604001>

Bubikova, J. (2017). Negotiating learning in early childhood: Narratives from migrant homes. *Elsevier*, 39. pp. 26-36. Tomado de: <https://doi.org/10.1016/j.linged.2017.04.003>

Caicedo, A. (2003). Aproximaciones a una Antropología Reflexiva. *Tabula Rasa*, 1. pp. 165-181. ISSN 1794-2489. Colombia. Tomado de: <http://revistatabularasa.org/numero-1/Acaicedo.pdf>

Castañedo, C. (1993) Seis Enfoques Psicoterapéuticos. pp. 311. Tomado de: <https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/41780578/45465501-terapia-gestalt.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1522945934&Signature=>

re=N8ZbXq1QJIHdkZ%2FgqxsD7sH60yE%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3D6_TERAPIA_GESTALT_EL_AHORA_Y_EL_COMO.pdf

Chóliz, M. (2005). *Psicología de la emoción: el proceso emocional*. Obtenido de uv.es: <https://www.uv.es/choliz/Proceso%20emocional.pdf>

Código del Menor, Decreto ley 2737 (27 de noviembre de 1989). Obtenido de <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=4829>

Concha, M., Forero, C., Puerto, N. (2005). Significados de ciudadanía en las narrativas de cinco jóvenes víctimas del acto terrorista. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá. Tomado de: <http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/psicologia/tesis03.pdf>

Covarrubias, T. (diciembre de 2006). Arte terapia como herramienta de intervención para el proceso de desarrollo penal. *Monografía de Especialización en Arte Terapia*. Santiago de Chile, Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile. Obtenido de http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2006/covarrubias_t/sources/covarrubias_t.pdf

De la Maza, L. (2005). Fundamentos de la Filosofía Hermenéutica: Heidegger y Gadamer. *Revista Tología y vida*, 44, p.122-138. Obtenido de <http://www.scielo.cl/pdf/tv/v46n1-2/art06.pdf>

Díaz, N. (2016). Comprensión narrativa de dispositivos de evaluación cognitivo conductuales: una sistematización de experiencias. Bogotá. <https://hdl.handle.net/11634/3276>

Ducatel, A. (6 de abril de 2012). La Importancia de los Procesos Artísticos para el Desarrollo y Bienestar de Grupos Sociales en Vulnerabilidad. *Trabajo de Ciencias con Orientación en Gestión e Innovación del Diseño*. San Nicolás de las Garza Nuevo León, México: Universidad Autónoma de Nuevo León. Obtenido de <https://cd.dgb.uanl.mx/bitstream/handle/201504211/4895/19879.pdf?sequence=1>

Fernández, A. (junio de 2011). Antropología de las emociones y teoría de los sentimientos. *Revista versión nueva época*, p.1-24. Obtenido de https://www.academia.edu/30295654/Revista_Versi%C3%B3n_Nueva_%C3%89poca_Antropol%C3%ADa_de_las_emociones_y_teor%C3%ADa_de_los_sentimientos_1

Fernández, L. (7 de octubre de 2006). ¿Cómo analizar datos cualitativos? *Revista Butlletí LaRecerca*, p.1-13. Obtenido de <http://www.ub.edu/ice/recerca/pdf/ficha7-cast.pdf>

Fromm, E. (1941) El Miedo a la Libertad. Tomado de: <http://www.enxarxa.com/biblioteca/FROMM%20El%20Miedo%20a%20La%20Libertad.pdf>

García, R. (2016). La Narrativa como Método desencadenante y Producción Teórica en la Investigación Cualitativa. *Empiria: Revista de Metodología de Ciencias Sociales*. 34. Pp. 155-178. Tomado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5467267.pdf>

Garro, O. (2014). El arte y la construcción del sujeto: una reflexión con Nan Goldin acerca de las narrativas familiares. *Arte, individuo y sociedad*. 26 (2) 255-269. Tomado de: <http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/41457/42611>.

Gonzalez-Monteagudo, J. (2001). El paradigma Interpretativo en la Investigación Social y Educativa: Nuevas Respuestas para Viejos Interrogantes. *Cuestiones pedagógicas*, 15, pp. 227-246. Tomado de: <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/12862>

Grimberg, M. (2003). Narrativas del cuerpo: experiencia cotidiana y género en personas que viven con VIH. *Cuadernos de antropología social*, 17(1). Buenos Aires. Tomado de: http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1850-275X2003000100005

Gutiérrez, M. (2017). Obedecer o dejarse llevar. Participación y colaboración infantil en la vida cotidiana de un pueblo ñāhñu, *Antropología Iberoamericana*, 12 (3) pp. 389-409. México. Tomado de:

<http://web.a.ebscohost.com.bdatos.usantotomas.edu.co:2048/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=6&sid=3e6aad96-4f0e-49e3-ba8e-f62014d428ec%40sessionmgr4010>

Hernández, R., Baptista, P., Fernández, C. (2014). *Metodología de la Investigación*. México D.F.: McGrawHill.

Hernández, L., Ivaldi, E., Sarlé, P. (2014). Arte, Educación y Primera Infancia: Sentidos y Experiencias. Organización de Estados Iberoamericanos. Tomado de: <http://www.oei.es/historico/publicaciones/LibroMetasInfantil.pdf>

Ifrach, E., & Miller, A. (septiembre de 2016). Social action art therapy as an intervention for compassion fatigue. *The Arts in Psychotherapy*, 50, p.34-39. doi:<https://doi.org/10.1016/j.aip.2016.05.009>

Jara, O. (1994). Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias. Consejo de Educación de Adultos de América Latina. San José, Costa Rica. Tomado de: http://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0788/6_JAR_ORI.pdf

Jara, O. (2010). Sistematización de Experiencias: Aspectos Teóricos y Metodológicos. *Matinal*, 4 septiembre del 2010. Tomado de: http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/ojara_entrevista_rmatinal.pdf

Khaled, A. (enero-Junio de 2013). La Libertad desde una Mirada Humanista y Existencial. *Revista Avances en Psicología Latinoamericana*, 21(1). Obtenido de http://www.unife.edu.pe/publicaciones/revistas/psicologia/2013/7_salomon.pdf

Ley 1090 (2006). Por la cual se reglamenta el ejercicio de la profesión de Psicología, se dicta el Código Deontológico y Bioético y otras disposiciones. Diario Oficial No. 46.383 de 6 de septiembre de 2006. Tomado de: http://colpsic.org.co/aym_image/files/LEY_1090_DE_2006.pdf

López, C. (2005). Autoconocimiento de Mujeres, de la Colonia Ponciano Arriaga. Universidad de Colima. Tomado de: http://digeset.uco.mx/tesis_posgrado/Pdf/Cecilia_Lopez_Padilla.pdf

Longo, M. (2006). Narración y Sociología. Literatura, Sentido Común, Escritura Sociológica. *Nómadas*, 14 (2). Tomado de: revistas.ucm.es/index.php/NOMA/article/view/NOMA0606220224A

Macías, J. (2011). Ortega, Ricoeur y la Razón Narrativa. *Dialnet*. Universidad de Guanajuato, México. Tomado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5752953.pdf>

Martínez, M. (s.f.). *La Psicología Humanista como Nuevo Paradigma Psicológico*. Obtenido de Universidad Simón Bolívar de Caracas : http://prof.usb.ve/miguelm/lapsicologiahumanistacomonuevoparadpsic.html#_ftn1

Martínez, V. (2013). Paradigmas de Investigación. Manual multimedia para el desarrollo de trabajos de investigación. Una visión desde la epistemología dialéctico crítica. Tomado de: http://www.pics.uson.mx/wp-content/uploads/2013/10/7_Paradigmas_de_investigacion_2013.pdf

Mateos, P. (2015). Narrativas de la Violencia: Las Voces Infanto- Adolescentes como Parrhesia. Buenos Aires, Argentina: CLACSO. Tomado de: <https://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliotecaustasp/reader.action?docID=4721850&query=Narrativas+OR+psicolog%C3%ADa>

Maslow, A. (1991). Motivación y Personalidad. Tomado de: <https://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliotecaustasp/detail.action?docID=3175660&query=maslow>

Mèlich, J. (2008). Antropología Narrativa y Educación. *Teoría Educativa*, 20. pp. 101-110. España. Tomado de: <http://revistas.usal.es/index.php/1130-3743/article/viewFile/986/1084>

Montero, M. (2004) Introducción a la psicología comunitaria. Desarrollo, conceptos y procesos. Editorial Paidós. Buenos Aires. Argentina.

Morín, L., Ramón, D. (2010). La Construcción del Conocimiento: Algunas Reflexiones. Límite, 5 (21) pp 59-75. Arica, Chile. Tomado de: <http://www.redalyc.org/pdf/836/83613709003.pdf>

Páramo, P. (2013). La Investigación en Ciencias Sociales: Estrategias de Investigación. Universidad Piloto de Colombia. Bogotá, Colombia. ISBN: 978-958-8537-25-2.

Pinzón, A. (2015). Narrativa y subjetividad: la experiencia de hablar, escribir y leer para comprender el mundo. Sistematización de una experiencia de aula. Bogotá. Tomado de: <https://hdl.handle.net/11634/2349>.

Prieto, M., Carrillo, N. (2017). The school violence as the object of qualitative research: Vol (49). Tomado de: <http://hdl.handle.net/11634/6353>

Quitmann, H. (2006). Psicología Humanística. Herder. Universidad de los Andes.

Rico, L., Izquierdo, G. (2010). Arte en Contextos Especiales. Inclusión Social y Terapia a Través del Arte, Trabajando con Niños y Jóvenes Inmigrantes. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 5, pp 153-167. Tomado de: <https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/viewFile/ARTE1010110153A/8735>.

Ricoeur, P. (2000). Narratividad, fenomenología y hermenéutica. *Anàlisi*, pp. 189-207. Tomado de: <http://www.felsemiotica.org/site/wp-content/uploads/2014/10/Ricoeur-Paul-Narratividad-fenomenolog%C3%ADa-y-hermen%C3%A9utica.pdf>

Riveros, E. (2014). La Psicología Humanista: Sus Orígenes y su Significado en el Mundo de la Psicoterapia a Medio Siglo de Existencia. *Ajayu*, 12 (2). ISSN: ISSN 2077-2161.

Salmi, S., Kumpulainen, K. (2017). Children's Experiencing of Their Transition from Preschool to First Grade: A Visual Narrative Study. *Elsevier*,. University of Helsinki, Finland. Tomado de: <http://dx.doi.org/10.1016/j.lcsi.2017.10.007>

Santos, B. (2011). Epistemologías del Sur. *Utopías y Praxis Latinoamericana*, Año 16. N° 54 (Julio-septiembre, 2011) Pp. 17 – 39. Tomado de: http://www.boaventuradesousasantos.pt/media/EpistemologiasDelSur_Utopia%20y%20Praxis%20Latinoamericana_2011.pdf

Sassenfeld, A., Moncada, L. (2006). Fenomenología y Psicoterapia Humanista-Existencial. *Revista de Psicología de la Universidad de Chile*, 15 (1), pp. 89-104. Tomado de: <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/122183/Fenomenologia-y-psicoterapia-humanista-existencial.pdf?sequence=1>

Unicef. (2008). *Arte y Ciudadanía: El Aporte de los Proyectos Artístico-Culturales a la Construcción de Ciudadanía de Niños, Niñas y Adolescentes*. Buenos Aires, Argentina: Unicef. Obtenido de <https://www.unicef.org/argentina/spanish/ArteyCiudadaniaWeb.pdf>

Uribe, A; Castaño, L. (2016). Narrativas de Infancia: Lo que cuentan los Niños de la Escuela y los Maestros de su Infancia Escolarizada. (Tesis Maestría). Universidad de Antioquia, Colombia. Tomado de: http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/2373/1/CA0402_adrianauribe_leidycasano.pdf

Vargas, X. (16 de agosto de 2010). *¿Cómo Hacer Investigación Cualitativa?* Tomado de: ITESO – CONTEXTO Academia para el estudio de la interpretación y significación del hábitat Departamento del Hábitat y Desarrollo Urbano: <https://es.scribd.com/doc/48098212/Como-hacer-investigacion-cualitativa-LIBRO-DE-TEXT0>

Vazquez, C., Hervás, G. (2014). La Ciencia del Bienestar: Fundamentos de una Psicología Positiva. Difusora Larousse. Tomado de:

<https://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliotecaustasp/detail.action?docID=4909555&query=experiencias%20cumbre>

Villarino, H. (2008). Karls Jaspers: La Comunicación como Fundamento de la Condición humana. *GPU*, 5(1) pp. 29-32. Tomado de: http://revistagpu.cl/2009/GPU_marzo_2009_PDF/KARL%20JASPER%20LA%20COMUNICACIONCOMO%20FUNDAMENTO%20DE%20LA%20CONDICION%20HUMANA.pdf

Anexos

Consentimiento Informado

Ciudad: _____

Fecha: _____ Hora: _____

Yo, _____, identificado con cédula de ciudadanía número: _____ expedida en: _____, he sido informado sobre la actividad el cual será participe, de los objetivos y el fin del cuestionario que responderé; a su vez conozco que, amparado por la Ley 1090 del 2006, tengo derecho a la confidencialidad (excepto en casos en los cuales esté en riesgo físico y/o psicológico su persona o la de otros; o en casos solicitados por un juez de la Republica Colombiana), bienestar del usuario, estándares morales y legales, competencia y responsabilidad por parte de los psicólogos en formación que están realizando la intervención. Por lo anterior, otorgo de forma libre mi consentimiento para la participación libre.

En conformidad con lo anteriormente expresado, con conocimiento de las consecuencias legales, y plenas facultades mentales y físicas consiento y, como aceptación, presento mi firma como sigue:

Acta de devolución de resultados

A los _____ días del mes de _____ de _____ se reunieron los abajo firmantes, con el fin de dar a conocer los resultados obtenidos en el ejercicio de investigación titulado “Narrativas y Vivencias Cotidianas: Una Sistematización de Experiencias” en el cual se aplicó una entrevista seguida de un ejercicio vivencial en el que se pintó el muro de la caseta comunal con los dibujos de los participantes. A partir de la sistematización de los resultados se logró identificar _____.

Para su constancia firman los que en ella intervienen.

Participantes

Autores

Matrices de resultados

Matriz de transcripción participante 1

#SEGMENTO	SUJETO QUE INTERVIENE	CONTENIDO TEXTUAL
SG01	INV1	Hola, puedes repetirme tu nombre por favor?
SG02	DM	DM xxxx xxxx xxxx
SG03	INV1	En qué grado estás?
SG04	DM	Tercero
SG05	INV1	Estudias en el mega colegio?
SG06	DM	Me van a matricular en el mega
SG07	INV1	Qué bueno. Bueno DM, voy a preguntarte cómo la pasaste hoy
SG08	DM	Bien, chévere
SG09	INV1	Se nota por como estás pintado, ¿la pasaste bueno? ¿te divertiste?
SG10	DM	Sí. Me están picando las hormiguitas (risas)
SG11	INV1	Y en el barrio, ¿cómo ha estado todo?
SG12	DM	Mal
SG13	INV1	¿Mal? ¿Por qué?
SG14	DM	Mataron a una niña
SG15	INV1	¿De verdad?
SG16	DM	Sí, y también hay muchos marihuaneros
SG17	INV1	¿Y cómo te hace sentir eso?
SG18	DM	Mal
SG19	INV1	¿Sí? ¿Te sientes triste?.. ¿o te da miedo?
SG20	DM	Me da miedo
SG21	INV1	¿Te da miedo salir? ¿Ya no pueden salir a jugar tanto en la calle?
SG22	DM	(Asiente con su cabeza)
SG23	INV1	Qué mal eso DM...
SG24	DM	Voy a ser policía de grande
SG25	INV1	¿Quieres ser policía? ¿y por qué quieres ser policía?
SG26	DM	Porque sí, uno puede arrestar y si atracan a la mamá o a la abuelita uno lo arresta
SG27	INV1	Tú quieres mucho a tu abuelita, ¿verdad?
SG28	DM	Sí, quiero más a mi abuelita que a mi mamá
SG29	INV1	Yo ahorita estaba hablando con tu abuelita y ella también te quiere mucho. Tienen que pasar mucho tiempo juntos, porque eso es muy lindo. Bueno DM, ¿tú sabes qué es una emoción?
SG30	DM	Sí, es cuando uno se siente feliz
SG31	INV1	Sí, pero también cuando uno se siente triste o tiene rabia también son emociones, ¿cierto?
SG32	DM	(Asiente con la cabeza)
SG33	INV1	¿Tú sabes qué es el arte?
SG34	DM	(Asiente con la cabeza)
SG35	INV1	¿Qué es el arte?
SG36	DM	Pintar, dibujar, pintura
SG37	INV1	¿Y hay otras formas de hacer arte?
SG38	DM	hmm no... (se muestra dubitativo)
SG39	INV1	Cuando la gente baila, y canta

SG40	DM	Ahh sí, pero yo quería hacer de pintar
SG41	INV1	Sí, pero bailar y cantar también es arte
SG42	DM	Y hacer trucos
SG43	INV1	Y a ti ¿qué te gusta hacer de arte?
SG44	DM	Dibujar
SG45	INV1	¿Sí? ¿Cada cuánto dibujas?
SG46	DM	No sé, pero sí pinto pero se me olvidaron mis cuadernos de pintar. Tengo uno de Gokú y uno de Bajo Terra, que es mi favorito.
SG47	INV1	Uyy, qué genial, ¿te gusta dibujar cosas que ves en la televisión?
SG48	DM	Sí
SG49	INV1	Qué genial
SG50	DM	Mi tía es la que dibuja... lo puede dibujar a usted
SG51	INV1	¿Sí? ¿De verdad? Uyy, qué chévere. Y ¿te gustaría aprender a hacer esas cosas?
SG52	DM	Sí
SG53	INV1	Qué chévere, para eso tienes que seguir y seguir dibujando siempre. Y ¿cómo te hace sentir pintar?
SG54	DM	Bien, feliz
SG55	INV1	¿Sí? ¿te hace sentir feliz?
SG56	DM	Sí
SG57	INV1	Oye, ¿y cómo es la vida normalmente aquí en el barrio?
SG58	DM	Ya le dije (risas)
SG58	INV1	(risas) sí, pero entendí que era últimamente. Antes, ¿cómo ha sido todo? ¿igual?
SG59	DM	Yo no sé, hace doce días nos pasamos para el barrio
SG60	INV1	Ahh, tú eres nuevo en el barrio. ¿Has conseguido amiguitos?
SG61	DM	Sí, él (señala a un niño) y ya no más. Ahh, y las niñas de allí (las señala)
SG62	INV1	Pero ¿tú conoces gente acá en el barrio que haga arte? ¿gente que cante, gente que baile?
SG63	DM	(Asiente con la cabeza)
SG64	INV1	¿Sí? ¿Sí has conocido?
SG65	DM	Hay unos que mi abuelita conoce, que son de sábados felices, son todos
SG66	INV1	¿Y esa gente tú cómo la ves? ¿es gente mal geniada, o gente feliz?
SG67	DM	Es gente feliz
SG68	INV1	Tan chévere, ¿no? Bueno, ¿y ahorita qué pintaste al fin?
SG69	DM	Sólo huellas
SG70	INV1	¿Al fin no te pintaste con tu abuelita?
SG71	DM	No, mira que no, es que eso no pintaba bien. Si los ladrillos fueran bien lisos
SG72	INV1	¿Pero en hoja tú te has dibujado con tu abuelita?
SG73	DM	Sí
SG74	INV1	Ah bueno, debes seguir así
SG75	DM	Yo en una iglesia yo fui, aquí hice a Jesús, yo cantando y a mi abuela ahí
SG76	INV1	Uy tan chévere, ¿cómo te sientes ahora al terminar la actividad?

SG77	DM	Bien
SG78	INV1	¿y cómo te sentías mientras hacías la actividad?
SG79	DM	Bien
SG80	INV1	¿Te gustaría que se hicieran más actividades como esta?
SG81	DM	Sí
SG82	INV1	Listo DM, entonces puedes ir a tu casa ya, choca esas cinco. Muchas gracias por tu tiempo
SG83	DM	Bueno, gracias. Chao

Matriz de interpretación participante 1

CATEGORÍA	SEGMENTO DEL RELATO	INTERPRETACIÓN
Expresión artística	SG36-DM, SG38-DM, SG40-DM, SG44-DM, SG46-DM, SG50-DM, SG54-DM, SG67-DM, SG73-DM, SG75-DM, SG77-DM, SG79-DM, SG81-DM.	Estos relatos nos permiten comprender que existe una preferencia en la manera en que el participante decide expresarse, y esta es por medio de la pintura y el dibujo, desconociendo otras muestras artísticas como el canto o la danza. Podemos ver que el participante gusta de los medios gráficos ya que estos pueden funcionar como un conector entre aquello que se encuentra interno, con su mundo externo, por medio de esto expresa sus sentimientos por su abuela y sus gustos particulares, dibuja sus caricaturas favoritas y en el muro plasma las huellas de sus manos.
Narrativas	SG24-DM, SG26-DM, SG28-DM, SG75-DM.	Por medio de estos relatos podemos observar que el participante reconoce que en su barrio existe peligro, y por esta razón sus planes para el futuro están dirigidos a brindarle protección a sus seres queridos, puesto que sus relatos dan cuenta de la estrecha relación que tiene con su abuela, quien se ve reflejada en sus deseos y está presente en sus obras de expresión artística. Esto que hemos mencionado da cuenta de su subjetividad y cómo se ha configurado a partir de sus experiencias, y decide narrarse a partir de sus deseos auténticos y sinceros, expresando abiertamente los sentimientos que le genera vivenciar determinados acontecimientos.
Vivencias Cotidianas	SG12-DM, SG14-DM, SG16-DM, SG18-DM, SG20-D, SG22-DM	Este relato nos permite tener mayor conocimiento de las vivencias cotidianas que pueden tener las personas que habitan en el barrio 13 de mayo, pues como podemos observar, el ambiente es hostil y son susceptibles a presenciar o experimentar actos de violencia. Además del consumo de sustancias por parte de algunos habitantes de la comunidad, lo cual favorece que los niños del barrio experimenten vivencias relacionadas con el miedo, y por esta razón deciden hacer otras actividades diferentes a las de salir del hogar.

Matriz de transcripción participante 2

# SEGMENTO	SUJETO QUE INTERVIENE	CONTENIDO TEXTUAL
SG01	INV02	Hola YL, ¿Cómo te sientes hoy?
SG02	YL	Bien
SG03	INV02	Bien ¿y por qué te sientes bien?
SG04	YL	(Risa)
SG05	INV02	¿Ya habías realizado estas actividades? ¿Ya habías pintado?
SG06	YL	No
SG07	INV02	¿Es la primera vez que lo haces?
SG08	YL	Sí
SG09	INV02	¿Y cómo te sientes?
SG10	YL	Feliz
SG11	INV02	¿Feliz? ¿te gusta pintar?
SG12	YL	(asienta con la cabeza)
SG13	INV02	¿Tú sabes que es el arte?
SG14	YL	(silencio)
SG15	INV02	¿Pero sabes que pintar hace parte del arte? Así como danzar y cantar. ¿Qué es lo que te gusta además de pintar?
SG16	YL	Bailar
SG17	INV02	¿Te gusta bailar?
SG18	YL	Sí
SG19	INV02	Cuando te sientes mal ¿Qué te gusta hacer más? ¿Bailar o pintar?
SG20	YL	Bailar
SG21	INV02	Bueno YL, y ¿sabes qué es una emoción?
SG22	YL	(niega con la cabeza)
SG23	INV02	¿No? Digamos cuando tu mamá te regaña tú cómo te sientes?
SG24	YL	Mal
SG25	INV02	¿Mal? ¿Te pones triste?
SG26	YL	Sí
SG27	INV02	Eso es un ejemplo de emoción. Por eso te pregunto cuando pintas ¿cómo te pones?
SG28	YL	Me siento bien
SG29	INV02	¿Acá en el barrio tú has conocido personas que pinten o hagan arte?
SG30	YL	Sí
SG31	INV02	¿Y son niños, adolescentes o adultos?
SG32	YL	Adultos
SG33	INV02	¿Y qué pintan?
SG34	YL	Ellos hacen sillas
SG35	INV02	Qué bien, y ¿Qué pintaste ahorita?
SG36	YL	Mi nombre
SG37	INV02	Tú nombre, y ¿qué más pintaste?
SG38	YL	(se muestra dubitativa)

SG39	INV02	Veo que estás pintada de rojo, ¿ese es tu color favorito?
SG40	YL	El fucsia
SG41	IN02	¿Te gustaría que se hicieran más actividades como esta?
SG42	YL	Pero de danza
SG3343	INV02	Muy bien YL, muchas gracias por tu tiempo. Ya puedes volver a pintar con tus amigos

Matriz de interpretación participante 2

CATEGORÍA	SEGMENTO DE RELATO	INTERPRETACIÓN
Expresión Artística	SG08-YL, SG10-YL, SG12-YL, SG18-YL, SG20-YL, SG30-YL, SG36-YL, SG42-YL.	Al contrastar los relatos de la participante YL con los de DM, podemos notar que en YL existe una preferencia por la danza como expresión artística, esto además de representar una obviedad de subjetividades, también nos permite conocer que independientemente de las particularidades de cada experiencia con una u otra expresión artística, los sentimientos que les genera los acerca a conseguir experiencias cumbre, mediante las cuales pueden sentirse felices o libres y promueve su toma de decisiones con base en aquello que los realiza más como personas.
Narrativas	SG06-YL, SG14YL.	La danza como expresión artística promueve en la participante la aproximación a tener experiencias cumbre, sin embargo, por falta de conocimiento sobre los conceptos del arte, la participante no consigue incluir estas experiencias dentro de sus narrativas. Lo cual nos lleva a pensar que la expresión artística es en sí misma una forma de proyectar su subjetividad de una manera diferente a los relatos.
Vivencias Cotidianas	SG20-YL	Como podemos ver, para la participante YL, el baile le permite aliviar malestares en su vida cotidiana, esto podemos interpretarlo como una decisión por parte de ella para afrontar las experiencias que le generan miedo o tristeza.

Matriz de transcripción participante 3

# SEGMENTO	SUJETO QUE INTERVIENE	CONTENIDO TEXTUAL
SG01	INV2	Hola, ¿cómo es tu nombre?
SG02	J	J xxxx xxxx xxxx
SG03	INV2	¿Cuántos años tienes?
SG04	J	Nueve
SG05	INV2	¿Y en qué grado estás?
SG06	J	Tercero
SG07	INV2	¿Y qué tal la actividad? ¿disfrutaste mucho pintar? Estás todo pintado
SG08	J	(Asiente con la cabeza y sonríe)

SG09	INV2	¿Y ya habías hecho esto antes? ¿y cómo te sentiste?
SG10	J	Feliz
SG11	INV2	¿sí? ¿feliz? De uno a diez qué tan feliz te sientes en donde 10 es muy feliz y 1 no tan feliz
SG12	J	Diez
SG13	INV2	¡Qué bien! ¿Y qué color usaste? ¿qué pintaste?
SG14	J	(muestra las manos)
SG15	INV2	hiciste las manos, y ¿qué más hiciste?
SG16	J	La bandera de Colombia
SG17	INV2	Y ¿por qué hiciste la bandera de Colombia?
SG18	J	(se muestra dubitativo)
SG19	INV2	(risa) Bueno, entonces cuéntame ¿cómo te sentías antes de iniciar la actividad?
SG20	J	Feliz
SG21	INV2	Y después cuando empezaste a pintar
SG22	J	Feliz
SG23	INV2	Y cuando terminaste de pintar, ¿también te sentiste feliz? ¿O triste porque la actividad había terminado?
SG24	J	Feliz
SG25	INV2	Y ¿tú has conocido antes personas que pintaban aquí en tu barrio?
SG26	J	Sí
SG27	INV2	¿Tú sabes que hay otras formas de hacer arte? Pintar es arte, bailar también
SG28	J	Cantar
SG29	INV2	Sí, y ¿ya habías hecho alguna de esas cosas antes?
SG30	J	(niega con la cabeza)
SG31	INV2	Es la primera vez que haces esto
SG32	J	Sí
SG33	INV2	¿y cómo te pareció la experiencia?
SG34	J	Chévere
SG35	INV2	¿Te gustaría volver a hacerlo?
SG36	J	Sí
SG37	INV2	Ahh bueno J, muchísimas gracias
SG38	J	Bueno, gracias a ustedes
SG39	INV2	Ten un buen día

Matriz de interpretación participante 3

CATEGORÍA	SEGMENTO DEL RELATO	INTERPRETACIÓN
Expresión Artística	SG08-J, SG10-J, SG12-J, SG16-J, SG20-J, SG22-J, SG24-J, SG26-J, SG28-J, SG32-J, SG30-J, SG34-J, SG36-J	La actividad del muro fue la primera experiencia que el participante tuvo con respecto al arte según sus relatos a pesar de que reconoce que existen otras expresiones artísticas como el canto, dice que se siente muy feliz y describe la experiencia como algo chévere que le gustaría repetir
Narrativas	SG08-J, SG10-J, SG12-J, SG20-J, SG22-J, SG24-J, SG34-J,	El discurso narrativo del participante responde a su manera de sentirse con diferentes actividades y siempre manifiesta sentirse feliz, lo que puede dar cuenta de que J en su vida cotidiana decide realizar acciones que le lleven felicidad a su vida.

Matriz de transcripción participante 4

#SEGMENTO	SUJETO QUE INTERVIENE	CONTENIDO TEXTUAL
SG01	INV01	Hola, ¿cómo es tu nombre?
SG02	DR	xxxx DR xxxx xxxx
SG03	INV01	¿Qué apellido?
SG04	DR	Xxxx
SG05	INV01	¿Y en qué grado estás?
SG06	DR	Cuarto
SG07	INV01	Bueno, voy a preguntarte unas cositas de la actividad de ahorita ¿Cómo te sientes hoy?
SG08	DR	Bien
SG09	INV01	¿Sí? ¿Por qué te sientes bien?
SG10	DR	Por lo que hemos hecho, por esas pinturas, por traernos acá
SG11	INV01	¿Te gustó?
SG12	DR	Sí señor, y casi nadie lo ha hecho
SG13	INV01	¿No? ¿Esto no se hace acá en el barrio?
SG14	DR	Sí señor, no se hace casi.
SG15	INV01	Ah bueno, ¿Tú puedes decirme qué ha pasado por acá en el barrio? ¿Cómo ha estado todo?
SG16	DR	Todo ha estado normal hasta ahora
SG17	INV01	¿Sí? ¿Tranquilo?
SG18	DR	Sí
SG19	INV01	Ah bueno, te voy a preguntar ¿Tú sabes lo que es una emoción?
SG20	DR	(se muestra dubitativo)
SG21	INV01	Sí yo pregunto qué es la tristeza ¿Tú me sabes decir si es una emoción?
SG22	DR	(asienta con la cabeza)
SG23	INV01	Ah bueno, entonces las emociones son todo eso como la ira, la tristeza, la felicidad
SG24	DR	(asiente con la cabeza)
SG25	INV01	Entonces ¿puedes decirme cómo te sentiste con la actividad de hoy?
SG26	DR	Triste
SG27	INV01	¿Triste?
SG28	DR	No, emocionado ahh (risas)
SG29	INV01	(risas) me preocupe
SG30	DR	(risas)
SG31	INV01	¿Tú sabes qué es el arte? ¿o puedes darme ejemplos de arte?
SG32	DR	El arte es eso que le nace a uno entre la música y las pinturas y eso
SG33	INV01	Sí, pero tú sabes que arte también es bailar y todo lo que tiene que ver con esas expresiones, ¿cierto?
SG34	DR	Sí
SG35	INV01	¿Y qué te gusta del arte?
SG36	DR	Ehmmm, me gusta sus paisajes, sus dibujos, todo.
SG37	INV01	¿Sí? Y tú has tenido algún acercamiento con el arte, ¿o haces arte?
SG38	DR	Dibujos
SG39	INV01	¿Sí? ¿Te gusta dibujar? ¿cada cuánto dibujas?
SG40	DR	Todos los días
SG41	INV01	¿sí? ¿y te gusta eso?
SG42	DR	Sí señor
SG43	INV01	¿Cómo crees que te hace sentir el arte?
SG44	DR	Bien. Lo desaburre a uno también cuando está solo, aburrido.
SG45	INV01	Ah bueno, eso está bien. Ehmmm ¿Cómo es la vida acá en el barrio?

SG46	DR	: De vez en cuando se pone toda peligrosa, caliente, como decir que tanta... de tanto vicio, que gente que matan acá. Antes mataban arto, ya, ya se está calmando. Ya de vez en cuando matan acá, entonces ya se está calmando
SG47	INV01	¿y cuando está así cómo es la vida para ti? ¿te daba miedo salir a la calle?
SG48	DR	(asiente con la cabeza)
SG49	INV01	¿Y no podían salir a jugar tanto?
SG50	DR	(niega con la cabeza)
SG51	INV01	Bueno Didier, ¿pero aparte de eso conoces a otras personas del barrio que hagan arte? Personas que tú sepas que canten, que bailen, que pinten
SG52	DR	Sí señor
SG53	INV01	¿Y esas personas tú cómo las ves? ¿son personas tristes, felices, malgeniadas?
SG54	DR	¡Felices! Personas contentas, ¡alegres!
SG55	INV01	¿Qué te pareció la actividad?
SG56	DR	Muy chévere
SG57	INV01	¿Tú dirías que esta actividad te ayudó a expresar alguna emoción?
SG58	DR	Sí
SG59	INV01	¿Qué te ayudó a expresar?
SG60	DR	Me ayudó a expresar la rabia, ush
SG61	INV01	¿sí? ¿tenías rabia acumulada?
SG62	DR	(asiente con la cabeza)
SG63	INV01	¿y cómo te sientes ahora? Luego de terminar la actividad
SG64	DR	Contento, alegre
SG65	INV01	¿O sea, ya no te sentías enojado?
SG66	DR	Sí, ya no me sentía con rabia
SG67	INV01	Ah, que bueno, ¿quisieras que se hicieran más actividades como esta?
SG68	DR	Sí señor
SG69	INV01	Ah bueno Didier. Listo Didier, muchas gracias. Ya puedes ir a jugar
SG70	DR	Bueno, gracias

Matriz de interpretación participante 4

CATEGORÍA	SEGMENTO DEL RELATO	INTERPRETACIÓN
Expresión Artística	SG10-DR, SG28-DR, SG32-DR, SG34-DR, SG36-DR, SG38-DR, SG40-DR, SG42-DR, SG44-DR, SG52-DR, SG54-DR, SG56-DR, SG60-DR, SG64-DR, SG66-DR, SG68-DR.	El participante expresa que se siente muy alegre de que la actividad se haya realizado, puesto que eso nunca sucede en su barrio; le gusta mucho hacer arte y que la actividad le permitió expresar el enojo que tenía, de esto podemos analizar que el arte le permite expresarse en su vida cotidiana y lo aproxima a tener experiencias cumbre incluso después de haber tenido una experiencia insatisfactoria, podemos ver que el arte funciona como una herramienta por la cual el participante puede afrontar sus insatisfacciones para darle un mayor sentido a su cotidianidad.
Narrativas	SG36-DR, SG44-DR, SG54-DR, SG60-DR	Por medio de las narrativas del participante DR podemos observar que tiene una relación estrecha con el arte, hace parte de su cotidianidad y se refiere a él como una forma de alivianar sus

		emociones, afrontando el miedo o la rabia, así logra narrarse a sí mismo como una persona con alternativas ante el aburrimiento y alegre.
Vivencias Cotidianas	SG12-DR-SG14-DR, SG16-DR, SG46-DR, SG48-DR, SG50-DR.	Expresa que actividades como la realizada no se realizan nunca en el barrio, y que en los últimos días se ha puesto peligroso y mataron a una niña, lo cual le genera miedo, sin embargo, esto no evita que el participante se describa a él mismo como una persona alegre, puesto que la expresión artística lo lleva a superar esas represiones y por medio de la expresión autentica de su subjetividad puede vivenciar experiencias cumbre.

Matriz de transcripción participante 5

# SEGMENTO	SUJETO QUE INTERVIENE	CONTENIDO TEXTUAL
SG01	INV2	Hola, ¿cómo te llamas?
SG02	S	Sofía
SG03	INV2	Bueno Sofía, ¿cómo te sientes hoy?
SG04	S	Bien
SG05	INV2	¿Bien? ¿bien normal, o bien, bien?
SG06	S	¡Bien, bien!
SG07	INV2	y qué ha pasado por estos días? Qué has hecho?
SG08	S	Jugar con mi pollito
SG09	INV2	¿Tienes un nuevo pollo?
SG10	S	Tengo un pollito
SG11	INV2	Y desde hace cuánto tienes el pollito
SG12	S	Desde el otro, otro fin de semana
SG13	INV2	Hace quince días, ¿y quién te lo regaló?
SG14	S	No me lo regalaron, me lo gané
SG15	INV2	Ahh, y cómo te sentiste cuando te ganaste el pollo
SG16	S	Bien
SG17	INV2	¿Bien? ¿feliz?
SG18	S	Sí, feliz
SG19	INV2	¿Tú sabes qué es una emoción?
SG20	S	(se muestra dubitativa)
SG21	INV2	¿Tú sabes que la felicidad es una emoción?
SG22	S	Sí
SG23	INV2	Así como la tristeza, o la ira, son otras emociones ¿sabías eso?
SG24	S	(niega con la cabeza)
SG25	INV2	Ah bueno, ¿pero ahora te queda más claro?
SG26	S	Sí
SG27	INV2	Ah bueno, ¿Y tú sabes qué es el arte?
SG28	S	Pintar
SG29	INV2	¿Y bailar?
SG30	S	Sí
SG31	INV2	¿Y cantar?
SG32	S	Sí
SG33	INV2	Y de todos esos tipos de arte ¿cuál te gusta más?
SG34	S	Bailar
SG35	INV2	¿bailar? ¿y por qué te gusta más bailar?
SG36	S	Porque en la casa hay un equipo de sonido y me encanta bailar las canciones

SG37	INV2	¿Y cuando bailas qué sientes?
SG38	S	Una emoción
SG39	INV2	¿qué emoción?
SG40	S	Felicidad
SG41	INV2	¿Y cuando estabas pintando cómo te sentías?
SG42	S	También, felicidad
SG43	INV2	Pero cómo te sientes más feliz, ¿cuando pintas o cuando bailar?
SG44	S	Las dos
SG45	INV2	¿Y tú qué pintaste? ¿qué hiciste?
SG46	S	Un niño, una bebé, una flor y un mundo y mi nombre
SG47	INV2	¿Y por qué hiciste un niño?
SG48	S	Porque yo tengo artos hermanos, puros hombres, cuatro, y yo sola, soy la única mujer
SG49	INV2	¿y por qué hiciste un mundo?
SG50	S	Porque yo vivo en ese mundo
SG51	INV2	¿y la flor?
SG52	S	Porque me encanta dibujar flores
SG53	INV2	Te encantan las flores
SG54	S	Y el ambiente
SG55	INV2	La naturaleza. ¿y por qué escribiste tu nombre?
SG56	S	Porque es quien soy
SG57	INV2	Y ¿cómo te sentiste mientras estabas dibujando?
SG58	S	Feliz
SG59	INV2	Cuando te dijeron “Sofía tienes que dibujar” ¿qué pensaste?
SG60	S	Todas las cosas que hice
SG61	INV2	Y ¿ya habías hecho esta actividad antes?
SG62	S	Sí
SG63	INV2	¿Dónde?
SG64	S	Hicimos un cartel grande
SG65	INV2	¿Y cómo te sentiste?
SG66	S	Bien
SG67	INV2	¿Existen personas acá en el barrio que hagan arte, que tú conozcas? Que canten, que bailen...
SG68	S	Sí, en la playita
SG69	INV2	¿Y crees que esas personas están tristes o felices?
SG70	S	Felices
SG71	INV2	¿Felices? Y por qué te parece que están felices?
SG72	S	Porque a ellos les encanta bailar y ahí están sonriendo
SG73	INV2	Y ¿qué te pareció esta actividad Sofía?
SG74	S	Bien
SG75	INV2	¿Y escogiste los colores por alguna razón?
SG76	S	Pues usé verde, el azul, el amarillo, el rosado y el negro, porque son mis colores favoritos
SG77	INV2	O sea que te sentías bien con esos colores, ¿cierto?
SG78	S	Sí
SG79	INV2	¿y te gustaría que se volvieran a hacer actividades como esta? ¿Que tengan que ver con la pintura, el arte?
SG80	S	El arte
SG81	INV2	¿Sí? ¿te gustó el arte?
SG82	S	Sí
SG83	INV2	Ah bueno, Sofía. ¿En algún momento te sentiste triste, o mal?
SG84	S	No
SG85	INV2	Ah bueno Sofía, ya estamos terminando
SG86	S	Bueno

SG87	INV2	Así que muchas gracias y pasa un feliz día
SG88	S	(sonríe) gracias, igualmente

Matriz de interpretación participante 5

CATEGORÍA	CONTENIDO TEXTUAL	INTERPRETACIÓN
Expresión Artística	SG28-S, SG30-S, SG32-S, SG34-S, SG40-S, SG42-S, SG44-S, SG46-S, SG48-S, SG50-S, SG52-S, SG54-S, SG56-S, SG58-S, SG60-S, SG62-S, SG64-S, SG66-S, SG68-S, SG70-S, SG72-S, SG74-S, SG76-S, SG78-S, SG80-S, SG82-S, SG84-S.	La participante es selectiva al decidir entre los colores y los elementos que decide pintar puesto que según expresa hacen alusión a su subjetividad, representan lo que es y cómo se siente en el mundo, así como su posición en su familia; se refiere al arte como un aspecto con el cual debe ser selectiva para sentirse cómoda. Gracias a este análisis podemos ver un componente de elección y decisión estrechamente relacionado con las experiencias que llevan a la participante a sentirse feliz.
Narrativas	SG46-S, SG48-S, SG50-S, SG52-S, SG54-S, SG56-S, SG60-S, SG70-S, SG72-S, SG76-S, SG78-S.	En las narrativas podemos identificar que la participante tiene consciencia de su ser en el mundo, el arte le permite expresar sus aspectos subjetivos y los narra mostrándose bastante decidida con sus gustos y segura de conocerse a sí misma, lo cual representa una oportunidad para que la persona pueda alcanzar la autorrealización con mayor facilidad.
Vivencias Cotidianas	SG36-S, SG62-S, SG64-S, SG68-S	Expresa que en su cotidianidad le gusta bailar puesto que en su casa hay un equipo de sonido, además de otros relatos que ya hemos citado en este cuadro que nos deja entrever cómo el baile está relacionado con el estado de satisfacción en su vida cotidiana.

Matriz de transcripción participante 6

# SEGMENTO	SUJETO QUE INTERVIENE	CONTENIDO TEXTUAL
SG01	INV01	Hola MC, ¿cómo estás?
SG02	MC	Bien
SG03	INV01	Listo, me decías que tienes 11 años y que éstas en quinto, ¿cierto?
SG04	MC	Sí señor
SG05	INV01	Bueno, voy a hacerte unas preguntitas de la actividad, pero primero que todo, ¿Cómo te sientes hoy?
SG06	MC	Pues feliz
SG07	INV01	¿sí? ¿y eso por qué?
SG08	MC	Porque pintando me siento libre
SG09	INV01	Qué bueno eso, y ¿cómo te has sentido por estos días? ¿Las cosas en el colegio cómo están?
SG10	MC	Bien
SG11	INV01	¿Tú sabes qué es una emoción?
SG12	MC	(asiente con la cabeza)
SG13	INV01	¿Me puedes dar unos ejemplos?
SG14	MC	Cuando digamos uno ve una persona, uno se salta de un momento a otro, le da mucha alegría, o a veces mucha tristeza
SG15	INV01	¿Y qué emociones te hizo sentir la actividad?
SG16	MC	Alegría
SG17	INV01	¿Alegría? Bueno. ¿Tú sabes qué es el arte?
SG18	MC	Sí, pues pintar lo que a uno le gusta, lo que uno se imagina.
SG19	INV01	Ah bueno, y ¿qué estabas pintando tú ahorita?

SG20	MC	Ehm, yo primero estaba pintando el mundo con unos niños y después hice mi nombre
SG21	INV01	Ah bueno, y ¿qué te gusta del arte?
SG22	MC	Me gusta porque con el arte puedo ser libre
SG23	INV01	¿Y normalmente qué haces de arte? Que también puede ser bailar, cantar...
SG24	MC	Pues bailar, cantar
SG25	INV01	¿Y pintar también?
SG26	MC	Sí señor
SG27	INV01	Ah bueno, y ¿cómo es la vida acá en el barrio?
SG28	MC	Bien
SG29	INV01	¿Te diviertes?
SG30	MC	Sí
SG31	INV01	¿Existen personas acá en el barrio que hagan arte? Personas que tú sepas que cantan, que bailan...
SG32	MC	Hmmm (se muestra dubitativa)
SG33	INV01	¿No conoces a alguien que le guste cantar frente a los demás? ¿o que le guste dibujar?
SG34	MC	Una niña de mi salón
SG35	INV01	¿Y esa persona es feliz, alegre?
SG36	MC	Es alegre
SG37	INV01	¿no es una persona que suela estar triste o de mal genio?
SG38	MC	(niega con la cabeza)
SG39	INV01	¿Qué te pareció esta actividad?
SG40	MC	Pues muy chévere
SG41	INV01	¿normalmente se hacen cosas así en el barrio?
SG42	MC	Hmm no...
SG43	INV01	¿y te gustaría que se hicieran más?
SG44	MC	Sí
SG45	INV01	Ah bueno, Michell, eso es todo. Muchas gracias.

CATEGORÍA	SEGMENTO DEL RELATO	INTERPRETACIÓN
Expresión Artística	SG08-MC, SG18-MC, SG20-MC, SG22-MC, SG24-MC, SG26-MC, SG34-MC, SG36-MC, SG40-MC.	La expresión libertad tiene un gran valor según el enfoque humanista, en este caso podemos ver claramente cómo la participante tiene experiencias cumbre por medio de la expresión artística. Además conoce otras personas que también hacen arte y los percibe como personas alegres.
Narrativas	SG08-MC, SG18-MC, SG20-MC, SG22-MC.	Nuevamente podemos entrever que por medio de sus narrativas la participante se identifica como una persona que goza de libertad.

Matriz de transcripción participante 7

# SEGMENTO	SUJETO QUE INTERVIENE	CONTENIDO TEXTUAL
SG01	INV2	Hola, ¿cómo estás?
SG02	Y	¡Bien!
SG03	INV2	Bien, ¿cómo es tu nombre?
SG04	Y	Y xxxx xxxx
SG05	INV2	¿Cuántos años tienes?
SG06	Y	Ocho
SG07	INV2	¿Y en qué grado estás?
SG08	Y	En tercero

SG09	INV2	Cómo te sientes hoy?
SG10	Y	¡Bien!
SG11	INV2	¿Bien? ¿Eso es muy bien, o mas o menos bien?
SG12	Y	Muy bien
SG13	INV2	¿Qué ha pasado por estos días Y? ¿qué has hecho?
SG14	Y	Jugar
SG15	INV2	Y, yo te quiero hacer una pregunta, ¿tú sabes qué es una emoción?
SG16	Y	No
SG17	INV2	Cuando juegas ¿cómo te sientes?
SG18	Y	Bien
SG19	INV2	¿Bien es feliz?
SG20	Y	Sí
SG21	INV2	Por ejemplo estar feliz es una emoción. Estar triste es otra emoción.
SG22	Y	(asiente con la cabeza)
SG23	INV2	¿Y sabes qué es el arte, Y?
SG24	Y	(se muestra dubitativa)
SG25	INV2	¿Tú crees que pintar es arte?
SG26	Y	Sí
SG27	INV2	Y cantar, bailar
SG28	Y	(asiente con la cabeza)
SG29	INV2	¿sí? ¿En algún momento has hecho algo de arte? ¿antes ya habías bailado, habías pintado?
SG30	Y	Pintar... no.
SG31	INV2	¿qué habías hecho antes?
SG32	Y	Cantar y bailar
SG33	INV2	¿Y cómo te sientes cuando cantas y bailas?
SG34	Y	Bien
SG35	INV2	y siendo la primera vez que pintas, ¿cómo te sientes hoy?
SG36	Y	Bien
SG37	INV2	¿Bien es cómo? ¿triste, feliz, aburrida?
SG38	Y	Aburrida
SG39	INV2	¿Te sentiste aburrida?
SG40	Y	No mentiras, feliz (risas)
SG41	INV2	(risas) ¿y tú qué pintaste?
SG42	Y	Hice corazones, flores y escribí mi nombre
SG43	INV2	¿y por qué hiciste corazones y flores?
SG44	Y	porque me gustan
SG45	INV2	¿Y cuál es tu color favorito?
SG46	Y	el rosado
SG47	INV2	¿Y de qué color pintaste?
SG48	Y	Fucsia
SG49	INV2	Bueno, y tú antes me estabas contando que conocías personas acá en el barrio que pintaban y bailaban, ¿ellos como suelen sentirse?
SG50	Y	Felices, yo los miraba bailando
SG51	INV2	Ah bueno, pero tú crees que ¿el arte ayuda a expresar las emociones? Por ejemplo ¿si me siento triste pintar puede ayudarme a pintar algo que exprese que estoy triste?
SG52	Y	Sí
SG53	INV2	Ah bueno Y, ya hemos terminado. Muchas gracias
SG54	Y	Bueno, vale. Gracias. Chao
SG55	INV2	Chao

Matriz de interpretación participante 7

CATEGORÍA	SEGMENTO DE RELATO	INTERPRETACIÓN
Expresión Artística	SG26-Y, SG28-S, SG30-S, SG32-Y, SG34Y, SG36-Y, SG40-Y, SG42-Y, SG44-Y, SG50-Y, SG52-Y	La participante encuentra la expresión artística como un medio para exteriorizar su subjetividad, seleccionando elementos que dan cuenta de su posición en el mundo