

CONJUNTO DE ACTIVIDADES PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA

Conjunto de actividades didácticas para fortalecer la comprensión lectora en la asignatura de Lengua Castellana en el grado tercero del Colegio de la Presentación Piedecuesta - Santander.

Autora:

Lorena Margarita Pedraza Aroca.

Asesora:

Iliana Fernández Peña

Trabajo para Optar el Título de Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura

Universidad Santo Tomás, Bucaramanga

Facultad de Educación

2022

CONJUNTO DE ACTIVIDADES PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA

Tabla de contenido

1. Introducción	1
2. Objetivos	4
3. Justificación	5
4. Antecedentes de investigación	8
4.1 Antecedentes Internacionales	8
4.2 Antecedentes Nacionales	10
4.3 Antecedentes Locales	12
5. Marco teórico	13
5.1 Concepción de la lectura y su importancia en el aprendizaje	13
5.2 Estrategias de Comprensión Lectora	15
5.3 Actividades didácticas	17
5.4 Enseñanza	17
5.5 Comprensión Lectora	18
5.5.1 Niveles de Comprensión Lectora	18
6. Marco legal	19
7. Diseño Metodológico	21
7.1 Metodología	21
7.2 Etapas de la investigación	21
7.2.1 Etapa 1: Diagnóstico	21
7.2.2 Etapa 2: Diseño de estructura para las actividades	22
7.2.3 Etapa 3: Diseño de la propuesta	22
7.2.4 Etapa 4: Valoración de la propuesta	23
8. Propuesta: Conjunto de actividades didácticas para fortalecer la comprensión lectora en la asignatura de Lengua Castellana en el grado tercero del Colegio de la Presentación Piedecuesta – Santander.	24
9. Análisis de los resultados	47
10. Conclusiones	50
11. Recomendaciones	51
12. Bibliografía	52
13. Anexos	

CONJUNTO DE ACTIVIDADES PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA

Resumen

El presente trabajo responde a una investigación con un enfoque descriptivo, que tiene como objetivo general elaborar un conjunto de actividades para favorecer la comprensión lectora en la asignatura de Lengua Castellana en el grado tercero A del Colegio de la Presentación Piedecuesta – Santander, el mismo se llevó a cabo en la referida institución en el período comprendido entre abril – julio de 2022. Se realizó un diagnóstico que buscó identificar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de la muestra de estudio y para ello se aplicó una prueba diagnóstica, cuyos resultados coadyuvaron a diseñar la estructura de las actividades propuestas. Posteriormente, con el fin de valorar la pertinencia del conjunto de actividades se aplicó un cuestionario al plantel docente de la Institución Educativa para la selección de los profesores que cumplieran con las características definidas y así valoraran las actividades propuestas mediante el instrumento lista de cotejo. Resultados: Se obtuvo que los escolares muestran dificultades en los tres niveles de comprensión lectora y, según los docentes seleccionados, el conjunto de actividades propuestas de acuerdo con la estructura diseñada permite la articulación entre todos los aspectos definidos y son coherentes con los objetivos del grado. Conclusiones: La identificación de las principales falencias en los diferentes niveles de comprensión lectora permitió determinar que el nivel de mayor dificultad es el nivel de comprensión crítico, luego el nivel inferencial y el de menor dificultad es el nivel literal. La validación de la propuesta por los docentes seleccionados permitió determinar que es pertinente para ser aplicada, pues el 90% de los docentes valoraron todos los criterios con 5 y una docente valoró dos criterios en 4.

1. Introducción

La importancia de mejorar la comprensión lectora, se viene dando a nivel global, y es que, según estudios de la UNESCO, al año 2017 había más de 617 millones de niños y adolescentes que no alcanzaron los niveles mínimos de competencia en lectura y matemáticas, repercutiendo en los niveles de aprendizaje de los estudiantes (UNESCO, 2017).

En el panorama local, desde la evaluación externa, las pruebas internacionales PISA (Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos) realizada cada tres años, en la cual se evalúa la competencia lectora, competencia matemática, competencia científica y una competencia innovadora, se pudo evidenciar que los estudiantes de Colombia a 2018 obtuvieron (412 puntos) un rendimiento menor a la media de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) donde, cerca del 50% de los estudiantes alcanzaron por lo menos el Nivel 2 en rendimiento en lectura y el 1% de los estudiantes Colombianos evaluados, pueden catalogarse como buenos lectores porque alcanzaron el Nivel 5 o 6 en la prueba PISA de lectura (OCDE, 2018).

Ahora, desde las pruebas internas, los estudiantes del grado undécimo de las instituciones educativas han realizado oportunamente la presentación de los exámenes de estado o Pruebas saber 11, evidenciando un promedio del puntaje global en calendario A con 250 puntos, mostrando una disminución de 2 puntos entre 2020 y 2021 (ICFES, 2021); este valor promedio nos muestra un desempeño básico en lectura crítica en Colombia.

Los indicadores mencionados generan una alarma para la situación actual y el futuro académico de nuestros estudiantes, ya que una baja comprensión lectora puede tener consecuencias en el aprendizaje de los estudiantes, reflejado en un bajo rendimiento académico, debido a que, las lecciones impartidas en el aula van apoyadas con textos, ya sean libros o guías y cómo estas van en conjunto con la escritura, se genera un déficit en el

aprendizaje general, esto se ha relacionado con repercusiones en niveles más avanzados de educación.

Acorde con lo anterior, Gonzales, (2006) ha ejemplificado el caso en que un escolar con dificultades en la comprensión de los textos de clase, posiblemente rechazará la lectura o tomará una actitud negativa, desmotivando y finalmente dejando de realizar sus deberes, lo que incide sobre su rendimiento académico.

En este sentido, dado que una buena comprensión lectora es esencial para el aprendizaje, y además fundamental para estimular la creatividad, la comunicación y la interacción social de niños y jóvenes en los distintos ámbitos de su vida cotidiana, mejorarla tendría un efecto positivo primero en el rendimiento académico y sobre todo en aquellas asignaturas en las que la lectura sea la fuente principal de acceso a la información, ya que uno de los momentos más importantes que tienen lugar durante la etapa escolar de la básica primaria sucede cuando los niños pasan de aprender a leer a utilizar la lectura para aprender.

El desarrollo de la comprensión lectora en niños de primaria se considera una etapa esencial del aprendizaje en que los estudiantes deben alcanzar por medio de estrategias de enseñanza y aprendizaje, fortalecer el proceso reflexivo, lógico y coherente con los contextos que el currículo plantea; pero para conseguirlo se debe dedicar tiempo suficiente a la lectura y el análisis de la misma. Por lo tanto, es importante realizar actividades pedagógicas que permitan al estudiante mejorar sus habilidades de comprensión y que motiven a leer de manera libre, autónoma y consciente (Hernández & Chacón, 2018).

En el contexto del Colegio La Presentación del municipio de Piedecuesta, los resultados en lectura crítica a 2021 mostraron que aunque el 40 % de los estudiantes se encuentran en un desempeño alto a superior, existe otro 40 % en desempeños de bajo a básico (ICFES, 2021). En el grado tercero de básica primaria se han encontrado resultados recientes en las pruebas

Evaluar para Avanzar, donde, aunque se presentan buenos indicadores en gran parte de las preguntas que evaluaban la comprensión lectora, existen otras donde reflejan deficiencias (ICFES, 2022).

Así mismo, los estudiantes del grado tercero A, obtuvieron desempeños bajos en la prueba diagnóstica aplicada al iniciar el año escolar 2022 por la docente investigadora, en el que el 78% de los estudiantes no reconocen información implícita en el texto, a su vez un 90% de los estudiantes no logra dar cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de la situación, entre otras.

Como docente titular del grado mencionado puede evidenciar falencias en los procesos de comprensión lectora en los estudiantes, ya que al leer textos cortos y extensos en el desarrollo de las clases, los escolares no reconocían el significado de palabras comunes y tan poco las inusuales, se les dificulta comprender las indicaciones para desarrollar actividades en los textos escolares, les costaba analizar y argumentar los videos vistos en alguna de las asignaturas, se logró evidenciar que tienen un vocabulario muy mínimo al expresarse.

También se les hace difícil sacar la idea global y las ideas principales de un párrafo, no identifican el orden de las acciones en las narraciones, el lugar y el tiempo donde se desarrollan las historias, les cuesta inferir detalles adicionales según los comportamientos o situaciones presentadas en la lectura, se evidencia dificultad al inferir la idea principal cuando no está escrita de manera explícita, también se evidencia en la mayoría de estudiantes la dificultad al emitir un juicio positivo o negativo sobre el texto leído. Por lo anterior, se plantea el siguiente problema científico:

¿Cómo favorecer la comprensión lectora en el proceso de enseñanza aprendizaje en la asignatura de Lengua Castellana en niños de tercer grado del Colegio de la Presentación Piedecuesta?

2. Objetivos

3.1. Objetivo general

Elaborar un conjunto de actividades para favorecer la comprensión lectora en la asignatura de Lengua Castellana en el grado tercero A del Colegio de la Presentación Piedecuesta – Santander.

3.2. Objetivos específicos

- Diagnosticar los niveles de comprensión lectora en el proceso de enseñanza aprendizaje en la asignatura de Lengua Castellana en estudiantes de tercer grado A de la Institución Colegio de la Presentación Piedecuesta – Santander.
- Diseñar la estructura de un conjunto de actividades didácticas para favorecer la comprensión lectora en la asignatura de Lengua Castellana en estudiantes del grado tercero A de la institución educativa Colegio de la Presentación de Piedecuesta – Santander.
- Valorar la pertinencia de la propuesta.

3. Justificación

La importancia del fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes desde la básica primaria, trasciende desde la concepción de la capacidad lectora, como la comprensión y reflexión de los textos escritos, con el fin de lograr metas personales, desarrollo del conocimiento y su participación en la sociedad (OCDE-INCE, 2000), por lo tanto, un desempeño bajo de esta o poca estimulación de su desarrollo en etapas iniciales podría repercutir en el aprendizaje y desempeño social (Cáceres, Pérez y Zuñiga, 2018).

La comprensión lectora es un pilar fundamental para la educación dado que permite que el estudiante adquiera nuevos conocimientos, refuerce los obtenidos y descubra un universo de autoaprendizaje, a su vez le permite mejorar su capacidad de comunicación y desarrollar la creatividad, pero la realidad es que muchos niños en Colombia leen sin otro objetivo que el de “practicar”, “leer sin equivocarse” o “leer rápido”. Y en tal sentido, es importante que los niños y jóvenes, desde el inicio de su aprendizaje lector, sean conscientes de que leer tiene un propósito y lo leído tiene una interpretación, no obstante, los estudiantes deben aprender a descubrir el valor comunicativo que enmarca cada texto.

Teniendo en cuenta los beneficios que ofrece el uso de estrategias didácticas en el mejoramiento de la comprensión lectora, se busca fortalecer esta habilidad en el colegio de La Presentación del municipio de Piedecuesta, además acorde a la importancia de intervenir las habilidades comunicativas desde los grados de básica primaria se decidió trabajar con los niños de grado tercero.

Cabe agregar, que con el presente estudio se benefician la institución educativa, estudiantes, docente investigadora, padres de familia y comunidad, a continuación, se relaciona de qué modo se favorecen cada uno de los actores mencionados:

En primer lugar esta investigación beneficiará a la institución educativa, ya que permitirá fortalecer los procesos de enseñanza y de aprendizaje de los estudiantes, buscando a futuro lograr un impacto positivo en la comunidad educativa, de manera que los estudiantes por medio de las estrategias que se implementen desde los grados inferiores logren avanzar en sus niveles de comprensión, a tal modo que en grado 11, sus niveles de desempeño en lectura sean altos o superior reflejados en las pruebas saber 11 en más del 80 % de la población estudiantil, además se espera que los estudiantes tengan un rendimiento significativo en la mayor parte de las asignaturas.

En segundo lugar, los beneficios del estudio para los estudiantes son; desarrollo de la capacidad intelectual, mayor retención de lo leído, acceder a la comprensión textual, alimentar la imaginación, ser mejor orador, perfeccionamiento del lenguaje, facilitar la exposición del propio pensamiento y la capacidad de pensar, desarrollar la capacidad de juicio y de análisis, adquirir capacidades de comunicación, despertar la curiosidad por nuevos temas, mejorar la confianza en sí mismo, desarrollar la capacidad de juicio y de análisis, adquirir capacidades de comunicación, despertar la curiosidad por nuevos temas, mejorar la confianza en sí mismo, tener una actitud crítica ante la vida y la realización personal.

Por esto, con esta investigación se buscará aportar actividades que permitirán fortalecer su rendimiento académico, para que su “saber” y “saber hacer” sea óptimo frente al esperado en su edad y grado escolar, por tanto, deben desarrollar la comprensión global de diferentes tipos de textos, encontrando en contenidos cercanos a la cotidianidad y que le permitan identificar emociones y conflictos que concuerden con su entorno familiar o social, facilitando la inferencia y deducción de información, y la función de la misma en la construcción del sentido del mensaje contenido y visualizar posibles soluciones o respuestas ante los planteamientos del texto.

Debido a esto, la trascendencia del estudio impactaría directamente a estudiantes del grado tercero A, puesto que las actividades se diseñaron con las dificultades que presentaban los escolares, pero que a su vez, podría impactar a estudiantes de otros grados o planteles educativos con las mismas dificultades presentadas por la baja comprensión lectora.

Los beneficios obtenidos para la docente investigadora serán el enriquecer sus habilidades y destrezas que le permitirán seguir construyendo conocimiento, a su vez mejorar sus discursos, la metodología y métodos utilizados directamente e indirectamente en el desarrollo de su labor como docente, posibilitando transformar no solo sus conocimientos sino sus procesos de enseñanza aprendizaje para aplicarlos en sus quehacer diario.

Además, esta propuesta permitirá a la investigadora aportar al proceso de aprendizaje y a la obtención del título como “Licenciada en Lengua Castellana y Literatura”.

Los beneficios del estudio para los padres de familia y la comunidad serán; el mejoramiento continuo del rendimiento académico de los estudiantes, a futuro la obtención de resultados favorables en las pruebas internas y externas, a su vez, generar un cambio positivo en la cultura social, el mejoramiento de las relaciones interpersonales y la transformación del núcleo familiar y la comunidad.

Finalmente, para lograr un verdadero cambio profesional para el desarrollo de la Lengua Castellana, se debe producir un cambio en las prácticas pedagógicas y en el diseño de estrategias didácticas para mejorar la calidad de la educación en Colombia.

4. Antecedentes de investigación

En este apartado se muestran los diferentes estudios relacionados con el objetivo de investigación, se reseñarán aquellas investigaciones internacionales, nacionales y locales que estuvieran orientadas hacia el estudio de la lectura y la comprensión lectora:

4.1 Antecedentes Internacionales

La investigación titulada “Recursos audiovisuales lúdicos para la mejora de la comprensión lectora en alumnos del tercer grado de educación primaria de la I.E. Almirante Miguel Grau N° 20134, Castilla, Piura-2018”, realizada en Perú, plantea en sus conclusiones la importancia del uso de videos y diapositivas digitales a la hora de impartir las clases, ya que al integrar percepciones visuales y auditivas con contenido lúdico, se genera un ambiente favorable para el desarrollo de la comprensión lectora en todas sus dimensiones: literal, inferencial y crítica (Domínguez, 2020).

La importancia de los recursos audiovisuales en las clases de lectura, también se reafirma en la investigación denominada “Recursos audiovisuales en el desarrollo de las habilidades de la comprensión lectora”, realizada en Guayaquil, en la cual se constata que propuestas auditivas y visuales son una excelente alternativa para reforzar la labor de los docentes, por lo que estas técnicas se manejan de manera interactiva e implementando la variedad de recursos audiovisuales, lo que permite al estudiante reforzar lo que ya ha aprendido y al mismo tiempo desarrollar en los niños habilidades necesarias en la comprensión textual, influyendo en el desarrollo del pensamiento crítico y en su nivel cognitivo, que sea apto y acorde para su edad (Cevallos y Granja, 2018).

Además, Terraza y Vásquez (2018), en otro proyecto expuesto por la Universidad Nacional del Altiplano en Perú, hacen mención sobre el uso de los materiales audiovisuales y la influencia de estos en el aprendizaje de los niños, también resaltan la importancia de

utilizar recursos audiovisuales para que los niños comprendan de una mejor forma. En este trabajo se concluye, que los alumnos involucrados en dicho estudio mejoraron el rendimiento académico, la comprensión lectora, la participación en clase y la comunicación verbal.

Ahora, dentro de las estrategias utilizadas de forma audiovisual, se deben involucrar textos que sean acorde al nivel educativo, en el caso del presente proyecto, la básica primaria; la selección del tipo de literatura infantil es importante, ya que como se reseña en el proyecto titulado “Influencia que tiene la aplicación de estrategias didácticas de literatura infantil para el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes de la I.E. Puerto Bogotá - Cundinamarca, año 2015” realizado en Lima Perú, determina, por ejemplo, que el uso de cuentos y otras tipologías infantiles influyeron en el mejoramiento de la lectura inferencial en estudiantes de tercero primaria, además que la variedad textual como lo narrativo, informativo, descriptivo, entre otras, mejoraron el desarrollo de la lectura crítica (García y Lenis, 2018).

Dentro de la literatura infantil se destaca el cuento, como una estrategia didáctica y como mediación pedagógica para mejorar los niveles de comprensión lectora puede ser relevante, como se plantea en las conclusiones del trabajo titulado “El Cuento como Estrategia para mejorar el nivel de Comprensión lectora en estudiantes de la I.E. José Carlos Mariátegui- Comas, 2017”, realizado en Perú, en el cual se demuestra un mejoramiento significativo de los niveles de comprensión lectora literal, inferencial y crítica en estudiantes del grado 4 de primaria, por medio de estrategias basada en lectura de cuentos; estos resultados se obtuvieron por medio de la triangulación de resultados de instrumentos de valoración pre-test y post-test(Campos, 2017).

Los niveles de comprensión lectora, fueron caracterizados en el trabajo titulado “Programa de lectura de cuentos para mejorar los niveles de comprensión lectora en los alumnos de 5to grado de nivel primaria de la institución educativa El Mirador AQP, Alto

Selva Alegre, Arequipa 2018”, según la autora, el enfoque del nivel literal apunta hacia la decodificación de palabras, reconociendo oraciones respondiendo a la pregunta ¿Qué es...?; el nivel inferencial se fundamenta en la obtención de información del texto, sacar conclusiones de información implícita del texto, respondiendo a la pregunta ¿Qué puedo hacer con...?; y el nivel crítico donde se adopta la expresión “hipertextual”, el estudiante reconoce las intenciones del autor, tomando distancia del contenido textual, asumiendo su posición con respecto a este. La estrategia utilizada fue la lectura de cuentos, sus resultados indican que la propuesta mejoró los niveles de comprensión lectora (Zevallos, 2018).

Dentro del tipo de cuento, se encuentran los ecológicos, en el trabajo titulado “ Aplicación de cuentos infantiles ecológicos para fortalecer las buenas prácticas ambientales en los niños y niñas de segundo y tercer grado de primaria de la I.E. N ° 14796 “Madre Teresa de Calcuta del caserío de Huangala y la I.E. N° 14107 - caserío Santa Rosa de Piedra Rodada - red educativa “oro verde del Chira– Sullana”, plantea en sus conclusiones la influencia del cuento ecológico desde el avance en sus niveles de comprensión, a transferir esos conocimientos a su vida cotidiana, con una mayor conciencia de las buenas prácticas ecológicas (Aparcana y Castillo,2012).

4.2 Antecedentes Nacionales

En Colombia se encuentran diferentes proyectos investigativos cuyo objetivo principal, se centra en el mejoramiento de la comprensión lectora. La investigación titulada “Estrategias didácticas para promover la comprensión lectora con estudiantes del grado tercero de básica primaria”, se plantea en sus conclusiones, primero, que es fundamental evaluar los tres niveles de comprensión lectora, segundo, la importancia de recursos visuales como imágenes y videos en el mejoramiento de los niveles de comprensión y tercero, el

ambiente lúdico como factor incidente de los procesos de intervención didáctica en el aula (Rosero y Portillo, 2018).

El fortalecimiento de la comprensión lectora por medio de recursos audiovisuales también se evidencia en el trabajo titulado “El uso de recursos audiovisuales en el fortalecimiento de la lectura crítica, en estudiantes de ciclo uno de la institución educativa La Campiña”, realizado en Yopal Casanare, en el cual se destaca que partiendo de la proyección audiovisual de cuentos en el aula, se puede incidir en la motivación de los estudiantes, para que sean analíticos y de esta forma desarrollar la autorregulación y el pensamiento crítico (Luna, 2019).

Asprilla, Martínez, Mosquera y Rengifo (2018), en su trabajo titulado “Fortalecimiento de los procesos de comprensión lectora a nivel crítico, en los estudiantes de los grados 5, 6 y 9 de la Institución Educativa Normal Superior Nuestra Señora de las Mercedes, municipio de Istmina, Departamento del Chocó”, plantea en sus conclusiones, la importancia de una buena rúbrica de evaluación en la mediación por lectura de cuentos, además resaltan que es una excelente forma para guiar a los estudiantes a una buena comprensión, además los resultados son satisfactorios en el avance a niveles de comprensión de lectura crítica.

El cuento como mediación pedagógica en la comprensión lectora en el aula, puede tener un enfoque medioambiental, lo cual es de interés en el presente proyecto investigativo, si hablamos de cuento ecológico se debe reconocer el trabajo titulado “El cuento ecológico como estrategia didáctica para mejorar la conciencia ambiental en los estudiantes de grado 3° de la institución educativa Nuestra Señora de las Mercedes municipio Tablón de Gómez-Nariño”, en el cual se señala la importancia de la implementación del cuento ecológico, como estrategia metodológica, ya que los estudiantes tienen la oportunidad de poder expresar lo que

sienten transfiriéndolo a la situación ambiental de nuestra actualidad, repercutiendo en los niveles de comprensión crítica de forma positiva (Bolaños, Flores, Herrera y Herrera, 2015).

4.3 Antecedentes Locales

En el área metropolitana de Bucaramanga se han realizado diferentes estudios relacionados con el objetivo de la investigación, por ejemplo en el trabajo titulado “El Cuento como estrategia pedagógica para fortalecer la comprensión lectora de Estudiantes de Segundo Grado del Colegio Gonzalo Jiménez Navas del Municipio de Floridablanca” , señalan que la mediación pedagógica del cuento se fundamenta en el sentido implícito textual, el cual surge de un proceso a nivel cognitivo en el uso de la interpretación, comprensión, análisis, inferir información y contextualizarla, partiendo de preguntas problemas basadas en el cuento (Poveda, 2016).

Asimismo, La mediación pedagógica del cuento en la comprensión lectora, se reafirma en el trabajo titulado “El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura en estudiantes de Grado Tercero del Colegio Víctor Félix Gómez Nova, del Municipio de Piedecuesta, Santander”, el cual evidencia en primer lugar, la importancia del cuento como herramienta pedagógica para fortalecer la comprensión lectora, en la medida en la que se hacen parte del medio diseñado por el educador en la dinamización del proceso de enseñanza-aprendizaje, en segundo lugar el impacto del cuento en el desarrollo de procesos cognitivos como: Identificación de problemas, síntesis de un argumento, caracterizar los personajes; establecer una secuencia: inicio, desarrollo y final del cuento, entre otras, finalmente el fortalecimiento de las competencias lectoras por medio de una metodología ideo-visual de aprendizaje con el uso de cuentos como recurso pedagógico (Soto,2016).

5. Marco teórico

A continuación, se plantean las bases teóricas y aquellos conceptos que aborden el logro del objetivo de investigación, haciendo énfasis en el impacto del desarrollo de habilidades en comprensión lectora en el aprendizaje de los estudiantes, posteriormente se reseña el marco conceptual referente a los niveles de comprensión lectora, estrategias didácticas, el cuento, entre otras.

5.1 Concepción de la lectura y su importancia en el aprendizaje

La lectura es una serie de decodificaciones de trazos, palabras y mensajes donde intervienen pre-saberes, creencias del lector y los saberes proporcionados por el texto. Además, es una capacidad humana que permite la interpretación de signos para descifrar un significado donde interviene la memoria a corto y largo plazo (Betancourt, 1997). Tiene una función de generar pensamientos, sentimientos, emociones, compartir conocimiento, comprender un contexto, reflexionar, construir un juicio propio y generar lazos sociales (Ibarrola, 2016).

Según lo anterior, el lector puede descodificar un escrito, aunque no entienda, como aplicarlo y aprovecharlo en situaciones de su vida cotidiana, adaptándolo a sus vivencias, contexto y realidad; es ahí cuando los procesos cognitivos aportan al desarrollo de la comprensión, construyendo el significado de lo leído (Petit, 1999).

En este sentido, la interpretación de signos mencionada anteriormente, influye en los procesos de aprendizaje, esto repercute en los estudiantes en situaciones de resolución de problemas en diversos contextos. Por tanto, “la lectura es también una vía privilegiada para acceder a un uso más desenvuelto de la lengua, esa lengua que puede llegar a constituir una terrible barrera social”. (Petit, 1999)

Por la otra parte, el aprendizaje, se define como un proceso a través del cual los seres humanos obtienen ciertas habilidades al asimilar una información. La formación puede

alcanzarse como resultado de los estudios, la experiencia, la observación o el razonamiento (Zapata-Ros, 2015). Algunos lo conciben como un cambio relativamente permanente de la conducta, que tiene lugar como resultado de la práctica. Lo que se aprende es conservado por el organismo en forma más o menos permanente y está disponible para entrar en acción cuando la ocasión lo requiera. (Pérez, 2021)

Retomando la lectura de forma profunda, Daniel Cassany en el libro “Tras las líneas sobre la lectura contemporánea” afirma que leer es más que analizar la grafía, decodificar y devolver la voz a la letra callada, leer es comprender. Por tanto, para realizar un proceso de comprensión es necesario desarrollar varias destrezas mentales o procesos cognitivos: “anticipar lo que dirá un escrito, aportar nuestros conocimientos previos, hacer hipótesis y verificarlas, elaborar inferencias para comprender lo que se sugiere y construir un significado”. (Cassany, 2006)

Acorde con lo expuesto anteriormente, el proceso de comprensión de lectura, va más allá de la simple acción de leer, ya que está conformado por una serie de procesos cognitivos y metacognitivos que conllevan al estudiante a contextualizar las ideas de la lectura. Por tanto, el estudiantado debe adquirir ciertas capacidades para llegar a tomar una postura crítica (Oliveras y Sanmartí, 2009), por ejemplo, en la lectura de un libro en específico; identificar la intención del autor, extraer las ideas principales, valorar si la información es correcta o incorrecta, comparar información y dar su punto de vista de lo leído.

El desarrollo de este conjunto de habilidades que envuelve la comprensión lectora, puede incidir en el rendimiento académico de áreas como, ciencias naturales, historia, geografía y ciencias sociales, teniendo en cuenta, que tanto se potencie habilidades de extracción de información implícita de diversos textos, es así que lo más recomendable es fortalecer las habilidades de comprensión lectora desde la infancia, para que el estudiante se apropie de estructuras gramaticales y obtenga un hábito de lectura (Núñez, Medina y González, 2019).

En síntesis, no se puede considerar a la lectura como un proceso aislado que se imparte en el aula de lenguaje, sino como parte de un proceso que busca desarrollar habilidades de comprensión que el niño utilizará para desenvolverse en diferentes situaciones, por lo tanto, los procesos de enseñanza-aprendizaje en la escuela o, vistos de otra forma como procesos de construcción social del conocimiento, no solo son una serie de contenidos que se van a enseñar, sino que además incorporan habilidades propias para la adquisición de dichos contenidos (Flórez, Arias y Guzmán, 2006).

Es por ello, que tienen las habilidades lectoras en el desarrollo de las actividades escolares en general, ya sea para el éxito escolar y/o para el éxito en la adultez, todos los maestros y maestras deben preocuparse por el desarrollo de la lectura en cada área respectiva y en cada uno de los niveles de Primaria (Luque, 2012).

5.2 Estrategias de Comprensión Lectora

Las estrategias son acciones que son realizadas de forma activa por el lector, antes, durante y después de leer. Estas acciones van a permitir que él construya el sentido del texto, amplíe sus competencias y pueda ser más eficiente (Pernía y Méndez, 2018). Solé (1992), define las estrategias de comprensión como “procedimientos que implican la planificación de acciones que se desencadenan para lograr los objetivos” (p. 68).

Por otra parte, en relación con las estrategias para la comprensión lectora, el autor Michéle Petit en la conferencia "Estrategias para la construcción de lectores" del Congreso Internacional de Editores de Buenos Aires, expresó que el objetivo de las investigaciones que ha desarrollado no es formar lectores, sino ser una ayuda para que las personas aprendan a construirse, que se descubran, deben apropiarse de sus vidas, de sus destinos, no importan si se encuentren en ambientes sociales no favorables (Petit, 1999).

En el mismo sentido, el lector debe activar los conocimientos previos, las experiencias que ha adquirido en la vida, el conocimiento que tiene de su lengua materna y la visión del mundo que ha configurado con sus conocimientos y experiencias.

De hecho, es tarea del maestro diseñar y aplicar estrategias que lleven al estudiante a ser uso de sus conocimientos previos al momento de enfrentarse a una lectura y de esta manera establecer esa relación dialógica que en sí es la que permite que el niño llegue a identificar la intencionalidad que tuvo el autor al realizar su escrito. Por lo tanto, es necesario que en la escuela el maestro tenga en cuenta las habilidades y procesos que plantea David Cooper tales como; el desarrollo de la información previa, el desarrollo del vocabulario y la identificación de la estructura del texto, para que los estudiantes comprendan de una mejor manera.

A continuación, se mencionan algunas estrategias para llegar a la comprensión según Cassany (2006); en primer lugar, leer el texto en su totalidad al menos dos veces; en segundo lugar: de acuerdo con el sentido global del texto, leer uno a uno los párrafos; luego, se pasa a aplicar las siguientes estrategias: comprobación de la comprensión de las palabras y oraciones que forman un párrafo, subrayar aquellos elementos sin los cuales no podría entender el contenido (parafrasear), enmarcar las ideas que se extrajeron de cada párrafo dentro de una totalidad (el texto completo) y elegir las ideas más importantes del texto.

El referido autor, afirma además que, algunas de las habilidades y procesos que han de enseñarse para la comprensión son: primero, habilidades de vocabulario, claves contextuales, análisis estructural y habilidades de uso del diccionario; segundo, procesos y habilidades para relacionar el texto con las experiencias previas, es decir, las inferencias y la lectura crítica de la cual se desprenden los hechos y opiniones, prejuicios, suposiciones y regulación para determinar si lo que leen tiene sentido.

Además, son importantes las estrategias que apunten a la identificación de la información relevante del texto, en el cual, reconoce los detalles narrativos relevantes tales

como: personajes, escenario, problema, acción y resolución. Igualmente, se debe realizar la identificación de la relación entre los hechos de una narración; causa, efecto, y secuencia (Monroy y Gómez, 2009).

En síntesis, un lector entrenado está en la capacidad de desarrollar estrategias autónomas que le faciliten el acceso a la información y, como se ha dicho con anterioridad, puede transformarla y permitirle ser transformado. Pero adquirir esas capacidades toma tiempo y práctica.

5.3 Actividades didácticas

La pedagogía es la ciencia que estudia la educación. El objeto principal de su estudio es la educación como un fenómeno socio-cultural. Por lo tanto, una actividad pedagógica describe las actividades que llevan a cabo los profesores y alumnos. Puede darse en una única clase o en varias.

5.4 Enseñanza

La enseñanza es la acción y efecto de enseñar (instruir, adoctrinar y amaestrar con reglas o preceptos). Se trata del sistema y método de dar instrucción, formado por el conjunto de conocimientos, principios e ideas que se enseñan a alguien (Abreu, Gallego, Jácome y Martínez, 2017).

La enseñanza del área de Lengua Castellana y Literatura a lo largo de la etapa de la Educación Primaria tiene como objetivo el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado, entendida en todas sus vertientes: pragmática, lingüística, sociolingüística y literaria (BOE, 2014).

5.5 Comprensión Lectora

La comprensión lectora es la aptitud o la habilidad que tienen las personas cuando logran interpretar un texto, entendiendo el desarrollo del contenido e interpretando ideas principales que este contenga. Dentro de la comprensión lectora se resaltan 3 tipos; comprender textos de manera literal, crítica e inferencial (Americana Institución Universitaria, 2021).

5.5.1 *Niveles de Comprensión Lectora*

Se consideran tres niveles de comprensión lectora: el nivel literal, el nivel inferencial y el nivel crítico. Para lo cual el Ministerio de Educación del Ecuador (2016) los enuncia de la siguiente manera:

5.5.1.1 *Nivel literal.*

Para comprender un texto en su totalidad, es necesario comprender lo que el autor quiere comunicar. El lector recurre a todo el vocabulario que posee y que ha venido aprendiendo desde que nació.

5.5.1.2 *Nivel inferencial.*

Cuando un lector está en capacidad de dar cuenta de qué fue lo que el autor quiso comunicar, podrá interpretarlo en un nivel inferencial, significa interpretar todo aquello que el autor quiere comunicar, pero que en algunas ocasiones lo dice o escribe explícitamente.

5.5.1.3 *Nivel crítico.*

Comprender un texto en el nivel crítico significa valorar, proyectar y juzgar tanto el contenido de lo que el autor plantea en el escrito, como las inferencias o relaciones que se pueden establecer a partir de lo que aparece en el texto producido por el autor. Para comprender un texto en este nivel, el lector debe recurrir a su sentido común, a su capacidad para establecer

relaciones lógicas, a sus conocimientos sobre el texto o sobre el tema que se trata el texto, a su experiencia de vida o como lector, a su escala de valores, a sus criterios personales del asunto del que trata el texto, a otras lecturas que ha realizado anteriormente.

6. Marco legal

En la Ley general de educación se manifiesta que se debe velar por la calidad de la educación y promover el acceso al servicio público educativo, y es responsabilidad de la Nación y de las entidades territoriales, garantizar su cubrimiento. Asimismo, en el artículo 5 se encuentran los fines de la educación, donde se destaca el número siete que hace referencia al acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones (Congreso de Colombia, 1994).

Además, se enfatiza el desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país (Congreso de Colombia, 1994). Dicha capacidad de criticismo solo se puede lograr con el desarrollo de niveles de comprensión lectora, es por ello que esta incide en la transformación social del país.

Al mismo tiempo en el artículo veinte se estipulan los objetivos de propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo; Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente (Congreso de Colombia, 1994).

En este sentido, la normatividad busca cumplir con los propósitos del gobierno nacional que todos los niños y niñas del país estén en las aulas de clase recibiendo una educación de calidad con igualdad de oportunidades. Sin embargo, analizando el contexto en que se encuentra la institución, deteniéndonos en las necesidades que padecen las escuelas rurales en cuanto a material didáctico desactualizado, infraestructura en mal estado, abandono por parte del gobierno, carencia de docentes de apoyo, falta de herramientas tecnológicas y se suma a esto la brecha que se abre entre el sector rural y urbano dejando ver que estos propósitos no se

cumplen en su totalidad, aun cuando en la Institución se garantiza el derecho a la educación que tienen los niños y niñas y se vela por transformar las prácticas educativas para ofrecer una educación de calidad.

También , la educación en Colombia es un derecho ciudadano que, según la Constitución Política de Colombia, en el artículo 67 contempla que la educación es uno de los derechos que tiene toda persona y que es un servicio público en función de la sociedad, el cual busca que toda persona tenga acceso al conocimiento y valores culturales y formara al ciudadano en pro de los derechos humanos y la democracia, así como la práctica laboral. El Estado, la sociedad y la familia serán parte del crecimiento y la responsabilidad de la educación obligatoria para las edades de 5 a 15 años (Constitución Política de Colombia, 1991).

Asimismo, el artículo hace mención que:

La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley (Constitución Política de Colombia, 1991).

Por otra parte, a través del Plan Nacional de Lectura y Escritura, Leer es mi Cuento, busca que la lectura y la escritura estén presentes en los aprendizajes de todas las áreas del conocimiento. Al respecto, se plantea la lectura y la escritura como un elemento transversal complementario que define y promueve todas las actividades sociales, académicas y culturales. Indispensable para la construcción de una perspectiva autónoma, participativa y democrática, que busque en el análisis y la argumentación el instrumento para construir y defender los fundamentos constitucionales y los derechos que rigen nuestra realidad y bienestar. (Ministerio de Cultura, 2018)

7. Diseño Metodológico

7.1 Metodología

El presente trabajo responde a una investigación con un enfoque descriptivo, que tiene como objeto de investigación el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura en la asignatura de Lengua Castellana en el grado tercero A del Colegio de la Presentación Piedecuesta, específicamente en el campo investigación: el proceso de enseñanza aprendizaje de la comprensión lectora en la asignatura de Lengua Castellana en el grado tercero A del Colegio de la Presentación Piedecuesta. La misma se llevó a cabo en la referida institución en el período comprendido entre abril – julio de 2022. Para el desarrollo de la investigación se proponen 5 etapas, las cuales se describen a continuación:

7.2 Etapas de la investigación

7.2.1 Etapa 1: Diagnóstico

La primera etapa correspondió al diagnóstico que buscó identificar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de la muestra de estudio. Para ello se aplicó una prueba diagnóstica, la cual se estructuró de la siguiente manera:

- La lecturas utilizadas fueron dos fábulas, la primera titulada “La unión hace la fuerza” a partir de ella, los estudiantes respondieron cinco preguntas abiertas de las cuales dos corresponden al nivel literal, dos al nivel inferencial y una al nivel crítico.
- La segunda lectura “La liebre que tenía las orejas largas” en la cual los estudiantes contestaron cinco preguntas de selección múltiple, una pregunta correspondía al nivel literal, dos al nivel inferencial y dos al nivel crítico.

(Anexo 1)

7.2.2 Etapa 2: Diseño de estructura para las actividades

Con el propósito de favorecer la comprensión lectora en los estudiantes del grado tercero A del Colegio de la Presentación Piedecuesta, se diseñó la siguiente estructura para cada una de las actividades:

- Actividad (se expresó un título)
- Objetivo del grado.
- Objetivo de la actividad.
- Lectura seleccionada.
- Evaluación formativa.
- Descripción de la actividad : (el paso a paso de cómo se desarrollará la actividad).
- Recursos de aprendizaje: (se relacionan los materiales didácticos o recursos de aprendizaje que se utilizarán).
- Tiempo de ejecución.

7.2.3 Etapa 3: Diseño de la propuesta

Este trabajo investigativo se realizó con los estudiantes del tercero A de una institución Educativa del Municipio de Piedecuesta - Santander. El origen del conjunto de actividades surge a partir de una prueba diagnóstica aplicada a los escolares, en la cual se evidenciaron falencias para comprender los textos que leían. Los estudiantes no lograron extraer información explícita en el texto, a su vez, se les dificultó realizar inferencias frente al problema presentado a los personajes de las fábulas, también un alto porcentaje de estudiantes se le dificulta emitir un juicio crítico frente al comportamiento de los personajes en el texto, es por ello, que se vio la necesidad de diseñar un conjunto de actividades que permitieran mejorar su capacidad de comprensión lectora.

7.2.4 Etapa 4: Valoración de la propuesta.

La investigadora tuvo presente las siguientes características para la selección de los docentes, con el fin de que estos valoraran el conjunto de actividades:

- Formación profesional (Licenciados, Maestría o Doctorado en Educación)
- Años de experiencia (5 años o más)

(Anexo 2)

Primeramente, se aplicó un cuestionario a los docentes del Colegio de La Presentación Piedecuesta con el propósito de conocer el perfil de cada uno y poder seleccionarlos teniendo en cuenta las características definidas en la investigación.

Posteriormente, se realizó la tabulación del mismo, de ellos salieron seleccionados 10 docentes en los que prevalecen los años de experiencia entre 5 o más y la profesión como docentes.

Seguidamente, a los docentes seleccionados se le hizo llegar la propuesta con el formato lista de cotejo para que evaluaran la misma.

Para finalizar, se realizó la tabulación de los resultados obtenidos de la lista de cotejo aplicado a los docentes, en el que valoraron la pertinencia de la propuesta mediante los indicadores y la escala valorativa, donde uno es la mínima calificación y cinco la máxima calificación para medir la pertinencia de la propuesta.

(Anexo 3)

8. Propuesta: Conjunto de actividades didácticas para fortalecer la comprensión lectora en la asignatura de Lengua Castellana en el grado tercero del Colegio de la Presentación Piedecuesta – Santander.

Tabla 1

Actividad 1: Lee, comprende, imagina, crea y diviértete.		
Título:	Lee, comprende, imagina, crea y diviértete.	
Objetivo del grado (DBA)	- Comprende el sentido y significado del contenido de un texto a partir de su estructura y los procesos de lectura inferencial y crítica. - Interviene en escenarios orales atendiendo a diferentes propósitos comunicativos: narrar, exponer, describir e informar.	
Objetivo de la actividad:	Desarrollar la comprensión lectora del cuento “El Gato con Botas” a través de los diferentes niveles de comprensión y la organización de secuencias donde recrea con sus propias palabras el texto leído mediante la narración del cuento.	
Lectura seleccionada:	El Gato con Botas	
Evaluación formativa:	Se desarrollará mediante una rúbrica en la que se plantean los criterios a tener en cuenta en articulación con el objetivo expresado en la actividad.	
Tiempo de ejecución	Descripción de la actividad	Recursos
3 horas	Para el desarrollo de la actividad, la docente, previamente ha solicitado a los estudiantes que lleven a la clase los materiales solicitados (cartulinas, colores, marcadores, tijeras y colbón). - La docente entrega a cada estudiante una hoja con la lectura del cuento “El Gato con Botas” para que los estudiantes lo lean en silencio, y vayan señalando las palabras que desconocen su significado, cuando finalizan la lectura del cuento, la docente, pregunta por las palabras que ellos subrayaron y los conlleva a analizar el significado a través del contexto, posteriormente, si los niños aun, no identifican el significado, se procede a buscar en el diccionario. - Seguidamente, los estudiantes, participarán en un juego de preguntas, para ello, la docente, pegará en el tablero 6 estrellas, detrás de cada estrella hay una pregunta que se realizará a cada fila, según como están organizados en el aula y se escogerá un estudiante para que participe. Preguntas Nivel Literal ¿A cuál de los hijos del molinero le tocó el Gato como herencia? ¿Cómo se sentía el joven que recibió el Gato? Nivel inferencial ¿Por qué se dice en el cuento que el Gato era astuto? ¿Qué hubiera pasado si el hijo menor no recibe el Gato como herencia?	El cuento “El Gato con Botas” Video beam Cartulinas Colores Tijeras Pegante Estrellas en cartulina

Nivel crítico

1. ¿Qué opinas de la manera en la que el gato hizo que el joven obtuviera riqueza?
2. ¿Hay algo en el texto con lo que no estés de acuerdo?

Luego de la comprensión lectora, se invita a los escolares para que observen un video en el siguiente enlace:
(<https://www.youtube.com/watch?v=9ZrF6WtsvQw>)

Lo anterior, con el propósito de que los escolares identifiquen el paso a paso de cómo se diseña un cuadrorama con la finalidad de que ellos elaboren uno, teniendo en cuenta la estructura del cuento “El Gato con Botas” y se apoyen de este, para la socialización de su narración.

A continuación, se describen los pasos para la elaboración de un cuadrorama:

Paso 1

- Dobla las hojas desde la punta, hacia el otro extremo.
- Repite el procedimiento con la otra punta.
- Se debe formar una “X” perfecta.



Imagen 1. Dobla las puntas de las hojas. Fuente: elaboración del autor

Paso 2

- Recorta y guarda el pedazo de hoja que sobra (te servirá para hacer los personajes)

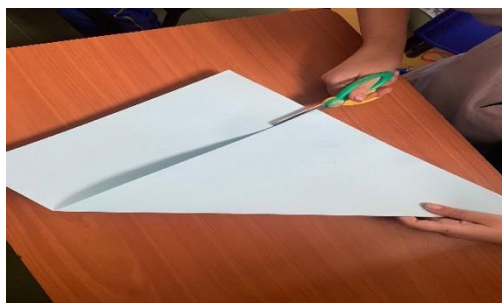


Imagen 2. Recorta el pedazo de hoja. Fuente: elaboración del autor

Paso 3

- Corta desde una de las puntas del cuadrado, hasta la mitad de la hoja.

- Debe formarse un triángulo, en el cual realizarán el ambiente de narración.

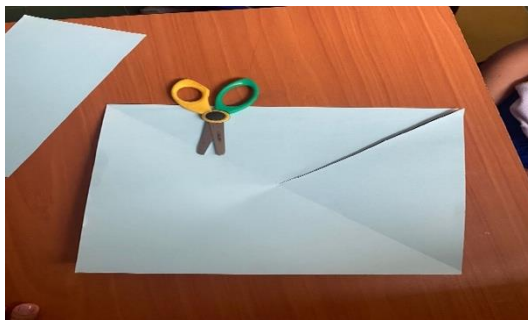


Imagen3. Doblares del papel. Fuente: Elaboración del autor

Paso 4

- Asigna para cada uno de ellos una parte de la secuencia de la narración.



Imagen 4. Asignar una parte de la secuencia. Fuente: elaboración del autor.

Paso 5

- Pinta el ambiente y los personajes de acuerdo con lo que se señala en la narración (puedes buscar imágenes gratis en Internet).
- Pega los personajes en el ambiente que corresponde.



Imagen 5. Cuadrorama terminado. Fuente: Elaboración del autor
Actividad de finalización:

	Los estudiantes narran a sus compañeros el cuento “El Gato con Botas” y para ello, se apoyarán del cuadrórama realizado.	
--	--	--

Rúbrica de Evaluación				
Criterio	Excelente (3)	Bueno (2)	Regular (1)	Deficiente (0)
Diferencia el significado de palabras por el contexto	Deduce el significado de las palabras o expresiones, tomando en cuenta el contexto de la lectura.	Deduce el significado de algunas palabras o expresiones, tomando en cuenta el contexto de la lectura, pero lo comprende cuando la docente lo explica.	Deduce el significado de pocas palabras o expresiones, tomando en cuenta el contexto de la lectura, infiere el significado de pocas palabras cuando lo explica la docente y con otras palabras, recurre al diccionario.	Se le dificulta deducir el significado de las palabras a través del contexto y explicación de la docente, solo comprende cuando consulta el diccionario.
Identificación del texto y su estructura	Reconoce la tipología textual, identificando las partes del texto y cómo se relacionan.	Reconoce la tipología textual, identifica las partes del texto, aunque se le dificulta relacionarlas.	Presenta dificultades al reconocer la tipología textual. Identifica algunas partes del texto con dificultades para relacionarlas.	Se le dificulta reconocer la tipología textual, identifica una o ninguna parte del texto, por lo que no las relaciona.
Niveles de comprensión	Comprende el texto leído en cuanto a los niveles de comprensión lectora literal, inferencial y crítico.	Comprende el texto, desde lo literal, inferencial y presenta algunas dificultades en lo crítico, que supera con retroalimentación.	El estudiante comprende el texto desde lo literal, con alguna dificultad en lo inferencial, sin embargo no logra una comprensión crítica textual.	Se le dificulta extraer toda la información del texto leído, inferir en todos los detalles adicionales a la lectura y dar su opinión acerca del texto leído.
Organización de secuencias en la narración del cuento	Organiza secuencialmente su intervención oral en la narración del cuento, teniendo en cuenta el inicio nudo y desenlace,	Organiza secuencialmente su intervención oral en la narración del cuento, teniendo en cuenta el inicio nudo y desenlace,	Organiza su intervención oral en la narración del cuento, con alguna dificultad en la secuenciación, además, se le	Presenta dificultades en la organización secuencial de su intervención oral en la narración del cuento, además, no tiene

	la jerarquización de ideas y el uso de conectores.	aunque presenta alguna dificultad en la jerarquización de ideas, y en el uso de conectores al narrar secuencialmente.	dificulta la jerarquización de ideas o el uso de conectores al narrar secuencialmente.	en cuenta la jerarquización de ideas ni el uso de conectores.
--	--	---	--	---

Tabla 2

Actividad 2: Más libros, más libres		
Título:	Actividad 2: Más libros, más libres.	
Objetivo del grado (DBA)	- Comprende el contenido de un texto a partir de su estructura y los procesos de lectura inferencial y crítica. - Produce diferentes tipos de texto (expositivo, narrativo, informativo, descriptivo, argumentativo) teniendo en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos. - Interviene en escenarios orales atendiendo a diferentes propósitos comunicativos: narrar, exponer, describir e informar.	
Objetivo de la actividad:	Reconocer el propósito comunicativo de la obra literaria “El libro mágico de la naturaleza”, a través de los diferentes niveles de comprensión y la organización secuencial en una producción escrita.	
Lectura seleccionada:	Obra literaria “El libro mágico de la naturaleza” Asier Saiz Rojo - Amaia Saiz Andrés	
Evaluación formativa:	Se desarrollará mediante una rúbrica en la que se plantean los criterios a tener en cuenta en articulación con el objetivo expresado en la actividad.	
Tiempo de ejecución	Descripción de la actividad	Recursos
7 semanas	La docente, inicia mostrando a los escolares la portada de la obra literaria, ellos la visualizan y seguidamente participan en la socialización, expresando sus ideas para dar respuesta a la siguiente pregunta. ¿De qué creen que va a tratar la obra literaria?  Imagen 6. Título del libro. Fuente: Elaboración del autor	Obra literaria “El libro mágico de la naturaleza” Video beam Cartulinas Colores Tijeras Pegante Estrellas en cartulina

	Posteriormente, la docente, explica a los escolares que la lectura de la obra literaria se realizará durante cuatro semanas, 1 hora de cada clase de Lengua Castellana. Cada semana se hará lectura de 2 capítulos y se responderán preguntas en el cuaderno de Lengua Castellana teniendo en cuenta los niveles de comprensión lectora. Semana 1 Capítulo: Mi libro. Nivel literal ▪ ¿Qué le regaló el abuelo a Haizea? ▪ ¿Cuál era el secreto que tenía el libro? Nivel inferencial ▪ ¿Qué otro título le pondrías a este capítulo? ▪ ¿Por qué le decían a Gustavo "Gus Supercontento"? Nivel crítico ▪ ¿Qué opinas de la actitud de Haizea cuando se enfermó su perrito Calavera? ▪ ¿Te gustaría tener un libro que fuera mágico? Argumenta tu respuesta. Semana 2 Capítulo: Aprendiendo a usar el libro. Nivel literal ▪ ¿Por qué Gus y Haizea se pusieron tristes? Nivel inferencial ▪ ¿A qué se refiere Haizea cuando le dice a Gus: ¡No hay nada imposible, y no pienso rendirme! Nivel crítico ▪ ¿Qué opinas de la actitud de los niños al buscar una planta para sanar a Calavera? Semana 3 Capítulo: El viaje Nivel literal ▪ ¿Cómo hizo Haizea para salir de su casa? Nivel inferencial ▪ ¿Qué diferencias encuentras en el lugar al que llegaron Gus y Haizea con el lugar donde viven ellos? Nivel crítico	
--	--	--

	▪ ¿Qué opinas de la actitud de los hermanos, cuando Haizea y Gus les pidieron su ayuda para encontrar la planta que necesitaban para salvar a Calavera? Semana 4 Capítulo: De regreso a casa. Nivel literal ▪ ¿Cómo se llamaba la plata que usaron para curar a Calavera y para qué servía? Nivel inferencial ▪ ¿Qué conclusiones puedes sacar sobre la importancia de las plantas en la vida del hombre? Nivel crítico ▪ ¿Consideras importante aprender sobre los beneficios que nos brindan las plantas? Argumenta tu respuesta. Semana 5 Capítulo 5: Al día siguiente. Nivel literal ▪ ¿Qué hizo Haizea durante ese día? Nivel inferencial ▪ ¿Cuál es la relación del cuento que inventó Haizea con el lugar donde vivía? Nivel crítico ▪ ¿Qué opinas de lo que dice Haizea sobre su pueblo? Argumenta tu respuesta. Luego de leer la obra literaria, la docente preguntará si alguno ha escuchado la palabra booktuber (son videos de YouTube de personas hablando de diferentes textos literarios, además de recomendar libros, mediante videos agradables y divertidos que buscan contagiar a otras personas sobre la pasión por la lectura) y ellos participarán a través de la técnica: Lluvia de ideas, luego se escribirá en el pizarrón la palabra para enseñarle a los niños cómo se escribe y cómo se pronuncia. Se procederá a explicar el significado, en qué consiste y visualizarán el video con el propósito de identificar los elementos a tener en cuenta para la creación de su propio video. https://www.youtube.com/watch?v=yPVD1k657bI Seguidamente se realizarán las siguientes preguntas a los estudiantes: ▪ ¿Qué información se presenta en el video?	
--	---	--

¿Qué te ha llamado la atención del video?

La docente pregunta si a partir de lo observado en el video alguno puede explicar qué es un booktuber, luego de escuchar a los estudiantes, se realizarán precisiones sobre la definición de bookstuber. Seguidamente, la docente, realizará la explicación de la actividad que van a desarrollar con la obra literaria leída.

Los estudiantes se organizarán en grupos de tres, la docente, les hará entrega de tres esquemas con la estructura del guión que los estudiantes deben completar para el momento de la realización del video.

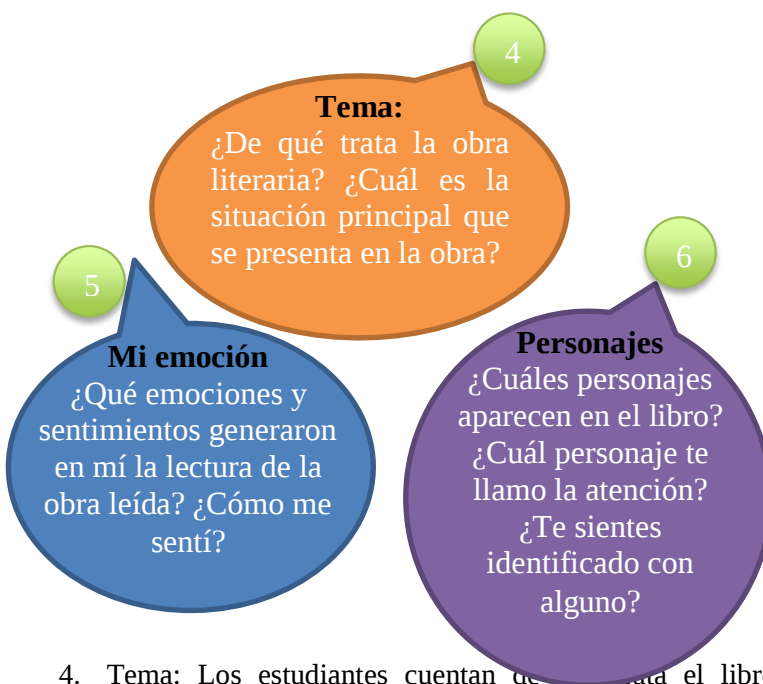
Esquema 1. Haga su presentación, adicione el nombre del libro, si desea menciona algo breve de los autores.



1. Presentación: Los estudiantes escriben sus nombres, el colegio donde estudian, cuántos años tienen, grado que cursan.
2. Datos de la obra: Los escolares mencionan el título del libro, la cantidad de capítulos, si el libro tiene ilustraciones, nombra los autores y la editorial.
3. ¿Vas a hablar de los autores? En la tercera pregunta, los estudiantes, deciden si desean investigar algo breve sobre los autores de la obra literaria o continuar con el siguiente paso.

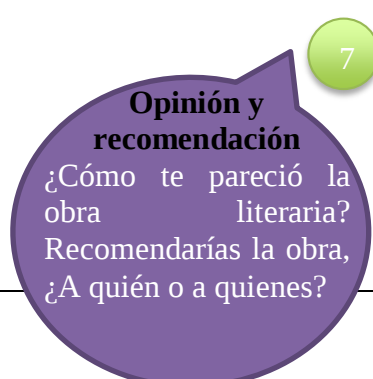
Esquema 2: Los escolares contarán en un párrafo de mínimo 5 renglones y máximo 10, de qué trata la obra literaria, seguidamente contarán a sus compañeros, qué emociones le

generó la lectura de la obra literaria leída, hablarán sobre los personajes.



4. Tema: Los estudiantes cuentan de qué trata el libro mediante un párrafo de mínimo 5 renglones y máximo 10 en una hoja.
5. Emociones y sentimientos: Los estudiantes expresarán, cuáles fueron las emociones que experimentaron al leer la obra literaria y cómo se sintieron cuando la terminaron de leer.
6. Personajes: Los estudiantes, hablarán sobre los personajes que aparecen en el libro, y expresarán con cuál se identificaron o les gustó y se cuestionarán si tienen algo en común con alguno de ellos.

Esquema 3. Los escolares, darán su opinión sobre sus apreciaciones de la obra literaria leída, en una frase harán una conclusión y por último se despedirán de los compañeros.



8

9

	Conclusiones En una idea, exprese la información más relevante de la obra literaria. Despídete Despídete de tus compañeros y di una frase de agradecimiento por el video. 7. Opinión y recomendación: Los estudiantes darán su opinión sobre cómo les pareció la obra literaria y comentarán si la recomendarían o no. 8. Conclusiones: Los escolares expresarán la información más relevante de la obra literaria. leída. 9. Despedida: Los estudiantes darán las gracias por ver el video y finalizarán con unas palabras de despedida. Finalmente, los estudiantes, escogerán qué parte va a decir cada uno en el video, teniendo en cuenta los tres esquemas, practicarán lo que deben decir de manera individual, para luego realizar el ensayo en equipo. Con previo consentimiento informado de los padres de familia, la docente realizará la grabación de los videos, que serán subidos a YouTube mediante un enlace privado, donde los niños, padres y docentes del colegio, podrán visualizar los videos.	
--	---	--

Rúbrica de Evaluación				
Criterio	Excelente (3)	Bueno (2)	Regular (1)	Deficiente (0)
Diferencia el significado de palabras por el contexto	Deduce el significado de las palabras o expresiones, tomando en cuenta el contexto de la lectura.	Deduce el significado de algunas palabras o expresiones, tomando en cuenta el contexto de la lectura, pero lo comprende cuando la docente lo explica.	Deduce el significado de pocas palabras o expresiones, tomando en cuenta el contexto de la lectura, infiere el significado de pocas palabras cuando lo explica la docente y con otras palabras,	Se le dificulta deducir el significado de las palabras a través del contexto y explicación de la docente, solo comprende cuando consulta el diccionario.

			recurre al diccionario.	
Identifica las ideas principales del texto	Reconoce de forma crítica las diferentes situaciones que ocurren en la obra, asociando roles de los personajes acorde al contexto.	Reconoce de forma crítica gran parte de las situaciones que ocurren en la obra, asocia roles de los personajes con alguna dificultad con el contexto relacionado.	Reconoce algunas situaciones que ocurren en la obra haciendo inferencias, asocia roles a los personajes pero presenta dificultades para relacionarlos en diferentes contextos.	Se le dificulta reconocer situaciones que ocurren en la obra, su nivel de comprensión es literal, no asocia roles a los personajes, por lo que no identifica los contextos que muestra el texto.
Identificación del texto y su estructura	Reconoce la tipología textual, a través de las partes del texto y cómo se relacionan.	Reconoce la tipología textual, identifica las partes del texto, aunque se le dificulta relacionarlas.	Presenta dificultades al reconocer la tipología textual. Identifica algunas partes del texto con dificultades para relacionarlas.	Se le dificulta reconocer la tipología textual, identifica una o ninguna parte del texto, por lo que no las relaciona.
Relaciona el tipo de texto con la intención de los autores	Expresa opiniones de forma crítica de las situaciones del texto, asociándolo a su tipología, reconociendo las partes de la obra y sus autores.	Expresa opiniones de forma crítica de algunas situaciones de la obra, presenta dificultades para asociar la tipología y las ideas expresadas en el texto, aunque reconoce a sus autores.	Expresa opiniones de forma inferencial de algunas situaciones de la obra, se le dificulta relacionar la tipología del texto con las ideas expuestas en este, aunque reconoce algunas partes de la obra.	Se le dificulta expresar opiniones personales de situaciones de la obra, por lo que no asocia el tipo de texto con ideas expuestas de este, tampoco reconoce partes de la obra o sus autores.
Participa en actividades grupales en la cuales relaciona el propósito del texto.	Sus aportes en las diferentes actividades siempre se enfocan en la importancia de la biodiversidad.	Sus aportes en las diferentes actividades se enfocan parcialmente en la importancia de la biodiversidad.	Sus aportes en las diferentes actividades se enfocan a alguna situación específica de algún personaje, sin embargo, se le dificulta	Sus aportes grupales son escasos, aunque reconoce algún personaje, no evidencia contextos correctos de situaciones

			enfocarlo en la importancia de la biodiversidad, aunque algunas inferencias son correctas.	presentadas, por lo que no infiere en la importancia de la biodiversidad.
Niveles de comprensión	Comprende el texto leído en cuanto a los niveles de comprensión lectora literal, inferencial y crítico.	Comprende el texto, desde lo literal, inferencial y presenta algunas dificultades en lo crítico, que supera con retroalimentación.	El estudiante comprende el texto desde lo literal, con alguna dificultad en lo inferencial, sin embargo, no logra una comprensión crítica textual.	Se le dificulta extraer toda la información del texto leído, inferir en todos los detalles adicionales a la lectura y dar su opinión acerca del texto leído.

Tabla 3

Actividad 3: Alzando la voz		
Título:	Alzando la voz	
Objetivo del grado (DBA)	- Comprende el contenido de un texto a partir de su estructura y los procesos de lectura inferencial y crítica - Reconoce en los textos literarios elementos que se vinculan con sus experiencias y situaciones reales de su contexto.	
Objetivo de la actividad:	Comprender la lectura en torno a la declamación de poemas de Rafael Pombo, mediante los diferentes niveles de comprensión y asociación de emociones y sentimientos en situaciones de su contexto.	
Lectura seleccionada:	Poemas de Rafael Pombo	
Evaluación formativa:	Se desarrollará mediante una rúbrica en la que se plantean los criterios a tener en cuenta en articulación con el objetivo expresado en la actividad.	
Tiempo de ejecución	Descripción de la actividad	Recursos
6 semanas	La docente inicia con la técnica: Lluvia de ideas, preguntándoles si alguno conoce el término podcast o si antes habían escuchado sobre esa palabra. Luego, lo escribirá en el pizarrón para enseñar a los niños cómo se escribe y cómo se pronuncia. Posteriormente, procederá a explicar el significado y en qué consiste. Para luego, escuchar el poema “El rosal gigante” el cual, se encuentra en el siguiente link: https://podcasts.apple.com/it/podcast/poemas-cortos-para-ni%C3%B1os/id1574020524	Emisora de la institución Poemas Video beam Podcast Cartulinas Colores Tijeras pegante

	Seguidamente, de haber escuchado el poema, se procederá a realizar las siguientes preguntas: Nivel literal ¿Qué le sucedía al rosal? Nivel inferencial ¿Cuáles sentimientos experimentaste al escuchar el poema? Nivel crítico ¿Te has sentido como el rosal en algún momento? ¿Qué le dirías al rosal para que no se vuelva a sentir triste? A continuación, la docente, les explicará a los escolares que realizarán unos podcasts y para su realización se dividirán en tres fases: en la primera clase se realizarán la fase uno y dos, y la tercera fase en la siguiente clase. Fase 1 - La actividad del podcast se realizará con poemas. Para ello, los estudiantes, se organizarán en grupos de 3, y escogerán uno de los poemas de Rafael Pombo que la docente llevará impresos a la clase. Poemas: - Cucufato y su gato. - El niño y mariposa. - De noche. - Decíamos ayer. - El gato bandido. - El renacuajo paseador. - La pobre viejecita. - Mirringa Mirronga. - Pastorcita. - Simón el bobito. Los estudiantes leerán el poema escogido, analizarán las preguntas y luego, socializarán las siguientes preguntas en su grupo: Nivel literal ¿De qué trata el poema? ¿Quiénes son los personajes del poema? Nivel inferencia ¿Qué otro título le pondrías? ¿Qué sentimientos quiere transmitir el autor del poema? Argumenta tu respuesta. ¿Qué emociones y sentimientos experimentaste al leer el poema? Nivel crítico ¿Qué opinas del mensaje que quiere transmitir el poema? Fase 2	
--	--	--

	Los estudiantes dividirán el poema escogido, según las estrofas de este, las cuales se repartirán entre los miembros del equipo. Luego, se les da un tiempo para que ensayen, primero de manera individual y después en equipo. Posteriormente, la docente, explicará los aspectos a tener en cuenta para la grabación del podcast: guión, vocalización, tonalidad, entonación y pausas. Fase 3 Para la elaboración del guión del podcast, la docente, entregará a cada grupo un guía que deben completar con los tres momentos que deben tener en cuenta para la realización del podcast. Primer momento: Introducción En este primer momento, los estudiantes, dirán su nombre, el grado, el título que le han asignado al podcast, el tipo de contenido que escucharán las personas en sus podcast. Segundo momento: Desarrollo En este momento los escolares escribirán el poema y al lado de cada estrofa el nombre del estudiante que lo declamará, mencionarán el autor y se organizarán para que uno de ellos realice las preguntas a los demás, un escolar dará respuesta a la pregunta, la cual puede tenerla ya escrita o responderla en el momento de la realización del podcast de manera elocuente. Preguntas: Nivel literal ▪ ¿De qué trata el poema? ▪ ¿Quiénes son los personajes del poema? Nivel inferencia ▪ ¿Qué otro título le pondrías? ▪ ¿Qué sentimientos quiere transmitir el autor del poema? Argumenta tu respuesta. ▪ ¿Qué emociones y sentimientos experimentaste al escuchar el poema? Nivel crítico ▪ ¿Qué opinas del mensaje que quiere transmitir el poema? Tercer momento: Despedida Los estudiante darán las gracias y escribirán la manera que se despedirán de sus oyentes, a su vez los invitarán a comentar y compartir los contenidos. Fase 4 Con previo consentimiento informado a los padres de familia, se hará la realización de los podcasts, para ello, la docente le asignará a cada grupo, una hora en contra jornada. Las grabaciones se realizarán en la emisora del colegio y se podrán socializar en el aula de clase.	
--	---	--

Rúbrica de Evaluación				
Criterio	Excelente (3)	Bueno (2)	Regular (1)	Deficiente (0)
Diferencia el significado de palabras por el contexto	Deduce el significado de las palabras o expresiones, tomando en cuenta el contexto del texto lírico.	Deduce el significado de algunas palabras o expresiones, tomando en cuenta el contexto de la lectura del texto lírico, pero lo comprende cuando la docente lo explica.	Deduce el significado de pocas palabras o expresiones, tomando en cuenta el contexto del texto lírico, a su vez tampoco infiere el significado cuando la docente lo explica, pero sí cuando recurre al diccionario.	Se le dificulta deducir el significado de una palabra o expresión, en el contexto de la lectura del texto lírico, y la explicación de la docente, pero sí entiende cuando recurre al diccionario.
Identificación de la estructura del poema	El estudiante identifica los elementos constitutivos del poema y lo diferencia de otros géneros literarios.	El estudiante identifica los elementos constitutivos del poema, pero se le dificulta diferenciarlos de otros géneros literarios.	El estudiante identifica algunos elementos constitutivos del poema, y no logra diferenciarlo de otros géneros literarios.	Se le dificulta identificar los elementos constitutivos del poema y no logra diferenciarlo de otros géneros literarios.
Niveles de comprensión	Comprende el texto lírico declamado a través del podcast escuchado y realizado en cuanto a los niveles de comprensión lectora literal, inferencial y crítico.	Comprende el texto lírico declamado a través del podcast escuchado y realizado con alguna dificultad en lo inferencial, sin embargo, no logra una comprensión crítica textual.	El estudiante comprende el texto lírico declamado a través del podcast escuchado y realizado desde lo literal, con alguna dificultad en lo inferencial, sin embargo, no logra una comprensión crítica textual.	Al estudiante se le dificulta comprender toda la información del texto lírico declamado a través del podcast, inferir en todos los detalles adicionales a la lectura y dar su opinión acerca del texto leído.

Declamación (podcast)	Declama el poema a través del podcast, pronunciando correctamente las palabras del guión realizado, hablando fuerte y claro, dando una entonación correcta a la declamación del poema seleccionado.	Declama el poema a través del podcast, pronunciando correctamente las palabras del guion realizado, hablando fuerte y claro, pero presenta dificultad en la una entonación del poema seleccionado.	Declama el poema a través del podcast, pronunciando correctamente las palabras del guión realizado, pero presenta dificultad con el tono de voz fuerte y claro y la entonación del poema seleccionado.	El estudiante presenta dificultad al declamar el poema a través del podcast, en cuanto a la pronunciación correcta de las palabras del guión realizado, el tono de voz es bajo y no se escucha muy bien, a su vez no entona de manera correcta el poema seleccionado.
-----------------------	---	--	--	---

Tabla 4

Actividad 4: ¡Subiendo el telón de la imaginación!		
Título:	¡Subiendo el telón de la imaginación!	
Objetivo del grado (DBA)	- Comprende el contenido de un texto a partir de su estructura y los procesos de lectura inferencial y crítica - Reconoce en los textos literarios elementos que se vinculan con sus experiencias y situaciones reales de su contexto.	
Objetivo de la actividad:	Comprender la lectura de cuentos clásicos seleccionados, a través de los diferentes niveles de comprensión y la organización secuencial en una producción escrita.	
Lectura seleccionada:	Cuentos clásicos (La bella durmiente del bosque- El patito feo- El sastrecillo valiente- Caperucita roja)	
Evaluación formativa:	Se desarrollará mediante una rúbrica en la que se plantean los criterios a tener en cuenta en articulación con el objetivo expresado en la actividad.	
Tiempo de ejecución	Descripción de la actividad	Recursos
3 semanas	La docente, iniciará preguntando a los estudiantes si saben qué es el género dramático, luego los escolares participarán a través de la técnica: Lluvia de ideas. Posteriormente, se procederá a explicar el género dramático, en qué consiste y visualizarán el siguiente video con el propósito de identificar los elementos y la estructura de un texto dramático. https://www.youtube.com/watch?v=Yc0iw2PtD3o	Cuentos “La bella durmiente del bosque” “El patito feo” “El sastrecillo valiente”

	Seguidamente, la docente, organizará los estudiantes en grupos de 4. Luego, a cada grupo se le asignará uno de los siguientes cuentos: ▪ La bella durmiente del bosque ▪ El patito feo ▪ El sastrecillo valiente ▪ Caperucita roja Cada grupo deberá leer el cuento que le correspondió, luego participarán en el juego de la ruleta, la cual consiste en que la docente girará la ruleta y un integrante de cada grupo debe responder las preguntas. Nivel literal ▪ ¿Cuál es el título del cuento? ▪ ¿Cuáles son los personajes del cuento? Nivel inferencial ▪ ¿De qué trata, principalmente, el cuento leído? ▪ ¿Cuál es el valor que sobresale en la lectura del cuento leído? Argumenta tu respuesta. Nivel crítico ▪ ¿Qué opinas de la actitud del personaje principal? Posteriormente, para poner en marcha la obra teatral, la docente, le pedirá los niños lo siguiente: ▪ Para empezar, los estudiantes, realizarán en equipo un guión teatral del texto leído, para ello primero escribirán cuántos personajes había en el cuento. Seguidamente, realizarán los diálogos de cada personaje, así mismo, tendrán en cuenta las acotaciones con las indicaciones de cómo deben decir los parlamentos o las acciones que deben seguir los personajes. ▪ Los estudiantes, se distribuirán los personajes en el equipo. ▪ Posteriormente, se dará un tiempo para que ensayen, primero de manera individual, y después en equipo. ▪ Por último, los equipos se reúnen con la docente para definir el vestuario que cada personaje necesita para la puesta en escena según el cuento que les correspondió.	“Caperucita roja” Cuaderno Lapiceros Video beam Computador Video
--	---	--

Rúbrica de Evaluación				
Criterio	Excelente (3)	Bueno (2)	Regular (1)	Deficiente (0)
Diferencia el significado de palabras por el contexto	Deduce el significado de las palabras o expresiones,	Deduce el significado de algunas palabras o expresiones, tomando en cuenta el contexto	Deduce el significado de pocas palabras o expresiones,	Se le dificulta deducir el significado de las palabras a través

	tomando en cuenta el contexto de la lectura.	de la lectura, pero lo comprende cuando la docente lo explica.	tomando en cuenta el contexto de la lectura, infiere el significado de pocas palabras cuando lo explica la docente y con otras palabras, recurre al diccionario.	del contexto y explicación de la docente, solo comprende cuando consulta el diccionario
Niveles de comprensión	Comprende el texto leído en cuanto a los niveles de comprensión lectora literal, inferencial y crítico.	Comprende el texto, desde lo literal, inferencial y presenta algunas dificultades en lo crítico, que supera con retroalimentación.	El estudiante comprende el texto desde lo literal, con alguna dificultad en lo inferencial, sin embargo, no logra una comprensión crítica textual.	Se le dificulta extraer toda la información del texto leído, inferir en todos los detalles adicionales a la lectura y dar su opinión acerca del texto leído.
Identificación del texto y su estructura	Reconoce la tipología textual, a través de las partes del texto y cómo se relacionan.	Reconoce la tipología textual, identifica las partes del texto, aunque se le dificulta relacionarlas.	Presenta dificultades al reconocer la tipología textual. Identifica algunas partes del texto con dificultades para relacionarlas.	Se le dificulta reconocer la tipología textual, identifica una o ninguna parte del texto, por lo que no las relaciona.
Identificación de la estructura de textos dramáticos	El estudiante identifica los elementos y las características constitutivas de los textos dramáticos y lo diferencia de otros géneros literarios.	El estudiante identifica los elementos y características constitutivas de los textos dramáticos, pero se le dificulta diferenciarlos de otros géneros literarios.	El estudiante identifica algunos elementos constitutivos de textos dramáticos y no logra diferenciarlos de otros géneros literarios.	Se le dificulta identificar los elementos y características constitutivas de textos dramáticos y no logra diferenciarlos de otros géneros literarios.
Realización y organización secuencial del guión teatral.	El estudiante realiza el guión de la obra seleccionada teniendo en cuenta el lenguaje teatral, sus elementos y los organiza secuencialmente,	El estudiante realiza el guión de la obra seleccionada teniendo en cuenta el lenguaje teatral, sus elementos, presentando dificultad al organizar	El estudiante realiza el guión de la obra seleccionada, pero no tienen en cuenta todos los elementos y el lenguaje teatral, a su vez se le	El estudiante no tiene en cuenta el lenguaje teatral y los elementos para realizar el guión teatral, a su vez, no organiza secuencialmente la

	siguiendo el orden lógico de la historia.	secuencialmente la historia.	dificulta organizarlos secuencialmente, siguiendo el orden lógico de la historia.	historia en orden lógico.
Expresión oral y corporal	El estudiante representa el personaje asignado memorizando los parlamentos, usando un tono de voz fuerte, realiza movimientos y gestos en el espacio asignado para su representación.	Representa claramente el personaje memorizando los parlamentos, pero el tono de voz no fue el adecuado, se mueve y gestos en el espacio asignado para su representación.	Representa claramente el personaje, pero se le dificulta subir el tono de voz, se mueve en el espacio pero de forma mínima perdiendo la atención del público.	Su expresión oral y corporal es muy plana, ya que su tono de voz es bajo y queda permanentemente en un solo lugar.

Tabla 5

Actividad 5: Leerflix golpes 3ª	
Título:	Leerflix golpes 3ª
Objetivo del grado (DBA)	- Comprende el contenido de un texto a partir de su estructura y los procesos de lectura inferencial y crítica. - Produce diferentes tipos de texto (expositivo, narrativo, informativo, descriptivo, argumentativo) teniendo en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.
Objetivo de la actividad:	Comprender la lectura de obras literarias seleccionadas, a través de los diferentes niveles de comprensión y la organización secuencial en una producción escrita.
Lectura seleccionada:	Heidi- Johanna Spyri Alicia Para niños- Cuentos inolvidables-Charles Perrault, Wilhelm y Jacob Grimm, Hns Christian Andersen. Narraciones indígenas de la sierra- Addy Martínez Llano. Frankenstein- Mary Shelley Los cazadores de ratas y otros cuentos feroces-Horacio Quiroga Narraciones indígenas de la selva- Noinui Jitóna, Maribel Berrío y Selnich Vivas Hurtado. El libro mágico de la natituralieza- Asier Saiz Rojo- Amaia Saiz Andrés. Cloe y el poublot mágico- Elisabeth Muñoz Sánchez Narraciones indígenas del desierto- Akujuushi sulu u suummainpa'a wayuu
Evaluación formativa:	Se desarrollará mediante una rúbrica en la que se plantean los criterios a tener en cuenta en articulación con el objetivo expresado en la actividad.

Tiempo de ejecución	Descripción de la actividad	Recursos
Durante los cuatro periodos del año escolar.	Para el desarrollo de la actividad, la docente, debe diseñar una imagen similar a la de la plataforma Netflix y luego imprimirla en una lona de 1.40 m por 1.10 m. En esta lona se incluyen: las tendencias del momento en literatura infantil y juvenil y recomendaciones. Todo siguiendo el mismo esquema de recomendación de Netflix.  Imagen 7. Diseño de los elementos que van en la lona. Fuente: elaboración del autor La docente mostrará la lona a los niños, les indicará que deben seleccionar dos libros, según su gusto o interés. Se les indicará que los libros los podrán encontrar en la biblioteca del colegio y en la plataforma digital del Sistema “Creo” del Grupo Editorial Norma. Una vez que los niños escojan los dos libros, la docente, les indicará que uno de ellos será leído en la clase de Lengua Castellana y el otro lo leerán en casa en compañía de sus padres o representantes. Luego, la docente, les menciona que deben tener un cuaderno exclusivo para la actividad, el cual llamarán: “Bitácora de lectura” y les explicará en qué consiste, diciéndoles que es una especie de diario en el que pueden hacer seguimiento de la actividad de lectura. Se les orientará que deben escribir en el cuaderno sobre lo que van a leer en los dos libros. La docente, explicará que se iniciará leyendo el primer libro en la institución, y como primer paso deberán apuntar los datos del libro como: el título, el autor, cuántas páginas, la editorial, entre otros aspectos. Seguidamente, la docente indicará que el libro se	Obras literarias Lona Video beam Cartulinas Colores Tijeras Pegante Bitácora

	leerá por partes, las cuales serán leídas por diferentes estudiantes a los que la docente les de dará la palabra en la clase. Al finalizar la lectura del capítulo, los escolares escribirán en la Bitácora lo que más le llamó la atención , sea bueno o malo, ya que los apuntes le ayudarán a recordar la historia y los detalles a futuro. También pueden realizar dibujos expresando lo que entendieron de la lectura. Una vez finalizado el primer libro se procede al segundo, el cual será leído en casa con ayuda de los padres y demás familiares. Para ello, la docente le informará a los padres y representantes sobre la actividad y les indicará, tanto a ellos, como a los niños, que realizarán la lectura como se hizo en clase con el primer libro, es decir, el niño puede empezar a leer una parte y le pide a un integrante de la familia que le lea otra parte y nuevamente plasmarán lo que más le llamó la atención de ese texto, y así van haciendo hasta terminar todo el libro con ayuda de los integrantes de su familia. La docente asignará un día de la semana de la clase de Lengua Castellana, el espacio para que los escolares compartan con sus compañeros los avances que llevan en la Bitácora de lectura, esto con el propósito de enriquecerla aún más con el análisis grupal, realizando también preguntas tales como: ¿Qué escribió tu compañero(a) acerca de lo que leyó? ¿Qué recomendación le das a tu compañero?	
--	---	--

Universidad Santo Tomás
Bitácora de lectura
LEERFLIX

Título del libro:
Autor:
Número de páginas:
Editorial:

Nivel literal

Escribir comentarios generales de lo que van leyendo mencionando lo que más le llama la atención.



Nivel literal

Elaborar un listado con los nombres de los personajes que participan en la obra literaria y ubicar al lado de cada personaje las acciones y los comportamientos positivos y negativos que evidencian el desarrollo de la trama del libro.



Nivel inferencial

¿Qué valores o actitudes positivas encontraron en la obra literaria?



Nivel inferencial

Elaborar un dibujo que represente al personaje de la obra literaria con el que más se identificaron. Luego, escribe alrededor del dibujo lo que más le gustó de él.



Nivel Crítico

¿Qué opinas de la actitud de los personajes frente a las situaciones que se le presentan?



Nivel Crítico

¿Recomendarías la obra literaria? Argumenta tu respuesta.



Imagen 8. Bitácora de lectura. Fuente: elaboración del autor

del

Rúbrica de Evaluación

Criterio	Excelente (3)	Bueno (2)	Regular (1)	Deficiente (0)
Diferencia el significado de palabras por el contexto	Deduce el significado de las palabras o expresiones,	Deduce el significado de algunas palabras o expresiones,	Deduce el significado de pocas palabras o expresiones,	Se le dificulta deducir el significado de las palabras a

	tomando en cuenta el contexto de la lectura.	tomando en cuenta el contexto de la lectura, pero lo comprende cuando la docente lo explica.	tomando en cuenta el contexto de la lectura, infiere el significado de pocas palabras cuando lo explica la docente y con otras palabras, recurre al diccionario.	través del contexto y explicación de la docente, solo comprende cuando consulta el diccionario
Identificación del texto y su estructura	Reconoce la tipología textual, a través de las partes del texto y cómo se relacionan.	Reconoce la tipología textual, identifica las partes del texto, aunque se le dificulta relacionarlas.	Presenta dificultades al reconocer la tipología textual. Identifica algunas partes del texto con dificultades para relacionarlas.	Se le dificulta reconocer la tipología textual, identifica una o ninguna parte del texto, por lo que no las relaciona.
Niveles de comprensión	Comprende el texto leído en cuanto a los niveles de comprensión lectora literal, inferencial y crítico.	Comprende el texto, desde lo literal, inferencial y presenta algunas dificultades en lo crítico, que supera con retroalimentación.	El estudiante comprende el texto desde lo literal, con alguna dificultad en lo inferencial, sin embargo, no logra una comprensión crítica textual.	Se le dificulta extraer toda la información del texto leído, inferir en todos los detalles adicionales a la lectura y dar su opinión acerca del texto leído.
Bitácora de lectura	Completa la bitácora de lectura, teniendo en cuenta la coherencia, claridad en las ideas y los aspectos gramaticales y ortográficos.	Completa la bitácora de lectura, teniendo en cuenta la coherencia, claridad en las ideas, pero se le dificultan los aspectos gramaticales y ortográficos.	Completa la bitácora de lectura, pero se le dificultan la coherencia, claridad en las ideas, aspectos gramaticales y ortográficos.	Se le dificulta completar la bitácora de lectura y llevar un hilo conductor en las ideas y en algunos aspectos gramaticales y ortográficos.

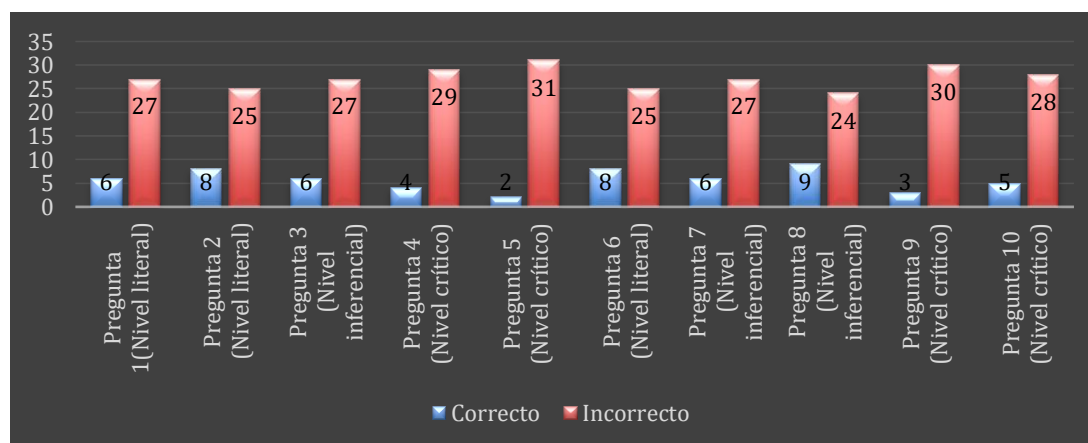
9. Análisis de los resultados

A continuación, se muestra un análisis de los resultados obtenidos, luego de analizar la prueba diagnóstica presentada por los estudiantes y la pertinencia de la propuesta “Conjunto de actividades didácticas para fortalecer la comprensión lectora en la asignatura de Lengua Castellana en el grado tercero del Colegio de la Presentación Piedecuesta - Santander”.

A través de la prueba diagnóstica se identificaron las falencias relacionadas con la comprensión lectora, presentadas por los estudiantes del grado 3A del Colegio de la Presentación Piedecuesta. En esta fase se recolectó la información que permitió dar cuenta del estado de los estudiantes. A continuación, se presentan las respuestas correctas e incorrectas, teniendo en cuenta el nivel de comprensión al que hace referencia cada pregunta:

Gráfica 1

Resultados de la prueba diagnóstica.



Nota. En la siguiente figura podemos encontrar las respuestas correctas e incorrectas en cada una de las preguntas realizadas en la prueba diagnóstica.

Fuente: elaboración del autor.

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos, reflejados en la tabla 1, se evidencia que el nivel de comprensión lectora de mayor dificultad es el nivel crítico, se evidenció que al 90% los estudiantes les cuesta emitir un juicio crítico acerca de lo leído, ya que en las opciones que

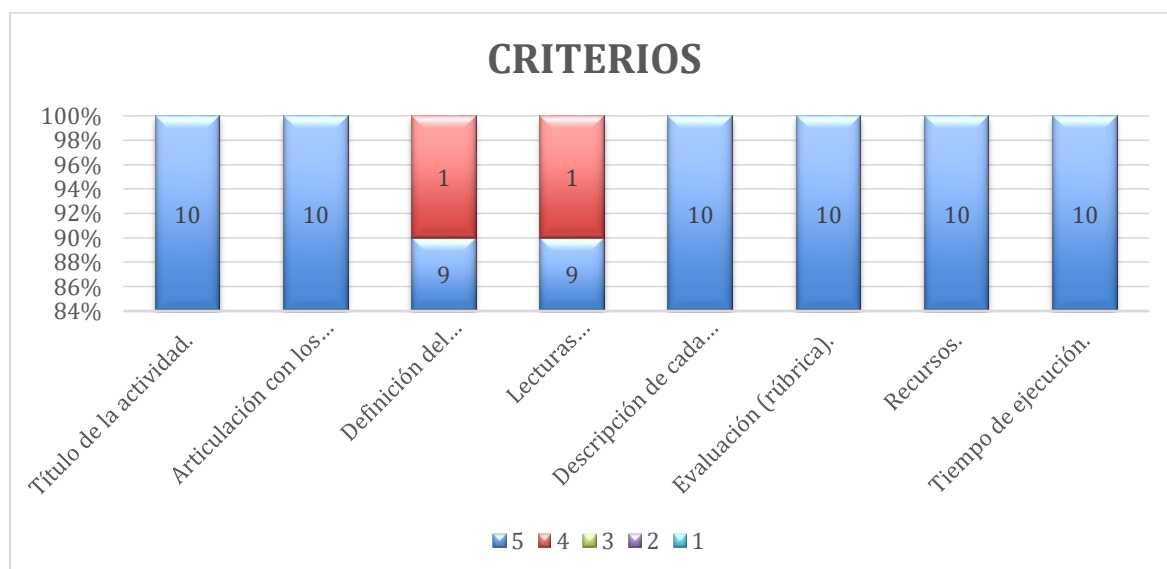
debían argumentar su postura frente a la situación presentada a los personajes de la lectura dejaban en blanco o escribían sí o no, sin argumentar el por qué.

Mientras que en el nivel inferencia, las insuficiencias están enfocadas en no relacionar ni asociar significados que les orientan a deducir y suponer para ir más allá de lo leído, el 79% de los escolares no lograron inferir relaciones de causa y efecto en las situaciones presentadas en las fábulas.

Finalmente, las respuestas que se asociaban con literal y las principales limitaciones están en: extraer información, acciones explícitas en el texto e identificar los elementos mencionados en la lectura.

Para la valoración de la pertinencia de la propuesta los docentes seleccionados respondieron la lista de cotejo y se obtuvieron los siguientes resultados:

Gráfica 2



Criterio 1: Título de la actividad

En la gráfica se muestra que el 100% de los docentes seleccionados valoraron los títulos de las actividades propuestas en la escala de máxima puntuación.

Criterio 2: Articulación de los objetivos del grado.

En la gráfica se muestra que el 100% de los docentes seleccionados valoraron la articulación de los objetivos del grado propuesta en la escala de máxima puntuación.

Criterio 3: Definición del objetivo de la actividad.

En la gráfica se muestra que el 90% de los docentes seleccionados valoraron la definición del objetivo de la actividad propuesta en la escala de máxima puntuación y el 10% calificó en la escala valorativa 4.

Criterio 4: lecturas seleccionadas.

En la gráfica se muestra que el 90% de los docentes seleccionados valoraron la lecturas seleccionadas propuestas en la escala de máxima puntuación y el 10% calificó en la escala valorativa 4.

Criterio 5: Descripción de cada actividad.

En la gráfica se muestra que el 100% de los docentes seleccionados valoraron la descripción de la actividad propuesta en la escala de máxima puntuación.

Criterio 6: Evaluación (rúbrica)

En la gráfica se muestra que el 100% de los docentes seleccionados valoraron la evaluación propuesta en la escala de máxima puntuación.

Criterio 7: Recursos

En la gráfica se muestra que el 100% de los docentes seleccionados valoraron los recursos propuestos en la escala de máxima puntuación.

Criterio 8: Tiempo de ejecución.

Finalmente, en la gráfica se muestra que el 100% de los docentes seleccionados valoraron el tiempo de ejecución propuesto en la escala de máxima puntuación.

En la parte de las observaciones los docente manifestaron que las actividades propuestas se comprenden con facilidad y están acordes con el nivel escolar de los estudiantes, en cuanto a la rúbrica refieren que los criterios están articulados con el objetivo

propuesto en cada actividad y que se entiende claramente lo que se pretende evaluar, asimismo expresan que los recursos planteados están en coherencia con lo que se persigue alcanzar en los escolares, al igual que las lecturas seleccionadas, de igual manera consideran que los títulos son llamativos y en articulados con las actividades.

10. Conclusiones

La identificación de las principales falencias en los diferentes niveles de comprensión lectora permitió determinar que el nivel de mayor dificultad es el nivel de comprensión crítico, luego el nivel inferencial y el de menor dificultad es el nivel literal.

El diseño de la estructura para la propuesta permitió organizar el conjunto de actividades mediante categorías que están estrechamente articuladas para las cuales se tuvieron en cuenta los objetivos definidos en el grado, relacionados con la comprensión lectora y de esta manera pensarse cada actividad.

La validación de la propuesta por los docentes seleccionados de acuerdo con las características definidas por la autora, permitió determinar que es pertinente para ser aplicada, pues el 90% de los docentes valoraron todos los criterios con 5 y una docente valoró dos criterios en 4.

11. Recomendaciones

A continuación, se presentan las recomendaciones que surgieron del trabajo de investigación:

- Priorizar una reforma en el plan de área de Lengua Castellana de básica primaria con el fin de propiciar cambios en las metodologías y que estas a su vez aporten a mejorar los procesos de comprensión de lectura para que los estudiantes tengan la oportunidad de adquirir las competencias necesarias para el grado en el que se encuentren.
- Presentar la propuesta a los docentes de la Institución Educativa con el fin de que esta sea implementada para el grado que se diseñó y a su vez sea un referente de consulta para los docentes.
- Reformular en el plan de área de Lengua Castellana para que los procesos de aprendizaje se trabajen a partir de DBA del grado y no por contenidos; y con ello obtener cambios en las prácticas tradicionales que se desarrollan en el aula, lo que incide en mejorar el nivel académico en los escolares de la Institución Educativa.
- Capacitar a los docentes de la Institución Educativa con el fin de que se actualicen en cuanto a las nuevas estrategias activas, lo que conlleva a la planeación de actividades que propicien la comprensión lectora desde un aprendizaje autónomo, colaborativo y formar así niños y niñas críticos, competentes, capaces de enfrentar los retos de esta sociedad y con nuevas visiones de la vida.

12. Bibliografía

- UNESCO. (2017). *Más de la Mitad de los Niños y Adolescentes en el Mundo No Está Aprendiendo*. [Ficha informativa del UIS No. 46. Instituto de Estadística].
<http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/fs46-more-than-half-children-not-learning-2017-sp.pdf>
- OCDE. (2018). *Programmed For International Studente Assessment (PISA). Results from PISA 2018*. https://www.oecd.org/pisa/publications/PISA2018_CN_COL_ESP.pdf
- ICFES. (2021). *Resultados examen Saber 11°*. <https://www.icfes.gov.co/resultados-examen-saber-11%C2%B0>
- ICFES. (2022). *Evaluar Para Avanzar 3° a 11°*.
<https://www.icfes.gov.co/evaluarparaavanzar-3-11>
- Cáceres Mesa, M. L., Pérez Maya, C. J. y Zúñiga Rodríguez, M. (2018). Reflexiones Teórico-metodológicas que sustentan el papel de la lectura y su comprensión en la renovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje en el currículo universitario. *Universidad y sociedad*, 10(4), 1-10. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v10n4/2218-3620-rus-10-04-110.pdf>
- Abreu, O., Gallegos, M. C., Jácome, J. C. y Martínez, R. J. (2017). La Didáctica: Epistemología y Definición en la Facultad de Ciencias Administrativas y Económicas de la Universidad Técnica del Norte del Ecuador. *Formación Universitaria*, 10(3), 1-12. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/formuniv/v10n3/art09.pdf>
- Americana Institución Universitaria . (18 de marzo de 2021). *¿Qué es la comprensión lectora y cuál es su importancia?* . de Americana Institución Universitaria :
<https://www.materialeseducativos.americana.edu.co/2021/03/18/que-es-la-comprension-lectora-y-cual-es-su-importancia/>
- Aparcana Ávila, M. M. y Castillo Hidalgo, L. S. (2012). *Aplicación de cuentos infantiles ecológicos para fortalecer las buenas prácticas ambientales en los niños y niñas de segundo y tercer grado de primaria de la I.E. N ° 14796 “Madre Teresa de Calcuta del caserío de Huangala y la I.E. N° 14107 - caserío Santa Rosa de Piedra Rodada - red educativa” oro verde del Chira– Sullana*. [Tesis de maestría, Universidad nacional de Piura]. <https://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12676/3125/CEDIN-APA-CAS-2012.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Asprilla Jordán, M. G., Martínez Palacios, Y., Mosquera Córdoba, E. y Rengifo Ibarguen, V. M. (2020). *Fortalecimiento de los procesos de comprensión lectora a nivel crítico, en*

los estudiantes de los grados 5, 6 y 9 de la Institución Educativa Normal Superior Nuestra Señora de las Mercedes, municipio de Istmina, departamento del Chocó.

[Tesis de maestría, Universidad de Medellín].

https://repository.udem.edu.co/bitstream/handle/11407/6242/T_ME_424.pdf?sequence=2&isAllowed=y

https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1511&context=lic_lenguas

BOE. (2014). *Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.* [Ministerio de Educación, Cultura y Deporte].

<https://www.boe.es/buscar/pdf/2014/BOE-A-2014-2222-consolidado.pdf>

Bolaños Yela, C. W., Flores, S., Tulcán Herrera, A. y Tulcán Herrera, I. N. (2015). *El cuento ecológico como estrategia didáctica para mejorar la conciencia ambiental en los estudiantes de grado 3° de la institución educativa Nuestra Señora de las Mercedes municipio Tablón de Gómez-Nariño.* [Tesis de especialización, Fundación universitaria los Libertadores].

<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/244/CarlosWinstonBolañosYela.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Campos Romero, S. D. (2017). *El Cuento como Estrategia para mejorar el nivel de Comprensión lectora en estudiantes de la I.E. José Carlos Mariátegui- Comas, 2017.* [Tesis de maestría, Universidad Cesar vallejo].

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/8751/Campos_RSD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

CASSANY, Daniel. *Tras las líneas Sobre la lectura contemporánea.* Ed. Anagrama Barcelona. 2006

<https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/295-tras-las-lineaspdf-WB5V4-articulo.pdf>

Cevallos Venegas, A. G. y Granja Alarcón, A. R. (2018). *Recursos audiovisuales en el desarrollo de las habilidades de la comprensión lectora.* [Tesis de especialización, Universidad de Guayaquil]. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/34955/1/BFILO-PD-LP1-18-060.pdf>

Congreso de Colombia . (8 de febrero de 1994). *Ley 115 de 1994.* . de Función Pública :

<https://funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=292>

- Constitución Política de Colombia. (20 de julio de 1991). *Constitución Política de la República de Colombia*. . de Secretaría General del Senado :
<http://secretariassenado.gov.co/index.php/constitucion-politica>
- Domínguez, Y. (2020). *Recursos audiovisuales lúdicos para la mejora de la comprensión lectora en alumnos del tercer grado de educación primaria de la I.E. Almirante Miguel Grau N° 20134, Castilla, Piura-2018*. . de
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/16537>
- Flórez R, R.; Arias V, N., y Guzmán, R. J. (2006). El Aprendizaje en la Escuela: el lugar de la Lectura y la Escritura Educación y Educadores. *Universidad de La Sabana*, 9(1), 117-133. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2099208.pdf>
- García Zambrano, L. D. y Lenis Melo, M. (2018). *Influencia que tiene la aplicación de estrategias didácticas de literatura infantil para el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes de la I.E. Puerto Bogotá - Cundinamarca, año 2015*. [Tesis de maestría, Universidad de Norbert Wiener].
<http://repositorio.uwiener.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13053/2382/MAESTRO%20-%20GARCIA%20-%20LENIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Hernández, H. F., y Chacón, G. d. (2018). Estrategias de Comprension Lectora: Experiencia en Educacion Primaria. *Educere*, 22(71), 107-115. . de
<https://www.redalyc.org/journal/356/35656002009/html/>
- Ibarrola, B. (2016). *Cuentos Para Sentir: Educar las Emociones*. [Ministerio de Educación y Formación Profesional de España].
<https://www.educacionyfp.gob.es/suiza/dam/jcr:9567a845-f278-41a9-8b45-b39d5109bd04/cuentos%20para%20sentir%20y%20edu%20las%20emoc.pdf>
- Luna Vela, A. B. (2019). *El uso de recursos audiovisuales en el fortalecimiento de la lectura critica, en estudiantes de ciclo uno de la institución educativa La Campiña*. [Tesis de maestría, Universidad de la Salle].
https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1054&context=maest_docencia_yopal
- Luque Terrón, S. (2013). El placer de leer en Educación Primaria. *Publicaciones Didácticas*, (33), 61-65. <https://core.ac.uk/download/pdf/235863792.pdf>
- Ministerio de Cultura . (2018). *Plan Nacional de lectrura y escritura leer es mi cuento*. . de Ministerio de Cultura : <https://cerlalc.org/wp->

- Monroy Romero, J. A. y Gómez López, B. E. (2009). Comprensión Lectora. *Revista Mexicana de Orientación Educativa*, 6(16).
http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-75272009000100008
- Oliveras, B. y Sanmarti, N. (2009). La lectura como medio para Desarrollar el Pensamiento crítico. 8va Convención Nacional e Internacional de Profesores de Ciencias Naturales. España: Universidad Autónoma de Barcelona.
<http://www.scielo.org.mx/pdf/eq/v20s1/v20s1a5.pdf>
- PETIT, Michéle. Conferencia "Estrategias para la construcción de lectores". Congreso Internacional de Editores de Buenos Aires. 2000.
- PETIT, Michéle. Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura. Fondo de cultura económica. Espacios para la lectura. México. 1999., p. 15.
- Pernía, H. y Méndez, G. (2018). Estrategias de comprensión lectora: Experiencia en educación primaria. Escuela Bolivariana Juan Ramón Franco Pedraza, Venezuela.
<http://www.redalyc.org/journal/356/35656002009/html/>
- Poveda Barajas, L. E. (2016). *El Cuento como estrategia pedagógica para fortalecer la comprensión lectora de Estudiantes de Segundo Grado del Colegio Gonzalo Jiménez Navas del Municipio de Floridablanca*. [Tesis de maestría, UNAB].
https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/2210/2016_Tesis_Luz_Enith_Poveda_Barajas.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rosero Bolaños, A. y Portillo Valencia, R. M. (2018). *Estrategias didácticas para promover la comprensión lectora con estudiantes del grado tercero de básica primaria*. [Tesis de maestría, Universidad del Cauca].
<http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/bitstream/handle/123456789/351/ESTRATEGIAS%20DID%C3%81CTICAS%20PARA%20PROMOVER%20LA%20COMPRESI%C3%93N%20LECTORA%20CON%20ESTUDIANTES%20DEL%20GRADO%20TERCERO%20DE%20PRIMARIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Solé Gallart, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona. España: Editorial GRAÓ.
- Soto Reátiga, M. (2016). *El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura en estudiantes de Grado Tercero del Colegio Víctor Félix Gómez Nova, del Municipio de Piedecuesta, Santander*. [Tesis de maestría, UNAB].
https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/2220/2016_Tesis_Myriam_Soto_Reatiga.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Zapata-Ros, M. (2015). Teorías y modelos sobre el aprendizaje en entornos conectados y ubicuos. Bases para un nuevo modelo teórico a partir de una visión crítica del “conectivismo”. *Education in the Knowledge Society*, 16(1), 69-102.

<https://www.redalyc.org/pdf/5355/535554757006.pdf>

Zevallos Villalta, M. L. (2018). *Programa de lectura de cuentos para mejorar los niveles de comprensión lectora en los alumnos de 5to grado de nivel primaria de la institución educativa el mirador AQP, Alto Selva Alegre, Arequipa 2018*. [Tesis de grado, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo].

<https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/3349/BC-TES-TMP-2131.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

13. Anexos

Anexo1

ÁREA: HUMANIDADES**DOCENTE:** LORENA PEDRAZA AROCA.**ASIGNATURA:** LENGUA CASTELLANA**ESTUDIANTE:** _____**GRADO:** 3ª

Lee con atención la siguiente fábula y luego responde las preguntas.

LA UNIÓN HACE LA FUERZA

En tiempos lejanos, la tortuga, el gamo, el ratón y la corneja vivían juntos, unidos por una buena amistad.

Cada mañana, mientras el gamo, el ratón y la corneja iban en busca de alimentos, la Tortuga se llegaba hasta el cercano estanque, donde pescaba peces que servían de entremés en la comida. Al atardecer, amigablemente reunidos en su casita de ramas y hojas, comían y charlaban alegremente. Hasta que un mal día el gamo, que estaba paseando por el bosque, regresó asustado y dijo a sus compañeros: - ¡Amigos, un cazador armado de arco y flechas se acerca! ¡Sálvese quien pueda!

Cundió el pánico y el ratón fue a ocultarse en su madriguera subterránea; el gamo, entre unas plantas; mientras que la corneja, con un rápido vuelo, fue a situarse en la copa de un árbol. Sólo la pobre tortuga incapacitada para moverse con rapidez, cayó en poder del cazador, que la ató bien con una cuerda y se la echó al hombro. Cuando el cazador se alejaba con su botín, los tres amigos de la desdichada cautiva salieron de sus escondrijos.

- Tenemos que hacer algo para salvarla

- _____ dijo _____ el _____ gamo.

Acto seguido, se dejó caer como si estuviera muerto, junto a la orilla del estanque, mientras que la corneja se le ponía encima, como si fuera a comérselo. El cazador, al ver aquello, cayó en la trampa: dejando a la tortuga en el suelo, corrió hacia el estanque. Éste fue el momento que aprovechó el ratón para roer la cuerda que apresaba a la tortuga. Por su parte, el gamo y la corneja, al ver acercarse al cazador, escaparon raudos, dejándole asombrado y perplejo. Y todavía lo estuvo más cuando, renunciando a apoderarse del gamo, regresó al lugar donde había dejado a la tortuga y no encontró más que los restos de la cuerda con que la había atado. Protestando contra la astucia de los animales, el cazador se quedó sin pieza alguna, mientras el ratón, la tortuga, el gamo y la corneja celebraban alegremente su salvación.

Porque, por poderoso y fuerte que uno sea, nunca vencerá a los débiles que se agrupan sólidamente.

Anónimo



1. ¿Cómo se llaman los personajes de la historia?

2 ¿Qué hicieron el Gamo, el Ratón y la Corneja para salvar a la Tortuga?

3. Consideras adecuado ayudar a las personas cuando lo necesitan así como lo hicieron los animales de la historia. Argumenta tu respuesta.

4. ¿Estás de acuerdo con la caza de animales? Argumenta tu respuesta.

5. ¿Qué piensas de actitud que asumieron los personajes al ayudar a la tortuga? Argumenta tu respuesta

RESPONDE LAS PREGUNTAS 6 A 10 DE ACUERDO AL SIGUIENTE TEXTO

La liebre que tenía las orejas largas

Érase una vez una liebre pequeñita que tenía las orejas enormes. Las otras liebres se reían de ella:

-Tienes las orejas muy grandes. ¡Qué fea eres! La pobre

liebre se ponía muy triste y decía:

-Todavía tengo que crecer y espero que las orejas no me crezcan más.

Pero no sucedió lo que ella se imaginaba.

Las otras liebres decían:

Con esas orejas tan grandes no podrás correr y te cazarán muy pronto. Y la liebre se ponía muy triste porque no le había servido de nada el crecer. Pero, con sus grandes orejas, podía oír mejor que las demás liebres. Podía oír cómo se movían los escarabajos, podía oír cómo se arrastraban las lombrices de tierra, y hasta podía oír caer una pluma de pájaro.

Un día que todas las liebres estaban en un campo de trigo, apareció un cazador con un perro. El cazador estaba muy lejos, pero la liebre de las orejas grandes le oyó. Rápidamente movió sus grandes orejas, y como un molinete empezó a girarlas. Las demás liebres, que la vieron, echaron a correr hacia el bosque y se escondieron.

El cazador no las pudo encontrar y se marchó a su casa con el zurrón vacío. Entonces todas las liebres dijeron a la de las orejas grandes:

– ¡Qué suerte tener unas orejas tan grandes! ¡Verdaderamente no son tan feas! Y desde aquel día la liebre presumió de sus grandes orejas.



(Úrsula Wölfel)

6. El problema que tenía la liebre era que:
 - a. No crecía.
 - b. No le crecían las orejas.
 - c. Sus orejas eran más grandes de lo normal.
 - d. No podía correr mucho cuando la perseguían.
7. ¿Crees que a la liebre le importaba que se rieran de ella?
 - a. Sí, por eso deseaba que no le crecieran las orejas.
 - b. No, porque ella sabía que no era fea.
 - c. No, porque así podía presumir de sus orejas.
 - d. Le daba igual que se rieran o no.
8. Este texto es una fábula. Eso significa que:
 - a. Trata de entretenernos.
 - b. Nos cuenta una bonita historia.
 - c. Nos informa de algo que ocurrió.
 - d. Nos quiere enseñar algo.
9. ¿Piensas que las personas, igual que la liebre, nos ponemos tristes cuando los demás se ríen de nosotros?
 - a. No, porque comprendemos que lo físico no es lo más importante.
 - b. Sí, porque no nos gusta que se burlen de nosotros.
 - c. No, porque la risa indica que estamos felices.
 - d. Nos da igual que se rían o no.
10. A pesar de que todas se reían de ella, la liebre las salvó del cazador. Esto significa que:
 - a. Era generosa y no les guardaba rencor.
 - b. Fue tonta, porque se habían burlado de ella y no tenía que haberlas ayudado.
 - c. Tenía que haberse salvado ella y no decir nada a nadie.
 - d. Debíó hacer ruido para que el cazador las descubriera.

Anexo 2

Encuesta (selección de docentes)	
Nombre:	

Reciban un cordial saludo, mi nombre es Lorena Margarita Pedraza Aroca, soy estudiante egresada de la Universidad Santo Tomás, estoy realizando una investigación y para ello solicito su colaboración, diligenciando del siguiente formulario, el cual me permitirá seleccionar a los docentes que valorarán la pertinencia de la propuesta: Conjunto de actividades didácticas para fortalecer la comprensión lectora en la asignatura de Lengua Castellana en el grado tercero A del Colegio de la Presentación Piedecuesta - Santander.

Agradezco su comprensión y colaboración en la respuesta del siguiente cuestionario, que será una fuente importante para lograr el objetivo mencionado.

Su formación profesional es:

- Normalista superior.
- Licenciado.
- Magíster.
- Doctorado.

Años de experiencia:

- Entre 1 y 2 años de experiencia.
- Entre 3 y 4 años de experiencia.
- Entre 5 y 7 años de experiencia.
- Entre 8 y 9 años de experiencia.
- 10 o más años de experiencia.

Anexo 3

LISTA DE COTEJO	
Objetivo:	Valorar la pertinencia de la propuesta: Conjunto de actividades didácticas para fortalecer la comprensión lectora en la asignatura de Lengua Castellana en el grado tercero del Colegio de la Presentación Piedecuesta – Santander.
Nombre del docente evaluador:	
Año:	

Marca con una X en cada uno de los criterios propuestos, si la docente investigadora logró cumplirlos a cabalidad. Ten presente en la escala de valoración que cinco corresponde la máxima calificación y uno la mínima calificación.

CRITERIOS	5	4	3	2	1
1. Título de la actividad.					
2. Articulación con los objetivos del grado.					
3. Definición del objetivo de la actividad.					
4. Lecturas seleccionadas.					
5. Descripción de cada actividad.					
6. Evaluación (rúbrica).					
7. Recursos.					
8. Tiempo de ejecución.					

Observaciones
