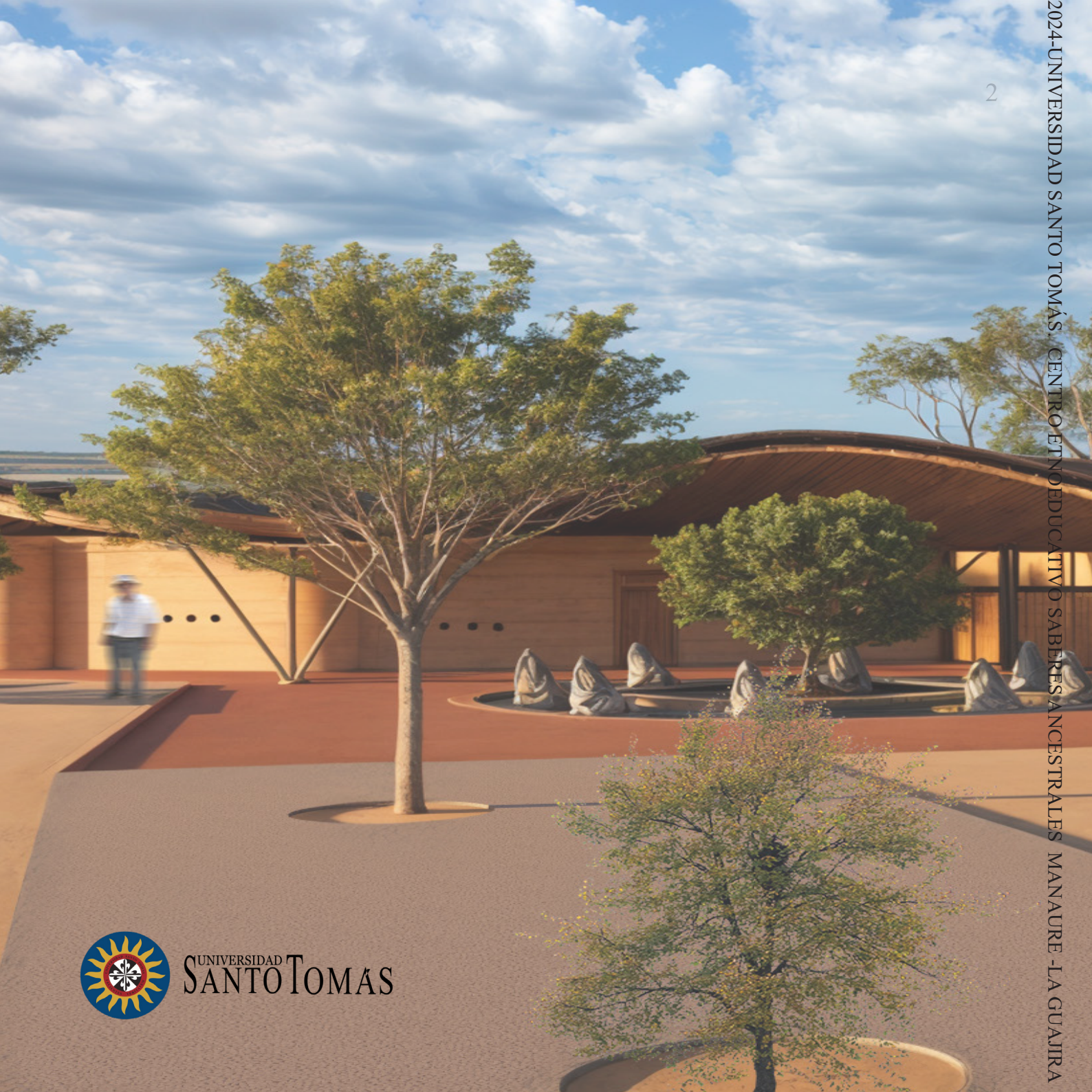
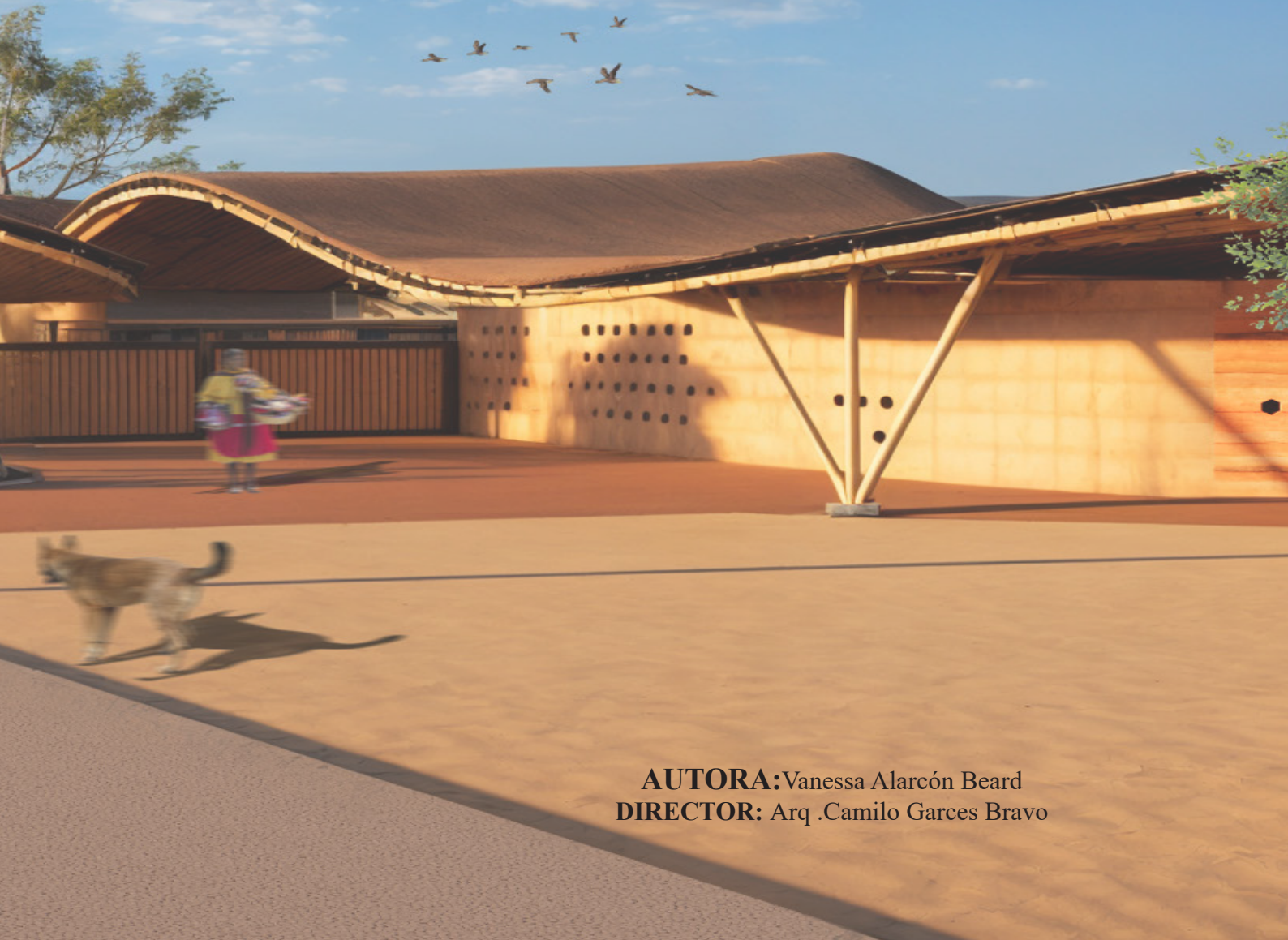




UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS

CENTRO ETNOEDUCATIVO SABERES ANCESTRALES ³

Manaure, La Guajira.



AUTORA:Vanessa Alarcón Beard
DIRECTOR: Arq .Camilo Garces Bravo

Dedicatoria

A mi familia, por ser mi pilar, mi fuerza y el amor que nunca deja de abrazarme.

A mis amigos, esos hermanos que la vida me regaló, por las risas, los consejos, y por estar siempre ahí, incluso en los silencios.

Y a todos los que creyeron en mí cuando ni siquiera yo lo hacía.

Este logro no habría sido posible sin ustedes.

Con gratitud y amor,

Vanessa Alarcon Beard.

“Valorizando los saberes ancestrales y promoviendo el acceso a la educación secundaria”

La propuesta de establecer un Centro Etnoeducativo en Manaure, La Guajira, surge como una respuesta integral a las necesidades educativas y culturales de la comunidad. Ante el déficit de equipamientos educativos y la precaria infraestructura escolar en la región, este proyecto se presenta como una oportunidad para preservar la memoria cultural, promover los saberes ancestrales y proporcionar una educación adaptada a las condiciones locales.

En última instancia, este proyecto tiene como objetivo principal mejorar el acceso a la educación para los jóvenes, promover la preservación de la memoria cultural y fomentar la sostenibilidad en la región. Al integrar estos aspectos clave, se espera que el Centro Etnoeducativo de Saberes Ancestrales contribuya significativamente al desarrollo integral de la comunidad de Manaure y sus alrededores.

Manaure, en La Guajira, está influenciada por factores como el clima árido, la cultura Wayúu y los problemas de acceso y cobertura escolar. Por ello, se propone un centro etnoeducativo que potencie la utilización de materiales locales para maximizar la ventilación y proteger de la intemperie. En su interior, se plantea el uso de paredes de bahareque y tapia. Ambas técnicas aportan un carácter rústico y sostenible a los espacios interiores, promoviendo una conexión con la arquitectura vernácula y un enfoque ecológico en el diseño.

Además, como elemento de protección, se propone una cubierta ondulada que ofrezca sombra y proteja las aulas del polvo y los vientos corrosivos. Esta estructura permitiría que el espacio interior respire, expulse el aire caliente y aproveche la entrada de luz natural, creando un entorno más confortable y eficiente.

Palabras clave: indígenas, pueblo indígena, enseñanza primaria.

“Valuing ancestral knowledge and promoting access to secondary education”

The proposal to establish an Ethnoeducational Center in Manaure, La Guajira, arises as a comprehensive response to the educational and cultural needs of the community. Given the lack of educational equipment and the precarious school infrastructure in the region, this project is presented as an opportunity to preserve cultural memory, promote ancestral knowledge and provide education adapted to local conditions.

Ultimately, this project's main objective is to improve access to education for young people, promote the preservation of cultural memory and foster sustainability in the region. By integrating these key aspects, the Ethnoeducational Center of Ancestral Knowledge is expected to contribute significantly to the comprehensive development of the community of Manaure and its surroundings.

In Manaure (La Guajira) it is influenced by factors such as the arid climate, the Wayuu culture and problems in access and school coverage. For this reason, an ethno-educational center is proposed where the use of local materials that maximize ventilation and protect from the elements. Inside, walls made of bahareque and rammed earth are proposed. Both techniques bring a rustic and sustainable character to interior spaces, promoting a connection with vernacular architecture and an ecological approach to design.

as an element to provide shade and protect classrooms from dust and corrosive winds. A corrugated roof is proposed which allows the interior space to breathe and expel. hot air and natural light can enter.

Keywords:-Indigenous, indigenous people, primary education

ÍNDICE

1.FORMULACIÓN	9
OBJETO DE ESTUDIO.....	10
MARCO TEÓRICO.....	11
2.EL LUGAR	13
SISTEMA VERDE.....	14
DIVERSIDAD TERRITORIAL Y ESTRATEGIAS AMBIENTALES PARA LA CONSERVACION Y SOSTENIBILIDAD	15
TOPOGRAFÍA E HIDROGRAFÍA	16
SITUACIÓN SOCIOCULTURAL.....	17
ASPECTOS SOCIALES.....	19
3. PROYECTOS REFERENTES.....	21
METODOLOGIA DE ESTUDIO DE PROYECTOS.....	22
ESCUELA LA PIEDRA	23
CENTRO DE APRENDIZAJE INFANTIL.....	27
ESCUELA SECUNDARIA NAABA BELEM GOUJMA	28
4. MODOS DE VIDA	31
PROGRAMA ARQUITECTONICO	34
¿QUE SE DEBE TENER EN CUENTA PARA REALIZAR UN CENTRO ETNOEDUCATIVO QUE PRESERVE LOS SABERES ANCESTRALES, FOMENTE LA SOSTENIBILIDAD Y RESPONDA AL CONTEXTO CULTURAL Y CLIMÁTICO DE LA COMUNIDAD INDÍGENA?	38
CREACIONES DE ATMOSFERAS	42
DESCRIPCIÓN DE ESPACIOS	44
FACHADA PRINCIPAL	44
EL PATIO	46
SALON DE DANZA YONNA	50
DESARROLLO TÉCNICO CONSTRUCTIVO	56
DETALLE DADOS DE CONCRETO PARA ESTRUCTURA EN GUADUA.....	60
DETALLE DE PÉRGOLA	61
DETALLE DE MURO EN BAHAREQUE	62
DETALLE DE MURO EN TAPIA PISADA.....	62
CONCLUSIONES.....	63
AGRADECIMIENTOS	65
BIBLIOGRAFIA	66

1. FORMULACIÓN

Búsqueda de soluciones físico-espaciales para atender la alta necesidad educativa en la población infantil de La Guajira: un enfoque integral hacia el diseño de espacios sostenibles, adaptados al contexto cultural y climático, que permitan mejorar el acceso, la calidad y la cobertura educativa en la región.

Problema:

Mal planificación y ejecución de equipamientos educativos dedicados a la primera infancia en la Guajira por falta de recursos económicos y apoyo gubernamental.

Desarrollo:

Se busca desarrollar un equipamiento educativo es esencial para mejorar la educación, empoderar a los estudiantes y prepararlos para un futuro exitoso. Esto no solo beneficia a los individuos, sino que también tiene un impacto positivo en la sociedad en su conjunto.

Esto no solo beneficia a los individuos, sino que también tiene un impacto positivo en la sociedad en su conjunto. Por otro lado, tambien se busca conservar las costumbres de la población indígena Wayúu.

Fundación Empresarios por la Educación. (2024). ¿Cómo está La Guajira en educación? Retos y prioridades (2024-2027).

El Centro Etnoeducativo Walirumana, diseñado para comunidades wayuu en Uribia, destaca por integrar elementos de la arquitectura local, como el uso de bloques de tierra comprimida y diseños que reflejan patrones culturales. Este proyecto también optimiza la ventilación y la iluminación natural, lo cual es fundamental en el clima árido de la región. La flexibilidad del espacio permite usos variados, como aulas, comedores y talleres para actividades culturales y artesanales, fomentando la sostenibilidad y el aprendizaje práctico. Salamanca, J. (2020).

Centro etnoeducativo Walirumana: Arquitectura sostenible para comunidades wayuu. ArchDaily. <https://www.archdaily.co/821>.

Cosmovisión wayuu: Explorar los valores culturales y el sistema social de esta comunidad es crucial para diseñar un centro etnoeducativo que refleje sus prácticas y saberes ancestrales.

Pineda, R. (2014). La educación y la cultura wayuu: retos y posibilidades en el siglo XXI. Universidad Nacional de Colombia.

Etnoeducación en Colombia y La Guajira

Aspectos conceptuales: La etnoeducación se define como una estrategia pedagógica adaptada a las particularidades culturales de las comunidades indígenas. En Colombia, su marco legal se fundamenta en la Ley 115 de 1994, que reconoce la diversidad étnica y cultural en la educación.

Ministerio de Educación Nacional (1994). Ley General de Educación. Disponible en MEN.

Cap 4 Semper en Gando: Una estética práctica.

Gando es una pequeña aldea en Burkina Faso (País en África Occidental).

La arquitectura de Francis Kéré se puede entender desde el mestizaje de sus raíces africanas con su educación europea, desde el empeño por usar técnicas apropiadas que comparte con otros constructores en entornos precarios o desde su singular compromiso comunitario, y todos ellos son enfoques legítimos. La reunión de su íntimo conocimiento del entorno material donde se crió con su formación inicial de carpintero y después de arquitecto en la Technische Universität berlina dan como resultado una pragmática destreza en la manipulación de materiales, medios y procesos que no es fácil de lograr con una experiencia que se apoye sólo en uno de esos dos polos, y tanto las limitaciones de las construcciones vernáculas como los desajustes de las técnicas importadas atestiguan la conveniencia de hibridar tradición y modernidad.

A su vez, el extremo realismo que exige el construir con recursos limitados se extiende desde la adecuada elección de las técnicas hasta el empeño en proyectar una arquitectura sostenible que logre más con menos y consiga levantar entornos habitables sin apenas usar otras energías que las renovables.

Por último, la voluntad de servicio a su comunidad se expresa tanto en su activismo recabando fondos para construir dotaciones sociales como en la propia intervención de la gente en la realización de las obras, en una coreografía colectiva que legitima el proceso y empodera a los habitantes.

Cap 3: La belleza necesaria

Luis Fernández-Galiano

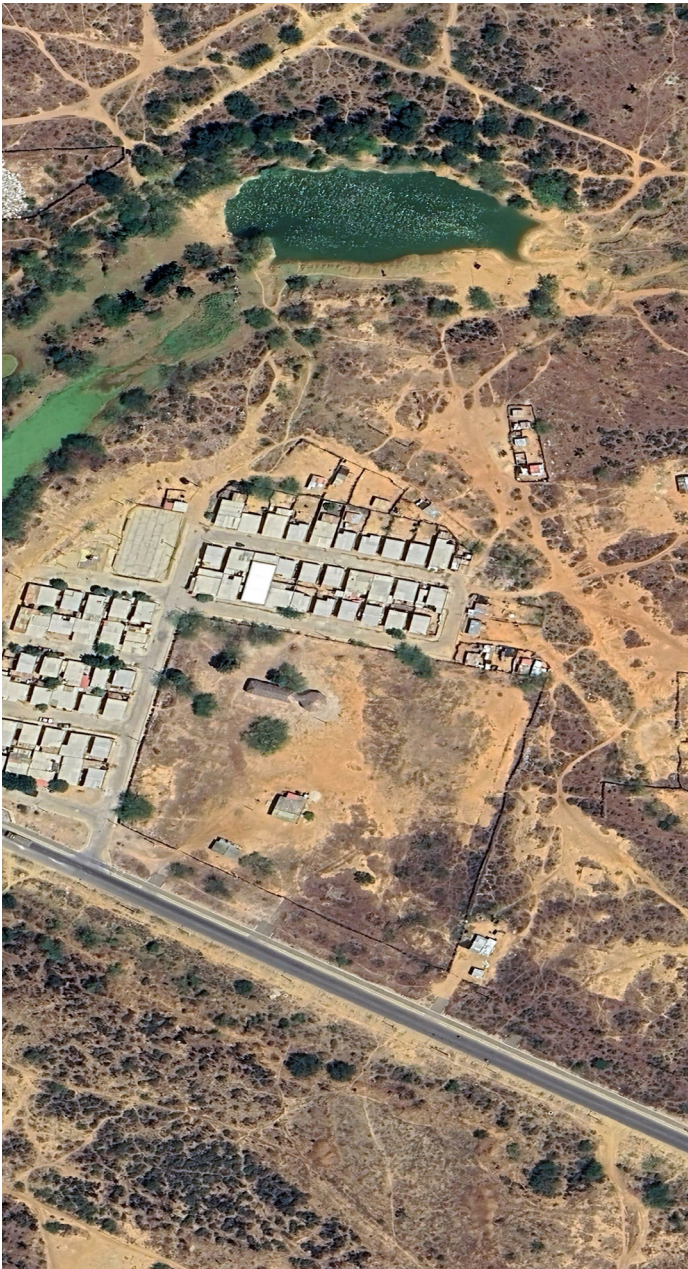
Esta belleza no es ajena a la economía de medios, que depura procesos y lenguajes hasta dejarlos reducidos a su condición más original y primigenia, porque ese despojamiento de lo accesorio conduce a lo que José Antonio Coderch llamaba la belleza calva de Nefertiti, alcanzada a través de la más radical desnudez; no es ajena tampoco a la firme implantación en un territorio geográfico, climático y social que segrega orgánicamente métodos constructivos y recursos simbólicos que metabolizan la obra en su entorno, al que se adhiere con la tenacidad de las raíces del árbol del mango; y no es ajena al fin a la imaginación propositiva del arquitecto, que orchestra el trabajo comunitario y coral de los habitantes y futuros usuarios con el talento musical de un compositor que dirige la construcción hacia una meta borrosamente atisbada: belleza pues despojada, pero con raíces en la tierra e imaginación en el aire.



Imagen 1: Recuperado de: <https://arquitecturaviva.com/articulos/semper-en-gando-una-estetica-practica>



Imagen 2: Recuperado de: <https://arquitecturaviva.com/articulos/semper-en-gando-una-estetica-practica>



2. EL LUGAR.

Imagen 3: (2024). Vista satelital de Manaure, La Guajira, Colombia [Imagen]. Recuperado de <https://earth.google.com/web>.

Es importante destacar que La Guajira y el municipio de Manaure enfrentan desafíos ambientales, como la deforestación, la sequía y la degradación de los ecosistemas debido a la actividad humana. Sin embargo, existen esfuerzos de conservación y proyectos para proteger y restaurar estos ecosistemas, así como promover un desarrollo sostenible en la región.

Finalmente, el sistema verde contribuye directamente a la mejora de la calidad de vida de la comunidad, al proporcionar espacios más frescos y agradables para el aprendizaje y las actividades cotidianas. Además, fomenta la biodiversidad local, atrayendo fauna y mejorando el paisaje urbano. Este tipo de soluciones también potencia el sentido de bienestar colectivo, promoviendo un entorno saludable y armónico para los habitantes de la región.



Imagen 4: Vista del Centro Etnoeducativo en La Guajira, basado en principios de arquitectura sostenible (Elaboración propia).

Diversidad territorial y estrategias ambientales para la conservación y sostenibilidad

Manaure se puede dividir en tres zonas, la zona costera caracteriza por dinámicas sociales y económicas diferenciales, asociadas a la explotación de las salinas de Manaure, la pesca marítima y el turismo, la zona del Río Ranchería, con una dinámica alta gracias a la troncal del Caribe y los efectos del Río Ranchería sobre el ambiente, es una zona con vegetación más abundante y prospera, y la zona de sabana, más aislada, con menos recursos hídricos y mayor abandono estatal.

El municipio establece la culturización ambiental del municipio proponiendo acciones específicas, tales como, jornadas pedagógicas en articulación con instituciones educativas de la media y básica, encuentros ecológicos, simulacros de uso eficiente y racional de agua, energía y disposición final de residuos sólidos. También la distribución de herramientas didácticas y pedagógicas entre la población con esquemas y diagramas de la cultura y respeto por el medio ambiente, lo mismo que, la estrategia La naturaleza al parque, exhibiendo en nuestras plazas y parques públicos parte de nuestra fauna y flora y servicios ecosistémicos que hoy van en vía de extinción o están degradados y debemos restaurar para conservar.

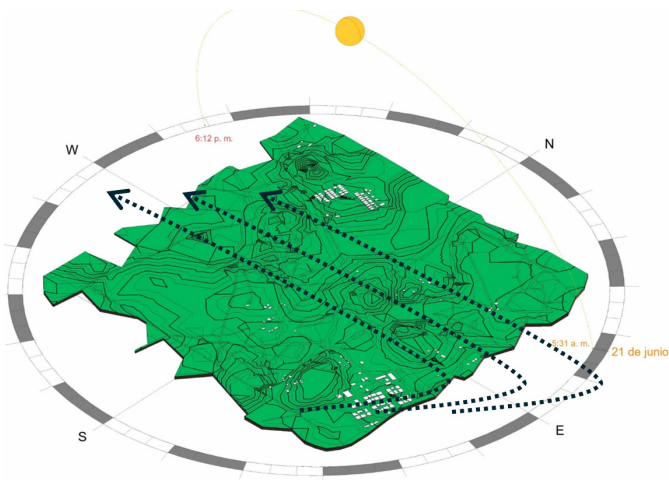


Imagen 5: Sistema de captación solar diseñado para un centro etnoeducativo en La Guajira. Elaboración propia, 2024.

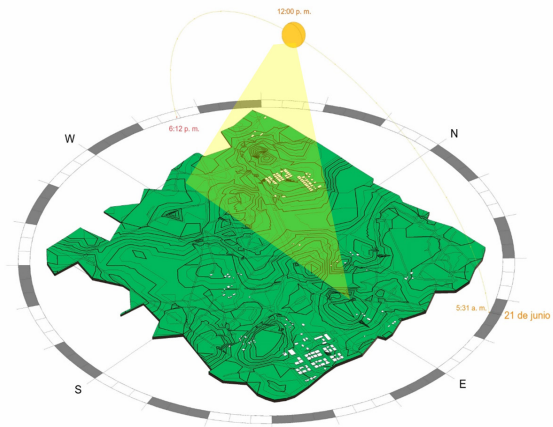


Imagen 6: Sistema de captación solar diseñado para un centro etnoeducativo en La Guajira. Elaboración propia, 2024.

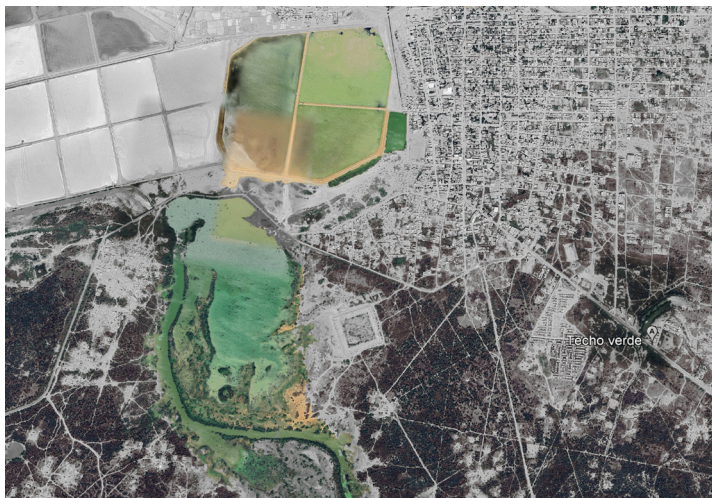


Imagen 7: (2024). Vista satelital de Manaure, La Guajira, Colombia [Imagen]. Recuperado de <https://earth.google.com/web>.



Imagen 8: (2024). Vista satelital de Manaure, La Guajira, Colombia [Imagen]. Recuperado de <https://earth.google.com/web>.

En Manaure se encuentran corrientes de agua en su mayoría arroyos; en general Manaure está rodeado por el mar Caribe y la cabecera municipal es atravesada por el arroyo Limón que también es un humedal hogar de gran cantidad de especies nativas y migratorias. La flora está dominada por cactus, tunas; también se da el trupillo, árbol propio del desierto guajiro, además su clima y terrenos favorecen el cultivo de la sábila o aloe vera. El paisaje natural es de los más hermosos del país. Los amaneceres y atardeceres hacen contraste con el verde azul del mar y la blancura de las charcas de sal.

Zona Costera: Con una topografía plana, con algunas formaciones de dunas y salinas, que están asociadas a la explotación de las salinas de Manaure, una actividad económica clave en la región.

Zona del Río Ranchería: Es una zona con una topografía más variable, donde el río ha moldeado el paisaje, creando valles y áreas con vegetación más abundante, lo que contribuye a una mayor prosperidad agrícola y forestal.

Zona de Sabana: Predomina una topografía más plana, pero más árida, con suelos menos fértiles y escasos recursos hídricos, lo que contribuye al aislamiento y mayor abandono estatal de esta área.

1. Dinámicas de la infancia Wayúu:

Los niños Wayúu, como parte fundamental de la cultura, crecen inmersos en un entorno donde la familia y la comunidad tienen un papel primordial en su desarrollo. La infancia Wayúu está marcada por una relación cercana con la naturaleza y una fuerte influencia de la familia extendida. Los niños son educados en valores comunitarios como el respeto por los mayores, la solidaridad y el cuidado del entorno natural. Sin embargo, la educación formal se enfrenta a grandes desafíos debido a la lejanía de las escuelas, la falta de recursos y la insuficiente oferta educativa.

2. Tradiciones de crianza y educación básica:

En cuanto a la crianza, las madres Wayúu juegan un rol central, mientras que los padres suelen ser responsables de las actividades externas, como la caza y el pastoreo. Las tradiciones educativas en las comunidades Wayúu están vinculadas a los conocimientos ancestrales, la oralidad y la transmisión de saberes sobre el territorio, la cultura y el entorno. El sistema educativo tradicional se complementa con los aprendizajes informales que los niños adquieren de los abuelos, líderes comunitarios y otros miembros de la comunidad.

La educación básica en las comunidades Wayúu tiene retos significativos, como la escasez de infraestructuras escolares adecuadas, la falta de maestros capacitados en etnoeducación y la lejanía de las zonas rurales. Sin embargo, las iniciativas educativas intentan integrar valores y conocimientos tradicionales, incluyendo la lengua Wayúu, las costumbres de la región y el respeto por la naturaleza.

3. El enfoque de la etnoeducación:

El enfoque de la etnoeducación para la comunidad Wayúu se basa en el respeto a su cultura, historia y cosmovisión. La etnoeducación busca incorporar la lengua, las costumbres y los valores Wayúu dentro de los contenidos curriculares, promoviendo un aprendizaje significativo que conecta a los niños con su identidad cultural y su entorno social. Además, se debe fomentar un entorno educativo que no solo se limite a la transmisión de conocimientos académicos, sino que también respete las formas de conocimiento indígena, como la medicina tradicional, las prácticas espirituales y la sabiduría sobre el manejo del territorio.

4. Articulación de un edificio escolar como solución integral:

El diseño de un edificio escolar para la comunidad Wayúu no debe solo enfocarse en resolver el problema de espacio, sino también en ser un espacio que respete y conserve la identidad cultural indígena. Algunas consideraciones para este proyecto serían:



Imagen 9: Recuperado de <https://www.elheraldo.co/la-guajira/95000-millones-para-sequia-en-la-guajira-239102/>



Imagen 10: Recuperado de: <https://www.iwgia.org/es/noticias/4578-entre-colombia-y-venezuela-los-way%C3%BAu-frente-a-la-pobreza,-la-sequ%C3%ADa,-el-despojo-y-la-violencia.html>

Respetar la arquitectura tradicional Wayúu, integrando elementos como el uso de materiales autóctonos, techos de palma o caña flecha, y un diseño que permita la ventilación natural y el uso eficiente de los recursos disponibles en la región.

Incorporar espacios flexibles que permitan actividades tanto educativas como culturales, considerando que la comunidad Wayúu realiza actividades comunales que deben integrarse al ambiente escolar.

Crear espacios abiertos que favorezcan el aprendizaje en contacto con la naturaleza, como huertos o patios para actividades educativas al aire libre, siguiendo la tradición de aprendizaje de la comunidad.

Incluir la participación comunitaria en el diseño del edificio, asegurando que las voces de los líderes Wayúu y los miembros de la comunidad sean escuchadas, para garantizar que el espacio cumpla con sus necesidades y valores culturales.

En resumen, para abordar la situación educativa y social de la infancia Wayúu, es esencial comprender sus dinámicas sociales, sus tradiciones de crianza, su sistema educativo y las oportunidades que la etnoeducación brinda para fortalecer su identidad cultural. A través de un enfoque arquitectónico sensible y culturalmente respetuoso, se puede diseñar un espacio educativo que no solo resuelva problemas de infraestructura, sino que también fomente la conservación de la identidad Wayúu y promueva un desarrollo educativo que sea pertinente, inclusivo y sostenible.

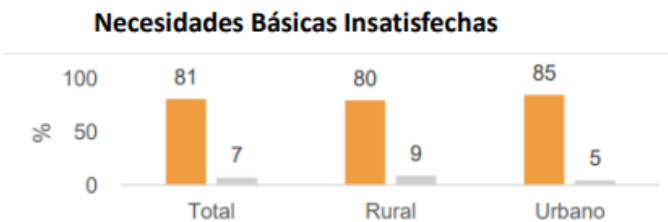
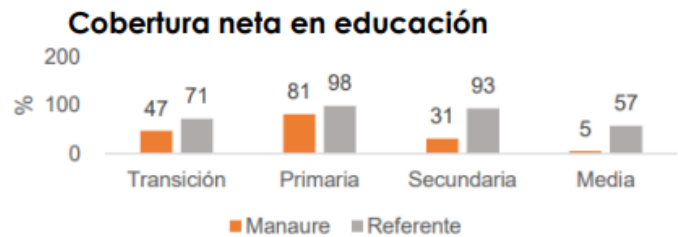




Imagen 11: Siempre Colombia. (n.d.). Destino Guajira. Recuperado de <https://siemprecolombia.com/destino-guajira/>

3. PROYECTOS REFERENTES

Análisis del contexto: Es esencial comprender el entorno físico y social en el que se insertará el proyecto. Esto incluye el estudio de la topografía, la climatología, los materiales disponibles, la infraestructura existente y la relación del proyecto con su entorno natural, urbano y cultural.

Necesidades del usuario: Se estudian las necesidades específicas de la población a la que va dirigido el proyecto (en este caso, por ejemplo, la comunidad Wayúu). Esto incluye aspectos como las tradiciones, valores, estructuras sociales, y las actividades que deben ser facilitadas por el diseño.

Sostenibilidad y materiales: Se estudian los materiales locales y las soluciones sostenibles disponibles para el proyecto, con énfasis en el respeto al medio ambiente y el aprovechamiento de recursos autóctonos, como en el caso de las comunidades indígenas.

Lo aprendido y reinterpretado en la propuesta proyectual:

Diseño culturalmente respetuoso: Al estudiar las tradiciones y valores de la comunidad Wayúu, se pueden reinterpretar en el diseño elementos como la disposición del espacio, el uso de materiales autóctonos (como palma, caña flecha, etc.), y la integración de la arquitectura tradicional con las necesidades educativas modernas.

Funcionalidad adaptada al entorno: A partir del análisis de las condiciones climáticas y geográficas, se pueden reinterpretar los métodos de ventilación natural, la distribución de espacios abiertos y cerrados, y la disposición de las aulas para fomentar un ambiente de aprendizaje confortable.

Diseño flexible y comunitario: Los estudios previos pueden inspirar un enfoque flexible, en el que los espacios puedan adaptarse a las actividades educativas y culturales de la comunidad, promoviendo la interacción social y la participación de la comunidad en el proceso educativo.

Sostenibilidad: Se reinterpretan las lecciones aprendidas sobre el uso de materiales locales, la eficiencia energética y la preservación del medio ambiente, adaptando el diseño para que sea respetuoso con el entorno natural y económico de la comunidad.

ESCUELA LA PIEDRA

El proyecto arquitectónico para la comunidad Mapuche en Galvarino se basa en un diálogo respetuoso y profundo con los comuneros. Busca comprender y respetar sus particularidades culturales y espirituales, y diseñar un colegio que cumpla con sus necesidades educativas, al mismo tiempo que preserva y celebra su identidad como pueblo Mapuche. El diseño incluye elementos como la circunferencia, los puntos cardinales y la ortogonalidad, así como la integración de elementos importantes como el sol, la luna y la tierra, y un espacio dedicado a las ceremonias con el Canelo. Además, se busca promover la igualdad y la conexión con la naturaleza y la espiritualidad, mediante la disposición en círculo de las aulas y el ingreso del primer rayo de sol.



Imagen 12: Recuperado de: <https://www.archdaily.co/1006656/escuela-la-piedra-correa-3-arquitectos>



Imagen 13: Recuperado de: <https://www.archdaily.co/1006656/escuela-la-piedra-correa-3-arquitectos>

Se trata de una escuela con techos puntiagudos y de formas triangulares, creando una apariencia similar a la de una red o panal.

El metal: Los techos puntiagudos y las estructuras de soporte son de metal, acero o aleaciones ligeras. Esto permite crear las formas angulares y geométricas características de esta edificación.

Los edificios tienen un tono rojizo y están rodeados por una estructura circular en el centro. El entorno es un área boscosa o rural, lo que contrasta con la peculiaridad de la construcción.

Es una arquitectura distintiva y llamativa, la cual tiene un diseño poco convencional. Sin conocer más detalles, se puede decir que esta estructura destaca por su originalidad y propone una interpretación creativa de la forma y el espacio en la construcción.

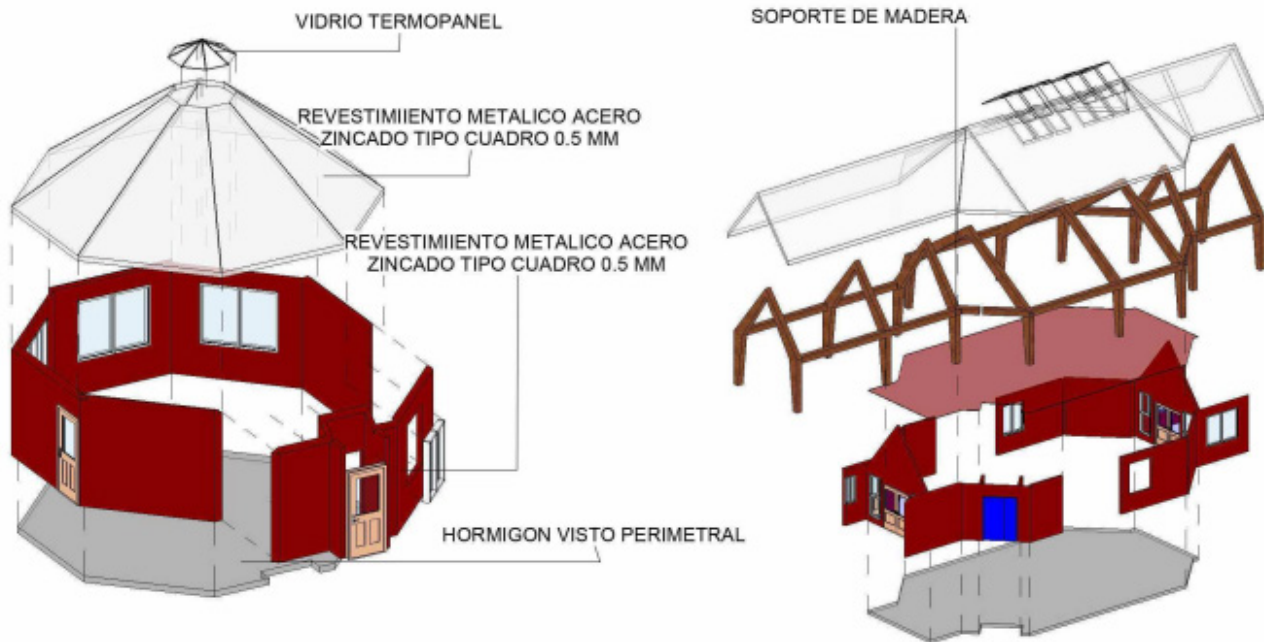


Imagen 14: Escuela de piedra, Elaboración propia, 2024.

Orientación estratégica: La disposición y orientación de los diferentes módulos de la estructura están diseñadas para aprovechar al máximo la iluminación natural a lo largo del día.

El proyecto cuenta con numerosas ventanas de vidrio, tanto en las paredes como en los tragaluces puntiagudos. Esto permite que la luz natural entre en los espacios interiores.

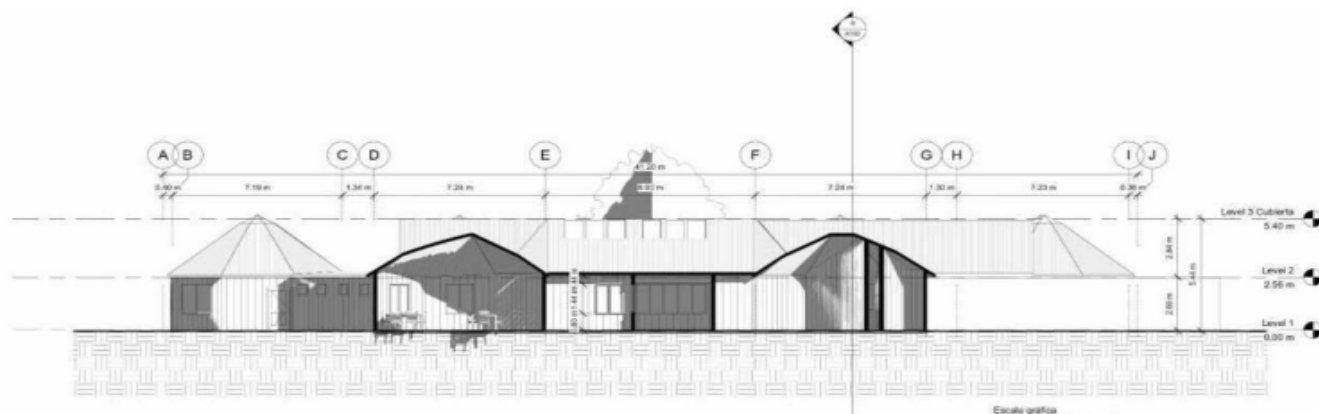


Imagen 15: Escuela de piedra, Elaboración propia, 2024.

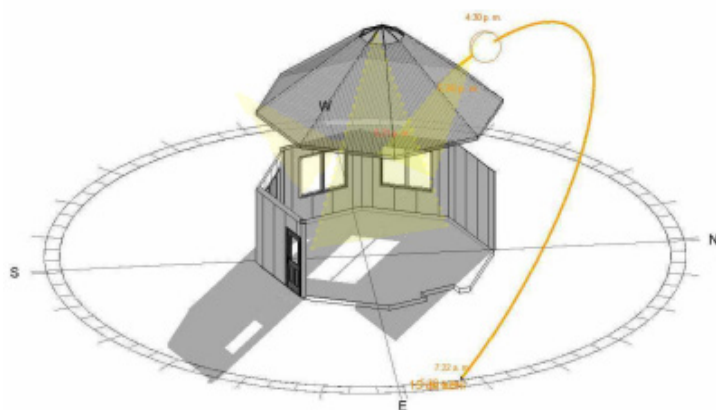


Imagen 16: Escuela de piedra, Elaboración propia, 2024.

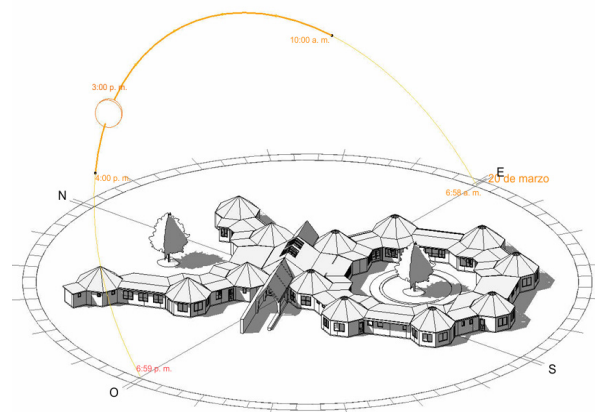


Imagen 17: Escuela de piedra, Elaboración propia, 2024.

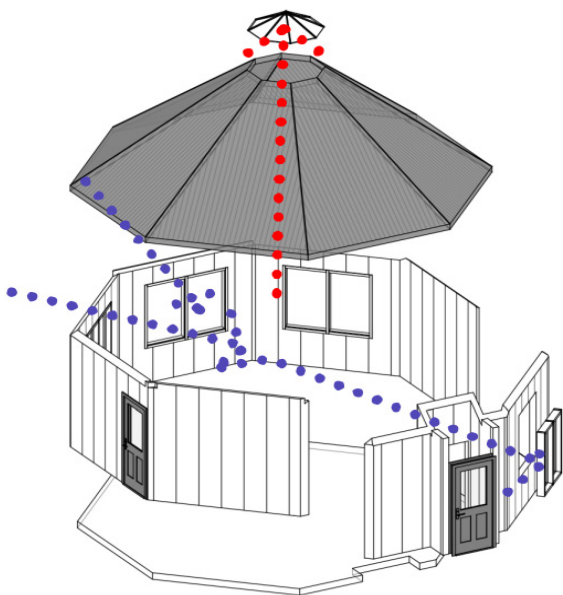


Imagen 18: Escuela de piedra, Elaboración propia, 2024.

Efecto chimenea: Aprovecha las diferencias de temperatura entre dos puntos para generar un flujo de aire. Por ejemplo, el aire caliente tiende a ascender, creando una corriente ascendente que renueva el aire en un espacio.

este proyecto cuenta con ventilación cruzada el sistema permite cambios constantes de aire dentro del edificio, renovándolo y aun así, reduciendo considerablemente la temperatura interna.

este proyecto cuenta con ventilación cruzada el sistema permite cambios constantes de aire dentro del edificio, renovándolo y aun así, reduciendo considerablemente la temperatura interna.

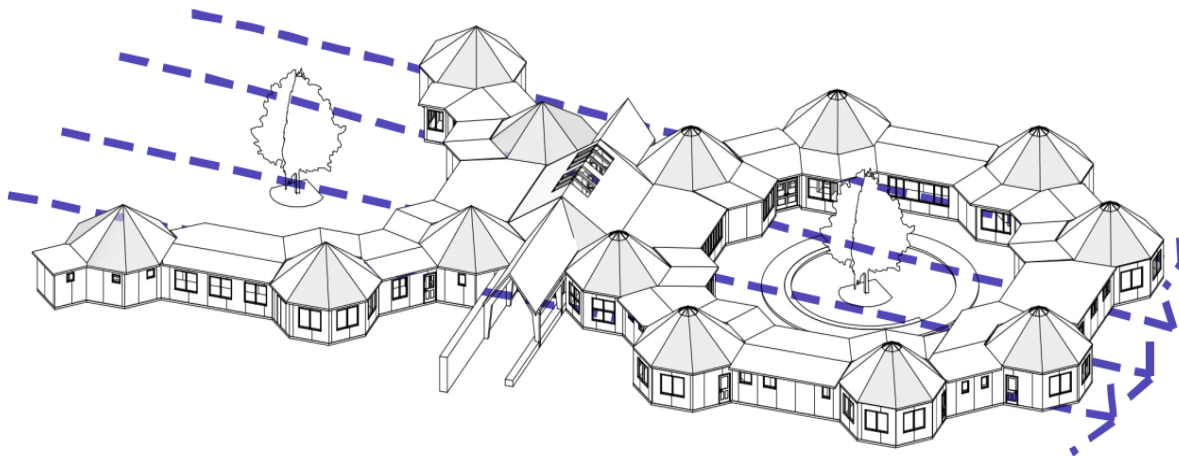


Imagen 19: Escuela de piedra, Elaboración propia, 2024.

El Centro de Aprendizaje Infantil SKF-RTL es un centro educativo que acoge a niños de entre cuatro y catorce años de Nyang'oma Kolego y del distrito circundante en Kenia. Fue encargado por la Fundación Sauti Kuu con el objetivo de promover el desarrollo personal a través de actividades de desarrollo de habilidades como el deporte y la agricultura.

La instalación consta de dos aulas, una cocina, una oficina y baños, cada una de ellas dentro de una estructura circular. Están dispuestas orgánicamente en relación entre sí, inspirándose en los complejos tradicionales de la región. Las paredes curvas unen las unidades circulares para definir una serie de espacios intersticiales. Cada espacio adquiere características específicas, prestándose a diferentes actividades, además de invitar a los niños a reunirse y jugar de manera informal. Un espacio en particular, directamente adyacente a la cocina, presenta un óvalo rebajado en la losa del piso donde los niños pueden sentarse en grupos durante las comidas.

Las paredes están hechas de ladrillos de tierra comprimida producidos directamente en el lugar, cuidadosamente colocados para seguir las suaves curvas del edificio. Los ladrillos se interrumpen con aberturas provistas de paneles de troncos de bambú que permiten que la luz filtrada y una brisa fresca entren al espacio. Las formas fluidas de la planta contrastan con las líneas audaces del techo elevado en forma de mariposa. El dosel de acero proporciona una amplia sombra al tiempo que permite que el aire circule por toda la estructura, lo que da como resultado un clima interior extraordinariamente agradable. El techo también se extiende más allá de la huella del edificio, rodeando las paredes exteriores con una generosa área sombreada.



Imagen 20: Recuperado de: https://www.kerearchitecture.com/work/building/skf-rtl-children-learning-centre?utm_medium=website&utm_source=archdaily.com



Imagen 21: Recuperado de: https://www.kerearchitecture.com/work/building/skf-rtl-children-learning-centre?utm_medium=website&utm_source=archdaily.com

Fecha: 2011- Sitio: Gando, Burkina Faso

Tamaño: 4.800 m² (instalación incluida jardinería)

Cliente: Fundación Kéré e.V.

Colaboradores: Fundación Sidney F. Frank

Hevert-Arzneimittel GmbH & Co. KG

Frank Elstner

Patrocinadores: Fundación Sidney F. Frank

Hevert-Arzneimittel GmbH & Co. KG

Frank Elstner

Premios: Premio Holcim Regional de Oro 2011 para África y Oriente Medio

Premio Holcim Global de Oro 2012

Tras el éxito abrumador de la Escuela Primaria de Gando, se hizo evidente que se necesitaban instalaciones educativas adicionales para que los estudiantes continuaran su aprendizaje. En colaboración con la Fundación Kéré eV, Kéré Architecture se propuso diseñar un complejo escolar para albergar a la creciente población adolescente de Gando y sus alrededores.

Combinando métodos de construcción modernos y autóctonos, el diseño es pionero en una nueva técnica de construcción: paredes moldeadas in situ hechas de arcilla local vertida mezclada con cemento y agregado. Este método innovador permite un proceso de construcción más rápido y una mayor flexibilidad arquitectónica que los ladrillos de arcilla tradicionales, al mismo tiempo que es más sostenible y menos costoso que el hormigón. Para maximizar aún más los recursos, las aulas están formadas por módulos de pared de 2 m de ancho cuyo encofrado de acero se puede quitar dentro de las 48 horas posteriores al vertido y reutilizarse directamente.

Las paredes de arcilla están protegidas de la lluvia dañina impulsada por el viento mediante grandes aleros del techo, así como fachadas de madera de eucalipto. La doble fachada crea una zona de amortiguación sombreada entre sus dos capas, lo que ayuda a enfriar las aulas y proporciona un espacio de descanso para que los estudiantes lo utilicen entre las lecciones.

Los edificios están dispuestos en un círculo que recuerda a los complejos tradicionales que representan la tipología regional dominante. El círculo se abre hacia el oeste, creando un patio protegido que mantiene alejado el viento polvoriento y caliente del este mientras deja entrar una brisa fresca del oeste. Este patio está pensado no solo para los estudiantes, sino también como un lugar donde la comunidad de Gando puede reunirse para realizar diversas actividades.



Imagen 22: Recuperado de: https://www.kerearchitecture.com/work/building/naaba-belem-goumma-secondary-school?utm_medium=website&utm_source=archdaily.com



Imagen 23: Recuperado de: https://www.kerearchitecture.com/work/building/naaba-belem-goumma-secondary-school?utm_medium=website&utm_source=archdaily.com

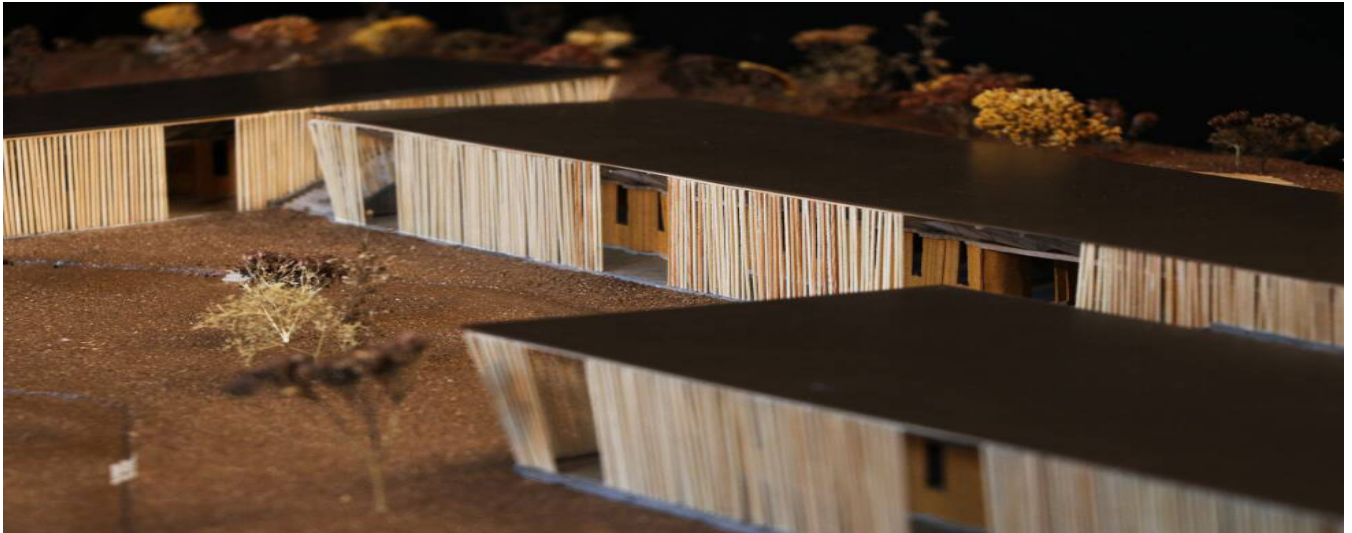


Imagen 24: Recuperado de: https://www.kerearchitecture.com/work/building/naaba-belem-goumma-secondary-school?utm_medium=website&utm_source=archdaily.com



Imagen 25: Recuperado de: https://www.kerearchitecture.com/work/building/naaba-belem-goumma-secondary-school?utm_medium=website&utm_source=archdaily.com

4. MODOS DE VIDA

3. Economía

La economía de los Wayuu ha estado históricamente basada en el pastoreo de cabras y ovejas, la pesca y la agricultura. La cría de animales como cabras es clave para su sustento, ya que de ellas obtienen leche, carne y cuero, además de utilizar los animales como medio de intercambio.

La agricultura se basa principalmente en el cultivo de maíz, yuca, frijoles y otros productos adaptados al clima árido de la región. Las lluvias son poco frecuentes, por lo que la agricultura depende en gran medida de los sistemas tradicionales de conservación del agua.

4. Tejido y artesanía

El arte de tejer es una de las manifestaciones culturales más importantes de los Wayuu. Las mujeres son las principales encargadas de este trabajo, y producen mochilas, mochileros, hamacas y otros objetos hechos con hilos de algodón que ellas mismas hilaban y teñían con colores naturales. Los tejidos tienen diseños simbólicos y representan creencias, mitos y acontecimientos de la vida cotidiana. La "mochila wayuu" es uno de los productos más conocidos a nivel mundial.



Imagen 26: Recuperado de: <https://bycousinas.com/los-tejidos-wayuu/>



Imagen 27: Recuperado de: <https://bycousinas.com/los-tejidos-wayuu/>

4. Relación con la naturaleza

Los Wayuu tienen una conexión muy profunda con el desierto de la Guajira, el cual consideran un espacio sagrado y esencial para su bienestar. La manera en que se relacionan con el medio ambiente es a través de prácticas que respetan y valoran los recursos naturales.

Sus creencias incluyen la figura de espíritus y deidades relacionadas con la naturaleza, como La Madre Tierra o la diosa Wayuu, quienes son responsables de la creación y el orden del mundo.

5 .Fiestas y Celebraciones

Las fiestas tradicionales Wayuu, como las celebraciones del Carnaval Wayuu o los ritos de paso como la iniciación de los niños a la vida adulta, son eventos significativos donde se mezcla la música, el baile y las ceremonias religiosas.

El baile tradicional de los Wayuu es caracterizado por movimientos suaves y rituales que representan los elementos de la naturaleza y la conexión espiritual con los ancestros.



Imagen 28: Recuperado de: <https://bycousinas.com/los-tejidos-wayuu/>

PROGRAMA ARQUITECTONICO

Se formula un proyecto donde cada uno de sus espacios contenga actividades destinadas al aprendizaje y tambien se pueda integrar a la comunidad de Manaure La Guajira teniendo en cuenta que el proyecto se adapta en unas dinámicas existentes, el proyecto cuenta con dos módulos 1 de aprendizaje y otro cultural, tambien se busca que preservar las costumbres wayuu por esto se diseñan espacios como un aula de tejidos, salón de artesanías, salón de danza Yonna, salón de música.

Por otro lado, la relación de los Wayuu con la naturaleza es profundamente espiritual y simbiótica. Para este pueblo indígena, la tierra, los animales, las plantas y los elementos naturales son más que recursos; son seres vivos y sagrados que forman parte integral de su cosmovisión y su identidad cultural. La naturaleza no es vista como algo externo o ajeno, sino como un ser vivo con el que se mantiene una conexión profunda y respetuosa debido a esta conexión mediante al espacio público se generan unos recorridos donde se busca invitar a las personas al proyecto mediante arboles originarios de la Guajira donde tambien generan sombra.

Al ingresar al proyecto nos encontramos con dos patios los cuales están dispuestos para la comunidad para realizar festivales y asi poder tener esta integración.



Imagen 29: Diseño conceptual. Elaboración propia , 2024.



Imagen 30: Diseño conceptual.
Elaboración propia , 2024.



Imagen 31: Diseño conceptual. Elaboración propia , 2024.



Imagen 32: Diseño conceptual.
Elaboración propia , 2024.



Imagen 33: Diseño conceptual.
Elaboración propia , 2024.



Imagen 34: Diseño conceptual.
Elaboración propia , 2024.

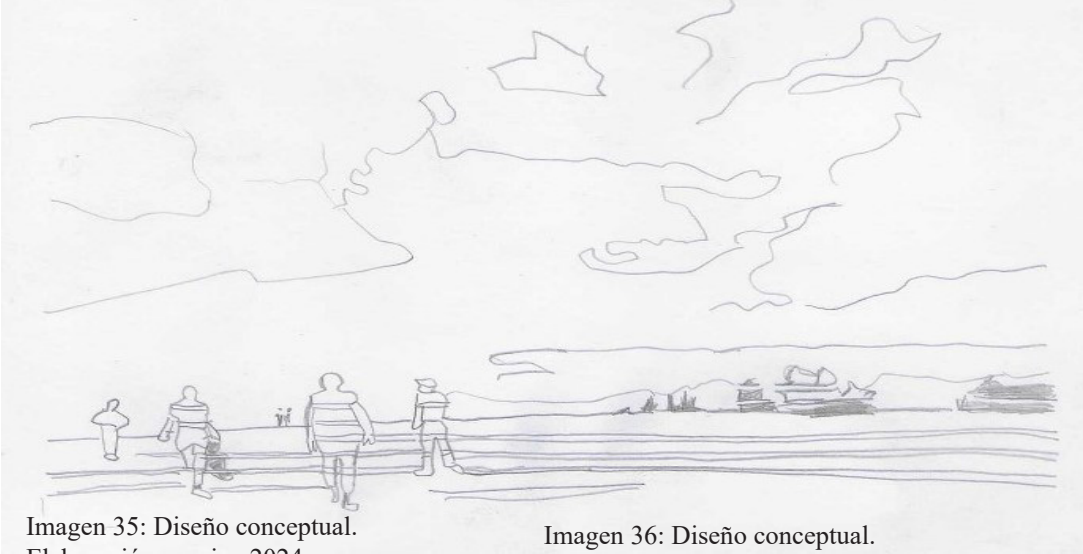


Imagen 35: Diseño conceptual.
Elaboración propia , 2024.

Imagen 36: Diseño conceptual.
Elaboración propia , 2024.

¿QUÉ SE DEBE TENER EN CUENTA PARA REALIZAR UN CENTRO ETNOEDUCATIVO QUE PRESERVE LOS SABERES ANCESTRALES, FOMENTE LA SOSTENIBILIDAD Y RESPONDA AL CONTEXTO CULTURAL Y CLIMÁTICO DE LA COMUNIDAD INDÍGENA?

Etnoeducación:

Programas educativos que enseñen lengua, prácticas culturales, cosmovisiones y saberes ancestrales como medicina tradicional, artesanías y manejo del territorio.

Diseño arquitectónico adaptado:

Espacios tradicionales que respeten la arquitectura wayuu (rancherías, materiales autóctonos).

Uso de materiales sostenibles y técnicas de bajo impacto ambiental.

Aulas flexibles para actividades pedagógicas, ceremoniales y comunitarias.

Áreas específicas:

Talleres: Para aprender tejido, alfarería, música y danza tradicional.

Aula ceremonial: Para historias orales, mitos y rituales.

Huertos: Jardines medicinales y huertos ecológicos para enseñar sostenibilidad.

Biblioteca intercultural: Con textos académicos y registros culturales orales.

Participación comunitaria:

Ecodiseño: Líderes locales colaboran en el diseño del centro.

Mentoría: Sabedores ancestrales lideran talleres y ceremonias.

Tecnologías apropiadas:

Energía solar para iluminación y aulas multimedia.

Herramientas digitales para preservar mitos, cantos y tradiciones.

Identidad y turismo sostenible:

Centro cultural para educar a visitantes respetando la cultura.

Tiendas de artesanías para fortalecer la economía local mediante comercio justo.

"MOVILIDAD ESCOLAR Y CRISIS EDUCATIVA EN ZONAS RURALES: CIERRE DE ESCUELAS, INFRAESTRUCTURA DEFICIENTE Y DESERCIÓN ESTUDIANTIL"

Según el SIMAT (SISTEMA INTEGRADO DE MATRICULA) hay 287 sede educativas de las cuales 245 son de reciente creación (10 años), pero de estas 28 presentan cierre temporal en la zona rural.

De las 14 antiguas 9 son rurales u de las 245 nuevas algunas son simples enramados, la situación de estos centros educativos son precarios (presentan deterioros estructurales).

Analizando las cifras de Matricula de SIMAT en los ciclos académicos se perdió el 95.4% de los estudiantes dado que los 4.349 alumnos que se matricularon en primero de primaria solo llego al grado 11 un total de 130 estudiantes.

Este fenómeno se da principalmente por la baja oferta de grados académicos lo cual lleva a que la mayoría de los niños, jóvenes e indígenas solo culminen el ciclo de primaria, no encuentra servicios de secundaria y media y las que ofertan no tienen suficiente demanda para tantas albergar esta cantidad de personadas, tambien se debe tener en cuenta que estos centros educativos quedan muy lejos de sus hogares.

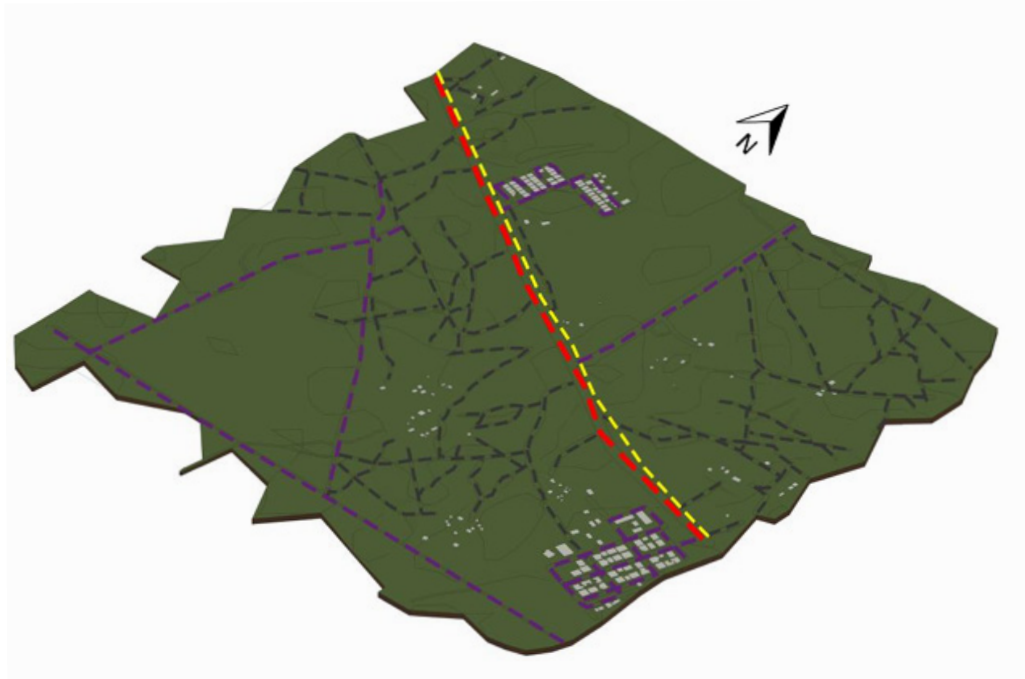
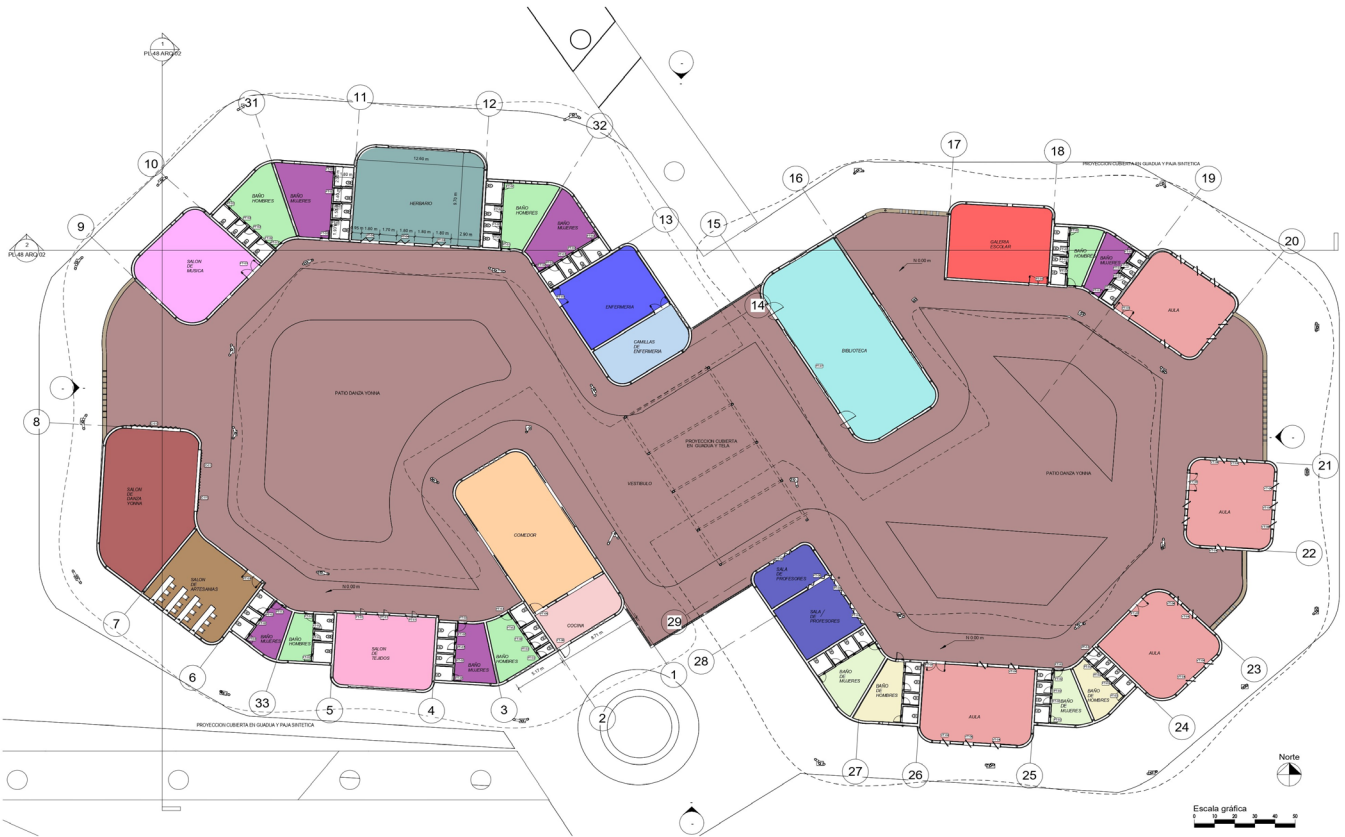


Imagen 37: Diseño conceptual movilidad la Guajira. Elaboración propia , 2024.



1 PRIMER NIVEL
1 : 200

- AULA
- BAÑO DE HOMBRES
- BAÑO DE MUJERES
- BAÑO HOMBRES
- BAÑO MUJERES
- BIBLIOTECA
- CAMILLAS DE ENFERMERIA
- COCINA
- COMEDOR
- ENFERMERIA
- GALERIA ESCOLAR
- HERBARIO
- SALA DE PROFESORES
- SALON DE ARTESANIAS
- SALON DE DANZA YONNA
- SALON DE MUSICA
- SALON DE TEJIDOS
- VESTIBULO

Tabla de planificación ...	
Nombre	Área
AULA	75 m²
AULA	73 m²
AULA	78 m²
AULA	87 m²
AULA: 4	
BAÑO DE HOMBRES	15 m²
BAÑO DE HOMBRES	21 m²
BAÑO DE HOMBRES: 2	
BAÑO DE MUJERES	17 m²
BAÑO DE MUJERES	23 m²
BAÑO DE MUJERES: 2	
BAÑO HOMBRES	13 m²
BAÑO HOMBRES	21 m²
BAÑO HOMBRES	32 m²
BAÑO HOMBRES	27 m²
BAÑO HOMBRES	15 m²
BAÑO HOMBRES: 5	
BAÑO MUJERES	14 m²
BAÑO MUJERES	21 m²
BAÑO MUJERES	33 m²
BAÑO MUJERES	30 m²
BAÑO MUJERES	15 m²
BAÑO MUJERES: 5	
BIBLIOTEC A	181 m²
BIBLIOTECA: 1	
CAMILLAS DE ENFERME RIA	41 m²

Tabla de planificación ...	
Nombre	Área
CAMILLAS DE ENFERMERIA: 1	
COCINA	33 m²
COCINA: 1	
COMEDOR	124 m²
COMEDOR: 1	
ENFERME RIA	67 m²
ENFERMERIA: 1	
GALERIA ESCOLAR	77 m²
GALERIA ESCOLAR: 1	
HERBARIO	123 m²
HERBARIO: 1	
SALA DE PROFESO RES	40 m²
SALA DE PROFESO RES	26 m²
SALA DE PROFESORES: 2	
SALON DE ARTESANI AS	71 m²
SALON DE ARTESANIAS: 1	
SALON DE DANZA YONNA	130 m²
SALON DE DANZA YONNA: 1	
SALON DE MUSICA	86 m²
SALON DE MUSICA: 1	
SALON DE TEJIDOS	72 m²
SALON DE TEJIDOS: 1	
VESTIBUL O	3296 m²
VESTIBULO: 1	

CIRCULACIÓN

Los dos módulos en el que se desarrolla el centro etnoeducativo se recorren por medio de los patios, También en respuesta a las condiciones climáticas, la construcción de la cubierta se desarrolla en paja sintética donde se hacen unos voladizos para generar sombra entre los recorridos.

Los patios son con el fin de ejes de circulación, los patios actúan como puntos de conexión y transición entre diferentes zonas del edificio. Pueden funcionar como elementos centrales desde los cuales se distribuyen los pasillos, habitaciones o espacios de trabajo. Esto crea una circulación fluida y proporciona una jerarquía en el movimiento dentro del espacio.

- ● ●

Presenta un orden secuencial y este recorrido busca generar sombra por el tema climático.

DESCRIPCIÓN DE ESPACIOS

FACHADA PRINCIPAL

44

En la cultura wayuu, las 9 lunas tienen un significado profundo y espiritual relacionado con el desarrollo de la mujer, la conexión con la naturaleza y el ciclo de la vida. Este concepto se vincula especialmente con el ritual del encierro o “majayura”, un rito de iniciación que marca la transición de una niña a mujer, al momento de su primera menstruación.

Significado de las 9 lunas

Transformación y aprendizaje: Durante el encierro, que puede durar varios meses o incluso años, se lleva a cabo un proceso de aprendizaje en el que la joven es guiada por mujeres mayores, como su madre o abuela, para adquirir habilidades y conocimientos fundamentales sobre la cultura wayuu, su rol como mujer y los valores de su comunidad.

Conexión con la naturaleza: Las lunas representan un ciclo completo, en sintonía con el calendario lunar y la conexión del cuerpo femenino con los ritmos de la naturaleza. Cada luna simboliza una etapa de maduración y crecimiento espiritual.

Purificación y preparación: Durante este tiempo, la joven se somete a un proceso de purificación, que incluye restricciones alimenticias, baños rituales, y aislamiento. Es un momento de introspección y autodescubrimiento.

Resguardo del linaje: El ritual está enfocado en preservar la identidad cultural del pueblo wayuu y preparar a la mujer para asumir su lugar como guardiana de las tradiciones, el tejido comunitario y la continuidad del clan.

Simbología espiritual

En términos simbólicos, las 9 lunas también representan un proceso de gestación, no solo en un sentido físico, sino espiritual. Es una “gestación” de la nueva identidad de la joven como mujer wayuu. Tras completar el ciclo, ella emerge como una persona renovada y lista para asumir roles importantes dentro de su familia y comunidad.

El concepto refleja el profundo respeto de los wayuu por los ciclos naturales y el lugar de la mujer como portadora de vida y tradición.



Imagen 38: Fachada principal. Elaboración propia , 2024.

El patio para los wayuu es un lugar de gran importancia dentro de su comunidad

El patio es un espacio simbólicamente muy importante. Además de su función práctica, también tiene una dimensión espiritual. En muchos casos, se lleva a cabo la transmisión de saberes ancestrales, especialmente entre las mujeres, quienes son las encargadas de enseñar a las nuevas generaciones sobre el tejido de mochilas.

En general, el patio refleja la conexión profunda de los Wayuu con su entorno y con su cosmovisión.



Imagen 39: El patio, Elaboración propia , 2024.

Reflejo de la Unidad Familiar:

En la cultura Wayuu, las familias están organizadas en torno a un sistema matrilineal, donde la madre es la figura central. El patio refleja esta estructura familiar, ya que es un espacio donde la madre y las mujeres desempeñan un papel clave. Las relaciones dentro del patio son fundamentales para mantener la cohesión familiar y, por ende, para la integridad del grupo social. Los miembros de la familia, especialmente los más jóvenes, aprenden los valores, las tradiciones y las costumbres que les permitirán integrarse plenamente a la comunidad.



Imagen 40: El patio, Elaboración propia , 2024.

Un salón de danza para los Wayuu sería un espacio dedicado a la preservación y promoción de sus tradiciones culturales a través de la danza, una de las formas más importantes de expresión artística de este pueblo indígena. La danza en la cultura Wayuu tiene un gran significado, ya que se utiliza para contar historias, celebrar ceremonias y rituales, así como para enseñar valores y conocimientos a las nuevas generaciones.



Imagen 41: Salon de danza yonna, Elaboración propia , 2024.

La forma nace de una espiral la cual para los wayuu significa el ciclo de vida y transformación.

Tambien se realizan unos calados en forma de diamantes los cuales representan la dualidad y la conexión entre el cielo y la tierra. Los triángulos don otro elemento geométrico popular en la artesanía wayuu, pueden simbolizar la montaña, la fuerza y la estabilidad.

Por otro lado, para integrar la comunidad se generan unos espacios que son tejidos para que la comunidad participe se utilizan colores significativos para la comunidad wayuu como el rojo que significa el color del fuego y del sol poniente, simbolizando la pasión, la energía y la vitalidad, el amarillo que representa el sol y la luz del día, la alegría, la felicidad, el azul representa el cielo y el agua simbolizando la tranquilidad, la calma y la serenidad.

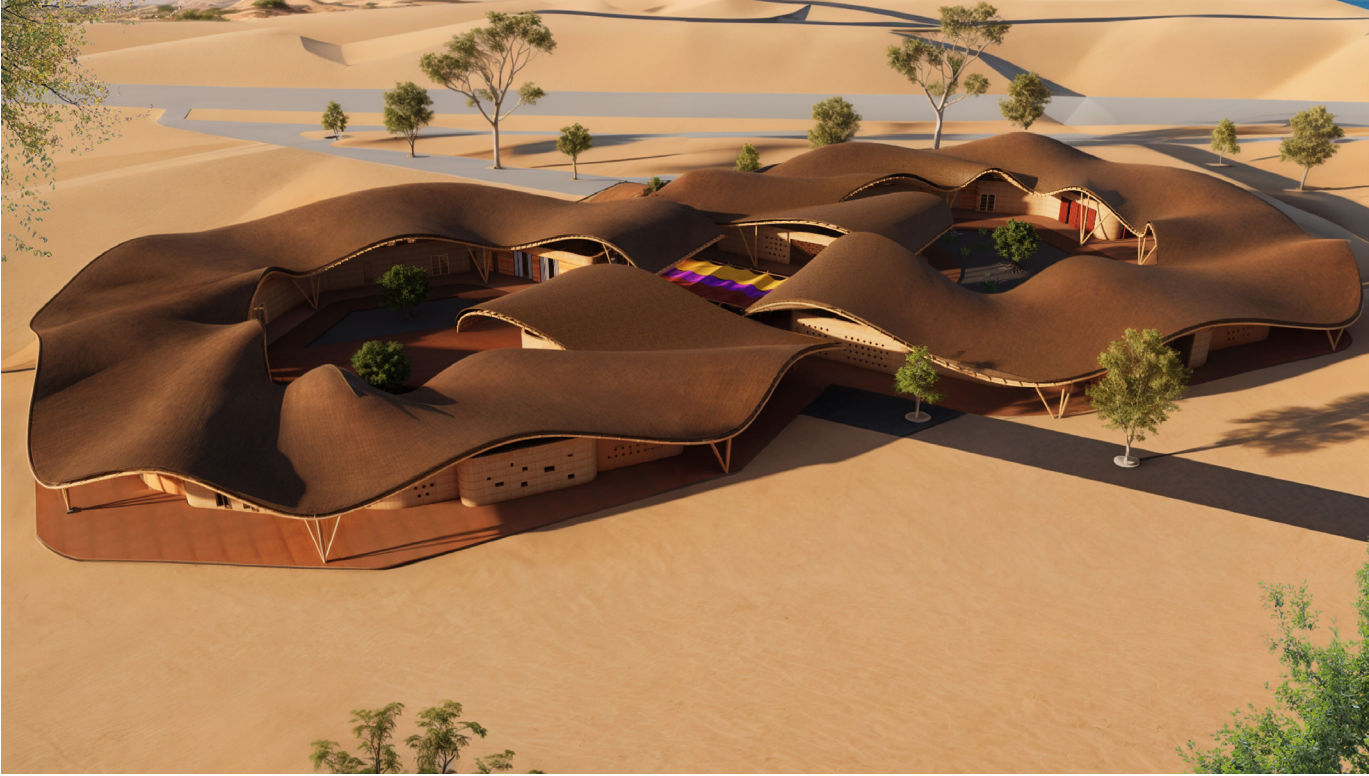


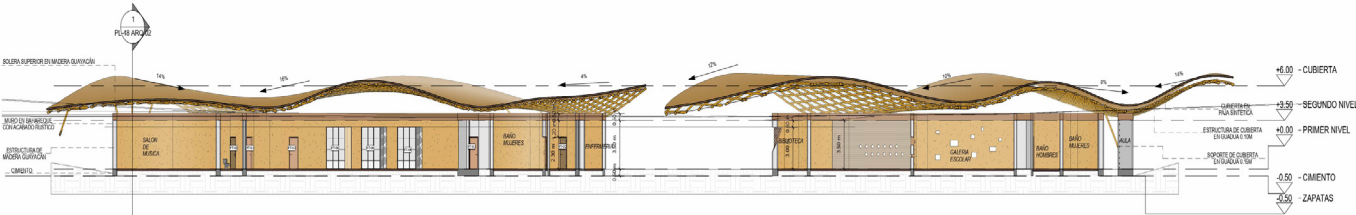
Imagen 42: Forma, Elaboración propia , 2024.

Uno de los bailes típicos de los wayuu es la danza yonna donde participa el hombre wayuu y la mujer wayuu donde la mujer lleva una manta larga y colorida hacia el hombre moviendo su vestido formando ondas, analizando esto se forma una cubierta con ondulaciones la cual representa el movimiento del vestido de la mujer wayuu.

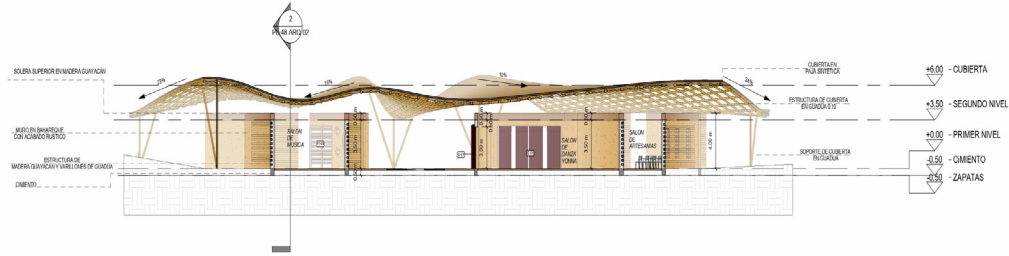


Imagen 43: Cubierta, Elaboración propia , 2024.

DESARROLLO TÉCNICO CONSTRUCTIVO

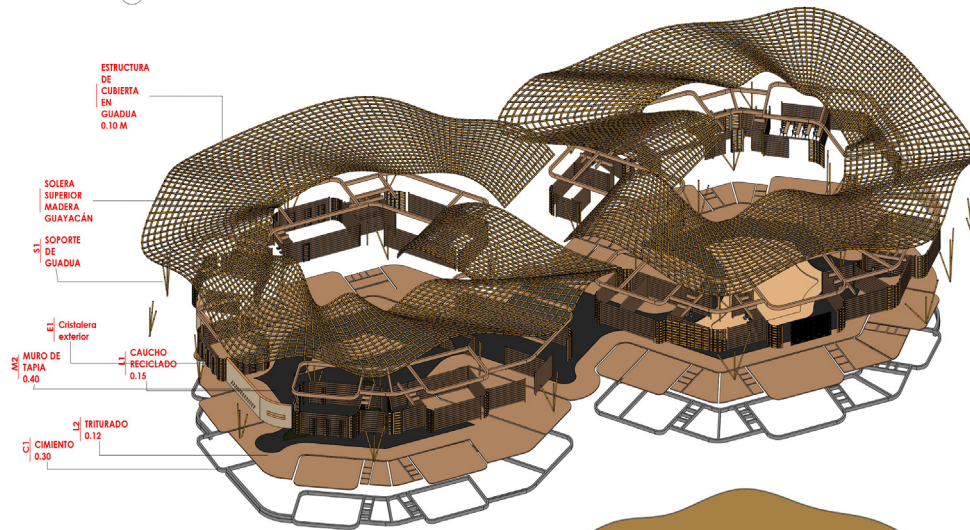


2 Sección 2
1:200



1 Sección 1
1:200

2 ESTRUCTURA



1 PIEL



Los materiales locales no solo son accesibles, sino que también están adaptados a las condiciones climáticas y geográficas de La Guajira, lo que hace que la construcción sea más eficiente, sostenible y en armonía con el entorno, los materiales utilizados son concreto pulido para el piso lo cual es un material de alta durabilidad y resistencia

Alta resistencia al desgaste: El concreto pulido es extremadamente duradero y resistente al desgaste, lo que lo convierte en una excelente opción para lugares de clima árido y con mayor tráfico de personas, para los muros se utiliza bahareque aislamiento térmico y acústico. El barro y la guadua tienen excelentes propiedades de aislamiento térmico. Esto permite que las casas construidas con bahareque se mantengan frescas durante el día (en climas cálidos) y cálidas por la noche. Además, el sistema de bahareque también proporciona aislamiento acústico, lo que ayuda a reducir el ruido exterior.

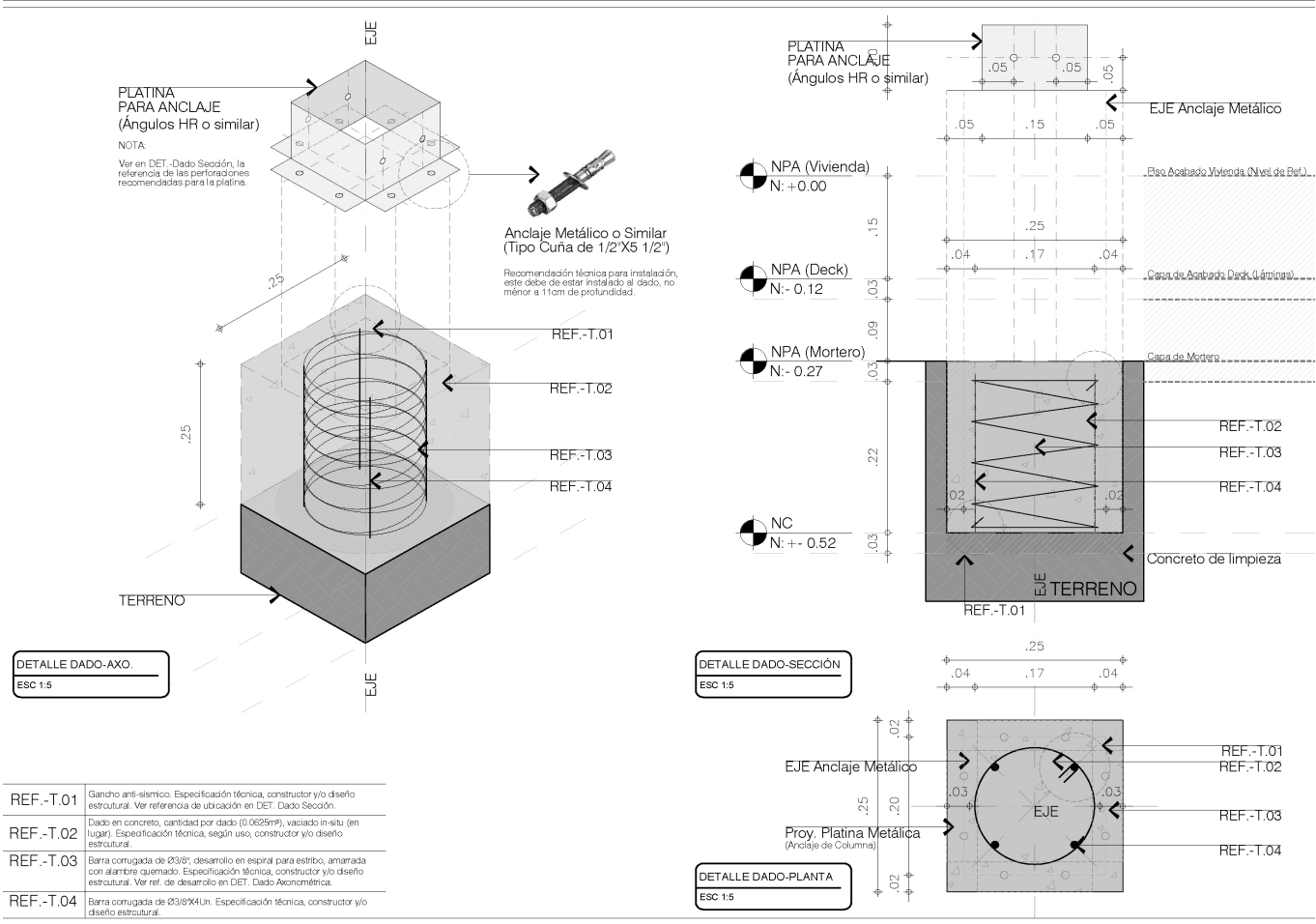
También se utiliza tapia pisada la cual es un material local y ecológico: La tapia pisada utiliza materiales naturales y locales como la tierra. Esto minimiza la necesidad de transportar materiales desde otras regiones.

Bajo impacto ambiental: Al ser un material reciclable y biodegradable, la tapia pisada es completamente ecológica y no deja residuos peligrosos. En su ciclo de vida, no genera contaminación ni utiliza sustancias tóxicas.

Reducción del uso de recursos industriales: El uso de tapia pisada reduce la dependencia de materiales industriales como el cemento o el acero, lo que contribuye a disminuir el impacto ambiental de la construcción.

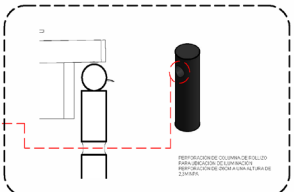
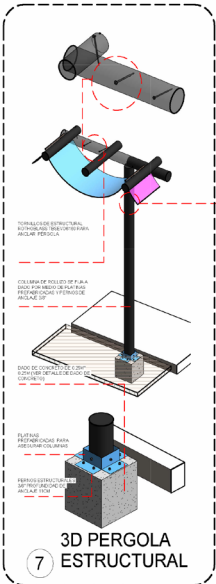
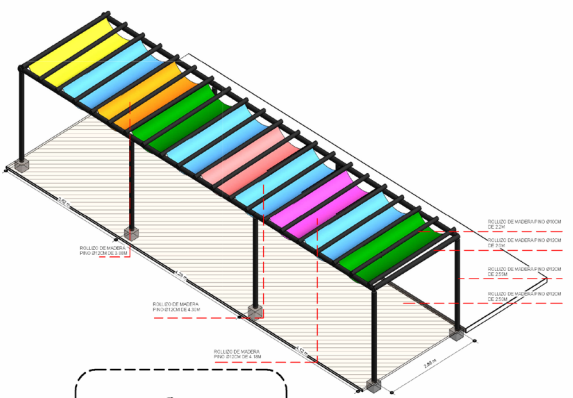
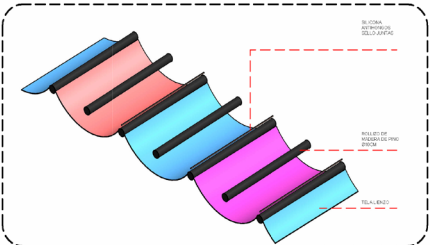
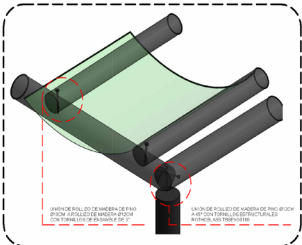
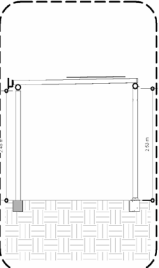
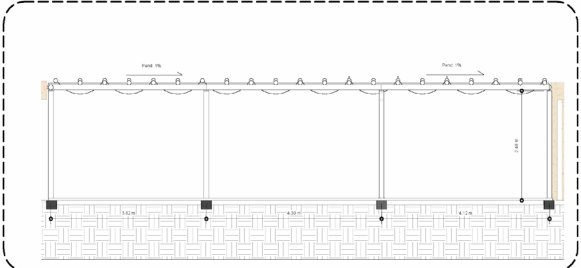
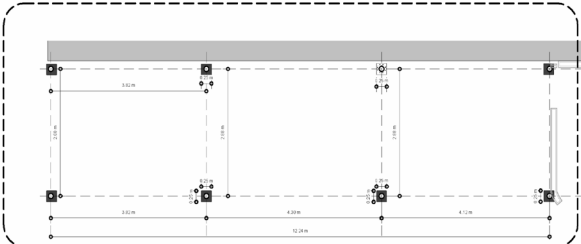
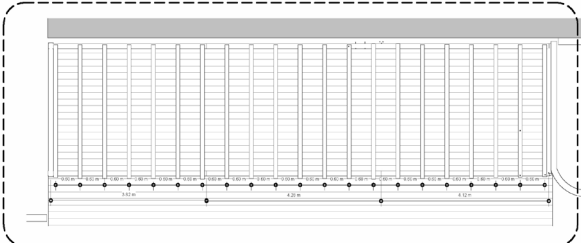
Para la cubierta se realiza con ondulaciones para proporcionar la ventilación natural y permitir el flujo de aire. en cuanto a los materiales se utilizan guaduas amarradas como estructura y como revestimiento la paja sintética.

DETALLE DADOS DE CONCRETO PARA ESTRUCTURA EN GUADUA



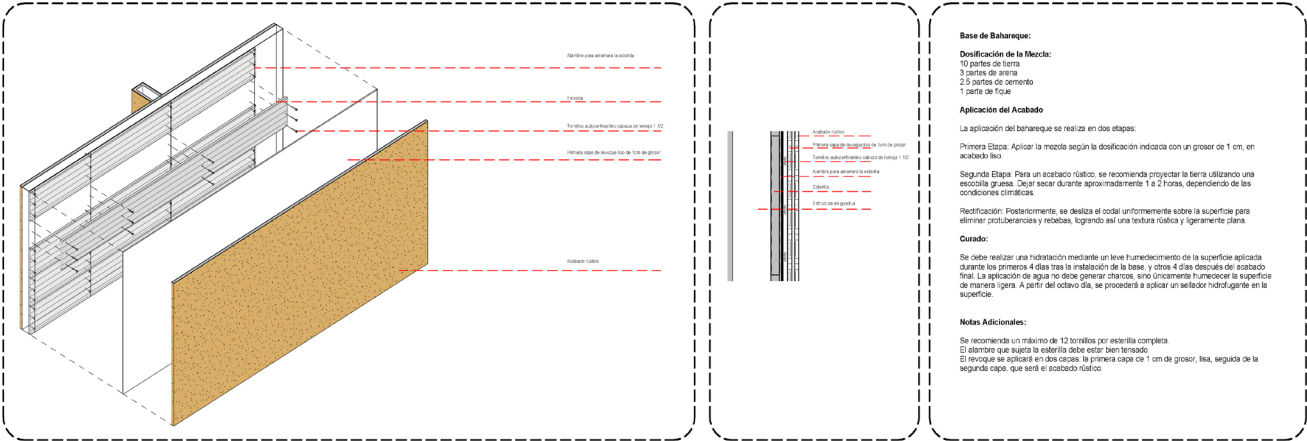
REF.-T.01	Gancho anti-sísmico. Especificación técnica, constructor y/o diseño estructural. Ver referencia de ubicación en DET. Dado Sección.
REF.-T.02	Dado en concreto, cantidad por dado (0.0625m³), vaciado in-situ (en lugar). Especificación técnica, según uso, constructor y/o diseño estructural.
REF.-T.03	Barra corrugada de Ø3/8", desarrollo en espiral para estribo, amarrado con alambre quemado. Especificación técnica, constructor y/o diseño estructural. Ver ref. de desarrollo en DET. Dado Acrométrica.
REF.-T.04	Barra corrugada de Ø3/8"X4Un. Especificación técnica, constructor y/o diseño estructural.

DETALLE DE PÉRGOLA

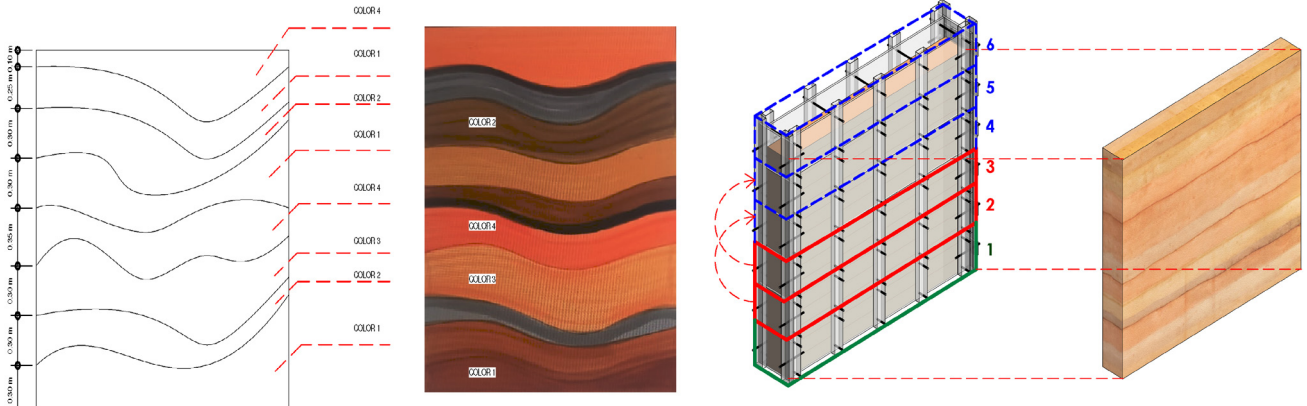


- Cantidad de Rollos de Piel:
- 21 rollos de Ø10 cm, 3.00 m de longitud
 - 2 rollos de Ø12 cm, 4.15 m de longitud (un lado cortado a 45°)
 - 2 rollos de Ø12 cm, 3.00 m de longitud (los lados cortados a 45°)
 - 2 rollos de Ø12 cm, 4.30 m de longitud
 - 2 rollos de Ø12 cm, 3.85 m de longitud (un lado cortado a 45°)
 - 4 rollos de Ø12 cm, 2.45 m de longitud
 - 4 rollos de Ø12 cm, 2.50 m de longitud

DETALLE DE MURO EN BAHAREQUE



DETALLE DE MURO EN TAPIA PISADA



El POT de Manaure establece líneas estratégicas claras que buscan el desarrollo sostenible y equitativo, priorizando el cierre de brechas sociales y el fortalecimiento del tejido social, con especial atención a la población wayuu. Este enfoque se complementa con normativas que promueven la conservación, preservación y manejo responsable del medio ambiente y los recursos naturales renovables.

Las necesidades identificadas destacan la importancia de mejorar la calidad del servicio educativo, optimizar la distribución de plazas y docentes, y fomentar el uso de recursos propios para garantizar una educación inclusiva. Además, el papel de los espacios educativos como plataformas para el diálogo intercultural subraya su potencial para promover la cohesión social y la paz en la región.

3 hitos claves en mi formación profesional durante este año:

El primero haber entendido la importancia de trabajar en un territorio de alta complejidad desde el entendimiento de la geografía, la multiculturalidad poblacional y las habilidades desde el diseño y la construcción que permiten explorar los propios materiales con los que se cuentan para reunirlos en una sola estrategia de diseño, adaptación, participación comunitaria en donde integro no solo mis habilidades como arquitecta si no también los saberes ancestrales de los propios habitantes de la Guajira.

El segundo punto es entender que el diseño arquitectónico de un arquitecto profesional en Colombia hoy no simplemente parte de saber dibujar la arquitectura en planos, renders y maquetas ni tampoco es cuestión de formas estéticamente agradables y buenas composiciones, el buen diseño es aquel que satisface las condiciones y necesidades de una población como en este caso para mí fue una población infantil perteneciente a una de las 64 comunidades indígenas reconocidas como etnias en Colombia y como yo debo pensar más allá de las formas en las que son las condiciones que una población infantil, indígena en un territorio que es la Guajira puedan adquirir conocimiento, destrezas, aptitudes desde los saberes que se van impartir en las aulas de clase.

El tercer punto hacer Arquitectura hoy buscando la vanguardia, el desarrollo, la eficiencia funcional, constructiva, energética también tiene como base mirar hacia atrás y así como los modernos miraban a los clásicos, griegos y romanos nosotros hoy nos paramos atrás y miramos a nuestros ancestros que bien nos enseñaron a construir con tapia, bahareque, ladrillos hechos con tierra y con las manos como alternativa de adaptabilidad y respuesta a las condiciones climáticas por ende estas fueron las bases y las premisas por las cuales puede componer esta Arquitectura que a la final es una solución funcional, programática, humana pero además financiera porque haciendo con las manos con participación comunitaria los pobladores pueden hacer un centro educativo como estos, entendiendo que la Guajira tiene una dificultad de accesibilidad por lo tanto tengo que pensar cómo llegar con materiales y herramientas a este lugar.

AGRADECIMIENTOS

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a todas las personas que me han acompañado y apoyado a lo largo de este proceso, sin cuya colaboración este trabajo no habría sido posible.

En primer lugar, a mi director(a) de tesis, Camilo Garces, por su orientación, paciencia y valiosos consejos, que me han permitido desarrollar este proyecto de manera rigurosa y coherente. Su apoyo constante y su disponibilidad fueron fundamentales para superar los desafíos que surgieron durante el camino.

A mi madre y abuela por su amor, comprensión y apoyo incondicional en todo momento. Su presencia fue una fuente constante de motivación y fuerza.

A mis compañeros de trabajo, por su ayuda y respaldo, tanto en los momentos de duda como de alegría, fueron de gran ayuda para no soltarme en este proceso lleno de dificultades.

Gracias por este hermoso camino que me convertirá en Arquitecta.

BIBLIOGRAFIA

[file:///C:/Users/Asus/Downloads/CaracterizacionWayuunaiki%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Asus/Downloads/CaracterizacionWayuunaiki%20(1).pdf)

https://manaurelaguajira.micolombiadigital.gov.co/sites/manaurelaguajira/content/files/000303/15136_plan-desarrollo-manaure-20202023-30052020version-final--aprobado-concejo.pdf

<https://repositoriocdim.esap.edu.co/bitstream/handle/123456789/9787/2791-3.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

<https://drive.google.com/file/d/13DcrG7wXSNUi0Tj3gwLZB0cR0MqYdv7A/view>

<https://portals.iucn.org/library/sites/library/files/documents/PAG-004-ES.pdf>

<https://www.archdaily.co/co/tag/francis-kere>

<https://www.archdaily.co/co/tag/diebedo-francis-kere>

<https://www.archdaily.co/co/980381/centro-etno-educacional-walirumana-salba>

<https://arquitecturaviva.com/articulos/semper-en-gando-una-estetica-practica>

TABLA DE IMAGENES

Imagen 1: Recuperado de: <https://arquitecturaviva.com/articulos/semper-en-gando-una-estetica-practica>

Imagen 2: Recuperado de: <https://arquitecturaviva.com/articulos/semper-en-gando-una-estetica-practica>

Imagen 3: (2024). Vista satelital de Manaure, La Guajira, Colombia [Imagen]. Recuperado de <https://earth.google.com/web>.

Imagen 4: Vista del Centro Etnoeducativo en La Guajira, basado en principios de arquitectura sostenible (Elaboración propia).

Imagen 5: Sistema de captación solar diseñado para un centro etnoeducativo en La Guajira. Elaboración propia, 2024.

Imagen 6: Sistema de captación solar diseñado para un centro etnoeducativo en La Guajira. Elaboración propia, 2024.

Imagen 7: (2024). Vista satelital de Manaure, La Guajira, Colombia [Imagen]. Recuperado de <https://earth.google.com/web>.

Imagen 8: (2024). Vista satelital de Manaure, La Guajira, Colombia [Imagen]. Recuperado de <https://earth.google.com/web>.

Imagen 9: Recuperado de <https://www.elheraldo.co/la-guajira/95000-millones-para-sequia-en-la-guajira-239102/>

Imagen 10: Recuperado de: <https://www.iwgia.org/es/noticias/4578-entre-colombia-y-venezuela-los-way%C3%BAu-frente-a-la-pobreza,-la-sequ%C3%ADa,-el-despojo-y-la-violencia.html>

Imagen 11: Siempre Colombia. (n.d.). Destino Guajira. Recuperado de <https://siemprecolombia.com/destino-guajira/>

Imagen 12: Recuperado de: <https://www.archdaily.co/co/1006656/escuela-la-piedra-correa-3-arquitectos>

Imagen 13: Recuperado de: <https://www.archdaily.co/co/1006656/escuela-la-piedra-correa-3-arquitectos>

Imagen 14: Escuela de piedra, Elaboración propia, 2024.

Imagen 15: Escuela de piedra, Elaboración propia, 2024.

Imagen 16: Escuela de piedra, Elaboración propia, 2024.

Imagen 17: Escuela de piedra, Elaboración propia, 2024.

Imagen 18: Escuela de piedra, Elaboración propia, 2024.

Imagen 19: Escuela de piedra, Elaboración propia, 2024.

Imagen 20: Recuperado de: https://www.kerearchitecture.com/work/building/skf-rtl-children-learning-centre?utm_medium=website&utm_source=archdaily.com

- Imagen 21: Recuperado de: https://www.kerearchitecture.com/work/building/skf-rtl-children-learning-centre?utm_medium=website&utm_source=archdaily.com
- Imagen 22: Recuperado de: https://www.kerearchitecture.com/work/building/naaba-belem-goumma-secondary-school?utm_medium=website&utm_source=archdaily.com
- Imagen 23: Recuperado de: https://www.kerearchitecture.com/work/building/naaba-belem-goumma-secondary-school?utm_medium=website&utm_source=archdaily.com
- Imagen 24: Recuperado de: https://www.kerearchitecture.com/work/building/naaba-belem-goumma-secondary-school?utm_medium=website&utm_source=archdaily.com
- Imagen 25: Recuperado de: https://www.kerearchitecture.com/work/building/naaba-belem-goumma-secondary-school?utm_medium=website&utm_source=archdaily.com
- Imagen 26: Recuperado de: <https://bycousinas.com/los-tejidos-wayuu/>
- Imagen 27: Recuperado de: <https://bycousinas.com/los-tejidos-wayuu/>
- Imagen 28: Recuperado de: <https://bycousinas.com/los-tejidos-wayuu/>
- Imagen 29: Diseño conceptual. Elaboración propia, 2024.
- Imagen 30: Diseño conceptual. Elaboración propia, 2024.
- Imagen 31: Diseño conceptual. Elaboración propia, 2024.
- Imagen 32: Diseño conceptual. Elaboración propia, 2024.
- Imagen 33: Diseño conceptual. Elaboración propia, 2024.
- Imagen 34: Diseño conceptual. Elaboración propia, 2024.
- Imagen 35: Diseño conceptual. Elaboración propia, 2024.
- Imagen 36: Diseño conceptual. Elaboración propia, 2024.
- Imagen 37: Diseño conceptual movilidad la Guajira. Elaboración propia, 2024.
- Imagen 38: Fachada principal. Elaboración propia, 2024.
- Imagen 39: El patio, Elaboración propia, 2024.
- Imagen 40: El patio, Elaboración propia, 2024.
- Imagen 41: Salón de danza yonna, Elaboración propia, 2024.
- Imagen 42: Forma, Elaboración propia, 2024.
- Imagen 43: Cubierta, Elaboración propia, 2024.