

**INCIDENCIA DE LAS HISTORIAS DE VIDA EN LAS PRÁCTICAS
PEDAGÓGICAS DE LOS Y LAS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA NORMAL
SUPERIOR DE NEIVA-HUILA**

**LADY JULIETH BRAVO FAJARDO
EDWIN RICARDO SALDAÑA CUELLAR**

**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
BOGOTÁ-COLOMBIA**

2016

**INCIDENCIA DE LAS HISTORIAS DE VIDA EN LAS PRÁCTICAS
PEDAGÓGICAS DE LOS Y LAS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA NORMAL
SUPERIOR DE NEIVA-HUILA**

**LADY JULIETH BRAVO FAJARDO
EDWIN RICARDO SALDAÑA CUELLAR**

**Proyecto final de investigación para ameritar el título de magister en educación con
énfasis en investigación**

ASESOR DE LA TESIS LUIS FRANCISCO GUERRA

**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
BOGOTÁ-COLOMBIA**

2016

Nota de Aceptación

Firma del Presidente del jurado

Jurado

Jurado

Neiva, octubre del 2016

DEDICATORIA

Dedicado a nuestras familias, a los y las estudiantes del Programa de formación complementaria y a su equipo de maestros y maestras que tanto apoyo nos han brindado y que son partícipes de este proceso de investigación.

Resumen

El propósito de esta investigación fue analizar el uso de las historias de vida de estudiantes normalistas en las prácticas pedagógicas y su formación docente. El proceso de análisis se enmarcó entre el año 2014 y 2015, se constituyó en una investigación cualitativa que retomó el método biográfico. La muestra fue de 4 historias de vida se centraron entre los 0 a los 6 años de edad. Los resultados evidenciaron el reconocimiento de las condiciones y las características de los espacios físicos, naturales y sociales que han vivido los estudiantes y que circunscriben dinámicas que se dan en la familia, escuela, barrio, ciudad y país y que han incidido profundamente en su desarrollo físico, corporal, comunicativo, ético cognitivo y por tanto inciden también en la forma como comprenden y afrontan su formación docente y la práctica pedagógica, por ello se concluye la necesidad de ahondar en el reconocimiento de sí mismo desde la recuperación de la memoria de los primeros años de vida para fortalecer la labor docente.

Palabras Clave:Historias de vida, estudiantes, normalistas, autoconocimiento y profesores.

Abstract

The purpose of this research was to analyze the use of the life stories of student teachers in teaching practices and teacher training. The analysis process was framed between 2014 and 2015, it was established on qualitative research that took the biographical method. The sample was 4 life stories focused between 0 to 6 years old. The results showed recognition of the conditions and characteristics of the physical, natural and social spaces that have lived students and circumscribing dynamics that occur in the family, school, neighborhood, city and country and have had a profound effect on their development physical, physical, communicative, cognitive, ethical and thus also affect the way they understand and face their teacher training and pedagogical practice, hence the need for further recognition of itself from the recovery of memory is concluded first years of life to strengthen teaching is concluded.

Keywords: Life Stories, students, normalistas, self-awareness and teachers.

Contenido

1. Plan Inicial De Investigación	1
1.1 Planteamiento y Delimitación del Problema	1
1.1.1 Pregunta de investigación	3
1.1.2 Categorías de análisis.....	4
1.2 Objetivo General	4
1.2.1 Objetivos específicos	4
1.3 Justificación	5
1.4 Antecedentes	6
1.4.1 Formación docente e historias de vida.....	6
1.4.2 Historias de vida y práctica pedagógica.....	8
1.4.3 Práctica pedagógica y formación docente.....	11
1.5 Marco Referencial	13
1.5.1 Desde las generalidades.....	13
1.6 Referente Teórico.....	15
1.6.1 Formación docente e historias de vida.....	15
1.6.2 Práctica pedagógica.....	23
1.7 Referente Conceptual	27
1.8 Premisas Metodológicas	31
1.8.1 Población.....	34
<i>1.8.1.1 Muestra.....</i>	<i>36</i>
1.8.2 Instrumentos de recolección de la información.....	36
1.8.3 Proceso de construcción de las historias de vida.....	38
<i>1.8.3.1 Etapa de Concepción.....</i>	<i>38</i>
<i>1.8.3.2 Etapa de Gestación y Nacimiento.....</i>	<i>38</i>
<i>1.8.3.3 Etapa de 1 – 3 años.....</i>	<i>39</i>
<i>1.8.3.4 Etapa de 4 – 6 años.....</i>	<i>40</i>
1.8.4 Proceso para el análisis de las historias de vida.....	42
2. Desarrollo de la Investigación y Resultados	44
2.1 Construcción de las Historias de Vida.....	45

2.1.1 Historias de vida.	50
2.1.1.1 <i>Historia de vida de Ruth Damary.</i>	50
2.1.1.2. <i>Historia de vida de Nini Johana Rodríguez.</i>	60
2.1.1.3. <i>Historia de vida de Martha Rocío.</i>	71
2.1.1.4. <i>Historia de vida de Valentina</i>	94
2.2 Análisis de las Historias de Vida.....	100
2.2.1. Etapa de concepción.	103
2.2.2. Etapa de gestación y nacimiento.....	105
2.2.3. Etapa de 1- 3 años.	110
2.2.4. Etapa de 4 – 6 años.	117
2.3. La Práctica Pedagógica	124
3. Conclusiones.....	130
Referencias	139

1. Plan Inicial de Investigación

1.1 Planteamiento y Delimitación del Problema

A partir del año 2010 la Escuela Normal Superior De Neiva con el aporte del doctor William Fernando Torres reestructura la propuesta curricular del Programa de Formación complementaria bajo el lema de *Formando maestros en y para la vida*. Pasó de una metodología por áreas a un trabajo centrado en los proyectos pedagógicos de aula, entendidos como pequeños procesos investigativos, donde los contenidos y saberes surgen y se transversalizan a partir de lo que han denominado como historias de vida.

El programa de formación complementaria se distribuyó en cinco semestres académicos, cada uno a partir de diferentes objetos de estudio. En el primero los estudiantes indagan en torno a la escuela y los sujetos, para reconocer las dinámicas escolares, los contextos y las funciones de las personas que allí participan. El segundo, está dedicado a la comprensión de los procesos de inclusión y exclusión en la escuela. El tercero, enfatiza su estudio en reconocer la primera infancia como una etapa vital para la formación de los sujetos. El cuarto asume el estudio de la primaria en espacios urbano-marginales. Y el último semestre se encarga de analizar la primaria en el contexto rural y sus implicaciones.

Cada semestre de acuerdo a su temática particular construye un capítulo de su historia de vida, que es la materia prima sobre la cual se establecen los interrogantes e intereses que orientan las investigaciones, se plantean experiencias que ayudaran a dar respuesta a las preguntas, dentro de las cuales la fundamental es la práctica pedagógica, donde los estudiantes planean, desarrollan y sistematizan durante un mes un sencillo

proyecto de aula con niños, maestros y padres de familia en diferentes escuelas o sedes. Finalmente, los estudiantes socializan los productos de su investigación desde una ponencia y puesta en escena con toda la comunidad educativa en un foro institucionalizado conocido como Foro pedagógico escuela debida y de vida.

Desde los semestres de inclusión, primaria urbana marginal y primaria rural se han concretado grandes aportes pedagógicos para la formación de los normalistas pues cuentan con referentes y experiencias que fortalecen su accionar. Por un lado, la vinculación de población sorda a la Normal Superior de Neiva ha permitido hacer nexos con el Instituto Nacional para Sordos (INSOR) lo que les ha dado la posibilidad de organizar de manera conjunta un sustento teórico, metodológico y didáctico que ha consolidado el trabajo del segundo semestre.

Por otro, la sede Escuela Popular Claretiana perteneciente a la Normal, sus dos publicaciones Filodehambre(1987) y La Participación En La Escuela(2009), además su gran experiencia de más de 35 años en educación popular se constituye como un soporte fundamental para el cuarto semestre. Y el proyecto Por amor al río reciclamos reforestamos y embellecemos, que se viene desarrollando desde el año 2004 para la protección de la cuenca del Río las Ceibas en las escuelas rurales sedes de la Normal, se considera una de las bases más fuertes para el trabajo del quinto semestre. Por el contrario, para el caso de la primera infancia a pesar de contar con fuentes como la política pública y el trabajo que se ha venido desarrollando desde el 2010 con los Proyectos Pedagógicos de Aula centrado en tres entornos: el personal, familiar y social de los niños y niñas, aún se no cuenta con una organización clara que oriente sus procesos académicos y pedagógicos.

De esta manera la presente investigación pretende centrar su mirada en este último semestre referido, a fin de reconocer el uso de las historias de vida para la formación pedagógica de sus estudiantes y contribuir con su organización. Para lo cual se tendrá en cuenta una delimitación temporal y poblacional. La investigación comprenderá los periodos, 2015 – 1 (febrero a junio) y 2015 – 2 (Julio a noviembre), y los 60 estudiantes que participaron en estos 2 semestres, de los cuales se tomó una muestra de 2 historias de vida por cada semestre, seleccionando las que cuenten con una mejor composición en su contenido como es el caso de las historias de vida de Ruth Damary Restrepo, Valentina Andrade, Rocío Rodríguez y Nini Johana Gutiérrez. Además se tendrán en cuenta los relatos de 10 estudiantes del grupo en general quienes aportaron al análisis de la información.

La investigación consiste en reconstruir el proceso en el que se realizaron, analizaron y compartieron las historias de vida, analizar el contenido de las mismas, analizar la práctica pedagógica de los estudiantes que las escribieron y finalmente triangular toda esta información para dar cuenta del uso de las historias de vida en la formación pedagógica de estudiantes normalistas.

1.1.1 Pregunta de investigación

¿Cuál es el uso de las historias de vida en la practica pedagógica de los y las estudiantes normalistas en el semestre de primera infancia?

Preguntas subsidiarias:

¿Por qué la Normal Superior de Neiva ha seleccionado la historia de vida como eje fundamental del proceso de formación de los Normalistas Superiores?

¿Cómo se concibe la práctica pedagógica en primera infancia de los estudiantes normalistas?

1.1.2 Categorías de análisis

- Formación docente (normalista) e historias de vida
- Historias de vida y practica pedagógica
- Práctica pedagógica y formación docente

1.2 Objetivo general

Analizar el uso de las historias de vida en la formación pedagógica de los y las estudiantes que cursan el tercer semestre normalista a fin de contribuir a su formación y con el mejoramiento de sus prácticas pedagógicas.

1.2.1 Objetivos específicos

- Realizar, analizar y compartir las historias de vida en la primera infancia con los estudiantes del tercer semestre normalista.
- Analizar el contenido de las historias de vida seleccionadas para comprender el sentido de su uso dentro de la formación de los normalistas.
- Identificar los elementos de historias de vida que inciden en la práctica pedagógica que realizan los estudiantes del tercer semestre normalista.

1.3 Justificación

El lema formativo de la Escuela Normal Superior de Neiva es “*Formar maestros en y para la vida*”, donde los contenidos de su propuesta curricular parten de las historias de vida de sus estudiantes y la construcción del relato de vida se convierte en la dinámica de trabajo pedagógico donde se integran diversas ciencias del saber y las didácticas necesarias que subyacen la formación del Normalista Superior. En este sentido el presente proyecto de investigación cobra vital importancia por cuánto:

Recopila información valiosa que aporta al reconocimiento de la labor que realiza la institución Escuela Normal Superior de Neiva y sus dinámicas pedagógicas y académicas en la medida en que aporta a la propuesta curricular para la primera infancia y profundiza en los procesos de planificación, desarrollo y sistematización de cada una de sus experiencias de enseñanza aprendizaje con base en las historias de vida.

Se convierte en un punto de partida para pensar la escuela que urge dentro del contexto político, social y ambiental que está viviendo Colombia y la región Surcolombiana, puesto que pone de manifiesto una metodología que privilegia la vida misma como contenido de aprendizaje y promueve el acercamiento a los otros desde el reconocimiento de sí y de las situaciones que hacen parte de su cotidianidad, aportando a la comprensión de la vida como un cúmulo donde se pueden leer los contextos físicos, sociales y naturales, las relaciones, las familias, las distintas etapas evolutivas, las formas de resolver problemas, la transformación del tiempo y que pueden de cierta manera aportar a la cualificación de las prácticas pedagógicas.

Aporta a repensar las prácticas pedagógicas desde las propias vivencias que surgen a partir de las historias de vida de los sujetos, las cuales se convierten en la

oportunidad de construcción de múltiples aprendizajes, además de contribuir a la transformación de sí y de los otros.

1.4 Antecedentes

1.4.1 Formación docente e historias de vida. La investigación *Concepciones y reflexiones sobre la formación de los profesores a partir de los relatos de vida pedagógica* (Días & Santamaría, 2009), aporta bastante y da claridades a este trabajo, pues se vale de los relatos de vida para identificar y comprender las reflexiones de algunos maestros frente a su formación. En otras palabras, pone en práctica la investigación biográfico-narrativa que permite mediante los relatos reconstruir las prácticas para reflexionar en torno a ellas y generar cambios.

Algo que llamó bastante la atención en sus antecedentes y marco teórico fue la referencia a la autora Graciela Messina desde su libro *La educación básica de adultos: la otra educación* (Messina, 1993), presenta un estado del arte de investigaciones en torno a la formación docente lo que representa un aporte de gran valía. También, en estos mismos apartados resaltan las referencias a autores que hablan de la relación entre las autobiografías y la formación docente donde se destaca el uso del enfoque biográfico-narrativo como estrategia metodológica en los procesos de formación docente.

La tesis doctoral *Elementos de las historias de vida que influyen en la elección profesional de los maestros de educación infantil en formación de la Universidad Complutense de Madrid* (Fernández, 2015), tiene como objetivo general investigar que elementos presentan los futuros maestros en sus historias de vida para justificar y argumentar su elección profesional, lo cual establece ciertos puntos de conexión con la

investigación. Por un lado aporta a la lectura de contexto sobre la situación actual del sistema educativo, haciendo énfasis en las tecnologías, la economía, la globalización, las relaciones con el ambiente, entre otros, como requerimientos fundamentales para que los educadores a partir de las historias de vida reconozcan la sociedad en la que viven y los cambios que se generan para, desde la consideración de todos los saberes posibilitar el desarrollo de las competencias requeridas socialmente para ser maestros y maestras. Por otro lado, los aportes teóricos son notables, por cuanto esclarece la diferencia entre autobiografía e historia de vida.

Además retoma elementos que ayudan a comprender la importancia de las historias de vida como método de investigación, como la construcción de la memoria para la formación de la identidad, la interdisciplinariedad de las historias de vida como la posibilidad de aprender sobre las diversas ciencias del saber, el reconocimiento de los distintos procesos formativos de una persona organizados de manera diacrónica dentro del relato y el seguimiento de la historia de vida familiar como herramienta interesante para investigar las articulaciones entre el individuo y la estructura social.

Lo que más llama la atención dentro de los planteamientos metodológicos que realizan es que asumen una investigación desde las historias de vida, sin embargo, las denominan como autobiografías compartidas por tanto dan reconocimiento a los autores y esclarecen la intervención externa sólo para la construcción escrita del relato. También brinda elementos de organización en torno al muestreo para la elección de las historias de vida, los ejes temáticos que se abordan de acuerdo a los objetivos de la investigación y la construcción de guías para llevar a cabo las entrevistas y la redacción final de los relatos.

Otro referente a presentar es la investigación titulada Historias de vida de maestros y maestras: La interminable construcción de las identidades (Mendez, 2011), la cual se basa en el análisis y reflexión del que hacer pedagógico a partir de dos historias de vida, que aportan al reconocimiento de la importancia de la narrativa no sólo para la formación docente sino para el encuentro de las subjetividades que hacen fortalecer la identidad y el reconocimiento de sí y de los otros, asume la vida desde la infancia hasta la adultez y hace mención a los contextos físicos y sociales donde han estado los protagonistas y la incidencia de estos en las decisiones y el rumbo de cada vida, también hace referencia a autores como Bruner, Farrarotti y Freire que bien se pueden retomar en el referente teórico.

1.4.2 Historias de vida y práctica pedagógica. La investigación titulada Historia de vida de buenos profesores: Experiencia e impacto en las aulas(Luna, 2010), se retoma para relacionar un poco la historia de vida y la práctica pedagógica, por cuanto el reconocimiento de los pares y los mismos alumnos los hacen acreedores de revisar su quehacer pedagógico y retomar los elementos que los hacen buenos profesores, en estas búsquedas usan las historias de vida como herramienta para encontrar por un lado los acontecimientos del pasado que han incidido en las acciones y por otro las valoraciones que los mismos profesores hacen de su vida y de las situaciones en las que han participado y han sido protagonistas. Este documento da entonces otro elemento y es como a partir de la voz de los propios escritores de la historia de vida se valora y evalúa la misma práctica.

Historia de vida: Jesús Pelaéz Rendón, maestro de geografía(Henao, Parada , & Rodríguez, 2001),es un documento donde se relata la vida del hombre mencionado

anteriormente, sus inicios con la experiencia educativa en contextos determinados, además de la incidencia en su formación de algunas otras personalidades, lo que interesa en esta investigación es la manera como abordan desde la tercera persona los aprendizajes que el protagonista fue construyendo para después abordar su ejercicio docente. A partir de sus experiencias sustenta que dentro de la práctica pedagógica el acercamiento de los estudiantes a los campos abiertos y la naturaleza son imprescindibles para enseñar y abordar la disciplina en la que se ha formado que es la geografía.

De interés también fue abordar una investigación titulada La historia de vida como instrumento de aprendizaje del trabajo social (Vicente & Castillo, 2012), si bien no incide directamente en el campo pedagógico escolar, está proponiendo como metodología de aprendizaje para los estudiantes que realizan su trabajo social las historias de vida, no solo de maestros y estudiantes sino también las historias de familiares, amigos y allegados para hacer seguimiento y análisis de sus relaciones sociales y la solución de conflictos. Hace toda una reflexión a la metodología tradicional de transmisión de conocimientos y resalta la historia de vida como método revolucionario por cuanto está garantizando el interés y motivación de los y las estudiantes.

Otra investigación que llama mucho la atención es una realizada en la ciudad de Medellín desde la licenciatura de Lengua castellana titulada La narración: puerta y espejo en la formación investigativa de maestros y maestras (Naranjo, 2011), en ella se hace un reconocimiento a la relación que existe entre la experiencia vital del maestro en las diferentes disciplinas ya sea el arte, la ciencia, matemáticas, lengua materna, geografía entre otras y la práctica pedagógica que asume, debido a la carga simbólica

que ha ejercido en ellos la construcción de los significados entre el pensamiento y la acción, de esta manera “ la enseñanza no se reduce a la transmisión de información, sino que se convierte en una narración configurada por diferentes reelaboraciones” (Naranjo, 2011), en las que no solo ha intervenido las ciencias sino, como la experiencia de vida ha afrontado esas ciencias en colaboración de otros y otras en los diferentes espacios en los que se ha vivido. En esta investigación también se hace un fuerte reconocimiento a la narración y se configura como importante en este proyecto porque la narración se constituye en la forma como la historia de vida se materializa y se organiza en un tiempo y espacio a partir de la escritura.

1.4.3 Práctica pedagógica y formación docente. El proyecto de investigación de la Escuela Normal Superior María auxiliadora en Copacabana titulado La práctica pedagógica para otra concepción de escuela: Una experiencia vivida por estudiantes y egresadas vinculadas al proyecto Patio 13 (Cadavid, 2008), la cual tiene por objeto general resignificar el plan de estudios del ciclo complementario y con él la concepción de la práctica pedagógica a partir de la experiencia con niños varones en situación de calle a través del análisis documental y la reconstrucción etnográfica, aporta algunos elementos interesantes en torno a la comprensión de la práctica pedagógica, la cual es asumida como campo aplicado de la pedagogía donde los y las estudiantes adquieren conciencia del significado de la labor docente, además se presenta en este caso particular como la oportunidad de relación entre los estilos de vida que tienen los estudiantes con los niños y sus entornos cotidianos para de esta manera acercarlos a la comprensión de otras realidades y puedan generar propuestas transformadoras a través de la práctica.

Como referentes claves para el presente proyecto dentro de la categoría de práctica pedagógica en las escuelas normales del país se encuentra Práctica pedagógica, investigación y formación de educadores (Baquero, 2006) en él se hace una reflexión a los horizontes de sentido que han orientado la formación de los maestros en el siglo XX, retoma para hacer un paralelo con la metodología como una cuestión técnico artesanal al oficio de enseñar y que estaba catalogado en los manuales del MEN, se debaten ciertas cuestiones de la enseñanza que están cargadas de modelos culturales ligados a cada disciplina. La observación y la ayudantía se constituyen en oficios de maestros y estudiantes para el éxito académico, la secuencialidad y la repetición de contenidos ligado a un propósito altamente cuantitativo dentro de un enfoque empirista. Finalmente pone de manifiesto el diálogo con los estudiantes del nuevo siglo para que ellos

propongan desde sus dinámicas cotidianas nuevas alternativas a la metodología existente.

El documento *Influencia de las prácticas pedagógicas ante las dificultades de aprendizaje en estudiantes de quinto grado del colegio ciudad de Bogotá*, (Campos & Guevara, 2009), aporta elementos claves para comprender la práctica pedagógica desde las relaciones que se establecen en el aula de clases y que son el reflejo del modelo pedagógico que el maestro ejerza, los aspectos sociolingüísticos de las prácticas pedagógicas el cual es determinado por el contexto donde se ubica y de donde vienen los y las estudiantes, además de la visibilidad e invisibilidad de acciones que están inmersas en la constitución de la práctica pedagógica muy relacionado con lo que se denomina currículo oculto.

Análisis crítico de la práctica pedagógica de docentes en formación (Ruiz, Ortiz, & Soler, 2013), esta investigación se basa en una investigación acción educativa que parte de las percepciones que tienen los y las estudiantes de la práctica pedagógica, donde se resaltan características de los territorios donde están ubicadas las escuelas específicamente para la reflexión desde el área de ciencias sociales y como estas características inciden en la existencia de problemas de tipo político, económico y sociales por cuanto las diferentes manifestaciones de violencia relacionadas de manera implícita con la enseñanza de las ciencias sociales, donde se admite de manera crítica que esta cotidianidad dada desde los contextos permean los contenidos a abordar en el área y las relaciones entre pares y maestros y maestras. En ella se llegan a conclusiones interesantes en torno a las teorías desde la pedagogía crítica para la comprensión de la realidad y el empoderamiento de los sujetos.

1.5 Marco Referencial

1.5.1 Desde las generalidades. La Escuela Normal Superior de Neiva, ENS está conformada por las sedes: Escuela Popular Claretiana, Sede escuela las Brisas y sedes rurales como: Sede Rural el Centro, Sede Rural Platanillal, Sede Rural el Vergel, Sede Rural Pueblo nuevo, Sede Rural Motilón, Sede Santa Helena, Sede Rural Plata Motilón, Sede Rural Floragaita, Sede Rural las Nubes, Sede Rural Alto Motilón, Sede Rural Santa Helena, Sede los cauchos.

La Institución tiene como misión la formación inicial y permanente de educadores en los niveles de preescolar y básica, con altas calidades pedagógicas, humanísticas, éticas e investigativas para contribuir en la transformación del contexto de la región Sur colombiana. Reconocimiento de los sujetos y del contexto.

Educar conforme a contextos y procesos culturales, autoconciencia y conciencia colectiva, definición de niveles de participación y corresponsabilidad que promueven el desarrollo humano, la ciudadanía y el conocimiento. Autonomía y flexibilidad curricular, fomento de las Innovaciones Educativas, diálogo de saberes en la construcción de conocimientos y la investigación como estrategia de trabajo y producción pedagógica.

El Modelo Pedagógico para la formación de los futuros maestros tiene presente los requerimientos socio histórico que reclama el país, la región y la localidad en un período determinado, hecho que lo hace dinámico y transformador en el sentido de estar en permanente sintonía con los avances materiales y espirituales del mundo y la región

para construir y reconstruir sus componentes. Está basado en tres ejes fundamentales, el eje de contexto, de comunicación y de proyecto de vida.

Tiene como propuesta de formación trabajar por proyectos pedagógicos de aula, que es una estrategia que potencia el desarrollo humano y responde claramente a este gran propósito en tanto coincide con las maneras particulares que ha empleado la humanidad para construir el mundo y los seres humanos para construirse como tales.

Por otra parte la Escuela Normal Superior de Neiva, para dar respuesta a una necesidad nacional, de formar maestros con pertinencia rural, considera pertinente incluir dentro de los lineamientos pedagógicos los estipulados en los modelos educativos flexibles, tales como los aprendizajes significativos y el intercambio de saberes para que permitan formar, un maestro capaz de reconocer su entorno, interactuar en contexto para generar alternativas de cambio, de modos y medios de producción hacia una verdadera identidad regional y nacional, valorando el campo y creando un ambiente de convivencia pacífica, con criterios claros para una nueva sociedad.

La relación maestro - estudiante es horizontal. Está mediada por una actitud de apertura, comunicación, tolerancia, confianza mutua, solidaridad, cooperación entre los estamentos, el maestro tiene la tarea de movilizar y facilitar la actividad tanto física como intelectual del estudiante. El estudiante es reconocido como actor, como interlocutor, desde su diversidad que lo caracteriza brindándosele la oportunidad de ser incluido, reconocido y desempeñar una responsabilidad total de iniciativas en las que el maestro es un orientador.

1.6 Referente Teórico.

1.6.1 Formación docente e historias de vida. Cuando la Escuela Normal Superior de Neiva se plantea el propósito de formar maestros en y para la vida, acuerda volver a tejer los procesos de la historia, desde la reconstrucción de las historias de vida de los sujetos, a fin de reconocer en los hilos de cada vivencia, la colectividad, porque las vidas no pertenecen solo a las personas si no a las colectividades sociales en sentido amplio. “Cada vida es una producción moral, política, médica, técnica y económica” (Mendez, 2011), que aporta a la comprensión del mundo y donde cada proyecto de vida adquiere forma y se solventa.

Esta postura investigativa toma como objeto de estudio la vida, y como estrategia para llegar a ella y comprenderla, el relato, que surge de la historia de vida de los estudiantes del Programa de Formación.

“Las historias de vida se han convertido en la matriz donde se leen las procedencias, las prácticas amorosas, la reproducción, la crianza, los hábitos de cuidado del cuerpo, de alimentación, de desarrollo motor, de reconocimiento de lo biológico, lo físico, lo cognitivo, lo cultural. Desde ellas se puede leer la familia, la institución, lo local, lo nacional, lo internacional, es decir son el vehículo para la comprensión del individuo históricamente situado” (Martín, 2006), El relato de las historias de vida, teje un proceso de carácter epistemológico, metodológico y ético (Mendez, 2011).

Epistemológico porque se construye el conocimiento emanado del recorrido en el que se cimientan las historias de vida, la infancia, la pubertad y la adolescencia, donde se explora desde los hechos y las subjetividades las percepciones acerca del mundo que los rodea, mediando de esta forma el conocimiento de sí mismos con el conocimiento de

su cuerpo y sus transformaciones, el reconocimiento de los otros en las múltiples relaciones que establecen con el conocimiento del entorno natural y social.

Las historias de vida están sujetas a una línea del tiempo histórica que devela todas las situaciones que han enfrentado las vidas y las incidencias de estas en la formación emocional, física, espiritual, y cognitiva los cuales han repercutido de manera crucial en los imaginarios de futuro y en su formación personal y ciudadana.

Se trata de conocer los saberes que ya traen los educandos desde sus historias de vida, para reconocer y saber que desde la relación que han establecido con el contexto social, natural, y físico están abiertos y aptos para la producción del conocimiento que los va a ayudar a la transformación del mundo. En ese marco de ideas, en voz de Freire, enseñar, aprender e investigar lidian con dos momentos del ciclo gnoseológico: aquel en el que se enseña y se aprende el conocimiento ya existente y aquel en el que se trabaja la producción del conocimiento aún no existente. Las vidas se entrecruzan en el ámbito de las situaciones sociales, el llevar al aula estas historias de vida y confrontarlas con las nuevas experiencias, interpretarlas y reconstruirlas en el hoy, sientan una mirada más crítica y reflexiva frente al papel de la escuela en la formación de la persona, el ciudadano y el profesional, y desde su papel como maestro reconoce que los contenidos de aprendizaje los da la vida y que la formación que se necesita, es una que logre comprender esa vida y salvaguardarla.

En lo metodológico, se reivindica la relación que se establece entre el maestro y el estudiante, donde el investigador (maestro) entra a jugar un papel de investigado a la par que desnuda su episteme, sus formas de ver el mundo, su vida, para encontrarse en los visionarios, en las vivencias, en el relato, en el episteme del narrador (Estudiantes) y acertar con Habermas cuando dice que poner en escena las historias de vida es permitir

que los sujetos se cuenten a sí mismos la historia, se encuentren en los otros. La metodología se sustenta entonces desde el planteamiento de (Freire, Pedagogia de la autonomia, 2004), donde no es posible concebir una enseñanza sin un aprendizaje, ni enseñanza sin investigación “Mientras enseñé continuo buscando, indagando. Enseño porque busco, porque indagué, porque indago y me indago. Investigo para comprobar, comprobando intervengo, inter-viniendo educó y me educó. Investigo para conocer lo que aún no conozco y comunicar o anunciar la novedad”(p.62), posicionando una postura crítica y pertinente en el mundo actuando de manera consciente y coherente con el discurso.

En lo ético se asume desde el planteamiento de Freire (Freire, 2004), la ética imprescindible a la condición humana, en cuanto es algo absolutamente indispensable para la convivencia, se asume desde el momento preciso que se es consciente de cuanto atenta la ética desde el contexto, sin la premura de caer en el moralismo. La ética vivenciada desde el rescate de valores como el respeto por sí mismo y por el otro, en cuanto le son reconocidos sus saberes y experiencias como contenidos de aprendizaje, el carácter democrático y la capacidad crítica del educando y su curiosidad como inquietud indagadora, para confrontar saberes y tomar decisiones debidas en la vida cotidiana en pro de la construcción y desarrollo del proyecto de vida.

“Mujeres y hombres, seres histórico-sociales, nos volvemos capaces de comparar, de valorar, de inter-venir, de escoger, de decidir, de romper, por todo eso, nos hicimos seres éticos” (Freire, 2004). En este proceso de análisis e interpretación del relato, se reconoce el narrador como el sujeto que vive, que es, y que siendo se construye continuamente a partir del reconocerse inacabado, como lo propone Freire, ese inacabamiento que evoca a la esperanza y la transformación del mundo.

Se pone de manifiesto la vida como punto de partida y horizonte en la formación de los y las maestras que vindicaran el papel que debe desempeñar la escuela conforme las nuevas realidades que evocan.

La pedagogía de Paulo Freire hace recordar que:

“la educación es una forma de intervención en el mundo y, por esa razón, implica comprender los diferentes mecanismos de construcción social, política, histórica, económica de la realidad y de las estructuras sociales, así como también desarrollar el sentido crítico para poner de manifiesto la ideología dominante” (Freire, 1997, p. 110).

Por otro lado, se asume dentro de la actual investigación a Jerome Bruner desde sus dos libros *La fábrica de historias. Derecho, Literatura, Vida* (2002), y *La Educación, puerta de la cultura* (1999), para hacer referencia más específicamente a la importancia de la construcción de la identidad para el ejercicio docente y su relación con los relatos.

Bien se sabe que la construcción del yo es un ejercicio permanente y Bruner lo relaciona con el relato. Cuando desde pequeños se cuentan historias que han sucedido, el personaje en acción relata en orden cronológico los sucesos, las acciones en las que se ha hecho partícipe, casi que ese contar también viene ligado a logros que ha resuelto, ya sea en términos de aprendizaje o nuevas relaciones con otros y otras. En este sentido, “la narrativa en todas sus formas es una dialéctica entre lo que se esperaba y lo que sucedió. Para que exista un relato hace falta que suceda algo imprevisto; de otro modo no hay historia” (Bruner, 2002), la identidad se fortalece cuando se reconoce el papel que desempeñó y lo que hubiera podido pasar si hubiese actuado de diferente manera, aquí la imaginación y proyección a futuro de los sujetos, en ello que la autonomía para la toma de decisiones también sea una constante. El autor también manifiesta que esa

organización de la información emana unos tiempos y unos espacios en los que otros personajes han también participado y en el relato aparecen y se hace un reconocimiento de ellos y ellas, familia, amigos, vecinos, y por supuesto la escuela, en ello el carácter social y cultural que tiene el relato.

La cuestión aquí planteada es que una vez se hayan reconocido esas experiencias pasadas se pueden llegar a contraponer con las futuras de manera tal que se puedan tomar decisiones acertadas con respecto a la labor que les atañe, en este caso cuando un maestro o maestra construye su historia de vida, o como lo llamaría Jerome Bruner su relato, repiensa su postura en el mundo, el papel que desempeña y las transformaciones o cambios que debe ejercer en relación con sus experiencias pasadas.

Escribir sobre sí mismo se convierte entonces en un acto de auto-reconocimiento, y en este sentido se recogen los aportes de Duccio Demetrio(1999), desde su libro *Escribirse*, donde menciona como a partir de la historia de vida existe la posibilidad de volver al pasado y situar instantes en que se vive de manera feliz o no, pero que de todas maneras son experiencias que constituyen la vida, y a la vez permiten buscar una misión en el mundo, ¿con qué fin me encuentro aquí? ¿De qué manera puedo aportarle a la sociedad?, ¿Cómo mis acciones pueden beneficiar o perjudicar a otros seres? ¿Estoy realmente aprovechando las oportunidades que tengo para ser feliz?; es así como pueden surgir infinidad de preguntas con relación al pensamiento autobiográfico, que aportan a la reflexión y curación, ya que relatar hace sentir mejor, se convierte en una forma de liberación y de reunificación.

Tal y como Gabriel García Márquez lo expresa en su libro *Vivir para contarla*, “la vida no es la que uno vivió, sino la que uno recuerda y cómo la recuerda para contarla” (Márquez, 2003). De esta forma surge el concepto que yo tengo de vida y la

comparto desde la construcción que hago de ella misma y de las personas y contextos que han tenido protagonismo.

Anteriormente, se consideraba que sólo podían escribir su historia de vida las personas importantes o famosas que hubieran vivido una vida extraordinaria, de tal manera que se “justificara” que la escribieran. Sin embargo, a partir de los años 70, fue el inicio de un momento histórico que permitió la aparición de nuevos personajes sociales que decidieron ejercer su derecho a existir, hablar, decir quiénes eran y cuál eran sus anhelos, deseos, necesidades o cuál era el sentido de sus vidas. Individuos comunes se dieron a la tarea de expresar realidades antes ocultas o negadas. Gente perteneciente a grupos antes silenciados o marginados comenzaron a tener su propia voz, como los negros, las mujeres. Cada uno de ellos quería contar una historia personal, diferente a la historia oficial que se contaba sobre ellos y, a partir de ese momento, comenzaron a expresar su propia realidad. La historia de vida donde el protagonista es imagen absolutamente idéntica del autor. Es decir, que al hablar de la historia de vida se está haciendo referencia de la escritura literaria de la vida propia, incluyendo toda la información posible sobre los propios orígenes, etapas de la vida, hechos trascendentales y demás información que permita conocer con la mayor profundidad posible la vida de quien escribe.

Muchas personas utilizan la historia de vida como una auto curación, para evaluar y/o reflexionar sobre los distintos momentos vividos, las personas con las que se ha convivido en algún momento de la vida o durante un tiempo prolongado, decisiones tanto correctas como erróneas que se han tomado y las consecuencias o beneficios obtenidos a partir de estas; los aprendizajes o experiencias de formación obtenidas a lo largo de los años vividos y cada uno de los acontecimientos que han perdurado en la

memoria del individuo. La historia de vida como tal también tiene la finalidad de permitir ver la vida desde una perspectiva diferente, ayudando a detectar las áreas de fortaleza y debilidad con el objetivo de iniciar acciones que permitan adquirir nuevas fortalezas donde antes existían debilidades. Así mismo, es un instrumento que facilita la toma de decisiones con base en la elaboración de un plan de vida y carrera.

Claro que al plasmarse como el relato escrito de la propia vida resulta imposible que sea completamente objetivo, y, por lo tanto, se trata de una especie de narración de todas aquellas sensaciones, emociones, sentimientos y recuerdos que acompañan cada uno de los hechos relatados. Resulta importante aclarar que también es condición necesaria el escribir datos válidos para que el relato sea autobiográfico que todo lo narrado cumpla con el carácter de verdadero, es decir, que más allá de cómo se haya vivido, debe haber sido vivido en la vida real y no ser producto de la imaginación del autor. De esta forma, ya se puede identificar uno de los pequeños indicios de una de las principales importancias de la autobiografía; el autoconocimiento. Ya sea que se conforme como punto de partida o como fin, el trabajo que se requiere para concientizarse de la propia historia, resulta de gran importancia para un bienestar psicológico. Cualquiera que pueda entender su historia de vida, reuniendo cada hecho que en ella sucedió y pueda reconocer su rol en ellos, va a lograr sin duda un mejor desempeño ante, por ejemplo, la resolución de conflictos.

Es este uno de los motivos por los cuales, además, la autobiografía requiere de un gran conocimiento de uno mismo; y a su vez puede proponerse este como un fin de la misma. Es decir, uno puede conocerse mucho a sí mismo y decidir narrar su vida por escrito; como también puede decidir realizar su autobiografía para conocerse más a sí mismo y ordenar su historia de vida.

Por otra parte, también desde el punto de vista psicológico y social, la autobiografía puede ser utilizada como una herramienta para la construcción o el refuerzo de la identidad de una persona; y siendo la identidad una cuestión existencial y fundamental para todo ser humano aquí este tipo de narración muestra nuevamente otra faceta de su importancia.

Podría decirse en este sentido, que es en este relato donde el autor se hace cargo de su vida, y de todo lo que en ella transcurrió, lo cual es imprescindible para lograr la estabilidad psicológica.

A veces, dentro del marco de la autoevaluación psicológica, este tipo de narración toma una particular importancia cuando a través del mismo pueden decirse cosas que se encuentran bajo los efectos de recuerdos que no se guardan en la conciencia porque generarían malestar. Así mismo, por ejemplo, pueden surgir por este medio, hechos que hayan generado marcas imborrables en la vida de ese sujeto, y que no pueden ser dichas oralmente.

Surge entonces concluir que independientemente de la forma en la que el autor quiera plasmar su historia, puede ser utilizado por mero placer como una autodescripción de la vida, la autobiografía resulta ser de gran importancia para el conocimiento propio, la identidad y el bienestar psicológico.

“En todos esta la necesidad en un momento de la vida, de cerrar una etapa para comenzar un nuevo ciclo con una nueva mirada. Es por así decirlo, un ajuste de cuentas, un examen de conciencia, una necesidad de reconciliación con la propia vida” (Demetrio, 1999). La autobiografía sirve como ejercicio para quien se dedica a escribirla pues le es posible ver su vida a partir de las decisiones y actitudes que ha tomado, con ello existe la alternativa de crear un plan de vida desde entonces. A veces la

finalidad de redactar una autobiografía es explicar o hacer comprender la razón de ciertas actitudes o posturas de quien la escribe.

1.6.2 Práctica pedagógica. Cuando las instituciones educativas Colombianas adquieren la autonomía institucional a partir de la ley 115, se les convoca precisamente a ajustar desde las características propias de su entorno los componentes curriculares, sus procesos metodológicos y organizativos, sin embargo esta estrategia de cambio curricular llamada por Dussel(1997), no es precisamente suficiente para la cualificación de los procesos educativos, si bien es cierto que en Colombia el papel del estado es definir de manera nacional qué es lo que los niños, niñas y jóvenes deben saber, fundamentado en evaluaciones externas y orientaciones pedagógicas, no se ha comprendido el carácter autónomo responsable que tienen que tener para plantear el cómo hacerlo.

Otro elemento que subyace en los currículos según (Dussel, 1997), es la definición de las áreas prioritarias a partir de la hibridación de áreas como ética y valores, religión, artística, educación física, tecnología, asumidas desde las competencias ciudadanas, matemáticas, lenguaje, ciencias sociales y naturales. Si bien es cierto hoy día se avanza en la consolidación de la interdisciplinariedad, aún no ha sido apropiada y resinificada en las practicas pedagógicas, para los y las maestras el tema aún es complejo.

Los sujetos que orientan las practicas pedagógicas deben ganar un papel preponderante en este proceso de formación, pues la idea es complementar un proceso de enseñanza aprendizaje a partir de la transversalización de las areas, donde ellos son los que construyen el conocimiento de acuerdo a las necesidades del contexto y no desde

las llamadas cartillas de texto, por ende el papel de la política, la cultura, la economía, el ambiente y la sociedad se toman un espacio principal en el aula, haciendo correspondencia con las problemáticas que suscita el contexto y que deben ser solucionadas por personas que transformen y generen respuestas de solución.

Para la construcción de un concepto de práctica pedagógica se basó enormemente la investigación en los aportes de Paulo Freire desde sus libros *El grito Manso*(2003), y *Pedagogía de la autonomía* (2004), donde aporta a hacer una reflexión profunda sobre el ser, y propone que para asumir la práctica se debe partir del reconocimiento de sí, y que este sólo puede darse desde cuando tenga relación con el otro, porque ha sido el otro quien desde años remotos ha hecho que exista, y esas relaciones de existencia no pueden existir más que por y en la naturaleza de ser humano.

La persona se reconoce cuando ve en el otro su palabra, cuando el otro puede nombrarle y verle, y no podrá ser superior o inferior a él, porque los dos se ven a sí mismos como complementos indispensables para el equilibrio de la vida en relación con otros en un entorno vivo que lo alimenta y que hace posible su vida, la vida será concebida como una sola, y la persona ya no se verá individual.

Sería muy interesante en recordar la historia de los antepasados y crear currículos y prácticas pedagógicas que respondan a criterios identitarios de un pueblo, que deroguen la opresión, tal es el caso del pueblo que antecede como pueblo a los Neivanos, al ser hijos de los llamados indígenas Dujo, o también conocido con el nombre de Tamas, sus principales características están fundadas en la profunda conexión con la naturaleza, sus relaciones familiares que sobrepasan la mera conexión de parentesco, por una unión que los identifica en el amor y trabajo por sus territorios, incluso en su misma organización en cabildos, donde establecen no la ya desgastada

elección democrática que se hace en el país, si no que se ocupan de una labor meramente comunitaria donde las leyes son construidas por todos y donde todos se comprometen, no solo a hacer cumplir sus derechos sino también a cumplir una serie de responsabilidades colectivas de las que son conscientes y consecuentes con el territorio al que pertenecen. Reconociendo los otros a través de la historia sería un poco más consecuentes con el contexto en el que se está inmerso y con los sentidos y lógicas en el que hacer pedagógico.

En este sentido el reconocimiento de la historia de vida se hace indispensable para reconocer en el pasado lo que le hace falta al presente y futuro de las generaciones, como maestros y maestras desde los aportes de Freire se puede decir que la práctica pedagógica presenta niveles de mejora en cuanto se cualifiquen los procesos locales vivenciados en las escuelas rurales y urbanas de cada región del país, donde éstas puedan estar reivindicadas con los contextos, con la identidad y las necesidades de las comunidades, donde el cultivo y las producciones del territorio sean los que orienten los contenidos a trabajar, sin olvidar lo que se tiene y da la caracterización como pueblo como historia, fortalecer lo que se sabe y el hacer con los recursos que son parte del territorio propio.

Mejora la situación de la practica pedagógica cuando se empiecea cambiar los sentidos, donde la comprensión oriente que la competencia no es competir con, si no aprender en comunidad, donde los objetivos en formación sean unos propósitos que vindiquen las vidas a corto mediano y largo plazo, donde las estrategias metodológicas sean procesos especiales y significativos donde los y las estudiantes sean los protagonistas de sus aprendizajes y que estos aporten a la búsqueda de soluciones a las

problemáticas que se presentan y no sean entrenados para quedar bien con un contexto que ni reconoce a los locales.

La práctica pedagógica no es neutra, sino que exige una opción y una definición por parte de la educadora y el educador: “No puedo ser profesor y no darme cuenta, de forma creciente, que, por el simple hecho de no ser neutra, mi práctica exige de mí una definición. Una toma de postura. Me exige que elija entre esto o aquello. No puedo ser un profesor a favor de lo que sea, a favor de no sé qué”. (Freire, 2003).

Freire también afirma que no es posible ser profesor/a haciendo opciones en sentido amplio, abstractas, como, por ejemplo, a favor de la humanidad. Esas opciones deben contextualizarse en cada momento histórico (Calvino, 2009), porque:

“la práctica educativa no es vaga, es un acto concreto, situado, localizado. Por eso resalta que se es profesor a favor de la decencia y en contra del impudor, a favor de la libertad y en contra del autoritarismo, a favor de la democracia y en contra de la dictadura de derecha o de izquierda. Se es profesor/a a favor de la lucha consciente contra cualquier forma de discriminación, contra la dominación de los individuos o de las clases sociales” (Calvino, 2009, p.35).

La necesidad de liberar el currículo y las prácticas pedagógicas de la construcción sufrida según exigencias capitalistas, se corresponde en muchos casos a los contextos que viven los niños y niñas tanto en el sector urbano y rural, existe un afán en el dar respuesta a las pruebas externas que estandarizan el saber para elevarlo a un propósito incierto de acuerdo al modelo empresarial que cobija la nación.

Martin Barbero invita en su libro Educación desde la comunicación a reconocer que “hoy son otros los opresores que enajenan la tierra y la cultura, no hemos ganado

aun la batalla de la liberación, así festejemos cada año la independencia, aun se presenta la promoción de prácticas educativas de entrenamiento y memoria” (Barbero, 2007), que deben ser revaluados y puestos en espacio de reflexión, no se debe relegar el espacio obtenido como maestros de transformar a la cartilla de texto, a la homogeneización del aprendizaje y de los ritmos de construcción de ese aprendizaje. Las luchas de la identidad que las mismas familias y las generaciones han enfrentado en pro del ser no pueden ser ajenas a la formación de los normalistas.

1.7 Referente conceptual

La práctica pedagógica se asume como una propuesta de trabajo interdisciplinario que busca contribuir a la formación integral de los estudiantes del Programa de Formación Complementaria, desarrollando competencias investigativas que fomentan el conocimiento de los sujetos que enseñan y de los sujetos que aprenden, recreando a la vez las prácticas pedagógicas en correspondencia con los problemas, necesidades e intereses de las comunidades educativas.

La pregunta de investigación correspondiente a cada semestre contribuye a orientar la de la práctica y se hace con base en la tradición crítica construida en la Normal, especialmente la del semestre, en diálogo con los elementos apropiados en cada clase para que se ubique en la perspectiva tanto del grupo del semestre como de los sujetos y los contextos de la práctica.

La práctica pedagógica según los criterios correspondientes a la propuesta curricular de la Escuela Normal Superior de Neiva y al Programa de formación Complementaria se

orienta a desarrollar los siguientes propósitos según (PFC, Protocolo proyectos pedagógicos de aula, 2016):

- Hacer lectura de contextos, procesos, estructuras y coyunturas para inferir las dinámicas culturales dentro de las cuales se desenvuelve el sujeto que enseña y el sujeto que aprende a fin de apropiar elementos que permitan proponer nuevas formas de comprender y transformar el mundo desde la educación.

- Complementar, confrontar y recrear los conocimientos teórico- prácticos adquiridos en su proceso de formación experiencial y académica.

- Construir y desarrollar múltiples y variados proyectos en primera infancia y básica primaria que sean pertinentes a poblaciones urbanas marginales, rurales y para la educación especial en coherencia con sus características socioculturales.

- Adelantar proyectos de investigación que posibiliten la resignificación de los proyectos educativos institucionales.

- Participar en la organización y funcionamiento de los centros docentes del nivel de Básica Primaria y Preescolar buscando nuevas formas de organización que posibiliten la concreción de escuelas productivas.

- Familiarizarse con las actividades propias de un docente frente al acto educativo y sus distintas funciones y relaciones de manera dinámica y propositiva.

La práctica pedagógica se orienta a partir de la estructura de los proyectos pedagógicos de aula que planean, desarrollan, sistematizan y socializan los y las docentes del Programa de Formación Complementaria(PFC, Protocolo proyectos pedagógicos de aula, 2016), los cuales se definen como

“procesos metodológicos investigativos que se corresponden con los planteamientos pedagógicos, epistemológicos, políticos, sociales, filosóficos, contenidos en la propuesta curricular de formación docente; asumen la vida como contenido y método de aprendizaje, para la construcción de conocimiento nuevo, válido y útil” (PFC, 2016, p.48).

Los proyectos pedagógicos de aula pasan por cuatro etapas fundamentales, la concertación, el desarrollo, la sistematización y la socialización con las comunidades educativas de las reflexiones y aprendizajes construidos de manera individual y colectiva a partir de múltiples lenguajes.

La concertación (anteriormente nominada como negociación). En esta etapa, los estudiantes comunican sus saberes, en forma oral o escrita, sobre la temática o problemática a trabajar; con estos saberes se construye un texto colectivo que luego es analizado, este análisis genera preguntas que se constituyen en motivo de investigación.

Una vez que se precisan las preguntas de investigación, se procede a esbozar las experiencias de aprendizaje que han de permitir encontrar respuesta a las preguntas; se precisan los contenidos de las áreas que han de contribuir a la comprensión y organización de la información que se recoge como parte del proceso, se prevén las competencias a desarrollar, los recursos a utilizar, los productos a obtener, las formas de evaluar y la bibliografía.

Este proceso de concertación (negociación) es altamente democrático porque la participación en la estructuración del proyecto de aula es real y efectiva. El maestro o maestra juega el papel de orientador, animador del proceso; de este modo las relaciones entre los participantes son horizontales y favorecen la comunicación y el trabajo en equipo. Al finalizar esta etapa todos los participantes son conscientes de sus

responsabilidades, las mismas que se concretan en los acuerdos colectivos que se elaboran como testimonio del compromiso que adquieren para que el desarrollo sea exitoso.

En la etapa de desarrollo se ejecutan las experiencias previstas en la concertación para recoger información que luego se organiza y analiza para ir sacando las conclusiones relativas a la respuesta a las preguntas que se están respondiendo. En este momento, las áreas del plan de estudios juegan un papel importante, por ejemplo, el lenguaje posibilita elaborar los informes haciendo uso de todas sus formas propias, las matemáticas permiten elaborar cálculos y representaciones estadísticas, y así sucesivamente. Por tanto, es un proceso en el que los participantes desarrollan competencias cognitivas, comunicativas y socio culturales. La Sistematización y Evaluación es una etapa que precisa los pasos descritos anteriormente, los cuales han de dar cuenta de un proceso de sistematización y evaluación periódica, continua y en espiral. Los distintos actores participan en los procesos de sistematización a distintos niveles. Los estudiantes en las relatorías diarias y los maestros y maestras a partir de éstas recogiendo las memorias del proyecto, construyendo y configurando “la programación del semestre” y elaborando la ponencia final.

A medida que se define el problema y los propósitos; se planean y desarrollan las actividades todos los actores van construyendo progresivamente una imagen de sí mismos a partir de su participación que se ve reflejada en el tipo de relaciones que establecen, en la actitud que asumen frente al trabajo colectivo e individual y en los resultados y productos tangibles que pueden ser valorados y reconocidos en las reuniones de evaluación que para el efecto se realizan.

La evaluación individual y colectiva de los resultados no sólo produce un cambio en la conducta y comportamiento de los actores del proceso, sino que posibilita la retroalimentación del mismo; preguntarse por la pertinencia de lo que se está haciendo, de los logros alcanzados hasta el momento es una estrategia que posibilita re-direccionar la lógica del proyecto y de las ideas que lo orientan.

A modo de síntesis, el éxito de los proyectos pedagógicos depende de qué, cómo, cuándo, con quien y para qué evaluar.

La etapa de socialización se constituye en un momento fundamental acerca del sentido de la investigación, pues los descubrimientos, bien sean sencillos o complejos se comparten, porque como lo manifiesta Celestín Freinet: “El conocimiento que se construye necesariamente debe darse a conocer a la comunidad en la que se desarrolla el proceso de investigación, para que sea confrontado, enriquecido, evaluado y validado” (Freinet, 1984). Es la etapa en la que todas las expresiones artísticas y estéticas entran en juego, porque la socialización es una fiesta académica: comunica haciendo uso de la danza, la literatura, el baile, el canto, la música. Es una etapa de muchísima creatividad.

1.8 Premisas Metodológicas

El presente proyecto que busca analizar el uso de las historias de vida en la formación pedagógica de los y las estudiantes normalistas en el semestre de primera infancia se enmarca en una investigación de corte cualitativo, de orden hermenéutico y desde la perspectiva biográfico narrativa.

Para hablar de este modo de investigar se cree pertinente citar a (Rodríguez, Gil, & García, 1999), quienes afirman que “los investigadores cualitativos estudian la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas”. Este apartado se relaciona directamente con el propósito de la investigación ya que es de considerar que las principales fuentes de información son los mismos sujetos que investigan, cada uno como estudiante, mediante las historias de vida que se construyen, la interacción con los niños y niñas, las familias y los maestros de las escuelas donde se desarrolla la Práctica Pedagógica y los diálogos que se establecen con diferentes autores y teóricas para confrontar las distintas experiencias.

Entre tanto el rol de los investigadores desde la investigación cualitativa, se caracteriza por la motivación con la que asumen el objeto de estudio y el acercamiento a los investigados, además de un profundo compromiso por la transformación de las realidades locales y nacionales que asisten a las escuelas del país. Por ende esta investigación se articula a la línea de investigación de educación, derechos humanos y ciudadanías por cuanto hace mayor énfasis en el reconocimiento de los sujetos a partir de sus propias vidas para la consolidación de sus proyectos de vida como maestros y maestras comprometidos con el momento coyuntural que atraviesa el país.

Construir conocimiento desde la postura epistemológica de la hermenéutica permite comprender de manera compleja las narraciones que los individuos hacen de sus propias vidas, sus experiencias, sus conflictos, las relaciones que establecen con los otros y los contextos donde transcurren las vidas. Por tanto desde este punto de vista se da una relación horizontal entre el sujeto y el objeto. En otras palabras tanto el investigador como el investigado se encuentran en una relación de igualdad en donde se

perciben como sujetos históricos y reflexivos teniendo en cuenta sus diferentes dimensiones.

El método Biográfico se toma desde los aportes de Joan Pujadas y su trabajo basado en el Método biográfico y los géneros de la memoria (2000), donde se expone que propósito consiste en recopilar el testimonio subjetivo que han realizado los sujetos de las experiencias de vida junto con las valoraciones y las reflexiones que giran en torno a ella, “la cual se materializa en una historia de vida, es decir, en un relato autobiográfico, obtenido por el investigador mediante entrevistas sucesivas” (Pujadas, 2000). En este sentido la diferencia entre relato autobiográfico y la historia de vida subyace en que el primero es la construcción que hace el propio sujeto de su vida, mientras que la historia de vida se configura como el producto final que realiza el investigador “comprendiendo no solo el relato de vida, sino cualquier otro tipo de información o documentación adicional que permita la reconstrucción de la forma más exhaustiva y objetiva posible” (Rodríguez, Gil, & García, 1999).

“La historia de vida constituye el texto final que llega a las manos del lector. Como se acaba de señalar, es el resultado de un proceso de edición en el que la iniciativa y el trabajo corresponden al investigador, pero en el que el sujeto biografiado tiene derechos de coautoría” (Pujadas, 2000, p.110).

En este caso las historias de vida de los estudiantes que hacen parte de la investigación, manifiestan datos explícitos e implícitos que son materia de análisis. Las relaciones que se establecen investigador – investigado se fundamentan en un acercamiento consiente, empático y que brinda espacios de confianza y aprendizaje mutuo, se resaltan la horizontalidad dentro de las relaciones que se establecen.

Una de las principales características que se resalta subyace en los sentidos que han construido los sujetos a partir de sus propias vivencias, por tanto se parte de qué es la propia vida en sus múltiples manifestaciones, la materia prima de la investigación, luego se visibiliza, se hace y se rehace a partir de la voz de los sujetos y las realidades que comparten y describen, en este proceso el fin último no se relaciona con la comprobación de hipótesis, ni poder medir y enumerar las experiencias de vida, la idea fundamental que mueve toda la investigación se halla en generar nuevos conocimientos a partir de procesos de reflexión e interpretación de las historias de vida.

1.8.1 Población. La presente investigación comprende los periodos 2015 – 1 (febrero a junio) y 2015 – 2 (julio a noviembre), y los 60 estudiantes que participaron en estos dos semestres del programa de formación complementaria de la escuela Normal Superior de Neiva. Estudiantes que han pasado por un proceso de formación de dos semestres y que sostienen con mayores argumentos su interés en ser maestros y maestras. Sus edades se encuentran entre los 16 y los 39 años de edad y dentro de la caracterización general que se hace del grupo es que son hombres y mujeres nacidos y criados en un contexto social marcado por las múltiples carencias económicas pero fortificadas por un espíritu esperanzador y un gusto incansable por aprender.

Los y las estudiantes, reconocen a través de la auto-reflexión, sus fortalezas, debilidades y expectativas para el enriquecimiento de la formación docente en la primera infancia, desde lo individual a lo colectivo. Resaltan los valores como el respeto, perseverancia, tolerancia y honestidad, que ayudan a trabajar en equipo, aprender a

compartir y aceptar que son sujetos diversos, lo que permite el enriquecimiento de la personalidad.

Entre sus fuertes destacan la expresión corporal, especialmente en actividades como danzas, teatro y deporte. La mayor parte del grupo presenta un gran avance en la construcción de textos orales y escritos, que contribuye a la participación en diferentes ámbitos pedagógicos y de la vida cotidiana para construir un pensamiento crítico. Consideran que, a la hora de desempeñarse en una clase, mantienen una buena relación con niños y niñas, proponen nuevas y mejores alternativas al desarrollar diferentes actividades, son dinámicos, creativos, curiosos, innovadores, positivos, enérgicos, y tienen una postura autónoma para la toma de decisiones, que tienen que ver con su vida, tanto en el campo personal, como en el ciudadano y profesional.

Han logrado ir fortaleciendo liderazgos individuales y colectivos que aportan a la comprensión de un mundo más justo y equitativo, a pesar de vivir en una sociedad ignorante y excluyente, el nivel de consciencia que han asumido en el ámbito ambiental, político, económico y social les permite tener una mirada crítica, creando vínculos afectivos que contribuye al establecimiento de una cultura de paz.

Sin embargo, reconocen como falencias la inseguridad frente al desarrollo de una clase, la falta de tolerancia hacia los educandos y sobre todo saber manejar las situaciones inesperadas que no solo se presentan dentro del aula de clase si no en la vida cotidiana. A pesar de tener como fortaleza el reconocimiento del otro desde la diferencia, es necesario mejorar las relaciones interpersonales con los y las compañeras del grupo, hacer valer el compromiso de aprender a vivir juntos no solo en el aula de clase, ni en el desarrollo del proyecto de aula, sino que trascienda a las vidas de cada uno

y de cada una. Otra de las debilidades que mencionan como colectivo, es la falta de rigor en la sistematización de las experiencias en el proyecto pedagógico de aula.

1.8.1.1 Muestra. Dentro del ejercicio de investigación con los 60 estudiantes a lo largo del periodo temporal que se delimita, se escogieron 4 historias de vida para presentar en este proyecto y se tendrán en cuenta los relatos de 10 estudiantes del grupo en general, sobre los cuales se profundiza el proceso de investigación y los análisis, estas corresponden en primera instancia con las historias de vida y algunos relatos que contaron con una mayor riqueza en el contenido y su disponibilidad e interés en la investigación, quienes con su dedicación lograron leer y aportar a la reconstrucción de sus relatos a la luz de otras ciencias y de otros documentos que aportaron en gran medida a los resultados que se presentan.

1.8.2 Instrumentos de recolección de la información. Esta investigación cualitativa se asume desde (Rodríguez, Gil, & García, 1999), porque:

“implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales, entrevista, experiencia personal, observaciones, imágenes y las historias de vida que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas” (Rodríguez, Gil y García, 1999, p.219).

Desde esta perspectiva es de comprender que para abordar la pregunta hay una serie de herramientas de recolección de información que permiten tener en cuenta y resaltar, las vidas, los saberes, las experiencias de manera que se rompería con la tradición transmisioncita y la producción apuntaría a conocimientos propios y útiles para

cada quien en sí mismo y para las comunidades infantiles donde se realizan las prácticas pedagógicas.

En primera instancia se reconocen los relatos autobiográficos donde los y las estudiantes recogen en un escrito su relato de vida, a partir de allí se organiza la entrevista y se consolidan las preguntas orientadoras.

Se da privilegio a la entrevista a profundidad por cuanto los encuentros se hacen más humanos cuando se reconocen los rostros de quien habla, se escogen los momentos oportunos, de manera anticipada se construyen algunas preguntas abiertas orientadoras de la conversación, y se organizan de manera colectiva las valoraciones que hacen tanto los investigadores como quien es el protagonista de la historia.

Los propósitos de la entrevista son conocidos y compartidos con anterioridad permitiendo una relación de iguales y de confianza, y se promuevan reiterados encuentros interesantes y motivadores, “donde no se entre en juicio y se valore la información y los datos que se comparten”(Taylor & Bodgan , 2002).

La recolección de documentos personales también se convierte en una fuente vital para la investigación, en ella sugiere Joan Pujadas, “el inmenso poder evocador que poseen las fotografías y la utilidad que tiene poder consultar los álbumes de fotos (...) como forma de situar al propio sujeto en el contexto de los acontecimientos que está narrando (Pujadas, 2000), al igual que cartas, diarios, o registros audiovisuales.

1.8.3 Proceso de construcción de las historias de vida. Para la construcción de las historias de vida en la primera infancia se determinan tres etapas: la concepción, gestación y nacimiento, 1 – 3 años y 4 – 6 años, donde se construyen con el grupo de estudiantes las preguntas orientadoras para realizar la entrevista a profundidad que posteriormente permitirá construir el relato.

1.8.3.1 Etapa de Concepción.

- *¿Cuál era el proyecto de vida de los padres durante la época de la concepción y que pensaban sobre el embarazo?*
- *¿Cómo fue el proceso de enamoramiento de los padres y de qué manera influye en la concepción del nuevo ser?*
- *¿Cuáles fueron los principales cambios y retos que afrontaron los padres frente al embarazo y de qué manera afectaron su perspectiva frente a la vida?*
- *4. ¿Cómo estaban preparados los padres físico, emocionales, económica y psicológicamente para afrontar el hecho de ser padres?*
- *¿Qué edades y formación tenían los padres y cómo afrontaron la noticia del embarazo?*
- *¿Qué estaba pasando en esa época en el contexto económico, político, ambiental, social, educativo y cómo se relacionan con la noticia de ser padres?*

1.8.3.2 Etapa de Gestación y Nacimiento.

- *¿Cómo fue la conexión de la madre e hijo durante la etapa de gestación y cuál es la importancia que tiene para el desarrollo del nuevo ser?*

- ¿Qué clase de estimulación intencionada y no intencionada que se recibió durante la gestación y que beneficios o dificultades creen que le significan al bebé en el interior del vientre?

- ¿Cuáles fueron los cuidados (nutricionales, cuidados tradicionales, adecuación de espacios etc.) que tuvieron las madres y los primeros cuidadores durante la gestación y que problemas o beneficios representaron en el niño dentro del vientre de la madre y sus efectos en las etapas posteriores de desarrollo?

- ¿Cómo fue la experiencia del parto y nacimiento, qué complicaciones hubo y cuáles fueron las emociones que acompañaron ese momento?

- ¿Cómo se prepararon al interior del grupo familiar para participar en el acontecimiento de mi nacimiento? (tener en cuenta aspectos materiales, la elección del nombre, vivienda, cuestiones que tienen que ver con lo económico y atención de la dieta y del bebé etc...)

- ¿Además de los padres, que otras personas (familiares, amigos, vecinos...) compartieron este acontecimiento familiar y de qué manera sus opiniones, recomendaciones y posturas influyeron en los cuidados y patrones de crianza más adelante?

- ¿Cuáles eran las creencias, costumbres o tradiciones familiares frente a la llegada de un nuevo ser y cuál es su repercusión en el desarrollo del niño o niña?

1.8.3.3 Etapa de 1 – 3 años.

- ¿Cómo fue la relación de madre e hijo durante los primeros tres años de vida y que cuidados giraron en torno al crecimiento y desarrollo del bebé?

- ¿Quiénes conformaron el ámbito familiar y cómo se relacionaron para contribuir en el desarrollo personal?
- ¿Qué hábitos fueron inculcados durante estos primeros años de vida y de qué manera aún se conservan o no en cada uno?
- ¿Cuáles eran los lugares y las experiencias que posibilitaron los primeros cuidadores para desarrollar las habilidades motoras, comunicativas y de pensamiento?
- ¿Cuáles fueron las primeras experiencias escolares que se vivenciaron y cómo incidieron en la formación de cada uno como profesional?

1.8.3.4 Etapa de 4 – 6 años.

- ¿Cuáles fueron las experiencias de vida que acompañaron la edad preescolar (juegos, canciones, travesuras, caídas, dibujos, pinturas, viajes, salidas, diálogos etc.)
¿Y que han marcado con recuerdos a los primeros cuidadores y por qué?
- ¿Cuáles eran los principales gustos, temores, alegrías, pataletas, y descontentos y cómo los primeros cuidadores los conocieron y asumieron? (es necesario retomar aquí el tema de los castigos y los patrones de crianza, el dejar el pañal, el tetero, las coladas, el aseo, el vestido. etc.)
- ¿Cómo se vivieron los procesos escolares del preescolar y de qué manera los primeros cuidadores participaron en ellos? (como era la relación de los padres, por ejemplo, qué rol asume cada uno de ellos en esta etapa, si había tareas cuáles eran y quienes ayudaban etc.)

- ¿De qué manera se manifestó durante esta etapa la curiosidad, creatividad, experimentación, pensamiento, exploración del entorno y cómo los primeros cuidadores posibilitaron o limitaron su desarrollo?

- ¿Qué tipo de cuidados (alimentación, vestido, estimulación, valores, relaciones afectivas, y demás) se tenían durante esta etapa y cómo se cree que continúan incidiendo hoy día en cada una de las vidas actuales?

- ¿Qué sentimientos y emociones se despertaban los primeros días de la vida escolar (alegría, tristeza, temor, expectativas) y por qué?

La elección de las fuentes principales de investigación está directamente relacionada con el contexto familiar de los y las estudiantes, por ello cada sujeto determina a partir de su propia vida quienes son las personas, los momentos y los lugares a partir de los cuales se posibilitará el ejercicio de memoria dando respuesta a las preguntas planteadas para cada etapa. Es aquí donde comienzan a jugar un papel importante padres y madres, tíos y tías, abuelos y abuelas, primeros cuidadores, vecinos y vecinas, allegados a la familia.

Cada entrevista se realiza en las sesiones que considere necesarias cada estudiante de manera que recoja los datos o la información indispensable para la construcción de su historia. Después de construidas las historias de vida se propone realizar un encuentro especial en un lugar privilegiado de naturaleza para compartir el relato final de las historias de vida y propiciar espacios de reflexión en torno a ellos. De esta manera las experiencias que irían a aportar al desarrollo de la investigación son:

- Construcción de un relato autobiográfico.
- Entrevistas a profundidad a padres de familia y primeros cuidadores

- Construcción de las historias de vida.

1.8.4 Proceso para el análisis de las historias de vida. Teniendo en cuenta que en las investigaciones cualitativas investigadores e investigados pueden manejar una relación horizontal en la que los roles se intercambian, para este caso los estudiantes además de ser considerados como investigados, a su vez hacen el papel de investigadores.

Ya con las historias de vida se plantean cuatro talleres para que empiecen a aflorar los primeros resultados. En los primeros tres se comparten las emociones y sentimientos que surgieron a la hora de realizar las entrevistas, y construir las historias ¿Qué fue lo más difícil? ¿Cómo se llevaron a cabo las entrevistas? ¿Cuáles fueron las principales dificultades? ¿Qué sensaciones se sintieron en el proceso? También por medio de 5 grupos de trabajo se leerán los relatos correspondientes a cada etapa. En el primer taller se abordarán las etapas de la concepción y gestación y nacimiento; en el segundo, la etapa de 1 – 3 años y el tercero 4 – 6 años. En estos se realizarán matrices que organicen la información no a partir de una estructura fija y determinada, sino permitiendo que según los hallazgos vayan aflorando categorías que permitan darle una lógica.

El cuarto taller se concibe como un espacio tranquilo y alejado de la ciudad, en donde las dinámicas ciudadanas, ruidos y afanes no lleguen a afectar las comprensiones y que permita el contacto con la naturaleza. Allí la dinámica consistirá en que reunido el grupo de la totalidad de los estudiantes del semestre se repartirán de manera anónima las historias de vida de manera que a cada estudiante le corresponda la de algún compañero

o compañera, este dispondrá de un espacio sereno y despejado en el cual leerá el relato e identificará aquellas experiencias vitales en la primera infancia que más llamen su atención y que permitan comprender a su compañero y su proceso de formación. Finalmente ya en la noche se realizará un encuentro en el que cada uno compartirá el relato del compañero que le correspondió y relatará aquellas experiencias al grupo en general.

1.8.5 Proceso de la práctica pedagógica. La práctica pedagógica inicia con un taller con maestros y maestras titulares sobre proyectos de aula, donde se definen los propósitos, las metodologías que orientan la práctica que realizan los estudiantes durante un mes en cada centro de práctica. Antes de iniciar el mes de practica se realiza una pasantía de un día para que los estudiantes hagan lectura del lugar donde está ubicada la escuela, los mecanismos de transporte, la distribución de los tiempos, las personas que laboran allí, los niños y niñas y los procesos que se vivencian, además este espacio de encuentro permite concretar las temáticas sobre las cuales se construyen los pequeños proyectos de aula con los que luego ellos ingresan a desarrollar la práctica. Los proyectos inician con una etapa de concertación en las que se logran consolidar con los niños y niñas las preguntas de investigación, las experiencias que ayudan a dar respuesta, los acuerdos y se hacen los grupos de trabajo para garantizar la participación de todos y todas, en la segunda etapa se desarrollan cada una de las experiencias planteadas y en la última etapa de socialización en la escuela se comparten los saberes, las experiencias y los resultados de cada proyecto con familias, maestros y maestras y donde también participan los estudiantes del programa de formación.

Esta práctica pedagógica se recopila en un informe escrito que da cuenta del paso a paso que han tenido que dar en cada etapa del proyecto y de las reflexiones que se van construyendo en torno a las relaciones, las metodologías, los espacios y los procesos en general.

2. Desarrollo de la Investigación y Resultados

2.1 Construcción de las Historias de Vida

Se da inicio a los relatos autobiográficos que los y las estudiantes realizan sobre la etapa de los 0 a los 6 años, que es la etapa considerada como la primera infancia, estos textos iniciales se constituyen en fuente de experiencias de vida, de relatos que han realizado de manera anticipada sus padres y primeros cuidadores o en saberes que se construyen de acuerdo a experiencias con niños y niñas de estas edades.

Cuando se preguntó sobre cómo se desarrolló la primera infancia y los relatos que escribieron con relación a esta etapa de vida, ninguno de los estudiantes tenía conciencia plena de esta, pues no habían tenido la iniciativa de preguntar a los padres sobre el cómo les concibieron, los estímulos que se brindaron, los diferentes cuidados, los contextos, las relaciones, las experiencias que hicieron parte de la vida y del desarrollo de los primeros seis años, los aprendizajes que construyeron con la influencia del entorno familiar, social, económico, político y cultural en el que vivieron esta etapa; lo cual se convirtió en un problema de vital importancia, teniendo en cuenta que el semestre está dedicado a la temática de la primera infancia dentro del proceso de formación como maestros y maestras, lo cual exigió iniciar, un proceso riguroso de investigación para construir las historias de vida que permitieran el reconocimiento y comprensión de sí, de los otros y de los contextos para encontrar todo aquello que incidió en su formación durante esa etapa.

A fin de conocer los criterios para la elaboración de una entrevista a profundidad se abordaron los elementos teóricos desde ideas claves de S.J Taylor y R. Bogdan y su libro *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*, identificando el tipo de rol que asume el investigador dentro de una investigación de corte cualitativo donde el

investigado es directamente alguien de su vínculo familiar. “Las historias de vida se redactan sobre la base de entrevistas en profundidad con una persona o con una pequeña cantidad de personas” (Taylor & Bodgan , 2002)

Se fijaron con los y las estudiantes algunas recomendaciones fundamentales para que ellos realizaran la entrevista a profundidad a sus padres y primeros cuidadores para poder construir la historia de vida.

Prepararse para asumir la entrevista, prever el momento, espacio, y personajes para realizar la entrevista. Las formas de acercarse y hacer posible el encuentro, además de herramientas claves para hacer los registros.

Dar cuenta además de cuáles fueron las emociones que surgieron durante la entrevista y los momentos en que se sintió mayor tensión; la identificación de mensajes, sentimientos o información a través del lenguaje no verbal (gestos, movimientos, postura del cuerpo) durante la entrevista. Además de los elementos, imágenes y objetos que acompañan estos relatos y vivencias.

Escribir la historia de vida de cada estudiante se convierte entonces en la continuación de esta etapa, se empieza a hilar cómo fueron los primeros años de vida, como estimularon, en qué contexto se fue concebido, cuando fue el nacimiento, cómo se fue dando el crecimiento, quienes estuvieron al cuidado, que procesos de formación fueron emprendidos, cual fue ese primer ciclo de preescolar, entre otros muchos interrogantes que se convirtieron en los primeros elementos que motivaron el escrito, cada vez que se adentraba más en el tema surgían nuevos interrogantes difíciles de responder desde la memoria, por lo cual se tuvieron que establecer diálogos con los primeros cuidadores, madres, padres, tíos, abuelos, niñeras, y en algunos casos vecinos para empezar a recobrar la conciencia de todos los procesos vitales de esta etapa, el

proceso de elaboración de entrevistas, de atenta escucha, de registro minucioso avivó y fortaleció lazos afectivos y de comunicación con el entorno familiar de cada estudiante.

El recuento de la vida es una oportunidad para el autoreconocimiento de cada uno desde la esencia como seres humanos, reconstruyendo los principales eventos y experiencias del ciclo vital acompañado de la comprensión de interpretaciones desde el ser biológico, cultural, social y ambiental. Allí se comienzan a construir las historias de vida confrontando y estableciendo diálogos con los padres desde una mirada crítica. Como resultado afloraron momentos bellos donde muchos de no tenían una buena relación con sus padres se pudo perdonar y despertar sentimientos que sanaron heridas del pasado y fortalecieron los lazos afectivos, de confianza y comunicación.

“En el momento en el que estaba haciendo la entrevista a mi mamá, mi papá empezó a escuchar, de inmediato se acercó y sin preguntarle empezó a hacer aportes algo desconectados pues no conocía el propósito de la entrevista, pero que poco a poco se fueron conectando.” (Nini Johana Gutiérrez)

“Con la ansiedad de empezar a trabajar sobre mi primera infancia, mi mente se descontroló en un momento, pues apenas llegue de viajar de Neiva al pueblo y saludar a cada uno de los integrantes de mi familia le mostré a mi madre mi historia de vida, quería empezar a estimular su mente para el momento de la entrevista, pero no tuve cuenta que era muy temprano, estaba enferma y de paso laborando, entonces me quise disgustar un poco pero entendí que no era el momento ni el lugar, deje que ella tomara y realizara sus obligaciones, en el transcurso del día fui a la casa de la profesora María Nelcy quien me enseñó en grado cero y primero, pero se encontraba de viaje por el puente festivo según lo

que me comunico su hermano, no me di por vencida y fui a la casa de Tulia Linares , quien me enseñó durante el bienestar y que aun ejerce la profesión, pero la suerte no estaba de mi lado porque se encontraba en Campoalegre visitando sus hijas.

Caída la noche tome el documento que envió la profesora al correo y después de leerlo y tener muchas más ideas con la información transmitida me acerque a mi madre que se encontraba pintando las uñas siendo las nueve y media de la noche como habitualmente lo hace, para entrar en materia lo primero que hice fue preguntarle cómo le había ido en los cumpleaños de su mejor amiga, luego empecé a hablarle de lo que había trabajado y estudiado en el primer semestre, darle a conocer la importancia de trabajar e indagar las historias de vida. Empecé a leerle mi historia, mientras la leía mi madre expresaba risas, asombro y expresiones como: “Se escucha tan real, pero es que así es su vida, la cuenta tal y como es, porque le impacto el saber cómo tenia escrita mis experiencias desde mi existencia, después de esto le hable del segundo semestre “la primera infancia” y que como se había podido dar cuenta en la historia de vida no hablaba sobre ella, empecé a infórmala sobre que etapas comprende la misma y explicarle cada una. Le di a conocer los medios que iba a utilizar para recoger la información (audio para registro de lo que me iba diciendo y el computador para ir redactando) en ese mismo momento pude ver en mi madre el interés de saber más sobre el programa, de cómo se trabaja y está estructurada, tanto así que se apropió del contexto en el que estábamos y fue más fácil para que ella

empezara a contar sobre su vida como mujer, novia, esposa, madre y sobre todo hablar de mi vida en la infancia.

Fueron muchas las emociones encontradas durante la entrevista, primero porque había logrado el objetivo de que mi madre permaneciera sentada contándome sobre su vida y la experiencia de conocer a mi padre y todos los acontecimientos que tuvieron como pareja. Otras emociones encontradas fue alegría al conocer más a fondo de cómo fue la vida de mi padre ya que no tuve la oportunidad de conocerlo y que es muy difícil que mi madre hable de él; nostalgia, dolor, angustia, porque conocí cosas de la vida que tuvo que afrontar mis padres que desconocía totalmente y toco mi corazón como hija y sujeto de vida; asombro, orgullo y gallardía de los padres que Dios me dio, pero más de la madre valiente y luchadora que nunca decayó a las diferentes necesidades y situaciones de la vida; sobredosis de información, quería saciarme de todo lo que había vivido mi madre antes de mi existencia, era inevitable no querer saber más porque cada vez que me contaba de sus experiencias yo quería saber más y más pero que debía ser paciente primero por la hora en que se realizó la entrevista y segundo los espacios que mi mamá necesitaba para recordar lugares, fechas, personas, cantidad, hechos y diferentes acontecimientos de la vida personal, familiar, económica y social.” (Ruth Damary Restrepo)

Escribir el capítulo de las historias de vida de la primera infancia de las estudiantes fue la oportunidad de recuperar la memoria y la conciencia de esa etapa de la vida, de la cual podían dar cuenta únicamente los padres o primeros cuidadores; fue así

que se inicia con la formulación de las preguntas más significativas que posibilitaran recopilar la información para la construcción de la historia de vida.

2.1.1 Historias de vida.

2.1.1.1 Historia de vida de Ruth Damary. Mi papá Napoleón nació el 21 agosto de 1949 en Paujil Caquetá, a la edad de 38 años ya tenía 5 hijos y había tenido la experiencia de padre desde los 19 años, se desempeñaba como dentista empírico desde los catorce; mi mamá Rubiela valencia Nació el 13 abril de 1969 en la Vereda el Paraíso de Algeciras Huila, a los 18 años conoció a mi papá en Soacha Cundinamarca cuando iba a los tratamientos de su boca, cuenta que las primeras palabras cuando mi papá la vio fueron “usted va a ser mi esposa” y mi mamá se burló por sus palabras pero al mes ya estaban viviendo juntos, en ese entonces mi mamá vivía sola en Bogotá, trabajaba en una disquera y mi papá acompañado de los dos hijos mayores; Viviana y Daniel, mis padres solo tuvieron estudio hasta la primaria porque la situación de pareja y económica les limitó continuar los estudios.

Mi madre se casó con mi papá siendo consciente de los hijos que tenía y el problema con el alcohol, cuenta que fue muy celoso con ella, no le gustaba que saliera a la calle ni se relacionara con los vecinos, fue muy machista porque no le gustaba que planificara ni asistiera a centros médicos, le gustaba mucho los niños y ver a mi mamá en embarazo, cuenta mi mamá que era el mejor esposo del mundo cuando estaba en sus cabales, le gustaba su forma de ser como hombre y pareja cuando tenía sus cinco sentidos, era muy hogareño, los sacaba a comer helado o pasear en el parque, detallista,

amoroso, le gustaba cocinar, dedicado a su trabajo, responsable con su labor dentista y familia, cuando jugaba con sus hijos era el papé más feliz de todos, nada le quedaba grande, lo que quería se lo proponía y lo lograba y de las cosas que más recuerda es cuando le cantaba con su guitarra la canción de “Nicola Dibari, sé que bebo sé que fumo”.

Pero, que era el peor hombre cuando se emborrachaba, tendía a perderse varios días de la semana con amigos tomando y cuando llegaba a la casa le pedía a mi mamá que, le consiguiera más trago y cigarrillo a largas horas de la noche, en ocasiones lo hacía y en otras le daba las colillas de cigarrillo que guardaba para evitar salir, además porque le pegaba y hería verbalmente, ya pasadas sus borracheras le pedía perdón pero ella nunca le respondía y lo que más le gustaba a mi papá de mi mamá era su nobleza, mujer hogareña de buenos sentimientos, tierna, que le gustaba trabajar pero a él no le gustaba que lo hiciera, comprensiva, amorosa y físicamente le encantaba mirarla y contemplar su belleza.

Después de un año de vivir juntos mi mamá a los 19 años tiene su primera experiencia de madre cuando vivían en Fusa, teniendo ocho meses de embarazo viajo al paraíso vereda de Algeciras donde mi abuela dejando a mi papá por el maltrato físico y verbal que le daba, también por la guerra que le declaraba la ex mujer quitando y destruyendo todas las pertenencias dejándolos solo con lo que tenían puesto, tanto así que en una ocasión le toco vestirse con ropa regalada de mis tías, además por la vida imposible que le hacia la hija mayor de mi papá.

En el paraíso empezó a trabajar cogiendo café hasta tener su primera hija; pasado un año mi papá busca a mi mamá y se la lleva a vivir a Gigante Huila prometiéndole que se había superado y había cambiado cuando era mentira porque

estaba recién salido de la peor olla de Neiva, allí a la edad de 20 años queda por segunda vez en embarazo y nace mi hermano en el Municipio de Hobo, en este municipio concibieron a mi tercer hermano y nace en Campoalegre, de aquel municipio se fueron a vivir a Guadalupe, pero por los problemas y escándalos que mi papá hacía con los vecinos se fueron a vivir a Algeciras, la estabilidad de vivir en un solo sitio era difícil por las condiciones y comportamiento que tenía mi papá.

Estando en Algeciras mis tías por parte de papa preocupadas por la inestabilidad de vida que le daba a mi mamá y por los problemas sociales y familiares se llevaron a mi papa a un centro de rehabilitación en Medellín pero con el compromiso de que se hicieran cargo de mí porque quedaba sola con sus hijos, más sin embargo mi mamá se puso a trabajar en un restaurante porque no recibió apoyo económico como lo habían prometido, al completar casi un año mi padre sale del centro de rehabilitación buscando a mi mamá, para radicarse del todo en Medellín, allí es engendrado y nace el cuarto integrante de la familia, los cuatro partos de mi mamá fueron naturales, dos prematuros y los otros dos de nueve meses; la situación en la familia era muy difícil cuando mi papá se ponía a tomar, nunca se aguantó hambre, cuenta mi mamá que no se comían manjares y el vestuario era normal tanto para ella como para sus hijos pero que de una u otra manera mi padre le dio momentos de felicidad como lo reiteraba anteriormente.

Pasado dos años de vivir en Medellín, una de las ciudades más pobladas y grandes del departamento Colombiano permitió que mis padres se radicaran temporalmente sin tener que viajar a otros municipios, fue así que en el año 1993 en el mes de septiembre mi padre a sus 44 años de edad engendra su décima hija, es decir “yo” la noticia de tener otro miembro en la familia sin ser planeado era su mayor alegría, es como si su propósito en la vida fuera solo tener hijos porque sus reacciones siempre

eran de mucha felicidad sin importar en qué condiciones o situaciones se encontrara la familia, su respaldo fue trabajar de manera independiente para que no faltara nada, pero mi madre no pensaba igual, sentía preocupación porque con tan solo 25 años ya iba para su quinta experiencia como madre, aunque para ella no era nuevo porque sabía que en cualquier momento podía quedar en embarazo, primero porque no podía planificar, en una ocasión compro unas pastas para tomarlas, pero las boto porque temía a la reacción de mi papa al saber que ella estaba planificando a escondidas y segundo porque sabía que le encantaban los niños y verla embarazada tanto así que la edad promedio de mis hermanos y yo es de uno a dos años de diferencia.

En la gestación, cuenta mi madre que mi papa estimulaba mucho la barriga, consentía, tocaba y hablaba, lo que permitió desarrollar mis cinco sentidos a través del canto, voces y tacto, donde cada día iba registrando emociones y sentimientos que ayudaron a mi desarrollo durante la gestación a través de la comunicación que podía tener con él y mi madre haciéndome parte de la vida y mundo al que iba a llegar, pero hasta los cuatro meses pude recibir estímulos de mi padre porque en la fecha navideña solía a salir a tomar y disfrutar de la tradición, después de estar tres días por fuera de la casa llega en horas de la tarde pidiendo aguardiente a mí mamá para seguir tomando pero ella no accedió a su petición, entonces le pidió que comprara una bolsa de leche, en medio de su borrachera se dirigió al consultorio para sacar alcohol industrial que utilizaba para las prótesis y revolvió con la leche para consumirla e irse a dormir, pero ciertas sustancias empezaron a hacerle efecto a media noche y madrugada del miércoles 22 de diciembre de 1993 sintiendo malestar, vómito y terminando en el hospital por urgencias, sus palabras dice mi madre en medio del desespero era “Jesucristo perdóname, Jesucristo perdóname” y aunque los médicos hicieron lo posible su

organismo ya estaba en muy mal estado lo que causo su muerte a las 4:00 am, fue muy duro para mi mamá perder con quien había compartido siete años de su vida, también porque quedo viuda, con cuatro hijos y un embarazo, siendo un acontecimiento muy fuerte en su vida de no saber qué hacer y para dónde coger. Trabajo un mes en lo que mi papa le había enseñado (sacando muelas, poniendo calzas y prótesis) para poder ahorrar y así viajar a su lugar de origen, radicándose no en la vereda sino en el pueblo de Algeciras.

Durante los meses que restaban de gestación mi mamá sufrió mucho por la gran pérdida de mi papá, siendo un acontecimiento muy fuerte donde quizá mis sentimientos cambiaron ya que lo que podía recibir de mi madre era tristeza y angustia por la situación en qué pasaba y mis cinco sentidos aun desarrollados pudieron identificar otro tipo de sentimientos que en su momento pudieron haber afectado mi estado de ánimo, cuenta que fue ahí donde tenía y debía enfrentar la verdadera realidad de la vida, ser madre y padre porque no tenía apoyo de nadie, solo de mi abuela cuando viajaba cada quince días o cada mes al pueblo para cuidar de mis hermanos pero económicamente no recibía apoyo de nadie, la única tranquilidad que podía tener era que no iba recibir más maltrato físico ni verbal, empezar a trabajar para sostenerse económicamente, poder brindar comida, salud, vestido y educación a mis hermanos y quien venía en camino, gracias a Dios aprendió el oficio de dentista empírica, con todas las cosas que había dejado mi papa empezó a trabajar en el pueblo donde la gente empezó a conocerla por su trabajo y adquirir clientela, además la tranquilidad de sentir que Dios nunca la abandonaría, se congregó en la Alianza Cristiana donde recibió mucho apoyo por parte de los hermanos y pastor de la Iglesia.

En medio del dolor, trabajo, angustias y alegrías mis hermanos y mi mamá estimulaban la barriguita mostrando el afecto y amor por quien iba a nacer teniendo como respuesta uno que otro movimiento, siempre estuvo presente mis hermanos a quienes yo les respondía con pataditas por el amor y tiempo que me dedicaban, por tanto, es importante tener diversos estímulos durante la gestación ya que proporciona emociones positivas debido a que él bebe ya es capaz de recordar, sentir, aprender y oír. La alimentación fue normal, comidas corrientes, frutas, proteínas, lácteos y vitaminas que fortalecieron mi desarrollo, los antojos fueron muy mínimos, los cuidados que normalmente se debían tener, pero mi mamá trabajo de manera constante por la situación en que se encontraba y sobre todo poder asistir a los controles médicos para saber cómo iba el proceso de gestación hasta culminar la etapa de nacimiento.

Cumplido los nueve meses de gestación llega la hora de mí nacimiento, nací el 28 de mayo de 1994 en el barrio la Gaitana de Algeciras Huila a las 6:00 am, mi mamá le tenía miedo a los centros de salud y por eso prefirió que asistiera doña Judi, la partera del pueblo, dice que fue un parto muy doloroso porque la contracciones fueron muy leves, lentas, muy seco y le toco hacer mucha fuerza para poderme tener, mis hermanos y mi abuela estaban muy contentos porque todo había salido bien y también porque era género femenino quien ya tenía por nombre Ruth, nombre de la historia de la mujer moabita quien por su bondad y amor con su suegra Nohemí fue bendecida por Dios y el Damary del capítulo 17 versículo 34 del libro de Hechos de las sagradas escrituras.

Mi abuela Mercedes cuidó de mi mamá y de mí durante los cuarenta días de dieta, las costumbres que tenían era no lavar, no serenarse, taparse los oídos cuando saliera a la calle, no hacer fuerza pero mi mamá accedía a estos oficios cuando mi abuela se ausentaba, en las visitas que no fueron muchas que todos me cargaran y más si iban

mujeres en su ciclo menstrual para que no me diera pujo, el pedacito de papel periódico en la frente para el hipo, fui la única de mis cuatro hermanos que utilice pañales desechables, asistencia en los controles médicos, pero igual que mis hermanos consumir leche artificial porque era muy poca la leche materna que daba mi mamá.

Uno de los objetos que utilizaban para calmarme cuando lloraba o me ponía inquieta era la maraca que producía un ruido al agitarla despertado aún más el sentido auditivo y visual que incorporaba en mi diversos movimientos corporales a partir del sonido que podía percibir, el cuerpo nunca iba separado de la mente siempre estaban en constante comunicación, a los cinco meses me empezaron a sentar, a los seis gatear, gracias a las proteínas, minerales y vitaminas mis huesos se fueron fortaleciendo y cogiendo fuerza para realizar experiencias a partir de los movimientos que incorporaba ya fueran perceptivos y motoras.

El lengua jugo un papel muy importante en mi formación, a partir de este pude adquirir conocimientos, expresar emociones y distintas situaciones para que fueran correspondidas por mi madre y para suplir necesidades de mi cuerpo, las primeras palabras fueron tatata y papapa, a los diez meses empecé a dar mis primeros pasos con ayuda de mis hermanos, sosteniéndome de sillas, mesas y al año exacto caminar por si sola teniendo cuenta el espacio, tiempo, equilibrio y medio ambiente que permitía explorar el mundo y mi creatividad con movimientos naturales y espontáneos reconociéndome a mí misma y que a partir de cada uno de los movimientos podía descubrir con espontaneidad nuevas cosas que ayudaban a mi formación y desarrollo personal en lo afectivo, cognitivo, comunicativo creando en mí más seguridad de lo que hacía y podía llegar hacer.

A la edad de dos años la alimentación empezó a ser diferente, mi mamá preparaba colada de cachaco, bienestarina y lo que más le gustaba hacer era sopa de verduras, dice que hacía unos revoltijos pero que yo no era resabiada para consumirlas y cuando no quería comer más por sí sola, me cuchareaba para no dejar nada en el plato, a esta edad me empezó a llevar al bienestar, los primeros días me ponía a llorar porque las personas eran desconocidas y solo quería estar con mi mamá, estuve hasta los cuatro años, ya me gustaba ir porque jugaba con los amiguitos que tenían mi misma edad, habían figuras geométricas, ruedas, tapetes de abecedario, colores, crayolas, pinturas, hacer palitos y bolitas en hojas de block, cada una de estas actividades y el poder estar en otro ámbito social, creo hábitos tradicionales como el coger la cuchar por sí sola e ir al baño, pedir un favor, relacionarme con otros niños y tener experiencia a partir de cada uno de los objetos y juegos que manipulaba desarrollando la iniciativa y creatividad a partir de mi imaginación y los recursos que tenía a mi alrededor.

Las canciones que recuerdo “pin pom, la serpiente de tierra caliente, los pollitos dicen pio pio, la iguana tomaba café, luna lunera, arroz con leche” cada una de estas canciones creo en mi la espontaneidad de hacer movimientos con mi cuerpo a partir de los diferentes ritmos y contenidos de las canciones permitiendo desarrollar con más veracidad mis sentidos, el lenguaje, imaginación y creatividad.

Cuando llegaba a la casa repetía algunas canciones mientras jugaba con los juguetes que tenía, dice mi mamá que me gustaba jugar mucho con mis amigas Jesenia y Karol a la muñeca, lo que más me gustaba hacer era montar en el triciclo que teníamos de dos puestos, el material era de hierro y su color marrón, montaba a mis amigas o con mis hermanos y le dábamos la vuelta a la cuadra.

Cuando tenía esta edad mi madre conoce a Fabio Lemus, mi padrastro, por mi edad yo no sabía nada de la vida de mi padre biológico, entonces empecé a decirle papa y tener un vínculo de padre e hija como lo fue también para mis hermanos, le pregunte a mi madre que como fue la relación o mi comportamiento ya teniendo una figura paterna en la casa, su respuesta fue que era normal, siempre existió el respeto de él hacia nosotros y de mis hermanos hacia él, no le gustaba que mi mamá le pegara a mis hermanos y cuando llegaba de trabajar jugaba en las noches o miraba tv con nosotros, al cumplir los cinco años empecé hacer grado cero en la escuela Agustín Codazzi, nos ponían hacer manualidades, muñecos de plastilina, trazar líneas y curvas en forma de plana, todos los trabajos iban en una carpeta para cuando finalizara el año eran entregados a cada uno, aunque jugaba cuando llegaba de la escuela también hacia garabatos o dibujos en los cuadernos viejos de mis hermanos como el pollo y el sol, mientras mi mamá hacia los oficios de la casa me repasaba las vocales y números para que me los fuera aprendiendo.

Pasado el grado cero empecé a hacer primero, mis hermanos me llevaban a la escuela, los refrigerios que mi mamá me empacaba eran frutas, coladas, galletas o me daba mil pesos, me gustaba mucho estar en clase porque la profesora nos colocaba estrellitas de color doradas en los cuadernos cuando se hacían los trabajos bien, mi mamá siempre me inculco el orden, la disciplina, ser responsable con mis cosas y los deberes a cumplir, los fines de semanas me gustaba mirar los programas de Cartoon Network, también me gustaba estar detrás de mis hermanos y verlos jugar canicas, trompo, domino, ajedrez, parques, pero más me gustaba cuando me invitaban a jugar, era lo que más había en la casa porque mi padre biológico tenía la colección de todos los tamaños de canicas y mi mamá las guardaba en un tarro de alcohol, me gustaban las

canicas pequeñas por su tamaño y curiosas por los colores que tenía, así podía identificar lo que había en el contexto y a mi alrededor, los colores, tamaños, forma, textura.

En la escuela desarrolle ejercicios individuales y colectivos aplicando habilidades y destrezas básicas en la práctica de actividades deportivas, recreativas y escolares que fortalecieron mucho mi formación personal y ayudaron a mi desarrollo motriz, corporal y cognitivo. En las noches entre semana o fines de semana mi mamá asistía a los cultos ya fuera en la iglesia, en la casa de algún hermano o en la casa de nosotros, después de la oración, alabanza y canto mandaban a todos los niños a la dominical, donde nos daban refrigerios y enseñaban canciones, entre este recuerdo “El padre Abraham tenía muchos hijos, Sansón era un muchacho así así así, somos soldaditos siervos del señor, la hormiguita hippie, el puente está quebrado”.

En la etapa de primera infancia no fui rebelde, de mis cinco hermanos soy la que no recibió castigos, no daba motivos para que me pegaran o regañaran constantemente, a lo que le tenía miedo era a las cucarachas según lo que cuenta mi mamá, los valores que desde muy pequeña me inculco fue no decir mentiras, era uno de los motivos por los que se ponía brava muy fácilmente, ser obediente cuando me daba órdenes de no estar más en la calle, sentarme a comer cuando lo pedía, bañarme a la hora asignada, ser ordenada, si hacia desorden que dejara las cosas como las había encontrado, el respeto, nunca le ha gustado que por falta de este sé generen discordias o resentimientos en la familia, amigos o vecinos, ser responsable, tener disciplina y hacer las cosas por mi propia voluntad sin tener que estar diciéndome lo que debo hacer cuando se lo que debo hacer independientemente de la situación o contexto que me encuentre.

Cada uno de estos valores han crecido junto a mí, tengo una madre ejemplo de vida, modelo a seguir, y como siempre lo he dicho gracias a ella soy lo que soy y seguiré siendo, porque no hay mayor virtud que poder dar alegría a la mujer que me dio la vida y luchó por sacar a sus hijos adelante.

Conocer más sobre mi propia infancia me permite reconocermé más como persona y reconocer a todos y cada uno de los niños y niñas que pasan por la edad de 0-6 años, con mis hermanas y sobrinas, porque cuando se es mayor o adulto se pierde la comprensión y el sentido que se debe tener en esta y más si me estoy formado como maestra debo tener las herramientas suficientes o necesarias para poder dar una buena educación a las nuevas generaciones, también me permitió abrir más los ojos y comprender todos y cada uno de los procesos, espacios y tiempos que el niño y niña necesita para así comprender su contexto y desarrollo humano, siendo esta la etapa más importante de la vida puesto que se desarrollan múltiples dimensiones, habilidades, destrezas, experiencias, potencialidades y capacidades que ayudan al crecimiento personal de cada sujeto.

2.1.1.2. Historia de vida de Nini Johana Rodríguez. La historia de mi primera infancia inicia desde que papá y mamá tenían doce años, pues fue a partir de esta edad que iniciaron su noviazgo en el colegio, mis padres eran compañeros de estudio y quien creería que de un capricho infantil se creara la historia de amor más bonita del mundo.

A mamá no la dejaban tener novio, para verse con mi padre, saltaban tapia en el colegio y se iban al río a conversar porque era un lugar en el que mis abuelos maternos no los podían ver, papá y mamá fueron los mejores estudiantes del aula de clase debido a

esto, los docentes del colegio les colaboraban con los uniformes y cuadernos, ya que mis abuelos no tenían una situación económica estable, lo que influyó en la vida de mi padre dejar de estudiar para sobrevivir, mamá dejó de estudiar por problemas mentales de mi abuela, quién la amarraba en el patio , le pegaba y no la dejaba ir a la escuela, estas prácticas las vivió mi madre cuando mi abuela entraba en crisis de ataques supremamente fuertes.

La relación amorosa de papá y mamá siempre ha sido excelente, a pesar de las adversidades que enfrentaron con mi abuelo materno, pues el cuándo mi padre fue a pedir la mano de mamá, lo sacó corriendo amenazándolo con un machete, mi mamita sufrió bastante en este sentido pues sentía miedo de que mi papi la dejara por esta situación, pero el amor entre ellos superó las incomprensiones y a los diecisiete años mi abuelo al fin los dejó ser novios, eso sí con condiciones, mi abuelo fue muy cascarrabias se sentaba en las visitas al lado de mis padres para escuchar lo que hablaban y siempre que llegaba papá a casa de mamá le decía “la visita es de siete a nueve y de ahí no se mueven” a mi mami le daba pena con mi papá pero el ya comprendía como era mi abuelo. Fue en esta serie de acciones que mis padres no gozaron tanto su noviazgo como comúnmente lo hace cualquier pareja, las prohibiciones de mi abuelo nunca se las permitieron, por eso se veían a escondidas y también porque debido a la enfermedad de mi abuela, mi madre asumió todos los oficios varios de la casa, es así, como actualmente este es horadamente su trabajo.

A los diecisiete años mis padres iniciaron su vida sexual, no teniendo ningún conocimiento de la etapa que iniciaron a explorar, debido a esto no se cuidaron pues tampoco porque no les gustaba, así sin responsabilidad alguna siguieron desarrollando esta práctica por dos años, pues a los diecinueve años, mi abuelo muy preocupado por

mi mamá por sus vómitos frecuentes expresaba que el chocolate a mi madre le estaba haciendo daño, ya se pueden imaginar ... Sí, acertaron sin deseo fui concebida producto del azar o suerte en palabras simples como lo expresa papá, mamá se enteró de su embarazo al tener ya cuatro meses, por fue en ese cuarto mes que ella sorprendida ya sabía que yo ya era su hija, se enteró así por también ausencia de la menstruación como sucede comúnmente. Mi mamá entró en crisis emocional, claro, tenía miedo de que mi abuelo la cascara, todo esto generó pensamientos que hoy me llenan de tristeza como en ese momento no querer tenerme, y fue increíble hay sí mi abuelo la apoyo y toda mi familia para que se calmara, pues sus llantos eran incontrolables.

Mi madre al enterarse que tendría una hija desde ese día y para siempre, le contó con las piernas temblando, con los ojos hinchados de llorar a mi abuela materna quién habló con los padres de mi madre, que al fin de cuentas la entendieron y le expresaron que principalmente lo necesario era que se tranquilizara que ellos la iban a apoyar, Aunque la situación económica no nos ayudaba mucho papá como todo un héroe desde en ese entonces y hasta ahora ha trabajado en obras civiles y mamá en oficios varios, fue así como enfrentaron su realidad en el mundo e iniciaron la lucha y el anhelo de tenerme ya en sus brazos.

Las transformaciones o cambios que trajo para la vida de mis padres la espera mía en el vientre de mamá fue asumir con responsabilidad el cuidado de la niña en camino, lo más lindo que les cuento en esta etapa de mi vida es que mamá empezó a sentirme con gran emoción en su barriga desde los cinco meses, en los que se antojó muchísimo del mango con sal, mi papá no le gustaba que consumiera esto, por la salud de ella y mía, pero era tan irresistible ese deseo que mamá lo seguía haciendo ...Mi mami en toda su etapa de embarazo le dio muchas nauseas, pero no fue más, papá si no

se enfermó, pero se preocupa mucho en que no le fuese a faltar el trabajo, para que no le faltara nada al bebé, o sea, a mí.

Quienes me consentían más durante el embarazo de mamá fueron mis abuelos y mi papá, que por cierto también consentía a mi mamá brindándonos mucho amor y gusto en la comida favorita de mamá en esta etapa que eran las hamburguesas, cuando mis padres se enteraron que era niña su felicidad fue aún más grande, ellos me hablaban durante el vientre, mamá me decía que me amaba mucho, que naciera alentadita y completica y papá me consentía a través de la barriga de mamá que no creció mucho, me decía mi amor lindo como estás, muévete, mándale una patadita a papá y yo era a él a quién más me le movía. Mi papi ha sido muy lindo con mi mamá, siempre la ha amado, la ha apoyado y acompañado en todo, pero en especial en sus embarazos, en el mío le decía que gracias por darle una bebé, que la amaba y le daba muchos besos, abrazos y caricias.

Mamá empezó a sentir sus dolores de parto cuando tenía siete meses y días de embarazo, y se preocupó mucho ella ya sentía que era la hora, aunque demás familiares no comprendían, también se alarmaron, papá oraba para que todo saliera bien, mamá lo que más temía eran las contracciones.

Bueno sí, pues llegó el momento mamita se sentía enferma una noche y toda mi familia se montó en un taxi junto con mis padres para ir a un centro clínico a sacarme del vientre de mamá porque no resistía más, lo raro fue que, al llegar el médico, dijo que esos malestares que tenía mamá eran comunes en el embarazo y que todavía no era la hora, entonces todos aburridos nos devolvimos a casa en otro taxi. Pues a eso de las 2 a.m. el 29 de Septiembre en el año 1997 mamá se encontraba muy inquieta y fue al baño, desde allí pegó unos gritos y pidiendo ayuda decía "se me viene, se me viene mi

muchachita'' mi abuela asustada porque era un parto adelantado y al ver esa cantidad de sangre en el baño, junto con mi papá, abuela y demás familiares nos llevaron hasta la cama, mi abuela me sacó del vientre de mamá, eso sí el baño y la cama se convirtió en un lago de sangre, pero mi familia estaba embargada de felicidad porque ya había llegado al mundo, ya me vieron por vez primera, pero algo sucedía, claro no me habían cortado el cordón umbilical, no que problema no encontraban ni unas pinzas para hacerlo, por suerte mi tía Gladys enfermera estando ahí presente me lo quitó con unas tijeras, ya ahí si éramos de verdad felices ...

Mamá lloró con papá al verme tan pequeña, pero me llenaron de besos, tenían angustia porque el parto fue adelantado y porque mis uñas no se habían desarrollado del todo, me llevaron al centro clínico, los médicos se impresionaron y al realizarme el estudio, comunicaron que yo estaba bien, pero que me tenían que cuidar bastante, en este proceso mis tías fueron a comprarme alguna ropita con la plata de papá que siempre con su trabajo ha conseguido lo necesario para mi vida, esta situación se presentó porque nadie esperaba un parto adelantado y pues todavía no me habían comprado muchas cositas, lo primero que me compraron fue una colcha, un ajuar amarillo, los útiles de aseo y la leche en tarro porque mi mamá nunca le bajó leche materna. Todo el tiempo que me faltó por vivir en el vientre de mamá me la pasaba durmiendo, mi mami me abría la boquita para alimentarme y le daba miedo en ocasiones porque yo no me movía, sentía temor de perderme...

Papá me movía, me acariciaba, me hablaba junto a mamá, las primeras personas que me visitaron fueron mis familiares y mis vecinos, quienes me alzaron y también hicieron parte de este momento de amor, en cuanto a creencias y agüeros mis padres no los tenían, pero mis abuelos sí. En los primeros días de nacida y de ahí en adelante me

alimentaron con leche de tarro porque a mamá no le bajó leche, en su dieta se cuidó mucho, mucho, todos los días que se requieren junto con el acompañamiento de mis abuelos y padre quien ya vivía conmigo y con mamita, todos me protegieron y me estimularon para avanzar en mis desarrollos.

Durante mi primer año de vida, me alimentaron con sustancias, coladas y compotas, lo que influyó en que a los seis meses de vida iniciara a comunicarme a través del balbuceo con palabras que sólo papá y mamá entendían, a los siete meses yo inicié a gatear pero sentada, para esto mis padres me cuidaron para evitar golpes y caídas, a los nueve meses de la nada me paré solita y empecé a dar mis primeros pasitos, quienes me ayudaron en estos momentos fueron mis padres y los aparatos que me sirvieron para aprender a caminar fueron las sillas, la pared, el caminador y un trapo del que me sostenían. Mis primeros juguetes fueron los sonajeros contruidos por mi padre.

Para escoger mi nombre papá acordaron llamarme con el nombre de una reina que en el año 1997 ganó el título de señorita Colombia. Me bautizaron cuando tenía tres meses de nacida, en esta celebridad participó mi familia y mis padrinos que eran vecinos del barrio, además de mis padres ser las personas primordiales que se preocuparon por mí, mis abuelos, mis tíos y mis vecinos también lo hicieron, todas estas manifestaciones posibilitaron a que no me enfermera; entre las preocupaciones que hacen parte de mi primera infancia, guardo en mi cara como recuerdo la nariz algo cicatrizada por una caída que tuve, cuando corría para que mamá no me entrara a casa.

Para mejorar mis procesos de lenguaje, en casa me estimularon hablándome mucho y pronunciándome palabras, mediante manifestaciones de afecto como besos, abrazos y caricias. Desde los dos a los siete años de vida, mis juegos preferidos era el de la mamá y el de la profesora, mis juguetes preferidos era el coche y la muñeca y las

personas con quienes jugaba en mi primera infancia eran con mis primos que también vivenciaban esta etapa, ya que son contemporáneos a mi edad, la mayoría de los juguetes que usé mi padre me los hacía, los demás mi madre me los compraba, mis padres consideran el juego en los primeros años de vida como experiencias de diversión y recreación para las niñas y los niños. Los mejores amigos de mis primeros años de vida fueron primos, con ellos compartí momentos bonitos, chéveres y sobretodo únicos.

Quienes más se interesaron por mi desarrollo mental fueron mis padres, mis abuelos y mis tíos. Mi familia manifiesta que no fui traviesa por el contrario era una niña juiciosa y disciplinada. En mi primera infancia no viví experiencias de aprendizaje de viajes a otros lugares de la región y del país, pero si les comparto que me paseaban en parques de la ciudad de Neiva.

Las canciones que aprendí era la del “patito que iba para la escuela, con sus calzones mal remendados”, y el programa de televisión favorito era el del chavo, me encantaba imitar a mis maestras y amigos, a esta edad le temía a la oscuridad y al carro de la basura, de igual forma fui una niña desconfiada, no con todo mundo me socializaba. Los motivos de mi mal genio eran porque no podía hacer bien las cosas y debido a esto mi mamá me daba garrotazos con las nalgas peladas, nunca me admitió malas notas en el colegio, considero que los efectos de estos castigos físicos y psicológicos que me aplicaron desde esa etapa hasta hoy me destacan con una persona disciplinada, pilosa y en el más amplio sentido entregada a lo que desarrollo, y estas han sido las satisfacciones que de niña y hoy de joven les he podido dar a mis padres, resultados excelentes en la educación, no para ellos como antes lo comprendía si no para el enriquecimiento de mi proyecto de vida en el cual anhelo enfatizar la licenciatura de mi formación docente en ciencias naturales y educación ambiental, para alcanzar

maestrías y doctorado, en el que posiblemente llegue a ser secretaria y ministra de educación de Colombia.

Los sentimientos que originó mi ingreso a la escuela para mí de alegría para mis padres de tristeza y a la vez felicidad, esta experiencia fue altamente gratificante en mis papitos, tanto que recuerdan la primera vez que estaba uniformada, cantando con emoción que iba a estudiar. A mí me vestían a la moda como dice mi mami, no sólo con vestidos, quienes me conseguían la ropa fueron mis padres mediante sus trabajos. Cuando mis papitos se alejaban de casa, mi abuela era quién me cuidaba, mientras que mis papás regresaban del trabajo y una vez que otra, me cuidaron también las vecinas. Las fiestas que me celebraron fue la del primer año, la de los cinco y seis años junto con mi familia y mis amigos que fueron los vecinos de la cuadra, con quienes compartía esta etapa tan linda de mi vida a diario.

Desde mi conciencia no tengo recuerdos muy claros de mi primera infancia, pero en el proceso de recuperación de la memoria he recreado experiencias, como la participación popular en el reinado del San JuaneroHuilense representando el barrio el Limonar y el Hogar infantil Múltiple Privesa, del cual no olvidaré los momentos en los que me subía en las mesas a cantarles a mis compañeros y a no dejarlos dormir. Me siento plenamente feliz al saber que mis padres, mis maestras y mis compañeros se vinculaban en estas participaciones a apoyarme y a contribuir en mi formación como niña expresiva y alegre.

Recuerdo cuando mamá me disfrazaba y yo iba junto a ella a recolectar mis dulces, la alegría de que me dieran una moneda para comprar refrescos, las visitas que constantemente les hacía a mis vecinos, las fantasías del ratón Pérez, las fiestas que

creaba con mis primos y amigos donde un ponquesito se partía en la cantidad que fuera con tal de que todos comieran, lo bonito que fue compartir.

Pero en todo este trayecto de vida lo que más me llena como persona es la inocencia de ser niña, cuando mis padres no tuvieron un regalo material que darme en la navidad y yo les decía “papi papá Noel ya pasó por todas las casa menos por la mía”, que lindo es reconocer todas estas vivencias y el regalo más hermoso que Dios me ha podido dar, los mejores padres del mundo que a pesar de todo siempre me han brindado amor, protección y lo que necesito, los amo con todo mi corazón y agradezco plenamente todo lo que han hecho por mí.

En las experiencias de aprendizaje desarrolladas durante el II semestre de mi formación como maestra en y para la vida, considero que la temática principal “la primera infancia” que se investigó mediante procesos rigurosos, ha contribuido enormemente a enriquecer los conocimientos previos que tenía de esta etapa de vida, en la que se sigue recuperando la memoria y aflorando los testimonios de quienes hicieron parte de las experiencias que vivimos en el pasado, en este semestre construir, expresar y compartir la historia de vida se ha convertido en un momento memorable para mi vida porque además de crear un ambiente liberador, he comprendido las conductas y prácticas que desarrollo hoy en día según lo las vivencias de esta etapa, la historia de vida relacionada con la primera infancia ha mejorado mis niveles de interpretación para vislumbrar los espacios, las acciones y las relaciones en las que viven las niñas y los niños en la práctica pedagógica, pero además de esto, generar propuestas alternativas de estos elementos para construir ambientes de aprendizaje en condiciones dignas y optimas en las que el saber cada día se enriquezca, la práctica pedagógica fundamenta la labor docente y por tanto me puso el reto de proponer junto con mis futuros estudiantes

experiencias que den respuesta a sus inquietudes, intereses y problemáticas reales, experiencias de aprendizaje estimuladoras del potencial creador que cada ser humano posee, en la que la niñas y los niños se sintieran felices, es así como se ponen en práctica los planteamientos de Celestin Freinet quien manifiesta que las experiencias además de desarrollarlas para cada uno lo más significativo es compartirlo para valorarlo y reconstruirlo. Lo más impactante que me ha generado esta temática de investigación es el papel de las niñas y los niños en la historia, la manera más atroz y violenta en la que se le han vulnerado sus derechos y que gracias a todas las luchas que se han construido ya se ha encaminado un proceso en el que se reconoce como sujetos con derechos y saberes, lo que genera indignación para tener una vida digna en la que los maestros exploren ese lenguaje popular que no es menos que otros, por el contrario se hace especial en el sentido poético que conlleva.

La innovadora experiencia de aprendizaje que se corresponde a los despertares infantiles en el ámbito de la literatura y la corporalidad, ha desarrollado de gran manera la creatividad para expresar con palabras las imágenes, para estimular la imaginación, el arte, la cultura y para asumir al cuerpo como un medio de comunicación y manifestación de ideas. Las documentaciones, los conversatorios, las construcciones textuales, las sustentaciones, han sido momentos en los que me genera gran motivación participar, comunicar críticas, expresar propuestas para construir ambientes democráticos y de acción – reflexión.

Analizar e interpretar las experiencias de aprendizaje han contribuido en el desarrollo de mis dimensiones no dejar desapercibido lo que sucede, si no por el contrario problematizar, cuestionar, hallar búsquedas y respuestas de lo que vivo, ya que

como lo expresamos en la línea de tiempo que se construye para la primera infancia, sea cual sea el suceso que se presente en la vida afecta e influye.

No terminaré esta reflexión sin expresar la felicidad que siento al haber sido participe de la construcción y desarrollo del proyecto de aula, que ha sido el motor y el pilar de construir y reconstruir el conocimiento a partir de la praxis, de sentir que como ser inacabada cada día me falta más y más por aprender, lo que asume retos apoyados por pares académicos y colectivo de estudiantes a investigar y seguir apostándole a la escuela alternativa que reconozca y valore a cada actor de ella, y cómo no decir seguir construyendo culturas de paz desde mentes no tan contaminadas del conflicto, que podrán junto con nosotros ser agentes de cambio para la transformación de políticas públicas dignas para la educación y sociedad en la formación como maestros con pertinencia rural y urbana marginal.

2.1.1.3. Historia de vida de Martha Rocío. En el corregimiento de Mesitas Huila, vivía Benito y Ulda, los dos habían nacido en el mismo lugar por lo tanto eran conocidos de toda la vida. En el año 1965 empezaron a despertar unos sentimientos que iba más allá del juego, la risa y la diversión; si, nació un sentimiento llamado amor; pero era un amor prohibido ya que la familia de Ulda no aceptaba que su hija se casara con un hombre pobre sino alguien que fuera estudiado y por supuesto adinerado, como Benito no cumplía con este perfil, la familia por ningún motivo lo iba a aceptar, por esta razón llevaron su noviazgo a escondidas por un largo tiempo. Durante esta etapa en lo que se dedicaba hacer cada uno era ayudar los que haceres de la finca, desempeñando diferentes oficios; Ulda se turnaba con sus cinco hermanas en la preparación de alimentos, planchado de ropa, lavado de la ropa al bordo de una quebrada, arreglo de la casa, o siembra de alimentos para su propio consumo. Y Benito desempeñaba oficios de la agricultura, como coger café, guachapear, siembra de producto para el sustento alimentario y económico; el tiempo libre era los domingos cuando los llevaba a la celebración de la misa y allí aprovechaban para versen y hablar; “a mí no me gustaba su padre porque era bruto para hablar y tímido; cuando íbamos a misa yo quería que me hablara o me contara algo y lo único que hacía era esconderse detrás de las naguas de sus hermanas mayores”, afirma Ulda. Sin embargo, miradas iban miradas venían; pero le gustaba porque era trabajador y honrado.

Existían sentimientos puros y verdaderos, pero también existía una responsabilidad que era más importante que cualquier otra cosa, como el trabajo para el sustento alimentario, y también el miedo al tener unos padres tan rígidos en los que sus castigos era el maltrato severo, esto opaca cualquier sentimiento, pero no lo acababa.

El estudio desempeñado por Ulda era segundo de primaria, Benito nunca asistió a una escuela mejor dicho no sabe firmar. Ulda nunca trabajo fuera de la casa, Su madre Elvira Andrade, quien era acomodada económicamente, contaba con lotes de ganado, hectáreas de tierra algunas fincas por lo tanto estos bienes generaba el alimento, y le hacia el vestuario, comprando cantidades de telas para hacer diferentes vestidos a sus cinco hijas, no utilizaba toallas higiénicas sino bayetillas de color blanco, tampoco papel higiénico sino papel periódico donde envolvían el mercado, el maquillaje no se utilizaba ni por error. Benito trabajo al principio en la finca de sus padres, ellos le daban la comida que la misma finca producía (plátano, yuca, papa, arracacha, maíz, frijol, panela), algunas veces el vestuario, pero él se aburrió de no coger su propia plata, y se fue a trabajar a otro lado y la plata que ganaba se la gastaba tomando, apostando a los gallos finos y comprando instrumentos musicales usados para ir de parranda en parranda y también para darle serenatas a Ulda. “desde muy joven me gusto la parranda, el trago y apostar a los gallos finos, y como a la chaparrita no la dejaban ir conmigo a ningún lado, me tocaba ir con las primas y unas amigas. Me gustaba llevarle serenatas, así la suegra no me quisiera y me sacara corriendo a puros baldados de agua. (Suelta la risa)”. En estas serenatas fue donde la familia de Ulda se dio cuenta del noviazgo, y donde empezó el calvario para esta pareja, la madre de Ulda no lo podía ver ni mucho menos permitía que su hija lo viera, cuando la madre de Ulda Veía a Benito esta le arrojaba agua, piedras le daba con lo que encontrara y le decía “primero muerta que usted marido de mi hija” recuerda Benito, sonriendo y mirando al cielo diciendo “que en paz descanse la viejita”.

En esta etapa se destacaban por ser personas dedicadas al trabajo, el cual era la prioridad, más que ir a la escuela y prepararse, sin embargo, a pesar de la ausencia del conocimiento para ellos el significado de la plata valía mucho, sabiendo que si no lo

tenía no podían darse uno que otro gusto, sin dejar de trabajar, pero respetando los sentimientos y defectos del uno al otro. Existían fuertes sentimientos emocionales ya que se dedicaban canciones, y el miedo a expresar lo que sentían era el impedimento para estar juntos en ese momento. La relación entre suegra y yerno no era la mejor, ya que en la época las personas eran medidas por el nivel económico y Benito al ser un agricultor no era digno de enamorar a Ulda.

Pasaron dos años en los que Benito y Ulda sostuvieron un noviazgo a pesar de todas las dificultades y obstáculos que se presentaban “cuando uno quiere de verdad uno hace lo que sea, espera el tiempo que sea” afirma Ulda; después que paso el tiempo la madre de Ulda acepto la relación con muchas condiciones por lo tanto la relación que llevaban era fea se veían cada quince días, y si querían darse un beso tenían que pedirle permiso a cada uno de los miembros de la familia, solo hablaban de las cosas de la casa, producción de la cosecha, esta conversación la tenían en la sala en compañía de algunas de las hermanas mayores de Ulda o de la madre. “Uno no podía ni tocarle una pierna ni nada de eso, como ahora que ya los novios se acuestan en la cama con la novia, no en ese tiempo si había respeto” afirma Benito con cara de asombro.

Pienso que anteriormente las relaciones duraban porque no había tantas tentaciones, la mujer no era vista como un objeto sexual sino como un diamante que a la medida que se iba enamorando este iba teniendo forma. Hoy en día hay más libertad en cuanto al noviazgo creo que por eso las relaciones no duran, todo es bonito hasta cierto momento, luego ya viene maltratos y violencia, pero es porque ya en el noviazgo vivieron todo, entonces se pierde la esencia.me siento orgullosa de mis padres que cumplan cincuenta años de casados, esto demuestra el amor, tolerancia y demás valores

que muchas parejas le falta, obvio que han existido dificultades, pero las han sabido afrontar.

Sin embargo, allí en este lugar todo no era trabajo también había celebraciones como las fiestas patronales, que se celebraban en el mes de septiembre donde habían basares, descabeza dura de gallos, corridas de toros, matrimonios, primeras comuniones, bautizos, allí Benito iba a cantar e interpretar los instrumentos musicales y a jugar los gallos finos. También celebraban el primero de enero recibiendo el nuevo año, con lechona o carne de res asada, insulsos, tamales, esto se celebraba en las fincas invitando a los vecinos aledaños a compartir, “la pasábamos muy rico nos emborrachábamos con chicha de cuesco, y la música no era en equipos de sonidos sino pura música de cuerda” así lo afirma Ulda, haciendo una expresión de alegría.

El deporte que practicaban era el futbol, y el balón lo hacían de fique, y hojas secas de plátano, amarradas con bejucos de plátano. El género de música más escuchada era bambucos y carrangas, porque la gente no vivía triste sino alegres, además era la música del momento. Los medios de comunicación y los juegos han influido mucho en nuestras vida, anteriormente se divertían sanamente y no había tanto peligro, ahora las nuevas generaciones no se pueden divertir sino tienen aparatos de alta gama al igual que los juguetes; pienso que anteriormente habían muchas necesidades e incomodidades pero que la relación en las familias era mucho mejor, que compartían hasta el día que no había que comer porque se comían una aguade panela contentos y agradecidos, hoy en día los grandes avances de la tecnología si han servido para vivir mejor pero ha afectado directamente la relación en familias.

Las principales dificultades que afrontaron era el no aceptar la relación por parte de la madre de Ulda; también el momento en el que Benito decidió irse para otro lugar

sin tener comunicación alguna sin embargo el amor y la esperanza hizo que el sentimiento no acabara sino lo contrario cada día creciera; la otra dificultad era no tener el momento para hablar de la relación o demostrarse a través de un beso o un abrazo lo que sentían, ya que si lo hacían era pecado. Nunca pensaron en embarazarse ni casarse, en ese entonces ese tema era pecado tocarlo y donde lo escucharan hablando de eso eran castigado físicamente, “huii Dios mío en esa entonces uno era muy ingenuo, uno no pensaba nada de eso, uno no podía ni preguntar, nada de eso” afirma Ulda haciendo una expresión de susto.

Aunque la relación que llevaban no fue la mejor, el interés del uno al otro hizo que la relación no se acabara, todo no era trabajo y miedos, algunas veces tenían tiempo para divertirse, bailando, jugando, o practicando algún deporte, o escuchando la música que más les agradaba demostrando sus estados de ánimos. El temor de no tocar el tema del embarazo y casamiento los llevo a no planear la llegada de un nuevo ser, y casarse por un deber; sin embargo, a lo largo del tiempo comprendieron que estaban hechos el uno para el otro.

El lugar donde habitaban eran fincas, Benito convivía con sus padres y hermanos, Ulda con su madre y sus cinco hermanos, ya que su padre lo habían asesinado por ser del partido conservador, , por esta razón los gastos eran suministrados la cabeza mayor del hogar que era el esposo, como Elvira Andrade no tenía esposo entonces ella era quien respondía por todo los gastos de la casa ; La finca era propia, construida en bareque el techo en hojas de palmas y el piso era de pura tierra; día por medio les correspondía ir a un lugar lejano para traer el agua en burros “ este oficito a mi si no me gustaba llegaba mamada de caminar era todo el medio día en eso, a veces los burros no querían andar y nosotros le jugábamos el estómago y salían corcoveando”

afirma Ulda muerta de risa , no había energía eléctrica se acostaban temprano y alumbraban con velas; sin embargo admiten que la pasaban contentos al lado de sus seres queridos a pesar de las dificultades.

La unión familiar primaba a pesar de cualquier otra cosa, aunque había oficios desagradables hacían un momento divertido. Este es el momento en el que digo que bueno que todos y todas salían a realizar diferentes actividades y no había tanto peligro entre todos se cuidaban y se respetaban; a pesar que mi madre no tenía en esos momentos la figura paterna se sabía comportar y obedecía a su madre, también es de admirar la forma como mi abuela formo a sus cinco hijas con muy buenos valores ya que hoy en día tiene sus años y son señoras de casa entregadas a su hogar y a los hombres que escogieron como esposos aún siguen con ellos y tiene los hijos con ellos, hago esta reflexión porque he visto muchos espejos donde las madres de en día que quedan sola, se les dificulta controlar a un hijo, llegando al punto que se le sale de las manos, cayendo en las drogas, delincuencia y demás factores que los deja en la ruina , pero por otro lado también esta los distractores que no contribuyen para que los hijos se formen personas con valores y deberes.

En esta época el vestuario era muy importante y a la vez agradable ver una mujer o un hombre como se vestía anteriormente; “la forma como nos vestíamos era bonita, bien cubiertas las mujeres no como ahora que muestran todo” así lo reitera Ulda y Benito; Las mujeres usaban vestidos largos, trenzas y zapatos cerrados; y cuando iban a misa cubría su cara con un manto. Los hombres vestían con camisas de colores fuertes, pantalón bota campana y zapatos de charol o cotizas, la ropa era comprada de segunda, muy pocas las veces que era nueva.

En esta época se siente en disgusto de la forma como viste la juventud, ya que no hacen respetar su cuerpo especialmente las mujeres, sin embargo, se crecieron en ambiente donde los enseñaron a ser cultos, respetar su cuerpo como territorio propio. En realidad, respeto la forma como muchas mujeres se viste es gusto de cada uno, pero no estoy de acuerdo en mostrar el cuerpo ya que la presentación deja mucho que decir en cualquier lugar que estemos, pienso que la forma de vestir influye mucho en el respeto hacia la mujer; hay mujeres que visten corto porque se sienten bien así, pero hay hombres vulgares que no lo ven de esa forma, entonces es cuando empieza el respeto y el morbo.

Los alimentos que se consumían eran de animales silvestres como armadillos, cajuches, guaras, tórtolas, guacharacas, el arroz, plátano, frijol, panela, yuca, alverja, maíz, los cultivaban ellos mismos para consumo propio y demás gastos, todo esto era cultivado en las mismas fincas, el azúcar si era comprada en el pueblo como las velas y fósforos, estas compras las asumía su padre con el dinero que ganaba de la producción de los cultivos. Los alimentos eran preparados por las mujeres de la casa, en el caso de mi madre se turnaban los oficios. Sin embargo, pertenecían al partido liberal que según ellos era bueno, y el conservador era despreciado y odiado, ninguno de los pertenecientes a estos grupos se podían hablar porque si no eran asesinados.

La alimentación era sana, no tenían químicos ni conservantes, sin embargo, desconocían el valor de los animales y los asesinaban para su alimento; eran personas que a pesar de no tener estudio eran conscientes de la escases de dinero además inteligentes porque cultivaban para su propio alimento y lo vendían para conseguir el dinero; existían más formas de hacer ahorros. El machismo se ve reflejado en donde las mujeres solo eran para la cocina; y la exclusión por pertenecer a un grupo político

llegando tan grandes extremos que comprometían la vida. En estos momentos el mundo atraviesa infinidad de enfermedades nunca antes vistas, pienso que lo que ha influido en esto es la alimentación, ya lo que consumimos ni siquiera se sabe de adonde proviene cada quien, se desvaloriza el trabajo de los pocos campesinos que quedan, tanto que para las personas resulta preferible comprar el mercado en almacenes de cadena que al campesino que vende sus productos en la calle.

En esta época no existían centros de salud, había parteras, curanderos, sobanderos y yerbateros; las enfermedades más frecuentes eran las preclamsias, las otras no la conocían porque la gente se moría y no se sabía de qué era.

La necesidad de un sistema de salud causó daños a gran parte de la población ya que aquellas personas no tenían el conocimiento suficiente para tratar una enfermedad y terminaba dándole o haciendo lo que no era provocando la muerte. Hoy en día la mayoría de habitantes contamos con un seguro de salud que lo da el estado, sin embargo, la gente se sigue muriendo al no ser atendidas, ya que duran días por sacar una cita médica y no es posible; le diagnostican una enfermedad y cuando muere la persona apellas llega la autorización de los exámenes. Pienso que aun la salud no se ha convertido en tema importante para los gobernantes que prefieren invertir más en armas para destruir las personas.

Luego que Benito y Ulda concedieron matrimonio y la familia de Ulda los acepto, se casaron en el año 1971 en Natagaima Tolima , en 1972 tuvo su primera hija mayor, pasaron diez años en 1982 tuvo sus segundo hijo, de ahí en adelante su proyecto de vida era trabajar y por nada del mundo tener más hijos “me sentía vieja para joder con muchachos, además yo tuve dos abortos, y el embarazo ya era riesgoso porque yo tenía 45 años y Benilo 48 años, ya éramos viejos, no queríamos trasnochar y lavar pañales”.

Afirma Ulda con la voz entre cortada, “Fue un proceso duro, porque ninguno de los dos queríamos, además en ese tiempo se morían mucho de preclamsia, los otros hijos estaban grandes, y Benito no tenía trabajo por lo tanto no teníamos suficiente dinero, escasita mente conseguían para comer” Reitera Ulda.

La de edad de Ulda en ese tiempo era de 45 años y la de Benito era de 48 años, el estudio de Ulda era segundo de primaria y Benito nunca tuvo estudio. Un día de pronto algo no estaba normal en la salud de Ulda, empezaron los mareos, el sueño sin embargo omitían un embarazo ya que ella consumía unas pastillas de planificar; pasaron tres semanas y fueron al puesto de salud de una vereda llamada Praga, allí le sacaron un a prueba de embarazo y salió positiva; “la noticia del embarazo fue desagradable, porque no queríamos “cuando me entere que estaba embarazada corrí donde Doña Genoveva le comente que estaba embarazada y que no quería tenerlo, ella me preparo agua de mirto, totumo, calabazas y otras yerbas que no me acuerdo” reitera Ulda con una expresión de susto, confusión y rabia. Sin embargo, nada de esto hizo efecto estaba aferrada a vivir, Ulda lloraba todo el tiempo, maldecía el momento en que sucedió esto, sentía pena de lo que dijera la gente ya que se sentía vieja para esto y pensaba que era la única que a los 45 años encargaba un hijo.

Mientras tanto lo que sucedía en el país era la aparición del billete de veinte mil (\$20.000), y asesinaron la alcaldesa del municipio. Hubo revolcón y el trabajo era escaso, Benito no tenía trabajo, y cuando conseguía le tocaba al sol y al agua, para conseguir el sustento diario. Como la escases de dinero no daba para más Ulda pasaba necesidades como la falta de vestuario ya que cada día la barriga crecía y la ropa que tenía no le quedaba buena, nunca supo que era ponerse unas batolas maternas, entonces cogía los buzos de Benito y como eran grandes estos era los que utilizaba durante su

embarazo. Vivían en una casa prestada que se la habían dejado para cuidarla, la alimentación no era buena, solo plátano, yuca, a veces carne, pollo, leche cuando se podía, por esta razón no pude cumplir el antojo de comer ariquite.

Benito trabajaba como aserrador, cogedor de café, guachapear mejor dicho lo que lo pusieran hacer de oficios del campo, cuando concedieron a su tercera hija el trabajo no era estable, Vivian muy alcanzados, lo que trabajaba solo era para la comida. La situación económica de mis padres era muy distinta a que cuando vivía con sus padres porque no le faltaba nada, la comida y el vestuario; pero en esa etapa pasaban necesidades. La situación política siempre ha afectado de una u otra forma la población, ya que no tiene en cuenta las necesidades de los habitantes, sino que siempre piensan en el bien propio.

Las emociones que sentía cuando se movía eran bonitas “cuando mi bebe se empezó a mover sentía alegría, pero a la vez tristeza, porque me sentía culpable por todos esos menjurjes que había tomado para no tenerlo, sentía miedo que me saliera tonta la muchachita”, reitera Ulda con sus ojos llenos de lágrimas. “Sin embargo al principio no hacíamos ninguna estimulación, más bien lo rechazábamos, ninguno de la casa la queríamos; pero cuando la barriga echaba para lo alto ya nos fuimos encariñando, le cantábamos duérmase niño porque no nos sabíamos nada más. Yo sabía que era una niña ya que en ese tiempo no existían las ecografías, nada de eso, todo era al ojo” lo afirma Benito en voz entre cortada como con ganas de llorar. “Esto ha influido en su vida de Rocío ya que es insegura, antes no era sociable, era muy solitaria, egoísta y con nada le coge rabia a las otras personas y orgullosa a morir; los cuidados que habían durante el embarazo era no agacharse, no barrer, alimentarse con caldo de tórtolas, no pasa cercas de alambres púas, no dormir en hamacas, no tener relaciones, pero mi

embarazo fue muy riesgoso, tuve tres amenazas de aborto, me agachaba frecuentemente y Rocío nació con una hernia en el ombligo y la alentamos con bejucos de cadillo”. Lo afirma Ulda con un sentimiento de culpa.

Durante el embarazo y después Ulda pudo contar con el apoyo de su madre Elvira Andrade, la cual hacía aportes como criar pollos faltando cinco meses, no dejarla sola, “cuando Benito iba a mercar me quedaba con los muchachos, no teníamos para comprar las necesidades del bebe y los vecinos le regalaron mucha ropa pequeña, otra la hacía su abuela materna” afirma Ulda. El nombre escogido fue por los dos, Martha en honor a la virgen de Santa Marta y Rocío por el nombre de su abuela materna que era Rosa, pero el nombre Rocío se asemejaba más. La dieta fue atendida por su madre, esposo e hijos.

Las creencias que se tenían cuando nacía la criatura era ponerle el agua bendita y rezarlo, ponerle una manilla que vendieron los indios para el mal de ojo, envolverlo completamente para que no quedara cazcorvo, no dejarlo ver de una embarazada o que tuviera la menstruación. A pesar que mi madre no quería saber de mí, era sensible ante los diferentes cambios que presentaba durante el embarazo, aunque al principio el afecto no era el mejor, día a día iba creciendo. Existía la solidaridad por parte de los vecinos que era tan grande la fe por lo que hacían por el bebé a pesar de la escases económica existía amor por sus hijos. Pienso que la estimulación es muy importante desde que empieza el embarazo hasta que termina, ya que si no la hay esto dificulta el desarrollo comunicativo del niño y la niña, porque no se relaciona con las demás personas, es tímida y aislada, esto sucedió conmigo tengo dificultad en muchas cosas y hago un esfuerzo muy grande para superarlas haciendo que en algunos momentos sea dificultoso.

La experiencia vivida en el parto no fue la mejor, trasladaron a Ulda al Municipio de Aipe, para dar a luz, allí fue internada en el hospital, “fue horrible dure cuatro días con dolores; no podía tenerla se me reventaron los vasitos de los ojos, era muy grande peso 4000 gramos y midió 54 cm; la enfermera angustiada decía que si no nacía rápido podíamos morir las dos, porque ya llevaba mucho tiempo; de repente apareció una viejita que se compadeció de mí y me dijo; mijita voy hacerle una agua de clavos y cogollos de limón y esos es rápido que usted tiene esa muchacha; la viejita al rato trajo el menjurje y así fue a los diez minutos nació una hermosa muchachete, era mona, grande rosada, los ojos eran verdes; yo la mire y cuando vi que no le hacía falta nada llore porque era muy bonita; luego su padre la alzo y la miro y se le aguanosearon los ojos, a mí se me hizo raro porque el para llorar era difícil” así lo afirma Ulda llorando.

“El sistema de salud no era bueno, existía el sisben; había que gastar el transporte, hospedaje y comida” así se refiere Benito, Cuando llevaron a ulda a la casa iban sus tías, vecinos, amigos a visitarla, y me llevaban huevos, tostadas, chocolate; y a la bebe no le llevaban nada. “Todas las personas que me visitaban me recomendaban que me cuidara que planificara que no mas muchachos”. Los gastos con el nuevo integrante a la familia era más que todo con la alimentación, porque casi no bajo leche materna, y tocaba comprarle leche Klim, y como no alcanzo el dinero entonces toco leche de vaca. Los pañales eran de tela, y las bolsas grandes las cortaban en forma de pañal para colocar encima de la tela y evitar que se saliera el chichi; la ropa nunca le faltó porque tenía una prima más grande que ella y esta le daba la ropa que dejaba; vivían en una casa prestada; gracias a Dios nunca padeció de enfermedades ni de las vacunas porque su padre no dejaba que se las aplicara.

Vivían muy pendiente de la bebe, la cuidaban como el mayor tesoro, era la consentida de la casa; en algunas ocasiones la ayudaba a cuidar su madre mientras Ulda vendía empanadas y masato para el sustento, ya que muchas veces se sentían alcanzados. El lugar donde paso la dieta fue en la casa de su madre, este lugar era cómodo agradable, su madre dejo la cama de ella y le mando hacer un moisés para la nieta durmiera aparte, además la casa era grande, para que cuando creciera pudiera jugar, correr y no había peligro. Debido a las dificultades y necesidades la madre de Ulda pidió que se fueran a vivir allí a su casa ubicada en la vereda de Praga, así fue como aceptaron, mientras tanto Roció fue creciendo, las primeras cosas que hizo Roció era pedir todo por medio de señas, “yo pensé que era muda; luego llamaba al taita, mamá, pedía tete, tinto, y yo era detrás de ella, ayudándola para que caminara, le hicimos un trapichito para que caminara rápido; ella camino al año completico. Nunca le leía cuentos, le cantaba solo la canción los pollitos, le hacía palmas, le acariciaba esos cachetes gordos y la montaba en una cicla para que se divirtiera” así lo afirma Ulda y Benito con una expresión de emoción.

A pesar que mis padres no querían saber nada de mi existencia sentían orgullo de mí al haber nacido sana y bonita; sin embargo, aún conservaban las creencias y mitos, decidiendo tomar menjurjes para así tener fuerzas para dar a luz; siento emoción al saber que mis padres al principio no querían saber nada de mí en el momento de mi nacimiento expresaron su amor, afecto fraternal; tocando los sentimientos más fuertes tanto que lloraron. Por otro lado, no desconozco que el gobierno no cumplía el esquema de seguridad en el sistema de salud, ya que no existían ambulancias, y tampoco buen equipo de médicos sino una enfermera por vereda, tampoco era trasladada a otro centro de salud más avanzado. La convivencia en el corregimiento era buena, y al parecer la

relación entre suegra y yerno había mejorado ya que mi padre vivía también en casa de mi abuela.

Aunque el sueldo no era el más alto se preocupaban por la alimentación desconociendo el daño que causa la leche de vaca a temprana edad, tal vez en esos momentos la asimile de la mejor forma, pero en estos momentos estoy viviendo las consecuencias, ya que mi estómago no hace digestión rápido los médicos que he visitado me comento que eso es por la mala alimentación a temprana edad, y más la leche que es un componente muy fuerte, en el que él bebe la puede consumir después de los cinco años.

La situación económica era muy complicada por esta razón se daban mañas para fabricarme los pañales que era lo que más gastos implicaba. A pesar de las circunstancias en la que fui criada fui una niña fuerte al no padecer ninguna enfermedad grave. La posición de mi padre al no dejarme aplicar las vacunas es entendible tal vez pensaba que el daño más grave era no aplicándolas, ya que estas generan varios tipos de sintomatología como fiebre, malestar; pero resulta y pasa que me hacían un daño, dando gracias que hasta ahora no he sufrido de nada relacionado con el tema de las vacunas. Mi abuela paterna siendo también una de las primeras cuidadoras se comportaba fría y seca conmigo, tal vez la experiencia con sus hijos no fue la mejor.

La relación que tenían con la niña era seca no demostraban tanto afecto; a veces le daban un beso, pero nunca le decían cuanto la querían; los cuidados que le daban era la alimentación y que no le faltara nada. Por lo tanto, el ámbito familiar era conformado por padres, hermanos y abuela materna, por lo cual contribuyeron en el desarrollo comunicativo hablándole claro y no mimado.

Los hábitos que les enseñábamos era cepillarse tres veces al día, porque si no quedaba como la cucaracha traga cera, lavarse las manos después de ir al baño y antes de cada comida, comer a tiempo las tres comidas, los lugares que frecuentaban visitar era la vegetación, los espacios verdes y de esta forma nombrarle todo lo que había allí, y así identificar los animales por medio de sonidos, y recalcarle que cada cosa tenía su nombre. Cuando cumplió tres años nunca la dejaban ir a ningún centro escolar porque estaba muy pequeña y no tenían donde dejarla ya que la escuela quedaba retirada de la casa, sin embargo, Ulda su madre le enseñaba algunas cosas, palabras, pronunciación, y a contar con piedras y semillas.

Los juguetes que utilizaba era un tronco y ella lo vestía con ropa de mujer o de hombre, el tronco lo cortaba su padre cuando acerraba la madera; le encantaba los caballos, entonces cogían un escobero, y después un tarro y le pintaban los ojos y la boca, le ponían orejas haciendo de cuenta que era un caballo de verdad. A veces una tía le traía muñecas nuevas, pero a Rocío no le gustaba prefería las que le fabricaba su padre; también hacía maracas de semillas introduciéndolas en unos tarros de manteca y las hacía sonar, con esto se divertía largo tiempo. También le gustaba jugar con tierra y agua.

Los gastos que se tenían era en la alimentación porque no había para más, no pagaban ningún servicio, el día trabajado de su padre se lo pagaban en \$ 18.000, a veces trabajaba toda la semana otras veces tres días, no era un trabajo estable, lo bueno era que no adquirían deudas. En ese tiempo casi nadie tenía televisión, por lo menos en esta familia no, y los que tenían eran considerados de mayores recursos, pero Rocío se iba caminando donde una vecina y le decía “cina chon” y era vecina televisión, la vecina le entendía y le prendía el televisor ahí se entretenía tanto que después era un lio para irse

para la casa, cuando prendíamos la radio salía canciones y se ponía a bailar. Esto contribuyo en ella porque no le daba pena, era sociable con todo mundo, pero también era rebelde cuando no la dejaba ir a mirar televisión.

El sistema de salud consistía que en el año venia una brigada de salud, les hacían una revisión general a todos los habitantes del corregimiento. Las enfermedades que padeció fue sarampión y no las llevamos a ningún centro de salud, sino que fue tratado con remedios caseros. El vestuario que utilizaba era vestidos embobados zapatos cerrados, y medias; Benito compraba la tela para hacer los vestidos madre e hija, la abuela era quien los cocía.

El ambiente en el corregimiento era desagradable porque había mucha guerrilla, y por lo tanto era la autoridad del lugar, asesinaban frecuentemente a la gente por cualquier cosa; vivían atemorizados de tanta violencia.

Las actividades culturales que se evidenciaba eran en semana santa, que hacían viacrucis, presentación de Jesús y sus doce apóstoles, y el viernes santo hacían vacas locas en honor a la resurrección de Jesús en el templo.

La demostración de afecto ha influido en mi vida cotidiana en no demostrar lo que siento, aun teniendo sentimientos muy fuertes, que nos los digo por miedo o pena. Mis padres estaban equivocados pensando que el querer era solo dar alimentos y vestuario, querer es demostrarlo, aunque sé que me amaban solo que no lo demostraban porque el ámbito familiar en el que se criaron no dio el afecto para demostrar sus sentimientos. Gracias a los hábitos puedo dar fe de mi organización personal. De una u otra manera los medios de comunicación siempre han influido en el desarrollo comunicativo, ya que el televisor y la radio lo utilizaban para entretener y no para sacar beneficio alguno para mi formación ya que buscaba la forma de conectarme con ellos e

ir a buscarlos. A Pesar del desconocimiento intelectual de mis padres eran personas que me ayudaban a desarrollar la creatividad, y asumían el rol de maestro utilizando la educación tradicional, pero eso no importaba desconocían ese tema lo que importaba era que aprendiera algo mientras no iba a la escuela. El respeto a Dios y la justicia divina era más importante, sin embargo, los conflictos entre grupos armados han venido afectando el pensamiento de los seres humanos, tanto a sentir miedo, rabia y frustración, porque gracias a ellos muchas personas inocentes, con metas y sueños han perdido la vida.

En esta etapa Ulda tenía una hermana llamada Cándida y a ella le dieron un hogar por el Bienestar familiar, ella recibió la niña para que asistiera todos los días, la edad para estar allí era para niños de 2 a 3 años, y Roció tenía 4 años, entonces existía la presidenta de los hogares que supervisaba que el rango de edad estipulado se cumpliera, Roció al no tener la edad querían sacarla del hogar, su tía hacia lo que fuera para que esto no sucediera.” A Roció le gustaba ir mucho al hogar, cuando no la llevábamos se ponía a llorar”, allí, jugaba transito carrilero, jugaban al bosque”. Sus travesuras eran muchas pero la que más recuerdo era cuando se trasquilaba el cabello, cejas y pestañas” lo afirma Ulda muerta de risa.

Cuando Roció cumplió cinco años fueron de visita a Natagaima donde unos familiares de Benito, allí la casa era de dos pisos construida en tabla, ella se subió a la ventana del segundo piso y se desprendió y se cayó afortunadamente no le paso nada ni si quiera un raspón, todos muy alarmados pensaban que había fracturas, pero no fue nada grave. A Roció le gustaba dibujar árboles, ríos, casas, en esta edad nunca fue a una parte diferente que Natagaima.

Ulda se refiere de una forma muy afectuosa, y llena de emoción “En mi vida personal marco el amor, con la presencia de esta criatura porque volvimos a nacer, ya

que después de quince años no tener familia y volver un nuevo integrante significaba volver a ser niño. Lo que más le gustaba Rocío era comer panela Jugar bajo la lluvia, su mayor miedo era los sapos y sapientas, pero su alegría era cuando llegaba su padre de trabajar y la abrazaba, no importa que la dejara espeluzada. Hacía pataletas cuando no le daban lo que quería. Por lo tanto, asumimos este rol pegándole con la chancla y mano nunca con malas palabras. A esa edad Rocío era muy juiciosa, ella se levantaba muy temprano, se bañaba, se vestía, se peinaba, sola, lo único que se le dificultaba era amarrarse los zapatos, era vanidosa usaba mi maquillaje y cuando la veía toda pinturrequiada. Rocío nunca asistió al hogar solo al hogar de mi hermana y de ahí paso a primero a los ocho años; era muy difícil estudiar porque la escuela quedaba lejos; sin embargo, yo la ponía hacer plana, de palabras, números, y nombres”

Por lo tanto, la dimensión comunicativa no se desarrolló porque no permitieron que saliera a jugar, lo ocultaban lo que pasaba en la casa, no dejaban que preguntara tanto. Siempre recalcaron en ella honestidad, responsabilidad y honradez, insistían en la alimentación, no comer dulce, cuando lloviera estar bien abrigada para que no le diera gripa; “recalaban también que se relacionara solo con mujeres pero que no fueran brinconas” afirma Benito, reconociendo que estaban equivocados. Cuando jugaba con sus amigas era tímida muy pocas manifestaciones de afecto. Todo esto sucedía al interior del hogar, pero lo que sucedía en el corregimiento era que la gente se estaba trasladando para otros lugares debido a los escasos de trabajo y la violencia entre guerrilla y ejército.

Los padres de Rocío la premiaban solo cuando se comía la sopa se portaba bien; hacia caso; los juegos que más le gustaba era la lleva, hacer ganes, jugar a la lucha, futbol, ponchado, laso, tingo tango. Y las actividades que se presenciaban en esta etapa

era en navidad que la alcaldía mandaba regalos y traían payasos para que animaran los niños y niñas.

Cuando ella preguntaba por algo las respuestas era no pregunte tanto, estoy cansada, usted si jode, porque pregunta tanto, yo no sé. Nunca le cantaban lo que pasaba en la casa, las conversaciones las hacían solo con los mayores de la casa. Sin embargo, el sentimiento del amor se lo demostrábamos dándole lo necesario.

Las pocas veces que pude interactuar con otras niñas pude ir desarrollando la dimensión comunicativa, sin embargo, faltó más apoyo por parte de mis padres; en el momento de generarme más confianza, haciendo participe de las conversaciones de la familia y también dejándome interactuar con niños y niñas, no solo con niñas ya que esto ha dejado secuelas en mi vida, en algunos momentos tenerles fobia a los hombres y solo quererme juntar con niñas.

Tal vez el desconocimiento de las cosas y el pensamiento de querer hacer las cosas bien, me recalaban cosas que quizás no eran importante en ese momento, se evidenciaba a leguas que yo estaba demostrando ser una niña escuchada, que no quería maltrato sino amor y comprensión. Siento la falta del desarrollo de la curiosidad y la exploración de diferentes medios; y de esta forma cuestionarme de las cosas que pasan cotidianamente.

Este ejercicio que se realiza con el fin de reconocer al sujeto; resulta ser importante para mi formación como maestra ya que toca la parte emocional haciendo un reconocimiento a los primeros cuidadores en este caso mis padres; y de esta forma hacer memoria para que la entrevista a profundidad sea un éxito, por lo tanto la preparación fue asumiendo el papel y teniendo claro el resultado que quiere lograr que es organizar el primer capítulo de mi Primera Infancia, teniendo en cuenta la pregunta de

investigación que abarca el contexto socioeconómico familiar y la dimensión comunicativa. El momento que escogí para realizar la entrevista fue en la tarde y parte de la noche, el espacio fue, mi casa en la sala, y los personajes fueron mis padres.

Para ubicar a mis padres de lo que se estaba haciendo primero los llame vía telefónica, les comenté que tenía un trabajo que no podía ser realizado sin la ayuda de ellos, ellos aceptaron bajar al pueblo, y cuando estaban en la casa le comenté que yo estaba estudiando para ser docente y que ya iba en el III Semestre, y por lo tanto debía hacer una entrevista para recopilar una información. (Juntos dijeron que si pero que si había tinto.). Era de vital importancia utilizar herramientas como lápiz, papel, computador y fotos, no quisieron que los grabaran.

Durante el conversatorio surgieron emociones como afecto, admiración, ganas de llorar, engranujo en la piel, tartamudeo, esto significo el amor fiel que existe mutuamente, que, aunque no sean personas expresivas y demostrativas en el fondo de su corazón existen sentimientos fuertes que nos unen.

Los momentos en los que se sintió mayor tensión fue en la categoría de concepción gestación, ya que allí ellos se sentían incómodos en contar lo sucedido ante la ausencia previa en el abordaje de este tipo de conversaciones y preguntas tan abiertas, ya que según ellos la concepción no existe, los bebés los traen la cigüeña. Sin embargo, aún existe egoísmo y machismo por parte de mi padre, y ser una persona dura de corazón, pero cuando le tocan los sentimientos es muy frágil, y se comporta de una forma agradable, tanto que reconoce sus errores y las faltas ante sus seres queridos.

Por lo tanto, cada momento guarda su significado importante y de no dudar, guardan la imagen de mi rostro de felicidad cuando llegaban de trabajo y yo lo recibía con los brazos abiertos, como también recuerda cuando fabricaban los troncos de palo

para que yo le pusiera ropa, y cuando llegaba yo estaba dormida, me encontraba arrunchada con esta muñeca; por lo tanto, esto da un significado de admiración ya que a pesar de su bajo conocimiento buscaban la manera para hacerme feliz y consentirme.

Me sentía afectada en el momento donde mi mamá y mi papá manifiestan que no querían más hijos y que hicieron hasta lo imposible para abortarme, sentí un nudo en mi garganta y quería saltar otra pregunta, pero decidí preguntarle más acerca del tema para conocer los motivos y lograr comprender. Dándome por enterada lo que sucedía: era que ponía en peligro a mi madre, pues me puse en los zapatos y no la juzgue, pero pues tampoco lo haría.

Por lo tanto, guardo el ejemplo del amor hacia las personas que lucharon para no dejarme sola y sacarme adelante sin importar obstáculo. Los sentimientos que despertaron durante la entrevista fueron de rabia y decepción, por no quererme, y haber podido causar una limitación cognitiva y física, por tomar sustancias como esas, después admiración, respeto, honorabilidad, porque a pesar de las dificultades no desfallecieron y no me regalaron o me abandonaron, me brindaron alimento, vestuario y gracias a eso soy la persona que soy.

Por lo tanto, esto incide en mi vida a la falta de reconocimiento del sujeto, analizando y comprendiendo la forma como debo actuar en aula de clase con los niños y niñas, con mi hijo, con mi esposo, amigos, conocidos, para frenar cualquier detalle que quizás pueda aportar a mi vida, sin embargo, no juzgar sin antes enterarme de la realidad en la que viven.

Los beneficios es la experiencia contada desde sus propias raíces para entender algunos comportamientos de niñas y niños. También leer las diferentes manifestaciones de afecto que los niños y niñas quieren dar a conocer. Las dificultades es la tardanza del

desarrollo de la personalidad acompañada de inseguridad, miedo, temores y miedo de expresar lo que siento.

La educación que brinda los padres desde el inicio se ve reflejada en lo que soy día a día, resulta más importante planear a un hijo desde un principio para que esto no se convierta en problema y sea los nuevos seres que reciben esta mala vibra, que más adelante causara inconvenientes en su vida.

La primera infancia ayuda a enriquecer mi vida personal creando lasos afectivos, teniendo en cuenta que se puede entablar una conversación sin necesidad de verlo como un trabajo, sino sintiendo momentos agradables, emociones fuertes, el latido del corazón a mil que da el significado de importancia.

Además, reconocer que es una etapa fundamental para una formación ya que se crean las bases necesarias para afrontar la vida.

Surgen preguntas como porque es importante dejar que los niños y niñas exploren su curiosidad. Se percibe la falta de tiempo que se le puede dedicar a un niño o una niña para que vea más allá de la realidad sin quedarse enfocado solo con lo que pueda aprender, ya que sus padres no les gusta o les molesta responder las preguntas, tal vez no es culpa de ellos sino de la falta de conocimiento y atención durante la etapa de su primera infancia.

Hacer un reconocimiento con los primeros cuidadores para indagar como fue la etapa de la primera infancia y de esta formar comprender porque limitaron a muchas cosas que quizás a día me van hacer falta ya que no tengo la base necesaria para afrontar un problema, una dificultad, una perdida, en fin, existe un sin número de falencias que no han dejado fortalecer el crecimiento como persona, ciudadana y profesional.

La vida está llena de muchos momentos buenos y malos, tal vez no tengo la familia que todo mundo ha soñado tener, pero sí a la que respeto y valoro, porque a pesar de las dificultades han estado ahí brindándome su apoyo; no crecí en las mejores condiciones y mis padres cometieron muchos errores en mi formación y que yo hoy no quiero cometer con mi hijo; además puedo decir que gracias a los diálogos en familia, y el hecho de permitirme estudiar en la Normal he logrado comprender las cosas complejas de la vida y sentarme con mis padres entablar un diálogo en el que podamos reconocer y reconocernos, por qué la actitud de no demostrar los sentimientos, tal vez conmigo no lo hicieron debido a su crianza, pero con mi hijo lo están haciendo demostrando sus sentimientos de afecto, amor respondiendo a las preguntas que mi hijo les quiere comunicar, se preocupan porque atiendan al niño, lo estimulen no lo hacen con palabras textuales debido a la ausencia de conocimiento pero se hacen entender, que es lo importante. Aunque ellos se lamenten del mundo en el que los rodea hoy en día aceptando las comodidades que la nueva Hera brinda como el uso del celular, el televisor y demás aparatos que le facilitan la vida, pero nunca dejarán su época en la que vivían tranquilos sin miedos, ahora sienten miedo hasta de alimentarse y los entiendo, ya que también siento miedo del mundo que nos rodea, ya que día a día estamos en un mundo en donde todo sea convertido en consumo para el bien propio y no común, ya no hay tiempo para los seres queridos y el tiempo que se tiene es corto, pensando en tantas cosas que se deben hacer cumplir, la vida se torna estresante y enferma la mente por tantas cosas que se pretende embutir al ciudadano de hoy.

Estudiar en la ENSN ha implicado sacrificios, dedicación para lograr subir un escalón que ayude a mi formación como persona ciudadano y profesional; sin embargo dados momentos de mi vida he sentido culpa ya que cuando empecé a estudiar, mi hijo

tenía siete meses y me tocaba dejarlo con mi madre para asistir a estudiar, me perdía de muchas cosas lindas que él hacía durante mi ausencia, esto hace un nudo en mi garganta muy fuerte, donde me he cuestionado de muchas formas llegando a pensar que no soy la madre que él debería tener, una en la que lo cuide, este pendiente, lo escuche, por otro lado pienso en mi formación todo en la vida requiere de sacrificios, y cada persona tiene su cuarto de hora y si no lo aprovecha puede perder, y para mí este es mi cuarto de hora ya que no cualquier esposo desea que su esposa se supere. Han existido momentos en los que he querido tirar la toalla y dedicarme al hogar a ser buena esposa y sobre todo buena madre, pero no este es mi momento nunca había tenido una oportunidad de superarme tanto en lo económico como en el lugar donde aprendo y desaprendo, además mi sueño siempre ha sido ser maestra, y no porque me guste los niños, sino porque me nace porque soy consciente de mi inacabamiento, además porque no quiero seguir tragando entero, quiero tener otra mirada desde muchos puntos de vista, y ser una voz que se le suma aquellos que hoy dicen no más, quiero ser otra persona y no uno más del montón; aunque los maestros para muchos son flojos y se la gana fácil yo quiero demostrar que no es así, que los maestros somos capaces de cambiar el mundo no con una escuela tradicionalista sino capaz de ser y hacer.

2.1.1.4.Historia de vida de Valentina. En el momento de mi concepción, mis padres conformaban una familia con 2 hijas mujeres, se encontraban aún en una larga búsqueda de concebir un varón, por lo que en ese proceso indeseado por una niña, empezaron a presentarse cambios en el cuerpo de mi madre, causándole náuseas y alertándola ante la noticia de un embarazo, por lo que provoqué algunos desánimos en todo su autoestima, pues no era el momento esperado para un bebé, el contexto

económico no ameritaba una boquita más para comer, además la situación sentimental en la que se encontraban mis padres, no era muy estable, se presentaban constantes discusiones y maltratos psicológicos por parte de mi padre, lo que causo miedos y falta de afecto hacia mí en la etapa de gestación, a pesar de que mi abuela materna, le brindaba muchos cuidados a mi madre, se sentía desconsolada, la gran parte del embarazo la paso llorando y no tenía muchas atenciones ante la nueva vida que llevaba en su vientre, tiempo después asistiendo a los controles médicos, poco a poco se fue enamorando de nuevo, al ver los avances de crecimiento que presentaba y más cuando podía escuchar mi corazón latir, la llenaba de vida y de mucha motivación; por parte de mi padre aunque no fue muy cariñoso, estaba atento ante cualquier emergencia que se pudiese presentar.

Al sexto mes de gestación, comencé a moverme muy poco en la barriguita de mi mamá, por lo que en muchas ocasiones, optaba por puyarme en los lados y frotarme un hielo para poder apreciar mis movimientos o comía mucho chocolate; entre sus hábitos alimenticios diarios no podía faltar alguna fruta o verduras para poder nutrirme bien, aunque a pesar de esto, la barriguita de mi mamá solo creció unos centímetros hasta los ocho meses, cuando empezaron los dolores del parto y se dirigió a la clínica, la atendió un médico, quien le preguntaba mucho si estaba segura de sus dolores y los meses que afirmaba, por lo que descubrieron en este momento que me venía con mucho riesgo, lo que hizo que de inmediato la canalizaran y se le practicara una cesárea, la que resulto muy satisfactoria, pues nació una niña, pesando 4 libras con una talla de 40cm, la noticia de que era una niña sorprendió a todos los familiares, pero en especial a mi papá quien puso una cara de desánimo al no ser un niño, pero quien al verme por primera vez, borro esa infelicidad por el sexo y me acogió en sus brazos; por parte de mi mamá sentía una

satisfacción de verme sana y completa con todo mi cuerpecito y resaltaba la pequeña nariz que sobre salía entre los rasgos de mi cara.

Mis primeros enseres, mi mamá con mucho esfuerzo y dedicación había ahorrado y logró comprar mi primera ropita y las cosas básicas de higiene (jabón, loción, shampoo, talcos, cremitas) las demás cositas fueron heredadas de mis hermanas cuando estaban recién nacidas y que mi mamá había guardado; para mí alimentación en los primeros 6 meses solo fue leche materna y agüita de manzana, luego de esto me iban suministrando diferentes nutrientes en las comidas para complementar mi alimentación.

Entre los cuidados más comunes, también se podían evidenciar diferentes agüeros que tradicionalmente se transmiten de generación en generación, como el mal de ojo en los primeros días de nacida y que todo aquel que venía a conocerme especialmente si era mujer tenía que cargarme porque si no me generaba un mal crecimiento; pero no solo los cuidados fueron para mí: también para mi mamá en su dieta comía alimentos muy saludables y altos en proteínas y nutrientes para que la leche materna que me daba, tuviera los elementos necesarios para un crecimiento sano y balanceado.

A los siete meses de nacida, comencé a balbucear algunas vocales, para luego decir mi primera palabra “Papá”, y al mismo tiempo se vieron avances en cuanto a la corporalidad, me expresaba cada día más con los gestos y algunos masajes que me brindaban para empezar a gatear y de una vez lograr dar pequeños pasitos que fueron la felicidad más anhelada de mi mamá verme caminar a los nueve meses de nacida, para luego no quedarme quieta en ningún lugar, pero asimismo recibir mis primeros golpes y caídas en mis recorridos por la casa que llenaron de preocupaciones muchas veces a mi familia, especialmente mi mamá.

Para escoger mi nombre, en aquellos tiempos, estaba de moda una novela que se llamaba las “Juanas”, en la que eran unas hermanas adolescentes en busca de muchas aventuras, a mi mamá en particular le llamaba mucho la atención la protagonista ‘Juana Valentina’ pero no le gustaba mucho el primer nombre así que me pusieron solo Valentina; me bautizaron al año en la iglesia de Quebraditas del barrio Diego de Ospina, para esto toda mi familia se reunió en honor a mi bautismo, por lo que conocí a todos mis primos y personas allegadas a la familia que se convirtieron en mis padrinos.

Para mis padres era muy común verme sentada o corriendo jugando con mis muñecas preferidas, para todo lugar donde me encontraba las llevaba conmigo y algunos de los juguetes de mis hermanas, aunque en muchas ocasiones generaron discusiones y malos ratos cuando ellas no me los prestaban, pues siempre hubo un rechazo ante la nueva integrante de la familia, mis hermanas practicaban toda clase de experimentos conmigo, desde dejarme caer sola en el triciclo por que se bajan a mitad de camino o darme a probar la comida que hacían ellas en sus juegos, con todo lo que se encontraban de la cocina y a veces en los lugares donde jugaban.

Para mi familia fue muy duro afrontar nuevos gastos por mi nacimiento, pues mi papá en aquella época no tuvo la posibilidad de estudiar en una universidad y ejercer una carrera, lo que ocasiono que viviera durante toda su vida del rebusque diariamente y mi mamá quien también no tenía estudios superiores había dejado de trabajar por ocuparse de los que haceres de la casa, el cuidado y crianza de mis hermanas, por lo que ambos tuvieron que tomar una decisión respecto a la situación que vivíamos, pensando siempre en el bienestar de la familia, por lo que optaron por meter a mis hermanas de 4 y 6 años a un jardín muy cerca de la casa de mi abuela materna y a mí quien tenía 1 año y medio, mis tías maternas me acogieron en sus vidas en la ciudad de barranquilla.

Para mi mamá fue muy difícil tomar esta decisión pues constaba en alejarse de mi vida por un tiempo, en perderse momentos y avances en mi crecimiento, pero sabía muy conscientemente que no podía prestarme la atención que se necesita en la infancia, por lo que me llevo a vivir con mis tías; dos mujeres solteras que estudiaban y practicaban servicio de salud en la ciudad de barranquilla y disponían de mucho tiempo libre para mi cuidado, pues ambas tenían una papelería que les generaba ingresos económicos, con dos trabajadores al servicio de está misma, por lo que al mismo tiempo para no dejar perder y mantener los ingresos se turnaron para poder estudiar y estar al tanto de cualquier situación, una estudiaba por la mañana y la otra en la noche, por lo que en las tardes siempre estaba con las dos.

En este proceso de adaptación a un nuevo ambiente creo que fue muy difícil, extrañaba muy constante a mis padres, en las noches lloraba mucho porque creía que me habían abandonado y ya no me querían como su hija, tengo que agradecer con todo el corazón a mis tías quienes jugaron un papel fundamental en mi crecimiento después de tan dura despedida con mis papás, a pesar de que me brindaron todo lo que necesitaba , aún faltaba en mí ese afecto maternal que como bien lo dice la palabra solo me podía brindar mi mamá; esto causo inseguridad y muchas dudas pero también origino que yo fuera la mejor en todo lo que me proponía, pensaba que si sentían orgullos de mí tal vez querrían regresar por mí, por lo que a los 2 años mis tías me metieron a un grupito de danzas, en las que hacíamos pequeñas presentaciones en el barrio donde vivíamos y me ayudo a estimular todo el potencial artístico corporalmente.

Para aprender a hablar y comunicarme con las demás personas, fue muy rápido, pues tuve la oportunidad de poder escuchar toda clase de conversaciones, palabras y sonidos en la papelería de mis tías, por lo que a veces hasta imitaba y repetía lo que

comúnmente preguntaban los que iban a comprar, además de que mis tías reconocían todo lo que yo hacía, desde mis dibujos y monólogos con mis juguetes, pues se acercaban a jugar conmigo y me preguntaban mucho sobre el rol que en mis juegos era, desde ser la cocinera más reconocida, hasta la maestra que le enseñaba a todos mis juguetes lo primero que se me venía a la cabeza.

Asimismo quise aprender a escribir muy rápido, pues decía que yo quería mandarle una carta a mis papás, hacia muchos garabatos en cuadernos, cartillas y libros que encontraba, trataba de copiar las letras que allí se veían y hasta me inventaba largos relatos en mis garrapiños, por lo que mis tías creyeron pertinente que debía explorar y aprender más en un jardín; entre a estudiar a los 3 años, para mis tías fue muy satisfactorio saber que aportaban en mi formación y me ayudaban en las pequeñas tareas que me dejaban.

Era una niña muy alegre, independiente, ordenada con mis juguetes y cosas personales, me encantaba mirar programas de televisión como; las chicas súper poderosas, bananas en pijama, cuentos de los hermanos Grimm, el pájaro loco, Popeye, entre otros programas populares; también jugaba al ponchando, la lleva, tintin corre corre, pico botella , stop, yeimi y juegos en el que correr, saltar y mover todas las partes del cuerpo se veían incorporados, además de poder vincular a todos los amigos del barrio y establecer lazos de amistad fuertes con personas que marcaron significativamente mi infancia.

Para cada uno de mis cumpleaños, vacaciones o fines de semana largos, viajaba a Neiva a visitar a mis papás, por lo que para mí era una felicidad inmensa ver de nuevo a mi mamá, a mi papá, a mis hermanas y pasábamos pequeños momentos que para mí eran

muy significativos, aunque para cada ocasión se notaba la lejanía, los cambios y algunos encontrones con mis hermanas.

A la edad de los 5 años regrese a vivir con mis padres, recuerdo que no quería viajar a Neiva, por lo que mi mamá tuvo que ir a traerme hasta barranquilla, llore mucho en la despedida con mis tías, hice muchas pataletas ese día y fue la primera vez que mi mamá me pego, me sentí tan herida, que todo el camino de regreso a casa no miraba a mi mamá, ni le recibía nada, hasta cuando llegue a Neiva; fue un cambio radical, para mí fue muy difícil acomodarme de nuevo a las reglas y a todas unas costumbres diferentes.

Esta etapa de mi vida, es muy difícil de contar, a esta edad es fundamental el cariño que la familia le brinda a la niña, el no poder compartir este cariño, me hizo crecer con muchas inseguridades, dudas de mi existencia y miedo a la soledad, lo que originó un desprendimiento paternal y maternal temprano, una independencia total de la familia, que se vio afectado en mi parte emocional, secuelas que aun en el vida cotidiana llenan de lágrimas mis ojos e inundan mi cuerpo de tristeza, pero también fue un experiencia vital para el desarrollo de mi personalidad, me hizo ser mucho más fuerte y comprender la vida desde un punto de vista diferente, desde cómo afecta íntimamente las acciones que las personas realizan, en la formación de un ser, lo que hace transformar totalmente el estilo de vida y la forma de comprender la realidad, pero tampoco obstaculiza para no poder tener un buen desarrollo en la formación del ser persona, ciudadano y profesional.

2.2 Análisis de las Historias de Vida

Cuando se colectivizaron las historias de vida, aparecieron relaciones de una y otra vida, que tenían que ver con situaciones económicas, políticas y sociales similares pero que fueron asumidas por los primeros maestros y primeros cuidadores de manera diferente, alterna e improvisada. Cada vida se puso en cuestión y se leyeron desde diversas voces y tonalidades.

La metodología para compartir las historias de vida profundizando las etapas de concepción, gestación y nacimiento, 1 a 3 años y 4 a 6 años, se recopiló por medio de talleres apoyados en el arte, la sensibilidad, creatividad e imaginación y sentido estético, tomando como hilo conductor vivencias significativas en relación con el desarrollo de las dimensiones comunicativa, cognitiva, corporal, personal-social, artística, considerando que son altamente significativas en la educación inicial; como afirma (Cendales, 2011), desde donde se extrae lo siguiente:

“es allí donde los niños y las niñas en compañía de sus padres, maestros y maestras empiezan a potencializar sus habilidades y construyen conocimientos, desarrollando su aptitud de lectura crítica hacia la realidad y el compromiso frente a la misma como parte de su proceso de emancipación” (Cendales, 2011, p.44).

“Al realizar los diferentes talleres se fue fortaleciendo y profundizando las dimensiones (comunicativa, cognitiva, corporal, personal-social, artística) ya que por medio de estas se desarrollaron actividades altamente significativas en la educación inicial en la que el niño potencializa sus habilidades y le permiten adquirir conocimientos para que tenga sentido con la realidad que lo rodea. Cada uno de estos procesos de aprendizaje hizo posible la convivencia y la interacción desde la comunicación verbal, oral o escrita que permitió transmitir

mensajes, sentimientos y comunicar desde lo personal-social logrando expresar libremente los capítulos de nuestras historias de vida por medio del arte, la sensibilidad, creatividad e imaginación y sentido estético.

Los talleres nos permitieron romper con el paradigma tradicional que parte de la ejercitación continua, rutinaria y repetitiva del estudiante como la única posibilidad de adquisición de conocimientos; es allí donde se pudo a llevar a cabo una nueva forma de aprender por medio de la didáctica construyendo conocimiento y que el aprendizaje toma forma en la pedagogía liberadora.

Esto ayudo a que nos diéramos cuenta que en nuestra escuela durante la primera infancia los maestros tenían formas de enseñanza y metodologías muy diferentes a las que vemos ahora, era allí en donde ellos tomaban un papel de autoridad, no dejando que alumno pudiera expresar sus propios puntos de vista y estuvieran oprimidos a la participación. Partiendo de esto muchos entendimos que desde métodos no directivos y en cambio dinámicos y participativos como lo es el juego, las canciones, los encuentros literarios etc... los niños y niñas son los protagonistas activos de las escuelas y allí desempeñan un papel como seres competentes, con intereses y curiosidad natural, con habilidades únicas, con potencial para aprender y alentados a tomar decisiones importantes por sí mismos aprovechando los diferentes contextos en los que tengan la oportunidad de pensar y razonar, para así formar un sujeto reflexivo, interesado, comprometido, autónomo y con posturas críticas desde la experiencias vividas.”(Carolina Crespo, Ruth Restrepo, Jennifer Sánchez)

2.2.1. Etapa de concepción. En los talleres para compartir las historias de vida encontramos que el contexto en el que se conocieron los padres se determinó por situaciones hostiles de orden social, político y económico, las cuales definieron características particulares en la satisfacción de las necesidades fundamentales de las familias haciendo de su proyecto de vida una definición del azar o las circunstancias en las que se desenvolvía su vida, es decir, se sumieron dentro de una sociedad que se consideraba absuelta de cuestionarse a sí misma, convirtiéndose en individuos que se someten a ella percibiendo el futuro como oscuro y borroso como nos lo define Baumanen su libro *Modernidad Liquida*(2000).

De esta manera, cuando fueron concebidos, la mayoría de las madres eran jóvenes, aspecto que demuestra quizás la falta de experiencia y conocimiento de la vida, llevándolas a asumir una gran responsabilidad que no habían elegido, y que afectó no solo la relación consigo misma y con su corporalidad, también estuvo ligada a la reacción de sus padres y de sus parejas, sumado al hecho de abandonar sus estudios y/o aspiraciones a tan temprana edad.

No obstante, pese a las diferentes dificultades a las que se vieron enfrentados desde el núcleo familiar o desde la soledad de afrontar un embarazo como madres solteras.

Algunas de las categorías que emergieron en esta etapa son relaciones de los padres, la planificación, las reacciones al momento de enterarse del embarazo, la situación económica, las edades y lo que estaba pasando en el contexto; y que se evidencian en la siguiente matriz elaborada por uno de los grupos de trabajo.

Cuadro 1 Matriz de análisis etapa de concepción. Relaciona las categorías encontradas en el análisis de las historias de vida en la etapa de concepción.

Nota: Cuadro 1 Matriz etapa de concepción fue realizado por Jennifer Sánchez, Ruth Restrepo y Jessica Crespo.

RELACION DE LOS PADRES	PLANIFICACION	REACCIONES	SITUACION ECONOMICA	EDADES	¿QUÉ ESTABA PASANDO EN EL CONTEXTO?
Nuestras historias coinciden durante la etapa de enamoramiento de los padres ya que la relación empezó de la mejor manera coincidiendo por la zona en la cual estaban establecidos, pero al transcurrir el tiempo se presentaron problemas de respeto y convivencia, teniendo como consecuencia el divorcio y en el peor de los casos la pérdida de un ser querido.	De los 6 estudiantes participes del grupo, dos fueron planeados por sus padres, ya que deseaban tener su primer hijo e iban en búsqueda del género femenino dentro del núcleo familiar; por otra parte las otras 4 personas no fueron planeadas por sus padres ya que la situación económica no era estable y por la cantidad de miembros que conformaba la familia.	Dado a que dos de nuestros compañeros fueron planeados, la reacción de sus padres al enterarse del embarazo fue de felicidad al alcanzar el propósito de formar una familia, mientras que la reacción de los padres al saber del embarazo no previsto fue de angustia y preocupación, teniendo como única alternativa aceptar las consecuencias del fruto del amor.	Nuestros padres se desempeñaban en oficios varios, en zonas rurales y urbanas, tenían trabajo seguro por contrato en la policía, aeropuerto o independientes, también cultivando, recogiendo las cosechas que producía el campo para el sustento, alimentación y gastos en el hogar pero que de una u otra manera se pasaron crisis porque en ocasiones era mayor el gasto que los ingresos.	Las edades de enamoramiento de las madres oscilan entre los 17 y 23 años, mujeres jóvenes que fueron conquistadas con palabras bonitas, chocolates, poemas y canciones por hombres de 20 a 27 y 38 años, quienes se sentían muy capaces de robar el corazón de cada una de nuestra madres a como diera lugar para lograr un sí y empezar una relación formal.	No sé tiene gran información respecto al contexto donde fuimos concebidos, pero la violencia que desde entonces se viene viviendo en el país fue uno de los factores influyentes en la economía, cultura, educación y crisis política del momento.

2.2.2. Etapa de gestación y nacimiento. La etapa de la gestación tuvo una connotación más fuerte desde el sentido de ser el motivo para luchar y sobreponerse, brindando cuidados, afecto y estímulos de manera consiente a la nueva vida; es allí donde prevaleció el lenguaje como el recurso principal para entrelazar la comunicación entre la mamá y el bebé fortaleciendo la conexión entre dos seres que comparten el mismo cuerpo.

“No tenía a nadie, estaba sola, pero de igual manera sentía un consuelo al saber que estaba formando una personita que sería su compañía por el resto de su vida”(Carolina Crespo).

En el contexto de socializar los relatos, se encuentra que algunos de los padres no tomaron en cuenta las condiciones que se deben analizar antes de concebir una nueva vida; evidenciando el rechazo o exclusión que generaron repercusiones al bebé; manifestando la falta de afecto paternal hacia el niño o la niña en la etapa de primera infancia, lo cual para muchos es un aspecto muy triste y revelador de su pasado, que ha influido gravemente en la inseguridad de su existencia, pues se constata un alto grado de desánimo al conocer su sexo femenino o al no poder asumir en su momento el nuevo rol de ser padre; lo que ha dejado sentimientos confusos en los estudiantes al no poder tener esa figura paterna y en algunos casos situaciones de abandono que generaron un ambiente solitario e independiente; sin embargo, resaltamos la valentía y el coraje de las madres al no rendirse fácilmente y asumir ambos roles como uno propio, cambiando la lógica familiar y enfrentándose solas a todo su proceso de gestación y crianza, tomando el alto grado de compromiso que tiene la madre en satisfacer las necesidades básicas de los hijos a través de la alimentación, el afecto y la estimulación intelectual y sensorial. También hallamos padres que planearon con amor la nueva familia, precisando la

construcción de un ambiente de aprendizaje favorable para el inicio de la vida, en el que primo la alegría, motivación y aceptación.

El hecho de que los padres se hayan comunicado desde la gestación y hayan estimulado con su voz, arrullos y caricias generaban siempre movimientos de manos, pies e incluso hizo que diéran algunos golpecitos, lo cual, como lo afirma el Neurocientífico Colombiano Rodolfo Llinás, estimuló ciertas regiones del cerebro provocando contracciones musculares en el cuerpo las que hacen que se generen los movimientos que luego tienen una correspondencia a diferentes habilidades. (Llinas, 2002).

Sin embargo, dentro de los cuidados en algunos casos no hubo controles prenatales dado el paradigma cultural de no considerarlo necesario, o las condiciones geográficas y distancia a un centro de salud no lo permitía.

Las madres al momento del parto experimentaban una mezcla de sentimientos y emociones como dolor, amor, alegría, incertidumbre y todas las dudas que las embargaban por la llegada de sus tan anhelados hijos, la ansiedad de tocarlos, abrazarlos, darles besos, y verlos llenos de vida, luz, y armonía anunciada por un dulce llanto. Este momento sublime en la vida de una madre estuvieron acompañadas por miembros de la familia y el parto fue atendido por médicos o parteras; la mayoría de los bebés nacieron sin ninguna complicación además con la fortuna de tener una buen peso y talla. En algunas de las familias la felicidad se vio un poco opacaba por la ausencia del apoyo de papá lo cual lo atestigua el siguiente relato.

“Se había enterado de que mi papá tenía una familia antes de ella, pero aun sabiendo de esta situación siguió al lado de el por su bebé, pero después de un tiempo el amor bonito que él decía sentir por ella y en fin, la cantidad de cosas

que él decía se convirtieron en lo peor porque fue cuando empezaron los maltratos hasta llegar al abandono” (Valentina Ramos).

Mientras en otras como parte del legado machista de la sociedad les entristecía el hecho que naciera una niña

“por parte de mi madre y de todos, recibí tristeza y rechazo ya que ellos no esperaban una mujer si no un hombre” (Laura Ortega).

Se considera que el dar a luz es uno de los momentos más importantes de la vida, porque es el primer contacto físico y emocional que tiene la madre con el hijo. La gran mayoría nació por parto natural y a tiempo, lo que permitió que las tasas de infecciones fueran mínimas en las madres y los bebés, posibilitando una recuperación más rápida, para la incorporación a sus labores cotidianas.

Los primeros cuidadores asumieron un rol de cuidado y protección del cuerpo, donde la alimentación y la salud fueron elementos fundamentales desde el momento de la concepción y que se mantuvo a lo largo de los primeros 6 años de vida, en ello el hecho de que la madre durante la etapa de la gestación no trabajara y dedicara todo su tiempo y cuidado en el nuevo ser. Una minoría de familias continuaron unidas asumiendo entre juntos el rol de ser padres, desafortunadamente la tarea de ser padres no fue muy bien recibida. Durante la gestación se goza de varios elementos estimulantes, como el sonido de palabras dulces, el canto y las caricias que conectan y dan a probar el mundo.

La llegada y el nacimiento se dan a partir del año 1964 y hasta 1997, teniendo mayor preponderancia el año 1996. En ellos se reconoce la incidencia del conflicto armado, la falta de reconocimiento de los derechos humanos, el desplazamiento, despojo, y el desempleo que ponían en una cuerda floja a diario la estabilidad económica

del hogar, por lo cual la preocupación por suplir las necesidades básicas de techo, alimentación y vestido dejaban de lado la estimulación y el acompañamiento permanente de los padres para la fortalecimiento del desarrollo cognitivo, emocional y comunicativo, pues desde el momento en que se gana mayor independencia del vientre de la madre, él bebe se deja es un espacio cómodo y protegido, a la vista de algunos miembros de la familia, provisto de alimentación y de algunos elementos palpables mientras se hacen los deberes del hogar y se asumen 12 y hasta 18 horas de trabajo para poder subsistir.

Cuadro 1 Matriz de análisis etapa de gestación y nacimiento. Relaciona las categorías encontradas en el análisis de las historias de vida en la etapa de gestación y nacimiento.

NOMBRE	ALIMENTACION	ESTIMULOS	CUIDADOS	ACOMPANAMIENTO	REACCIONES	NACIMIENTO
Jessica Carolina Crespo Muñoz	La alimentación durante el embarazo fue muy buena, comía todo lo que se le antojara en especial Carne frita y postre Tiramisú. Lo que menos le apetecía era el olor a pescado.	Los estímulos recibidos por mi mamá eran canciones que en su niñez le cantaban, caricias y diálogos.	No tuvo la oportunidad de asistir a controles médicos ya que los problemas de pareja y la situación económica no se lo permitía.	No hubo acompañamiento en el parto, todo lo asumió completamente sola.	Le tenía asco al olor de los fabulosos, el embarazo fue deprimente por los maltratos recibidos por la pareja.	Nació en la clínica intermedia de Belén en Medellín, a pesar del maltrato, la inseguridad y situación económica no se presentaron inconvenientes a la hora del parto. Nació bien en cuanto a la salud.
Ruth Damary Restrepo Valencia.	La alimentación fue normal, consumía comida corriente, frutas y verduras. El único antojo que tuvo fue comer sardina con arroz pero solo la disfrutó en la dieta.	En la existencia de mi padre que fue hasta los 4 meses, me estimulaba tocando y besando el vientre. Mientras que mi madre me estimulaba con cremas y aceites, además sus diálogos eran con Dios pidiendo por mi bienestar.	Después de la muerte de mi papá, mi mamá pudo asistir a controles médicos y tener estabilidad emocional ya que no iba a recibir más maltrato físico ni verbal.	Mi papá me acompañó hasta los cuatro meses y después de viajar de la ciudad al pueblo mi abuela y mis hermanos que siempre estuvieron allí presentes.	Mi madre durante la gestación a pesar de sus otros embarazos y vida sentimental no tuvo miedos ni fobias que afrontar pero si el cambio o estilo de vida por la muerte de mi papá.	Nací el 28 de mayo de 1994 en el barrio la gaitana de Algeciras Huila a las 6:00 AM fue parto natural, atendida por la partera del pueblo, doña Judy, fue un parto doloroso por las contracciones leves, lentas y muy secas. Las personas presentes mi abuela, mis cuatro hermanos y unos hermanos de la iglesia. Todos muy contentos porque era mujer y me encontraba en buen estado de salud.
Jennifer Sánchez Javela	La alimentación de mi madre no tuvo cambios durante el embarazo, ella se alimentaba de la misma manera como lo hacía antes. Su único antojo era comer aguacate, era algo que simplemente la volvía loca.	Mi madre realizó solo dos estímulos voluntarios y fue el dialogar conmigo y acariciar su vientre con crema.	Nunca asistí a controles médicos por su ubicación geográfica, tampoco fue algo que ella considerara importante.	Durante el embarazo mi madre y yo estuvimos acompañadas por mis tres hermanos y abuelo, también recibí apoyo por mis padrinos.	A pesar de ser un embarazo no deseado, ellos me brindaban mucho amor desde el vientre, al conocer mi género se sintieron muy alegres, ya que hace mucho deseaban tener una mujer. Mi mamá se sentía inconforme con la vida que llevaba porque no disfrutaba vivir en una zona rural.	Nací el 14 de febrero de 1998 a las 4:45 Am en una vereda llamada Betania, mi parto se llevó a cabo en mi casa, asistida por una partera de manera natural.

Nota: Cuadro 1 Matriz etapa de gestación y nacimiento fue realizado por Jennifer Sánchez, Ruth Restrepo y Jessica Crespo.

2.2.3. Etapa de 1- 3 años. En la etapa comprendida de 1 a 3 años los primeros cuidadores en varias ocasiones demostraban expresiones de afecto, brindaron caricias, besos, abrazos, arrullos, cuidados en el aseo y la alimentación, hacían reír con los juegos, cantos y rondas, el juego fortaleció la autonomía, iniciativa y curiosidad infantil como una fuente de construcción del mundo promoviendo la interacción como fuerza socializadora.

Los y las estudiantes se reconocen como hijos criados en las soledades del encierro en una casa, como lo menciona Tonucci, casas fortalezas que han sido fabricadas para combatir la inseguridad, donde los espacios reducidos brindan pocas oportunidades de movimiento y de interacción, y los pares para debatir, cuestionar y enriquecer las ideas están mediados por la televisión, la televisión como lo menciona Tonucci se ha convertido en una moderna, económica y eficiente canguro, que por los años noventa y acentúa más en estos días con otros reproductores de las telecomunicaciones como uno de los electrodomésticos infaltables en el hogar, y que inciden por supuesto en las representaciones del mundo, los juegos que se practican, los juguetes poco retadores.

Es así y aquí donde emergen los barrios que no cuentan con las condiciones mínimas para vivir dignamente, se encuentran inmersos en espacios limitados cuyos alrededores representan un peligro, el niño no puede salir, se ve solo, sin posibilidad de dialogo, los miedos se meten dentro y afuera está el bosque oscuro y amenazador (Tonucci, 2000); en el día pasan solos en casa porque los barrios donde se vive son dormitorios en los que solo se llega de noche a dormir, y como los niños no trabajan deben quedarse encerrados bajo llave. La segregación residencial socioeconómica, como se la ha denominado a esta problemática, según Arriagada y Rodríguez (2003), actúa

como un mecanismo de reproducción de las desigualdades socioeconómicas de las cuales ella misma es una manifestación. Esta segregación, según estos autores “aisla a los pobres” quienes al tener como contexto cotidiano sólo pobreza y pares pobres limitan sus horizontes de posibilidades. Por si fuera poco, las situaciones de violencia con las que han sido desplazadas familias que lo tuvieron todo en el campo y el tener la ciudad como el espacio de escape les ha recibido también con hostigamiento, donde en espacios reducidos deben dormir tres y hasta cuatro familias, el desencuentro con otros sistemas de violencia, mediática y la falta de oportunidades laborales para quienes han sido golpeados fuertemente por la desigualdad y el sistema económico que impera.

Y que se reafirma con los siguientes relatos:

“Llegamos a una ranchita, era un cuarto pequeño, todos dormíamos en el suelo, mi mamá lloraba mucho y yo no entendía, nadie me explicaba lo que estaba pasando. Teníamos que poner mi muñeca en la puerta para que no se entraran los sapos, mi muñeca fue lo único que nos trajimos de Algeciras luego de que la guerrilla nos amenazara y mataran a mi tío” (Mayda Johana Quimbaya).

“A mí me gustaba ir a la casa de mi abuelita porque el patio era grande y tenía palos grandes de marañón y guayaba, allí podía correr, subirme a los palos, bañarme en la alberca, en mi casa siempre estaba sola, era muy pequeñita y no me dejaban salir porque era muy peligroso” (BrigitheGuarnizo).

El reconocimiento de los espacios físicos en los que se vivieron los primeros años dan un referente clave para la lectura del contexto socioeconómico de las familias, casas ubicadas en sectores urbanos marginales como resultado de una sociedad alienada al sistema capitalista donde prima la lógica del mercado que requiere hombres, mujeres, niños y niñas que trabajen en condiciones de explotación y con sueldos bajos como

contraprestación al incremento de las riquezas de los dueños del capital, situación que acarrea un “proceso progresivo de pauperización” (empobrecimiento), porque la venta de la mano de obra no alcanza para cubrir sus necesidades básicas.

Cabe resaltar la zona geográfica de donde vienen, pues un gran porcentaje vivió en zonas urbanas y unos pocos en cascos rurales. Para el casco urbano, la gran mayoría no podían disfrutar de los espacios, pues se encontraban miedos por diversos factores de riesgo, como el peligro que representa el tránsito vehicular en alrededores de las áreas de recreación. También la inseguridad que representaba el vivir en algunos sectores populares, en donde se vivían diferentes rasgos de violencia, guerras entre bandas por el micro-tráfico de drogas y mucha intolerancia por parte de la ciudadanía. Reconstruir las historias de vida han llevado además a realizar una investigación y reflexión sobre el contexto social y político que ha incidido en los desplazamientos y temores alimentados por los tentáculos de la violencia que acechan principalmente los campos lugares más vulnerables del país.

“Todos nosotros somos víctimas de la violencia, ya que en algunos casos nos toca comer callado, porque somos amenazados y tal vez no hacemos nada porque nos da miedo a que nos mate o nos secuestre, pero estos grupos al margen de la ley no tienen corazón” (Angeline Bedoya).

Sin embargo, hubo lugar de una pequeña minoría de educandos que vivieron en zonas rurales, en donde exploraron al máximo espacios naturales que permitían construir conocimientos populares que la misma vida iba demandando, además de los lazos afectivos que se tejen en torno a su núcleo familiar, vecinos y amigos, pues no se veían influenciados por políticas de consumos, solo disfrutaban de su infancia.

Las familias la mayoría se caracterizan por que es el padre quien lleva el sustento diario a casa, relegando los oficios y el cuidado de los hijos a las mamás, esta tradicional forma determina la clase social, demarcando del mismo modo, las relaciones que se ejercen en casa, donde la autoridad se impone por quien responde por los gastos, y es quien determina del mismo modo, el estilo de vida, las creencias, los valores, las costumbres, actividades y procesos de comunicación tanto dentro como fuera del hogar, porque incide el ingreso en la ubicación de la vivienda, las relaciones que posibilita el barrio, la posibilidad de acceder al servicio médico, a las practicas alimenticias, el número de hermanos, la estabilidad emocional, y por si fuera poco a las posibilidades de formación, porque para todos y cada uno, más que la oportunidad de ser formados y de fortalecer ese proceso en casa, en la escuela se encontró el espacio adecuado donde ser cuidados mientras papá trabajaba y mamá también, porque de una u otra manera en la casa también se trabaja, la diferencia abismal es que no se recibe un centavo.

En las primeras etapas del desarrollo el papel del padre tiene vital importancia, ya que de acuerdo al apoyo emocional y material que brinde a la madre ella puede hacerse cargo del niño y sostenerlo adecuadamente, posterior a esto llega la relación directa con su hijo incluso en las siguientes etapas, como en la edad escolar, puede volverse más importante para el infante su relación con el padre. Así, cuando ambos padres han brindado cuidados suficientes, otras figuras que se presenten en momentos próximos, así como los maestros o cuidadores, pueden llevar a cabo estas funciones en ausencia de los padres más fácilmente (Winnicott, 1951).

Los limitantes de tiempo y disponibilidad, coartaron la posibilidad del acompañamiento permanente de padres y madres como primeros cuidadores durante el crecimiento y descubrimiento del mundo durante los primeros años de vida de los y las

estudiantes, esta labor fue delegada a la escuela, y es que aún hoy en la mayoría se sigue creyendo que es en la escuela precisamente donde se construyen los saberes y conocimientos que se necesitan para la vida, cuando vemos que el mundo entero es la escuela, y padres, madres, tíos, abuelos, primos, vecinos se convierten en maestros y maestras también de sus hijos e hijas y que hacen parte de los contextos de aprendizaje personal, familiar y social.

El factor alimenticio en los primeros años de vida, influyó en los desarrollos, ya que un alto porcentaje consumió la leche materna, la cual contiene todos los nutrientes necesarios y presenta anticuerpos procedentes de las madres que protegen la vida durante los primeros meses; en cambio, un mínimo porcentaje consumió leche artificial que no propició los mismos beneficios, pero creó un vínculo especial con el padre quienes tuvieron la posibilidad de también alimentarlos.

Un elemento esencial dentro de los desarrollos y crecimiento de la primera infancia fue el que todos hubiesen gateado, la importancia de esto se refleja en la conexión de los hemisferios cerebrales, que, confrontándolo con la neurología, se encarga el hemisferio derecho en el desarrollo de la creatividad y el izquierdo el desarrollo del pensamiento lógico, la motricidad, lateralidad y coordinación.

Cuadro 1 Matriz de análisis etapa de 1- 3 años. Relaciona las categorías encontradas en el análisis de las historias de vida en la etapa de 1 a 3 años.

CATEGORÍAS	RUTH DAMARY RESTREPO	JENNIFFER SÁNCHEZ JAVELA	MARIA DE LOS ANGELES LAVACUDE
ALIMENTACION	Mi alimentación fue buena, me daban leche artificial porque era muy poca la leche materna de mí mama, otros alimentos como la colada de plátano, cachaco, maicena, sopa de verduras, aguapanela con leche, jugos en leche o en agua, arroz, granos, pollo, pescado, huevos y frutas.	Me alimentaba como cualquier persona del común, desde muy pequeña comencé a consumir alimentos de sal, disfrutaba mucho del pollo y de las frutas, gracias a la zona en la que me encontraba pude disfrutar de la caña de azúcar para mí esto es algo delicioso, también me gustaba la leche recién ordeñada.	Me alimentaban con coladas de plátano de guineo, bienstarina y jugos en leche, leche kilm y comida de sal como caldo de frijoles, sopa de verduras etc...
CUIDADOS	No habían cuidados misteriosos fuera de lo normal, el papel periódico en la frente cuando me daba hipo, sacarme los gases después de alimentarme,	Aparte de los cuidados esenciales que se debe tener con un bebe, recibí cuidados muy míticos por parte de mi abuelo, como el de oler los cascos de las patas de la vaca	Mi madre me cuidaba mucho, pero como ella trabajaba teníamos niñera, ella me peinaba, me vestía, me daba la comida y estaba conmigo todo

	<p>el cambio de pañales y yodora para que no se me quemara la cola y estar pendientes para no caerme de la cama y descuajarme.</p>	<p>cuando estaban caliente porque su vapor evitaría que mi nariz sangrara constantemente y evitaría los dolores de cabeza, también me bañaba las coyunturas del cuerpo con agua de chucha porque según él esto los fortalecería.</p>	<p>el tiempo asegurándose de que no hiciera travesuras ni que tuviera accidentes.</p>
<p>EXPRESIONES DE AFECTO</p>	<p>Desde mi nacimiento los afectos fueron muy buenos, mis cuatro hermanos me hablaban con palabras bonitas y expresiones en forma de pucheros, con sus manos tocaban partes de mi cuerpo acariciándome y consintiéndome, los besos de mi madre cada vez que me cargaba y tenía en sus brazos.</p>	<p>Por parte de mi familia recibí mucho amor, todos estaban muy ilusionados conmigo porque era la única niña de la casa pero empática principalmente con mi hermano mayor y mis padres aunque en su mayoría mi papá también recibí afecto por la comunidad ya que a mis padres empatizaban con todos y siempre se dieron a querer y como yo asistía a la escuela con mis hermanos desde pequeña pues tuve el modo de relacionarme con mucha gente, en especial niños y jóvenes.</p>	<p>Mis padres me consentían mucho, pues era la única niña en la casa, me decían palabras bonitas y me daban buenos tratos.</p>
<p>RELACIONES</p>	<p>Siendo mi mamá viuda, las relaciones eran con cada uno de sus hijos y mis hermanos, fue buena porque entre todos se ayudaban y colaboraban en la casa ya fuese en los oficios o de cuidarme mientras mi mamá trabaja en su consultorio, fue una época muy bonita porque al tener poca diferencia en edades nos entendíamos a la hora de jugar.</p>	<p>Como lo expreso anteriormente tuve la oportunidad de relacionarme con la comunidad donde vivía, ya que asistí a la escuela y mis padres se dieron a querer por la gente de allí, incluso mi papá tuvo relación con la política y logro beneficios para las personas de la vereda.</p>	<p>Mis padres tenían una hermosa relación y también tenían una excelente relación con los hijos, siempre estuvimos acompañados de parte de ellos, a todos nos trataban muy bien</p>
<p>JUEGOS</p>	<p>Los primeros juegos los realizaba con mis manos entrelazando mis dedos unos con los otros y cuando me ponían muñecos para entretenerme, en el bienestar se fueron despertando otros juegos, como las rondas, interactuar con otros objetos; pelotas, carros, tapetes de abecedario, arma todo, figuras geométricas, aros, lasos y representar papeles con los compañeros como la mamá, los hermanos, el doctor, entre otros.</p>	<p>Mis juegos fueron en su mayoría corporales, no tuve muchos juguetes, digamos que se limitaron en muñecas y sonajero aunque juegue con carros porque mis hermanos si tenían muchos juguetes y me llamaban más la atención, disfrute mucho del medio ambiente, mis juegos eran ir y coger renacuajos, café, bañarme en la quebrada, en la escuela corría y saltaba, rodar por el césped, jugar con la tierra y las hojas a la comidita o hacer pistas para los carros, trataba de imitar a mis hermanos cuando se subían a los árboles, por eso creo que mi infancia fue maravillosa, desearía poder recordarla toda con pelos y señales.</p>	<p>Jugaba mucho con las muñecas con los carros de mis hermanos, con cualquier muñeco que me encontrara. También jugaba a las escondidas con mis hermanos. Mis padres me ponían sonajeros y objetos que pudiera morder.</p>
<p>PROCESOS COMUNICATIVOS</p>	<p>Mis primeras palabras fue papapa y mamama empezando a expresar sentimientos y la manera de comunicar que quería la presencia de mi mamá y procesos como tal no hay información de ello.</p>	<p>No tengo información detallada en cuanto los tiempos en los que daban los procesos comunicativos pero siempre fui muy expresiva, por ejemplo mi abuelo tenía pollos y yo cuando ya caminaba iba y cogía a los pollitos de la garganta y se los llevaba dándole a entender que quería comer pollo y que me lo preparara también sé cuál fue mi primer palabra esta fue “oca” haciendo referencia a mi hermano mayor Oscar ya que en ese tiempo lo quería mucho, pero soy consciente que desde que se nace se</p>	<p>Mis primeras palabras fueron “Tete” “tata” y “ma”. Mis padres me ayudaron en mi proceso pues ellos hacían que repitieran las palabras.</p>

		viven procesos comunicativos pero no tengo mucha información sobre estos.	
SALUD	Mi salud fue buena, no tuve complicaciones, ni sustos, me llevaban a todos los controles médicos y el único malestar que se presenció fue cuando me empezaron a salir los dientes.	Fui una chica muy sana gracias a Dios, creo que los únicos inconvenientes que tuve fue el hecho de que los vasos sanguíneos de mi nariz eran muy sensibles y si hacía mucho calor o golpeaba mi nariz por más suave que fuera sangraba.	Siempre sufrí de rinitis y me daba gripe constantemente.
ESCUELA, PROCESOS DE APRENDIZAJE	Mis primeros pasos por la educación, fue en el bienestar donde me enseñaron a hacer bolas y palitos, colorear paisajes, muñecos, realizar cosas artísticas para llevar a mi mamá como rosas y cartas. También a cantar, jugar con los amiguitos y disfrutar de las rondas infantiles	Tuve la oportunidad de ingresar a la escuela de la vereda a los tres años ya que así lo permitió la profesora y yo lo deseaba pues así podía compartir con mis hermanos, no recuerdo mucho lo que hacía haya pero mis padres y hermanos cuentan que jugar y dibujar eran las actividades que más realizaba, y me la pasaba con todos porque era una sola aula de clase para todos, también dicen que la profesora se dedicaba mucho a mí y hacían participes a los padres de familia en los procesos y realizaban días de campo.	Mi mamá a los 2 años me pusieron en un bienestar en Campoalegre, haya me enseñaron palabras, a dibujar y me cuidaban mucho.
HABITOS	Control de esfínteres	En cuanto a hábitos mis padres siempre nos inculcaron el buen aseo del cuerpo y la buena alimentación, para ellos puede faltar cualquier cosa menos un buen plato de comida.	Mi madre me enseñó a ir al baño, pues tenía que avisar cuando quería hacer mis necesidades. Tuve buenos horarios alimenticios y en la hora de dormir.
CASTIGOS	No tuve castigos, ni temores ni gustos en particular.	A esa edad no recibí ninguna clase de castigos físicos ni actitudinales.	Mis padres no me castigaban, ni me pegaban, solamente me decían las cosas para no volverlas hacer. Me gustaba mucho jugar, ya hacerme cosquillas con la punta de la almohada y chupar dedo, también me gustaba que me pusieran el traje de san juanero y bailar. Le tenía mucho miedo a los mitos y leyendas y a la oscuridad. Mi parte artística fue buena pues me gustaba dibujar y pintar.
ESTIMULACION	La estimulación fue muy buena, mis hermanos estaban pendientes de mí y por medio del juego se expresaban diferentes sentimientos, mi madre siempre atenta por mi alimentación, cuidados y todo lo necesario demostrando lo mucho que me ama.	Mi mayor estímulo fue la buena alimentación, el medio donde viví y la escuela ya que allá pude desarrollar las dimensiones del desarrollo humano.	Me estimulaban con canciones, rondas, juego y películas infantiles.

Nota: Cuadro 3 Matriz etapa de 1- 3 años, fue realizado por Jennifer Sánchez, Ruth Restrepo y María Lavacude.

2.2.4. Etapa de 4 – 6 años. Llegan a la escuela a la edad de tres y cinco años, por la necesidad que tenían los padres de volver a sus trabajos para estabilizar la economía del hogar; encontrando una escuela dogmática, tradicional y reglada, con una profesora que era quien poseía y transmitía el saber, lo cual llevó a la reflexión de que la escuela no fue ese agente que ayudó a comprender la realidad en la primera infancia en su énfasis ciudadano y de sociabilidad con los otros. Sin embargo, hay un valor importante en los juegos que se practicaban en esta etapa con los amigos en la hora de los recreos, considerándolo como ese factor esencial en el que los niños y las niñas son protagonistas de la realidad, se inician procesos de comunicación y representación del mundo.

Las experiencias también giraron en torno al barrio, donde se tuvo la oportunidad de salir a compartir con otros niños y niñas de la misma edad y en los campos en los que varios tuvieron la oportunidad de vivir, explorando los árboles, la tierra, los animales, y asumiendo desde los juegos la representación de los trabajos de los padres, los cuales se convertían en los oficios preferidos, tal y como se comparte en el siguiente relato.

“Yo comencé a acompañar a mi papá a trabajar, y le pedí que me hiciera una coca para coger café junto a él, mi papá con un tarro vacío de manteca, de esos grandes me hizo una y me amarraba a la cintura, pero al principio fue un desastre porque cogía las pepas verdes, con el tiempo aprendí a que debía coger solo las rojas, recuerdo que frente a la casa había un árbol de mandarinas y yo todo el tiempo estaba subida comiendo mandarina o comiendo yerba buena que mi abuelo sembraba” (Jennifer Sánchez).

El medio en el que se vivió trascurrió entre el campo y la ciudad convirtiéndose en los primeros espacios físicos, sociales y culturales de búsqueda, indagación y

exploración de los elementos que ofreciera el medio, “condiciones que permitieron una aproximación al desarrollo del pensamiento científico infantil” (Tonucci, 2000),

“Yo amaba mucho el campo, sus aguas, paisajes, el clima, yo era feliz allá, al lado de mi casa había una pequeña laguna y yo iba a coger renacuajos, mis días eran diferentes, me gustaba mucho meterme al monte” (JenifferSanchez).

Los espacios del campo, el pueblo y la ciudad distan mucho de unas y otras experiencias, debido al contacto directo con el entorno natural que el campo ofrece, el cual posibilita mayores libertades en el uso de los mismos espacios, la sensibilidad de las formas, colores, texturas, sabores, olores etc... y en la misma forma de leerse así mismo en relación siempre con la naturaleza, el reconocimiento de los procesos vitales, en la siembra, la alimentación, y por ende el cuidado que emana por su cuerpo biológico y cultural; no quiere decir que ello no se haya logrado en los habitantes del pueblo o en la ciudad, sin embargo las dinámicas son diferentes, las calles aquí se convierten en espacio exclusivo para los vehículos y la “seguridad” entre comillas que llaman en este país, impide que se pueda salir, sin la vigilancia de los adultos, los cuales ya en estos espacios tan civilizados tienen más de un empleo que les impide estar presente y ser partícipes de otros momentos con los hijos. Como dice Francisco Tonucci, “La ciudad ha renunciado a ser lugar de encuentro y de intercambio y ha optado por la separación y la especialización como nuevos criterios de desarrollo” (Tonucci, 2000).

Dentro de los procesos de auto reconocimiento se encuentran grandes vacíos en la expresión desde las diferentes manifestaciones del lenguaje, aspecto que hoy se afronta desde el encuentro con el origen de dicha dificultad y su análisis desde una perspectiva alimentada por la investigación, de esta forma se reconoce cómo la interacción social con otros individuos y el contexto que rodea al ser humano afecta

el desarrollo en todos los ámbitos, como expresa Vygotsky la idea de que para comprender las acciones realizadas por un individuo es necesario comprender las relaciones sociales en que ese individuo se desenvuelve, es decir el contexto social cotidiano donde el sujeto construye conocimiento ya que este está determinado por su propia historia personal y social, es decir, por su interacción como sujeto social. En correspondencia con lo planteado, Bruner afirma que la interpretación y negociación entran en juego en el contacto con la cultura y los caminos del lenguaje, dejando de lado el concepto netamente instrumentalista, sobre la comunicación, porque como proceso implica construir cultura, conocimiento y para ello las experiencias con otros que se posibiliten son lo más importante.

Sin embargo, hay quienes, con la desventura, y en lugar de encontrar en los hermanos el par de interlocución que le aporte a la socialización y los procesos de comunicación, tienen hermanos mayores que una vez papá y mamá no estaban en casa continuaban con la representación marcada de autoridad y la fuerza como elemento de poder.

“Mi papá me rechazaba, decía que dudaba que fuera hija de él, de mala gana daba 8000 pesos para comprar arroz, aceite y lo de la comida de cada semana, por eso mi mamá empezó a trabajar desde las 6 de la mañana hasta las 7 de la noche, mi hermana me encerraba en el patio y me preguntaba el abecedario con una correa, cada vez que me equivocaba y no lo decía de memoria me pegaba en las piernas, cuando yo ya tenía las piernas tan marcadas le decía que me pegara en las manos” (Marbell Lizeth).

La experiencia de los sordos se encuentra también con la nuestra, la incompreensión de sus procesos de comunicación *Diferentes* a los oyentes implantaba

conflictos y maltratos, los padres siempre creían que a partir de gritos en algún momento ellos le iban a escuchar.

“Me gritaban para que escuchara, y siempre le decía, no yo soy sordo, me pegaban y siempre la seña iba acompañada de empujones, no tengo papás”(Nelson Fabián).

El poder ejercido desde la fuerza y el maltrato lo presenciamos también de papá a mamá o viceversa, aturdidos esos fueron las experiencias más sorprendentes de comunicación entre los padres, hoy los chicos dicen lamentarse de no haber podido defender desde la fuerza de la palabra, siempre se tapaban los oídos a la espera de otro consuelo, de otra canción más esperanzadora. ...

“No podíamos salir al centro con mi papá, ni saludar a nadie, con todos celaba a mi mamá, le pegaba muy duro y yo no podía hacer nada, a pesar llegar borracho y acabar con lo poco que ganaba, había reconciliación con mi mamá, y en esto también tenían que ver las cosas materiales, le pegaba y luego le daba una serenata y un detalle para que lo perdonara”(NuryBetancourth).

Ni que hablar de la escuela que les formó, bajo la estructura de asistencialismo, confirma nuevamente el sistema de maltrato que inicia en el hogar, la repetición enmarcada por un libro que enuncia las mismas letras, del mismo abecedario, con las mismas formas en la plana diaria, el castigo físico y el grito en el dialogo presente, el estar sentado en el pupitre dentro de la idea de que el que está de pie es quien enseña y quien tiene el conocimiento es el maestro. El cuaderno era quien importaba, la pulcritud de sus hojas, la linealidad de cada renglón, los aburridos colores de relleno, y por si fuera poco la consideración de que el juego era una pérdida de tiempo.

Cuando se pregunta cómo se vivió la edad preescolar y de qué manera esas vivencias influyen en el desarrollo, aparece la vivencia de un solo nivel de preescolar, en una escuela preocupada por afianzar los procesos de lectura y escritura por medio del aprestamiento motriz, donde las manualidades y planas se convirtieron en la actividad diaria, como si la dimensión comunicativa fuera la única importante en todo el proceso y sólo tratase de este aspecto, como lo corrobora el siguiente relato:

“En el preescolar nos ponían hacer manualidades, muñecos de plastilina, trazar líneas y curvas en forma de plana, todos los trabajos iban en una carpeta para que una vez finalizado el año fueran entregados a cada uno” (Ruth Damary Restrepo).

No se da cuenta de los saberes disciplinares que se construyeron en esta etapa, sin embargo, sí se habla de los juegos que se comparten en los recreos, los castigos y premios que se reciben y la forma como las maestras les trataban, coincidiendo los unos y los otros en que las habilidades que se logran fortalecer gracias a estas experiencias, fueron la de hacer amigos, afianzar las posibilidades de movimiento del cuerpo, solucionar los conflictos que surgían al momento de participar en los juegos, poner las reglas y compartir los juguetes, y de cierta manera se confirma desde este momento el desamor que produjo el encuentro con los textos escritos y con su producción.

La exploración libre de las partes de la casa, de patios y espacios verdes, permitieron vislumbrar los primeros atisbos del acto creativo, y se manifestaba a partir de preguntas constantes sobre los elementos que estaban alrededor, la apropiación del lenguaje corporal, gestual y verbal para expresar saberes y sentires, la improvisación de juguetes, pues la situación económica de entonces limitó la compra de juguetes y permitió imaginar, recrear y fabricar juguetes a partir de otros elementos, donde los

niños y niñas expresaban sus sentimientos, utilizando formas, colores, palabras, sonidos, movimientos con muñecos de trapo, pelotas de maleta, caballitos de palo, carritos con cajas de madera, piedras y así poco a poco los espacios fueron convertidos en castillos, bosques encantados y personajes fantásticos imaginarios que fueron sustituyendo las búsquedas innatas de comprensión de la dinámica del mundo. Pronto esos descubrimientos se vieron interrumpidos en la escuela que correspondió vivir y crecer, pues ella estaba construida para el adiestramiento y la preparación a la primaria, en los manuales de comportamiento y disciplina y en la aceleración y profundización del desarrollo motriz fino para lograr la escritura y la repetición de las lecciones para ver al final la construcción de cuadernos pulcros y llenos de gran cantidad de planas y de materiales de pegado.

Cuadro 4. Matriz de análisis etapa de 4- 6 años. Relaciona las categorías encontradas en el análisis de las historias de vida en la etapa de 4- 6 años.

NOMBRES	RUTH DAMARY RESTREPO	JENNIFFER SÁNCHEZ JAVELA	VALENTINA ANDRADE
ALIMENTACION	Los lácteos, vitaminas y proteínas que digería ayudaron a que tuviera buena salud, potencializar destrezas y habilidades que eran desarrolladas en cada una de mis actividades diarias ya fueran en la casa o escuela fortaleciendo cada uno de los sistemas de mi cuerpo, desarrollo motriz, cognitivo y corporal.	Me alimentaba como cualquier persona del común pero como ya no vivía en el campo, si no en el Juncal, deje de consumir alimentos como: La caña de azúcar, miel y frutas en particular.	Aunque mi mamá me alimentaba muy bien con alimentos saludables, carnes verduras y frutas, desde muy temprana edad siempre fui una niña dulcera a más no poder, comía todo tipo de dulces, también me gustaba comer pan y galletas y cosas con exceso de harina.
CUIDADOS	A esta edad los cuidados eran de no estar o mantener tarde en la calle o el parque. Mis hermanos siempre pendientes de que no me fuera a pasar nada malo. Mi mama, maestra y vecinos inculcaron en mí a cuidar los arreglos de la casa, las plantas echándoles agua y de igual manera en la escuela con los prados, jardines y todo lo que estuviera a mi alrededor ya que hacia parte de mi diario vivir.	Me cuidaban mucho en la manera como me alimentaba porque hubo un tiempo en el que no subía nada de peso y eso les preocupaba.	Yo tenía que ser cuidada por mi abuela mientras mi mamá salía a trabajar, a mí mami le tocaba dejarme sola porque no tenía quien me cuidara y eso no me gustaba, yo me crié como una persona independiente porque nunca tuve la posibilidad de estar cerca de mi madre ya que las labores de trabajo no se lo permitían y me tocaba estar sola.
EXPRESIONES DE AFECTO	Mi familia es muy unida, las expresiones de afecto siempre fueron buenas. Con mis compañeros, maestros, hermanos y mama tendí a ser muy cariñosa, amorosa y respetuosa lo que permitió las buenas relaciones unos con los otros.	Entre estas edades empecé a sentir rechazo por parte de mi hermano mayor ya que discutíamos demasiado por otro miembro de la familia y creo que desde entonces empezó toda esta etapa de rencor y resentimiento.	Mi mamá siempre me ha consentido mucho y cada vez que llegaba del trabajo me traía paletas grandes, y cuadernos para que yo pintara, y juntas los pegábamos en la nevera, no compartía mucho con ella eran muy pocos los momentos, ya que nunca me agrado que me cargaran o me tocaran, siempre fui muy

			delicada en ese aspecto, yo era un poco indiferente al afecto, físicamente me consideraba una niña tierna pero en actitud nada que ver
RELACIONES	Las relaciones siempre fueron buenas, el respeto en la familia, personas mayores, amigos y en la escuela facilito la comunicación con otras personas, apreciar la amistad, compañía de los otros y mantener unidos sin importar las dificultades que se presentaran ya que uno de niño o niña tendía a pelear cuando jugaba.	Me relacionaba bien con todos, era algo que se me facilito siempre pero mi mayoría de tiempo lo compartí con los mellizos Juan y Laura ya que en ese tiempo los considere mejores amigos.	Con mi mamá llevaba una muy buena relación aunque por el tiempo en que me la pasaba sola, era casi una obligación tener amigos para no sentirme solitaria, yo era muy reservada y era una niña muy arisca y un tanto payasa, algo impulsiva pero disfrutaba al máximo, mi mamá tuvo muchos conflictos por eso así que dejo de consentirme tanto y hacerme más sociable.
JUEGOS	Desarrolle diversas juegos desde la expresión corporal como rondas, practica deportivas, actividades extraescolares en forma individual y colectiva que permito expresar emociones, sentimientos, habilidades y destrezas para fortalecer mi desarrollo y crecimiento desde lo corporal, cognitivo, motor y emocional.	Mis juegos fueron en su mayoría corporales, no tuve muchos juguetes, digamos que se limitaron en muñecas y carros porque mis hermanos si tenían muchos juguetes y me llamaban más la atención, también disfrutaba mucho del agua por eso siempre jugábamos en el canal lo que es irónico ya que nunca aprendí a nadar.	Yo no tenía amigos, por eso cuando entre al jardín, tuve que aprender a convivir y jugar con mis compañeros, yo odiaba eso porque para mí todo me era indiferente y el mundo se basaba solo en mí, mi mamá siempre quería que estableciera relaciones con los otros pero se me hacía muy difícil pero poco a poco empecé a ceder, no me gustaba la idea de saber que necesitaba a alguien para jugar por eso me imaginaba en distintos escenarios .haciendo representaciones mentales y estimulando mi imaginación.
PROCESOS COMUNICATIVOS	La maestra concientizo en mí que a través de las palabras pudiera construir pensamiento para mejorar y manejar desde el lenguaje materno la comunicación con mismo misma, compañeros, familia y amigos para así enriquecer mi forma de pensar y ser a partir del pensamiento que día a día iba construyendo en mí.	Me expresaba como una persona adulta, esto se debe a que siempre busque relacionarme con gente mayor.	Cuando entre al jardín no tenía muchos amiguitos, era muy pila aunque las planas me causaban un poco de dificultad, siempre me gustaba participar de las actividades artísticas y culturales, me gustaba jugar más que toco con los niños porque me gustaba que me corretearan y jugar mucho a tirarnos tierra.
SALUD	Siempre tuve buena salud, en ocasiones cuando me daba fiebre me tomaba dolex niño para el malestar y mejorar mi estado de ánimo.	Fui una chica muy sana gracias a Dios, creo que los únicos inconvenientes que tuve fue el hecho de que los vasos sanguíneos de mi nariz eran muy sensibles y si hacía mucho calor o golpeaba mi nariz por más suave que fuera sangraba.	Siempre he sido una niña muy bajita de defensas y propensas a enfermarme cuando tenía 6 años empecé con ataques de asma pero con tratamientos ya no sufro de eso.
ESCUELA, PROCESOS DE APRENDIZAJE	En la escuela el proceso de aprendizaje fue muy bonito, los contenidos de la maestra siempre fueron dinámicos y tuvo un vocabulario adecuado con el fin de facilitar el desarrollo de procesos básicos, la integración, valoración de las tradiciones y cultura para así mismo despertar la creatividad e iniciativa de hacer actividades. El picar papel seda para rellenar figuras, cortar o rasgar letras de diferentes tamaños, colorear objetos grandes y pequeños de diferentes colores, completar series y dibujar permitió en mí la creatividad en cada uno de los ejercicios, además	Ingrese a la escuela el juncal a hacer mi preescolar, todo mi proceso educativo lo viví sola porque mis padres no se involucraban en esto, siempre nos enseñaron a ser independientes, solo lo hacían cuando era algo realmente complicado.	Era una niña bastante pila, siempre desarrollaba mis destrezas y habilidades bastante rápido, mis compañeros me molestaban porque era la nerd del salón, pero en parte no me preocupaba porque a mi parecer siempre era la consentida de la profesora y ella me defendida bastante por ser aplicada.

	mediante la lectura pude identificar lugares, espacios y explorar el medio que hacia parte de mi diario vivir.		
HABITOS	Los hábitos que me incentivaron en la casa para empezar a tener apropiación en el contexto que me desarrollada y cuerpo fueron bañar cada una de las partes de mi cuerpo y reconocerlas por su nombre, vestirme por sí sola, ser aseada, ordenada con mis cosas y hacer mis actividades escolares con el objetivo de aprender, explorar con libertad, tener independencia con el fin de satisfacer, enriquecer mis necesidades, desarrollo y aprendizaje.	En cuanto a hábitos mis padres siempre nos inculcaron el buen aseo del cuerpo y la buena alimentación, para ellos puede faltar cualquier cosa menos un buen plato de comida.	Me gustaba mucho hacer dibujos de plastilina y pegarlos en la pared, mi mamá siempre me regañaba porque le dejaba la pared sucia y me había limpiarla.
CASTIGOS	No se presenciaron castigos en el hogar ni escuela, no daba motivos para tenerlos y dentro de la filosofía de mi madre y maestra no estaba el castigar o pegar a sus hijos y estudiantes.	A esa edad no recibí ninguna clase de castigos físicos ni actitudinales.	Mis castigos siempre eran privándome de alguna actividad que me gustara, no me dejaban salir o no me dejaban ver televisión, pero nunca hubo maltrato físico.
ESTIMULACION	Los estímulos estaban presentes en el buen trato por parte de mi mama con sus palabras de afecto, abrazos, besos y caricias que llenaban mi corazón de alegría, mis hermanos por medio del juego demostraban su cariño y maestra con su delicadeza mostraba aprecio por cada uno de sus alumnos, recuerdo otro tipo de estímulo cuando me colocaba en el cuaderno estrellas doradas reconociendo mis tareas y trabajos lo que me ponía muy feliz.	Mi mayor estímulo fue la buena alimentación, el medio donde viví y la escuela ya que haya pude desarrollar las dimensiones del desarrollo humano.	Tuve una muy buena alimentación, siempre me dejaron ser libre y experimentar por mi propia cuenta, nunca me privaban de nada excepto cuando me castigaban, y me daban muchas cartillas y colores para pintar.

Nota: Cuadro 4 Matriz etapa de 4-6 años, fue realizado por Jennifer Sánchez, Ruth Restrepo y Valentina Andrade.

2.3. La Práctica Pedagógica

La experiencia de practica se encuentra entonces con estas memorias, y casi que han marcado la creencia de lo que debe hacer la escuela, los y las estudiantes esperaban encontrar unos niños sumisos, calladitos, y porque no decirlo, esperaban también encontrar el castigo físico en el aula, porque ha sido lo que han vivido, y desde la teoría se hace una representación del mundo ahora, pero con ansias esperaron la practica pedagógica para el encuentro con la realidad.

Se realizó la práctica pedagógica en 5 sedes, la Escuela Normal Superior de Neiva sede central con los sordos, la Escuela popular Claretiana, La sede las Brisas, el hogar infantil las Brisas, Institución educativa Humberto Tafur Charry sede las Palmas y el colegio Madre Ana Vitiello. Se efectuó la practica con el propósito de leer también sus vidas, a partir de pequeños proyectos de aula realizados por un mes donde preguntaron por las relaciones con la familia, los juegos que se practican en casa, las relaciones que se establecen con las mascotas, el uso de los aparatos tecnológicos, la exploración de algunos alimentos, se trabajó un proyecto especial de la escucha y lo que interviene en este proceso. Con sorpresa, aparecieron niños y niñas diferentes a la perspectiva previa, ya no silenciados, ni sumisos, saben usar su palabra para decidir, tomar decisiones, incluso para manifestar su desagrado cuando algo no les parece, la escuela ya no es bajo una estructura de asistencialismo. Ahora, realmente se preocupa por un proceso de formación de los niños y niñas, los cuadernos no son lo más importante, hay un reconocimiento diferente del cuerpo, el cuerpo que habla, el cuerpo que se mueve, el cuerpo que baila, el cuerpo que juega, la lectura de cuentos y de sus propios cuentos, los cuentos de su vida se hacen presentes en esta escuela, las maestras no son quienes tienen el conocimiento, el conocimiento está en el otro, en la planta, en el barrio, en la casa, en la tienda, en los oficios de los padres, en lo que contado y cantado, en lo que se puede en la escuela expresar sin temor, los niños no sienten temor de hablar, es más son fanáticos del micrófono, en sus expresiones artísticas representan desde la creación de escenarios fantásticos posibles hasta la realidad más difícil. Teniendo en cuenta que los desarrollos en los niños y niñas no se dan de manera fragmentada, se halló como la escuela a través del arte, la exploración del medio, el juego y la literatura pueden fortalecer todas las dimensiones, enriqueciendo con experiencias significativas

las diferentes formas de comunicación para así expresar su singularidad, para reconocer al otro y lo otro como parte de su existencia y empoderar su voz como un llamado a la sensibilidad y concienciación sobre la necesidad de enfocar todos los esfuerzos hacia la primera infancia.

Al tener la oportunidad de relacionar la historia de vida de los y las estudiantes con otros niños y niñas de la primera infancia se encuentra que en esta etapa los primeros cuidadores se la juegan por participar en los procesos de aprendizaje de los niños y niñas, por cuidarles y estar al tanto de sus necesidades básicas de afecto, alimentación y vestido además de reforzar en casa algunas tareas. Sin embargo, las dinámicas de trabajo de los padres y los tiempos, ligados a los consumos masivos de televisión y otras tecnologías, la limitación de espacios culturales y la escuela tradicional que también los primeros cuidadores les tocó vivir, crean un reto fuerte para la escuela, quien se esfuerza por conectar la familia y la escuela, el cuerpo con el aprendizaje y por si fuera poco responder con las políticas educativas, donde los sujetos en ocasiones más que versen como ciudadanos y ciudadanas se ven como clientes a quien se le brinda un servicio.

La conexión más fuerte que se pudo establecer con los niños y niñas fueron las experiencias que estuvieron mediadas por el arte, al respecto se sabe que no es solo empuñar lápices pararepetir formas, sino la posibilidad de crear representaciones del mundo, sin embargo, no se logra ganar la batalla a las imágenes prediseñadas, la tentativa del contenido ya elaborado se liga con la escuela tradicional que es cargada aún a cuestas.

Las maestras en su mayoría mujeres siempre han logrado establecer lazos fuertes de comunicación que aportan desde sus experiencias a la transformación de las

dificultades en potencialidades, con ellas y ellos el reto se establece en hacer ruptura de la escuela que tanto a ellas como a las personas adultos jóvenes de hoy, se les formó durante los primeros años y que tal como se confirma enno se puede formar a los niños y niñas del siglo XXI maestros del Siglo XX con currículos del Siglo XIX(De Zubiria, 2013), y en ello la necesidad de vincular de manera significativa las herramientas tecnológicas y enfrentar los procesos de lectura y escritura ligado con los otros procesos de escucha de expresión desde otros formatos y lenguajes y la relación inherente que no da lugar a la fragmentación de las dimensiones, pues ellos deben continuar fortaleciéndose desde la corporalidad ya no comprendida desde lo mero biológico, sino orientado a la propuesta de Vygotsky en la sociabilidad que implica también otras construcciones y dinámicas de pensamiento con los otros en diferentes espacios.

Cambiaron los niños, pero las realidades laborales, la opresión, el consumo, el contexto en el que viven, el quedar solos en casa bajo llave y el que sus padres trabajen tan duro y en largas jornadas por tan poco, eso sí que no ha cambiado, la situación empeora cada día, la vida cada vez es más costosa, el maltrato sigue siendo el elemento ejercido por la autoridad en casa de los niños y niñas, hoy se vuelcan en las calles ejerciendo desde la palabra la fuerza que pide y exige el cambio a la desigualdad al que somete este sistema económico, este sistema económico no sirve, se sigue estando al servicio de la economía y no la economía al servicio de la población.

Además, por si fuera poco los padres y madres de muchos niños y niñas apenas si son conscientes de la necesidad de aprovechar estos primeros años, las ocupaciones diarias, y ahora la guerra mediática en torno al celular y los computadores que se han convertido en la amenaza que limita el poco tiempo que queda, es un preocupante factor que hoy es puesto en la mesa, se necesita que entre todos y todas continúe

el fortalecimiento de la comunicación incluso desde antes de concebir un nuevo hijo, y acrecentarla durante estos primeros años, es indispensable pensar y repensar el currículo para la formación en preescolar de tres grados, fortalecer los procesos de formación también con los padres y las madres, los estímulos y todo lo que se haga durante este tiempo debe constituirse bajo unos criterios de intencionalidad específica que estén demarcados por el reconocimiento propio del ser, de lo que necesita no solo para subsistir, sino también para vivir, para estar en armonía consigo mismo y con los otros en diversos contextos.

Así se debe empezar a concebir no solo el techo, la alimentación y el vestido, ya que los niños y las niñas necesitan tiempo, tiempo de diálogo, tiempo de ser escuchados, tiempo de juego, tiempo de amor y manifestaciones de afecto de sus seres queridos, tiempo de leer y también de soñar despierto, tiempo de volver a los relatos orales de esos que contaban los abuelos, tiempo de ser alimentados, y tiempo necesario para acompañarlos a leer este nuevo mundo y poder comprenderlo no desde una pantalla, se necesita potenciar la palabra.

Al final del proceso se realiza una socialización del proceso de investigación con cada uno de los semestres que participaron, desde una ponencia escrita y una puesta en escena, se realiza de acuerdo al interés de poner en diálogo el conocimiento construido, el cual genera aprendizajes que van más allá de lo académico: devuelve la palabra, da seguridades, empodera, crea relaciones e interacciones. Las expresiones circulares y dialécticas del uso pedagógico de tiempos y espacios favorecen las relaciones interpersonales, de interacción, socialización, planeación y organización. El propiciar ambientes agradables, con múltiples opciones para el encuentro académico, pedagógico - cultural potencia la creatividad, la convivencia, la resolución de conflictos y deja la

impronta de la necesaria lucha por condiciones de vida digna, que empiezan por la calidad de los espacios que se habitan. La responsabilidad, el compromiso, el esfuerzo, la dedicación, la persistencia en la tarea... deja un balance de satisfacción, por los frutos cosechados, que hay que reconocer en comunidad y esta es la oportunidad de hacerlo.

Las puestas en escena se tejieron con mucho esfuerzo, en algunos momentos sorprendidos de las mismas historias que se cuentan, cada palabra presente se siente desde lo más profundo y cada reflexión que se ha hecho poco a poco entre todos ha costado, pero se tiene la satisfacción de haberlo hecho uno mismo, incluso los trajes fueron diseñados y fabricados de manera artesanal por los estudiantes, cada pepita, cada tejido, poco a poco fue puesto en la tela, y así se aprendió a coser, juntos, este gran telar está inconcluso y se necesita desaprender y continuar reconociendo los inacabamientos que no solo dejó la primera infancia, esos que se siguen quebrando hoy y que dejan cráteres no solo en el cuerpo físico, son muchas las dificultades que hacen parte de los inacabamientos personales, pero también se tiene el potencial para estar hoy aquí, con la esperanza que es posible construir una sociedad más justa, es posible la paz, es posible el que las debilidades se conviertan en potencialidades, es posible creer en que a través del amor como la herramienta más poderosa, es posible no tragar entero, es posible ser más autónomos y responsables, es posible dejar de ser alfabetos funcionales, es posible desde esta escuela de vida y debida.

El proceso de socialización de los dos semestres desde la puesta en escena artística de sus historias de vida, se colocan a disposición del lector para su consulta en las siguientes direcciones: https://www.youtube.com/watch?v=mUIG9MAE_Pw y <https://www.youtube.com/watch?v=PKKPoNS6qbs>

3. Conclusiones

La metodología que se desarrolló para construir las historias de vida, permitió recuperar la memoria y recrear las experiencias que han tenido gran sentido durante la existencia de cada uno, por tanto, además que enriquece los conocimientos, crea relaciones de sensibilización con el otro y lo otro a partir de recuerdos, sentimientos, objetos, fotografías, que reconocen el valor y respeto de cada momento que se explora, es así como se construyen espacios de liberación, reconocimiento, comprensión y evaluación para que esta historia no sólo se quede como un recuerdo, si no que se alimente con los testimonios de familiares, vecinos, docentes . . . Que certifiquen cada día, asumir la vida como contenido de aprendizaje en la escuela.

Al compartir las historias de vida en el grupo, se hallaron momentos en el que al leerse cada uno en sí mismos y al otro las experiencias vividas se relacionan, un conjunto que formó ideas ajustadas y positivas, para la identificación y la comprensión de la formación personal, ciudadana y profesional.

Como personas sensibles a la vida y la realidad de la misma, se afrontan dificultades y falencias durante el semestre, como lo fue la construcción de las historias de vida, ya que no se tenía memoria de aquellos acontecimientos vitales y como seres humanos susceptibles de ocultar sensaciones de la existencia de cada uno, limitando sacar a flote hechos significativos que liberan sentimientos y sanan heridas; la comunicación con los otros fue un factor predominante durante este proceso de formación, todos evidenciaron diferentes formas de pensar, ser y hacer no olvidando que como maestros es un deber aprender, y desaprender como seres inacabados tal como lo

plantea Paulo Freire, ello permitió el sentir momentos de gran satisfacción por los procesos de aprendizaje construidos, donde todos los participantes estuvieron en la capacidad de dar testimonio que con amor, compromiso y permanencia se pueden alcanzar los propósitos de la vida y el de ser docente; desde una mirada positiva y esperanzadora, donde el tiempo, la economía, los problemas, falencias y dificultades se convierten en un reto y motivo de lucha para la transformación.

La forma en que viven los adultos, así como los niños y niñas hoy, no afronta muchos cambios considerables, se comparten algunos juegos y las dinámicas familiares se encuentran en la lucha por establecer un hogar donde la calidad la sigue mediando las situaciones económicas que se tienen. El jugar a los pistoleros y cantar canciones como mambrú se fue a la guerra hace que hoy exista poca conciencia de la guerra que embarga la dinámica social colombiana, pues desde la primera infancia se fue naturalizando. Es necesario fortalecer los juegos de la vida y las canciones que promuevan el reconocimiento de los otros en el amor. Y reconocer que las experiencias ligadas a la naturaleza hacen volver a ella, y coincidir en que integrante de la especie humana es uno solo, cuerpo, naturaleza y familia

En los cuerpos persisten las marcas de los castigos físicos y las cicatrices del abandono, ello motiva a ser conscientes a la hora de construir una familia. La familia que se anhela y ante la cual no se obtuvo la oportunidad de tenerla. No se es solo una mezcla biológica, se suman dinámicas sociales que se tejieron en la voz de los primeros cuidadores, los programas observados, los juegos de los que se hacía parte, los alimentos consumidos y el barrio en el que se creció.

La presencia de los padres en el hogar ha creado las bases afectivas necesarias para que crecer con una estabilidad emocional, seguros de sí mismos y con valores que

permiten ser más autónomos y transparentes en las relaciones intra e interpersonales, forjando sujetos de derecho que han sabido trascender por cada uno de los momentos de la vida.

Una vez se plantea el diálogo de las historias de vida con otras ciencias del saber para reflexionar y ahondar más en su comprensión y análisis, se inicia una segunda experiencia de aprendizaje. Encontrándose en el cúmulo de la psicología del desarrollo y en el aporte de las neurociencias, que durante esta etapa inicial se tiene la predisposición neuronal para comprender y apropiarse el mundo, pero que este proceso no está desligado del mundo exterior, es decir que “nuestro potencial creador conectado a nuestra mente y cerebro no opera de igual forma cuando se nos convoca a numerosas experiencias de aprendizaje” (Llinás, 2002). Y hacer estas comprensiones aporta a concebir una práctica pedagógica diferente.

En esta línea se toma en cuenta los aportes de la psicología moderna de Vygotsky, quien plantea que “el desarrollo del pensamiento en las niñas niños está íntimamente ligado a las características de los contextos socioculturales donde habitan” (Vygotsky, 1964), lo cual da lugar para entender que las condiciones y características de espacios físico-naturales y sociales, y las relaciones que se dan, bien sea en la casa, la escuela, el barrio o la ciudad, cumplen un papel fundamental en el desarrollo cognitivo, corporal, socio afectivo, ético, estético y comunicativo de las niñas y niños. Este planteamiento demanda dentro de la caracterización del rol de las maestras y maestros el conocimiento y el análisis de los lugares donde habitan las niñas y niños, de las condiciones en las que viven, de las relaciones que establecen con esos contextos socioculturales y naturales donde actúan.

Como lo decía el profesor Vicente Iván Cruz en una de sus reflexiones “conviene recordar que las niñas y niños, al igual que cada uno de los seres que hacen parte del gremio, maestras y maestros en formación, proceden de espacios socioculturales, que el estado colombiano los ha clasificado como estratos socioeconómicos 1, 2 y 3, de una manera eufemística o en cubriendo hace referencia a las carencias no sólo de tipo económico, sino también socio afectivo”.

Las diversas dificultades que se encuentran en los ambientes de aprendizaje de la primera infancia, económicas, biológicas, socios afectivos y culturales incidieron en los patrones de crianza, pues dificultaron los procesos de desarrollo motriz, cognitivos y emocionales, sin embargo, a través del tiempo, éstas experiencias se convirtieron en el motor de motivación y búsqueda de la construcción del conocimiento para la transformación de la educación, que brinde espacios para todas y todos, que sea canal de liberación, autonomía y que permitan el reconocimiento de los sujetos para fortalecer los vínculos de amistad, amor, paz y justicia social. De aquí la preocupación por promover en la escuela experiencias creativas de aprendizaje, que posibiliten que los niños y las niñas interactúen con múltiples lenguajes, y aporten al reconocimiento de sí y del mundo que les rodea de manera crítica y para ello el arte, la literatura y el juego, hacen un complemento y se transversaliza para aportar al desarrollo integral de los niños y niñas.

Conviene aclarar que el sentido social de la investigación exige, por un lado: promover un conocimiento capaz de abordar problemas globales y fundamentales para inscribir allí los conocimientos parciales y locales; entender que la supremacía de un conocimiento fragmentado según las disciplinas impide, a menudo operar el vínculo entre las partes y las totalidades y, debe dar paso a un modo de conocimiento capaz de

aprehender los objetos en sus contextos, sus complejidades y sus conjuntos; como también desarrollar la aptitud natural de la inteligencia humana para ubicar todas sus informaciones en un contexto y en un conjunto. Es necesario enseñar los métodos que permiten aprehender las relaciones mutuas y las influencias recíprocas entre las partes y el todo en un mundo complejo. Y por otro, aprender a vivir juntos en medio de la diversidad que caracteriza a los seres humanos (Morin&Tauraine, 2015)

Desde los aportes de las historias de vida para el desarrollo de la práctica pedagógica, se consolida que esta incide en el enfoque pedagógico de la escuela, en la concepción de los sujetos que aprenden, en las metodologías, el rol del maestro y los contenidos que orientan el que hacer pedagógico que deben estar conectados directamente con la vida de los niños y niñas, de esta manera se asume la pedagogía como la ciencia que fundamenta la labor docente y la psicología como el área del conocimiento que posibilita la comprensión y la explicación de las causas de la conducta humana, por tanto se toma, con particular interés, del pensamiento de Paulo Freire, el nuevo enfoque de la pedagogía y la didáctica por cuanto expresa con bastante claridad que enseñar no es transferir conocimientos, sino generar las condiciones para producirlos, recrearlos o reinventarlos, por lo cual se asume que la sola construcción del conocimiento es comprendido como un proceso creativo en sí.

Es por tanto que el rol del maestro, desde su vocación de educador, al orientar y guiar procesos que contribuyan al desarrollo integral del niño y niña, debe apropiarse elementos de la psicología, la pedagogía, la neurología y la sociología, para comprender los desarrollos de los niños y las niñas y los contextos en donde habitan.

El maestro debe aportar a la formación de los niños y niñas de primera infancia desde el desarrollo de su capacidad creadora, a partir de fortalecer la curiosidad, la

imaginación, estimular su memoria y la capacidad de formular preguntas. Así mismo debe desarrollar capacidades de tolerancia y apertura a las curiosidades y preguntas de los estudiantes, ser crítico, observador e indagador, pero lo más importante se requiere ser testimonio vivido para los estudiantes, vivir actualizado y desaprender aquella creencia de que él es el centro de la educación, y que sus conocimientos son suficientes para no vivir actualizándose, acorde a la realidad, el contexto, los avances y exigencias de la sociedad. (Freire, 2004), aporta ideas fundamentales para caracterizar el rol del maestro y de los primeros cuidadores en cuanto se debe asumir que:

“Enseñar exige conciencia del inacabamiento, Enseñar exige humildad, tolerancia y lucha en defensa de los derechos de los educadores, Enseñar Exige la Aprehensión de la Realidad, Enseñar exige alegría y esperanza, Enseñar exige la convicción de que el cambio es posible, Enseñar exige curiosidad.” (Freire, 2004, p.53).

Por otro lado, Celestín Freinet, afirma que el maestro debe conocer, comprender y preocuparse por sus alumnos, así mismo implica conocer el contexto en el que vive, mucho para aprender uno de otro, es decir que el maestro aprende de sus alumnos, y ellos aprenden del educador.

Es de gran importancia saber cuál es la manera correcta en que ejerce autoridad el maestro, Freinet, invita a los educadores, a que abandonen o desaprendan el exceso autoritario, es decir, que lo mejor es actuar al nivel que tienen los niños, ser paciente, tener una relación más abierta con ellos y estar al servicio de ellos.

El maestro debe posibilitar y lograr la expresión libre y permanente de los niños, para poder conocer las necesidades sociales, intelectuales y afectivas de los estudiantes, para esto se necesita de la ayuda y estímulo del docente, el cual debe tener técnicas

didácticas que desarrollen la libertad como; el periódico escolar, la investigación del medio, talleres, la expresión gráfica, son algunos de los elementos que permiten esta expresión.

Otra característica necesaria para un docente, es que debe ser alguien colaborador en la toma de diferentes decisiones, y no un controlador, es decir que el maestro deja de ser el guardián estricto de los niños y niñas para volverse un consejero y auxiliar de ellos.

El rol del maestro es saber organizar, animar y dirigir su trabajo o clases, así mismo, la acción de aprender surge de un espacio bien estructurado de aprendizaje, donde se pueda facilitar la óptima utilización de materiales educativos.

También, el maestro debe ser alguien que ame, goce y sienta alegría por su labor y no una persona que se siente esclavo por lo que hace, el maestro que sienta amor por su trabajo, indudablemente es capaz de preparar hombres libres y audaces.

Un buen educador, plantea Freire (2004), debe erigirse como un defensor de las ideas nuevas que surjan en aras de la democracia, así como de la libertad y de la paz, un propósito a asumir con fidelidad y compromiso tanto dentro como fuera de la escuela. Al interior de la escuela, agrega Freire (2004), la conciencia del educador ha de servir a la misión liberadora y cooperadora, una obligación para el educador calificado de republicano y demócrata, tal esfuerzo está destinado a la construcción de un nuevo modelo de sociedad desde la misma escuela y a partir de su propia clase.

Además el encontrar tanto el castigo y el maltrato en las historias de vida de los y las estudiantes les lleva a plantear que estas prácticas hay que abolirlas en la escuela y hacer votos para que en las familias se cambien por otras, idea que coinciden con Freire cuando afirma que “es necesario que el maestro desaprenda aspectos como el castigo y

la recompensa, el cual provoca al niño la obligación de hacer lo que ordena el maestro, lo correcto es que los estudiantes actúen por si mismos en pocas palabras hay reconocer sus derechos y no considerarlos como esclavos”. (Freire, Pedagogia de la autonomia, 2004)

Ideas que de algún modo son coincidentes con la psicología de Jean Piaget y sus planteamientos de la epistemología genética, respecto del conocimiento y el carácter del mismo, y del cómo se pasa de un estado a otro de mayor conocimiento, admitiendo que el conocimiento escolar es objeto de construcción. Así mismo, Jean Piaget, plantea que, “la educación debe crear hombres que sean capaces de hacer cosas nuevas no simplemente de repetir lo que otras generaciones han hecho; hombres que sean creativos, inventores y descubridores” igualmente aporta, que los niños y las niñas, por medio de la educación puede desarrollar la capacidad de crear, inventar y descubrir.

Comprender que no sólo el aula es un ambiente de aprendizaje, hay demás contextos que también permiten producir, recrear y reinventar los conocimientos, como lo son la casa, el barrio, la ciudad el país y el universo con sus múltiples manifestaciones, donde se establecen relaciones de amor y comunicación con los otros y con lo otro permanentemente.

Se deben continuar fortaleciendo los espacios de exploración del arte, no solo desde el trabajo plástico, si no el arte desde la expresión musical, dramática, y dancística, la literatura ya no desde el solo hecho de leer cuentos, sino de crear y recrear producciones literarias a partir de las propias vivencias de los niños y las niñas, agotar la exploración del propio cuerpo y las subjetividad antes de empezar a explorar otros

elementos externos, y potenciar el juego intencionado como el elemento fundamental para la construcción de saberes individuales y colectivos.

Las preguntas de los niños y niñas son valiosas por cuanto el fortalecimiento de sí se da en la medida en la que se propician espacios de investigación donde ellos mismos son los investigadores, plantean hipótesis, construyen pequeños planes para dar respuesta y descubren por sí mismos con la orientación de sus maestros y primeros cuidadores las soluciones a sus interrogantes, por tanto no todo está dicho, y las verdades se convierten en situaciones relativas y en aventuras nuevas y problemas por resolver desde lo cotidiano.

Se hace necesario fortalecer en el país y más específicamente en el currículo lo referente al preescolar de tres grados, pues debido a la falta de conciencia y la formación de los padres y primeros cuidadores, el fortalecimiento no solo de la creatividad sino de todas las dimensiones del desarrollo están siendo asumidas por la escuela, y se debe empezar a aprovechar desde un trabajo mancomunado con los primeros cuidadores, la educación inicial desde los 3 años para garantizar la formación integral de los futuros hombres y mujeres de esta sociedad.

Referencias

- Carrillo, A. T. (2006). *La practica investigativa de ciencias sociales* . Bogota: Fondo Editorial U.Pedagogica.
- Baquero, P. (2006). Práctica pedagógica, investigación y formación de educadores. *Revista Actualidades Pedagógicas N° 49: 9-22, 14.*
- Barbero, J. M. (2007). *La educación desde la comunicación* . Bogotá : Norma.
- Bauman, Z. (2000). *Modernidad líquida*. Buenos Aires : Fondo de cultura económica .
- Bogdan., S. J. (2000). *Introducción a los métodos cualitativos* . Argentina: Paidós.
- Bruner, J. (1999). *La educación puerta de la cultura* . Madrid : Aprendizaje Visor .
- Bruner, J. (2002). *La fábrica de historias Derecho, literatura, vida* . Buenos Aires Argentina : Fondo de cultura económica .
- Cadavid, D. P. (02 de Agosto de 2008). *La practica pedagogica otra concepción de escuela*. Obtenido de Biblioteca Digital UDEA 10495:
<http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/194/1/PracticaPedagogicaOtraConcepcionEscuela.pdf>

- Calvino, S. (2009). Los Derechos Humanos y la construcción de prácticas educativas emancipatorias. *Dialogos Pedagogicos*, 34-46.
- Campos, L., & Guevara, G. M. (2009). *Influencia de las practicas frente a las dificultades de aprendizaje en estudiantes de quinto grado del colegio ciudad de Bogotá*. Bogotá: La salle.
- Cendales, L. (2011). Entre trayectos y proyectos en la educación popular. *Revista Colombiana de educación* , 25.
- Claretiana, C. E. (2009). *La participación en la escuela*. Bogotá : Dimensión Educativa .
- Claretiana, E. P. (1987). *Filodehambre*. Neiva: Dimensión educativa.
- De Zubiria, J. (2013). El maestro y los desafíos de la educación en el siglo XXI. *Revista Redipe virtual* 825, 1-17.
- Demetrio, D. (1999). *Escribirse, la autobiografía como curación de uno mismo* . Barcelona : Paidós .
- Días, G., & Santamaría, J. D. (2009). *Concepciones y reflexiones sobre la formación de los profesores a partir de los relatos de vida pedagógica*. Bogotá: La Salle.
- Dussel, I. (1997). *Curriculum, Humanismo y democracia en la enseñanza*. Buenos Aires: Flacso.
- Fernández, M. L. (2015). *Elementos de las historias de vida que influyen en la elección profesional de los maestros de educación infantil en formación de la Universidad Complutense de Madrid*. Madrid: e-prints complutense. Obtenido de e-prints complutense.
- Freinet, C. (1984). *Por una escuela del pueblo* . Paris : Fontarama 11.
- Freire, P. (2003). *El grito manso*. Buenos Aires : Siglo XXI.
- Freire, P. (2004). *Pedagogia de la autonomia*. Sao Paulo: Paz e Terra SA.
- Freire, P. (2004). *Pedagogia de la autonomia*. Sao Paulo: Paz e Terra SA.
- Henaó, B., Parada , D., & Rodríguez, N. E. (2001). Historia de vida: Jesús Rendón, Maestro de geografía . *Revista educación y pedagogía Vol. XIV N°34*, 7.
- Llinás, R. (2002). *El cerebro y el mito del yo*. Bogotá: Norma.
- Luna, S. L. (2010). Historia de vida de buenos profesores . *Profesorado Revista de curriculum y formación del profesorado Vol. 14, N° 3 (2010)*, 16.
- Márquez, G. G. (2003). *Vivir para contarla*. Málaga España: Literatura Random.
- Martín, G. E. (2006). *Historias de vida en la escuela* . Neiva: Documentos ENS.
- Mendez, A. E. (2011). *Historia de vida de maestros y maestras* . Malaga: Spicum.

- Messina, G. (1993). *La educación básica de adultos: la otra educación* . Santiago de Chile : Unesco .
- Morin, E., & Tauraine, A. (2015). Islam y occidente, aquellas relaciones de hoy. *Universidad de Cadi Ayyad, en colaboración con l'ESSEC-Organización París*. París.
- Naranjo, M. N. (2011). La narración: puerta y espejo en la formación investigativa de maestros . *Educación y pedagogía, Vol 23 N° 61* , 13.
- PFC. (2016). *Protocolo proyectos pedagogicos de aula*. Neiva - Huila: ENS.
- PFC. (2016). *PROYECTO PRÁCTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA* . Neiva.
- Pujadas, J. j. (2000). El método biográfico y los géneros de la memoria . *Revista de antropología social* , 32.
- Rodriguez, G., Gil, J., & García, E. (1999). *Metodlogia de la investigación cualitativa*. Málaga: Aljibe.
- Ruiz, M., Ortiz, C. C., & Soler, J. (2013). Análisis crítico de la práctica pedagógica de docentes en formación. *Dialnet*, 15.
- Taylor , S., & Bodgan , R. (2002). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidos.
- Tonucci, F. (2000). *La ciudad de los niños* . Buenos Aires : Siglo XXI.
- Vicente, C. M., & Castillo, A. (2012). *La historia de vida como instrumento de aprendizaje del trabajo social*. Madrid - España.
- Vygotsky, L. S. (1964). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires : Lautaro.
- Winnicott, D. W. (1951). *Realidad y juego* . Buenos Aires : Paidos.