



**PROTOCOLO PARA LA PRESENTACIÓN DE AVANCES DE INVESTIGACIÓN**

MODULO I		IDENTIFICACIÓN	
País	República de Colombia		
Ciudad	Bogotá		
Entidad (es)	Universidad Santo Tomás Vicerrectoría Universidad Abierta y a Distancia		
Facultad	Facultad de Educación		
	Facultad de Ciencias y Tecnologías		
Unidad Académica	Centro de Investigación de la Vicerrectoría Universidad Abierta y a Distancia		
Programa Académico	Licenciatura en Artes Plásticas y Visuales		
Autores		Rol	
Ricardo Suárez Alba		Investigador Principal	
John Franklin Castro Arévalo		Coinvestigador	
Luz Helena Mazo Bedoya		Auxiliar	
		Asistente	
Título del Proyecto	Líneas de tensión teóricas y políticas de los proyectos curatoriales entre los años 2000 a 3013 y su inserción en los programas curriculares en los programas de educación en artes plásticas y visuales.		
Tipo de Investigación	Documental		
Línea Medular de Investigación	Fray Angélico		
Línea Activa de Investigación	Estética e Historiografía		
Grupo de Investigación	Estudios en educación, Pedagogía y Nuevas Tecnologías		
Semillero de Investigación	Relacionar el semillero que se encuentra vinculado al proyecto, sólo si tiene estudiantes vinculados como asistentes o auxiliares de investigación.		

RELACIÓN PROYECTO – CONVOCATORIA.			
Convocatoria Número	09		Fecha de Inicio
Modalidad Convocatoria	OPS		Fecha del Informe de Avance
	Nómina	X	
Proyecto Especial			Fecha prevista de Finalización
Otro (especifique)			Radicación Informe Final

**Síntesis de Ejecución presupuestal.** Establezca los rubros según el presupuesto aprobado y establezca una comparación con lo ejecutado.

Rubros Financiables	Valor Aprobado	Valor Ejecutado	Valor Pendiente
Personal			
Equipos			
Software			
Viajes			
Salidas de campo			
Materiales			
Material bibliográfico			
Servicios técnicos			



Impresos			
Total			
<b>Observaciones:</b>			
<b>Equipos Adquiridos:</b> Relacionar los equipos adquiridos a través de recursos presupuestales asignados al proyecto, su estado de conservación y de los servicios que puede prestar al interior de la universidad. Igualmente se debe indicar su ubicación y disponibilidad.			

<b>MODULO II</b>	<b>ASPECTOS GENERALES SOBRE LA INNOVACIÓN Y EL DESARROLLO TECNOLÓGICO DESARROLLADOS<sup>1</sup></b>
------------------	---

**Resumen en español del proyecto (Máximo 20 líneas):**

A partir de la inquietud existente en torno a la dicotomía aparente entre el estudio de las artes plásticas, los proyectos curatoriales y la condición crítica y reflexiva que debería tener un estudiante de una Licenciatura en Artes Plásticas y Visuales, se consideró la idea de explorar en tres campos la manera que se pueda contribuir a esta reflexión, estos tres campos guardan relación con la historia de la estructuración de los procesos educativos del arte en Colombia, los proyectos curatoriales de la última década y finalmente los contenidos curriculares de la Licenciatura en Artes Plásticas y Visuales de la Universidad Santo Tomás (posiblemente ampliando este último campo).

**Abstract en inglés del proyecto (Máximo 20 líneas):**

From the existing concern about the apparent dichotomy between the study of the visual arts, curatorial projects and critical and reflective condition that a student should have a Bachelor of Fine and Visual Arts, the idea of exploring was considered three fields the way you can contribute to this discussion, these three fields are related to the history of the structure of the educational processes of art in Colombia, curatorial projects in the last decade and finally the curriculum of the Bachelor of Fine Arts Visual and St. Thomas University (possibly extending the latter camp).

**Key Words:**

Curatorial projects, national salon artists, educational processes of art in Colombia

**Cumplimiento de los Objetivos.**

**Cumplimiento de los Objetivos**

Para cada uno de los objetivos del proyecto establezca su grado de cumplimiento. De no haberse cumplido los objetivos del proyecto proporcione una explicación de las causas principales por las que esta situación se presentó y diga si en lugar del (los) objetivo(s) planteado(s) en un principio se obtuvo algún otro resultado. Usted podrá proporcionar otro tipo de aclaraciones si las considera pertinentes (No es obligatorio hacerlo).

	<b>Porcentaje de cumplimiento.</b>	<b>Resultados relacionados (Verificables y medibles).</b>
--	------------------------------------	---

<sup>1</sup> Tomado de NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN DE INFORMES RELACIONADOS CON PROYECTOS FINANCIADOS TOTAL O PARCIALMENTE POR COLCIENCIAS. Dirección de Desarrollo Tecnológico e Innovación. Bogotá D.C., Febrero de 2010.



	En una escala de 0-100 Establezca el porcentaje de cumplimiento del objetivo.	(Sólo enúncielo; por ejemplo: 1 Artículo, o 1 capítulo de libro e incluya el título: ) A continuación establezca su relación con el cuerpo del informe.  Nota: Si se realizaron actividades de difusión social del conocimiento es muy importante su inclusión a través de certificaciones institucionales tales como: participación en eventos académicos y científicos, conferencias y otras actividades de difusión pedagógica. Enúnciela aquí e incluya un PDF del certificado en los anexos.  (Si aplica puede emplear indicadores verificables).
<b>Objetivo general:</b> (Escriba el objetivo):	90%	Analizar las líneas de tención que configuran los proyectos curatoriales en Colombia y la relación existente con los procesos de educación en artes plásticas y visuales en términos de la formación crítica y reflexiva del estudiante y sus posibilidades de producción artística y acceso a las exposiciones nacionales.
<b>Observaciones (Si aplica).</b>		
<b>Objetivo específico:</b> (Escriba el objetivo):	100%	Analizar los procesos históricos de las perspectivas que han dominado la concepción de la formación artística en Colombia.
<b>Observaciones (Si aplica).</b>		
<b>Objetivo específico:</b> (Escriba el objetivo):	100%	<ul style="list-style-type: none"><li>Identificar los contenidos teóricos que han dado forma a los proyectos curatoriales y de las bienales en Bogotá entre el año 2000 y el 2013.</li></ul>
<b>Observaciones (Si aplica).</b>		
<b>Objetivo específico:</b> (Escriba el objetivo):	90%	<ul style="list-style-type: none"><li>Evaluar el impacto de los proyectos curatoriales de la primera década del siglo XXI en los Museos</li></ul>



		Nacional y MAMBO en relación con los procesos formativos de los estudiantes de la licenciatura en artes plásticas y visuales de la VUAD
<b>Observaciones</b> (Si aplica).		
Describa (brevemente) las intenciones de publicación de sus avances y/o resultados finales de investigación y la relación con los grupos de investigación de la VUAD o de la Universidad.		
<b>Observaciones</b> (Si aplica).		
<b>Objetivo específico:</b> (Escriba el objetivo):	<b>90%</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Producir un documento científico que permita exponer los resultados de la investigación para ser expuestos en la Licenciatura en Artes Plásticas y Visuales de la Universidad Santo Tomás.</li></ul>
<b>Observaciones</b> (Si aplica).		
<b>El documento se puede ampliar en un proceso posterior</b>		

En el caso de esta propuesta de investigación se propone un enfoque metodológico cualitativo que para el caso se asume desde la codificación abierta, esto a partir de la metodología de la investigación de Hernández Sampieri:

Recordemos que en esta codificación el investigador revisa todos los segmentos del material para analizar -por comparación constante- categorías iniciales del significado. Elimina así la redundancia y desarrolla evidencia para las categorías (sube el nivel de abstracción). Las categorías se basan en los datos recolectados (entrevistas, observaciones, anotaciones, y demás datos). Las categorías tienen propiedades representadas por subcategorías, las cuales son codificadas (las subcategorías proveen detalles de cada categoría) (Hernández, 2010. p. 494).

A partir de este enfoque se pretende recolectar toda la información pertinente, codificarla y utilizarla en el ejercicio de análisis de los proyectos curatoriales de las curadurías llevadas a cabo en los museos Nacional y Mambo con el fin de relacionar estos análisis con las concepciones de la formación en el campo del arte.

Un aspecto fundamental es precisamente el trabajo de archivo y recolección de datos, para utilizar los instrumentos adecuados y finalmente sintetizar y organizar la información que se obtenga de dichos materiales, para contrastarla



con los procesos formativos de la educación en artes plásticas y visuales. El desarrollo del diseño metodológico, se propone en tres fases:

En una escala de 0-100 Establezca el porcentaje de cumplimiento del enfoque metodológico.	<b>90%</b>
Observación (Si aplica): dado el trabajo realizado el proceso se ajusta a una metodología cualitativa documental	

**Cumplimiento del Cronograma.**

Valore el nivel de cumplimiento con el que se siguió el cronograma planteado en un principio; de haberse realizado alguna modificación en los plazos especificados proporcione una explicación de los motivos que la causaron.

		CRONOGRAMA DEL DESARROLLO DEL PROYECTO																																							
MES		Enero				febrero				marzo				Abril				mayo				Junio				Julio				Agosto				Septiembre				Octubre			
Nº	ACTIVIDAD	1	2	3	4	1	2	1	2	3	4	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	fase preliminar																																								
2	fase descriptiva																																								
3	fase interpretativa																																								
4	fase de construcción teórica																																								
5	fase de divulgación y publicación																																								

Observación (Si aplica):

**Dificultades enfrentadas en la realización del proyecto - (Si aplica).**

Describa los inconvenientes o dificultades presentados a lo largo del desarrollo del proyecto en relación con aspectos administrativos, financieros, de mercado, logísticos y tecnológicos.

El proyecto se desarrolló según el cronograma y los objetivos de investigación pero se presentaron inconvenientes para ejecutar el presupuesto, en primer término porque los docentes son de medio tiempo y deben ajustarse a otros horarios en otras entidades. Segundo



porque en la mayor parte de las veces se requería que los docentes prestaran de sus ingresos para financiar las salidas y demás actividades, pero no fue posible tal acción. Además dados los tiempos de los docentes se hizo necesario un trabajo individual y de posterior articulación.

MODULO III

TEXTO O CUERPO DEL INFORME (Para todos los proyectos)

## 1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

En los últimos años el campo artístico colombiano se ha expandido notablemente en la búsqueda por seguir consolidándose como actividad humana profesional, generando discursos teóricos, conceptuales y prácticos de su actividad creativa que los vinculan a las demás esferas del conocimiento, la cultura y la sociedad contemporánea. Así mismo el curador de arte debe enfrentarse a estos escenarios tan variados, acompañando el discurso en su inserción dentro del campo social y cultural, es su criterio el que da forma a esta apropiación cultural y el que permite la interacción no solo con la obra de arte, sino con la experiencia que definimos históricamente como arte hoy en día, su trabajo evidencia la cantidad de nuevos talentos artísticos de Colombia, llaman la atención en el exterior, y causa centrar las miradas del mundo a lo que se está haciendo en el país, por lo que se puede de alguna manera garantizar el ahora y futuro del arte en diversas modalidades.



Es a partir de esta relación que se evidencia un vacío, entre el estudiante licenciado en arte y el proceso curatorial que define que es arte hoy en Colombia, buscando entonces determinar el contexto ¿que lo define?, ¿que los vincula?, y ¿en qué escenarios y tiempos podemos evidenciarlos? Se formula el siguiente problema:

¿Cuáles han sido las líneas de tensión teóricas y políticas de los proyectos curatoriales entre los años 2000 a 2013 (en los salones nacionales de artistas y las exposiciones del museo nacional de Colombia) y cómo se pueden insertar en la formación del licenciado en artes plásticas, con el fin de ampliar su formación crítica y reflexiva, teniendo en cuenta que la formación de las artes plásticas se mantiene bajo concepciones clásicas de producción artística o formación pedagógica?

Dar solución a esta interrogante, abre la capacidad de implementar un método y llenar el vacío formativo existente en estas representaciones culturales que se movilizan en el interior del campo artístico, entendiendo además que están estrechamente vinculadas tanto en el planteamiento y desarrollo de la licenciatura, como en la ejecución de los perfiles dedicadas a la divulgación del arte, con el fin de ampliar sus marcos de referencia y complejizar su relación con el campo del saber que el arte colombiano acumula históricamente.

## **2. AVANCES EN EL MARCO TEÓRICO**

### **Eventos artísticos en Colombia 2000 – 2013**

La tendencia artística en Colombia es una realidad en especial los últimos diez años, la legislación en el ámbito cultural destinó importantes recursos para el estímulo a las artes. Esto se manifiesta en los importantes eventos algunos con una larga tradición y muchos emergentes durante la última década, los futuros artistas y los ya consolidados encuentran una gran variedad de escenarios para proyectar su obra.



Existen espacios independientes en la ciudad que promueven las Artes plásticas como Cooperartes, Espacio Cientoouno, Fundación Amigos de Bogotá, La 48, La Peluquería, La Redada, La agencia, Laboratorio Interdisciplinario para las Artes (LIA), M I A M I y Mapa Teatro y tres grandes Ferias de Arte Contemporáneo que concentran la atención en el mes de octubre: ARTBO, La Otra y recientemente Odeón cuya sede es el antiguo teatro TPB, también nombraríamos la Alianza Colombo Francesa, el Instituto Colombo Americano como entidades que promueven dichos encuentros artísticos y las instancias más representativas como el Barrio Bienal, el reconocido Premio Luis Caballero, los Salones Locales, los Salones Regionales, las Muestras de Arte Universitario, el salón de Arte Bidimensional, el Premio bienal de Artes Plásticas o el desaparecido Salón del Fuego y recientemente Bogotá cuenta con el primer laboratorio mediático público del país: "Plataforma Bogotá, Laboratorio Interactivo de Arte, Ciencia y Tecnología", un proyecto de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño entre otros..<sup>2</sup>

El salón nacional de artistas es el evento artístico más importante del arte contemporáneo colombiano en el cual exponen las figuras artísticas más destacadas del país desde 1940, se realiza este evento cada dos años, a pesar de algunos intentos fallidos se consolidó gracias a Jorge Eliécer Gaitán, quien en ese momento se desempeñaba como ministro de educación y también el presidente Eduardo Santos, quienes lo inauguraron en la Biblioteca Nacional de Bogotá con la participación de artistas de las principales ciudades del país, aun no se convocaba a nivel regional y la cantidad de obras se ve realmente disminuida en proporción a los salones más recientes como el de Medellín, en donde ya se consolidan los salones regionales y de localidades como antecedente para exponer en el gran salón.

En palabras de Jaime Cerón, asesor de Artes Visuales del Ministerio de Cultura, el Salón inicialmente se pensó “como un espacio de proyección de los artistas hacia el campo social y cultural en general y como una oportunidad de encuentro entre el gran público de las artes visuales en Colombia”.

---

<sup>2</sup> Secretaria de cultura, recreación y deporte:

<http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/areas-de-trabajo/practicas-artisticas/artes-plasticas-y-visuales>



Inicialmente con el objetivo de realizarse cada año, pero ha tenido baches de dos a cinco años por inconsistencias en su organización, la suspensión de los premios y en general falta de credibilidad sobretodo en la década de los 70, sin embargo también en la misma década aparecen los salones regionales como respuesta a la descentralización del evento y este ya no se presentara solo en Bogotá sino que será llevado a Medellín en el 87 y a Cartagena en el 89. En 2004 el salón se apoyaría en los curadores para la selección de obras lo que permitiría vincular artistas de gran trayectoria, esto ante la queja de los artistas participantes por la selección y la disposición de las obras en los salones nacionales, así como los costos que debía asumir cada artista ante el evento, la intención del evento ha girado en torno al espectador y el acercamiento al arte colombiano como una expresión de identidad, crítica y expresión. Durante las últimas tres décadas el salón se convirtió en un estímulo para el arte colombiano y las nuevas tendencias propuestas por los jóvenes artistas recibían apoyo de empresa privada y el estado.

Sin embargo las técnicas tradicionales como forma de expresión persiste dentro de la selección de los participantes, la pintura, la escultura, el dibujo, el grabado, son poco novedosas en aspectos técnicos, se presentan propuestas en video, performance e instalaciones, pero poco de reflexión con su entorno cada vez más tecnológico y científico, las obras de arte de los últimos salones nacionales de artistas no presentan una gran influencia o presencia de herramientas multimedia o de investigación científica que someta a discusión el papel de las artes tradicionales como en su momento sucedió con la fotografía o el cine, sin embargo la cuestión prevalece y producto de ello el proyecto pentágono, que se realizó en el 2000 como reemplazo al salón y buscaba crear un espacio crítico en torno a las artes y la formación de los nuevos artistas, su gran aporte fue entender las artes como un proyecto transversal a las áreas de conocimiento y expresión, sin embargo por falta de apoyo económico el proyecto no continuo, en los últimos años artistas y curadores han presentado propuestas que abren el camino a una forma de expresión que tenga conexión con su espectador en el ámbito de las ciencias y las nuevas tecnologías, el net-art o el video arte son los resultados más comúnmente presentados como consecuencia de estas apropiaciones, la revolución informática sigue siendo la que



acarreó estos grandes cambios y multiplicó las opciones en los formatos artísticos de los últimos años, convirtiendo a la ciencia y la tecnología en el propio objeto artístico.

Los nuevos campos que se abren para los artistas no solo se queda en lo visual y los sonoro, la genética por ejemplo nos abre la posibilidad de crear obras de arte vivas, la física y la química son prácticas desde el punto de vista artístico que requieren investigación para concretarse en obra práctica del artista, que de no ser así solo permanecería en la imaginación del su creador, así el arte y la ciencia se benefician mutuamente desde la producción creativa, en sus diferentes manifestaciones ya sea en el bioarte, arte genético, arte kinetico, etc. Se necesitan de espacios de que muestren estas relaciones, y es aquí en donde el salón nacional de artistas nos sirve como referente a diferentes cuestiones relacionadas con la curaduría y su función como evaluador de lo que es y no es arte.

Esta tradición en el salón nacional de artistas contrasta con ejercicios que han surgido a la par y de forma más reciente, uno de ellos es ARTBO , la feria de arte de Bogotá, que se realiza anualmente en conferías desde el 2005, en su más reciente versión reúne más de 65 galerías, con más de 2000 obras provenientes de 21 países, tiene como fin mostrar las últimas tendencias artísticas y consolidara a Bogotá como centro del comercio artístico. Estas características, como la poca trayectoria y el enfoque económico así como internacional, no son elementos que me permitan una análisis de la trayectoria de artistas nacionales en el ámbito de la ciencia y el arte, aunque en la versión del 2013 se invitó a trabajar bajo el tema de la ciencia, el experimento artístico bajo la orientación del curador José Roca, llamado “laboratorium” no sería una muestra significativa dentro de investigación, aunque funcionaria como un punto de referencia ante la curiosidad que este tema genera actualmente.

Por otra parte algunas propuestas han desaparecido tras una corta iniciativa y otros concursos como el salón nacional de arte joven, hoy patrocinados por la embajada de España y colsanitas, eran reconocidos por sacar a la luz a los artistas que hoy forman parte de nuestra escena artística nacional, esta limitadas por técnicas y edad, rangos que



no me permiten interpretar una evolución en los planteamientos de algunos artistas tradicionales en el cambio de formatos, técnicas o conceptos relacionados con la ciencia en una nueva implementación de lenguajes acodes al momento en el que vivimos, por esta razón el salón nacional de artistas sigue siendo mi mejor apuesta como objeto de estudio.

En las líneas que siguen se hace una introducción preliminar de los contenidos que caracterizan algunos de los proyectos curatoriales que se han llevado a cabo en los museos adscritos al banco de la República, principalmente entre los años 2000 – 2014. Si bien se trata solamente de una aproximación, es importante considerar que los aspectos de orden teórico que se exponen a continuación, configuran una mirada sobre las perspectivas que orientan los temas sobre los que se argumentan las exposiciones. Respecto a las exposiciones revisadas hasta la fecha, se tienen como parámetro las que se asumen como más relevantes en el contexto curatorial colombiano, pues es en estas donde se generan los síntomas conceptuales que guían los procesos del arte en Colombia y a partir de los cuales es posible observar el comportamiento de los procesos educativos en lo relativo a sus prácticas y contenidos curriculares en materia de teoría del arte.

\*\*\*

Para poder aproximarse a las curadurías es preciso comenzar por una revisión precisa de las fuentes principales que se ofrecen al respecto, en este caso se tienen como primero referentes los catálogos razonados de las exposiciones, dado que es allí donde se reúnen las perspectivas teóricas de los curadores. Es importante comenzar aclarando que este proyecto de investigación da por sentado el ejercicio curatorial como base de las prácticas artísticas y museográficas contemporáneas, por lo tanto los archivos no se concentren en las obras, al menos en primera instancia, sino en los contenidos conceptuales que orientan las curadurías.

Como punto de partida se tienen en cuenta las siguientes exposiciones: Clásicos experimentales y radicales: itinerarios de arte en Colombia. 1950 – 1980. Curaduría y texto: Carmen María Jaramillo y Silvia Suárez. Man Ray: Museo de Arte Banco de la República. 2010. Curaduría: Marisa Oropesa. Museo de Arte Banco de la Republica



**2010. Curaduría Marisa Oropesa. Colección Marion Meyer. Rupturas y continuidades. Banco de la República 2013. Curaduría y texto: Beatriz Gonzáles. La caricatura en Colombia a partir de la independencia. Banco de la República 2009 - 2010. Curaduría y texto: Beatriz Gonzáles. Fazal Sheikh Banco de la República y Fundación MAPFRE 2010. Curaduría: Carlos Gollonet. Texto: Fundación MAPFRE.**

### **Los rastros de la teoría**

La lectura de las curadurías se establece principalmente desde el contexto del arte contemporáneo, esto es, que el eje fundamental de las exposiciones de arte en la actualidad se determina por medio de marcos conceptuales, lo que en primera instancia deja en un segundo momento a las obras mismas y en cierto sentido también a los artistas. De acuerdo con este aspecto preliminar, las curadurías estudiadas hasta el momento configuran un panorama que si bien en términos teóricos y temáticos puede resultar disonante plasma al menos dos panoramas, de un lado un interés por concentrarse en las lecturas historicistas y políticas de un Estado colombiano, que se debate ya en pleno siglo XIX por los alcances de las prácticas y los estilos neogranadinos, aun cuando el arte europeo ya se encontraba en un paradigma moderno, que parece llegar al país en lentos e imprecisos episodios. De otro lado aparece un contexto conceptual de lo extranjero, exposiciones que giran en torno a artistas plásticos de las vanguardias, como es el caso de Man Ray, por ejemplo y artistas contemporáneos que llevan a cabo prácticas más próximas a la fotografía, la etnografía y la antropología y finalmente algunas producciones artísticas colombianas en las que se resaltan denuncias sociales y temas como lo erótico, la sensualidad, la sexualidad y la libertad de género, como es el caso de Fernel Franco, Miguel Ángel Rojas o Antonio Caro, entre otros.

Ahora bien, ¿Cómo se pueden identificar líneas de tensión teóricas que configuren un panorama curatorial en Colombia? Desde luego que no se puede hablar en el sentido de una sola construcción teórica, pero sí de algunos paralelos, de puntos de referencia que se perciben sobre todo en las curadurías realizadas en el país, sin colaboraciones externas.



Así, en varios de los proyectos curatoriales se retoma un marcado interés por hallar un carácter nacionalista que casi siempre vuelve al arte de la colonia neogranadina, la independencia y el siglo XIX:

A mediados del siglo XX tuvo lugar una polémica en Bogotá entre dos historiadores del arte, Gabriel Giraldo Jaramillo y Eugenio Barney Cabrera, quienes discutieron sobre si el arte se transformó al pasar de la Colonia a la República o si prevalecieron los sistemas de expresión de la sociedad colonial. Giraldo Jaramillo habla de una “emancipación del arte” a partir de la Independencia: ‘en cuanto a las bellas artes podemos afirmar que la independencia política trajo consigo una definitiva emancipación pictórica y que a través de la historia artística del siglo XIX no encontramos huella ninguna de los principios y las normas que orientaron el arte colonial neogranadino’ Barney Cabrera, por su parte, solo acepta ‘simples variantes formales’ e ‘innovaciones técnicas’, ‘pero de ninguna manera posturas estéticas antes desconocidas’. ‘Si el pensamiento no varió,’ dice Barney, ‘si las costumbres continuaron vigentes, si la estructura socioeconómica tuvo simples modificaciones de superficie, la secuencia cultural debió ser similar a la colonial’ (González, 2013. p. 1).

Lo expuesto en la cita da razón de un interés consistente en preocupaciones por aspectos propiamente modernos, que si bien se establecen el marco de una lectura contemporánea que es la de la curaduría, tienen por contexto teórico el de una concepción que pasa por los intereses que aún se entienden como propios de un arte moderno. Los artistas colombianos acceden a ciertos aspectos del arte abstracto trabajando en torno no solo a las formas de representación sino a la percepción misma del espacio. Accedieron a combinaciones en las que se integra también lo popular, el cuerpo y las geografías. También presentan posturas irónicas frente a los asuntos propios de la política colombiana. El tema de la articulación con la gráfica y la comunicación es otro de los elementos frecuentes, particularmente en la década del sesenta, teniendo como referentes movimientos de Latinoamérica y pintores como Goya y Daumier.



Al mismo tiempo, se produce una crítica al carácter elitista del mundo artístico y se da paso a nuevas expresiones de lo erótico y lo sexual abriendo paso a la defensa de la diversidad sexual. El contexto urbano, se convierte en un aspecto determinante, sobre todo por las características de la gráfica y la fotografía. Lo neoclásico, colonia, independencia, rural urbano, retraso desplazamientos, continuidades, política e historia nacionalista, temas botánicos, paisajes y naturaleza, aun en el siglo XIX, cuando en Europa el contexto, las prácticas y demás se encontraban en otro estado. ¿hay entonces una ruptura con la colonia? Apenas la caricatura y la fotografía representan un ruptura,, pero más allá de cualquier otra cosa se trata de un asunto técnico, pues lo temas eran los mismos. Para lo contemporáneo se tratan temas etnográficos, pero parece que no son distintos de los temas de fondo

### 3. METODOLOGÍA

En el caso de esta propuesta de investigación se propone un enfoque metodológico cualitativo que para el caso se asume desde la codificación abierta, esto a partir de la metodología de la investigación de Hernández Sampieri:

Recordemos que en esta codificación el investigador revisa todos los segmentos del material para analizar -por comparación constante- categorías iniciales del significado. Elimina así la redundancia y desarrolla evidencia para las categorías (sube el nivel de abstracción). Las categorías se basan en los datos recolectados (entrevistas, observaciones, anotaciones, y demás datos). Las categorías tienen propiedades representadas por subcategorías, las cuales son codificadas (las subcategorías proveen detalles de cada categoría) (Hernández, 2010. p. 494).

A partir de este enfoque se pretende recolectar toda la información pertinente, codificarla y utilizarla en el ejercicio de análisis de los proyectos curatoriales de las



curadurías llevadas a cabo en los museos Nacional y Mambo con el fin de relacionar estos análisis con las concepciones de la formación en el campo del arte.

Un aspecto fundamental es precisamente el trabajo de archivo y recolección de datos, para utilizar los instrumentos adecuados y finalmente sintetizar y organizar la información que se obtenga de dichos materiales, para contrastarla con los procesos formativos de la educación en artes plásticas y visuales. El desarrollo del diseño metodológico, se propone en tres fases:

**FASE I: Estado de la Cuestión: revisión histórica**

**FASE II: Comparativo: contraste de los procesos históricos con los proyectos curatoriales.**

**FASE III: Consolidación: desarrollo del material escrito, triangulación y producción documental.**

#### **4. AVANCE Y LOGROS**

Hasta el momento se ha conseguido avanzar en la construcción del marco teórico, aunque no en su totalidad, dado que el proceso documental historiográfico es amplio. No obstante, a partir de lo conseguido hasta ahora se puede considerar que la investigación comienza en su construcción la segunda fase, planteada en el anteproyecto.

#### **5. RESULTADOS, PRODUCTOS E IMPACTOS**

En este punto no es posible aún establecer más resultados que los expuestos en el avance del marco teórico que aún se encuentra en construcción.



## 6. CONCLUSIONES

En términos generales, no es posible establecer conclusiones, dado el estado del proyecto, pero si se puede mencionar, que en lo encontrado hasta ahora en el proceso de consulta de los materiales encontrados es posible direccionar el trabajo según se planteó en el anteproyecto y de acuerdo con el diseño metodológico propuesto.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía

- Bayer Raymond, historia de la estética, 1965, fondo de cultura económica,
- Berenguer Xavier, Arte y tecnología: una frontera que se desmorona, 2002, publicación digital.  
<http://www.uoc.edu/artnodes/espai/esp/art/xberenguer0902/xberenguer0902.html>
- Benjamin. Walter (2008). La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica. En obras completas libro I Vol. 2. Madrid: Abada.
- Benjamin. Walter (1999). Poesía y capitalismo: Iluminaciones II. Sobre algunos temas en Baudelaire. Madrid: Taurus.
- Berman. Marshall (1989). Todo lo sólido se desvanece en el aire. España: siglo XXI.
- Bourriaud. Nicolas. (2008). Estética relacional. Adriana Hidalgo Editora. Buenos Aires.
- Caerols Mateo, Raquel. La transformación de la mirada y la creatividad a partir de las innovaciones técnicas y tecnológicas: vanguardias históricas y contemporaneidad. 2010 Universidad Complutense de Madrid.



- Caro, Miguel A. (1951). *La religión y la poesía. En artículos y discursos*. Biblioteca Popular de Cultura Colombiana. Bogotá: Iqueima.
- Colcultura, instituto colombiano de cultura, Edición, reseñas y selección de textos. 50 años, Salón nacional de artistas. Colcultura,1990
- Gonzalo Rey Villaronga, arte y tecnología una relación emocional. 2012, universidad politécnica de valencia.
- José Iraides Belandria, Arte y Ciencia / Aproximaciones, Venezuela 2007, Universidad de los andes.
- Jauss, Hans (2002). *Pequeña apología de la experiencia estética*. Barcelona: Paidós.
- Medina, Álvaro (1978). *Procesos del arte en Colombia*. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura.
- Medina Edith, bioarte: una nueva fórmula de expresión artística, 10 de enero, Volumen 8,2007, Revista Digital UNAM Universitaria.
- Ministerio de cultura, museo nacional de Colombia, Marca registrada, salón nacional de artistas, tradición y vanguardia en el arte colombiano, Editorial planeta,2006
- Museo de arte moderno de barranquilla, Comienza el 42 Salón Nacional de Artistas <http://www.mambq.org/contenido.php?pag=42SalonNacionalArtista>
- Peralta José, net.art: surgimiento de una nueva forma artística de arte, 10 de octubre 2005 • Volumen 6 Número 10, Revista UNAM Digital Universitaria.  
Periódico el Mundo, Martes 25 de Febrero de 2014.  
[http://www.elmundo.com/portal/cultura/cultural/el\\_salon\\_nacional\\_de\\_artistas\\_una\\_historia\\_de\\_73\\_anios.php](http://www.elmundo.com/portal/cultura/cultural/el_salon_nacional_de_artistas_una_historia_de_73_anios.php)
- Plataforma Bogotá, Laboratorio Interactivo de Arte, Ciencia y tecnología <http://www.plataformabogota.org/>
- Proyecto Pentágono, Investigaciones sobre arte contemporáneo en Colombia, Imprenta Nacional de Colombia, Ministerio de Cultura, Santafé de Bogotá, Colombia, Junio de 2000, 5
- Revista Diners, ¿quiénes son los impulsores del arte colombiano? Por Dominique Rodríguez Dalvard Octubre 14 de 2014.  
[http://revistadiners.com.co/artes/19180\\_quienes-son-los-impulsores-del-arte-colombiano/](http://revistadiners.com.co/artes/19180_quienes-son-los-impulsores-del-arte-colombiano/)



- Sanín, Cano Baldomero. (1975). *El impresionismo en Bogotá*. Biblioteca Básica Colombiana: Instituto Colombiano de Cultura
- Sanín, Cano Baldomero (1932). *El arte francés en Bogotá. En crítica y arte*. Bogotá: Banco de la República.
- Universidad de los andes/ Diálogos Críticos: Del Salón Nacional al Salón (inter) Nacional – Jaime Cerón, Conferencia en Diálogos Críticos, 18 de agosto de 2013-
- Universidad de Vigo, la cultura transversal colaboraciones entre arte, ciencia y tecnología, España 2010,
- Téllez, Hernando (1977). *El arte dirigido; Literatura y sociedad; Nadar contra la corriente*. En: selección de prosas. Colección de autores nacionales. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura
- **Zalamea, Jorge (1978)**. *Arte puro, arte comprometido, arte testimonial*. En: literatura política y arte. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura.
- Zatoryi, Marta, *Aportes a la estética - Desde el arte y la ciencia del siglo XX*, 1998 editorial La Marca.

**Informe avalado por:**

**Gilma Rosa Sanabria León, PhD**  
Directora del Centro de Investigación  
Supervisora del Proyecto  
Centro de Investigación VUAD

**Felix Hernando Barreto Juca**  
Decano Académico  
Facultad de Educación  
Vicerrectoría Universidad Abierta y a Distancia

*Nota: Por favor borrar las indicaciones, comentarios instrucciones antes de imprimir el informe.*

**MATERIAL COMPLEMENTARIO (Si aplica).**

Se denomina material complementario el que sigue al cuerpo del informe para ampliarlo y facilitar su utilización.



En su orden se consideran:

**GLOSARIO:** Lista alfabética de términos utilizados, poco familiares, con su respectiva definición o explicación. La definición correspondiente a cada término debe escribirse a continuación del mismo.

**ANEXOS:** Conjunto de documentos que sirven de complemento al cuerpo del informe para ampliar, explicar o aclarar el texto. Cada anexo se encabeza con la palabra ANEXO, seguida del número arábigo que le corresponda y el título propio de cada uno. Los anexos continúan con la paginación de la bibliografía.

### **NORMAS GENERALES DE PRESENTACIÓN (Para todo tipo de proyecto).**

- Se requiere la entrega de una copia en físico y el envío del documento al correo electrónico del Centro: [centrodeinvestigacionvuad@ustadistancia.edu.co](mailto:centrodeinvestigacionvuad@ustadistancia.edu.co). Debe presentarse a espacio sencillo y en concordancia con las normas de la American Psychological Association (APA) en formato Word.
- Las páginas se numeran con números arábigos, en forma continua y siempre en el margen que se escoja, evitando la adición de páginas tales como: 10A, 13Bis, etc.
- Todos los párrafos deben empezar en el margen izquierdo, sin dejar sangría (espacios en blanco al empezar un renglón), separándolos entre sí por dos espacios sencillos.
- Los números enteros desde cero hasta nueve, cuando se usan aisladamente, se deben escribir con letras. Cuando estos números hacen parte de un rango o de una serie, con otro u otros iguales a 10 y mayores, se deben escribir con cifras. Todos los decimales se expresan con cifras y se separan con coma. Las unidades de mil se separan con punto.
- Todas las tablas deben contener un título breve que identifique el contenido de la tabla y la fuente de donde se consiguió la información (autor, año) y estar relacionadas en la bibliografía o en caso de autoría especificar.
- Figuras. Las ilustraciones como fotografías, gráficos, dibujos, pianos, mapas, etc., se denominan en conjunto o individualmente con el nombre de la figura. Para la numeración de las figuras se utilizan números arábigos, en orden consecutivo tal como aparecen en el texto. Llevan un título distintivo que identifica su contenido, el cual se coloca en la parte inferior de la figura, justificado al margen izquierdo y precedido de la palabra FIGURA y el número arábigo respectivo. Todas las figuras deben contener la fuente de donde se consiguió la información (autor, año) y estar relacionadas en la bibliografía o en caso de autoría especificar.

### **ANEXO 1: IMPACTOS**

#### **1. Impactos tecnológicos del proyecto**

Proporcione una descripción de los impactos del proyecto en los siguientes aspectos:

1.1. Desarrollo de nuevos productos o mejoramiento sustancial de los existentes anteriormente. Si el desarrollo del proyecto ha conducido al desarrollo de nuevos productos o servicios y/o al mejoramiento sustancial de los existentes antes del desarrollo del proyecto, explique la forma como esto se dio. En lo posible, utilice indicadores relacionados con las especificaciones de los productos y/o servicios desarrollados o mejorados:

- No aplica, el proyecto no ha conducido al desarrollo de nuevos productos o servicios ni al mejoramiento sustancial de los existentes porque esta investigación es de carácter documental y de archivo.



1.2. Desarrollo o implantación de tecnologías modernas de gestión. Si dentro del proyecto se ha realizado un desarrollo o implantación de tecnologías modernas de gestión, explique la forma como esto ha impactado la empresa. En lo posible utilice indicadores que reflejen la modificación en la eficiencia y eficacia de las actividades desarrolladas por la compañía.

- No aplica, dentro del proyecto no se ha realizado un desarrollo o implantación de tecnologías modernas de gestión, se trabajó a partir de fuentes primarias y secundarias de archivo.

1.3. Registro de patentes. En caso tal que el proyecto realizado haya conducido al registro de una patente, proporcione los detalles correspondientes, como son el número de registro, el poseedor de la patente y los países en los que se realizó el registro.

- No aplica, la investigación al ser de carácter teórico y de archivo, el producto no requiere patente.

1.4. Ventas de tecnología por parte de la empresa. En caso de haber realizado ventas de la tecnología resultante del desarrollo del proyecto, proporcione una descripción del tipo de negociación realizada o en realización, el monto de la(s) negociación(es), los países de destino y demás detalles pertinentes.

- No aplica, no se realizaron ventas de tecnología, porque no está contemplado dentro de la investigación, al ser de carácter teórico, documental y de archivo.

1.5. Consolidación de la infraestructura de innovación y desarrollo tecnológico de la empresa. Describa los resultados del proyecto en términos de establecimiento de laboratorios, plantas piloto, redes de información, infraestructura de diseño, inscripción en redes internacionales de información, establecimiento de convenios de cooperación tecnológica con universidades y centros de investigación, etc.

- No aplica, no se consolidó infraestructura de innovación y desarrollo tecnológico por que no forma parte de la investigación, al ser de carácter teórico, documental y de archivo.

1.6. Formación de Recursos Humanos. Describa la capacitación proporcionada al personal de la empresa, el aprendizaje tecnológico realizado, la adquisición de nuevas destrezas por parte del personal, etc. Adicionalmente, explique si el desarrollo del proyecto ha contribuido a la consolidación de las capacidades de innovación y desarrollo tecnológico del grupo proponente y a la formación de nuevos investigadores.

- No aplica, no se realizó capacitación al personal o de aprendizaje tecnológico, porque la investigación es de carácter teórico, documental y de archivo.

1.7. Fortalecimiento de la Capacidad Tecnológica Regional, Sectorial y de la Cadena Productiva. Explique, en caso de haberse presentado, la forma como el desarrollo del proyecto ha ayudado al fortalecimiento de la Capacidad Tecnológica de la Región, del Sector y de la Cadena Productiva a las que pertenece la empresa.

- No aplica, al ser de carácter teórico, documental y de archivo, no se desarrollan estrategias de fortalecimiento tecnológico.

1.8. Otros impactos tecnológicos no considerados anteriormente. Describa cualquier impacto tecnológico que se haya ocasionado como resultado del desarrollo del proyecto y que no se haya mencionado hasta el momento.

- No se consideran otros impactos a parte de los enumerados.

## 1. Impactos del proyecto sobre la Competitividad de la Empresa

### 2. Describa los impactos del proyecto, utilizando indicadores numéricos en lo posible, en términos de los siguientes aspectos:

2.1. Penetración de mercados internacionales. Proporcione información sobre los incrementos en la participación en el mercado de países en los que ya venía participando, que puedan haberse logrado como resultado del



desarrollo del proyecto; y sobre la penetración en nuevos mercados y el cumplimiento de las metas de mercado propuestas en el inicio del proyecto.

No aplica, dado que se trata de un proceso documental de orden teórico

- 2.2. Obtención de certificaciones, acreditaciones y sellos de producto. Relacione los logros obtenidos en términos de certificaciones de sistemas de aseguramiento de la calidad, sistemas de gestión ambiental, acreditación de laboratorios, y sellos de calidad para los productos de la empresa.

No aplica, pues en el proceso no se han llevado a cabo procesos relativos a sistemas de gestión de ningún orden

- 2.3. Incremento de la productividad de la empresa. Describa el impacto del proyecto sobre la productividad de la empresa en términos de tiempo de producción, costo de producción, costos de no calidad, cumplimiento de especificaciones, productividad de la mano de obra, etc. En lo posible utilice indicadores de productividad comparativos con los que se tenían antes de la iniciación del proyecto.

No aplica pues el producto responde a un documento que tiene, en principio un impacto de orden conceptual

- 2.4. Sustitución de Importaciones. Describa el impacto del proyecto en cuanto a sustitución de importación de productos, servicios, componentes, etc.

No aplica, pues el producto no responde a bienes o servicios

- 2.5. Desarrollo de Proveedores. Explique si como resultado del proyecto se han desarrollado o se tiene planeado desarrollar programas de mejoramiento de proveedores y si se ha empezado a utilizar proveedores nacionales en reemplazo de proveedores internacionales.

No aplica, porque el producto no está orientado a un proceso de mercado

- 2.6. Mejoramiento del Servicio al Cliente. Relacione los impactos del proyecto en cuanto al servicio al cliente, en términos de tiempos de entrega, precios, porcentaje de rechazos, quejas recibidas y demás variables que hayan podido ser afectadas por el proyecto. En lo posible utilice indicadores que comparen la situación actual de los mismos, con su situación antes del desarrollo del proyecto.

No aplica, pues no se trata de un producto que opere en un mercado de tales condiciones.

- 2.7. Mejoramiento de los parámetros de calidad de los productos y/o servicios de la empresa. Detalle el impacto del proyecto sobre las especificaciones del (los) producto(s) y/o servicios de la compañía, explicando la forma como estas especificaciones se han modificado mediante una comparación de su estado actual frente a su estado inicial.

El documento, producto de la investigación puede tener un impacto en términos de los alcances teóricos de La Licenciatura en Artes Plásticas y Visuales, dado que responde a los criterios que se estudian en el currículo del programa. Pero este impacto aún no se puede medir.

- 2.8. Establecimiento de alianzas estratégicas. Relacione las alianzas estratégicas ya sea de comercialización, transferencia de tecnología, etc. que se hayan establecido como producto o como complemento al desarrollo del proyecto.

A futuro, el proyecto puede generar alianzas con otras instituciones académicas en términos de intercambios de saberes.

- 2.9. Impacto sobre los indicadores de gestión de la empresa. Presente indicadores cuantitativos que reflejen el impacto del proyecto sobre la gestión de la empresa, comparando su estado actual con el estado de los mismos antes del inicio del proyecto. Como mínimo, se deben completar los indicadores incluidos en la tabla adjunta.

No aplica, pues el producto no responde a un proceso de gestión.



- 2.10. Otros impactos sobre la competitividad de la empresa no especificados anteriormente. Relacione los demás impactos del proyecto sobre la competitividad de la empresa que no hayan sido especificados anteriormente.

El proyecto responde a un proceso de investigación que se articula a los proceso de calidad de la Facultad y el programa..

- 3. Impactos sociales del proyecto. (Sólo si aplica), (los investigadores tienen libertad de argumentar otros impactos sociales del proyecto).**

**No aplica.**

Describa los impactos que la realización del proyecto trajo para la sociedad, en los siguientes aspectos:

- 3.1. Generación de Empleo. Determine el incremento en el número de empleos directos e indirectos generados por la empresa, presentando información comparativa del estado al final del proyecto, frente al que se presentaba al inicio del mismo. En lo posible, presente información en relación con la generación de empleo calificado. En algunos casos, aunque no se generan nuevos empleos, el desarrollo del proyecto evita que se pierdan los existentes. Si esta situación se ha dado, por favor, explique.
- 3.2. Disminución del impacto al medio ambiente. Determine el impacto del proyecto en términos de disminución de desperdicios, disminución de consumo de energía, agua y materiales, incremento de la reciclabilidad de los productos, etc.
- 3.3. Mejoramiento de las condiciones de trabajo de los empleados. Explique los impactos del proyecto sobre el ambiente de trabajo en lo relacionado con los aspectos físicos y emocionales de los empleados de la empresa.
- 3.4. Mejoramiento de la calidad de vida de la sociedad en general Algunos proyectos presentan impactos para sectores grandes de la sociedad. En caso de que estos impactos se hayan dado, proporcione una descripción detallada de los mismos.