

Anexo 1: Transcripción de entrevistas

Entrevista 1

Sujeto 1: Laura Beltrán (entrevistadora)

Sujeto 2: Juan Camilo Caro (entrevistado)

Sujeto 1	Tu nombre, cargo y tiempo como colaborador.
Sujeto 2	Hola, mi nombre es Juan Camilo Caro, eh soy profesional digital y llevo eh... un año y cinco meses acá.
Sujeto 1	Actividades que desempeñas.
Sujeto 2	Eh, bueno, pues son diferentes. Muevo el tema de las landings de PQR por canales digitales, muevo redes sociales, también generó algunos contenidos para redes sociales, eh... programación de parrilla, eh... respondo comentarios, también y manejo algunos proyectos en cuanto a página web, eh externa e interna.
Sujeto 1	¿Cuál es tu carga laboral? ¿Cómo la percibes?
Sujeto 2	Mm... Considero que le le le demanda demasiado a todos los colaboradores no solo el área de comunicaciones, sino todas las áreas siempre manifiestan que tienen mucho trabajo, y pues de de de igual manera he tenido la oportunidad de trabajar en otras empresas, pero digamos que LaCardio laborar aquí si es superior a las anteriores.
Sujeto 1	¿Cómo consideras la pertinencia de tus actividades con tu labor como profesional?
Sujeto 2	Yo considero que eh eh eh... en esta labor uno aprende muchas más cosas de las que aprende en la universidad, creo que uno eh... el mundo laboral es muy distinto a lo que eh, eh uno estudia, entonces si es pertinente, si necesito unos conocimientos previos, pero digamos que no todo lo que hago eh actualmente lo aprendí en la universidad.
Sujeto 1	¿Cómo es el proceso respecto a las solicitudes de los servicios desde tu cargo?

Sujeto 2	Actualmente, yo no eh tramito tantas solicitudes por parte de los servicios, eh pero si he tenido la experiencia con con varios y no, el día a día uno no le permite obtener la respuesta y gestionar la respuesta de una manera oportuna, yo puedo enviar eh una solicitud el día lunes y recibir el feedback el día jueves y ellos necesitan la pieza el viernes. Entonces yo tuve tiempo... ellos tuvieron tiempo para revisarlos, pero yo no tengo tiempo para ejecutarlos, entonces es como un un un un un raye ahí que puede existir entre áreas que puede generar conflictos y sobre todo estrés dentro del área, también hay que ser conscientes que a veces las solicitudes las hacen con demasiado tiempo de anterioridad y aun así no les damos un desarrollo en cuando se está pidiendo.
Sujeto 1	¿Qué aspecto a mejorar ves en el proceso de solicitudes?
Sujeto 2	Yo creo que eh, yo creo que acá, como área, nosotros hemos intentado diferentes plataformas para poder gestionar y organizar todas las solicitudes; sin embargo, no hemos tenido un desarrollo tecnológico que nos permita eh eh ser efectivos en eso. Ejemplo, cuando uno habla de temas de proyectos uno habla de Planner y Trello, infinidades de de plataformas que nos permiten desarrollar proyectos de una manera eficiente y oportuna, pero acá por tantas variantes y por tantas cosas tan subjetivas dentro del trabajo hace que sea muy complicado lo que para mí es lindo puede que para el servicio no o el servicio me puede pedir algo muy fuera de lo que es la marca y para nosotros es muy difícil se pueda realizar, entonces creo que la gestión que nosotros hacemos es un poco complicado para mí y para poder responder de buena manera, pero creo que es un tema de organización, creo que también es un tema de confianza, nosotros aquí también contamos con con la agencia, pero no confiamos en ella, entonces es muy difícil poder delegar ese tipo de labores, también tenemos otros compañeros que ten los que también puede ser muy difícil confiar, entonces prefiero hacerlo yo y cargo más, de más trabajo.
Sujeto 1	¿Cómo percibes la labor del diseñador dentro del área como tal?

Sujeto 2	Em... Sinceramente, yo creo que ellos son el pilar, o sea son un pilar fundamental en nuestro día a día porque ellos son digamos las manos obreras de lo que nosotros hacemos acá, el concepto lo pienso yo y yo digo yo quiero esto y ya, pero el diseñador es el que, el que menos tiempo tiene y más cosas tienen por ejecutar entonces creo que es es es fundamental eh digamos que la posición de ellos, no sé, podemos decir que necesitamos más, pero yo creo también es un tema de que nosotros acá los diseñadores duran 6 meses, que son nuestros practicantes, entonces duran 2 meses cogiendo la línea gráfica y en cuatro meses se van y volver a hacer ese proceso creo que es algo que nos duele a nosotros como área, porque cuando ya, cuando ya tienen la línea gráfica y hacen sus mejores trabajos es cuando ya se van, entonces eso hace que sea mucho más complicado para nosotros. Son indispensables, son fundamentales para poder desarrollar. Yo no puedo estar pensando en una campaña y ejecutándola y al mismo tiempo diseñando, creo que eso no se puede.
Sujeto 1	Listo, muchas gracias.
Sujeto 2	Vale.

Audio:

Entrevista 2

Sujeto 1: Laura Beltrán (entrevistadora)

Sujeto 2: Valeria Jaramillo (entrevistado)

Sujeto 1	¿Me puedes decir tu nombre, cargo y tu tiempo como colaborador?
Sujeto 2	Yo me llamo Valeria Jaramillo, soy profesional de comunicaciones desde hace dos años y empecé como practicante de diseño.
Sujeto 1	Eh... qué actividades desempeñas.
Sujeto 2	Ahorita yo me encargo de la ejecución de los proyectos que me dan mis superiores, es decir, también me encargo de eh... gestionar áreas, como

	por ejemplo eventos, eh Tienda Cardio, eh 102, entonces más que todo me encargo de esas tareas tácticas.
Sujeto 1	¿Cómo percibes tu carga laboral?
Sujeto 2	Mm... alta ja, ja, ja Porque como les comentaba al inicio, también soy diseñadora. Entonces, la carga de aparte, gestionar y ejecutar algunas cosas, eh me toca encargarme de la parte visual o audiovisual de esos proyectos.
Sujeto 1	¿Cómo es el proceso de respuesta a las solicitudes de los servicios desde tu cargo?
Sujeto 2	¿Cómo así?
Sujeto 1	Eh o sea, a ti te llegan solicitudes. Si tú las recibes, ¿qué pasa después con las solicitudes que tiempos de respuesta tienes?
Sujeto 2	Mm... Digamos que cada o sea que cada área de las que yo gestiono se tiene como unos acuerdos de entrega entonces con ellos llega la solicitud se crea unos, pues o sea, se trata de mantener unas fechas de entrega y ya a partir de eso también se tiene que empezar a mirar el tema de ajustes porque eso también eh lleva más tiempo o si se necesitan otros requerimientos o mm... por ejemplo también si, si no solo es tema de diseño y si es tema de souvenirs, pues eso también genera todavía más eh más tiempo y... pero como tal a ellos siempre se les intenta llevar el proceso y el seguimiento con fechas
Sujeto 1	¿Crees que los tiempos de respuesta son óptimos?
Sujeto 2	Mm... yo trato de que sí, por lo que también les digo, eh les cuento, ahhh ja, ja, ja. que como soy diseñadora, entonces, pues también trato de que ese tiempo que yo tengo límite de la entrega, trato yo de manejar esas cosas para poder tener esa esa respuesta, entendiendo que también las chicas y los chicos que trabajan en la parte de producción de las piezas, pues no lo pueden generar.
Sujeto 1	¿Qué aspectos a mejorar ves en el proceso de solicitudes?
Sujeto 2	Mm... ¿Esto en cuanto a gráfica, cierto? ¿O en general?
Sujeto 1	Como tú lo interpretes si

Sujeto 2	Yo creo que em... tener un orden o los acuerdos como... Porque algo que pasa es que no se tiene esas fechas estipuladas, que es lo que pasa con alguno de mis compañeros, entonces si no se les da fechas es como si tú no no no hubieras dado una fecha límite, entonces, pues se van retrasando los días los días y pues no entregas y genera malestar en los servicios y pues por ende malestar aquí en en la misma área.
Sujeto 1	Eh... ¿Cómo percibes el rol del diseñador, tanto la agencia como nosotros, los practicantes?
Sujeto 2	Nooooo, pues como fui diseñadora, entiendo mucho que el papel que se tiene de del de los gráficos es superimportante porque ellos son los que le dan eh, o hacen realidad las piezas que se necesitan de x proyecto, o de o de x cosa que se necesite, entonces también tener ese orden no solamente del proceso, sino también a la hora de darles ese ese tráfico por así decirlo a los a los gráficos y los audiovisuales es superimportante.

Audio:

Entrevista 3

Sujeto 1: Laura Beltrán (entrevistadora)

Sujeto 2: Juan Sebastián Sierra (entrevistado)

Sujeto 1	¿Me puedes decir tu nombre y tu cargo y tiempo trabajando en la empresa?
Sujeto 2	Mi nombre es Juan Sebastián Sierra, soy auxiliar audiovisual. Llevo siete meses acá en la empresa.
Sujeto 1	¿Qué actividades desempeñas?
Sujeto 2	Grabación, edición de videos, toma de fotografías, edición de fotos, edición de audio y preparación de videos.
Sujeto 1	¿Cómo percibes tu carga laboral?
Sujeto 2	Es depende de las temporadas si... hay veces que falta una buena preproducción para... para que se haga una buena producción de los videos se organice un poco más como el asunto de las solicitudes, pero es por las temporadas hay temporadas que hay muchísimo trabajo como

	hay temporadas que, pues se han manejado como el... el ritmo de las solicitudes
Sujeto 1	¿Cómo es el proceso de respuesta a los servicios de las solicitudes desde desde tu cargo?
Sujeto 2	A mí me hacen las solicitudes al principio me hacían las solicitudes más que todo vos a vos que tenía que yo apuntar prácticamente mi mis solicitudes y las actividades que tenía que realizar si también se hace se hacía con un tablero si físico que se manejaba aquí las solicitudes que tenía que hacer, pero con el proceso no estuvo funcionando muy bien, pues ya que la organización no debería ser así entonces implementaron un calendario donde me programaron las solicitudes por hora si entonces cada hora tenía mi edición o toma de fotografías y el equipo de trabajo ya sabía que tenía, pues las solicitudes ya en cada hora por lo general es más organizado sí y... y puedo ir prácticamente un día antes hasta una semana antes, que es lo que me van a programar en la semana o que me van a programar al otro día entonces, pues eso es una forma más organizada de trabajar.
Sujeto 1	¿Cómo ves la eficiencia operativa en los tiempos de respuesta de solicitudes?
Sujeto 2	Los tiempos de respuesta son buenos, mientras que las solicitudes se hagan con tiempo de anterioridad. Como lo están haciendo aquí, más que todo afanan es por el tiempo de... de entrega es para analizarlo si para qué pase por la analista por el equipo de... que analiza todos los Videos y las fotografías para... para pasarlo directamente ya al servicio y que el servicio lo pruebe o nos mande ajustes entonces más que todo es como, pues no tengo ningún problema por eso porque las cosas las hacen anticipadas y cuando se llegue a pasar alguna forma de olvidar alguna solicitud ya es otra cosa, pero la mayoría si si se toman anticipadas
Sujeto 1	¿Qué aspectos a mejorar vez en el proceso de las solicitudes?
Sujeto 2	Hacer como una sábana de solicitudes entera y empezar a hacer una preproducción por por fechas y tratar de de no acumular las cosas por las

	mismas fechas, pero pero por lo general como que la empresa se organiza bastante con las solicitudes son una que otra solicitud que hay veces que puede pasar y ese es el error, pero las solicitudes aquí como que las intentan tomar de la mejor forma y lo más pronto que se falte una ya... ya es el problema.
Sujeto 1	¿Cómo es el rol del diseñador en tu experiencia, cómo percibe su carga laboral?
Sujeto 2	El rol del diseñador es muy esencial para esta aria creo que es la rama principal sin los diseñadores no tendríamos piezas todos los días y en realmente como es todos los días piezas la carga laboral es muy pesada... creo que hace falta también como tener un poco de empatía con el diseñador y con el practicante más que todo con el diseñador que la audiovisual por qué el diseñador saca piezas a diario todos los días se la pasa sacando piezas y más de una y de una pieza salen muchísimas piezas en muchos formatos entonces creo que hay que generar empatía y trabajar más en equipo si se puede tener más gente que nos ayude, pues mucho mejor menos carga pero... pues hay muy poca gente de diseñadores
Sujeto 1	Listo Sebas, muchas gracias