

**ARQUITECTURA FUNERARIA EN FUNCIÓN DE LAS CONEXIONES ESPACIALES
A PARTIR DE LAS NECESIDADES CONTEMPORÁNEAS**

**Maria Fernanda Ramos Barrios
Jhonnier Sneider Barreto Fontecha**

“Trabajo de grado presentado para optar por el título de Arquitecto”

**Director (a):
Arq. Carlos Alfredo Castro Bohórquez
Codirector (a):
Arq. Santiago Andrés Niño Ramírez**

**Universidad Santo Tomás Tunja
Facultad de Arquitectura
Tunja, Colombia**

2024

TABLA DE CONTENIDO

GLOSARIO	4
RESUMEN	7
ABSTRACT	8
1. INTRODUCCIÓN	9
2. FORMULACIÓN DEL PROYECTO	10
2.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	10
IMAGEN 1. DIAGRAMA ÁRBOL DE PROBLEMAS FUENTE: AUTORES	10
2.2. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA	11
2.3. JUSTIFICACIÓN	11
2.4. HIPÓTESIS	12
2.5. OBJETIVOS	12
3. METODOLOGÍA	13
3.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN	13
RELEVANCIA TEMÁTICA	13
INNOVACIÓN Y CREATIVIDAD	13
RECONOCIMIENTO Y PRESTIGIO	14
DOCUMENTACIÓN COMPLETA	14
DIVERSIDAD GEOGRÁFICA Y CONTEXTUAL	14
3.2 LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN	15
INDAGACIÓN COMPOSICIÓN ESPACIAL, ESTRUCTURAS FORMALES, INCIDENCIAS ARQUITECTURA Y CIUDAD	15
INDAGACIÓN DETERMINACIÓN Y CUALIFICACIÓN SOBRE LA PERCEPCIÓN ESPACIAL	16
INDAGACIÓN VALORIZACIÓN DE LA OBRA ARQUITECTÓNICA	16
4. MARCO REFERENCIAL	17
4.1 CASOS DE ESTUDIO	17
4.1.1 CEMENTERIO DEL BOSQUE EN ESTOCOLMO	17
4.1.2 YUJA ISHIGAMI PARQUE DEL AGUA	17
4.1.3 CENTRO DE VISITANTES DEL CEMENTERIO AMERICANO DE LOS PAÍSES BAJOS	18

4.1.4 SEXTO PANTEÓN DE CHACARITA	18
4.1.5 CEMENTERIO METROPOLITANO DE MONTPELLIER	18
4.1.6 CREMATARIO DEL CEMENTERIO DE KAKAMIGAHARA: HORMIGÓN PARA EL DESCANSO ETERNO	19
4.1.7 CEMENTERIO DE MÚNICH ALEMANIA	19
4.1.8 CONJUNTO DE VIVIENDA: GALLARATESE / ALDO ROSSI	20
4.1.9 CEMENTERIO DE SAN CATALDO / ALDO ROSSI	20
4.1.10 ESCUELA DE ENSEÑANZA ELEMENTAL FAGNANO OLONA / ALDO ROSSI	20
5. MATRIZ DE EVALUACIÓN	21
RESULTADO DE EVALUACIÓN DE MATRIZ	22
5.1 JUSTIFICACIÓN SÍNTESIS DE LOS TRES CASOS DE ESTUDIO ELEGIDOS	23
5.1.1 CONJUNTO DE VIVIENDA GALLARATESE / ALDO ROSSI (1946)	23
5.1.3 CEMENTERIO DE SAN CATALDO / ALDO ROSSI (1971)	24
5.1.3 ESCUELA DE ENSEÑANZA ELEMENTAL FAGNANO OLONA ALDO ROSSI (1972)	25
6. MATRIZ DE INDAGACIÓN PROYECTUAL	26
ARGUMENTACIÓN DE SELECCIÓN DE CATEGORÍAS PROYECTUALES	26
ESPACIO PÚBLICO Y CIUDAD	26
7. MARCO TEÓRICO	27
7.1 PETER EISSEMAN: DIEZ EDIFICIOS CANÓNICOS / 1950 – 2000	27
TEXTOS DE ANÁLOGIA ALDO ROSSI, CEMENTERIO SAN CATALDO 1971 – 1978.	27
7.2 LA ARQUITECTURA ANÁLOGA ALDO ROSSI	28
8. MARCO CONCEPTUAL	29
REDIBUJO DE CASOS DE ESTUDIO - CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	29
PRIMER ACERCAMIENTO.	29
8.1 ANÁLISIS MÉTODO ANALÓGICO / ALDO ROSSI	29
8.2 IDENTIFICACIÓN ESTRUCTURAS FORMALES / MARTI ARIS	33
8.3 ANÁLISIS FUNCIÓN LITÚRGICA / JOAQUÍN ARNAU	36
RESULTADO DE ANÁLISIS ANALOGÍA – ESTRUCTURA FORMAL - LITURGIA	39
SEGUNDO ACERCAMIENTO.	40
8.4 ANÁLISIS MÉTODO ANALÓGICO / ALDO ROSSI	41
8.5 ANÁLISIS ESTRUCTURA TIPO - TIPOLOGÍA / ALDO ROSSI – MARTI ARIS	46
OPERACIONES Y HERRAMIENTAS PROYECTUALES	46

8.6 ANÁLISIS FUNCIÓN LITÚRGICA / JOAQUIN ARNAU	50
RESULTADO DE ANÁLISIS ANALOGÍA – ESTRUCTURA FORMAL - LITURGIA	53
<u>9. HERRAMIENTAS PROYECTUALES EN EL DIAGRAMA</u>	<u>55</u>
9.1 ARQUETIPOS Y RELACIONES ENTRE PARTES	55
9.1.1 PROCEDIMIENTO ANALÍTICO PARQUE CONEY ISLAND	55
9.2 ANALOGÍA EN EL DIAGRAMA - DETERMINACIÓN FORMAL	57
9.4 OPERACIONES TECTÓNICAS EN EL DIAGRAMA	60
<u>10. PROPUESTA PROYECTUAL</u>	<u>63</u>
10.1 DIAGNOSTICO (ANÁLISIS DEL ENCARGO)	63
10.2 MATRIZ DE SELECCIÓN DE ALTERNATIVA	63
10.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN	64
VIABILIDAD TÉCNICA	64
IMPACTO SOCIAL	64
MIXTISIDAD DE SOLUCIONES	64
INNOVACIÓN	64
ALINEACIÓN CON OBJETIVOS	64
10.4 CONSIDERACIONES SELECCIÓN DEL ENCARGO	65
CONCLUSIONES SOBRE LA ESCOGENCIA DEL ENCARGO	65
<u>11. ANÁLISIS DE REFERENTE</u>	<u>67</u>
11.1 MUSEO DE LA MEMORIA ANDALUCÍA / ALBERTO CAMPO BAEZA	67
11.1.1 ANÁLISIS DEL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO REFERENTE	70
11.1.2 DIAGRAMA DE OPERATIVIDAD REFERENTE	71
11.2 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO DEL ENCARGO	74
11.2.1 DIAGRAMA DE OPERATIVIDAD DEL ENCARGO	75
<u>12. ANÁLISIS DEL LUGAR</u>	<u>76</u>
12.1 MATRIZ DE SELECCIÓN DEL LUGAR	76
12.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN	76
VIABILIDAD TÉCNICA	76
IMPACTO SOCIAL POSITIVO	77
IMPACTO SOCIAL NEGATIVO	77
VIABILIDAD URBANÍSTICA	77

ALINEACIÓN CON LOS OBJETIVOS	77
12.3 CONSIDERACIONES SELECCIÓN DEL LUGAR	77
12.3.1 RELACIÓN CON LA CIUDAD	78
12.2 NORMATIVIDAD DEL PREDIO	80
12.2.1 ANÁLISIS DETERMINANTES DEL PREDIO	81
12.2.2 TOPOGRAFÍA DEL PREDIO	82
<u>13.PROPUESTA URBANA</u>	<u>82</u>
13.1 CONSIDERACIONES DE IMPLANTACIÓN	82
13.2 ESPACIO PÚBLICO Y DISEÑO PAISAJÍSTICO	83
13.2.1 PLANO DE DISEÑO PAISAJÍSTICO	84
FICHAS TÉCNICAS DE ESPECIES ARBÓREAS (101)	84
	85
FICHAS TÉCNICAS DE HIERBAS Y ARBUSTOS (121)	86
<u>14. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA</u>	<u>88</u>
14.1 CONEXIÓN ESPACIAL DEL PROYECTO	88
14.2 ALINEACIÓN CON ESTRATEGIAS PROYECTUALES	89
14.2.1 EL ARQUETIPO Y LAS RELACIONES ENTRE PARTES, REGIDO POR EL MÉTODO ANALÓGICO.	89
EL VALOR DE LA PARTE	89
14.3 DIAGRAMA DE FUNCIÓN EN EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO	91
TECTÓNICA	94
14.4 PLANIMETRÍA GENERAL	95
<u>15. CONCLUSIONES</u>	<u>98</u>
<u>7. BIBLIOGRAFÍA</u>	<u>99</u>

AGRADECIMIENTOS

“A mis padres, cuyo apoyo constante, enseñanzas y amor incondicional han sido la base de cada uno de mis logros. Gracias por ser un ejemplo de perseverancia y por confiar en mí. Este logro no es solo mío, sino también suyo, porque sin ustedes nada de esto habría sido posible.”

Jhonnier Barreto

AGRADECIMIENTOS

“Gracias a Dios, que con su amor y sabiduría me ha sostenido en cada momento de este camino.

A mi padre, mi mayor ejemplo; Gracias por tus sacrificios, tu amor infinito y por creer en mí aun cuando yo misma dudaba. Todo lo que soy y lo que he logrado es gracias a ti.

A mis abuelitos, mis mayores tesoros; Gracias por su amor incondicional, por cada consejo lleno de sabiduría y por ser fuente de alegría y fortaleza en mi vida. Tenerlos conmigo es el regalo más grande que Dios me ha dado.

A mis tíos, que siempre han estado ahí con una palabra de aliento, un abrazo lleno de cariño y un apoyo constante que me ha dado fuerzas en los momentos más difíciles.

Y a mi querida Mara, mi fiel compañera de cuatro patas, que, con su suave ronroneo y su inigualable capacidad para brindar consuelo, estuvo a mi lado todas las noches de estudio y desvelo. En los momentos más difíciles, su presencia llenó mi corazón de alegría.

Dedico este trabajo de grado a cada uno de ustedes, mi familia, que son el motor de mi vida, mi refugio y mi mayor bendición; todo lo que he alcanzado es para honrar el amor que me han dado.”

Maria Fernanda Ramos

GLOSARIO

1. **Vínculo ritual:** Conexión que se forma entre personas o grupos por medio de eventos rituales que fortalecen la pertenencia y la identidad donde se transmiten valores compartidos.
2. **Entorno urbano:** Área rodeada por edificaciones, infraestructuras y espacios diseñados necesariamente para la vida en ciudad, donde interactúan actividades residenciales, comerciales, industriales y de servicios.
3. **Memoria colectiva:** Conjunto de recuerdos, experiencias y conocimientos compartidos por la comunidad, que ayudan a adaptar su identidad y a idear una narrativa común sobre el pasado.
4. **Conexión urbana:** Vínculo físico o funcional entre diferentes áreas de una ciudad, que permite establecer la movilidad y el flujo de personas, bienes e información.
5. **Rito funerario:** Prácticas ceremoniales que se realizan en torno a la muerte de una persona, destinadas a honrar su memoria, despedirse de su cuerpo y facilitar su transición simbólica.
6. **Ciudad:** Área de gran tamaño y densidad, donde se concentran actividades económicas, culturales, políticas y sociales que facilitan la vida urbana.
7. **Historia:** Estudio de transformaciones y acontecimientos que han conformado una ciudad a lo largo del tiempo, incluyendo su origen, desarrollo, cambios sociales, económicos y culturales.
8. **Tradición:** Conjunto de tradiciones, creencias, hábitos y valores que pasan de una generación a otra en una comunidad o cultura, y que contribuyen a preservar su identidad y cohesión en el tiempo.

- 9. Camino proyectual:** Proceso creativo y metodológico que se realiza con la concepción inicial de una idea hasta la materialización final de un proyecto. Incorporando investigación, análisis, y toma de decisiones que orienten a la creación.
- 10. Analogía:** Relación entre elementos que, aunque diferentes, comparten características o estructuras similares, explicando así, un concepto desconocido a través de la comparación con algo más familiar.
- 11. Estructura formal:** Orden y disposición de elementos arquitectónicos en un diseño, que sigue principios y reglas claras. Aborda la funcionalidad estética de los espacios, reflejando valores culturales, históricos y sociales a través de formas y configuraciones en específico.
- 12. Arquetipo:** Forma primordial que se repite y se utiliza como base para la creación de nuevos diseños. Estos arquetipos no son simples copias, sino representaciones simbólicas de la memoria colectiva y de estructuras que han perdurado en el tiempo en la cultura urbana.
- 13. Valor de la forma:** La forma no es sólo un aspecto estético, sino un componente esencial que da sentido y continuidad a la arquitectura. Ligándose a su capacidad de evocar el pasado y conectar con el contexto urbano, teniendo relevancia emocional y cultural.
- 14. Liturgia:** Es un medio a través del cual se comunica lo sagrado y se establece una relación simbólica entre lo divino y lo humano. teniendo una función trascendental al organizar el tiempo, el espacio y las acciones rituales.
- 15. Tipología:** Sistema que clasifica las formas según su función y refleja una memoria colectiva que, a través de su repetición, da forma a la ciudad y a su identidad cultural. Transformándose y adaptándose al contexto a través del tiempo.

16. Relaciones entre partes: Método donde los diferentes elementos de un edificio o espacio se interconectan y se organizan en relación con el contexto y entre sí, buscando una coherencia y armonía en la disposición de sus partes, que es a la vez práctica y emocionalmente significativa.

17. Tectónica: Valor de la apariencia de los materiales en su contexto constructivo, evidenciando cómo las soluciones estructurales enriquecen la identidad y el carácter de la obra arquitectónica.

RESUMEN

El presente proyecto se desarrolla explorando las transformaciones y cambios rituales que han evolucionado en los cementerios, centrado en la necesidad contemporánea de reformular las tradicionales formas funerarias de la antigüedad con una intención arquitectónica, así mismo, desafiando las problemáticas urbanas y proyectuales, abriendo un vínculo ritual en el entorno urbano.

Esta investigación parte de algunos hechos seleccionados de la realidad urbana, cuyo fin es construir una nueva realidad de base analógica, que ha sido guiada a través de la matriz de análisis de casos de estudio que provienen de autores muy distintos y aluden a conceptos similares. En primera medida se estudia a Aldo Rossi como autor principal de obras arquitectónicas emblemáticas, como el conjunto de vivienda Gallarate (1946), el Cementerio de San Cataldo (1971) y la escuela de enseñanza elemental Fagnano Olona (1972). Quien plantea un método desde la analogía como tradición de la ciudad hacia el rito funerario, a partir de Arquetipos, estructuras formales que le otorgan un valor y sus relaciones entre partes como un procedimiento compositivo y proyectual de base surrealista.

Palabras clave: Ciudad, Rito, Realidad urbana, Analogía, Arquetipos, Estructuras formales.

ABSTRACT

The present project is developed by exploring the transformations and ritual changes that have evolved in cemeteries, focused on the contemporary need to reformulate the traditional funerary forms of antiquity with an architectural intention, also challenging urban and design problems, opening a link ritual in the urban environment.

This research is based on some selected facts of urban reality, the purpose of which is to build a new analogical-based reality, which has been guided through the analysis matrix of case studies that come from very different authors and allude to similar concepts. Firstly, Aldo Rossi is studied as the main author of emblematic architectural works, such as the Gallarate housing complex (1946), the San Cataldo Cemetery (1971) and the Fagnano Olona elementary school (1972). Who proposes a method from analogy as a tradition of the city towards the funerary rite, based on Archetypes, formal structures that give it value and its relationships between parts as a compositional and projectual procedure with a surrealist base.

Keywords: City, Rite, Urban reality, Analogy, Archetypes, Formal structures.

1. INTRODUCCIÓN

Los cementerios son huellas de ritos antiguos que con el paso del tiempo han evolucionado. Este proyecto se piensa desde las tradiciones funerarias, las transformaciones y cambios rituales que se han presentado, en la mayoría de los municipios de Colombia estos campos de descanso se hayan enclavados en zonas urbanas, con frecuencia en las proximidades de viviendas, comercios, cultivos y otras infraestructuras.

Pese a su valor cultural y ritual, los cementerios han surgido como un doble desafío, generan una problemática proyectual y de conexiones urbanas. Sin embargo, a medida que las ciudades crecen se plantea la necesidad de reformular la condición de estos ritos funerarios. El enfoque trasciende la dimensión arquitectónica para representar una visión social y cultural más amplia: la concepción de la muerte, las creencias e ideales compartidos, y la búsqueda de una dimensión igualitaria en la Sociedad. Rompiendo con las tradicionales formas funerarias de la antigüedad y reinterpretando de manera moderna una intención arquitectónica.

En este contexto, la analogía se convierte en la herramienta proyectual para comprender, cómo trasciende las fronteras entre el pasado y el presente, entre lo arcaico y lo moderno. Se plantea la construcción de nuevos elementos que entran así mismo a formar parte de la ciudad, es decir, elementos propios que se trasladan de un contexto a otro. Rossi identifica una relación lógico – formal en un sistema analógico, en cada una de sus obras abstrae partes, considerando a los Arquetipos como patrón de ideas o conceptos diferentes. Así mismo, Se encuentra con la idea de Jung sobre el pensamiento analógico, que se manifiesta en formas no expresables con palabras pero que tienen un impacto profundo en la concepción de espacios y rituales.

"he explicado que el pensamiento 'lógico' es el pensamiento expresado en palabras, que se dirige al exterior, como un discurso. El pensamiento analógico es arcaico, no expresado y prácticamente no expresable con palabras" Jung

2. FORMULACIÓN DEL PROYECTO

2.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

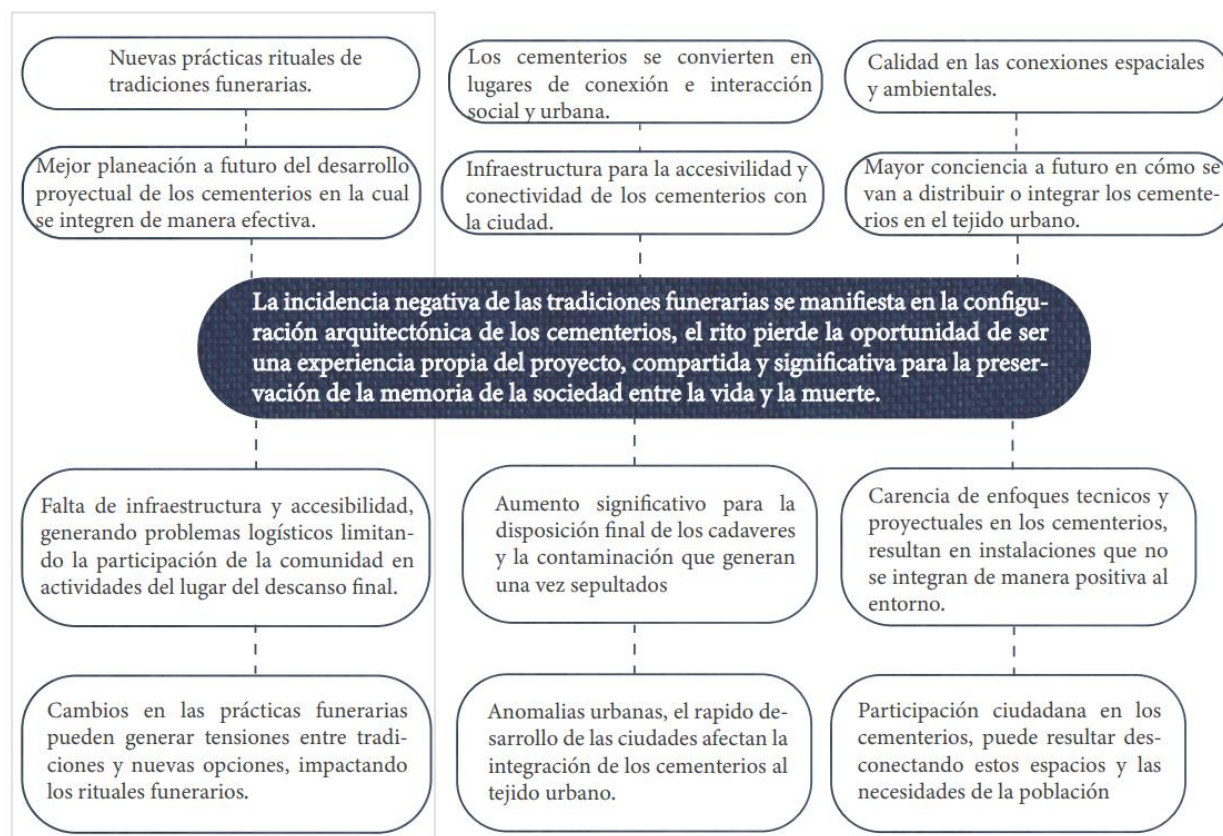


Imagen 1. Diagrama Árbol de problemas Fuente: Autores

2.2. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

El problema de la arquitectura funeraria en la modernidad se manifiesta en varios aspectos que afectan tanto a la configuración proyectual de los cementerios como a su integración con el entorno urbano. En primer lugar, la tendencia a cerrar estos campos santos al exterior crea barreras físicas que limitan su accesibilidad, esto dificulta que el rito funerario sea una experiencia compartida y significativa para la comunidad, ya que se pierde la conexión directa entre el lugar de descanso final y la vida cotidiana de la ciudad. Además, estas barreras también tienen un importante componente simbólico al estar aislados, los cementerios son ajenos a la dinámica urbana y a la vida de la comunidad. Esta percepción puede contribuir a una visión negativa hacia el tema de la muerte y el tema ritual y/o litúrgico, lo que repercute en la forma en que se preserva y valora la memoria colectiva.

2.3. JUSTIFICACIÓN

La justificación radica en la importancia de fomentar la participación activa de la sociedad en las prácticas funerarias, como un acto de preservación ritual y litúrgica, al abrir esta experiencia proyectual al entorno urbano, se comprende la relación que existe entre la vida y la Muerte, permitiendo que el rito se convierta en un vínculo proyectual compartido. La idea de abrir espacios arquitectónicos, como los cementerios, al entorno urbano y permitir que los rituales funerarios se integren en la vida cotidiana sería consistente con la noción de Rossi sobre la ciudad como un tejido conectado por partes y la relación entre partes que tienen un significado en la memoria colectiva, a través del método análogo, esta integración podría contribuir a la riqueza del tejido urbano y a una nueva visión positiva hacia los cementerios.

2.4. HIPÓTESIS

¿Cómo podemos crear nuevas relaciones de los cementerios con la vida urbana moderna, manteniendo la memoria colectiva?

2.5. OBJETIVOS

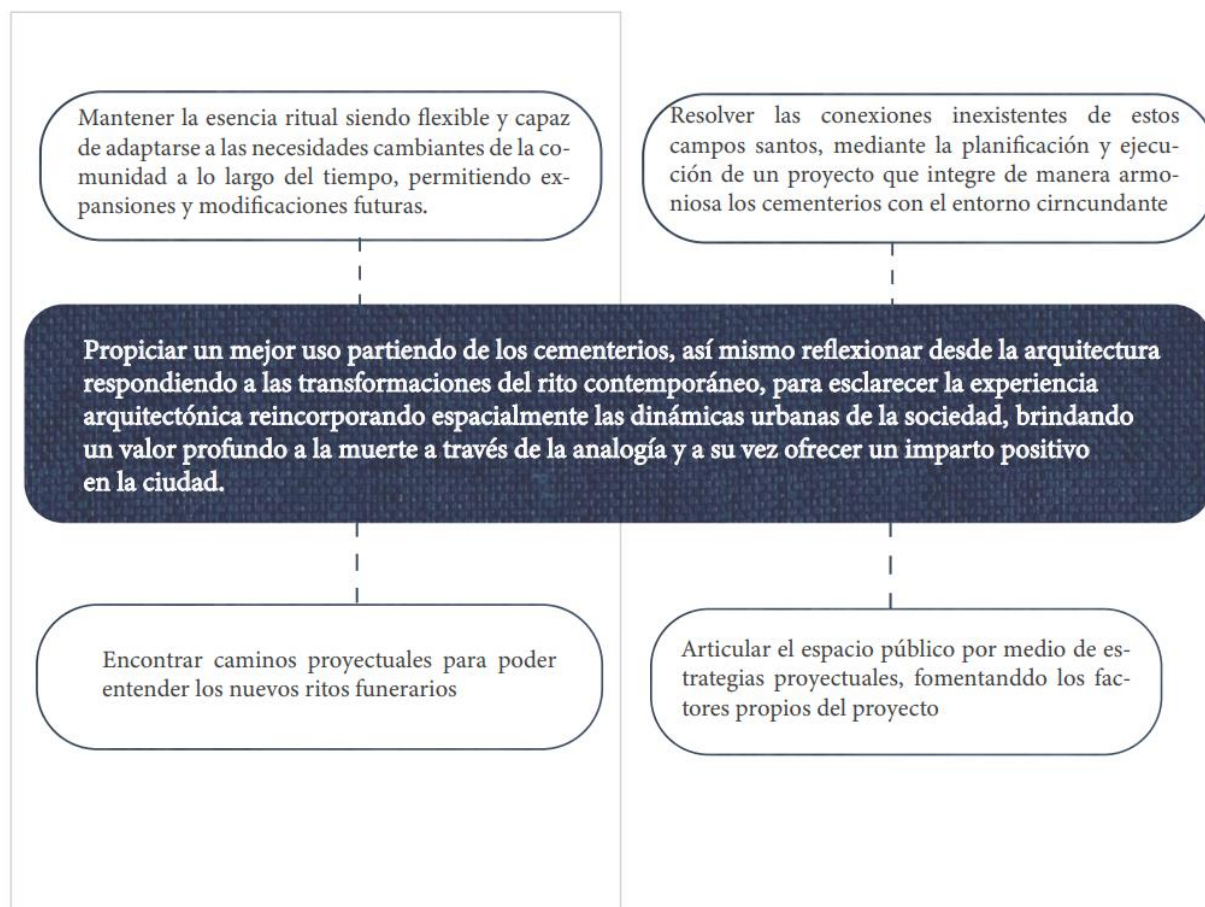


Imagen 2. Diagrama Árbol de objetivos Fuente: Autores

3. METODOLOGÍA

El enfoque metodológico adoptado se fundamenta en el análisis y selección de Casos de estudio que aluden conceptos similares a través de una Matriz de evaluación, siendo estos casos analizados desde criterios de inclusión en áreas temáticas, tales como: Su relevancia temática (40%), su innovación y creatividad (10%), su reconocimiento y prestigio (10%), su documentación completa (30%), su diversidad geográfica y contextual (10%), dando como resultado un total (100%)

MATRIZ DE EVALUACIÓN						
	40%	10%	10%	30%	10%	100%
Referente Proyectual	Relevancia Temática	Innovación y Creatividad	Reconocimiento y Prestigio	Documentación Completa	Diversidad Geográfica y Contextual	Total
Referente 1	5	5	5	5	5	5
Referente 2						0
Referente 3						0
Referente 4						0
Referente 5						0
Referente 6						0
Referente 7						0
Referente 8						0
Referente 9						0
Referente 10						0

Imagen 3. Matriz de evaluación Fuente: directores de grado

3.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

RELEVANCIA TEMÁTICA

La relevancia temática es el criterio de mayor peso (40%) en la selección y evaluación de los casos de estudio; se busca que los casos presenten una correlación significativa con el objeto de estudio, tanto en términos de sus atributos espaciales, arquitectónicos como técnicos.

INNOVACIÓN Y CREATIVIDAD

Posteriormente, se evalúa la innovación y creatividad (10%) del proyecto; este aspecto es fundamental para analizar las ideas originales y su influencia en la configuración del espacio.

RECONOCIMIENTO Y PRESTIGIO

Por otro lado, se examina el reconocimiento y la influencia (10%) que ha tenido el proyecto a lo largo de su historia; este análisis permite identificar las razones por las cuales este caso es considerado relevante en el ámbito arquitectónico y qué aportes puede brindar a futuros proyectos.

DOCUMENTACIÓN COMPLETA

Este apartado es fundamental para la investigación, ya que la disponibilidad de documentación detallada (planos, secciones, perspectivas, material audiovisual) resulta esencial para llevar a cabo un análisis exhaustivo del caso de estudio.

DIVERSIDAD GEOGRÁFICA Y CONTEXTUAL

Finalmente, se evalúa la diversidad geográfica y contextual (10%) del proyecto; este aspecto considera la relevancia del emplazamiento y cómo el edificio se relaciona con su entorno específico.

Seguido a esto se establece un valor mínimo (3.5 puntos) y un valor máximo (5 puntos) en la matriz de evaluación, dependiendo de cómo se distribuyen los puntajes entre los referentes analizados, de igual manera, descartando los casos que no cumplan con los criterios.

INDAGACIÓN DETERMINACIÓN Y CUALIFICACIÓN SOBRE LA PERCEPCIÓN ESPACIAL

Esta categoría explora la dimensión tectónica del espacio, analizando cómo la elección de materiales y la construcción detallada influyen en la percepción y experiencia del usuario.

INDAGACIÓN VALORIZACIÓN DE LA OBRA ARQUITECTÓNICA

Se estudia la percepción social y contextual del edificio, evaluando su valor histórico y su relación con el entorno construido y natural.

Siguiendo el proceso, se realiza el segundo alcance del redibujo de referentes al nivel de detalle, percepción y entendimiento hacia estas categorías puntualmente adentrándose en la teoría y la visión de cada autor, con el fin de adquirir estrategias proyectuales que cumplan un propósito y guíen hacia el resultado del problema en cuestión de los ritos funerarios y su conexión espacial. Como última instancia se desarrollaron prototipos conceptuales – arquitectónicos que dieran cuenta del análisis entre la unión de las bases teóricas y bases arquitectónicas.

4. MARCO REFERENCIAL

4.1 CASOS DE ESTUDIO

El presente marco referencial aborda la selección en cada una de las matrices mencionadas, con el propósito de analizar e identificar los referentes que mejor se articulen con el objetivo proyectual. En primer lugar, la Matriz de evaluación brinda 10 Casos de estudio que proporcionan herramientas necesarias para darle respuesta a la idea proyectual del rito funerario.

4.1.1 CEMENTERIO DEL BOSQUE EN ESTOCOLMO

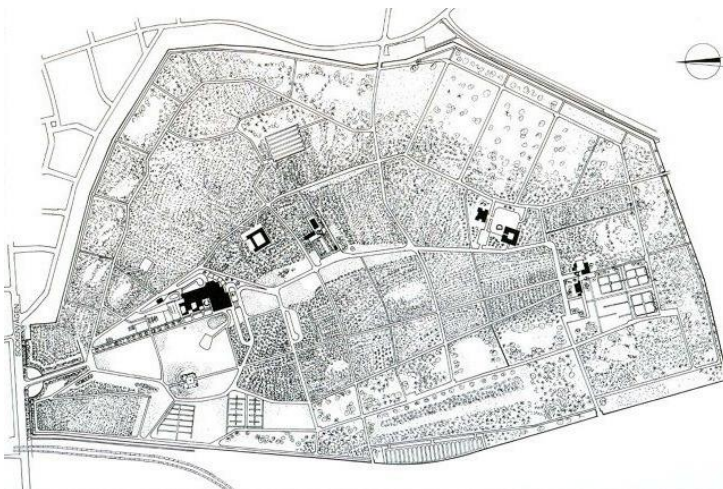


Imagen 5. Planta. cementerio del bosque en Estocolmo Fuente: Urbipedia

4.1.2 YUJA ISHIGAMI PARQUE DEL AGUA

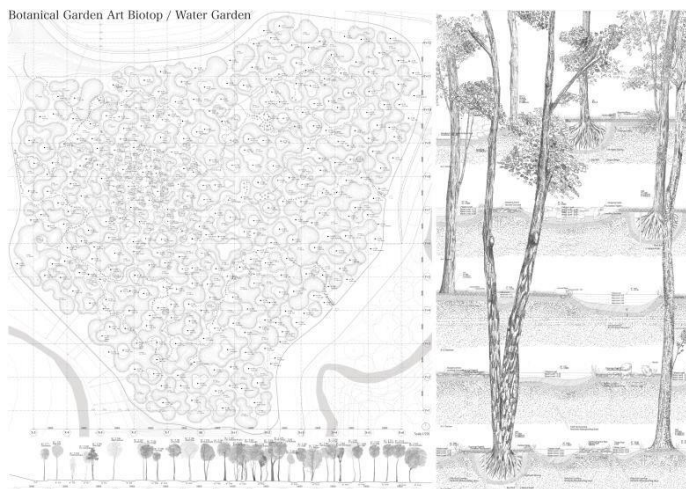


Imagen 6. Planta. Yuya ishigami Fuente: Divisare

4.1.3 CENTRO DE VISITANTES DEL CEMENTERIO AMERICANO DE LOS PAÍSES BAJOS

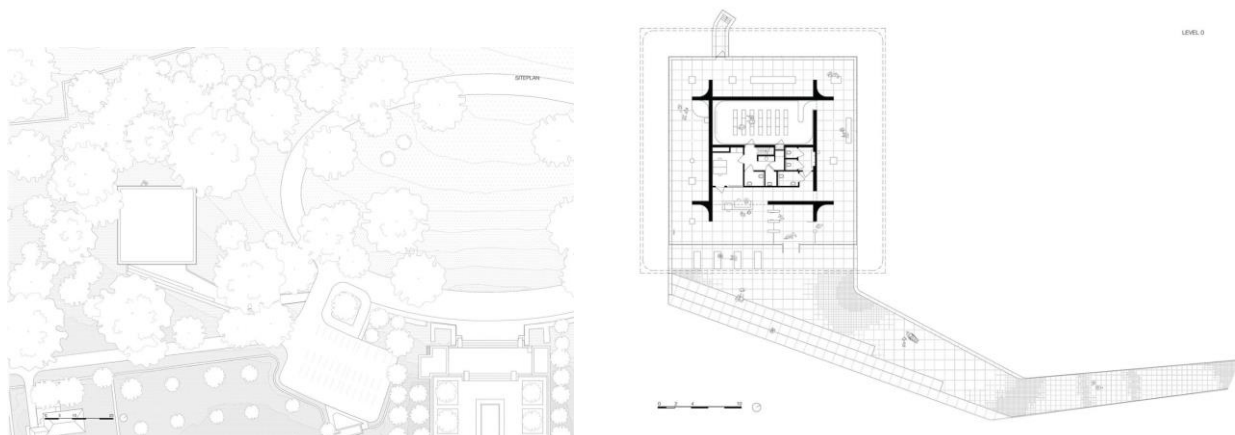


Imagen 7. Plantas. Centro de visitantes Fuente: Archdaily

4.1.4 SEXTO PANTEÓN DE CHACARITA

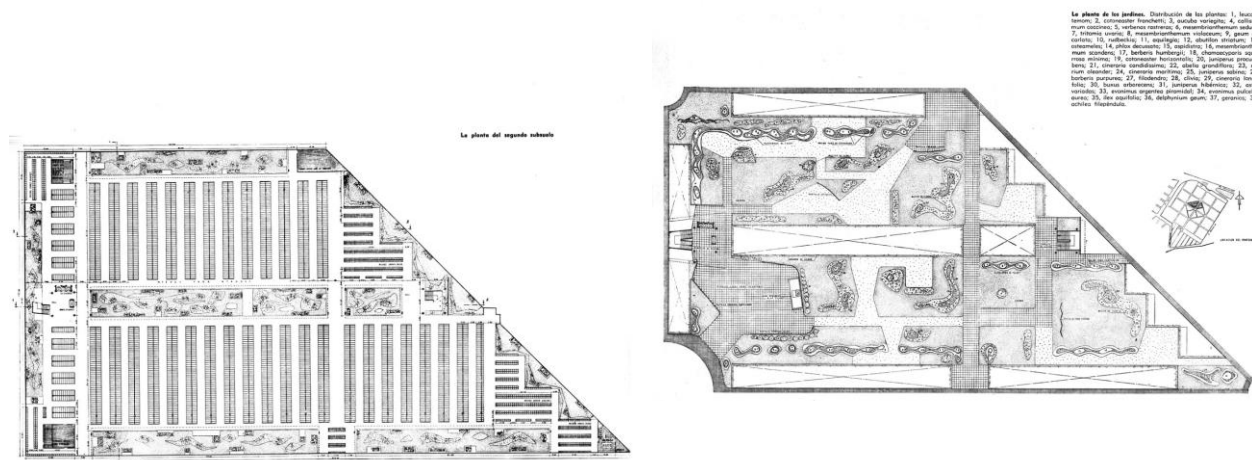


Imagen 8. Plantas. Sexto panteón chacarita Fuente: Archdaily

4.1.5 CEMENTERIO METROPOLITANO DE MONTPELLIER

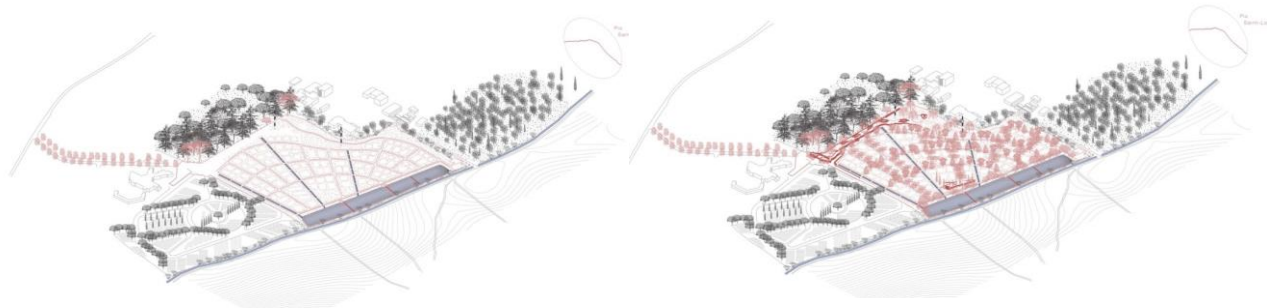


Imagen 9. Isometría. Cementerio metropolitano Fuente: Archdaily

4.1.6 CREMATORIO DEL CEMENTERIO DE KAKAMIGAHARA: HORMIGÓN PARA EL DESCANSO ETERNO

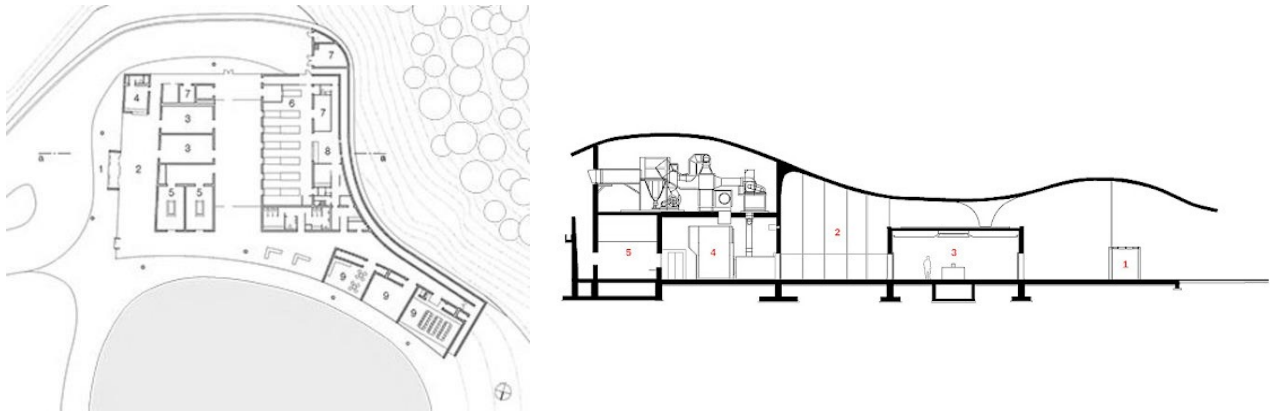


Imagen 10. Planta y corte. Crematorio de Kakamigahara Fuente: Zonarquitectur

4.1.7 CEMENTERIO DE MÚNICH ALEMANIA



Imagen 11. Cementerio Munich Alemania Fuente: Alter Nordrichelfriedhof

4.1.8 CONJUNTO DE VIVIENDA: GALLARATESE / ALDO ROSSI

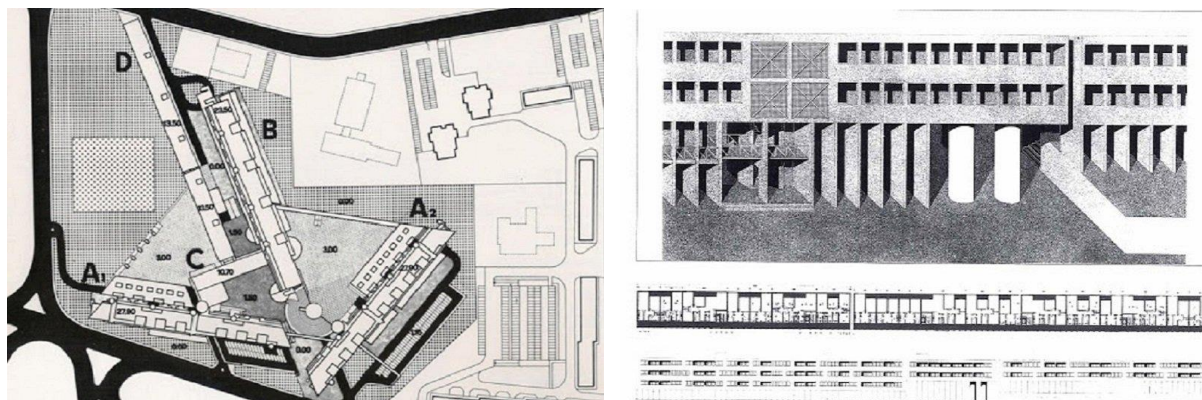


Imagen 12. Planta y alzado. Viviendas Gallaratese Fuente: Tecne

4.1.9 CEMENTERIO DE SAN CATALDO / ALDO ROSSI

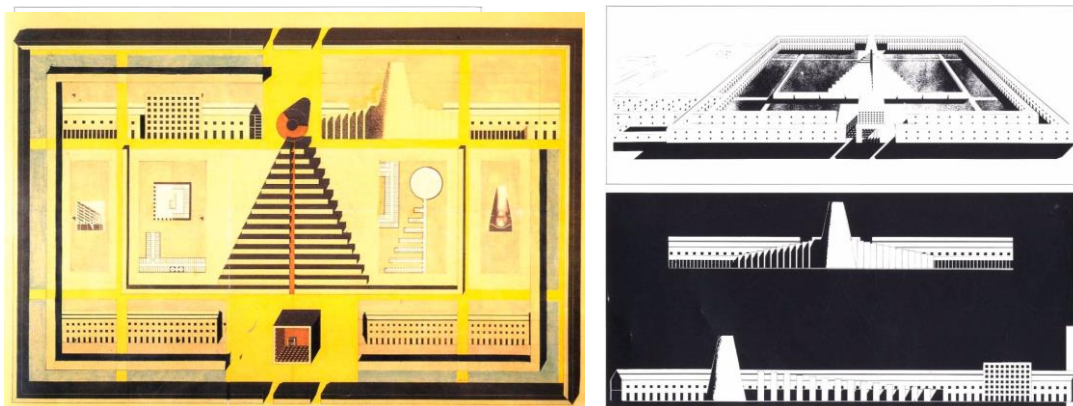


Imagen 13. Planta y alzado. Cementerio San Cataldo Fuente: Archdaily

4.1.10 ESCUELA DE ENSEÑANZA ELEMENTAL FAGNANO OLONA / ALDO ROSSI

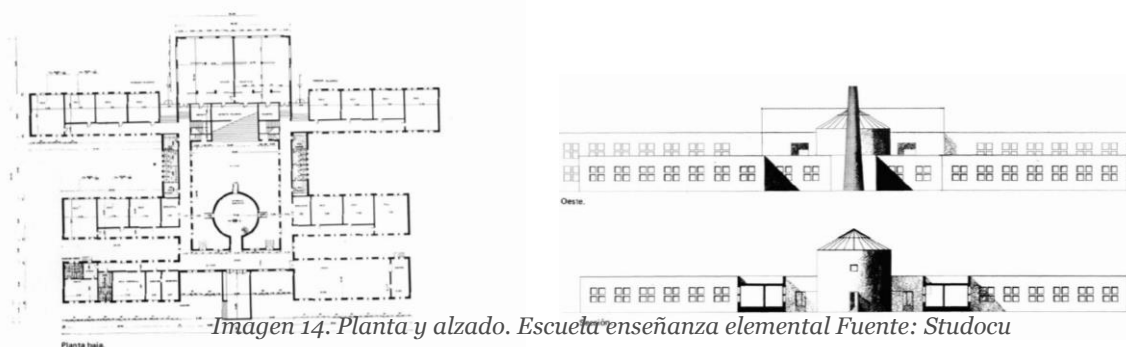


Imagen 14. Planta y alzado. Escuela enseñanza elemental Fuente: Studocu

5. MATRIZ DE EVALUACIÓN

MATRIZ DE EVALUACIÓN							IMAGEN GRAFICA
REFERENTE PROYECTUAL	40%	10%	10%	30%	10%	100%	
	RELEVANCIA TEMÁTICA	INNOVACIÓN Y CREATIVIDAD	RECONOCIMIENTO Y PRESTIGIO	DOCUMENTACIÓN COMPLETA	DIVERSIDAD GEOGRÁFICA Y CONTEXTUAL	TOTAL	
CEMENTERIOS DEL BOSQUE EN ESTOCOLMO	5	4	4	4	4	4,4	
YUJA ISHIGAMI PARQUE DEL AGUA	4	4	4	3	5	3,8	
CENTRO DE VISITANTES DEL CEMENTERIO AMERICANO DE LOS PAÍSES BAJOS	3	5	4	3	5	3,5	
SEXTO PANTEÓN DE CHACARITA	4	5	4	3	4	3,8	
CEMENTERIO METROPOLITANO DE MONTPELLIER	4	4	3	3	5	3,7	
CEMENTERIO DE SAN CATALDO / ALDO ROSSI	5	5	5	4	4	4,6	
CREMATORIO DEL CEMENTERIO DE KAKAMIGAHARA: HORMIGÓN PARA EL DESCANSO ETERNO	3	4	4	4	4	3,6	
CEMENTERIOS DE MUNICH ALEMANIA	5	4	3	3	4	4	
TIPOLOGÍA DE VIVIENDA: GALLARATESE / ALDO ROSSI & CARLO AYMONINO	4	4	5	5	4	4,4	
ESCUELA DE ENSEÑANZA ELEMENTAL FAGNANO OLONA / ALDO ROSSI	4	4	4	4	4	4	

Tabla 1. Matriz de evaluación casos de estudio. Fuente: directores de grado Diligenciado: Autores

La matriz de evaluación comprende los referentes apropiados que siguen la línea proyectual de Aldo Rossi, donde se refleja desde la problemática el rito como evento memorial, basado en su inclinación hacia el tipo y su método analógico presente en sus 3 obras organizadas cronológicamente, El conjunto de vivienda Gallarate, El cementerio San Cataldo y La escuela de enseñanza Fagnano Olona.

Semaforización

BLANCO (sin subrayar): Cumple con todos los criterios de inclusión.

VERDE: Sirven como referentes dentro del marco teórico, pero no se incluyen en el análisis pues no cumplen con todos los criterios de inclusión.

ROJO: Consultados, pero no cumplen con los criterios de inclusión para el estudio o está repetido.

RESULTADO DE EVALUACIÓN DE MATRIZ

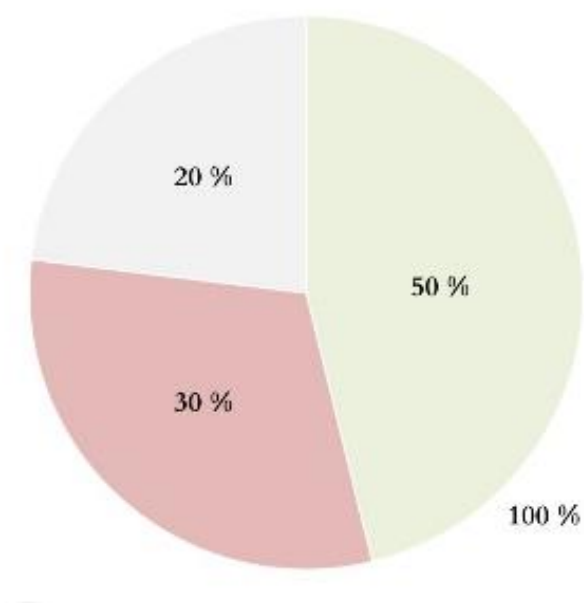


Imagen 15. Diagrama de torta casos de estudio. Fuente: Autores

Los casos de estudio elegidos, resaltan el método de Aldo Rossi que se vincula con la problemática planteada, al partir de una estructura formal que, a su vez se entrelaza con la ciudad y sus conexiones espaciales, a partir del rito que mezcla fragmentos de ciudad. Rossi tenía una percepción hacia la preservación de la identidad histórica y cultural, integrando elementos del pasado en sus diseños de una manera poética y evocadora.

5.1 JUSTIFICACIÓN SÍNTESIS DE LOS TRES CASOS DE ESTUDIO ELEGIDOS

5.1.1 CONJUNTO DE VIVIENDA GALLARATESE / ALDO ROSSI (1946)

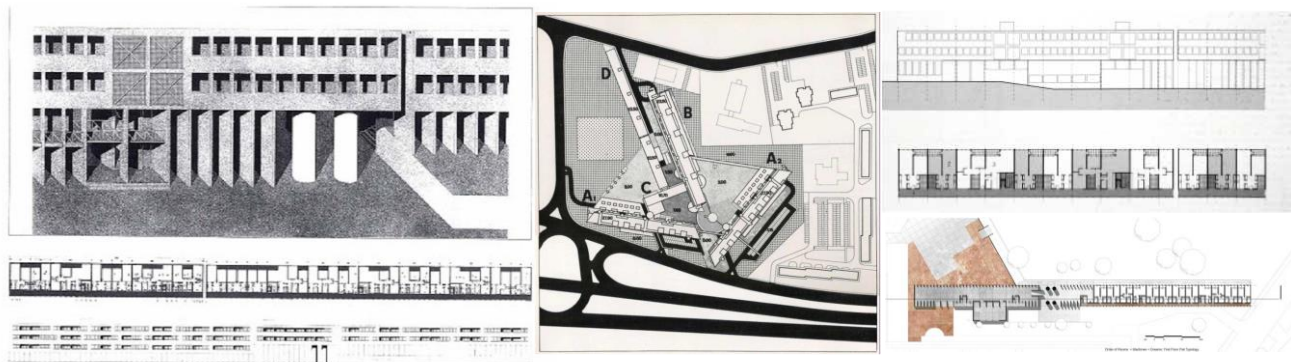


Imagen 16. Planta y alzado. Viviendas Gallaratese Fuente: Tecne

El conjunto de vivienda Gallaratese diseñado por Aldo Rossi, fue seleccionado en esta indagación denominada arquitectura Funeraria en función de las conexiones espaciales, vinculando la problemática planteada con la idea del tipo. La arquitectura de Rossi fue construida para perdurar generaciones y ser reaplicada de acuerdo con las necesidades de las sociedades futuras, un patrón que condujo al diseño limpio y racional, la arquitectura de columnatas y corredores o pasillos, símbolos abiertos a la reinterpretación.

Donde la ventana cuadrada estándar está dimensionada en relación con la escala de la plaza exterior más que respecto al espacio interior, para el que resulta demasiado grande. Esta distorsión de escala indica que el espacio interior puede leerse como si se hubiera agregado a la fachada de la plaza. De este modo, el plano real de la fachada del edificio no se lee como el exterior de un edificio, sino más bien como la fachada de cierre exterior del espacio público. Este juego de escala articula una idea acerca de una disyunción en la relación entre la fachada aparte y el espacio público todo en términos de la ciudad.

5.1.3 CEMENTERIO DE SAN CATALDO / ALDO ROSSI (1971)

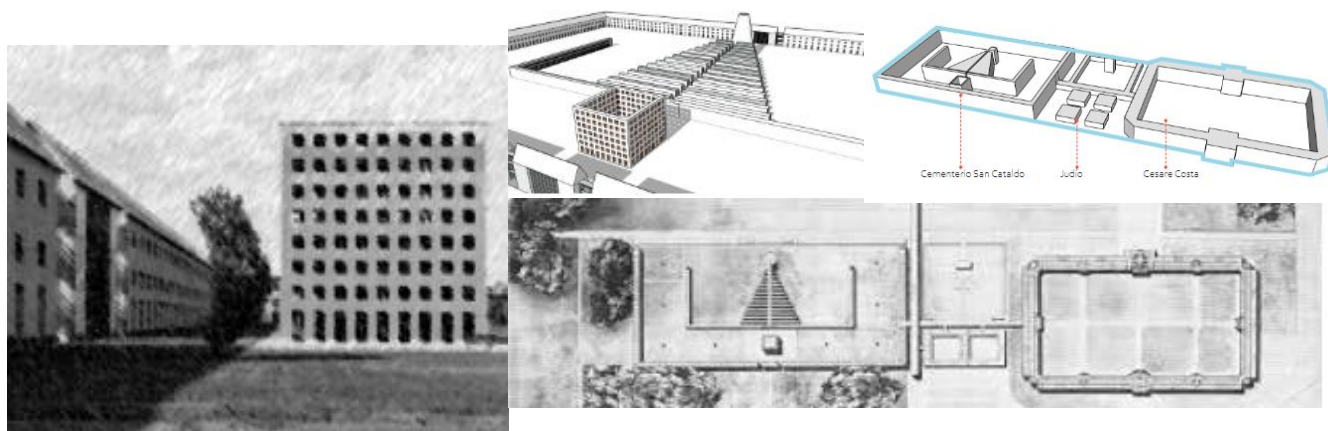


Imagen 17. Planta y alzado. Cementerio San Cataldo Fuente: Archdaily

El cementerio San Cataldo diseñado por Aldo Rossi, Elegido como Caso de estudio fundamental en el proceso de la investigación, comprendiendo claramente su enfoque proyectual y su respuesta a la integración del rito funerario con la memoria de la ciudad. Se plantea desde una percepción de simbolismos entre lo sagrado y lo profano, que forma parte de la naturaleza textual del proyecto, Otra relación que se presenta en el cementerio de Rossi tiene que ver con la escala, tanto de la ciudad como del edificio individual.

En la crítica de Rossi se menciona el único elemento que es la ventana, esta estrategia difiere de Le Corbusier, donde se pretendía que el exterior de la casa fuera ideado como algo diferente y aparte del interior. El cambio se puede comprender en la dimensión de cada una de las ventanas interiores y exteriores esto resulta conmovedor, pues el grosor del muro alberga el espacio para colocar las urnas. la organización del proyecto de Rossi puede leerse como dos núcleos en torno a dos volúmenes principales (el cubo y el cono), produciendo un juego constante entre simetría y asimetría.

5.1.3 ESCUELA DE ENSEÑANZA ELEMENTAL FAGNANO OLONA ALDO ROSSI (1972)

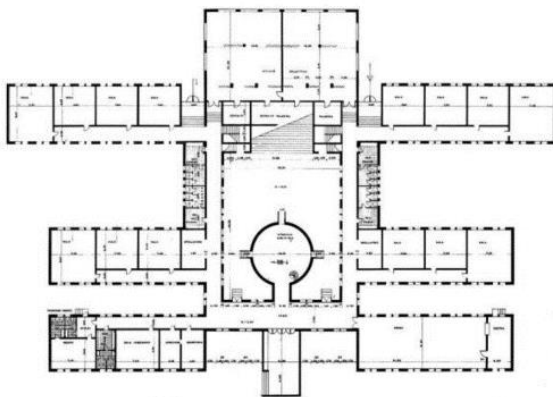
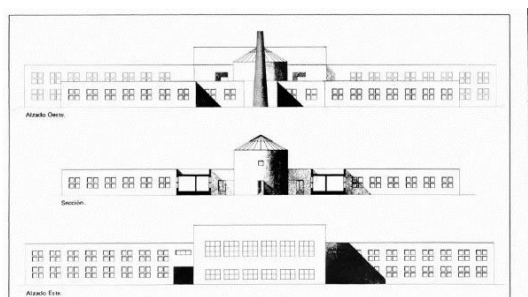


Imagen 18. Planta y alzado Escuela de enseñanza Fuente: Archdaily

La escuela de enseñanza elemental de Aldo Rossi se define por la forma de su patio y su organización axial. Pese a que no es un cementerio, fue elegido debido a que tiene presente elementos proyectuales de los anteriores casos de estudio, sin embargo, el valor que le ha dado la tradición del monumento industrial es distinto, regido por un rito memorial conectado de una u otra forma a la ciudad. El edificio se perfora con grandes ventanas cuadradas establecidas linealmente con la pared interna, articulando de este modo la sombra que cae sobre la superficie externa. El acceso principal está debajo de un gran reloj que conecta con la chimenea, con forma cónica y realizada en ladrillo, como las antiguas fábricas, recupera para la escuela la importancia del paisaje industrial que la rodea, respetando el eje de simetría.

6. MATRIZ DE INDAGACIÓN PROYECTUAL

Seguido este estudio de referentes elegidos, se identifican las categorías de análisis mediante la segunda matriz de indagación proyectual. Se evalúa y se analiza cada categoría según la línea proyectual del rito funerario a partir del problema.

LÍNEAS DE INDAGACIÓN	INDAGACIÓN COMPOSICIÓN ESPACIAL, ESTRUCTURAS FORMALES, INCIDENCIAS ARQUITECTURA Y CIUDAD	ALDO ROSSI	ARQUITECTURA DE LA CIUDAD	ANÁLISIS ÁREA DE ESTUDIO									
				ANÁLISIS ELEMENTOS PRIMARIOS									
					ANÁLISIS HECHOS URBANOS								
						ANÁLISIS TIPOLOGICO							
	INDAGACIÓN DETERMINACIÓN Y CALIFICACIÓN SOBRE LA PERCEPCIÓN ESPACIAL (CONCEPTUALIZACIÓN TECNICA DEL ESPACIO)	CARLOS MARTÍNEZ	LA CIUDAD ANALÓGA	ANÁLISIS METODO ANALOGÍA									
				IDENTIFICACIÓN DE PARTES									
			LAS VARIACIONES DE LA IDENTIDAD	IDENTIFICACIÓN DE SUBSISTEMAS									
					IDENTIFICACIÓN DE ESTRUCTURAS FORMALES								
	INDAGACIÓN VALORACIÓN DE LA OBRA ARQUITECTÓNICA (MODO DE VIDA CONTEXTUALES)	GIULIO CARLO ARCONI	TIPO	ANÁLISIS TIPOLOGICO									
				ANÁLISIS DETERMINACIÓN FORMAL									
			ESCRITOS FUNDAMENTALES DE GOTTFRIED SEMPER, EL FUEGO Y SU PROTECCIÓN	ANÁLISIS PRIMER SISTEMA									
			ANTONIO ARNISTO		ANÁLISIS SEGUNDO SISTEMA								
	INDAGACIÓN VALORACIÓN DE LA OBRA ARQUITECTÓNICA (MODO DE VIDA CONTEXTUALES)	GIOVANNI FARNELLI Y ROBERTO GARZANI	EL PRINCIPIO DEL REVESTIMIENTO	ANÁLISIS REVELAR									
				ANÁLISIS ENMASCARAR									
			ADOLF LOOS	EL PRINCIPIO DEL REVESTIMIENTO	ANÁLISIS INTENCIONES SINACTICAS DEL REVESTIMIENTO								
				ANÁLISIS FUNCIÓN AMBIENTAL									
INDAGACIÓN VALORACIÓN DE LA OBRA ARQUITECTÓNICA (MODO DE VIDA CONTEXTUALES)	JOAQUÍN ARNALUAMO	ARQUITECTURA RITOS Y RITMOS	ANÁLISIS FUNCIÓN SOCIAL										
			ANÁLISIS FUNCIÓN LITURGICA										
SISTEMAS DEL PROYECTO ARQUITECTONICO				BERNARD LUBJEN	FRAME AND GENERIC SPACE	SISTEMAS DEL PROYECTO ARQUITECTONICO							
SELECCIÓN POR COLORES							INDAGACIÓN ESPACIO PÚBLICO Y CIUDAD	INDAGACIÓN ESPACIO Y PERCEPCIÓN	INDAGACIÓN RELACIONES ENTRE PARTES	INDAGACIÓN SISTEMAS ESPACIALES (MÓDULOS)	INDAGACIÓN REVALORACIÓN DE ARQUITECTURAS*	INDAGACIÓN MODO DE VIDA	INDAGACIÓN COMPONENTES DEL PROYECTO
							NO APLICA	APLICA PARCIAL	APLICA				

Tabla 2. Matriz de indagación proyectual Fuente: directores de grado Diligenciado: Autores

ARGUMENTACIÓN DE SELECCIÓN DE CATEGORÍAS PROYECTUALES

ESPACIO PÚBLICO Y CIUDAD

Las categorías seleccionadas comprenden el área del proyecto relacionado con la composición espacial, las estructuras formales e incidencias de la arquitectura y la ciudad. Enfatizando en el espacio público y su relación con la ciudad, respaldado por la teoría de Aldo Rossi entendiendo el análisis del método de la analogía en su texto *La ciudad análoga*, apoyado en el análisis tipológico como lo indica en su texto *Arquitectura de la ciudad*, así mismo, considerando todo esto desde el análisis del área de estudio. En este sentido, la perspectiva de Rossi permite entender la idea análoga en la toma de decisiones proyectuales, a través de operaciones o herramientas que generen nuevas relaciones entre el valor de la forma y el valor del edificio.

Los Arquetipos como patrón universal manifestado por simbolismos y causas recurrentes que aparecen a lo largo del tiempo en diversos contextos, Rossi destacaba la importancia de la memoria histórica y el hilo continuo cultural en la arquitectura, consideraba esta herramienta poderosa para encontrar relaciones y así conectar el presente con el pasado y el futuro. Del mismo modo, plantea la operación de relaciones entre partes estimando el valor de la forma,

siendo esta la que genera el significado para establecer relaciones concretas y significativas en diferentes elementos arquitectónicos.

Partiendo de la teoría *Las variaciones de la identidad* por Carlos Martí Arís, Se analizan las partes individuales y de cómo estas partes construyen el espacio creando diferentes estructuras formales, proporcionando un marco conceptual sólido para comprender la organización y la composición de las mismas, identificando de manera precisa la distribución espacial, la relación entre partes y su coherencia formal. De igual manera, la idea de la tradición y la manera en que se dispone el rito funerario es respaldado en el texto *Arquitectura ritos y ritmos* por Joaquín Arnau Amo, haciendo énfasis en la función litúrgica a través de experiencias vividas en el recinto, otorgando un valor memorial a la muerte y a la vida cotidiana de la ciudad.

7. MARCO TEÓRICO

7.1 PETER EISSEMAN: DIEZ EDIFICIOS CANÓNICOS / 1950 – 2000

TEXTOS DE ANÁLOGIA ALDO ROSSI, CEMENTERIO SAN CATALDO 1971 – 1978.

Peter Eisseman menciona lo siguiente: “El cementerio de San Cataldo en Módena, y quizá en un grado similar su conjunto de viviendas Gallarate, se encuentran entre los pocos edificios que Rossi construyó durante este período que integran su crítica de la abstracción y su interés en la tipología, la analogía y la escala.”, entendido como una proyección del método analítico del tipo, viéndolo desde la descomposición de la arquitectura. De igual manera es mencionado que “Rossi, en su lugar, adopta un método analítico para aislar lo que él consideraba los artefactos urbanos de la ciudad. Dichos artefactos urbanos incluyen elementos cuyas continuidades bien fueran funcionales, como las viviendas, o simbólicas, como los monumentos explican su permanencia dentro de la historia de la ciudad.”, dando entender el valor humano a través de la arquitectura misma y a estos espacios vistos como un recinto memorial.

El tipo es analizado por Peter Eisseman a través de la crítica de Rossi de esta manera: “Al atacar la tradición de la tipología relacionada tanto con la función como con lo formal, Rossi hizo uso del tipo como un instrumento analítico con el que poder generar forma, así como también generar una

crítica a la abstracción moderna. En su lugar, introdujo una tipología que no solo trataba con el problema de la escala, sino también con el del significado. Rossi se imaginaba la tipología como elementos estándar que no tenían escala y que solo adquirirían significado cuando se entendían en un contexto determinado.” Por ende, se comprende que la tipología adquiere valor dependiendo de su uso, este resulta articulándose con la función dada por la tradición. El rito resulta siendo un acto memorial por esta razón “la fosa común cónica recuerda tanto a una cafetera como a una torre industrial y los columbarios y los osarios combinan tipologías de vivienda con monumentos conmemorativos.”

7.2 LA ARQUITECTURA ANÁLOGA ALDO ROSSI

Rossi plantea que la importancia del recinto arquitectónico permanece gracias al valor ritual de la tradición, entiéndase tradición como un conjunto de experiencias vividas en dicho recinto volviéndolo un monumento memorial, esto es visto en el siguiente fragmento “En mi proyecto para una unidad residencial en el barrio Gallarate de Milán, existe una relación analógica con determinadas construcciones de ingeniería que se confunden ampliamente con la tipología de corredor y el mismo sentimiento que siempre he experimentado por las viejas casas milanesas en las que el corredor es una forma de vida bañada en historias menores, en intimidades domésticas, en relaciones.”

Cuando Aldo Rossi se enfoca en diseñar por medio de analogías, enfoca el tipo arquitectónico a un ritual predecible, pues lo articula con características comprensibles y es más sencillo que el ritual se desarrolle, esto se explica en la siguiente cita: “Esta suspensión o construcción aérea permite que la casa viva dentro del bosque precisamente donde el bosque es más secreto e inalcanzable o sea entre las ramas de los árboles. Efectivamente, las ventanas de las habitaciones se abren a la altura de las ramas y desde algunos puntos de la casa (el atrio, el corredor los dormitorios) la relación entre la vegetación del bosque, el cielo y el terreno es verdaderamente singular.”

En este ensayo Rossi emplea la noción de pensamiento análogo de Carl Jung como algo primitivo, subconsciente y casi inefable, contrastando con la lógica racionalista. Según Rossi, el pensamiento

análogo representa un diálogo interno y sugiere que la arquitectura puede entenderse como el resultado de un proceso de razonamiento basado en casos similares. Este enfoque busca comprender la ciudad a través de sus elementos urbanos, que provienen de distintos lugares y momentos, lo que traslada la arquitectura desde una lógica histórica hacia otra que podría considerarse más textual.

8. MARCO CONCEPTUAL

REDIBUJO DE CASOS DE ESTUDIO - CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

En este estudio, se llevará a cabo el análisis gráfico de los referentes elegidos, centrado en dos acercamientos usando planimetrías, isometrías y alzados. Con el fin de lograr comprender cada categoría analítica en base a la teoría mencionada anteriormente, aplicadas en cada uno de los casos de estudio, desde la visión de Aldo Rossi, Carlos Marti Aris y Joaquín Arnau.

PRIMER ACERCAMIENTO.

8.1 ANÁLISIS MÉTODO ANALÓGICO / ALDO ROSSI

Referente 1: Conjunto de vivienda Gallaratese / Aldo Rossi (1946)

Rossi desarrolló una estrategia en las viviendas Gallaratese, entendiendo la idea del tipo relacionándolo con la importancia de la trama urbana, siendo parte esencial la forma y estructuración tipológica “En mi proyecto para una unidad residencial en el barrio Gallaratese de Milán, existe una relación analógica con determinadas construcciones de ingeniería que se confunden ampliamente con la tipología de corredor y el mismo sentimiento que siempre he experimentado por las viejas casas milanesas en las que el corredor es una forma de vida bañada en historias menores, en intimidades domésticas, en relaciones.” Ciudad análoga.

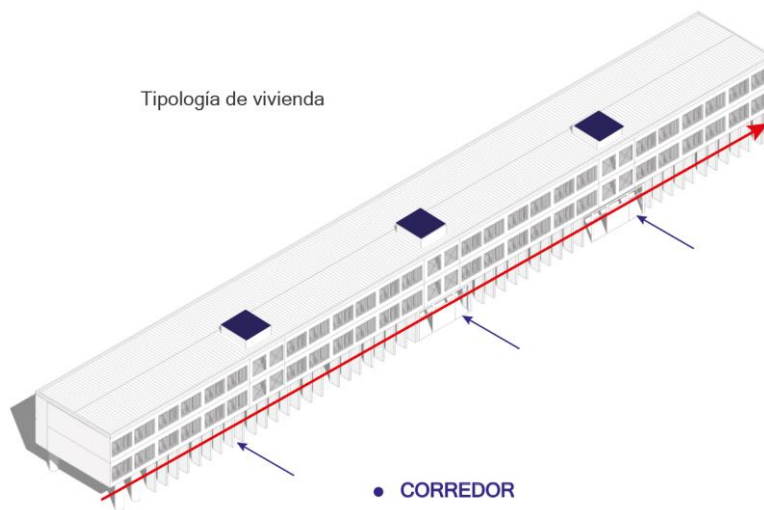


Imagen 19. Análisis isometría Viviendas Gallaratese Fuente: Autores

Referente 2: Cementerio de San Cataldo / Aldo Rossi (1971)

Rossi en su libro *La arquitectura de la ciudad* presenta el cementerio como otro tipo de ciudad. Juega con su posición como una ampliación de un complejo de cementerios que incluye, un pequeño cementerio judío y el cementerio Costa preexistente. Una de las decisiones de Rossi implicaba utilizar un procedimiento comparativo usando una Tapia para unir los dos cementerios, que pone en juego los ejes vertical y horizontal de la ciudad histórica romana y que entrelaza con el complejo de cementerios. En su libro “*Ciudad análoga*” hace referencia a la posibilidad de entender la arquitectura de un proceso de razonamiento a partir de casos paralelos. El método análogo trata de entender la ciudad a partir de sus artefactos urbanos, elementos precedentes de lugares y de tiempos diferentes y, así, traslada la arquitectura desde una forma histórica de lógica hacia otra condición de lógica que podría considerarse textual.

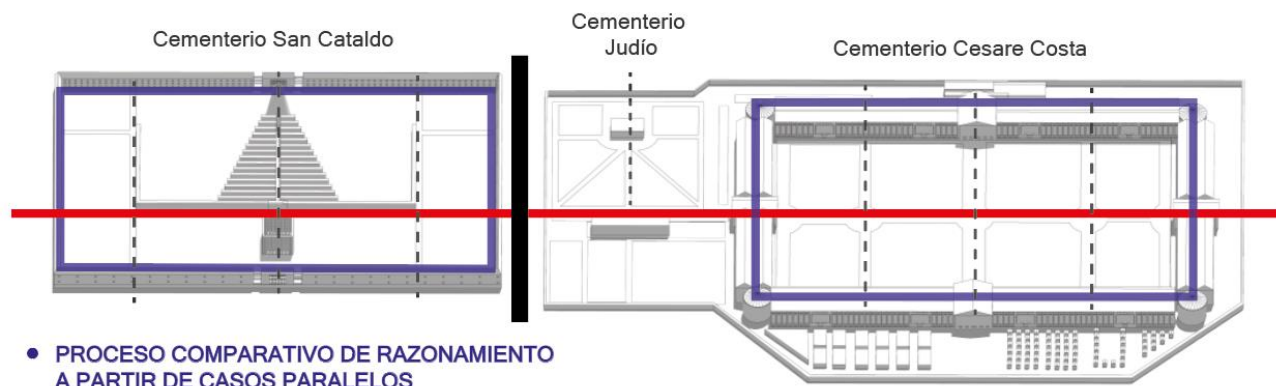
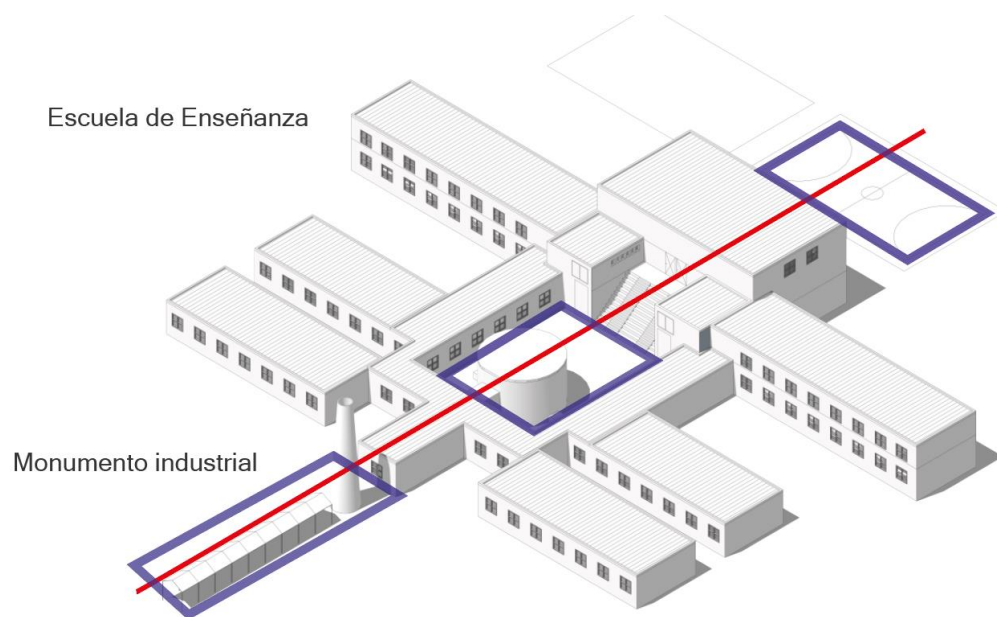


Imagen 20. Análisis planta cementerio San Cataldo Fuente: Autores

Referente 3: Escuela de enseñanza elemental Fagnano Olona Aldo Rossi (1972)

En esta obra muestra la permanencia de las tipologías históricas como, monumentos combinando la historia y los rituales colectivos de una cultura. Rossi adopta un método analítico para aislar lo que consideraba los artefactos urbanos de la ciudad, dichos artefactos urbanos incluyen elementos cuyas continuidades bien fueran funcionales, como las viviendas, o simbólicas, como los monumentos, explican su permanencia dentro de la historia de la ciudad. Esta dialéctica entre la permanencia y el crecimiento define el modo en que Rossi entiende la ciudad como algo que ocupa diferentes momentos en el tiempo y sugiere que el artefacto urbano registra historias.



- SISTEMA DE PERMANENCIA Y CRECIMIENTO

Imagen 21. Análisis isometría Escuela Enseñanza Fuente: Autores

8.2 IDENTIFICACIÓN ESTRUCTURAS FORMALES / MARTI ARIS

Referente 1: Conjunto de vivienda Gallaratese / Aldo Rossi (1946)

En este estudio la tipología está caracterizada por las galerías, todo el edificio se desarrolla en torno a un recorrido horizontal, Rossi emplea una semiología del espacio al crear una jerarquía de formas y elementos visuales que transmiten significados. Por ejemplo, la repetición de elementos puede representar la uniformidad o la continuidad, mientras que la variación en la escala puede sugerir diferentes funciones o usos dentro del edificio.

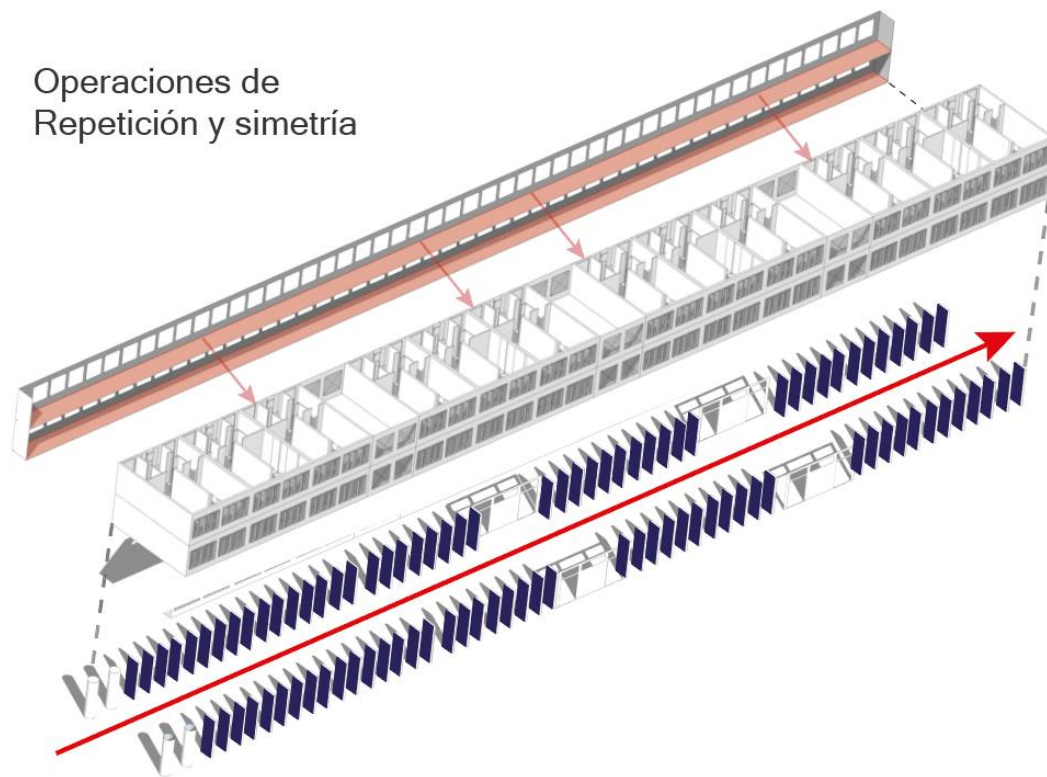


Imagen 22. Análisis isometría Viviendas Gallaratese Fuente: Autores

Referente 2: Cementerio de San Cataldo / Aldo Rossi (1971)

Llama la atención la estructura formal a la que atiende el cementerio, a través de un recorrido perimetral, en el que una serie de pórticos demarcan el acceso, así como un espacio central enmarcado por un recorrido. En este cubo de escala monumental, que se levanta al cielo de una manera metafórica, Rossi se encarga de sustraerle la cara superior, conectando verticalmente de esta manera el volumen con el cielo, se evoca un recinto. Es percibida una tipología formal en común en el cementerio de Rossi y en el de Costa que corresponde con el patio de manera claustral, que “se asocia a lo cóncavo e interiorizado, a la construcción de un recinto y a la apertura cenital [...] En su reducción más esencial se identifica con un muro que delimita un lugar”. Esta premisa determinada por Martí Arís se acata para el análisis formal y la comprensión de las partes que componen el cementerio de San Cataldo.

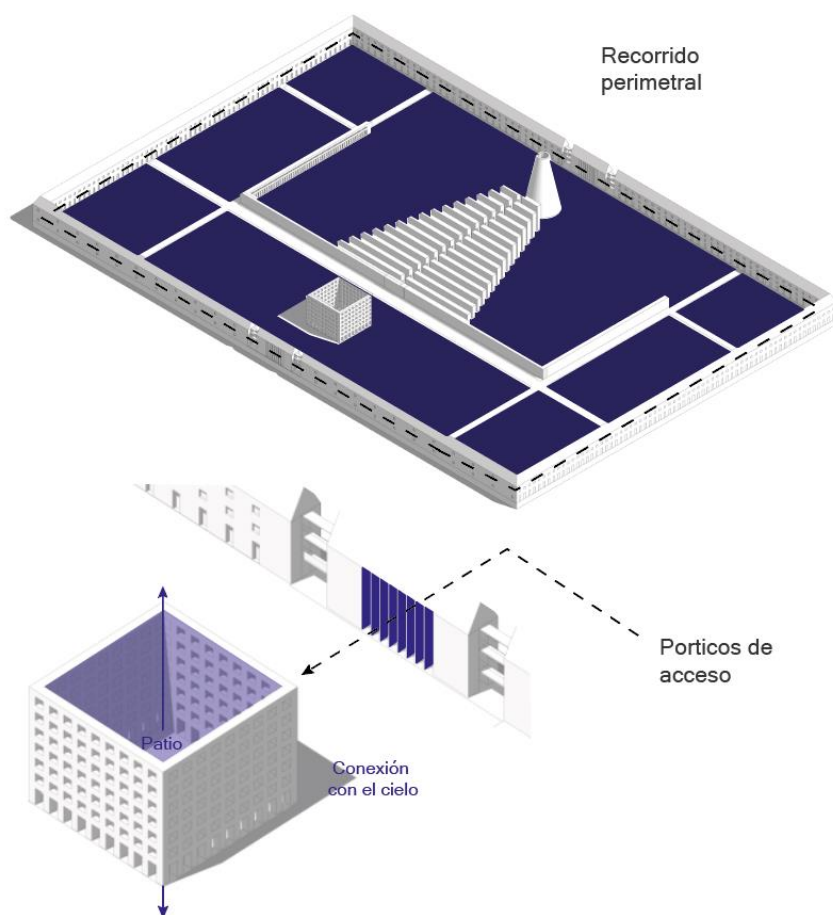


Imagen 23. Análisis isometrías cementerio San Cataldo Fuente: Autores

8.3 ANÁLISIS FUNCIÓN LITÚRGICA / JOAQUÍN ARNAU

Referente 1: Conjunto de vivienda Gallaratese / Aldo Rossi (1946)

Área residencial con un lenguaje moderno a través de galerías, Existe relación ritual del corredor, que se acentúa con el desarrollo del recorrido horizontal con atención a la luz y la sombra, crea una experiencia espacial ritual para los residentes, marcando el paso del tiempo y las actividades cotidianas de manera significativa.

LUZ Y SOMBRA

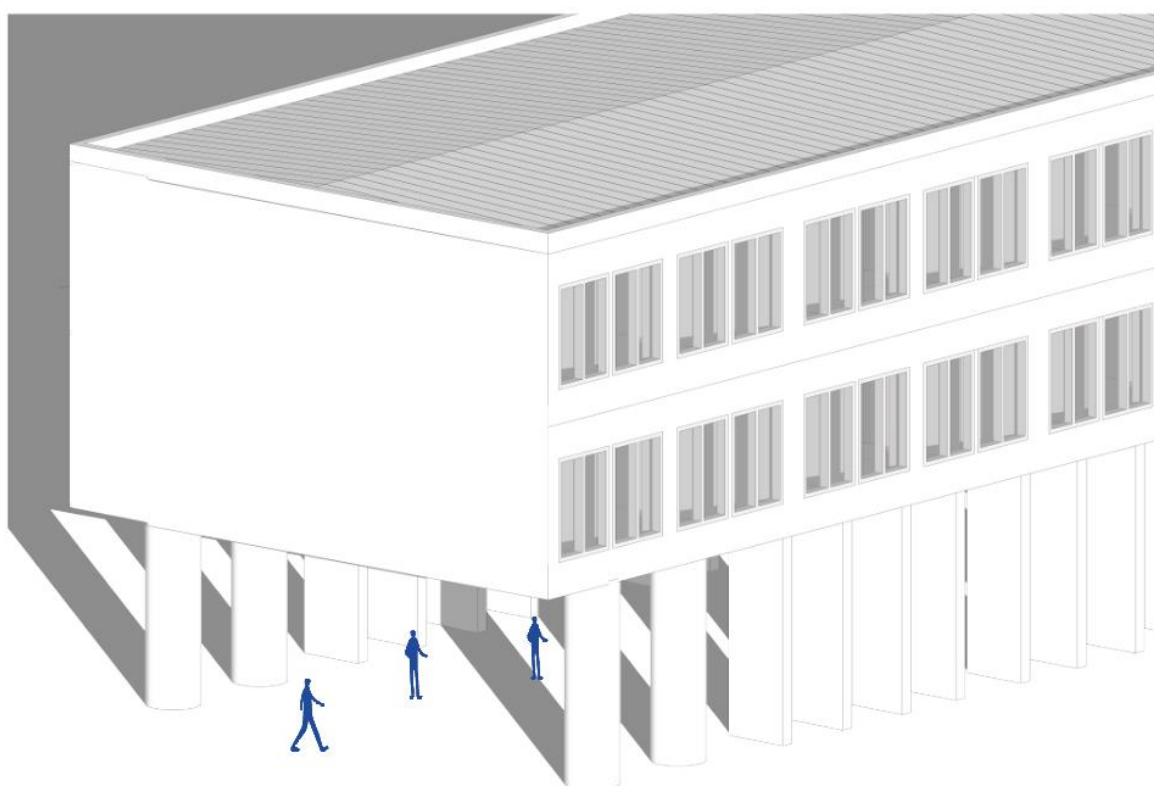


Imagen 25. Análisis perspectiva Luz y sombra Fuente: Autores

Referente 2: Cementerio de San Cataldo / Aldo Rossi (1971)

Se piensa el cementerio como ciudad de los muertos planteado como edificios para vivos, una ciudad dentro de una ciudad a través de simbolismos, dando entender el valor humano a través de la arquitectura misma y a estos espacios vistos como un recinto memorial. La importancia del recinto arquitectónico permanece gracias al valor ritual de la tradición, entiéndase tradición como un conjunto de experiencias vividas en dicho recinto volviéndolo un monumento memorial. El cementerio hace referencia a la confusión de símbolos entre lo sagrado y lo profano forma parte de la naturaleza textual del Proyecto.

CIUDAD DE MUERTOS

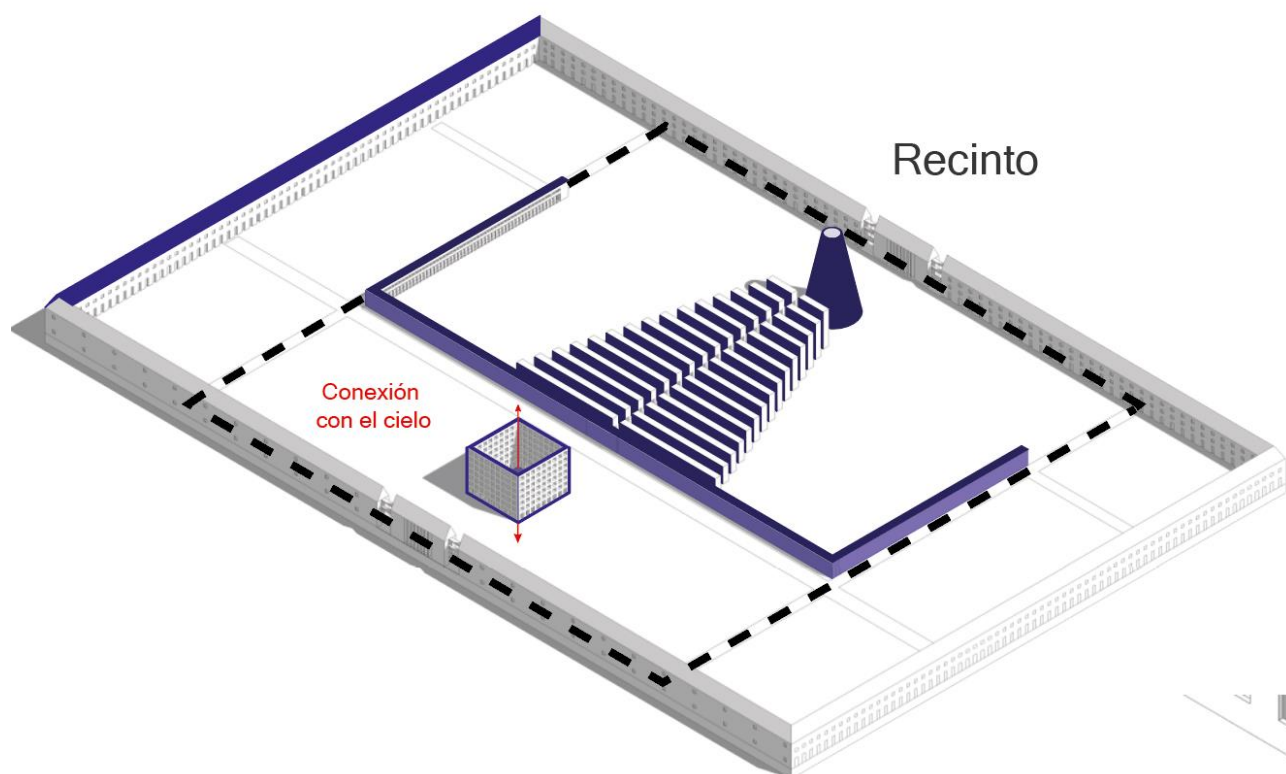


Imagen 26. Análisis isometría función litúrgica cementerio San Cataldo Fuente: Autores

Referente 3: Escuela de enseñanza elemental Fagnano Olona / Aldo Rossi (1972)

La escuela se organiza a partir del claustro donde se desarrollan los eventos que pueden ser utilizados en dos niveles, donde la escalera que conecta los dos niveles se convierte en una cueva. Invisible desde el exterior, el patio es tan acogedor y privado como un patio residencial. complementándose con el cilindro puro. El camino situado frente a la escuela, al igual que la chimenea cónica, tiene un valor simbólico, realizándose con fábrica de ladrillo, como las viejas fábricas, hecho que une la escuela con el significado del paisaje industrial que la rodea.

VALOR SIMBÓLICO

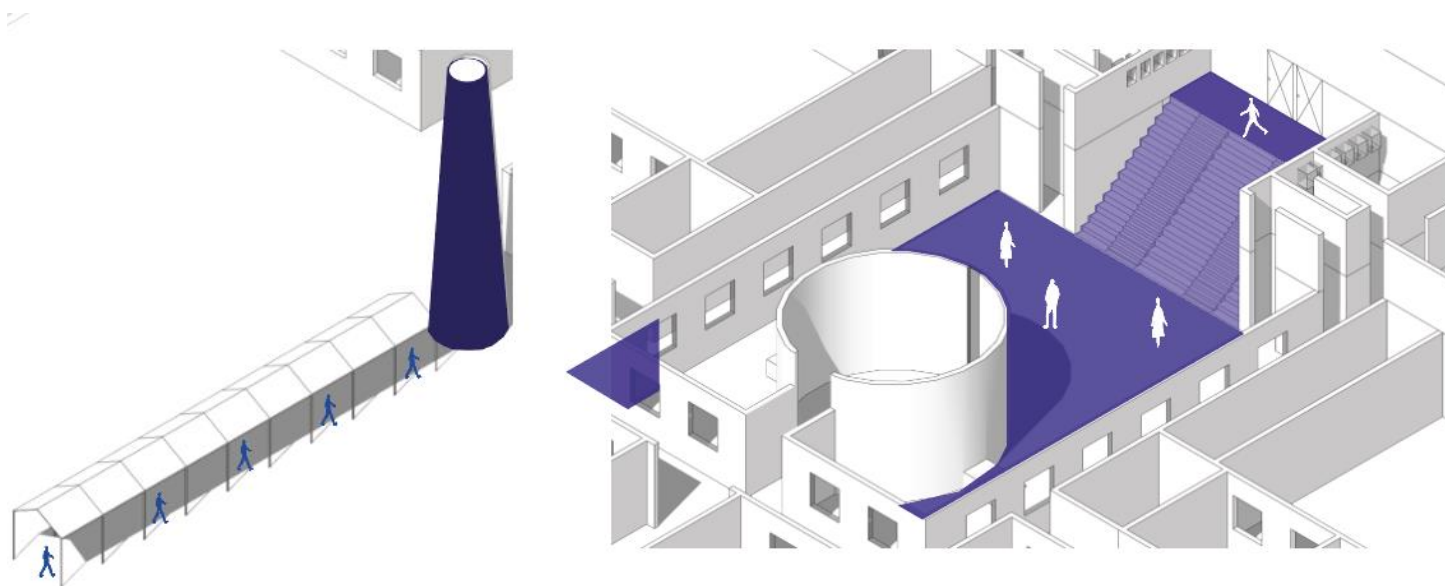


Imagen 27. Análisis isometría función litúrgica punto central Escuela Fuente: Autores

El análisis anterior da como resultado tres acercamientos conceptuales que dan cuenta el vínculo de las líneas teóricas y las líneas proyectuales, que son los siguientes:

RESULTADO DE ANÁLISIS ANALOGÍA – ESTRUCTURA FORMAL - LITURGIA

MAQUETA DE ANÁLISIS MÉTODO ANALOGÍA / ALDO ROSSI

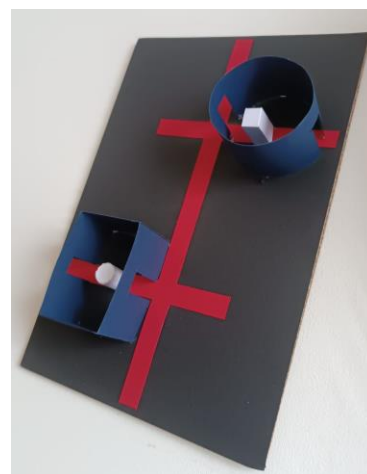
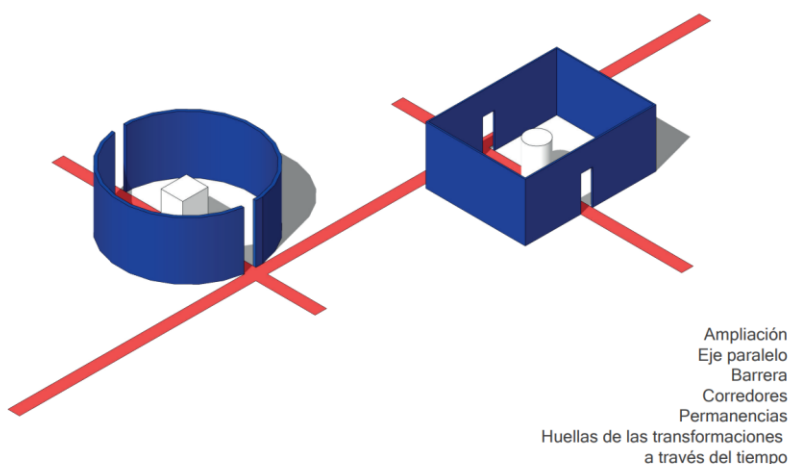


Imagen 28. Maqueta de Análisis Análogo Fuente: Autores

MAQUETA DE LA IDENTIFICACIÓN DE ESTRUCTURAS FORMALES MARTI ARIS

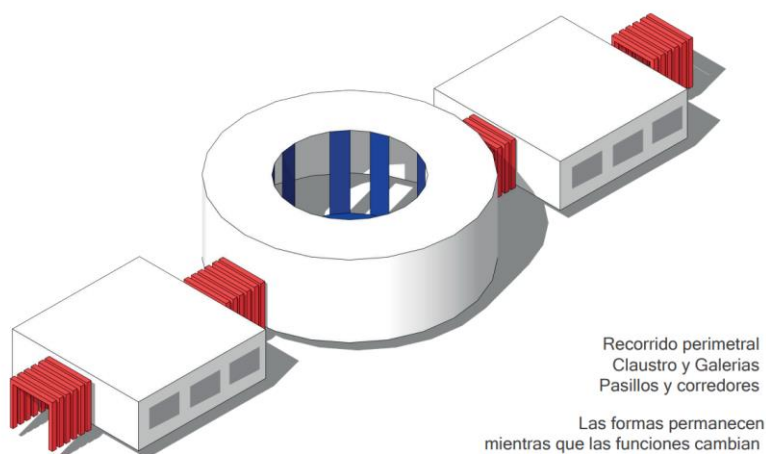
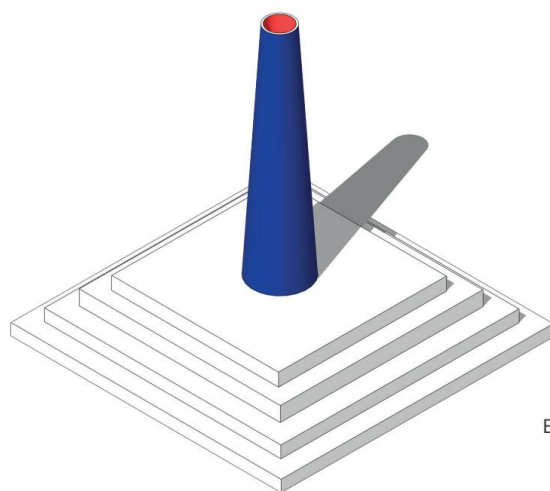


Imagen 29. Maqueta de análisis Estructuras formales Fuente: Autores

MAQUETA DE ANÁLISIS FUNCIÓN LITÚRGICA / JOAQUÍN ARNAU



Monumento
Memoria
Eventos y experiencias
Escalinata

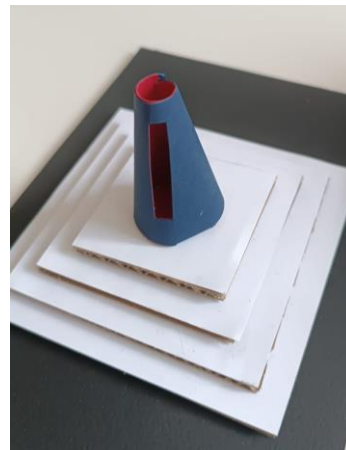


Imagen 30. Maqueta de Análisis Litúrgico Fuente: Autores

SEGUNDO ACERCAMIENTO.

A continuación, se presentará el análisis desde el detalle, donde cada categoría es percibida desde el punto de vista de Aldo Rossi en su método análogo, dirigiendo de igual modo la estructura formal con la idea del tipo y en esa misma línea por Carlos Marti Aris, procediendo al análisis de la función litúrgica desde Joaquín Arnau Amo.

Se esclarece que, una categoría de análisis es la que organiza a las demás, es decir, La analogía es la línea clave para lograr comprender el proceso de investigación. Entendiendo analogía como un proceso racional, como un sistema lógico-formal que permite la construcción de nuevos elementos que entran así mismo a formar parte de la ciudad, es decir, Elementos propios que se trasladan de un contexto a otro.

8.4 ANÁLISIS MÉTODO ANALÓGICO / ALDO ROSSI

Referente 1: Conjunto de vivienda Gallaratese / Aldo Rossi (1946)

Rossi en cada una de sus obras abstrae partes, partes que tienen un valor. En el caso del conjunto de vivienda parte de unas relaciones de cosas ya vistas en otras partes (Calles de un pueblo, casas viejas, industrias, granjas de campo), lo que hace Rossi es trasladar valores de partes de proyecto a proyecto, cada vez que las traslada, esas partes se transforman y adquieren otros valores.

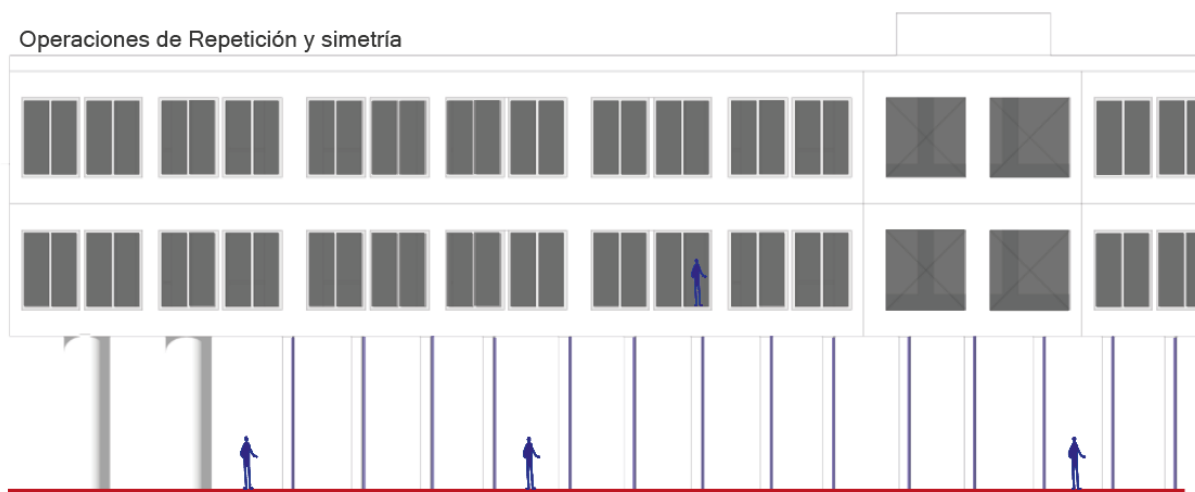


Imagen 31. Análisis fachada unidad de vivienda Gallaratese Fuente: Autores

En la unidad de vivienda Gallaratese aprueba la tipología de largos cuerpos con corredor, constituidos por habitaciones para estudiantes, mientras por otra parte toma de la casa Bay la relación con el terreno, todo el edificio se presenta como una construcción elevada que está anclada a tierra, usando diversas alturas de los pilares, tratándose de construcciones que representan puentes suspendidos en el vacío permitiendo que la casa viva dentro del bosque.

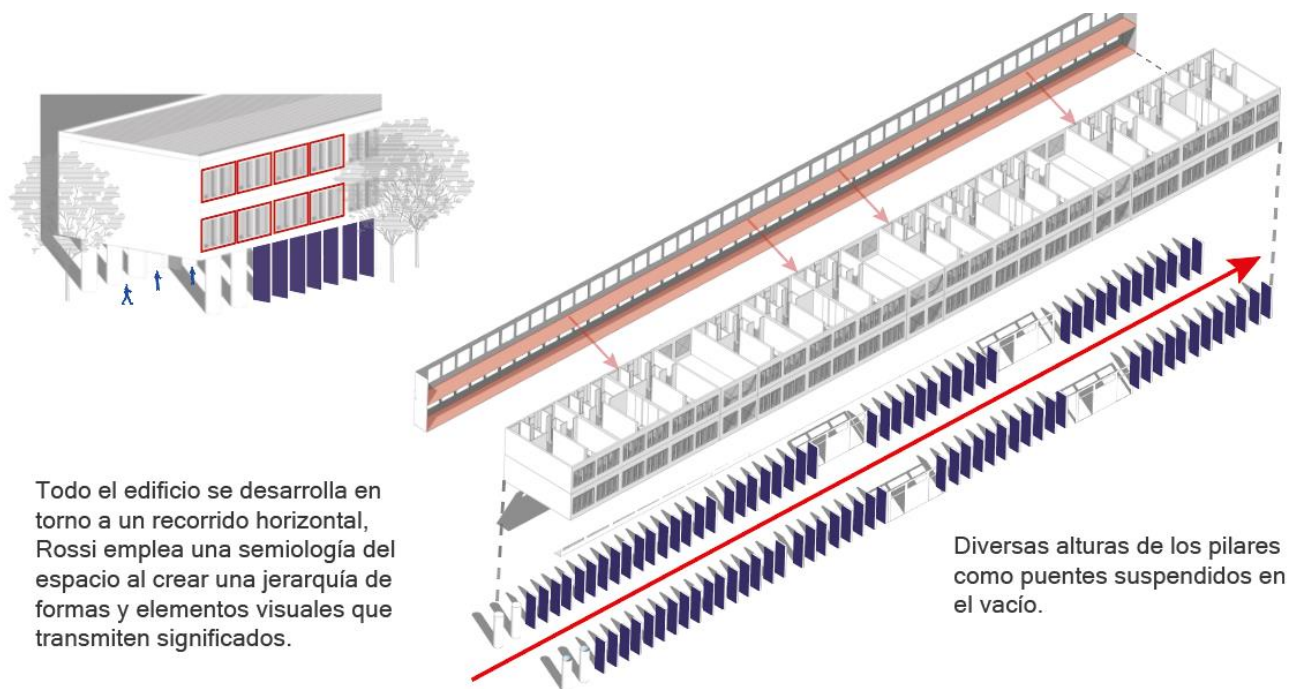


Imagen 32. Análisis isometrías unidad de vivienda Gallarate Fuente: Autores

Es precisamente donde las ventanas de las habitaciones se abren a la altura de las ramas y desde distintos puntos de la casa, caracterizada por el corredor horizontal regido por elementos repetitivos, creando esas galerías emblemáticas, manteniendo las operaciones de escala repetición y simetría. la relación entre la vegetación, el cielo y el terreno es verdaderamente singular.

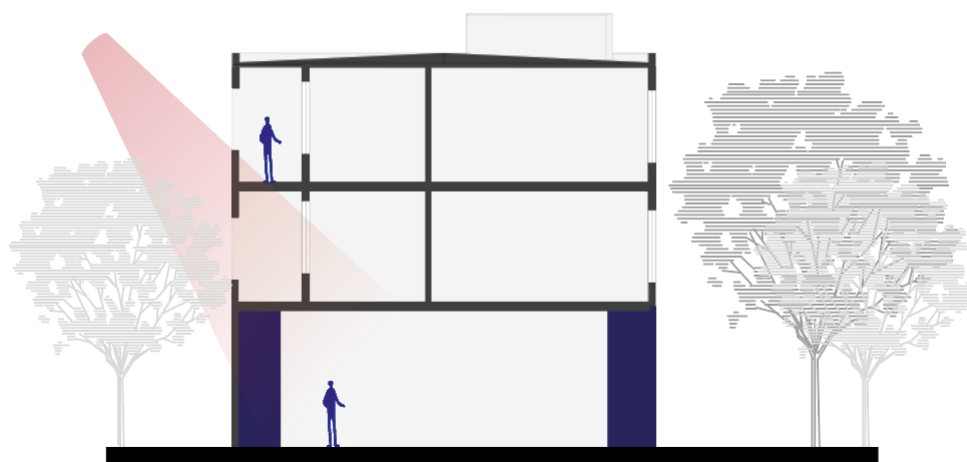


Imagen 33. Interpretación en corte de relaciones en la vivienda Fuente: Autores

Referente 2: Cementerio de San Cataldo / Aldo Rossi (1971)

Rossi en el cementerio San cataldo conserva la condición formal de la casa ahora dándole la misma importancia a los muertos, mediante el uso de una cubierta a dos aguas y de las ventanas, aunque despoja a estas últimas de los elementos, como los marcos, la carpintería y el vidrio indicando una ocupación como un hueco vacío, las ventanas de los columbarios registran la ausencia.

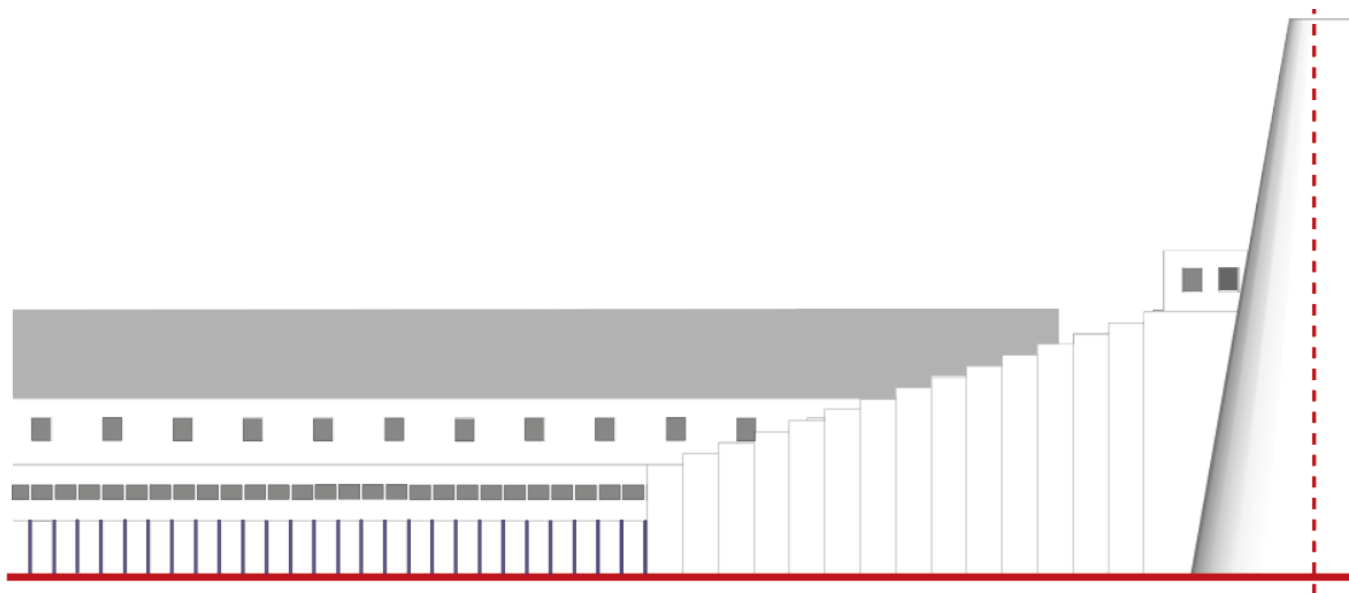


Imagen 34. Análisis fachada Cementerio San cataldo Fuente: Autores

Comprende una forma hecha a imagen de otra, el concepto de cementerio como una serie de partes se vuelve claro, hileras de columbarios y osarios similares a unidades de vivienda para los muertos o una habitación, genera un contraste de vivos y muertos, es por esto que, se piensa el cementerio de Módena como una ciudad análoga, tumbas análogas a las casas, casas para los muertos, monumentos análogos a los monumentos permanentes. Objetos constituyentes como las ventanas es un cambio legible en dimensiones interior y exteriores, resulta conmovedor pues el grosor de los muros alberga el espacio para colocar las urnas, así mismo, se sigue manteniendo los corredores horizontales y perimetrales dirigidos por galerías en una escala más amplia

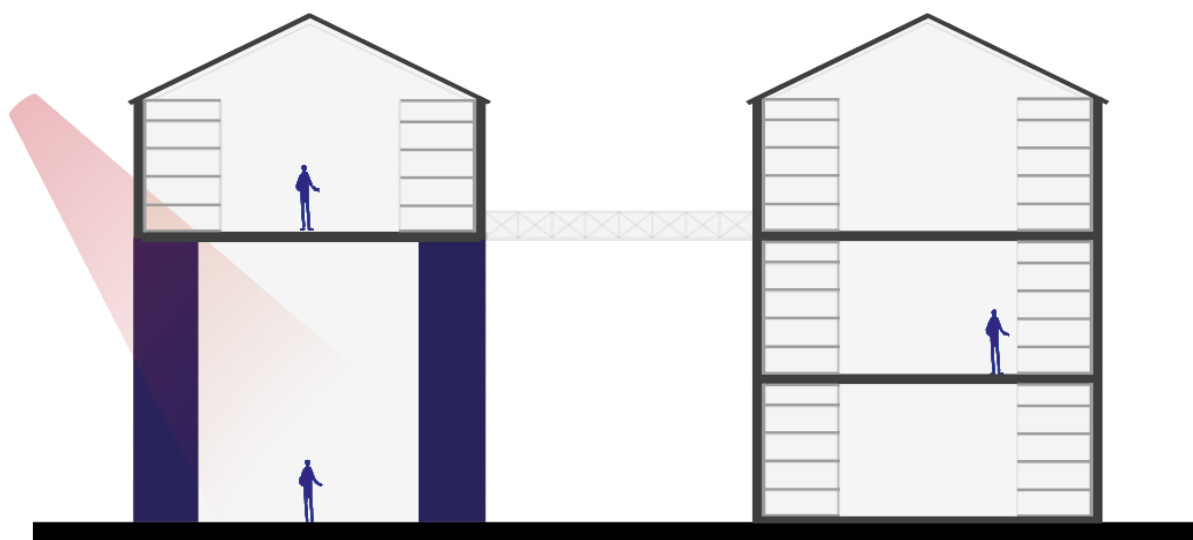
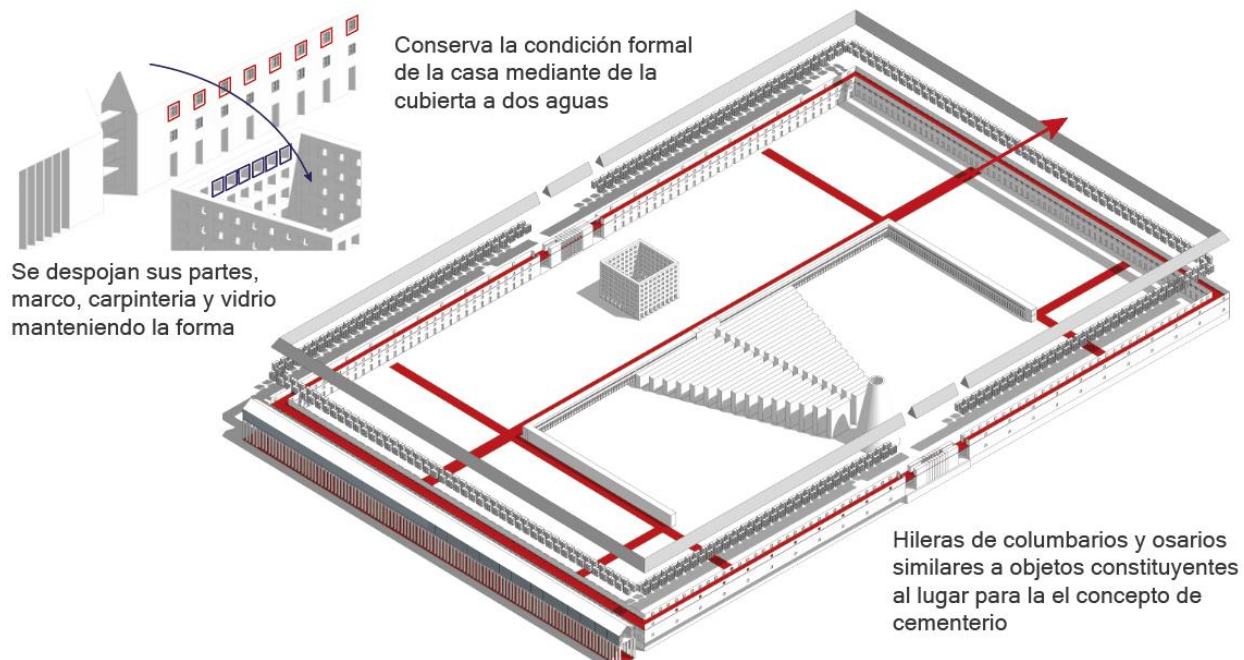


Imagen 34. Análisis alzados cementerio San cataldo Fuente: Autores

Referente 3: Escuela de enseñanza elemental Fagnano Olona / Aldo Rossi (1972)

Los huecos cuadrados de las ventanas vuelven a aparecer en la escuela de enseñanza pues cuestionan un modo similar a la relación entre la parte y el todo, la ventana funciona como el exterior y el interior a escala urbana, se mantienen las operaciones de simetría y repetición en cada uno de los bloques cúbicos, al igual que su organización espacial de manera lineal.

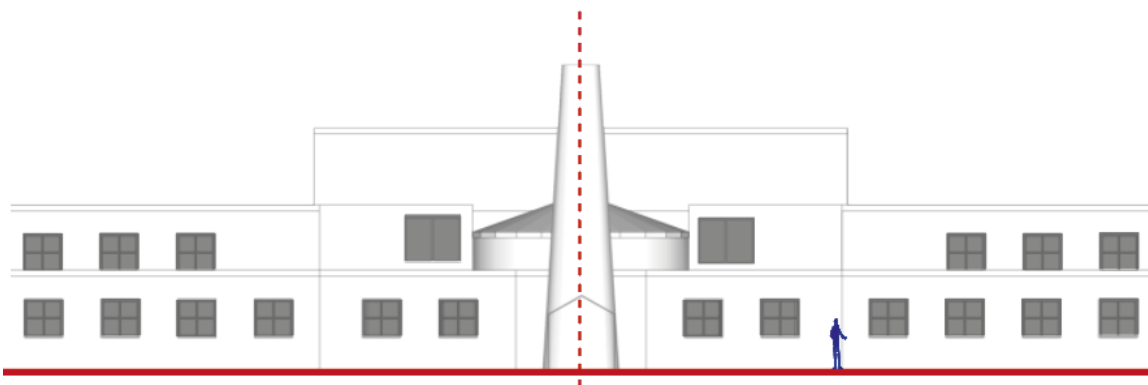


Imagen 35. Análisis Fachada Escuela Fuente: Autores

Lo que realmente valora la parte no es la forma, sino las nuevas relaciones que les están otorgando. en cada uno de los referentes elegidos, las 3 partes destacadas están relacionadas entre sí, partes de galerías, partes de corredores y partes de ventanas.

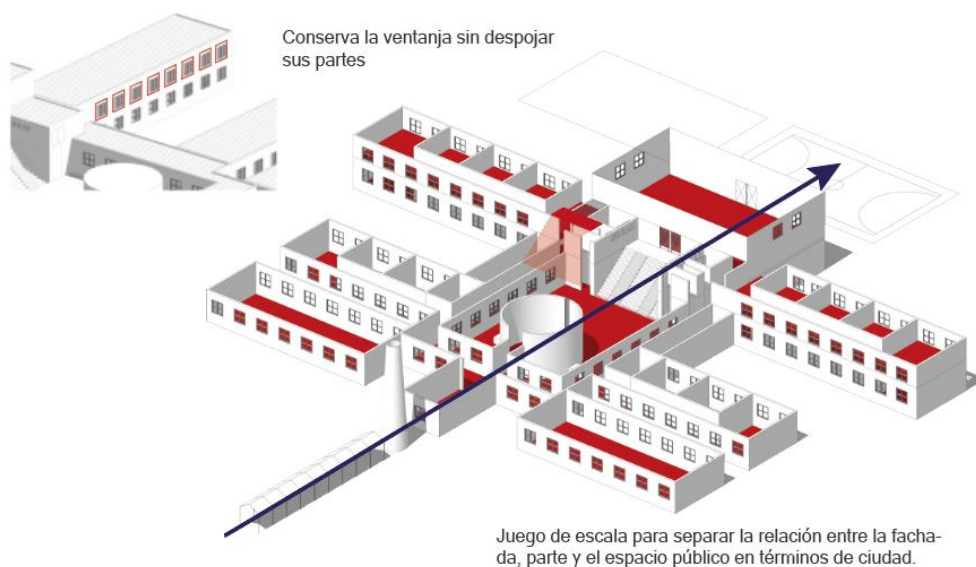


Imagen 36. Análisis Alzados Escuela Fuente: Autores



Imagen 37. Análisis en corte Escuela Fuente: Autores

8.5 ANÁLISIS ESTRUCTURA TIPO - TIPOLOGÍA / ALDO ROSSI – MARTI ARIS

Marti Aris nos plantea unas estructuras que permanecen a lo largo de la historia, Rossi nos ayuda a volverlas proyectuales a partir del método de la analogía. Cuando Rossi piensa en el tipo, piensa en una especie de patrones recurrentes y formas recurrentes que emergen en diferentes momentos de la historia, que parecen estar correlacionados con esas permanencias.

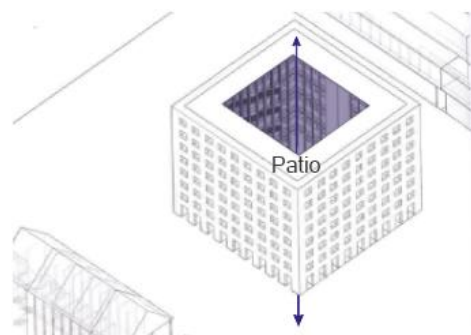
Es aquí cuando es pertinente cuestionarse el ¿Cómo generar nuevas relaciones?, cabe resaltar que la parte tiene un valor dentro de una estructura formal y esta tiene un valor por la relación entre partes, significa que, si un edificio no tiene estructura formal, es parte no tiene ningún valor. A partir de esto, las operaciones y herramientas proyectuales de Rossi toman importancia.

OPERACIONES Y HERRAMIENTAS PROYECTUALES

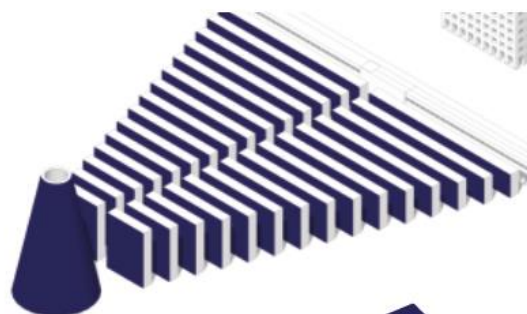
Los **Arquetipos** como la calle, la plaza, el monumento, la casa en ruinas, con valores simbólicos que contribuyen a la identidad y memoria colectiva, Los dibujos de Rosi cambian aspectos del proyecto del cementerio de Módena en nuevas relaciones con la ciudad, la fosa común cónica del cementerio parece una torre industrial y ocupa el mismo paisaje que la torre de Babel arquetípica, en la pintura de Rossi el patio de la Escuela Fagnano, la ventana cuadrada en compartición en Cruz del cementerio de Módena y forma un telón de fondo para unos soportes que recuerdan a los bloques de viviendas Gallarate.



1 Monumento Cúbico, Vacío y abandonado



2 El eje demarcado por la pirámide y elemento Cónico



3 Las cubiertas



Imagen 38. Análisis elementos tipológicos Fuente: Autores

Rossi toma tres elementos tipológicos que representan un valor en sus obras, inicialmente está el gran cubo vacío, abandonado, sin techo, abierto al cielo en lugar que, en las ventanas huecas, la disposición de sus muros y cómo todos son iguales desde cualquier visión. Del mismo modo, el eje que es la pirámide formada por losas verticales que aumentan en altura, donde se albergan los restos donde se puede caminar entre ellos, hasta llegar a él gran elemento cónico que demarca jerarquía en el cementerio, siendo el más alto de los otros elementos, por último, las cubiertas a dos aguas, haciendo referencia a las formas fúnebres de los etruscos.



1 Vivienda en Ruinas



2 Torre de Babel



3 Formas fúnebres de los etruscos



Imagen 39. Análisis arquetipos y relaciones entre partes Fuente: Autores

Rossi llevó a cabo una operación de síntesis y **relación entre partes**, donde simplificó y redujo los elementos arquitectónicos a formas básicas y esenciales. Esto se evidencia por el uso repetitivo de formas geométricas simples como cubos, cilindros y prismas en sus diseños. Estas formas básicas no eran sólo elementos físicos, sino que también llevaban consigo significados simbólicos y culturales que contribuyeron a la identidad de sus edificios y de la ciudad en general.

En la escuela Fagnano es presente la serie de valores donde la pieza puesta en el vacío como elemento jerárquico, como una singularidad del elemento cilíndrico

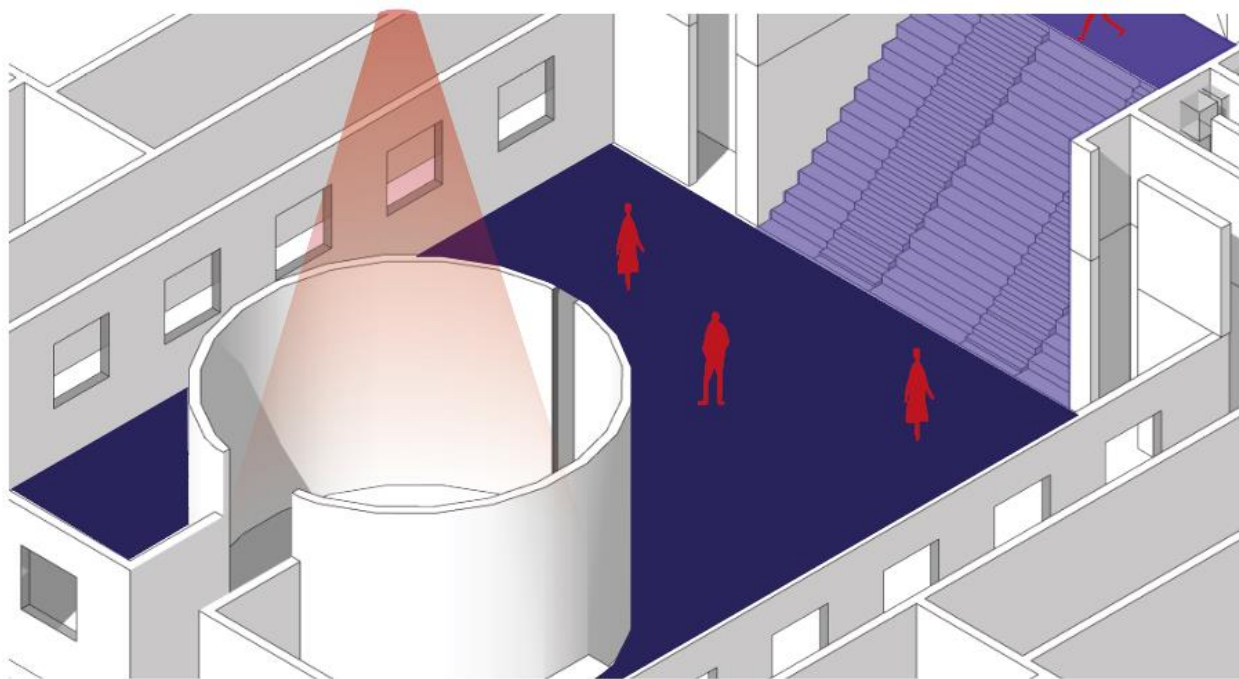


Imagen 40. Análisis relaciones entre partes Escuela Fuente: Autores

8.6 ANÁLISIS FUNCIÓN LITÚRGICA / JOAQUIN ARNAU

Referente 1: Conjunto de vivienda Gallaratese / Aldo Rossi (1946)

Existe relación ritual del corredor, que se acentúa con el desarrollo del recorrido horizontal con atención a la luz y la sombra, crea una experiencia espacial ritual para los residentes, marcando el paso del tiempo y las actividades cotidianas de manera significativa

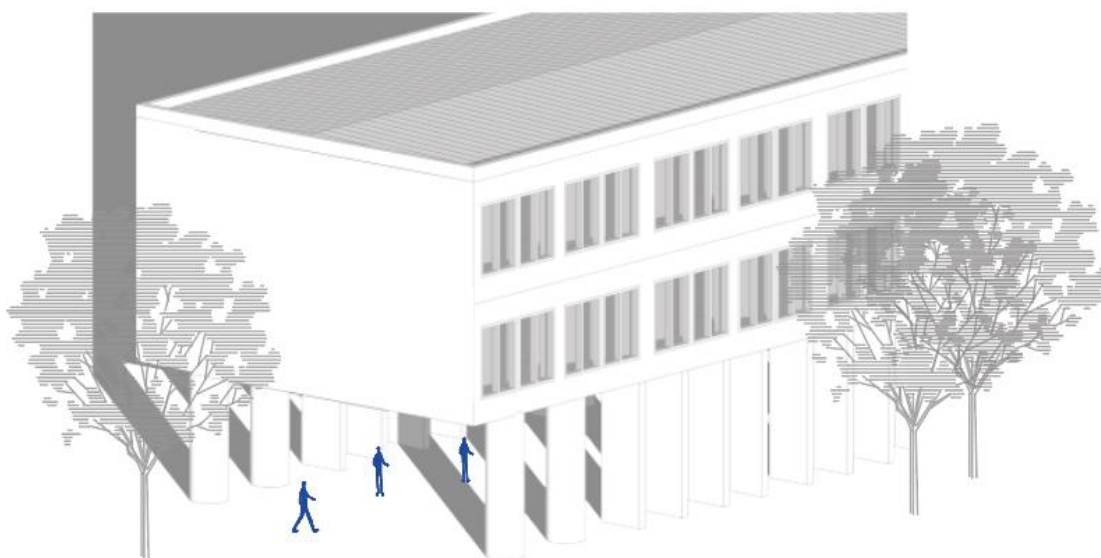
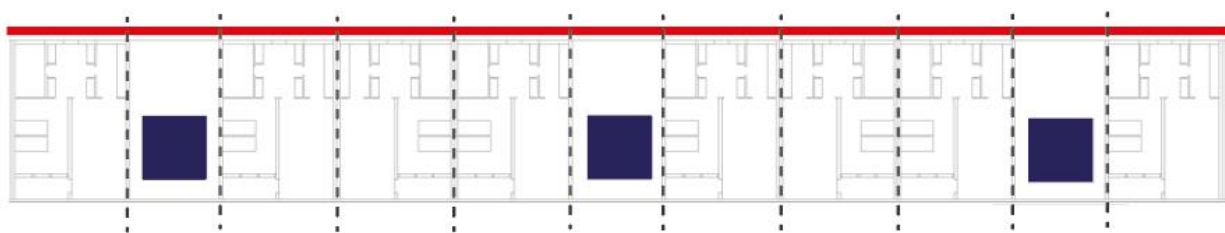


Imagen 41. Análisis litúrgico luz y sombra viviendas Fuente: Autores

Referente 2: Cementerio de San Cataldo / Aldo Rossi (1971)

Dentro de sus características importantes existe el método comparativo entre el cementerio de Costa que es el típico cementerio, donde en el centro se encuentra la capilla y aquí se sepultarían los restos de las familias de clase alta, y en la zona verde o en la tierra a las personas no identificadas. Rossi invierte esa jerarquía en el cementerio San Cataldo donde el monumento cónico es el más alto, donde albergan los restos de las personas no identificadas a lo largo de ese eje central.

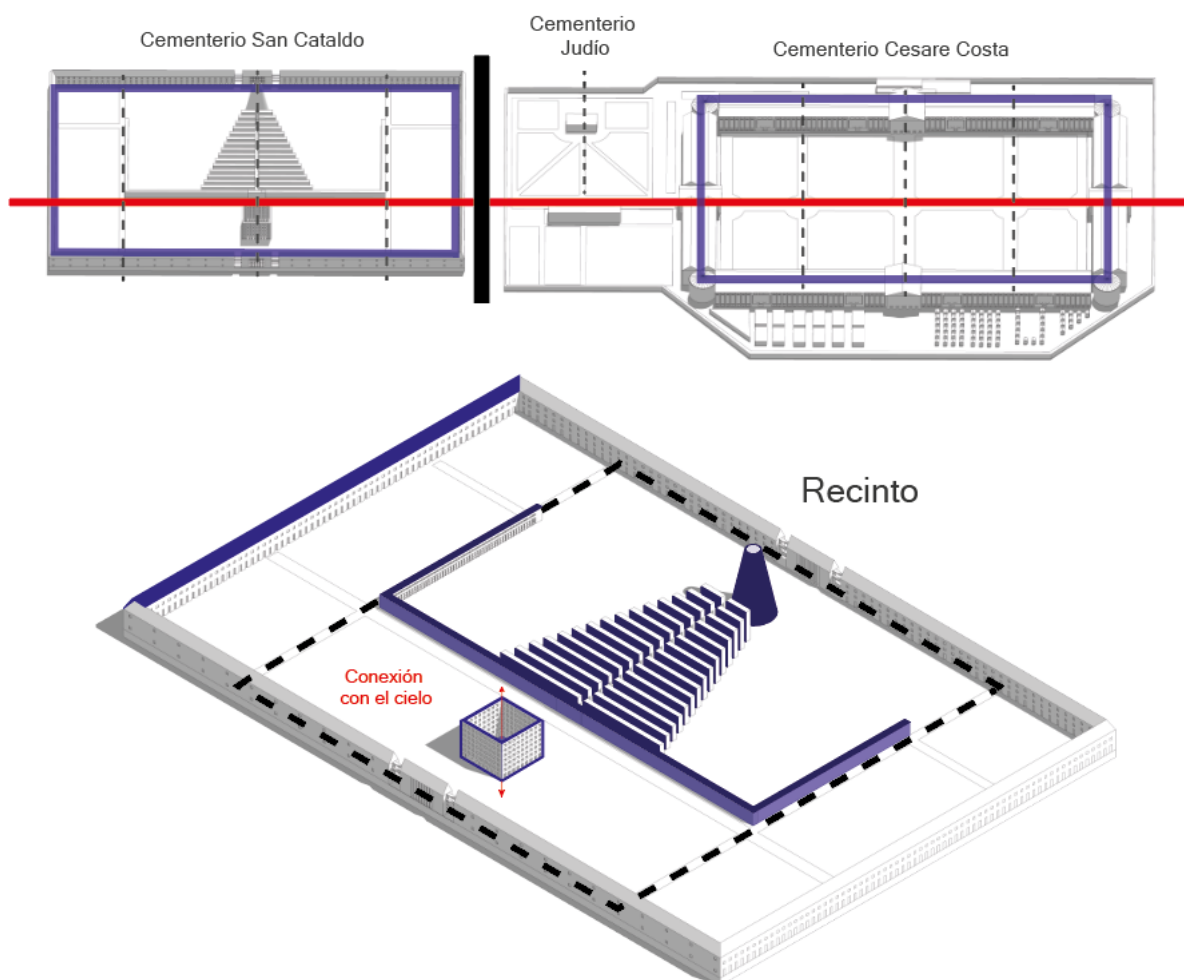


Imagen 42. Análisis litúrgico y memorial del cementerio Fuente: Autores

Se toman decisiones balanceando todas las clases sociales a un mismo nivel, brindando el valor memorial a las personas que no son valoradas a lo largo de la tradición de los cementerios, es por esto que, los valores que le han dado alguna tradición desde el cementerio es la manera que se dispone el rito funerario.

Referente 3: Escuela de enseñanza elemental Fagnano Olona / Aldo Rossi (1972)

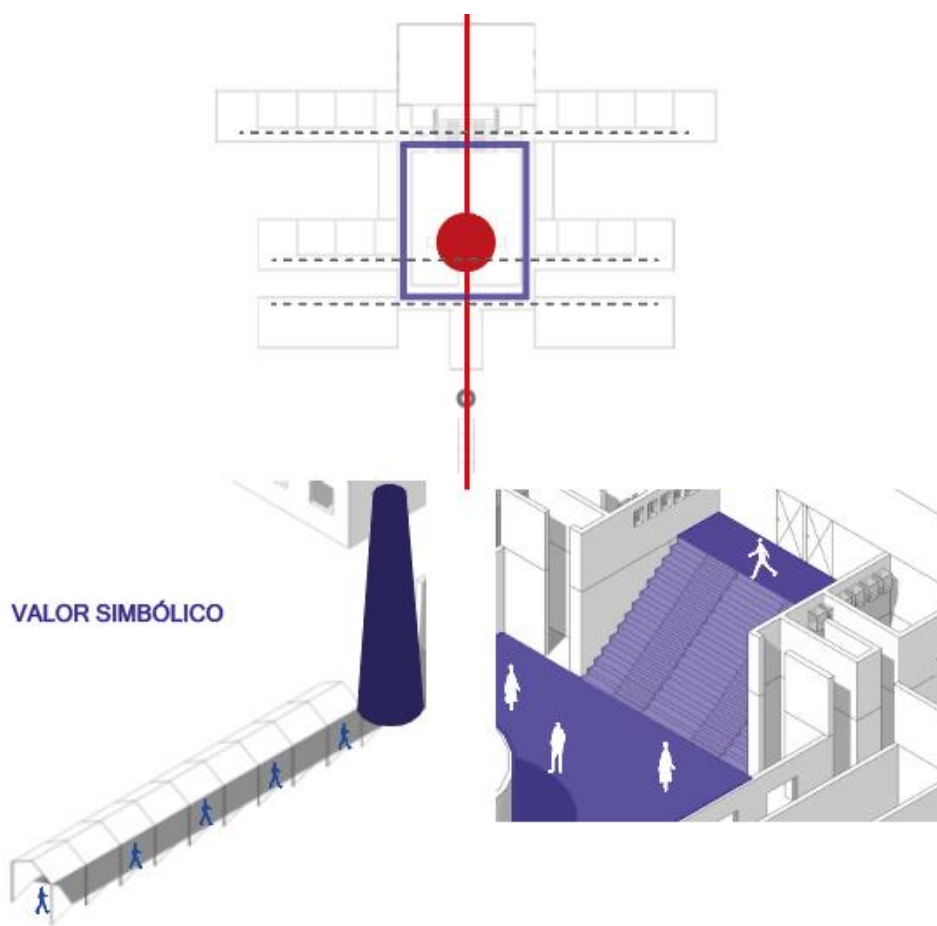


Imagen 43. Análisis litúrgico y memorial de la escuela Fuente: Autores

Se muestran las permanencias de las tipologías históricas como monumentos, combinando la histórica y los rituales colectivos de una cultura, El camino situado frente a la escuela, al igual que la chimenea cónica, tiene un valor simbólico, realizándose con fábrica de ladrillo, como las viejas fábricas, hecho que une la escuela con el significado del paisaje industrial que la rodea.

A través de este análisis más profundo hacia las líneas teóricas y las líneas proyectuales, brindando estrategias proyectuales para dicha problemática se realizan nuevamente tres elementos proyectuales, que son los siguientes:

RESULTADO DE ANÁLISIS ANALOGÍA – ESTRUCTURA FORMAL - LITURGIA

MAQUETA DE ANÁLISIS MÉTODO ANALOGÍA / ALDO ROSSI

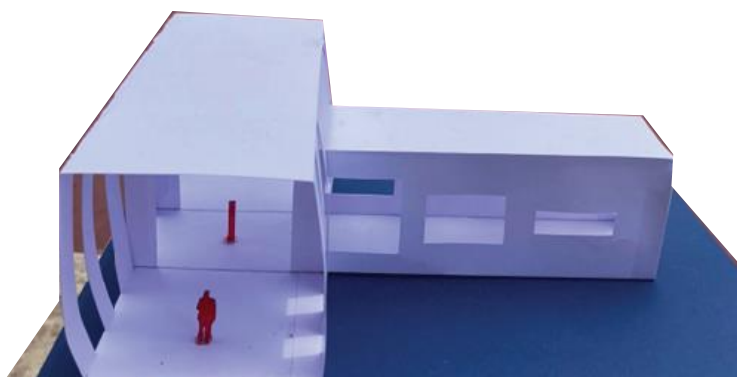


Imagen 44. Maqueta análoga Fuente: Autores

MAQUETA DE ANÁLISIS DEL TIPO – TIPOLOGIA ALDO ROSSI – MARTI ARIS

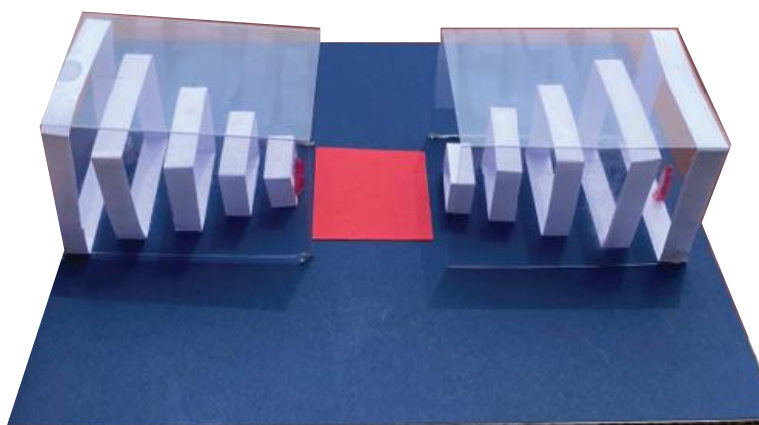


Imagen 45. Maqueta Tipológica Fuente: Autores

MAQUETA DE ANÁLISIS FUNCIÓN LITÚRGICA – JOAQUÍN ARNAU

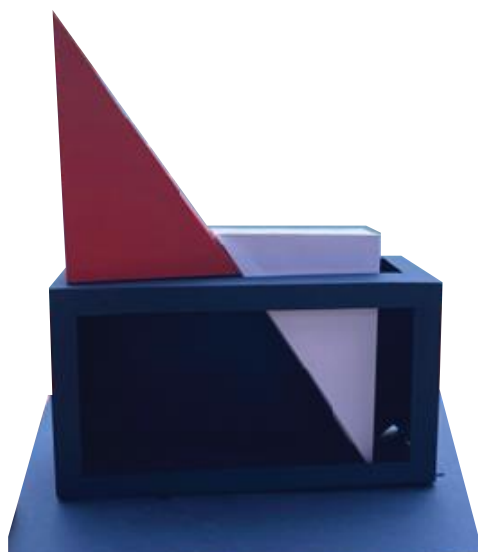


Imagen 46. Maqueta Litúrgica Fuente: Autores

9. HERRAMIENTAS PROYECTUALES EN EL DIAGRAMA

9.1 ARQUETIPOS Y RELACIONES ENTRE PARTES

Una vez definidas las estrategias, es fundamental plasmarlas en un esquema visual. Este esquema servirá como guía inicial para comprender mejor los principios de diseño. Se esclarece un planteamiento para la solución de la problemática planteada, identificando así, las operaciones y herramientas basadas en **El arquetipo y las relaciones entre partes**, regido por el método analógico.

Se puede visualizar un cementerio dentro de una ciudad que se asemeje al arquetipo de un parque de diversiones, lugares donde existen rituales sociales involucrados, aunque de valores opuestos. Este procedimiento analógico resulta interesante, ya que se toma una parte de ciudad y hace de esta tradición funeraria conmovedora y positivamente, partícipe en la sociedad.

9.1.1 Procedimiento analítico Parque Coney Island



Imagen 47. Cementerio San Cataldo, Módena 1971



Imagen 48. Parque Coney Island, Nueva York 1907

Es por ello que se hace un procedimiento analítico, manteniendo la estructura formal del parque Coney Island, como arquetipo conveniente y su relación entre partes. Primeramente, Se conserva el **trazado urbano** que da cuenta a una liturgia.



Imagen 49. Parque Coney Island
Koolhaas, R. (1994). *Delirious New York*

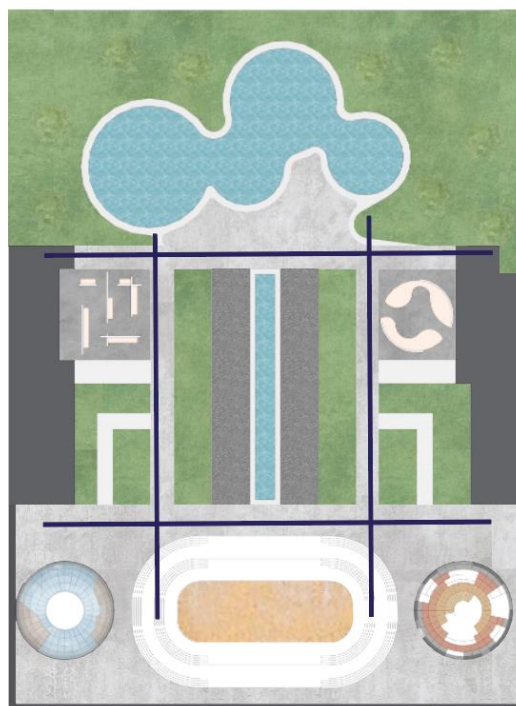


Imagen 50. Parque con valores de
cementerio. Autores

Aparecen 3 edificios, además de su distribución, forman la estructura formal del parque, llamados: “La creación”, “El Circo” y “El fin del mundo”, que comienzan a participar dentro de los valores del cementerio a través de la analogía.

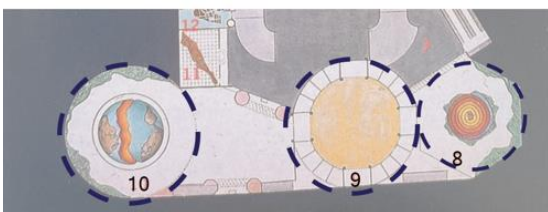


Imagen 51. Parque Coney Island

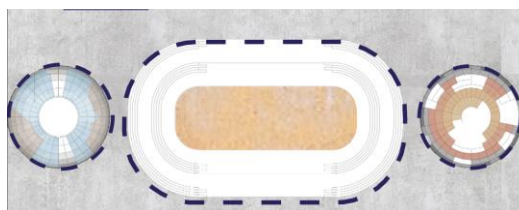
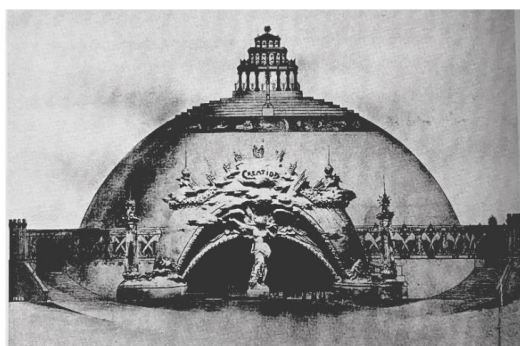


Imagen 52. Parque con valores de Cementerio

9.2 ANALOGÍA EN EL DIAGRAMA - DETERMINACIÓN FORMAL

Es momento de la determinación formal, donde la arquitectura da un nuevo paso adelante. Enfatizando 3 monumentos, que conducen de alguna manera una relación con la vida, representando “el inicio del todo”, “la liturgia de los vivos” y “la muerte”. Templos que participan de manera tectónica dentro del ritual funerario.

La Creación



El circo

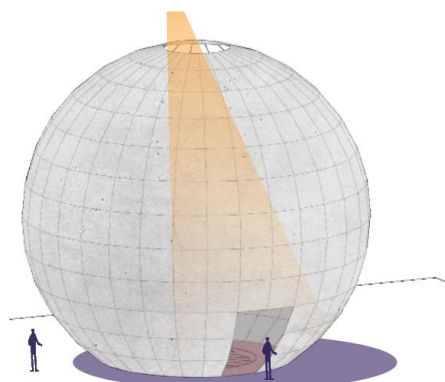


El Fin del mundo

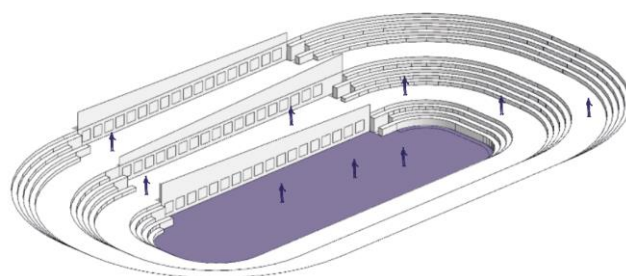


Imagen 53. Parque Coney Island
Koolhaas, R. (1994). *Delirious New York*

Templo de la creación/El inicio del todo



El circo/La liturgia de los vivos



Templo el fin del mundo/La muerte

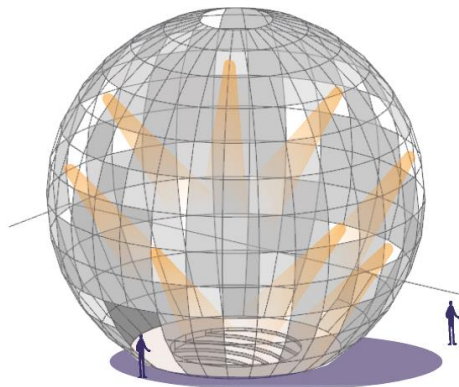


Imagen 54. Monumentos. Autores

Templo de la creación, representando La esfera, de manera platónica un simulacro del mundo, un equivalente introspectivo de oratorio, un edificio lleno. El circo, tratándose de la parte social y donde se concentran las tradicionales formas rituales funerarias. Por último, el templo del fin del mundo, representando La bola, una construcción antagónica fantasmal que demuestra la muerte, una estructura vacía.

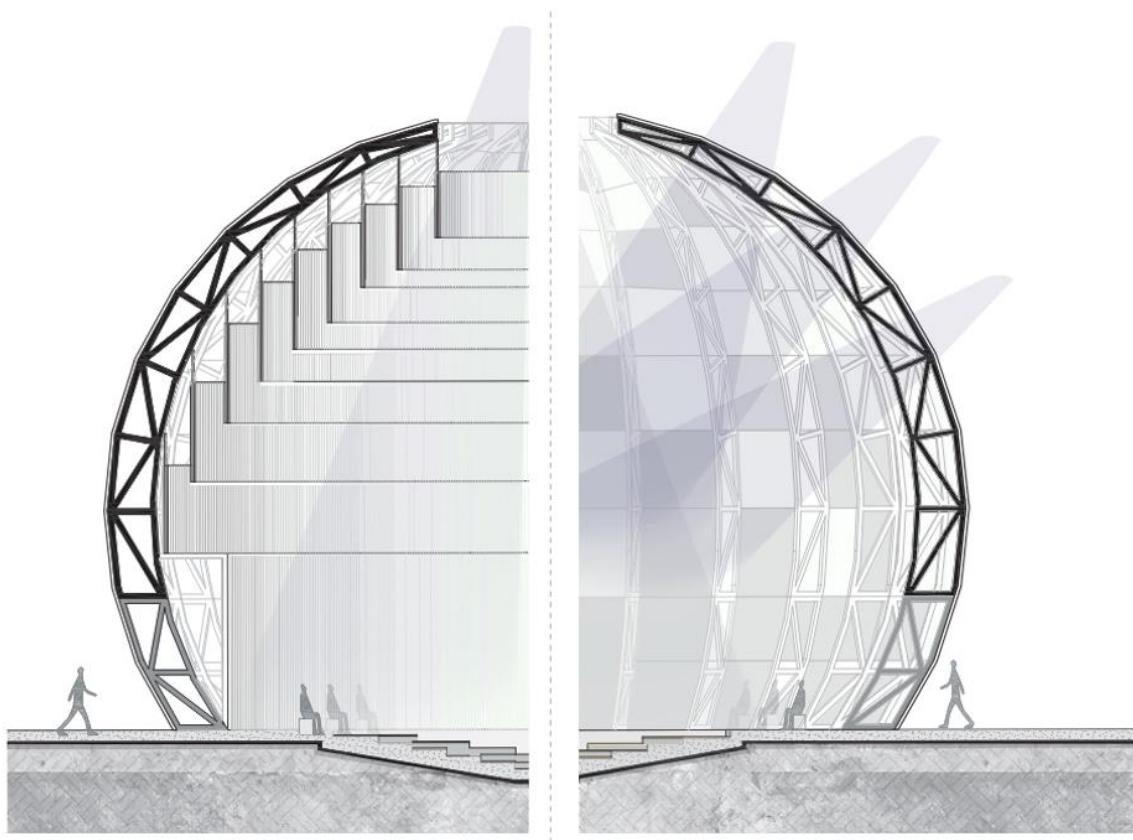


Imagen 55. Monumentos antagónicos. Autores



Imagen 56. El circo. Autores

El parque se conecta a través de zonas activas de diversión y alegría, con elementos llamados Agujas y globos, mientras que El cementerio da cuenta a una función litúrgica a través de estas agujas, como espacios sin interior para el ocio y la reflexión, que aparecen y reaparecen.

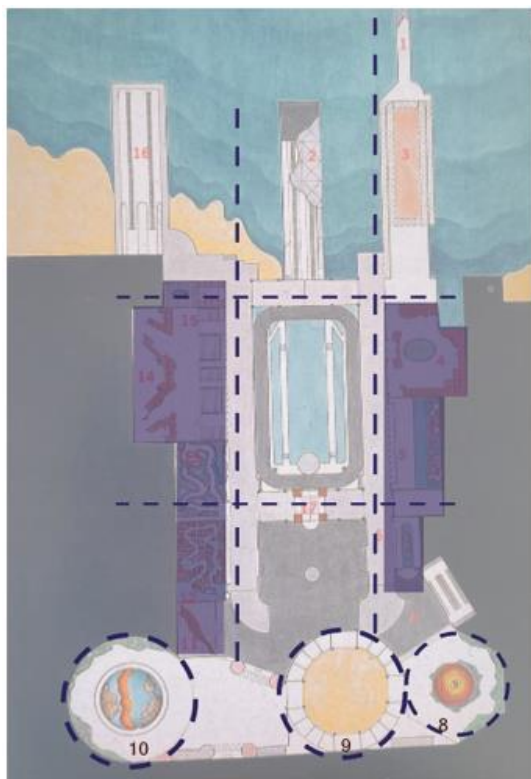


Imagen 57. Agujas Coney Island

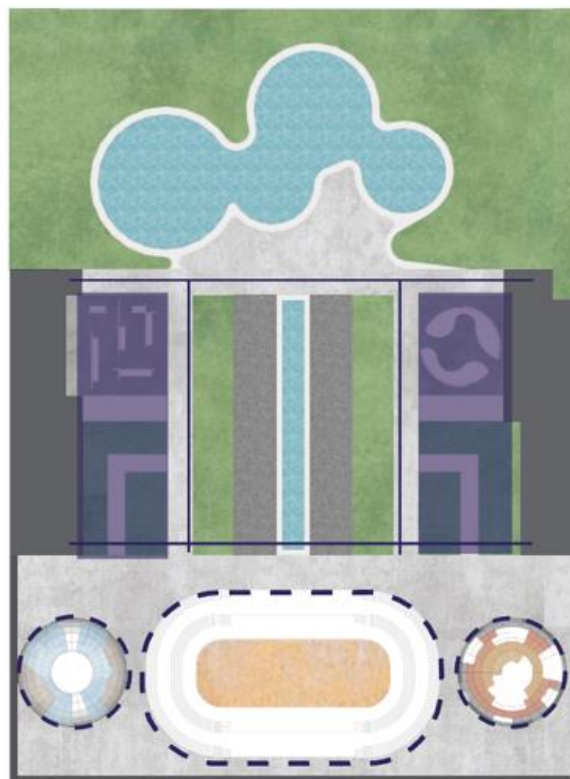
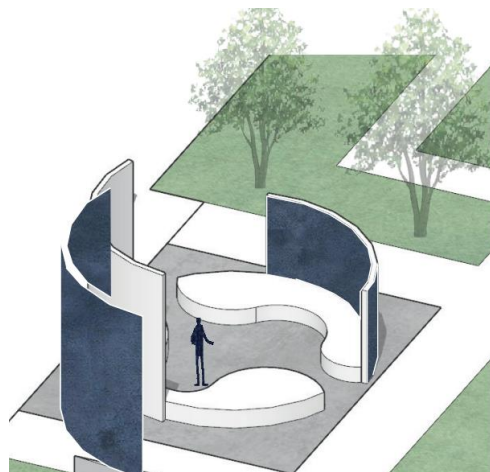
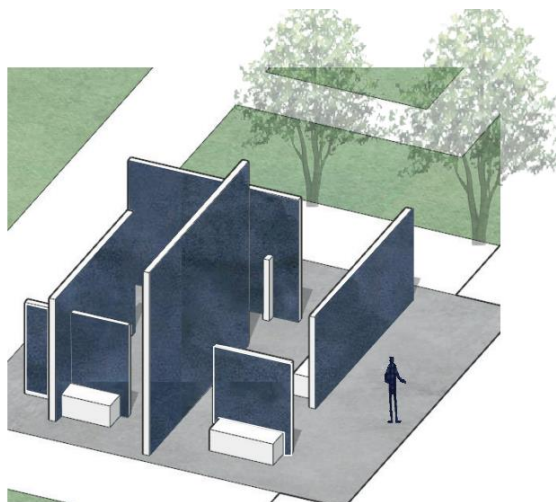


Imagen 58. Agujas Parque. Autores



9.4 OPERACIONES TECTÓNICAS EN EL DIAGRAMA

Por otro lado, se realizan procedimientos tectónicos dándole el nuevo valor a cada una de las formas, por ejemplo, la plaza, como un espacio libre para la contemplación, de igual manera, construir el paisaje convirtiendo el océano en un lago. Al igual que el Coney Island, todas las partes en el cementerio dependen de cada una, formando un todo. Transformando así, una ciudad para muertos en un parque que tiene valores de cementerio, Haciendo que los visitantes tomen conciencia de sí mismos.

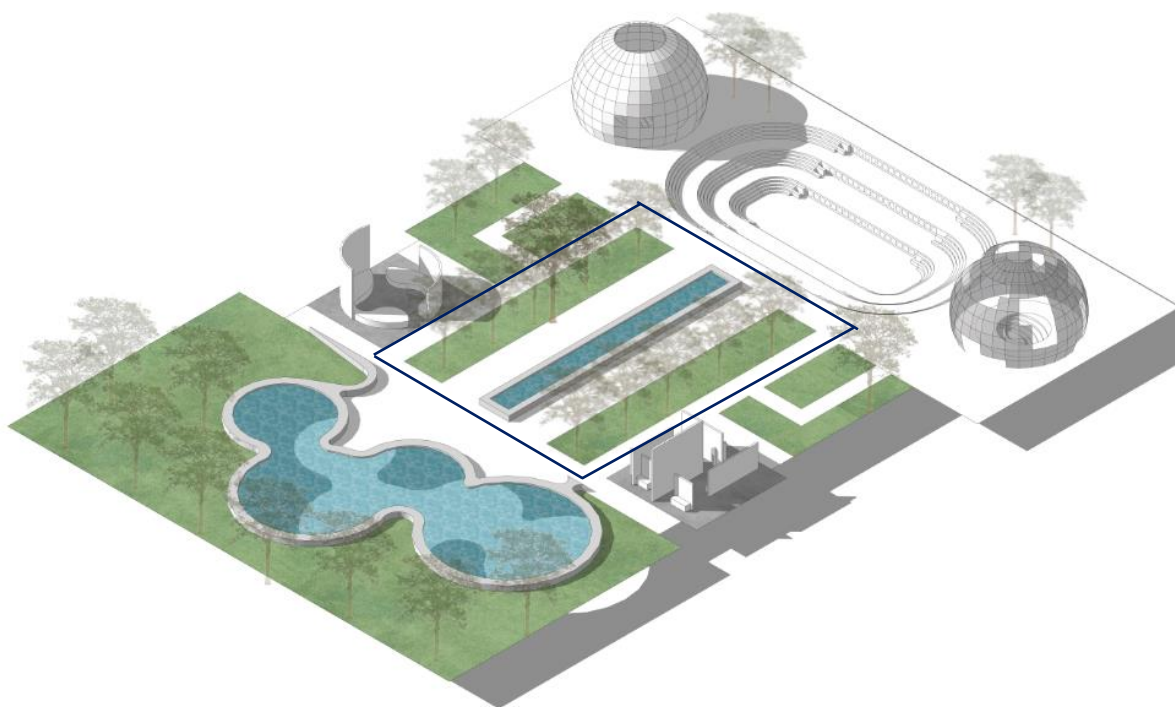


Imagen 59. PARQUE CON VALORES DE CEMENTERIO. Autores

Al igual que el Coney Island, todas las partes en el cementerio dependen de cada una, formando un todo. Transformando así, una ciudad para muertos en un parque que tiene valores de cementerio, Haciendo que los visitantes tomen conciencia de sí mismos.

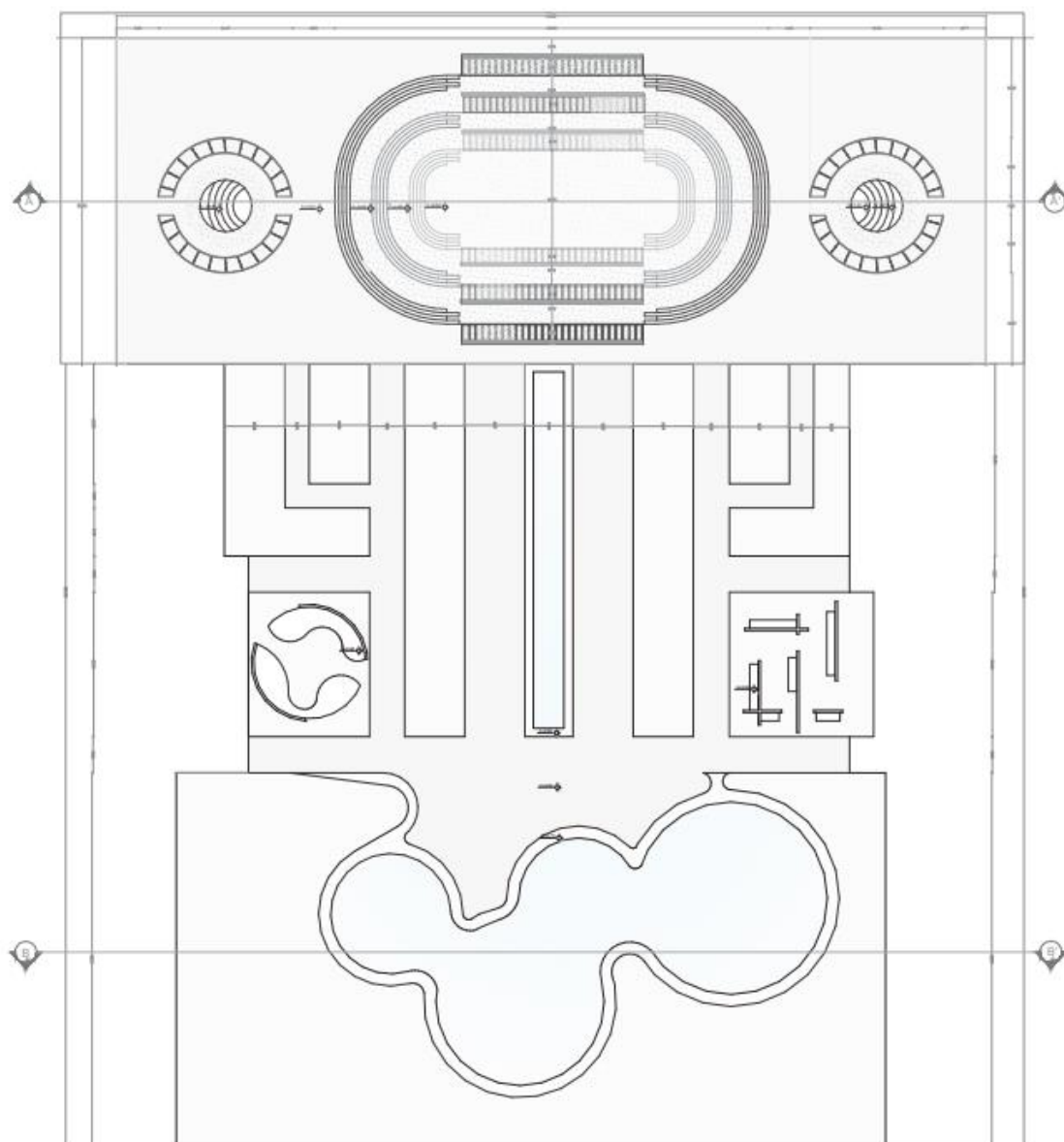


Imagen 60. Planimetría general Diagrama. Autores



CÉSPED —————
TIERRA —————
ARENA O GRAVA DE
COMPACTACION CERO
AISLAMIENTO BAJO LOSA
CON BARRERA DE VAPOR
LOSA DE HORMIGÓN
ARMADO
SISTRATO DE ARENA Y GRA



Diagrama de la estructura de la cúpula de la Iglesia de la Virgen de Luján, mostrando las diferentes capas constructivas:

- ESTRUCTURA METÁLICA ABOVEDADA
- REVESTIMIENTO EN CONCRETO Y VIDRIO
- GRADERÍA EN CONCRETO
- REVESTIDA CON MADERA
- GRADERÍA EN CONCRETO
- NICHOS EN CONCRETO
- BARRANDAL EN CONCRETO

10. PROPUESTA PROYECTUAL

10.1 DIAGNOSTICO (ANÁLISIS DEL ENCARGO)

Para establecer La arquitectura funeraria en una propuesta proyectual, es oportuno analizar de manera objetiva algunas posibilidades de encargo. En ese sentido, la matriz de análisis cuenta con diferentes alternativas, donde cada una de ellas será evaluada según su respuesta a la problemática que integra los ritos funerarios partiendo de los cementerios, brindando así, nuevos valores contemporáneos.

De esta manera, se evalúan criterios específicos orientando la elección propicia del encargo y su alineación con el objetivo proyectual, por medio de la semaforización, el color **azul** comprende la alternativa de alta viabilidad, el **naranja** representa la alternativa de media viabilidad y el color **blanco** la de baja viabilidad.

10.2 MATRIZ DE SELECCIÓN DE ALTERNATIVA

Alternativa de solución	Viabilidad Técnica 10%	Impacto Social 7%	Mixtidad de Soluciones 1%	Innovación 7%	Alineación con Objetivos 25%	Total	Semáforo
Cementerio							
Parque							
Crematorio							
Iglesia							
Comercio							
Museo memorial							

Tabla 4. Matriz de selección de alternativa Fuente: directores de grado

10.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

VIABILIDAD TÉCNICA

Que comprende la solución espacial para adaptarse a la problemática e introducir estrategias proyectuales dentro del encargo y que tan fácil pueden estas incorporarse a la hora de materializarse, teniendo un valor de 10%.

IMPACTO SOCIAL

Ya sea positivo o negativo, determinando el buen recibimiento del encargo a una determinada población, teniendo en cuenta la viabilidad de este a las necesidades urbanas y sociales de un lugar, con el valor de 7%.

MIXTISIDAD DE SOLUCIONES

Esta categoría, valorada en un 1%, busca evaluar la capacidad para detectar y comprender usos en un mismo proyecto y la variedad de problemas, que van desde los inherentes al diseño y la arquitectura hasta los de carácter social.

INNOVACIÓN

Con el uso de la tectónica y su adaptación con las transformaciones rituales de la ciudad, se considera pertinente determinar el progreso y el buen impacto que el encargo pueda llegar a considerar.

ALINEACIÓN CON OBJETIVOS

Con un peso del 25%, la alineación con los objetivos garantiza que el proyecto sea coherente y viable para resolver el problema planteado, y que las reglas de diseño se adapten a las necesidades específicas del encargo.

10.4 CONSIDERACIONES SELECCIÓN DEL ENCARGO

Alternativa de solución	Viabilidad Técnica Solución espacial para adaptarse al rito funerario	Impacto Social Funcional para el usuario adaptado en el entorno urbano	Mixtidad de Soluciones Usos relacionados en un mismo proyecto	Innovación El uso de materiales desafiando la tectónica	Alineación con Objetivos Comprende y se adapta a las transformaciones rituales de la ciudad	Total	Semáforo
	10%	7%	1%	7%	25%		Alta viabilidad Media viabilidad Baja viabilidad
Cementerio	9	8	4	6	9	36	
Parque	8	8	5	6	7	34	
Crematorio	8	7	5	6	8	34	
Iglesia	7	8	4	5	7	31	
Comercio	5	7	5	5	5	27	
Museo memorial	9	8	9	7	9	42	

Tabla 4. Matriz de selección de alternativa Fuente: directores de grado Diligenciado: Autores

El museo memorial con mayor puntaje, debido a ciertas consideraciones ya que se convierte en el complemento ideal de un cementerio al ampliar la función de registro más allá del ritual funerario; Mientras que el cementerio se concentra en la despedida y el descanso final, este encargo ofrece un espacio activo para la reflexión, la educación y el compromiso continuo con el pasado. Esta dualidad permite que la memoria trascienda el duelo y se convierta en un elemento vivo y compartido de identidad cultural, donde las generaciones presentes y futuras pueden aprender, conectarse con el valor histórico y social.

CONCLUSIONES SOBRE LA ESCOGENCIA DEL ENCARGO

- La complejidad proyectual de un museo memorial como encargo arquitectónico, apela al propósito de mantener y redefinir la memoria colectiva de la ciudad, integrándola en su vida cotidiana. Sin limitarse a ser únicamente un espacio donde se culmine el ritual funerario. Brindando a la comunidad un espacio para el recuerdo y la introspección.

- Tiene la oportunidad de ser una experiencia cíclica permitiendo su activación constante mediante exposiciones, eventos y actividades que invitan a la ciudadanía a recordar y reflexionar sobre el pasado en relación con el presente y el futuro, fortaleciendo así, sus valores colectivos.
- La capacidad de combinar la solemnidad y el respeto que implica recordar el pasado, con la creación de un lugar vivo que fomente el diálogo, la educación y la reflexión; así, el museo memorial no se limita a ser un espacio estático, sino que se posiciona como un motor cultural y social que fortalece el sentido de pertenencia y la conexión entre la comunidad y su historia.
- Permite la incorporación de nuevas tradiciones o ritos funerarios que se adapten a los cambios culturales y sociales; De este modo, el museo se convierte en un espacio flexible y contemporáneo que responde a las necesidades de una sociedad en constante evolución.
- Pensado como un punto de conexión en el tejido urbano, facilitando la interacción social e integrándose a las dinámicas urbanas. Al concentrar el ritual funerario en un solo espacio urbano, el museo memorial ayuda a reducir el impacto ambiental que pueden generar múltiples sitios fúnebres.
- El museo memorial tiene el potencial de enseñar a las incentivando generaciones, fomentando una comprensión profunda de la historia y el valor de la memoria en la sociedad. Esto convierte al museo en un recurso educativo permanente para la ciudad.

11. ANÁLISIS DE REFERENTE

Siguiendo el proceso de conceptualización del encargo, un espacio arquitectónico dedicado a preservar, honrar y reactivar la memoria colectiva de una comunidad en torno a momentos significativos del pasado. Se analiza un referente desde una perspectiva centrada en la función o el programa arquitectónico, con la intención de explorar espacios de manera técnica y soluciones operativas.

11.1 MUSEO DE LA MEMORIA ANDALUCÍA / ALBERTO CAMPO BAEZA



Imagen 63. Museo Andalucía. Fuente: CACOA

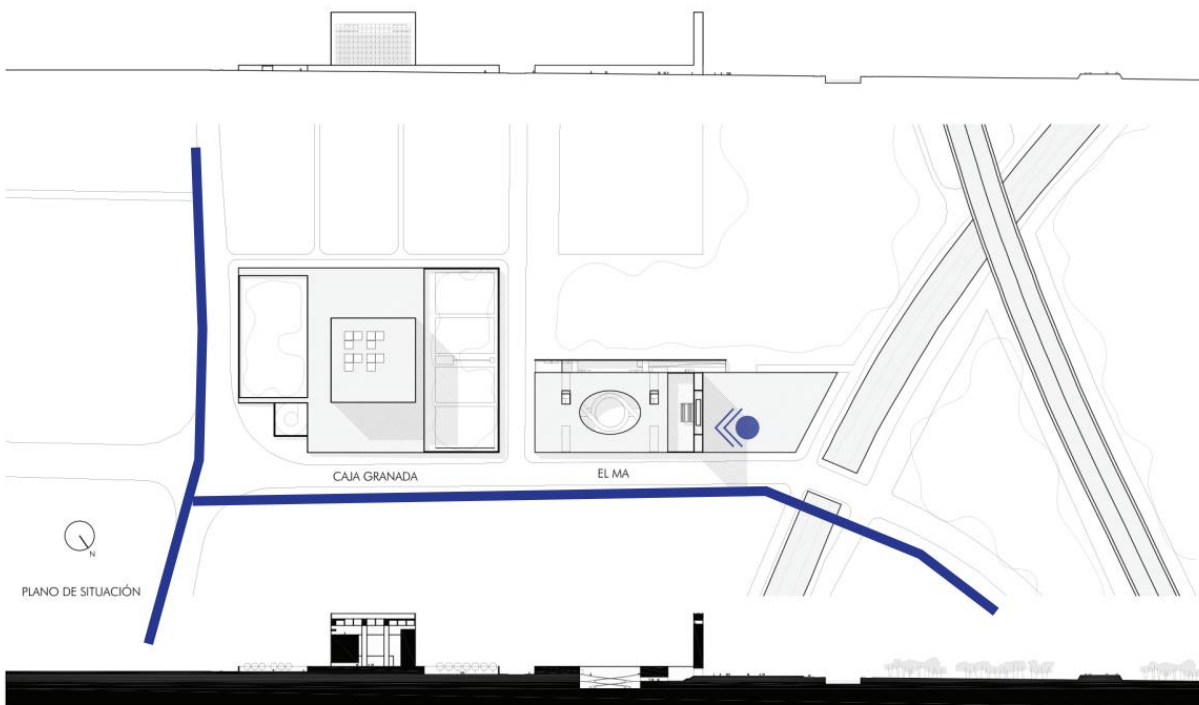


Imagen 64. Planta de localización Museo Andalucía. Autores

El Museo de la Memoria de Andalucía, es un edificio emblemático ubicado en Granada España, que forma parte del conjunto de la Fundación Caja Granada, transmite la conexión entre el pasado y el presente de la historia y la cultura de Andalucía.

Está cuidadosamente estructurado para cumplir con su función principal de albergar exposiciones y actividades culturales relacionadas con la historia y la identidad; el museo organiza sus niveles de forma clara, facilitando la transición entre pisos a través de rampas, escaleras y ascensores estratégicamente ubicados. La circulación vertical está diseñada de manera discreta, con rampas que no solo conectan los niveles, sino que también favorecen la accesibilidad para todo tipo de usuarios, permitiendo un recorrido continuo y sin barreras.

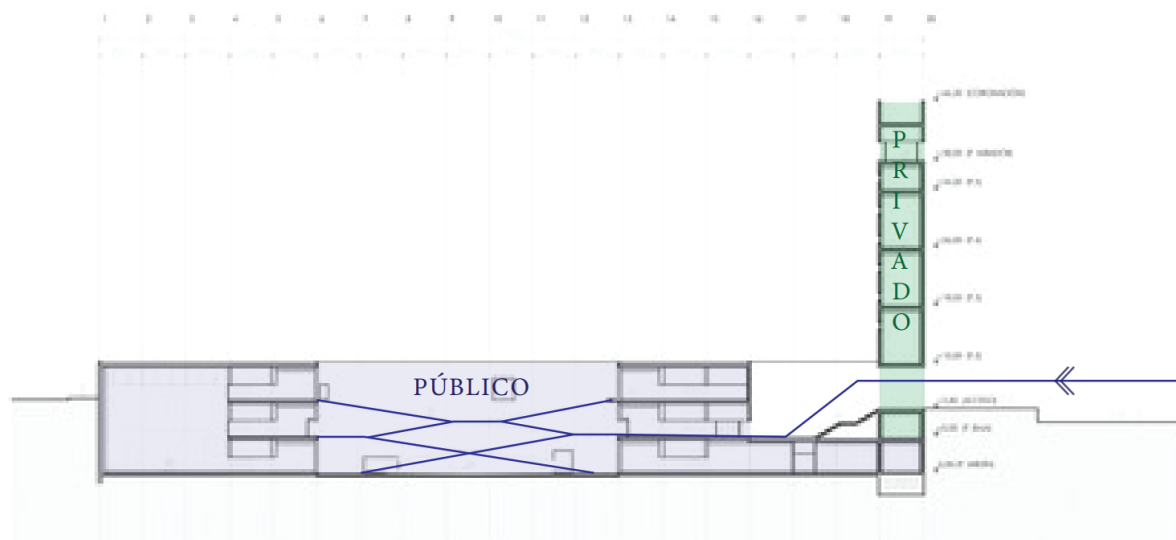


Imagen 65. Corte Museo Andalucía. Autores

Una vez escogido el referente se inicia a analizar los espacios que lo constituyen y como deberían estos organizarse, dependiendo su área, aforo, operatividad y la favorabilidad entre espacios para facilitar su funcionamiento; esto con la intención de que sea más fácil organizar e implantar más adelante el proyecto. Se organiza en varios espacios clave:

Espacios expositivos: Distribuidos en diferentes niveles, incluyen salas para exposiciones permanentes y temporales. Estos espacios son amplios y flexibles, diseñados para adaptarse a diferentes formatos de exhibición, desde arte hasta tecnología multimedia.

Auditorio: Un área destinada a conferencias, presentaciones y eventos culturales. Ofrece un espacio cómodo y funcional para actividades educativas y culturales relacionadas con el museo.

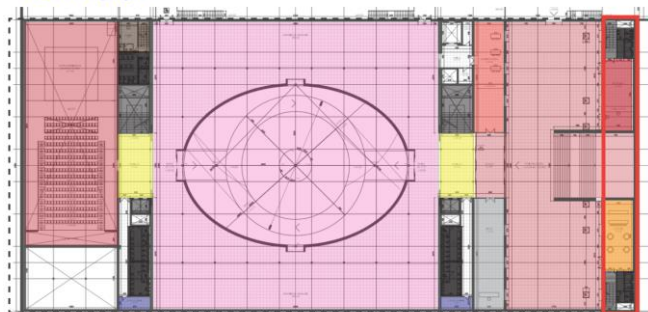
Salas de proyecciones: Integradas en el diseño del museo, están preparadas para mostrar contenidos audiovisuales, que forman parte importante de la narrativa histórica y cultural que el museo busca transmitir.

Áreas de investigación y documentación: Espacios dedicados al estudio, con archivos y documentos históricos disponibles para investigadores, académicos y estudiantes interesados en profundizar en la historia de Andalucía.

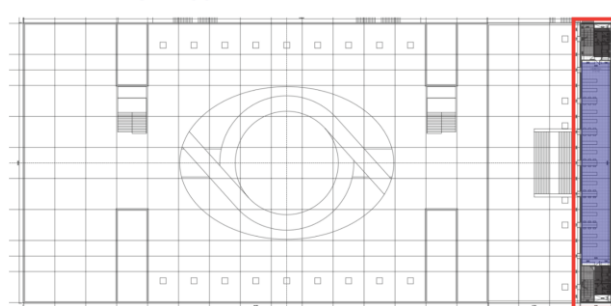
Zona de servicios: Incluye áreas como cafetería, tienda y zonas de descanso, que complementan la experiencia de los visitantes.

11.1.1 ANÁLISIS DEL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO REFERENTE

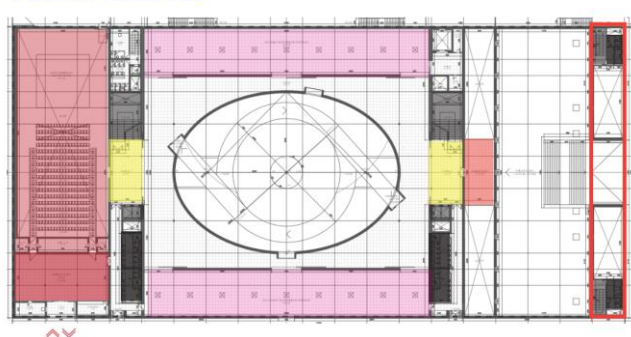
PLANTA BAJA



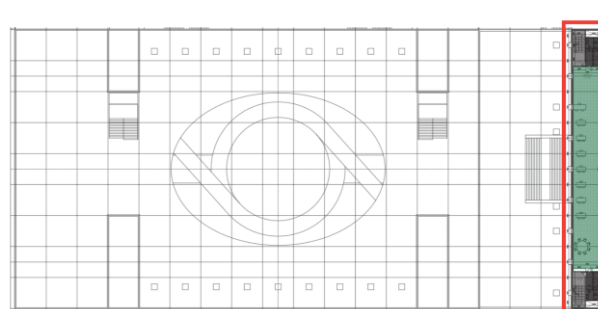
PLANTA TERCER PISO



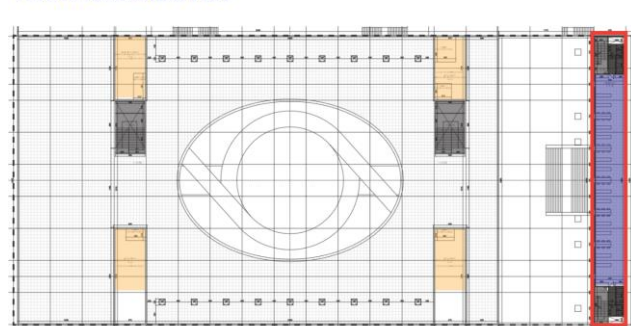
PLANTA PRIMER PISO



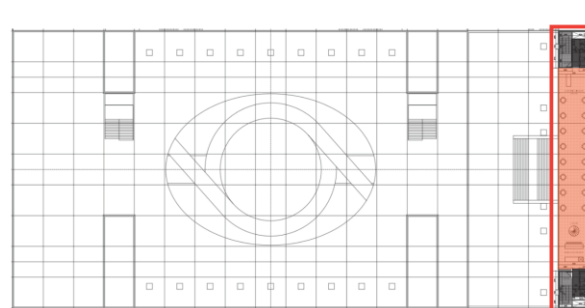
PLANTA CUARTO Y QUINTO PISO



PLANTA SEGUNDO PISO



PLANTA SEXTO PISO



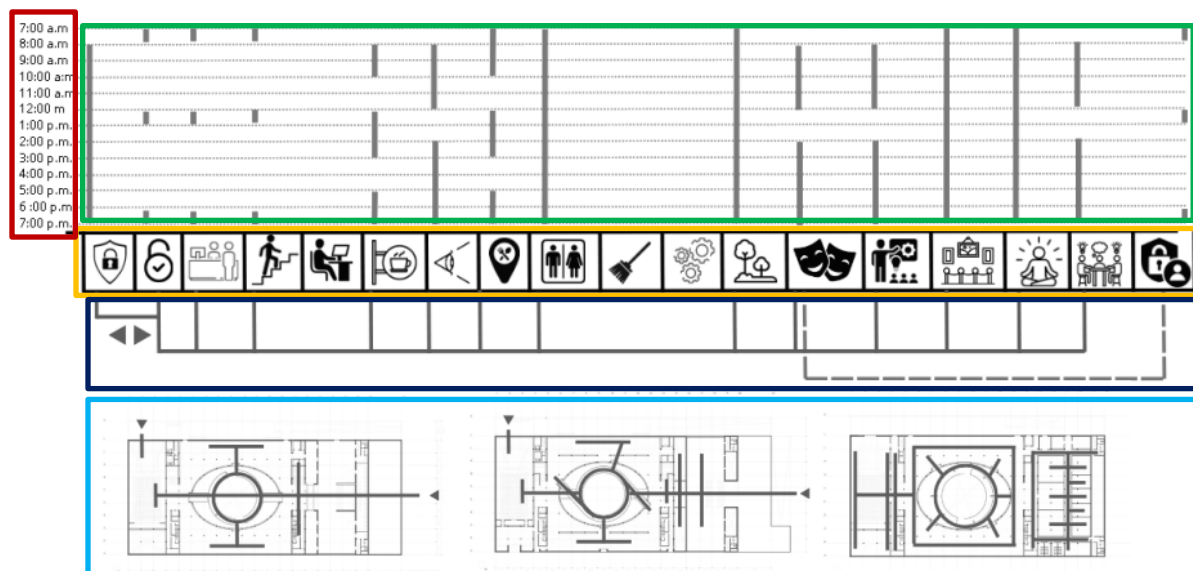
Recepción - taquilla y control	72m2
Cafeteria	72m2
Puntos fijos	20m2 c/u
Baños (2 baterías c/u)	13m2 c/u
Patio de acceso	1.042m2
Acceso	67m2
Vestibulo	83m2
Administración	112m2
Tienda	112m2
Puntos fijos	44 m2 c/u

Baños públicos (6 - 8 baterías)	53 m2 c/u
Cuarto de servicio	24m2
Memorial Andalucía	900m2
Teatro experimental	674m2
Camerinos	14m2
Sala completa de exposiciones temporales	450m2 c/u
Vestibulo teatro	160m2
Mediateca	214m2
Bodegas	100m2 c/u
Oficinas	214m2
Cafeteria mirador	245m2

Imagen 66. Análisis programa arquitectónico. Autores

11.1.2 DIAGRAMA DE OPERATIVIDAD REFERENTE

Considerando lo anterior, se realizan diagramas de operatividad para comprender la lógica espacial, en cuanto a la introspección de los espacios y el funcionamiento de cada actor dentro de estos, teniendo en cuenta el horario de apertura y horario de cierre. Para comprender de mejor manera lo anterior se explica cómo funciona el diagrama de utilidad.



- Rojo: Este recuadro hace referencia a las horas de apertura y cierre del edificio, es decir, el inicio y fin de las actividades de cada actor.
- Verde: En este recuadro se evidencia a través de líneas, el tiempo de instancia en el que permanece cada actor en los lugares del proyecto.
- Naranja: Son íconos referenciados en el programa arquitectónico identificando los espacios existentes.
- Azul: Las líneas conectadas a cada ícono hace referencia al recorrido correspondiente que realiza cada actor dentro del proyecto, así como las flechas simbolizan el ingreso y salida en un punto específico.
- Celeste: En este recuadro se visualizan las 3 plantas que corresponden a los pisos del edificio y se observa mejor el recorrido de los actores.

Una vez entendido el diagrama de operatividad, continuamos con el análisis por actor dentro del Memorial Andalucía. En el caso de los **visitantes** se puede visualizar que operan de manera espectadora, es decir, transcurren y permanecen más tiempo en los lugares más sociales del edificio; por otro lado, los **administrativos** tienen espacios muy propios para hacer sus actividades, ellos transcurren y habitan siempre en sus lugares de trabajo; De la misma manera, el personal de **limpieza** y **mantenimiento**, deben operar en todos los espacios a cada cierta hora del día, evitando hacer sus actividades mientras los visitantes están desarrollando su recorrido.

Dichos diagramas son:

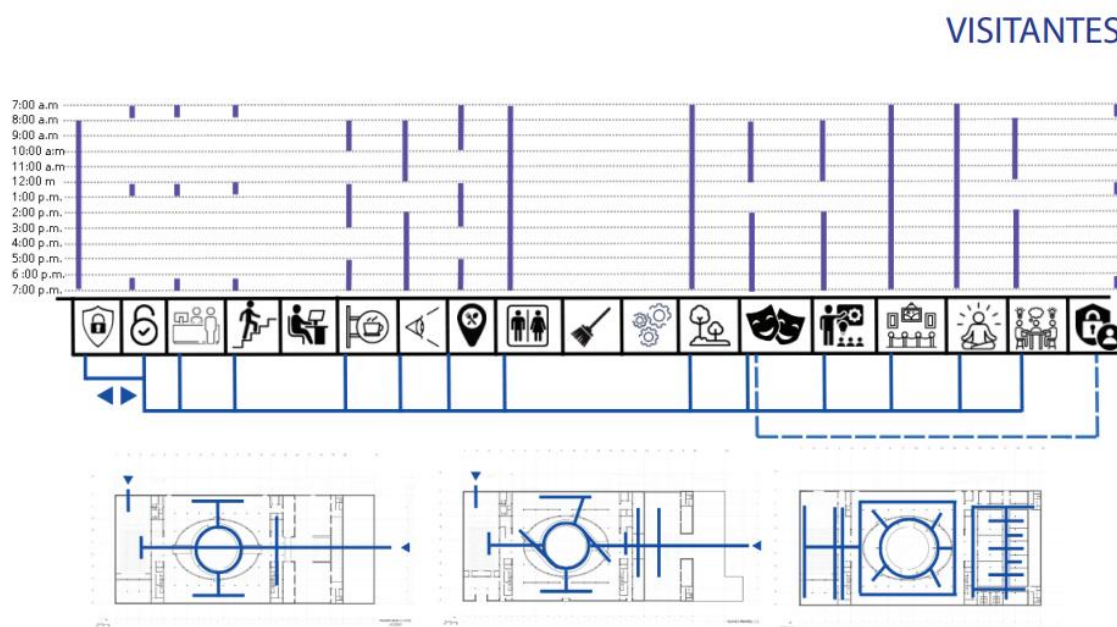


Imagen 67. Diagrama operativo visitantes. Autores

11.2 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO DEL ENCARGO

ZONA DE ACOGIDA		ÁREA M2	AFORO
ÁREA PÚBLICA			
Recepción		72m2	140
Tienda souvenir		112m2	224
Cafetería		72m2	140
Patio de acceso		1.042m2	2.000
Vestíbulo		83m2	166
Administración		112m2	220
Unidades Sanitarias		106 m2	210
Memorial plaza		900 m2	1.800
Sala de exposiciones conmemorativas		900 m2	1.800
Sala de meditación		200 m2	400
Auditorio		674 m2	1.340
ÁREA M2 TOTAL: 5.279 M2			
		ÁREA M2	AFORO
ÁREA PRIVADA			
Oficinas		428 m2	856
Unidades sanitarias		26 m2	52
Cuartos de servicio		24 m2	48
Bodegas		100 m2	200
ZONAS SERVICIOS COMPLEMENTARIOS			
Terraza mirador		245 m2	490
Mediateca		428 m2	856
Parque Jardin de reflexión		1000 m2	2.000
Parqueaderos		600 m2	1.200
ÁREA M2 TOTAL + CIRCULACIÓN (30%) 6.862 M2			

Imagen 70. Programa arquitectónico del encargo. Autores

Este programa da como resultado el diagrama operativo, en el que se relacionan los actores y sus permanencias en cada uno de los espacios respetando el horario de cada uno de ellos. Evidenciando que los visitantes, operarios y administrativos se distribuyen en cada espacio con el fin de cumplir con sus horarios y actividades diarias.

11.2.1 DIAGRAMA DE OPERATIVIDAD DEL ENCARGO

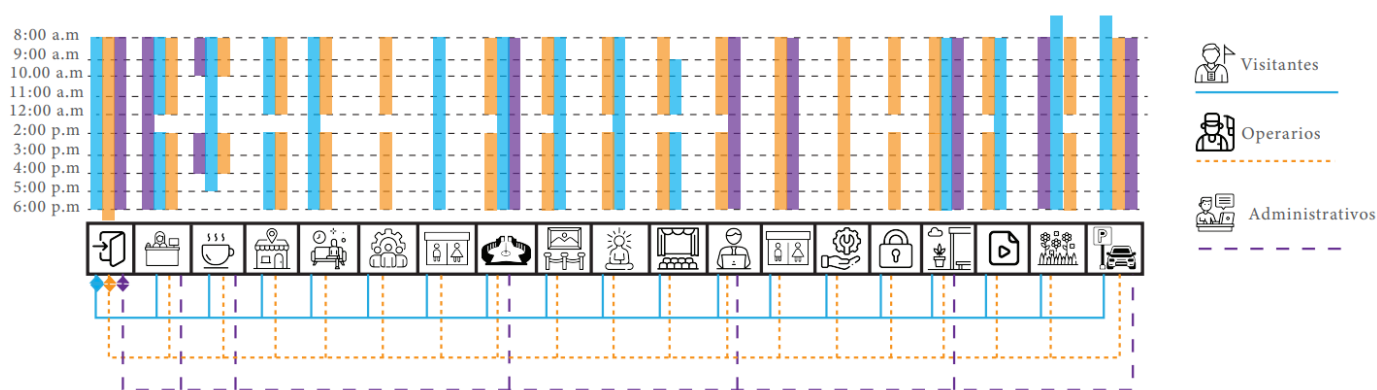


Imagen 71. Diagrama operativo del encargo. Autores

12. ANÁLISIS DEL LUGAR

La elección del lugar para el proyecto, se lleva a cabo con un estudio de posibles ciudades históricas que permitan generar una experiencia proyectual significativa, brindando nuevos valores para la sociedad. A través de la matriz de evaluación de lugares, a continuación:

12.1 MATRIZ DE SELECCIÓN DEL LUGAR

Alternativa del lugar Lugares con valor simbólico, que permitan generar una experiencia proyectual significativa para la sociedad.	Viabilidad técnica Documentación clara, información topográfica y normativa	Impacto social positivo Adaptación a las necesidades de la comunidad y su participación	Impacto social Negativo Reconocimiento de zonas cercanas	Viabilidad urbanística Calidad e integración de las conexiones espaciales urbanas	Alineación con objetivos	TOTAL	SEMÁFORO Alta viabilidad Media viabilidad Baja viabilidad
CALI	7	7	6	7	4	31	
BOGOTÁ	7	6	6	4	4	29	
MEDELLÍN	8	6	6	6	5	31	
ITAGÜI	9	9	5	8	8	41	
POPAYÁN	6	7	6	7	4	30	

Tabla 5. Matriz de selección de lugar Fuente: directores de grado Diligenciado: autores

12.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Cada lugar es propuesto por su valor simbólico, evaluado desde los mismos criterios que apoyaron la elección del encargo y visto desde una perspectiva técnica del entorno para su correcta implantación.

VIABILIDAD TÉCNICA

Refiriéndose al fácil y rápido acceso a documentación necesaria del lugar, como normativas, tratamientos urbanísticos, y toda la información del POT.

IMPACTO SOCIAL POSITIVO

Explica las fortalezas y cualidades que tenga el sector, en cuanto a que esté libre de cualquier amenaza y sea coherente con el problema a tratar.

IMPACTO SOCIAL NEGATIVO

Por otro lado, habla de las cosas que puedan afectar de manera deplorable la implantación del proyecto, con respecto a diversidad de amenazas demográficas, como la movilidad en el que el lugar se encuentre.

VIABILIDAD URBANÍSTICA

Relacionada con la calidad e integración de las conexiones espaciales urbanas, es decir, la conexión del predio con la ciudad, sin dejar de lado la alineación con los objetivos proyectuales.

ALINEACIÓN CON LOS OBJETIVOS

la alineación con los objetivos garantiza que el proyecto sea coherente y viable para resolver el problema planteado, y que las reglas de diseño se adapten a las necesidades específicas del encargo.

12.3 CONSIDERACIONES SELECCIÓN DEL LUGAR

Para la elección del predio, se consideró fundamental que la ubicación estuviera cerca de un cementerio, con el objetivo de reforzar el simbolismo y la continuidad del ritual funerario a través del museo memorial. Debido a esta necesidad específica de ubicación, algunas ciudades fueron descartadas. En muchos casos, la extensa ocupación de terrenos cercanos a los cementerios dificultaba la posibilidad de encontrar un predio adecuado que cumpliera con los requisitos técnicos y conceptuales del proyecto. La disponibilidad de espacios cercanos y la posibilidad de mantener el carácter simbólico y práctico del museo fueron factores clave en la selección final del sitio.

El municipio de **Itagüí, en Antioquia**, es acorde con este requisito. Su estructura urbana ofrece la ventaja de contar con cementerios bien ubicados. Además, la accesibilidad de Itagüí y su cercanía a Medellín, uno de los centros culturales más importantes de Colombia, hacen que sea un lugar ideal para albergar un proyecto de esta naturaleza. Así mismo, ofrece opciones de terrenos libres y aptos, sin perder la cercanía simbólica con los cementerios, elemento clave para mantener la coherencia del proyecto.

Este vínculo espacial entre el cementerio y el museo no solo permitiría mantener una conexión emocional directa con el lugar de descanso, sino que también convertiría el museo en un espacio complementario para la reflexión sobre la memoria de la ciudad, además busca, integrar el museo como parte del recorrido simbólico.

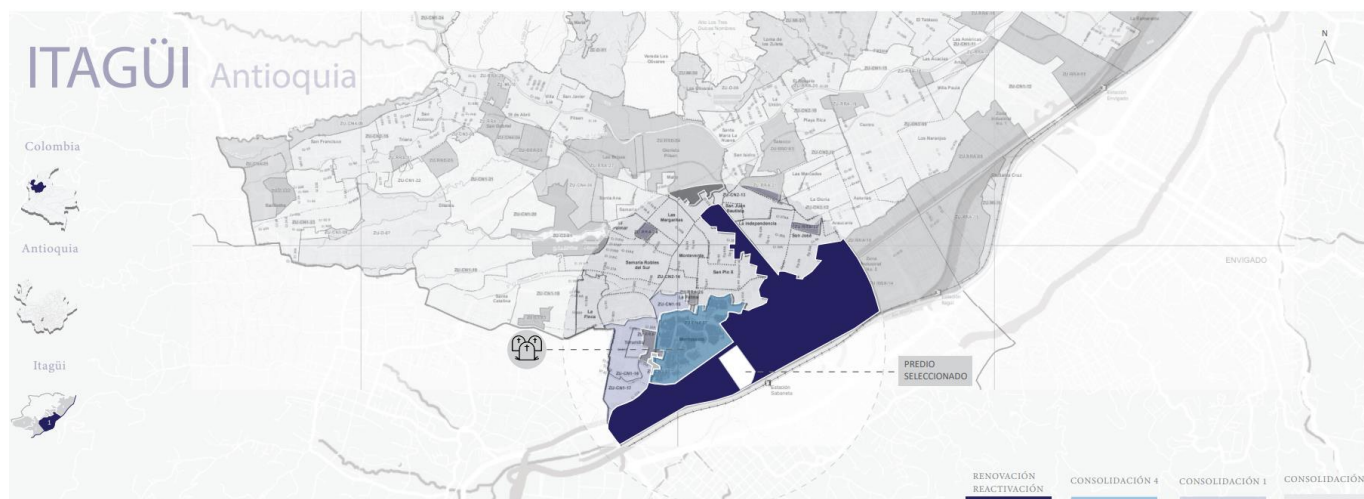


Imagen 72. Plano de localización con tratamientos urbanos. Autores

12.3.1 RELACIÓN CON LA CIUDAD

De ese modo, teniendo el sector consolidado, se da paso a la selección del lote, en este caso siendo un predio de 34.245 m². Sitúado en la carrera 42, en la zona industrial de Itagüí, justo frente al cementerio Jardines Montesacro. Esta ubicación es clave, no solo por su proximidad directa al cementerio, lo cual fortalece el simbolismo del proyecto, sino también por su conexión estratégica con las principales vías de movilidad del municipio, incluyendo su cercanía a la línea del metro. La facilidad de acceso, tanto para peatones como para vehículos, convierte esta área en un lugar ideal para un proyecto cultural de gran envergadura como un museo memorial.

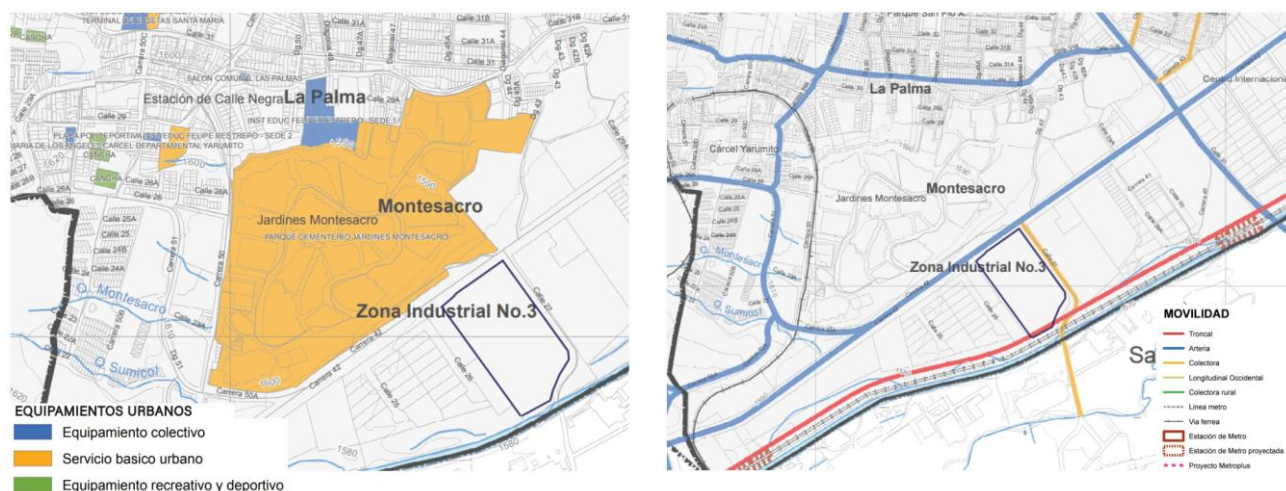


Imagen 73. Plano de análisis Equipamientos y movilidad urbana. Fuente: POT Itagüí

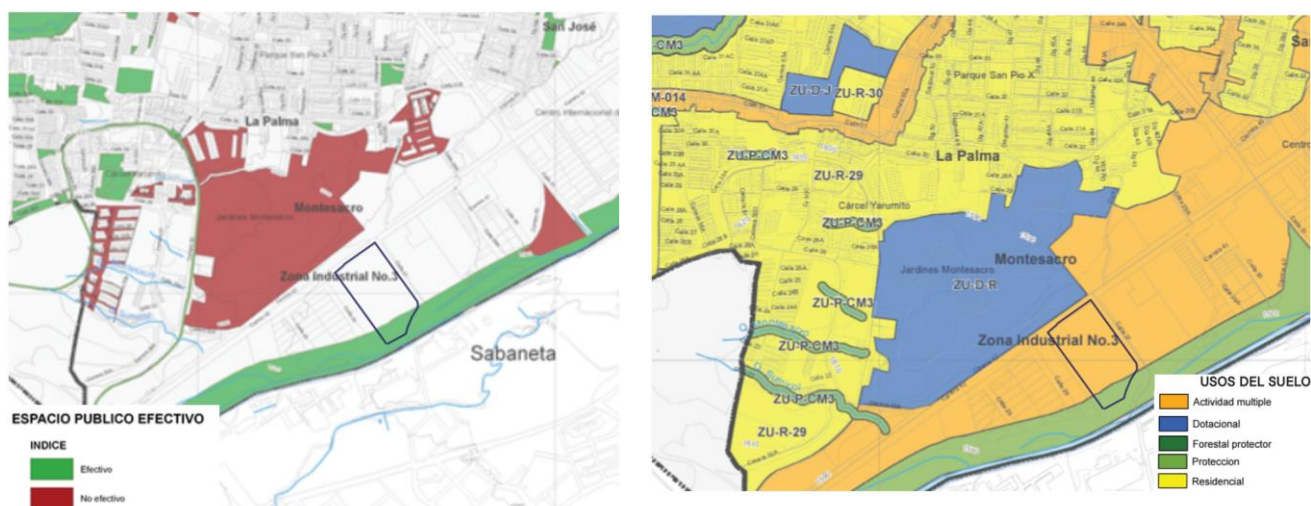


Imagen 74. Plano de análisis espacio públicos y usos de suelo. Fuente: POT Itagüí

Desde una perspectiva urbanística, la intención principal es contribuir a la revitalización de este sector urbano, que actualmente se encuentra en un proceso de tratamiento de renovación y reactivación. A través del desarrollo de este proyecto, se busca transformar la zona industrial, tradicionalmente de carácter funcional, en un espacio de interacción más equilibrado entre el patrimonio cultural, la actividad económica y la memoria colectiva.

Al introducir un museo memorial en este entorno, se dinamizará el área con nuevos usos culturales y sociales que complementarán las actividades industriales y comerciales predominantes, favoreciendo una regeneración más integral y sostenible.

El entorno inmediato del predio está compuesto por una multiplicidad de usos, lo que genera una diversidad funcional en la zona. La coexistencia de actividades industriales, comerciales y de servicios brinda una oportunidad única para crear sinergias entre los diferentes actores del entorno. En este sentido, se prioriza el eje de conexión entre el cementerio Jardines Montesacro y el proyecto, consolidando un corredor simbólico que articule la memoria y el ritual funerario con la reflexión y el aprendizaje que ofrece el museo.

12.2 NORMATIVIDAD DEL PREDIO

TRATAMIENTO	BARRIO	APROVECHAMIENTOS BÁSICOS URBANOS			ÁREA DEL PREDIO
		CÓDIGO POLÍGONO	ÍNDICE OCUPACIÓN	ÍNDICE CONSTRUCCIÓN	
RENOVACIÓN REACTIVACIÓN Uso dotacional Cultural	Zona industrial 3	ZU-RD-01	70%	2.0	34.245 M2
El tratamiento de renovación es aplicable en el momento en que la industria existente se transforme o cambie el uso para lo cual se requiere de la formulación de un plan parcial					

Tabla 6. Normativa Fuente: POT/Autores

12.2.1 ANÁLISIS DETERMINANTES DEL PREDIO

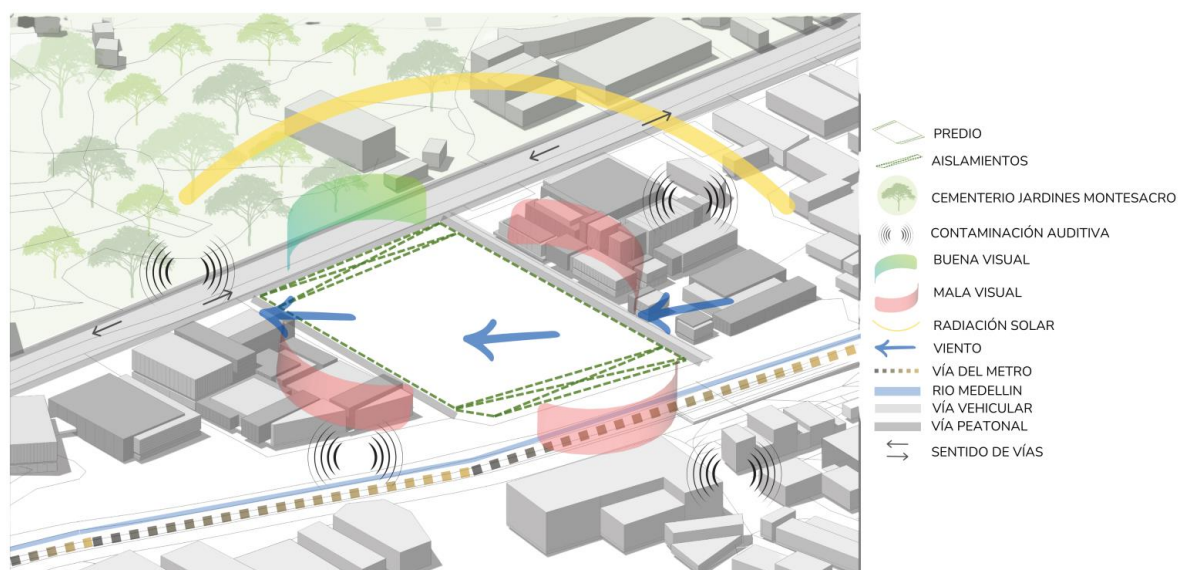


Imagen 75. Análisis determinantes. Autores

La cercanía al metro es otra ventaja estratégica que facilita no solo el acceso a los residentes de Itagüí, sino también a los visitantes provenientes de otras áreas del Valle de Aburrá y Medellín. La reactivación urbana propuesta para la zona industrial contempla una mejora en las infraestructuras viales y peatonales, lo cual favorecerá la integración del museo en el tejido urbano, generando espacios públicos que inviten a la reflexión y el esparcimiento.

12.2.2 TOPOGRAFÍA DEL PREDIO

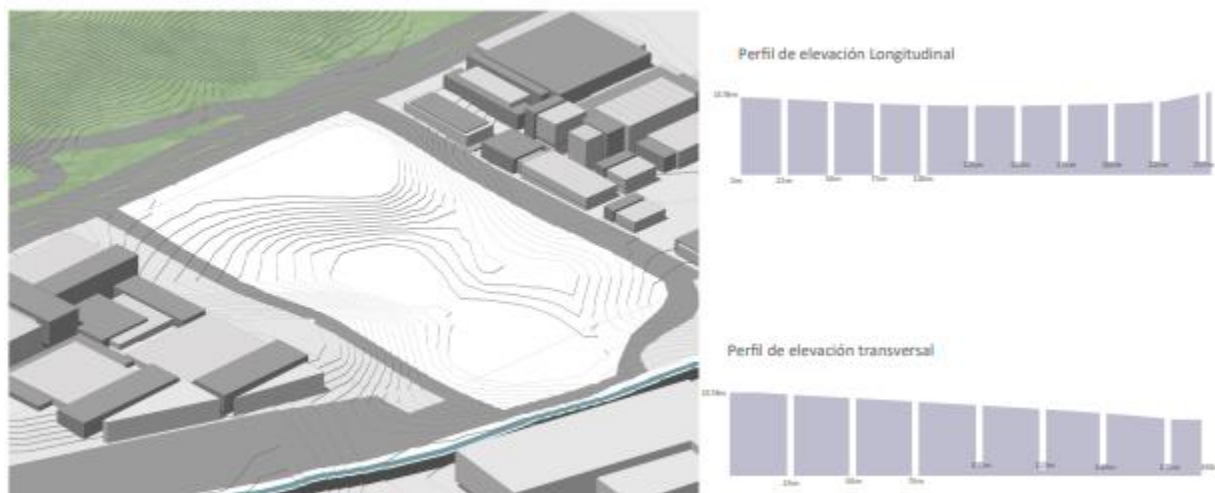


Imagen 73. Análisis topográfico. Autores

13.PROPUUESTA URBANA

13.1 CONSIDERACIONES DE IMPLANTACIÓN

En primer lugar, se da paso a generar las estrategias de implantación, teniendo en cuenta las condiciones del lugar, como la adaptabilidad de las estrategias proyectuales en este; en primera medida, la consideración inicial está en determinar cuál será el acceso principal, teniendo en cuenta las vías de mayor conexión y de mayor flujo.

Para lograr una correcta implantación, las decisiones se toman basándose en herramientas y estrategias de diseño previamente estudiadas. Se mantiene como referencia el arquetipo del parque "Coney Island" y su relación entre las partes, considerando tanto los elementos del parque como su integración en la ciudad. Del mismo modo, se plantea la ubicación de los espacios según la jerarquía de los monumentos y su relación con las áreas de esparcimiento, distinguiendo claramente entre las zonas públicas y las privadas.

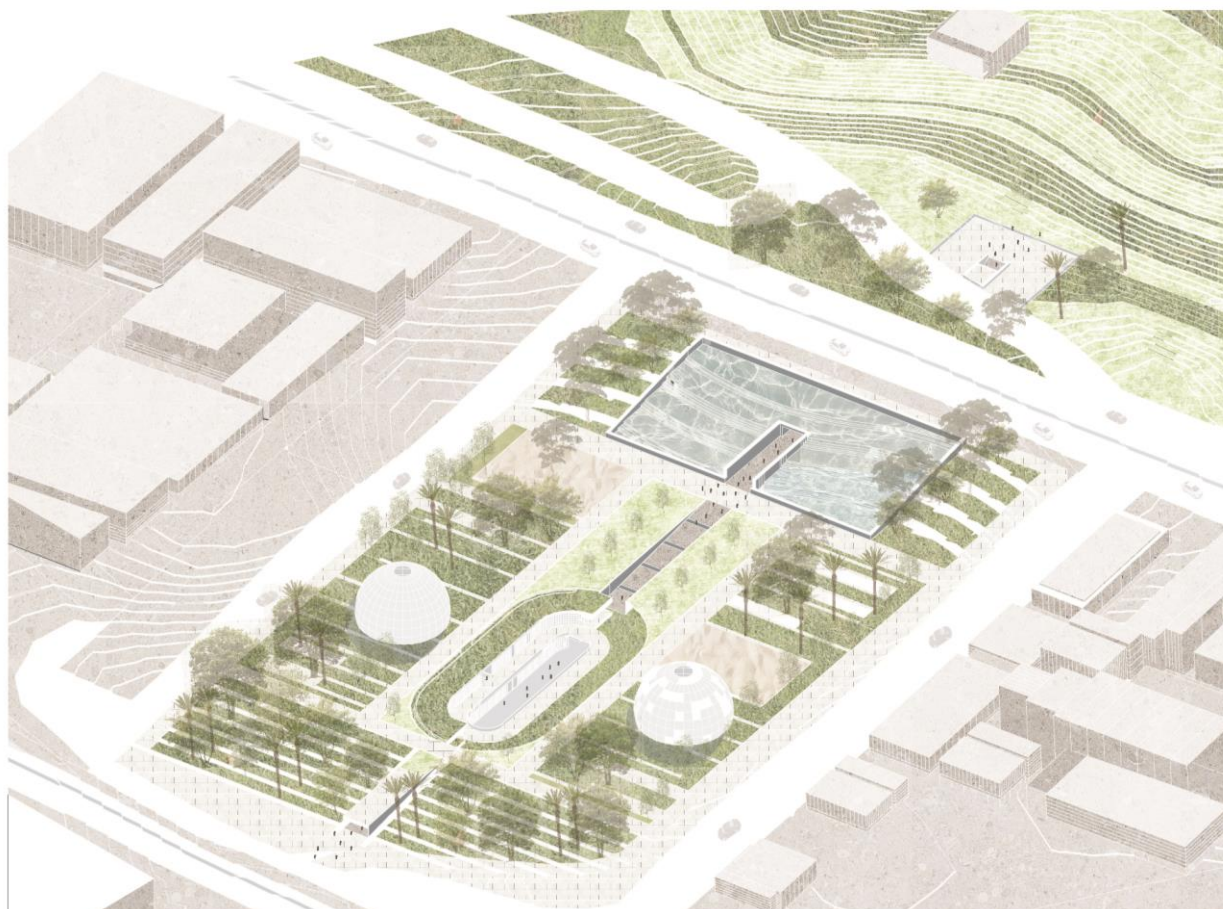


Imagen 74. Implantación del proyecto. Autores

13.2 ESPACIO PÚBLICO Y DISEÑO PAISAJÍSTICO

Buscando establecer una relación armónica entre las partes, valorando tanto los elementos internos del espacio como su integración en el contexto urbano. Se propone un parque urbano, con el objetivo de brindar un espacio de ocio y de relajación, creando así un ambiente frondosamente arborizado. En este sentido, se realiza un estudio paisajístico detallado de árboles nativos de Itagüí Antioquia, cuidadosamente seleccionados por sus características morfológicas y ecológicas; El análisis incluye parámetros como altura, ancho de copa y fragancias emitidas por la especie. Los árboles están ubicados estratégicamente en el proyecto para generar sombras cómodas a lo largo de los recorridos, brindar una experiencia sensorial al usuario y fortalecer el vínculo entre el espacio y su entorno natural; Esta planeación responde a la intención de diseñar un recorrido atractivo y funcional, que invite y fomente la identidad local.

13.2.1 PLANO DE DISEÑO PAISAJÍSTICO

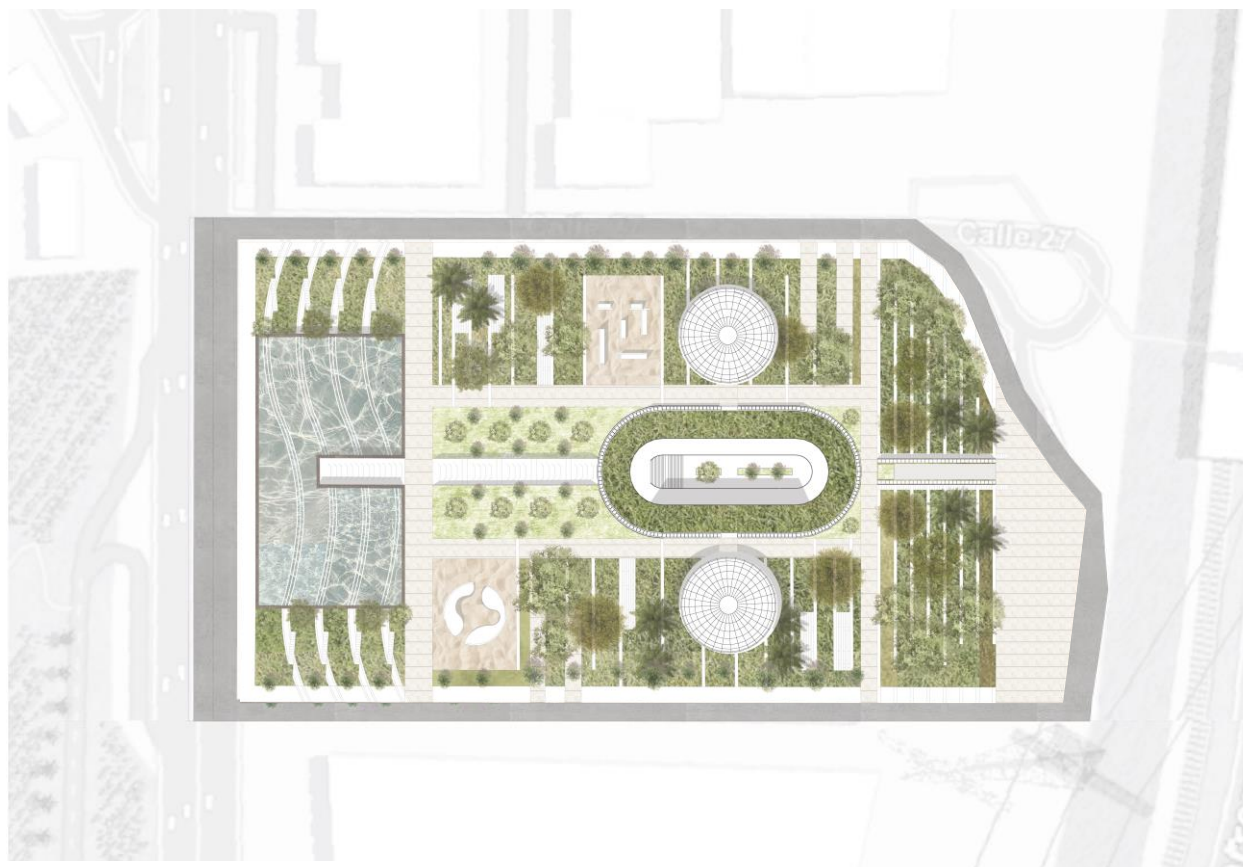


Imagen 74. Plano paisajismo. Autores

FICHAS TÉCNICAS DE ESPECIES ARBÓREAS (101)

ALZADO	PLANTA	ALZADO	PLANTA
ESPECIE: ÁRBOL MANZANILLO 20m de altura, 4 a 8m de diámetro CANTIDAD: 6		ESPECIE: ÁRBOL DE CEDRO 30m de altura, 10 a 20m de diámetro CANTIDAD: 8	

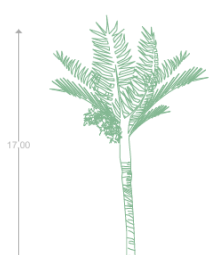
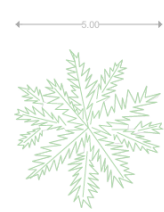
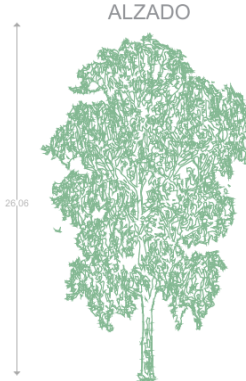
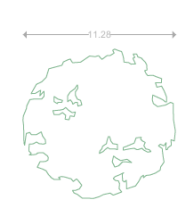
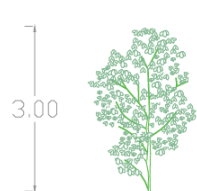
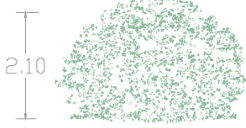
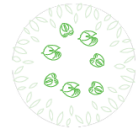
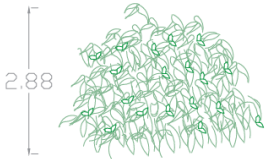
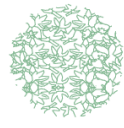
ALZADO  17.00 PLANTA  5.00 ESPECIE: PALMA DE RAMO 17m de altura, 3 a 5m de diámetro CANTIDAD: 14	ALZADO  26.08 PLANTA  1.28 ESPECIE: ÁRBOL DE EUCALIPTO 30m de altura, 10 a 20m de diámetro CANTIDAD: 9
ALZADO  15.66 PLANTA  5.00 ESPECIE: ÁRBOL ESCOBO 15m de altura, 3 a 5m de diámetro CANTIDAD: 9	ALZADO  3.00 PLANTA  2.00 ESPECIE: ÁRBOL ENCILLO 3m de altura, 2 a 5m de diámetro CANTIDAD: 34
ALZADO  3.00 PLANTA  2.00 ESPECIE: ÁRBOL CHILCO NEGRO 3m de altura, 2 a 5m de diámetro CANTIDAD: 21	

Imagen 75. Dibujo y análisis de árboles según su especie. Autores

FICHAS TÉCNICAS DE HIERBAS Y ARBUSTOS (121)

ALZADO  2.10 PLANTA 	ALZADO  1.44 PLANTA 
ESPECIE: ARBUSTO SALVIA AMARGA Hasta 3m de altura CANTIDAD: 6	ESPECIE: ARBUSTO ANTURIO Hasta 1.5m de altura CANTIDAD: 17
ALZADO  1.39 PLANTA 	ALZADO  0.10 PLANTA 
ESPECIE: ARBUSTO ASTROMELIA Hasta 1.5m de altura CANTIDAD: 16	ESPECIE: HIERBA PAEPALANTHUS DENDROIDES 10 a 20cm de longitud CANTIDAD: 62
ALZADO  2.88 PLANTA 	ALZADO  1.00 PLANTA 
ESPECIE: ARBUSTO CHILCO BLANCO Hasta 3m de altura CANTIDAD: 2	ESPECIE: ARBUSTO CADILLO Hasta 1m de altura CANTIDAD: 14

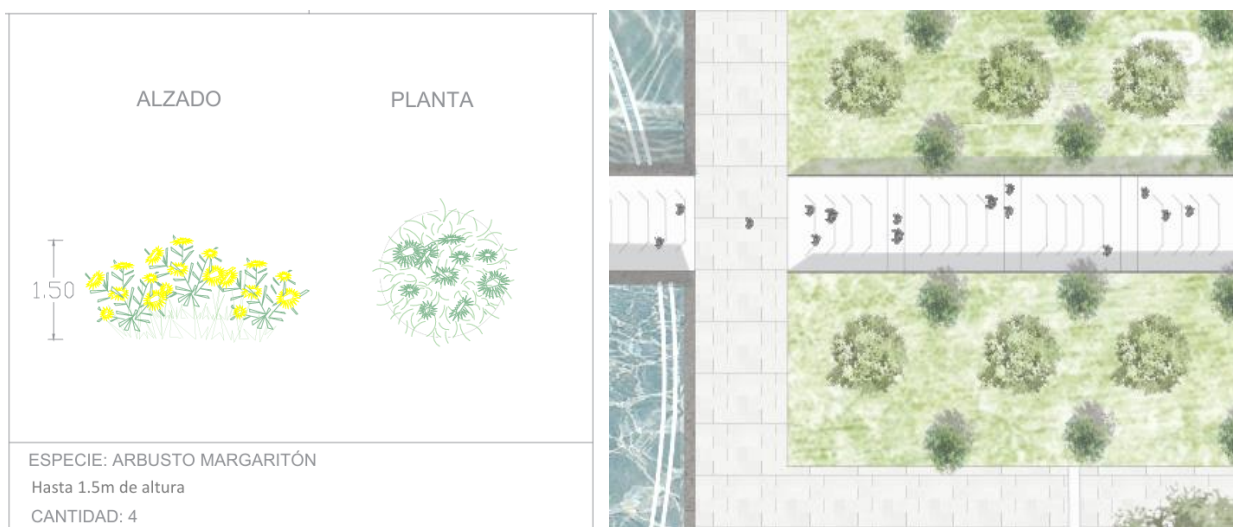


Imagen 76. Dibujo y análisis de arbustos según su especie. Autores

De igual modo, el manejo de texturas que se encuentran a lo largo del recorrido refleja el mismo lenguaje simbólico y tectónico que se trabaja en el interior del proyecto. Manteniendo las herramientas analógicas como el lago representando el océano, las zonas activas análogas a las zonas de ocio y el bosque con sus zonas verdes; estableciendo así, una conexión coherente entre el paisaje exterior y el propósito conmemorativo del lugar. Los materiales seleccionados son el adoquín para el trazado principal del proyecto, el suelo de arena para las zonas de ocio y el concreto en los demás recorridos.

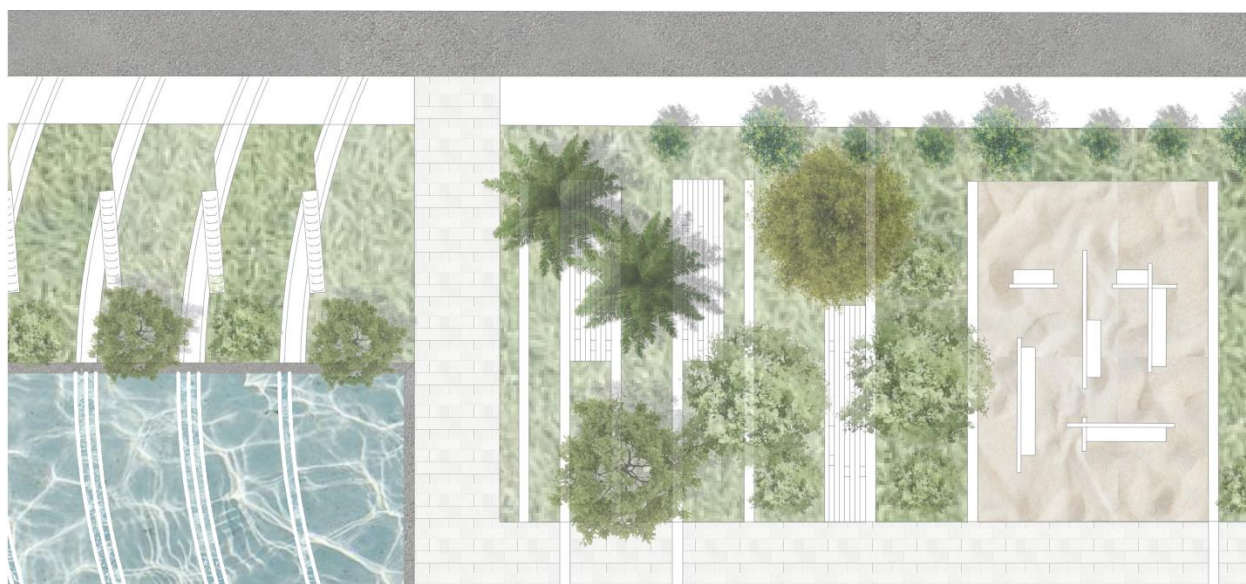


Imagen 77. Espacio público. Autores

14. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

14.1 CONEXIÓN ESPACIAL DEL PROYECTO

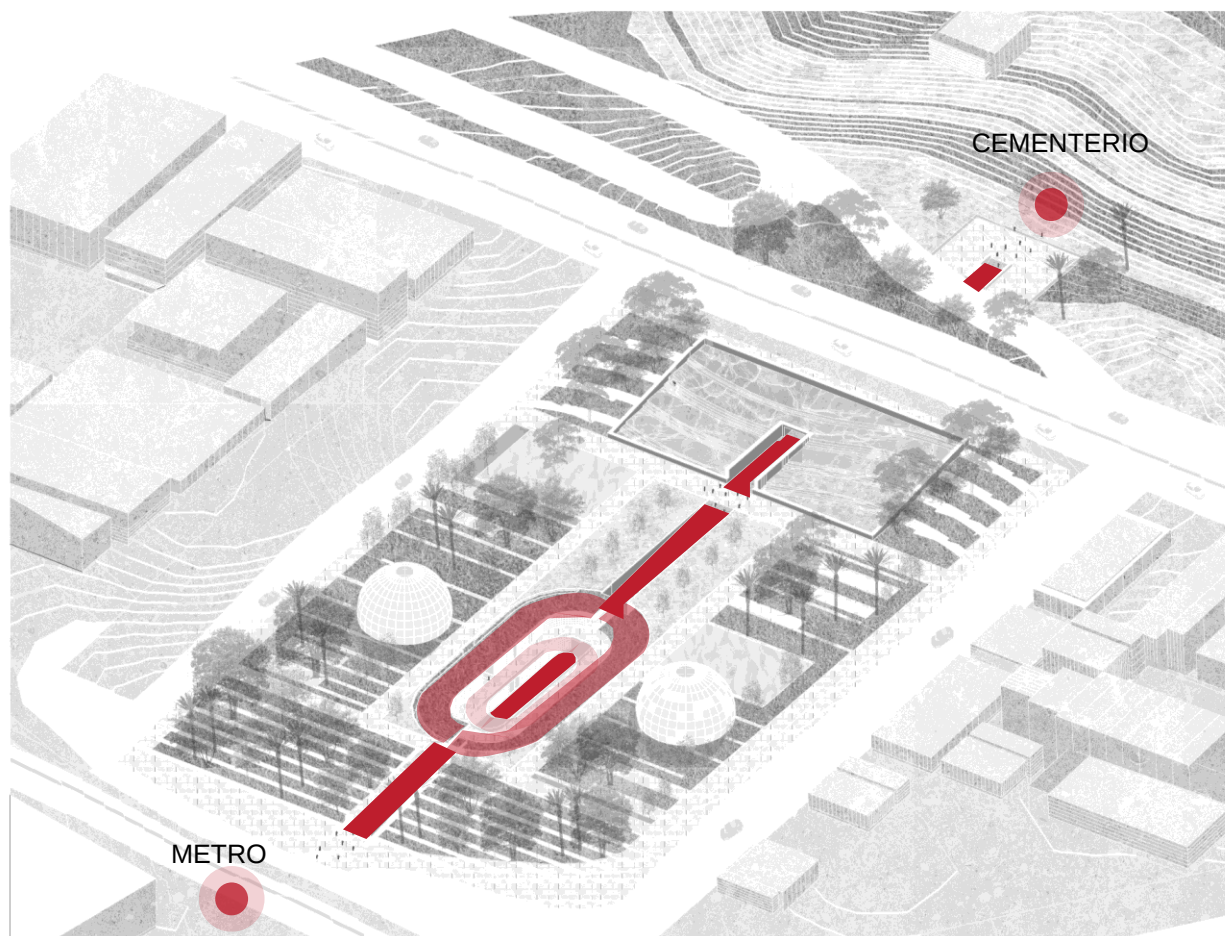


Imagen 78. Diagrama de conexión espacial del proyecto. Autores

La propuesta urbana mitiga la problemática planteada, se evidencia una clara planificación para conectar el cementerio con la ciudad mediante un eje que parece vincular el metro y otras áreas urbanas directamente con el museo memorial; la disposición de dicho eje refuerza la idea de preservar y destacar el rito funerario como experiencia compartida y significativa. Además, la distribución del espacio permite una clara diferencia entre zonas destinadas al tránsito y zonas de reflexión o descanso junto al mobiliario urbano. El proyecto incluye recorridos a través de rampas que facilitan la interacción entre los visitantes y los espacios circundantes de la ciudad, esto responde a la necesidad de accesibilidad e integración de los cementerios en el contexto urbano.

14.2 ALINEACIÓN CON ESTRATEGIAS PROYECTUALES

14.2.1 EL ARQUETIPO Y LAS RELACIONES ENTRE PARTES, REGIDO POR EL MÉTODO ANALÓGICO.

El proyecto se fundamenta en el uso de dos herramientas como el arquetipo del parque, el análisis de las relaciones entre las partes de ciudad, basadas en la analogía. En búsqueda de nuevas relaciones de la estructura formal de un parque de diversiones, se trasladan valores a un cementerio conformando así, finalmente un rito funerario que mantiene la memoria colectiva, estructurado en un parque memorial dentro del municipio de Itagüí.

El arquetipo de Coney Island ofrece la estructura formal, analógicamente se abstrae y obtiene otros valores para responder a las necesidades del contexto urbano y del propósito del proyecto. En este sentido, se reinterpretan para generar un espacio donde la experiencia no sea de entretenimiento, sino de contemplación, memoria y reflexión. Los recorridos, por ejemplo, se diseñan para guiar al visitante a través de una secuencia emocional y espacial, comenzando en áreas abiertas (públicas) y transitando gradualmente hacia zonas más introspectivas (privadas).

EL VALOR DE LA PARTE



Imagen 79. Parque Coney Island
Koolhaas, R. (1994). *Delirious New York*

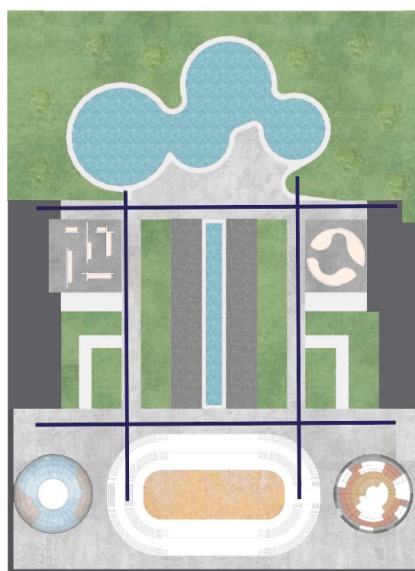


Imagen 80. Diagrama Valores
Cementerio. Autores

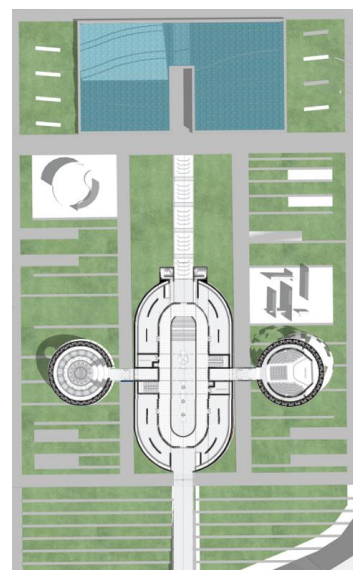


Imagen 81. Proyecto Museo
memorial. Autores

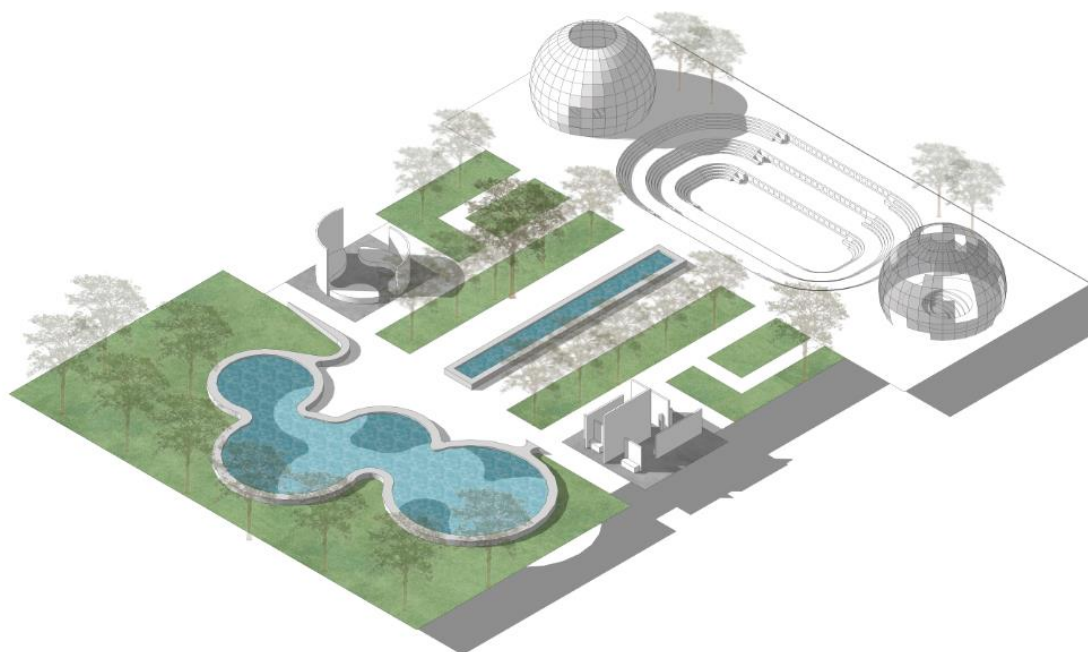


Imagen 82. Diagrama herramientas proyectuales. Autores

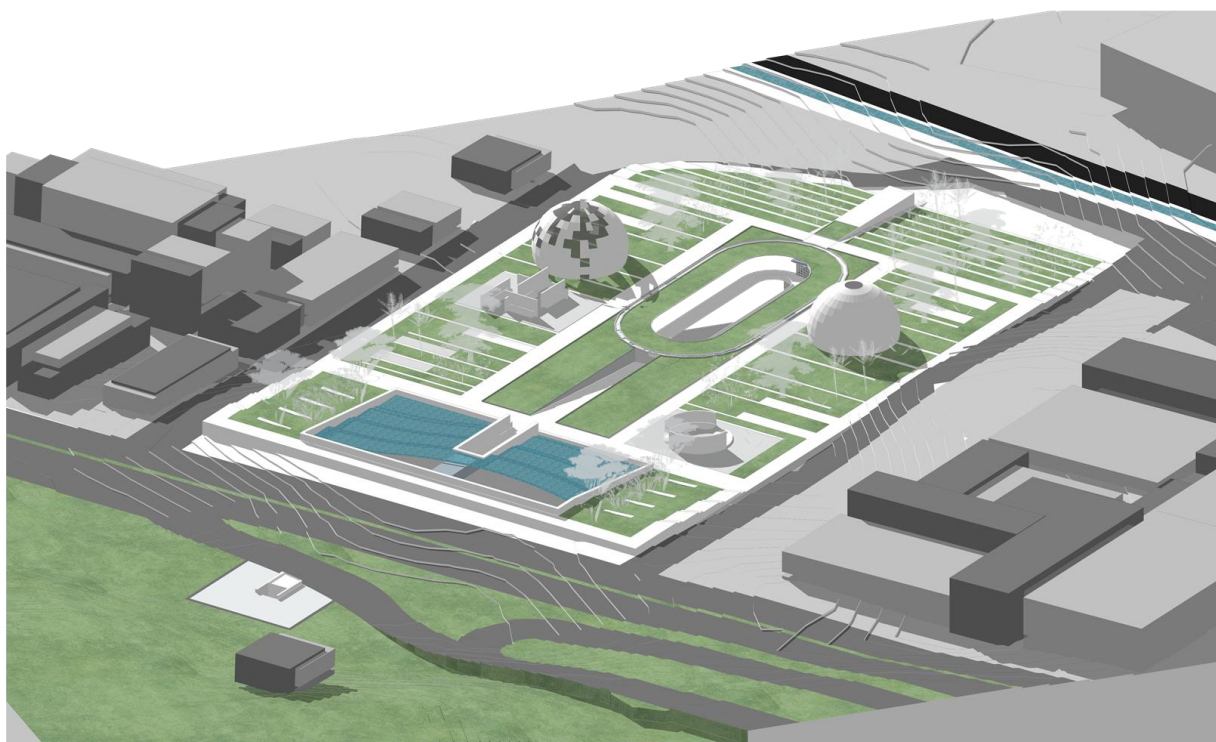


Imagen 83. Proyecto parque memorial. Autores

14.3 DIAGRAMA DE FUNCIÓN EN EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

El proyecto propone una jerarquía espacial definida entre sus partes, organizando los espacios conmemorativos y públicos en el perímetro complementándose con el circo generando la zona social. Mientras que los espacios de introspección más íntimos y privados se ubican en los dos templos análogos a las esferas antagónicas del proyecto; Esta disposición establece una transición gradual que conecta las áreas abiertas y la interacción con los espacios internos más apartados. En ese sentido, se implementa el diagrama de utilidades previamente analizado, asegurando que el proyecto cuente con los espacios necesarios para su óptimo funcionamiento.

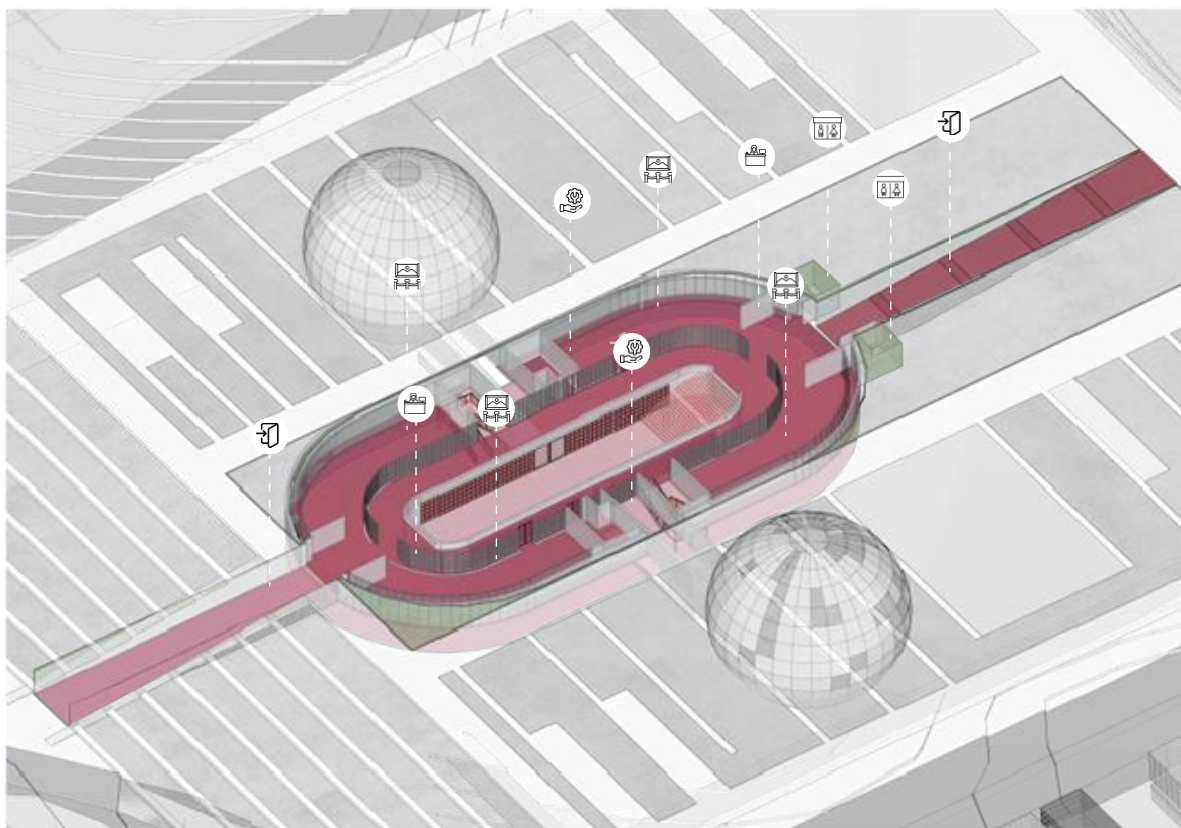


Imagen 79. Diagrama de Función Nivel -1. Autores



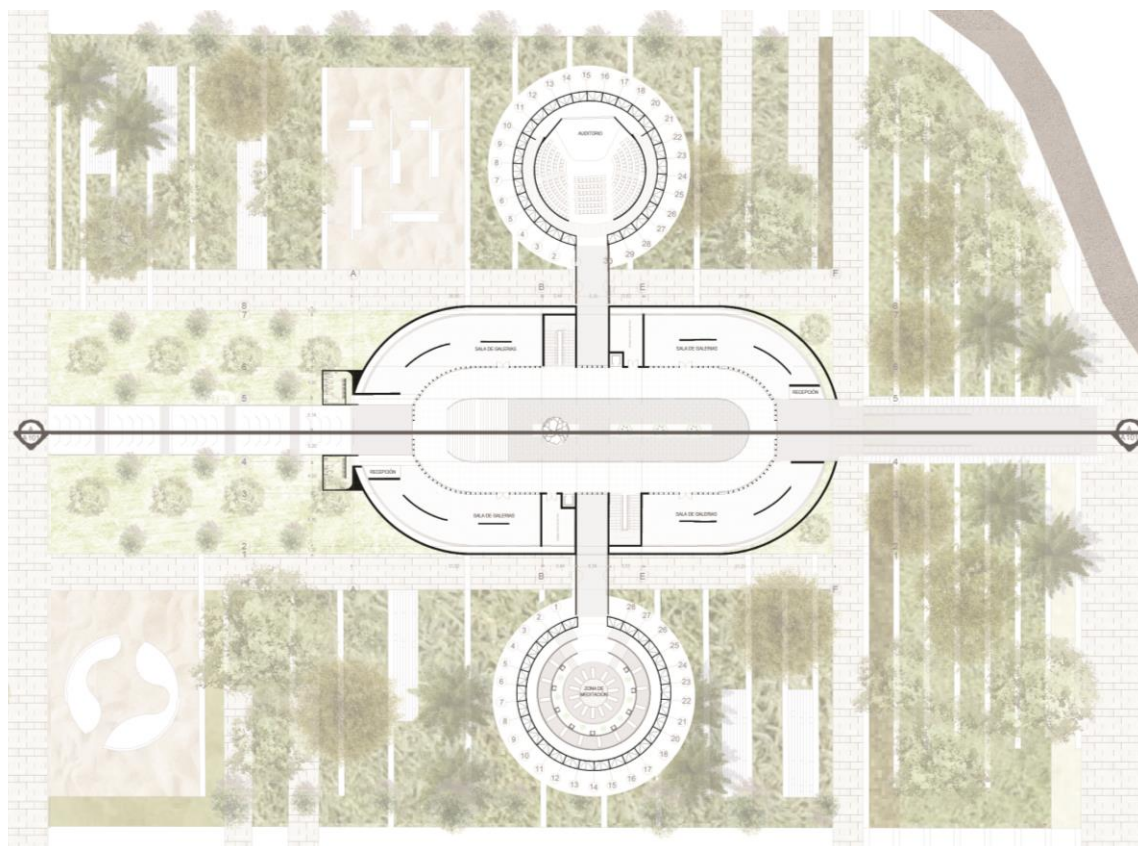


Imagen 79. Distribución espacial Nivel -1. Autores

El nivel -1 es el que lleva la jerarquía en la accesibilidad a cada uno de los espacios, está destinado para las zonas de exposiciones y 2 accesos principales del circo a través de rampas, uno para los visitantes y el otro para los administrativos y operarios, que comunican a un hall y luego desciende al nivel -2.

En consecuencia, se establece el nivel -2 como zona destinada exclusivamente a servicios administrativos y operativos. De igual modo, destina la experiencia en el recorrido a los accesos de las esferas introspectivas donde se vincula el auditorio y zona de meditación.

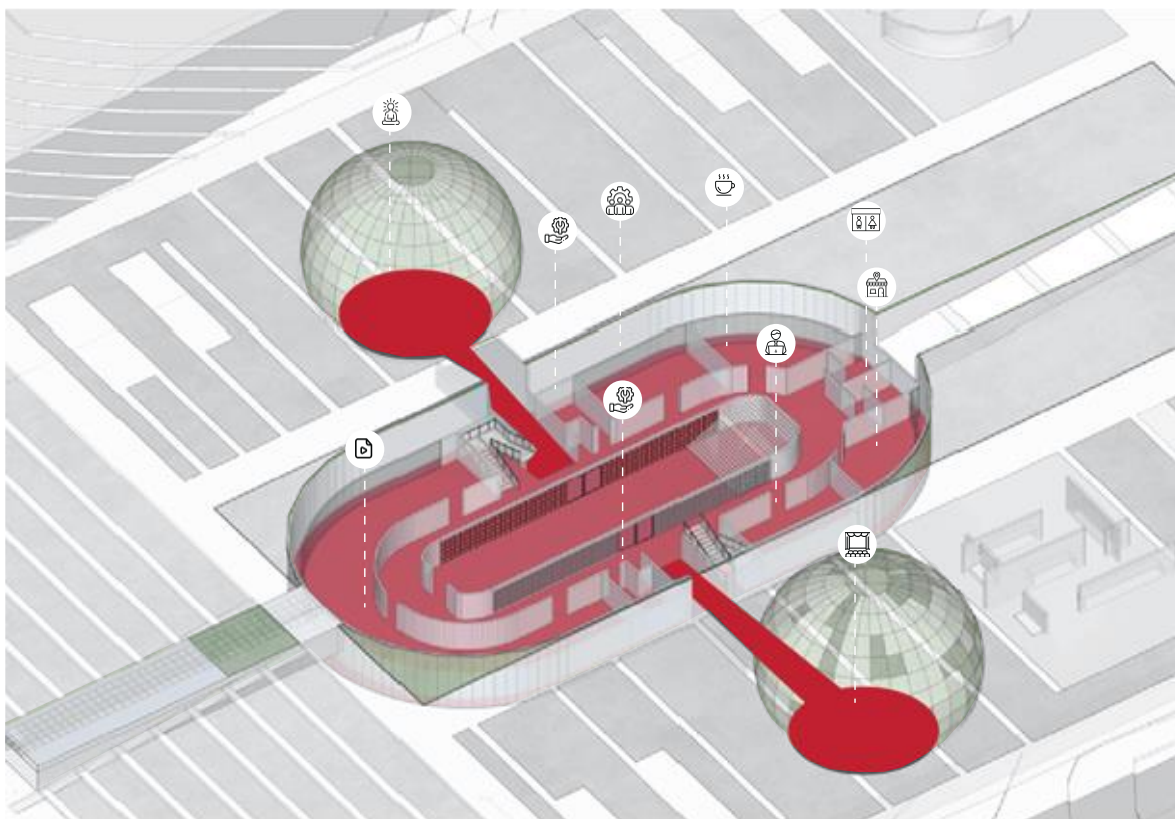


Imagen 80. Diagrama de Conexión Nivel -1. Autores

Mediateca
 Cuartos de servicio y Bodegas
 Oficinas
 Tienda
 Unidades sanitarias
 Cafetería
 Administración
 Sda de meditación
 Auditorio

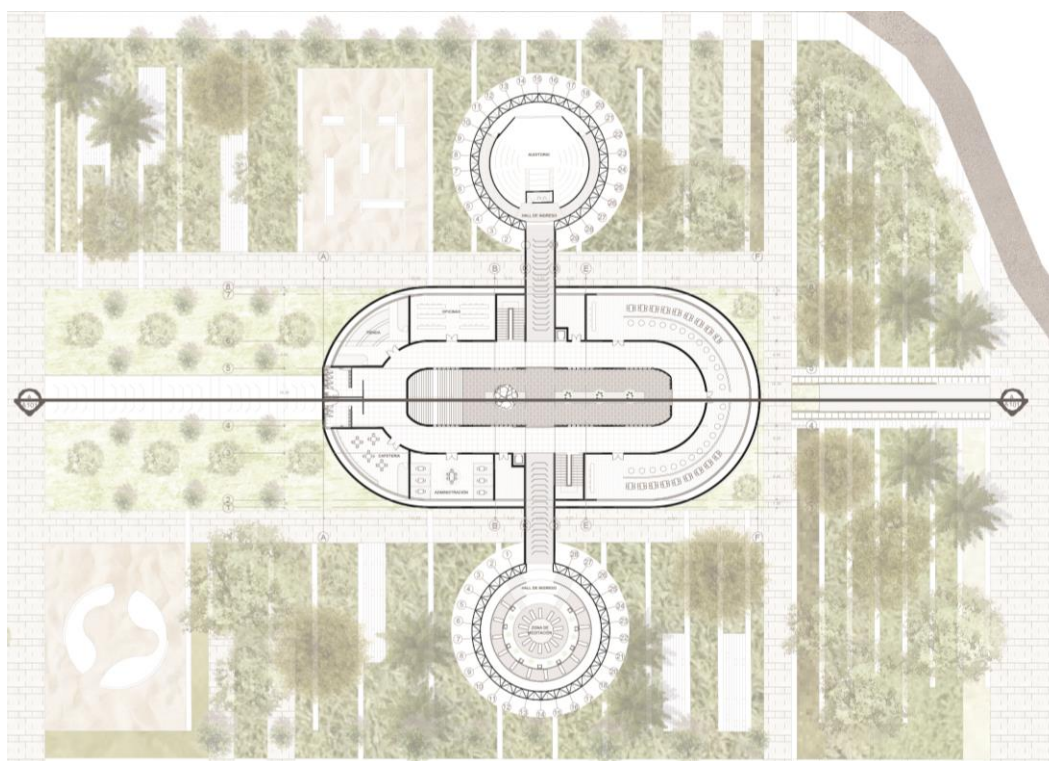


Imagen 81. Distribución espacial Nivel -2. Autores

TECTÓNICA

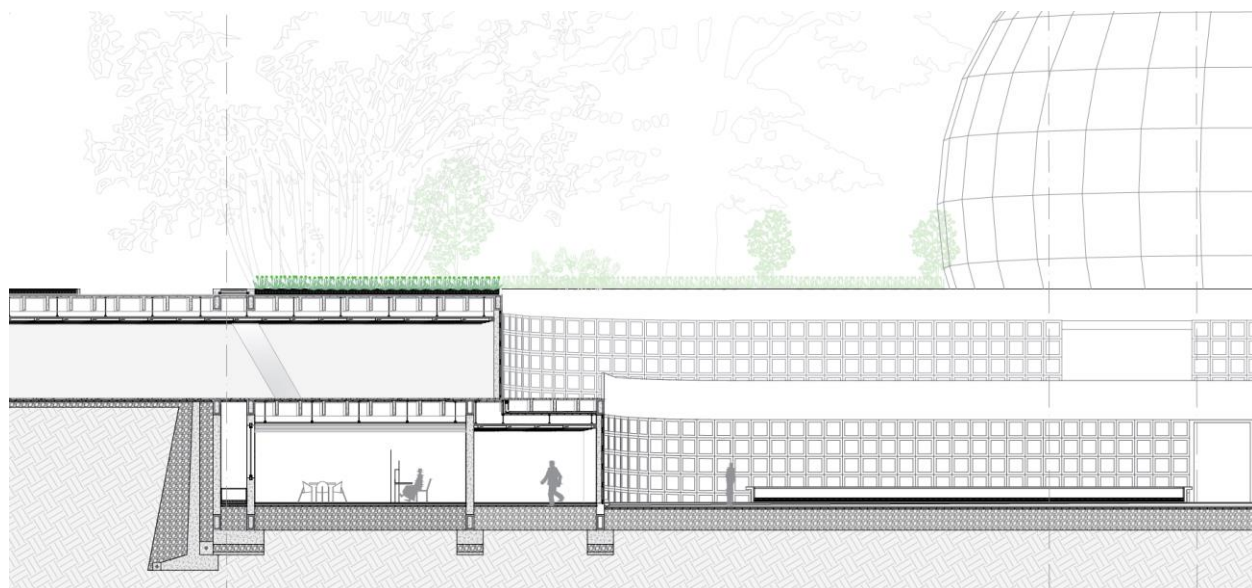


Imagen 84. Detalle de cubierta verde. Autores

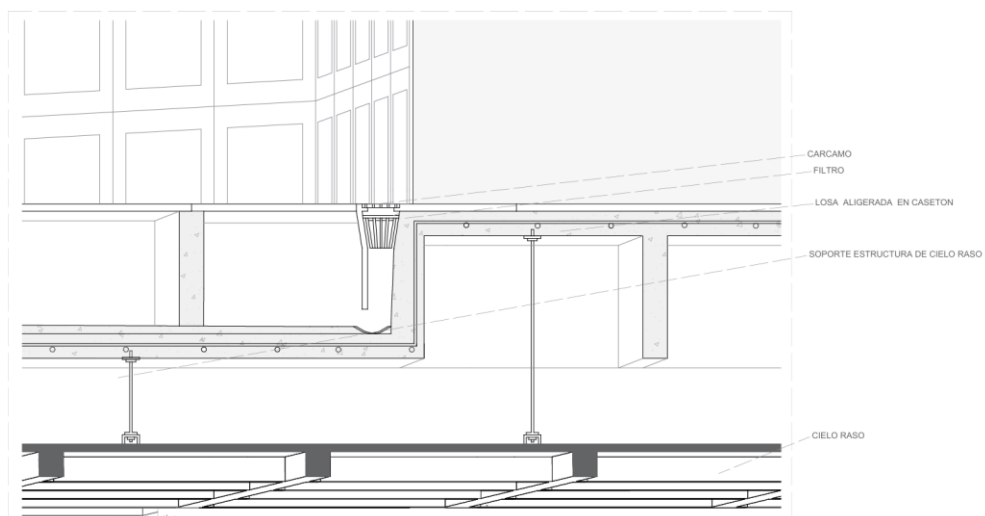


Imagen 85. Detalle de cielo raso. Autores

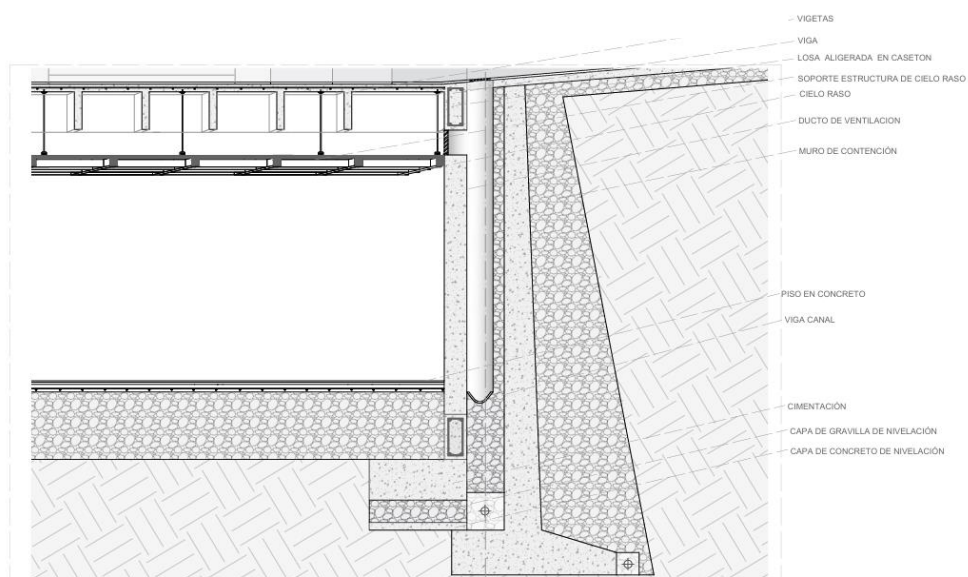


Imagen 86. Detalle de muro de contención. Autores



Imagen 87. Corte AA'. Autores

14.4 PLANIMETRÍA GENERAL

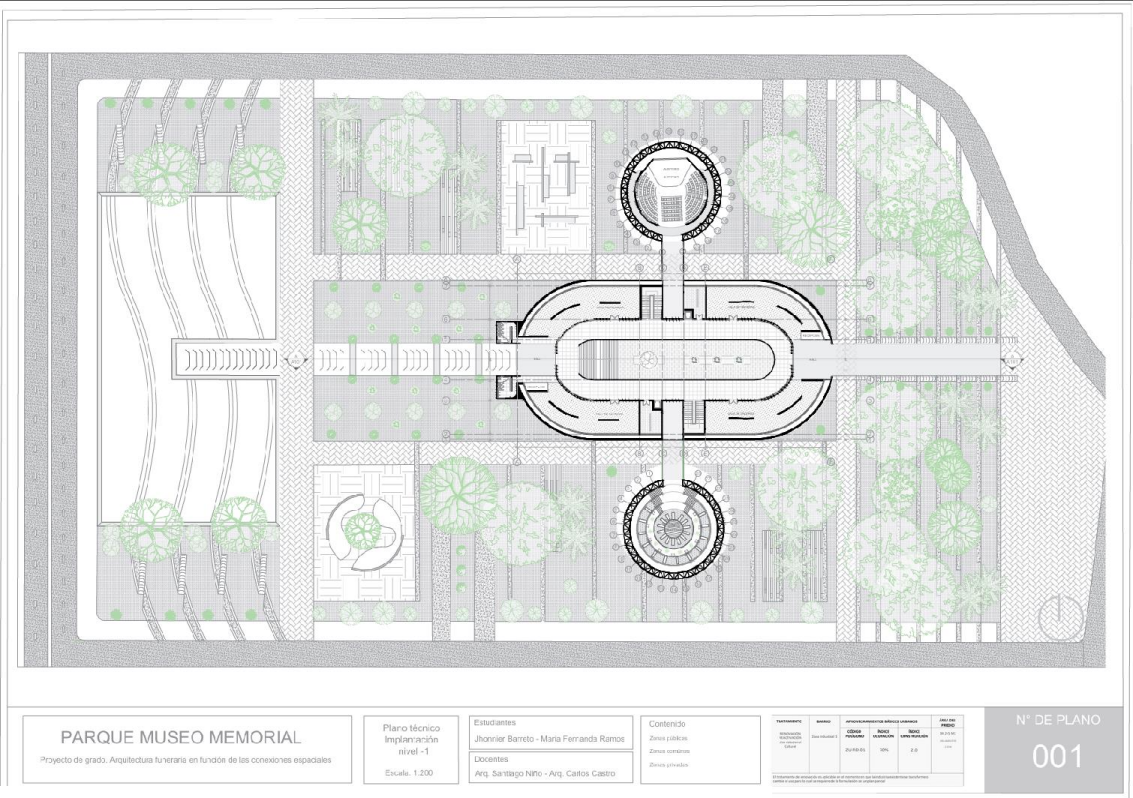


Imagen 88. Plano nivel -1. Autores

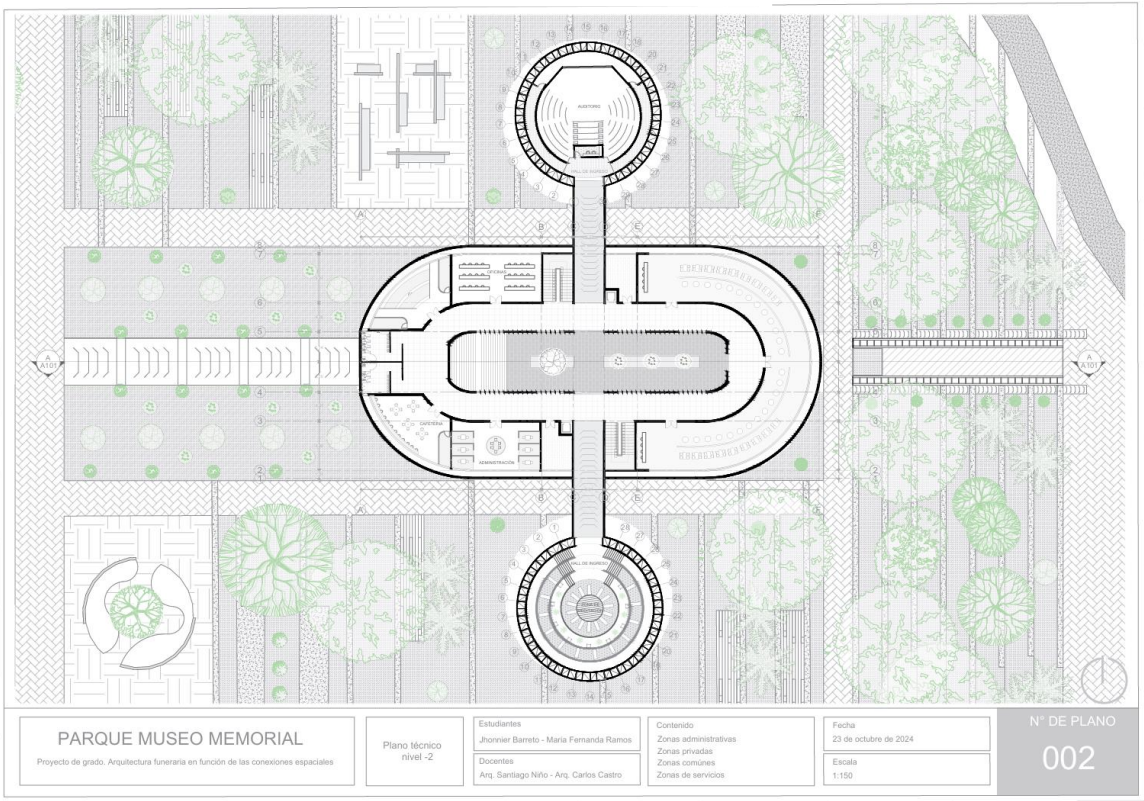


Imagen 85. Plano nivel -2. Autores

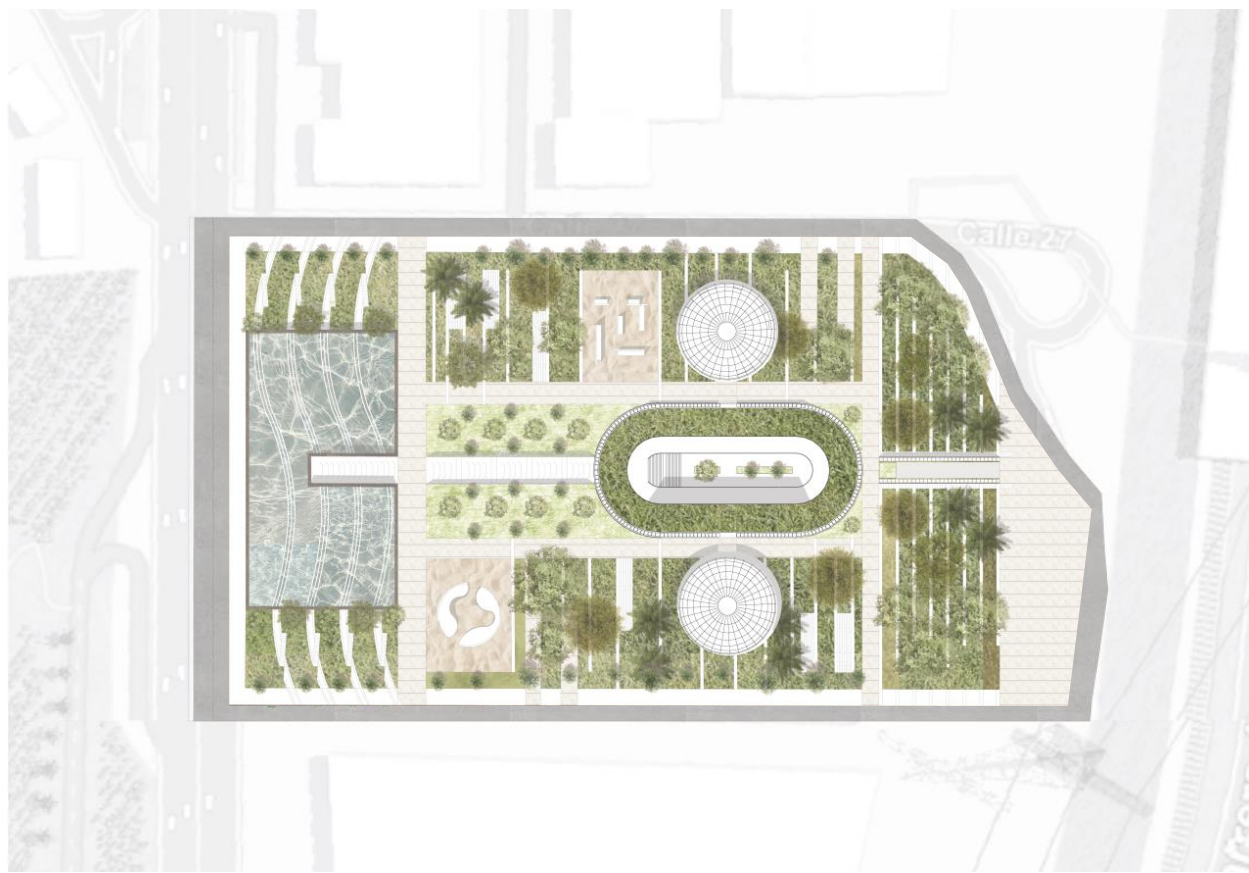


Imagen 86. Plano Cubiertas y diseño paisajístico. Autores

15. CONCLUSIONES

- Partir de estructuras formales preexistentes como lo es el arquetipo del parque Coney Island, para luego comenzar a darle nuevos valores creando un cementerio, y así llegar a una estructura formal que se articule de manera coherente con la ciudad. De esa forma se evidencia la posibilidad de articularse favorablemente con la ciudad contemporánea.
- La literatura académica es instrumentalizada para probar herramientas que abordan problemas actuales, complementada con procedimientos proyectuales y textos específicos. Esto permite analizar estrategias que, a su vez, contribuyen a la creación de proyectos arquitectónicos capaces de resolver problemáticas urbanas contemporáneas.
- La relación de la estructura formal entre las partes y las relaciones que están presentes en el detalle constructivo, pueden otorgarles nuevos valores a ciertas formas preestablecidas en la arquitectura y así mitigar las condiciones desfavorables de la ciudad.
- Las inexistentes conexiones entre los cementerios y el tejido urbano son resueltas mediante una planeación estratégica que favorece la integración armoniosa con el entorno; esto se logra a través de una articulación coherente del espacio público que incentive el uso compartido y refuerce el vínculo entre la ciudad, los habitantes y los espacios de memoria.
- Por último, el proyecto ofrece un impacto positivo al fortalecer los cementerios como elementos activos dentro de la ciudad. Este planteamiento no solo los transforma en espacios para la memoria y el duelo, sino también en puntos de interacción social y cultural enriqueciendo la ciudad.

7. BIBLIOGRAFÍA

El Cementerio del Bosque en Estocolmo, tránsito a la eternidad. (2015, noviembre 4). Arquitectura. <https://arquitecturayempresa.es/noticia/el-cementerio-del-bosque-en-estocolmo-transito-la-eternidad>

Junya. ishigami+ associates. (s/f). Junya.ishigami+ associates · ART BIOTOP WATER GARDEN. Divisare. Recuperado el 29 de abril de 2024, de https://divisare.com/projects/415578-junya-ishigami-associates-art-biotop-water-garden?utm_campaign=journal&utm_medium=email&utm_source=journal-id-280&utm_content=image-project-id-415578

Pintos, P. (2023, diciembre 28). Centro de Visitantes del Cementerio Americano de los Países Bajos / KAAAN Architecten. ArchDaily Colombia. <https://www.archdaily.co/co/1011408/centro-de-visitantes-del-cementerio-americano-de-los-paises-bajos-kaan>

Imagen 74. Diagrama 1 implantación. Autores

Clásicos de Arquitectura: Sexto Panteón de Chacarita. (2023, noviembre 30). ArchDaily Colombia. https://www.archdaily.co/co/1010396/clasicos-de-arquitectura-sexto-panteon-de-chacarita?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

(S/f). Studocu.com. Recuperado el 29 de abril de 2024, de <https://www.studocu.com/it/document/universita-iuav-di-venezia/economia-e-politica-dello-sviluppo-sostenibile-del-territorio/2c-aldo-rossi-cuatro-obras-construidas-dicembre-1979-n14-compressed/36279987>

Silva, V. (2022, septiembre 24). Cementerio Metropolitano de Montpellier / Agence Traverses - Paysage, Urbanisme, Architecture. ArchDaily Colombia. https://www.archdaily.co/co/989316/cementerio-metropolitano-de-montpellier-agence-traverses-paysage-urbanisme-architecture?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

Dueñas, M. (2011, febrero 1). Clásicos de la arquitectura: Cementerio de San Cataldo / Aldo Rossi. ArchDaily en Español. <https://www.archdaily.cl/cl/02-71078/clasicos-de-la-arquitectura-cementerio-de-san-cataldo-aldo-rosi>

Crematorio Meiso no Mori Funeral Hall_Japon #Arquitectura. (s/f). Blogspot.com. Recuperado el 29 de abril de 2024, de <https://zona-arquitectura.blogspot.com/2013/03/crematorio-meiso-no-mori-funeral.html>

CEMENTERIOS DE MUNICH ALEMANIA - Google search. (s/f). Google.com. Recuperado el 29 de abril de 2024, de https://www.google.com/search?sca_esv=e08c057435075756&q=CEMENTERIOS+DE+MUNICH+ALEMANIA&npsic=0&rflfq=1&rldoc=1&rllaq=48131599,11558780,2610&tbm=lcl&sa=X&ved=2ahUKEwjdrfSgeaFAxUQSTABHap7Av4QtgN6BAgUEAE&biw=1396&bih=663&dpr=1.38

Aldo Rossi, La arquitectura análoga - Tecne | arquitectura y contextos. (s/f). Recuperado el 29 de abril de 2024, de <https://tecne.com/biblioteca/aldo-rossi-la-arquitectura-analog/>