

Uso del blog como estrategia didáctica para la escritura de cuentos colaborativos



Consuelo Hernández Maldonado

Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura

Universidad Santo Tomás

Bogotá, 2022

Uso del blog como estrategia didáctica para la escritura de cuentos colaborativos

Consuelo Hernández Maldonado

Trabajo de grado para optar por el título de:
Licenciada en Lengua Castellana y Literatura

Asesor:

Mg. Elizabeth Tabla Chaves

Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura

Universidad Santo Tomás

Bogotá, 2022

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma del jurado

Firma del jurado

Agosto, 2022

Agradecimientos y dedicatoria

Agradezco a Dios por regalarme vida y salud cada mañana al despertar, por bendecirme con sabiduría, amor, paciencia y entendimiento, por obsequiarme una maravillosa familia, quienes son mi mayor tesoro.

Dedico con todo mi amor y cariño mi trabajo de grado a mi amado esposo Jesús Renán Moriano Basante por su gran apoyo, sacrificio y esfuerzo, por estar siempre ahí apoyándome y dándome ánimo para lograr llegar a la meta, por creer en mis capacidades; aunque durante este proceso enfrentamos momentos difíciles siempre ha estado ahí brindándome su comprensión, cariño y amor; infinitas gracias querido y amado esposo, sin tu gran apoyo esto no hubiera sido posible.

A mis amados hijos Daniel Felipe y Lina Sofía por ser mi mayor fuente de motivación para no desfallecer e inspiración para poder superarme cada día más y así poder luchar para que la vida nos depare un futuro mejor.

A mis amados padres quienes con sus palabras de aliento no me dejaban decaer para que siguiera adelante y siempre me han brindado todo su inmenso amor y apoyo para que yo pueda lograr mis ideales.

A mis maestros, en especial a mi docente asesora del presente trabajo de grado Elizabeth Andrea Tabla, quien siempre estuvo ahí con su voz de aliento inspirándome para seguir adelante; agradezco tu colaboración, disposición y buena vibra con la que me acompañaste y orientaste en este proceso.

A mis compañeros y amigos quienes sin esperar nada a cambio compartieron su conocimiento, alegrías y tristezas y a todas aquellas personas que durante estos cinco años estuvieron a mi lado y lograron que este gran sueño hoy se haga realidad.

¡Gracias a todos!

Consuelo Hernández Maldonado

Resumen

La escritura colaborativa es un proceso desarrollado por un grupo de individuos que trabajan cooperativamente para la producción de un texto escrito, convirtiéndose en un proceso social en el que los miembros del grupo se enfocan en un objetivo común, negocian y discuten mientras contribuyen de forma mancomunada. Debido a su complejidad, también se ha discutido ampliamente sus implicaciones en el contexto formativo de las aulas de clase.

A partir de lo anterior, se llevó a cabo una investigación cualitativa de tipo acción-participativa cuyo objetivo fue describir y evaluar los procesos de escritura en función de la co-creación de cuentos por parte de los estudiantes de grado décimo uno (1001) de la Institución Educativa Departamental Técnico Comercial (Tocancipá), utilizando el blog como tecnología colaborativa.

De acuerdo con los resultados del proceso de aprendizaje, los estudiantes adquirieron habilidades tecnológicas (creación y diseño de blogs), escriturales (redacción de cuentos), comunicativas (capacidad de comunicarse de forma eficaz con sus compañeros de grupo) y colaborativas (suficiencia para relacionarse con los demás para el logro de objetivos comunes). Sin embargo, se recomienda avanzar en la incursión de nuevas y mejores tecnologías para garantizar la efectividad colaborativa, ya sea en proyectos de escritura como en otras propuestas encaminadas a fortalecer las formas de comunicación creativas.

Palabras clave: escritura, colaborativa, cuentos, blog, habilidades.

Abstract

Collaborative writing is a process developed by a group of individuals who work cooperatively for the production of a written text, becoming a social process in which group members focus on a common goal, negotiate and discuss while contributing jointly. Due to its complexity, its implications in the formative context of the classroom have also been widely discussed.

Based on the above, qualitative action-participatory research was carried out with the objective of describing and evaluating the writing processes in terms of the co-creation of stories by students of grade ten one (1001) of the Departmental Technical Commercial Educational Institution (Tocancipá), using the blog as a collaborative technology.

According to the results of the learning process, students acquired technological skills (creation and design of blogs), writing skills (story writing), communicative skills (ability to communicate effectively with their group mates) and collaborative skills (ability to relate with others to achieve common goals). However, it is recommended to advance in the incursion of new and better technologies to guarantee collaborative effectiveness, whether in writing projects or in other proposals aimed at strengthening creative forms of communication.

Keywords: writing, collaborative, storytelling, blog, skills.

Tabla de contenido

Introducción	9
Capítulo 1	10
1.1.	2
1.2.	5
1.2.1.	5
1.2.2.	5
1.3.	5
1.4.	8
1.4.1.	8
1.4.2.	11
Capítulo 2	22
2.1.	14
2.1.1.	14
2.1.2.	16
2.1.3.	18
2.1.4.	20
2.1.5.	23
2.1.6.	27
2.1.7.	34
Capítulo 3	42
3.1.	38
3.2.	38
3.3.	38
3.4.	39
3.5.	40

Introducción

La escritura colaborativa es el proceso de construcción de un trabajo escrito en grupo donde todos sus miembros contribuyen equitativamente al contenido y a las tareas comunes orientadas a alcanzar sus objetivos. Este ejercicio requiere habilidades de planificación, coordinación y comunicación frecuente, a la vez que ofrece a los estudiantes los beneficios y la experiencia de construir sobre el conocimiento existente por medio de una interacción dinámica.

En la presente investigación se evaluaron los procesos de escritura a partir de la co-creación de cuentos de los estudiantes de grado décimo uno (1001) de la Institución Educativa Departamental Técnico Comercial (Tocancipá), haciendo uso del blog como herramienta tecnológica y colaborativa. El estudio se desarrolló en el marco de una metodología cualitativa de tipo acción-participativa que consistió en el diseño, la implementación y evaluación de tres secuencias didácticas que tenían como objetivo ofrecer al estudiante las instrucciones para la creación de historias por medio del uso del blog, destacando el papel de la escritura colaborativa en línea, la gestión de roles y el uso de herramientas comunicativas al interior del blog.

El primer capítulo describe el problema teórico y práctico que motivó el desarrollo de la investigación a partir de la experiencia pedagógica de la autora. A continuación, el segundo capítulo presenta los referentes teóricos y conceptuales que enmarcaron el proyecto dando lugar al tercer capítulo en el que se establecen los criterios metodológicos para la consecución de los objetivos planteados. Finalmente, en el cuarto capítulo se desarrolla la presentación de los resultados y se discuten de acuerdo con las experiencias y vivencias al interior del aula durante el proceso investigativo.

Capítulo 1. Problema

1.1. Planteamiento del problema

La escritura eficaz es una habilidad que se basa en el ámbito cognitivo. Implica el aprendizaje, la comprensión, la aplicación y la síntesis de nuevos conocimientos. Desde el punto de vista del profesorado, escribir bien implica algo más que atenerse a las convenciones de la escritura. La escritura también abarca la inspiración creativa, la resolución de problemas, la reflexión y la revisión que da lugar a un manuscrito completo. Desde el punto de vista del estudiante, escribir puede ser un ejercicio laborioso e incluso temido de intentar poner los pensamientos en el papel mientras se desarrollan las reglas de la escritura, como la ortografía, el formato de las citas y la gramática.

Sin embargo, a menudo se considera la escritura como una mera parte de la enseñanza y el aprendizaje de la gramática y la sintaxis, lo que hace que se subestime la naturaleza y la importancia de la escritura, y afecta a su crecimiento. Por lo tanto, el desarrollo de esta destreza atrae una atención considerable para su aprendizaje y enseñanza desde la fase más temprana de la educación lingüística. Nunan (1989) sostiene que la escritura es una actividad cognitiva extremadamente difícil que requiere que el alumno tenga control sobre varios factores. Estos factores varían desde la formación académica y el interés personal del escritor hasta diversos fenómenos psicológicos, lingüísticos y cognitivos.

En general, la escritura requiere un medio codificable para transmitir el significado y utilizar un vocabulario basado en convenciones y reglas de uso conocidas para crear nuevas ideas. La buena escritura se define por la claridad, la precisión y el pensamiento lógico, entre

otras características, razón por la cual los estudiantes necesitan dominar las habilidades de escritura para tener éxito en su educación.

En este sentido, si bien el uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en los procesos de aprendizaje de la escritura está creciendo exponencialmente, la tecnología de la información ha cambiado el proceso de composición y el nivel de participación del escritor en las actividades de escritura hasta tal punto que las funciones comunicativas de Internet y los teléfonos móviles son la principal razón por la que los adolescentes utilizan estas tecnologías.

Actualmente, la Institución Educativa Departamental Técnico Comercial de Tocancipá atraviesa un momento de inflexión tecnológica que hace necesaria el desarrollo de proyectos que favorezcan no sólo la alfabetización digital dentro de la comunidad educativa, sino también el impulso de nuevas herramientas y estrategias en beneficio de un mejor bienestar académico y pedagógico. Los docentes, directivos, padres de familia y estudiantes, deben recurrir al uso de tecnologías, plataformas y espacios virtuales para continuar con las respectivas labores escolares desde los hogares.

Si bien en los últimos cinco años la institución ha propuesto esfuerzos para mejorar los resultados académicos de los estudiantes de educación media (grado décimo y once), en las áreas de humanidades y lenguaje, aún persisten bajos promedios académicos de acuerdo con las pruebas trimestrales internas tales como las Pruebas Saber 11° y las Pruebas Saber de los grados 3°, 5° y 9°. Recientemente, las directivas de la institución ajustaron la malla curricular buscando hacer énfasis en fortalecer y potenciar el Plan Lector desde Primaria hasta grado 11°.

En este sentido, es importante resaltar que desde el año 2015, en el plan de estudios del área de Humanidades se asignó una hora de clase más a la semana, pasando de cinco horas a seis horas semanales, de esta manera se creó la asignatura de Lectura Crítica de grado sexto a once. Lo anterior con el propósito de que los estudiantes pudiesen desarrollar un espacio propio y se interesen por la lectura de diversos tipos de texto de acuerdo al grado y nivel en el que se encuentren.

Así mismo, en el marco de los proyectos institucionales de la Secretaria de Educación Municipal de Tocancipá, en el año 2019 los estudiantes de Primaria y Bachillerato aplicaron el Test EVALEC, un test para evaluar la competencia lectora. Dicha prueba se aplicó a los estudiantes de grado 9°, 10° y 11° y los resultados demuestran claras falencias y dificultades de los estudiantes en los procesos relacionados con la lectura y la escritura.

Teniendo en cuenta lo anterior, el presente trabajo orienta el desarrollo de una estrategia, a través del uso del blog, que permita fortalecer y desarrollar procesos de escritura de los estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa Departamental Técnico Comercial de Tocancipá. Actualmente, la malla curricular del área de humanidades de la institución no integra el fortalecimiento de competencias de escritura colaborativa, aun cuando dicho núcleo contribuye al desarrollo de habilidades de comunicación oral, así como de comprensión y producción de textos en los alumnos (Fung, 2010).

Así, en este contexto se plantea la siguiente pregunta de investigación:

¿De qué manera la escritura colaborativa mediante el blog contribuye al desarrollo de procesos de escritura los estudiantes de grado décimo uno (1001) de la Institución Educativa Departamental Técnico Comercial de Tocancipá?

1.2. Objetivos

A continuación, se describen los objetivos de la presente investigación.

1.2.1. Objetivo general

Evaluar los procesos de escritura a partir de la cocreación de cuentos de los estudiantes de grado décimo uno (1001) de la Institución Educativa Departamental Técnico Comercial de Tocancipá a través del blog.

Objetivos específicos

- (a) Diseñar una secuencia didáctica para orientar el desarrollo de habilidades de escritura colaborativa de cuentos a través del uso del blog.
- (b) Implementar una secuencia didáctica que oriente el proceso de escritura colaborativa del cuento a través del blog.
- (c) Evaluar la implementación de la secuencia didáctica para determinar su impacto en las competencias de escritura de los estudiantes.

(d) Justificación

Más de mil millones y 575 millones de estudiantes en aproximadamente 188 países de todo el mundo se han visto afectados por el cierre de escuelas y universidades debido a las medidas preventivas adoptadas por los países contra la propagación del COVID-19 (UNESCO, 2020). Debido al aislamiento, el uso de la tecnología se ha considerado la alternativa más adecuada (si no la única) para mantener el funcionamiento de los sistemas educativos en muchas partes del mundo durante este periodo.

A pesar de los desafíos en la implementación, se han reconocido varias ventajas en la necesidad de cambiar al aprendizaje a distancia o en línea, entre las que destaca la oportunidad de un rápido progreso en el campo de la educación digital, que, en otras circunstancias, llevaría años (Di Pietro et al., 2020). El cambio al formato de aprendizaje a distancia también se ha valorado como una buena oportunidad para que los profesores y los alumnos se fortalezcan, sean más creativos e innovadores.

En este sentido, fortalecer las competencias escriturales de los estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa Departamental Técnico Comercial de Tocancipá, en el marco de la escritura colaborativa mediada por el uso del blog, se convierte en una propuesta clave para el logro de los Estándares Básicos de Competencias (EBC) del lenguaje: producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, y ética de la comunicación (Ministerio de Educación Nacional, 2006).

Estos procesos suponen la presencia de actividades cognitivas básicas como la abstracción, el análisis, la síntesis, la inferencia, la inducción, la deducción, la comparación, la asociación. Así entonces, una formación en lenguaje que presume el desarrollo de estos procesos mentales en interacción con el contexto socio-cultural, no sólo posibilita a los estudiantes de la Institución Educativa Departamental Técnico Comercial de Tocancipá la inserción en cualquier contexto social, sino que interviene de manera crucial en los procesos de categorización del mundo, de organización de los pensamientos y acciones, y de construcción de la identidad individual y social.

De igual modo, a través de sus diversas manifestaciones, la escritura se constituye en un instrumento esencial de conocimiento (Hall, 2019), en tanto representa una puerta de

entrada para la adquisición de nuevos saberes. En el caso de la escritura colaborativa, cuando el individuo interactúa con el texto de algún autor o intercambia ideas con otros, construye nuevos conocimientos, en lo personal y en lo social.

Aunque la escritura se percibe a menudo como una actividad solitaria, en realidad, en la vida cotidiana, es muy frecuentemente una tarea compartida. Las nuevas tecnologías apoyan y fomentan la colaboración, ya que la facilidad con la que se pueden compartir documentos por correo electrónico y herramientas como el "seguimiento de cambios" facilitan la cooperación en la creación de textos escritos, mientras que los usos sociales de la web ofrecen una nueva gama de oportunidades para la colaboración en línea.

Con el desarrollo de la tecnología y las aplicaciones de la Web 2.0, ha aumentado el interés de los investigadores por las herramientas de colaboración en línea. Sin embargo, a pesar de estos avances, todavía hay una falta de conocimiento sobre cómo integrar estas colaboraciones en línea en la educación. La bibliografía existente ofrece diferentes ideas sobre las herramientas de colaboración síncronas y asíncronas, pero la mayoría de estos estudios se refieren a adultos (Sari & Donmez, 2015).

Por lo tanto, es necesario investigar el uso de estas herramientas de colaboración con los jóvenes y determinar qué métodos y herramientas son importantes para los educadores que deseen aplicarlas. Con la disponibilidad de nuevos entornos comunicativos a través de herramientas síncronas y asíncronas, las herramientas en línea ofrecen una nueva perspectiva para el aprendizaje colaborativo en línea. El aprendizaje colaborativo en línea contribuye a la eficacia y los resultados del aprendizaje, mejora el pensamiento crítico de los alumnos y fomenta las habilidades comunicativas (Tarun, 2019).

Además, Wang et al (2001) demostraron que las plataformas de colaboración en línea mejoraban la conexión y la capacidad de resolución de problemas de los estudiantes. Otros autores descubrieron que estas plataformas ayudan a los estudiantes a crear información y a pensar de forma imaginativa (Maushak & Ou, 2007).

En consecuencia, la interacción sincrónica en línea proporciona retroalimentación y respuestas, así como oportunidades para colaborar como grupo en el caso de los estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa Departamental Técnico Comercial de Tocancipá. En síntesis, resulta imprescindible reconocer que los procesos de escritura colaborativa se encuentran íntimamente ligados y le otorgan un carácter transversal que influye en la educación del individuo y de la sociedad.

1.3. Antecedentes

A continuación, se presentan los antecedentes internacionales y nacionales que enmarcan el presente trabajo de investigación.

1.3.1. Antecedentes internacionales

La búsqueda de la literatura internacional arrojó investigaciones previas relacionadas con el uso del blog como herramienta de trabajo colaborativo. Por ejemplo, Ortega (2017) realizó un estudio en una institución educativa del Perú con el propósito de conocer el impacto del blog como herramienta pedagógica para la producción de textos narrativos trabajados de forma colaborativa con un grupo de estudiantes de sexto grado. El objetivo de dicha investigación, como lo señala Ortega, es demostrar que el blog educativo incide positivamente en la producción de textos narrativos en estudiantes de sexto grado de primaria

de la institución educativa N° 130 Héroes del Cenepa - UGEL 05 San Juan de Lurigancho – Lima.

La autora tuvo en cuenta dos variables de análisis: una relacionada con el uso del blog como herramienta de trabajo colaborativo, y otra, referida al concepto mismo de producción textual o escrita. De la primera variable, a la que se le asigna un valor independiente, Ortega señala que el EDUBLOG es una extensión del aula, un espacio en el cual los alumnos pueden reflexionar y expresarse libremente sobre las temáticas abordadas en clase, aportar nueva información tras una búsqueda en diversas fuentes, comentar sobre lo publicado por sus compañeros y profesores, utilizar diferentes recursos comunicativos (texto, hipertexto, imágenes, fotografías, animaciones, audio o video), aprender de forma autónoma a la vez que colaborativa.

Los resultados de este estudio determinaron que el investigador utilizó un grupo de estudiantes en el que el 95% de ellos mostró poco interés en trabajar con el blog como recurso para producir textos narrativos. No obstante, el estudio permite evidenciar motivación e interés por parte del grupo objeto de estudio, cuando se inicia el ejercicio de manera colaborativa. En este sentido, se sugiere que el blog educativo incide positivamente en la producción de textos narrativos en estudiantes de sexto grado, pues hizo posible que los estudiantes le dieran un mejor uso a la escritura, desarrollando habilidades de coherencia y/o cohesión en sus escritos.

Por otra parte, Basáez et al (2014) realizaron una investigación en el nivel del Primer Ciclo Básico (PCB) de las escuelas chilenas. El estudio, centrado en la validación de un modelo didáctico para potenciar la escritura usando TIC, tuvo como objetivo buscar estrategias que permitieran, a través de dicho modelo, la orientación e integración curricular

de las TIC en el subsector de Lenguaje y Comunicación. Esto, con la intención de mejorar los procesos de escritura en los estudiantes y lograr que sea aplicable al Segundo Ciclo Básico (SCB) del Sistema Educativo Chileno.

Como lo indican los autores de este estudio, la propuesta metodológica se dirigió a estudiantes de 5° y 8° de seis (6) establecimientos educativos diferentes, y se diseñó considerando cinco etapas de la escritura: planificación, escritura, revisión, reescritura y socialización en tres tipos de textos: narrativo, descriptivo y argumentativo (Basáes, 2014. Pág. 20). Las etapas subsiguientes de la investigación, involucró tanto a estudiantes como docentes de los centros educativos focalizados. Se realizaron talleres y capacitaciones a los dos grupos poblacionales con actividades referidas al uso de recursos TIC para realizar procesos de escritura individual y colaborativa.

De acuerdo con los resultados, los autores señalan que la implementación de dicho modelo desarrolló ventajas que motivaron el uso de las TIC en los procesos de escritura. En este sentido, la experiencia permitió identificar que las herramientas tecnológicas hicieron posible el desarrollo de competencias, habilidades y destrezas para mejorar aprendizajes en la producción de los tres tipos de textos antes mencionados.

En términos generales, los autores determinaron que: (a) las TIC influyeron positivamente para mejorar la producción de textos de los estudiantes, (b) la escritura digital constituye un trabajo de creación colectiva, donde la interacción es uno de los factores más importantes para la creación y (c) la escritura colaborativa aumentó la motivación y la retención de la información. El aporte de las TIC ayudó a crear contextos sociales cooperativos para aprender y promovió el desarrollo de competencias tecnológicas asociadas a la selección y manejo adecuado de las herramientas para producir textos con sentido y

analizar información. Los docentes lograron integrar las competencias lingüísticas con las competencias tecnológicas, demostrando distintos niveles de apropiación y significación e innovaron su práctica pedagógica (Pág. 21).

1.3.2. Antecedentes nacionales

Varias experiencias de investigación se encuentran en el campo de la educación colombiana. Para efectos del presente trabajo de investigación, se ha recurrido a la búsqueda de publicaciones en el nivel de especialización y maestría relacionadas con el uso del blog como herramienta educativa para fortalecer procesos de escritura colaborativa en los niveles de educación básica y media.

Rodríguez (2015), realizó una investigación sobre el uso de blogs como herramienta de producción escrita en estudiantes de segundo de primaria. El objetivo de esta experiencia investigativa estuvo relacionado con el impacto formativo de la implementación de una secuencia didáctica basada en la construcción de blogs en la producción escrita de estudiantes de grado segundo de primaria del Colegio John F. Kennedy de la ciudad de Bogotá. El objetivo fue la creación de diversos blogs como estrategia para promover la producción de textos escritos a partir de experiencias significativas.

La metodología de esta investigación fue de corte cualitativo y se desarrolló basado en un estudio de caso. Los resultados del trabajo evidenciaron que hubo algunas dificultades relacionadas con la conexión a internet y disponibilidad de equipos de cómputo. Sin embargo, se resalta que, en cada uno de los casos involucrados en el estudio, se logró implementar una secuencia didáctica relacionada con la elaboración de un blog para realizar tareas de producción escrita con los estudiantes.

Así mismo, el autor destaca que, el hecho de habilitar posibilidades de escritura electrónica colaborativa, motivó y despertó el interés en los participantes, crearon sus propios escritos de forma creativa y siguiendo las pautas de trabajo determinadas en la secuencia didáctica. La experiencia muestra entonces una efectividad positiva en el uso del blog como herramienta pedagógica para la producción escrita, pues permitió dar cuenta de algunos aspectos valorados en la investigación: coherencia, segmentación, uso de recursos, conectores y signos de puntuación, intencionalidad y estructura de los textos electrónicos. Como indica Rodríguez, la herramienta de los blogs significó para ellos una oportunidad para expresar por medio de la web sus experiencias adquiridas a la comunidad educativa. Además, por las opciones que estos ofrecen y por su valor pedagógico (son coloridos, presentan diferentes tamaños y estilos de letras, cuentan con elementos que los hacen dinámicos) (Pág. 190).

Paralelamente, Hernández (2014) desarrolló una experiencia investigativa relacionada con la escritura colaborativa digital y el fortalecimiento de la composición textual en los estudiantes del ciclo-II en el Colegio San Cristóbal Sur. El objetivo de este estudio fue describir los efectos positivos de la escritura colaborativa en la construcción de textos individuales mediados por las tecnologías. De este modo, el autor mide y evalúa el impacto de las TIC en la producción textual, los cambios que se producen en la construcción de textos individuales cuando se ha experimentado el ejercicio de la escritura colaborativa digital.

La labor del investigador fue guiar de manera detallada los procesos de escritura, antes, durante y después de hacer la intervención en el grupo, para determinar y conocer el impacto de las TIC como herramientas para promover y desarrollar habilidades de escritura, a partir de la producción de textos colaborativos. De este modo, la intervención controlada y

paulatina en el grupo, le permitió al investigador valorar cualitativamente el fenómeno de la escritura, además de conocer, explorar e interpretar lo que ha ocurrido con ella durante la intervención a través del uso de las TIC.

Según el autor, se evidenció un impacto positivo del uso de las TIC en la producción de textos individuales y colaborativos, donde se destaca la orientación y el rol que juega el docente como facilitador de procesos. La utilización de las TIC hizo evidente la importancia del trabajo colaborativo en el momento de llevar a cabo una composición textual, pues con esta estrategia existe la posibilidad de generar un clima de colaboración y de afinidad textual entre estudiantes. Esto último se logró, de acuerdo con el autor, porque las TIC permitieron establecer tareas dinámicas e interactivas que facilita el mejoramiento del texto escrito en términos de: afinar la escritura, mejorar la ortografía, perfeccionar la redacción y demás componentes textuales que mejoran su comprensión.

Esta dinámica permitió, según lo menciona Hernández (2014), romper el aislamiento que como escritor caracterizaba al estudiante inicial, que en solitario escribía a partir de los referentes externos en la mayoría de trabajos de expresión escrita. La integración entre fuentes de información externa e interna desde varios colaboradores permitió iniciar procesos de escritura autónoma, donde el estudiante selecciona y reconstruye informaciones, las cuales pueden ser la base para la identificación de los distintos procesos (Pág. 162).

Capítulo 2. Marco referencial

2.1. Marco teórico

A continuación, se describen los referentes y contenidos teóricos que enmarcan el presente trabajo de investigación.

2.1.1. Producción textual y competencias de lenguaje

La producción de textos escritos de los estudiantes de educación media y las dificultades que presentan para escribir textos que respondan a diversas necesidades comunicativas y que sigan un procedimiento estratégico para su elaboración, han sido ampliamente discutidos en el ámbito académico por investigadores del campo de los estudios de la lengua en sus diversas ramas y también por académicos de la educación. Sin embargo, existe consenso en que la producción escrita de textos es una actividad humana compleja, en la que los hablantes ponen en juego las destrezas adquiridas en la utilización de la lengua, además del conocimiento de mundo, que respalda esta concreción textual (Guerra, 2010).

Se trata de una actividad compleja porque, según los estudios de Galbraith (2009), en este proceso se desarrolla una “sobrecarga cognitiva”, situación que podría resumirse indicando que cuando se escribe es necesario activar en la memoria a largo plazo los contenidos semánticos, darles una organización jerárquica y luego transcribirlos en una organización lingüística lineal, lo cual exige tener en cuenta aspectos de la estructura textual, gramatical, léxica, ortográfica, etc., todos elementos constitutivos del mensaje. Así, esta

actividad brinda oportunidades para desarrollar las capacidades de alfabetización emergentes, que incluyen dar significado y expresar ideas en textos.

Por lo tanto, la producción textual hace referencia al proceso por medio del cual el individuo genera significado, ya sea con el fin de expresar su mundo interior, transmitir información o interactuar con los otros (Torrance, 2016). Entre tanto, la comprensión tiene que ver con la búsqueda y reconstrucción del significado y sentido que implica cualquier manifestación lingüística.

Es importante destacar que estos procesos constituyen tan solo un referente que puede potenciar el desarrollo lingüístico, comunicativo y cognitivo de los estudiantes en el transcurso de su paso por la escolaridad, el cual debe articularse con las características particulares de los estudiantes, así como con las necesidades y propósitos que cada institución ha identificado y definido en su Proyecto Educativo Institucional.

En este orden de ideas, la producción de lenguaje no sólo se limita a emitir textos orales o escritos, sino iconográficos, musicales, gestuales, entre otros. Así mismo, la comprensión lingüística no se restringe a los textos orales o escritos, sino que se lee y, en consecuencia, se comprende todo tipo de sistemas sgnicos, comprensión que supone la identificación del contenido, así como su valoración crítica y sustentada.

En suma, se puede afirmar que estimular la producción y la comprensión de los diferentes sistemas simbólicos mediante la generación de experiencias enriquecedoras de aprendizaje les brindará a los estudiantes la oportunidad de construir y expresar significados, de comprender y recrear el mundo (Lwin & Silver, 2014). Sin embargo, es importante resaltar que las competencias que tengan los docentes en comprensión y producción textual pueden

condicionar el desarrollo de estrategias cognitivas y metacognitivas, así como el interés por la lectura de sus estudiantes.

2.1.2. Competencias del lenguaje y uso de las TIC

La era del siglo XXI suele considerarse la era de la tecnología. La tecnología, hoy en día, desempeña un papel muy importante en nuestra vida. Se considera la base del crecimiento de una economía. Una economía pobre en tecnología nunca podrá crecer en el escenario actual. Esto se debe a que la tecnología hace que nuestro trabajo sea mucho más fácil y requiera menos tiempo. El impacto de la tecnología se puede sentir en todos los campos posibles, uno de los cuales es la educación.

De acuerdo con los resultados de investigaciones recientes acerca de la preferencia de la tecnología los estudiantes, se ha revelado que con el uso de equipos y herramientas modernas aumenta el aprendizaje y la interactividad de los estudiantes (Aliaga et al., 2006). Los estudiantes sugieren que las herramientas tecnológicas permiten un aprendizaje más interactivo y participativo, favoreciendo el trabajo colaborativo en las aulas. Así, en la era moderna de la información, la tecnología no sólo ha abierto nuevas perspectivas de aprendizaje, sino que también ha alterado las actitudes y mentalidades de los individuos mediante una mayor conectividad.

En cuanto al valor educativo asignado al uso de la tecnología en una clase de enseñanza del lenguaje, la literatura indica que la tecnología permite que la enseñanza se centre más en el estudiante (Ürün, 2015). La enseñanza basada en la tecnología ayuda a fomentar las habilidades de pensamiento de alto nivel y la autonomía del alumno.

En este sentido, el sistema educativo no puede quedar rezagado a las nuevas exigencias de la sociedad, por tanto, es conveniente la formación de los nuevos ciudadanos, y la apropiación de las tecnologías que favorezcan el aprendizaje y así, proveer los medios y herramientas que respalden el desarrollo de los conocimientos y de las competencias necesarias para la inserción social y profesional de calidad.

Con los recursos que ofrece la tecnología, los procesos de lectura están llamados a sufrir transformaciones, ya que éstas permiten realizar actividades didácticas nuevas y de gran atractivo para los estudiantes, y pueden contribuir eficazmente a mejorar el logro de los objetivos curriculares en general, en especial los relacionados con la lectura y escritura en particular (Clavijo Cruz et al., 2011).

Con relación a estos procesos, la característica más inherente a las TIC es la interactividad, donde el estudiante deja de ser un receptor para convertirse en un agente dinamizador del contexto haciendo uso del conocimiento adquirido a través, sin lugar a dudas, de una estrategia didáctica, dirigida a despertar ese accionar del estudiante dentro del aula. Principalmente en el proceso de escritura verbal, ya que este es inherente a todas áreas del conocimiento. Las TIC deben verse como el complemento didáctico más no como estrategia en sí, ya que la orientación de un profesional empleará las TIC acorde al acto pedagógico desarrollado (Guzman Polanía, 2014).

De acuerdo con lo anterior, las instituciones educativas están llamadas a proporcionar las formas o estrategias desde el currículo que permitan la evolución o transformación del individuo desde su interactuar con las distintas formas de ilustrar la realidad. Razón por la cual se hace necesario planificar la enseñanza y con ella, los contenidos o conocimientos que

se desean compartir, incluyendo la forma de representar esos conocimientos desde el quehacer pedagógico.

2.1.3. El blog como herramienta pedagógica en el campo educativo

El blog es un sitio web o recurso digital en el que se publican artículos, textos y opiniones de manera periódica. Al igual que otros medios de comunicación, los blogs suelen centrarse en un tema concreto y funcionan como diarios en línea. Un blog típico combina texto, imágenes y enlaces a otros blogs, páginas web y otros medios relacionados con su tema (Bruguera Payà, 2015). Desde su aparición en 1995, los blogs se han convertido en un medio de comunicación muy popular y una herramienta popular en los entornos educativos (Adami, 2008).

De acuerdo con Villalobos Ferrer (2015), el blog es una herramienta de gran utilidad en las clases para todas las asignaturas, ya que se convierte en un recurso educativo que ayuda al estudiante a ampliar de forma atractiva sus tareas, proyectos y actividades escolares. En la actualidad, un blog es uno de los recursos de publicación en línea más fáciles de utilizar por parte de un usuario con una mínima experiencia en la navegación por Internet. Para los profesores de las áreas de humanidades y lengua castellana, los blogs se cuentan entre las herramientas más productivas, pues son las que probablemente ofrecen una mejor relación entre tiempo y esfuerzo invertidos, por un lado y resultados obtenidos, por otro. Además, son artefactos tecnológicos muy interesantes desde el punto de vista semiótico y estructural (Fernández Chamorro & Pérez Jiménez, 2015).

Las ventajas destacadas de los blogs son las siguientes (Marín & Josefa, 2014):

- (a) Utilizan sistemas de gestión de contenidos fáciles de utilizar y muchas veces, gratuitos.
- (b) La información se organiza siguiendo un orden cronológico descendente (primero lo más actual).
- (c) Posibilidad de organizar la información por temáticas, según categorías (grupos de entradas de una temática concreta), etiquetas (palabras clave que identifican el contenido de las entradas).
- (d) Posibilidad de elaborar un listado de enlaces externos relacionados con las temáticas tratadas en el blog.
- (e) Facilita la interactividad y la colaboración con otros usuarios por medio de un sistema de seguimiento, que permite conectar blogs de usuarios que intervienen y ampliar el número de personas que pueden tener acceso a esta información.
- (f) Contribuye a fomentar la reflexión y la comunicación con otros usuarios y de la red, y poner en marcha procedimientos de gestión de contenidos en línea.

En general, como recurso educativo, los blogs son herramientas que pueden ser utilizadas por los alumnos como espacio de comunicación elaborado para expresar ideas en relación a una materia, como almacén de preguntas frecuentes que sirva de apoyo al alumno e incluso para llegar a construir conocimiento en torno a los contenidos de la misma (Gutiérrez Porlán & Solano-Fernández, 2007).

De los aspectos mencionados anteriormente, se destaca fundamentalmente la posibilidad de la construcción compartida y colaborativa del conocimiento entre alumnos (Onrubia, 2007). De esta manera los estudiantes se apoyan mutuamente para cumplir con un

doble objetivo: lograr ser expertos en el conocimiento del contenido y desarrollar habilidades de trabajo en equipo. Comparten metas, recursos, logros y entendimiento del rol de cada uno, por lo tanto, un estudiante no puede tener éxito a menos que todos en el grupo lo tengan.

2.1.4. Escritura colaborativa y TIC

La escritura colaborativa se refiere al proceso que proporciona a los participantes la oportunidad de explorar, discutir, cooperar y desarrollar capacidades de aprendizaje (Heidar, 2016). Vygotsky sostenía que "la interacción social precede al desarrollo; la conciencia y la cognición son el producto final de la socialización y el comportamiento social" (Valery, 2000).

La base de la escritura colaborativa se construyó sobre esta noción vygotskiana de tener que cooperar con otros aportando ideas para que se produzca un aprendizaje y un crecimiento de calidad. Con el avance de la tecnología, la enseñanza de la escritura y la producción de textos también ha evolucionado con el tiempo. La tecnología y la escritura se han fusionado para ofrecer una oportunidad de aprendizaje y desarrollo interactivo y cognitivo a los estudiantes.

En este sentido, el aprendizaje en un entorno colaborativo es una interacción social que implica a una comunidad de alumnos y profesores, en la que los miembros adquieren y comparten experiencias o conocimientos. El aprendizaje colaborativo es, por lo tanto, un factor importante en el aprendizaje de los alumnos porque promueve el aprendizaje activo y la dependencia de los alumnos en las aulas (Foote, 2009). El aprendizaje pasa de la recepción pasiva a la creación activa.

Los estudiantes tienden a apropiarse más de su material y a pensar de forma crítica sobre temas relacionados cuando trabajan en equipo. El proceso de colaboración mejora el aprendizaje de los estudiantes y desarrolla sus habilidades sociales, como la toma de decisiones, la gestión de conflictos y la comunicación (Smith & MacGregor, 2009). Según Laal & Mohammad (2012) en el proceso de aprendizaje colaborativo, el alumno debe formular ideas sobre el material que se le asigna, poner a prueba sus suposiciones, aclararlas, llegar a una conclusión y luego asimilar ese material en su interior. Una vez que se siente "dueño" del material, debe explicarlo a su grupo para que sus conocimientos se pongan en común y se compartan entre todos los miembros de su grupo. Así, cada alumno contribuye de forma dinámica tanto al proceso de aprendizaje como al de enseñanza. Cuando se plantean preguntas, los diferentes alumnos tendrán una variedad de respuestas. Cada uno de ellos puede ayudar al grupo a crear un producto que refleje una amplia gama de perspectivas y que, por tanto, sea más completo y exhaustivo (p.1).

Se ha sugerido que las herramientas mediadas por la tecnología, como los wikis y los blogs, podrían utilizarse como medios potencialmente poderosos para fomentar la escritura colaborativa, recurriendo a las interacciones y contribuciones de los participantes a través de la función de historial, con el fin de medir el valor del uso de la tecnología con las tareas de escritura colaborativa (Talib & Cheung, 2017)

También se llevaron a cabo algunos estudios para medir el efecto y el desarrollo de la escritura colaborativa y la escritura colaborativa asistida por ordenador en el rendimiento de los participantes (Fernández Dobao & Blum, 2013). De hecho, la mayoría de los resultados han demostrado que la calidad del trabajo es mejor cuando se completa en grupos o parejas (Chiriac, 2014). La retroalimentación recibida de los estudiantes es generalmente positiva, y

la mayoría de los estudiantes se sienten motivados sobre las tareas de escritura colaborativa. Por lo tanto, estos estudios de investigación sugieren que el diseño de la tarea de escritura colaborativa es importante para proporcionar la máxima oportunidad de aprendizaje a los estudiantes (Wang, 2009).

Cabe destacar que, si bien las actividades de escritura colaborativa pueden ser una herramienta poderosa para el aprendizaje profundo, su efectividad real depende de muchos factores, en última instancia, de si los estudiantes participan de manera efectiva en interacciones productivas. Dos condiciones que se consideran particularmente relevantes para el éxito de las actividades de escritura colaborativo son las siguientes (Saenz et al., 2013):

- (a) La colaboración entre compañeros no se produce de forma espontánea, sino que debe activarse y guiarse a través del diseño de las actividades. Las actividades diseñadas apropiadamente deben contextualizar a los estudiantes en situaciones en las que necesiten interactuar para completar la tarea (interdependencia positiva), y en las que el rol y la responsabilidad de cada miembro estén claramente identificados.
- (b) Los escenarios pedagógicos no solo deben incluir actividades colaborativas de aprendizaje en grupo, sino también tareas individuales y colectivas.

Estas condiciones luego se convierten en ganancias para los estudiantes. En primer lugar, el trabajo colaborativo involucra a todos los participantes y los hace trabajar en equipo en el que la dirección del proyecto es única. En segundo lugar, los alumnos aprenden a cooperar entre ellos, donde el trabajo no se ve como un producto individual, sino que es un

proceso en el que las ideas de los participantes influyen y tienen un impacto positivo en el proyecto, por lo que las contribuciones de los participantes son relevantes y necesarias. Y finalmente, la responsabilidad cívica se aprende a través de la experiencia de aprendizaje colaborativo; con este, los estudiantes comprenden que el mundo es un campo enorme en el que se requieren algunas habilidades para convertirse en un profesional exitoso, como cooperar, trabajar con otros, compartir ideas, comparar y contrastar opiniones, definir metas, buscar estrategias para lograr esas metas y aprender de la experiencia disponible.

Estos elementos previos de la escritura colaborativa han demostrado que el aprendizaje, visto como un proceso integral, requiere más que el conocimiento transferido del docente; también requiere experiencia que se aprende trabajando con otros. Así, en el futuro, los estudiantes pueden beneficiarse de una mayor flexibilidad sobre cómo y cuándo trabajar, cómo establecer metas y cómo abordar un texto, ya que los grupos desarrollarán diferentes patrones de participación en las actividades de escritura.

Generalmente, cuando se piensa en actividades relacionadas con la escritura o producción de textos escritos, se tiene la idea que estas deben hacerse de manera aislada y en solitario, dejando de lado todo un conjunto de aportes y reflexiones que pueden enriquecer el contenido, la coherencia y significados del texto escrito de forma individual. Por el contrario, cuando se promueve experiencias de escrituras colaborativa, se tiene la posibilidad de generar mayor riqueza de significados, mayor cohesión textual; los estudiantes se involucran de una forma más horizontal, pues todos están en la capacidad de aportar y colaborar para afinar la composición escrita final.

2.1.5. El cuento en el entorno de aprendizaje

A medida que más maestros adoptan prácticas en el aula que se centran en enseñar el idioma a los estudiantes, los cuentos se han convertido en un recurso clave para proporcionar un contexto natural y atractivo para el aprendizaje de éste. Cuando se involucra el cuento como recurso educativo, los docentes proporcionan a los alumnos fuentes de imaginación, explorando otras culturas y enseñándoles sobre el mundo. Escuchar cuentos o participar en su creación, también desarrolla una variedad de habilidades lingüísticas, psicológicas, cognitivas, sociales y culturales (Maharani et al., 2017).

En este sentido, el cuento es un recurso didáctico que puede ser utilizado por los docentes de las diferentes áreas curriculares porque es una herramienta flexible que se adapta a diversos contenidos de estudio (Laal & Ghodsi, 2012). Asimismo, es un medio que puede ser aprovechado para potenciar el trabajo con valores en el aula. También favorece las interacciones entre el docente y los estudiantes porque a través de símbolos, el cuento se relaciona con los sentimientos y emociones de sus oyentes o lectores, lo cual, facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El cuento, puede ser definido como “un relato breve con incidentes imaginarios, y un desarrollo argumental sencillo, en el que los personajes ejecutan una serie de actos, con un final imprevisto, aunque adecuado al desenlace de los hechos” (García, 2005, p. 28). Sin embargo, los cuentos tienen una dinámica diferente a los procesos discursivos o puramente intelectuales. Esto hace que sean más accesibles y puedan ser comprendidos con mayor facilidad por los alumnos debido a que conectan inmediatamente con la zona afectiva.

Dentro de los beneficios de utilizar el cuento en el aula se pueden señalar que: constituye un recurso motivador que sirve de apoyo a las unidades didácticas, favorece la creatividad, contribuye a formar hábitos de concentración y atención; puede ser un punto de

partida para otras actividades. Asimismo, los cuentos permiten la transmisión de valores, conceptos morales y el reconocimiento del medio (Méndez del Portal, 2017).

Sin embargo, enseñar conocimiento del medio no implica solamente explicarles a los niños aspectos de la vida cotidiana mencionados en el plan de estudios, sino que implica que estos contenidos tengan que ser tratados a partir de una relación con otras materias, como por ejemplo la lengua y la literatura. Los cuentos, además de mejorar las capacidades lingüísticas, también facilitan e incrementan la adquisición de contenidos, y son adecuados para mejorar la creatividad y las relaciones personales que se establecen con el trabajo en grupo, pues los cuentos permiten que se establezcan vínculos afectivos y sociales.

Los investigadores que han utilizado el cuento como estrategia pedagógica se basan en el hecho de que el estudiante aprende a escuchar, leer, escribir, jugar, expresarse y a desarrollar conductas que conllevan a la creatividad y al aprendizaje significativo (Castillo, 2017), lo anterior teniendo en cuenta que desarrollando competencias comunicativas, argumentativas y lingüísticas en los estudiantes no solo les permite desenvolverse de una manera más práctica dentro de la sociedad, sino que los impulsan a crecer en su formación personal.

En este sentido, el ejercicio propio de narrar cuentos se constituye en un acto de revelación, donde el que narra se apuesta a sus interlocutores y estos últimos descubren algo del yo más íntimo de aquel que se revela. Es en este ejercicio dialógico en el que maestro y alumno se vinculan y recuerdan que la palabra siempre descubre algo de ellos mismos, pues entre aquel que se muestra y aquel que le devela siempre hay puntos de encuentro y puntos de tensión. El maestro que caminando con sus estudiantes comparte sus saberes, otorga mucho más que sus propios conocimientos; su discurso descubre sus intereses, sus

interrogantes y sus anhelos más profundos. Recordando que aquel que enseña ha de estar siempre a la búsqueda y que, tal como sostiene Freire (2005), la búsqueda es siempre una esperanza (p. 79).

Así, el docente como gestor de narrativas es simultáneamente voz y palabra, oído y escucha; es agente de transformación y se transforma al unísono, es sabedor de su movilidad mientras se mueve y convoca, desde su propia exhortación, a la práctica reflexiva y a la reflexiva acción de practicar y ejercer su rol a través de la creación de narraciones. Sin embargo, el cuento en tanto narración es una forma de hacer conocimiento.

Por ello, la competencia escrita consiste en componer un trabajo escrito eficaz para cumplir un propósito específico. Por ejemplo, al escribir una historia entretenida y atractiva, los alumnos adoptan un estilo narrativo y movimientos retóricos para cumplir los requisitos de un contexto especializado (por ejemplo, una práctica en el aula, una tarea para llevar a casa o un examen en clase). Una vez que los alumnos son conscientes de la importancia del propósito, la audiencia y el contexto de la escritura, pueden emplear las siguientes destrezas discursivas académicas básicas para lograr una ejecución eficaz.

Sin embargo, de acuerdo con Frugoni (2006), “en buena medida, el trabajo con la escritura de invención suele poner en tensión las concepciones más usuales sobre esta práctica y nos obliga a imaginar nuevos recorridos teóricos y modos de abordar la tarea”. La escuela sostiene concepciones y prácticas específicamente escolares con las que la escritura literaria suele entrar en conflicto. Se vuelve necesario entonces abordar los aspectos socioculturales de la escritura del cuento, los diversos usos y concepciones que de ella se hacen en la escuela y más allá de las aulas.

Es importante destacar que el proceso de escritura de cuentos es un ciclo que se repite muchas veces, y es un proceso que los profesores deben dominar antes de transmitir sus conocimientos a los estudiantes. La preescritura es la primera etapa, y esto ocurre consciente o inconscientemente. Sabiendo que tiene que redactar un documento, probablemente reflexione sobre las ideas en su cabeza antes de poner el lápiz sobre el papel. Los estudiantes pueden necesitar orientación para formular ideas, y esta etapa del proceso está diseñada para estimular pensamientos. Este puede ser un proceso extenso, que a veces toma más tiempo que la redacción.

El primer borrador pone las ideas en papel sin mucha preocupación por la mecánica. Es el punto de partida desde el que fluirán todas las versiones futuras. Después de leer un borrador o compartirlo con otro estudiante, un alumno comenzará a revisar comprobando el contenido, la organización y la claridad. La siguiente fase es la edición, donde se revisa la mecánica de la escritura. Se consideran la estructura de las oraciones, la ortografía, la puntuación y la gramática.

Además, una mayor instrucción en escritura que se enfoca no solo en la caligrafía, sino también en estrategias de escritura, planificación y organización, puede beneficiar a los estudiantes por el resto de sus vidas. Incluso antes de esto, una mayor confianza en las habilidades de escritura puede ayudar a los estudiantes a ser más efectivos en comunicar su comprensión del plan de estudios básico y los estándares de aprendizaje, lo que les permite demostrar mejor sus conocimientos en todo el plan de estudios y expresar sus preocupaciones y preguntas de una manera que ayude. promover su comprensión personal.

2.1.6. Procedimiento para la creación de cuentos narrativos

De acuerdo con Soto (2017), el cuento es una narración breve que trata de un solo tema o asunto de forma oral o escrita, donde generalmente se utilizan elementos ficticios, un ambiente y un número limitado de personajes. Los escritores Day y Bauer (2002) mencionan que:

El cuento es una obra en prosa que puede leerse de una sola vez y representa una estampa artística de la vida. Los cuentos se caracterizan especialmente porque su brevedad y extensión debe ser tal que le permita al lector completar su lectura sin que haya interrupciones (p. 21).

Existen dos tipos de cuentos: cuento popular y cuento histórico. Los cuentos populares son narraciones extraordinarias, por lo general breves, transmitidas por tradición oral, que relatan hechos imaginarios donde los personajes no son sólo humanos sino también, criaturas fantásticas e incluso animales que hablan y razonan. Por su parte, el relato o cuento histórico es una narración hecha de manera cronológica sobre algún acontecimiento relevante de la historia. Su foco puede estar puesto en uno o varios personajes, en una serie de sucesos, en un conflicto específico o en un período puntual.

Como se observa, aunque por lo regular se inspiran en hechos ficticios, los cuentos también pueden tomar elementos de la realidad. Los hechos utilizados están entrelazados en una sola línea del argumento, esto significa que todos los hechos llevan a un solo desenlace, esta característica los hace diferentes a la novela ya que esta última puede llevar a varias conclusiones o desenlaces.

Aunque no existen lineamientos universales para la creación de cuentos, según Cuesta & Rincón (2009) la literatura reconoce algunos elementos básicos para la construcción del cuento:

- a. **Tema:** Es la idea principal. El tema puede ser una idea concreta o abstracta del cuento, puede ser alcanzar algo material como un objeto en particular o algo como la libertad o el amor. Por lo regular los cuentos tienen como tema principal los valores universales, ya que de esta forma atraen a más personas para su lectura.
- b. **Escenario:** Tiene que ver con el tiempo y espacio donde suceden los hechos. El tiempo sitúa al lector en una época en particular y va marcando el avance del cuento llevándolo desde segundos a siglos en un ritmo elegido por el autor. Asimismo, son los lugares físicos donde se desarrolla las acciones. Obviamente los lugares y circunstancias que ocurren hacen que los personajes reaccionen muestren algún comportamiento u otro. Este aspecto es muy importante porque permite al narrador una mejor descripción de dónde se desenvuelven los personajes y esto facilita la comprensión de sus actos.
- c. **Personajes:** Son creaciones imaginarias del autor cuya función es transmitir emociones a través del lenguaje y conductas que realizan. Son los responsables de los acontecimientos del cuento y tienen características definidas que los identifican.

Los personajes son los individuos de los que trata la historia. El autor debe presentar a los personajes de la historia con suficiente información para que

el lector pueda visualizar a cada persona. Esto se consigue proporcionando descripciones detalladas de los atributos físicos y los rasgos de personalidad de los personajes.

Toda historia debe tener un personaje principal. El personaje principal determina la forma en que se desarrollará la trama y suele ser quien resolverá el problema en el que se centra la historia. Sin embargo, los demás personajes también son muy importantes porque aportan detalles, explicaciones o acciones adicionales. Todos los personajes deben ser fieles a las descripciones del autor a lo largo de la historia para que el lector pueda entender y creer la acción que está teniendo lugar, e incluso predecir qué personaje puede hacer a continuación.

- d. Acción:** Es la historia de los acontecimientos que se van suscitando integrándose entre sí. Estos acontecimientos son físicos o mentales. La acción está formada por hechos que deben ir cuidadosamente eslabonados en un orden coherente.
- e. Estilo:** Es la manera en particular que el autor utiliza para proyectar los pensamientos y emociones. Cada escritor y narrador tiene su manera particular de relatar los acontecimientos, pensamientos, acciones y demás. El estilo es lo que define principalmente al escritor.

Teniendo en cuenta estos elementos básicos, en el cuento se distinguen tres partes fundamentales: introducción, desarrollo y conclusión (inicio, nudo y desenlace). La introducción o inicio está constituida por los elementos necesarios para comprender el relato

y que se ofrecen antes de que inicie la acción. Se relatan ambientes donde se sitúa la acción, sucesos previos importantes y características de los personajes con el fin de situar al lector en el umbral del cuento. El desarrollo o nudo es la exposición del suceso o conflicto que deberá resolverse. Inicia con una acción ascendente para provocar el interés del lector hasta llegar a la cima o clímax de máxima tensión para enseguida declinar en forma descendente. Finalmente, la conclusión o desenlace es la resolución del conflicto desarrollado.

Existen diversas técnicas para la producción de cuentos, las cuales hacen referencia al conjunto de procedimientos utilizados por el autor para narrar el cuento. El más importante de estos procedimientos es el situar al narrador desde un punto de vista a través del cual se verá el relato (Binder, 2011). Este punto nos lleva a saber quién es el que está mirando lo que sucede y desde donde está situado el narrador. El relato puede ser contado desde el punto de vista del protagonista, desde un personaje secundario, desde un simple observador o desde la posición del autor.

El autor puede narrar los hechos de tres maneras como:

- a. **Autor omnisciente:** es cuando el autor narra en forma que sabe el conocimiento total de los hechos, sabe qué sienten y piensan los personajes.
- b. **Autor relator:** es cuando el narrador tiene que deducir el mundo interior de los personajes de acuerdo a las acciones que realizan.
- c. **Autor omnisciente – selectivo:** es cuando se relata lo que acontece penetrando en el mundo interior de un solo personaje. En otras palabras, el narrador omnisciente nos cuenta la historia en 3ª persona y no es un personaje del relato, sino que nos lo transmite desde fuera.

El diálogo es el medio que utiliza el narrador para dar a conocer un personaje. Lo puede hacer de una manera completa o sólo dando una descripción simple del mismo. Una parte muy importante donde influye el diálogo son los personajes, ellos pueden quedar bien definidos por lo que el narrador dice o por lo que calla, por el modo de hablar acentuando sus características o la forma que utiliza para acentuar ciertas palabras.

En el cuento el diálogo debe ser: natural y significativo. La naturaleza está involucrada con la forma en que nos comunicamos a diario. De forma simple sin fingir o acentuar las palabras o frases; los personajes deben hablar de acuerdo al papel que tienen en el cuento. Así mismo, la significación del diálogo tiene que ver con que las palabras y frases que utiliza el personaje revelen su carácter y personalidad. Que revelen sus pensamientos, opiniones y emociones. Por ejemplo, al utilizar frases poco usuales.

2.1.7. Procesos de escritura colaborativa

Teniendo en cuenta que la escritura colaborativa se menciona como preparación y producción de textos realizada por más de un escritor, existen diversos procesos al interior de la misma. De acuerdo con Storch (2019), los elementos clave para una redacción colaborativa exitosa son la planificación, el liderazgo, la división del trabajo, la comunicación eficaz y el reparto de responsabilidades por los resultados.

Los investigadores de la escritura colaborativa han identificado siete actividades centrales: lluvia de ideas, conceptualización, delineación, redacción, revisión y edición (Font et al., 2018).

Cuando se discute acerca del proceso de la escritura colaborativa, la planificación, la comunicación frecuente y la coordinación son actividades obligatorias. Si estas actividades

se aplican de la manera correcta, la escritura colaborativa puede brindar resultados importantes. Sin embargo, Pham (2021) sugiere que existen algunos pasos a seguir en un proceso de escritura colaborativa, a saber:

- a. **Proceso de preescritura:** En este proceso, el equipo se reúne, comparte ideas y realiza una lluvia de ideas. También formulan un argumento o un borrador de la tesis central. Se debe planificar el resultado final, la forma en que debe verse el escrito, su propósito y la audiencia a la que se dirige.
- b. **Planificación:** El proyecto se divide en secciones y se logra la asignación del proyecto a los escritores. Deben pensar en el resultado final del proyecto, organizar reuniones y programar también.
- c. **Consulta de información:** Se deben averiguar las fuentes necesarias y la forma de recopilarlas, por lo tanto, los escritores se asignarán para la lectura y el procesamiento de la información.
- d. **Redacción:** A cada miembro del grupo se le asigna una sección particular del proyecto. El texto se compone donde el equipo se reúne para colaborar.
- e. **Revisión y corrección:** Cuando las secciones del documento se redactan por separado, se fusionan para obtener un solo documento, por ello se requiere revisar la estructura y las ideas del documento.

La revisión también se realiza para verificar errores puntuales, errores tipográficos, problemas de formato, errores ortográficos y errores gramaticales.

Dependiendo del proyecto de redacción, estas cinco actividades recibirán un énfasis y una atención variables. Algunos resultados dictan claramente la trama, lo que hace que la

lluvia de ideas sea menos necesaria. Algunas conceptualizaciones son lo suficientemente detalladas como para que el bosquejo sea más superficial. Algunos escritores editan sobre la marcha, lo que hace que el proceso de edición sea menos extenso al final.

Es importante destacar que si bien la escritura colaborativa implica que cada parte de un proyecto se deba trabajar en cooperación con el/los y coautor/es, en la práctica la escritura colaborativa suele incluir trabajo individual. Sin embargo, los colaboradores intercambian ideas sobre la visión de la narración; mejoran la historia cuestionando cuidadosamente las ideas de los demás; elaboran el texto de forma iterativa, tejiendo un sutil tapiz de argumentos. Liderar un proyecto de escritura colaborativa, por lo tanto, es un reto para sus participantes (Lingard, 2021).

2.1.8. Etapas para la creación de cuentos de forma colaborativa

De acuerdo con Font et al (2018) existen diversas fases y/o etapas para la creación de proyectos literarios de forma colaborativa. La primera fase de divergencia, pretende abrir la mente de los estudiantes hacia el proceso escritor y que conozcan los diferentes elementos útiles que les ayuden a escribir un cuento: el rol del lector, el papel de los sentimientos y el argumento.

En la segunda fase, se deben diseñar estrategias con el fin de conseguir que los grupos seleccionados profundicen en los elementos narrativos de su relato: la historia, la época, los personajes, la introducción, el nudo y el desenlace; y que escriban un relato en grupo (fase de exploración, es decir, la fase de desarrollo del relato escrito y de manera colaborativa).

Finalmente, una vez terminada la escritura de los relatos, la tercera fase (fase de convergencia) se dedica a diseñar la comunicación y presentación de los relatos a los demás grupos en el aula de clase.

A continuación, se presentan las fases para la creación de cuentos colaborativos de acuerdo con la investigación “Crear un relato: un proyecto sobre escritura colaborativa” desarrollado por Font et al (2018):

Tabla 1. Fases para la creación de cuentos colaborativos.

Fases para la creación de cuentos colaborativos
Etapa I: Divergencia
Se inicia realizando actividades divergentes y de análisis para ayudar al alumnado a conocer y a reflexionar sobre los aspectos más importantes de un relato. Se pide a los alumnos y alumnas que busquen un narrador con el fin de contar una historia que les hubiese impactado. No puede ser cualquier historia, el narrador tiene que explicar por qué la recordaban y qué habían aprendido de ella.
Etapa II: Planteamiento del relato
En esta segunda fase, los grupos de escritores se deben enfrentar a la tarea de decidir los 6 elementos narrativos de sus relatos: tema, época, conflictos, personajes, sentimientos y desenlaces. Posteriormente deben recoger las características en común en cada una de sus historias con el fin de establecer un solo grupo de elementos narrativos. En esta etapa los estudiantes discuten acerca de los problemas de la historia, los conflictos entre los personajes, las estrategias de solución y su creatividad.
Etapa III: Redacción del relato
Entendiendo la escritura colaborativa de cuentos como un proceso interactivo y social en el que un equipo de trabajo tiene por objetivo común la construcción de una

historia, mediante mecanismos de negociación, coordinación y comunicación (Lowry; Curtis; Lowry, 2004; Bustos, 2009; Kittle; Hicks, 2009), en esta última fase, los estudiantes deben comunicar, narran y/o exponen la historia creada de manera colaborativa, explicando las características de los personajes, la época de desarrollo, los conflictos presentados, los sentimientos y emociones involucradas, para finalmente narrar el desenlace del relato.

Fuente: Elaboración propia con información de Font et al (2018)

La característica más destacada de la escritura colaborativa es la interacción social entre sus miembros. Un alto nivel de compromiso entre los miembros es un factor crítico para el éxito de la colaboración. Durante la interacción, los estudiantes tienen amplias oportunidades para iniciar ideas y rebatirlas, lo que permite un pensamiento reflexivo y generativo (Daiute & Dalton, 1993). Además, los alumnos pueden responder a los demás, al proceso de escritura y al tema. Esto les ayuda a clarificar su comprensión de la tarea en cuestión.

La escritura colaborativa también puede entenderse a partir del trabajo de Wenger (1998). El compromiso mutuo es un componente fundamental para formar una comunidad de práctica coherente. Los participantes en la comunidad de práctica desarrollan un sentido de identidad que se define e integra durante el compromiso mutuo. Además, el compromiso saca a relucir la competencia de cada individuo para crear contribuciones complementarias". No obstante, las situaciones que implican un compromiso interpersonal sostenido suelen incluir tensiones y conflictos.

Las tareas de escritura colaborativa promueven oportunidades de trabajar con otros estudiantes de la clase, de reflexionar acerca del uso del lenguaje en contexto y de mejorar

en las tareas asignadas por el beneficio que da la interacción misma, y la negociación de significado con la cual construyen conocimiento creativo (Shehadeh, 2020).

Capítulo 3. Marco metodológico

3.1. Tipo de investigación

La presente investigación se desarrolla en el marco de una metodología cualitativa de tipo Acción-Participativa, dado que busca explicar preliminarmente cómo la escritura colaborativa de cuentos a través del blog, desarrolla competencias escriturales de los estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa Departamental Técnico Comercial del municipio de Tocancipá.

La Investigación de Acción-Participativa (IAP) se centra en la experiencia de los estudiantes y educadores, posicionándolos como arquitectos de la investigación en lugar de objetos de estudio (Balcazar, 2003). Este tipo de investigación permite al investigador ser parte del proceso y tener la capacidad de ser juez de sus propias propuestas. Por ende, podrán evaluar, analizar y atender las problemáticas que se reflejen en cuanto a los procesos internos de la institución.

3.2. Enfoque de la investigación

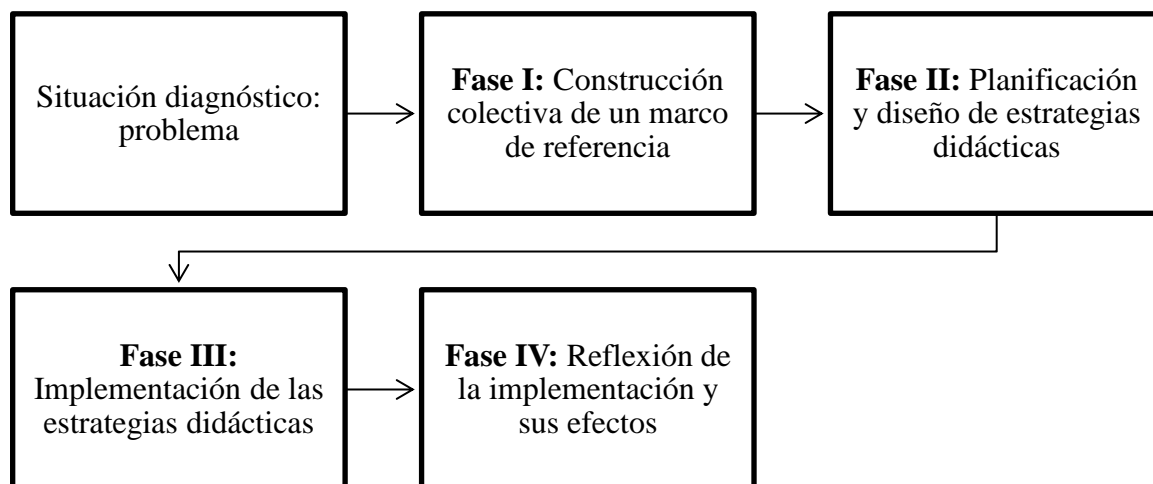
El enfoque de esta investigación es de tipo cualitativo. Para Hernández et al (2014), este enfoque de investigación “busca especificar las propiedades, características y los perfiles de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis” (p. 182). Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre las variables a las que se refieren.

3.3. Diseño metodológico

Se trata de una investigación fundamentada en la investigación – acción. El objetivo fundamental de la investigación – acción consiste en mejorar la práctica en vez de generar conocimientos (García Parrado, 2013). En el proceso de desarrollo de las competencias escriturales de los estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa Departamental Técnico Comercial del municipio de Tocancipá, se busca realizar un análisis reflexivo del uso del blog como herramienta colaborativa para la creación de cuentos, por lo tanto, la investigación – acción le permitirá a la investigadora ser parte del proceso y tener la capacidad de ser jueces de sus propias propuestas. En este sentido, podrán evaluar, analizar y atender las problemáticas reflejadas.

A continuación, se describen las fases en un ciclo del proceso de Investigación-Acción:

Ilustración 1. Las fases en un ciclo del proceso de Investigación-Acción, adaptado de Añino et al., 2015



3.4. Población y muestra

La Institución Educativa Departamental Técnico Comercial del municipio de Tocancipá se encuentra ubicada en la Provincia Sabana Centro, en el departamento de

Cundinamarca. Es una institución de carácter público y atiende diversas poblaciones de niños, niñas y jóvenes que viven situaciones con problemáticas sociales y familiares comunes, tanto en el sector rural como en el urbano.

La población y muestra de estudio está comprendida por 30 estudiantes de grado décimo. Según datos obtenidos de los registros de la hoja de matrícula de los estudiantes de grado décimo, estos se caracterizan por ser una población migratoria y en su mayoría pertenecientes a los estratos de nivel 1,2 y 3. Los estudiantes se ubican en la clase media baja y habitan en las zonas rurales del municipio de Tocancipá.

3.5. Técnicas o instrumentos de recolección de información

Las técnicas e instrumentos que se aplican en esta investigación son: un test de entrada para identificar el nivel de conocimiento de los estudiantes sobre escritura colaborativa y el uso del blog, un diario de campo, un test de salida para contrastar el logro de competencias en escritura colaborativa de los estudiantes.

Es importante mencionar que las pruebas de entrada y salida permiten realizar un análisis comparativo en cuanto a las competencias adquiridas (antes y después), relacionadas con la escritura colaborativa, mediante la propuesta didáctica. Es decir, identificar el conocimiento de los conceptos respecto a la escritura colaborativa adquiridos por medio de la secuencia. A continuación, se presenta una tabla en el que se puede contemplar el modo en que se articulan los objetivos, las actividades desarrolladas y los instrumentos de recolección de información:

Objetivos específicos	Actividades	Recursos
------------------------------	--------------------	-----------------

Diseñar una secuencia didáctica para orientar el desarrollo de habilidades de escritura colaborativa de cuentos a través del uso del blog.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aplicación de una prueba de entrada para conocer el nivel de conocimiento de los estudiantes sobre escritura colaborativa y el uso del blog. 2. Elaboración de una secuencia didáctica 3. Diseño del blog 	<p>1. Test de entrada</p> <p>https://bit.ly/3tKxVj0</p>
Implementar una secuencia didáctica que oriente el proceso de escritura colaborativa del cuento a través del blog.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ejecución de las de secuencias didácticas, orientadas hacia los siguientes componentes: <ul style="list-style-type: none"> -El blog. -El cuento. -Escritura colaborativa de cuentos. 	<p>Secuencia didáctica</p> <p>Blog</p>
Evaluar la implementación de la secuencia didáctica para determinar su impacto en las competencias de escritura colaborativa de cuentos en los estudiantes.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aplicación de prueba 2. Entrevista 3. Análisis del diario de campo 	<p>Test de salida.</p> <p>Entrevista</p> <p>Diario de campo</p>

3.6. Diseño de unidades didácticas

A continuación, se presenta la secuencia didáctica que se compone de tres unidades vinculadas a: el uso del blog, la escritura colaborativa y la escritura colaborativa de cuentos a través del blog.

3.6.1. Unidad de aprendizaje 1

Institución	Institución Educativa Departamental Técnico Comercial de Tocancipá
--------------------	--

Grado	10-01
Título	El blog como herramienta de aprendizaje
N° de sesiones programadas	Dos (2)
Fecha de inicio	Mayo 3
Fecha de finalización	Mayo 10
Presentación	<p>Un blog se puede adaptar a casi cualquier uso concebible en educación, tanto para el trabajo de los profesores como para el de los alumnos y, debido al hecho de que su práctica moviliza procesos de aprendizaje avanzados, tales como comprensión lectora, integración de diversas fuentes de información, práctica de la escritura en diferentes contextos sociales y distintos géneros y formatos, integración de textos junto a elementos gráficos y multimedia, es una de las herramientas más flexibles y potentes para organizar una gran variedad de actividades didácticas.</p> <p>La presente unidad didáctica tiene como objetivo ofrecer al estudiante los conceptos básicos de los blogs: su historia, funciones, características, tipos, comunidades, <i>blogging</i> y principales sitios web para la creación de blogs gratuitos.</p>
Unidad 1	
Estándares curriculares	<ul style="list-style-type: none"> ● Tengo en cuenta normas de mantenimiento y utilización de artefactos, productos, servicios, procesos y sistemas tecnológicos de mi entorno para su uso eficiente y seguro. ● Tengo en cuenta principios de funcionamiento y criterios de selección, para la utilización eficiente y segura de artefactos, productos, servicios, procesos y sistemas tecnológicos.
Objetivos de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> ● Conocer la historia del blog y su relación con la Internet. ● Identificar los principales tipos de blog.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconocer las comunidades virtuales alrededor del blog. ● Conocer las funcionalidades de los blogs como herramientas de comunicación virtual. ● Comprender el fenómeno del <i>blogging</i> en Internet. ● Analizar el impacto que tiene el uso del blog creados por docentes y estudiantes dentro del aula, como herramienta didáctica de aprendizaje. 				
Resultados	El estudiante será capaz de explicar las principales características de los blogs junto con la metodología para su creación				
Dirección de la unidad					
Habilidades pre-requisito	<ul style="list-style-type: none"> ● Conocimientos básicos del uso del computador. ● Conocimientos básicos del uso del Internet. ● Manejo básico de software ofimático. ● Manejar funciones básicas de correo electrónico. 				
Detalles de la unidad					
Metodología de aprendizaje	Aprendizaje Basado en Problemas (ABP): El aprendizaje basado en problemas puede definirse como un proceso de indagación que resuelve preguntas. En este caso, se emplea como metodología de aprendizaje ya que presente dar respuesta a la siguiente pregunta: ¿Cómo se crea un blog y cuáles son sus características?				
Tiempo aproximado	Actividades del estudiante	del	Actividades del docente	del	Herramientas didácticas

20 minutos	Ingresar a https://bit.ly/2UHLXp7 y realizar la lectura del blog.	El docente explica el tema de los blogs y el uso que le han dado las personas en diferentes contextos.	Internet.
10 minutos	Reflexión sobre el uso de los blogs en el aula.	El docente guía la reflexión a través de unas preguntas	Preguntas.
10 minutos	Visualización del videotutorial sobre cómo registrarse a la página Blogger y el diseño del blog.	Retroalimentación de las dudas e inquietudes.	Blogger. Video tutorial en: https://bit.ly/36YgLVj .
30 minutos	Diseño e implementación de un blog en equipos/grupos de 3 personas.	Orientación para la creación del blog grupal.	Blogger https://bit.ly/3kOHwCZ
30 minutos	Entrar a https://bit.ly/3kUsOtc y crear una cuenta en Blogger por cada grupo. Deberán escoger el estilo del blog que más les guste y describirlo con el título “Un cuento colaborativo”.	El docente explica la temática de la creación de cuentas por medio del uso del blog y las fases para su desarrollo.	Internet.
Plan de evaluación			
Antes de empezar la unidad		Evaluación diagnóstica: se tendrá en cuenta los pre-conceptos que el estudiante tenga sobre el contenido de la unidad. En este caso, se usará el pre-test diseñado para tal fin.	
		Evaluación formativa:	

Durante la unidad	<ul style="list-style-type: none"> ● El docente revisará cada uno de los blogs que se deben entregar. ● Se realizará retroalimentación para los estudiantes por parte del docente y por medio de sus pares. ● Se realizará autoevaluación de cada una de las etapas del proyecto.
Después de finalizar la unidad	<ul style="list-style-type: none"> ● El docente y estudiantes retroalimentan el blog desarrollado.
Materiales y recursos TIC	
Hardware	Computador con acceso a internet y cámara web.
Software	<ul style="list-style-type: none"> ● Navegadores de internet Mozilla Firefox y/o Google Chrome. ● Software procesador de texto Word 2010 o superiores. ● Herramientas web 2.0: Blogspot y Wix ● Videotutoriales en: YouTube y Vimeo. ● Servicios de Google Drive.

3.6.2. Unidad de aprendizaje 2

Institución	Institución Educativa Departamental Técnico Comercial de Tocancipá
Grado	10-01
Título	Escritura colaborativa
N° de sesiones programadas	Dos (2)

Fecha de inicio	Mayo 17
Fecha de finalización	Mayo 24
Presentación	<p>Entendemos la escritura colaborativa como un proceso interactivo y social en el que un equipo de trabajo tiene por objetivo común la construcción de un texto, mediante mecanismos de negociación, coordinación y comunicación. En la escritura colaborativa la noción dialógica del proceso de composición es evidente ya que los participantes comparten, integran, analizan y critican ideas para un propósito determinado. Además, cada expresión es parte de un todo más amplio, en el que los significados interactúan, entran en conflicto y afectan el sentido de la conversación y del texto.</p> <p>La presente unidad didáctica tiene como objetivo ofrecer al estudiante, además de las características generales de la escritura colaborativa, estrategias para su efectivo desarrollo.</p>
Fundamentos de la Unidad 2	
Estándares curriculares	<ul style="list-style-type: none"> ● Analizo críticamente la historia de la escritura colaborativa. ● Comprendo la noción dialógica de los procesos de composición colaborativa. ● Identifico las principales herramientas de la información y comunicación para procesos de escritura colaborativa. ● Participo en actividades grupales.
Objetivos de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprende los roles necesarios que se deben asumir para la escritura colaborativa. ● Identifica las principales estrategias para construir proyectos de escritura colaborativa. ● Realiza ejercicios cortos de escritura colaborativa

Resultados	El estudiante será capaz de utilizar estrategias para la escritura colaborativa de textos.		
Dirección de la unidad			
Habilidades pre-requisito	<ul style="list-style-type: none"> ● Conocimientos en producción textual para la presentación de ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de los interlocutores y con la intención que persigue al producir el texto, además de conocimientos para garantizar coherencia, cohesión y pertinencia. ● Conocimientos básicos del uso del computador. ● Conocimientos básicos del uso del Internet. ● Manejo básico de software ofimático. ● Manejar funciones básicas de correo electrónico. 		
Detalles de la unidad			
Metodología de aprendizaje	Aprendizaje Basado en Problemas (ABP): El aprendizaje basado en problemas puede definirse como un proceso de indagación que resuelve preguntas. En este caso, se emplea como metodología de aprendizaje pues espera dar respuesta a la siguiente pregunta problema: ¿Cómo se construye un texto en colaboración con otros?		
Tiempo aproximado	Actividades del estudiante	Actividades del docente	Herramientas didácticas
20 minutos	Ingresar a https://bit.ly/3hY7jaD y realizar la lectura acerca de la escritura colaborativa.	El docente orienta la lectura a través de unas preguntas y la socialización de la interpretación del texto.	Internet. Preguntas

10 minutos	Reflexión sobre los roles que se deben asumir en la escritura colaborativa	Presentación de roles y estrategias para la escritura colaborativa.	Mapa mental ampliado sobre roles y estrategias para la escritura colaborativa: https://bit.ly/3rttUiw
10 minutos	Visualización del videotutorial sobre cómo escribir de manera colaborativa a través del blog.	Retroalimentación de las dudas e inquietudes.	Video tutorial en: https://youtu.be/sFSscBfjRH0
30 minutos	<p>Formar grupos de 4 personas, y a través de la herramienta YoPad, los estudiantes deberán comunicarse para escribir una historia que contenga: inicio, nudo y desenlace.</p> <p>Las funciones de YoPad permiten escribir simultáneamente, comunicarse de manera instantánea, editar colaborativamente el texto y agregar diseños personalizados.</p>	Asignación de la herramienta colaborativa en https://yopad.eu/ para que cada grupo tenga una hoja colaborativa.	Internet
30 minutos	Socialización de los cuentos y de la experiencia de escritura colaborativa	Retroalimentación de los comentarios.	Internet.
Plan de evaluación			
Antes de empezar la unidad			

	Evaluación diagnóstica: se tendrá en cuenta los pre-conceptos que el estudiante tenga sobre el contenido de la unidad. En este caso, se usará el pre-test diseñado para tal fin.
Durante la unidad	<p>Evaluación formativa</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se realizará retroalimentación para los estudiantes por parte del docente y por medio de sus pares. ● El docente evaluará la participación de los estudiantes en cada una de las actividades.
Después de finalizar la unidad	<ul style="list-style-type: none"> ● El docente analiza los escritos elaborados de forma colaborativa a través de la herramienta Yopad.
Materiales y recursos TIC	
Hardware	Computador con acceso a internet y cámara web.
Software	<ul style="list-style-type: none"> ● Navegadores de internet Mozilla Firefox y/o Google Chrome. ● Software procesador de texto Word 2010 o superiores. ● Herramientas web 2.0: Typewrite, Penflip, YouMeScript, MeetingWords, Story Wars. ● Videotutoriales en: YouTube y Vimeo. ● Servicios de Google Drive.

3.6.3. Unidad de aprendizaje 3

Institución	Institución Educativa Departamental Técnico Comercial de Tocancipá
Grado	10-01
Título	Escritura colaborativa de cuentos por medio del blog.
N° de sesiones programadas	Tres (3)
Fecha de inicio	Mayo 31
Fecha de finalización	Junio 13
Presentación	La presente unidad tiene como objetivo
Unidad 3	
Estándares curriculares	<ul style="list-style-type: none"> ● Determino el tema, el posible lector de mi texto colaborativo y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo. ● Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras. ● Logro participar de actividades grupales para la consecución de habilidades escriturales.
	<ul style="list-style-type: none"> ● Desarrollo en colaboración un plan textual para la producción de un texto narrativo. ● Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.

<p>Objetivos de aprendizaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Desarrolla procesos de autocontrol y corrección lingüística en la producción de textos colaborativos. ● Utiliza estrategias de trabajo en equipo en la producción de textos colaborativos (como, por ejemplo, asignar roles, temas, tareas y responsabilidades). ● Produce escritos de carácter narrativo de manera colaborativa en los que desarrolla ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.
<p>Resultados</p>	<p>El estudiante será capaz de crear historias de forma colaborativa por medio del uso del blog.</p>
<p>Dirección de la unidad</p>	
<p>Habilidades pre-requisito</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Conocimientos básicos del uso del computador. ● Conocimientos básicos del uso del Internet. ● Manejo básico de software ofimático. ● Manejar funciones básicas de correo electrónico.
<p>Detalles de la unidad</p>	
<p>Metodología de aprendizaje</p>	<p>Aprendizaje Basado en Problemas (ABP): El aprendizaje basado en problemas puede definirse como un proceso de indagación que resuelve preguntas. En este caso, se emplea como metodología de aprendizaje pues espera dar respuesta a la siguiente pregunta problema: ¿Cómo escribir un cuento de manera colaborativa a través del blog?</p>

Tiempo aproximado	Actividades del estudiante	Actividades del docente	Herramientas didácticas
30 minutos	Conformar grupos de 4 estudiantes.	El docente organiza y describe los grupos de 4 estudiantes.	No aplica.
60 minutos	<p>Los estudiantes comienzan con la Etapa de Divergencia (No. 1):</p> <p>Se pide a los alumnos y alumnas que busquen una historia que les hubiese impactado. No puede ser cualquier historia, los narradores tienen que explicar por qué la recordaban y qué habían aprendido de ella.</p> <p>Cada estudiante del grupo deberá compartir con sus compañeros los elementos de su historia y elegir entre todos una única historia que servirá para crear un cuento.</p>	El docente se reúne con cada uno de los grupos para que los estudiantes indiquen el narrador y conversen acerca de la historia.	No aplica.
60 minutos	Los estudiantes comienzan con la Etapa de Planteamiento de Relato (No. 2).	El docente se reúne con cada uno de los grupos para que los estudiantes indiquen el narrador y	No aplica.

	<p>Teniendo en cuenta las historias de la Etapa de Divergencia, los estudiantes deben enfrentar la tarea de decidir los 6 elementos narrativos de un único relato: tema, época, conflictos, personajes, sentimientos y desenlaces.</p> <p>Para ello, deben crear una nueva entrada en su blog y redactar los 6 elementos narrativos de la historia.</p> <p>En esta etapa los estudiantes discuten acerca de los problemas de la historia, los conflictos entre los personajes, las estrategias de solución y su creatividad.</p>	<p>conversen acerca de la historia.</p>	
<p>60 minutos</p>	<p>Los estudiantes comienzan con la Etapa de Redacción del Relato)</p> <p>Los estudiantes escriben en su blog, la historia creada de manera colaborativa, explican las características de los personajes, la época de desarrollo, los conflictos</p>	<p>El docente lee cada uno de los relatos y supervisa que todos los integrantes del equipo participen en la creación del cuento.</p>	<p>Blogger.</p>

	presentados, los sentimientos y emociones involucradas, para finalmente narrar el desenlace del relato.		
Plan de evaluación			
Antes de empezar la unidad	Evaluación participativa: se tendrá en cuenta el interés y participación del estudiante en la planificación de las actividades de la unidad.		
Durante la unidad	<ul style="list-style-type: none"> ● El docente revisará cada uno de los blogs y cuentos desarrollados por los estudiantes, ● Se realizará retroalimentación para los estudiantes por parte del docente y por medio de sus pares. ● Se realizará autoevaluación de cada una de las etapas del proyecto. 		
Después de finalizar la unidad	<ul style="list-style-type: none"> ● El docente y estudiantes retroalimentan el blog y cuento desarrollado. 		
Materiales y recursos TIC			
Hardware	Computador con acceso a internet y cámara web.		
Software	<ul style="list-style-type: none"> ● Navegadores de internet Mozilla Firefox y/o Google Chrome. ● Software procesador de texto Word 2010 o superiores. 		

	<ul style="list-style-type: none">● Herramientas web 2.0: Typewrite, Penflip, YouMeScript, MeetingWords, Story Wars.● Videotutoriales en: YouTube y Vimeo.● Servicios de Google Drive.
--	--

Capítulo 4. Análisis de resultados

En el presente capítulo se describen los resultados a partir de la información recolectada en el proceso de aprendizaje mediado por las unidades didácticas para la creación de un texto colaborativo en el aplicativo de Blogger.

4.1. Interacción y participación de los estudiantes en el desarrollo de actividades grupales.

Esta categoría de análisis corresponde a los mecanismos de interacción y participación que utilizaron los estudiantes para alcanzar los objetivos de manera grupal. Las tareas grupales son actividades en las que un grupo definido de personas necesita realizar una tarea definida y lograr los objetivos que se les han asignado, y por lo tanto se espera que los miembros del grupo interactúen y participen de distintas formas.

Debido a que los miembros de los grupos de trabajo compartían las responsabilidades de las actividades de escritura, debían comunicarse virtualmente a través de chats de Lenguaje de Marcado de Hipertexto (HTML) insertados en cada uno de sus blogs (ver Ilustración 2). Estos chats fueron generados a través del servicio de chat grupal en vivo para sitios web del servidor Chatango, toda vez que gozaba de un servicio de moderación automática para evitar y/o restringir el uso de lenguaje inapropiado, la opción de registro para identificar el nombre del alumno y su adaptabilidad en todos los dispositivos (incluyendo dispositivos móviles).

Los chats se añadieron a los blogs como gadgets:

Ilustración

Interacción de los estudiantes en los chats.

2.



Nota. Fuente: elaboración propia.

En la Ilustración se presentan ejemplos de los chats insertados en los blogs de los equipos de trabajo. Como se observa, los estudiantes interactuaron con base en inquietudes propias de la actividad y retroalimentaron sus ideas a partir de la opinión de todos los integrantes del grupo.

El análisis del proceso de escritura y de las interacciones sociales mostró que había muchas necesidades de comunicación. Los participantes se dedicaron a establecer relaciones (intercambiaron saludos, utilizaron emoticonos y apreciaron las contribuciones de los demás), discutieron el tema entre ellos y su comunicación estaba dirigida a coordinar el proceso de escritura. Las actividades de coordinación incluían la corrección mutua, la protección contra los malentendidos, el control del tiempo, la aclaración de los puntos fuertes y débiles, así como la discusión del contenido, la estructura y los objetivos de la escritura.

Además, todos los miembros del equipo contribuyeron como autores, lo que en última instancia tuvo incidencia en el resultado final: un cuento colaborativo coherente y llamativo. Además, la participación se logró mediante el uso de varias estrategias tales como la capacidad de establecer objetivos y tareas claras.

Ilustración

Delimitación de tareas por parte de los estudiantes.

3.



Nota. Fuente: elaboración propia.

Con el establecimiento colaborativo de objetivos como estrategia en la producción del texto, los estudiantes delimitaron algunas de sus tareas (ver Ilustración 3) y esto aumentó el sentido de propósito de los estudiantes y desarrolló conexiones más profundas con el panorama general de los equipos de trabajo. Sin embargo, algunos estudiantes se resistieron

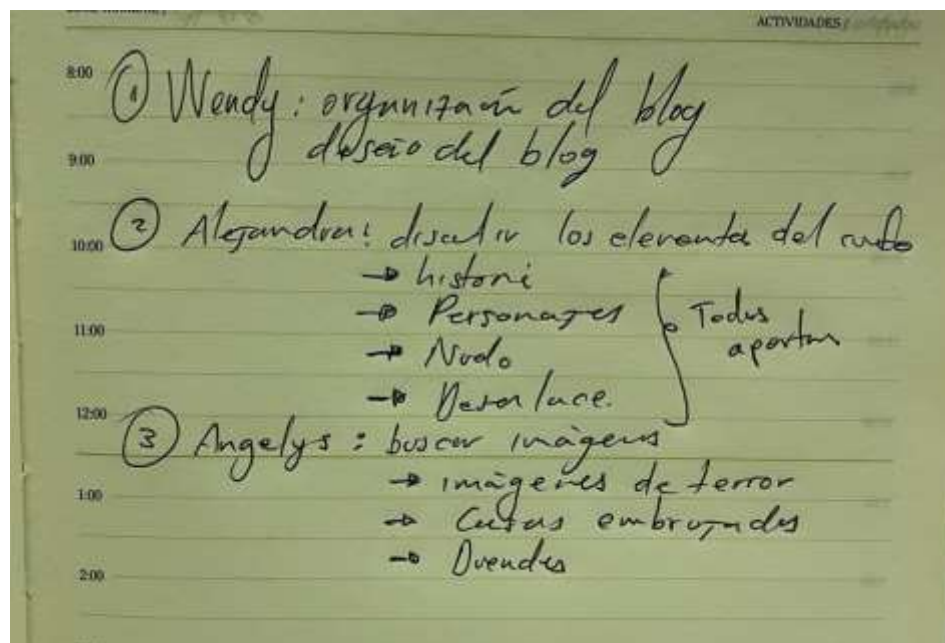
a cumplir sus tareas en los horarios pactados, lo que motivó la discusión de los grupos de trabajo para impulsar el desarrollo de las tareas encomendadas.

Cabe mencionar que algunos estudiantes no reconocían con exactitud las tareas que les fueron encargadas durante el proceso de socialización, motivo por el cual los líderes de cada grupo realizaron una lista de tareas y la incluyeron en los chats de cada Blogger para que fuese consultada por los demás integrantes cada vez que tuviesen dudas de sus responsabilidades.

Ilustración

Esquema y/o lista de tareas (escrito a mano por una estudiante).

4.



Nota. Fuente: elaboración propia.

Finalmente, la interacción también dependió de la definición misma de participación: en algunos casos, los grupos se esforzaban por crear un entorno que promoviera la comunicación, mientras que en otros los estudiantes no estaban abiertos a reconocer los miembros de su equipo (existían diferencias previas que no facilitaba la comunicación). En otras palabras, los miembros de algunos grupos no se sentían cómodos compartiendo y, en

ocasiones, debatiendo sobre sus ideas para el desarrollo del texto colaborativo. Sin embargo, uno de los ejes de la actividad es que se debía permitir que los miembros operaran plenamente en la diversidad que aportaban al equipo.

Si bien en la mayoría de los grupos, los miembros del equipo pudieron compartir comentarios y contribuir, dado los procesos de comunicación se pudo determinar quién gozaba de mayor interés por participar y quién no, aunque eso no impidió que cada miembro de cada equipo proporcionara mejores aportes, generara ideas únicas y encontrara soluciones a los diversos problemas del texto de vez en cuando.

Ilustración

Lluvia de ideas entre los estudiantes

5.



Nota. Fuente: elaboración propia.

Obsérvese, por ejemplo, la conversación entre los estudiantes por medio del chat para definir el tema de su texto (ver Ilustración 5). Arley Castillo sugirió una historia de aventura

y los compañeros retroalimentaron positivamente la idea. Esto demuestra que la participación se basó, en la mayoría de situaciones, en el análisis acertado de ideas.

Cabe mencionar que la colaboración entre miembros de los equipos hizo que algunas obligaciones fueran fáciles de desarrollar (por ejemplo, el diseño del Blogger y la búsqueda e inserción de imágenes relacionadas con el relato). Además, los grupos resolvieron los obstáculos que pudieron interponerse en el camino para lograr el objetivo final del proyecto. Entre estos obstáculos se encontraron: desacuerdos sobre la metodología para llevar a cabo la construcción del texto, falta de participación de algunos miembros de los grupos y falta de motivación por parte de los estudiantes menos interesados en desarrollar las actividades.

Ilustración

Docente resolviendo dudas e inquietudes.

6.



Nota. Fuente: elaboración propia.

Estos obstáculos pudieron superarse de manera efectiva gracias a la interacción de los grupos con la docente (ver Ilustración 4), pues a medida que los equipos conversaban por medio del chat para estructurar la redacción del cuento colaborativo, la docente se aseguró de verificar el uso de las habilidades de equipo discutidas a lo largo de las secuencias didácticas: la comunicación efectiva y la resolución de problemas. Al respecto, un estudiante mencionó:

“Hablar por chat, cada uno hizo algo importante como realizar al personaje, darle personalidad, etc., los más creativos daban ideas para que se diera los lugares y tiempos, etc.”.

Ilustración

Explicación de las unidades didácticas por parte de la docente.

7.



Nota. Fuente: elaboración propia.

4.2. Acuerdos de construcción del texto colaborativo

Aunque el ejercicio de escritura colaborativa implicó que cada miembro de los equipos trabajara en cooperación con los demás miembros, en la práctica el ejercicio solía incluir trabajo individual de acuerdo con las metas propuestas: redactar ideas para la trama de la historia, encontrar ilustraciones relacionadas con el texto, nombrar personajes y definir su papel al interior de la historia o editar el diseño del Blogger a partir del tipo de historia.

A continuación, se describe la forma en la que los estudiantes llegaron a acuerdos para la construcción de su texto en el marco de tres etapas: planificación, redacción y revisión.

4.2.1. Planificación

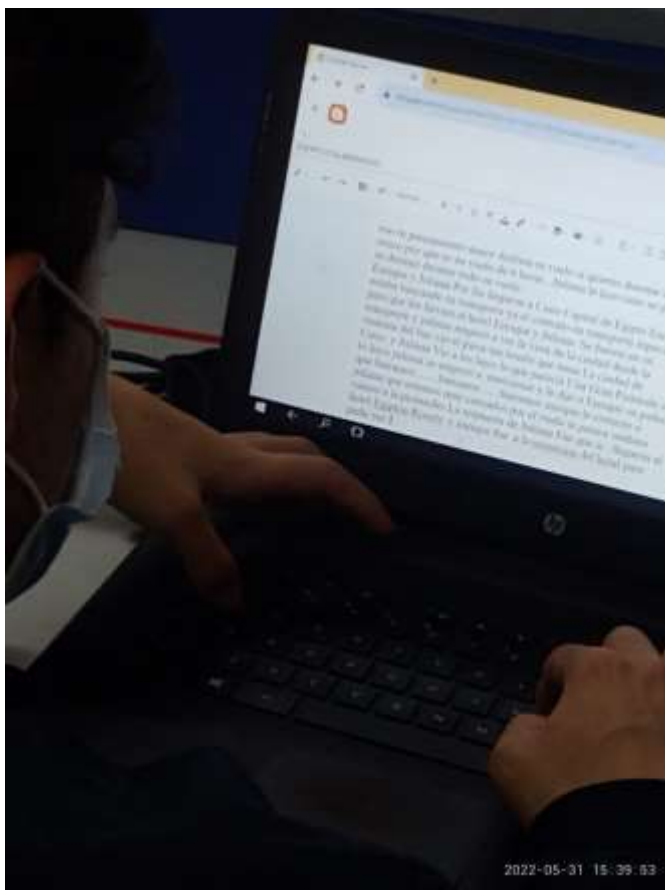
La planificación incluyó los acuerdos antes de escribir el texto. Por lo tanto, a través de los chats, los estudiantes se preguntaron acerca de los tipos de historias por los cuales se sentían atraídos individualmente con el fin de determinar el género literario del texto. Asimismo, los estudiantes retroalimentaron las ideas de sus compañeros y las contrastaron con sus propias opiniones para definir si correspondía o no agregarlas al texto final.

En esta etapa, los estudiantes también encontraron las formas para designarse los roles correspondientes de acuerdo con los objetivos propuestos en las actividades. La asignación de roles multifuncionales (roles en distintas áreas, como la escritura del texto o el diseño de presentación del blog) ayudó a los estudiantes a ver la complejidad detrás de las tareas colaborativas que se consideraban más simples y, al ver la verdadera complejidad, a administrar su tiempo de manera más realista. Si un compañero de equipo estaba encargado de escribir un párrafo para el texto, por ejemplo, eso podría parecer una sola tarea bastante

simple. Pero las tareas que los estudiantes deben realizar para escribir un párrafo sugieren que la tarea es más exigente y lleva más tiempo de lo que parece a primera vista.

Ilustración 8.

Redacción del texto en Blogger por uno de los equipos.



Nota. Fuente: elaboración propia.

De acuerdo con una de las estudiantes:

“Al principio no fue fácil planificar las actividades. Los integrantes del grupo estaban dispersos y con poca motivación para desarrollar las actividades propuestas”.

4.2.2. Redacción

Para la redacción del texto, algunos estudiantes destacaron su iniciativa por redactar las ideas de sus demás compañeros, y estos a su vez desarrollaron lluvia de ideas para

determinar los aspectos más importantes de la historia: tema, época, conflictos, personajes, sentimientos y desenlaces. Todos los grupos, acordaron designar a una mujer para el diseño de la fuente y el esquema del texto, lo cual puede obedecer a las habilidades ilustrativas.

Ilustración 9.

Estudiantes editando el diseño de sus blogs para la presentación del texto.

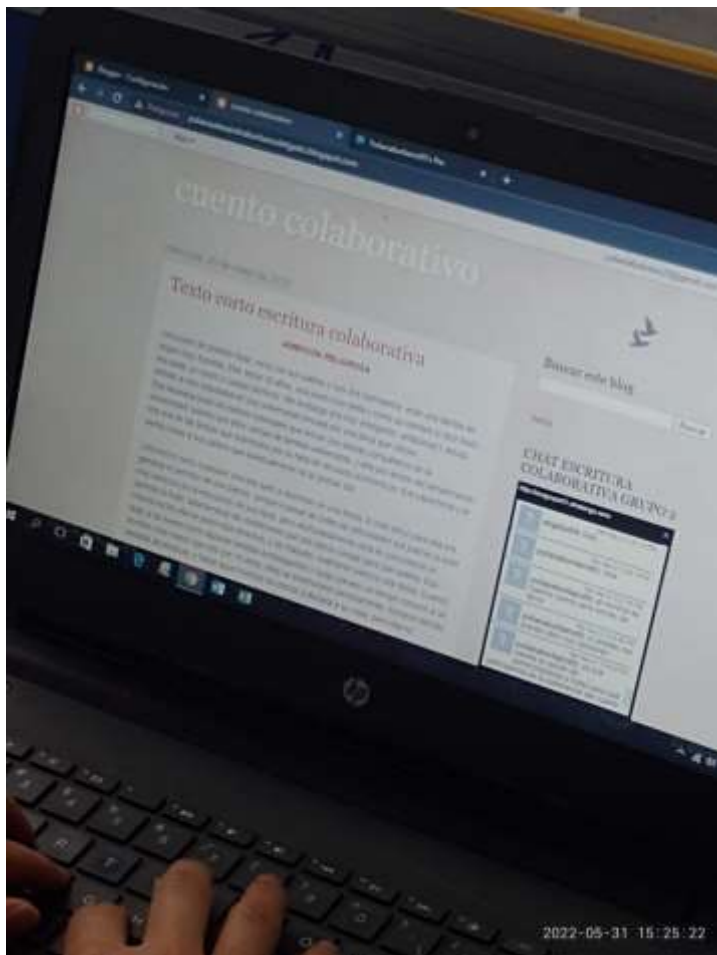


Nota. Fuente: elaboración propia.

Estos roles grupales brindaron a todos los estudiantes una vía clara para la participación. Por lo tanto, es menos probable que los estudiantes se hayan sentido excluidos o no comprometidos cuando tenían un deber particular que deben cumplir. Del mismo modo, la asignación de estos roles grupales redujo la probabilidad de que un estudiante completara las tareas para todo el grupo, o “tomara el control”, en detrimento del aprendizaje de los demás.

Ilustración 10.

Estudiantes comunicándose entre sí respecto al diseño y la estructura del texto.

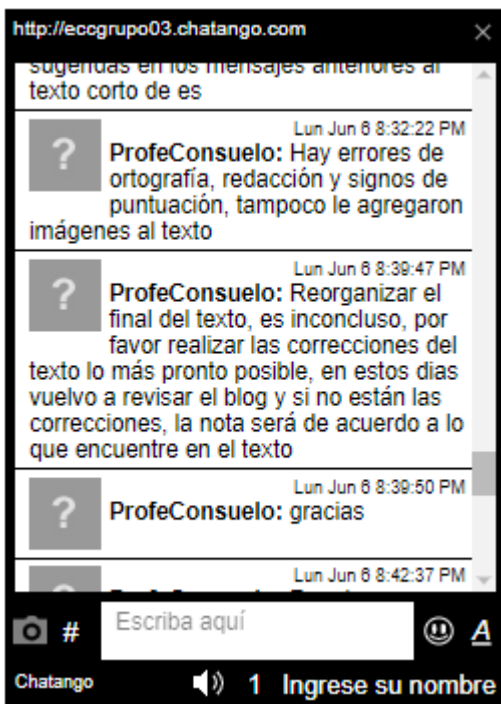


Nota. Fuente: elaboración propia.

Es importante mencionar que, debido a que tantos procesos de escritura deben ser automáticos, la memoria de trabajo activa es fundamental. Algunos estudiantes tuvieron dificultades para recordar las reglas de ortografía, gramática y puntuación, acceder a conocimientos previos mientras escribían u organizaban ideas sobre su historia, motivo por el cual la docente verificó las reglas ortográficas en la redacción del texto.

Ilustración 11.

Docente retroalimentando el cumplimiento de las reglas ortográficas de los textos.



Nota. Fuente: elaboración propia.

Se identificaron seis estrategias para la redacción del texto: lluvia de ideas, conceptualización, actitud, planificación, revisión y edición. En la lluvia de ideas, el grupo creó una lista de posibles ideas para el cuento. A través de la conversación y el texto, consideraron cómo representar mejor el argumento, qué podrían decir sobre los problemas en relación con los personajes, qué argumentos harían una historia convincente y a qué conversaciones podría unirse el cuento con sus experiencias personales.

Mientras se desarrolló la lluvia de ideas, pudo encontrarse que los miembros del grupo tienen ideas muy diferentes sobre la dirección del proyecto de escritura. Aquí es donde el pensamiento crítico pudo ayudar. Los estudiantes se tomaron el tiempo para escuchar las ideas de los demás y realizar una especie de “análisis crítico” para encontrar puntos en común para poder avanzar en la construcción del texto.

Ilustración 12.

Exposición de blogs por parte de los estudiantes.



Nota. Fuente: elaboración propia.

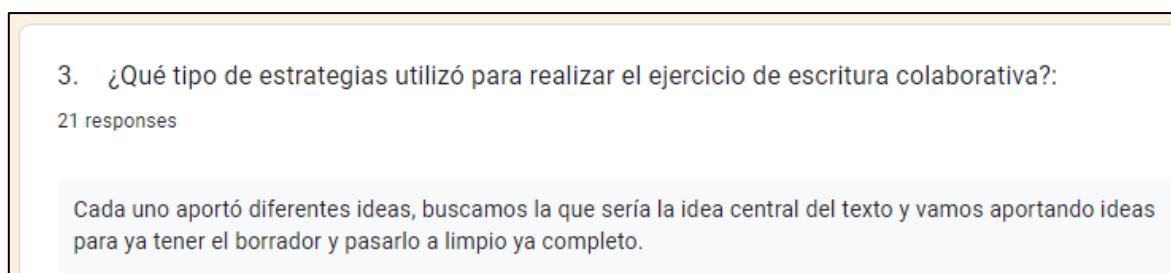
Por su parte, la estrategia de conceptualizar implicó fusionar y priorizar ideas de lluvia de ideas para articular la historia central del cuento. Algunas ideas se dejaron de lado por ser insuficientemente maduras o irrelevantes para el propósito principal del texto. Los grandes temas de conceptualización por parte de los estudiantes incluyeron el desarrollo del contenido, la argumentación, el orden lógico de las ideas y los problemas entre los personajes.

Otro elemento fundamental fue la buena disposición de los estudiantes como estrategia para alcanzar los objetivos propuestos. El trabajo en grupo pudo ser desafiante a

veces, pero un poco de entusiasmo fue de gran ayuda para ayudar al impulso del grupo. Los estudiantes reconocieron que fue una oportunidad única de ver cómo escriben otras personas; a medida que aprendían sobre sus procesos y estrategias de escritura, también pudieron reflexionar por su cuenta. Trabajar en un grupo implicó inherentemente cierto nivel de negociación, lo que también facilitó su capacidad para trabajar hábilmente con otros en el futuro.

Ilustración 13.

Retroalimentación de los estudiantes sobre trabajo en grupo.



Nota. Fuente: elaboración propia.

Los miembros de los grupos traían diferentes conjuntos de habilidades y varias cantidades y tipos de conocimientos previos a la mesa. Un requisito esencial era el respeto a sus compañeros escuchando atentamente, hablando para compartir sus ideas, brindando comentarios positivos y asumiendo la responsabilidad de una parte adecuada del trabajo.

Por otra parte, y teniendo en cuenta la limitación de tiempo para el desarrollo de las actividades, la planificación fue una estrategia fundamental. Los estudiantes fijaron plazos para las responsabilidades de cada estudiante. Incluso, uno de los grupos mencionó lo útil asignar un facilitador de grupo que pudiera enviar recordatorios de los plazos para cargar las ilustraciones y los párrafos en el blog.

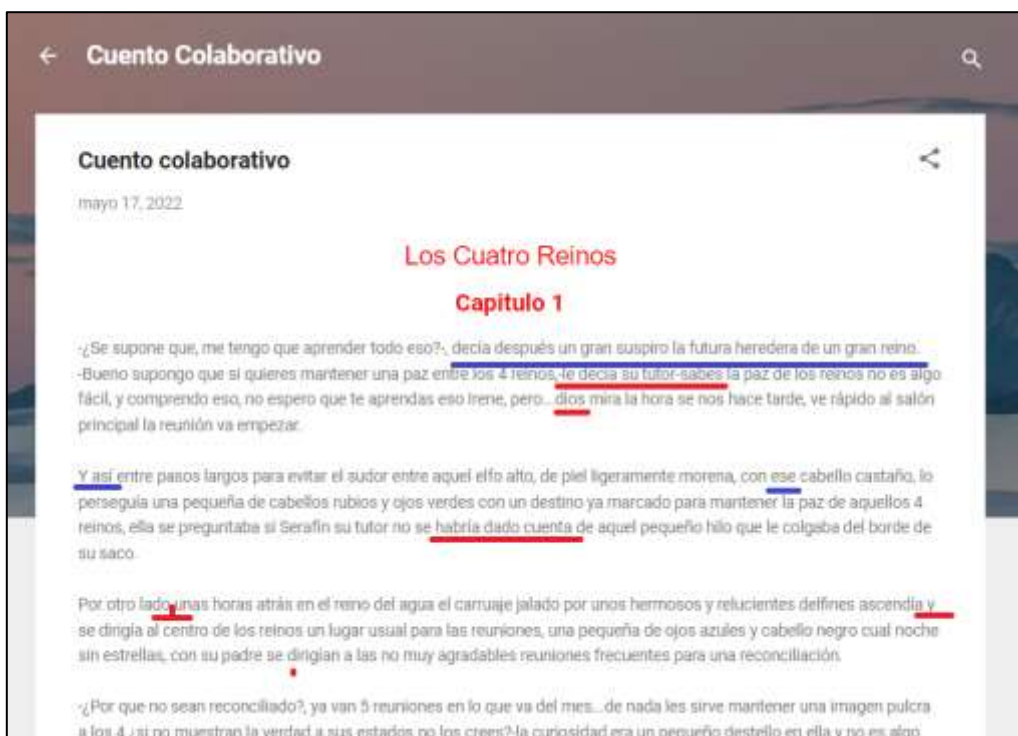
4.2.2. Revisión

Dado que se trataba de una tarea grupal, la docente proporcionó espacios para comentarios individuales por parte de otros miembros de los grupos sobre la dinámica (es decir, la retroalimentación general de los textos a partir de todos los estudiantes). Los comentarios se detallaron en un registro informal de diario de campo, comprobando que fue fundamental que los estudiantes tuvieran un espacio para expresar sus inquietudes relacionadas con las actividades propuestas. Una estudiante mencionó:

“Con mis compañeras de grupo construimos el texto colaborativo, pero a mí personalmente no me parece adecuado que tengamos que comunicarnos, expresar nuestras ideas y llegar a acuerdos por medio de ese chat”.

Ilustración 14.

Proceso de retroalimentación de los textos.

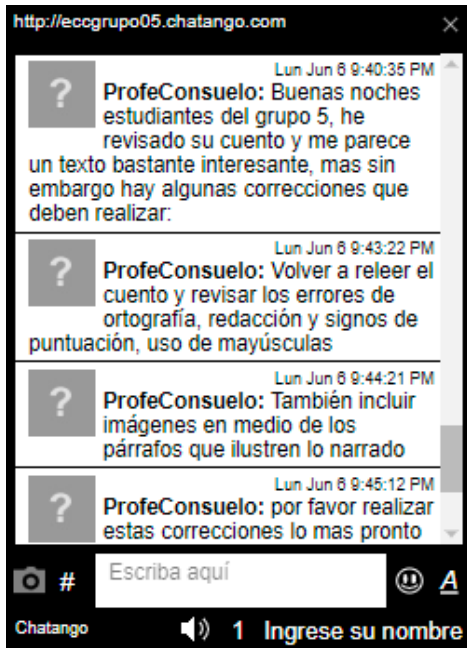


Nota. Fuente: elaboración propia.

En la Ilustración 10 se observa la revisión orto-tipográfica de los cuentos por medio del subrayado (azul para errores en el tiempo verbal y rojo para errores en el uso de coloquialismos). Con esta revisión, los estudiantes pudieron identificar sus debilidades y fortalezas en la construcción y elaboración de historias escritas.

Un factor importante que determinó la eficiencia y la viabilidad práctica de la edición del texto colaborativo fue el interés por el producto final, es decir, el interés por la versión final del texto. En este marco, fue importante señalar en primer lugar que, puesto que la revisión es un subproceso de análisis de las estructuras formales y del contenido organizacional del texto, podría conformar una manera de enseñar por parte de la profesora, pero también un método de aprendizaje del alumno.

Ilustración 15.
Retroalimentación de la docente.



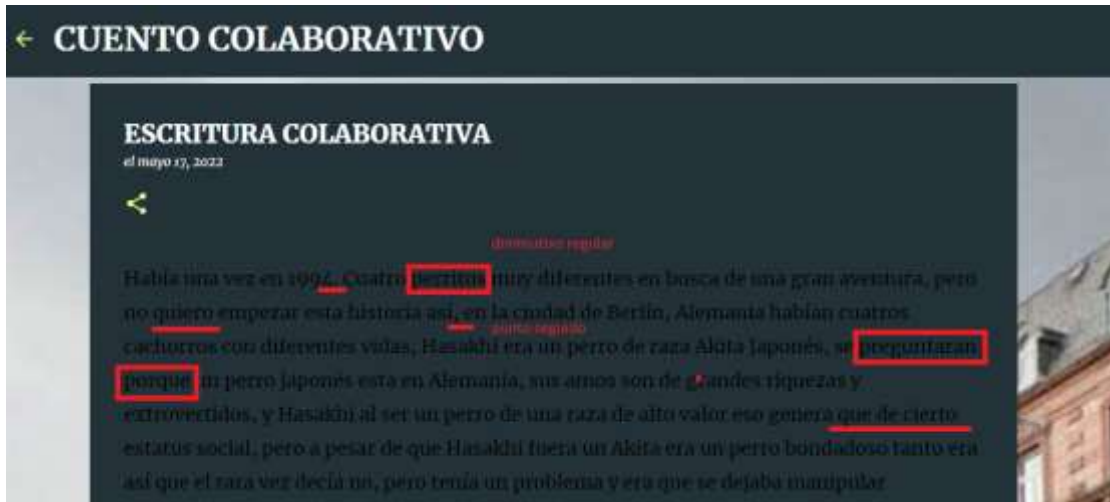
Nota. Fuente: elaboración propia.

El acto de revisión pidió a los estudiantes que regresaran y analizaran su borrador desde la perspectiva de un lector en lugar de la de un escritor. Revisar implicó hacer preguntas

como estas: ¿El argumento de la historia es claramente identificable? ¿El orden cronológico es coherente? ¿La historia está lógicamente organizadas, adecuada al problema central, el propósito y la audiencia? ¿Los párrafos están completamente desarrollados con coherencia y cohesión? ¿El uso del lenguaje y la estructura de las oraciones son claros, variados y correctos?

En la revisión, los miembros leían el borrador del material y brindaban comentarios de forma oral, por correo electrónico o en el texto mismo como control de cambios o cuadros de comentarios. La revisión fue una actividad dirigida, en la que se pidió a los miembros del grupo que se concentraran en temas particulares en puntos específicos del proceso de escritura.

Ilustración 16.
Retroalimentación de la docente.



Nota. Fuente: elaboración propia.

La revisión también implicó la consideración, priorización e integración de los comentarios de los miembros del grupo en el borrador. Se llevaron a cabo ciclos de revisión y revisión hasta que el texto estaba sustancialmente completo, lógicamente coherente y retóricamente efectivo. La edición implicó revisiones, posterior a la retroalimentación de la

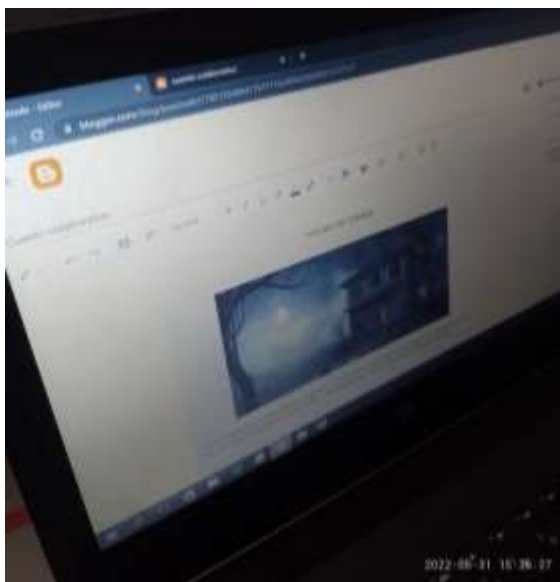
docente, de nivel micro para el estilo, la gramática y el flujo de la historia, que podían tener lugar a medida que maduraban las secciones individuales o cuando se consideraba que todo el cuento estaba completo.

En resumen, estas actividades de escritura colaborativa son dinámicas e iterativas. A veces, la historia necesita revisarse después de una ronda de revisión particularmente sustantiva por parte de los estudiantes. La edición puede tener lugar en algunas secciones completadas mientras otras secciones aún se están revisando. Debido a esto, una colaboración exitosa requiere cultivar una comprensión compartida de qué actividad se está realizando en un momento dado.

4.3. Asignación de roles

Dado que el proyecto de escritura se sustentaba en la colaboración, el primer paso fue la formación de equipos de trabajo y consecuentemente la asignación de roles.

Ilustración 17.
Proceso de edición gráfica por medio de un estudiante.



Nota. Fuente: elaboración propia.

Cada miembro debía ser responsable de al menos dos funciones en el equipo de escritura: escribir una sección específica del texto y servir como mediador en la lluvia de ideas. Además de realizar el ejercicio de escritura, cada miembro aprendió a coordinar su esfuerzo individual, sus conocimientos, su calendario y sus hábitos de trabajo con los de los demás miembros del grupo. Esto necesitó comunicación reflexiva por parte de todos. Por ejemplo, individualmente debían guardar su propia copia de la tarea completa, con sus partes, en un documento de Word mientras el grupo completaba las tareas individuales.

Ilustración 18.
Asignación de roles de los equipos de trabajo.



Nota. Fuente: elaboración propia.

A continuación, el grupo entregó el texto en cada uno de sus blogs, incluyendo la URL y las instrucciones para acceder a este. Cada miembro de los equipos debía planificar

la redacción de una sección específica del cuento; algunos miembros podrían escribir más que otros en función de sus conocimientos o acercamiento con el tema trabajado. También acordaron que, según la situación, las funciones podían solaparse o compartirse, dependiendo de las habilidades de los miembros del equipo. En resumen, cada estudiante debía asumir dos o más de las siguientes funciones:

- 1. Escritor:** todos los miembros del grupo escriben y revisan una parte específica del texto. En esta etapa la docente resolvió dudas e inquietudes en términos de ortotipografía.
- 2. Líder del grupo:** Esta persona coordina el equipo, organiza el plan de escritura y el calendario (especialmente para las reuniones del grupo).
- 3. Editor:** Esta persona edita y corrige los borradores finales, proporciona normas de estilo para el grupo en su conjunto y guía al grupo en el uso de las convenciones estilísticas y los formatos.
- 4. Maquetador gráfico y director de producción:** Esta persona es responsable del diseño del blog y de las ilustraciones que acompañan el cuento.
- 5. Webmaster:** Esta persona es responsable de poner el proyecto en la web y de administrarlo.

4. Percepciones de los estudiantes

Teniendo en cuenta la experiencia vivida en la ejecución del proyecto: "Uso del blog como estrategia didáctica para el desarrollo de procesos de escritura colaborativa de cuentos", se les pidió a los estudiantes destacar los aspectos positivos y negativos del blog para el ejercicio de escritura colaborativa. A continuación, algunas respuestas:

- “Entendimos que se puede crear una buena historia si se trabaja colaborativamente o en grupos” y “Los aspectos positivos fueron el trabajo en grupo, exponer las ideas, la imaginación, la escritura y ortografía y los negativos fueron pocas clases, pero aun así se entendió muy bien el tema para hacer el trabajo”.
- “Los aspectos positivos fueron que hubo demasiadas ideas buenas, la trama del cuento era genial y el grupo trabajo en equipo. Las cosas negativas fueron que no teníamos el tiempo suficiente y eso provocó que la historia no estuviera un buen desarrollo”.
- “En la escritura colaborativa se pueden obtener muchas ideas que aportan a la elaboración de la misma, pero igualmente puede llegar a haber conflicto de ideas”.
- “Como dificultades, buscar ideas y unir las para poder crear el cuento y fortalecer se aumentó la comunicación en grupo y una buena escucha para todas las ideas y poder armar el cuento.”

Lo anterior concuerda con el hecho que hacer que el equipo comparta todo su proceso de escritura es un gran desafío. Si bien es difícil ser abierto y honesto sobre el proceso de creación de contenido, los equipos prosperan en un entorno transparente y colaborativo. Sin embargo, algunos acordaron que lo más importante fue encontrar la sinergia de trabajo adecuada.

Desde el punto de vista docente e investigativo, la investigación y los estudios empíricos sobre la escritura colaborativa han sido, en general, muy favorables a su uso en el aula. Como en el caso de este estudio, un gran número de estudios anteriores que examinaban las percepciones de los estudiantes sobre la escritura colaborativa tenían respuestas igualmente positivas. Los resultados de los numerosos estudios sugieren diversas ventajas de

la escritura colaborativa, ya sea en términos de habilidad comunicativa, competencia lingüística, construcción de conocimientos o evaluación del trabajo escrito.

Sin embargo, no se han realizado muchas investigaciones con base en Colombia para investigar los efectos de la escritura colaborativa en el rendimiento de los estudiantes en la escritura, ni para examinar en profundidad y con detalle las percepciones de los estudiantes y los problemas experimentados en la escritura colaborativa. Hasta la fecha, son escasos los estudios sobre la escritura colaborativa en la redacción de cuentos, una habilidad muy difícil pero esencial en contextos académicos.

En este estudio se han obtenido las percepciones de los alumnos sobre el uso de la escritura colaborativa para escribir cuentos por medio del blog. Conocer la opinión de los alumnos permite a los profesores adaptar las actividades de escritura a las necesidades de los estudiantes y prepararlos bien antes de iniciar cualquier actividad de colaboración. En las aulas actuales, las necesidades y los enfoques educativos están cambiando y los educadores deben explorar diversos enfoques, métodos y pedagogías para abordar estas necesidades cambiantes en su enseñanza y aprendizaje.

CONCLUSIONES

La escritura colaborativa mediante el blog contribuyó a las habilidades descriptivas de los estudiantes para la caracterización de personajes, eventos y lugares, facilitando el proceso de creación de historias creativas de muchas formas, abarcando una serie de géneros y estilos que requirió de los sentidos y las emociones de los integrantes de cada uno de los grupos.

Sin embargo, uno de los principales retos que representa la implementación de la escritura colaborativa es la participación efectiva de los miembros del equipo. Si bien la asignación de tareas ocurre de manera organizada, los grupos tienden a delegar la tarea de redacción a una sola persona, situación que afecta el proceso de aprendizaje dado que la experiencia de escritura no abarca la totalidad de los miembros del equipo.

En este sentido, la escritura colaborativa ofrece desafíos que deben abordarse si se quieren lograr todos los beneficios. Los desafíos pedagógicos están relacionados con cuestiones como: la asignación equitativa de tareas en los equipos de trabajo, falta de claridad de los objetivos individuales, desconfianza en las capacidades de los demás miembros del equipo y ausencia de interés por las obligaciones encomendadas. Comprender cómo abordar y resolver estas barreras puede ayudar a garantizar un proceso de escritura colaborativa efectivo.

De acuerdo con la experiencia en el aula de clase, los blogs brindan a los estudiantes la oportunidad de ser creativos y presentar ilustraciones para que su texto sea llamativo, claro y fácil de entender. Además, la combinación del blog y el chat instantáneo permite la interacción sincrónica de los participantes.

Asimismo, cuantas más actividades colaborativas dispongan los estudiantes, más oportunidades tendrán de aprender las habilidades vitales del compromiso y la colaboración. Por ello, la presentación grupal de las tareas y responsabilidades puede ser una estrategia pedagógica efectiva a la hora de desarrollar las tareas colaborativas.

Se recomienda avanzar en la incursión de nuevas y mejores tecnologías para garantizar la efectividad colaborativa, ya sea en proyectos de escritura como en otras propuestas encaminadas a fortalecer las formas de comunicación creativas. Aunque es probable que la escritura colaborativa no produzca resultados inmediatos ni transforme a los alumnos en grandes escritores, los beneficios y las ventajas de este enfoque para el aprendizaje general se han demostrado en numerosos estudios anteriores. En vista de la falta de interés y de habilidad en la escritura de la mayoría de los estudiantes colombianos de hoy, una pedagogía más interactiva que utilice el enfoque colaborativo tecnológico es una alternativa viable al método tradicional de enseñanza de la escritura resumida.

Finalmente, las unidades didácticas constituyeron un elemento importante para guiar la ruta de aprendizaje del blog, la escritura colaborativa y los cuentos. Esta triada conceptual requirió supervisión docente para dar cumplimiento a los contenidos teóricos y prácticos de las unidades de aprendizaje. Por lo tanto, la supervisión como estrategia de mejora de la enseñanza y el aprendizaje, debe ser una herramienta de evaluación continua que permita a los docentes ampliar continuamente su capacidad de aprender y ayudar a los estudiantes en su proceso de aprendizaje.

Referencias

- Adami, E. (2008). *Blogs: Life Writing on the Net* (pp. 251–270).
- Aliaga, F., Valencia, U. De, & Bartolomé, A. (2006). El impacto de las nuevas tecnologías en educación. *Investigación En Innovación Educativa: Algunos Ámbitos Relevantes*.
- Añino, M., Magdalena, Merino, G., Miyara, A., Perassi, M., Pita, G. D. D., Ravera, E., Theler, A., & Waigandt, D. (2015). La Enseñanza de la Matemática en Bioingeniería desde la Investigación-Acción. Una Reseña. *Ciencia, Docencia y Tecnología Suplemento*, 5.
- Balcazar, F. (2003). Investigación acción participativa (IAP): aspectos conceptuales y dificultades de implementación. *Fundamentos En Humanidades*, IV(7–8), 59–77.
- Binder, M. (2011). Remembering why: The role of story in educational research. In *In Education: Exploring our educational landscapes* (Vol. 17).
- Bruguera Payà, E. (2015). ¿Qué es un blog? *Article*, 20. http://openaccess.uoc.edu/webapps/o2/bitstream/10609/17821/5/XX08_93006_01331-3.pdf
- Castillo, C. (2017). El cuento como estrategia pedagógica para desarrollar la indagación en Ciencias Naturales. *Educación y Ciencia*, 61–76. <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2466/1/PPS-1073.pdf>
- Chiriac, E. (2014). Group work as an incentive for learning – students’ experiences of group work. *Frontiers in Psychology*, 5, 558. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2014.00558>
- Clavijo Cruz, J., Teresa, A., Carrillo, M., & Cuentas, M. S. (2011). *Potenciar la comprensión*

lectora desde la tecnología de la información Potenciar la comprensión lectora desde la tecnología de la información. 26–36.

Cuesta, L., & Rincón, S. (2009). Short story student-writers: active roles in writing through the use of e-portfolio dossier. *Colombian Applied Linguistics Journal*, 99–115.

Daiute, C., & Dalton, B. (1993). Collaboration Between Children Learning to Write: Can Novices Be Masters? *Cognition and Instruction*, 10, 281–333.
https://doi.org/10.1207/s1532690xci1004_1

Di Pietro, G., Biagi, F., Costa, P., Karpiński, Z., & Mazza, J. (2020). The Likely Impact of COVID-19 on Education: Reflections based on the Existing Literature and Recent International Datasets. In *Publications Office of the European Union, Luxembourg*.

Fernández Chamorro, V., & Pérez Jiménez, S. (2015). Los blogs en la educación. *Revista Tecnología, Ciencia y Educación*, 2(2), 30–38.

Fernández Dobao, A., & Blum, A. (2013). Collaborative writing in pairs and small groups: Learners' attitudes and perceptions. *System*, 41(2), 365–378.
<https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.system.2013.02.002>

Font, N., Zanuy, M., Guiral, A., Barrio, M., & Martí, L. (2018). *Crear un relato : un proyecto sobre escritura colaborativa. 26(0325–8637)*, 32–36.

Foote, E. (2009). Collaborative Learning in Community Colleges. *ERIC Clearinghouse for Community Colleges Los Angeles CA*. <https://www.ericdigests.org/1998-1/colleges.htm>

Frugoni, S. (2006). *Imaginación y escritura*. Libros del Zorzal.

Fung, Y. M. (2010). Collaborative writing features. *RELC Journal*, 41(1), 18–30.

<https://doi.org/10.1177/0033688210362610>

Galbraith, D. (2009). Cognitive models of writing. *German as a Foreign Language*, 2–3, 7–22. http://www.gfl-journal.de/Issue_2_2009.php%5Cnhttp://www.gfl-journal.de/2-2009/galbraith.pdf

García, J. M. (2005). *El cuento en la historia y la historia del cuento* (pp. 29–53).

García Parrado, F. (2013). Emprender desde la escuela, aportes a la formación para el emprendimiento desde la pedagogía por proyectos. *Revista Educación y Ciencia*, 16, 19–36.

Guerra, M. C. (2010). *Desarrollo de competencias en La producción escrita de textos: una problemática en aa era del ciberespacio*. *Catedra Un*, 1–12, Universidad de Chile.

Gutiérrez Porlán, I., & Solano-Fernández, I. M. (2007). *Herramientas para la colaboración en la enseñanza superior* (p. Edición electrónica).

Guzman Polanìa, E. M. (2014). *Influencia de las Tic en la comprensión lectora de estudiantes del primer grado del colegio la Candelaria*. 1–73. http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/17972/26071081_2014.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Hall, D. (2019). The benefits of writing a Review. *Biophysical Reviews*, 11(5), 663–666. <https://doi.org/10.1007/s12551-019-00600-8>

Heidar, D. M. (2016). ZPD-assisted intervention via Web 2.0 and listening comprehension ability. *English for Specific Purposes World*, 17(4), 1–17.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación. In

<https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>

Laal, M., & Ghodsi, S. (2012). The Story as an educational resource. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, *31*, 486–490.

Laal, M., & Mohammad, S. (2012). *Social and*. *00*(2011), 486–490.
<https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2011.12.091>

Lingard, L. (2021). Collaborative writing: Strategies and activities for writing productively together. *Perspectives on Medical Education*, *10*(3), 163–166.
<https://doi.org/10.1007/s40037-021-00668-7>

Lwin, S., & Silver, R. (2014). *What is the role of language in education?* (pp. 1–18).

Maharani U, N., Suwandi, S., Budiyo, B., & Andayani, A. (2017). Local Stories Adapted as Learning Tools Innovation of Fairy Tale for Teacher to Improve the Literacy Skills of Student in Secondary Schools. *IJPTE: International Journal of Pedagogy and Teacher Education*, *1*. <https://doi.org/10.20961/ijpte.v1i1.8396>

Marín, V. I., & Josefa, D. (2014). El uso del blog de aula como recurso complementario de la enseñanza presencial para el intercambio de información e interacción entre el profesorado y alumnado de primer año de química. *Educación Química*, *25*, 183–189.
[https://doi.org/https://doi.org/10.1016/S0187-893X\(14\)70557-9](https://doi.org/https://doi.org/10.1016/S0187-893X(14)70557-9)

Maushak, N. J., & Ou, C. (2007). Using Synchronous Communication to Facilitate Graduate Students' Online Collaboration. *Quarterly Review of Distance Education*, *8*(2), 161–169. <https://www.learntechlib.org/p/106748>

- Méndez del Portal, R. (2017). El valor del cuento como recurso didáctico. *Educación*, 23, 41–44. <https://doi.org/10.33539/educacion.2017.n23.1167>
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). Estándares Básicos de Competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas. In *Revolución educativa* (Issue 3). [file:///C:/Users/marym_000/Pictures/estandares basicos.pdf](file:///C:/Users/marym_000/Pictures/estandares%20basicos.pdf)
- Nunan, D. (1989). *Designing Tasks for the Communicative Classroom*. Cambridge University Press.
- Onrubia, J. (2007). *Las TIC como instrumento de apoyo a la innovación de la docencia universitaria*.
- Pham, V. P. H. (2021). The Effects of Collaborative Writing on Students' Writing Fluency: An Efficient Framework for Collaborative Writing. *SAGE Open*, 11(1), 215824402199836. <https://doi.org/10.1177/2158244021998363>
- Saenz, L. F., Bermeo, J. A., Fernando, A., & Chaves, C. (2013). The Role of Collaborative Work in the Development of Elementary Students' Writing Skills. *Profile Issues in Teachers' Professional Development*, 15(1), 11–25.
- Sari, F. G., & Donmez, N. O. (2015). Online collaboration tools in education: Google docs sample. *Anthropologist*, 20(1–2), 187–196.
- Shehadeh, A. (2020). Effects and student perceptions of collaborative writing in L2 Effects and student perceptions of collaborative writing in L2. *Journal of Second Language Writing*, 20(4), 286–305. <https://doi.org/10.1016/j.jslw.2011.05.010>
- Smith, B., & MacGregor, J. (2009). What is Collaborative Learning? *Collaborative*

Learning: A Sourcebook for Higher Education.

<https://www.evergreen.edu/sites/default/files/facultydevelopment/docs/WhatisCollaborativeLearning.pdf>

Soto, M. (2017). El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura. *Revista Del Instituto de Estudios En Educación Universidad Del Norte*, 27.

Storch, N. (2019). Collaborative writing. *Language Teaching*, 52(1), 40–59.
<https://doi.org/10.1017/S0261444818000320>

Talib, T., & Cheung, Y. L. (2017). Collaborative Writing in Classroom Instruction: A Synthesis of Recent Research. *The English Teacher*, 46(2), 43–57.

Tarun, I. (2019). The Effectiveness of a Customized Online Collaboration Tool for Teaching and Learning. *Journal of Information Technology Education:Research*, 18, 275–292.
<https://doi.org/10.28945/4367>

Torrance, M. (2016). *Understanding Planning in Text Production* (pp. 72–87).

UNESCO. (2020). *COVID-19 Educational Disruption and Response*.
<https://en.unesco.org/news/covid-19-educational-disruption-and-response>

Ürün, M. (2015). Integration of Technology into Language Teaching: A Comparative Review Study. *Journal of Language Teaching and Research*, 7, 76.
<https://doi.org/10.17507/jltr.0701.09>

Valery, O. (2000). Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky. *Educere*, 3(9), 38–43.

Villalobos Ferrer, E. (2015). Uso del Blog educativo en procesos de aprendizaje de

Educación Ambiental. *Revista de Investigación*, 39(85), 115–137.

Wang, M., Poole, M., Harris, B., & Wangemann, P. (2001). Promoting Online Collaborative Learning Experiences for Teenagers. *Educational Media International*, 38, 203–215. <https://doi.org/10.1080/09523980110105079>

Wang, Q. (2009). Design and evaluation of a collaborative learning environment. *Computers & Education*, 53, 1138–1146. <https://doi.org/10.1016/j.compedu.2009.05.023>

Wenger, E. (1998). Communities of practice: Learning, meaning, and identity. In *Communities of practice: Learning, meaning, and identity*. Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/CBO9780511803932>