

LA PINTURA COMO PROCESO DE IDENTIDAD
UNA REFLEXIÓN SOBRE UNA PALETA PERSONAL

AUTOR: ROMÁN LUNA ROJAS.

RESUMEN:

El presente trabajo tiene como objetivo reconocer los elementos perceptivos comunes y divergentes con los referentes pictóricos para generar una reflexión artística. Partiendo desde la óptica de la pintura y las concepciones del expresionismo abstracto de los siglos XX, XXI, desde el análisis de la obra de Jackson Pollock , y la perspectiva teórica de Rudolf Arnheim, en los que el pintor pretende representar los aspectos de una realidad que pueda favorecer la comprensión e interpretación en el proceso de creación artística, conduciendo hacia una nueva búsqueda del desarrollo artístico, con el propósito de darle un sentido autobiográfico, perpetuando por medio de la práctica y el despliegue gestual de la mancha a través del color, la forma, y la percepción y dejando a un lado la antigua tradición de pintar en caballete, para transmitir nuevas ideas que pongan en relieve sus emociones y sentimientos, abordando la relación de un concepto de identidad.

ABSTRACT

The objective of this work is to unveil and agree on common and divergent perceptual elements with the pictorial referents to generate an artistic reflection, starting from the perspective of painting and the conceptions of abstract expressionism of the twentieth and twenty-first centuries, from the analysis of the work of Jackson Pollock, and the theoretical perspective of Rudolf Arnheim, in which the painter aims to reflect and glimpse the aspects of a reality that can favor understanding and interpretation as a factor in the process of artistic creation, leading him towards a new search for development. artistic with the purpose of giving it an autobiographical sense, perfecting through practice and the gestural unfolding of the stain through color, shape, and perception, leaving aside the old tradition of painting on an easel, to transmit new ideas in the one that tries to highlight their emotions and feelings, addressing the relationship of a concept of identity.

To underline the importance of painting as one of the universal languages, the influence of other artists such as Willen de Kooning, Jaspers Johns, and Yves Klein is important.

Palabras Clave: Autobiografía, expresión, percepción, creatividad, reflexión.

Keywords: Autobiography, expression, perception, creativity, reflection.

Reflexionar sobre la configuración de una paleta personal al interior de la práctica artística, parte de reconocer en la pintura un proceso de identidad que se configura desde la comprensión del contexto del artista y su forma de habitar el mundo convirtiendo su realidad personal en un estatus de investigación y de análisis cuyo motivo es adoptar formas de intervención que se configuren como

categorías perceptuales y abarquen la forma, el color y la expresión en busca de una ruptura de los paradigmas de la pintura clásica o tradicional, cuya naturaleza se determina desde la distancia existente entre el artista y su obra dispuesta en caballete.

Es por esto que se genera una indagación alrededor de lo pictórico en relación con lo autobiográfico cuyo punto de inicio es la capacidad de expresión plástica en el medio pictórico, mediante la composición abstracta y la articulación entre la teorización y la expresión. Esta última como resultado de las experiencias, la cotidianidad y los aprendizajes.

Surge entonces la necesidad de manifestar una realidad en la que se integran ciertos matices que generan una atmosfera emocional, permitiendo comprender la evolución de la pintura del siglo XX, en la que se priorizan los estados emocionales del ser humano, tal como Jackson Pollock lo señala frente a su concepción del artista moderno: El artista moderno, me parece, trabaja y expresa un mundo interior; en otras palabras, refleja la energía, el movimiento, y otras fuerzas interiores “[El artista moderno trabaja con espacio y tiempo, y más que ilustrar sus sentimientos, los expresa.]” (Emmerling, 2009. pp. 22 – 23).

La práctica artística permite llevar un proceso de experimentación de las diferentes formas de interactuar entre la materia y los esquemas compositivos, preguntándose primordialmente sobre ¿cómo romper esquemas tradicionales?, teniendo presente que el esquema tradicional de la pintura se rompe en el siglo XIX y desde entonces es posible hablar de una reflexión y reformulación de la práctica de la pintura, a partir de las soluciones formales que han introducido artistas como Pollock, quien poseía una gran fuerza de naturaleza caótica y una amplia capacidad para experimentar sin temor alguno, encontrándose más a gusto en la apreciación de hallar el sentido desde lo más profundo del “Yo” y buscando una verdad universal a través de las ideas, pensamientos y

sensaciones, pintando espontáneamente lo primero que se le venía a la cabeza como mecanismo introspectivo de naturaleza autobiográfica.

Es así como se reconoce en este trabajo la importancia del expresionismo abstracto como una de las tendencias de las artes plásticas, en la que se ha denotado la creación artística y particularmente la pintura como algo relevante para desatar los estados de ánimo, razón por la cual se buscan a través de los conceptos teóricos y prácticos las posibilidades de generar un cierto grado de conciencia a un nivel mayor de reflexión sobre la práctica pictórica, de ahí surge la necesidad de revisar los contextos del expresionismo para afianzar el desarrollo de este movimiento artístico, donde el pintor pretende comunicar sin el uso de la voz en su creación lo que piensa y siente, resaltando la importancia de las ideas, los colores y la forma en la que se contrasta la explosión de destellos de luz producida por los matices causando sensaciones y percepciones visuales y dejando de lado lo figurativo al considerar que este tipo de pintura no tenía la capacidad de expresar el clima emocional de la época.

Es entonces cuando cobra sentido la afirmación de Pere Salabert, catedrático de la estética y teoría de las artes de la Universidad de Barcelona, de algún modo la experiencia receptiva insta una forma de pensar de que el arte es un lenguaje de comunicación desde un punto de vista personal como se interpreta en la lectura *Pintura Anémica*, *Cuerpo Suculento*, el artista no plasma la realidad tal cual, sino que por medio de signos representativos e interpretativos recrea en su mente las imágenes que al abstraerlas a la superficie en la que ejecuta la práctica de pintar mediante la forma y el color, le permite asimilar hábitos que le sean útiles al reconocimiento de mediación para ofrecer un acto de evocación competente hacia las actualizaciones de datos en función de estimular lo perceptivo, y adoptar actitudes de comportamiento afectivo o emocional, ya que lo pictórico va más allá del simple hecho de hacer por lo tanto es relevante pensar que todo acontecer artístico ha sido hasta la fecha un quehacer, descubrir otras posibilidades de comunicar sus sentimientos donde

el artista sin desconocer las experiencias está en capacidad de imponer ciertas reglas para realizar cambios en sus entornos artísticos y expresar sin límites alguno su sentir. “Expresar, sin más, es un acto consistente en actualizar un sistema de signos preexistentes (una lengua) a fin de producir alguna cosa, una obra”. (Salabert.2003.p.162).

Es decir, que el artista incorpora ciertos conocimientos no solo sobre como pintar, sino también desde la significación; por lo tanto, es necesario interpretar lo textual para entender lo que se hace al pintar, identificando aquello que se puede develar por medio de la expresión

Teniendo en cuenta el carácter autobiográfico de la presente reflexión es pertinente reconocer que la pintura sigue abriendo caminos hacia la expresión. siendo fundamental para el artista revisar sus perspectivas artísticas y su contexto de vida, desde una búsqueda por la expresión y por develar las percepciones de su mundo interior, teniendo en cuenta en la obra de arte la ausencia de una representación figurativa y abriéndose a un lenguaje visual personal mediante la disposición de colores y formas que tienen su propio significado, y que no busca de ni ninguna manera reproducir imágenes sino transmitir sensaciones de sus estados emocionales, espontaneidad y libertad creativa, partiendo de composiciones de manchas que se unifican entre sí, al explorar otros medios de las teorizaciones para sincronizar el quehacer artístico, a través de la acción de pintar con el cuerpo y trabajar sin ideas preconcebidas.

Al analizar las influencias artísticas y al contrastarlas empieza a aflorar un sistema de cambios que se desligan de las antiguas tradiciones pictóricas, desde un estudio de referentes visuales y comparaciones con los representantes de los movimientos cercanos al abstraccionismo, sus métodos de desarrollo y creación.

Lo que conllevó a encontrar una apropiación que facilita trabajar directamente sobre la pintura, cambiando la connotación de percepciones y significados, que no eran posibles en la pintura realizada en caballete; es por esto que se reconfigura la práctica artística desde la concepción del tamaño y los formatos requeridos para entrar en acción al pintar con el cuerpo, siendo capaz de adentrarse a experimentar e innovar en la forma de comunicar aquello que se quiere expresar pero ante todo preservar la legitimidad de la identidad artística como agente de transformación del pensamiento íntimo que acompaña el procedimiento, tejiendo y generando nuevas percepciones para llevar a cabo el acontecimiento artístico.

La configuración de una experiencia personal en el acto creativo responde a una indagación y revisión de autores que han precedido en la práctica de la pintura mediante el cuerpo y cuyas obras resultan ser un referente del color y forma generados por la gestualidad de la mancha, lo que deja una impronta de la huella como revelación de la expresión, tal como presenta Arnheim al referir que “Si la expresión es el contenido primario de la visión en la vida cotidiana con tanta mayor razón lo será de la manera de mirar el mundo del artista, siendo las cualidades expresivas, los medios de comunicación de este, los que captan su atención y le permite entender e interpretar sus experiencias” (Arnheim. 2003 p. 460).

Se ha considerado fundamental para la presente revisar la obra de Jackson Pollock, quien fue uno de los pioneros en la década de los 40 en la que se impulsa el Action Painting como movimiento artístico rompiendo los paradigmas de las formas clásicas de pintar, el principal referente del objeto de análisis del artista en su proceso técnico y expresivo se consolida en el expresionismo abstracto del siglo XX, caracterizado por las manifestaciones de los sentimientos y las emociones mediante la aplicación de la técnica, en el que se valora la espontaneidad y el gesto dinámico contrastado con

la reflexión de los significados y la sustitución de lo figurativo, adoptado la mancha y la gestualidad espontanea como elementos expresivos en una propuesta de carácter personal.

De la mano de Pollock se ha considerado pertinente el acercamiento a la obra de Yves Klein, Willen Kooning y Jaspers Johns quienes permiten un reconocimiento pictórico del uso del color y la expresividad a través de su implementación sin recurrir a la práctica pictórica tradicional.

Un segundo escenario de reflexión se genera alrededor de la obra de Rudolf Arnheim, Arte y percepción visual, en la que se reconoce en el mundo de la pintura la posibilidad de comunicar mediante un lenguaje representativo y simbólico, donde las categorías de percepción, forma y color permiten reafirmar que el gesto pictórico transmite y encuentra formas e ideas que plasmadas en la obra de arte, abordan la identidad personal del artista y sus proyecciones, aludiendo a que como señala Arhnheim todo gran artista da a luz un universo nuevo, en el que las cosa más vulgares se aparecen como no se habían aparecido antes a nadie. “Este aspecto nuevo no es una deformación ni una traición, sino que reinterpreta la antigua verdad de una manera fascinantemente fresca e iluminadora (2003. p. 75)”. Llevando así a reconocer que las ideas que se exponen con el fin de comunicar o expresar se condensan al ser valoradas y articuladas con un enfoque teórico permitiendo unificar el desarrollo del arte.

¡Cosas de la vida!¹

Hasta este punto se ha expuesto un interés investigativo que surge desde la pregunta sobre cómo pintar apartado de los mecanismos tradicionales de la pintura tales como pinceles y caballete, pero este cuestionamiento tiene su origen en mi historia de vida y cobra fuerza en el trayecto que me

En el presente apartado el autor se permite hablar en primera persona dado el componente autobiográfico que relaciona la investigación y considerándolo pertinente para la articulación de la propuesta investigativa.

permite llegar a la pintura como medio de expresión. Me presentó, mi nombre es Román Luna Rojas. A la edad de seis años empecé a estudiar en una escuela situada en una zona rural del municipio de Bochalema – Norte de Santander; para asistir a clases tenía que caminar una hora en la mañana hasta donde se encontraba dicha institución educativa. La jornada de la mañana finalizaba faltando unos quince minutos para las doce del mediodía pues había que ir de regreso a casa a almorzar y después de esto volver de nuevo a caminar otra hora con el fin de poder continuar con la jornada escolar hasta las cinco de la tarde.

Acompañado de otros amigos siempre jugábamos en el camino, reíamos, apostábamos carreras, nos gustaba subirnos a los árboles a coger frutas y disfrutar de las alturas observando en ocasiones nidos de aves que me asombraban por la gran capacidad y habilidad con que construían sus lechos, también observar la naturaleza, el movimiento de los árboles sus diversos colores y texturas.

Mi padre tenía un trapiche donde se muele caña para hacer la panela, el ruido ensordecedor de esa máquina y su movimiento coordinado de sus ruedas incitaban mi curiosidad, me parecía algo extraordinario y difícil de comprender ¿Quién habría inventado tanta maravilla?

Tenía siete años de edad cuando esa máquina, que me parecía una maravilla destrozó mis dos brazos; a partir de ese momento mi vida niño cambió totalmente, luego de un buen tiempo de recuperación volví a la escuela, volví a los mismos recorridos, la misma intensidad horaria pero ahora con nuevos retos. Ahí estaba la clave de todo, en mi interior crecía la preocupación de lo que sería mi proyecto de vida en adelante. Fue así como empecé a utilizar los dedos de mis pies, como si fueran los dedos de mis manos, todos los días dibujaba en un cuaderno el paisaje que podían ver mis ojos, me fascinaba plasmar dibujos en la arena mientras miraba el movimiento del agua cristalina que había en un arroyo cerca de mi casa.

Fue a partir de mi experiencia donde surgieron por primera vez estos interrogantes de cómo pintar y cómo expresar a partir de este nuevo escenario de vida. Este fue mi primer acercamiento intuitivo al arte que aún me acompaña y me lleva a explorar un método de creación inspirado por la gramática visual de los elementos del expresionismo abstracto del siglo XX, teniendo como principal influencia a Jackson Pollock, quien de cierta manera validó desde su obra mi práctica de crear con el cuerpo desde su propuesta de atreverse a romper las reglas tradicionales de la pintura como todo artista que innova, trascendiendo con su obra en busca de un estilo único.

Para mí fue fundamental encontrar un referente que se atreviera a romper los paradigmas de la pintura de la época y relacionara directamente la práctica artística con la exploración de creación personal para dar respuestas posibles a una realidad cotidiana mediante un despliegue pictórico, donde, a través de ciertas experimentaciones, fui encontrando otras formas de plasmar mis ideas llevándome a adoptar una manera de comunicar que respondiera a mi situación en el mundo. Después de haber aprendido los procesos de expresión artística en la academia, surge la necesidad de generar cambios y transformaciones donde el interés no radica en repetir lo que otros artistas han realizado con anterioridad, sino en dejar de lado las herramientas que otros han considerado indispensables para retomar la importancia del cuerpo como elemento protagónico.

La obra de Jackson Pollock y su práctica creativa en la se desplazaba alrededor del soporte aplicando la técnica conocida como *dripping*² y en la que cobra importancia el acto de salpicar o verter la pintura líquida *all over*³ hasta lograr cubrir las telas en su totalidad me permite identificar un nuevo

² Dripping Es una técnica pictórica característica de la Action Painting Una de las modalidades de pintura abstracta, que no suele ser óleo sino esmaltes y barniz industrial, esto se originó en el año 1940 en 1947 fue. Utilizada por el artista Norteamericano Jackson Pollock, ya que le permitía verter la pintura líquida sobre la superficie para elaborar su obra, empleando el uso de las manos para salpicar a través de pinceles endurecidos, entre otros instrumentos.

³ All over. EL término en inglés significa por todas partes, es una práctica pictórica que se originó en los años 1948 que tenía como objetivo unir los elementos de la pintura en toda la superficie, estructurando de esta forma una composición, características del expresionismo abstracto.

reto que consiste en el análisis y la comprensión de los conocimientos teóricos y prácticos llevados al escenario de construcción de mi propuesta plástica en la que acudo a trabajar desde lo abstracto colocando el lienzo en el piso y utilizando el cuerpo para cubrir con manchas de color sin tener en cuenta un boceto como guía previa, sino estableciendo un recorrido y movimiento sobre la superficie donde se empiezan a develar ciertas formas de color consolidadas en unas atmosferas de profundidad e iluminación.

Cabe anotar que el motivo de exploración refiere al recuerdo de un pasado donde fluyen percepciones que en la actualidad se convierten en el espejo de la vida y el pensamiento que impulsa a evocar todas aquellas observaciones que hacía de la naturaleza cuando me desplazaba, los juegos con los amigos en épocas de infancia, los trayectos por caminos de tierra en donde se encontraban diferentes colores y matices del espacio; cuando llovía la experiencia cambiaba pues aunque disfrutaba de las gotas de agua, el terreno se volvía difícil para el recorrido debido a que todo se volvía fangoso, los pies se hundían dejando una profundidad o alguna huella, el mismo hecho de ver la vegetación entre sus diferentes gamas de colores, un amanecer resplandeciente el color azul del cielo y su profundidad, los atardeceres con sus tonalidades de ocre amarillos y violetas, que llegan a la memoria, esa memoria que ha encontrado a través del arte un mundo de emociones y sentimientos que se fecundan en la reflexión o en un contexto personal.

REFERENTES ARTÍSTICOS

JACKSON POLLOCK: Lo gestual

Jackson Pollock en sus primeras obras realistas representa un escenario influido por el surrealismo y a partir de 1947 empieza a abandonar lo figurativo por composiciones abstractas mediante la introducción de una técnica que se convirtió en un estilo único del artista, tal como es el *Dripping* o

Chorro, que consiste en colocar la tela sin tensar en el suelo y utilizar palos y pinceles endurecidos con el objetivo de que la pintura chorreara sobre la tela dejando brotar sus ideas y centrando su interés en el movimiento, lo gestual y la corporeidad en su obra.

En entrevista de radio con William Wright, Pollock preciso en los detalles de su método al decir que toda la pintura que utilizaba era generalmente líquida y fluida, también especifico el uso de los pinceles y su intencionalidad al mantener arriba los pinceles con sus manos, sin que estos llegaran a tocar la superficie o el lienzo, bajo la idea de lo que se disponía a llevar a cabo y de lo que sería en gran parte su resultado final, Para Pollock. “El resultado es lo más importante, y no importa cómo se aplique la pintura con tal de que se diga algo” (Wigal 2008.p.43).

Pollock es reconocido por la forma en que elabora trazos armoniosos que parecen bailar y que en conjunto se entretajan logrando una profundidad en sus obras más relevantes mediante un detallado resultado que surgió desde su inconsciente, dejando ver su expresión de sentimiento y su identidad personal, influenciado también por el muralista mexicano David Alfaro Siqueiros, Jackson Pollock se aisló del uso del caballete y de pinceles, entre otros elementos tradicionales.

Este conocimiento ha sido fundamental en el proceso de indagación para cimentar una nueva forma de pintar en la que se apropian elementos visuales y se reconoce la contribución de la obra Jackson Pollock desde el dominio del trazo dinámico y gestual de la mancha, el ritmo en su propuesta artística, el color fluido y su aplicación dinámica que denota un trazo automático que se mezcla desde el azar al ejecutarse el *dripping*.

YVES KLEIN: El color

Como referente plástico presenta una propuesta mediante la acción gestual de la impronta de sus modelos al cubrirlos con pigmento para dejar un registro de los cuerpos, lo que se conoce como

Antropometrías. El artista de origen Francés es mundialmente conocido por encontrar un estilo propio al pintar todas sus obras con el color que el mismo patentó con el nombre de IKB. Azul Klein Internacional, esta perspectiva permite ver una propuesta sobre como plasmar algo personal y transmitir sensaciones sin temor a experimentar y descubrir otras posibilidades creativas.

En sus primeros trabajos artísticos empleo pinturas monocromáticas en los que predomina el uso del rosa, dorado, y azul, otorgando un valor significativo del color para expresar y representar desde el trazo gestual y espontaneo en donde una línea de color puede tener amplia fuerza expresiva.

La pintura de Yves Klein devela toda una magia artística en la que demuestra un interés por llevar a cabo lo que denomina “el vacío” refiriéndose al espacio infinito que existe entre el cielo y la profundidad del mar, para tal fin expuso sus ideas místicas y filosóficas, empleando unas pinturas monocromáticas bajo un gran formato, Klein formaba parte del Nouveau Realisme, movimiento pictórico Francés que compartía inquietudes con otros géneros del arte conceptual y contemporáneo, En la obra de Klein es posible ver la meditación del cuerpo humano, mediante prácticas en las que los modelos desnudos que se convertían en brochas humanas que después de estar cubiertas con el color eran conducidas hacia un tablero en vertical y en lugar de pintar en lienzo, se presionaban con fuerza sobre el papel dispuesto para tal objetivo, registrando así impresionantes manchas resultado del contacto de los cuerpos.

La dinámica percibida de Yves Klein, se traduce al acto de pintar directo siguiendo el artista las vías del reconocimiento visual y la misma dedicación de reconstruir paso a paso todas las señales del significado gracias a la espontaneidad del cuerpo actuando sobre el pigmento y la superficie para la enunciación plástica.

WILLEN DE KOONING: El color

Willen de Kooning, desarrolla su obra a partir de representaciones en grandes planos cromáticos poniendo de relieve las manchas de color con trazos enérgicos bajo una influencia cubista. Su estilo parte de experimentar con el automatismo, en el que se apoya para transformar la línea en brochazos enérgicos que se visualizan en grandes y vibrantes manchas bajo destellos de luz y sombras que relacionan los estados emocionales.

Siempre mantuvo la firmeza por la figura con el convencimiento de lo que le interesaba no era un acto dadaísta de destrucción de la imagen sino encontrar la forma mediante el lenguaje del dibujo, desde lo figurativo. Su obra en una primera instancia ahonda entre el cubismo sintético y el fauvismo, experimentado con el automatismo de manera progresiva, colocando en sus obras enérgicas manchas de color, siendo la figura humana de vital preferencia. En la década de los cincuenta realizó una serie de mujeres de manera grotesca en la que resaltaba rasgos sexuales en medio de un caos de violentos brochazos de color.

JASPER JHONS: El soporte

Se resalta de este autor el uso del color vivo en tonalidades de amarillos, naranjas, rojos y azules, que generan un impacto visual de composiciones armónicas pensadas y estructuradas, evidenciando una fuerza de expresión que emplea elementos de la vida cotidiana y exterioriza su sentimiento bajo una propuesta autobiográfica en la que experimenta con diferentes materiales aplicando capas gruesas de pintura, con el objetivo de que sus obras se convirtieran en objetos y no solo en reproducciones.

El artista no se limitó solo a pintar sobre lienzos, también experimento con otro tipo de materiales en el que utilizó periódicos y telas, valiéndose de una antigua técnica como el encausto mezclando

la cera derretida con la que experimento con los pigmentos estas combinaciones al gotear entre las telas y la pintura, dando a la superficie una textura grumosa, sin tener en cuenta los bordes de la superficie.

Jhons toma elementos para la producción de obras tales como mapas, números, letras y elementos cotidianos de manera que refiere la realidad próxima en la que vive, respaldado en un método minucioso, en las que integra las capas de pintura que muestran gestos, ritmos y formas, dando curso a un despliegue de metáforas mediadas por la composición cromática, hasta ofrecer un punto de vista crítico y de análisis en una decisión propia que apunta a concentrarse en la diversidad de la vida.



photo: collection peggy guggenheim © the artist and cristin tierney gallery, new york, ny

1947

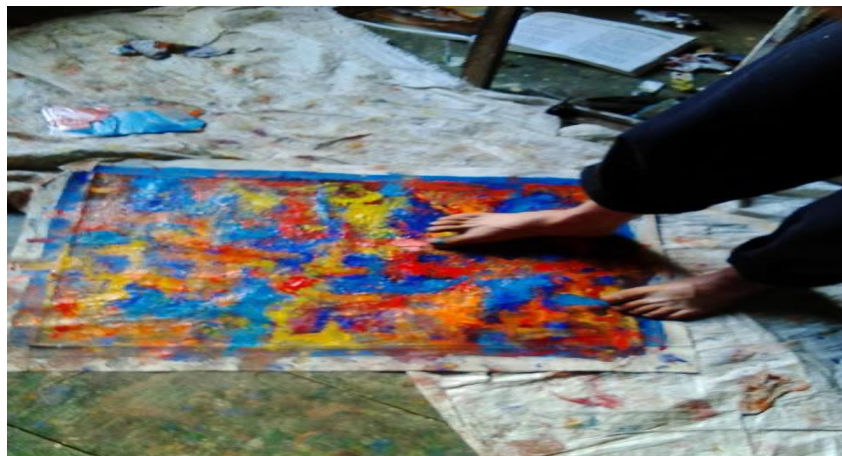
<https://www.galeriemagazine.com/jackson-pollock-restoration-los-angeles/>

OBRA: EXPRESIONES.

Autor: Román Luna Rojas, foto Iván Hernández Bogotá - 2018



Autor: Román Luna Rojas, foto Diego Hernández Bogotá - 2020.



Autor: Román Luna Rojas, foto Diego Hernández Bogotá – 2020.

CONCEPCIONES TEÓRICAS ABORDADAS DESDE ARNHEIM

A continuación, se expone el desarrollo de la perspectiva teórica desde la conceptualización de Arnheim, frente a las categorías de forma, color y expresión y cómo estas se articulan con los procesos de creación.

Según Arnheim, los sentidos desempeñan un papel trascendental en la vida cognitiva del ser humano, en donde concibe las artes como los medios relevantes para proporcionar estímulos sensitivos, al considerar la importancia que se adquiere para el desarrollo y la sensibilidad de la imaginación, por lo tanto se interesa en demostrar como la percepción, forma y color, estimulan los hechos cognitivos que despiertan la imaginación, la intuición perceptiva es la principal forma que tiene la mente para explorar y entender el mundo.

Afirma que cada manera de representar es una forma de decir y expresar las ideas y los sentimientos a través de las representaciones ahí se descubren los propios procedimientos y técnicas en un conjunto de cualidades únicas de la expresión que hasta cierto punto las ideas no se podrían hacer explícitas de otra forma. Según Arnheim, todo proceso perceptual se describe desde las categorías de forma, color y expresión, en las que se despiertan los sentidos en el cerebro connotando ciertas especificaciones donde se ponen en relieve la parte sensorial, siendo descrito de manera científica por una red de conceptos generales, es decir que se observa fenomenológicamente el ambiente natural aquel que posibilita integrar los preceptos, en las representaciones artísticas para definir las cualidades en la que se contemplan las formas que al ser estructuradas son objeto de análisis.

Reconociendo que muchos autores de la pintura han adoptado diversos principios de la percepción, forma y color, para darle un equilibrio a sus contextos y estructuras evitando caer en la repetición, además identificar los dominios de la composición como también el peso visual de toda acción, de como un pensamiento psicológico puede animar y constatar la visión humana con la mente.

Todo objeto al ser observado detalladamente podemos percibir de inmediato valores indispensables que conllevan a encontrar formas y sentido esto se presenta por la aglomeración de estímulos y concepciones que para un artista es una herramienta de enfoque que permite entender y comprender el uso de categorías de forma y color, a su vez captar algo significativo, y presentar de esta manera un análisis exhaustivo que le conduce a un núcleo de verdad, el pasado y la experiencia del presente fortalecen las ramificaciones del arte y la mente, por lo consiguiente las artes no pueden ser un fenómeno aislado de inspiración que conecta con la creatividad.

La percepción realiza a nivel sensorial un tipo de raciocinio en la que se entiende y se comprende la mirada del artista, para cimentar los esquemas interpretativos que validan la experiencia mediante la forma. Es evidente que en lo pictórico se adquiere una importancia singular por medio de la

visualización de formas que de una u otra manera impactan en la retina tanto por parte del pintor y de quienes observan la obra. El cual direcciona a criterios que se fundamentan en lo conceptual abriendo paso al juicio interpretativo que facilita el análisis que sirve como puente del nuevo discurso para la reflexión de la obra contemporánea.

Psicológicamente pueden existir en las experiencias de todas las personas un factor que influye en la profundidad y que impactan en la zona del campo visual, al contemplar algún objeto visualmente causa una intensidad de preceptos que ejercen en la mente imágenes no solo desde las experiencias también en el mundo material, según estos criterios corresponden a la relación de cómo es que obtienen los conocimientos, si bien hasta la fecha han fecundado de manera circundante las estructuras de la percepción, cuando llega a los ojos y se proyecta a muchos de los pequeños órganos receptores estos combinan y organizan de forma visual las fuerzas perceptuales.

Lo cual constituyen un sistema de aspectos individuales acerca de una experiencia generando esquemas en las que se pueden distinguir las realidades de un objeto: “La vista de cada uno de los hombres se anticipa modestamente a la capacidad con justicia admirada, del artista para hacer esquemas que interpreten válidamente la experiencia mediante la forma”: (Arnheim, 2003.p.62)

Esto determina que cuando un artista se enfrenta a composiciones plásticas lo primero que realiza es una detenida observación de todo aquello que ve y siente, lo que recibe la memoria por medio de la percepción son imágenes, en la que comienza un registro creando propiedades cuya advertencia posibilita a un individuo a interpretar conceptos intelectualmente, canalizar las ideas y los múltiples estímulos que tocan lo más profundo del alma, las emociones, descubrimiento de la psicología que reviste la importancia para e interpretar y comprender la forma artística.

Donde al experimentar esa visión realza visualmente la forma que se reafirma por el color ajustándose al prototipo de las sombras y la luz que da cierta profundidad a la obra de arte, causado por las etapas de observación de los sucesos que se dan en los ambientes de la naturaleza, esto demanda en cierto grado una intuición que hace que el pensamiento razone.

“A si pues, el pensamiento psicológico reciente nos amina a llamar a la visión una actividad creadora de la mente humana.” (Arnheim, 2003. p.62)

Es evidente que en lo pictórico se adquiere una importancia singular por medio de visualización de formas que de una u otra manera impactan en la retina del espectador.

LA PERCEPCIÓN Y LA EXPRESIÓN EN LA PINTURA.

Al analizar una obra de arte el pintor como tal no solo se enfrentas a los valores compositivos de formas y de colores. Para Arnheim hay un mundo de formas en las que se puede comprender las cualidades y sentimientos que se captan dentro de una obra de arte, en las que se expresan sin el uso de la voz sino en representaciones, todo esto tiene que ver con lo que se ha visto o pensado para llevarlo a la reflexión ya que la pintura en cierto grado es portadora de un significado.

Arnheim especifica que una abstracción no puede estar separada de las experiencias visuales como tampoco llegar al punto de pensar que lo abstracto no se valga de los sentidos interpretativamente, este tipo de pintura se desarrolla a partir de que el artista está dotado para expresar con total libertad, o representar algún tema.

Lo interesante en estos casos es que lo operante no es la existencia material, tiene cierto sentido a los efectos que se producen o al que se someten aspectos exteriores y comportamientos específicos de las cosas naturales, con fines de buscar la información de sus diversas cualidades

irrelevantes para la función de la forma, y color, frente a la consagración de un estilo, considerando que el arte es sirviente de una mentalidad, en funcionalidad de ordenar el plano de imágenes.

Expresión del artista. Una de las formas más frecuentes que se manifiestan de alguna u otra manera es la necesidad de dar respuesta o de comunicar o expresar algo significativo, escuchar la voz interna que está ligada a comunicar, poder plasmar de cierta manera los sentimientos, experiencias, el dolor o felicidad, la expresión como el cuerpo humano puede conectar fuerzas intrínsecas que sirven al artista, como un esquema asociado para transmitir una expresividad poderosa,

REFLEXIÓN SOBRE LAS CATEGORÍAS DE FORMA-COLOR, EXPRESIÓN, PERCEPCIÓN EN UNA PROPUESTA PLÁSTICA.

FORMA Y COLOR.

La búsqueda por entender y comprender una obra de arte empieza desde el primer momento de que nos enfrentamos de manera directa y se observa, se analiza, él artista es consciente de que no puede quedarse en un simple contemplador es importante ir más allá saber con claridad acerca del mundo material, ese conocimiento deberá ser entendido y comprendido para reafirmar artísticamente por medio de los recursos visuales su solidez pictórica, es normal buscar elementos compositivos de formas, colores que nos remitan a obtener más información sobre algo de interés propio en el ámbito de lo pictórico.

Para suministrar el conocimiento para iniciar una nueva mirada, aquí interesa profundizar relativamente en la conceptualización de forma, color, y percepción, como Unos de los elementos

que se integran en la interpretación simbólica de la pintura, reconociendo que la forma distingue diferentes objetos en la que los humanos pueden diferenciar, en una obra de arte el medio más fácil de identificarla es a través del color, juntos ofrecen cualidades de expresión, valor y significado, la percepción puede aportar una distinción y acentuar las manifestaciones de la vida cotidiana que dan origen a una práctica pictórica.

Como se analiza desde la lectura de Arte y Percepción Visual, la forma, es el contenido que influye en los sucesos mentales y que refuerza aún más cuando se hace el respectivo uso de las categorías de forma y color con el objetivo de capturar algo significativo, esto es trascendental en cualquier interacción para contemplar los límites de espacio por lo tanto es pertinente decir que la forma es esencial en la información con respecto a la naturaleza de las cosas, así es como un pintor adquiere la capacidad de generar la percepción visual, al recibir el mensaje perceptivo de las formas externas para poner de manifiesto la fuerza que gravita al experimentarlas, y que le dan un sentido entre la forma y el color, dando protagonismo a hechos y comportamientos que dicen o transmiten algo: “Además la forma siempre va más allá de la función práctica de las cosas, al hallar en su forma cualidades visuales de redondez o agudeza, fuerza o fragilidad, armonía o discordia. Con ello las lee simbólicamente como imágenes de la condición humana”. (Aronheim, 2003.p.110)

En una obra de arte abordada desde la pintura en este caso lo primero que percibimos son imágenes con una determinada forma en la que se visualizan ciertas composiciones por figuras y objetos o también no figurativas pero que son perceptuales a un resultado recíproco que abordan las fronteras entre el objeto material, el medio luminoso que cumple la función de transmitir información, esto conlleva a un proceso de auto reflexión por medio de la percepción en donde la pintura mediante el color se convierte en eje de representación simbólica por medio de imágenes reales, o ficticias, abstractas.

Pero también la forma no es el único elemento visual que constituye la estructura de una obra de arte y es ahí precisamente donde el color entra a jugar un papel muy importante a través de las semejanzas y diferencias de luminosidad en la que se incluye la percepción de los movimientos, esto nos remite a la concientización que el color respalda las subdivisiones creadas, por la forma generando puntos de variedad y composición.

Donde el color es objeto de análisis y reflexión al poseer cualidades que influyen en una abstracción sensible, al tejer un conjunto de ideas y afectos. Entonces este medio adquiere sentido cuando se transforma en motor que impulsa a la experimentación al indagar sobre el desarrollo íntegro de lo artístico, lo que hace que cada individuo interprete con su propia mirada la diferencia de significados, las percepciones convierten las posibilidades en términos luminosos en la que cada artista le da sostenibilidad en un nuevo surgir.

COLOR

El color se caracteriza como uno de los aspectos más relevantes de las artes plásticas o visuales, que va articulado con otros componentes en el que el artista plasma un todo en una unidad, elementos como la luz, la atmósfera, el fondo y la forma, en el que la mancha tiene protagonismo, seguido por el volumen y espacio, y movimiento generando una sensación que se percibe a través de los órganos visuales.

PERCEPCIÓN DEL COLOR

Cuando el cerebro recibe la información a través del ojo se producen sensaciones, que causan una comprensión que conlleva también a identificar el mundo de la expresión de las emociones frente al estatus que se ajusta a un acto simbólico para representar una cultura, o los diferentes contextos de cada uno de los artistas.

Hasta la actualidad estos medios siguen siendo hilo conductor de muchos artistas que mediante sus contenidos, de formas y espacios apuntan al favorecimiento de nuevos estilos y culturas con un enfoque perceptivo en el que se puede interpretar las ideas y el mundo de una vida que late y actúa, (“Somos muy sensibles a la hora de distinguir entre si tonalidades sutilmente diferentes, pero cuando se trata de identificar determinado color de memoria, o a cierta distancia espacial de otro, nuestro poder de discriminación resulta ser muy limitado”).(Arnehim.2003. p.38).

Suele ser muy común por las características que determinan aspectos fisonómicos y la visión que hay entre las distancias y los espacios con los que se relacionan las percepciones visuales determinantes al reconocimiento del color y la lumínica. los colores dentro de la obra de arte tienen efectos que cumplen un papel importante al observar a ciertas distancias deja observar minuciosamente las formas que se pueden captar mediante la iluminación que da sensaciones de profundidad y atmosferas llegando a la retina figuras producto de las manchas que se asociación con la emoción.

EXPRESIÓN

Es el camino de conexiones y múltiples convergencias en las que un artista acentúa la percepción de la realidad para adentrarse en mundo adecuado que le permita expresar los valores, sentimientos, emociones, ideas. El arte es como una ventana que deja que atravesase la luz, para iluminar al artista desde sus conocimientos perceptivos en el que se puede documentar, hallar sus propósitos en la construcción de una mirada nueva y diferente, por medio de la comunicación visual expresar su sentir, las expresiones es algo característico del ser humano que puede influir directamente de los estados anémicos y corporales, atreves de la felicidad, la tristeza, también la relación con algún objeto aunque es un proceso secundario pero que hasta cierto punto de vista tiene un valor significativo.

La expresión del ser humano se manifiesta de muchas formas, por medio de la palabra, la música, en la pintura juega un papel trascendental desde la aplicación de un color y el trazo que se captura con dinamismo, una línea, la redondez de un objeto, un tema expresivo es un eje que guía naturalmente a formas específicas que corresponden a ciertos propósitos: “Si la expresión es el contenido primario de la visión en la vida cotidiana, con tanta mayor razón lo será de la manera de mirar el mundo el artista” (Arnehim,2003.p.460)

La expresión desde los principios se ha descrito como uno de los ejes que vehicula el cumplimiento o la misión fundamentada no solo en aquello que se percibe directamente por el ojo, como por ejemplo la justificación de las mediciones de tamaño, forma, longitud de onda, velocidad en fin todo lo aquello que se encuentra en el entorno de la naturaleza humana.

PERCEPCIÓN

La percepción se manifiesta en un sentido de aprendizajes que van adquiriendo un cuerpo en el que se va estructurando una serie de rasgos que se encadenan para triangular ciertas afirmaciones teóricas y conceptuales, desde un punto de la psicología se genera es un proceso que revela comportamientos, aunque algunos teóricos la objetan porque después muchos experimentos se ha llegado a decir que la percepción comienza con el registro de casos individuales.

“La percepción como un tren sin principio ni final, hace de cualquiera de sus actos un anillo añadido a la cadena de infinitas percepciones que se almacenan en una memoria operativa que se selecciona y combina sus datos. Referirse a una naturaleza en bruto haciendo de ella un objeto de atención y conocimiento, es aludir a su génesis en el emerger de una conciencia de la forma” (Salabert, 2003. p.155).

Todas las cualidades perceptuales tejen una red de conceptos que poseen generalidades que se compactan en toda experiencia visual, la visión trabaja sobre algo naturalmente recibe lo diferentes tipos de información que conforman los esquemas que no solo son aplicados a casos individuales, también a otros casos similares, según algunos psicólogos se puede evidenciar que por medio de la percepción se obtiene los registros mecánicamente de lo que se proyecta del mundo exterior, es así como en los niveles del intelecto opera del mismo modo para describir la funcionalidad de los sentidos en los que se requiere fundamentos de conceptos, juicios, lógica, abstracción.

“Así pues, el pensamiento psicológico reciente nos anima a llamar a la visión una actividad creadora de la mente humana: La percepción realiza a nivel sensorial lo que en el ámbito del raciocinio se entiende por comprensión”. (Arnehim, 2003. P. 62)

Es decir que todo aquello que está en el registró del hombre de modo de triangular se define como un proceso de conocimiento que fecunda el intelecto siendo una forma más para la capacidad de comprensión en su entorno, también en el modo de entender y organizar los estímulos que dan origen a prospectos psicológicos en el que traduce como el cuerpo y la mente recibe procesa e interpreta la información.

¿CÓMO REFLEXIONAR SOBRE LA BÚSQUEDA DE LO PROPIO MEDIANTE EL LENGUAJE PICTÓRICO?

EL PROCESO DE CREACIÓN PICTÓRICA

El propósito de esta indagación ha sido reconocer una propuesta flexible de creación sobre la práctica de lo pictórico, para dar respuesta a ciertas inquietudes de carácter conceptual y su apropiación en el ejercicio compositivo y de relación con lo material que permite el reconocimiento del papel del artista y sus límites en el desarrollo creativo.

Se parte de una revisión teórica de los autores expuestos previamente y su incidencia en el proceso de creación desde procesos experimentales que permitieron la elección de una paleta cromática personal, establecer un sistema diferente de pintar a partir del abandono de las prácticas clásicas en donde se hace una ruptura de las antiguas formas de enfrentarse a lo pictórico.

Abordando el significado de la mancha en la que se busca presentar una manera de ver el mundo y transmitir sensaciones, desde la autorreflexión, con la intención de generar acuerdos entre lo práctico y lo teórico hacia una apuesta de identidad y estilo.

Frente al procedimiento se analizaron los referentes de la pintura desde las perspectivas que impusieron para dejar fluir sus pensamientos y encaminar aun rumbo que les despertó la conciencia que los motivo a transformar las formas de expresar su lenguaje pictórico, quienes también tomaron como partida las influencias de otros autores relevantes para llevar a cabo sus progresos siendo de esta manera como alcanzaron la madurez en la práctica y en lo conceptual, estos aportes significativos dieron inicio a una alternativa de practicar de un modo diferente a la antigua tradición en la que ejercía la forma de pintar, que ha permitido afianzar a un nuevo escenario del que hacer en la producción de obras de arte.

Mediante la exploración se fue descubriendo favorables técnicas que se adoptaron en los cambios para la ejecución de dicho proceso en una búsqueda imperativa para expresar sin límite alguno, partiendo desde la óptica de la percepción y la imaginación de lo construido por las experiencias propias tanto como artística y su contexto de vida, manifestando en conocimiento un nivel técnico donde el resultado tenga validez conceptual.

Unos de los elementos seleccionados para dar a conocer el proceso de trabajo es la técnica de la pintura acrílica y óleo, encontrando la libertad de comunicar los impulsos internos mediante el acto de la acción sin predeterminación del resultado, lo que más interesa son las mismas formas de la manchas improvisadas la insistencia de capas sucesivas, es decir, volver aplicar después de un tiempo que haya secado el óleo nuevamente otras veladuras para alcanzar un nivel expresivo, en la fase de procedimiento donde los gestos del color superponen una composición con grandes rasgos de cromatizaciones, y texturas.

En esta propuesta se ha trabajado el gesto del color atendiendo a los hallazgos plásticos y resultados descubiertos a través del proceso de experimentación con los materiales, en una insistencia por la forma intuitiva ya que en ningún momento se precede de la realización de bocetos para llegar a un resultado final, prevalece la posibilidad de prestar atención al acto creativo donde es impredecible e interesante la calidad visual de lo perceptivo. La metodología empleada para llevar a cabo la realización de la serie de obras de artes, ha sido de un largo tiempo de investigación experimentado con los recursos plásticos y materiales previamente seleccionados, examinados con cierto interés los elementos de la gramática visual.

Inspirado por el expresionismo abstracto donde para los artistas de esa época era relevante mostrar el aspecto inconsciente, buscando soluciones para reflexionar frente a sus resultados que alcanzaron y al pensar que la pintura es como un lenguaje del alma que tiene connotaciones interesantes en la

expresión. A partir de ese conocimiento fluyeron ideas y criterios que son foco de análisis en la creación artística y en la elección de los cambios evidentes durante todo el proceso, el primer paso fue el de tener en cuenta de trabajar con unos formatos de lienzos más grandes que los que emplea en la pintura de caballete, con el fin de adquirir mayores destrezas y proporciones de las mezclas cromáticas para lo cual fue necesario colocar las telas sobre el piso sin tensar.

Para agregar unas calidades y texturas donde se incorpora el cuerpo como instrumento de la acción pictórica y remplazar el uso de pinceles, espátulas, permitiendo que los pies u otras partes del cuerpo fluyan los colores sobre la superficie contrastando la iluminación y la profundidad, cabe aclarar que a diferencia de Pollock, quien dejaba fluir la pintura directamente sobre las telas logrando unir los pigmentos sin tocar la superficie. Aquí el pintor prepara previamente las matizaciones, luego empieza a agregar los matices siguiendo el ritmo de la mancha, la huella gestual, inspirado en los recuerdos de cuando era un niño en los momentos en que realizaba dibujos en la arena, en los que utilizo palos delgados como pinceles, donde su intención era plasmar sus emociones espontáneamente, actualmente esa imperiosa necesidad de encontrarle sentido al proyecto de vida y artístico, lo impulsa a crear con mayor firmeza pinturas en un acto de ritualidad teniendo en cuenta la indagación y el método de práctica que le permitió sacar a la luz un desarrollo artístico con un aire más fresco e innovador relacionándolo con el significado de concepto autobiográfico.

Este acontecer ayudo a escribir y ordenar todas ideas desde un marco referencial que ha servido en la cimentación de inicio a fin, para comprender la obra de arte que surgió explícitamente de un conocimiento enriquecedor, como en una ocasión lo manifestó el mismo Pollock, al hacer la advertencia de que nada se logra por casualidad: “Así rechazaba cualquier protagonismo de la casualidad con el argumento de su gran experiencia en la aplicación de la pintura, y lo hacía con tal intensidad, que negaba incluso la existencia del accidente en general”.(Emmerling.2009.p.69).

CONCLUSIONES

En lenguaje pictórico no intenta una representación de lo real sino una significación desde la experiencia del autor y sus percepciones de la realidad haciendo uso de las formas plásticas que permitan materializar su comprensión del mundo.

Reconocer la importancia del color en este trabajo fue una de las prioridades para desarrollar la producción artística, con la técnica de la pintura al óleo y acrílica, encontrando cualidades esenciales para obtener patrones de información visual, siendo el color un elemento que al estar ubicado dentro del espacio justifica el valor conceptual, donde prevalece lo que quiere contar y para tener claridad como lo quiere hacer, para expresar características comunes de la percepción de los conocimientos artísticos y personales, al considerar que este tipo de experiencias con el arte de la pintura podía ser valorizado y aplicado en el contexto más idóneo, es así como se hace necesario asimilar y comprender todo aquello que permite modificar y generar nuevos saberes, en los que se teje la praxis constituida por una configuración orientada a la producción de obras de arte.

Tomando como premisa fundamental las categorías de la percepción, forma y color, expresión, como argumentos significativos que conducen a pensar y a desarrollar concepciones de aquello que actúa como un signo o representación, que le permite expresar un pensamiento que al ser llevadas a los sentidos psicológicamente procesa las ideas y las enriquece para atender a las soluciones de crear e interpretar el resultado de un lenguaje artístico, utilizando el material para crear nuevas formas lo que vendría a ser una versión que dista del pasado a partir de la comprensión en el presente, y de esta manera producir su obras pictóricas eligiendo recursos que aportan versatilidad en el desplazamiento de su cuerpo al trasladar lo matices al lienzo.

La forma en la cual representa una expresión donde establece sus propios límites del pensamiento, aquí se remite significativamente a la composición uniendo grandes manchas de colores para facilitar la expresión gestual, hallar cualquier estimulación sensible para colocar de manifiesto un acto perceptivo de las experiencias vividas.

La percepción ha tenido relevancia en esta apertura al brindar un conocimiento que se añade para combinar datos artísticos, e influencias que despertaron la conciencia y la idea ligada a dar inicio a una predisposición de pintar con el cuerpo, y al abandono de hacer sus pinturas en caballete, poniendo en juego las manifestaciones de estímulos visuales, que condujeron a experimentaciones hasta llegar a descubrir una forma elocuente de estar en contacto con la materia, y con el anhelo de dar a entender de qué se trata de un suceso de expresión de sus emociones.

Trabajando en este proyecto con esbozos teóricos teniendo en cuenta lo aprendido durante el proceso educativo para entender y comprender que nunca habrá un surgimiento artístico que sea absoluto ya que la pintura es infinita, por lo tanto brinda la opción de un nuevo significado en un contexto determinado todo esto se fue desarrollando a medida de los análisis de los referentes pictóricos y uno de los más relevantes para definir cuál iba hacer el método de trabajo y precisar la ruptura de la pintura clásica, se debe al aporte de Jackson Pollock, un artista que se atrevió a realizar obras de arte con una manera muy particular y diferente a lo que hacían los demás artistas de su época, al utilizar la técnica del goteo, en lugar del uso de caballete y pinceles colocaba sus lienzos en el piso dejando verter su pintura que luego manipulaba con palos, incluso llegó a utilizar arena y vidrio para darle a sus trabajos mayor contextura.

Cabe aclarar que Pollock siempre desarrollo su trabajo sin llegar a tocar la superficie con el cuerpo, el sistema que el mismo implemento le permitía danzar alrededor de sus telas además aplicaba la pintura directamente uniendo las líneas de color, hasta cubrir por completo la superficie. A

diferencia de ese modelo, aquí se pinta directo sobre el lienzo poniendo en contacto el cuerpo con la materia, también existe una preparación de las cromatizaciones previamente, utilizando una paleta compuesta por colores primarios y entre otras combinaciones requeridas para dar un trasfondo de profundidad, en ocasiones se agregó la adherencia de los pigmentos con menor cantidad de diluyentes con el propósito de generar texturas más densas y por último se aplicó colores más fluidos en las que se puede evidenciar algunas veladuras, y las huellas de los pies.

Es evidente que no deben de existir limitantes en conceptos y técnicas, estar permanentemente en procura de realizar algo diferente que despierte el interés por la reflexión y el discurso sustancial que establece conexiones dentro de una pintura, consciente sobre la importancia y características de la experiencia en la utilización de los recursos es así que el planteamiento empezó a cumplir solidez cabalmente en conjuntos con sus objetivos y conceptos prácticos y teóricos, como fundamentos argumentativos para consolidar y sustentar la propuesta visual.

La producción artística que se ha fecundado es el resultado que surgió a partir de una necesidad vital de transmitir formas significativas en el sentir y percibir en la que se recrea unas composiciones articuladas por la forma y el color. Que han sido una acumulación de experiencias y conocimientos sobre los materiales específicos como el óleo sobre lienzo en la resolución de problemas que solo en arte de la pintura le ha dado la capacidad de conducir a la cimentación estructural de las obras artísticas en las que se obtiene información mediante los elementos visuales.

.

BIBLIOGRAFÍA

Arnheim, R. (2003). Arte y Percepción Visual. California Alianza Forma.

Gompertz, W (2013) ¿Qué estas mirando? El arte moderno en un abrir y cerrar de ojos España Editorial Taurus

Laveaga, A. (2017). Blog Arte. Obtenido de <http://noiselab.com/blog/arte-blog/fractales-presentes-en-la-obra-de-jackson-pollock/>

Traba, M (1984) Colombia editorial planeta

Salabert, P. (2003). Pintura Anémica, España, Barcelona Cuerpo Suculento, Laertes.

Salabert, P (1997) Imágenes representación y estilo marzo de Editorial universidad del Valle

Salabert, P (1985) (D) efecto de la pintura, España, Barcelona, Editorial del hombre ANTROPOS

Pollock, Leonhard Emmerling, ed. Taschen, <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=IF2P-sLngmsC&oi=fnd&pg=PA51&dq=jackson+pollock&ots=RT3DSdjneX&sig=2iYbPS1otCCx-QST9oMavV3gts4#v=onepage&q=jackson%20pollock&f=false>

Emmerling (2009) En los límites de la pintura, Traducción Almudena. TASCHEN.

Rambla, W (1998) Forma y expresión en la plástica de Antoni Miro

Wigal, D, (2008) Encubriendo la imagen, Bogotá, Panamericana traducción Rosario Casas Ed. Mireya Fonseca Leal.

Wigal, D (2006) Encubriendo la imagen, Editorial Panamericana

Escribano, X (2008) El cuerpo poético del arte pictórico y de la expresión dramática, España
Barcelona,

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4846533.pdf>

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/k/kooning.htm>

<https://www.wikiart.org/es/jackson-pollock>

<https://artsandculture.google.com/asset/large-blue-anthropometry-ant-105-la-grande-anthropom%C3%A9trie-bleue-ant-105-yves-klein/OAE2nMQVy5M8IA?hl=es>

<https://www.moma.org/collection/works/79372>

<https://www.infobae.com/cultura/2020/06/10/la-belleza-del-dia-hombre-rojo-con-bigote-de-willem-de-koo>