

**LA TRADICIÓN ORAL COMO PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA
MEJORAR LA COMPETENCIA ESCRITORA EN LOS ESTUDIANTES DEL
GRADO SÉPTIMO DEL INSTITUTO DE CIENCIAS AGROINDUSTRIALES Y
DEL MEDIO AMBIENTE.**

PAULA GERALDINE RICÓN RINCÓN

Cod. 2185766

DIANA MAYERLY CALLEJAS CRUZ

Cod. 2185440

**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS DE AQUINO
VICERRECTORÍA DE UNIVERSIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA
LICENCIATURA EN LITERATURA Y LENGUA CASTELLANA
CAU CHIQUINQUIRÁ**

2021

**LA TRADICIÓN ORAL COMO PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA
MEJORAR LA COMPETENCIA ESCRITORA EN LOS ESTUDIANTES DEL
GRADO SÉPTIMO DEL INSTITUTO DE CIENCIAS AGROINDUSTRIALES Y
DEL MEDIO AMBIENTE.**

PAULA GERALDINE RICÓN RINCÓN

Cod. 2185766

DIANA MAYERLY CALLEJAS CRUZ

Cod. 2185440

Trabajo de grado para optar por el título de

Licenciadas en Literatura y Lengua Castellana

Asesor

ÁNGELA MARCELA COGUA GÓMEZ

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS DE AQUINO

VICERRECTORÍA DE UNIVERSIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA

LICENCIATURA EN LITERATURA Y LENGUA CASTELLANA

CAU CHIQUINQUIRÁ

2021

Nota de Aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Ciudad, ____ de ____ de ____

DEDICATORIA

En primer lugar, a Dios porque ante las circunstancias adversas que se presentan en el día a día nos ha permitido cumplir cada uno de los objetivos propuestos durante esta carrera, iluminándonos con sabiduría para no decaer y aprender de cada una de las experiencias vividas.

A nuestros maestros quienes con su sabiduría y experiencia guiaron nuestro camino de aprendizaje, corrigiéndonos cuando era necesario, motivándonos para no desfallecer y transmitiéndonos la verdadera vocación del ser docente. Y en especial a nuestra asesora
Ángela Cogua por su orientación y acompañamiento.

TABLA DE CONTENIDO

1.INTRODUCCIÓN	Pg. 8
2. PROBLEMA	Pg. 9
2.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	Pg. 9
2.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	Pg. 10
2.3 OBJETIVOS	Pg. 10
2.3.1 OBJETIVO GENERAL	Pg.10
2.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Pg. 10
3. JUSTIFICACIÓN	Pg. 11
4. MARCO CONTEXTUAL	Pg. 13
5. MARCO REFERENCIAL	Pg. 17
6. MARCO TEÓRICO	Pg. 19
7. DISEÑO METODOLÓGICO	Pg. 25
7.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	Pg. 25
7.2 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN	Pg. 26
7.3 ELEMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS	Pg. 27
7.3.1 LA ENTREVISTA	Pg. 27
7.3.2 OBSERVACIÓN Y DIARIO DE CAMPO	Pg. 27
7.4 POBLACIÓN OBJETO DE ESTUDIO	Pg. 28
8. DESCRIPCIÓN DE LAS SESIONES	Pg. 30
9. ANÁLISIS Y RESULTADOS	Pg. 42
9.1 PRUEBA DIAGNÓSTICA	Pg. 42
9.2 DICTADO	Pg. 43
9.3 TIPS DE ORTOGRAFÍA	Pg. 44
9.4 HISTORIAS CONTADAS POR ADULTOS MAYORES	Pg.45
9.5 REDACCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS	Pg. 46
10 CONCLUSIONES	Pg. 49
11 BIBLIOGRAFÍA	Pg. 51
12 ANEXOS	Pg. 54

ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Mapa departamento de Cundinamarca.

Ilustración 2: Escudo ICAM.

Ilustración 3: Zonas geográficas del colegio.

Ilustración 4: Escritos de los estudiantes.

Ilustración 5: Dictado hecho a los estudiantes.

Ilustración 6: Evidencias de algunas sesiones de clase.

Ilustración 7: Diapositivas de refuerzo.

Ilustración 8: Muestra de las grabaciones a los estudiantes.

Ilustración 9: Creación de textos narrativos por parte de los estudiantes.

Ilustración 10: Dibujos hechos por los estudiantes.

Ilustración 11: Escritos de las pruebas diagnósticas.

Ilustración 12: Dictado presencial hecho a los estudiantes.

Ilustración 13: Dictado virtual hecho a los estudiantes.

Ilustración 14: Historias aportadas por los adultos mayores.

Ilustración 15: El antes y después de la progresión en los escritos por parte de los estudiantes.

ANEXOS

1. Entrevista docente titular.
2. Acompañamiento presencial docentes en formación a estudiantes.
3. Acompañamiento virtual docentes en formación a estudiantes.

1. INTRODUCCIÓN

La tradición oral resulta importante en nuestro diario vivir y en el trascender del tiempo, ya que, con este aparece la historia y cultura de nuestros antepasados, es así como logramos comprender las diferentes expresiones y sistemas de pensamiento de una sociedad, es importante incluir esto dentro de la educación actual por que se fortalece e inmortaliza todas aquellas historias, en este caso los mitos y leyendas de la provincia de Valle de Ubaté

Por otro lado, la escritura es una habilidad de tipo comunicativa que la mayoría de las personas utiliza para dar a conocer sus opiniones e ideas, de esta manera en este proyecto de investigación se propone una serie de actividades con los estudiantes del grado séptimo del Instituto de Ciencias Agroindustriales y del Medio Ambiente (ICAM), y teniendo en cuenta que la situación actual no permitía estar socialmente juntos nos unió por medio de aquellas historias que nuestros adultos mayores proporcionaron para contar aquello que era desconocido para muchos.

Se debe agregar también que gracias a una prueba diagnóstica hecha a los estudiantes se logró identificar falencias en la escritura donde las fallas principales consistían en el uso incorrecto de algunas consonantes, tildes, cohesión y coherencia en la redacción de textos, es por ello que nosotras como futuras docentes buscamos la manera de llevar a las aulas aprendizajes significativos sacando provecho de aquellas historias en este caso mitos y leyendas contadas oralmente para potencializar la escritura.

2. PROBLEMA

2.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La escritura es una habilidad comunicativa importante en la mayoría de las sociedades, dado lo anterior, es fundamental fortalecer los niveles escritores en los estudiantes, ya que, se evidencia una problemática en cuanto a la ortografía, cohesión, coherencia y redacción de textos. Nosotros como docentes debemos estar en la búsqueda de diferentes métodos que permitan fortalecer la competencia escritora de los estudiantes, es decir, que todo aquello que les cause curiosidad sirva de insumo para crear un texto de alta calidad; en el caso de este proyecto, para que puedan desarrollar textos narrativos a partir de la recopilación de narraciones de tradición oral.

Gracias a la prueba diagnóstica realizada con los estudiantes del Instituto de Ciencias Agroindustriales y del Medio Ambiente del municipio de Ubaté se lograron identificar algunas problemáticas en relación con la escritura, la lectura y la comprensión, a partir de los resultados se diseñará una estrategia que permita reforzar principalmente las habilidades de escritura de textos narrativos mediante la recopilación de narraciones de tradición oral, en las que gracias al conocimiento de los adultos mayores se pueda obtener un sin fin de historias y con ellas muchos conocimientos que permitirán aumentar el interés por la escritura y fortalecer su proceso los estudiantes.

Por lo anterior es importante mencionar que el docente tiene el reto de implementar actividades llamativas, es decir, lúdico didácticas, que les permita a los estudiantes sacar el mayor provecho de todas aquellas historias contadas por los adultos mayores que se convierten en una de las mejores herramientas de la comunicación oral y a su vez les permita producir y actualizar estas historias. Es por esta situación que se plantea la siguiente pregunta de investigación.

2.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo potenciar la escritura en los estudiantes del grado séptimo del Instituto de Ciencias Agroindustriales y del Medio Ambiente a partir de la recopilación de narraciones de tradición oral de los municipios aledaños de la provincia de Ubaté?

2.3 OBJETIVOS

2.3.1 GENERAL

- Fortalecer la competencia escritora mediante la construcción de textos narrativos a partir de la reescritura de las narraciones de tradición oral de los abuelos que residen en la provincia del valle de Ubaté, con los estudiantes del Instituto de Ciencias Agroindustriales y del Medio Ambiente del grado séptimo.

2.3.2 ESPECÍFICOS

- Identificar las principales dificultades que presentan los estudiantes del Instituto de Ciencias Agroindustriales y del Medio Ambiente del grado séptimo a la hora de crear un texto “narrativo”.
- Diseñar e implementar una estrategia pedagógica que permita el acercamiento a las narraciones de los abuelos y a su vez fortalezca la competencia escritora en los estudiantes del grado séptimo del Instituto de Ciencias Agroindustriales y del Medio Ambiente.
- Sistematizar y divulgar la experiencia mediante la publicación de una cartilla que recopile las historias de los abuelos reelaboradas por los jóvenes.

3. JUSTIFICACIÓN

En la vida moderna la escritura es tan importante que exige un dominio total de ella, absolutamente todo nos obliga a escribir y para eso hay que hacerlo de forma coherente y correcta para que lo entiendan otras personas, según (Cassany, 1996, pág. 10) “la escritura está arraigada, poco a poco, en la mayor parte de la actividad humana moderna. Desde aprender cualquier oficio, hasta cumplir los deberes fiscales o participar en la vida cívica de la comunidad”

La tradición oral y la escritura están relacionadas de manera que ambas le dan sentido a la historia y a la cultura, por un lado, todo aquello transmitido por la lengua se puede convertir en escritura. La escritura es un sistema de comunicación humana necesaria que transmite ideas y mensajes, pero en especial todo aquello que por objetivo quiere que permanezca en el tiempo, por las anteriores razones se hace necesario complementar con la oralidad.

Teniendo en cuenta que la escritura es tan importante para el desarrollo cultural y personal de varias sociedades y evidenciando que se presentan demasiadas falencias en el entorno escolar, como es el caso del grado séptimo del Instituto de Ciencias Agroindustriales y del Medio Ambiente se ve la necesidad de buscar una estrategia que permita fortalecer esta competencia comunicativa mediante la recopilación de narraciones de tradición oral aportadas por los adultos mayores para que los estudiantes tengan la oportunidad de mejorar su competencia escritora actualizando estas historias haciendo hincapié en el texto narrativo.

Esta propuesta les da la posibilidad a los estudiantes de desarrollar habilidades escritoras e investigativas, pues ellos tendrán la posibilidad de corroborar informaciones acerca de las historias transmitidas por los abuelos de la región, así mismo el rescate de la tradición oral permite afianzar los vínculos de compañerismo dentro del aula donde se integrarán activamente como lo menciona la siguiente cita “ También es importante involucrar a la comunidad porque el ser humano construye su conocimiento a partir de la

colaboración con otros para encontrar respuestas a las problemáticas que su cotidianidad le presenta, al confrontarlas se equivoca, y a partir del error aprende cómo sortearlas mejor” (MEN, 2001, pág. 11).

Teniendo en cuenta la situación actual que vive el mundo entero por cuenta de la emergencia sanitaria del covid-19, se hace necesario implementar este proyecto por medio de la virtualidad donde se tendrán encuentros asincrónicos con los estudiantes acercándonos más al tema, cabe resaltar que se lograron tener encuentros presenciales con los estudiantes, los cuales nos dieron idea de las falencias que ellos presentan en relación con la escritura.

Finalmente, esta investigación dará la oportunidad a los estudiantes del Instituto de Ciencias Agroindustriales y del Medio Ambiente del grado séptimo a descubrir y conservar la memoria cultural e ideológica de los municipios aledaños a su institución, hay que mencionar además que se fortalecerán de manera positiva los hábitos escritores que les servirán durante toda su vida.

4. MARCO CONTEXTUAL

Este proyecto de investigación va dirigido a un grupo de estudiantes del grado séptimo del Instituto de Ciencias Agroindustriales y del Medio Ambiente ubicado en el municipio de Ubaté Cundinamarca.

El municipio de Ubaté está ubicado al norte de la sabana de Bogotá, fue fundado en el año 1592 por Bernardo de Albornoz, es uno de los 116 municipios que conforman el departamento de Cundinamarca, cuenta con un casco urbano y está conformado por 10 municipios: Carmen de Carupa, Cucunubá, Fúquene, Guachetá, Lenguazaque, Simijaca, Susa, Sutatausa, Tausa y Ubaté. Su altitud es de 2.556 metros sobre el nivel del mar y su temperatura es de 13°C. Cuenta con un total de 116.117 habitantes, con estratos que oscilan entre el 1,2,3.



Ilustración1: Mapa departamento de Cundinamarca.

Fuente: (Bogotá, 2006)

Sus principales fuentes de economía es la agricultura, con la siembra de papa, maíz, arveja y mazorca, otra fuente es la ganadería bovina para la producción de leche y sus derivados, es importante mencionar que Ubaté es considerada como la capital lechera, pues allí encontramos una gran variedad de quesos, yogurts, quesadillos, almojábanas, entre otros. Por otro lado, se encuentra la minería como fuente de ingreso económico en muchas familias de la provincia.

Este municipio cuenta con 16 Instituciones Educativas, cuatro de estas públicas que son, la Institución Educativa Departamental Santa María, Institución Educativa Departamental Bolívar, Institución Educativa Departamental Volcán y la Institución Educativa Departamental Normal Superior de Ubaté, esta última cuenta con varias sedes de Básica primaria que se encuentran ubicadas en los alrededores del municipio. Dentro de las instituciones privadas encontramos, Colegio la Presentación, Colegio José Antonio Galán, Gimnasio de los Andes, Liceo Pedagógico, Colegio “Jardín Infantil”, Colegio Liceo de los Reyes, Colegio Cooperativo San Francisco de Asís, y el ICAM (Instituto de Ciencias Agroindustriales y del Medio Ambiente).

La educación en el municipio es un tema importante, pues se busca formar personas con un pensamiento crítico y ciudadano para que contribuyan de manera positiva al mejoramiento y la innovación de su comunidad. Cada institución educativa tiene su misión y visión específica para la formación de sus estudiantes con el interés de llevar al aula estrategias y enseñanzas que aporten de manera significativa a cada uno de sus aprendizajes. La enseñanza de la lengua castellana y la literatura en las aulas es una fuente importante en el mundo donde nos desenvolvemos, pues gracias a las actividades propuestas por las instituciones y gracias a sus docentes se pretende ayudar a los que no saben leer, ni escribir desde diferentes campos de acción.

Teniendo en cuenta lo anterior el proyecto se desarrolla en el ICAM (Instituto de Ciencias Agroindustriales y del Medio Ambiente), ubicado sobre la vía Ubaté y Carmen de Carupa. Atienden estudiantes desde el grado 1° a 5° básica primaria y 6° a 11° bachiller técnico.



Ilustración 2: Escudo del Instituto de Ciencias Agroindustriales y del Medio Ambiente (ICAM).

Fuente: (ICAM, 2016)

En relación a su historia el Instituto fue fundado en el año 1979 con el nombre de *Hogar Juvenil Campesino de Ubaté* por el padre Bernardo Torres, con el fin de poder ayudar a la población rural en relación a la educación. En 1980 se inicia con la prestación de servicios en básica primaria a niños de veredas lejanas. Del 1982 a 1985 se empieza con la formación de técnicos en ganadería gracias al apoyo del SENA. Ya en el 2005 contaban con la aprobación para la educación básica, resolución No. 018210 del 19 de octubre y el reconocimiento oficial para los niveles de Básica y Media Técnica, resolución No. 001665.

El instituto al estar ubicado en una zona rural se les permite a los estudiantes interactuar desde diferentes campos de acción, es decir, “el ICAM se experimenta, se aprende, se explora y sobre todo se estimula la creación y el pensamiento científico, mediante estrategias como”:

- Granja Experimental.
- Escuela Campamento de Liderazgo.
- Tienda Verde.
- Santuario del Agua y de la Vida: “el mayor laboratorio de educación ambiental a cielo abierto de Colombia”

Al ser una institución de carácter privado el número máximo es de 20 a 25 estudiantes por cada aula, de esta manera la enseñanza se hace personalizada para atender las dudas uno a uno. Frente al ejercicio lector, los docentes buscan estrategias que motiven a los estudiantes a leer mínimo cinco libros por año, y de esta manera mejorar sus conocimientos y habilidades sociales, culturales y académicas.

Como última característica a resaltar, al estar ubicado en una zona rural no cuentan con acceso a internet, pues la señal es bastante baja y no alcanza llegar una red inalámbrica, es por ello que como alternativa los docentes buscan estrategias de enseñanza y aprendizaje haciendo uso de libros o textos físicos. También es importante mencionar que el Instituto permite a los estudiantes desarrollar habilidades científicas que son creados en el “Mayor laboratorio de Educación Ambiental a Cielo Abierto”, galardonado con el PREMIO NACIONAL DE ECOLOGÍA PLANETA AZUL en el año 2013. Uno de ellos es “el mayor laboratorio de educación ambiental a cielo abierto” allí los estudiantes pueden conocer el porqué del cambio climático y la contaminación ambiental, y como dar soluciones a estas problemáticas.



Ilustración 3: Zonas geográficas del colegio. Fuente: (ICAM, 2016)

5. MARCO REFERENCIAL

Los siguientes referentes bibliográficos han servido de base para complementar este trabajo de investigación, ya que, sus temas de estudio están relacionados con la importancia de la tradición oral dentro del ámbito educativo y cómo aporta de manera significativa a mejorar la interpretación y producción de textos en los estudiantes.

Título: La tradición oral como estrategia para fortalecer la producción textual.

Investigadores: Beatriz Eugenia Marín Canizalez, Marta Juliana Caicedo Moreno y Paula Andrea Méndez Rodríguez.

Universidad del Cauca.

Este proyecto de investigación fue aplicado en la Institución Educativa Julia Restrepo, en los grados primero y segundo de primaria, la problemática que ellos evidenciaron gira en torno a la producción textual, pues los estudiantes a pesar de que leen y escuchan no logran estructurar sus escritos de forma coherente. Es por esto que tomaron como estrategia la recopilación de la tradición oral para motivar a los estudiantes y así gracias a su interacción con la cultura lograr desarrollar su imaginación y creatividad para producir un texto escrito. La metodología que tuvieron en cuenta fue la investigación acción desde la observación, reflexión y aplicación. (Beatriz Eugenia Marín Canizalez, 2016)

Título: Los textos de tradición oral como estrategia didáctica para mejorar la comprensión e interpretación y producción textual de los estudiantes del grado 7° de la I.E. San Antonio María Claret de Montelíbano Córdoba.

Investigadores: Corina Yesenia Perea Uribe, Hanio Nahey Clemente Simanca y Matilde del Carmen Nisperuza Vergara.

Universidad Santo Tomás.

Este proyecto investigativo tiene como finalidad mejorar la producción, comprensión e interpretación de textos en los estudiantes del grado séptimo, apoyándose de los textos de la tradición oral y creando estrategias de motivación y fortalecimiento de conocimientos dentro del aula. La metodología que llevaron a cabo en este proceso fue la lectura comprensiva desde tres momentos, la revisión de la escritura, la revisión de la tradición oral y revisión del texto narrativo, con el fin de despertar el hábito y el interés de escribir en los estudiantes. (Corina Yesenia Perea Uribe, 2018)

Título: Del relato de tradición oral al texto narrativo escrito.

Investigadores: Lyda Marcela Benavides Tamayo y Lady Nancy González Gutiérrez.

Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

Artículo de revisión.

En este artículo se puede evidenciar la recopilación de otras investigaciones como artículos de revistas, tesis de diferentes niveles de formación y experiencias significativas en relación al estudio de la tradición oral como estrategia para el mejoramiento de la creación de textos narrativos. Para un mejor análisis decidieron categorizar sus investigaciones en tres campos, primero desde la escritura, luego desde la tradición oral y finalmente desde el texto narrativo. Es importante mencionar un poco de esto, la escritura debe ser tomada como una actividad de conocimiento, pues gracias a esta nos podemos desenvolver en varios campos de estudio y en la vida cotidiana, el rol del maestro es vital en la enseñanza de la escritura, ya que, debe proponer estrategias que permitan la motivación y el interés en los estudiantes, es por ello que varios autores proponen involucrar la tradición oral en el campo educativo, al ser historias pertenecientes a su cultura y que sucedieron en tiempos remotos, y al ser contadas por nuestros abuelos o contadores conllevan a desarrollar la creatividad e imaginación en los estudiantes para una mejor creación textual. En relación al texto narrativo es una herramienta pedagógica muy interesante, pues de alguna forma ayuda a los estudiantes a crear textos basándose desde historias cercanas a su realidad. (Gutiérrez., 2015)

6. MARCO TEÓRICO

La escritura es considerada como un sistema de signos que permite al ser humano transmitir información, su enseñanza es de vital importancia pues aporta al mejoramiento del aprendizaje de las demás disciplinas, a construir nuevos conocimientos, apropiarse de conceptos y habilidades que le permitirá producir textos que puedan ser leídos, es decir, al momento de crear un texto el estudiante tendrá en cuenta las características o reglas lingüísticas, como lo son: la coherencia que es el desarrollo de la organización de un texto, en la que una secuencia de conceptos presenta el tema o da síntesis de esta, para una mejor comprensión; la cohesión son los componentes textuales que conforman a un texto como un nivel morfosintáctico; y la adecuación es cuando el texto se acomoda al contexto y es apropiado según la situación comunicativa., ortografía y uso adecuado de los signos de puntuación.

Según (Cassany, 1987) en su libro *“Describir la escritura”* menciona que, al momento de empezar un texto, la persona crea inicialmente conocimiento gracias a la lectura, lo relaciona con lo que ya sabe, tiene en cuenta el contexto en el que se encuentra, analiza las intenciones que tiene como escritor y finalmente organiza sus ideas “Ese proceso de adaptación provoca la generación de conocimiento nuevo. Según esto, el poder epistémico de la composición está vinculado a los contextos comunicativos y al hecho de que el aprendiz tome conciencia de las discrepancias entre sus conocimientos y los parámetros de estos contextos”.

En este mundo globalizado se hace necesario reflejar cualquier hecho que acontezca y la mejor forma de que este no sea olvidado es plasmándolo en un papel, la escritura que ha estado desde hace varios siglos se ha convertido en parte importante de las sociedades letradas, pues con esta logramos comprender un sin número de cosas, tanto en el campo de la educación, la medicina, la sociedad y hasta de nuestra propia vida.

Cada día es más evidente que la escritura está tomando parte fundamental de la actividad humana, desde el simple hecho de aprender un nuevo oficio, hasta dictar leyes y participar activamente de una comunidad, si nos fijamos con un poco más de lupa nos podemos dar cuenta que la escritura es indispensable en cualquier trabajo, todo, absolutamente todo requiere la parte escrita, la profesión que sea la utiliza de manera que se dé a entender en la sociedad.

Es primordial saber que escribir no es tarea fácil, pues inicialmente lo que se necesita es inspiración para hacerlo, muchas veces la inspiración aflora cuando el creador se encuentra en un estado de tristeza absoluta, de allí salen los mejores poemas o cartas, esto desde luego hablando desde la parte sentimental, pero en otras ocasiones hay que escribir de manera más elegante, pues existen lectores exigentes, o por otro lado como se mencionó anteriormente en el campo de las leyes se necesita de un lenguaje más técnico y apropiado con este medio, “en algunos casos esta carencia llega a comprometer el ejercicio profesional. forma y fondo se interrelacionan de tal manera que los defectos de redacción dilapidan el contenido. ¿cuántas veces has tenido que esforzarte para entender la letra pequeña de un contrato o de una ley, que se supone que deberíamos comprender con facilidad?” (Cassany, 1993).

Según lo anterior dentro del proceso escritor nos encontramos con la clasificación de tipos de textos, que son el narrativo, descriptivo, argumentativo, explicativo y diálogo; “el texto narrativo y el texto descriptivo se refieren a datos concretos, a objetos, hechos y relaciones en su individualidad, mientras que el texto expositivo y el texto argumentativo integran lo concreto en generalizaciones, interpretaciones, abstracciones en suma”, según (Ramos, 2017, pág. 2).

En este caso como se quiere trabajar haciendo uso del texto narrativo, se va abarcar más detalladamente, este es un escrito que nos relata historias con personajes reales o ficticios, teniendo en cuenta el tiempo y lugar en el que ocurren los hechos, su estructura se basa en un inicio, nudo y desenlace, dentro del texto narrativo encontramos relatos de mitos, leyendas o cuentos. “Los mitos, las leyendas, los poemas épicos o cantares de

gesta no son sino maneras de contarnos los orígenes del mundo, de intentar abordar lo incomprensible, de hacer perdurar lo que se consideran grandes hazañas” según (Valls, 2001, pág. 202).

Las narraciones cuentan con sucesos de trama que proporciona en el receptor una clase de intriga que lo motivará a seguir escuchando la historia, hay que recordar que las narraciones son expresadas normalmente en forma oral, para sacar provecho a estas historias se busca la manera de obtener alguna enseñanza que permita reforzar conocimientos, y como es en este caso, lo que se quiere es mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes, a través de la recopilación de historias mitos y leyendas aportadas por los abuelos, “sin duda alguna, los textos narrativos son 'formas básicas' globales muy importantes de la comunicación textual” (Dijk, 1992, pág. 153).

Teniendo en cuenta que lo que se quiere trabajar con este proyecto es reforzar conocimientos lingüísticos, específicamente desde la escritura, pues en la actualidad se presentan falencias en este ámbito, cuando se le pide a un estudiante la creación de un texto corto se evidencia debilidades en su estructura. Se propone trabajar haciendo uso del texto narrativo, definiéndolo como la acción de contar historias, relatar hechos, ya sean, reales o imaginarios. En este encontramos dos tipos, las narraciones de carácter literario donde están mitos, leyendas, cuentos, fábulas, entre otros; y los no literarios que son de carácter informativo reportajes, crónicas y noticias. El texto narrativo aporta de manera significativa al proceso de adquisición de conocimientos lingüísticos en los estudiantes, así como se menciona en el siguiente apartado:

“La producción narrativa permite ver que las muestras de lenguaje narrativo se convierten en un medio útil para conocer el desarrollo cognitivo y lingüístico de los niños, así como para identificar a tiempo si existe una alteración en el lenguaje, para de esta manera proponer planes de intervención que fortalezcan las habilidades psicolingüísticas de los niños” (Luz Stella López Silva, 2014, pág. 6)

Lo que se busca es motivar a los estudiantes a mejorar su proceso escritor a través de textos narrativos y con la ayuda de historias de mitos y leyendas proporcionadas por abuelos, de igual forma serán historias que van a ser organizadas teniendo en cuenta la estructura de un texto narrativo, donde los estudiantes tendrán la oportunidad de reescribir, organizar ideas, crear borradores del texto, darle un orden a la historia, coherencia, manejo de un buen vocabulario, buena ortografía y finalmente tener como resultado un buen texto de carácter narrativo. Según este autor para que un texto narrativo sea llamativo hay que tener presente otros aspectos “la primera característica fundamental del texto narrativo consiste en que este texto se refiere ante todo a *acciones* de personas, de manera que las descripciones de circunstancias, objetos u otros sucesos quedan claramente subordinadas” (Dijk, 1992, pág. 154)

La tradición oral es vista como un instrumento eficaz para conocer mejor los pueblos y la cosmovisión con la que se rigen, es así que a través de ella podemos penetrar en el corazón de diferentes culturas dándonos a conocer lo mejor que ha pasado ahí, ayudándonos además a adquirir muchos conocimientos para nuestro diario vivir y que eran desconocidos hasta el momento para nosotros.

Hay que mencionar además que dentro de la tradición oral se ven los acontecimientos, hechos, testimonios, historias, y costumbres que verbalmente los más experimentados saben ya, es decir aquellas cosas que nos puedan contar nuestros abuelos, esta se ve vista con un gran valor histórico y su mayor fuente son los valores que se rescatan allí, pues esta se convierte en la memoria de los pueblos, en especial donde no esta tan marcada la escritura como una forma de vida y de reconocimiento.

Sin embargo, la tradición oral puede ayudarnos a la hora de escribir, finalmente es lo que se pretende con este proyecto donde se involucrara de forma asertiva a los abuelos con los estudiantes, allí ellos contarán esos mitos y leyendas de los antepasados como forma de rescatar la cultura e historia y traerla a los más jóvenes, es así como (Casarán, 2019) afirma que “las tradiciones orales se ubican dentro de un elemento de confluencia y comunicación sociocultural, la memoria y el conocimiento que aportan algunos

individuos, aquellos rasgos identitarios que singularizan cada región donde contienen un sin número de relatos y creencias”.

En este punto cabe señalar con más profundidad que la tradición oral nos muestra ese bagaje cultural que se hace en mayor parte desde la oralidad donde inconscientemente se incluyen gestos, sentimientos y los movimientos que este momento e historia proporcione, así mismo todos aquellos documentos escritos bien sean en forma digital o escritos en papel por puño y letra son el desencadenante de las reflexiones personales o sociales que se crean mediante aquellos sentimientos traídos del ayer al momento, aquí es importante mencionar que aunque la tradición oral nos proporcione los avances culturales y sociales su transferencia es muy lenta pero duradera.

La tradición oral es bien vista desde todas las áreas de estudio e incluso de socialización donde lo más importante es comunicar y hacerlo de manera efectiva, pues esta es la clave para adentrarnos en una nueva cultura y regirnos por las normas que posean allí, como también es importante informarnos de los acontecimientos que han transcurrido y rotarlos con las mismas palabras que han sido utilizadas para no cambiar su sentido. En este orden es importante mencionar que lo que se busca hacer en esta ocasión con los estudiantes es que recopilen por medio de la narración de tradición oral de los abuelos todos aquellos mitos y leyendas del entorno que ellos conozcan.

Con respecto al mito y leyenda es importante en este punto aclarar su etimología, ambas radican en que constituyen narraciones que han venido pasando de generación en generación por medio de la narración oral donde se cumplen funciones básicas en grupos sociales y culturas humanas en las cuales aquellos relatos hacen parte de su día a día, si bien es cierto el mito es esa fabulosa historia transmitida verbalmente donde explica todas aquellas acciones de seres con capacidades superiores que encarnan poderes y fuerzas especiales, representando también la naturaleza y como actuaba ella en el pasado resaltando los héroes de la antigüedad. (María U. H. de Sevilla, 2006) afirma” En efecto no se puede creer que los mitos sean producto de una invención caprichosa de la imaginación, sino que en su mayoría fueron inspirados por el profundo sentimiento de

temor y respeto del hombre primitivo ante los fenómenos de la naturaleza: es muy conocido entre los griegos el dios Apolo, cuyo mito comenzó con la dilucidación sobre el origen del calor y la energía del sol;”. (p.123).

Con respecto a la leyenda es aquella narración de un origen popular donde transcurren hechos reales o fabulosos compuesto de elementos maravillosos, folclóricos y fantásticos y se transmite de la misma forma que el mito, es decir, oralmente, nuevamente entra en juego la narración de tradición oral, además cabe señalar que es uno de los primeros subgéneros que implementaron algunos pueblos para expresar la idiosincrasia como también acontecimientos y sucesos. (Valenzuela-Valdivieso, 2011) afirma “las leyendas no sólo consisten en que forman parte de la cultura, sino que la mayoría de las narraciones ocurren en un espacio localizable, como también son localizables algunas referencias naturales (ríos, montañas, lagos) o sociales (iglesias, plazas, calles). (p.8).

Daniel Cassany en su libro *“La cocina de la escritura”*, propone unos sub procesos para la producción de textos entre estos, buscar ideas, organizarlas, redactarlas y revisar la información.

- ✓ Buscar ideas: torbellino de ideas, estrella de las preguntas, escritura libre o automática.
- ✓ Organizar ideas: ideogramas, mapas mentales, esquemas.
- ✓ Redactar: señales para leer, variar la frase, reglas de economía y claridad.
- ✓ Revisar información: buscar textos como informes, textos científicos, revistas y libros que sirvan de apoyo para la creación del texto.

Además, dice que para desarrollar mejor esta habilidad escritora debemos tener en cuenta tres dimensiones importantes, la primera es el conocimiento en relación a la coherencia, pues gracias a esto el texto contará con una estructura adecuada que permitirá al lector conocer lo que se quiere transmitir, la cohesión tiene que ver con el uso adecuado de la ortografía, pronombres, gramática y signos de puntuación. El segundo es el desarrollo de habilidades, ésta permitirá al escritor la búsqueda de ideas que harán parte de su escrito, para ello se propone hacer uso de esquemas, tales como mapas conceptuales,

mentales, infografías, y cuadros sinópticos. Hacer borradores, en este momento el escritor tiene en cuenta las ideas previas para iniciar su escrito, evaluar el texto, relee su escrito, lo corrige y lo reescribe si es necesario. Y la última dimensión son las actitudes, antes de escribir debemos preguntarnos si nos gusta el acto de escribir, qué escribir, para qué, por qué, cómo me siento y qué pienso.

7. DISEÑO METODOLÓGICO

Este trabajo de investigación tiene como objetivo promover la tradición oral como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la escritura en los estudiantes del grado séptimo del ICAM, basándose en la investigación acción y en el tipo de estudio cualitativo, donde se les permita a los estudiantes conocer, reflexionar y acercarse un poco más a las historias pertenecientes a nuestra cultura.

7.1 Tipo de investigación:

Dentro del ámbito educativo la forma de adquirir conocimiento se da principalmente del conocer, comprender e interpretar la realidad de nuestro entorno, es por esto que se propone trabajar desde un enfoque investigativo cualitativo, ya que, nos ayuda a analizar de forma detallada y organizada lo que está sucediendo con el objeto a estudiar y de qué forma el investigador se integra a este, así como lo menciona (Gonzalez, 2013)“la investigación cualitativa tiene como propósito la construcción de conocimiento sobre la realidad social, a partir de las condiciones particulares y la perspectiva de quienes la originan y la viven”.

La investigación cualitativa según (Watson-Gegeo, 1982)“consiste en descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables”, es decir, que permite observar en este caso la problemática que presentan los estudiantes, describir sus comportamientos como habilidades o debilidades y su relación con la tradición oral, de igual forma permite analizar si las historias aportadas por los abuelos servirán de base para la enseñanza y aprendizaje de la escritura de textos

narrativos y finalmente hacer un análisis de los acontecimientos presentes durante el proceso.

Por otro lado, es importante mencionar que la investigación cualitativa es interactiva, en este caso la relación entre los estudiantes y las docentes investigadores se llevará a cabo gracias al diálogo y la comunicación permanente para un mejor desarrollo de las actividades propuestas. Otras características a resaltar es que este proceso es flexible y humanista, los métodos que se quieren llevar a cabo van en relación al problema a investigar, además se tendrá en cuenta las opiniones, sentimientos, conocimientos, habilidades y creencias de los estudiantes.

Por lo anterior se quiere trabajar con este tipo de investigación y sus alcances descriptivo y explicativo porque nos permitirá examinar durante el proceso de aprendizaje las dificultades presentes por los estudiantes, crear estrategias didácticas y pedagógicas que den solución a estas, y por último hacer un análisis, una descripción y una reflexión de los resultados del trabajo investigativo y de sus participantes.

7.2 Método de Investigación

La investigación acción es un proceso según (McKernan, 1999, págs. 60-67)“donde se inicia el trabajo con el reconocimiento, análisis y documentación de una situación que ocurre en las aulas y que se desea cambiar o mejorar”, desde esta perspectiva el docente diseña un plan estratégico que se acomode a las necesidades presentes por los estudiantes e irá reflexionando, analizando y evaluando las mejoras o acontecimientos que se vayan presentando. durante el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Este tipo de investigación cuenta con unas características que hacen de la práctica docente más significativa, entre ellas encontramos las siguientes, propuestas por McTaggart y Kemmis, este autor dice que es participativa, permite que los docentes evalúen sus propias prácticas educativas, desde la planificación, la intervención, la

observación y la reflexión de los procesos y de los resultados obtenidos. Es colaborativa porque se tiene en cuenta las opiniones de los participantes que hacen parte de la investigación, para hacer de la educación más efectiva, se tiene una mejor comunicación y su participación es importante tanto en lo teórico como en lo práctico. Es así que “los principales beneficios de la investigación acción son la mejora de la práctica, la comprensión de la práctica y la mejora de la situación en la que tiene lugar la práctica. La investigación-acción se propone mejorar la educación”, (McTaggart, 1988, págs. 25 -28)

Se tendrán en cuenta cuatro momentos importantes dentro de la investigación:

1. **Prueba diagnóstica:** Mediante un taller se evaluará el nivel escritor de los estudiantes.
2. **Prueba de campo:** En este momento se entrevistarán a los abuelos y se les pedirá que nos compartan las historias del municipio (leyendas), de igual forma se aplicará una entrevista a la docente en relación a las formas de enseñanza y aprendizaje en cuanto a la producción de textos en los estudiantes.
3. **Diario de campo:** En este se registrará de forma detallada cada encuentro con los estudiantes, las estrategias aplicadas, la participación en cada una de las actividades, sus productos finales y las experiencias vividas.
4. **Socialización y análisis:** Se le permitirá a cada estudiante compartir su historia y su ilustración, el producto final del proceso se verá reflejado en una cartilla virtual que recogerá las leyendas reelaboradas por los estudiantes. También nos permitirá reflexionar si la estrategia propuesta en este caso la tradición oral permitió a los estudiantes mejorar la producción escrita de textos narrativos.

7.3 Elementos para la recolección de datos:

7.3.1 La entrevista:

Es una herramienta que nos permite recoger información en relación al tema de estudio, es aplicada a los sujetos que van a hacer parte de la investigación, nos contarán

sus opiniones y experiencias en relación a la tradición oral y la creación de textos narrativos. La entrevista es entonces “una forma de comunicación interpersonal que tiene por objeto proporcionar o recibir información, y en virtud de las cuales se toman determinadas decisiones” (Galicia, 1976).

El tipo de entrevista que se va a desarrollar es la entrevista semi estructurada, esta permite que las preguntas asignadas sean flexibles y planeadas, pues se apropian a los sujetos a entrevistar y a sus condiciones, pueden dar puntos de vista más profundos, aclarar dudas y ofrecer información que será de gran ayuda dentro de la investigación.

7.3.2 Observación y Diario de Campo:

La observación permite al docente conocer a los estudiantes con los que se va a trabajar, sus ritmos de aprendizaje, sus habilidades y sus debilidades, de igual forma conocer el contexto donde se va a interactuar y de esta manera planear sus estrategias y actividades que servirán de base para un mejor desarrollo del tema de estudio. Así como lo define “observar, con sentido de indagación científica, implica focalizar la atención de manera intencional, sobre algunos segmentos de la realidad que se estudia, tratando de capturar sus elementos constitutivos y la manera como interactúan entre sí, con el fin de reconstruir inductivamente la dinámica de la situación” (Rodríguez, 1997, pág. 74)

El diario de campo ayuda al docente a evaluar de cierta manera su práctica para mejorarla, fortalecerla y modificarla si es necesario, para esto es importante tener en cuenta tres momentos, el primero es la descripción, donde se contará de forma objetiva y detallada lo que sucede en cada encuentro, con los sujetos, las actividades desarrolladas y el contexto donde se interactúa. El segundo momento es la argumentación, teniendo en cuenta la finalidad de la investigación se hará una relación con los encuentros, es decir, analizar si se está cumpliendo con lo propuesto y si se ha avanzado de forma significativa con los estudiantes. Y por último la interpretación, es la reflexión final, se tienen en cuenta las experiencias vividas para poder interpretar, analizar y hacer relación entre lo práctico y lo teórico.

“El diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil [...] al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo” según (Rodríguez, 1997, pág. 76)

7.4 POBLACIÓN OBJETO DE ESTUDIO

Este proyecto se desarrolló con estudiantes del grado séptimo del ICAM (Instituto de Ciencias Agroindustriales y del Medio Ambiente), es una institución de carácter privado, ubicado sobre la vía Ubaté y Carmen de Carupa. El grupo está conformado por 22 estudiantes, 11 mujeres y 11 hombres, oscilan entre los 12 y 13 años de edad y pertenecen a los estratos 2 y 3. La mayoría de ellos viven en la zona urbana del municipio de Ubaté. Cuentan con el apoyo de una docente licenciada en humanidades, quien hace parte del proceso de enseñanza y aprendizaje en relación a la lingüística y la gramática llevando a cabo estrategias que les permita cumplir los objetivos propuestos.

Para poder conocer las habilidades y de igual forma las dificultades de escritura de cada uno de los estudiantes, se realizó una prueba diagnóstica mediante imágenes que les permitiera desarrollar su imaginación y de esta manera poder producir un texto corto, teniendo en cuenta los resultados se crearon algunas estrategias y actividades de apoyo.

Los estudiantes del grado séptimo son dinámicos, creativos, organizados, compañeristas y la gran mayoría participativos, muestran interés por aprender y les gusta hacer preguntas cuando es necesario, algunos de ellos presentan timidez a la hora de expresarse y en este caso se deben establecer estrategias de motivación.

Para la toma de muestra se tuvo en cuenta el 40 % de la población que corresponde a 8 niños y niñas, es importante mencionar que por la problemática que se está presentando en relación a la pandemia del COVID-19, en cuanto a la educación se tomaron medidas de prevención, por esta razón se propuso hacer clases de forma virtual, es decir, que los estudiantes en este caso debían contar con acceso a internet en sus hogares, lastimosamente no todos los niños cuentan con este o simplemente viven en una zona donde no llega la red, por tal motivo no podían asistir a los encuentros programados, ni realizar las actividades propuestas.

8. Descripción de las sesiones

A partir de la prueba diagnóstica hecha a los estudiantes se estableció un cronograma de actividades dividido en ocho sesiones de clases de una hora cada una, donde en ellas se puntualizó inicialmente en ortografía y luego en la escritura de textos narrativos.

En la primera sesión se realizó la prueba diagnóstica para conocer más fondo las falencias de escritura y ortografía, en la segunda sesión se hizo lectura de un cuento, mediante preguntas hechas a los estudiantes se llegó a una mejor comprensión de este y luego se realizó un dictado de palabras que nos permitió evidenciar los errores en el uso de algunas consonantes, como la v-b y s-c. En la tercera sesión se hace uso de un video para mejorar la escritura de palabras con estas consonantes reforzándolo así con un juego virtual educaplay. En la cuarta sesión se explica a los estudiantes el concepto, características y tipos de textos narrativos. En la quinta sesión se dan algunos tips del escritor Daniel Cassany a los estudiantes. En la sexta sesión se les muestra a los estudiantes las grabaciones de los adultos mayores donde comparten las historias más significativas de la provincia, y ellos inician con el inicio de la historia que más les llamó la atención. En la séptima sesión los estudiantes debían tener toda su historia escrita para hacer las respectivas correcciones. En la octava y última sesión se socializaron las historias de cada uno de los estudiantes.

PRIMERA SESIÓN PRESENCIAL Tema: Prueba diagnóstica.	Objetivo: Conocer las habilidades escritoras de cada estudiante del grado séptimo del ICAM.	Fecha: 03/03/2020 Tiempo: 1 Hora
--	--	---

Descripción de la sesión:

Inicio:

Al ser el primer encuentro con los estudiantes se realizó una actividad rápida para la presentación donde cada estudiante nos compartía su nombre y su hobby favorito y así conocer un poco de la comunidad con la que se va a trabajar, en este caso el grado (7) séptimo. De igual forma se les contó un poco en relación a lo que se iba a trabajar de aquí en adelante y la importancia de su participación dentro de esta investigación.

Desarrollo:

En este momento se les explicó a los estudiantes que se les entregará una hoja con cuatro imágenes, cabe resaltar que cada hoja tenía imágenes diferentes para que ellos pudieran crear un texto, luego ellos hicieron una lectura de la imagen y nos dimos cuenta que al haber impreso imágenes con seres sobrenaturales y mitológicos les sería más fácil empezar a crear el texto de tipo narrativo, para esto tuvieron 30 minutos.

Final:

Finalmente se realizó una socialización de los escritos mediante el juego tingo tango y así participaron leyendo lo que cada uno de ellos elaboró. Se evidenció que para la mayoría de los estudiantes la imaginación fue de gran ayuda al momento de redactar pues todos logran culminar de manera efectiva su escrito.



ICAM
PRIMARIA - BACHILLERATO TÉCNICO

Instituto de Ciencias
Agroindustriales y del
Medio Ambiente

NOMBRE: Galvinda Isabel Hernández Arévalo

GRADO: 7º

1. Teniendo en cuenta las siguientes imágenes realice un texto de tipo narrativo.



*La leyenda de la diosa Terra.

Cuenta una antigua leyenda que el mundo hace mucho tiempo estaba repartido en 3 Dioses, Axiar la diosa de los océanos, Anser la diosa de los cielos y Anom la diosa de la tierra y de la paz en el mundo; todo era hermoso. Hasta que un día Anom desapareció, por culpa de un ser odiado y temido por todos, el halcón estaba encerrado hace años pero se liberó y desorente Axiar, Anser y Anom murieron. Este ser recibió el nombre de Hajer. Entonces los animales murieron y todo la naturaleza trabajaba para él, los cielos se contaminaron y ya nada era lo mismo había guerra entre los seres y Hajer no se daba cuenta pero se estaba matando a el mundo. Cuenta esta leyenda que en mil años Axiar, Anser y Anom se unirán para formar al ser perfecto llamado Terra con la consecuencia de no volverse a separar pero con la ganancia de salir de la prisión, destruir a Hajer y salvar al mundo.

FIN



ICAM
PRIMARIA - BACHILLERATO TÉCNICO

Instituto de Ciencias
Agroindustriales y del
Medio Ambiente

NOMBRE: Edwin Santiago González Alarcón

GRADO: 7º

1. Teniendo en cuenta las siguientes imágenes realice un texto de tipo narrativo.



Los minotauros los nombretaus

había una vez un minotauro nombretaus que vivía en un pueblo en donde había seres y príncipes y los nombretaus convivían con el pueblo hasta que un día el rey decreto que todo animal anormal que estuviera en el pueblo sería matado y un nombretaus se dio cuenta de que la ley había sido aprobada y le conto a los demás y escaparon vagaron durante 5 días seguidos hasta que llegaron a una cascada hay encontraron mas animales anormales como hombres de los un leon gigante y fuerte un caballo de doble cabeza y al parecer no habían humanos y también habían adas malignas y un nombretaus cada noche vigilaba hasta que un día declaraban la guerra los humanos dijeron que en 10 días atacarían el día 2 llegaron 4 caballos de otro reino y convirtieron y pero primero le hicieron una pregunta que de donde venia y el dijo que del campo los 4 y dijeron que eran hermanos al día 4 encontraron un castillo el cual tenía la espada mas poderosa y solo el día mas digno la podía sacar de los humanos y el caballero mas grande la pudo sacar y se acordaron de la guerra crearon espas afcos una doble acha y al día 15 eneso la guerra los nombretaus cogieron espas y arcos el leon cogio la doble acha los adas derrotaron a los caballeros alcanzaron a crear algunas armaduras y logaron ganar logaron notas al rey y desues de enterarse un tiempo atrás el leon los nombretaus mataron a todos los caballeros al día 16 conquistaron el pueblo se encontraron al día del agua aún le ofrecieron que si les ayudaba a conquistar el pueblo tenían un puesto alto o bien decido mejor no ayudar y empezó a atacar al ser gigante intento darle al día 15 el leon y aún dijo que era un caballero del reino crearon y se la enterraron se la dobla acha dentro al conquisaron el pueblo y se la saco al pasar eso fue cuando los minotauros conquistaron el pueblo y los utilizaron como esclavos.

Ilustración 4: Escritos de los estudiantes.

SEGUNDA SESIÓN Tema: Ortografía.	Objetivo: Identificar los principales errores ortográficos en los estudiantes.	Fecha: 10/03/2020 Tiempo: 1 Hora
Descripción de la sesión: Inicio: Para dar inicio a la clase se llevó al aula una lectura titulada “el gigante egoísta”, se le permitió a cada estudiante leer una parte de este en voz alta para que todos escucháramos, en este momento se logró evidenciar el nivel lector, cabe resaltar que la participación fue muy buena. Desarrollo: Después de la lectura grupal, se asignaron unas preguntas sobre el tema principal, personajes y una opinión personal acerca de la historia, mediante el juego tingo tango se escogía al estudiante que debía responder la pregunta que las docentes en formación asignarán, esto con el fin de tener una mejor comprensión del texto LITERARIAS: ¿Qué personajes aparecen en el texto? ¿Por qué el gigante era egoísta? ¿Qué tipo de texto es? ¿Qué enseñanza nos deja el texto? ¿Has pasado por una situación parecida a la del texto? ¿Qué parte del texto les llamó más la atención? Ante estas preguntas los estudiantes respondieron acertadamente mencionando aspectos relevantes del mismo. Final: Seguido a esto se les entregó una hoja donde escribieron un número de palabras dictadas por las docentes en formación. Gracias a estas se pudo evidenciar algunos errores ortográficos en relación al uso de la b, v, h, s c, y la z y tildes, el dictado es un método efectivo para desarrollar la escritura y la agilidad mental.		

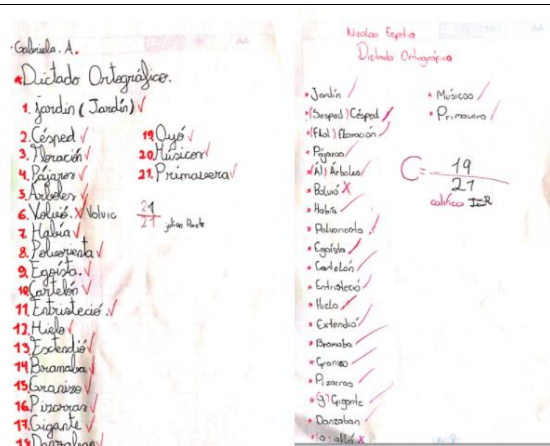


Ilustración 5: Dictado hecho a los estudiantes.

TERCERA SESIÓN Tema: Tips de ortografía.	Objetivo: Proponer estrategias que permita el mejoramiento de la ortografía en los estudiantes.	Fecha: 04/08/2020 Tiempo: 1 Hora
Descripción de la sesión: Inicio: Para dar inicio a la clase se les comentó a los estudiantes la nueva forma de aprendizaje por medio de clases virtuales y haciendo uso de herramientas en línea. Luego de esto y recordando lo que se había trabajado de forma presencial en relación a la creación del texto y el dictado, se logró evidenciar algunos errores ortográficos frente al uso de la B y la V, S y C, se proponen las siguientes actividades que les ayudará a mejorar la escritura de palabras con estas consonantes. Desarrollo: Se compartió el siguiente link https://es.educaplay.com/recursos-educativos/6277831-sopa_de_letras_uso_de_la_v_b.html a los estudiantes para que ingresaran y resolvieran la actividad que apareció allí esta consta de una sopa de letras en la cual debían encontrar palabras con v o b. Algunos de ellos lo respondieron rápidamente y otros tardaron un poco en este proceso, pero lograron identificar y conocer el uso adecuado la B y V. Final: Para finalizar mediante diapositivas se explicó acerca del uso de las consonantes S y C, para reforzar conocimientos se hizo un dictado de palabras que contienen la letra B y V – S y C. Puesto que el		

dictado permite desarrollar más efectivamente el uso de la escritura. Ellos debían escribirlas en el chat y se iban corrigiendo las que estaban mal escritas. Para terminar con la sesión se resolvieron dudas.

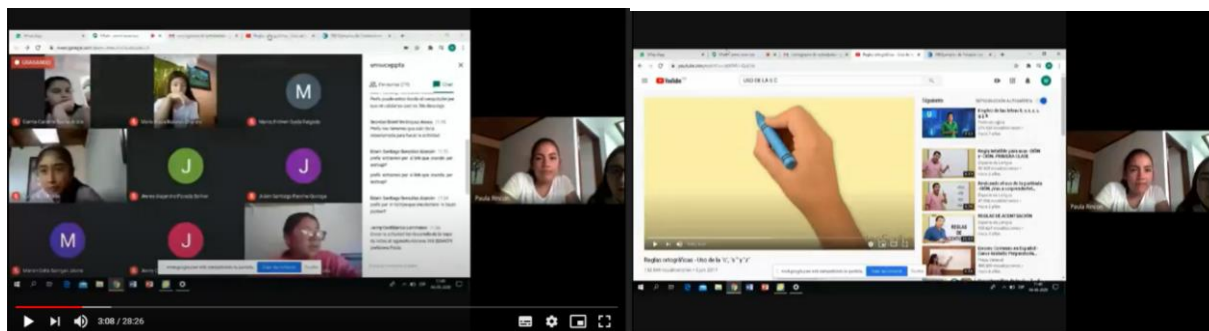


Ilustración 6: Evidencia de algunas sesiones de clase.

CUARTA SESIÓN Tema: Explicación del texto narrativo.	Objetivo: Reconocer los diferentes elementos como características, estructura y tipos del texto narrativo.	Fecha: 11/08/2020 Tiempo: 1 Hora
--	--	--

Descripción de la sesión: Inicio: Teniendo en cuenta que se está trabajando de forma virtual en esta ocasión se hizo uso de un video para la explicación del tema https://www.youtube.com/watch?v=VbwNaXVXYvs, allí nos contaban acerca de los tipos de textos y principalmente del texto narrativo, sus partes, sus características y que tipos de escritos se destaca en este campo, como el cuento, las fábulas o las leyendas, ya que, sobre este los estudiantes crearán sus escritos. Desarrollo: Luego de eso y para una mejor apropiación de conocimientos se tomaron de ejemplos dos textos y se explicó paso a paso sus partes. Al final se encontrarán los anexos.

Cabe aclarar que hay cuentos que transgreden ese orden de inicio, nudo y desenlace, algunos comienzan por el desenlace o el nudo, para explicar esta parte se dispuso de cuentos cortos que contenían estos elementos y se mostraron a los estudiantes para una mejor apreciación.

Final:

Para finalizar y como forma interactiva se mostró a los estudiantes un video donde nos contaban una historia corta, para evaluar los saberes se mencionan algunos nombres y al que le correspondiera debía responder las preguntas en relación a lo visto, esta actividad se realizó con el fin de que los estudiantes en primera instancia comprendieran la historia y en segundo lugar para que se acercaran mejor a la estructura de un texto narrativo y sus partes principales.

LITERARIAS:

¿Cuál era el inicio, el nudo y el desenlace?

¿Cuáles eran los personajes

¿Qué lugares se mencionaron en la historia?

¿Les dejó alguna enseñanza?

QUINTA SESIÓN	Objetivo: Acercar a los estudiantes a una mejor forma de escribir.	Fecha: 18/08/2020
Tema: Consejos a tener en cuenta a la hora de empezar con el texto.		Tiempo: 1 Hora

Descripción de la sesión:

Inicio:

Para esta sesión de clase se dispuso de diapositivas que contenían información que aportó de manera significativa en los estudiantes para que empezarán a crear sus textos, teniendo en cuenta que se enfocó en el estudio de la escritura desde la perspectiva de Daniel Cassany, se quiso compartir con los estudiantes algunos tips que este autor nos aporta a la hora de redactar un texto y algunos de sus ejemplos. Al final se encontrarán los anexos con los ejemplos.

Desarrollo:

Se realizó una actividad interactiva para una mejor apreciación, se asignaron algunas palabras clave a los estudiantes para que realizaran un pequeño párrafo haciendo uso de estas.

Final:

Finalmente se evidenciaron buenos resultados, pues todos participaron y realizaron de manera correcta la actividad, para finalizar se permitió a algunos estudiantes compartir sus escritos.

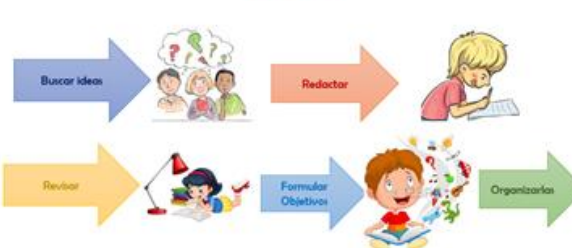


LOS PROCESOS DE COMPOSICIÓN

"Escribir es un proceso; el acto de transformar pensamiento en letra impresa implica una secuencia no lineal de etapas o actos creativos".



Subprocesos que intervienen en el acto de escribir



PARA TENER EN CUENTA...

CONOCIMIENTOS	HABILIDADES	ACTITUDES
Adecuación: nivel de formalidad.	Buscar ideas	¿Me gusta escribir?
Estructura y coherencia del texto.	Hacer esquemas, ordenar ideas.	¿Por qué escribo?
Cohesión: pronombres, puntuación	Hacer borradores.	¿Qué siento cuando escribo?
Gramática y ortografía.	Valorar el texto. Rehacer el texto.	¿Qué pienso sobre escribir?

Ilustración 7: Diapositivas de refuerzo.

--

SEXTA SESIÓN		
Tema: Grabación de las narraciones hechas a los abuelos.	Objetivo: Conocer historias como mitos y leyendas de nuestra provincia narradas por los abuelos.	Fecha: 25/08/2020 Tiempo: 1 Hora

Descripción de la sesión: Inicio: Para la recolección de las narraciones se contó con la ayuda de tres adultos mayores de la provincia que nos aportaron de manera significativa a este proceso, pues las historias contadas se tomaron como base para el mejoramiento escritor en los estudiantes. Para esta sesión de clase se mostraron los videos de las narraciones a los estudiantes, se hizo un análisis de cada una de las historias de forma grupal, pues los estudiantes no conocían algunas palabras mencionadas por los abuelos, no comprendieron bien algunas historias y de igual forma se generaron preguntas que se fueron resolviendo durante la clase. Desarrollo: Después de visualizar los videos y de realizar el análisis se pidió a los estudiantes que eligieran la historia que más le gustó, y que en casa transcribieran la narración que escogieron, la reelaborarán y la escribirán teniendo en cuenta la estructura que ésta demanda. Final: Teniendo en cuenta lo anterior se propuso a los estudiantes que para una mejor creación textual empezaran a escribir el inicio de sus historias y nos las enviaran para su respectiva revisión, y de igual forma se hizo con el nudo y el desenlace. Para la respectiva revisión de los textos se dispuso de más sesiones de clase y se hizo uso de la herramienta en línea WhatsApp para una mejor comunicación con los estudiantes y darles a conocer qué debían corregir en cada uno de sus escritos.		
--	--	--

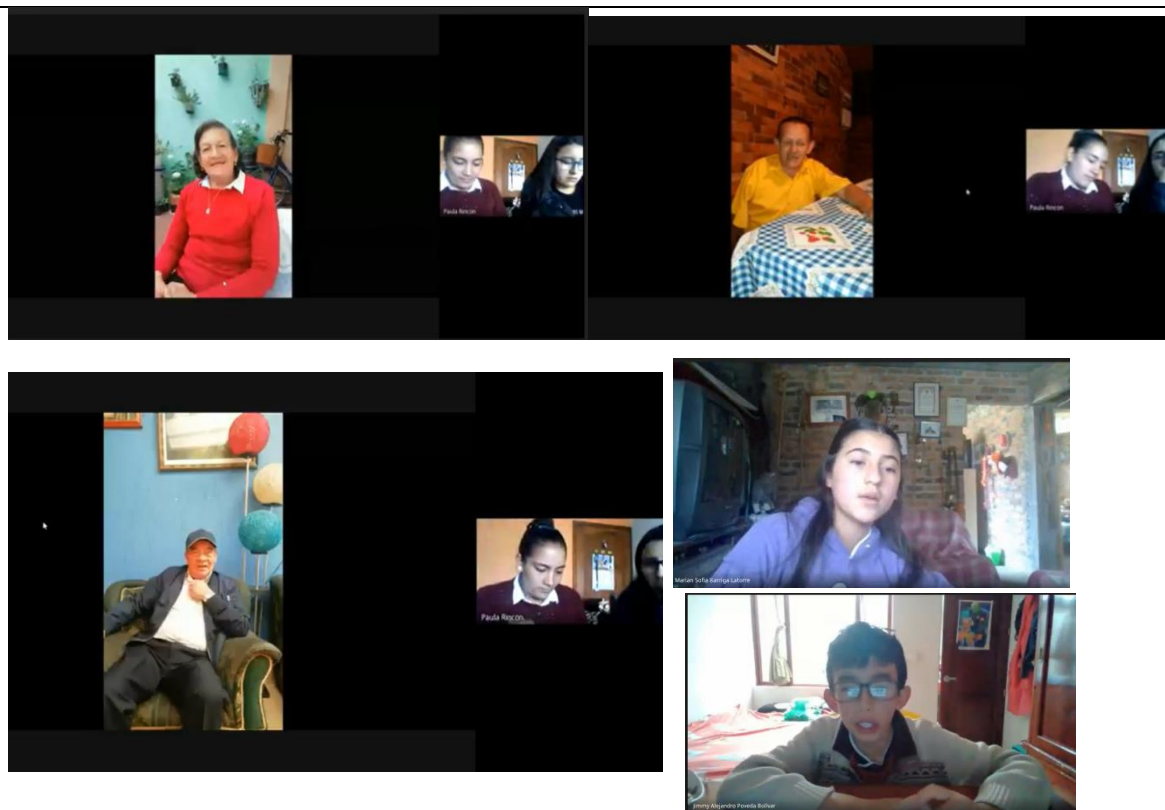


Ilustración 8: Muestra de las grabaciones a los estudiantes.

SÉPTIMA SESIÓN Tema: Revisión de textos.	Objetivo: Evaluar de forma cualitativa los textos de cada estudiante, se tendrá en cuenta, coherencia, redacción, ortografía, signos de puntuación, conectores y que su estructura pertenezca al texto narrativo.	Fecha: 1/09/2020 Tiempo: 1 Hora
Descripción de la sesión: Inicio: Para esta sesión de clase cada estudiante ya tenía preparado su escrito con la estructura correspondiente. Desarrollo: Se les brindó un espacio para que pudieran compartir sus historias de forma breve y al mismo tiempo se propuso retroalimentarse de forma grupal, donde se realizó un juego, las docentes en formación		

nombraban un número de la lista y al que le correspondiera debía realizar un comentario constructivo a su compañero y así sucesivamente con los demás con el fin de mejorar sus escritos si era necesario.

Final:

Se les pidió a los estudiantes que para la próxima clase ilustrarán de manera creativa la narración que les correspondió, para este momento se les brindó algunos consejos y así se les hiciera más fácil realizar el dibujo que describiera de forma creativa sus historias.

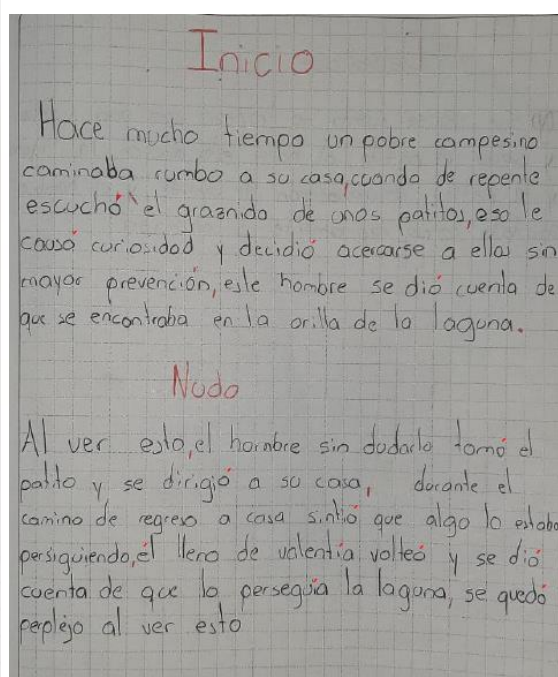
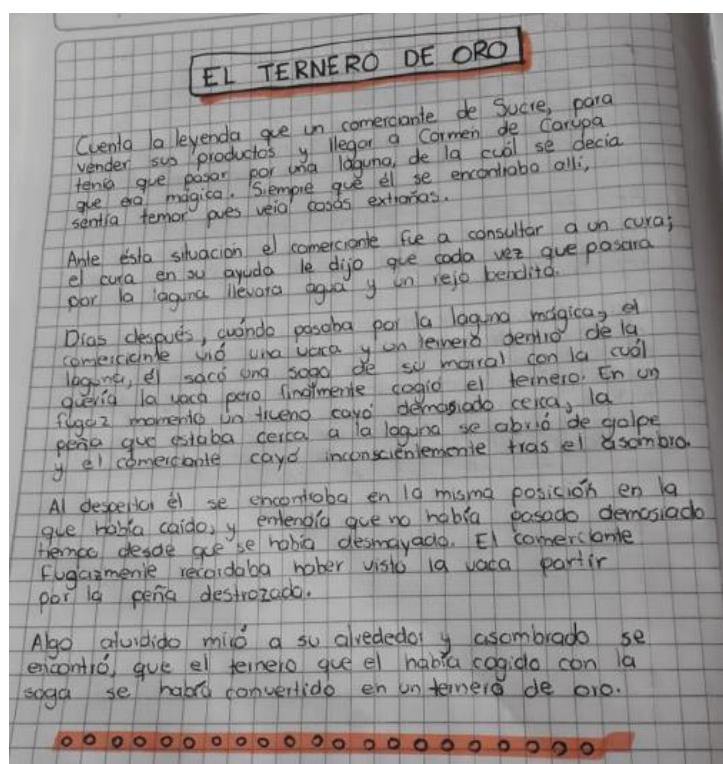


Ilustración 9: Creación de textos narrativos por parte de los estudiantes.

OCTAVA SESIÓN Tema: Finalización y ajustes de los escritos y su respectiva ilustración.	Objetivo: • Permitir a cada uno de los estudiantes que socialicen sus historias. • Diseñar una cartilla con ayuda de las narraciones reestructuradas por cada uno de los estudiantes.	Fecha: 15/09/2020 Tiempo: 1 Hora
---	--	--

Descripción de la sesión:

Inicio:

Teniendo en cuenta que en la clase anterior se les pidió a los estudiantes que ilustrarán la narración, en esta ocasión lo que se hizo fue la exposición de cada una de estas, compartiendo la imagen y describiéndola muy detalladamente.

Desarrollo:

Para finalizar se pidió a los estudiantes que adjuntaran sus escritos con las ilustraciones y nos las enviaran para hacer la creación del producto final que era la cartilla. Para evidenciar la mejora en la escritura, luego a cada uno de los estudiantes se les pidió que sus historias debían estar escritas a mano, si presentaban alguna duda en relación a la ortografía se les aconsejó hacer uso del diccionario. Se le brindó el espacio correspondiente a la hora de clase de español, para que los estudiantes terminarán sus ajustes e hicieran la entrega correspondiente de sus escritos al finalizar la clase.

Final:

Para este momento se diseñó la cartilla con ayuda de una herramienta virtual, la cual se compartió a los estudiantes y a la institución en general y a los abuelos se les hizo llegar una copia en físico.



Ilustración 10: Dibujos hechos por los estudiantes.

9. ANÁLISIS Y RESULTADOS

Teniendo en cuenta los objetivos propuestos en este proyecto es prudente hablar de la progresión de las actividades realizadas con los estudiantes del grado séptimo del Instituto de Ciencias Agroindustrias y del Medio Ambiente (ICAM) donde se resalta la importancia del avance en cada una de ellas.

9.1 Prueba diagnóstica:

Inicialmente se realiza una prueba diagnóstica donde aparecen cuatro imágenes muy coloridas, además de tener unos personajes irreales que lograron conectar a los estudiantes con la imaginación, dando así como resultado un texto de tipo narrativo, en su mayoría cumplía con las características básicas de este, es importante mencionar que se presentaron algunos errores ortográficos y al mismo tiempo carecían de cohesión y coherencia, otro rasgo importante es que las historias creadas por los estudiantes fueron llamativas por que se sintieron motivados gracias a esta estrategia de escritura por medio de imágenes.

Algunos ejemplos de la falta de coherencia y cohesión:

“Hace muchos años en un bosque muy lejano, un dragón estaba quemando el bosque y entonces un caballero llamado Bueldegar fue a matar al dragón, entonces el caballero con su hacha partió al dragón en varios pedazos”.

Es evidente que el párrafo no presenta una estructura organizada y además carece de unidad semántica, es decir, que no tiene coherencia, no tiene lógica y además se logra comprender la información que quiere transmitir. Una forma más adecuada de escribir es:

“Hace muchos años en un bosque muy lejano existió un dragón, era de tamaño gigantesco, con una gran cola y grandes colmillos, además tenía una característica muy peculiar, ya que, botaba fuego por su boca, un día éste se enfureció por qué un caballero malo llamado Bueldegar lo quería casar para matarlo y por este motivo decidió quemar el bosque...”.

Otro ejemplo:

“Había una vez una chica llamada Tiffany que soñaba mucho con dragones, un día se fue a caminar a un bosque con sus amigos Andrés y Ángela, ya llevaban 2 horas cuando comenzó a llover y decidieron resguardarse en una cueva cercana, en aquella cueva no se podía ver nada así que decidieron encender una fogata, pasaron horas pero la lluvia no cesaba”.

En este párrafo podemos observar que las ideas no están entrelazadas, es decir, que hace falta el uso adecuado de conectores, la repetición de una misma palabra y el uso de los signos de puntuación.

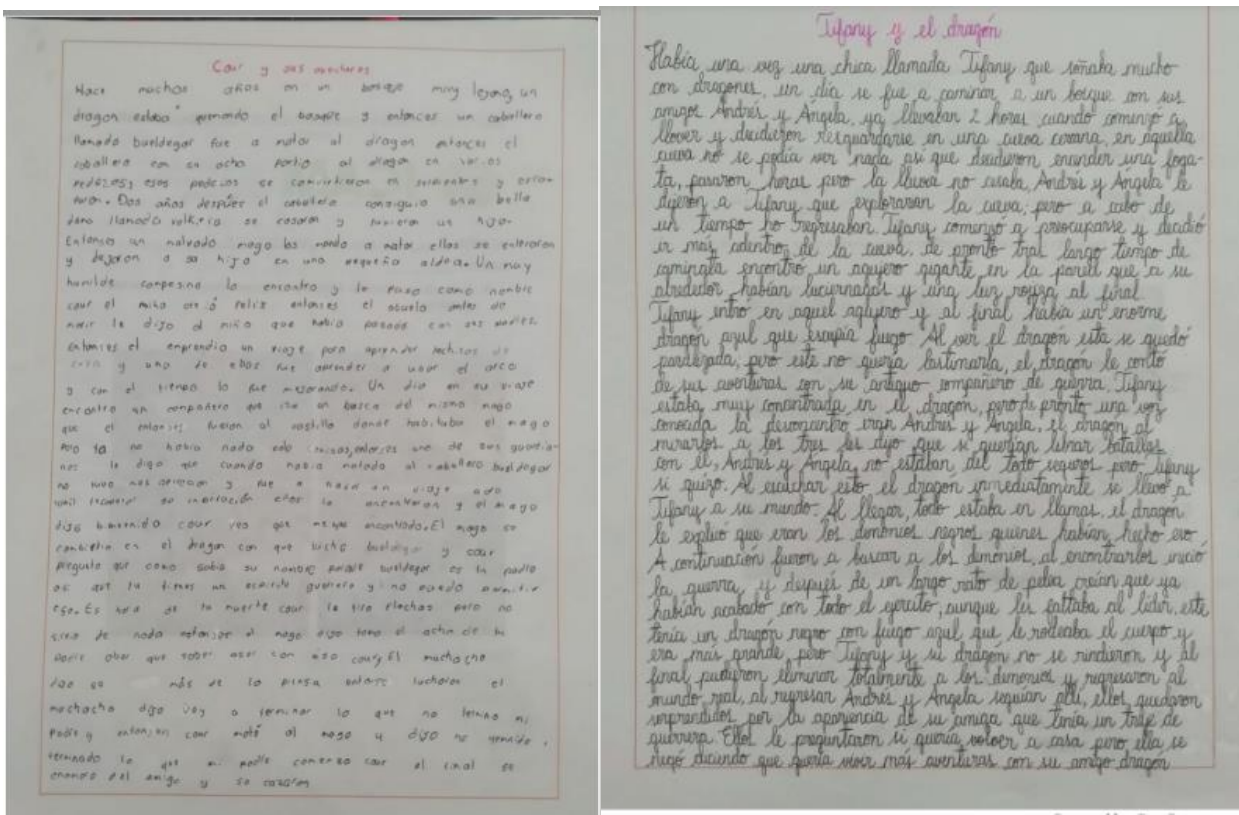


Ilustración 11: Escritos de la prueba diagnóstica.

9.2 Dictado

El dictado es indudablemente un excelente ejercicio a la hora de escribir y aprender nuevas palabras como bramaba, polvoriento, cartelón, además que ayuda a la concentración por que el estudiante inicialmente escucha, luego comprende y finalmente escribe, por esta razón se quiso hacer uso de este para conocer los errores más comunes al momento de escribir.

Se logró identificar que los estudiantes presentaron errores con el uso de algunas consonantes como la v-b y s-c-z. por tal motivo para la siguiente sesión se pensó en realizar actividades de refuerzo.



Ilustración 12: Dictado hecho a los estudiantes.

9.3 Tips de Ortografía

Teniendo en cuenta que para este momento la forma de aprendizaje se llevó a cabo de forma virtual por la contingencia presentada en el país, se dispuso de una herramienta virtual educaplay donde se debía resolver una sopa de letras teniendo en cuenta las palabras que contienen las consonantes B y V, gracias a esta actividad los estudiantes lograron mejorar la forma de escritura de algunas palabras y de igual forma gracias a las diapositivas propuestas identificaron el uso correcto de las consonantes S y C, se tomó como actividad evaluativa un dictado de palabras con estas consonantes y logramos evidenciar que hubo mejoras.

00:10:35.944,00:10:38.944 Gabriela Arbeláez Arévalo: Comprensión ,	00:13:55.961,00:13:58.961 Nicolas Espitia Duque: Supervisión
00:10:36.181,00:10:39.181 Ibeth Tatiana Raba Pachón: Comprensión	00:13:56.196,00:13:59.196 Gabriela Arbeláez Arévalo: Supervisión
00:10:40.175,00:10:43.175 Linda Alejandra Bernal Alarcón: Comprensión	00:13:57.131,00:14:00.131 María Paula Rosales Charary: Supervisión
00:10:43.619,00:10:46.619 María Paula Rosales Charary: comprensión	00:13:57.577,00:14:00.577 Brandon David Velásquez Aroca: Supervisión
00:10:43.867,00:10:46.867 Julián Santiago Panche Quiroga: Comprensión	00:24:13.629,00:24:16.629 Brandon David Velásquez Aroca: Excesivo
00:10:44.750,00:10:47.750 Ángel Felipe Contreras Mesa: Comprensión	00:24:14.427,00:24:17.427 Linda Alejandra Bernal Alarcón: Excesivo
00:10:50.951,00:10:53.951 Marco Estiven Ojeda Delgado: Comprensión	00:24:16.128,00:24:19.128 Mishell Alexandra Olmos González: Excesivo
00:10:56.395,00:10:59.395 Brandon David Velásquez Aroca: Comprensión	00:24:21.309,00:24:24.309 Gabriela Arbeláez Arévalo: Excesivo
00:10:58.928,00:11:01.928 Mishell Alexandra Olmos González: comprensión	
00:11:09.998,00:11:12.998	

Ilustración 13: Dictado virtual hecho a los estudiantes.

9.4 Historias contadas por adultos mayores:

Los estudiantes del grado séptimo del ICAM, estuvieron muy atentos a la hora de presentar los videos donde los adultos mayores nos compartieron las historias

pertenecientes a la provincia, participaron activamente a la hora de analizar cada una de estas, nos contaron lo que más les llamó la atención, mostraron interés por conocer aquellos lugares y el aspecto físico de los personajes nombrados y además aprendieron nuevo vocabulario, por ejemplo:

- Porracera o peloteada: Cuando cogen a una persona a golpes contra el piso.
- Totuma: un recipiente para guardar líquido.
- Bonachón: persona de aspecto muscular grande.
- Zurrones: Recipiente donde se empacaba la miel de caña.
- Rígido: De aspecto duro o fuerte.
- Rejo: Tipo de manila que se utiliza para trabajar con el ganado.
- Chambuque: Maniobra que se hace con la manila para coger el ganado.

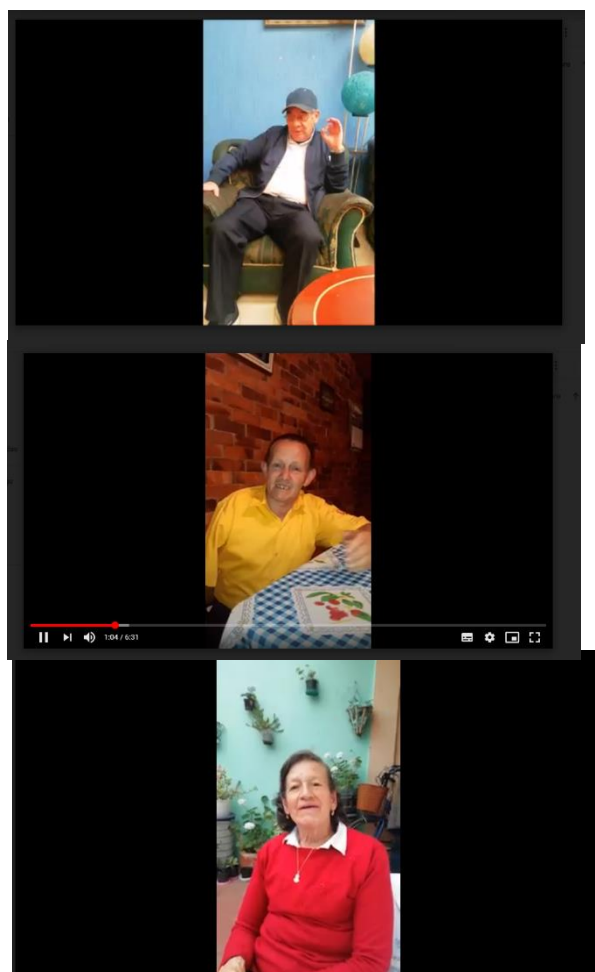


Ilustración 14: Historias aportadas por los adultos mayores.

9.5 Redacción de textos narrativos

Con el propósito de tener una idea más clara se aplicó una entrevista a la docente titular del área de humanidades Jenny Castiblanco Lancheros, en donde resalta que uno de los aspectos a fortalecer en los estudiantes del grado séptimo es “la capacidad de redactar un texto largo que tenga coherencia y cohesión en todo su escrito y el manejo de la ortografía puesto que algunos presentan varias falencias en este tema” por esto se quiere trabajar con sesiones donde se explique, incluya y se refuerce esta habilidad.

En relación con lo anterior los estudiantes inician con la redacción de textos narrativos, teniendo en cuenta que ellos eligieron la historia que más les llamó la atención, pues esto los motivo a reelaborarla dándole la estructura adecuada, además de que desarrollaron su capacidad de pensamiento, análisis e interpretación.

Durante este proceso de redacción los estudiantes mostraron interés por entregar un texto de calidad donde se evidenciara lo aprendido durante las sesiones anteriores, hay que resaltar que como se trabajó de forma virtual fue fácil ayudarles de manera personalizada aportándoles ideas y corrigiéndoles sus escritos de ser necesario.

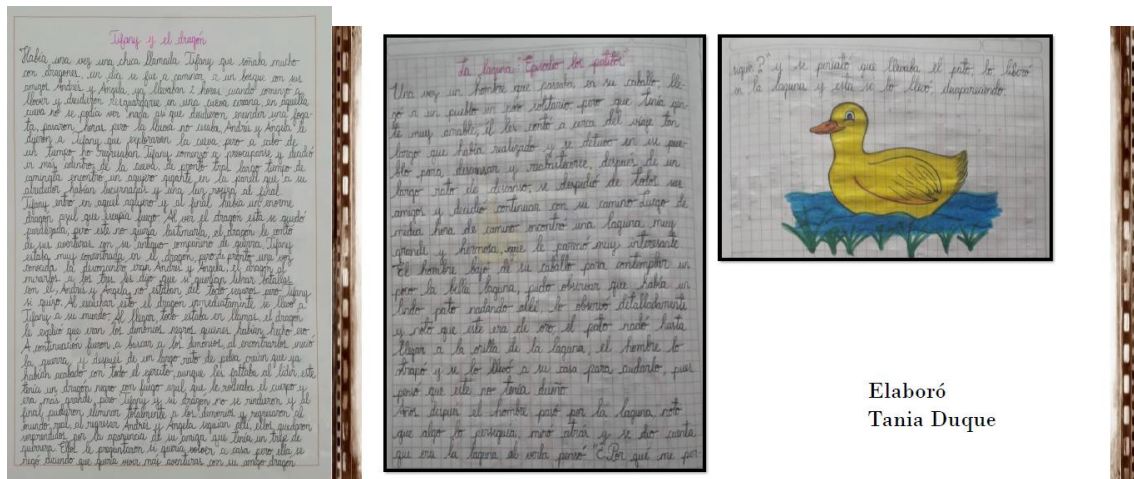
A pesar de que la totalidad de los (22) estudiantes iniciara el proceso de escritura solo un 40% correspondiente a 8 estudiantes lograron finalizar sus escritos con los objetivos propuestos, en contraste con lo anterior los demás no cumplieron a cabalidad debido a que no contaban con acceso a internet o herramientas tecnológicas.

Como resultado de este proceso logramos evidenciar un gran avance en algunos estudiantes, al comparar la prueba diagnóstica aplicada inicialmente con el producto final que fue la reelaboración de la historia en un texto narrativo, podemos mencionar que:

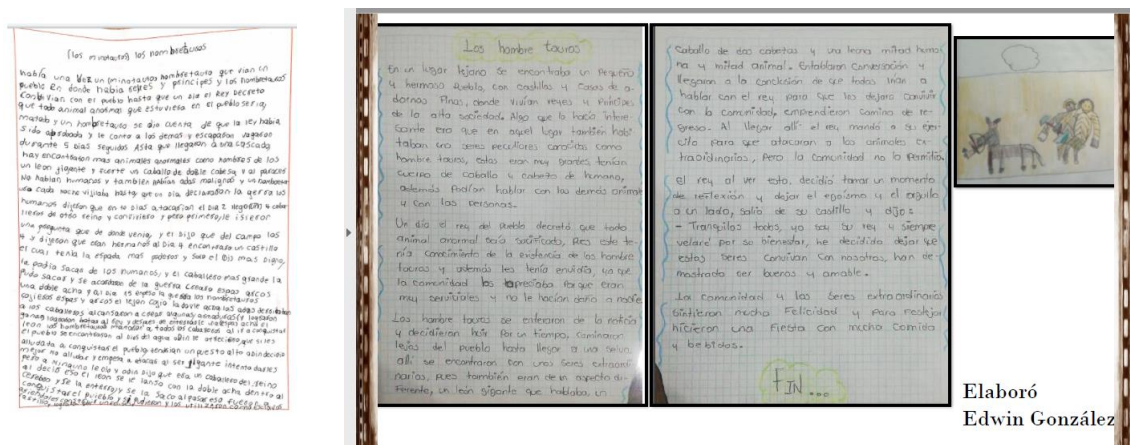
- ✓ Se mejoró la ortografía.

- ✓ Hay buen uso de signos de puntuación.
- ✓ El texto cumple con las características y estructura correspondiente a la de un texto narrativo.
- ✓ Hay coherencia y cohesión.

Cabe resaltar que los estudiantes nos expresaron su gratitud y satisfacción al poder adquirir nuevos aprendizajes y de igual forma reforzar sus conocimientos, mediante estrategias que los motivaron a preguntarse más sobre todas aquellas historias y costumbres que existieron en épocas remotas, así mismo comprendieron que el arte de escribir les permite transmitir sus pensamientos.



Elaboró
Tania Duque



Elaboró
Edwin González

Ilustración 15: El antes y después de la progresión en los escritos por parte de los estudiantes.

10. CONCLUSIONES

- ✓ Este proyecto de investigación nos permitió identificar las principales dificultades que presentan los estudiantes del grado séptimo del Instituto de Ciencias Agroindustriales y del Medio Ambiente (ICAM) al momento de crear un texto y de esta manera proponer estrategias que fortalecieron la competencia escritora.
- ✓ La implementación de la propuesta pedagógica basada en la tradición oral permitió a los estudiantes un acercamiento a la cultura de aquellos tiempos donde sus costumbres eran otras y que al transcurrir del tiempo se han venido transformando, aportando enseñanzas de forma positiva en la educación como es el caso de los mitos y leyendas contadas por los adultos mayores que cambio en los estudiantes sus habilidades escritoras, pues durante el proceso presentaron avances progresivos y se empeñaron por mejorar indagando, cuestionando y construyendo un texto narrativo desde las historias pertenecientes a la provincia del Valle de Ubaté.
- ✓ Durante los encuentros presenciales y virtuales que se tuvieron con los estudiantes la docente titular contribuyó activamente dando aportes sobre la importancia y el buen uso que hay que darle a la escritura, así mismo hay que resaltar que estuvo de acuerdo con la metodología utilizada que fue la implementación de la tradición oral puesto que no siempre se tiene en cuenta para mejorar los déficits de escritura en el aula.
- ✓ Para nosotras como docentes en formación fue una experiencia gratificante, ya que, en primer lugar, tuvimos la oportunidad de medirnos en los dos campos de acción, puesto que al inicio del proceso trabajamos en la presencialidad y luego debido a la emergencia sanitaria por cuenta del covid-19 se continuó en la virtualidad donde aprendimos más sobre lo que nos puede aportar la tecnología. En segundo lugar, el haber tenido un acercamiento con los adultos mayores y percibir su felicidad por el hecho de estar aportando a la educación gracias a las historias que relataron. Y por último haber tenido la oportunidad de llevar a cabo este proyecto al aula de manera significativa donde los estudiantes lo demuestran

con el producto final que fue la creación de una cartilla que recoge sus escritos y que para la vida de ellos será indeleble.

✓ Link de la cartilla producto final:
<https://es.calameo.com/read/006563639d6823cf8d632>

Bibliografía

- Beatriz Eugenia Marín Canizalez, M. J. (12 - 14 de Octubre de 2016). *La tradición oral como estrategia para fortalecer la producción textual*. Obtenido de Coloquio Internacional de Educación. Universidad del Cauca.: <http://www.unicauca.edu.co/eventos/index.php/educoloquio/2016/paper/viewFile/298/269>
- Bogotá, C. d. (2006). *Caracterización económica y empresarial de las provincias de cobertura de la CCB*. . Obtenido de Principales aspectos económicos y empresariales de la provincia de Ubaté.: https://bibliotecadigital.ccb.org.co/bitstream/handle/11520/2889/6233_caracteriz_empresarial_ubate.pdf?sequence=1
- Corina Yesenia Perea Uribe, H. N. (Febrero de 2018). *Los textos de tradición oral como estrategia didáctica para mejorar la comprensión e interpretación y producción textual de los estudiantes del grado 7° de la I.E. San Antonio María Claret de Montelíbano Córdoba*. Obtenido de La tradición oral la puerta del conocimiento.: <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/12635/Pereacorina2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Galicia, A. (1976). Definición de entrevista. . *La entrevista en las organizaciones*. , 53.
- Gonzalez. (2013). *INVESTIGACIÓN CUALITATIVA: UNA REFLEXIÓN DESDE LA EDUCACIÓN COMO HECHO SOCIAL*. Obtenido de Acerca del estado de la cuestión o sobre un pasado reciente en la investigación cualitativa con enfoque hermenéutico.: https://revistas.udenar.edu.co/index.php/duniversitaria/article/view/2192/pdf_34

Gutiérrez., L. M. (2015). Del relato de tradición oral al texto narrativo escrito. . *Educación y territorio.* , 20.

ICAM. (2016). *Instituto de Ciencias Agroindustriales y del Medio Ambiente* . Obtenido de <https://www.icam-ubate.com/>

McKernan. (1999). La investigació - acción. En A. Latorre, *Conocer y cambiar la práctica educativa*. España: Graó, de IRIF, S.L.el Francesc Tarrega, 32-34. 08027 Barcelona.

McTaggart, K. y. (1988). La investigación - acción. En A. Latorre, *Conocer y cambiar la práctica educativa*. . España. : Graó, de IRIF, S.L.el Francesc Tarrega, 32-34. 08027 Barcelona.

Rodríguez, E. B. (1997). La Observación y el Diario de Campo en la Definición de un Tema de Investigación. *Institución Universitaria Los Libertadores*, 74.

Watson-Gegeo. (1982). *Investigación cualitativa*. Obtenido de Manual de Investigación en Psicología.: https://www.researchgate.net/profile/Mirian_Grimaldo/publication/266260101_INVESTIGACION_CUALITATIVA/links/5aaad1f545851517881b463b/INVESTIGACION-CUALITATIVA.pdf

12. ANEXOS

1. Entrevista docente titular:



ENTREVISTA DE RECOLECCIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS

NOMBRES Y APELLIDOS: Jenny Castiblanco Lancheros.

CARGO: Docente titular, área de humanidades.

1. ¿Cuáles son los aspectos a fortalecer en la escritura en los estudiantes de la institución del ICAM?
 - Los aspectos que se deben fortalecer en la escritura en los estudiantes del Icam de grado 701, son: La capacidad de redactar un texto largo que tenga coherencia y cohesión en todo su escrito y el manejo de la ortografía puesto que algunos presentan varias falencias en este tema, que fueron procesos que no adquirieron en primaria y presentan en bachillerato.
2. ¿Qué estrategias está implementando en este momento para mejorar la ortografía en la virtualidad con los estudiantes?
 - Estrategias de lectura de textos virtuales, talleres dinámicos que les ayuden a fortalecer dichas falencias, concursos de ortografía por medio del chat en video conferencia, juegos on line de ortografía, retos ortográficos, buscar significados en el diccionario, revisar con todos los estudiantes los errores cometidos y así todos participan en identificar la dificultad, también concientizarlos de la lectura diaria mental y oral ya que ella nos ayuda a enfatizar la ortografía, a adquirir variado vocabulario para enfrentarnos a la escritura y oralidad.
3. ¿Cómo ha sido el proceso de cada uno de los estudiantes frente a la escritura en esta nueva forma de aprendizaje?
 - Ha sido deficiente puesto que no se preocupan por escribir de una forma adecuada, piensan que como es virtual se escribe de cualquier forma, que la moda de los jóvenes es escribir las palabras de forma incompleta, con regular ortografía y pésima redacción.

4. ¿Qué experiencias exitosas ha desarrollado para mejorar la escritura en los estudiantes del ICAM?
¿Por qué cree que han funcionado?

- En este medio virtual los ha motivado y fortalecido un poco es: realizar juegos de retos ortográficos donde cada estudiante se esfuerza por contestar de la mejor manera y sacar mejor puntaje que los otros compañeros, demostrándose así mismo y a los demás que puede mejorar esas falencias que presenta.
- Funciona porque después de realizar dichas actividades me demostraron en su escritura los avances que habían tenido gracias a todas esas actividades, claro que todavía hay que seguir trabajando con ellos en estos temas, porque faltan mucho por mejorar.

Elaboró: Diana Mayerly Callejas Cruz

Paula Gersidine Rincón Rincón

2. Acompañamientos docentes en formación a estudiantes en la presencialidad:



3. Acompañamientos docentes en formación a estudiantes en la virtualidad:

