

RESUMEN ANALÍTICO PARA PRESENTACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO (RESUMEN ANALÍTICO ESTRUCTURADO O RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN) – RAE¹:

1. Información general del documento	
Tipo de documento	Tesis de maestría
Tipo de impresión	Digital
Nivel de circulación	Público
Título del documento	El contexto sociocultural de la música vallenata como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en el nivel inferencial en el grado noveno de la Institución Educativa Manuel Germán Cuello Gutiérrez.
Autores	Aliderman Álvarez Arévalo Dimer Luciano Camacho Bonilla José Francisco García Ramírez Hiliana Yaneth Nieves Fragozo
Director	Dr. Rodolfo Armando Castiblanco Carrasco
Publicación	Valledupar, 06 de septiembre de 2018. 127 páginas.
Unidad patrocinante	Universidad Santo Tomás Abierta y a Distancia, Facultad de educación, maestría en didáctica. Línea de investigación: Educación, cultura y sociedad.
Palabras claves	Didáctica, contexto sociocultural, comprensión lectora, interdisciplinariedad, enseñanza situada.

2. Descripción del documento
<p>Este documento que se realiza con el fin de optar por el título de Magister en Didáctica. El documento presenta o consta de cinco apartados o capítulos, que hacen referencia a conceptos de reflexión en varios aspectos del docente, con miras a la transformación de la práctica de enseñanza. Es así como, surge la idea inicial de pensar una propuesta didáctica que, desde las áreas de Lengua Castellana, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales, mejoren el proceso de enseñanza, en la Institución Educativa Manuel Germán Cuello Gutiérrez de la ciudad de Valledupar y el aporte que pueda brindar esta investigación para que estos procesos mejoren de una u otra manera la calidad educativa y el desarrollo del conocimiento de los estudiantes que son la parte fundamental de esta sociedad. El presente trabajo, se desarrolló bajo el modelo de la investigación – acción.</p>

3. Fuentes del documento
<ul style="list-style-type: none"> • Araujonoguera, C. (1973). Vallenatología: orígenes y fundamentos de la música vallenata. Impreso por Ediciones Tercer Mundo. • Bolívar, A. (2003). Didáctica y currículum. (reunión área didáctica y organización escolar, 15-16 mayo 2003). Valencia, España. • Bottomore, T. (1983). Interdisciplinariedad y ciencias humanas. UNESCO • Camilloni, A. (2007). El saber didáctico. Buenos Aires, Argentina: Paidós.

¹ Adaptado y revisado por el profesor Antonio Gamma Bermúdez de la Especialización en Pedagogía para la Educación Superior.

- Carvajal, Y. (2010). Interdisciplinariedad: desafío para la educación superior y la investigación. Luna Azul, (31), 156-169.
- Cassany, D.; Luna M. & Sanz, G. (1997) Enseñar Lengua. Barcelona: Editorial Graó.
- Díaz Barriga, F. (2006). Enseñanza situada: Vínculo entre la escuela y la vida. México: McGraw-Hill.
- Elliot (2005). La investigación-acción en educación. España: Ediciones Morata.
- Sampieri, R. (2010). Metodología de la Investigación 4ta edición. México: Mc Graw Hill.
- Solé, I. (1996). Estrategias de Comprensión de la Lectura. Barcelona: Editorial Grao.

4. Contenidos del documento

Desde la metodología de la investigación-acción, se presenta el proceso de un trabajo investigativo, cuyo desarrollo nos lleva a un espiral cíclico de fases, que inicia con el capítulo uno, que hace referencia al planteamiento, en el que se describen el contexto institucional, el contexto de aula y la problemática más neurálgica que se evidenció ; además, está presente el estado del arte, donde se describen algunas investigaciones que son referentes del trabajo investigativo, la justificación y los respectivos objetivos generales y específicos. Asimismo, este primer apartado incluye las categorías conceptuales que sustentan teóricamente el trabajo investigativo.

El segundo apartado hace relación al Diseño metodológico. En él se plantea la metodología de la investigación-acción, el tipo cualitativo, bajo el enfoque hermenéutico, destacando las fases del trabajo investigativo, es decir, los diferentes momentos que comprenden cada fase del trabajo investigativo y se incluye un cronograma de las mismas y las herramientas que se utilizaron en la recolección de la información.

En el tercer apartado, se describe el diseño didáctico que contempla la estrategia, resaltando su uso y su aplicación y, se explica cómo esta responde a las necesidades del contexto institucional, planteando un ejemplo de cómo se lleva la interdisciplinariedad entre las áreas que hacen parte de la investigación. De igual manera, se expresa la forma como el modelo pedagógico institucional se relaciona con la investigación, y se presentan las actividades que han sido pensadas desde las áreas de lengua Castellana, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales con el propósito de mejorar la situación problémica evidenciada.

El cuarto apartado hace referencia a los resultados y evaluación, en el que se explica cómo se evidenció la transformación de la práctica docente, la forma como impactó el diseño en el PEI, y los aportes desde las didácticas específicas a la innovación. Es así como, el aprovechamiento del contexto sociocultural de la música vallenata y particularmente la utilización de los elementos del folclor vallenato como innovación didáctica, permitió la mejora de nuestra práctica docente en relación a la enseñanza de la comprensión lectora en el nivel inferencial, además proporcionó un ambiente de convivencia, donde primó el reconocimiento del otro y la valoración de nuestro legado cultural; tal comprensión le dio significado al proceso de adquisición de un nuevo conocimiento.

El quinto apartado incluye las proyecciones que se plantean a dos años, detallando la estructura curricular de aplicación de la estrategia didáctica en la institución, encaminada a trabajar con los niveles de la básica secundaria (sexto, séptimo, octavo y noveno), con su respectivo cronograma. En relación a las conclusiones, la planeación, diseño y ejecución de una estrategia didáctica basada en el contexto sociocultural de la música vallenata para mejorar la comprensión lectora en el nivel inferencial, permitió reconocer la importancia

de enseñar a leer comprensivamente textos diferentes a los que tradicionalmente se han utilizado en los colegios, en este caso, textos auténticos de la cultura vallenata. La investigación dejó ver la necesidad de propiciar una estrategia didáctica en donde los alumnos del grado noveno de la Institución Educativa Manuel Germán Cuello pudieran superar la lectura literal y les permitieran apropiarse del acto lector como una práctica socio cultural, que a su vez les ayudara a promover una lectura inferencial del pensamiento crítico. Este proceso de aprendizaje de los estudiantes se facilitó en la medida en que las actividades que se realizaron se relacionaban con el contexto en el cual se desenvuelven.

5. Metodología del documento

Este trabajo de investigación tiene como fundamento metodológico de la investigación – acción, de tipo cualitativo, apoyado en el enfoque hermenéutico, cuyos beneficios más significativos son: la transformación de la práctica de enseñanza, su comprensión y la mejora de la situación problémica que se esté presentado en un contexto determinado. Su trayectoria, sigue un ciclo, que inicia con la planificación, seguido por la acción, la observación y la reflexión, respectivamente.

6. Conclusiones del documento

1. La investigación- acción permitió identificar problemáticas en la institución, lo que llevó al docente a diseñar una estrategia didáctica para mejorar la situación encontrada.
2. La utilización de los elementos del contexto permitieron un mejor desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje.
3. El maestro se proyecta como diseñador de estrategias didácticas que le permitirá mejorar su práctica de enseñanza.
4. El proceso de aprendizaje del estudiante se facilitó en la medida en que las actividades que se realizaron en el aula se relacionaron con su contexto inmediato.
5. La relación de los estudiantes con el contenido de las canciones permitió una mejor comprensión de las temáticas trabajadas en clases.
6. Surgieron otras categorías emergentes como la música vallenata, identidad cultural.
7. La investigación permitió valorar la importancia de rescatar la identidad cultural.
8. La música vallenata se convirtió en un unísono conceptual de las tres áreas

7. Referencia APA del documento

Álvarez, A., Camacho, D., García, J. & Nieves, H. (2018). *El contexto sociocultural de la música vallenata como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en el nivel inferencial en el grado noveno. (tesis maestría)*. Institución Educativa Manuel Germán Cuello Gutiérrez, Valledupar.

Elaborado por:	Aliderman Álvarez Arévalo, Dimer Luciano Camacho Bonilla, José Francisco García Ramírez, Hiliana Yaneth Nieves Fragozo.
Revisado por:	Dr. Rodolfo Armando Castiblanco Carrasco

Fecha de elaboración del resumen:	3	septiembre	2018
--	---	------------	------