

Conclusiones

Además de lo comentado en el análisis de resultados respecto a todos los aspectos relacionados con esta investigación, se pueden rescatar algunos aspectos adicionales que vale la pena mencionar a continuación.

Para realizar la propuesta del programa modelo del Taller Creativo y que tuviera el impacto deseado en los estudiantes universitarios a nivel de autoconocimiento y autorregulación, fue necesario articular las experiencias de los jóvenes, los procesos que vivieron durante la clase, la teoría y la experiencia de la docente/investigadora. Es así que este trabajo contiene información valiosa de lo que emerge en las personas cuando viven una experiencia artística con enfoque terapéutico. A través de sus textos se hicieron visibles sus procesos interiores, sus reflexiones y la intención de realizar cambios.

Si bien en la arteterapia no se orientan las sesiones hacia un tema específico y lo que los jóvenes plasman en los trabajos es inconsciente, se encontraron varias coincidencias en los temas que los jóvenes abordan, los cuales se pueden evidenciar en los descriptores. Este hallazgo de la investigación resulta muy importante y da luces a las instituciones universitarias y a los departamentos de bienestar universitario, sobre cuales son los dilemas de los jóvenes, qué preocupaciones tienen, qué riesgos corren, en qué temas es importante trabajar con ellos a nivel

preventivo desde las diferentes intervenciones que se realicen en las universidades, y también da luces sobre lo que es importante para los jóvenes que ingresan al mundo universitario.

Esta información resulta útil para los docentes, quienes en ocasiones se dedican a verter sus conocimientos en los jóvenes, olvidando la dimensión humana y su importancia. Los docentes pueden identificar en sus estudiantes aquellas áreas importantes para fortalecer y utilizar de manera creativa su cátedra en búsqueda no solo de que el joven aprenda un oficio, sino que se forme integralmente.

Por otra parte, la propuesta realizada en cuanto al programa modelo se constituye en un mapa de navegación, una guía forjada a través de lo que se observó en los estudiantes y las experiencias de la docente/investigadora, que orientará cátedras de este tipo no solo en la Uniminuto, sino en cualquier universidad colombiana. Se parte de una preocupación, como se observó en el inicio de este libro, por la formación del ser, pero los esfuerzos realizados son insuficientes, de manera que los resultados obtenidos en esta investigación deben constituirse en un motivador para las instituciones universitarias en el trabajo contundente con el ser del estudiante, con todo lo que lo constituye como humano y el programa modelo es su orientador para que el Taller Creativo sea implementado por estas instituciones en sus diferentes programas de estudio.

Al pensar en la introducción de la cátedra en las universidades, es pertinente señalar que esta experiencia se realizó con estudiantes de pregrado y de primer semestre, por lo que en futuras investigaciones sería útil revisar qué sucede si el proceso se continúa y, por ejemplo, se realiza un Taller Creativo II o un Taller Creativo III, de manera que se pueda entender qué impacto tendría el proceso artístico en los jóvenes si se le da continuidad. Es así que se realizará la invitación a la Uniminuto, pionera en introducir el tema con sus estudiantes, a darle continuidad al taller y así mismo se extiende la invitación a otras universidades para que lo implementen.

Además de esta área de investigación, también resultaría interesante observar estos procesos en estudiantes de posgrado, quienes se encuentran en otra etapa del ciclo vital, han tenido experiencias diferentes y posiblemente contacto con el mundo laboral, pero que de igual

manera, son seres humanos que se encuentran en proceso de desarrollarse, de aprender, de evaluarse, de autoconocerse, de autorregularse y de cambiar; el que sean adultos no quiere decir que no necesiten resolver asuntos y realizar cambios en sus vidas.

Otra posible investigación tiene que ver con la experiencia del docente en arteterapia. Si bien este requiere de conocimientos y formación en el área, no se sabe de qué manera esta persona experimenta su proceso con los estudiantes y cómo este proceso la transforma. En esta investigación fue posible evidenciar, a través de la I-A materializada en los programas modelos y los diseños de cada sesión, cómo se fue transformando la clase; sin embargo, no se sabe cómo vivió la docente su propio proceso con los estudiantes, qué áreas de sí misma como ser humano fueron tocadas, qué cambios experimentó, qué se requirió de ella para poder trabajar en esta clase y, al terminar cada semestre, cómo impactó el Taller Creativo en ella. Esta idea de investigación resultaría interesante si se comparan diferentes experiencias docentes, teniendo varios matices de estilos en arteterapia.

Al abordar la experiencia con el arte, se realizaron varias observaciones, y una de ellas confirma que, como técnica terapéutica, el arte permite expresar ideas de la imaginación, explorar emociones y sentimientos de manera no verbal a través del lenguaje simbólico. Permite estimular los sentidos, ordenar, reparar, transformar, hacer catarsis y autoevaluarse gracias a la distancia de seguridad que se genera al observar la propia obra y los conflictos retratados.

Este proceso, a partir de lo simbólico, no se presenta para todas las personas al mismo tiempo, ni con la misma intensidad y mucho menos en la misma actividad. El ritmo de su autoconocimiento lo marca el mismo individuo, en este caso el estudiante. Inexplicablemente, cada persona tiene ese motor autorregulador interior que es afectado o encendido en el momento justo y, a veces, sin mucha intervención consciente. Son sus vivencias, su pasado, sus recursos, sus mismos conflictos los que se evidencian de manera particular con una técnica específica o con un ejercicio personal.

En esta investigación hubo estudiantes que, desde la primera clase, estuvieron dispuestos y sin ningún impedimento interior, mientras que hubo otros que se demoran más en empezar su proceso hacia el *insight*.

Ahora bien, no se puede negar el carácter catártico del arte y el potencial que esto representa para los jóvenes cargados de miedos, preocupaciones y conflictos internos. El lenguaje no verbal artístico los ayuda a exteriorizar, de manera inconsciente, todas esas emociones y movimientos que se experimentan en su interior y que muchas veces ni ellos mismos saben que existen, ni cómo explicarlos o simplemente expresarlos.

Al tener en cuenta estas reflexiones se debe pensar que, al implementar el programa modelo —Taller Creativo— en las universidades, se requiere de un docente que esté no solo capacitado en el área, sino que cuente con la sensibilidad suficiente para poder acompañar al joven en su proceso. Se requiere de una persona que sea empática y que además cuente con las habilidades para contener las emociones que surgen en el proceso catártico y le ayude al joven a canalizarlas, a expresarlas sin coartar su libertad, por lo que se requiere una persona que les dé libertad a los estudiantes en su proceso creativo.

En el futuro, cuando algunas universidades implementen el Taller Creativo, también resultaría interesante escuchar e investigar sobre las experiencias de los docentes con sus estudiantes y revisar qué elementos emergieron en ellos gracias al proceso artístico.

Otro aspecto para revisar es el tema de la desconfianza como una constante en prácticamente todos los estudiantes. La desconfianza a las personas, al medio, a todo lo que los rodea. Este tema es realmente importante porque se ha vuelto un virus social que se sufre en toda Colombia. Las circunstancias por las que atraviesa el país hacen que desde la cuna se enseñe a desconfiar hasta de la misma familia y romper con este tipo de enseñanzas es arduo.

En algunas clases se trató este tema y los estudiantes insisten en la necesidad de protegerse como uno de los beneficios de desconfiar, por esta razón fue tan difícil con algunos grupos la socialización y se hicieron necesarias las actividades de calentamiento para ir rompiendo este tipo de barreras con las que todos llegan.

Empezar a crear un buen ambiente y hacer que el estudiante vea poco a poco que la clase es un espacio diferente a todos los que tiene durante la semana ayuda mucho a que comience la sesión con una

actitud distinta y pueda reconocer y entender la desconfianza como un fenómeno externo aprendido y, por supuesto, controlable por él mismo.

Por otra parte y abordando el contexto institucional, el que la Universidad Minuto de Dios tenga como principios básicos el humanismo cristiano, la actitud ética, el espíritu de servicio, la excelencia, la inclusión, la equidad educativa, la sostenibilidad, la praxeología, la comunidad educativa, la comunidad participativa y la identidad cultural, permite que se utilicen estrategias de acompañamiento efectivas no solo del Departamento de Bienestar Universitario sino de cada una de las facultades.

Esta realidad se hace necesaria para poder cumplir con el ideal del padre Gabriel García Herreros, fundador y creador de todo el proyecto Minuto de Dios, que no se limita a los temas educativos sino que abarca las necesidades básicas de la población del sector, y que siempre tuvo como lema “Educación para todos”.

El acompañamiento se hace trascendental para lograr que todos aquellos que inician un proceso educativo lo culminen exitosamente, aún en medio de realidades complejas típicas de la población. Es por esta razón que se cuenta con un coordinador de acompañamiento a estudiantes por Facultad y un equipo capacitado y pertinente en el Departamento de Bienestar Universitario que están en constante comunicación con los profesores para acoger los casos que los docentes reporten y hacerles a los estudiantes un seguimiento psicológico, o el que exija su estado en ese momento.

Esto no quiere decir que no se presenten casos de deserción estudiantil, de conflictos psicológicos o de embarazos adolescentes, solo que el número de casos no es el que se espera o se ve en otras instituciones de educación superior del país.

Este marco universitario hizo posible que el Taller Creativo fuera implementado y que los estudiantes experimentaran los beneficios que trae el arte, de manera que se requieren universidades como la Uniminuto, interesadas en sus estudiantes, en su desarrollo personal, interesadas en la sociedad colombiana, universidades que evalúen no solo el estado y actuar de los profesionales, sino de los seres humanos. Las universidades deben formar personas que puedan sentirse bien

consigo mismas y así mismo relacionarse con otros desde la búsqueda del beneficio colectivo, el profesionalismo, la ética, la convivencia y el buen trato.

Propiciar el bienestar psicológico influye de manera directa en el rendimiento académico del estudiante; además de incidir claramente en sus procesos internos, disminuye su cansancio, le brinda mayor eficacia en el estudio, aumenta la dedicación y la autoeficacia generando mayor satisfacción asociada con el estudio, reduce el abandono escolar, permitiéndole al estudiante evidenciar posibilidades reales y claras de alcanzar esos sueños o propósitos resultantes de la reflexión de su propia sublimación.

Se le invita entonces a las instituciones de educación superior en Colombia a acudir a herramientas como las terapias artísticas para la formación de los jóvenes y a darle la dimensión e importancia que estos procesos requieren para impactar a futuro en la sociedad y en la cultura del país.

Después de entender las necesidades psicológicas básicas del joven, como la necesidad de autoafirmación, de independencia, de relación íntima personal y de aceptación grupal tal como lo muestra este proceso investigativo, se puede concluir que las intervenciones apoyadas en el arte son útiles para colaborar en los procesos de autoconocimiento y autorregulación de los jóvenes. Fue evidente, a través de las categorías y sus descriptores, el impacto que tiene en la vida de los participantes y cómo les ayuda para entender sus dilemas y comenzar a trabajarlos. De hecho fueron varios los descriptores que emergieron en la investigación que se traducen en temas por trabajar con los adolescentes y cuyo proceso inició o tomó fuerza gracias al Taller Creativo. Es posible que de la resolución de estos aspectos en la vida del joven y de otros que puedan surgir de su participación en la arteterapia, se pueda pensar en adultos saludables a nivel emocional y con criterios claros para tomar decisiones, lo cual se evidencia en el surgimiento de la categoría planes a futuro, la cual fue un hallazgo importante para esta investigación, en la medida en que gracias al arte el joven se posiciona de manera consciente frente a sí mismo y a lo que desea para su vida, logrando así tomar decisiones tras evaluar las situaciones.

Finalmente, respecto al programa modelo, responde claramente a la necesidad de crear una estrategia creativa e innovadora para comprender los elementos que se presentan en los jóvenes de la población muestra y facilitar espacios donde estos mismos jóvenes pueden ser conscientes de su ser interior.

Apoyados de los otros dos módulos, escritura creativa y expresión corporal, se estimula e inspira al estudiante a trabajar con sus emociones, recuerdos, ideas inconscientes, hasta generar un diálogo que le permite identificarlos y asimilarlos al punto de propiciar procesos de autorregulación.

Dentro del módulo de expresión plástica, las cinco técnicas escogidas por su facilidad, cercanía y recursividad frente a estudiantes, que en su mayoría tuvieron una experiencia artística casi inexistente en su período escolar, permitieron acceder al ser interno de la mayoría de los participantes.

Anexo 1. Microcurrículos

Microcurrículo 2011-2012

INFORMACIÓN GENERAL DEL CURSO	
Nombre de la asignatura	Taller Creativo
Programa o unidad académica que la ofrece	Tecnología en Realización Audiovisual
Número de créditos	3 créditos
Modalidad	Presencial

SÍNTESIS
La asignatura consta de tres módulos: música, expresión corporal y expresión plástica. Cada uno está especialmente diseñado para lograr que el estudiante sea estimulado e inspirado a través de experiencias artísticas, creativas y terapéuticas, a fin de que lleguen directamente al interior de la persona, permitiendo, a través de un aprendizaje experiencial, un autoconocimiento que es el motor y puerta para enfrentar miedos y aprehensiones que impiden la creatividad y un sano desarrollo de la persona.

JUSTIFICACIÓN
<p>La represión de sentimientos hostiles o irracionales puede alterar el impulso original que lleva al equilibrio y a la sana creatividad. Cuando esto sucede, la relación entre la experiencia y el concepto que el individuo tiene de sí mismo entran en tensión, produciendo malestar y afectando la forma en que el individuo se relaciona con los demás.</p> <p>Es muy importante permitir que las emociones, pensamientos, creencias y sensaciones tomen color, forma, sonido y movimiento. Esto para profundizar en los contenidos subconscientes que afloran y que sirven como canalización de energía creativa y como material para la creación artística. De esta manera, se logra que el material inconsciente se haga presente en forma visual para trabajar sobre el mundo de las imágenes internas del psiquismo de la persona y ayudarla a desarrollarse de modo sano, equilibrado y pleno en el inicio de su vida adulta y profesional.</p>

OBJETIVOS
OBJETIVO GENERAL
<p>El objetivo que guía este taller es utilizar herramientas que faciliten la comunicación y expresión de aspectos internos de la persona, cuya verbalización resulta difícil por diversas causas. Se pretende facilitar la expresión mediante medios no verbales como la música y el sonido, la expresión corporal y diversas técnicas provenientes de las artes plásticas, a fin de estimular la creatividad y el sano desarrollo de la persona.</p>
OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<p>Saber:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motivar un proceso de autoconocimiento a través de diferentes experiencias en clase. • Conocer la creatividad en diferentes escenarios y con diferentes herramientas provenientes de las artes.
<p>Hacer:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar propuestas creativas en cada uno de los módulos del taller que impliquen mociones internas fortaleciendo la comunicación verbal y no verbal. • Favorecer el fenómeno grupal por el cual se habilita el compartir vivencias personales en un marco de respeto y comprensión mutuas.
<p>Ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Potenciar el contacto interno con las dimensiones emocional, corporal e intuitiva de los estudiantes, que son fuentes fundamentales para la creatividad. • Generar un marco de inclusión grupal, de contención y pertenencia, y en este sentido estimular unas relaciones humanas dignas, ricas y creativas. • Lanzarse a romper los límites y los temores propios y luchar hasta trascender con sus propuestas.

COMPETENCIAS
COMPETENCIAS COGNITIVAS (del SABER)
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer diferentes técnicas plásticas que permiten la comunicación no verbal. • Analizar y potenciar la capacidad de improvisación. • Interpretar y analizar sus propios trabajos y confrontarlos con la realidad a la que se enfrentan. • Comprender a través de experiencias concretas el concepto y el sentido de “lo musical” en el ser humano. • Integrar a sus estudios e intereses la noción de ritmo, concepto esencial en las artes del tiempo. • Entender los procesos internos, anatómicos y psicológicos en juego a la hora de enfrentarse a la experiencia del canto. • Entender los lineamientos básicos de la estructura dramática. • Entender la estructura básica de la comunicación y sus elementos.
COMPETENCIAS PROCEDIMENTALES O INSTRUMENTALES (del HACER)
<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar la producción plástica para permitir a cada participante elaborar y compartir aspectos de sí mismo. • Plantear propuestas plásticas, individuales y en grupo que permitan expresar mociones internas. • Asumir e integrar la información emotiva proveniente de experimentar a profundidad el canto con la voz natural. • Sustener un proceso continuo de actividad creativa a lo largo del semestre. • Adquirir la capacidad de estar presentes y atentos en cada momento y de reaccionar a los estímulos externos. • Descubrir el tiempo justo que debe durar cada acción y los ritmos de la escena. • Tener la capacidad de escuchar y estar abierto a las propuestas de los compañeros de escena encontrando el momento justo y la forma de proponer. • Desarrollar la capacidad de sacar de adentro lo que se necesita en cada momento para resolver una situación. • Inventar y materializar imágenes poéticas.
COMPETENCIAS ACTITUDINALES (del SER)
<ul style="list-style-type: none"> • Favorecer ese fenómeno grupal por el cual se habilita el compartir vivencias personales en un marco de respeto y comprensión mutuas. • A partir de diferentes actividades, reconocer aspectos positivos y negativos propios, permitiendo que estos sean la motivación de trabajos plásticos. • Construir y mantener relaciones personales ricas, respetuosas y creativas dentro de la clase.

(Continúa)

- Entenderse como parte de un grupo, del cual se depende a la vez que se alimenta con cada una de las actitudes y contenidos individuales.
- Comprender que la creatividad no es un asunto de artistas o especialistas, sino una actitud pacífica y constructiva hacia la propia persona y el entorno.
- Asumir e integrar la información emotiva proveniente de experimentar a profundidad el canto con la voz natural.
- Favorecer ese fenómeno grupal por el cual se habilita el compartir vivencias personales en un marco de respeto y comprensión mutuas.

DESARROLLO DE COMPETENCIAS		
COMPETENCIA	CRITERIOS DE DESEMPEÑO (Resultados de aprendizaje)	CONTENIDOS
Conocer diferentes técnicas plásticas que permiten la comunicación no verbal.	<ul style="list-style-type: none"> • Primeros acercamientos a técnicas como <i>collage</i>, modelado, máscaras, pintura y <i>stop motion</i>. • Análisis sobre lo expuesto. • Creación de obras personales. • Diario creativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Introducción a conceptos relacionados con dibujo, narración, <i>collage</i>, modelado, <i>stop motion</i>, máscaras y color.
<p>Comprender a través de experiencias concretas el concepto y el sentido de “lo musical” en el ser humano.</p> <p>Entender los procesos internos, anatómicos y psicológicos en juego a la hora de enfrentarse a la experiencia del canto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reaprendizaje de la respiración completa. • Conocer la anatomía del canto. • Comprender la profundidad de la experiencia de cantar en grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios conscientes de respiración a través de técnicas de canto y de yoga • Técnicas lúdicas para entrar en contacto con la voz cantada. • Ejercicios en grupo: entonación, canto al unísono y canto en canon. • Ejercicios de canto tomados de la pedagogía Waldorf.

<p>Integrar a sus estudios e intereses la noción de ritmo, concepto esencial en las artes del tiempo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recordar y reincorporar el sentido de lo rítmico en el tiempo. • Comprender que vivimos en esquemas de ritmos y hacer conscientes los ritmos propios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios rítmicos y juegos de movimiento. • Reflexiones, verbales y escritas, sobre la naturaleza del tiempo y el ritmo como concepto vital y artístico.
<p>Analizar y potenciar la capacidad de improvisación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de improvisación con música. • Análisis de ejercicios personales y de grupo. • Ejercicios de trabajo bajo presión. • Diario creativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recorrido por diferentes maneras de improvisar en las artes plásticas. • Ejercicios de comunicación no verbal a través de ruidos y sonidos del propio cuerpo.
<p>Interpretar y analizar sus propios trabajos y confrontarlos con la realidad a la que se enfrentan.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Visualización y análisis de experiencias propias y de los demás. • Sensibilización frente realidades ajenas. • Diario creativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • El autoconocimiento de las capacidades y falencias propias y como se pueden manejar. • La capacidad de entender al otro y mejorar la comunicación interpersonal. • Autoanálisis de los símbolos inconscientes en la obra de arte.
<p>Utilizar la producción plástica para permitir a cada participante elaborar y compartir aspectos de sí mismo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de ejercicios plásticos. • Exposición y comunicación de resultados. • Diario creativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios prácticos enfocados al dibujo, narración, <i>collage</i>, modelado, <i>stop motion</i>, máscaras y color.
<p>Plantear propuestas plásticas, individuales y en grupo que permitan expresar mociones internas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de ejercicios. • Exposición y comunicación de resultados. • Diario creativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios prácticos enfocados al dibujo, narración, <i>collage</i>, modelado, <i>stop motion</i>, máscaras y color.

(Continúa)

<p>Asumir e integrar la información emotiva proveniente de experimentar a profundidad el canto con la voz natural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Perder el miedo a expresarse con la propia voz natural de manera bella, sostenida y emotiva. 	<ul style="list-style-type: none"> • Experiencias con las emociones a través de la voz. • Ejercicios de contacto con la voz natural. • Reflexiones guiadas en el diario creativo.
<p>Favorecer ese fenómeno grupal por el cual se habilita el compartir vivencias personales en un marco de respeto y comprensión mutuas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios personales y grupales. • Puestas en común de vivencias y resultados personales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de autoconocimiento enfocados a la relación con los demás.
<p>Sostener un proceso continuo de actividad creativa a lo largo del semestre.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Completar el diario creativo, como matriz de ideas, sensaciones y semillas de futuros trabajos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir al menos tres veces por semana en el diario, a través de propuestas y ejercicios guiados.
<p>A partir de diferentes actividades, reconocer aspectos positivos y negativos propios, permitiendo que estos sean la motivación de trabajos plásticos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios personales y grupales. • Puestas en común de vivencias y resultados personales. • Diario creativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de expresión plástica enfocados al conocimiento personal.
<p>Construir y mantener relaciones personales ricas, respetuosas y creativas dentro de la clase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Procurar un ambiente alegre, respetuoso y creativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios grupales en todos los módulos. • Ejercicios de escucha y de reflexión en grupo.
<p>Entenderse como parte de un grupo, del cual se depende a la vez que se alimenta con cada una de las actitudes y contenidos individuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Generar un ambiente de cooperación y ayuda mutua. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios grupales en todos los módulos. • Ejercicios de escucha y de reflexión en grupo. • Ejercicios de canto grupal.

Comprender que la creatividad no es un asunto de artistas o especialistas, sino una actitud pacífica y constructiva hacia la propia persona y el entorno.	<ul style="list-style-type: none"> Entender, asimilar e integrar la verdadera actitud creativa. 	<ul style="list-style-type: none"> Diario creativo. Ejercicios experienciales en clase.
Adquirir la capacidad de estar presentes y atentos en cada momento y de reaccionar a los estímulos externos.	<ul style="list-style-type: none"> Ejercicios grupales. Exposición y comunicación de resultados. 	<ul style="list-style-type: none"> Ejercicios de atención, de contacto y de relación.
Descubrir el tiempo justo que debe durar cada acción y los ritmos de la escena.	<ul style="list-style-type: none"> Ejercicios grupales. Exposición y comunicación de resultados. 	<ul style="list-style-type: none"> Ejercicios grupales con música, danza y acciones cotidianas.
Tener la capacidad de escuchar y estar abierto a las propuestas de los compañeros de escena encontrando el momento justo y la forma de proponer.	<ul style="list-style-type: none"> Ejercicios grupales. Exposición y comunicación de resultados. 	<ul style="list-style-type: none"> Ejercicios de improvisación para estimular la escucha y la apertura.
Desarrollar la capacidad de sacar de adentro lo que se necesita en cada momento para resolver una situación.	<ul style="list-style-type: none"> Ejercicios grupales. Exposición y comunicación de resultados. 	<ul style="list-style-type: none"> Ejercicios de improvisación actorales. Manejo de emociones.
Inventar y materializar imágenes poéticas.	<ul style="list-style-type: none"> Creación de obras grupales. Exposición y comunicación de resultados. Diario creativo. 	<ul style="list-style-type: none"> Ejercicios de indagación de pintura y escultura.

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS
<ul style="list-style-type: none"> • El taller puede convocarse desde un tema particular y tener una modalidad por la cual cada participante trabaje cuestiones propias proyectadas por una consigna ofrecida a todo el grupo. • Adicionalmente a las actividades propias de cada módulo, el estudiante realizará un diario creativo desde el comienzo de las clases hasta terminar el semestre, en donde consignará la mayor cantidad de experiencias posibles en el formato que más le convenga. • Educación experiencial y arte terapia. • Escuela del desvendar de la voz. • Técnicas de yoga. • Liberación a través del juego.

EVALUACIÓN
EVALUACIÓN DE DIAGNÓSTICO
Al comienzo de cada sesión se realizarán las actividades pertinentes para estudiar el grupo y la mejor manera de afrontar el desafío creativo.
EVALUACIÓN DEL PROCESO:
<ul style="list-style-type: none"> • Asistencia. • Realización de ejercicios en clase. • Diario creativo. • Trabajos escritos o primeras experiencias audiovisuales. • Lecturas. • Actitud y disposición frente a cada módulo.
EVALUACIÓN FINAL (Mecanismos para establecer la calificación definitiva)
El profesor de cada módulo es autónomo de generar una evaluación que arroje la calificación pertinente que a su vez se conversará para concebir la nota final. El alumno también tendrá la oportunidad de autocalificarse, como parte de su evaluación final.

RECURSOS Y FUENTES DE INFORMACIÓN

Bibliografía

- Huyghe, R. y Rudel, J. (1994). *El arte y el mundo moderno*. Barcelona: Planeta Barcelona.
- Salvat Editores. (1975). *Historia del arte*. Barcelona: Salvat Editores.
- Huyghe, R. (1990). *El arte y el hombre*. Barcelona: Planeta.
- De Micheli, M. (2006). *Las vanguardias artísticas del siglo xx*. Madrid: Alianza Editorial
- Pawlik, J. *Teoría del color*. M. E. Editores
- Munari, B. (2002). *Diseño y comunicación visual*. Gustavo Gili
- Kandinsky, W. (1997). *De lo espiritual en el arte*. Barcelona: Barral.
- Wünsch, W. (2004). *La formación del hombre a través de la música: La enseñanza de la música en la escuela Waldorf*. Barcelona: Cuadernos Pau de Damasc.
- Petraglia, M. (2010). *A música e sua relação com o ser humano*. Botucatu: Textos OvirAtivo.
- Ware, C. (1998). *Basics of Vocal Pedagogy. The Foundation and Process of Singing*. Mineápolis: Mc Graw Hill, University of Minnesota.
- Werbeck-Svärdström, V. (2004). *A Escola do Desvendar da voz, Antroposófica*. Sao Paulo.
- Zuleta, A. *Programa básico de dirección de coros infantiles*. Ministerio de Cultura, Dirección de Artes, Área de Música, Plan Nacional para la Convivencia.
- García, S. (1998). *Teoría y práctica del teatro*. Bogotá: Teatro La Candelaria.

Páginas web

- Los efectos del arte en la adolescencia. Ana Bonilla Rius. En: <http://www.arteterapia.com.mx/adolescencia.pdf>
- ¿Qué es arteterapia? Judith Miriam Mendelson. En: <http://www.holistica2000.com.ar/Articulosanter/Articulosant106.htm>

Elaboró	Revisó	Aprobó
Diana Godoy Luis Eduardo Montaña Rodrigo Restrepo	Gabriel Duarte	

Microcurrículo 2013-2014

INFORMACIÓN GENERAL DEL CURSO	
Nombre de la asignatura	Taller Creativo
Programa o unidad académica que la ofrece	Tecnología en Realización Audiovisual
Número de créditos	3 créditos
Modalidad	Presencial

SÍNTESIS
<p>La noción del arte como herramienta, que construye procesos de autorregulación y conocimiento tanto a nivel personal como grupal, abre un horizonte de infinitas posibilidades para explorar al interior de las terapias artísticas.</p> <p>Dentro de este contexto se presenta esta asignatura, la cual consta de tres módulos: música con escritura creativa, expresión corporal y expresión plástica. Cada uno está pensado para lograr que el estudiante, a través del aprendizaje experiencial, llegue directamente a sus contenidos internos, permitiéndole dar pasos hacia el autoconocimiento, que es el motor y puerta para enfrentar miedos y aprehensiones que impiden la creatividad y un sano desarrollo de la persona.</p>

JUSTIFICACIÓN
<p>La evidente falta de inteligencia emocional de los estudiantes influye en todas sus áreas, incluyendo, por supuesto, la académica, y pone de manifiesto que muchos no se reconocen ni reconocen el mundo interior en el que viven y la represión de sentimientos hostiles o irracionales que pueden alterar el impulso original que lleva al equilibrio y a la sana creatividad. Cuando esto sucede, la relación entre la experiencia y el concepto que el individuo tiene de sí mismo entran en tensión, produciendo malestar y afectando la forma en que el individuo se relaciona con los demás.</p> <p>Es muy importante permitir que las emociones, pensamientos, creencias y sensaciones tomen color, forma, sonido y movimiento. Esto para profundizar en los contenidos inconscientes que afloran y que sirven como canalización de energía creativa y como material para la creación artística, para lograr que el material inconsciente se haga presente en forma visual y ayudar al desarrollo de modo sano, equilibrado y pleno en el inicio de su nuevo estilo de vida.</p>

OBJETIVOS
OBJETIVO GENERAL
<p>Generar un proceso de autoconocimiento, mediante medios no verbales como la música (escritura creativa), la expresión corporal y diversas técnicas provenientes de las artes plásticas, para facilitar la comunicación y expresión de aspectos internos de la persona, cuya verbalización resulta dificultosa por diversas causas. Se pretende facilitar la expresión, a fin de estimular la creatividad y el sano desarrollo de la persona.</p>
OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<p>Saber:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Empezar y motivar un proceso de autoconocimiento a través de diferentes experiencias en clase. • Conocer la creatividad en diferentes escenarios y con diferentes herramientas provenientes de las artes. • Comprender los recursos literarios como la metáfora y la prosa, así como la exploración imaginativa de personajes y situaciones a través de la escritura creativa. • Concebir la unidad conciencia-acción de comunicación, integrando al individuo consigo mismo, a través de técnicas artísticas tales como el teatro y la expresión corporal.
<p>Hacer:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar propuestas creativas en cada uno de los módulos del taller que impliquen mociones internas fortaleciendo la comunicación verbal y no verbal. • Favorecer el fenómeno grupal por el cual se habilita el compartir vivencias personales en un marco de respeto y comprensión mutuas. • Explorar diferentes lenguajes de comunicación que permitan ampliar la interacción del estudiante con el entorno y sus agentes involucrados.
<p>Ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Permitir el uso de una mirada estética de sí mismo y del entorno en donde el individuo se exprese y manifieste su cultura, es decir, contenga e interprete los valores de la sociedad. • Potenciar el contacto interno con las dimensiones emocional, corporal e intuitiva de los estudiantes, que son fuentes fundamentales para la creatividad, a través de la interacción con diferentes materiales y técnicas. • Generar un marco de inclusión grupal, de contención y pertenencia, y en este sentido estimular unas relaciones humanas dignas, ricas y creativas. • Lanzarse a romper los límites y los temores propios y luchar hasta trascender con sus propuestas.

COMPETENCIAS
COMPETENCIAS COGNITIVAS (del SABER)
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer diferentes técnicas plásticas que permiten la comunicación no verbal. • Analizar y enriquecer la capacidad de improvisación como potenciadora de la creatividad. • Interpretar y analizar sus propios trabajos y confrontarlos con la realidad a la que se enfrentan. • Comprender a través de experiencias concretas el concepto y el sentido de “lo musical” en el ser humano. • Comprender que la creatividad no es un asunto de artistas o especialistas, sino una actitud pacífica y constructiva hacia la propia persona y el entorno.
COMPETENCIAS PROCEDIMENTALES O INSTRUMENTALES (del HACER)
<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar la producción plástica para permitir a cada participante elaborar y compartir aspectos de sí mismo. • Plantear propuestas plásticas, individuales y en grupo que permitan expresar emociones internas. • Asumir e integrar la información emotiva proveniente de experimentar a profundidad el canto con la voz natural. • Sustener un proceso continuo de actividad creativa a lo largo del semestre. • Tener la capacidad de escuchar y estar abierto a las propuestas de los compañeros de escena encontrando el momento justo y la forma de proponer. • Inventar y materializar imágenes poéticas.
COMPETENCIAS ACTITUDINALES (del SER)
<ul style="list-style-type: none"> • Favorecer ese fenómeno grupal por el cual se habilita el compartir vivencias personales en un marco de respeto y comprensión mutuas. • A partir de diferentes actividades, reconocer aspectos positivos y negativos propios, permitiendo que estos sean la motivación de trabajos plásticos. • Construir y mantener relaciones personales ricas, respetuosas y creativas dentro de la clase. • Entenderse como parte de un grupo, del cual se depende a la vez que se alimenta con cada una de las actitudes y contenidos individuales. • Comprender que la creatividad no es un asunto de artistas o especialistas, sino una actitud pacífica y constructiva hacia la propia persona y el entorno. • Desarrollar la capacidad de sacar de adentro lo que se necesita en cada momento para resolver una situación. • Adquirir la capacidad de estar presentes y atentos en cada momento y de reaccionar a los estímulos externos.

DESARROLLO DE COMPETENCIAS		
COMPETENCIA	<ul style="list-style-type: none"> • CRITERIOS DE DESEMPEÑO • (Resultados de aprendizaje) 	CONTENIDOS
Conocer diferentes técnicas plásticas que permiten la comunicación no verbal.	<ul style="list-style-type: none"> • Primeros acercamientos a técnicas como <i>collage</i>, modelado, máscaras, pintura y <i>stop motion</i>. • Análisis sobre lo expuesto. • Creación de obras personales. • Diario creativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujo y narración. • <i>Collage</i>. • Modelado y <i>stop motion</i>. • Máscaras y autorretrato. • Psicología del color.
Int Analizar y potenciar la capacidad de improvisación.	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de improvisación con música. • Análisis de ejercicios personales y de grupo. • Ejercicios de trabajo bajo presión. • Diario creativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recorrido por diferentes maneras de improvisar en las artes plásticas. • Ejercicios de comunicación no verbal a través de ruidos y sonidos del propio cuerpo.
Interpretar y analizar sus propios trabajos y confrontarlos con la realidad a la que se enfrentan.	<ul style="list-style-type: none"> • Visualización y análisis de experiencias propias y de los demás. • Sensibilización frente realidades ajenas. • Diario creativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • El autoconocimiento de las capacidades y falencias propias y como se pueden manejar. • La capacidad de entender al otro y mejorar la comunicación interpersonal.
Comprender a través de experiencias concretas el concepto y el sentido de “lo musical” en el ser humano.	<ul style="list-style-type: none"> • Reaprendizaje de la respiración completa. • Conocer la anatomía del canto. • Comprender la profundidad de la experiencia de cantar en grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios conscientes de respiración a través de técnicas de canto y de yoga. • Técnicas lúdicas para entrar en contacto con la voz cantada. • Ejercicios en grupo: entonación, canto al unísono y canto en canon. • Ejercicios de canto tomados de la pedagogía Waldorf.

(Continúa)

<p>Utilizar la producción plástica para permitir a cada participante elaborar y compartir aspectos de sí mismo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de ejercicios plásticos. • Exposición y comunicación de resultados a través de las socializaciones. • Diario creativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios prácticos arteterapéuticos enfocados a: • Dibujo y narración. • <i>Collage</i>. • Modelado y <i>stop motion</i>. • Máscaras y autorretrato. • Psicología del color.
<p>Plantear propuestas plásticas, individuales y en grupo que permitan expresar mociones internas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración personal de ejercicios. • Realización de ejercicios puntuales en grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios prácticos arteterapéuticos enfocados a: • Dibujo y narración. • Modelado y <i>stop motion</i>. • Máscaras y autorretrato.
<p>Asumir e integrar la información emotiva proveniente de experimentar a profundidad el canto con la voz natural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Perder el miedo a expresarse con la propia voz natural de manera bella, sostenida y emotiva. 	<ul style="list-style-type: none"> • Experiencias con las emociones a través de la voz. • Reflexiones guiadas en el diario creativo.
<p>Sostener un proceso continuo de actividad creativa a lo largo del semestre.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Completar el diario creativo, como matriz de ideas, sensaciones y semillas de futuros trabajos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir al menos tres veces por semana en el diario, a través de propuestas y ejercicios guiados.
<p>Tener la capacidad de escuchar y estar abierto a las propuestas de los compañeros de escena encontrando el momento justo y la forma de proponer.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios grupales • Exposición y comunicación de resultados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de improvisación para estimular la escucha y la apertura.
<p>Inventar y materializar imágenes poéticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Creación de obras grupales. • Exposición y comunicación de resultados. • Diario creativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de Indagación de pintura y escultura.

Favorecer ese fenómeno grupal por el cual se habilita el compartir vivencias personales en un marco de respeto y comprensión mutuas.	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios personales y grupales. • Reflexión personal y socialización de vivencias y resultados personales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de autoconocimiento enfocados a la relación con los demás.
A partir de diferentes actividades, reconocer aspectos positivos y negativos propios, permitiendo que estos sean la motivación de trabajos plásticos.	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios personales propios de la arteterapia. • Reflexión personal y socialización de resultados personales. • Diario creativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de expresión plástica enfocados al conocimiento personal.
Construir y mantener relaciones personales ricas, respetuosas y creativas dentro de la clase.	<ul style="list-style-type: none"> • Procurar un ambiente alegre, respetuoso y creativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios grupales en todos los módulos. • Ejercicios de escucha y de reflexión en grupo.
Entenderse como parte de un grupo, del cual se depende a la vez que se alimenta con cada una de las actitudes y contenidos individuales.	<ul style="list-style-type: none"> • Generar un ambiente de cooperación y ayuda mutua. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios grupales en todos los módulos. • Ejercicios de escucha y de reflexión en grupo.
Comprender que la creatividad no es un asunto de artistas o especialistas, sino una actitud pacífica y constructiva hacia la propia persona y el entorno.	<ul style="list-style-type: none"> • Entender, asimilar e integrar la verdadera actitud creativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diario creativo. • Ejercicios experienciales en clase.
Desarrollar la capacidad de sacar de adentro lo que se necesita en cada momento para resolver una situación.	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios grupales. • Exposición y comunicación de resultados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de improvisación actorales. • Manejo de emociones.

(Continúa)

<p>Adquirir la capacidad de estar presentes y atentos en cada momento y de reaccionar a los estímulos externos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios grupales. • Exposición y comunicación de resultados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de atención, de contacto y de relación.
---	--	--

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS

- Los estudiantes participan activamente desde un tema particular en cada clase, trabajando cuestiones propias proyectadas por una consigna ofrecida a todo el grupo desde el profesor.
- Adicionalmente a las actividades de cada módulo, el estudiante realizará un diario creativo desde el comienzo de las clases hasta terminar el semestre, en donde consignará la mayor cantidad de experiencias posibles en el formato que más le convenga (no obligatorio).
- En el módulo de artes plásticas se trabajará la educación experiencial a través de ejercicios propios de la arteterapia.
- Escuela del desvendar de la voz.
- Técnicas de yoga.
- Liberación a través del juego.
- Ampliación y comprensión de la visión del mundo a través de una perspectiva que tenga en cuenta la metáfora y el potencial de cada situación para ser usada de manera creativa y literaria.

EVALUACIÓN

EVALUACIÓN DE DIAGNÓSTICO

La evaluación en el Taller Creativo es un proceso continuo que contempla el desempeño y compromiso del estudiante durante todas las clases.

En cada módulo se estableces distintas evaluativas para que las competencias sean asumidas a profundidad.

En el módulo de música con escritura creativa, se lleva a cabo un proceso de co-evaluación, pues las historias son leídas al grupo, y un proceso de autoevaluación al final de las actividades.

En el módulo de expresión corporal la evaluación contempla la participación en clase, la creación a través de la capacidad de utilizar recursos expresivos y la reflexión sobre el reconocimiento de sus capacidades y falencias al momento de realizar el trabajo corporal.

Finalmente, en el módulo de expresión plástica cada sesión se autoevaluará sin evaluar el producto plástico sino el proceso y la actitud del mismo estudiante. Al finalizar el módulo se realizará una co-evaluación acompañada de una evaluación propia del estudiante.

EVALUACIÓN DEL PROCESO
<ul style="list-style-type: none"> • Asistencia. • Actitud y disposición. • Realización de ejercicios en clase. • Trabajos escritos. • Lecturas. • Aptitudes frente a cada módulo.
EVALUACIÓN FINAL (Mecanismos para establecer la calificación definitiva)
<p>El profesor de cada módulo es autónomo de establecer una evaluación que arroje la calificación pertinente que a su vez se conversará para concebir la nota final. El alumno también tendrá la oportunidad de autocalificarse, como parte de su evaluación final.</p>

RECURSOS Y FUENTES DE INFORMACIÓN
<p>Bibliografía</p> <ul style="list-style-type: none"> • Huyghe, R. y Rudel, J. (1994). <i>El arte y el mundo moderno</i>. Barcelona: Planeta Barcelona. • Salvat Editores. (1975). <i>Historia del arte</i>. Barcelona: Salvat Editores. • Huyghe, R. (1990). <i>El arte y el hombre</i>. Barcelona: Planeta. • De Micheli, M. (2006). <i>Las vanguardias artísticas del siglo xx</i>. Madrid: Alianza Editorial • Pawlik, J. <i>Teoría del color</i>. M. E. Editores • Munari, B. (2002). <i>Diseño y comunicación visual</i>. Gustavo Gili • Kandinsky, W. (1997). <i>De lo espiritual en el arte</i>. Barcelona: Barral. • Wunsch, W. (2004). <i>La formación del hombre a través de la música: La enseñanza de la música en la escuela Waldorf</i>. Barcelona: Cuadernos Pau de Damasc. • Petraglia, M. (2010). <i>A música e sua relação com o ser humano</i>. Botucatu: Textos OvirAtivo. • Ware, C. (1998). <i>Basics of Vocal Pedagogy. The Foundation and Process of Singing</i>. Mineápolis: Mc Graw Hill, University of Minnesota. • Werbeck-Svärdström, V. (2004). <i>A Escola do Desvendar da voz, Antroposófica</i>. Sao Paulo. • Zuleta, A. <i>Programa básico de dirección de coros infantiles</i>. Ministerio de Cultura, Dirección de Artes, Área de Música, Plan Nacional para la Convivencia. • García, S. (1998). <i>Teoría y práctica del teatro</i>. Bogotá: Teatro La Candelaria. • Oucault, M. (1986). <i>La crisis de la razón</i>. Murcia: Universidad de Murcia.

(Continúa)

- Cameron, J. (1995). *El camino del artista*. Buenos Aires: Aguilar.
- Sharp, C. (2000). *A Writer's Workbook*. Nueva York: St. Martins Griffin.
- Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- Kramer, E. (2000). *Art as Therapy: Collected Papers*. Londres: Jessica Kingsley Publishers.
- Jung, C. (2008). *El mundo interior* (Documental, 85 minutos).
- Lusebrink, V. "Imagery and visual expression in therapy".
- Kramer, E. (1985). "Transferencia y Contratransferencia" y "Sublimación", en *El arte como terapia infantil*. México: Editorial Diana, pp. 60-68 y 89-112. 60-68.

Elaboró	Revisó	Aprobó
Diana Godoy Luis Eduardo Montaña Rodrigo Restrepo	Gabriel Duarte	

Microcurrículo 2015-2016

Este microcurrículo no cuenta con el mismo formato que los dos anteriores debido a que estos se están reevaluando los formatos institucionales para aplicar correctamente al proceso de Acreditación Multicampus de la Institución. La Facultad solicitó la información sin ningún tipo de formato, solo pidió unos campos particulares para luego reajustarlo.

1. Información general del curso

Denominación del Curso

Curso introductorio en formato de laboratorio-taller, que busca fomentar en los estudiantes el autoconocimiento con el fin de canalizar el material inconsciente en propuestas creativas.

Número de horas de acompañamiento directo

Cada sesión de trabajo es de 3 horas presenciales, lo que hace un total de 45 horas.

Número de horas de trabajo autónomo

Cada estudiante debe dedicar alrededor de 1 hora de trabajo individual por cada hora de sesión de clase.

Total de horas de trabajo académico

La relación de horas presenciales y horas de trabajo autónomo es de 1 hora presencial por 1 hora de refuerzo complementario. Esto da un total de 90 horas de trabajo académico.

El curso consta de 3 créditos académicos y está ubicado dentro del área de realización.

2. Descripción del curso

Taller Creativo es un espacio plenamente estructurado para detonar el pensamiento creativo en los estudiantes de primer semestre a través de un aprendizaje experiencial.

Consta de tres módulos: escritura creativa, expresión corporal y expresión plástica. Cada uno está especialmente diseñado para lograr que el estudiante sea estimulado e inspirado a través de experiencias artísticas, creativas y terapéuticas, a trabajar directamente con su material interior (emociones, pulsiones, ideas inconscientes, ideas creativas).

Esto permite, a través de procesos que van más allá de la propia disciplina audiovisual, un autoconocimiento que es el motor y puerta para enfrentar miedos y aprehensiones que impiden la creatividad y un sano desarrollo de la persona, ampliando, así mismo, su mirada del mundo y las acciones propias que se generen dentro de él.

3. Justificación

Siendo fieles al enfoque del modelo educativo de la Uniminuto, que busca un desarrollo integral del estudiante a través de la praxis, el Taller Creativo entra a jugar un papel muy importante dentro de todas las actividades académicas que hacen parte del escenario disciplinar de esta Universidad.

Es de vital importancia comprender que las premisas de la pedagogía convencional no son suficientes, puesto que contribuyen a la desintegración de la persona. En el aula el cuerpo se limita a ser recipiente estático, limitado o cohibido de un contenido teórico que pocas veces explora formas reales, materiales y corporales de comprenderse.

Se desconoce que la represión de sentimientos hostiles o irracionales puede alterar el impulso original que lleva al equilibrio y a la sana creatividad. Cuando esto sucede, la relación entre la experiencia y el concepto que el individuo tiene de sí mismo entran en tensión produciendo malestar y afectando la forma en que el individuo se relaciona con los demás.

Fenómenos como estos evidencian la falencia de inteligencia emocional en los estudiantes que influencia todas sus áreas, incluyendo, por supuesto, la académica, y que pone de manifiesto que muchos no se reconocen ni reconocen el mundo en el que viven.

Es apremiante permitir que las emociones, pensamientos, creencias y sensaciones tomen color, forma, sonido y movimiento. Esto para profundizar en los contenidos subconscientes que afloran y que sirven como canalización de energía creativa y como material para la

creación artística. Todo esto con el respectivo acompañamiento, acorde a la necesidad del estudiante.

4. Objetivos de formación

La educación artística favorece la autonomía y los procesos de construcción de sujeto mediante la articulación de un conjunto de prácticas textuales, corporales, verbales y visuales, que busca comprender el proceso mediante el cual las personas se relacionan consigo mismas y con las demás (Giroux, 1998).

La metodología expuesta propone los siguientes objetivos:

- Generar en el estudiante un interés vivo por contar y leer historias.
- Comprender y usar los recursos literarios como la metáfora y la prosa, así como la exploración imaginativa de personajes y situaciones a través de la escritura creativa.
- Concebir la unidad conciencia-acción de comunicación, integrando al individuo consigo mismo, a través de técnicas artísticas tales como el teatro y la expresión corporal.
- Permitir el uso de una mirada estética de sí mismo y del entorno en donde el individuo se exprese y manifieste su cultura, es decir, contenga e interprete los valores de la sociedad.
- Potenciar el contacto interno con las dimensiones emocional, corporal e intuitiva de los estudiantes, que son fuentes fundamentales para la creatividad, a través de la interacción con diferentes materiales y técnicas.
- Explorar diferentes lenguajes de comunicación que permitan ampliar la interacción del estudiante con el entorno y sus agentes involucrados.
- Favorecer el fenómeno grupal por el cual se habilita el compartir vivencias personales en un marco de respeto y comprensión mutuos.

5. Competencias del curso

Módulo de escritura creativa

Escribir una pequeña historia que contenga sus elementos básicos, así como los recursos literarios fundamentales, como la metáfora y la descripción precisa.

Módulo de expresión corporal

Potenciar la capacidad de reflexionar sobre sí mismo, de reconocer y expresar sus emociones de manera positiva y asertiva, a través de la valoración de su cuerpo.

Módulo de expresión plástica

Elaborar obras de arte, con diferentes técnicas, que le permitan al estudiante abrir puertas al mundo interior, logrando un autoconocimiento y una autorregulación.

6. Descripción de competencias

Módulo de escritura creativa

Saber conocer: Comprender la estructura básica de una historia: las características del personaje, los elementos de una situación, el rol del incidente incitante, el clímax y la resolución.

Saber hacer: Que el estudiante sea capaz de escribir una pequeña historia, haciendo uso de los recursos literarios básicos: la descripción, la metáfora y el detalle imprevisto.

Saber ser: Ampliar la visión y la comprensión del mundo a través de una perspectiva que tenga en cuenta la metáfora y el potencial de cada situación para ser usada de manera creativa y literaria.

Módulo de expresión corporal

Saber conocer: La relación cuerpo-espacio-conocimiento-conciencia, mediante el manejo de técnicas escénicas y de expresión corporal hace posible que las personas retomen la unidad de su conciencia con el cuerpo y el conocimiento.

Saber hacer y ser: Acceder a espacios extracotidianos, por ejemplo un escenario, rompe con las formalidades espaciales en las que los individuos se encasillan. El arte permite la expresión del ser pues ins-taura un estado de presencia del aquí y el ahora, en el que se es cons-ciente de lo que se hace. En ese sentido SER y HACER son lo mismo.

Módulo de expresión plástica

Saber conocer: Identificar los lenguajes visuales-expresivos de la comu-nicación no verbal, tales como la imagen (color y forma) y la intención.

Saber hacer: Desarrollar en el estudiante la habilidad de expresar y comunicar a través de la imagen mediante el proceso de reconoci-miento e interioridad.

Saber ser: Propiciar el autoconocimiento a través de la observa-ción de obras propias y grupales que permita iniciar la autorregula-ción inspirada en la expresión creativa.

7. Evaluación de competencias

Módulo de escritura creativa

La evaluación en el módulo de escritura creativa es un proceso cons-tante y en varios niveles. Los estudiantes presentan avances de su historia para cada una de las clases. A partir de este material el profesor hace las respectivas retroalimentaciones (grupales e indi-viduales) y lleva un registro preciso del proceso de cada estudiante en relación con sus historias creativas. También escoge el material de lectura y los ejercicios pertinentes basado en los procesos grupa-les e individuales.

Durante las sesiones del taller se lleva a cabo un proceso de co-eva-luación, pues las historias son leídas al grupo, de manera que los mismos estudiantes se retroalimentan y se apoyan en su proceso de escritura creativa.

Al final del módulo cada estudiante hace una autoevaluación de su proceso, que se complementa con la percepción cualitativa y cuan-titativa que el profesor ha hecho del proceso. Valga aclarar que la eva-luación cualitativa del proceso es la base para la subsecuente nota.

Módulo de expresión corporal

En el módulo de expresión corporal la evaluación contempla tres instancias:

Participación: en donde se mide el nivel de compromiso emocional frente al proceso, la capacidad de entregarse a las experiencias propuestas en clase y la intención de romper los límites y resistencias personales.

Creación: se mide la capacidad de utilizar recursos expresivos, para comunicar ideas y expresar sentimientos de manera individual y en grupo asumiendo retos creativos.

Reflexión: se tiene en cuenta la capacidad de reconocer sus cualidades y capacidades así como sus falencias y dificultades para adquirir confianza en sí mismo, al hacer uso de diferentes estrategias desarrolladas a través del trabajo de conciencia corporal.

Primer corte: 30 %.

Segundo corte: 30 %.

Tercer corte: 40 %.

Módulo de expresión plástica

La evaluación en el módulo de expresión plástica es un proceso continuo que contempla el desempeño y compromiso del estudiante durante todas las clases.

Desde el inicio del módulo se evidencian los compromisos de ambas partes para cada una de las sesiones y se deja en claro que cada sesión tiene una exigencia diferente.

Cada estudiante debe realizar una actividad plástica por sesión. Al finalizar la clase, este producto se socializa al grupo para comentar y aportar al proceso del estudiante. En este momento se realiza la respectiva retroalimentación por parte del docente, quien a su vez lleva el registro de todas las actividades realizadas por el estudiante.

Al finalizar este módulo, los estudiantes tendrán un compendio de obras que son usadas como pretexto para entrar al mundo interior, base sobre la cual se hará un trabajo final que sirva como aglomerante del proceso. Este trabajo es acompañado de una autoevaluación cuantitativa y cualitativa por parte del estudiante.

El profesor de cada módulo es autónomo de generar una evaluación que arroje la calificación pertinente que a su vez se conversará para concebir la nota final. El alumno también tendrá la oportunidad de autocalificarse, como parte de su evaluación final.

Bibliografía y recursos

- Foucault, M. (1986). *La Crisis de la Razón*. Murcia: Universidad de Murcia.
- Cameron, J. (1995). *El camino del artista*. Buenos Aires: Aguilar.
- Sharp, C. (2000). *A Writer's Workbook*, Nueva York: St. Martins Griffin.
- Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- Cortázar, J. (1982). *Cuentos completos*. Madrid: Alfaguara.
- García Márquez, G. (1998), *Doce cuentos peregrinos*. Bogotá: Norma.
- Süskind, P. (1993). *El perfume*. Barcelona: Seix Barral.
- Calvino, I. (1998). *Las ciudades invisibles*. Madrid: Siruela.
- Vallejo, F. (1994). *La Virgen de los sicarios*. Bogotá: Alfaguara.
- Ortín, B. y Ballester, T. (2009). *Cuentos que curan*. Barcelona: Océano Ámbar
- Munari, B. (2002). *Diseño y comunicación visual*. Barcelona: Gustavo Gili
- Kandinsky, W. (1997). *De lo espiritual en el arte*. Barcelona: Barral.
- Kramer, E. (2000). *Art as Therapy: Collected Papers*. Londres: Jessica Kingsley Publishers
- Jung, C. (2008) *El mundo interior* (Documental, 85 minutos).
- Lusebrink, V. "Imagery and visual expression in therapy".
- Kramer, E. (1985). "Transferencia y Contratransferencia" y "Sublimación".
En *El arte como terapia infantil*. México: Editorial Diana, pp. 60-68 y 89-112.

Anexo 2. Programas modelo

A continuación se presentan los programas modelo de los ocho semestres trabajados, junto con las actividades de cada clase trabajada en el módulo de artes plásticas, como resultado de lo observado por la docente/investigadora durante las sesiones.

PROGRAMA MODELO - 1	
Fecha de aplicación: 2011 – 1	Nombre de la asignatura: Taller Creativo
N.º total de horas: 51 horas	N.º de módulos por asignatura: 3
Módulos: artes plásticas, el sonido y el movimiento, con una sesión de inicio y otra de cierre.	
N.º de horas por módulo: 15 horas	N.º de sesiones por módulo: 5
N.º de horas por sesión: 3 horas	Periodicidad de las sesiones: Una vez a la semana.
N.º de estudiantes por semestre: 18 estudiantes	Salón: A 109
Profesores a cargo por módulo: Artes plásticas: Diana Godoy. El sonido: Rodrigo Restrepo. El movimiento: Carlos Ramírez.	

(Continúa)

<p>Horario: Sesión de inicio: jueves 17 de febrero. Artes plásticas: jueves 24 de febrero. Jueves 3, 10, 17 y 24 de marzo. El sonido: jueves 31 de Marzo. Jueves 7, 14, (21) y 28 de abril. Jueves 5 de mayo. El movimiento: jueves 12, 19, 26 de mayo. Jueves 2 de junio. Sesión de cierre: jueves 9 de junio.</p>
<p>Estructura de la sesión: <i>warming up</i>, trabajo plástico, diálogo, cierre.</p>
<p>Momentos de evaluación: al inicio del tratamiento, después de cada sesión, al final de tratamiento.</p>
<p>Procedimiento de evaluación: mayor parte observación directa. Adicionalmente se trabaja la autoevaluación y la coevaluación. En cada sesión, la relación del usuario y su trabajo plástico, su actitud general ante el tratamiento y su evolución.</p>
<p>Técnicas plástico-visuales utilizadas: dibujo, pintura, <i>collage</i>, modelado, máscaras.</p>
<p>Criterios de inclusión: no se tienen, solo los estudiantes que entran al programa de realización audiovisual.</p>
<p>Propuestas complementarias:</p>
<p>Observaciones: Se tuvieron reuniones con profesores y directivas de la Facultad de Ciencias de la Comunicación para crear la Tecnología en Realización Audiovisual. Fruto de estas reuniones nace el Taller Creativo como estrategia innovadora y diferenciadora que busca apoyar la inclusión de los estudiantes nuevos al ambiente universitario. Durante todo el semestre cada estudiante lleva un diario creativo donde se registran imágenes que los acompañan en el proceso. No se limita a la clase.</p>

DESARROLLO DE LAS SESIONES	
Sesión n.º 1	<p>Nombre de la sesión: Sesión de inicio</p>
N.º total de horas: 3 horas	<p>Materiales: Lápices de colores Parlantes</p>
<p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se empieza la sesión con una presentación del director de la Tecnología en Realización Audiovisual, que desde este momento se llamará TRAU, Gabriel Duarte. • Da la bienvenida a los nuevos estudiantes y presenta a los docentes. • Cada docente presenta de manera rápida su módulo antes de empezar con actividades experienciales. 	

<ul style="list-style-type: none"> • Primera actividad experiencial: ejercicio de presencia a través de una pequeña meditación que se complementa con la elaboración de un mandala, dirigido por la profesora Diana Godoy. • Segunda actividad experiencial: ejercicio de resonancia y sonido grupal dirigido por el profesor Rodrigo Restrepo. • Tercera actividad experiencial: ejercicio de expresión a través del baile con diferentes ritmos, dirigido por el profesor Carlos Ramírez.
<p>Ajustes para tener en cuenta para el próximo semestre:</p> <p>La actividad de inicio se realizó con éxito. Se propone repetirla de la misma manera para el próximo semestre.</p>

DESARROLLO DE LAS SESIONES	
Sesión n.º 2	<p>Nombre de la sesión:</p> <p>Dibujo y narración</p>
N.º total de horas: 3 horas	<p>Materiales:</p> <p>Lápices de colores</p> <p>Marcadores</p> <p>Hojas blancas</p>
<p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se recibe a los estudiantes con la información necesaria para entender el desarrollo de la clase. Solo se tratan aspectos meramente académicos y de organización. • Con el fin de perderle miedo a la hoja en blanco, se hace un calentamiento: en una hoja hacer unos puntos al azar y luego con colores unir todos los puntos con líneas rectas. Luego con la mano izquierda, por detrás de la hoja, hacer muchas líneas curvas sin levantar la mano y, cuando sean suficientes, colorear los espacios que quieran de diferentes colores. • Se escucha un minuto de tres clases de música diferente, <i>Amelié</i>, <i>Jerusalén de oro</i> y <i>Ritual indígena</i>. Durante ese minuto se escriben las palabras que afloren en una hoja. Al finalizar este ejercicio se escogen cuatro palabras de cada canción, y con esas 12 palabras se hace un texto que hable de cómo se sienten en ese momento. • Se realiza una ilustración de ese texto. • Puesta en común y retroalimentación grupal. 	
<p>Reflexión:</p> <p>A los estudiantes se les dificulta salir de una clase y comenzar directamente el taller. Es necesario hacer la relajación para ayudarlos a centrarse para empezar. Incluso darles un tiempo para que lleguen y hablen antes de empezar la actividad. Están muy prevenidos con la realización de los trabajos, vienen con las típicas prevenciones del colegio, y temen hacer las “cosas feas”, por eso se improvisa el ejercicio de calentamiento para ayudarlos a empezar con la hoja en blanco. El ejercicio funciona bien y disfrutan hacerlo.</p>	

(Continúa)

<p>Se escogen estas tres clases de ritmos porque son ajenos a la realidad de estos jóvenes y pueden desvincularlos de imágenes preconcebidas.</p> <p>Es evidente las falencias que traen del colegio en lecto-escritura, pero aun así hacen textos llenos de contenido interior.</p> <p>Se les dificulta expresarse ante sus compañeros, pero al final de la clase pueden compartir entre ellos sin ninguna novedad. Para el próximo modelo se contempla continuar con el primer momento, pero añadirle algo de improvisación con música para motivar a estar presentes de una manera más activa.</p>
<p>Ajustes para tener en cuenta para el próximo semestre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contemplar un espacio de acogida más apropiado a la realidad con la que llegan los estudiantes y otro de relajación al principio de la clase. • Se pueden mantener los tres tipos de música para el próximo semestre, funciona bien para el ejercicio. • Es necesario mantener la generación de los textos interiores después de cada obra realizada.

DESARROLLO DE LAS SESIONES	
Sesión n.º 3	<p>Nombre de la sesión:</p> <p><i>Collage</i></p>
N.º total de horas: 3 horas	<p>Materiales:</p> <p>Revistas</p> <p>Un octavo de cartulina</p> <p>Tijeras</p> <p>Pegante</p>
<p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acogida: se habla sobre el diario y cómo ha sido el proceso de cada uno. • Calentamiento: se camina por el lugar libremente, sin seguir caminos. Mientras van caminando se miran a los ojos. Luego siguen caminando y ahora se saludan dándose la mano. Siguen caminando y cada vez que suene la palmada buscan una pareja y se quedan mirándose a los ojos fijamente por un minuto. • Socialización de la experiencia. • Ejercicio de plena presencia: meditación y conciencia sobre un acontecimiento importante de su vida y cómo se sienten frente a ese aspecto hoy. • Se hace una breve explicación sobre el <i>collage</i> y su participación en la historia del arte. Luego cada estudiante hace un <i>collage</i> libre sin ninguna premisa. Cada persona escribe en su diario la lectura que hace de su <i>collage</i>. • Cada persona comparte lo que entendió de su <i>collage</i> y los demás comentan lo que entienden de lo que ven, mientras que el autor del <i>collage</i> anota. 	

<p>Reflexión:</p> <p>No es fácil llevar el diario porque lo ven como una tarea más. Se vuelve a motivar la importancia de registrar sus trabajos y obras en el diario.</p> <p>Los estudiantes vienen con el ánimo bajo porque les fue mal en la anterior clase, por eso se hace un ejercicio de calentamiento corporal que los saque de este estado. Al principio casi no se movían, pero después de algunos ejercicios lo lograron sin problema. Al momento de socializar manifestaron la incomodidad de mirarse a los ojos durante tanto tiempo. Les cuesta mucho la interacción. Para este grupo es importante generar trabajos que exijan salirse de esa zona de confort.</p> <p>Los estudiantes disfrutaron hacer el <i>collage</i> libre. Les cuesta hacer silencio en esta actividad, sin embargo están concentrados en su quehacer. No les es sencillo leer las imágenes y en cierta medida cuentan que no tienen mucha cultura audiovisual, lo que empobrece más este tipo de experiencias.</p> <p>Es un grupo muy cercano y el compartir sus <i>collage</i> con los compañeros les permite entender un poco mejor lo que cada uno hizo y es.</p> <p>Hay dos estudiantes que no quieren hablar con sus compañeros sobre su trabajo. Cuando los demás se van, se hace un trabajo personal con cada uno permitiendo descubrir aspectos importantes. Salen motivados por seguir con este proceso de autoconocimiento.</p>
<p>Ajustes para tener en cuenta para el próximo semestre:</p> <p>Se plantea la misma clase para el próximo semestre.</p>

DESARROLLO DE LAS SESIONES	
Sesión n.º 4	Nombre de la sesión: Arcilla
N.º total de horas: 3 horas	Materiales: Bloque de arcilla Bolsa plástica
<p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acogida: se recibe a los estudiantes y se habla un poco de cómo van. El que quiera comparte con el grupo. • Calentamiento: juego “El Terremoto” para creación instantánea y movimiento. • Mapa del tiempo/vida: en un momento de plena presencia, cada estudiante se imagina una semana típica de su vida, pensando en todas las actividades o funciones que realiza, los papeles que desempeña; toma conciencia del tiempo y la importancia que otorga a cada uno de ellos. Luego, en su diario creativo, dibuja una forma grande —por ejemplo un círculo— y lo divide en tantas secciones como aspectos de su vida ha visualizado, haciendo que cada sección refleje, en su tamaño, la cantidad de tiempo o importancia que da a cada uno de estos aspectos. 	

(Continúa)

- Los estudiantes tienen un primer acercamiento a la arcilla a través de manipulaciones sencillas como hacer bolitas o chorizos, para luego empezar a plasmar en la arcilla ese mapa de vida que hicieron en su diario creativo. Cuando han terminado se toman un momento para reflexionar sobre los aspectos que observan en su mapa y que quieren cambiar. Cuando los identifican lo hacen en la arcilla.
- Socialización y cierre.

Reflexión:

Este juego es perfecto para que los estudiantes lleguen y “aterricen” al presente. Para algunos no es fácil pero reconocen que les sirve para activar su atención mientras se divierten e interactúan con sus compañeros. Aquí también se puede analizar lo competitivo que puede ser cada uno de los jóvenes, sobre todo los hombres.

En el momento de realizar el mapa de la vida, se identifican vacíos de proyecto de vida y en conversaciones con el director del programa se piensa en reforzar este desde todas las asignaturas. Sin embargo, manifiestan que es un momento de reflexión y de hacer un alto en el camino para revisar su vida. Es difícil compartir aspectos íntimos en el momento de la socialización.

La manipulación de la arcilla es sencilla y agradable. Se comparten la arcilla para cambiar de colores y texturas.

Ningún estudiante tiene problemas con el material, incluso manifiestan los recuerdos de la infancia al manipularlo.

Ajustes para tener en cuenta para el próximo semestre:

Debido a la evidencia de vacíos que se presenta en los proyectos de vida de los estudiantes, se plantea la misma sesión para el próximo semestre.

Se recomienda realizar un texto reflexivo personal del trabajo con la arcilla.

DESARROLLO DE LAS SESIONES	
Sesión n.º 5	Nombre de la sesión: Máscaras
N.º total de horas: 3 horas	Materiales: Gasa enyesada Vaselina Camiseta vieja o delantal Vaso plástico Tijeras
<p>Máscaras</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acogida: se recibe a los estudiantes y se habla un poco de cómo van. El que quiera comparte con el grupo. • Calentamiento: se realiza un estiramiento a todo el grupo desde la cabeza hasta los pies. Luego se realizan dos ejercicios de improvisación con el cuerpo a través del movimiento y la creación de objetos imaginarios. • Máscaras: en un momento de plena presencia y meditación cada joven interioriza sus cualidades y defectos, las cosas que le gustan y no le gustan de él mismo, y trata de darles color y forma. • En su diario creativo se dibujan en forma de máscara. Cuando han terminado de plasmar en dibujos todos los aspectos antes mencionados, pasan a realizar por parejas una máscara con gasa enyesada bajo instrucciones previas. • Socialización y cierre. 	
<p>Reflexión:</p> <p>Improvisar para los jóvenes no es fácil por la pena y el qué dirán, sin embargo manifiestan que estos momentos los disfrutaban mucho porque los divierte y les exige mientras juegan. Ya se han realizado algunas actividades de este tipo y enfrentarse a estos retos no es tan complicado.</p> <p>El trabajo en el diario es enriquecedor; aparecen muchos elementos de contenido interior que no se pueden trabajar en una sola máscara, por esta razón se divide la sesión de máscaras en dos. Una para realizarla en gasa enyesada y la otra para aplicarle el color.</p> <p>Realizar la máscara les encanta, pero no quisieron taparse los ojos con la gasa; cinco estudiantes hicieron antifaces, el resto hizo máscara completa.</p> <p>Por el corto tiempo, la socialización fue breve, pero comentan que este ejercicio les ayuda a confiar en la otra persona, por eso no quisieron taparse los ojos, porque todavía no tienen la suficiente confianza. La socialización es un buen momento para tocar las máscaras que cada uno se pone y lo que realmente son, a lo que los estudiantes responden afirmativamente e incluso algunos exponen al grupo sus máscaras.</p>	
<p>Ajustes para tener en cuenta para el próximo semestre:</p> <p>Se mantiene la clase sin cambios.</p>	

DESARROLLO DE LAS SESIONES	
Sesión n.º 6	Nombre de la sesión: Pintura y emociones
N.º total de horas: 3	Materiales: Témperas o vinilos (amarillo, azul, rojo, blanco y negro) Pinceles (grueso y delgado) Dos octavos de cartulina
Actividades: <ul style="list-style-type: none"> • Debido a la cantidad de actividades que se tienen planeadas para esta sesión no hay calentamiento. • Ejercicio de emociones: hay un momento de teoría sobre lo que es emoción, estado de ánimo y temperamento apoyado en el listado de las emociones de Goleman. Luego, en un espacio de meditación, se identifica la emoción más fuerte que estén viviendo y se pasa a repartir un texto a cada estudiante que tiene que leer de acuerdo con la emoción que identificó. Para poder leer el texto enfatizando en esa emoción es necesario que interiorice y exagere las características internas y físicas para que los compañeros la identifiquen. • Color: se explican brevemente temas básicos del color, incluso se dan algunos aspectos sobre la psicología del color de Eva Heller. • Máscara: uniendo los dos ejercicios anteriores cada estudiante aplica los colores que escoja sobre su máscara completando el diseño que había generado la clase anterior. • Socialización y cierre. 	
Reflexión: <p>Es importante siempre hacer ejercicio de calentamiento. No fue un acierto dejar de lado esta actividad en esta sesión. Se propone reorganizar mejor los tiempos, pero dejarla porque es evidente que dispone a los estudiantes para entrar en otro espacio y momentos diferentes a los que vienen.</p> <p>Después de la socialización los estudiantes pudieron compartir que el ejercicio de las emociones es muy útil para reconocerlas con más facilidad y entenderlas cuando se enfrenten a ellas. Sin embargo, trabajar el tema de los colores es la actividad que más les gusta. Eva Heller brinda un buen material para poder tener el pretexto de encontrarse con los colores desde otra perspectiva.</p> <p>Pintar las máscaras y luego usarlas se hizo el momento más divertido de la clase. Esta sesión se hace corta para las tres horas estimadas.</p>	
Ajustes para tener en cuenta para el próximo semestre: <ul style="list-style-type: none"> • Planear unos ejercicios de calentamiento. • Las demás actividades serán desarrolladas de la misma forma, pero reorganizando los tiempos para darle más espacio a la aplicación del color sobre la máscara. 	

PROGRAMA MODELO - 2	
Fecha de aplicación: 2011 – 2	Nombre de la asignatura: Taller Creativo
N.º total de horas: 51 horas	N.º de módulos por asignatura: 3
Módulos: artes plásticas, el sonido y el movimiento, con una sesión de inicio y otra de cierre.	
N.º de horas por módulo: 15 horas	N.º de sesiones por módulo: 5
N.º de horas por sesión: 3 horas	Periodicidad de las sesiones: Una vez a la semana.
N.º de estudiantes por semestre: 20 estudiantes	Salón: A 109
Profesores a cargo por módulo: Artes plásticas: Diana Godoy. El sonido: Rodrigo Restrepo. El movimiento: Carlos Ramírez.	
Horario: Sesión de inicio: jueves 4 de agosto. Artes plásticas: jueves 11, 18, 25 de agosto. Jueves 1, 8 de septiembre. El sonido: jueves 15, 22, 29 de septiembre. Jueves 6, 13 de octubre. El movimiento: jueves 20, 27 de octubre. Jueves 3, 10, 17 de noviembre.	
Estructura de la sesión: <i>warming up</i> , trabajo plástico, diálogo, cierre.	
Momentos de evaluación: Al inicio del tratamiento, después de cada sesión, al final de tratamiento.	
Procedimiento de evaluación: mayor parte observación directa. Adicionalmente se trabaja la autoevaluación y la coevaluación. En cada sesión, la relación del usuario y su trabajo plástico, su actitud general ante el tratamiento y su evolución.	
Técnicas plástico-visuales utilizadas: dibujo, pintura, <i>collage</i> , modelado, máscaras.	
Criterios de inclusión: no se tienen, solo los estudiantes que entran al programa de Realización Audiovisual.	
Propuestas complementarias:	
Observaciones:	

DESARROLLO DE LAS SESIONES	
Sesión n.º 1	Nombre de la sesión: Sesión de inicio
N.º total de horas: 3 horas	Materiales: Lápices de colores Parlantes
Actividades: <ul style="list-style-type: none"> • Se empieza la sesión con una presentación del director de la Tecnología en Realización Audiovisual, que desde este momento se llamará TRAU, Gabriel Duarte. • Da la bienvenida a los nuevos estudiantes y presenta a los docentes. • Cada docente presenta de manera rápida su módulo antes de empezar con actividades experienciales. • Primera actividad experiencial: ejercicio de presencia a través de una pequeña meditación que se complementa con la elaboración de un mandala, dirigido por la profesora Diana Godoy • Segunda actividad experiencial: ejercicio de resonancia y sonido grupal dirigido por el profesor Rodrigo Restrepo. • Tercera actividad experiencial: ejercicio de expresión a través del baile con diferentes ritmos, dirigido por el profesor Carlos Ramírez. 	
Ajustes para tener en cuenta para el próximo semestre: La actividad de inicio se realizó con éxito. Se propone repetirla de la misma manera para el próximo semestre.	

DESARROLLO DE LAS SESIONES	
Sesión n.º 2	Nombre de la sesión: Dibujo y narración
N.º total de horas: 3 horas	Materiales: Lápices de colores Marcadores Hojas blancas
Actividades: <ul style="list-style-type: none"> • Se acoge a los estudiantes con una pequeña charla amena que los contextualice frente al proceso que van a empezar. • Relajación: sentados en círculo se hacen masajes unos a otros. Se pone una canción de la banda sonora de <i>Amélie</i> y por parejas improvisan un minuto sobre la misma canción. • Calentamiento: con la mano izquierda hacer muchas líneas curvas sin levantar la mano y, cuando sean suficientes, colorear los espacios que quieran de diferentes colores. • Se escucha un minuto de tres clases de música diferente, <i>Amélie</i>, <i>Jerusalén de oro</i> y <i>Ritual indígena</i>. Durante ese minuto se escriben las palabras que a floren en una hoja. Al finalizar este ejercicio se escogen cuatro palabras de cada canción, y con esas doce palabras se hace un texto que hable de cómo se sienten en ese momento. • Se realiza una ilustración de ese texto. • Puesta en común y retroalimentación grupal. 	
Reflexión: <p>Para el próximo semestre, el primer ejercicio no será relajación sino de plena presencia, se empezará con una pequeña meditación y luego se hará la improvisación, pero esta vez cada pareja tendrá una canción diferente. Se mantiene la música de <i>Amélie</i>, por su carácter permite mucho juego.</p> <p>Este grupo no es tan tímido y prevenido como el anterior, entonces la actividad del calentamiento demora menos y solo se usa el ejercicio con la mano izquierda. Los demás ejercicios se mantienen.</p> <p>Desde la dirección del programa se está analizando la posibilidad de integrar la escritura a todo este proceso como estrategia de apoyo a los estudiantes que vienen con falencias en este tema del colegio.</p> <p>La socialización sigue siendo un momento tensionante. Por ser la primera clase, les cuesta abrirse a los demás del grupo.</p>	
Ajustes para tener en cuenta para el próximo semestre: <ul style="list-style-type: none"> • El ejercicio de relajación no se propone para el próximo semestre aunque la improvisación sí funciona muy bien. Esta última se mantiene. • Se debe añadir un espacio de plena presencia, a propósito de lo investigado. Es una estrategia para darles herramientas para la vida y disponerlos para la clase. • Aunque les cuesta la socialización, se mantiene para el próximo semestre por los resultados que se perciben. 	

DESARROLLO DE LAS SESIONES	
Sesión n.º 3	Nombre de la sesión: <i>Collage</i>
N.º total de horas: 3 horas	Materiales: Revistas Un octavo de cartulina Tijeras Pegante
<p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acogida: se habla sobre el diario y cómo ha sido el proceso de cada uno. • Calentamiento: se camina por el lugar libremente y sin seguir caminos. Mientras van caminando se miran a los ojos. Luego siguen caminando y ahora se saludan dándose la mano. Siguen caminando y cada vez que suene la palmada buscan una pareja y se quedan mirándose a los ojos fijamente por un minuto. Se hace una socialización de la experiencia. • Ejercicio de plena presencia: meditación y conciencia sobre un acontecimiento importante de su vida y sobre cómo se sienten frente a ese aspecto ese día. • Se hace una breve explicación sobre el <i>collage</i> y su participación en la historia del arte. Luego cada estudiante hace un <i>collage</i> libre sin ninguna premisa. Cada persona escribe en su diario la lectura que hace de su <i>collage</i>. • Cada persona comparte lo que entendió de su <i>collage</i> y los demás comentan lo que entienden de lo que ven, mientras que el autor del <i>collage</i> anota. • Socialización y cierre. 	
<p>Reflexión:</p> <p>Se insiste en la necesidad e importancia del diario creativo, pero si no se pide en la clase no lo ven como algo que les pueda traer algún tipo de beneficio. Se está replanteando la manera de consignar los trabajos.</p> <p>El ejercicio de calentamiento se vuelve a hacer como el semestre pasado obteniendo buenos resultados. Es rescatable lo enriquecedor que puede ser mirarse a los ojos, aún en medio de lo difícil que puede resultar. Después de realizar este ejercicio el grupo se comporta de una manera diferente, sus actitudes son más cercanas y se experimenta en la clase menos juicio entre ellos.</p> <p>El grupo es muy bullicioso y no logran hacer el <i>collage</i> sin hablar. Esto hace que el tiempo en realizarlo sea mayor al presupuestado (una hora y cuarto). Sin embargo, el ambiente en el que se hace el <i>collage</i> es de camaradería y respeto.</p> <p>Se presenta el mismo problema con la contemplación y lectura del <i>collage</i>.</p> <p>Se dividió el grupo en dos para generar la socialización del <i>collage</i>. Por grupos cada persona mostraba su <i>collage</i> y los demás compañeros empezaban a preguntar y a tratar de entender las imágenes que estaban puestas. Esto ayudó a los autores a interiorizar los temas encontrados. Sin embargo, la intervención de la docente en la lectura de cada <i>collage</i> es de un 100 %, pero es importante porque los estudiantes manifiestan entender realmente lo que hicieron. Es justamente con el <i>collage</i> que se empieza a comprender la capacidad de exteriorizar un mundo interior que hasta entonces estaba oculto.</p>	

Ajustes para tener en cuenta para el próximo semestre:

- Se sugiere reordenar las actividades sin cambiarlas. Es importante que el ejercicio de plena presencia quede después de la explicación de la técnica para aprovechar el material interior que brote en la meditación y que no se pierda por distracciones y tiempo.
- Se sugiere escribir el texto del *collage* por detrás del trabajo para tener soporte y que no se pierda o confunda.
- Es importante que al momento de la socialización final el grupo no sea tan grande para enriquecer al estudiante con los aportes.

DESARROLLO DE LAS SESIONES

Sesión n.º 4	Nombre de la sesión: Arcilla
N.º total de horas: 3 horas	Materiales: Bloque de arcilla Bolsa plástica
Actividades:	
<ul style="list-style-type: none"> • Acogida: se recibe a los estudiantes y se habla un poco de cómo van. El que quiera comparte con el grupo. • Calentamiento: juego “El Terremoto” para creación instantánea y movimiento. • Mapa del tiempo/vida: en un momento de plena presencia, cada estudiante se imagina una semana típica de su vida, pensando en todas las actividades o funciones que realiza, los papeles que desempeña. Toma conciencia del tiempo y la importancia que otorga a cada uno de ellos. Luego, en su diario creativo dibuja una forma grande —por ejemplo un círculo— y lo divide en tantas secciones como aspectos de su vida ha visualizado, haciendo que cada sección refleje, en su tamaño, la cantidad de tiempo o importancia que da a cada uno de estos aspectos. • En un tercer momento los estudiantes tienen un primer acercamiento a la arcilla a través de manipulaciones sencillas como hacer bolitas o chorizos, para luego empezar a plasmar en la arcilla ese mapa de vida que hicieron en su diario creativo. Se hace una socialización grupal de este primer mapa. • Cuando han terminado se toman un momento para reflexionar sobre los aspectos que observan en su mapa y quieren cambiar. Cuando los identifican lo hacen en la arcilla. Al terminar escriben en su diario un texto reflexivo sobre lo que observan y los mecanismos para realizar los cambios que identifican. • Socialización y cierre. 	
Reflexión:	
<p>Este juego sigue siendo una gran herramienta para “aterrizar en la clase” después de venir de un sinnúmero de actividades.</p> <p>Esta es la última vez que se va a realizar el mapa de la vida en esta clase, porque los estudiantes comentan que esa actividad la están realizando en la asignatura Proyecto de Vida, y más que un refuerzo, para ellos resulta más de lo mismo.</p>	

(Continúa)

<p>Se rescata de este momento la iniciativa de escribir el texto reflexivo en el diario. Nuevamente lo más enriquecedor son los momentos de escritura personal y la socialización, aunque hay algunos estudiantes que se mantienen constantes en no participar.</p> <p>Es necesario que para el próximo semestre se piense en una actividad que no sea tan racional y que permita un acercamiento más inconsciente a su mundo interior a través del arte.</p> <p>Ejercicios más lúdicos y experienciales que le permitan al estudiante aprovechar todo el potencial de la arcilla.</p>
<p>Ajustes para tener en cuenta para el próximo semestre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reemplazar el ejercicio del mapa de la vida por otro en donde, a través de la experiencia de la arcilla, el estudiante pueda dejar fluir el contenido interior sin bloqueos racionales y le permita empezar su autoconocimiento. • Se mantienen las demás actividades.

DESARROLLO DE LAS SESIONES	
Sesión n.º 5	<p>Nombre de la sesión:</p> <p>Máscaras</p>
N.º total de horas: 3 horas	<p>Materiales:</p> <p>Gasa enyesada</p> <p>Vaselina</p> <p>Camiseta vieja o delantal</p> <p>Vaso plástico</p> <p>Tijeras</p>
<p>Máscaras</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acogida: se recibe a los estudiantes y se habla un poco de cómo van. El que quiera comparte con el grupo. • Calentamiento: se realiza un estiramiento con todo el grupo desde la cabeza hasta los pies. Luego se realizan dos ejercicios de improvisación con el cuerpo a través del movimiento y la creación de objetos imaginarios. • Máscaras: en un momento de plena presencia y meditación, cada joven interioriza sus cualidades y defectos, las cosas que le gustan y no le gustan de él mismo, y trata de darles color y forma • En su diario creativo se dibujan a sí mismos en forma de máscara. Cuando ya han terminado de plasmar en dibujos todos los aspectos antes mencionados, pasan a realizar por parejas una máscara con gasa enyesada bajo instrucciones previas. • Socialización y cierre. 	
<p>Reflexión:</p> <p>Nuevamente improvisar es uno de los momentos favoritos de la clase porque aprenden y se divierten. Gracias a la experiencia del semestre anterior, al finalizar el ejercicio se reflexiona sobre la importancia y variedad de los lenguajes no verbales y sobre cómo es necesario aprender a utilizarlos no solamente en este tipo de clases sino en la vida diaria.</p>	

Este grupo no tuvo problemas con taparse los ojos y la boca y hacerse máscaras completas, desde el principio de las sesiones han demostrado mucha afinidad, es un grupo muy unido. Definitivamente realizar la máscara les encanta.

Los tiempos cambiaron un poco en relación con el semestre anterior. Para dibujar la máscara en el diario se tomó menos tiempo y esto permitió que la socialización se hiciera con más calma, sin embargo, el hacer las máscaras consume mucho tiempo.

La reflexión final giró, por iniciativa del grupo, en la importancia de hacer cosas que les gusta aún cuando estas no entran dentro de lo que es común para el resto de la gente. Como conclusión dejan una frase: “Si nos hace crecer y no dañamos a nadie, es bueno intentar hacerlo”.

Ajustes para tener en cuenta para el próximo semestre:

- Realizar un texto a partir de la experiencia y escribir el resultado al reverso de la máscara para no perderlo.
- Profundizar un poco más en el ejercicio de meditación.

DESARROLLO DE LAS SESIONES	
Sesión n.º 6	Nombre de la sesión: Pintura y emociones
N.º total de horas: 3 horas	Materiales: Témperas o vinilos (amarillo, azul, rojo, blanco y negro) Pinceles (grueso y delgado) Dos octavos de cartulina
Actividades:	
<ul style="list-style-type: none"> • Acogida: se recibe a los estudiantes y se habla un poco de cómo van. El que quiera comparte con el grupo. • Ejercicio de improvisación corporal. <ul style="list-style-type: none"> » Movimientos según la música. » Inventar pasos según la canción y los demás los siguen. » Trabajar los niveles del teatro —bajo, medio, alto— mientras improvisan con la música. • Ejercicio de emociones: hay un momento de teoría sobre lo que es emoción, estado de ánimo y temperamento apoyados en el listado de las emociones de Goleman. Luego en un espacio de meditación se identifica la emoción más fuerte que estén viviendo y se pasa a repartir un texto a cada estudiante que tiene que leer de acuerdo con la emoción que identificó. Para poder leer el texto enfatizando en esa emoción es necesario que interiorice y exagere las características internas y físicas para que los compañeros la identifiquen. 	

(Continúa)

- Color: se explican brevemente temas básicos del color, incluso se dan algunos aspectos sobre la psicología del color de Eva Heller.
- Máscara: uniendo los dos ejercicios anteriores cada estudiante aplica los colores que escoja sobre su máscara completando el diseño que había generado la clase anterior.
- Socialización y cierre.

Reflexión:

La improvisación corporal los centra en la clase y permite incluso que la exposición de la teoría sea más sencilla, ya que captan más rápido los conceptos y el planteamiento de las premisas siguientes.

Los tiempos se han reorganizado dejando más espacio para la aplicación del color sobre la máscara.

Después de la socialización los estudiantes comparten que el ejercicio de las emociones es muy útil para reconocerlas y entenderlas, sin embargo, para ellos es muy difícil realizarlo porque cuando se ven sumergidos en ellas no son muy conscientes de cómo se comportan. Estos comentarios permiten reflexionar sobre la necesidad de empezar a identificarlas antes de ser “poseídos” por ellas y tener la capacidad de verlas y dejarlas pasar.

Pintar sobre la máscara les gusta mucho y es en lo que más tiempo se gastan.

Algunos estudiantes no se llevan sus máscaras sino que las botan a la basura. Se habla con ellos por separado y en general comentan que no les gusta el resultado, pero más que el resultado estético es el reflejo de las emociones el que ellos mismos rechazan. Después de hablar con ellos, tres de los cinco, la recogen y se la llevan a su casa.

Ajustes para tener en cuenta para el próximo semestre:

- Con el ajuste del calentamiento y los tiempos, la sesión transcurre exitosa, por esta razón se mantiene para el próximo semestre de la misma manera.
- El próximo semestre se evaluará el nivel de ansiedad que genera el ejercicio de las emociones.

PROGRAMA MODELO - 3	
Fecha de aplicación: 2012 – 1	Nombre de la asignatura: Taller Creativo
N.º total de horas: 51 horas	N.º de módulos por asignatura: 3
Módulos: artes plásticas, el sonido y el movimiento, con una sesión de inicio y otra de cierre.	
N.º de horas por módulo: 15 horas	N.º de sesiones por módulo: 5
N.º de horas por sesión: 3 horas	Periodicidad de las sesiones: una vez a la semana.
N.º de estudiantes por semestre: 17 estudiantes	Salón: A 110
Profesores a cargo por módulo: Artes plásticas: Diana Godoy. El sonido: Rodrigo Restrepo. El movimiento: Carlos Ramírez.	
Horario: Sesión de inicio: jueves 16 de febrero. Artes plásticas: jueves 23 de febrero. Jueves 1, 8, 15 y 22 de marzo. El sonido: jueves 29 de marzo. Jueves (5) 12, 19 y 26 de abril. Jueves 3 de mayo. El movimiento: jueves 10, 17, 24, 31 de mayo. Jueves 7 de junio.	
Estructura de la sesión: <i>warming up</i> , trabajo plástico, diálogo, cierre.	
Momentos de evaluación: al inicio del tratamiento, después de cada sesión, al final de tratamiento.	
Procedimiento de evaluación: mayor parte observación directa. Adicionalmente se trabaja la autoevaluación y la coevaluación. En cada sesión, la relación del usuario y su trabajo plástico, su actitud general ante el tratamiento y su evolución.	
Técnicas plástico-visuales utilizadas: dibujo, pintura, <i>collage</i> , modelado, máscaras.	
Criterios de inclusión: no se tienen, solo los estudiantes que entran al programa de realización audiovisual.	
Propuestas complementarias:	
Observaciones:	

DESARROLLO DE LAS SESIONES	
Sesión n.º 1	Nombre de la sesión: Sesión de inicio
N.º total de horas: 3 Horas	Materiales: Lápices de colores Parlantes
Actividades: <ul style="list-style-type: none"> • Se empieza la sesión con una presentación del director de la Tecnología en Realización Audiovisual, que desde este momento se llamará TRAU, Gabriel Duarte. • Da la bienvenida a los nuevos estudiantes y presenta a los docentes. • Cada docente presenta de manera rápida su módulo antes de empezar con actividades experienciales. • Primera actividad experiencial: ejercicio de presencia a través de una pequeña meditación que se complementa con la elaboración de un mandala, dirigido por la profesora Diana Godoy • Segunda actividad experiencial: ejercicio de resonancia y sonido grupal dirigido por el profesor Rodrigo Restrepo. • Tercera actividad experiencial: ejercicio de expresión a través del baile con diferentes ritmos, dirigido por el profesor Carlos Ramírez. 	
Ajustes para tener en cuenta para el próximo semestre: La actividad de inicio se realizó con éxito. Se propone repetirla de la misma manera para el próximo semestre.	

DESARROLLO DE LAS SESIONES	
Sesión n.º 2	Nombre de la sesión: Dibujo y narración
N.º total de horas: 3 horas	Materiales: Lápices de colores Marcadores Hojas blancas
<p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se acoge a los estudiantes con una pequeña charla amena que los contextualice frente al proceso que van a empezar. • Plena presencia: sentados en círculo se hacen masajes unos a otros. Luego se hace una meditación corta. • Cada pareja improvisa sobre una canción al azar de la banda sonora de <i>Amélie</i>, dos veces. • Pequeña socialización. • Ejercicio en el diario creativo: <ul style="list-style-type: none"> » Calentamiento: se toman unos cuantos colores y se hacen rayas continuas en una página del diario creativo. Es necesario no pensar y dejar salir cualquier expresión, no importa la que sea. Dejarse llevar y permitir que aquello que quiera emerger se plasme en el papel es lo más importante. Se pueden jugar con formas, texturas o sombras de color en los espacios resultantes. » Recapitulación: se cierran los ojos y se repasa el día, incluso la semana. Se empieza visualizando cómo se sienten en ese momento y luego se pasean por los días hasta encontrar un acontecimiento que haya dejado huella en la semana anterior. Tan pronto como se identifique deben detenerse en los aspectos más sobresalientes, los pensamientos más significativos, sentimientos, sucesos, intercambios, personas, lugares y demás. Luego en una hoja del diario creativo se plasma en imágenes el acontecimiento que se descubrió tratando de responder la pregunta ¿cómo me sentí en ese momento y cómo me siento ahora? • Se escucha un minuto de tres clases de música diferente, <i>Amélie</i>, <i>Jerusalén de oro</i> y <i>Ritual indígena</i>. Durante ese minuto se escriben las palabras que afloran en una hoja. Al finalizar este ejercicio se escogen cuatro palabras de cada canción, y con esas doce palabras se hace un texto que hable de cómo se sienten en ese momento. • Se realiza una ilustración de ese texto. • Puesta en común y retroalimentación grupal. 	

(Continúa)

Reflexión:

La meditación se les dificulta un poco, pero se les anima hablando sobre la necesidad de generar un hábito al respecto. Sin embargo, comentan que les gusta porque los relaja.

La improvisación no es fácil para todo el grupo, hay personas dentro que son muy tímidas, mas todos escogieron improvisar las dos veces sin palabras. Afirman que es porque la música ayuda a complementar los diálogos.

El calentamiento y la recopilación se hacen en el diario creativo, por esta razón no se tiene registro visual de esta actividad.

El hecho de que se haga en el diario es positivo porque los estudiantes no sienten la presión de compartirlo con el grupo y pueden hacer algo sin juicios; sin embargo, se está reevaluando esta posibilidad, no solo porque el diario sigue siendo una herramienta que se considera obligatoria y directamente relacionada con la nota, sino también porque se ha visto la necesidad de apoyar a los estudiantes en los procesos de interrelación.

La socialización sigue siendo un momento tensionante, es una constante en las primeras clases.

Ajustes para tener en cuenta para el próximo semestre:

- Para la próxima clase se propone que las dos participaciones se organicen de la siguiente forma: la primera sin palabras y que en la segunda se pueda escoger si improvisa sin palabras o con palabras.
- El ejercicio de recapitulación funcionó perfectamente para el propósito que se quería suplir de la clase anterior. Se propone para el próximo semestre realizar la clase de la misma manera.
- En cuanto a la socialización, se propone para la próxima clase realizar una para reafirmar la actividad de la improvisación y los frutos que se generan al participar.
- Desde la dirección se sugiere apoyar la asignatura “Proyecto de Vida” para el próximo semestre.

DESARROLLO DE LAS SESIONES	
Sesión n.º 3	Nombre de la sesión: <i>Collage</i>
N.º total de horas: 3 horas	Materiales: Revistas Un octavo de cartulina Tijeras Pegante
Actividades: <ul style="list-style-type: none"> • Acogida: se habla sobre el diario y cómo ha sido el proceso de cada uno. Es un momento para preguntar un poco sobre su semana y compartir algunos minutos antes de empezar la clase • Calentamiento: se camina por el lugar libremente y sin seguir caminos. Mientras van caminando se miran a los ojos. Luego siguen caminando y ahora se saludan dándose la mano. Siguen caminando y cada vez que suene la palmada buscan una pareja y se quedan mirándose a los ojos fijamente durante un minuto. • Pequeña socialización. • Se hace una breve explicación sobre el <i>collage</i> y su participación en la historia del arte. • Ejercicio de plena presencia: meditación y conciencia sobre un acontecimiento importante de su vida y cómo se sienten frente a ese aspecto hoy. • Cada estudiante hace un <i>collage</i> libre sin ninguna premisa. Cada persona escribe detrás de su <i>collage</i> la lectura que hace de su trabajo. • Se divide el grupo en dos y cada persona comparte lo que entendió de su <i>collage</i> y los demás comentan lo que entienden de lo que ven, mientras que el autor del <i>collage</i> anota. • Socialización y cierre. 	
Reflexión: <p>Se sigue insistiendo en la necesidad e importancia del diario creativo, pero ya es una decisión replantearse su uso. Definitivamente es imposible desligarlo de la nota y el ambiente académico. No es una constante en todos los estudiantes, pero más del 70 % están interesados en que se les califique y hacen uso del diario solo para mostrar algún resultado en la clase.</p> <p>El ejercicio de calentamiento se vuelve a hacer como el semestre pasado obteniendo buenos resultados. Es rescatable lo enriquecedor que puede ser mirarse a los ojos, aún en medio de lo difícil que puede resultar, sobre todo para algunas personas del grupo; por más que se les nota una cierta molestia, realizan el ejercicio hasta el final. Con este grupo no es tan evidente el impacto que tiene el ejercicio, pero sí se trabaja en un ambiente relajado y de confianza.</p>	

(Continúa)

El *collage* se realiza en orden, aunque se habla todo el tiempo. Esto debe ser por el tipo de actividad, porque parece ser una constante el sentirse un poco más libres y ponerse a conversar mientras están realizando el ejercicio. Algunos tienen muchas preguntas respecto a la finalidad de esta actividad, sobre todo porque la consigna es de completa libertad y manifiestan que en el colegio no se acostumbra a dejar trabajos así.

Como se hizo en semestres anteriores, se divide el grupo en dos para generar la socialización del *collage*. Pero se sienten más seguros si la docente está ayudándoles a leer el *collage*. Eso hace que este momento de la sesión tome más tiempo del esperado. Lastimosamente no se alcanzan a mirar todos y tampoco se puede finalizar la sesión porque hay clase en el salón en donde se realiza la actividad y toca suspender la sesión hasta la próxima clase.

Definitivamente el *collage* es una técnica muy poderosa para evidenciar el trabajo del inconsciente, pero exige bastante tiempo.

Ajustes para tener en cuenta para el próximo semestre:

La sesión se mantiene de la misma forma para el próximo semestre. Se propone innovar en la actividad de sensibilización y calentamiento con una actividad que pueda generar los mismos resultados.

DESARROLLO DE LAS SESIONES	
Sesión n.º 4	Nombre de la sesión: Arcilla
N.º total de horas: 3 horas	Materiales: Bloque de arcilla Bolsa plástica
Actividades: <ul style="list-style-type: none"> • Acogida: se recibe a los estudiantes y se habla un poco de cómo van. El que quiera comparte con el grupo. • Calentamiento: juego “El Terremoto” para creación instantánea y movimiento. • Ejercicio “Yo creo” en el diario creativo: • “Yo creo” en el diario creativo: en un momento de plena presencia se hacen las siguientes preguntas: ¿qué es lo que creo de mí mismo?, ¿cuáles son los rasgos de mi personalidad?, ¿cuáles mis patrones de comportamiento?, ¿cuáles son mis potencialidades y talentos? y ¿cuáles son mis limitaciones? • Con lo identificado en el ejercicio anterior se plantea la consigna “plasma todo eso que viste en la arcilla de la manera que quieras”. • Socialización y cierre. 	

Reflexión:

Los estudiantes disfrutaron de este juego, pero por la cantidad de estudiantes, las últimas intervenciones toca modificarlas porque se toma mucho tiempo y esto afecta el desarrollo de la sesión.

Esta vez no se realiza el acercamiento al material sino que se empieza a trabajar la consigna directamente para tratar de no perder la atmósfera que ha quedado después de la meditación. Sin embargo, para el próximo semestre el orden de la sesión se debe replantear porque se evidencia la importancia de un primer acercamiento a la arcilla sin la presión de empezar a crear algo.

El ejercicio “Yo creo” es demasiado amplio, esto dificulta materializar la reflexión en la arcilla. Si se tuviera más tiempo se podría trabajar para lograr un mejor resultado. El próximo taller es necesario que sea más conciso y particular.

El material de algunos está terriblemente blando y no les permite trabajar con tranquilidad, esto produce estrés, el resultado no es el que esperan y algunos experimentan frustración. Los otros miembros del grupo contienen estos sentimientos a través de la risa; no se puede trabajar bien esta sesión.

En la socialización manifiestan lo desagradable que puede resultar la arcilla para algunos, sobre todo para los que tenían el material muy blando.

Nota: dos estudiantes no quieren untarse las manos y se colocan guantes de cirugía.

Ajustes para tener en cuenta para el próximo semestre:

- Es necesario cambiar el ejercicio “Yo creo” por otro que permita reflexionar más puntualmente sobre ciertos aspectos de la persona.
- Se toma la decisión de direccionar la arcilla al apoyo del aprendizaje del tratamiento de la imagen a través de la técnica *stop motion*.

DESARROLLO DE LAS SESIONES	
Sesión n.º 5	Nombre de la sesión: Máscaras
N.º total de horas: 3 horas	Materiales: Gasa enyesada Vaselina Camiseta vieja o delantal Vaso plástico Tijeras
<ul style="list-style-type: none"> • Acogida: se recibe a los estudiantes y se habla un poco de cómo van. El que quiera comparte con el grupo. • Calentamiento: se realiza un estiramiento con todo el grupo desde la cabeza hasta los pies. Luego se realizan dos ejercicios de improvisación con el cuerpo a través del movimiento y la creación de objetos imaginarios. • En un momento de meditación se pide a los estudiantes que creen una imagen que represente las diferentes partes o aspectos de ellos mismos, las características que poseen —sentimientos, intelecto, humor, entre otras—, ¿cómo se perciben a ellos mismos? • Después de este ejercicio los jóvenes permiten que esta percepción se plasme en el diario creativo de forma gráfica. • El siguiente ejercicio es coger esta imagen e integrarla sobre una máscara gráfica que luego pasan a realizar por parejas con gasa enyesada bajo instrucciones previas. • Realizar el texto sobre el trabajo y la experiencia al reverso de la máscara. • Socialización y cierre. 	
<p>Reflexión:</p> <p>Improvisar sigue siendo una actividad bandera para aterrizar a los jóvenes mientras se divierten y generan reacciones rápidas frente a retos pequeños. El ejercicio previo a la realización de las máscaras sirvió para revelar la imagen y el concepto que los jóvenes tienen de ellos; en la socialización manifiestan que pueden examinar cómo su percepción y sus creencias afectan sus actitudes, comportamientos y expectativas. También pudieron darse cuenta de cómo han construido sus propias limitaciones y percibir aspectos que deben cambiar. Manifiestan muchas ganas de pintar sus máscaras.</p>	
<p>Ajustes para tener en cuenta para el próximo semestre:</p> <p>Se mantiene la clase del mismo modo que se realizó este semestre:</p>	

DESARROLLO DE LAS SESIONES	
Sesión n.º 6	Nombre de la sesión: Pintura y emociones
N.º total de horas: 3 horas	Materiales: Témperas o vinilos (amarillo, azul, rojo, blanco y negro) Pinceles (grueso y delgado) Dos octavos de cartulina
Actividades: <ul style="list-style-type: none"> • Acogida: se recibe a los estudiantes y se habla un poco de cómo van. El que quiera comparte con el grupo. • Ejercicio de improvisación corporal. <ul style="list-style-type: none"> » Movimientos según la música. » Inventar pasos según la canción y los demás la siguen. » Trabajar los niveles del teatro —bajo, medio, alto— mientras improvisan con la música. • Ejercicio de emociones: hay un momento de teoría sobre lo que es emoción, estado de ánimo y temperamento apoyados en el listado de las emociones de Goleman. Luego en un espacio de meditación se identifica la emoción más fuerte que estén viviendo y se pasa a repartir un texto a cada estudiante que tiene que leer de acuerdo con la emoción que identificó. Para poder leer el texto enfatizando en esa emoción es necesario que interioricen y exageren las características internas y físicas para que los compañeros la identifiquen. • Color: se explican brevemente temas básicos del color, incluso se dan algunos aspectos sobre la psicología del color de Eva Heller. • Máscara: uniendo los dos ejercicios anteriores cada estudiante aplica los colores que escoja sobre su máscara completando el diseño que había generado la clase anterior. • Socialización y cierre. 	

(Continúa)

Reflexión:

Aunque el ejercicio de las emociones es importante, para el próximo semestre se va a dar más importancia a la psicología del color, porque es una manera más “subliminal” de entrar a tratar precisamente esa percepción de sí mismos. Esto porque muchos estudiantes se resisten a enfrentarse con ciertas situaciones o recuerdos y generan barreras que afectan a todo el grupo. En cambio, al momento de trabajar el color se pudieron incluso tocar con más tranquilidad esos temas que minutos atrás se habían rechazado.

Los tiempos siguen siendo cortos para la sesión. La socialización y cierre se hacen muy cortos.

Nota: al principio de las sesiones no se tenía conocimiento de lo subjetivo que puede ser el color, por esta razón se planteó trabajar sobre la teoría del color de Eva Heller. Sin embargo, en el programa modelo final se evidencia que este planteamiento cambia y se toma el color como un aspecto particular por analizar en cada persona.

Ajustes para tener en cuenta para el próximo semestre:

- Es necesario que se suprima algún actividad porque son demasiadas y no alcanzan las tres horas de la clase.
- La decisión de ahondar en el tema del color se da al identificar que es una manera casi inconsciente de explorar las emociones internas. Cuando se trabajaban las emociones se hacía de una manera muy consciente y verbal, y esto generaba ansiedad en algunos estudiantes.

PROGRAMA MODELO - 4	
Fecha de aplicación: 2012 – 2	Nombre de la asignatura: Taller Creativo
N.º total de horas: 51 horas	N.º de módulos por asignatura: 3
Módulos: artes plásticas, el sonido y el movimiento, con una sesión de inicio y otra de cierre.	
N.º de horas por módulo: 15 horas	N.º de sesiones por módulo: 5
N.º de horas por sesión: 3 horas	Periodicidad de las sesiones: una vez a la semana.
N.º de estudiantes por semestre: 14 estudiantes	Salón: A 110
Profesores a cargo por módulo: Artes plásticas: Diana Godoy. El sonido: Rodrigo Restrepo. El movimiento: Luis Eduardo Montaña.	
Horario: Sesión de inicio: jueves 2 de agosto. El movimiento: jueves 9, 16, 23, (30) de agosto. Jueves 6 de septiembre. El sonido: jueves 13, 20, 27 de septiembre. Jueves (4), 11, 18 de octubre. Artes plásticas: jueves 25 de octubre. Jueves 1, 8, 15, 22 de noviembre.	
Estructura de la sesión: <i>warming up</i> , Trabajo plástico, diálogo, cierre.	
Momentos de evaluación: al inicio del tratamiento, después de cada sesión, al final de tratamiento.	
Procedimiento de evaluación: mayor parte observación directa. Adicionalmente se trabaja la autoevaluación y la coevaluación. En cada sesión, la relación del usuario y su trabajo plástico, su actitud general ante el tratamiento y su evolución.	
Técnicas plástico-visuales utilizadas: dibujo, pintura, <i>collage</i> , modelado, máscaras.	
Criterios de inclusión: no se tienen, solo los estudiantes que entran al programa de Realización Audiovisual.	
Propuestas complementarias:	
Observaciones:	

DESARROLLO DE LAS SESIONES	
Sesión n.º 1	Nombre de la sesión: Sesión de inicio
N.º total de horas: 3 Horas	Materiales: Lápices de colores Parlantes
Actividades: <ul style="list-style-type: none"> • Se empieza la sesión con una presentación del director de la Tecnología en Realización Audiovisual, que desde este momento se llamará TRAU, Gabriel Duarte. • Da la bienvenida a los nuevos estudiantes y presenta a los docentes. • Cada docente presenta de manera rápida su módulo antes de empezar con actividades experienciales. • Primera actividad experiencial: ejercicio de presencia a través de una pequeña meditación que se complementa con la elaboración de un mandala, dirigido por la profesora Diana Godoy • Segunda actividad experiencial: ejercicio de resonancia y sonido grupal dirigido por el profesor Rodrigo Restrepo. • Tercera actividad experiencial: ejercicio de expresión a través del baile con diferentes ritmos, dirigido por el profesor Carlos Ramírez. 	
Ajustes para tener en cuenta para el próximo semestre: La actividad de inicio se realizó con éxito. Se propone repetirla de la misma manera para el próximo semestre.	

DESARROLLO DE LAS SESIONES	
Sesión n.º 2	Nombre de la sesión: Dibujo y narración
N.º total de horas: 3 horas	Materiales: Lápices de colores Marcadores Hojas blancas
<p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se acoge a los estudiantes con una pequeña charla amena que los contextualicen frente al proceso que van a empezar. • Plena presencia: sentados en círculo se hacen masajes unos a otros. Luego se hace una meditación corta. • Cada pareja improvisa sobre una canción al azar de la banda sonora de <i>Amélie</i>, dos veces. La primera sin palabras y la segunda pueden escoger si improvisa sin palabras o con palabras. • Pequeña socialización. • Ejercicio en el diario creativo: <ul style="list-style-type: none"> » Calentamiento: se toman unos cuantos colores y se hacen rayas continuas en una página del diario creativo. Es necesario no pensar y dejar salir cualquier expresión, no importa la que sea. Dejarse llevar y permitir que aquello que quiera emerger se plasme en el papel es lo más importante. Se puede jugar con formas, texturas o sombras de color en los espacios resultantes. » Recapitulación: se cierran los ojos y se repasa el día, incluso la semana. Se empieza visualizando cómo se sienten en ese momento y luego se pasean por los días hasta encontrar un acontecimiento que haya dejado huella en la semana anterior. Tan pronto como se identifique deben detenerse en los aspectos más sobresalientes, los pensamientos más significativos, sentimientos, sucesos, intercambios, personas, lugares y otros. Luego en una hoja del diario creativo se plasma en imágenes el acontecimiento que se descubrió, tratando de responder la pregunta ¿cómo me sentí en ese momento y cómo me siento ahora? • Lista de palabras: con la mano derecha escribo las palabras que me han dicho que me han hecho sentir mal y luego con la mano izquierda escribo las palabras que me han dicho que me han hecho sentir bien. • Se escucha un minuto de tres músicas diferentes, <i>Amélie</i>, <i>Jerusalén de oro</i> y <i>Ritual indígena</i>. Durante ese minuto se escriben las palabras que afloran en una hoja. Al finalizar este ejercicio se escogen cuatro palabras de cada canción, y con esas doce palabras se hace un texto que hable de cómo se sienten en ese momento. • Se realiza una ilustración de ese texto. • Socialización y cierre. 	

(Continúa)

Reflexión:

Nuevamente toca motivar a los estudiantes porque la meditación se les dificulta un poco, sin embargo, no es un ejercicio que rechacen, ya que los relaja.

Como el módulo de artes plásticas en este semestre se dicta al final del período académico, no hay tanto afán de integrar al grupo o de ayudarlo a los jóvenes a interactuar y a salirse de su timidez.

El calentamiento y la recopilación se hacen en el diario creativo, por esta razón no se tiene registro visual de esta actividad. Para el próximo semestre se quiere replantear el uso del diario creativo para evitar actitudes obligantes que no están generando ninguna reacción positiva frente al proceso que se está llevando a cabo. Se va a dejar a libre elección de los estudiantes.

El listado de palabras está pensado como insumo para la siguiente clase, pero no se siente articulado con esta sesión. Es más la necesidad de integrar las sugerencias que hacen desde la dirección del programa para apoyar la asignatura “Proyecto de Vida”. El realizar el listado con diferentes manos se piensa como ejercicio experimental y experiencial que potencializa el hecho de concientizar en las palabras que se escriben. Escribir con la mano izquierda, o con la mano que no se acostumbra a escribir, centra a la persona en colocar más atención en lo que se escribe por la dificultad que hay en ello.

Definitivamente, desde la dirección del programa se pide apoyo a todos los docentes para incrementar el nivel de lectoescritura de los estudiantes nuevos. Entonces, en conversaciones con los docentes que dictan Taller Creativo se toma la decisión de reestructurar el módulo de sonido para incluir sesiones donde la escritura sea el centro, sin dejar atrás la potencialidad del sonido. Esta decisión afectará algunas sesiones de los demás módulos.

Ajustes para tener en cuenta para el próximo semestre:

- La actividad “Lista de palabras” se suprime para el próximo semestre.
- El próximo semestre se va a intentar articular la escritura creativa con la actividad de dibujo como empalme de los módulos.
- Se decide hacer pequeñas variaciones a ciertos ejercicios, en este caso, el calentamiento, para no quedarse estancado con una sola actividad y encontrar más opciones.

DESARROLLO DE LAS SESIONES	
Sesión n.º 3	Nombre de la sesión: <i>Collage</i>
N.º total de horas: 3 horas	Materiales: Revistas Un octavo de cartulina Tijeras Pegante
<p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acogida: se habla sobre el diario y cómo ha sido el proceso de cada uno. Es un momento para preguntar un poco sobre su semana y compartir algunos minutos antes de empezar la clase. • Sensibilización y calentamiento: recorrer, con los pies descalzos, diez superficies diferentes y ser conscientes de las diferentes sensaciones y recuerdos. • Pequeña socialización. • Se hace una breve explicación sobre el <i>collage</i> y su participación en la historia del arte. • Ejercicio de plena presencia: meditación y conciencia sobre un acontecimiento importante de su vida y como se sienten frente a ese aspecto hoy. • Cada estudiante hace un <i>collage</i> libre sin ninguna premisa. Cada persona escribe detrás de su <i>collage</i> la lectura que hace de su trabajo. • Se divide el grupo en dos y cada persona comparte lo que entendió de su <i>collage</i> y los demás comentan lo que entienden de lo que ven, mientras que el autor del <i>collage</i> anota. • Socialización y cierre. 	
<p>Reflexión:</p> <p>Se replantea el ejercicio de calentamiento no porque no sirva o no se obtengan buenos resultados, sino pensando en la necesidad de innovar y de no estancarse dentro de las mismas sesiones. El ejercicio que se hace este período los sacó completamente de su zona de confort, por consiguiente fue muy difícil que se arriesgara el grupo completo sin poner resistencia. Sin embargo, después de motivarlos un poco, todos los estudiantes lo realizan satisfactoriamente. En la socialización comentan del miedo que les da el qué dirán y cómo este ejercicio abre puertas y ayuda a vencer los miedos aprendidos y adquiridos que algunos tienen. Reconocen algo muy importante para su edad y es sentirse fuertes cuando están en grupo frente a “hacer el oso” solos. Esto lo trasladan a su vida diaria cuando se enfrentan a actividades que pueden tener consecuencias devastadoras.</p> <p>Se tenía pensado utilizar el listado que se les había pedido la clase anterior, pero después de socializar la experiencia de caminar con los pies descalzos se cambia porque los recuerdos que afloraron son muchos y muy importantes para dejarlos sin ningún manejo.</p>	

(Continúa)

Por la misma razón, la intención de este *collage* cambió para tratar de abarcar no un solo momento actual sino dar libertad al mundo interior de hablar con menos restricciones.

La realización del *collage* se desarrolla sin pormenores, aunque siguen hablando mucho, cosa que no pasó en la sesión anterior.

Para tratar de entender el resultado del ejercicio plástico se vuelve a dividir el grupo en dos para permitir un trabajo más personal con cada estudiante. Nuevamente, este ejercicio consume mucho tiempo, pero esta vez sí se pudo terminar.

Los estudiantes socializan que el *collage* les permite conocer aspectos de su interior de manera más evidente que con otras técnicas utilizadas en el transcurso de las otras clases. es una técnica muy poderosa para evidenciar el trabajo del inconsciente.

Ajustes para tener en cuenta para el próximo semestre:

Se mantendrá el ejercicio de sensibilización y calentamiento por los comentarios que resultaron al momento de realizar la retroalimentación.

Es importante enseñar a los estudiantes a no interpretar el *collage* o ningún otro trabajo de otro estudiante para no interferir con el diálogo personal que debe tener el autor con su obra. Se puede ayudar a entender el material a través de la formulación de preguntas que no nazcan de la interpretación sino que ayuden al autor de la obra a ahondar en el significado de la misma.

DESARROLLO DE LAS SESIONES	
Sesión n.º 4	Nombre de la sesión: Arcilla
N.º total de horas: 3 horas	Materiales: Bloque de arcilla Bolsa plástica
<p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acogida: se recibe a los estudiantes y se habla un poco de cómo van. El que quiera comparte con el grupo. • Calentamiento: juego “El Terremoto” para creación instantánea y movimiento. • En un momento de meditación reflexionar sobre sus defectos y virtudes. Luego en el diario escribir un listado de cada uno, escogiendo el defecto y la virtud más notorios de la lista. • Se tiene un acercamiento al material a través de la realización de bolitas y chorizos, y luego se crea un personaje en arcilla teniendo como base el defecto y la virtud que se escogieron de la lista anterior. • Cuando cada persona termina su personaje se reúne con otra persona y por parejas crean un pequeño guion que integre los dos personajes. • Hacer un ejercicio de <i>stop motion</i> —de máximo 20 fotografías— con su propio cuerpo por parejas. Resultan dos ejercicios por grupo. • Desarrollar el guion a través de la técnica del <i>stop motion</i>. • Socialización y cierre. 	

Reflexión:

Los estudiantes disfrutaron de este juego, y evidencian la necesidad de estar más atentos para actividades como estas que se presentan en la vida real. Muchos de los estudiantes tuvieron que preguntar nuevamente en dónde iba la historia para poder continuarla, evidenciando distracción. Aunque la distracción es un comportamiento digno de evaluar en este tipo de grupos, la investigación no se detiene en este aspecto debido a que no es una constante en todos los grupos que han pasado durante los años.

Las listas de defectos resultan más largas que las de virtudes en todos los casos. Este punto mereció un momento de reflexión en la socialización.

Por iniciativa propia se direcciona esta clase para apoyar el tratamiento de la imagen a través de la animación cuadro a cuadro, y se desarrolla el *stop motion* como pretexto para la exteriorización de la meditación de las virtudes y defectos, obteniendo buenos resultados dentro de las posibilidades de esta técnica.

Un acierto es el ejercicio de fotografías con el cuerpo porque los acerca a la técnica y facilita la realización de la historia con la arcilla.

Aunque este ejercicio no es tan libre como lo fue el de la clase del semestre anterior, funcionó bastante bien para exteriorizar esos aspectos de su personalidad que son más relevantes para cada joven.

El uso de la cámara y el trípode es un poco crítico porque algunos estudiantes no cuentan con los recursos para adquirir estas herramientas de trabajo que por supuesto no se piden solo para esta clase. Sin embargo, el hecho de hacer parejas o grupos de tres personas permite superar este obstáculo.

Los estudiantes manifiestan agrado por este tipo de actividades, pero se vuelven un poco técnicas, desplazando la importancia del contenido interno que aflora en cada momento de la interacción con el material.

Nuevamente hay un caso de alguien que lleva guantes para no untarse con la arcilla. Con él se trabajó al respecto y a la mitad del ejercicio decidió quitarse los guantes. Simplemente era el recuerdo de un regaño cuando era pequeño.

Ajustes para tener en cuenta para el próximo semestre:

Se va a mantener la misma clase para intentar direccionar el *stop motion*, porque esta primera experiencia no fue muy fácil de llevar.

DESARROLLO DE LAS SESIONES	
Sesión n.º 5	Nombre de la sesión: Máscaras
N.º total de horas: 3 horas	Materiales: Gasa enyesada Vaselina Camiseta vieja o delantal Vaso plástico Tijeras
Actividades: <ul style="list-style-type: none"> • Calentamiento: se realiza un estiramiento con todo el grupo desde la cabeza hasta los pies. Luego se realizan dos ejercicios de improvisación con el cuerpo a través del movimiento y la creación de objetos imaginarios. • En un momento de meditación se pide a los estudiantes que creen una imagen que represente las diferentes partes o aspectos de ellos mismos, las características que poseen —sentimientos, intelecto, humor, y otros—, y recuerden el defecto y la virtud que trabajaron la clase anterior. • Después de este ejercicio los jóvenes permiten que esta percepción se plasme en el diario creativo de forma gráfica. • El siguiente ejercicio es coger esta imagen e integrarla sobre una máscara gráfica que luego pasan a realizar por parejas con gasa enyesada bajo instrucciones previas. • Socialización y cierre. 	
Reflexión: Disfrutan las actividades previas donde se realizan los ejercicios lúdicos de improvisación. Como en el semestre anterior, el ejercicio completo de las máscaras es una herramienta poderosa para hablar de la imagen y el autoconcepto. Esta vez los jóvenes no quisieron hablar mucho en la socialización pero cada uno hizo su texto y algunos estudiantes comentan que lo escrito ha revelado material interior. Manifiestan muchas ganas de pintar sus máscaras. Definitivamente el tiempo es muy corto para realizar esta actividad. Es un poco molesto estar presionando para que no se atrasen con el tiempo.	
Ajustes para tener en cuenta para el próximo semestre: Esta clase evidencia resultados excelentes, por eso se toma la decisión de no modificarla.	

DESARROLLO DE LAS SESIONES	
Sesión n.º 6	Nombre de la sesión: Pintura y emociones
N.º total de horas: 3 horas	Materiales: Témperas o vinilos (amarillo, azul, rojo, blanco y negro) Pinceles (grueso y delgado) Dos octavos de cartulina
Actividades: <ul style="list-style-type: none"> • Acogida: se recibe a los estudiantes y se habla un poco de cómo van. El que quiera comparte con el grupo. • Ejercicio de improvisación corporal. <ul style="list-style-type: none"> » Movimientos según la música. » Inventar pasos según la canción y los demás los siguen. » Trabajar los niveles del teatro —bajo, medio, alto— mientras improvisan con la música. • Color: se explican brevemente temas básicos del color, incluso se dan algunos aspectos sobre la psicología del color de Eva Heller. • Cada persona escoge el que más le gusta, con el que más se identifica y el que menos le gusta. • Máscara: uniendo los dos ejercicios anteriores cada estudiante aplica los colores que escoja sobre su máscara completando el diseño que había generado la clase anterior. • Realizar un texto sobre su experiencia en la clase y lo que puede descubrir de los colores y las formas que escogió. • Socialización y cierre. 	
Reflexión: <p>Disfrutan mucho escuchando sobre la psicología del color y utilizar los colores los relaja.</p> <p>Comentan que sentarse a pensar sobre los aspectos psicológicos de los colores es interesante y permite articular asociaciones que abren puertas al mundo interior. Una limitante son los materiales. Algunos no llevan sus materiales y esto entorpece su actividad. Se ponen a hablar mientras los otros están tratando de trabajar.</p> <p>El ejercicio se alarga porque los que no llevaron los materiales deben esperar a que los otros terminen para poder utilizarlos. Esto retrasa la socialización al punto de solo disponer de algunos minutos para hacer un cierre.</p> <p>Sin embargo, se rescata la potencialidad de los colores dentro de los lenguajes del arte y la facilidad con que estos jóvenes pudieron entablar una conversación con sus emociones internas.</p>	
Ajustes para tener en cuenta para el próximo semestre: <p>Fue un acierto ahondar en el color porque permitió trabajar temas álgidos de los estudiantes sin pasar por la razón y sin generar la ansiedad de semestres anteriores. Se debe añadir una socialización después del primer acercamiento al color para escuchar experiencias y para direccionar el siguiente ejercicio sobre la máscara.</p>	

PROGRAMA MODELO - 3	
Fecha de aplicación: 2013 - 1	Nombre de la asignatura: Taller Creativo
N.º total de horas: 51 horas	N.º de módulos por asignatura: 3
Módulos: artes plásticas, el sonido y el movimiento, con una sesión de inicio y otra de cierre.	
N.º de horas por módulo: 15 horas	N.º de sesiones por módulo: 5
N.º de horas por sesión: 3 horas	Periodicidad de las sesiones: una vez a la semana.
N.º de estudiantes por semestre: 15 estudiantes	Salón: A 109
Profesores a cargo por módulo: Artes plásticas: Diana Godoy. El sonido: Rodrigo Restrepo. El movimiento: Luis Eduardo Montaña.	
Horario: Sesión de inicio: jueves 21 de febrero. La escritura: jueves 28 de febrero. Jueves 7, 14, 21, (28) de marzo. Artes plásticas: jueves 4, 11, 18, 25 de abril. Jueves 2 de mayo. El movimiento: jueves 9, 16, 23, 30 de mayo. Jueves 6 de junio.	
Estructura de la sesión: <i>warming up</i> , trabajo plástico, diálogo, cierre.	
Momentos de evaluación: al inicio del tratamiento, después de cada sesión, al final de tratamiento.	
Procedimiento de evaluación: mayor parte observación directa. Adicionalmente se trabaja la autoevaluación y la coevaluación. En cada sesión, la relación del usuario y su trabajo plástico, su actitud general ante el tratamiento y su evolución.	
Técnicas plástico-visuales utilizadas: dibujo, pintura, <i>collage</i> , modelado, máscaras.	
Criterios de inclusión: no se tienen, solo los estudiantes que entran al programa de Realización Audiovisual.	
Propuestas complementarias:	
Observaciones:	

DESARROLLO DE LAS SESIONES	
Sesión n.º 1	Nombre de la sesión: Sesión de inicio
N.º total de horas: 3 horas	Materiales: Lápices de colores Parlantes
Actividades: <ul style="list-style-type: none"> • Se empieza la sesión con una presentación del director de la Tecnología en Realización Audiovisual, que desde este momento se llamará TRAU, Gabriel Duarte. • Da la bienvenida a los nuevos estudiantes y presenta a los docentes. • Cada docente presenta de manera rápida su módulo antes de empezar con actividades experienciales. • Primera actividad experiencial: ejercicio de presencia a través de una pequeña meditación que se complementa con la elaboración de un mandala, dirigido por la profesora Diana Godoy • Segunda actividad experiencial: ejercicio de resonancia y sonido grupal dirigido por el profesor Rodrigo Restrepo. • Tercera actividad experiencial: ejercicio de expresión a través del baile con diferentes ritmos, dirigido por el profesor Carlos Ramírez. 	
Ajustes para tener en cuenta para el próximo semestre: La actividad de inicio se realizó con éxito. Se propone repetirla de la misma manera para el próximo semestre.	

DESARROLLO DE LAS SESIONES	
Sesión n.º 2	Nombre de la sesión: Dibujo y narración
N.º total de horas: 3 horas	Materiales: Lápices de colores Marcadores Hojas blancas
<p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se acoge a los estudiantes con una pequeña charla amena que los contextualice frente al proceso que van a empezar. • Plena presencia: sentados en círculo se hacen masajes unos a otros. Luego se hace una meditación corta. • Cada pareja improvisa sobre una canción al azar de la banda sonora de <i>Amélie</i>, dos veces. La primera sin palabras y en la segunda pueden escoger si improvisan sin palabras o con palabras. • Pequeña socialización. • Ejercicio en el diario creativo: <ul style="list-style-type: none"> » Calentamiento: se realiza una variación que consiste en dibujar una mano como base y las líneas curvas encima. » Recapitulación: cierran los ojos y se repasa el día, incluso la semana. Se empieza visualizando cómo se sienten en ese momento y luego se pasean por los días hasta encontrar un acontecimiento que haya dejado huella en la semana anterior. Tan pronto como se identifique deben detenerse en los aspectos más sobresalientes, los pensamientos más significativos, sentimientos, sucesos, intercambios, personas, lugares, y otros. Luego, en una hoja del diario creativo se plasman en imágenes el acontecimiento que se descubrió tratando de responder la pregunta ¿cómo me sentí en ese momento y cómo me siento ahora? • Se escucha un minuto de tres músicas diferentes, <i>Amélie</i>, <i>Jerusalén de oro</i> y <i>Ritual indígena</i>. Durante ese minuto se escriben las palabras que afloren en una hoja. Al finalizar este ejercicio se escogen cuatro palabras de cada canción, y con esas doce palabras se hace un texto que hable de cómo se sienten en ese momento. • Se realiza una ilustración de ese texto. • Socialización y cierre. 	

Reflexión:

Para tratar de dar continuidad y generar una articulación con la sesión anterior, se intentó trabajar con los textos que dejó el profesor Rodrigo, pero el texto se volvía una limitante para trabajar en tan poco tiempo con los jóvenes. Se decidió tomarlo de base para empezar la sesión de dibujo y narración.

Sin embargo, se expresa enfáticamente que el trabajo que los estudiantes realizan con el profesor Rodrigo los dispone positivamente para las sesiones de artes plásticas.

En la primera retroalimentación los estudiantes comentan que el primer ejercicio de plena presencia les resulta agradable porque los relaja, los descansa y los aterriza de la clase anterior. Adicionalmente, proponen que todas las clases se empiecen con esta actividad.

Los estudiantes prefirieron trabajar esta clase en el diario creativo, por esta razón no se cuenta con imágenes para documentar la sesión.

La variación del calentamiento se hace para que el inicio de la actividad no sea tan difícil y funciona muy bien. El resto del ejercicio se realiza de la misma manera.

Se elimina, del modelo del semestre pasado, el listado de palabras con la mano izquierda y derecha porque realmente no se utilizó y no hizo falta tampoco; era más la necesidad de abarcar muchos temas, pero es mejor pocos pero más a profundidad.

La articulación no se logra únicamente cuando el material que resulta de cada módulo se utiliza para el siguiente; a este respecto, cabe mencionar el texto que cada estudiante trae de la clase de Rodrigo, pues aunque está cargado de material interior, puede ser tomado como un elemento más dentro del proceso que vale la pena tener en cuenta, pero no articularlo de la manera como se hizo en esta clase, pues se siente una articulación forzada.

Ajustes para tener en cuenta para el próximo semestre:

- Los buenos resultados de la variación del ejercicio de calentamiento sugieren esta misma actividad para el próximo semestre.
- Las demás actividades se realizarán de la misma manera.

DESARROLLO DE LAS SESIONES	
Sesión n.º 3	Nombre de la sesión: <i>Collage</i>
N.º total de horas: 3 horas	Materiales: Revistas Un octavo de cartulina Tijeras Pegante
Actividades: <ul style="list-style-type: none"> • Acogida: se habla sobre el diario y sobre cómo ha sido el proceso de cada uno. Es un momento para preguntar un poco sobre su semana y compartir algunos minutos antes de empezar la clase. • Sensibilización y calentamiento: recorrer, con los pies descalzos, diez superficies diferentes y ser conscientes de las diferentes sensaciones y recuerdos. • Pequeña socialización. • Se hace una breve explicación sobre el <i>collage</i> y su participación en la historia del arte. • Ejercicio de plena presencia: meditación y conciencia sobre un acontecimiento importante de su vida y sobre cómo se sienten frente a ese aspecto hoy. • Cada estudiante hace un <i>collage</i> libre sin ninguna premisa. Cada persona escribe detrás de su <i>collage</i> la lectura que hace de su trabajo. • Socialización y cierre. • Se divide el grupo en dos y cada persona comparte lo que entendió de su <i>collage</i> y los demás ayudan con preguntas al autor del <i>collage</i> a tener más herramientas para poder entender su propio trabajo. 	
Reflexión: <p>Al principio, los estudiantes son renuentes a realizar el ejercicio de sensibilización y calentamiento; no entienden el objetivo y preguntan mucho. Se aprovecha el momento para hablar sobre la zona de confort y motivar a innovar acciones y actitudes de su propia vida. Sin embargo, el ejercicio se deja a libre elección. Todos los estudiantes realizan el ejercicio y en la primera socialización hablan de la vergüenza que sintieron, y cómo es más fácil “hacer el oso” en grupo. Los comentarios son positivos y reafirman la necesidad de ampliar la zona de confort. Es un grupo dócil.</p> <p>Solo nueve estudiantes quisieron compartir y hablar sobre su <i>collage</i>. Los demás, aunque hicieron sus textos reflexivos, no muestran motivación o necesidad de compartir con el grupo el resultado plástico de esta sesión. Algunas reflexiones se hacen en el diario creativo, pero cada vez son menos los estudiantes que lo llevan, precisamente porque no es obligatorio.</p> <p>El <i>collage</i> sigue siendo impactante y revelador para muchos, aunque se debe señalar que algunos estudiantes no llegaron con la mejor actitud y esto afectó todo el desarrollo de su clase. Al final de la sesión se trató de hablar con cada uno, pero no se obtuvieron muchas respuestas.</p>	
Ajustes para tener en cuenta para el próximo semestre: Se realizará la actividad tal como se desarrolló este semestre.	

DESARROLLO DE LAS SESIONES	
Sesión n.º 4	Nombre de la sesión: Arcilla
N.º total de horas: 3 horas	Materiales: Bloque de arcilla Bolsa plástica
<p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Calentamiento: juego “El Terremoto” para creación instantánea y movimiento. • En un momento de meditación reflexionar sobre sus defectos y virtudes. Escribir en el diario un listado de cada uno, escogiendo el defecto y la virtud más notorios de la lista • Crear un personaje en arcilla teniendo como base el defecto y la virtud que escogieron de la lista anterior. • Cuando cada persona haya terminado su personaje, se reúne con otra y por parejas crean un pequeño guión sencillo que integre los dos personajes. • Hacer un ejercicio de <i>stop motion</i> —de máximo 20 fotografías— con su propio cuerpo, por parejas, donde una persona es la que toma las fotos y la otra realiza el ejercicio con el cuerpo. • Desarrollar el guión a través de la técnica del <i>stop motion</i>. • Socialización y cierre. 	
<p>Reflexión:</p> <p>Los estudiantes disfrutaron jugar y moverse, sobre todo porque vienen de una clase que es poco dinámica.</p> <p>La arcilla de algunos estudiantes sale muy blanda, entonces se vuelve engorrosa la manipulación; se hace necesario que la mezclen entre algunos para lograr una textura más manejable.</p> <p>Aunque plasmar la virtud y el defecto en la arcilla es un ejercicio poderoso de interiorización y exteriorización, hacer un guión es un acto mucho más racional que hace perder un poco de vista el proceso de reflexión previo. Sin embargo, los estudiantes disfrutaron el hecho de usar las cámaras y crear un video a partir de fotos.</p> <p>De estos proyectos terminados no hay evidencia porque los estudiantes, en la socialización, se pusieron de acuerdo para que el resultado de sus defectos y virtudes solo se trabajara en la clase y nadie más lo pudiera observar.</p> <p>El tiempo fue justo, ya que la realización de la animación cuadro a cuadro se llevó la mayor cantidad de tiempo de la sesión.</p>	
<p>Ajustes para tener en cuenta para el próximo semestre:</p> <p>Las actividades se mantienen pero dando mayor relevancia a plasmar en la arcilla esos defectos y virtudes, para separar la técnica que se vuelve absorbente para los estudiantes.</p>	

DESARROLLO DE LAS SESIONES	
Sesión n.º 5	Nombre de la sesión: Máscaras
N.º total de horas: 3 horas	Materiales: Gasa enyesada Vaselina Camiseta vieja o delantal Vaso plástico Tijeras
Actividades: <ul style="list-style-type: none"> • Acogida: se recibe a los estudiantes y se habla un poco de cómo van. El que quiera comparte con el grupo. • Calentamiento: se realiza un estiramiento con todo el grupo desde la cabeza hasta los pies. Luego se realizan dos ejercicios de improvisación con el cuerpo a través del movimiento y la creación de objetos imaginarios. • En un momento de meditación se pide a los estudiantes que creen una imagen que represente las diferentes partes o aspectos de ellos mismos, las características que poseen —sentimientos, intelecto, humor, entre otras—, y recuerden el defecto y la virtud que trabajaron la clase anterior. • Después de este ejercicio los jóvenes permiten que esta percepción se plasme de forma gráfica. • El siguiente ejercicio es coger esta imagen e integrarla sobre una máscara gráfica que luego pasan a realizar por parejas con gasa enyesada bajo instrucciones previas. • Socialización y cierre. 	
Reflexión: El calentamiento les gusta mucho porque los saca de la rutina y los llena de energía. La meditación es una actividad que ya entienden y su actitud es menos renuente. Para este grupo, las máscaras son el pretexto perfecto para acercarse de otra manera a una persona, por eso no se puede hacer con alguien que no se tenga confianza. Disfrutan el hecho de probar nuevos materiales y “untarse” de yeso. Comentan la incertidumbre que genera el no saber cómo está quedando la máscara que el compañero está haciendo y la frustración o agradecimiento cuando termina y la muestra. En conclusión, lo importante para el grupo sucede en el proceso de elaboración de la máscara más que en el resultado final. Aunque no todos trajeron los materiales, el grupo solucionó este problema sin intervención externa.	
Ajustes para tener en cuenta para el próximo semestre: Esta clase evidencia resultados excelentes, por eso se toma la decisión de no modificarla.	

DESARROLLO DE LAS SESIONES	
Sesión n.º 6	Nombre de la sesión: Pintura y emociones
N.º total de horas: 3	Materiales: Témperas o vinilos (amarillo, azul, rojo, blanco y negro) Pinceles (grueso y delgado) Dos octavos de cartulina
Actividades:	
<ul style="list-style-type: none"> • Acogida: se recibe a los estudiantes y se habla un poco de cómo van. El que quiera comparte con el grupo. • Ejercicio de improvisación corporal. <ul style="list-style-type: none"> » Movimientos según la música. » Inventar pasos según la canción y los demás los siguen. » Trabajar los niveles del teatro —bajo, medio, alto— mientras improvisan con la música. • Color: se explican brevemente temas básicos del color, incluso se dan algunos aspectos sobre la psicología del color de Eva Heller. • Cada persona escoge el color que más le gusta y el que menos le gusta y hacen una gradación sobre un octavo de cartulina de un color hasta llegar al otro. • Máscara: uniendo los dos ejercicios anteriores cada estudiante aplica los colores que escoja sobre su máscara completando el diseño que había generado la clase anterior. • Socialización y cierre. 	
Reflexión:	
<p>El color sigue siendo la predilección de los estudiantes. Disfrutan mucho escuchando sobre la psicología del color.</p> <p>Realizar la gradación del color que menos les gusta al que más les gusta, o viceversa, deja unas reflexiones importantes sobre los matices de la vida y lo hermoso que existe aún en medio de las cosas que no nos gustan tanto. Adicionalmente, hablan de lo necesario que es estar presentes en cada acción de la vida porque la rutina puede hacer que algo que les guste mucho se convierta en algo aburridor y feo.</p> <p>Este ejercicio permitió comenzar la actividad de la pintura sobre las máscaras de una manera más relajada y segura.</p> <p>Por iniciativa del grupo, este se trasladó al salón donde estaban los otros compañeros de Taller Creativo y los estudiantes presentaron sus máscaras con una música que ellos mismos escogieron.</p>	
Ajustes para tener en cuenta para el próximo semestre:	
<p>Aunque la clase se realiza exitosamente, se propone no utilizar la teoría de Eva Heller porque muchos estudiantes ven influenciados su percepción del color por el contenido que se les expone. Se propone trabajar en la próxima clase el color con más libertad y que cada estudiante le coloque el significado que quiera.</p>	

PROGRAMA MODELO - 4	
Fecha de aplicación: 2013 - 2	Nombre de la asignatura: Taller Creativo
N.º total de horas: 51 horas	N.º de módulos por asignatura: 3
Módulos: artes plásticas, el sonido y el movimiento, con una sesión de inicio y otra de cierre.	
N.º de horas por módulo: 15 horas	N.º de sesiones por módulo: 5
N.º de horas por sesión: 3 horas	Periodicidad de las sesiones: una vez a la semana.
N.º de estudiantes por semestre: 17 estudiantes	Salón: A 109
Profesores a cargo por módulo: Artes plásticas: Diana Godoy. El sonido: Rodrigo Restrepo. El movimiento: Luis Eduardo Montaña.	
Horario (pasa a los lunes después de una reorganización general): Sesión de inicio: se cancela por cantidad de actividades extra durante el semestre. La escritura: lunes 5, 12, (19), 26 de agosto. Lunes 2 de septiembre. Artes plásticas: lunes 9, 16, 23, 30 de septiembre. Lunes (7) de octubre. El movimiento: lunes (14), 21, 28 de octubre. Lunes (4), (11), 18 de noviembre.	
Estructura de la sesión: <i>warming up</i> , trabajo plástico, diálogo, cierre.	
Momentos de evaluación: al inicio del tratamiento, después de cada sesión, al final de tratamiento.	
Procedimiento de evaluación: mayor parte observación directa. Adicionalmente se trabaja la autoevaluación y la coevaluación. En cada sesión, la relación del usuario y su trabajo plástico, su actitud general ante el tratamiento y su evolución.	
Técnicas plástico-visuales utilizadas: dibujo, pintura, <i>collage</i> , modelado, máscaras.	
Criterios de inclusión: no se tienen, solo los estudiantes que entran al programa de Realización Audiovisual.	
Propuestas complementarias:	
Observaciones: Hay un cambio de horario del taller, pasa de dictarse los jueves a dictarse los lunes. Esto afecta las sesiones por los días festivos. Este período solo se pueden dictar máximo cuatro clases en los tres módulos. Esta es la razón por la que se decide cancelar la sesión de inicio.	

DESARROLLO DE LAS SESIONES	
Sesión n.º 1	Nombre de la sesión: Dibujo y narración
N.º total de horas: 3 horas	Materiales: Lápices de colores Marcadores Hojas blancas
Actividades: <ul style="list-style-type: none"> • Se acoge a los estudiantes con una pequeña charla amena que los contextualice frente al proceso que van a empezar. • Plena presencia: sentados en círculo se hacen masajes unos a otros. Luego se hace una meditación corta. • Cada pareja improvisa sobre una canción al azar de la banda sonora de <i>Amélie</i>, dos veces. La primera sin palabras y en la segunda pueden escoger si improvisa sin palabras o con palabras. • Pequeña socialización. • Ejercicio en el diario creativo: <ul style="list-style-type: none"> » Calentamiento: se dibuja una mano como base y las líneas curvas encima. » Pictográfico. • Se realiza el ejercicio de los tres tipos de canciones —<i>Ritual indígena, Baile israelí y Danza francesa</i>—. Mientras se escucha un minuto de cada una se escriben las palabras que van aflorando. Luego con esas palabras y teniendo como base el texto que cada uno tiene, se hace un texto que posteriormente se ilustra. • Socialización y cierre. 	
Reflexión: <p>En una retroalimentación con el profesor Rodrigo, se recomienda un trato diferente con este grupo porque hay personas muy tímidas y esto no deja que el grupo avance. Sin embargo, se empieza a trabajar sin prevenciones y muy atentos al comportamiento particular y grupal de los estudiantes.</p> <p>La meditación se hace sin ningún inconveniente pero sí muestran bloqueos con el ejercicio de improvisación. Manifiestan incomodidad con esta clase de ejercicios y algunos prefieren no hacerlo. En la socialización siguiente se motiva a la participación activa y se puede identificar al líder del grupo. Esto ayuda mucho porque algunos lo siguen.</p> <p>Como se sienten incómodos con la clase, después del calentamiento se propone jugar pictográfico para motivar el uso dinámico del dibujo sin que ellos sean muy conscientes de lo que están haciendo.</p> <p>Este juego rompe el hielo entre el grupo y el profesor y permite un mejor desarrollo de las actividades siguientes.</p>	

<p>En la socialización final comentan su incomodidad con el módulo anterior —escritura creativa—, pero ahondando un poco en esas afirmaciones se evidencia una “transferencia” terapéutica que los incomodó hasta el punto de rechazar la clase completamente.</p> <p>Aunque la música es un buen pretexto para articular las emociones y las palabras, sería bueno explorar otras formas menos racionales y conscientes.</p>
<p>Ajustes para tener en cuenta para el próximo semestre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aunque esta clase tuvo un manejo diferente por las características especiales del grupo, se propone con los otros profesores manejar las mismas actividades de los semestres anteriores pero con una dinámica diferente. En vez de trabajar las palabras de asociación libre relacionadas con la música, se utilizan imágenes de artistas pertenecientes al movimiento surrealista para propiciar más el juego y mostrar al estudiante el poder que tienen las imágenes. • Es importante hacer, cuantas veces sea necesario, una pequeña socialización para evaluar el nivel y estado del grupo.

DESARROLLO DE LAS SESIONES	
Sesión n.º 2	<p>Nombre de la sesión:</p> <p><i>Collage</i></p>
N.º total de horas: 3 horas	<p>Materiales:</p> <p>Revistas</p> <p>Un octavo de cartulina</p> <p>Tijeras</p> <p>Pegante</p>
<p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acogida: se habla sobre el diario y cómo ha sido el proceso de cada uno. Es un momento para preguntar un poco sobre su semana y compartir algunos minutos antes de empezar la clase. • Sensibilización y calentamiento: recorrer, con los pies descalzos, diez superficies diferentes y ser conscientes de las diferentes sensaciones y recuerdos. • Pequeña socialización. • Se hace una breve explicación sobre el <i>collage</i> y su participación en la historia del arte. • Ejercicio de plena presencia: meditación y conciencia sobre un acontecimiento importante de su vida y como se sienten frente a ese aspecto hoy. • Cada estudiante hace un <i>collage</i> libre sin ninguna premisa. Cada persona escribe detrás de su <i>collage</i> la lectura que hace de su trabajo. • Socialización y cierre. • Se divide el grupo en dos y cada persona comparte lo que entendió de su <i>collage</i> y los demás comentan sobre lo que ven, mientras que el autor del <i>collage</i> anota. 	

Reflexión:

Antes de realizar el ejercicio de sensibilización y calentamiento se explica el objetivo que tiene esta actividad y se comparte un poco sobre la zona de confort y la necesidad de innovar en nuestra propia vida. Esta vez resulta un poco más difícil porque dos horas antes llovió y había mucho barro por todas partes. Sin embargo, el ejercicio se deja a libre elección. Todos los estudiantes realizan el ejercicio aunque algunos prefieren hacerlo con medias. Es reiterativo el hecho de hablar sobre lo difícil que es hacer cosas que no están acostumbrados a hacer y más cuando los demás los “miran raro”. Los comentarios vuelven a ser positivos y reconocen la necesidad de ampliar la zona de confort. Durante toda la clase hablaron de la experiencia entre ellos.

Todos los estudiantes hicieron sus textos reflexivos y mostraron motivación al compartir con el grupo el resultado plástico de esta sesión. El texto y las reflexiones finales de la sesión se anotan al respaldo del *collage* para no perder la evidencia.

Gracias al carácter articulador del *collage* se propone para el próximo semestre que sea aplicado en la última clase como cierre y culmen de todas las sesiones.

Ajustes para tener en cuenta para el próximo semestre:

Se cambia la técnica por la arcilla para el próximo semestre y se deja el *collage* para la última sesión por su capacidad aglomerativa.

DESARROLLO DE LAS SESIONES

Sesión n.º 3	Nombre de la sesión: Arcilla
N.º total de horas: 3 horas	Materiales: Bloque de arcilla Bolsa plástica
Actividades:	
<ul style="list-style-type: none"> • Acogida: se recibe a los estudiantes y se habla un poco de cómo van. El que quiera comparte con el grupo. • Calentamiento: juego “El Terremoto” para creación instantánea y movimiento. • Se realiza un momento de meditación para reflexionar sobre sus defectos y virtudes. Luego, en el diario, escribir un listado de cada uno, escogiendo el defecto y la virtud más notorios de la lista • Se tiene un acercamiento al material a través de la realización de bolitas y chorizos, y luego se crea un personaje en arcilla teniendo como base el defecto y la virtud que se escogieron de la lista anterior. • Cuando cada persona termina su personaje se reúne con otro compañero y por parejas crean un pequeño guión que integre los dos personajes. • Hacer un ejercicio de <i>stop motion</i> —de máximo 20 fotografías— con su propio cuerpo, por parejas. • Desarrollar el guión a través de la técnica del <i>stop motion</i>. • Socialización y cierre. 	

<p>Reflexión:</p> <p>El juego “Terremoto” sigue teniendo los mismos resultados.</p> <p>En el momento de articular la arcilla y el <i>stop motion</i> se hizo pensando en la transversalidad del currículo, pero después de dos ejercicios (tres semestres) se decide volver al material sin el pretexto de la técnica de animación, porque se evidencia, en los estudiantes, interés por el aspecto del trabajo final y no por el proceso de interiorización que conlleva la interacción con este material tan potente. Los trabajos que se hicieron en arcilla se entregaron en CD-ROM y fueron devueltos a los estudiantes después de ser corregidos, por esta razón no se añaden a este trabajo.</p> <p>Adicionalmente, el tiempo es muy corto para esta sesión y los estudiantes terminan el ejercicio en casa.</p>
<p>Ajustes para tener en cuenta para el próximo semestre:</p> <p>Aunque para el próximo semestre no se va a utilizar en la tercera sesión la arcilla sino la pintura, es importante señalar que para el 2014-1 la sesión de arcilla tuvo en cuenta todo el proceso que se llevó a cabo durante los años anteriores. De la misma manera se trató la pintura que se va a utilizar el próximo semestre.</p>

DESARROLLO DE LAS SESIONES	
Sesión n.º 4	<p>Nombre de la sesión:</p> <p>Máscaras</p>
N.º total de horas: 3 horas	<p>Materiales:</p> <p>Gasa enyesada</p> <p>Vaselina</p> <p>Camiseta vieja o delantal</p> <p>Vaso plástico</p> <p>Tijeras</p>
<p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acogida: se recibe a los estudiantes y se habla un poco de cómo van. El que quiera comparte con el grupo. • Calentamiento: se realiza un estiramiento con todo el grupo desde la cabeza hasta los pies. Luego se realizan dos ejercicios de improvisación con el cuerpo a través del movimiento y la creación de objetos imaginarios. • En un momento de meditación se pide a los estudiantes que creen una imagen que represente las diferentes partes o aspectos de ellos mismos, las características que poseen —sentimientos, intelecto, humor, entre otras—, y recuerden el defecto y la virtud que trabajaron la clase anterior. • Después de este ejercicio los jóvenes permiten que esta percepción se plasme de forma gráfica. • El siguiente ejercicio es coger esta imagen e integrarla sobre una máscara gráfica que luego pasan a realizar por parejas con gasa enyesada bajo instrucciones previas. • Socialización y cierre. 	

Reflexión:

Después del calentamiento los estudiantes toman bastante tiempo en el ejercicio de registrar en papel las imágenes mentales. Lo hacen con colores y sobre su diario. En la socialización comentan que este momento para ellos fue muy importante y se aprovecha para hablar sobre las imágenes que tienen de ellos mismos.

Las máscaras se hacen sin ningún inconveniente, pero el tiempo se hace corto para toda la actividad.

En la socialización hablan sobre lo relajante que es realizar este tipo de actividades y cómo esperan a que llegue el día de la clase porque les gusta mucho.

Ajustes para tener en cuenta para el próximo semestre:

Teniendo en cuenta el calendario académico del próximo año, no se va a contar sino con cuatro sesiones, por esta razón el próximo semestre se trabajarán las máscaras como sesión de cierre.

Esta última sesión de máscaras se ha generado, como todas las demás, a partir de las experiencias previas que se han realizado en los semestres anteriores.

DESARROLLO DE LAS SESIONES	
Sesión n.º 5	Nombre de la sesión: Pintura y emociones
N.º total de horas: 3 horas	Materiales: Témperas o vinilos (amarillo, azul, rojo, blanco y negro) Pinceles (grueso y delgado) Dos octavos de cartulina
Actividades:	
<ul style="list-style-type: none"> • Acogida: se recibe a los estudiantes y se habla un poco de cómo van. El que quiera comparte con el grupo. • Ejercicio de improvisación corporal. • Movimientos según la música. • Inventar pasos según la canción y los demás los siguen. • Trabajar los niveles del teatro —bajo, medio, alto— mientras improvisan con la música. • Cada persona escoge el color que más le gusta y el que menos le gusta y hacen una gradación sobre un octavo de cartulina de un color hasta llegar al otro. • Socialización para enfocar el contenido emocional de esos colores sobre la máscara. • Máscara: uniendo los dos ejercicios anteriores cada estudiante aplica los colores que escoja sobre su máscara completando el diseño que había generado la clase anterior. • Socialización y cierre. 	

(Continúa)

Reflexión:

El color sigue siendo la predilección de los estudiantes. Disfrutan mucho escuchando sobre la psicología del color.

Realizar la gradación del color que menos les gusta al que más les gusta, o viceversa, deja unas reflexiones importantes sobre los matices de la vida y lo hermoso que existe aún en medio de las cosas que no nos gustan tanto.

Adicionalmente, hablan de lo necesario que es estar presentes en cada acción de la vida porque la rutina puede hacer que algo que les guste mucho se convierta en algo aburridor y feo.

Este ejercicio permitió pintar sobre las máscaras de una manera más relajada y segura.

Por iniciativa del grupo, se trasladan al salón donde están los otros compañeros de Taller Creativo y los estudiantes presentaron sus máscaras con una música que ellos mismos escogieron.

Ajustes para tener en cuenta para el próximo semestre:

La clase mejoró notablemente con los cambios realizados. Se mantiene de la misma manera.

PROGRAMA MODELO - 4	
Fecha de aplicación: 2014 - 1	Nombre de la asignatura: Taller Creativo
N.º total de horas: 51 horas	N.º de módulos por asignatura: 3
Módulos: materiales e integración, mi ser contemplativo y el yo.	
N.º de horas por módulo: 15 horas	N.º de sesiones por módulo: 5
N.º de horas por sesión: 3 horas	Periodicidad de las sesiones: una vez a la semana.
N.º de estudiantes por semestre: 25 estudiantes	Salón: A 109
Profesores a cargo por módulo: Artes plásticas: Diana Godoy. Escritura creativa: Rodrigo Restrepo. Expresión corporal: Luis Eduardo Montaña.	
Horario: Sesión de inicio: se cancela por cantidad de actividades extra durante el semestre. Escritura creativa: lunes 24 de febrero. Lunes 3, 10, 17, (24), 31 de marzo. Artes plásticas: lunes 7, 14, (21), (28) de abril. Lunes 5, 12 de mayo. Expresión corporal: lunes 19, 26, de mayo. Lunes (2), 9, 16 de junio.	
Estructura de la sesión: <i>warming up</i> , trabajo plástico, diálogo, cierre.	
Momentos de evaluación: al inicio del tratamiento, después de cada sesión, al final de tratamiento.	
Procedimiento de evaluación: mayor parte observación directa. Adicionalmente se trabaja la autoevaluación y la coevaluación. En cada sesión, la relación del usuario y su trabajo plástico, su actitud general ante el tratamiento y su evolución.	
Técnicas plástico-visuales utilizadas: dibujo, pintura, <i>collage</i> , modelado, máscaras.	
Criterios de inclusión: no se tienen, solo los estudiantes que entran al programa de Realización Audiovisual.	
Propuestas complementarias:	
Observaciones:	

DESARROLLO DE LAS SESIONES	
Sesión n.º 1	Nombre de la sesión: Dibujo y narración
N.º total de horas: 3 horas	Materiales: Lápices de colores Marcadores Hojas blancas
Actividades: <ul style="list-style-type: none"> • Se acoge a los estudiantes con una pequeña charla amena que los contextualice frente al proceso que van a empezar. • Plena presencia: sentados en círculo se hacen masajes unos a otros. Luego se hace una meditación corta. • Cada pareja improvisa sobre una canción al azar de la banda sonora de <i>Amélie</i>, dos veces. La primera sin palabras y en la segunda pueden escoger si improvisan sin palabras o con palabras. • Pequeña socialización. • Recapitulación: se cierran los ojos y se repasa el día, incluso la semana. Se empieza visualizando cómo se sienten en ese momento y luego se visualizan por los días hasta encontrar un acontecimiento que haya dejado huella en la semana anterior. Tan pronto como se identifique deben detenerse en los aspectos más sobresalientes: los pensamientos más significativos, sentimientos, sucesos, intercambios, personas, lugares, y demás. Luego, en una hoja, se plasman en imágenes el o los acontecimiento que se descubrieron tratando de responder la pregunta ¿cómo me sentí en ese momento y cómo me siento ahora? • Socialización. • Ejercicio de asociación libre. Con las palabras que sugirieron y las imágenes surrealistas hacer un texto que contenga todas las palabras. • Realizar un dibujo que ilustre el texto elaborado. • Socialización en grupo. • Video: “Dale la vuelta a la tortilla”. 	
Reflexión: En este semestre el grupo de estudiantes tuvo un incremento considerable, por esta razón las actividades han sufrido una variación sin cambiar la temática que se venía trabajando en los años anteriores. La improvisación les cuesta pero les gusta realizar este tipo de actividades porque los divierte. Se realiza una pequeña intervención teórica para disponer emocional y mentalmente a los estudiantes ante el camino que van a emprender. Se toma como pretexto el psicoanálisis y el arte surrealista de una manera superficial para entender un poco cómo funciona nuestro mundo interior y motivar al estudiante a participar activamente de las clases.	

El ejercicio de la recapitulación está pensado como una herramienta para evaluar cómo está el grupo. Al realizar la retroalimentación se ve notoriamente que la mayoría están ansiosos y expectantes por el ingreso a la universidad. Este resultado es bueno porque permite trabajar y resaltar que están inmersos en un campo lleno de oportunidades y caminos nuevos y deben estar atentos y dispuestos para lo que se presente.

Se debe replantear el orden de las actividades porque la meditación del inicio podría ser utilizada como material para realizar el dibujo de cómo se sienten o se encuentran en ese momento. Esta vez se vuelven a cerrar los ojos para entrar al mundo interior. Esto, aunque dispone, requiere de tiempo que tal vez no se tenga porque son varios ejercicios planteados. Para el próximo semestre se debe reordenar el lugar de la meditación.

Para continuar con la necesidad que surge el semestre anterior de buscar ejercicios distintos al de los tres tipos de música, se pensó en trabajar la asociación libre, tan utilizada en el psicoanálisis y en el arte surrealista, dando excelentes resultados a la hora de la lectura del texto. Comentan que es increíble la carga interior inconsciente que todos llevamos dentro y lo desconocidos que somos de nosotros mismos.

El tiempo alcanzó para mostrar el video “Dale la vuelta a la tortilla” para terminar la clase motivándolos a buscar nuevos rumbos y caminos en la vida.

Se utilizó la lista de canciones del álbum “Ronroco” de Gustavo Santaolalla para acompañar las actividades personales. Funcionó perfectamente porque permitió la concentración de los estudiantes.

Ajustes para tener en cuenta para el próximo semestre:

- Reajustar la meditación del inicio y colocarla antes del ejercicio de recapitulación.
- El cambiar la música por las imágenes surrealistas fue un acierto que permitió acercar la potencialidad del dibujo a la realidad de los estudiantes. Se sugiere continuar por este camino.
- Es bueno realizar una socialización después de la improvisación, de la recapitulación y una socialización final.
- El video los dejó muy motivados para la próxima clase. Se sugiere colocarlo el próximo semestre.

DESARROLLO DE LAS SESIONES	
Sesión n.º 2	Nombre de la sesión: Arcilla
N.º total de horas: 3 horas	Materiales: Bloque de arcilla Bolsa plástica
Actividades: <ul style="list-style-type: none"> • Acogida: se habla sobre el diario y sobre cómo ha sido el proceso de cada uno. Es un momento para preguntar un poco sobre su semana y compartir algunos minutos antes de empezar la clase. • Sensibilización y calentamiento: recorrer, con los pies descalzos, diez superficies diferentes y ser conscientes de las diferentes sensaciones y recuerdos. • Pequeña socialización. • Hacer una bola con el pedazo de arcilla que se trajo. Mirar la bola y libremente dejar a la mente pensar en algo para luego representarlo con la misma arcilla. • Escribir: si yo fuera el objeto que representé, ¿qué me diría? o ¿qué haría? • Socialización respondiendo preguntas como: ¿cómo fue mi experiencia con la arcilla?, ¿cómo me siento?, ¿qué hice? y ¿qué escribí? • Volver a hacer una bola de arcilla, deformarla con los ojos cerrados y luego descubrir qué forma tiene y ayudar a la arcilla a completar esa forma. • Observar el trabajo de todos. • Socialización en parejas: <ul style="list-style-type: none"> » Ser curiosos y preguntar sobre el objeto tratando de indagar con más profundidad sobre el porqué de esa representación. » Estar atentos a la actitud física. • Socialización. • Escribir un texto que resuma y cierre la sesión. 	
Reflexión: <p>Al momento de la acogida algunos manifiestan que ven la clase como un espacio para relajarse, disfrutar y aprender de ellos mismos.</p> <p>Se cambió la actividad del <i>collage</i> para el final de las sesiones y se utiliza la arcilla.</p> <p>Hubo un problema grande con algunas arcillas que estaban demasiado húmedas y eso dificulta mucho el ejercicio para ciertos estudiantes que manifiestan impotencia frente al material. Sin embargo lo realizan hasta el final.</p> <p>Es difícil lograr el ambiente con estos jóvenes. Se conocen y hablan mucho, pero al momento de colocar la música, se calman un poco.</p> <p>Les cuesta mucho ir más allá de lo superficial; y todo lo vuelven motivo de risa.</p>	

En la socialización manifiestan que no le encontraban sentido al primer ejercicio, pero que lo hicieron porque les tocaba. Pero cuando leyeron sus textos y se les explicó el contenido interior del que estaban cargados, pudieron ver que nada de lo que ellos hacen es por casualidad y los motivó a dejarse guiar durante el resto de la sesión.

Dos estudiantes tienen serios problemas con ensuciarse las manos, así que llevan guantes de látex; sin embargo, a la mitad de la sesión se los quitan.

El ejercicio de deformación de la arcilla con los ojos cerrados es muy poderoso y lo entienden plenamente cuando se realiza la socialización por parejas. Se decide la socialización en parejas porque les cuesta mucho abrirse al grupo completo. Este es un momento precioso para ser curiosos de una manera respetuosa y ayudar, con las preguntas, a que el compañero pueda entender lo que la arcilla quiere contar.

Ajustes para tener en cuenta para el próximo semestre:

Es bueno que el material de todos se revuelva para generar una textura más pareja y más fácil de manejar.

Se mantienen todos los ejercicios de la sesión por los resultados evidentes que se generan.

DESARROLLO DE LAS SESIONES	
Sesión n.º 3	Nombre de la sesión: Pintura
N.º total de horas: 3 horas	Materiales: Témperas o vinilos (amarillo, azul, rojo, blanco y negro) Pinceles (grueso y delgado) Dos octavos de cartulina
Actividades:	
<ul style="list-style-type: none"> • Acogida: se recibe a los estudiantes y se habla un poco de cómo van. El que quiera comparte con el grupo. • Ejercicio de improvisación corporal. <ul style="list-style-type: none"> » Movimientos según la música. » Crear a partir de una canción con tiempo de creación —un minuto—. » Crear sobre canción al tiempo que suena —un minuto—. • Momento de plena presencia recordando un momento que sea muy fuerte o que sea recurrente. • Plasmarlo sobre una hoja. • Socialización: se coloca sobre el piso y cada uno piensa en una palabra para cada trabajo. • ¿Cómo se puede arreglar el dibujo sin cambiar de hoja con los mismos materiales que se tienen? • Socialización. 	

(Continúa)

<p>Reflexión:</p> <p>Como se cambió la sesión del <i>collage</i> para el final, se decidió trabajar la pintura en esta sesión.</p> <p>A esta altura del taller los estudiantes ya tienen más facilidad para entrar en momentos de interiorización, por ello les es más fácil realizar la pintura sin tantas preguntas ni condicionamientos.</p> <p>En la primera socialización hablan de sus pinturas con tranquilidad y sin restricciones. La mayoría tiene retratados momentos poco agradables; esto da pie para realizar un segundo momento en donde los estudiantes por sí solos deben intentar cambiar esas realidades con el material que tienen y sobre la misma hoja pintada.</p> <p>En la última socialización evidencian el poder catártico del arte y ellos mismos reconocen que la capacidad de cambio está en sus propias manos.</p> <p>Esta última parte fue muy poderosa y se debe mantener para el próximo semestre.</p>
<p>Ajustes para tener en cuenta para el próximo semestre:</p> <p>Esta sesión fue exitosa en cada ejercicio. El orden fue correcto y en las socializaciones se evidencia que es una sesión que no se debe modificar.</p>

DESARROLLO DE LAS SESIONES	
Sesión n.º 4	<p>Nombre de la sesión:</p> <p><i>Collage</i></p>
N.º total de horas: 3 horas	<p>Materiales:</p> <p>Revistas</p> <p>Un octavo de cartulina</p> <p>Tijeras</p> <p>Pegante</p>
<p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acogida: se recibe a los estudiantes y se habla un poco de cómo van. El que quiera comparte con el grupo. • Calentamiento: se realiza un estiramiento con todo el grupo desde la cabeza hasta los pies. Luego se realizan dos ejercicios de improvisación con el cuerpo a través del movimiento y la creación de objetos imaginarios. • Momento de plena presencia recordando todas las clases y pensando en su “Yo artístico”. • Revisar todos los trabajos que se hicieron y hacer un <i>collage</i>. • Socialización. • ¿Hay algo que cambiar de mi <i>collage</i>?, ¿cómo puedo arreglar el <i>collage</i> sin cambiar de hoja? • Elaboración del texto final. • Socialización. 	

<p>Reflexión:</p> <p>El ejercicio de improvisación corporal los relaja y les permite “aterrizar” conscientes del aquí y ahora.</p> <p>El ejercicio del <i>collage</i> a estas alturas del proceso es perfecto para reunir los momentos vividos de todas las clases y poder realizar un obra conclusiva y más cuando este semestre los festivos y las otras actividades escolares han permitido realizar únicamente cuatro sesiones de obras plásticas.</p> <p>La realización del <i>collage</i> siempre a sido un momento de relajación y aunque cada estudiantes está en su trabajo, hablan de sus cosas constantemente. La música ayuda un poco a la concentración, pero el silencio no prima en esta actividad.</p> <p>Los textos siguen siendo muy valiosos para comprender el trabajo de esta sesión. La socialización cada vez es más participativa.</p>
<p>Ajustes para tener en cuenta para el próximo semestre:</p> <p>La clase tal como se realizó permitió ahondar de una manera sorprendente en el material interior de los estudiantes, por esta razón se plantea de la misma manera para el próximo semestre.</p>

DESARROLLO DE LAS SESIONES	
Sesión n.º 5	<p>Nombre de la sesión:</p> <p>Máscaras</p>
N.º total de horas: 3 horas	<p>Materiales:</p> <p>Gasa enyesada</p> <p>Vaselina</p> <p>Camiseta vieja o delantal</p> <p>Vaso plástico</p> <p>Tijeras</p>
<p>Actividades:</p> <p>No se realizó debido a la cantidad de días festivos y actividades extra que se realizaron justo los días de la clase.</p>	
<p>Reflexión:</p>	
<p>Ajustes para tener en cuenta para el próximo semestre:</p> <p>Es necesario ajustar las fechas y pedir cambio del día de la clase para no perder tantas sesiones.</p>	

PROGRAMA MODELO - 4	
Fecha de aplicación: 2014 - 2	Nombre de la asignatura: Taller Creativo
N.º total de horas: 51 horas	N.º de módulos por asignatura: 3
Módulos: materiales e integración, mi ser contemplativo y el yo.	
N.º de horas por módulo: 15 horas	N.º de sesiones por módulo: 5
N.º de horas por sesión: 3 horas	Periodicidad de las sesiones: una vez a la semana.
N.º de estudiantes por semestre: 23 estudiantes	Salón: A 109
Profesores a cargo por módulo: Artes plásticas: Diana Godoy. Escritura creativa: Rodrigo Restrepo. Expresión corporal: Luis Eduardo Montaña.	
Horario: Escritura creativa: lunes 11, (18), 25 de agosto. Lunes 1, (8), 15 de septiembre. Artes plásticas: lunes 22, 29 de septiembre. Lunes 6, (13), 20 de octubre. Expresión corporal: lunes 27 de octubre. Lunes (3), (10), 17, 24 de noviembre.	
Estructura de la sesión: <i>warming up</i> , trabajo plástico, diálogo, cierre.	
Momentos de evaluación: al inicio del tratamiento, después de cada sesión, al final de tratamiento.	
Procedimiento de evaluación: mayor parte observación directa. Adicionalmente se trabaja la autoevaluación y la coevaluación. En cada sesión, la relación del usuario y su trabajo plástico, su actitud general ante el tratamiento y su evolución.	
Técnicas plástico-visuales utilizadas: dibujo, pintura, <i>collage</i> , modelado, máscaras.	
Criterios de inclusión: no se tienen, solo los estudiantes que entran al programa de Realización Audiovisual.	
Propuestas complementarias:	
Observaciones:	

DESARROLLO DE LAS SESIONES	
Sesión n.º 1	Nombre de la sesión: Dibujo y narración
N.º total de horas: 3 horas	Materiales: Lápices de colores Marcadores Hojas blancas
<p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se acoge a los estudiantes con una pequeña charla amena que los contextualice frente al proceso que van a empezar. • Cada pareja improvisa sobre una canción al azar de la banda sonora de <i>Amélie</i>, dos veces. La primera sin palabras y en la segunda pueden escoger si improvisan sin palabras o con palabras. • Pequeña socialización. • Plena presencia: sentados en círculo se hacen masajes unos a otros. Luego se hace una meditación corta. • Recapitulación: se cierran los ojos y se repasa el día, incluso la semana. Se empieza visualizando cómo se sienten en ese momento y luego se pasean por los días hasta encontrar un acontecimiento que haya dejado huella en la semana anterior. Tan pronto como se identifique deben detenerse en los aspectos más sobresalientes: los pensamientos más significativos, sentimientos, sucesos, intercambios, personas, lugares, entre otros. Luego, en una hoja, se plasman en imágenes el o los acontecimiento que se descubrieron tratando de responder la pregunta ¿cómo me sentí en ese momento y cómo me siento ahora? • Socialización. • Ejercicio de asociación libre. Con las palabras que sugirieron unas imágenes surrealistas hacer un texto que contenga todas las palabras. • Realizar un dibujo que ilustre el texto elaborado. • Socialización en grupo. • Video: “Dale la vuelta a la tortilla”. 	
<p>Reflexión:</p> <p>En este semestre nuevamente el grupo de estudiantes es grande, pero como las actividades del semestre anterior estaban pensadas para un grupo con las mismas características, se van a volver a utilizar con unas pequeñas variaciones.</p> <p>Se realiza nuevamente la pequeña intervención teórica con el psicoanálisis y el surrealismo para disponer emocional y mentalmente a los estudiantes ante el camino que van a emprender. Vuelve a ser una motivación y un pretexto para entender un poco cómo funciona el mundo interior.</p> <p>El momento de meditación se vuelve mucho más importante y la conciencia de esta actividad se evidencia al momento de socializar el dibujo libre, porque los estudiantes manifiestan que la meditación permitió abrir un “huequito” en ese iceberg que es su mundo interior.</p> <p>El ejercicio de la asociación es muy efectivo. Vuelve a sorprender a los estudiantes y los motiva a seguir experimentando en las siguientes clases.</p>	

(Continúa)

Se vuelve a mostrar el video “Dale la vuelta a la tortilla” para terminar la clase motivándolos. Antes de salir, el grupo manifiesta lo pertinente del video porque muchos están pasando por situaciones complicadas en su vida.
El álbum “Ronroco” de Gustavo Santaolalla es perfecto para acompañar cualquier tipo de actividades que requieran algún tipo de quietud y concentración, y esta vez no fue la excepción.

Ajustes para tener en cuenta para el próximo semestre:

Esta clase tal como se realizó es perfecta para cumplir con los objetivos propuestos de descubrir una manera diferente de expresarse y de empezar ese camino de dar forma al pensamiento utilizando el recurso artístico.

DESARROLLO DE LAS SESIONES	
Sesión n.º 2	Nombre de la sesión: Arcilla
N.º total de horas: 3 horas	Materiales: Bloque de arcilla Bolsa plástica
<p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acogida: se habla sobre el diario y sobre cómo ha sido el proceso de cada uno. Es un momento para preguntar un poco sobre su semana y compartir algunos minutos antes de empezar la clase. • Sensibilización y calentamiento: recorrer con los pies descalzos diez superficies diferentes y ser conscientes de las diferentes sensaciones y recuerdos. • Pequeña socialización. • Hacer una gran bola de arcilla con los pedazos de todos los estudiantes. Luego dividirla para que cada uno tenga la misma cantidad y esta tenga una mejor textura. • Hacer una bola cada uno. Mirar la bola y libremente dejar a la mente pensar en algo para luego representarlo con la misma arcilla. • Escribir: si yo fuera el objeto que representé, ¿qué me diría? o ¿qué haría? • Socialización respondiendo preguntas como: ¿cómo fue mi experiencia con la arcilla?, ¿cómo me siento?, ¿qué hice? y ¿qué escribí? • Volver a hacer una bola de arcilla. • Deformarla con los ojos cerrados y luego descubrir qué forma tiene y ayudar a la arcilla a completar esa forma. • Observar el trabajo de todos. • En parejas: <ul style="list-style-type: none"> » Ser curiosos y preguntar sobre el objeto tratando de indagar en profundidad sobre el porqué de esa representación. » Estar atentos a la actitud física. • Socialización. • Escribir un texto que resuma y cierre la sesión. 	

Reflexión:

Para corregir ciertas arcillas que están muy húmedas, se hace una gran masa con todo el material que traen los estudiantes. Se amasa todo hasta que esté bien mezclado y luego se separa en partes iguales. Esto permitió tener un material más apropiado para la actividad.

Los estudiantes piden más volumen en la música porque se oye muy suave debido a que ese día no prestaron el parlante.

Es un grupo más dispuesto. Algunos trabajan y esto hace que su compromiso con el estudio sea mayor. Comprenden y acatan más rápido las indicaciones para realizar los ejercicios. Se les dificultó mucho leer sus propias imágenes. Se supone que es por el grado de cansancio, porque algunos no profundizan en los ejercicios.

El momento más importante de la sesión fue la socialización en parejas porque les permite abrirse un poco más y sin tantos “ojos encima” —manifiestan en la socialización final—.

Todos afirman que este ejercicio los relaja y les enseña muchas cosas de cada uno.

Hay soportes en papel de lo que cada uno escribió.

Siempre es bueno hacer un cierre de todo el material interior que ha aparecido y de la compasión que se debe tener con cada uno en el proceso que van llevando.

Ajustes para tener en cuenta para el próximo semestre:

Se mantienen todos los ejercicios de la sesión por los resultados evidentes que se generan.

DESARROLLO DE LAS SESIONES	
Sesión n.º 3	Nombre de la sesión: Pintura
N.º total de horas: 3 horas	Materiales: Témperas o vinilos (amarillo, azul, rojo, blanco y negro) Pinceles (grueso y delgado) Dos octavos de cartulina
Actividades: <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicio de improvisación corporal. <ul style="list-style-type: none"> » Movimientos según la música. » Crear a partir de una canción con tiempo de creación —un minuto—. » Crear sobre canción al tiempo que suena —un minuto—. • Momento de plena presencia recordando una situación que sea muy fuerte o que sea recurrente. • Plasmarlo sobre una hoja. • Socialización: se coloca sobre el piso y cada uno piensa en una palabra para cada trabajo. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Cómo puedo arreglar el dibujo sin cambiar de hoja con los mismos materiales que tengo. • Socialización. 	
Reflexión: La improvisación corporal siempre va a ser un excelente ejercicio para estar en el aquí y el ahora, más cuando la música está presente. Como esta sesión se dicta al final del semestre, los estudiantes están más “entrenados” en la socialización y en la realización de actividades plásticas. El texto personal sobre el trabajo de cada uno es muy valioso y les permite a los estudiantes tener un diálogo personal con ellos mismos que no se logra únicamente con la socialización grupal. Una estudiante agradece las sesiones y señala que en medio del proceso sintió mucha rabia y manifiesta total transferencia con la docente. Al final reconoce la virtud catártica del arte y aunque reconoce que no se han solucionado sus problemas, puede sentir que puede ver la otra cara.	
Ajustes para tener en cuenta para el próximo semestre: Esta sesión fue exitosa en cada ejercicio. El orden fue correcto y en las socializaciones se evidencia que es una sesión que no se debe modificar.	

DESARROLLO DE LAS SESIONES	
Sesión n.º 4	Nombre de la sesión: <i>Collage</i>
N.º total de horas: 3 horas	Materiales: Revistas Un octavo de cartulina Tijeras Pegante
Actividades: <ul style="list-style-type: none"> • Acogida: se recibe a los estudiantes y se habla un poco de cómo van. El que quiera comparte con el grupo. • Calentamiento: se realiza un estiramiento con todo el grupo desde la cabeza hasta los pies. Luego se realizan dos ejercicios de improvisación con el cuerpo a través del movimiento y la creación de objetos imaginarios. • Momento de plena presencia recordando todas las clases y pensando en su “Yo artístico”. • Revisar todos los trabajos que se hicieron y hacer un <i>collage</i>. • Socialización. • ¿Hay algo que cambiar de mi <i>collage</i>?, ¿cómo puedo arreglar el <i>collage</i> sin cambiar de hoja? • Elaboración del texto final. • Socialización. 	
Reflexión: <p>Nuevamente disfrutan mucho del movimiento y de las actividades previas al grueso de la clase. Se ríen y comentan que les ayuda a despejarse de todo lo que traen de su casa, sus trabajos y otras clases.</p> <p>El no tener la presión de hacer un dibujo perfecto, puesto que las imágenes ya están creadas, genera una sensación en los estudiantes de relajación y disfrutan de la realización del <i>collage</i>, incluso se demoran mucho haciéndolo, aún cuando se les ha estado recordando el tiempo para que estuvieran atentos.</p> <p>Esto impide una socialización más profunda, pero es lo suficientemente sustanciosa como para compartir los textos que cada uno escribió y dar un cierre a la clase.</p> <p>Los estudiantes comentan de lo asombroso que es “enfrentarse” con el mundo interior y empezar a descubrir realmente quiénes son.</p>	
Ajustes para tener en cuenta para el próximo semestre: Esta es la propuesta para el programa final.	

DESARROLLO DE LAS SESIONES	
Sesión n.º 5	Nombre de la sesión: Máscaras
N.º total de horas: 3 horas	Materiales: Gasa enyesada Vaselina Camiseta vieja o delantal Vaso plástico Tijeras
Actividades: No se realizó debido a la cantidad de días festivos y actividades extra que se realizaron justo los días de la clase.	
Reflexión:	
Ajustes para tener en cuenta para el próximo semestre: Es necesario ajustar las fechas y pedir cambio del día de la clase para no perder tantas sesiones.	

Referencias bibliográficas

- Alberín, P. (2005). *Psicología: Perspectivas deconstruccionistas. Subjetividad psicopatología y ciberpsicología*. Barcelona UOC.
- Alonso, L.; Murcia, G.; Murcia, J.; Herrera, D.; Gómez, D.; Comas, M. y Ariza, P. (2007). Autoestima y relaciones interpersonales en jóvenes estudiantes de primer semestre de la División Salud de la Universidad del Norte, Barranquilla (Colombia). *Salud Uninorte*, 23(1): 32-42. En línea. Recuperado de: http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0120-55522007000100005&script=sci_abstract
- American Art Therapy Association. (s.f.). Página Web. En línea. Recuperado de: <http://www.arttherapy.org/>
- Araya, C.; Correa, V. y Sánchez, S. (1990). *La expresión plástica: potencialidades y aplicaciones como herramienta psicoterapéutica*. (Tesis). Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile, Chile.
- Arrivillarraga, M.; Cortés, C.; Goicoechea, V. y Lozano, T. (2004). Caracterización de la depresión en jóvenes universitarios. *Universitas Psychologica*, 3(1): 17-25. En línea. Recuperado de: http://www.researchgate.net/profile/Marcela_Arrivillaga/publication/237038419_Caracterizacin_de_la_depresin_en_jvenes_universitarios/links/00463527a340a494cb000000.pdf

- Asociación Británica de Arteterapeutas. (s.f.). Página Web. En línea.
Recuperado de: <http://www.baat.org/>
- Asociación Profesional Española de Arteterapeutas. (2002). *Código Ético*.
En línea. Recuperado de: <http://www.arteterapia.org.es/>
- Asociación Profesional Española de Arteterapeutas. (2015). En línea.
Recuperado de: <http://www.arteterapia.org.es/>
- Baucela, E. (2004). La docencia a través de la investigación acción. *Revista Iberoamericana de Educación*. En línea. Recuperado de: <http://www.rieoei.org/deloslectores/682Bausela.pdf>
- Birtchnell J. (1987). La Terapia Artística como forma de psicoterapia. En Dalley, T. (Eds.). (1987). *El arte como terapia*. Barcelona: Herder.
- Boyer-Labrouche, L. (2000). *Manuel d'art-thérapie*. París: Dunod.
- Coll, Espinosa, F. J. (Ed.). (2006). *Arteterapia: Dinámicas entre creación y procesos terapéuticos*. Murcia: Universidad de Murcia.
- Colmenares, A. y Piñero, M. (2008). La investigación acción como una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socioeducativas. *Laurus, revista de educación*, 14(27): 96-114. París www.redalyc.org/articulo.oa?id=76111892006
- Congreso de la República de Colombia. (1992). *Ley 30 de diciembre 28, por la cual se organiza el servicio público de la educación superior*. Colombia.
- Corporación Universitaria Minuto de Dios. (2004). *Modelo Educativo versión 2.3*. Cuadernos Institucionales. En línea. Recuperado de: www.uniminuto.edu/
- Corporación Universitaria Minuto de Dios. (s.f.). *Modelo Educativo - Uniminuto*. En línea. Recuperado de: <http://www.uniminuto.edu/modelo-educativo1>
- Dalley, T. (Ed.) (1987). *El arte como terapia*. Barcelona: Herder.
- Escuela Nacional de Salud. (2002). *Investigación Acción*. República de Cuba. En línea. Recuperado de: www.sld.cu/galerias/doc/sitios/informar/39_investigacion_accion.doc
- Gálvez, J. (2012). Revisión del concepto psicológico de la autocompasión. *Medicina Naturista*, 6(1): 2-4.
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia Emocional*. Barcelona: Kairós

- Gómez, J. (2005). *Psicopatología de la Expresión. Proyecto de investigación Titulado. Universitario señor*. Universidad Jaime. Castellón de la Plana.
- González, L. (2006). Repitencia y deserción universitaria en América Latina. En UNESCO, IESALC. (2006). *Informe sobre la Educación Superior en América Latina y el Caribe 2000 - 2005. La metamorfosis de la educación*. Caracas, Venezuela: UNESCO, IESALC. En línea. Recuperado de: <http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/article-100800.html>
- Gordon, R (1979). *El proceso creativo: Autoexpresión y autotranscendencia*. En: Jennings, S. (Ed.). Buenos Aires: Kapelusz.
- Herrán, A. (2004). El autoconocimiento como eje de la formación. *Revista Complutense de Educación*, 15(1), 11-50. En línea. Recuperado de: <http://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/view/RCED0404120011A/16270>
- Herrera, P. (1999). Principales factores de riesgo psicológicos y sociales en el adolescente. *Revista Cubana Pediatría*, 71(1): 39-42 . En línea. Recuperado de: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-75311999000100006&lng=es&nrm=iso. ISSN 1561-3119.
- Íñiguez, L. (2003). El análisis del discurso en las ciencias sociales: variedades, tradiciones y práctica. En Íñiguez, L. (Eds.) (2003). *Análisis del discurso. Manual para las Ciencias Sociales*. Barcelona: UOC.
- Jones, P (2005). *The art therapies. A revolution in healthcare*. Nueva York: Brunner-Routledge.
- Klein, J. (2006). *Arteterapia: Una introducción*. Barcelona: Octaedro.
- Kramer, E. (1971). *Art as therapy with children*. Nueva York: Schocken Books, Inc.
- Kramer, E. (1979). *Childhood and Art Therapy*. Nueva York: Schocken Books, Inc.
- Kramer, E. (2001). Sublimation and Art Therapy. En Rubin, J. (Eds.) (2001). *Approaches to Art Therapy: Theory and Technique*. Nueva York: Brunner-Routledge.
- Landgarten, H.B, (1987). *Family art psychotherapy: A clinical guide and casebook*. Nueva York: Brunner/ Mazel Publishers.
- Lazoz, E. (2008). Autoconocimiento: una idea tensa. *Diánoia*, 53(61): 169-188. En línea. Recuperado de: <http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0185->

- López, M. (2009). *La intervención Arteterapéutica y su Metodología en el Contexto Profesional Español*. (Tesis). Universidad de Murcia, Murcia, España.
- Losa, A. Pérez, V. (2013). Afrontar el sufrimiento a través de *mindfulness* y la compasión. *Revista de medicina de familia y atención primaria*, 17(1): 50-55. En línea. Recuperado de: http://www.revistafml.es/upload/ficheros/noticias/201302/17supl1_jornada_humanizacion_1.pdf
- Lusebrink, V. (2009). *Expressive Therapies Continuum: A Framework for using Art in Therapy*. Nueva York: Routledge
- Magaña, L.; Zabala, M.; Ibarra, I.; Gómez, M. y Gómez, M. (2004). El sentido de vida en estudiantes de primer semestre de la Universidad de la Salle Bajío. *Revista del centro de investigaciones de la Universidad de la Salle*, 6(22): 5-13. En línea. Recuperado de: www.redalyc.org/articulo.oa?id=34202201
- Martínez, J. (2011). Métodos de investigación cualitativa. *Silogismos de investigación*, 8(1). En línea. Recuperado de: <http://cide.edu.co/ojs/index.php/silogismo/article/download/64/53>
- Maslow, A. (1991). *Motivación y personalidad*. Madrid: Díaz de Santos.
- Melo, L.; Ramos, J. y Fernandez, P. (2014). La educación superior en Colombia: situación actual y análisis de la eficiencia. *Borradores de economía, Banco de la República*. En línea. Recuperado de: http://www.banrep.gov.co/docum/Lectura_finanzas/pdf/be_808.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2001). Sistema de créditos académicos. *AlTablero*. En línea. Recuperado de: <http://www.mineduacion.gov.co/1621/article-87727.html>
- Ministerio de Educación Nacional. (2009). *Formación por ciclos propedéuticos*. En línea. Recuperado de: <http://www.mineduacion.gov.co/1621/article-196476.html>
- Misas, G. (2004). *La educación superior en Colombia*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Naumbrug, M. (1947). *Studies of the free art expression of behavior problem children and adolescents as a means of diagnosis and therapy*. Nueva York: Collage Press.
- Naumburg, M. (1987). *Dinamically oriented art therapy: its principles and practices: Illustrated with three case studies*. Chicago: Magnolia Street Publishers.

- Pain, S. y Jerreau, G. (1995). *Una Psicoterapia por el arte: teoría y técnica*. Argentina: Nueva Visión.
- Papalia, D.; Wendkos, S. y Duskin, R. (2010). *Desarrollo humano*. México: McGraw Hill
- Peñalosa, E.; Landa, P. y Vega, C. (2006). Aprendizaje autorregulado: una revisión conceptual. *Revista Electrónica de Psicología Iztacala*, 9(2): 1-21.
- Peralta, S.; Ramírez, A. y Castaño, H. (2006). Factores resilientes asociados al rendimiento académico en estudiantes pertenecientes a la Universidad de Sucre (Colombia). *Psicología desde el Caribe*, 17: 196-219. En línea. Recuperado de: <http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/psicologia/article/viewFile/2054/1303>
- Rojas, E. (2001). *El hombre light, una vida sin valores*. México: Planeta
- Rojas, M. (2012). La investigación acción y la práctica docente. *Cuaderno de Educación n.º 42*. En línea. Recuperado de: www.cide.cl/documentos/investigacion_accion_cuaderno41_MTRojas.pdf
- Romero, J. (2006). Creatividad en Arteterapia. Del supuesto a la decisión. En López, M. (Eds.) (2006). *Creación y posibilidad: Aplicaciones del Arte en la integración social*. Madrid: Fundamentos.
- Salanova, M.; Martínez, I.; Bresó, E.; Llorens, S. y Grau, R. (2005). Bienestar psicológico en estudiantes universitarios: facilitadores y obstaculizadores del desempeño académico. *Anales de Psicología*, 21(1): 170-180. En línea. Recuperado de: <http://repositoriodigital.academica.mx/jspui/handle/987654321/277247>
- Sánchez, A. y Paniagua, E. (2007). La autorregulación consciente: Un camino de crecimiento. En Rodríguez, F. (Eds.) (2007). *Psicología y conciencia*. Barcelona: Kairós
- Santander, P. (2011). Por qué y cómo hacer análisis del discurso. *Cinta moebio*, 41: 207-224. En línea. Recuperado de: www.moebio.uchile.cl/41/santander.html
- Taylor, S. y Bogdan, R. (1984). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados*. Barcelona: Paidós.
- Ulman, E. and Levy, B.I. (1981). *Art therapy viewpoints*. Nueva York: Schocken Press.

- Valladares, A. (2003). *Arteterapia com criança hospitalizadas*. (Tesis). Escola de Enfermagem de Ribeirao Preto. Universidad de Sao Paulo, Sao Paulo, Brasil.
- Winnicott, D.W. (1971). *Realidad y Juego*. Barcelona: Gedisa.
- Wood, M. (1987). El niño y la terapia artística: puntos de vista psicodinámico. En Dalley, T. (Eds.) (1987). *El Arte como Terapia*. Barcelona: Herder.



Esta obra se editó en Ediciones USTA,
Departamento Editorial de la Universidad Santo Tomás.
Se usó papel propalcote de 280 gramos para la carátula y
papel libro beige de 70 gramos para páginas internas.
Tipografía de la familia Sabón.
2018.

Muchos de los proyectos pedagógicos, bien sea de educación básica o universitaria, centran sus esfuerzos solo en la faceta cognitiva de los estudiantes y olvidan la importancia de los aspectos conviven- ciales, comportamentales y actitudinales dentro de sus currículos, y esto hace que todo se convierta en un círculo vicioso en donde la integralidad de la persona pierde relevancia, e incluso validez.

En esta línea, la presente investigación procura ser pionera en el desarrollo de un programa modelo que posibilite la implementa- ción, dentro del currículo, de un espacio plenamente estructurado para detonar el pensamiento reflexivo-creativo en los estudiantes, a través de actividades artísticas, facilitando el trabajo directo con el material interior —emociones, pulsiones, ideas inconscientes, ideas creativas...— de cada individuo. Esto propicia un autocono- cimiento que funciona como motor y puerta para enfrentar mie- dos y aprehensiones que impiden un sano desarrollo de la persona, ampliando, así mismo, la mirada del mundo y las acciones propias que se generen dentro de él.



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y FORMACIÓN INTEGRAL