

**Propuesta de diseño de un Centro Cultural de pintura en el barrio Antonia Santos de
Bucaramanga, Santander**

María Paula Bordamalo Barbosa

Trabajo de grado para optar por el título de Arquitecta

Director:

Arq. Jorge Alberto Villamizar Hernández

Especialista en proyectos arquitectónicos

Universidad Santo Tomas, Bucaramanga

División de Ingenierías y Arquitecta

Arquitectura

2022

Contenido

Introducción	12
1. Centro Cultural de Pintura para el barrio Antonia Santos en Bucaramanga, Santander	14
1.1 Descripción del problema	14
1.2 Justificación	15
1.3 Objetivos	16
1.3.1 Objetivo general.....	16
1.3.2 Objetivos específicos	17
1.4 Marco Referencial.....	17
1.4.1 Marco teórico	17
1.4.1.1 Arquitectura Orgánica.....	17
1.4.2 Marco Conceptual.....	19
1.4.2.1 Centro Cultural.....	19
1.4.2.2 Arquitectura Orgánica.....	20
1.4.2.3 Armonía.	21
1.4.3 Marco Normativo.....	21
1.4.3.1 Política Cultural.	21
1.4.3.1.1 Política de Artes.....	22
1.4.3.1.2 Política para las Casas de Cultura	22
1.4.3.1.3 Ley 397 de 1997 Ley General de Cultura.....	22

1.4.3.2 Norma NTC 6250.	22
1.4.3.3 Norma NSR-10 Títulos J y K.....	23
1.4.3.4 Norma NTC 6047.	23
1.4.3.5 Acuerdo Municipal del 2014 Plan de Ordenamiento Territorial.	23
1.5 Método	24
1.6 Resultado.....	25
1.6.1 Análisis y Comparación de los Referentes	25
1.6.1.1 Centro de Artes Maison Des Arts	25
1.6.1.1.1 Componente Funcional	26
1.6.1.1.2 Componente Formal.....	27
1.6.1.1.3 Componente Técnico	28
1.6.1.2 Centro Cultural y Museo Morelense de Arte Contemporáneo Juan Soriano.....	28
1.6.1.2.1 Componente Funcional	30
1.6.1.2.2 Componente Formal.....	32
1.6.1.2.3 Componente Técnico	33
1.6.1.3 Centro Cultural Casa Benjamín Carrión	33
1.6.1.3.1 Componente Funcional	34
1.6.1.3.2 Componente Formal.....	35
1.6.1.3.3 Componente Técnico	36
1.6.2 Técnicas de pintura	38

1.6.2.1 Carboncillo.....	40
1.6.2.2 Acuarela.....	40
1.6.2.2.1 Materiales.....	40
1.6.2.3 Oleo.....	41
1.6.2.3.1 Materiales.....	42
1.7 Identificación del Usuario.....	42
1.8 Análisis Normativo del Lugar.....	43
1.8.1 Análisis Normativo del Sector.....	43
1.9 Programa Arquitectónico.....	46
2. Conclusiones.....	47
Referencias.....	49
Apéndices	

Lista de tablas

Tabla 1. <i>Caracterización del usuario. (Autoria Propia)</i>	42
--	----

Tabla de figuras

Figura 1. <i>Centro de Artes Maison Des Arts</i>	26
Figura 2. <i>Localización: Charbonnières – Les – Bains, Lyon, Francia.</i>	26
Figura 3. <i>Plantas arquitectónicas.</i>	27
Figura 4. <i>Fachadas.</i>	27
Figura 5. <i>Materiales.</i>	28
Figura 6. <i>Centro Cultural y Museo Morelense de Arte.</i>	29
Figura 7. <i>Localización: Amatlán, Cuernavaca, Morelos, México.</i>	29
Figura 8. <i>Plantas arquitectónicas.</i>	30
Figura 9. <i>Fachada principal.</i>	32
Figura 10. <i>Materiales.</i>	33
Figura 11. <i>Centro Cultural Casa Benjamín Carrión.</i>	33
Figura 12. <i>Localización: Bellavista, Quito, Ecuador.</i>	34
Figura 13. <i>Plantas arquitectónicas.</i>	34
Figura 14. <i>Fachada principal.</i>	35
Figura 15. <i>Materiales.</i>	36
Figura 16. <i>Cuadro comparativo.</i>	37
Figura 17. <i>Cuadro tipos de pintura.</i>	38
Figura 18. <i>Análisis del sector.</i>	44
Figura 19. <i>Cuadro de áreas.</i>	45

Apéndices

(Ver archivos externos)

Apéndice A. *Propuesta Urbano – Ambiental*

Apéndice B. *Propuesta Funcional – Conceptual*

Apéndice C. *Propuesta Formal – Espacial*

Apéndice D. *Propuesta Técnico – Constructiva*

Apéndice E. *Localización General*

Apéndice F. *Localización y Cubiertas*

Apéndice G. *Planta Sótano*

Apéndice H. *Planta Implantación Primer piso*

Apéndice I. *Planta Segundo piso*

Apéndice J. *Cortes (5-01, 5-03, 5-05)*

Apéndice K. *Cortes (5-02, 5-04)*

Apéndice L. *Fachadas (Principal calle 32 y Lateral carrera 26)*

Apéndice M. *Fachadas (Posterior y Lateral)*

Apéndice N. *Sección de Detalle por Fachada*

Apéndice O. *Detalles Constructivos*

Apéndice P. *Detalles Constructivos*

Apéndice Q. *Propuesta Técnica de Implantación*

Apéndice R. *Propuesta Técnica por piso*

Apéndice S. *Propuesta Técnica y de Instalaciones*

Apéndice T. *Renders*

Resumen

Propuesta de diseño de un centro cultural enfocado en las artes pictóricas para el barrio Antonia Santos en la ciudad de Bucaramanga; basado en el análisis y la aplicación de la arquitectura orgánica, destacando la armonía que debe existir en la relación de las edificaciones y su entorno; así mismo, abordando las tipologías arquitectónicas de los centros culturales existentes, las diferentes técnicas de pintura, las características de los usuarios del sector y la normativa tanto cultural como urbanística que enmarcan la localización del proyecto y los requerimientos del objeto. Para llevar a cabo lo mencionado anteriormente, se recopiló información a través de trabajo de campo que incluye visitas al sector para el análisis el entorno inmediato y de las necesidades de los usuarios a través la observación y la comunicación con la comunidad, lo cual permite establecer las dinámicas y determinantes del sector para el proyecto; así mismo se recopiló información en bibliografía física y digital, para determinar los componentes básicos de diseño y garantizar el cubrimiento de las necesidades culturales por medio de espacios óptimos para la práctica de cada técnica.

Palabras claves: Centro Cultural, pintura, comunidad, orgánica, diseño, armonía.

Abstract

Design proposal for a cultural center focused on the pictorial arts for the Antonia Santos neighborhood in the city of Bucaramanga; based on the analysis and application of organic architecture, highlighting the harmony that must exist in the relationship between buildings and their surroundings; Likewise, addressing the architectural typologies of the existing cultural centers, the different painting techniques, the characteristics of the users of the sector and the cultural and urban regulations that frame the location of the project and the requirements of the object. To carry out the aforementioned, information was collected through field work that includes visits to the sector for the analysis of the immediate environment and the needs of users through observation and communication with the community, which allows establish the dynamics and determinants of the sector for the project; Likewise, information was collected in physical and digital bibliography, to determine the basic components of design and guarantee the coverage of cultural needs through optimal spaces for the practice of each technique.

Keywords: cultural Center, painting, community, organic, design, harmony.

Glosario

Armonía: la armonía es el balance que existe entre las cosas, es decir, es el contraste de colores, materiales y forma que componen un objeto arquitectónico y así mismo es la relación que se establece entre el interior, el exterior y el entorno, todo esto con el fin de tener una armonía visual y funcional.

Arquitectura Orgánica: es una corriente de la arquitectura que se enfoca en la armonía que debe existir entre los materiales, colores, el objeto y su entorno. Es la unificación de todas estas características que lo conforman y enriquece. Es decir, que se busca la funcionalidad teniendo en cuenta las distintas determinantes para dar solución a las necesidades del usuario, espacio y del entorno.

Centro cultural: el centro cultural se define como un espacio en el cual se pueden expresar de manera libre y autónoma las diferentes ramas artísticas, filosóficas, deportivas y culturales; generando así, los espacios pertinentes para cada disciplina brindándole a la comunidad los espacios y materiales adecuados para el desarrollo de la cultura. Más allá del contexto cultural, el concepto abarca múltiples disciplinas influyendo positivamente el bienestar social ya que brinda un espacio de dispersión integral, formativa, entre otras; además, arquitectónicamente aporta y/o enriquece estructuralmente al sector de implantación.

Comunidad: la comunidad es un elemento fundamental para los espacios arquitectónicos, en este caso, para el centro cultural, ya que de ahí surgen los distintos usuarios que van a habitar, recorrer y utilizar el equipamiento.

Según la Real academia de la lengua (2021, 27 mayo). Comunidad. Es un conjunto de individuos que tienen en común diversos elementos, como el territorio que habitan, las tareas, los

valores, los roles, el idioma o la religión. También suele ocurrir que las personas se agrupen entre sí de manera voluntaria o espontánea por tener un objetivo en común.

Pintura: la pintura es el conjunto de técnicas, colores y texturas que se plasman en materiales como el lienzo, tela, madera, papel o metal; es una manifestación artística de carácter visual que busca la armonía y manifestar las emociones, conceptos del pintor.

Introducción

Los centros culturales son espacios de gran importancia para el crecimiento y desarrollo sociocultural de las poblaciones; por esta razón, con este proyecto se busca diseñar un centro cultural con espacios adecuados para tal fin, basado en las diferentes tipologías arquitectónicas existentes, extrayendo lo mejor de cada una de ellas para así crear espacios funcionales que permitan el desarrollo, práctica y aprendizaje de las artes pictóricas, específicamente para el barrio Antonia Santos Centro de la ciudad de Bucaramanga, teniendo en cuenta que en este sector de la población no se encuentra un lugar con los espacios especializados para tal fin.

Para el desarrollo del proyecto se realizó una fase investigativa donde se identificaron tres componentes fundamentales para el diseño del objeto arquitectónico, siendo el primero la clasificación de los diferentes tipos de artes pictóricas como temple, cera, carboncillo, pastel, tinta, oleo y acuarela con sus requerimientos espaciales y arquitectónicos, con lo cual se definieron las técnicas de pintura para tener en cuenta en el centro cultural; así, se concluyó que las técnicas a tratar en el centro cultural serán la acuarela, el óleo y el carboncillo. El segundo, la caracterización del usuario donde se determinó que el rango de edad será entre los 15 y 65 años además que contará con estudiantes, expositores, personal operativo, entre otros. Finalmente, el tercero, en el que se eligió un referente teórico que en este caso es la arquitectura orgánica que tiene como objetivo unificar la arquitectura con su entorno y con las necesidades del usuario; es la armonía entre los materiales que componen el objeto arquitectónico, su interior y su exterior; Frank Lloyd Wright, exponente del movimiento revela que la arquitectura no debe retar a la naturaleza sino al contrario ser una extensión de esta, por lo que busca armonizar y conectar con el entorno inmediato.

Como resultado de la investigación previa, el análisis de la misma y el establecimiento de los requerimientos, se presenta una propuesta de diseño arquitectónica basada en la satisfacción

de las necesidades de los usuarios mediante espacios donde se puedan desarrollar estas tres técnicas de artes pictóricas sin dejar aún lado el entorno inmediato.

1. Centro Cultural de Pintura para el barrio Antonia Santos en Bucaramanga, Santander

Para la elaboración de la propuesta de diseño del centro cultural de Pintura para el barrio Antonia Santos en Bucaramanga, es necesario realizar un análisis del problema actual y de las necesidades que éste cubrirá. Así mismo, se debe abarcar el marco teórico dentro del cual se encuentra inmerso para determinar la metodología de desarrollo del proyecto que permita la ejecución eficaz del mismo.

1.1 Descripción del problema

El desarrollo de actividades socioculturales en una comunidad es de gran importancia para el crecimiento de la misma, ya que la interacción de los integrantes de una población, en torno a actividades que enriquezcan su cultura, no solo fortalece el estudio de sus raíces, sino que también arraiga el sentido de pertenencia de la región. Adicionalmente, contribuye a mejorar fenómenos socioculturales enfocados en la violencia para transformarlos en formas positivas de aporte a la sociedad.

En Colombia, el Ministerio de Cultura es la entidad encargada de coordinar, regular y emitir las disposiciones para la preservación y promoción de las diferentes expresiones de la cultura. Sin embargo, en Bucaramanga, podría afirmarse que no ha sido posible llevar esta tarea de la manera más óptima ya que los equipamientos culturales existentes se encuentran localizados en el centro de la ciudad, en lugares que no son atractivos o propicios para cumplir con el objetivo para los cuales fueron creados; adicionalmente, como consecuencia del crecimiento acelerado y mal planeado de la ciudad, los nuevos equipamientos culturales no tienen una relación directa con los antiguos, con el agravante de que algunos de ellos no brindan un servicio idóneo a la

comunidad ya que no cuentan con la infraestructura ni el apoyo gubernamental requerido, adicionalmente no se cuenta con un centro especializado en pintura.

Lo anterior denota las carencias desde el punto de vista urbanístico, pero adicionalmente, desde el punto de vista arquitectónico, ya que la planta física de los centros culturales en Bucaramanga, no cuenta con un diseño óptimo para la realización de actividades relacionadas con la pintura ya que no fueron creados inicialmente para tal fin, por lo cual no cuentan la ventilación, el espacio adecuado ni el acceso según las normas vigentes, es decir, en resumen no tienen la funcionalidad espacial necesaria así como tampoco cuentan con la estética apropiada.

De igual forma, estos espacios existentes en la ciudad, carecen de una relación directa con su entorno y la comunidad opta por no utilizar estos equipamientos lo cual hace que no se cumpla parte de su esencia que es contribuir a la transformación social y cultural de las comunidades donde se insertan.

1.2 Justificación

Teniendo en cuenta que en la planeación de la ciudad no se vio la importancia de contar con espacios óptimos para el desarrollo artístico de la comunidad, actualmente no existe un centro cultural especializado en artes pictóricas en el barrio Antonia Santos de Bucaramanga y siendo este, un punto de encuentro estratégico ya que cuenta con universidades, colegios, museo de arte, teatros, auditorios y biblioteca, surge la propuesta de diseño del centro cultural de artes pictóricas como complemento a dichos espacios culturales garantizando su aprovechamiento por la gran afluencia de población en este entorno y por la conectividad que debe existir entre estos espacios para el sano esparcimiento y desarrollo sociocultural de la región

El proyecto, se desarrollará en un lote central, con relación a los espacios anteriormente mencionados, para lograr la concurrencia adecuada a dicho escenario y que éste se convierta en un espacio culturalmente trascendente para la ciudad de Bucaramanga; para ello no solo se cuenta con la ubicación adecuada sino con un equipamiento especializado con espacios diseñados específicamente para el desarrollo de actividades pictóricas que permitan generar la oportunidad de profundizar en los conocimientos técnicos de pintura, aplicarlos junto con el talento de los artistas y hacerlos visible a la comunidad a través de las obras de arte resultantes. Para ello se implementará un diseño en cuanto a espacio, ventilación, acceso y funcionalidad, acorde con todas las actividades relacionadas con la pintura y de igual forma acorde a la arquitectura de su entorno para lograr armonía y estética tanto en su interior como en su fachada.

Este espacio es de gran importancia tanto para estudiantes, como para profesionales y ciudadanos en general ya que contribuye al desarrollo sociocultural de los mismos, teniendo en cuenta que, aunque existen escenarios para el desarrollo de múltiples actividades culturales en Bucaramanga, no existe aún, uno especializado en pintura, por lo cual su creación permite el enriquecimiento cultural especializado en dicha disciplina.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Diseñar un centro cultural de pintura en acuarela y carboncillo, en el barrio Antonia Santos en Bucaramanga, con el fin de generar un espacio arquitectónico óptimo para las actividades culturales.

1.3.2 Objetivos específicos

- Analizar tres centros culturales existentes, para determinar los requerimientos básicos del diseño de un centro cultural de artes pictóricas
- Investigar las técnicas de pinturas, específicamente óleo, acuarela y carboncillo para establecer las características arquitectónicas necesarias en la práctica de dichas técnicas
- Caracterizar los diferentes tipos de usuarios según las técnicas pictóricas y la población de la zona para realizar el diseño enfocado en dichos usuarios
- Analizar la normativa cultural y urbanística para el desarrollo del proyecto de acuerdo a la tipología, localización y el usuario del mismo.

1.4 Marco referencial

Para el desarrollo del proyecto es importante abarcar temas como la arquitectura orgánica ya que es la base o referencia principal del diseño del mismo. De igual forma, es necesario profundizar en conceptos relacionados con el proyecto y en la normativa que lo enmarca, teniendo en cuenta su ubicación y uso final.

1.4.1 Marco teórico

1.4.1.1 Arquitectura orgánica. La arquitectura orgánica busca llegar a la funcionalidad al establecer una relación directa entre el interior y el exterior, entre el objeto arquitectónico y su entorno, es decir, integrar las determinantes del lugar para responder a las necesidades del usuario y el espacio. Por lo tanto, este movimiento arquitectónico ha permitido indagar y crear edificaciones que implementen no solo la arquitectura tradicional sino por el contrario arquitectura

que se salga de la zona de confort y que logre experimentar con otros tipos de figuras un poco menos rígidas como lo son, las curvas cuando hacen juego con su entorno.

“La interpretación de los principios naturales manifestada en construcciones que viven en armonía con todo aquello que los rodea...” Frank Lloyd Wright (1867-1959). El autor hace referencia a este tipo de arquitectura que busca armonizar las edificaciones con su entorno. Actualmente este planteamiento sigue vigente ya que cada día la arquitectura orgánica lo es; pues se tiene en cuenta para el diseño e implantación de edificaciones modernas, contrario a lo que se venía construyendo con modelos establecidos sin tener en cuenta el entorno y sus dinámicas para lograr una armonía del diseño con el lugar.

La arquitectura orgánica va de la mano con la armonía que debe existir entre los materiales, los colores, el objeto y su entorno. Es la reunión de todos estos elementos que lo conforman y enriquecen. Nació en Europa cerca del año 1940 cuando se produjo una crisis del racionalismo, aunque acepta muchas de las soluciones técnicas aportadas por este movimiento. Para la arquitectura orgánica, las construcciones no deben retar a la naturaleza, sino ser una proyección de ésta. La principal premisa es que el arquitecto se pone al servicio de la obra que ejecuta, interpretando a los usuarios, al entorno y los materiales.

Además, la arquitectura orgánica actualmente se ha convertido en la base de otros estilos arquitectónicos y así mismo, se ha incrementado su implementación, estando presente en las edificaciones de mayor importancia dentro de la sociedad, destinadas a usos culturales, entre otros; por medio de sus características que permiten crear volumetrías más fluidas añadiéndole materiales modernos, además de integrar otros aspectos fundamentales como la arquitectura, el entorno y el usuario.

De esta manera, el diseño del centro cultural de pintura se diseñará teniendo en cuenta la arquitectura y los determinantes de su entorno con el fin de lograr la armonía deseada para el mismo.

1.4.2 Marco conceptual

Dentro del marco conceptual es necesario tener en cuenta los siguientes conceptos para poder entender el proyecto y realizar su diseño arquitectónico.

1.4.2.1 Centro Cultural. Es el concepto principal y la base del proyecto, ya que influye directamente en el diseño arquitectónico, teniendo en cuenta que la funcionalidad y forma del objeto debe garantizar que el espacio sea apto para el desarrollo libre y autónomo de las técnicas de pintura objeto de este proyecto; es decir, debe existir una integralidad entre el concepto de centro cultural y el diseño arquitectónico logrando ser un espacio funcional que influya positivamente en el bienestar social facilitando la dispersión integral y formativa de sus usuarios. Lo anterior, teniendo en cuenta que los centros culturales fueron creados para promover el desarrollo sociocultural de las comunidades en todas sus estratificaciones, tanto sociales como generacionales y son pilares dentro de cada sociedad, generando la preservación y difusión de actividades culturales encaminadas a la integración de la comunidad en espacios que contribuyan a su crecimiento. De acuerdo al Compendio de Políticas Culturales del Ministerio de Cultura y basados en la Constitución Política de Colombia de 1991 en donde está establecido que las manifestaciones culturales son fundamento de la nacionalidad, en Colombia, existe una política cultural que busca dar respuesta a demandas en este campo, no solo desde el estado, sino también,

desde la sociedad civil y desde la academia, con lo cual este proyecto académico es coherente ya que este hace parte de la academia. (Ministerio de Cultura, 2010, pp.49-50)

Así mismo, el diseño del centro cultural se basa en la NTC 6250 que establece los requerimientos para el planeamiento y diseño de infraestructuras destinadas para el desarrollo de actividades culturales, teniendo en cuenta que éste se encuentra dentro de dichas infraestructuras.

1.4.2.2 Arquitectura orgánica. Es fundamental reconocer el entorno y las determinantes de la ubicación del proyecto como base para el proceso del diseño, de tal manera que se logre una armonía que integre el interior con el exterior y que permita que la experiencia tanto del usuario como de la comunidad con el centro cultural sea amigable y así dar solución a las necesidades del usuario, espacio y del entorno. Es decir, el proyecto debe tener fluidez arquitectónica con el entorno tanto en sus formas como en los materiales comunes usados en la región de tal manera que se mezcle con su entorno inmediato sin desentonar con el mismo, sino al contrario complementándolo y brindándole a la comunidad y a los usuarios un espacio arquitectónico de gran valor. En este sentido es importante aclarar, que, aunque lo orgánico es natural y libre también hace referencia a la adaptación que debe tener con las reglas presentes en el entorno, por lo cual puede llegar a ser un objeto geométrico. El principal exponente y referente de la arquitectura orgánica es Frank Lloyd Wright quien se inspiró en el mundo natural para diseñar construcciones que no solo le brindaran satisfacción a sus usuarios, sino que a su vez respetaran el medio ambiente que las rodeaban y no solo armonizaran sino también se integraran con él llegando a ser un solo objeto unificado. Los fundamentos de la arquitectura orgánica buscan integrar no solo el diseño con su entorno, sino también utilizar elementos y materiales presentes y amigables con él. Los principios básicos de la arquitectura orgánica se basan en no considerar la construcción y la

naturaleza como objetos separados, respetar la naturaleza del entorno y utilizar materiales presentes en dicho entorno. Los diseños son simples y deben ser flexibles y moldeables al entorno, combinando modernidad, comodidad y ecología.

1.4.2.3 Armonía. Al basarse en la arquitectura orgánica para el desarrollo del proyecto, se busca lograr armonía entre diseño volumétrico, la distribución de los espacios internos y externos con el entorno inmediato, convirtiéndose en una pieza trascendental en la propuesta de diseño del centro cultural de pintura. Arquitectónicamente la armonía tiene que ver con el orden, con la distribución de los espacios y con la proporción de sus dimensiones, es decir, hace referencia a la unión y el equilibrio que debe existir entre la funcionalidad de sus espacios tanto internos como externos con la forma del objeto arquitectónico, los materiales del mismo y de su entorno. De acuerdo a lo anterior, la armonía cumple un papel primordial en la composición arquitectónica, porque reúne todos los elementos de la misma como son el entorno, los factores ambientales, la ubicación, el usuario, la finalidad de la construcción, el espacio y la normativa de tal manera que se logre un diseño integrar y funcional.

1.4.3 Marco Normativo

1.4.3.1 Política cultural. El Ministerio de Cultura en Colombia, basado en la Constitución Política de Colombia de 1991 en donde está establecido que las manifestaciones culturales son fundamento de la nacionalidad, se rige por una política cultural que busca dar respuesta a demandas en este campo, no solo desde el estado, sino también, desde la sociedad civil y desde la academia (Ministerio de Cultura, 2010, pp.49-50). Dentro de esta, existe una política de artes y una política específica para las casas de cultura

1.4.3.1.1 Política de artes. Está basada en las interrelaciones que existen entre el arte y diferentes factores como la cultura, el territorio, la política, la producción, la educación, la interdisciplinariedad y la institucionalidad; teniendo en cuenta unos principios que regulan dicha política como son lo democrático, lo integral, lo diverso y lo sostenible. Estos, están articulados con el Plan Decenal de Cultura 2001-2010 y con el Plan Estratégico “Colombia diversa, cultura para y de todos”. A través de ellos, se formulan políticas en Colombia para poder garantizar diversidad, cobertura y calidad de manera equitativa, en este sentido.

1.4.3.1.2 Política para las casas de cultura. Las políticas para las casas de la cultura en Colombia, buscan desarrollar el proceso creativo en los individuos y en las comunidades de tal manera que estos puedan expresar libre y completamente su creatividad y aportar al desarrollo de un mundo mejor. Por ello, el Ministerio de cultura establece políticas para las casas de la cultura y así, determinar parámetros y lineamientos en dichos escenarios existentes en cada municipio del país.

1.4.3.1.3 Ley 397 de 1997 Ley general de cultura.

Artículo 1: El centro cultural debe ser accesible y asequible para la comunidad.

Artículo 22: Determina que dentro del diseño arquitectónico se debe garantizar la accesibilidad de los usuarios y así mismo los espacios necesarios para el desarrollo óptimo de las actividades culturales.

1.4.3.2 Norma NTC 6250. Es la norma que regula el planteamiento y diseño de infraestructuras destinadas para el desarrollo de actividades culturales. En la parte 1, contiene los lineamientos para el establecimiento de instalaciones técnicas, de elementos de comodidad como

la calidad del aire, comodidad visual, térmica, acústica y ergonómica y de aspectos de seguridad como medios de evacuación y requisitos espaciales de accesibilidad. Finalmente, en la parte 3 en donde se establecen los lineamientos específicos para las casas de cultura.

1.4.3.3 Norma NSR-10 títulos j y k. La norma NSR-10 es el reglamento colombiano de construcción sismo resistente. En el título J establece todos los requisitos de protección contra incendios en edificaciones y en el título K los parámetros y especificaciones arquitectónicas y constructivas que garanticen la seguridad y preservación de la vida de los habitantes y usuarios de las diferentes edificaciones que apliquen la norma, por lo cual se tendrá en cuenta dicha norma en el diseño del Centro cultural, objeto de este proyecto.

1.4.3.4 Norma NTC 6047. Este proyecto debe basarse en los lineamientos de la NTC 6047 dado que el Centro Cultura de Pintura es un espacio de servicio al ciudadano por lo que debe garantizar el acceso físico a éste y los espacios adecuados para su atención; plasmados en esta norma.

1.4.3.5 Acuerdo municipal del 2014 plan de ordenamiento territorial. El POT permite establecer qué sector y lote puede ser utilizado debido a los diferentes usos de suelos ya proporcionados al territorio que definen el tipo de edificaciones o equipamientos que se pueden realizar, además de dar unas características específicas como límite de altura permitida, retrocesos obligatorios, entre otros.

1.5 Método

La metodología del proyecto se basa en las siguientes etapas teniendo en cuenta que cada una de ellas se realiza para el cumplimiento de un objetivo específico.

La primera fase corresponde a una etapa de investigación y análisis a través de medios informáticos y físicos, para analizar los tipos centros culturales existentes y escenarios de exposición, realizar el desglose de sus componentes y posteriormente una comparación entre ellos para extraer los puntos en común y obtener los lineamientos básicos a tener en cuenta en el diseño de cada espacio, su funcionalidad y ubicación dentro del proyecto.

La segunda fase corresponde a una etapa de investigación sobre los tipos de artes pictóricas y los requerimientos en cuanto a espacio, ventilación y equipamiento necesarios para su práctica en condiciones óptimas en cada especialidad.

En la tercera fase se aplicará toda la información recopilada para caracterizar los diferentes tipos de usuario según las técnicas pictóricas y diseñar los espacios interiores del Centro Cultural de Pintura, creando espacios funcionales y estéticos para cada uno de ellos.

Por último, en la cuarta fase se realizará la investigación y análisis de la información sobre la normativa que se debe tener en cuenta para el desarrollo del proyecto teniendo en cuenta la ubicación del lote, para lo cual se analizará el POT de Bucaramanga, Acuerdo 011 del 2014 vigente actualmente junto con el Decreto 1077 de 2015 quienes reglamentan las normas del diseño Arquitectónico y los requisitos para las licencias de construcción en Bucaramanga. Información que se buscará en entidades territoriales como la Alcaldía, Planeación municipal y Curaduría urbana, con el fin de establecer los lineamientos técnicos para el diseño del proyecto que garanticen su viabilidad.

1.6 Resultado

De acuerdo a la investigación realizada, se determinaron las características básicas y comunes, existentes en los diferentes tipos de centros culturales, tenidos en cuenta como referentes en este proyecto, para ser aplicados en el mismo. Así mismo, se establecieron las técnicas de pintura que se desarrollaran en el centro cultural y los requerimientos técnicos y arquitectónicos para su práctica, de tal forma que el diseño sea coherente con ellos.

1.6.1 Análisis y comparación de los referentes

El análisis y comparación de referentes es una parte muy importante para enriquecer la propuesta de diseño del Centro Cultural, ya que permite extraer lo mejor de cada uno de ellos y establecer las características básicas que debe tener esta clase de equipamientos.

1.6.1.1 Centro de artes maison des arts

Figura 1. *Centro de Artes Maison Des Arts*



Tomado de Centro de Artes Maison Des Arts (ARCHDAILY, 2020).

Nota: Arquitecto: tectoniques architects, área: 1150 m2, localización: charbonnières– Les – Bains, Lyon, Francia.

Figura 2. Localización: Charbonnières – Les – Bains, Lyon, Francia.

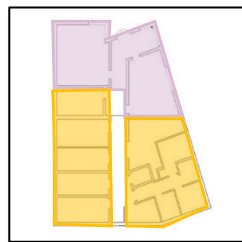


Tomado de Charbonnières (GOOGLE MAPS, 2022)

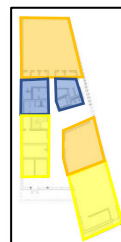
Nota: Ubicado sobre la Chem. De la ferrière, una vía secundaria en la ciudad, en medio de villas y la vía férrea; Temperatura promedio de 11,8 C°.

1.6.1.1.1 Componente funcional.

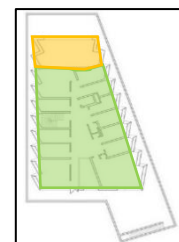
Figura 3. Plantas arquitectónicas.



Planta Baja.



Planta primer nivel.



Planta segundo nivel.

Adaptado de Charbonnières – Les – Bains, Lyon, Francia (ARCHDAILY, 2020).

El proyecto en cuanto al espacio público no presenta ningún aprovechamiento, sus circulaciones y recorridos se encuentran adentro del equipamiento relacionadas directamente con el programa arquitectónico.

El programa arquitectónico se divide en dos: La Maison des Jeunes (centro juvenil) y la Maison des Arts (centro de artes). Cada uno tiene una entrada diferente, en la planta baja se encuentran dos salones independientes al centro dedicados a clubes y asociaciones; en el primer nivel se localiza la zona de servicios al ingresar y la zona administrativa; en el segundo nivel está destinado en su gran mayoría para las salas de música y por último distribuido en los tres niveles se encuentran los espacios culturales como Teatro, Salas de danza, Salas de ensayo y ballet.

1.6.1.1.2 Componente formal.

Figura 4. *Fachadas.*



Tomado de Centro de Artes Maion Des Arts (ARCHDAILY, 2020).

La solución formal integra el objeto arquitectónico con su entorno, es decir, con la pendiente que presenta el lote: además del uso de materiales y texturas que complementan la geometría rectangular y triangular.

1.6.1.1.3 Componente técnico.

Figura 5. Materiales.



Tomado de Centro de Artes Maion Des Arts (ARCHDAILY, 2020).

La materialidad utilizada en este proyecto está compuesta por elementos como el concreto, el metal/acero y el vidrio; creando así un contraste entre lo pesado y lo ligero y una armonía entre lo interior y lo exterior. Su estructura es tipo tándem, es decir, es una estructura repetitiva de placas macizas y muros portantes que le brindan soporte y estabilidad.

1.6.1.2 Centro cultural y museo morelense de arte contemporáneo juan soriano

Figura 6. *Centro Cultural y Museo Morelense de Arte.*



Tomado de Centro Cultural y Museo Morelense de Arte (ARCHDAILY, 2018).

Nota: Arquitecto: Jsa

Fecha de construcción: 2018

Área: 5100 m2

Localización: Amatlán, Cuernavaca, Morelos, México.

Figura 7. *Localización: Amatlán, Cuernavaca, Morelos, México.*

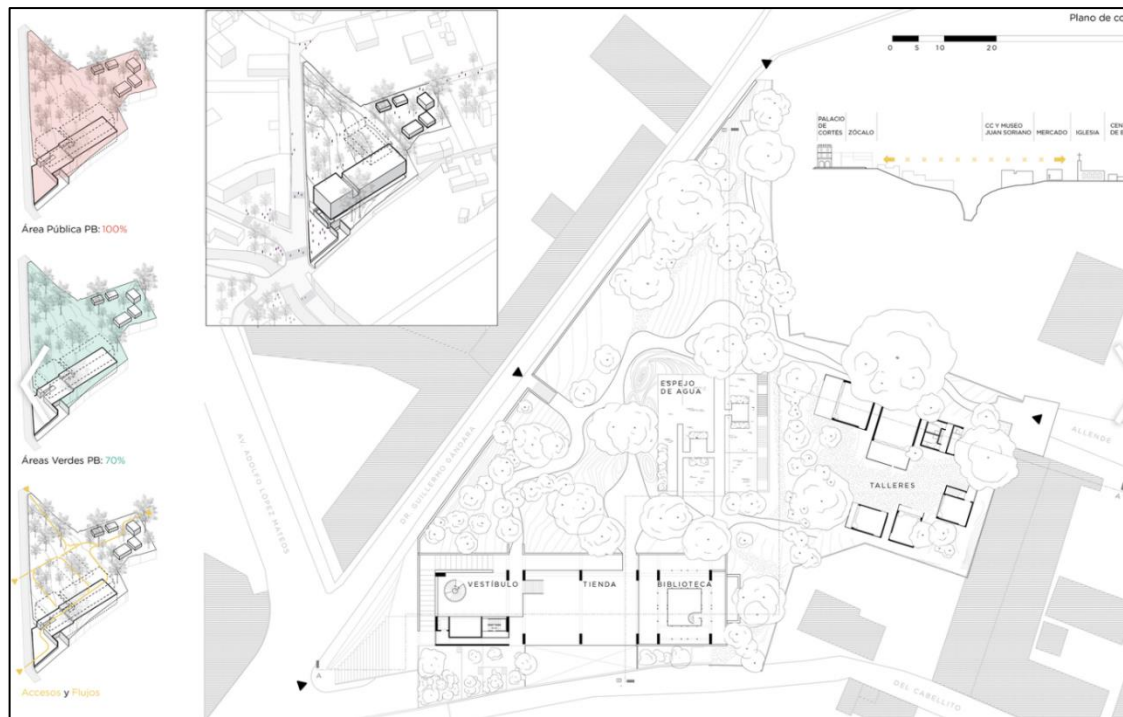


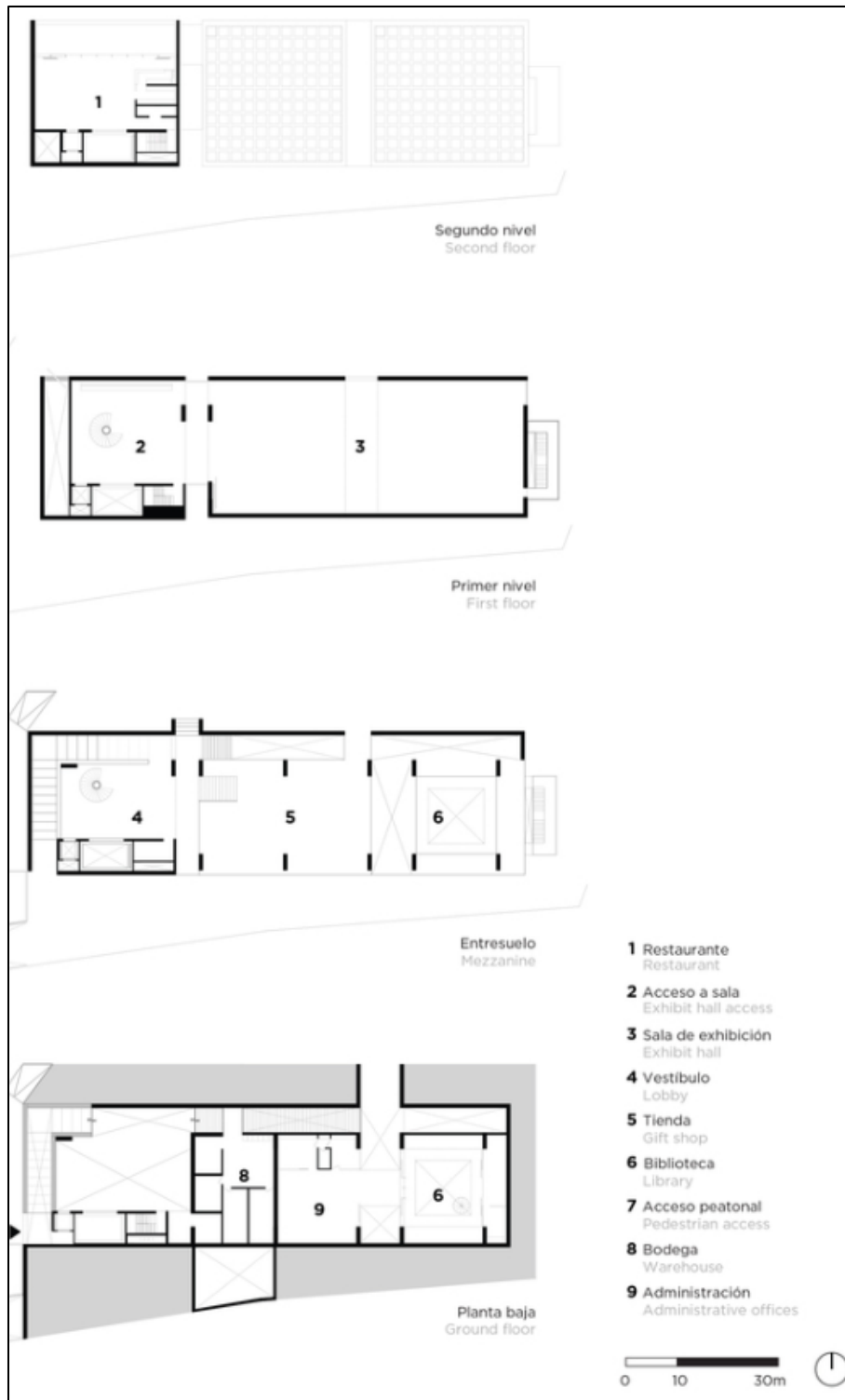
Adaptado de Amatlán, Cuernavaca, Morelos, México (GOOGLE MAPS, 2018).

Nota: El centro cultural está ubicado al costado noroccidental de Amatitlán, sobre la Av. Dr. Guillermo Gándara, una vía secundaria, en el centro de la ciudad. La temperatura varía entre 15°C a 26°C

1.6.1.2.1 Componente funcional.

Figura 8. Plantas arquitectónicas.





Tomado del Centro Cultural y Museo Morelense de Arte (ARCHDAILY, 2018).

Generaron una planta libre para poder atravesar el proyecto de extremo a extremo, la mayoría del proyecto se encuentra distribuida en un solo volumen, para el resto del programa se generan unos cajones en concreto totalmente independientes.

Su programa arquitectónico está compuesto de la siguiente manera, Planta baja: Biblioteca, bodega y Zona administrativa; Entre piso: Vestíbulo, tienda, biblioteca y 5 talleres; Primer nivel: Acceso a sala y Sala de exhibiciones; finalmente en el segundo nivel se encuentra el Restaurante.

1.6.1.2.2 Componente formal.

Figura 9. *Fachada principal.*



Tomado de Centro Cultural y Museo Morelense de Arte (ARCHDAILY, 2018).

Se plantea una planta libre para generar una circulación y un recorrido de extremo a extremo. La volumetría está formada por figuras rectangulares y vacíos que permiten la entrada de luz.

1.6.1.2.3 Componente técnico.

Figura 10. *Materiales.*



Tomado de Centro Cultural y Museo Morelense de Arte (ARCHDAILY, 2018).

Su estructura cubica con pórticos en concreto nos permite evidenciar un diseño minimalista conformado por espacios amplios y de gran altura. Se observan materiales como el concreto, metal y vidrio que complementan el objeto y se integran con el entorno.

1.6.1.3 Centro cultural casa benjamín carrión

Figura 11. *Centro Cultural Casa Benjamín Carrión.*



Tomado de Centro Cultural Casa Benjamín Carrión (ARCHDAILY, 2020).

Nota: Arquitecto: Bernardo Bustamante Arquitectos

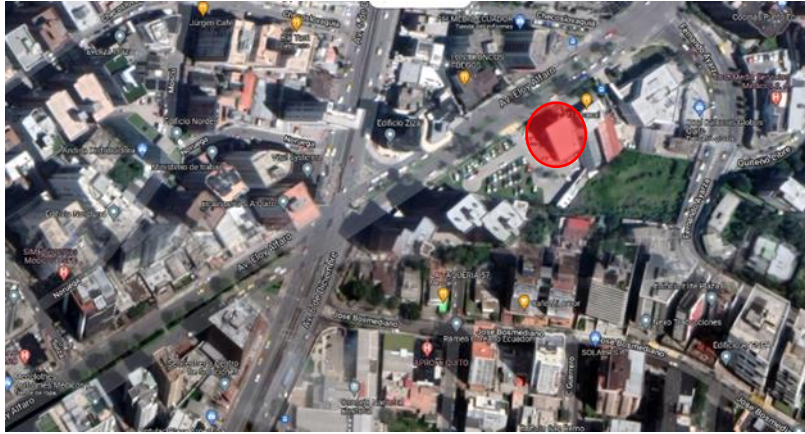
Fecha de construcción: 2020

Área Construida: 1000 m²

Área del Lote: 2200 m²

Localización: Bellavista, Quito, Ecuador

Figura 12. Localización: Bellavista, Quito, Ecuador.

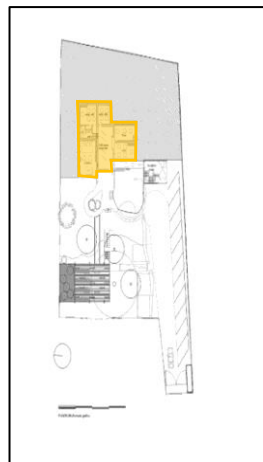


Adaptado de Bellavista Quito Ecuador (GOOGLE MAPS, 2020).

Nota: Ubicado sobre la Giacomo, una vía secundaria en la ciudad, en medio de una zona residencial. Temperatura promedio de 23,9 C°

1.6.1.3.1 Componente funcional.

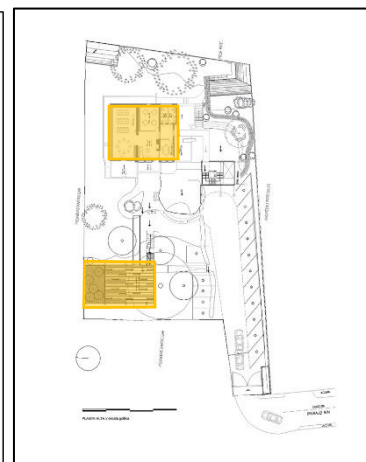
Figura 13. Plantas arquitectónicas.



Planta primer nivel.



Planta segundo nivel.



Planta tercer nivel.

Adaptado de Centro Cultural Casa Benjamín Carrión (ARCHDAILY, 2020).

Para este componente hay que tener en cuenta que este equipamiento era de uso residencial y fue adaptado al uso cultural, la intervención que se realizó fue adaptando los espacios existentes en los salones necesarios y se crearon dos nuevos espacios conectados por medio de puentes, todo esto con el fin de conservar el jardín existente.

El programa arquitectónico está compuesto de la siguiente manera, Planta baja: aulas-taller, colecciones temporales; Primer nivel: parqueadero, vestíbulo de ingreso, ágora y salón múltiple; Primer y Segundo nivel: salón de uso múltiple, aulas taller, colecciones temporales, exposiciones temporales, taller múltiple, sala de espera y ágora.

1.6.1.3.2 Componente formal.

Figura 14. *Fachada principal.*



Tomado de Centro Cultural Casa Benjamín Carrión (ARCHDAILY, 2020).

El centro cultural posee una forma limpia y rectangular, los espacios fueron conectados por medio de puentes y presenta una conexión del interior con el exterior por los materiales y transparencias utilizadas.

Finalmente, para concretar el análisis de referentes anteriormente descritos, se recopiló lo más relevante de cada uno de ellos y se creó el siguiente cuadro comparativo para poder determinar los componentes básicos y comunes entre ellos, al igual que algunos de sus mejores atributos arquitectónicos con el fin de tenerlos en cuenta y enriquecer el diseño del centro cultural.

Figura 16. Cuadro comparativo.

REFERENTE	ASPECTOS URBANOS	ZONIFICACIÓN	ÁREA CONTRUIDA	ASPECTOS FORMALES
CENTRO DE ARTES MAISON DES ARTS	- Ubicado en un sector residencial, sobre una vía secundaria y cerca a la vía férrea de la ciudad. - Genera dos accesos, uno por la planta baja hacia el norte y el principal en el sur con una plazoleta que conecta con un parqueadero.	- La zona cultural está distribuida en los tres niveles, las zonas administrativa y servicios están en el primer nivel y en el segundo nivel encontramos un gran espacio para la parte musical. 	1150 m ²	- Parámetros: Generaron tres plantas separando los programas en dos, aunque su zona cultural está distribuida en todos los niveles. - Materialidad: Concreto, metal/acero y vidrio; creando así un contraste entre pesado – ligero. - Sistema Estructural: Muros portantes en concreto.
CENTRO CULTURAL Y MUSEO MORELENSE DE ARTE CONTEMPORÁNEO JUAN SORIANO	- Ubicado en el centro de la ciudad, sobre una vía secundaria. - Genera dos accesos, uno sobre la Av. Dr. Guillermo Gándara y al oeste se generan los escalones que conectan el patio del proyecto con el centro del barrio.	- La zona cultural es la que abarca mayor parte del proyecto y está distribuida en la planta baja, el entre piso y el nivel 1. - El centro consagra gran parte de su lote al patio, generando un gran espacio de circulación. 	5100 m ²	Parámetros: Generaron una planta libre para poder atravesar el proyecto de extremo a extremo, la mayoría del proyecto se encuentra distribuida en un solo volumen, para el resto del programa se generan unos cajones en concreto totalmente independientes. Materialidad: Concreto, Metal y vidrio. Sistema Estructural: Pórticos en concreto y estructura metálica
CENTRO CULTURAL CASA BENJAMÍN CARRIÓN	- Ubicado una zona residencial, sobre una vía secundaria. - Genera un único acceso por medio del parqueadero, con una gran plazoleta de acceso y una zona verde muy amplia. Además era una casa existente que fue adecuada para ser un centro cultural.	- Está distribuida en tres niveles, teniendo en cuenta una planta baja, sus salas múltiples están conectadas al resto del proyecto por medio de puentes. - Todos sus espacios son culturales, tiene un ágora y en la zona de servicios el vestíbulo y el parqueadero. 	1000 m ²	Parámetros: Generaron puentes para no afectar la zona verde y poder conectar los espacios. Adaptaron el uso residencial al cultural sin afectar lo existente. Materialidad: Vidrio, Membranas metálicas, concreto y piedra; para las circulaciones, el ágora y la plazoleta de acceso se utilizan adoquines, concreto y piedra. Sistema Estructural: Muros portantes en concreto y piedra, también estructura metálica.
CONCLUSIONES	- Se ubican en sectores residenciales y por lo general integran el objeto arquitectónico al terreno, manejando la pendiente del lote, además conservan las zonas verdes y generan plazoletas de acceso.	- Los volúmenes cuentan con tres niveles aproximadamente para distribuir cada uso, por lo que dejan la zona de servicios cerca al ingreso y la zona cultural se encuentra distribuida por todos los niveles; también generan de uno a dos volúmenes máximo.	Normalmente el área construida es de 1000 a 2000 m ² y en el área restante del lote generan recorridos integrando una gran zona verde al objeto arquitectónico.	- Generan recorridos por medio de zonas verdes y se encuentran distribuidos de uno a dos volúmenes. - Los materiales más usados son el concreto, el metal o acero y el vidrio. - El sistema estructural más usado es el de los muros portantes en concreto, implementando también en algunas zonas la estructura metálica.

Concluyendo el análisis de referentes, se puede observar que este tipo de equipamientos están ubicados en sectores residenciales o de alta afluencia de personas y por lo general integran el objeto arquitectónico al terreno, manejando la pendiente del lote, conservando las zonas verdes y generando plazoletas de acceso. Los volúmenes cuentan con diferentes niveles, máximo tres, para distribuir sus diferentes usos y por lo general dejan la zona de servicios cerca al ingreso. El área construida es de entre 1000 a 2000 m² y el área restante normalmente presenta recorridos integrando la zona verde con el objeto arquitectónico. Los materiales más usados son el concreto, el metal o acero y el vidrio y el sistema estructural predominante son muros portantes en concreto, implementando también en algunas zonas estructuras metálicas.

1.6.2 Técnicas de pintura

Existen diferentes técnicas de pintura, de acuerdo a los materiales que se utilizan para cada una de ellas; La pintura en cuanto a material, básicamente son todos los materiales de líquidos a pastosos que pueden secarse física o químicamente, además de ser aplicados por medio de un pincel o brocha; estos materiales están compuestos por pigmentos, no todos con color y necesitan de aceites, disolventes y oxígeno para poder ser utilizados.

Figura 17. Cuadro tipos de pintura.

TÉCNICA DE PINTURA	AGLUTINANTE	DISOLVENTE	DESCRIPCIÓN
Acuarela	Goma arábica	Agua	<u>Ventajas:</u> Es de fácil mezcla y se puede reutilizar si se seca. <u>Desventajas:</u> Se necesita de mucha agua para aplicar los colores, no se adhiere fácilmente a las superficies.
Temple	Emulsión, huevo o caseína	Agua	<u>Ventajas:</u> De rápido secado <u>Desventajas:</u> Se usa en su mayoría en espacios interiores, la pintura debe ser constantemente controlada debido a que es grasa.
Cera o encáustica	Cera	Agua o sin disolvente	<u>Ventajas:</u> Acabado cremoso y fácil aplicación. <u>Desventajas:</u> Se tiene que calentar la superficie donde se va a aplicar, el tiempo de secado es largo.
Lápices	Colas vinílicas y ceras	Si son lápices de acuarela se puede usar agua, si son minas no usan disolvente	<u>Ventajas:</u> Técnica más sencilla y se logran efectos según su dureza y blandura. <u>Desventajas:</u> No es práctico para aplicarlo a grandes superficies, el grafito se borra debido al agua o el paso del tiempo.
Acrílicos	Colas vinílicas, emulsiones o látex	Agua	<u>Ventajas:</u> Gran versatilidad, es de fácil manejo, económica, de secado rápido y fácil de limpiar. <u>Desventajas:</u> Puede llegar a cuartearse, si no se limpia con rapidez puede llegar a manchar y una vez se seque la pintura no se puede volver a usar.
Pastel	Goma arábica o resina	No usa disolvente	<u>Ventajas:</u> Al ser una técnica seca es de rápido manejo y se le pueden superponer capas. <u>Desventajas:</u> Al ser un polvo suelto llega a ensuciar y si no es fijado se cae de su superficie.
Óleos	Aceite	Esencia de trementina, aceite, aguarrás o hidrocarburos.	<u>Ventajas:</u> Gran perdurabilidad al paso del tiempo por ser aceitoso. <u>Desventajas:</u> Demora en secar, en ocasiones es tóxica y con mal olor.
Tinta	Goma arábica	Agua	<u>Ventajas:</u> De rápido secado y de gran longevidad en su superficie. <u>Desventajas:</u> Si es expuesta a rayos ultravioleta como el sol se desvanece rápido.

Tomado de Tesis Centro Cultural de pintura (CRAI, 2019).

De acuerdo a las técnicas enunciadas en el cuadro anterior, el centro cultural se especializará en tres de ellas: carboncillo, acuarela y óleo.

1.6.2.1 Carboncillo. El carboncillo es una técnica pictórica que se realiza con diferentes tipos de maderas ligeramente carbonizadas como el nogal, el sauce, entre otras. Fue una de las primeras técnicas utilizadas por el ser humano para dibujar y se utilizaba anteriormente para hacer bocetos antes de iniciar un cuadro de pintura al óleo, posteriormente, aproximadamente en el siglo XVI fue que se empezó a utilizar como técnica independiente.

Para esta técnica de pintura se utilizan diferentes materiales como carboncillo comprimido, en polvo o en lápiz y accesorios para difuminar y fijar. Generalmente se emplea el uso de caballetes con tablones para sujetar el papel. La medida de los tablones para este proyecto es de 120 x 90 para poder trabajar obras tamaño pliego.

1.6.2.2 Acuarela. Es una técnica que viene desde el siglo XVII, la cual ha perdurado a lo largo del tiempo por su fineza y transparencia, esto varía según la cantidad de disolvencia que utilice el artista con cada pigmento, estos por lo general son de origen vegetal, mineral o animal, amasados y aglutinados con agua y goma arábiga, además de contener glicerina y miel.

1.6.2.2.1 Materiales. Tableros, Caballetes, Mesas Auxiliares y Sillas.

Para pintar en acuarela de manera adecuada se debe contar con una mesa de dibujo que se pueda graduar su inclinación. Adicionalmente, para dibujos pequeños se puede emplear un tablero de madera prensada pequeño, con poco peso y con un soporte para tablero o que se pueda colocar sobre un trípode. El caballete, también se puede utilizar para esta técnica, pero al ser tan verticales, no son lo más recomendado para esta pues los baños de color se pueden escurrir y el viento puede hacer que se mueva o caiga fácilmente el caballete.

La mesa auxiliar es necesaria como complemento, ya que debe ser de la misma altura de la mesa principal para poder organizar todos los implementos para la hora de realizar la actividad pictórica, además de tener ruedas que permitan su fácil manejo.

La silla, debe ser ajustable en altura, con espaldar y ruedas para poder mover fácilmente y que permita la comodidad de acuerdo al artista.

El tamaño del papel es importante para determinar la medida que debe tener el mobiliario, los papeles tradicionales para la pintura en acuarela son 100x70, 70x50 y 35x50. Se recomienda utilizar papeles con un peso superior a los 200 gr por metro cuadrado para no tener que realizar procedimientos adicionales que requieren superficies de madera más grandes que el papel. De acuerdo a lo anterior, la mesa de dibujo debe tener un tamaño mínimo de 120x90 cm para tener un espacio libre de 10 cm alrededor del tamaño del pliego.

Para la práctica y desarrollo de las técnicas anteriormente descritas, se requieren espacios amplios, ventilados y agradables con el fin de promover la creatividad y la comodidad para su práctica. Adicionalmente se debe tener en cuenta que los salones tanto de práctica como de exposición deben permitir la libre movilidad de los estudiantes sin interferir en la práctica de sus compañeros. De igual forma, es importante garantizar espacios libres de humedad y de exposición a altas temperaturas que puedan afectar tanto al usuario y las obras como a los materiales para la realización de las mismas.

1.6.2.3 Oleo. Es una técnica que viene del año 1100, la cual ha perdurado a lo largo del tiempo por su durabilidad, inicialmente era la mezcla entre pigmento y aceite lo cual genera un material manejable que toca aplicar capa por capa dejando secar al sol cada una de ella; con el

paso del tiempo se fue avanzando en los componentes que conforman hoy en día el óleo para así facilitar su uso y su forma de secar además de garantizar su durabilidad.

1.6.2.3.1 Materiales. Caballetes, Lienzos, Mesas Auxiliares y sillas. Para pintar en óleo de manera adecuada se debe contar con un caballete que se pueda graduar su inclinación, que corresponda al tamaño del lienzo. Adicionalmente, de una mesa auxiliar donde se puedan ubicar los pinceles, espátulas, entre otros materiales necesarios para la realización de una pintura.

1.7 Identificación del usuario

El Centro Cultural de pintura busca prestar servicios a toda la comunidad, sin embargo, se realizó una identificación de usuario a través de la siguiente tabla:

Tabla 1. *Caracterización del usuario.*

Usuario potencial	Características socio-económicas del usuario potencial (rango de edad, género, sector socioeconómico, etc.)	Objetivo del uso o permanencia del espacio	Necesidades espaciales particulares del usuario	Tiempo de uso o permanencia del espacio.
Estudiantes	Hombres y mujeres de 15 a 65 años residentes del barrio Antonia santos	Aprendizaje	Aulas	Alto
Expositores	Hombres y mujeres mayores de edad del área metropolitana de Bucaramanga	Exposición de obras pictóricas	Salas de exposición/ Galería	Medio
Docentes		Enseñar	Aulas	Alto

Personal operativo y administrativo	Hombres y mujeres mayores de edad	Laborar	Zona administrativa y de servicios	Alto
Espectador	Hombres y mujeres sin definición de edad	Observar	Salas de exposición y Galería	Medio

1.8 Análisis normativo del lugar

El lote donde se realizará el proyecto está ubicado en Bucaramanga, capital del departamento de Santander; hace parte del área metropolitana la cual comprende Bucaramanga, Floridablanca, Girón y Piedecuesta, cuenta con una extensión de 1041,3 km², tienen conexión por vía Nacional con Barrancabermeja, Cúcuta, Bogotá, Ocaña y hacia el atlántico, además, Bucaramanga cuenta con una extensión de 165 km², es conocida como la ciudad de los parques, tiene aproximadamente 581.130 habitantes, está conformada por 14 comunas, cuenta con un aeropuerto internacional y un sistema de transporte público llamado “Metrolínea”.

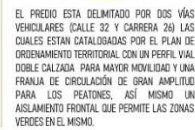
El lugar de implantación para la propuesta del centro cultural queda ubicado en el barrio Antonia Santos Centro, el cual cuenta con aproximadamente 6.035 habitantes; se encuentra en la comuna 13, comuna oriental que cuenta con 50.563 habitantes con 298 Has; es un sector residencial y comercial de la ciudad de Bucaramanga, departamento Santander.

1.8.1 Análisis normativo del sector.

Como el lote se encuentra delimitado por 2 vías vehiculares (Calle 32 y Cr 26) las cuales están catalogadas con un perfil vial doble calzada para mayor movilidad y una franja de circulación de gran amplitud para los peatones, el lote tiene un aislamiento frontal de 4 metros; se encuentra

ubicado en la ficha normativa No. 2 en un área de actividad comercial 2 y su edificabilidad pertenece al sector 1, subsector 1E ya que el frente del lote tiene más de 15 mts lineales. El índice de ocupación es de 0,6 y el índice de construcción es de 4,50 con altura libre.

Figura 18. *Análisis del sector.*



1.9 Programa Arquitectónico

Después de realizada la investigación se define el programa arquitectónico y se establece el cuadro de áreas según requerimientos técnicos y normativos.

Figura 19. Cuadro de áreas.

ZONA	ESPACIO	CANTIDAD	ÁREA C/U	ÁREA (M2)
ZONA ACCESO	Lobby	1	33,39	33,39
	Recepción	1	18	18
	SUBTOTAL			51,39
ZONA ADMINISTRATIVA	Recepción (secretaria)	1	9	9
	Sala de espera	1	8,1	8,1
	Contabilidad	1	9,9	9,9
	Administración	1	12,06	12,06
	Gerencia	1	17,07	17,07
	Sala de juntas	1	10,38	10,38
	Archivo	1	3,29	3,29
	Sala de profesores	1	48,53	48,53
	Baños	2	3,31	6,62
	SUBTOTAL			124,95
ZONA PINTURA	Galeria	1	142,2	142,2
	Sala de exposición	1	103,2	103,2
	Aula	2	48,53	97,06
	Sala Multiple	1	164,68	164,68
	Talleres	3	103,79	311,37
	Biblioteca	1	316,37	316,37
	Baños	4	46,41	185,64
	SUBTOTAL			502,01
ZONA SERVICIOS	Basura	1	30,52	30,52
	Zona de empleados	1	44,57	44,57
	Baños + Vestier	2	22,79	45,58
	Cafeteria	1	110,05	110,05
	SUBTOTAL			120,67
TOTAL				799,02

2. Conclusiones

El Centro cultural integra los requerimientos técnicos y espaciales necesarios para la práctica de cada técnica tenida en cuenta, las dimensiones básicas de sus implementos y las características de ventilación junto con la normativa urbanística propias de la ubicación del lote, para crear un espacio funcional, armónico y que dé respuesta a las necesidades del usuario.

El diseño del Centro Cultural se realizó teniendo en cuenta el análisis de equipamientos ya existentes del cual se tomaron aspectos como la ubicación, el manejo del entorno, los niveles y algunos materiales predominantes. Así, el Centro Cultural está ubicado en un sector de alta afluencia de personas, integra el terreno con el entorno y cuenta con zonas verdes dentro de él; de igual forma, se realizó un diseño con dos niveles para distribuir sus diferentes usos y se dejó la zona de servicios visible y cerca al ingreso. Los materiales contemplados en el diseño son el concreto, el vidrio y el trespameteon.

De acuerdo al análisis de las técnicas de pintura: óleo, acuarela y carboncillo se determinaron los requerimientos espaciales y arquitectónicos para su práctica, por lo cual se diseñaron espacios ventilados, amplios y con ventanas que permiten buena iluminación al usuario.

Se encontró que los usuarios principales del Centro Cultural de Artes Pictóricas, son hombres y mujeres con un rango de edad de los 15 a los 65 años en promedio, en su mayoría residentes y visitantes recurrentes del barrio Antonia Santos de Bucaramanga. De igual forma están contemplados los usuarios docentes, expositores y personal administrativo del Centro Cultural.

Finalmente, por la ubicación del lote se tuvo en cuenta para el diseño, la normativa contemplada en el Acuerdo Municipal del 2014 POT para garantizar la viabilidad del mismo y establecer elementos como la altura del proyecto, el índice de ocupación, el área libre, los perfiles

viales, el espacio público y los demás elementos establecidos en la norma. Igualmente, se tuvo en cuenta la Norma NTC 6250 para el diseño de infraestructuras destinadas para el desarrollo de actividades culturales, por lo cual se crearon espacios cómodos en cuanto a la parte visual, térmica y de seguridad. El proyecto cuenta con escaleras de emergencia y sus respectivas rutas de evacuación basados en la norma NSR-10 en sus títulos J y K al igual que se tuvo en cuenta la norma 6047 en cuanto a las dimensiones requeridas para el acceso físico a todos los ciudadanos especialmente para las personas con movilidad reducida.

Referencias

- A. (2018). *Galería de Centro Cultural y Museo Juan Soriano / JSa - 1*. ArchDaily Colombia. Recuperado 201-12-14, de <https://www.archdaily.co/co/893762/centro-cultural-y-museo-juan-soriano-jsa/5aeb6617f197cc60090004d3-centro-cultural-y-museo-juan-soriano-jsa-foto>
- Acuerdo 011 del 21 de mayo de 2014 por el cual se adopta el plan de ordenamiento territorial de segunda generación del municipio de bucaramanga 2014 - 2027*. (2014, 21 mayo). concejodebucaramanga.gov.co. Recuperado 13 de diciembre de 2021, de <https://www.concejodebucaramanga.gov.co/pot-2012-2027/tomo12.pdf>
- Arquitectura Orgánica*. (2020). www.wikipedia.org. Recuperado 10 de diciembre de 2021, de https://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_org%C3%A1nica#cite_note-1
- Lloyd, F. Arquitectura Orgánica (2020)*. Reurbano. Recuperado 13 de diciembre de 2021, de [https://www.reurbano.mx/que-es-y-como-funciona-la-arquitectura-organica/#:~:text=%E2%80%9CLa%20interpretaci%C3%B3n%20de%20los%20principios,Wright%20\(1867%2D1959\).](https://www.reurbano.mx/que-es-y-como-funciona-la-arquitectura-organica/#:~:text=%E2%80%9CLa%20interpretaci%C3%B3n%20de%20los%20principios,Wright%20(1867%2D1959).)
- Bucaramanga en la region de Santander - Municipio y alcaldía de Colombia*. (2021). www.municipio.com.co. Recuperado 18 de enero de 2022, de <https://www.municipio.com.co/municipio-bucaramanga.html>
- Caballero, P. (2022, 2 mayo). *Refuncionalización Casa Benjamín Carrión / Bernardo Bustamante Arquitectos*. ArchDaily Colombia. Recuperado 5 de mayo de 2022, de https://www.archdaily.co/co/958348/refuncionalizacion-casa-benjamin-carrion-bernardo-bustamante-arquitectos?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

Chia. (2003). *Conozcamos sobre la Técnica de la Acuarela*. www.core.ac.uk. Recuperado 18 de enero de 2022, de <https://core.ac.uk/download/pdf/47069657.pdf>

Diego, B. (2016, 29 mayo). *Historio de la Teoría de la Arquitectura 2007*. benjamin diego - Academia.edu. Recuperado 10 de diciembre de 2021, de https://www.academia.edu/25710112/Historio_de_la_Teor%C3%ADa_de_la_Arquitectura_2007

González, M. (2011). *Fundamentos de Dibujo*. eprints.um.es. Recuperado 18 de enero de 2022, de https://eprints.ucm.es/id/eprint/28912/1/Materiales_y_encaje_FUNDAMENTOS_DE_DIBUJO_Modo_de_compatibilidad_.pdf

Ideam. (2000). *Bucaramanga*. www.ideam.gov.co. Recuperado 18 de enero de 2022, de <http://bart.ideam.gov.co/cliciu/bucara/temperatura.htm>

Legislación. (s. f.). mincultura.gov.co. Recuperado 10 de diciembre de 2021, de <https://mincultura.gov.co/areas/patrimonio/legislacion/Paginas/default.aspx>

Luco, A. (2022, 2 mayo). *Centro de Arte Maison des Arts / Tectoniques Architects*. ArchDaily Colombia. Recuperado 5 de mayo de 2022, de https://www.archdaily.co/co/951228/centro-de-arte-maison-des-arts-tectoniques-architects?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

Mateu, L. (2001). *Arquitectura y Armonía*. books.google.es. Recuperado 10 de diciembre de 2021, de https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=fzoc7vje_k8C&oi=fnd&pg=PA14&dq=definicion+de+armonia+arquitectura&ots=zIhgqHsBC0&sig=Ptclzv6J73oGM7oGr8WNBrsYKlw#v=onepage&q=definicion%20de%20armonia%20arquitectura&f=false

Ministerio de Cultura de Colombia en las Políticas de Infraestructura Cultural. (1997).

www.mincultura.gov.co. Recuperado 10 de diciembre de 2021, de
https://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/politica-de-infraestructura-cultural/Documents/16_politica_infraestructura_cultural.pdf

Ministerio de Cultura de Colombia en las Políticas Culturales. (1997).

www.mincultura.gov.co. Recuperado 19 de septiembre de 2022, de
https://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/compendio-politicas-culturales/Documents/compendiopoliticas_artefinalbaja.pdf

Propuesta de diseño de un centro cultural de pintura para el barrio Fontana en la ciudad de

Bucaramanga. (2019). www.usta.edu.co. Recuperado 10 de diciembre de 2021, de
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/18397/2019AyalaJohanRuizMaria.pdf?sequence=6>