

**IMPLEMENTACIÓN DEL TEATRO PEDAGÓGICO COMO ESTRATEGIA PARA  
FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO  
OCTAVO DE LA BÁSICA SECUNDARIA EN LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE  
UBATÉ**

**LEIDY MARY LUZ VILLAMIL PASITO**

**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS DE AQUINO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
CAU CHIQUINQUIRÁ**

**2017**

**IMPLEMENTACIÓN DEL TEATRO PEDAGÓGICO COMO ESTRATEGIA PARA  
FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO  
OCTAVO DE BÁSICA SECUNDARIA EN LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE  
UBATÉ**

**LEIDY MARY LUZ VILLAMIL PASITO**

**Proyecto de investigación para optar por el título de:  
LICENCIADA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA.**

**MG. ROSA NELCY PUERTO**

**ASESORA**

**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS DE AQUINO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
CAU CHIQUINQUIRÁ**

**PROYECTO****2017****AUTORIDADES ACADÉMICAS****Fr. Juan Ubaldo López Salamanca****Rector****Fr. Tiberio Polanía Ramírez, O.P****Vicerrector General Vuad****Adriana del Castillo Ayala****Coordinadora Nacional Cau****Jair Alberto Roa Fandiño****Coordinador Cau Chiquinquirá****Andrés Ricardo Ordoñez Pérez**

**Coordinador del programa Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura****Nota de aceptación:**

---

---

---

---

---

---

**Firma del presidente del jurado**

---

**Firma del jurado**

---

**Firma del jurado****Bogotá D.C. fecha (09, 09, 2017)**

### **Dedicatoria**

Primeramente, le quiero dedicar mis logros a Dios, al Divino niño Jesús y a la Virgen María, por ser mis fieles acompañantes en el transcurrir de mi vida.

Del mismo modo, a mi madre Luz Aurora Pasito Rincón, y a mi padre Benedicto Villamil Bello, y por su puesto a mis hermanas Diana Carolina Villamil Pasito, y a Lizeth Andrea Villamil Pasito; ya que mi familia es el motor de mi vida y les dedico este logro que gracias a ellos puedo cumplir una meta más en mi vida, porque me brindaron su apoyo, colaboración, amor, palabras de aliento y la confianza para alcanzar lo propuesto, de nuevo mil y mil gracias.

## **Agradecimientos**

A Dios, por ser mi fiel amigo y acompañante permanente en cada paso que doy en mi vida.

A mis padres y hermanas, porque son mi apoyo, mis amigos, consejeros y las personas que han estado siempre dándome cariño, afecto, amor, palabras de aliento y motivación en todo este proceso.

A la Escuela Normal Superior De Ubaté, por brindarme la oportunidad de realizar mis intervenciones pedagógicas, con el grado 8-03, logrando consolidar mi proyecto investigativo, gracias por el apoyo y la orientación por parte del equipo docente y directivo. Del mismo modo, quiero agradecerles a los estudiantes del grado 8-03 de dicha Institución por haberme permitido aportarles y aprender de cada uno de ellos.

A los maestros de la Universidad Santo Tomas, por orientarme durante todo este proceso, en donde enriquecieron mis conocimientos y saberes, para ser difundidos y aplicados con amor para la enseñanza de la lengua castellana y literatura.

## Contenido

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| Dedicatoria .....                   | 5  |
| Agradecimientos .....               | 6  |
| Contenido .....                     | 7  |
| Índice de Figuras .....             | 13 |
| Índice De Anexos .....              | 14 |
| Abstract .....                      | 15 |
| Palabras Claves .....               | 15 |
| Introducción .....                  | 16 |
| Capítulo I.....                     | 18 |
| 1.1 Planteamiento del Problema..... | 18 |
| 1.2 Pregunta de Investigación ..... | 19 |
| 1.3 Justificación.....              | 20 |
| 1.4 Objetivos .....                 | 23 |
| 1.4.1 Objetivo General. ....        | 23 |
| 1.4.2 Objetivos Específicos.....    | 23 |
| 1.5 Estado del Arte .....           | 24 |
| ✓ Nacionales.....                   | 24 |
| ✓ Regionales.....                   | 27 |
| Capítulo II .....                   | 30 |

|                                                                              |    |
|------------------------------------------------------------------------------|----|
| 2. Marco de Referencia .....                                                 | 30 |
| 2.1 Fundamentos Teóricos .....                                               | 30 |
| 2.1.1. Competencia comunicativa. ....                                        | 30 |
| 2.2.2Expresión oral .....                                                    | 34 |
| 2.2.3 Componente Pedagógico y Didáctico .....                                | 39 |
| 2.2.4 Componente Literario. ....                                             | 42 |
| 2.3 Marco Conceptual .....                                                   | 47 |
| 2.4 Marco Legal .....                                                        | 49 |
| Capítulo III .....                                                           | 53 |
| 3. Marco Metodológico .....                                                  | 53 |
| 3.1 Diseño Metodológico .....                                                | 53 |
| 3.2 Técnicas de recolección e información .....                              | 56 |
| 3.2.1 La Encuesta. ....                                                      | 56 |
| 3.2.2 La Observación participante. ....                                      | 57 |
| 3.2.3 Talleres pedagógicos .....                                             | 58 |
| 3.2.4 Diario de campo. ....                                                  | 58 |
| 3.4 Esquema que sintetiza la metodología de la propuesta investigativa ..... | 59 |
| 3.5 Población.....                                                           | 60 |
| 3.5.1 Muestra.....                                                           | 62 |
| 3.6 Análisis e interpretación de la información .....                        | 64 |

|                                                                                       |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 3.6.1 Diagnóstico Impacto que tiene la expresión oral en los educandos.....           | 64  |
| 3.6.2 Observación Directa.....                                                        | 83  |
| 3.7 Evidencias encontradas en los resultados .....                                    | 124 |
| 3.7.1 Encuesta: el impacto que tiene la expresión oral en los educandos.....          | 124 |
| Capítulo IV .....                                                                     | 128 |
| 4.Propuesta pedagógica y didáctica: Mi cuerpo expresa y me divierto aprendiendo ..... | 128 |
| 4.1 Presentación .....                                                                | 128 |
| 4.2 Justificación.....                                                                | 129 |
| 4.3 Objetivos. ....                                                                   | 131 |
| 4.3.1 General. ....                                                                   | 131 |
| 4.3.2 Específicos .....                                                               | 131 |
| 4.4 Marco Conceptual De La Propuesta.....                                             | 132 |
| 4.4.1 Literatura Y Didáctica.....                                                     | 132 |
| 4.4.2 El Teatro pedagógico en el marco de la expresión oral. ....                     | 134 |
| 4.4.3 La Lectura. ....                                                                | 136 |
| 4.4.4. La Expresión Oral. ....                                                        | 137 |
| 4.5 Metodología .....                                                                 | 141 |
| 4.5.1 Plan de Acción. ....                                                            | 146 |
| 4.5.2 Plan de trabajo para aplicar la propuesta.....                                  | 147 |
| Capítulo V .....                                                                      | 165 |

|                                                             |     |
|-------------------------------------------------------------|-----|
| 5.Análisis de los resultados .....                          | 165 |
| 5.1 Triangulación de los resultados.....                    | 165 |
| 5.2 Sistematización y análisis de los diarios de campo..... | 169 |
| 5.3 Impacto de la propuesta .....                           | 171 |
| Conclusiones .....                                          | 175 |
| Recomendaciones.....                                        | 179 |
| Referencias Bibliográficas .....                            | 181 |
| Anexos.....                                                 | 192 |
| Anexo 1 Observación Directa .....                           | 192 |

## Índice De Tablas

|                                                                                           |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Tabla 1 Aspectos que pueden incidir en la expresión oral .....                            | 69  |
| Tabla 2. Factores que permean la expresión oral en los estudiantes del grado 8-03 .....   | 70  |
| Tabla 3. Contextualización y caracterización de la población Elemento Kinesico .....      | 84  |
| Tabla 4. Contextualización y caracterización de la población Elemento paralinguistica     | 85  |
| Tabla 5 . Contextualización y caracterización de la población Elemento verbal.....        | 86  |
| Tabla 6 . Contextualización y caracterización de la población Elemento prosémica .....    | 87  |
| Tabla 7 . Urbanidad de careño elemento Kinésico .....                                     | 88  |
| Tabla 8 . Urbanidad de careño elemento Paralingüística .....                              | 89  |
| Tabla 9 . Urbanidad de careño elemento Verbal.....                                        | 90  |
| Tabla 10. Clasificación de las palabras : Elemento Kinésico .....                         | 91  |
| Tabla 11. Clasificación de las palabras : Elemento Paralingüística.....                   | 92  |
| Tabla 12. Clasificación de las palabras : Elemento Verbal.....                            | 93  |
| Tabla 13. La importancia del relato : Elemento Kinésico.....                              | 94  |
| Tabla 14. La importancia del relato : Elemento Paralingüístico .....                      | 96  |
| Tabla 15. La importancia del relato : Elemento Verbal .....                               | 97  |
| Tabla 16. Los tipos de textos, con sus respectivas estructuras: Elemento Kinésico.....    | 98  |
| Tabla 17. Los tipos de textos, con sus respectivas estructuras: Elemento Paralingüístico. | 99  |
| Tabla 18. Los tipos de textos, con sus respectivas estructuras: Elemento Verbal .....     | 101 |

|                                                                                     |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Tabla 19. Clasificación de palabras por silabas: Elemento Verbal .....              | 102 |
| Tabla 20. Clasificación de palabras por silabas: Elemento Paralingüístico .....     | 103 |
| Tabla 21. Clasificación de palabras por silabas: Elemento Verbal .....              | 104 |
| Tabla 22. Clasificación de palabras según su acento: Elemento Verbal .....          | 106 |
| Tabla 23. Clasificación de palabras según su acento: Elemento Paralingüístico ..... | 108 |
| Tabla 24. Clasificación de palabras según su acento: Elemento Verbal .....          | 109 |
| Tabla 25. La autobiografía elemento : Kinésico .....                                | 110 |
| Tabla 26. La autobiografía elemento : Paralingüístico .....                         | 112 |
| Tabla 27. La autobiografía elemento : Verbal .....                                  | 113 |
| Tabla 28. La autobiografía elemento : Kinésico .....                                | 114 |
| Tabla 29. La autobiografía elemento: Paralingüístico .....                          | 116 |
| Tabla 30. La autobiografía elemento : Verbal .....                                  | 117 |
| Tabla 31. Socialización videos sobre el libro se vende mamá: Verbal .....           | 118 |
| Tabla 32. Socialización videos sobre el libro se vende mamá: Paralingüístico .....  | 120 |
| Tabla 33. Socialización videos sobre el libro se vende mamá: Verbal. ....           | 121 |
| Tabla 34. Socialización videos sobre el libro se vende mamá: Proxémicos .....       | 122 |
| Tabla 35. Síntesis de los resultados de los diarios de campo .....                  | 123 |

## Índice de Figuras

|                                                                                                                                                        |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Figura 1. ¿Eres Hombre O Mujer? .....                                                                                                                  | 64 |
| Figura 2. Edad de la población.....                                                                                                                    | 65 |
| Figura 3. ¿Cuál es la lengua que se habla en tu casa? .....                                                                                            | 66 |
| Figura 4. ¿Vives con tus padres?.....                                                                                                                  | 67 |
| Figura 5. Gustos y disgustos de los estudiantes del grado 8-03.....                                                                                    | 68 |
| Figura 6. Intensidad horaria que dedican los estudiantes, para el desarrollo de actividades. ..                                                        | 76 |
| Figura 8. Espacios para la libre expresión de ideas, pensamientos y sentimientos.....                                                                  | 78 |
| Figura 9. Desarrollo y participación en las actividades propuestas que fomentan la expresión oral en los estudiantes del grado 8-03.....               | 79 |
| Figura 10. Percepción de los estudiantes del grado 8-03, acerca de las actividades propuestas por la institución educativa para la expresión oral..... | 81 |
| Figura 11. Respuesta de los estudiantes del grado 8-03, sobre la importancia del teatro pedagógico en la expresión oral.....                           | 82 |

## **Índice De Anexos**

|                                                                         |     |
|-------------------------------------------------------------------------|-----|
| Anexo 1. Observación directa .....                                      | 187 |
| Anexo 2. Instrumento de recolección de datos .....                      | 212 |
| Anexo 3. Propuesta "Mi cuerpo expresa... y me divierto aprendiendo..... | 217 |
| Anexo 3. Fotografías .....                                              | 224 |

### **Abstract**

The present Project, shows the importance of oral expression for the human, since it allows him to carry out communicative and interactive processes in a relevant and coherent way according to the context in which they are immersed. Therefore, a series of techniques and instruments of action research were used to detect and analyze the factors that were affecting the students in grade 8-03 of the school Normal Superior of Ubaté, so that they presented difficulties in their oral processes . Hence the importance of designing and applying a didactic proposal, which would involve the theater in a pedagogical way, to strengthen oral expression in the students, in order to contribute in the development and mastery of the elements that constitute orality and communicative competence.

### **Palabras Claves**

Expresión oral, competencia comunicativa, teatro pedagógico y literatura.

## **Introducción**

El presente proyecto de investigación, permite visualizar la importancia que tiene la expresión oral para el hombre, puesto que le admite realizar procesos comunicativos e interactivos de manera pertinente y adecuada. Por ende, es necesario tener en cuenta principios importantes, como lo asegura Latorre, (1996): “el comunicativo, la ambientación y la dirección del proceso, la dinámica de la clase, ayudas educativas y la valoración de los resultados en función de los logros y las competencias establecidas”. Todo lo anterior, con el fin de potenciar la fluidez, la dicción, el vocabulario, la coherencia, el ritmo, el volumen, la gesticulación y la emotividad en el ser, para consolidar y sensibilizar la comunicación.

Por ende, se trazó como objetivo general fortalecer la expresión oral en los estudiantes del grado 8-03 de Básica Secundaria en la Escuela Normal Superior de Ubaté, a través de la implementación de una propuesta sobre el teatro en el aula como estrategia pedagógica y didáctica. Igualmente, entre los objetivos específicos, se pretende desarrollar el proyecto teniendo en cuenta la aplicación de una encuesta, para detectar falencias en cuanto a la expresión oral, del mismo modo se identificaron antecedentes y referentes teóricos que hayan promovido el mejoramiento de la expresión oral en los estudiantes de Básica Secundaria., para ello se utilizan los registros, mediante el uso de técnicas e instrumentos de recolección de datos, para detectar el nivel actual de la expresión oral que poseen dichos estudiantes, para diseñar y aplicar una propuesta de aula sobre el teatro pedagógico, que potencie el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de Básica Secundaria grado octavo, y por último, se busca analizar el impacto de la propuesta pedagógica y didáctica en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de grado 8-03.

Es así, que el impacto que tuvo el proyecto, fue bastante significativo porque se logró aportar y enriquecer en la oralidad de los educandos, a través de la potencialización de los factores y elementos que atañen a la expresión mencionada.

La metodología, mediante la cual se llevó a cabo el proyecto está plasmada a través de cinco capítulos, en los cuales se vislumbra los procesos trabajados en cada uno de ellos, como se describe a continuación: el primero hace referencia al planteamiento del problema, pregunta de investigación, hipótesis y objetivos. En el segundo se encuentra el marco de referencia; el tercero está constituido por el marco metodológico; el cuarto capítulo está constituido por la triangulación de la información, la sistematización y análisis de diarios de campo, y el impacto de la propuesta y en el quinto capítulo se estipula el diseño de la propuesta didáctica; al análisis, la conclusión, recomendación; las referencias bibliográficas, y los anexos del proyecto investigativo.

Agradecimientos especiales a los directivos y a los docentes de la Escuela Normal superior de Ubaté, por haberme permitido realizar lo estipulado en el proyecto con el grado 8-03, al cual también le agradezco por su apoyo, confianza y compromiso, para interactuar y compartir con ellos. Del mismo modo, le retribuyo a los docentes de la Universidad Santo Tomás por su orientación y apoyo en dicho proceso.

## Capítulo I

### 1.1 Planteamiento del Problema

Actualmente, en pleno siglo XXI es indispensable implementar espacios que fomenten los procesos comunicativos, especialmente los que se refieren a la competencia oral en los contextos educativos, ya que a través de ellos se logra aportar en la formación de sujetos autónomos, críticos, hábiles e íntegros.

En el municipio de Ubaté, la gran mayoría de los estudiantes presentan bajos niveles en torno a la habilidad oral y escrita, ya que no se motivan ni se potencializan las debidas competencias en ellos, para lograr tener un buen desempeño en dichos procesos. Esta afirmación se basa en que en la Escuela Normal Superior de Ubaté, Sede central, en el grado octavo se entabló un diálogo con la docente de lengua castellana de dicha institución, en donde se logró evidenciar las siguientes dificultades: los temas propuestos no son de interés para la gran mayoría de los estudiantes ,ya que no los consideran importantes para la formación , además no se expresan de manera oral, ante sus compañeros por temor a recibir burlas o rechazos, puesto que los educandos se encuentran en el inicio de la adolescencia, siendo ésta una etapa en la cual son muy vulnerables a las tendencias y moda que ofrece el contexto. Este aspecto, influye para que no se expresen con argumentos sólidos y coherentes, su fluidez es escasa, pobreza de léxico, errores de dicción, pérdida de emotividad en sus expresiones, una de las causas de la situación expuesta, es tal vez que tienen otros intereses particulares que limitan la necesidad del buen hablar y empobrecen su expresión oral. Igualmente, se carece de material didáctico para profundizar en los procesos de habilidades lectoras y escritoras, la gran mayoría de los estudiantes presentan desinterés por el aprendizaje y la lectura de la lengua castellana, ya que se tiene el imaginario de que no se necesita para el desempeño laboral próximo.

De igual manera, otro factor que tiene incidencia en dicha población es la edad, puesto que la gran mayoría de los educandos se encuentra en la pre adolescencia; en dicho periodo de la vida, se pretende buscar una identidad, seguir tendencias y modas, para ocupar un lugar en la sociedad, permeada por la libertad. Por ende, se identificó que lo que menos les gusta hacer tanto a los niños como a las niñas que conforman dicho grado es participar en clase, leer escribir y comentar expresar de una forma clara y asertiva a ciertos puntos, sus opiniones e ideas no sólo de la clase sino también desde el punto de vista personal; siendo éste un factor fundamental el cual incide para que los estudiantes presenten falencias en torno a la habilidad mencionada.

Por ende, se considera necesario diseñar una propuesta de investigación acción, con enfoque crítico social, para implementar el teatro pedagógico, como alternativa que permita fortalecer la expresión oral, con el fin de aportar y fortalecer dicha habilidad en los sujetos partícipes en dichos procesos, puesto que son indispensables para aportar en la formación de los jóvenes adolescentes, para lograr interactuar y comunicarse en diversos entornos socioculturales en los que se esté inmerso.

Es importante que los docentes conozcan y se interesen por las necesidades de sus estudiantes, para aportar en la formación de ellos. Además, es fundamental la articulación de áreas, temáticas, competencias, destrezas y habilidades con la realidad de su contexto.

## **1.2 Pregunta de Investigación**

¿Cómo fortalecer la expresión oral de los estudiantes del grado 8-03 de la Básica Secundaria en la Escuela Normal Superior de Ubaté, a través de la estrategia pedagógica y didáctica del teatro en el aula?

### 1.3 Justificación

Esta propuesta de investigación acción, se hace con el fin de implementar estrategias lúdicas y teatrales, que permitan aportar en el fortalecimiento de la competencia comunicativa en su expresión oral, en los educandos del grado octavo de la Escuela Normal Superior de Ubaté, a través de las manifestaciones del teatro pedagógico, para cautivar y llamar la atención en ellos. Se considera necesario implementar la investigación acción, ya que según Lewin s.f (citado en Colmenares 2008) es una:

“Una práctica reflexiva social en la que interactúan la teoría y la práctica con miras a establecer cambios apropiados en la situación estudiada y en la que no hay distinción entre lo que se investiga, quién investiga y el proceso de investigación, que implican los tres ápices del triángulo: investigación-acción-formación; esto demuestra que esta metodología tiene en su esencia el espíritu de formación y capacitación de los investigadores para generar cambios en las prácticas sociales o educativas que se llevan a cabo en la cotidianidad”. (p 6).

Todo ello con el fin de transformar las prácticas educativas, en aras de atender las necesidades de los educandos, para aportar en la formación integral de cada uno de ellos.

De allí la importancia que tiene el diálogo y la intersubjetividad en los escenarios educativos y teatrales, con el fin de centrarse en el educando como el eje principal para lograr vínculos que permitan comprender la realidad circundante que permea al ser. Por lo tanto, los futuros docentes deben buscar espacios en los cuales se fomenten procesos investigativos que respondan a las necesidades, gustos e intereses que poseen los mismos estudiantes, articulando las temáticas con el teatro pedagógico; para contribuir en la lingüística y en la expresión oral, asumiendo la importancia que tiene el entorno social y cultural en la sociedad. Con el buen uso de la lengua se

puede realizar discursos, enriquecer, aprender, dialogar, reflexionar, intercambiar experiencias y saberes de manera denotativa, connotativa, significativa, contextual y situacional; las cuales aportan de forma flexible e inclusiva en los procesos comunicativos y de interacción de cada cultura.

Esto, les permitirá a los educandos utilizar el lenguaje y la expresión oral para participar y relacionar la realidad social y cultural, para ello es pertinente involucrar las tecnologías de la información y la comunicación las cuales apuntan en nuevas maneras de leer y escribir en el contexto en el cual se encuentran inmersos. Puesto que la competencia lingüística, permite manifestar el carácter creativo del lenguaje con el fin de explicar con facilidad y motivación para que los niños aprenden a manejar de manera oral el sistema lingüístico; puesto que el niño posee la capacidad para manejar un sistema de signos con reglas y estructuras de funcionamiento complejo, siendo innata. “La competencia lingüística es un conocimiento de carácter universal que poseen todos los seres humanos, en donde la lengua gramaticalmente adecuada, permite el despliegue y el uso del conocimiento lingüístico que el niño tiene codificado de manera innata”. (Chomsky, 1983, p 46). Siendo ésta fundamental potenciar para lograr que los educandos se expresen de manera adecuada y sólida, frente a la realidad en la que se encuentran inmersos.

Es importante que en la escuela se generen escenarios que propicien la expresión oral, ya que el “aprendizaje debe pasar por la pronunciación correcta de sonidos, de entonación, hasta la producción de estructuras oracionales y de discursos” (Ochando, s.f, p 6), con el fin de fundamentar la lectura y el habla, para proporcionarle al educando elementos e instrumentos lingüísticos pertinentes para construir conocimientos y dominio en sus expresiones y discursos. De la misma manera, se enriquece la creatividad y la libertad en los sujetos, para generar impacto

en ellos, siendo estos medios de expresión y comunicación que le permiten plasmar ideales, sentimientos, opiniones e ideologías.

Es necesario, tener en cuenta el tono de voz, la postura, la dicción, la fluidez, el volumen, el ritmo, la claridad y la coherencia; logrando fortalecer los procesos orales, puesto que a partir de realidades y elementos que ofrece el mismo entorno se pueden plantear e integrar las diversas temáticas a desarrollar, aportando y enriqueciendo la diversidad. En la escuela se debe orientar a los educandos la producción, interpretación, argumentación, cohesión y coherencia en los discursos y en sus expresiones orales, a través de estímulos y actividades teatrales pedagógicas, que permitan fomentar dicha competencia; para que analicen, entiendan y comprendan el por qué y el para qué de esta, a través de la relación con el contexto en el cual se está inmerso, fortaleciendo las destrezas y habilidades lingüísticas, para alcanzar procesos lectores y escritores de calidad que sean aplicables desde y para su realidad. Es fundamental que las personas se expresen oralmente de manera adecuada, y con argumentos sólidos, en pro de aportar en la formación de ciudadanos críticos y reflexivos, para que puedan analizar lo que ven, escuchan y perciben, a través de la lógica y los saberes adquiridos, con la meta de obtener resultados útiles, para mejorar situaciones, saciar inquietudes, dudas y curiosidades, desde el saber y el saber hacer, para alcanzar un desarrollo óptimo y de calidad, logrando transformaciones y sensibilizaciones sociales .

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo General.**

Fortalecer la expresión oral en los estudiantes del grado 8-03 de Básica Secundaria en la Escuela Normal Superior de Ubaté, a través de la implementación de una propuesta sobre el teatro en el aula como estrategia pedagógica y didáctica.

### **1.4.2 Objetivos Específicos.**

- Identificar a través de un diagnóstico, las dificultades de la expresión oral de los estudiantes del grado 8-03 de la Básica Secundaria en la Escuela Normal Superior de Ubaté.
- Indagar en antecedentes y referentes teóricos que hayan promovido el mejoramiento de la expresión oral en los estudiantes de Básica Secundaria, mediante la implementación del teatro en el aula.
- Evidenciar el nivel de expresión oral de los estudiantes de grado octavo de la básica secundaria mediante el análisis de diarios de campo.
- Diseñar una propuesta de aula sobre el teatro pedagógico, que permita al fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes de Básica Secundaria grado octavo.
- Analizar el impacto de la propuesta pedagógica y didáctica en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de grado 8-03.

## **1.5 Estado del Arte**

El Estado del arte es indispensable en este proceso investigativo, puesto que permiten tener referentes, para consolidar la temática abordada. A continuación, se presentan los antecedentes encontrados a nivel Nacional y Local.

### **✓ Nacionales**

Se retoma la propuesta de Navarro (2013), titulada “El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad en estudiantes de 5° de la Institución Educativa Santo Cristo Sede Marco Fidel Suarez”. Puesto que su objetivo se basaba en diseñar los instrumentos necesarios para identificar las dificultades que presentan los niños del grado quinto sobre los aspectos de la oralidad, cabe señalar que esta propuesta, fue llevada a cabo en Caucasia en el año 2013 diseñada por Alina Navarro Gil, la cual pretende mejorar la oralidad a través del teatro, en el grado 5° de dicha institución.

Se emplearon técnicas de investigación cualitativa como la observación y las encuestas, para identificar en los niños y niñas de este grado algunas dificultades en muchos aspectos constituyentes de la oralidad, tales como el volumen de voz bajo, el acento, el vocabulario escaso, la forma en que construyen sus discursos y cómo influyen estos en la seguridad al enfrentarse en situaciones comunicativas.

Por ende, para fortalecer dicha habilidad se organizó y ejecutó en 7 encuentros, los cuales eran basados en: “el teatro es arte, expresión y significación”, cada uno de ellos contempla la fecha, el lugar, la actividad, el objetivo, los recursos y la evaluación. Siendo esta la metodología, la cual le permitió integrar diferentes dimensiones de la enseñanza del lenguaje en general.

De igual manera se retoma el siguiente antecedente, diseñado por Cardozo y Chicue, en el año (2011), titulado el “Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero a y b de la institución educativa agroecológico amazónico, sede John Fitzgerald Kennedy, del municipio del Paujil, Caquetá”, la cual tenía como objetivo central elaborar un plan de aula acorde para contribuir en los aspectos referentes a la oralidad.

Ésta permite evidenciar a través de una prueba diagnóstica las falencias con referencia en la expresión oral, con la cual se logró identificar que los niños presentan: bajo tono de voz, falta de escucha activa, poco vocabulario y mal manejo de los elementos kinésicos y proxémicos, por ello la investigación se centró en el enfoque cualitativo, para diseñar el plan de aula, el cual lo titularon “El títere: mi mejor amigo para aprender a hablar y escuchar”, para el desarrollo de dicho proyecto se realizaron 6 sesiones, en donde se implementó el “modelo pedagógico activo”, con el fin de obtener resultados satisfactorios en pro del desarrollo y formación en los educandos.

De ésta misma forma, se retoma el proyecto de investigación diseñado por Caballero, (2008), titulado “Comprensión lectora de los textos argumentativos en los niños de poblaciones vulnerables escolarizados en quinto grado educación básica primaria, Medellín”. Esa propuesta investigativa tiene como objetivo propiciar el análisis de los textos argumentativos, considerados como una tipología textual, la cual es poco conocida por los niños, por lo tanto, la muestra de población fue con niños pertenecientes a estratos socio-económicos de nivel cero y uno de las comunas del municipio de Medellín, el grupo es caracterizado por las vivencias de la calle, por el desplazamiento forzado y por el abandono de los padres de familia.

Se realizaron en total 15 sesiones en las cuales se analizaban textos argumentativos a partir de las siguientes estrategias: Resumen, señalización, indagación de saberes previos, y técnicas de

preguntas, por otra parte la evaluación de los resultados se hizo a través del diseño de test–pos test, donde se registraron los avances en la comprensión lectora; a través de la investigación causiexperimental , basándose en los siguientes autores Cassany, Smith, Scardamalia , Bereiter y Arciniegas, los cuales permitieron fundamentar el proceso investigativo. Puesto que es fundamental reconocer la importancia que tiene la lectura argumentativa, para desarrollar el pensamiento autónomo con capacidad crítica.

Para concluir el desarrollo de la propuesta generó gran impacto en la población de estudio, ya que favoreció y contribuyó en la comprensión lectora, puesto que cada actividad la cual fue desarrollada en cada sesión fue contextualizada, por ende, se es necesario que se implemente desde los niveles iniciales de la escolaridad la diversidad de tipos textuales especialmente el argumentativo.

Otro antecedente que aborda la temática a nivel de Secundaria, fue elaborado por Parra y Parra (2012), Caquetá el cual es titulado “El mejoramiento de la expresión oral en estudiantes de grado sexto de Básica Secundaria”, dicha propuesta fue desarrollada en la Institución Educativa Rural Rionegro, a partir de la intervención metodológica en diez clases, cuyo objetivo era mejorar la expresión oral en los estudiantes del grado sexto de Básica Secundaria; mediante el enfoque pedagógico, en el que se basó dicha propuesta, tanto para el desarrollo como para la aplicación de las actividades de: Observación pasiva, observación participativa de un dramatizado, observación pasiva de exposiciones y socialización. Dichas actividades permitieron evaluar la expresión oral, en las que se señala la importancia de implementar el debate, la observación, la dramatización y las exposiciones con el fin de contribuir en el fortalecimiento de la habilidad oral.

Cabe señalar que la propuesta investigativa referenciada anteriormente, tiene un marco teórico y conceptual que le da fuerza a la temática abordada, además presentan de manera ordenada el análisis de los antecedentes; de igual manera se evidencia la implementación de instrumentos tales como: rejillas tabuladoras, pruebas pedagógicas cuantitativas, diarios y/o portafolios, además la evaluación a través de pruebas pedagógicas, con su respectiva tabulación y graficación.

Todo ello con el fin de aportar en el desarrollo integral de los educandos, a través de metodologías didácticas y motivadoras que fortalezcan la habilidad oral en ellos, para que puedan acceder y desenvolverse en los diversos ámbitos en los que interactuar, para lograr aprendizajes significativos, que puedan ser aplicables desde y para su realidad.

#### ✓ **Regionales**

A nivel del departamento se han desarrollado algunas estrategias sobre la implementación del teatro para el fortalecimiento de la habilidad oral en los niños, las cuales se citarán a continuación:

El primer proyecto que se retoma fue diseñado por Muñoz y Parada (2015), titulado “El teatro pedagógico como herramienta de desarrollo de las habilidades de expresión oral en los niños, a partir de la propuesta de talleres y unidades didácticas aplicadas en el grado sexto del colegio Pierre de Fermat, Bogotá”.

Este proyecto menciona, la importancia del teatro pedagógico el cual es está constituido por un “conjunto de valores, reglas, principios, preceptos, modelos y muchos datos teóricos y prácticos cuya meta es guiar las intervenciones del profesor a fin de mejorar los aprendizajes de todos los participantes. La pedagogía artística, así definida, tiene el sentido de método

educativo”. (Comisión de Terminología de la Educación de Québec, 1985); los talleres fueron aplicados semanalmente, con el fin de alcanzar un alto nivel en la expresión oral. Por ende, para el desarrollo de dichas habilidades, el teatro pedagógico fortalece la “ampliación de su léxico al enunciarse, además el beneficio de la utilización de su cuerpo para emancipar experiencias y vivencias. La adquisición de conocimiento o el logro de competencias o destrezas serán resultado del desarrollo de la capacidad creadora, que conlleva a diferentes tipos de pensamientos, logrando una mayor inteligencia”. En la estructuración de cada taller, se tuvo en cuenta la fecha el curso, la descripción, el objetivo, las competencias, los recursos, la evaluación y la reflexión, en cada sesión la docente empleo la técnica del diario de campo con el fin de reflexionar en torno a su quehacer pedagógico.

Se puntualiza en que el teatro pedagógico, tiene “códigos, lenguajes, estilos, recursos, y requiere de habilidades y capacidades especiales, incluso podría decirse “un don” especial, ósea que es un terreno que le pertenece a los actores o sea a los artistas y del cual el resultado final está en la puesta en escena ante un escenario con su correspondiente exigencia” Bidegain (2007). De allí la importancia que tiene éste para aportar a la oralidad de los educandos, ya que les permite expresar ante el público los ideales y opiniones con mayor fluidez.

Otro referente fue diseñado por Cortes (2001), el cual tiene que ver con el “Teatro Como Estrategia Pedagógica Para La Expresión Escrita”, Cuyo objetivo era reconocer las manifestaciones y expresiones de los educandos y cómo inciden en las expresiones a nivel oral en ellos. En dicha propuesta se evidencia las falencias en la expresión a nivel oral y escrito que poseen los educandos, se enfatiza en la habilidad oral, pues se identificó que los estudiantes presentan: temor en la expresión de las ideas: cuando se les pedía que trataran de explicar, contar o hablar sobre algún tema, solo unos pocos lo hacían; los demás aunque tuvieran algo que decir

cedían el turno a otro compañero, tenían poca argumentación en las ideas; ocasionando que no se explicara de manera adecuada. No había refutación entre las ideas en los compañeros.

Dicha propuesta propone el teatro como estrategia corporal la cual posibilita y facilita la expresión, para ello el proceso se organizó en las siguientes fases: La exploración teatral, producción de textos, y socialización de experiencias, éstas se realizan a partir de la construcción de títeres, con el fin de fortalecer dichas habilidades en los educandos de manera coherente, pertinente y agradable, para cada sujeto participe de dichos procesos.

De igual manera se retoma lo planteado por el Ministerio Nacional De Educación, (2006) en su propuesta Recuperado de Colombia Aprende, titulada la Red Pido la Palabra, puesto que menciona que se encuentra un grupo permanente de reflexión sobre pedagogías del lenguaje las cuales proponen lo siguiente a través de las mismas vivencias de los docentes: leer para escribir, escribir para ser leído, leer y escribir implica tener razones para hacerlo. De allí la importancia de compartir vivencias entre los docentes en aras de construir materiales y recursos pertinentes para la enseñanza de la lengua castellana.

Para concluir, ésta propuesta de investigación es valiosa y significativa ya que se tienen en cuenta las experiencias de los docentes, las cuales permiten reflexionar en torno a cómo inculcar hábitos de comprensión lectora y escritora en los diferentes escenarios en los cuales se desenvuelven los individuos, permitiendo integrar herramientas tecnológicas, instrumentos, estrategias lúdicas, artísticas, con diversos entes, actores, y ámbitos teniendo en cuenta el contexto en el cual se está inmerso para aportar en los procesos de formación humana e integral, desde una perspectiva no exclusiva.

## **Capítulo II**

### **2. Marco de Referencia**

#### **2.1 Fundamentos Teóricos**

##### **2.1.1. Competencia comunicativa.**

Según Chomsky (1983) la competencia lingüística permite manifestar el carácter creativo del lenguaje y para explicar con facilidad con la que los niños aprenden a manejar de manera oral el sistema lingüístico; puesto que el niño posee la capacidad para manejar un sistema de signos con reglas y estructuras de funcionamiento complejo, siendo innata “La competencia lingüística es un conocimiento de carácter universal que poseen todos los seres humanos, en donde la lengua gramaticalmente adecuada, permite el despliegue y el uso del conocimiento lingüístico que el niño tiene codificado de manera innata” (Pérez 2013,p 47). Siendo ésta fundamental potenciar para lograr que los educandos se expresen oralmente de manera adecuada y sólida, frente a la realidad en la que se encuentran inmersos.

En concordancia a lo anteriormente mencionado es indispensable la competencia comunicativa, propuesta por Hymes (1971) ya que hace referencia con saber “cuándo hablar, cuándo no, y de qué hablar, con quién, cuándo, dónde, en qué forma”; (Ecured 2017,p 46), para que puedan formar y construir enunciados de manera adecuada, teniendo en cuenta los aspectos gramaticales y sociales en los que se está referenciando. De allí la importancia que tiene para el presente proyecto dichos aportes, ya que lo que se quiere es que los educandos, se apropien de la competencia comunicativa, para realizar sus discursos orales, de manera exitosa.

Es así que Hymes (1971), formula la primera definición del concepto, en los años 70 del siglo XX, en EE. UU, con el propósito de desarrollar una teoría adecuada del uso de la lengua, y de integrar la teoría lingüística y una teoría de la comunicación y la cultura, propone cuatro criterios para describir las formas de comunicación, cuya aplicación necesita reconocer en qué medida es posible:

Es decir, si se ha emitido siguiendo unas determinadas reglas, relacionadas tanto con la gramática de la lengua como con la cultura de la comunidad de habla; si es en virtud de los medios de actuación disponibles, si las condiciones normales de una persona en cuanto a memoria, percepción, etc., y si es apropiada a la situación.

Por lo que se adecua a las variables, que pueden darse en las distintas situaciones de comunicación; con el fin de que el sujeto se pueda expresar de manera elocuente y coherente, con argumentos sólidos y fluidos, para enfrentar y abordar la realidad circundante.

De la misma manera, se retoman los aportes de Habermas, (1992) puesto que plantea la teoría comunicativa como aquella en donde se deben tener en cuenta los símbolos; la interacción con los demás sujetos y el entorno social y cultural en el cual estén inmersos, por lo tanto, dichas características son necesarias para que los educandos tengan diversas habilidades especialmente las que se refieren con la oralidad, para que puedan acceder y enfrentar los retos que exige el contexto. Además, se puntualiza en la teoría crítica ya que busca llegar a la verdadera humanización, siendo esta indispensable en la formación de sujetos autónomos, críticos, sociales e integrales. Teniendo en cuenta lo anterior, es fundamental aportar significativamente en la formación humana e integral promoviendo la enseñanza a través de la lúdica y la pedagogía, resaltando la importancia del contexto y los estadios por los que pasan los niños, ya que de esta

manera se quiere lograr un verdadero aprendizaje significativo; los cuales son fundamentales en el presente proyecto para aportar en el desarrollo oral y formativo en el ser.

Ausubel (1963), menciona que el aprendizaje significativo se logra cuando se relaciona los saberes previos con las nuevas informaciones, es así que existen los siguientes tipos de aprendizaje significativo:

El aprendizaje representacional, en el cual se tienen en cuenta el significado, los símbolos arbitrarios con sus referentes de lo que significa, el aprendizaje de conceptos, se refiere a los objetos, eventos, situaciones o propiedades, los cuales poseen atributos de criterios comunes y que se designan mediante algún símbolo o signos; por último se encuentra el aprendizaje de proposiciones el cual implica la relación de varias palabras, cada una de las cuales constituye un referente unitario; con el fin de enriquecer los conocimientos.

Es así que este tipo de aprendizaje es el que se necesita promover en los escenarios educativos, por ende, es indispensable que los docentes tengan en cuenta los saberes previos que poseen los estudiantes, con el fin de que los puedan relacionar y poner en práctica en la cotidianidad.

Por otro lado, se retoman las 8 inteligencias propuestas por, las cuales son las siguientes:

La Inteligencia Lingüística: es la capacidad de usar las palabras de manera efectiva, en forma oral o escrita. Incluye la habilidad en el uso de la sintaxis, la fonética, la semántica y los usos pragmáticos del lenguaje (la retórica, mnemónica, la explicación y el metalenguaje). La Inteligencia Lógico-matemática: es la capacidad para usar los números de manera efectiva y de razonar adecuadamente. La Inteligencia Espacial: es la capacidad de pensar en

tres dimensiones, permite percibir imágenes externas e internas, recrearlas, transformarlas o modificarlas, recorrer el espacio o hacer que los objetos lo recorran y producir o decodificar información gráfica. La Inteligencia Musical: es la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales. Incluye la sensibilidad al ritmo, al tono y al timbre. La Inteligencia Corporal-cenestésica: es la capacidad para usar todo el cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos, y la facilidad en el uso de las manos para transformar elementos. La Inteligencia Interpersonal: es la capacidad de entender a los demás e interactuar eficazmente con ellos. Incluye la sensibilidad a expresiones faciales, la voz, los gestos y posturas y la habilidad para responder. Inteligencia Intrapersonal: es el conjunto de capacidades que nos permiten formar un modelo preciso y verídico de nosotros mismos, así como utilizar dicho modelo para desenvolvernó de manera eficiente en la vida. La Inteligencia Naturalista: es la capacidad de distinguir, clasificar y utilizar elementos del medio ambiente, objetos, animales o plantas. Tanto del ambiente urbano como suburbano o rural. Incluye las habilidades de observación, experimentación, reflexión y cuestionamiento del entorno (Gardner, 2012, p 3).

Las inteligencias referenciadas anteriormente son indispensables para los procesos de formación e interacción de hombre. Específicamente, en la expresión oral se enfatiza en la inteligencia lingüística y la inteligencia corporal-cenestésica, sin descuidar las demás, puesto que el conjunto de éstas permite relacionar aprendizajes en el estudiante. Es así, en el empleo de las palabras de forma asertiva, junto a los movimientos de las partes del cuerpo, genera vínculos que

acompañan y dan sentido a la comunicación; logrando una mayor comprensión, interpretación y visualización del mundo.

Es fundamental reconocer que, en la actualidad, en pleno siglo XXI, se está en una era globalizada, en la que los medios de la tecnología de la información y la comunicación son importantes en los procesos de enseñanza y aprendizaje, puesto que cautivan y llaman la atención en los educandos. Es así que según J. Van Ek, 1986 (citado por Cadena. s.f) “las competencias comunicativas son todas las formas desarrolladas por los seres humanos para interactuar con sus semejantes y su entorno. De allí la importancia que tiene la competencia lingüística, la competencia paralingüística, la competencia pragmática, la competencia textual, la competencia kinésica, la competencia proxémica, la competencia cronética” (p 6). Dichas competencias de las que habla el autor, son fundamentales para potencializar y relacionarlas con el teatro pedagógico, ya que permiten estimular, motivar, aprender, construir, crear y progresar en pro de un bienestar común.

### **2.2.2 Expresión oral**

A continuación, se retoman algunos autores los cuales referencian la importancia que tiene la expresión oral para que los sujetos puedan expresarse e interactuar de manera adecuada y pertinente con la realidad circundante.

Se retoman los aportes de Loaiza (2009), en los cuales menciona la importancia que tiene el discurso del maestro para fomentar los procesos de enseñanza de manera dinámica y es necesario tener en cuenta los siguientes principios: “El comunicativo, la ambientación y la dirección del proceso, la dinámica de la clase, ayudas educativas y la valoración de los resultados en función

de los logros y las competencias establecidas” (Ruiz, 2009, p 3). Pretende emplear una serie de recursos pedagógicos, para que el estudiante comprenda el proceso de aprendizaje. Es de vital importancia retomar los aportes de Loaiza (s.f), en los cuales puntualiza y concreta los factores que determinan la oralidad: el primero el de hablar, ya que permite la comunicación a través de la articulación de los sonidos, en donde se utilizan una serie de órganos del aparato de fonación, con el fin de expresar los argumentos e ideales sobre lo abordado, parafraseando a dicho autor, se reconoce el habla, como un proceso de humanización, que genera vínculos con la sociedad

El segundo, la escucha es un elemento que permite la comunicación en los sujetos, puesto que concede orientar la atención hacia las palabras del otro, tratando de lograr una percepción exacta de la palabra hablada ,con el fin de extraer y comprender el sentido de lo escuchado para construir y enriquecer conocimientos y destrezas, el tercero la efectividad, se logra cuando se expresa adecuadamente los argumentos para presentar de manera elocuente y coherente la información, a través del empleo de diversos elementos y herramientas para el desarrollo de la lengua.

Para Guerrero, (S. f) la entonación, les permite a los sujetos emplear “una línea melódica con que se pronuncia un mensaje; es la altura musical de cada uno de los sonidos emitidos, además permite distinguir y enlazar sintagmas y oraciones proporciona cohesión” (Guerrero, s.f, p 3), para ello es fundamental emplear un tono adecuado para lograr que el sujeto comprenda y valore los argumentos presentados. Igualmente se retoma la pronunciación según Guerrero (s.f) “Es el soporte de la transmisión de la información oral y, por tanto, el elemento que condiciona la inteligibilidad del mensaje. La pronunciación transmite el mensaje oral, de forma que puede facilitar o dificultar al oyente el reconocimiento de las palabras” (Guerrero, s.f. p 3) De allí la importancia que tienen, los factores mencionados anteriormente y los elementos kinésicos,

paralingüísticos, verbales y proxémicos, para que las expresiones orales sean claras y pertinentes, para articular los enunciados, a partir de las destrezas fonéticas de los educandos.

Por lo tanto, se destaca la importancia que tienen los compendios de la oralidad, puesto que le permite al sujeto tener dominio de la lengua, a través de los recursos lingüísticos, sintácticos y gramaticales. Según Poyatos, (1994), los elementos Kinésicos son reconocidos en el lenguaje corporal que forma parte de la comunicación no verbal, la cual abarca la fonética, los sonidos, el timbre, el tono de voz, la mirada, los gestos, entre otros con el fin de enriquecer y consolidar los procesos comunicativos. Prevalece la importancia que tienen los gestos, ya que son movimientos corporales propio de las articulaciones, realizados con las manos, brazos, cabeza, entre otras partes del cuerpo. Por ende, se han clasificado cinco tipos de gestos: “Los gestos emblemáticos o emblemas. Los gestos ilustrativos o ilustradores. Los gestos que expresan estados emotivos o patógrafos. Los gestos reguladores de la interacción, y los gestos de adaptación o adaptadores”. (UNAD, s.f, p 31), Con el fin de acompañar y dar sentido a la palabra, en aras de cautivar la atención del público, regulando la interacción y la potenciación de la expresión de sentimientos e ideales. Del mismo modo parafraseando a Poyatos la expresión Facial: permite que el sujeto emplee señales para mostrar las emociones a partir de la utilización de la frente, cejas, párpados, los ojos y la parte inferior de la cara, con el fin de transmitir el mensaje de manera adecuada, de allí la importancia que tiene la mirada para interactuar, expresar y acompañar el habla.

Para Poyatos (2002) Los elementos paralingüísticos abarcan las cualidades y estrategias que atañen a la voz estos hacen referencia al volumen, el cual es el potencial de la voz; la entonación permite generar matices en la comunicación, la claridad se relaciona con la vocalización al hablar; el tono se refiere a la claridad de la voz, junto con el ritmo permite combinar y regular los

sonidos; la velocidad se relaciona con la significación psicológica, con el fin de lograr claridad en la comunicación.

Según Knapp (1980), los elementos proxémicos son fundamentales para desarrollar los procesos comunicativos, ya que se tiene en cuenta el contexto social e individual en el que se encuentran los sujetos partícipes en dichos procesos, en donde pueden asociar los significados de maneja física , visual y simbólica, para ello es necesario tener en cuenta las siguientes categorías en que puede entenderse el espacio informal tales como” El íntimo , lo casual- personal, lo social-consultivo lo público ”, (Knapp, 1980, p 7) , en aras de fortalecer las expresiones en el ser.

Se puntualiza en los aportes de Maílo, (1971) “El habla pertenece al dominio de la PRAXIS” (p 23), además menciona la importancia que tiene la expresión oral en el ser, en donde enfatiza las siguientes modalidades que atañen al dialogo oral tales como: “El debate, ya sea libre o dirigido; el simposio , la recitación y la dramatización, las cuales generan ventajas en los aspectos Extralingüísticos y lingüísticos” (Maílo, s. f , p 157), de allí la necesidad de potenciar dicha expresión desde el aula de clase, puesto que le permite al estudiante tener dominio sobre la temática que presenta, con el fin de intercambiar ideas, con posturas críticas y reflexivas, potenciando la fantasía y la originalidad en ellos; para ello se debe tener en cuenta la entonación, la pronunciación, la fluidez y la terminología que emplea el hablante para cautivar la atención del oyente.

De igual manera se retoman los aportes de Lomas (1996), quien afirma:

El objetivo esencial de la educación lingüística ha sido, es y quizá deba ser siempre intentar contribuir a la adquisición y al dominio de las destrezas comunicativas más habituales en la vida de las personas (hablar, escuchar, leer,

entender y escribir) y por tanto a la mejora de las capacidades comunicativas del  
alumnado (p 3).

Todo ello con el fin de que los sujetos cuenten con una serie de habilidades las cuales les posibiliten desenvolverse en la sociedad, teniendo en cuenta la intención y la situación con la que se encuentren, en pro de una “educación lingüística orientada a la mejora del uso oral y escrito” (Lomas,1996, p 3).

Por lo tanto, para la enseñanza de la lengua, es necesario que el estudiante identifique y comprenda, la importancia que tiene la lengua castellana para la interacción y comunicación que se tiene en la cotidianidad, para que la pueda emplear de buena manera en la que se le dé el valor que necesita para lograr cambios y transformaciones sociales con sentido y coherencia.

Todo ello en aras de posibilitar a los sujetos partícipes en dichos procesos de diversos recursos, habilidades, instrumentos y estrategias, las cuales le brinden la oportunidad de comunicarse e interactuar de manera eficaz con la realidad en la cual se encuentra inmersos.

En busca de dicho proceso se quiere que a través del teatro pedagógico se fortalezcan las diversas habilidades comunicativas en los estudiantes de Secundaria, especialmente la expresión oral, ya que éste permite el encuentro comunicativo, siendo una estrategia pedagógica, la cual posibilita lo anteriormente mencionado; por lo tanto se retoman los aportes de la pedagogía teatral, ya que se puede definir como una “metodología de enseñanza que utiliza el juego dramático o teatral para desarrollar aprendizajes” (García, 1996 p 15), la cual posibilita el desarrollo de diversas habilidades, competencias, dimensiones y estrategias en los sujetos partícipes en dichos procesos.

En busca de dicho proceso formativo se puntualiza en la importancia de fortalecer las diversas habilidades y capacidades que posee el mismo niño, según Bercebal (2000):

las capacidades expresivas están en uno mismo, y es necesario entrenarlas para conseguir un correcto desarrollo, por ende, no hay que olvidar que en el acto comunicativo hay dos sentidos: uno de emisión y otro de recepción. Con las estrategias teatrales en el aprendizaje de lenguas desarrollamos tanto las capacidades para emitir como para escuchar. (p 3)

### **2.2.3 Componente Pedagógico y Didáctico**

Es necesario retomar los aportes del pedagogo Vygotsky (1978), quien menciona la importancia que tiene el constructivismo social, en el desarrollo de las actividades cognoscitivas del hombre, ya que permea la realidad social y cultural del ser. En este proceso del desarrollo cognoscitivo, “la lengua es una herramienta crucial para determinarse cómo el niño aprenderá cómo pensar porque los modos avanzados del pensamiento se transmiten al niño por medio de las palabras” (Murray Thomas, 1993 p 6). Con el fin de evidenciar la relación entre el pensamiento y el discurso, la cual permea la personalidad del sujeto. El trabajo desarrollado por Vygotsky (1896-1934) una teoría sociocultural del procesamiento mental humano, también destaca la importancia de “la interacción social en el desarrollo de la adquisición de una lengua. Su visión del aprendizaje y del desarrollo en el niño” (p 6). Con base en lo anteriormente mencionado es fundamental conocer el contexto social y para que sean de agrado para ellos, de esta manera lograr aprendizajes significativos e integrales, para lograr transformar realidades en aras de un progreso social, justo e incluyente.

Por otro lado, se retoman los aportes de Perkins (1997), puesto que en pleno siglo XXI se habla de las escuelas inteligentes, que son las que “introducen todo posible progreso en el campo de la enseñanza y el aprendizaje para que los estudiantes no solo conozcan, sino que piensen a partir de lo que conoce” (Perkins s.f, p 2). Es fundamental la motivación que genera el docente en los escenarios de enseñanza y aprendizaje, para que ellos puedan reflexionar acerca de lo que aprenden, por ende, se emplean una serie de métodos que involucran la didáctica y la enseñanza, con el fin de presentar de manera clara y concisa la información, luego retroalimentar las actividades, que permitan emplear una variedad de preguntas, para lograr motivarlos e incentivarlos, para que asuman posturas críticas y justas. También, se habla de la “Teoría del uno, la cual menciona que la gente aprende más cuando tiene una oportunidad razonable y una motivación para hacerlo, para ello es necesario tener la información clara, una práctica reflexiva, una retroalimentación informativa y una motivación intrínseca y extrínseca” (Perkins s.f p 4)

Cuyo fin es aportar en los procesos de formación de los educandos en aras de que comprendan, analicen y reflexionen frente a la realidad circundante, por lo tanto, según Cañas (2001), las actividades deben estar bien encaminadas con su respectiva “explicación, ejemplificación, aplicación, justificación, comparación- contraste, y la contextualización” (p 1).

Para lograr entender y comprender el por qué y el para qué se aprende, y cuál es la relación que se tiene con el contexto. El juego en dicho proceso es fundamental, ya que la estructura del juego dramático, “parte desde el Cuerpo, y es, precisamente el juego dramático, el eje que articula las dos variables que pretende desarrollar la Pedagogía Teatral, estas son: la percepción y la expresión” (Cañas, 2001p 6).

Es fundamental citar a Moraes (2004), quien argumenta, que en los encuentros teatrales se tenga en cuenta la: conciencia de la temática o el texto que interesa tratar, sentir, experimentar la

información como algo que interesa y nos afecta, pensar el tema con los agentes o actores en términos de acción, aplicar, ejecutar, llevar a la práctica la propuesta escénica, integrar y trascender. En aras de analizar y comprender los fenómenos circundantes, se privilegia un trabajo conjunto de lo anterior, logrando expresar, transmitir, transformar y progresar en pro del desarrollo y calidad de la expresión oral, como convivencia.

El pensamiento de Martin Buber, (2004) se encuentra enmarcado “en medio de un movimiento de pensamiento denominado Filosofía del encuentro o del diálogo, dicho pensamiento descansa en la idea del otro, denominado Tú/tú, como punto de partida para comprenderse a sí mismo” (p 4) siendo esto fundamental para generar una convivencia escolar sana y armónica que traspasa el contexto.

“A través de la libertad en la educación, es la posibilidad de la comunión, desde la óptica educativa la libertad emerge a partir del reconocimiento de unidad entre las diversas partes que componen la realidad educativa, teniendo como claros referentes el ser humano, y todo lo existente” (Buber, 2004, p.20). Con base en lo anteriormente mencionado, se señala la importancia que tiene los sistemas escolares para promover el compromiso, la responsabilidad, la equidad, el respeto, la creatividad y la libertad en el ser, en busca de la praxis.

De acuerdo con Morin (2003) “El aprendizaje en general, y el de lenguas en particular, es fruto de la interrelación entre las aptitudes, los intereses y el mundo que nos rodea. La persona que aprende construye sus propias estructuras mentales en función de sus necesidades, motivaciones y vivencias” (p 8), para ello es necesario transformar los procesos de aprendizaje con coherencia a partir del sujeto participen dichos procesos y con las vivencias.

Por ende, es fundamental conocer la realidad social y cultural en la que se encuentra inmersa la escuela, con el fin de contextualizar las temáticas a tratar, con el fin de contextualizarlas y relacionarlas con la cotidianidad del estudiantado, con el fin de lograr aprendizajes significativos.

#### **2.2.4 Componente Literario.**

El teatro, permite estimular los procesos de aprendizaje y enseñanza, éste se revela como un instrumento educativo de primera magnitud para la formación de la persona, sea cual sea su edad o procedencia. El arte dramático es el que más está relacionado con la historia de nuestra vida. Visto desde este ángulo, el arte teatral integra la historia, la literatura, la sociología, la filosofía. Y la pedagogía. En este orden de ideas se podría decir que el teatro aporta y enriquece la autonomía, las posturas críticas, reflexivas, e inclusivas en el ser, que permiten fortalecer el lenguaje y potencializar diversas habilidades, competencias y destrezas, para analizar, comprender y reflexionar lo teórico con la realidad circundante, enriqueciendo el aprendizaje significativo de los participantes, puesto que a través de la implementación de diversas actividades que atañen la parte visual, auditiva, gestual, motriz, corporal, entre otras, les permiten interactuar y conocer conceptos, autores y terminologías, con mayor agrado y placer, con el fin de motivar los procesos de enseñanza y aprendizaje, además enriquece las relaciones y vínculos entre estudiantes, docentes y miembros de la sociedad. Debido a que “Comunicar es a la vez una ciencia y un arte: una ciencia en el sentido de que tiene nociones que dominar y teorías que conocer; un arte cuanto a que tiene intuiciones que hacer emerger y reacciones que inventar” (Laferrière, 1993, P 8). Todo ello en aras de contribuir en la formación integral y significativa en el ser.

Según Berenguer A (2002) tanto “La literatura como el teatro, han buscado permanentemente la expresión de circunstancias humanas de carácter ejemplar, narradas con las armas estilísticas adecuadas” de allí la importancia que tiene a la interacción que existe entre los distintos aspectos del teatro, puesto que la literatura dramática recibe influencia de la gestualidad (comprendida como redescubrimiento del cuerpo del actor), la tecnología (sonido, iluminación, arquitectura teatral)”( p. 5) con el fin de lograr una comunicación coherente y pertinente, que genere significado, para alcanzar una formación humana e integral que busque la transformación, el progreso y el bienestar social.

Se retoma a Eagleton (1998), afirma que la “literatura contribuye a la imaginación y a la creación de textos, y que su misión consiste en transformar la sociedad en nombre de los valores y energías que se encarnan en el arte” (p. 17). Para concederle al hombre el empleo de la lengua, con el fin de aportar en los procesos comunicativos que le posibilitan lograr la intersubjetividad, el aprovechamiento e intercambio de la significación en los procesos comunicativos.

La didáctica en la literatura en los procesos de la enseñanza de la lectura y la escritura del lenguaje, ya que posibilita que los sujetos reflexionen sobre las diversas situaciones que los permean. Por lo tanto, en los entornos escolares, la literatura debe ser enriquecida para lograr motivar a los estudiantes, puesto que a partir de su enseñanza se genera "Entusiasmo para llevar también al conocimiento y a la información que requiere toda disciplina. La literatura hay que enseñarla desde la fascinación que tiene”, (Morote 1986, p. 34) en la que se permita relacionar la obra con el contexto en el que se desarrolla, con el fin de potenciar el análisis, la reflexión y la crítica en los educandos.

De la misma manera, se retoma el teatro, éste genera motivación en los procesos lectores y escritores en los educandos. Según Cañas (2011) “El cuerpo es el vehículo que nos vincula con

la realidad, tener cuerpo es tener mundo; la corporalidad, en tanto, expresa y vive sus pensamientos y emotividad” (Cañas, 2011, p 7). Permite contribuir en los procesos comunicativos, e interactivos del ser, especialmente en la expresión oral, la cual es espontánea y natural.

Por lo tanto, es fundamental según Josá (2015) implementar la teoría y la técnica teatral, para generar la “escenografía, el vestuario y los efectos sonoros pertinentes a partir de la obra abordada, de manera más expresiva, para que los estudiantes se apropien de la realidad e internarse en ella para conocerla, explorarla y transformarla” (p. 56) con el fin de despertar nuevas expectativas, sensaciones y emociones en el auditorio, las cuales enriquecen la comunicación.

Del mismo modo, se retoman los aportes de Evreinov (s.f), ya que “la teatralidad descansaría en el actor como una propiedad que parte de él para así teatralizar todo lo que le circunda, creando una relación entre el “yo” y “lo real”. (Rodríguez, p.58), todo ello para lograr representar los diversos fenómenos como: reales, ficticios, históricos, sociológicos, estéticos entre otros, para generar procesos más enriquecedores para el actor y los sujetos partícipes en dichos procesos.

Según Severa (2001) El teatro permite desarrollar la “competencia estético expresiva, la cual implica poder expresarse en forma personal desde diferentes lenguajes artísticos y a poder apreciar emocional, estéticamente y reflexivamente diferentes obras de arte. El logro de esta competencia requiere de una práctica sistemática y continua de exploración producción y apreciación desde la música, la plástica y / o el teatro y la expresión oral”. (p.2) Para posibilitarle a los educandos diversos recursos los cuales le permitan reconocer y diferenciar diversas texturas, olores, audios y formas, a través del empleo de los movimientos corporales y la voz.

Logrando aprendizajes significativos en la escuela, fortaleciendo la competencia lingüística, en la que se les posibilita a los educandos leer y comprender el mundo.

Cabe mencionar que, según Cañas Mouton (s.f), permite desarrollar una “serie de actitudes y habilidades personales y colectivas necesarias para la vida social y la convivencia, a través de la expresión, la confianza, la cooperación, la escucha y la concentración” (P 2), aportando en la resolución de conflictos y necesidades que se puedan presentar en el aula de clase, para atender dichas necesidades, logrando transformaciones sociales.

Es así que el teatro según Flores (2008) debe “humanizar a los seres humanos” (P 24), todo esto con el fin de comprender y acercarse al contexto en el que se encuentran los sujetos, para lograr el intercambio y la construcción de nuevos saberes y conocimientos, ya que como lo expresa Cordero, s.f :

Privilegia el desarrollo de la vocación humana por sobre su vocación artística. Además, entiende la capacidad del juego dramático como un recurso educativo fundamental. Considera a esta herramienta metodológica no como un fin en sí mismo, sino como un medio al servicio del aprendizaje y facilita la capacidad expresiva a través del juego dramático. Contiene la diferencia y se hace cargo de los procesos individuales de cada alumno. Enseña desde el territorio de los afectos. (p 25)

Se puntualiza en la importancia que tiene el teatro para lograr enriquecer diversos aspectos que constituyen y afectan al ser humano es así tales como la concentración, la agilidad mental, las emociones, los comportamientos, la parte afectiva entre otras.

Se puntualizan en los aportes de Ferreiro, s.f, (citado en Valverde ,2014), puesto que menciona que la “lectura es un acto de reconstrucción de una realidad lingüística a partir de los elementos provistos por la representación. La lectura no es un acto centrado en la identificación de letras ni de palabras sino en el significado” (p.14). Por lo tanto, la aplicación de la propuesta, permitió la potencialización de la lectura, para promover análisis, reflexiones y posturas críticas, que conllevan a la construcción de aprendizajes significativos.

De la misma manera, se retoma a la autora Solé (1991) “Los métodos de enseñanza. permiten buscar las situaciones más adecuadas para que los alumnos puedan construir su conocimiento y aplicarlo en contextos diversos” (p.14). Con el fin de promover la lectura de manera placentera y adecuada, para que los estudiantes puedan comprender, analizar y vincular los contenidos, con la realidad circundante.

### 2.3 Marco Conceptual

- **Expresión Oral:** Es la capacidad comunicativa que tiene el hombre, para expresarse a través del empleo de la palabra hablada, en la que se evidencia la fluidez, la dicción, el léxico, la coherencia, la claridad, el ritmo, el volumen de la voz, la gesticulación y la emotividad, para transmitir y difundir opiniones, informaciones, conceptos, ideas, sentimientos y conocimientos para comunicarse con otros, de manera pertinente, según el contexto en el que se encuentran inmersos.
- **Teatro Pedagógico:** Es un género literario, el cual es implementado en los entornos escolares, para el desarrollo de habilidades comunicativas, en la que se le posibilita al educando relacionar la historia, con los personajes, a través del uso de la escenografía, la gestualidad, el discurso, los sonidos y efectos pertinentes, para ser dramatizada y presentada ante un auditorio, de esta manera difundir mensajes que sensibilicen a los presentes.
- **Lenguaje Verbal:** Es utilizado de manera oral o escrita, por los sujetos, en aras de presentar un mensaje o una información, por lo tanto es fundamental tener un emisor, receptor, mensaje, contexto, canal, código, para lograr vínculos que soporten el acto comunicativo.
- **Lenguaje No Verbal:** Le permite al sujeto emplear, los movimientos de las diversas partes del cuerpo y de la expresión corporal y facial, junto con los gestos corporales, y señales, para difundir el mensaje.
- **Competencias Comunicativas:** Es el conjunto que abarca los procesos lingüísticos y comunicativos en el ser, puesto que involucra las habilidades del lenguaje tales como la del hablar, escuchar, leer y escribir, para que el ser humano se desenvuelva e interactúe,

con el contexto social y cultural en el que se encuentra inmerso, de manera adecuada, coherente y pertinente, logrando procesos comunicativos asertivos.

- **Elemento Kinésico:** Son aquellos elementos que se encuentran vinculados a la comunicación no verbal, la cual abarca la fonética, los sonidos, el timbre, el tono de voz, la mirada, los movimientos, los gestos y a la expresión que tienen los sujetos participantes en el proceso.
- **Elemento Paralingüístico:** Es aquella que hace referencia a la voz, al volumen, la entonación; el tono y el ritmo, para lograr expresarse con claridad el mensaje.
- **Elemento Verbal:** Permite emplear el uso de las palabras, para lograr la interacción y la comunicación entre los seres humanos, ésta se alcanza cuando se presentan los argumentos de manera elocuente y coherente a la información, a través del empleo de diversos elementos y herramientas para el desarrollo de la lengua.
- **Elemento Proxémico:** conceden al sujeto la posibilidad de asociar los significados de manera física, visual y simbólica, para lograr claridad frente a los procesos comunicativos.

## 2.4 Marco Legal

Esta propuesta investigativa se basa en referentes legales, las cuales permiten consolidar la temática abordada. Es así que el Ministerio de Educación Nacional (2007), reconoce la importancia de potencializar la competencia comunicativa en todas las áreas de formación, para aportar en las posturas críticas, reflexivas, comprensivas, argumentativas, las cuales les permiten adquirir y fortalecer saberes y conocimientos, aplicables desde y para la realidad. "Para producir y comprender un discurso coherente se necesita conocimiento de la lengua y de las características de los discursos distintos que se producen en situaciones comunicativas diferentes, puesto que el lenguaje no es sólo un conjunto de elementos que se unen siguiendo unas normas, sino un instrumento adaptable a diferentes necesidades de comunicación" (Ordóñez. S, F, p 6).

Por lo tanto, el Ministerio de Educación Nacional (MEN), en 1987, produjo un documento de Renovación Curricular, en el cual se retoman los resultados de las investigaciones de Luis Ángel Baena. Puesto que se concibe la lengua como un instrumento de la comunicación que permite conocer, pensar y hablar de la realidad; aspectos necesarios para que el estudiante de español y literatura desarrolle su competencia comunicativa y aptitud verbal. En esta línea se asimila a competencia con capacidades comunicativas (MEN, 1987, p. 34).

Se puntualiza en los lineamientos curriculares de la lengua castellana (1998), ya que menciona el gran reto que tiene la escuela para fomentar el espíritu crítico en los estudiantes, en la cual se centra en el desarrollo y evaluación de procesos a través del desarrollo de competencias, de allí la importancia que tiene la expresión oral, puesto que aporta en los procesos comunicativos, en el ser. Permitiendo mejorar la comprensión de la lectura y el desarrollo de la "interpretación, la argumentación y la proposición a través de las pruebas de estado".

Igualmente, se retoma el artículo 22 de la Ley General de Educación 115 de 1994, la cual contempla los “Objetivos Específicos de la Educación Básica en el Ciclo de Secundaria”, haciendo énfasis en:

potenciar el desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua; La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo; Siendo estos fundamentales para el desarrollo de esta propuesta investigativa. Ley 115(1994)

La Ley General De Educación consolida bases y argumentos en los aspectos educativos; ya que menciona que los niños deben acceder a la educación, a través de condiciones apropiadas con calidad, pertinencia e igualdad; siendo ésta concebida como un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral del ser humano y que debe ofrecerse con calidad a todos los ciudadanos. En donde estipula en su artículo quinto los principales fines que son:

“El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con

prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país”. (MEN 1994) Siendo estos fundamentales para lograr procesos íntegros, reflexivos y analíticos.

Se puntualiza en el Plan Nacional de Lectura y Escritura que corresponde con los fines de la Ley General de Educación, porque resalta la importancia de fomentar el hábito lector en el país, contribuye al pleno desarrollo de la personalidad, la adquisición y generación de conocimientos y el desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica. Del mismo modo los lineamientos curriculares, como la Ley General de Educación, son fundamentales en los procesos de enseñanza y aprendizaje, para fomentar ambientes y condiciones necesarios, los cuales les permitan fortalecer y enriquecer saberes y conocimientos, a través de posturas analíticas, reflexivas, solidas, coherentes y pertinentes, para interactuar, comunicarse y desenvolverse en los diversos ámbitos en los que se desenvuelven; en pro de un desarrollo pleno e íntegro en los educandos.

Se enfatiza en lo propuesto por el Plan Nacional de Lectura y Escritura «Leer es mi cuento» , el cuál es un proyecto propuesto por el Ministerio de Educación Nacional “como una iniciativa pedagógica que busca fomentar las competencias en lectura, escritura y oralidad de estudiantes de Preescolar, Básica y Media en los contextos de la educación” (Filbo, 2017, p2) para fortalecer procesos sociales y culturales, en los que se permita involucrar la lectura y la escritura, para alcanzar procesos exitosos, los cuales permitan recuperar y valorar las tradiciones culturales. Por lo tanto, es fundamental que, en los entornos escolares, se fomente la formación

de sujetos lectores y escritores, a partir de la imaginación y motivación, para enriquecer las competencias comunicativas en los educandos.

## Capítulo III

### 3. Marco Metodológico

#### 3.1 Diseño Metodológico

Es fundamental, la investigación cualitativa para el hombre, puesto que permite recoger analizar e interpretar la información obtenida, a través de la observación, en donde se tienen visiones holísticas, en las que se asume al sujeto como el eje central del proceso. Del mismo modo, se destaca la investigación cuantitativa, como aquella que admite la aplicación de encuestas y de datos estadísticos; todo ello con el fin de realizar procesos investigativos enriquecedores, los cuales buscan el progreso y bienestar de los educandos.

#### Tipo de investigación

Por ende, se considera necesario implementar la investigación acción, ya que según Lewin s.f, (citado en Colmenares 2008):

Una práctica reflexiva social en la que interactúan la teoría y la práctica con miras a establecer cambios apropiados en la situación estudiada y en la que no hay distinción entre lo que se investiga, quién investiga y el proceso de investigación, que implican los tres ápices del triángulo: investigación-acción-formación; esto demuestra que esta metodología tiene en su esencia el espíritu de formación y capacitación de los investigadores para generar cambios en las prácticas sociales o educativas que se llevan a cabo en la cotidianidad.( p. 6).

Todo ello, con el fin de transformar las prácticas educativas, en aras de atender las necesidades de los estudiantes, para aportar en la formación integral de cada uno de ellos. Por ende, dicha investigación le permitió a la investigadora observar, analizar y comprender la

realidad educativa, en la que se encuentran inmersos los estudiantes del grado 80-3 de la Escuela Normal Superior de Ubaté, para identificar los factores que estaban ocasionado falencias en la expresión oral en los educandos, con el fin de construir una propuesta que atendiera dicha necesidad, para desarrollar conceptos y comprensiones, que logren vincular las diversas temáticas, saberes y conocimientos con la realidad circundante, de manera coherente y pertinente según la situación en la que se encuentran inmersos.

Para ello, es necesario emplear un lenguaje pertinente, en el que se le dé un sentido lógico, para enriquecer la situación que es vivenciada; puesto que es lo que se quiere alcanzar con dicha propuesta, es aportar en el desarrollo de saberes, valores, capacidades, competencias y habilidades en el ser, especialmente las que se refieren a la expresión oral, a través de posturas críticas, justas y flexibles, que les posibiliten interactuar y transformar la realidad circundante.

Para la ejecución del trabajo de grado se tuvieron en cuenta las siguientes fases, contempladas en la investigación acción, las cuales se exponen a continuación:

**Problematización:** En el contexto educativo, se identifican una serie de necesidades que afectan a los estudiantes del grado octavo de la Escuela Normal Superior de Ubaté, y una de ellas es las falencias que presentan en la expresión oral, puesto que la consideran como irrelevante, además se evidencian, temores para expresar los argumentos de manera sólida y coherente, porque se carece de léxico, fluidez verbal, postura y de persuasión. Ocasionada perdida de emotividad y de claridad en el mensaje que quiere ser transmitido.

**Diagnóstico:** El proceso investigativo, se inició con la observación participante en la cual se identificó, mediante 10 observaciones, las dificultades que presentaban los estudiantes del grado 8-03 de la Escuela Normal Superior de Ubaté en los elementos que atañen a la oralidad; del

mismo modo, se aplicó una encuesta a cada uno de los educandos para detectar cuales eran los factores que estaban incidiendo para que se presentaran necesidades en los procesos orales, que eran llevados a cabo en las clases de español. Con base en lo anteriormente mencionado, se trabajó con la implementación del teatro pedagógico, para fortalecer la expresión oral de los educandos del grado referenciado. A partir de los resultados obtenidos en el diagnóstico realizado, por la investigadora.

**Diseño de la propuesta:** En dicha fase, se realiza un análisis y una relación de las técnicas de recolección de la información, con el fin de implementar el teatro pedagógico en el aula para motivar a los estudiantes del grado 8-03 de la Escuela Normal Superior de Ubaté, mediante talleres los procesos orales que son llevados a cabo, en aras de lograr aportar en la formación integral de cada uno de los educandos.

**Aplicación de la propuesta:** Se desarrollan mediante sesiones los talleres que fueron diseñados en la propuesta investigativa, a partir de la lectura de una obra literaria y el teatro pedagógico, los cuales le posibilitaron a los estudiantes emplear el lenguaje verbal y no verbal de manera ingeniosa y agradable, a partir de actividades tales como: sopas de letras , crucigramas, representaciones teatrales, construcción de libretos , juegos de roles, profesiones, entre otros, en aras de aportar en la expresión oral de los educandos.

**Evaluación:** La valoración del trabajo se realizó mediante la socialización de la obra lágrimas de ángeles, ante el auditorio, la cual les posibilitó a los estudiantes emplear el teatro pedagógico, en los que se evidenció la utilización y el dominio de los elementos de la oralidad, junto con destrezas en el escenario, con el fin de transmitir la información y el mensaje de manera clara, coherente y precisa. Cabe mencionar que, la evaluación se realiza a partir del análisis y sistematización de los resultados obtenidos en el proceso investigativo.

## **Enfoque**

De allí la importancia que tiene el Enfoque Crítico Social, ya que permite centrarse en el cambio y la transformación en la comunidad investigada. Según Buendía, 1998 (citado en López 2001):

Se fundamenta en la ciencia de la acción, en donde el conocimiento se enraíza “en” y “para” la acción. La construcción de la realidad comienza a manifestarse a través de la acción reflexiva de las personas y las comunidades. Se remarca la importancia del conocimiento experiencial, que a su vez se genera a través de la participación con otros. (p. 133).

Todo ello, con el fin de atender las necesidades de los educandos, en pro del desarrollo, calidad y progreso del ser; para aportar en las transformaciones sociales.

### **3.2 Técnicas de recolección e información**

Las técnicas, son fundamentales para recolección de los datos en la propuesta, porque permite indagar y analizar el contexto en el que se encuentra la población, a través de posturas humanistas, En el presente proyecto se optó por las siguientes:

#### **3.2.1 La Encuesta.**

Es el conjunto de preguntas, diseñadas y organizadas por la investigadora, con el fin de aplicarla con la población estudiada, con el fin de idéntica los factores que estaban incidiendo para que se presentaran falencias en la expresión oral de los educandos del grado 8-03 de la Escuela Normal Superior de Ubaté. Por lo tanto, el diseño de la encuesta fue de carácter explicativo, ya que se tuvo en cuenta las características que propone Marín (2012), estas conceden:

“La verificación de la hipótesis, para asegurar una relación significativa de causa y efecto y excluye factores extraños distintos de los tomados de la hipótesis, puesto que se restringe la población o universo estudiado para excluir otras fuentes, por lo tanto, se usa una población muy homogénea” (Marín, 2012, p 193)

### **3.2.2 La Observación participante.**

Es necesaria en dicho proceso investigativo, ya que le posibilita al investigador observar de manera continua a la población, vista así “la observación participante permite conocer bien a una cultura, en la que es necesario introducirse en ella y recoger datos sobre su vida cotidiana” (Malinowski, s.f, p2).

La investigadora, empleó dicha técnica para observar diversas clases de español, con la población a investigar en aras de detectar alguna necesidad vinculada con la expresión oral que estaba permeando a los estudiantes del grado 8-03; cabe mencionar que se llevaron registros a partir de la escritura de diarios de campo.

Por ende, ésta fue fundamental para la construcción de la pregunta de investigación y para la reelección de los datos, ya que permitió observar el comportamiento, la actitud, y la expresión oral que tenían los estudiantes del grado octavo con las temáticas abordadas en las clases de español.

Según Schensul, y Lecompte (1999) la observación participante, concede el inicio de dicho proceso, puesto que permite “Identificar y guiar relaciones con la población, para sentir cómo están organizadas y priorizadas las cosas, cómo se interrelaciona la gente” (p. 12). En aras de describir detalladamente los diversos sucesos que atañen a la población del grado 8-03, para facilitar y consolidar el proceso investigativo.

### **3.2.3 Talleres pedagógicos**

Los talleres pedagógicos, le proporcionaron a la investigadora intervenir y compartir con la población del grado 8- 03 de la Escuela Normal Superior de Ubaté, en aras de aportar en los procesos comunicativos y formativos de manera más amena y motivadora, en los que se les posibilitó la confianza para realizar expresiones orales coherentes, fluidas y pertinentes según el contexto en el que se encuentran inmersos.

Según Gonzales (S.f) los talleres pedagógicos involucran el “tiempo y espacio para la vivencia, la reflexión y la conceptualización; como síntesis del pensar, el sentir y el hacer. Como el lugar para la participación y el aprendizaje”. (p 36). Todo ello, con el fin de generar reflexión y crítica desde y para su realidad, a partir de la implementación de discursos y expresiones orales, para generar vínculos con el público, logrando que, el mensaje fuera transmitido de manera emotiva y clara.

### **3.2.4 Diario de campo.**

Se empleó para registrar de manera continua lo que aconteció y se observó en las clases de español con la población del grado 8-03 de la Escuela Normal superior de Ubaté, con el fin de detallar los aspectos más significativos en el desarrollo de las temáticas propuestas en el área de español, para identificar y analizar las falencias que presentaban los estudiantes en torno a la expresión oral. Éste fue diseñado a partir de la siguiente estructura: Tema, fecha, hora, descripción de lo observado, interpretación de lo observado y conceptualización de lo observado, con el fin de realizar una descripción más precisa y acorde a lo propuesto en el proyecto investigativo. (Ver anexo N°2).

### 3.4 Esquema que sintetiza la metodología de la propuesta investigativa

Según Lewin (S.f) La investigación acción permite la reflexión social en la que interactúan la teoría y la práctica con miras a establecer cambios apropiados en la situación estudiada, para ello se tienen en cuenta una serie de técnicas e instrumentos, con el fin de realizar transformaciones, que aporten al desarrollo social.

**TÉCNICAS:**  
La  
observación  
participante  
Encuesta  
Talleres  
pedagógicos

#### INSTRUMENTOS

Diarios de  
campos  
formulario de  
preguntas

Enfoque  
Crítico social

Investigación  
acción



### 3.5 Población

El municipio de Ubaté, fue fundado el 12 de abril de 1592, por Bernardo de Albornoz, se encuentra ubicado en el Departamento de Cundinamarca; la economía se basa principalmente en la ganadería, la agricultura y la minería, lo cual de una u otra manera tiene incidencia en los comportamientos y acciones de la población investigada. En dicho municipio se encuentra ubicada la institución educativa en la que se desarrolló la propuesta de investigación cualitativa, correspondiente a la Escuela Normal Superior De Ubaté, creada el 2 de marzo de 1962; este es un colegio distrital, el cual se enfatiza en el campo pedagógico, basándose en un método relacional, que asume al estudiante como el eje principal de su formación de manera autónoma, en donde el docente es el que orienta y supervisa dichos procesos, con el fin de alcanzar las metas estipuladas por el estudiante, quien realiza su propia planeación de la clase a partir de la siguiente estructura: punto de partida, investigación, desarrollo de habilidad y la relación.

Es importante que el docente alimente un banco de recursos pedagógicos y didácticos, el cual sea llamativo y acorde a las necesidades de los educandos, con el fin de apoyar, fortalecer y construir conocimientos y saberes aplicables desde y para la realidad circundante. Para contribuir con el desarrollo integral de los educandos a partir de la autonomía y la responsabilidad, para lograr fortalecer diversas habilidades, competencias e inteligencias del ser.

Dicha institución ofrece sus servicios desde el grado preescolar, hasta el Programa de Formación Complementaria; cuenta con seis cursos del grado octavo, 175 estudiantes aproximadamente, en los que 32 corresponden al grado 8-03, siendo esta la población de interés para el desarrollo de la presente investigación. Cabe señalar, que es una población que se encuentra ubicada en el casco urbano del municipio, en donde se puede acceder a diversos recursos tecnológicos, lo cual ocasiona bastante interés en los educandos, puesto que están en un

contexto globalizado en el que las Tecnologías de la información cautivan la atención en los educandos.

### 3.5.1 Muestra.

Se tomó de muestra al grado 8-03, puesto que es la población con la cual se desarrolló la propuesta, dicho grado está conformado por 16 niños y 16 niñas, los educandos se encuentran entre las edades de 12 a 14 años; es una población muy atenta y comprometida con lo propuesto, a nivel académico y formativo, de igual manera se puede evidenciar variedad tanto étnica, como cultural, de actitudes y aptitudes, de pensamientos e ideales, haciendo más enriquecedor los procesos educativos.

Por qué a través de diálogos y conversaciones que se entablaron con algunos docentes de dicha institución se puede mencionar que, en este grado, la gran mayoría de los estudiantes, son muy creativos, les apasiona lo que hace referencia a las redes sociales, el deporte y la música; dichos gustos e intereses permiten reflexionar, analizar e implementar diversas estrategias las cuales enriquezcan y aporten en los procesos de enseñanza y aprendizaje, que se llevan a cabo. Es importante destacar que las estudiantes de género femenino son más tímidas, para expresar sus opiniones e ideales de manera oral, además el tono de voz que emplean es muy bajo, por otro lado, los estudiantes de género masculino, presentan más seguridad para participar de manera oral en las temáticas abordadas, pero sin embargo presentan dificultades en el empleo del léxico.

Cabe mencionar que las falencias que presentan los niños y niñas de dicho grado tienen que ver con la expresión oral, puesto que en el momento de socializar las actividades, las tareas y los compromisos, la mayoría hablan con un tono de voz muy bajito, o comienzan a temblar y a repetir las mismas palabras, ocasionado que se pierda el ritmo, la elocuencia y la coherencia del mensaje.

Por ende, se escogió dicha población, en aras de atender la necesidad que permea los procesos de enseñanza y aprendizaje de los educandos, ya que lo que se quiere lograr es contribuir en la formación integral de ellos, a partir del fomento de estrategias, capacidades, competencias, dimensiones e inteligencias, y habilidades que les permitan comunicarse, expresarse e interactuar con su realidad circundante, a través de posturas críticas, autónomas y flexibles.

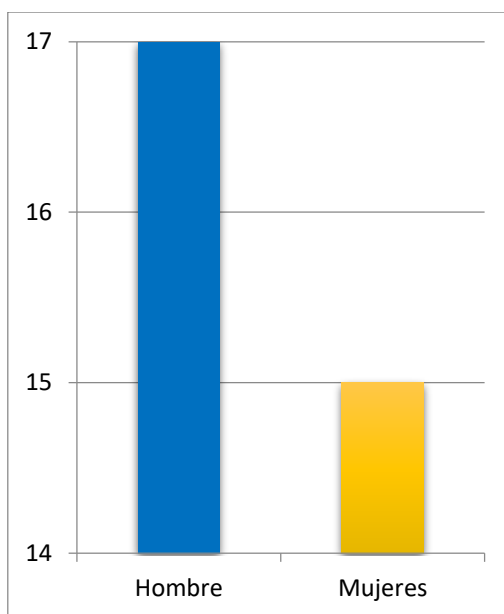
### 3.6 Análisis e interpretación de la información

#### 3.6.1 Diagnóstico Impacto que tiene la expresión oral en los educandos.

A continuación, se representarán mediante diagramas circulares y de barras la tabulación correspondiente a cada pregunta de la encuesta que fue aplicada a los estudiantes del grado 8-03 de la Escuela Normal Superior de Ubaté.

1. ¿Eres hombre o mujer?

Figura 1. ¿Eres Hombre O Mujer?



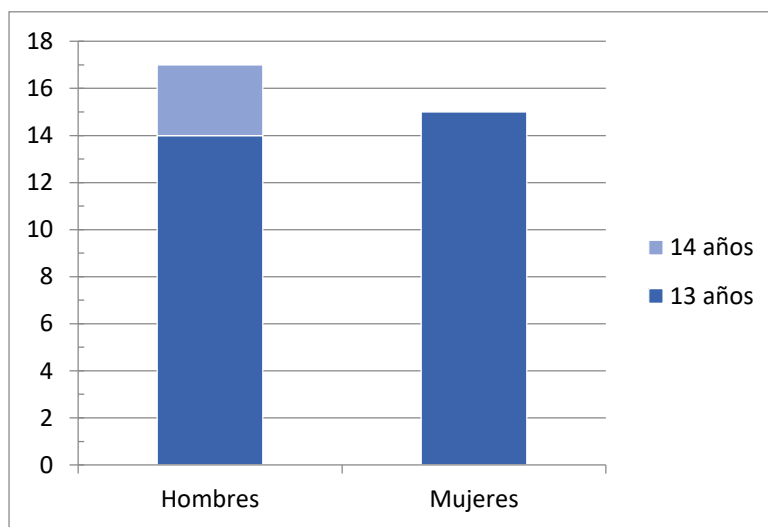
Fuente: Trabajo De Campo

Teniendo en cuenta la gráfica anteriormente estipulada, se puede evidenciar que el grado 8-03 de la Escuela Normal Superior de Ubaté está conformado por 15 niñas de género femenino, y 17 niños de género masculino, con un total de 32 estudiantes, cabe mencionar que predomina el género masculino, ya que es una institución la cual es de carácter mixto.

A continuación, se presentará mediante un diagrama de barras el rango de edades que tienen los estudiantes del grado 8-03 de la Escuela Normal Superior Ubaté, para ello se planteó la siguiente pregunta:

2. ¿Cuántos años tienes?

Figura 2. Edad de la población



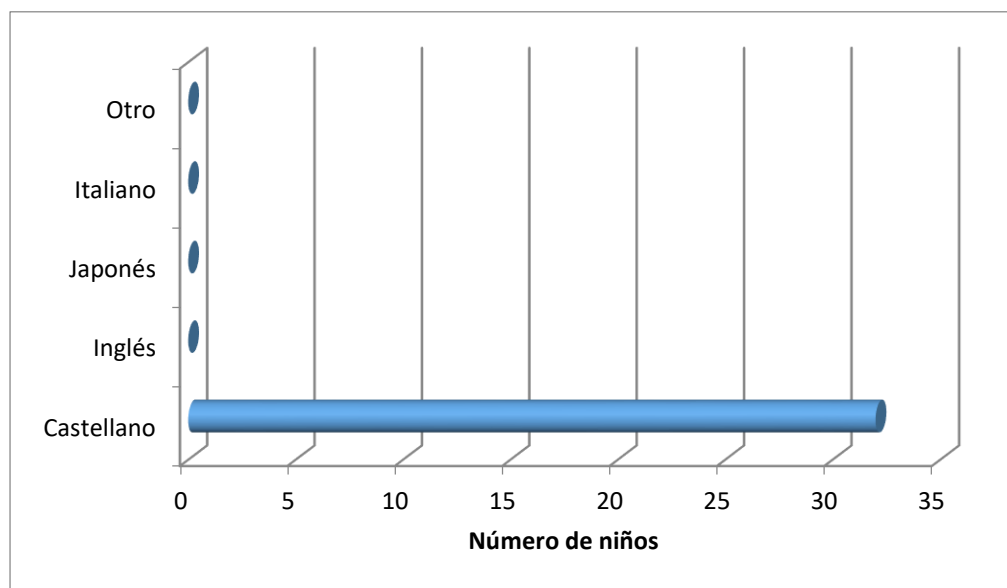
Fuente: Trabajo De Campo

Con base en la anterior grafica se puede interpretar que los niños de género masculino se encuentran entre las edades de los 13 y 14 años de edad, del mismo modo se puede identificar que todas las 15 niñas de género femenino que conforman el grado 8-03 se encuentran con 13 años de edad, por ende, se puede afirmar que la edad que predomina en dicho curso es la de los 13 años.

### 3. ¿Cuál es la lengua que se habla en tu casa?

En la siguiente gráfica se dan a conocer una serie de datos con la lengua que es utilizada en la casa de los estudiantes que conforman dicho grado.

Figura 3. ¿Cuál es la lengua que se habla en tu casa?



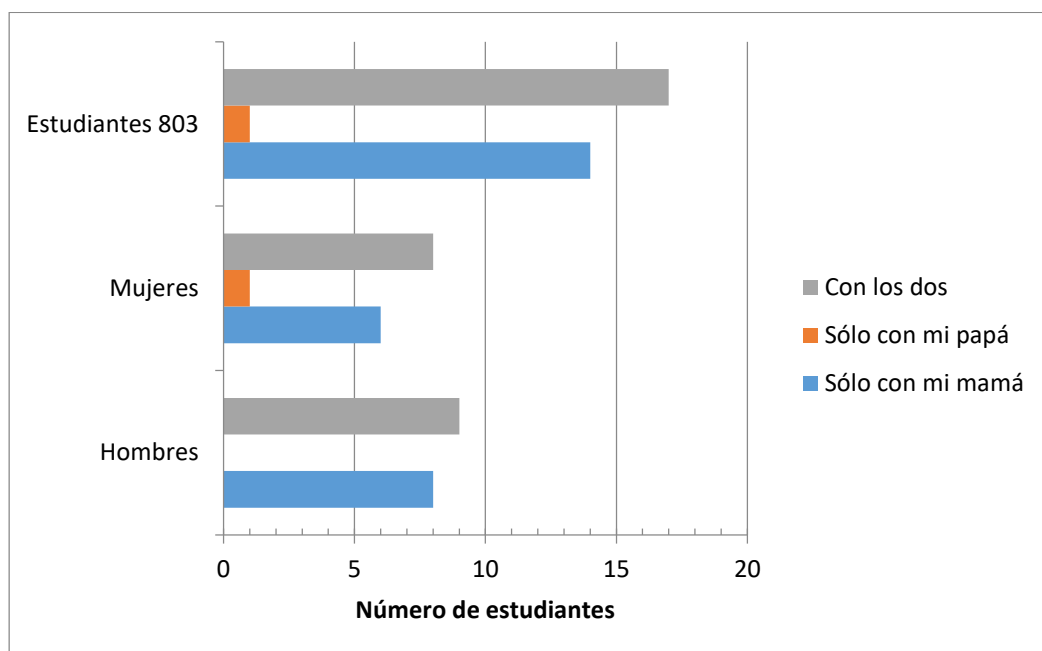
Fuente: Trabajo De Campo

En la figura N°3, se evidencia que la lengua castellana es el único idioma que se habla en la casa de los estudiantes que conforman el grado 8-03 de la Escuela Normal Superior de Ubaté.

#### 4. ¿Vives con tus padres?

En la siguiente gráfica se presenta el número de estudiantes de niñas y niños del grado 8-03, de la Escuela Normal Superior de Ubaté, que viven con: la mamá y el papá, sólo con la mamá, sólo con el papá o con ninguno de los dos.

Figura 4. ¿Vives con tus padres?



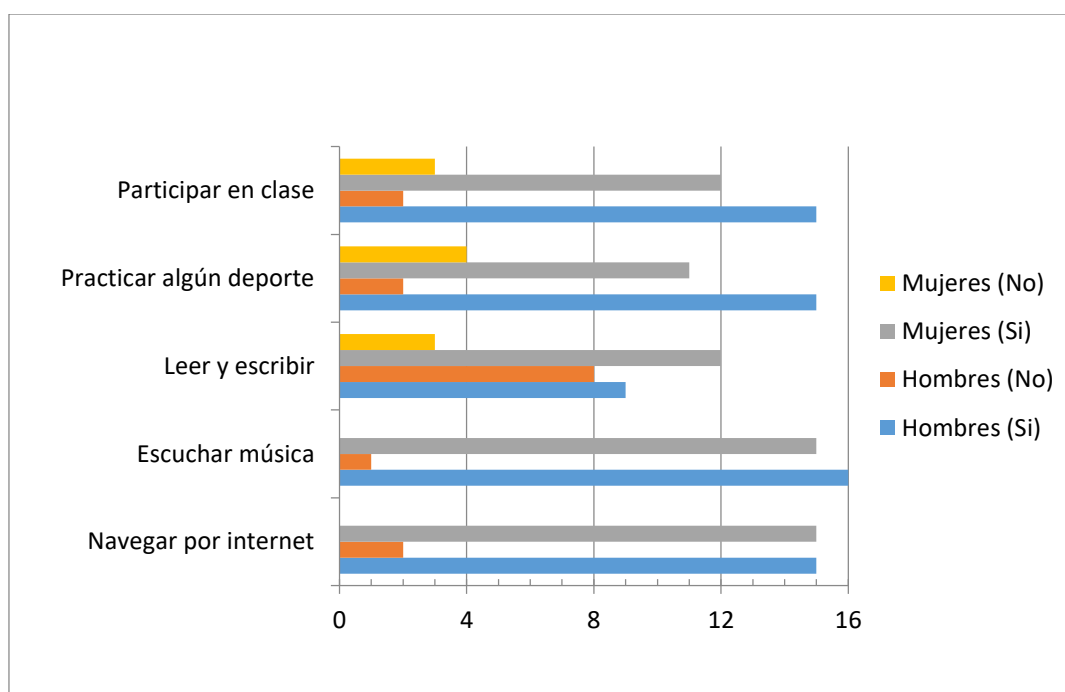
Fuente: Trabajo De Campo

Con base en la gráfica anterior, se puede evidenciar mediante el color rojo que hay una niña que vive con el papá, 8 estudiantes de género masculino viven con la mamá y 6 niñas viven también solo con la mamá; por otro lado, se resalta con color verde que 9 niños de género masculino viven con los dos padres y 8 niñas viven también con los papas.

### 5. ¿Qué es lo que más te gusta hacer?

En el siguiente diagrama de barras se muestran los gustos de los estudiantes, tanto del género masculino como femenino del grado 8-03, de la Escuela Normal Superior de Ubaté. Respecto a las siguientes actividades: Navegar por internet, escuchar música, leer y escribir, practicar algún deporte y participar en clase.

Figura 5. Gustos y disgustos de los estudiantes del grado 8-03



Fuente: Trabajo De Campo

Con base en la anterior grafica se puede analizar los gustos y disgustos que tienen los estudiantes del grado 8-03 de la Escuela Normal Superior de Ubaté, por ende, se identifica claramente que, a la gran mayoría de los estudiantes tanto de género masculino, como del género

femenino, les gusta participar en clase, sin embargo, 3 mujeres y 2 hombres les disgusta participar.

Del mismo modo, se puede identificar que a 4 mujeres y 2 hombres no les gusta practicar algún deporte, 11 niñas y 15 niños les gusta el deporte, por lo tanto, se puede evidenciar que a la gran mayoría de los estudiantes les gusta practicar algún deporte.

Respecto al ítem de que si les gusta leer y escribir se puede evidenciar que a 12 niñas les gusta y a 3 les disgusta, mientras que en los niños 9 les gusta y 8 les disgusta.

De igual manera se puede identificar que a la gran mayoría de los estudiantes les gusta escuchar música, puesto que 16 niños y 15 niñas, muestran gusto por este, ya que causa relajación y emociones en los educandos, cabe mencionar que hay un niño de género masculino que le disgusta realizar esta actividad.

Respecto al ítem de navegar por internet se puede identificar que a la gran mayoría de los estudiantes les gusta esta actividad, ya que 15 niños de género masculino y 15 niñas de género femenino están de acuerdo, sin embargo, hay dos niños de género masculino que les disgusta.

- Indica tu grado de acuerdo o desacuerdo según las siguientes afirmaciones.

A continuación, se encuentran las opiniones de los niños y las niñas, en torno a diversos aspectos que pueden incidir en la expresión oral, estos son:

Tabla 1 Aspectos que pueden incidir en la expresión oral

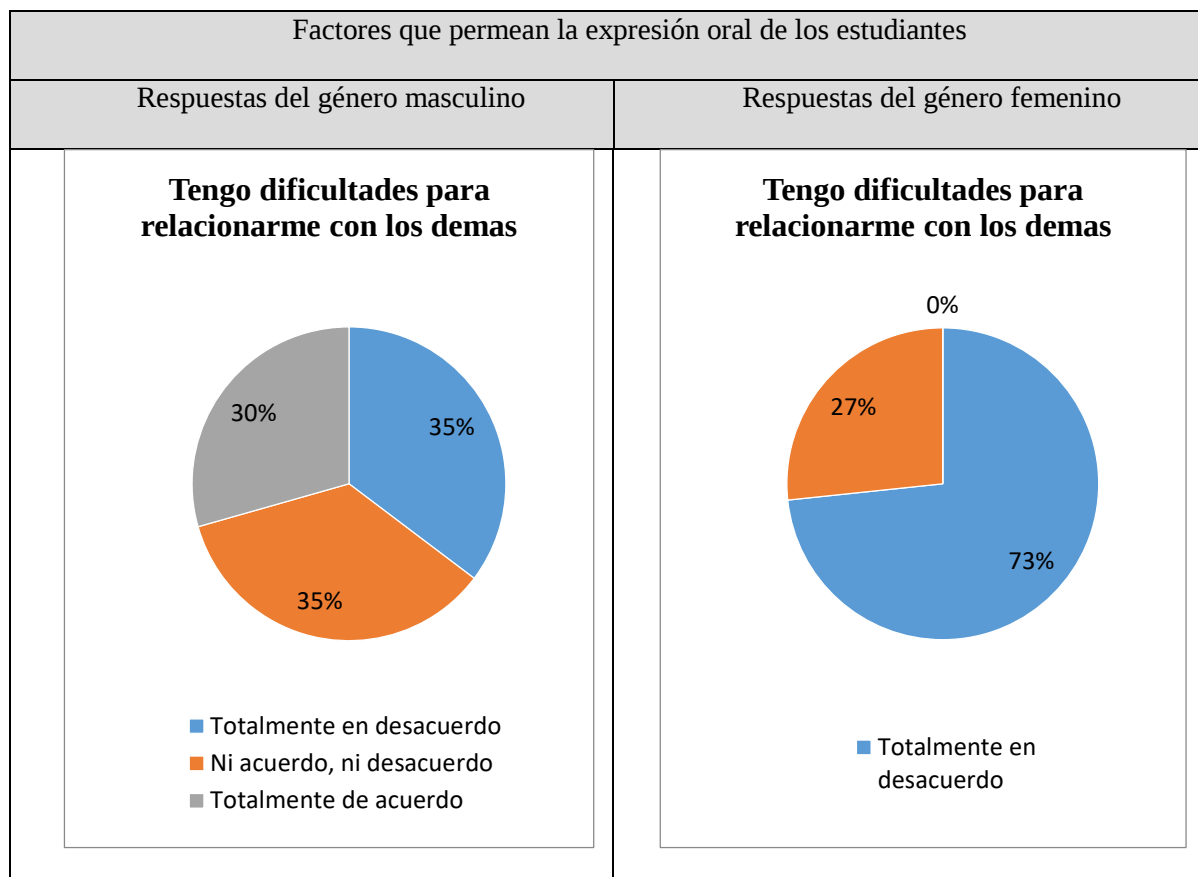
En la siguiente tabla, se encuentran una serie de ítems, en las que se les posibilitó a los estudiantes marcar con una X, si estaban de acuerdo o en desacuerdo con cada una de las afirmaciones.

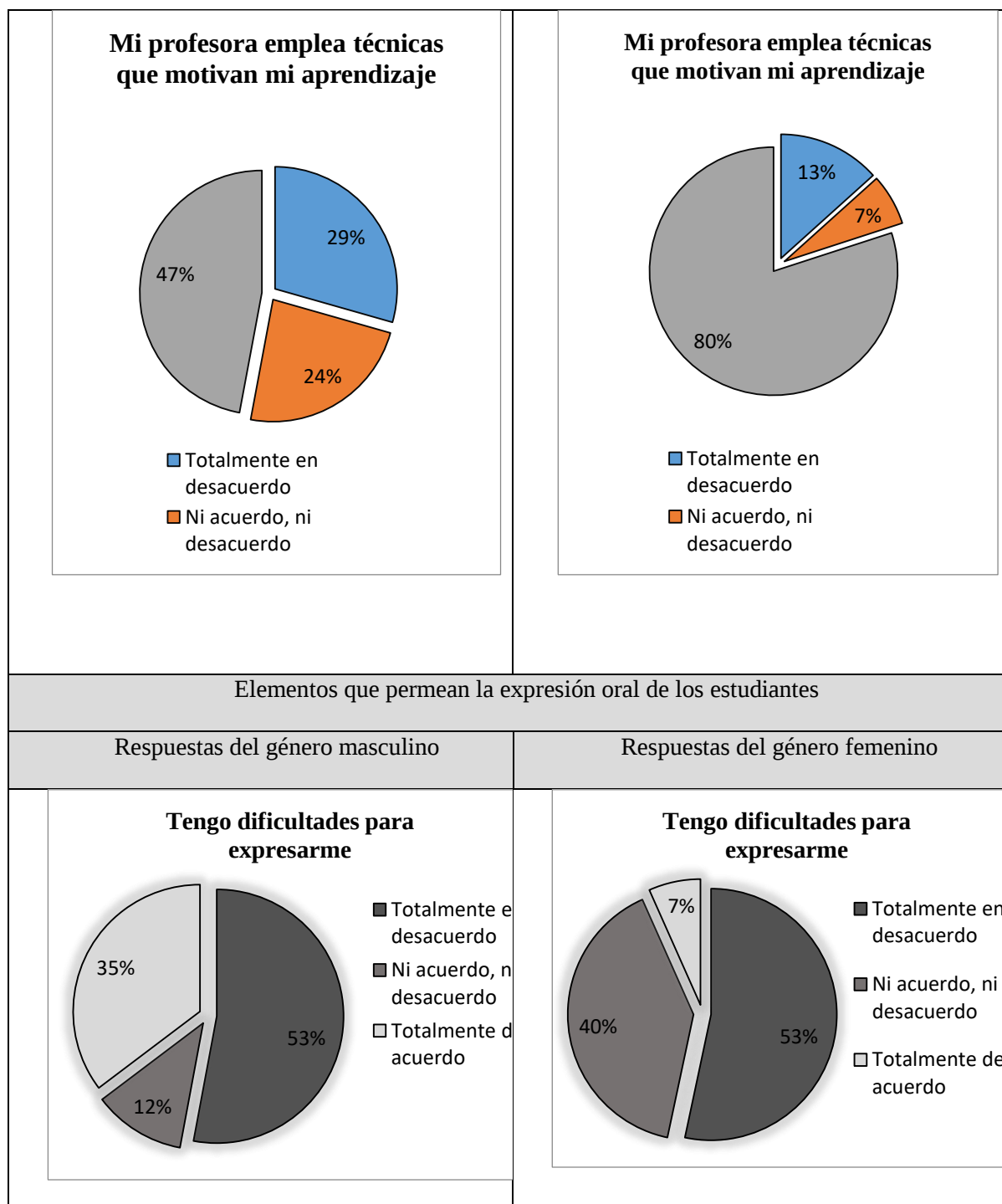
| afirmaciones |                                                        |
|--------------|--------------------------------------------------------|
| 1            | Tengo dificultades para relacionarme con los demás     |
| 2            | Mi profesor emplea técnicas que motivan mi aprendizaje |
| 3            | Tengo dificultades para expresarme                     |
| 4            | Tengo temor en expresar mis ideas                      |
| 5            | He recibido burlas por mi manera de expresarme         |
| 6            | Puedo argumentar con fluidez y coherencia              |

Fuente: Trabajo De Campo

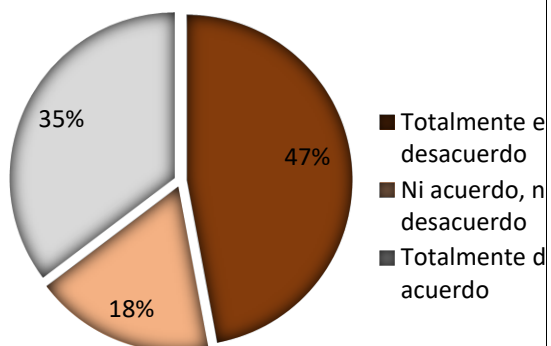
Teniendo en cuenta, las afirmaciones estipuladas en la tabla anterior, se obtuvieron los siguientes resultados

Tabla 2. Factores que permean la expresión oral en los estudiantes del grado 8-03

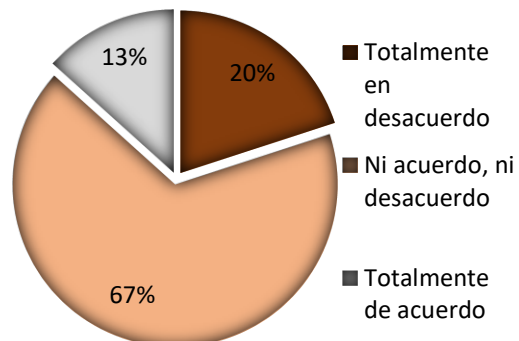




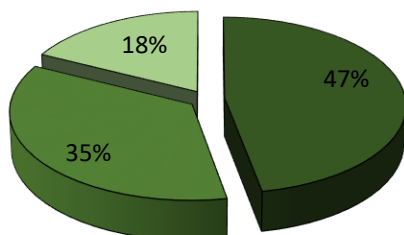
### Tengo temor en expresar mis ideas



### Tengo temor en expresar mis ideas

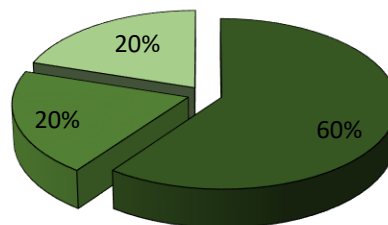


### He recibido burlas por mi manera de expresarme

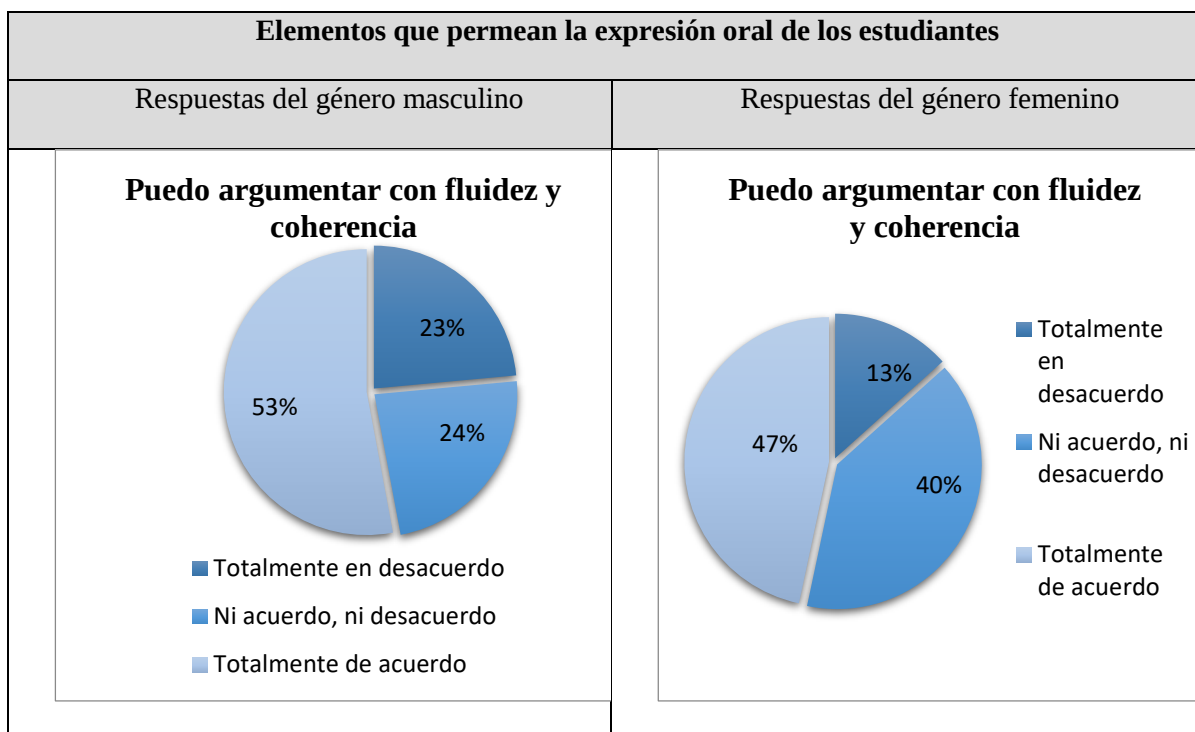


- Totalmente en desacuerdo
- Ni acuerdo, ni desacuerdo
- Totalmente de acuerdo

### He recibido burlas por mi manera de expresarme



- Totalmente en desacuerdo
- Ni acuerdo, ni desacuerdo
- Totalmente de acuerdo



Fuente: Trabajo De Campo

Con base en los diagramas circulares anteriormente evidenciados, se puede identificar que en el ítem de tengo dificultades para relacionarme con los demás, el 35% de los estudiantes del género masculino están totalmente en desacuerdo, el 35% no están de acuerdo ni en desacuerdo y que el 30% de los niños están de acuerdo.

Del mismo modo se puede analizar las opiniones de las niñas ya que el 73%, de este género están totalmente en desacuerdo y un 27 % no están de acuerdo ni en desacuerdo.

Respecto al ítem mi profesora emplea técnicas que motivan mi aprendizaje, las concepciones de los estudiantes del género masculino fueron las siguientes: Un 29 % están totalmente en desacuerdo; un 24 %, no están de acuerdo, ni en desacuerdo y un 47% están de acuerdo. Mientras que en el género femenino el 80 % están totalmente de acuerdo, un 7% no están de acuerdo, ni en desacuerdo y un 13 % están totalmente en desacuerdo.

A partir de la pregunta ¿tengo dificultades para expresarme con los demás?, se puede analizar que el 35% de los estudiantes de género masculino están de acuerdo en afirmar que presentan dificultades para relacionarse con los demás, un 12%, no están de acuerdo ni en desacuerdo y un 53% no están de acuerdo con dicho Ítems.

Del mismo modo se puede analizar las opiniones de las niñas de género femenino de la siguiente manera, en un 7%, afirman que presentan dificultades para expresarse con los demás, un 40% mencionan que no están de acuerdo, ni en desacuerdo, mientras que un 53% mencionan que están totalmente en desacuerdo.

Respecto a la afirmación he recibido burlas por mi manera de expresarme, los estudiantes de género masculino coinciden en un 47 % en afirmar que no están totalmente en desacuerdo, que un 35% no están de acuerdo, ni en desacuerdo y que un 18% se encuentran totalmente de acuerdo. Del mismo modo, se puede evidenciar que las niñas de género femenino, se encuentran en un 60%, totalmente en desacuerdo, un 20% ni acuerdo, ni en desacuerdo y el otro 20% afirman que están de acuerdo.

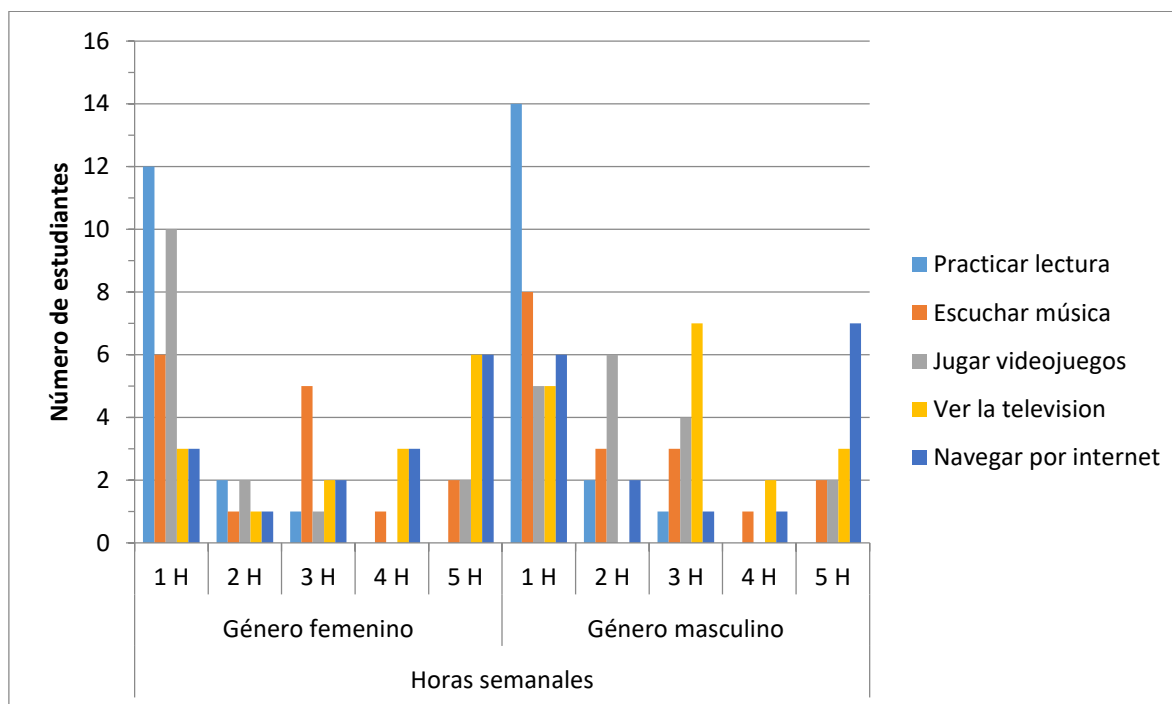
Teniendo en cuenta la afirmación, puedo argumentar con fluidez y coherencia, se evidencia que un 53% de los estudiantes de género masculino afirman que están totalmente de acuerdo, un 24% afirman que no están de acuerdo, ni en desacuerdo y un 23 % están totalmente en desacuerdo.

En el género femenino se puede evidenciar que un 47% están totalmente de acuerdo que pueden argumentar con fluidez y coherencia, mientras que un 13% no están de acuerdo, ni en desacuerdo y un 13% están totalmente en desacuerdo.

## 6. ¿Cuántas horas a la semana les dedicas a las siguientes actividades?

En el siguiente diagrama de barras se presentan diversas actividades y el tiempo que le dedican los niños y niñas, a cada una de ellas.

Figura 6. Intensidad horaria que dedican los estudiantes, para el desarrollo de actividades.



Fuente: Trabajo De Campo

Con base en el anterior diagrama se puede analizar la intensidad horaria que le dedican los estudiantes del grado 8-03 de la Escuela Normal Superior Ubaté, al desarrollo de las siguientes actividades, practicar lectura, navegar por internet, escuchar música, jugar video juegos y ver televisión.

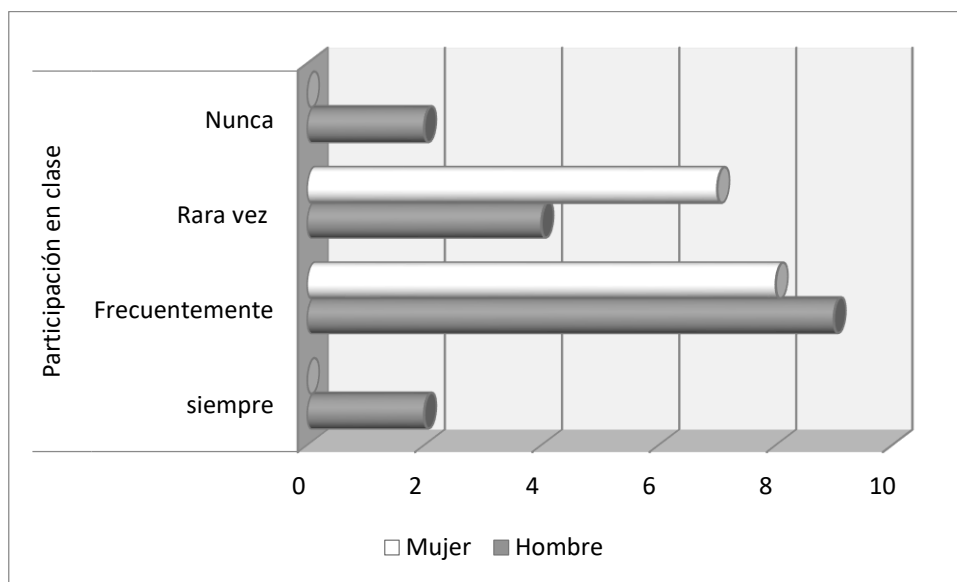
Se evidencia claramente que los estudiantes de género masculino le dedican menos tiempo al desarrollo de la actividad de lectura, mientras que a la que más le dedican tiempo, es a navegar por internet.

Del mismo modo se puede analizar las opiniones de las niñas de género femenino, las cuales la gran mayoría coinciden en afirmar que a la actividad que menos le dedican tiempo es la que tiene que ver con la lectura, y que a las actividades que más le dedican tiempo es a ver la televisión y a la navegación por internet, permeando la expresión oral en ellas.

### 7. ¿Con qué frecuencia participas en clase?

En la gráfica que se presenta a continuación se evidencia la frecuencia con la que participan los niños y las niñas del grado 8-03 en clase, siendo representadas las opiniones, mediante un diagrama de barras, en donde las niñas son representadas con el color blanco, mientras que los niños con color verde.

Figura 7 Frecuencia de participación en clase de los estudiantes del grado 8-03



Fuente: Trabajo De Campo

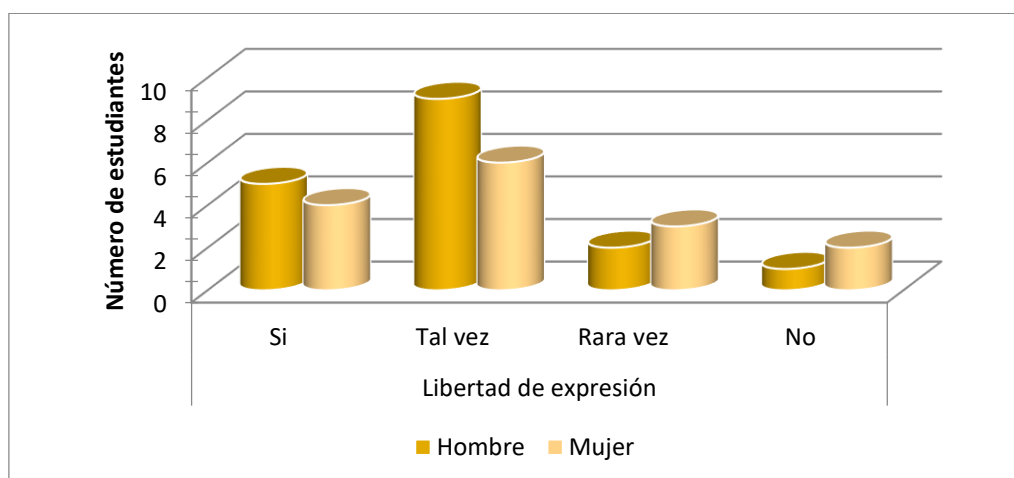
Teniendo en cuenta el diagrama anteriormente estipulado se puede evidenciar que la gran mayoría de estudiantes que conforman dicho grado, tanto niñas como niños, coinciden en afirmar que frecuentemente participan en clase.

Sin embargo, hay pocos estudiantes de género masculino que contestaron que nunca participan en clase, evidenciando que se les dificulta hablar en público y expresarse de manera oral, ante los demás.

8. ¿cuentas con los espacios suficientes para expresar tus ideales, pensamientos y sentimientos?

En la gráfica que se presentará a continuación se evidencian las opiniones de los niños y niñas del grado 8-03 de la Escuela Normal Superior de Ubaté, frente a si los espacios que se les brindan son los suficientes y apropiados para expresar ideales y sentimientos, arrojando los siguientes resultados:

Figura 7. Espacios para la libre expresión de ideas, pensamientos y sentimientos



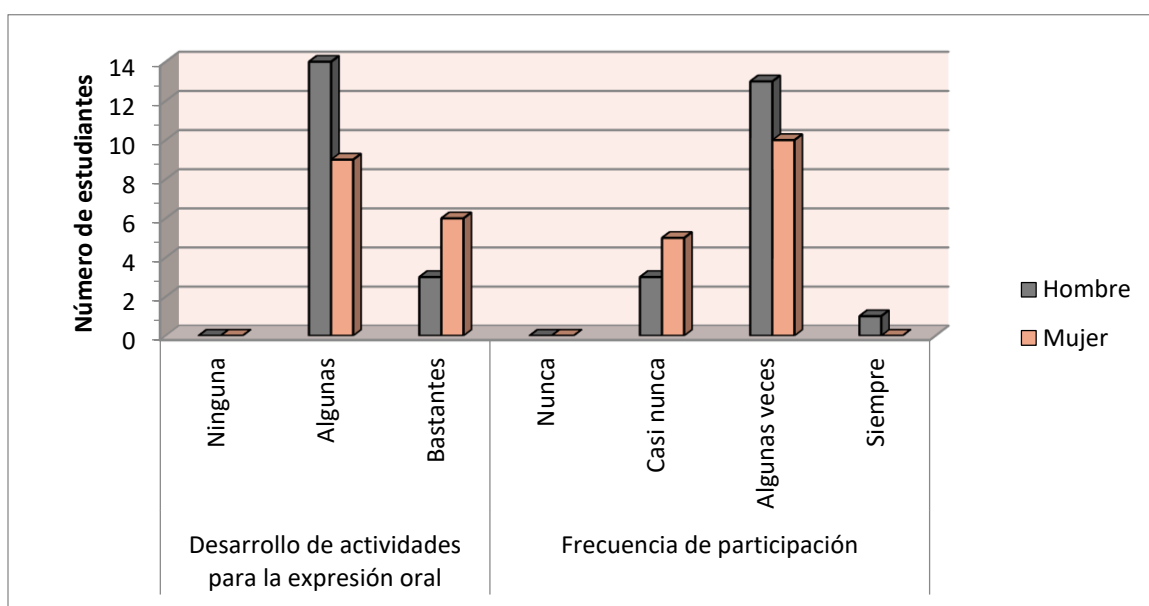
Fuente: Trabajo De Campo

Con base, en el anterior diagrama se puede analizar que la gran mayoría de las niñas y los niños del grado 8-03, coinciden que tal vez cuentan con los espacios necesarios para expresar ideas, pensamientos y sentimientos, del mismo modo algunos contestaron que si cuentan con dichos espacios, sin embargo, hay algunos educandos que contestaron que rara vez o que no cuentan con dichos espacios.

¿Se realizan actividades que fomenten la expresión oral?

En el diagrama de barras que se presentará a continuación se evidencian las opiniones de los niños y niñas del grado 8-03 de la Escuela Normal Superior de Ubaté, en torno a si cuentan con las actividades suficientes para fomentar la competencia oral; del mismo modo se tienen en cuenta la frecuencia de participación que tienen los educandos, para lograr un análisis más detallado, arrojando los siguientes resultados:

Figura 8. Desarrollo y participación en las actividades propuestas que fomentan la expresión oral en los estudiantes del grado 8-03



Fuente: Trabajo De Campo

Teniendo en cuenta la pregunta ¿Se realizan actividades que fomenten la expresión oral?, se puede identificar en el diagrama que 14 estudiantes de género masculino, afirman que se realizan algunas actividades, sin embargo, hay 3 que contestaron que se promueven bastantes actividades que enriquecen la expresión oral en ellos.

Del mismo modo se identifican las opiniones de las niñas de género femenino de dicho grado, siendo estas muy equitativas puesto que 6 estudiantes coinciden en afirmar que se realizan bastantes actividades que fomentan la expresión oral y 9 niñas que se realizan algunas actividades de este tipo.

Por ende, se puede analizar que la gran mayoría de los estudiantes que conforman dicho grado, coinciden en afirmar que se realizan algunas actividades que fomentan la expresión oral, y que algunas veces participan los educandos.

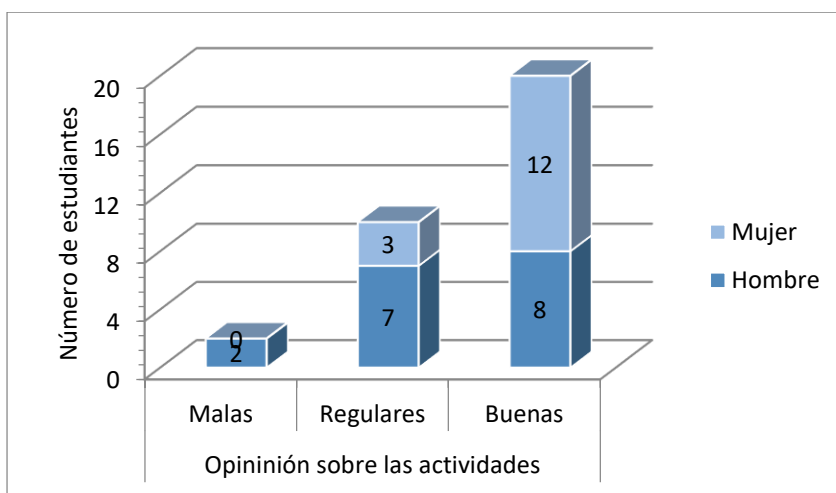
9. ¿Puedes mencionar algunas de las actividades que fomentan la expresión oral?

Con base en dicha pregunta los estudiantes del grado 8-03 de la Escuela Normal Superior de Ubaté, contestaron que se realizan exposiciones, socializaciones de trabajos y mímicas.

10. ¿Cómo te parecen las actividades para fomentar los procesos argumentativos en tu colegio?

A continuación, se representan en el diagrama de barras las opiniones referentes al agrado que producen las actividades para fomentar la competencia argumentativa en los niños y las niñas que conforman el grado 8-03 de la Escuela Normal superior de Ubaté; arrojando los siguientes resultados:

Figura 9. Percepción de los estudiantes del grado 8-03, acerca de las actividades propuestas por la institución educativa para la expresión oral



Fuente: Trabajo De Campo

Se evidencia claramente en el diagrama que 8 estudiantes de género masculino consideran que las actividades propuestas por la Institución educativa para la expresión oral son buenas, 7 afirman que son regulares y 2 mencionan que son malas.

Del mismo modo se puede analizar que 12 niñas del género femenino coinciden en afirmar que las actividades propuestas en torno a la expresión oral son buenas, y 3 niñas las consideran regulares.

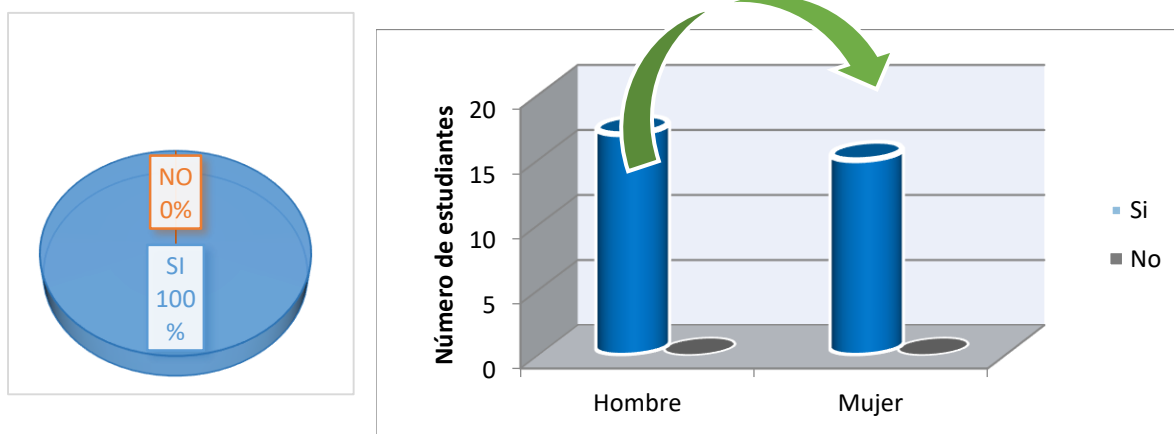
Por ende, la gran mayoría de los niños como las niñas que conforman el grado 8-03 de la Escuela Normal Superior de Ubaté coinciden en afirmar que las actividades generadas por la institución educativa, son buenas para fomentar y aportar en los procesos orales en cada uno de los sujetos participantes en dichos procesos.

Sin embargo, cabe mencionar que algunos niños de género masculino contestaron que son malas, siendo este un factor que incide para que no participen en el desarrollo de las actividades propuestas.

11. ¿Cree que el teatro pedagógico es una buena herramienta para potenciar la expresión oral en tu colegio?

En el siguiente diagrama se evidencia la concepción que tienen el estudiante referente al teatro pedagógico como una buena herramienta para potenciar la expresión oral, arrojando los siguientes resultados:

Figura 10. Respuesta de los estudiantes del grado 8-03, sobre la importancia del teatro pedagógico en la expresión oral



Fuente: Trabajo De Campo

Con base en el diagrama anteriormente, se puede evidenciar claramente que tanto los 17 niños, como las 15 niñas, afirman que consideran el teatro pedagógico es una buena herramienta para potenciar la expresión oral en ellos.

## 12. Justifica tu respuesta

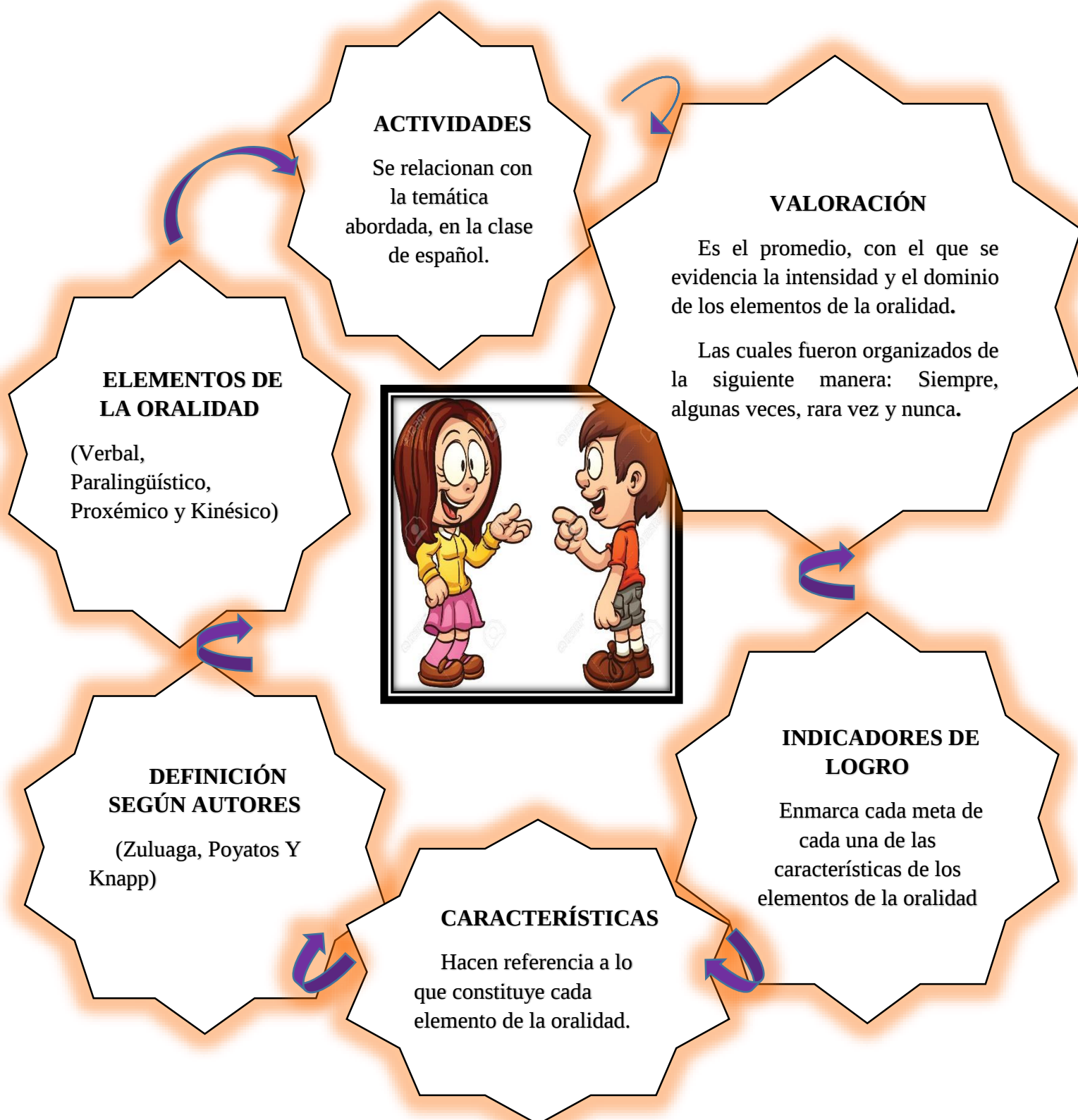
Los 32 estudiantes del grado 8-03 de la Escuela Normal Superior de Ubaté, consideran el teatro pedagógico, como una buena herramienta para potenciar la expresión oral, puesto que les ayuda a aprender, comprender y analizar los temas propuestos, del mismo modo permite adquirir conocimientos, y quitar la timidez, para expresarse ante los demás.

Además, fortalece la motricidad, permite expresar sentimientos, emociones, valores y opiniones, a través del empleo de diversas partes del cuerpo, del mismo modo ocasiona diversión, logrando una mayor comunicación y relación con los demás.

### **3.6.2 Observación Directa.**

#### ***3.6.2.1 Sistematización diarios de campo.***

Para el análisis, reflexión y sistematización de los resultados obtenidos en los diarios de campo se presentan una variedad de elementos que constituyen a la oralidad, con sus respectivas definiciones; además se encuentran vinculadas directamente con una serie de características, para los cuales fue diseñado unos indicadores de logro, para realizar una valoración pertinente y ordenada para cada uno de estos aspectos.



✓ **Contextualización y Caracterización de la Población: Elemento Kinésico**

Tabla 3. Contextualización Y Caracterización De La Población Elemento Kinésico

| OBSERVACIÓN N° 1                                                                                                                                                                                                                                                                                             |           |                                                                                                                                                                                                                                                                   |                           |                                                     |               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-----------------------------------------------------|---------------|
| TEMA: Contextualización y caracterización de la población                                                                                                                                                                                                                                                    |           |                                                                                                                                                                                                                                                                   |                           |                                                     |               |
| Actividades                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Elementos | Definición                                                                                                                                                                                                                                                        | Fuentes de comportamiento | Indicadores de logro                                | Valoración    |
| -Diálogos e interacción con la docente de español y con el grado 8-03 de la ENSU. Allí la docente mencionó cual era la metodología, que ella empleaba para desarrollar las temáticas de la asignatura, del mismo modo, dialogué con algunos estudiantes sobre lo que estaban desarrollando era de su agrado. | Kinésico  | Son aquellos elementos que se encuentran vinculados a la comunicación no verbal, la cual abarca la fonética, los sonidos, el timbre, el tono de voz , la mirada, los movimientos, los gestos y a la expresión que tienen los sujetos participantes en el proceso. | Postura corporal          | Es acorde al contexto de la comunicación.           | Algunas veces |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |           |                                                                                                                                                                                                                                                                   | Gestos                    | Refuerzan el mensaje verbal.                        | Rara vez      |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |           |                                                                                                                                                                                                                                                                   | Expresión facial          | Tiene relación con la situación de la comunicación. | Rara vez      |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |           |                                                                                                                                                                                                                                                                   | Mirada                    | La visión ocular va directo a la audiencia.         | Rara vez      |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |           |                                                                                                                                                                                                                                                                   | Sonrisa                   | Se relaciona con el ambiente de la comunicación.    | Rara vez      |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |           |                                                                                                                                                                                                                                                                   | Persuasión                | Sensibiliza al auditorio.                           | Rara vez      |
| PROMEDIO DEL ASPECTO: Rara vez                                                                                                                                                                                                                                                                               |           |                                                                                                                                                                                                                                                                   |                           |                                                     |               |

Fuente: Trabajo De Campo

✓ **Contextualización y Caracterización de la Población: Elemento paralingüística**

Tabla 4. Contextualización Y Caracterización De La Población Elemento paralingüística

| OBSERVACIÓN N° 1                                                                          |                 |                                                                                                                                              |                 |                                                |            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|------------------------------------------------|------------|
| TEMA: Contextualización y caracterización de la población                                 |                 |                                                                                                                                              |                 |                                                |            |
| Actividades                                                                               | Elementos       | Definición                                                                                                                                   | Características | Indicadores de logro                           | Valoración |
| -Diálogos e interacción con la docente titular de español y con el grado 8-03 de la ENSU. | Paralingüística | Allí se encuentra vinculada la voz, haciendo referencia al volumen, la entonación ; el tono y el ritmo, para lograr expresarse con claridad. | Volumen de voz  | Es propicio a la situación de la comunicación. | Rara vez   |
|                                                                                           |                 |                                                                                                                                              | El ritmo de voz | Habla con velocidad adecuada.                  | Rara vez   |
|                                                                                           |                 |                                                                                                                                              | El tono de voz  | Facilita la comprensión de los mensajes.       | Rara vez   |
|                                                                                           |                 |                                                                                                                                              | fluidez         | Es espontanea, natural y continua.             | Rara vez   |
| PROMEDIO DEL ASPECTO: Rara vez                                                            |                 |                                                                                                                                              |                 |                                                |            |

Fuente : Trabajo De Campo

✓ **Contextualización y Caracterización de la Población : Elemento verbal**

**Tabla 5.** Contextualización y caracterización de la población elemento verbal

| OBSERVACIÓN N° 1                                                                          |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                            |                                                                            |                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------|----------------|
| TEMA: Contextualización y caracterización de la población                                 |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                            |                                                                            |                |
| Actividades                                                                               | Elementos | Definición                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Características y recursos | Indicadores de logro                                                       | Valoración     |
| -Diálogos e interacción con la docente titular de español y con el grado 8-03 de la ENSU. | Verbal    | Es aquella que permite emplear el uso de las palabras, para lograr la interacción y la comunicación entre los seres humanos, ésta se alcanza cuando se presentan los argumentos de manera elocuente y coherente a la información , a través del empleo de diversos elementos y herramientas para el desarrollo de la lengua. | Vocalización               | La pronunciación es clara y correcta.                                      | Algunas veces. |
|                                                                                           |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Articulación               | Facilita a comprensión del lenguaje.                                       | Rara vez       |
|                                                                                           |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Coherencia                 | Sigue un orden lógico de las ideas.                                        | Algunas veces  |
|                                                                                           |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Cohesión                   | Conexión correcta entre frases y oraciones.                                | Algunas veces  |
|                                                                                           |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Claridad                   | Expresa ideas precisas y objetivos.                                        | Rara vez       |
|                                                                                           |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Vocabulario                | Es preciso, utiliza nuevos términos de acuerdo al tema.                    | Rara vez       |
|                                                                                           |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | El discurso                | Tiene un discurso organizado y pertinente según la intención comunicativa. | Algunas veces  |

**PROMEDIO DEL ASPECTO : Algunas veces**

Fuente: Trabajo De Campo

✓ **Contextualización y Caracterización de la Población: Elemento proxémico**

Tabla 6. Contextualización Y Caracterización De La Población Elemento prosémica

| OBSERVACIÓN N° 1                                                                          |           |                                                                                          |                        |                                                                                       |            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| TEMA: Contextualización y caracterización de la población                                 |           |                                                                                          |                        |                                                                                       |            |
| Actividades                                                                               | Elementos | Definición                                                                               | Características        | Indicadores de logro                                                                  | Valoración |
| -Diálogos e interacción con la docente titular de español y con el grado 8-03 de la ENSU. | Proxémica | Son aquellos que permiten asociar los significados de manera física, visual y simbólica. | Manejo de espacio.     | La distancia interpersonal es adecuada, según la situación.                           | Rara vez   |
|                                                                                           |           |                                                                                          | Dominio del escenario. | Se desplaza correctamente, manteniendo buena energía y concentración ante el público. | Rara vez   |
|                                                                                           |           |                                                                                          | Vestuario.             | Es apropiado para la ocasión.                                                         | Nunca      |
| PROMEDIO DEL ASPECTO : Rara vez                                                           |           |                                                                                          |                        |                                                                                       |            |

Fuente: Trabajo De Campo

✓ **Urbanidad de Carreño: elemento Kinésico**

Tabla 7. Urbanidad de Carreño elemento Kinésico

| OBSERVACIÓN N° 2                                                                                                          |          |                                                                                                                                                                                                                                                                          |                           |                                                     |            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-----------------------------------------------------|------------|
| TEMA: LA URBANIDAD DE CARREÑO                                                                                             |          |                                                                                                                                                                                                                                                                          |                           |                                                     |            |
| Actividades                                                                                                               | Elemento | Definición                                                                                                                                                                                                                                                               | Fuentes de comportamiento | Indicadores de logro                                | Valoración |
| <p>Lectura de la urbanidad de Carreño.</p> <p>-Contextualización y explicación de la obra y el autor, de dicha norma.</p> | Kinésico | <p>Son aquellos elementos que se encuentran vinculados a la comunicación no verbal, la cual abarca la fonética, los sonidos, el timbre, el tono de voz , la mirada, los movimientos, los gestos y a la expresión que tienen los sujetos participantes en el proceso.</p> | Postura corporal          | Es acorde al contexto de la comunicación.           | Rara vez   |
|                                                                                                                           |          |                                                                                                                                                                                                                                                                          | Gestos                    | Refuerzan el mensaje verbal.                        | Rara vez   |
|                                                                                                                           |          |                                                                                                                                                                                                                                                                          | Expresión facial          | Tiene relación con la situación de la comunicación. | Rara vez   |
|                                                                                                                           |          |                                                                                                                                                                                                                                                                          | Mirada                    | La visión ocular va directo a la audiencia.         | Rara vez   |
|                                                                                                                           |          |                                                                                                                                                                                                                                                                          | Sonrisa                   | Se relaciona con el ambiente de la comunicación.    | Rara vez   |
|                                                                                                                           |          |                                                                                                                                                                                                                                                                          | Persuasión                | Sensibiliza al auditorio.                           | Rara vez   |
| <p>PROMEDIO DEL ASPECTO: Rara vez</p>                                                                                     |          |                                                                                                                                                                                                                                                                          |                           |                                                     |            |

Fuente: Trabajo De Campo

✓ **Urbanidad de Carreño: Elemento Paralingüística**

Tabla 8. Urbanidad de Carreño elemento Paralingüística

| OBSERVACIÓN N° 2                                                                                   |                 |                                                                                                                                              |                 |                                                |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|------------------------------------------------|------------|
| TEMA: LA URBANIDAD DE CARREÑO                                                                      |                 |                                                                                                                                              |                 |                                                |            |
| Actividades                                                                                        | Elementos       | Definición                                                                                                                                   | Características | Indicadores de logro                           | Valoración |
| Lectura de la urbanidad de Carreño.<br><br>-Contextualización y explicación de la obra y el autor. | Paralingüística | Allí se encuentra vinculada la voz, haciendo referencia al volumen, la entonación ; el tono y el ritmo, para lograr expresarse con claridad. | Volumen de voz  | Es propicio a la situación de la comunicación. | Rara vez   |
|                                                                                                    |                 |                                                                                                                                              | El ritmo de voz | Habla con velocidad adecuada.                  | Rara vez   |
|                                                                                                    |                 |                                                                                                                                              | El tono de voz  | Facilita la comprensión de los mensajes.       | Rara vez   |
|                                                                                                    |                 |                                                                                                                                              | Fluidez         | Es espontanea, natural y continua.             | Rara vez   |
| PROMEDIO DEL ASPECTO: Rara vez                                                                     |                 |                                                                                                                                              |                 |                                                |            |

Fuente: Trabajo De Campo

✓ **Urbanidad de Carreño: Elemento Verbal**

Tabla 9. Urbanidad de Carreño elemento Verbal

| OBSERVACIÓN N° 2                                                                                   |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                            |                                                                            |                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------|----------------|
| TEMA: LA URBANIDAD DE CARREÑO                                                                      |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                            |                                                                            |                |
| Actividades                                                                                        | Elemento | Definición                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Características y recursos | Indicadores de logro                                                       | Valoración     |
| Lectura de la urbanidad de Carreño.<br><br>-Contextualización y explicación de la obra y el autor. | Verbal   | Es aquella que permite emplear el uso de las palabras, para lograr la interacción y la comunicación entre los seres humanos, ésta se alcanza cuando se presentan los argumentos de manera elocuente y coherente a la información , a través del empleo de diversos elementos y herramientas para el desarrollo de la lengua. | Vocalización               | La pronunciación es clara y correcta.                                      | Algunas veces. |
|                                                                                                    |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Articulación               | Facilita a comprensión del lenguaje.                                       | Rara vez       |
|                                                                                                    |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Coherencia                 | Sigue un orden lógico de las ideas.                                        | Algunas veces  |
|                                                                                                    |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Cohesión                   | Conexión correcta entre frases y oraciones.                                | Algunas veces  |
|                                                                                                    |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Claridad                   | Expresa ideas precisas y objetivos.                                        | Rara vez       |
|                                                                                                    |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Vocabulario                | Es preciso, utiliza nuevos términos de acuerdo al tema.                    | Rara vez       |
|                                                                                                    |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | El discurso                | Tiene un discurso organizado y pertinente según la intención comunicativa. | Algunas veces  |
| PROMEDIO DEL ASPECTO : Algunas veces                                                               |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                            |                                                                            |                |

Fuente: Trabajo De Campo

✓ **Clasificación De Las Palabras: Elemento Kinésico**

Tabla 10. Clasificación De Las Palabras: Elemento Kinésico

| OBSERVACIÓN N° 3                                           |          |                                                                                                                                                                                                                                                                |                           |                                                     |               |
|------------------------------------------------------------|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-----------------------------------------------------|---------------|
| TEMA: Clasificación de las palabras                        |          |                                                                                                                                                                                                                                                                |                           |                                                     |               |
| Actividades                                                | Elemento | Definición                                                                                                                                                                                                                                                     | Fuentes de comportamiento | Indicadores de logro                                | Valoración    |
| Taller en el cuaderno<br>-Socialización<br>-autoevaluación | Kinésico | Son aquellos elementos que se encuentran vinculados a la comunicación no verbal, la cual abarca la fonética, los sonidos, el timbre, el tono de voz , la mirada, los movimientos, los gestos y a la expresión que tienen los sujetos participes en el proceso. | Postura corporal          | Es acorde al contexto de la comunicación.           | Algunas veces |
|                                                            |          |                                                                                                                                                                                                                                                                | Gestos                    | Refuerzan el mensaje verbal.                        | Rara vez      |
|                                                            |          |                                                                                                                                                                                                                                                                | Expresión facial          | Tiene relación con la situación de la comunicación. | Rara vez      |
|                                                            |          |                                                                                                                                                                                                                                                                | Mirada                    | La visión ocular va directo a la audiencia.         | Rara vez      |
|                                                            |          |                                                                                                                                                                                                                                                                | Persuasión                | Sensibiliza al auditorio.                           | Rara vez      |
| <div>PROMEDIO DEL ASPECTO: Rara vez</div>                  |          |                                                                                                                                                                                                                                                                |                           |                                                     |               |

Fuente: Trabajo De Campo

✓ **Clasificación De Las Palabras: Elemento Paralingüístico.**

Tabla 11. Clasificación De Las Palabras: Elemento Paralingüística

| OBSERVACIÓN N° 3                                           |                 |                                                                                                                                              |                 |                                                |            |
|------------------------------------------------------------|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|------------------------------------------------|------------|
| TEMA: Clasificación de las palabras                        |                 |                                                                                                                                              |                 |                                                |            |
| Actividades                                                | Elemento        | Definición                                                                                                                                   | Características | Indicadores de logro                           | Valoración |
| Taller en el cuaderno<br>-Socialización<br>-autoevaluación | Paralingüística | Allí se encuentra vinculada la voz, haciendo referencia al volumen, la entonación ; el tono y el ritmo, para lograr expresarse con claridad. | Volumen de voz  | Es propicio a la situación de la comunicación. | Rara vez   |
|                                                            |                 |                                                                                                                                              | El ritmo de voz | Habla con velocidad adecuada.                  | Rara vez   |
|                                                            |                 |                                                                                                                                              | El tono de voz  | Facilita la comprensión de los mensajes.       | Rara vez   |
|                                                            |                 |                                                                                                                                              | fluidez         | Es espontanea, natural y continua.             | Rara vez   |
| PROMEDIO DEL ASPECTO: Rara vez                             |                 |                                                                                                                                              |                 |                                                |            |

Fuente: Trabajo De Campo

✓ **Clasificación De Las Palabras: Elemento Verbal**

Tabla 12. Clasificación De Las Palabras: Elemento Verbal

| OBSERVACIÓN N° 3                                            |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                            |                                                                            |                |
|-------------------------------------------------------------|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------|----------------|
| TEMA: Clasificación de las palabras                         |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                            |                                                                            |                |
| Actividades                                                 | Elemento | Definición                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Características y recursos | Indicadores de logro                                                       | Valoración     |
| -Taller en el cuaderno<br>-Socialización<br>-autoevaluación | Verbal   | Es aquella que permite emplear el uso de las palabras, para lograr la interacción y la comunicación entre los seres humanos, ésta se alcanza cuando se presentan los argumentos de manera elocuente y coherente a la información , a través del empleo de diversos elementos y herramientas para el desarrollo de la lengua. | Vocalización               | La pronunciación es clara y correcta.                                      | Algunas veces. |
|                                                             |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Articulación               | Facilita a comprensión del lenguaje.                                       | Rara vez       |
|                                                             |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Coherencia                 | Sigue un orden lógico de las ideas.                                        | Algunas veces  |
|                                                             |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Cohesión                   | Conexión correcta entre frases y oraciones.                                | Rara vez       |
|                                                             |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Claridad                   | Expresa ideas precisas y objetivos.                                        | Rara vez       |
|                                                             |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Vocabulario                | Es preciso, utiliza nuevos términos de acuerdo al tema.                    | Rara vez       |
|                                                             |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | El discurso                | Tiene un discurso organizado y pertinente según la intención comunicativa. | Rara vez       |
| PROMEDIO DEL ASPECTO : Rara vez                             |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                            |                                                                            |                |

Fuente: Trabajo De Campo

✓ **La importancia del relato: Elemento Kinésico**

Tabla 13. La importancia del relato: Elemento Kinésico

| OBSERVACIÓN N° 4                                    |          |                                                                                                                                                                                                                                                                |                           |                                                     |               |
|-----------------------------------------------------|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-----------------------------------------------------|---------------|
| TEMA: LA IMPORTANCIA DEL RELATO                     |          |                                                                                                                                                                                                                                                                |                           |                                                     |               |
| Actividades                                         | Elemento | Definición                                                                                                                                                                                                                                                     | Fuentes de comportamiento | Indicadores de logro                                | Valoración    |
| -Taller<br>-Lectura en voz alta.<br>-Sopa de letras | Kinésico | Son aquellos elementos que se encuentran vinculados a la comunicación no verbal, la cual abarca la fonética, los sonidos, el timbre, el tono de voz , la mirada, los movimientos, los gestos y a la expresión que tienen los sujetos participes en el proceso. | Postura corporal          | Es acorde al contexto de la comunicación.           | Algunas veces |
|                                                     |          |                                                                                                                                                                                                                                                                | Gestos                    | Refuerzan el mensaje verbal.                        | Algunas veces |
|                                                     |          |                                                                                                                                                                                                                                                                | Expresión facial          | Tiene relación con la situación de la comunicación. | Rara vez      |
|                                                     |          |                                                                                                                                                                                                                                                                | Mirada                    | La visión ocular va directo a la audiencia.         | Rara vez      |
|                                                     |          |                                                                                                                                                                                                                                                                | Sonrisa                   | Se relaciona con el ambiente de la comunicación.    | Rara vez      |
|                                                     |          |                                                                                                                                                                                                                                                                | Persuasión                | Sensibiliza al auditorio.                           | Rara vez      |
| PROMEDIO DEL ASPECTO: Rara vez                      |          |                                                                                                                                                                                                                                                                |                           |                                                     |               |

Fuente: Trabajo De Campo

✓ **La importancia del relato: Elemento Paralingüístico**

Tabla 14. La importancia del relato: Elemento Paralingüístico

| OBSERVACIÓN N° 4                                    |                 |                                                                                                                                              |                 |                                                |            |
|-----------------------------------------------------|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|------------------------------------------------|------------|
| TEMA: LA IMPORTANCIA DEL RELATO                     |                 |                                                                                                                                              |                 |                                                |            |
| Actividades                                         | Elemento        | Definición                                                                                                                                   | Características | Indicadores de logro                           | Valoración |
| -Taller<br>-Lectura en voz alta.<br>-Sopa de letras | Paralingüístico | Allí se encuentra vinculada la voz, haciendo referencia al volumen, la entonación ; el tono y el ritmo, para lograr expresarse con claridad. | Volumen de voz  | Es propicio a la situación de la comunicación. | Rara vez   |
|                                                     |                 |                                                                                                                                              | El ritmo de voz | Habla con velocidad adecuada.                  | Rara vez   |
|                                                     |                 |                                                                                                                                              | El tono de voz  | Facilita la comprensión de los mensajes.       | Rara vez   |
|                                                     |                 |                                                                                                                                              | Fluidez         | Es espontanea, natural y continua.             | Rara vez   |
| PROMEDIO DEL ASPECTO: Rara vez                      |                 |                                                                                                                                              |                 |                                                |            |

Fuente: Trabajo De Campo

✓ **La importancia del relato: Elemento Verbal**

Tabla 15. La importancia del relato: Elemento Verbal

| OBSERVACIÓN N° 4                                   |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                            |                                                                            |                |
|----------------------------------------------------|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------|----------------|
| TEMA: LA IMPORTANCIA DEL RELATO                    |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                            |                                                                            |                |
| Actividades                                        | Elemento | Definición                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Características y recursos | Indicadores de logro                                                       | Valoración     |
| -Taller<br>-Lectura en voz alta<br>-Sopa de letras | Verbal   | Es aquella que permite emplear el uso de las palabras, para lograr la interacción y la comunicación entre los seres humanos, ésta se alcanza cuando se presentan los argumentos de manera elocuente y coherente a la información , a través del empleo de diversos elementos y herramientas para el desarrollo de la lengua. | Vocalización               | La pronunciación es clara y correcta.                                      | Algunas veces. |
|                                                    |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Articulación               | Facilita a comprensión del lenguaje.                                       | Rara vez       |
|                                                    |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Coherencia                 | Sigue un orden lógico de las ideas.                                        | Algunas veces  |
|                                                    |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Cohesión                   | Conexión correcta entre frases y oraciones.                                | Algunas veces  |
|                                                    |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Claridad                   | Expresa ideas precisas y objetivos.                                        | Algunas veces  |
|                                                    |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Vocabulario                | Es preciso, utiliza nuevos términos de acuerdo al tema.                    | Rara vez       |
|                                                    |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | El discurso                | Tiene un discurso organizado y pertinente según la intención comunicativa. | Algunas veces  |
| PROMEDIO DEL ASPECTO : Algunas veces               |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                            |                                                                            |                |

Fuente: Trabajo De Campo

✓ **Los tipos de textos, con sus respectivas estructuras: Elemento Kinésico**

Tabla 16. **Los tipos de textos, con sus respectivas estructuras:** Elemento Kinésico.

| OBSERVACIÓN N° 5                                           |          |                                                                                                                                                                                                                                                                   |                           |                                                     |            |
|------------------------------------------------------------|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-----------------------------------------------------|------------|
| TEMA: LOS TIPOS DE TEXTOS, CON SUS RESPECTIVAS ESTRUCTURAS |          |                                                                                                                                                                                                                                                                   |                           |                                                     |            |
| Actividades                                                | Elemento | Definición                                                                                                                                                                                                                                                        | Fuentes de comportamiento | Indicadores de logro                                | Valoración |
| - Explicación<br>- Escritura de una narración              | Kinésico | Son aquellos elementos que se encuentran vinculados a la comunicación no verbal, la cual abarca la fonética, los sonidos, el timbre, el tono de voz , la mirada, los movimientos, los gestos y a la expresión que tienen los sujetos participantes en el proceso. | Postura corporal          | Es acorde al contexto de la comunicación.           | Rara vez   |
|                                                            |          |                                                                                                                                                                                                                                                                   | Gestos                    | Refuerzan el mensaje verbal.                        | Rara vez   |
|                                                            |          |                                                                                                                                                                                                                                                                   | Expresión facial          | Tiene relación con la situación de la comunicación. | Rara vez   |
|                                                            |          |                                                                                                                                                                                                                                                                   | Mirada                    | La visión ocular va directo a la audiencia.         | Rara vez   |
|                                                            |          |                                                                                                                                                                                                                                                                   | Sonrisa                   | Se relaciona con el ambiente de la comunicación.    | Rara vez   |
|                                                            |          |                                                                                                                                                                                                                                                                   | Persuasión                | Sensibiliza al auditorio.                           | Rara vez   |
| PROMEDIO DEL ASPECTO: Rara vez                             |          |                                                                                                                                                                                                                                                                   |                           |                                                     |            |

Fuente: Trabajo De Campo

✓ **Los tipos de textos, con sus respectivas estructuras: Elemento Paralingüístico**

Tabla 17. Los tipos de textos, con sus respectivas estructuras: Elemento Paralingüístico

| OBSERVACIÓN N° 5                                           |                 |                                                                                                                                              |                 |                                                |            |
|------------------------------------------------------------|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|------------------------------------------------|------------|
| TEMA: LOS TIPOS DE TEXTOS, CON SUS RESPECTIVAS ESTRUCTURAS |                 |                                                                                                                                              |                 |                                                |            |
| Actividades                                                | Elemento        | Definición                                                                                                                                   | Características | Indicadores de logro                           | Valoración |
| -Explicación<br>-Escritura de una narración                | Paralingüístico | Allí se encuentra vinculada la voz, haciendo referencia al volumen, la entonación ; el tono y el ritmo, para lograr expresarse con claridad. | Volumen de voz  | Es propicio a la situación de la comunicación. | Rara vez   |
|                                                            |                 |                                                                                                                                              | El ritmo de voz | Habla con velocidad adecuada.                  | Rara vez   |
|                                                            |                 |                                                                                                                                              | El tono de voz  | Facilita la comprensión de los mensajes.       | Rara vez   |
|                                                            |                 |                                                                                                                                              | fluidez         | Es espontanea, natural y continua.             | Rara vez   |
| PROMEDIO DEL ASPECTO: Rara vez                             |                 |                                                                                                                                              |                 |                                                |            |

Fuente: Trabajo De Campo

✓ **Los tipos de textos, con sus respectivas estructuras: Elemento Verbal**

Tabla 18. Los tipos de textos, con sus respectivas estructuras: Elemento Verbal

| OBSERVACIÓN N° 5                                           |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                            |                                                         |               |
|------------------------------------------------------------|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|---------------------------------------------------------|---------------|
| TEMA: LOS TIPOS DE TEXTOS, CON SUS RESPECTIVAS ESTRUCTURAS |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                            |                                                         |               |
| Actividades                                                | Elemento | Definición                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Características y recursos | Indicadores de logro                                    | Valoración    |
| - Explicación<br>-Escritura de una narración               | Verbal   | Es aquella que permite emplear el uso de las palabras, para lograr la interacción y la comunicación entre los seres humanos, ésta se alcanza cuando se presentan los argumentos de manera elocuente y coherente a la información, a través del empleo de diversos elementos y herramientas para el desarrollo de la lengua. | Vocalización               | La pronunciación es clara y correcta.                   | Algunas veces |
|                                                            |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Articulación               | Facilita a comprensión del lenguaje.                    | Algunas veces |
|                                                            |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Coherencia                 | Sigue un orden lógico de las ideas.                     | Algunas veces |
|                                                            |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Cohesión                   | Conexión correcta entre frases y oraciones.             | Algunas veces |
|                                                            |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Claridad                   | Expresa ideas precisas y objetivos.                     | Rara vez      |
|                                                            |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Vocabulario                | Es preciso, utiliza nuevos términos de acuerdo al tema. | Rara vez      |
|                                                            |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | El discurso                | Tiene un discurso                                       | Algunas veces |

|                                             |  |  |  |                                                          |  |
|---------------------------------------------|--|--|--|----------------------------------------------------------|--|
|                                             |  |  |  | organizado y pertinente según la intención comunicativa. |  |
| <b>PROMEDIO DEL ASPECTO :</b> Algunas veces |  |  |  |                                                          |  |

Fuente: Trabajo De Campo

✓ **Clasificación de palabras por sílabas: Elemento Kinésico**

Tabla 19. Clasificación de palabras por sílabas: Elemento Verbal

| <b>OBSERVACIÓN N° 6</b>                                                                                                  |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                  |                                                     |                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------------------------|-------------------|
| <b>TEMA: CLASIFICACIÓN DE PALABRAS POR SILABAS</b>                                                                       |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                  |                                                     |                   |
| <b>Actividades</b>                                                                                                       | <b>Elemento</b> | <b>Definición</b>                                                                                                                                                                                                                                                | <b>Fuentes de comportamiento</b> | <b>Indicadores de logro</b>                         | <b>Valoración</b> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicación en el tablero</li> <li>- Taller</li> <li>- Socialización</li> </ul> | Kinésico        | Son aquellos elementos que se encuentran vinculados a la comunicación no verbal, la cual abarca la fonética, los sonidos, el timbre, el tono de voz, la mirada, los movimientos, los gestos y a la expresión que tienen los sujetos participantes en el proceso. | Postura corporal                 | Es acorde al contexto de la comunicación.           | Algunas veces     |
|                                                                                                                          |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                  | Gestos                           | Refuerzan el mensaje verbal.                        | Rara vez          |
|                                                                                                                          |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                  | Expresión facial                 | Tiene relación con la situación de la comunicación. | Rara vez          |
|                                                                                                                          |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                  | Mirada                           | La visión ocular va directo a la audiencia.         | Rara vez          |
|                                                                                                                          |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                  | Sonrisa                          | Se relaciona con el                                 | Rara vez          |

|                                |  |  |            |                              |          |
|--------------------------------|--|--|------------|------------------------------|----------|
|                                |  |  |            | ambiente de la comunicación. |          |
|                                |  |  | Persuasión | Sensibiliza al auditorio.    | Rara vez |
| PROMEDIO DEL ASPECTO: Rara vez |  |  |            |                              |          |

Fuente: Trabajo De Campo

✓ **Clasificación de palabras por sílabas: Elemento Paralingüístico**

Tabla 20. Clasificación de palabras por sílabas: Elemento Paralingüístico

| OBSERVACIÓN N° 6                                        |                 |                                                                                                                                              |                 |                                                |            |
|---------------------------------------------------------|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|------------------------------------------------|------------|
| TEMA: CLASIFICACIÓN DE PALABRAS POR SILABAS             |                 |                                                                                                                                              |                 |                                                |            |
| Actividades                                             | Elemento        | Definición                                                                                                                                   | Características | Indicadores de logro                           | Valoración |
| -Explicación en el tablero<br>-Taller<br>-Socialización | Paralingüístico | Allí se encuentra vinculada la voz, haciendo referencia al volumen, la entonación ; el tono y el ritmo, para lograr expresarse con claridad. | Volumen de voz  | Es propicio a la situación de la comunicación. | Rara vez   |
|                                                         |                 |                                                                                                                                              | El ritmo de voz | Habla con velocidad adecuada.                  | Rara vez   |
|                                                         |                 |                                                                                                                                              | El tono de voz  | Facilita la comprensión de los mensajes.       | Rara vez   |
|                                                         |                 |                                                                                                                                              | fluidez         | Es espontanea, natural y continua.             | Rara vez   |
| PROMEDIO DEL ASPECTO: Rara vez                          |                 |                                                                                                                                              |                 |                                                |            |

Fuente: Trabajo De Campo

✓ **Clasificación de palabras por sílabas: Elemento Verbal**

Tabla 21. Clasificación de palabras por sílabas: Elemento Verbal

| <b>OBSERVACIÓN N° 6</b><br><b>TEMA: CLASIFICACIÓN DE PALABRAS POR SILABAS</b> |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                            |                                                         |               |
|-------------------------------------------------------------------------------|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|---------------------------------------------------------|---------------|
| Actividades                                                                   | Elemento | Definición                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Características y recursos | Indicadores de logro                                    | Valoración    |
| - Explicación en el tablero<br>-Taller<br>- Socialización                     | Verbal   | Es aquella que permite emplear el uso de las palabras, para lograr la interacción y la comunicación entre los seres humanos, ésta se alcanza cuando se presentan los argumentos de manera elocuente y coherente a la información , a través del empleo de diversos elementos y herramientas para el desarrollo de la lengua. | Vocalización               | La pronunciación es clara y correcta.                   | Rara vez      |
|                                                                               |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Articulación               | Facilita a comprensión del lenguaje.                    | Rara vez      |
|                                                                               |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Coherencia                 | Sigue un orden lógico de las ideas.                     | Algunas veces |
|                                                                               |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Cohesión                   | Conexión correcta entre frases y oraciones.             | Algunas veces |
|                                                                               |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Claridad                   | Expresa ideas precisas y objetivos.                     | Rara vez      |
|                                                                               |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Vocabulario                | Es preciso, utiliza nuevos términos de acuerdo al tema. | Rara vez      |
|                                                                               |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | El discurso                | Tiene un discurso                                       | Algunas veces |

|                                        |  |  |  |                                                          |  |
|----------------------------------------|--|--|--|----------------------------------------------------------|--|
|                                        |  |  |  | organizado y pertinente según la intención comunicativa. |  |
| <b>PROMEDIO DEL ASPECTO : Rara vez</b> |  |  |  |                                                          |  |

Fuente: Trabajo De Campo

✓ **Clasificación de palabras según su acento: Elemento Kinésico.**

Tabla 22. Clasificación de palabras según su acento: Elemento Verbal

| <b>OBSERVACIÓN N° 7</b>                                           |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                  |                                                     |                   |
|-------------------------------------------------------------------|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------------------------|-------------------|
| <b>TEMA: CLASIFICACIÓN DE PALABRAS SEGÚN SU ACENTO</b>            |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                  |                                                     |                   |
| <b>Actividades</b>                                                | <b>Elemento</b> | <b>Definición</b>                                                                                                                                                                                                                                                | <b>Fuentes de comportamiento</b> | <b>Indicadores de logro</b>                         | <b>Valoración</b> |
| -Explicación mediante ejemplos en el tablero<br>- Taller el bíper | Kinésico        | Son aquellos elementos que se encuentran vinculados a la comunicación no verbal, la cual abarca la fonética, los sonidos, el timbre, el tono de voz, la mirada, los movimientos, los gestos y a la expresión que tienen los sujetos participantes en el proceso. | Postura corporal                 | Es acorde al contexto de la comunicación.           | Algunas veces     |
|                                                                   |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                  | Gestos                           | Refuerzan el mensaje verbal.                        | Rara vez          |
|                                                                   |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                  | Expresión facial                 | Tiene relación con la situación de la comunicación. | Rara vez          |
|                                                                   |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                  | Mirada                           | La visión ocular va directo a la audiencia.         | Rara vez          |
|                                                                   |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                  | Sonrisa                          | Se relaciona con el                                 | Rara vez          |

|                                |  |  |            |                              |          |
|--------------------------------|--|--|------------|------------------------------|----------|
|                                |  |  |            | ambiente de la comunicación. |          |
|                                |  |  | Persuasión | Sensibiliza al auditorio.    | Rara vez |
| PROMEDIO DEL ASPECTO: Rara vez |  |  |            |                              |          |

Fuente: Trabajo De Campo

✓ **Clasificación de palabras según su acento: Elemento Paralingüístico**

Tabla 23. Clasificación de palabras según su acento: Elemento Paralingüístico

| OBSERVACIÓN N° 7                                                  |                 |                                                                                                                                              |                 |                                                |            |
|-------------------------------------------------------------------|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|------------------------------------------------|------------|
| TEMA: CLASIFICACIÓN DE PALABRAS SEGÚN SU ACENTO                   |                 |                                                                                                                                              |                 |                                                |            |
| Actividades                                                       | Elemento        | Definición                                                                                                                                   | Características | Indicadores de logro                           | Valoración |
| -Explicación mediante ejemplos en el tablero.<br>-Taller el bíper | Paralingüístico | Allí se encuentra vinculada la voz, haciendo referencia al volumen, la entonación ; el tono y el ritmo, para lograr expresarse con claridad. | Volumen de voz  | Es propicio a la situación de la comunicación. | Rara vez   |
|                                                                   |                 |                                                                                                                                              | El ritmo de voz | Habla con velocidad adecuada.                  | Rara vez   |
|                                                                   |                 |                                                                                                                                              | El tono de voz  | Facilita la comprensión de los mensajes.       | Rara vez   |
|                                                                   |                 |                                                                                                                                              | fluidez         | Es espontanea, natural y continua.             | Rara vez   |
| PROMEDIO DEL ASPECTO: Rara vez                                    |                 |                                                                                                                                              |                 |                                                |            |
| Fuente: Trabajo De Campo                                          |                 |                                                                                                                                              |                 |                                                |            |

✓ **Clasificación de palabras según su acento: Elemento Verbal**

Tabla 24. Clasificación de palabras según su acento: Elemento Verbal

**OBSERVACIÓN N° 7**

**TEMA: CLASIFICACIÓN DE PALABRAS SEGÚN SU ACENTO**

| Actividades                                                       | Elemento | Definición                                                                                                                                                                                                                                                        | Características y recursos | Indicadores de logro                        | Valoración    |
|-------------------------------------------------------------------|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|---------------------------------------------|---------------|
| -Explicación mediante ejemplos en el tablero.<br>-Taller el bíper | Verbal   | Es aquella que permite emplear el uso de las palabras, para lograr la interacción y la comunicación entre los seres humanos, ésta se alcanza cuando se presentan los argumentos de manera elocuente y coherente a la información, a través del empleo de diversos | Vocalización               | La pronunciación es clara y correcta.       | Rara vez      |
|                                                                   |          |                                                                                                                                                                                                                                                                   | Articulación               | Facilita a comprensión del lenguaje.        | Rara vez      |
|                                                                   |          |                                                                                                                                                                                                                                                                   | Coherencia                 | Sigue un orden lógico de las ideas.         | Algunas veces |
|                                                                   |          |                                                                                                                                                                                                                                                                   | Cohesión                   | Conexión correcta entre frases y oraciones. | Algunas veces |
|                                                                   |          |                                                                                                                                                                                                                                                                   | Claridad                   | Expresa ideas precisas y objetivos.         | Rara vez      |
|                                                                   |          |                                                                                                                                                                                                                                                                   | Vocabulario                | Es preciso, utiliza nuevos términos de      | Rara vez      |

|                                        |  |                                                           |             |                                                                            |          |
|----------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------|-------------|----------------------------------------------------------------------------|----------|
|                                        |  | elementos y herramientas para el desarrollo de la lengua. |             | acuerdo al tema.                                                           |          |
|                                        |  |                                                           | El discurso | Tiene un discurso organizado y pertinente según la intención comunicativa. | Rara vez |
| <b>PROMEDIO DEL ASPECTO : Rara vez</b> |  |                                                           |             |                                                                            |          |

Fuente: Trabajo De Campo

✓ ***La Autobiografía: Elemento Kinésico***

Tabla 25. La autobiografía Elemento: Kinésico

| <b>OBSERVACIÓN N° 8</b>                                |                 |                                                                                                              |                                  |                                           |                   |
|--------------------------------------------------------|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------------|-------------------|
| <b>TEMA: LA AUTOBIOGRAFÍA</b>                          |                 |                                                                                                              |                                  |                                           |                   |
| <b>Actividades</b>                                     | <b>Elemento</b> | <b>Definición</b>                                                                                            | <b>Fuentes de comportamiento</b> | <b>Indicadores de logro</b>               | <b>Valoración</b> |
| -Preguntas orales<br>-Construcción de la autobiografía | Kinésico        | Son aquellos elementos que se encuentran vinculados a la comunicación no verbal, la cual abarca la fonética, | Postura corporal                 | Es acorde al contexto de la comunicación. | Algunas veces     |
|                                                        |                 |                                                                                                              | Gestos                           | Refuerzan el mensaje verbal.              | Algunas veces     |
|                                                        |                 |                                                                                                              | Expresión facial                 | Tiene relación con la situación de la     | Rara vez          |

|  |  |                                                                                                                                                   |            |                                                  |               |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------------------------------------------------|---------------|
|  |  | los sonidos, el timbre, el tono de voz , la mirada, los movimientos, los gestos y a la expresión que tienen los sujetos participes en el proceso. |            | comunicación.                                    |               |
|  |  |                                                                                                                                                   | Mirada     | La visión ocular va directo a la audiencia.      | Algunas veces |
|  |  |                                                                                                                                                   | Sonrisa    | Se relaciona con el ambiente de la comunicación. | Rara vez      |
|  |  |                                                                                                                                                   | Persuasión | Sensibiliza al auditorio.                        | Rara vez      |

**PROMEDIO DEL ASPECTO:** Rara vez

Fuente: Trabajo De Campo

✓ **La Autobiografía: Elemento Paralingüístico**

Tabla 26. La autobiografía Elemento: Paralingüístico

| OBSERVACIÓN N° 8                                       |                 |                                                                                                                                              |                 |                                                |              |
|--------------------------------------------------------|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|------------------------------------------------|--------------|
| TEMA: LA AUTOBIOGRAFÍA                                 |                 |                                                                                                                                              |                 |                                                |              |
| Actividades                                            | Elemento        | Definición                                                                                                                                   | Características | Indicadores de logro                           | Valoración   |
| -Preguntas orales<br>-Construcción de la autobiografía | Paralingüístico | Allí se encuentra vinculada la voz, haciendo referencia al volumen, la entonación ; el tono y el ritmo, para lograr expresarse con claridad. | Volumen de voz  | Es propicio a la situación de la comunicación. | Alguna veces |
|                                                        |                 |                                                                                                                                              | El ritmo de voz | Habla con velocidad adecuada.                  | Rara vez     |
|                                                        |                 |                                                                                                                                              | El tono de voz  | Facilita la comprensión de los mensajes.       | Rara vez     |
|                                                        |                 |                                                                                                                                              | fluidez         | Es espontanea, natural y continua.             | Rara vez     |
| PROMEDIO DEL ASPECTO: Rara vez                         |                 |                                                                                                                                              |                 |                                                |              |

Fuente: Trabajo De Campo

✓ **La Autobiografía: Elemento Paralingüístico**

Tabla 27. La autobiografía Elemento: Verbal

| <b>OBSERVACIÓN N° 8</b>                                  |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                   |                                             |                   |
|----------------------------------------------------------|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------------|-------------------|
| <b>TEMA: LA AUTOBIOGRAFÍA</b>                            |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                   |                                             |                   |
| <b>Actividades</b>                                       | <b>Elemento</b> | <b>Definición</b>                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Características y recursos</b> | <b>Indicadores de logro</b>                 | <b>Valoración</b> |
| - Preguntas orales<br>- Construcción de la autobiografía | Verbal          | Es aquella que permite emplear el uso de las palabras, para lograr la interacción y la comunicación entre los seres humanos, ésta se alcanza cuando se presentan los argumentos de manera elocuente y coherente a la información, a través del empleo de diversos | Vocalización                      | La pronunciación es clara y correcta.       | Algunas veces     |
|                                                          |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                   | Articulación                      | Facilita a comprensión del lenguaje.        | Rara vez          |
|                                                          |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                   | Coherencia                        | Sigue un orden lógico de las ideas.         | Algunas veces     |
|                                                          |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                   | Cohesión                          | Conexión correcta entre frases y oraciones. | Algunas veces     |
|                                                          |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                   | Claridad                          | Expresa ideas precisas y objetivos.         | Rara vez          |
|                                                          |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                   | Vocabulario                       | Es preciso, utiliza                         | Algunas veces     |

|                                             |  |                                                           |             |                                                                            |          |
|---------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------|-------------|----------------------------------------------------------------------------|----------|
|                                             |  | elementos y herramientas para el desarrollo de la lengua. |             | nuevos términos de acuerdo al tema.                                        |          |
|                                             |  |                                                           | El discurso | Tiene un discurso organizado y pertinente según la intención comunicativa. | Rara vez |
| <b>PROMEDIO DEL ASPECTO :</b> Algunas veces |  |                                                           |             |                                                                            |          |

Fuente: Trabajo De Campo

✓ *Lectura del periodo institucional: Elemento Kinésico*

Tabla 28. La autobiografía Elemento: Kinésico

| <b>OBSERVACIÓN N° 9</b>                                                          |                 |                                                                          |                                  |                                           |                   |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------------|-------------------|
| <b>TEMA:</b> LECTURA DEL PERIODICO INSTITUCIONAL                                 |                 |                                                                          |                                  |                                           |                   |
| <b>Actividades</b>                                                               | <b>Elemento</b> | <b>Definición</b>                                                        | <b>Fuentes de comportamiento</b> | <b>Indicadores de logro</b>               | <b>Valoración</b> |
| - Lectura articulo periódico “Una buena motivación Institucional”<br><br>-Taller | Kinésico        | Son aquellos elementos que se encuentran vinculados a la comunicación no | Postura corporal                 | Es acorde al contexto de la comunicación. | Algunas veces     |
|                                                                                  |                 |                                                                          | Gestos                           | Refuerzan el mensaje verbal.              | Algunas veces     |

|                |  |                                                                                                                                                                                                                           |                                                   |                                                           |               |
|----------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------|
| -Socialización |  | verbal, la cual<br>abarca la<br>fonética, los<br>sonidos, el<br>timbre, el tono<br>de voz , la<br>mirada, los<br>movimientos, los<br>gestos y a la<br>expresión que<br>tienen los sujetos<br>participes en el<br>proceso. | Expresión facial                                  | Tiene relación con<br>la situación de la<br>comunicación. | Algunas veces |
|                |  |                                                                                                                                                                                                                           | Mirada                                            | La visión ocular va<br>directo a la<br>audiencia.         | Algunas veces |
|                |  |                                                                                                                                                                                                                           | Sonrisa                                           | Se relaciona con el<br>ambiente de la<br>comunicación.    | Rara vez      |
|                |  |                                                                                                                                                                                                                           | Persuasión                                        | Sensibiliza al<br>auditorio.                              | Rara vez      |
|                |  |                                                                                                                                                                                                                           | <p><b>PROMEDIO DEL ASPECTO:</b> Algunas veces</p> |                                                           |               |

✓ *Lectura del periodo institucional: Elemento Paralingüístico*

Tabla 29. La autobiografía Elemento: Paralingüístico

| OBSERVACIÓN N° 9                                                                                |                 |                                                                                                                                              |                 |                                                |            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|------------------------------------------------|------------|
| TEMA: LECTURA DEL PERIÓDICO INSTITUCIONAL                                                       |                 |                                                                                                                                              |                 |                                                |            |
| Actividades                                                                                     | Elemento        | Definición                                                                                                                                   | Características | Indicadores de logro                           | Valoración |
| - Lectura articulo periódico “Una buena motivación Institucional”<br>- Taller<br>-Socialización | Paralingüístico | Allí se encuentra vinculada la voz, haciendo referencia al volumen, la entonación ; el tono y el ritmo, para lograr expresarse con claridad. | Volumen de voz  | Es propicio a la situación de la comunicación. | Rara vez   |
|                                                                                                 |                 |                                                                                                                                              | El ritmo de voz | Habla con velocidad adecuada.                  | Rara vez   |
|                                                                                                 |                 |                                                                                                                                              | El tono de voz  | Facilita la comprensión de los mensajes.       | Rara vez   |
|                                                                                                 |                 |                                                                                                                                              | Fluidez         | Es espontanea, natural y continua.             | Rara vez   |
| PROMEDIO DEL ASPECTO: Rara vez                                                                  |                 |                                                                                                                                              |                 |                                                |            |

Fuente: Trabajo De Campo

✓ **Lectura del periodo institucional: Elemento Verbal**

Tabla 30. La autobiografía Elemento: Verbal

| <b>OBSERVACIÓN N° 9</b>                                                                        |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                   |                                                         |                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------------------------|-------------------|
| <b>TEMA: LECTURA DEL PERIÓDICO INSTITUCIONAL</b>                                               |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                   |                                                         |                   |
| <b>Actividades</b>                                                                             | <b>Elemento</b> | <b>Definición</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>Características y recursos</b> | <b>Indicadores de logro</b>                             | <b>Valoración</b> |
| - Lectura artículo periódico “Una buena motivación Institucional”<br>-Taller<br>-Socialización | Verbal          | Es aquella que permite emplear el uso de las palabras, para lograr la interacción y la comunicación entre los seres humanos, ésta se alcanza cuando se presentan los argumentos de manera elocuente y coherente a la información , a través del empleo de diversos elementos y herramientas para el desarrollo de la | Vocalización                      | La pronunciación es clara y correcta.                   | Algunas veces     |
|                                                                                                |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Articulación                      | Facilita a comprensión del lenguaje.                    | Algunas veces     |
|                                                                                                |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Coherencia                        | Sigue un orden lógico de las ideas.                     | Algunas veces     |
|                                                                                                |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Cohesión                          | Conexión correcta entre frases y oraciones.             | Algunas veces     |
|                                                                                                |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Claridad                          | Expresa ideas precisas y objetivos.                     | Rara vez          |
|                                                                                                |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Vocabulario                       | Es preciso, utiliza nuevos términos de acuerdo al tema. | Algunas veces     |
|                                                                                                |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | El discurso                       | Tiene un discurso                                       | Rara vez          |

|                                             |  |         |  |                                                                   |  |
|---------------------------------------------|--|---------|--|-------------------------------------------------------------------|--|
|                                             |  | lengua. |  | organizado y<br>pertinente según<br>la intención<br>comunicativa. |  |
| <b>PROMEDIO DEL ASPECTO :</b> Algunas veces |  |         |  |                                                                   |  |

Fuente: Trabajo De Campo

✓ ***Socialización Videos Sobre el Libro se Vende Mamá: Elemento Kinésico***

Tabla 31. Socialización videos sobre el libro se vende mamá: Verbal

| <b>OBSERVACIÓN N° 10</b>                                                             |                 |                                                                                                                                                 |                                  |                                                     |                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------------------------|-------------------|
| <b>TEMA: SOCIALIZACIÓN VIDEOS SOBRE EL LIBRO SE VENDE MAMÁ</b>                       |                 |                                                                                                                                                 |                                  |                                                     |                   |
| <b>Actividades</b>                                                                   | <b>Elemento</b> | <b>Definición</b>                                                                                                                               | <b>Fuentes de comportamiento</b> | <b>Indicadores de logro</b>                         | <b>Valoración</b> |
| - Lectura de la obra se vende mamá<br><br>- Socializaciones mediante dramatizaciones | Kinésico        | Son aquellos elementos que se encuentran vinculados a la comunicación no verbal, la cual abarca la fonética, los sonidos, el timbre, el tono de | Postura corporal                 | Es acorde al contexto de la comunicación.           | Algunas veces     |
|                                                                                      |                 |                                                                                                                                                 | Gestos                           | Refuerzan el mensaje verbal.                        | Algunas veces     |
|                                                                                      |                 |                                                                                                                                                 | Expresión facial                 | Tiene relación con la situación de la comunicación. | Algunas veces     |
|                                                                                      |                 |                                                                                                                                                 | Mirada                           | La visión ocular                                    | Algunas veces     |

|                                                   |  |                                                                                                                                  |            |                                                        |          |
|---------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------------------------------------------------------|----------|
|                                                   |  | voz , la mirada,<br>los movimientos,<br>los gestos y a la<br>expresión que<br>tienen los sujetos<br>participes en el<br>proceso. |            | va directo a la<br>audiencia.                          |          |
|                                                   |  |                                                                                                                                  | Sonrisa    | Se relaciona con el<br>ambiente de la<br>comunicación. | Rara vez |
|                                                   |  |                                                                                                                                  | Persuasión | Sensibiliza al<br>auditorio.                           | Rara vez |
| <p><b>PROMEDIO DEL ASPECTO:</b> Algunas veces</p> |  |                                                                                                                                  |            |                                                        |          |

Fuente: Trabajo De Campo

✓ **Socialización Videos Sobre el Libro se Vende Mamá: Elemento Paralingüístico**

Tabla 32. Socialización videos sobre el libro se vende mamá: Paralingüístico

| OBSERVACIÓN N° 10                                                               |                 |                                                                                                                                              |                 |                                                |               |
|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|------------------------------------------------|---------------|
| TEMA: SOCIALIZACIÓN VIDEOS SOBRE EL LIBRO SE VENDE MAMÁ                         |                 |                                                                                                                                              |                 |                                                |               |
| Actividades                                                                     | Elemento        | Definición                                                                                                                                   | Características | Indicadores de logro                           | Valoración    |
| - Lectura de la obra se vende mamá<br>-Socializaciones mediante dramatizaciones | Paralingüístico | Allí se encuentra vinculada la voz, haciendo referencia al volumen, la entonación ; el tono y el ritmo, para lograr expresarse con claridad. | Volumen de voz  | Es propicio a la situación de la comunicación. | Rara vez      |
|                                                                                 |                 |                                                                                                                                              | El ritmo de voz | Habla con velocidad adecuada.                  | Rara vez      |
|                                                                                 |                 |                                                                                                                                              | El tono de voz  | Facilita la comprensión de los mensajes.       | Rara vez      |
|                                                                                 |                 |                                                                                                                                              | fluidez         | Es espontanea, natural y continua.             | Algunas veces |
| PROMEDIO DEL ASPECTO: Rara vez                                                  |                 |                                                                                                                                              |                 |                                                |               |

✓ ***Socialización Videos Sobre el Libro se Vende Mamá: Elemento Verbal***

Tabla 33. Socialización videos sobre el libro se vende mamá: Verbal.

| <b>OBSERVACIÓN N° 10</b>                                                        |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                   |                                                         |                   |
|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------------------------|-------------------|
| <b>TEMA: SOCIALIZACIÓN VIDEOS SOBRE EL LIBRO SE VENDE MAMÁ</b>                  |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                   |                                                         |                   |
| <b>Actividades</b>                                                              | <b>Elemento</b> | <b>Definición</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>Características y recursos</b> | <b>Indicadores de logro</b>                             | <b>Valoración</b> |
| - Lectura del libro se vende mamá<br>- Socializaciones mediante dramatizaciones | Verbal          | Es aquella que permite emplear el uso de las palabras, para lograr la interacción y la comunicación entre los seres humanos, ésta se alcanza cuando se presentan los argumentos de manera elocuente y coherente a la información , a través del empleo de diversos elementos y herramientas para el desarrollo de la | Vocalización                      | La pronunciación es clara y correcta.                   | Algunas veces     |
|                                                                                 |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Articulación                      | Facilita a comprensión del lenguaje.                    | Algunas veces     |
|                                                                                 |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Coherencia                        | Sigue un orden lógico de las ideas.                     | Algunas veces     |
|                                                                                 |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Cohesión                          | Conexión correcta entre frases y oraciones.             | Algunas veces     |
|                                                                                 |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Claridad                          | Expresa ideas precisas y objetivos.                     | Rara vez          |
|                                                                                 |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Vocabulario                       | Es preciso, utiliza nuevos términos de acuerdo al tema. | Algunas veces     |

|                                             |  |         |             |                                                                            |               |
|---------------------------------------------|--|---------|-------------|----------------------------------------------------------------------------|---------------|
|                                             |  | lengua. | El discurso | Tiene un discurso organizado y pertinente según la intención comunicativa. | Algunas veces |
| <b>PROMEDIO DEL ASPECTO : Algunas veces</b> |  |         |             |                                                                            |               |

Fuente: Trabajo De Campo

✓ ***Socialización Videos Sobre el Libro se Vende Mamá: Elemento Proxémicos***

Tabla 34. Socialización videos sobre el libro se vende mamá: Proxémicos

| <b>OBSERVACIÓN N° 10</b>                                                       |                 |                                                                                          |                        |                                                                                       |                   |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| <b>TEMA: SOCIALIZACIÓN VIDEOS SOBRE EL LIBRO SE VENDE MAMÁ</b>                 |                 |                                                                                          |                        |                                                                                       |                   |
| <b>Actividades</b>                                                             | <b>Elemento</b> | <b>Definición</b>                                                                        | <b>Características</b> | <b>Indicadores de logro</b>                                                           | <b>Valoración</b> |
| -Lectura del libro se vende mamá.<br>-Socializaciones mediante dramatizaciones | Proxémicos      | Son aquellos que permiten asociar los significados de manera física, visual y simbólica. | Manejo de espacio.     | La distancia interpersonal es adecuada, según la situación.                           | Algunas veces     |
|                                                                                |                 |                                                                                          | Dominio del escenario. | Se desplaza correctamente, manteniendo buena energía y concentración ante el público. | Algunas veces     |

|                                             |  |  |            |                               |         |
|---------------------------------------------|--|--|------------|-------------------------------|---------|
|                                             |  |  | Vestuario. | Es apropiado para la ocasión. | Siempre |
| <b>PROMEDIO DEL ASPECTO : Algunas veces</b> |  |  |            |                               |         |

Fuente: Trabajo De Campo

✓ ***Síntesis De Los Resultados De Los Diarios De Campo***

Tabla 35. Síntesis De Los Resultados De Los Diarios De Campo

| No. Observación | Temática                                                                                         | Elementos observados                                | Valoración                                        |
|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| 1               | Diálogo e interacción con la población                                                           | Kinésico<br>Paralingüístico<br>Verbal<br>Proxémicos | Rara vez<br>Rara vez<br>Algunas veces<br>Rara vez |
| 2               | Lectura de la urbanidad de Carreño.<br><br>Contextualización y explicación de la obra y el autor | Kinésico<br>Paralingüístico<br>Verbal               | Rara vez<br>Rara vez<br>Algunas veces             |
| 3               | Taller y socialización clasificación de las palabras                                             | Kinésico<br>Paralingüístico<br>Verbal               | Rara vez<br>Rara vez<br>Rara vez                  |
| 4               | Taller y lectura en voz alta, sobre el relato.                                                   | Kinésico<br>Paralingüístico<br>Verbal               | Rara vez<br>Rara vez<br>Algunas veces             |

|    |                                                                                     |                                                     |                                                             |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| 5  | Explicación y taller sobre los tipos de textos, con sus respectivas estructuras.    | Kinésico<br>Paralingüístico<br>Verbal               | Rara vez<br>Rara vez<br>Algunas veces                       |
| 6  | Explicación, taller y socialización sobre la clasificación de palabras por sílabas. | Kinésico<br>Paralingüístico<br>Verbal               | Rara vez<br>Rara vez<br>Rara vez                            |
| 7  | Ejemplos y taller sobre el bíper para clasificar las palabras según su acento.      | Kinésico<br>Paralingüístico<br>Verbal               | Rara vez<br>Rara vez<br>Rara vez                            |
| 8  | Preguntas y construcción de la autobiografía                                        | Kinésico<br>Paralingüístico<br>Verbal<br>Proxémicos | Rara vez<br>Rara vez<br>Algunas veces                       |
| 9  | Lectura, taller y socialización del periódico Institucional                         | Kinésico<br>Paralingüístico<br>Verbal               | Algunas veces<br>Algunas veces<br>Algunas veces             |
| 10 | Lectura de la obra se vende mamá y Socializaciones mediante dramatizaciones         | Kinésico<br>Paralingüístico<br>Verbal<br>Proxémicos | Algunas veces<br>Rara vez<br>Algunas veces<br>Algunas veces |

Fuente: Trabajo De Campo

### **3.7 Evidencias encontradas en los resultados**

#### **3.7.1 Encuesta: el impacto que tiene la expresión oral en los educandos.**

Con base en los resultados obtenidos ,se puede evidenciar que el grado 8-03 de la Escuela Normal Superior de Ubaté, está conformado de la siguiente manera: hay 16 niños y 16 niñas que integran el curso , generando equidad de género; la gran mayoría de los educandos tienen 13 años de edad, comprendiendo que se encuentran en un periodo de la pre adolescencia, siendo está concebida como la etapa de vida que llega después de la niñez y que se inicia con la pubertad; es el ciclo intermedio entre ambas edades, por lo tanto, se pretende buscar una identidad, para ocupar un lugar en la sociedad, permeada por la libertad, en donde tienen temores en expresar sus ideales y sentimientos de manera oral, por miedo a recibir burlas o rechazos.

Se puede evidenciar que la lengua castellana es la que se emplea en la casa de los estudiantes para comunicarse, del mismo modo, se puede identificar que la gran mayoría de los estudiantes que conforman el grado 8-03 viven con los dos padres, lo cual es fundamental para alcanzar procesos significativos que atañen a la formación del ser. Sin embargo, también hay una cifra significativa que solo viven con la mamá, siendo éste un factor que influye en los procesos formativos, académicos y disciplinares que tienen los educandos, en donde se evidencia falencias en la expresión oral, ya que presentan inseguridad en las producciones y discursos que son llevados a cabo en la escuela.

Se puede mencionar que en el grado 8-03, especialmente en los niños del género masculino han tenido dificultades para relacionarse con los demás, siendo un factor que está permeando la expresión oral de los educandos. Tambien se puede evidenciar que algunos estudiantes del grado 8-03 de la Escuela Normal Superior Ubaté, tienen dificultades para expresarse con los demás. Del mismo modo se identifica que a los estudiantes de género masculino, se les dificulta más la

expresión con los demás, siendo este un factor que está incidiendo, para que se presenten falencias en las habilidades comunicativas, ya que no se evidencia el empleo oportuno de los elementos de la oralidad, para lograr expresarse con cohesión y coherencia.

Igualmente se puede interpretar, que en el grado 8-03, a los niños de género masculino presentan mayor dificultad para expresar sus ideas, en el entorno educativo, puesto que carecen de léxico, coherencia y cohesión en los discursos. Cabe mencionar que, algunos estudiantes tanto de género femenino, como del género masculino que conforman el grado 8-03 coinciden en afirmar que, en algún momento han recibido burlas cuando se expresan, siendo un factor que incide, para que se presenten falencias en la oralidad de los educandos.

Del mismo modo, se puede interpretar que a la gran mayoría de los educandos de dicho grado lo que más les gusta hacer es escuchar música, practicar algún deporte y navegar por internet, causando en ellos impacto, ganas y motivación en torno a estas. Puesto que el acceso a la internet, facilita la comunicación de los estudiantes hacia los demás miembros de la comunidad, siendo esta comunicación meramente “escrita o por audios de voz”, lo cual influye negativamente en la capacidad expresiva de los educandos, ya que no se emplean gestos, expresiones faciales y corporales, para apoyar y ser difundidos los mensajes que quieren ser transmitidos; puesto que no se tiene el contacto directamente; ni procesos emotivos que enriquezcan la oralidad en los individuos. De igual forma, se analiza que la gran mayoría de los estudiantes navegan por internet para participar en redes sociales, o desarrollar actividades de juegos virtuales; siendo este un factor que actualmente los está permeando, puesto que se está en una era globalizada y si no se tiene el uso y manejo adecuado de dicha red, se pueden presentar falencias, por ende, se asume que esta es una herramienta la cual incide en algunos estudiantes, para que presenten falencias en la oralidad.

Por otro lado, se evidencia que lo que menos les gusta hacer es participar en clase y leer o escribir, siendo este un factor el cual incide para que se presenten dificultades en la competencia comunicativa. De allí la importancia que tienen las técnicas que son empleadas por el docente para contribuir en los procesos de enseñanza y aprendizaje; para aportar en los procesos de expresión y argumentación, de los estudiantes.

Por lo tanto, a través de dicha interpretación se puede tener una visión más clara, frente a la población con la cual se trabajará la propuesta investigativa, puesto que permitió identificar y analizar diversos factores los cuales se encuentran ligados a la competencia comunicativa y a la expresión oral que tienen los educados. De allí la importancia de conocer los gustos, intereses y necesidades que poseen los educandos, para contextualizar y diseñar herramientas y estrategias pertinentes para ambientar y aportar en la formación humana e integral, de los educandos.

Por ende, se sugiere la construcción de una propuesta teatral, puesto que permite emplear la pedagogía y la didáctica, para motivar y fortalecer la expresión oral en los estudiantes, de manera coherente y pertinente, según la situación lo requiera. De esta manera lograr integralidad y transversalidad en las áreas, con el fin de potencializar habilidades, dimensiones, competencias, inteligencias y destrezas en el ser, para asumir los desafíos, tendencias y necesidades que son generadas por el mismo entorno en el cual se está inmerso, el cual está en constante cambio.

De allí la importancia de contar con un Proyecto Educativo Institucional acorde y bien estructurado, de igual manera con un currículo flexible e inclusivo con el fin de atender a las necesidades vivenciadas en el aula. De esta manera potencializar diversas competencias, inteligencias, habilidades y destrezas que posee el ser en pro de un desarrollo humano e integral.

Es así que se reconoce, la importancia que tiene la formación constante en los actores que conforman los sistemas educativos, para afrontar dichos acontecimientos y retos, con el fin de aportar en la construcción de una sociedad más justa, incluyente y transformadora, a partir de posturas críticas, reflexivas, integrales, sólidas, coherentes y pertinentes, con expresiones sólidas y coherentes, para aportar en la construcción, progreso y calidad de vida de la sociedad.

## Capítulo IV

### 4.Propuesta pedagógica y didáctica: Mi cuerpo expresa y me divierto aprendiendo

#### 4.1 Presentación

La propuesta titulada Mi cuerpo expresa ... y me divierto aprendiendo, presenta la importancia que tiene la expresión oral, para aportar en las habilidades lingüísticas de los estudiantes del grado 8-03 de la Escuela Normal Superior de Ubaté, con el fin de favorecer la producción del discurso oral, de manera coherente y pertinente a partir de la realidad social y cultural en la que se encuentran inmersos. De allí la importancia de enriquecer la oralidad en los educandos, puesto que les posibilita realizar procesos de reflexión a través de la espontaneidad, en aras de contar y narrar una serie de acontecimientos y sucesos, los cuales permiten expresar ideales, sentimientos, pensamientos y deseos que son de interés y que permean la vida del estudiante.

Por lo tanto, es necesaria la didáctica en los escenarios pedagógicos, en donde el maestro construye y contextualiza las temáticas, a partir de las necesidades, gustos e interés que se presentan en el aula, logrando ambientar y motivar a los estudiantes, para que aprendan, disfruten y valoren la lengua castellana y literatura, siendo esta un vínculo fundamental para lograr procesos de interacción y comunicación de manera asertiva y pertinente. Por ello, se implementó la propuesta mi cuerpo expresa ... y me divierto aprendiendo, para potenciar la expresión oral en los estudiantes del grado 8-03 de la Escuela Normal Superior de Ubaté. Es así que se diseñaron cinco sesiones, los cuales fueron: Me divierto leyendo; Curioseando por debajo del telón; mimo soy y expresando estoy; curioseando voy dramatizando y Noticiero los ángeles.

En los que se fortaleció los elementos y factores de la expresión oral en los estudiantes del grado 8-03, a partir del teatro pedagógico.

Por ende, se agradece a la comunidad académica y administrativa de la Escuela Normal Superior de Ubaté, por permitir implementar el teatro pedagógico en los encuentros pedagógicos, con el fin de enriquecer la expresión oral de los estudiantes del grado 8-03; del mismo modo, se agradece a la Universidad Santo Tomás, por su acompañamiento en los procesos académicos y pedagógicos de la maestra en formación.

#### **4.2 Justificación**

La propuesta titulada Mi cuerpo expresa... y me divierto aprendiendo, se hace con el fin de fortalecer la expresión oral, que tienen los educandos del grado 8-03 de la Escuela Normal Superior de Ubaté, a través de las manifestaciones del teatro pedagógico. Por lo tanto, se propuso la lectura de la obra literaria, “lágrimas de ángeles” de Iturralde Edna puesto que se quiere que los estudiantes a partir de la lectura, aprendan, analicen, construyan saberes, reflexionen y valoren la literatura, a partir de perspectivas y posturas críticas, con el fin de que puedan relacionar los conocimientos con la realidad circundante.

Por lo tanto, se vinculó el teatro pedagógico, puesto que, es importante para estimular los procesos de aprendizaje y enseñanza, ya que según Laferrière (1997), *“éste se revela como un instrumento educativo de primera magnitud para la formación de la persona, sea cual sea su edad”*. Logrando enriquecer la expresión, la creatividad, la autonomía y diversas destrezas, las cuales aportan en la formación de los educandos; puesto que permite la interdisciplinaridad de áreas. Además, aporta y enriquece las posturas críticas, reflexivas, e inclusivas en el ser, que permiten fortalecer el lenguaje y potencializar diversas habilidades, competencias y destrezas para analizar, comprender y reflexionar lo teórico con la realidad circundante.

Del mismo modo, enriquece el aprendizaje significativo de los educandos, mediante la implementación de diversas estrategias didácticas que atañen la parte visual, auditiva, gestual, motriz, corporal, entre otras de los participantes en dichos procesos. También, se les permite interactuar y conocer conceptos, autores y terminologías, con mayor agrado y placer, para hacer de estos procesos, momentos propios y motivantes, para generar vínculos, los cuales permiten enriquecer los aprendizajes de la lengua castellana y literatura.

Para ello la presente propuesta fue diseñada con base a un diagnóstico, cuyos resultados fueron: dificultades en la oralidad puesto que no emplean el tono adecuado para expresarse, además se evidencio timidez, carencias en la pronunciación y fluidez, lo cual afectaba la efectividad, coherencia y pertinencia de lo expuesto, ocasionando que no se entendiera el mensaje o la información expuesta de manera clara y pertinente según la situación lo requería. Además, se presentaron falencias en los elementos verbales, y paralingüísticos, puesto que los educandos, carecían de coherencia, cohesión, claridad, articulación y vocabulario en sus discursos orales. Igualmente, no empleaban el tono adecuado frente a estos.

Por ende, para atender dicha necesidad, se implementó la propuesta con el fin de potenciar los elementos y factores de la expresión oral y corporal expuestas como objetivos en esta propuesta, ya que se contribuirá a que los estudiantes sean competentes en la oralidad, pierdan el pánico escénico, mejoren sus relaciones interpersonales y su fluidez verbal, para que sea un fuerte para una exitosa comprensión y comunicación de su entorno.

Es importante aclarar, que la aprehensión de los aprendizajes son procesos que llevan su tiempo, dedicación y constancia. Por lo tanto, la propuesta se hace extensiva a la docente titular de Lengua Castellana del grado 8-03 para que ella continúe con el desarrollo de esta, para lograr aportar de manera significativa en la formación académica, humana e integral de los educandos.

### **4.3 Objetivos.**

#### **4.3.1 General.**

- ❖ Desarrollar habilidades lingüísticas y corporales que potencien la expresión oral en los estudiantes del grado 8- 03 a través del teatro como estrategia pedagógica.

#### **4.3.2 Específicos**

- ❖ Motivar a los estudiantes en sus procesos de formación para que participen de la propuesta pedagógica y didáctica del teatro.
- ❖ Promover la lectura de textos literarios contemporáneos, a través de la cual se genere la comprensión, interpretación reflexión y crítica del mismo.
- ❖ Implementar ejercicios teatrales para potenciar la expresión oral de los estudiantes a partir de la lectura de la obra Lágrimas de Ángeles de Edna Iturralde.
- ❖ Fortalecer la lúdica y el trabajo grupal como estrategias de aula en el desarrollo de aprendizajes.

## **4.4 Marco Conceptual De La Propuesta**

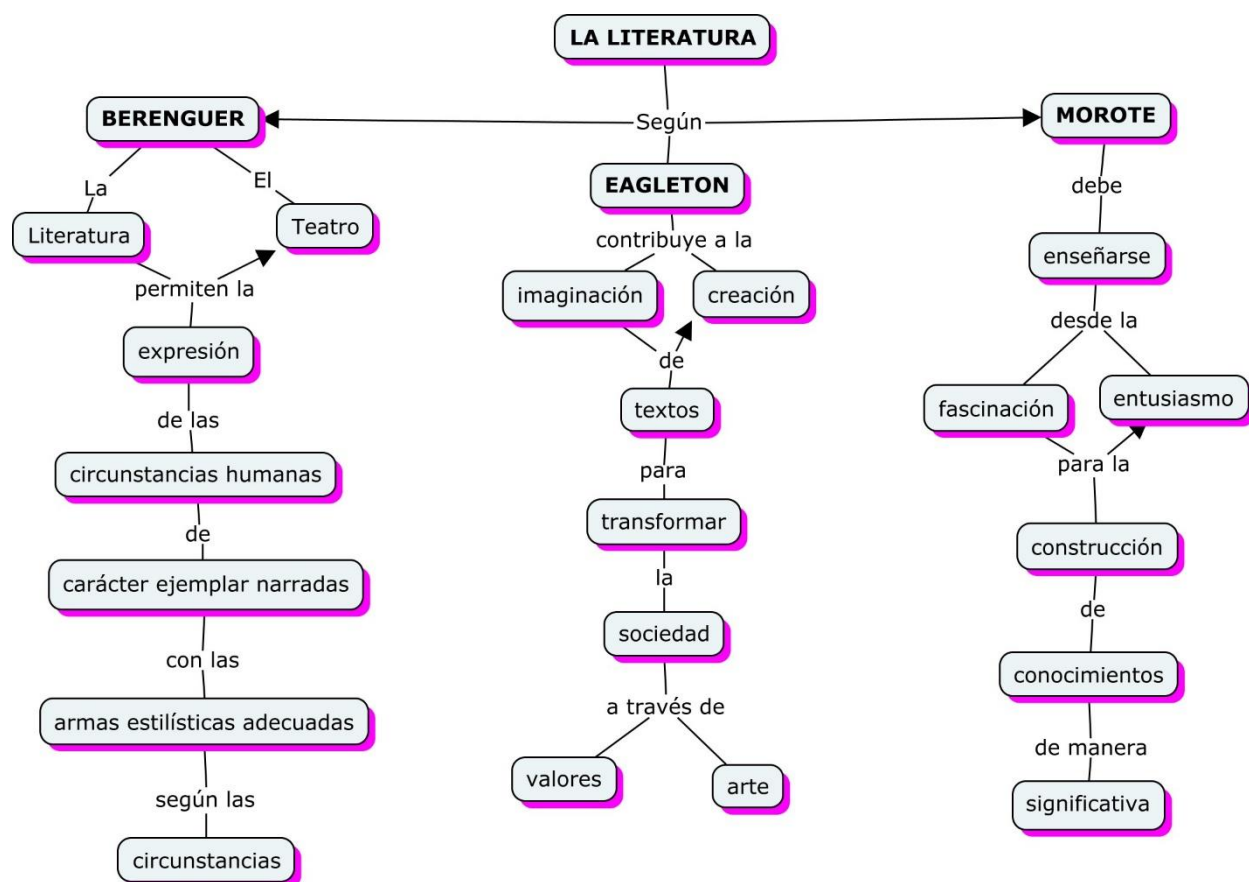
### **4.4.1 Literatura Y Didáctica.**

Se destaca la importancia de la literatura en la presente propuesta, para ampliar saberes y conocimientos, los cuales puedan ser aplicables desde y para la realidad en la que se encuentran inmersos los estudiantes, por ende según Berenguer A (2002) tanto “La literatura como el teatro, han buscado permanentemente la expresión de circunstancias humanas de carácter ejemplar, narradas con las armas estilísticas adecuadas” ( p 14 ) de allí la importancia que tiene a la interacción que existe entre los distintos aspectos del teatro, puesto que la literatura dramática recibe influencia de la gestualidad (comprendida como redescubrimiento del cuerpo del actor), la tecnología (sonido, iluminación, arquitectura teatral...) con el fin de lograr una comunicación coherente y pertinente, que genere significado, para alcanzar una formación humana e integral que busque la transformación, el progreso y el bienestar social.

Se retoma a Eagleton (1998), afirma que la “literatura contribuye a la imaginación y a la creación de textos, y que su misión consiste en transformar la sociedad en nombre de los valores y energías que se encarnan en el arte” (p 17). Para concederle al hombre el empleo de la lengua, con el fin de aportar en los procesos comunicativos que le posibilitan lograr la intersubjetividad, el aprovechamiento e intercambio de la significación en los procesos comunicativos.

La didáctica en la literatura en los procesos de la enseñanza de la lectura y la escritura del lenguaje, ya que posibilita que los sujetos reflexionen sobre las diversas situaciones que los permean. Por lo tanto, en los entornos escolares, la literatura debe ser enriquecida para lograr motivar a los estudiantes, puesto que a partir de su enseñanza se genera según Morote (1986) "Entusiasmo para llevar también al conocimiento y a la información que requiere toda disciplina. La literatura hay que enseñarla desde la fascinación que tiene”, (p 34) en la que se permita

relacionar la obra con el contexto en el que se desarrolla, con el fin de potenciar el análisis, la reflexión y la crítica en los educandos.



#### 4.4.2 El Teatro pedagógico en el marco de la expresión oral.

La presente propuesta, se basa en el teatro pedagógico, para aportar en la oralidad de los educandos, porque permite estimular los procesos de aprendizaje y enseñanza, éste se revela como un instrumento educativo de primera magnitud para la formación de la persona, sea cual sea su edad o procedencia. El arte dramático es el que más está relacionado con la historia de nuestra vida. Visto desde este ángulo, el arte teatral integra la historia, la literatura, la sociología, la filosofía. Y la pedagogía (Laferrière 1997). En este orden de ideas se podría decir que el teatro aporta y enriquece la autonomía, las posturas críticas, reflexivas, e inclusivas en el ser, que permiten fortalecer el lenguaje y potencializar diversas habilidades, competencias y destrezas, para analizar, comprender y reflexionar lo teórico con la realidad circundante, enriqueciendo el aprendizaje significativo de los participantes, puesto que a través de la implementación de diversas actividades que atañen la parte visual, auditiva, gestual, motriz, corporal, entre otras, les permiten interactuar y conocer conceptos, autores y terminologías, con mayor agrado y placer, con el fin de motivar los procesos de enseñanza y aprendizaje, además enriquece las relaciones y vínculos entre estudiantes, docentes y miembros de la sociedad. Debido a que “Comunicar es a la vez una ciencia y un arte: una ciencia en el sentido de que tiene nociones que dominar y teorías que conocer; un arte cuanto a que tiene intuiciones que hacer emerger y reacciones que inventar” (Laferrière, 1993). Todo ello en aras de contribuir en la formación integral y significativa en el ser.

Del mismo modo, se retoman los aportes de Evreinov (s.f), ya que “la teatralidad descansaría en el actor como una propiedad que parte de él para así teatralizar todo lo que le circunda, creando una relación entre el “yo” y “lo real”. (Rodríguez, p 58), todo ello para lograr

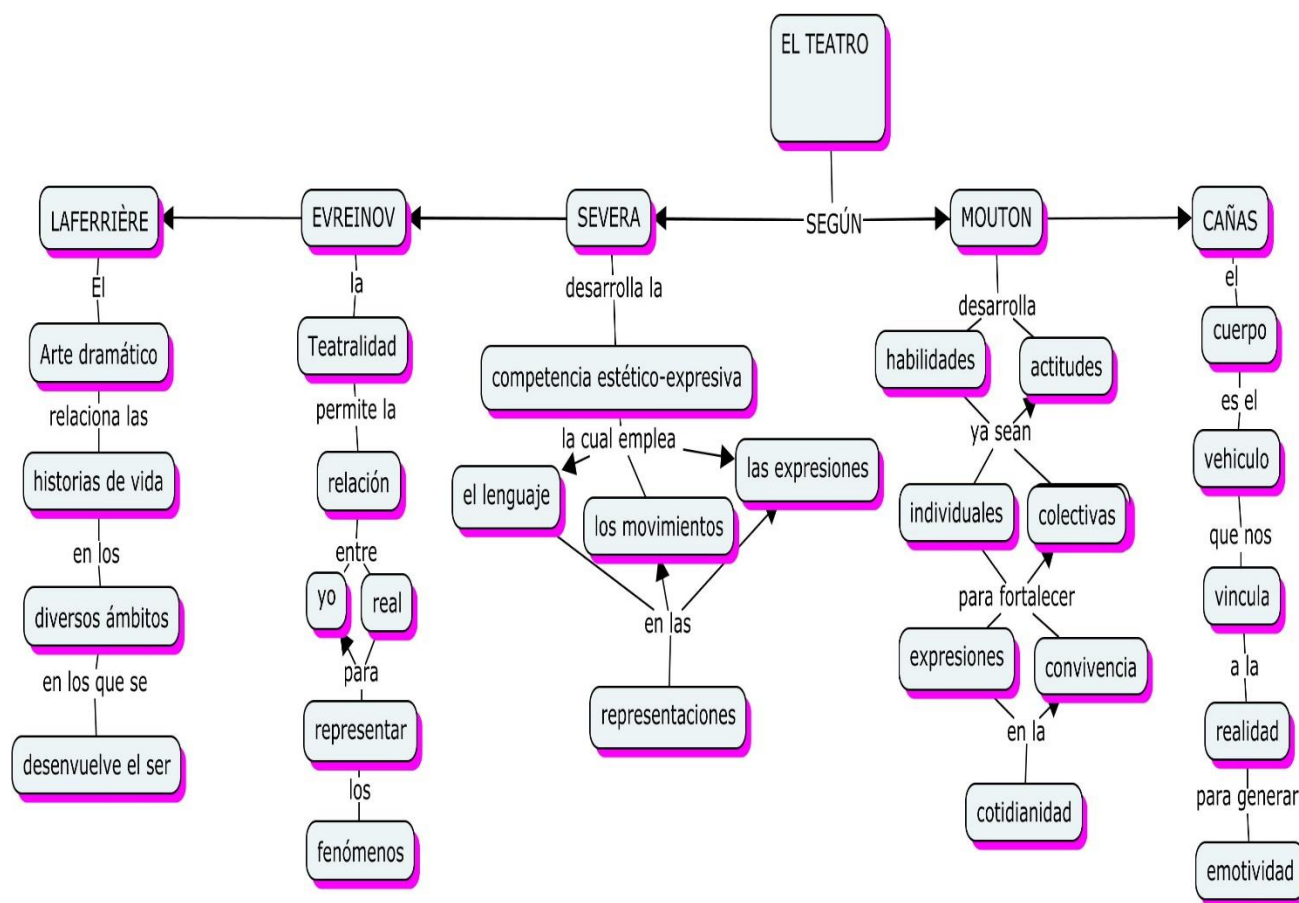
representar los diversos fenómenos como: reales, ficticios, históricos, sociológicos, estéticos entre otros, para generar procesos más enriquecedores para el actor y los sujetos partícipes en dichos procesos.

Según Severa (2001) El teatro permite desarrollar la “competencia estético expresiva, la cual implica poder expresarse en forma personal desde diferentes lenguajes artísticos y poder apreciar emocional, estéticamente y reflexivamente diferentes obras de arte. El logro de esta competencia requiere de una práctica sistemática y continua de exploración producción y apreciación desde la música, la plástica y / o el teatro y la expresión oral”. (p2) Para posibilitarle a los educandos diversos recursos los cuales le permitan reconocer y diferenciar diversas texturas, olores, audios y formas, a través del empleo de los movimientos corporales y la voz. Logrando aprendizajes significativos en la escuela, fortaleciendo la competencia lingüística, en la que se les posibilita a los educandos leer y comprender el mundo.

Cabe mencionar que, según Cañas Mouton (s.f), permite desarrollar una “serie de actitudes y habilidades personales y colectivas necesarias para la vida social y la convivencia, a través de la expresión, la confianza, la cooperación, la escucha y la concentración”, aportando en la resolución de conflictos y necesidades que se puedan presentar en el aula de clase, para atender dichas necesidades, logrando transformaciones sociales.

se retoma el teatro, éste genera motivación en los procesos lectores y escritores en los educandos. Según Cañas (2011) “El cuerpo es el vehículo que nos vincula con la realidad, tener cuerpo es tener mundo; la corporalidad, en tanto, expresa y vive sus pensamientos y emotividad” (Cañas, 2011, p 7). Permite contribuir en los procesos comunicativos, e interactivos del ser, especialmente en la expresión oral, la cual es espontánea y natural.

Por lo tanto, es fundamental según Josa (2015) implementar la teoría y la técnica teatral, para generar la “escenografía, el vestuario y los efectos sonoros pertinentes a partir de la obra abordada, de manera más expresiva, para que los estudiantes se apropien de la realidad e internarse en ella para conocerla, explorarla y transformarla” (p 56) con el fin de despertar nuevas expectativas, sensaciones y emociones en el auditorio, las cuales enriquecen la comunicación.

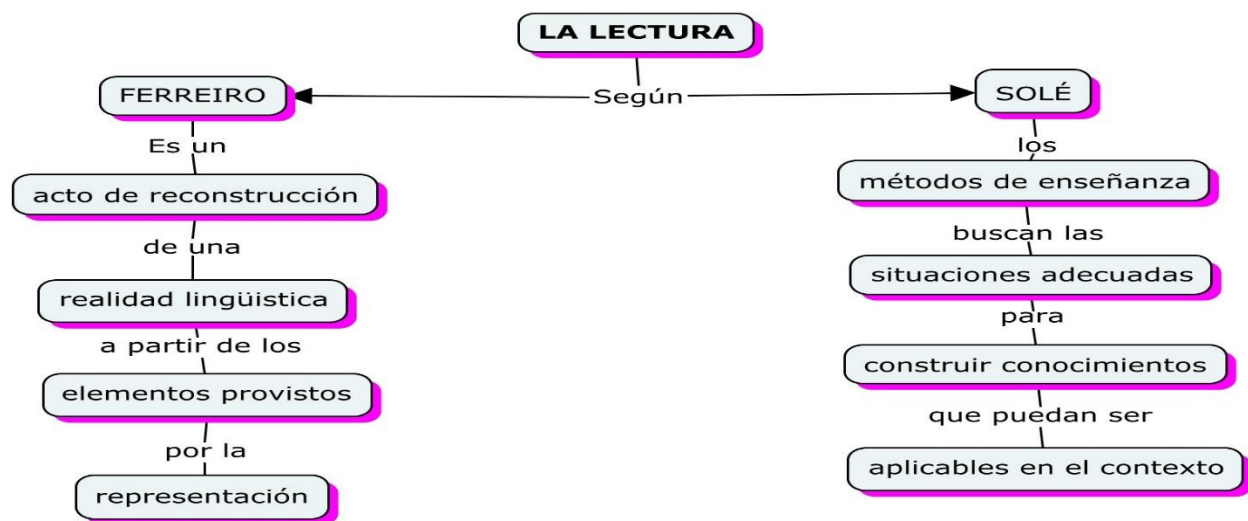


#### 4.4.3 La Lectura.

Para el desarrollo de la propuesta, se potenció la lectura, a través de la obra literaria lágrimas de ángeles de Iturralde Edna, siendo ésta fundamental, ya que, según Ferreiro, S.f (citado en

valverde 2014), menciona que la “lectura es un acto de reconstrucción de una realidad lingüística a partir de los elementos provistos por la representación. La lectura no es un acto centrado en la identificación de letras ni de palabras sino en el significado”. (P 14) Por lo tanto, la aplicación de la propuesta, permitió la potencialización de la lectura, para promover análisis, reflexiones y posturas críticas, que conllevan a la construcción de aprendizajes significativos.

De la misma manera, se retoma a la autora Solé (1991) “Los métodos de enseñanza. permiten buscar las situaciones más adecuadas para que los alumnos puedan construir su conocimiento y aplicarlo en contextos diversos” (p 14). Con el fin de promover la lectura de manera placentera y adecuada, para que los estudiantes puedan comprender, analizar y vincular los contenidos, con la realidad circundante.



#### 4.4.4. La Expresión Oral.

La presente propuesta busca aportar y fortalecer en la expresión oral de los educandos, con el fin de lograr procesos enriquecedores y significativos, por lo tanto se retoma a Loaiza (2009),

puesto que menciona la importancia que tiene el discurso del maestro para fomentar los procesos de enseñanza de manera dinámica y es necesario tener en cuenta los siguientes principios: “El comunicativo, la ambientación y la dirección del proceso, la dinámica de la clase, ayudas educativas y la valoración de los resultados en función de los logros y las competencias establecidas”(Ruiz, 2009, P 6 ). Pretende emplear una serie de recursos pedagógicos, para que el estudiante comprenda el proceso de aprendizaje. Es de vital importancia retomar los aportes de Loaiza (s.f), en los cuales puntualiza y concreta los factores que determinan la oralidad: el primero el de hablar, ya que permite la comunicación a través de la articulación de los sonidos, en donde se utilizan una serie de órganos del aparato de fonación, con el fin de expresar los argumentos e ideales sobre lo abordado, parafraseando a dicha autora, se reconoce el habla, como un proceso de humanización, que genera vínculos con la sociedad

El segundo, la escucha es un elemento que permite la comunicación en los sujetos, puesto que concede orientar la atención hacia las palabras del otro, tratando de lograr una percepción exacta de la palabra hablada ,con el fin de extraer y comprender el sentido de lo escuchado para construir y enriquecer conocimientos y destrezas, el tercero la efectividad, se logra cuando se expresa adecuadamente los argumentos para presentar de manera elocuente y coherente la información, a través del empleo de diversos elementos y herramientas para el desarrollo de la lengua, el siguiente es la entonación, para que los sujetos empleen “una línea melódica con que se pronuncia un mensaje; es la altura musical de cada uno de los sonidos emitidos, además permite distinguir y enlazar sintagmas y oraciones proporciona cohesión” (Guerrero, s.f, P 4), para ello es fundamental emplear un tono adecuado para lograr que el sujeto comprenda y valore los argumentos presentados. Igualmente se retoma la pronunciación según Guerreiro (s.f) “Es el soporte de la transmisión de la información oral y, por tanto, el elemento que condiciona la

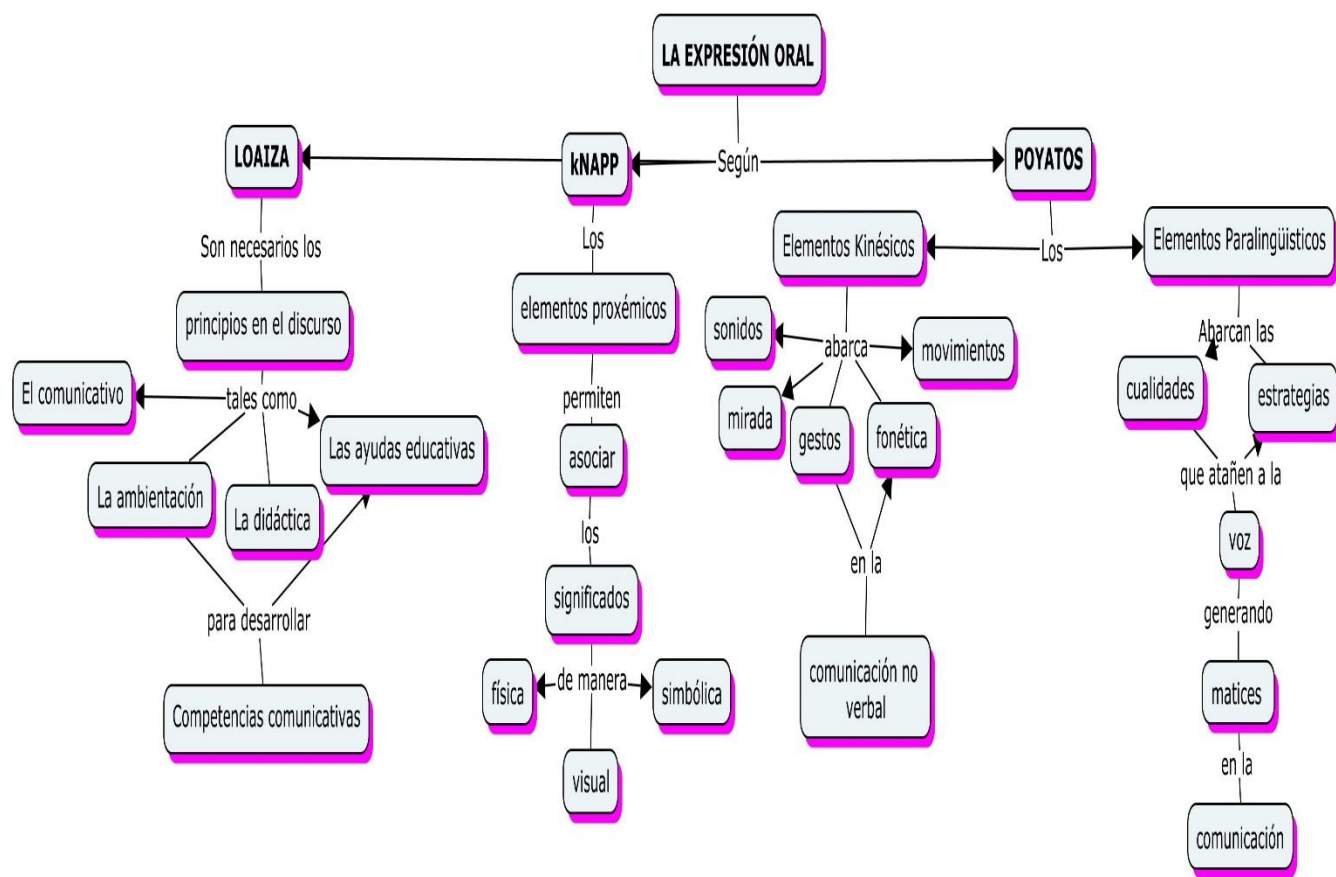
inteligibilidad del mensaje. La pronunciación transmite el mensaje oral, de forma que puede facilitar o dificultar al oyente el reconocimiento de las palabras” (p 3) De allí la importancia que tienen, los factores mencionados anteriormente y los elementos kinésicos, paralingüísticos, verbales y proxémicos, para que las expresiones orales sean claras y pertinentes, para articular los enunciados, a partir de las destrezas fonéticas de los educandos.

Por lo tanto, se destaca la importancia que tienen los compendios de la oralidad, puesto que le permite al sujeto tener dominio de la lengua, a través de los recursos lingüísticos, sintácticos y gramaticales. Según Poyatos, (1994), los elementos Kinésicos son reconocidos en el lenguaje corporal que forma parte de la comunicación no verbal, la cual abarca la fonética, los sonidos, el timbre, el tono de voz, la mirada, los gestos, entre otros con el fin de enriquecer y consolidar los procesos comunicativos. Prevalece la importancia que tienen los gestos, ya que son movimientos corporales propio de las articulaciones, realizados con las manos, brazos, cabeza, entre otras partes del cuerpo. Por ende, se han clasificado cinco tipos de gestos: “Los gestos emblemáticos o emblemas. Los gestos ilustrativos o ilustradores. Los gestos que expresan estados emotivos o patógrafos. Los gestos reguladores de la interacción, y los gestos de adaptación o adaptadores”. (UNAD, s.f, p3), Con el fin de acompañar y dar sentido a la palabra, en aras de cautivar la atención del público, regulando la interacción y la potenciación de la expresión de sentimientos e ideales. Del mismo modo parafraseando a Poyatos la expresión Facial: permite que el sujeto emplee señales para mostrar las emociones a partir de la ubicación de la frente, cejas, párpados, los ojos y la parte inferior de la cara, con el fin de transmitir el mensaje de manera adecuada, de allí la importancia que tiene la mirada para interactuar, expresar y acompañar el habla.

Según Poyatos (2002) Los elementos paralingüísticos abarcan las cualidades y estrategias que atañen a la voz estos hacen referencia al volumen, el cual es el potencial de la voz; la

entonación permite generar matices en la comunicación, la claridad se relaciona con la vocalización al hablar; el tono se refiere a la claridad de la voz, junto con el ritmo permite combinar y regular los sonidos; la velocidad se relaciona con la significación psicológica, con el fin de lograr claridad en la comunicación.

Según Knapp (1980), los elementos proxémicos son fundamentales para desarrollar los procesos comunicativos, ya que se tiene en cuenta el contexto social e individual en el que se encuentran los sujetos partícipes en dichos procesos, en donde pueden asociar los significados de maneja física , visual y simbólica, para ello es necesario tener en cuenta las siguientes categorías en que puede entenderse el espacio informal tales como” El íntimo , lo casual- personal, lo social-consultivo y lo público”, (Knapp,1980, p 5) , en aras de fortalecer las expresiones en el ser.



#### 4.5 Metodología

Con base a los resultados obtenidos en la sistematización y la tabulación de las observaciones, la encuesta y los diarios de campo, realizados con la población del grado 8-03 de la Escuela Normal Superior de Ubaté en las clases de lengua castellana, se detectaron las siguientes debilidades, los niños carecían de fluidez, coherencia y cohesión en sus argumentos, de la misma manera, el tono de voz empleado era muy bajito, lo que ocasionaba que no hubiera claridad en el mensaje, igualmente carecían de léxico y de una buena pronunciación en sus socializaciones orales, en donde no se tenía la postura adecuada.

Por lo tanto, se diseñó la propuesta Mi cuerpo expresa... y me divierto aprendiendo, con el fin de atender las necesidades encontradas en torno a la expresión oral, para ello se diseñaron cinco sesiones específicas, los cuales son: Me divierto leyendo; Curioseando por debajo del telón; mimo soy y expresando estoy; curioso voy dramatizando; Noticiero los ángeles, Ponte en mis zapatos; visualizo y reflexiono.

El primero de ellos, consiste en leer el libro lágrimas de Ángeles de Iturralde Edna, a través de los siguientes momentos Inicio: se llevará la carátula del libro, junto con el título en un afiche, para que los estudiantes puedan visualizarlo, e inducir ¿Cuál es el posible contenido?, Para el desarrollo se propiciarán diversos espacios para la lectura del libro por capítulos, ya sea en voz alta o individual, para el cierre se llevarán una serie de rompecabezas con los personajes principales de la obra , junto con sus características, para la evaluación , se realizará una mesa redonda, para compartir lo que analizaron, comprendieron y reflexionaron de la obra y como lo pueden relacionar con la realidad circundante; igualmente allí se les dará a conocer datos biográficos de la escritora. El tiempo estimado para dicha sesión es de cuatro semanas. En las cuales se dedicaban tres horas semanales, para realizar procesos lectores en voz alta o mentalmente, por capítulos, una vez finalizado cada uno de éstos se hacía un pequeño conversatorio, en el que se evidenciaba la idea central, y los personajes principales y el mensaje el cual quería ser difundido.

La segunda sesión permite, presentar el concepto y las principales características del teatro pedagógico, para ello en el momento del inicio se realizarán preguntas frente a la importancia que tiene éste, del mismo modo, se proyectará un video sobre el Booktrailer de la obra lágrimas de ángeles, con el fin de que los estudiantes se motiven para leer dicha obra de la autora Iturralde Edna. Para el desarrollo los estudiantes representarán mediante grupos, una situación corta que

les llamo la atención del video expuesto; para el cierre los estudiantes realizarán una sopa de letras en la que se encuentran las palabras claves que atañen al teatro pedagógico, para la evaluación se les posibilitará la construcción de una historieta en la que se evidencie los principales aspectos del teatro pedagógico. El tiempo para dicha sesión es de tres horas.

En la tercera sesión se enfatiza en realizar un taller de mimos, para ello en el inicio se realizará una dinámica en la que tengan que imitar al compañero como si fuera la sombra, además se realizarán preguntas sobre o que implica las mímicas; para el desarrollo podrán emplear las mímicas para representar la profesión que desean desempeñar en un futuro. De la misma manera, se pondrá en escena lo analizado y reflexionado, en torno a dicha obra literaria, a partir del lenguaje no verbal. Para el cierre se explicará mediante un cartel llamativo las características de un mimo, y para la evaluación los estudiantes construirán una caricatura en la que representen lo anteriormente vivenciado y mencionado; Del mismo modo mediante la utilización de mímicas, dramatizarán algún sentimiento o emoción que les haya causado la lectura de la obra literaria Lágrimas de Ángeles de Iturralde Edna. El tiempo estimado para dicha sesión es de cinco horas. Allí la maestra en formación dio a conocer las características de un mimo a partir de afiches y videos, y para evidenciar la comprensión frente a éste se realizaban dinámicas y actividades en las cuales se aplicaban dichas características que tienen los mimos, fortaleciendo la comunicación no verbal.

La cuarta sesión, permite la Socialización de la obra lágrimas de ángeles, por ende, en el inicio, se realizará una dinámica de adivinar según la utilización de los sentidos que tipo de objeto es, a partir de un fragmento de la obra literaria abordada, para el desarrollo se les posibilitará a los estudiantes construir guiones a partir de la obra y el nuevo final que ellos le quieran dar, para ser dramatizados, mediante la utilización del lenguaje verbal. Para el cierre se

proyectará un video sobre la obra lágrimas de ángeles, del mismo modo, se realizará un diálogo colectivo, para contar lo que más les impactó frente a lo observado. Para la evaluación, podrán Construir un afiche en el que se evidencie características de la dramatización y como fueron vinculadas con la obra lágrimas de ángeles de Iturralde Edna. El tiempo estimado para dicha sesión es de ocho horas. Allí se fomentaron espacios en los cuales los estudiantes escribieron guiones para la representación de la obra, teniendo en cuenta las orientaciones de la maestra, a partir de las características que tiene un guion, en donde también se logró fortalecer los aspectos gramaticales, una vez revisados éstos, se prosiguió al ensayo, para ello se les permitió diversos escenarios para que pudieran ensayar, cabe mencionar que la maestra realizaba las respectivas observaciones y los compañeros también participaban; además se enriquecía los elementos de la oralidad, con el trabajo en equipo.

La quinta sesión, permite socializar mediante un noticiero los logros alcanzados por los protagonistas de la obra lágrimas de Ángeles, para el inicio se realizará un Juego de identificación de las partes de un noticiero, para conocer los saberes previos que tienen los estudiantes ¿sobre qué es? y ¿para qué sirve un noticiero?, para el desarrollo se dramatizará un noticiero en el cual se emplea la entrevista, para conocer el pasado y el presente de los personajes de la obra, cabe mencionar que se tendrá en cuenta el nuevo final de dicha obra; para el cierre se les permitirá la construcción de un collage, a partir de la importancia que tiene el noticiero, y como aporta ésta en la expresión oral de los estudiantes y para la evaluación se realizará un debate ,a partir de la siguiente pregunta ¿El teatro pedagógico aportó en el desarrollo de la expresión oral? ¿Cuáles fueron los elementos de la oralidad que se lograron fortalecer? El tiempo estimado para dicha sesión es de ocho horas. Cabe mencionar que, para estructurar la entrevista, los estudiantes pudieron indagar en diversas fuentes las características que tiene esta, además la

maestra en formación pasaba revisando y aclarando dudas para la escritura del guion, teniendo en cuenta los personajes, el escenario y las secciones que tiene un noticiero, allí los estudiantes tuvieron la oportunidad de observar un noticiero, para fortalecer y apropiarse aún más, las características que tiene éste.

La sexta sesión le permite, a los estudiantes disfrutar y reflexionar mediante el juego ponte en mis zapatos, la realidad por la que tienen que pasar muchos niños, como también se refleja en la obra lágrimas de ángeles; además se realizará un conversatorio en el cual podrán manifestar ¿Cuál fue el personaje que más les llamó la atención? Y o representarán creativamente, y para finalizar realizarán una reflexión por grupos sobre lo que más les impactó de dicho momento, cabe mencionar que el ejercicio será socializado ante los demás compañeros y maestra, para lograr apreciaciones significativas. El tiempo estimado para dicha sesión es de dos horas.

La séptima sesión, les permite a los educandos, inicialmente visualizar el video lágrimas de ángeles, en el cual participaron para la elaboración de éste, con el fin de que puedan realizar procesos autoevaluativos, en los que se identifique el dominio y la fluidez en la expresión oral. Para el desarrollo se propone realizar un conversatorio en el que se evidencie y socialice las apreciaciones del trabajo desarrollado en las dramatizaciones, para continuar con la actividad de cierre, en la que se propone realizar un compartir de ideas, sensaciones y emociones con todo el trabajo desarrollado, además se llevará música la cual les ayudará a mejorar la expresión corporal y oral, igualmente se evidenciará si el teatro pedagógico logró aportar y fortalecer la oralidad en los educandos. El tiempo estimado para dicha sesión es de dos horas.

Dicha metodología permite visualizar, todo un proceso, para lograr que los estudiantes comprendan, y reflexionen sobre la importancia que tiene el teatro pedagógico para aportar de

manera significativa en la oralidad de los educandos, puesto que se le permite emplear el lenguaje verbal, el no verbal, la entrevista y la potencialización de las habilidades básicas del lenguaje, para lograr procesos enriquecedores y significativos en cada uno de los sujetos participantes en dichos procesos.

#### 4.5.1 Plan de Acción.

##### LECTURA DE LA OBRA LÁGRIMAS DE ÁNGELES

##### EL TEATRO PEDAGÓGICO

Videos, expresiones, sopas de  
letras, preguntas, conversatorios

##### SOCIALIZACIÓN

Historietas, frisos,  
collage, afiches, mesa  
redonda, debates...



##### LOS MIMOS

Mímicas, juegos, gestos,  
lenguaje no verbal ...

##### NOTICIERO

Obra, entrevista, expresión  
oral y corporal

##### LIBRETOS

Obra, escritura, creatividad.

##### DRAMATIZACIÓN

Obra, lenguaje verbal,  
movimientos, expresión  
corporal, escenografía...

#### 4.5.2 Plan de trabajo para aplicar la propuesta.

| Nº<br>SESIÓN | OBJETIVO                                                                                                                                                                                | ACTIVIDADES                                                                                                                                                                                                                               | RECURSOS                                                                                                      | EVALUACIÓN                                                                                                                                                               | TIEMPO       |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Nº 1         | <p>Leer la obra lágrimas de ángeles de Iturralde Edna, a través de recursos pedagógicos.</p> <p>Analizar y comprender el contenido de la obra literaria, mediante un conversatorio.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajo de acercamiento con la carátula del libro Lágrimas de ángeles.</li> <li>- Juego de preguntas.</li> <li>- Indagación de datos de la autora de la obra.</li> <li>- Rompecabezas</li> </ul> | <p>Humanos</p> <p>Obra</p> <p>Afiche</p> <p>Mesa redonda</p> <p>Aulas de clase</p> <p>Espacios libres</p>     | <p>Se realizará una mesa redonda, para compartir lo que analizaron, comprendieron y reflexionaron de la obra y como lo pueden relacionar con la realidad circundante</p> | 4<br>semanas |
| Nº 2         | <p>Comprender las principales características del teatro pedagógico y sus diversas manifestaciones, a través de la proyección de videos y diapositivas.</p>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diapositivas</li> <li>- Juego de imitación</li> <li>- video sobre el Booktrailer de la obra lágrimas de ángeles.</li> <li>- Mesa redonda</li> </ul>                                              | <p>Humanos</p> <p>Preguntas</p> <p>Videos</p> <p>Diapositivas</p> <p>Sopas de letras</p> <p>Dramatización</p> | <p>Construcción de una historieta en la que se evidencie los principales aspectos del teatro pedagógico</p>                                                              | 3<br>Horas   |
| Nº 3         | Realizar                                                                                                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Juegos de mímicas</li> </ul>                                                                                                                                                                     | Humanos                                                                                                       | Representación de                                                                                                                                                        | 5 Horas      |

|             |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                               |                                                                                                                                                                                                |         |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
|             | <p>mímicas, en las que se evidencie los elementos kinésicos, mediante la representación de los momentos más significativos de la obra lágrimas de ángeles.</p>                                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntas</li> <li>- Dramatización de profesiones</li> <li>- Presentación de libretos</li> <li>- Música del cine mudo.</li> <li>- Concepto de un mimo creativamente.</li> </ul>              | <p>Dinámicas de mímicas.</p> <p>Papeletas de colores</p> <p>Caricaturas</p>                   | <p>mimos sobre la obra lágrimas de ángeles, en la cual se debe evidenciar la expresión corporal y el dominio del escenario.</p>                                                                |         |
| <b>N° 4</b> | <p>Fortalecer los elementos de la expresión oral, mediante la utilización de la comunicación verbal en la dramatización de la obra lágrimas de ángeles.</p> <p>Construir libretos, a partir de la obra lágrimas de ángeles y el nuevo final que le dan a la obra, mediante la</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dinámicas de integración</li> <li>- Empleo de los sentidos</li> <li>- Conversatorio</li> <li>- Construcción de guiones.</li> <li>- Proyección de video</li> <li>- Dramatizaciones</li> </ul> | <p>Humanos</p> <p>Obra</p> <p>Libretos</p> <p>Escenografía</p> <p>Vestuario</p> <p>Afiche</p> | <p>Dramatización de la obra lágrimas de ángeles, a partir de la comunicación verbal en la que se evidencie los elementos verbales, paralingüísticos y proxémicos, en dicha representación.</p> | 8 horas |

|             |                                                                                                        |                                                                                                                                                                                             |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |         |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
|             | creatividad y la producción textual.                                                                   |                                                                                                                                                                                             |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |         |
| <b>N° 5</b> | Enriquecer la expresión oral de los estudiantes, mediante un noticiero teatral y creativos.            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Juego de identificación de las partes de un noticiero.</li> <li>- Representación de un noticiero</li> <li>- Construcción de historietas</li> </ul> | Humanos<br>Obra<br>Entrevista<br>Dramatizaciones<br>Escenografía<br>Tablet<br>Vestuario | Se valorará el empleo de los elementos de la oralidad para representar el noticiero, en el cual se evidenciará la fluidez, la coherencia y la pertinencia para entrevistar a los personajes principales de la obra., en la que sea evidente el dominio del espacio y los recursos pertinentes, para las informaciones de las diversas secciones del noticiero. | 8 horas |
| <b>N° 6</b> | Socializar el producto final de la obra lágrimas de ángeles, mediante el empleo del teatro pedagógico. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Juego ponte en mis zapatos</li> <li>- Representación ante los compañeros del mismo salón del</li> </ul>                                            | Humanos<br>Obra<br>Dramatizaciones<br>Reflexiones<br>Vestuario                          | El procesos evaluativo, se evidenciará en la reflexión que da el estudiante, en la que se resalte la importancia de valorar todo lo que                                                                                                                                                                                                                        | 2 horas |

|      |                                                                                                                                                       |                                                                                                                       |                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
|      |                                                                                                                                                       | <p>personaje más significativo de la obra.</p> <p>- Reflexión</p>                                                     |                                                                                                     | tenemos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                |
| N° 7 | <p>Reflexionar, a partir del compromiso y el dominio de los elementos orales, a través de la proyección del video, en el cual ellos participaron.</p> | <p>- Visualización del video lágrimas de ángeles.</p> <p>- Conversatorio</p> <p>- Juego de reflexión y enseñanza.</p> | <p>Humanos</p> <p>Obra</p> <p>Dramatizaciones</p> <p>Escenografía</p> <p>Vestuario</p> <p>video</p> | <p>El proceso evaluativo se realizará cuando los estudiantes socialicen mediante el auditorio lo abordado en la obra lágrimas de ángeles, además se les propiciará la reflexión a partir de la visualización del video en el que participaron ellos mismos, con el fin de que se autoevalúen y analicen si mejoraron la expresión oral.</p> | <p>4 horas</p> |

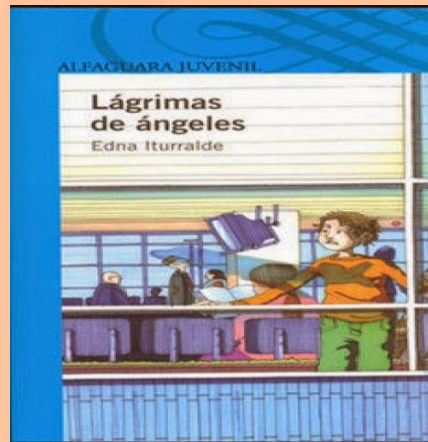
✓ *I Sesión.*

## ME DIVIERTO LEYENDO

**OBJETIVO:** Analizar y comprender el contenido de la obra literaria, mediante un conversatorio.

### INICIO: ME DIVIERTO CON LA OBRA LÁGRIMAS DE ÁNGELES

Visualización de la carátula y juego de preguntas tales como ¿Qué pueden inducir acerca de la imagen y el título de la obra?, ¿Dónde ocurren los hechos? ¿Creen que los personajes principales son niños? ...

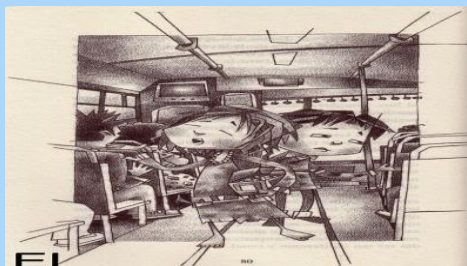


### DESARROLLO: INDAGO Y APRENDO

Se propiciarán diversos espacios para la lectura del libro por capítulos, ya sea en voz alta o individual. Del mismo modo, los estudiantes podrán indagar datos biográficos de la escritora Iturralde Edna.

### DEMUESTRO MI AGILIDAD

Los estudiantes tendrán la oportunidad de jugar con rompecabezas, en los cuales se encuentran las características y los personajes principales de la obra Lágrimas de ángeles.



### COMPARTO Y APRENDO

Se realizará una mesa redonda, para compartir lo que analizaron, comprendieron y reflexionaron de la obra y como lo pueden relacionar con la realidad circundante; igualmente allí se les dará a conocer datos biográficos de la escritora.

Nació en Quito  
el 10 de mayo de  
1948

Escritora  
Ecuatoriana de  
literatura infantil y  
juvenil.

Lágrimas de  
ángeles  
(2012)



Enriquece la  
literatura.



**Sesión.**

## CURIOSEANDO POR DEBAJO DEL TELÓN



**OBJETIVO:** Comprender las principales características del teatro pedagógico y sus diversas manifestaciones, a través de la proyección de videos y diapositivas.

### ❖ INICIO: EXPLOREMOS JUNTOS:

Preguntas sobre la acción de representar o de imitar una circunstancia o un hecho y ¿Cuáles son las estrategias que se pueden emplear?, con el fin de conocer los saberes previos que tienen los estudiantes.

### ANALIZO Y COMPRENDO MEDIANTE LA OBSERVACIÓN

Proyección de un video sobre el Booktrailer de la obra lágrimas de ángeles, con el fin de que los estudiantes se motiven para leer dicha obra de la autora Iturralde Edna.

[https://www.youtube.com/watch?v=zQ\\_r5oubUAF](https://www.youtube.com/watch?v=zQ_r5oubUAF)

5oubUAF.





Del mismo modo, se realizarán preguntas sobre ¿Qué son? y ¿Para qué sirven las mímicas en las dramatizaciones?

**DESARROLLO: ME DIVIERTO SOÑANDO:** En dicho momento, los estudiantes utilizaran su creatividad, imaginación y entusiasmo para realizar la mímica de la profesión que les gustaría desempeñar en un futuro.

**SOY UN MIMO CREATIVO:** Teniendo en cuenta la lectura del libro lágrimas de ángeles de Iturralde Edna, la maestra en formación llevará unos libretos los cuales permitan visualizar mediante las mímicas lo abordado y reflexionado en la obra, cabe señalar que los estudiantes se vestirán y actuarán todo el tiempo como mimos, además las escenas serán armonizadas con música de cine mudo de charles Chaplin.

## SOY UN MIMO DIVERTIDO

En dicho momento, la maestra en formación les recordará nuevamente que es un mimo teniendo en cuenta la siguiente información:



El Mimo Imita la vida  
que ve, en la que puede  
emplear gestos y  
movimientos corporales que  
apoyan la expresión de lo  
que se quiere transmitir.

- ❖ Teniendo en cuenta que es un mimo y que son las mímicas, los estudiantes construirán una caricatura en la que representen lo anteriormente vivenciado y mencionado.
- ❖ Del mismo modo mediante la utilización de mímicas, dramatizarán algún sentimiento o emoción que les haya causado la lectura de la obra literaria Lágrimas de Ángeles de Iturralde Edna.

✓ **IV Sesión****CURIOSEANDO VOY DRAMATIZANDO****OBJETIVOS:**

- Fortalecer los elementos de la expresión oral, mediante la utilización de la comunicación verbal en la dramatización de la obra lágrimas de ángeles.
- Construir libretos, a partir de la obra lágrimas de ángeles y el nuevo final que le dan a la obra, mediante la creatividad y la producción textual.

**INICIO: DINÁMICA OOH ¿QUÉ ES?**

Se realizará una mesa redonda en la que los estudiantes tendrán los ojos vendados, la maestra en formación pasará una serie de objetos y alimentos para que ellos los toquen, huelan, escuchen, observen y prueben, para que a partir de estos identifiquen, a través de la utilización de los sentidos ¿qué tipo de objeto es?, cabe señalar que la maestra en formación, les va contando un pequeño fragmento de la obra Lágrimas de Ángeles de Iturralde Edna.

Del mismo modo se realizará un conversatorio con los estudiantes, sobre lo que implica el acto de dramatizar y ¿cuáles son los aspectos que permean la dramatización?

**DESARROLLO: ESCRIBIENDO VOY APRENDIENDO**

Se realizarán grupos para construir guiones a partir de la obra, en los que también se evidenciará otro final para lágrimas de ángeles, a partir de la realidad y cotidianidad que los permea, en aras de contribuir en el desarrollo de diversas habilidades y destrezas en los educandos.

**VOLANDO Y DRAMATIZANDO VOY RECORDANDO:**

En dicho espacio, se socializarán mediante la dramatización lo que más les llamo la atención de cada uno de los capítulos, y el nuevo final que ellos construyeron, teniendo en cuenta los siguientes personajes de la obra lágrimas de ángeles de Iturralde Edna:

**PERSONAJES**

1. La flaca.
2. Jaime.
3. La tía Meche
4. Calzón tierno.
5. Bota la pepa.
6. El negro José.
7. Pan Quemado
8. Profesor
9. Niña canguro
10. Ángel

Entre otros

Proyección de video sobre la obra lágrimas de ángeles.

<https://www.youtube.com/watch?v=D8stZ2gz5Ys>

Construcción de un friso en el que se evidencie características de la dramatización y como fueron vinculadas con la obra lágrimas de ángeles de Iturralde Edna

✓ *V Sesión***NOTICIERO LOS ÁNGELES**

**OBJETIVOS:** - Enriquecer la expresión oral de los estudiantes, mediante un noticiero teatral y creativos.

- Fortalecer los elementos de la oralidad, a través de la socialización de cada uno de los momentos realizados.

- Realizar procesos auto evaluativos en los estudiantes participes en dichos procesos, mediante la visualización del video trabajado en cada uno de las sesiones propuestas.

**INICIO:** Juego de identificación de las partes de un noticiero, para conocer los saberes previos que tienen los estudiantes ¿sobre qué es ¿y ¿para qué sirve un noticiero?

**DESARROLLO:** Teniendo en cuenta la lectura, el análisis, la descripción de los personajes y el final que crearon los estudiantes en torno a la obra lágrimas de ángeles, se realizará un noticiero titulado Los ángeles en el cual se muestran diversas secciones acordes a los personajes abordados, para ello el trabajo estará organizado de la siguiente manera:

- ❖ **PRESENTADOR GENERAL:** Es el encargo de generar las preguntas y dar paso a cada una de las secciones en las que se encuentran los personajes
- ❖ **GENERALES: Edna Iturralde:** ¿por qué escribiste el libro lágrimas de ángeles?, ¿cuál fue su fuente de inspiración?, ¿cuál es la emoción que te despierta el saber que su obra ha tenido gran éxito en varios países del mundo?

**Jaime**, ¿Cómo lograste crear un hospital en el campo?, ¿desde pequeño deseaste ser gerente?, es verdad ¿que con usted trabaja con Canguro?, la niña que desde pequeña quería ser enfermera

**Ángel**: ¿cómo se siente al saber que ayudo a los niños que Vivian en la calle para que estudiaran?, ¿Quién le ayudo a crear la escuela vuela y deja huellas?, ¿cómo te sientes cuando te enteras que los niños que ayudaste en el momento que se encontraban en la calle, han conseguido ser grandes profesionales y sobre todo grandes seres humanos?

❖ **DEPORTES: Bota a pepa** ¿Qué es la más difícil de ser trapecista?, ¿Cómo lograste montar tu propio circo?

**Negro José** ¿Cómo lograste ser futbolista?, ¿En qué equipo te encuentras?, es cierto ¿Qué te van a dar el balón de oro?

❖ **FARANDULA: flaca** ¿Cómo te ha ido con tu profesión de modelo?, ¿Cómo lograste alcanzar dicho sueño?

❖ **Camarógrafos**: Son los niños encargados de grabar el noticiero

**CIERRE**: Construcción de una historieta a partir de la importancia que tiene el noticiero, y como aporta ésta en la expresión oral de los estudiantes.

✓ **VI Sesión**

## PONTE EN MIS ZAPATOS



**OBJETIVOS:** - Fortalecer la expresión oral de los estudiantes, mediante juegos creativos y de reflexión.

- Reflexionar, a partir de situaciones de la cotidianidad, a partir del empleo del teatro pedagógico, para fortalecer los procesos orales en los educandos.

**INICIO:** Juego orientado por la investigadora, en la que se va narrando una pequeña historia y el estudiante debe ir dramatizando la situación del niño que se le indica; por ejemplo, Juan estaba muy triste y pensativo porque no tenía los zapatos para ir a la escuela, pero él, como era tan aplicado, decidió ingeniárselas para construir unos pequeños zapatos con hojas para no perder clase...

**DESARROLLO:** En dicho momento, los estudiantes representarán creativamente, mediante el teatro pedagógico, el personaje que más le llamó la atención de la obra y deben justiciar la respuesta de manera oral, ante la maestra y demás compañeros.

**CIERRE:** Por último, se realizarán pequeños grupos, para que representen creativamente la reflexión que les dejó el libro y el juego ponte en mis zapatos, la cual debe ser socializada, para llegar a una conclusión final.

✓ VII sesión

## VISUALIZO Y REFLEXIONO



**Objetivos:** Reflexionar, a partir del compromiso y el dominio de los elementos orales, a través de la proyección del video, en el cual los estudiantes participaron.

Realizar un conversatorio para fortalecer la expresión oral de manera fluida y divertida.

**INICIO:** Se realizará en el auditorio del colegio la proyección del video lágrimas de ángeles, elaborado por todos los estudiantes del grado 8- 03 de la Escuela Normal Superior de Ubaté, una vez visualizado los estudiantes tendrán la oportunidad de expresar sus emociones y los aprendizajes con la experiencia obtenida.

**DESARROLLO:** En dicho momento, los estudiantes tendrán la oportunidad de realizar un conversatorio en el que se autoevalúen y expresen ¿Cuál es la importancia que tiene el teatro pedagógico?, ¿Creen que mejoraron la expresión oral? ¿qué otros aprendizajes significativos alcanzaron con la aplicación de la propuesta mi cuerpo expresa y me divierto aprendiendo?

**CIERRE:** Para el cierre, se realizará un compartir de experiencias, emociones, enseñanzas y detalles, a partir de todo el trabajo desarrollado, además se llevará música para expresar sentimientos en torno al trabajo desarrollado.

## Capítulo V

### 5. Análisis de los resultados

#### 5.1 Triangulación de los resultados

ELEMENTO DE LA ORALIDAD: Verbal

ANTES: Los estudiantes presentaban dificultades para realizar sus expresiones orales, ya que carecían de vocalización, puesto que la pronunciación no era clara; además no había coherencia, ni cohesión, para la articulación de las ideas, expuestas en el discurso oral.

DURANTE: en el proceso, se estimuló el elemento verbal, para que los estudiantes, organizaran de manera pertinente sus ideas según la intención comunicativa, dotándolos de léxico y de estrategias para tener una buena pronunciación, en sus producciones.

DESPUÉS: Se enriqueció el elemento verbal, a través de la implementación de las diversas estrategias para estimular y enriquecer los procesos comunicativos, teniendo en cuenta la conexión correcta entre frases y oraciones, para expresa ideas precisas, siendo notable la cohesión y la coherencia.

ANÁLISIS FINAL: Teniendo en cuenta, las diversas sesiones desarrolladas en la propuesta; al finalizar el proceso los estudiantes lograron emplear las palabras, de manera coherente y pertinente, a partir de la articulación en los discursos, para realizar procesos comunicativos asertivos y significativos, teniendo en cuenta el contexto en el que se encontraban inmersos.

De esta manera, se logró el fortalecimiento de la competencia lingüística, ya que como la concibe Chomsky (1983) “es un conocimiento de carácter universal que poseen todos los seres humanos, ya que la lengua gramaticalmente adecuada, permite el despliegue y el uso del conocimiento lingüístico que el niño tiene codificado de manera innata”, con el fin de emplear de manera adecuada el sistema lingüístico y la oralidad en el ser.

#### ELEMENTO DE LA ORALIDAD: Paralingüístico

ANTES: Al inicio se evidenció, dificultades en algunos estudiantes para socializar de manera oral sus producciones, pensamientos e ideales, ya que no empleaban el tono de voz adecuado, ocasionando falencias para comprender el mensaje.

DURANTE: En el proceso, se generaron espacios y actividades para lograr emplear un tono de voz adecuado, y propicio a la situación comunicativa, para aportar en sus discursos orales.

DESPUÉS: Se generaron diversas estrategias, para que los estudiantes emplearan un tono de voz propicio, según la intención comunicativa y el contexto, en el que se encontraban involucrados.

ANÁLISIS FINAL: Al finalizar, las estrategias que involucraron el teatro pedagógico, lograron que los estudiantes emplearan un volumen adecuado en la voz, propiciando una buena entonación; para expresarse con ritmo y claridad, siendo evidente el elemento paralingüístico en dichas actividades ; ya que según Poyatos (2002) menciona que las “estrategias que atañen a la voz hacen referencia al volumen, el potencial de la voz; la entonación , para generar matices en la comunicación, con claridad, junto con el ritmo permite combinar y regular los sonidos; la velocidad se relaciona con la significación psicológica, con el fin de lograr claridad en la comunicación”. En aras de realizar procesos significativos y coherentes según la situación lo requiera.

#### ELEMENTO DE LA ORALIDAD: Kinésico

ANTES: Se identificaron falencias en dicho elemento, ya que algunos estudiantes, no tenían la postura corporal, la expresión facial y los gestos adecuados, para reforzar el mensaje verbal, en la situación comunicativa, llevada a cabo.

DURANTE: En el proceso, se ambientaron estrategias y actividades, en las que se les posibilitó a los estudiantes emplear el lenguaje no verbal, para expresar sus argumentos e intenciones comunicativas.

DESPUÉS: Se evidenció un notable avance en el empleo adecuado del elemento kinésico, puesto que se enriqueció la expresión corporal y los gestos para acompañar el mensaje y dar a conocer sus argumentos e ideales.

ANÁLISIS FINAL: Al finalizar el proceso, se logró evidenciar el empleo del elemento kinésico en los estudiantes; siendo este concebido por Poyatos, (1994), como “el lenguaje corporal que forma parte de la comunicación no verbal, la cual abarca la fonética, los sonidos, el timbre, el tono de voz, la mirada, los gestos, entre otros con el fin de enriquecer y consolidar los procesos comunicativos”. Puesto que se les posibilitó en el desarrollo de las actividades implementar las mímicas para transmitir los mensajes e informaciones de manera pertinente según el contexto y la situación lo requería, logrando enriquecer la expresión oral en los educandos, a partir del empleo del cuerpo.

#### ELEMENTO DE LA ORALIDAD: Proxémico

ANTES: En las producciones orales que realizaron los estudiantes, se identificaron falencias en dicho elemento, puesto que no hacían un buen uso del espacio, ocasionado que las demás personas, no comprendieran el sentido del discurso oral expuesto.

DURANTE: Durante el proceso se propiciaron diversas herramientas, para que los estudiantes comprendieran y asimilaran la importancia que tenía el tener un buen manejo y dominio del espacio y el escenario, para realizar producciones orales significativas.

DESPUÉS: Las actividades propuestas, permitieron que los estudiantes asociaran los significados de manera física, visual y simbólica. A partir de un buen dominio y manejo del espacio, para lograr procesos orales coherentes y pertinentes, acordes al contexto en el que se encuentran inmersos.

ANÁLISIS FINAL: Al finalizar el proceso, se evidenció en los estudiantes un buen manejo del espacio y dominio del escenario, para desplazarse correctamente, manteniendo buena energía y concentración para cautivar la atención del público. Del mismo modo el vestuario el cual fue empleado para cada una de las dramatizaciones fue pertinente, según la intención comunicativa y el contexto.

De allí la importancia que tuvo el teatro pedagógico para aportar en el desarrollo de diversas habilidades entre ellas se destaca del manejo del escenario para transmitir de manera clara el mensaje, puesto que según Cañas Mouton (s.f), permite desarrollar una “serie de actitudes y habilidades personales y colectivas necesarias para la vida social y la convivencia, a través de la expresión, la confianza, la cooperación, la escucha y la concentración” (P 2), todo ello se logró a partir de las técnicas e instrumentos de recolección de la información brindadas por la investigación acción, la cual posibilitó la implementación de la propuesta mi cuerpo expresa y me divierto aprendiendo, puesto que los talleres fueron diseñados y contextualizados a partir de la población investigada, ocasionado gran impacto en los estudiantes, ya que se logró fortalecer las competencias comunicativas, especialmente la expresión oral, de manera motivante y llamativa.

## 5.2 Sistematización y análisis de los diarios de campo

La sistematización de los diarios de campo, permitió identificar los elementos y factores que inciden para que se presenten falencias en los estudiantes del grado 8-03 de la Escuela Normal Superior de Ubaté, a partir de las observaciones en la que se detectó las actitudes, aptitudes, la expresión, la participación y el nivel de compromiso que tenían los educandos en las clases de español. Para lograr dicha interpretación, se destaca la importancia de la estructura de los diarios de campo, la cual permitió que la investigadora realizara la descripción, interpretación y conceptualización de lo observado, en cada una de las clases del área mencionada anteriormente,

Luego para la tabulación y sistematización de dichos diarios se estructuró a partir de elementos, indicadores de logro, y la valoración, para generar un promedio en el aspecto. Según los elementos de la oralidad, tales como el kinésico, la paralingüística, el verbal, y la proxémica, en donde se logró detectar que los rangos valorativos, hacen referencia a rara vez o algunas veces evidenciadas en el desarrollo de las clases, puesto que se enfatiza más en la parte gramatical y producción textual, que en la oralidad de los educandos. Del mismo modo, se pudo identificar que la gran mayoría de los estudiantes del grado 8-03, presentan dificultades en los elementos kinésicos, los cuales se encuentran vinculados a la comunicación no verbal, la cual abarca la fonética, los sonidos, el timbre, el tono de voz, la mirada, los movimientos, los gestos y a la expresión que tienen los sujetos partícipes en el proceso.

Del mismo modo, en algunas ocasiones se pudo identificar que el tono de voz y el ritmo que es empleado no es el adecuado, ocasionando que el mensaje no se exprese con claridad, siendo estos elementos paralingüísticos que permean la oralidad de los educandos. Igualmente, se evidenciaron falencias en el elemento verbal, puesto que en algunos estudiantes no se generaba la vocalización, articulación, coherencia, cohesión, en el vocabulario y en el discurso, cuando se

realizaban las socializaciones de los trabajos propuestos, ocasionando que no se generara comprensión del lenguaje, puesto que se carecía de un orden lógico para conectar las frases y oraciones, ya que no se empleaban los términos pertinentes al tema o el discurso expuesto. Igualmente, se puede evidenciar que el elemento que hace referencia a la parte proxémica, casi no se identifica, ni potencializa en las clases, debido a que muy rara vez hay manejo en el espacio, dominio del escenario, y vestuario, ocasionando dificultades en la asociación de los significados de manera física, visual y simbólica.

Cabe mencionar que a partir de la observación participante; la tabulación y sistematización de los diarios de campo, se evidenció un hallazgo, el cual hace referencia a que la gran mayoría de los estudiantes del grado 8-03 de la Escuela Normal Superior de Ubaté , presentaban desmotivación en los aspectos que estaban ligados con la escritura y la lectura, sin embargo se encontró que en la última sesión de observación los estudiantes presentaron gran interés por participar en la dramatización sobre el libro se vende mamá, logrando fortalecer tanto los elementos verbales, paralingüísticos, kinésicos y proxémicos, siendo una gran metodología que permitió estimular y motivar a los estudiantes con la temática abordada en la clase de lengua castellana.

Por último se enfatiza que la implementación de la observación directa y la sistematización de los diarios de campo, puesto que permitió identificar los factores y elementos en los que se presentan dificultades los educandos, para que no se expresen con claridad, coherencia y cohesión los argumentos, ideales y posturas que tienen los estudiantes frente a la temática abordada, puesto que se generan rupturas que hacen que se pierda el sentido y la esencia que tiene el mensaje o la información que quiere ser difundida.

### 5.3 Impacto de la propuesta

Con base en los resultados de la implementación de la propuesta Mi cuerpo expresa ... y me divierto aprendiendo, desarrollada en la Escuela Normal Superior de Ubaté, con los estudiantes del grado 8-03, se analizó, el impacto y la importancia que tiene el teatro pedagógico, para potenciar la oralidad en los sujetos participantes en dichos procesos.

Puesto que para alcanzar lo estipulado en la propuesta, se necesitó de bastante tiempo, dedicación y compromiso tanto por parte de los estudiantes, como de la investigadora, de allí se destaca la importancia que tuvo la contextualización de la obra literaria lágrimas de Ángeles de Iturralde Edna, ya que es acorde para las edades, en la que se encuentran la población investigada. Del mismo modo, los cuatro momentos que fueron llevados a cabo, permitieron que los estudiantes conocieran, comprendieran e identificaran las características del teatro pedagógico, en aras de que fueran aplicadas en los siguientes momentos : El primero hacía referencia a la dramatización del lenguaje no verbal o sea los mimos, En el cual se fortaleció el elemento kinésico, a partir de las diversas actividades las cuales fueron implementadas; en el segundo momento, consistió en la dramatización en la que se empleó el lenguaje verbal , siendo evidente el empleo y el fortalecimiento de los elementos verbales, kinésicos, paralingüísticos y proxémicos de la oralidad y por último en el cuarto momento, se realizó la socialización de un noticiero, a partir de los principales personajes de la obra lágrimas de ángeles, del mismo modo se fortaleció la expresión oral, a partir de las actividades vivenciadas.

Por lo tanto, los tres grupos que se construyeron para la socialización de la obra, se encargaron de representar lo mencionado anteriormente, ya que el primero representaba la obra mediante mímicas, es decir a partir del lenguaje no verbal. El segundo grupo dramatizó empleando el lenguaje verbal tanto los capítulos de la obra, como el nuevo final que ellos

mismos le dieron a dicha obra. El tercer grupo presentó un noticiero informativo, en el que se empleó la entrevista, teniendo en cuenta los personajes principales de la obra, y ¿Cómo alcanzaron sus sueños?

Cabe mencionar que los estudiantes ensayaron a partir de la creación de los libretos, y de la orientación por parte de la investigadora, por ende se evidencia la importancia que tuvo el teatro pedagógico, para aportar en la expresión oral y corporal de los estudiantes, puesto que a través de la lectura de la obra literaria *Lágrimas de ángeles* de Iturralde Edna, se logró vincular y acercar a los estudiantes con la literatura, en donde analizaron, comprendieron y reflexionaron a partir de la realidad que les toca vivir a muchos niños que pueden tener su misma edad. Por ende, en las dramatizaciones se ve reflejado el fruto del esfuerzo y la dedicación de los estudiantes y de la investigadora, para que todo fuera exitoso, en pro del bienestar tanto académico e integral del ser.

Es así que se evidenció, no solo la apropiación y análisis de la obra, sino también se reflejó por parte de los estudiantes el empleo del elemento Kinésico, ya que la postura corporal, los gestos, la expresión facial, la mirada fue acorde a la situación comunicativa; del mismo modo se identificó el elemento verbal, puesto que se tuvo una buena vocalización, articulación, coherencia, cohesión, claridad y el empleo de un vocabulario pertinente a la situación que estaba siendo dramatizada. Por lo tanto, se menciona la importancia del elemento paralingüístico en la dramatización y en el noticiero, puesto que el tono de voz y la fluidez, fue adecuada a la situación que era presentada.

Igualmente se potencio el elemento proxémicos, puesto que los estudiantes tuvieron dominio del escenario, manejo del espacio, y el vestuario fue el pertinente según el momento y la situación que se estaba socializando. Por ende, se puede afirmar, que el teatro pedagógico es una

buena herramienta, la cual permite estimular y ambientar los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lengua castellana y la literatura, en donde se les posibilita a los educandos construir, aplicar y asociar los saberes con la realidad circundante.

Cabe mencionar que las presentaciones tuvieron gran éxito, puesto que cautivo la atención del público: miembros de la comunidad Ensuiista, además se dio a conocer lo abordado con la obra literaria, en donde se propició espacios, para la comprensión, análisis, y reflexión a partir de esta.

Para finalizar se felicitó a los estudiantes por su presentación y compromiso, del mismo modo se realizaron preguntas al auditorio, sobre ¿cuál fue su sentir al ver lo socializado por los compañeros?

Ellos mencionaron que es fundamental aprender a respetar a los padres, puesto que ellos quieren lo mejor para su hijo. Además, que, si se quiere alcanzar un sueño, con perseverancia, sacrificio, amor y educación se puede lograr.

El teatro, les posibilitó a los estudiantes expresarse de manera oral y corporal, en donde se evidenció a partir de los momentos, la intención de difundir un mensaje para la niñez y juventud, además que la escenografía estaba agradable, acorde y llamativa para el público, con el fin de ambientar las escenas que eran dramatizadas. De allí la importancia que tiene el socializar dichas actividades, para que puedan ser replicadas e implementadas en los contextos educativos; ya que les permiten construir, intercambiar y enriquecer saberes y conocimientos, los cuales les aportan en el desarrollo de las habilidades comunicativas y en la formación integral de los educandos.

Es así, que a partir de la implementación de la propuesta titulada mi cuerpo expresa ... y me divierto aprendiendo ,se evidenció un gran hallazgo, el cual involucra el teatro pedagógico,

puesto que a partir de la implementación de éste , se logró no solo aportar en la expresión oral y corporal de los educandos, sino también permitió despertar interés y motivación por la lectura, a partir de la obra lágrimas de ángeles, siendo esta fundamental , para enriquecer posturas críticas, comprensivas, analíticas y reflexivas en el ser.

### Conclusiones

- ❖ La aplicación del proyecto, fortaleció la expresión oral en los estudiantes del grado 8-03 de Básica Secundaria en la Escuela Normal Superior de Ubaté, a través de la implementación del teatro en el aula como estrategia pedagógica y didáctica. Del mismo modo se logró identificar mediante el diagnóstico, las dificultades que tenían los estudiantes, en sus expresiones orales. De allí la importancia que tuvo los diarios de campo, para registrar consensuadamente las necesidades que presentaban los estudiantes frente a los procesos orales que eran llevados a cabo en el escenario educativo.
- ❖ La encuesta proporcionó una visión más clara frente a los factores que estaban incidiendo para que los estudiantes del grado 8-03, presentaran falencias en las producciones orales. En la que se identificó que el factor que tenía mayor incidencia en los estudiantes de dicho grado, era la edad; puesto que dicha población se encuentra en la pre adolescencia, siendo esta comprendida como el periodo de vida que llega después de la niñez y que se inicia con la pubertad; es la etapa intermedia entre ambas edades, en dicha etapa se pretende buscar una identidad, seguir tendencias y modas que le ofrece la realidad y medio circundante para ocupar un lugar en la sociedad, permeada por la libertad. Ocasionando en la gran mayoría de los educandos cierta rebeldía y timidez, para expresar de manera sólida sus argumentos, ideales, puntos de vista y emociones, de manera oral, por miedo a recibir burlas o rechazos.
- ❖ La implementación de la propuesta teatral logró aportar en el desarrollo de la expresión oral, puesto que los estudiantes de dicho grado, la consideraron fundamental, para aportar en los procesos formativos, en las que se les potenció

habilidades, dimensiones, competencias, inteligencias y destrezas en el ser. Para asumir los desafíos, tendencias y necesidades que son generadas por el mismo entorno en el que se está inmerso, el cual está en constante cambio. El impacto que tuvo ésta fue significativa puesto que se logró el fortalecimiento de la expresión oral, ya que se propició un ambiente adecuado para la construcción de saberes, en donde se potencio las diversas habilidades comunicativas, destrezas y competencias para que realizaran discursos pertinentes y adecuados, según la situación lo ameritara.

- ❖ Los estudiantes lograron emplear, el lenguaje verbal, la entrevista, la entonación; la vocalización y el ritmo, para lograr expresar con claridad, el mensaje. Igualmente, se potencio los elementos proxémicos, para la asociación de los significados de manera física, visual y simbólica, generando una ambientación y una escenografía acorde a la obra analizada. Por lo tanto, la aplicación de la propuesta fue fundamental, para poder afirmar que el teatro pedagógico permitió fortalecer de manera positiva en la expresión oral de la población investigada.
- ❖ De allí la importancia que tuvieron los factores que determinan la oralidad, el primero el de hablar, ya que permitió la comunicación a través de la articulación de los sonidos, en donde se utilizan una serie de órganos del aparato de fonación, con el fin de expresar los argumentos e ideales sobre lo abordado. La escucha ya que es un elemento el cual permitió la comunicación en los sujetos, con el fin de tratar de lograr una percepción exacta de la palabra hablada, con el fin de extraer y comprender el sentido de lo escuchado para construir y enriquecer conocimientos y destrezas. Para lograr la efectividad puesto que los argumentos que presentaron los estudiantes fueron de manera elocuente y coherente de la información, a través del empleo de diversos

elementos y herramientas para el desarrollo de la lengua. Del mismo modo, se destaca la importancia que tuvo la entonación y la pronunciación para proporcionar cohesión entre lo presentado, convirtiéndose en una base fundamental, para la transmisión de la información oral.

- ❖ Se logró potenciar en los estudiantes los elementos de la oralidad tales como: el Kinésico que hace parte del lenguaje no verbal, en donde se empleó la mirada, los gestos, los movimientos corporales entre otros; con el fin de enriquecer y consolidar el acto dramatizado de la obra lágrimas de ángeles, para despertar y generar sentimientos y emociones en el auditorio, en el cual se encontraban, docentes, directivos y estudiantes. También, se fomentó el elemento paralingüístico, tanto en la dramatización, en la que se empleó el lenguaje verbal, como en el noticiero, el cual fue desarrollado a partir de entrevistas, a los principales miembros de la obra literaria, puesto que se abarcaron las cualidades y estrategias que atañen a la voz, estos hacían referencia al volumen, la entonación, la coherencia, la cohesión, la articulación, la vocalización al hablar, con el fin de lograr claridad en los procesos comunicativos socializados. Igualmente, se evidenció el uso del elemento proxémicos, el cual fue fundamental, para desarrollar los procesos comunicativos, puesto que se tuvo en cuenta el contexto social e individual en el que se encuentran los sujetos partícipes en dichos procesos, ya que se les permitió a los estudiantes asociar los significados de manera física, visual y simbólica, puesto que se patentizó el manejo en el espacio, y dominio en el escenario, además se llevó el vestuario y la ambientación correspondiente, para las presentaciones de las dramatizaciones.

- ❖ Por lo tanto, se puede afirmar que el teatro pedagógico fortaleció las diversas habilidades comunicativas en los estudiantes del grado 8-03 de la Básica Secundaria, especialmente la que se refiere a la expresión oral, como se evidencia en el análisis desarrollado en el proceso; ya que se permitió el encuentro comunicativo, siendo una estrategia pedagógica, la cual reconoció el análisis literario, y como fue llevado a otras formas de comunicación, a través de la implementación de los diversos momentos en el teatro. Ya que es una metodología para la enseñanza, acercamiento y valoración de la literatura y la lengua castellana, que permite desarrollar y consolidar aprendizajes, los cuales conceden el desarrollo de diversas habilidades, competencias, dimensiones y estrategias en los sujetos partícipes en dichos procesos. Puesto que, a partir del teatro pedagógico, se logró realizar actos de humanización, los cuales tuvieron gran impacto de manera positiva, en los estudiantes, en aras de aportar en la expresión oral, favoreciendo las habilidades comunicativas, la concentración, la expresión de las emociones, además se fortaleció el trabajo cooperativo y las relaciones interpersonales, aportando de manera integral en la formación académica y personal de los educandos.

### **Recomendaciones**

- ❖ Se recomienda que en las Instituciones Educativas, se fomente el teatro pedagógico para aportar y enriquecer los procesos de enseñanza y aprendizajes que son llevados a cabo, a partir de la didáctica, la pedagogía y la integración de las diversas áreas; para potencializar las capacidades lógicas, autónomas, responsables, justas y de entendimiento, permitiendo que el docente sea orientador y acompañante en dichos procesos; en los cuales se evidencie la importancia de involucrar y trabajar conjuntamente con los padres de familia para que los procesos que sean desarrollados en la escuela sean fortalecidos en casa, de esta manera aportar en el desarrollo integral de los sujetos.
- ❖ Este proyecto de investigación debe continuar implementándose y complementándose con las experiencias del docente titular del grado octavo de la Institución educativa; por ende, se recomienda la lectura de obras, ya que posibilitan la imaginación, el análisis y la reflexión, además potencian la comprensión lectora y la producción textual. Del mismo modo, la implementación del teatro y de recursos didácticos, enriquecen los procesos de la enseñanza y el aprendizaje de la lengua castellana y la literatura, puesto que genera ambientes propicios, motivantes y acordes a los intereses y necesidades de los educandos, todo ello con el fin de aportar y enriquecer los elementos paralingüísticos, verbales, proxémicos y kinésicos, que atañen a la oralidad, para aportar en los procesos e interacciones comunicativas, de manera asertiva, eficaz y pertinente según el contexto en el que se esté inmerso. Además, es necesario seguir orientando a los educandos para que logran la producción, interpretación, argumentación, cohesión y coherencia en los discursos y en sus expresiones orales, a

través de estímulos y actividades teatrales pedagógicas, que permitan fomentar dicha expresión; para que analicen, entiendan y comprendan el por qué y el para qué de esta, a través de la relación con el contexto en el cual se está inmerso, fortaleciendo las destrezas y habilidades lingüísticas, para alcanzar procesos lectores y escritores de calidad que sean aplicables desde y para su realidad.

- ❖ se recomienda la implementación de la lectura de obras literarias contextualizadas, según las edades y el contexto social y cultural en el que se encuentran inmersos los educandos, para lograr que comprenda, analice y valore con motivación, la literatura, a través de posturas críticas, argumentativas, orales y reflexivas. Puesto que es fundamental que los estudiantes se expresen oralmente de manera adecuada, y con argumentos sólidos, en pro de aportar en la formación de ciudadanos críticos y reflexivos, para que puedan analizar lo que ven, escuchan y perciben, a través de la lógica y los saberes adquiridos, con la meta de obtener resultados útiles, para mejorar situaciones, saciar inquietudes, dudas y curiosidades, desde el saber y el saber hacer, para alcanzar un desarrollo óptimo y de calidad, logrando transformaciones y sensibilizaciones sociales .
- ❖ Se recomienda a los futuros maestros de lengua castellana y literatura, buscar constantemente diversas estrategias y metodologías pedagógicas, las cuales permitan ser llevadas al aula, para motivar la enseñanza y el aprendizaje de manera significativa.

### Referencias Bibliográficas

- ✓ Barbero (s.f) Tecnicidades, identidades, alteridades: desubicaciones y opacidades de la comunicación en el nuevo siglo. Recuperado de [http://www.infoamerica.org/documentos\\_pdf/martin\\_barbero1.pdf](http://www.infoamerica.org/documentos_pdf/martin_barbero1.pdf) .(Consultado el 17/11/2016)
  
- ✓ Batthyány k. Cabrera M. (2011) Metodología de la investigación en las ciencias sociales. Universidad de la República de Uruguay. Recuperado de [http://aulavirtual.ustadistancia.edu.co/pluginfile.php/14997/mod\\_label/intro/metod%20invesciencias%20socialesBatthianny\\_2011.pdf](http://aulavirtual.ustadistancia.edu.co/pluginfile.php/14997/mod_label/intro/metod%20invesciencias%20socialesBatthianny_2011.pdf).(Consultado el 17/05/2016)
  
- ✓ Blanco P. (2001) El teatro de aula como estrategia pedagógica. Bilbao. Recuperado de [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-teatro-de-aula-como-estrategia-pedagogica-proyecto-de-innovacion-e-investigacion-pedagogica--0/html/0023cd44-82b2-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-teatro-de-aula-como-estrategia-pedagogica-proyecto-de-innovacion-e-investigacion-pedagogica--0/html/0023cd44-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html). (Consultado el 21 de abril/ 2016)
  
- ✓ Beltrán Ulate. Asociación Española de personalismo. Un acercamiento al pensamiento educativo de Martin Buber. Recuperado de <http://www.personalismo.org/beltran-ulate-e-j-un-acercamiento-al-pensamiento-educativo-de-martin-buber/>. (Consultado el 30 de agosto / 2016)
  
- ✓ Cadena Luis. Habilidades comunicativas. Recuperado del 30 de septiembre /2016)
  
- ✓ Calatayud M. La autoevaluación como estrategia de aprendizaje para atender a la diversidad. Recuperado de

<http://www.educaweb.com/noticia/2008/01/28/autoevaluacion-como-estrategia-aprendizaje-atender-diversidad-2752/> (Consultado el 29 /09 /2016)

- ✓ Caballero E, (2008), Comprensión lectora de los textos argumentativos en los niños de poblaciones vulnerables escolarizados en quinto grado educación básica primaria, Medellín
- ✓ Recuperado de <http://tesis.udea.edu.co/dspace/bitstream/10495/188/1/ComprensionLectoraNiniosPoblacionesVulnerables.pdf>.(Consulatdo el 13 de abril /2016)
- ✓ Cadena Luis. Habilidades comunicativas. Recuperado del 30 de agosto/2016)
- ✓ Cárdenas J. (2013). Como formular una pregunta de investigación. Recuperado de la página web <http://networkianos.com/formular-una-pregunta-de-investigacion/>. (Consultado el 17 de marzo/2016.)
- ✓ Cardozo M. Chicue C. (2011). Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero a y b de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico, sede John Fitzgerald Kennedy, del municipio del Paujil, Caquetá. Recuperado de <https://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/1.8.+desarrollo+de+la+expresi%3%93n+oral+a+trav%3%89s+de+los+t%3%8dteres+en+el+grado+primero+a+y+b+d+e+la+instituci%3%93n+educativa+agroecol%3%93gico+amaz%3%93nico,+sede+john+fitzgerald+kennedy,+de+el+munici.pdf>.( consultado el 30 de marzo/2016).
- ✓ Crespo G. La Etnometodología como método de investigación cualitativa, Su aplicación al trabajo social comunitario. Recuperado de <http://www.ilustrados.com/tema/13255/Etnometodologia-como-metodo-investigacion-cualitativa-aplicacion.html>.( Consultado el 19 /09/2016).

- ✓ Estupiñan M. La lectura y la escritura en la formación profesional: un aporte en la búsqueda de la calidad educativa. Recuperado de <http://www.utp.edu.co/vicerrectoria/investigaciones/investigaciones/DetallesProyecto/907> (Consultado el 20 de abril /2016)
  
- ✓ Ferrer J. Justificación, objetivos y bases teóricas. Recuperado de la página web <http://metodologia02.blogspot.com.co/p/justificacion-objetivos-y-bases.html> (Consultado el 17 de marzo/2016)
  
- ✓ González M. El teatro como estrategia didáctica. Recuperado de [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/publicaciones\\_centros/PDF/argel\\_2012/04\\_gonzalez.pdf](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/argel_2012/04_gonzalez.pdf). (Consultado el 28/08/16)
  
- ✓ Guzmán Andrea, Frías Fariña, Muñoz Raúl, Valenzuela Castalia, (2010). Pedagogía teatral: Una Metodología innovadora dentro del aula. Recuperado de <http://etesis.unab.cl/xmlui/handle/tesis/232> (Consultado el 30/08/2016).
  
- ✓ Guerreiro A. El nuevo paradigma en la educación. David Perkins “La escuela inteligente”. Recuperado de <http://paradigma-en-la-educacion.blogspot.com.co/2008/11/la-escuela-inteligente-por-daivid.html> (Consultado el 30/08/2016).
  
- ✓ Guerrero (S, F) ¿Qué es la pronunciación? RedEle.Vol N° 9. Recuperado de [http://www.mecd.gob.es/dctm/redele/Material-RedEle/Revista/2007\\_09/2007\\_redELE\\_9\\_02Iruela.pdf?documentId=0901e72b80df39da](http://www.mecd.gob.es/dctm/redele/Material-RedEle/Revista/2007_09/2007_redELE_9_02Iruela.pdf?documentId=0901e72b80df39da) (Consultado el 17/11/2016).

- ✓ Howard G. Desarrollo de las inteligencias. Recuperado de [http://www.utemvirtual.cl/plataforma/aulavirtual/assets/asigid\\_745/contenidos\\_arc/39250\\_c\\_gardner.pdf](http://www.utemvirtual.cl/plataforma/aulavirtual/assets/asigid_745/contenidos_arc/39250_c_gardner.pdf).(Consultado el 26 /09 /2016)
  
- ✓ Iragui. Competencia de la competencia comunicativa. Centro virtual Cervantes. Recuperado de [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/antologia\\_didactica/enfoque\\_comunicativo/cenoz01.htm](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/antologia_didactica/enfoque_comunicativo/cenoz01.htm) (Consultado el 30 /09 /2016)
  
- ✓ Ley General de Educación. (1994).Recuperado de [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-317417\\_base\\_pnl.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-317417_base_pnl.pdf). (Consultado el 2 /04/2016).
  
- ✓ Latorre A. (1996) Bases Metodológicas de la Investigación Educativa. Metodología Constructivista / Cualitativa. Recuperado de Hurtado Ediciones. Barcelona.
  
- ✓ Lomas c.Entrevista.Recuperado de <http://www.cerlalc.org/Escuela/datos/entrevista.doc>. (Consultado el 25/09/2016)
  
- ✓ Marín J. (2012). La investigación en educación y pedagogía. Universidad santo tomas. Bogotá. (Consultado el 30 /03/2016)
  
- ✓ MEN (2011) Recuperado de [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-317417\\_base\\_pnl.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-317417_base_pnl.pdf).(Consultado el 30 de marzo /2016).
  
- ✓ Muñoz L, Parada L (2015). El teatro pedagógico como herramienta de desarrollo de las habilidades de expresión oral en los niños, a partir de la propuesta de talleres y

unidades didácticas aplicadas en el grado sexto del colegio Pierre de Fermat.  
 Recuperado de  
[http://repository.uniminuto.edu:8080/jspui/bitstream/10656/3396/1/THUM\\_ParadaGarzonLuz\\_2015.pdf](http://repository.uniminuto.edu:8080/jspui/bitstream/10656/3396/1/THUM_ParadaGarzonLuz_2015.pdf). (Consultado el 21 de abril /2016.)

- ✓ Josa (2015) El teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del grado séptimo de la institución educativa municipal cabrera. Recuperado de <http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/atenea/biblioteca/90842.pdf> (Consultado el 12 /05/2017)
- ✓ Latorre A. (1996) Bases Metodológicas de la Investigación Educativa. Metodología Constructivista / Cualitativa. Recuperado de Hurtado Ediciones. Barcelona.
- ✓ Lomas entrevista. Recuperado de <http://www.cerlalc.org/Escuela/datos/entrevista.doc>. (Consultado el 25/08/2016)
- ✓ Ley General de Educación. (1994). Recuperado de [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-317417\\_base\\_pnl.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-317417_base_pnl.pdf). (Consultado el 2 /04/2016)
- ✓ Martínez J. (2011) Métodos de la Investigación Cualitativa. Silogismos más que conceptos. N° 08 (1), 2011 Recuperado de <http://www.cide.edu.co/ojs/index.php/silogismo/article/viewFile/64/53> (Consultado el 19 /09/2016)
- ✓ Morote (1986) Creatividad y motivación en la enseñanza de la literatura, Recuperado de

[http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/aepe/pdf/congreso\\_33/congreso\\_33\\_25.pdf](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/congreso_33/congreso_33_25.pdf) (Consultado el 12 /05/2017)

- ✓ Navarro A. (2013). **El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad en estudiantes de 5° de la institución educativa santo cristo sede marco Fidel Suarez.** Antioquia. /2016.Recuperado de <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/715/1/pa0811.pdf>. (Consultado el 30 de marzo)
- ✓ Orgaz M. El método de Stanislavski. Red teatral. Recuperado de <http://www.redteatral.net/noticias-el-m-todo-stanislavski-118> (Consultado el 30 de marzo)
- ✓ Orgaz M. El método de Stanislavski. Red teatral. Recuperado de <http://www.redteatral.net/noticias-el-m-todo-stanislavski-118> (Consultado el 30 de marzo)
- ✓ Pérez J. cómo hacer una justificación convincente la justificación del trabajo de investigación, Asesoría de tesis y trabajo de grado .Recuperado de la página web <http://asesoriatesis1960.blogspot.com.co/2010/11/justificacion-de-la-investigacion.html>
- ✓ Pérez M .Recuperado de [http://www.cerlalc.org/Escuela/enlaces/M\\_Perez\\_Leer\\_y\\_escribir\\_escuela.pdf](http://www.cerlalc.org/Escuela/enlaces/M_Perez_Leer_y_escribir_escuela.pdf)
- ✓ (Consultado el 17 de marzo/2016.)

- ✓ Rivas J. (2012). Tipos de antecedentes. Recuperado de la página web <http://elaboratumonografiapasoapaso.com/blog/tipos-de-antecedentes-de-investigacion/> (Consultado el 17 de marzo/2016)
  
- ✓ Pérez M. Leer y escribir en la escuela. (1999). Recuperado de [http://www.cerlalc.org/Escuela/enlaces/M\\_Perez\\_Leer\\_y\\_escribir\\_escuela.pdf](http://www.cerlalc.org/Escuela/enlaces/M_Perez_Leer_y_escribir_escuela.pdf). (Consultado el 17 de abril/2016).
  
- ✓ Solé I (1998). Estrategias de lectura. Recuperado de <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/1142-estrategias-de-lecturapdf-N0aU6-libro.pdf> (Consultado el 17 de abril /2017)
  
- ✓ Ochando (s.f) Sobre el aprendizaje de la lengua en la Escuela. La Expresión oral. Recuperado de <file:///C:/Users/Personal/Downloads/Dialnet-SobreElAprendizajeDeLaLenguaEnLaEscuela-2281921.pdf> (Consultado el 17/11/2016)
  
- ✓ Organización de los Estados Iberoamericanos. Revista Iberoamericana de Educación. Ley General de Educación (115 de 1994). Recuperado de <http://rieoei.org/oeivirt/rie04a06.htm> (Consultado el 30/08/2016)
  
- ✓ Rodríguez D. Valldeoriola J. (2015) Metodología de la Investigación. Recuperado de [http://zanadoria.com/syllabi/m1019/mat\\_cast-nodef/PID\\_00148556-1.pdf](http://zanadoria.com/syllabi/m1019/mat_cast-nodef/PID_00148556-1.pdf) (Consultado el 20/09/2016)
  
- ✓ Sampieri H. Metodología de la investigación. Recuperado de la página web [http://www.integrando.org.ar/investigando/el\\_problema.htm](http://www.integrando.org.ar/investigando/el_problema.htm). (Consultado el 17 de marzo/2016.)

- ✓ Sandoval C. (2002) Investigación Cualitativa. Programa de especialización en teoría, métodos y técnicas de investigación social. Recuperado de <file:///C:/Users/Personal/Downloads/CUALITATIVO%20SANDOVAL%20CASILIMAS.pdf>. (Consultado el 26/08/2016)
- ✓ Sandoval F. Pedagogía Teatral una propuesta didáctica cargada de innovación. Recuperado de <https://tallerdeexpresionesintegradas.files.wordpress.com/2010/10/pedagogia-teatral-y-didactica.pdf>.(Consultado el 26/08/2016)
- ✓ Solé, Isabel: Estrategias de lectura, Barcelona, Graó, 1994, pág. 18. 4 COOPER, David: Cómo mejorar la comprensión lectora, Madrid, Visor, 1998, pág. 19.
- ✓ Silvina M. (2011) La formulación del problema de investigación: preguntas, origen y fundamento. Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata. Recuperado de: <http://perio.unlp.edu.ar/seminario/bibliografia/Silvina-SouzaIII.pdf>.(Consultado el 17/05/2016.)
- ✓ Tamayo (1999). Marco metodológico. La observación directa. Cap. III. Recuperado de <http://virtual.urbe.edu/tesispub/0065461/cap03.pdf> (Consultado el 13 de marzo/2017)
- ✓ Los antecedentes. Recuperado de la página web <http://es.slideshare.net/contactofaum/antecedentes-524448>. (Consultado el 17 de marzo/2016)
- ✓ Marín J. (2012). La Investigación en Educación y pedagogía. Sus fundamentos epistemológicos y metodológicos. Editorial USTA. Bogotá. (Consultado el 08/09/2016.)

- ✓ Payer. (s.f) Teoría del constructivismo social de lev Vygotsky en comparación con la teoría jean Piaget. Recuperado de <http://www.proglocode.unam.mx/system/files/teoria%20del%20constructivismo%20social%20de%20lev%20vygotsky%20en%20comparaci%3%93n%20con%20la%20teoria%20jean%20piaget.pdf> (Consultado el 16/02/2017.)
- ✓ Perkins. D (S, f) La escuela inteligente del adiestramiento de la memoria a la educación de la mente. Editorial Gedisa. Recuperado de <file:///D:/Downloads/1617856572.PERKINS.teoria1.pdf> (Consultado el 16/02/2017.)
- ✓ Rodríguez (1996) La investigación etnográfica. Recuperado de [https://www.uam.es/personal\\_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Etnografica\\_doc.pdf](https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Etnografica_doc.pdf) (Consultado el 12/03/2017.)
- ✓ Sandoval (S, f) Elementos Paralingüísticos. Recuperado de [http://www.academia.edu/5947907/Elementos\\_paraling%C3%BC%C3%ADsticos](http://www.academia.edu/5947907/Elementos_paraling%C3%BC%C3%ADsticos) (Consultado el 16/11/2016.)
- ✓ Santos. (2002) El texto teatral: estructura y representación. Revista de asociación de autores de teatro. Volumen 10. Recuperado de <http://www.aat.es/pdfs/drama10.pdf> (Consultado el 16/02/2017.)
- ✓ Tomás J. Campoy Aranda y Elda Gomes Araujo. Técnicas e instrumentos cualitativos de recogida de datos. Manual básico para la realización de tesinas, tesis y trabajos de investigación. Recuperado de [http://www2.unifap.br/gtea/wp-content/uploads/2011/10/T\\_cnicas-e-instrumentos-cualitativos-de-recogida-de-datos1.pdf](http://www2.unifap.br/gtea/wp-content/uploads/2011/10/T_cnicas-e-instrumentos-cualitativos-de-recogida-de-datos1.pdf) (Consultado el 09/09/2016.)

- ✓ Trigo (1998). Desarrollo de la oralidad en la educación secundaria. ISSN 0213.Facultad de las ciencias de educación. Recuperado de <file:///D:/Downloads/Dialnet-DesarrolloDeLaOralidadEnLaEducacionSecundaria-117966.pdf> (Consultado el 16/02/2017.)
- ✓ UNAD (s.f) Lección3 Ámbitos de estudio de la comunicación No verbal. Recuperado de [http://datateca.unad.edu.co/contenidos/434207/434207\\_EXE/leccin3\\_mbitos\\_de\\_estudio\\_de\\_la\\_comunicacin\\_no\\_verbal.html](http://datateca.unad.edu.co/contenidos/434207/434207_EXE/leccin3_mbitos_de_estudio_de_la_comunicacin_no_verbal.html) (Consultado el 17/11/2016.)
- ✓ Valverde Y (2014) Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagógica en la formación de maestros. Recuperado de [http://www.actiweb.es/educadora\\_andrea\\_reyes/archivo6.pdf](http://www.actiweb.es/educadora_andrea_reyes/archivo6.pdf) (Consultado el 16/02/2017.)
- ✓ Villarrue (s.f) La práctica educativa del maestro mediador. SEP-DGEST. Instituto Tecnológico Úrsulo Galván, México. Recuperado de <file:///D:/Downloads/2957Fuentes.pdf> (Consultado el 16/02/2017.)
- ✓ Vilchez (2007). enseñanza de la geometría con utilización de recursos multimedia. aplicación a la primera etapa de educación básica. Universitat Rovira I Virgili. Recuperado de <http://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/8928/914parteCAP6DesInv3.pdf?sequence=16> (consultado el 10/03/2017.)
- ✓ Zuluaga (s.f) Contexto de las prácticas pedagógicas de los maestros y los docentes. Recuperado de <http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/1255/Contexto%20>

de%20las%20practicass%20pedagogicas%20de%20los%20maestros%20y%20los%20docentes.pdf?sequence=1 (Consultado el 16/11/2016.)

## **Anexos**

### **Anexo 1 Observación Directa**

La observación directa, permitió observar a los estudiantes del grado octavo en las clases de español, la cual le concedió a la investigadora conocer, analizar y comprender: las actitudes, aptitudes, el nivel de compromiso y participación con los trabajos propuestos, además se identificó el dominio de los elementos orales que tenían los educandos, en dicha asignatura.

Por lo tanto, se destaca la importancia de los diarios de campo, los cuales fueron fundamentales, en dichas observaciones, para llevar el registro de manera ordenada y pertinente, para identificar los elementos de la oralidad en los que presentaban falencias los estudiantes del grado 8-03, ya que como menciona Bonilla y Rodríguez “el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil [...] al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo” (p16). De allí la importancia de la estructura de éste, el cual tenía en cuenta la temática, la actividad desarrollada, la descripción, la interpretación y la conceptualización de lo observado en la clase de español.

La observación estuvo orientada a partir de las siguientes preguntas

- ¿Cuántos estudiantes están presentes en la clase?
- ¿Cómo está estructurada y ambientada la clase?
- ¿Cuáles son las aptitudes que tienen los estudiantes frente a la temática expuesta por la docente de español?

- ¿Cuáles son las metodologías que emplea la docente de español en el desarrollo de la clase?
- ¿Con que frecuencia participan los estudiantes?
- Cuando los estudiantes participan en las temáticas ¿pueden expresar sus argumentos de manera oral sus argumentos con claridad?
- ¿Cuáles son los elementos y factores que permean la oralidad en los estudiantes?
- ¿Cuáles son los elementos de la oralidad que más emplean los estudiantes?
- ¿Cuáles son los elementos de la oralidad en los que presentan mayor dificultad los estudiantes?

| <p align="center"><b>DIARIO DE CAMPO N° 1</b></p> <p align="center"><b>IMPLEMENTACIÓN DEL TEATRO PEDAGÓGICO PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE UBATÉ</b></p> <p align="center"><b>NOMBRE DE LO OBSERVADO: CLASIFICACIÓN DE PALABRAS POR SÍLABAS</b></p> <p align="center"><b>ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE UBATÉ</b></p> <p align="center"><b>GRADO: OCTAVO</b></p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>FECHA / HORA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>INTERPRETACIÓN DE LO OBSERVADO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>CONCEPTUALIZACIÓN DE LO OBSERVADO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 26/09/2016<br>08:00am                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Siendo las 8:00 Am, la docente inició la clase de español tomando asistencia, luego les pidió a algunos estudiantes que socializaran la tarea sobre la clasificación de las palabras por sílabas. Después los puso a realizar un taller de un libro, el cual consistía en leer un texto titulado vamos al cine, luego tenían que responder unas preguntas frente a este, Luego socializaron | Se puede analizar que en el desarrollo de la actividad había mayor compromiso y responsabilidad por parte de las niñas, Sin embargo cabe mencionar que en el momento de socializar el trabajo, algunos estudiantes se agachaban para que la profesora no les preguntará, tal vez por medio a expresarse ante el público, del mismo modo se identificaron dificultades en el elemento paralingüístico, ya que los estudiantes empleaban en sus | Según Carlos Lomas, “el objetivo esencial de la educación lingüística ha sido, es y quizá deba ser siempre intentar contribuir a la adquisición y al dominio de las destrezas comunicativas más habituales en la vida de las personas (hablar, escuchar, leer, entender y escribir) y por tanto a la mejora de las capacidades comunicativas del alumnado”. (2014, p 2)<br><br>De allí la importancia de implementar espacios en las clases de español, en las que se pueda realizar socializaciones orales de los trabajos desarrollados, con el fin de generar seguridad, confianza, fluidez, cohesión y coherencia en los argumentos que tienen los educandos, para entender y comprender las realidades circundantes, apoyándose en las demás |

|  |                                                                                                                                                                                |                                                                                 |                          |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
|  | oralmente las respuestas, y los demás iban corrigiendo y complementando, allí se identificaron falencias en los elementos verbales y paralingüísticos, en algunos estudiantes. | discursos orales un tono muy bajo, interrumpiendo la fluidez de lo socializado. | destrezas comunicativas. |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|

| <p align="center"><b>DIARIO DE CAMPO N°2</b></p> <p align="center"><b>IMPLEMENTACIÓN DEL TEATRO PEDAGÓGICO PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE UBATÉ</b></p> <p align="center"><b>NOMBRE DE LO OBSERVADO: ACTIVIDADES SOBRE LA URBANIDAD DE CARRREÑO</b></p> <p align="center"><b>ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE UBATÉ</b></p> <p align="center"><b>GRADO: OCTAVO</b></p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>FECHA / HORA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>INTERPRETACIÓN DE LO OBSERVADO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>CONCEPTUALIZACIÓN DE LO OBSERVADO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 27/09/2016<br>10:10 am                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Siendo las 10:10 Am, la docente inició la clase, allí les recordó lo abordado con la urbanidad de Carreño, luego les explicó nuevamente el concepto de Urbanidad, del mismo modo, les dio a conocer datos biográficos sobre el escritor Manuel Antonio Carreño, continuó dando una serie de parámetros tales como tenían que registrar cada título con | Se pudo evidenciar que en la gran mayoría de los estudiantes estuvieron dispuestos y atentos con el desarrollo de las actividades propuestas, especialmente en el momento de representar mediante dibujos la idea central del capítulo, sin embargo se notó que en algunos niños especialmente del género masculino, no les llamo mucho la atención construir el glosario, tal vez porque no querían buscar en el diccionario las palabras desconocidas, cabe señalar | Según Hymes “La habilidad lectora involucra la identificación de palabras o decodificación y la comprensión del texto, y la escritura permite la comprensión de la relación sonora gráfica” (2012, p 6).<br><br>De allí, la importancia de implementar el hábito lector en los estudiantes, para que logren analizar y comprender el sentido del texto, además enriquecer el léxico y los saberes, los cuales puedan ser aplicables desde y para la realidad.<br><br>Del mismo modo, se resalta la importancia que tiene socializar los trabajos desarrollados de manera oral, ya que le posibilita al maestro identificar las necesidades de las diversas habilidades comunicativas, que tienen los educandos, especialmente las que se refieren a |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                        |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>su concepto, luego tenían que resumir capítulo por capítulo, y representarlo mediante dibujos y para finalizar tenían que construir un glosario con las palabras desconocidas. Una vez desarrollado el taller, la docente les revisó a uno por uno, el trabajo desarrollado, para asignarles la respectiva calificación.</p> | <p>que siempre la docente les está revisando el trabajo, siendo este un aspecto que los motiva para desarrollar lo asignado.</p> <p>De la misma manera en el momento de socializar los trabajos, se evidencio que algunos niños presentaron dificultad en leer lo que tenían escrito, tal vez por miedo a recibir críticas, notándose falencias en los elementos verbales y paralingüísticos, puesto que, en algunos estudiantes no se evidenciaba articulación, cohesión y coherencia en los discursos expuestos, además no tenían el tono de voz adecuado.</p> | <p>la oralidad.</p> <p>Igualmente se enriquecen conocimientos de manera grupal, en donde interactúan los estudiantes y el maestro.</p> |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| <p align="center"><b>DIARIO DE CAMPO N° 3</b></p> <p align="center"><b>IMPLEMENTACIÓN DEL TEATRO PEDAGÓGICO PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE UBATÉ</b></p> <p align="center"><b>NOMBRE DE LO OBSERVADO: CLASIFICACIÓN DE LAS PALABRAS</b></p> <p align="center"><b>ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE UBATÉ</b></p> <p align="center"><b>GRADO: OCTAVO</b></p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>FECHA / HORA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>INTERPRETACIÓN DE LO OBSERVADO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>CONCEPTUALIZACIÓN DE LO OBSERVADO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 28/09/2016 11:40 am                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Siendo las 11: 40 Am, la docente inicio la clase, reforzándoles la temática de la clasificación de las palabras, les orientó un taller, el cual consistía en que los educandos clasificaran una serie de palabras según el acento, además tenían que separarlas por silabas según correspondiera, | Se puede evidenciar que la gran mayoría de los estudiantes estuvieron atentos a la explicación de la docente, sin embargo, en el momento de realizar el taller algunos niños confundieron las palabras agudas con las graves, se pudo evidenciar que las niñas presentaban más orden y pulcritud en el desarrollo del taller, mientras que en la gran mayoría de los niños realizaron muchos | Según Chomsky, “todos los humanos contamos con cierta información lingüística, especialmente sintáctica, que nos permite crear, gramaticalmente, un sin número de enunciados” (s.f p2). Todo ello con el fin de aportar en los procesos que se refieren a la gramática, para que los estudiantes estén dotados de una serie de elementos que le aporten en los procesos de formación.<br><br>Igualmente se retoman los aportes de Calatayud, “La autoevaluación es la estrategia por excelencia para educar en la responsabilidad y para aprender a valorar, criticar y a reflexionar sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje individual realizado por el discente” (2002, p 8).<br><br>Por lo tanto la estrategia evaluativa que empleo la docente, le posibilitó al niño valorar de manera |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                       |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>Luego un estudiante pasó con el cuaderno para que la profesora le revisara el taller y como estaba adecuado, le pidió que lo socializara ante los demás compañeros, allí se calificaban si estaba bien o mal, y corregían, según el caso.</p> <p>La docente felicito al niño y les pidió a los demás que les dictaran las notas del taller, teniendo en cuenta que cada aspecto valía cuatro puntos, luego la docente les dejo de tarea repasar lo visto en clase y les pidió que averiguaran sobre ¿Qué es el relato?, una vez asignado el</p> | <p>tachones.</p> <p>Cabe señalar la importancia de la técnica que utilizo la docente en el momento de evaluar el taller ya que un compañero fue el que socializó las respuestas, además los demás estudiantes, tenían que estar atentos para calificarse y luego corregir, dicha metodología posibilita que los estudiantes se autoevalúen y asumas posturas críticas, consientes, analíticas, reflexivas y comprometidas, frente a la actividad asignada, reconociendo en que se equivocaron para mejorar. Igualmente se evidenció el fortalecimiento del elemento paralingüístico, ya que cuando el estudiante socializó de manera oral empleo un tono adecuado, para que los demás</p> | <p>consiente y responsable los compromisos que atañen a la formación de cada uno.</p> |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                               |                         |  |
|--|-----------------------------------------------|-------------------------|--|
|  | compromiso para la casa se finalizó la clase. | compañeros entendieran. |  |
|--|-----------------------------------------------|-------------------------|--|

**IMPLEMENTACIÓN DEL TEATRO PEDAGÓGICO PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN  
201  
LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE UBATÉ**

**NOMBRE DE LO OBSERVADO: LOS TIPOS DE TEXTO Y SU ESTRUCTURA**

**ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE UBATÉ**

**GRADO: OCTAVO**

| <b>FECHA/<br/>HORA</b>       | <b>DESCRIPCIÓN DE LO<br/>DESCRIPCIÓN DE LO<br/>OBSERVADO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>INTERPRETACIÓN DE LO<br/>INTERPRETACIÓN DE LO<br/>OBSERVADO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>CONCEPTUALIZACIÓN DE<br/>CONCEPTUALIZACIÓN DE LO<br/>OBSERVADO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 30 /09/ 2016<br><br>10:10 am | Siendo las 10:10 am, la docente inicio la clase, primero saludo a los educandos, luego llamó a lista, continuó explicándoles el concepto y la estructura que debe tener un texto, después les conceptualizo que era un texto narrativo, argumentativo y expositivo, para ello empleo el tablero ya que junto con el concepto les daba una recomendación que caracterizaba a cada | Se pudo evidenciar que la gran mayoría de los estudiantes prestaron atención a la explicación, pero en el momento de escribir los apuntes en el cuaderno, algunos niños, no querían realizar dicho proceso, ya que decían que era mucho. De allí, la importancia de potenciar la habilidad escrita, con el fin de que los estudiantes puedan plasmar de manera coherente y pertinente tanto lo que comprendieron, como con sus opiniones e ideales, a través del | Según Carlos Lomas, es fundamental potenciar la habilidad de “escribir de una manera coherente y apropiada, lo cual es esencial en esta sociedad de la información, puesto que las personas usan las palabras en sus intercambios, en sus conflictos, en la expresión de sus sentimientos, ideas y fantasías, en la comunicación humana, en definitiva. Y también en la sociedad de la información se valora el poder de la palabra” (s.f, p 14). Con el fin de motivar a los estudiantes y dotarlos de las herramientas e instrumentos necesarios, que les permitan producir textos coherentes y pertinentes según la |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>tipo de texto. Con base en dichas explicaciones, les pidió a los estudiantes que alistarán el cuaderno y que escribieran una narración sobre el día más feliz de su vida, en dicho momento la docente les recomendó que tuvieran en cuenta la estructura de la narración, además la ortografía, la redacción y la coherencia del texto; los educandos prestaron atención revisaron los apuntes y comenzaron a recordar para redactar el escrito.</p> | <p>fortalecimiento de estructuras gramaticales.</p> <p>De la misma manera se pudo interpretar que el tener a oportunidad de relacionar un acontecimiento como el feliz de la vida de cada estudiante y plasmarlo mediante una narración, fue bastante gratificante para ellos, ya que relacionaron tanto la temática con sus vivencias, fortaleciendo lo aprendido.</p> <p>Por otro lado, se pudo identificar que algunos estudiantes presentaron timidez para socializar la narración, ya que agachaban la cabeza, su mirada se encontraba hacia otro punto, la postura corporal era incorrecta, evidenciándose notablemente falencias en el elemento kinésico, el cual permea la oralidad en los educandos.</p> | <p>situación y el contexto lo requiera.</p> <p>De la misma manera se retoman los aportes de David Ausubel “El aprendizaje representacional, en el cual se tienen en cuenta el significado, los símbolos arbitrarios con sus referentes de lo que significa, el aprendizaje de conceptos, se refiere a los objetos, eventos, situaciones o propiedades, los cuales poseen atributos de criterios comunes y que se designan mediante algún símbolo o signos; por último se encuentra el aprendizaje de proposiciones el cual implica la relación de varias palabras, cada una de las cuales constituye un referente unitario” (Carrasco, 2008, p 8).</p> <p>Siendo el aprendizaje significativo fundamental, porque les posibilita a los estudiantes relacionar los saberes previos, con la nueva temática, en aras de enriquecer los procesos formativos en el ser.</p> |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**DIARIO DE CAMPO N° 6****IMPLEMENTACIÓN DEL TEATRO PEDAGÓGICO PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN  
LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE UBATÉ****NOMBRE DE LO OBSERVADO: CLASIFICACIÓN DE PALABRAS POR SILABAS****ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE UBATÉ****GRADO: OCTAVO**

| <b>FECHA /<br/>HORA</b>     | <b>DESCRIPCIÓN DE<br/>LO OBSERVADO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>INTERPRETACIÓN DE<br/>LO OBSERVADO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>CONCEPTUALIZACIÓN DE LO<br/>OBSERVADO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 03/10/2016<br><br>11: 40 am | Siendo las 11:40 Am, la docente inicio la clase de español allí les explico de manera oral en qué consistía la silaba, luego en el tablero les colocó una serie de ejemplos de palabras, las cuales tenían que separarlas y escribir en número cuantas silabas estaban conformadas; prosiguió diciéndoles que copiaran una estrofa del poema el brebaje mágico, para que | Se pudo evidenciar que la gran mayoría de los estudiantes prestaron atención a la explicación que estaba dando la docente, sin embargo en el momento de realizar el taller, algunos estudiantes presentaron dificultad para separar las palabras en silabas, cabe señalar que la docente estuvo muy atenta y les explico nuevamente a los estudiantes que presentaron dicha dificultad, siendo fundamental para que comprendieran y entendieran la temática, cabe señalar que | Según Chomsky, la competencia lingüística “es un conocimiento de carácter universal que poseen todos los seres humanos, en donde la lengua gramaticalmente adecuada, permite el despliegue y el uso del conocimiento lingüístico que el niño tiene codificado de manera innata”. (1983, p 6).<br><br>Puesto que se enriqueció tanto la habilidad oral como escrita, cuando se les pidió a los estudiantes que escribieran el fragmento del poema, y dividir las palabras por silabas, siendo estas fundamentales, para que los estudiantes empleen de manera coherente y pertinente las palabras según la situación lo requiera, a partir de sistemas |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>clasificaran las palabras según el número de sílabas.</p> <p>Una vez finalizado el ejercicio, la docente les explico que era el acento tanto el prosódico, como el ortográfico, a través de la conceptualización y de una serie de ejemplos, frente a éstos; luego les pidió a los estudiantes que cada uno realizara en su cuaderno un esquema, sobre la temática, para que leyeran en voz alta las oraciones que se encontraban allí.</p> <p>Una vez culminado este , la docente les pidió a algunos educandos que socializaran ante los demás un determinado punto, con el fin de corregir o verificar el desarrollo del trabajo,</p> | <p>los educandos al tener la oportunidad de leer en voz alta y luego realizar el ejercicio mediante el esquema propuesto por la docente, les llamo la atención y les facilito el aprendizaje para reconocer la sílaba tónica, siendo gratificante y motivador para los educandos, cabe señalar la importancia que tiene la docente para aportar en los procesos de aprendizaje de los educandos, por eso se puntualiza la variedad de estrategias que emplea la docente en el taller que les pide a los educandos.</p> <p>Sin embargo, cabe mencionar que en el momento de socializar de manera oral, algunos estudiantes presentaron dificultad, ya que tartamudeaban, carecían de fluidez verbal, además no emplearon un tono adecuado para los discursos que son</p> | <p>lingüísticos y gramaticales pertinentes.</p> <p>De la misma manera se retoman los aportes de Hymes, puesto que menciona la importancia de que los sujetos “emitan unas determinadas reglas, relacionadas tanto con la gramática de la lengua como con la cultura de la comunidad de habla” (s.f, p 3). Todo ello en aras de contribuir y dotar a los estudiantes de una serie de elementos gramaticales, lo cual es fundamental para que los estudiantes produzcan textos adecuados y pertinentes.</p> <p>Del mismo modo, se enfatiza en la importancia de implementar espacios para la socialización de manera oral , para aportar, fortalecer y enriquecer los elementos de la oralidad, para realizar procesos comunicativos coherentes y pertinentes, a partir del empleo de las habilidades comunicativas, para lograr aprendizajes y saberes significativos.</p> |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                 |                                                                                         |  |
|--|-----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | luego la docente los felicitó por el compromiso con el trabajo. | llevados a cabo, evidenciándose falencias en los elementos verbales y paralingüísticos. |  |
|--|-----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|--|

| <p align="center"><b>DIARIO DE CAMPO N° 7</b></p> <p align="center"><b>IMPLEMENTACIÓN DEL TEATRO PEDAGÓGICO PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE UBATÉ</b></p> <p align="center"><b>NOMBRE DE LO OBSERVADO: LA CLASIFICACIÓN DE PALABRAS SEGÚN SU ACENTO</b></p> <p align="center"><b>ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE UBATÉ</b></p> <p align="center"><b>GRADO: OCTAVO</b></p> |                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>FECHA / HORA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO</b>                                                                                                                                                                                                                                    | <b>INTERPRETACIÓN DE LO OBSERVADO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>CONCEPTUALIZACIÓN DE LO OBSERVADO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 04/10/2016<br>11: 40 am                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Siendo las 11:40 am, la docente inició la clase, pidiéndoles a los estudiantes la tarea, allí se pudo evidenciar que la gran mayoría no la realizaron; entonces la docente intervino, mencionándoles la importancia de la responsabilidad con los compromisos para la | Se puede interpretar que el emplear diversos ejemplos en las conceptualizaciones en torno a la clasificación de palabras según el acento fue fundamental, para que los estudiantes comprendieran y entendieran la temática.<br><br>De la misma manera el tener la oportunidad de escribir el texto, el cual era dictado por la docente, le permitió evaluar | Según Gardner, la Inteligencia Lingüística, es la “capacidad de usar las palabras de manera efectiva, en forma oral o escrita. Incluye la habilidad en el uso de la sintaxis, la fonética, la semántica y los usos pragmáticos del lenguaje la retórica, mnemónica, la explicación y el metalenguaje” (s.f, p 2)<br><br>Todo ello, para que los estudiantes tengan claridad, reconozcan e identifiquen las palabras según el acento, con el fin de emplear de manera adecuada, coherente, |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>casa.</p> <p>Luego la docente les explicó la clasificación de las palabras según el acento, a partir de una serie de ejemplos y les recordó algunas reglas gramaticales.</p> <p>Del mismo modo, les recordó las características de las palabras graves; esdrújulas; sobresdrújulas, allí la docente les dio en el tablero una serie de ejemplos, para que pudieran reconocer y diferenciar cada palabra, según el acento.</p> <p>Una vez, finalizada la explicación, la docente les dio a conocer el taller. Por lo tanto, les dictó un texto titulado el Bíper, luego tenían que realizar la</p> | <p>no solamente la clasificación de las palabras según el acento, si no también aspectos gramaticales y ortográficos.</p> <p>Igualmente, se enfatiza en la importancia de la socialización de los trabajos desarrollados; puesto que pueden ser evaluados, tanto por el docente, como los compañeros de clase, con el fin de aclarar y enriquecer los saberes sobre dicha temática.</p> <p>Cabe señalar que algunos estudiantes, especialmente los del género masculino, presentaron dificultades para expresarse de manera oral, ya que cuando socializaron el trabajo propuesto, no emplearon el tono de voz adecuado, del mismo modo, se evidenció dificultad para pronunciar las palabras, en sus producciones, además la mirada siempre la enfocaban hacia el piso, no al público, notándose falencias en los</p> | <p>pertinente y con sentido las palabras, teniendo en cuenta la situación y el contexto, en el cual se encuentran inmersos.</p> <p>De la misma manera, se resalta la importancia de que los estudiantes socialicen sus trabajos, de manera oral, para que reconozcan y valoren el compromiso con la actividad propuesta, para identificar las falencias que presentan en la oralidad, además se le posibilita al educando emplear de manera adecuada las palabras, para que las puedan relacionar con el contexto, fortaleciendo los procesos comunicativos e interactivos en el ser, a través de posturas críticas, analíticas y justas.</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                         |                                                                                   |  |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | clasificación de las palabras según correspondiera; enseguida socializaron lo propuesto; cabe mencionar que algunos niños presentaron temor para dar a conocer el trabajo desarrollado. | elementos tales como: el paralingüístico y el kinésico, que atañen a la oralidad. |  |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|--|

| <p align="center"><b>DIARIO DE CAMPO N° 8</b></p> <p align="center"><b>IMPLEMENTACIÓN DEL TEATRO PEDAGÓGICO PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE UBATÉ</b></p> <p align="center"><b>NOMBRE DE LO OBSERVADO: LA AUTOBIOGRAFÍA</b></p> <p align="center"><b>ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE UBATÉ</b></p> <p align="center"><b>GRADO: OCTAVO</b></p> |                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>FECHA / HORA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO</b>                                                                                                                       | <b>INTERPRETACIÓN DE LO OBSERVADO</b>                                                                                                                                                         | <b>CONCEPTUALIZACIÓN DE LO OBSERVADO</b>                                                                                                                                                                                                                     |
| 05/10/2016<br>09: 10 am                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Siendo las 09:10 Am, la docente inicio la clase, allí les preguntó a los estudiantes que sabían acerca de la autobiografía; la gran mayoría de las niñas | Se puede identificar que, el realizar ejercicios en los que se les permita relacionar las experiencias y vivencias, a los educandos, los motiva, como se evidenció, con la construcción de la | Según Chomsky “La competencia lingüística es un conocimiento de carácter universal que poseen todos los seres humanos, en donde la lengua gramaticalmente adecuada, permite el despliegue y el uso del conocimiento lingüístico que el niño tiene codificado |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>contestaron que era contar ciertos acontecimientos que se refieren a la vida de cada uno, entonces la docente les explicó a todos en qué consistía, además les dio una serie de pautas las cuales tenían que tener en cuenta, tales como la fecha y lugar de nacimiento, un recuerdo, un ídolo, sus amigos, gustos, intereses y un sueño cumplido, para el ejercicio que iba a ser desarrollado el cual consistía en que cada educando tenía que elaborar su autobiografía teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente y por último tenían que realizar un dibujo sobre ellos mismos, una vez</p> | <p>autobiografía, ya que a través de la estructura y los pasos que oriento la docente, cada estudiante tuvo la oportunidad de producir y plasmar textualmente dicha información; cabe señalar que, el dibujarse cada uno tal y como es, les causó bastante interés y el recordar dichos acontecimientos conmovió diversas emociones y sentimientos en los educandos.</p> <p>Igualmente, se reconoce la importancia de socializar los trabajos ya que se potencializaron diversas habilidades y competencias en el ser, allí se pudo identificar que la gran mayoría de los estudiantes emplearon un tono de voz muy bajo, además había repetición de las palabras en las producciones, ocasionado falencias en los elementos paralingüísticos y verbales, ya que, en algunas</p> | <p>de manera innata”. (1983, p 6). Todo ello, para posibilitarle al educando, emplear ciertas reglas gramaticales y principios específicos para que el hablante pueda comprender, hablar y producir oraciones, ideas e informaciones desde su lengua, con el fin de enriquecer la competencia lingüística, ya que le permite manifestar el carácter creativo del lenguaje, para manejar de manera oral el sistema lingüístico.</p> <p>Siendo evidente, en la actividad propuesta, puesto que se potencio tanto la habilidad escritura, como la expresión oral, cuando los niños socializaron sus autobiografías, logrando aprender desde y para la vida.</p> <p>Se retoman lo aportes de Habermas puesto que resalta la importancia de interpretar el mundo de la vida, suponiendo “una conexión interna entre las estructuras del mundo de la vida y la imagen lingüística del mundo. Ya que el lenguaje y la cultura son constitutivos del mundo de la vida mismo. (s.f, p4).</p> <p>Logrado potenciar el aprendizaje</p> |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                    |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>finalizada dicha construcción los estudiantes leían uno por uno su autobiografía, una vez culminadas las socializaciones la profesora los felicito por el trabajo y el compromiso obtenido en la clase.</p> | <p>ocasiones, se perdía el sentido y la coherencia de lo expuesto.</p> <p>Como futura maestra reconozco, la importancia de implementar diversas metodologías en los procesos de enseñanza y aprendizaje, para potenciar las habilidades comunicativas y expresivas en el discente.</p> | <p>significativo, puesto que a partir de los acontecimientos que constituyen y marcaron la vida de los estudiantes, construyeron y plasmaron la autobiografía, logrando relacionar dichos saberes y vivencias con la temática.</p> |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| <p align="center"><b>DIARIO DE CAMPO N° 9</b></p> <p align="center"><b>IMPLEMENTACIÓN DEL TEATRO PEDAGÓGICO PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN<br/>LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE UBATÉ</b></p> <p align="center"><b>NOMBRE DE LO OBSERVADO: UNA BUENA MOTIVACIÓN</b></p> <p align="center"><b>ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE UBATÉ</b></p> <p align="center"><b>GRADO: OCTAVO</b></p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>FECHA /<br/>HORA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>DESCRIPCIÓN DE<br/>LO OBSERVADO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>INTERPRETACIÓN DE<br/>LO OBSERVADO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>CONCEPTUALIZACIÓN DE LO<br/>OBSERVADO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 06/10/2016 11:<br>40 am                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Siendo las 11:40 Am, la docente inició la clase de español, llamando a lista, luego les pidió a los educandos los trabajos de la clase pasada; estos consistían en entregar una Carta familiar, por grupo, una vez recogidas, la profesora les pidió que sacaran el periódico de la Institución titulado el Socio crítico, y que realizaran la actividad de la página 7, titulada | Se puede analizar, la importancia que tiene el fomentar la lectura en los estudiantes, a través del periódico Institucional, el cual está construido por artículos, opiniones y actividades tanto de estudiantes como de docentes.<br><br>Se puntualiza en el artículo que fue trabajado en la clase, ya que era una publicación de una niña del grado octavo, cautivando más la atención y el interés de los estudiantes, dicho artículo mencionaba la | Según Hymes, se puede integrar la teoría lingüística, la teoría de la comunicación y la cultura, a través de la emisión de “determinadas reglas, relacionadas tanto con la gramática de la lengua como con la cultura de la comunidad de habla; si es factible (y en qué medida lo es) en virtud de los medios de actuación disponibles; es decir, si las condiciones normales de una persona (en cuanto a memoria, percepción, etc.) permiten emitirla, recibirla y procesarla satisfactoriamente; y si es apropiada (y en qué medida lo es) en relación con la situación en la que se utiliza; es decir, si se adecua a las variables que pueden darse en las distintas situaciones de comunicación” (s.f, p3). Es así que se requiere desarrollar |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>una buena motivación, mientras que los estudiantes realizaban el taller el cual consistía en leer un texto y responder en el cuaderno una serie de preguntas, referente a la lectura, luego tenían que representar creativamente la importancia que tiene una buena motivación para el desarrollo de la lectura, mientras que los estudiantes realizaban el taller la profesora iba revisando las cartas. Con el transcurrir del tiempo, comenzó a generarse un poco de indisciplina, entonces la docente intervino y les pidió silencio, después la profesora llamó a algunos niños y niñas para que fueran</p> | <p>influencia que tiene la motivación para realizar procesos lectores, en donde se enfatizaba en la importancia que tiene la biblioteca en la Institución, porque posibilita crear, soñar e imaginar con mundos inimaginables.</p> <p>Cabe señalar que, el emplear las preguntas para que los estudiantes comprendieran y le dieran sentido a la lectura, en donde se reconoció la importancia de leer, para construir saberes y conocimientos. De la misma manera, se identifica la importancia que tiene que los estudiantes autoevalúen su proceso en torno al compromiso abordado, puesto que se fortalecen posturas críticas, analíticas, reflexivas, justas y consientes sobre la actitud y el desempeño con el trabajo, logrando que el educando se</p> | <p>una teoría adecuada del uso de la lengua, con el fin de que el sujeto se pueda expresar lo interpretado en la lectura de manera elocuente y coherente, con argumentos sólidos y fluidos, para enfrentar y abordar la realidad circundante, reconociendo la importancia que tiene la lectura para construir y reafirmar saberes y conocimientos en el ser. De allí, la importancia de fortalecer diversas habilidades e inteligencias en los educandos, especialmente la propuesta por Gardner H, la cual es la “Inteligencia Lingüística: puesto que es la “capacidad de usar las palabras de manera efectiva, en forma oral o escrita. Incluye la habilidad en el uso de la sintaxis, la fonética, la semántica y los usos pragmáticos del lenguaje” (s.f, p2), por ende, se busca fortalecer la habilidad escrita, en las producciones de los estudiantes. Cabe señalar que el socializar de manera oral, las respuestas a las preguntas, permite identificar las virtudes y falencias, que presentan a través del uso de los elementos de la oralidad.</p> <p>Con el fin de, fortalecer la expresión oral, siendo ésta fundamental para que los</p> |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                    |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>socializando la respuesta a la pregunta que ella indicaba, una vez evaluado la actividad, los felicito y les dijo que para la próxima clase tenían que traer corregida la carta según lo estipulado.</p> <p>Al finalizar la clase, cada estudiante dio su autoevaluación y su apreciación en torno al trabajo desarrollado.</p> | <p>autónomo y valore su compromiso.</p> <p>Cabe señalar que, en el momento de socializar el trabajo algunos estudiantes, especialmente los niños presentaron dificultad, ya que carecían de coherencia, cohesión y léxico , en sus producciones, careciendo del elemento verbal en sus discursos orales.</p> | <p>estudiantes puedan interactuar de manera adecuada y pertinente con la realidad circundante.</p> |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|

**DIARIO DE CAMPO N° 10****IMPLEMENTACIÓN DEL TEATRO PEDAGÓGICO PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN  
LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE UBATÉ****NOMBRE DE LO OBSERVADO: SOCIALIZACIÓN VIDEOS SOBRE EL LIBRO SE VENDE MAMÁ****ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE UBATÉ****GRADO: OCTAVO**

| <b>FECHA /<br/>HORA</b> | <b>DESCRIPCIÓN DE<br/>LO OBSERVADO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>INTERPRETACIÓN DE<br/>LO OBSERVADO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>CONCEPTUALIZACIÓN DE LO<br/>OBSERVADO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 25/10/2016 09:<br>10 am | Siendo las 09:10 Am la docente inició la clase de español, saludando a los educandos y les pidió que ordenadamente se dirigieran al aula múltiple para proyectar los videos que tenían sobre el libro se Vende mamá, en donde se identificara lo que más les gusto de dicho texto, éstos fueron elaborados por grupos; en dicho espacio los estudiantes presentaron | Se puede evidenciar que la clase fue motivadora y significativa para los educandos, ya que se les posibilitó involucrar tanto las tecnologías de la información, como el análisis y la comprensión frente a la obra se vende mamá, fortaleciendo la expresión oral, corporal y visual en los niños, con el fin de motivar los procesos de enseñanza y aprendizaje, propiciando ambientes placenteros y amenos, en los que se les posibilitó crear un guion , | Según Zuluaga, el discurso que tiene el maestro, es fundamental, para fomentar los procesos de enseñanza de manera dinámica, por ende, es necesario tener en cuenta los siguientes principios: “El comunicativo, la ambientación y la dirección del proceso, la dinámica de la clase, ayudas educativas y la valoración de los resultados en función de los logros y las competencias establecidas” (2009, p8). Todo ello con el fin de emplear la terminología adecuada, para que el estudiante entienda y comprenda lo presentado, de la misma manera se le debe brindar al estudiante un ambiente propicio para que pueda construir saberes y potenciar las diversas habilidades y |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>atención y motivación por verse y ver a los demás compañeros actuar en el video, cabe señalar que cada vez que se proyectaba un video tanto los compañeros como la docente les daban observaciones y apreciaciones frente a lo desarrollado.</p> <p>Las sugerencias giraron en torno a los aspectos técnicos, ya que el sonido no era claro, en algunos grupos se distorsionaban, o hablaban con un tono de voz inadecuado.</p> <p>Cabe señalar que, un grupo se extendió mucho y los compañeros les sugirieron que para la próxima ocasión presentaran de manera</p> | <p>construir el vestuario de los personajes principales, hacer animaciones, editar videos, a través del empleo de los recursos tecnológicos.</p> <p>De la misma manera, se evidenció que la gran mayoría de los niños de género masculino, participaron y se expresaron de manera más fluida; cabe señalar la importancia de la metodología evaluativa que emplea la docente ya que participan tanto los educandos como la educadora, con el fin de valorar y dar apreciaciones de manera crítica frente al trabajo desarrollado.</p> <p>Por ende se reconoce, la importancia que tiene las representaciones teatrales en los educandos, puesto que el tener la oportunidad de vincular lo leído con la realidad circundante, les llamó mucho la atención a</p> | <p>destrezas, con el fin de posibilitarle la participación y la expresión, a través del empleo de diversas técnicas y estrategias que fundamente y consoliden los argumentos.</p> <p>Del mismo modo, se retoman los aportes de Laferrière, ya que menciona que el teatro, permite estimular los procesos de aprendizaje y enseñanza, ya que, “éste se revela como un instrumento educativo de primera magnitud para la formación de la persona, sea cual sea su edad o procedencia. El arte dramático es el que más está relacionado con la historia de nuestra vida. Visto desde este ángulo, el arte teatral integra la historia, la literatura, la sociología, la filosofía... y la pedagogía (1997, p 3), En aras de, fortalecer las diversas habilidades y competencias que propicien ambientes de gozo, esparcimiento, placer y relajación. A través de la implementación de las dramatizaciones, puesto que posibilita y genera interés en los educandos, enriqueciendo diversas habilidades, competencias, destrezas, posturas críticas, autónomas y creativas en el ser, logrando comprensión sobre la obra abordada, para</p> |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>más clara y concisa el trabajo.</p> <p>Dichas valoraciones fueron fundamentales puesto que todos los sujetos participes en dichos procesos de enseñanza y aprendizaje pueden expresar y valorar de manera crítica el trabajo, el desempeño, la creatividad, la disposición y expresión tanto oral como corporal.</p> <p>Cabe señalar, que a un grupo no les reprodujo el video, entonces la docente intervino y les recomendó a los estudiantes que grabaran tanto en USB, y que lo enviaran al correo, para evitar inconvenientes con la reproducción y la visualización de éste.</p> | <p>los educandos, en donde el involucrar los recursos tecnológicos informativos y comunicativos, cautivan la atención; además las dramatizaciones, lograron que la gran mayoría de los estudiantes se expresaran de manera adecuada, además se fortaleció el trabajo en equipo y diversas capacidades tanto lingüísticas, gramaticales, pragmáticas, discursivas y expresivas, en el ser. compañeros, logrando evidentemente fortalecer la expresividad y emociones que tienen los sujetos, generando ambientes amenos en los procesos de enseñanza y aprendizaje.</p> <p>Además, se fortalecieron algunas características y recursos de los elementos de la oralidad.</p> | <p>concientizar al estudiantado sobre la importancia de valorar, cuidar y amar a la mamá.</p> <p>Además en aras de ambientar y fortalecer los procesos de enseñanza se utilizaron los recursos tecnológicos, para construir y reafirmar saberes y conocimientos, y esto se logró a partir de la creación de los videos en los que se les posibilitó a los estudiantes, grabar, animar, editar, etc., a través de la creatividad para socializar los aspectos más significativos de dicha obra, fortaleciendo los aspectos gramaticales, pragmáticos y sintácticos con la construcción del guion, en si se fomentó y se potenció la competencia argumentativa en los educandos, en aras de lograr expresiones orales adecuadas y pertinentes.</p> |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |  |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  | <p>Una vez finalizada la socialización la docente los felicito por la aptitud y el compromiso asumido, puesto que se logró evidenciar la comprensión de la obra literaria se vende mamá, la cual fue abordada, con el propósito de que los estudiantes reflexionaran sobre la importancia de valorar y respetar a las mamás; ocasionada reflexión y conciencia frente a los comportamientos y actitudes que se tienen en la cotidianidad.</p> |  |  |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

## Anexo 1 Instrumento de recolección de datos

### EL IMPACTO QUE TIENE LA COMPETENCIA ARGUMENTATIVA Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS EDUCANDOS

**FECHA:**

**OBJETIVO:** Identificar los factores que inciden para que se presenten bajos niveles en la competencia en la expresión oral en los educandos.

**INSTRUCCIONES:** A continuación, te encontrarás con una serie de preguntas, para ello es necesario que pongas atención e interés y que respondas con total sinceridad a todo lo que se te pregunta. La forma de responder es sencilla, para cada cuestión debes marcar con una x la casilla que corresponda con tu respuesta. Cabe señalar que en otros interrogantes se te pide algo diferente, en este caso, debes ordenar una serie de actividades de acuerdo con tu orden de preferencia o contestar de manera escrita.

1. ¿Eres hombre o mujer?

Hombre ☐ Mujer ☐

2. ¿Cuántos años tienes?

11 ☐ 12 ☐ 13 ☐ 14 ☐ 15 ☐ 16 ☐

3. ¿Cuál es la lengua que se habla en tu casa?

Castellano ☐ Inglés ☐ Japonés ☐ Italiano ☐ Otra lengua ☐

4. ¿Vives con tus padres?

☐ ☐ ☐ ☐

Solo con mi mamá      solo con mi papá      si, con los dos      No

5. Marca la carita que corresponda. Si es lo que más te gusta hacer marca la carita feliz o de lo contrario, la carita aburrida.

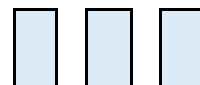
- |                           |                                                                                   |                                                                                     |
|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| ❖ Navegar por internet    |  |  |
| ❖ Escuchar música         |  |  |
| ❖ Leer y escribir         |  |  |
| ❖ Practicar algún deporte |  |  |
| ❖ Participar en clase     |  |  |

6. Indica tu grado de acuerdo o desacuerdo con las siguientes afirmaciones.

(1: Totalmente en desacuerdo; 2: ni acuerdo ni desacuerdo; 3: totalmente de acuerdo).

|                                                           | 1                        | 2                        | 3                        |
|-----------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| -Tengo dificultades para relacionarme con los demás.      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| - Mi profesor emplea técnicas que motivan mi aprendizaje. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| - Tengo dificultades para expresarme.                     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| - Tengo temor en expresar mis ideas.                      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| - He recibido burlas por mi manera de expresarme.         | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

- Puedo argumentar con fluidez y coherencia.



7.

|                        | 1h                       | 2h                       | 3h                       | 4h                       | 5h                       |
|------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| - Practicar lectura    | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| - Escuchar música.     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| - videojuegos          | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| - ver la televisión    | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| - Navegar por internet | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

8. ¿con qué frecuencia participas en clase?

Siempre ☐ Frecuentemente ☐ Rara Vez ☐ Nunca ☐

9. ¿cuentas con los espacios suficientes para expresar tus ideales, pensamientos y sentimientos?

Si ☐ Tal vez ☐ No ☐

10 ¿Se realizan actividades que fomenten la competencia argumentativa?

Ninguna ☐ Algunas ☐ Bastantes ☐

11. Puedes mencionar algunas de las actividades que fomentan la expresión oral

12. ¿Con qué frecuencia participas en dichas actividades?

Nunca ☐Algunas veces ☐Siempre ☐

13. ¿Cómo te parecen las actividades para fomentar los procesos argumentativos en tu colegio?

Malas ☐Regulares ☐Buenas ☐

14. ¿Cree que el teatro pedagógico es una buena herramienta para potenciar la expresión oral en tu colegio?

Sí ☐No ☐

15. Justifica tu respuesta

UNA VEZ MÁS, GRACIAS POR TU COLABORACIÓN



## **Anexo 2. Propuesta "Mi cuerpo expresa... y me divierto aprendiendo"**

### **✓ Resultados De La Propuesta.**

La aplicación de la propuesta mi cuerpo expresa ... y me divierto aprendiendo, tuvo gran impacto en los estudiantes del grado 8-03 de la Escuela Normal Superior de Ubaté, puesto que a partir de los diferentes momentos y actividades que se implementaron a partir del teatro pedagógico, y de la lectura de la obra lágrimas de Ángeles de Iturralde Edna se logró aportar y enriquecer en la expresión oral de los educandos, puesto que se abordaron y fortalecieron los diversos elementos y factores que permean la oralidad.

De allí la importancia que tuvo el habla, en las dramatizaciones de la obra lágrimas de Ángeles para lograr procesos comunicativos pertinentes a partir de la articulación de los sonidos, con el fin de expresar los argumentos e ideales que tenían los personajes. Del mismo modo, se favoreció la escucha, cuando el auditorio se hizo partícipe de dicho elemento de la comunicación en los sujetos, puesto que se aproximó en la generación de una percepción exacta de la palabra hablada, con el fin de extraer lo esencial del mensaje oído. Para alcanzar procesos con efectividad, los cuales presenten los argumentos de manera elocuente y coherente de la información, a través del empleo de diversos elementos y herramientas para el desarrollo de la lengua.

De allí la importancia que tuvo la entonación para condicionar la claridad del mensaje y de a información que querían transmitir los estudiantes participes en las dramatizaciones. Logrando que se expresaran de manera coherente y pertinente según la situación en la que se encontraban inmersos, empleando la comunicación no verbal, la mirada, los movimientos, los gestos y la expresión para difundir el mensaje que quería ser transmitido, apoyándose en los movimientos

corporales propios de las articulaciones para de acompañar y dar sentido a la palabra, en aras de cautivar la atención del auditorio.

Del mismo modo, los estudiantes lograron emplear, el lenguaje verbal, la entrevista, la entonación; la vocalización y el ritmo, para lograr expresar con claridad, el mensaje. Igualmente, se potencio los elementos proxémicos, para la asociación de los significados de manera física, visual y simbólica, generando una ambientación y una escenografía acorde a la obra analizada. Por lo tanto, la aplicación de la propuesta fue fundamental, para poder afirmar que el teatro pedagógico permitió fortalecer de manera positiva en la expresión oral de la población investigada.

#### Anexos 4 Fotografías



Explicación y construcción de libretos



Dinámica sobre las sensaciones , para potenciar los sentidos y las expresiones



Ejercicios para mejorar la expresión oral, mediante la dramatización







Dramatización sobre las profesiones de los estudiantes del grado 8-03



Dramatización a partir de mímicas de los estudiantes del grado 8-03



Juego de rompecabezas, para caracterizar los personajes de la obra Lágrimas de Ángeles.





Juego de rompecabezas, para caracterizar los personajes de la obra Lágrimas de Ángeles.





Conversatorio sobre la obra lágrimas de ángeles







Ensayo para la dramatización de la obra Lágrimas de Ángeles.

## LOS MIMOS



Dramatización de la obra Lágrimas de Ángeles, mediante mimos.

## DRAMATIZACION OBRA LÁGRIMAS DE ÁNGELES



Dramatización mediante el lenguaje verbal de la obra Lágrimas de Ángeles







Dramatización mediante el lenguaje verbal de la obra Lágrimas de Ángeles



Dramatización mediante el lenguaje verbal de la obra Lágrimas de Ángeles

## NOTICIERO LOS ÁNGELES



Dramatización del noticiero, mediante entrevistas, a los personajes de la obra Lágrimas de Ángeles.



Dramatización del noticiero, mediante entrevistas, a los personajes de la obra Lágrimas de Ángeles.

