

Número de línea.	Transcripción.
1	II: Bueno, pues buenas tardes a todos, muchas gracias por venir, vamos entonces a darle continuidad al proceso que estábamos viendo la vez pasada, y vamos entonces a trabajar veinte minuticos en cada uno ¿sí? Después de esos veinte minuticos, hacemos un equipo reflexivo con los que estamos afuera y contigo [hacia PT] que estás adentro, pero vamos a hablar los cuatro. Y tú [hacia T2], pues nos escuchas. Y después, volvemos y retomamos a T1, volvemos y hacemos equipo reflexivo, y ahí termina el encuentro de hoy ¿Listo? Entonces vamos a iniciar retomando el ejercicio de la vez pasada en donde lo que emergió (...), dentro de los procesos, tú llegaste a decir unas palabras que es “tengo miedo” ¿sí? Fue como con temor, y trabajando ese temor y ese miedo en el cuerpo, lo que notábamos era que, o lo que tú decías y salió era que te quedabas como quieta ¿no?
2	T2: Sí, la expresión de que estamos dando vueltas en el mismo círculo ambos, fue esa la expresión.
3	II: Y lo que vimos es que se presentaba casi como un isomorfismo, y dentro de eso, entonces surgió algo muy tuyo que es: “Esto a lo que me invita, esto. Esta quietud que tengo, estos círculos que estoy dando tienen que ver con ‘tengo que tomar decisiones’ “¿Sí? “Tengo que tomar decisiones en mi vida”.
4	T2: Para resolver la vida fue.
5	II: Eso, para (...).
6	PT: Para resolver la vida.
7	II: Necesitas entonces. Y necesitabas, y surgió ¿entonces qué? ¿Qué fue lo que dijiste?

8	T2: ¿Para resolver la vida?
9	II: Para resolver la vida, \ y desde allí vamos a retomar hoy.
10	PT: ¿Cómo vas de medicamento hoy?
11	T2: Hoy estoy indispuesta un poquito, he estado bien enferma desde ayer. Entonces hoy sí estuve ya como por urgencias y tengo mis dosis de penicilina encima. Ya me siento mejor, mis amígdalas ya están un poco más chiquitas. Entonces, hoy siento que estoy como protegida, me ha tocado por el frío, pero ahora estoy como más relajada, antes estaba como más tensa, ahora estoy como un poco más [gesto con las manos] ya, Inaudible (_05:07)
12	PT: Bien, /cuéntanos qué pasó\ con el consultante.
13	T2: ¿Qué pasó? Bueno, yo le había pedido para esa sesión unas fotos en las que me iba a contar, pues, la idea era hacer como en una especie de línea del tiempo en la que me iba a contar, en la que me iba a dejar ver quién era él. Creo que no es un chictan reflexivo y se dio una instrucción demasiado abierta.
14	PT: ¿Diste una instrucción demasiado abierta?
15	T2: Sí. Entonces le di una instrucción muy abierta y, primero, no llegó con las fotos en físico “Ah, no es que salí corriendo al trabajo”.
16	PT: ¿Celular? ¿Las llevó en el celular?
17	T2: Sí, pero llevó como unas seis fotos que tenía como a la mano. Las que seguramente eligió juiciosamente, se quedaron. Se supone. Ah bueno, primero iba a ir con la mamá y yo esa tarde le dije “Con todo lo que vamos a conversar, mejor no vayas con tu mamá. Ve tú solo” [Movimiento con la mano, índice levantado como si estuviera señalándolo]. Entonces me dijo “Listo, no hay problema”. Llegó con estas fotos y pues como no eran en físico entonces ya no pude todo lo que teníamos organizado, o lo que yo ya había organizado en mi cabeza a partir del ejercicio de organizarlas yo misma en la pared, sino que ya pues nos tocó en el celular, yo le dije: “Pero bueno ¿Cuál sería la primera foto?”, y empezó “No, en esta, cuando yo era feliz.

	Aquí yo estoy un poco más feliz, cuando era más grande, pero pues ya estaba más intranquilo”. Y así empezamos como a conversar sobre eso y finalmente hubo una pregunta que lo movió muchísimo y fue, algo que tú me dijiste, y me quedó sonando en la cabeza y fue como ¿quién es él? O sea ¿eres el guionista o es el actor principal de tu vida? Y eso fue como ¡Pah! [Como si estuviera impactado], se quedó re ¡Puf! [Acompaña con gestos corporales en los que abre las manos y luego respira] O sea, con el ejercicio nos sentamos en el piso, la proximidad era diferente. Ya no nos sentamos cada uno en un mueble por allá súper lejos [Movimientos con las manos hacia el frente y hacia atrás], sino que nos sentamos en el piso [Con gestos corporales acompaña la instrucción], yo estaba a este lado, él estaba acá.
18	PT: O sea, la discusión de (_07:11).
19	[PT y T2 se paran de las sillas, se ubican frente a frente, luego se sientan en el suelo]
20	T2: Yo estaba acá.
21	PT: ¿En el piso?
22	T2: En el piso (_07:21).
23	T2: Yo estaba acá, él estaba acá, entonces empezó a mostrarme las fotos y empezamos a conversar. Entonces ya cuando yo empecé a hacerle preguntas sobre cuáles eran las fotos que había traído, por qué esas, por qué no otras; siempre me estaba hablando como de referentes externos. Entonces fue cuando yo le dije “Yo creo que tú no me estás contando tu vida desde ti, sino desde otras personas y creo que eso es lo que está pasando todo el tiempo. Entonces ¿quién eres? O sea ¿Eres el protagonista de tu historia o eres alguien a quien están manejando? ¿Y en qué momento vas a decidir qué es lo que tú quieres hacer con la vida? Entonces ahí fue como ¡Paj! El chico quedó mirando como ¡Fiuu! Apenas respiró profundamente, se le aguaron los ojos y como su tío le dijo “No llores” en muchas ocasiones, pues el vuelve y se contiene, entonces yo le digo “Pues no te contengas, llora. O sea, no hay problema”. Y ya en un momento yo le dije “¿Te puedo abrazar?”, entonces yo me acerqué y lo abracé, él me dijo que sí, y ahí ya se atacó a llorar, se desbordó y me dice “Sí, lo que pasa es que yo no sé a quién ‘hacerle caso’

	[Hace gestos de comillas con las manos], por decir de alguna manera. O sea, con quien quedar bien”. Y pues ya volvimos a conversar sobre eso, yo le dije a él “Otra vez yo no tengo claro ni siquiera a ti qué es lo que te gusta hacer. Si yo te pregunto qué te gusta hacer, para ti es fácil ‘series’, te perdiste [gesto con la mano]. Estás en tu universidad, pero tampoco pareciera que te apasiona y estás en el gimnasio hace un mes, y ya”. Ha tenido como episodios bien críticos, obviamente en esos días en los que –(
24	PT: Listo, sentémonos.
25	[T2 se sienta en su silla, PT permanece de pie]
26	PT: Bien críticos ¿Qué es un episodio crítico?
27	T2: Pues lo que él menciona, todo es como sus ataques de (...) ¿me siento o me paro?
28	PT: No, no. No importa.
29	T2: Ehm, otra vez como la misma sensación en los brazos, en el pecho
30	[PT suspira]
31	T2: Y tuvo como la necesidad de cortarse otra vez para poder conciliar el sueño.
32	PT: Ujum, cortarse para conciliar el sueño. Ok, espérate trato de hacer una cosa. Cuando encontraste esta figura de (...), cuando le dijiste que él estaba contando su historia desde otra parte ¿Cuál fue tu intención concreta? ¿Cuál fue el verbo concreto (...)? Si en este momento yo te dijera ¿Cuál fue tu acción? Así como “Oiga ¡despabílese! [Golpea las manos]”, “Oiga, espérese [pone las manos al frente mostrando las palmas]”, contener, empujar, golpear ¿Cuál fue la acción concreta que pusiste dentro de la pregunta reflexiva? Porque fíjate, y aquí te empiezo a hacer patente una serie de cosas. Cuatro encuentros hacia acá [señales con II de negación] ¿no? Solamente acá, lo siento rompí cuarta pared. Eh (...), si tú te das cuenta, no conmigo, tu cuestión, digamos tu corporalidad y tu quinesia es una palabra, una idea, una palabra y una mano ¿Sí te das cuenta? [PT ya se ha sentado y cruza la pierna]. Digamos, tú tratas de hablar siempre desde la cadencia tuya, eh, relativamente neutral. Dio relativamente, pues porque con la pierna cruzada y

	demás. Pero de todas formas hay un excesivo filtro desde acá, acá, acá ¿Cierto? Eso es lo que yo estoy viendo acá como director. Entonces te pregunto cuál fue la acción concreta que tú quisiste hacer. Claro, generamos una dinámica diferente en el espacio, nos sentamos en el piso, cambiamos de nivel ¿sí? Ambos cambiamos de nivel ¿se mantuvo en el nivel porque lo quisiste así? ¿o? (...), pero bueno, después (_11:07)
33	T2: Me perdí.
34	PT: Sí, no. Ahora ya vamos con lo del asunto de la altura y el espacio ¿Cuál fue el verbo concreto de acción?
35	T2: Yo creo que fue empujar.
36	PT: ¿Lo empujaste?
37	T2: Sí.
38	PT: Sí ¿Por qué? ¿Le dijiste [hace gesto con la mano como si empujara a alguien]?
39	T2: Más o menos. Le dije “¿Qué quieres hacer por ti? Haz algo por ti, no por el resto”. De alguna manera creo que fue como [Mueve la mano hacia al frente y hacia atrás en actitud de reclamo].
40	PT: De acuerdo, esa es la narración correcta. Muéstrame lo incorrecto que estabas pensando en ese momento. Comillas, o sea “ABRE HERMANO”.
41	T2: ¿lo incorrecto?
42	PT: Sí, o sea, me lo estás contando dentro de la anécdota muy “háblame diferente”, fíjate en la textura de la voz. Pero realmente tú, como persona, que estamos hablando ahorita ¿Cómo aseguras que (...)? Es decir, olvidando el vestigio del terapeuta.
43	T2: O sea, lo políticamente incorrecto.
44	PT: Si.

45	T2: Como “¡Despierte marica!”.
46	PT: ESA VAINA. Good.
47	T2: O sea, llevas veintidós años haciendo lo que otras personas quieren y no lo que tú quieres.
48	PT: Sí.
49	T2: Pues ya es momento. Despierte.
50	PT: Sí, entonces fijate que estamos hablando de lo que hablábamos hace ocho días, estamos hablando de que ese es el contexto. El texto es esta forma polite de expresarse. Te pregunto entonces ¿Qué tanto alcance tiene esta forma polite en relación con la intención subgestual que estás mandando? Porque me dijiste (_12:44) otra vez tenía, así como medio (...), como atajado, no sé qué. Hasta que encontré esto donde él ya hizo [respiro] ¡Uy! ¿sí? Logré generar algo, y después dije “debería llorar” ¡Llore! ¿Humm? Entonces, el empujón que estoy acá impulsando ¿es lo suficientemente efectivo a través del texto que se bota? ¿o la corrección de Karen hace que esa intensidad de la intervención pierda fuerza? Sin demeritar que obviamente se abrió.
51	T2: Sí (...), sí, sí. O sea, de lo que me estás diciendo, yo creo que no tiene tanto efecto porque está (...), o sea, igual sigue siendo muy cerrado. O sea, aunque se movió ahí, otra vez volvió y ¡Fuu! [Sopla y hace un gesto cerrando los dedos].
52	PT: Se cerró.
53	T2: Arrg [Mueve la mano como si mandara una cachetada]. Sí, como la intención de ¡Arrg! [Repite esto con las manos] “Marica ¡muévase!”
54	PT: Y seguimos con ese patrón isomórfico.
55	T2: Sí.
56	PT: ¿Ves que tú también te cierras? En el momento en el que se genera un efecto, potencialmente movilizador, volvamos a (...).

57	T2: Claro [Se cruza los brazos], me convertí también en otra que le está diciendo qué hacer en la vida.
58	PT: Sí. Cuéntame más de eso.
59	T2: Finalmente la tarea fue como “Ok, te estás dando cuenta que tú no eres quien está escribiendo, ni eres el protagonista de tu historia. Empieza a buscar qué quieres hacer con tu vida”. Otra vez le puse otra instrucción de “Piense qué quiere”.
60	PT: Yo te pregunto ¿Eso está mal?
61	T2: Yo creo que no, pero para alguien (...), de la forma en la que yo lo estoy percibiendo, que igual debe(interrumpe), pienso yo, por su nivel de formación a este momento debería ser más flexible. No es tan flexible.
62	PT: Ajá ¿Y tú quieres que sea más flexible?
63	T2: Y no es tan reflexivo. Entonces muy seguramente me va a traer acciones demasiado concretas en las que otra vez podría estar haciendo algo que piensa que es lo “correcto” [hace gesto con las manos como si fueran comillas], o lo que debe hacer.
64	PT: Pucha (sic), yo te estoy escuchando ya como tres metarrealidades más adelante del proceso.
65	T2: Tú ¿A mí?
66	PT: Sí, sí porque entramos en el asunto otra vez del arte escénico ¿sí? Te fuiste a futuro ¿Sí? Te fuiste a futuro teniéndolo a él en el presente. Entonces, listo, ya, quedó ahí (interrumpe).
67	T2: No tanto, o sea, ahí no lo pensé tan así. Simplemente fue como “En este momento ¿Qué decides? ¿Qué quieres hacer por ti? Para ti”. Así.
68	PT: Listo, bien, bien. Estamos jugando (...), es una estrategia de un ser humano que está tratando de abrir a otro ser humano. Claro, tienes que pasar por el filtro de la corrección de la praxis psicológica y demás. Vamos a un

	siguiente momento de esta escena: el llanto. ¿Qué querías? ¿Cuál era el verbo? Un verbo concreto.
69	T2: Contener.
70	PT: ¿Contener? (...) Yo creo que querías era que llorara, es decir, tú querías era abrirlo.
71	T2: Sí, yo quería que llorara, pero sí sentía que necesitaba ese tacto para hacerlo. No era un (...), sí creo que ese era el verbo. No era un contener de “no llores, todo va a estar bien”. Sino de “llore, pues no hay problema”, pero hay alguien que lo va a soportar en algún momento cuando lo necesite.
72	PT: Ok, vale. Esa es la forma polite ¿Y la forma no polite?
73	T2: Ay qué pecado, a usted le toca llorar solo, porque su tío no lo va a abrazar [Se ríe]. Literal.
74	PT: Ok, ok, ok. Bien. Listo, lloró ¿qué sucede después? Bueno, lo abrazaste ¿hum? La acción literal de contener. Entonces fijate que estamos hablando ya de una partitura de acciones escénicamente hablando: empujo “Marca, despáblese”, abro “Papi, llore. Abra el dique ¡Deje fluir!”, y ahora que ahora abre el dique, miremos hasta dónde va el río. Es decir, así voy rompiendo el temor, es decir, empiezo a filtrar. ¿Qué pasó después del filtro?
75	T2: Después del filtro (...). Nada, ahí ya se hace como el cierre, empecé a preguntarle qué estaba pensando de lo que había pasado ehm (...) y ya a poner tareas finales.
76	PT: Uhum ¿Qué tarea le pusiste?
77	T2: Justamente eso, que pensara lo que él quería hacer con su vida, que lo iba a hacer feliz. ¿Qué era lo que quería ser? Esa fue la tarea.
78	II: Cuando tú le dices eso ¿Qué viene para ti? Teniendo en cuenta lo que ya hablamos ¿sí? Las situaciones que dices “debo resolver”. Le estás dando como una instrucción final ¿y eso de qué manera vuelve a ti?
79	[T2 se ríe, luego se acomoda nuevamente en su silla]

80	T2: La misma pregunta “¿Qué quiere hacer con su vida?”. Igual “Marica ¡despierte!”, o sea “Haga algo ¡Muévase de una vez!” [Chasquea los dedos]. Creo que fue exactamente lo mismo.
81	II: ¿Quién dijo eso?
82	T2: Yo. Se lo dije a él incitándolo, pero me lo dije a mí también.
83	PT: Seguimos jugando un poquito desde lo isomórfico. Porque de todas formas estamos (...). Te pregunto ¿Qué pasa si escénicamente juegas ese isomorfismo a un juego de sombra? Fijate que tú te estás encontrando reflejada en él y demás, incluso, la intervención que estás haciendo en él está generando efecto en ti. Pero date cuenta que dentro de una escena pasa algo y esa era la pregunta que te quería hacer ahorita. Digamos, dentro de una escena dos personas comienzan de una manera y terminan transformadas ¿s? Ahí hay un giro, ahí hay una acción o hay algún suceso que hace que uno se transforme física, emocional o espiritualmente, como quieras ¿sí? Que hace que uno termine siendo una sobre escena. En este caso ¿Cómo terminó él? ¿Diferente después del llanto?
84	T2: Sí.
85	PT: ¿Y tú? ¿Cuál fue la transformación?
86	T2: Sí, yo también salí más tranquila, como “¡Sí! creo que algo hicimos hoy”.
87	PT: Ok, entonces tú arrancaste.
88	T2: En términos de la consulta y del proceso para él. Conmigo ahm (...). Hacia mí como tal (...). Digamos que sí legó un punto de cuestionarme muy fuertemente todo alrededor de mí, incluso mi ser terapeuta. Entonces creo que me quedé en las mismas, preguntándome a mí misma ¿Estás tomando el camino indicado?
89	PT: Si. Entonces ¿El de giro podríamos enmarcarlo como en un llanto? El llanto es (...) la ruptura de él es el punto de giro donde empieza la transformación de ambos ¿O dónde marcas tú el punto de giro? No necesariamente es coincidencia.

90	T2: Yo creo que fue la pregunta.
91	PT: ¿La pregunta?
92	T2: Yo creo que (...). No (...), sí, la pregunta. La pregunta [Asiente con la cabeza]
93	PT: ¿La pregunta hace que el cuerpo se mantenga igual de polite? ¿O la situación hace que el cuerpo se transforme?
94	T2: No, se transformó.
95	PT: ¿Se transformó a partir de la situación?
96	T2: Sí. Siempre había estado más rígido y ahí queda como sentado, como “Uff”, como de “Mierda”.
97	PT: Listo ¿Cómo arrancaste tú la sesión? Ahora sí un ejercicio propioceptivo de cómo (...) ¿Cómo arrancaste tú físicamente?
98	T2: Igual yo me senté en el mismo punto, sentados en el mismo punto. Yo me crucé de piernas, estaba como más relajada.
99	PT: ¿Estabas así al comienzo? Al comienzo estabas así. Y al final volviste a sentarte ¿Quedaste igual? ¿Cómo quedaste?
100	T2: No, quedamos en el piso igual. Estábamos sentados en el piso ambos, cuando yo me senté me acerqué a él, arrodillada, lo abracé un rato y volví y me quedé como a este lado [hace gesto con la mano para indicar que estaba en otra posición], no justamente a su lado, sino como más hacia (...). Estaba cerca, pero no tan cerca. Y sí estábamos sentados en el piso de manera un poco cómoda, as piernas cruzadas o (...).
101	PT: Si yo te preguntara, si me describieras el final de este tema en una imagen ¿cuál sería? Una imagen cinematográfica, un espacio, un lugar. No la consulta, no lo que es. Lo que es, es un consultorio, con dos seres humanos sentados en el piso. Si, eh (...). Si te digo cuál es la imagen.

102	T2: Yo creo que sería un [mueve la mano en círculos como si representara un bucle]. Un (...) ¿Cómo se llama esa cosa que gira? Se me olvidó.
103	S2: Ringlete.
104	II: ¿Espiral?
105	T2: Sí, pero.
106	II: ¿Un bucle?
107	T2: Un tornado, un tornado. Yo creo que sería un tornado. O sea, como que empieza el movimiento de manera calmada, pero tiene que subir a seguir moviendo cosas.
108	PT: Listo, eso, aunque es una imagen concreta, es una imagen tremendamente abstracta porque es efectivamente una metáfora de lo que está sucediendo. Pero si yo te digo “Ponme estos dos seres humanos que estaban, ahí, en otro espacio-tiempo-y-acción.
109	T2: ¿Juntos?
110	PT: ¿Dónde los pones?
111	T2: (...). A ver ¿qué me imaginé? En una fiesta
112	PT: En una fiesta ¿Los dos sentados en el piso?
113	T2: No, no puede ser. Sería como posterior a una (_22:29).
114	PT: No, la imagen final. ¿En dónde termina la escena?
115	T2: ¿En dónde termina la escena? (...) Podría ser, como en un precipicio. O sea, estamos los dos sentados, mirando pa’ dónde vamos [Con las manos enmarca el precipicio, luego se inclina hacia al frente como si se asomara]. Pero con los edificios abajo.
116	PT: Sí ¿Qué hora es?

117	T2: Ahm (...) tipo, seis de la tarde.
118	PT: Seis de la tarde ¿Cómo está el cielo?
119	T2: (...) Apenas oscureciendo.
120	PT: ¿Qué color es? ¿Qué color es?
121	T2: Como azulito claro, azulito oscuro. O sea, que alcanza a ver pa' donde va.
122	PT: Seis de la tarde
123	T2: Pero que rápidamente [Chasquea los dedos] ya no ve pa' donde va.
124	PT: Sí ¿Qué tan alto es el precipicio?
125	T2: Alto.
126	PT: ¿Alto? Ok, un macro-piso. Completamente.
127	T2: Sí.
128	PT: ¿Vegetación?
129	T2: Muy viva.
130	PT: Vegetación. O sea, estás en lugar trópico. En Suesca, rocas de Suesca.
131	T2: Creo que hay pasto.
132	PT: Rocas de Suesca, por allá arriba en los Farallones
133	T2: No porque eso tiene muchas rocas, este no tiene tantas rocas. Es más, como pasto así muy vivo, hay arbolitos.
134	PT: Sí ¿Qué más hay en el espacio?

135	T2: Flores de colores
136	PT: ¿Y objetos?
137	T2: Hacia abajo sí (...). No, no hay nada más.
138	PT: Detrás de ustedes ¿qué? ¿No hay nada?
139	T2: No.
140	PT: Nada, están los dos, llegaron ahí.
141	T2: (...) Sí, solamente me lo imaginé como (...) Bueno.
142	PT: ¿Y cómo es la relación de estas dos personas en ese atardecer, en el risc, a punto de botarse?
143	T2: (...) ¿De compañeros? Como de “Yo no te voy a apoyar del todo”, “Chimba”, pero “Déjame hacerlo, también me voy a lanzar”.
144	PT: Ok, son compañeros suicidas.
145	T2: Algo así.
146	PT: Ok, están dándose moral.
147	T2: O, sea no nos vamos a matar. Sabemos que nos vamos a mandar al vacío y a encontrar otra cosa, no con la intención de morir.
148	PT: Ok, ok.
149	II: ¿Con la intención de?
150	PT: De morir.

151	T2: No, no es con la intención de morir, es con la intención de encontrar otra cosa. O sea, de ampliar la perspectiva de otra manera. No tengo la idea de pa' dónde voy, pero voy. Hago lo que yo quiero.
152	PT: Ok ¿Qué encontraron en el horizonte de (24:11)?
153	T2: Sí, o sea, llegaré a donde tenga que llegar, pero buscando lo que yo quiero
154	PT: Ok, listo, ¿esas dos personas se van a bajar por ese risco o se van a botar por la montaña? ¿O son escaladores? ¿Qué van a hacer? O sea, terminó ya su (...).
155	T2: No porque la intención es tirarse (...). Pero siempre tienen que tener un seguro, entonces sí sería como en escalada con un arnés.
156	PT: O sea, tienen un punto de seguridad.
157	T2: Sí, pero es que eso vuelve y lo deja muy quieto [T2 cambia su postura corporal, se cruza de brazos y mira hacia arriba], puede ser. Porque es que si yo me mando con el arnés yo sé que algo sí o sí me va a sostener, y eso está bien. Pero eso igual me va a contener en el camino pa' donde voy, me lo voy a limitar y yo voy a un lugar sin límites donde puedo encontrar lo que quiera.
158	PT: Nice. Ok, no más preguntas.
159	II: ¿Cómo te sientes en este momento?
160	T2: Ansiosa, otra vez. Creo que con la respiración agitada [se mueve en su sitio] ¡Uuuy!
161	II: Si te quedas así como estás y te miras desde afuera tu cuerpo. Tu cuerpo ¿qué está diciendo en este momento? [T2 se encuentra con los brazos y piernas cruzadas, el torso inclinado hacia adelante, los antebrazos reposan sobre una pierna].
162	T2: Mi cuerpo ¿Mi cuerpo qué está diciendo en este momento? [Se mira a sí misma] Estoy en una postura interesada, creo yo, porque no estoy acá sentada como [se echa para atrás] “suerte a todo el mundo”, sino como [se inclina

	nuevamente hacia el frente, luego menea los hombros], como “¿Qué hay?”. Supongo que también estoy medianamente protegida, pero no estoy del todo mandándome al otro lado como “ni te me acerques”. Al contrario estoy como, tratando de estar más cerca. Creería yo que denotaría interés, me cuido [Parece que PT quería interrumpir].
163	PT: Dime. Te estoy escuchando.
164	T2: O sea, como, cierto cuidado, pero tampoco estoy cerrada no a nada ¿sí? Como neutral, y ansiosa, igual.
165	PT: Yo te quiero decir una cosa, como desde atrás. Eh (...), el pensamiento te aplana, la acción te activa. Te lo figo así de pulpito. Cuando conceptualizas y cuando te vas acá, acá y acá, tu cuerpo es prácticamente un clon. Estás sentada, hay una mano y hay un discurso. Cuando te ponen el problema del espacio, salió muy fácil (_27:22). Pero cuando te pongo a visualizar una escena, concreta, en términos de acción aparecen los sentimientos y pensamientos, sensaciones, creencias ¡de todo! En función a algo que va a suceder o que no va a suceder. Cuando te pongo los términos de acción, te entra ansiedad ¡El interés! Pero te entra ansiedad. ¿Por qué? Porque es efectivamente información concreta, manejable y perfectamente extrapolable a la situación terapéutica.
166	T2: Decisiones.
167	PT: ¿Ah?
168	T2: Decisiones.
169	[Se ríen PT y T2]
170	II: Ya con esto, vas a tener un insumo para el próximo ejercicio ¿sí? Para el, tercer encuentro.
171	T2: Ok.
172	II: Vamos a hacer ahora nuestro equipo reflexivo. Entonces T2.
173	[T2 se pone de pie, se oyen varias voces al tiempo, inaudible]

174	PT: Qué chimba, los arneses, el colgarse, el peso, la altura, el mirar hacia arriba, el mirar hacia abajo, el sostenerse, el rapel. Hay que crear es acciones para hacerlo ¡Acciones! No metáforas.
175	[Se acomodan para equipo reflexivo]
176	II: Bueno, entonces en esta conversación, vamos a poder hablar acerca de las impresiones que tuvimos respecto al ejercicio y cuáles son los aportes que nosotros queremos desde nuestras posturas: desde la supervisión, desde el ejercicio de poder observar técnicamente, desde la terapeuta que es colega y también vive un proceso, desde tu profesión de ser director de teatro unido con la parte clínica y desde mi ejercicio de intervención-interventor ¿Quién desea conversar?
177	T1: A mí me causó (...), me causó curiosidad que haya estado así de enferma. O sea, me parece que, pues era como la crónica de una muerte anunciada. De hecho, me lamenté en un momento de no haber tenido ese contacto, porque quería observar “Hola ¿Cómo estás?”. Pero era ese, esa maternidad mía que se me sale en todo momento. “Hey ¿Cómo estás?”, creí que era morboso. No me sorprende eso, porque creo que es un ejercicio muy grande de entrega, de introspección y de trabajo sobre lo que le revolcaba hace ocho días. Entonces siento que ahí empezó. La sesión terapéutica que ella iba a hacer empezó aquí y era demasiado, porque yo aquí soy un consultante, pero no he acabado y ya me tocó sentarme al otro lado. (_ 30:12). Pero es que cómo me van a poner a decir todo esto, y con el esfuerzo pa’ decirlo. Pues ya hágale, con la investigación y eso, pues ya algo se tenía que lastimar. Gracias a Dios fue sólo la garganta. Entonces sigue aquí con su ejercicio y veo que efectivamente., a mí en la sesión pasada me decían “¿Usted está dentro de la historia o está fuera de la historia?” Escuchar a T2 me ayudó mucho hoy a decir “¡No! ¡A mí me falta pelo para estar dentro de una historia!” ¡Esto sí es estar dentro de una verdadera historia! ¿Por qué? Porque está (...), es esa acción participativa definitivamente, en su afán de resolver-se, de conectar-se. O sea, está en un dilema, en una ambigüedad, y todo esto es por él, pero hay una conciencia plena de lo que está trabajando para él, y ese inconsciente dice” ¡Ahí! ¡Ahí no se puede! Sí, vamos a empezar a picar. Esto es pa’ usted. Esto es pa’ usted”. Creo que es un desgaste grande para ella. Ehh (...), creo que.
178	II: Mira que (...).

179	T1: El discurso silencioso, que yo soy (...). O sea, yo manejo mucho el tema del discurso silencioso ¡Es tan diciente! O sea, yo la siento a ella que es tan expresiva, tan clara y tan contundente. Yo si me pudiera tapar los oídos y sinceramente, para mí eso es clarísimo. No sé si es mi visión o ella es que es así de expresiva, escasa, pero expresiva ¿Por qué? Porque uno puede (...), si no la escuchara yo, si solamente viera el lenguaje corporal o el discurso silencioso de T2, yo podría decir sinceramente “Empezó la consulta”. Diez minutos de consulta [Comienza a inclinarse hacia atrás], quince minutos de consulta [Continúa inclinando el torso hacia atrás] ¡Y cerró la consulta! [Cruza los brazos] ¿Sí? Es decir, que, si me ponen a hablar de una imagen, está hablando ella [Se sienta recto, con las manos sobre las piernas], aquí están hablando de los dos [Se cruza de brazos con los codos sobre las piernas], aquí están hablando de (...) [Vuelve a posición con manos sobre las piernas], están hablando de ella, aquí están hablando de los dos [señala hacia el lado derecho]. Uno podría fácilmente inferir todo el resto de la conversación si, obvio, yo me pongo a jugar con mi cabeza. Ustedes se darán cuenta de que así soy yo, pero lo hice así. Entonces me parece que me dio la oportunidad grandísima de ver cómo nos instrumentalizamos ¿sí? En el ejercicio terapéutico. Pero me logré desconectar porque no sé si por automático o por qué me estaba viendo yo allá ¿Sí? Yo nunca había hecho este tipo de ejercicios.
180	II: Ya te va a tocar.
	T1: Entonces ¿Pues claro! Pero es que lo interesante es que viendo lo que tú estabas haciendo en la consulta ¿cierto? Ella hace la conversación en su consulta y uno dice “Es que uno cómo observa todo lo que se está jugando esta persona”, desde cómo me agacho, cómo me siento. Pero para mí fue como hacer dos sesiones por el precio de una. [Se acomoda en la silla y cruza sus piernas]. Creo que se gestiona, creo que tiene menos miedo de entregarse al ejercicio terapéutico, de reconocerse. Sí, hay un chic y es el miedo ¿Por qué? Porque le tocó justo el paciente que le contó (...). El discurso silencioso, su consultante le dijo “Oye T2 ¿Y qué carajos vas a hacer con tu vida?” , “¡Oye marica! ¡Despierta!” “¿Cuándo vas a tomar decisiones?” Eso se lo dijo y ella sí lo escuchó. Pero ella no estaba preparada porque como uno es el doctor ¿No? No estamos preparados para esta vuelta y él sí le contó ¿Para qué le empieza a servir a ella? Para eso. Si ella, claro, la puso a moverse, literalmente. Desplazarse, moverse y acomodarse. Y ahí es donde se encuentra prácticamente en uno. Es como la lectura que yo hice del ejercicio.

181	II: Ok.
182	S2: Bien. A mí hay muchas cosas que me llamaron la atención en sus movimientos. Me conecto mucho contigo cuando tú hablas de mano, corazón, razón ¿Sí? Y es ¡Qué ganas de racionalizarse la vida tan impresionante! (_34:47). Pues por lo menos pon tus manos para saber que tienes esa (_35:00) ¡Quedó así! Entonces esto es impresionante porque claro, es cuando significas “Dime la forma no polite”, “¡Marica despierte!”. Entonces como toda embolada, así. Porque de resto no es que nos sabe sino de acá ¿Sí? Y claro, es esta sensación muy conectada de ¿Y el terapeuta quién debe ser? Y entonces este “debe ser”, estas dos últimas palabras aparecen fuertísimas en su discurso. Todo el tiempo es “debes tomar una decisión”, “Debo tomar una decisión”, “Debes estar en la terapia”, “debes”, “debo”, “debes”, “debo”. Incluso hasta para pensarse la seguridad, o sea, voy al punto del abismo y debería como colocarme un arnés ¿sí? Pero el arnés no me permite la libertad que “debería tener” y entonces, cuando tú le dices eso yo pienso en un Bunge Jumping. Entonces ¿Cuál es (...)? ¿Dónde está lo malo de saltar hasta el límite? Y en esa libertad también necesitas un nivel de seguridad pa’ no matarte en el intento ¿Sí? Pero pareciera que la libertad se nos vuelve una paradoja, nos vuelve a enclaustrar. Como si ser, y ella lo planteaba, como si ser terapeuta, sin el deber, sino en el ser, ahí si un poco entre la panza y el corazón por donde se está moviendo. Como pueden poner alas ¿sí? ¿Cómo puede entonces tirarse como, saca alas para volar, y no aplastarse contra el piso [risas], porque se puede llegar a dar ¿Sí? Es un poco esto de (...), digamos que metafóricamente “Cómo sales” y entonces desde el vacío “En parapente”. Entonces ¡Y vuelas!
183	PT: O botarse desde una distancia más relativa y realmente te das un (_37:12).
184	S2: O también.
185	PT: Es lo mismo.
186	S2: También. Pero era como quiero la libertad, pienso en la vida, la aseguro de alguna manera porque el deber ser está ahí metido ¿sí? Y entonces “Ay no, espere yo le pongo un arnés” y entonces comienza esta paradoja. Yo sentía eso, un poco. Y entonces “mejor me cierro”, y claro “¡Yo estoy súper abierta! Pensaba esas cosas”, pero lo que estabas era absolutamente constreñida, porque estaba absolutamente cerrada, y literalmente es que pasó de estar medianamente abierta, o por lo menos la parte corporal, para cerrarse

	en absoluto ¿sí? En una posición muy cercana, además. Entonces ahí, claro, cuando los nervios (...). Y una cosa que también me llamó la atención, y es, hay un momento en donde le dices “Todo se piensa”, a ella le da risa, mueve las manos, habla un poco de la desesperación que le produce todo esto, se le aguan los ojos. En dos segundos. Y decía “Ok ¿Dónde está esto?”. Cuando dice “Es que esto también me dice a mí también ‘despierta y tome decisiones’” y se le aguan los ojos. Y me pongo ahí ¿y entonces? ¿Qué cuida? ¿A quién está siendo leal en la vida para no poder tomar decisiones? ¿Cuál es su deber ser en la vida? Que debe cuidar sobre sí misma.
187	II: Ok, muy interesante me ha parecido este ejercicio y me uno como a eso en las acciones, yo veía que digamos, hablaban entre ustedes y ella [Se inclina hacia el frente y hacia atrás], según de acuerdo a como tú le preguntaras, ella [Se inclina nuevamente hacia el frente y hacia atrás] se acercaba, o se alejaba, o se cerraba, o se abría. Y ponerlo en acciones, todas las palabras, me ha parecido efectivo, eficaz y rápido ¿Sí? Bueno, y al final con toda esta palabrería “¿Qué quieres decir?”. Bueno, y al final con todo lo que te mostró y lo que te conmovió “¿Qué fue lo que te dijo?”. Y todo ese ejercicio que pareciera no ser solamente de cuerpo, sino también de un verbo encarnado, de una palabra encarnada, que hace un ejercicio psíquico de retroalimentación, de reflexión, de (...). Cibernético, pero a la vez lo voy a poner otra vez contigo. Entonces empiezo a ver cómo las palabras únicas a las acciones empiezan a hacer más conciencia de las acciones, de la fuerza que tienen los verbos de nuestras palabras. Y de ser coherente con eso, ayudaría muchísimo en estos desenlaces de la construcción del sistema terapéutico. Y veo que ella, de antes, a la de ahora: busca un cambio. Cuando pienso en un verbo, porque tú sí me has dejado pensar un verbo ¡Cambio! No importa si no se ve pa’ abajo, pero quiero cambio. Sueño e imagino que me va a ir bien y que no voy a (...). O sea “Mi ánimo no es hacerme daño”, “Mi ánimo es salir de donde estoy y ser consciente de eso junto con él”. Y otra vez la ví al lado de su consultante ¿sí? “Vamos los dos a coger el Transmilenio”, mirando “Los dos nos volvemos espectadores reflexivos de lo que está sucediendo y de lo que vamos a hacer, como en un “mano a mano, hombro a hombro”.
188	T1: Pero fíjate II que la fotografía y la imagen, y ahí tú haces algo en el cambio [Sube los pies sobre la silla y se acurruca] ¡Queda así! ¡Queda así! ¡Así quedaste! Pero yo hablo así [Cambia postura, pone los pies en el suelo, los codos sobre las rodillas, inclina el torso hacia el frente] Y hablo y punto. (_ 41:40)

189	[Se observa a II hacer algunas muecas mientras habla de gesticulación].
190	PT: Y la percepción, incluso hipotética, de la imagen final ya no es un frente a frente, sino que estoy al lado.
191	[Todos asienten]
	PT: Estamos los dos abajo, junto al otro, viendo hacia el frente, viendo hacia abajo y mirando qué hacer, si vamos pa' abajo, si vamos pa' arriba. O nos vamos pa' arriba.
192	T1: La transición que hizo tan grande del singular al plural.
193	II: Y mira que, aunque yo veo que se cerró, porque yo también lo ví. La significación, eh (...), o sea que como que lo que siente que le invita a hacer, es que aparte de protegerse, porque dice “Sí, me cuido un poquito, pero también estoy interesada” [Se cruza los brazos, se resguarda en su postura corporal y luego se inclina al frente cuando habla del interés]. Pero aparte de eso, no lo menciona como un cerrado total, sino como un “Parece que no debo estar tan expuesta ni tan abierta, sino que debe ser un poquito de cuidado conmigo” ¿Jum? Eso me genera un poquito de contradicciones.
194	T1: Yo eso que estás diciendo, lo entiendo de otra manera. Mira, y cojo un poquito lo que tú decías también, y digo “Sí, puede pensar muchas cosas”, que le mete la emoción y se pasa el filtro ¿no? Y pasa por la tripa, si no pasa por la tripa esa vaina no existe. Entonces va, chá, chá [semana su cabeza y el estómago], la tripa y la acción. Pero hay una cosa y es que este cuerpo tiene memoria y está acostumbrado, y es rígido, y es cuadriculado y está tá, tá, tá, tá. Vaya a romper la memoria de este cuerpo, y yo “Uy, aquí tiene el cambio [señalándose la cabeza]”, y lo está sintiendo porque es que si lo escucho se siente. Pero espérese porque al cuerpo le ha tocado muy duro. Es de a poquito. Mira ¡Mira tanto el esfuerzo! Que mira mi cómo se enfermó ¡No!
195	II: Eso me parece bien (...).
196	S2: Tanto, como para no hablar.
197	T1: Ushh [señala en señal de aprobación], a ver.

198	II: Y mira cómo tú dices esto “Si no pasa por la tripa, no vale”, y si esto se une con lo que hablábamos de Luptosky, o de Michel Chagov. Y es: todas esas partes que, si realmente no nacen, o sea, si no se mueven con el cuerpo, sino que hay mucho filtro, no es tan orgánico.
199	PT: Entonces, hagamos una cosa muy simple. Método negativo de Luptosky: no genero habilidades en el actor, sino tumbo esos bloqueos. Tú lo dijiste, lo dijiste: el cuerpo tiene memoria ¿sí? Y hay una serie de memorias que uno puede transformar, pero uno sigue siendo uno. Mientras vamos tumbando los bloqueos, vamos generando una serie de habilidades. Si la conciencia del terapeuta, o del autor, está en ganar habilidades vamos a hablar de un método positivo y es decir “me tengo que volver un putas para ser mejor terapeuta” ¡Por ahí no es el asunto! Tengo que ver qué está fallando, qué tengo que abrir, qué tengo que desbloquear, e inmediatamente – casi que es una conexión con una zona de desarrollo de Luptosky-. En el momento en el que encaro el bloqueo hay un avance, pero yo no percibo cuál es mi avance. Sencillamente no, hago algo distinto, hago algo completamente distinto. A pesar de que estaba cerrada al final, fíjate que yo me chiflo mucho con el cuento de la geometría del espacio, y es: ella repele más cuando está abierta. (_45:00) Aquí, y ella misma lo dijo “Como interesada, pero ansiosa”, se vuelve incómodo también. Fíjate que ella recibe también acá ¡Y se le va la chispa!
200	T1: Yo siento una lucha, yo siento una lucha de poderes en su cuerpo. O sea, su cuerpo es un campo de batalla.
201	PT: Sí.
202	T1: Y hago lo que pienso “Pere (sic) que es que usted no manda por los dos” [hace como si hablara con otra persona],” Espérese que ahora me contaron que existía el término de la audición ¡Hágale!” [Hace movimientos bruscos con los brazos]. Entonces claro, estaba hasta ahora, como encajándose, está armándose.
203	PT: Y principal enemigo es la corrección fraterna.
204	T1: ¿La qué?
205	PT: La corrección fraterna. El deber ser ¡porque es un tumbo! Y es el momento en el que ella quiere hacer esto [No se ve], y es cuando está

	(_45:49), es que quiere hacer esto, pero está metida en el tubo del terapeuta, está metida en un tubo de ensayo y ya cada vez ese cuerpo quiere estirarse. Y ya es donde ya me uno yo, y es mi aporte a esta reflexión y es: fíjese lo etéreos que podemos llegar a ser. Todo queda en el discurso – manos, cabeza, boca- y somos unos putas, perdónenme la expresión, somos unos putas teorizando, manifestando, levanto palabras, palabras, palabras. Pero te pregunto cuál es la acción y es cero “¿Qué hiciste?”, “No sé”. Yo le pregunté algo, le dije algo “No, no, pero ¿qué hiciste?”, “No, no, pues yo me senté un poquito”, “Sí, pero ¿qué querías?”. Entonces hay una serie de rudimentos de intención, pero que no son conscientes.
206	T1: A mí me encanta mucho cuando ella está ahí sentada y tú le estás haciendo las preguntas ya no es tan automático y la vez pasada tampoco. Si te das cuenta era “Dos, dos, cuatro”, “Tres, tres, seis” ¡y ya! La tenía, la tenía (...), aquí no. Aquí fue lo primero que me evidenció fue cómo ella se apropió de toda esta carreta, de todo este cuento y sin querer, consciente o inconscientemente, pero de todas maneras aquí hay una cantidad de procesos que ya, pues nos pasó a ambas.
207	PT: Y ahí está la teatralidad, desde la teatralidad. Ahí yo no la puedo poner a ella a hacer un juego de roles en donde ¡Claro! Ella me empieza a contar desde la narrativa, pero desde la narrativa yo puedo traer ese presente que es el que me sirve “¿¿Qué hiciste en ese momento?! ¡Y me lo puedes traer acá en este momento!” “Esto, esto y esto”, es lo que yo necesito porque esto es lo que me sirve a mí: la acción presente. El deber ser es lo que nos mata el futuro ¿sí? Y entonces me estoy adelantando, por eso le pregunté “¿Tú te estás adelantando?”, “No, no, no propiamente”, “Entonces ¿Qué hiciste?”, “Lo abrí, lo empujé, lo contuve”. Tuve tres acciones concretas en una escena que nos muestra la relación de dos seres humanos, esa es la escena. Punto. Simple. “No hable tanta mierda”, perdón ¿sí? No es hablar tanta carreta.
208	II: Vale. Listo entonces cerramos este espacio y continuamos entonces contigo [hacia T1], y esto queda, pues para ti [hacia T2], para todo un ejercicio que vamos a terminar de cerrar en el siguiente escenario.
209	T2: Listo, muchas gracias.
210	[Se acomodan nuevamente. PT se sienta al lado de T1. T2 sale de escena]
211	II: Listo, en este momento ya sabemos cómo es. Tú también [Hacia T1] , tuviste el ejercicio la vez pasada y dentro de todo el ejercicio surgió algo que

	nos llamó mucho la atención y que incluso tú misma lo actualizaste y es: este caso y esta relación con esta familia, me hizo pensar en mi familia.
212	T1: Maldita sea que sí, así fue. Así fue. Así, tal cual.
213	II: Entonces, de este “me hizo pensar en mi familia”, es de donde vamos a partir. Porque es una construcción de ida y vuelta que como tú dices, lo estás haciendo para él pero lo estás haciendo para ti. ¡Oh fortuna! Entonces ¿Qué ha sucedido contigo? ¿Qué te invitó en este caso a pensar en tu familia?
214	PT: Cuenta el chisme, porque es que (...).
215	T1: No, mira. A mí me pasa es que todo empieza (...), cuando yo entré aquí, llegué a mi casa, muy cansada, tá, tá, tá. “¿Cómo te fue?”, “Bien, bien, ya”, y sentía prisa [se sacude los hombros], pesada, como que pensar. “Bueno, qué pereza”, y me fui a dormir. Y al otro día, siempre voy a la iglesia, temprano, hago mis ejercicios físicos, mis ejercicios espirituales, llenando la batería pa’ aguantar el resto del día. Y en mi caminar, yo dije “¿Por qué yo dije eso?”, me hice la pregunta para arrancar el discurso o el diálogo conmigo, y yo me dije “Si cuando lo pensé en (_50:45), no lo pensé. Fue en el ejercicio acá, como tal. Entonces, claro a la madre, hace dos años le diagnostican una psicosis yo no sé qué wachu wachu (sic) y le ordenan los medicamentos psiquiátricos, y tiene que consumirlos, entonces viene la pelea porque ella no quería es, por un lado. Por otro lado, el padre, creo que es un común denominador, los hogares muy bonitos, muy trabajadores, responsables, dedicados al trabajo; pero no con esa presencialidad esa presencialidad que todas las mamás quisiéramos, o que, bueno en fin (...). Con respecto de lo que en su corazón (...). Y empecé a encontrar un patrón con mis consultantes con eso, pero creo que fue algo que T2 dijo (...), una pregunta que ella me hizo ¡No! Cuando estaban haciendo el equipo reflexivo T2 hizo un comentario y ella dijo algo así como que yo los quería como a mis hijos [Chasquea los dedos] ¡Vayan! Yo ya sé cómo es que se maneja esta vaina de la vida [Aplaude] ¡Volando! ¡Volando! Espántese que ya toda la vida no se quedará acá conmigo. Y yo dije “por ahí me hizo, por ahí sentí que (...)” ¡sí! Y después dije “¿Cómo me sentí?” y me dije “Como en un parto”, así lo hice. “Pucha (sic), es que eso fue como un parto” [se recuesta sobre el espaldar de la silla y se pone las manos en la cabeza], pero así, como si me estuvieran contando un caso nuevo ¿sí? Me están contando un caso. Y yo digo “pucha (sic), ¡pues claro!” [Se incorpora nuevamente en la silla].

Pero resulta y pasa que en este caso la mamá se volvió visible, o sea, yo veía al papá y yo veía a las niñas y digo “Es que fue como parirlas”. Y de un momento a otro digo “Venga ¿Y la mamá?” [se rasca la cabeza con la mano izquierda] “¿Qué pasa con la mamá? Esta gente me rayó la cabeza a mí ¿Por qué?” y hasta ahí. Yo dije “Si es mi vida, pues ¿cómo así que yo soy invisible?”, porque esa mamá estaba siendo invisible para esa familia. No, yo estaba chocada con esa vieja. Me di cuenta que yo tenía la piedra revuelta contra esa vieja porque estaba desentendida, como pendiente, ahí, queriendo tener los hijos pa’ toda la vida. La antítesis de lo que soy yo. Y entonces, usándolas para unas cuestiones económicas, usándolas para (...), y yo como “Marica (...)”, por eso, la invisibilicé, en mi momento en el que estaba en mi discurso conmigo. Y ¿Qué más hay de mi vida ahí? ¿Y cuál soy yo? Es que me puse de consulta yo ahora. Mal. “¿Y cuál de todos sería yo?”. Y yo dije “Claro, yo no me parezco a nadie. No me identifico con nadie, no me conecto con nadie. Ni con la mamá, ni con el papá, ni con los hijos”, pero sentí que definitivamente, algo en conjunto que a mí me dolía era la familia ¡Ahí fue cuando yo conecté! ¡Y claro! Eso fue un parir, pare consulta, pare familia, pare trabajos, pare tesis, pare (_53:56). Oiga ¡Mucha vieja tan valiente! Y yo así me la encontré y dije “Esto es un parto. Es el parto de una familia”. Sí, me va a salir chueca o lo que sea, pero era eso, era cómo conseguir, separados, en la misma casa, legalmente, no legalmente, como fuera, pero cómo no poder (...), cómo poder sostener la familia. O sea, que se configura en una familia ¿De qué tipo? ¡No sé! O una o dos, pero que el concepto no se acabara, con eso me encontré. Entonces me ví pariendo una familia, entonces este papá de decir “Ola, no. En serio ¿Usted cree que la vida es plata?”. Yo le hablaba.

A mí si lo políticamente correcto, yo no nací con eso, no se me da, no, no, no se me da. Yo soy muy fuerte, muy ruda. Y la mamá, pues, en su chamalería (sic), en toda su vaina, en todo su rollo, en todo su cuento, pues era la hija mayor. Yo me di cuenta que era la hija mayor, y en mi casa la hija mayor fui yo. Y la hija mayor tenía impuestos, hablaba duro, se echaba a la familia al hombro, le dijo a su papá “Sepárese”, listo, evacuados, separados. “Ya todo listo, todo bien”. Así fue mi caso. Y entonces si ella quería ser la mamá ¡Paila! Si quería ser la hija mayor ¡Paila! Porque así tampoco era yo ¿ven? Todo iba (_55:22), con esa señora. Y fue mu chévere, porque en todas esas discusiones, el diálogo que yo tenía conmigo ¡Porque fue un diálogo! No era un monólogo ¡Era un diálogo! Porque a T1, una terapeuta, como hacerle ese tipo de preguntas que hacen ustedes los terapeutas. ¡Así! Como si me lo preguntaran. Fue muy chévere porque fue comprender la magnitud de lo que pasa en la vida terapéutica. Como que tú vas a la universidad, como que tú esto (...), pero para mí este ejercicio es completamente nuevo y me pareció una maravilla ¡Por eso! Entonces me quise re pensar en no verme ahí sino

	¿Qué familia había quedado? ¿Pude parir la familia? ¿O fue un aborto? ¿Una cesárea? ¿O qué? Entonces lo pude definir de esta manera: Eso es un parto a plazos (...). Sí ¿por qué? Porque la familia, los esposos, viven separados. Esta niña hace el rol de padre. Esta niña tuvo esquizofrenia, tuvo su cita porque yo dije “La última (...), o sea, nosotras nos podemos volver a ver cuando tú hayas resuelto tu problema con tu psiquiatra. Porque eso (...), yo no soy él. Tú tienes que hablarlo con él, tienes que decirle. Gestionalo, hazlo porque si no has hecho esa vuelta, no tenemos nada de qué hablar tú y yo”. Y fue a su psiquiatra y le dijo “Oye, es que yo no quiero tomarme más estos medicamentos” y él le dijo dizque “No es que tú tienes que tomártelos hasta que tu mamá y tu papá (...)” Abro comillas, la psiquiatra le dijo “Tú tienes que tomarte los medicamentos hasta que tu mamá y tu papá se separen ¿Por qué? Pues no sabemos cómo vas a reaccionar”, y esa vez dijo “¿Es verdad?” [En esta última frase hace voz profunda, enredada, como si imitara a una persona boba], así como les digo [Risas de los demás]. Tengo la capacidad de ser muy chévere. “¿Es verdad?” y ella dijo “¿Usted sabe si mis papás se separaron?”, “No”, “¿Usted sabe que mi hermana se fue del país?”, “No”, “¿Y cómo va a hacer para saberlo? O sea ¿yo me las tengo que tomar porque usted no sabe? No es porque mis papás e van a separar, es porque usted no sabe. Le cuento. Tá, tá, tá” Y no (...), y no le dio el alta de la medicina. Y me dice “¿Y yo qué hago?” Sorry, eso no me toca, porque yo no puedo meterme allá. O sea, no he podido. Pero entonces ella me llama y me dice “Hable con el psiquiatra”, eso fue al otro día. Yo dije “Eso fue como invocado”. Cuando aparece esa chica en mi consulta estaba II, estaba T2, estaba S1, estaba ¿me recuerdas tu nombre?
216	PT: Nicolás.
217	T1: Estaba PT. ¡Maldita sea! Se me vino a la cabeza todo, viciada al cien [risas de S2]. Y yo dije ¿Cómo vamos colega?
218	II: Le dañó la cabeza.
219	T1: ¡Claro! ¡Claro! Me salió la (...), la loca que tengo adentro. Y yo los veía allá “Pero tiene que contarnos” No, no voy a preguntar eso, yo dije “¡A ver!” y yo dije “¿Y qué? ¿Se le pararon?”. Lo primero que (...), o sea, yo dije “¡Nada!”, yo para qué me contenía y yo dije “Bueno ¿Qué fue lo que pasó con tus papás?”, “Si le contara. Mi papá terminó vendiendo el carro, no sé qué, bla, bla, bla, bla, bla. Pero es que eso (_58:46)”, yo le dije “Sí, no, pues qué bien”, “Y si supieras ¿no?”, le dije “¿Qué pasó?”, dijo “Me dijo que tú (...)”. El señor se la pasa en un estado de victimización y mendicidad, como

	más o menos, queriendo llamar la atención frente a ella porque siente que se va a quedar solo. Él se va de casa, pues sacó un apartamento, pero está acondicionado con unas habitaciones para sus hijas. Pero efectivamente él se siente en un déficit terrible, y dijo “T1 sí me lo dijo, dijo que un día tú ibas a dejar de quererme, que no sé qué”, “Tú papá dijo eso”, dijo “Sí”, “¿Tú me autorizas? Me puedes hacer el favor ¿me autorizas la grabación de eso que me estás diciendo?”, “Sí”, “¿Y puedo llamar a tu papá y mostrarle la grabación?”, “¡Sí!”, y yo le dije “¿Y puedo pelear con tu papá?”, “¡Sí!”, le dije “Se las va a ver conmigo, porque no (_59:38), testimonios de nada”. Y le dije “¿Por qué crees que tú papá hace esto?”, dijo “Él se siente solo, él piensa que lo vamos a abandonar” y quiero buscar eso. Yo le dije “Ok” y sentí como (...) [se pone la mano en el pecho], siempre he sentido mucha (...) mmm (...), la palabra correcta no sé ¿sí? O sea, yo de palabras correctas no.
220	II: Pero te tocas el pecho.
221	T1: Sí [se vuelve a poner la mano en el pecho], yo siento que me duele ese papá porque el hecho de que tú no hayas (_01:00:04), como empatar con una persona. Pues eso no te califica de nada, punto. Pero es un papá maravilloso, y sus hijas así lo aman ¿sí? Pero él (...), bueno, ella se quedó clara de que no se hace cargo ni de su mamá, ni de su papá. Dice “A partir de hoy mi papá (...), los únicos costos que asumo son estos y estos, y las consultas terapéuticas que mi mamá autorice. Entonces él me va a seguir pagando mis consultas, pero yo voy a tratar de gestionarlas para poderlas pagar yo misma” y ya waaao. Esta ya está pálida. La niña que está en Italia, ella me dice “T1 esto es muy duro, no sé qué. Ya no siento que me quiera ir, ya sé que mis papás se van a separar. Eso va a ser lo mejor que me va a pasar. Lo mejor que nos pudo pasar a mi hermana y a mí es eso. Y voy a estar muy feliz. Muchas gracias, no sé qué, no sé qué, no sé qué” Segunda parida. Llegó la mamá a recoger a Sara que estaba en consulta, no me llamó, no me pidió seguir “ay tengo que decirte (...)” ¡No! “Hola ¿Cómo estás?”, “Bien”. Recogió su hija y guardó silencio y yo dije “¡Bien! Ya” [chasquea los dedos y hace una señal como si alguien se fuera]. El único que estaba más parido es el papá [risas del equipo], pero ese ya (...). Con él no he tenido es tiempo, con él me pasa la misma posición que vivieron Mar, su esposa y sus hijas: la ausencia. Miren que casi, todo esto se logró con un padre económicamente presente, pero ausente. Me ha tocado ingeniármela con ellas, y bueno, le van a amargar un poquito la vida con sus movimientos, pero bueno, allá están. Ese papá es mi padre, ese papá fue en algún momento mi esposo, el ausente. Puedo disfrutarlo como quiero (...), entonces, sí, es un buen espejo de (...). Yo diría que ya no es un espejo, pero es como una colcha de retazos ¿no?

	Donde cada uno de esos personajes absolutamente maravillosos, pero entre ellos no lograron empatarse, entonces viene a recordarme a una persona de mi familia ¿sí? Como un ser de esos que yo amo, como con la fragilidad, los síntomas. Ese tipo de cosas. Este es mi ejercicio, les agradezco mucho que me hayan rayado la cabeza, pero fue chévere, fue bonito verlo desde otro (...), como desde (...) ¡Claro! Y lo que pasó aquí es cuando yo dije ¡Fue sentido (_01:03:41)! Después aprovecho, y es pensando por qué lo dije. Pero fue lo que yo sentí en ese momento cuando de verdad siento en ¡la tripa! Para mí es la tripa, de pronto me (...), a mí me han oído siempre es la tripa ¡Lo sentí así! No mucho filtro, el pensar (...). Pero después me tocó re-pensarme para darme cuenta de por qué era todo esto así si no aflojé en casi nada, si un gran (...) uhm, ideal, sueño, meta, amor. No sé cómo se llama eso. Objetivo, o una gran pasión, creo que me identifica. Es eso, la familia, es construir familia ¡o deshacerlas! Pero bien, no destrozalas ¡Deconstruirlas! Pero bien ¿sí? Eso fue lo más, lo que a mí me pasó con este cucho.
222	PT: En este ejercicio lo que pasó ¿fue más de pensamiento o fue más de acción?
223	T1: (...) ¿En qué momento?
224	PT: En estos ocho días.
225	T1: ¡Uy no! Fue de mucho pensar. Creo que la acción fue la del proceso, vivirlo allá y hasta aquí ¡Hasta aquí! Hace ocho días. Fue de tomar mi voy y fue como si lo estuviera como asustando. Pero apenas salí yo de acá, era sólo una cosa acá en la cabeza [se pone la mano en la cabeza] ¿sí? Como queriendo comprender, no se entierra, no filtrar, sino como “Ese conflicto ¿Por qué se genera?”.
226	T1: En eso que tú hablas de las acciones a mí me pareció muy interesante también cómo sintetizar lo que tú haces con una palabra básica [chasquea los dedos] ¿cierto? Entonces sí es una escasez de palabras, a lo que vamos, sin tanta pendejada. Listo. Ubicar, ubicar. Creo que esa fue otra palabra que yo recordé, es un resultado de mis reflexiones de esta semana porque pueden darme claramente dentro de “esto no quiero “. Y pareciera que como que la invocación de ustedes pudiera, de un momento a otro (...), ni siquiera yo me ubiqué. Sentí que me habían ubicado fuera de la historia ¿sí? Y que ¡Me ví fuera! Y después me puse a pensar “¿Cuándo estuve dentro?”. ¡Claro! Para mí fue muy fácil ver cuándo estaba muy dentro de esa historia ¿sí? Como (...) como (...). “Un momento ¡Para mí no está ni bien ni mal! Estoy dentro y pare de contar” ¿sí? Pero cómo veo hoy sí ya la distancia, cómo hice acá. Entonces para mí eso es interesante.

227	PT: Mira lo bacano que sacas del discurso de arrancar a decir “A la mamá yo la había invisibilizado” ¡No estaba ahí! ¿sí? ¡Me puse yo ahí! Te metiste
228	T1: Y ahí es cuando yo empiezo “Pero ¿cómo hace una familia pa’ sostenerse con esta vida tan frita?” [Risas de PT] ¡Juepucha (sic) no! Y lo curioso (...) ¡Una mujer maravillosa! Pero maravillosa porque se construyó. A ella le tocó muy duro, pero no se negó la oportunidad de construirse. Hoy espera con una tranquilidad en el carro, no tiene que decir, no contarme, ni razonear (sic), ni preguntar, ni nada ¡Nada! Ya ella sola se basta ¡Ella sola! Por lo menos para ella sola como mamá. Y a mí me parece fantástico que ya sus hijos son grandes, ya no tiene que criar ¡Ya! La cuchita sabe que tiene que usar sus herramientas ¡Chao! Pero si ella los tuvo a sus cincuenta y siete años, me parece que valió la pena, porque los tiene sola. Entonces es muy chévere ver que ella también lo logró ¡Muy bueno! O sea, me parece que es (...). Y fíjense que es como más significativo para mí eso, porque ella vivió una vida digna, como se la merece. Y no por lo que le dejó el marido, ni nada de eso, es de su propio autoconcepto y de cómo la ven las hijas. Cada vez inspira más, que tú sabes que el tema es más que se inspira [se dirige hacia PT]. Se ha ganado un posicionamiento bien, bien bonito porque los papás si logran que les hagan caso están bien jodidos en la vida. Pero si logran inspirar a que los hijos hagan, ese es el full kit.
229	PT: mira que tú pones el verbo concreto de acciones, ubicar, y el ubicar nos pone una metáfora concreta y es una cosa en el piso. Tu estás en una rosa de los vientos y los despachaste, uno pa’l norte, uno pa’l sur, otro pa’ (...), y demás
230	T1: Y mira que cuando tú dices ahorita eso, yo siento que como que eso ha sido, o fue, mi vida.
231	II: Aaah.
232	T1: Sí, fui maestra quince años. Eso que tú haces, eso que uno hace [se dirige hacia S2]. Venga “tome”, “tome”, “tome, sí”, Tá, tá, tá [aplaudiva con las manos como si se las sacudiera] “¡Evacúe!” y ya, mis hijos ¡Lo mismo! Los diecisiete mil sobrinos que crie, lo mismo “Tá, tá, tá. Pa’ afuera” [repite gesto con las manos]. Hasta fuera del país los saqué, y así, como que todo ha sido así. Mis papás. Yo fui la que tuvo que educar a mis papás, en la parte afectiva, en sus límites, en todo. Literalmente los eduqué y que fueran, que se fueran de la ciudad. Yo se los quité a mis hermanos para que se fueran de la ciudad. Es como que ha sido ese mi rol ¿no? Despache, embolcillele (sic) cosas a la gente ¡Y chao! ¡Váyase! Como (...) [Hace gesto con las manos, las pone hacia afuera y las mueve como si empujara algo]
233	PT: Como poner fuera.
234	T1: Sí, mira que sí.

235	II: Como preparar. Ubicar.
236	PT: Básicamente como una pista de aterrizaje, vas montando los aviones y ¡Fuuu! Chao.
237	T1: Yo no sé, mira que de tanto que les he hablado y todo, yo siento que es guiar (...), pero con otros sí es de vacíos. (_01:09:22), y a mí me parece que no. Como que es eso ¡Pues sí! Todo el mundo podemos hacer el viaje, el mismo viaje. ¡No! Pero es que la diferencia entre los bolsillos llenos y los bolsillos vacíos ¡Es muy grande! Y yo hice mi vuelta con los bolsillos vacíos. Cero, o sea ¡Cero! ¡Cero! Entonces creo que como que lo que tú has aprendido a materializar como recursos, a tener claro. Esos tesoritos como de “Ya me meto”, y uno los va echando en el bolsillo “¿Y sabes qué? Llévate este, llévate este”, pero no te vas con los bolsillos vacíos.
238	PT: Herramientas ¿Qué es una herramienta? Eso, una extensión de una acción que no puedo hacer con las manos. Yo no puedo apretar la tuerca con los dedos, necesito una herramienta que me permita generar una palanca. Y es que todo, cualquier recurso, por más psíquico que sea, debe terminar cristalizado en algo concreto. Porque si yo mando un consultante con más ideas a que resuelva (...), o sea, si yo le lleno las manos de plumas, pero no le digo que esas plumas las tiene que meter en una almohada. No va a poder dormir ¿sí? ¡Simple! Son acciones concretas que tienen un sentido concreto, que tienen una ubicación, que tienen una dirección ¡Pero todo es concreto! O sea, podemos sistematizar toda tu historia y es concreta. Mira que cuando tú contabas tu historia hace ocho días, y hoy día que vienes a decir lo de ubicar, claramente podía pensar en un asterisco. Y justamente la semana pasada estuve trabajando el asterisco en un montaje en donde tú estás en el centro y hay una serie de direcciones, por eso te traigo también la rosa de los vientos, la epítome de la ubicación, porque es la convención por excelencia, ahí viene un mapa ¿Y qué hace un terapeuta? Justamente dar coordenadas para el viaje ¡Y es una acción! ¿Sí? La conversación se vuelve justamente un material concreto y manejable. El mierdero es cuando se nos vuelve un material etéreo, conceptual, ideológico, porque ahí se va a quedar vuelto mierda ¡Se vuelve abstracto! Se vuelve palabra, voz, miradas si al caso, pero la tripa no está, y la tripa es lo que nos da la acción ¡Uno vive! Ahí, el momento, en el cuerpo, en la escena, no hay más preguntas.

239	II: La postura emocional. Listo, entonces vamos a cerrar aquí y vamos a hacer el ejercicio del equipo reflexivo. Mientras tanto, si tú quieres [hacia T1] tú puedes quedarte aquí y nosotros, hagámonos acá.
240	[Se organizan para equipo reflexivo].
241	T2: (_01:12:21).
242	II: La dejaste, enganchada. Listo
243	S2: [Se ríe]. Estás caminando como recién parida.
244	[Se ríen]
245	II: También ¡Sí!, ¡Sí! Y es que pare un montón de gente.
246	PT: Yo creo que le servirá hacer un ejercicio teatral.
247	II: Sí, de acuerdo
248	PT: Ella en su discurso transmite lo necesario desde la corporalidad.
249	S2: ¡Exacto! Por eso es que se levanta [Se mueve como cuando tiene un dolor en la espalda, cojea y se pone una mano atrás]
250	T1: (_01:12:57) “¿Tú me quieres?”, “Obvio” (_01:13:06)
251	T2: Eso fue que yo le echo el cuento y ya, lo convenció.
252	II: Porque sale de acá [lo dice mientras se señala el estómago]. Convencido [Se sienta]. Bueno, con ustedes vamos a hacer el equipo reflexivo como el anterior. Vamos a compartir un poco cómo son las impresiones bajo los focos a mirar. Y (...), entonces, nuevamente ¿Quién desea comenzar?
253	T2: Yo. A mí escucharla a ella siempre me da como mucha emoción, creo que es por lo mismo que habla muy desde acá [Se señala el estómago], y uno es como “Bueeno, continúa”. O sea, me genera mucha, mucha emoción. Me pareció muy interesante como todo el ejercicio que comienza a hacer con ella misma a partir de un caso que ella dice “Pues ya se solucionó hace tiempo”. Pero el caso sigue siendo súper actual, y ya se dio cuenta de que parió a tres de cuatro. Le queda un cuarto con el que yo creo que, muy atrevidamente, con todo el permiso, pues lo voy a decir ¿no? Asumo que sigue siendo como sanar esa relación con su papá, porque todavía no lo ve mucho con él. Hay otra cosa que a mí, personalmente, me genera un poquito de angustia y es cuando ella dice “Yo sigo criando, sigo criando”. Entonces yo no sé, creo que tiene muy claro de alguna manera cuál es la misión que tiene en su vida de despachar a la gente. Pero ¿despachar implica criar siempre? Me quedé

	con esa (...), y más cuando tú dices [hacia S2], que se paró como recién parida, que estaba caminando con su cadera abierta. Entonces es como que me siento a mí también como en mi espejo, como cuando ella decía “En esta parte, pues no me abro tanto”. II creo que fue el que dijo que yo no me abro tanto, estoy más abierta, pero me protejo un poquito. Cómo también en ese ejercicio empieza ella misma a protegerse un poquito para su salud.
254	PT: Uff. Ahí voy porque la pregunta que para mí más que todo hubo es “¿Para qué?” ¿Para qué cría y evacúa? ¿Para qué? ¿Qué hay ahí? ¿Cuál es el subtexto de eso? O sea, ya como personaje esto me permea a mí ¿Para qué lo hace? Claro, está en una vocación pero ¿Para qué?
255	II: Mmm, sí. Y mira que me uno con esto porque tú lo viste [hacia S2] Tú lo viste, y dijiste “Mira, está como pariendo”, y yo veo que en el cuerpo eso se le representa a T1, pues, nos cuenta que viene de una cirugía, nos cuenta que (...). La vez pasada que hablábamos y esta cosa cervical que tiene también un poco de esto [Se sienta erguido, luego e mueve de un lado al otro contoneando su espalda]. Y yo digo ¿Qué pasa con un ser vivo cuando pare tanto?
256	S2: Desgasta.
257	II: O sea, hay una quemazón, una cosa fuerte. Claro, con amor. Claro, con entrega. Y me lleva a la pregunta base ¿y qué pasa con ella? En ese espacio con ella. Muy activa, muy pendiente, muy maternal, como ella misma lo reconoce, creo que el ejercicio muestra mucho ese ejercicio de metaobservación. Salgo, entro, salgo, entro, me redefino. Casi que, como que es, como, me acepto en esto que me sale ¿no? Y lo pongo a prueba. Me parece clara en sus procesos, como los describe.
258	T2: Y en sus acciones. Yo admiro profundamente que tiene una facilidad [chasquea los dedos repetidas veces] así para conectar lo que está diciendo con el pensamiento y con la sensación [se pone la mano en el estómago] para actuar. Creo que puede fácilmente ponerle un verbo a la acción, que es justamente lo que tú has remarcado todo el tiempo.
259	II: Y una cosa muy organizada.
260	S2: Yo en estas emociones me pregunto ¿Dónde está ella? A mí me quedó sonando lo de la pista de aterrizaje, o más bien de despegue.
261	PT: Un portaviones.
262	S2: Sí, lo que pasa es que la pista se queda sola en algún momento ¿sí? Cuando das (...), parir es dar vida. Es traer, dejar que alguien respire. Te encargas de que logre respirar, y que se vaya. Y en este ejercicio, me pregunto ¿dónde está ella? (_01:17:54) ¿sí? Porque en algún momento

	pareciera quedar como sola. Entonces aquí [se toca el estómago], pareciera que en esta emoción exacerbada hay momentos donde me pregunto ¿Y la calma dónde está? ¿Cuándo hay reposo entre tener que dar tanto? También en algún momento me preguntaba ¿Por qué dar vida a mujeres y no a hombres? ¿Qué pasa ahí también? Que puedo parir a alguien ¿Qué pasa ahí con el cuidar a lo masculino? Y ¿Qué conexión puede haber ahí con esto? Claro, desde mi poco conocimiento de lo que haya pasado la vez pasada. Pero sí creo que cuando hablaba de, claro, comprender cómo es que todo esto pasa con mi vida, comprender que hago viajes, comprender que no salgo con los bolsillos vacíos, comprender que saco herramientas de donde más pueda para que otros lo tengan, comprender que mis herramientas me salen como MacGyver ¿Sí? Se las doy a otros para ver ¿Y yo dónde me quedo? O sea, en un momento doy tanto, tanto ¡Tanto! Y entonces no es que parecerá una escasez en un momento de pensar en darme [sube sus manos a la altura de los hombros, las aprieta como si experimentara ansiedad] y desde ahí entro en calma, en esta explosión. Donde estoy un poco acá (...)
263	PT: Fíjate que ahí también hay un poco de la expresión de lo que te digo de los teronautas y es la expresión de ella, de como inicia el día ¿sí? Va a la iglesia, hace unos ejercicios y recarga la batería para aguantar el día.
264	S2: Para aguantar.
265	PT: Muy interesante la acción. O sea, los momentos de reposo son para prepararse para la acción. Hay una película, yo lo boto aquí, se llama Zona de miedo. Es de la guerra de Afganistán, y es de un tipo que está en un cuerpo de desactivación de bombas en Afganistán. Y el tipo vive cada día para desactivar bombas, y la gente le dice “No, espere”. Y el tipo se va quitando su vaina y dice “Si me voy a estallar, me voy a estallar cómodo”. Entonces todo el mundo va allá y le dice “Pero ¿Usted por qué hace eso? Está loco. O sea, no quiere el cuerpo”, “No, es que a mí me gusta salir. Estoy cumpliendo, salvar vidas es mi trabajo”. Y el tipo come chicle y tal. A veces salva, a veces no. Y literalmente la película es cuando ya lo mandan a la casa, y el tipo dice “No (_01:21:01)”, el man uno lo ve ahí en un supermercado, haciendo mercado. No hay bombas no hay gente bajo riesgo todo el tiempo, y al tipo lo enlistan. Y la película termina así, se enlista, porque dice “yo vivo pa’ esto” ¿Sí? ¡Y eso es muy interesante!
266	II: Yo creo que me uno un poco con eso porque la postura emocional, que es un poco lo que estamos tratando de ver, es todo lo que nos prepara y nos da un sentido para una acción. Que es básicamente lo que se está mostrando acá y que no sé si (...), digamos que en este ejercicio se vio claramente. Digo “este ejercicio”, el tuyo [hacia T2], y el de T1, y es como poder entender qué es lo que nos mueve, poder ser conscientes de eso que nos mueve, y creo que tú viste eso. Y del otro lado, poder poner en palabras, de esa metáfora. Yo también veo a T1 de esa manera

267	PT: Es un boxeador, porque ella todo el tiempo está acá y eso dándole a todo el mundo “Despabílese”.
268	S2: Sí ¡a ver aprenda! Así [risas]
269	PT: ¡Es a combatir! ¡Venga nos medimos aquí hermano! Usted ¡Aprenda señora! Tenga relaciones por usted misma. Usted, hermano, deje de pedir tantas güevonadas. China, ya, usted (...)
270	S2: Lo que pasa es que para esto se desdobló. Yo me pregunto ¿cómo es que toca pasar por el dolor? Porque es que parir duele.
271	PT: Y el boxeo también duele, es una cuestión, una relación con el dolor.
272	S2: Así sea necesario. O sea, cuando no hay una entrega que no sea tan dolorosa ¿Qué es lo que sucede ahí?
273	Uy, a mí me surge una pregunta con eso que dices y es ¿Y entonces ella qué relación tiene con el dolor? Porque parece tener una relación estrecha, obligada, hasta (...), hasta (...), como de colegaje ¿Algo así? ¿no? Como de (...)
274	S2: Masoquista [risas]
275	II: Aquí hay que darle un sentido ¡Pues le damos sentido!
276	S2: Ok.
277	Y eso impresiona, impresiona.
278	PT: La emoción. La emoción que le da a ella y el gusto con el que lo cuenta y el ímpetu, la vehemencia, la pasión con la que lo cuenta. Es eso
279	II: Claro ahí hay un tipo de filtro, pero es un tipo de filtro pero no es el filtro que pasa la viscera a través de la mente, sino es más toda una conexión.
280	PT: Vital.
281	II: Que también estoy de acuerdo contigo y es su experiencia de vida y su fogueo, ese continuo estar ch, ch, ch, ch, le da un proceso intuitivo ¡Que todos tenemos! Pero que tal vez en ella se expresa de esta manera y eso lo hace más visible. Pero creo que entonces, daba muy buena cuenta de todo esto que la motiva, de dónde nace, de dónde viene. Nosotros lo podemos percibir aunque no lo diga. Mira que tú lo percibiste, lo dijiste entre líneas, tú también. O sea, creo que ese lenguaje silencioso del que ella habla y que poco silencioso es, el discurso silencioso de ella va entre palabras, entre líneas.
282	PT: Ahora yo voy a coger una cosa de lo que dice II y es la definición de una

	acción física. Uno dice que una acción física es cuando uno se baña, cuando uno se cepilla los dientes es una acción. No, eso es una actividad. Lo importante es entender qué distingue una acción física de una actividad. ¿Ok? Una acción física siempre va a tener una dirección, un destino. Todo lo que yo concretamente haga, va a tener un destino. Ese destino está asociado con una motivación, algo que me motiva a hacer y por ende yo hago tal cosa. Esa acción siempre va a estar mediada por un obstáculo. Siempre va a haber algo que se me opone y me entorpece lo que quiero hacer. Puede ser muy grande, puede ser muy chico. Y toda acción física va a estar marcada por un conflicto, que es algo que se me opone más allá del obstáculo: alguien, algo, una situación y demás y resulta en lo que yo hago. Ese es el proceso que un actor tiene que ocultar. Pero póngame algo así muy estúpido: Tengo hambre. Y hasta un terapeuta ¿sí? Tengo hambre ¡Tengo mucha hambre! ¿Qué quiero hacer? ¿Quiero comer? ¿Qué tengo que hacer para comer? Estoy acostado en la cama y tengo mamera de pararme, pero tengo mucha hambre ¿Y qué me motiva? Pues necesito satisfacer mi hambre. Entonces yo me paro y me encuentro debajo de la nevera y no hay jamón para hacer un sándwich, hay solo queso. A mí no me gusta el sándwich de sólo queso, pero bueno, voy a hacer el sándwich de sólo queso. Voy a sacar pan y no hay pan “¡Pucha! Solamente hay una rodaja de pan”, pues me toca ir. Otro obstáculo. Mee miro el bolsillo, voy a salir a comprar jamón y queso, no tengo plata. Una situación externa. ¿Qué hago? Pues me como mi sándwich ¿Qué hago después? Una acción física diferente es “Ahora tengo plata, quiero comer algo rico”. Entonces ahora salgo y me alisto, me preparo una pizza, así, deliciosa, me siento a esperarla. Todo tiene una intención ¿Sí te das cuenta que todo va en función? Distinto a lavarse los dientes. Yo me lavo los dientes, lo que es una actividad de aseo, de higiene personal; distinto a “yo me lavo los dientes porque me voy a ver con mi amado o con mi amada”, ahí cepillarse los dientes se vuelve una acción física.
283	T2: ¿Es la intención lo que define la acción?
284	PT: La acción es o que transforma inmediatamente. A veces nos pasa mucho en la terapia que estamos pegados a la actividad. El bombardeo de preguntas se convierte en la actividad, y no desarrollamos una acción porque la pregunta no tiene una intención clara. Yo creo, desde la intención, pero cuando la intención es romper, abrir o cerrar y demás, se vuelve una acción física ¡Que se expresa en el espacio! Se expresa en el cuerpo. Que se expresa en esto. Tu caso [hacia T2], que estás junto al otro y dices “Listo, ya ¿y tú qué?” (01:27:38). A qué viene ¿sí? Eso es una acción física, está en el cuerpo.
285	II: Hay algo que yo veo en este ejercicio que ocurrió con T1, y es la disposición que al parecer es una acción física. Entonces yo creo que ella estaba tratando de encarnar este ejercicio, de vivirlo y de disponerse a sentir

	¿qué está sucediendo? Y ¿Qué emerge?
286	[_ 01:28:15 no se entiende, hablan varios a la vez]
287	II: ¿Creen que debemos (...)?¿Algo más que aportar?
288	S2: Lo único que me preguntaba era ¿Cómo será ese cuerpo en silencio?
289	T2: En esos ejercicios de la mañana.
290	S2: Sí, o en silencio. Más pasiva.
291	PT: ¿Qué hablará?
292	S2: ¿Cómo será ese cuerpo? Con diez mil revoluciones menos de carga [risas].
293	PT: Yo la he visto, la he visto fumándose un cigarrillo en una neutralidad absoluta.
294	S2: Alienada ¡Claro! Tranquila (...), no desconectada, sino [mueve las manos suavemente en señal de tranquilidad]
295	T2: Sin tanta adrenalina.
296	II: Sí, muy chévere esa pregunta. Bueno, entonces muchas gracias por compartir, ha sido una parte muy constructiva de diferentes visiones y también esperamos que todo esto [hacia T1] siga resonando allá ¿no?
297	T1: No.
298	[Risas]
299	II: Y vengamos a otro escenario preparados también para compartir nuestras posturas de todo lo que ha traído este proceso de lo que ha sido evidente en los cambios de pensar, de actitud y de exposición.
300	T1: Definitivamente. Y que bueno ¡Enhorabuena! Pues, a medida que escuchaba, la verdad es que como yo ya estuve del otro lado entonces es chévere, se aprende mucho [risa de S2]. ¿Sí? O sea, yo antes de ser la psicóloga, tuve un proceso maravilloso de consultante. Y eso que no les cuento cómo termina la noche, porque psicóloga y terapeuta, cuando tenga sexo está jodido. [risas] Pero disposición en eso, precisamente por la última pregunta que tú hacías, es qué se puede hacer. O sea, después de que se (...), todos los pocos que (...). Porque precisamente por cuidarme. Eso se da, cuando yo salí de acá, por ejemplo, ni siquiera me permití ese mismo día (...), porque el tiempo para mí es descanso, porque a mí, me toca. Y si no. Pero es en ese silencio que pude hacer este ejercicio, sin el ruido de mi voz, sin el ruido de PT, el ruido que

	haces tú, T2. ¡No! Es ahí en esos silencios, y creo que este ejercicio es absolutamente valioso y maravilloso por eso, porque sí, digamos uno en su espacio de escucha, tranquilidad, de escucha, etc. De no hacer nada. Pero es muy diferente hacer un espacio en una tranquilidad que te construya, que te deje voltear la cámara y mirar. ¡Y claro! Con estas directrices que se dan acá que hacen que sea diferente. Si bien es cierto estás con alguien que te puso a pensar, pues estás pensando. Y digamos, para mí ha sido maravilloso, muy enriquecedor, porque es que T2 no se alcanzará a imaginar, pues, el aporte que ha hecho a mi vida. Te aseguro que no te lo imaginas, pero sí es muy bueno. Entonces muchas gracias, muchas gracias a ustedes por sus comentarios y por todo.
--	---