

ANEXO A

Matriz de transcripción

Expresiones Artísticas como Factor de Resiliencia, que Aportan a la Construcción de Paz.		
<i>Escenario Conversacional Reflexivo No. 1</i>		
Convenciones para cada participante: <ul style="list-style-type: none"> • Investigador 1 (I1): Oscar Javier Martínez Higuera • Investigador 2 (I2): Elkin Alexander Rentería Sierra • Participante 1 (P1): Franyi Barreiro Jaimes • Participante 2 (P2): Angie Stefany Díaz • Participante 3 (P3): Lady Viviana Vera Cuellar • Participante 4 (P4): Érica Vanessa Mejía • Participante 5 (P5): Tatiana Gómez 		
Línea	Participante	Relato
1	I1	Bueno, buenas tardes para todas, hoy nos encontramos mi compañero
2		Alex y yo con ustedes para realizar el primer encuentro en cual
3		pretendemos hablar con ustedes acerca de su experiencia con relación
4		a las expresiones artísticas. Primero pues agradecerles por su
5		participación y recordarles que como lo pudieron leer en el
6		consentimiento la idea es grabar nuestros encuentros para luego
7		nosotros poder hacer análisis de lo que ustedes nos cuenten.
8		
9		Bueno ya comencé a grabar para trabajar algunas preguntas. ¿Hace
10		cuánto llevas en el ejercicio del canto y de las presentaciones, hace
11		cuánto llevas practicando este arte?
12		
13	P1	Yo empecé desde el colegio, soy Franyi Barreiro, Aka Fraba.
14		Significa Franyi Barreiro, no tengo así nada raro. Y pues desde el
15		colegio empecé.
16		
17	I1	¿Influenciada por alguien de tu barrio o más bien del mismo colegio?
18		
19	P1	No, por un compañero, que llegaba cantando las canciones de Vico C.
20		Y pues él me decía que las canciones se las inventaba, que el cantaba
21		y que él se las inventaba. Y pues a mí me comenzó a llamar mucho la
22		atención. Y empecé, dije como bueno, sí él se inventa las canciones y
23		canta tremendas historias, como por ejemplo la canción de “viernes
24		trece”, y él las cantaba y hacía la mímica y todo, y me daba como esa
25		idea de decir, yo quiero también, yo me quiero inventar, quiero cantar.
26		Y ya después me enteré de que no era mi amigo quien cantaba, sino
27		que era Vico C. Entonces nos reíamos mucho con eso, porque era

28		como cuando estábamos en quinto de primaria en el colegio, entonces
29		ya en bachillerato le decíamos ¡ay que mentiroso! Nos reímos arto de
30		eso, y empezamos como el proceso, y mi primera presentación, ¡pues
31		eso se hacía más que todo él freestyle, ¿no?! La improvisación,
32		entonces en el colegio cuando nos reuníamos para hacer trabajos eso
33		era lo que hacíamos, y me llamaba muchísimo la atención. Luego ya
34		para cogerlo de una manera profesional que me comencé a dedicar,
35		pues porque igual también terminé mis estudios, soy mamá.
36		
37	I1	¿Cuántos hijos tienes?
38		
39	P1	Voy para mi tercer hijo.
40		
41	I1	¿Sigues con él papá de tus hijos?
42		
43	P1	No, y pues yo ahorita estoy embarazada.
44		
45	I1	¡Uy!, Felicitaciones.
46		
47	P1	Voy para los cinco meses, y bueno sí es como otra parte, otro rol en el
48		tema de lo artístico.
49		
50	I1	¿Cómo haces para llevar a cabo el ejercicio de ser mamá, y también
51		dedicarte de manera profesional al rap?
52		
53	P1	Digamos que las que estamos en este proyecto de creadoras de
54		contenido, habemos muchas que somos madres. Y es un proceso pues
55		un poco, es de mucho amor al rap, porque para él rap o para lo que tú
56		quieras, tu disciplina, necesitas sacar tiempo, pero para tus hijos
57		también necesitas mucho tiempo. Pero es eso de disciplina, de
58		acomodar los tiempos, no sé cómo he hecho. (Risas, risas). Porque es
59		un poco difícil, pero no lo veo como una barrera, y se puede, se
60		puede. Por ejemplo, he estudiado muchas cosas, por ejemplo, estudié
61		enfermería y ya pues eso del rap era como ya de mi infancia, porque
62		ya tenía que trabajar además que ya tenía mi primera hija. Pero
63		gracias a mi familia, tuve mucho apoyo, por lo que me cuidaban la
64		niña para yo poder estudiar. Ya que el apoyo de mi papá siempre ha
65		sido incondicional, siempre me ha apoyado, de pronto no tanto en lo
66		económico porque a veces no hay los recursos, pero sí de decirme
67		emprenda, hágalo. Él me decía componga sus canciones.
68		
69	I1	Eso que me dices me hace pensar que de alguna manera esa
70		enseñanza de apoyo en familia te lleva de alguna manera a ser lo que
71		inspire tus canciones y lo que escribes
72		
73	P1	Claro también, pero mira que hay algo muy curioso, digamos mucha
74		gente de los que han escuchado mi música, lo que yo escribo al cantar
75		es más que todo sacando las cosas malas, o como algo de la sociedad
76		que no me gusta como la violencia, o como algo que me aflige,

77		entonces es mi desahogo, pero también él cantar me permite
78		expresarme libremente, lo que veo, lo que siento, lo que quiero que
79		me escuchen, por ejemplo cuando peleo con alguna amiga, con mi
80		familia, con mi hija.
81		
82	I1	Ok, como una manera de soltar lo malo, lo negativo.
83		
84	P1	Sí exacto, eso es lo que me permite él poder escribir en mis propias
85		canciones.
86	I1	¿Qué tipo de denuncias has hecho en tus escritos, en tus canciones?
87		
88	P1	Más que todo me enfoqué en las luchas femeninas, en las luchas con
89		las mujeres. Por ejemplo, nunca crecí con mi mamá, toda la vida
90		siempre con mi papá. Entonces para mí también la presencia del
91		hombre en nuestros procesos, o en la vida misma de una mujer
92		también puede ser súper importante. Entonces se habla del feminismo
93		en el canto pero no desde una postura en la que odiamos a los
94		hombres y los hombres no, porque nosotras hablamos de igualdad y
95		equidad que son cosas distintas.
96		
97	I1	¿Cómo sería eso?
98		
99	P1	La igualdad es tu y yo somos iguales, los mismos derechos,
100		merecemos él mismo respeto, y la equidad, es que digamos un
101		hombre me empuja en Transmilenio y yo le digo oiga respeto, y él
102		piensa igualarse a mi fuerza, entonces no tiene sentido, por lo que se
103		busca una equidad de género. O digamos estamos en un trabajo, un
104		trabajo. Sí tú estás también en el trabajo y nos toca cargar un bulto de
105		papa, y yo trabajo ahí, pero yo no puedo cargar ese mismo bulto.
106		Entonces si uno no puede, se pensaría como hay no que usted pide
107		igualdad y pelea por el género, pero eso sería equidad, ya que mi
108		fuerza no me llevaría a cargar ese bulto que tú sí puedes alzar,
109		entonces podría ser medio bulto y medio bulto, por ejemplo.
110		
111	I1	Eso que dices me hace pensar que la equidad va dirigida hacia lo
112		colaborativo.
113		
114	P1	Si, exacto hacia una colaboración.
115		
116	I1	¿Y has escrito entonces sobre eso?
117		
118	P1	Sí y no solo sobre esa equidad, sino sobre la violencia contra la mujer
119		que está muy presente en la sociedad, no solo física sino también
120		psicológica.
121		
122	I1	¿Cómo lo ves desde lo psicológico?
123		
124	P1	Digamos las palabras, por ejemplo, en el álbum pasado hablábamos
125		sobre él poder de la palabra, como las palabras tienen mucho peso.

126		Por lo que tú eres también lo que dices y lo que escuchas que te dicen,
127		entonces muchas veces cuando te tratan mal, más que todo viendo
128		desde los hogares el maltrato a las mujeres, las tratan mal hablándoles
129		feo, entonces se crean muchos problemas psicológicos en las mujeres.
130		Por ejemplo, cuando también hay un maltrato físico. E incluso uno
131		tiende a pensar a veces como, me duele más eso que me dijo que sí
132		me hubiese pegado una cachetada. Por lo que las palabras tienen
133		mucho poder.
134		
135	I1	Bueno, tu que acabas de llegar y luego de haberte contextualizado
136		sobre el manejo que le estamos dando al encuentro, quisiera que te
137		presentaras y nos contaras a qué te dedicas. Te veo con un uniforme
138		como de la salud, ¿Qué haces?
139		
140	P2	Bueno mi nombre es Angie, soy auxiliar de enfermería, trabajo en la
141		unidad de cuidados intensivos de recién nacidos, vivo en la localidad
142		de chapinero en el barrio San Luis. Allá tenemos nuestro semillero de
143		hip hop, allá es donde hemos aprendido todo lo que sabemos, con sur
144		del cielo, demente, los subrepticios, y toda la gente que hay por allá.
145		Eso él lo que sabemos hacer, y lo que venimos hacer acá. Y pues eso,
146		la vida cotidiana, yo trabajo y tengo un trabajo como todo el mundo,
147		solo que me gusta hacer Rap.
148		
149	I1	¿Y hace cuanto como artista estás dedicada a grabar y todo eso?
150		
151	P2	Hace más o menos unos ocho años.
152		
153	I1	¡Ush llevas bastante en la escena!
154		
155	P2	Sí, sí más o menos ese tiempo. Antes era Dj. Pero pues en realidad es
156		un poco costoso, los equipos cuestan, los discos cuestan todo cuesta,
157		entonces es un poco difícil. No y que él apoyo no se ve, ni como MC,
158		ni como Dj, ni como nada él apoyo no se ve. Pero más en los Dj y en
159		los Grafiteros el apoyo es cero, a usted no le regalan ni para una lata
160		de aerosol, no le dan espacio para un evento, usted es como él adorno
161		de ahí no más, entonces sí viene bien sino no importa.
162		
163	P1	Sí viene traiga sus materiales.
164		
165	P2	Exacto, sí viene traiga con que hacerlo, sino no venga.
166		
167	I1	Ok, ¿en qué te inspiras para cantar y componer tus canciones?
168		
169	P2	Pues, a mí me gusta como verle el lado positivo a todo. Yo soy de
170		esas personas que pienso que el amor es la fuerza que mueve al
171		mundo. Todo lo que nosotros arreglemos, lo vamos a poder arreglar sí
172		amamos lo que hacemos, ¿sí? Entonces yo trato de no quejarme tanto,
173		de no decir groserías, porque que pereza, eso es lo que uno ve todo el
174		tiempo. Para que usted vaya y prenda su Mp3 o lo que sea que vaya a

175		escuchar, para seguir escuchando groserías y gente quejándose y
176		diciéndole lo que usted ya sabe. Todo lo que tú ves ya lo sabes, la
177		forma es cómo lo vamos a cambiar y cómo vamos hacer algo
178		diferente.
179		
180	I1	¿Tú crees que de alguna manera el arte en general y el canto o lo
181		lírico como expresión artística, se puede ver reflejado en la
182		construcción de paz, en cuanto a la transformación social como un
183		tipo de cambio?
184		
185	P2	Sí.
186		
187	I1	¿De qué manera tú lo ves?
188		
189	P2	Bueno yo pienso que todo empieza uno educando a los niños y a los
190		jóvenes, porque pues uno ya está adulto y para mí lo que fue. Pero si
191		uno educa a los niños de alguna manera, enseñándoles alguna
192		disciplina, no solo cantando, pueden hacer cualquier otra cosa,
193		cualquier cosa que hagan y les inspire disciplina y les inspire como
194		amor hacer las cosas, eso es lo que va a cambiar de aquí en adelante.
195		Porque si tú amas hacer algo, pues tú no te vas a poner a pelear con
196		otro ni nada de eso porque tú estás dedicado es a lo tuyo.
197		
198	I1	Ok, ¿De alguna manera crees tú que el arte te ha permitido afrontar
199		dificultades?
200		
201	P2	Sí claro que sí, sí porque yo dependo del estado de ánimo que tenga,
202		pues a mí me gusta hacer música. Y eso me ayuda como a
203		desahogarme, como a sentirme menos frustrada porque es inevitable
204		uno no sentir frustración. Pero si tú lo escribes o lo cantas te sientes
205		mucho mejor, o a mí me pasa.
206		
207	I1	Ah ya, ¿cómo soltarlo de alguna manera?
208		
209	P2	Exactamente, porque a veces uno no dice nada y se queda callado, y
210		pues la música lo que hace es que uno logre exteriorizar lo que siente.
211		
212	I1	A vale entiendo, me parece súper. Y teniendo en cuenta que la música
213		permite exteriorizar. ¿Has cantado alguna canción en especial tipo
214		denuncia?
215		
216	P2	Sí claro.
217		
218	I1	Ok, ¿qué te gusta denunciar ante la sociedad que aparezca en tus
219		canciones?
220		
221	P2	Digamos a mí lo que más me gusta cómo visualizar es lo que uno ve
222		en televisión, en redes sociales, todo eso porque es lo que a uno lo
223		está educando prácticamente. Porque la gente cree todo lo que ve en

224		televisión, cree todo lo que ve en Facebook.
225		
226	I1	¿Qué sería eso, dame un ejemplo de lo que pasa en estos medios que la gente lo apropia?
227		
228		
229	P2	Bueno, digamos por ejemplo tú miras una novela y piensas que todos son actores en la novela. Pero yo conozco actores que son actores de verdad y llevan mucho tiempo estudiando, y estudian y estudian y no salen en televisión. Pero son gente que es muy buena. Y uno dice la gente piensa que porque éste apareció en televisión es el súper actor y papacito y lo que sea. Pero los que de verdad se esfuerzan y lo hacen por amor, están en la calle esperando a que les boten una moneda.
230		
231		
232		
233		
234		
235		
236		
237	I1	¿Cómo lo denuncias tú desde ahí en tus canciones?
238		
239	P2	Pues digamos tenemos una canción que se llama “Telebasura”. Que habla prácticamente de todo lo que tú ves en la televisión, de todo lo que les enseñas a los niños. Más que todo lo que uno quiere ver, porque uno no puede decir: ¡ay no, yo no veo televisión! No, todos vemos televisión así se sientan avergonzados. Entonces siempre sería bueno uno tener otras opciones de ver los medios o algo así.
240		
241		
242		
243		
244		
245		
246	I1	¿Tú cómo ves el contexto del país?
247		
248	P2	Sí claro, porque en realidad somos una raza violenta. Somos intolerantes, nos molesta lo que diga el otro, en lugar de tomarlo como es la opinión del otro y tiene derecho a opinar.
249		
250		
251		
252	I1	¿Ok, y en esa violencia, qué papel juega el arte?
253		
254	P2	El arte nos permite convivir y apreciar el punto de vista del otro, y entender que él otro es diferente a través de los mensajes que se envían para dejar tanta violencia. Y no solo en nuestro país, sino en todo el mundo, ya que yo veo que en general somos una raza violenta.
255		
256		
257		
258		
259		Luego de las apreciaciones de Angie Díaz, se le da paso a Viviana Aka Viva Live, participante número dos, que hace parte del colectivo de Creadoras de Contenido.
260		
261		
262		
263	I1	Bueno Viva preséntate y cuéntame un poco acerca de tu carrera artística y digamos de tu puesta en escena en el rap y demás.
264		
265		
266	P3	Vale, bueno mi Aka es Viva, Viva Lives. Realmente viva, es una palabra positiva desde cualquier punto de vista que tú lo veas, la palabra viva es una palabra tan extensa, que refleja todo lo positivo, realmente soy una persona de fe, creo en Dios. Entonces para mi Dios es todo lo bueno, todo el amor todo. Entonces siempre como que esa palabra fue para mí. (JAJAJA). Mi nombre es Viviana, entonces también como conjugado, tú lo conjugas y queda Viva, entonces
267		
268		
269		
270		
271		
272		

273		también es semejante. Ósea todo se dio. Y bueno, pues realmente
274		siento que rapera como tal, he sido siempre. Casi desde toda mi vida,
275		puedo decirlo. He, por mis hermanos, por mis primos escuchaba rap.
276		Me aprendía las canciones.
277		
278	I1	¿También desde el colegio como Franyi?
279		
280	P3	Sí, pero pues no cantaba, cero de cantar, nada. Ni siquiera lo pensaba,
281		ósea no más de pensarlo yo decía no nunca. Los tenía en una
282		admiración, como que Ush, la gente que improvisa me parecía tan
283		genial que ni siquiera me arriesgaba. Entonces me gustaba mucho, los
284		apoyaba, me aprendía todas las canciones y realmente pues tengo el
285		honor de decir que el primer rap que comencé a escuchar, fue el rap
286		Colombiano. Entonces Gotas de Rap, La Etnia, Asilo 38. Grupos
287		caletos que los CD's eran muy difícil de conseguirlos, no habían redes
288		sociales, realmente eran muy difícil. Y los que conseguimos eso eran
289		los que de verdad queríamos la vaina. Entonces me encantaba mucho.
290		
291		Y bueno, ya cuando salí del colegio empezó todo para mí en el Rap.
293		Me decidí porque siempre me gustó y todo, y tuve una época de mi
294		vida en que escuché mucho Rock, como unos tres cuatro años que yo
295		era solo Rock. Entonces también me influenció eso, no por el Rock
296		sino por el amor a la música. Y ya cuando salí del colegio como que
297		mis amistades me invitaban a eventos y me llevaban por ese lado, y
298		me di cuenta como que ¡uy! Era lo mío. Entonces comencé con la
299		improvisación, así a botarme de una, a elegir el canto y no otras cosas.
300		
301	I1	¿Qué es lo que te ha dado el Rap a ti?
302		
303	P3	El Rap a mí me ha dado las mejores experiencias yo creo, aparte de
304		mi familia y de las cosas bonitas que me han pasado en mi vida
305		personal. Yo creo que el Rap es lo que más me llena, realmente no
306		siento que exista otra actividad, otro arte que de pronto me llena. Yo
307		creo que, si no fuese rapera, quizás sería cantante de otro género. Pero
308		yo sé que sería así, porque desde que explote mi don, me ha llevado
309		muy lejos y ha sido en corto tiempo. Ya que llevo poco tiempo
310		cantando, pero la influencia es de varios años.
311		
312	I1	¿Sobre qué te gusta cantar, crear o improvisar?
313		
314	P3	Bueno pues la improvisación sí es un cuento aparte ahí para
315		desahogarse y ya, también he participado en batallas de tiradera y así.
316		Y aparte de eso, en mis canciones hay de todo. Tengo canciones de
317		reflexión, de amor, de rencor de todo. Como decía mi compañera, es
318		como cuando uno se sienta en el momento, y sale la inspiración.
319		
320	I1	Ok, ¿qué reflexionas tú en tus canciones?
321		
322	P3	Tengo una canción que se llama “mi especie”, que la saqué hace poco.

323		Y habla de toda la parte negativa de las personas. Lo que decía mi
324		compañera. Somos envidiosos, tenemos ira, nos vengamos. Somos la
325		única especie que hacemos eso, el resto de las especies simplemente
326		solo sobreviven y ya. No le hacen mal al otro. Sí tienen que comerse a
327		otro es cadena alimenticia pero no hay maldad. No hay esas cosas,
328		como digamos en la especie humana que hay mujeres que incluso
329		botan a sus hijos, y que somos la única especie que hace eso.
330		
331	I1	¿Cómo crees que por ejemplo la expresión artística del Rap, te ha
332		transformado para potenciar la no maldad y la no violencia que se da,
333		por ejemplo en lo que mencionabas?
334		
335	P3	Claro, bueno. Digamos cuando empecé en él Rap hace muchos años,
336		él Rap local era estigmatizado como los ñeros, los marihuaneros, etc...
337		Hoy en día también existe estigmatización a pesar del esfuerzo que ha
338		hecho el hip hop y lo reflejado que se ha visto positivamente hay ese
339		estigma. Pero antes era tenaz, ósea eres rapero, eres el ñero de la
340		familia, una cosas así. Ya Hoy en día de los procesos, de los eventos,
341		sí se puede vivir del rap. Ya hoy en día se cuenta con apoyo, digamos
342		un espacio como este de la Familia Ayara, es un espacio que en
343		Colombia nunca se había visto, y que ha sido parte de algo que ha
344		levantado muchas cosas. Entonces sí se puede transformar a través de
345		la música y del rap especialmente.
346		
347	I1	¿Tú que esperas que hagan las personas que escuchan tus temas,
348		aparte de la reflexión, a qué sería lo que los invitarías?
349		
350	P3	Bueno, como decíamos ahora el poder de la palabra tiene mucho.
351		Entre esas cosas positivas y negativas y realmente hay gente que tú te
352		puedes dar cuenta de una palabra que le llegó a una persona en el
353		alma que sí, que la toco. Ahora, hay un proverbio que se dice que “de
354		la abundancia del corazón habla la boca”. Si tú te la pasas diciendo
355		groserías te la pasas criticando, eso eres, por más bonito que hables
356		por más bonito que te vistas, eso eres. Entonces las palabras son
357		importantes y digamos en la música que una persona escuche una
358		frase y se identifique con una situación, o que digamos un consejo y
359		diga no vea yo pensaba hacer algo feo pero con esta canción mejor
360		espero tengo paciencia. Siempre influir a lo positivo.
361		
362	I1	Es decir, ¿que está música sí puede influenciar a las personas para
363		aspectos positivos de la construcción de paz, la no violencia, y a las
364		capacidades para afrontar conflictos familiares y personales, puede
365		fortalecer la música toda esta lucha contra estos aspectos?
366		
367	P3	Muchísimo, mira realmente el Rap es un género muy especial, yo te
368		digo porqué. Porque generalizando, siempre hay sus excepciones en
369		todo. Pero generalizando los géneros musicales tienen una regla,
370		entonces la ranchera siempre habla del despecho, o la mala para las
371		mujeres, o que estoy despechado, siempre la traición. Sí, siempre es él

372		entorno a eso, ya es la creatividad del artista como lo plasme. Pero la
373		temática siempre es la misma. Si tú te pones a ver el reggaetón la
374		mujer es el punto, sea para tratarla mal sea para hablar lo que sea.
375		Siempre es la mujer. Entonces el Rap es eso, no tiene límite, puedes
376		hablar de lo más harto de lo más prohibido, del amor, de Dios, hay rap
377		hardcore con la base de plasmar positividad y lucha para que la gente
378		se identifique y logre salir adelante.
379		
380	P2	Más que nosotras también nos identificamos resto en las
381		problemáticas que hay en la sociedad, ¿no?
382		
383	I1	¿Cómo cuáles serían esas?
384		
385	P2	Hablando de la violencia como crítica para su transformación, el Rap
386		le apuesta a la transformador de territorios donde busca paz, respeto a
387		la niñez, ósea el Rap abarca muchísimo en cuanto a información de
388		revolución, ósea, es espectacular ver como este medio es tan
389		influyente en las personas, por ejemplo a mí me ha pasado que niñas
390		que ven mis vídeos, dicen: ay, yo te vi cantar, yo quiero ser eso. Ósea
391		somos influencia, los seres humanos influimos en los otros.
392		
393	I1	¿A través de la música que te gusta a ti transformar en los niños, ya
394		que tienes la posibilidad de esa audiencia?
395		
396	P2	Me gusta transmitir y transformar en los pensamientos, ya que yo
397		considero que la educación empieza desde la casa, desde el hogar, ya
398		que así fue que empezó mi educación, la cual es desde el hogar.
399		Entonces, si tu creces en un ambiente donde tu papá te trata mal, te
400		dice groserías o te manda feo, eso dificulta que tú puedas tomar
401		buenas acciones cuando te relacionas con los demás.
402		Por ejemplo yo estaba hablando con una profesora que días, y ella
403		decía que es de la costa, y que allá las mujeres son muy machistas,
404		decía la señora que porque así les enseñaron, entonces las mujeres
405		cocinan pero que siempre se enseñó que a quienes primero se sirve
406		son a los hombres, entonces llévele la comida primero a su papá y a
407		sus hermanos, a las niñas se les dice que laven la losa que atiendan a
408		los hombres. Entonces es por eso que me interesa en la música
409		cambiar como los conceptos y los contenidos, ya que si bien somos
410		culturas diferentes y todos tenemos diferentes pensamientos, no
411		podemos tampoco quedarnos anclados a un solo pensamiento.
412		
413	I1	bueno Jazz quiero que te presentes nos cuentes mucho más de tí como
414		de lo que piensas acerca de lo que hemos hablado, ya por ahí has
415		comentado que trabajas en los trasmilenios y demás, pero quiero que
416		hables un poco más.
417		
418	P4	Bueno, entonces yo trabajo en transmis y la idea siempre es tratar de
419		que se cambien los pensamientos de discriminación, de te miro por
420		encima del hombro porque llevas un parlante, como por ejemplo en

421		mi caso. Trato de impulsar con toda la paz, por lo menos ese es el
422		trabajo cotidiano que yo realizo a través del hip hop.
423		
424	I1	¿Qué les dejas tú a los usuarios de Transmilenio?
425		
426	P4	Siempre dejar el mensaje de que todos somos iguales, no importa si tú
427		pagas cuatro o cinco pasajes, a la final siempre es un bus público,
428		también dejarles saber que de nada sirve cuanto hay en el bolsillo si tu
429		alma está totalmente podrida. También les hago saber que no todos
430		los raperos somos iguales, que hay muchas categorías de nuestro
431		género como lo son la salsa, la electrónica y demás.
432		
433	I1	¿Y así como no son iguales ustedes los raperos, como manejan las
434		mismas diferencias?
435		
436	P4	Las diferencias son claras desde el mensaje que se lleve, la actitud que
437		se deja siempre, por ejemplo a mí no me gusta ser comercial pero
438		tampoco soy tan under (oculta), pero siempre trato de ser imparcial y
439		dejar de ser egoísta porque a veces escribimos como yo soy el artista
440		más grande y yo rapeo y yo escribo y soy solo yo, pero eso es falso
441		porque si fueras solo tú, no hay quien te escuche. Y también expresar
442		todo, y digamos los que ustedes decían y preguntaban acerca de
443		¿cómo el Rap a uno le ayuda y lo saca de tanta cosa? Yo tuve mi
444		trabajo y todo, pero también tuve varios accidentes, y pude a través de
445		la música encontrar un trabajo y un soporte del cual puedo obtener
446		recompensas y este seguirá siendo mi trabajo, y así mismo te permite
447		por las letras comenzar a construir un buen camino, para nunca llegar
448		a caer en la drogadicción por ejemplo, entonces mi droga se convierte
449		en lo que es mi arte, el Mic y el parlante, ver también que si se puede.
450		
451	I1	¿Teniendo en cuenta lo mencionado, que sería entonces lo que deja el
452		Rap más allá de lo económico?
453		
454	P4	conocimiento, ya que todos los días aprendes algo, todos los días a
455		pesar de que me lucro, entreno freestyle, todos los días compongo,
456		todos los días hago técnica vocal, todos los días estoy puesta en
457		escena, manejo de público, entonces todos los días estoy mejorando
458		mi manera para no incomodar desde un niño a una persona adulta
459		mayor, para que no me traten de vaga, gamina o ñera, es por eso que
460		hay que tener dedicación para saber manejar el volumen de tu voz del
461		parlante de todo, entonces todo el tiempo estoy en conocimiento al
462		estar aprendiendo y conociendo.
463		
464	I1	¿Luego de lo mencionado por Jhaz, quisieran de pronto ustedes
465		reconocerle algo más a la expresión artística del canto lírico en cuanto
466		a la construcción de paz o al afrontamiento de problemas personales?
467		
468	P5	A mí me parece que claro, los momentos más difíciles influyen en
469		nuestros temas, como parte de un afrontamiento desde lo personal, ya

470		que yo creo que cada una de nosotras tenemos temas que nacen en un
471		momento específico porque lo está viviendo, entonces uno viene y lo
472		escribe y akkk maldita sea, (risas, risas). Entonces me parece que esos
473		momentos del dolor junto con el acompañamiento de la música, son
474		los más importantes para uno en cuanto al fortalecimiento, así mismo
475		fortalece a los demás, ya que si yo ya pasé por lo que está pasando
476		otra persona, tengo un criterio para brindar un mensaje a favor, ya que
477		lo importante siempre ha de ser superarnos. Entonces el Rap lo que
478		hace es que a ti te supera, ya que a veces estás ahogado, te sientes
479		triste, entonces lo que yo te digo es: "toma escribe", si no es buena no
480		importa, venga yo le enseño.
481		Ahora, a mí me parece que la primera parte para cortar con una
482		violencia como lo es la que se presenta con las mujeres y sacar ese
483		feminismo que se vuelve violento, la manera es no tocarlo.
484		
485	I1	¿Cómo sería eso?
486		
487	P5	Pues digamos: Yo veo que muchas nenas hablan de que abajo el
488		machismo y viva el feminismo y lo gritan en tarima y son orgullosas y
489		solo hablan de eso, para mí lo primero es no nombrarlo para no
490		alimentarlo y más bien demostrar que tu como mujer puedes tanto
491		como ellos, sin necesidad de estar tocando siempre el mismo tema que
492		se vuelve un poco cansón, entonces de feminista pasas a feminazista.
493		Entonces pienso que lo importante es hacer de los temas de uno algo
494		mucho más colectivo, más social, sin tratar de salirse siempre de lo de
495		uno, "vender sin tratar de venderse" que es algo diferente.
496		
497	P4	Exacto, vender tu música, mas no tu criterio.
498		
499	P5	Ósea tú te puedes parar y decir esto es lo que yo hago, esto es lo que
500		yo te estoy ofreciendo y tú verás si lo tomas o lo dejas.
501		
502	P4	Ahora también porque está el tema de que quieren que todo sea gratis
503		¿no? Y pues nosotros también tenemos familia, deudas, arriendo,
504		universidad, proyectos, nuestros temas no se graban solos, ya que
505		nosotras no podemos pagar un tema que grabemos con tapitas,
506		entonces a eso es lo que nos referimos cuando decimos que queremos
507		vender y no vendernos, puesto que muchos productores te quieren
508		formarte, pero te dicen, bueno sí, como el Trap que es un nuevo
509		género de reggaeton que está pegando tú debes hacer Trap, pero tú
510		siempre serás Rap, y no, yo soy Rap y quiero cantar eso. Entonces el
511		Rap te permite abrir la llave y expandir la mente hacia lo que quieres
512		y deseas lograr y llevar como mensaje lo vivido en tus experiencias.
513		
514	P1	Ahora, teniendo en cuenta lo dicho por Jhaz, cuando nace este
515		colectivo de creadoras de contenido busca darle una visibilización a
516		esa desigualdad de género, y no lo hacemos en el sentido de decir que
517		solo vamos a reunirnos nosotras por ser mujeres y porque los hombres
518		no, porque lo que yo les decía, para nosotras es muy importante la

519		participación de los hombres en nuestros procesos, en nuestra
520		sociedad, lo que te decía también, mi papá fue el que me formó y viví
521		toda la vida con él, entonces es como quitar esos estereotipos que nos
522		ha impuesto la sociedad como lo del feminismo. Puesto que eso ha
523		dado algo distinto que no es feminismo.
524		
524	I1	¿Si te entiendo es como si la idea se hubiese tergiversado?
525		
526	P1	Si exacto, entonces si a mí me dicen, si ser feminista es querer ser un
527		hombre o querer igualarse a un hombre, digo que esta idea no me
528		interesa no me gusta esa forma de verlo. También lo que tu decías de
529		la transformación, de lograr transformar, y me parece súper
530		importante por ejemplo lo que decía Jhaz en cuanto a la cuestión
531		económica, un ejemplo es que todas nosotras somos emprendedoras
532		desde nuestras capacidades, entonces como ellas se las guerrean y
533		camellan en los transmís, otras hacen que la chocolatina, otras que
534		estampamos, entonces la idea es unir nuestros conocimientos entre
535		todos, sea mujer o hombre. Otra cosa también es que muchas de
536		nosotras tenemos hijos, entonces ir a grabar un tema, que vale por
537		barato cien mil pesos, implica sacar dinero de lo que le puedes brindar
538		en alimento y educación a tus hijos, cien mil pesos de nuestro
539		arriendo, ósea es más por ese lado cuando tú me decías que es lo
540		difícil de una mujer estar en el Rap, precisamente también es eso, el
541		rol que uno tiene como mujer, y puede que los hombres también
542		tengan sus hijos, pero hay muchos que en serio digamos no responden,
543		igual no vamos a generalizar porque no es el caso de muchos
544		hombres, pero digamos tú hablas con muchas mujeres y dicen que sus
545		esposos no les ayudan en nada, que les toca solas, y son las nenas que
546		en serio les toca re guerreras en los trasmilenios porque tengo muchas
547		parceras que se la guerrean porque tienen que pagarle el jardín a sus
548		hijas, entonces tampoco tienen la posibilidad de ir a grabar su tema,
549		de ir a sacar un álbum, entonces en nuestro primer álbum que sacamos
550		que no lo patrocinó Ayara, fue como uffff, tremendo aporte.
551		
552	I1	¿Me hablas del CD que me regalaron en el que hay un compilado de
553		varias peladas?
554		
555	P1	Sí ese mismo, y lo bueno es que en las posibilidades de nosotras,
556		bueno podemos hacer eventos, lo que sea para recoger dinero y
557		organizar algo sencillo, pero por ejemplo para sacar algo profesional
558		pues es complicado, es una inversión dura y en nuestras posibilidades
559		económicas de pronto no existen los medios. Por otra parte, hablaba
560		con un hombre y me decía, es que a los hombres los apoyan más en el
561		Rap porque son más hombres que mujeres, y cuando hay un proyecto
562		que digamos el estado apoya, casi todos son hombres y casi no se ve
563		la participación de las mujeres.
564		
565	P5	Qué pena Franyi que te interrumpa pero frente a eso último de la poca
567		participación de las mujeres, no me parece. No me parece que sea así,

568		a veces yo pienso que se focalizan más en mujeres, que es lo que pasa
569		para mí, es que las nenas no se esfuerzan en hacerlo porque muchos
570		productores están en busca de talento sin importar el género, como
571		por ejemplo Kazú, quien es quien a mí me produce. Y también me
572		parece que no, porque por ejemplo a nosotras, bueno hablo por mí,
573		que soy una de las que canta en el Transmilenio y obtengo muchas
574		ofertas, gente que te dice que si no tienes donde grabar ven.
575		
576	P1	Pero también en muchas ocasiones sabes que tienes que hacer a
577		cambio, y eso es lo que tampoco apoyo.
578		
579	P3	Bueno ahí yo si he visto una problemática en eso, digamos yo creo
580		que en todo género pasa, digamos la mujer en Rap si, en muchos
581		sentidos y en muchos hombres la mujer es vista como un objeto
582		sexual, y lo digo por experiencia propia y no porque sea yo el
583		estereotipo de mujer "mamacita", no soy la culona la tetona así súper
584		bueno que todos quieren con ella, no. Pero hay gente que te escucha y
585		te admira por lo que cantas y botan la energía por la música. Pero
586		también es una realidad que existen esas propuestas de ven yo te
587		grabo pero ya sabes que tienes que hacer. Y a mí me han llegado
588		muchas propuestas así, ya que igual digo que como voy a contradecir
589		con esas acciones todo lo que yo digo, porque si yo fuera una
590		reggetonera pues vaya y venga, con todo el respeto al reggaeton,
591		porque no me gusta no lo comparto, pero pues nada yo lo tolero
592		porque me gusta el respeto. Pero a lo que voy es a eso, que si mis
593		temas solo hablaran de sexo y ser la más entregada vaya y venga, pero
594		no, yo estoy planteando y tratando de cambiar a través de la música,
595		donde reconozco y hablo de los errores, y de los totazos que me ha
596		dado la vida, y he tenido que aprender cosas en las que aprendo para
597		no repetir las mismas cagadas. Entonces lo plasmo en las canciones
598		para que me hagan una oferta así de un momento al otro para mí no va
599		al caso.
600		
601	I1	Ok, te entiendo, como de ser coherente con lo que dices y haces.
602		
603	P3	y realmente cuando tú de mujer haces las cosas en esto del Rap,
604		cuando no es fácil y toca duro por el trabajo, los hijos y que te tienes
605		que esforzar realmente para comprar una pista, para grabarte un tema,
606		realmente es tan gratificante cuando tú escuchas el tema y dices que
607		chimba, por fin, me costó plata, me costó cuatro meses, me costó re
608		artar cosas pero lo estoy escuchando y decirle a alguien, vea le roto
609		mi tema de YouTube, entonces para uno es un orgullo y la gente pues
610		ya escuchara y dirá me gusta o no me gusta, pero no más que tú
611		misma lo escuches y digas lo hice, y lo hice con dignidad, es
612		gratificante sobre todo cuando yo soy la que lo canto pero también
613		quien lo compone. Y finalmente hoy en día si es quien también quiera
614		y logre hacer sus temas y lleve a cabo sus proyectos.
615		
616	I1	Luego de reconocer entre ustedes que si bien es duro ser mujer en el

617		Rap, el futuro de ello está en lo que cada una esté dispuesta a hacer,
618		cierto. ¿Qué mujeres de pronto ustedes reconocen que han llegado
619		lejos en el Rap?
620		
621	P3	Bueno, yo voy a decir una, Franyi Barrero. (risas, risas), pues para
622		que pero si, ella es una de las que ha resaltado en la escena del hip
623		hop local
624		
625	P1	Digamos que desde una perspectiva de lo antiguo, siempre me
626		interesó la propuesta de la mujer, por ejemplo cuando yo escuchaba
627		Gotas de Rap, (grupo entre los pioneros del Rap de Colombia) porque
628		mi influencia siempre fue del Rap en español y del colombiano.
629		Entonces escuchar una mujer apropiada de letras fuertes y
630		constructivas al mismo tiempo, es algo bastante inspirador para mí.
631		
632	I1	En cuanto a lo mencionado, quisiéramos saber desde la opinión de
633		cada una, ¿el Rap qué herramientas les deja en cuanto a los recursos
634		que posiblemente se fortalecen en el Rap?
635		
636	P3	Yo pienso que el canto es nuestra herramienta de formación y así
637		mismo el canal para llegar como influencia a otras personas, también
638		es nuestra herramienta de aprendizaje sobre muchas temáticas,
639		también nos ayuda a tener apropiación de poder decir, hablar,
640		comunicar que tenemos derechos y así mismo los hago valer,
641		entonces en general para mí el Rap cambió mi vida totalmente.
642		
643	P4	Para mí y que pena que te interrumpa Franyi, pero para mí la
644		herramienta más grande es la comunicación, lo que dices por ejemplo
645		de los derechos, hace parte de poder comunicarse y contar con dicha
646		perspectiva. Digamos ahora hay un vídeo que está siendo viral en las
647		redes sociales en el que se encuentran seis chicos que están rapeando
648		en el parque y una señora los cataloga de vagos por estar en una
649		parque cantando, la ayuda del Rap estaría en poder dar a manifestar
650		sus derechos políticos y sus derechos constitucionales, como parte de
651		una herramienta para evitar ese tipo de reacciones, entonces en sí, la
652		herramienta más grande que tenemos es el "comunicado" la libre
653		expresión, el comunicar, ya que tú que aprendes a través de Rap a
654		comunicarte por las diferentes maneras que tienes para hacerlo,
655		puedes improvisar en un momento, puedes en el rap hacer Graffity,
656		puedes hacer una pista o bailar, etc... Por ejemplo nosotras en el Rap
657		componemos con estructura, eso deja el Rap, y me refiero al
658		conocimiento, ya que digamos yo compongo bajo la estructura ARE,
659		siendo esta una estructura que uno utiliza en el Rap de calle, que es el
660		argumento, razonamiento y la evidencia. Sin embargo, hay gente que
661		no sabe componer en esa estructura.
662		
663	I1	¿Por qué crees tú Jhaz, que es importante componer bajo esa
664		estructura?
665		

666	P4	Traer y transmitir un texto que tenga mucho más contenido que lo mundano, ya que esto no se interesa por aportar y dejar un mensaje, sino lo que busca es ser pegajoso para poner a mover cabezas, y lo que yo busco es ser más reflexiva.
667		
668		
669		
670		
671	P3	Exacto, considero que uno con el Rap aprende a construir varias ideas, te llenas de léxico, de argumentos y una manera adecuada para ser comprensivo ante los demás.
672		
673		
674		
675	P1	Yo quiero agregar que el Rap te permite tener una herramienta de autoconocimiento, puesto que las letras son parte de ti y de lo que eres como persona, entonces uno se da cuenta como es uno y muchas veces canto sobre mis problemas, pero en el mismo componer encuentro la solución, y no sabía que la tenía, de manera que me digo, ¡¡¡ uy vea que usted si sabía que tenía que hacer!!! Adicionalmente, el arte permite afrontar el dolor de los conflictos, ya que el canto al narrarlo es muy tranquilizador, porque tú botas todo lo malo que sientes y que te puede estar pasando.
676		
677		
678		
679		
680		
681		
682		
683		
684		
685	P4	Como a veces yo tengo un tema que dice que uno no valora el amor de la mamá y que uno pelea muchos con los padres de uno.
686		
687		
688	I1	Y digamos ¿tú llegas y lo improvisas de momento?
689		
690	P4	No yo tengo el tema escrito y cuando estoy por ejemplo emproblemada en la casa yo canto ese tema y es como darse palo uno mismo.
691		
692		
693		
694	I2	¿Nosotros podríamos hacer un audio pequeño donde nos cantes un pedazo de esa canción?
695		
696		
697	P4	Sí, claro por qué no.
698		
699	I1	¿Cuándo les va bien en un día cuánto podrían llegar a ganar?
700		
701	P4	Eso es reserva si no nos quita la clientela. (Risas)
702		
703	P1	Mira que yo hace unos años trabajaba como auxiliar de enfermería y por un turno de 12 hrs me pagaban 34 mil pesos y pues yo comienzo a cantar con una parcerera en los buses y esos 34 mil pesos me los hacía en 2 hrs y yo decía “gracias Dios mío por permitirme cantar en los buses” además era un público nuevo todo el tiempo y a veces alguna Sra. decía “Bravo mijita siga así” y la gente que a veces ni siquiera escucha ese tipo de música le aplaudía a uno y lo felicitaba, entonces eso era motivador.
704		
705		
706		
707		
708		
709		
710		
711		
712	P4	Mi amiga y yo por lo menos esta mañana nos hicimos 70 mil pesos entre las dos y la verdad a veces ves a otros raperos que no te dan plata pero te dicen ¡Ey la energía! Pero pues uno de energía no vive
713		
714		

715		(risas), yo la verdad prefiero continuar cantando en los buses
716		contando monedas antes que someterme a otra cosa, a menos que
717		pudiese ganar por montarme en tarima, eso sí me gustaría.
718		
719	I1	Bueno, por ahora creo que podemos dejar aquí este encuentro y nada
720		muchas gracias por compartir con nosotros su experiencia, nos vemos
721		en el próximo encuentro.
722		
723	I2	Si muchas gracias, nos vemos a la próxima, que estén muy bien.

**Expresiones Artísticas como Factor de Resiliencia, que Aportan
a la Construcción de Paz.**

Escenario Conversacional Reflexivo No. 2

Convenciones para cada participante:

- Investigador 1 (**I1**): Oscar Javier Martínez Higuera
- Investigador 2 (**I2**): Elkin Alexander Rentería Sierra
- Participante 1 (**P1**): Franyi Barreiro Jaimes
- Participante 2 (**P2**): Angie Stefany Díaz
- Participante 3 (**P3**): Lady Viviana Vera Cuellar
- Participante 4 (**P4**): Érica Vanessa Mejía
- Participante 5 (**P5**): Tatiana Gómez

Línea	Participante	Relato
1	I2	Hola, buenas tardes a todos, un gusto saludarnos en este segundo encuentro.
2		
3		
4		
5		
6		
7	I1	La pregunta es que frente a las políticas del país ¿cómo se han visto beneficiadas o perjudicadas con tu modo de trabajo?
8		
9		
10	P1	Ahora hay muchas políticas que dicen que en el Transmilenio no se puede cantar y pues eso nos perjudica, además de que está la competencia porque no solo está el que canta sino también la persona que vende manillas, paquetes de comida, los que piden, etc.
11		
12		
13		
14		
15	P5	Yo creo que uno no puede poner a imponerse a la gente la forma en que uno ve las cosas tampoco, además de que a muchos no les gusta el rap, tienen que escucharte casi que obligados y encima te ¿tienen
16		
17		

18		que pagar?, entonces pues eso no, además de que a veces ya pasaron
19		tres personas antes que uno, entonces pues tú tienes que llegar a
20		acoplarse con la gente, “romper el hielo”. Además de que a veces
21		pues llega el policía a bajarme y si uno lo está haciendo bien la gente
22		es ¡Déjela, está trabajando! Y pues eso a veces le arregla el turno a
23		uno (risas) pues si antes te iban a dar 500 pesos luego te quieren dar
24		es billetes, como quien dice “mire mamita para que pase su estadía en
25		la UPJ” (risas).
26		
27	P4	Desde que tú te sepas la constitución política nacional, no hay policía
28		que pueda molestarte en la vida, porque bueno si el código de policía
29		dice que es multable o llevado a prisión por 72 hrs máximo, más sin
30		embargo la constitución también te dice art. 20 Libertad a la libre
31		expresión, de prensa y comunicado, sobre lo que sea, por eso si yo
32		quiero ir al frente de la casa de justicia y pelarme el rabo, lo puedo
33		hacer porque es mi libre expresión, por eso Antanas Mockus en algún
34		momento lo hizo y nadie lo pudo retener o algo porque fue su libre
35		expresión. Por otro lado toda persona que haga cualquier tipo de
36		música dentro del país, se considera patrimonio cultural de la
37		sociedad, nosotras en este caso seríamos patrimonio cultural al igual
38		que un vallenatero u otro.
39		
40	I1	Sería como quitar la integridad de la cultura entonces.
41		
42	P4	Exacto, además por otro lado nosotros tenemos un derecho vital
43		puesto que cualquier persona libre tiene derecho a ganarse su sueldo
44		mínimo vital, es decir el art. 25 dice todo ciudadano tiene derecho al
45		trabajo y el art. 26 dice todo ciudadano tiene derecho a escoger su
46		trabajo de una forma libre sino necesita una autorización de una
47		entidad y no represente un peligro para la sociedad. (P3, 583-588) .
48		
49		Por eso está la ley, es decir lo único que está en contra de nosotros es
50		la ignorancia e ignorancia no es el que no sabe sino el que no quiere
51		aprender, lo que yo digo “Si usted no escucha, no aprende y si no
52		aprende todo va a seguir igual”.
53		
54	I1	¿Y tienden además a ser prejuiciosos también, a juzgar sin motivos?
55		
56	P4	Nosotros no tenemos enemigo, nosotros somos nuestro enemigo,
57		porque por ejemplo nosotros escogemos el gobernante. ¿Que se hizo
58		el día de la independencia colombiana? Cambiar de ladrones, no se
59		hizo nada más, cambiar a un español por un colombiano para que te
60		robe tus recursos, es lo único y tu escoges a quien quieres 8 años
61		Uribe 8 años Santos y ahora quieren a Lleras. 15 años atrás Peñalosa
62		ahora otros 15 años más, después nos da asco lo que hacemos por ser
63		un pueblo sin memoria, memoria selectiva pasan el partido y se nos
64		olvida el IVA. A veces nos estamos quejando que por una mala
65		gobernación pero uno les pregunta ¿Bueno y usted por quién votó?
66		“No, yo voté en blanco”, ¿a qué juega?, la gente a veces no entiende

67		que si voto en blanco gana tienen que mover toda la mesa y pues la
68		gente prefiere eso, entonces a veces prefieren comer tamal un día y
69		estar jodidos otros 4 años”
70		
71	P1	Por ejemplo, yo creo que es la falta de educación puesto que aquí la
72		educación es muy pobre, en el sentido de la política, además de que
73		nos venden la idea de que la política es lo peor y pues una cosa es la
74		política y otra la politiquería.
75		
76	I1	¿Ustedes creen que de pronto al uno cantar y expresar lo que uno
77		piensa está siendo un agente político? No necesariamente como de
78		que tengo mi partido político o soy de derecha o izquierda sino más
79		bien como agente social ¿Habría política?, ¿cómo lo ven ustedes?
80		
81	P4	Claro todos nosotros somos agentes políticos porque es tu punto de
82		vista y frente a esa visión uno también va querer que se mueva la
83		masa. Por eso nosotros desde el hip-hop podríamos decir que nuestra
84		forma de hacer política es el Rap, porque de cierta manera nosotros
85		queremos hacer una renovación, una revolución y pues como yo digo
86		hacer revolución no consiste en ir a tirar piedras y hacer daño al bien
87		público, eso te afecta de alguna manera, más bien revolución viene de
88		la palabra rebobinar y eso es lo que se trata de hacer, volver a cambiar
89		el pensamiento, mediante el hip hop lo haces. De aquí la diferencia
90		entre personas capacitadas y personas educadas, suelo ver a diario
91		personas más capacitadas que educadas. Por eso unas chicas de
92		argentina no sé si las han escuchado se llaman Actitud María Mar y
93		ellas dicen algo como “Nosotros creamos la política y ahora nos da
94		asco”, hemos creado una enfermedad que a nosotros mismos nos
95		afecta.
96		
97	I1	Digamos ustedes que no han logrado hablar casi, ¿cómo podrían ver
98		desde lo que ustedes hacen el hecho de ser agente político?
99		
100	P2	Pues yo comparto lo que ellas dicen todo va en la educación, a veces
101		preferimos inventarnos nuestros derechos que conocerlos realmente,
102		entonces a veces exigimos cosas y cosas que a veces ni sabemos si
103		tenemos derecho y dejamos escapar a lo que realmente si tenemos
104		derecho. Por ejemplo yo tengo compañeras que trabajan por un
105		mínimo en enfermería, es cierto que a uno le pagan 30 mil pesos por
106		un turno de 12 hrs, pero yo por mi lado me eduque y capacite para eso
107		por lo cual yo te puedo decir, “No mira yo no te voy a trabajar por
108		eso” y pues eso debe ser así en todos los aspectos de la vida de uno
109		haga lo que haga, incluso si eres quien hace el aseo debes reconocer
110		tus derechos, en la música y en todo uno debe hacer valorar lo que
111		uno hace. En eso consiste ser un agente político, poder mostrar que si
112		uno puede hacer algo, usted también puede hacerlo. Uno solo no
113		puede salir a pelear pero si nos unimos todos va a ser más fácil. Siento
114		que la música nos da para revolucionar.
115		

116	P1	Además, para no dejar todo en palabras sino también ponerlo en acción para lograr la transformación, por eso el Rap hace magia cuando hacemos un festival o se pone en acción cuando se hace una presentación, cuando podemos llevar todo este contenido a los territorios.
117		
118		
119		
120		
121		
122	P2	Si lograr entender que la gente no cambia con su opinión, cambia con su ejemplo. Si uno no actúa en pro de lo que defiende sería como “usted habla muy lindo y todo pero ¿y?”
123		
124		
125		
126	I1	Bueno no sé si ustedes con todo esto que han reflexionado y también cómo desde su rol de artistas como personas que no solo escuchan rap, sino que también buscan promoverlo de enviar un mensaje y todo esto, ¿qué les gustaría proponer para realizar también entre ustedes, como para dejar un producto?
127		
128		
129		
130		
131		
132	P1	Algo que nosotras hemos hecho por ejemplo de educación también ha sido lo del CD, entonces queremos o nos hemos por ejemplo a Tatiana, Angie, a Viva, yo no las conocía en un primer momento y saber que ellas son mujeres muy talentosas que yo digo ¡Ush! Que vacano escucharlas a ellas que son tan jóvenes, que son unas niñas y que están empezando pero que ustedes escuchan el contenido las letras de ella de lo que dicen y es fuerte, qué distribución del poder político, que el empoderamiento de la mujer, entonces es algo que dice como bueno unámonos, hagamos un tema todas, miremos cómo vamos a sacar un álbum porque todo esto es autogestión, entonces por ejemplo si yo sé hacer estampados, vamos hacer un taller para sacar eso, que otra compañera sabe hacer jabones o que otra persona vende chokolatinas y vamos a venderla en un festival, es decir emprender desde nuestros saberes entonces Jhaz dice yo sé confeccionar camisas entonces nos unimos entre todas y nos apoyamos entre nosotras y pues acompañarnos, ha sido un trabajo que ha funcionado bastante bien con estos procesos pues Creadoras de Contenido no son el único grupo, hay varios procesos de Rap pero de mujeres es muy escaso, por ejemplo yo he escuchado de mujeres Hip-Hop que si es generar como de que nos unamos las mujeres.
133		
134		
135		
136		
137		
138		
139		
140		
141		
142		
143		
144		
145		
146		
147		
148		
149		
150		
151		
152		
153	I1	Habían tenido ustedes la posibilidad como de compartir esas vivencias y conocerse frente a los pensamientos de cada una?
154		
155		
156	P4	Pues acá entre las creadoras de contenido no se había dado esa posibilidad.
157		
158		
159	I1	¿Es decir el Hip-Hop también les ha generado una herramienta como una red de apoyo con la cual se han fortalecido no solo para sus vidas sino también como para generar ingresos económicos y lograr solventar algunas necesidades de ustedes también?
160		
161		
162		
163		
164	P1	Digamos que este proceso en el cual estamos nosotras por ejemplo

165		cuando realizamos lo del CD fue como compañeras que nos
166		compraban el CD por apoyarnos o por saber de qué se trata, apoyando
167		además a las mismas mujeres y esto es algo que nos ha fortalecido y
168		nos permite unirnos. Un ejemplo las que cantaban en Transmilenio o
169		por ejemplo yo cuando lo hacía y saque un CD de 12 canciones en
170		donde me lo compraban bastante y entonces además del dinero que
171		me daban me llevaban el CD, tampoco en ese entonces había muchas
172		chicas rapeando en el Transmilenio. Por decir a mí como me
173		apoyaron, yo también he buscado apoyar otras mujeres. Además
174		pienso que a través de la unión se puede escalar mucho más fácil y
175		lograr cosas más grandes.
176		
177	P5	Bueno por ejemplo yo sí podría decir que vivo netamente del rap, este
178		es el que me sustenta de lleno, el rap es el que me paga la vida a mí,
179		porque yo tengo muchas necesidades y necesito suplirlas y el rap lo
180		hace, es decir yo sí puedo decir ¡Yo vivo del rap totalmente!, yo no
181		hago nada más que no sea rap al igual que mi esposo.
182		
183	I1	¿El me dices que es productor y él no trabaja en los buses?
184		
185	P5	Trabajó un tiempo, pero hace mucho ya no se sube un bus ni a palo,
186		solo para viajar (risas).
187		
188	I1	¿Y cómo se fortalece una relación desde el rap?
189		
190	P5	Claro, eso es súper porque empezando porque ambos tenemos una
191		gran conexión con el rap pero la relación ha sido muy ligada a esto.
192		
193	P1	A mi había algo que pasaba, una anécdota, mira por ejemplo Alrock el
194		veía algo en mí y me protegía mucho porque yo era más pequeña a
195		mis 17 años, yo salí una vez a cantar con él y él eso me empezaron a
196		escribir hombres, a él le preguntaban por mí y pues él me decía mira
197		los hombres raperos son “Jodidos” porque tienen sus admiradoras,
198		entonces ten cuidado, al final termine saliendo con un rapero y pues
199		es una pareja que me fortaleció más debido que también compartía mi
200		profesión y el gusto por el rap.
201		
202	I1	También habría que ser coherente como decía Viva, la letra de lo que
203		uno juzga y denuncia y de cómo actúa uno frente a la vida.
204		
205	P5	Además que es muy interesante ese feeling, esa convicción de que te
206		puedes sentar y que te de la madrugada con tu pareja y escuchar un
207		beat, mientras él está allá construyendo una canción, a veces yo
208		escribiendo y él haciendo un beat, el me llama ¡Mira negra escucha
209		esto! “He igualmente yo lo hago cuando creo algo”.
210		
211	P3	En eso también depende el posicionamiento de uno como mujer, de
212		crear contenido y tener el potencial para hacer las cosas, la dedicación
213		y empeño que uno le pone a lo que hace, no simplemente porque uno

214		es mujer que le boten la energía a uno sino porque de verdad lo que
215		uno hace es talento y pueden admirar eso.
216		
217	P5	Eso es lo que la gente todavía no dimensiona y compran una pista
218		retro de treinta mil pesos, si es que no la bajan de internet y dicen ya
219		con esto tengo y pues no es así.
220		
221	P4	Ahora hay que dejarnos de ese cuento de que porque somos
222		underground, eso es un estilo, entonces porque yo soy underground y
223		hago música para mí, para nosotros y ya. No yo soy underground por
224		lo que yo pienso, escribo, plasmó y por lo que yo represento, porque
225		el ideal es que todo el mundo me escuche si no pues no tendría
226		ninguna gracia, por ejemplo un Rxnde Akozta de Cuba que es súper
227		underground.
228		
229	P3	Es eso que se note la calidad de la música, porque puede que yo sienta
230		que no hay nadie mejor que yo y que lo hago excelente, pero si no le
231		invierto a una buena pista por el hecho de que sé que canto bien
232		entonces voy a decir “No importa la pista, escuche como canto”. No
233		está bien, no es profesional.
234		
235	P5	Eso es, en cuanto a los raperos tenemos que ser profesionales también
236		el hecho de subirnos a una tarima para que nos den un buen pago por
237		un evento. ¿Cómo pretende usted vender un CD de veinte mil pesos
238		cuando la pista es comercial y aparte que el CD esté mal grabado?
239		Entonces cómo quieren que a las cosas se les de peso y entonces dicen
240		es que a mí ya no me pagan por cantar en un evento, pues como si
241		usted se sube a cantar y lo hace mal, tampoco no lleva los
242		implementos que necesita, no se empeña ¿pues como espera?
243		
244	P4	Si se sube drogado o borracho además de eso.
245		
246	P5	Exacto eso es también una falta de respeto hacia uno mismo y hacia
247		las personas que lo están escuchando a uno.
248		
249	P4	Y bueno que fume o que se drogue no está mal, tampoco está bien
250		aclarando. Yo trato de ser muy global con lo que hablo y hago, porque
251		la idea es que el aprendizaje está fundado en un buen conocimiento y
252		no guardarlo para uno solo, todo este tipo de cosas son las que se
253		deben cambiar. El que se drogue no está mal, pero tampoco está bien,
254		es un poco de respeto por su cultura.
255		
256	P2	Si, ósea es como nosotras venimos a cantar ¿qué tal nosotras llegar
257		acá drogadas a cantar? ¡No hacemos nada!
258		
259	P3	Eso va en cada quien, del lugar y el espacio en que lo hagan. Trata del
260		respeto hacia las personas y la cultura, como por ejemplo en rap al
261		parque se ven muchas personas, la mayoría drogándose y ni siquiera
262		escuchando la música por la cual van. Entonces las personas lo dicen

263		en general ese rapero o rapera drogadicto/a. (P2, 754-757).
264		
265	I1	Desde allí entonces es la estigmatización.
266		
267	P4	Cuando yo estoy sola por ejemplo sondeo y le pregunto a diferentes
268		personas que es lo que piensan cuando escuchan el género “Rap” o la
269		palabra “RAPERO” y lo que responden inmediatamente es (ñero,
270		drogas). Con lo cual se suelen equivocar porque el rap y la cultura no
271		son sinónimo de drogadicto o ñero. (P3, 761-764)
272		
273	P3	Ahora bueno cualquiera puede fumar o drogarse, pero que bueno es
274		que digan bueno si tal persona fuma, pero mire es profesional ¿usted
275		no ha escuchado su música? ¿No ha visto sus videos?
276		
277	P5	Pero bueno a mí me parece que ese tema ni siquiera se toca ya, eso va
278		muy ligado a lo profesional del artista.
279		
280	P3	Ese tema no se toca y no resalta ya si usted es profesional y resalta en
281		su trabajo, pero si usted es una persona que no hace nada pues
282		simplemente va a pensar en fumar y drogarse y allí es donde dicen “si
283		el rapero drogadicto” y pues eso ya va en cada uno, en lo que cada
284		quien quiera ser y como se muestra.
285		
286	I1	Bueno y ya como para cerrar, tocando el tema de la posibilidad de
287		poder ir a la emisora ¿Qué tema les gustaría tocar allí? Pues como
288		grupo, de ¿qué les gustaría hablar, como para que se presenten cada
289		una como grupo y como artistas?
290		
291	P1	Un ejemplo usted habla de las herramientas que tenemos o del rap
293		como herramienta, pero nos gustaría que ustedes llevarán a alguien
294		como un integrante de la universidad que nos de herramientas
295		también.
296		
297	I1	Quien de ustedes ha tenido posibilidad de estar en un programa radial,
298		eso también desarrolla la capacidad para formarse en esa habilidad
299		comunicativa. Yo pienso que ustedes pueden tener muchas ideas, pero
300		en ocasiones se les dificulta dar a entender un poco su punto de vista.
301		
302	P4	Se puede también plantear el rap como medio masivo de
303		comunicación, porque nosotros también estamos siendo víctimas todo
304		el tiempo de la desinformación.
305		
306	I2	Nosotros queremos darle también ese reconocimiento a la cultura del
307		Hip Hop que no se le está dando y como se comienza a transformar y
308		dar peso a lo artístico desde lo académico.
309		
310	P5	Exacto y pensando también como diciendo, si listo que le estamos
311		aportando nosotras como creadoras a la sociedad.
312		

313 314	I1	Bueno, nuevamente les agradecemos por este encuentro y estaremos hablando para cuadrar lo del escenario radio.
------------	-----------	--

Expresiones Artísticas como Factor de Resiliencia, que Aportan a la Construcción de Paz.

Escenario Conversacional Reflexivo No. 3 Programa radial en emisora USTA como parte de un ejercicio performativo.

Convenciones para cada participante:

- Investigador 1 (**I1**): Oscar Javier Martínez Higuera
- Investigador 2 (**I2**): Elkin Alexander Rentería Sierra
- Participante 1 (**P1**): Franyi Barreiro Jaimes
- Participante 2 (**P2**): Angie Stefany Díaz
- Participante 3 (**P3**): Lady Viviana Vera Cuellar
- Participante 4 (**P4**): Érica Vanessa Mejía
- Participante 5 (**P5**): Tatiana Gómez
- Participante 6
- Participante 7
- Participante 8
- Participante 9

Línea	Participante	Relato
1 2 3 4 5 6 7 8 9	P1	El grupo surge debido a que las peladas que hacen Rap, lo dejaban de lado debido a que desfallecían por el apoyo y no seguían, entonces el grupo se convirtió en un primer momento como parte de una motivación. Ya que decíamos que entre todas podemos hagámosle, y pues ha sido un proceso muy vacano también de auto reconocimiento y de trabajo en grupo, entonces fue poder ver todas estas necesidades y fortalecernos.
10 11 12	I2	¿Cómo esta expresión artística del canto ha favorecido la vida de ustedes
13 14 15 16 17 18 19 20 21	P1	De parte mía, el Rap ha sido lo mejor que me ha podido pasar en la vida, ya que de pronto dicen que nosotras las mujeres somos melancólicas y todo eso, y el Rap nos ayuda a no estar así y poder salir de muchas cosas (problemas). Puesto que hay muchas que han sido consumidoras, otras que han salido de maltratos familiares, varias han sufrido ya que no constamos con recursos económicos para tener una educación, por ejemplo, y bueno sí ha habido varios factores de dificultades en nuestras vidas en donde el Rap nos ha sacado de ahí, como por tener la mente ocupada por estar componiendo,

22		bailando, pintando, mejor dicho, esto es la locura. (P1, 809-815).
23		
24	P4	Bueno cabe resaltar que como Jhaz vivo yo de la música, entonces por
25		ejemplo canto en los transmis, me ha fortalecido porque se vuelve mi
26		sustento y más que un hobby es mi profesión, es mi arte, es lo que
27		mueve mi vida. Entonces lo que decía Franyi, muchas de las chicas
28		prefieren refugiarse en el rap y como tal en la cultura, ya sea con
29		Grafiti o haciendo Rap como tal, con el fin de no caer en depresión,
30		pero bueno a mí me ha ayudado mucho ya que es mi sustento ciento
31		por ciento, entonces me he vuelto más fuerte de alma de espíritu y de
32		todo. Realmente es más que un hobby o un género musical, es un
33		estilo de vida que se adopta al momento de hacer Rap y hacer Hip
34		Hop y pertenecer a esta cultura y a crear contenido todo el tiempo.
35		
36	P6	Bueno para mí, más que lo que hacemos es lo que somos, ¿sí?, todo el
37		mundo tiene sus oportunidades independientes de cuál sea, para mi
38		esta del Rap ha sido mi formación, en todo el sentido de la palabra.
39		Porque es la posibilidad de alimentarme de conocimiento sin la
40		necesidad de estar en un instituto que lo certifique, es la necesidad de
41		alimentarme de lo que no conozco, de lo que me hace fuerte para
42		poder transmitir el mensaje en el momento de llevar información a
43		este tipo de personas que tienen el mismo método. También es el
44		sustento de muchas y es la manera más efectiva que en este momento
45		tenemos de gritar lo que queremos decir y no de lo que la gente quiere
46		escuchar, y tras de todo llevar sustento a la casa, por lo que es
47		beneficio por donde tú lo veas. Adicionalmente, es cero presiones, es
48		la manera de decir que mi voz tiene importancia, es también lo que
49		hacemos a diario diciendo que no estamos conformes con lo que me
50		quieren brindar, yo quiero más, yo merezco más, es como el método
51		donde podemos expresarlo y decirlo. (826-836).
52		
53	P7	Si súper, a mí la música me encanta ya que es el amor de mi vida, es
54		cantar una rima y sacarlo del estómago al corazón y decir estoy
55		enamorada, donde les contara mi historia de cómo llegó el Rap a mi
56		vida, me quedaría aquí toda la hora hablando. Pero créame que a mí la
57		música y en especial el Hip Hop llegó en un momento en el que no
58		valía nada y fue como entre la vida y la muerte, y siento que Dios al
59		volverme a dejar en este mundo me dijo tienes que cantar porque con
60		eso tienes muchas cosas que hacer, además que me caracterizo por
61		tener una buena vibra positiva, entonces creo que cada lírica y cada
62		cosa que uno dice, tiene que reflejar un sentimiento, y el hip-hop es
63		sentimiento, es energía, es un estilo de vida, y para mí y creo que para
64		mis compañeras, espero que todas, ha sido lo mejor porque es nuestro
65		amor, el único que si es verdadero. (838-846).
66		
67	DT	Bueno, pero eso es algo maravilloso, enamorarse de la música, es algo
68		que mueve fibras, y ¿cómo ven esa relación de arte, de música con la
69		vida cotidiana, porque parecieran que son el arte como
70		entretenimiento, pero ustedes hacen denuncia a través del arte, y como

71		les ha parecido esa mezcla, esa interacción?
72		
73	P3	Bueno realmente el Rap es un género que hoy en día todavía sigue
74		siendo muy estigmatizado, todavía hay mucha gente que no tiene esa
75		cultura de ver el Rap como realmente lo que es entonces hay mucha
76		exclusión y rechazo en la sociedad a nivel general, pero en las últimas
77		décadas se ha fortalecido mucho y hemos demostrado como hip-
78		hoppers que si podemos hacer proyecto grandes, que si podemos salir
79		del país haciendo música, ya que la gente que no tiene el
80		conocimiento pleno, solo ve al rapero como el que ay si, el que pide
81		monedas en el trasmi (sistema de transporte en Bogotá) pero no se da
82		cuenta que va mucho más allá, de que realmente eso solo es una
83		ramita ya que podemos ganarnos la vida rapeando, sí, pero esto va
84		mucho más allá. Entonces nosotras principalmente como mujeres,
85		también ha sido un objetivo importante de cambiar esa visión de las
86		personas que de pronto no conocen y todavía te juzgan de ñera
87		simplemente porque saben que cantas Rap. Entonces también es ir
88		mucho más allá, no solamente por cantar bonito, sino en primer
89		momento dar el ejemplo primero como personas, de que cuando nos
90		vean como raperas logren vernos siempre bien presentadas, hablando
91		bien, ¿me entiendes? nosotras damos ese ejemplo y esa imagen que le
92		trasmitimos a las personas para que no solo los raperos, sino personas
93		que de pronto no escuchen Rap, tengan la curiosidad de decir vean esa
94		china canta Rap y digan venga escuchemos haber que tiene y no de
95		una vez lo rechacen sino que abrir esas puertas al Rap es importante, y
96		más en Bogotá una ciudad que se ha fortalecido pero que también le
97		falta mucho apoyo cultural, entonces ese es también uno de los
98		propósitos nuestros.
99		
100	I2	Yo quisiera preguntarle al grupo que nos acompaña de Creadoras de
101		Contenido, y es saber desde su postura profesional cultural y artística,
102		conociendo la situación actual del país frente a la violencia, ¿el arte
103		podría ser un facilitador de paz?
104		
105	P4	Por supuesto, somos facilitadores de paz porque muchas personas
106		como lo hemos dicho al inicio, han dejado las drogas por bailar, han
107		dejado de robar por escribir, por grafitiar, lo que pasa es que nos falta
108		más educación en nuestro país, nos falta más cultura, porque tenemos
109		ese estigma de que el Rapero siempre es el malo, y que es el
110		marihuanero y es el ñero, y precisamente lo que no nos deja tener paz
111		son los estigmas en nuestra cabeza que dividen y segregan en la
112		sociedad.
113		
114	P7	Yo creo que ha sido un cambio total, todo mundo tiene su arte, al que
115		le guste cantar que cante, el que le guste pintar que pinte, el que le
116		guste brincar que brinque, todo el mundo tiene su arte y el Hip Hop se
117		ha caracterizado últimamente porque anteriormente era más under
118		(bajo), más de las calles y demás, pero lo que hemos hecho al
119		transcurrir el tiempo es poder lograr un cambio a través de nuestras

120		líricas, porque si yo digo en una canción "no más violencia seamos
121		paz" y por medio de la música los niños también se van interactuando.
122		Porque por ejemplo yo tengo una hermosa niña y ella se sabe mis
123		coros, y ella está jugando y empieza a cantar mis coros diciéndome
124		que cuando crezca quiere ser la guitarrista de mi banda, entonces son
125		cosas que desde chiquitos, uno como padres debe enseñarles y
126		explotarles a su hijo, entonces considero que el arte, va a cambiar
127		muchas cosas siempre.
128		
129	P6	Bueno digamos que para romper con los esquemas y empezar por la
130		paz, tenemos que empezar por romper con la hipocresía mental de la
131		gente, digamos que el arte es muy subestimado pero es muy
132		importante, el mundo necesita arte por donde tú lo veas, lo que pasa
133		es que tenemos que romper con el esquema de que si tú no te riges y
134		te formas, no sirve tu opinión, y nosotros como raperos queremos que
135		la gente piense y se dé cuenta de que si uno no lucha por los sueños de
136		uno, va a tener que trabajar por los sueños de alguien más.
137		
138	I1	Yo quisiera resaltar una idea frente a lo mencionado por el colectivo
139		de Creadoras de Contenido, y es que para mí lo mencionado tiene
140		mucho sentido porque el arte y todo el tema de lo lírico, el canto, el
141		teatro, el Graffiti y demás, se ha visto desde una postura de
142		entretenimiento, más que algo que realmente transforme realidades y
143		vidas como no lo han mencionado las invitadas que tenemos el día de
144		hoy. Por ejemplo esa relación de madre e hija que están construyendo
145		nuestra invitada a través del canto, da cuenta de unos valores que se
146		vienen formando a través de la música, a través de lo que escucha su
147		hija en las letras y las canciones que compone su mamá, entonces
148		desde ahí yo siento que hay que darle un reconocimiento importante
149		al arte y desde ahí también verlo como un transformador de cambio y
150		no solo como algo de entretenimiento. Entonces frente a esa propuesta
151		e idea que les planteo del arte como entretenimiento y no como parte
152		de una herramienta de cambio para la sociedad, entonces ¿cómo lo
153		ven ustedes, o si lo han logrado visibilizar a través de la carrera
154		artística que han tenido ustedes a lo largo de los años que llevan en
155		este movimiento?
156		
157	P6	Bueno, yo llevo más o menos nueve años en el movimiento y debo
158		decir que el movimiento se profundiza en aspectos que la sociedad
159		ignora, entonces obvio sí, todo influye en tu subconsciente, en lo que
160		ves en lo que escuchas y por ende en lo que haces, los niños son el
161		factor más afectado en la mayoría de los aspectos, ya que ellos
162		tienden a ser espejos y repiten lo que ven. Si la niña ve que la mamá
163		está todo el día frente al espejo todo el día bailando empelota, ¿qué va
164		a querer hacer esa niña? exactamente lo mismo porque lo va a asociar
165		con que está bien, pero si tú ves a tu mamá todo el día leyendo un
166		libro y componiendo canciones, ella va a asociar que lo que está
167		haciendo la mamá es real, entonces va a querer reconocimiento por lo
168		que ella está visualizando que tiene un reconocimiento. Entonces todo

169		depende de lo que ven, con lo que crecen, con lo que se les inculca.
170		
171	I1	Y mira que también es el mensaje que se brinda a través del ejercicio artístico.
172		
173		
174	P6	Todo tiene un mensaje y todo se trasmite, todo es percibido por los chiquitos y por los grandes eso es igual, todo tiene un mensaje y pues sí es importante lo que se transmite.
175		
176		
177		
178	I1	Y de ahí siento yo que ustedes también son agentes políticos de cierta manera en el ejercicio del canto, porque pues sus letras también llegan a ciertos oyentes que desde ahí crean reflexiones, toman posturas y que pues escuchan muy acorde frente a lo que están viviendo en cuanto a lo que ha sido su propia experiencia.
179		
180		
181		
182		
183		
184	P6	Digamos que el Hip Hop es un propio movimiento político, estamos en pro de los buenos pensamientos y de la necesidad del pueblo, o sea el del pueblo para el pueblo
185		
186		
187		
188	I2	Muchas gracias cheffa por lo que nos compartes, y bueno como última pregunta yo creería, pues de pronto habrán más, pero para ir finalizando para que podamos pasar a que nos muestren un poco de su arte, de lo que hacen a quienes nos escuchan. Entonces quería preguntarles los siguiente: Comprendiendo la resiliencia como la capacidad de algunas personas para anteponerse y superar experiencias traumáticas, tales como la muerte de un ser querido, un accidente, entre otras cosas como problemas familiares, etc... ¿Podría el arte favorecer resiliencia en las personas, y de qué manera creen ustedes que se da?
189		
190		
191		
192		
193		
194		
195		
196		
197		
198		
199	P1	Digamos la otra vez que charlamos con ustedes hablamos un poco sobre que esto también era como un desahogo, que a veces uno tiene tantas cosas guardadas que por medio de las letras que uno canta o cuando uno se pone a escribir saca todo esto, entonces algunas decían que se inspiraban más cuando estaban tristes o que se inspiraban más cuando estaban alegres, depende también de la situación en la que uno este, para nosotras el rap tiene un componente muy bonito y es que uno es el propio autor de sus escritos, son de nuestra propia autoría, entonces lo que cantamos es lo que escribimos y por ejemplo muchos poetas o quienes hacen literatura llegan a reflejar en sus escritos sus estados de ánimo, sin darse cuenta también uno a veces puede dar cuenta si estaba triste o feliz mientras escribía, al igual eso también pasa con uno, si es por ejemplo algo que no le gusta a uno, pues uno lo muestra, por ejemplo para hablar no soy muy buena pero cuando canto expreso todo eso que no hago al hablar y si no me parece lo digo y expreso y con ello hago todos los gestos y caras, es algo que también lo libera a uno, es reconocer también nuestros derechos por medio de nuestras letras, digamos también manejamos mucho las herramientas de educación, haciendo valer nuestros derechos,
200		
201		
202		
203		
204		
205		
206		
207		
208		
209		
210		
211		
212		
213		
214		
215		
216		
217		

218		conociendo también sobre nuestras políticas públicas, de la mujer, de
219		la juventud, es decir todos estos temas son importantes que los hemos
220		aprendido tan espontáneamente.
221		
222	DT	Eso es el arte también, la improvisación hace parte de esa experiencia,
223		hay una pregunta que nos hace en el programa y es ¿Cuál es la postura
224		del género musical de Hip Hop o propiamente de ustedes, frente al
225		consumo de sustancias psi coactivas?
226		
227	P6	Ese es un tema más por elección y decisión, independientemente del
228		género musical, lo que pasa es que como decimos el Hip Hop es el
229		que promueve la libre expresión, muchas de las personas que
230		consumen lo asocian a "yo lo quiero, no me importa la opinión de los
231		demás y el Hip Hop me apoya", pero en realidad eso es decisión de
232		cada uno y no significa que el Hip Hop apoye el consumo por el
233		hecho de ser tu un rapero, eso va en cada mente diría yo, eso lo
234		pueden decidir libremente si consumen o no.
235		
236	P8	Yo quisiera preguntar otra cosa y es de lo que estaban ustedes
237		mencionando hace un rato que a través de lo que veían y sentían,
238		cuando estaban tristes estaban mal y componían pero quisiera saber
239		más ¿Cuál es el contenido o los temas que llevan sus canciones, frente
240		a que se inspiran?
241		
242	P7	Yo creo que esto es depende del estado de ánimo, como en lo que uno
243		quiera basarse, porque pues por mi lado tengo temas de amor, temas
244		para la sociedad, con mi estilo que es algo más rudo. Como vea deje
245		de criticar, difamar, divulgar hay niños en la esquina y es como
246		abrirles los ojos a la sociedad de las diferentes problemáticas.
247		
248	P1	Tampoco buscamos hacer ver como si fuésemos víctimas y si me
249		siento triste entonces hago una canción para desahogarme, no. Si
250		estoy triste pero entonces también debo pensar en la solución, desde
251		nosotros mismos podemos dar solución a esos conflictos que tenemos
252		en nuestras cabezas, entonces por ejemplo cuando tengas la
253		oportunidad de escuchar algún temas te vas a dar cuenta de que si,
254		pasaron estos sucesos pero bueno de los errores se aprende y hay que
255		sacar el partido de esas situaciones porque la gente que lo escucha a
256		uno también se refleja allí.
257		
258	P7	Por lo menos si aquella amiga nos cae mal, pues mejor hagamos una
259		canción, que por si la vecina se la pasa chismeando, hagamos le una
260		canción (risas), que si estamos en la emisora, hagamos una canción.
261		
262	P4	Aparte de todo es como músico terapia también, a mí por ejemplo me
263		pasa es que muchas veces escribo una letra y tiempo después uno
264		puede estar pasando por lo mismo y pues cuando uno la canta y la
265		escucha y dice uno "Yo tenía la respuesta a ese problema, entonces yo
266		misma me doy la solución".

267		
268	P7	Yo creo que aquí se relaciona mucho en cuanto lo que tú estabas
269		diciendo hace un rato frente a la resiliencia y yo creo que en lo que
270		han dicho se ve propiamente la resiliencia, porque ustedes se han
271		ayudado como por ejemplo cuando mencionas que estabas entre la
272		vida y la muerte y el hip hop te ayudo a salir o que ustedes mismas
273		buscan las soluciones, entonces eso es como un factor motivador,
274		entonces allí se vería reflejada la resiliencia de la música en sus vidas
275		personales.
276		
277	DT	Yo creo que es pasar entonces de la palabra al verso, a la música,
278		entonces no sé si se animan a cantar algo, una improvisación o un
279		tema, yo creo que venían preparadas para eso, entonces vamos a dar
280		paso a esto.
281		
282	P1	Ahora mismo estamos creando un tema ligado a lo que hablábamos
283		hace un rato enfocada hacia ese contenido, a este tema lo llamamos
284		"todo y nada". Estamos utilizando una estrategia y es algo que se hace
285		en los debates, que es con la estructura ARE, que es para tener un
286		argumento, un razonamiento y una evidencia para que nuestros temas
287		tengan más contenido porque no es lo mismo decir "la política nos
288		afecta en esto", pero y qué?, ¿A quién afectó, a cuantas personas y de
289		qué manera?, por ejemplo mientras nosotros estamos viendo un
290		partido de fútbol hay muchos campesinos que están siendo asesinados
291		y donde podemos ver esto, donde lo están documentando? Porque los
293		medios de desinformación masiva están siendo participes de este
294		movimiento global en donde se nos manipula a través de estos
295		medios.
296		
297	P9	Bueno estamos con todas las ciber-escuchas para todas las personas
298		estamos aquí con creadoras de contenido, un grupo de chicas que se
299		han atrevido a salir a las calles a mostrarnos un poco de lo que es la
300		cultura Hip Hop, entonces vamos a comenzar.
301		
302	I2	¿Cómo se llama lo que van a cantar?
303		
304	P6	Es un Freestyle, Cantar con emoción amor y libre expresión
305		representando ancestros con respeto y pasión quedan pocas raíces se
306		las ha llevado el templo, la esencia se ha perdido a falta de
307		conocimiento, cuenta cuanto siento, cuando siento lo que canto, canto
308		porque siento y porque lo que canto es cierto, digo lo que quiero, no
309		lo que quieren escuchar, el Rap no es comercial porque se hizo para
310		protestar.
311		
312	P4	Me levanto en la mañana y siempre salgo a trabajar, mira esto se
313		improvisa con real Hip Hop yo empiezo a improvisar, nos
314		encontramos en el escenario, haciendo música real que sale del barrio,
315		no somos ñeros tampoco marihuaneros solamente los que salimos
316		desde el verdadero gueto, haciendo música con corazón sincero, esto

317		es para el que escucha la radio y también el mundo entero.
318		
319	P3	Bienvenidos creadoras de contenido en esta entrevista haciéndolo a
320		toda hora, gracias a todas las personas que nos invitaron para estar
321		aquí presente en la emisora, esta lengua que condena a cada palabra,
322		risas amargas y dulces cuando la boca abra, algo así no se, se me fue
323		la letra que iba a cantar, menos mal se improvisar.
324		
325	P1	Primero que todo no vengo a decirle que tiene que hacer, escúchelo
326		bien, si en estos momentos se pudiera detener el tiempo, si se pudiera
327		renacer de nuevo en cuerpo y alma y que yo digo no más, no más
328		violencia ya no más pobreza, gente en miseria, ¿Qué pasa con esta
329		tierra?, que pasa por tu cabeza, ya nadie le hace caso a la consciencia
330		creencias perdido, no más guerra, pueblo no te mueras, haces mal
331		luego pides a Dios para que te proteja? Desde la emisora Santo
332		Tomas, los profes que nos vienen a apoyar, esto es de verdad de
333		corazón la sincera para ustedes.
334		
335	P7	Esta es la forma de ponernos a guerrear, gracias a la persona que nos
336		pudo ya invitar, desde la emisora creadoras de contenido, llevando
337		todos un sentido, yo represento a esa madre que es cabeza de hogar, la
338		que se tiene que acostar a veces sin cenar pero sabe que en su hogar,
339		valores nunca tienen que faltar, paciencia y tranquilidad, muchas
340		cosas ya vendrán como las tormentas, pero tranquilo llegara la calma,
341		hay mucha balanza que esta desequilibrio mental pero no que va, a
342		diario nos levantamos con este instrumental.
343		
344	P6	Rap que te levanta, distinto que llevas dentro, Rap corta cadenas de
345		las que oprimen el pueblo.
346		
347	P3	De las que oprimen a mi barrio, cualquier tarima es un escenario,
348		seguimos con esto casi a diario, guerreando todos los días del
349		calendario, viva la libertad.
350		
351	P4	Te has puesto a pensar, como sería el mundo si aprendieras a amar, no
352		el color de una prenda o una marca en especial, si no el color del alma
353		que nos hace tan igual, como sería de una vez por todas que la moda
354		sí incomoda que lo más importante ahora es vivir el ahora, creadoras
355		de contenido, haciendo buena música para tus oídos.
356		
357	P6	Esta fue nuestra esencia, mostrando con decencia que tenemos talento
358		mira, con todas estas viejas, la nueva vibra positiva cada día,
359		solamente sonría cada día, un padre nuestro de pronto una oración al
360		despertar, yo agradezco mi amada Samanta porque por ella cada día
361		estoy parada, guerreando todas las batallas a capa y espada, batalla
362		contra todas las armas. La mejor vibra para la emisora Santo Tomas.
363		
364	DT	Vaya realmente me sorprende ese nivel de improvisación, ese es un
365		Freestyle, como un estilo libre para los que no conocen, ¿Cómo

366		hacen para tanta creatividad, unir las palabras, hacerlas rimar?
367		
368	P4	Mucha lectura, la cuestión es también estudiar, si tú lees abres tu
369		mente y si no entiendes lo que lees pues estamos grave, toca leer y
370		practicar mucho, así que de eso se trata.
371		
372	DT	El tiempo por ahora se nos acaba pero podemos volver a reunirnos si
373		lo desean en otra ocasión, de nuevo muchas gracias por venir, por la
374		intermediación de Oscar y Alex, bueno esto es mente y realidad, nos
375		vemos el otro viernes.