

Conversaciones Terapéuticas

Relatos de Problemas y Cuentos infantiles en Diálogo.

Autora

María Piedad Rojas Gil

Línea de Investigación

Historias y Narrativas en Diversidad de Contextos

Director

Orlando González Gutiérrez

Lectores

Diana Rodríguez

Fernando Bravo

Universidad Santo Tomás

Facultad de Psicología

Maestría en Psicología Clínica y de Familia.

Bogotá Septiembre, 2008

A la memoria de mi padre,
Hernando Rojas Laverde

CONTENIDOS	Página
RAIS.....	11
Resumen.....	13
1- Presentación.....	15
2- Introducción.....	17
3- Marco teórico:.....	27
3.1- Historias y narrativas familiares.....	29
3.1.1 Narratividad y asignación de significado a las experiencias	
3.1.2 Terapia como construcción social –principios.....	33
3.2- Infancia y Contexto terapéutico	
3.2.1 Que es la infancia.....	36
3.2.2 Contextos significativos en la infancia.....	37
3.2.3 Lenguaje y desarrollo infantil.....	38
3.3- Construcción del sí mismo	
3.3.1 Psicología evolutiva y construcción de identidad.....	42
3.3.2 Concepto de sí mismo desde el socio-construccionismo.....	44
3.4- Literatura y contexto terapéutico	
3.4.1 Literatura.....	49
3.4.2 Literatura infantil.....	50
3.4.3 Lectura Literaria.....	54
3.4.4 Literatura y psicoterapia.....	61
4- Estado del Arte	
4.1- Terapia e Infancia	65
4.2- El Cuento como Metáfora en Terapia.....	68
5- Método	
5.1 Sistema Conceptual	
5.1.1 Primer concepto: relato inicial del problema.....	74
5.1.1.1 Narrativas de la naturaleza misma del problema....	75
5.1.1.2 Narrativas de sí mismos en relación con el	
problema.....	76
5.1.1.3 Narrativas de pautas y prácticas familiares.....	80
5.1.2 Segundo concepto: el cambio narrativo.....	81
5.1.2.1 El relato en transformación.....	82
5.1.2.2 El cambio en la conversación terapéutica.....	85
Características de la conversación	
5.1.2.3 Procesos de cambio narrativo.....	87
5.1.3 Tercer concepto: literatura y cambio narrativo.....	102

5.2 Estrategias e Instrumentos de Análisis	
5.2.1 Análisis Narrativo del Relato inicial del problema en relación con la naturaleza misma del problema.....	106
5.2.2 Categorías para el análisis de las pautas y prácticas familiares y/o escolares.	109
Modelo de Olson	110
5.2.3 Análisis narrativo de narrativas de sí mismos en relación con el problema.....	114
5.2.4 Análisis narrativo del relato en transformación.....	116
5.2.5 Análisis conversacional de la conversación terapéutica....	117
5.2.6 Análisis conversacional a partir del análisis transaccional de la lectura literaria.....	131
5.3 Diseño de la Investigación-intervención	
5.3.1. Descripción fase I.....	137
5.3.2. Descripción fase II	
Principios operadores de los escenarios.....	138
5.3.2.1 Sub-fase 1- Preliminares.....	143
5.3.2.2 Sub-fase 2- Operar el proyecto en el contexto terapéutico:.....	144
• Primer Escenario.....	145
• Segundo Escenario.....	147
• Tercer Escenario.....	150
• Elección del cuento.....	151
• Cuarto Escenario.....	155
• Quinto Escenario.....	158
• Sexto y Séptimo Escenarios.....	160
5.3.2.1.3 Sub-fase 3- Salida y cierre	
• Octavo Escenario y Seguimiento.....	161
5.3.3 Diseño fase III	
Descripción del registro y procesamiento de la información.....	163
6. Resultados y Análisis...Sub-índices (páginas).....	173...202...235...260...310
7. Discusión.....	347
8. Conclusiones.....	356
9. Bibliografía.....	364

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo # 1	Autorización para consultorios.....	368
Anexo # 2	Presentación inicial del proyecto.....	369
Anexo # 3	Solicitud de primer encuentro.....	371
Anexo # 4	Recepción telefónica Familia 1 F1.....	372
Anexo # 5	Recepción telefónica Familia 2 F2.....	374
Anexo # 6	Transcripción Encuentro 1 F1.....	376
Anexo # 7	Transcripción Encuentro 1 F2.....	393
Anexo # 8	Protocolo Encuentro 1 F1.....	420
Anexo # 9	Protocolo Encuentro 1 F2.....	422
Anexo #10	Tablas Modelo circumpleso de Olson F1.....	425
Anexo #11	Protocolo Encuentro 2 F1.....	426
Anexo #12	Protocolo Encuentro 2 F2.....	433
Anexo #12a	Tablas Modelo de Olson F2.....	431
Anexo #13	Transcripción Encuentro 2 F1.....	438
Anexo #14	Transcripción Encuentro 2 F2.....	462
Anexo #15	Transcripción Encuentro cono colegio F1.....	486
Anexo #16a	Protocolo de elección del cuento.....	488
Anexo #16b	Fuentes bibliográficas de cuentos infantiles.....	494
Anexo #17	Protocolo Encuentro 4 con F1 Y F2, simultáneo.....	497
Anexo #18	Transcripción Encuentro 4 F1 y F2.....	499
Anexo #19	Protocolo Encuentro 5 F1.....	514
Anexo #20	Protocolo Encuentro 5 F2.....	516
Anexo #21	Transcripción Encuentro 5 F1.....	519
Anexo #22	Transcripción Encuentro 5 F2.....	538
Anexo #23	Transcripción Encuentro 6 colegio F2.....	556
Anexo #24	Cuento: <i>Juan y los Fríjoles mágicos</i>	558
Anexo #25	Protocolo Encuentro 7 F2.....	562
Anexo #26	Transcripción Encuentro 7 F2.....	563
Anexo #27	Transcripción Encuentro 8 F1.....	572
Anexo #28	Protocolo Encuentro 8 F2.....	584
Anexo #29	Transcripción Encuentro 8 F2.....	585
Anexo #30	Seguimiento F1.....	594
Anexo #31	Dibujo F1.....	596

Anexo #31a Seguimiento F2

Anexo #32	Matriz 1 y 2 Relatos iniciales del problema F1 E1 y E2.....	599
Anexo #33	Matriz 3 y 4 Relatos de pautas y practicas F1 E1 y E2.....	612
Anexo #34	Matriz 5 Relatos del problema -colegio F1.....	617
Anexo #35	Matriz 6 y 7 Narrativas de sí mismos y el problema F1 E1 y E2.....	618
Anexo #36	Matriz 8 Relato en transformación F1 E8 y seguimiento.....	621
Anexo #37	Matriz 9 Análisis Conversacional AC- F1 E2 Es1.....	628
Anexo #38	Matriz 10 AC-Criterios Generales F1 E2 Es2.....	629
Anexo #39	Matriz 11 AC-Criterios generales F1 E2 Es3.....	630
Anexo #40	Matriz 12 AC Criterios Generales F1 E2 Es 4 y 5	631
Anexo #41	Matriz 13 AC Criterios generales F1E5.....	632
Anexo #42	A Dibujo Familia 2.....	633
Anexo #42	Matriz 14 AC E8F1.....	634
Anexo #43	Matriz 15 Secuencias Conversacionales F1 E2.....	635
Anexo #44	Matriz 16 Secuencias Conversacionales F1 E5.....	644
Anexo #45	Matriz 17 Secuencias conversacionales F1 E8.....	653
Anexo #46	Matriz 18 Relatos del Problema F2 E1.....	660
Anexo #47	Matriz 19 relatos del problema F2 E2.....	664
Anexo #48	Matriz 20 Relato de Pautas y Prácticas F2 E1.....	666
Anexo #49	Matriz 21 Relatos de pautas y Prácticas F2 E2.....	671
Anexo #50 A	Bibliografía de cuentos infantiles pertinentes en este contexto.....	675
Anexo #50	Matriz 22 Narrativas de sí mismos –F2E1.....	676
Anexo #51	Matriz 23 Narrativas de sí mismos F2 E2.....	680
Anexo #52	Matriz 24 relatos en transformación F2 E8.....	682
Anexo #52 A	Matriz 25 Relatos en transformación F2 S.....	685
Anexo #53 A	Matriz 25 a AC- Criterios Generales F2 E1 Es1.....	686
Anexo # 53 B	Matriz 25 b AC Criterios generales F2 E2 Es2.....	687
Anexo # 53 c	Matriz 25 d AC Criterios generales F2 E2 Es 4 y 5.....	688
Anexo # 54	matriz 26 Secuencias Conversacionales F2 E2.....	689
Anexo # 55	Matriz 27 AC Criterios generales F2 E5.....	698
Anexo # 55 A	Matriz 28 AC Secuencias Conversacionales F2 E5 Es 1,3 y 4	699
Anexo #56	Matriz 29 AC criterios Generales F2 E6.....	711
Anexo #57	Matriz 30 AC Criterios Generales F2E7.....	712
Anexo #58	Matriz 31 Secuencias Conversacionales F2E6.....	713
Anexo # 59	Matriz 32 Secuencias Conversacionales F2E7.....	714
Anexo #60	Cuento: Mi mamá es rara.....	723

Anexo # 61 Cuento <i>Un día con los chanchitos</i>	724
Anexo #62 Cuento <i>Fernando furioso</i>	725
Anexo# 63 Cuento <i>Donde viven los monstruos</i>	726
Anexo # 64 Matriz 33 Cuestionario ESA.....	727
Anexo # 65 Matriz 34 4ª Categoría Trabajo con la Literatura- .F1 y F2 E4.....	728
Anexo# 66 Matriz 35 AC Secuencias Conversacionales F1 y F2 E4.....	729
Anexo # 67 Matriz 36 AC Criterios Generales F1 E5 Es2	740
Anexo # 68 Matriz 37 AC Secuencias Conversacionales F1 E5 Es 2.....	741
Anexo #69 Matriz 38AC Criterios Generales F2 E5 Es 2.....	746
Anexo #70 Matriz 39 AC Secuencia Conversacionales F2 E5 Es 2.....	747

Guiones

Anexo # 71 Guión #1 Guión General (preguntas investigativas-interventivas).....	752
Anexo # 72 Guión #2 Pautas y practicas familiares (de indagación general).....	753
Anexo # 73 Guión #3 Primer Escenario Conversacional	754
Anexo # 74 Guión #4 Segundo Escenario Conversacional.....	756
Anexo # 75 Guión #5 Cuarto Escenario- Trabajo con el cuento infantil simultáneo con las dos familias.....	760
Anexo # 76 Guión #6 Quinto Escenario con la Familia 1.....	763
Anexo # 77 Guión #7 Quinto Escenario con la Familia 2.....	765
Anexo # 78 Guión #8 Séptimo Escenario con la Familia 2.....	768
Anexo # 79 Guión #9 Octavo Escenario con la Familia 2.....	770

ÍNDICE DE TABLAS

Número	Nombre	Ubicada	Página
Tabla # 1	Objetivos, preguntas e hipótesis	Introducción	25 y 26
Tabla # 2	Objetivos-Conceptos metodológicos	Sistema Conceptual	127
Tabla # 3	Correlación conceptos metodológicos y estrategias de análisis	Estrategias de Análisis	141
Tabla # 4	Criterios del Análisis conversacional (I)	Estrategias de análisis (del Cambio Narrativo en la conversación) Y Diseño Fase III	128 169
Tabla # 5	Criterios del Análisis conversacional (2) -Elementos del contexto y Procesos Narrativos de cambio	Estrategias de análisis (del Cambio Narrativo en la conversación)	129
Tabla # 6	Preliminares	Diseño Fase II Sub-fase 1	144
Tabla # 7	Primer Encuentro	Diseño Fase II Sub-fase 2	146
Tabla # 8	Segundo encuentro	Diseño Fase II Sub-fase 2	149
Tabla # 9	Tercer Encuentro Colegio-familia 1	Diseño Fase II Sub-fase 2	150
Tabla # 10	Cuarto encuentro “Leamos un cuento”	Diseño Fase II Sub-fase 2	159
Tabla # 11	Quinto Encuentro	Diseño Fase II Sub-fase 2	178
Tabla # 12	Séptimo Escenario Familia 2	Diseño Fase II Sub-fase 2	161
Tabla # 13	Octavo Encuentro Salida y seguimiento	Diseño Fase II Sub-fase 3	162
Tabla # 14	Relación objetivo-concepto-estrategia de análisis-escenario	Diseño Fase III	167
Tabla # 15	Dos últimos criterios del AC en relación con la Estructura de la conversación y los procesos narrativos de cambio	Diseño Fase III	170
Tabla # 16	Relación escenario- familia-concepto metodológico	Resultados	175

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1	Marco teórico- Dominios	28
Gráfico 2	Historias y Narrativas.....	35
Gráfico 3	Niño como paciente identificado	42
Gráfico 4	Literatura y terapia.....	64
Gráfico 5	Estado del Arte	70
Gráfico 6	1er Concepto -Relato inicial del problema.....	80
Gráfico 7	2nd Concepto -Relato en transformación.....	82
Gráfico 8	3er Concepto -Cambio en la conversación: Elementos facilitadores).....	85
Gráfico 9	3er Concepto -Procesos Narrativos conversacionales de cambio: Deconstrucción y Resignificación.	92
Gráfico 10	4º Concepto -Cambio Narrativo a partir del trabajo con la literatura.....	105
Gráfico 11	Instrumentos para el análisis de narrativas de sí mismos.....	114
Gráfico 12	Análisis Narrativo (estrategia analítica del 1er y 2nd Concepto)....	115
Gráfico 13	Análisis Conversacional (Instrumento de análisis del 3er y 4º concepto).....	118
Gráfico 14	Principios de los contextos conversacionales.	125
Gráfico 15	Análisis Conversacional a partir de la Transacción de la lectura Literaria.....	134
Gráfico 16	Diseño fase I -Construcción del corpus teórico.....	136
Gráfico 17	Diseño fase II -Inv-Int en los escenarios terapéuticos.....	141
Gráfico 18	Diseño fase III –Descripción del registro y procesamiento de la información	165
Gráfico 19	Familia 1 Relato del problema (1ª sub-categoría).....	182
Gráfico 20	Familia 1 Relato de Pautas y practicas familiares (2ª sub-categoría).....	192
Gráfico 21	Familia 1 Narrativas de sí mismos. (3ª sub-categoría).....	197
Gráfico 21 A	Familia 1 Análisis Narrativo del 1er Concepto.....	198
Gráfico 22	Familia 1 Relato en transformación (2º Concepto).....	202
Gráfico 23	Familia 1 Cambio Narrativo. Análisis de la Conversación.....	205
Gráfico 24	Familia 2 Relato del problema (1ª sub-categoría).....	252

Gráfico 25	Familia 2 Narrativas de sí mismos	255
Gráfico 25 A	Familia 2 El Relato del Problema (total).....	256
Gráfico 26	Familia 2 Relato en transformación.....	259
Gráfico 27	Resultados. Elementos facilitadores del cambio en el contexto conversacional.....	290
Gráfico 28	Resultados. Postura de la Terapeuta.....	293
Gráfico 29	Resultados. Acciones de la Terapeuta.....	297
Gráfico 30	Proceso Narrativo: Evocación-Comprensión del problema.....	299
Gráfico 31	Proceso Narrativo: Deconstrucción.....	301
Gráfico 32	Proceso Narrativo: Re-significación.....	305
Gráfico 33	Proceso Narrativo: Intelección.....	308
Gráfico 34	Proceso Narrativo: Emergencia de un nuevo relato.....	310
Gráfico 35	Resultados. Procesos Narrativos de Cambio en el trabajo terapéutico conversacional con la literatura infantil.....	343

RESÚMEN ANALÍTICO DE INVESTIGACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO - RAIS

TÍTULO: “DE RELATOS Y CUENTOS”. RELATOS DE PROBLEMAS Y LITERATURA INFANTIL UN DIÁLOGO PARA EL CAMBIO

PROYECTO INSTITUCIONAL DE INVESTIGACIÓN: HISTORIAS Y NARRATIVAS FAMILIARES EN DIVERSIDAD DE CONTEXTOS.

AUTORES: ROJAS GIL, María Piedad. GONZALEZ, Orlando*.

PALABRAS CLAVE: Niños y familias. Relatos de problemas. Terapia conversacional. Cambio narrativo. Cuentos infantiles.

DESCRIPCIÓN. Buscamos comprender, describir y transformar **los relatos de los problemas** de dos familias que acudieron a consulta de psicología en las que la condición era que **el motivo de consulta fuera identificado en un hijo** de edad escolar, proponiendo como estrategia novedosa **el trabajo con cuentos infantiles**. Desde una perspectiva sistémico-constructivista-construccionista-compleja, utilizamos el Análisis Narrativo y el Análisis Conversacional para estudiar los relatos de los problemas y su transformación. Los resultados muestran la eficacia de los cuentos infantiles como herramienta de trabajo terapéutico con los niños y sus familias. Esta investigación-intervención también aporta una comprensión y descripción minuciosa de los procesos narrativos de cambio y de los elementos del contexto que facilitan las transformaciones de los problemas en el trabajo terapéutico conversacional.

FUENTES. Se consultaron 115 fuentes: 108 internacionales y 7 nacionales; Libros: 85, Revistas: 17, documentos de Internet 9, 2 ponencias en seminarios en Bogotá, 1 ponencia de Congreso Internacional de Literatura Infantil en Cartagena y un documento de trabajo: El Proyecto Institucional de Maestrías de Psicología de la Universidad Santo Tomás. Estas fuentes están repartidas en el tiempo así: 25 de las décadas del 70 y 80, 56 de la década de los 90 y 34 de 2000 en adelante.

SISTEMA CONCEPTUAL:

Entendemos como Andersen H. y Goolishian, la terapia como un lugar privilegiado de trabajo conversacional colaborativo. Considerando que existe un vacío en el trabajo terapéutico directo desde este enfoque, con los niños a excepción de Epston, Freeman y Lobovits y fundamentándonos en las cualidades de la Literatura y en la teoría del Análisis Transaccional de la Lectura de Rosenblatt, trabajamos en el contexto terapéutico, con cuentos de la Literatura infantil, resultando ser un instrumento útil para la comprensión y transformación de los problemas no solo con los niños, como se creía inicialmente, sino también con los adultos que participaron. Proponemos esta estrategia como *modelización* para el trabajo clínico conversacional con las familias.

Desde una perspectiva sistémico-constructivista-construccionista-compleja que adoptamos, asumimos que los problemas son construcciones consensuales, en el lenguaje (Gergen K.) y que los problemas que nos convocan, atribuidos inicialmente a los niños, se traducen en una serie de pautas y prácticas en los contextos familiares y escolares que perpetúan estos problemas. Cuando estos relatos de problemas adquieren un carácter dominante en las historias de sí mismos, la pronta intervención y su transformación se traduce en bienestar para todos los consultantes. Consideramos que para transformar estos relatos inicialmente debemos evidenciar y comprender los

problemas develando su construcción narrativa. Comprendimos el cambio narrativo en la conversación evidenciando los elementos del contexto que lo facilitan y los procesos a través de los cuales se da, como son la deconstrucción de narrativas (White M.), su resignificación (Tomm K.), y otros procesos que describimos como son la *intelección* y la emergencia de nuevos relatos. La transformación de los problemas se traduce en cambios en el relato de sí mismos y en las pautas y practicas familiares y escolares, permitiendo a los consultantes a partir de dicho cambio, la posibilidad de llevar una vida preferible a la que llevaban cuando iniciaron el proceso terapéutico.

METODOLOGÍA

Llevamos a cabo un Análisis Narrativo de las primeras categorías establecidas (el Relato del problema y el Relato en transformación) que nos permitió evidenciarlos y comprenderlos, reconociendo su construcción contextual, compleja, organizada en una Historia (saturada del problema) que posee una trama dada por una narrativa central dominante que le confiere sentido y coherencia al relato y unas narrativas subdominantes organizadas en ejes temáticos. El Análisis Narrativo abarca también el análisis de las dimensiones de Acontecimiento y Experiencia (panoramas de acción y conciencia de las narrativas). Otro de los conceptos establecidos es el Cambio Narrativo en las conversaciones terapéuticas, que estudiamos a través del Análisis Conversacional, instrumento analítico que nos permitió evidenciar, en forma detallada y rigurosa, los elementos del contexto que son facilitadores del cambio y los procesos narrativos a través de los cuales se lleva a cabo. Como último concepto desarrollamos: El trabajo con la literatura infantil, que promovió y permitió evidenciar en el Análisis conversacional, las transformaciones narrativas de los problemas a partir de las transacciones con los textos literarios. Proponemos una estrategia para la elección y posterior trabajo conversacional con cuentos infantiles en los escenarios terapéuticos con las familias. Los encuentros se llevaron a cabo en forma separada con cada familia, a excepción de un encuentro con las dos madres y los dos niños en forma simultánea en el que se trabajo con un cuento infantil popular. Todos los escenarios conversacionales se grabaron en video y en sonido y se transcribieron en su totalidad, para posteriormente y a partir de las tablas construidas con las categorías de análisis propuestas, llevamos a cabo la su descripción y análisis.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Vemos como en las conversaciones terapéuticas, aún sin mediar la estrategia propuesta del trabajo con la literatura, la evocación-comprensión inicial de los relatos de los problemas es un primer proceso de transformación de narrativas al complejizarlas y resignificarlas desde su carácter contextual. En cuanto a los otros procesos narrativos de cambio que describimos: deconstrucción, resignificación, intelección y emergencia de nuevos relatos; su comprensión y el establecimiento de sus relaciones con los diferentes elementos característicos de los contextos terapéuticos construidos y con las acciones y posturas de la terapeuta, resultaron ser de los mayores aportes de este trabajo, se profundiza y amplía la comprensión y utilización de las Historias y Narrativas como enfoque conceptual para el trabajo investigativo y clínico.

En cuanto al trabajo con la literatura infantil podemos decir que, se inscribe y se articula en un contexto terapéutico conversacional que posee todas las cualidades y principios del enfoque que asumimos, no siendo por lo tanto una estrategia aislada. Sin embargo reconocemos que la literatura infantil de calidad, que posee un lenguaje metafórico, con gran cantidad de simbolismos, una buena dosis de humor y unas ilustraciones que complementan y enriquecen el texto dándole sentido, propicia comprensiones y transformaciones potentes de los relatos de los problemas de las familias con las que trabajamos.

Resumen

Esta investigación-intervención denominada: Relatos de problemas y literatura infantil, un diálogo para el cambio, busca comprender y facilitar la transformación, en escenarios conversacionales terapéuticos y privilegiando el trabajo a partir de la lectura de cuentos infantiles, de los relatos de problemas, atribuidos inicialmente a un hijo, por los que las familias acuden a terapia. Proponemos por lo tanto, una forma de trabajo con cuentos de la literatura infantil como una novedosa y eficaz herramienta que promueve y facilita el diálogo con los niños y sus familias, hacia la comprensión y la transformación de los problemas.

Este trabajo se lleva a cabo desde una perspectiva sistémico-constructivista-construccionista-compleja, donde comprendemos que los problemas son relatos complejos, contruidos y mantenidos en comunidades lingüísticas, entendiendo estas como contextos de asignación consensual de significado a las experiencias.

En el corpus teórico exponemos en el primer dominio, Historias y Narrativas, la postura paradigmática que adoptamos en la que comprendemos que somos seres contruidos consensualmente en el lenguaje y describimos la terapia como construcción social, entendiéndola como un espacio privilegiado de renegociación y cambio de los relatos de los problemas. En el sistema conceptual también hacemos referencia al concepto de infancia y problemas infantiles y retomamos algunos aspectos pertinentes de psicología del desarrollo en relación con la construcción identitaria en los niños, describimos también del papel actual, en la terapia socio-construccionista, del trabajo directo con niños, evidenciándose un vacío a este respecto, a excepción del trabajo de autores como White, Freeman y Epston. Enseguida hablamos de la Literatura, de sus características como constructo lingüístico, sustentándola como herramienta de comprensión y transformación de los seres humanos y la pertinencia, por lo tanto, de traer cuentos de la literatura infantil al trabajo terapéutico conversacional con niños y sus familias, cuando acuden por problemas identificados en los niños.

Construimos dieciséis escenarios conversacionales terapéuticos con dos familias, siete con la familia 1, seis con la familia 2 y un escenario común. Estas familias habían acudido a los consultorios de psicología de la Universidad Santo Tomás de Bogotá, en busca de ayuda, siendo el motivo inicial de consulta, designado en un hijo entre los siete y doce años de edad. En el encuentro simultáneo con las dos familias trabajamos con un cuento tradicional popular (*Juan y los frijoles mágicos*) y dejamos como prescripción para leer en casa, a cada madre y cada niño, un cuento infantil de autor, tipo álbum con ilustraciones, particular para cada uno, cuentos que fueron trabajados en el siguiente escenario conversacional con cada una de las familias. Todas las sesiones fueron grabadas y transcritas en su totalidad. A partir de las transcripciones se construyeron matrices que permitieron evidenciar los conceptos metodológicos que establecimos, que son: el Relato Inicial del Problema y su Transformación, esta última es subdividida en: el Relato de Salida o Relato en Transformación (donde retomamos para analizar las mismas subcategorías del relato inicial); y el Cambio Narrativo en la Conversación Terapéutica. En esta categoría describimos y analizamos los elementos característicos de la conversación terapéutica que permiten esa transformación narrativa, en relación con determinadas posturas y acciones del terapeuta y con el desarrollo, en la conversación, de particulares procesos conversacionales de transformación de narrativas. Evidenciamos y describimos esos procesos de cambio narrativo (*deconstrucción, resignificación, intelección y emergencia de nuevos relatos*) que se desarrollan en la conversación colaborativa basada en una postura de la terapeuta, generativa, de curiosidad, neutralidad y respeto, en la que se lleva a cabo una importante labor autorreferencial. La terapeuta mediante una escucha atenta y activa y preguntas reflexivas, deconstructivas, apreciativas y proponentes, es una guía de la conversación facilitando procesos de exploración y comprensión, reflexivos y recursivos y procesos de transformación de relatos de problemas.

La literatura, resulta ser en los contextos terapéuticos que construimos, un facilitador de la conversación con los niños y sus familias y el trabajo conversacional a partir de la lectura

de cuentos infantiles es una estrategia eficaz para el cambio narrativo. Es una herramienta útil dentro de un proceso terapéutico en desarrollo, en el que desplegamos otras estrategias útiles no solo la lectura, también la construcción de un cuento sobre los mismos consultantes.

En este trabajo investigativo-interventivo se enfatiza en una descripción y análisis suficientes y rigurosos de los finos procesos narrativos que se entretajan en las conversaciones transformando los relatos de los problemas.

Palabras clave: *problemas, niños y familias, terapia conversacional, cambio narrativo, cuentos infantiles.*

piarojasgil@gmail.com

piarojas@hotmail.com

1. Presentación

Este trabajo de investigación-intervención se presenta como requisito final para la obtención del título de Magíster (Magistra) en Psicología Clínica y de Familia en los postgrados de la facultad de Psicología de la Universidad Santo Tomás en Bogotá Colombia y se desarrolla en la línea de investigación: Historias y Narrativas familiares en diversidad de contextos. En este trabajo entendemos las Narrativas como una epistemología para comprender el significado y el sentido que las personas dan a sus experiencias y que les permite a su vez, construir un sentido identitario, como ampliaremos a lo largo del trabajo, y por otra parte las reconocemos como una estrategia de trabajo terapéutico. Entendemos la terapia como una conversación donde buscamos tejer, todos los participantes, nuevos significados a partir de los relatos de los consultantes en relación al problema por el que acuden a consulta y en el caso específico de nuestro trabajo, relacionamos esos relatos con relatos literarios, específicamente con cuentos de la literatura infantil que proponemos traer al contexto terapéutico. Esta investigación-intervención propone un modelo de trabajo terapéutico con los niños, sus familias y/o sus maestros, cuando acuden a terapia siendo el niño designado como el problema; a través del trabajo con cuentos de la literatura infantil.

Este trabajo se lleva a cabo en un contexto clínico de intervención psico-social, como son los consultorios de psicología de la Universidad Santo Tomás de Bogotá, con dos familias que acuden a terapia en búsqueda de ayuda, bien sea por iniciativa propia o remitidas por una institución educativa, siendo el problema, motivo de consulta, identificado inicialmente en un/a hijo/a entre los ocho y doce años de edad.

Generalmente en Psicología Clínica cuando la conversación en terapia con las familias, se vuelve más *seria*, los niños, aun cuando sean en quienes se identifique inicialmente el problema, de alguna manera quedan excluidos del diálogo. Por otra parte cuando se trabaja directamente con los niños son las estrategias lúdicas, las que excluyen a los adultos, este trabajo ha pretendido como novedad, traer al contexto terapéutico conversacional cuentos de la literatura infantil y utilizarlos como instrumento narrativo para promover el cambio. Se ha pretendido motivar, a partir del trabajo con cuentos infantiles, la participación activa y simultánea tanto de los niños como de los adultos implicados en el problema.

Desde la perspectiva sistémico-construccionista–constructivista-compleja que adoptamos en esta investigación-intervención, se ha buscado evidenciar y comprender los

ordenes de significado y los contextos implicados en la construcción de los relatos del problema, motivo de consulta, cuando las familias acuden a terapia en busca de ayuda, siendo el problema como hemos dicho, identificado inicialmente en un hijo, también promovimos y comprendimos el cambio de ese relato inicial, a través de la conversación reflexiva, con los niños y sus familias privilegiando como hemos dicho, el trabajo con cuentos de la literatura infantil. Hemos buscamos favorecer procesos narrativos de cambio como la resignificación y la emergencia de un nuevo relato que fuera preferido para los consultantes y que permitiera a todos los implicados, una mejor convivencia.

2. Introducción

La idea de realizar esta investigación-intervención conectando el trabajo clínico con familias que acuden a terapia, siendo un hijo designado como el *paciente identificado*, y la literatura infantil, surgió al comenzar a cursar los estudios de maestría; los docentes nos invitaban a trabajar en un problema de investigación que se conectara con nuestra historia de vida. Siempre he tenido un especial interés por los niños y sus problemas y un particular gusto por la literatura. Soy madre de tres niños y una niña y desde que nació mi primer hijo empecé a llenar la casa de canciones, retahílas y rimas infantiles. En nuestra familia, el repertorio se ha ido ampliando al ritmo que han crecido nuestros hijos. Pasamos por los libros de imágenes, los cuentos ilustrados, los cuentos de hadas, a las novelas juveniles en la actualidad. He vivido por ejemplo, como a mis propios hijos el leerles y releerles un cuento sobre los miedos de algún personaje de ficción, les ayudaba a vencer sus propios miedos, mucho más, de lo que les pudieron ayudar los reiterados y amorosos consejos y razonamientos de mi marido y míos, llevándolos de la mano a *comprobar* que no había monstruos escondidos bajo de la cama. En esta búsqueda constante de nuevos cuentos, fui entrando más y más en el mundo de la literatura infantil.

Para este trabajo decidí construir un puente entre dos saberes: la terapia socio-construccionista y la literatura infantil. Es el mismo gusto por los relatos, los cuentos, la literatura en general el que me hizo mirar con tanto interés la Terapia Narrativa. En esta tesis se entretienen, en la conversación terapéutica, relatos de problemas de los consultantes y relatos literarios, de esta forma pretendemos comprender los dilemas por los que consultan algunas familias y promover el cambio hacía una vida preferible para ellos.

Vemos que con bastante frecuencia llegan a los consultorios de psicología familias en las que el problema o dilema, motivo de consulta, es identificado en un/a hijo/a de edad escolar. En muchos de estos casos estas familias son remitidas al servicio por el colegio del hijo en dificultades, sin embargo, a veces son los padres directamente quienes solicitan la ayuda por problemas que ellos identifican en el hijo y que perturban la convivencia familiar. Este niño o niña designado como el motivo por el cual la familia se ve en la necesidad de consultar, es visto por los adultos significativos en su vida, como alguien que presenta algún tipo de déficit que hay que corregirle o un comportamiento tal que dificulta el aprendizaje o la convivencia en la casa y/o en el colegio. (Dabas, 1998) En ocasiones los estudiantes tildados inicialmente como *niños en dificultades*, empiezan una larga *carrera* como *niños problema*, con sufrimientos y dificultades de adaptación y de conducta. Cuando

una familia acude a terapia por considerar problemático el comportamiento de un hijo (ya sea en el colegio o en la casa) y aunque no se relacione el problema con dificultades de aprendizaje, el niño o la niña en cuestión es visto como portador de una patología, ya sea un trastorno genético, una deficiencia de desarrollo, un trastorno psiquiátrico etc., en general explicaciones reduccionistas y estigmatizantes, que a su vez son el marco de interpretación de las nuevas conductas del niño, entrando así en un *círculo-vicioso* que se traduce en sufrimiento para el niño, su familia y/o la escuela.

En este trabajo entendemos que esta designación de “niño problema” es un constructo social y nos ha interesado destacar que como cualquier situación-problemática, es una situación compleja. Desde nuestra postura terapéutica consideramos que es importante sacar prontamente al niño de ese *encasillamiento que le confiere la etiqueta de “niño problema”* como llega generalmente catalogado al contexto terapéutico, **siendo por lo tanto de gran interés desde nuestro enfoque, redefinir el motivo de consulta y ubicarlo como una construcción en el lenguaje que se hace de manera consensual en los contextos de significado del niño y su familia, además de conocer la influencia ejercida por dicha denominación como “problema” en el concepto se sí mismos del niño y su familia;** hemos buscado ampliar el panorama de posibilidades en las que el niño y su familia puedan moverse de forma más cómoda en sus vidas.

Cuando una familia acude a terapia, la conversación terapéutica sobre el problema, sus relaciones y significaciones se lleva a cabo principalmente entre los adultos presentes, incluso cuando el motivo de consulta se identifique en un hijo, quedando un vacío, pues muchas veces no hay un trabajo directo con los niños. Los terapeutas norteamericanos Craig y Nylung (1998) dicen que la mayor parte de la terapia familiar narrativa, ha estado enfocada al trabajo con los padres. También dicen Freeman, Epston y Lobovits (2001): *“Cuando la conversación terapéutica se torna más seria y empezamos a reflexionar y analizar los problemas, los niños son excluidos del diálogo. La voz de los niños con mucha frecuencia parece ser minimizada o no tenida en cuenta seriamente, como capaz de ofrecer una perspectiva válida y diferente.”* (p.52) Con el presente trabajo, buscamos que el niño designado como el *problema*, fuera un agente activo en el proceso terapéutico, preponderante de su propio agenciamiento. Siendo la literatura infantil, como veremos más adelante, concebida bajo unas características estéticas particulares, hemos considerado que el trabajo con ella, puede facilitar y motivar la participación activa de los niños en las conversaciones terapéuticas sobre los problemas que nos convocan.

Deseamos recalcar el hecho que los niños acuden a terapia traídos por adultos, bien sea sus padres o remitidos por el colegio, son por lo tanto estos adultos quienes han determinado que el niño tiene problemas. Traemos, por lo tanto, estas voces a la terapia comprendiendo cómo se lleva a cabo la construcción contextual del problema. Apuntamos en este trabajo, a ampliar el horizonte de comprensiones y a complejizar así nuestra aproximación y la de todos los participantes, a lo que consideramos los problemas infantiles; escuchar a los niños principalmente y como decía, a todas aquellas voces que participan en la construcción del problema. Esto se lleva a cabo identificando y comprendiendo las narrativas dominantes, en los relatos de todos los participantes, de los dilemas por los cuales los niños son designados como el problema, permitiendo la emergencia de narrativas alternativas y de nuevos significados posibilitadores de desarrollo y bienestar del niño, su familia y/o la escuela. Buscamos entender la complejidad de los fenómenos con los niños, sus familias y los contextos escolares, potenciando recursos para la construcción de relatos menos restrictivos.

Desde la postura conceptual socio-construccionista-constructivista-compleja que adoptamos en este trabajo, **entendemos que un problema y el significado que le atribuimos no son sino realidades creadas socialmente y sostenidas por conductas mutuamente coordinadas en el lenguaje**, el significado de cada experiencia proviene de su posicionamiento relativo a sus contextos de sentido. Desde la perspectiva lingüística posmoderna, donde se inscribe el socio-construccionismo, lo que parecería ser una verdad objetivamente identificable es sólo el producto de descripciones, de una construcción social sostenida en una serie de prácticas y conductas que a su vez son re-interpretadas desde este mismo punto de vista y confirmadoras del problema. No podemos por lo tanto, separar los problemas de las conceptualizaciones del observador, de ahí la necesidad de recoger las diferentes versiones de los actores comprometidos en los procesos en relación con el motivo de consulta y evidenciar las comprensiones que vamos construyendo en el mismo proceso terapéutico desde una postura autorreflexiva.

Hemos buscado comprender el problema motivo de consulta, develando su construcción narrativa y promover el cambio narrativo, en un contexto interventivo-investigativo desde la perspectiva paradigmática sistémico-construccionista-constructivista-compleja. Denominamos cambio narrativo a la transformación del relato inicial saturado del problema con el que llegan inicialmente los consultantes, hacia otro relato que les permitiera una apreciación de ellos y sus vidas preferida. La terapia la entendemos como un encuentro conversacional privilegiado para ese cambio narrativo en el cual la conversación terapéutica es una empresa mutua del terapeuta y los consultantes, donde

evidenciamos y comprendemos las narrativas dominantes mantenedoras de los dilemas por los que acude la familia a consulta y al mismo tiempo, en esta labor conversacional, reflexiva y co-participativa, promovemos el cambio, privilegiando en este trabajo el recurso literario, que llevamos al contexto terapéutico.

El fenómeno a estudio es el proceso de transformación narrativa de los relatos iniciales del problema por el que una familia acude a terapia siendo el motivo de consulta identificado inicialmente en un hijo/a; en un contexto conversacional reflexivo en el cual trabajamos con cuentos de la literatura infantil como recurso preponderante.

Objetivos de la Investigación-Intervención

Objetivo general

Posibilitar, comprender y describir el proceso de transformación del relato inicial del problema, motivo de consulta, cuando las familias acuden a terapia siendo un hijo/a entre los ocho y los doce años designado como el paciente identificado, privilegiando el trabajo conversacional a partir la lectura de cuentos infantiles, en un contexto de terapia familiar sistémico-constructivista-construccionista-complejo.

Para lograr este objetivo investigativo-interventivo se hace necesario comprender el relato inicial del problema, como texto desde los aspectos que nos interesan destacar, a saber: su construcción narrativa en consensos conversacionales, su relación con el concepto de sí mismos como familia y principalmente del niño identificado como el problema y comprender cómo se mantiene y a su vez perpetúa las pautas y practicas familiares y/o escolares. Ya que nos interesa promover y comprender el cambio narrativo en los contextos conversacionales, proponemos por una parte evidenciar y comprender el relato, como texto en transformación, y por otra centrarnos en el proceso mismo del cambio en la conversación es decir de qué manera se va dando este cambio. Con el fin de privilegiar el análisis del cambio narrativo a través del trabajo con la literatura infantil, nos proponemos cumplir unos objetivos a parte que nos permiten poner en relieve y comprender los procesos particulares que se llevan a cabo en relación con el trabajo con los cuentos de la literatura infantil.

Objetivos específicos

1. Comprender el relato inicial del problema motivo de consulta

1.1. Evidenciar y comprender la construcción narrativa (órdenes de significado y contextos implicados) de la naturaleza del problema por el cual la familia acude a terapia.

1.2 Comprender en la construcción contextual de la identidad del niño y su familia, la relación entre el concepto de sí mismo y el dilema por el que consulta la familia.

1.3 Evidenciar y comprender las narrativas de pautas y prácticas familiares y/o escolares en relación con el problema motivo de consulta.

2. Evidenciar y comprender el cambio narrativo

2.1 Evidenciar y comprender el relato en transformación- (cambio en el texto).

2.2 Favorecer y comprender el cambio en la conversación terapéutica. (Evidenciar las características del contexto y los *procesos desarrollados* en la conversación terapéutica para el cambio narrativo)

3- Posibilitar y comprender el cambio narrativo a través del trabajo terapéutico con la literatura (privilegiar este aspecto en este trabajo)

Nuestro campo de estudio es por lo tanto la intervención psico-social de las familias que acuden a terapia, en los consultorios de psicología en el marco de la Maestría de Psicología Clínica y de Familia de la Universidad Santo Tomás en Bogotá, siendo un hijo entre los ocho y los doce años designado como el motivo de consulta.

Juego de Preguntas

¿Cuál es el relato del problema motivo de consulta?

¿Cómo se construye y mantiene el problema motivo de consulta?

¿Como juegan las narrativas dominantes en las que el niño es considerado el problema, con el concepto de si mismos (construcción identitaria) en el niño y su familia?

¿Cómo se relacionan entre sí el problema motivo de consulta y pautas y prácticas familiares y/o escolares?

¿Cuál es el relato transformado (o de salida) con respecto al problema inicial?

¿Cómo se lleva a cabo el cambio narrativo en la conversación terapéutica?

Es decir: ¿Cuáles son los elementos característicos del contexto, facilitadores del cambio y a través de que procesos conversacionales narrativos se lleva a cabo esta transformación?

¿Cuales son los elementos característicos del contexto y los procesos de transacción con el texto literario y los procesos narrativos del trabajo terapéutico conversacional a partir de la lectura del cuento, que permiten el cambio narrativo del relato del problema?

¿El trabajo con la literatura infantil puede ser un recurso útil para el cambio terapéutico?

Y de ser así:

¿Cómo, es decir a través de que procesos se lleva a cabo la transformación narrativa en la conversación terapéutica con niños y sus familias cuando utilizamos cuentos de la literatura infantil?

¿Cuales serían los elementos característicos, facilitadores del cambio narrativo, del contexto terapéutico cuando se trabaja con cuentos infantiles?

Hipótesis principal

En un contexto conversacional terapéutico con familias que acuden en búsqueda de ayuda siendo el motivo inicial de consulta identificado en un/a hijo/a en edad escolar, el trabajo con la literatura infantil puede ser una estrategia útil y eficaz para promover el cambio narrativo.

Hipótesis específicas

- Para comprender el problema motivo de consulta es necesario evidenciar su construcción narrativa es decir que es una realidad compleja, construida consensualmente en el lenguaje y que posee una estructura característica.
- Las narrativas dominantes en las que el niño es considerado el problema estructuran rígidamente la historia de si mismos de los niños y sus familias.
- Las narrativas dominantes del problema son construcciones sociales sostenidas en una serie de prácticas y pautas que son re-interpretadas desde este mismo punto de vista y a su vez confirman, mantienen y perpetúan el problema.
- En el proceso de terapia conversacional con familias donde trabajamos con cuentos de la literatura infantil, es posible reconocer el cambio del relato del problema inicial y los nuevos significados que se traducen a su vez en nuevas pautas y prácticas familiares.
- Si el contexto conversacional terapéutico posee unas particulares cualidades, se facilita el cambio narrativo llevándose a cabo procesos narrativos que transforman el relato inicial del problema.
- Si la lectura de cuentos literarios con características estéticas particulares, permiten una transacción entre lector y texto, que significan una experiencia vital, podemos entonces; a partir de dicha lectura en un contexto conversacional socio-construccionista complejo con niños, sus familias y/o la escuela, cuando el niño es designado inicialmente como el motivo de consulta; promover procesos narrativos que transforman el relato inicial del problema,
- Si los cuentos de la literatura infantil son traídos al contexto terapéutico conversacional, con las familias que acuden a terapia siendo el problema, motivo de consulta, identificado en un hijo, su utilización puede ser una estrategia de trabajo útil para la transformación narrativa

Ver Tabla 1 de Objetivos, Preguntas e Hipótesis. (p. 23 y 24)

Novedad del trabajo

Proponer una forma de intervención terapéutica con niños y familias a través del trabajo con la literatura infantil, la cual posibilite de manera co-participativa la construcción de nuevas historias que movilicen a los niños, a sus familias y/o a la escuela, de los dilemas por los cuales acuden a terapia siendo el niño el motivo de consulta. Buscamos una participación activa y posibilitadora de agenciamiento personal con los niños donde el trabajo *terapéutico sea eficaz, y potente para todos los participantes.*

Tabla # 1

Objetivo General	Pregunta	Hipótesis
Posibilitar y comprender el proceso de transformación, del relato inicial del problema, motivo de consulta, cuando las familias acuden a terapia siendo un/a hijo/a entre los ocho y los doce años designado como el paciente identificado, privilegiando el trabajo conversacional a partir la lectura de cuentos infantiles, en un contexto de terapia familiar sistémico-constructivista-construccionista-complejo.	¿El trabajo con la literatura infantil puede ser un recurso útil para el cambio terapéutico? Y de ser así:	En un contexto conversacional terapéutico con familias que acuden a terapia siendo el motivo inicial de consulta identificado en un hijo, el trabajo con la literatura infantil puede ser, una estrategia útil y eficaz para promover el cambio narrativo.
Objetivos específicos	Preguntas específicas	Hipótesis específicas
Evidenciar y comprender la construcción narrativa del dilema inicial, del problema motivo de consulta: -Identificar y comprender la naturaleza del problema. -Evidenciar y comprender narrativas de pautas y prácticas familiares y/o escolares en relación con el problema motivo de consulta. -Comprender la relación entre el problema inicial y la construcción contextual de la identidad del niño y su familia	¿Cómo se construye y mantiene este problema? ¿Cuál es el relato del problema motivo de consulta? ¿Cómo se relacionan entre sí el problema motivo de consulta y las pautas y prácticas familiares? ¿Como juegan las narrativas dominantes en las que el niño es considerado el problema, con el concepto de si mismo (construcción identitaria)?	Si queremos comprender y evidenciar la transformación narrativa de los problemas, debemos empezar por comprenderlos desde su construcción narrativa. Para lograr comprender el problema motivo de consulta es necesario evidenciar su construcción narrativa es decir evidenciar que es una realidad compleja, construida consensualmente en el lenguaje y que posee una estructura narrativa. Las narrativas dominantes del problema son construcciones sociales sostenidas en una serie de prácticas y pautas que son re-interpretadas desde este mismo punto de vista y a su vez confirman, mantienen y perpetúan el problema. Las narrativas dominantes en las que el niño es considerado el problema estructuran rigidamente la historia de si mismos

Evidenciar y comprender el cambio narrativo: -Evidenciar y comprender el relato en transformación -Favorecer y comprender el cambio en la conversación terapéutica	¿Emergen nuevos relatos y significados en la conversación terapéutica, con respecto al problema inicial y cuales son? ¿Cómo se lleva a cabo el cambio narrativo en la conversación terapéutica? Es decir: ¿Cuáles son los elementos característicos del contexto, facilitadores del cambio y a través de que procesos conversacionales narrativos se lleva a cabo esta transformación?	En el proceso de terapia conversacional con familias y cuentos de la literatura infantil, es posible reconocer el cambio del relato del problema inicial que se traduce en nuevas pautas y prácticas familiares y cambio en el relato de sí mismos. En un contexto conversacional terapéutico dotado de particulares elementos facilitadores del cambio narrativo, se llevan a cabo determinados procesos narrativos conversacionales que permiten la transformación del relato inicial del problema.
Posibilitar y comprender el cambio narrativo a través del trabajo terapéutico con la literatura infantil en contextos conversacionales con los niños y sus familias cuando acuden en busca de ayuda siendo el problema inicial <i>identificado</i> en un hijo.	¿Cuales son los elementos característicos del contexto y los procesos de transacción con el texto literario y los procesos narrativos del trabajo terapéutico conversacional a partir de la lectura del cuento, que permiten el cambio narrativo del relato del problema?	Si aceptamos que la lectura de cuentos literarios, poseedores de características estéticas particulares, permiten una transacción entre lector y texto significando una experiencia vital, podemos entonces, a partir de dicha lectura, en un trabajo terapéutico conversacional en un contexto sistémico socioconstruccionista-constructivista complejo dotado de unos elementos particulares, facilitar procesos narrativos que transformen el relato inicial del problema, con niños y sus familias, cuando acuden a terapia.

3- MARCO TEÓRICO

El marco teórico de este trabajo ha sido organizado en cuatro grandes dominios conceptuales a saber: 1º Historias y Narrativas, 2º El niño como “problema”, 3ª Construcción Identitaria y 4º Literatura (Ver Gráfico 1. Dominios, p.27) En ellos desarrollamos ampliamente las bases teóricas que sustentan este trabajo y nos ayudan a comprender los fenómenos de comprensión y transformación de los problemas por los que familias acuden a terapia siendo el motivo de consulta identificado inicialmente en un hijo entre los ocho y doce años de edad, a través, entre otros, del trabajo con los cuentos de la literatura infantil.

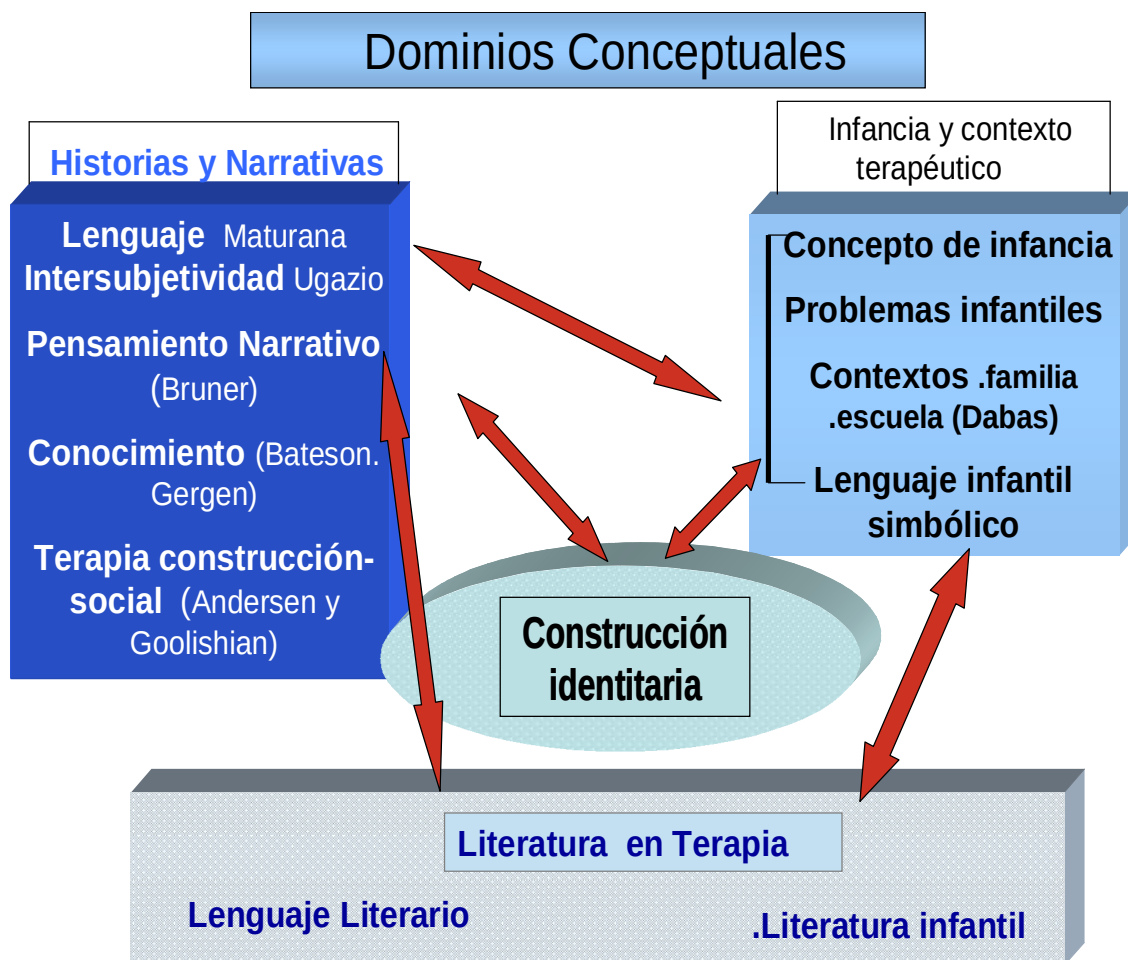
En el primer dominio, **Historias y Narrativas** desarrollamos la postura paradigmática desde donde comprendemos los fenómenos humanos y la línea de investigación en la que se inscribe este trabajo, de igual manera exponemos los principios y las características de los contextos terapéuticos sistémico, socio-construccionista, constructivista, complejos que organizan los escenarios interventivos.

En el dominio: **Infancia y terapia** empezamos desarrollando el concepto de *Infancia* desde diferentes perspectivas, para finalmente definirlo para nuestro tipo de trabajo, enseguida hablamos de los *Contextos significativos en la infancia*, ya que asumimos que los problemas son contextuales es de gran importancia exponer los contextos donde, en general, se desarrollan los niños y que por lo tanto determinan cuales son sus problemas. Planteamos como los contextos dan sentido y sostienen a los problemas. Finalmente, en el último aparte de este dominio, *Narratividad, lenguaje y desarrollo infantil*, exponemos el importante papel jugado por el lenguaje en la construcción y desarrollo de las personas, resaltando como en tempranas edades el ser humano es sensible y posee gran talento para comprender y expresar el carácter simbólico, metafórico del lenguaje, de ahí su afinidad al lenguaje no verbal (gestos, simbolismos, ...)

Construcción del sí mismo, dominio este en la intersección entre Historias y Narrativas y El niño como paciente identificado. En este trabajo pretendemos conocer la influencia de los problemas por los que acuden las familias a consulta con la construcción identitaria y en especial del niño que es designado problema, por lo que hacemos un recuento de la *Psicología evolutiva y los conceptos de Construcción de identidad* para finalmente ubicar el concepto de sí mismo desde el socio-construccionismo.

Literatura y Terapia Hablamos acá de las características de la literatura, en especial del lenguaje literario desde la lingüística exponiendo los elementos de la construcción literaria de calidad, que facilitan en los seres humanos procesos de *identificación* y *proyección* con los relatos literarios. Posteriormente nos detenemos en las cualidades específicas de la literatura infantil en *Literatura infantil-ilustración*. En *Lectura Literaria*, traemos la teoría del Análisis Transaccional de la Lectura que nos ayuda a comprender la lectura de textos literarios como una experiencia vivencial sustentando por lo tanto, su utilización como instrumento útil para el cambio de los relatos de nuestros problemas en contextos terapéuticos. En el último aparte de este dominio: *Literatura y psicoterapia* recogemos desde múltiples posturas, inicialmente y luego desde la terapia sistémica, fundamentando teóricamente el carácter transformador y *terapéutico* de la literatura, la utilización de relatos con características literarias en contextos de terapia.

En el Gráfico 1, realizamos un mapa conceptual relacionando los diferentes dominios que posteriormente desarrollamos en detalle.



4- MARCO TEÓRICO

3.1. HISTORIAS Y NARRATIVAS.

3.1.1 -Narratividad y Asignación de Significado a la Experiencia

“Lo humano surge, en la historia evolutiva del linaje homínido al que pertenecemos, al surgir el lenguaje” (Maturana, 1996)

En los últimos treinta años, un número muy notable de investigaciones ha demostrado que el hombre nace con una predisposición innata a la interdependencia con sus propios congéneres. Ugazio (2001) dice: *“Los órganos sensoriales del bebé están estructurados de modo que se sienta atraído hacia las personas. El bebé tiene una preferencia innata por el rostro humano y parece particularmente sensible a la voz humana. Además la succión, la exploración visual, las primeras vocalizaciones están organizadas según ciclos on-off que facilitan la interacción con el adulto y le predisponen a una de las reglas fundamentales de la interacción social: la alternancia de turnos.”* (p. 76) Esta inter-dependencia ha permitido la sobrevivencia de la especie humana. **Los seres humanos nos constituimos como tales en esta intersubjetividad que posibilita y es a su vez posibilitada, por la necesidad humana de dar sentido y explicación en el lenguaje, a lo que nos acontece, construyendo significados consensuales.** Es en el lenguaje, en consensos conversacionales, donde los acontecimientos o acciones extrañas, enigmáticas, no canónicas, adquieren sentido, donde les damos una interpretación.

Bruner (1986) dice que existen dos modalidades de pensamiento, la narrativa y la paradigmática, ambas sirven para organizar la experiencia y construir la realidad. La paradigmática busca verdades universales y conexiones generales entre los fenómenos; la narrativa busca verdades contingentes y conexiones particulares entre sucesos particulares. Ambas buscan explicaciones pero la lógica de esas explicaciones es diferente. Las historias que nos cuentan los consultantes en terapia son historias particulares, contadas en una forma particular, acerca de lo que le ocurrió a alguien en particular (Ramos, 2001). Bruner agrega que la narración despliega ante el que la oye dos paisajes, el paisaje de acción es decir lo que sucede y el paisaje de conciencia que sería lo que los protagonistas piensan y sienten de esos sucesos, pero también se despliega la tensión entre esos dos paisajes y narrar es el acto de dar cuenta de esa tensión (Ramos, 2001). Bruner incluso hipotetiza la existencia innata a la narración, como una predisposición de los

seres humanos por construir historias de todo lo que nos acontece, donde buscamos explicarnos la vida; predisposición esta que se manifiesta, muy tempranamente en los seres humanos, desde la etapa pre-verbal.

El conocer lo entendemos no como aprehender una realidad externa, objetiva y desligada del observador sino como una construcción hecha por un observador. El observador está inmerso en una sociedad estructurada en un acopio de significados, que vienen a constituir el marco desde donde los sujetos interpretan lo que viven y se interpretan así mismos. Ya que la realidad y el sujeto se ordenan y se estructuran en el lenguaje, la manera como los seres humanos le damos sentido a nuestra experiencia, es dentro de formas discursivas (Lecannelier, 2001). Como en la construcción de una obra literaria, donde se desarrolla una trama, de igual manera, las narraciones que hacemos de nuestras vidas tienen una trama que va organizando y dándole sentido a lo que vivimos. En las aproximaciones narrativas-cognitivas prima, para la organización de la experiencia, el darle coherencia y unidad a esa trama, desde nuestra postura insistimos también en la atribución ínter-subjetiva del significado.

Los enfoques socio-construccionista y constructivista en los que se inscribe el presente trabajo, comparten la idea de la actividad del sujeto como constructor de su propia vida, no como un ser pasivo, predeterminado, o un mero receptor de una REALIDAD externa. Somos intérpretes de la realidad es decir solo podemos acceder a ella mediante nuestras interpretaciones. Dice Von Foester que fuera de nosotros no existen las palabras, sólo cambios en la longitud de onda y somos nosotros los que interpretamos esos cambios como palabras. Dado que no podemos conocer la realidad objetiva tal y como es, todo conocimiento requiere un acto de interpretación (Bateson, 1972). La comprensión de un hecho o el significado que se le atribuye, está determinado y restringido por el contexto receptor. Es decir, por la red de supuestos y premisas que constituyen nuestros mapas del mundo. La interpretación de cualquier acontecimiento está por lo tanto, determinada por la forma en que encaja en nuestros mapas o pautas conocidas, a lo que denominaremos nuestros sistemas de creencias. Nos movemos en la vida interpretando nuestras experiencias, a la luz de nuestros sistemas de creencias los cuales nos permiten construir un determinado sentido, a veces muy doloroso, entrampador o limitado de nuestro acontecer y es ahí donde la terapia puede ser de utilidad, siendo un espacio ideal de conversación y reflexión, donde reconocer y cuestionar los sistemas de creencias que enmarcan el sentido que damos a nuestros relatos.

La diferencia entre los enfoques constructivista y socio-construccionista radica en que este último parte de la hipótesis según la cual los esquemas, los sistemas de creencias, las emociones y los sentimientos, se estructuran y se mantienen principalmente en **la interacción social**. Ugazio (2001) dice: *"El socio-construccionismo no niega la existencia de leyes universales de la mente humana, que guían los procesos de elaboración de la información, pero considera que estos no están encerrados en un individuo y requieren interacción real o simbólica con otras personas"*. (p. 27) Ugazio expone con rigor y claridad en su libro *Historias permitidas, Historias prohibidas* (2001), la forma como le asignamos sentido a nuestras experiencias, en las conversaciones que se tejen permanentemente en la familia, donde cada uno de los miembros se define o se "com-pone" con relación a los otros. En los contextos conversacionales familiares se destacan las expresiones verbales directas, mediadas por el lenguaje y también los patrones conversacionales no verbales con un intenso contenido emotivo, que van moldeando los significados que construimos todo el tiempo a partir de lo vivido. No existen significados puramente cognitivos al igual que no existen emociones carentes de cognición. Las narrativas no son relatos lingüísticos "planos" y carentes de emoción, no son el mero recuento lingüístico de hechos ocurridos. Maturana (1996) anota: *"Todo quehacer humano se da en el lenguaje, y lo que en el vivir de los seres humanos no se da en el lenguaje no es quehacer humano; al mismo tiempo, como todo quehacer humano se da desde una emoción, nada humano ocurre fuera del entrelazamiento de lenguaje con el emocionar, y, por lo tanto, lo humano se vive siempre en un conversar"*. (p. 54) En los contextos conversacionales familiares, lugar privilegiado de construcción de las narrativas dominantes que evocamos en este trabajo, se destacan las expresiones verbales directas, mediadas por el lenguaje y también, los patrones conversacionales no verbales con un intenso contenido emotivo, que van moldeando los significados que construimos todo el tiempo a partir de lo vivido.

Coincidimos con Ugazio (2001) cuando dice que el socio construccionismo no niega la existencia de leyes universales de la mente humana que guíen los procesos de elaboración de la información. Supone, sin embargo, que muchos de los mismos procesos no están encerrados en el individuo como entidad biológica, sino que requieren para su funcionamiento y su desarrollo ontogénico, una interacción real o simbólica con otros miembros de la sociedad. Dice Ugazio (2001): *"Para los construccionistas sociales, la actividad constructiva del sujeto es central. El comportamiento interactivo, así como la percepción, la atención, las actividades mnésicas y los procesos más complejos de categorización, atribución e inferencia, se guía por esquemas, construcciones, sistemas de creencias, emociones, pero los esquemas, los sistemas de creencias, los mismos objetivos*

e intenciones, así como los sentimientos y las emociones se estructuran y mantienen en la interacción social.” (p. 26)

Permanentemente en nuestras vidas estamos contando relatos; sobre lo que nos va ocurriendo, sobre nuestra familia, nuestra infancia, lo que hicimos ayer, etc. No solamente contamos nuestras vidas como relatos, existe también un sentido importante en el que nuestras relaciones con otros se viven de una forma narrativa (Gergen, 1996). Los acontecimientos de la vida cotidiana están inmersos en la narración y se van cargando de sentido relatado: adquieren la realidad de un principio, de un punto grave, un clímax y de un final. Con ello no decimos que la vida copie al arte sino más bien, que el arte se convierte en el vehículo a través del cual la realidad de la vida se hace manifiesta. (Gergen 1996) Le damos sentido a lo que experimentamos a través de la reestructuración de la experiencia en una trama narrativa que posee todas las características de una historia de ficción. (Ricoeur, 1999) En este trabajo nos interesan las narraciones no como un reflejo objetivo de la realidad (porque no lo pueden ser) sino como construcciones de ella. Las narraciones dan el sentido de lo que es *verdad* para nosotros y nos permiten secuencializar, organizar y darle sentido a esas experiencias. Buscamos coherencia en nuestras narraciones por lo tanto determinadas experiencias son dotadas de gran significado ya que *encajan* en nuestra trama, mientras que otras son pasadas por alto. Los relatos en los que situamos nuestras experiencias, son la forma como vamos organizando, dando sentido y moldeando nuestras vidas.

El enfoque socio-construccionista bajo cuyos principios se realiza este trabajo, parte de las ideas del postmodernismo. (Lax, 1996) habla de cómo los trabajos sobre el postmodernismo se han centrado en las ideas vinculadas **al texto y la narración**. Se hace énfasis, dice, en las perspectivas dialogales y múltiples, en las configuraciones laterales, no jerárquicas y la atención en el proceso y no en los objetivos. Se concibe al yo como una entidad narrativa, el texto no es algo a interpretar sino un proceso de desarrollo y no se considera al individuo como una entidad intrapsíquica sino que se aborda dentro de un contexto de significado social.

En esta investigación-intervención trabajamos con los relatos de nuestros consultantes que son el universo de narrativas que dan cuenta y sentido a los problemas por los cuales ellos buscan ayuda. Ahora bien, si entendemos las narraciones de los consultantes como textos a co-interpretar en la terapia, podemos entonces entender la interacción de las personas como la interacción entre lectores y textos literarios.

3.1.2 La Terapia como Construcción Social Conversacional-

La terapia es un acontecimiento lingüístico que reúne a la gente en una relación y una conversación colaborativas, es una búsqueda conjunta de posibilidades. (Andersen, 1997)

Recordemos que los paradigmas son los principios ocultos que gobiernan nuestra visión de las cosas y del mundo sin que tengamos conciencia de ellos, son los principios “supralógicos” de organización del pensamiento. La postura paradigmática que adoptamos en el presente trabajo es sistémico-construccionista-constructivista-compleja. Asumimos el carácter narrativo, contextual, complejo y procesual en la atribución de significado a las experiencias. Esta postura nos permite una particular comprensión de los dilemas humanos e igualmente implica una forma de intervenir en las familias. Para su explicación y con el fin de dar claridad, asumiendo la dificultad que supone agrupar y esperando no restringir o reducir la riqueza conceptual que supone este paradigma; exponemos las que consideramos las características primordiales de esta postura paradigmática en Los Principios organizadores y operadores del capítulo de Metodología, sin embargo es fundamental mencionarlos en este capítulo pues no solamente sostienen nuestra postura conceptual en el proceso investigativo sino que confieren al trabajo interventivo que realizamos, unas particulares cualidades facilitadoras del cambio narrativo en la conversación terapéutica y obligan a ejercer una permanente vigilancia durante todo el proceso investigativo-interventivo para su cumplimiento.

Los principios que adoptamos promueven el diálogo participativo y movilizador de narrativas en el contexto interventivo.

Aún cuando la Narrativa está en el límite de la sistémica, como dice Elkaïm (1998), el trabajo terapéutico que se desarrolla en el marco de esta investigación parte de los siguientes principios:

- Complejidad
- Principio de los sistemas observantes
- Conversación, contextualidad y lenguaje.

Complejidad

Esta investigación-intervención se ubica en el Paradigma de la Complejidad del que habla Morin (1994). La complejidad es el tejido de eventos, acciones, interacciones, retroacciones, determinaciones, azares que construyen nuestro mundo fenoménico. Además entendemos la vida como un proceso en constante movimiento. Con base en estas

ideas se entiende el interés en esta investigación-intervención, por la integración de diferentes saberes relacionados con las ciencias humanas. En la multiplicidad de aspectos que hacen parte de la vida del ser humano y que por lo tanto actúan en su mundo fenoménico. De igual manera asumimos la impredecibilidad en la evolución y cambio de los fenómenos humanos. Necesitamos entonces, acercarnos a la comprensión del ser humano desde la complejidad, es decir no reduciendo, simplificando, disgregando o aislando las “partes” sino por lo contrario convocando y articulando las diferentes dimensiones en las que vive el ser humano y también desde dónde se comprende su experiencia. Desde el paradigma de la complejidad nos es difícil separar las ciencias que se ocupan de los seres humanos. Las investigaciones sociales, desde este punto de vista, deben abarcar y conectar las diferentes disciplinas siendo coherentes con la multidimensionalidad de la experiencia humana de la que hablamos. Asumimos los principios sistémicos de la equicausalidad (una misma causa puede dar lugar a muchos efectos) equifinalidad (un mismo efecto puede ser producido por diferentes causas) de igual manera que asumimos la existencia de muchas causas lineales (multicausalidad) una detrás de otra, potenciándose o anulándose y la recursividad y circularidad de los procesos (que ampliaremos posteriormente). Con el fin de comprender y describir los diferentes aspectos a estudiar, en este proceso investigativo-interventivo, lo que hacemos son cortes de la totalidad, es decir observaciones focalizadas de los fenómenos, que en las descripciones y análisis iremos integrando para formar un mapa complejo.

El paradigma de la complejidad nos permite por lo tanto el reconocimiento de la singularidad, la contextualidad y la imprevisibilidad entre otros, de los fenómenos humanos.

Principio de los sistemas observantes.

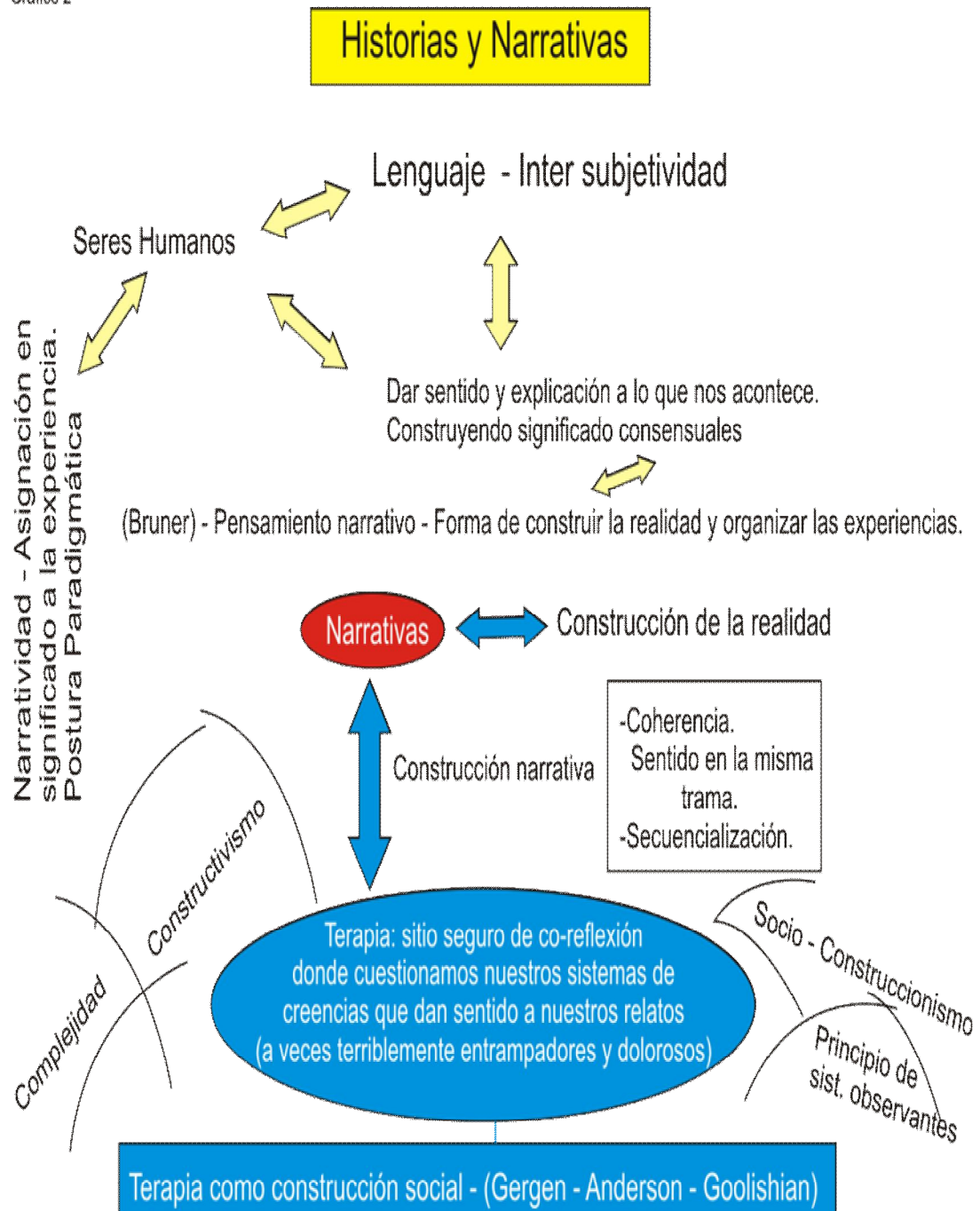
Se entiende que toda observación es hecha por un observador y por lo tanto toda observación dice más del observador que de lo observado. Esta cibernética de segundo orden implica que en la observación, el observador debe dar cuenta de su propia observación (desde donde la hace, sus conocimientos, sus prejuicios, sus intereses etc.). Entendemos que no podemos tener una visión “aséptica” y “objetiva” de lo observado, esto requiere no solo reconocer la postura de la investigadora-interventora y evidenciarla, sino llevar a los mismos consultantes a evidenciar a su vez, sus propios sesgos en los relatos y juicios y dar cuenta de todo esto en el proceso investigativo-interventivo, lo que demanda varios niveles de observación.

Conversación. Contextualidad. Lenguaje

Este principio es primordial en el enfoque socio-construccionista, desde donde hacemos este trabajo pues partimos de la base que somos seres contruidos en el

lenguaje. Decimos que el lenguaje no refleja una realidad social pre-existente, sino que la construye y es en la conversación donde se construyen y re-construyen los relatos que organizan con sentido e inteligibilidad las experiencias. (González y Serna, 2002)

Gráfico 2



3. 2 Infancia y Contexto Terapéutico

3.2.1 Concepto de Infancia

En este trabajo centrado en la terapia con familias que acuden en busca de ayuda, siendo un hijo entre los siete y los doce años, identificado como el motivo de consulta, es importante que abordemos inicialmente lo que entendemos por Infancia. Empezamos diciendo que somos nosotros como adultos los que determinamos en general lo que es la infancia, lo que debe ser y lo que resulta problemático. Hagamos un breve recuento de lo que se entiende por Infancia.

El concepto mismo de Infancia es reciente en la historia de la humanidad. En las sociedades antiguas, los niños eran pre-adultos. En Grecia y Roma eran adultos en miniatura y durante la edad Media los niños simplemente no eran tenidos en cuenta, en gran parte porque la tasa de mortalidad infantil era muy alta, y solo si los niños lograban convertirse en adultos cobraban importancia en la sociedad. El concepto de infancia es por lo tanto una creación reciente que emerge definitivamente después de la revolución industrial, antes la Infancia no existía como tal.

De hecho la idea que el niño o la niña es un sujeto de derechos, al igual que todos los seres humanos, no se plasma sino hasta 1990, con la entrada en vigor de la Convención de los Derechos del niño en las Naciones Unidas.

El concepto de infancia es variable y amplio. Se hace referencia con frecuencia a la infancia como al período de vida que va desde el nacimiento del ser humano hasta los 14 años, aunque la Convención sobre los Derechos del niño considera que abarca hasta los 18 años. También se identifica la Infancia como el conjunto de características bio-psico-sociales de los seres humanos que se encuentran en estado de desarrollo, características relevadas por diferentes campos de conocimiento, como la psicología, la sociología o el saber popular que en diferentes sociedades tiene más o menos claridad sobre lo que caracterizaría a los seres humanos en etapa de desarrollo. Para el presente estudio asumimos que la infancia es la etapa de desarrollo que se extiende desde el nacimiento hasta los doce años aproximadamente, ya que a partir de ella se hablará entonces de adolescencia.

3.2.2 Contextos Significativos en la Infancia

Las creencias, mitos y supuestos sobre lo que es la infancia y sus problemas, puedan dar lugar a preconceptos y prejuicios que circulan y se comparten al interior de las comunidades lingüísticas que resultan ser los contextos significativos en la vida del niño, y desde donde se construyen los significados asignados a las experiencias; esto nos obliga desde el paradigma en el que se realiza esta investigación-intervención evidenciarlos en la conversación terapéutica, develando cuales son los supuestos de cada uno de los actores del encuentro terapéutico con respecto a las diferentes edades y etapas del desarrollo humano y como pueden estar jugando todas estas creencias en la construcción del problema motivo de consulta

En nuestra sociedad se considera que el contexto idóneo para el cuidado y crianza de los hijos es el hogar, por lo tanto pensamos que en la infancia las figuras más significativas son los padres, hermanos y otros familiares con los que haya frecuente contacto. Las relaciones con padres y hermanos son las primeras, más reiterativas y prolongadas en el tiempo y son por lo tanto los intercambios con ellos los que aparecen como más importantes en el proceso de socialización y construcción de identidad del niño. No podemos, claro está, reducir los intercambios significativos a estos únicamente, sabemos la gran influencia hoy en día que ejercen los medios de comunicación masivos (televisión, revistas) en toda la población, pero sobre todo en la población infantil. En todo caso la familia es en general, en nuestra cultura, la estructura social básica donde crecen los niños y donde nos encontramos los seres humanos en las primeras interacciones desde roles diferenciados (padre-madre-hijos). La familia es en general, en nuestra cultura, la estructura social básica donde crecen los niños y donde nos encontramos los seres humanos en las primeras interacciones desde roles diferenciados (padre-madre- hijos). Dicen Palacios, Marchesi y Carretero (1999):

“Las influencias familiares son las que primero ocurren en la vida de los seres humanos, además son las más persistentes y están dotadas de una especial intensidad y connotación afectiva, por lo tanto a ellas solemos atribuirles una especial capacidad configuradora sobre las relaciones posteriores fuera de la familia. La familia constituye el medio donde los sujetos en formación reciben las primeras informaciones, aprenden actitudes y modos de percibir la realidad, construyendo así los contextos significativos iniciales” (p 268).

La tarea de una familia, dice por su parte Dabas (1998) es la de producir y entrenar seres humanos independientes que se inserten productivamente en el contexto social, formando entre otras cosas, nuevas familias. La familia es entonces, el primer y más

importante contexto social en el que viven los niños y hace parte de una red social más amplia, portadora de determinados sistemas de creencias y valores, inscrita a su vez, en un determinado contexto socio-cultural. Tenemos, sin embargo, que tener en cuenta el amplio abanico, que puede abarcar hoy en día, este concepto de familia, no limitándonos entonces a considerar únicamente la familia tradicional de padre, madre y hermanos como las personas más significativas para todos los niños. Si somos coherentes con el paradigma sobre el cual nos ubicamos, aceptamos entonces que cada contexto familiar es particular y en permanente proceso de evolución.

El otro contexto donde el niño/a se desarrolla y pasa gran parte de su tiempo es el escolar y al analizar la institución escuela, vemos cómo esta plantea la transmisión de ciertos valores sociales y culturales, fundamentalmente a través de contenidos predeterminados. Si la educación se centra en los contenidos que hay que enseñar en determinado tiempo y con cierta secuencia es bastante probable que los niños puedan presentar dificultades para aprender. Dabas dice (1998): *“que el aprendizaje entraña un proceso por el cual un sujeto, en su interacción con el medio, incorpora la información suministrada por este, según sus propias necesidades e intereses la que elaborada por sus estructuras cognitivas, modifica su conducta para aceptar nuevas propuestas y realizar transformaciones inéditas del ámbito que lo rodea (p.67).*

Familia y escuela son los dos contextos, con sus diferentes sistemas de creencias los que van configurando, principalmente, el universo de significados que van dotando de sentido a las experiencias de los niños y hay que tener en cuenta que en ocasiones no son tan coherentes el uno con el otro lo que también puede entrañar múltiples problemas.

3.2.3 Lenguaje y Desarrollo Infantil

Realizar este trabajo desde la perspectiva socio-construccionista, nos obliga a preguntarnos: ¿Cómo es que los niños narran su experiencia? ¿Cómo trabajar en la terapia con los significados que ellos han construido de sus experiencias? Estas preguntas iniciales permiten indagar a su vez cómo los niños construyen sentido asignándole significado a sus experiencias dentro de sus contextos relacionales y cómo es que ellos organizan esas tramas narrativas que le van dando sentido a sus vidas. Necesariamente debemos entonces, remitirnos a la psicología evolutiva e indagar sobre el desarrollo del pensamiento y del lenguaje en los niños.

Los niños desde el nacimiento van organizando sus experiencias en una trama narrativa que se va enriqueciendo desde los primeros días con los gestos, rimas,

canciones, nanas y las *conversaciones* que sus madres u otro cuidador, entablan con ellos. Estas interacciones van configurando al niño como un ser humano social que se construye en el lenguaje. A medida que ese niño va construyendo un lenguaje que sea lo suficientemente amplio y estructurado en palabras, su interacción se realiza principalmente, al inicio de su vida, a través de un lenguaje altamente gestual (no verbal) y simbólico. Vemos como el niño apela a los dibujos, los juegos, los gestos. A medida que va apareciendo el lenguaje en el ser humano este va poniendo en palabras lo que inicialmente era indistinguible, lo que significa darle una nueva dimensión a su experiencia, hacerla más elaborada, diversa, compleja por eso insistimos en que el **lenguaje no es que represente la realidad sino que la construye**. En el desarrollo del lenguaje debemos reconocer la diversidad y complejidad de factores que intervienen y por lo tanto, la gran variabilidad que se puede observar en dicho desarrollo. No podemos por ejemplo, desconocer una dimensión biológica particular de cada ser, lo que sí podemos es cambiar ese valor que agregamos al factor biológico. No hablamos en este trabajo del lenguaje, como si se tratara de una dimensión aislada en el desarrollo del ser humano, sino que dirigimos nuestro foco de atención a este aspecto del desarrollo, con el fin de ir dando respuesta a las preguntas hechas más arriba.

Hay que aclarar que al hablar del lenguaje no nos estamos limitando a nombrar solo el proceso del habla; abarca otros aspectos, como el llamado *lenguaje no verbal* (gestos, ademanes...) y la función simbólica del mismo, a partir de la cual se van construyendo significados y representaciones cada vez más complejas de la realidad.

La interacción social del niño con padres y cuidadores, a través del lenguaje, se establece desde muy temprano en la vida. Estos adultos ayudan a los infantes a avanzar en su lenguaje, desde la etapa de balbuceo, repitiendo los sonidos del bebé, lo que se va convirtiendo en un juego de repetición, y alternación de turnos. Las personas encargadas del cuidado de los bebés señalan los objetos y los nombran, el niño de esta manera va acumulando un acervo de referentes, ampliando de esta forma, el vocabulario (y por ende su mundo visible) con el refuerzo y la constante interacción de las personas presentes en su vida. Las rimas, canciones, nanas, retahílas y cuentos que va escuchando el niño lo inician, en una construcción proto-narrativa y posteriormente narrativa, de los diferentes acontecimientos ficticios o verdaderos de la vida.

Tomasello (2005) en su estudio sobre la construcción del lenguaje señala como muy diversos factores influyen en su desarrollo, insiste que no es sólo importante la cantidad de lo que les hablan los demás a los niños, también la calidad en la interacción. La calidad depende del adulto y de las *respuestas* que va dando el niño. Los adultos ayudan al

lenguaje del niño parafraseando lo que él dice, ampliándolo, conversando sobre lo que le interesa al niño, permaneciendo en silencio para darle oportunidad de responder y hacer preguntas y re-preguntándoles constantemente a ellos mismos. Las sesiones de narración de historias o la lectura de cuentos en voz alta, ofrecen una perfecta oportunidad para esta clase de interacción pues el contacto con la literatura desde épocas tempranas de la vida, aumenta el vocabulario y amplía el acervo de referentes, complejizando la trama narrativa de los niños, lo que significa expandir su universo de experiencias y significados y contar con mayores alternativas y recursos para afrontar los dilemas y los problemas que se van presentando en la vida. Argumentos estos que refuerzan el uso de la literatura con niños como instrumento que amplía y enriquece sus marcos de referencia.

Es a partir de los 18 meses aproximadamente, cuando el niño empieza a adquirir el habla como tal (ya que el lenguaje lo adquiere desde que el momento mismo en que nace) y esto le permite re-ordenar sus activaciones proto-narrativas en categorías conceptuales mas complejas a través de estructuras de temas, simbolizaciones, historias, narraciones y relatos . Es una etapa de vital importancia para **el niño** ya que **ahora puede empezar a construir la trama histórica de una experiencia**. (Lecanellier 2000).

Los niños a medida que aprenden, en la socialización, el lenguaje y a poner en palabras lo que inicialmente parecería imposible, van disminuyendo esa habilidad que tenían inicialmente tan marcada, de comprender los gestos, los ademanes de sus padres o cuidadores, que constituyen el lenguaje no verbal. Sin embargo sabemos que el niño posee una gran habilidad para usar gestos con significado, gestos simbólicos (como soplar para referirse a algo caliente) (Papalia, Wendkos, y Duskin, 2001). La función simbólica juega un papel fundamental en el desarrollo cognoscitivo. Piaget en *La Formación del símbolo en el niño* (1994), plantea la cuestión del pensamiento simbólico por oposición al pensamiento racional. El símbolo según la escuela lingüística de Saussure, dice Piaget, es un significante motivado es decir: testimonia una semejanza con su significado, a diferencia del signo. Pierce (1994) dice: *"El signo está relacionado con su objeto sólo como consiguiente a una asociación mental, y depende del hábito."* (p. 57) La metáfora, es un símbolo porque entre la imagen empleada y el objeto al que se refiere existe una conexión, no impuesta por convención social, sino directamente sentida por el pensamiento individual, (Piaget, 1994). Las tesis de Piaget, pertinentes en este estudio que realizamos, son constructivistas. Recordemos que nuestro enfoque asume lo individual, no como lo elaborado en solitario sino en la interacción, real o simbólica (Ugazio, 2001). Siguiendo con Piaget, este autor dice que el símbolo sirve menos a la expresión de los pensamientos impersonales del lenguaje intelectual, que a los sentimientos y experiencias vividas y concretos o sea al lenguaje afectivo. De ahí el gran valor de la función simbólica como experiencia

cognoscitiva-emocional. El lenguaje en el niño cargado de símbolos tiene un marcado tono afectivo.

Guidano (1996), Stern (1995) y Lecanellier (2000) coinciden en que el niño participa en el juego de ordenar y re-estructurar su experiencia en categorías o géneros narrativos que le permiten ir conociendo el mundo y a sí mismo y que esto se realiza a través de la interacción con las figuras de apego y con los pares, en un juego constante de negociación de significados. El lenguaje pre-verbal y verbal de los niños, caracterizado por una gran riqueza de símbolos (juego simbólico, dibujos, metáforas, gestos...) es la forma como el niño se va construyendo y asignando sentido: narrando y dándole significado su experiencia.

En **el juego simbólico** tan importante en la infancia, el niño organiza secuencias cada vez más complejas utilizando un objeto como representación de otro. "Hagamos de cuenta que esto era tu casa, y esta muñeca tu hija..." y de esta manera va narrando y viviendo una historia que él construye y le permite irse explicando y organizando las experiencias y los diferentes acontecimientos. En el juego simbólico o de ficción, diversos objetos y personajes son actuados *como si...* es decir, significando otra cosa diferente a lo que parecen. Mis hijos, por ejemplo han utilizado la caja grande de cartón donde venía un televisor, como casa, barco, nave espacial, choza india y este, creo yo ha sido el mejor juguete que ellos han tenido. La experiencia cultural como dijo Winnicot, comienza para el niño en el juego.

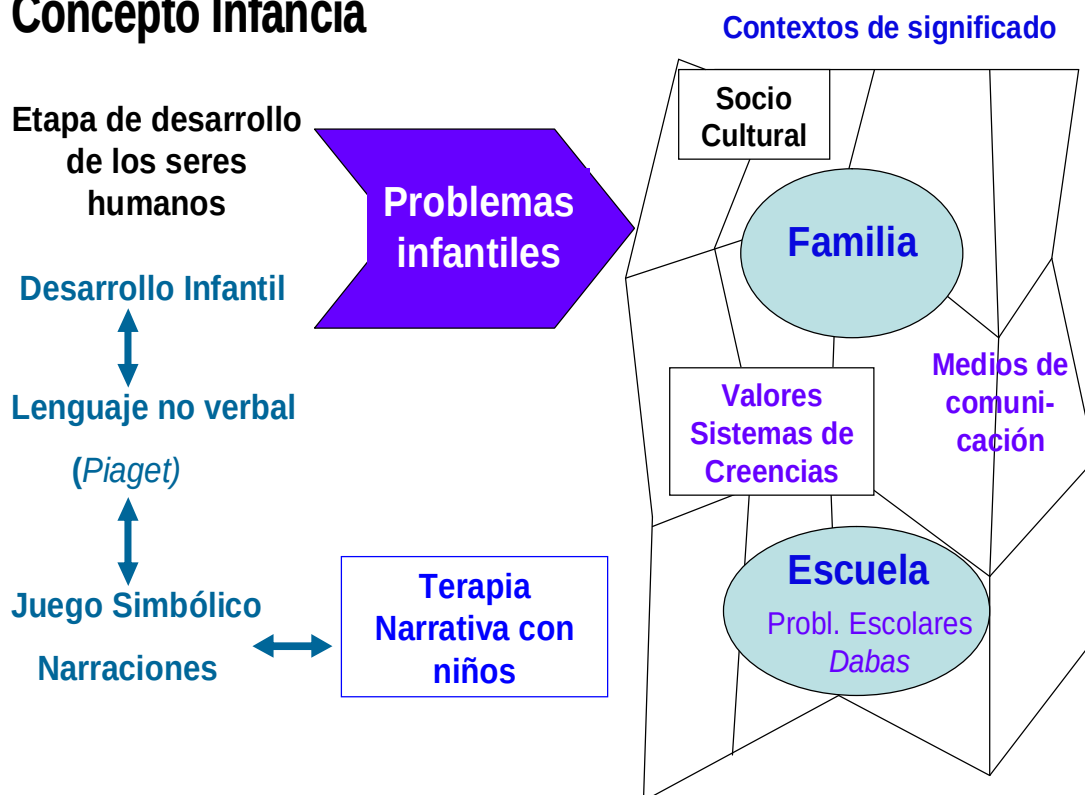
En nuestro estudio trabajamos con niños entre los siete y los doce años de edad, cuando ya poseen por lo tanto un rico vocabulario, gran fluidez para conversar, una importante capacidad simbólica, y pueden pensar con lógica teniendo en cuenta múltiples aspectos de una situación y ya leen solos.

Si comprendemos que la forma en que los niños narran sus experiencias tiene características particulares (siendo más sensibles a esa construcción simbólica de la que hablamos, a las imágenes, al juego, a los dibujos) comprendemos mejor y adecuamos nuestra intervención a la hora de trabajar con ellos. Comprender la construcción narrativa de los relatos de los problemas en los niños y transformarlos a través de diversos recursos, como los cuentos de la literatura infantil, puede facilitar el trabajo terapéutico cuando las familias acuden con sus hijos. Los cuentos son metáforas elaboradas en un lenguaje estético, adecuadas a las diferentes etapas de desarrollo del niño, teniendo en cuenta sus intereses y capacidades, están contruidos con un lenguaje al que los niños son sensibles.

Gráfico 3.

Infancia y Contexto Terapéutico

Concepto Infancia



3.3 CONSTRUCCIÓN DEL SÍ MISMO

3.3.1 Psicología Evolutiva

Dice Vygotsky (Papalia, Wendkos y Dushkin, 2001) que alrededor de los 18 meses el niño ya tiene un primer momento de auto-reconocimiento, se mira al espejo y comprende que está mirando su propia imagen. Durante el siguiente año de vida, hace intentos por lograr una *auto-descripción* y una *auto-evaluación*, a medida que su creciente capacidad de representación le permite reflejarse en sí mismo y en su comportamiento. Alrededor de los

cuatro años va desarrollando una memoria autobiográfica y un concepto de sí mismo diferenciado de los otros, tiene entonces una imagen de sí mismo, de sus rasgos y capacidades lo que le permite ir entendiendo cómo se sienten las otras personas con respecto a sí mismos y a los otros. A partir de esta época, dice Vygotsky, se empieza a desarrollar en el niño, la capacidad para captar el sentido de actuar de las otras personas con respecto a él, por ejemplo: "¿Por qué mi mamá estará furiosa conmigo?" (Papalia, Wendkos y Dushkin, 2001).

Bandura (1989) señala que los niños aprenden comportamientos sociales a través de la observación de modelos, ellos eligen los modelos a imitar, en general en los adultos significativos. Establece una teoría socio-cognoscitiva, que considera que no sólo el niño es moldeado por el ambiente sino que él también lo moldea y hasta cierto punto lo crea. Paralelamente a todo esto, el niño va desarrollando la noción de sí mismo, es decir una identidad donde el juego tiene un rol fundamental en el desarrollo del niño, pues le permite *actuar* según circunstancias imaginadas.

El desarrollo cognoscitivo del niño, dice Piaget (1964), pasa de una inteligencia intuitiva, característica de la segunda infancia, al pensamiento concreto típico de la niñez y más tarde a una inteligencia lógico-deductiva, alrededor de los 12 años, cuando comienza la adolescencia y se desarrolla el pensamiento formal; esto trae consigo un cambio en las estructuras cognitivas, cambio que le permite al adolescente ejercer un pensamiento hipotético-deductivo, producir pensamiento abstracto, emplear símbolos para representar otros símbolos y visualizar la diferencia entre el yo real y el yo ideal; esta última capacidad, lleva al adolescente a buscar una identidad, que lo defina como persona única e irrepetible, dice Piaget.

En psicología y pedagogía principalmente, durante los últimos años, se ha hecho frecuente la referencia a las ideas de autoconcepto y autoestima, esta última trasciende estas disciplinas e incluso socialmente se le da marcada importancia como característica individual de bienestar. Se considera la autoestima como la opinión que una persona tiene de su propio valor. El concepto que los niños tienen de sí mismos depende del criterio de los adultos, principalmente de sus padres y de la retroalimentación que de ellos reciben. No es sino hasta la niñez intermedia (de los 7/8 años a los 10/11) que las evaluaciones personales de la competencia y la capacidad, adquieren sentido crítico en la formación y el mantenimiento de un sentido del valor de sí mismo. (Harter, 1997) Sin detenernos mayormente en estos conceptos, para nosotros es interesante sin embargo, comprender la importancia de la sensación de bienestar del niño y su familia, con respecto la construcción

que han elaborado, de sí mismos y de su acontecer en la vida, y por lo mismo el dolor y sufrimiento que entraña en ellos el describirse como personas “problema”.

3.3.2 Concepto de Sí Mismo desde el Socio- Construccinismo

Anteriormente ya señalamos que Lecanellier, psicólogo del Instituto de Terapia Cognitiva de Santiago de Chile, dice que el lenguaje al permitirle al niño re-ordenar sus activaciones proto-narrativas en categorías conceptuales complejas (estructuras de temas, simbolizaciones, historias, narraciones etc.) este puede empezar a construir una trama histórica de su experiencia, es decir una historia de sí mismo. (Lecanellier 2000).

“La concepción narrativa se funda en gran medida en la observación de la actividad humana que se lleva a cabo de manera mas inexorable, en publico y en privado, despiertos y dormidos, que es la del lenguaje; y en el lenguaje, crear significados implica narrar historias... siempre hemos comprendido qué somos y quienes somos a partir de las narraciones que nos relatamos mutuamente.” (Goolishian y Anderson, 1998)

Desde la postura paradigmática que adoptamos, el concepto de sí mismos se construye en las realidades sociales, negociadas con los demás y compartidas por los contextos significativos.

Ahora bien, White (1997) dice: *“Las personas organizan su vida alrededor de ciertos significados y al hacerlo contribuyen inadvertidamente a la supervivencia y continuidad del problema* (p. 21). Nos preguntamos entonces cómo se relacionan la comprensión de sí mismos, que hacen el niño y su familia, con el hecho ser designado el niño, en su entorno, como “problema”. Teniendo en cuenta que el significado que uno atribuye a los acontecimientos, experiencias o situaciones de la vida, determina nuestras acciones y comportamientos nos preguntamos ¿cómo será entonces el comportamiento de un niño designado en sus contextos significativos como “problema”?

El construccionismo, tiene planteado como uno de sus principales desafíos, dice Gergen (1996), el de enriquecer el alcance del discurso teórico con la esperanza de expandir el potencial de prácticas humanas y uno, de los puntos de partida, es el intento de dar cuenta de la acción humana en términos de un proceso relacional y considera, por lo tanto, la autoconcepción no como una estructura cognitiva privada y personal del individuo, sino como un discurso acerca del yo, por lo que esa preocupación tradicional en torno a

conceptos como autoconcepto, autoestima es sustituida por **el yo** como una narración que se hace inteligible en el seno de las relaciones vigentes. (Gergen, 1996).

Desde el paradigma en el que trabajamos, partimos de la base que somos seres contruidos en el lenguaje y las personas conceden significado a sus vidas y relaciones relatando su experiencia (White y Epston, 1993). Utilizamos la forma del relato para identificarnos con otros y a nosotros mismos, porque los relatos dice Gergen (1997), sirven como medios a través de los cuales nos hacemos inteligibles en el seno del mundo social, son formas de dar cuenta. Le damos sentido a las experiencias contextualmente, a través de las narraciones que hacemos de ellas y las organizamos en una trama narrativa coherente y secuencial que le va dando sentido a las experiencias y a nuestra vida, permitiéndonos construir un sentido identitario. **Las narraciones del yo no son posesiones fundamentalmente del individuo sino de las relaciones, son productos del intercambio social.** Ser un yo con un pasado y un futuro potencial no es ser un agente independiente, único y autónomo, sino estar inmerso en la interdependencia. (Gergen, 1997)

Cuando hablamos de la construcción de significado de las experiencias, estamos haciendo referencia a la forma como comprendemos lo que nos ocurre, al sentido dado en nuestros contextos significativos (la familia principalmente y la escuela, en la vida del niño) a los acontecimientos y cómo estos significados consensuados contribuyen a hacer, de determinados acontecimientos los sobresalientes, los dominantes que a su vez van a darle un particular contexto de significado a los nuevos acontecimientos y a re-significar los anteriores dándole, por lo tanto, un particular sentido a nuestra vida. Dice White (1997): ***“Puesto que las historias que crean las personas sobre su vida determinan tanto la atribución de significado a sus vivencias como la selección de los aspectos de la experiencia que van a expresarse, entonces estos relatos saturados del problema se vuelven constitutivos o moldeadores de la vida de las personas.”*** (p.31). Es decir, podemos entonces pensar en este trabajo, que esas narrativas dominantes se convierten en las ideas rectoras sobre las que se construye la historia de nuestra vida, las que de alguna manera van catalogando cuales experiencias son coherentes y por lo tanto pueden formar parte del relato dominante de nuestra vida, determinando también que experiencias pasarán sin ser tenidas en cuenta, no narradas, ni articuladas a en ese relato. Como sostiene Bruner (1986) no es posible que las narraciones abarquen toda la riqueza de nuestra experiencia, la experiencia vital es más rica que el discurso. Ese conjunto de experiencias no narradas, es l que denominamos la **Memoria** que pretendemos recuperar en el proceso terapéutico. Al traer esos acontecimientos que pasaron desapercibidos e

integrarlos a la nueva narración de sí mismos, que hacen los niños y sus familias, podremos entonces deconstruir esas narrativas dominantes que sostiene a los problemas y encontrar nuevos significados y sentidos, que nos posibiliten salir de los dilemas y las crisis y contar una historia de sí mismos que resulte preferida para ellos. Por lo tanto, en nuestro trabajo, nos hemos propuesto indagar si esas narrativas sobre el niño como problema han logrado *contaminar*, por decirlo de alguna manera, el sentido que el niño y la familia tienen de sí mismos.

El ser humano está inserto en un determinado contexto socio-cultural, no es una tabla rasa, nace dentro de una comunidad que posee determinados significados en el lenguaje. Dice Maturana (1996) que una cultura es una red de conversaciones que definen un modo de vivir, un modo de estar orientado en el existir tanto en el ámbito humano como no humano, e involucra un modo de actuar; un modo de emocionar, y un modo de crecer en el actuar. Según Wittgenstein todo lo que el sujeto va a comprender del mundo en el que nace no es una captación transparente del mismo, toda significación de su experiencia está moldeada por los juegos del lenguaje, es decir, **toda comprensión es siempre una interpretación**, los relatos no son espejos pasivos de un mundo exterior, sino interpretaciones activamente construidas de él.

Guidano (1996) señala que la construcción de un significado personal es una actividad que desde el inicio del desarrollo humano corresponde a un proceso de secuencialización de eventos significativos (eventos significativos desde el punto de vista de la activación emotiva del sujeto) articulación y complejización de la experiencia humana, concebida en la relación continua entre los diferentes dominios (emocional y cognitivo, principalmente) que da lugar a la generación de una entidad narrativa representada como una trama histórica en constante expansión a través de la vida.

Volvamos al concepto del **yo** como narración, para clarificar la idea de identidad que deseamos exponer aquí. Decíamos que el yo es una narración que se hace inteligible en el seno de las relaciones vigentes, (Gergen, 1997) es decir, las narraciones del yo no son posesiones fundamentalmente del individuo sino de las relaciones, son producto del intercambio social. Shotter (1996) dice que el socio-construccionismo enriquece la mirada de lo interno, individual, porque revela nuevas características de nuestras vidas interiores: su carácter incompleto, ocasional, situado, construido y por lo tanto precario, discutible y su naturaleza continua, creativamente emergente. Aquello que consideramos nuestros pensamientos se organizan en un proceso formativo o evolutivo que transcurre de un momento a otro, con marchas y contramarchas, en las fronteras de nuestro ser e involucra negociaciones lingüísticamente mediadas, similares a las que realizamos en nuestros

diálogos cotidianos con otros, donde el centro organizador de cualquier emisión, cualquier experiencia, no está adentro sino afuera, en el medio social que rodea al individuo. (Batjin y Voloshinov, 1986)

Se habla del término autonarrativo como la explicación que presenta un individuo de la relación entre acontecimientos autorrelevantes a través del tiempo. Al desarrollar una autonarrativa establecemos unas relaciones coherentes entre acontecimientos vitales. (Cohler, 1982). Es decir en el relato que vamos construyendo de nuestra vida, los eventos tienen una concatenación y se vuelven inteligibles por el lugar que van ocupando en este proceso en desarrollo. Nuestra identidad es por lo tanto, el resultado de un relato vital, estructurado, no una serie de acontecimientos fortuitos y repentinos. **Entendemos la acción humana en razones narrativas, coherentes, secuencializadas y contextuales que dan a la vida un sentido y una dirección a nuestros relatos.**

En cuanto al concepto de autonarrativa, el socio-construccionismo retiene la presunción cognitivista de una base narrativa de la acción personal, pero mostrando una gran sensibilidad hacia la base socio cultural de este tipo de narrativas dice Gergen. Este autor también insiste en evitar llevar su mirada hacia procesos internos individuales y prefiere examinar las autonarraciones como discurso público. La autonarración es entonces una suerte de instrumento lingüístico incrustado en las secuencias convencionales de acción y empleado en las relaciones de tal modo que sostenga, intensifique o impida diversas formas de acción. Las autonarraciones son recursos culturales que cumplen con ese tipo de propósitos sociales como la auto-identificación, la auto-justificación, la auto-crítica y la solidificación social. Aunque Gergen (1996) hace hincapié en los orígenes socioculturales de la construcción narrativa no pretende aprobar un determinismo cultural, dice (Gergen, 1996): *adquirimos habilidades narrativas a través de la interacción con otros, no a través de ser meramente actuados.* (p. 86) Comprendemos que cuando se hace relación a los pensamientos "individuales" que tiene el sujeto consigo mismo, se están llevando a cabo procesos dialógicos de interacción simbólica con otros.

Entendemos que el sentido identitario, desde nuestra postura, se construye contextualmente. Los niños como los adultos **son**, es decir se construyen, como seres humanos, adoptando un sentido identitario que les permite posicionarse, comprenderse en el mundo, e ir dándole un sentido a lo que viven y a sí mismos en las narraciones de su acontecer en la vida. En esa construcción, queremos insistir, no podemos desconocer la importancia de los sistemas de creencias socio-culturales y familiares de los que nuestros consultantes y nosotros mismos hacemos parte.

3.4- LITERATURA INFANTIL EN EL CONTEXTO TERAPEUTICO

"Mientras la lectura sea para nosotros la iniciadora cuyas llaves mágicas nos abren en nuestro interior la puerta de instancias a las que no hubiéramos sabido llegar solos, su papel en nuestra vida será saludable." (Proust, 1999, p. 20)

La literatura y el socio-construccionismo, dos de los dominios conceptuales de este trabajo, comparten la construcción narrativa, secuencial y organizadora de los acontecimientos en una trama coherente que les va dando sentido, al relato literario y a la vida, respectivamente.

Bruner (1988) como recordamos, dice que los seres humanos tenemos dos formas de aproximarnos a la realidad: el pensamiento lógico, paradigmático y el pensamiento narrativo como organizador de nuestra experiencia. El pensamiento narrativo que organiza nuestra experiencia en forma secuencial ha permitido la transmisión de relatos y cuentos desde la antigüedad, de generación en generación hasta nuestros días. Parecería que es una necesidad ancestral, que tenemos los seres humanos por construir memoria en narraciones y cuentos y de entendernos en estas narraciones, como seres humanos cuya vida cobra sentido en la interacción con los otros, como iguales y al mismo tiempo, diferenciados de los demás. La narrativa es tan antigua como la humanidad misma. Se piensa que las primeras hipótesis para explicar la realidad exterior revistieron la forma de narraciones. Torri (1998): *"El hombre vivía en medio de una naturaleza en que todo era animado, individual y divino (antropomorfismo). Así nacen los mitos que son historias de dioses y de héroes, que aprovechan sin agotar, las religiones y las primitivas epopeyas. Desde la más remota antigüedad el hombre ha utilizado la narración oral o escrita, para explicar la realidad que lo rodea, dando con ello forma a sus mitos, reconstruyendo genealogías, acompañando y fijando ritos de iniciación, perpetuando modelos éticos..."* (p. 54)

La necesidad del relato en nuestras vidas constituye parte de nuestra especificidad humana. Los historiadores e investigadores dicen que principalmente en la antigüedad, aun cuando también en la actualidad, los relatos cumplen diferentes funciones en las sociedades, como dar identidad a un grupo de personas, transmitir valores y mantener una memoria cultural. Desde los albores de los tiempos los seres humanos han narrado historias, inicialmente se transmitían solo en forma oral (a excepción de algunos dibujos rupestres), narraciones que buscan ubicar, dar sentido a las experiencias, a lo cotidiano, pero también a incógnitas más grandes de los seres humanos como la creación del mundo

por ejemplo. No podemos negar, en la historia de la humanidad, esa fascinación del ser humano por los relatos, ya sean historias verdaderas o ficticias. Los niños lejos de escapar a esta fascinación, muestran una especial sensibilidad y gusto por las narraciones. No nos es ajeno el placer que produce desde tiempos remotos, el reunirnos, absortos, a escuchar relatos.

La mayoría de nosotros iniciamos nuestros encuentros con los relatos en la infancia. A través de los cuentos de hadas, los cuentos populares y los relatos de familia, recibimos las primeras exposiciones organizadas de la acción humana.

3.4.1 Literatura y Terapia

Entendemos por literatura toda aquella producción humana, hecha en el lenguaje y con un valor estético agregado. La literatura se ha dividido para su estudio en dos grandes géneros: la poesía y la narrativa. La narrativa, que es la que nos interesa en este trabajo, organiza los sucesos manteniendo un determinado tipo de estructura tiempo-espacio-persona, y narra la realización secuencial, por parte de determinados personajes, de una acción o grupo de acciones concadenadas. A este género pertenecen los cuentos, los mitos y las leyendas entre otros. Aun cuando estas clasificaciones son subjetivas y en ocasiones imposibles de determinar, se acepta que el cuento (que es el que nos interesa en este estudio) narra acontecimientos humanos, o de seres con características humanas, más cercanos y reales a nosotros que en los mitos, por ejemplo, en los que se narran actos de dioses. En general se define al cuento como cualquier historia corta de ficción en la que intervienen personajes que realizan acciones en un lugar y un tiempo determinado. El cuento narra los sucesos en forma secuencial y tiene un comienzo, un desenlace y un final, no importa que tan real o ficticio pueda parecer. Es similar a la narración que hacemos en general de un hecho cualquiera de nuestra vida cotidiana, por ejemplo: "Ayer cuando salí de mi casa, me encontré con una amiga, decidimos irnos juntas a cine..." también es secuencial, haciendo una reseña o narración de sucesos que describe acontecimientos que se van concadenando. En los cuentos se encuentran diferentes figuras de estilo como por ejemplo la personificación (antropomorfismo) que es cuando objetos o animales son dotados de características humanas, este es un recurso frecuentemente utilizado en los cuentos infantiles.

En esta investigación-intervención utilizamos cuentos de la literatura infantil en un contexto terapéutico con familias que acuden a consulta siendo un hijo/a de edad escolar,

denominado como el problema que nos convoca. **Buscamos a partir de la lectura de un cuento literario, comprender y transformar (de-construir, re-significar, entre otros) las narrativas dominantes mantenedoras de los problemas, de manera a co-construir un nuevo relato más esperanzador, que facilite la movilización de los dilemas de los consultantes y se traduzca en cambios en el funcionamiento familiar, posibilitando bienestar en los niños, sus familias y la escuela.**

Los cuentos de la literatura infantil son como las narrativas de nuestros consultantes textos narrativos, se diferencian en que las narraciones literarias están construidas en un lenguaje estético que posee unas características particulares a las que nos refiéremos más adelante. A su vez, las narrativas que traen los consultantes las podemos entender como textos inmersos en un contexto particular que les da sentido.

3.4.2 Literatura Infantil.

Reyes escritora colombiana de literatura infantil dice (2001):

“La lectura de literatura infantil trata de descubrir, en los libros dedicados a los niños, los conflictos y las situaciones existenciales a las que todos los seres humanos nos vemos enfrentados desde muy pequeños. El poder conversar acerca de aquello que nos preocupa, nos molesta o nos causa angustia, es ya un posible camino de solución porque implica salir de nosotros y poner las cosas afuera, para intentar miraras de otro modo. Esa es una de las principales funciones del lenguaje y de la literatura: la de expresar, traducir y dar forma a las emociones y a los sentimientos que tantas veces nos atormentan.” (p. 4)

El cuestionamiento en cuanto a si existe o no una literatura infantil, propiamente dicha, es frecuente. Muchos autores hablan solo de buena y mala literatura sin catalogarla por etapas de la vida. A veces incluso, se considera que se trata más bien de una táctica de mercadeo. Apartándonos de estas discusiones que no vienen a lugar en el presente estudio, vamos a aceptar que la literatura infantil es el conjunto de relatos escritos o concebidos para niños directamente y de aquellos, que aunque no fueron elaborados inicialmente pensando en los niños, si hacen parte de su mundo bien sea por la temática, la claridad y/o la estética del lenguaje. (Etchebarne, 1972)

Al hacer un breve recuento sobre lo que opinan varios escritores e investigadores sobre este tema, encontramos que el hecho de escribir específicamente para los niños con una intención estética es un acto propio del siglo XX. Es más, tan solo en los años 30 empezamos a encontrar escritores que se plantean las letras para la niñez como algo

independiente de la pedagogía, de las intenciones didácticas o moralistas. Por otra parte, dice Robledo (1997):

“La rica cantera popular es fuente inagotable de mitos, leyendas, cuentos, anécdotas, juegos, trabalenguas, retahílas, en fin de todas aquellas manifestaciones de la tradición oral que han sido creadas en los espacios propios del ámbito familiar cotidiano y que son una parte importante de lo que se ha dado en llamar literatura infantil, pues está dedicada principalmente a los niños. Igualmente hacen parte de la literatura infantil todos aquellos cuentos tradicionales o cuentos de hadas que aunque no fueron deliberadamente concebidos para niños en un principio, ellos se los han apropiado, bien sea por la vía de la institución escolar, o por las lecturas hechas en el hogar, esto es lo que se ha denominado literatura ganada)” (p. 10)

García (2001) profesor e investigador literario español dice:

"En la escasa bibliografía que, hace algunos años, podíamos utilizar sobre el carácter y los límites teóricos de la Literatura Infantil, era bien frecuente encontrar la pregunta sobre la existencia o no de Literatura Infantil. Poco a poco esa realidad artística ha sido reconocida, no sólo como producto cultural y económico sino como interesante campo para el trabajo investigativo universitario. Añadamos, en ese marco de creciente atención social hacia la Literatura Infantil, la aparición de clarificadoras aportaciones sobre el lenguaje literario que caracteriza el discurso propio de las creaciones dedicadas a los lectores infantiles, y la celebración de encuentros dedicados al debate de los puntos de vista correspondientes a los principales sectores implicados —autores, editoriales, profesorado, lectores— en este aparente auge actual de la Literatura Infantil y Juvenil."

(p.10)

Por su parte Quintero, escritor cubano de literatura infantil, afirma que uno de los problemas fundamentales de la literatura para niños y jóvenes consiste en determinar qué es y qué no es asequible o apropiado a ellos, según sus edades, dice Quintero (2003):

“Es un problema que concierne a los creadores, a los críticos, y en general a todo el que pretenda vincular a los niños con la literatura. A este problema hay que despejarle el camino. Primero, hay que insistir en algo que es o debiera ser obvio: todos los niños, aun de la misma edad, igual origen social y similar educación y medio cultural, difieren tanto en su manera íntima de tomar las cosas, que no podemos asumir estrictamente ninguna generalización sobre los nexos existentes entre psicología infantil y experiencia estética y

cultural. Hay aquí una zona en buena medida imponderable, impredecible. La misma clasificación de literatura como infantil o no, es muchas veces un imposible.”

Para hablar realmente de literatura infantil, dice Cervera (1997) no sólo el autor debe destinar su libro a los niños sino que el *receptor* es decir el niño/a debe aceptarlo como tal.

El bebé que aún no habla, se muestra fácilmente atento a la voz y los rasgos humanos. Las canciones de cuna, las retahílas, las nanas, que tienen un ritmo particular, repetitivo y sonoro (por ejemplo: este dedito compró un huevito, o aserrín aserrán etc.) todos estos relatos cortos de la tradición oral que poseen una sencilla estructura proto-narrativa (inicio, desarrollo y desenlace) son con bastante frecuencia, *utilizados* por las madres o el cuidador, en sus primeras interacciones con el niño y generalmente tienen un alto contenido afectivo, involucrando al mismo tiempo varios sentidos como la visión, el tacto (caricias), el oído e incluso movimientos, de esta manera se va entablando, de una manera muy particular, una interrelación que *humaniza* al bebé. Más tarde, el niño muestra preferencia por los relatos más estructurados como los cuentos, que son narraciones que van complejizando y enriqueciendo su visión del mundo. Dice Vélez (1993): “*Ya el desarrollo intelectual de los niños en las edades entre los 7/8 a los 10/11 años, facilita la comprensión e interés por el cuento. A esta edad el niño ya sabe leer, y para él ir contra la lógica no tiene importancia, el todo es combinar situaciones en forma variada y divertida lo que de paso, les ayuda a desarrollar la imaginación.* (p.33) Lo interesante para el niño es por lo tanto, la secuencialización, la concatenación de los sucesos, no importa que tan verídicos o ficticios sean.

En literatura infantil se hace la distinción entre los cuentos maravillosos o de hadas y los cuentos de autor. Los cuentos de hadas son los relatos que vienen desde mucho tiempo atrás, de los cuales no se puede, en la mayoría de los casos, determinar un autor, son relatos que inicialmente eran transmitidos oralmente de generación en generación y que posteriormente algunos escritores los retomaron y recopilaron. Los cuentos de autor en cambio, son aquellos en los que el escritor está claramente determinado. El autor ha tenido en cuenta en la realización de su obra, a sus destinatarios: los niños. Así el lenguaje, la trama, los personajes tienen características particulares, lo mismo que los temas tratados, los cuales directa o indirectamente tienen que ver con la cotidianidad de los niños.

El cuento literario tiene unas características particulares que justifican la elección que hacemos de él para su utilización en terapia con los niños y sus familias, cuando acuden siendo el niño designado el motivo de consulta. Como dice Rosenblatt (2002): “*En el cuento*

el escritor atrapa algún momento significativo, un sentimiento, un esclarecedor choque de voluntades, en la vida de un individuo o un grupo de individuos.” (p. 23) De igual manera la gente acude a terapia en un momento significativo, en un momento de crisis en sus vidas. En el contexto terapéutico, en el cual se realiza el presente trabajo, elegimos el cuento entre otras razones, por ser un género corto, sintético que nos permite desarrollarlo en el transcurso de una sesión de terapia, es además un género interesante para los niños en edad escolar, atrayente y divertido para ellos. Existen muchos cuentos que hacen parte del acervo cultural de determinados grupos humanos. ¿Que niño que conozcamos, no ha oído el cuento de Caperucita Roja o el Patito feo? Algunos leyeron la historia en el colegio, otros la escucharon en casa o la han visto en la televisión. El cuento infantil es por lo tanto un referente familiar, para los niños y sus padres, de fácil apropiación y por lo tanto un recurso para el trabajo terapéutico, que les es familiar.

La literatura cumple una función estética y los cuentos son obras de arte. Si no fuera así, pregunta Gillig (2000):” *¿Cómo explicar entonces la extraordinaria vigencia que, aún hoy, tienen los cuentos de Andersen, Perrault o Grimm?*” (p.37). Los cuentos de los hermanos Grima, por ejemplo, son recolecciones de antiguos relatos tradicionales alemanes, que han recorrido siglos para llegar hasta nosotros y que han tenido y seguirán teniendo vigencia, sin duda todavía durante mucho tiempo.

“Lo maravilloso, que saca sus raíces del imaginario, nos envuelve y nos libera, momentáneamente al menos, por sustitución, de lo banal de la existencia cotidiana. Esta literatura es arte que pertenece al patrimonio cultural de la humanidad y que representa la visión del mundo, las relaciones entre los hombres y de los hombres con la naturaleza, bajo las formas estéticas más acabadas, que provocan la fascinación de todo lector.” (Gillig, 2002, p.26)

Buscamos en este trabajo, la participación activa de los niños en el proceso terapéutico, suponemos que cuando el cuento es elaborado con determinadas características estéticas permite que la agudeza, intensidad y fuerza de su arte sean eficaces, oportunas y movilizadoras en los momentos de crisis existenciales. Además de un lenguaje claro, estético y asequible a los niños, otra característica importante de la literatura infantil, y que requiere por lo tanto que nos detengamos a analizarla en este trabajo, es la presencia de las imágenes que acompañan al texto en los cuentos infantiles.

En las últimas décadas, ha cobrado cada vez mayor fuerza el libro ilustrado también conocido como álbum. Ediciones en las que la imagen gráfica adquiere preeminencia, bien

porque narra sin necesidad de apoyarse en palabras o bien porque posee tanto o mayor protagonismo que el texto que la acompaña. (Andricaín, 2001)

Leer los dibujos, deleitarse con ese acervo de imágenes, permite una mayor apropiación del texto, principalmente en los niños porque los atrapa apelando a lo sensible, a algo no expresable con palabras únicamente.

3.4.3 Lectura Literaria. Experiencia Vivencial.

Los textos literarios permiten análisis desde muy diversas disciplinas: análisis lingüísticos, psicológicos, estructurales, etc., buscando la mayor parte de estos estudios, comprender cómo es que la literatura logra, como dice Bruner: *reverberar en nuestras mentes*.

Desde la lingüística aplicada a la literatura, Barthes (2002) insiste en que un texto puede leerse e interpretarse de muy distintas maneras simultáneamente, dice que la interpretación de un texto literario, requiere que lo leamos e interpretemos simultáneamente de manera múltiple y no en una sola dimensión por ejemplo literal, histórica, moral... Todo significado de una obra literaria es una traducción múltiple y se logra en la interrelación de las distintas dimensiones y niveles de lectura e interpretación. Comprendemos por lo tanto, lo complejo que resulta el proceso de lectura de un texto literario, la suma de procesos que puede suponer.

Las narraciones literarias para niños, en este caso los cuentos infantiles que poseen una estructura narrativa, tratan los temas que en general interesan en la infancia, contruidos en un lenguaje estético (metafórico, lleno de símbolos, polisemias...) y en ocasiones acompañados de imágenes, que también apelan a lo sensible, a lo emocional; son un recurso afortunado para deconstruir narrativas dominantes y re-actualizar y resignificar las experiencias de los niños y sus familias cuando acuden a terapia en busca de ayuda siendo el hijo identificado como el motivo de consulta.

Análisis transaccional de la lectura, una teoría sobre la literatura como experiencia vital.

En el presente estudio nos valemos de la teoría del Análisis transaccional de la lectura literaria propuesto por la pedagoga e investigadora norteamericana Rosenblatt (1993) para comprender como se lleva a cabo la lectura literaria.

Esta teoría entiende la lectura de textos literarios como una experiencia vital, donde lector y texto son fundamentales para el proceso transaccional de construcción de significado.

Las ideas del postmodernismo que están en la base de la perspectiva socio-construccionista en la cual se inscribe este trabajo, están íntimamente relacionadas con el modelo del concepto metodológico Análisis Transaccional de la Lectura, propuesto por Rosenblatt. Esta teoría nos permite entender la lectura de textos literarios, como una transacción autor-lector. Habla de una lectura **interpretativa** de los textos literarios, en la que el lector tiene una participación activa en la asignación de significado a lo que lee. En su teoría Rosenblatt se centra en el intercambio de sentido, en las transacciones de significados que se establecen entre el texto y el lector. No se ve entonces al lector como un ente pasivo, depositario de unos significados únicos, objetivables, externos a él, transmitidos por el autor. Esto es coherente con el cambio paradigmático que adoptamos en la forma de comprender y de aprehender la realidad propuestas por el constructivismo y socio-construccionismo donde no entendemos la realidad como una verdad objetiva, externa y única, sino como una construcción que hacemos los seres humanos desde nuestros contextos de significado.

El paradigma positivista esta inmerso en la tradición de occidente. Descartes tenía una visión dualista del ser, y sus ideas han impregnado nuestra visión del mundo, dónde se buscan hechos objetivos libres, en lo posible, de la subjetividad, que parten de la creencia que es posible captar de manera inmediata y directa la realidad tal cual es. Pero un nuevo paradigma en la ciencia (Kuhn, 1970) entre otros hechos, hizo necesario un cambio de hábitos en cuanto a nuestro modo de concebir la relación con el mundo que nos rodea. (Rosenblatt, 1993). La teoría de Einstein y la evolución de la física subatómica, revelaron la necesidad de reconocer que el observador es parte de la observación, no podemos separar lo observado del observador (Cibernética de 2° orden de Von Foester) es necesario reconocer en cada interpretación, que es la forma como construimos nuestros significados, ya sea de la experiencia vital o de la lectura de un texto literario, al observador o al lector.

Rosenblatt (2001) expone el modelo transaccional, como una teoría de la lectura y la escritura, haciendo referencia a una doble vía, habla entonces de una observación no fragmentada: el conocedor-el conocimiento y lo conocido se distinguen como aspectos de un único proceso. Cada elemento condiciona y es condicionado por el otro en una situación gestada de manera recíproca. Para Rosenblatt el texto literario-su lectura-el lector son siempre únicos y particulares, forman un *todo*, que tiene un sentido dentro del contexto

mismo en que se encuentra este *todo*, así cada lectura es diferente siempre. Cuando alguien lee un texto literario, lo que este *le dice*, es particular, y diferente de lo que le puede *decir* a otro lector, incluso, cada lectura de un mismo texto en momentos diferentes, lleva cada vez a una comprensión o interpretación diferente, porque cada vez somos distintos. *“Interpretamos el texto, en forma diferente dependiendo del acervo de recuerdos, comprensiones, emociones, sentimientos, dilemas, etc., que hemos vivido y que vivimos en la actualidad, es decir llegamos diferentes en cada ocasión”*. (Rosenblatt, 2002, p 48)

La lectura de textos literarios es un proceso recursivo y contextual. Los significados y las comprensiones se construyen contextualmente, entre texto y referentes del lector, en una *conversación* real o simbólica con los otros. Estamos inmersos en un contexto familiar, a su vez contenido en uno social más amplio inscrito en una cultura determinada, tenemos por lo tanto una serie de sistemas de creencias, que son parte importante de nuestros marcadores contextuales de significado, en evolución y cambio a medida que acontecemos en contextos conversacionales permanentes en nuestras vidas y es desde ahí desde donde construimos nuestras interpretaciones. No llegamos a ninguna lectura como una tabla rasa donde podemos aprehender un texto en forma objetiva. Lo que este texto nos diga y nosotros le digamos a él está inmerso en una compleja red de marcadores significados y de contextos de interpretación. En el pasado la lectura se concebía como una interacción, la página escrita imprimiendo su significado en la mente del lector, o el lector extrayendo el significado incrustado en el texto. En realidad, dice Rosenblatt: *“La lectura es un proceso selectivo, constructivo, que ocurre en un tiempo y un contexto particulares. La relación entre el lector y los signos sobre la página avanza como un movimiento de espiral que va de uno a otro lado, en el cual cada uno es continuamente afectado por la contribución del otro.”* (p. 64)

Es para nosotros muy interesante entrar en contacto con estas ideas de **transacción en la lectura**, viéndola como un proceso conversacional en permanente recursión. Entenderla de esta manera nos posibilita traer los textos literarios como *interlocutores* a un contexto socio-construccionista de intervención terapéutica.

Dice Rosenblatt que al *hablar* con el texto, al construir sus significados, el lector, se apropia del texto y le va dando respuestas y significados nuevos a sus propios dilemas no resueltos y añade. *“La literatura trata de la vida y las necesidades humanas y esto se logra por medio de la forma artística a través del ejercicio del oficio literario, creando obras de gran atractivo estético. El escritor no está interesado en hacer un comentario indirecto sobre la vida, sino en añadirle una nueva experiencia a la vida: la obra de arte.”* (p. 71) Esta nos toca no solo con las ideas, sino con emociones, nos permite sentir, requiriendo de nosotros una labor activa de construcción de significado. La lectura literaria es por lo tanto una experiencia

vivencial. Esta apropiación del texto que hace el lectores posibilitada y a su vez posibilita El Análisis Transaccional nos permite por una parte comprender cómo se lleva a cabo una *aproximación* tal al texto literario que nos permita re-actualizar nuestras propias experiencias y por otro lado, a partir de esta teoría, construir unas categorías de análisis que nos posibiliten evidenciar y comprender en este estudio, como es que se lleva a cabo la lectura literaria, primer paso para la deconstrucción y resignificación de las narrativas dominantes de nuestros consultantes, en el trabajo directo con el texto literario, que es la novedad principal que proponemos en esta investigación-intervención.

3.4.4 Lenguaje Literario. Estético

Ahora bien, detengámonos un poco en el **lenguaje literario** característica estética fundamental de la literatura, pues es precisamente ella la que nos permite la transacción con el texto literario y justifica por lo tanto el traer los textos literarios al contexto terapéutico.

El texto literario permite una amplia gama de interpretaciones y requiere del lector una labor activa de construcción de significado.

La literatura (narrativa y poesía) es la expresión artística del lenguaje, posee por lo tanto un valor estético que apela a lo sensible, a los sentidos, las emociones, los recuerdos y que nos permite soñar, sentir, percibir sensaciones, transportarnos, *conocer* con la imaginación, fantasear.... El lenguaje literario es *opaco*, nada preciso, ni transparente, es sugerente, polisémico, simbólico, metafórico, nos posibilita entonces múltiples interpretaciones. Lo diferenciamos del lenguaje científico que tiende a ser muy preciso, claro y concreto. Hablamos entonces, de la lectura de textos literarios como experiencia vivencial, que apela a las múltiples dimensiones del ser humano y que muy particularmente lo toca en aquello que hemos tradicionalmente llamado la emocionalidad del ser humano.

Este **lenguaje literario, estético** posee unas características particulares. Eco (2000) dice del texto literario: *"La definición semiótica del texto estético proporciona el modelo estructural de un proceso no estructurado de interacción comunicativa. Al destinatario se le requiere una colaboración responsable. Tiene que invertir para llegar a los vacíos semánticos, reducir la multiplicidad de los sentidos, para escoger sus propios recorridos de lectura, para considerar muchos de ellos a un tiempo -aunque sean mutuamente incompatibles- y para releer el mismo texto varias veces, controlando en cada ocasión presuposiciones contradictorias."* (p.384) La lectura de un texto estético es un acto comunicativo que, como recalca Eco, requiere para su lectura hacer inducciones (inferir reglas generales a partir de casos particulares), deducciones (verificar lo que se ha afirmado por hipótesis, determina los niveles posteriores) y abducciones (pone a prueba nuevos códigos mediante hipótesis interpretativas).

El texto literario es en un mundo al que entramos, lleno de simbolismos y metáforas. Bruner 1987. Detengámonos a hablar de este lenguaje estético altamente metafórico y lleno de simbología. La función simbólica es la capacidad para usar símbolos, representaciones mentales, imágenes, palabras, números a los cuales se les ha asignado un significado.

También desde la perspectiva sistémica se destaca la función del símbolo. *El símbolo posibilita el paso de la experiencia psíquica (tanto real como fantástica) de objetos, acontecimientos, relaciones, conductas, a la experiencia psíquica de una representación de estos.* El proceso de formación del símbolo en cada individuo se detiene solo con su muerte. *“El símbolo es un signo vago que remite a un significado para el sujeto. En el símbolo hay un efecto de reestructuración continuo de los componentes que lo definen, debido al flujo constante de datos de la experiencia y al continuo cambio de contextos en los que el individuo se sitúa, no es pues un dato adquirido y estable.”* (Corigliano, 1994, p.106). En el juego simbólico, por ejemplo, tan importante en la infancia, el niño organiza secuencias cada vez más complejas utilizando un objeto como representación de otro. “Hagamos de cuenta que esto era tu casa, y esta muñeca tu hija...” y de esta manera el niño va narrando y viviendo una historia que él construye y le permite irse explicando y organizando sus experiencias. En el juego simbólico o de ficción, diversos objetos y personajes son actuados *como si...* es decir, significando otra cosa diferente a lo que parecen. (Lecannelier, 2000). La experiencia cultural dijo Winnicot, comienza para el niño, en el juego.

Las Metáforas

Se dice de la metáfora que es una figura retórica que consiste en usar una palabra o frase en un sentido distinto del que tiene comúnmente, pero manteniendo con este una relación de analogía o semejanza. En el planteamiento clásico, la metáfora surge de la inserción en un determinado contexto de una nota que proviene de otro. Para Piaget. (1994) Una metáfora es un símbolo (no un signo) porque entre la imagen empleada y el objeto al que se refiere existe una conexión, no impuesta por convención social, sino directamente sentida por el pensamiento individual. Recordemos que desde nuestro enfoque asumimos lo individual, no como lo elaborado en solitario sino en la interacción, real o simbólica (Ugazio, 2003).

Es principalmente en el lenguaje literario donde comúnmente ubicamos las metáforas, relacionándolas con un ornamento retórico y con la imaginación poética. Las metáforas literarias estimulan nuestra imaginación y fantasía. Nos obligan a encontrar similitudes y distinciones con nuestras experiencias más cercanas y por lo tanto a verlas en forma

diferente. Pero más allá de ser un mero recurso literario, la metáfora es una forma natural que tenemos los seres humanos de construir interpretaciones de experiencias, acontecimientos e ideas a partir de su semejanza con otros, que provienen de campos para nosotros más familiares o concretos. Así entender por ejemplo, la vida como el cauce de un río, es decir ideas, conceptos o acontecimientos que nos resultan abstractos, comprensiones que se dificultan, se trasladan a *terrenos* más físicos o naturales para nosotros, lo cual facilita la construcción de significado. En realidad usamos metáforas todo el tiempo en nuestra vida cotidiana. *“Sobre la base de la evidencia lingüística ante todo, hemos descubierto que la mayor parte de nuestro sistema conceptual ordinario es de naturaleza metafórica. Hemos encontrado que las metáforas estructuran la manera en que percibimos, pensamos y actuamos. La esencia de la metáfora es entender y experimentar un tipo de cosa en términos de otra que proviene de campos de comprensión inmediata ya sean físicos o culturales.”* (Lakoff y Johnson, 1991, p. 204)

Las metáforas expanden los espacios de lo posible vinculando descripciones en términos no relacionados previamente. Así la metáfora torna visibles relaciones novedosas, crea significados, alternativas discursivas y prácticas, modelos de ser y mundos posibles. La metáfora se concibe como un modo de comprensión a través del cual proyectamos diseños de un dominio de tipo diferente. Concebida de este modo la metáfora no es sólo una modalidad lingüística de expresión; más bien es una de las estructuras cognitivas y constructivas centrales en la organización de significados y prácticas. (Schnitman, 1992)

Este lenguaje estético cargado de metáforas, polisemias, simbolismos, deja por decirlo de alguna forma vacíos o *huecos* en la construcción del texto. El autor no hace una argumentación rigurosa, detallada, razonada, llevando a su lector *de la mano* para llegar a una conclusión única y precisa. Estos *huecos* de los que hablo, requieren una construcción del lector para “llenarlos”, de ahí esa colaboración responsable de la que habla Eco (2000). El lector tiene que apelar entonces, a sus propios sentimientos, conocimientos, recuerdos y demás para darle sentido al texto. Es en este acto, considero yo, que comienza esa aproximación que denominaremos desde ahora, **apropiación** que se hace como lector, del texto literario y que resulta de esa construcción interpretativa que nos es permitida, precisamente gracias a esas características estéticas de la literatura. Esto es fundamental para el actual trabajo en tanto que permite explicar el porqué elijo el texto literario como punto de partida para la construcción de nuevos significados de la experiencia.

Si el texto posee *huecos* o *vacíos*, que el lector llena con sus construcciones, el texto así concebido ahora “*completo*”, llena a su vez *vacíos* del lector. En esa transacción de la que hablamos, las construcciones del lector son como respuestas que él mismo elabora desde toda su complejidad, para *hablar* con texto, en un proceso recursivo y continuo. Las

comprensiones que elabora el lector no son construcciones intrapsíquicas, individuales y aisladas sino que tienen sentido en un contexto interaccional de significados.

Asumimos por lo tanto, que la lectura de una obra literaria es un encuentro humano complejo, intenso, emotivo y experiencial en la medida que apela como obra de arte a lo estético a lo sensible, a lo emocional, es por lo tanto una experiencia vivencial que nos transforma. No somos los mismos de vivir esta experiencia literaria.

Vale la pena detenerse a hablar sobre los procesos psicológicos de identificación y proyección; que aunque estudiados principalmente desde la perspectiva psicodinámica, son pertinentes en este trabajo ya que han sido ligados al proceso de lectura literaria y de cómo esta se puede convertir en un recurso *terapéutico* para la solución de los dilemas de las personas.

La experiencia nos enseña que los niños se identifican con los héroes de las narraciones y se apropian de las ideas y soluciones propuestas para la superación de sus problemas (Ortner, 1990). Esta capacidad de **identificación** del lector con los personajes o las situaciones del relato, es visto por algunos autores como un proceso facilitador del efecto *terapéutico* de la literatura. De los cuentos infantiles se dice que los personajes son motivadores y se convierten con mucha frecuencia en modelos prototipos, para los niños. Bettelheim (1988) al analizar algunos de los cuentos más conocidos de la literatura universal, interpreta cada secuencia y/o personaje en relación con deseos pulsionales presentes, según la postura psicoanalítica, en todos los seres humanos. Dice Bettelheim (1988) que el niño se identifica con uno o varios de los personajes del cuento permitiéndole esto *vivir* la experiencia desde un lugar seguro. Los cuentos, igual que las leyendas y los mitos, llevan implícitos grandes anhelos, de niños y adultos: la satisfacción inmediata de deseos y necesidades, el triunfo avasallador sobre el contendor, y la destrucción del enemigo. Desde nuestra perspectiva comprendemos también el proceso de identificación como la capacidad, al encontrar similitudes entre nuestro propio acontecer, lo que vivimos, sentimos y los significados que elaboramos en nuestros contextos; con las experiencias narradas por otros en contextos diferentes, y por lo tanto de sentir algo que es ajeno como propio.

Esa **apropiación** del texto literario de la que hemos venido hablando y que permite la transacción entre texto-lector, está en relación directa con estos procesos que de una manera paradójica permiten identificarnos con los personajes y las situaciones y al mismo tiempo proyectar en ellos, *sacando* de nosotros, las situaciones que vivimos y nos resultan dolorosas.

3.4.4 Literatura y Psicoterapia

Muchos autores y desde muy diferentes perspectivas hacen énfasis en el poder terapéutico de la literatura, aceptan que la lectura de obras literarias nos ayuda a entender, aceptar o movilizarnos de situaciones en nuestra existencia, que nos resultan dolorosas, o críticas. Nosotros retomamos algunas de estas apreciaciones que nos ayudan a justificar el que utilicemos en este trabajo la literatura como recurso terapéutico, con los niños y sus familias cuando acuden a terapia siendo un hijo el *paciente identificado*.

Bettelheim (1988) realiza un importante y detenido estudio de los cuentos de hadas donde resalta y explica el valor terapéutico de su lectura. Su investigación ha sido la precursora de posteriores análisis, desde el punto de vista psicológico, de los cuentos de hadas y un referente obligatorio. Desde el enfoque psicoanalítico, Bettelheim (1988) estudia algunos cuentos de hadas tradicionales, refiere cómo estos con sus simbolismos permiten liberar tensiones inconscientes, enaltece las historias de estos cuentos y dice que divierten y estimulan la fantasía y la curiosidad del niño y además les permite enriquecer su vida desarrollando la imaginación, ayudándoles a desarrollar su intelecto y a clarificar sus emociones.

Los cuentos tienen una muy importante función en la vida infantil, sugieren soluciones a los problemas que inquietan y de alguna manera va inscribiendo a los niños en un mundo humano lleno de convenciones y valores. La literatura en general y el cuento infantil en este trabajo, *“lleno de mundos imaginarios, personajes, y arquetipos permite modelizaciones, identificaciones, respuestas a los interrogantes en la maduración infantil, canales para encauzar la afectividad, el aprendizaje, la aceptación y el rechazo de roles y la aceptación de valores del grupo social al que pertenece”* (Soriano, 2002, p. 372) y añade este investigador francés, *“La literatura cumple una función antropológica, proporciona conocimiento. Los relatos a través de la identificación suponen experiencia, lo que significa seguridad, placer, gratificación, conocimiento. Puede significar dolor en un momento dado, en el sentido purgativo aristotélico, creemos que la literatura cumple todo esto. Cuando la literatura es infantil se adecua a esta etapa del desarrollo humano, sin renunciar a la universalidad de los temas. La adecuación a la infancia no es negación del arte. El artista que escribe a los niños no hace un esfuerzo diferente al de Shakespeare.”* (Soriano, 2002, p. 388)

Por otra parte, Comino (2000) investigadora y escritora argentina de literatura infantil dice que la literatura trata todos aquellos temas que en algún momento de la vida nos preocupan e inquietan a todos, como si de alguna manera estuviéramos ávidos por *conversar o leer sobre eso que no nos deja tranquilos. "Cuando un escritor escribe acerca de la muerte, de la enfermedad, de los desaparecidos, de la pobreza es porque pone en palabras aquello que no le cabe de otra manera en el cuerpo... y los chicos deben tener la posibilidad de elegir y leer cuentos que les hagan o bien olvidar por un rato lo que padecen o bien historias que les permitan identificarse o relatos que le dejen hundir su dolor o narraciones que lo hagan estallar de alegría, pero siempre de una literatura que haya sido escrita desde el corazón..."* (Comino, 2000, p.28) En la Literatura Infantil los niños encuentran multitud de personajes que atraviesan por sus mismas experiencias y sentimientos. La resolución del conflicto que ofrece el texto aliviará al lector en la medida que le hará comprender que lo suyo no es único.

Kepa Osoro pedagogo español, escritor de varios libros sobre animación a la literatura infantil, comprensión lectora en niños y editor de varias revistas sobre el tema dice (2001): *" Los niños en la actualidad, con alguna frecuencia, se mueve en un torbellino de conflictos emocionales en los que la alegría y la tristeza, la euforia y la súbita desesperanza, el amor y el odio, el activismo y la apatía se suceden vertiginosamente, desconcertando no sólo a los adultos del entorno sino también a los propios niños, y los cuentos pueden ser en un momento dado, una de esas llaves hacia el sosiego interior y la comprensión de nuestros propios conflictos."* (Osoro, 2001, p.2) Con ellos comprenderán los niños que los sentimientos no son puros e incompatibles: se puede sentir alegría y lástima a la vez; alguien puede sernos simpático en unos aspectos y rechazable en otros; un libro puede apasionarnos al tiempo que nos causa desazón o miedo en algunos pasajes... *"Escondidos entre sus palabras, agazapados entre sus páginas, descubrirá el niño un sinfín de recursos para ir venciendo las dificultades: imaginación, creatividad, relativización, sublimación, pensamiento crítico entre otros"* (Osoro, 2001, p.3). El cuento puede ayudar a perder el miedo a ser débil, temeroso y dubitativo. Al mismo tiempo animará a los niños pensar por sí mismos, a discrepar del entorno, a tomar decisiones. En una palabra: a entenderse y amarse a sí mismo tal como es y a forjar su futuro

Por su parte la escritora argentina Colomer (2002) sostiene que la literatura también juega un papel como recurso que ayuda a los niños con sus problemas, al tratar precisamente sobre los temas que a ellos más les preocupan, sostiene la autora. *"La familia es el escenario más habitual de los libros infantiles. Es así porque, sea la familia del tipo que sea, al fin y al cabo los niños viven ahí y se reconocen en ese entorno. Muchos cuentos se sitúan sobre ese fondo narrativo porque proporciona la parte de la imagen 'conocida' del mundo a partir de la cual se espera que los pequeños vayan ampliando sus experiencias."*

(...) *En los últimos años, los libros infantiles han comenzado a incluir también los cambios más recientes del ámbito familiar.*" (Colomer, 2002, p.1) Existen ya muchos libros sobre familias monoparentales, sobre situaciones de divorcio, sobre la coexistencia de más de una familia derivada de esa separación y sobre las adopciones de bebés, a menudo de otros países y razas. Y continúa Colomer (2001)

"No se trata de buscar el libro que refleja la situación o el problema familiar que pueda estar teniendo el niño al que le ofrezcamos un libro (el divorcio, los celos, la adopción, etc.) y dárselo como quien saca una medicina del botiquín. Todos los niños deben tener acceso a libros que muestren todo tipo de familias y sentimientos....Si ellos no los viven, les ayudará a verlos con naturalidad en su entorno y a ponerse en la piel de los demás. Si ellos los viven, puede ser que les guste leerlos para sentirse identificados, pero no disfrutarán si sienten que se los damos 'justamente' por eso. Si ellos los viven de forma conflictiva, puede ser que precisamente no quieran leer sobre su problema en ese momento, sino sobre algo afín o precisamente muy diferente." (p. 2)

Petit antropóloga francesa, investiga desde una perspectiva cualitativa, sobre la lectura y la relación de distintos sujetos con los libros, principalmente de jóvenes de barrios marginales en Francia. Petit (1999) dice: *"La literatura constituye un medio para enfrentarse a la tristeza de la realidad, a nuestros miedos y al silencio. Debe intentar pronunciar palabras, porque tenemos miedo a lo desconocido y a lo innombrable. Creo entonces que todas las historias-tanto más como las de los otros escritores- son elaboraciones lingüísticas complejas que intentan darle nombre a nuestras heridas, a nuestros miedos, haciéndolos de esta manera, menos atemorizantes.* (p. 142) En los estudios de esta investigadora se observa la posibilidad de jóvenes, que provienen de familias inmigrantes, pobres y con grandes problemáticas familiares y sociales, de construir el sentido de su vida y participar en el mundo a partir de la lectura frecuente de obras literarias, y añade:

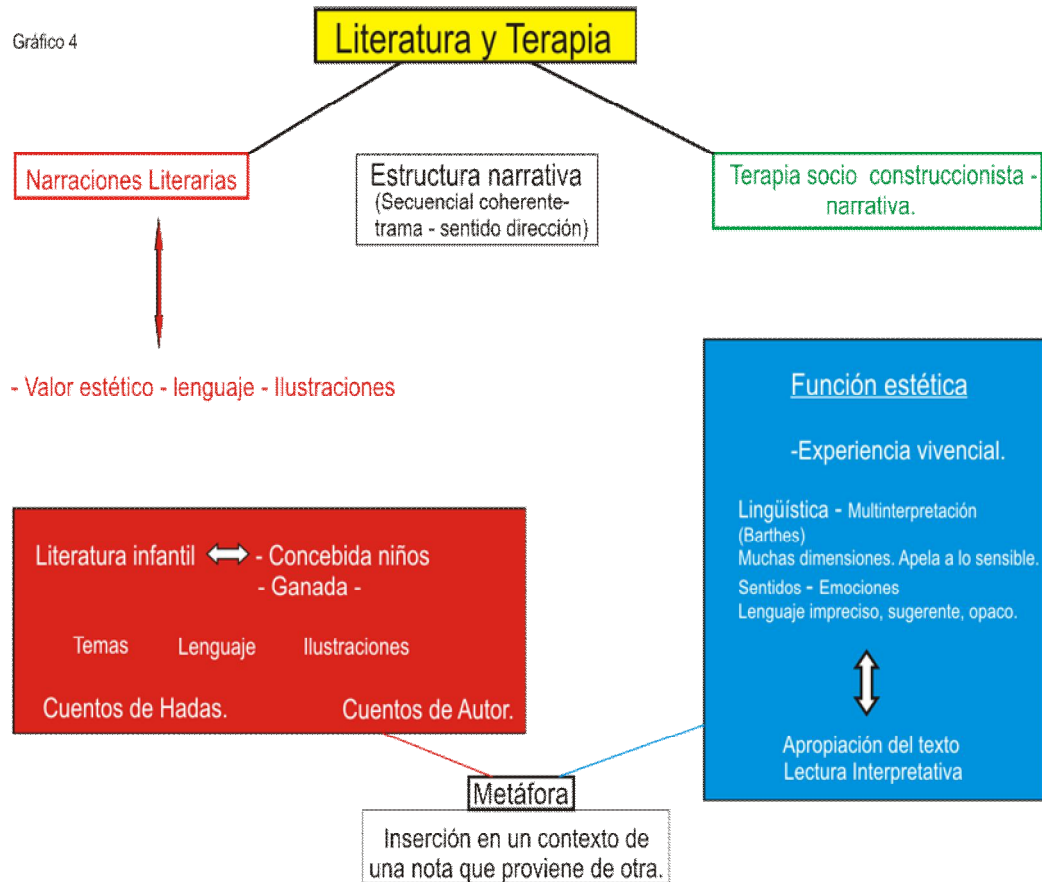
En los barrios periféricos las construcciones no son lo único que a menudo está deteriorado, y tampoco el tejido social es lo único que puede ser afectado negativamente. Para una gran parte de los que viven ahí, también está menoscabada la capacidad de simbolizar, la capacidad de imaginar y, por lo mismo, la de pensar un poco por sí mismos, de pensarse y tener un papel en la sociedad... Ahora bien, la lectura puede ser justamente, en todas las edades, un camino privilegiado para construirse un mismo, para pensarse, para darle sentido a la propia experiencia, un sentido a la propia vida, para darle voz a su sufrimiento, forma a los deseos, a los sueños propios. (Petit, 1999, p. 143)

La lectura de un relato de iniciación en jóvenes adolescentes, les puede ayudar a mejor comprender la etapa vital que atraviesan y que por lo tanto de alguna manera puede ser terapéutica. (Penac, 1995).

Necesitamos identificarnos en narraciones ya sean fantásticas o corrientes, que a medida que *llenar* vacíos que tenemos, nos alejan de nuestra *soledad existencial*, de creer que somos únicos con esos dilemas. Al entablar un diálogo con los relatos literarios, podemos conjurar el sentimiento de soledad y unicidad de nuestra existencia, compartir e identificarnos como seres humanos en relatos de experiencias de otros, en otros lugares, circunstancias y tiempos. La experiencia literaria es paradójica en la medida que relatos *universales* o *tradicionales* de culturas muy distintas a la nuestra, adquieren sentido precisamente por la posibilidad de apropiarnoslos y dotarlos de significado en nuestro particular contexto.

Gráfico 4. Literatura y Terapia

Gráfico 4



Efecto terapéutico: Comprender - Explorar - Transformar / Identificación - Proyección

4- ESTADO DEL ARTE

4.1 TERAPIA - INFANCIA

Decíamos en el capítulo anterior que el concepto de infancia ha sido construido hace relativamente poco tiempo en la historia de la humanidad, más aún, como podemos imaginar, el de los problemas infantiles y somos nosotros, como adultos, los que determinamos lo que es la infancia. Es desde nuestra dimensión adultocéntrica en general, desde donde se que se determina con mayor razón, que un niño/a tiene problemas, que sus acciones son un problema o que incluso él es un problema y que debe ir a terapia; con o sin su familia, eso dependerá en general del enfoque clínico del contexto receptor de la demanda de ayuda, aun cuando en ocasiones la misma familia o el contexto de remisión,

generalmente el colegio, puede tener una particular mirada que le permita pensar que podría ser de mayor utilidad una terapia individual o bien de familia.

La comunidad científica tiene aún una experiencia relativamente corta en lo que respecta a la recogida rigurosa de datos y al análisis de aspectos psico-sociales de las dinámicas de la sociedad que afectan específicamente a la población infantil, con la excepción, quizá, de algunos fenómenos considerados especialmente problemáticos, como son la delincuencia o el consumo de drogas. (Casas, 1998)

Revisando la literatura vemos que en varios enfoques clínicos cuando el niño es llevado a consulta de psicología, la terapia se centra en determinar cual es la patología del niño, en diagnosticar, reparar lo que no funciona y/o reeducar. Los padres participan básicamente buscando nuevas formas de crianza, esto desde perspectivas conductuales o comportamentales. Como este trabajo se inscribe en un paradigma diferente no es necesario detenernos demasiado en los procesos terapéuticos con niños, desde esos otros enfoques, sin desconocer la riqueza de algunas aproximaciones. La condición que hace a la familia acudir a terapia, ha implicado unas prácticas familiares y/o escolares que han resultado problemáticas estando el niño/a (entre los 8 y los 12 años) implicado de tal manera que es identificado por sus padres y/o maestros como el motivo que los lleva a buscar esa ayuda, es decir identificado como "problema".

Al revisar sobre el tipo de problemáticas que traen a las familias a terapia en las que el niño es designado como el motivo de consulta, vemos que con cierta frecuencia es la institución escolar la que ha sugerido a la familia buscar una ayuda terapéutica como respuesta a lo que ellos consideran una **dificultad o un mal comportamiento del niño en la escuela**. Cuando comienzan los procesos de aprendizaje de la lecto-escritura y la socialización fuera del contexto familiar, los niños se ven enfrentados a nuevas experiencias y situaciones, generalmente con buenos resultados. Sin embargo, en algunas oportunidades si no estamos alerta todos los actores participantes en estos procesos (padres, maestros, niños), los estudiantes tildados inicialmente como: "niños en dificultades" empiezan una larga carrera como niños problema, con sufrimientos y dificultades de adaptación, de conducta etc. (Dabas, 1998) Estas dificultades se van sumando en el transcurso de los años escolares, convirtiéndose la designación de "niño problema" en una profecía auto-cumplidora. El niño y a su familia se pueden ver abocados, después de muchos sufrimientos, al fracaso escolar entre otros.

El hecho es cuando un niño es designado como "el problema" empieza a ser juzgado y visto como el portador de una deficiencia que hay que corregirle. (Dabas, 1998) En

ocasiones es remitido a especialistas *para corregirle esa deficiencia* o simplemente puesto de lado con el consiguiente sentimiento de impotencia y fracaso del niño y de las personas significativas en su vida. Al analizar la institución escuela dice Dabas (1998): *“Vemos cómo esta plantea la transmisión de ciertos valores sociales y culturales, fundamentalmente a través de contenidos predeterminados y si la educación se centra en los contenidos que hay que enseñar en determinado tiempo y con cierta secuencia es bastante probable que los niños puedan presentar dificultades para aprender, los procesos humanos no son homogéneos. Podemos considerar, en cambio, que el aprendizaje entraña un proceso por el cual un sujeto, en su interacción con el medio, incorpora la información suministrada por este según sus propias necesidades e intereses y esta información elaborada por sus estructuras cognitivas, modifica su conducta para aceptar nuevas propuestas y realizar transformaciones inéditas del ámbito que lo rodea”.* (p.49) El aprendizaje creativo requiere una capacidad crítica. La escuela plantea, que los que asisten a ella deben cumplir estrictamente (en cuanto a adquisición de conocimientos y comportamiento de los estudiantes), en las secuencias propuestas, por lo tanto el fracaso escolar se instaura cuando alguien no puede adaptarse a pie juntillas a los requerimientos de ésta demanda. Esto pone en evidencia no solo las carencias de los alumnos sino las de la institución para elaborar la diversidad de situaciones que los alumnos van planteando. Esto hablando de la escuela como institución pero igualmente debemos tener en cuenta más puntualmente al maestro del alumno designado “problema” y a su actividad en clase.

Para nuestro trabajo actual se hace importante el empezar a construir con ellos desde el recurso y movernos desde un proceso auto referencial. Por ejemplo empezar a pensar cuales son las actividades que resultan más exitosas en su clase, analizar soluciones intentadas con respecto a los problemas que se van generando en el aula con respecto a los niños que él considera “problema”. Es igualmente importante entender cómo se logran acuerdos entre escuela y familia, es decir establecer coherencias y distinciones entre ambos contextos .Dabas (1998) habla de hasta qué punto un fracaso escolar implica un fracaso familiar, lo que muy difícilmente es asumido así, pues los padres, con respecto a los problemas que presentan sus hijos en el contexto escolar, los asumen como un déficit o atraso en el desarrollo de su hijo específicamente o responsabilizando exclusivamente a los maestros del problema. Uno de los retos importantes de este trabajo de investigación-intervención ha sido el de complejizar la mirada de todos, es decir, podemos entender que efectivamente en la definición del problema pueden estar jugando algún papel algún factor como un retraso del desarrollo o acciones específicas del maestro comprometiéndolo en algún grado de responsabilidad, pero no quedarnos solamente con eso, en una explicación lineal única y entrampadora. Buscamos movilizar las narrativas dominantes que de alguna

forma restringen las posibilidades de cambio, entender la complejidad de los fenómenos y buscar con los niños, sus familias y/o la escuela recursos para construir unos relatos menos restrictivos. Entender por ejemplo, cómo puede estar jugando la situación familiar, el ambiente escolar, como se relacionan, se potencian o se inactivan unos factores con otros, por lo que se hace necesario convocar, en determinados casos, al maestro. Nos interesa destacar, desde la postura que adoptamos en este trabajo, en cuanto al constructo social “niño problema”, que es una situación compleja donde no se trata de descubrir quien es el culpable sino cual es la responsabilidad que atañe a cada uno de los involucrados, lo que ayuda a pensar qué acciones puede realizar cada uno para contribuir a la resolución del conflicto o dilema. No queremos negar que los niños pueden presentar alteraciones en su desarrollo, pero el punto de cuestionamiento reside en la focalización que se realiza, otorgando a estos problemas un lugar categórico y definitorio con respecto a las posibilidades de adaptación del niño a su entorno familiar o al colegio, cerrando las posibilidades de resolución por caminos diferentes al de largos tratamientos centrados en la patología.

White (1997), Freeman J., Epston D y Lobovits D. (2001) son quienes principalmente han trabajado con niños en terapia narrativa socio-construccionista. Estos autores refieren que los motivos de consulta más frecuentes cuando las familias mismas buscan ayuda siendo un hijo identificado como el del problema, son: **los temores nocturnos, la enuresis y el mal genio** y añaden que aun cuando en general los niños no son quienes definen que ellos tienen un problema por el cual necesitarían acudir a terapia, sí suelen estar de acuerdo con la versión oficial circulante del problema y de ellos mismos. Nosotros no limitamos nuestro trabajo a un motivo de consulta en particular y entendemos que cada contexto es único.

4.2 EL CUENTO COMO METÁFORA EN TERAPIA

El trabajo realizado, utilizando el cuento infantil, en el contexto terapéutico conversacional con los niños y sus familias cuando acuden a terapia siendo el niño el motivo de consulta, se asemeja a otros abordajes realizados con metáforas en la tradición de trabajo psicoterapéutico. Las historias generadas en las intervenciones son relevantes para el proceso de la terapia y los que han desarrollado esto, probablemente en forma más ingeniosa, son los que trabajan en la tradición eriksoniana, usando narrativas metafóricas.

Se observa que el uso de metáforas también es un recurso frecuente en intervenciones psicosociales de enfoque sistémico y narrativo (Papp, 1994; Caillé y Rey, 1990; Pittman,

1998; White y Epston 1993; Linares, 1996) son algunos. En general estos autores trabajan con metáforas propuestas en el contexto mismo de intervención, por los terapeutas, los clientes o ambos. En ocasiones se van construyendo en forma consensual en el transcurso de las intervenciones. Estos autores coinciden en el innegable **valor de las metáforas permitiendo reflexiones y acercamientos a los dilemas que de otra forma, más directa, no hubiera sido posible, o de serlo talvez no hubiera sido tan potente la intervención, o útiles las comprensiones.**

Haciendo por lo tanto referencia al enfoque sistémico, Papp (1994) narra el caso de una familia que acude a terapia y a la que da la prescripción terapéutica bajo la forma de un cuento de hadas. Papp dice que a través de este vehículo ilusorio, el terapeuta reflejó el fervor moral con que esta familia en particular estaba interpretando los temas de la culpa, la penitencia y el sufrimiento, de una forma muy movilizadora para todos.

Callé y Rey en su libro "Había una vez... Del drama familiar al cuento sistémico." (1990) recopilan varios casos de terapia familiar donde el acento está puesto en el reencuadre de la situación conflictiva vivida por la familia en forma de cuento. Dicen los autores que el cuento por su comienzo ritualizado de... Había una vez...introduce un clima relacional particular y una representación parcial y neutra del tema que está en el centro de los discursos familiares. En este trabajo el cuento es construido por el terapeuta y utiliza las características de la familia transformándola a través del uso de símbolos (una tropa, un séquito...) atribuye roles y sugiere la lógica de una historia que acontece en otros lugares y otros tiempos pero deja la historia sin final. Transfiere el conflicto que se presenta en el seno de la familia en terapia, a un contexto más universal, cada miembro de la familia hace un final para el cuento. Dicen Callé y Rey (1990): "*Metafóricamente hablando el cuento sistémico es un puente entre muchos niveles lógicos. Es un puente entre lo universal de lo humano y lo particular de la familia y eso siempre es de gran ayuda.*" (p. 89).

También de la literatura sistémica, Juan Luís Linares en su libro: "*Identidad y Narrativa*" (1996) en el capítulo "*Técnicas Narrativas*", habla de la utilización terapéutica de los cuentos narrados verbalmente, escritos e incluso actuados. Da un ejemplo utilizado por su equipo, con una pareja, a la cual se le entregó la primera parte de un cuento, elaborado por el equipo mismo con todas las características de un cuento de hadas. Se les pidió a los consultantes, que cada uno por su lado, escribiera un final. Esto, explica el autor, supuso una potente intervención final. Dice Linares (1996): "*El cuento desbloqueó definitivamente la vía a la separación de esa pareja, desdramatizando sus consecuencias. Uno puede utilizar cuentos con la atmósfera adecuada para el caso, incluso los refranes, los sucesos de actualidad, los lugares comunes.*" (p. 155) Linares concluye (1996): "*Los cuentos, que son un vehículo privilegiado de metáforas, constituyéndose en el medio más adecuado para esas implementaciones expresivas.*" (p.156)

White (1997); Freeman , Epston y Lobotivits (2001) en sus trabajos de terapia narrativa con los niños y sus familias cuando acuden a terapia por problemas identificados en los niños, diseñaron más que una simple estrategia, yo diría que un abordaje terapéutico que denominaron: *externalización del problema*. Mediante este abordaje las personas personifican o a cosifican los problemas que los oprimen, separando de esta forma los problemas de las personas mismas. Se entiende entonces que el problema es el problema y no que el cliente, en este caso el niño, es el problema. Así por ejemplo, la encopresis se convierte en un *monstruo* contra el cual el niño debe luchar. Es una manera metafórica de plantear el problema y por lo tanto útil para abordarlo. Al ser el niño separado del problema, y empezar a sentir que él no es el problema, deja los paralizantes sentimientos de culpabilidad y es capaz de encontrar soluciones creativas. De esta forma asegura White (1993, 1997), las personas son capaces de descubrir hechos acerca de sus vidas y relaciones que anteriormente no estaban en condiciones de percibir

La novedad que propone esta investigación-intervención es trabajar desde el enfoque sistémico, constructivista, construccionista, complejo, con cuentos de la literatura infantil, entendiéndolos como metáforas complejas, que al estar elaborados con unas particulares características estéticas que los hacen universales, permiten la apropiación y transacción con el texto, de cada uno de los participantes a los encuentros terapéuticos, lo que es utilizado en la conversación terapéutica con los niños y sus familias para comprender los dilemas por los que acuden y a su vez permitir el cambio narrativo abriendo las posibilidades de nuevos horizontes de soluciones.

GRAFICO 5

ESTADO DEL ARTE

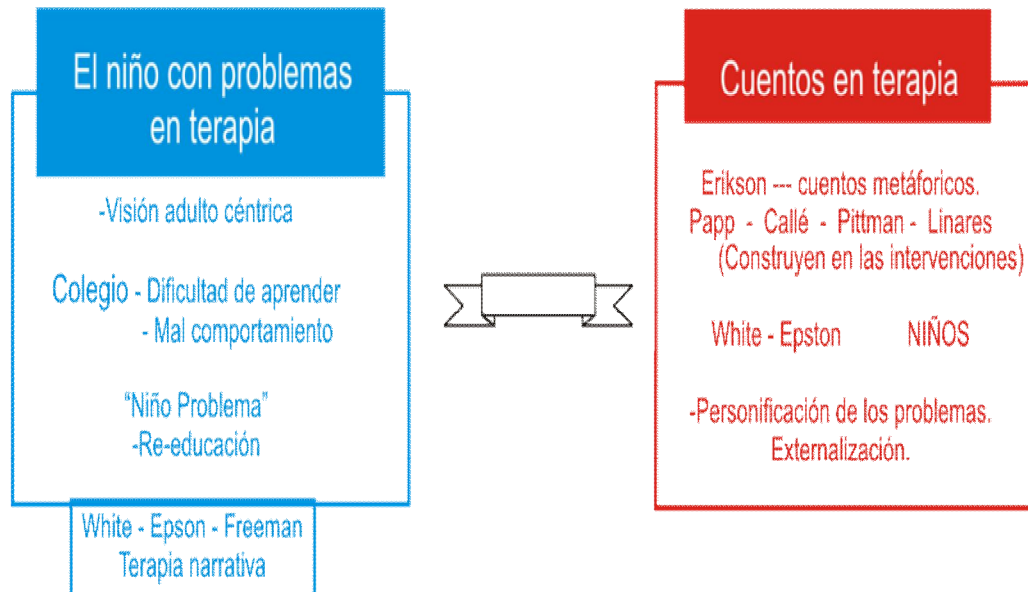


Tabla # 2 Correlación objetivos y conceptos metodológicos

Objetivos	Concepto metodológico
1. Identificar y comprender la construcción narrativa y contextual del problema: 1.1 Posibilitar la evocación de las narrativas en relación con la naturaleza misma del problema y comprender la construcción narrativa contextual del dilema motivo de consulta. 1.2 Evocar y comprender las narrativas de las pautas y prácticas familiares y/o escolares en relación con el problema motivo de consulta. (Relaciones y roles familiares. Funcionamiento familiar y escolar. Soluciones intentadas) 1.3 Identificar y comprender como se lleva a cabo en la construcción contextual de la identidad del niño y su familia, la relación entre concepto de sí mismo y el dilema por el que consulta la familia. (Evocar autobiografía y comprender la influencia del problema en el concepto s de sí mismos)	1. Relato del problema 1.1 Narrativas en relación con la naturaleza misma del problema 1.2 Narrativas de pautas y practica familiares y /o escolares 1.3 Narrativas en relación con el sentido identitario
2. Posibilitar y comprender el cambio narrativo 2.1 Evidenciar y comprender el relato en transformación del problema inicial. 2.2 Evidenciar y comprender las características y los <i>procesos conversacionales desarrollados</i> en el contexto terapéutico para el cambio narrativo.	2. El Cambio narrativo 2.1 - El relato en transformación - Narrativas emergentes en cuanto a la naturaleza misma del problema - Narrativas emergentes en cuanto a pautas y prácticas familiares. - Narrativas emergentes en relación con el sentido identitario 2.2 El cambio narrativo en la conversación terapéutica
Posibilitar y comprender el cambio narrativo a través del trabajo terapéutico con la literatura (Promover y comprender la experiencia literaria y a partir de ella el proceso de cambio narrativo en la conversación terapéutica)	3. Cambio narrativo a partir de la lectura y conversación sobre el cuento literario

5- MÉTODO

5.1 SISTEMA CONCEPTUAL

A partir de los dominios conceptuales desarrollados y con el fin de estudiar la transformación narrativa del relato inicial del problema motivo de consulta donde la familia acude a terapia estando dicho problema identificado en un hijo/a, hemos construido los siguientes conceptos metodológicos, los cuales desde la perspectiva sistémico-construccionista-constructivista-compleja adoptada, permiten una adecuada y suficiente intervención-investigación del problema a estudio.

Conceptos Metodológicos

En la Tabla 2 veíamos la Correlación entre Objetivos de la investigación-intervención y Conceptos metodológicos.

1- Primer Concepto:

El relato inicial del problema, motivo de consulta.

Este es el primer concepto ya que entre nuestros objetivos investigativos-interventivos está el identificar y comprender la construcción narrativa, contextual del problema motivo de consulta. Buscamos motivar la evocación de narrativas dominantes y alternas en relación con el motivo de consulta que nos convoca, con el fin de evidenciar el relato del problema y comprenderlo.

2- Segundo Concepto:

El cambio narrativo: (subdividido para su estudio en):

- El relato en transformación- Hace referencia a las narrativas emergentes en relación con el motivo de consulta inicial. Buscamos con esto evidenciar y comprender el relato que va cambiando.

- El cambio narrativo en la conversación terapéutica. Creamos este concepto con el fin de evidenciar y comprender cuales son las características del contexto que facilitan el cambio y cómo es que este se va dando en la conversación.

3- Tercer Concepto:

El cambio narrativo a través del trabajo con la literatura infantil

Siendo el trabajo con la literatura infantil la novedad que proponemos en esta investigación-intervención, creamos un concepto específico que nos permite evidenciarla y comprenderla.

5.1.1 Primer Concepto Metodológico:

El Relato Problema, Motivo de Consulta.

Los problemas humanos, objeto de psicoterapia, se manifiestan en forma de discurso narrativo. Como decíamos anteriormente, asumimos que el sentido que el niño da a su vida es contextual, de la misma manera que el significado asignado a sus experiencias, a lo que se consideran sus problemas o conductas problemáticas. Recalcamos que desde el paradigma en el que nos movemos no entendemos la realidad como algo objetivo en su aprehensión, sino como **una construcción** que hacemos los seres humanos en **el lenguaje**, en el cual nos narramos **inter-subjetivamente** las experiencias, por lo tanto, en este primer concepto metodológico agrupamos para analizar, los relatos del niño, de su familia y de otros contextos relacionados, con respecto al problema que los trae a terapia, problema en el que el niño es identificado como el motivo de consulta, estamos por lo tanto, haciendo referencia a esas narrativas con las cuales llegan los consultantes, esos relatos iniciales cargados del problema y que son al mismo tiempo la materia prima y el *lugar* de nuestras conversaciones terapéuticas.

Buscamos al evocar y comprender el universo narrativo del relato inicial del problema, entender **la complejidad de los fenómenos**. Pretendemos igualmente evidenciar cómo se relacionan en la construcción de dicho problema la designación misma del niño como problema, las dificultades de aprendizaje (si las hay), los dilemas relacionados a la conducta niño situándola en su contexto, la situación familiar, el ambiente escolar y los discursos socio-culturales sobre los niños, los jóvenes y sus problemas; comprendiendo si estos factores se potencian o se inactivan unos con otros y que posibles soluciones se han intentado. Evidenciar por lo tanto la recursividad, circularidad y complejidad de los fenómenos humanos para entre otras cosas despatologizar al niño y facilitar el cambio. Decíamos que **problema** y el significado que le atribuimos **no son sino realidades creadas socialmente y sostenidas por conductas mutuamente coordinadas en el lenguaje**, desde esta perspectiva socio-construccionista que adoptamos, cobra vital importancia el evocar y evidenciar las narrativas dominantes que construyen y mantienen a los dilemas por los cuales las familias acuden a terapia, siendo un hijo designado como el problema que nos convoca y por lo tanto, en el proceso de terapia invitamos inicialmente a

nuestros consultantes a narrar sus experiencias en relación con el problema por el que acuden, buscando obtener un relato rico en detalles de cada uno de los miembros de la familia y del niño. Indagamos, como precisaremos mas adelante, cuales son los contextos implicados y cómo es que esto se ha ido convirtiendo en un problema para la familia, cuales son los sistemas de creencias que lo sostienen y las soluciones intentadas, entre otros.

Esta primera categoría está dividida en tres subcategorías que son:

- 1.1 - Narrativas en relación a la naturaleza misma del problema,
- 1.2 - Narrativas del problema y construcción identitaria.
- 1.3 - Narrativas de pautas y prácticas familiares y escolares.

5.1.1.1 Primera Sub-Categoría:

Narrativas con Respecto a la Naturaleza del Problema.

White y Epston (1993) postulan que las narrativas en relación con el motivo de consulta de las familias están saturadas del problema y comúnmente presentan una construcción de la situación como imposible de modificar. Las personas se perciben a sí mismas y/o a otros sólo en relación con su experiencia vivida /narrada del problema. En otras palabras, el problema mismo es una construcción narrativa dominante constituyéndose en la trama principal que va dando sentido a lo narrado/vivido. Para estos autores los problemas, se construyen de "narrativas dominantes" que descalifican, limitan o niegan otros aspectos significativos de la experiencia y del sentido de identidad y competencia de las personas, es decir que parte de la experiencia al quedar por fuera de la narrativa dominante, se pierde. Las personas, en consecuencia, se sienten incapaces de intervenir en una vida que se les aparece como inmutable, las soluciones fallidas que intentan insistentemente les convencen más de ello y no les permiten percibir nuevas posibilidades ni significados alternativos a los viven del relato de su situación problema. Queremos insistir que es importante que entendamos, todos los convocados en estos procesos, que no es el niño el problema, aunque esa sea la queja inicial, motivo de consulta. El problema es el problema, el niño no es el problema.

Esta primera sub-categoría hace referencia a los relatos circulantes en los contextos significativos de la vida del niño (familia principalmente, aun cuando también maestros y pares) en relación con lo que se considera problemático, es decir la fuente de las dificultades que los traen a consulta y cómo es que estos relatos resultan significativos para los miembros de la familia y para el niño.

Dickerson y Zimmerman (2001) dicen que cuando una familia con niños o adolescentes acude a terapia, lo mas frecuente es que los padres sean los narradores de las historias acerca de ellos. Estos relatos están saturados del problema. Los niños y jóvenes parecen tener poco que decir sobre su propia historia. De hecho, lo habitual es que apenas tengan un esbozo de relato. Mientras más jóvenes sean esos adolescentes o mas hayan estado subyugados por la historia problemática de otra persona sobre ellos, menos propensos serán a tener un relato propio. Las historias o narrativas como hemos dicho, son decisivas porque llegan a ser el mecanismo por el cual las personas dan significado a sus experiencias. Creemos que las narrativas estructuran la vida. En el presente trabajo los consultantes son familias con niños de ocho a 12 años, es importante valorizar la voz del niño e indagar niños, familias y terapeuta sobre nuestros supuestos con respecto a los cambios atribuidos por ejemplo a los niños de alrededor 12 años, que en nuestros sistemas de creencias, consideramos, pueden estar relacionados con el problema actual. Indagar por ejemplo, si es el caso, la relación entre el problema y los pre-conceptos que tenemos sobre *la pre-adolescencia, adolescencia y crisis en el ciclo vital. "En las familias con adolescentes debe operarse una transición, en la que el relato de los padres acerca de sus hijos pase a tener menos importancia que el relato en desarrollo del joven acerca de sí mismo".* (Dickerson y Zimmerman, 2001, p.141)

Es importante comprender, que la forma en que los niños narran sus experiencias tiene características particulares, y de esta forma, adecuar nuestra intervención a la hora de trabajar con ellos. El niño participa en el juego de ordenar y re-estructurar su experiencia en categorías o géneros narrativos que le permiten ir conociendo el mundo y a sí mismo, lo que se realiza a través de la interacción con las figuras de apego y con los pares, en un juego constante de negociación de significados (Guidano, 1996; Stern, 1995; Lecanellier, 2000) por lo tanto buscamos en este trabajo, comprender las narrativas de los niños en cuanto a sus problemas a través de diversos recursos como el juego, los dibujos, la mímica y los cuentos de la literatura infantil. Los cuentos al ser metáforas construidas en un lenguaje estético, y adecuadas a las diferentes etapas de desarrollo del niño (teniendo en cuenta intereses y capacidades) se pueden constituir en un recurso útil.

El objetivo de **comprender la construcción narrativa del problema** motivo de consulta nos invita, inicialmente, a evocar, describir y comprender **las narrativas dominantes** que circulan en la familia y en la escuela, si es el caso, sobre los acontecimientos y experiencias designadas por los consultantes como problemáticas y fuente de dificultades y dolor en la familia y el niño. Rastrear la construcción narrativa del problema implica reconocer que el problema es un Relato complejo, elaborado en el

lenguaje, en determinados contextos por lo tanto y como decíamos anteriormente, se hace necesario la identificación de las voces y los contextos implicados en la construcción de dichas narrativas, con el fin de comprenderlas contextualmente. Designamos **Historia** al conjunto de narrativas dominantes, circulantes en los contextos implicados en la vida del niño que lo designan como *el problema* y narrativas que se constituyen en la historia oficial y consensuada en relación con el motivo de consulta.

*“Equiparar la familia a una comunidad de interlocutores que intentan activamente atribuir significado a su experiencia intersubjetiva, mediante la negociación de un conjunto de proposiciones interrelacionadas que les dotan de un sentido de descripción y/o explicación, en un dominio determinado, implica alinearse con la visión de **la familia como un sistema de creencias compartido**”* (Anderson y Goolishian, 1988, p.110) De ahí la importancia que damos en esta investigación-intervención, a los significados y sentidos dados en la familia a las experiencias que viven. Indagamos en este trabajo, qué acontecimientos determinan los padres y los niños como los más significativos con respecto al problema. En estos contextos significativos en la vida de los niños, hay algunos temas y mitos que hacen parte primordial de los sistemas de creencias y sobre ellos es importante reflexionar, sobre todo cuando se hacen frecuentes en la conversación terapéutica; les atribuimos un carácter de importantes marcadores del contexto de interpretación de las narrativas.

Cuando hacíamos referencia a la escuela como institución, veíamos en el Estado del Arte, las dificultades de esta para adecuarse a las particularidades de aprendizaje de algunos niños, esto al analizar los contextos debemos tenerlo en cuenta, igualmente a los pre-conceptos y acciones del maestro del niño/a designado “problema”. ¿Qué piensan los profesores de la conducta de los niños? ¿Cómo es un alumno sin problemas? ¿Cuales son sus supuestos o expectativas al remitirlos a terapia? ¿Cómo se conectan los problemas familiares y escolares?

5.1.1.2 Segunda Sub-Categoría:

Narrativas del Problema en Relación con el Concepto de Sí Mismos.

Aceptamos una teoría dialógica o conversacional de la construcción del *sí mismo*, pues como explicábamos anteriormente entendemos el “*sí mismo*” como un concepto complejo, cambiante, construido interaccionalmente, en los múltiples diálogos que llevamos a cabo a lo largo de nuestras vidas, en los contextos familiares, escolares, sociales y culturales donde se dotan de un determinado significado a las experiencias. Hablamos de diálogos

multidimensionales en la medida que las conversaciones familiares y escolares, abarcan unas precomprensiones o modos de percibir, actuar, pensar y evaluar, operativos dentro de un grupo social que sostiene una tradición dada y que por lo tanto avalan o prohíben algunas cosas; es decir, sistemas de creencias familiares y escolares inscritos a su vez en los sistemas de creencias socio-culturales del medio donde nacemos y nos desarrollamos (o macro-relatos). Otra característica de este concepto de *sí mismo* es su continuo flujo, se dice que el yo es un proceso en marcha. En nuestra experiencia del yo y de los demás nos parece encontrar no una serie de momentos discretos indefinidamente yuxtapuestos, sino secuencias globales dirigidas a metas. Comprender una acción humana es, en realidad situarla en un contexto de acontecimientos precedentes y consecuentes. Nuestro enfoque del yo resultaría absurdo si no se vincula en cierta forma con nuestro pasado. Es decir, se comprende esa narración del yo cuando se sitúa en el contexto de nuestra propia historia personal. (Gergen 1996)

Ricoeur (1996) en su obra “El si mismo como otro” donde presenta una concepción ética de la identidad narrativa, dice que el único acceso que tenemos al yo es a través del rodeo del sí mismo. Por tanto, resulta natural que **el sentido de identidad descansa en las narraciones que hacemos sobre nosotros mismos y que tales narraciones acompañen nuestro vivir**. De hecho, la narración es el vehículo por medio del cual ordenamos la experiencia y los acontecimientos de nuestra vida.

White y Epston (1993) dicen: “Las personas organizan su vida alrededor de ciertos significados y al hacerlo contribuyen inadvertidamente a la supervivencia y continuidad del problema. (p. 21) Lo que nos lleva a preguntarnos: ¿Cómo será entonces el comportamiento de un niño designado como un problema que obliga a la familia a acudir a terapia? y ¿Qué historia se va construyendo de este niño? ¿Cómo se relacionan “el problema” motivo de consulta y la narración de sí mismos? Y teniendo en cuenta que el significado que uno atribuye a los acontecimientos, experiencias o situaciones de la vida determina nuestras acciones y comportamientos ¿Cómo será entonces el comportamiento de un niño designado así?

Algunas narrativas circulantes se constituyen como dominantes, (estructuradoras de la experiencia) formando la trama, o ideas rectoras del relato del problema. Este relato se legitima como versión aceptada, consensuada, el lugar obvio y privilegiado desde donde se provee de sentido a cualquier experiencia; por lo tanto, esa designación “*niño problema*”, que se construye en los contextos significativos, puede convertirse en una predicción autoconfirmadora, en la medida que el significado que se le otorga a las experiencias está dominado por esas narrativas de la trama que sostienen la versión del niño como

"problema". La parte de su existencia que no es coherente con dicha versión dominante es rechazada o simplemente no tenida en cuenta. Los relatos y narrativas de la familia y del niño sobre sí mismo giran en torno de esa designación consensuada de él como "problema", restringiendo sus experiencias y su vida.

Tal como dijimos anteriormente, mientras ese niño va construyendo un lenguaje que sea lo suficientemente amplio y estructurado en palabras, su interacción se realiza principalmente a través de **un lenguaje altamente no verbal y simbólico**. El niño apela a los gestos, los dibujos, los juegos. A medida que va ampliando su lenguaje, el ser humano va poniendo en palabras lo que inicialmente era indistinguible, lo que significa darle una nueva dimensión a la experiencia, hacerla más compleja. Con esto queremos decir que al hablar de lenguaje no nos estamos limitando a nombrar únicamente al proceso del habla, el lenguaje abarca otros aspectos, como el lenguaje no verbal y su función simbólica, a partir de la cual se van construyendo significados y representaciones cada vez más complejas, de la realidad.

Como hemos venido diciendo en varias oportunidades, entendemos las historias y narrativas no únicamente como textos a co-interpretar, como una técnica de intervención o un proceso de mediación para acceder a las versiones de los consultantes, también como postura conceptual o epistemología, pues partimos de la idea que cada sujeto, ya sean sujetos individuales o colectivos, se construye en una historia que va elaborando a partir de los acontecimientos que psico-socio-culturalmente se consideran significativos en su vida, el individuo va adoptando una versión de su historia de vida, una trama, de las interpretaciones y de las relaciones que establece entre los diferentes acontecimientos de su experiencia. Ricoeur (1999) dice que el modo como los seres humanos le damos sentido a lo que experimentamos diariamente y le damos sentido al sentido mismo, es a través de la estructuración y reestructuración de la experiencia en una trama narrativa que posee todas las características de una historia de ficción. Por lo tanto si el ser y la realidad se construyen en los entramados lingüísticos de determinadas comunidades socio-históricas, entonces el medio en que esto se tiene que producir necesariamente debe recaer en la interacción, la intersubjetividad y el diálogo. En esta categoría recogemos el relato del niño y su familia sobre su historia de vida, reconociendo las voces y las experiencias puntuadas como significativas para los diferentes interlocutores. Entendemos la familia como un sistema de creencias compartido, lo que nos obliga por lo tanto al indagar, el sentido identitario del niño y su familia, sobre sus sistemas de creencias, es decir entre otros: qué los define como familia, cuales son los principios compartidos como grupo.

5.1.1.3 Tercera Sub-categoría:

Narrativas de Pautas y Prácticas Familiares y/o Escolares

Consideramos importante el indagar sobre el funcionamiento familiar en relación con el problema motivo de consulta, evidenciando y comprendiendo las pautas y prácticas familiares y/o escolares. Estas tienen sentido dentro del contexto de significados de la familia y estos a su vez los perpetúan los problemas dando, a las narrativas dominantes en relación con el problema inicial, un espacio de escenificación de determinadas acciones que se repiten en la familia dándole una muy particular coreografía de su funcionamiento. Las prácticas y pautas sirven de contexto y a su vez adquieren sentido en el contexto de significados que las familias en particular construyen de su vivir.

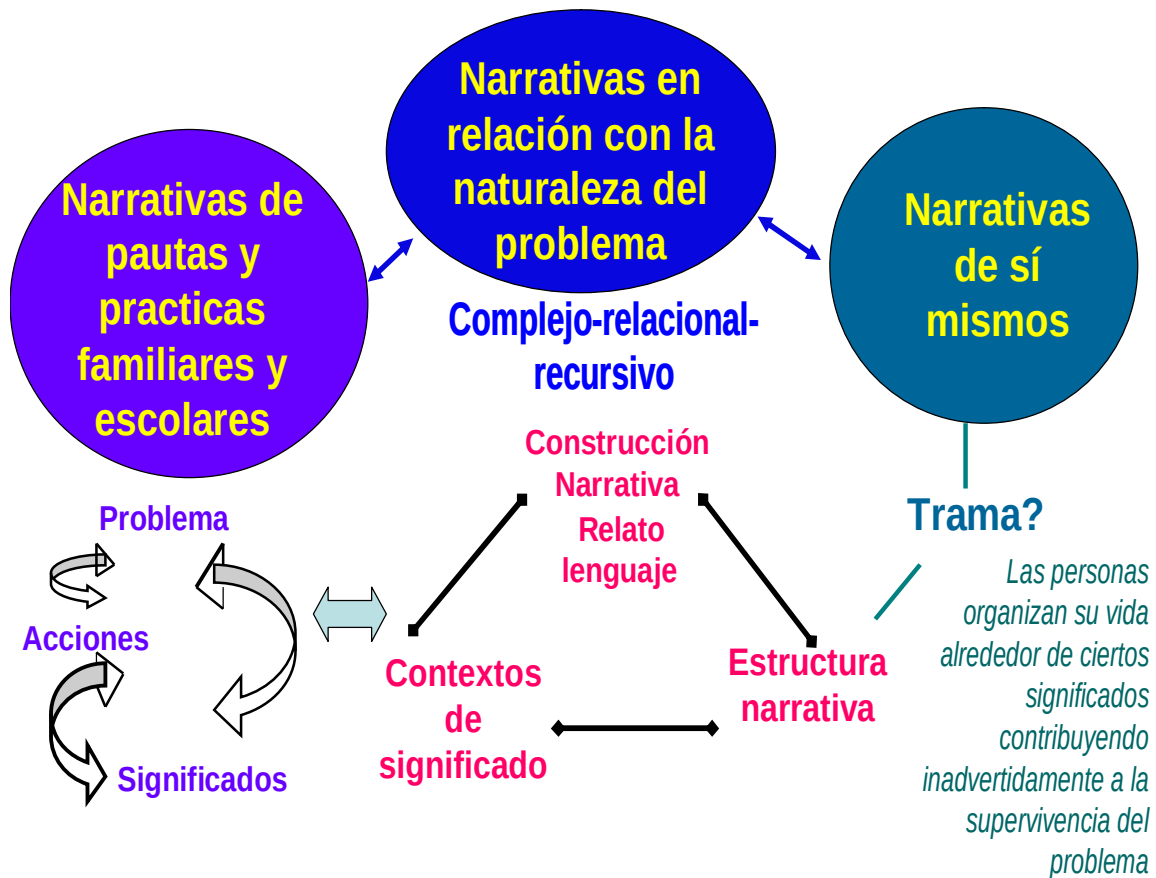
Partimos como decíamos anteriormente, que la familia es en general en nuestra cultura, la estructura social básica donde crecen los niños y donde nos encontramos los seres humanos en las primeras interacciones. La familia constituye el medio donde los sujetos en formación reciben las primeras informaciones, aprenden actitudes y modos de percibir la realidad, construyendo así los contextos significativos iniciales. La familia hace parte de a su vez de una red social y cultural más amplia, portadora de determinados sistemas de creencias y valores que de alguna manera restringen las interpretaciones dadas a las experiencias. Es necesario que en el análisis de las narrativas dominantes evidenciamos los sistemas de creencias familiares, escolares y socio-culturales que participan en la construcción y mantenimiento del problema.

La relación entre narrativas familiares y o escolares dominantes, con respecto al problema que los trae a terapia y las narrativas de las pautas y prácticas llevadas a cabo en la familia y/o la escuela, es una relación de doble vía. Los relatos proveen de sentido e inteligibilidad a las acciones y patrones de interacción de las familias, y en un proceso recursivo estos patrones reiterativos van afianzando y dotando de sentido a las narrativas haciéndolas mas rígidas y estructuradas. Las narrativas dominantes del niño, su familia y la escuela (si es el caso) con respecto al motivo de consulta donde el niño es identificado como el problema, determinan o justifican el desarrollo de determinadas prácticas en el seno de la familia y estas a su vez mantienen vigentes a las esas narrativas.

Enseguida, Grafico 6. 1er Concepto. Relato del Problema Motivo de Consulta

1er Concepto Relato Inicial del Problema

Objetivo Identificar y comprender el motivo de consulta



5.1.2 SEGUNDO CONCEPTO METODOLÓGICO

EL CAMBIO NARRATIVO

Designamos cambio narrativo a la transformación del relato inicial del problema, por que acuden los niños y sus familias a terapia, a partir del trabajo terapéutico conversacional.

El relato inicial esta sostenido por las narrativas dominantes, rígidas y estructurantes que circulan en la familia y en los otros contextos implicados en la vida del niño, que no permiten sino una muy limitada narración e interpretación de los acontecimientos y experiencias de las personas, manteniéndolas por lo tanto, ancladas en sus conflictos y problemas. El cambio narrativo al cual apuntamos se lleva a cabo en la conversación

terapéutica y dando lugar a un nuevo relato, transformando esas narrativas dominantes, dando lugar a nuevos significados en la familia acerca de sí mismos y que se traducen en cambios en el funcionamiento familiar y/o escolar.

Esta segunda categoría del sistema conceptual está dividida en dos sub-categoría que son:

- 1 El relato en transformación
- 2 El cambio narrativo en la conversación terapéutica.

5.2.2.1 Primera Sub-Categoría del Cambio Narrativo o 2º Concepto

El Relato en Transformación ¿Cuál es el Relato de salida?

Esta categoría que se crea buscando determinar el cambio del relato del problema hace referencia al **cambio en el texto** del relato inicial y no analizamos en esta categoría la forma como se dio ese cambio. Deseamos evidenciar y comprender este relato transformado (o mejor, en transformación, destacando su permanente evolución) que también es denominado relato de salida. En esta categoría se retoman una a una las sub-categorías del primer concepto metodológico, que acá son:

1. Nuevas narrativas en relación con la naturaleza del problema inicial.

2- Nuevas narraciones de si mismos.

3- Nuevas narrativas con respecto al funcionamiento familiar y/o escolar

Apuntamos a un cambio de patrones de interacción dentro de la familia que den lugar a relatos preferidos para sus vidas. Recogemos por lo tanto los relatos de pautas y prácticas familiares en relación con el cambio y los nuevos relatos escolares, si es el caso.

VER ENSEGUIDA GRAFICO 3 DEL Relato En transformación-

2º Concepto Relato en Transformación



5.1 2.2. Segunda Sub-categoría del Cambio Narrativo

3er Concepto El Cambio Narrativo en la Conversación Terapéutica

(¿Cómo se lleva a cabo el cambio?)

Las narrativas dominantes restringen la vida de los consultantes y las posibilidades de cambio por ellos mismos, por lo que buscamos, en el contexto terapéutico con los niños y sus familias, movilizar estas narrativas y co-construir unos relatos menos restrictivos potenciando y desarrollando recursos para el mejor afrontamiento de los dilemas. Para promover y comprender este cambio narrativo, posibilitando la emergencia de un nuevo relato que se traduzca en bienestar para el niño y su familia, centramos nuestra atención en **la conversación terapéutica**. Analizamos la conversación, observamos y describimos,

evidenciando y comprendiendo los elementos característicos del contexto terapéutico conversacional que creamos y los procesos de cambio narrativos, que promueven la transformación del Relato del problema.

Es en la conversación, en la interacción con otros, donde emerge el desarrollo de cualquier nueva historia (González y Serna, 2003). **La conversación terapéutica se refiere a una empresa en la que está en juego una búsqueda mutua de comprensión y exploración a través del diálogo entre consultantes y terapeuta**, implica un proceso de participación conjunta, donde cada persona habla con el otro. La conversación terapéutica es por lo tanto un mecanismo por el cual el terapeuta y el cliente participan del co-desarrollo de nuevos significados, narraciones y realidades (Gergen, 1996)

La conversación, entendida con suficiente amplitud, es la forma de las transacciones humanas en general (Shotter, 2001) y ¿qué es la terapia, sino un lugar privilegiado de conversación, donde promovemos una re-narración de los acontecimientos, para entre otros, deconstruir narrativas y relatos estructurantes y re-significar la experiencia con el fin de permitir la emergencia de un nuevo relato? Porque al evocar y volver a contar nuestras historias, abrimos la posibilidad de reflexionar experiencialmente con otros en la conversación, sobre los acontecimientos vividos y así poder re-significarlos. Entendemos la conversación como la actividad en la que dos o más personas interaccionan verbal y para-verbalmente. Cuando la interacción se desarrolla en un contexto marcado como de ayuda psicoterapéutica donde interactúan uno o varios profesionales entrenados como terapeutas y unos consultantes bien sea una persona o un grupo de personas, que acuden buscando ayuda psicológica, estamos entonces hablando de una conversación terapéutica. Ahora bien, el tipo de conversación terapéutica que llevamos a cabo con nuestros consultantes se desarrolla a partir de unos principios ordenadores y operadores particulares, los del socio-construccionismo, que permiten el despliegue de un determinado tipo de procedimientos favorecedores del cambio narrativo. Para tal fin construimos en esta investigación-intervención escenarios conversacionales que nos posibilitan el cambio narrativo y nos permiten igualmente evidenciarlo y analizarlo con fines investigativos. Proponemos una conversación terapéutica y un posterior análisis de la misma, que posibiliten evidenciar, inicialmente, la evocación y la comprensión y los otros procesos narrativos de cambio entre los que cabe destacar la deconstrucción, de las narrativas dominantes y la re-significación de la experiencia, en un trabajo colaborativo de todos los participantes en los encuentros.

Con el fin de comprender como se lleva a cabo el cambio narrativo en la conversación terapéutica exponemos en primer lugar, las características con las que se pretende construir los contextos terapéuticos conversacionales y en seguida los procesos que

inicialmente consideramos se llevan a cabo en la conversación terapéutica, atentos claro está, a poder evidenciar y comprender otros procesos y elementos característicos de la conversación viabilicen el cambio narrativo.

5.1.2.2. Características del Contexto Conversacional

Desde el punto de vista posmoderno, en la base del enfoque socio-construccionista, decimos que la realidad se teje y se vuelve a tejer en telares lingüísticos compartidos. (Hoffman, 1997) La idea que la realidad no existe “allí afuera” de modo independiente, sino que su sentido se construye colectivamente, produce necesariamente un cambio en la terapia. La dicotomía entre el experto y el que no lo es, y la estructura jerárquica correspondiente cambia; la voz del cliente gana en importancia y la idea de la terapia como una “sociedad conversacional” pasa a primer plano (Andersen y Goolishian, 1988). Esta investigación-intervención sigue los principios de la terapia socio-construccionista narrativa, que busca una colaboración terapeuta-cliente que no tienda a ser jerárquica, sino una posición más horizontal e igualitaria, entendiendo que el cliente es el experto en sus propios dilemas y nos centramos en la pericia de los consultantes. Construimos un contexto facilitador de la conversación, desde la postura filosófica terapéutica propuesta por Andersen (1997) quién dice: *“Yo creo que la conversación- en la terapia, en una consulta- busca ayudar a que la gente tenga el coraje y la capacidad de moverse entre las cosas y los sucesos en el mundo, de tener una perspectiva clara, de producir. Eso lo permite un tipo especial de conversación, un diálogo, y la capacidad del terapeuta es crear un espacio dialógico y facilitar un proceso dialógico- es toda una postura filosófica-”* (p.139) Esas características del contexto terapéutico conversacional, facilitadoras del cambio son las que deseamos poner en evidencia en la primera parte de este concepto metodológico “Cambio Narrativo en la conversación”, posteriormente, en el último concepto, nos focalizamos en las características del contexto y en la conversación con las familias cuando utilizamos los cuentos de la literatura infantil.

Hablamos todo el tiempo de la no expertéz del terapeuta, como la aceptación en el contexto terapéutico, de exaltar y trabajar a partir de la manera en que prefieren vivir nuestros consultantes, pero no debemos sin embargo considerar ingenuamente que el terapeuta no llega a la terapia con un determinado bagaje de principios que guían sus intervenciones. En la conversación el terapeuta guía la conversación y despliega una serie de estrategias a saber: preguntas, connotaciones, prescripciones, incluso en ocasiones confrontaciones que promueven procesos de transformación narrativa con los consultantes.

Los principios ordenadores del trabajo terapéutico sistémico-constructivista-socio-construccionista-complejo, expuestos en los dominios conceptuales a saber: **lenguaje, conversación, complejidad, circularidad, reflexividad, principio de los sistemas observantes y contextualidad** están presentes de la construcción de los escenarios terapéuticos conversacionales. Este trabajo investigativo-interventivo nos exige por una parte, estar vigilantes al cumplimiento de estos principios señalados y por otra, estar atentos a evidenciar y comprender otros elementos del contexto que puedan facilitar el cambio.

Enseguida, ver Gráfico del 3er Concepto Metodológico: El Cambio en la Conversación Terapéutica -Características del contexto

Gráfico 8



5.1.2.3 Procesos Conversacionales del Cambio Narrativo.

En este trabajo pretendemos evidenciar y comprender cuales son y cómo se llevan a cabo los procesos de transformación narrativa en la conversación con los consultantes.

Reconocemos inicialmente tres procesos conversacionales de cambio narrativo, recursivos y simultáneos y que solo con fines prácticos explicativos, exponemos en forma separada, estos son: la evocación-comprensión, la deconstrucción y la resignificación de las narrativas dominantes sobre las que se sustentan los dilemas y problemas que traen a los niños y a sus familias a terapia.

Le evocación-comprensión de las narrativas en relación con el relato inicial del problema motivo de consulta, se lleva a cabo desde el primer momento con los consultantes, desde la recepción telefónica recogemos los relatos iniciales del problema con el fin de irlos comprendiendo. Como hemos venido repitiendo, en la conversación pretendemos facilitar la transformación de las narrativas iniciales, deconstruyendo el relato oficial rígido y promoviendo una nueva significación, de esta forma posibilitamos que los consultantes se puedan mover de su problema, motivo de consulta, y emerjan nuevas narrativas que den lugar a un relato transformado, encontrando los consultantes un panorama más amplio y enriquecedor que les permita vislumbrar sus vidas de un modo para ellos, preferible, al actual. Consideramos que la evocación-exploración-comprensión narrativas es la iniciadora de los procesos de cambio y por lo tanto amerita ser analizada en la conversación como mecanismo de transformación.

Enseguida nos referimos al proceso de deconstrucción de narrativas. Cuando hablo de deconstrucción hago referencia a un cierto tipo de prácticas frecuentes en terapia, prácticas que Michael White del Dulwich Center de Terapia Familiar de Adelaida, Australia, ha englobado en lo que él llama el *método deconstructivo*. Dice White (1997) que la deconstrucción tiene que ver con procedimientos que subvierten realidades y prácticas que se han dado por descontadas. Este conjunto de procedimientos deconstruyen es decir, *echan abajo, desbaratan* eso que normalmente consideramos como verdades de a puño y que no tendrían, aparentemente punto de discusión, "verdades" divorciadas de las condiciones y del contexto de su producción. Dice White (1997): "*Son esas maneras reencarnadas de hablar que ocultan sus prejuicios y esas familiares prácticas del yo y de su relación a que están sujetas las vidas de las personas*" (p.29). Lo que buscamos es que eso que parece tan obvio, tan *verdadero*, esas realidades y prácticas familiares dadas por descontadas, sean objetivadas: es decir pretendemos volverlas temas de indagación, que se lleven a reflexión y sean sacadas de ese estatuto de obvias, naturales y domésticas para

transformarlas en algo exótico, extraño y romper así esa relación íntima con modos de vida y de pensamiento que nos resultan opacos porque son demasiado familiares (White, 1997). Podemos explicar el concepto de deconstrucción, como se entendería a la luz de lo que propone Bourdieu (1988), en el sentido que se acepta que las posiciones que las personas toman en cuestiones de la vida, están en relación directa con la posición que ocupan en la estructura social y empezar por lo tanto a cuestionar muchos de estos sentidos o significados aceptados que le dan su carácter de verdad absoluta, comprendiendo entonces con los consultantes, cómo algunas narrativas o discursos están sujetos a una particular estructura social. A estas *verdades* socialmente impuestas llamaremos macro-relatos.

Dice White (1997) *"La deconstrucción se basa en lo que generalmente se designa como constructivismo crítico o preferiblemente como una perspectiva constitucionalista del mundo. Desde esta perspectiva se propone **que la vida de las personas está modelada por la significación que ellas asignan a su experiencia, por la situación que ocupan en estructuras sociales y por las prácticas culturales y del lenguaje del yo y de su relación.**"* (p. 30)

Como Foucault (1980) White (1997) también considera que un dominio de conocimiento es un dominio de poder y un dominio de poder es un dominio de conocimiento, de manera que en la medida en que la significación se refiere al conocimiento y en la medida que las prácticas se refieren al poder, significación, estructuras y prácticas se hacen inseparables en sus aspectos constitutivos. Comprender esto es fundamental en el presente trabajo, pues relacionamos las narrativas dominantes de los niños y sus familias, con respecto a la designación del niño como el problema, con las pautas y prácticas de estas familias y del contexto escolar, sostenidas por sus sistemas de creencias. Deseamos por lo tanto, deconstruir esas narrativas mantenedoras de los dilemas en los que el niño es designado como un problema y favorecer la emergencia de nuevas pautas y prácticas dentro de la familia y el colegio, nuevas prácticas que no se traduzcan en sufrimiento y dificultades para los miembros de la familia consultante, busquemos en últimas una mejor convivencia humana.

Siendo coherentes con estas ideas se hace necesario, en el contexto terapéutico, cuestionarnos hasta qué punto se incorporan estas ideas y prácticas a una actitud vigilante y de control en nuestras vidas y las de los demás. **Pretendemos con la terapia, a través de este proceso deconstructivo, que las personas se vuelan más críticas con respecto a los macro-relatos, que estén en condiciones de desarrollar otras prácticas preferidas del yo y llevarlas a la tarea de luchar contra esas tecnologías del poder como podrían ser el sojuzgamiento de otras personas mediante técnicas como el aislamiento, la vigilancia y la continua evaluación y comparación.** (White, 1997) Es

imprescindible por lo tanto en nuestro trabajo convocar a aquellas personas presentes, en la construcción como problema motivo de consulta, del niño y en un contexto reflexivo indagar sobre los efectos sociales de dicha construcción.

Deconstrucción del Relato.

Todos tenemos relatos de nosotros mismos, con una trama que busca coherencia y que de alguna manera va moldeando nuestras vidas y las significaciones que le vamos dando a las experiencias que vivimos. Lo que aparentemente no es coherente con esa trama principal es dejado de lado. Que Esos relatos o historias nos dicen quienes somos y están contruidos en el seno de comunidades de personas; familia y colegio principalmente en la vida de los niños. Estas historias están contenidas a su vez, en un contexto cultural más amplio. Las tramas de estas historias a veces son especialmente rígidas, estructuradoras, no permitiendo *flexibilidad* ni *maniobrabilidad* para afrontar las dificultades que se van presentando en la vida, cuentan historias donde sólo hay lugar para el dolor, la dificultad y los dilemas, es aquí cuando las personas acuden a terapia en busca de ayuda. Deconstruir ese relato rígido y estructurante, esas narrativas dominantes, supone entonces tomar una posición de extrañeza ante esa trama arraigada y que resulta dolorosa. Buscamos entonces con los consultantes, separar esas historias de sus vidas, de las personas mismas, para que de esta forma queden en libertad de explorar otras ideas sobre lo que ellas preferirían ser. White (1997) propone para esta deconstrucción del relato, hacer en terapia, preguntas relativas al panorama de acción y al panorama de conciencia. Bruner (1986) sugiere que los textos están compuestos de panoramas duales: uno de acción y otro de conciencia, y si entendemos las narrativas como textos a co-interpretar en terapia, podemos entonces considerar los detalles de la manera como las personas viven sus vidas en los panoramas de acción y los panoramas de conciencia. En términos del Proyecto Institucional de Narrativas, en la Maestría de psicología clínica de la Universidad Santo Tomás (González y Serna, 2003) se señala que el panorama de acción corresponde al plano del Acontecimiento en relación con el relato inicial del problema. **El Acontecimiento** *suministra la perspectiva de la temática de los hechos que se desarrollan en el tiempo.* y está constituido por:

1. Hechos eslabonados en
2. Secuencias particulares organizadas en una
3. Dimensión temporal (pasado, presente y futuro) conformes a
4. Una trama

Es decir son los acontecimientos mismos eslabonados en una secuencia de tiempo.

A su vez el panorama de conciencia constituido por las interpretaciones bien de los personajes de la narración, como por las interpretaciones del lector cuando penetra en la conciencia de los personajes, que corresponde en el Proyecto Institucional (González y Serna, 2003) al plano de **La Experiencia**, busca comprender las significaciones dadas por los personajes y por los lectores al reflexionar en los sucesos y tramas. Se organizan en percepciones, especulaciones y conclusiones que a su vez se refieren a:

1. Deseos y preferencias de los personajes
2. Cualidades y características de los personajes
3. Intenciones, motivos, finalidades
4. Creencias de los personajes.

Acontecimiento y Experiencia son dimensiones del Relato Inicial del problema como texto (en Primer Concepto Metodológico) y dimensiones, también a tener en cuenta, en los procesos de evocación-exploración y deconstrucción del relato en la conversación terapéutica.

Foucault (1997) analiza las "prácticas de poder" por obra de las cuales está constituido el sujeto moderno. *"Foucault estudió en detalle muchas de las prácticas del yo y las prácticas de relación a las que las personas son incitadas a incorporar y que modelan sus vidas de conformidad con especificaciones dominantes del modo de ser, por lo que podrían considerarse estas prácticas, técnicas de control social.* (White, 1997, p.45) Foucault concibe al conjunto de estas prácticas como un poder constitutivo y dice que dichas prácticas penetran en la vida de las personas y la modelan en sus niveles más profundos - incluso en sus actitudes, deseos, costumbres, cuerpo, etc.- las compara con una forma de adiestramiento. Foucault entiende este sistema de poder como descentralizado, es decir estas prácticas de poder se llevan a cabo dentro de la sociedad en lo cotidiano, a nivel local (en las familias, los colegios..) en las prácticas sociales más comunes y no necesariamente impuestas desde un poder jerárquico general, superior o impersonal. Utiliza Foucault la metáfora del panóptico para exponer la manera en que los mecanismos y estructuras de esta forma moderna de poder, inducen a las personas a colaborar en el sometimiento de sus propias vidas, es decir a convertirse en complacientes vigilantes y disciplinadores de sí mismos. Este fenómeno no es conciente, pues las operaciones de este poder, coinciden Foucault y White, están enmascaradas ya que el poder obra en relación con ciertas normas a las que se les atribuye la condición de "verdades" absolutas no cuestionables. *Se trata de un poder ejercido en relación con ciertos conocimientos que construyen determinadas verdades y que tienen la finalidad de hacer que nazcan particulares y "correctos" resultados como una vida "plena", "liberada", "racional", "diferenciada"...pero serían en realidad, según Foucault modos de ser, prescritos,"* (White, 1997, p. 45) Por modos prescritos queremos

decir impuestos por otros, para mantener un estado de cosas que en realidad a las personas no les permite encontrar una vida para ellos preferible. Estas prácticas de poder son insidiosas y eficaces e incitan a las personas a regir sus vidas mediante técnicas de poder que las modelan. Conductas que consideraríamos transgresoras no lo son en realidad. Esto sugiere que muchos de nuestros modos de conducta reflejan nuestra colaboración en vigilar nuestra propia vida y las de los demás de conformidad con los conceptos dominantes en un momento dado y en un contexto socio-cultural determinado; conceptos dominantes que exigen de las personas, para su sometimiento, la adopción de una visión restringida y que a veces resulta muy dolorosa, de sus vidas y de sí mismos.

Deconstruir estas prácticas implica tomar una posición reflexiva, cuestionadora y crítica que nos permite ver más allá de lo aparentemente visible, aceptable o legitimado. White (1997) también hace referencia a otros análisis de poder por considerarlos relevantes en el ejercicio de la terapia. Así las ideas de Bourdieu (1988) sobre las estructuras de los sistemas sociales de poder y los efectos constitutivos de esas estructuras en las posiciones que las personas tienen en la vida, son tenidas en cuenta. Buscamos analizar y cuestionar, en el contexto terapéutico, dichas prácticas, lo que se logra incitando a las personas a externalizar vivencias relacionadas con ellas, de esta forma, estas prácticas quedan desenmascaradas y las personas pueden asumir entonces una posición respecto a ellas y contrarrestar la influencia que tienen en sus vidas y relaciones. (White, 1997)

Indagamos entonces cuales son los criterios para decir que un niño es *normal*. ¿Quiénes hacen esas consideraciones? ¿Qué se considera problemático en un niño? ¿Qué es un mal comportamiento de un niño? ¿Cual sería entonces un buen comportamiento o el esperado? ¿Qué ocurre cuando un niño se comporta en forma diferente a la esperada? ¿Para quienes sería importante o deseable que el niño cambie?

Deconstrucción del discurso

White (1997) dice que las narrativas según las cuales vivimos no son neutrales porque surgen de una cultura dominante. Estas narrativas tienen efectos específicos sobre los individuos e influyen sobre la manera en que conducen sus vidas. Existen determinados discursos o meta-narrativas en disciplinas profesionales que logran desarrollar prácticas y técnicas de lenguaje que les confieren la idea a dichos profesionales, que ellos tienen el poder de acceder a la "verdad" objetiva e incuestionable del mundo. Foucault (1980). "*Para los expertos de las disciplinas profesionales que operan según el supuesto que recurren a conocimientos objetivos, cualquier reflexión crítica que se haga sobre su posición es inaceptable.*" (White, 1997, p. 49)

Los terapeutas podemos contribuir a deconstruir ese *saber de expertos* al tomar una postura de curiosidad y respeto, connotando positivamente los logros y esfuerzos de los consultantes, otorgándoles la expertez de ellos mismos sobre su propia vida, tal como lo propone Andersen (1997). Pedimos a las personas que nos ayuden a comprender las situaciones reconociendo que nosotros como terapeutas no tenemos acceso privilegiado a la verdad. Nuestras acciones dependen de la retroalimentación de las personas, incluso nuestro quehacer en terapia se reinventa en cada encuentro. Solo los clientes mismos son quienes están mandados en primer lugar a determinar la eficacia y los resultados del trabajo conversacional,

¿Qué de lo realizado o comprendido en la terapia ha resultado útil para ustedes y qué no?

¿Que creen que nos falta por conversar?

¿Qué ha sido lo más significativo para ustedes de lo conversado acá? Y ¿Cómo esto puede serles de ayuda en sus vidas?

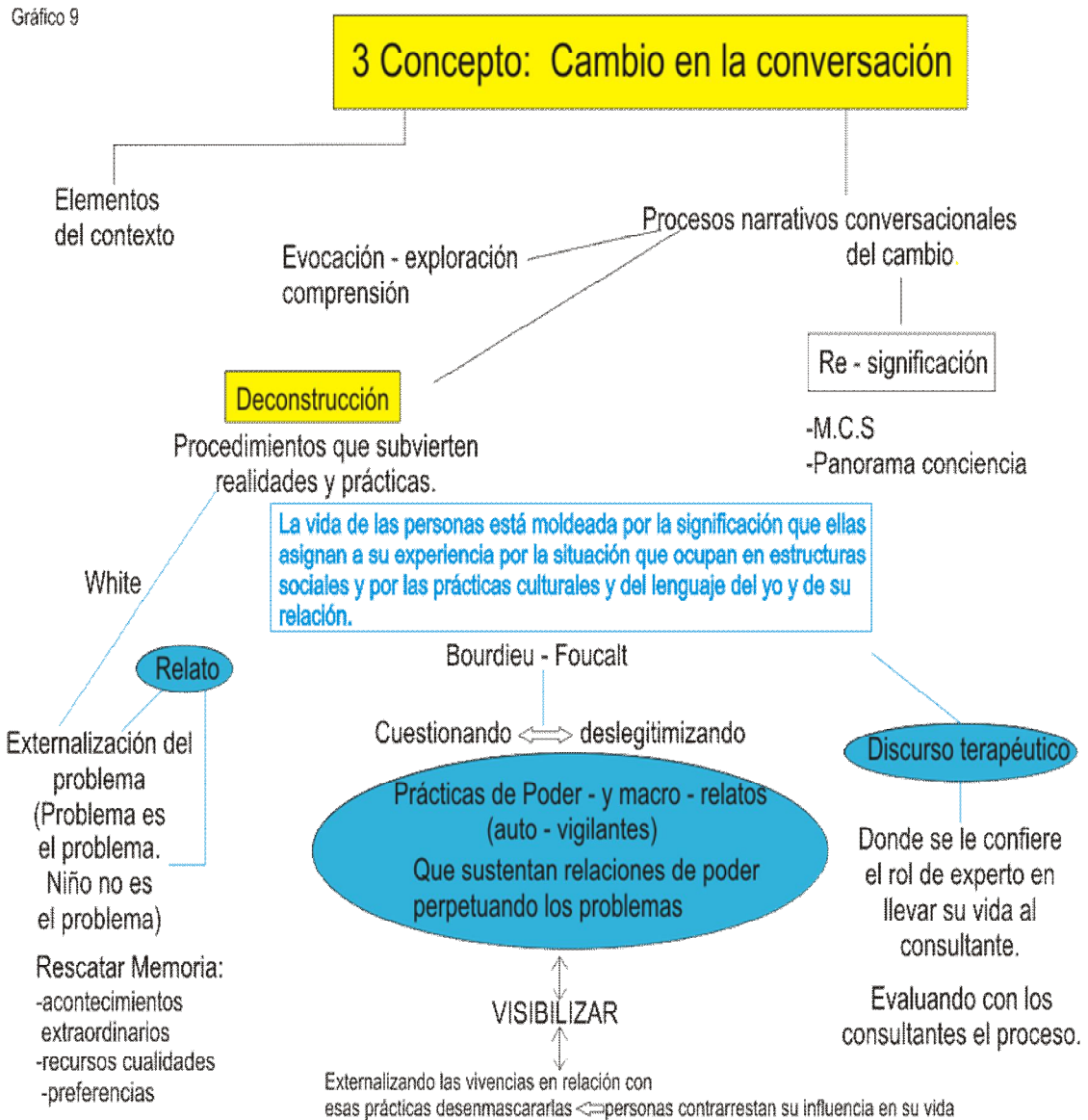
Alentamos continuamente a las personas a que evalúen los efectos que la terapia tiene en sus vidas y sus relaciones y si dichos efectos son para ellos preferidos.

La autoreferencia del terapeuta y un segundo nivel de observación que permiten en un proceso recurrente cuestionar y reflexionar sobre las mismas reflexiones del terapeuta, son una manera de situar dentro de un contexto particular de experiencia, imaginación o intención personal esas reflexiones, de forma tal que se comprende que dichas reflexiones no son verdades absolutas y objetivas. Promovemos en los consultantes a tomar una actitud reflexiva y crítica, permitiendo que los niños y a sus familias adopten la perspectiva que resulte más útil y significativa para ellos en una labor activa y conjunta de construcción de nuevos significados.

En nuestro contexto investigativo-interventivo particular esta deconstrucción del discurso se articula con los principios postulados por Anderson y Goolishian de la terapia como una construcción social en la conversación donde la postura del terapeuta invita a los consultantes a saberse expertos en el manejo de sus propias vidas.

Buscamos en este trabajo, construir con los maestros, cuando está involucrado el contexto escolar, desde el recurso y movernos desde un proceso auto referencial. Por ejemplo empezar a pensar cuales son las actividades que resultan más exitosas en su clase, analizar soluciones intentadas con respecto a los problemas que se van generando en el aula con respecto a los niños que él considera “problema”.

Gráfico 9 Proceso Narrativo de Deconstrucción



Resignificación de las Narrativas

La resignificación es un proceso narrativo que se lleva a cabo en la conversación terapéutica, y que en este trabajo, deseamos promover y destacar como transformador del Relato de los problemas.

*“Entender la entrevista en psicoterapia como una narración y entender un conjunto de entrevistas, es decir una terapia como una macro-narración, que sigue teniendo la estructura básica de una narración, nos faculta a hacer lo que ya sabemos hacer (preguntar, prescribir, desafiar, connotar...) añadiéndole la dimensión semiótica y **hermenéutica** que Anderson y Goolishian reclaman para la psicoterapia, **la construcción conjunta de significados en la conversación en una labor de colaboración**”* (Ramos, 2001, p.79).

Lo que esta dimensión postula es que cualquier cosa o acontecimiento que nos suceda puede ser o no significativo, según se le dote o no de significado es decir, los hechos no están sencillamente y ocurren, sino que tienen una significación y ocurren a causa de esa distinción que les damos. (Weber, 1973). La significación no es un problema de verificación, es un problema de interpretación, hermenéutico. De ahí el interés en los significados de las narrativas con que acuden nuestros consultantes, y el interés subsecuente de re-significarlas en un trabajo terapéutico de colaboración. En el dialogo, co-participativamente, articulamos nuevos argumentos, integrando nuevos ordenes de significado al Relato inicial motivo de consulta, logrando de esta forma re-significarlo.

El encuentro terapéutico es el contexto en el cual los integrantes podemos cambiar los marcos y los contextos de interpretación que están en la base de los problemas, pues la terapia es un encuentro interpersonal dialógico en el que se remodelan las reglas que sirven a la construcción de la realidad de cada uno y la manera en que se ordenen de una u otra forma, las secuencias de eventos, puede dar lugar a que se creen realidades diferentes. (Watzlawick, 1980)

Con el fin de comprender mejor como se lleva a cabo el proceso de resignificación en la conversación terapéutica nos valemos del **Manejo Coordinado del Significado “MCS”**. Esta es una teoría de la comunicación propuesta en 1980 por Barnett Pearce y Vernon Cronen, comunicadores de la Universidad de Massachussets, quienes consideran la comunicación humana como un complejo proceso interactivo en el que los significados son generados, mantenidos y/o cambiados a través de la interacción recursiva entre seres humanos. El Manejo Coordinado del Significado es retomado más tarde por Tomm (1988)

como una fundamentación teórica de las preguntas reflexivas como posibilitadoras de autocuración. Para nosotros es útil retomar esta teoría y utilizarla como herramienta para evidenciar la forma como se lleva a cabo la re-significación en la conversación terapéutica. Consideramos que el **MCS** se ajusta perfectamente a nuestro modelo de investigación sistémico-constructivista-construccionista-complejo, sus creadores al desarrollar esta teoría determinan, que las personas involucradas en la comunicación co-construyen sus propias realidades sociales. (Pearce y Cronen, 1980; 1982; 2001).

En el Manejo coordinado del significado **MCS**, se relacionan tres procesos básicos de la interacción-comunicación: la coherencia, la coordinación y el misterio. La coherencia hace referencia al hecho que cada vez que entramos en una conversación estamos tratando de darle sentido y significado a lo que conversamos, según los diferentes marcadores de significado que veremos más adelante. La coordinación, es el proceso por el que se reconoce que cada persona ha adquirido a lo largo en su vida un sistema de reglas que organizan su comportamiento, durante la conversación se tratan de coordinar para que coincidan los sistemas de reglas de unos y otros. El misterio es todo aquello que ocurre en la conversación y es inexplicable, son esas historias no contadas, los sentimientos, las sensaciones, las experiencias no expresadas pero que contribuyen a la interacción y a la comprensión de los significados.

En el MCS, Cronen y Pearce describieron las dos categorías de reglas que organizan la comunicación: (Beyerbach y Rodríguez, 1988)

- Reglas regulativas o de acción, están determinadas por: cómo uno mismo considera que debe uno ser, además de cómo el otro supone que uno debe ser y cómo debe haber, con respecto a esto, un consenso coordinado. Dicho de otro modo, estas reglas son las que determinan que conductas tomar o evitar en ciertas situaciones. *(Por ejemplo, cuando uno se encuentra con alguien conocido, que es amable y deferente con uno, uno también lo saluda amablemente)*
- Reglas constitutivas o de significado, tienen que ver con la atribución de significado a una conducta, evento, relación etc. *(Por ejemplo en una discusión, recordar la mamá de alguno de los participantes constituye una grosería)*. También hace referencia a la forma como cada uno que puntúa su propia actuación en una relación.

Estas reglas guían nuestra acción en la comunicación y son útiles en la comprensión de la construcción de sentido en la conversación y en la organización de la autorreferencia, en la medida que permiten comprender y dar cuenta de cómo las comprensiones e interpretaciones de cada uno están organizadas por los sus marcadores contextuales de significado. Es de particular interés detenernos en la organización de las reglas constitutivas o de significado. Para comprender mejor lo que exponemos a continuación, con respecto a la asignación de significado, empezamos diciendo que el análisis de cualquier tema o dilema se estructura en diferentes niveles u órdenes. Partamos del concepto de *tipificación lógica* que es una herramienta conceptual que utilizó Bateson retomando la teoría de los tipos lógicos de Russell, para explicitar las diferencias en órdenes o niveles de abstracción, lo que nos clarifica cómo se puede hacer una jerarquización, siguiendo niveles ascendentes de abstracción. Para explicar esto Keeney (1990) utiliza el ejemplo del libro y sus páginas, estos dos no son lo mismo, pero el libro está compuesto de páginas, es decir libro y páginas pertenecen a dos niveles lógicos diferentes.

Hablemos de estos niveles de abstracción para entender mejor desde donde podemos hacer nuestras comprensiones de los dilemas:

1° Nivel Es el de las distinciones primarias, se refiere a la recolección de datos elementales.

2° Nivel hay una mayor abstracción, es donde se trazan distinciones que organizan los datos elementales (del 1er Nivel) procurando establecer pautas que los conecten.

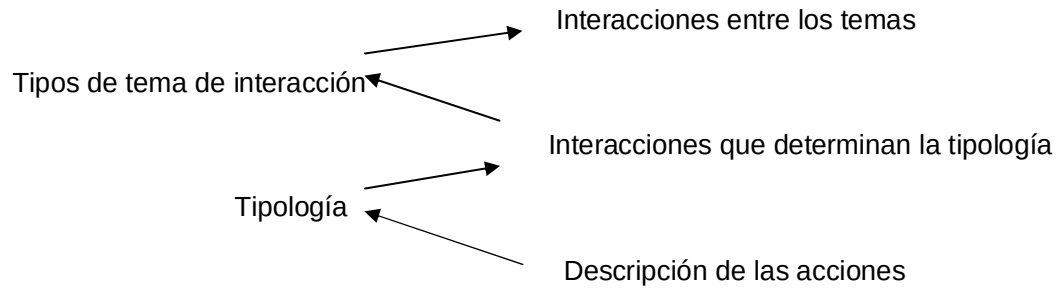
3° Nivel En este el observador se *aleja* un poco más y observa con perspectiva buscando ver, reconocer, que distinciones hizo él para poner de relieve esos datos y esas pautas.

Consideramos que el concepto de recursión en el estudio de los fenómenos humanos, apareció históricamente en el momento en que se hace la pregunta por el observador, en una cibernética de 2° orden, cuando se reconoce que el observador está incluido en lo observado y se considera que para comprender la complejidad de los fenómenos humanos se hace necesario hablar también de autoreferencia.

Bateson (1979) hace una diagramación de la forma como él a lo largo de su obra hizo sus indagaciones; y señala que sus procedimientos de indagación estuvieron puntuados por una alternancia entre la clasificación, y la descripción del proceso. Es una escala en zigzag en la cual a la derecha coloca el proceso y a la izquierda la tipología. En forma similar podemos comprender en las conversaciones terapéuticas:

Forma clasificación

Proceso (suma de fenómenos que se quiere explicar)



Las flechas señalan la dirección de la argumentación.

Así mismo comprendemos entonces, los órdenes de análisis, teniendo en cuenta los niveles lógicos y los órdenes de recursión, en la teoría del MCS Manejo Coordinado del significado.

ORDENES DE ANÁLISIS

<u>Orden de recursión</u>	<u>Clasificación de la forma</u>	<u>Descripción del proceso</u>
	<i>Nombres asignados a las pautas organizadoras</i> <i>¿Cómo se organizan las pautas de organización?</i>	
Categorías de la coreografía		
Metacontexto	Descripciones de la coreografía	
Gran escenario involucra una serie de sistemas humanos	Trama organizada más amplia <i>Cómo son pautadas las pautas grande de de interacción</i>	
Categorías de la interacción		
	Pautas de relación: Complementarias o simétricas	
	Descripciones de la interacción	
	Procesos, formas como se conectan los fragmentos de acciones, lo importante es el ordenamiento de cadenas de acciones.	
Contexto	<i>Cuando él fastidia, ella se retrae</i> <i>Y llora, entonces él la golpea...</i>	
Categorías de acción		
	Clasificación de las conductas: <i>Ella indefensa. Él dominante.</i>	
Conducta	Descripciones de acciones simples	
	Contenidos <i>Ella llora. Él le grita.</i>	

En La Teoría de la comunicación humana, Watzlawick, Beavin y Jackson (1981) hablaban de solo dos niveles de significado: el de contenido y el de relación. Ahora, volviendo al manejo coordinado del significado MCS, Cronen y Pearce sugieren que los **sistemas de comunicación en los que están inmersos los sistemas humanos** implican

también una jerarquía y establecen una jerarquía idealizada en seis niveles de significado que son, en orden:

SISTEMAS DE VALORES, CREENCIAS DE LA CULTURA O SOCIEDAD

GUION DE VIDA del individuo

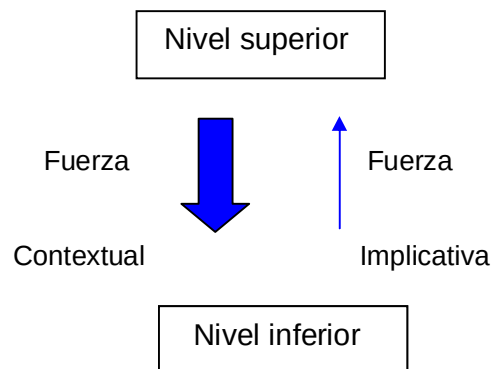
RELACIÓN la relación interpersonal

EPISODIO todo el encuentro social

INTERVENCION la emisión como un todo

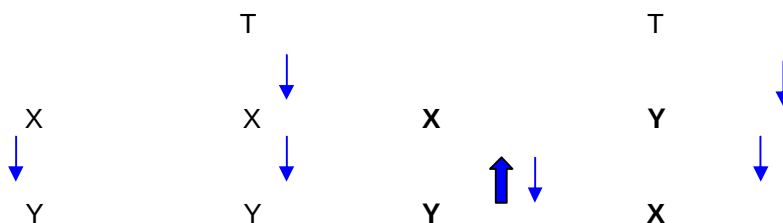
CONTENIDO de un enunciado

En esta escala de marcadores de significado, las relaciones entre dos niveles de jerarquía son circulares o reflexivas, no es sólo una organización vertical. Decir que las relaciones entre dos niveles cualesquiera son reflexivas, significa reconocer que cada uno de los niveles influencia al otro. Tomemos por ejemplo, los dos niveles, relación y contenido; vemos que la relación ejerce una influencia para determinar el significado del contenido, pero a su vez el contenido de lo que se dice influye a la relación interpersonal. Sin embargo, la influencia ejercida por un nivel de significado superior al de más abajo, es más fuerte, que la inversa y se denomina FUERZA CONTEXTUAL. Se llama FUERZA IMPLICATIVA la influencia ejercida por un marcador contextual inferior en la jerarquía, hacia uno superior.



Utilicemos un ejemplo para explicar mejor: la relación terapéutica. Esta ejerce una fuerza contextual hacia abajo que determina el contexto, va por lo tanto a marcar la naturaleza del episodio y del contenido (de lo que se converse).

Pero puede ocurrir que un marcador de significado, que se encuentre por abajo de otro en la jerarquía, en algún momento establezca una conexión con algún marcador superior al primero, la fuerza implicativa en este caso se *potencializa* y es capaz de “voltear”, hacer un giro o un loop que modifica dicha jerarquía, y se empieza a puntuar el contexto de forma diferente:



Se me ocurre un ejemplo para mostrar esto más claramente: dos personas son socias de una empresa y tienen una relación (X) de compañeros de trabajo, este tipo de relación es la que marca el contexto, se reúnen a trabajar pero se presenta un episodio (Y) de fuerte controversia entre ambos, un desacuerdo importante, si sigue siendo la relación (X) el marcador contextual de mayor jerarquía, la fuerza contextual hacía abajo es más fuerte que la fuerza implicativa hacía arriba (fuerza que ejerce el episodio) no pasa finalmente nada. Pero si el episodio (Y) llegara a ser tan fuerte que incluso se implica en la discusión aspectos relacionados por ejemplo con creencias religiosas o con el guión de vida (T), es probable que se produzca un giro, un “loop” y este episodio (Y), pasa a ser un marcador superior que de ahora en adelante sea el que puntúe la relación (X), es decir esta (X) se subordina al episodio (Y), entonces podrían dejarán de ser socios y convertirse en competidores, por ejemplo.

Otra posibilidad de potencialización de la fuerza implicativa de da cuando un marcador de significado se une a otro, que aunque esté más abajo, al unirse sumando sus fuerzas implicativas logran que se haga un giro

- A Sistema de valores y creencias
- B Guión de vida
- C Episodio

Si observamos desde el marcador de más jerarquía vemos cómo en general los consultantes llegan con una serie de ideas preconcebidas de sus sistemas de creencias

sociales y culturales que les confieren a los psiquiatras o psicólogos un poder especial ya que son *los conocedores*, *los expertos*, concepto que se busca modificar desde el enfoque sistémico-construccionista, pues considera que desde esta posición de expertos el sistema creado con los consultantes sería de control o consejería confiriéndole un poder demasiado grande al terapeuta. En el socio-construccionismo se busca empoderar al consultante, validando su conocimiento del problema, reconociendo que es el principal agenciador de su propia vida, la terapia pasa a ser por lo tanto una empresa colaborativa, de construcción de nuevos significados. Buscamos que al evocar y explorar los relatos en la conversación, los sistemas de significados del consultante y del terapeuta, interactúen, y se articulen unos y otros. Queremos activar esos giros o loops de los que hablábamos, utilizando preguntas circulares y reflexivas de tal manera que las experiencias se puntúen en una forma diferente y preferida para los consultantes. La pericia del terapeuta está por lo tanto, en crear un contexto y una conversación donde esto sea posible, pero no podemos ser ingenuos, por otra parte, y creer que para nuestros consultantes el hecho de llegar a **pedir ayuda** al contexto terapéutico no le confiera a la relación (*terapéutica*), un importante carácter de marcador contextual.

La teoría del MCS ha explorado dos variaciones en la relación reflexiva entre niveles de significado, Cronen, Johnson y Lannaman (1982), sugieren que cuando la influencia contextual e implicativa llegan a ser relativamente iguales, se crea inmediatamente la activación de la reflexividad inherente, llamada *un lazo reflexivo*. Se describen dos tipos de lazos reflexivos: *los lazos extraños* y *los lazos encantados*. Los *lazos extraños* significan un proceso reflexivo en el que la inversión de niveles da lugar a un cambio importante de significado es decir, se activa una regla constitutiva opuesta o complementaria. Y un *lazo encantado* indica un proceso reflexivo en el que la inversión hace que los significados siguen siendo básicamente los mismos. Un cambio de significado mediado por un *lazo extraño* (re-contextualización reflexiva) puede ser seguido por un cambio dramático en la conducta- Mientras que los cambios con los *lazos encantados* no son tan grandes, tienden a ser más pequeños y sutiles. La activación de la reflexividad medida por lazos encantados solo da lugar a que los patrones se hagan algo más generalizados o profundamente enraizados. El terapeuta puede hacer preguntas para facilitar una extensión de patrones sanos que ya existen en la familia, o hacer preguntas para fortalecer desarrollos terapéuticos nuevos que aún son débiles. En ocasiones las preguntas reflexivas quedan como pruebas, estímulos o perturbaciones. (Tomm, 1988) Solamente desencadenan la actividad reflexiva en las conexiones entre significados dentro del sistema de creencias de la familia, reconociéndose la autonomía de la familia respecto al cambio que ocurre realmente, el cambio se produce como resultado de las alteraciones en la organización y estructura del sistema de significados preexistentes de la familia.

El MCS ¹ nos permite comprender en detalle la forma como se lleva a cabo la resignificación durante la conversación terapéutica, sin embargo consideramos pertinente complementar la comprensión de la resignificación narrativa en la conversación al señalar el cambio al que apuntamos, que va dirigido a una transformación del panorama de conciencia o Experiencia de las narrativas dominantes de los problemas, pensamos que el Acontecimiento o la narración del mismo puede permanecer similar, siendo en cambio las interpretaciones, percepciones o comprensiones de las mismas las que mayormente se transformen. No queremos sin embargo desconocer acá el efecto seleccionador de acontecimientos a relatar, que confiere la trama (narrativas dominantes que fijan un sentido al relato) según veíamos anteriormente, lo cual nos hace notar lo estrechamente imbricados que se hallan los diferentes procesos narrativos en la transformación del relato en la conversación terapéutica.

La deconstrucción y la resignificación son dos de los procesos narrativos que destacamos y buscamos promover, pero no por eso dejamos de estar atentos a describir otros posibles procesos de cambio narrativo.

5.1.3 Tercera Categoría del Sistema Conceptual:

Literatura y Cambio Narrativo en el Contexto Terapéutico

Cuarto Concepto Metodológico

Una novedad importante que plantea el actual trabajo es el de traer al escenario conversacional, textos de la literatura infantil con el fin de promover y facilitar el cambio narrativo con los niños y sus familias cuando es, en el niño, en quien identifica, la familia y/o el colegio, el problema inicial motivo de consulta.

Insistíamos, en capítulos anteriores, en la pertinencia de traer textos literarios al contexto terapéutico pues le conferimos a la literatura la capacidad de ser un instrumento de comprensión y *transformación* de los dilemas humanos. *“El carácter universal de los relatos literarios, permite al leerlos conjurar sentimientos de soledad, unicidad y aislamiento*

¹ Cabe resaltar que aun cuando en la construcción inicial del Sistema Conceptual, se desarrolla en forma amplia el **MCS**, planeando utilizar sistemáticamente esta teoría de la comunicación, como categoría para el análisis; durante el desarrollo de la investigación-intervención, el **MCS** resultó ser más un referente conceptual del trabajo terapéutico, con respecto a los procesos de resignificación de narrativas y no un concepto plena y francamente desarrollado. Sin embargo se documenta, con algunos ejemplos, en el análisis de los resultados, la forma como se re-significan algunas narrativas de problemas, al re-contextualizarse cuando, por diferentes acciones de la terapeuta, fuerzas implicativas ejercen cambios (loops) entre marcadores contextuales.

en nuestra existencia, compartir e identificarnos como seres humanos, en los relatos de experiencias de otros, en lugares, circunstancias y tiempos diferentes.” (Soriano, 1995, p.123) Decimos que la experiencia literaria es paradójica en la medida que relatos *universales* o *tradicionales* de culturas y tiempos ajenos al nuestro, adquieren sentido precisamente por la posibilidad de apropiarnoslos y dotarlos de significado en nuestro particular contexto.

En los dominios conceptuales exponíamos como las propiedades estéticas de la literatura, permiten con su lectura una *experiencia vivencial*, que apela en forma integral a lo que tradicionalmente se han estimado como múltiples dimensiones en las experiencias del ser humano (sensorial, emocional, cognitiva, etc...) y esta *experiencia vivencial*, exige del lector una construcción activa de significado. Las metáforas, los símbolos, los vacíos semánticos, las polisémias y todas aquellas figuras literarias del texto, son recursos retóricos que permiten que cada lector entable una transacción con el texto. Igualmente las ilustraciones de los cuentos, cuando es el caso, tienen un importante papel en el goce estético y apropiación del cuento por parte de los lectores.

Los cuentos infantiles ricos en simbología y fantasía, son **metáforas complejas** construidas en un lenguaje estético que posee unas características particulares que los hacen universales. Nuestro propósito es por lo tanto, valiéndonos de estas propiedades de la literatura, traer cuentos infantiles al contexto terapéutico como recurso para la transformación narrativa, con las familias que acuden a terapia siendo el problema inicial motivo de consulta, identificado en un hijo entre los ocho y los once años.

Creemos que si la literatura posibilita cambios en las comprensiones que construimos del mundo y de los problemas humanos, los textos literarios pueden cumplir una función terapéutica en nuestras vidas. Es importante sin embargo, dejar claro que no nos interesa el efecto terapéutico *persé* de la lectura literaria, sino el papel que puede jugar la transacción con el cuento infantil, como recurso útil de trabajo con las familias, en un contexto terapéutico colaborativo, reflexivo y conversacional como el que construimos nosotros en este trabajo, desde los principios sistémicos –constructivistas -socio-construccionistas -complejos.

Encontramos una estrecha relación entre la literatura, el socio-construccionismo, y la terapia narrativa, dominios conceptuales de este trabajo, comparten la construcción narrativa, secuencial y organizadora de los acontecimientos y experiencias en una trama coherente que le va dando un sentido a la narración misma.

Como decíamos la universalidad y la construcción estética de los cuentos literarios permiten lo que para nosotros es el primer paso de la lectura literaria a saber, la apropiación del texto literario. Para comprender y evidenciar en esta investigación la forma como se lleva a cabo esta apropiación, nos valemos, como ya lo expusimos, de la teoría del **Análisis transaccional de la lectura**, desarrollada en el campo de la investigación literaria, por Rosenblatt (1986, 1993, 2002) quien adoptó el término transacción para indicar la relación doble, recíproca (recursiva) que se da entre el cognoscente y lo conocido. El interés de esta teoría es hacer hincapié en el proceso recíproco que ocurre entre el lector y el texto (Dubois, 1991) se subraya que es una transacción, a fin de enfatizar el circuito dinámico, fluido, el proceso recíproco en el tiempo, la interfusión del lector y el texto, en una síntesis única que constituye el significado, ya se trate de un informe científico o de un poema. La lectura es un momento especial en el tiempo, que reúne un lector particular con un texto particular, en unas circunstancias también muy particulares. En esta teoría se dice que el significado que se crea cuando el lector y el autor se encuentran en los textos, es mayor que el texto escrito o que los conocimientos previos del lector. Los lectores que comparten una cultura común y leen un texto en un ambiente similar, crearán textos semejantes en sus mentes. No obstante, el significado que cada uno va creando, no coincidirá exactamente con los demás. De hecho, los individuos que leen un texto conocido nunca lo comprenderán de la misma forma, de igual forma que un mismo lector no comprende nunca un texto de la misma forma, en diferentes lecturas. (Quintero, 2000) Asumimos la lectura de textos literarios como una experiencia vivencial, donde lector y texto son fundamentales para el proceso transaccional de construcción de significado.

Al leer un cuento infantil, en nuestro caso en un contexto de terapia familiar, el niño y los otros participantes creamos unos significados a partir de una serie de procesos de interpretación que realizamos desde nuestros propios contextos de significado y marcos de referencia, apelando a conocimientos, recuerdos, experiencias, gustos, inquietudes, anhelos, expectativas, intereses, etc. La lectura literaria suscita en cada lector y en cada circunstancia particular, unas determinadas emociones, sensaciones y comprensiones; en este trabajo se pretende recoger, en el contexto conversacional terapéutico, esas primeras emociones, ideas, sensaciones etc. que suscitan el cuento leído, que son la expresión de como cada uno se *apropia* del texto literario creando una particular transacción con él y enseguida deseamos poner a circular en la conversación, entre los diferentes actores participantes en los encuentros conversacionales terapéuticos, los diferentes significados contruidos, posibilitando el cambio narrativo del Relato inicial del problema, motivo de consulta. En la conversación terapéutica que tejemos con nuestros consultantes, a partir de la transacción lector-texto que ocurre con la lectura de cuentos infantiles, llevamos a cabo

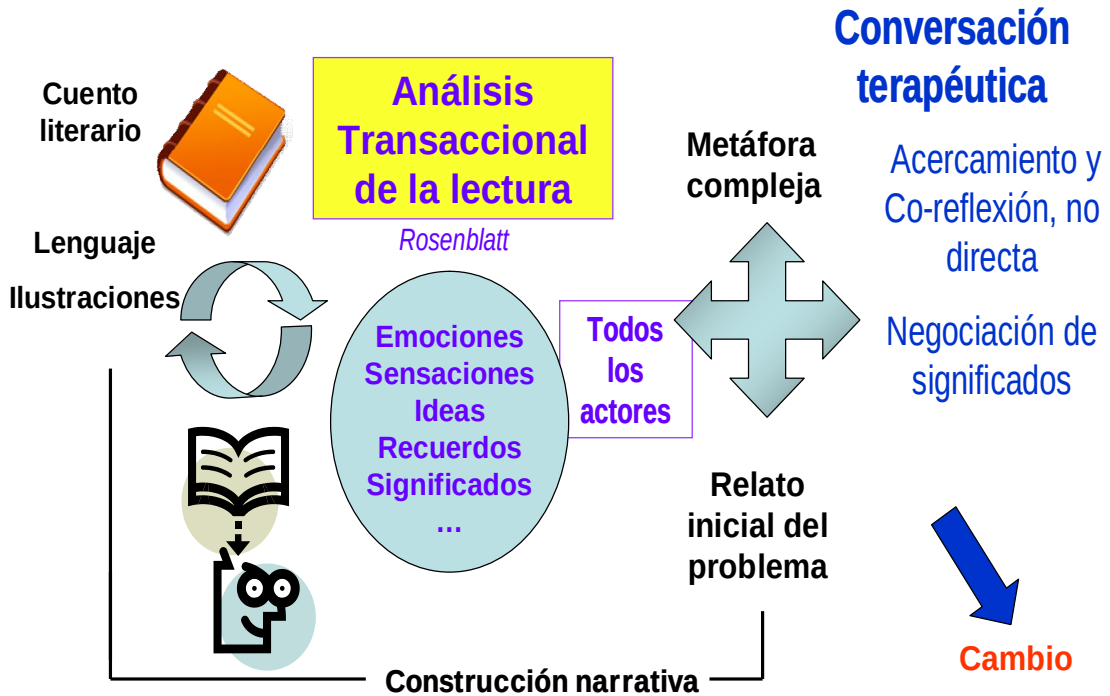
una reflexión conjunta que complejiza la trama narrativa y las interpretaciones que construimos todos los participantes, de los relatos de los problemas por los que acude

inicialmente la familia a terapia. Al enriquecer la trama narrativa de sus vidas, nuestros consultantes tendrán un panorama más amplio y mayores recursos para entender y solucionar los conflictos. Esto implica trabajar en la conversación terapéutica con el cuento, tal como lo hacemos cuando nos valemos de las metáforas, para en primer lugar, **comprender los problemas** que nos han convocado, haciendo **comparaciones, diferenciaciones, valiéndonos de las proyecciones e identificaciones que establecemos con situaciones del cuento y los dilemas de nuestros consultantes**. Las metáforas el cuento permiten, desde una posición segura emocionalmente, poder hablar y reflexionar sobre cuestiones de las que hubiera sido muy difícil hacerlo en forma directa, pues nos pueden implicar mucho dolor, culpabilidad y diferentes dificultades que no nos permiten conversar en forma directa y eficaz de los dilemas. Pretendemos evidenciar y comprender como se llevan a cabo los procesos de deconstrucción de narrativas dominantes, coordinación de significados entre la experiencia vivida y la experiencia literaria, atentos sin embargo, a evidenciar y comprender otros procesos que se van dando en la conversación tendientes al cambio narrativo.

Uno de los aportes del presente estudio, al trabajar con cuentos de la literatura infantil, es valernos de sus características estéticas (lenguaje literario e ilustraciones) para proponer un abordaje terapéutico con los niños y sus familias cuando acuden a terapia en busca de ayuda siendo el niño *identificado inicialmente como el del problema*. Proponemos el trabajo con el cuento infantil como recurso óptimo que permite una conversación reflexiva y movilizadora de los dilemas.

4º Concepto Trabajo con la Literatura Infantil en Contextos Terapéuticos Conversacionales

Objetivo: Evidenciar y Comprender como se lleva a cabo el cambio narrativo a partir del trabajo con la literatura



5.2- Instrumentos y Estrategias de Análisis.

5.2.1- El Análisis Narrativo

El Análisis Narrativo es el instrumento que proponemos como estrategia investigativa para el estudio de la primera categoría del sistema conceptual a saber, el Relato del problema por el que la familia acude a terapia, identificado inicialmente en un hijo e igualmente para el estudio del Relato en transformación (2ª categoría).

El Análisis Narrativo comprende en primer lugar la identificación de todas las narrativas en torno al problema, tanto las narrativas dominantes que constituyen la versión oficial circulante como aquellas que van apareciendo en forma insidiosa o marginal.

En este Análisis Narrativo, después de **identificar** y **evidenciar** todas **las narrativas en relación con el problema**, desde las categorías que nos interesan en este estudio a saber, las que narran el problema mismo (la naturaleza) del motivo de consulta, su relación con las pautas y prácticas familiares y escolares, y la influencia que ejercen estas narrativas sobre el concepto de sí mismos; buscamos **comprenderlas** para lo cual evidenciamos los contextos implicados en la construcción del problema, sus órdenes de significado y los temas sobre los que principalmente giran.

En adhesión y coherencia con el macro-proyecto institucional de investigación: Historias y narrativas familiares en diversidad de contextos, de la Maestría en Psicología clínica y de familia de la Universidad Santo Tomás de Bogotá, en el cual se inscribe este trabajo, evidenciamos la Historia y la Memoria y en cada una de ellas al Acontecimiento y la Experiencia. Denominamos al conjunto de narrativas dominantes que construyen el relato saturado del problema inicial: La Historia, esta es entonces entendida como la(s) *versión(es) dominante(s) compartida(s)* en sus significaciones y sentidos, por los actores y/o la voz narrativa del relato, con su(s) contextos de referencia, acerca de los Acontecimientos y Experiencias vividos-narrados, por lo tanto tiene el carácter de versión convencional y oficial, como la Historia constituye la construcción de “realidad” dominante de un sistema humano, de esta manera, a través de la misma, los sistemas humanos refuerzan su carga comunicacional e informacional para replicarse y mantenerse a sí mismos. (González y Serna 2005)

Desde los primeros encuentros con los consultantes empezamos a vislumbrar fracturas del relato oficial, excepciones que van a constituir la dimensión de los relatos que hemos denominado **La Memoria**, que es entendida como las posibles versiones alternas, periféricas, marginales, aún insuficientemente articuladas en el relato propio, configurando selecciones y versiones del significado y sentido de los Acontecimientos y Experiencias vividas/narradas, potencial o actualmente alternas a la Historia, dichas Memorias, en cuanto versiones no oficiales ni dominantes, aparecen referidas por los actores o voces narrativas de solo alguna(s) partes del sistema humano que narra. Cuando no aparecen tales Memoria(s), sino que los actores o voces narrativas coinciden con la Historia, se considera que el sistema tiene la presencia de una narrativa dominante absorbente. Cuando esta Memoria no coincide con la Historia, se considera que el sistema soporta una tensión interna. (González y Serna 2005)

Relatos con respecto al motivo de consulta	
Historia	Memoria
<i>Es el relato oficial, consensuado. En ella inscribimos las narrativas de los diferentes actores conversacionales que apoyan la versión oficial sobre el problema.</i>	<i>Son los relatos de las ocasiones extraordinarias donde se ha resuelto el problema, rápida y eficazmente, buscamos recursos, cualidades, para empezar a tejer una historia alterna.</i>

Analizamos el relato es decir las narrativas del niño y su familia con respecto al problema que los obliga a buscar ayuda a partir de Experiencia y Acontecimiento que se consideran dimensiones presentes en todo relato, tanto de aquellos que forman parte de la Historia como de la Memoria

Historia y Memoria	
Acontecimiento (Panorama de acción)	Experiencia (Panorama de conciencia)
Entendido como los eventos contextuales, históricos; situaciones y acciones interpersonales, y sus efectos, referidos o identificados como especialmente <i>relevantes</i> y <i>significativos</i> en la trama del relato, en el conjunto de intercambios comunicacionales e informacionales que tienen lugar dentro de un sistema humano particular.	Entendida como la vivencia, el significado y sentidos como son vividos (interpretados) los Acontecimientos vividos /acaecidos y que definen la propia postura vivencial-existencial (identidad) de los actores y/o de la voz narrativa que aparece en el relato ante los mismos. Comunica e informa al propio sistema humano que genera la narración, en el sentido de orientar intencionalmente y dar forma, a la propia experiencia vital y su acción.

Cuando indagamos sobre los problemas debemos evidenciar desde donde se comprenden o se dotan a estos de sentido, es decir, indagar sobre los sistemas de creencias. White y Epston (1993) dicen que las narrativas según las cuales vivimos no son neutrales porque surgen de una cultura dominante. Estas narrativas tienen efectos específicos sobre los individuos e influyen sobre la manera en que conducen sus vidas, por lo tanto es importante indagar sobre el concepto de infancia y de los problemas infantiles, en los contextos familiar y escolar. Remontarnos al sistema de creencias de los involucrados indagando sobre cómo se considera que debe ser el comportamiento adecuado de los niños, qué se considera problemático y para quienes una determinada acción resulta problemática. Por lo tanto se hace necesario entender el sentido contextual del motivo de consulta donde el niño es visto como el problema, indagar con qué procesos y condiciones contextuales es construido, cuales son los discursos y relatos dominantes y quienes participan.

5.2.2 Categorías de Análisis de Relatos de Pautas y Prácticas familiares y/o Escolares

Los contextos más significativos en la vida del niño son en primer lugar la familia y luego el colegio; lo que hace necesario indagar sobre las pautas y prácticas que se llevan a cabo en ambos contextos y su relación con el problema inicial motivo de consulta. Nos valemos para esto, del análisis de las narrativas de los niños, sus familias y si es el caso de la escuela, en relación con el funcionamiento familiar y/o escolar y del Modelo Circumplejo de Olson y el genograma.

Análisis Narrativo de Narrativas de Pautas y Prácticas Familiares y/o Escolares

Recogemos los relatos que hacen nuestros consultantes básicamente de su funcionamiento familiar es decir las relaciones entre los diferentes miembros. Pretendemos evidenciar y comprender las prácticas familiares y/o escolares que se perpetúan en el discurso familiar y/o escolar y su relación con el motivo de consulta, indagamos igualmente sobre como se adapta la familia a los cambios, como se llevan a cabo la toma de decisiones etc.

Hemos tomado como fuentes de estos relatos para la comprensión de las pautas y practicas familiares, por una parte, las narrativas mismas en relación con dichas pautas y practicas, donde analizamos la Historia oficial circulante y la Memoria o momentos de quiebre, donde la familia ha logrado verse y sentirse más eficiente en el manejo de su dilema actual, por otra el modelo circumplejo de Olson que consideramos que para fines

analíticos en esta investigación nos permiten complementar y por lo tanto comprender mejor las pautas y practicas familiares y miramos también el Genograma familiar y conversamos en la familia a partir de él de las relaciones entre los miembros.

En esta sub-categoría tomamos, de las transcripciones de los encuentros, aquellas narrativas en las que los consultantes nos hablan de las relaciones y los roles de cada uno de los miembros en la familia, las soluciones intentadas para resolver el problema por el cual consultan, indagando quienes están implicados en estas soluciones, retomando sus versiones y si es el caso del colegio también. Indagamos las narrativas en las que se narra cual es la secuencia más frecuente en que se suceden estos actos que son vividos como relacionados con los dilemas por los que consultan y cuales consideran ellos son los resultados de dichas acciones. Tenemos también en cuenta, para el análisis de esta subcategoría: pautas y prácticas familiares, las dimensiones de Historia y Memoria, en las narrativas y en cada una de ellas el panorama de acción y el de conciencia. Todo esto con el fin de evidenciar y comprender como se relacionan estas pautas y prácticas llevadas a cabo en la familia o el colegio con el dilema por el cual acude la familia a consulta.

Modelo Circumplejo de Olson

Por otra parte creemos que es de utilidad utilizar **la Escala de cohesión y adaptabilidad familiar de Olson, Russell & Sprenkle. MCO-3D**. (Rees y Valenzuela, 2003) A fines de los setenta se iniciaron en la Universidad de Minnesota estudios que intentaban identificar los aspectos más relevantes del funcionamiento familiar. A partir del análisis de la teoría familiar y de la literatura acerca de la terapia familiar se identificaron tres dimensiones de la dinámica familiar que podían expresarse en función de tres variables: cohesión, adaptabilidad y comunicación familiar. (Olson, Russell, Sprenkle; 1983) Posteriormente con el fin de estudiar mas exhaustivamente el funcionamiento familiar se crea una versión revisada de la anterior es La Escala de Evaluación de la Adaptabilidad y Cohesión Familiar Tercera Versión o FACES III (Family Adaptability and Cohesion Evaluation Scale, third version) y la Escala de Evaluación Clínica o CRS (Clinical Rating Scale) (Olson, 1991) (1). La CRS es aplicada por un observador del sistema familiar tiene en cuenta la cohesión, la flexibilidad y la comunicación familiares. El terapeuta determina cualitativamente el grado de cada una de estas variables de acuerdo a lo descrito por los miembros de la familia, lo que implica una perspectiva circular de medición. Las variables son:

La **cohesión familiar** es definida bajo dos componentes principalmente. Uno como la ligazón emocional que los miembros de una familia tienen entre sí o la expresión del

conjunto de vínculos emocionales existentes entre los miembros de la familia y dos como el grado de autonomía que cada persona experimente en el sistema familiar.

Existen varios conceptos o variables específicas para medir las dimensiones de cohesión familiar: Balance en la vinculación afectiva, cercanía entre los miembros de la familia, balance de los límites internos y externos (fronteras), entre individualidad y colectividad, coaliciones, lealtades, tiempo, espacio, amistades, toma de decisiones compartidos, intereses y formas de recreación. (Olson, 2000) Dentro de la dimensión de cohesión es posible distinguir cinco niveles que, ordenados de menor a mayor, son: desligado, poco conectado, cohesionado, muy cohesionado y aglutinado.

La **flexibilidad o adaptabilidad** familiar es definida como la capacidad de un sistema familiar de generar cambios inherentes a los requerimientos adaptativos en los aspectos estructurales de liderazgo, relaciones, roles y reglas, en respuesta al estrés situacional o evolutivo. La descripción y medición de esta dimensión incluye conceptos tales como poder (capacidad de afirmación, control, disciplina), estilos de negociación, roles, reglas de relación de la familia, capacidad de cambio.

Existen cuatro niveles que, ordenados de menor a mayor, son: rígido, estructurado, flexible y caótico:

Flexibili- dad	Caótica Desligada	Caótica Poco cohesionada	Caótica Conectada	Caótica Muy conectada	Caótica Aglutinada
	Flexible Desligada	Flexible Poco cohesionada	Flexible Conectada	Flexible Muy Conectada	Flexible Aglutinada
	Estructurada Desligada	Estructurada Poco cohesionada	Estructurada Conectada	Estructurada Muy Conectada	Estructurada Aglutinada
	Rígida Desligada	Rígida Poco cohesionada	Rígida Conectada	Rígida Muy Conectada	Rígida Aglutinada
	Cohesión				

De esta forma el MCO-3D clasifica a cada familia en una de entre 20 tipos de estructura familiar según la mayor o menor representación de cada una de estas variables.

Los tipos centrales son considerados sistemas familiares balanceados a saber. Poco conectados, cohesionados y muy cohesionados para cohesión y estructurado, y flexible y muy flexible para flexibilidad. Los niveles centrales y estos niveles centrales son los más viables para el funcionamiento de la familia.

Los tipos extremos corresponden a sistemas familiares denominados desbalanceados, son los desligados o aglutinados para cohesión y rígidos o caóticos para flexibilidad y estos son los que con mayor frecuencia presentan problemas. La mayoría de familias que buscan tratamiento, se encuentran en uno de estos niveles extremos. (Olson, 2000)

La **comunicación familiar** es el tercer concepto, es una dimensión facilitadora de las anteriores, permitiendo una relación balanceada entre ellas y favoreciendo la posibilidad de cambio; atraviesa a las dos anteriores en forma transversal.

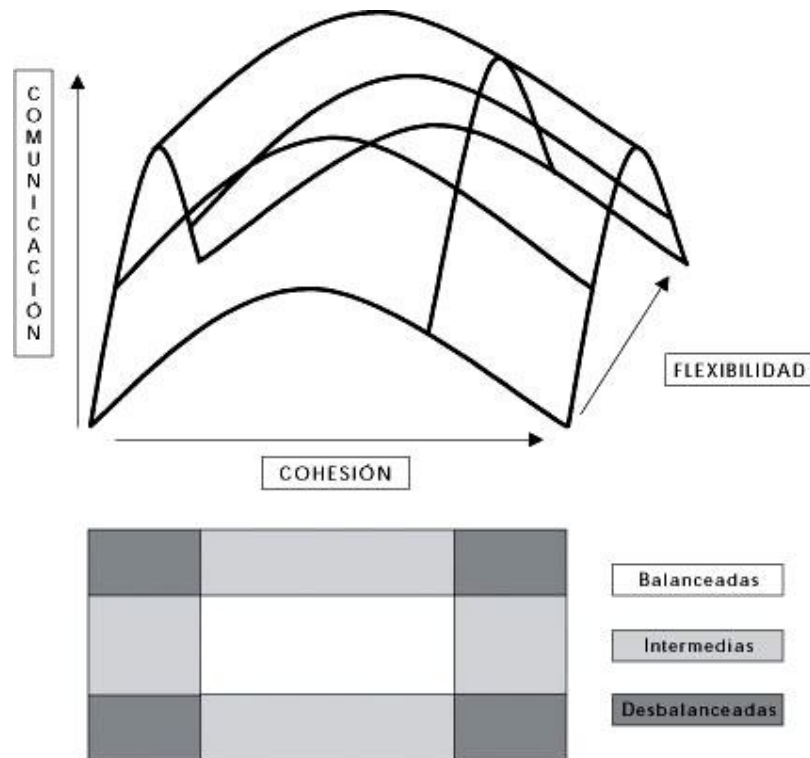
Las habilidades para la comunicación positiva descritas son:

Habilidades para escuchar, respeto y consideración por las ideas y sentimientos de los otros entre ellos se debe tener en cuenta la empatía, la escucha reflexiva, los comentarios de apoyo.

Habilidades para hablar: claridad, continuidad y seguimiento de los temas, congruencia verbal y no verbal.

Es necesario clarificar que la representación "tridimensional" en rigor corresponde a una bidimensional constituida por la intersección ortogonal de las variables cohesión y flexibilidad que se curva en torno al eje determinado por la dimensión comunicación. Lo anterior implica que la comunicación, aunque entendida como facilitadora de los procesos familiares, es una variable dependiente ("genera y es generada por") del grado de balance de los sistemas familiares, es decir, es "mejor" en las estructuras balanceadas, constituidas por las intersecciones entre las categorías *algo cohesionados*, *cohesionados* o *muy cohesionados* en la dimensión cohesión y *estructurados*, *flexibles* y *muy flexibles* en la de flexibilidad. Éstos tenderían a un mejor funcionamiento familiar a lo largo del tiempo, lo que constituye la principal hipótesis de este modelo, y sería inherente a ellos una comunicación de mejor calidad que la posible en cualquiera de los otros tipos, lo que se representa también gráficamente en que la curvilinearidad del modelo es más pronunciada en estos tipos balanceados.

Estas características determinarían que éstos serían también los sistemas familiares mejor preparados para la superación de las distintas etapas del ciclo vital de la familia, tal como la adolescencia. Los niveles extremos corresponden a sistemas familiares desbalanceados, y están constituidos por la intersección entre las categorías *desligados* o *aglutinados* y *caóticos* o *rígidos* para cohesión y flexibilidad respectivamente, mostrando también la comunicación de menor calidad. En estos sistemas familiares desbalanceados sería mucho más frecuente encontrar disfuncionalidad, reflejada en patologías de los miembros que los componen.



Los ítems evaluados en la comunicación hacen posible que las parejas y familias compartan sus necesidades y preferencias, en tanto se relacionen con la cohesión y la adaptabilidad. Las habilidades negativas son: doble mensaje y críticas. Reducen la capacidad de los miembros de una familia para compartir sus sentimientos, restringiendo sus movimientos en las otras dos dimensiones. Los estilos y estrategias de comunicación de una familia, están muy relacionados con la cohesión y la adaptabilidad. Se establece que si se introducen cambios en la comunicación también es posible modificar el tipo de cohesión y de adaptabilidad. Se trata por tanto de una variable facilitadora del cambio como venimos diciendo.

Relacionando las variables de adaptabilidad y cohesión, Olson, Russell & Sprenkle plantearon que cuando hay un equilibrio fluido entre morfogénesis (cambio) y morfostasis

(estabilidad), suele haber también un estilo de comunicación mutuamente asertivo, éxito en las negociaciones, un liderazgo más o menos igualitario, circuitos de retroalimentación positivos y negativos, y roles y reglas compartidos, siendo aquellos más explícitos que implícitos. Por contraposición, los sistemas familiares más disfuncionales se sitúan en los extremos de estas dimensiones.

Las tres dimensiones antes mencionadas de cohesión, adaptabilidad y comunicación se organizan en **un Modelo Circumplejo**. Según esta teoría de investigación en terapia familiar, los sistemas familiares más disfuncionales se sitúan en los extremos de esta dimensión y suelen tener más problemas a lo largo de su ciclo vital. Desde la perspectiva del Modelo Circumplejo se establece que un sistema adaptativo y equilibrado requiere del balance entre dos procesos la morfogénesis (cambio) y la morfostasis (estabilidad). (Olson, 1991) (2)

Nos valemos del modelo Circumplejo de Olson, de igual manera que utilizamos el genograma (McGoldrick y Gerson, 1993).

5.2.3 Análisis Narrativo de las Narrativas en Relación con Sí Mismos y el Problema Motivo de Consulta.

Al evocar el relato inicial del motivo de consulta, agrupamos en esta sub-categoría las narrativas en relación con la construcción identitaria. En este trabajo es importante conocer la relación de esta construcción identitaria con el dilema por el cual consultan, donde el niño es concebido inicialmente como el portador del problema. Nos cuestionamos entonces ¿Cómo juega en la construcción identitaria del niño, la designación de él como el problema que nos convoca?

¿Cuales son los dilemas y efectos psico-sociales en la construcción de la identidad de la designación del niño como problema?

Deseamos incentivar la participación directa del niño en el proceso conversacional terapéutico y promover en él la reflexión, por o tanto indagamos qué tiene él para decirnos en cuanto a los problemas que los traen a consulta. Para nosotros es muy importante rescatar esa versión de los niños con respecto al hecho ser traídos a un contexto de ayuda terapéutica y ser designados como el motivo de consulta. Por otra parte considera el niño que él tiene un problema?. Buscamos entre otros, trabajar con el niño como actor principal del trabajo interventivo-investigativo y agenciador eficiente de su propia vida. Sin embargo deseo recalcar nuevamente el hecho indiscutible que los niños que acuden a terapia son traídos por los adultos, bien sea sus padres o remitidos por el colegio, no son ellos

directamente quienes han solicitado consulta y son estos adultos quienes han determinado que el niño tiene problemas, por lo cual es importante traer sus voces a la terapia y entender como es que se lleva a cabo la construcción contextual del problema.

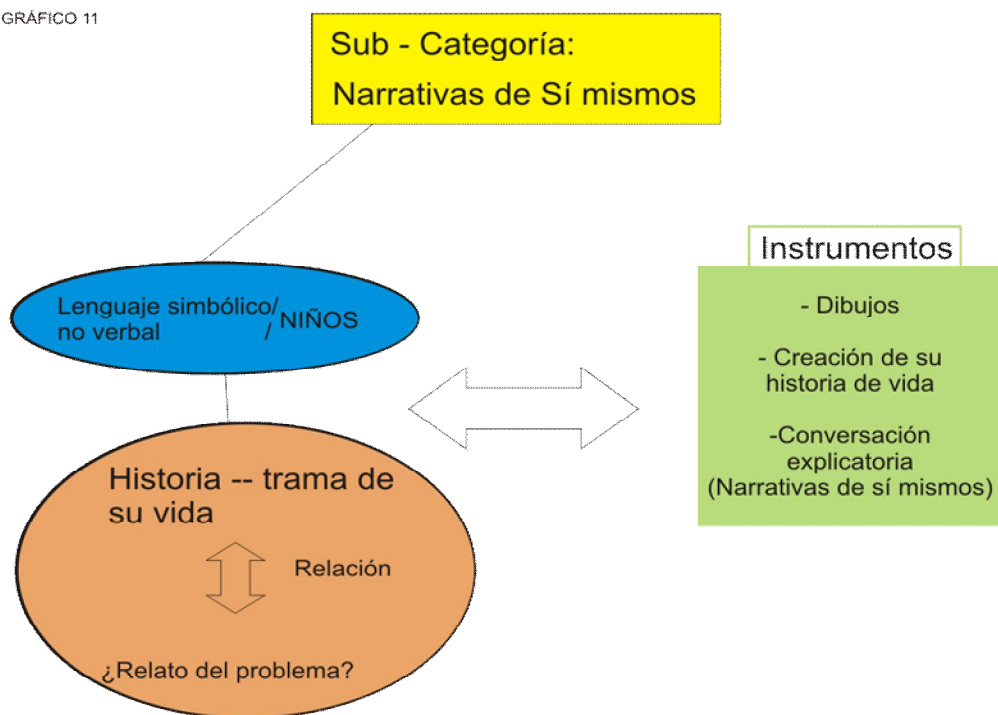
Indagamos además, y recogemos todas las narrativas sobre lo que tiene el niño para decir de sí mismo, quien es, y las narrativas de toda la familia sobre el sentido identitario de ellos mismos, es decir, qué los define como familia, qué los caracteriza, cuales son sus sistemas de creencias.

Deseamos evocar una historia rica de la vida del niño y su familia, rescatando del relato inicial no solo la **Historia** oficial, también la **Memoria** averiguamos cuales son las fortalezas, los gustos, las cualidades, los recursos con que cuentan el niño y su familia. Buscando nuevos relatos acerca de sí mismos, que no estén tan *contaminados* por el problema. Es decir ¿qué más hay para decir de este niño y su familia a parte de su relación con el problema?

Se ha determinado para tal fin, la creación por parte de la familia de un cuento de su propia vida, donde a partir de fotos, recuerdos y dibujos construyan una historia de ellos y del niño principalmente. Y a partir de esta construcción ir comprendiendo cuales son los sucesos o acontecimientos a los que la familia y el hijo dotan de un significado particularmente importante en sus vidas.

Grafico Narrativas de Sí mismos.

GRÁFICO 11



5.2.3 Análisis Narrativo del Relato en Transformación

El relato inicial del problema se evidencia en los primeros encuentros con los consultantes mientras que el relato en transformación es más evidente en los últimos encuentros y en el seguimiento.

En esta categoría retomamos las subcategorías del primer concepto metodológico: Narrativas dominantes en relación con el problema motivo de consulta.

Estas sub-categorías son:

- 1-Narrativas emergentes o cambio del relato inicial del problema motivo de consulta en relación con la naturaleza misma del problema.
- 2- Narrativas emergentes en relación con sí mismos o cambio identitario.
- 3- Narrativas emergentes de pautas y prácticas familiares y/o escolares

Retomamos para la comprensión de estas narrativas las dimensiones de panorama a de acción y panorama de conciencia, haciendo énfasis en los cambios de las narrativas iniciales

Gráfico 12



5.2.5 - Análisis Conversacional de la Conversación Terapéutica

Con el fin de evidenciar y comprender el proceso de cambio narrativo en la conversación terapéutica, analizamos las características del contexto conversacional y los procesos o procedimientos que ponemos en marcha en la conversación para viabilizar el cambio del relato inicial saturado del problema, hacia otro que sea posibilitador de bienestar en todos los participantes a estos encuentro conversacionales. Proponemos como herramienta de investigación para analizar la conversación terapéutica, estudiando sus características y los procesos que en ella se llevan a cabo, las teorías investigativas agrupadas como **Análisis Conversacional** (Hymes y Gumpers, 1972) y (Tusón, 1997).

El Análisis Conversacional **AC**, tradición de investigación en las ciencias sociales, es un enfoque de estudio de la acción social, como práctica de producción de sentido (Pomerantz y Fehr, 2000) y es una herramienta investigativa que resulta pertinente para nuestra investigación pues nos permite analizar en forma minuciosa y secuencial el desarrollo conversacional, que resulta ser el encuentro terapéutico, facilitando la puesta en evidencia y la comprensión de las características que enmarcan esta particular forma de interacción que llevamos a cabo con nuestros consultantes y de los procedimientos o mecanismos narrativos desplegados en la conversación terapéutica y que, como decíamos anteriormente, viabilizan el cambio narrativo. El **AC** nos permite por lo tanto identificar como se despliegan y actúan en la conversación, los principios socio-construccionistas que dotan al contexto de un tono y unas cualidades particulares que asociamos con la promoción del cambio narrativo.

Buscando claridad exponíamos en el sistema conceptual, el estudio separado de los elementos característicos del contexto conversacional sistémico-constructivista-construccionista-complejo por un lado, y por otro, el de cada uno de los procesos que ponemos en marcha en la conversación a saber, entre otros, evocación-comprensión, de-construcción y re-significación del relato. El **AC** nos permite integrar en el análisis las características del contexto, los procesos que se llevan a cabo, cobrando por lo tanto gran pertinencia en nuestro trabajo. Lejos de empobrecer nuestras comprensiones sobre la conversación terapéutica, el **AC** facilita el poder evidenciar y comprender la complejidad, recursividad y simultaneidad de los procesos que se llevan a cabo. Valiéndonos entonces del **AC** logramos integrar estos elementos y procesos narrativos, analizándolos en las diferentes secuencias conversacionales.

Tusón (1997) dice: *“La etnografía de la comunicación plantea que una manera de entender y explicar cómo funcionan las diferentes colectividades humanas es a partir de la observación de sus componentes comunicativos. Las personas que pertenecen a una determinada colectividad -colectividad de habla- se relacionan a partir de determinados patrones interactivos que constituyen los eventos comunicativos.”* (p. 13)

Estructura

Hablemos en primer lugar de la estructura de la conversación; Tusón (1997) recogiendo a su vez el estudio de otros investigadores propone establecer un modelo jerárquico que represente la estructura de la conversación; en donde las unidades en que dividen a esta, de mayor a menor son: La interacción, la secuencia, el intercambio, la intervención y el acto.

- La interacción es todo el encuentro comunicativo, es decir se refiere al encuentro en su totalidad y está dividida en: secuencias.
- La secuencia está limitada por lo temas tratados, por el cambio de la actividad discursiva o bien por la alteración de los interlocutores que participan.
- El intercambio, unidad dialogal mínima está compuesto por dos o mas turnos, por ejemplo -Pregunta-respuesta-comentario- puede llegar a ser muy difícil de establecer.
- La intervención. Se refiere a cada una de las aportaciones de los participantes.
- El acto se refiere a la función ilocutiva de la intervención. es la función que se le asocia a un enunciado emitido (Searle, 1975). O dicho de otro modo la caracterización de la acción o acciones que realiza el interactuante. Lo que se hace al decir lo que se dice, es decir determinar si se trata de un saludo, una presentación, una demanda, una orden, un ofrecimiento, una pregunta, una respuesta, un comentario, un dar una noticia, quejarse, corregir... etc.

Criterios para el Análisis Conversacional – Elementos Características de la Conversación terapéutica para el cambio.

Gráfico 13. Mapa del Análisis de la Conversación



Hymes (1972) propuso el estudio de esos eventos comunicativos a partir de ocho componentes que se dan en todas las interacciones verbales. Nosotros en este trabajo retomamos estos componentes. Que son (Tusón, 1997, p. 74) Situación, participantes, finalidades, secuencias de actos, clave, instrumentos, normas y género, los reorganizamos en la siguiente manera:

1. Situación
2. Participantes
3. Instrumentos
4. Finalidades
5. Normas y
6. Género
7. Secuencias de actos
8. Clave-Postura del terapeuta

Y proponemos algunas modificaciones que exponemos enseguida, en el desarrollo de cada uno de estos componentes.

1 Situación: Tusón (1997) retomando a Hymes indica que este primer componente hace referencia a la localización espacial y temporal en que se produce el encuentro comunicativo y que lo encuadra dando un marco determinado a la conversación. Nosotros nos referimos en primer término a la situación espacio-temporal que enmarca a todo el proceso investigativo-interventivo como tal y a la situación particular de cada encuentro.

En la localización espacial tenemos en cuenta no solo el lugar donde se lleva a cabo el encuentro sino a la localización interior y ubicación de los interlocutores. La situación en el AC también hace referencia a la atmósfera psico-social, que asocia a determinadas organizaciones espacio-temporales unos hechos comunicativos y no otros y que sugieren por lo tanto el tipo de interacción que se da entre los interlocutores. En el presente trabajo la atmósfera psico-social general de todo el proceso investigativo-interventivo es de ayuda colaborativa, en el contexto de la consulta de Psicología de la Universidad Santo Tomás, teniendo en cuenta que el proceso interventivo con las familias se lleva a cabo al mismo tiempo que el proceso investigativo para optar por el título de la maestría de Psicología clínica y terapia de familia. También tenemos en cuenta la atmósfera psico-social particular de cada escena en cada uno de los encuentros, componente de especial interés en nuestro estudio. Al ser un objetivo de este trabajo el conocer las características del contexto conversacional que creamos y que viabilizan el cambio narrativo, se hace necesario

determinar con detalle la atmósfera creada en el contexto relacionándola con el tono del mismo y la postura adoptada por el terapeuta.

2- Participantes: son las personas cuya participación es considerada pertinente en los encuentros, es decir las personas que hacen parte de los contextos significativos para la construcción y posterior disolución del problema; evidenciando las características psicosociales de estas personas, relevantes para la descripción del evento comunicativo, como roles, relaciones. Nosotros hemos ubicado en nuestra investigación el estudio minucioso de las relaciones y los roles de las diferentes personas que son convocadas por el problema en la primera categoría del Sistema conceptual al hacer el estudio del relato inicial del problema motivo de consulta, (Genograma). Por lo tanto solo haremos en este análisis una referencia parcial en la medida que nos sea de utilidad en el análisis conversacional de estos encuentros.

3- Instrumentos: este criterio hace referencia al canal de comunicación. La mayor parte del tiempo se trata de una comunicación oral cara a cara, con grabación del sonido y video. A partir de los cuales se realizan transcripciones totales de cada encuentro y al terminar cada uno, la terapeuta redacta un protocolo, dando cuenta de lo sucedido en forma somera y en una labor auto-referencial, de sus supuestos e hipótesis, de las observaciones pertinentes y directrices del diseño para los siguientes encuentros. En cada una de las escenas de los encuentros, en ocasiones, es necesario señalar instrumentos diferentes, que se van utilizando, como por ejemplo el dibujo que se le solicita al niño realice, de sí mismo. El AC también agrupa entre los instrumentos, los elementos cinéticos y proxémicos que se dan con el hablar, como gestos, posiciones de los cuerpos etc. Nosotros aun cuando no hacemos un detallado análisis de los mismos si hacemos referencia a determinados gestos y posiciones que son notados por la terapeuta durante el encuentro, entendiendo claro está, el carácter auto-referencial que denota esta forma de evidenciarlos.

4. Finalidades: este componente se refiere tanto a los objetivos generales de todo el proceso investigativo-interventivo, como a los objetivos específicos de cada encuentro y a las expectativas con respecto al encuentro de los consultantes. En el AC se suman en este componente los resultados finales del encuentro. Nosotros con fines prácticos re-ubicamos estos últimos en las últimas escenas de los encuentros pues uno de los objetivos de estas es evaluar junto con los consultantes, el encuentro mismo, recoger las apreciaciones y reflexiones finales.

5. Las normas. Son tendencias de comportamiento habituales y compartidas por los miembros de una colectividad y que se consideran como la actuación apropiada para una situación determinada. (Tusón, 1997) Hablamos de normas de la interacción y de interpretación. Las normas de interacción, son las que regulan la toma de la palabra, es decir quienes intervienen, de qué manera, si interrumpen o esperan a que se les pregunte, si se tutea a los interlocutores, etc.

6- El género. Hace referencia al tipo de hecho comunicativo (debate político, consulta médica, conversación entre amigos....) y también hace referencia a la secuencia discursiva de la interacción es decir, si se trata de una argumentación, un diálogo, una exposición, una narración. Normalmente en los encuentros encontramos secuencias discursivas incrustadas o secundarias unas de otras. Nuestros encuentros en general se llevan a cabo en una secuencia dialogal, más o menos espontánea donde el terapeuta guía la conversación, haciendo principalmente preguntas que promueven la evocación y la reflexión, entre otros procesos.

7-Secuencia de Actos. Veíamos más arriba, en la estructura de la conversación, que la interacción está organizada en secuencias. En las secuencias se estructura y se organiza lo que se va diciendo, es decir, es la unidad conversacional, que permite el análisis de la forma como los temas se presentan y se van desarrollando o bien cambiando a lo largo de la interacción que se describe. En las secuencias de actos se tiene en cuenta:

- Los Turnos. Lo que caracteriza la conversación es el hecho de ser un texto a varias voces. El turno de la palabra es la unidad básica de la organización conversacional. Para analizar este aspecto se observa con detenimiento el desarrollo de las conversaciones, evaluando como se lleva a cabo la alternancia en la toma de la palabra, si se llevan a cabo tomas de la palabra con solapamiento, se observa si se respetan los turnos, los silencios y se evidencia la forma como se llevan a cabo las intervenciones del terapeuta. Relacionamos la estructura de la conversación con la organización y desarrollo de los diferentes temas.
- La función ilocutiva, o caracterización de la acción o acciones de cada intervención, la cual también ya fue explicada anteriormente.

Las secuencias que se analizan se seleccionan al observar el video y/o escuchar la grabación del encuentro y/o al leer las transcripciones del mismo. Se identifican las secuencias que interesan al estudio, al evidenciarse en ellas el desarrollo de un importante

proceso narrativo conversacional, foco de observación de la investigación. (Evocación del relato, exploración, de-construcción, resignificación,...)

Para determinar el principio de la secuencia se ubica el turno en el que uno de los participantes inicia una acción o tema que es tomado y/o respondido por los coparticipantes. Para determinar el final se sigue la interacción hasta ubicar el punto en el que los participantes ya no están respondiendo específicamente a la acción y/o tema anterior. (Pomerantz y Fehr, 2000)

8. Clave: se refiere al grado de formalidad o informalidad de la interacción es decir hace referencia al tono (serio, intimo, distante, conflictivo, etc.). El tono depende en gran medida de la postura adoptada por el terapeuta y del acople emocional entre terapeuta y consultantes.

En cuanto a **la postura del terapeuta**, estamos de acuerdo con Tomm (1988) quien dice que una postura conceptual podría definirse como una constelación duradera de operaciones cognitivas que mantienen un punto de referencia estable, el cual apoya un patrón determinado de pensamientos y acciones implícitamente e inhibe e impide otros. Desde los principios sistémicos-constructivistas-construccionistas-complejos en la base paradigmática del presente trabajo se promueve una postura particular que promueve entre otros principios, como la complejidad, el principio de los sistemas observantes y la contextualizada (ya expuestos) otros que definimos a continuación:

La Autorreferencia.

Hablamos de procesos autoreferenciales de todos los participantes, como un principio que nos permite reconocernos en nuestras observaciones y al cual apelamos también como estrategia movilizadora de narrativas. En este trabajo creamos escenarios conversacionales que incentiven procesos reflexivos autoreferenciales en los niños, sus familias, maestros y terapeutas, en los que se reconocen como seres activos en la construcción del problema. Estos procesos son recurso para la deconstrucción y resignificación de las narrativas mantenedoras de los dilemas en los que el niño es designado como el problema. (Los adultos apelamos al “niño que hay en nosotros” para entender a los niños.)

Recursividad- Circularidad

Este principio hace referencia a evidenciar y comprender las conexiones y retro-acciones que se establecen entre las diferentes acciones, procesos y momentos y que nos permiten una mirada más compleja y posibilitadora de cambio de los dilemas que nos convocan, permitiendo que todos los participantes en este proceso terapéutico hagamos

conexiones entre las acciones y retroacciones, entendiendo por lo tanto cómo se conectan unas y otras, ampliando en el niño, sus padres, maestros y en los terapeutas las comprensiones que hacemos de las experiencias en donde el niño es designado problema, con el fin de encontrar juntos nuevas posibilidades de resolución de los dilemas que nos convocan. Implica por lo tanto reconocer la circularidad, las conexiones, círculos viciosos como solemos nombrarlos, en la familia y/o en la escuela entre los discursos y las prácticas. Y como unos y otros se confirman y afianzan.

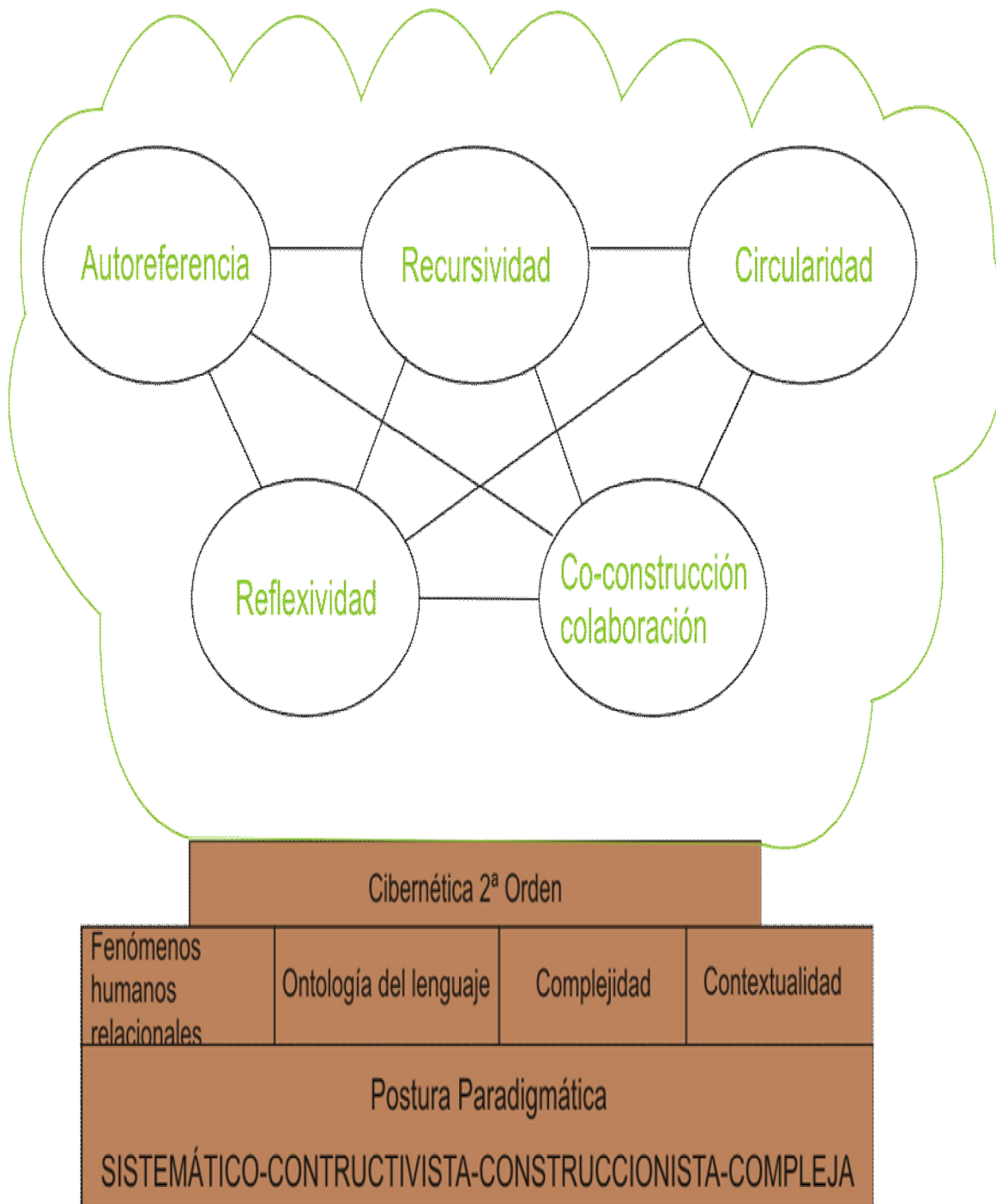
La Reflexividad

Hablamos de ella no solo como un elemento de la postura del terapeuta en los encuentros conversacionales también como principio del proceso investigativo por medio del cual estamos continuamente realizando conexiones y reflexiones sobre los procesos que vamos construyendo, y organizamos nuestras intervenciones creando escenarios que permitan procesos conversacionales reflexivos en todas las personas convocadas, y que nos posibilitan de manera co-participativa evocar, deconstruir y re-significar, entre otros procesos, las narrativas dominantes mantenedoras de los problemas que los traen a consulta, como también del constructo mismo de “niño problema”. En un contexto reflexivo de este tipo permanentemente se hacen conexiones, distinciones, categorizaciones y análisis de las experiencias, acciones y significados que en este caso la familia y el niño van dando a sus narrativas. Cuando hablo de reflexividad me estoy refiriendo por lo tanto, a esa actitud de reflexión y análisis que promovemos en los consultantes con respecto a los relatos y narrativas que sostienen a sus problemas, propiciando como dije, evocaciones, descripciones, comprensiones e incluso la toma de una actitud crítica conciente, en un sentido constructivo, de esas narrativas *encasillantes*; buscando una autogestión y competencia de los consultantes con respecto al manejo de sus propias vidas y problemas, implica por lo tanto el proceso mental de reflexionar. Por otro lado hablo de reflexividad tal como la expone Tomm (1988), al proceso de recontextualizar, en la conversación terapéutica, las narrativas dominantes, logrando así un cambio de significados que lleve a su vez a un cambio en conductas y prácticas, cambio que posteriormente es analizado y afianza estas conductas emergentes. Dice Tomm (1987): *“El cambio se produce como resultado de las alteraciones en la organización y estructura del sistema de significados preexistentes en la familia. Desde esta formulación, el mecanismo básico del cambio no es el “insight”, sino la reflexividad. Las alteraciones organizacionales no llegan a la conciencia (aunque puede que los miembros de la familia se hagan concientes subsiguientemente de los efectos o consecuencias de los cambios reflexivos.”* (p. 5).

El Análisis conversacional, es una estrategia que nos permite evidenciar, comprender y relacionar **la postura del terapeuta y las acciones desarrolladas por él en la conversación**, con los procesos de cambio narrativo y las características con las que dota a este particular contexto terapéutico. Es importante sin embargo recalcar que trabajamos desde una cibernética de segundo orden que hemos llamado también principio de los sistemas observantes, donde tenemos en cuenta la reflexividad en las respuestas y acciones de todo sistema terapéutico en el marco de la investigación-intervención, evidenciando desde donde hacemos muestras comprensiones. En términos generales podemos decir que la actitud del terapeuta en el presente trabajo investigativo-interventivo al seguir los principios de la terapia socio-construccionista narrativa busca una colaboración terapeuta-cliente que no tienda a ser jerárquica u autoritaria, sino por parte del terapeuta, una actitud de sincero interés y respeto por el cliente, que invite a la expresión de las múltiples voces que juegan en la construcción del problema, por lo que se comprende que la responsabilidad siempre es conjunta. Andersen y Goolishian (1998). Con el fin de ser coherentes a los principios anotados, el investigador-interventor, como guía de la conversación, debe facilitar el desarrollo de una interacción no estructurada, en el sentido de permitir la espontánea participación de todos, exigiéndoles por lo tanto la toma de una particular postura como co-autores y co-participes del nuevo relato. Debemos entonces tener en cuenta en el análisis, que tipo de preguntas y de intervenciones realiza el terapeuta, y cuales de ellas facilitan la evocación del relato del problema y la movilización narrativa.

Enseguida, Grafico de los Principios de los Escenarios Conversacionales

-Análisis Conversacional- Principios de los contextos conversacionales.



La descripción y el análisis de estos criterios son pertinentes y suficientes para el tipo de investigación-intervención que desarrollamos; permiten el estudio de las características del contexto conversacional, relacionándolos con los procesos que deseamos describir y promover y con las posturas y acciones de la terapeuta tendientes al cambio narrativo y con el fin de evidenciar todo esto en las conversaciones construimos dos tablas. En la tabla 4 (ver p.142) se describen para su análisis los seis primeros criterios y en la tabla 5 (ver p.143) se analizan los dos últimos criterios del AC (Secuencias de Actos y Clave) relacionándolos en la estructura misma del encuentro (secuencias, intercambios e intervenciones de los participantes) con la postura, acciones de la terapeuta y con los procesos que se van desplegando en la conversación. Enseguida en la tabla 3 observamos la Correlación entre Conceptos metodológicos y Estrategias de Análisis

Tabla 3 Correlación Concepto Metodológico-Estrategia para su análisis

Concepto metodológico	Estrategia para el análisis
1- Relato del problema motivo de consulta:	Análisis narrativo: (en cada una de las sub-categorías) Historia/Memoria y en cada uno, acontecimiento/experiencia. Temas
-Narrativas del problema mismo	Análisis Narrativo-contextos implicados en la construcción y mantenimiento del problema-
-Narrativas en relación con identidad	Autonarrativa- Construcción de un cuento de sí mismos (fotos)- dibujo de sí mismos
-Narrativas de pautas y prácticas familiares.	Análisis narrativo del funcionamiento familiar y/o escolar, además Modelo circumplejo de Olson y Genograma
2-Relato en transformación (una a una subcategorías del Relato inicial)	Análisis narrativo: (en cada una de las sub-categorías) Historia/Memoria y en cada uno, acontecimiento/experiencia Temas
3-Cambio en la conversación terapéutica	Análisis conversacional : características del contexto conversacional y procesos de cambio
4-Cambio en la conversación terapéutica al utilizar el recurso literario	Análisis transaccional de la lectura literaria- análisis conversacional (características- procesos de transacción y de cambio narrativo)

Tabla # 4 Análisis conversacional

Criterios conversacionales a analizar (1)

1- Situación	Lugar – ubicación de los participantes Tiempo- duración del encuentro- Atmósfera psico-social
2- Participantes	Quienes participan- Relaciones (mirar genograma)
3-Instrumentos	De viva voz- presencial Grabaciones de video audio Transcripciones Protocolos
4- Finalidades	Objetivos generales del encuentro- Expectativas de los consultantes-

Criterios particulares en cada escena del encuentro

Escenas o momentos	3 .Instrumentos	4- Finalidades	5- Normas de interacción	6- Género
Escena Nombre	Instrumento particular de la escena Elementos cinéticos y proxémicos. Posturas físicas- gestos de brazos, estos no se anotan sistemáticamente sino los resaltados por la terapeuta (valor autorreferencial)	Objetivos investigativos- interventivos de cada escena Última escena: ¿Con qué se van los consultantes?	Son las normas de comportamiento que regulan la toma de la palabra	¿Qué tipo de hecho comunicativo? Diálogo Argumentación Narración discurso

Tabla # 5 Análisis conversacional (2)
Secuencias conversacionales-elementos y procesos narrativos de cambio.

Estructura	Secuencias de Actos	Clave	Procesos Conversacionales Narrativos
<u>La Interacción</u> es el encuentro en su totalidad y está dividida en: <u>Secuencias</u> limitadas por los temas tratados, por el cambio de la actividad discursiva o alteración de los interlocutores <u>Intercambio</u>, unidad dialogal mínima está compuesto por dos o mas turnos,	Relacionamos la estructura de la conversación con la organización y desarrollo de los diferentes temas, que vamos identificando <u>el turno</u> unidad básica de la organización conversacional. ¿Cómo se lleva a cabo la alternancia en la toma de la palabra? Silencios, solapamientos, ¿se respetan los turnos? Y se evidencia la forma como se llevan a cabo las intervenciones del terapeuta. <u>La intervención</u>. Se refiere a cada una de las aportaciones de los participantes. <u>El acto</u> función ilocutiva: función que se le asocia a un enunciado emitido, caracterización de la acción que realiza el interactuante. ¿Se trata de un saludo, una presentación, una demanda, una orden, un ofrecimiento, una pregunta, una respuesta, un comentario, etc?	<u>Clave</u>: se refiere al grado de formalidad o informalidad de la interacción en relación con el <u>al tono</u> (serio, íntimo, distante, conflictivo, etc). El tono depende en gran medida de la postura adoptada por el terapeuta y del acople emocional entre terapeuta y consultantes. Postura del terapeuta, "constelación duradera de operaciones cognitivas que mantienen un punto de referencia estable, el cual apoya un patrón determinado de pensamientos y acciones ." Tomm K. (1988) Acciones del terapeuta Labor autorreferencial (supuestos, intencionalidades...)	-<u>Evocación-comprensión</u> -<u>Deconstrucción</u> -<u>Resignificación</u>: Cambio en el panorama de conciencia del acontecimiento de las narrativas dominantes que mantienen a los dilemas. ¿Qué otros procesos podemos describir?

Procesos del Cambio Narrativo en la Conversación Terapéutica.

En este trabajo que busca, entre otros, evidenciar y comprender la manera como se lleva a cabo la construcción permanente, recursiva y contextual de sentido, en la conversación terapéutica, describiendo los procesos narrativos de cambio que se despliegan en la conversación terapéutica. En el **AC** expuesto por Tusón (1997) las normas de interpretación, que nos guían en el análisis de los procesos narrativos, se estudian junto

con las normas de relación (en el Criterio 5), sin embargo como en este trabajo deseamos poner en relieve para el análisis, este elemento, lo hemos transformado y re-ubicado en este punto particular.

Partimos del reconocimiento de unos procesos conversacionales básicos para el cambio narrativo, explicados anteriormente; nos referimos a la **evocación-comprensión** de las narrativas dominantes que mantienen a los dilemas por los cuales la familia acude a terapia siendo un hijo identificado como el problema, y que van a hacer parte del Primer concepto metodológico donde se busca evocar y comprender el relato inicial del problema. Hablamos de otros procesos, estos son:

- La **Deconstrucción-** (White, 1997) nos referimos a este proceso como aquel por medio del cual los problemas *desaparecen*, se disuelven en la conversación (Andersen, 1997). Criticamos las verdades absolutas y objetivizamos el problema tomando una posición de extrañeza invitando al consultante a reflexionar sobre las relaciones del problema.
- La **Resignificación:** nos referimos a él como al cambio en el panorama de conciencia del acontecimiento de las narrativas dominantes, que mantienen a los dilemas. Se presenta una inversión (loop) de los niveles de jerarquía que dan sentido a los problemas. Entendemos la interpretación como una construcción colaborativa de sentido. Tusón (1997) dice: *“Las normas de interpretación se refieren a los marcos de referencia compartidos que permiten interpretar adecuadamente. Son los mecanismos en que se basan la indireccionalidad, las implicaturas, las presuposiciones etc. Y que permiten a los participantes realizar procesos de inferencia para interpretar las intenciones de los demás.”*(p.78) Las normas de interpretación de las intenciones de los demás, que nos hablan de marcos de referencia compartidos y que permiten a los participantes en la conversación hacer inferencias para interpretar esas intenciones, suponen para nosotros la necesidad de realizar un análisis enfocado en los procesos conversacionales narrativos, específicamente en este punto al proceso de re-significación. Valiéndonos de las preguntas reflexivas de Tomm, (1988) que como él mismo explica, son “curativas” en la medida que provocan inversiones en los contextos de interpretación; en las secuencias conversacionales de los encuentros terapéuticos, pretendemos evidenciar y comprender ese proceso de re-significación de las narrativas.

Estamos sin embargo atentos a comprender y describir otros procesos en la conversación que sean viabilizadores del cambio.

5.2.6 - Análisis Conversacional a partir del *Análisis Transaccional* de la Lectura Literaria.

Buscamos promover la experiencia literaria (Simbolización, Metaforización, Proyección, Identificación, etc.), y a partir de ella, en la conversación terapéutica, llevar a cabo una transformación del relato del problema. Este cambio se lleva a cabo, describiendo, comprendiendo y favoreciendo, a partir de la transacción entre los lectores y el texto literario, procesos conversacionales narrativos tales como la deconstrucción, la re-significación, la emergencia de nuevas narrativas y otros posibles procesos, en los contextos conversacionales terapéuticos que construimos con tales fines.

Si retomamos la teoría de del Análisis transaccional de la lectura expuesto por Rosenblatt (2001) entendiendo que la lectura es, una transacción entre un lector y un texto, en un momento particular y dentro de un contexto particular, comprendemos que el lector y el texto, en lugar de concebirse como dos entidades fijas que actúan una sobre la otra, se consideran dos aspectos de una misma dinámica total. *“El texto surge así como un conjunto de signos que pueden interpretarse como símbolos verbales, un conjunto de marcas sobre papel, conjunto que no posee por sí solo un significado, sino que necesita que algún lector efectúe la transacción con él. El término “lector” implica la transacción con el texto y el término “texto” implica una transacción con el lector, y el “significado” es aquello que se construye durante la transacción. Leer es también comunicarse, es entablar un diálogo con un autor en torno a un texto.”* (Quintero, 2006, p. 4)

La lectura es un acto comunicativo y como asegura Dubois (1991) es una actividad de elecciones desde el comienzo mismo del acto de leer, y aún antes. Un sentimiento vago, una cierta expectativa, una idea o un propósito, no importa cuán difuso sea el comienzo, inicia el proceso de lectura. Las intenciones, motivos o propósitos que inducen a la lectura para los diferentes lectores y en diferentes situaciones o momentos es muy variado, leemos con una intención: informarnos, entretenernos, disfrutar, ocupar nuestro tiempo libre, aprender acerca de un tema determinado, reforzar nuestras creencias, encontrar argumentos que nos permitan persuadir, leemos para evadirnos, para conservar la memoria del pasado, para comprender los fundamentos de nuestra civilización, para iluminar nuestro presente... Quintero (2006) y añade:

“Los propósitos que guían la lectura de un texto tienen una incidencia fundamental en la construcción del sentido del texto por parte del lector. El lector como procesador activo del texto, va construyendo su interpretación –durante el proceso de lectura– a través de

múltiples jugadas en las que intervienen distintas competencias, conocimientos diversos, diferentes saberes: La competencia lingüística, la competencia ideológica; nuestra visión del mundo, más precisamente ese conjunto de sistemas de interpretación y evaluación que orienta nuestras representaciones y predicaciones acerca del universo referencial. Los conocimientos culturales, "las enciclopedias", al decir de Umberto Eco, que cada uno de nosotros ha ido formando a lo largo de su historia personal, a través de sus experiencias, de sus lecturas, de sus marcos de referencia, de sus conocimientos acerca del mundo; además, los conocimientos pragmáticos, que nos permiten interpretar los requerimientos de la situación en que se produce la lectura, tomar en cuenta las intenciones y los propósitos que guían ese acto de lectura en particular. Las determinaciones psicológicas: los miedos, los traumas, las expectativas, los conflictos, los intereses, las actitudes... inciden en nuestras interpretaciones de los textos. Todos estos conocimientos y saberes, que se ponen en juego en cada acto de lectura, hacen que la transacción entre lector y texto sea siempre muy compleja, recurrente y no lineal." (p.8)

Aceptamos que los propósitos iniciales y los contextos particulares en los que se llevan a cabo la lectura, juegan un importante papel en las transacciones que se establecen con el texto, por lo tanto en nuestro trabajo con los niños y sus familias indagamos sobre las expectativas que tenemos los participantes con respecto a la lectura del cuento, teniendo igualmente en consideración las características del contexto interventivo-investigativo en que se lleva a cabo dicho proceso.

No podemos desligar el estudio del proceso de la lectura (transacción lector-texto) propiamente dicho, del proceso conversacional que llevamos a cabo con nuestros consultantes a partir de esa lectura, pues es en la conversación misma con los niños y sus familias que recogiendo lo ocurrido en la transacción con el cuento, vamos comprendiendo y transformando el relato del problema, en un trabajo que guarda similitudes con el realizado con frecuencia en terapia al utilizar el recurso de las metáforas. Con el fin de tener en cuenta los supuestos y los conocimientos iniciales sobre el cuento que se va a leer, utilizamos la estrategia, WKL desarrollada por (Ogle, 2001). Esta estrategia fue propuesta por esta pedagoga con el fin de realizar un seguimiento de la comprensión de textos de niños en edad escolar, toma su nombre de las iniciales de las palabras en inglés que la definen: ?); **W** (*What do I want?* ¿Qué quiero aprender? **K** (*What do I know?* ¿Qué sé?); **L** (*What have I learned?* ¿Qué he aprendido?) Dice Ogle que estas preguntas llevan a los estudiantes a activar el conocimiento previo y a desarrollar interés por la lectura antes de comenzar a leer el texto. Como nuestro trabajo no se desarrolla en un contexto educativo sino de terapia, y traducimos las iniciales al español: ¿Qué **Espero** comprender? ¿Qué **SÉ** de esta historia? y ¿Qué comprendí o **Aprendí** nuevo?, de esta forma recogemos

inicialmente con nuestros consultantes sus expectativas permitiéndoles relacionar el cuento con su historia de vida y con el problema por el que consultan.

Tabla **ESA**

¿Qué espero de esta lectura?
Intereses, expectativas, propósitos, en cuanto a la lectura
¿Que sé de esta historia?
¿Que comprendí o aprendí de nuevo?

El objetivo del trabajo investigativo-interventivo con el cuento, es el de realizar, posterior a la lectura, una conversación reflexiva en la cual a partir de las comparaciones, distinciones etc. que podamos hacer entre el relato literario y el relato del problema motivo de consulta. La última pregunta “¿Qué comprendí o **aprendí** de nuevo?” es el foco mismo de nuestro trabajo conversacional, y se desarrollará en forma amplia en el análisis conversacional del encuentro.

Igualmente debemos tener en cuenta las expectativas u objetivos investigativos-interventivos que juegan un importante papel en la definición del contexto que creamos con nuestros consultantes. Explicitamos a nuestros consultantes las expectativas que tenemos como interventores-investigadores en cuanto al trabajo con el cuento y posteriormente en el Análisis Conversacional **AC** del encuentro, analizamos las finalidades de la conversación en sí que están incluidas las finalidades de la lectura del cuento (criterio 3 del AC).

Esperamos por lo tanto, evidenciar y comprender en la conversación terapéutica, los procesos implicados en la lectura literaria que viabilizan la evocación-comprensión, deconstrucción de las narrativas dominantes y la coordinación de significados de la experiencias literarias y las experiencias de vida en relación con los dilemas y conflictos de las familias que acuden a consulta, donde el problema es identificado inicialmente en un hijo. Estamos igualmente atentos a describir y comprender otros procesos que resulten de utilidad para promover y entender el cambio narrativo.

En el **Análisis transaccional** se habla de la lectura como un proceso vivencial que apela a múltiples dimensiones del ser humano, desde el punto de vista cognoscitivo, emocional, sensitivo-estético...que facilitan la apropiación y transacción que se lleva a cabo con el texto literario. Proponemos una guía de preguntas a desarrollar en la conversación,

posteriores a la lectura del cuento, que tienen como objetivo inicial potenciar las evocaciones suscitadas por el texto literario, y poder evidenciar y comprender la transacción lector-texto para enseguida, a partir de dicha transacción, ir desplegando en la conversación reflexiva, procesos narrativos que transformen el relato inicial del problema, esta estrategia la denominamos **Guía ATL** (Preguntas que guían nuestra conversación a partir del Análisis Transaccional de la Lectura)

Guía ATL
• Preguntas evocadoras ¿Qué suscita el texto leído? ¿Cómo imaginan el ambiente, la atmósfera del lugar, de la situación? (Ideas-Emociones-Sensaciones –Recuerdos) • Preguntas de construcción de significado de la historia literaria (trabajo metafórico, símbolos,...) ¿por qué creen que ese personaje hace tal cosa? ¿Qué puede significar eso? ¿Cómo es la relación entre los personajes?... • Preguntas que suscitan relaciones con el texto (identificación-proyección) ¿Siento identificado? ¿Con qué lo relacionamos de nosotros mismos? ¿Con qué se conecta de mí? ¿Qué es muy distinto a mí? ¿Es mi problema parecido?...

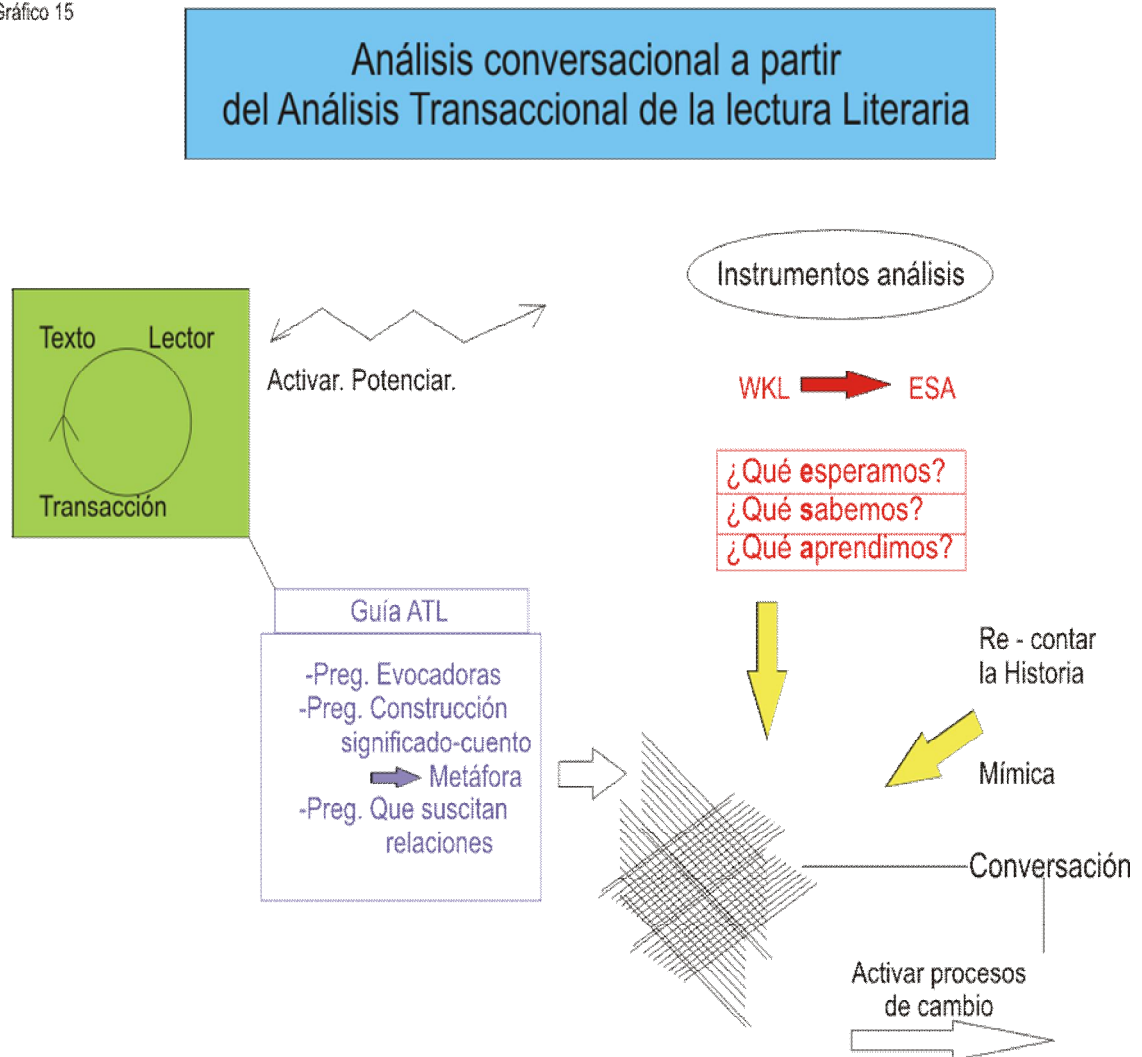
Quintero (2006) al estudiar el proceso de comprensión lectora, propone después de la lectura de cualquier texto, recontar la historia y hacer un resumen de la misma. Nosotros proponemos después de la lectura, realizar entre los participante en forma colaborativa, un resumen del cuento narrado, donde ya se vislumbran los acontecimientos o acciones que son puestos en relieve para cada uno de los participantes, enseguida un ejercicio de mímica por parte de los niños, que es observado en un segundo nivel por las madres. Este juego de Mímica permite mayor apropiación de la historia por cada uno de los niños del encuentro y una expresión gestual de la misma. A partir de ahí la conversación se va tornando mas espontánea, utilizando el cuento como una metáfora, donde podemos hablar de los problemas desde una posición de seguridad emocional. Este trabajo terapéutico se lleva a cabo mediante preguntas reflexivas relacionadas con el cuento leído, en una conversación con los niños y a sus familias. El instrumento que utilizamos es el **AC** Análisis conversacional, en secuencias conversacionales se va evidenciando y comprendiendo

cómo es que se van dando los procesos conversacionales que permiten cambios narrativos a partir de la lectura del cuento infantil.

Andricaín (2001), hace una interesante argumentación sobre la importancia de las ilustraciones de los cuentos infantiles, este autor propone hacernos las siguientes preguntas frente a las ilustraciones de un cuento: ¿Me gusta? ¿No me gusta? ¿Me conmueve o no? ¿Me emociona, me irrita? ¿Me deslumbra, o me deja indiferente? ¿Lo acepto, lo rechazo? ¿Qué entiendo de ellas? ¿Que tiene que ver con la historia?

Gráfico de síntesis del trabajo de Análisis Conversacional a partir de la lectura literaria

Gráfico 15



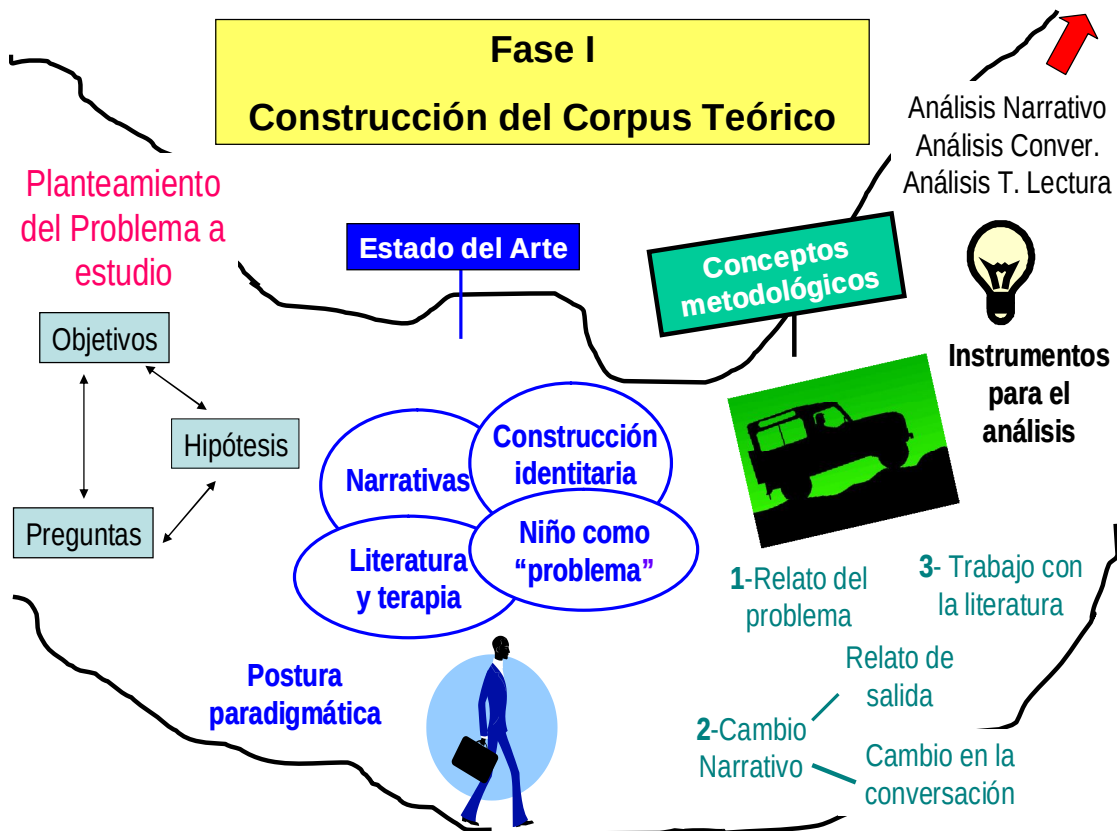
5.3 DISEÑO

Tal como lo hemos repetido en varias oportunidades el objetivo principal de esta investigación-intervención es el de posibilitar y comprender el proceso de transformación, del relato inicial del problema, motivo de consulta, cuando las familias acuden a terapia siendo un hijo entre los siete y los doce años de edad, designado como el paciente identificado, privilegiando el trabajo conversacional a partir la lectura de cuentos infantiles, en un contexto de terapia familiar sistémico-constructivista-construccionista-complejo. Desde esta perspectiva paradigmática y teniendo en cuenta la discusión teórica inicial, asumimos que los **problemas son relatos complejos consensualmente contruidos**, por lo tanto, para lograr el objetivo general se hace necesario primero, comprender en los escenarios investigativos-interventivos el relato inicial del problema, como texto, desde los aspectos que nos interesan destacar a saber: su construcción narrativa en consensos conversacionales, su relación con el concepto de sí mismos como familia y principalmente del niño identificado como el problema, y comprender cómo se confirma y mantiene el relato del problema en las pautas y practicas familiares y/o escolares a las que a su vez perpetúa. Igualmente es nuestro interés promover, comprender y facilitar el cambio narrativo en los contextos conversacionales, por lo tanto proponemos, por una parte evidenciar y comprender el relato, como texto en transformación, y por otra, centrarnos en el proceso mismo del cambio en la conversación es decir evidenciar y comprender de qué manera se va dando este cambio, indagando cuales son las características del contexto que lo facilitan y a través de cuales procesos narrativos conversacionales se va transformando el relato del problema. Con el fin de privilegiar el análisis del cambio narrativo a través del trabajo con la literatura infantil, herramienta que proponemos como novedad para el cambio narrativo, organizamos unos objetivos específicos que nos han permitido poner en relieve y comprender las características del contexto y los procesos particulares que se llevan a cabo en relación con ese trabajo que realizamos en los contextos terapéuticos, con cuentos de la literatura infantil.

A continuación describimos el proceso completo de investigación-intervención. Lo hemos dividido en tres grandes Fases:

5.3.1 Fase I

Comprende toda la construcción del Corpus teórico, planteamiento del problema a estudiar, determinación de objetivos a desarrollar, planteamiento de las preguntas investigativas y de las hipótesis. En esta fase investigamos: lo ya anteriormente estudiado y expuesto por otros autores, en relación con los intereses de esta Investigación, se desarrolló el Marco teórico del trabajo y se replanteó el problema según la postura paradigmática adoptada, también descrita en esta primera fase. Posteriormente se construyen los Conceptos Metodológicos, que agrupamos en categorías. Para su estudio y descripción, adoptamos diferentes estrategias e instrumentos de investigación empírica del campo de la psicología, también construimos e importamos de otras disciplinas, una serie de herramientas investigativas como el Análisis conversacional, o el Análisis transaccional de la lectura por ejemplo. De esta primera fase hacen parte los capítulos ya expuestos en este trabajo.



5.3.2 Fase II

Investigación-Intervención en los Escenarios Conversacionales

Terapéuticos. (Diseño y neo-diseño)

Comprende la construcción e intervención en los escenarios conversacionales terapéuticos y su engranaje con los procesos investigativos.

Principios Organizadores y Operadores de los Escenarios.

Como lo hemos repetido en varias oportunidades este trabajo se desarrolla en un contexto investigativo-interventivo regido por los principios sistémico-constructivista-construccionista-complejos.

Aceptamos la complejidad de los fenómenos humanos, y reconocemos nuestra responsabilidad y la postura ética que nos exige esta labor. En el proceso investigativo-interventivo estamos por lo tanto, atentos al desarrollo particular del proceso terapéutico de cada familia, dando flexibilidad al diseño inicial para adecuarlo a cada proceso, además aceptamos de antemano que serán necesarios varios encuentros con diferentes miembros de las familias y el colegio, de ser el caso, pues asumiendo esta complejidad de la que hablamos, no somos ingenuos pensando que tan sólo con el desarrollo de un escenario alrededor de la lectura de un cuento, se producirán cambios importantes y sostenidos, en las familias. Reconocemos la singularidad e imprevisibilidad de los procesos humanos.

Por otra parte decimos que el lenguaje no refleja una realidad social pre-existente, sino que la construye y es en las conversaciones, dotadas de un lenguaje verbal y no verbal, donde se construyen los relatos que organizan con sentido e inteligibilidad las experiencias humanas. El significado de cada experiencia proviene de su posicionamiento relativo a sus contextos de sentido. Es en la conversación donde se construyen y re-construyen los relatos que organizan con sentido e inteligibilidad las experiencias con el fin de abrir el rango de visiones, recursos y patrones de acción (González y Serna 2002) Entendemos la terapia como un encuentro conversacional de reflexión conjunta, construcción y transformación de significados. En la conversación terapéutica buscamos crear nuevas y novedosas conexiones, es una empresa mutua donde evidenciamos y comprendemos las narrativas en relación con los problemas.

La recursividad es otro de los principios organizadores del trabajo, hace referencia a reconocer las conexiones y retro-acciones que se establecen entre las diferentes acciones,

procesos y momentos y que nos permiten una mirada más compleja y posibilitadora de cambio.

Principios Operadores de los Escenarios

La connotación positiva

Principio operador que nos posibilita crear un clima de confianza, una postura de tranquilidad que facilita en todos los participantes una labor activa de co-construcción de nuevas narrativas y nuevos significados con respecto a los dilemas por los cuales el niño es designado “el problema”, lo cual permite la movilización y el cambio. Entendemos el respeto con el que nos debemos mover en la terapia, entendiendo que **el cliente es el experto en sus propios dilemas** y nos centramos en la pericia de los consultantes. Buscamos una colaboración con nuestros consultantes que no tienda a ser jerárquica u autoritaria, sino una posición más horizontal, democrática e igualitaria. Esta postura, exige por parte del terapeuta, una actitud de **sincero interés, curiosidad y respeto por el cliente**, que invite a la expresión de las múltiples voces que juegan en la construcción del problema, se reconoce lo impredecible del proceso y por lo tanto la responsabilidad siempre es conjunta. Nos interesa **validar los recursos de toda la familia** y en particular, del niño designado problema, resaltar sus intereses y fortalezas.

Neutralidad

Implica una posición de no tomar partido por ningún miembro de la familia o un significado en especial. Exige una labor permanente del terapeuta de evaluar sus propias acciones durante el proceso con el fin de equilibrar los diálogos y los significados. También hace referencia a tomar en cuenta todas las posibles hipótesis de la familia, escuchar con atención y empatía a todos y cada uno de los miembros de la familia y hace referencia a la posición de la investigadora-interventora como una participe activa, que da a conocer su propia perspectiva como un más entre otras posibles, validando otras voces.

Autoreferencia.

La autoreferencia es un principio que opera en toda la investigación-intervención, hablamos de procesos autoreferenciales de todos los participantes, como un principio que nos permite reconocernos en nuestras observaciones, por parte de la terapeuta reconocer su postura y comprensiones particulares en los diferentes procesos, también es un recurso al que apelamos como estrategia movilizadora de narrativas. Pretendemos incentivar procesos autoreferenciales en los niños y sus familias que permitan a su vez el desarrollo de procesos reflexivos en los que se reconozcan como seres activos en la construcción de

los dilemas que nos convocan y tomando conciencia del agenciamiento de sus propias vidas.

La Reflexividad

Organizamos nuestras intervenciones creando escenarios que permitan procesos conversacionales reflexivos en todas las personas convocadas, con el fin de realizar conexiones y distinciones que nos posibiliten de manera co-participativa, transformar las narrativas dominantes mantenedoras de los problemas que los traen a consulta. Hablamos de reflexividad como la actitud de reflexión y análisis que promovemos en la conversación, propiciando evocaciones, descripciones, comprensiones e incluso la toma de una actitud crítica conciente, de esas narrativas *encasillantes*; buscando una autogestión y competencia de los consultantes; esto implica el proceso mental que conocemos como reflexionar. Por otro lado como la expone Tomm (1988), comprendemos como la reflexividad como el proceso de re-contextualizar, en la conversación terapéutica, las narrativas dominantes, logrando así un cambio de significados que lleve a su vez a un cambio en conductas y prácticas. “El cambio se produce como resultado de las alteraciones en la organización y estructura del sistema de significados preexistentes en la familia. *Desde esta formulación, el mecanismo básico del cambio no es el “insight”, sino la reflexividad. Las alteraciones organizacionales no llegan a la conciencia (aunque puede que los miembros de la familia se hagan concientes subsiguientemente de los efectos o consecuencias de los cambios reflexivos)*” (Beyerbach y Rodríguez, 1988, p.4) Recurrimos con frecuencia al uso de las preguntas reflexivas expuestas por Tomm (1988)

Con el fin de ser coherentes con dichos principios, la investigadora-interventora, como guía de la conversación, debe facilitar el desarrollo de una interacción no estructurada y participativa que le exige la toma de una particular postura como co-autor y co-participe del nuevo relato.

Para garantizar la coherencia de este estudio con los principios expuestos se hace necesaria una vigilancia permanente por parte de la investigadora-interventora obligándola a ejercer una permanente observación del desarrollo de cada escenario, por lo cual, al finalizar cada encuentro realiza un protocolo dando cuenta del mismo en un segundo nivel de observación.

Actores, Familias Participantes.

Se trabaja con una población de dos familias que acuden a los consultorios de psicología de la Universidad Santo Tomás de Bogotá, en busca de ayuda, en las que el problema motivo de consulta, es identificado en un hijo, que se encuentra entre los siete y los doce años de edad. Valernos del recurso literario en terapia, implica que los niños deben poseer una capacidad lectora autónoma, pues aunque se leen cuentos en voz alta en el escenario conversacional, también su lectura se deja como prescripción entre una sesión y otra, por esto es que se decidió trabajar con familias en los que el hijo en el que se identificaba el problema, se encontrara en edades que oscilen entre los ocho y los doce años.

Una de las familias participantes ha acudido a solicitar ayuda por iniciativa propia y la otra, remitida por el contexto educativo del hijo en dificultades, a sugerencia misma de la madre del niño. No se ha pretendido trabajar con una problemática definida, buscamos que el cambio del relato inicial del problema a partir del trabajo con la literatura infantil sea una estrategia de trabajo terapéutico general con niños no asociada a un motivo de consulta en particular. Asumimos eso sí, la particularidad que cada contexto.

Los criterios de convocatoria fueron: familias que acudieran a los consultorios de Psicología de la Universidad Santo Tomás, a solicitar ayuda, en las que el motivo de consulta fuera un problema (cualquiera) atribuido inicialmente a un hijo/a entre los ocho y los doce años de edad y dispuestas a participar en la Investigación-Intervención.

Familia 1 Remitida por el colegio del Paciente identificado (niño de 10 años) a petición misma de la madre pues su hijo presenta problemas de mal genio en el colegio,
Familia 2 Acuden por iniciativa propia pues el hijo de doce años presenta una conducta “muy violenta” en la casa.

Descripción

La Fase 2 corresponde al conjunto de procesos preliminares, a los de intervención directa en los escenarios conversacionales terapéuticos y a su engranaje con los procesos investigativos. Esta Fase está dividida en varias sub-fases.

Sub-fase 1 - Acuerdos preliminares

Sub-fase 2 - Operar el Proyecto en el contexto terapéutico

Sub-fase 3 - Cierre y salida del contexto terapéutico

Gráfico 17 Fase II



5.3.2.1 Sub-fase 1 Acuerdos Preliminares.

Posterior a varios encuentros y asesorías con el Dr. Orlando González, co-autor del proyecto, adecuando el diseño de los escenarios a las expectativas de nuestros intereses investigativos, determinamos viabilizar la posibilidad e realizar el trabajo interventivo de esta investigación en los consultorios de la USTA. Tras acuerdos verbales previos en los cuales se le presenta el proyecto de investigación-intervención a la directora de los Consultorios de Psicología de la Universidad Santo Tomás y solicitar por escrito autorización (Anexo #2) para la realización del presente trabajo en ese contexto) y obtener dicha autorización, se hace la solicitud para tener primer encuentro (Anexo #3) con dos familias (en forma independiente) que acudan a estos consultorios en busca de ayuda y cuyo motivo de consulta se identifique en un/a hijo/a entre los ocho y los doce años de edad. Así es como nos fueron asignadas dos familias. La primera que acudía remitida por el colegio del niño de diez años por presentar este *“episodios de muy mal genio”* en el colegio. La segunda familia acude por solicitud de una tía materna de un niño de once años, preocupada por *“las frecuentes crisis de mal genio y violencia que presenta el niño”* en la casa.

Lo primero fue contactar, telefónicamente, por parte de la investigadora-interventora, a la persona que de cada una de las familias, solicitó la consulta, con el fin de explicarle el proyecto de investigación-intervención e invitar a la familia a hacer parte del trabajo y por otra parte, tener una primera aproximación a una descripción del problema, motivo de consulta. (Anexos 4 y 5) En esta recepción telefónica se establece fecha, hora y personas a asistir al primer encuentro.

Tabla # 6 DISEÑO

Fase II Sub-fase 1 Preliminares administrativos y Recepción telefónica

ACCIONES	OBJETIVOS DE ESCENARIOS	FOCOS	ESTRATEGIAS	REGISTRO	ACTORES
Presentar proyecto y solicitar permiso en los consultorios USTA	Generar primeros acuerdos	Interés del proyecto y necesidades del mismo	Escenarios conversacionales con Director de consultorios, e investigadora Elaboración carta solicitando autorización	Carta (Anexo 2)	Director de los consultorios USTA Co-autor del proyecto Investigadora-interventora Estudiantes de psicología en Recepción
Solicitar Primer encuentro	Búsqueda de dos familias que deseen participar en la investigación-intervención.	Familias que acuden por problemas identificados en un hijo entre los ocho y doce años de edad.	Solicitud escrita de Primer Encuentro. Permanencia en los consultorios con los estudiantes de Recepción.	Solicitud de Primer encuentro (Anexo 3)	
Recepción telefónica	Invitación a participar en el trabajo Fijar primeros acuerdos Conocimiento preliminar del problema motivo de consulta	Breve presentación de proyecto de investigación-intervención. Relato del problema motivo de consulta, contextos implicados.	Escenario conversacional telefónico a partir de solicitudes de Primer encuentro.	Protocolos Familia 1 (Anexo 4) Familia 2 (Anexo 5)	Consultante e investigadora-interventora.

5.3.2.2. Sub-fase 2 -Operar el Proyecto en el Contexto Terapéutico

Se consideraba inicialmente, que podría ser suficiente un solo encuentro para recoger el Relato Inicial del motivo de consulta pero en la realidad se hizo necesario realizar dos encuentros para poder contar con varios miembros de las familias y obtener así un relato más rico y extenso relacionado con el problema motivo de consulta.

Primer Escenario

Inicio del proceso terapéutico- Exploración de demandas y narrativas.

Primeras movilizaciones

Asisten como actores de este primer escenario, de la primera familia F1 el niño y su madre, de la segunda familia F2, la tía y la madre del niño sin este, a petición de la misma consultante, pues desea explicar previamente algunas circunstancias muy particulares de la familia sin la presencia del niño. Se organizan dos escenarios diferentes el primero E1 F1 con la Familia 1 y el escenario E1 F2 con la Familia 2.

Este primer encuentro o escenario se divide en tres escenas. Se comienza presentándonos y encuadrando el proceso y se generan primeros acuerdos: forma de trabajo, tiempos etc. Se busca reconocer el interés, la necesidad de ayuda y las expectativas de los consultantes con el propósito de conectar todo esto a los intereses y ofertas de trabajo de la intervención-investigación y lograr la aceptación y participación de los consultantes. Efectivamente las dos familias motivadas, sienten interés y acceden a participar en el proceso investigativo-interventivo y se fijan acuerdos en cuanto a filmar y grabar los encuentros.

Enseguida se comienza a motivar la evocación y exploración del relato inicial motivo de consulta. Se explora la construcción narrativa contextual del problema: las narrativas dominantes alrededor de la naturaleza misma del problema, sus órdenes de significados y temas principales; las narrativas en cuanto a sí mismos y su relación con el problema; las narrativas de pautas y prácticas familiares y/o escolares, las relaciones familiares y soluciones intentadas. Se empieza también a promover procesos para cambio narrativo, utilizando un lenguaje externalizante y por medio de preguntas reflexivas. Se elaboró un texto guía con algunas preguntas orientadoras para el encuentro (Guión #3 en los Anexos). Se les deja como tarea: traer para la siguiente ocasión dibujos, fotos cartas, recuerdos para construir un cuento de la familia y del hijo.

Ambos escenarios (Familia 1 y Familia 2) se transcriben en su totalidad, a partir de las grabaciones (Anexo 6 y Anexo 7). Al terminar cada encuentro la investigadora-interventora redacta un Protocolo de cada uno (Anexos 8 y 9). En seguida Tabla 7 Primer Encuentro

Tabla # 7 Primer Encuentro

ESCENA ACCION	OBJETIVOS	FOCOS CONCEPTOS	ESTRATEGIAS Y TÉCNICAS DE INTERVENCIÓN	TECNICAS DE RECOLECCIÓN Y PROCESAMIENTO	ACTORES/ INDICADOS DE LOGRO
Escena 1 Promover enganche	Encuadre del proceso- Conocimiento de la demanda inicial, Identificar las expectativas de la familia Fijar acuerdos	-Relato motivo de consulta : .Remisión F1 .Demanda inicial F2	Se explica forma de trabajo y ventajas del participar en este proceso terapéutico investigativo. Se conecta a demanda de consultantes	Grabaciones de sonido y video. Transcripciones Protocolos Matrices	acuerdos para participar en la intervención y filmar y grabar
Escena 2 Evocación de los relatos en relación con el problema que los trae a consulta	Explorar la construcción narrativa del problema: -Identificar y comprender las narrativas dominantes y alternas y los contextos implicados, en relación con problema. -Identificar y comprender las versiones consensuadas donde se provee de sentido a la experiencia y que van organizando un sentido de identidad en el niño y su familia y las alternas. -Evidenciar pautas y práctica familiares y escolares en relación con el problema. -Comenzar a promover cambios narrativos-	-Relato inicial del problema: -Narrativas dominantes en relación con la nat. misma del probl. -Influencia del problema en el sentido de sí mismos. -narrativas dominantes de pautas y practicas familiares y/o escolares Nuevos significados Historias alternativas Recursos familiares.	Escenarios conversacionales, reflexivos, validación de la voz del niño. Postura de la terapeuta facilitando la evocación y exploración de las narrativas dominantes. - Preguntas reflexivas -Externalización del problema.		Actores: Escenario 1A Familia 1: P.I y su madre Escenario 1B Familia 2: Tia y madre de P.I. Obtener un relato rico y extenso del problema motivo de consulta.
Escena 3 Cierre	Evaluar primer escenario. Despedirse	Narrativas emergentes- redefiniciones-	Preguntar a los consultantes sobre el encuentro mismo-		

Segundo Escenario

“Conociéndonos y conociendo la demanda de ayuda”

Actores: de la Familia 1 acuden el padre, la madre, el niño identificado inicialmente como el paciente al que llamaremos Pablo, sus dos hermanos que son menores que él y la investigadora-interventora. De la Familia 2 asisten la madre, el niño identificado como el paciente, que llamaremos Arturo, su hermana menor, el padre asiste hasta la escena cuatro donde se retira por compromisos previos y la investigadora-interventora.

Dividimos este primer escenario en cinco escenas.

Primera escena

En ella se busca hacer la contextualización y encuadre del proceso con todos los miembros que acuden de la familia: para lo cual se expone la forma de trabajo y se motiva la participación de la toda la familia al presente proceso investigativo-interventivo. Igualmente se generan acuerdos: actores, tiempos, encuentros, forma del trabajo, compromisos, armonizando el interés de los consultantes e interés investigativo. En primer lugar se realiza la presentación de cada uno de los participantes, con el objeto de conocer a cada miembro de la familia que acude al encuentro, por fuera del problema motivo de consulta. Buscamos evocar narrativas en cuanto a sí mismos y al indagar sobre gustos, cualidades. Se evidencian narrativas alternas que hacen parte de la Memoria y por lo tanto son fuente del relato emergente. Esta presentación inicial de cada uno también posibilita el conocer recursos de la familia y de alguna manera, se *quita presión* al niño P.I. inicialmente, para que no se sienta en un ambiente donde él es puesto en tela de juicio.

Segunda escena.

En esta se busca explorar la construcción narrativa del problema motivo de consulta en las diferentes categorías organizadas en el sistema conceptual a saber: Relato inicial del problema

- Identificación de las narrativas dominantes entorno al motivo de consulta, versiones dominantes en la familia acerca del problema, temas principales sobre los que gira este problema, identificación de los contextos implicados en su creación.
- Exploración de narrativas en relación con el sentido identitario de los miembros de la familia pero sobre todo del niño.
- Evocación y exploración de relatos de pautas y práctica familiares, relaciones familiares, soluciones intentadas.

Se inicia en el diálogo la movilización narrativa del problema inicial, a través de procesos de evocación-comprensión, reconstrucción mediante externalización del problema

objetivizándolo e indagando la influencia del problema de en sus vidas y de ellos en la vida del problema. También se hace relevancia de acontecimientos extraordinarios.

Tercera escena

Lectura por parte de la investigadora, exponiendo las ilustraciones, del cuento álbum: “La señorita Emilia” de Bárbara Cooney. (Anexo 10)

Se pretende presentar y contextualizar el recurso literario y potenciarlo, generando interés y motivación hacia los cuentos infantiles. Mediante la lectura de este cuento de una narración auto-biográfica, esperamos ejemplificar la narración de relatos de sí mismos, brindando una propuesta para el relato de las historias de vida de nuestros consultantes. Validamos la utilización del recurso literario, ponderándolo y realizando una conexión entre evocación de relatos familiares y referencias literarias. Se utiliza una estrategia de autorreferencia en la que la postura de la investigadora es referenciada, quien expone la utilización del recurso literario como una experiencia de alivio a situaciones de crisis. Posterior a la lectura se hacen preguntas reflexivas con respecto a texto (ver Guión #3) y se empiezan a tejer nuevos significados con la historia del problema motivo de consulta.

Cuarta escena Construcción de nuestra historia familiar.

Dado que como dice Ricoeur P. le damos sentido a lo que experimentamos a través de la re-estructuración de la experiencia en una trama narrativa que posee todas las características de una historia de ficción, invitamos a nuestros consultantes a construir un cuento con las fotos y recuerdos que traen. De esta forma posibilitamos la evocación de relatos en relación al problema, de narrativas de sí mismos y de su auto-biografía y evidenciamos y comprendemos la influencia del problema en la vida del niño y su familia, y también evocamos historias por fuera del problema rescatando de esta manera la Memoria, que será una rica fuente de narrativas emergentes.

Escena Final

En ella se pretende hacer una evaluación del encuentro y una primera propuesta de resignificación por parte de terapeuta.

Para todo el encuentro se elaboró un cuestionario tentativo con preguntas orientadoras (Guión 4 ver Anexos).

Al finalizar el encuentro se llena con cada una de las familias las rejillas de cohesión, flexibilidad y comunicación del Modelo Circumplejo de Olson. (Anexos 11a y 12a) protocolo de cada escenario con una y otra familia. (Anexos 11 y 12) A partir de las grabaciones se transcriben en encuentro con la familia 1 y con la familia 2 en su totalidad (Anexos 13 y 14)

Tabla # 8 Segundo Escenario

ESCE NA	OBJETIVOS	Conceptos - FOCOS	ESTRATEGIAS/TÉCNICAS DE INTERVENCIÓN	ACTORES/
1 Escena Presentación de cada uno	Realizar encuadre, motivar adherencia al trabajo. Conocernos fuera del probl.	-Acontecimientos extra-ordinarios -Recursos -Cualidades niño y la familia	Presentación individual, espontánea	Inves- inter. F1 padre, madre P.I y sus 2 hermanos.
2 Escena Evocación del relato motivo de consulta	-Evocación y exploración de las narrativas dominantes y alternas en relación con el motivo de consulta -Comenzar procesos de transformación de narrativas dominantes	Relato inicial del problema: -Narrativas dominantes y alternas alrededor del problema -Narrativas de identidad en el niño y su familia -Pautas y prácticas, familiares y/o escolares	Creación de un contexto reflexivo-conversacional para el cambio. Lenguaje externalizador, preguntas reflexivas. Breve reactualización de la memoria literaria de la familia Lectura del cuento “ la Señorita Emilia” (Anexo 10) Preguntas sobre interés del cuento.	F2 padre (sale en esc 4) madre P.I y hermana menor Indicador de logro: Aceptación, motivación al recurso literario
3 Escena Un cuento	Presentar el recurso literario en el contexto Prueba piloto- ejemplificación de una autonarración.	El cambio narrativo: Características y procesos de la conversación terapéutica Narrativas alternas y emergentes en relación con el motivo de consulta	Construcción de un cuento del niño y su familia en base a fotos, cartas y recuerdo traídos por la familia. Preguntas reflexivas sobre el proceso	TÉCNICAS DE REGISTRO Y PROCESAMIENTO
4 Escena Nuestra propia historia	Promover relatos de sí mismos y evidenciar relación con el problema motivo de consulta	Comprensiones y emociones suscitadas por la lectura.	Ver Guión # 3 PREGUNTAS ORIENTADORAS DE TODO EL ENCUENTRO	Grabación sonido Video Protocolos (anexos 11 y 12) Transcripciones (Anexos 13 y 14) Dibujo de sí mismo cada niño Cuento de ellos mismos.
5- Escena Cierre de la sesión	Construir primeras resignificaciones Evaluar en encuentro	Narraciones autobiográficas Narraciones de pautas y prácticas familiares.		

Tercer Escenario.

Teniendo en cuenta que inicialmente la madre de la familia 1 solicitó la consulta, remitidos por el colegio de su hijo, y aun cuando, al explorar el motivo de consulta se evidencia que el interés inicial partió de la misma madre, se considera importante organizar un escenario-conversacional con el colegio del niño. Tras repetidas intentos se logra realizar finalmente una conversación telefónica con la profesora principal de Arturo. Esta conversación es grabada y posteriormente se transcribe en su totalidad. (Anexo #15). En este escenario conversacional se clarifica el motivo de la remisión, se evidencia y comprende la construcción contextual del problema, se exploran las narrativas dominantes del colegio en relación con el problema identificado en el niño y se promueve un cambio narrativo en la conversación, permitiendo la emergencia de nuevas narrativas en cuanto al niño y su comportamiento en el colegio. Se remite a la tabla 9 del tercer encuentro a continuación.

Tabla # 9 Tercer Escenario

ESCENAS	OBJETIVOS	CONCEPTOS FOCOS	ESTRATE/ TÉCNICAS DE INTERVEN- CIÓN	TÉCNICAS DE REGISTRO Y PROCESA- MIENTO
Conversa- ción telefónica con la maestra del niño	Clarificar demanda de ayuda del contexto remitidor. Evocar y comprender relato del problema- Promover el cambio narrativo	- Relato inicial del problema: Contextos de construcción del problema- Exploración de pautas y prácticas escolares en relación con el motivo de consulta. -Cambio narrativo: Procesos de transformación narrativa, resignificación de narrativas y deconstrucción del discurso.	Conversa- ción espontánea Postura de Curiosidad, respeto de la terapeuta. Connotación positiva Preguntas reflexivas.	Grabación de sonido Transcripción (Anexo 15) Matrices
				ACTORES Profesora del niño Inves-inter.

Elección del cuento

Definimos con el Dr. Orlando González que sería de gran impacto y por lo tanto un factor potenciador del efecto del encuentro con los cuentos, organizar un escenario conjunto en el cual, a un lado de la cámara de Gesell los dos niños y la investigadora leyeran el cuento y conversaran a partir de él y del otro lado del espejo, las madres haciendo un segundo nivel de observación. Se encontraron compatibilidades en cuanto a edad entre los niños de las dos familias consultantes, Arturo tiene doce años, Pablo diez, el motivo inicial de consulta, de alguna manera se asemejaba pues ambos fueron inicialmente llevados a terapia porque adultos significativos en sus vidas, consideraron en un momento dado que sus manifestaciones de mal genio eran desproporcionadas y preocupantes, además en ambas familias existía una narrativa subterránea (no conocida en ninguno de los dos casos por el niño en cuestión) que llamaremos *un secreto* en cuanto a la verdadera filiación del niño. Una vez definido el escenario y los actores, se pasó a elegir el texto a leer.

En primer lugar se revisó bibliografía de calidad (ver Dominios Conceptuales) sobre literatura infantil y juvenil, en cuentos ya conocidos por la investigadora-interventora (algunos leídos varias veces a sus hijos y que habían sido solicitados por ellos varias veces), y también consultando fuentes en Internet, páginas referenciadas que recomiendan textos de calidad. Estas fuentes son anexadas. (Anexo 16 b). Entre los títulos considerados de calidad, teniendo en cuenta, su lenguaje estético, metafórico, se tuvo también en cuenta el tipo de cuento, buscamos un cuento maravilloso, que por su extensión pudiese ser fácilmente leído en el curso del encuentro. Sabemos que a esta edad los cuentos de aventuras son en general atractivos para los niños. Buscamos un cuento que nos permitiese conversar sobre diferentes temas que, conociendo el relato inicial del problema por el que consultaban estas familias, nosotros consideramos pertinentes a explorar, tales como: la impulsividad de algunos actos y su relación con la violencia en general, las relaciones familiares principalmente en la edad en que los niños empiezan a ser más autónomos, el tema del dinero etc. Quiero enfatizar que la elección del cuento desde este punto de vista resulta tremendamente subjetiva, no existe un cuento en especial para una ocasión en especial.

En nuestra experiencia al leer varios cuentos que en un primer momento podemos considerar pertinentes, vamos dejándonos seducir por algunos, teniendo en cuenta como decíamos, su calidad estética, la pertinencia para el escenario que deseamos construir con nuestros consultantes, el tema, la calidad de las ilustraciones (si es el caso) y de los supuestos que tenemos hasta ese momento del caso. Considerar que existe un cuento que encaje perfectamente a cada situación sería empobrecer terriblemente la función de la literatura, por eso considero que finalmente lo importante es que el cuento nos guste mucho

a nosotros terapeutas como lectores en primer lugar, que seamos entonces capaces de contagiar este entusiasmo a nuestros consultantes y que encontremos en el cuento elegido, la riqueza suficiente para poder trabajar a partir de él sintiéndonos cómodos con la historia. Fue importante que en el cuento existiera un personaje que permitiera, a nuestro criterio, una fácil identificación por parte de los consultantes.

En esta labor de escogencia del cuento la Investigadora-interventora realiza un **Protocolo de elección del cuento**, que recoge esta reflexión y trabajo. Creemos que es pertinente traer una parte. Se realizó con posterioridad a los dos primeros encuentros con cada familia, buscábamos un cuento que pudiera ser trabajado con las dos familias simultáneamente. Protocolo:

“La elección del cuento es en este trabajo un punto de suma relevancia. Ha sido evidente la necesidad de revisar los dominios, cruzándolos entre sí y encontrar algunos textos literarios pertinentes a estos contextos terapéuticos.

Inicialmente como investigadora-interventora esperaba encontrar **el texto indicado**, como si existiera uno preciso que pudiera *adecuarse* perfectamente a nuestro escenario. A medida que leía cuentos buscando cual traer a terapia, comprendí que esperar esto era ir contra la naturaleza misma de la literatura. Son inmensas las posibilidades que ofrece la literatura en cuanto a interpretaciones y es banalizarla considerar que un cuento “sirve” en determinada circunstancia o que otro no “sirve”, muchísimos son los cuentos que podrían ser pertinentes, incluso podríamos decir que cualquier cuento, si posee las características estéticas de los textos literarios que señalamos anteriormente, a saber, lenguaje metafórico, polisémico, personajes que permitan una identificación, etc. puede posibilitar esa transacción particular entre lector y el texto, que es la experiencia literaria y que nosotros estimamos, es el proceso facilitador de la transformación de las narrativas que sostienen y estructuran los dilemas. Son por lo tanto muchísimos los cuentos que he visto pertinentes a este contexto. La gran dificultad ha sido escoger uno en particular. Cada cuento que leí me permitía pensar como terapeuta, nuevas conexiones y comprensiones, relacionándolo con el dilema que traía a los niños y sus familias a consulta. Todos me abrieron nuevas posibilidades y temas interesantes y pertinentes a tratar.

Teniendo en cuenta la complejidad de los dilemas humanos, entendemos que la literatura de calidad es un instrumento también complejo, que nos abre el abanico de comprensiones de nuestros problemas, posibilitando transformar los relatos problemáticos. La habilidad del terapeuta puede radicar en comprender cómo explotar los recursos del cuento, para explorar y movilizar el dilema (deconstruirlo,

re-significarlo, permitir la intelección y emergencia de nuevos relatos) en una labor conjunta con los consultantes en la conversación terapéutica.

Vale la pena recalcar también que juega un papel importante el acople del T. con los consultantes, es decir que tan *cómodo* se sienten, que tanta pertinencia y contextualización se logra establece para utilizar el recurso literario con un grupo de insultantes en particular

Tabla de criterios para la escogencia del texto

1-Calidad literaria
2-Tema
3-Extensión
4-Receptores (consultantes).
5-Humor
6-Libro que a la terapeuta le guste

1-Calidad. Busco un cuento que posea características estéticas (lenguaje metafórico, polisémico, etc.) que permitan esas múltiples interpretaciones e identificación de las que hablamos en el estado del arte. Por lo tanto debe ser un cuento con una importante calidad literaria. Se ha hecho una revisión de la bibliografía al respecto: revisión actualizada en revistas especializadas de literatura infantil y juvenil, donde se pueden consultar artículos sobre críticas y análisis de cuentos de la literatura infantil, realizados por escritores, pedagogos, investigadores que han sido de gran ayuda para orientar nuestro trabajo. Ver el Anexo # 16 b del Listado de referencias de sobre literatura infantil de calidad. Estas revisiones han permitido conocer autores infantiles, recomendaciones de versiones de calidad de cuentos infantiles maravillosos o populares, son estudios serios que me guiaron sobre cuentos recomendados por su calidad estética

2-Tema del cuento que yo veo en relación con los *temas* pertinentes del trabajo terapéutico particular, es decir escojo el tema teniendo en cuenta las hipótesis interventivas. Son los temas de textos que al leerlos, consideré que nos permitirían explorar con fluidez y comprender esas narrativas dominantes sobre por ejemplo, el mal genio que fue en los dos

casos el motivo inicial de consulta, (considero pertinente la metáfora del ogro), o la relación y confianza con la madre, la astucia del héroe, en fin diferentes temas del cuento que preveo nos pueden permitir reflexionar sobre el carácter relacional de estos problemas, re-significar esas narrativas y permitir la emergencia de nuevos relatos del niño y su familia.

3- Extensión del cuento es decir lo que dure su lectura debe adecuarse al tiempo de la sesión, aun cuando también estimo la utilización de la lectura de cuentos como prescripción para los consultantes entre encuentros, pero siempre que sean cortos.

4- Receptores.

Me parece muy importante tener en cuenta los consultantes, es decir pensar en el interés de los mismos niños por la historia que escogemos. La edad de los niños, su madurez, que el cuento que busque sea conectarlo al ciclo vital, en este caso es la pre-adolescencia, donde podamos reflexionar sobre todos nuestros supuestos al respecto por ejemplo necesidad de autonomía por parte de los hijos, la dificultad de las madres para permitir a sus hijos mayor libertad etc. Piedrahita (1985) que a los niños a esta edad, les gusta sobre todo historias de aventuras, los cuentos populares, los cuentos maravillosos o cuentos de hadas, que el vocabulario que sea rico pero no demasiado complicado, también los llamados libros de imágenes o álbumes (texto escrito e ilustración) con una lenguaje más sencillo. Esta escritora aconseja sobre todo al tener en cuenta los receptores en particular es decir el desarrollo intelectual y la madurez de los niños. Para este encuentro con los dos niños me gusto el cuento maravilloso muy conocido de Juan y los frijoles mágicos, esto después de leer muchos cuentos infantiles, en estos últimos días y ante la evidente necesidad de escoger uno.

5- Humor.

Cuentos que a nosotros como lectores nos produzcan por lo menos una sonrisa. No busco un cuento moralizante o didáctico sino más bien uno divertido. No pienso entonces en un texto con *mensajes obvios directos* sino que requiera una lectura mas profunda, no que los lectores sean un simple receptor pasivo de una serie de enseñanzas. Como investigadora-interventora debo ofrecerles algún personaje con el que sea interesante identificarse, y Juan el de los frijoles mágicos es indefenso y al mismo tiempo muy astuto. Para los cuentos que dejo como prescripción me pareció interesante, como agente motivador para su lectura, que tuvieran una importante dosis de humor e ironía, son cuentos álbumes con dibujos de calidad y graciosos.

6- Cuento que le guste a la terapeuta.

El criterio personal de lector en este caso el T. es muy importante para la escogencia del cuento.

- ¿Me gusta este cuento?
- ¿Me parece divertido, interesante?
- ¿Disfruté su lectura?

Mi propia intuición juega un papel primordial para la escogencia del cuento, es decir el hecho que el cuento en particular me guste a mí. Que me sienta cómoda leyéndolo, que a mi misma me suscite pensamientos, emociones, ideas, recuerdos, que me parezca divertido, imaginativo y emocionante. En Juan y los fríjoles mágicos me imagino la casita de Juan, la naturaleza, los elementos maravillosos del castillo del ogro etc.”

Cuarto Escenario

Se realiza un encuentro en conjunto con las madres y los dos niños. El objetivo general de este encuentro es el de explorar y desarrollar los potenciales de la literatura infantil como estrategia de trabajo con niños y sus familias en un contexto de investigación-intervención. Este escenario es dividido en cinco escenas. (ver Tabla 10)

Primera escena. Presentación

Se realiza el encuadre del encuentro, explicando la forma de trabajo y se presentan a los participantes, que son los dos niños Arturo y Pablo y sus madres. Enseguida se lleva a cabo una breve re-actualización de la memoria literaria de los consultantes, de esta forma se busca introducir y motivar al trabajo terapéutico con el cuento. Se invita a las madres a pasar al otro lado del espejo y observar como trabajamos con los niños.

Segunda escena. Lectura del cuento

Primero la investigadora-interventora pregunta a los niños sobre sus expectativas con respecto a la lectura que se va a realizar y sobre el conocimiento que ellos tienen del argumento de la historia ¿Por qué creen que voy a leerles un cuento? ¿Qué clase de cuento creen que les voy a contar?

En segundo lugar la terapeuta lee el cuento “Juan y los fríjoles mágicos”, (ver Anexo 24) en voz alta y pausadamente. En tercer lugar se anima a los niños a re-narrar la historia, uno empieza y sigue el otro, la terapeuta anota lo que faltó consolidar de la historia y subsana

algunas omisiones. Finalmente en este segundo momento se les pide a los niños que lo actúen el cuento, se realiza entonces un ejercicio de mímica por parte de los dos niños.

Tercera escena. Conversación terapéutica a partir del cuento
(Ver Guión 5 “Hablemos del cuento” en Anexos)

Cuarta escena. Observación de las madres

Segundo nivel de observación de las madres, ¿Qué fue lo que mas les llamó la atención de lo que presenciaron?

Quinto escena. Salida. Se deja como prescripción para leer en casa

Familia 1 Niño el cuento: *Fernando furioso* (ver Anexo # 45 A). La madre: *Mi mamá es rara* (Anexo # 46 A)

Familia 2 Niño el cuento: *Donde viven los monstruos 8* (Anexo # 47) La madre: *Mamá cochinito* (Anexo # 48)

Protocolo del encuentro (Anexo # 17) Transcripción (Anexo # 18)

Tabla # 10 Cuarto Escenario "Leamos un cuento"

ESCENAS ACCIONES	OBJETIVOS	FOCOS	ACTORES	ESTRATEGIAS Y TÉCNICAS INTERVENCIÓN	REGISTRO Y PROCESAMIENTO
Primer escena -Encuadre del encuentro -Presentación de cada uno -Breve re-actualización de la memoria literaria.	Motivar el trabajo en conjunto. Introducir y motivar al trabajo terapéutico con el cuento.	Memoria literaria	Niños, madres	-Evocación de experiencias literarias.	Grabación de sonido
Segunda escena Introducción y -lectura del cuento Juan y los frijoles mágicos. -re-narración	Apropiación del cuento-	Expectativas de los consultantes con respecto a la lectura. Conocimientos del cuento. Expresión gestual.	Salen las madres de cámara se colocan detrás del espejo	-Lectura del cuento "Juan y los frijoles mágicos" -Preguntas según (WKL)	Video
Tercera escena Mímica a partir de la historia leída.				-Animación a la actividad de mímica	Protocolos
Cuarta escena - Conversación terapéutica partir de la lectura con los niños	Recoger experiencia literaria y a partir de ella, promover el cambio narrativo	Conversación terapéutica: - Características del contexto y -Procesos de cambio narrativo.		-Preguntas según Análisis transaccional AT	Transcripciones
Quinta escena Segundo nivel de observación :madres	Consolidación de los cambios		Las madres vuelven a entrar.		Matrices
Sexta escena Tarea Cierre.				Segundo nivel de observación de las madres. Se dejan lecturas individuales para los niños y sus madre.	(cuestionario según análisis transaccional de la lectura)

Quinto Escenario

Se evidencia y comprende el relato emergente, se consolidan los cambios y se evalúa el recurso literario. Fue necesario un encuentro suplementario con la segunda familia.

Primera escena busca recoger los efectos producidos en sesión anterior, teniendo en cuenta:

Cuales son los cambios del relato con respecto al problema motivo de consulta, los cambios en el relato de sí mismos y los cambios en pautas y prácticas familiares y/o escolares. Se evalúa lo sucedido en la sesión anterior con el trabajo con el cuento literario y su relación con el cambio de las narrativas dominantes del problema.

Segunda escena se pasa a analizar los cuentos leídos en casa como tarea. Lo que suscitaron en cada uno de los consultantes.

Tercera escena: Pasamos a explorar el problema actual con el que acuden en este momento, este es diferente en cada familia. En la Familia 1 (Ver Guión 6 en Anexos) se esperaba hablar del maltrato que era un tema sentido como d mucho peso en las narrativas de las pautas y prácticas familiares. Efectivamente se habla de él, pero hay una novedad que nos obliga a cambiar el guión con el que llegábamos y es que el secreto sobre la filiación del niño ha sido revelado entre un encuentro y otro. Fue evidente en este escenario la necesidad de adecuar el interés investigativo, al interventivo inmediato. En este neo-diseño nos cuestionarnos sobre lo que hay de nuevo en la familia ahora, los cambios se dieron, explorarlos y comprenderlos.

En la familia 2 (Ver Guión 7 en Anexos) también fue necesario hacer un cambio en el guión, Ya que aparece una nueva narrativa en relación con el problema motivo de consulta, y es que la madre refiere que ahora Arturo está presentando muchos problemas en el colegio, con malos resultados académicos pero principalmente problemas de comportamiento con los profesores. La escena se torna tensa, la madre responde por su hijo, regañándolo, recriminándole y este se encierra cada vez mas en sí mismo, razón por la cual la investigadora-interventora, cambia el escenario: la madre sale con la hermana y queda con Arturo conversando sobre lo ocurrido posteriormente la madre y la hermana regresan al escenario y se recoge lo que ellas conversaron mientras tanto.

La última escena es el cierre del escenario.

Con la familia 1 se recoge lo trabajado, evaluándose la sesión y la investigadora-interventora propone a los consultantes una resignificación del problema, donde el mal genio se comprende más como una dificultad para verbalizar las situaciones complejas y que pueden percibirse como amenazantes y como una demostración de inconformidad con las situaciones vividas como injustas. Se hace protocolo del escenario con la familia 1 (Anexo 19) y Transcripción (Anexo 20).

En la familia 2 se decide realizar un próximo encuentro con el padre y la madre. En el protocolo (Anexo 21) se evidencia en la labor autorreferencial de la investigadora-interventora, la dificultad que aparece en el sistema (investigadora-interventora y familia) para comprender estas nuevas narrativas del colegio en relación con el problema inicial motivo de consulta. Transcripción (Anexo 22). Se hace necesario también definir un escenario con el colegio.

Tabla # 11 Diseño
Quinto Escenario E5 con Familia 1 y Familia 2 independientemente

ACCION escena	OBJETIVOS DE ACCIONES/ ESCENARIOS	FOCOS	ESTRATEGIAS Y TÉCNICAS DE INTERVENCIÓN	ESTRATEGIAS Y TÉCNICAS DE REGISTRO Y PROCESAMIENTO
Primera escena Efectos del encuentro anterior	-Evaluar efectos del encuentro anterior -Afianzar el cambio	Narrativas y significados emergentes	-Preguntas guía de Análisis transaccional de la lectura.	Grabación en video Grabación de sonido Transcripción (Anexo
Segunda escena Tarea, libros leídos	-Promover el cambio narrativo a partir de metáforas literarias	Características de la conversación terapéutica Procesos narrativos conversacionales desarrollados para el cambio.	-Conversación terapéutica, preguntas reflexivas y apreciativas que promuevan cambio Ver guión de preguntas: F1: Guión 5 F2: Guión 6	Matrices ACTORES F1: madre, padre, niño e inv-interventora F2: madre, niño, hermana mayor e inv-interventora Acá se hace necesario pedir a la madre y la hermana que salgan.
Tercera escena Problema actual	-Comprender, explorar relato actual del problema	Narrativas emergentes.		
Cuarta escena Cierre del encuentro	Evaluar el proceso terapéutico			

Sexto Escenario,

Se realiza telefónicamente con la directora de curso de Arturo, el niño de la familia 2. En este encuentro se busca comprender y transformar las narrativas dominantes del colegio en relación con el problema por el cual consulta esta familia. Transcripción (Anexo 23)

Séptimo Escenario Solo familia 2

Ver tabla 12

En este escenario los actores son la madre, el padre y la investigadora-interventora quien consideró después de un a asesoría con el Dr. Orlando González, que las nuevas narrativas que se presentan en el colegio con respecto al comportamiento de Arturo tienen gran impacto en todo el sistema consultante, y existía por parte de la terapeuta, el supuesto que era importante indagar con los padres sobre el peso de la historia secreta de filiación de su hijo, que conoceremos más adelante, y su influencia en la dominancia de las narrativas del problema. La terapeuta llega al encuentro con una serie de preguntas o inquietudes (ver Guión 8 en Anexos). En el último encuentro la madre se mostró muy reiterativa en las quejas contra su hijo, la terapeuta parte del supuesto que estas narrativas se suman a las narrativas subterráneas que circulan en la familia en cuento a la preocupación que suscita en los padres, el peso genético y de las primeras experiencias traumáticas de Arturo con sus padres biológicos. En el escenario conversacional estos supuestos de la terapeuta no parecen tener el peso inicialmente concedido a ellos, la conversación se desarrolla principalmente alrededor de las narrativas de pautas y prácticas familiares y su relación con el problema inicial de consulta, se exploran y en la conversación se realiza su transformación. Protocolo (Anexo 25) y Transcripción (Anexo 26)

Tabla # 12 Diseño
Séptimo Escenario Familia 2

ACCION ESCENA	OBJETIVOS DE ACCIONES/ ESCENARIOS	CONCEPTOS - FOCOS	ESTRATEGIAS Y TÉCNICAS DE INTERVENCIÓN	ESTRATEGIA Y TÉCNICAS DE REGISTRO Y PROCESAMIENTO
Escenario conversacional con padre y madre.	Evidenciar las narrativas subterráneas y los significados ocultos/circulantes en la familia con respecto al origen del niño. Deconstrucción-resignificación- de esas narrativas Permitir emergencia de nuevas narrativas con respecto a la identidad del niño	Narrativas circulantes en la familia, sobre la identidad del niño. Pautas y practicas familiares Narrativas escolares.	Externalización Preguntas reflexivas. Deconstrucción	Grabación en video y sonido Transcripción Protocolo Matrices

5.3.2.3 Sub-fase 3 Cierre y Salida del Contexto Terapéutico

Octavo Escenario

Ver diseño en tabla 13

En este último encuentro se evidencia y comprende el relato en transformación se consolidan cambios y se realiza evaluación de todo el proceso.

Familia 1 Protocolo (Anexo 27) Transcripción (Anexo 28)

Familia 2: Guión 9 (en Anexos) Protocolo (Anexo 29) transcripción (Anexo 30)

Seguimiento

Diseño en tabla 13. Inicialmente se pensaba realizar un encuentro pero fue muy difícil poderlo concretar con las familias y con consultorios; se decidió entonces realizarlo telefónicamente.

A los seis meses se lleva a cabo una conversación telefónica, entre la investigadora-interventora y la madre de cada una de las familias. Se busca hacer un seguimiento de

cada proceso, conocer y comprender las narrativas actuales con respecto al niño y su familia, consolidar el cambio alcanzado, evaluar el proceso terapéutico en general y más precisamente el recurso literario utilizado en la terapia. Esta conversación es grabada en sonido y se hace posterior transcripción. Familia 1 Transcripción (Anexo 31) Familia 2 Transcripción (Anexo 32).

**Tabla # 13 Último Encuentro y Seguimiento
SALIR DEL CONTEXTO**

ACCION	OBJETIVOS	FOCOS	ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN	TÉCNICAS DE REGISTRO Y PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN	ACTORES
Octavo escenario Promover y consolidar el cambio narrativo Salir del contexto	Evidenciar y comprender el cambio del relato inicial del problema. Consolidar ese cambio narrativo Evaluación del proceso terapéutico en general y del recurso literario.	Relatos emergentes. Nuevos significados Narrativas con respecto al proceso.	Escenario conversacional reflexivo. preguntas reflexivas al panorama de acción y de conciencia Externalización Recuperación de la memoria	Video Grabación Protocolos Transcripción	Investigadora intervenidora y Familia 1: madre, padre e hijo. Familia 2: madre, niño y hermana menor.
Seguimiento telefónico 6 meses después.	-Evaluar el cambio -Evaluar recurso literario	Narrativas emergentes y nuevos significados.	Escenario conversacional	Grabación Transcripción	Investigadora Madre Familia 1 y Familia 2

5.3.3. Diseño Fase III

Comprende la estrategia metodológica de recolección, procesamiento, análisis e interpretación de la información, lo mismo que la generación del documento final de la obra de conocimiento y la socialización. (Ver gráfico 18)

Registro y procesamiento

En la tabla 14 establecemos una relación entre objetivos investigativos-interventivos, conceptos metodológicos, estrategias de análisis y escenarios escogidos para el análisis.

Con la familia 1 se desarrollaron seis escenarios conversacionales, de los cuales el tercer escenario fue con el colegio (la maestra) y el cuarto simultáneo con la familia 2, además de la recepción telefónica y el seguimiento también telefónico, a los seis meses. Con la familia 2 se realizaron siete encuentros, de los cuales, el sexto fue con el colegio (maestra) y el cuarto el simultáneo con la familia 1, además de la recepción y el seguimiento ambos telefónicos.

Cada escenario conversacional presencial, tuvo una duración aproximada de dos horas y media, y se desarrollaron cada dos o tres semanas entre uno y otro, cada uno de los encuentros fue grabado en video con sonido, y en sonido solo aparte y a partir de cada grabación se realizó la transcripción textual completa de cada uno de los escenarios, se dispone por lo tanto de catorce transcripciones, incluidas las conversaciones telefónicas con cada uno de los colegios y el seguimiento de cada familia. Se realizó un protocolo al final de cada encuentro. La recepción inicial de la investigadora-interventora con el solicitante de la consulta solo se registró en protocolo.

Tanto de la familia 1, como de la 2, se realizó el genograma y se llenaron las tablas de cohesión, flexibilidad y comunicación del modelo de Olson en el segundo escenario y luego en el último para el análisis del Relato Inicial del problema y del Relato en Transformación.

A partir de este vasto material se procede al procesamiento de la información.

En las transcripciones se numeraron las intervenciones, que como sabemos hacen referencia a cada una de las aportaciones de los participantes en la conversación.

La transcripción de cada encuentro fue leída y releída varias veces, se fueron reconociendo unidades temáticas, como núcleos de temas principales sobre los que giran

las conversaciones, (estos son señalados al margen de los textos de transcripción, para luego retomarlos en el análisis).

Las narrativas que hacen parte del relato inicial del problema se resaltaron utilizando colores diferentes, según las sub-categorías señaladas en el sistema conceptual. En un color las que hacían referencia a la naturaleza misma del problema, es decir las diferentes versiones de cada uno de los actores con respecto al motivo de consulta, en otro las narrativas que hacen referencia al concepto de sí mismos de los consultantes y en otro distinto las narrativas referentes a las pautas y prácticas familiares. Posteriormente, estas narrativas organizadas en intervenciones numeradas, son ubicadas en las correspondientes matrices, (se construyeron varias matrices según el concepto y el sub-concepto metodológico a analizar, según escenario) organizándolas en la columna de Historia o de Memoria según hicieran parte de una o de otra, recordemos que por Historia comprendemos el relato oficial, consensuado del problema es decir todas las narrativas dominantes, encasillantes que confirman el problema y por Memoria, el conjunto de relatos de las ocasiones extraordinarias donde se ha resuelto el problema rápida y eficazmente, las narrativas de recursos, de cualidades y en general aquellas que contradicen las narrativas dominantes del problema. En las matrices anotamos en negro las narrativas que inicialmente consideramos se refieren al acontecimiento y en azul las narrativas que hacen referencia a la experiencia, entendiendo al mismo tiempo que se trata de dimensiones del análisis por eso esa primera clasificación es incompleta y tentativa. Recordemos las definiciones dadas a acontecimiento y experiencia. Acontecimiento o panorama de acción : Entendido como *los eventos* contextuales, históricos; situaciones y acciones interpersonales, y sus efectos, referidos o identificados como especialmente *relevantes y significativos* en la trama del relato, en el conjunto de intercambios comunicacionales e informacionales que tienen lugar dentro de un sistema humano particular.

Experiencia o panorama de conciencia: Entendida como *la vivencia, el significado y sentidos como son vividos (interpretados)* los *Acontecimientos* vividos/acaecidos y que definen la propia postura vivencial-existencial (identidad) de los actores y/o de la voz narrativa que aparece en el relato ante los mismos. Comunica e informa al propio sistema humano que genera la narración, en el sentido de orientar intencionalmente y dar forma, a la propia experiencia vital y su acción.

Estimamos con el Dr. Orlando González que en los primeros encuentros podríamos recoger el Relato Inicial del Problema, primer concepto metodológico que construimos para el análisis. El segundo concepto que es el del Cambio Narrativo sería analizado en los siguientes escenarios, en los encuentros finales se evidenciaría el cambio en el texto es

decir el Relato en transformación y emergente, que es la primera sub-categoría de este segundo concepto, que empezamos a reconocer como 2ª Categoría para facilitar la comprensión, y en los escenarios intermedios evidenciaríamos y estudiaríamos el Cambio Narrativo en sus procesos y en las características facilitadoras del cambio (segunda sub-categoría del concepto Cambio Narrativo) o 3ª Categoría en esta nueva propuesta que hacemos. Finalmente para resaltar y enfocar en primer plano, el cambio narrativo a través del trabajo con el recurso literario (4ª Categoría), que es la novedad que proponemos en esta investigación-intervención, nos centramos en el cuarto encuentro (realizado simultáneamente con las dos familias donde trabajamos con un cuento leído en el escenario) y en la segunda escena del quinto escenario construido en forma independiente con cada familia, donde conversamos con nuestros consultantes a partir de los cuentos dejados como prescripción para leer en casa.

Tomamos igualmente en consideración como fuente primaria los protocolos, donde se evidencia la postura autorreferencial de la investigadora-interventora y se hace un segundo nivel de observación de cada encuentro, resaltando temas y cambios. A partir de estos y de información recogida de las transcripciones, y organizada en las matrices según los conceptos y sub-conceptos metodológicos, procedemos al análisis y descripción de los resultados, valiéndonos de las estrategias que para este análisis expusimos en el capítulo metodológico.

En el análisis se trabaja por familia, retomando los protocolos realizados al finalizar cada sesión, las transcripciones de los encuentros y las matrices construidas (a partir de las transcripciones) agrupando las narrativas correspondientes según los diferentes conceptos metodológicos. Valiéndonos de los dos primeros conceptos metodológicos hacemos el análisis de las narrativas de relato inicial del motivo de consulta (primero) y del relato en transformación (segundo) como texto. Posteriormente los resultados por conceptos metodológicos son comparados entre ambas familias. Enseguida ver en el gráfico el diseño de la Fase III

Diseño Fase III

Recolección-Procesamiento e Interpretación de la información



Tabla # 14 Objetivos investigativos-Interventivos- Categorías del Sistema Conceptual- Estrategias Investigativas-Escenarios

Objetivos	Sistema Conceptual	Estrategias- Investigativas Categorías de análisis	Analizada en escenario:
Evidenciar y comprender la construcción narrativa del problema motivo de consulta, identificado en el niño	I Concepto: El relato inicial del problema	-Narrativas de la naturaleza misma del problema. -N. de sí mismos -N. de pautas y practicas (Genograma Modelo circumplejo Olson)	-Recepción R telefónica F1 y F2 -Primer Escenario F1 y F2 -Segundo escenario F1 y F2 Tercer -Cuarto escenario F1 y F2
Cambio narrativo			
Evidenciar el cambio narrativo en el relato	II Concepto: El relato en transformación	Narrativas emergentes : -Historia -Memoria -Modelo circumplejo Olson	-Cuarto escenario (solo F1) -Quinto escenario F1 y F2 -Sexto escenario (sólo F2) -Seguimiento telefónico F1 y F2
Evidenciar y comprender las características del contexto y los procesos que se llevan a cabo en la conversación terapéutica que viabilizan el cambio narrativo	III Concepto La conversación terapéutica	- Análisis conversacional	-Segundo escenario F1 y F2 -Cuarto escenario F1 y F2 -Quinto escenario solo F2 -Conversación con colegio F2
Evidenciar y comprender el cambio narrativo en la conversación terapéutica, a través del trabajo con la literatura infantil	IV Concepto El cambio narrativo en la conversación terapéutica a partir de la lectura literaria-	-Mímica -Análisis conversacional y Análisis transaccional de la lectura	-Cuarto escenario F1 F2 simultáneo -2º Momento del quinto escenario F1 Y F2

Diseño del Análisis del Primer Concepto Metodológico-

Para el análisis narrativo del Relato del problema, nos remitimos a las transcripciones de los primeros encuentros donde después de leerlas y releerlas varias veces, identificamos y recogemos todas las narrativas dominantes y alternas en relación con el problema inicial motivo de consulta. Estas narrativas están enumeradas por intervenciones y son organizadas en matrices, una para cada encuentro de cada familia, según las sub-categorías que definimos desde el comienzo, diferenciamos como:

1ª sub-categoría las narrativas que están en relación con la descripción misma del problema por el cual acuden a terapia (Acontecimiento o panorama de acción) y los sentimientos asociados, y explicaciones que se dan los consultantes de los diferentes acontecimientos (panorama de conciencia o Experiencia)

2ª sub-categoría colocamos las narrativas de pautas y practicas familiares y/o escolares, todas estas están en relación muy cercana con la descripción del problema motivo de consulta

3ª sub-categoría recogemos todas las narrativas sobre sí mismos, (autonarrativas) con el fin de identificarlas y poder establecer la relación del problema con la descripción que los consultantes hacen de sí mismos.

Como de cada sub-categoría recolectamos todas las narrativas, en las matrices las organizamos para diferenciarlas en Historia (narrativas dominantes y Memoria (narrativas alternas), a partir de estas matrices, proseguimos nuestro Análisis Narrativo, construyendo Mapas de cada encuentro donde agrupamos en temas y contextos, las narrativas que consideramos más evidentes, frecuentes, sobresalientes y características de cada sub-categoría.

Diseño del Análisis de la Conversación AC en los diferentes escenarios interventivos –investigativos.

Recordemos que el tercer concepto metodológico es el Cambio Narrativo en la conversación terapéutica, con el Análisis Conversacional lo que buscamos es develar las características de la conversación que favorecen ese cambio narrativo, y evidenciar y describir los procesos narrativos que se ponen en marcha. Para tal fin retomamos las transcripciones correspondientes a los diferentes encuentros y con ellas llenamos las tablas que propusimos en el capítulo 5.2 (Instrumentos y estrategias para el análisis) en el aparte 5.2.5 (Análisis conversacional AC de la conversación terapéutica). Ellas son:

- **Tabla 4** Visualización para el análisis de los Criterios primero a sexto del **AC** de la conversación terapéutica.

- **Tabla 15** donde son reseñados el séptimo criterio del **AC** (Secuencias de actos) y el octavo (Clave: tono del encuentro). En este trabajo es interesante relacionar este tono con las acciones, posturas y procesos autoreferenciales del terapeuta, *cruzándolos* en la tabla propuesta, con las categorías de la estructura de la conversación (ver capítulo 5.2 Estrategias e Análisis –Análisis Conversacional- Estructura) para nuestro análisis tomamos diferentes secuencias conversacionales del encuentro que vamos analizando. Esas secuencias son las que consideramos evidencian mejor los procesos conversacionales y las características de la conversación (tono, postura del T. etc.) que deseamos visualizar, sin embargo es de tener en cuenta que dado la duración promedio de los encuentros fue de “horas, se toman bastantes secuencias para analizar, lo que implica un estudio riguroso de cada conversación.

A partir de las matrices (Tablas anteriores completas con los datos de las transcripciones de los diferentes encuentros) pasamos a hacer las descripciones y respectivos análisis.

Tabla 4 Seis primeros criterios del Análisis conversacional

Tabla de los seis primeros criterios conversacionales				
1- Situación	Tiempo -duración del encuentro- Lugar-Ubicación- Atmósfera psico-social			
2- Participantes	Contextos-Aspectos psicosociales- Relaciones (genograma)			
3-Instrumentos	De viva voz- presencial Grabaciones de video audio Transcripciones Protocolos			
4- Finalidades	Objetivos del encuentro- Expectativas de los consultantes			
Criterios particulares en cada escena del encuentro				
Escenas/ momento	3.Instrumento	4- Finalidades	5- Normas de interacción	6- Género
Escena Nombre	Particular de la escena Elementos cinéticos y proxémicos.	Objetivos de cada escena ¿Con qué se van los consultantes?	Tendencias de comportamiento Interacciones como se llevan a cabo-	¿Qué tipo de conversación?

Tabla # 15 Dos últimos Criterios del AC en Relación con la Estructura de la Conversación y los Procesos Narrativos de Cambio

Análisis de Secuencias Conversacionales

Estructura	Secuencias de Actos Se estructura lo que se va diciendo	Clave	Procesos Conversacionales Narrativos
Secuencias Intervención c/d aportaciones	Tema Turno <i>Unidad básica de la organización conversacional</i> Función ilocutiva	Tono serio, distante, conflictivo Acople emocional Acciones- intenciones- Postura de la terapeuta Auto-referencia	Evocación-comprensión Deconstrucción Resignificación: ¿Que otros procesos?

Diseño. Análisis del Cuarto Concepto:

Trabajo con la Literatura Infantil en el Contexto Conversacional.

Para este análisis utilizamos igualmente la estrategia investigativa del Análisis Conversacional AC. Sin embargo teniendo en cuenta que introducimos un factor más en nuestra conversación a saber, la lectura literaria, implementamos otros instrumentos investigativos que nos permitan visibilizarlo. Estos instrumentos investigativos también tienen una utilidad interventiva pues nos guían el conversar. Por esto, con el fin de conversar en los encuentros terapéuticos a partir de la lectura de un cuento infantil, y posteriormente describir y analizar lo sucedido en ellos, teniendo en cuenta la importancia de recoger la transaccional del lector con el cuento, utilizamos estas dos estrategias de investigación-intervención:

1º La tabla **ESA** (ya explicada en las estrategias para el análisis)

2º La estrategia **A.T.L.** implementada por nosotros a partir del Análisis transaccional de la lectura. En esta, en primer lugar, hacemos preguntas que buscan evocar lo suscitado por la lectura, con el fin de potenciar los efectos de esa transacción literaria para valernos de ellos como agentes transformadores de narrativas de problemas, por esto en segundo lugar hacemos preguntas que permitan al establecer conexiones con esa lectura literaria y co-reflexionar en la conversación para comprender y movilizar los relatos de los problemas que nos convocan.

Estrategia A.T.L-guía de la conversación a partir de la lectura literaria

Preguntas que buscan <i>recoger</i> las evocaciones suscitadas de la transacción literaria- -<i>emociones-sensaciones-impresiones—ideas-sentimientos...</i>	Por ejemplo: ¿Qué te hizo sentir este cuento? ¿Cómo imaginas ese personaje? ¿Cómo imaginas que es la atmósfera del lugar? ¿Cómo la ves? ¿Cómo huele? ¿Qué sentirías en ese lugar? ¿Tendrías frío o calor? ¿Cómo imaginas o sientes la relación entre los diferentes personajes? ¿Estarán contentos con lo que sienten o viven...?
Preguntas que buscan establecer relaciones y reflexiones con el texto -<i>identificaciones-proyecciones-comprensiones-distinciones...</i>	¿Se conecta esa historia a mí? ¿En que se diferencia? ¿Me siento identificado con algún personaje, cómo? ¿Lo que les ocurre a los personajes se parece a lo que nos ocurre? ¿La forma como actúan o resulten sus conflictos nos sería útil a nosotros?...

Finalmente, se describen y se estudian las matrices del Análisis Conversacional de los encuentros terapéuticos realizados a partir de lecturas literarias. Se evidencian entonces los procesos narrativos y las características del contexto que posibilitaron en la conversación la transformación de los relatos de los problemas a partir de las lecturas literarias.

Sub-índice

6. Resultados y Análisis

6.1 Familia 1.....175

6.1.1 Primera Categoría: Relato inicial del problema motivo de consulta

- **1ª Sub-categoría**

Narrativas de la naturaleza del problema:

-Narrativas dominantes del Motivo de Consulta.....177

-Otras narrativas vinculadas al Motivo de consulta:

- Problemas en anteriores colegios..... 179

-“Quiebra y convivencia con la abuela”...181

-Narrativas del motivo de consulta secundario..... 182

- **2ª Sub-categoría**

Narrativas de Pautas y Prácticas familiares y escolares

-Estilos de crianza..... .184

-Familia extensa.....186

-Modelo Circumplejo de Olson y Genograma..... 187

-Narrativas de Pautas y prácticas escolares..... . 192

- **3ª Sub-categoría**

Narrativas de sí mismos en relación con el problema.....

6.1.2 Segunda Categoría: El Relato en transformación

-Narrativas emergentes del Problema inicial.....199

-Narrativas emergentes de pautas y prácticas familiares y
escolares.....200

-Narrativas emergentes de sí mismos y su vinculación con el
problema inicial.....201

6-RESULTADOS Y ANÁLISIS

Como bien se explicó en el capítulo metodológico, en la recolección de información, procesamiento y análisis de resultados, se expone inicialmente el análisis y resultados de cada familia en forma independiente, teniendo en cuenta las categorías propuestas en el sistema conceptual y posteriormente se comparan los resultados de ambas familias.

Identificaremos cada intervención de un actor de la conversación, con el número del escenario E# al que pertenece, seguido del número asignado a la familia y finalmente el número de la intervención en la transcripción, así por ejemplo **Pablo (E1F1 349)** dice: “...yo me coloco como gallo fino...” Hace referencia al primer encuentro con la Familia 1, intervención 349 (que puede ser localizada en la transcripción y matriz correspondientes a este encuentro).

A continuación la tabla 16, que se construye con el fin de ubicar al lector en el análisis, relacionando Escenarios, Familia y Concepto Analizado.

Tabla # 16 Relación Escenario, Familia y Concepto analizado

Recepción	Familia 1	Familia 2	1 Concepto
1º Escenario	Familia 1	Familia 2	Relato Inicial del Problema
2º Escenario	Familia 1	Familia 2	
3º Escenario	Colegio (1)		

8º Escenario	Familia 1	Familia 2	2 Concepto
Seguimiento	Familia 1	Familia 2	Relato en transformación

2º y 5º Escenarios	Familia 1	Familia 2	3 Concepto
6º Escenario		Colegio (1)	Cambio narrativo la conversación
7º Escenario		Familia 2	

4º Escenario	Simultaneo las dos familias		4 Concepto
2ª escena del 5º Escenario	Familia 1	Familia 2	El recurso literario en la conversación

(1)

Neo- diseño.

Después del desarrollo de los dos primeros encuentros con la familia 1, remitida por el contexto escolar, se vio la necesidad de conversar con la maestra, por eso se realiza ese tercer escenario.

En la familia 2 (que acuden por iniciativa propia) solo se evidencian problemas escolares cuando el proceso ya lleva algunos encuentros, por eso se realiza en el sexto escenario la conversación con la maestra.

6.1 RESULTADOS Y ANÁLISIS DE LA FAMILIA 1

6.1.1 Relato Inicial del Problema Motivo de Consulta

La familia que hemos identificado con el número 1 fue remitida a los consultorios de psicología de la USTA por el colegio del hijo mayor. La coordinadora que estuvo una tarde a cargo de la clase de nuestro paciente identificado, que llamaremos Pablo y quien tiene diez años, consideró que el niño tuvo una actitud *agresiva* (según lo referido por la madre en la 1ª conversación telefónica) cuando una niña trato de ponerse delante de él en la fila. La madre de Pablo, decide hablar con la coordinadora (que estuvo por primera vez a cargo de este salón) pues cuando recoge al niño del colegio él le cuenta que ese día lo castigaron. La madre le dice a la coordinadora durante la conversación que su actual esposo no es el padre biológico del niño, Pablo no lo sabe y a ella le gustaría contarle, pero no sabe como hacerlo. La coordinadora le comenta a la madre que esto podría explicar el comportamiento del niño, pues según le explica a la madre, ella cree que los niños son muy sensibles y es posible que el padre tenga con él un trato diferente al de sus otros hermanos y eso moleste a Pablo. La madre le solicita a la coordinadora remitirla con su hijo a psicología ya que Pablo en el colegio anterior, fue expulsado por mal comportamiento y ella está temerosa que esto vuelva a repetirse en el actual colegio. Ver Protocolo del Contacto Telefónico con Familia 1. (Anexo #4)

En la Matriz #1 (Anexo 32) se recogen las narrativas registradas en la transcripción del 1er escenario (**E1F1**) donde habían sido organizadas numerándolas, según intervención y el nombre del actor, y en la Matriz #2 recogemos las narrativas del 2º escenario con la Familia 1 (**E2 F1**). Estas narrativas las dividimos para su identificación y análisis en las tres sub-categorías:

- 1-Las que hacen referencia directa al problema motivo de consulta.
- 2-Las que narran pautas y prácticas familiares y escolares en relación con el problema.
- 3-Y aquellas que corresponden a la relación entre el problema motivo de consulta y el sentido identitario del niño y su familia.

1ª Sub-Categoría:

Narrativas en Relación con la “Naturaleza” del Problema Motivo de Consulta.

Deseamos destacar en primer lugar que aun cuando la Familia 1 es remitida a los consultorios de psicología por el colegio, en la conversación telefónica se evidencia que fue

la madre quien promovió la remisión, en parte porque no deseaba que en el actual colegio su hijo reiniciara la *carrera como niño problema* que tuvo en anteriores establecimientos escolares y que lo llevó a ser retirado del colegio anterior, y por otro, porque la madre deseaba promover un clima en la familia que facilitara el contarle a su hijo que su actual esposo, no es en realidad su padre biológico. Este es un tema *subterráneo*, un motivo de consulta secundario.

Ver Anexo # 32 (Matriz # 1 y Matriz # 2) Narrativas en relación con la naturaleza del problema en los dos primeros encuentros con la familia 1

Problema Motivo de consulta inicial: el mal genio de Pablo, es la razón inicial que dan los consultantes como motivo para pedir ayuda. **“Me coloco como gallo fino”** dice Pablo.

Desde el primer momento la madre de Pablo refiere que él “*es de muy mal genio*”, y que esto se ha convertido en un problema (en los colegios donde ha estudiado). El problema ha trascendido al hogar debido a las frecuentes quejas que los padres recibían del niño y que los obligó a cambiarlo de colegio. Las intervenciones que a continuación Referenciamos en seguida algunas de las intervenciones del 1er escenario (E1 Familia1), en cuanto al Motivo de consulta actual **(24 Madre: ...lo regañaron en el colegio por su mal genio y dice: 29 mamá: yo reconozco que él es de muy mal genio, y pues él se irrita con mucha facilidad...., 49 Mamá: ... el problema de él es que es muy malgeniado.... el problema es disciplina. Pero por disciplina puede perder el año. 67. Mamá:... coge las puertas a patadas.)** Pablo se muestra de acuerdo con esta versión circulante del problema. **(E1F1 10 Pablo:.... soy de muy mal genio... se me nota cuando voy al colegio, se me sale la piedra fácil, 65 PABLO: me coloco a tirar las cosas, a poner alboroto, todo eso, 134. PABLO: Me da rabia y me dan ganas de coger todo como a patadas,")** lo que muestra que las narrativas sobre su mal genio son dominantes, configurando un primer relato consensuado sobre el problema. En el segundo escenario **(E2F1) Matriz #2 (109 Mamá: pues realmente estamos acá porque del colegio le dijeron a Pablo,...que es un niño que se irrita con mucha facilidad)**

Sin embargo, en el primer escenario se empieza a evidenciar en las narraciones un potencial relato alterno Memoria) **(E1F1 49.Mamá Académicamente va muy bien (últimamente) 75 Mama Pablo empezó ahorita en (otro) colegio y afortunadamente le ha ido muy bien..)** Hay relatos de acontecimientos extraordinarios en los que Pablo ha sido capaz de manejar su furia de otra forma, sin meterse en problemas **(E1F1 167. PABL : la vez pasada por ejemplo un niño me cogió del cuello, y me dio una patada y yo me fui, no le**

hice nada, me fui donde mi mamá y como a los 5 días me volvió a hablar **173: PABLO:** *me sentí como alegre, porque es primera vez que no peleo* **341 PABLO :** *yo le diría (a la profesora del anterior colegio) que ahora estoy mejor, que ahora estoy en la fila de los buenos, que este año izé bandera).* En el segundo escenario, **(E2 F1 113 Mamá....Pues PABLO ha mejorado mucho. PABLO ya no es la misma personita que era antes, 117 Mamá:** *(ha cambiado) en su forma de ser, en su colegio. No se podía decir que fuera un excelente estudiante,... pero ahorita sí es un excelente estudiante 119 Mamá: en el colegio ya lo quieren, ha llevado dos, han hecho dos izadas de bandera y en las 2 izadas de bandera ha estado mi niño. 120 Mamá: estoy dichosa (risas).)* Hay acuerdo en el mal genio de Pablo, es una narrativa dominante, pero la madre también narra otros Acontecimientos en los que Pablo no es visto como problema, evidenciándose unas narrativas alternas que hacen parte de la Memoria y nos que permiten vislumbrar que ya se empieza a tejer un nuevo relato. Este parecería, se venía tejiendo antes de asistir al primer encuentro, ya que al cambiar el contexto educativo nació la posibilidad de contarse una nueva historia de Pablo, sin esa carga de juicios ya establecidos anteriormente, que no permitían movilidad y se traducían en dolor y dificultades para Pablo, su familia y el colegio mismo.

Otras Narrativas Asociadas al Problema Inicial.

Problemas en Anteriores Contextos Escolares

.En el actual colegio la madre solo ha recibido quejas de su hijo en esta ocasión, aún así solicita a la coordinadora del colegio ser remitida con su hijo a consulta de psicología pues desea que el episodio actual de explosión de mal genio de Pablo, no se convierta en un problema (como fue anteriormente) es decir que vemos que el Relato actual del mal genio de Pablo cobra sentido y preocupa a la familia en la medida que es relacionado con los relatos anteriores sobre sus problemas escolares. **(E1 F1 84 Mamá** *(En los colegios anteriores me decían)... “El niño hoy le pegó a una niña y se puso demasiado agresivo. Al niño hoy se le pidió que por favor trabajara en clase y no quiso y cogió la puerta a patadas. El niño orinó a su compañerito adrede en el baño. E2F1 433 Padre: ...ya anteriormente habíamos tenido remisión de otros colegios, y yo dije, no! Otra vez a comenzar con la misma tónica.!! Papá: si, yo tenía esa preocupación).* Las quejas sobre el comportamiento de Pablo se han venido construyendo históricamente, en los contextos escolares donde los maestros, coordinadores y los mismos compañeros del niño narraban los comportamientos de Pablo (Acontecimientos) como problemáticos (Experiencia) por lo que era castigado con frecuencia, e incluso puesto de lado (no le permitían asistir a las salidas pedagógicas). **(E1 F1 12: Pablo a mis compañeritos (les parece mal que me ponga tan furioso) 29 Mamá:**

Pues ha sido en todos los colegios,..... En el colegio en donde estuvo el año antepasado, él tuvo muchísimos problemas. ... los tres años (que estuvo en ese colegio) para él fueron una tortura tenaz,...como siempre lo tenían en la mira, pues él estallaba, su única defensa era como estallar, inclusive un día, el colegio que es cristiano y todo, una vez Pablo llegó al máximo de decir que odiaba ese colegio, que lo detestaba, entonces una profesora dijo que cómo iba a ser posible, que el niño se expresara así. 63. PABLO: (me ponía furioso) cuando me decían algo. Cuando las profesoras me decían que yo no había hecho, o que había hecho y me daba rabia que me echaran la culpa a mi, y me ponía muy furioso 88. Mama La profesora Ester fue la que estuvo encima de él, era la Coordinadora de Disciplina y pertenecía el Comité Educativo y era la Presidenta...fue ella la que decidió que el niño no entraba (más a esa institución). 94 Mama: después decidí mandarlo para Soacha la profesora también muy querida, igual pues ella siempre me mandó como notas, que Pablo no trabajaba en clase, que estaba muy desganado E2 F1, 181 Mamá: ... de pronto toda la rebeldía que él tenía, él de pronto no era contra nosotros, ni contra sus hermanos, ni contra su misma familia, él nunca llegó a ser rebelde con nosotros...183 Mamá: pero entonces él en el colegio, demostraba su, su... de pronto su, estallaba en ese momento en el colegio. La madre insiste que el problema se presentaba en el contexto escolar y explica E2 F1 174 Mamá: de pronto en la casa con nosotros él no reacciona en la forma en que lo hacía en el colegio... yo no sé... 207 Papá: de pronto porque, no sé, sabe que hay autoridad (en la casa) la mamá y el papá. Papá: de pronto en el colegio creo que no ve esa autoridad que lo está vigilando y le está diciendo, porque en la casa se queda callado, o se pone a llorar.)

El Motivo de consulta donde Pablo es narrado como un problema, se ha construido en los contextos escolares, estos a través de una postura de poder, pues es una voz legitimada por la sociedad, donde se acepta que las instituciones de enseñanza “saben” cómo deben ser los niños, imponen sus narrativas dominantes. En este caso el comportamiento de Pablo era calificado de problemático y él era visto en el colegio como un niño problema, convirtiéndose esta narrativa en la idea rectora que dominaba la trama de la vida de Pablo. Otras Narrativas sobre él, su comportamiento en otros contextos, sus recursos y cualidades quedaban relegadas, puestas de lado, no se estructuraban como parte de la trama del relato principal y son esas narrativas potencialmente alternas que empezamos a evocar en la conversación para deconstruir el problema y a Pablo como problema.

Como ya evidenciamos, en el actual colegio los resultados académicos de Pablo son buenos y la madre no había recibido quejas sobre el comportamiento de su hijo, solo en

esta ocasión, se decide realizar un escenario conversacional con la actual maestra de Pablo. (Escenario 3).

“Quiebra y Convivencia con la Abuela Materna”

Agrupamos con este título una serie de narrativas (señaladas en verde en las matrices) que se hacen presentes en el Relato en el segundo encuentro principalmente. Es sobretodo el padre quién relaciona en la conversación prontamente y con insistencia, los problemas del mal genio de Pablo con las dificultades económicas por las que atravesó la familia hace un tiempo y que los llevó a convivir con la abuela materna. Convivencia que fue muy difícil para el padre y para el segundo hijo (primero de esta pareja). En la actualidad ya no viven con la abuela, aunque persisten problemas a ese respecto, como veremos en las pautas y prácticas familiares, aun así hemos agrupado acá estas narrativas por considerarlas según lo narrado por el padre, y la madre ligadas al motivo de consulta. **(E2F1 128 Papá:** *de pronto anteriormente, yo creo que hace más o menos unos 2 años o 3 años, éramos unas personas que dependíamos mucho de mi suegra, ella vivía con nosotros en el apartamento,* **130 Papá:** *entonces había como un choque, había como un conflicto, si uno daba una orden pues no se la cumplían porque, sobretodo PABLO, yo creo que nos manipulaba un poquito por el lado de mi suegra,* **131 Papá:** *ella era la que mejor dicho... ya que aportaba una parte de dinero pues,...yo creo que me sentía un poquito amarrado en esa parte.* **133 Papá:** *y yo no participaba, no opinaba, porque yo le decía algo a PABLO y ella me decía que no, no, para ella primero era el juego y después las tareas, y yo decía no primero son las tareas y después el juego.* **444 Papá:** *yo dependía de todo el mundo y mejor dicho vivía entre comillas de caridad.* **447 Papá:** *de autoestima... estaba por el suelo. Entonces como que no tenía autoridad.* **675 Papá:** *(abrimos) una cigarrería pequeña, pero nos fue muy mal. Mejor dicho quedé con deudas. Entonces ahí fue cuando llegó mi suegra a vivir con nosotros. Entonces nosotros que por 2 meses por ayudarnos, 2 o 3 meses, pasaron cuatro...* **677 Papá:** *5 años largos, que fueron muy duros para todos.* **682 Papá:** *Andaba muy pero muy mal. Me enfermé, me dio hepatitis, me dio de todo, mejor dicho...*) El padre narra la difícil situación en la casa en ese entonces, él se sentía inútil y sometido a las decisiones de su suegra que con frecuencia contradecía las órdenes que él daba a sus hijos. La madre y sobre todo el padre, dicen que hay una clara preferencia de la abuela materna por Pablo sobre sus otros nietos, lo que le permite a este “manipular” a expensas de las desautorizaciones por parte de la abuela, a lo que le dicen los padres. Para el padre esto confunde al niño. Estas dificultades que se vivían en la casa en el momento de la quiebra

económica estarían íntimamente relacionadas con el mal comportamiento de Pablo en los colegios. La madre se muestra de acuerdo con esta versión.

Motivo de Consulta Secundario: Secreto de Filiación

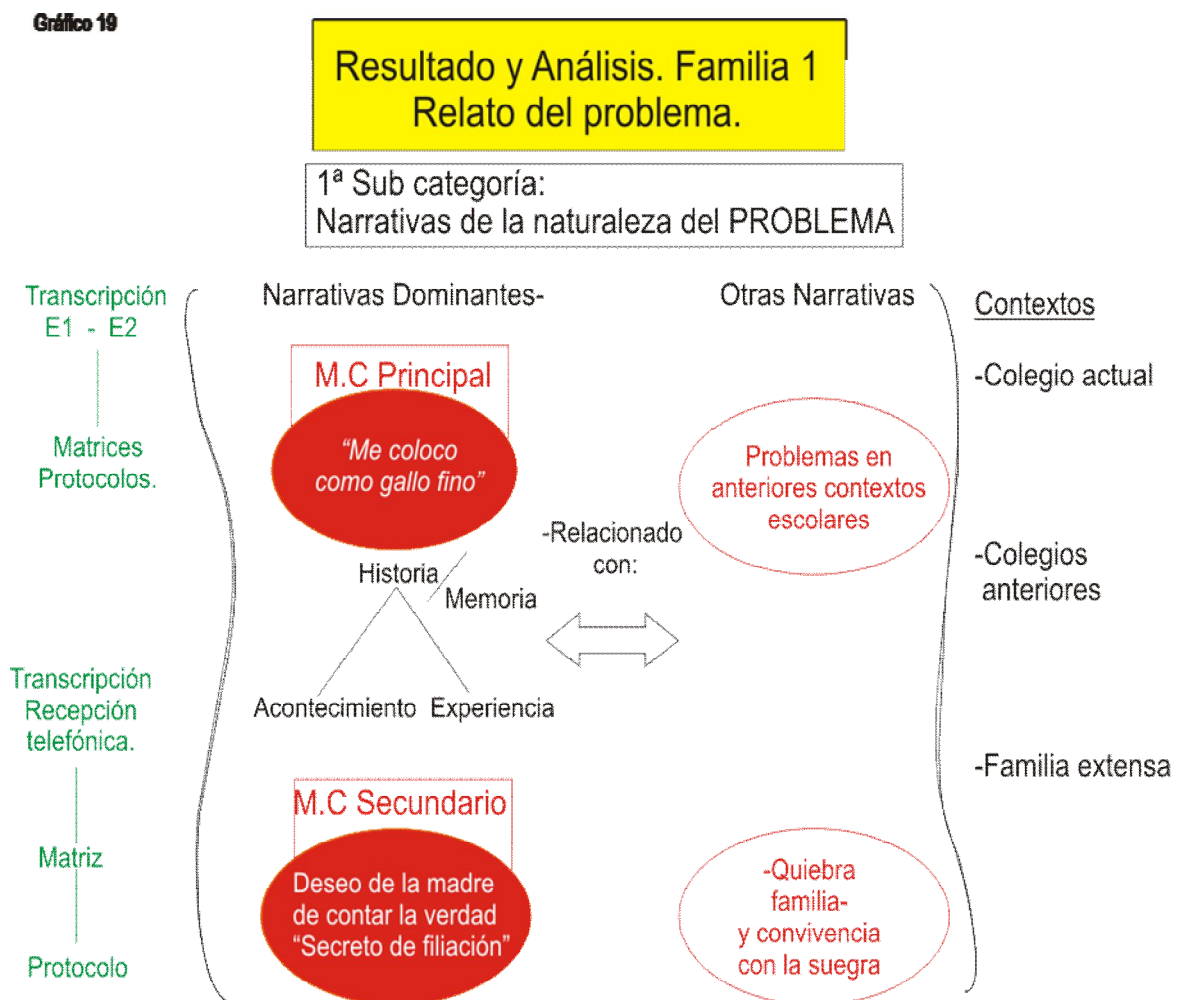
En la recepción telefónica la madre refiere que ella desea contarle a su hijo Pablo que su actual marido no es su padre biológico, pues teme que se pueda enterar por otras personas. Este es un tema subterráneo (la madre pide que no se hable inicialmente de esto pues Pablo no conoce la realidad de su nacimiento). Pablo nació de una relación anterior de la madre. Cuando ella quedó embarazada, su compañero la maltrató físicamente por lo cual ella lo dejó y desde entonces no ha vuelto a saber de él. Después de algún tiempo se casó con su actual compañero con quien tiene dos hijos. La madre dice que su marido no hace diferencias entre los hijos y que la relación con Pablo es muy buena. En el Escenario 1 no se hace ninguna referencia a este tema.

En el segundo escenario si **(E2 F1 402 Mamá: ...entonces la orientadora me preguntó, pues me preguntó la situación de PABLO... le conté lo del parto...)**

En los protocolos realizados de la recepción telefónica (Anexo #4) y después de los dos primeros encuentros (Anexo #8 y Anexo #11) se evidencia la importancia que este tema subterráneo puede estar jugando en la familia: *“...Es de interés el secreto de filiación del hijo, el papel que puede jugar esta narrativa subterránea en la familia, se considera importante indagar la relación del niño con su padrastro...”* La madre refirió que se casó con su actual compañero cuando Pablo era pequeño y hasta ahora no le han contado que Camilo no es su padre biológico, inicialmente no creían que eso tuviera alguna importancia y luego no sabían como hacerlo, la madre espera que este proceso terapéutico también sea una oportunidad para poder hablar con Pablo sobre esto. Por su parte la coordinadora que hizo la remisión consideró que esto podría tener alguna relación con el problema la madre no cree que esto tenga realmente alguna relación con el problema. Sin embargo es para nosotros importante reunirnos con el contexto remitir y comprender las narrativas y los supuestos que se han construido, en relación con el hecho que Pablo no sea hijo biológico de su padre y como puede esto relacionarse con el Motivo de consulta. Roberts (1994) dice “Cuando hay historias secretas en las familias, la gente vive con un texto subterráneo. El significado no es claro y con frecuencia esconden alianzas y coaliciones. En la medida en que estas historias se pueden hacer visibles dejan de jugar ese rol confuso y soterrado.” (p.19)

Al iniciar, en el proceso terapéutico con los consultantes, la descripción del “problema” por el que acuden (Ver Gráfico 19), obtenemos **un relato pobre**, estructurado rígidamente alrededor de **la narrativa central dominante** que describe principalmente Acontecimientos, que refuerzan esa *idea* de Pablo como un niño de mal genio. Reconocemos en los ejes temáticos analizados la relación que ejercen algunos relatos que aparecen en la conversación, con el relato inicial del “problema”. El develar dichas relaciones nos permite ampliar ese relato y comprenderlo mejor al evidenciar desde que contextos y sistemas de creencias se construyen e interpretan las narrativas.

Gráfico 19 1ª Sub-categoría del Relato inicial del problema



2ª Sub-Categoría

2ª Sub-categoría. Narrativas de Pautas y Prácticas Familiares

En el capítulo metodológico construimos conceptos diferentes en relación con la naturaleza misma del Relato del problema y el Relato de Pautas y Prácticas familiares y escolares, sin embargo en el presente análisis evidenciamos la dificultad de poder diferenciar algunas narrativas como pertenecientes a uno u otro de estos sub-conceptos. Las pautas y prácticas familiares y escolares están sostenidas por sistemas de creencias que a su vez son los marcos de interpretación que dan sentido y significado al relato del problema en estos contextos, por lo que hay un permanente proceso de recursividad, acciones y retroacciones que son a su vez causa y efecto. Varias narrativas hacen parte tanto de un sub-concepto como del otro, lo que hacemos es que en algunos momentos destacamos en primer plano para el análisis, la relación de algunas narrativas con el problema mismo y en otras ocasiones el énfasis se hace en cómo se evidencia el problema en los diferentes contextos. (Pautas y Prácticas)

Ver Anexo # 33 (Matriz # 3 y Matriz #4)

Las narrativas del funcionamiento familiar las hemos agrupado en ejes temáticos.

Estilos de Crianza

Quisimos agrupar estas narrativas en un eje temático con este nombre ya que en las narrativas de las prácticas y pautas familiares los padres narran dos estilos muy distintos de crianza.

Las narrativas del estilo de crianza de madre (en morado en las matrices) su exigencia con el orden, la familia dice que ella es más autoritaria que el padre. La madre dice tener poca paciencia y tolerancia y utilizar los gritos y los golpes con correa o con chancla con alguna frecuencia. **(E1 F1 54 madre....** *usted sabe que tiene que tender la cama, no la va a tender a la perfección, pero la tiene que tender. Si deja ahí los zapatos, ahí no es donde se dejan los zapatos, es allá donde se ponen los zapatos. No tiene un closet, pero tiene ahí una mesita donde se coloca su ropita ya sabe que se quita el uniforme lo dobla y lo pone donde se ponen los pantalones, la camisita se echa allá a la ropa sucia, entonces son cosas...***480 Mamá:** *Pero en la casa con mis hijos no se por qué estallo, no moleste, quédese quieto, no moleste más, déjeme quieta por que sino le doy su juetazo. Entonces ellos ya saben que cuando yo estoy así que me agarro así las manos, ellos ya saben, quietos que la mami está brava.* **482 PABLO:** *Pues grita chinos mamones, no molesten tanto, ... ustedes aquí molestando, tirando cojines, botando pelotas,***484 PABLO:** *cuando, a veces cuando mandan notas, eso sí se coloca muy brava...***486 PABLO:** *cuando las demás personas de la casa llegan a descasar y uno molestando entonces mi mamá tiene dolor de cabeza y como nosotros gritamos tanto, entonces a mi mamá le da más dolor de*

cabeza y empieza a ponerse muy brava. **526 Mamá:**... yo igual yo soy de muy mal genio, **221 Mamá:** pero es que están los 3 en la casa y uno no sabe, cuando menos pienso, él está llorando, él está llorando y él está gritando, qué pasó? Y uno no sabe a quién ponerle. Lo primero que yo hago es pim, pum, pum, pan, se me quedan quietos, no más! **Terap:** y ¿qué es pim, pum, pum, pan? **Mamá:** una palmada para él, una palmada para él y usted se me va para el cuarto, o para la cocina. No los quiero ver juntos, **241 Papá:** Ana... se sube de cero a cien y llega rápido. **261 mama** en la casa no sé si de pronto yo soy como psicorígida, que todo me gusta que esté, en donde yo lo dejo, que ahí se me quede, que no me lo muevan, que no me lo toquen **533 Mamá:** un correazo o una palmada y a cada uno los mando para un lado. **552 Mamá:**... Sí, de pronto yo soy demasiado, me paso de querer tener todo tan organizado! y decirles que no molesten, que no jueguen, que se queden quietos)

La madre establece una relación entre su temperamento y el de Pablo (**E2 F1 242 Mamá:** si, yo soy muy explosiva. **E1 F2 536 Mamá:** si es que yo muchas veces pienso que yo he sido en ese aspecto como mal ejemplo para él. Si yo no le enseño como controlarme a mí misma como le voy a pedir eso a él?) Incluso el padre manifiesta en un momento que el mal genio de Pablo es "heredado de de su madre".

La madre asocia su mal genio y su intolerancia con sus hijos a su propia historia de dolor en su infancia (**535 Mamá:**...cuando yo era pequeña, mi mamá nos pegaba muchísimo, mi mami era muy dura **537 Mamá:** durísimo nos daba. Mi mamá era... yo era la mayor y desde de la edad de PABLO yo cuidaba a mis hermanos y tocaba cocinar, lavar, planchar, tener todo organizado y estar pendiente de mis hermanos y el día que no... entonces mi mamá agarraba el cable de la plancha me pegaba y me dejaba las piernas negras, de todo. Entonces, de pronto eso, yo sé que eso no lo tengo que hacer **539 Mamá:**)...yo nunca he hecho con mis hijos, eso de agarrar y dejarles las piernitas negras., no!) Ella no quiere repetir en sus hijos su propia historia de dolor y maltrato (**1037 Madre y digo,** no, yo no quiero para mis hijos que sufran como me tocó a mí porque no. No es justo para ellos.). Ella también es cariñosa con sus hijos y juega mucho con ellos.

El Padre (narrativas de su estilo de crianza en rosado) es una persona más tranquila y reflexiva. Los niños narran que él jamás les pega, sin embargo es exigente en el estudio y el buen comportamiento de los niños **E2 F1 142 Papá:** si yo traigo, le traigo a mis 3 hijos, **142 Papá:** yo no miro a uno más, a otro menos sino los 3 por igual. Soy una persona que trata, a veces me esmero por eso, que sea por igual las cosas, **475 Mamá:** es excelente papá. Él es un papá que está pendiente de sus hijos, él está, papi no entiendo esta tarea, llamemos, investiguemos, busquemos, yo sé... **Mamá:** un papá que está pendiente de sus hijos, PABLO te quiero, Santiago lo quiero, Felipe lo quiero, **Mamá:** los bañamos. PABLO venga le plancho, PABLO venga y le ayudo. Es un papá que está siempre al cien por cien

con sus hijos **485 PABLO:** mi papá es una buena persona, no nos pega, o una palmada así, o algo, **PABLO:**... hay veces que salimos al parque, o me ayuda a hacer las tareas, cuando me ve me dice que hagamos las tareas, que investigamos, me ayuda a hacer las tareas que no entiendo, **971 Mamá:** igual PABLO él casi nunca, los niños no han sabido que es un golpe del papá, de pronto así, o, entonces de pronto cuando ellos ven que el papá está alzando la voz, Carlos siempre habla muy bajito, **Mamá:** él habla bajito y todo como con calma, cuando ellos escuchan, me hace el favor y se me va para la sala, entonces ellos ya saben, mi papá está bravo, y entonces se van para la sal. El estilo del padre es, según refiere la madre, asertivo con sus hijos, él es un buen ejemplo para ellos.

Familia Extensa

Los padres narran las dificultades en la relación familiar mientras vivieron con la abuela materna y su estrecha relación con el problema del mal genio e indisciplina de Pablo. La madre dice (**E1 F1 73. Mama** Pablo se refugiaba en mi mami. Mi mami es de las abuelitas alcahuetas, que no toque al niño, no me lo huela, no me lo mire, Entonces es de esas abuelitas demasiado alcahueta, y él como que..., si yo le decía: "oiga reaccione" entonces mi mamá me decía usted porque me toca al niño, usted porque es así, mire que me lo va a no sé que, ...a los niños no se les golpea, a los niños no se les grita. **75 Madre** (sobre el hecho de no vivir actualmente con la abuela) ha servido para no sentirse tan sobreprotegido, porque yo decía cualquier cosa y él enseguida corría para donde mi mamá,.). Es el padre quien principalmente relaciona el comportamiento inadecuado de Pablo en el colegio, con las contradicciones y enfrentamientos a los que se veía expuesto en la casa. Para el padre se trataba de la falta de normas claras y de coherencia en la educación ya que mientras él les daba unas directrices a los hijos, su suegra les daba otras. (**E2F1 130 Papá:** entonces había como un choque, había como un conflicto, si uno daba una orden pues no se la cumplían porque, sobretudo PABLO, yo creo que nos manipulaba un poquito por el lado de mi suegra: **133 Papá:** y yo no participaba, no opinaba, porque yo le decía algo a PABLO y ella me decía que no, no, para ella primero era el juego y después las tareas, y yo decía no primero son las tareas y después el juego. **164 Papá** ...Siempre le decía no PABLO primero tenemos que hacer las tareas que el juego, yo con ellos nunca he tenido, de pronto la manipulación que ejercía doña Helena sobre PABLO, eso si me... y yo pues regañaba a Pablo....**167 Papá:** sí, de pronto era con él el conflicto, yo no le echo la culpa PABLO, porque él no tiene la culpa, porque todavía es un niño y no entiende, esa parte de los juegos, porque me parece que es un juego, una manipulación de una persona adulta,

manipular con niños, es un juego. **Papá:** y no debería ser así, porque no lo debe manipular, siendo la abuela debería ser más equitativa, más ecuánime.)

Tal como lo planteamos en el diseño, complementamos esta sub-categoría de Pautas y Prácticas familiares, el modelo de Olson y el Genograma de la familia.

La vinculación madre-hijos es muy cohesionada, lo mismo que el tiempo compartido y el espacio. La madre actualmente no trabaja fuera del hogar, pasa la mayor parte del día con sus hijos (los lleva y los trae del colegio) y en las labores de la casa. No tiene otras actividades independientes a estas, por momentos se siente sobrecargada, el espacio donde habitan es pequeño y narra que no les puede permitir a sus hijos salir solos a la calle pues dice que su vecindario es peligroso. La madre es más expresiva y cariñosa. En general ellos se perciben como una familia cohesionada.

Cohesión					
Poco-mucho	Desligado	Poco conectado	Cohesio-nado	Muy cohesionado	Aglutinado
Vinculación Madre-hijos				X	
Vinculación Padre-hijos			X		
Lealtades Coaliciones			X		
Demostración de afecto			X		
Tiempo compartido				X	
Espacio compartido				X	
Toma decisiones compartida			X		
Recreación compartida				X	
Intereses amigos compartidos			X		
			X		

En cuanto a los criterios para la determinación del grado de flexibilidad veíamos como el liderazgo por parte de la madre es autoritario e impone una disciplina severa en la casa, siendo difícil para los niños poder jugar pues la madre no tolera el desorden, y recordemos que los niños no salen mucho a no ser los fines de semana a la ciclovía o a un parque. (E2 F1 511 **Terap:** es exigente con el orden en la casa (la madre)? **PABLO:** a sí. **Terap:** sí? **Pablo:** a ella no le gusta que le desordenen nada. Si ella deja una cosa ahí, y nadie se la toca, ni se la desordena. **Terap:** y usted que piensa de eso Camilo? De lo que está diciendo **PABLO.** **Papá:** yo le he criticado a Ana eso, si ellos tienen juguetes es para eso, para jugar. Lo único es que si juegan, que después los recojan, pero nada, no porque me dejan el desorden. Ahí tienen una maleta llena de juguetes y no los deja jugar. Ya cuando sean más grandes para qué sirven esos juguetes? **Papá:** entonces yo le digo, pues nooo, deje que los saquen y cuando terminen que recojan.) La flexibilidad del padre es más alta, y aun cuando normalmente él está trabajando, sus opiniones son aceptadas por su mujer durante la conversación, ella se muestra atenta y respetuosa a lo que él dice, y el marido da sus opiniones. también en forma respetuosa y amable con su mujer. La flexibilidad es en general estructurada en esta familia

Flexibilidad Baja- alta	Rígida	Estructurada	Flexible	Caótica
Liderazgo Autoritario- errático	X			
Roles Rígidos- confusos		X		
Disciplina Severa- indulgente	X			
Cambios según circunstancias Ausencia-muy frecuentes		X		
		X		

Comunicación	Muy poco adecuada	Poco adecuada	Adecuada	Muy adecuada
Respeto por ideas y sentimientos de los otros		X		
Interés por los otros Escucha activa		X		
Claridad de los mensajes			X	
Continuidad del tema			X	
Congruencia verbal y no verbal			X	
Libertad de expresión		X		

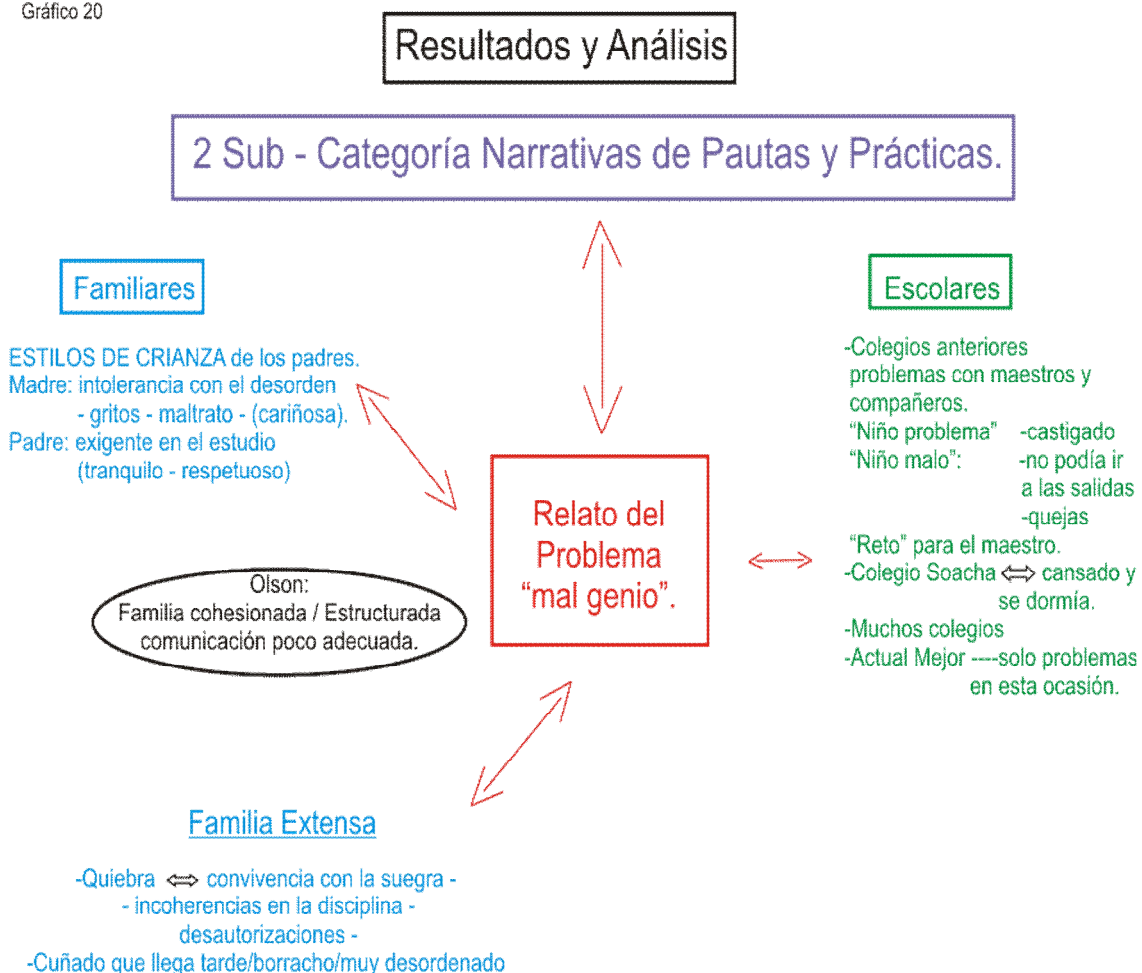
En estos criterios también son diferentes los resultados del padre y los de la madre. La madre refiere al llenar la tabla que cuando ella está muy furiosa con sus hijos por el desorden de la casa o por los gritos cuando juegan, no les pone atención a lo que ellos tratan de explicarle. Generalmente en estas ocasiones lo que hace es gritarles, regañarlos y pegarles. Antes usaba la correa, pero desde hace varios meses *les da solo con la chancla*. Refiere la madre que como les habla tanto gritándoles ellos ya casi no le ponen cuidado entonces los gritos van en aumento sin ninguna eficacia, sin embargo también encuentra ocasiones para conversar con tranquilidad con sus hijos. El padre en general, refieren, habla a los niños con mayor tranquilidad, dando un mensaje congruente y claro.

En el modelo circumplejo de Olson MCO-3D, encontramos que esta familia se encontraría en el límite entre familia balanceada e intermedia. El liderazgo ejercido por la madre es visto en el contexto como autoritario, con roles fijos y disciplina estricta y la comunicación con dificultades en las habilidades para escuchar, en ocasiones hay poco respeto y consideración por las ideas y sentimientos de los otros. Este modelo aplicado en esta forma de trabajo que nosotros proponemos es un elemento que nos ayuda a organizar la conversación para el cambio y nos permite, con nuestros consultantes, identificar y

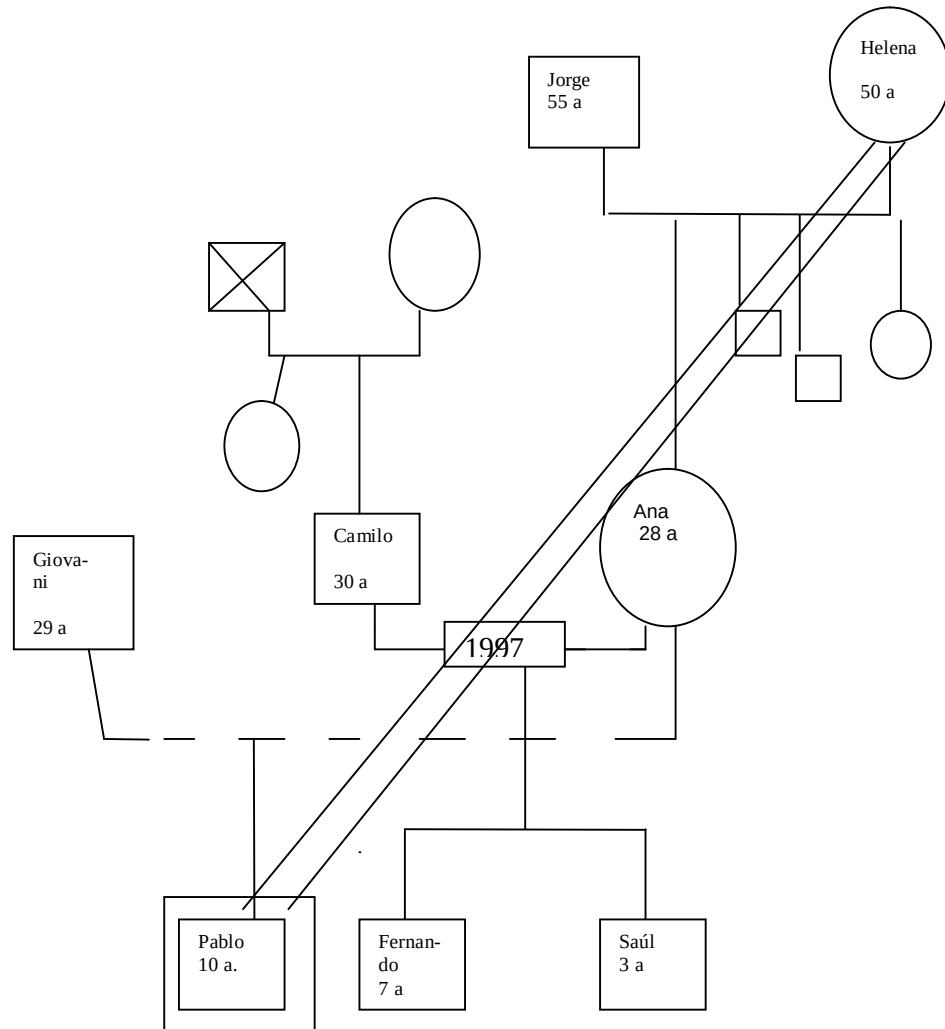
comprender el relato del funcionamiento familiar y de su relación con el relato del problema. Efectivamente vemos, por ejemplo, que la familia establece una relación entre los problemas familiares (la convivencia con la suegra, el estilo autoritario de crianza de la madre etc...) con el problema del mal genio de Pablo en el colegio. Para más interesante es el establecimiento de relaciones con las pautas y prácticas escolares. Es en este contexto donde principalmente se ha establecido que Pablo tiene problemas, vemos como los sistemas de creencias de las instituciones escolares donde estuvo Pablo, juzgaban sus acciones conflictivas, problemáticas y por lo tanto las practicas que establecían, a su vez confirman y sostenían recursivamente el problema, convirtiéndose esto en un *circulo vicioso*.

Grafico 20 Narrativas de Pautas y Prácticas Familiares y Escolares Familia 1

Gráfico 20



Genograma Familia 1



Pablo es hijo de una primera relación de su madre, él no lo sabe. No conoce a su padre biológico. Entre sus padres hay bastante armonía, los dos se muestran cariño y respeto. La abuela materna tiene una relación muy estrecha con Pablo (sus padres dicen que ella le alcahuetea todo) en cambio mala relación con Camilo y con Fernando.

Pautas y Practicas Escolares.

En primer lugar hacemos referencia a las narrativas (en las matrices en anaranjado), que relatan los miembros de la familia, de las prácticas llevadas a cabo en los colegios donde estudio Pablo, y que han tenido una estrecha relación con los problemas que nos convocan. En los contextos escolares anteriores el comportamiento de Pablo resultaba problemático y en el Relato de la naturaleza misma del problema (1ª sub-categoría) que analizamos anteriormente, vimos como Pablo cuenta que él era culpado por todos los problemas en su clase y puesto de lado, hizo carrera como *niño problema*. La madre narra que Pablo ha pasado por varios colegios, pues han cambiado de sitio de vivienda y en varios ha tenido problemas. (35 **Mamá:** *Nosotros vivíamos en Soacha, y allá el niño estuvo haciendo su... era muy pequeñito cuando empezó a estudiar, hizo kinder, pre-kinder, transición y nos tocó venirnos de allá porque a mi esposo lo trasladaron a trabajar a la 61 con 13. ...Nos vinimos para acá, para Chapinero, y le conseguí colegio aquí en la 53... ahí hubo un problema con una profesora, la profesora que me lo pellizcó, entonces él llegó con un negro acá. Entonces discutí durísimo con la profesora. Le dije usted no tiene porqué pegarle al niño, dígame a mí las cosas, que a mí todas las profesoras me dicen lo que pasa...* 37 **Mamá:** *...desde que yo lo cambié de colegio, y lo traje para acá, él empezó como a tener problemas de disciplina.*) Posteriormente Pablo vivió un tiempo con la abuela paterna, tuvo problemas académicos en ese entonces. (E1 **F1 101 Terapeuta:** *En ese la profesora decía que estabas como desganado, no como en el otro que decían que te portabas mal. ¿Te acuerdas por qué te veían tan desganado?* 106 **PABLO:** *no sé, siempre tenía sueño me acuerdo* **Terapeuta:** *allá ¿a qué hora te acostabas a dormir?* **PABLO:** *pues casi cuando se acababa la programación.* 114. **Mamá:** *allá si supe que fue un poquito como duro, por lo que le contaba, mi suegra y mi cuñada le decían bueno joven se acuesta... Pero no es la misma autoridad que tiene mi mamá, mi hermana, mi papá, mi hermano, a la que tienen Margarita ni Paola, o sea la disciplina donde la familia de mi marido es diferente, como que ellas no se atreven a decirle Pablo. Haga esto, no son firmes.*) Como vemos cada circunstancia es diferente, en estos colegios los problemas de Pablo fueron diferentes, lo que muestra la importancia de hacer distinciones y comprender los fenómenos en sus diferentes contextos y circunstancias particulares.

En el actual colegio la situación de Pablo es diferente y es analizada a partir de la transcripción (Anexo #15) en la Matriz # 5 de Pautas y prácticas en el contexto escolar actual, del Escenario 3.

La coordinadora quien hizo la orden de remisión, apenas conoce a Pablo, solo estuvo con él en esa ocasión que lo castigó porque él le había gritado a una niña cuando se le coló en la fila. Como ya hemos explicitado en varias oportunidades, en la recepción telefónica la madre nos explicó que fue ella misma quien le sugirió a la coordinadora que la remitiera a psicología, pues quería frenar en forma rápida cualquier situación que resultara problemática con Pablo en el colegio, antes que se convirtiera en un verdadero problema, como ocurrió en el colegio anterior. Vemos por lo tanto a la madre actuando casi que en forma preventiva, evitando que en el actual colegio Pablo comience una carrera como niño problema. La actual narrativa sobre la “explosión” de Pablo contra una niña que se le había colado en la fila, aun cuando es la primera queja que la madre recibe en este colegio, se une a narrativas dominantes de anteriores colegios donde Pablo hizo carrera de “niño en dificultades”, cobrando sentido.

Se construye un escenario conversación con la profesora de Pablo que es la persona de la institución escolar que está en permanente relación con él, con el fin de conocer y comprender las narrativas que circulaban sobre él en su contexto escolar e intervenirlas si es el caso. Ver Anexo # 34 (Matriz # 5).

Aun cuando la profesora reconoce que en ocasiones Pablo se pone de mal genio para ella esto no es un problema, **(E3 F1 24 Profesora:** Yo no me puedo quejar de su comportamiento no he visto que le pegue a nadie. Él participa mucho en clase, es un niño inteligente y muy amable y educado.) Ella está preocupada por algo diferente: **(10 Profesora:** A mí lo que más me preocupó es que un día vino la abuelita y me dijo que la mamá lo maltrataba, le pegaba mucho. A mí eso me pareció terrible y como (la mamá) me dijo a mí también que él no era hijo del señor con el que viven, a mí me pareció que entonces si era bueno que siguieran con la psicóloga. **Terapeuta:** ¿Por qué? **Profesora:** pues es que uno ve acá tanto niño maltratado por los padrastros sobre todo, que uno se preocupa.) La profesora parte del supuesto que un niño que vive con su padrastro, tiene mayor riesgo de ser maltratado. La terapeuta comenta brevemente sobre la buena relación de Pablo con su padrastro lo que le da tranquilidad a la profesora. El colegio era el contexto de remisión, pero a petición de la madre de Pablo. Aunque históricamente se construyó la historia del problema en contextos escolares (donde estuvo Pablo anteriormente), se evidencia que en el actual colegio, y con la maestra que tiene en este momento Pablo, su mal genio no es un problema y solo fue necesario intervenir en esta ocasión con la profesora. Lo que esperara la profesora, es que con el proceso terapéutico cambien algunas prácticas familiares, que a ella si le inquietaban. **(E3F1 18 Profesora:** pues por lo que le decía, uno ve tanto padrastro que maltrata a los niños además con lo que nos contó la abuelita pues yo me asusté. Yo hablé con la mamá y ella sí me dijo que ella a veces les pegaba duro a los chinitos, pero el día que dijo la abuelita ese día, nada había pasado, que

era un malentendido y que incluso por eso tuvieron un problema ellas. Yo le hablé a la mamá y le dije que no era posible que le pegara a mi niño, es que yo quiero mucho a Pablo y me dio mucho pesar, y sí le dije que tenía que tener más paciencia con los niños y que para eso sí era bueno que siguiera en psicología

3-ª Sub-Categoría

Narrativas de Sí mismos en Relación con el Problema Motivo de Consulta

De estos dos primeros encuentros se realizan como en todos, transcripciones totales (en Anexos) y a partir de ellas la construcción de las Matrices #6 y # 7 (Ver Anexo # 35) donde agrupamos las Narrativas de sí mismos en relación con el motivo de consulta por el cual Pablo es designado como el problema. No conservamos el cuento construido por cada familia, principalmente por que se trataba de documentos fotográficos, pero se hace un análisis de ellos. Las narrativas que aparecen en el relato de construcción de dicho cuento están en las transcripciones y son retomadas en las matrices. Tenemos también el dibujo solicitado en la sesión al niño, sobre él mismo.

En los primeros encuentros nuestro objetivo principal era como ya dijimos, el de evocar la historia de sí mismos en relación con el problema motivo de consulta y de hecho se evidencian las narrativas de sí mismos en algunos momentos muy relacionadas con la historia del problema. Las narrativas sobre *el carácter malhumorado de Pablo* que circulan principalmente en el contexto escolar, son compartidas por Pablo, él dice: **(E1 10 PABLO:...***yo soy de muy mal genio se me nota cuando voy al colegio.)* sin embargo el relato sobre su mal carácter se traslada también al contexto familiar **(200. PABLO.: todos los de mi familia me conocen el mal genio).** El padre describe a Pablo como un niño que con frecuencia muestra su “mal carácter” y es más destacado, dice el padre, cuando por ejemplo le apaga la televisión y lo hace estudiar. Para el padre esto no representa realmente un problema. Relata como Pablo se molesta enormemente pero de igual manera le obedece y lo considera como un comportamiento *dentro de los parámetros normales* en un niño de su edad, en cambio si representan par él, un problema los reportes sobre el mal comportamiento de Pablo en el colegio, dice estar cansado de recibir quejas de Pablo. Por eso en esta ocasión, cuando todo parecía estar mejor, al ser notificado por el colegio del actual “problema” de Pablo él exclamó: *“¡No, otra vez empezamos con la misma tónica!”*. Pablo se muestra de acuerdo con la versión dominante del problema y dice que *“él se coloca como un gallo fino”* listo a pelear por cualquier motivo que sintiera como *agresión* y se describe a sí mismo sobre todo como un niño malgeniado y peleón. **(E1F1 10 .PABLO: soy de muy mal genio 208 PABLO: (la profesora diría) que yo soy de muy mal genio porque yo siempre me coloco bravo con todos, porque si me dice que haga algo, yo me**

coloco bravo.) Las narrativas de críticas y quejas en relación con el mal comportamiento de Pablo en los colegios y de Pablo mismo como “problema” son reiterativas y la madre comienza explicar el relato del “problema” **(E2F1 88. Mamá:** (en el colegio le achacaban todo sin dejarlo explicar) *y machuque y machuque... que PABLO es el malo, que PABLO es grosero Que PABLO. Hizo...el profesor Danilo que era el profesor de educación física, él me decía, mire para nosotros PABLO es un reto.)* Si Pablo era visto como un reto para el profesor de ese entonces es fácil imaginar que las narrativas circulantes en aquel contexto sobre Pablo eran sobre su indisciplina y su mal carácter. Evidenciamos como las narrativas del “problema” se mezclan y se confunden con el relato de sí mismo de Pablo.

A medida que en el trabajo terapéutico buscamos comprender ese relato de sí mismo y su relación con el “problema” motivo de consulta, se establecen relaciones entre las narrativas del “mal genio” de Pablo y otras narrativas, entre ellas, las de sí mismos de los padres. **(E2 727. Mamá:** *yo soy expresiva)* la madre narra como ella es una persona que expresa fácilmente y de manera evidente sus emociones, tanto de alegría, (refiere que se ríe a carcajadas), como de tristeza (llora con frecuencia) o de furia (grita, insulta y golpea sus hijos cuando la desobedecen). Padre, madre y Pablo están de acuerdo cuando dicen que ***él es igualito a su madre.***

Sin embargo madre e hijo son claros al afirmar que aunque Pablo se muestra malgeniado en el colegio, tiene muchas otras cualidades y recursos, aunque el motivo de consulta juega un papel importante en la descripción de sí mismo, todavía hay lugar para otras narrativas. Destacamos que esta madre, a pesar de las frecuentes quejas que ha recibido a lo largo de la historia escolar de Pablo ha sabido guardar una profunda confianza en los recursos de su hijo, convirtiéndose en una importante fuente de resiliencia para él. Cuando le decían a su hijo, en el colegio anterior, que él era *malo* y que *tenían malos pensamientos* para ser un niño, ya que les decía a los profesores que odiaba el colegio y Pablo le pregunta a su madre: *“¿Será mamá, que yo si soy malo de verdad, como me dicen en el colegio?”* Su madre le responde que no, que ella lo conoce muy bien y sabe que él es un niño muy bueno y va al colegio y les dice a los profesores que están equivocados pues su hijo no es malo, es un niño bueno y tierno y añade **(E2 77. Mama:** *Igual Pablo es un niño muy tierno, él es muy dado a las personas.* **724 Mamá:** *él siempre se ha desenvuelto muy bien con la gente. ... antier, un compañero de Camilo me dijo: tu esposo llevó a uno de tus hijos a mi casa, creo que fue al mayorcito, el caso es que llegó y que chino tan decente. .. Ese pelado mejor dicho es, súper pilo. Y todo el mundo tiene muy buenas referencias de PABLO, todo el mundo habla muy bonito de PABLO.)*

Aparece también una narrativa de Pablo como un niño respetuoso de las niñas, considerado con ellas. **(922 PABLO:** *soy bravo con mis compañeros como cuando le tiran a las niñas,* **924 PABLO:** *a veces (me pongo bravo) cuando han sido muy groseros... con las niñas.)* Y la narrativa no de un niño rudo o grosero sino por el contrario sensible **(E1 F1 453 PABLO :** *soy muy sensible,* **E2 F1 918 PABLO:** *soy muy sensible, por ejemplo si a mi me dicen que no coja eso, pues disimulo pero estoy bravo...)*

Consideramos que en el segundo escenario que empezamos presentándonos cada uno por fuera del problema, contando entre otras cosas, que nos gusta hacer, para qué actividades somos buenos; se devela como resulta ser esta una buena estrategia terapéutica para conocer a los consultantes por fuera del problema que nos convoca, indagando sobre recursos y cualidades. Posteriormente con el fin de facilitar y orientar el relato de la vida de la familia y del niño les pedimos construir un cuento con el material que ellos traían, evidenciamos que más que evocar un relato de sí mismos en relación con el problema lo que logramos rescatar es un amplio relato cargado de buenos recuerdos, de narrativas sobre la unidad de la familia, el evidente cariño e importancia que han dado estos padres a sus hijos, el apoyo y la presencia de la familia extensa, y en cartas de Pablo a su madre se evidencia su sensibilidad y ternura. Es claro el efecto transformador de estas estrategias en el escenario conversacional, vemos en las matrices vemos como el relato de la Memoria es mas amplio que el de la Historia y es que los recuerdos materiales que en general se guardan son los buenos. Guardamos las fotos de las ocasiones alegres y especiales, de los paseos, las celebraciones, los dibujos que más nos han gustado de los hijos, cartas y tarjetas recordando buenos momentos, felicitándose. Así la presentación de cada uno por fuera del problema y la construcción del cuento resultaron ser recursos terapéuticos que nos permitieron recoger una amplia Memoria sobre las narrativas de sí mismos, con acopio de buenos recuerdos, donde fue fácil la expresión de recursos y cualidades en la familia y se rescata de esta forma el relato alterno por fuera del problema. **(E2F1 651 Terapeuta:** *mira aquí hay una foto en que estás muy tranquilo.* **PABLO:** *tenía como 2 meses y estaba en la casa de mi abuelo. En la segunda foto tengo 3 meses y estoy en La Vega. En la tercera tengo 4 meses y estoy en el cuarto de una amiguita llamada Laura,* **699 Terap:** *Que nos puede decir Ana cómo era de bebé Pablo?* **mamá:** *tierno, a él todo el mundo lo quería.* **724 Mamá:** *él siempre se ha desenvuelto muy bien con la gente. Todo el mundo me dice...que chino tan decente. Llegó y buenas tardes, cómo está? No ese pelado mejor dicho es súper pilo. Y todo el mundo tiene muy buenas referencias de PABLO, todo el mundo habla muy bonito de PABLO.* **695 PABLO:** *en esta foto tengo 6 meses, y esta es mi primer cicla,* **697 PABLO:** *en esta foto me están celebrando mi primer año de vida. Acá estoy con mi Mamá celebrando la Navidad.* **706 PABLO:** *esa fiesta era*

mía y estaba cumpliendo 3 años. **Terapeuta:** ah! Y ¿te acuerdas? **PABLO:** sí señora, mucha gente había venido a felicitarme...)

En el dibujo de realizó Pablo de sí mismo (Anexo # 33) se pinta furioso, con la cara roja, los ojos muy abiertos y los brazos en alto en un patio de recreo. Al lado suyo hay una niña con la boca abierta que él nos explica esta así pues se muestra extrañada y preocupada por la actitud de Pablo. Pablo se dibuja a sí mismo en la situación que resultó ser la que motivó la consulta, mostrándose como un niño bravo.

Análisis del cuento que construye la familia con los recuerdos traídos por ellos de la vida del niño en esta familia: Traen el cuento de Pablo y su familia parcialmente hecho al encuentro, han querido adelantar el trabajo lo que muestra su interés en la actividad. Traen varias cartas que Pablo le ha escrito a su madre diciéndole lo mucho que la quiere y tarjetas de felicitación por cumpleaños, con hojas de diferentes colores todas del mismo tamaño unidas en un borde con una cinta azul, algunas tienen en los bordes dibujos que las adornan hechos por los niños. Se aprecia el cuidado y esmero con que fue preparado el trabajo, las fotos están apartadas en perfecto orden secuencial, muy organizadas. Hay muchas fotos con la familia extensa, del lado paterno y materno. Todos han participado de la actividad todo esto nos hace pensar en el gran interés de la familia en lo que a este proceso terapéutico se refiere, en mejorar las relaciones y ayudar al hijo. Además del cuidado y exigencia en la organización y presentación que la madre refiere estuvo *supervisando* fuera la mejor. La familia disfrutó la elaboración de este cuento y rescató buenos recuerdos donde se hizo énfasis en la historia de la familia por fuera del problema motivo de consulta.

Gráfico 21

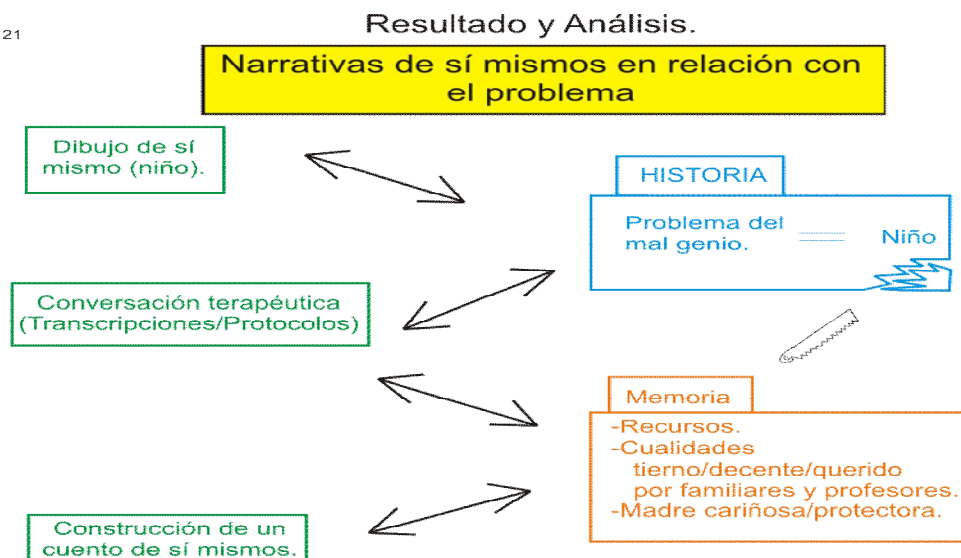
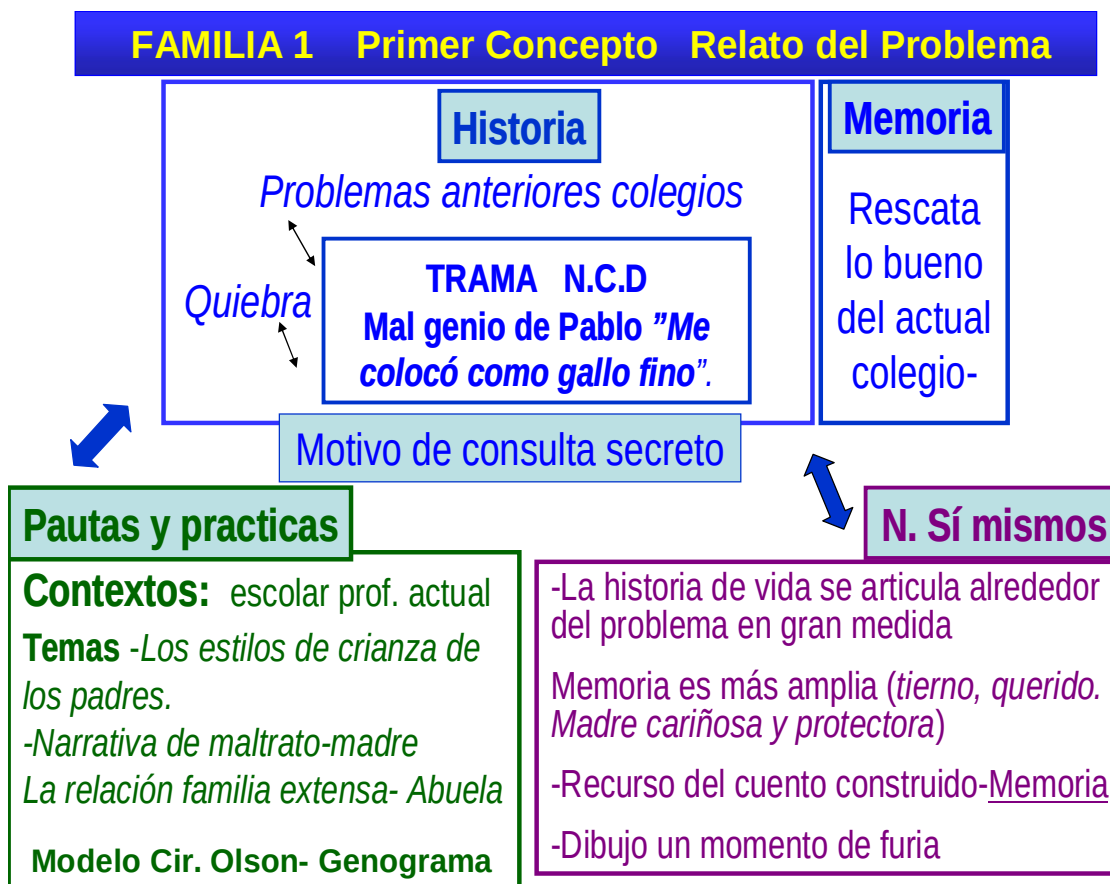


Grafico #21 A Análisis Narrativo del relato del problema Familia 1



N.C.D.: Narrativa Central Dominante

6.1.2 Segunda Categoría de Análisis

El Relato en Transformación

Retomamos las tres sub-categorías del Relato Inicial a saber: Narrativas del problema, Narrativas de pautas y prácticas familiares y Narrativas de sí mismos en relación con el problema. Para tal fin utilizamos: el protocolo del último escenario (Anexo #27), las transcripciones del último escenario (**E8**) (Anexo #28) y del seguimiento (**S**) (Anexo # 31). A partir de estas transcripciones construimos la Matriz # 8 (ver Anexo # 36

Narrativas Emergentes del Problema Inicial.

Al observar la Matriz # 8 de la transcripción del último encuentro (E8) con la familia 1 y del seguimiento telefónico (S) se evidencia fácilmente el cambio en el Relato del problema inicial donde Pablo acudía por sus problemas de mal genio. Ahora dicen: **(E8 F1 12 Pablo:** *nos felicitaron. (en el colegio) 19 Ana: estamos muy felices y orgullosos, porque fue del único niño que dijeron algo bonito, porque de todos los niños dieron como quejas... fue del único niño que la profesora dijo no, de Pablo no tengo nada que decir, es un niño excelente, en el boletín colocaron felicitaciones y pues súper contentos).*

Pablo refiere que ahora ha optado por otras tácticas cuando se siente molesto o agredido por sus compañeros, ha podido comprender de una forma que le resulta menos problemática lo que él antes consideraba “provocaciones” por parte de los otros niños **(107 Pablo:** *pues cuando me agreden o algo, no les paro bolas. Ana: Pablo ha optado por no ponerles atención. 109 Pablo: como dice el dicho, a palabras necias, oídos sordos, porque a uno lo tratan mal, que bobo, que no sé qué, que la mamá que no sé qué, pues si, yo digo lo que siempre me ha dicho mi mamá, usted no le ponga cuidado porque usted sabe que nosotros no somos eso, ni yo soy nada de eso que le dicen. Entonces que no sienta ofendido por cosas que no son.)* Pablo no ha vuelto a tener problemas en el colegio. Desde el primer encuentro al seguimiento han transcurrido nueve meses, no se ha vuelto a presentar ninguna queja con respecto a su comportamiento y eso llena de tranquilidad y confianza a sus padres, además como mostramos anteriormente, (Escenario 3) para la maestra actual el comportamiento de Pablo no significa un problema.

El cambio es evidente, a partir de la Memoria, de las narrativas alternas, se han podido construir nuevas narrativas en relación con el comportamiento de Pablo en el colegio y con su capacidad para manejar en forma eficaz, no problemática, las dificultades que se le presentan, lo que, como decíamos, llena de tranquilidad y orgullo a toda la familia.

En cuanto al Motivo de consulta secundario, “El secreto de filiación de Pablo”, este fue revelado por la madre a su hijo, un día en su casa, durante el desarrollo de este proceso investigativo-interventivo, (como se analizará mas adelante) lo que para los padres significó un gran alivio. La relación de Pablo y su padre persiste sólida, manifiesta la madre en el seguimiento.

Narrativas Emergentes de Pautas y Prácticas Familiares y Escolares.

Las nuevas narrativas de las prácticas escolares, del manejo de las dificultades en el colegio de Pablo con los otros niños e incluso con las maestras cuando le dicen algo que le disgusta, se entremezclan con las del cambio del relato del problema inicial. Pablo ahora es capaz de no *tomar tan en serio*, las cosas que dicen sus compañeros y que antes les molestaban tanto.

Evidenciamos sin embargo la percepción, por todo el sistema terapéutico, a partir de las conversaciones con nuestros consultantes, de un alto nivel “agresividad” en las relaciones entre pares en el colegio y la necesidad por lo tanto de aprender a protegerse a sí mismo. La táctica, por la que él ha optado, nos explica Pablo, es la de “a palabras necias, oídos sordos” y de esta manera logra relativizar las actitudes o provocaciones de los otros niños, no *metiéndose en problemas* (que eran, gritando o peleando con los pares)

La madre también refiere haber cambiado ella misma, lo que a su vez ha producido cambios en la relación de la familia nuclear con la abuela materna, que era fuente de conflictos. **(E8 F1240 Ana:** *con mi mami siempre hemos, pues siempre ha sido buena la relación pero igual hemos sido las dos de muy mal genio. Las dos estallábamos con mucha facilidad, y nos decíamos burradas pero vea la última vez con un problema tan grave y todo y yo me mantuve con la cabeza fría y luego mi mami vino a pedirme disculpas. Eso nunca había sucedido así.*) En cuanto a la relación de Camilo con su suegra también ha mejorada y en el escenario conversacional la suegra hace un movilizador reconocimiento público de su yerno: **(E8F1 167 María Helena:** *sí eso es ganarse una lotería encontrar un hombre como Camilo. La verdad ha sido así. Porque hoy en día las personas tenemos muchas cosas como muy feas, los hombres tienen sus cosas como tomar, la fumada, que groseros, entonces todo eso los niños lo van captando, porque ellos son esponjas y no, ellos no tienen que ver eso con el papá. Ellos ven un buen ejemplo, una figura paterna muy bien, para ellos y por eso yo le doy gracias a él.*)

Toda la familia refiere sentirse ahora más contenta, viviendo una vida preferible para ellos, el secreto de la paternidad biológica fue revelado al niño por la madre sin que se lesionara la relación de ellos. En el seguimiento, seis meses después del último encuentro, la madre dice: **(S F1 13 Ana:** *Bien ellos se la llevan siempre bien, (Pablo y su padrastro) eso nada cambio con la noticia que él no era su Papá, ellos siempre se han entendido...*)

Se desarrolla, al final del proceso, nuevamente las tablas del modelo de Olson. Se observa mayor flexibilidad, cohesión y comunicación mas adecuadas.

En general los padres están pendientes de lo que hacen sus hijos, la madre dice estar ahora más tranquila y tolerante en casa, aceptando que los niños jueguen en su habitación y ella puede ponerse a leer o dedicarse a otra actividad.

Refiere la madre que no les ha vuelto a pegar a sus hijos y dice ser más flexible en la disciplina con los niños, es más paciente y entiende que ellos necesitan poder jugar en la casa y hacer desorden, siempre y cuando luego lo vuelvan a recoger. , **E8 F1 175** madre: *ya me es más fácil contar hasta 10 y no contar hasta 100, como antes (risas) entiendo también que era de alguna manera mal ejemplo para Pablo, pidiéndole que no pelee en el colegio y yo así...*) La madre refiere que ha mejorado la escucha activa y el respeto al escuchar a sus hijos cuando se presentan problemas en la casa. Refiere que ella está haciendo un gran esfuerzo por no repetir con sus hijos la historia de mal trato que ella recibió cuando pequeña. Cuando está furiosa con ellos, se va un rato para el patio o se toma un tinto sola con tranquilidad hasta que siente que puede manejar la situación con más calma. El padre se ha mostrado como siempre tranquilo y dispuesto a escuchar a sus hijos.

Al percibirse a sí misma la familia como mejor cohesionada, más estructurada, menos rígida y con una comunicación más adecuada que al comienzo del proceso terapéutico, podemos entonces decir que el funcionamiento familiar es, actualmente connotado como mas posibilitador de bienestar entre todos los miembros de la familia,

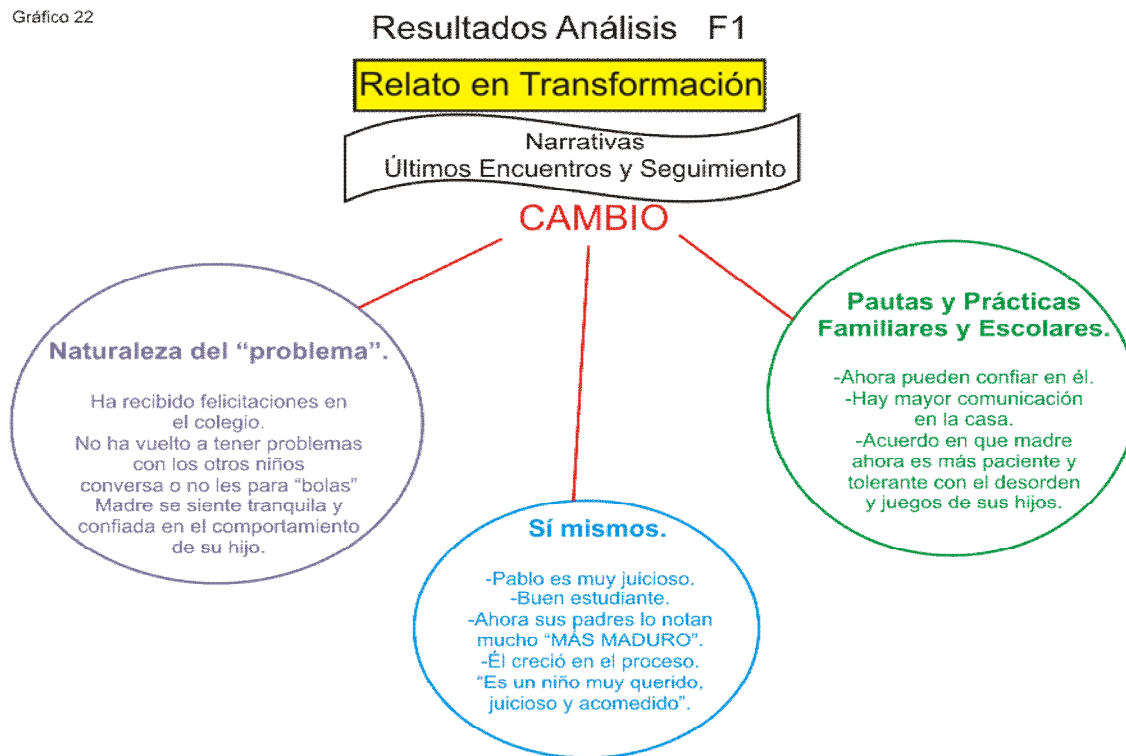
Nuevas Narrativas de Sí Mismos

La madre hace énfasis en que ve a su hijo actualmente más maduro, más reflexivo, (**E8 93 Ana** *Yo lo vi. grande. Yo lo vi tan grande. Sí, yo lo vi maduro. Yo le conté al flaco cuando llegó por la noche (después de la sesión de trabajo con la literatura) Yo lo vi grande, yo lo veía allá con ese otro niño, esa representación que hicieron, Pablo las cosas que habló, cuando le preguntó que si eso le dejaba una enseñanza y él decía pues las cosas que uno les dice, como que ellos las tienen siempre en la mente, pero que a uno no se lo hacen saber. A veces uno siente como que se lo pasan a uno por la galleta, uno les dice a estos chinos pero no entienden! Pero él se puso a hablar y decía, mi mamá a veces nos aconseja, nos dice qué es bueno, qué es malo, qué se debería hacer, qué no se debe hacer. Entonces pues yo lo vi grande y yo decía, bueno por lo menos algo de lo que yo le he dicho, le ha quedado y eso me dio a mi mucha tranquilidad y confianza en él.*) Se afianzan las

narrativas sobre los recursos y cualidades de Pablo: **(E8 F1 231 Ana (madre):** ... la señora Olga también me dice Pablo es tan atento, las hermanas de mi mami también, ellas dicen, el hijo de Ana es lo máximo, es tan acomedido, ayuda, él si ve a mis tías cargar, venga tía yo le ayudo, la vez pasada llegó una tía y venga tiita y yo le ayudo con los paquetes, es muy acomedido) La madre toma confianza en su hijo y en ella misma reconociendo la labor que ha realizado como madre, en la educación de su hijo. Las narrativas sobre Pablo en relación con sus actitudes con los otros niños se han re-significado, él dice que es muy sensible y que nunca ha tolerado que molesten o golpeen a las niñas, a sus hermanitos o a sus otros amigos pero que ahora para defenderlos ya no tiene que recurrir a los puños, puede resolver los problemas hablando, es decir se resignificó su carácter de “peleón” al de un niño sensible, que siente que debe cuidar y proteger a los que cree, son más vulnerables.

Por otra parte la madre dice también haber cambiado **(E8 175 Ana:** pues a mí me ha servido (asistir al proceso terapéutico) de mucho. Yo he tratado de cambiar mi mal genio, porque yo era un fosforito, pero he cambiado mucho. Yo he tratado de dejar el mal genio con los niños, lo que le decía la vez pasada, ya me es más fácil contar hasta 10 y no contar hasta 100, como antes (risas) entiendo también que era de alguna manera mal ejemplo para Pablo, pidiéndole que no pelee en el colegio y yo así...)

Gráfico 22



Sub-índice

RESULTADOS Y ANÁLISIS. FAMILIA 1 (continuación)

6.1.3 Tercera Categoría: Cambio Narrativo en la conversación Terapéutica

Análisis Conversacional

6.1.3.1 Criterios conversacionales primero a sexto

- Segundo encuentro (E2 F1).....204
- Quinto (E5F1) y octavo (E8F1) encuentros.....207

6.1.3.2 Criterios conversacionales séptimo y octavo en los

encuentros segundo, quinto y octavo

(E2F1, E5F1 y E8F1).....210

Procesos conversacionales narrativos.:

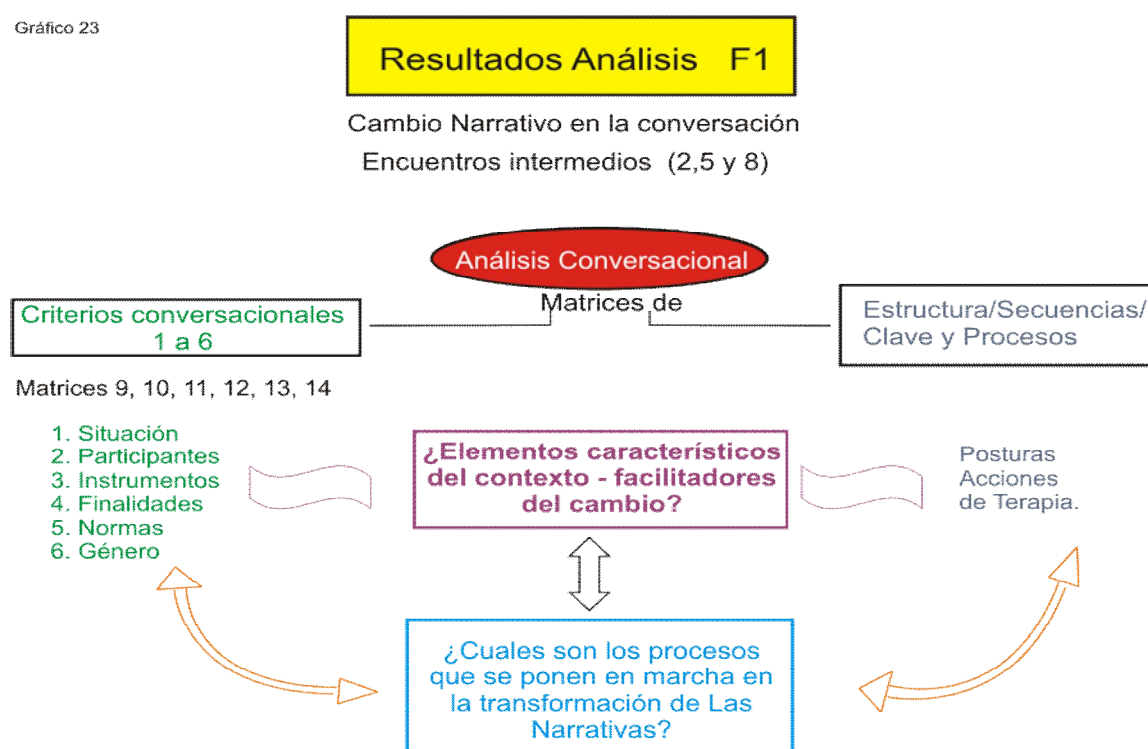
Segmento de Matriz 17 212

Descripción y análisis en encuentros segundo,
quinto y octavo con la familia 1

6.1.3 Cambio Narrativo en la Conversación Terapéutica en los Escenarios de Investigación-Intervención.

En el gráfico 23, Cambio Narrativo en la Conversación F1, se hace un plan general del trabajo realizado: en el análisis de las conversaciones con la Familia 1

Gráfico 23



Descripción de los Seis Primeros Criterios

E2 F1 Segundo Encuentro

1er Criterio -Situación

El encuentro E2 que dura aprox. dos horas y media, se realiza a los 21 días del primer encuentro. Se lleva a cabo en un consultorio particular ya que para permitir la asistencia del padre, la reunión solo podía realizarse un sábado en la tarde cuando los consultorios de la universidad están cerrados. Se trata de un consultorio particular de psicología ubicado también en el barrio Chapinero, de cinco por cinco metros, alfombrado,

claro, cómodo, con un escritorio en una esquina, junto a él la silla la de la Investigadora-Interventora y frente a esto, un sofá de tres puestos, a la izquierda de este la ventana y a la derecha dos sillas contra una pared. El padre se ubica en una de las sillas, en ángulo de 45° al sofá donde en primer lugar se sienta la esposa que en gran parte del encuentro tiene la mano cogida con su marido, enseguida Pablo el P.I. Sus dos hermanos menores están en el piso jugando y pintando con material traído por la terapeuta.

2° Criterio -Instrumentos

Hacemos referencia a los Instrumentos como técnicas de registro y procesamiento de la información: todo el encuentro se graba en video y sonido, posteriormente se realiza transcripción total del encuentro. (Ver anexo 13) La investigador-interventora realiza posterior al encuentro, protocolo. (Anexos 11) También acá hacemos referencia a los elementos cinéticos y proxémicos del encuentro: La pareja se toma de la mano, se miran mucho, están muy pendientes el uno del otro, hay respeto, buena comunicación entre ellos, el marido disfruta y sonríe con la espontaneidad de su mujer y ella asiente con la cabeza cuando él habla, escuchándolo atentamente.

3° Criterio -Participantes:

Ver Genograma Familia1

El paciente identificado que denominaremos Pablo es un niño de 10 años, estudiante de colegio público en 4° grado. Mamá (Ana) estudió hasta 4° de bachillerato, actualmente es ama de casa, ha trabajado anteriormente como vendedora en almacenes de ropa. Papá (Camilo) trabaja como cajero en un centro de pago de servicios. Hermano: J. Fernando de 5 años asiste al mismo colegio que su hermano mayor y su hermano menor: Saúl de 3 años a un jardín infantil en las mañanas.

4° Criterio –Finalidades. 5° Criterio -Normas 6° Criterio –Género

Estos criterios son específicos de cada escena, razón por la que para su descripción los agrupamos en cada momento.

En la primera escena (Ver Anexo # 37- Matriz #9) inicialmente se contextualiza el encuentro y el trabajo investigativo-interventivo, se hace la presentación de cada uno de los participantes, con el objeto de conocer a cada miembro de la familia que acude al encuentro, por fuera del problema motivo de consulta. Buscamos evocar narrativas en cuanto a sí mismos y al indagar sobre gustos, cualidades, se evidencian narrativas alternas que hacen parte de la Memoria y por lo tanto son fuente del relato emergente. Esta

presentación inicial de cada uno también posibilita el conocer recursos de la familia y de alguna manera, se *quita presión* al niño P.I. inicialmente, para que no se sienta en un ambiente donde él es puesto en tela de juicio. Es decir se va recolectando el relato inicial del problema y se comienza un trabajo de de-construcción del mismo. Primero se presenta a sí misma la Investigadora-interventora para facilitar el diálogo, posteriormente cada uno de los miembros de la familia se presenta espontáneamente y habla de sus intereses, uno a uno. (Preguntas guía: ¿Cómo se describe? ¿Qué hace usted? ¿Qué le gusta hacer en su tiempo libre? Todo el tiempo por fuera del problema motivo de consulta.)

En la segunda escena (ver Anexo # 38- Matriz #10)

Se motiva a evocar por parte de los consultantes, las narrativas en relación con el motivo de consulta y con el fin de comprender sus órdenes de significado. Se recogen las diferentes versiones. En esta escena se respetan los turnos, el que habla principalmente es el padre dando su versión del problema y exponiendo la relación del problema con la situación económica de la familia. La conversación fluye en un ambiente tranquilo de respeto y escucha.

En la tercera escena (ver Anexo # 39 -Matriz #11)

-Contextualización del recurso literario y luego lectura del cuento-

Los objetivos buscados son: actualizar, en la crisis actual, historias *literarias* o de tradición oral válidas en la familia, potenciar el recurso literario en el contexto terapéutico y generar interés y motivación para este trabajo. También se busca presentar una narración literaria biográfica que ejemplifique la narración de relatos de sí mismos. Enseguida se presenta el recurso literario, se lee un cuento infantil *La señorita Emilia de Bárbara Cooney* (Ver anexos) Acá recordamos que Ricoeur dice que le damos sentido a lo que experimentamos a través de la re estructuración de la experiencia en una trama narrativa que posee todas las características de una historia de ficción. Todos los consultantes se muestran atentos, en silencio escuchando la lectura del cuento y observando las imágenes.

Cuarta escena (Ver Anexo # 40- Matriz #12)

Construcción del cuento de la historia del niño P.I. en la historia de la familia, partir de fotos y recuerdos traídos por la familia misma. El ambiente es en esta escena más relajado, espontáneo hay risas frecuentes, con gran participación del niño. Pablo también realiza un dibujo de sí mismo.

(Algunas de las preguntas guía son:

¿Como yo he llegado a ser quien soy? ¿Qué contamos de nosotros?

Momentos más importantes Acontecimientos que marcan significados de importancia en la narración de su vida como familia y del niño en esta familia)

Niño: preguntas externalizadoras: Influencia del problema en su vida ¿Como te ves a ti mismo, por fuera del problema? ¿Qué crees de eso que opinan algunas personas de ti? ¿Qué te hace pensar de ti esto? ¿Cómo te sientes cuando te dicen que eres malgeniado? ¿Ese mal genio te ha permitido tener amigos? ¿Sientes a que a veces ese mal genio te domina? ¿Qué pasa cuando te domina? ¿Ese problema que quiere de ti? ¿Si ese problema te siguiera dominando que pasaría con tu vida? ¿Cuando has logrado tú dominarlo a él? ¿Que dice eso de ti? ¿Que crees de eso?)

Escena Final (Matriz # 12 Ver Anexo # 40)

-Propuesta de Resignificación por parte de terapeuta-

.Evaluación del encuentro con preguntas como:

*¿Qué opinan de esto trabajado hoy? ¿es conectado con lo que ustedes están pasando?
¿Que ocurrió aquí? ¿Con qué se van? ¿Sienten que fue útil? ¿de que manera?*

Guión total del Encuentro 2 con cada una de las familias (Ver Anexo # 35)

Encuentros: Quinto E5F1 y Octavo E8F1

1º Criterio -Situación

Ambas sesiones se realizan en el consultorio particular al que ya había asistido esta familia, ya que para poder contar con la asistencia del padre se deben realizar sábado en la tarde. El encuentro E5 dura dos horas y cuarenta y cinco minutos, se realiza a los 15 días del cuarto encuentro, a él asisten el padre, la madre, Pablo y su hermano Juan F. En el octavo encuentro, no asiste el hermanito pero si la abuela materna, el padre se ubica en una de las sillas, en ángulo de 45° al sofá donde en primer lugar se sienta la esposa, enseguida Pablo en medio de ella y su abuela materna.

2º Criterio -Instrumentos

Todos los encuentros se graban en video y sonido, realizándose a partir de ellos transcripción total (Anexo #21 y Anexo #27). Protocolo de la sesión 5 (Anexo # 18)

Instrumentos proxémicos, Pablo durante E5 sesión permanece muy cerca de su madre, tomándola de la mano, abrazándola y con frecuencia le da besos.

En E8 la pareja se toma de la mano con frecuencia y se miran mucho. La abuela está en el sofá inicialmente muy seria, Pablo es cariñoso con ella.

3º Criterio -Participantes:

En los dos encuentros: Pablo, Mamá y el papá. En el encuentro octavo también está presente la abuela materna, Helena de 50 años. Ella fue invitada a petición misma de la familia ya que tienen una relación muy cercana con Pablo, es su nieto más querido, no vive en la actualidad con la familia sino con su otra hija.

4º Criterio -Finalidades

Se busca promover el cambio narrativo y consolidar los cambios ya establecidos. La familia nuclear espera en el E8 aclarar los malentendidos con la abuela materna y ella por su parte desea colaborar en el proceso terapéutico, participando con sus ideas y opiniones sobre las relaciones de la familia.

Desde el punto de vista investigativo los objetivos son identificar las características del contexto y los procesos que facilitan el cambio narrativo en la conversación terapéutica.

El encuentro 8 también se construye como escenario de finalización y cierre del trabajo terapéutico, donde se espera evaluar el proceso.

5º Criterio -Normas

En un ambiente tranquilo, de respeto y de connotación positiva. La toma de la palabra se lleva a cabo en forma organizada. La terapeuta como guía de la conversación va realizando las preguntas a los consultantes.

6º Criterio -Género

En la mayor parte de los estos encuentros el género desarrollado es el del diálogo abierto, se presentan sin embargo momentos de argumentación o de exposición, por ejemplo al final cuando la terapeuta hace el cierre.

Ver Anexo # 41 Matriz #13 de los seis primeros criterios conversacionales correspondientes al quinto encuentro con la familia 1 y Anexo # 42 Matriz # 14 los criterios correspondientes al octavo encuentro.

En cuanto a los seis primeros criterios que hemos establecido para el análisis conversacional y que acabamos de describir, de los encuentros segundo, quinto y octavo, **podemos concluir :**

1er Criterio. La Situación

Los encuentros se realizaron sin una duración previamente establecida, siendo la mayoría de ellos largos, de dos horas o dos hora y media, lo que nos permitió, una conversación extensa y profunda, donde al no haber premura por el tiempo, los

consultantes pudieron sentirse tranquilos para conversar largamente sobre los problemas, sin embargo comprendemos entendemos, que desde un punto de vista práctico esto no siempre es posible. El intervalo entre los encuentros fue aproximadamente de tres semanas lo que nos daba tiempo para que las narrativas emergentes empezaran a circular en la familia y otros contextos pudiendo al reencontrarnos evidenciar con mayor facilidad los cambios. También fue interesante poder contar con el consultorio particular, para reunirnos con los consultantes algunos sábados en la tarde, de esta forma aseguramos la asistencia del padre a los encuentros. Era evidente el interés que suscitaba en todo el contexto terapéutico la presencia de los diferentes miembros de la familia ponderando por lo tanto su participación, lo cual consideramos también fue un factor importante para el enganche y compromiso de los consultantes con el proceso investigativo-interventivo.

2º Criterio -Los participantes

Es importante establecer con los mismos consultantes a quienes sería pertinente invitar a los encuentros conversacionales, y en el encuentro mismo agradecerles su participación y motivarlos a conversar. En algunos encuentros acudió la familia nuclear completa, los pequeños se sentaron en el piso a pintar y jugar con juguetes que había traído la terapeuta al consultorio. Al comienzo los padres se mostraron preocupados por lo que hacían los hijos pero a medida que la terapeuta les seguía conversando, dándoles tranquilidad y confianza con respecto a lo que hacían sus hijos, se pudo establecer un ambiente de mucha tranquilidad donde los niños participaban espontáneamente en la conversación, mientras estaban jugando calmadamente, incluso en encuentros largos no mostraron signos de aburrirse o interrumpieron. Pablo dijo en algún momento que en un anterior contexto terapéutico, él había percibido que el terapeuta estaba más interesado en que no dañaran los juguetes que en lo que conversaban, y que ahora se sentían escuchados en un ambiente de tranquilidad.

3º Criterio -Los Instrumentos

Las grabaciones de las sesiones tuvieron no solo interés investigativo para la realización de las transcripciones sino para el proceso terapéutico mismo, ya que al revisarlas se hizo un segundo nivel de observación, con una importante labor autorreferencial que permitió a la terapeuta llegar a cada encuentro con unas preguntas guía que orientaban la conversación y facilitaron el trabajo. Con la maestra solo se realizó una conversación telefónica que podemos decir fue para el proceso oportuna y suficiente. En cuanto a la descripción de los instrumentos proxémicos desarrollados en los encuentros, tienen el interés de comunicarnos y en general, apoyar para-verbalmente, lo dicho. Así por ejemplo,

para el análisis de las pautas y practicas familiares, para el contexto fue movilizador el evidenciar en la conversación, como cuando la madre narraba el maltrato que ella sufrió en su infancia, su hijo la abrazaba, le daba la mano y la acariciaba. Al destacar la empatía suscitada en su hijo, por el dolor sufrido por la madre, la familia se afianzó como grupo, sintiéndose más comprometida para el cambio.

4º Criterio -Las Finalidades.

Siendo este un contexto interventivo-investigativo llegamos como terapeutas, a los encuentros, con unos objetivos claros, previamente establecidos en el diseño, pero vemos que no podemos sacrificar por ellos la espontaneidad y el inesperado direccionamiento que pueden tomar las conversaciones. Ha sido importante *la negociación* entre los objetivos establecidos por unos y otros actores, del encuentro. Así por ejemplo, al quinto encuentro la familia acude con “algo nuevo”, algo que les acaba de ocurrir, (la pelea con la familia extensa y la revelación del secreto) de lo que desean conversar y de hecho hay acuerdo en que es importante para el proceso terapéutico. La terapeuta entonces, como guía del trabajo, re-diseña el encuentro de forma tal que recoja, lo dejado como tarea en la sesión anterior (los cuentos a leer en casa) y dé el espacio para conversar sobre estos nuevos problemas.

5º Criterio -Las Normas,

Este es, desde nuestro punto de vista, uno de los elementos definitorios del carácter de la conversación para el cambio. Con esta familia son claras, desde el comienzo, las normas que regulan la conversación y que consideramos, facilitaron el cambio. Vemos que en general hay silencio y una escucha atenta, cuando alguno toma la palabra, se respeta lo que dice cada uno de los participantes, se connotan y retoman, en la conversación, los aportes espontáneos de los niños. La terapeuta guía la conversación con preguntas, algunas reflexivas, otras abiertas y directas o algunas circulares, que les va dirigiendo a los diferentes actores. En general el ambiente es de mucho respeto, pero distendido. La expresión de emociones resultó para nosotros, coherente con lo que se narraba. Así por ejemplo evidenciamos, un silencio respetuoso cuando la madre, con lágrimas en sus ojos, narraba su sufrimiento en la infancia. Con alguna frecuencia los niños, la madre, o la terapeuta dicen cosas que resultan graciosas en el contexto, evidenciamos risas y buen humor en varios momentos.

6º Criterio -Genero.

La mayor parte del tiempo se lleva a cabo un diálogo donde cada uno, respondiendo las preguntas, opinando sobre lo dicho anteriormente, narrando o bien aportando nuevas ideas, va tejiendo una conversación colaborativa, en la que los actores percibimos, vamos avanzando hacia nuevas y preferibles comprensiones. Por momentos, alguno de los consultantes, pero sobre todo la terapeuta, argumenta o expone más largamente alguna explicación o re-definición y niños como adultos se muestran atentos e interesados. Consideramos que para que esto ocurra se debe haber construido un contexto de respeto, de mucha aceptación y apertura, y un buen acople emocional que faciliten la reciprocidad en la conversación.

6.1.3.2 Criterios del Análisis Conversacional con la Familia 1

7º Séptimo -Secuencias de actos conversacionales y

8º Octavo -Tono del Encuentro y Postura y Acciones del terapeuta

Encuentros segundo, quinto y octavo.

Estos dos últimos criterios del AC son analizados en los encuentros segundo, quinto y octavo con esta familia, a partir de las matrices # 15, 16 y 17 construidas, como explicamos con anterioridad, para visualizarlos y relacionarlos con los criterios de estructura de la conversación (ver capítulo 5.2 Estrategias de Análisis -Análisis Conversacional- Estructura) y con los procesos narrativos conversacionales que vamos vislumbrando en cada secuencia. Es en el fino y exhaustivo análisis de secuencia por secuencia, tomando cada una de las intervenciones de los participantes en los encuentros y estudiando la forma como se va desarrollando la conversación terapéutica (a partir de qué preguntas, qué posturas de la terapeuta y qué acciones) que podemos evidenciar y describir el Cambio Narrativo.

Visualizamos y describimos las características y los procesos narrativos en el tejido mismo de la conversación relacionando: secuencias conversacionales, clave del encuentro y tono, con las acciones y posturas de la investigadora interventora en las matrices:

Ver Anexo # 43 Matriz #15 Encuentro 2 con la familia 1.

Ver Anexo #44 Matriz #16 Encuentro 5 con la familia 1.

Ver Anexo # 45 Matriz #17 Encuentro 8 con la familia 1.

Analizamos a continuación aspectos generales de los criterios 7º y 8º del **AC** en los encuentros segundo, quinto y octavo con la familia 1, en forma independiente, posteriormente los retomamos en el capítulo: “Los procesos conversacionales”.

Ponemos acá a manera de ilustración, el segmento de una matriz del análisis conversacional de los dos últimos criterios

Segmento- Matiz 17 Análisis conversacional- Estructura y Procesos narrativos

Estructura conversacional Intervenciones Secuencias conversacionales	7. Secuencias de Actos -Turno - Acto o función ilocutiva	8.Clave -Tono -Postura y acciones del terapeuta Autoreferencia	Proceso Conversacional narrativo (Evocación, comprensión, deconstrucción, resignificación, etc...)
11Terapeuta: cómo van las cosas con tus compañeros? Pablo: muy bien. Ana: fuimos los dos a recibir notas y la profesora nos felicitó, nos dijo que era un niño excelente, que no tenía nada que decir. Que por ahí muy de vez en cuando se ponía de mal genio, pero que él había cambiado mucho, que es un niño muy juicioso, que es excelente. No nos dijo nada más. Que hubiera peleado o algo, no. 14 Camilo: no tengo nada que decirles de Pablo. Ana: que nos felicitaba muchísimo. Ana: que esperáramos mucho de él. Nos dijo palabras muy bonitas de él. Terapeuta: se sintieron muy orgullosos de él? 18.Ana: uy sí, porque fue del único niño que dijeron algo, bonito, porque de todos los niños dieron como quejas, y nosotros uy Dios mío qué nos irán a decir de Pablo? Pero no, fue del único niño que la profesora dijo no, de Pablo no tengo nada que decir, es un niño excelente, en el boletín colocaron felicitaciones y pues súper contentos porque, pues porque este año nos ha dado como muchas, Pablo en el colegio es súper excelente y Pablo ha cambiado mucho. Ya no es el mismo niño mal geniado, que uno le decía cualquier cosa y por todo explotaba, no? No, Pablo ha cambiado mucho. 19 Terapeuta: tú qué crees?, por qué es ese cambio? Pablo: De repente porque como antes yo era todo cansón y todo peleón y todo eso, ahora soy todo juicioso. Terapeuta: y cómo te sientes con eso?	Tema Felicitaciones del colegio Narración de la madre descripción. -Pregunta reflexiva de la terapeuta al niño- -Explicación de Pablo	-Pregunta de terapeuta sobre novedades Curiosidad por los logros. Hay emoción de alegría al recibir esta buenas noticias Terapeuta sugiere panorama de conciencia las nuevas narrativas, Se busca que el niño también reconozca el cambio. Y que lo asocie a una emoción y un juicio.	Evocación del nuevo Relato Co-Fundamentación (estructuración) de este nuevo relato

Pablo: me siento feliz porque así no me sacan del colegio, y me va bien en el estudio. 22 Terapeuta: si nos acordamos de hace dos años en el otro colegio? Qué cambio hay con respecto a hora? Camilo: antes como que en vez de entenderlo y ayudarlo, lo llenaban de culpas. Ana: uy ahora está mucho mas tranquilo, no pelea ni tiene esos problemas en el colegio, como tenía antes. Yo creo a Pablo le ha servido mucho el habernos independizado nosotros como familia. También que mi mamá se haya independizado, eso era lo que hacía mucho rato estábamos buscando, a Pablo le ha servido mucho esto, porque él siempre se ha refugiado mucho en mi mami, entonces ahora al verse que no hay una persona que siempre está ahí como alcahueteándole tanto, que si yo le decía algo, pues él buscaba refugio en mi mami. Entonces ahorita como que, si yo lo regaño él acepta. El cambio de colegio también creo que eso le ayudó muchísimo porque en el colegio donde estaba que era un colegio cristiano, ellos quieren como inculcar primero su cristianismo y sí el niño es mal geniado, entonces es un siervo que no le sirve a Dios decían. Ana: Y las charlas que hemos tenido acá con la psicóloga pues han sido excelentes. Pablo ha, pues, aparte de que ha madurado muchísimo más por su edad también, entonces de pronto todo eso ha servido. Terapeuta: muy bien entiendo que son muchos factores. 27 Ana: si yo creo. De pronto es que, es que él ha tenido este año muchos cambios, porque mi mami apenas hace, de octubre del año pasado, es que mi mami no está con nosotros. Entonces para él empezar un año de colegio sin que esté mi mami, pues es para él es totalmente diferente. Además de cambiar de colegio. Las profesoras con las que está ahora, pues son unas profesoras espectaculares, son lo máximo, están pendientes de Pablo y siempre están preocupadas por saber cómo está, cómo le va con la psicóloga, cómo va en la casa, yo creo que todo eso le ha servido. 28 Terapeuta: En el colegio han notado este cambio? Ana: sí. La vez pasada que yo estuve hablando con la orientadora que le llevé la carta que usted me dio y me dijo que le había dicho la profesora Barbarita que Pablo había cambiado muchísimo, que había dejado el mal genio. Yo incluso hablé con la profesora con la que tuve el altercado al principio y me dijo que no, que Pablo desde esa vez no había vuelto a tener ningún problema pues, obviamente él se pone de mal genio, de pronto a veces pero así como ese berrinche que le hizo ese día, no, que fue cuando ella quedó así como asustada y todas las profesoras lo quieren mucho en el colegio. Es agradable uno preguntar, pongamos con la profesora de español, profesora Martica cómo va Pablo? No!!! Pablo es lo máximo. Él quiere estar siempre activo en la clase, él quiere hacer, él se lleva un libro para la casa y vuelve y lo trae. Quiere estar siempre participando, él quiere bailar, quiere concursar. El quiere pasar al tablero, todo. Terapeuta: él está feliz. Ana: le pregunto a la profesora Barbarita igual, igual. Para mí ha sido muy rico, porque pues los años anteriores que Pablo no le ponía como ese amor al colegio ni al estudio, pues era duro pero este año, estoy muy contenta con eso. 33 Terapeuta: Usted también ha notado cambios en él? 34 María Helena: sí, en cuanto a su estudio muchísimo porque pues yo estaba triste que siempre daban quejas, que se comportaba mal, que iba mal en el colegio y pues para una mamá o una abuela, es	Comparración al anterior contexto Cambio de Pablo en el colegio Abuela nota cambio	-Pregun. Al panorama de conciencia. -t. pregunta distinción -madre narra cambios – explicación Ter. Pregunta directa madre narra cambios – explicación Terp opina Madre hace comentario T. hace la misma pregunta a la abuela Respuesta y	Inducir reflexión Establecer distinciones entre los contextos implicados en a vida del niño Se reconoce la competencia de los consultantes Incluso cuando la t. hace pregunta directas la consultante responde dando una explicación Opinión sobre panorama de conciencia de nuevas narrativas de Pablo. Recoger los cambios observados para evidenciarlos en todos los contextos-diferentes versiones	Circulación del nuevo relato en el contexto . Evocación, Exploración y comprensión del nuevo relato Evocación del nuevo relato en los diferentes contextos Co-construcción de unas nuevas narrativas Consolidando narrativas de cambio

María Helena: en cambio Fernando es un poquito egoísta en cuanto a sus cosas personales. El cambio Pablo antes quiere darlo todo. Él se pasa. Entonces tampoco porque los dos extremos son, Terapeuta: Camilo qué piensa de esas diferencias de las que están hablando de los hijos? Camilo: yo creo que son tres mundos diferentes, Santiago también es distinto. Por eso yo no peleo con ellos, yo sé que Fernando es muy organizado y tiene condiciones de líder, es una persona muy disciplinada, 81 Terapeuta: Usted qué piensa de las diferencias de ellos? María Helena: yo pienso que eso es normal en cada persona porque uno no puede exigirle a otra persona que sea como uno quiere, cada persona tiene su personalidad. Entonces si yo soy perfeccionista y ella también, ella es ella y yo soy yo. Entonces a eso también me he hecho a la idea, cada persona tiene su forma de ser, su forma de pensar, su forma de actuar y pues tiene uno que aceptar tal cual. La que tiene que cambiar de pronto es una misma, no? porque el mundo es así? que tal todo el mundo igual a uno, uno tiene que hacerse a la idea de que tiene que ser no como uno quiere que sean las personas, las personas son como son. Terapeuta: sí María Helena: los hijos igualmente, ellos son todos diferentes. Eso es lo que uno tiene que aceptar. Porque por ejemplo Ana, ella tiene pues por su carácter es un poco explosiva, el genio de ella si yo le digo algo, de pronto o no es el momento, o ella siempre está como a la defensiva que yo la vaya a herir en algo y yo también, ella me dijo esto entonces yo también estoy a la defensiva. Lo que no sucede con mi otra hija. Si yo le digo las mismas cosas que le digo a Ana, se las digo a mi hija, ella me dice, mami ya calma, no te pongas así, entonces cálmate y ahorita hablamos. Ana no. Entonces no las puedo unir a las dos porque Ana es distinta a Patricia y Patricia es distinta a Ana, yo tengo que aceptar eso. Ellas dos son mis hijas pero son distintísimas. No puedo decir ella tiene que ser como ella. Yo soy la que tengo que aceptar. 85 Terapeuta: Imagino que en esa experiencia de ser abuela, es decir tener a sus hijos grandes, haberlos criado, ver que salieron adelante y luego viene la siguiente generación los nietos; pues le hace pensar y aceptar todavía más esas diferencias, porque tiene en cuenta no solamente como son cada uno de ustedes, sino como es cada uno de ustedes con los nietos. María Helena: sí señora claro. .. Terapeuta: imagino que a veces también, de abuela, quisiera, sugerir, u opinar de algunas cosas, con respecto a como es ella y María Helena: si eso es chocante realmente para la otra persona, si yo le digo es que tú no tienes el mismo comportamiento de fulana, no me compare porque ella es ella y yo soy yo. Entonces lo que yo le decía. 89 Terapeuta: por otro lado imagino que se debe sentir muy orgullosa de ver que usted crió a su hija de tal manera, que hoy en día ella es capaz de criar a sus propios niños de forma tal que en el colegio la felicitan por los niños. Imagino que es un gran orgullo de madre y abuela poder decirse: yo crié a mi hija y ella es ahora mamá y consiguió formar un buen hogar con un marido bueno que la ha apoyado, María Helena: obvio, claro. Eso para una persona además como yo, de mamá y abuela, uno se siente feliz de que sus nietos están progresando, por el ejemplo que mi hija les da. Eso es para sentirse uno orgulloso. Porque qué tal que todo el tiempo fueran cosas malas, realmente eso sería demasiado triste	Compara ción entre los nietos. Diferenci as con suegra- Ser abuela Ser madre, Ser abuela	t. pregunta <al padre padre opina t. pregunta circular Abuela expone su opinión Por fin la abuela es escuchada da su opinión sobre el carácter de su hija. Se empieza haciendo un reconocimiento de la abuela Pregunta reflexiva indirecta con sugerencia implícita. -Connotación de la abuela -aceptación de ella	T. alienta a conversar sobre las diferencias entre el padre y la suegra- es uno de los objetivos a desarrollar en esta conversación Busca equilibrar la conversación Oír a todos- Connotación positiva Reconocimiento a la abuela, a su experiencia sus conocimientos, sus aportes- Se busca poner ala abuela en posición de observar y de tomar la postura de su hija para comprenderla. Connotación positiva – reconocimiento a la madre (abuela) Conecta logros de unos y otros- Evidencia el panorama de conciencia-emociones que desencadena las narrativas de la abuela.	Se logran acuerdos. Re-significan narrativas madre- hija. Co-construcción. Emergencia de nuevos relatos- Nuevas narrativas... significados compartidos... nuevas propuestas de acción de la madre.

para uno. Entonces, así como van ellos en pareja, está muy bien. Terapeuta: ustedes cómo se sienten con respecto a lo que acaba de decir su mamá? Ana: pues a ver, yo me siento contenta de oír la decir que está orgullosa de mí como mamá y ella sabe que camilo y yo nos esforzamos por darles un buen hogar a los niños y así ellos están respondiendo, de Pablo me siento contenta, pues ahorita en especial, mucho más, porque ha cambiado mucho y le ha ido muy bien en su colegio, que es como lo que más nos ha interesado por el momento y lo que más preocupados nos tenía, porque hasta ahora él está empezando a estudiar y con tantos problemas, que de un colegio, que del otro, que no, que sí. Ahh!. Entonces eso era como preocupante, y yo permanecía llorando y peleaba con una profesora y hablaba con la psicóloga y tampoco. Lo llevaba a un lado y tampoco. Todo eso era como, no sé, yo a veces me sentía como, yo no sirvo para criar a Pablo, entonces. Estaba aburrida. Sentía como qué estoy haciendo? Que no para acá, ni para allá, el chino no me entiende ni a las buenas, ni a las malas, ni a los golpes, ni de ninguna manera. Entonces yo qué hago? no estoy haciendo nada. Pero ahorita el cambio de Pablo ha sido, magnífico. Yo me siento muy contenta y yo a mis amigas les cuento, yo le cuento a Nancy, le cuento a Olga, le cuento a todo el mundo. Pablo me izó bandera, a Pablo me lo felicitaron, les llevo las notas, se las muestro. 97 Ana no solo nosotros hemos estado con los niños también pues, entre ser a veces alcahueta con los niños, entre comillas, ella también les ha dado buen ejemplo, de pronto mi mami sí, ella si les alcahutea a veces sus cosas, pero igual mi mami también les ha enseñado lo que se debe y lo que no. Entonces, esa vez esa conversación fue muy bonita, yo vi a Pablo grande. Terapeuta: uno puede decir que han hecho su trabajo de educar a su hijo muy bien. María Helena: que no es tarea fácil, criar unos niños es muy complicado. Ana: si es complicado pero yo ahora estoy haciendo un esfuerzo para ser más paciente con los niños, tratar de no ponerme tan furiosa cuando pelean o hacen desorden. 103 Terapeuta Cómo haces cuando te da va a dar el mal genio? Pablo: pues, en el colegio? Terapeuta: sí. Pablo: pues cuando me agreden o algo, no les paro bolas. Ana: Pablo ha optado por no ponerles atención. Pablo: como dice el dicho. A palabras necias, oídos sordos, porque a uno lo tratan mal, que bobo, que no sé qué, que la mamá que no sé qué, pues sí, yo digo lo que siempre me ha dicho mi mamá, usted no le ponga cuidado porque usted sabe que nosotros no somos eso, ni yo soy nada de eso, ni nada eso. Entonces que no sienta ofendido por cosas que no, 109 María Helena: un niño lo atacó la vez pasada y le dijo unas cosas que se salieron de casillas, entonces, pues obviamente él con su mamá, pues a mí mamá no me la traten así, ustedes no la conocen, no me la traten así, el niño defendiendo a su mamá, <u>él de pronto tiene su razón y tal vez uno como de adulto, dice usted por qué no se aguantó, no se quedó callado? Entonces su reacción fue defender a su mamá.</u> 110 Terapeuta: Claro, tiene razón y eso también lo conversamos, porque en algunas las ocasiones Pablo considera valido defender algunos principios, por ejemplo no aguanta las injusticias y esa demostración de rabia que le causan son interpretadas en el colegio	Reconoci miento a la abuela	-pregunta circular	Connotación positiva Permite acercamiento y compartir significados madre-hija, Evidenciar recursos-logros-	Resignificación d el mal genio a defensor de los débiles A saberse defender y no "dejársela montar". <u>Re-significación de las narrativas de Pablo en el colegio.</u>
		-respuesta de la madre.		
		Reconocimiento y agradecimiento de la ayuda		
		-felicitación de t. -Opinion de la abuela -propósito de la madre.		
	Nuevas tácticas de Pablo para enfrentar sus problemas	Pregunta reflexiva sobre logros para operacionalizarlo s-	-se conecta opinión de la abuela a lo conversado anteriormente. Se valida la voz y la narrativa de la abuela	Intelección Re-significar narrativas de abuela alcahueta-a justa??.
		Respuesta del niño.		
		-la abuela opina-		
		-se valida opinión de l abuela		
			Terapeuta expone su hipótesis y la pone en	La libre y segura expresión de sus opiniones en este

como una inexplicable explosión de mal genio. María Helena: sí. Terapeuta: por esto ellos también conversaron como no “dejársela montar” aprender a ser firmes y hacer respetar sus principios pero sin violencia, sin golpes y sin groserías que a lo que llevan es a una demostración mayor de violencia. 113 María Helena: sí son cosas, que uno tiene que enseñarles. Terapeuta: hay que aprender a hacer valer sus derechos pero sin que los otros se sientan atacados. María Helena: eso sí. Esa es la palabra. <u>él por ejemplo defiende a sus hermanos, por encima de todo a capa y espada.</u> Terapeuta: <u>es un caballero en su armadura que defiende a los más vulnerables, pelea por la justicia.</u> María Helena: y de pronto el profesor por muy preparado que sea, él no capta que el niño tiene, esas formas, si me entiende? de ser así. Que yo doy la orden y todos tienen que ser así. 120 Terapeuta: está bien que defienda a sus hermanos, pero no quiere decir que tiene que ir por la vida con una espada, acabando a todo el mundo, para que no toquen a su hermano. María Helena: sí, él va encontrando las maneras de hablar, de conversar él es muy inteligente. 140 Terapeuta: Camilo ha insistido en que su trato a los niños es diferente, con Pablo más bien consentidora y alcahueta pero con Fernando es más dura. Yo tengo una hipótesis y se las voy a contar a ver si a ustedes les parece que sí podría ser una explicación o si más bien les parece muy desconectada. Se me ocurre que de pronto María Helena sentía que tenía que defender más a Pablo, ya que Alberto no era el padre biológico sino su padrastro y de pronto esto le haría ser más duro con Pablo que con sus otros hijos? María Helena: sí, era así, digamos, él lo haría inconsciente, pero él si se inclina más a Fernando, entonces digamos él siempre le da también como más prioridad a Fernando. Yo lo entiendo. Pero entonces yo, como yo soy la abuelita, también de Pablo, yo me sentía como entre, en un desbalance o yo no sé si uno lo ve así. Terapeuta: <u>entiendo, entonces usted de alguna forma debía compensar un desequilibrio?</u> María Helena: si, como que tenía que compensar. Terapeuta: que opina usted en general del trato de los padrastos con los hijos? María Helena: pues yo por ejemplo, a mí me fue muy mal en el matrimonio pero yo me aguanté todo hasta que mis hijos ya fueron grandes porque yo si veía que cuando los hijos estaban o todavía, cuando les toca otro de papá, <u>un padrastro eso es terrible.</u> Terapeuta: Cómo cree que es el trato de Camilo en general con Pablo? María Helena: pues bien, yo no puedo decir que lo trate mal, no pero como le decía de pronto inconcientemente él se inclina más por Fernando Ana: sí, yo sí creo que mi mami sea especial con Pablo, de pronto ella piense bueno Fernando está con su papa que lo cuida, pero Camilo para qué, ha sido con Pablo como un papá mejor dicho es el papá y en la casa no creo que en ese haya diferencia. Camilo: la verdad yo creo que sí a veces yo por mi parte trato de compensar a Fernando, porque yo por lo menos siempre me cargaba a Fernando, porque ellos siempre cargaban a Pablo. Ana: sí, ellos siempre se llevan a Pablo de paseo y lo invitan y a Fernando nada, uno siempre se quedaba con Fernando. Camilo: entonces yo me quedaba con Fernando, entonces yo hacía lo mismo, porque no es que yo quisiera. No es que yo quiera más a Fernando, no.	Diferencias con los nietos	Opina la abuela. Terapeuta opina Abuela explica Terapeuta, exposición Abuela aclara y opina. Terapeuta pregunta proponente. Abuela no responde directamente da el ejemplo de su vida. Nuevamente t. insiste pregunta proponente Ana irrumpe con su opinión Padre también da espontáneamente su opinión y reconoce la diferencia.	juego en la conversación como posible explicación. Cuestionar sistemas de creencias. Busca reconstruir narrativas dominantes con respecto a los padrastos. Todos se sienten inclinados a participar espontáneamente –el tema es importante para todos ellos Se observa un juego entre la suegra y Camilo por mostrar justicia con respecto a los niños. La terapeuta pensó que al contarle a la abuela lo que el niño decía de su padre, podría darle a ella seguridad para confiar en el padre, saber que trata bien a su nieto y ella no tendría entonces que compensar nada!	escenario permite que en la conversación se vayan tejiendo nuevas comprensiones, al escuchar al otro y entender sus razones. (que lo lleva a actuar de esa forma) Esto desencadena una importante declaración y reconocimiento público de la abuela para su yerno. La cual a su vez facilita el desarrollo posterior de la conversación, se pueden decir más cosas en un clima de cordialidad. Acuerdos-nuevos significados. Se observa una co-construcción tejida durante la conversación a partir de los aportes de cada uno, de una nueva historia muy posibilitadora de bienestar y entendimiento. Se evidencian los

Trato de ser equilibrado. Lo que pasa es que yo veo que es, entre comillas, una injusticia, que se lleven a Pablo, que le gasten helados, que le gasten llevada al parque. Entonces a Fernando no lo llevaban, qué hacemos? Pues llevarlo nosotros. Ana: de pronto mi mamá venía y por qué se llevaron a Fernando? pues porque ya se llevaron a Pablo. Camilo: entonces no es que yo prefiera a Fernando, porque yo no prefiero a ninguno, 158 Terapeuta: yo puedo darle una tranquilidad porque cuando yo pregunté aquí qué es ser papá? Pablo dijo ser papá es ser como Camilo. Él ha sido realmente su papá. María Helena: si <u>en eso sí yo estoy agradecida con él, porque ha sido como un papá, para el niño.</u> Él tiene además de que él es una persona muy, digamos, no me le da mal ejemplo a los niños, <u>es una persona muy correcta,</u> entonces para mí eso es muy grato también porque qué tal que digamos Ana se hubiera conseguido una persona que maltratará a los niños, o a ella y eso yo se lo he dicho a mis otros hijos. Yo lo único que le doy gracias a Dios, es que <u>escogió un hombre muy bueno</u> y no lo digo porque él está aquí, se lo he dicho a mis hijos estando los tres reunidos, se lo he dicho a ellos. Entonces me dicen sí mamá, ellos lo reconocen y dicen que sí, que <u>él es una persona buena, es honesta, es honorable, no tiene costumbres feas, es una persona muy correcta en todos sus cosas,</u> entonces eso también me da a mí mucho, digamos, me siento muy, como algo, siento como... Terapeuta: alivio, tranquilidad? María Helena: sí de acuerdo que <u>Pablo está con una persona buena.</u> Lo único que de pronto vemos es un poco de rivalidad entre Fernando y Pablo, los dos. Terapeuta: como? María Helena: eso los dos lo hemos compaginado como igual, él ve una rivalidad que yo hago con Pablo y yo veo una rivalidad que él hace con Fernando. Ana: no es rivalidad, sino tirar para el lado del chino que les conviene. María Helena: si digamos que por los niños, porque por su forma personal no tengo quejas, no nada. Terapeuta: pienso que Pablo es muy afortunado y ha sido muy afortunado Ana, porque eso no es siempre fácil. Siento que acá se conformó una familia muy unida, una familia en la que todos se preocupan por cuidarse unos a otros, porque haya justicia y equidad en el trato de todos, ya veo de donde viene esa preocupación de Pablo de siempre salvaguardar la justicia. María Helena: sí eso <u>es ganarse una lotería encontrar un hombre como Camilo.</u> La verdad ha sido así. Porque hoy en día las personas tenemos muchas cosas como muy feas, los hombres tienen sus cosas como tomar, la fumada, que groseros, entonces todo eso los niños lo van captando, porque ellos son esponjas y no, ellos no tienen que ver eso con el papá. Ellos ven un buen ejemplo, una figura paterna muy bien, para ellos y por eso yo le doy gracias a él	Reconocimiento público de la abuela al yerno	Padre explica. Terapeuta trae lo dicho en otro escenario Reconocimiento de su yerno, facilita aún mas poder exponer sus preocupaciones. Madre entra hacer una aclaración Terapeuta <u>retoma la connotación positiva</u> Declaración de la abuela	Hay emoción (alegría) al ver como se va desarrollando la conversación con acuerdos y reconocimientos de unos y otros. La pregunta de la t. es útil para evidenciar los cambios y compartirlos en la conversación con los otros. La madre muestra sus cambios en las narraciones de sucesos familiares concretos. Se sugiere la respuesta al preguntar sobre el panorama de conciencia, al mismo tiempo connotando positivamente la labor de la madre. Dar confianza y seguridad a la madre. Trata de equilibrar la conversación haciendo la misma pregunta a todos los adultos (2ª nivel de observación- al hacer la transcripción veo que en realidad nunca tuve en cuenta a <u>Pablo fue solo un espectador del encuentro</u>) La conversación que se lleva a cabo en un tono muy cordial, donde se pueden exponer son tranquilidad muchos temas que han sido difíciles para la familia y fuentes de conflicto. Se ha permitido un clima de tranquilidad la exposición de emociones, ideas, preocupaciones Y poder expresar el cambio La terapeuta considera que la opinión la de la abuela es oportuna y muy útil para todos que la haya hecho pública en esta conversación. Ambiente optimista.	acuerdos sobre el cambio. La abuela al haber complejizado y comprendido desde la visión de otros, narrativas de algunas pautas y practicas familiares, puede hacer un reconocimiento de su actuar- Toma un postura meta-reflexiva que la lleva al cambio.

Familia 1 Encuentro 8

7º Criterio conversacional: secuencias de actos.

Recordamos, como se explicó anteriormente en el capítulo 5.1 (Instrumentos y estrategias para el Análisis conversacional), que al analizar la estructura de la conversación vemos que la interacción está organizada en secuencias, en las que se estructura y se organiza lo que se va diciendo. La secuencia es por lo tanto la unidad conversacional que permite el análisis de la forma como los temas se presentan y se van desarrollando o bien cambiando a lo largo de la interacción. En las secuencias de actos se tiene en cuenta: **1. Los Turnos.** El turno de la palabra es la unidad básica de la organización conversacional. Para analizar este aspecto observamos con detenimiento el desarrollo de las conversaciones, evaluando como se lleva a cabo la alternancia en la toma de la palabra, si se llevan a cabo tomas de la palabra con solapamiento, si se respetan los turnos, los silencios y se evidencia la forma como se llevan a cabo las intervenciones del terapeuta. Relacionamos la estructura de la conversación con la organización y desarrollo de los diferentes temas. **2. La función ilocutiva,** o caracterización de la acción o acciones de cada intervención, la cual también ya fue explicada anteriormente.

Empezamos describiendo el encuentro 2. En este encuentro E2F1 los turnos se respetan, en ningún momento hay solapamiento en la toma de la palabra. La terapeuta guía permanentemente la conversación, a cada pregunta de ella hay una respuesta, generalmente la que responde es la madre, el padre solo participa en la mediada que se le pregunte directamente, lo mismo los niños y solo ocasionalmente alguno participa espontáneamente; aun cuando estén jugando siguen cuidadosamente la conversación, la que se desarrolla principalmente entre los adultos.

En el Encuentro 5, los padres traen un nuevo problema del que quieren conversar (*E5F1 174 Padre: yo quiero que hablemos sobre lo que pasó en la casa hace 8 días, porque me parece importante*). Consideramos que esta investigación-intervención tiene en primer lugar una responsabilidad asistencial con los consultantes ya que se realiza en el marco del contexto de los consultorios de Psicología de la Universidad Santo Tomás donde los consultantes acuden en busca de ayuda. En este encuentro se conversa en gran mediada, sobre los problemas ocurridos con la familia extensa durante los últimos días, que es la actual preocupación de los consultantes. Los consultantes refieren que Pablo fue castigado por su madre por pelear con su hermano; su tío (el hermano de la madre) que vivía con ellos, llegó de la calle y lo vio llorar solo, pero desconociendo realmente lo ocurrido le comentó a la abuela materna que seguramente Ana (la madre de Pablo) lo había golpeado.

La abuela indignada, va entonces al colegio a decir que Ana, maltrata a sus nietos, esto lleva a una gran discusión en la familia en la que finalmente Ana se siente en la obligación de contarle a su hijo Pablo que Camilo no es su padre biológico (lo que era el motivo de consulta secundario o subterráneo). Camilo decide a raíz de estos problemas, sacar definitivamente de su casa, a su cuñado.

Ver Anexo #21 Transcripción y Anexo #18 Protocolo de esta sesión.

(E5 F1 214 Madre: y pues sí le conté a Pablo la verdad, le dije que Camilo no era su verdadero papá y Pablo apenas me dijo, no mami, no. Le dije, sí papito acuérdesse siempre lo que yo le he dicho, que papá no es el que engendra sino el que cría. Siempre téngalo presente. Su papá siempre ha sido un buen papá con usted, le ha dado cariño, le ha dado estudio, le ha dado su tiempo, si no le ha dado muchas cosas materiales es porque no hemos tenido, pero yo creo ¿Qué más que cariño? y ¿Más que un buen ejemplo y estudio? Otra cosa más valiosa no puede haber. Camilo siempre ha estado ahí cuando él lo ha necesitado. En el colegio siempre, si necesita Camilo ir al colegio, Camilo va siempre, le ayuda a las tareas, a todo, mejor dicho. 216 .Madre: pues no sé él lo tomó bien 263 Padre: Pablo ve que yo lo quiero como un papá. O sea, no perdí nada, antes gané más. Afiancé lo que tenía de trabajo con Pablo, lo que trabajé durante estos años. Son muchos años de historia y las acciones dicen más que las palabras... y él sabe que puede contar conmigo para todo. 266 Madre Pablo fue algo muy bonito que le dijo, me dijo a mí, me dijo, mami, entonces ¿cuándo me van a poner el apellido de mi papá? Yo no me quiero llamar Hernández, si yo sé que mi papá es Camilo, pues yo me quiero llamar Pablo Martí, yo no me quiero llamar Pablo Hernández. Porque mi papá es mi papá. Yo para qué me quiero llamar Hernández si yo no conozco al señor Hernández.) Al niño siempre le habían dicho que era un error al momento de inscribirlo. En este encuentro es sobretodo la madre quien toma la palabra y hace la narración.

En el Encuentro 8 acuden padre, madre, Pablo y la abuela materna María Helena; observamos que la abuela entra en la conversación en forma más espontánea que lo que acostumbran a hacer los otros miembros de la familia, sin que se le esté dirigiendo la pregunta directamente, incluso entra a comentar u opinar sobre lo que está en algún momento narrando su hija, interrumpiéndola. Todo esto da un nuevo carácter de la conversación, haciéndola activa y muy espontánea. En algunos momentos la hija también hace aclaraciones en forma espontánea. En un segundo nivel de observación a partir de las grabaciones la terapeuta evidencia, en este encuentro (E8), que la participación activa de Pablo en el diálogo es mínima, la terapeuta le dirige muy pocas preguntas al niño, centrándose en el dialogo con los adultos casi exclusivamente, ya que entre las premisas

de la Investigadora-interventora estaba el que en esta sesión era importante conversar sobre las relaciones del padre y la abuela y eran, por lo tanto, los adultos los principales actores; se evidencia por lo tanto la dificultad en la terapeuta de incluir en estas conversaciones “*más serias*” la voz del niño, sin embargo este permanece atento y es un espectador de primera línea en la conversación y da su opinión clara y precisa sobre el proceso. **(E8F1 170 Terapeuta. Y tú, Pablo, ¿qué tienes que decirnos? Pablo: yo siento que todo va bien, nosotros ya hablamos todo en la casa.)**

8º Criterio del Análisis conversacional:

Clave

Al revisar las transcripciones y las matrices 15, 16 y 17 (Anexos 43, 44 y 45) indagando sobre las características y los procesos, que en la conversación, favorecen el desarrollo del cambio narrativo, vemos que se hace necesario poner en relieve la postura y las acciones que adopta la terapeuta. En el Análisis Conversacional **AC** propuesto por Tusón, estas acciones hacen parte del 6º criterio, pero dado que en este trabajo deseamos entender cómo se lleva a cabo el cambio narrativo en la conversación, es fundamental evidenciar y describir en forma minuciosa esa postura y acciones que adopta el terapeuta, deseamos comprender cómo guía la conversación, cuales son sus preguntas, sus aportes, sus supuestos (hipótesis, reflexiones etc.). Por lo tanto la postura y acciones del terapeuta, íntimamente ligadas al tipo de conversación (formal, informal etc.) y al tono (serio, íntimo, distante, conflictivo, etc) del encuentro son analizadas en la matriz de Secuencia conversacionales, en este 8º criterio (Clave) y vamos más allá en nuestro análisis agregando en las matrices, en lo posible, en una labor de reconstrucción de los escenarios y en otras desde un segundo nivel de observación; los supuestos, inferencias u objetivos que a la investigadora-interventora la llevan, en los diferentes momentos de las secuencias conversacionales, a tomar una determinada postura o a realizar una acción dada.

En general podemos decir desde ya, que estos encuentros se desarrollan en un tono intermedio de formalidad, donde hay mucho respeto y silencio por parte de todos mientras cada uno hace uso de la palabra, con escucha atenta, sin embargo el ambiente es distendido, hay buen humor e incluso en algunos momentos hay risas. La terapeuta en particular se muestra muy atenta a la historia narrada por los consultantes, mirándolos a los ojos, pidiendo con frecuencia clarificar lo que ellos dicen. Permanentemente está haciendo preguntas, algunas directas, otras circulares y con frecuencia preguntas reflexivas. En algunos momentos la terapeuta propone explicaciones en forma de pregunta a lo que

llamaremos preguntas proponentes. (**302 Terap:** es decir ¿cada cual es responsable de su propia vida? O **312 Terap:** es decir que ¿usted paró la situación? O **318 Terapeuta:** Veo que Camilo es una persona como muy el polo a tierra, no?) De esta forma la terapeuta lanza sus opiniones, sugerencias, hipótesis o interpretaciones pero en forma de pregunta para ponerla a consideración de todos los participantes, no como una certeza solo como una propuesta que pueda ser de utilidad a la conversación.

Durante la conversación, la terapeuta y los consultantes desarrollan una reflexión conjunta a partir de **preguntas reflexivas** (ver matrices) (**E2F1 257 Terap:** Ana, a su manera de ver, ¿cómo cree que sería la forma ideal como sus hijos se deberían portar? O **E5152 Terapeuta,** ¿cómo creen ustedes que podría estar jugando ese secreto en relación al problema de Pablo en el colegio? O **E2 F1 373 Terap:** ¿cómo te sentiste de no haberte dejado coger por la cólera, por la rabia y la violencia?) de esta manera se van estableciendo múltiples relaciones entre las narrativas del relato del problema y otras narrativas circulantes (como el mal genio de la madre, la historia de maltrato en su infancia, las dificultades económicas de la familia, el desempleo del padre, la convivencia con la suegra, por nombrar algunas) relaciones que inicialmente no se establecen como de un tipo específico, es decir que no hablamos de causas específicas o consecuencias etc. sino de otras narrativas que aparecen con frecuencia en la conversación de los problemas y se relacionan muchas de ellas por analogía, otras son supuestos o hipótesis que los consultantes van construyendo como relacionados con el problema motivo de consulta. Esta reflexión conjunta y esta co-comprensión del relato permite que todos y cada uno de los actores adopten diferentes *comprensiones* del problema, algunas abarcan a varias otras (son meta-visiones o **visiones panorámicas** del problema) que permiten apreciarlo desde diferentes ángulos o perspectivas invitando a los consultantes a *alejarse*, lográndose de esta forma un mapa amplio, abarcador y complejo. En otros momentos, en la conversación, la terapeuta invita a los consultantes a mirar este mapa con un **zoom** logrando **acercamientos**, enfocándose en unas narrativas concretas y estableciendo finas conexiones y comprensiones particulares.

La investigadora-interventora busca equilibrar la participación de las diferentes voces y motivar la participación de todos, con preguntas a unos y otros,

(**E2 126 Terapeuta:** bueno, eh, ¿usted qué piensa de la razón por la que estamos acá?) Se les hace la misma pregunta a los todos los participantes, o con preguntas circulares (**415 Terapeuta:** ¿Cuéntame que piensas de eso? Dime ¿qué sientes que ella piense que te portaste muy bravo?) y preguntando la opinión de los otros sobre lo comentado por alguno; aunque reconocemos que en el encuentro 8 no hay casi ninguna participación activa del niño, pero si un seguimiento a todo lo conversado por los otros. (**E2 170 Terap:**

OK., entiendo. ¿PABLO, tú pusiste cuidado a lo que dijo tu papá verdad? ¿Qué crees de lo que él dice?)

En algunos momentos connota positivamente lo narrado por ellos. (**E2159 Papá:** ... si yo lo regaño ahora, porque sé que tengo la autoridad para regañarlo... o sea que puedo equivocarme como padre, pero en ese momento, yo creo que no... Trato de hacer siempre lo que me parece lo mejor para todos, **Terap:** claro, con la mejor intención siempre. **Papá:** y con la mejor intención, porque uno como padre quiere lo mejor para sus hijos.)

En la conversación la terapeuta pregunta con curiosidad, tratando de comprender y alentar nuevas visiones. (**206 Terap:** ¿Cómo se explica usted que Pablo se logre contener de explotar en la casa, pero no se contenga en el colegio? **Papá:** de pronto porque, no sé, sabe que hay autoridad, la mamá y el papá.)

Se establece en todo el equipo una relación de confianza, seguridad y respeto donde es posible decir cosas que no se han dicho fuera del contexto terapéutico y que pueden ser de utilidad para la familia (**E8F1 206 Abuela** poder expresar lo que tal vez yo nunca le dije a ellos, de pronto lo que dije ahorita de Camilo, yo se lo hice saber hasta ahorita y es muy beneficioso para la familia, de pronto saber qué pensó ella de mí,...) también es un escenario donde se pueden decir cosas ya dichas pero ahora de forma diferente y en un contexto relacional diferente, donde hay posibilidad de escucha de unos y otros, que puede permitir, en un momento dado, una postura empática con el otro lo cual facilita el cambio en las relaciones.

El interés auténtico y sincero por comprender, la empatía con los consultantes, el fácil acople emocional que se logra permiten un trabajo conjunto reflexivo hacia el cambio. (**E2F1 1075 Terapeuta:** ¿para algo más ha servido venir acá todos? **PABLO:** pues me ha servido también para reflexionar, **Terapeuta:** ¿qué has reflexionado? **PABLO:** muchas cosas porque, por lo menos el año pasado era, pues, no el peor así, pero si era el malo del colegio. **PABLO:** ahora en este colegio sí estoy muy bien **Terapeuta:** ahora la historia es diferente, **PABLO:** sí señora.)

Los consultantes establecen distinciones con otros contextos terapéuticos, que evidencian elementos facilitadores para el cambio narrativo, en nuestra forma de trabajo conversacional (**E1F1 1055 Papá:** yo ando pendiente de ellos y me gusta mucho eso, que si hay un problema, sobretudo con PABLO, que lo han tenido de psicólogo tras psicólogo, porque fue donde una psicóloga del Seguro Social también. No me gustó la parte del Seguro Social, porque sólo él podía hablar, o sea que si él decía mentiras pues el perjudicado era uno. **Terapeuta:** ¿cómo? **Papá:** esa parte no me gustó y por eso no volví allá. **Terapeuta:** ¿cómo se sentía perjudicado? **Papá:** si, como que Pablo podía manipular o decir cualquier cosa. Entonces no me gustó esa parte. **Terapeuta:** aja. **Papá:** me sentía amarrado y yo dije, no son así las cosas, **Mamá:** De pronto las preguntas como se las

formulaba la psicóloga era más para que él se defendiera hacia el lado de él, como si se tuviera que defender de nosotros no sé... **Terapeuta:** aja, **PABLO:** y estaba más pendiente de unas fichas que de mí, **Mamá:** si la manera en que trabajaba la psicóloga no era... fuimos a 2 sesiones no más, **Papá:** es como cuando uno va a un juzgado, usted es el culpable, usted es el culpable pero no tiene derecho ni a hablar **Terapeuta:** le entiendo y, acá ¿qué ha sido diferente? **Papá:** Pues acá me ha gustado que todos podemos hablar, decir lo que cada cual piensa y escuchar a los otros y es pues bueno para entendernos..)

Entendemos con esto que nos narran nuestros consultantes, la utilidad que ha tenido para el cambio en nuestro proceso terapéutico, el hecho de la participación activa de todos los miembros de la familia, donde cada uno se siente libre y seguro para expresarse, es escuchado por los otros y al mismo tiempo escucha y comprende al otro, sin juicios; en un ambiente conversacional, reflexivo, respetuoso y no jerárquico en el cual, en una labor conjunta, se busca comprender los dilemas y transformarlos. Para nosotros es de recalcar de lo que nos narran los consultantes, el que percibieran la experiencia de la consulta psicológica anterior más como un juicio donde se establecían culpables e inocentes “*sin derecho a defenderse*”, dice el padre; que como un contexto terapéutico. De ahí la importancia que damos nosotros a la construcción de un contexto conversacional neutral. La neutralidad, principio operador del enfoque terapéutico por el que optamos, la comprendemos como el reconocimiento de las múltiples visiones y como una estrategia que nos lleva a validar todas las voces durante los encuentros. La T. realiza una labor de auto-observación vigilando ser fiel a dicho principio, (aceptando entonces todas las ideas y aportes de los consultantes, promoviendo la participación de todos) pero en algunos momentos adopta una postura de “no aceptación”, pues considera que hay una responsabilidad ética que prima en determinados momentos, por ejemplo, cuanto la madre narra que golpea a sus hijos y los insulta, la T. le hace una serie de preguntas sobre “los correazos” que da a sus hijos, que evidencian el malestar y rechazo que siente la T. hacia este tipo de conductas. (**E2 F1 532 Terap:** ¿Qué piensa usted de esos correazos? Es decir ¿cuando les da el correazo usted qué piensa? ¿Que son efectivos? ¿Que no le gustaría darlos?... ¿Cómo podría corregir a sus hijos sin necesidad de dales correazos?) Algunas de estas preguntas están dirigidas al panorama de conciencia, sobre las opiniones, supuestos y lo que le hace sentir a la madre el golpear a sus hijos. Sin embargo lejos de sentirse juzgada por esto, la madre toma una postura de auto-reconocimiento y voluntad de cambio que nosotros hemos llamado

Procesos narrativos de cambio en la conversación.

Intelección.

Este procesos narrativos como respuesta a las preguntas y acciones de la T. los consideramos posibles de desarrollarse, en un contexto terapéutico conversacional como el que ya hemos construido, basado en **una relación de respeto y confianza, que nos permite un cuestionamiento crítico, responsable** en un determinado momento, como sería acá, en la exploración de estas narrativas sobre maltrato, que pueden ser especialmente *delicadas*, por la carga de culpabilidad que suelen acarrear. Al reconocer, en la conversación, el dolor de la madre por el maltrato sufrido por ella misma, en su infancia; se busca promover una postura empática que facilite en la madre, el rechazo a imponer estos castigos, con sus propios hijos **(535 Mamá: (voz entrecortada) Durísimo nos daba. Mi mamá era... yo era la mayor y desde la edad de PABLO yo cuidaba a mis hermanos y me tocaba cocinar, lavar, planchar, tener todo organizado y estar pendiente de mis hermanos y el día que no... entonces mi mamá agarraba el cable de la plancha y me pegaba, y me dejaba las piernas negras, de todo. Entonces, de pronto eso, yo sé que eso no lo tengo que hacer. Terap: usted no quiere repetir su historia. Mamá: Nunca! Yo nunca, lo he hecho con mis hijos, eso de agarrar y dejarles las piernitas negras y que como usted no me le dio el tetero a Saúl, tenga! y como usted no le ayudó a hacer la tarea a Fernando se va a ganar su pela, no.)**

Al comenzar en el diálogo la evocación del relato del problema, vemos que se obtiene una narración escueta y simplificadora, centrada en la descripción de Acontecimientos. La T. guía su acción buscando una evocación y exploración más profundas que complejicen y enriquezcan ese relato, entre otras haciendo preguntas dirigidas al panorama de consciencia (Experiencia).

Otros Procesos narrativos conversacionales del cambio:

Comenzamos diciendo que no es posible *separar o aislar* para su descripción, los procesos conversacionales que llevan, en el contexto terapéutico, al cambio del relato inicial. Es en un tejido continuo y simultáneamente, en diversas dimensiones, que se van desarrollando estos procesos en la conversación, en la cual se despliegan (sobre-puestas muchas veces) algunas *acciones o micro-procesos* que al agruparlos, con fines explicativos en este trabajo, denominamos como procesos narrativos conversacionales del cambio.

Entendemos que el proceso de cambio narrativo es en gran medida acumulativo a medida que se van sumando nuevas comprensiones y reflexiones en los escenarios, y entre unos y otros encuentros a través del tiempo, y al mismo tiempo, es un proceso discontinuo con avances y retrocesos; todo lo cual hace difícil su descripción, sin embargo,

reconocemos momentos de importancia o *momentos sobresalientes de cambio* en las conversaciones que son los que retomamos para analizar rigurosamente.

Evocación, exploración y comprensión del relato del problema.

Agrupamos estos primeros micro-procesos de esta forma, con el fin de visualizarlos. Comenzamos los encuentros preguntando sobre el motivo de consulta y re-planteando el dilema según los principios que organizan nuestra forma de concebir los problemas humanos y el trabajo terapéutico. Desde nuestra postura no tratamos de encontrar cual es “el problema”, entendemos que este es una construcción contextual en el lenguaje, lo que buscamos por lo tanto es, en una labor conjunta conversacional, comprender ese relato, que es “el problema” y transformarlo. Indagar sobre “el problema” es evidenciar su construcción narrativa: su contextualidad, su complejidad, su permanente evolución, sus significado etc. Nos sentimos, por lo tanto, tentados a “reconocer” como primer micro-proceso narrativo en la conversación, la evocación de las narrativas “del problema” motivo de consulta y nos es imposible desligar esta evocación de la exploración. Así como quisimos en algún momento estudiar el proceso de evocación sólo en los primeros encuentros, y vimos, en el momento del análisis, que es absurdo tratar de ubicarlo sistemáticamente en un escenario (sería empobrecedor para este trabajo no evidenciar la continuidad del proceso reflexivo-conversacional), así mismo, entendemos que, desde el momento mismo en que iniciamos nuestras indagaciones estamos interviniendo sobre “el problema”. Es en la forma particular en que llevamos a cabo esa evocación y exploración del relato del “problema” que empezamos a tejer la conversación del cambio. Sin embargo, en la práctica por la complejidad y extensión que supondría, es imposible analizar en su totalidad para este punto todas las secuencias conversacionales, de todos los encuentros, así que nos centramos a manera ejemplo, en los encuentros 2, 5 y 7 con la familia 1, en algunas secuencias, destacando esos *momentos sobresalientes de cambio*, como ya expusimos

La terapeuta promueve la evocación del Relato “del problema” con preguntas, algunas directas, abiertas (**E2F1 107 Terap:** *bueno. Cuéntenme un poco de ¿por qué creen que están acá?*) se busca obtener un amplio relato “del problema”, una descripción vasta y detallada del mismo, ya que según los principios organizadores de nuestro enfoque consideramos que los consultantes acuden con narrativas dominantes y reduccionistas que estructuran rígidamente los relatos de sus problemas y sus vidas, impidiéndoles narrarse de formas para ellos preferidas; deseamos, también, comprender conjuntamente la construcción narrativa “del problema”, por lo cual se insiste en preguntar tanto en relación

con los panoramas de acción, **(115 Terap: ¿en que lo nota usted más?)** como de la Experiencia **(119 Terap: ah, muy bien. ¿Y cómo se siente con eso?)**. También ampliamos la descripción del relato “del problema”, al recoger las diferentes versiones de los consultantes. **(126 Terapeuta (al padre): bueno y ¿usted qué piensa de la razón por la que estamos acá? De que lo trajeran acá, de la remisión del colegio?)** Se hacen preguntas reflexivas y preguntas directas sobre el problema, motivo de consulta y de esta manera se va construyendo conjuntamente una comprensión del relato. Entendemos por comprensión, entre otros, la complejización del relato, tanto en los consultantes como en la terapeuta, estableciendo nuevas conexiones: con otras narrativas que circulan en la familia, con las diferentes versiones del relato “del problema”, con meta-narrativas socio-culturales, con las emociones que todas estas suscitan en los diferentes actores, etc. Esta comprensión se va logrando en la descripción misma del problema cuando este se evoca y se explora en la conversación, utilizando los mecanismos o estrategias que mencionamos anteriormente: la **visión panorámica y la visión zoom**, que nos permiten obtener mapeos más extensos y complejos “del problema” por una parte, y por otra, evidenciar su contextualización, al hacer precisiones y distinciones que *rompen* y desvirtúan, ese relato rígido y estructurante “del problema”.

Nos preguntamos qué postura del terapeuta promueve esa evocación y descripción (amplia, profunda y densa) “del problema”, y resaltamos en primer lugar: la curiosidad, que es ese interés auténtico, sincero y legítimo del T. por conocer el problema, sus diferentes versiones (confirmando a cada uno de los participantes como un interlocutor válido), por evidenciar cuales son los contextos implicados en la construcción de ese relato, cómo están implicados, cómo interpretan y se sienten los consultantes con respecto a eso... Se incentiva la evocación y exploración de las narrativas en relación con el problema inicial motivo de consulta cuando la terapeuta asiente con la cabeza y/o apoya lo dicho con frases como: “ *si?*”, “*si claro*” , “ *si, entiendo*” “*comprendo*”. La T. promueve la comprensión al motivar en los consultantes una mayor descripción o “explicación” a lo dicho con frases tales como: “*¿Cómo así?*”, ampliando, profundizando, volviendo más densas las narrativas, en relación con “el problema”, dadas por los consultantes, la T pregunta por ejemplo: “*eso quiere decir que usted cree que...*” también corroborando interpretaciones o experiencias; proponiendo relaciones y distinciones, y retomando lo dicho por alguien y preguntando a los otros sobre eso mismo, de esta forma, en un continuo conversar entre los diferentes actores, se establecen nuevas y novedosas relaciones. En algunos momentos la Investigadora-interventora adopta una postura de aceptación (recepción) de lo dicho por la familia, aun cuando no comprenda inicialmente, las relaciones que establecen los consultantes. Un ejemplo, cuando le pregunta al padre: **(126 Terapeuta, ¿usted qué piensa**

de la razón por la que estamos acá? De que lo trajeran acá, de la remisión del colegio?) Y él responde: (**Papá:** de pronto anteriormente, yo creo que hace más o menos unos 2 años o 3 años, éramos unas personas que dependíamos mucho de mi suegra, ellas vivían con nosotros en el apartamento, **Terapeuta:** sí, **Papá:** entonces había como un choque, había como un conflicto, si uno daba una orden pues no se la cumplían porque, sobretodo PABLO, yo creo que nos manipulaba un poquito por el lado de mi suegra,) inicialmente la T. (desde ahora pondremos T. indiscriminadamente para referirnos a la terapeuta o Investigadora-Interventora) persiste en su escucha activa y recepción de las relaciones que establece el padre con estas narrativas, aun cuando al principio no sean evidentes para ella. El padre se queja (**131 Papá:** ella era la que mejor dicho... ya que aportaba una parte importante de dinero pues,...yo creo que me sentía un poquito amarrado en esa parte, **Terap:** le entiendo) Se recibe su queja, se reconoce, se asiente, esta es una manera de invitarlo a seguir conversando, sobre todo porque la T. lo ha “visto” como alguien “introvertido” que solo hasta ahora participa en el diálogo. Hay empatía y se empieza a comprender el Relato al dejar fluir la conversación. T. hace preguntas circulares que conectan y ponen a circular en el contexto terapéutico las diferentes versiones. (**170 Terapeuta:** ...PABLO, tu pusiste cuidado a lo que dijo tu papá verdad? ¿Tú que crees de lo que él dice?)

Evidenciar en la evocación y exploración del relato, los contextos donde este se desarrolla es fundamental para la comprensión de las narrativas mantenedoras de los dilemas y como veremos más adelante también para su transformación. Se analiza el papel jugado por los contextos escolares anteriores donde Pablo fue etiquetado como un niño en problemas, en el colegio anterior por ejemplo, que era un establecimiento cristiano, le decían a la madre que Pablo era un niño *malo*, y él mismo llegó a preguntar a su madre: “¿será mamá que yo soy malo de verdad, como me dicen en el colegio?”

En los últimos encuentros llevamos también a nuestros consultantes a evocar- explorar- comprender las narrativas emergentes con el fin de ir co-construyendo una sólida estructura del Nuevo Relato.

Como decíamos anteriormente los procesos narrativos para el cambio son acumulativos y su efecto es evidenciable en la apreciación de esa acumulación y continuidad lo que hace difícil su descripción, además en ocasiones están superpuestos o incrustados unos en otros, por ejemplo, en la evocación de las narrativas dominantes del problema, estas pueden estarse, al mismo tiempo, re-significando. Remitimos al lector a las matrices (15, 16 y 17) para apreciar la continua ilación en el transcurrir de las conversaciones; sin embargo, relevamos algunos procesos en forma particular haciendo cortes, con el fin de poderlos describir y comprender para este estudio. Ya expusimos la

evocación-exploración-comprensión de Relato del problema como un primer proceso narrativo de la conversación del cambio. Reconocemos enseguida otro proceso:

La Deconstrucción.

Algunas de las acciones de la T. van dirigidas directamente a cuestionar determinadas narrativas dominantes o macro-relatos socio-culturales que sirven de marco de interpretación a las narrativas dominantes del problema. **(E2 F1 257 Terap:**... *¿cómo cree que sería la forma ideal como sus hijos se deberían comportar?*) Otro ejemplo es cuando indagamos sobre el contexto escolar anterior donde se construyó principalmente el problema **(E2F1175 Mamá:** *es que cuando él estudiaba en el X tuvo muchísimos problemas en ese colegio. E188. Mamá: si, le achacaban todo sin dejarlo explicar y machuque y machuque... que PABLO es el malo, que PABLO es grosero Que PABLO hizo...El profesor Danilo que era el profesor de educación física él me decía, mire para nosotros PABLO es un reto. Nosotros tenemos que hacer que cambie, nosotros no podemos dejarlo que siga por el rumbo que no es, nosotros tenemos que tratar de enderezarlo, ...)* la madre y en algún momento también la abuela, toman una postura crítica con respecto a esas narrativas escolares que llevaban a que Pablo fuera “visto” como un problema **(E2 F1 464 Mamá:** *es que me decían que era un niño agresivo e incluso que ¿cómo así que Pablo odiaba el colegio? que esos malos pensamientos no los podía tener un niño, que eso ¡mejor dicho! él hasta malos pensamientos. Como si fuera quien sabe que... y no, yo le dije no, yo conozco a mi hijo y él es bueno y tierno y nosotros en la casa tratamos de inculcarle eso. Ni malas mañas ni nada, como le decía, somos muy sanos y pues siempre pendientes de los niños ... EF18 34 Abuela todo lo que nos decían, yo rogué allá al colegio donde él estaba anteriormente y me decían, no, es imposible que él siga acá, es un niño insoportable, de mal genio, eso no nos sirve.)* La madre incluso cuestiona, por contradictorio, que un colegio cristiano se rotule como “malo” a un niño, esperaría que en un contexto religioso se “juzgara” con menos dureza y severidad a los niños. Las preguntas que llevan a la madre a expresar y resaltar ahora, esta postura cuestionadora y crítica sobre papel del contexto escolar en la construcción del problema, son en su mayoría preguntas reflexivas que hace la T. y que buscan poner en evidencia logros, recursos, acontecimientos extraordinarios, o historiar las excepciones **(E2 463 Terap:** *¿usted siempre ha tenido confianza en su hijo no? Me decía, creo que fue por teléfono, que usted le decía a la profesora del otro colegio que Pablo era un niño muy tierno, muy bueno. Es decir a pesar de esa cantidad de problemas que tuvieron, usted no cayó en la trampa de ver a su hijo como un problema, cómo hizo?* **464 Mamá:** *si claro..., yo le dije no, yo conozco a mi*

hijo y él es bueno y tierno y nosotros en la casa tratamos de inculcarle eso. Ni malas mañas ni nada, como le decía somos muy sanos y pues siempre pendientes de los niños....). No se realizó en el marco de esta Investigación-intervención la deconstrucción de las narrativas dominantes sobre el mal comportamiento de Pablo con el colegio anterior porque sobrepasa las posibilidades de este trabajo, no estando ya Pablo asistiendo a ese establecimiento. A la pregunta de la T. sobre qué diría a su antigua maestra de su actual comportamiento, Pablo responde que le contaría que ahora “*está en la fila de los más buenos, ha izado bandera dos veces y es muy juicioso.*”

El rescatar los recursos y cualidades del niño y su familia logramos de-construir al niño como “el Problema” vemos que él es más que eso **(E2 722 Terap:** *¿él ha sido siempre así de hábil para hablar? Él conversa bien, él habla muy bien. Siempre ha sido así? Mamá:* *si él siempre se ha desenvuelto muy bien con la gente. Todo el mundo me dice, ese niño suyo es, por lo menos antier que fue un compañero de Camilo, me dijo tu esposo llevó a uno de tus hijos a mi casa y yo, si a quién sería? Me dijo, creo que fue al mayorcito, el caso es que llegó y que chino tan decente. Llegó y buenas tardes, cómo está? Pablo No ese pelado mejor dicho es súper pilo. Y todo el mundo tiene muy buenas referencias de PABLO, todo el mundo habla muy bonito de PABLO. Terap:* *¿cómo se sienten cuando les dicen eso? Mamá:* *a mí si me gusta mucho. 746 Terapeuta* *¿PABLO también es así, muy alegre? Papá:* *si es efusivo. Mamá:* *si bastante efusivo. Nosotros si nos alegramos, y abrazamos, y felicitamos.)*

Con Pablo principalmente, la T. utiliza un lenguaje externalizante para enfatizar que él no es el problema, poder localizar el problema fuera de él **(E2 F1 1072 PABLO:** *yo siento que acá he aprendido pues a controlarme, mejor dicho a cambiar 1073 Terapeuta:* *¿tal vez comprender que tú eres más fuerte que el mal genio? tú lo puedes arrinconar al mal genio, estar más alerta para que no te vaya a coger descuidado? PABLO:* *si señora.)* Se realizan preguntas reflexivas al panorama de conciencia que ponen al niño en una perspectiva de observador **(E2 373 Terap:** *¿Cómo te sentiste de no haberte dejado coger por la cólera, por la rabia y la violencia? PABLO:* *ah...me sentí bien, porque como yo le decía la vez pasada, que el año pasado yo era un niño muy violento, Terap:* *te estás dando cuenta que tu puedes... PABLO:* *controlar eso)*

Resignificación

Es de destacar que en ocasiones cuando la terapeuta hace preguntas con un interés de de-construir narrativas dominantes, por ejemplo: **(E2 F1 257 Terap:** *Ana, a su manera de ver, ¿cómo cree que sería la forma ideal como sus hijos se deberían comportar?)*

cuestionado y reflexionando directamente sobre los sistemas de creencias que las sostienen, lo que se produce son re-significaciones, tal como las expusimos al hablar del **MCS** (Manejo Coordinado del Significado). Tomm (1988) dice: *“Las preguntas reflexivas desencadenan la actividad reflexiva en las conexiones entre los significados dentro del sistema de creencias de la familia... el cambio se produce como resultado de las alteraciones en la organización y estructura del sistema de significados preexistente de la familia. Desde esta formulación, el mecanismo básico del cambio no es el “insight” sino la reflexividad. Las alteraciones organizacionales no llegan a la conciencia (aunque puede que luego se hagan concientes)”* p. 22. Es decir, automáticamente las narrativas se re-interpretan desde otro marco de referencia. En el ejemplo específico del que estamos hablando, el juego, las risas, el desorden, la patanería de sus hijos en casa, ya no es interpretada por la madre como que son niños necios que deben ser corregidos (regañarlos, gritarles, golpearlos). La pregunta (**E2 F1 257 Terap:**... *¿cómo cree que sería la forma ideal como sus hijos se deberían comportar?*) y el contenido de la anterior interacción del padre (**E2 F1 226 Papá:** *yo por lo menos, a mí no me incomoda porque sé que es un juego de niños. Yo le digo a Ana es que es un juego de niños, es que se están conviviendo los 3 .Terap:* *si, Papá:* *entonces yo le digo, no Ana déjelos, se pegaron, se pegaron porque ellos están jugando, están aprendiendo, o sea, Terap:* *pataneando, jugando, aprendiendo a convivir...Papá:* *si, jugando, que estaban saltando, que se tiró de la cama...*) logran invertir niveles de significado, y la madre interpreta entonces ese juego, risas, desorden, patanería de sus hijos, como un comportamiento normal de niños, vemos que ella ni siquiera responde la pregunta (**E2 F1 257 Terap:** *Ana, a su manera de ver, cómo cree que sería la forma ideal como sus hijos se deberían portar? Mamá:* *no... igual, yo pienso lo mismo que piensa Camilo. Yo sé que ellos son niños, yo sé que ellos no tienen un espacio adecuado,...)*

En el E5 evocando y explorando el problema en un acontecimiento específico relacionado con una pelea en casa entre los hermanos, en la que la madre castiga a Pablo vemos: (**191 Pablo:** *entonces mi mamá me mandó para la cocina. Yo le dije a mi mamá después, como al ratito, entonces le dije: “mami díglele a mi hermano que cuando le vuelvan a pegar en el colegio que no me vaya a buscar a mí, porque yo no lo voy a defender.” Entonces mi mamá después que terminé de hablar, mi mamá me dijo, usted si es la patada no? No ve que Fernando se siente refugiado en usted, porque usted es el hermano mayor y allá en el colegio no hay nadie más que lo defienda, sino sólo usted. Entonces yo me puse fue a reflexionar y por eso me puse a llorar ahí en la silla. Privado, privado .Madre:* *pero se puso a llorar privado. Entonces le dije que no me vuelva a traer a F, yo misma voy y lo recojo. ...usted no se vuelve a venir con F. ...193 Terapeuta:* *¿qué*

sentiste? **194 Pablo:** es que entendí lo que me había dicho mi mamá. Entonces me puse fue a llorar por eso. Yo me decía en la mente yo soy un mal hermano, ¿cómo le dije eso a mi mamá? Me puse a llorar por eso. **Terapeuta:** ¿tú crees que debes defender a tu hermano en el colegio? **Pablo:** sí, porque allá los niños siempre le pegan. Entonces a mí también me da rabia que le peguen a mis hermanos, **197 Madre:** el colegio es muy ...y a mí me dan nervios. Imagínese... el colegio es tan pequeñito. Entonces desafortunadamente siempre F pasa y pum, ahí está el chinito y me lo botan, que pum que le pegaron, que pum pasaron y le jalaron el cabello, que le hicieron y le deshicieron. No es que los niños lo hagan adrede o a propósito, sino que pasan. Oí decir que las niñas se jalan del pelo horrible, entonces agarran al otro y como para no dejarse caer. Desafortunadamente siempre F es el que está como calando más. F es como muy tranquilo,...a él es al que están pegando, ... va y busca al hermanito. El que va allá donde Pablo, que me pegaron.... Lo busca como para tratar de refugiarse en él, para que vean que no está solito **Terapeuta me pregunto entonces ¿cómo le tocará entonces mostrarse a Pablo en el colegio, si es él defensor del hermano?** **Madre:** si claro, le toca entonces ser como el matón para que no le molesten al hermano.) Al evidenciar en la comprensión del relato del “problema”, los contextos y circunstancias en que se construye, se re-significan las narrativas, Pablo ya no es el “matón” sino que empieza a aparecer como un defensor en un contexto que él percibe como violento (**E2F1 921 PABLO:** pues soy bravo con mis compañeros como cuando le tiran a las niñas, **923, PABLO:** a veces cuando han sido muy groseros **Terap:** no te gusta nada cuando tus compañeros son groseros... **925 PABLO:** con las niñas. **Terap:** ¿Y eso qué dice de ti? ¿Qué otras cosas eres? **PABLO:** soy muy preocupado por las niñas? **Terap:** sí, ¿y qué más? **PABLO:** caballeroso **930 Madre:** sí, le molesta muchísimo que traten mal a las niñas, a los más chiquitos)

(**E8F1 110 Terapeuta:** ... en ocasiones Pablo considera valido defender algunos principios, por ejemplo no aguanta las injusticias y esa demostración de rabia que le causan son interpretadas en el colegio como una inexplicable explosión de mal genio. **María Helena:** sí. **Terapeuta:** por esto ellos (los niños en una anterior sesión) conversaron de como no “dejársela montar” es aprender a ser firmes y hacer respetar sus principios pero sin violencia, sin golpes y sin groserías...**113 María Helena:** sí son cosas, que uno tiene que enseñarles. **Terapeuta:** hay que aprender a hacer valer sus derechos pero sin que los otros se sientan atacados. **María Helena:** eso sí. Esa es la palabra. él por ejemplo defiende a sus hermanos, por encima de todo a capa y espada. **Terapeuta:** es un caballero en su armadura que defiende a los más vulnerables, pelea por la justicia. **María Helena:** y de pronto el profesor por muy preparado que sea, él no capta que el niño tiene, esas formas, si me entiende?)

Los contextos de interpretación se logran invertir en ocasiones no son solo preguntas a veces la T. da su opinión, respetuosamente como un aporte más en la conversación, a veces en forma de pregunta lo que facilita su aceptación como útil o no, por parte de los consultantes en un momento dado.

Nuevos Procesos Narrativos que Evidenciamos:

Emergencia de Nuevos Relatos

Emergen nuevas narrativas cuando la T. pregunta directamente a los consultantes por los cambios observados por ellos, e insiste en precisar y explicar esos cambios, de manera que tomen un nivel protagónico en la nueva narración, afianzándose la emergencia de un nuevo relato. **(E1 F1 113 Terap:** *¿en qué manera ha cambiado?* **114 Mamá:** *uy en todo, cien por cien en todo.* **115 Terap:** *¿en que lo nota usted más?* **116 Mamá:** *en su forma de ser, en su colegio. No se podía decir que fuera un excelente estudiante, era un estudiante normal, pero ahorita si es un excelente estudiante.)*

Rescatamos el relato alterno a partir de la Memoria del problema, por ejemplo en el encuentro E2 donde realizamos un cuento de la familia con fotos, cartas, buenas notas se permitió la emergencia de narrativas alternas, que al acoplarse, en la conversación, a otras narrativas va armando una sólida estructura del nuevo relato. Estos relatos alternos los exploramos y explotamos como una cantera, haciendo preguntas dirigida al panorama de conciencia **(E2 112 Mamá:...** *Pues PABLO ha mejorado mucho. PABLO. ya no es la misma personita que era antes, y queremos pues que siga por este buen camino.* **113 Terap:** *¿en qué manera ha cambiado?* **114 Mamá:** *uy en todo, cien por cien en todo.* **115 Terap:** *¿en qué lo nota usted más?* **116 Mamá:** *en su forma de ser, en su colegio. No se podía decir que fuera un excelente estudiante, era un estudiante normal, pero ahorita si es un excelente estudiante.* **117 Terap:** *si.* **118 Mamá:** *en el colegio ya lo quieren, ha llevado 2, han hecho 2 izadas de bandera y en las 2 izadas de bandera ha estado mi niño.* **119 Terap:** *ah, muy bien. ¿Y como se siente con eso?* **120 Mamá:** *si yo estoy dichosa (risas))*

También emergen nuevas narrativas, *metiéndose* la T. por cualquier resquicio donde se vislumbre cambio, indagando e historiando esos cambios, y poniéndolos a circular en el contexto (enviamos una carta a la profesora)

Intelección

Hemos denominado Intección a un proceso narrativo que deseamos poner en evidencia al determinar, en este estudio, su importancia para el cambio. Llamamos Intección a un proceso amplio y continuo, formado por el conjunto de los micro-procesos: reflexión-insight-responsabilización-voluntad de cambio.

Ha sido muy interesante para nosotros en este trabajo de análisis, al rastrear los cambios narrativos en la conversación terapéutica, determinar que con cierta frecuencia, al profundizar en la exploración y entendimiento de las narrativas “del problema”, se lleva a cabo un proceso de *responsabilización* por parte de los consultantes cuando se ha establecido una conexión entre sus acciones y el mantenimiento “del problema”, deseamos recalcar esto por lo cual le hemos dado este nombre de Intección.

Veamos por ejemplo en la siguiente secuencia cuando se exploran narrativas de pautas y prácticas familiares en relación con el problema motivo de consulta, **(E2F1 260 madre:...** *Desafortunadamente ahora en el sector en que yo estoy no hay parques, no pueden salir a la calle porque ahí pasa un carro y mejor dicho ahí quedan los muchachitos, es muy peligroso. Entonces en la casa no sé si de pronto, yo soy como psicorígida, que todo me gusta que esté, en donde yo lo dejo, que ahí se me quede, que no me lo muevan, que no me lo toquen,* **Terap:** *si, le entiendo, están los niños ahora en general, más encerrados que antes. Ya no es fácil salir a los parques o a jugar a la calle por eso al estar más en la casa hacen más desorden...***262 Mamá:** *sí, entonces de pronto también es algo mío, que no me gusta que me desorganicen, odio la desorganizada, pero no, igual, yo sé que ellos son niños y que ellos necesitan un espacio, igual pues yo a veces los dejo que jueguen)* La reflexión sobre “el problema”, su evocación-exploración-comprensión han llevado a la madre a adoptar una meta-posición que le hace comprender, *juzgar* su actuación o si se prefiere, establecer conexiones con “el problema” y a partir de esas reflexiones, tomar decisiones concientes, voluntarias teniendo a un importante cambio: **(E5F1 176 madre** *yo me hice el propósito, de no tratarlos mal, de no pegarles, tratar de calmarme, contar hasta 100 si es posible, porque yo sé que llego hasta 10 y no me he calmado. Entonces yo he tratado, me voy para el baño, me meto en la cocina, me voy para otro lado, salgo, respiro y hago de todo. He tratado de hacer de todo, de todo.* **Terapeuta:** *si* **.Madre:** *yo he hecho un esfuerzo casi extrahumano, porque yo conociéndome como me conozco, ay Dios mío!* **Terapeuta:** *y el cambio ha sido evidente para la familia?* **Pablo:** *si porque estos días no nos ha pegado. De un regaño no ha pasado mi mami.)*

Consideramos que esta voluntad de establecer unas nuevas acciones, unos propósitos de cambio, es posible en un escenario rodeado de connotación positiva, de confianza, en un ambiente de respeto, no de juicio, en el que como en este caso la madre, pudo tomar esta postura, sin sentirse culpable, ya que existe en la T. la idea que si se culpabiliza, el cambio es más difícil y doloroso. Este proceso lo describimos como una “*concientización*”, no estamos diciendo con estas apreciaciones que se le revele en la conversación una realidad o se evidencie una causa lineal del problema, juzgando a los consultantes o considerándolos los causantes del problema, no, se trata que al establecerse en la conversación conexiones, se logra un mayor nivel reflexivo, avanzando de esta manera en el entendimiento y desarrollando acciones específicas hacia el cambio. Ilustramos esto: La madre dice, en el encuentro conversacional terapéutico, que ella no le puede pedir a su hijo que no sea malgeniado, es decir, no siente tener la autoridad moral para aconsejarle a su hijo controlarse, cuando él ve que ella explota en la casa por cualquier cosa. La madre decide entonces tomar una actitud de mayor tolerancia y paciencia para ser buen ejemplo para su hijo. Queremos recalcar que al plantear este proceso no desconocemos la complejidad de los fenómenos humanos, ni estamos estableciendo una causalidad lineal.

6. Resultados y Análisis

6.2 Familia 2

6.2.1 Primera Categoría: Relato inicial del problema motivo de consulta

- 1ª Sub-categoría

Narrativas de la naturaleza del problema:

-Narrativas del Motivo de Consulta: NCD

" *El niño tiene el diablo por dentro*".....238

-Otras narrativas vinculadas al Motivo de consulta:

-Narrativas del secreto de filiación.....241

-Narrativas socio-económicas y culturales.....243

-Contextos e significado.....245

- 2ª Sub-categoría

Narrativas de Pautas y Prácticas familiares asociadas
al problema..... . 246.

Genograma y Modelo C. del Olson.....249

- 3ª Sub-categoría

Narrativas de sí mismos en relación con el problema.....252

6.2.2 Segunda Categoría: El Relato en transformación.....259

6. ANÁLISIS Y RESULTADOS (CONTINUACIÓN)

6.2 FAMILIA 2

En la familia 2, quién solicita el primer encuentro es una tía del Paciente Identificado. La tía dice que Arturo, su sobrino de 11 años, presenta desde hace un tiempo una conducta preocupante que refiere como muy violenta, les pega a las hermanas y se comporta como “loco”, se le *ponen los ojos desorbitados*, grita, rompe las cosas y se quita la ropa, es “*como si estuviera poseído por el diablo*” añade. Estas crisis las presenta solamente en la casa, con sus hermanas y madre. La tía pide la consulta a nombre de su hermana, la madre del niño, para ayudarla pues ella no sabe a donde acudir. Quién hace el rol de madre es en realidad una tía pues la madre biológica de Arturo vive en España y no se ha ocupado de él desde los tres meses. El niño cree que los tíos, con los que vive son sus padres biológicos y que sus primas son en realidad sus hermanas. Ellos esperan al consultar, que el *niño sea visto y “tratado de sus ataques de locura”*. Es insistente la tía al decir que ellos esperan que el niño no se entere aún de la verdad, consideran que él no está preparado para recibir esta noticia.

6.2.1 Relato Inicial del Problema Motivo de Consulta

El Relato Inicial del problema es recogido a partir de la primera conversación telefónica con la familia 2 (Protocolo Anexo #5) y del primer y segundo escenarios conversacionales realizados con la familia 2 **E1y E2 F2**. Las sesiones de graban en audio y video, a partir de los cuales se transcriben en su totalidad (Anexos # 7 y 14) (Protocolos de estos encuentros Anexos # 9 y 12). Enseguida y tal como se realizó con la 1ª familia, a partir de las transcripciones (donde hemos enumerado cada intervención de los interactuantes) extraemos las narrativas en relación con el problema Motivo de consulta y las ubicamos en las matrices. Diferenciamos las que hacen parte de la Historia y las de la Memoria del problema, y las organizamos en las sub-categorías señaladas:

1ª Sub-categoría Narrativas en relación con naturaleza misma del Problema,

2ª Sub-categoría Narrativas de Pautas y prácticas familiares

3ª Sub-categoría Narrativas que corresponden a la relación entre el problema motivo de consulta y el sentido identitario del niño y su familia.

1ª Sub-Categoría:

Narrativas en Relación con la Naturaleza del Problema Motivo de Consulta.

Ver Anexo # 46 Matriz #18 Primer encuentro **E1 F2**

Anexo # 47 Matriz #19 Segundo encuentro **E2 F2**

Motivo de consulta *“El niño tiene al diablo por dentro”*

El Motivo de consulta, es el comportamiento problemático, que la madre y la tía refieren, Arturo muestra en su casa. En la recepción telefónica la tía, dice que el niño presenta en algunas ocasiones un comportamiento tal que han llegado a pensar que Arturo *tiene al diablo por dentro*, e incluso le pidieron ayuda a un sacerdote amigo. *“Desean atacar el mal por todos los frentes posibles.*

Al primer encuentro E1 asisten a petición de las consultantes la madre (Martha) y la tía (Patricia). Al segundo encuentro E2, asisten el padre, la madre, Arturo (P.I. de 11 años) y su hermana menor de 8 años (Valentina)

Comenzamos evocando las narrativas del problema y describiéndolo (**E1F2 10.Madre:** *lo que me hizo venir a consulta es ya la angustia de que, ya me siento de que no puedo manejar la situación....Porque a mi niño desde pequeñito le han dado pues pataletas, pero ya últimamente se le han aumentado más y yo ya no sé que más hacer espero y que usted nos ayude. 75 la tía Patricia:...* como ha estado últimamente de agresivo...yo pensé que de pronto, tenía al diablo adentro...a este muchachito se le metió algo. **410 Madre:** *él llegó a decirme que a él se le había metido el diablo, a mí se me metió el diablo. 658 Madre...* parece como loquito los ojos se le desorbitan horrible, la mirada le cambia, **E2 509 Madre** *él me dice que es el diablo, que el diablo se apodera de él.”*)

Al hablar del comportamiento de Arturo que les resulta problemático en la casa se hace referencia a lo que la madre llama **“Las Chiripiorcas”**, que describe como episodios de mal genio, en los que Arturo toma comportamientos para ellas muy preocupantes: amenaza, tira cosas, se quita la ropa, golpea a las hermanas o a sí mismo, entre otros. (**E1 F2 48 .Madre...** *mi hija me dijo que les había sacado un cuchillo, que las iba a matar 510 Madre:* *pero cuando está bravo, cuando él tiene su reacción, él me tira todo, él se empuerca, él coge y rebruja, bota, desordena todo, es terrible como se pone. 658 Madre:* *... parece como loquito.. los ojos se le desorbitan horrible, la mirada le cambia, Tía:* *la ira es tan grande!, Madre:* *la ira es tan grande que la sangre se le viene cada vez que tiene ira, eso se le viene pero hartísimo la sangre...” es que yo soy loco”. 754 Madre:* *...*

“Que voy a quemar la casa, porque las odio” nos dice “las voy a quemar, voy a matarlas”) Arturo se muestra de acuerdo con la versión dominante sobre su comportamiento (**E2F2 53 Madre**: él a veces está bien y de pronto explota de mala manera. **59 ARTURO**: pues no se, a veces estoy bien y uy...veo a mi hermana y quiero pegarle, **408 ARTURO**: pues así que me da rabia, que me da por pegarle a mis hermanas. **509 Madre** él me dice que es el diablo, que el diablo se apodera de él. **511 Madre**. le digo que cómo así que el diablo? Y él dice que a veces cuando él hace todas esas cosas no duerme. Él mismo nos cuenta que cuando él se maneja mal tiene pesadillas. A él le daban muy esporádicamente esas chiripiorcas, les llamo yo, **513 Madre**. ... yo digo ya le viene una chiripiorca, cuando él empieza a molestar yo le digo a las muchachas, dejen al niño porque ya...**EF22 797 Madre**: ...Anteayer llegó y se quitó la correa...y dándose correa, correa, él mismo pero duro. Ayer cogió un palo que mi hija prende inciensos porque yo fumo, y el palo del incienso y se daba pero duro). Cuentan que estas chiripiorcas aparecen súbitamente (**E2 64 ARTURO**: ...estoy viendo televisión, y estoy viendo un programa, o estoy jugando Atari y me da estrés y me dan ganas de tirar el Atari, pum, **66 ARTURO**: apagarlo con fuerza, tirar los Cds, y bajar a molestar.)

La madre y la tía conectan la historia actual de chiripiorcas con las pataletas que hacía Arturo de pequeño (**E1 F1 13 Madre** Porque a mi niño desde pequeñito le han dado pues pataletas, pero ya últimamente se le han aumentado más... **16 Madre** los 4 añitos empezó a estudiar, y en el colegio empezó a hacer cosas, a pegarle a los compañeros, a ser agresivo, a las profesoras se les volaba del salón, era insoportable. A él le daban sus pataletas, como a un niño necio que no se le daba lo que pedía, se tiraba al piso y salía a correr en un centro comercial y nosotros detrás de él. **18 Madre**:..., esa vez que nos mandaron a llamar fue porque mordió a la profesora,) (**E2F1 684 ARTURO**: si yo me acuerdo cuando a mi me echaron de ese colegio. **ARTURO**: porque le pegué a una profesora. **688 ARTURO**: porque no quería entrar a clase. Tenía por ahí unos 4 años, no es que no quería entrar, es que la profesora me caía mal. No quise entrar entonces se fueron detrás de mi, y ese colegio era muy grande, y yo corría y corría y unos niños de bachillerato me cogieron, entonces el padre pum me pegó una cachetada, y a mi me dio más rabia y más rabia, porque el director era un padre, cogí y le di un patadón a la profesora y la tuvieron que operar. **ARTURO**: fue un patadón tan duro! Que tocó **Madre**: operarla.) Lo cambiaron de colegio y Arturo en ese entonces cambió su comportamiento.

Además de las chiripiorcas, que son esos momentos explosivos, también narran “las mentiras y exageraciones de Arturo” como otro aspecto a destacar de su comportamiento problemático. (**E1 F2 21 Madre**: decía que la profesora le cerraba la puerta, que lo dejaba solo. Él contaba y la profesora decía que eso no era verdad. **24 madre**...que si era verdad que nosotros maltratábamos de esa manera al niño, que lo agarráramos, que le pegábamos.

Esa vez nos mandaron llamar y el niño se dio cuenta. Al otro día llegó caminando cojo diciendo que porque nos habían mandado llamar le habíamos dado una muenda y le habíamos dejado el cuerpito vuelto nada. Ahí mismo nos llamaron a mi esposo y a mí nosotros fuimos al colegio, que ese no era modo de castigar al niño. Y nosotros dijimos que no, que en ningún momento le hemos pegado). Desde hace un tiempo Arturo, dice la madre, inventa que sus padres lo maltratan. En un par de ocasiones él mismo se hecho heridas en la piel que luego muestra a su padre diciéndole que sus hermanas y su madre lo golpearon.

Un aspecto que preocupa mucho a la madre y que relaciona con el actual comportamiento de Arturo es que él ha tomado últimamente, según ella y la tía, una mala manera de hablar y de vestirse, que les recuerda “*el hablado de los ñeros y se viste con un gamín*”. , **(E2F2 1077 Terapeuta:** *y cuando estás furioso, con ella o con tus hermanas. ¿Tú hablas como hablan los ñeros, a propósito?* **ARTURO:** *no, pero no, no en el tono, pero si digo los dichos.* **1097 Madre:** *cuando a él le dan las rabias es que habla así de horrible.)* El hablar de esta manera también es un problema para el padre y para sus hermanas. **(E2 304 Padre:** *pues para nosotros, ese vocabulario no viene con nosotros, pues porque no lo manejamos y para nosotros es una cosa nueva y no nos gusta que él hable así).* **(E1F2 42. Madre:**.... *es que últimamente el hablado, las cosas que él hace son terribles* **1098 ARTURO:** *y me empiezo a bajar los pantalones, para que se me vean y ya.* **Terapeuta:** *para que se vea el boxers?* **Madre:** *eso, para que se le vean los boxers.* **ARTURO:** ... *me dejo ver la tira del boxer, pero no me lo bajo, me subo la pretina. ¿Si me entiende?* **Terapeuta:** *si, exacto.* **ARTURO:** *a mí me gusta, pero no me bajo los pantalones.* **E2 1106 Madre:** *entonces él hace todo eso para que uno se sienta, para molestarlo a uno, que habla así, pero dice unas cosas!.. Esa gamba, que yo digo, Dios mío!* **1108 Madre.** *(Arturo dice) esa gamba, ese man, déjeme sano, así.* **ARTURO:** *sanosúper.* **Madre.** *Eso sanosúper.* **Valentina:** *tránsito, Madre: lámpara...)*

En el segundo escenario la madre comienza a redefinir el problema. **(E2 51 Madre:** *entonces yo le dije a él, que de pronto era yo o era él, que necesitábamos una ayuda, que nos ayudaran a ver cómo solucionábamos el carácter de él.)* También empezamos a evidenciar con respecto al relato del comportamiento de Arturo, narrativas alternas. **(E1F2 94. Madre:** *vea cualquiera que lo conoce, sumercé lo conoce, dice qué, cómo, todo el mundo en el barrio, en la tienda, en el supermercado, me dicen que qué educación de niño, todo el mundo que va a la casa, el que conoce a Arturo lo quiere.* **101 Madre...** *pero entonces como él, yo les digo que es por consideración, porque él es muy lindo conmigo* **507 Madre:** ...*un ángel, es que yo quisiera que por la mañana usted lo viera. Por la mañana él dobla la pijama la guarda en su cajón).* La madre dice que Arturo es un niño muy tierno y

cariñoso con ella que está pendiente que ella descanse y le dice que no trabaje tanto. Habla de las cualidades de Arturo. En el segundo escenario cuando ya se comienza a vislumbrar un cambio en el relato, la madre dice que desde que asistió al primer encuentro conversó con su hijo sobre los episodios de rabia y que desde entonces han podido conversar mejor sobre su comportamiento (E2 **103 Madre.** *es que toda esta semana ha estado, súper bien, ni grosero, nada, nada.***105 Madre.** *todo mucho mejor, gracias a Dios. Hablé con él el viernes después que yo vine acá. Yo llegué a la casa y hablé con él, le dije muchas cosas* **107 Madre.** *y le dije que yo iba a cambiar, lo que yo siempre le he dicho a él, papi dígame si soy yo, la que a veces la embarra por la forma de decir de las cosas,* **580 Madre:** *todos conversamos. Todos quedamos en que él dijo que cuando él sintiera rabia, entonces que lo dejáramos solo, que él se subía al cuarto, que lo dejáramos).*

Otras Narrativas Asociadas al Problema Inicial

Narrativas Secretas de Filiación

Las narrativas en cuanto a los padres biológicos, embarazo y primeros meses de Arturo, configuran una Historia secreta, narrada por la familia como dramática, muy dolorosa y relacionada con según la familia, con el comportamiento problemático de Arturo. La madre biológica es una hermana de ellas, (E2 F2 **164. Martha** *él no es hijo mío sino de una hermana. Ella se fue a España...no sabíamos de ella, mi papá fue a la Cancillería a averiguar,...para que la buscaran. No sabíamos si estaba muerta o viva, y ella se había ido y había dejado una hija con mi mamá, y esa hija en la actualidad va a cumplir 28 años* **192. Martha:** *en una navidad, llegó...una carta de mi hermana en la que pedía perdón por haberse desaparecido, estaba una foto y estaba en embarazo..., felices porque Gloria que embarazada, que qué rico, que estaba bien. Después a los 2 meses llamó una señora,...***198 Martha:**... *“que no sabíamos el sufrimiento de mi hermana, que el embarazo era terrible, mi hermana tenía un marido que era terrible, era un hampón, un sicario...* **202.. 206 Martha:** *nosotros llorando, sufriendo, Gloria no llamaba, no teníamos noticias, llamó otra vez la señora, que ya había nacido el bebé. Que era divino, que ayudáramos a mi hermana a traérnosla* **208. Martha:** *pero que no podía venirse, que ese tipo era loco* **209 Patricia:** *que la mataba,* **210 Martha:** *que la mataba, mi papá fue a la Cancillería, expuso el caso y yo no sé ellos que averiguaron, pero es lo que yo digo, tuvieron que averiguar cosas terribles de ese individuo,* **212 Martha:** *la sacaron de España sin permiso de él, y el niño tiene el apellido de el papá,* **230. Madre:** *claro, ella consumía droga (la madre biológica) Ella ha sido loca toda la vida, toda la vida desde muy jovencita, desde que ella se casó era*

loca. Por eso el marido la dejó y todo, porque era loca. Ella primero se fue para el Japón, tenía una niña como de 2 años y se fue para el Japón, y duró como 3 años y volvió. **234 Patricia:** en el Japón se conseguía tipos que la mantuvieran, le hicieran todo y ya, esa fue la vida de ella. Esa ha sido la vida de ella siempre.) La hermana regresó con su hijo de tres meses a vivir con sus padres **(E1F2 241. Patricia:** yo oía que el bebé se despertaba y lloraba y ella le pegaba..., el niño era despierto todo el día y no dormía. Entonces resolvió irse porque esa situación sin plata ni nada, que ella se iba para España, que ella hacía su platica y se venía para aquí por los niños, **253. Martha** Entonces el niño no dormía, no dejaba dormir, mi papá no se aguantaba eso, la niña estudiando, porque la niña estaba en 10. Esa chinita yo llegaba y esas quejaderas que el niño no dormía, entonces mi mamá: "mija yo estoy desesperada, su papá que no sé que esto y aquello", pues si quiere yo me llevo el niño, yo con mis hijas tan grandes, **261. Martha:** entonces yo me empecé a llevar el niño por las noches. **Martha:** como para ayudar, nosotros no dormíamos con mi esposo tampoco. Pero sin embargo lo chequeábamos, yo me paraba, lo cambiaba, porque le daba un tetero y vomitaba 5. El niño no dormía, lo llevábamos a un buen pediatra, le dieron gotas para dormir, yo le conté y me dijo que a lo mejor mi hermana consumió drogas, **Martha:** el doctor fue el que nos dijo, que a lo mejor el niño estaba malito, **Patricia:** que el niño era adicto **270. Patricia:** el niño empezó a hablar, y a ella le decía mamá, **Martha:** y a mi esposo papá, **Terapeuta:** ah, y ya estaba todo el tiempo en su casa? **Martha:** si, en mi casa **Patricia:** ya le decíamos Arturo y él decía me voy a quedar en la casa de mi mamá. **282. Martha:** entonces ya mi hermana no volvió a mandar un peso, **Martha:** y no se volvió a saber nada de ella.) Martha y su marido lo adoptaron y esperan que cuando sea más grande puedan contarle la verdad sin que esto signifique un trauma para él. La madre asocia el comportamiento actual de Arturo con esta historia de los padres biológicos del niño, **(E2 660 Madre:** me produce miedo, (su actual comportamiento) yo no sé si esté loco **Terapeuta.** Y ¿por qué habría de estar loco? **Madre.:** porque a él le tocó unas cosas terribles cuando chiquito, **Tía:** y durante el embarazo, yo pienso que la vida de un ser humano empieza desde el mismo día de la fecundación, además con esos papás... **667 Madre:** y yo creo que eso como que lo lleva en la sangre) La madre y la tía consideran que Arturo es un niño vulnerable, fácil presa de caer en malos hábitos sobre todo teniendo en cuenta los antecedentes genéticos de sus padres y lo que vivió durante la gestación y primeros meses de vida. **E1 714 Madre:** ... como dice chacha, hay unos niños que se dejan más que otros **E1 851 Madre:** por eso es lo que yo digo, yo quiero que mi hijo tenga una personalidad bien, que no vaya a ser un niño de mal, yo siempre pienso eso, que no vaya a sufrir, Diosito protégemelo, aléjalo de las malas amistades.)

Narrativas Socio-Económicos y Culturales.

Las narrativas de los padres y la familia extensa con respecto al medio-socio-cultural donde viven actualmente, están muy relacionadas con el problema. Ellos consideran que vivir en el sur de Bogotá y asistir a un colegio público como el de Arturo, son factores de riesgo para un niño al que ellos consideran ya de por sí vulnerable. (**E1 851 Madre...**, yo quiero que mi hijo tenga una personalidad bien, que no vaya a ser un niño de mal, yo siempre pienso eso, que no vaya a sufrir, Diosito protégemelo, aléjalo de las malas amistades. Yo tuviera plata yo lo tendría en un colegio diferente). Son frecuentes en el diálogo las narrativas en cuanto a la violencia del medio socio-cultural donde se han visto obligados a vivir en los últimos años, hablan con malestar de tener que vivir en un barrio malo y peligroso, que les impide poder salir, sentirse libres y seguros y influencia de esto en el comportamiento de Arturo. La familia, incluso Arturo. (**E1 E2 F1 1048 ARTURO:** es que como que se compara cuando vivíamos en el norte. Vivíamos bien, nos llegaban los recibos bien, mi mamá te imaginas que yo tenía una bicicleta de motor, de batería, mi mamá me dejaba salir a la calle, me dejaba salir y yo llegaba y no me pasaba nada, todo el mundo lo conoce a uno, pero allá todo el mundo lo ve desconfiado, usted pasa y no lo conoce nadie, y allá usted en cambio si podía salir a caminar, en cicla no le pasaba nada, usted no veía un ñero ni nada. **Terapeuta:** ¿tú qué piensas de lo que dice tu mamá?, ¿qué es peligroso? **ARTURO:** si es muy peligroso). **284 Terap.** ¿Los compañeros de tu colegio, cómo son? **285 ARTURO:** es que hay personas, niños que son ñeros pero yo no, yo no me trato de juntar con ellos. **286 Terapeuta:** ¿Cómo son los que son ñeros? **287 ARTURO:** pues son peleones, como que les va mal en el colegio. **308 Padre:** lo que pasa es que yo pienso también de que, pero claro que pienso que de pronto no, era que nosotros vivíamos en el norte. **Padre:** por mi trabajo me tocó venir a vivir al sur, **Padre:** nosotros vivimos en Villa del Río, tenemos nuestra casa allá y toda esa cuestión, pero entonces ellos se echan la culpa que de pronto por eso,... **311 Martha:** ellos si dicen, papi, vámonos. Ellos no salen a la calle, porque nosotros vivimos sobre una avenida, y la niña dice, mami, ¿será que no podemos cambiar esta casa por una de conjunto? Para eso, para ellos salir. Ellos que son los que permanecen en la casa. Porque yo no puedo, yo no los dejo salir. **Martha.** Ah! ese parque! eso es una mano de gamines y de ñeros, a cada rato roban, pasa usted y hay gente fumando marihuana. **Terapeuta:** ¿qué le gustaría a usted? **Martha:** vivir en un conjunto.. **346 Martha.** ...Él estuvo en fútbol y él mismo se daba cuenta de que eran groseros, el profesor se emborrachaba, imagínese, entonces por eso no lo volvimos a mandar. **352 Martha:** nosotros vamos donde la hermana de él y allá los grandes en el apartamento hablando y estos montando bicicleta, en el conjunto. Allá el celador no los deja salir, o le

avisan a usted. Todos, los de la familia, únicos que no vivimos en conjunto, somos nosotros.)

Los alumnos del colegio donde acude, también son considerados por la madre principalmente aunque también por Arturo, como gente peligrosa, violenta, y agresiva. Arturo cuenta que con frecuencia le toca presenciar peleas: **(E2F2 544 Madre.** *hoy dizque un compañero le pegó al otro, dizque tan horrible, dice mamita tan horrible le pegaba, se partió un dedo y el otro muchacho se paró del miedo de que le siguieran pegando, se paró y se fue a la Rectoría y se desmayó.* **559 ARTURO:** *(me dio como) como impresión (la pelea) Le veía el dedo. Pero es que yo digo, cómo puede ser así? El otro le respondió y le pegó un puño, y le dejó un chichón como así.* **Terapeuta:** *y tú sentiste qué?* **ARTURO:** *como asco, no asco sino como impresión.* **1052 Arturo:** *mira tú vas y al frente (del colegio) hay niños, jóvenes, de 20, 25 años, con una cortada de aquí y acá.* **ARTURO:** *con morados, con chichones,* **ARTURO:** *con las piernas fracturadas, con muletas...* Las comprensiones que hace la familia sobre el ambiente socio-cultural del barrio y del colegio, juegan por lo tanto un papel muy importante en los contextos de sentido de las narrativas dominantes del problema

Arturo y su madre también tienen narrativas potencialmente alternas a este respecto que empiezan a vislumbrar una nueva historia, hablan que en todas partes hay gente buena y gente **(E2 348 Martha.** *porque yo soy conciente, yo el digo al niño en todo lado hay gente buena, gente mala.* Arturo hace hincapié en los prejuicios externos con los que a veces se juzga a la gente y que resultan equivocados. **(E2 885 ARTURO:** *uno no tiene que fijarse en las personas por la cosa social .887 ARTURO:* *sino por la forma de ser.* **889 ARTURO:** *por ejemplo que usted ve y una persona de mi colegio así y que se vista mal, con la camisa toda rota, y uno dice uy ese niño debe ser un ñero o esa niña debe ser una porquería, y ni siquiera la conoce, y ni siquiera sabe como es ella y ya.* **893 ARTURO:** *por al apariencia, por fuera, yo digo que es por lo de adentro.* **895 Martha.** *yo si le he dicho que él piensa muy lindo, es que yo a veces ni palabras tengo para decir lo que siento por él, él es, es que si él se tiene que ir con los zapatos rotos, se va con los zapatos rotos,)*

Por otra parte, también en relación con este factor socio-económico la tía y la madre dicen que ellas temen que Arturo se sienta resentido por las dificultades económicas por las que vive la familia en la actualidad pues él se compara con el primo que tiene posibilidad de *ir a un colegio privado, vivir en un en un conjunto cerrado de barrio estrato seis, donde puede salir a jugar y tener amigos, viajar al extranjero* etc. Al mismo tiempo la madre refiere que Arturo es un niño consiente y considerado en este aspecto económico, sabe de las dificultades de la familia no es exigente e incluso él se muestra ajeno a la idea de vivir pendiente de las cosas materias, de las marcas de moda, como si lo hace su primo.

Contextos

Como comprendemos todos en la conversación el comportamiento de Arturo resulta problemático principalmente para la madre, aun cuando la familia extensa, sobretudo la tía Patricia, también siente que es un problema, ella no vive con ellos y aun cuando solicitó la consulta en la primera ocasión luego no volvió a asistir a ningún escenario. Para el padre, aun cuando asiste con interés al encuentro cuando se le solicita, expresa que para él no es un problema grave el comportamiento de Arturo, él tiene sus propias explicaciones: **(E2 133 Padre: yo pienso que Arturo está es en un cambio de la edad y que él está con un poco de rebeldía y que está pasando de una etapa a la otra. 148 Padre: bueno, yo pienso que es por la edad en que está entrando ARTURO, y yo pienso que el otro factor puede ser por ejemplo mi esposa, que a veces se excede demasiado en sus deberes como madre 180 Padre: porque realmente ellos no tienen problema, yo digo que ARTURO es una cuestión de edad, y de pronto botarle un poquitico más de tiempo, y decirle con calma y más paciencia, hagamos esto o hagamos un juego, o bueno hoy las onces las van a hacer ustedes, muéstrenme a ver que me van a dar, cosas así...)** Arturo por su parte se muestra de acuerdo con la versión dominante de la Historia. Las peleas y episodios de furia de Arturo se presentan en presencia de la madre, esto nunca ha ocurrido en presencia del padre. Aun cuando evidenciamos en la Historia narrativas con respecto a pataletas de Arturo en los colegios cuando era pequeño, en la actualidad refieren todos en la familia que le va muy bien en el colegio y no se han presentado quejas.

La Narrativa Central Dominante, NCD sobre *el mal comportamiento (diabólico)* de Arturo, es la trama que estructura el Relato de los problemas por los que acude la familia. La madre, la tía, las hermanas y, aunque en menor medida, también el padre, comparten estas narrativas sobre las dificultades que para ellos significan: las crisis de mal humor de Arturo (chiripiorcas), su forma de vestirse y de hablar, incluso Arturo comparte con ellos la versión dominante de la historia. **Las narrativas sub-dominantes** que aparecen con frecuencia en la conversación y que sostienen, confirman o explican de alguna manera, ese relato principal del “problema” son las que hacen referencia a los aspectos socio-culturales-económicos para ellos problemáticos del barrio donde habitan ahora, y del ambiente connotado por la familia como peligroso del colegio de Arturo, y a la historia secreta de su filiación. Se narran en forma insistente, de estas narrativas sub-dominantes, los Acontecimientos que describen las dificultades y circunstancias que *agravan el problema* y por lo tanto, que confirman el relato principal y se narran igualmente las Experiencias que explican el problema y evocan una serie de emociones y sentimientos dolorosos en relación

con el “problema”. Aun cuando se evidencian, en la conversación, narrativas alternas, están no se articulan en el relato inicial, permanecen de alguna manera periféricas.

2ª Sub-Categoría: Narrativas de Pautas y Prácticas Familiares

Ver Matrices # 20 y 21 (Anexos # 48 y 49)

Las narrativas dominantes y alternas en cuanto a pautas y prácticas familiares que nos hablan del funcionamiento familiar las agrupamos también en ejes temáticos para su análisis, que hemos señalado en diferentes colores en las matrices.

Se evidencia el profundo **compromiso de la madre en las labores del hogar y el cuidado de sus hijos**. Ellos dicen que es intensa y demasiado exigente con la limpieza y el orden (**E1 823 Martha**: Arturo yo espero a que pase la avenida cuando regresa del colegio, si faltan 10, yo ya estoy en la puerta esperando angustiada qué le pasa, y yo quisiera cambiar eso, mi esposo me dice: Arturo y Valentina están mirando y usted les embola los zapatos? Yo les embolo los zapatos, les alisto los cepillos de dientes... **E2 172 Madre**. ... no tengo amigas, yo no salgo. **E1 166 Madre**. Es que a mí me dicen que yo parezco un robot **E2 174 Madre**. Pues yo pensando en ellos no salgo. Nunca es que ni dónde mi hija voy, **E2 623 Madre**: yo soy una mujer que todo el día me... **Patricia**: ella también es súper cansona, y le deja todo perfecto y ahí tiene que aparecer, donde esté un poquito corrido por ejemplo el florero ¡... **Madre**: que yo sólo oficio y oficio,... **834 Patricia**: hasta el esposo le dice, ay! Mija no haga tanto oficio, ay si! No haga tanto oficio). Y relacionan estas narrativas con el comportamiento de Arturo (**E1 627 Martha**:... a él lo que le molesta es que yo empiece **Martha**: como la cantaleta. **terapeuta**: ¿usted cree que cantaleta? **Madre**. Un poco (risas) **Patricia**: un poco? Si es: que no ande descalzo, que rompe medias,...) (**E2F2 147 Padre**: ..., yo pienso que el otro problema puede ser por ejemplo mi esposa que a veces se excede demasiado en sus deberes como madre. Se excede, por decir, ¿cómo le diría yo? Por ejemplo decirle Arturo se quita este pantalón a las 7 y le puedo apostar que a las 8 y media ya está lavado, **ARTURO**: y planchado, **Padre**: planchado **ARTURO**: alistado, **153 Padre**: ... ya es demasiado, ya se excede y al paso, y a un paso que ya no, porque no quiere decir que si no lava este pantalón esta noche mañana no tiene que ponerse. Entonces se excede, y yo le digo que en vez de excederse para todo eso, que baje la velocidad se siente y diga venga y nos tomamos un tinto, con tranquilidad, **E2 219 Martha**. ...porque eso ni hablábamos, él se subía y yo lavando la loza, y ya cuando subía mi esposo ya estaba dormido, **220 Padre**: no había diálogo, no hay diálogo por el sistema de vida que ella) Refieren que estos supuestos sobre como ser madre y cuidar de sus hijos

juega un papel importante en la construcción pautas familiares mantenedoras del problema (**E1F2 803 Patricia:** lo que pasa es que a Maite, a ella todo le da miedo, y **Martha:** todo me da mucho miedo. **Patricia:** y él, **Martha:** él percibe eso. **Patricia:** y él sabe que ella, “mi mamá no me deja solo porque piensa que me voy a matar.” Yo me imagino.) (**E2847 Madre:** anoche yo decía, será yo Señor que lo protejo, que tanto que lo protejo que lo jodo mucho?,) El padre dice que la madre no tiene autoridad con los hijos (**E1 350 Martha:** ...mi esposo me dice Martha usted es sólo gritos, sólo gritos, amenazas y nada más, coja a ese muchacho y déle su correazo, ellos se la mangonean, todos sus hijos se la mangonean a usted, usted cree que porque hicieron medio caso pero al momentito es como sino no hubiera dicho nada.) Arturo mismo de le dice a su madre. (**E1 522 Martha:** porque él mismo me lo gritó, usted no hace sino hablar y hablar y nunca cumple, solo amenaza. Entonces yo dije, yo tengo que ir por él. **Patricia:** y siempre es igual cuando se porta mal entonces el castigo...**Martha:** no dura. Es lo que dice mi esposo,) Se evidencia una dinámica familiar donde hay una pauta que conecta las actuaciones de la madre y del hijo, los cuales se muestran muy unidos. (**E1 1030 madre:** cuando estoy mal es que él (Arturo) me ve, porque yo me pongo a llorar, y empiezo a fumar mucho. **Martha:** él me defiende. Yo le digo a chacha él es el único, eso me hace muy feliz, imagínese **635 Martha:** a las 3 de la tarde empieza Mami descansa, súbete un ratico, estás levantada desde las 5 de la mañana son las 11 y tú no te has acostado y empieza: mi papá si es un desconsiderado, la hora que es, acuéstate, que él caliente la comida **630 Martha...** el niño, pero mi mamita dejarla sola, no. El no quiere que ni salga sola, ni me quede sola, nada, no, no le gusta que ni yo vaya por la niña sola. No me va a pasar nada. Pero ¿qué me va a pasar?)

En cuanto a las narrativas familiares en referencia **al rol del padre** en relación con el problema vemos que la madre y la tía, en el primer encuentro hablan del padre como alguien dedicado a proveer económicamente a la familia, pero que participa poco en la crianza de los hijos (**E1 302 Martha:** Mi esposo es muy machista y mujeriego, casi no participa en la vida familiar solo trabajo y trabajo **Patricia:** él se encarga solamente de la parte **357 Terapeuta:** la crianza es más bien una cuestión suya? **Martha:** totalmente, **566 Patricia:** pero es que no es solamente la parte económica, es toda la parte de familia, **Martha:** si de familia, **Patricia:** de hogar, de diálogo **571 Martha:** él llega y se va a las 9 de la mañana. Supuestamente él nos trajo del norte para eso, para que viviéramos mejor. Porque él a sus dos hijas no las vio crecer, a las grandes, porque vivíamos en Bolivia y la fábrica de él es en el Restrepo. Supuestamente nos vinimos para acá porque él acá se pudiera ir a las 9, venir a almorzar, ver a sus hijos, los domingos. Él coge llega temprano, porque se va a las 9 de la mañana y llega a las 9, 10 de la noche y los niños están durmiendo. Los niños se levantan a las 5 ½ y él está durmiendo, se van a estudiar, tampoco

los ve, él un sábado va llegando temprano pero a dormir, un domingo lo mismo.. **573**

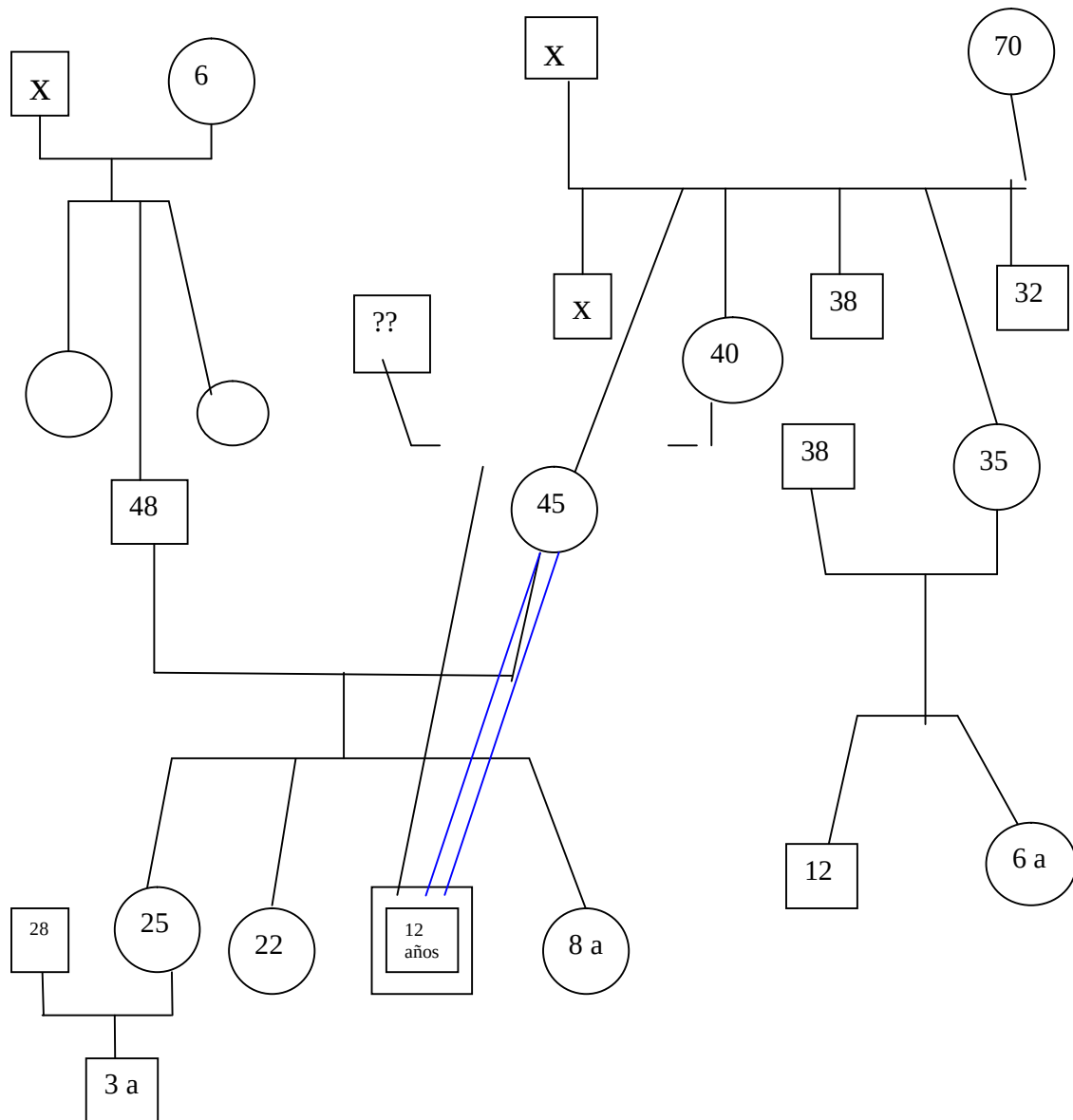
Martha: no me gusta, es que mi marido si hace falta que esté más en la casa. Yo le digo a mi esposo, pero él dice que no y que no, que tiene que trabajar, que si no hay) (**E1F2 362**

Terapeuta: el padre ¿qué opina de todos estos problemas? **363 Martha:** él se queda callado, él llora, **365 Martha:** claro le afecta y llora **Patricia:** igual él es un tipo, es paísa, **Martha:** es que él es muy machista. Mi esposo es demasiado machista, yo le digo Arturo tal cosa, y él dice es que el muchacho lo que necesita es madera, y yo le digo, pero hombre cómo le vas a pegar al niño, primero tienes que hablar con él, háblale, ayúdale Augusto, porque es que él no está en la casa, él es todo el día en la calle) Al segundo encuentro que invitamos al padre esté se hizo presente y refiere de su rol en la casa (**E2 213 Padre:** yo no tengo problemas, **Martha.** de nada, de maltrato, ni nada de eso **Padre:** ni de maltrato, ni de vicios, **Martha.** ni de peleas, ni de nada de esas cosas, **217 Terapeuta:** sienten que es un ambiente bueno el de la casa? **1156 Martha.** ay si tan lindo.(el marido que acudió al encuentro) **1157 Martha.** y él decía yo sé que mi papá no lo hace, yo se, porque es que él es, yo le digo a ellos es que su papá, es muy dedicado a sus cosas. **Martha.** Si, él antes trabajaba los sábados y ahora los sábados llega a las 3 de la tarde **Martha.** Si él es siéntese mija, descanse, camine vamos a almorzar.) También aparecen narrativas que muestran la estrecha relación del padre con Arturo, **E1F2 362 Terapeuta:** el padre que opina de todos estos problemas? **363 Martha:** él se queda callado, él llora, **365 Martha:** claro le afecta y llora. El padre interesado y preocupado por su hijo, lo lleva a su trabajo algunos sábados, lo presenta a sus amigos y dice estar muy orgulloso de él.

En el funcionamiento familiar vemos que Arturo tiene privilegios en su casa que le permiten sentirse especial, tiene un cuarto para él solo, con equipo de sonido y televisor, privilegios que no tiene sus hermana ni la de 8 años, ni la de 23 años estudiante universitaria. (**E2F2 536 Martha:** él tiene todo, él tiene más privilegios que mi hijita de 8 años, porque mi niña no tiene un cuarto para ella sola, ni la mayor **Patricia:** porque ellas tienen una habitación compartida. Mientras que él tiene su propio cuarto, su equipo, su televisor y dice: aquí no me entra, de aquí usted no me coge nada, sálgase de aquí, **Martha:** esto es mío y yo no soy de esa idea, pero ellos si! **358 Martha.** Si, pues porque como es hombre..) Arturo le dice a su hermanita que él puede hacer más cosas que ella pues es hombre. **360 Martha.** es que él dice es que yo soy un hombre, y usted es una niña ,bájese. ..., si está jugando con los amigos en la alcoba no deja que ella ni suba. Pues yo también le digo a ella, mamita juegue con sus muñecas, porque es que ella tiene muñecas, tiene su alcobita, y no, ella quiere estar pegada al hermano). La familia política y los tíos y tías maternos lo invitan constantemente a paseos, a pasar temporadas en casa de ellos y le dan muchos regalos (**E1F2 504 Martha:** es que la familia de mi esposo viera

como lo quieren, mis cuñados es que se lo llevan si se van para Medellín, si se van para Melgar, se lo llevan para Melgar, él es un niño, yo le digo, ARTURO usted es un niño privilegiado, papito a usted todo el mundo lo quiere, lo ama, usted tiene que manejarse bien con todo el mundo...

Genograma Familia 2



Para complementar estas narrativas de las pautas y prácticas familiares llenamos con la familia el siguiente modelo de Olson: En la cohesión se observa entre cohesionado y muy cohesionado.

La madre permanece en el hogar, por la mañana está sola después de dejar a sus hijos en el colegio, los recoge al medio día y está con ellos todo el tiempo. Ella está muy implicada en la vida de sus dos hijos menores, sobretodo existe mucha cohesión con Arturo. Ella dice que él es la persona más considerada con ella incluso más que su marido, su hijo le dice mucho que no trabaje tanto en la casa, que se acueste más temprano, que descansa etc.... La hija mayor vive con su marido y su hija, aunque casi diariamente lleva a su pequeña hija a que su madre se la cuide, a Arturo y a su hermanita menor no les gusta esto, consideran que la hermana mayor está sobrecargando de trabajo a su madre, además opinan que la *pequeña molesta mucho*, aunque ellos manifiestan quererla, preferirían que su hermana no se las llevara a su casa. B. la segunda hija estudia en la universidad es muy buena estudiante, y bastante independiente. Los padres refieren que ella jamás les ha dado problemas.

Entre semana el padre no ve a sus hijos, cuando llega en la noche ellos ya están acostados y cuando se van al colegio, por la mañana, él está dormido. Los domingos si están todos juntos. Hay diferencias marcadas dicen ellos entre la cohesión del padre y sus hijos y de la madre con ellos.

La flexibilidad es caótica con cambios permanentes.

En las narrativas de prácticas familiares narran que Arturo presenta una conducta muy diferente cuando está con la madre y sus hermanas a cuando está el padre, con él nunca ha hecho una "chiripiorca". La madre refiere que "*ya no sabe que hacer con su hijo*", a veces cuando él se porta mal y golpea a sus hermanas, ella unas veces lo golpea, otras veces trata de no pararle bolas, mostrando diferentes respuestas, pero básicamente refiere sentirse casi siempre muy asustada al ver a su hijo en estos momentos de crisis que rompe cosas en la casa, se quita la ropa y grita. En ocasiones cuando el padre llega en la noche y el hijo se ha auto-lesionado, refiere la madre, Arturo muestra los golpes y el padre le hace el reclamo a la madre preguntándole por qué trató de esa forma al hijo, frente a este. Y a veces no le cree a la madre cuando esta le refiere que no fue ella quien lo golpeo. Ella se siente descalificada en estas ocasiones.

Los roles parecen rígidos y Arturo tiene una posición privilegiada en la casa, y desde pequeño la familia extensa ha sido muy especial con él, teniendo en cuenta en parte esa

historia secreta sobre sus padres, pero también por su humor alegre y extrovertido refieren la tía y la madre.

La comunicación es poco adecuada con poca congruencia y claridad en los mensajes.

Con la madre están la mayor parte del tiempo los niños, las reglas de comunicación son cambiantes. Incluso en los encuentros la madre principalmente interrumpe con frecuencia, no espera a que sus hijos terminen de hablar, cambia de tema, y contradice lo que ellos narran.

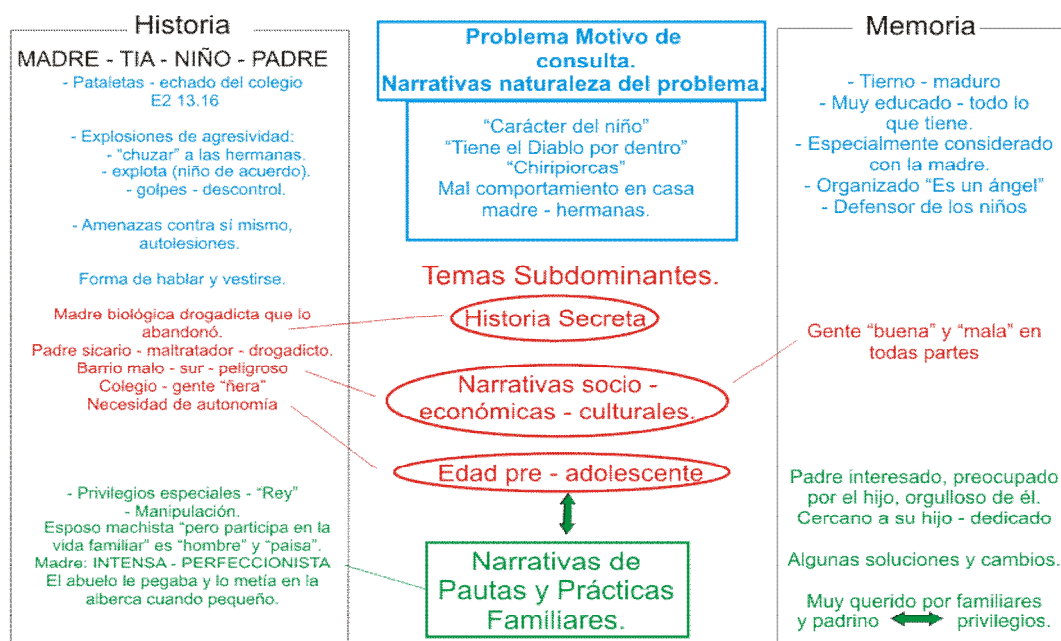
Al trasladar estos resultados al modelo Circumplejo de Olson MCO-3D, como un elemento que puede dar un direccionamiento útil para la conversación terapéutica, en aras a conocer en el contexto interventivo-investigativo las narrativas relacionadas con pautas y prácticas familiares, observamos en esta familia que en cuanto a flexibilidad es más bien caótica, en la cohesión está entre cohesionada y muy cohesionada y la comunicación es poco adecuada. En el gráfico tridimensional correspondería a la posición límite ocupada entre familias intermedias y desbalanceadas, es interesante comprender el papel que pueden estar jugando los mensajes dobles que se emiten con frecuencia, las críticas, las narrativas que sostienen esas dificultades para adaptarse a los nuevos requerimientos del cambio en el ciclo de vida, un hijo adolescente, por ejemplo, que reclama como en esta familia, la posibilidad de ser más autónomo, y donde también sea posible una cohesión menos rígida. Este modelo nos permite un mapeo interesante cuanto a las narrativas de las pautas y prácticas familiares que se conectan al relato del “problema”.

Es en el escenario familiar donde Arturo se muestra “problemático” haciendo sus “chiripiorcas” y peleando con sus hermanas y donde se interpretan como “problemáticos” su forma de hablar o de vestirse. Este relato del problema es interpretado según el sistema de creencias familiar, y sostenido en las pautas y prácticas familiares en las que identificamos, en el contexto investigativo-interventivo, (o mejor, construimos una posible comprensión), de la relación recursiva existente, entre otros, del “problema” y de una madre “intensa”, muy involucrada en el desarrollo y actividades de sus hijos, pero principalmente de Arturo e hiper-vigilante de él; de un padre, que aunque interesado por sus hijos, es connotado por la madre y la tía, como periférico y de Arturo criado con “mucho cuidado” y supervisión, ya que es visto como vulnerable, otorgándosele una serie de privilegios, dada su historia secreta de filiación, el ser el único varón etc...

Gráfico 24 Primer Concepto- Relato del Problema Familia 2

Resultados y Análisis Familia 2 - Encuentros 1 y 2-

1 Concepto - Relato Inicial del Problema -



3ª Sub-Categoría Narrativas de Sí mismos, en Relación con el Problema Motivo de Consulta, de la Familia 2.

Ver Matriz # 22 del E1F2 (Anexo # 50) y Matriz #23 E2F2 (Anexo #51)

En el primer encuentro (E1), la madre y la tía hablan de Arturo como "el problema", haciendo énfasis en la relación directa que ellas establecen entre el problema y Arturo mismo. En varias oportunidades en la recepción telefónica y al inicio del encuentro, se refieren a él como *poseído por el diablo o loco*, a medida que se va desarrollando la conversación terapéutica empezamos a re-definirlo como *descontrolado y con unos comportamientos que las asusta*. Lo describen también como un niño frágil y vulnerable al que deben "vigilar" para que no se vaya a *"convertir quien sabe en que!"*. La narración del embarazo y los primeros meses de Arturo configuran una historia dramática; cuentan de su padre sicario y drogadicto, su madre que consumió droga durante el embarazo en el que estuvo secuestrada por su compañero. En los primeros meses el niño lloraba constantemente y no podía casi dormir, los pediatras que lo vieron les dijeron que seguramente tenía un "síndrome de abstinencia" y a los tres meses, fue abandonado por la madre. Esta una serie de duros acontecimientos la familia considera que ha ejercido un

gran influencia en Arturo, así él no los conozca o no los recuerde. La tía dice es que la vida comienza en el momento mismo de la fecundación y desde ahí él tuvo que vivir cosas terribles. Estas narrativas subterráneas, que aun cuando no circulan abiertamente en la casa, llevan a tomar determinadas pautas y practicas que se relacionan con el comportamiento de Arturo, por ejemplo, esa angustia que la madre manifiesta por él tantas veces y la actitud vigilante que toma. La madre ve a Arturo como un niño frágil y manipulable, que se deja deslumbrar con mucha facilidad, este relato unido a la preocupación que Arturo tenga amigos con “malas costumbres” (ver narrativas socio-económicas-culturales) y esa historia secreta llenan de preocupación a la madre y a la tía y desde ahí que se hace la interpretación de cualquier conducta de Arturo.

Cuando se le pide a Arturo que se pinte a sí mismo, su madre inmediatamente interfiere diciéndole que se pinte cuando le da *la chiripiorca*, evidenciando la dominancia de esta narrativa en el relato que tiene la madre de Arturo. El niño por su parte comenta que se dibuja (Anexo # 43) en una situación en la que acaba de golpear a su hermana y ella llorando le pregunta por qué lo ha hecho a lo que Arturo responde: “*porque quise*”. (E2 F2 826 **Terapeuta:** *bueno ahora muéstrame tu dibujo.* **ARTURO:** *ese está un poco feito. Aquí yo le estoy pegando a mi hermana.* **Terapeuta:** *aja,* **ARTURO:** *y es que me gusta pegarle.* 832 **ARTURO:** *pero por qué me pega, porque quiero (mostrando el dibujo)* **Terapeuta:** *¿que tú le pegues a tu Hermana es lo que más preocupa? ¿Qué es lo que mas preocupa en tu casa?* **ARTURO:** *no se como mi forma de ser yo creo.* **Terapeuta:** *y cómo es tu forma de ser?* 835 **ARTURO:** *pues así como todo, como todo arrebatado, como todo,)* Arturo también se ha alineado a esa historia familiar dominante que lo describe como un niño problemático, cuando se dibuja se muestra en una actitud donde se evidencie su “Temperamento Explosivo” o “arrebatado”. Mas adelante refiere que comprende que esta actitud suya debe desconcertar a su hermana, parecerle injusta y que le da lástima con ella.

Aun cuando la historia de sí mismo se encuentra muy *contaminada* por el problema, se evidencia sin embargo, a medida que se va desarrollando el proceso, que la familia y Arturo mismo son capaces de reconocer en él muchas cualidades y virtudes. La madre dice que es un niño muy considerado con ella, maduro, tierno, juicioso, responsable, inteligente y muy ordenado. Es decir hay una rica cantera de narrativas potencialmente alternas en la construcción de la historia de Arturo; pero estas narrativas han estado silenciadas por el relato dominante que es sostenido a su vez en esa angustia tan grande que refiere la madre al pensar que su hijo se pueda convertir en un “ñero” o “hampón”... (Como el padre biológico de Arturo, o como otros niños del colegio o del barrio donde viven)-

Invitamos a nuestros consultantes a construir la historia de su vida: el cuento de Arturo en esta familia, a partir de las fotos y recuerdos que traen a consulta. Recordemos que la familia no desea que Arturo conozca todavía la historia de sus padres biológicos. Arturo comienza a mostrarnos su historia desde muy pequeño, con fotos; (**E2 F2 674 ARTURO:** *esta es mi hermana. Aquí estoy de 1 año. Aquí estoy cumpliendo 2 añitos.* **Terapeuta:** *tú cuando eras chiquito, qué te han contado de cómo eras?* **ARTURO:** *que era terrible.* **Terapeuta:** *cómo?* **ARTURO:** *que me portaba mal, que sino me daban algo, que de una vez me tiraba a llorar, dizque en centros comerciales, quería unas papas y no me las compraron o una gaseosa, o yo quería cualquier bobada y me decían no, y pum me atacaba a gritar y llorar, como que era malgeniado, como que era de esas personas que me tienen que dar lo que pedía, porque me tienen que dar, es que si o si.)* Luego nos habla de su primer colegio del cual fue echado por golpear a una profesora, (**E2F2 681 Arturo:** *mi primer día de estudio, la primera vez que fui al colegio.* **Terapeuta:** *tú te acuerdas de algo de eso?* **ARTURO:** *si yo me acuerdo cuando a mi me echaron de ese colegio.* **Terapeuta:** *por qué te echaron? Cuéntame.* **ARTURO:** *porque le pegué a una profesora.* **Terapeuta:** *y cómo le pegaste?* **ARTURO:** *porque no quería entrar a clase. Tenía por ahí unos 4 años, no es que no quería entrar, es que la profesora me caía mal. No quise entrar entonces se fueron detrás de mi, y ese colegio era muy grande, y yo corría y corría y unos niños de bachillerato me cogieron, entonces el padre pum me pegó una cachetada, y a mi me dio más rabia y más rabia, porque el director era un padre, cogí y le di un patadón a la profesora y la tuvieron que operar.* **Terapeuta:** *¿operar?* **ARTURO:** *fue un patadón tan duro!)* Enseguida nos cuenta de su abuelo materno quien ya murió y del cual recuerda que lo metía en la alberca (**E2 F2 697 madre.** *De mi papá, no se acuerda casi de mi papá.* **ARTURO:** *solo cuando él me pegaba.* **Terapeuta.** *Cuéntame* **ARTURO:** *me metía a la alberca. Me metía y me decía yo lo quiero mucho pero es que usted es muy malo y me metía.* **Terapeuta:** *¿te acuerdas de eso?* **ARTURO:** *si.* **Madre.** *y cuando él se estaba muriendo y él no dejaba que nadie entrara a la pieza de él.* **Terapeuta:** *¿su papá?* **Madre.** *si el niño se acuerda de todo eso.* **ARTURO:** *cuando estábamos en el pasillo con mi primo.)*

Arturo ha crecido escuchando narrativas (tía, madre, abuelos etc) que lo describen desde pequeño como “un niño malo” y que tiene un mal comportamiento, (**426 Patricia** *Arturo es muy agresivo, muy impulsivo*) narrativas que evidenciamos, él también comparte. Los adultos de la casa conocen la historia secreta y muy “problemática” de sus padres biológicos y es (en parte) desde donde ellos interpretan algunas acciones de Arturo. Arturo no conoce esta historia sin embargo nos preguntamos cual puede ser el relato de sí mismo de este niño, si en sus contextos significativos circula (escondidamente sí, pero sabemos, mediada por un lenguaje no verbal y de constante supervisión y vigilancia por parte de la

madre y tía principalmente) esa historia secreta, que en el contexto familiar, permanece ligada a Arturo.

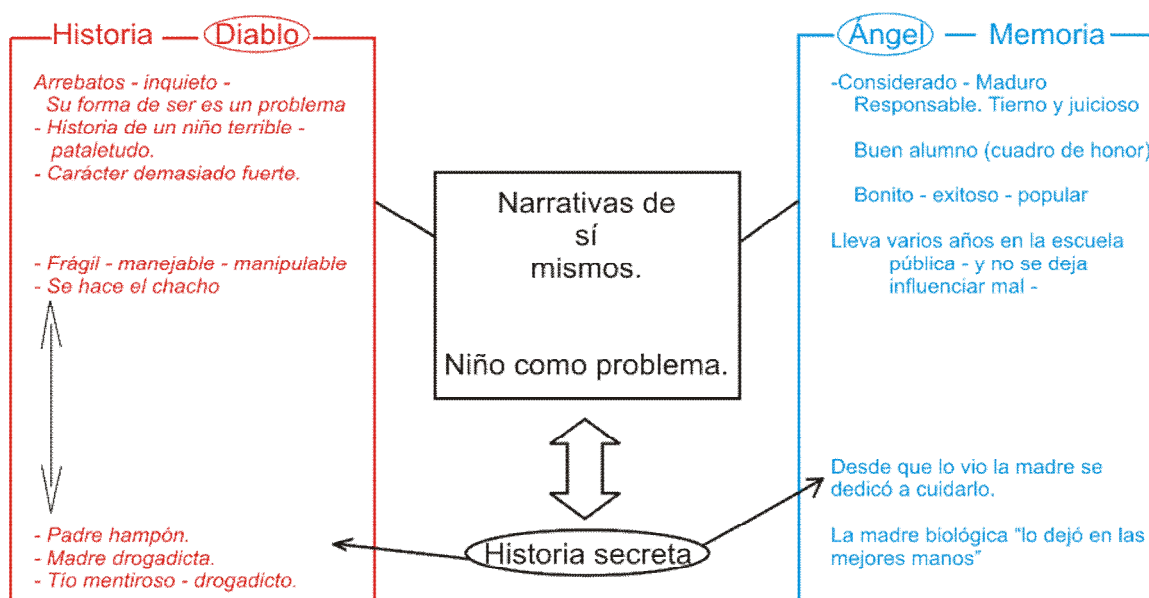
Gran parte del propio relato de esta familia, sobre todo del la madre, se estructura exclusivamente alrededor de sus narrativas como ama de casa y sobre todo como madre atenta y preocupada permanentemente por sus hijos, en especial por Arturo. Veámos en las narrativas de las pautas y prácticas familiares, que una narrativa dominante en esta familia, es la de la madre como una persona *muy Intensa*: exigente consigo misma y con los otros, en sus labores hogareñas, constantemente pendiente de los que hacen sus hijos, sobre todo de Arturo y su comportamiento. Su permanente presencia y opinión en la vida y crecimiento de Arturo es una constante que la familia considera juega un papel importante en el desarrollo y mantenimiento del problema, tal como lo describimos anteriormente. Arturo y su madre tiene una relación muy estrecha y de gran dependencia, ella dice: **(E1 505 Madre: él es el que me defiende. (Contra lo que ella misma considera el exceso de trabajo que tiene ella en la casa y las exigencias de su hija casada). Yo le digo a chacha él es el único, eso me hace muy feliz, imagínese)**

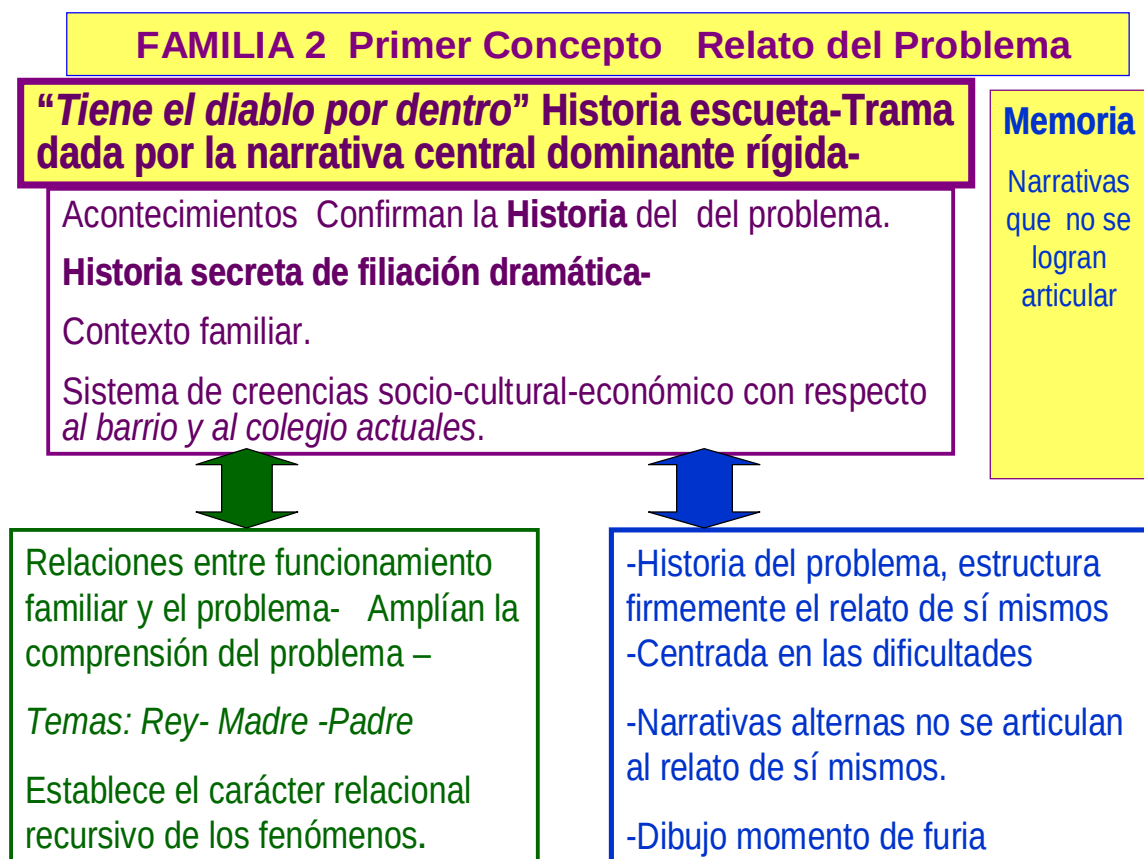
Ver enseguida Gráfico 25 Narrativas de Sí mismo Familia 2

Gráfico 25

- Resultado y Análisis - Familia 2. Encuentros 1 y 2

3 Sub - categoría del 1 Concepto
Narrativas de sí mismos.





6.2 2ª Categoría de Análisis

El Relato en Transformación

Retomamos las tres sub.-categorías del Relato Inicial a saber: Narrativas del problema, Narrativas de pautas y prácticas familiares y Narrativas de sí mismos en relación con el problema. Para la descripción y análisis tenemos en cuenta:

- Protocolo del último encuentro E8F2 (Anexo # 28)
- Transcripción del último encuentro E8F2 (Anexo #29), a partir de ella elaboramos:
- la Matriz # 24, Análisis narrativo del octavo encuentro con la familia 2 (Anexo # 52)
- Transcripción del Seguimiento telefónico SF2 (Anexo #31) de la que elaboramos:
- la Matriz # 25 Análisis narrativo del seguimiento telefónico con la familia 2 (Anexo # 52a)

Cambio en las Narrativas del Problema Inicial-

Se evidencia un cambio importante en el relato del comportamiento de Arturo, que era la queja inicial. **(E8F1 Martha:** *pues yo he notado mucho el cambio en Arturo, es decir en todos en la casa* **Terapeuta.** *el cambio en qué se ha dado?* **Martha:** *en la manera de actuar, él ya no anda con esos mal genios y nosotros también hemos cambiado como en la forma de entenderlo*) **111 Martha...***ya las chiripiorcas que le dan son escasas. Ya es, por bobadas, porque Valeria entró. Le digo papi esto no, ella tiene derecho a jugar, déjela jugar, pero Arturo ha cambiado mucho, mucho, ha madurado, cuando pasa algo, podemos conversar. ..yo también considero que he cambiado mucho, ya siempre que llega, yo papi cómo le fue? él me cuenta ya. No, para qué ha sido de lado y lado. A mí me ha servido mucho, yo ahora me siento muy bien.* **113 Arturo:** *... me siento bien. Ya no me molestan tanto las cosas que me molestaban antes.* **115 Arturo:** *no sé ahora soy más tranquilo y cuando algo me molesta mucho como que puedo ya conversarlo mejor con mi mamá)*

Cambio en las Narrativas de Sí mismos en Relación con el Problema Inicial

En los primeros encuentros veíamos que el relato del problema y de Arturo mismo se confundía, la narración de sí mismo estaba centrada en el déficit. Se hablaba de Arturo en su familia como de un ser poseído por el diablo, hoy día compara más con un ángel y su madre es capaz de ver en Arturo muchas cualidades. Ella se siente más segura de su hijo, confía en su fortaleza para resistir las “tentaciones” o las “malas influencias” que a veces puede encontrar a su alrededor, confía en el discernimiento de su hijo y no está tan vigilante, temerosa y prevenida en cuanto a su comportamiento.

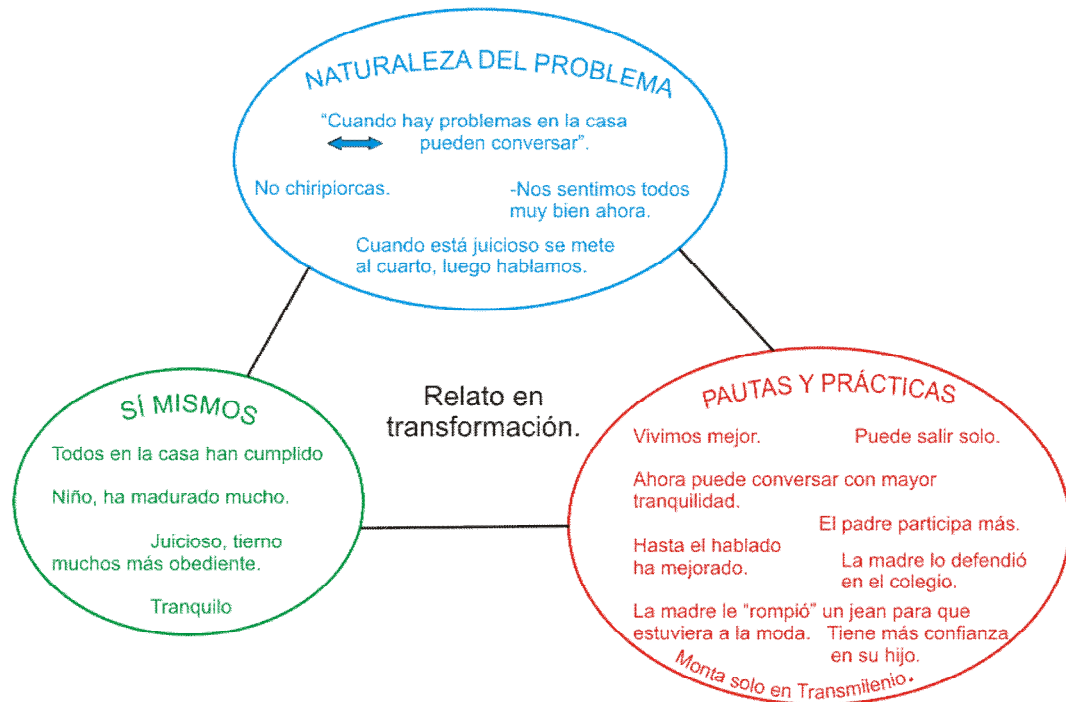
(S F2 Martha: *viera el cambio de mi muchacho; es que está tan juicioso.* **19 Martha** *verlo así juicioso. Claro que ¿para qué? El siempre ha sido un niño ordenado en la casa y muy considerado conmigo, pero es que además ahora está querido con las hermanas, y como más maduro.* **34 Terapeuta:** *y para usted para su vida ¿qué siente que le ayudó?* **Martha.** *Bueno a dejar como de ser tan intensa y de fregar tanto en la casa con el aseo y el orden además aprender a no asustarme tanto y a manejar a Arturo cuando le dieran sus chiripiorcas.)*

Cambio en las Narrativas de Pautas y Prácticas Familiares en Relación con el Problema Inicial.

Cuando la terapeuta pregunta por los cambios la madre responde: **(E8 155 Martha:** *sí claro ya como que no estamos todos tan prevenidos y también por el cambio de él. Yo digo que también es eso, porque antes yo le decía amárrese, me torcía la boca y rezongaba, y ya no hay problema, súbase el pantalón y se lo sube. Pongámosle me, dijo mami yo quiero un pantalón roto como los que están de moda y yo se misma lo rompí, eso yo cogí y se lo rompí. Terapeuta.* *¿Es el que tiene puesto? Le quedó muy bien, ¿cómo lo rompió? Martha:* *con lija, con lija. Es que me dijo, mami yo quiero un pantalón roto. Arturo:* *mi mamá me lo iba a comprar y no había de mi talla, entonces le dije pues rompamos uno. Terapeuta.* *Quedó muy bien, se ve que es un pantalón nuevo, pero a la moda, que bien lo hizo tu mamá. Martha:* *eso le digo a él, que me tenga confianza, que me cuente, Terapeuta.* *Entonces usted cree que la relación entre ustedes ha cambiado. Martha:* *ha cambiado. Uf* esta madre que antes estaba tan preocupada por la forma de vestir de su hijo, (por ejemplo, porque se ponía los pantalones de tal manera que se le veían los boxers, y ella puntuaba esto como “ñero”) hoy en día se siente tan segura y tranquila de su hijo que ella misma le rompe unos pantalones nuevos par que su hijo esté a la moda, ese es el ejemplo, creemos de un cambio importante en esta familia.

La madre refiere que ahora confía más en su hijo, lo que le ha permitido dejarlo ser mas autónomo e independiente, lo deja regresar solo del colegio, ir solo donde sus primos o quedarse sin ella en la casa. **(E8 F2 39 Arturo:** *le dije que me enseñara a lavar y a planchar y yo le dije venga mamá y yo plancho y no deja; venga yo lavo mi uniforme... Yo le dije. 42 Martha:* *sí papi. Lava la loza, cuando no tiene mucha tarea, él me lava la locita del almuerzo y Valeria los sábados 92 Martha:* *no para qué. Hoy nos llamó, ¿papi me regalas para ir mañana a cine? Sí dígle a su mamá. Porque es que se va ahorita para donde chacha, donde la tía, que allá consiguió unas amiguitas, entonces que se van a cine.)*

Todos en la casa han cambiado (S F2 14 Martha: *como le digo todos hemos cambiado, pues hasta las niñas la verdad, ellas ahora tienen más paciencia y no le han vuelto a pegar Martha* *Trabajando mucho como siempre (el esposo) aunque ya los sábados y domingos está en la casa, así ve también a los niños más. Martha* *yo salgo a veces por la tarde que a un cine o algo así, con la casa...menos intensa, como dice Arturo.)*

Resultado y Análisis F2**Relato en Transformación**

Aquí también retomamos el Modelo de Olson, que nos permite conversar y comprender mejor el cambio en las narrativas de pautas y prácticas familiares.

La madre refiere que ahora le permite a Arturo irse y regresarse solo del colegio, también ir solo en Transmilenio a la fábrica de su padre y donde su tía, que vive al norte. Lo deja salir donde sus amigos y ocasionalmente a una fiesta poniéndole un horario de llegada que es cumplido por Arturo. Ella cuida a su nieta solo dos días a la semana y dice: "*He dejado de ser tan intensa*" con las labores del hogar, descansando más y ocasionalmente visitando a su hermana, ahora ya deja los niños solos en la casa con tranquilidad. Hay mejor cohesión.

Anteriormente esta madre estaba tan involucrada con sus hijos que incluso les alistaba los cepillos de dientes con crema, a todos, en la familia, ahora los niños lavan la loza y quieren aprender a cocinar y lavar su uniforme. Como evidenciamos hay mayor autonomía de los hijos lo que le permite a la madre contar con más tiempo para otras actividades diferentes al cuidado del hogar.

El padre también ha hecho esfuerzos por cambiar. Se involucra más en la crianza de los hijos, los sábados regresa temprano o no va al trabajo para estar con la familia.

Observamos como la madre es capaz, hoy día, de reconocer con mayor facilidad, los esfuerzos que su marido hace y ha hecho anteriormente por el buen funcionamiento de la familia,

Mayor flexibilidad en roles, liderazgo y disciplina.

La madre se muestra más segura de sí misma y más apoyada por su marido en las decisiones de disciplina con los hijos. También refiere que al sentirse más segura de Arturo ha dejado de tener tanto miedo de que él se le vaya por el mal camino. Cuando Arturo le contó de un problema en el colegio con una profesora que lo trató mal, ella fue a hablar a defender a su hijo de una forma asertiva que la afianzó aun mas como una madre competente.

Una comunicación más adecuada. Refieren todos que en la actualidad hay mayor claridad en los mensajes, cuando se presentan problemas la madre escucha atentamente a sus hijos y hace esfuerzos por comprenderlos. En los encuentros se muestra más segura y confiada de sus hijos o interrumpe como al principio y hay mayor continuidad en los temas tratados. *Arturo prácticamente no ha vuelto a tener sus "chiripiorcas"*, dice la madre, cuando se siente mal lo que hace ahora es llorar y la madre dice que le pregunta con clama que le pasa y le pide que le explique con tranquilidad, resolviendo mejor la situación ahora. Cuando se le pregunta que es lo que más valora de todo este cambio ella expresa que la facilidad de comunicarse hoy en día en la familia, dice que cuando Arturo está molesto es capaz de hablar y no coger todo alas patadas como antes.

La mejor comunicación, flexibilidad y cohesión de la familia en la actualidad les permite situarse en el modelo MCO-3D de Olson en el correspondiente a las familias balanceadas. Vemos, efectivamente como los cambios en el relato del problema se han traducido en cambios en el funcionamiento familiar, narran transformaciones de pautas y prácticas familiares capaces de permitir una vida percibida para nuestros consultantes, como preferible a como era al iniciar el proceso terapéutico. La mayor flexibilidad y adaptación de la familia a los cambios del ciclo vital donde este hijo que está entrando en la adolescencia, permitiéndole más autonomía, confiando en él, lo que a su vez se traduce en una actitud más madura y responsable de Arturo. Como podemos evidenciar el cambio del Relato del "problema" ha permitido una mejor organización y funcionamiento familiar

Sub-índice

6.2.3 Tercera Categoría: Cambio Narrativo en la conversación Terapéutica- Familia 2

6.2.3.1 Segundo Encuentro (E2F2) Descripción y Análisis conversacional	362
6.2.3.2 Quinto (E5F2,) Sexto (E6F2) y Séptimo (E7F2) Encuentros. 6.2.3.2.1 -Descripción y Análisis de los primeros seis criterios conversacionales.- Elementos facilitadores del cambio-.....	270
6.2.3.2.2 -Descripción y Análisis de 7º y 8ª criterios.- Postura y Acciones de la terapeuta y Procesos Narrativos de cambio.....	274

6.2.4 ANÁLISIS INTEGRATIVO (F1 y F2) de la Conversación Terapéutica

6.2.4.1 Elementos del contexto favorecedores del cambio narrativo.....	287
6.2.4.2 Postura de la Terapeuta.....	290
Acciones de la Terapeuta.....	294
6.2.4.3 Procesos Conversacionales de Cambio Narrativo: -Evocación-comprensión.....	298
-Deconstrucción.....	300
-Resignificación.....	302
-Intelección.....	306
-Emergencia de nuevas narrativas.....	309

Familia 2

6.2.3 Cambio Narrativo en la Conversación Terapéutica en los Escenarios de Investigación-Intervención.

6.2.3.1 Descripción y Análisis del Segundo Encuentro con la Familia 2

Para este estudio tomamos:

-Protocolos del 2º Escenario (Anexo #12), del 5º Escenario (Anexo #20), y del 7º Escenario (Anexo #25)

-Transcripciones del 2º encuentro (Anexo #14), del 5º encuentro (Anexo #22), del 6º con el colegio (Anexo #23) y del 7º Encuentro (Anexo #26) a partir de las cuales elaboramos las matrices correspondientes a los diferentes criterios del Análisis Conversacional **AC**:

Anexo # 53 a, b y d **-Matrices # 25 a, b, (c)² y d** que corresponden a los criterios 1 a 6 del **AC** del 2º Encuentro con la familia 2 E2F2

Anexo # 54 **-Matriz #26** Secuencias conversacionales (criterios 7 y 8) E2F2

Análisis Conversacional Familia 2

6.2.3.1 Encuentro 2 Familia 2.

Actores: asisten la madre, el niño identificado como el paciente Arturo, Valentina su hermana menor, el padre asiste hasta la escena cuatro donde se retira por compromisos previos y la investigadora-interventora.

Dividimos este primer escenario en cinco escenas.

Primera momento o escena se contextualiza y encuadra el trabajo terapéutico con los miembros que acuden de la familia. Se realiza la presentación de cada uno, para conocerlos por fuera del problema. El padre habla de su trabajo del cual se siente orgulloso, los niños de sus pasatiempos, y la madre de su gusto por las artes manuales. En un ambiente amable y relajado se *quita presión* a Arturo para que no se sienta puesto en tela de juicio. En la Segunda escena, exploramos la construcción narrativa del problema motivo de consulta y empezamos a movilizar ese relato. Tercera escena. Lectura por parte de la investigadora, exponiendo las ilustraciones, del cuento álbum: “La señorita Emilia” de Bárbara Cooney. (Anexo 10) Cuarta escena se construye un cuento de Arturo en esta

² La escena c no se tiene en cuenta en este capítulo ya que corresponde a un momento de trabajo con la literatura infantil-

familia con las fotos que traen y se conversa, evidenciándose narrativas dominantes en la familia sobre Arturo como problema y como él las comparte Escena Final se hace una evaluación del encuentro, y cierre de la sesión.

En la siguiente descripción, relacionando los diferentes criterios señalados de las secuencias, observando, describiendo e infiriendo (entre otros); comprendemos y comentamos **los procesos de cambio narrativo**, y describimos y comprendemos **las posturas y acciones de la terapeuta** que confieren al contexto conversacional, determinadas **elementos facilitadores de ese cambio**.

El objetivo principal del encuentro dos E2 es el de identificar y comprender la construcción narrativa del problema, es decir su evocación-exploración y co-reflexión, micro-procesos, que como ya expusimos, son el primer paso del cambio narrativo. En el Encuentro la terapeuta promueve con preguntas inicialmente abiertas y directas, **la evocación del problema** por el cual la familia acude en busca de ayuda. **(48 Terap: Bueno, ahora hablemos un poco de ¿por qué están acá? ¿Quién quiere empezar? Madre: Yo vine más que todo porque tengo muchos problemas con Arturo, por el carácter del niño.)** En este primer momento se evidencia un primer cambio en el relato, en el primer encuentro se decía que Arturo tenía *el diablo por dentro* ahora ya la madre ha comenzado a situar el problema en un contexto relacional. Aun cuando todavía se habla del carácter de Arturo como problema. **(E2F2 52 Terapeuta: cuando usted dice el carácter, ¿a qué se refiere? Madre. Que él a veces está bien y explota de mala manera. Terapeuta: ¿tú qué piensas de lo que dice tu mamá? ARTURO: no, pues es la verdad)** Se insiste en precisar lo dicho y la T. toma una postura de no comprender, llevando a la madre a ampliar su explicación y se pregunta a los otros sobre lo dicho por otros. Se busca ampliar el relato. La terapeuta motiva la evocación, insistiendo en hacer una descripción del problema, de esta forma los consultantes narran los acontecimientos mas sobresalientes. **(58 Terapeuta: y ¿cómo son esas explosiones? Cuéntame un poco de lo que dice tu mamá. ARTURO: pues no se, a veces estoy bien y uy...veo a mi hermana y quiero pegarle,.)** La palabra evocación implica no solo la re-construcción netamente lingüística del acontecimiento en el diálogo, también las emociones, ideas, impresiones...que suscita esta narración. Se va obteniendo un relato mas rico del problema, la T. asiente con la cabeza, retoma lo dicho por alguien y le pregunta a otro consultante, se mantiene muy atenta a lo dicho, mirando a cada consultante que toma la palabra y en el fluir de esta exploración se empiezan a establecer conexiones con otras narrativas. La T. pregunta sobre las explicaciones que cada uno de los actores da de los diferentes acontecimientos descritos y valida y legitima las expresiones emocionales, (si entiendo su angustia se dice a la madre) se establece un contexto de confianza donde el

padre expresa su preocupación y el dolor con respeto y connotando positivamente sus esfuerzos por cambiar... Al sumergirnos en la conversación en este entramado complejo de narrativas en sus dimensiones de Acontecimiento y Experiencia (ideas, hipótesis, emociones) y conectándolos recursivamente, vamos obteniendo un mapa mas complejo del problema ampliando de esta forma las posibilidades de narrarse diferente (**64 Terapeuta:** ... *¿hay entonces alguna circunstancia que te ponga de mal genio?* **ARTURO:** cuando estoy aburrido **ARTURO:** no mentiras. No, estoy viendo televisión, y estoy viendo un programa, o estoy jugando Atari y me da estrés y me dan ganas de tirar el Atari, pum, 86 **Madre** / pero no es sólo cuando juega, sólo cuando juega no. **Hermana:** o cuando está sentado. **Terapeuta:** ¿en qué otras circunstancias sienten ustedes que... **Madre** / por nada, que uno le dice, pongámosle él dice mami me dejas ir a montar bicicleta y yo le digo no papi, porque a mí no me gusta dejarlo salir a la calle, y se pone bravo por eso, se pone a llorar y se pone a tirar, y a hacer cosas porque uno le dice que no.)

El interés de la T. por comprender el Relato y las narrativas que este engloba, es auténtico y sincero, (en las matrices en Clave, tono: Se motiva al niño. P. I. ha expresarse con respecto a lo dicho por su madre considerándolo un interlocutor válido, se desea develar su versión. **Postura de Curiosidad de la T.** T. hace pregunta que buscan evidenciar contextos implicados, conexiones con otras narrativas. T. para promover y continuar el diálogo asiente con la cabeza, apoya lo dicho, hay **escucha activa**.) La Investigadora-interventora muestra curiosidad por conocer y comprender el relato develando la construcción contextual del problema, hace entonces preguntas ya no solo con el afán de lograr **descripciones**, sino **exploraciones** lo que implica una reflexión más profunda, evidenciado entre otros los contextos donde se estimen que estos acontecimientos de los que conversamos son problemáticos, y se establecen relaciones entre acontecimientos que evidencien pautas (**92 Terapeuta:** *y usted cómo responde a esto? ¿Usted qué hace entonces?*) Lo que permite comprender el carácter relacional y contextual de los problemas. (Mayor complejización)

Tratar de comprender narrativamente el problema significa des-simplificarlo, complejizar su relato, evidenciar la multi-causalidad, la circularidad, la contextualidad y la recursividad entre los diferentes fenómenos, todo en un diálogo que fluye espontáneamente concadenando preguntas y respuestas. Inicialmente indagamos sobre las versiones dominantes en la familia acerca del problema, temas principales sobre los que gira este problema e identificamos algunos de los sistemas de creencias del contexto familiar implicados en su creación.

En esta exploración-reflexión en busca de co-comprensión del relato, aparecen en la conversación relatos potencialmente alternos, que no se habían visibilizado, se mantenían *escondidos* y sometidos por la dictadura de las narrativas dominantes, que en un afán de coherencia de la trama principal reduce y empobrece las experiencias de las personas, manteniéndolos en una historia, escueta, rígida y dolorosa. La T. atrapa esos relatos alternos y comienza a explorarlos. Lo mismo hacemos cuando aparece un acontecimiento extraordinario en el diálogo; los historiamos y ponemos en relieve, (102 **Madre.** *es que toda esta semana ha estado, súper bien, ni grosero, nada, nada. Terapeuta:* *entonces ¿está todo mejor?* **Madre:** *todo mucho mejor, después que yo vine acá. Yo llegué a la casa y hablé con él, le dije muchas cosas, Madre. Y le dije que yo iba a cambiar, lo que yo siempre le he dicho a él, papi dígame si soy yo, la que a veces la embarra por la forma de decir de las cosas, que no le gusta pero dice que no, él dice que es él. Que él entiende las cosas. Pero ayer yo lo vi. Ya está mejor, le dije no llore, que por eso no hay que llorar, lo voy a dejar una horita*) Se exploran esos cambios y se *hila* en la conversación el acontecimiento extraordinario y la narración del cambio así vamos articulando el nuevo relato.

Las preguntas al panorama de conciencia en relación con acontecimientos extraordinarios que logran conectar acciones en pautas, permiten también la emergencia de nuevas narrativas (**terapeuta:** *¿cómo te pareció que te dejara salir?* **ARTURO:** *no pues chévere que me haya dejado salir. Terapeuta:* *... y ¿qué hiciste ayer para que te dejara?* **ARTURO:** *(silencio)* **Terapeuta:** *¿qué pasó para que ella te dejara?* **Arturo:** *no es que ella es muy buena.*) Acá la T. hace una Pregunta reflexiva para involucrar al niño en el relato de su madre, buscado historiar logros y conectar patrones de acción.

En la **exploración del Relato del problema, que es una co-reflexión profunda**, más allá de la evocación o descripción, se indaga sobre distintas versiones y relaciones con otras narrativas que dan sentido a estos acontecimientos, empezamos entonces a ver otros temas que aparecen ligados al problema de consulta. (130 **Terapeuta:** *¿Cómo ve usted todo el problema en la casa?* **Padre:** *pues el problema de la casa, pues yo no lo veo delicado ni nada porque somos una familia normal, con los problemas normales de una familia, con los augurios económicos y con todo lo que le sucede a una familia. Terapeuta:* *sí, Padre:* *yo pienso que Arturo que está es en un cambio de la edad y que él está con un poco de rebeldía y que está pasando de una etapa a la otra. 147 Padre:* *bueno, yo pienso que es por la edad en que está entrando ARTURO*) Esas diferentes narrativas que van apareciendo con insistencia en el diálogo terapéutico, y con el fin de facilitar la comprensión, se van categorizando (*¿qué es lo que más le preocupa a usted?*) y agrupando en ejes temáticos. Vemos por ejemplo que en la exploración de las diferentes versiones del problema, el padre lo conecta con el ciclo de vida proponiendo de alguna manera una re-

interpretación del problema, entonces Arturo ya no es visto como “el diablo” sino como un niño con un poco de rebeldía por cambio de edad. En algún momento se le pregunta a Arturo si él esta de acuerdo con esta interpretación del padre y dice que no, que él cree que todavía es un niño. Otra propuesta directa del padre, y que aparece con insistencia en el diálogo con el resto de la familia, son esas narrativas que hemos agrupado en el eje temático: “Ama de casa y madre sobre-involucrada” **(147 Padre... y yo pienso que el otro problema puede ser por ejemplo mi esposa que a veces se excede demasiado en sus deberes como madre. Se excede, por decir, ¿cómo le diría yo? Por ejemplo, decirle, ARTURO se quita este pantalón a las 7 y le puedo apostar que a las 8 y media ya está lavado, ARTURO: y planchado, Padre: planchado ARTURO: y alistado, Padre: alistado, totalmente, Terapeuta: es decir es una mujer súper eficiente, (Tono: La terapeuta connota positivamente el trabajo de la madre, busca neutralidad) Padre: súper, pero ya es demasiado, ya se excede ... 183 Padre...: si cansada (está su esposa) y ... cómo decirle... prevenida, y ofuscada, se irrita con cualquier cosa, porque a ella le gusta que todo esté limpio, que todo esté perfectamente ordenado) (172 Madre... yo no tengo amigas, yo no salgo Terapeuta: usted podría salir sola? Madre: pues yo pensando en ellos, no salgo. Nunca es que ni dónde mi hija voy, sino me los lleva ella no, nunca nos vemos. Terapeuta: ¿qué pasaría si los deja solos? Madre: no sé. Terapeuta: ¿por ejemplo?... (TONO: Al explorar posibles consecuencias se busca de-construir esa narrativa dominante en la que la madre ha esta todo el tiempo pendiente de sus hijos y del orden en la casa.) (177 Padre: no pasaría nada,... Padre: porque realmente ellos no tienen problema, yo digo que ARTURO es una cuestión de edad, y de pronto botarle un poquitico más de tiempo, y decirle con calma y más paciencia, hagamos esto o hagamos un juego, o bueno hoy las onces las van a hacer ustedes, muéstrenme a ver que me van a dar, cosas así. Terapeuta: estoy entendiendo que está bien la dedicación de Madre a la casa, pero ¿ojala fuera de una forma más tranquila? de una forma más divertida? Padre: exacto. Más divertido, porque de todas formas es que una persona que trabaja desde las 5 de la mañana hasta las 11 o 12 de la noche tiene que estar muy... Terapeuta: ¿cansada? 183 Padre: si cansada y... cómo decirle... prevenida, y ofuscada, se irrita con cualquier cosa, porque a ella le gusta que todo esté limpio, que todo esté perfectamente ordenado)** Se comienza a desplegar la De-construcción del relato en cuanto a narrativas dominantes de la madre, que la llevan a unas prácticas familiares restrictivas, en permanente supervisión de sus hijos y del orden en la casa. Al insistir con la madre la evocación y explora la narrativa compartida, sobre el exagerado cumplimiento de sus labores de la madre y hay una mayor comprensión del relato del problema al reconocerle además una dimensión relacional (la madre lo conecta a la relación entre ellos, ya dice que el problema se limita al “carácter” del niño).

Otro tema que aparece con insistencia en la conversación es el que hace relación al ambiente socio-económico y cultural principalmente de los jóvenes en el barrio en el cual viven y en el colegio público al que asiste Arturo. (280 **Terapeuta:** ¿cómo son los niños de tu barrio? **ARTURO:** pues hay personas, niños que son ñeros, pero hay otros que son bien. .. 283 **Terap...** los compañeros de tu colegio, ¿cómo son? **ARTURO:** es que hay personas, niños que son ñeros pero yo no, yo no me trato de juntar con ellos. **Terapeuta:** ¿cómo son los ñeros? **ARTURO:** pues son peleones, y como que les va mal en el colegio y hablan mal...) Al cuestionar sobre estos supuestos de la familia la T. esperaba poner esa narrativa de "ñeros" en un lugar de extrañeza, objetivarla y de-construirla, pero no es posible y el diálogo toma otro camino. (**Terapeuta:** aja, ¿cómo hablan (los ñeros)? **ARTURO:** (imitación – risas) **Terapeuta:** tú a veces hablas así? **ARTURO:** no pero yo si tengo dichos de ellos. **Terapeuta:** dichos ¿como cuáles? **ARTURO:** como ah qué mamera. **Madre:** ese man. **ARTURO:** ese man, que fastidio, o que niña tan lámpara.) (Tono: la T. pretende evidenciar sistemas de creencias familiares (ambiente de gente sin cultura, grosera) que dan contexto a narrativas dominantes en cuanto al lenguaje ("ñero") al sitio de vivienda (en el sur)) (311 **Madre.** Ah! Ese parque! eso es una mano de gamines y de ñeros, a cada rato roban, hacen, pasa usted y hay gente fumando marihuana. **Terapeuta:** ¿qué le gustaría a usted? **Madre:** vivir en un conjunto. **Terapeuta:** ¿en un conjunto? **Madre:** sí,irme de ahí. Yo veo mi casa, como yo le decía, si yo la pudiera coger.)

Más adelante en la conversación cuando madre e hijo están narrando un episodio ocurrido hace algunos días en el que Arturo tubo que quedarse fuera de la casa mientras su madre llegaba se produce un cambio (869 **ARTURO:** es que yo le digo a mi mami que yo quiero cargar mis propias llaves. **Madre:** es que me da como, yo si quiero darle llaves, yo le digo papi yo se las voy a dar, pero le digo que las bota. **ARTURO:** pues como boté el celular. **Madre.** y lo botó. **ARTURO:** y lo boté. **Madre.** Él ya quiere tener sus llaves, él ya quiere tener todo lo de él. Aunque él tiene todo, yo le digo a él tiene su cuarto,...875 **ARTURO:** yo si no me fijo en lujos, que los mejores zapatos, nada de eso. **Madre:** nada. **ARTURO:** con tal de que la ropa sea bonita, está bien. A mi no me importa que sea marca pollito, que tiene que ser Gap o Tommy. **Terapeuta:** y hay muchos niños que son así, **ARTURO:** si yo veo demasiados. Sebas... **Madre.** a Sebas. **Terapeuta:** y a ti ¿cómo te parece eso en un niño? **ARTURO:** pues bien y mal. **Terapeuta:** sí. 884 **ARTURO:** uno no tiene que fijarse en las personas por la cosa social.... sino por la forma de ser....por ejemplo que usted ve y una persona de mi colegio así y que se vista mal, con la camisa toda rota, y uno dice uy ese niño debe ser un cerdo o esa niña debe ser una porquería, y ni siquiera la conoce, y ni siquiera sabe como es ella y ya. **Terapeuta:** entonces ¿son prejuicios? **ARTURO:** si. **Terapeuta:** es decir uno cree que la gente es ¿por la ropa? **ARTURO:** por al apariencia, por fuera, yo digo que es por lo de adentro. **Terapeuta:** lo que

importa es lo de adentro, de acuerdo. Qué piensa de eso que dice ARTURO? 895 Madre: yo si le he dicho que él piensa muy lindo, es que yo a veces ni palabras tengo para decir lo que siento por él, él es, es que si él se tiene que ir con los zapatos rotos, se va con los zapatos rotos, si él tiene que, el papá ayer le trajo unos zapatos desde hace 15 días de suela de niña, de niña, (risas) de suela amarilla. Terapeuta: si. Madre: y el pobrecito ya de noche y de día sin zapatos porque ya los había roto, y se fue para donde un amigo y los pintó, le pintó la suela, y al otro día se cayó esa pintura, y él no yo me voy así y yo mi amor usted se ve horrible con esos zapatos. ARTURO: y con sentimiento con mi papá porque no tenía plata, y yo entonces vayámonos con estos zapatos. Madre: y se fue con esos zapatos, y por la noche le trajo otros. ARTURO: y no hubo problema, Madre: no, no hubo.)

El cambio narrativo en la conversación aparece en ocasiones así, en forma inesperada, queremos pensar que hay un efecto acumulativo de todo lo conversado anteriormente, que facilita estos cambios en el discurso de Arturo cuando el terapeuta no los espera. Aun cuando la madre reconoce la reflexión de su hijo y la halaba (*895 Madre: yo si le he dicho que él piensa muy lindo, es que yo a veces ni palabras tengo para decir lo que siento por él,*) no parecería que ese cambio de su hijo, afecte de tal manera su postura, como para evidenciar en su discurso el mismo cambio narrativo. Todos mantenemos diálogos internos, con nuestros sistemas de creencias y supuestos contruïdos a lo largo de nuestra vida en otros contextos, lo que nos permite comprender que en la conversación terapéutica sería ingenuo esperar que el cambio del discurso sea siempre unánime y simultáneo. La madre expresa su preocupación por la forma de vestirse y de hablar de Arturo. (*1097 Arturo. Cuando estoy furioso me empiezo a bajar los pantalones, para que se me vean y ya. Terapeuta: para que se vea el boxer? Madre. eso, para que se le vean los boxers. ARTURO: yo si me dejo ver la tira del boxer, pero no me lo bajo, me subo la pretina, si me entiende? Terapeuta: si, claro mis hijos hacen lo mismo. ARTURO: a mí me gusta pero no me bajo los pantalones. Terapeuta: si, te entiendo yo veo en el colegio de mis hijos a muchos niños con esa moda. ARTURO: entonces me paro por ahí. Madre. él hace todo eso para que uno se sienta, para molestarlo a uno, que habla así, pero dice unas cosas, esa gamba, que yo digo Dios mío. Terapeuta: ¿habla cómo? Madre: que esa gamba, ese man, déjeme sano, así. ARTURO: sanosúper. Madre: eso sanosúper. Hermana: tránsito, Madre. lámpara. Terapeuta: cuando tú dices todas esas palabras cómo se pone tú mamá? ARTURO de mal genio. Terapeuta: ¿tú que buscas? Arturo: eso, molestarla porque es cuando yo estoy furioso.*) Al ser la madre testigo del comentario de Arturo en cuanto que él habla de esta manera o se pone el pantalón de esta forma en parte por moda, y esto es compartido por la T. y por “molestarla” se espera crear distinciones y relativizar las narrativas sobre el comportamiento de Arturo.

En ocasiones cuando la T. connota positivamente la conducta de Arturo emergen nuevas narrativas **(645 Terapeuta:** a las 5 y media (se levanta)!...Cómo haces?...Realmente eres un niño muy activo. **Madre** muy responsable. Yo no le veo, el problema con él es cuando le da eso, porque de lo contrario es un niño demasiado tierno, responsable, juicioso, aseado. **Terapeuta:** ¿a ti cómo te parece ser un niño muy juicioso? **ARTURO:** pues chévere, bien chévere.)

La terapeuta busca motivar la comprensión de todos, en cuanto a lo discontinuo del cambio **(866 Terapeuta:** es posible que este mal genio no desaparezca de un solo día. **Madre:** claro. **Terapeuta:** es decir, es normal que de pronto él en un momento tenga mal genio. Lo que hay que saber es que lo pueda controlar. **Madre.** y uno también. Yo me di cuenta, yo me he dado cuenta, **ayer me di cuenta**, ayer cuando él empezó a llorar, yo dije, entonces **donde yo diga como siempre, ya deje de chillar, súbase, como lo hago yo.** **Terapeuta:** aja. **Madre:** porque cuando le da empieza, y yo le digo se me sube ya y no lo dejo ni hablar. **Terapeuta:** OK. **Madre.** pero yo **ayer, le dije no papi no llore** que no me gusta que llore, no llore por eso, hágale y dígame que quiere hacer, dígame mami no quiero esto, es que yo le digo a él, hágale porque yo no soy sabia para saber, cómo yo si le digo a usted, mire que no me gusta esto, hágale papito. **Terapeuta:** ¡que bueno! La felicito **Madre:** y hablando se puede. Entonces me dijo, mami no quiero ir, a qué voy a ir allá a sentarme a que no nos dejen entrar, yo le dije, si tiene razón, vaya papi monta y a las 5 de la tarde se viene, yo lo llamo y se viene y está a las 5.) Hay un cambio de las narrativas de pautas y practicas familiares que antes resultaban problemáticas, es la narración de un logro que se festeja en la conversación. Podríamos decir que la madre ha logrado tomar una meta-posición que le ha permitido auto-referenciarse y comprender la conexión de acciones en pautas. En un proceso de (*Insight*) o **intelección** reconoce, en esta conexión de acciones, su propia acción, se responsabiliza de ella y la cambia. No solo cambia la narración del acontecimiento sino que narra el cambio de los acontecimientos.

Al final del encuentro se valida la participación del padre. La madre había dicho dijo el final del 1er Encuentro, que seguramente él no iba a asistir, por que siempre tenía mucho trabajo. Se connotan los esfuerzos de todos y los aportes del padre, episodio este que permite un loop, una inversión en las fuerzas ejercidas por los marcadores contextuales que dan sentido a lo conversado. Este encuentro, la participación del padre en él, es el episodio ejerce una importante fuerza implicativa que permite re-significar el rol que tiene este padre en esta familia, (inicialmente la madre decía que el padre no se involucraba para nada en las cosas de los hijos), desde ahí la madre es entonces capaz de reconocer su labor y

compromiso (**1166 Terapeuta:** *pienso que son una familia muy especial, me encantó que viniera su marido y participara de la forma que lo hizo a pesar de tener tanto trabajo, se ve que son muy importantes para él. Madre:* *ay si tan lindo. Terapeuta:* *y me parece que aportó cosas muy interesantes. Madre:* *y él (Arturo) decía yo se que mi papá no va, yo se, porque es que él es. Yo le digo a ellos es que su papá es muy dedicado a sus cosas. Terapeuta:* *sí, y él todas las cosas que nos contó acá sobre su interés de participar más en la casa, pero a veces son cosas que se le salen de la mano. Madre:* *sí, él antes trabajaba los sábados y ahora los sábados llega a las 3 de la tarde. Terapeuta:* *y veo que la valora mucho y que se da cuenta de su trabajo.... usted le dedica mucho (a su labor de madre y ama de casa...) Valentina:* *se dedica mucho a los hijos, Madre:* *sí, él es siéntese hija, descanse, camine vamos a almorzar, él nos invita a almorzar, hoy nos invitó a almorzar. Me dijo hija, yo me la imagino, se levanta a las 5 de la mañana a dejar almuerzo hecho, no, yo vengo por ustedes a las 12 y media y vamos a almorzar, no vaya a hacer almuerzo. Yo lo que quiero es eso, que seamos una familia bien linda, bien unida)*

Es evidente como a partir del proceso de evocación-comprensión, el relato inicial del problema se va movilizand, en la conversaci3n cuando esta es colaborativa. Reconocemos como procesos narrativos de transformaci3n:

- la de-construcci3n (mediante externalizaci3n del problema objetiv3ndolo e indagando la influencia del problema en sus vidas y de ellos en la vida del problema; relevando logros y acontecimientos extraordinarios)
- la re-significaci3n (cuando se transforma la Experiencia de una narrativa, as3 persista el mismo Acontecimiento, pero este se reinterpreta bajo otros marcos referenciales)
- la intelecci3n (meta-posici3n que permite la reflexi3n autorreferencial y el reconocimiento de su propia postura y responsabilidad en las narrativas y la voluntad conciente de un cambio)
- la emergencia de un nuevo relato y significaciones.

Todo lo que les permite a los consultantes, tener una vida, para ellos, preferible.

6.2.3.2. An3lisis Conversacional de los Encuentros Quinto, Sexto, y S3ptimo de la Familia 2.

6.2.3.2.1 Descripci3n y An3lisis de los Seis Primeros Criterios:

1º Criterio Situaci3n

El encuentro E5 dura dos horas y cuarenta y cinco minutos, se realiza a los 21 días del anterior en los consultorios de la universidad Santo Tomás, en la cámara de Gesell #2. Los consultantes se ubican en sillas individuales, la madre en medio, a su derecha Arturo alejado de ella al lado de la puerta, a su izquierda y cerca de ella su hija Bárbara, frente a ellos la investigadora-interventora.

El sexto escenario es una conversación telefónica de la T. con la directora del curso de Arturo, que dura 15 minutos. Es posible que hubiera sido necesario insistir con el contexto escolar, con el fin de lograr un encuentro presencial con la directora de curso y el profesor de matemáticas, sin embargo, las nuevas narrativas del “problema”, ahora comprometiendo al contexto escolar, fueron comprendidas, y movilizadas, a través de la oportuna conversación telefónica con la vocera del colegio, en este caso, la directora del curso. La movilización del discurso de los problemas, con respecto a Arturo, comprometía principalmente a la familia. Era la primera vez, en el transcurso del proceso terapéutico, que se presentaban quejas por parte del colegio, y estas cobraban resonancia al asociarse al relato familiar de Arturo como problema.

El séptimo encuentro se realiza en un consultorio particular de psicología, por horarios fue imposible programarlo en los consultorios de la Universidad, se realiza seis semanas después del quinto encuentro con la familia y dura hora y treinta minutos.

Los encuentros, de duración variable: entre 15 minutos de la conversación telefónica a dos horas y cuarenta y cinco minutos, el segundo encuentro; no se desarrollan en un tiempo estricto y previamente establecido, lo que nos permite, como con la familia 1, llevar a cabo una conversación tranquila, amplia y profunda, donde no hay presión con respecto a que *el tiempo se está agotando y quedan algunos temas por conversar*, como sucede en otros contextos terapéuticos. Las sesiones se llevan a cabo con alguna distancia, unas de otras, veinte días aproximadamente (alguno, cinco semanas) dando la posibilidad de consolidar los cambios.

2º Criterio Instrumentos y 3º Criterio Participantes

Los encuentros cinco y siete se graban en video y sonido, el sexto con el colegio solo en sonido, y se transcriben en su totalidad (Anexo # 22 E5F2, Anexo # 23 E6F2 y Anexo # 26 E7F2)

Los protocolos realizados después de los encuentros son del quinto (E5F2) el Anexo # 20 y del séptimo (E7F2) el Anexo # 25.

Instrumentos proxémicos:

Arturo, durante el quinto encuentro (E5F2), permanece lejos de su madre y de su hermana (Bárbara de 22 años, estudiante universitaria), está sentado “escurrido” en la silla, con las piernas estiradas, mirando al suelo y con los brazos cruzados. En ocasiones mira a

su madre de reojo o haciéndole gestos de displicencia, lo que denota su poca predisposición para el diálogo. La T. sentada frente a ellos, insiste en mantener en el escenario a los tres miembros de la familia y tratar de construir un contexto que permita, después de recoger los efectos producidos por las lecturas dejadas a los consultantes, conocer las nuevas narrativas del relato del problema. Las narrativas del *mal comportamiento* de Arturo en el colegio, con las que llega la familia al encuentro, se vuelven una queja continua por parte de la madre principalmente, un “Memorial de Agravios”, dificultando, junto con otros factores, el desarrollo de una conversación colaborativa. Se realiza al finalizar el encuentro, una asesoría telefónica, sobre el curso del cambio en esta familia, con el Dr. Orlando González, (ver Protocolo de sesión 5 con familia 2, Anexo # 20) y un segundo nivel de observación a partir de las grabaciones. Estos son procedimientos facilitadores que permiten a la T comprender el curso del cambio narrativo, reconocer su postura y supuestos, y rediseñar los siguientes encuentros. En la Matriz # 28 del (E5F2) observamos en la columna Clave y señaladas en rojo, las apreciaciones de este 2º nivel de observación.

Se realiza la sexta sesión, que es la conversación telefónica de la Investigadora-interventora con la directora de curso y la séptima con el padre y la madre.

El séptimo encuentro se realiza con el padre, la madre que se sientan cerca, uno al lado del otro y la T. Se cita a los padres al encuentro, sin Arturo, partiendo del supuesto de la terapeuta, que era de interés hablar de la influencia del Secreto de filiación en el mantenimiento del Relato de los “problemas”, pero como observamos, más adelante, en el análisis de las secuencias conversacionales, en este momento los consultantes no establecen una relación con estas narrativas. Se evidencia en cambio la conexión estrecha, que establecen los consultantes, entre el “problema” inicial motivo de consulta y las narrativas de pautas y practicas familiares.

Podríamos concluir a este respecto que aun cuando la T. haya citado a dos personas bajo un supuesto que se evidenció no tenía una relación importante en la actualidad para los consultantes, no por esto el encuentra deja de tener un papel importante como movilizador de narrativas dentro de todo el proceso terapéutico.

4º Criterio. Finalidades

Se busca en estos encuentros promover el cambio narrativo en la conversación terapéutica y a partir de ella realizar el análisis conversacional que evidencie los procesos de cambio y los elementos característicos del contexto que lo permitieron. En las finalidades tenemos en cuenta no solo los objetivos interventivos-investigativos del escenario conversacional analizado, también qué se logra, es decir con que se van al final del encuentro los diferentes actores. Podemos decir que en el cierre de cada sesión

nuestros consultantes evidenciaban cambios en sus relatos y la T. tenía el supuesto que este cambio narrativo sería regularmente progresivo. Al quinto encuentro, sin embargo, la familia acude con unas nuevas narrativas, involucrando en esta ocasión, al contexto escolar y que parecerían “confirmar”, por así decirlo, y volviendo más rígido y estructurado el Relato del “problema”, esto implica una re-formulación de los objetivos este encuentro, focalizándolos en la descripción y comprensión de estas nueva narrativas del problema, y la programación de dos otras sesiones. Un sexto encuentro con la directora de curso del colegio donde se busca comprender y movilizar estas nuevas narrativas escolares y un séptimo encuentro con los padres de Arturo. Queremos insistir en lo impredecible del cambio en los fenómenos humanos, nuestros objetivos interventivos deben ser lo suficientemente flexibles para adaptarse a las nuevas condiciones que se van presentando además de permanentemente chequeados con nue4stors consultantes par a determinar su pertinencia.

5º Criterio. Normas

En el Encuentro cinco, como observamos en la matriz correspondiente, la madre toma la palabra con solapamientos, ahogando por momentos la voz de los otros interlocutores y lleva a cabo largas descripciones de acontecimientos, respondiendo ella, en varias oportunidades, a las preguntas que la t. dirige al hijo. El ambiente es tenso, con confrontaciones entre Arturo y su madre. No hay respeto a las normas de la conversación, lo que dificulta la escucha activa de unos y otros. Posteriormente al reanudar la conversación, después que la madre y la hija han salido del escenario y regresan a él, sí se respetan las normas de una conversación colaborativa, donde es posible escuchar al otro y dar sus aportes, en forma cordial y organizada. La t. confronta también a la madre, se dificulta el acople emocional y se evidencia mas adelante, en las secuencias conversacionales, como en estos momentos no hay un verdadero diálogo, sino quejas y reiteraciones de las narrativas de dificultades, déficit y problemas. Fue útil, en esta ocasión, suspender la conversación (que no era tal) para reanudarla después. Tal vez habría sido eficaz, el comprender desde el comienzo el lenguaje para-verbal con el que llegaron los consultantes (Arturo mostrándose muy molesto con su madre) e iniciar el encuentro conversando de las dificultades actuales e imponiendo unas normas estrictas para llevar a cabo la conversación.

En cuanto al sexto encuentro, se realiza en forma muy cordial y colaborativa entre la profesora quien se muestra dispuesta al dialogo y al cambio y la T y hay una rápida movilización y construcción de acuerdos.

El séptimo encuentro es una conversación que en líneas generales se lleva a cabo bajo unas normas de interacción donde se respetan turnos y hay escucha activa, confianza y

respeto en las intervenciones permitiendo llegar a acuerdos, sin embargo en algunos momentos se confronta a la madre. **(16 Martha:** *yo quisiera a veces que él le pegara a ver si al meno, por miedo, deja de hacer eso.***17 Terapeuta:** *¿para qué quiere que él le pegue, si con él no toma esa actitud?)* En una labor autorrefencial la T. reconoce la dificultad que en empatizar con una madre, a la cual percibe como centrada en el déficit y las dificultades y “cantaletosa”. Esta autorreferencia permite a la T, llevar al escenario conversacional, la reflexión sobre la diferencia entre conversación y cantaleta. A partir de lo cual, se va estableciendo un tono mas neutral y posibilitador de movilizaciones narrativas. **(44 Terapeuta.** *Me parece interesante esto que acaba de decir y ¿Cual es la diferencia entre cantaleta y conversación?)*

6º Criterio. Género

En el quinto encuentro en un momento dado priman la discusión, la queja, los reproches y confrontaciones. Posterior al cambio de participantes, se logra un diálogo más colaborativo. Veremos, más adelante, como este tono de juicio y descalificación no permite la emergencia de cambios en la sesión. La T. hace sacar del escenario a la madre y a la hermana, retomando la conversación con Arturo, posteriormente madre y hermana vuelven el escenario conversacional, estableciéndose en esta ocasión un tono de respeto y confianza que permite cambios narrativos en la conversación.

El sexto escenario es una conversación telefónica con la directora del curso donde es posible un dialogo participativo, claro y conciso.

En el encuentro séptimo escenario el género es de diálogo espontáneo, aun cuando inicialmente prima la narración donde la madre describe con detalle los últimos acontecimientos, se va estableciendo luego una conversación mas colaborativa, por momentos los participantes sin excepción se muestran más argumentativos tomando la conversación un género parecido al discurso.

Ver **Matriz #27** Criterios 1 a 6 E5F2- Anexo # 55

Matriz #29 Criterios 1 a 6, E6F2- Anexo # 56

Matriz #31 Criterios 1 a 6 E7F en Anexo # 57.

6.2.3.2.2 Descripción de los Criterios:

7º Séptimo - Secuencias de Actos y 8º Octavo -Tono y Clave (Posturas y Acciones del Terapeuta) en relación con los elementos facilitadores del contexto y los procesos de cambio narrativo.

En la primera secuencia conversacional del Quinto encuentro (Matriz# 28 en el Anexo # 55^a) observamos que cuando la T. pregunta por los efectos del cambio este es aceptado y visibilizado en la conversación por todos los consultantes presentes, hay acuerdo, se exploran esas narrativas que empiezan a constituir un nuevo relato. Se pide precisar y la familia habla del cambio en algunas practicas familiares y en la actitud que viene asumiendo Arturo en casa, se conecta a la sesión anterior y se logra establecer un dialogo de cambio, sin embargo se evidencia dificultad en lograr la adhesión de Arturo a la conversación, contesta con monosílabos y se nota molesto tal como veíamos en los criterios conversacionales 2º y 3ª arriba descritos. Al preguntar como van las cosas actualmente (intervención 197), se vierte un relato saturado de nuevos acontecimientos en el contexto escolar que resultan problemáticos, implicando a Arturo de tal manera que el relato de sí mismo se vuelve muy rígido y doloroso. (E5 F2 **218 Martha:** *vea que yo fui al colegio en y terrible, terrible, terrible. Ya le habían puesto anotaciones y él no me había dicho nada, ni observaciones. Terapeuta:* *¿pero esto es nuevo en el colegio, no?* **Martha:** *si. Y todo el mundo me hablaba, y todos los profesores se quejaron..... Yo hablé con todos los profesores que faltaba mano dura, delante de él se lo decían, que él no respetaba y los profesores le hablaban y como quien dice no le importaba*) por lo cual la madre le prohibió una salida a una fiesta y el problema que comenzó por la actitud de Arturo en el colegio se traslado a la casa (**Madre** *Eso se subía al techo de la casa ...se embarraba todo y me asustaba, por el piso bajándose los pantaloncillos mostrando toda la cola, como un bebé, ... El miércoles me mandaron una citación para el jueves. Entonces me mandaron a citar y yo le dije a mi esposo, porque él con el papá si no es así. Él antes estaba todo moreteado y le dijo que nosotras le habíamos pegado.... Resultó todo golpeado.....,.... Y así fue, que no hizo nada en la clase, y cuando el profesor. B:* *Arturo puso el puesto al revés. Martha:* *y así es. B:* *dando la espalda al tablero. Martha:* *si, y cuando el profesor fue a salir le hizo pistola. Y él se reía, hablando con los profesores. Entonces ya me dijeron que la próxima ya no me citaban ahí en la sala de estos sino ya en Coordinación y si sigue así pues me lo entregan. Terapeuta:* *eso quiere decir que lo suspenden?* **Martha:** *lo suspenden, si él sigue así pues lo botan..... Primera vez que mí me mandaban llamar,.. y entonces grosero y altanero, diciéndome que lo llevara a Bienestar Familiar, que él vivía mejor en Bienestar Familiar...* **235 Terapeuta:** *que sientes con lo que tu mamá está contando?* (silencio) **Martha:** *él no dice nada. Así era en el colegio, acá antes no se ríe, pero allá en el colegio era como burlándose de los profesores.)* La t. hace intentos por comprender estas nueva narrativas y por involucrar a Arturo en el diálogo (**Terapeuta:** *Imagino que no debe ser nada agradable, que todos los profesores hablen de uno así, ¿verdad?* **Arturo:** *no. Terapeuta:* *si sintieras que podrías hablar sin problema, ¿qué dirías*

a los profesores en tu defensa? **Arturo:** nada. **Terapeuta:** para que ellos entendieran qué pasaba contigo. **Arturo:** yo no podía decir nada, todos decían lo mismo contra mí, todos estaban hablando lo mismo) sin éxito. No hay una conversación de reciprocidad, es casi un monólogo de quejas, juicios, culpabilizaciones, acusaciones: en el 2ª nivel de observación la T. se cuestiona el no haber detenido este “Memorial de agravios” como es nombrado este discurso de quejas. Se expone no solo el mal comportamiento de Arturo con los profesores, el bajo rendimiento académico actual y hay una queja reiterativa que es el comportamiento de Arturo con las niñas que para los profesores y para la madre resultan problemáticos, **(E5 F2 253 madre...**que las niñas, él sólo piensa en novias y en muchachas y las muchachas lo buscan, lo asedian, le escriben cartas, le hacen y él se cree...**B:** el chacho. **Martha:** el chacho del colegio. (Risas) **Arturo:** el chacho!... más mentirosa. **Martha:** si señor, no me dijo la profesora...**323 madre...**ese profesor de matemáticas a él se le ve, no más en lo que él habla se le ve, que ya lo tiene hartó. Dijo que él sólo piensa en mujeres y yo se lo he dicho hermano, se lo decía él, yo se lo he dicho.... **Martha:** yo se lo he dicho a usted que uno como hombre tiene que ponerse en la posición de hombre, porque un día de estos a usted lo van a coger entre todos esos muchachos y lo van a acabar a golpes. **Terapeuta:** ¿por qué? **Martha:** por las mujeres. **Arturo:** yo soy amigo de todo el colegio, que me van a pegar. **Martha:** pero según el profesor el abarca a todas las muchachas, y las muchachas lo buscan y las muchachas, entonces ya,....) desde la interacción 197 hasta la 545 (de 700 que tiene todo el encuentro). En algunos momentos hay exploraciones que llevan a esbozos de de-construcciones y re-significaciones **(306 Terapeuta:** y a usted ¿qué se le ocurre Martha? ¿por qué podrá ser que eso se convierte en problema ahora? **Martha:** no sé...será porque antes le parecía juego de niños y ahora como son más grandes piensa que es coqueteando o que las acosa? **Terapeuta:** ah, entonces puede ser que la profesora considere que cuando se pasa a bachillerato el comportamiento entre niñas y niños debe ser diferente, por qué ahora no se interpreta como juego de niños, sino como acoso? **329 Arturo:** ahí dijo ella, ellas son las que me buscan a mí, no yo a ellas. **Martha:** si es que la profesora me dijo. **B:** es que con esta pinta. (Risas) **Martha:** ...es la misma profesora la que me dijo a mí porque yo me asusté, y le dije profesora él es irrespetuoso con las niñas? ... no, por ese modo de ser de él, precisamente es por eso que lo buscan tanto las mujeres. Eso. Es por eso. Pero entonces yo no sé. **Terapeuta:** imagino que para usted es positivo que él sea amable con las niñas ¿no? **Martha:** sí, pero es que no ve que luego lo buscan mucho.) Teniendo en cuenta la prolongación del tono conflictivo del encuentro y la imposibilidad de movilizarnos de las narrativas dominantes que saturan de problemas el Relato sobre Arturo, la T. pide a la madre y a Bárbara que se retiren por unos minutos del escenario.

Al quedarse solo Arturo con la T. se permite y motiva al niño a expresar sus sentimientos, es entonces escuchado con respeto, promoviendo su adhesión una conversación de reciprocidad, infundiéndole confianza lo que facilita **la exploración y co-reflexión** sobre los últimos acontecimientos. Se empiezan a tejer en la conversación nuevas relaciones entre diferentes narrativas lo que permite la emergencia de nuevas comprensiones, (594 **Terapeuta:** ... ¿por qué será que tu mamá se preocupa tanto por ti? Por lo que haces o con quien andas? **Arturo:** pues porque sí, imagino que... ¿por que me quiere? y quiere que tenga una vida bien) **Resignificandose** por lo tanto esa actitud “cantaletosa” e hipervigilante de la madre en amor por su hijo. Se moviliza igualmente el Relato de Arturo sobre sí mismo y los problemas en el colegio

604 Terapeuta: sientes que en el colegio, con los profesores, ¿a veces tienes que mostrar que eres duro? **Arturo:** sí, un poco porque tampoco se la tiene uno que dejar montar. ... **613 Arturo:** es que como ahora pasé a bachillerato. **Terapeuta:** ah y antes eras... **Arturo:** de los grandes de primaria. **Terapeuta:** ¿cuando uno es el grande de primaria, los profesores no se la montaban a uno, tanto? ¿Los profesores se la montan a uno cuando es el chiquito de bachillerato? **Arturo:** sí, exacto. **Terapeuta:** y ¿por qué crees que pase eso? **Arturo:** no sé, se aprovechan. **Terapeuta:** de pronto ¿creen que uno debe comportarse distinto porque la exigencia es diferente? **Arturo.** De pronto, pero uno sigue siendo igual. **Terapeuta.** Sí, te entiendo, tampoco se puede esperar que de un día a otro uno se vuelva un adulto. Sigues igual en algunas cosas, te gusta seguir jugando con los amigos y amigas, pero por otro lado, también ya eres más grande y más independiente, puedes irte solo a la casa por ejemplo. **Arturo:** sí **Terapeuta:** me atrevo a pensar que es una edad difícil, es decir uno aunque todavía te sientes un niño en algunas cosas, ya empiezas a ser más grande quieres ser mas independiente, pero a los adultos también nos cuesta dificultad, por un lado exigimos que sean mas maduros, juiciosos, menos juguetones por decirlo de alguna forma, pero por otro lado los seguimos cuidando como niños chiquitos ¿no? **Arturo,** sí, exacto, es difícil) cuando el tono del encuentro cambia, es posible el desarrollo de una conversación colaborativa tendiente al cambio narrativo. Se desarrolla un diálogo donde se co-exploran y co-comprenden las narrativas desde sus diferentes dimensiones y a partir de estas **nuevas comprensiones, y evidenciando la aparición de narrativas alternas** se va construyendo un relato menos restrictivo, más esperanzador con el cual es más fácil vivir y contarse una historia de sí mismo preferible para uno. En esta **co-exploración reflexiva** hacemos distinciones **des-articulando del Relato Problema, distintas narrativas** (de-simplificando el Problema) reconociendo las circunstancias concretas, específicas, particulares y micro-contextuales de la construcción de cada narrativa de estas. Así reconocemos por ejemplo

los supuestos de la directora del curso en cuanto al comportamiento de Arturo con las niñas o se evidencia el carácter relacional del problema con el profesor de matemáticas etc....)

Enseguida al reincorporar a la madre y la hija a la conversación, evidenciamos los cambios en los relatos de ellas, reconociendo que mientras estuvieron fuera, ellas también conversaron y pudieron tomar otra postura, es entonces posible el desarrollo de un escenario de colaboración para el cambio, donde hay respeto, entendimiento, posibilidad de reconocer las cualidades del otro, y promoviendo en cada uno de **los actores una labor autoreferencial** comprendiendo su propia participación en el desarrollo de los fenómenos que resultan problemáticos, proceso narrativo reflexivo que lleva a un cambio en las acciones y que hemos denominado en este trabajo **proceso de Intelección**. Al logra comprender el carácter relacional de los problemas, se proponen cambios de en prácticas familiares, se facilita la empatía entre madre e hijos, comprendiéndose mejor unos a otros, lo que les permite mayor flexibilidad y re-negociación entre otros, de permisos para salir, normas de conducta en casa...Se logran **resignificar** algunas narrativas por ejemplo que no es que Arturo sea un *ñero* por ir con la camisa por fuera del pantalón, o por utilizar determinadas palabra sino es cuestión de moda y en su grupo de pares no tiene la misma connotación que en el grupo familiar, se logra también renegociar en acuerdos aceptables para todos, (700 **Martha**: *que cambiemos todos, lo que necesitamos es cambiar para vivir mejor. Terapeuta: ¿que cambiaran cómo? B: que cambiara mi papá. Martha: que cambiaran de papá y de mamá. (Risas) B: pues no que los cambiaran pero como que racionalicen. Arturo: uy si, totalmente cierto. Que piensen como en la era en que estamos viviendo B: que evolucionen. Arturo que cambiaran, ya no se usan las camisetas por dentro del pantalón, ya no se usan...*) el tono del encuentro ha variado dramáticamente, ahora es distendido y espontáneo. (758 **B**: *yo le estaba diciendo a mi mami, lo que estábamos hablando ahorita allá afuera, de eso que él vaya y presente a los amigos. Un hombre, yo pienso que se siente ridículo diciendo vayan a mi casa que mi mamá los quiere conocer para poder salir. Que le da miedo que la gaminería y eso, eso no es culpa de uno, entonces dígame a mi papá que la cambie de barrio, porque pues Arturo tampoco puede dejarse tratar como un bebecito, que no puede disfrutar y salir porque se vuelve gamín. Es como inculcarle a él el valor de así usted se trate con gente mala no coja las mañas de la gente mala, puede compartir con ellos, más no coger los vicios 766 **Martha** que no use esas palabras tan espantosas que a veces dice. **B**: yo digo que hasta las use, esas palabras, **B**: pero siempre y cuando... **Martha**: las sepa usar. **B**: es como las expresa. Es muy diferente decir: qué bacán, a uy qué bacán (voz afectada) como él lo dice así.) Al final del encuentro la madre dice de Arturo: 779 **Martha**: *si y él es muy lindo para qué, es que si yo viera que él siempre ha sido un guache, no, él es un niño muy noble, muy bueno,**

tiene valores y los pensamientos que tiene, son pensamientos buenos, él es un niño bueno, es un niño muy correcto, que sabe qué está bien)

Escenario 6 (Ver Anexo# 58 -Matriz #30)

La conversación telefónica con la directora del curso, es rápida y concisa pues se limita exclusivamente a conversar sobre las actuales quejas, (temas tratados: el comportamiento de Arturo en reunión con su madre, las quejas del profesor de matemáticas, Arturo y las niñas y la adolescencia y sus supuestos). Al evocar y describir en la conversación las narrativas dominantes del problema, este se complejiza develando su construcción narrativa, y se establecen conexiones que permiten la construcción de nuevas comprensiones que llevan a un relato de Arturo y los acontecimientos recientes en el colegio, menos problemático o restrictivo (**17 T** *¿por qué cree usted que Arturo, que se portaba bien, ahora, está así con el profesor de matemáticas?* **18 Directora, profesora:....** *Lo que también puede pasar es que el profesor de matemáticas es nuevo en el colegio, es una persona joven, más exigente de pronto, y claro él también está aprendiendo a manejar a estos muchachos, lograr disciplina en el salón no es nada fácil, créame. Usted sabe que a estas edades los niños se van poniendo muy difíciles.* **19 T.** *¿Cómo?* **20 P** *pues si, ya empiezan la adolescencia, y si uno no está pendiente estos muchachos que cogen a ser groseros y contestones, si uno no los para a tiempo cogen alas y luego es imposible con ellos...*) los profesores tienen supuestos de cómo deben ser los niños al llegar al bachillerato, y cuando esto no se cumple empieza la construcción de una historia de problemas (**25 Terap.** *Arturo nos contaba que siempre ha tenido muchas amigas pero que solo ahora que entró al bachillerato eso se volvió un problema, sobretudo para el Prof. de matemáticas que dice que acapara las niñas, que opina usted de eso?* **26 Profesora:** *si de pronto uno más chiquitos lo veía como juego de niños. Imagino que el profesor de matemáticas lo ve ya como un muchacho y por eso le dio ese consejo*) El tono del encuentro es cordial, la t. hace preguntas reflexivas a la maestra quien se muestra colaboradora, y se establecen cambio narrativos en la conversación (**27 Terapeuta,** *es un cambio difícil ¿no cree usted? porque como decía Arturo, pasaron en un año de ser los grandes de los chiquitos, a ser los chiquitos de los grandes, además a ratos siente que debe mostrarse como un poco “duro” para que los grandes “no se la monten” , los profesores también los empiezan a ver grandes y ya no se interpretan como juegos de niños, cuando están con las niñas sino como conquistas o que es un mujeriego como le dice el prof. Y entiendo también el punto de vista de este pero...* **28 Profesora** *si claro, que pecadito también con los chinitos. Yo en todo caso voy a conversar con el profesor de matemáticas, como le decía es el primer año de él acá y de pronto que él converse con Arturo y le diga lo que espera de él en clase, porque el profesor sentía como que Arturo era*

irrespetuoso y necesitaba que le bajaran los humos, si me entiende? Y de pronto pues no es eso.) Es una deconstrucción de Arturo como problema que se logra hacer en este escenario y confiamos sea transmitida a los otros maestros.

Séptimo Encuentro (Ver Anexo # 59-Matriz # 32)

La T. comienza preguntando por la opinión de los padres sobre los procesos, sin ser muy explícita, ni encaminando la pregunta sobre el cambio o los efectos de los anteriores encuentros, lo que permite que la conversación se inicie sobre el relato de problemas. (**1 Terapeuta:** *deseaba que nos viéramos esta vez sin Arturo y que me contaran ¿Cómo ven ustedes las cosas?* **Martha:** *tuvimos entrega de boletines y no le fue tan bien.... Yo le quité el televisor, le quité todo, yo le dije Arturo, usted ya sabe su castigo. Lo mandé peluquear...Eso fue terrible... las pulseritas afuera... Madre... me preocupa es que otra vez volvió en la casa, el sábado y le pegó a las hermanas, empezó otra vez que se quería morir, que él era un bruto, bueno para nada. Otra vez...*) El proceso conversacional se centra en **evocar** estas narrativas, concentrándose la madre en **la descripción de los Acontecimientos**, la T. con el fin de **complejizar y comprender** el relato en este contexto, hace preguntas dirigidas a **evidenciar la Experiencia**, (**3 Terapeuta:** *estas cosas que me cuenta del pelo, las pulseritas, la camisa por fuera, ¿son para usted asuntos graves?*) (**12 Terapeuta:** *Alfredo usted ¿qué explicación le da a esto?*) (**23 Terapeuta** *usted está acostumbrada a recibir mucho cariño de él, ¿qué siente cuando él no es querido con usted?* **Martha:** *pues a mí me da dolor... (Lágrimas). Él es a desquitarse conmigo, de cualquier manera, porque él es un niño que normalmente me considera, él es el único que me considera a mí. Pero cuando él está bravo, usted lo viera como vuelve el cuarto.*) Se permite y se motiva la expresión de sentimientos asociados a las narrativas del problema (**28 Martha:** *pero entonces yo no sé qué hacer mientras. No sé porque él ya no. Yo hablé con él, y le dije, (lágrimas) Arturo dígame ¿usted qué quiere, qué quiere?* **31 Terapeuta:** *la entiendo muy bien Martha, comprendo su dolor al castigarlo y esa como decepción, que uno siente cuando los hijos no toman las cosas como uno quisiera que las tomaran.*) La T. toma una postura de empatía con la madre, reconociendo su dolor y la dificultad de su labor. Al evocar y explorar el panorama de conciencia, los sentimientos de frustración, culpa, rabia y cansancio asociados a las narrativas dominantes y permite la “circularización” de dicho panorama en la pareja hay una comprensión más profunda y compleja del relato lo que facilita los movimientos de movilización narrativa y la emergencia de nuevas narrativas. La T. pregunta buscado entre otros clarificar, hacer distinciones que de-simplifiquen el problema y permitan evidenciar su carácter relacional (**10 Terapeuta:** *ustedes se han preguntado ¿cómo es que pasa esto (que pelea con las hermanas y la mama) con ellas y nunca delante del papá?* **15 Alfredo:** *no sé... yo no le pego nunca, pero él me respeta.)*

La T. considera que la madre toma una actitud de *queja permanente*, centrada en el déficit y las dificultades, que le dificulta adoptar una postura de neutralidad, alineándose en las narrativas familiares de ver a la madre *muy intensa*, y de alguna manera la confronta (38 **Martha**: *El viernes él ya sabía que le iba mal, porque el lunes que yo llegué me dijo, mami el lunes me entregan notas. Entonces yo le dije papi cómo le va? No sé mamá....* 39 **Terapeuta**: *Si él le hubiera dicho me va muy mal, ¿qué pasaría?* 40 **Martha**: *yo creo que él lo ha debido decir* 41 **Terapeuta**: *OK, pero que cree usted ¿qué piensa él? Si se lo dice a usted, ¿qué pasa?* 42 **Martha**: *que lo voy a castigar. Pero de todas formas tendíamos que conversar de eso.*) La labor autoreferencial de la T. al evidenciar lo paralizante que parece resultar en este momento, para el proceso terapéutico, esa dificultad en ser empática con la consultante, hace que aproveche lo que aparece en la conversación para re-contextualizar la conversación misma. (43 **Alfredo**: *pero es que para él eso no es conversar sino cantaleta suya* 44 **Terapeuta**: *Me parece interesante esto que acaba de decir ¿Cual es la diferencia entre cantaleta y conversación?* **Alfredo**: *en parte yo creo que es la tranquilidad que va en decir, por ejemplo mijito compórtese, pero así suavcito y no gritando* **Terapeuta**: *si y que cuando los otros sienten que uno cantaletea entonces como que ya no lo escuchan* **Martha**: *si se queda uno hablando solo* **Terapeuta**: *...no es posible ningún intercambio ¿cómo hacer entonces?* **Martha**: *no sé, de pronto eso que dice Alfredo como tomarlo con más tranquilidad y tratar de hablar con calma, sin regañar tanto*) a partir de esto movimiento, la conversación que sigue es mas movilizadora, Aún cuando persiste en la t. la idea que esta madre necesita ser recogida, reconocida en su dolor, y en sus dificultades, por la narración que hace de los problemas, le es más fácil empatizar con ella (55 **Martha**: *... el lunes por ejemplo cuando llegué al colegio yo no tenía ni idea que Arturo estaba tan mal, según él nunca tiene tareas. Yo le reviso los cuadernos y siempre los cuadernos son en la misma cosa, él dice que yo vivo encima de él, entonces no sé qué hacer, no sé qué hacer con él. Malo si le exijo, malo si no. Si me entiende? pero él no hace tareas. Ese día yo llegué y le dije Arturo, papito me parece terrible, le dije casi llorando, que no me hubiera dicho como iba Arturo. Yo llegar allá inocente de que usted iba como iba papito, si a usted le mostraron la libreta, por qué no me dijo mamá me va súper mal.* **Terapeuta**: *yo la comprendo muy bien, no es evidente, uno con los hijos a veces no sabe hasta que punto debe estar encima de ellos o no, creo que es una pregunta que nos hacemos a cada rato muchas madres, también creo entenderle que ¿se sintió como descorazonada, al ver las notas de Arturo? ¿Usted esperaba que él le hubiera conversado, con tranquilidad, diciéndole la verdad, y advertido que iba mal?)*

Enseguida en el diálogo se desarrollan importantes cambios: (56 **Martha**: *...Usted ya sabe su castigo, papito. Eso al medio día llegó, que toteaba, entonces ya le había desconectado el televisor, el Atari, todo.* 57 **Alfredo**: *¿por cuánto tiempo?*) —acá el padre confronta,

cuestiona la firmeza y perdurabilidad en las pautas de corrección (castigos) de la madre a su hijo a lo que ella responde (**58 Martha:** *pues hasta que mejore en el colegio, Reconozco que yo desconecto la TV. y él no lo prende el de la alcoba no lo prende, pero si llega el papá y él se baja y en la escalera se pone a ver televisión. Pero yo esta vez si me voy a poner las pilas como dicen, y no lo voy a dejar él tiene que ver que yo hablo en serio.*) Proceso narrativo que hemos denominado **Intelección** que es un *re-conocimiento*, en este caso por parte de la madre (*no he sido firme o constante en mis castigos*), al que se ha llegado a partir de un proceso de comprensión (que se “descompone” en micro procesos: evocación, co-reflexión, complejización, etc.) se adquiere una meta-reflexión, desde donde se realiza un proceso autorreferencial que permite el establecimiento o el propósito de realizar nuevas acciones (*me voy a poner las pilas... él tiene que ver que yo hablo en serio*)

Se van tomando las narraciones que resultan problemáticas o los temas que se repiten con el fin de co-comprenderlos desde sus diferentes órdenes de significado así por ejemplo: (**58 Martha:** *el profesor cree que él sólo piensa en mujeres*_**Terapeuta:** *será que un niño de 11 años solo piensa en mujeres?*)_Es un cuestionamiento abierto que hace la T. desde una postura de escepticismo a un supuesto, que es dado como una verdad, este se *objetiviza*, se cuestiona, se pone en entre dicho, esta pregunta tiene una intencionalidad **de-constructiva** por parte de la T. y la madre responde (**Martha:** *lo que pasa es que Arturo tiene buena pinta y es entrador y es querido con las niñas por eso ellas lo busca. y le salen tantas novias...*) la T. prosigue afianzando estos cambios de-constructivos **72 Terapeuta:** *son amigas mas que novias, no?* **Martha:** *no sé como serán los otros pero Arturo, no es que llame a las novias o las visite o las traiga a la casa, ni siquiera es que él salga por ahí con nadie, solo las ve en sus fiestas y cuando lo vienen a buscar,* **Terapeuta:** *y eso es extraño en un niño de su edad?* **Alfredo:** *a mí me parece lo más normal de un muchacho de 11 años que tenga pues sus amigas* **Martha:** *de pronto en el colegio es distinto no sé.* **Terapeuta:** *Como así?* **Martha:** *si que allá si se la pase abrazado con las niñas* **Alfredo:** *¿usted cree, hija? Eso deben ser solo juegos.* **Martha:** *pues si pero allá en el colegio de todas formas eso es problema no ve que los profesores me lo dijeron? Que él anda siempre con novias.)* La madre reconoce acá la contextualización en la construcción narrativa del problema, el diálogo prosigue (**81 Alfredo:** *pero eso es problema como de lo que piensa el profesor, Arturo también tiene mucho amigo niño.(varón)* **Martha:** *claro.*) La T. hace una pregunta reflexiva para colocar a los consultantes en una observación desde un contexto opuesto (**Terapeuta:** *si el profesor les dijera que su hijo en vez de ser popular como lo es ahora, es mas bien un niño solitario, tímido, sin amigos, que se pasa los recreos solo, ¿qué pensarían?* **Alfredo:** *peor, eso si me preocuparía a mí.* **Martha:** *A mí no me preocupa eso porque él tiene amigos, eso a mí no, él eso es lleno de amigos niñas y niños, pero a veces*

eso dice es que mami a mi me fascinan las niñas. **Terapeuta:** ¿no es parecido a otros niños de esa edad? **Martha:** es que, no yo veo niños, pongámosle el vecino tiene 12 años y mi sobrino 12 años. **Terapeuta:** precisamente su vecino, cuéntenos ¿qué ocurría con él? **Martha:** no, ese que era atrevido. El niño fue él que le dijo. Que era él era abusivo con las niñas, ¿se acuerda? (dirigiéndose al padre) Que él las tocaba, no ve que a él lo llamaron del colegio **Alfredo:** en cambio Arturo es muy respetuoso, él es de mucho diálogo con las muchachas, **Martha:** si eso, le fascina y es caballeroso y tierno con la niñas **Alfredo:** sabe echar el chiste. **Martha:** si. **Alfredo:** es desparpajado el chino y eso es una virtud. **Martha:** yo sé.) Se refuerza todo lo dicho anteriormente (96 **Terapeuta.** Se acuerda como reaccionó en la sesión de los cuentos cuando el otro niño le contó de un compañero que le tocaba las piernas a las niñas? Arturo se puso furioso y dijo que era un abusivo. **Martha:** no, morboso ni nada de eso, eso no, él es respetuoso y tierno con las niñas. **Alfredo** lo que pasa es que es un niño que tiene éxito) **Re-significación** de Arturo de mujeriego a un niño con éxito por amable.

Se ha retomado el tono neutral del encuentro, y la terapeuta enfatiza su postura de curiosidad, respeto y aceptación de todo lo narrado por la madre, motivándola a narrar y explorar conjuntamente en el este contexto, las narrativas relacionadas con la ahora cuestionada, fragilidad de Arturo (146 **Martha:** a mí lo único es que él, él es muy frágil. 147 **Terapeuta:** ¿cómo frágil? 148 **Martha:** si, influenciable y me da susto que se me pueda torcer y coger malas mañas 149 **Terapeuta:** ¿qué cree que podría estarlo haciendo así, frágil, como usted lo ve? ¿Algo en especial? **Martha:** silencio... no pues ... no... no es que algo en especial lo vuelva frágil, sino que hay como muchas cosas, peligros o tentaciones por ahí y me asustan.. **Alfredo,** pero uno lo que hace es enseñarles que por más peligros, droga o lo que vea por ahí, él no puede... **Martha:** eso mismo dijo Bárbara, que la solución nos tratarlo como un bebecito sino enseñarle que por más cosas males que vea él tiene que ser fuerte, **Alfredo:** y lo es, no lo dude él tiene bien claro eso.) Se exploran relaciones entre narrativas y relatos de Arturo indagando sistemas de creencias que sostienen esa narrativa de fragilidad- El supuesto de la T. es que las narrativas sobre los padres biológicos pesan en este relato y esta pregunta está dirigida a explorar esa narrativa, pero ese supuesto no aparece, los padres no hacen referencia en ningún momento a la historia secreta de filiación- de esta forma se re-significan esas narrativas en cuanto a la fragilidad de Arturo, (169 **Madre** ... ayer vino a buscarlo que el compañerito, un amiguito que a mí no me gusta, que tiene mala planta, pues yo digo que pecado, uno tiene derecho a ser pobre, pero es que un niño que se la pasa en la calle no es nada bueno. Y ese niño suelta los libros y es todo el día en la calle, en bicicleta. Entonces yo le dije a él, papi a mí no me gusta ese muchacho, no me gusta que sea amigo de él. Mi otro sobrino se graduó de allá también, estudió el año pasado allá y tiene una amiga o novia que vive allá y él me dijo, tía

yo le voy a contar una cosa, Arturo está muy mal, a mí en la escuela también me lo dijeron, que Arturo tenía muy malas amistades, que él se estaba juntando con lo peor y son niños grandes, mi sobrino me lo confirmó y me dijo tía pilas que ese gato, a ese chino le dicen gato, **Terapeuta:** sí. **Martha:** tenga cuidado con el niño. Papito él viene acá pero yo a Arturo no lo dejo salir. No tía, dijo, es que Arturo se sale, cuando sale de la escuela se va con ese muchacho, Arturo capa clase, como que la novia de mi sobrino estudia allá, Arturo capa clase con ese chino. Yo le dije Felipe hable usted con él con él, dígame, aconséjelo porque empieza a decir que yo vivo encima de él. Mi sobrino habló con él y bueno, yo no sé que tanto hablaban. Yo me hice la boba. **Terapeuta:** ¿Arturo le para bolas a su sobrino? **Martha:** claro, no ve que él tiene 18 años, y a Arturo le parece pues, lo máximo. Entonces yo dije, papi, yo siempre me asomo por la ventana, pero no la corro, le dije papi, es su amigo el del barrio. No mami, no abra, no abra, no se deje ver. Yo, ¿qué pasó? Es que yo no me estoy metiendo con él. Pero yo no le dije nada. **Alfredo:** ¿vio esa actitud?) **Re-significación** de de “fragilidad” de Arturo a partir de la narración de este acontecimiento extraordinario.

Con preguntas reflexivas a la madre **se estructuran las narrativas emergentes al relato oficial.** (153 **Martha:** Ayer, llegó bien y hacía 8 días que tenía que hacer un libro y yo Arturo el libro, hummm... y no se le dio la gana de hacerlo. Yo dije pues lo voy a dejar, yo voy a dejarlo, si se quiere fregar, pues que se friegue él, pero yo ya no más si no la hace, lo voy a dejar que no la haga tampoco. Ayer todo el día desde la 1 de la tarde hasta las 7 de la noche haciendo el libro. Yo era como con esas ganas de decirle venga papito y le ayudo. **Terapeuta:** ah, entonces si hizo tareas. **Alfredo:** claro. Él finalmente si hace las cosas **Martha:** si toca dejarlo, eso yo **Terapeuta:** entonces si está respondiendo. **Martha:** la verdad es que sí) Se historian los logros al evidenciar los cambios y rescatar acontecimientos pasados por alto (Memoria), se incorporan y estructuran el nuevo relato (159 **Terapeuta:** ¿dio buen resultado dejarlo que asumiera su propia responsabilidad? **Martha:** sí, dejarlo, no decirle nada. **Terapeuta:** y usted ¿cómo se sintió? **Martha:** pues no le digo que yo era, que pecado y eso era rompa hojas y haga y haga. Eso gastó casi un block haciendo un libro, que tenía que hacer. Pero no, yo dije tengo que dejarlo porque también yo, él como que se arrecuesta, porque mi mamá me ayuda, mi mamá ella... **Terapeuta:** ¿cómo hizo usted para poderse sostener y no meterse? **Martha:** me estuve abajo viendo televisión. **Terapeuta:** y ¿cómo se sintió? **Martha:** pues yo por allá lo escuchaba que, yo no puedo, yo no puedo. Entonces llegué y le dije ¿qué le pasa Arturo? Que yo no puedo, que yo no sirvo para estas cosas. Arturo usted sirve para todo. Métase eso en la cabeza papito, que usted es capaz de hacer eso y más y acabó) – se resalta la influencia de la madre en el problema. **Emergen entonces, nuevas narrativas y significados** en cuanto al rol de madre y su eficacia.

Se busca expresar y evidenciar prácticas familiares que resultan conflictivas para los miembros de la familia, la madre expresa con sus gestos dificultad, cansancio **(235 Martha)** Yo le digo a él, es que yo me impaciento porque yo no puedo darme el lujo, por ejemplo si dejo la loza sucia por la noche, no puedo, porque yo me levanto a las 5 y medio y entonces me toca lo primero ponerme a lavar la losa y el desayuno. Peor. Para correr peor. Entonces yo digo, no yo dejo arreglado por la noche, entonces yo estoy cansada y nadie ayuda. **Terapeuta:** ¿por qué se tiene que levantar tan temprano? **Martha:** porque a esa hora Bárbara se va, Arturo se va. **Terapeuta:** bueno pero Bárbara ya es una adulta. **Martha:** es que yo hago el desayuno de todos. **Terapeuta:** sí a mí me contaron, que usted hasta la crema de dientes le pone a los cepillos. **Martha:** si todo eso lo hago. **Terapeuta:** ¿todavía? **Martha:** todavía. **Terapeuta:** ¿a Bárbara? **350 Martha:** a todos, a mi esposo, a todos mis hijos. **Alfredo:** es exagerado. **Martha:** todo, todo **Terapeuta:** por ser usted tan, tan eficiente va a criar un poco de hijos, **Martha:** zánganos, si pero no ve que si yo no les hago las cosas se van así? De cualquier manera. **Alfredo:** yo creo que ese es el problema y toda la vida, toda la vida. **351 Terapeuta:** y ¿qué podría pasar si no desayunan un día o no se lavan los dientes? Podría ocurrir lo mismo que con la tarea del libro de Arturo, descubre que son capaces de hacerlo solos? **Martha:** Pero ¿si se ponen bravos? Eso no más es que a mí me da dolor, **Alfredo** pues que se pongan bravos. **Martha:** yo digo Dios mío, a Arturo porque le dije el jueves, Arturo hágame el favor y lava los tenis, lava los tenis, y ¿qué pasó? se puso bravo y los lavó muy mal)

Con esto busca cuestionar los supuestos de la madre con respecta a su rol, del cual ella se siente cansada y los otro miembros de la familia expresan es exagerado. Se explora el contexto contrario, buscando una reflexión de los consultantes, que permita comprender las relaciones de las pautas y practicas familiares conflictivas con los problemas (**Terapeuta:** ¿qué pasaría con usted, si de pronto un día se levantara tarde y se diera cuenta que ellos ya se han bañado, desayunado, embolado los zapatos y lavado lo dientes?... **Martha:** (silencio)... ehh... ¿cómo así? **Terapeuta.** Sí, ¿qué haría usted si ellos se hacen todo solitos? **Alfredo,** se le acaba la cantaleta... **(Simultáneamente) Martha. Entonces se me acaba el trabajo... Terapeuta:** ¿el trabajo de madre es cantaletear? **Martha:** no, claro que no. Es ayudarlos a crecer **Terapeuta:** claro y crecer es en parte poder ser autónomo, ¿no?) De-construir narrativas dominantes (rol de madre, del que se siente cansada...)- Re-significación importante del rol materno.

La madre expresa su preocupación por el aspecto socio-cultural de los compañeros de colegio de Arturo **(309 Madre)** yo quisiera que usted fuera al medio día por él, para que viera toda esa chinamenta. Yo le digo a él. Pues esperar y yo le digo a él que le hable, que

le diga que para que no vaya a juntarse con esos niños a probar quien sabe que. **Alfredo:** yo creo que Arturo ni ha intentado nunca probar ni siquiera trago. **Martha:** ni se va al escondido que yo sé que hay niños que se vuelan. **Alfredo:** los principios que ellos tienen son buenos. **Martha:** usted cree que Bárbara lleva trabajando y estudiando 2 años. **Alfredo:** usted se pone a hablar con Arturo, y es como si estuviera hablando con una persona de 18 años. Aplomado, él maneja la situación. Usted viera, por ejemplo a mis amigos que he ido a presentar a mis amigos, él se sienta correcto, va a la mesa y come correcto y todo el mundo, hablan con él y lo ponen a hablar de fútbol, habla de fútbol y lo ponen a hablar de astronomía, habla de astronomía. El tema que usted le coloque él le habla. Él no es bobo.... De-construcción del peligro del colegio (padre. (Continúa)....Lo que pasa es que tiene sus cosas **Martha:** pero hay que trancárselas. **Alfredo:** si.) Se desencadena optimismo, es un tono más esperanzador **Martha:** por otra parte es un niño muy considerado, no ve que ayer me dijo, mamá estás brava con Alexandra? Le dije si. ¿Por qué estás brava? Entonces le conté. Y me dijo es que la voy a llamar y la voy a regañar. Le dije Arturo, pero usted es también grosero conmigo, ¿si ve, que uno debe mirar a los demás? De todas formas ¿no le digo que él es el único que me abraza? él me besa. Claro que reconozco que Bárbara también conmigo, para qué, mis hijos son mejor dicho. **Alfredo:** Yo le digo a Martha que los chinos son buenos, ellos tienen buenos principios y saben lo que está bien y lo que está mal. Ella no se debe dejar manipular con Arturo ni comerle cuento cuando se le hace el loquito o le dice que se quiere escapar, esas son amenazas bobas por ahí.) El padre le transmite a la madre confianza en sus hijos y la secuencia que comenzó con la preocupación de la madre se transforma en una alabanza a las cualidades de los hijos. La terapeuta permanece como mera espectadora de la secuencia., el diálogo fluye entre padre y madre. Emerge un nuevo relato esperanzador de Arturo.

Se evalúa el encuentro la madre y el padre expresan lo que consideraron más importante para cada uno (**319 Terapeuta:** ¿Qué creen ustedes? ¿qué sacan en concreto de lo que hablamos hoy? **Martha:** pues eso yo, estar más tranquila para conversar con los niños, sin gritarles y también lo que dice la doctora tiene razón yo estoy cansada todo el tiempo en la casa haciendo lo mismo, voy a ver si saco aun cuando sea una tardecita y me voy sola con mi hermana así sea a un cine. **Alfredo:** para mí importante, eso de que Martha sienta más que yo la apoyo con los niños y también que ella entienda que yo tengo que cumplir con mi trabajo. **Terapeuta:** bueno creo que ha sido un encuentro muy productivo para todos pues hemos podido hablar de muchos temas importantes que estaban por ahí haciendo daño y sin resolverse, además me gustó mucho ese reconocimiento de todas las cualidades de sus hijos, y de la buena labor que ustedes han logrado como padres, así que quiero felicitarlos) la T. hace un recuento y connota el encuentro como muy útil, felicita a los padres. Se busca

afianzar los cambios evidenciados. Al final el tono es de mucha intimidad, esperanza y reconocimiento de recursos en toda la familia.

6.2.4 Análisis Integrativo del Cambio Narrativo en la Conversación Terapéutica.

Exponemos, primero los elementos característicos, facilitadores del cambio narrativo en los contextos conversacionales que construimos, y posteriormente, explicamos la forma como se lleva a cabo este cambio, es decir a través de qué procesos conversacionales narrativos y con qué posturas y acciones de la terapeuta se relacionan.

6.2.4.1 Elementos Característicos del Contexto Conversacional que Promueven el Cambio Narrativo

Con el fin de evidencia estos elementos retomamos la organización por criterios conversacionales, ya desarrollada en el AC Análisis Conversacional, que nos permite un análisis completo y riguroso.

1er Criterio Situación.

Cada encuentro, cada conversación es un universo particular. Establecemos en este trabajo, que la duración de las sesiones, sin un tiempo estrictamente delimitado, o previamente establecido, variable según las necesidades de cada encuentro, contribuyo al desarrollo de unas conversaciones amplias y profundas donde fue posible hablar sin presión de tiempo sobre los problemas y construir una relación terapéutica de confianza. El lapso transcurrido, de dos o tres semanas entre los encuentros (en algunas ocasiones más), permitía que los nuevos significados, que se iban construyendo, empezaran a circular en la familia. Los cambios o la ausencia de los mismos pudieron ser más fácilmente evidenciables ente un encuentro y otro.

2º Criterio Instrumentos.

Destacamos la labor de transcripción y de elaboración de protocolos posteriores a cada encuentro. Estos instrumentos, necesarios para el proceso investigativo, también fueron un elemento del contexto, facilitador del cambio, en la medida que promovieron la labor autorreferencial y el segundo nivel de observación. Este trabajo entre los encuentros permitió ampliar el campo de posibilidades, de nuevas comprensiones y propuestas con las que la terapeuta llegaba a cada nuevo encuentro, y que permitía entablar diálogos más dinámicos, más abiertos, facilitando de esta forma, el trabajo de la terapeuta como guía de la conversación.

En cuanto al análisis de los instrumentos proxémicos, que nos invita a también tener en cuenta, esta estrategia investigativa del Análisis conversacional; destacamos su interés para el trabajo del terapeuta desde nuestro enfoque, ya que *nos sensibiliza hacia lo que narran los consultantes en un lenguaje no verbal*, en fuerte consonancia con la dimensión emocional de lo que se narra y de la relación misma entre los consultantes. Conversar sobre lo que nos *narran* estos elementos proxémicos en el contexto terapéutico es, a veces, no solo útil sino necesario para el proceso terapéutico, como cuando, en el contexto, no se logra establecer un diálogo colaborativo y movilizador, el conversar sobre lo que pueden estar narrándonos en esos momentos esos elementos proxémicos es un recurso que *re-dinamiza* la conversación del cambio.

3er Criterio Participantes.

Se insiste, desde la postura que adoptamos, la importancia de convocar a las conversaciones, a todos aquellos contextos implicados en la construcción de los problemas. Recalcamos nosotros, la importancia de planear con nuestros consultantes cuales personas sería importante que acudieran y permitir, a todas, ser aceptadas en el contexto, legitimando sus voces.

4º Criterio Finalidades,

A este respecto resaltamos la flexibilidad que consideramos, debe existir en el contexto terapéutico, que le permita una permanente adaptación a las necesidades cambiantes de los encuentros, logrando establecer de esta forma, un balance entre los objetivos, en este caso investigativos-interventivos, y las expectativas de los consultantes.

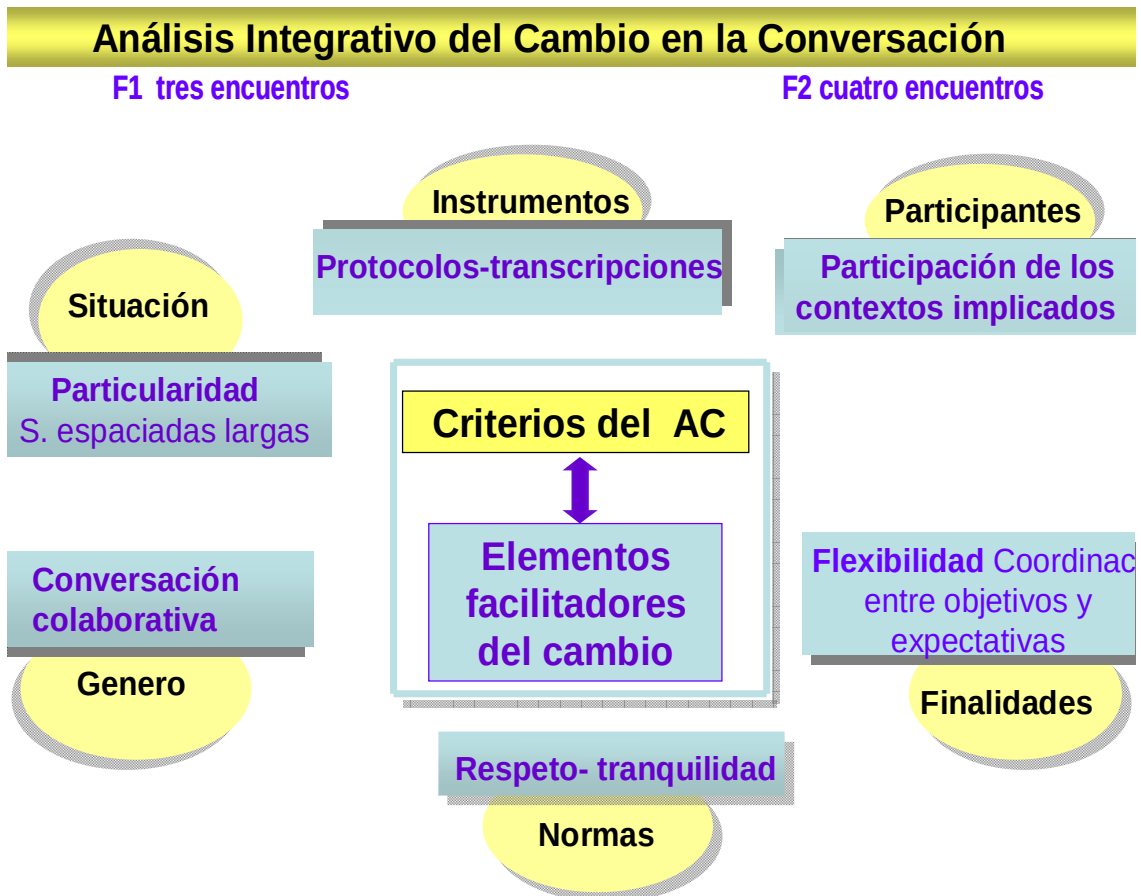
Recoger con nuestros consultantes al final de cada sesión, los cambios percibidos en los relatos, los efectos de los encuentros, evaluando también nuestra forma de trabajo, resultó ser un elemento útil para el cambio, potencia la recursividad (presente en todo fenómeno humano) del cambio narrativo en la conversación que construimos. Evidenciar y comprender los cambios, los visibiliza y los pone a circular en los contextos.

5º Criterio Normas.

Elemento a resaltar en los contextos por nosotros contruidos, ya que la cordialidad, la atenta escucha de unos a otros, el interés auténtico por lo conversado, el respeto y la confianza establecidos como normas de la interacción, son para nosotros, elementos de mucha importancia que favorecen la construcción de este espacio terapéutico, como un lugar seguro y confiable de resolución de conflictos, donde le es posible a todos conversar de manera colaborativa, aún de lo que a veces resulta más doloroso o difícil. Normas estas que rigen la relación terapéutica (respetuosa, colaborativa y horizontal).

6º Criterio Género.

Son más evidentes los cambios narrativos durante los procesos conversacionales terapéuticos, cuando predomina una conversación co-participativa, colaborativa donde hay un intento mutuo por crear y desarrollar a través del conversar, nuevos sentidos y relatos.



6.2.4.2 Posturas y Acciones de la Terapeuta

El terapeuta es el guía de la conversación, su trabajo está sustentado en los principios sistémicos-construccionistas-constructivistas-complejos (señalados en el marco teórico) y en una constante observación de los procesos y de labor auto-referencial, busca con sus acciones mantenerse fiel a los principios que lo guían.

Posturas del terapeuta que favorecen el cambio narrativo en la conversación terapéutica.

Curiosidad- El *interés auténtico y legítimo* de la investigadora-interventora por conocer-comprender junto con los consultantes, en el contexto terapéutico y en una labor co-reflexiva, el “problema”, su construcción y sus diferentes versiones y contextos de significado, el afán de la terapeuta por rescatar la Memoria (acontecimientos extraordinarios,

recursos, cualidades de los consultantes) y por evidenciar y comprender la forma como preferirían los consultantes que transcurriera sus vidas; guía a la terapeuta en una profunda indagación, motivando a los consultantes a narrar sus relatos en relación con los problemas que nos convocan.

Generativa- Hacemos referencia a una postura donde la t. asume la posibilidad, a través del trabajo terapéutico, de siempre vislumbrar un cambio que nos permita una vida preferible a aquella que nos narramos en el momento de acudir a terapia. Es decir, existe en la terapeuta, y es su interés *contagiarlo* a sus consultantes, *un optimismo sincero* hacia la posibilidad de transformación de nuestros relatos, transformación que nos permita un mejor acontecer en la vida. Desde esta postura buscamos reconocer en las personas sus cualidades, sus recursos, rescatar sus logros, validar y connotar sus esfuerzos, nos facilita por lo tanto el acople emocional y una postura empática hacia nuestros consultantes. Buscamos centrarnos en las soluciones y no en el déficit. Consideramos que el espacio terapéutico debe ser un lugar de reconocimiento mutuo de los participantes, que implique siempre una re-construcción, transformación y aprendizaje para **todos**, un espacio privilegiado de intercambio colaborativo en el que nos movemos hacia un mejoramiento de nuestro acontecer.

Respeto es decir la consideración por las personas y por sus relatos. Este Respeto lo vemos como una norma general de la conversación y como una postura del terapeuta. Implica la adopción de **una postura ética** fundamental y cuidadosa del terapeuta, vigilando sus aportes y preguntas y responsabilizándose por ellos. No debemos olvidar que trabajamos con personas que llegan a solicitar ayuda con una serie de expectativas que las hacen, con frecuencia, muy vulnerables. El respeto se logra construyendo un espacio de entendimiento mutuo, de aceptación de todos, en una relación que busca ser horizontal, no jerárquica. Sin embargo no somos ingenuos, reconocemos, como dijimos anteriormente, que los consultantes acuden a terapia con una serie de discursos y expectativas en cuanto al rol del terapeuta quién es el llamado a construir un espacio confiable, que los consultantes perciban seguro, respetuoso para la exploración y cambio de sus relatos. Desde el comienzo mismo del trabajo conversacional este se encuadra en una relación terapéutica basada en el respeto (interés, consideración) el cual se va consolidando en el tiempo, a través de las acciones del terapeuta. Este busca no tomar una postura jerárquica, pero sí asume su rol líder como guía en el proceso conversacional. El respeto nos permite generar confianza en los consultantes tanto en el proceso terapéutico como en sus propias cualidades.

Neutralidad implica que desde este aporte empezamos a validar todas las voces y significados que contribuyen a la construcción de los problemas, tratando siempre como terapeutas de no aliarnos a una en particular. Comprendemos el carácter relacional, contextual de los fenómenos humanos, aceptamos la construcción consensual de la realidad en el lenguaje, por lo tanto, no nos comprometemos con una única versión o significado. Esta postura nos invita a tomar en cuenta todas las posibles hipótesis de la familia, escuchar con atención y empatía a todos y cada uno de los miembros de la familia y de los contextos significativos en la asignación de significados a las experiencias relacionadas con el problema motivo de consulta. Teniendo en cuenta las diferentes versiones y significados y en un trabajo cooperativo, conectando y ampliando las comprensiones y las posibles soluciones.

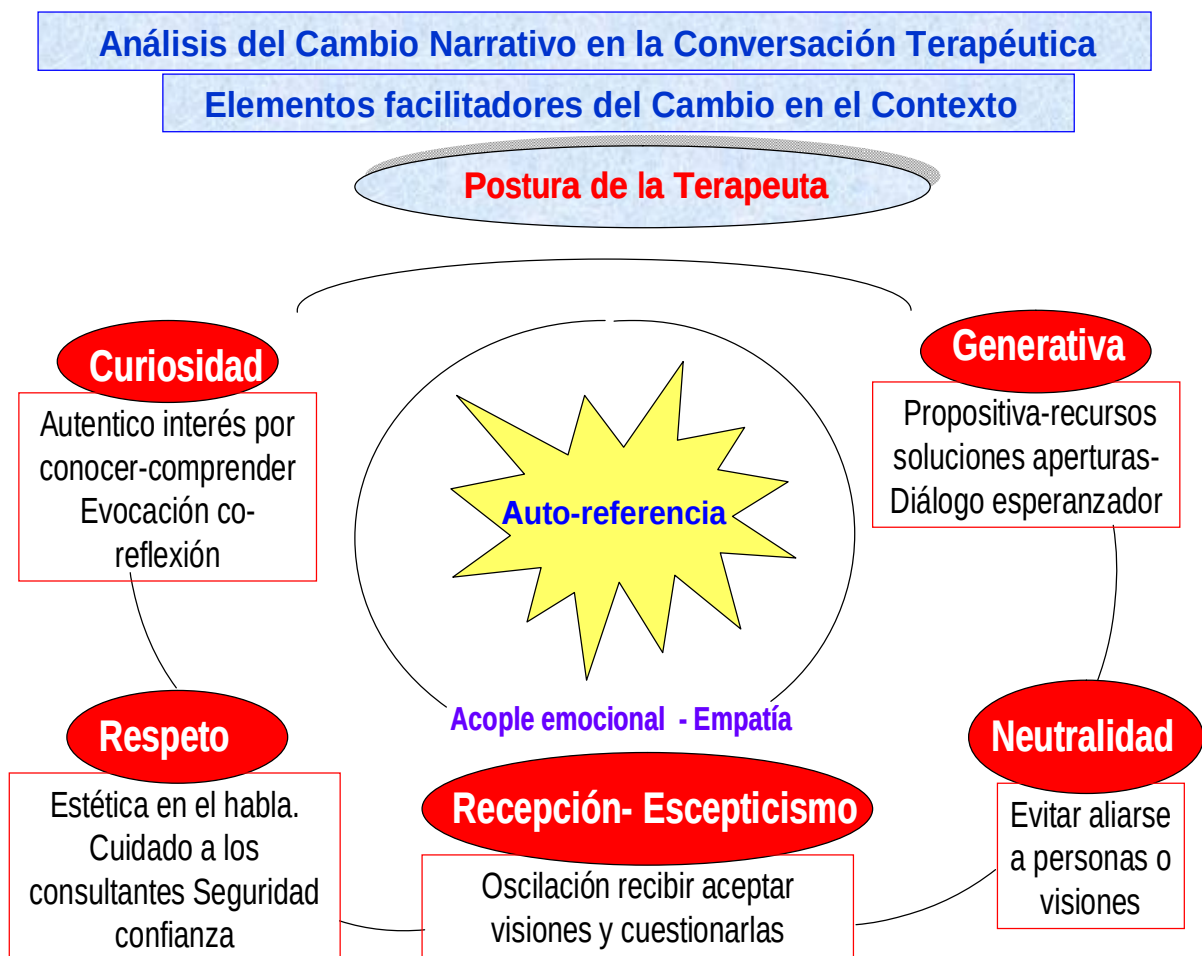
Esta postura de neutralidad nos obliga en **una labor autorreflexiva**, a observarnos, evaluando nuestras propias narrativas y acciones durante el proceso con el fin de equilibrar los diálogos, los significados, reconociendo y cuestionando nuestros propios prejuicios y sesgos; y a poner a jugar, en el contexto terapéutico, nuestras comprensiones y explicaciones, como un aporte más al diálogo, dándoles a los consultantes la posibilidad aceptarlos o rechazarlos.

No asumimos, que en sus contextos (familia, escuela) todos de los participantes dispongan de similares oportunidades para hacer sus voces. Reconocemos que algunos roles y relatos determinan relaciones de poder socio-culturalmente establecidas por lo que nos aseguramos de posibilitar el acceso de esas voces y relatos normalmente marginalizados. Validamos al niño como un interlocutor válido.

Recepción-Escepticismo. Esta postura nos lleva a *oscilar* entre la aceptación que mejor denominaremos desde ahora, la recepción y el escepticismo con respecto a los significados dados por los consultantes. Hemos querido elevar a postura, esta forma de trabajar en terapia, que bien podría ser entendida como estrategia, pues deseamos recalcar por una parte, la actitud de escucha activa y esfuerzo por comprender los relatos y sus significados recibiendo (*receptionando*) todas sus narrativas, en sus dimensiones de Acontecimiento y especialmente de Experiencia (recibiendo las emociones que las acompañan) y por otra parte destacar *esa actitud crítica y cuestionadora que asumimos en terapia*. en los encuentros veíamos que la t. posibilita y alienta las expresiones de diferentes emociones (los consultantes mostraron en varias oportunidades rabia, dolor, expresiones de afecto, gratitud...) la conversación terapéutica se desarrolla en un contexto de espacio seguro que posibilita la expresión sincera de todos estos sentimientos. Con el escepticismo del que hacemos mención, promovemos aperturas en la narración de los relatos ya que cuando “*dudamos*” y nos mostramos escépticos en cuanto la pertinencia o suficiencia de las

narrativas dominantes como estructuradoras de los relatos con los que vivimos, empezamos a vislumbrar la emergencia de nuevos relatos. Es decir no aceptamos una única verdad posible sino que dudamos y cuestionamos esas versiones rígidas, preestablecidas y “estigmatizantes” en la medida que solo confirman los problemas. Escuchamos con interés y atención, *aceptando* las diferentes versiones de los consultantes, las llevamos al diálogo y en una *reflexión conjunta* las convertimos en objeto de indagación, las cuestionamos. Fomentamos la toma de una postura crítica con respecto a supuestos y discursos (muchos de estos contruidos y mantenidos desde posturas de poder) que sostienen los sistemas de creencias de los consultantes y que son marcos de interpretación de las narrativas mantenedoras de problemas. Esta postura se relaciona también, como veremos más adelante, con procesos narrativos deconstructivos.

En algunos momentos, como vimos en el análisis de los encuentros, la terapeuta se sintió frustrada, cansada, confundida o decepcionada, e incluso se mostró confrontativa (quinto encuentro familia dos),



Acciones de la terapeuta.

Queremos destacar en primer lugar que al realizar las transcripciones y los protocolos de las sesiones, en esta investigación-intervención, la terapeuta realiza un particular trabajo de comprensión (un segundo nivel de observación y una labor autorreferencial) entre sesiones, que enriquece enormemente y caracteriza este proceso terapéutico. Aparte de estas acciones entre escenarios vamos en seguida a destacar las acciones de la T. dentro de los escenarios mismos.

La terapeuta acepta la complejidad de los fenómenos humanos, y se muestra abierta y expectante hacia la incertidumbre del cambio.

- **Escucha con interés y atención.**

Desarrolla una manera particular de escuchar lo que el paciente dice, con una actitud de atención sostenida que invita a los pacientes a que intenten decir cómo es para ellos su mundo, mirándolos a los ojos, asintiendo lo dicho por ellos, en ocasiones retomándolo para pedir mayores clarificaciones. Implica un respeto sincero y profundo.

- **Pregunta.**

La T. efectivamente lo que más hace en terapia son preguntas, preguntas de diferentes tipos. La intencionalidad de la t. en los diferentes momentos de la conversación determinan el tipo de pregunta, algunas preguntas están dirigidas al panorama de Acción y otras al de conciencia. En el análisis conversacional que llevamos a cabo relacionamos la función ilocutiva de las intervenciones, con la postura adoptada por la terapeuta y develamos los propósitos que la llevaban a hacer determinado tipo de preguntas.

Al iniciar el proceso en general las preguntas son más abiertas y directas pues se buscan descripciones amplias. La t. motiva la evocación-descripción-exploración del “problema” también con su escucha atenta, solicitándoles a los consultantes precisiones sobre lo dicho, haciendo distinciones, y apoyando lo dicho con frases como:” si claro, le entiendo...” Cuando la intencionalidad es deconstructiva, se hacen **preguntas que cuestionan los supuestos**, los discursos, como: ¿Qué es comportarse bien en un niño? ¿Cómo tendría entonces que hablar o vestirse su hijo para que usted no estuviera preocupada pensando que es un *ñero*? ¿Cómo es un *ñero*?

Al rastrear en las secuencias conversacionales, de las matrices correspondientes, re-significaciones de las narrativas, vemos que se desarrollan principalmente a partir de **preguntas reflexivas**, no vale la pena acá hacer una clasificación de ellas o exposición de su utilización para ellos remitirse a (Tomm, 1988) solo decimos que con que algunas se busca, por ejemplo, colocar a los consultantes en la perspectiva de observador, o

evidenciar e historiar logros (a la madre **E1 F1 Terapeuta:** *¿Cómo hizo usted para no caer en la trampa de ver a su hijo en ese momento como un niño indisciplinado?*) Al analizar la función ilocutiva de las intervenciones del terapeuta y la postura que adopta, vemos que la frecuencia de las preguntas reflexivas hechas, va denotando un propósito exploratorio y facilitador de cambio en la conversación. Las preguntas reflexivas se llevan a cabo con el fin de activar la reflexividad entre los significados construidos, lo mismo que a reflexionar de manera crítica sobre las narrativas dominantes que estructuran los problemas por los que acuden los consultantes y deconstruirlos, permitiendo entonces el paso de la Memoria a la Historia, emergiendo entonces un nuevo relato.

Preguntas proponentes, nombramos de esta manera una serie de preguntas que con frecuencia realiza la terapeuta como parte de su estilo personal donde sugiere sus comprensiones y las pone a jugar como una posible opinión al servicio de la conversación, para que en un momento dado pueden ser aceptadas o rechazadas, es una forma también de proponer sus r-definiciones y ponerlas a circular en el contexto terapéutico. (**E2F2 terapeuta:** *¿esto podría significar que ahora estás más grande, y que por eso deseas ser más independiente?* **Arturo:** *no, yo creo que todavía soy pequeño.*)(**E8 F1 142 Terapeuta:** *Entonces yo imagino que ¿lo que buscaba era compensar, lo que usted sentía era un desequilibrio?*)

Preguntas circulares como las que propone el grupo de Milán (Selvini, 1990). Se trata de indagar de qué modo ve un tercero una relación diádica, además de obtener informaciones, se alcanza simultáneamente el objetivo de introducir en la familia conexiones entre distintos hechos, permitiéndole adquirir una nueva visión del problema. Son preguntas que conectan narrativas y evidencian patrones de acción.

Preguntas apreciativas. Son preguntas posibilitadoras que incitan a buscar nuevos aprendizajes e inducen al cambio. Al preguntar por los cambios se lleva a verbalizarlos y a operacionalizarlos. Estas preguntas inducen a los consultantes a la reflexión adoptando diferentes perspectivas o mapeos de los “problemas”, utilizando la terapeuta para este fin, lo que hemos denominado en este trabajo la estrategia *visión zoom* en este caso tomando *visiones panorámicas* que nos permiten junto con los consultantes observar los problemas desde “una mayor altura”, visualizando entonces conexiones no antes vistas e integrando nuevas comprensiones lo que nos permite aperturas y mapeos más amplios de los problemas. Relacionarlas las preguntas apreciativas con la postura generativa que adoptamos, como posibilitadoras de cambio. Establecemos una relación con el enfoque apreciativo propuesto por Peter Lang (Lang 1999) que él describe como salutógeno. Dice Orduz (2008) con respecto a este enfoque “*que invita a tener la mirada sorprendida del niño, para obtener en forma creativa e innovadora múltiples perspectivas de una misma realidad, es un enfoque que se centra en lo generativo, positivo, viable y posible. Sacude la memoria*

de los participantes hacia esos momentos energizantes de éxito durante el pasado, creando así una nueva energía positiva y sinérgica para el futuro inmediato de la organización. En vez de centrarnos en "Qué problema tiene usted " pensamos mejor en "Cuéntenos su Principal Logro". El ojo apreciativo se encuentra ligado de manera íntima a los paradigmas cognitivos y sistémicos emergentes en la actualidad. En una mirada apreciativa predomina la esencia por encima de lo superficial, interesa la globalidad sistémica sobre la disección analítica de las partes, y sobretodo, subyace un enorme respeto por la capacidad del sistema (llámese empresa, comunidad, familia, etc.) para encontrar sus propios recursos y resolver desde su historia de logros el futuro que le espera."

Un ejemplo de pregunta apreciativa: (Encuentro 5 Familia 1 **"385 Terapeuta:** me pregunto ustedes qué tienen como familia que los hace tan especiales. **Madre:** pues yo creo que en la casa hay mucho cariño y sobretodo Camilo es una persona muy llevadera yo creo que si yo estuviera viviendo con Giovanni, no. ¡Cómo sería! no puedo ni imaginarlo. Yo estaría no sé con qué cantidad de hijos. O sea la familia de él era totalmente desorganizada. La familia de Camilo en cambio es una familia muy organizada, Camilo..."") y enseguida la consultante logra hacer un recuento de todos los recursos de la familia.

También es posible hacer preguntas que combinan varios propósitos por ejemplo, **Pregunta externalizante apreciativa E2F1 373 Terap:** *¿Cómo te sentiste de no haberte dejado coger por la cólera y por la rabia?*

- **Connota Positivamente.**

Felicita, resalta los logros, evidenciar los recursos adoptando muchas veces una visión esperanzadora y creativa en la comprensión de los procesos humanos, centrada en los recursos y cualidades de los consultantes. La t. se muestra optimista frente al cambio. La connotación positiva contribuyó a crear un clima de confianza y de tranquilidad que facilitó en los actores del encuentro la participación, la movilización y el cambio; también facilita el acople emocional comprendiendo las dificultades y el dolor que significan para los consultantes el problema por el que acuden. Validando los esfuerzos y soluciones intentadas, aceptando que el consultante es el experto en su propia vida, se valorizó por lo tanto el saber y la perspectiva de los consultantes.

- Se *repcionan* como dijimos, las emociones, las comprensiones de los consultantes pero igualmente oscilamos hacia posturas más escépticas y críticas. Hacemos y motivamos cuestionamientos críticos de algunas metanarrativas que sostienen a los relatos de los problemas. ¿Por qué cree usted que vivir en el sur es más problemático que en el norte?

- También hacemos argumentaciones y redefiniciones que pretenden conectar y ampliar, en el diálogo, las narrativas del relato, incentivando procesos reflexivos, recursivos y autorreferenciales, articulando diferentes versiones o contraponiéndolas.

Como dijimos con anterioridad no podemos desconocer que en ocasiones la t. se mostró confrontativa y con dificultad para adoptar una postura empática, en estas ocasiones se evidenciaba un estancamiento en el diálogo, sin embargo un contexto sólido basado en el respeto y aceptación de los consultantes permite cierto grado de flexibilidad en el que se es posible mostrarse en determinadas ocasiones confrontativo sin que esto signifique un cambio en el tono general del encuentro.

Gráfico 28 Acciones de la terapeuta.



6.2.4.3_ Procesos Narrativos de Cambio Conversacional

Evocación-descripción-exploración = Comprensión del Relato del Problema

En primer lugar hablamos de la **comprensión del Relato del problema** y para comprenderlo se llevan a cabo una serie de micro procesos que son **la evocación, la descripción y la exploración** (ver Grafico #31 p.338) de las narrativas en relación con el problema motivo de consulta este conjunto de microprocesos están estrechamente y de forma recursiva, relacionados entre si. Cuando buscamos evocar el problema lo estamos al mismo tiempo describiendo, explorando y comprendiendo. Comenzamos promoviendo la evocación de un relato rico y detallado pues los consultantes, como veíamos, llegan con un relato muy rígido y solidamente estructurado alrededor de una narrativa central dominante. Indagamos sobre el motivo de consulta, identificando con nuestros consultantes en la conversación las narrativas dominantes en relación con el problema y en la medida que vamos profundizando en esta indagación y en aras a ampliar la descripción del mismo, evocándolo, empiezan a aparecer con alguna frecuencia otras narrativas que se relacionan con la narrativa central dominante. Esa relación es variable, unas explican, otras sostienen o confirman, afectan y a su vez se ven afectadas, unas y otras narrativas; en una relación recursiva (de múltiples causas y efectos). En otras palabras identificar y comprender el problema, significa realizar una **descripción compleja** del mismo, entendiendo nosotros por ello, su carácter relacional, el reconocimiento de las múltiples relaciones de ida y vuelta, de este relato principal, con otros relatos; su carácter cambiante en el tiempo; su construcción contextual es decir, evidenciar que es una interpretación desde determinadas posturas o discursos de unos contextos que reconocemos para intervenirlos hacia el cambio. Comprender el problema es evidenciar en la conversación, su construcción narrativa reconocer que es un RELATO, en el lenguaje, contextual y que posee una estructura narrativa (Con una trama dada por una Narrativa central dominante y otras subdominantes que se acoplan a ella en una secuencia que busca coherencia)

En esta evocación, exploración, comprensión del relato indagamos buscando evidenciar tanto las narrativas dominantes en relación con la Historia oficial circulante del problema, como aquellas narrativas periféricas o marginalizadas que forman la Memoria, en sus dimensiones de Acontecimiento y Experiencia.

Grafico # 30 Proceso Narrativo de Evocación-Comprensión del Problema



Proceso Narrativo de Cambio Conversacional: Deconstrucción

Las narrativas que tienen los niños (en las que son designados como un problema) y sus familias, de sí mismos y de sus relaciones las desvirtualizamos como las únicas que podrían contar. Al hacer preguntas relativas al panorama de acción –Acontecimiento- a los niños y sus familias, se sitúan logros aislados en secuencias de sucesos, es decir que historiamos esos logros. Por ejemplo. *¿Cómo lograste no ponerte furioso en esa ocasión, o a pesar de ponerte furioso como hiciste para no golpear a tus hermanas? ¿Qué cosas de las que sucedieron te pudieron haberte ayudado? ¿Qué estabas pensando en ese momento? ¿Cómo lograste en esa ocasión no enfurecerte, que hiciste en cambio?* Estas preguntas que contextualizan logros contribuyen a que se manifieste la disposición de los sucesos que llevaron a cabo dicho logro buscando así comprenderlo y reproducirlo.

Cuando relacionamos los panoramas de acción de las experiencias de los niños consultantes con los panoramas de acción de los cuentos. Por ejemplo: *¿Tal como el niño, del cuento, te habrá ocurrido a ti que alguna vez haz logrado tranquilizarte, cuando te metes a tu cuarto a “soñar”?* O A diferencia de él *¿Cómo pudiste tú lograr que tu madre confiara en ti en esa ocasión?* Las preguntas de experiencias de experiencias, relacionadas con el panorama de conciencia, llevaron a nuestros consultantes a dar una versión de lo imaginan que otra persona puede pensar de ellas, estas preguntas incitan a expresar aspectos olvidados, otras ponen en juego la imaginación para construir experiencias alternativas de sí mismos. Por ejemplo: *¿De las personas que conoces cual es la que menos se sorprendería de lo que lograste?*

Evidenciamos el carácter totalizante y reduccionista que confiere a la vida de nuestros consultantes ese relato inicial del problema con el que acuden a terapia. Al evocar y explorar el motivo de consulta se logran establecer distinciones que van desarticulando el relato inicial. Insistíamos como en la indagación y con el fin de comprender ese relato del problema, lo complejizamos en la conversación, evidenciando su construcción contextual y dejando de ser, por lo tanto, este relato una “verdad única”, rígida desde donde se interpretan los acontecimientos. La labor deconstructiva es aquella que agrupa todas estas prácticas por medio de las cuales vamos *desmontando, desmantelando* esas narrativas dominantes, estructurantes y opresivas.

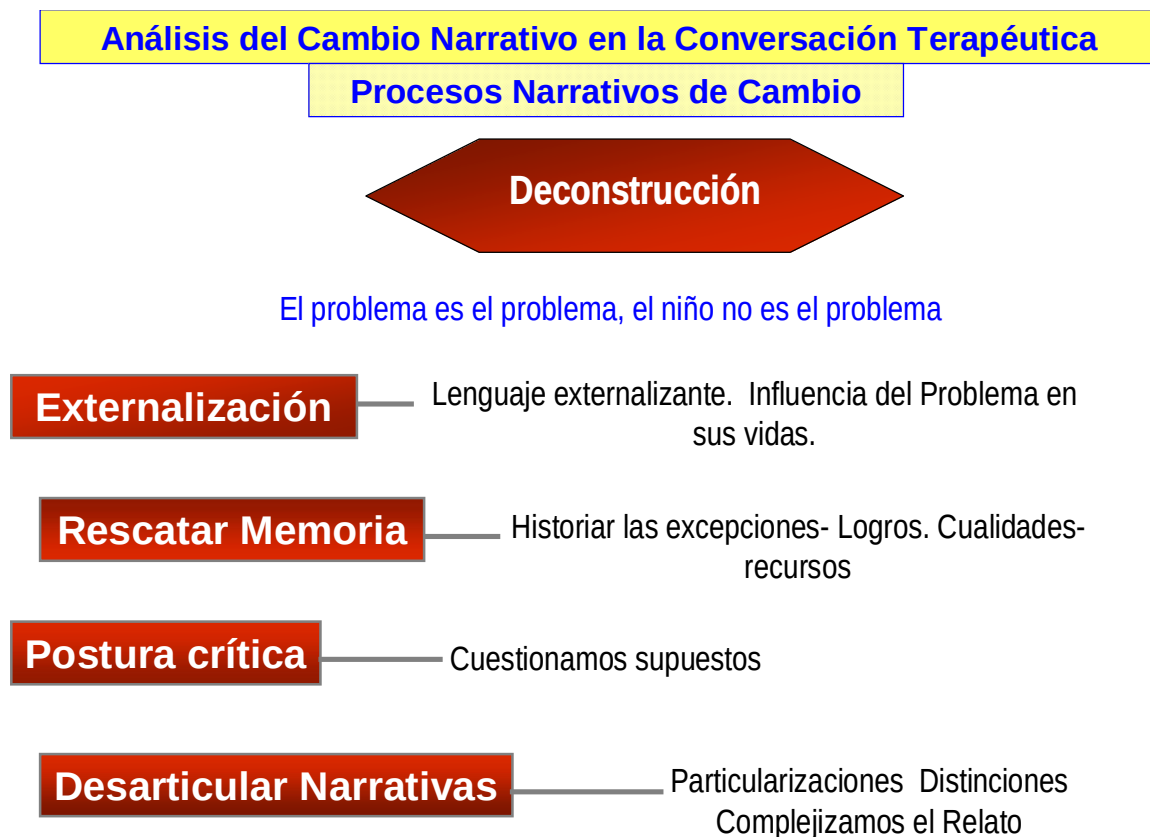
En primer lugar la terapeuta, mediante un lenguaje externalizante ubica los problemas fuera de las personas y logra separarlos de los consultantes. Tal como planteaba White, el problema es el problema, la persona no es el problema. Al externalizarlo y *sacarlo* de las personas existe la posibilidad de luchar contra él. (**Terapeuta:** *veo que lograste vencer una vez más al mal genio. Te felicito ¿Cómo te hace sentir eso?*) También se logra la

deconstrucción cuestionando la influencia del problema en la vida de las personas,
(Terapeuta: ¿Qué podría ocurrir si continuaras resolviendo tus problemas (como has venido haciéndolo) de esa forma en el colegio? (al pelearse a golpes con los otros niños)
Pablo: pues que ya no tendría amigos, ya nadie me querría, me tendrían todos miedo...)

También al rescatar la Memoria, los acontecimientos extraordinarios, los logros, los recursos, las cualidades de las personas contribuimos a la deconstrucción del relato del problema y de su influencia con respecto al relato de sí mismos, destacamos acá una estrategia que nos fue de mucha utilidad, como fue la construcción de un cuento sobre ellos mismos a partir de los recuerdo que traían, de esta manera pusimos en relieve logros, recuerdos y momentos que negaban el problema como dominante en sus vidas.

Igualmente resaltamos como procesos deconstructivos los que desarrollados en la conversión, al optar por la postura de escepticismo, cuestionando narrativas dadas por hecho, supuestos y sistemas de creencias ya referenciado al exponer las preguntas deconstructivas. **(F2 E6 T. ¿Cómo es que para el profesor que nuestro consultante, estuviera con niñas hace un año era juego y ahora es acoso?)**

Gráfico # 13 Proceso Narrativo de Deconstrucción-



Proceso Narrativo de Cambio en la Conversación Terapéutica: Resignificación

Cuando hablamos de re-significación nos referimos a procesos de interpretación (hermenéutica). Reconocemos por lo tanto que *la realidad* de los fenómenos humanos no es una sola única y objetiva y por lo tanto los fenómenos son susceptibles de ser comprendidos, interpretados y re-interpretados desde diferentes perspectivas.

Desde el comienzo mismo del proceso terapéutico, en la evocación y exploración del “problema” motivo de consulta, este se empieza a resignificar cuando evidenciamos su carácter relacional y contextual. Así por ejemplo vemos que la madre de la familia 2 llega al segundo encuentro diciendo que *ha estado pensado que probablemente el problema no es su hijo, y que también su propia forma de actuar (la de la madre) tenga que ver con el problema.*

Elegimos para explicar estos procesos de interpretación, el modelo del Manejo Coordinado del Significado **MCS**. Veámos (p.108) que **MCS** establece unas reglas que organizan la comunicación, entre ellas están las reglas constitutivas o de significado, que tienen que ver con la atribución de significado a una conducta, evento, relación, etc.; reglas estas que guían nuestra acción en la comunicación y que también son útiles en la comprensión de la construcción de sentido en la conversación. Las traemos acá pues deseamos destacar que una relación terapéutica cuando se ha establecido y consolidado bajo unas normas de respeto, confianza y seguridad, es un contexto de trabajo terapéutico que juega un muy importante papel en la construcción de sentido sobre lo que se conversa. Cuando en una conversación los consultantes no se sienten juzgados, sino comprendidos y aceptados, cuando se ha establecido que el nuestro es un trabajo mutuo de búsqueda de soluciones, se constituye un espacio seguro que permite escuchar con atención, incorporar nuevas versiones, articular nuevos argumentos, comprender y mostrar una voluntad para el cambio, se acepta lo “nuevo” como una posibilidad generadora, lo que indudablemente creemos nosotros, es un importantísimo factor facilitador para la transformación de los relatos de los problemas. El **MCS** (ver p. 109) nos propone que los acontecimientos y las experiencias son interpretados según un modelo jerarquizado de niveles de significado. El utilizar este modelo nos permite entender como se llevan a cabo los loops (giros entre diferentes niveles de los marcadores contextuales de significado) en los que la fuerza contextual (de un nivel superior a otro inferior) resulta en un momento dado inferior a la fuerza implicativa (de niveles inferiores a los superiores) ya sea porque un marcador contextual inferior se relaciona con otro u otros superiores o que al sumarse con otro

inferior logra vencer la fuerza contextual del marcador de significado más alto, lo que lleva a que se re-interpretan ideas, acontecimientos, episodios, etc. desde otros marcadores contextuales o marcos de referencia, adquiriendo por lo tanto un nuevo sentido. Durante todo el proceso conversacional terapéutico, se promovieron procesos de re-significación de narrativas que se fueron sumando a través de los encuentros, consolidando los cambios. Son así notorias algunas re-significaciones que resultan muy evidentes, por ejemplo en la familia 1, la conducta de Pablo fue re-significada, **de un niño peleón, agresivo y mal humorado** (E1F1 Pablo:...es que yo me coloco como gallo fino) a **un niño sensible, y caballero** que se molesta con sus compañeros cuando insultan o maltratan a las niñas, a los niños más pequeños, o a los que él percibe como vulnerables (como cuando cuenta que tuvo una pelea por defender a un compañero suyo que no puede correr porque tiene un defecto físico en una pierna) esta imagen de sí mismo como un caballero es más útil en la vida de Pablo, para él, para su madre y para maestros y compañeros en el colegio y la resignificación es medida por un lazo extraño.

En la familia 2 la madre que se quejaba con insistencia y se mostraba muy preocupada por la forma como se vestía su hijo, pues decía que parecía un “ñero”, en el último escenario narra que ella misma le compró unos jeans a su hijo y se los lijó, desgastándolos, para que así se vieran viejos. Ella al final del proceso había re-interpretado la forma de vestirse de su hijo, ya no lo veía como un acto de provocación hacia ella, o un signo de alarma que le *indicara* que se estaba convirtiendo en un “ñero”, sino *como* una cuestión de moda de la mayoría de niños jóvenes, por lo cual no tenía entonces ningún inconveniente en ayudar su hijo a tener unos pantalones rotos. El resignificar esta conducta de su hijo, le permitió a la madre poder comprender mejor y confiar en su hijo, dejar de percibirlo como alguien muy vulnerable al que ella debía estar vigilando y controlando permanentemente rompiéndose ese círculo y estableciéndose nuevas comprensiones y acciones que se van articulando y generando nuevos círculos que calificamos como virtuosos.

Estos procesos narrativos de resignificación, veíamos en el análisis de cada escenario se llegan a cabo localmente, en momentos precisos del desarrollo de las conversaciones a partir de preguntas, redefiniciones o de otras *perturbaciones* que llevan a cabo cambios en los contextos de significado. Las preguntas reflexivas de la t. son principalmente, las que promueven la resignificación de las narrativas y en particular, las preguntas dirigidas al panorama de conciencia. Estas facilitan y evidencian los cambios en las interpretaciones y los significados dados a determinados Acontecimientos. Las preguntas relativas al

panorama de conciencia o Experiencia, llevan a los consultantes a reflexionar, determinando el significado de los hechos que ocurren en el panorama de acción. Aquí son evidentes las relaciones y conexiones con los cuentos literarios, así por ejemplo preguntas como *¿Estos descubrimientos sobre lo que le interesa al Juan que te hace pensar de lo que a ti mismo te podría interesar? ¿Qué les sugiere este cuento en relación a los esfuerzos y lucha de sus propios hijos?* Generándose conceptos alternativos del niño y la familia, de esta forma los consultantes pudieron concebir otros modos de pensamiento e incorporarlos. Los Acontecimientos se re-significan al re-interpretarlos desde otros marcos de referencia.

En ocasiones también vimos, en el análisis de los encuentros, como algunas preguntas “deconstructivas” (nombradas así por la intencionalidad de la terapeuta al formularlas) en realidad tienen un efecto re-significativo, por ejemplo cuando en el segundo encuentro le preguntamos a la madre de la familia 1, cómo cree ella que debería ser normalmente el comportamiento de los niños (cuando se queja que en la casa hacen desorden con los juguetes y gritan) ella responde ...*“no , yo pienso como mi marido, es normal, son niños, ellos tienen que jugar.”* La pregunta y los comentarios anteriores del padre dan por resultado una resignificación de la conducta de los niños por parte de la madre.

Aun cuando como decíamos más arriba, las resignificaciones se llevan a cabo localmente en momentos precisos, todos estos procesos y principalmente estas resignificaciones se van sumando a medida que se desarrolla el proceso terapéutico en su totalidad y se van convirtiendo en nuevos contextos de interpretación, los nuevos acontecimientos se van interpretando

Grafico # 32 Proceso Narrativo de Resignificación.



Proceso Narrativo de Cambio en la Conversación Terapéutica: Intelección

Describimos la *Intelección* como al conjunto de los siguientes micro-procesos que se desarrollan en el contexto terapéutico conversacional que construimos: *insight*-responsabilización y establecimiento de acciones tendientes al cambio y que se traducen en transformaciones evidentes, descritas por los consultantes en las conversaciones.

En unos particulares momentos, en el curso de nuestras conversaciones terapéuticas, mientras exploramos co-participativamente el Relato del “problema” buscando comprenderlo y a medida que se van desplegando otros procesos de transformación narrativa, observamos como se desarrolla un proceso reflexivo (*insight*) en el que los consultantes asocian determinadas acciones propias con la construcción y el mantenimiento del “problema”, lo cual es seguido de una toma de responsabilidad (*responsabilización*), que junto con la voluntad de cambio favorecen el establecimiento, por parte de los consultantes, de acciones específicas dirigidas al cambio. El *insight* (definido desde otros enfoques, como el “darse cuenta” o “tomar conciencia”) y la *responsabilización* (comprendida como: el reconocimiento de las “consecuencias” de nuestros actos) son términos, que desde nuestro enfoque conceptual, requieren ser precisados. Nosotros entendemos que el *insight* y la *responsabilización* son comprensiones lingüísticas construidas consensualmente en el curso de la conversación y no reconocimientos de realidades externas o verdades previas y objetivas. No entendemos tampoco el término de responsabilización como una toma de conciencia culpabilizante y de causalidad lineal, hacemos referencia a ella como la reflexión y la toma de una postura ética, donde al establecer una relación (en parte explicativa más no totalizante), entre acciones propias y el mantenimiento de los “problemas”, las personas toman la decisión de intentar otras formas de acción. Ver gráfico 34

En la re-significación el proceso de cambio se da en forma *inconiente o si se prefiere* automática en la conversación al invertirse los contextos de interpretación de las narrativas, mientras que en la *intelección* hay una *aceptación y responsabilización* concientes, explícitas, verbalizadas en la conversación, que se traducen en una voluntad de cambio y en la decisión, por parte de los consultantes, de establecer efectivamente nuevas y específicas acciones tendientes a ese cambio.

Es muy importante recalcar que este proceso de intelección es mediado en nuestra forma de trabajo, por la labor autorreferencial que promovemos en las conversaciones. Propiciamos la toma de una *meta-posición* que permite la reflexión autorreferencial es decir el reconocimiento de su propia postura, comprensiones y *responsabilidad* en las narrativas relacionadas con el “problema”, que se suma a una voluntad conciente de un cambio.

Esta Intelección fue posible en particulares momentos del proceso terapéutico conversacional, cuando ya se ha consolidado una relación terapéutica, basada en la connotación positiva, la confianza y el respeto, donde hay un buen acople emocional, en el marco de un contexto seguro, reflexivo y generativo en el que se ha desarrollado, además, una importante labor autorreferencial en todos los participantes.

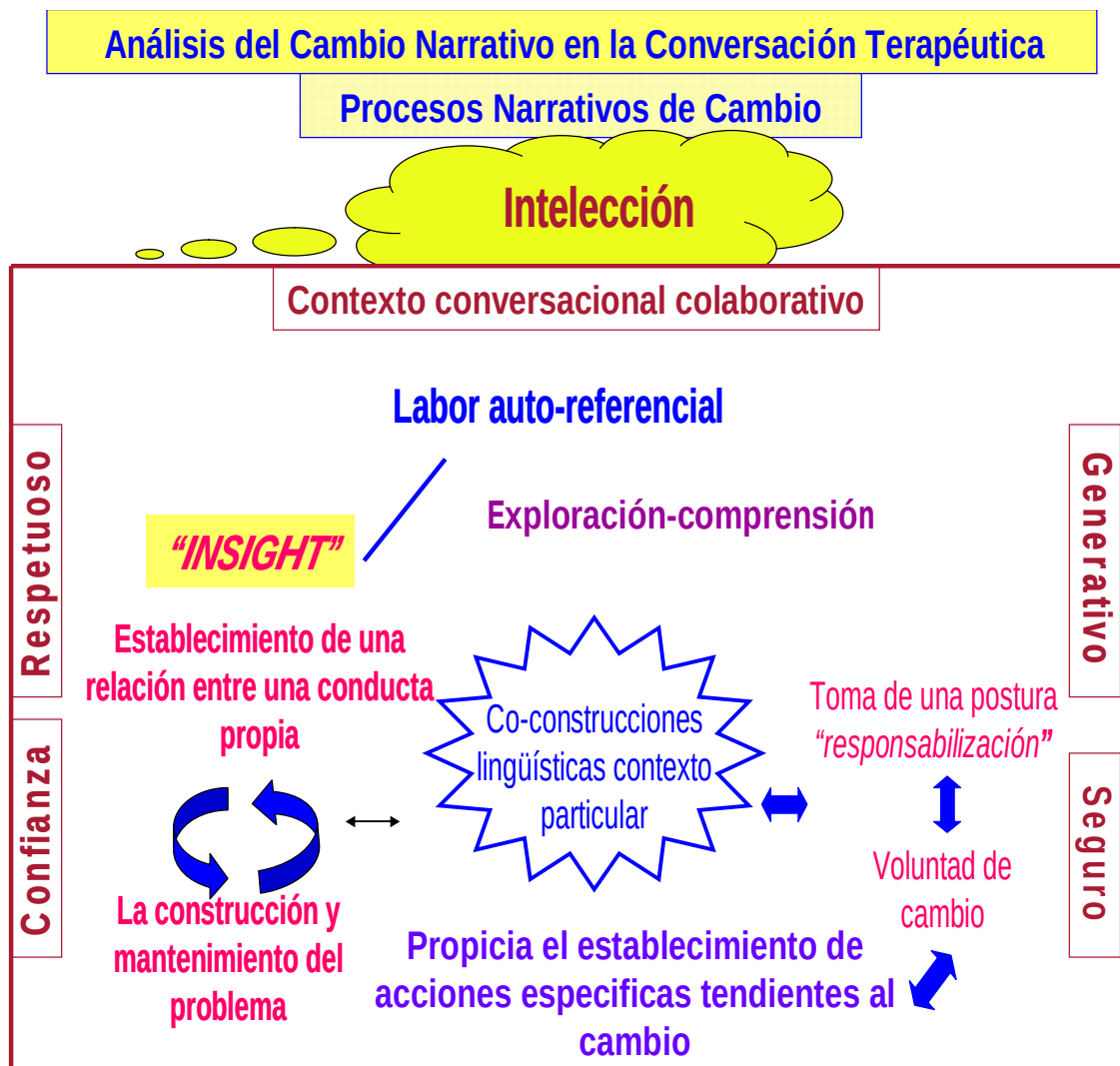
En la primera familia, por ejemplo, la reflexión (evocación-exploración-comprensión) sobre “el mal genio” de Pablo, lleva a la madre a adoptar una meta-posición que la hace comprender, *juzgar* su actuación o si se prefiere, establecer conexiones entre ese “mal genio” de su hijo y sus acciones como madre (sus propias explosiones de gritos y golpes a sus hijos), reflexiones (*madre: no puedo pedirle que se controle cuando yo misma no lo puedo hacer*) a partir de las cuales toma voluntariamente decisiones conscientes, teniendo a un importante cambio y que ella explicita en la conversación. (*Madre: He decidido tener más paciencia, cuando me pongo furiosa mejor me meto sola a la cocina y cuento hasta cien*). Pablo, por su parte, narra en la terapia que decidió, que cuando en el colegio, algo le molesta, en vez de pegarle a sus compañeros, primero a respira profundo y les habla o le comenta la dificultad a la profesora.

En ambos casos los cuentos infantiles trabajados fueron un referente de gran importancia. La madre refiere que como la señora del la historia literaria que se le prescribió, ella pensaba que cuando se ponía de mal genio “*le empezaban a salir pelos por las orejas*” (lo refiere riéndose, pues es el humor es otro referente muy movilizador que aporta la literatura infantil) se acordaba también de irse a tomar su cafecito (como en el cuento) y eso la tranquilizaba enormemente para aceptar los juegos y el desorden en su casa de una manera nueva. Pablo también dice recordar a “Fernando Furioso” el niño del cuento y antes de acabar como él con el mundo, busca otras salidas a sus dificultades cuando algo le molesta en el colegio.

Arturo (familia 2), dice en el último encuentro, que él ha tomado la decisión que cuando su madre lo regañe o no le de algún permiso, en vez de hacer la “chiripiorca” (crisis de mal genio) se cierra en silencio en su cuarto. (Como Max el niño de su Cuento “Donde viven los monstruos”) A lo que la madre responde que ella igualmente ha tomado la decisión de

dejarlo tranquilo en esos momentos, pues cuando iba detrás de él reclamándole y recriminándolo, las crisis empeoraban. Incluso ella ha pedido a todos en la casa, que tomen la misma conducta, con excelentes resultados, refiere la familia.

Grafico # 33 Proceso Narrativo de: Intelección



Proceso Narrativo de Cambio en la Conversación terapéutica: Emergencia de Nuevas Narrativas

Hablábamos de cómo algunas narrativas se vuelven estructurantes y dejan por fuera parte de la experiencia vivida, en la intervención recuperamos esa **Memoria**, esos acontecimientos de la experiencia dónde el niño "no ha sido problema", recordamos y recalamos sus recursos, sus fortalezas, aquellas vivencias en las que los padres se han sentido orgullosos de este hijo, dónde el niño puede hablar de logros, de cualidades, de intereses, y donde los padres también recalcan sus propios éxitos en el manejo del problema. Esa Memoria es el conjunto de todas aquellas circunstancias y acontecimientos que fueron dejados de lado u olvidados, pues no entraban en ese relato dominante de dificultades, fracasos o mala conducta con los que se identifica al niño. La Memoria es una rica cantera para la generación de relatos alternos. A partir de ellos y de los nuevos significados co-construidos en las conversaciones terapéuticas, emerge el nuevo Relato. White y Epston (1993) parten del supuesto que sólo una fracción de la experiencia vivida por las personas, se puede relatar y expresar en un determinado momento y que gran parte de la experiencia queda fuera del relato dominante. Estos aspectos de la experiencia que quedan fuera son "los acontecimientos extraordinarios" hacen parte de lo que hemos llamado la Memoria.

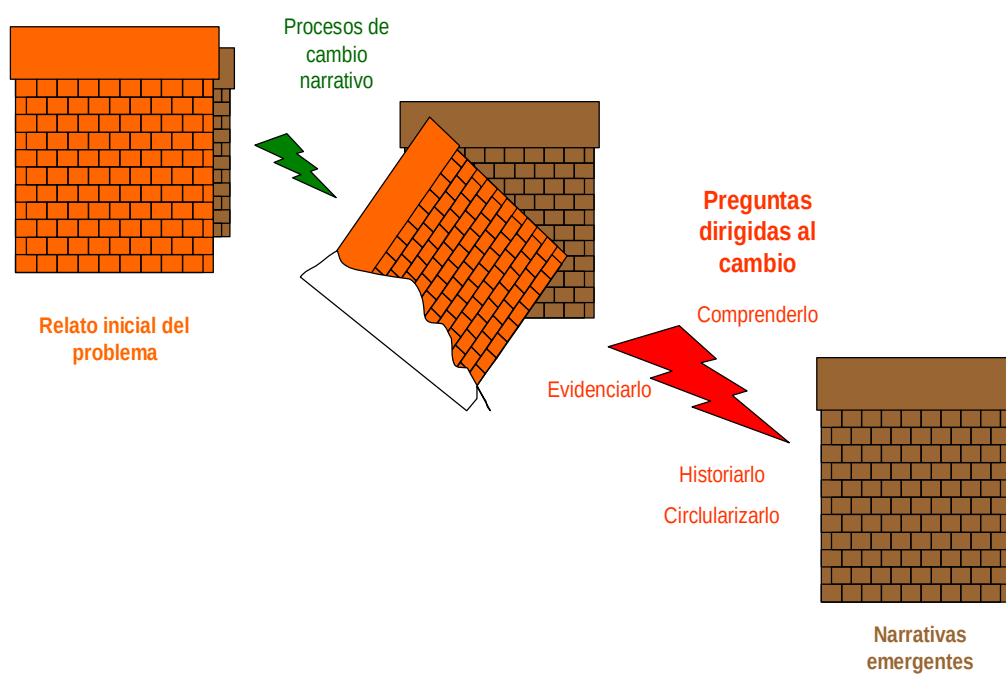
Al indagar sobre la Memoria, cuando ya se han dado a lo largo del proceso terapéutico deconstrucciones y resignificaciones importantes del relato inicial el "problema", se logran rescatar y articular en las conversaciones, esas narrativas que habían permanecido ocultas, silenciadas, *sumergidas* por esa trama estructurante que resultaba ser esa Narrativa Central Dominante. A medida que la Narrativa Central Dominante, se debilita y deja de ser la idea rectora en la vida de los consultantes, estos son capaces de ampliar sus relatos incorporando nuevas narrativas y significados que redundan en bienestar en sus vidas.

Emergen y se evidencian las nuevas narrativas cuando la T. pregunta directamente a los consultantes por los cambios observados por ellos. Por cualquier resquicio del relato donde se vislumbren posibles narrativas alternas la t. entra a indagar e insiste con los consultantes en precisar, explicar, historiar, comprender esos cambios y ponerlos a circular en la familia y en el colegio de manera que tomen un nivel protagónico en la nueva narración, articulándose y afianzándose el nuevo relato emergente. A las narrativas alternas, de éxitos y logros se les permite ahora tomar un lugar sobresaliente en el nuevo relato de los consultantes, propiciándose un círculo-virtuoso que afianza aún más estos logros.

Observamos como al comenzar preguntado a nuestros consultantes por los cambios que han notado abre un panorama más esperanzador en la conversación y posibilitador de cambios, es decir lo hacemos como hemos nombrado generativo.

Gráfico 35

Emergencia de Nuevos Relatos



6. Resultados y Análisis (Continuación)

6.3 Cuarta Categoría:

Trabajo terapéutico conversacional con la literatura infantil

6.3.1 Escogencia del cuento.....312

6.3.2 Trabajo con cuentos en los escenarios conversacionales:

6.3.2.1 Encuentro simultáneo con las dos familias.. ...315

6.3.2.2 Encuentro post lectura .-prescripción- familia 1.....329

6.3.2.3 Encuentro post lectura –prescripción- familia 2.....334

6.4 Conclusiones del trabajo terapéutico con los cuentos de la Literatura infantil.....342

6. RESUSLTADOS Y ANÁLISIS (CONTINUACIÓN)

6.2 CUARTA CATEGORÍA.

TRABAJO TERAPÉUTICO CON LA LECTURA DE CUENTOS DE LA LITERATURA INFANTIL.

6.3.1 Escogencia del Cuento.

En la labor de escogencia del cuento la Investigadora-interventora realiza un protocolo que recoge esta reflexión y trabajo. Estos criterios fueron planteados en el Diseño de la Fase 2, aun así creemos que es pertinente volverlo a traer en su totalidad. Se realizó con posterioridad a los dos primeros encuentros con cada familia, se buscaba un cuento que pudiera ser trabajado con las dos familias simultáneamente. Protocolo:

“La elección del cuento es en este trabajo un punto de suma relevancia. Ha sido evidente la necesidad de revisar los dominios, cruzándolos entre sí y encontrar algunos textos literarios pertinentes a estos contextos terapéuticos.

Inicialmente como investigadora-interventora esperaba encontrar **el texto indicado**, como si existiera uno preciso que pudiera *adecuarse* perfectamente a nuestro escenario. A medida que leía cuentos buscando cual traer a terapia, comprendí que esperar esto era ir contra la naturaleza misma de la literatura. Son inmensas las posibilidades que ofrece la literatura en cuanto a interpretaciones y es banalizarla considerar que un cuento “sirve” en determinada circunstancia o que otro no “sirve”, muchísimos son los cuentos que podrían ser pertinentes, incluso podríamos decir que cualquier cuento, si posee las características estéticas de los textos literarios que señalamos anteriormente, a saber, lenguaje metafórico, polisémico, personajes que permitan una identificación, etc. puede posibilitar esa transacción particular entre lector y el texto, que es la experiencia literaria y que nosotros estimamos, es el proceso facilitador de la transformación de las narrativas que sostienen y estructuran los dilemas. Son por lo tanto muchísimos los cuentos que he visto pertinentes a este contexto. La gran dificultad ha sido escoger uno en particular. Cada cuento que leí me permitía pensar como terapeuta, nuevas conexiones y comprensiones, relacionándolo con el dilema que traía a los niños y sus familias a consulta. Todos me abrieron nuevas posibilidades y temas interesantes y pertinentes a tratar.

Teniendo en cuenta la complejidad de los dilemas humanos, entendemos que la literatura de calidad es un instrumento también complejo, que nos abre el abanico de comprensiones de nuestros problemas, posibilitando transformar los relatos problemáticos. La habilidad del terapeuta puede radicar en comprender cómo explotar los recursos del cuento, para explorar y movilizar el dilema (deconstruirlo, re-significarlo, permitir la intelección y emergencia de nuevos relatos) en una labor conjunta con los consultantes en la conversación terapéutica.

Vale la pena recalcar también que juega un papel importante el acople del T. con los consultantes, es decir que tan *cómodo* se sienten, que tanta pertinencia y contextualización se logra establece para utilizar el recurso literario con un grupo de insultantes en particular.

Tabla de criterios para la escogencia del texto

- | |
|-------------------------------------|
| 1-Calidad literaria |
| 2-Tema |
| 3-Extensión |
| 4-Receptores (consultantes). |
| 5-Humor |
| 6-Libro que a la terapeuta le guste |

1-Calidad. Busco un cuento que posea características estéticas (lenguaje metafórico, polisémico, etc.) que permitan esas múltiples interpretaciones e identificación de las que hablamos en el estado del arte. Por lo tanto debe ser un cuento con una importante calidad literaria. Se ha hecho una revisión de la bibliografía al respecto: revisión actualizada en revistas especializadas de literatura infantil y juvenil, donde se pueden consultar artículos sobre críticas y análisis de cuentos de la literatura infantil, realizados por escritores, pedagogos, investigadores que han sido de gran ayuda para orientar nuestro trabajo. Ver el **Anexo # 16 b Listado de referencias de literatura infantil de calidad.**

Estas revisiones han permitido conocer autores infantiles, recomendaciones de versiones de calidad de cuentos infantiles maravillosos o populares, son estudios serios que me guiaron sobre cuentos recomendados por su calidad estética

2-Tema del cuento que yo veo en relación con los *temas* pertinentes del trabajo terapéutico particular, es decir escojo el tema teniendo en cuenta las hipótesis interventivas. Son los temas de textos que al leerlos, consideré que nos permitirían explorar con fluidez y comprender esas narrativas dominantes sobre por ejemplo, el mal genio que fue en los dos casos el motivo inicial de consulta, (considero pertinente la metáfora del ogro), o la relación y confianza con la madre, la astucia del héroe, en fin diferentes temas del cuento que preveo nos pueden permitan reflexionar sobre el carácter relacional de estos problemas, re-significar esas narrativas y permitir la emergencia de nuevos relatos del niño y su familia.

3- Extensión del cuento es decir lo que dure su lectura debe adecuarse al tiempo de la sesión, aun cuando también estimo la utilización de la lectura de cuentos como prescripción para los consultantes entre encuentros, pero siempre que sean cortos.

4- Receptores.

Me parece muy importante tener en cuenta los consultantes, es decir pensar en el interés de los mismos niños por la historia que escogemos. La edad de los niños, su madurez, que el cuento que busque sea conectarlo al ciclo vital, en este caso es la pre-adolescencia, donde podamos reflexionar sobre todos nuestros supuestos al respecto por ejemplo necesidad de autonomía por parte de los hijos, la dificultad de las madres para permitir a sus hijos mayor libertad etc. Piedrahita (1985) que a los niños a esta edad, les gusta sobre todo historias de aventuras, los cuentos populares, los cuentos maravillosos o cuentos de hadas, que el vocabulario que sea rico pero no demasiado complicado, también los llamados libros de imágenes o álbumes (texto escrito e ilustración) con una lenguaje más sencillo. Esta escritora aconseja sobre todo al tener en cuenta los receptores en particular es decir el desarrollo intelectual y la madurez de los niños. Para este encuentro con los dos niños me gusto el cuento maravilloso muy conocido de Juan y los frijoles mágicos, esto después de leer muchos cuentos infantiles, en estos últimos días y ante la evidente necesidad de escoger uno.

5- Humor.

Cuentos que a nosotros como lectores nos produzcan por lo menos una sonrisa. No busco un cuento moralizante o didáctico sino más bien uno divertido. No pienso entonces en un texto con *mensajes obvios directos* sino que requiera una lectura mas profunda, no que los

lectores sean un simple receptor pasivo de una serie de enseñanzas. Como investigadora-interventora debo ofrecerles algún personaje con el que sea interesante identificarse, y Juan el de los frijoles mágicos es indefenso y al mismo tiempo muy astuto. Para los cuentos que dejo como prescripción me pareció interesante, como agente motivador para su lectura, que tuvieran una importante dosis de humor e ironía, son cuentos álbumes con dibujos de calidad y graciosos.

6- Cuento que le guste a la terapeuta.

El criterio personal de lector en este caso el T. es muy importante para la escogencia del cuento.

- ¿Me gusta este cuento?
- ¿Me parece divertido, interesante?
- ¿Disfruté su lectura?

Mi propia intuición juega un papel primordial para la escogencia del cuento, es decir el hecho que el cuento en particular me guste a mí. Que me sienta cómoda leyéndolo, que a mi misma me suscite pensamientos, emociones, ideas, recuerdos. Me parezca divertido imaginativo, emocionante. En Juan y os frijoles mágicos me imagino la casita de Juan, la naturaleza, los elementos Maravillosos del castillo del ogro etc.

Siendo coherente con lo expresado anteriormente sobre terapia y literatura puedo decir que es impredecible lo que ocurrirá. Decíamos que cada encuentro con un texto literario, es una transacción particular e irrepetible, necesitamos confiar en el texto, hay que permitir un espacio para lo impredecible.

Cuento en el Encuentro E4 Con las dos Familias.

El cuento escogido para trabajar es: “*Juan y los frijoles mágicos*” Anexo # 24. Es un cuento muy conocido, de la tradición oral inglesa que tiene muchas versiones. Siempre ha sido un cuento que me ha gustado. Juan es un niño que al comienzo es catalogado por su madre como irresponsable pero que a lo largo de la historia demuestra su valor y astucia.

Me parece que con él es fácil la identificación de los niños, ya están en edad de hacer mandados, de tomar sus propias decisiones en algunos temas. Con este cuento es preveo que posible conversar sobre como uno va a medida que crece y madura, tomando mayores responsabilidades y atreviéndose a hacer mas cosas. Juan vende la vaca, afronta su realidad, la pobreza y la escasez. La madre se enfurece con lo que hizo, lo castiga, me hace pensar en cuando tenía esa edad como queremos independizarnos. Esta historia habla sobre todo de madre e hijo, muy implicados uno en la vida uno del otro, tema del que se ha conversado con esas familias al evocar sus propias narrativas. Juan es astuto, busca explotar sus recursos para enfrentarse a las dificultades del mundo, le toca ser avisado para sobrevivir.

Ver Guión # 5 (En Anexos) “Hablemos del cuento” para conocer las preguntas y temas-
guía para el encuentro

Cuentos para leer en casa como prescripción:

Creo que es importante el tener el objeto libro, manipularlo, leerlo y releerlo, apropiárselo, por eso les doy otros cuentos que puedan llevar a casa como tarea para leerlos y tener un encuentro mas personal con el cuento, con el texto y las palabras, decidir sus propias pausas, y ritmo de lectura, permitir que madure en ellos. Dejo como inquietudes para que los consultantes piensen al leer estos cuentos:

-¿Qué les sugiere esa lectura?

-¿Cómo la relacionan con su propia vida y los problemas que están viviendo?

Y tomando en cuenta la tabla criterios para la escogencia de los cuentos se dejan como prescripción los siguientes:

Para las madres: “*Mamá es rara*”. Anexo # 60 Ana madre familia 1 y “*Mama cochinito*” Anexo # 61 a Martha madre familia 2. Para los niños: “*Fernando furioso*” Anexo # 62 para Pablo, Familia 1 y “*Donde viven los Monstruos*” Anexo # 63 para Arturo, Familia 2 “

6.3.2 Trabajo terapéutico con Cuentos de Literatura Infantil en Escenarios

Conversacionales.

Registro de resultados, Descripción y Análisis

6.3.2.1 Trabajo terapéutico conversacional con el cuento

“Juan y los fríjoles mágicos” en el Cuarto Encuentro E4 Simultáneamente con las dos Familias.

Tal como lo expusimos en el diseño de la Fase III, comenzamos el trabajo terapéutico con la literatura, contextualizando con nuestros consultantes la utilización del cuento infantil en terapia. Nos valemos de la estrategia, WKL desarrollada por (Ogle, 2001), ver Estrategias de Análisis, con el fin de activar y desarrollar interés por la lectura antes de comenzar a leer el cuento.

Cuestionario ESA en el Cuarto Encuentro Conversacional con las dos

Familias. (Ver Anexo # 64)

Estas preguntas (ESA) ¿Qué espero? y ¿Qué sé o conozco de este cuento? se realizan en el segundo momento del escenario cuarto, en el primer momento hemos presentado a los consultantes entre sí (Familia 1 y Familia 2) ver transcripción del cuarto encuentro, Anexo # 18 y protocolo E4, Anexo # 17.

Arturo muestra al comienzo la extrañeza que le causa el traer a terapia un cuento de literatura infantil (**37 Terapeuta:** *¿ustedes por qué creen que yo quiero contarles un cuento acá? Arturo a mí si se me hace un poco raro, pero de pronto hasta me parece chévere el cuento. Pablo, no sé, de pronto para que aprendamos algo?*) Con la respuesta de Pablo, Arturo también empieza a expresar sus expectativas en cuanto a la utilidad y conexión entre los problemas por los cuales han consultado y el cuento que voy a leerles enseguida.

(**41 Arturo.** *Si a lo mejor es de un niño como nosotros, que le pasa algo parecido.* **42 Terapeuta:** *y cómo creen ustedes, que leerles de un cuento por ejemplo de un niño que vive una situación parecida, puede servir para aprender algo? Silencio Arturo: pues... hummm... porque a uno lo divierte ... y... es que si es chistoso, o así como de un niño que hace travesuras, pero unas travesuras no graves y que luego se vuelve más juicioso pues es como...* **Pablo;** *sí de pronto, nosotros, nos enseña a controlar la braveza que nos da*)

Estas expectativas de los niños se conectan bien con los objetivos interventivos que son explorar y comprender el relato motivo de consulta y potenciar la transformación de las narrativas dominantes en relación con él. La T. también expone su punto de vista y sus expectativas. (**48 Terapeuta** *mi idea es que los cuentos le hacen a uno pensar cosas nuevas, con respecto a muchas cosas por ejemplo los problemas. Los escritores, los buenos, los que escriben bien, saben decir las cosas de una manera que lo ponen a uno a imaginar, a pensar y eso le puede a uno servir con sus propios problemas, creo que los*

cuentos lo ayudan a uno) Luego pregunta lo que saben del cuento “*Juan y los frijoles mágicos*” incentivando la curiosidad por la lectura. Los niños motivados al trabajo se mantienen muy atentos a la lectura del cuento, estas preguntas logran activar el conocimiento previo, desarrollando interés por la lectura del cuento.

La última pregunta “¿Que comprendí de nuevo?” es el foco mismo de nuestro trabajo conversacional, y se desarrollará en forma amplia en el análisis conversacional del encuentro, en la tabla ESA ponemos un breve comentario relacionado directamente con la lectura del cuento.

Como buscamos ampliar las posibilidades de transformaciones narrativas, relacionando el cuento con su historia de vida y con el problema por el que han acudido nuestros consultantes, realizamos después de la lectura, un ejercicio de mímica y una conversación reflexiva en la cual a partir de las conexiones, distinciones que podamos hacer entre el relato literario y el relato del problema motivo de consulta. El ejercicio de mímica que realizan los niños es una propuesta que se hace con el fin de permitir una mejor apropiación del cuento de su trama, permitiéndoles actuar como personajes de él, lo mismo que el recuento en sus propias palabras que hacen enseguida a petición de la Terapeuta.

Análisis conversacional del encuentro terapéutico a partir de la lectura del cuento.

Ver Matriz # 34 Criterios del AC 1º a 6º del E4, en Anexo # 65

Matriz # 35 Criterios 7º y 8º del AC del E4, en Anexo # 66

6.3.2 Análisis Conversacional del Trabajo con cuentos de la literatura infantil en escenarios conversacionales.

6.3.2.1 Cuarto Encuentro Familias 1 y 2

Criterios Conversacionales Primero a Sexto.

Los objetivos investigativos-interventivos del encuentro son: explorar y desarrollar los potenciales de la literatura infantil como estrategia para la comprensión y transformación del relato inicial motivo de consulta, en un escenario conversacional terapéutico con niños y sus familias. La sesión se realiza en los consultorios de psicología de la Universidad Santo Tomás. En la cámara de Gesell 2. El encuentro se divide en varios momentos, en el primer momento se hace la contextualización del trabajo con el cuento y la presentación de todos

los participantes. Compartimos con nuestros consultantes las expectativas que tenemos como interventores-investigadores en cuanto al trabajo con el cuento.

Estos están sentados en círculo (Arturo y su madre, enseguida Pablo y su madre y la T.). El segundo momento que corresponde a la lectura del cuento los dos niños están sentados al lado uno de otro y a la derecha de ellos la inv-interventora, las madres al otro lado del espejo. El tercer momento corresponde a la mímica que realizan los niños representando personajes del cuento de Juan y los fríjoles mágicos. En el cuarto, que dura aproximadamente 45 minutos, se establece una conversación con los niños y la terapeuta donde a partir del cuento leído se dialoga sobre los problemas por los cuales han consultado. Finalmente el quinto momento corresponde al equipo reflexivo con las madres donde se recoge lo observado por ellas al otro lado del espejo.

Secuencias conversacionales

En la Matriz # 34 se reseñan las secuencias conversacionales del cuarto momento del encuentro, que se han considerado más significativas para evidenciar y comprender los procesos de evocación de la transacción literaria y los de transformación narrativa en la conversación, de las narrativas asociadas al problema motivo de consulta. En estas secuencias se analizan por lo tanto, los criterios conversacionales: séptimo (secuencias de actos) y octavo (clave) en relación con los procesos antes mencionados teniendo también en cuenta las características del contexto, facilitadoras del cambio narrativo. A partir de la teoría del Análisis Transaccional de la Lectura, implementamos la **estrategia A.T.L**

Estrategia A.T.L

Preguntas que buscan <i>recoger</i> las evocaciones suscitadas en la transacción literaria- -emociones-sensaciones-impresiones—ideas-sentimientos-recuerdos...
Preguntas que buscan establecer relaciones y reflexiones con lo construido en la transacción literaria -identificaciones-proyecciones-comprensiones-distinciones...

A partir de esta estrategia elaboramos el cuestionario ver Guión # 5, como guía de la conversación posterior a la lectura del cuento: “*Juan y los fríjoles mágicos*” (Anexo # 24). Desde la primera pregunta donde pretendemos comprender las evocaciones que se suscitan con la lectura del cuento, lo que hemos denominado la transacción o experiencia literaria, se evidencian las relaciones que establecen rápidamente los niños entre lo leído y sus supuestos con respecto a la lectura, es decir que sea una enseñanza (**102 Terapeuta:** *cuando yo estaba leyendo; ¿qué les hizo pensar, sentir o imaginar este cuento?* **Arturo:**

que uno como que siempre debe estar obedeciendo a la mamá, si obedeciendo a la mamá, **Pablo:** no desobedeciéndola. **Arturo:** porque en casi todo uno le debe obedecer a la mamá. **Terapeuta:** ¿cómo? ¿En casi todo? explícame mejor) .La pregunta realizada de esta manera por la T. obliga al niño a especificar ese “en casi todo” que le causa curiosidad (**Arturo.** Si uno debe ser juicioso, obedecer y portarse bien pero es que a veces uno tiene que hacer algunas cosas que la mamá, como que al comienzo no entiende porque uno no las hizo como ella quería, ehh... no sé explicar **Terapeuta.** A ver si para mí está claro, creo comprender que la mamá no siempre está la tanto de las razones inmediatas que uno tiene para hacer determinadas cosas que uno tiene que hacer, y como ellas no conocen todos los motivos a veces pueden interpretar mal, eso es? **Pablo** si eso como cuando el niño llegó con los fríjoles.) La T. prosigue sus preguntas evocadoras esperando profundizar y enriquecer la experiencia literaria y no dejarla como una simple enseñanza moralizante. (107 **Terapeuta:** ¿a Juan cómo se lo imaginan? **Arturo:** yo creo que de nuestra edad porque, es que es como explorador, muy aventurero y eso, **Pablo:** si, yo si creo y con el pelo negro, **Terapeuta:** a la mamá ¿cómo se la imaginan? **Pablo:** de pelo largo y con delantal, **Arturo:** y que sea muy sincera, **Pablo:** si, **Arturo:** amable, que lo corrige cuando debe,) acá es puesta en evidencia una postura empática con el personaje de la madre. Las preguntas son hechas con el fin de evidenciar y potenciar la transacción con el texto literario, y al mismo tiempo una invitación a describir los personajes con el fin de promover la identificación y establecer comparaciones de los personajes literarios con ellos mismos y vemos que se comienza a vislumbrar la transacción literaria, (¿qué le ponen ellos al cuento? y ¿qué les dice al mismo tiempo el cuento a ellos?).

Arturo opinando sobre el cuento, se pone en una situación similar y toma una posición crítica con respecto a la conducta asumida por el personaje, lo cual es aceptado también por Pablo (151 **Arturo:** uno si debe obedecer a la mamá, esta vez a Juan le fue bien, aunque yo no, a mí si nunca me va a pasar que una persona venga y tome, estas cositas que les voy a dar, **Pablo:** estos dulcecitos, por decir, es que se han dado muchos casos, de que han violado niños. **Arturo:** a mí toda la vida me han enseñado de que no reciba, **Pablo:** si, **Terapeuta:** ¿Cómo este niño recibió algo y no resultó tan mal? **Arturo:** porque es un cuento, es inventado. En la realidad puede ser malo así que mejor no recibir nada de extraños.) Prosigue la conversación sobre el cuento, recogiendo y comprendiendo las evocaciones, ideas e impresiones en la lectura, la conversación va transcurriendo en forma muy colaborativa entre los tres, se va avanzando conjuntamente. (160 **Terapeuta** En el cuento a Juan la mamá lo regañó por cambiar el animal por fríjoles. Yo me pregunto será que él vio algo especial en los fríjoles, y la mamá no sabe? **Arturo:** que son mágicos. **Pablo:** que los fríjoles son como mágicos. **Arturo:** seguro como coloridos, que no eran como iguales a los otros).La T. hace esta pregunta de sugerencia implícita, para indagar su

supuesto y establecer una posible conexión entre el cuento y las narrativas dominantes de estas familias, en una labor autorreferencial la T. reconoce que ella estima que la madre de *Juan* en el cuento, se siente decepcionada por la acción de su hijo, cree que *Juan* es vulnerable, fácil de engañar, y la madre no tiene confianza en su hijo. Sin embargo los niños dan cuenta que lo que hizo *Juan* no fue en realidad una “tontería”. La T. tiene la hipótesis que estas madres consultantes desconfían del comportamiento de sus hijos- (*al hacer esta pregunta la terapeuta pretende que los niños puedan identificarse con el personaje de Juan y las madres con la madre del cuento, ayudándoles a comprender que de pronto a sus hijos los mueven razones que ellas desconocen*) es pues una invitación para las madres “a darles el beneficio de la duda” a sus hijos y de-construir la narrativa de vulnerabilidad de los niños. **(170 Terapeuta:** *Cuando regresó con esos fríjoles qué sentiría la mamá?* **Arturo:** *se decepcionó claro,* **Pablo:** *sí porque supuestamente el niño iba a ir al pueblo a vender la vaca por plata, no cambiarla por fríjoles,* **Terapeuta:** *¿Qué podría estar pensando la mamá decepcionada en ese momento?* **Pablo:** *igual que cualquier mamá.* **Arturo:** *ay ¿por qué me hizo esto? ¿Por qué?* **Pablo:** *¿yo qué he hecho para merecer este hijo?)* Al evidenciar en la conversación el panorama de conciencia de la madre de *Juan*, se fomenta el tomar conciencia del otro, en este caso buscamos que los niños reflexionen desde la postura de las madres para comprender estas narrativas de decepción o de preocupación de ellas.

Se conversa con respecto a las motivaciones del hijo, tal vez ocultas para la madre. **(177 Terapeuta:** *cuando la mata creció, él se fue y regreso con las monedas de oro, qué le dijo entonces la mamá?* **Pablo:** *lo felicitó, lo abrazó.* **Arturo:** *Es que Juan quería que la mamá se sintiera orgullosa de él.* **Terapeuta:** *¿él quería que la mamá se sintiera orgullosa de él?* **Arturo:** *sí que pensara, mi hijo es especial,)* **(183 Arturo:** *uno siempre quiere que la mamá diga* **Pablo:** *que uno es especial.* **Terapeuta:** *tú crees entonces Pablo que lo que este personaje y tú desean es semejante?* **Pablo:** *claro uno siempre quiere que la mamá piense que uno es especial.* **Arturo,** *y como él uno hace muchas cosas por mamá.)* Esto permite expresar unas nuevas narrativas de los niños con respecto a su relación con las madres y ellas son testigos de estas expresiones. Se identifica en esto un **proceso conversacional** en el que, de la comparación entre la Experiencia literaria (motivaciones de los personajes literarios) y la Experiencia real (panorama de conciencia de las narrativas relacionadas con pautas y prácticas familiares de nuestros consultantes) Arturo y Pablo reconocen las motivaciones del personaje a la luz de sus propios deseos y los expresan, llamemos a este proceso una **co-reinterpretación**. Observamos como entrando y saliendo del relato del cuento, la terapeuta indaga sobre la transacción con la historia literaria y hace preguntas comparando los significados construidos reflexivamente en esta experiencia literaria, con los significados atribuidos a sus propias narrativas, de los consultantes **(188**

terapeuta: Juan se tuvo que enfrentar a ese ogro, ustedes qué piensan del ogro? **Arturo:** malo. **Terapeuta:** malo, **Pablo:** me lo imagino todo grande, **Arturo:** calvo, feo, **Pablo:** sucio, **Terapeuta:** yo me lo imagino grosero, impaciente, **Arturo:** que ni siquiera dice gracias, que se sienta y grita: sírvame la comida. **Terapeuta:** ¿ustedes lo relacionan con alguien o con algo? **Arturo:** ¿de mi colegio? **Terapeuta:** no sé de pronto. **Arturo:** esos chinos que te contaba que se pelean.) La T. no engancha acá lo dicho por el niño sino que persiste en su propia hipótesis interventiva: El ogro comparable al monstruo del mal genio que se apodera de ellos. (200 **Terapeuta:** ah claro! a mí el ogro me hace pensar en el mal genio en general, como que arrasa con todo, no tiene en cuenta a los otros y es muy violento. Que les parece a ustedes? **Arturo:** además que se cree más que los otros, se cree la última coca-cola del desierto. **Risas** **Terapeuta:** sí y no le importa hacer daño. Grita y persigue al niño para devorarlo, como cuando uno está de mal genio, **Arturo:** si, descontrolado **Pablo:** habla y grita sin pensar... **Terapeuta:** y eso es lo que me recuerda mucho el mal genio, lo veo como un ogro o un monstruo **Pablo:** si, uno quiere acabar con todo.) En un **lenguaje externalizante** se habla del mal genio, es un movimiento deconstructivo (objetivación del malgenio) y durante esta conversación la terapeuta ve la oportunidad para indagar sobre un supuesto que ella tiene. (**Autorreferencia:** explorar la hipótesis de si el mal genio que muestra Pablo en el colegio podría ser una respuesta exagerada de él a provocaciones de sus compañeros que él percibe como agresiones. Explorar si esta podría ser una hipótesis a trabajar en este contexto terapéutico.) (Tomado de la matriz # 33 Tono del encuentro.) (208 **Terapeuta:** pero hay veces que uno tiene que mostrarse firme, no violento, pero si como muy serio, para que los demás no se aprovechen de uno. ¿No les ha pasado a ustedes eso? Silencio) Insiste (209 **Terapeuta** ¿Hay momentos en que uno tiene que decirle a la gente, oiga no me trate mal? **Pablo:** yo si pienso **Terapeuta:** ¿cuándo? **Pablo:** muchas veces que me pasa en el colegio, es que como allá a mí también me pegaban, entonces yo me colocaba todo furioso, y empezaban a dar patadas. **Arturo:** ¿los compañeros? **Pablo:** si. **Arturo:** en mi colegio también hay muchas peleas, demasiadas. Eso salen del colegio y porque este me miró mal, me las va a pagar y salen del colegio y ¿por qué me mira hiujepu...? Y por bobadas así hay problemas. **Terapeuta:** por cualquier cosa se les sale el ogro que tienen dentro.) La T. continúa utilizando un lenguaje externalizante, de-constructivo y se despliega un proceso conversacional entre los dos niños donde exploran y comprenden narrativas relacionadas con las agresiones en el colegio, tema asociado al motivo de consulta. Se evidencia como en la conversación se mezclan opiniones, narraciones, explicaciones, por momentos hablan los dos niños solos y la terapeuta muestra atención activa e interés por esta conversación desarrollada entre los niños (**Autoreferencia:** es interesante y emocionante ver estos dos niños en un diálogo de verdadera reciprocidad, desde una postura muy reflexiva.) (**Pablo:** porque es que yo estaba

jugando con una niña, entonces un niño llegó y me pegó. Pero yo no hice nada, ni le pegué, ni nada, yo le dije dónde está el problema, por qué me pegó? y me dice que porque sí, me pegaron así TA, me pegaron así. **Arturo:** tenaz. Yo no le estoy diciendo que vaya y le pegue, pero tampoco se la vaya a dejar montar. **Terapeuta:** entonces ¿cómo podría hacer?, **Arturo:** listo. Diciendo no me moleste, que yo estoy bien. No me moleste. No peleando) Hay un intercambio Arturo comparte su pericia y experiencia para ser asertivo con los compañeros del colegio. Enseguida se cuestiona y critica, **de-construyendo el discurso** (soterrado) que sobre violencia y agresión proponen los medios de comunicación y los juegos de video a los niños. **(241 Terapeuta:** no creen que vemos mucha violencia, en los noticieros y en películas en la televisión? eso puede hacernos familiarizar con esa violencia, como insensibilizarnos, ¿no les parece? uno debe tener mucho criterio para saber y decidir que eso no está bien, que los seres humanos no podemos ir por ahí haciéndonos daño unos a otros. **Arturo:** sí, hay programas en la televisión terribles, muy violentos **Terapeuta:** y algunos juegos de X-box o de playstation. ¿No han visto por ejemplo grand Defht auto? **Pablo:** uy si. **Arturo:** si, esas metralletas... cuando uno le apunta a la cabeza pum y sale la cabeza volando y el chorro de sangre.**247 Terapeuta:** en ese, el jugador hace de asesino que roba carros y mata policías. ¿Qué piensan ustedes de ese tipo de juegos para niños? **Pablo:** pues son malos, aunque a uno le gusta jugarlos, le llenan a uno la cabeza de todo, de violencia, de agresividad, que todo el tiempo uno se vuelve un guache) Es evidente la expertez de los consultantes con respecto al manejo de los problemas que nos convocan. Arturo ofrece a la T. un consejo: **(Arturo:** Mi mamá siempre pregunta primero. Por ejemplo cuando mi mamá me va a comprar a mí un juego, primero pregunta y hace que yo lo juegue, a ver como nos parece **Terapeuta:** ah, perfecto! muy buena idea yo también voy a hacer eso desde ahora. **Arturo:** hace que yo juegue para ver si me lo puede llevar. Y cuando compro CD de reggeaton o de hip-hop me lo hace escuchar primero y ahorita pues me gusta que haga eso. **Terapeuta:** si, te gusta que haga eso? **Arturo:** claro. Me gusta porque ella ahí me está cuidando.) Al parafrasear gusto del niño por la conducta de su madre emerge nuevo significado: **re-significación de las narrativas** en cuanto a pautas y prácticas familiares. Se reconocen y afianzan recursos de las familias. Re-significación de una madre intensa a una madre que lo cuida

Se evocan, exploran y comprenden narrativas familiares dominantes con respecto al comportamiento de los muchachos con los cuales ellos se relacionan (colegio-barrio) **(262 Arturo:** a mí siempre me han dicho, mi mamá siempre me dice, porque si sus amigos son ñeros, usted no tiene que volverse como ellos. Y yo, obvio mami. Ellos serán, ellos se la pasan, pero yo no, a mí realmente no me gusta ser como ellos. Claro que mi vecino por ejemplo, es de mi colegio y él es bien. **Terapeuta:** aja, ¿qué es ser bien? Explícame. **Arturo:** pues así como, juicioso, que no pelea) Se explica, se hacen distinciones,

aclaraciones que van deconstruyendo las narrativas dominantes iniciales que hablaban del barrio y del colegio como malos ambientes. (268 **Arturo:** ...pero es que por allá hay unos barrios muy malos **Terapeuta:** como malos? **Terapeuta:** ... ¿cómo son esos sitios malos? **Arturo:** pues peligrosos porque van a robar. **Pablo:** yo también conozco a un amigo que se fue por allá a un parque que se llama el parque de las peleas, con cuchillos y por la mañana, eso van y se enfrentan con cuchillo y a veces con revólver, **Arturo:** con la policía. **Terapeuta** qué creen que sienten su mamá y su papá cuando saben que por donde ustedes viven...**Arturo:** sinceramente no es por donde vivo.) La pregunta de la T. provoca una importante re-significación.

(280 **Terapeuta:** ¿Cómo podrían ustedes tranquilizar y darle confianza a sus mamás, para que ellas sepan que cuando ustedes sean grandes no van a ser ñeros ni a formar parte de ninguna pandilla?) Es una pregunta reflexiva para operacionalizar objetivos esperados (**Arturo:** mi mamá tiene mucha confianza en mí. Y yo le digo a ella que nunca voy a ser como ellos, jamás. Yo siempre voy a estudiar y voy a coger por el camino del bien. **Terapeuta:** y tú, qué le dices para que tu mamá esté tranquila? **Pablo:** mi mamá, ella también me tiene confianza y me dice PABLO tenga cuidado, y la vez que pasó lo del estadio me dijo PABLO usted nunca vaya a hacer nada malo por allá en el estadio, por favor, nunca) **Emerge nueva narrativa** en cuanto a la confianza en ellos por parte de sus madres.

Utilizamos el recurso literario para comparar y comprender narrativas de sí mismos. (294 **terapeuta** cuéntame de que cosas tuyas crees que son parecidas a Juan y cuáles no. **Pablo:** yo sí, más o menos, también le he desobedecido a mi mamá, más o menos me parezco **Arturo:** a mí, yo diría, yo me considero... Yo también he desobedecido a mi mamá, también he sido grosero pero eso sí nunca he robado). La terapeuta adopta una postura de curiosidad, pide explicaciones y aclaraciones sobre lo que dicen los consultantes para co-explorar mas profundamente sus comprensiones La terapeuta indaga para evidenciar, a partir de la metáfora literaria, las posibles estrategias útiles para “poner a raya el ogro” sin un enfrentamiento violento, buscando promover recursos (296 **Terapeuta:** Qué hace Juan para mantener al ogro a raya? **Pablo:** esconderse, la mujer le ayudó a que se escondiera. **Terapeuta:** él es muy querido con la señora,...Muy sonriente... luego tiene mucha paciencia, se queda escondido y se aguanta el susto y toda la charla entre los ogros... **Arturo:** él estaba pensando en la mamá también, **Terapeuta:** pensando en la mamá también, cómo? Explícanos. **Arturo:** sí claro, es como a veces que uno dice, estoy haciendo esto por mi mamá, cosas que son difíciles. Pero es que lo está haciendo por la mamá, lo quiera o no, **Terapeuta:** crees que eso es lo que lo motiva? **Arturo:** sí, claro. **Terapeuta:** ¿la mamá se dará cuenta de eso? **Pablo,** de pronto al comienzo no, por eso lo regañó pero después se dio cuenta que él se arriesgó y todo por ella)

Se evidencia que a partir de lo comprendido de la motivación del personaje, se establece por comparación, cual es la motivación de muchas actuaciones de los niños. Re-significación de narrativas en relación con la conducta de los niños.

Buscamos que en la transacción con el cuento, ahora al conversar y evidenciar semejanzas con el personaje literario, se facilite la comprender narrativas en relación consigo mismos, **(327 terapeuta** Volviendo al cuento veamos como va cambiando Juan durante la historia. Al principio cómo es y luego cómo se va volviendo? **Arturo:** pues grande, fuerte, seguro y rico. **Terapeuta:** a Juan cómo se lo imaginan al comienzo? **Pablo:** perezoso y parece miedoso **Arturo:** también tímido, pero cuando va creciendo se va volviendo ágil, seguro, diferente, se vuelve un caballero) esta metáfora propuesta por Arturo es aprovechada por la terapeuta **(332 Terapeuta:** Si se va volviendo... maduro capaz de enfrentarse al ogro, porque primero era escondido, luego le dijo al ogro a ver demuéstreme que me puede coger, alcánceme,.... Podríamos pensar en esta terapia como una especie de viaje, o cambio parecido al del personaje? al comienzo llegan pequeños, con problemas para detener al ogro del mal genio pero van superando las pruebas para demostrarse a sí mismos y a sus padres que se están convirtiendo en grandes, maduros y caballeros?) Terapeuta propone paralelo entre el cuento y el proceso terapéutico de los consultantes, comprendiéndolo como un “rito de iniciación” del cual saldrán transformados, convertidos en los caballeros que ya se van vislumbrando. **(Pablo:** si yo me voy convirtiendo en más caballero y estoy venciendo al ogro del mal genio) **Re-significación** del proceso actual de terapia como una posibilidad de cambio y de **deconstrucción del relato inicial** del mal genio.

Se exploran las narrativas los niños en su relación con su madre comparándolas con los significados construidos de la lectura del cuento. **(Terapeuta...** Tú decías que el personaje lo hacía pensando en la mamá... creen que se parecen a Juan? **Pablo:** ... me parezco a Juan en lo de quererla, yo consiento mucho a mi mamá le escribo cartas, y le digo cosas, **Arturo:** yo también. Yo a mi mamá le doy regalos como el día de la madre, en el cumpleaños, pero yo no soy tampoco de esas personas como detallistas. A mí no es que me gusta decir esas palabras, tiernas de ay! Pues yo siento que la quiero pero no soy de las personas detallistas **Terapeuta:** bueno pero tú tienes otra manera de demostrar ¿no? **Arturo:** sí, como la forma de.., pero no esa no es mi forma de ser. **Terapeuta:** OK. ¿Cómo expresas tú el cariño? **Arturo:** teniendo como ternura. Es que si tengo ternura, la abrazo y

la consiento, pero no de esas personas que a cada rato ando pegado, que te amo, te quiero.)

Terapeuta busca trazar un paralelo entre el personaje del cuento y los niños consultantes para historiando logros. **(340 Terapeuta:** *cuéntenme, de alguna vez que les haya ocurrido como a Juan, que sus mamás tuvieran dificultad en confiar en ustedes, pero luego eso cambio?* **Arturo,**..Uhmmm, yo cuando mi mamá no me dejaba regresarme solo del colegio, ella ahora ve que yo si puedo solo y que yo cruzo las calles con cuidado y llego bien a la casa y cuando toca. **Pablo,** yo creo que mi mamá, cuando estaba en el otro colegio y,...que me iba mal y me castigaban casi todos los días, ella de seguro pensaba que yo en este colegio también me iba a ir mal, pero ahora yo sé que ella está orgullosa de mí porque soy de los buenos, me ha tocado izar bandera y las profesoras si me estiman. **Terapeuta,** muy bien si, veo que han ido logrando la confianza de sus madres y ahora ellas ya no tienen duda que ustedes se van a ir convirtiendo también en unos caballeros no?. **Pablo:** si claro **Arturo** y ya no nos dejamos agarrar del mal genio, bueno no tanto... Risas Terapeuta busca ampliar la Memoria, evidenciando acontecimientos extraordinarios de esta manera se **deconstruye el relato** del problema, externalizándolo. El tono del encuentro es esperanzador, hay una gran movilización con respecto al relato de los primeros encuentros, los niños se muestran muy participativos, atmósfera alegre, divertida centrada en los recursos de los niños,. La t. connota positivamente los logros. Evidenciamos y afianzamos en el diálogo los cambios en pautas y prácticas familiares. Connotación positiva de los niños involucrando a las madres desde el otro lado del espejo.

La t. hace preguntas reflexivas con el fin de desarrollar metas a futuro, **(348 Terapeuta:** *cuando tú te pones bravo, pones una cara muy brava la gente se asusta, que pasaría si ya no pusieras esa cara tan brava?* **Pablo:** pues ahí si uno se ganaba más amigos, y ya no me van a tener más miedo, **Terapeuta:** *¿qué preferirías?* **Pablo:** pues que cuando uno le va a hablar a alguien que no lo rechacen, que lo voltien a mirar o algo, que lo acepten) con lo cual se logra afianzar cambios y **emergen nuevas narrativas y significados** en relación con el problema motivo de consulta de Pablo. **(Terapeuta:** *¿qué pasaría entonces si no te mostraras tan furioso?* **Pablo:** pues sería bien, por que ya en el colegio las profesoras y los otros niños se darían cuenta que yo soy un niño... pues bueno y tierno **Terapeuta:** y tú qué prefieres? **Pablo:** que se acerquen más a mí, es feo que le tengan a uno tanto miedo. Emergencia de nuevos significados.) También se indaga sobre las soluciones intentadas **(Arturo:** *es cuando uno tiene mal genio no quiere ver a nadie, como acostarse y pensar, o mirar al techo y relajarse, cuando uno está de mal genio, yo a veces cuando estoy de mal genio,* **Pablo:** yo me pongo a gritar),

Finalmente con los niños se busca generar recursos en los consultantes y comprender o evidenciar el efecto del trabajo con el cuento. **(397 Terapeuta** *¿Esta historia les hizo*

pensar a ustedes algo nuevo sobre el problema que los trajo aquí? ¿Les dio alguna idea diferente? (Silencio) Arturo: que uno hace a veces cosas por la mamá, aunque aparentemente sean cosas que parezcan mal hechas.) Emergencia de nuevas narrativas y significados en relación con pautas y prácticas familiares.

5º Momento. Equipo Reflexivo con las Madres.

Se pasa a conversar con las madres sobre lo observado por ellas, en presencia de los niños. Se evidencia la emoción de las madres por lo que comprendieron nuevo de sus hijos (435 **Arturo:** *ustedes estaban escuchando todo? Martha: si. Niños los felicito, muy buenos actores. Muy seguros, muy buenos, muy inteligentes. Uno piensa que los hijos de verdad, cierto? Se queda aterrada de verlos y escucharlos. Ana: si muy espontáneos, Martha: si son niños muy inteligentes, demasiado. Son cosas que uno no ve de verdad normalmente, ahora nos damos cuenta y estamos muy, muy contentas y mucho más tranquilas.)* Terapeuta evidencia el entusiasmo pregunta directamente sobre el efecto en ellas de lo observado (439 **Terapeuta:** *sí las veo entusiasmadas. ¿Sienten que son niños en los que se puede confiar? Ana si claro, como que las cosas que uno les ha enseñado si les han quedado. Terapeuta ¿qué fue lo que más les llamó la atención de lo que vieron? Martha: a mí sobre todo me llamó la atención la forma de pensar de ellos, muy linda la forma de pensar de ellos, muy como le dijera,...maduros. Terapeuta: qué fue de lo que dijeron ¿qué más les llamó la atención? Martha: sobretodo lo de la mamá, que hay que obedecer a la mamá, que no robar las cosas, todo, es que todo lo que dijeron fue muy lindo, yo me emocioné muchísimo. Todo lo que ellos expresaron, es muy emocionante verlos como expresan, como saben. Ana: y que toman en cuenta las cosas que uno les dice. Uno a veces piensa que ellos como que desobedecen y que hacen las cosas que quieren hacer y que lo que uno les dice se les mete por aquí y les sale por allá. (Hace ademán de una oreja y otra) Pero uno los ve y entonces uno ahí capta que lo que uno les ha dicho, lo ...***Martha:** *lo llevan Ana: sí y les sirve, Ana: y dicen: mi mamá me ha dicho que no haga esto, y mi mamá me ha dicho esto, que esto está bien y esto está mal, que mi mamá me aconseja, porque no siempre uno los está regañando y uno también los está aconsejando y conversando)* La T. es una mera espectadora de la expresión del entusiasmo que las madres muestran por lo presenciado. Es un momento muy especial en el encuentro y la T. comprende y siente que la emotiva expresión de reconocimiento de las madres por sus hijos es una gran facilitadora del cambio, este encuentro. El episodio observado permite un loop en el que se ha re-significado la relación de las madres y sus hijos.

(**461 Terapeuta:** ¿Qué más conversaron ustedes dos en el otro lado, cuando miraban a los niños? **Martha:** hablábamos de verlos a ellos tan divinos como actúan, como piensan, de verdad que uno se queda aterrado, se queda uno aterrado, de ver la capacidad, de analizar estos niños.) Connotación positiva y puesta en evidencia de la facilidad y talento de los niños para manejar lenguaje para-verbal. Los niños están siguiendo la conversación de sus madres con gran interés, aun cuando han permanecido callados todo este tiempo

La T. permite la expresión de la postura apreciativa de la madre con respecto a lo observado de la sesión terapéutica conversacional con los niños y sugiere la inclusión del padre en el proceso. (**Terapeuta:** Ana qué le va a contar a su marido, que ¿qué hicieron hoy? **Ana:** todo **473. Ana...**Yo a mi esposo le voy a comentar todo, la actuación que tuvo fue muy bonita, (risas) (risas-ruido ambiente) Ana abraza y besa a su hijo. **Martha:** el pensamiento, contarles de las perspectivas que ellos tienen, **Ana:** si claro, **Martha:** el modo de actuar, de pensar, de coordinar, de desenvolverse, porque se desenvolvieron muy bien incluso en la mímica sin hablar.)

(**Martha:** claro, todo. Yo digo que todo lo que uno habla con el niño, y hasta con uno mismo sirve, uno ve las cosas mejor. **Ana:** si claro, **Terapeuta:** en qué medida puede ayudarlos? **Martha:** yo digo que uno cree a veces que los hijos no piensan, que ellos hacen las cosas como por hacerlas, y yo hoy me di cuenta que él piensa y piensa muy bien. **Terapeuta:** ah! Que bien. Además creo que se ha dado cuenta que usted ha hecho buena labor, y que él tiene herramientas. **Martha:** muy buenas bases y que es un niño que piensa super bien, tiene claro que está bien y que no. **Terapeuta:** ¿Ana qué me podría decir? ¿Qué siente que fue útil para ustedes hoy? **Ana:** pues todo, pues PABLO, realmente PABLO ha cambiado mucho desde que estamos viniendo acá. Él es un niño que ha sabido sobrellevar mucho más el colegio, entonces para mí, pues para mí es lo máximo porque a PABLO le ha ido bien este año en el colegio,)

Se busca también en este equipo reflexivo con el segundo nivel de observación de las madres, evaluar el encuentro y evidenciar la utilidad de la metáfora literaria como facilitadora de nuevas comprensiones y de la emergencia de un nuevo relato. (**Terapeuta:** ¿qué cosas nuevas aprendieron hoy? **Martha.** Yo a confiar más en Arturo, como decía me siento mas tranquila ahora. **Ana,** si todo fue bueno, porque el cuento le hace a uno pensar mucho, pero además disfrutamos viéndolos actuar y conversando y pues también lo que conversamos nosotras. **Terapeuta:** ¿Lo que hablamos e hicimos hoy les pareció relacionado con el problema? **Martha,** claro si, uno los ve ahora a ellos como al niño del cuento, creciendo para volverse caballeros...)

La conversación de las madres y los niños ha permitido re-significar las narrativas de sentirse, patológicos, únicos con estos problemas. En este dialogo se ha evidenciado y afianzado el cambio en las narrativas en relación con el comportamiento de los niños, en el

relato de sí mismos y en el de pautas y practicas familiares. Las madres han tomado conciencia de los recursos de sus hijos. Emergencia de nuevos relatos y significados en relación con los niños. También se han resignificando las narrativas en cuanto al rol de madres y la eficacia en la educación dada a sus hijos.

Con nuestros consultantes hemos tejido a partir de lo comprendido y suscitado por el cuento “Juan y los frijoles mágicos” un diálogo en el que se han transformado las narrativas de los problemas iniciales.

6.3.2.2 (Familia 1) Trabajo con cuentos de la literatura en escenarios conversacionales.

Análisis conversacional

Encuentro 5 Familia 1. Segundo momento.

Al final del encuentro anterior con las dos familias entregamos como prescripción, el leer para este quinto encuentro unos cuentos infantiles, (tipo: álbum, libro de autor con ilustraciones) uno para cada madre y para cada niño. Estos encuentros donde conversamos sobre estos libros leídos, se realizan en forma separada por familias.

En esta familia elegimos cuentos infantiles, muy conocidos por la investigadora-interventora por haberlos leído y disfrutado en muchas oportunidades con sus hijos y ambos son cuentos infantiles, recomendados por su buena calidad, (ver Anexo # 24 sobre fuentes bibliográficas de crítica de literatura infantil) son para:

- Pablo, **“Fernando furioso”**, de Hiawyn Oram y Satoshi Kitamura, ver Anexo # 62 este cuento narra con un texto corto, que acompaña a las imágenes de página entera, la historia de un acontecimiento que le ocurre con un niño llamado Fernando. La historia comienza con Fernando muy contento viendo una película de Televisión, pero su madre lo obliga a acostarse, Fernando amenaza con ponerse muy furioso y efectivamente, se pone muy bravo Y “su furia se convierte en una nube tormentosa que explota con truenos y relámpagos, que se convierte en huracán” y va destruyendo su cuarto, la ciudad, el mundo entero convirtiéndose en un terremoto universal que no cesa ante las llamadas de atención de sus familiares. Al final Fernando cansado sobre su cama que está en un pedazo del planeta Marte se pone a pensar y no recuerda cual fue la razón inicial de su mal genio. Este cuento, es una metáfora sobre una furia superlativa, con imágenes muy bien logradas,

divertido y que consideré adecuado por su calidad y tema como disculpa para conversar con Pablo y su familia del motivo de consulta buscando movilizarlo.

- Ana la madre de Pablo: **“Mi madre es rara”** de Rachna Gilmore y Brenda Jones, ver Anexo # 60. El cuento es una historia corta muy divertida de una niña que cuenta como su madre cunado se despierta y no se ha tomado su café o cuando está furiosa se convierte en un monstruo con cuernos cuando está furiosa, la niña evitando encontrarse con su madre que un día está muy “ofuscada” se va donde una amiga. Se cuenta que a la madre de su amiga le ocurre lo mismo, pero se convierte en un monstruo aún mas temible, así que corre a su casa y abraza a su madre la cual inmediatamente vuelve a tomar apariencia amble. Este cuento es ofrecido a la madre, pues la T. parte del supuesto interventivo de conversar con la familia de las pautas y practicas familiares en relación con el motivo de consulta, donde en encuentros anteriores evidenciamos en la conversación la recurrencia del tema del “su *mal genio*”, su “*poca paciencia*” o su “*brusquedad*” con sus hijos según palabras de los consultantes, que en ocasiones llevaba a esta madre a golpearlos.

En las matrices 36 (Anexo # 67) y 37 (Anexo # 68) señalamos los criterios del Análisis conversacional de este segundo momento con la familia 1 que procedemos a describir y analizar.

Continuación del Análisis conversacional del trabajo terapéutico con cuentos infantiles

6.3.2.2. Segundo momento del quinto encuentro con familia 1

Criterios AC uno a sexto

A partir de la transcripción de este momento 2 del Encuentro quinto con la familia 1 (E5F1 m2), Anexo # 21, construimos las anteriores matrices. Las personas presentes son el padre, la madre, Pablo (sentado en el sofá) y su hermano Juana Fernando pintando sentado en el suelo y la terapeuta, se sienta en una silla frente a ellos. Este encuentro se realiza en consultorio particular- Los niños se muestran muy atentos a cada cosa que se dice o se hace. Pasan la sesión muy tranquilos, jugando y escuchando lo conversado y participando. La madre se muestra tranquila y muy sonriente. Pablo participa en la conversación y por momentos se une al juego en el suelo con su hermano, el padre muy quieto, la mayor parte del tiempo serio, es el único que no cambia de posición en todo el encuentro. El ambiente

es tranquilo, con frecuencia al hablar de los cuentos leídos hay risas y en general muy buen humor.

Secuencias conversacionales

Como en todas las anteriores oportunidades, retomamos de la transcripción varias secuencias conversacionales, en esta ocasión, del segundo momento del E5F1, y las describimos y analizamos en función de las secuencias de Actos (Turnos, función ilocutiva), de la clave (tono, posturas y acciones de la terapeuta) y de los procesos transaccionales con los cuentos infantiles y conversacionales de transformación de los relatos de los problemas.

En todos los encuentros con los consultantes, al trabajar a partir de cuentos leídos, la T. guía la conversación teniendo en cuenta las premisas del Análisis Transaccional de la Lectura, y se hace por lo tanto preguntas con el fin de evidenciar las evocaciones suscitadas por la lectura literaria y otras que buscan establecer relaciones y reflexiones que a partir del cuento, lleven a transformar en la conversación, los relatos de los problemas. Empezamos indagando con Pablo como le pareció su cuento, **(17 Terapeuta: entonces te pareció chistoso y ¿qué más te pareció ese cuento? Pablo: pues a mi me gustó porque como que lo hace a uno pensar. T: en ¿qué te hizo pensar? Pablo: bueno pues yo pensé que cuando hay veces me coloco bravo como que también quisiera acabar con el mundo (risas) Terapeuta: entonces lo relacionaste con lo que sientes a veces cuando te atrapa el mal genio, te ha ocurrido, como al niño del cuento, que no te acuerdas por qué es que te pusiste tan bravo? Pablo: sí, creo que sí (risas))**

Pablo manifiesta el absurdo y lo gracioso, de una conducta caricaturizada, sin límites de un niño enfurecido, se identifica con la situación del personaje y toma una postura reflexiva, seguramente motivada también por las expectativas con las que leyó el libro (sacar una enseñanza) Terapeuta busca recoger y potenciar lo suscitado por la lectura del cuento del niño, e insiste en enriquecer la experiencia literaria, vemos que hay risas, se conecta con humor y lenguaje externalizador el relato literario y el relato del problema motivo de consulta pudiéndose este comprender mejor. La terapeuta continúa el diálogo con preguntas reflexivas y comparativas. **(27 T: y por que crees tú que a uno le pudo ocurrir eso, que hasta se le olvide el motivo de mal genio? Pablo: es que la rabia no lo deja a uno pensar bien. Terapeuta: ah! entiendo que más te llamó la atención del cuento? Pablo: que todos le decían al Pablo, que ya basta que ya no siguiera, pero él no le hacía caso a nadie, ni a la mamá, ni al papá, ni al abuelo, ni a la abuela, a nadie. Terapeuta: y eso que te hace sentir? Pablo: pues algo feo, porque cuando uno está así de bravo ni oye ni piensa.)** La T.

busca colocar al consultante en una posición de observador que le permita desde una **postura crítica-deconstructiva**, pensar en posibles hipótesis explicativas y evidenciar consecuencias negativas de estas acciones, e incentiva una mayor profundización en la comprensión de las relaciones entre el relato literario y el relato del problema. (33 **Terapeuta:** *que quisieras decirle al Pablo del cuento, que también te podría servir a ti cuando te agarra el mal genio?* **Pablo:** *pues que uno tiene que hacer caso cuando le dicen que ya basta* **Terapeuta:** *y si será posible parar?*) La terapeuta al adoptar una postura de incredulidad pretende afianzar lo dicho por el consultante (**Pablo:** *pues no creo que sea fácil, pero si a uno le dicen así como fuerte ya no más! Como que se tranquiliza... yo creo.* (Risas) **Terapeuta:** *Ah bueno. Y si nadie le dice ya basta, entonces si se vuelve el terremoto y acaba con la tierra?*) T. Introduce expectativas catastróficas, para desarrollar recursos en el niño. (**Pablo:** *No yo creo que uno mismo tiene que respirar y así tranquilizarse solo.*) Con un lenguaje externalizador se lleva al consultante a adoptar una postura de observador- promoviendo a la toma de conciencia siendo agente de su propia vida, lo que hemos llamado el proceso de **Intelección**: Para clarificar distinciones (entre el cuento y su propia historia) y afianzar nuevas comprensiones la T. hace preguntas reflexivas (44. **T.** *te pareces entonces al niño en la fuerza. Pero ahora, que has aprendido de nuevo, que te hace diferente al niño del cuento?* **Pablo,** *que aunque uno tenga fuerza y pueda ganarle a los otros peleando uno tiene que ser fuerte es para no colocarse así de agresivo.*) Apastar de estas nuevas comprensiones **emergen nuevas narrativas** Como este cuento es un álbum con imágenes y estas apoyan el texto enriqueciéndolo, hablamos de ella (48 **terapeuta** *Bueno ¿que te parece si ahora vemos los dibujos? Y nos cuentas ¿cómo te parecieron?* **Pablo.** *Si mira el niño está así con cara bravísima* **T.** *¿se parece a ti?* **Madre.** *Si igualito...* (Risas) Se recogen las emociones y opiniones que suscitan las imágenes como parte de la narración literaria. Hay risas, participación de todos aunque el dialogo se lleve a cabo principalmente entre Pablo y la terapeuta. (57 **T.** *¿Que comprendiste de nuevo con este cuento? ¿Crees que te sirvió de algo?* **Pablo:** *si, yo me voy a acordar de Fernando cuando me coloque bravo, y yo mismo me voy a decir: basta*) **Narrativas emergentes**, nuevas comprensiones y aprendizajes (59 **Terapeuta** *bien te felicito ¿Por que será bueno conocer hasta donde puede llegar el descontrol cuando uno se deja llevar por el mal genio?* **Pablo:** *pues es bueno así en el cuento, es decir que tal que de verdad uno se pusiera así de bravo y acabara con todo?*) Se connota la literatura como lugar seguro de vivencia de experiencias extremas.

Pasamos enseguida a indagar el cuento leído por la madre (61 **T.** *bien, y a usted ¿cómo le pareció su cuento?* **Madre:** (risas de todos) *Muy chistoso. A todos nos gustó muchísimo.*) Toda la familia se comprometió con la lectura, la disfrutó y el cuento circuló en la familia, lo que ha enriquecido enormemente esta experiencia. (64 **Madre:** *Todos lo leímos. Y todos*

dijeron: miren a mi mamá igualitica **Padre:** si eso se identificaron todos con la historia **Madre:** todos se identificaron. Igual todos: “como que de verdad a mi mami le pasa igual, cuando se sienta a tomar tinto, como que es la única manera como que se está calmadita” **Terapeuta:** Ah! entonces a usted también tomarse el cafecito le sirve? (risas) **Madre:** si, Camilo se reía mucho ese día, leyendo el cuento. Uy! Pecas estás ahí que ni pintada **Padre:** si. (risas) **Padre:** se identifica **Madre:** si bastante, pues en mi casa, no pues total Si me identifiqué mucho con el cuento.) Es evidente el **proceso de identificación** con la narración del cuento, y con risas y buen humor se des-culpabiliza a la madre, se alivia al no sentirse única y poder entonces conversar desde una postura mas facilitadora para el cambio. En esta conversación a partir del cuanto y la identificación con la historia se fomenta en los participantes el tener conciencia del otro. Permite a la madre explorar y comprender la perspectiva de sus hijos con respecto a sus propias acciones, con mucho humor y a su vez ser vista por sus hijos con menos “dramatismo” (78 **Terapeuta:** y los dibujos como les parecieron? **Padre:** muy buenos, esa transformación de las mamás es muy buena **Terapeuta** qué pensaron los niños cuando vieron la parte en que le daban un abrazo a la mamá y ahí mismo a ella se le quitaba el mal genio?) -Terapeuta al poner de relieve en la historia la forma como los hijos tienen el poder de transformar la actitud de la madre con un abrazo, potencia la utilidad de la imágenes como ayudantes en la transformación de pautas y practicas familiares problemáticas en esta familia. (**Madre:** huy! esa parte se les quedó bastante grabada. Entonces ahora cuando me ven como de mal genio, entonces van y me abrazan y me dan un beso. Igual yo he tratado como de estar como más... **Pablo:** calmadita **Padre:** de cambiar.-) cambio en narrativas en relación con pautas y practicas familiares que se conectan con el problema motivo de consulta.(84 **Madre:** si he tratado como de, verdad, de sobrellevar mejor las cosas porque de verdad que yo he sido de muy mal genio. Yo a toda hora permanezco de mal genio, y lo que le comentaba la vez pasada Yo he sido muy grosera y muy atrevida de pronto más que todo con F., entonces, no sé, el cuento fue como una ayuda, como para tratar de pensar y reflexionar un poquito más de que de verdad, no debo ser tan rígida con mis muchachos. **Terapeuta:** entendemos que algunas veces usted se ha comportado en forma rígida, pero sus hijos también la ven como a una mamá cariñosa) La terapeuta retoma las palabras de la madre reconociendo su “rigidez” pero igualmente aporta otra faceta de ella, connotándola positivamente, para salir de un relato de déficit. (**Madre:** si claro. **Pablo:** y con cuernos. (risas)) Evidenciamos el valor y la pertinencia de las ilustraciones en este relato literario para la transformación narrativa. Al permitir una expresión emocional y terapéutica, sanadora: declaración de amor de la madre a sus hijos, emergen nuevas narrativas con respecto a pautas y practicas familiares (88 **Terapeuta:** yo veo como ahora se sientan muy juntos, se dan la mano, se consienten, que se abrazan. **Madre:** ah si, igual yo juego mucho

con ellos, yo los abrazo. ... sí jugamos mucho. Yo los abrazo y acaricio cuando se van para el colegio, todos los días los mando en nombre de Dios y siempre les digo que los amo porque, (sollozando) pues yo los quiero mucho a mis hijos. Igual aunque yo esté de mal genio yo siempre tengo presente que yo los amo.)

Se **evidencia el nuevo relato**, de estas pautas familiares relacionadas con el motivo de consulta. **(114 Madre:** Pablo a veces me dice: “ay mamita pero ¿por qué se pone así brava? Déjame hablar mamá.” Entonces ya cuando me habla así, yo ya cambio y le digo: bueno, ¿qué fue lo que pasó? Y hablamos. **Terapeuta:** y ¿cómo logró ese cambio? **Madre:** pues que me di cuenta que yo por estar furiosa y gritar no lo dejaba hablar y lo acaba regañando por cosas que no había hecho. **Terapeuta:** ¿antes usted estaba dando por hecho cosas sin averiguar primero como habían sucedido? **Madre:** si exacto, con Pablo especialmente si. Así que ahora es distinto. Él me dice: “mami pero espérate, déjame hablar”. Igual, a veces yo le digo al Pablo: “déjame hablar, que yo soy la que estoy hablando primero” Entonces él como que también lo ha tomado mejor y podemos hablar los dos mucho mejor ahora. **Terapeuta:** y eso ¿qué dice de usted entonces? **Madre.** Bueno pues que yo también puedo cambiar **Terapeuta.** Y eso ¿qué le hace sentir? **Madre.** Bien, muy bien) Las preguntas reflexivas de la terapeuta permiten **comprender y por lo tanto afianzar los nuevos relatos**

Se evocan relatos de la infancia de la madre y a partir del dolor que suscita su recuerdo, se cambia el relato actual de las pautas y practicas familiares. **(Terapeuta:** ¿Tú conocías esta historia de cuando tu mamá, era chiquita? **Pablo:** si, mi mamá si me contaba esos cuentos que mi abuela le pegaba con un cable, mejor dicho con lo que encontrara a la mano, que le dejaba las piernas marcadas y todo lleno de negros y eso me parece mal Me da a veces como pesar que, más bien lo que a veces me da es como miedo que mi mamá de pronto llegue a hacer lo mismo que hizo la abuela con ella. **Terapeuta:** ¿Te da susto que eso te vaya a pasar? **Pablo:** si **Terapeuta:** si tus hermanitos estuvieran acá ¿qué nos dirían? **Madre:** dirían mi mami nos pega mucho. **Terapeuta:** y eso ¿qué le hace sentir a usted? **Madre:** pues terrible, por eso es que yo trato de cambiar) Al explorar y comprender el relato del maltrato en su infancia y desde la perspectiva de sus hijos, la madre plantea su decisión de cambio, **Intelección**, apareciendo un nuevo relato esperanzador y que permitirá a esta familia narrarse de una forma preferida para ellos

Esta es un momento muy movilizador en el proceso reflexivo conversacional con esta familia y una novedad en este trabajo: nosotros no esperábamos que los cuentos infantiles tuvieran un efecto tan importante con los adultos también, es decir nuestras premisas

iniciales se enfocaban principalmente en la utilización de los cuentos para enganchar y trabajar principalmente con los niños pero es este escenario evidenciamos como el trabajo con la lectura de este cuento movilizó a **toda** la familia, y en especial a la madre. Toda la familia se identificó con la historia, y se pudo conversar con tranquilidad e incluso con risas y buen humor de un tema que normalmente difícil y doloroso como es de pautas de maltrato familiar.

6.3.2.3. (Familia 2) Trabajo con Cuentos de la Literatura en Escenarios Conversacionales.

Análisis conversacional

Encuentro 5 Familia 2. Segundo momento del quinto encuentro

En esta familia los cuentos propuestos son para:

- Arturo: ***“Donde viven los monstruos”*** de Maurice Sendak. Anexo # 63
- Este cuento es referencia obligada dentro de la historia de los libros ilustrados para niños y de una calidad literaria incuestionable. En este cuento el personaje Max, es un niño que después de portarse muy mal la madre lo llama monstruo y lo manda a la cama sin comer. Una vez en su cuarto emprende un viaje, su cuarto se transforma en un bosque, aparece un océano y Max se va en barco al lugar donde viven los monstruos, una vez allá se convierte en el Rey, domina a todos los monstruos y hace una fiesta con ellos luego cansado decide realizar el viaje de regreso y llega nuevamente a su cuarto donde tiene su comida caliente servida; narra gráficamente con humor e ironía el viaje fantástico de este niño, al que su madre llamó monstruo, de Arturo su madre nos decía en los primeros encuentros que estaba “poseído por el diablo”, lo consideré entonces pertinente para proponerlo como prescripción no porque me alié a la postura materna, sino precisamente porque le apostamos a este cuento en particular como metáfora compleja y con mucho humor, capaz de movilizar en la conversación, a partir de la transacción literaria, el relato del problema y esas narrativas de Arturo como problema.
- A Martha, su madre: ***“Un día con los cerditos”*** de Francine Bassede, Anexo # 61
Esta es la historia de la señora cerdito y sus tres hijos, la señora cerdito se dispone una mañana a trabajar en su estudio en un proyecto, pero lo que ocurre es que se pasa todo su día detrás de sus hijos, alimentándolos, limpiándolos, atendiéndolos. Por la noche cuando finalmente los acuesta a dormir está tan cansada que se queda dormida sobre su proyecto. En el relato de pautas y prácticas familiares en relación con el motivo de consulta de esta

familia, reiteradamente aparecían, durante la conversación, narrativas que agrupamos en un eje temático que llamamos “La intensidad de la madre” (*esta madre que dice que no tiene amigas, que no sale a la calle, que cocina, limpia, todo el día...*)

6.3.2.3 Análisis Conversacional del Trabajo Terapéutico con Cuentos Infantiles

Familia 2 Quinto Encuentro Segundo Momento

Criterios AC uno a sexto (Ver Matriz # 38 en Anexo # 69)

A partir de la transcripción de este segundo momento del quinto Encuentro con la familia 1 (E5F2 m2), Anexo # 22, construimos las matrices correspondientes. A esta sesión asisten la madre, Arturo y su hermana mayor, al comienzo se observa poca disponibilidad de Arturo al trabajo,

Secuencias Conversacionales. Descripción y Análisis (ver matriz 39 en Anexo # 70)

Comienza la terapeuta este momento del encuentro preguntando directamente sobre los cuentos leídos. **(63 Terapeuta.** *La última vez les dejé unos cuentos para leer en la casa. ¿Los leyeron?* **Martha:** *si señora yo sí, Arturo no lo leyó. (Tono de reproche de la madre)* **Terapeuta:** *bueno.* **Arturo:** *es que hasta ahorita me acordé. (Justificándose?)* **67 Martha:** *pero si yo le dije papi venga y leemos el libro, y el jueves venga y leemos el libro de los cerditos y hablamos porque también es sobre la desobediencia en los niños que no colaboran, la mamá trabajando y no.)* La madre prosigue con queja y tono de reproche. **(68 B:** *y no le hacen caso.* **Martha:** *no dejaban que la mamá trabajara y entonces yo les pregunté, qué pensaban ellos de eso, que el papá iba a colaborarle a la señora también.* **Terapeuta:** *¿usted se lo mostró a su marido?* **Martha:** *no.*) La terapeuta se cuestiona sobre la pertinencia del cuento entregado a la madre, pues parecería que este cuento confirma las quejas con respecto a sus hijos. Hay dificultad de la T. para aceptar con neutralidad los comentarios de la madre, sin embargo entiende que no existe un cuento en especial para conversar en una ocasión en particular como esta, igual se cuestionan (en un 2^a nivel de observación,) los supuestos de la terapeuta (quien esperaba que esta historia le permitiera a la madre complejizar su comprensión de los problemas, comprendiendo le carácter relacional de los mismos y lograr una meta-reflexión que reconociera su propia postura...) La T. esperaba que a partir de lo que la madre sintió y comprendió del cuento, fuera posible conversar para el cambio, interpreta la T. lo que ocurre como una re-narración de las mismas narrativas dominantes del problema. Este momento toma un tono conflictivo, la

madre se queja, corrige y desmiente a su hijo y Arturo toma una postura de defensa, esta dificultad de la t. para aceptar la imprevisibilidad de los procesos, y su falta de neutralidad, además del tono de queja que adquiere la conversación pueden estar relacionados con la dificultad para desarrollar en este momento procesos reflexivos conversacionales de la experiencia literaria o de cambio narrativo. Se persiste en la conversación retomándose las preguntas sobre la identificación de la madre con el personaje literario (**76 Martha:** *si, claro. Porque a veces uno está que de verdad que no puede, porque ellos no lo dejan a uno hacer nada....***Terapeuta:** *(luego en el cuento que pasaba por la noche?)* **Martha:** *cuando ya estaban durmiendo los niños la mamá sacaba tiempo para hacer lo de ella, pero se duerme.* **Terapeuta:** *y usted tiene algún rato para usted sola? para hacer lo que usted quiere?* **Martha:** *claro, ya por lo que están grandes yo la mayoría del tiempo me la paso sola, porque ellos hacen sus tareitas solos, se suben y yo me quedo sola.* **Arturo:** *lo único que ella hace es oficio)* esta identificación con el personaje permite comprender el cansancio de la madre. La terapeuta percibe sin embargo las respuestas de la madre como contradictorias y parte de la hipótesis que la madre aunque se siente muy cansada y sería preferible para ella poder re-definir las narrativas con respecto a su rol de madre y ama de casa, talvez permitiéndoles más autonomía a sus hijos

Se persiste con preguntas que recojan lo evocado en la *experiencia literaria* (**101 Terapeuta.** *¿Qué más le hizo sentir o pensar ese cuento?* **Martha.** *¿Sabe qué?.. Qué los niños crecen rápido, hace nada yo estaba así detrás de ellos todo el tiempo...***Terapeuta.** *¿Parecería que echara de menos esa época no?* **Martha.** *Por una parte si, a mi me gustan mucho los chiquitos, pero por otra no, porque si era más pesado. Bueno no se si más pesado, igual uno también tenía como mas ánimo.* **Terapeuta.** *Cada época de la crianza de los hijos es distinta ¿no? A mi me parece que cuando son pequeños el esfuerzo físico es mayor pero por otro lado es más fácil.* **106 Martha:** *a sí eso si toda una vida. Niños grandes problemas grandes, como dicen.)* Se permite a partir de lo vivido con el cuento, una re-significación de la labor como madre cuando son los niños más grandes. La consultante habla en pasado, explorando, y comprendiendo su añoranza por una etapa en que su presencia permanente es imprescindible para el cuidado de sus hijos.. (**109 Terapeuta.** *Me parece que la mama del cuento no dejaba a los hijos un segundo, era como muy pendiente solucionándoles todo, ¿no?* **Martha,** *¿pero no ve que los cerditos no hacían sino meterse en problemas?* **Terapeuta,** *¿qué sucedería si la mamá se hubiera dedicado a hacer su trabajo y dejar a los niños jugar solos?)* La T. hace esa pregunta reflexiva con el fin de explorar posibilidades y buscar consecuencias potenciales (**Martha,** *pues andaban mojados y todos sucios, ella los tuvo que bañar varias veces y hacerles la comida, es que ellos eran los que no la dejaban tranquila.)* La hija al referirse a la madre y la señora cerdito dice: (**B huy! Es que igualita es mi mamá, ¿no ve que hasta nos pone la crema en los cepillos de**

dientes? **Terapeuta:** *si eso me contaron, pero cuando los niños crecen las necesidades cambian, ya no es necesario que la mamá esté lavándoles las manos, dándoles la comida y todas esas cosas, y entonces me pregunto que pasa cuando crecen y uno se ha dedicado solo a los hijos?* **B.** *se queda sin oficio.* **Terapeuta.** *que dice a eso Martha?* **Martha,** *no lo que pasa es lo van necesitando a uno de otra forma,* **Terapeuta,** *si como que uno también tiene que ir creciendo o evolucionando con los hijos no?* **Martha:** *si eso uno estar ahí en la jugada como dicen.)* Se vislumbra un cambio en narrativas dominantes en cuanto a crianza y cuidado de los hijos y **re-significación de su labor como madre.**

Con el cuento de “**Donde viven los monstruos**” (**Arturo:** (Max el personaje) se creía el dueño del mundo, porque, es que..., porque era, y quería como desquitarse con los monstruos.. **Terapeuta:** *aja.* **Arturo** *.: de lo que la mamá le estaba haciendo. Entonces hacía lo mismo con los monstruos que eran como la mamá.* **Terapeuta:** *aja.* **Arturo:** *y él se cansó, y se cansó y los abandonó y los monstruos lo querían mucho, mucho.* **Terapeuta:** *y tú por qué crees que él se quería desquitar con los monstruos?* **Arturo:** *porque la mamá no lo quería, o algo así.* **Terapeuta:** *¿él sentía que la mamá no lo quería?* **Arturo:** *si que no lo apreciaba.* **Terapeuta:** *aja. ¿Qué de la historia te hizo ver que la mamá no lo apreciaba?* **Arturo:** *ahí está, en la segunda página si no estoy mal.* **Terapeuta:** *¿acá cuando iba detrás de él?* **Arturo:** *ahí, la mamá lo trataba mal y le decía monstruo.)* Se evidencia la transacción (interpretación desde su postura) de Arturo con respecto al cuento leído por él: **Proceso de Proyección.** Se evidencia que lo que más le llama la atención de Arturo, es la relación del personaje con la madre que hace que él se quiera desquitar con los monstruos. T. hace preguntas para evocar lo que suscita la experiencia literaria (144 **Terapeuta:** *aja. Que te hace sentir esa isla donde él llega?* **Arturo:** *ah, pues chévere porque ahí él es el rey y puede hacer lo que de la gana.* **Terapeuta:** *¿le dan miedo los monstruos?* **Arturo:** *no. Le gustaban mucho los monstruos, así que al principio estaba feliz en esa isla* **Terapeuta:** *En esa isla hace todo lo que quiere, pero igual luego se aburre ¿no?* **Arturo:** *sí y quiere volver a su casa* **Terapeuta:** *¿por qué será?* **Arturo:** *seguro ya está mas tranquilo, como que se desquitó con los monstruos y ya se aburrió)* Procesos transaccionales con el cuento: **Proyección,** alivio (refugio-escape) desquitarse de la madre. (152 **Terapeuta:** *Que piensas de Max?* **Arturo:** *que estaba cansado que la mamá lo fregara tanto y que tiene mucha imaginación* **Terapeuta:** *luego al final la mamá ¿qué? La mamá nunca sale, pero la mamá uno siente que está ahí en la casa, ¿no?* **Arturo:** *si. Al final la mamá cree que él está como dormido y cuando él llega encuentra la comida caliente y todo.* **Terapeuta:** *¿qué le hace a uno pensar eso de la mama?* **Arturo:** *que la mamá si lo quería, sino que él estaba como discutiendo.)* **Re-significa** la relación con la madre del cuento.

(160 **Terapeuta:** entonces él empezó a imaginar un mundo ideal donde le gustaría refugiarse. **Arturo:** un bosque, y se imaginó una canoa y pasaban años y semanas. **Terapeuta:** ¿por qué se habrá imaginado que pasaba tanto tiempo? **Arturo:** seguro porque quería irse muy lejos, pero en realidad pasó una hora, una noche. **Terapeuta:** ¿has sentido algo parecido alguna vez? **Arturo:** de quererme ir lejos, muchas.) Lenguaje metafórico es plenamente adoptado, asimilado por Arturo, se identifican procesos de **proyección, identificación**, n que permiten comprender narrativas dominantes en relación con el problema motivo de consulta a la luz de la reflexión sobre la metáfora literaria. **Terapeuta:** aprecia un cambio en la postura de Arturo, quien se muestra más participativo, el tono de reproche ha cedido en este momento. Al narrar sus interpretaciones del cuento Arturo expresa emociones (rabia y ganas de desquitarse con la madre, emoción y felicidad ante la “huída” imaginaria a su propia isla.)

(166 **Terapeuta:** ¿que más ocurría en el cuento? **Arturo:** Max imaginó que el cuarto era un bosque, luego se imaginó que era un mar y que llegaba la tierra de los monstruos. Él le jugó un reto a un monstruo y él lo ganó y entonces por eso, mire ahí todos van, empiezan y luego empiezan y ahí lo volvieron el rey y en la página de después jugaban, cantaban. **Terapeuta:** y estos monstruos tan horrorosos y tan grandes le hicieron venias a él. Es decir, él era el rey, el monstruo más monstruo de todos los monstruos, ¿no? ¿Cómo se sentiría con eso? **Arturo:** estaba feliz, yo creo que sacó toda su rabia, pero después se sintió como solo, extrañaba a la mamá, o yo no sé. **Terapeuta:** aja. **Arturo:** y en su casa ya estaba la comida caliente. **Terapeuta:** si). Se acepta el sentimiento de Arturo de sentirse un poco perseguido por la madre y su deseo de escapar a una isla donde pueda “relajarse”. Evidencia un nuevo recurso: la imaginación, que permita un cambio en el relato inicial motivo de consulta (en las chiripiorcas de Arturo)

(**Terapeuta:** aja, ¿a ti te gustaría a veces poderte ir y tener tu mundo y ser el rey? **Arturo:** a veces si. Irme, irme, y olvidar todo. **Terapeuta:** si creo que a todos a veces nos gustaría. **Arturo:** navegar. **Terapeuta:** delicioso o ¿no? Y llegar a una isla como esa. **Arturo:** si, si estoy aburrido y listo me voy para mi isla. **Terapeuta:** se va para su isla, y entonces todos son sus súbditos, uno puede imaginarse eso y zafarse, porque a veces la vida se nos pone difícil ¿no? **Arturo:** si y uno necesita relajarse.)

. Pregunta apreciativa que coloca a la madre en posición de observadora con respecto a lo narrado por su hijo (194 **Terapeuta** usted ¿qué piensa de todo lo que nos dijo Arturo del cuento que leyó? **Martha:** pues sí, que él también querrá a veces irse para su isla **B.** de pronto a ratos también se puede siente así como acosado, yo creo...). **Resignificación** de la madre y la hija. Reflexividad del proceso conversacional realizado que induce al cambio.

Vemos que esta familia no llega tan motivada con respecto al uso del recurso literario en la terapia, no lo compartieron como la otra familia, ni lo comentaron, incluso Arturo solo lo leyó en la sala de espera antes del encuentro. Esta familia acudió a esta sesión con nuevas inquietudes, se habían presentado varias peleas durante la semana y el relato del problema se había complicado con unas nuevas narrativas de Arturo como problema en el colegio. La madre estaba muy ansiosa de conversar sobre esto y Arturo llegó al encuentro en una postura defensiva, todo esto creemos contribuyó para dificultar la construcción de un contexto de colaboración al comienzo dificultando un diálogo fluido que posibilitara el cambio, sin embargo esto fue siendo posible a medida que se conversaba.

6.3. CONCLUSIONES DEL TRABAJO CON CUENTOS DE LA LITERATURA INFANTIL.

Los relatos literarios nos ofrecieron una nueva dimensión que permitió entre otras cosas, ampliar el campo de preguntas y llevar a los consultantes a reflexionar, desde otro marco, sobre sus propios dilemas; contribuyendo de esta forma a la deconstrucción de los relatos dominantes. Con preguntas como: *¿Qué de lo que le ocurre al personaje de la historia consideras se parece a lo que tú vives? ¿Crees que lo que este personaje y tú desean es semejante? ¿Qué de las cosas que él decidió hacer para llegar a lo que deseaba crees que tú también podrías hacer?* Son preguntas que hacen referencia a las relaciones y distinciones entre su propia experiencia y la experiencia del relato literario. De esta manera ampliamos las posibilidades de deconstrucción de los relatos dominantes en los niños y sus familias.

El recurso de la literatura infantil fue en este trabajo, muy útil, como herramienta que nos facilitó el conversar con los niños. En los encuentros con niños y adultos sin cuentos, la participación de los niños fue menor a los que llevamos cuentos, percibe la t. en algunos momentos dificultad para integrar a los niños al diálogo.

El cuento de literatura infantil es utilizado en los escenarios conversacionales como una metáfora rica, compleja, llena de simbología, a veces a través de un lenguaje polisémico y analógico, otras a través de los dibujos (muchas veces humorísticos) promoviendo a partir de procesos de proyección y de identificación con las situaciones y personajes literarios, comprensiones y transformaciones narrativas de los “problemas” por los que inicialmente estas familias habían acudido a terapia.

Los cuentos en varias oportunidades fueron los iniciadores de conversaciones transformadoras de narrativas, a veces fueron utilizados como meras disculpas para empezar a comprender relaciones entre distintos temas, como cuando pudimos conversar con los niños sobre la influencia de la violencia transmitida en los medios de comunicación o en los juegos de video y las relaciones muchas veces violentas de los niños en los colegios. Así nuestros consultantes nos narraban de las peleas que presenciaban en el patio de recreo, de los abusos de algunos estudiantes y la necesidad de aprender a protegerse en estos contextos sin caer uno mismo en la agresión. El cuento y la conversación subsiguiente llevaron a una exploración, comprensión de narrativas y búsqueda conjunta de soluciones (sobre todo cuando los dos niños conversaban entre sí y se daban mutuamente consejos para mostrarse mas asertivo en el colegio)

Los cuentos también nos posibilitaron hablar de algunos temas que en ocasiones resultan difíciles, dolorosos, pero en la medida que los podemos conversar y explorar desde la seguridad que nos brinda la metáfora literaria, se facilita la deconstrucción y resignificación de algunas narrativas en la conversación. Como cuando los niños conversaban sobre las dificultades económicas, la pobreza de Juan en los frijoles mágicos y el anhelo del hijo de ayudar a su madre a salir de esas dificultades, o la rabia y el dolor que le producía a Max (el personaje del Cuento “*Donde viven los monstruos*”) cuando su madre cansada le hizo sentir que “él era malo” y lo mandó al cuarto. O cuando los miembros de la familia 1, riéndose cuentan como la madre del cuento se parece a la verdadera madre cuando se pone furiosa y es entonces posible hablar de la furia y del maltrato de una manera tranquila, generativa, sin culpabilizaciones, que lleva a procesos de deconstrucción y de intelección que se traducen en verdaderos cambios en la familia.

Consideramos que juega un importante papel como factor de construcción de significado, en el trabajo con los cuentos, las expectativas con las que acudían los niños y sus madres. Ellos estaban atentos a sacar una *enseñanza* de lo que se leía, y aunque el propósito al traer la lectura de cuentos literarios a escenarios terapéuticos sobrepasa largamente este afán de *transmitir un mensaje moralizante*, no podemos desconocer que este supuesto guió en parte la transacción que se realizaba con los cuentos.

Tememos que recalcar que como lo exponíamos en los dominios conceptuales, la literatura cuando es de calidad, desde el punto de vista de su construcción estética, es una rica cantera para el trabajo terapéutico, donde hay una fuente inagotable de metáforas y símbolos *explotables* en nuestras conversaciones terapéuticas y lo que finalmente *resulte* de las transacciones lectores-textos y conversaciones terapéuticas será imprevisible. Sin

embargo como terapeutas (si decidimos utilizar la literatura como herramienta potencializadora del cambio narrativo) debemos escoger un texto en particular para ofrecer a los consultantes. En esta investigación-intervención proponemos unas estrategias de escogencia (ya vistas) pero deseamos recalcar acá la importancia de la relación entre el Tema del cuento propuesto y los supuestos interventivos que terapeuta y consultantes consideren deben ser los más importantes a conversar. En esta investigación-intervención como veíamos, los temas que con mayor insistencia aparecían en las conversaciones fueron los que nos guiaron en la búsqueda de los cuentos. Cuando se entregaron cuentos como prescripción para la casa se ofrecían individualmente aun cuando se les motivó para compartirlo en estos casos también se relacionaba el Tema con los supuestos interventivos particulares. En forma muy simplificada, debemos reconocer, pero con el interés de dar algunas luces al respecto a continuación hacemos una breve relación entre los supuestos interventivos y el tema del cuento elegido en cada caso

(Con Pablo en la familia 1, supuesto interventivo: La furia arrasa con todo evitándonos la posibilidad de comprender lo que en realidad nos ocurre – Cuento: *Fernando Furioso*.) (Con la madre supuesto: el cansancio y la propia exigencia en las labores del hogar dificultan la convivencia con la madre, narrado desde el punto de vista de la hija- Cuento *Mi madre es rara*)

(Con la madre de la familia 2 supuesto: necesidad de permitir el crecimiento de sus hijos, confiar en ellos. Poner disfrutar la crianza, y tener su propio espacio) (Arturo. Supuestos interventivos: En algún momento todos nos podemos sentir *perseguidos* como el personaje del cuento y el poder de nuestra imaginación nos permite construir *un mundo particular* y viajar a él. Necesidad de ser más autónomos con respecto a los padres)

En este trabajo postulamos inicialmente el uso de la literatura infantil recalcando su interés para el trabajo con los niños, sin embargo es muy importante y grato rescatar el gran impacto y el papel facilitador de la literatura infantil como transformador de narrativas con los adultos, quienes en los últimos encuentros recalcan el referente literario como posibilitador y mantenedor del cambio.

Enseguida Gráfico # 35 Procesos Narrativos de cambio en el trabajo conversacional terapéutico con la literatura infantil.

Procesos conversacionales Narrativos del cambio en el trabajo con la Literatura



Conclusiones entre las dos familias de los cuentos elaborados de sí mismos

En la primera familia la narración del cuento de la familia es un recurso para historias alternas, yo digo se guardan los buenos recuerdos. En esta primera familia ya los cambios se venían operando pues el P.I. había cambiado de colegio y ya no vivían con la abuela materna.

En la segunda familia aun cuando también la construcción del cuento de ellos es fuente de relatos alternos, hay sin embargo una presencia frecuente y estructurante de las narrativas dominantes del problema aun en fotos y recuerdos e momentos agradables. Por ejemplo cuando Arturo nos muestra la foto de su primer día de colegio y nos cuenta que de ese colegio lo echaron por darle una patada a la profesora, luego de los abuelos recuerda que el abuelo materno le decía que él era *un niño malo* y lo echaba a la alberca, y como era cuando pequeño terrible, malgeniado que hacía pataletas.

Sub-índice

6.5 Análisis comparativo entre las dos familias-Conclusiones...

7. Discusión

7.1 Primer concepto. Relato del problema.....

7.2 Segundo concepto. Relato en transformación.....

7.3 Tercer concepto.

Cambio Narrativo en la conversación terapéutica.....

7.4 Cuarto concepto.

Cambio narrativo a partir del trabajo con la literatura.....

8 Conclusiones.....

9. Bibliografía.....

6.5 ANÁLISIS COMPARATIVO ENTRE LAS DOS FAMILIAS.

Ambas familias acuden a terapia por voluntad propia. Aun cuando la Familia 1 llegara con una remisión del colegio del niño, vimos que esta fue hecha a petición misma de la madre. Los niños de las dos familias del estudio, tenían edades similares (diez y once años) y curiosamente el problema, motivo de consulta, inicialmente dado por los familiares, era en ambos casos “el mal genio de un hijo”. En la familia 1 se presentaba en el colegio, mientras que en la familia 2 era en el contexto familiar. En ambas familias, coincidentalmente, circulaban en forma soterrada, narrativas con respecto a la secreta filiación de cada uno de estos niños. En la primera familia, el niño era producto de una anterior relación de su madre y el niño, Pablo, había crecido considerando que el actual marido de su madre era su padre biológico, los padres querían contarle la verdad. En la segunda familia, el secreto de filiación del niño era una historia dramática de la familia materna, los padres y tía, quién solicitó la consulta, consideraban que esta no debía ser revelada aún al niño.

Con la Familia 1 se construyeron seis escenarios conversacionales presenciales, de duración aproximada de dos horas y media cada uno, más la conversación con el colegio, la recepción y el seguimiento telefónicos. Con la Familia 2 se realizan siete encuentros presenciales, también de dos horas y media aproximadamente de duración, más la conversación con el colegio, la recepción y el seguimiento que son telefónicos. El escenario cinco es simultáneo, acuden de cada familia, el niño (*Paciente identificado*) y su madre.

Con respecto a la 1ª categoría: La construcción narrativa del problema inicial, pudimos evidenciar que los relatos con que los que acudían ambas familias, eran unas narraciones escuetas, reduccionistas, donde se construía el “problema” en una trama muy rígida, que solo tenía en cuenta los acontecimientos que encajaban o eran coherentes en esa trama, en la que el niño era visto como un problema. En la indagación, descripción y exploración del “problema”, las explicaciones eran muy lineales, sobre todo en la 2ª familia y la descripción del problema comprometía la descripción de sí mismos.

En cuanto al cambio narrativo podemos decir que en la F1 ya se venía dando, cuando acudieron a consulta, al cambiar a Pablo de establecimiento escolar. Destacamos muchos recursos, facilitadores el cambio, en esta familia. Veíamos un padre muy reflexivo, que hacía en general importantes aportes en las conversaciones los cuales eran muy valorados por sus hijos y por su esposa. La madre era vista como una persona muy expresiva y comprometida con el trabajo terapéutico. También evidenciamos como entre los padres había mucho aprecio, comprensión, respeto y validación entre ellos. La madre a pesar de

la dominancia de las narrativas del “problema” reconocía en su hijo muchas cualidades que permanecían como relatos alternos que con facilidad construyeron una nueva historia de Pablo. El cambio en el relato fue evidente en el transcurso de proceso terapéutico y el secreto sobre el nacimiento de Pablo, fue develado tal como los padres querían y como ellos mismos aseguraron “salieron fortalecidos.”

En cuanto al proceso conversacional desarrollado con esta familia cabe señalar que hubo un buen acople emocional que me permitió vislumbrar rápidamente estos recursos de los que hablábamos. El interés, compromiso y activa participación de la familia en el proceso fueron factores que facilitaron la rapidez del cambio. No fue en cambio fácil poderse reunir con los contextos escolares, en ninguna de las dos familias, lo que nos hace reflexionar sobre el valor o la pertinencia que tanto los colegios como el mismo contexto terapéutico, daba a la participación del mismo en el proceso. Por nuestra parte vale la pena reconocer que considerábamos que el contexto principal, sino único, comprometido en el mantenimiento de los “problemas” era el familiar y por lo tanto donde nos debíamos concentrar en la labor terapéutica.

Con la Familia 2, podemos decir que el cambio narrativo no se da en forma tan fácil. Las narrativas iniciales conforman una historia arraigada, rígida, dolorosa y dramática, donde las consultantes inicialmente se preguntan entre otras, si el hijo de un sicario va a acabar siendo también un sicario. El cambio en el relato fue insidioso, discontinuo y por momentos francamente inesperado. Cuando emergió un nuevo y posibilitador Relato de Arturo en casa, apareció un nuevo Relato del “problema” en el contexto escolar, que de alguna forma trataba de confirmar el relato mismo de Arturo como un niño “problema”. Sin embargo en el último encuentro y posteriormente en el seguimiento fue posible evidenciar un cambio, en el relato como texto, importante y generador de mucho bienestar en la familia. Los padres esperan develar el secreto de la filiación de Arturo, más adelante cuando él sea más grande.

En cuanto al proceso de cambio en el contexto terapéutico, podemos decir que el acople emocional fue en general adecuado y posibilitador de construcción de unos escenarios movilizadores, sin embargo, en ocasiones no fue difícil lograr por parte de la terapeuta una postura empática con la madre, incluso en algunos momentos la terapeuta la confrontó. En el quinto encuentro, por ejemplo, la madre respondía a las preguntas que se le hacían a su hijo y permanentemente lo contradecía y regañaba en la sesión. En el proceso terapéutico reaparecían en el relato de la madre, narrativas en relación con Arturo como “problema”,

Con respecto al cambio narrativo a través del trabajo terapéutico con la literatura infantil, podemos decir que el que los dos niños fueran de edades tan cercanas y que el motivo de consulta fuera similar, facilitó la construcción de un escenario en el que realizamos la lectura del cuento literario y el posterior trabajo reflexivo conversacional a partir de esa lectura, en forma simultánea con las dos familias. Fue un encuentro muy movilizador, no solo por las nuevas interpretaciones que se lograron establecer a través de la lectura, lo fue también el trabajo del equipo reflexivo conformado con las madres. Ellas comparten e intercambian la narración de sus relatos y logran tomar confianza en sus hijos al verlos actuar y hablar tan maduramente en el trabajo conversacional a partir del cuento y ellas resignifican muchas narrativas del “problema”, desde una nueva postura de seguridad. También hicimos un trabajo con la literatura infantil, como ya analizamos, a partir de cuentos dejados como prescripción en forma individual a cada madre e hijo, y que retomamos en la conversación en el quinto encuentro con cada familia aparte. Vale recalcar como también en entre las dos familias, se pudo evidenciar la mayor motivación y compromiso al cambio, en este trabajo, con la familia 1, tanto madre como hijo habían leído su cuento y lo habían circulado y compartido en la casa y la sesión fue muy movilizadora, la madre explicó como el cuento de ella, le hizo pensar en su propia postura en cuanto a las pautas y practicas familiares en relación con los “problemas” y lograr un cambio desde el trabajo con esa metáfora literaria que nos permitió reflexionar desde una postura segura de algo tan difícil, doloroso y culpabilizante como puede ser el conversar sobre el maltrato. En la segunda familia, el recurso literario y su trabajo fueron en parte opacado por los nuevos relatos del problema con el que acudía la familia en esa ocasión, sin embargo la terapeuta insistió en retomar las lecturas y se logró establecer un diálogo movilizador de narrativas principalmente con la lectura de Arturo.

Segundo Concepto El Relato en transformación

Familia 1	Familia 2
Cambio ya se venía dando, nuevas narrativas al comportamiento de Pablo en el contexto escolar (Felicitaciones- Izada de bandera) Secreto develado- <i>"Salimos fortalecidos"</i> Cambios en las pautas y practicas familiares- Rico relato de logros, recursos y cualidades de todos en la familia sobre todo de Pablo y su madre. <i>"Yo lo veo grande".</i> <i>Madre hace parte del comité escolar</i>	El Relato del problema se "diluye". Construcción de nuevos significados (<i>ropa-hablar</i>)- Secreto. Cambios importantes en el funcionamiento familiar. La madre confía en su hijo dándole la posibilidad de ser más autónomo. Comunicación más adecuada, mayor flexibilidad. Madre redefine su rol. Padre más participativo. Relato emergente de sí mismos construido a partir de la Memoria. Se ha logrado separar la conducta "problemática" y el relato de sí mismo.

7. DISCUSIÓN

7.1 PRIMER CONCEPTO RELATO DEL PROBLEMA

En este capítulo discutimos los resultados del trabajo investigativo-interventivo a la luz de los objetivos e hipótesis planteadas al iniciar el estudio. Comenzamos recordando el Primer Objetivo investigativo-interventivo propuesto: *-Evidenciar y comprender el relato inicial del problema.* A su vez este Primer Objetivo se lleva a cabo a través de objetivos específicos, el primero de ellos es:

1º Identificar y comprender la construcción narrativa del dilema inicial, motivo de consulta.

Planteamos la hipótesis, correspondiente:

-Para lograr identificar el problema inicial, motivo de consulta, es necesario evidenciar y comprender su construcción narrativa-

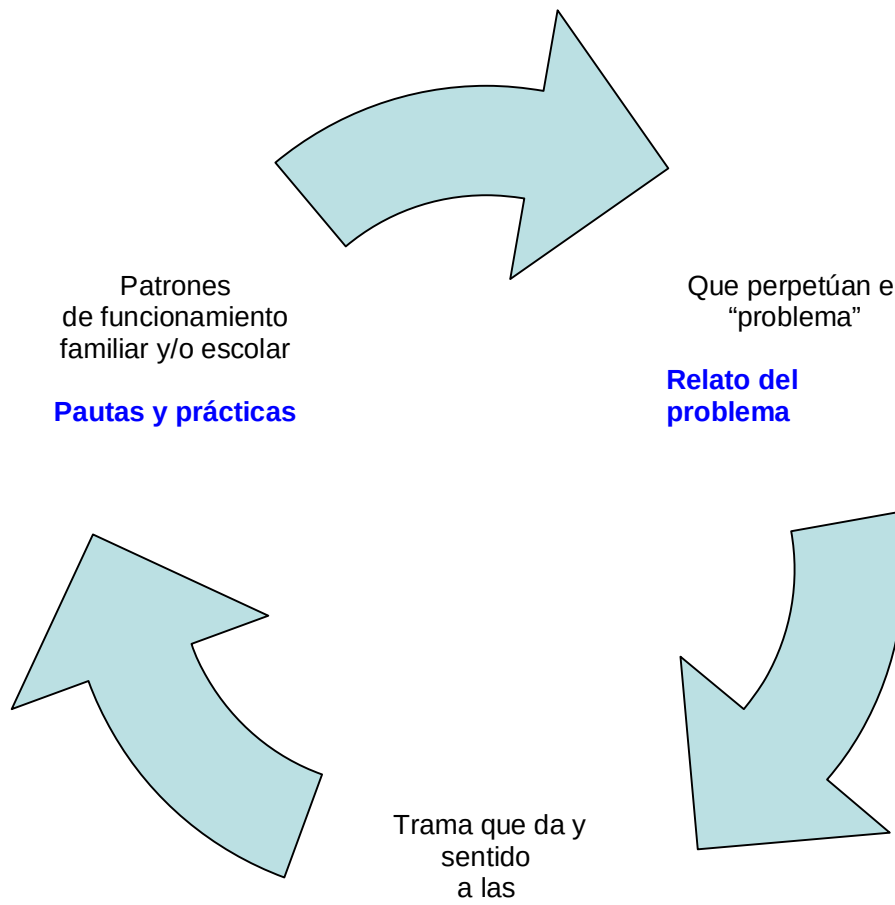
En el contexto investigativo-interventivo comprendimos desde la postura conceptual que adoptamos, que **el problema es un relato** es decir, una realidad construida en el lenguaje, en unos contextos determinados que le dan un sentido particular y que posee una *estructura narrativa*. Como decíamos al presentar el trabajo, vimos que los adultos fueron quienes determinaron que los niños traídos a consulta *tenían problemas* y los niños se mostraron de acuerdo con esa versión oficial, circulante; por lo que se demostró la utilidad e importancia trabajar con todos los contextos involucrados haciendo sesiones con los niños y sus padres. Cuando hablamos de *estructura narrativa* del problema nos referimos a la construcción lingüística donde se concatenan o secuencializan acontecimientos y experiencias, alrededor de una trama (**narrativa central dominante**) que organiza y le da un sentido a la historia. Decimos que hay **coherencia** pues la historia narrada se articula sobre sí misma, tiene un sentido que guía y coordina lo narrado, alrededor de ese eje central que nombramos (la narrativa central dominante). Efectivamente *identificamos* (aquí en cursiva, para resaltar que en el marco de este estudio, entendemos que no estamos identificando como tal objetivamente, una realidad externa, sino construyendo en nuestro contexto terapéutico un relato explicativo, del relato con el que a su vez, ha llegado la familia a consulta, sobre el niño como problema) y complejizamos y fuimos comprendiendo con las dos familias que participaron en nuestro estudio, los “problemas” develando su construcción narrativa (narración secuencializada, circulante en los contextos significativos en la vida del niño, sus familias y el colegio, donde se describían principalmente Acontecimientos coherentes con la trama). Trama dada por **la narrativa central dominante**, (en la que el niño era designado el “problema”) que estructuraba rígidamente el Relato, haciéndolo escueto, pobre y simplificador (relato reduccionista) dejando por fuera otros posibles relatos alternos que permitirían a las personas una vida preferible, pero que en aras, entre otros a la **coherencia** (elemento característico de la estructura narrativa) quedan por fuera.

Comprender el relato del problema, evidenciando su carácter narrativo, también ha significado en este trabajo, como lo hemos visto en el análisis; por una parte, evidenciar los contextos de significado (como comunidades lingüísticas que comparten y ponen a circular determinadas interpretaciones) y por otra, evidenciar que las narrativas dominantes están relacionadas con otras narrativas que llamamos **sub-dominantes** y que buscan, entre otros: explicar, confirmar o sostener las narrativas dominantes del problema y que, en este trabajo, las agrupamos **en ejes temáticos** que van a constituir parte del Relato del problema.

De esta forma confirmamos nuestra hipótesis inicial: al develar y comprender la construcción narrativa del problema (sus contextos de significado y su estructura narrativa) logramos identificar y comprender ese “problema” que nos convocaba. Sin embargo, identificar y comprender, en esta primera categoría, los relatos de los “problemas” como textos, plantea un problema ya que la comprensión del Relato no se puede desligar de los procesos de indagación-evocación (analizados y explicados en la cuarta categoría del estudio) que como veíamos implican una transformación del problema. Es decir, tenemos que reconocer el carácter procesal (en constante movimiento) como una importante característica de los problemas y el identificar y comprenderlos como textos nos pudo inducir a tener una imagen estática de ese problema. Veíamos al analizar los procesos conversacionales del cambio narrativo que a medida que profundizamos en la indagación, evocación-comprensión del relato del “problema” este se iba transformando. El Análisis Conversacional nos permitió el estudio cuidadoso de los procesos narrativos de la conversación, entre los que se identificamos la evocación-comprensión de los problemas y por lo tanto nos cuestionamos en este momento si el desarrollo de la categoría del cambio narrativo en la conversación a través del Análisis Conversacional no sería suficiente para comprender el relato del problema? Pues la evocación-comprensión que promulgamos en este trabajo tiende a develar la estructura compleja, narrativa de los problemas.

2º Relato de Pautas y Prácticas Familiares.

El objetivo perseguido al establecer esta categoría ha sido el de identificar y comprender las narrativas de pautas y prácticas familiares y/o escolares en relación con el problema motivo de consulta, ya que planteábamos la hipótesis que al ser las narrativas dominantes del problema, (sostenidas en una serie de prácticas y pautas), construcciones sociales que dan sentido y direccionamiento al funcionamiento familiar y/o escolar, dichas pautas y practicas familiares y/o escolares eran el escenario de representación de los problemas y sus transformaciones. Es decir las narrativas del problema y las narrativas de pautas y prácticas familiares y /o escolares tienen un carácter y recursivo, confirmándose las unas a las otras. Las pautas y prácticas familiares son la confirmación del relato del problema inicial y al mismo tiempo su marco de interpretación. Esto ha sido de gran interés en este trabajo, ya que nos permitió conectar los Relatos de los problemas, a acciones específicas (a la narración de ellas) en los contextos significativos y al mismo tiempo profundizar y complejizar en el contexto investigativo-interventivo la comprensión del problema inicial, su recursividad.



Al identificar y comprender estas narrativas del funcionamiento familiar evidenciamos el carácter relacional de los problemas, de esta forma entendemos y ampliamos el Relato como texto y contribuimos al proceso terapéutico de cambio, re-significando el problema al comprender las relaciones recursivas entre las narrativas de las pautas y prácticas familiares y narrativas del problema y evidenciando el carácter relacional del mismo.

Vemos que el funcionamiento familiar y escolar confirma el Relato del problema. Y al ampliar la comprensión del Relato, devela relaciones nuevas a los ojos de los actores de los contextos conversacionales terapéuticos, entre las prácticas familiares y el mantenimiento del problema.

3° Relato de sí mismos

El objetivo buscado al construir esta categoría es el de comprender la relación que puede existir entre el problema inicial, motivo de consulta y la construcción contextual de la identidad del niño y su familia. Planteamos por lo tanto la hipótesis que si el Relato del “problema” estructura la historia de sí mismos, el que el niño sea considerado en sus contextos de significado como un problema en sí mismo, va a limitar la vida de nuestros consultantes, a unos relatos llenos de dificultades y de dolor.

Vemos que entre más rígido, cerrado y firmemente estructurado sea el relato del problema que se ha construido contextualmente y a través de los años, alrededor una trama dominante y escueta, que en aras a la coherencia se articula sobre sí misma y no permite la articulación de **otras** narrativas; más problemático será entonces el Relato, que puedan narrarse las personas, sobre sí mismos y menores entonces las posibilidades de vivir una vida para ellos más satisfactoria.

En el trabajo observamos, como los Relatos del “problema”, que han ido coleccionando en el tiempo Acontecimientos y Experiencias, tanto que parecería que único que permiten es confirmar una historia de sí mismos deficitaria, lleva a las personas a narrar sus vidas, a sí mismos (carácter identitario), en relatos rígidos, restrictivos y problemáticos. Entre menos contaminada esté la historia de sí mismos (de los miembros de las familias) por “problemas”, que los identifique a tal, más fácilmente se logran evidenciar y rescatar los relatos alternos que resultan ser recursos facilitadores, en los contextos mismos, para transformar sus historias de dolor en historias de bienestar. Todo esto nos hace pensar lo importante que resulta **una pronta intervención** cuando hay dificultades donde los niños son identificados como el “problema”.

Hemos ya aceptado, del enfoque desde donde construimos este trabajo, que entendemos por Identidad, al Relato que las personas hacen de sí mismas. Relato que se ha construido principalmente, en los diálogos e intercambios que se tejen en la familia, y que son permanentemente interpretados y re-interpretados desde los sistemas de creencias familiares, sociales y culturales más amplios. Consideramos entonces, el sentido identitario, como un relato hecho en el lenguaje, construido e interpretado en los contextos significativos en la vida de cada cual, que narran nuestra vida concadenando sucesos y articulándolos en una trama. Necesariamente la experiencia del vivir es más amplia que el Relato, este se *queda corto* en lo que narra, mucha de la experiencia queda por fuera, son acontecimientos y experiencias que no incorporamos al relato de nuestra vida, tal vez porque los sentimos incoherentes con la trama principal. Por eso decimos que la realidad para nosotros, es una construcción. En nuestros contextos hemos aprendido a seleccionar determinadas experiencias y a construir nuestra *realidad* con solo algunas de ellas.

Confirmamos esa estrecha relación que intuíamos, entre el relato del “problema” por el que acuden las familias a consulta y el relato restrictivo de sí mismos (principalmente del

niño designado “problema”), cuando son dominantes y rígidamente estructuradas entre sí, las narrativas de ese “problema” del que hablamos.

En terapia, buscamos ampliar el relato de sí mismos. Por los resquicios que vamos vislumbrando en las conversaciones, rescatamos otros Acontecimientos y Experiencias, olvidados, minimizados y empezamos a articularlos en el relato de las vidas de los consultantes, promoviendo el relatarse, de maneras preferidas para ellos.

7. 2 SEGUNDA CATEGORÍA EL RELATO EN TRANSFORMACIÓN

Con el fin de evidenciar y comprender el cambio narrativo del Relato inicial con el que acudían a terapia nuestros consultantes, consideramos, en primer lugar, evidenciar la transformación del Relato como texto para luego comprender cómo se llevo a cabo esa transformación, a través de que procesos narrativos y cuales fueron elementos característicos del contexto que lo permitieron. (Tercera categoría). En los resultados y análisis pudimos evidenciar que efectivamente se observa un cambio importante del texto del Relato del “problema” inicial y que esa transformación se traduce en un importante cambio del texto del Relato sobre sí mismos y del funcionamiento familiar.

Al dejar de ser el Relato del “problema” la trama o idea rectora en la historia de la vida de nuestros consultantes principalmente del niño que era inicialmente visto como “el problema”, los consultantes pueden comenzar a narrar sus vidas desde otras narrativas, articulando cualidades y recursos a las historias de sí mismos y a encontrar otras formas de relacionarse que resultan para ellos generadoras de bienestar.

7.3 TERCERA CATEGORÍA. EL CAMBIO NARRATIVO EN LA CONVERSACIÓN TERAPÉUTICA.

En este trabajo la transformación narrativa de los relatos de los “problemas” *fluyó* con mayor facilidad en las conversaciones colaborativas, caracterizadas por un fuerte acople emocional y todo lo que este implica (un tono de aceptación, neutralidad, respeto y confianza con los consultantes; un ambiente tranquilo donde la conversación se desarrolla en forma cordial y co-participativa.). Sí, efectivamente es fácilmente evidenciable en este trabajo, cuando rastreamos el cambio narrativo en las secuencias de los escenarios, que cuando se establece una conversación reflexiva, generadora de posibilidades, que promueve la postura autorreferencial de todos los participantes es cuando donde los se desarrollan los procesos de cambio narrativo. Sin embargo debemos reconocer que este

contexto IDEAL de trabajo terapéutico, aun cuando, resaltamos, debe ser un objetivo siempre buscado en terapia que requiere permanentes *ajustes (postura autorreferencial, chequeos)* por parte de los terapeutas; no es en la práctica, siendo coherentes con la complejidad de los fenómenos humanos de la que hablamos, siempre fácil o incluso en ocasiones posible. No es el contexto de trabajo terapéutico, como esperaríamos o como pretendemos el lugar siempre *aséptico* (en el sentido de reconocer nuestras pre-comprensiones y las de los consultantes en la atribución de significado) y ponerlas a jugar de una forma posibilitadora en el contexto), con esto queremos decir que el trabajo terapéutico conversacional aun cuando, enmarcado en unos principios que organizan nuestra forma de comprender y actuar en terapia, no puede ser escindido **del estilo propio de cada terapeuta** y de su particular forma de comprender, moverse en la vida y de sus propias emociones. La terapia no es una labor que nos comprometa desde una única esfera (profesional, a partir de una serie de conocimientos técnicos o académicos) no, en la terapia nos empleamos como seres humanos complejos y de una manera muy integral. De ahí la importancia que tiene el estarse observando y reconociendo (*chequearse*) como terapeutas en una constante **labor autorreferencial** (preguntarnos entre otras: ¿Qué nos produce este consultante? O en un momento dado ¿Por qué hay más de lo mismo?, reconocer como terapeutas que en algunos momentos no logramos establecer una relación empática y que incluso por momentos el proceso puede requerir de algunas confrontaciones).

En esta investigación-intervención y desde el estilo particular de la terapeuta de este trabajo, se debe recalcar la labor realizada entre los encuentros, donde la terapeuta retoma lo dicho en la sesión para hacer un protocolo (un segundo nivel y tercer nivel de observación) confrontándolo con sus pre-conceptos, expectativas etc., profundizando en la comprensión de los relatos del problema y vislumbrando posibles rutas a seguir o proponer a los consultantes (re-diseñar).

Entre los procesos conversacionales de cambio narrativo que ya hemos expuesto, deseamos retomar el proceso deconstructivo tal como lo planteaba White y recalcar la labor crítica de la forma de trabajo terapéutico que proponemos, cuestionamos e inducimos a nuestros consultantes a cuestionar supuestos y principios que están en la base de los problemas por los cuales consultan y que rigen y restringen nuestras vidas. Realizamos una labor de análisis crítico de nuestros pre-conceptos, sistemas de creencias y marcos de interpretación que damos por “ciertos” y nos llevan a interpretar en forma sesgada, reduccionista o prejuiciosa muchos acontecimientos y experiencias de nuestras vidas. En ocasiones estos son impuestos como decía Foucault por poderes (económicos, sociales, políticos) que desean perpetuarse y por lo tanto inducen a las personas a estar *auto-*

controlandos. Veíamos por ejemplo como cuestionábamos la narrativas familiares con respecto a vivir en el sur, o utilizar determinada ropa y ser “ñero” o como cuando la madre de la familia² nos dice al final que estuvo en el colegio pues la profesora la mandó llamar por el comportamiento de su hijo y tras conversar con él, ella le dijo a la profesora que podía ella esperar del comportamiento del niño si ella misma le gritaba “aplástese” en clase? La profesora acepto esta crítica, le pidió disculpas a la madre y le explicó que ella a veces también estaba muy cansada... Esta postura crítica induce a los consultantes a tomar una actitud mas responsable con respecto a su propio acontecer en la vida, haciéndolos agentes activos de sus vidas. No podemos por lo tanto desconocer el carácter político y ético que conlleva un trabajo terapéutico como el que planteamos. Se deconstruyen las narrativas que hacen parte del Relato del “problema” y hay también una labor de deconstrucción del discurso ya que de da a los consultantes la oportunidad y la responsabilidad de evaluar el mismo proceso terapéutico, por eso decimos que es un proceso colaborativo, donde la responsabilidad es compartida nosotros no somos expertos en sus vidas.

7.4 CUARTO CATEGORÍA

CAMBIO NARRATIVO EN EL TRABAJO CON LA LITERATURA INFANTIL EN CONTEXTOS TERAPÉUTICOS CONVERACIONALES.

Tal como lo exponíamos en el planteamiento del problema, al entablar el diálogo con las familias sobre los “problemas” por los que acudían siendo inicialmente el niño designado como el *paciente identificado*, no es siempre fácil la participación activa de los niños y la utilización de los cuentos sí nos facilitó enormemente el trabajo directo con ellos.

También vale la pena destacar que la lectura y posterior conversación a partir del cuento, en la sesión conjunta con las dos familias, fue una estrategia enormemente movilizadora. El hecho de trabajar a un lado de la cámara de Gesell con los niños y el cuento literario, teniendo del otro lado a las madres que posterior a su observación eran traídas al escenario conversacional en un segundo nivel de observación fue un recurso muy potente para desarrollar procesos reflexivos y recursivos, que facilitaron y promovieron enormemente el cambio narrativo de los relatos de los problemas en ambas familias.

En el encuentro con las dos familias realizamos una labor con el cuento como instrumento metafórico y posteriormente este fue la *disculpa o el preambulo* que nos permitió hablar con los niños de otros temas relacionados con el problema, en la sesión así (simultanea) conversamos como es obvio más de aspectos comunes y no tanpuntuales de cada niño. Así por ejemplo llegamos a hablar de la relación madre-hijo, de las dificultades

económicas y de temas más generales pero que resultaron pertinentes como la violencia la que los niños se ven expuestos (juegos de video, peleas con armas en los colegios, muertes de hinchas en los estadios de fútbol...)

El trabajo con cuentos de la literatura infantil efectivamente nos permitió hablar de temas que de otra forma hubiera sido muy difícil hacerlo, por un mecanismo similar al uso de metáforas en terapia, donde hablamos de los problemas, los exploramos, conversamos de sus significados y relaciones desde esa postura de seguridad que nos dan las metáforas. En los cuentos infantiles, las narraciones y ilustraciones nos permitieron de una manera humorística, desdramatizar narrativas que de otra forma resultaban dolorosas y por lo tanto más difíciles de explorar, como el maltrato por ejemplo. Los cuentos infantiles resultaron ser metáforas sistémicas, complejas que permiten conexiones entre contextos y acciones. En las conversaciones terapéuticas que realizamos a partir de la lectura pudimos poner a circular las transacciones de los participantes con cada texto literario lo cual enriqueció enormemente el panorama de nuevas comprensiones y explicaciones. Deseamos también agregar como el trabajo con el cuento logra de alguna manera matizar emociones frente a algunas acciones o explicaciones en relación con el problema.

En la mayoría de los cuentos leídos las ilustraciones y sus características humorísticas (exageraciones, dibujos caricaturescos, algunos cargados de símbolos...) aunque no sistemáticamente analizadas, si dejaron entrever el importante papel que poseen como propiciadores del cambio narrativo, ya que los dibujos permitieron identificaciones y proyecciones de sí mismos y sus problemas de una manera lúdica que facilitó procesos como la intelección o la resignificación de narrativas. Podría ser interesante en posteriores investigaciones proponer el estudio del humor bien sea gráfico o de otro tipo, como facilitador del cambio en los procesos terapéuticos.

Hacer de los niños los protagonistas de sus vidas de sus historias, en el cuento escrito y en el dialogo sobre los cuentos incentivó en ellos una importante toma de responsabilidad sobre sus propios problemas. Cuando trabajamos con cuentos los niños sí fueron activos en el proceso terapéutico, convirtiéndose en *protagonistas* en esos encuentros, lo que los llevó a tomar un rol preponderante de su propio agenciamiento. Este trabajo co los cuentos nos permitió conversaciones con los niños, donde las madres fueron “testigos” de los de los racionamientos y capacidades de sus hijos en cuanto a toma de decisiones responsables principalmente lo cual ellas refieren les da confianza sobre sus hijos y esto se tradujo en un cambio en pautas y prácticas familiares. Resultaron ser conversaciones generativas que potenciaron recursos.

8. CONCLUSIONES.

Esta investigación-intervención ha sido un trabajo muy amplio y extenso, que tomó varios años en su realización buscando suficiencia y rigor en todo el proceso (construcción del corpus teórico, construcción e intervención en los escenarios, análisis de los resultados y redacción del documento) por momentos esto se convirtió en una labor titánica, que nos ha llevado a cuestionarnos si *pecamos de ambiciosos*. Nos cuestionamos, como investigadores-interventores, si este trabajo requirió más focalización en los objetivos perseguidos y una mayor labor de síntesis en todo el proceso.

Con respecto a las intervenciones; con la Familia 1 se construyeron seis escenarios conversacionales presenciales, de duración aproximada de dos horas y media cada uno, más la conversación con el colegio, la recepción y el seguimiento telefónicos los cuales también son analizados. Con la Familia 2 se realizan siete encuentros presenciales, también de dos horas y media aproximadamente de duración, uno de estos es simultáneo con las dos familias, más la conversación con el colegio, la recepción y el seguimiento que son telefónicos. Es decir se construyeron y se llevaron a cabo un total de dieciocho escenarios conversacionales que se transcribieron en su totalidad, lo que dio a lugar a un amplísimo volumen de información a analizar. Al ser coherentes con los principios de complejidad del paradigma en el que nos movemos y llevando a cabo una investigación de orden cualitativo, se requirió una constante cotejación con los objetivos del trabajo para poder manejar en forma acertada y eficiente toda esta información y resultados, lo cual se convirtió por momentos, como anotábamos anteriormente, en una labor extensa. Por otra parte, entendemos que no podíamos abreviar un trabajo terapéutico con fines prácticos, sin embargo no siempre fue obvia la coordinación entre el trabajo investigativo y el trabajo terapéutico. Sentimos siempre la obligación en primer lugar de respeto por las expectativas de ayuda terapéutica con nuestros consultantes.

Como investigadora-interventora de este proceso tuve en varias ocasiones la preocupación de estar auto-validándome en el proceso investigativo, para lo cual fue de incalculable ayuda la labor de consejería realizada por el Director Ps. Orlando González. Por ejemplo al comenzar este trabajo y querer comprender cuales procesos narrativos se ponían en marcha en la conversación terapéutica para transformar los relatos de los problemas, yo (Investigadora-interventora) hacía énfasis en el estudio de procesos narrativos ya descritos por otros autores como la deconstrucción y la resignificación, y de hecho los *rastreaba* en las secuencias conversacionales. La invitación de Orlando a

describir nuevos procesos, a mantenerme abierta a nuevas y posibles comprensiones permitió enriquecer enormemente el análisis y describir nuevos procesos como la *intelección*.

En este trabajo, desde la perspectiva sistémico-constructivista-construccionista-compleja, comprendimos y transformamos, en escenarios terapéuticos conversacionales, los Relatos de los problemas de dos familias que acudieron a terapia a los consultorios de psicología de la Universidad Santo Tomás, siendo el motivo de consulta inicial identificado en un hijo (de 10 y 12 años). Propusimos como novedad el trabajo con cuentos de la literatura infantil, como un instrumento facilitador de las conversaciones y de las transformaciones narrativas. Diseñamos por lo tanto unas estrategias específicas sustentadas por unas bases conceptuales coherentes con los paradigmas en los que se inscribe este trabajo-investigativo interventivo.

La literatura infantil fue evidentemente un recurso potente, lúdico y eficaz permitió que los niños identificados inicialmente como “el problema”, dejaran *de estar directamente en la mira*, y por lo tanto se sintieron menos predispuestos, más libres para al análisis y reflexión de los dilemas que les atañen. La transacción con el texto literario infantil y la subsiguiente conversación terapéutica fue una estrategia útil de trabajo terapéutico que promovió el cambio narrativo del Relato inicial del “problema” con los niños y sus familias, sin embargo debemos aclarar que se trató de una estrategia desarrollada dentro de un proceso terapéutico conversacional en marcha, en el cual ya se venían dando procesos de cambio en anteriores conversaciones donde no habíamos utilizado el recurso literario. La lectura de cuentos literarios infantiles y el posterior trabajo conversacional a partir de ella fue, por lo tanto, una estrategia más dentro de todo el proceso terapéutico que desarrollamos, como lo fue también la elaboración de un cuento sobre el niño designado como el “problema” por los mismos consultantes, a partir de los recuerdos que ellos traían a terapia.

Desde el punto de vista investigativo:

Consideramos que uno de los mayores logros del presente estudio, ha sido la escogencia del Análisis Conversacional **AC** como estrategia investigativa. Estrategia que vimos acertada y muy eficaz pues es un instrumento que permite un análisis muy extenso, detallado y adecuado al trabajo desde la perspectiva que adoptamos. Consideramos incluso, puede obviar fases del diseño, así por ejemplo, vemos que cuando el **AC** propone, en el estudio de los componentes del acto comunicativo, que resulta ser la conversación; la

descripción de los Instrumentos de la conversación, implica no solamente el canal (medio a través del cual circula el mensaje) sino que también prevé la forma de registro de estas conversaciones para su posterior estudio, (grabaciones y transcripciones) y los elementos proxémicos y cenestésicos del encuentro. También consideramos que con el **AC** planteado en forma eficiente en posteriores estudios, puede obviar categorías previas a este Análisis. Así por ejemplo, veíamos que en el análisis de las secuencias conversacionales, retomábamos y evidenciábamos la construcción narrativa de los problemas motivo de consulta, pues rastreamos sus contextos de interpretación y describíamos su estructura narrativa (en el lenguaje, recalando la trama compuesta por la narrativa central dominante **NCD** y las sub.-dominantes, secuencializadas) y evidenciamos el carácter relacional y complejo de estos relatos. A partir de la adecuación de esta estrategia a nuestro particular trabajo **logramos un fino análisis de la conversación terapéutica**, interesante para el proceso terapéutico que llevamos a cabo pues facilitó nuestra labor analizando y retomando con detalle los elementos que facilitaban el cambio en la conversación, pues permitió observar con lupa la conversación terapéutica. La utilización del **AC** y la construcción de las matrices tales como las propusimos, para estudiar las secuencias conversacionales, que nos permiten evidenciar y relacionar cómo se entretajan los significados, con las posturas y acciones de la terapeuta, describiendo simultáneamente los procesos de cambio narrativo, son instrumentos valiosos para comprender y ejemplificar desde nuestra postura conceptual, la conversación terapéutica (qué se dice, cómo se dice, y con qué se ve entrelazando para dar lugar a qué procesos. etc.). Creemos que podrán tener aplicación futura para el estudio de las conversaciones terapéuticas sean con fines investigativos o didácticos. Como terapeuta me permitió describir y comprender mi accionar en terapia, reconociendo por momentos también mis posturas directivas y un tanto confrontativas.

Para el proyecto institucional este trabajo investigativo-interventivo tiene el interés de aportar descripciones que pueden resultar útiles para comprender los procesos narrativos del cambio en las conversaciones. Además en el marco teórico se hace un amplio recuento de las Historias y Narrativas como epistemología.

Implicaciones en mi trabajo como terapeuta.

El trabajo detallado de análisis de cada uno de los escenarios conversacionales, en la relación del desarrollo de procesos conversacionales de cambio narrativo, con las diferentes acciones y posturas como terapeuta se convierte en una muy útil herramienta de aprendizaje para mi trabajo interventivo, así como entender y poder potenciar esas posturas generadoras de cambio. También ha sido de gran ayuda el comprender la importancia y

desarrollar la labor autorreferencial. El reconocimiento de nuestra postura como observadores, nuestras acciones en el trabajo terapéutico, la necesidad constante de reconocer nuestros pre-conceptos interventivos, de sopesar nuestras emociones (no podemos negar el que por momentos nos sentimos descorazonados y cansados, por ejemplo con las quejas reiterativas y juicios que sentíamos descalificantes de algunos consultantes⁹ y a aportar nuestras ideas, hipótesis, conocimientos y emociones como un elemento más para la conversación hacia el cambio, siempre con respeto y prudencia.

Para mi labor como terapeuta se afianza la idea de la importancia que tiene par mí en particular el trabajar entre sesiones, cuando no se pude contar con un equipo reflexivo, ni un consultor, o supervisor o co-terapeuta; de esta forma se logra un segundo nivel de observación sobre lo conversado, amplia mis comprensiones y me ayuda a llegar con una nuevas posibles propuestas a la siguiente sesión, aun cuando es una labor que requiere mucha flexibilidad, existiendo claro la posibilidad de llegar a punto ciegos.

También ha sido de importancia el desarrollar esta visión zoom de la que hablo, pues me permite de esta manera metafórica, comprender y ejercitar estas acciones de acercamientos y alejamientos, que me posibilitan mapeos amplios y al mismo tiempo detallados de los diferentes fenómenos, ya sean los dilemas de os consultantes o del proceso conversacional terapéutico mismo.

El principal aprendizaje o aporte entre los muchos que me deja este trabajo es el de asumir cada nuevo proceso terapéutico como una nueva aventura, reconociendo la particularidad y lo impredecible de cada proceso, cuestionando *esas verdades absolutas* (prejuicios, discursos socio-culturales...) para comprender los problemas que nos convocan desde sus propios contextos de significado. Al comenzar cada proceso terapéutico soltamos amarras, como terapeutas somos los guías de la forma en que se lleva a cabo la conversación, nos paramos desde un paradigma y unos conceptos teóricos que sustentan nuestra postura en la terapia y desarrollamos una serie de estrategias conversacionales tendientes al cambio, trasladamos la responsabilidad de su propio acontecer a nuestros consultantes, potenciamos sus recursos y no sabemos que rumbo tomará el cambio. Asumimos con seriedad y un profundo respeto y cuidado nuestra labor. Entendemos como nuestra posición como personas que son consultadas buscando ayuda con sus problemas nos confiere por esto mismo, un rol de gran responsabilidad desde el punto de vista ético y social y que requiere por lo tanto permanentes chequeos, re-contextualizaciones y evaluaciones (tanto desde la autoreferencia como en las conversaciones sobre el mismo proceso terapéutico con nuestros consultantes.)

Implicaciones de esta forma de trabajo terapéutico:

Considero que la terapia entendida como la proponemos en este trabajo, cumple una función política y ética pues insta a los participantes a tomar una postura, en sus vidas, reflexiva, cuestionadora y crítica con respecto a “verdades” socio-culturalmente estimadas o mejor, impuestas como incuestionables y por lo tanto los consultantes adoptan una posición responsable con respecto a sus propias decisiones y prácticas. Los discursos sociales o macro-relatos que como decíamos nos son impuestos en forma insidiosa y legitimados por todos, son cuestionados en la terapia, puestos en tela de juicio.

Recomendaciones

En cuanto a futuros procesos de investigación, recomiendo proseguir con el Análisis Conversacional como herramienta privilegiada para el análisis de las conversaciones terapéuticas.

También ampliar y desarrollar como herramienta investigativa en el proyecto institucional de Historias y Narrativas, la teoría del manejo Coordinado del Significado **MCS**, que estimo es muy adecuada para la fina descripción y análisis de los procesos narrativos de cambio en las conversaciones terapéuticas en particular de la resignificación.

Para el trabajo terapéutico.

Propongo las estrategias planteadas en este trabajo con los cuentos de la literatura infantil como herramienta útil del trabajo con niños y como vimos en esta investigación, también de gran utilidad para el trabajo terapéutico con los adultos. También considero que podría ser muy interesante trabajar con cuentos infantiles directamente en los contextos educativos como herramienta para el cambio de los dilemas que allí se presenten con niños, maestros y familias. Para posteriores trabajos dejo en el Anexo # 16 b, diferentes fuentes y guías para acceder a cuentos infantiles y juveniles, que se puedan llevar a contextos terapéuticos y en el Anexo # 50 una bibliografía de cuentos infantiles de calidad.

9. BIBLIOGRAFÍA

- **Andersen**, Harlene (1997). Conversación Lenguaje y Posibilidades. Un enfoque posmoderno. Amorrortu Editores, Buenos Aires.
- **Andersen** Harlene Y **Goolishian** Harold (1998) Les Systèmes humains comme systèmes linguistiques: implications pour une théorie clinique. (1988) en: Cahiers critiques de Thérapie familiale et de pratiques de réseaux. De Boeck & Larcier. s.a. Bruxelles.
- **Andricaín**, Sergio (1996) Ponencia sobre Arte y Literatura Infantil en el seminario sobre literatura infantil. Biblioteca Luís Ángel Arango, Bogotá abril 1996.
- **Andricaín**, Sergio (2001) Tomado de Internet 9 de agosto de 2001 <http://www.cuatrogatos.org>
- **Bandura** Albert (1989) Social cognitive theory. Annals of child development. Greenwich.
- **Bateson**, Gregory (1979) Espíritu y naturaleza. Amorrortu editores, Buenos Aires
- **Bateson**, Gregory (1972). Pasos para una ecología de la mente. Gedisa, Barcelona
- **Batjin** Mijael, **Voloshinov** Valentín (1986) Que es el lenguaje? Editorial Almagesto, Barcelona
- **Barthes**, Roland (2002) Variaciones sobre la literatura. Paidós ibérica, Barcelona
- **Bettelheim** Bruno (1988). Psicoanálisis de los cuentos de hadas. Editorial Grijalbo México
- **Beyerbach** Mark y **Rodríguez** Arias J.L. (1988) Revista Terapia familiar. Lecturas 1. La entrevista como intervención. Publicaciones Universidad Pontificia de Salamanca.
- **Bourdieu**, Pierre (1988). Homo academicus. Collection, LE SENS COMMUN SCIENCES HUMAINES, Paris
- **Bruner** Jerome (1988). Realidad mental y mundos posibles. Gedisa Barcelona
- **Bruner** Jerome (1986) Actos de significado. Alianza Editorial S.A., Madrid
- **Casas**, Ferrán (1998) Infancia, Perspectivas psicosociales. Paidós Ibérica, Barcelona
- **Callé**, Phillip y **Rey** Yveline (1990). Había una vez... Del drama familiar al cuento sistémico. Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires
- **Campion**, Jean 1994. El niño y su contexto. Educación y sistema familiar. Paidos, Barcelona.
- **Cashdan**, Sheldon (2000). La bruja debe morir. De qué modo los cuentos de hadas influyen en los niños. Editorial Debate Madrid

- **Cervera**, Borrás Juan (1997). La creación literaria para niño. Ediciones Mensajero, S.A. Unipersonal. Bilbao
- **Corigliano**, Nicolás (1994). El empleo de la metáfora en la terapia familiar en: Ackermans Alain y Andolfi Maurizio. La creación del sistema terapéutico. Paidós Barcelona.
- **Cohler** (1982) en Gergen (1996) Realidad y relaciones. Paidós Barcelona
- **Colomer**, Teresa (2002). Revista electrónica argentina de literatura infantil: Imaginaria. <http://www.imaginaria.com.ar> Tomado el 7 de septiembre de 2002
- **Comino**, Sandra (2000). Revista Latinoamericana de Literatura infantil y juvenil nº 11. Fundalectura, Bogotá.
- **Cronen**, Vernon, & **Pearce**, Barnett (1982). The Coordinated Management of Meaning: A theory of communication. In F. E. X. Dance (Ed.), *Human communication theory*, 61-89. New York: Harper & Row.
- **Cronen** Vernon, **Johnson** KM, **Lannaman** JW. (1982). Paradoxes, double binds and reflexive loops: an alternative theoretical perspective. *Family Process* 1982; 20: 91-112.
- **Dabas**, Elina (1998). Redes sociales, familias y escuela. Paidós, Cuestiones de educación. Buenos Aires
- **Dickerson** Victoria, **Zimmerman** Jeffrey (2001) En: El nuevo Lenguaje del cambio. Friedman Steven, compilador. Editorial Gedisa, Barcelona
- **Dubois**, María Eugenia (1991). El proceso de lectura. Editorial Aique. Buenos Aires
- **Eco**, Umberto (2000). Tratado de semiótica general. Editorial Lumen, Barcelona
- **Elkaim**, Mony (1998) Constructivisme et constructivisme social. En Cahiers critiques de thérapie familiale et de pratiques en réseaux. DeBoeck université, Bruselas.
- **Etchebarne** Dora (1972). El cuento en la literatura infantil. Editorial Kapeluz, Buenos Aires
- **Foucault**, Michel (1997). Il faut défendre la société. Editorial Le Seuil, collection Hautes Études. France
- **Foucault**, Michel (1980). Power and knowledge. Selected interviews. Panteón books New Cork
- **Freeman** Jennifer, **Epston** David y **Lobotivits** Dean (2001). Terapia Narrativa para niños. Aproximaciones a los conflictos familiares a través del juego. Ediciones Paidós Ibérica, Barcelona
- **García**, Padrino Jaime (2001). Así pasaron muchos años. En torno a la literatura infantil española. Publicaciones Universidad Castilla-La Mancha, Cuenca

- **Gergen**, Kenneth J. (1996). Realidades y relaciones. Paidós, Barcelona.
- **Gergen** Kenneth (1997). El Yo saturado. Dilemas de identidad en el mundo contemporáneo. Paidós, Buenos Aires.
- **Gillig**, Jean-Marie (2000). El cuento en pedagogía y en reeducación. Fondo de cultura económica México
- **González** Orlando, **Serna** Adrián (2003). Proyecto Institucional de Investigación. Historias y Narrativas familiares en diversidad de contextos. Documento de trabajo de la Universidad Santo Tomas, Postgrados de Psicología, Bogotá.
- **Goolishian** Harold, **Andersen** Harlene (1998). Narrativa y *Self*. Algunos dilemas postmodernos de la psicoterapia. En: Schnitman, Nuevos paradigmas y Subjetividad Editorial Paidós, Buenos Aires.
- **Goodman**, Nelson. (1995) De la mente y otras materias. Paidós, Madrid
- **Guidano**, Vittorio (1996). Citado por Ugazio, 2001. Historias permitidas, historias prohibidas. Paidós, Barcelona
- **Pearce**, Barnett. (2001). Introducción a la teoría del Manejo Coordinado del Significado, Sistemas. Familiares (article published in Spanish in Argentina journal) 17: 5-16
- **Pearce**, Barnett, et al. (1980). "The Structure of Communication Rules and the Form of Conversation: An Experimental Simulation." *Western Journal of Speech Communication* 44: 20-34.
- **Pearce**, Barnett, & **Cronen**, Vernon. (1980). Communication, action, and meaning: The creation of social realities. New York: Praeger.
- **Hymes** Dell y **Gumpers** J. (1972). Models of the interaction of language and social life En: The ethnography of communication Holt, Rinehart & Winston. Nueva York
- **Harter**, Susan (1999). The Construction of the Self: A Developmental Perspective the Guilford Press. New York. "Self and identity development" y "Identity Formation", en S. Shirley Feldman and Glen R. Elliott (eds.), at the threshold. The developing adolescent, EUA, Harvard University Press, Boston
- **Hoffman**, Lynn (1997). En el prólogo de Andersen Harlene, Conversación, lenguaje y posibilidades. Amorrortu editores, Buenos Aires.
- **Keeney**, Bradford (1990). La estética del cambio. Paidós Buenos Aires
- **Klein**, Melanie (1988). El psicoanálisis de niños, melancolía, duelo, Identificación. Paidós, Barcelona
- **Kuhn**, Tomás (1970). Estructura de las revoluciones científicas. Re-edición 2006. Paidós Iberica s.a., Barcelona

- **Lang** Peter 1999. Afirmative Questions. Existing in the Worlds of the Other. Exploring the Wonder of the Organization's Identity. Seminario-Taller en Santafé de Bogotá, Febrero de 1999.
- **Lakoff** Georges y **Jonson** Mark (1991). Metáforas de la vida cotidiana. Cátedra colección Teorema. Madrid
- **Lax**, William 1996. En Gergen y Mc Namee. La terapia como construcción social
- **Lecannelier**, Felipe. (2000, Abril 10). Juego de ficción, narrativa y desarrollo de la experiencia humana [En línea]. Instituto de terapia cognitiva Santiago de Chile. <http://www.inteco.cl/> [2003, Mayo 20]
- **Linares**, Juan Luís (1996). Identidad Y Narrativa. Paidós, Barcelona
- **Maturana**, Humberto (1996). La realidad ¿Objetiva o construida? Anthropos, Barcelona
- **Morin**, Edgar (1994). Introducción al Pensamiento Complejo. Gedisa editorial, Barcelona
- **McGoldrick** M. y **Gerson** R (1993). Genogramas en la evaluación familiar. Gedisa. Barcelona
- **Ogle** Donna (2001). Reading Comprehension: Strategies for Independent Learners Guilford Press from Guilford publications New York
- **Olson** David, **Russell** CS, **Sprenkle** DH. (1983). Circumplex model of marital and family systems: VI. Theoretical update. Family Process 1983; 22: 69-83 En Internet tomado el 8 de agosto 8 2007 documento digital: http://bases.bireme.br/cgi-bin/wxislind.exe/iah/online/?IscScript=iah/iah.xis&nextAction=lnk&base=MEDLINE_1966_1995&exprSearch=6840263&indexSearch=UI&lang=p
- **Olson**, David. (1991) (1). Commentary: Three-dimensional (3D). Circumplex Model and revised scoring of FACES III. Family Process 1991; 30:74-79
- **Olson** David (1991) (2). Tipos de familia, estrés familiar y satisfacción con la familia: una perspectiva del desarrollo familiar. En: Falicov CJ (compiladora), Transiciones de la Familia: continuidad y cambio en el ciclo de vida. Amorrortu editores, 1991. pp. 99-129 Buenos Aires
- **Olson**, David (2000). Circumplex Model of Marital and Family Systems Journal of Family Therapy Volume 22, Issue 2, Page 144-167, May 2000
- **Ordúz** Juan Ricardo (2008). EL ENFOQUE APRECIATIVO: A MONEDA DICE POR AMBOS LADOS "GANA-GANA" Tomado de Internet mayo 2008. <http://www.amauta-international.com/AppreInq.htm>
- **Ortner**, Gerlinde (1990). Cuentos que ayudan a los niños. Editorial Sirio, Málaga

- **Osoro**, Iturbe Kepa (2001). Revista Primera noticias. Literatura infantil y juvenil Barcelona. Tomado de Internet 3 de febrero de 2001 Servicio de Orientación de Lectura. <http://www.sol-e.com/index.php>
- **Papp**, Peggy (1994). El proceso de cambio. Paidós. Barcelona
- **Palacios** Jesús, **Marchesi** Alvaro y **Carretero** Mario (1999) El desarrollo afectivo y social. Alianza editorial Ediciones pirámide, Madrid
- **Papalia**, Diane; **Wendkos Olds**, Sally y **Dushkin Feldman**, Ruth (2001) Psicología del desarrollo. Octava edición. McGraw-Hill Interamericana, S.A. Colombia.
- **Piaget** Jean 1993. La representación del mundo en el niño. Ediciones Morata Madrid
- **Piaget**, Jean (1994). Seis estudios de psicología. Editorial Labor Colombia
- **Piaget**, Jean (1994). La formación del símbolo en el niño. Fondo de cultura económica, Bogotá
- **Pierce**, Charles (1994). Citado en Piaget La formación del símbolo. Fondo de cultura económica. México.
- **Piedrahita**, de Vélez Rocío (1985). Guía de literatura infantil. Secretaría de Educación y Cultura de Antioquia, Medellín
- **Petit**, Michele (1999). Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura". Fondo de cultura económica, México
- **Petit**, Michèle (2001). Lecturas: del espacio íntimo al espacio público. Fondo de cultura económica, México.
- **Penac**, Daniel (1995). Como una novela. Editorial Norma, Bogotá
- **Pittman III**, Frank (1998). Momentos decisivos. Tratamiento de las familias en situaciones de crisis. Paidós Ibérica, Barcelona
- **Pomerantz** A., **Fehr** B.J. (2000). Análisis de la conversación: enfoque del estudio de la acción social como prácticas de producción de sentido. En Teun A. van Dijk, compilador. El discurso como interacción social Vol. 2 Gedisa editorial, Barcelona
- **Propp**, Vladimir (1987). Morfología de los cuentos de hadas. Editorial. Fundamentos, Madrid
- **Proust** Marcel, (1999). Sobre la lectura Pre-Textos. Valencia.
- **Quintana**, Hilda (2003). Comprensión lectora, doc. Digital. Tomado de Internet: <http://www.univerxity.com/aspSmartUpload/21112004104030.doc>. Junio 12 de 2003
- **Quintero** Aramis 2000. Revista digital de literatura infantil: <http://www.cuatrogatos.org> Tomado el 24 de mayo 2006

- **Ramos**, Ricardo (2001). Narrativas contadas, narraciones vividas. Un enfoque sistémico de la terapia narrativa. Paidós, Barcelona
- **REES**, Reginald y **VALENZUELA**, Alejandra. (2003). Características individuales y de la estructura familiar de un grupo de adolescentes abusadores de alcohol y/o marihuana. *Rev. chil. neuro-psiquiatr.*, jul. 2003, vol.41, no.3, p.173-186. ISSN 0717-9227 Modelo circunplejo: Tomado de Internet 8 de diciembre 2007: http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S07192272003000300002&lng=es&nr=m=iso&tlng=es#img02
- **Ricoeur** Paul (1999). Historia y narratividad. Paidós Barcelona
- **Ricoeur** Paul (1996). Si mismo como otro. SIGLO XXI DE ESPAÑA EDITORES, S.A. Madrid
- **Reyes** Yolanda (2001). Memorias Congreso Internacional de Literatura Infantil IBBY. Cartagena, Colombia
- **Roberts**, Janine (1994). Tales and transformations. Stories in Families and Family Therapy. W.W. Norton & Company, Inc., New York
- **Robledo** Beatriz Helena 1997. Antología de los mejores relatos infantiles. Biblioteca Familiar Presidencia de la Republica, Bogotá
- **Rosenblatt**, Louise (1993) The transactional theory: Against dualisms. New York University Press.
- **Rosenblatt**, Louise (1986) The reader, the text, the poem" New York, University press
- **Rosenblatt**, Louise (2002). La literatura como exploración. Fondo de cultura Económica, México
- **Searle**, John (1975). Indirect Speech Acts. Syntax and Semantics 3. Nueva York, Academic Press
- **Selvini** Matteo (1990). Crónica de una investigación. La evolución de la terapia familiar en la obra de Mara Selvini Palazzoli. Ediciones Paidós. Buenos Aires.
- **Schnitman** Dora (1992) Hacia una terapia de lo emergente en Gergen y McNamee. La terapia como construcción social. Paidós Barcelona
- **Shotter** John (1996). En Packman 1996. Construcción de la experiencia humana Gedisa editorial, Barcelona
- **Shotter** John (2001). Realidades Conversacionales. Amorrortu editores, Buenos Aires
- **Soriano**, Marc. (1995). "Iniciación a las artes". En: La literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas. Colihue, Buenos Aires

- **Soriano** Marc (2002) "Guide de literature pour la jeunesse" Delagrave, Paris.
- **Stern**, Daniel (1996). El mundo interpersonal del infante. Paidos, Buenos Aires.
- **Tomm**, Karl (1988). En Beyerbach M, Rodríguez Arias J.L. Revista Terapia familiar. Lecturas. 1 La entrevista como intervención. Publicaciones Universidad Pontificia de Salamanca. (1988) Artículo original De Tomm Kart. en la revista Family Process Vol.26 Nª2 (p. 167-183. Julio, 1987).
- **Tomasello** Michael. (2005) Constructing a language, A Usage-Based Theory of Language Acquisition Harvard University Press, Boston U.S.A
- **Torri** Julio (1998) Grandes Cuentistas. Editorial. Océano, México
- **Tusón**, Valls Amparo (1997). Análisis de la conversación. Editorial Ariel S.A. Barcelona
- **Ugazio** Valeria (2001). Historia Permitidas, Historias Prohibidas. Paidos Barcelona
- **Watzlawick**, Paul (1980). El lenguaje del cambio. Herder, Barcelona
- **Watzlawick** Paul, **Beavin** Janet y **Jackson** Don (1981). La Teoría de la comunicación humana. Biblioteca de Psicología, Textos Universitarios. Editorial Herder Barcelona.
- **White**, Michael (1997). Guías para una terapia familiar sistémica. Gedisa Barcelona.
- **White** Michael y **Epston** David (1993). Medios Narrativos para fines terapéuticos. Paidós, Terapia Familiar. Barcelona

Anexo # 1

Bogotá, 22 de febrero 2005

Psicólogo
Orlando González
Consultorios de Psicología
Maestría en Psicología Clínica y de familia
Universidad Santo Tomás
La ciudad

Estimado Orlando,

La presente con el fin de solicitar autorización para realizar en los consultorios de psicología de la Universidad Santo Tomás, la intervención con niños y sus familias, siendo el niño el motivo de consulta, como parte de la investigación de “Literatura infantil y narrativas familiares, un diálogo para el cambio” que vengo realizando en la maestría de psicología.

Se requerirán aproximadamente cinco encuentros con dos familias y se hará necesario el uso de una cámara de Gessel para grabar las sesiones, por lo cual estoy solicitando de antemano su autorización.

Sin otro particular y agradeciendo de antemano toda la atención prestada,

Piedad Rojas Gil
Estudiante de Maestría de psicología
Universidad Santo Tomas
Tel: 213 92 52

Anexo # 2

Investigación-intervención

Título: **Literatura infantil y narrativas familiares, un diálogo para el cambio.**

ENUNCIADO

La literatura infantil, en un contexto terapéutico como recurso para deconstruir y resignificar las narrativas dominantes del niño y su familia, a propósito de la identidad del niño, cuando este es considerado como el "problema" por el cual la familia acude a terapia.

Objeto de estudio

El proceso de transformación, a través del trabajo con cuentos de la literatura infantil, de las narrativas en torno a la identidad del niño, de él y su familia, cuando acuden a terapia siendo el niño designado como el problema.

Objetivo principal

Identificar, describir y comprender el proceso de cambio narrativo del niño como problema, a través del trabajo con la literatura infantil, en los niños y familias que acuden a un contexto terapéutico.

Objetivos específicos

1. Identificar, describir y comprender como juega, en la construcción contextual de la identidad del niño, las narrativas dominantes compartidas y sostenidas en versiones reciprocas relacionados con la designación del niño como *problema*.
2. Evidenciar la deconstrucción y la resignificación de las narrativas dominantes en torno a la identidad del niño, de este y su familia, a partir de los significados contruidos en el contexto terapéutico conversacional de la lectura de cuentos de la literatura infantil.
3. Evidenciar y comprender la **coordinación de significados** entre experiencias vitales de niños y familias relacionados con los dilemas en los que el niño es designado problema y los significados contruidos de la experiencia con la literatura infantil en el contexto terapéutico.
4. Evidenciar como la coordinación de significados permite la emergencia de nuevas narrativas en torno a la identidad del niño.

5. Evidenciar como las narrativas emergentes permiten al niño y a su familia, movilizarse de los dilemas relacionados con el problema por el que acuden a terapia.
6. Evidenciar como la deconstrucción y resignificación (u otros procesos) de las narrativas dominantes de niños y familias, relacionadas con los dilemas en los que el niño es designado *problema*, posibilitan una construcción identitaria contextual, más favorecedora en el niño.
7. Evidenciar el cambio, en pautas y prácticas, que emerge en el contexto familiar a partir de la deconstrucción, resignificación u otros procesos de cambio, de las narrativas dominantes mantenedoras de los dilemas en los que el niño es designado *problema*.
8. Proponer el trabajo de intervención terapéutica con niños y familias a través del trabajo con la literatura infantil, posibilitando la construcción de nuevas historias que movilicen a los niños y a sus familias del dilema por el cual acuden a terapia.

Anexo # 3

A los estudiantes que realizan recepción

Con el fin de realizar su trabajo de investigación-intervención de la Maestría, **Piedad Rojas**, quien terminó hace dos años los estudios de la maestría, solicita el favor, se le asignen para **Primer Encuentro** a **una familia** que acuda a solicitar terapia siendo **un hijo, entre los 7 a los 12 años el Motivo de consulta** (cualquier motivo de consulta).

Horario:

-Viernes 8 de Abril en horas de la tarde a partir de las 2:00 PM hasta las 5:00 PM

La hora exacta será la que la familia estime conveniente.

Muchas gracias por toda la colaboración.

Anexo # 4

Recepción telefónica

Familia. 1 (F1 R)

La madre de un niño de diez años solicita primer encuentro. Al conversar telefónicamente con ella refiere remisión del colegio sugerida a su vez por ella misma.

Cuenta la madre que la coordinadora le comentó que su hijo de 10 años Pablo, estaba ese día haciendo fila y de pronto se puso muy furioso con una niña que se le iba a colar, le gritó muy fuerte, no la golpeó pero la coordinadora consideró que la actitud que tomó el niño fue muy violenta y una respuesta exagerada a un hecho frecuente y sin importancia en el colegio. Cuando la madre al medio día, recogió a su hijo, la coordinadora le comentó esa actitud y le preguntó a la madre si el niño era acaso muy consentido en casa o si al contrario era maltratado. La madre le responde que ninguna de las dos cosas y le cuenta que ellos no viven con el padre biológico de este hijo mayor pero sí de sus otros dos hijos. El paciente identificado es hijo de una relación anterior. La coordinadora le dice a la madre a que está puede ser la causa del mal genio y de la actitud agresiva del niño. A la madre le preocupa sobre todo que en este colegio no se vaya a repetir la historia de mal alumno y de niño problema que tuvo su hijo en el colegio anterior por eso le sugiere a la coordinadora que le de una remisión para acudir a psicología.

La madre dice que aunque su hijo ha tenido en general un comportamiento bueno en la casa, pues es un niño tierno y amable, en el colegio anterior la llamaban con mucha frecuencia a darle quejas de su hijo, le decían que era muy necio, que peleaba a golpes muy frecuentemente con sus compañeros, no hacía tareas, molestaba en clase y les respondía muy mal a los profesores. En el actual colegio no se han presentado problemas, según refiere la madre, esta es la primera vez, la coordinadora casi nunca está con su hijo solo este día porque la profesora principal del niño no pudo acudir. La profesora principal nunca le había dado quejas sobre su hijo. La madre quiere prevenir los problemas en el actual colegio y está preocupada por lo que le dijo la coordinadora en cuanto a que puede ser debido al hecho que vive con un padrastro. Al parecer en el imaginario de la profesora existe la idea que los padrastros en general no son “buenos” y que con alguna frecuencia maltratan a los hijastros, y si algo de esto ocurriera en esta familia sería par la coordinadora una explicación de la conducta agresiva de Pablo. Al interrogar a la madre sobre su opinión al respecto, ella responde que su hijo y su marido tienen una excelente relación, pero que si han estado pensando que sería bueno contarle la verdad al niño sobre su nacimiento antes que él se pueda enterar por terceras personas.

Refiere que vive con su marido, sus tres hijos, su padre y un hermano de ella. El niño tiene además una relación estrecha con su abuela materna y hasta hace un tiempo vivían con ella. Se le explica brevemente el presente trabajo de investigación-intervención y al preguntarle si desea que su proceso haga parte de este trabajo sobre narrativas familiares y escolares y literatura infantil, la madre accede. Se le explica la forma de trabajo y que será necesario hablar con el colegio y con la familia pues el proceso los implica a todos. Se muestra muy interesada en tener lo antes posible el primer encuentro, su actual marido trabaja todos los días incluido el sábado por lo cual se decide que acudan al primer encuentro ella y su hijo.

Parece muy factible lograr el enganche terapéutico, la madre es muy amable, se muestra muy interesada, rápidamente accede a participar en el trabajo investigativo-interventivo.

Se observa la necesidad de clarificar el motivo de consulta pues aunque la familia es remitida por el colegio, la persona realmente interesada y quien promovió esta consulta fue la madre. Se identifican desde el primer momento algunos temas más evidentes, el secreto de filiación del hijo, el papel que puede jugar esta narrativa subterránea en la familia, se considera importante indagar la relación del niño con su padrastro. También es de anotar el supuesto de la coordinadora en cuanto a que el niño puede estar portándose mal por vivir sin saberlo con alguien que no es su padre biológico. La coordinadora le preguntó a la madre si el niño era demasiado consentido o si era maltratado en la casa, como posible explicación de su comportamiento en el colegio lo que también apunta a conocer las narrativas de pautas y practicas familiares y su relación con el problema motivo de consulta, que es una subcategoría

de nuestro sistema conceptual. Por otra parte cabe resaltar otro importante tema y es el del mal comportamiento que la madre refiere tenía su hijo en el anterior colegio por lo cual fue echado del mismo, y su deseo que esta historia no se vuelvas a repetir ahora. La madre insiste en que su hijo es tierno y cariñoso, reconociéndose desde ya esta narrativa como importante fuente de una historia alterna del niño y su comportamiento.

Anexo #5

Recepción telefónica Familia 2

Se llama al número dejado en recepción por la persona que solicitó la consulta y resultó ser la tía del paciente identificado. Refiere que llamó para pedir cita pues su sobrino de 11 años presenta una conducta que preocupa a la familia, principalmente a su hermana, a su madre, la abuela del niño y a sus sobrinas. Ella le dijo a su hermana, la madre del niño, que la iba a ayudar buscando una consulta de psicología pues la ve muy mal. Cuando se le pregunta porque no solicita la madre misma la consulta responde que es que no sabía donde pedirla así que ella cree que necesitaba un *empujoncito* y la solicita por su hermana, además es que en realidad ella no es la madre del niño, es también una tía, pero el niño no lo sabe.

El niño es hijo de otra hermana de ellas que vive en España pero vino y se les dejó cuando tenía tres meses. Él nació en España, no conocen al padre pero por lo referido por la hermana y una vecina de ella en Madrid, que las llamó cuando estaba embarazada, el padre del niño era un delincuente, que había estado varias veces en la cárcel, un drogadicto que trabajaba ocasionalmente cobrando las deudas de un casino. La hermana durante el embarazo consumía droga y era con alguna frecuencia golpeada por su compañero quien la mantuvo encerrada en un cuarto, sólo se podía comunicar con la vecina a través de una ventana y ella fue quien contactó a la familia en Colombia. Cuando nació el niño pudieron, a través del consulado, traerla a Colombia con su hijo, salió escondida del compañero. Estuvo acá dos meses y se regresó a España diciéndoles a sus hermanas que luego regresaría por su hijo cuando tuviera plata, pero durante algunos años no volvieron a saber de ella. Inicialmente la abuela materna cuidaba al niño pero luego fue María Teresa, su hermana mayor quien se quedó con él. Refiere que el niño lloraba todo el tiempo, no dormía y vomitaba mucho, cuando lo llevaron al pediatra este les dijo que seguramente por el consumo de droga por parte de la madre, en el embarazo y la lactancia, el niño tenía un síndrome de abstinencia. Con el tiempo el niño se fue normalizando. La tía que decidió criarlo como hijo propio, tiene tres hijas, la mayor ya casada y con una hija, otra de 20 años y la menor de 8 años, toda la familia aceptó al niño como propio y lo han criado como tal desde el principio, el padre y toda la familia política lo quieren muchísimo también.

La tía decidió pedir la consulta porque desde hace un tiempo el niño presenta una conducta que refiere como muy violenta, les pega a las hermanas y se comporta como *"loco"*, se le *"ponen los ojos desorbitados"*, grita, rompe las cosas, se quita la ropa, quedando solo en ropa interior. Estas crisis las presenta solamente en la casa, con sus hermanas y madre. La tía que pide la consulta no vive con ellos pero también las ha presenciado. Cuando el padre llega por la noche el niño quien dice la tía, se ha autolesionado, le muestra al padre las heridas y le dice que se las hicieron su madre y hermanas. Aparte de estos episodios, catalogados por la tía como de *"locura"*, el niño no presenta más problemas, es buen alumno y la mayor parte del tiempo es muy amable y tierno con todo el mundo. A ellas les preocupa que el niño haya sufrido algún *"trauma"* irreparable durante el embarazo o los primeros meses de vida. El esto de la infancia fue norma, pero dice la tía, era un niño muy patatudo, si no le compraban lo que quería se botaba al piso a llorar y gritar.

Esperan al consultar, que el *niño sea visto y tratado de sus ataques de locura*. Dice la tía que son tan violentos que en algún momento incluso pensaron que podría estar poseído por el diablo y estuvieron hablando con un cura quién las tranquilizó al respecto.

Se decide citar para primer encuentro a la madre del niño y a la tía, esta dice que el niño no quiere venir pues insiste que *él no está loco*, pero sobretodo la madre desea explicar primero como es la situación en la casa y sobretodo contar los antecedentes del niño, los cuales él no conoce y ellas esperan: *no conozca aún pues sería catastrófico para él, dada su vulnerabilidad*.

Se le propone ser parte de la investigación-intervención sobre Narrativas familiares y escolares y literatura infantil, lo que significará grabar las sesiones en audio y en video para posteriormente analizarlas, se muestra de acuerdo.

Cuestionamientos de la inv-interventora (autoreferencia)

pre-sesión 1 sesión

Uno necesita una estructura narrativa en la que situarse. En que historia se le ha permitido a este niño situarse? Yo me pregunto que creen que pueden esperar ustedes de este niño?

Con que expectativas ha crecido por parte de ustedes?

Porque creen que sería un problema hablarle de su madre o su padre biológico??

Habría cosas buenas que decile de sus padres o abuelos?

Que creen ustedes que puede llegar a suceder si siguen las cosas por esta vía?

Externalizar con ellos el problema

Panorama de Acción:

Relatos de como influye esta conducta en el niño' en la casa'

Que ocurre como
Panorama de Conciencia:
Que siente usted? Cuando se comporta así
Como quisiera usted sentirse
Como Interpreta.
Piensa de eso
Siente?
Cual podría ser la mejor manera de actuar cuando esto ocurre?
Que será lo que desencadena estas crisis?
Con qué las relacionan?
Que creen que podrían hacer ustedes para evitar que volvieran a ocurrir?
Deconstrucción
Por que creen que esto es malo?
Que sería una conducta buena en un niño?

Cuestionar supuestos
Hipótesis: preadolescencia –Importancia de los amigos- grupos de pares
Lenguaje- moda-independencia de madre.
Adecuarse al mundo externo

Anexo # 6

TRASCRIPCION

Familia 1 Escenario 1 (F1 E1)

1. **Fecha:** 1 de Abril 2005
2. **Paciente niño Pablo**
3. **Mamá: Ana**
4. **Investigadora_interventora: Terapeuta: Piedad Rojas**
5. **Consultorios Universidad Santo Tomás**
6. **Terapeuta:** Lo primero es presentarme, yo soy Piedad Rojas, terminé mi maestría en terapia familiar y psicología clínica ahora estoy realizando mi trabajo de tesis para graduarme y soy la terapeuta que trabajará con ustedes. Como les había contado por teléfono como nuestro trabajo hará parte de una investigación y si ustedes están de acuerdo, las sesiones se grabarán en video allá atrás y en sonido acá, bueno? Generalmente nos vamos a reunir en este mismo lugar y vamos a invitar a estas reuniones que serán más o menos cada 15 días, a tu papá, tus hermanos, para que todos conversemos de los problemas que los traen por acá. Les parece?
7. **Mamá:** Si nos parece muy bien
8. **Terapeuta:** Yo les quiero contar que a mi me gusta mucho trabajar con niños.
9. **Terapeuta:** Lo primero es por qué estás tú acá?
10. **Pablo :** Porque soy de muy mal genio, se me sale la piedra fácil
11. **Terapeuta:** Quién dijo que tú eras de mal genio?
12. **Pablo:** No me han dicho, pero si se me nota cuando voy al colegio
13. **Terapeuta. :** Bueno, y eso se ha vuelto un problema?
14. **Mamá:** Pues ponerse así es un problema.
15. **Terapeuta:** ¿Ponerse cómo?
16. **Pablo:** así...
17. **Terapeuta:** A quién le parece que eso está mal?
18. **Pablo :** Pues allá en el colegio
19. **Terapeuta:** en el colegio a la profesora?
20. **Pablo:** no, a un compañerito
21. **Terapeuta:** a un compañerito, bueno y como es que a un compañero le parece mal tu mal genio y ustedes vienen acá? Como fue eso?
22. **Mamá:** si señora, es que como peleó con un compañero la profesora nos remitió y esta es la orden que nos dio el colegio, y acá me dijeron que le sacara una fotocopia, que trajera el registro, la tarjeta del niño y la cédula de mi esposo. Es que yo estaba preocupada porque el niño me contó que lo regañaron en el colegio por su mal genio así que fui a hablar con la profesora y ella me dio la orden para venir acá, pues yo no sabía que hacer
23. **Terapeuta:** OK, entonces miremos las copias. Nosotros nos quedamos con una y usted con otra. Bueno muy bien.
24. (Silencio, revisando papeles)
25. **Terapeuta:** Bien, te envían entonces del colegio, porque ellos dicen que a veces te pones muy furioso y que ellos consideran que habría que buscar una manera de manejar este mal genio, es una razón importante no crees?
26. **Terapeuta:** Como tengo cuatro hijos, y el menor tiene tu misma edad tengo algo experiencia con respecto a como es vivir el mal genio de los niños. Les quiero contar que en nuestro trabajo vamos a utilizar en un momento dado cuentos y a hacer cuentos sobre tu vida y veremos como eso nos ayuda con el problema. Bueno?
27. **Pablo :** Si señora.
28. **Terapeuta:** Volvamos a eso que en el colegio dicen que tienes mal genio.
29. **Mamá:** Pues en realidad ha sido en todos los colegios,. Ese ha sido como el problema de él. Que el mal genio y no sabemos como hacer con eso, yo no quiero que acá también se vuelva un problema por eso también quisimos venir a consulta. En el colegio en donde estuvo el año antepasado, pues él tuvo muchos problemas. Pues entró a su primero, a su segundo y tercero y los tres años para él fueron una tortura tenaz, todo era porque Pablo es así, y yo reconozco que él es de muy mal genio, y pues él se irrita con mucha facilidad. Yo no sé pero yo si quiero como que eso no se nos vaya a volver un problema en este colegio. Y como siempre pues como que lo tenían en la mira, pues él estallaba y su única defensa era como estallar, inclusive un día, el colegio que es cristiano y todo, una vez Pablo llegó al máximo de decir que odiaba ese colegio, que lo odiaba, que lo detestaba, entonces una profesora dijo que cómo iba a ser posible, que el niño se expresara así y ella dijo muchas cosas, que no tenían como ningún sentido. Entonces últimamente, yo dije pues yo voy a educar a mi hijo.
30. **Terapeuta:** Ana por qué usted sentía que esas cosas que decían no tenían sentido?
31. **Mamá:** No sé, cuando el niño iba a hacer su primero y su segundo y ya en tercero fue que se hizo notar más de que Pablo era así, a cada rato si no me mandaban notas todos los días en la agenda, y lo regañaban todo el tiempo, entonces yo era la que buscaba la agenda de él, pero la verdad es que yo

- luego boté casi todo lo que tenía de ese colegio. No sé, fue tal vez una reacción de pronto tonta que tuve, pero no quería tener nada de ese colegio.
32. **Terapeuta:** No quería tener recuerdos de ese colegio?
 33. **Mamá:** Nada, no quería, no quiero tener nada de ese colegio.
 34. **Terapeuta:** OK. Y cómo habían llegado ustedes a ese colegio?
 35. **Mamá:** Nosotros vivíamos en Soacha, y allá el niño estuvo haciendo su... era muy pequeñito cuando empezó a estudiar, hizo kinder, prekinder, transición y nos tocó venirnos de allá porque a mi esposo lo trasladaron. Él trabajaba en ese tiempo con el Banco AV Villas y lo trasladaron a trabajar a la 61 con 13. Entonces nuestro padrino de matrimonio tiene un apartamento aquí en Chapinero y nos dijo, si ustedes quieren tomar ese apartamento, pues tómenlo. Y pues les queda más cerca, y toca conseguirle aquí colegio a los niños. Entonces listo. Como también vivíamos en la casa de mi suegra, y yo decía pues muy rico podernos independizar, y estar solos como una familia. Nos vinimos para acá, para Chapinero, y le conseguí colegio aquí en la 53 en el Divino Niño, creo que se llama. Es aquí como a 3 cuadras. Ahí estudio Pablo Sarmiento. Y ahí hubo un problema con una profesora, la profesora que me lo pellizcó, entonces él llegó con un negro acá. Entonces discutí durísimo con la profesora. Le dije usted no tiene porqué pegarle al niño, dígame a mí las cosas, que a mí todas las profesoras me dicen lo que pasa. Era una señora como de edad. No sé si era porque estaban acostumbradas a eso, porque en los tiempos de antes si se dejaba que a uno dieran su reglazo.
 36. **Terapeuta:** Si no?
 37. **Mamá:** Entonces no sé si de pronto fue por eso, pero yo lo tomé por ese lado. Igual desde que yo lo cambié de colegio, y lo traje para acá, él empezó como a tener problemas de disciplina.
 38. **Terapeuta:** Que tipo de problemas?
 39. **Mamá:** Que me contaban las profesoras que veces peleaba se ponía furioso y peleaba en el colegio. Eso fue aquí en el Divino. Entonces una señora de ahí cerca de la casa, me dijo si quiere yo le ayudo a conseguir cupo aquí en el Filadelfia. El colegio es mucho más barato y yo le ayudo para que el niño entre. Ella pertenecía al comité educativo. Entonces yo le dije que si me podía ayudar muchísimo mejor. Igual para mí de aquí de la 63 a la 64 para llegar a las 7 de la mañana como yo estaba embarazada de mi tercer hijo, era terrible. Era el que más tarde llegaba, no Dios Santo esa fue una época terrible para mí, eso fue una lucha. Entonces, por medio de ella, fue que yo lo metí al otro colegio, al Filadelfia. Que son los mismos de la Iglesia de Filadelfia.
 40. **Terapeuta:** Aja religioso?
 41. **Mamá:** Igual pues ellos, no necesariamente uno tiene que pertenecer a la iglesia de ellos. Pues ellos tienen como una base de religión, en una materia que les dan a ellos, pues yo no tengo nada contra eso, pues igual...
 42. **Terapeuta:** No iba en contra de ustedes?
 43. **Mamá:** No, bueno cualquier cosa que le enseñen a uno de dios, pues bueno enriquece el alma, y pues bonito que ellos también sepan cosas así no?
 44. **Terapeuta:** Si la entiendo.
 45. **Mamá:** Además ellos saben expresar las cosas de dios de una manera diferente a como uno se las puede explicar a los niños
 46. **Terapeuta:** OK., bueno.
 47. **Mamá:** Así pasó, entonces ya hizo su mitad de primero, hizo su segundo, y cuando llegó a tercero fue cuando empezó. Pero él siempre tuvo como problemitas, es que Pablo es de muy mal genio, es que Pablo es muy indisciplinado, es que Pablo no se queda quieto.
 48. **Terapeuta:** Y académicamente cómo va?
 49. **Mamá:** Muy bien. Pero entonces el problema de él es que es muy malgeniado. Académicamente va muy bien, pero el problema es disciplina. Pero por disciplina puede perder el año. Ahí! Pablo Pórtese juicioso. Deje de estar dicharachando tanto, le decía yo. Bueno y ya cuando llegamos a tercero, que al psicólogo del seguro me mandaron, la psicóloga de ese colegio me dijo que lo llevara para terapias de audición, porque de pronto era que el niño no escuchaba bien y me mandaron a hacerle un poco de exámenes de vista. Bueno de todo, nos mandaron hacer. Y yo traté de hacer de todo. Aquí en el seguro el psicólogo me dijo que no, que le pusiera como un horario, y que hiciera como una especie de, como un compromiso,
 50. **Terapeuta:** si
 51. **Mamá:** que hiciéramos un compromiso, como una carta, en donde él se comprometiera a ser responsable con sus tareas, con su orden, que, si?
 52. **Terapeuta:** si.
 53. **Mamá:** su orden, que, como un compromiso que hicimos, si?. Entonces le hicimos caso a la doctora que él hiciera y que acomodara su tiempo como él quisiera, pero pues como es tan indisciplinado, él no me hizo nada de eso. Entonces le dije, no Pablo yo no puedo dejar que se quede sin hacer nada, porque usted no me cumple tareas, usted sabe que tiene que tender la cama, no la va a tender a la perfección, pero la tiene que tender. Si deja ahí los zapatos, ahí no es donde se dejan los zapatos, es allá donde se ponen los zapatos. No tiene un closet, pero tiene ahí una mesita donde se coloca su ropita ya sabe que se quita el uniforme lo dobla y lo pone donde se ponen los pantalones, la camisita se echa allá a la ropa sucia, entonces son cosas... es como lo básico que uno le enseña, y él como que no, como que no, ay! Yo hago lo que quiera, y después yo le digo a la doctora que si, que quiero cambiar pero no.
 54. **Terapeuta:** ¿Es ahora más ordenado?

55. **Mamá:** si yo lo mando si, él lo hace, pero si yo a él no le digo nada, jum...él no me hace nada. Y se hace que no es con él. Hoy por lo menos, hoy está de cumpleaños doctora,
56. **Terapeuta :** Felicitaciones, (risas) estás cumpliendo 10 ?
57. **Mamá:** si señora
58. **Terapeuta:** Que bien!
59. **Mamá:** entonces como hoy está de cumpleaños, entonces dijo, hoy no tiendo la cama, hoy no recojo reguero. Si señor toca recoger reguero, tender cama...
60. **Terapeuta:** No hay concesiones por el cumpleaños entonces. Bueno entonces me contaban que en ese colegio te decían que tú eras presa del mal genio?
61. **Pablo:** Si señora.
62. **Terapeuta:** ¿Cómo era ese mal genio? ¿Cuándo te daba?
63. **Pablo:** Cuando me decían algo. Cuando las profesoras me decían que yo no había hecho, o que había hecho y me daba rabia que echaran la culpa a mi, y me ponía muy furioso.
64. **Terapeuta:** y cómo es cuándo te pones furioso?
65. **Pabl :** me coloco a tirar las cosas, a poner alboroto, todo eso.
66. **Terapeuta:** ah, entiendo.
67. **Mamá:** y una cosita, coge a golpear las puertas, coge las puertas a patadas. Entonces la profesora me dijo, huy Ana es que Pablo coge las cosas a patadas y no puede coger todo a patadas.
68. **Terapeuta:** y desde cuándo fue cuando les pereció que este mal genio estaba como apoderando de sus vidas?
69. **Mamá :** desde que empezamos tercero, no Luís?
70. **Pablo :** si
71. **Mamá:** empezó tercero y quedó con la condición de que entraba pero que tenía que cambiar, o sea, él tenía que cambiar ese carácter, su disciplina, y en tercero empezamos como con eso. Entonces Ana me dijo, si quiere señora Ana hagamos unas sesiones y hablemos con el niño,
72. **Terapeuta:** y quién era Ana, la orientadora del otro colegio?
73. **Mamá:** no la psicóloga del colegio, entonces, igual con ella se hicieron como unas terapias. Eh, yo duré viviendo con mi mamá como tres años, ahí donde estamos ahorita, entonces Pablo se refugiaba en mi mami. Mi mami es de las abuelitas alcahuetas, que no toque al niño, no me lo huela, no me lo mire, (risas...) Entonces es de esas abuelitas demasiado alcahueta, y él como que..., si yo le decía oiga reaccione, entonces mi mamá me decía usted porque me toca al niño, usted porque es así, mire que me lo va a no sé que, al los niños no se les golpea, a los niños no se les grita.
74. **Terapeuta:** en este momento usted vive todavía con su mamá?
75. **Mamá:** no, hace muy poquito que se fue, ella se fue en un tour el año pasado y Pablo empezó ahorita en el colegio y afortunadamente le ha ido muy bien, no sé si eso también le ha ayudado, pero eso le ha servido para no sentirse tan sobreprotegido, porque yo el decía cualquier cosa y él enseguida corría para donde mi mamá,
76. **Terapeuta:** ah si?
77. **Mamá:** entonces él como que yo lo que le decía como que le valía... igual. Eso es lo que yo pienso. No sé Pablo que piensa. Entonces yo le decía algo y él se ponía a llorar. Me decía discúlpame. Igual Pablo es un niño muy tierno, él es muy dado a las personas. Pero entonces él siempre como que era, como le dijera yo, como a, vacilarnos en eso. Porque yo con una caricia, una carta, un besito como que la compro a mi mami y ya.
78. **Terapeuta:** Él buscaba contentarla y cual era la causa más frecuente de los problemas?
79. **Mamá:** era por el colegio sobretodo.
80. **Terapeuta:** el colegio básicamente ajá... porque mandaban reportes?
81. **Mamá:** porque venían reportes sí, es que eran todos los días, todos los días notas y notas.
82. **Terapeuta:** usted se acuerda más o menos que decían esas notas?
83. **Mamá:** si claro, casi siempre era que Pablo tuvo tantos incidentes.
84. El niño hoy le pegó a una niña y se puso demasiado agresivo. Al niño hoy se le pidió que por favor trabajara en clase y no quiso y cogió la puerta a patadas, El niño orinó a su compañerito adrede en el baño. Pero como así Pablo!! Claro, yo también soy de mal genio. Pero cómo así Pablo? Como va a orinar a un compañerito, qué es lo que le pasa? A usted le gustaría que yo lo orinara? No mami, pero es que déjame explicarte. Yo también cometía el error de que yo nunca dejaba que él me explicara nada. Sino que yo llegaba, y no señor eso no se hace, entonces ya a lo último ya como que me pellizqué, y dije yo porque tengo que estar dejando que a toda hora me estén diciendo cosas y yo nunca dejo hablar a Pablo.
85. **Terapeuta:** pero eso cambió ...
86. **Mamá:** ese día especialmente me acuerdo mucho, ese día en que él me lloró y me lloró tanto, y me decía déjame explicarte y yo diciéndole: no me explique nada, después hablamos, ahorita no quiero hablar con usted. Pero mami, déjeme explicarle, que no, pero déjeme explicarle. Ya después de que estaba un poquito más calmado le dije, venga para acá Pablo. Y me dice que fue lo que pasó. Yo estaba en el baño haciendo chichí en el baño y estaba hablando con mis compañeritos, pasaron unos niños de 5º corriendo y a lo que me empujaron, yo estaba haciendo chichí y sin culpa yo mojé a mi compañero, yo lo mojé sin culpa y la profesora Ester me dijo usted lo mojó, usted lo mojó! y usted lo mojó! Y la profesora le contó a la mamita del niño y obviamente la señora se puso furiosa conmigo y me dijo a usted como se le ocurre, qué le está enseñando al niño? Y la señora es cristiana, y me dijo usted debería traerlo acá, venir con él a oír la palabra de Dios, ahí me echó el carretazo y yo pedí

- perdón, lo siento, disculpe, no volverá a pasar. Y ya cuando él me explicó y yo le creo. Tengo que creerte porque sí, porque uno no siempre puede ser el malo.
87. **Terapeuta:** Como que en ese colegio ya achacaban todo sin darle oportunidad a explicar?
88. **Mamá:** si y machuque y machuque... que Pablo es el malo, que Pablo es grosero. Que Pablo hizo, entonces ah! Que termine este año. Luché mucho para que lo dejaran seguir. Mucho con los profesores que había ahí. Porque ellos sí querían que el niño siguiera, por lo menos el profesor Danilo que era el profesor de educación física él me decía, mire para nosotros Pablo es un reto. Nosotros tenemos que hacer que Pablo cambie, nosotros no podemos dejarlo que siga por el rumbo que no es, nosotros tenemos que tratar de enderezarlo, y pues tranquila que yo voy a hacer todo lo posible para que el niño siga acá. La profesora Ester fue la que estuvo encima de él era la Coordinadora de Disciplina y pertenecía el Comité Educativo y era la Presidenta, fue ella la que decidió que el niño no entraba. Está bien dije, que el niño no entre. Eso fue el año pasado, para hacer 4º
89. **Terapeuta:** OK
90. **Mamá:** entonces yo dije bueno, no insisto más,
91. **Terapeuta:** que sintió usted con respecto al colegio?
92. **Mamá:** y para mí es que les quedó grande. Pues será conseguir otro colegio. No será igual de barato, ni nada, pero pues me tocará sudarla y miraré, pero voy ver a como hago para pagarle el colegio al niño.
93. **Terapeuta:** entonces como quien dice volteó la hoja y siguió hacia adelante?
94. **Mamá:** si eso mismo, entonces fue cuando decidí mandarlo para Soacha. Decidí mandarlo para allá. Le conseguimos un colegio, muy buen colegio, la profesora también muy querida, igual pues ella siempre me mandó como notas, que Pablo. no trabajaba en clase, que estaba muy desganado, que por favor hablara con el niño que era lo más urgente, Ahí unas noticas de él. Igual, pues Pablo académicamente, no es sea excelente pero tampoco es malo, es bueno. Entonces, pues empezó así. Después ya no le pude pagar pensión y entonces me lo dejaron casi una semana sin clase, entonces volvió se adelantó y al otro mes la misma cuestión. Mi esposo sin trabajo y yo también, entonces no me lo recibieron más y me lo traje porque no le podía seguir pagando el colegio. Y no sé si de pronto Pablo Necesitaba como un descanso, porque yo lo puse a estudiar desde los 3 años, como le contaba él hizo desde kinder, prekinder, transición, primero, segundo, tercero y entraba a cuarto de 9 años o ahorita entraría a hacer quinto de 10 años, entonces yo pensaba que lo había presionado mucho para que estudiara desde tan pequeño desde los 3 años.
95. **Terapeuta:** entiendo, iba con niños más grandes y maduros que él.
96. **Mamá:** si, entonces decidí que descansase este medio año conmigo, que esté conmigo y que trate de colaborar en la casa, pues no en todo, pero que me ayude. Igual yo lo ponía a leer libros.
97. **Terapeuta:** y cómo fue ese medio año, cómo te pareció ese tiempo?
98. **Pablo:** pues me pareció chévere porque descansé mucho, estaba aburrido de ese colegio.
99. **Terapeuta:** el de Soacha?
100. **Pablo :** no del otro.
101. **Terapeuta:** y el de Soacha como te pareció?
102. **Pablo :** a mi me gustó ese colegio.
103. **Terapeuta:** En ese la profesora decía que estabas como desganado, no como en el otro que decían que te portabas mal. Te acuerdas porque te veían tan desganado?
104. **Pablo :** no sé, como que me aburría el estudio y estaba cansado,
105. **Terapeuta:** y por qué sería?
106. **Pablo :** no sé, siempre tenía sueño me acuerdo.
107. **Terapeuta:** vivías con tu abuela, será que allá tú te acostabas tarde por la noche?
108. **Pablo.:** eso sí es verdad, (risas).
109. **Terapeuta :** sí?, será que te hacía faltaba que la mamá te dijera que te acostaras temprano.
110. **Pablo:** si.
111. **Terapeuta:** allá a que hora te acostabas a dormir?
112. **Pablo :** pues casi cuando se acababa la programación.
113. **Terapeuta:** uhy! Eso es muy tarde! Entonces lo que tenías era puro sueño por la mañana.
114. **Mamá:** allá si supe que fue un poquito como duro, por lo que le contaba, mi suegra y mi cuñada le decían bueno joven se acuesta... Pero no es la misma autoridad que tiene mi mamá, mi hermana, mi papá, mi hermano, a la que tienen Margarita ni Paola, o sea la disciplina donde la familia de mi marido es diferente, como que ellas no se atreven a decirle Pablo Haga esto, no son como firmes.
115. **Terapeuta:** Margarita y Paola?
116. **Mamá:** Margarita y Paola, Margarita es mi suegra y Paolita es mi cuñadita. Entonces Margarita ella es una señora ya mayor...
117. **Terapeuta:** bueno y cuando entraste al colegio actual?
118. **Mamá:** ellos entraron en Enero 24.
119. **Terapeuta:** uhy! Ya llevas 3 meses.
120. **Pablo :** si.
121. **Terapeuta:** bueno, y cómo te ha parecido este colegio?
122. **Pablo :** muy chévere.

123. **Terapeuta:** sí?
124. **Pablo :** si señora.
125. **Terapeuta:** y cómo crees entonces que se dio lo de esa nota de la profesora? a qué se debe?
126. **Pablo :** el problema es que yo estaba ahí, en educación física y una niña no me dio permiso. Entonces yo le dije me hace el favor y me da permiso y la niña me empujó y me coloqué muy bravo. Entonces la profesora le preguntó a la niña que fue lo que pasó y ella le dijo como a su manera, que yo me quería colar, entonces la profesora me dejó sin clase.
127. **Terapeuta:** Y a ti no te preguntó que había ocurrido?
128. **Pablo** No solo a la niña.
129. **Terapeuta** luego que pasó? qué pasó contigo en ese momento?
130. **Pablo :** yo me coloqué más bravo todavía.
131. **Terapeuta:** Cómo es cuando te pones furioso?
132. **Pablo :** (silencio)
133. **Terapeuta:** ¿Qué sientes?
134. **Pablo :** Me da rabia y me dan ganas de coger todo como a patadas,
135. **Terapeuta:** a veces coges algo a patadas?
136. **Pablo :** antes si cogía casi todo a patadas, pero ya no,
137. **Terapeuta:** antes cuando eras más pequeño ya no que bien.
138. **Cuéntame** qué pasaba cuando los niños te hacían algo que no te gustaba.
139. **Pablo :** si me hacían algo, yo ahí mismo empezaba a pelear,
140. **Terapeuta:** y ahora?
141. **Pablo.:** ya no.
142. **Terapeuta:** qué hacían los otros niños cuando tú peleabas?
143. **Pablo :** pues ahí, se metían y trataban de separarnos, y nos separaban y llegaba la profesora.
144. **Terapeuta:** tú eres fuerte?
145. **Pablo :** (silencio-risa) pues no sé.
146. **Terapeuta:** las peleas las ganabas?
147. **Pablo :** si casi siempre porque yo era el más fuerte del salón, ya todos decían no nos acerquemos a ese niño porque de pronto va y nos hace algo.
148. **Terapeuta:** ¿Qué pasaba con los otros niños del salón cuando tú eras presa de ese mal genio? Es decir, tenías amigos?
149. **Pablo :** si, yo tenía hartos amigos
150. **Terapeuta:** y eran buenos amigos?
151. **Pablo :** si.
152. **Terapeuta.:** Y a ti te parecían buenos niños?
153. **Pablo :** si señora
154. **Terapeuta:** ah bueno
155. **Pablo :** aunque había unos niños... que nunca hacían tareas y se portaban mal. Uno se llamaba David y otro Juan Camilo.
156. **Terapeuta:** y ellos también eran buenos amigos tuyos?
157. **Pablo :** pues a ellos no les hablaba casi tanto, no nos metíamos con ellos casi tanto, y yo un día dije que quería cambiar.
158. **Terapeuta:** tú te dijiste que querías cambiar? Que te hizo pensar así?
159. **Pablo :** Que no tenía tantos amigos como yo quería.
160. **Terapeuta:** es decir te estabas sintiendo solo por mostrarte malgeniado?
161. **Pablo** si y ahora estoy cambiando.
162. **Terapeuta:** Ahora estás cambiando, desde que tomaste esa decisión ha habido al parecer muchos cambios veo que sí eres fuerte. ¿Qué crees que pasaría contigo, con tu vida, si dejas que ese mal genio se apodere de ti así ?
163. **Pablo :** pues, que nadie me querría, porque cogería a todas las personas a golpes si me dicen algo, si me tocan.
164. **Terapeuta:** Te ha ocurrido que te digan cosas que a ti no te gustan, que te darían mal genio antes pero que ahora has logrado dominarlo?
165. **Pablo :** si, en este colegio.
166. **Terapeuta:** y cómo has hecho para dominarlo?
167. **Pablo :** la vez pasada por ejemplo un niño de una fundación, me cogió del cuello, de acá y me dio una patada y yo me fui, no le hice nada me fui donde mi mamá y como a los 5 días me volvió a hablar.
168. **Terapeuta:** es decir, fue una provocación fuerte y tú lograste aguantar y no pelear.
169. **Pablo :** sí ese día yo no me puse a pelear ahí, entonces yo me fui con Felipe.
170. **Terapeuta:** tu qué pensaste de ti mismo en ese momento?
171. **Pablo.**(silencio)
172. **terapeuta:** qué sentiste?
173. **Pablo :** no pues, me sentí como alegre, porque es primera vez que no peleo.
174. **Terapeuta:** entonces tú sentiste que tenías la fuerza para no dejarte dominar por el mal genio?
175. **Pablo :** si señora.
176. **Terapeuta:** por eso yo te preguntaba que si eras fuerte, porque te veo fuerte y creo uno es muy fuerte cuando logra resistirse al mal genio y que él no lo coja a uno. Uno se

- dice no me voy a dejar agarrar por el mal genio y lo enfrenta con valor no?
177. **Mamá:** si el tío le dice que cuente hasta cien (risas) porque hasta 10 no alcanza (risas).
178. **Pablo :** y como a los 5 días que me dejó de hablar, a los 5 o al cuarto día, en la calle, un niño me pegó una patada, y pues ese día si no me pude controlar y le pegué pero de ahí no pasó nada más y un niño le pasó un palo para que me pegara,
179. **Terapeuta:** uhy! qué hiciste?
180. **Pablo :** no no yo hice nada. Como yo siempre acompaño a un amiguito mío hasta la fundación, lo acompañé hasta allá y me quedé ahí un ratico, esperé y me tranquilicé y después sí me fui para la casa.
181. **Terapeuta:** entonces tu si has encontrado la manera de dominar ese mal genio?
Bueno, eso está muy bien. Además has visto que si te das un tiempito te tranquilizas.
182. **Quería preguntarte, con quién vives?**
183. **Pablo :** mi mamá, mi papá y mis hermanos.
184. **Terapeuta:** y los hermanos cuántos son?
185. **Pablo :** dos.
186. **Terapeuta:** y qué edad tienen?
187. **Pablo :** uno tiene 5 y otro 3 añitos.
188. **Terapeuta:** y se llaman cómo?
189. **Pablo :** Juan Felipe y Santiago
190. **Terapeuta:** y tu cómo te llevas con tus hermanos?
191. **Pablo.:** yo me llevo bien. Yo los protejo, no dejo que les peguen ni nada de eso.
192. **Terapeuta:** bueno y con quién más vives?
193. **Pablo.:** con mi tío, el hermanito de mi mamá y mi abuelito.
194. **Mamá. :** mi hermanito que ya es muy grande (risas)
195. **Terapeuta:** Qué dicen ellos de que a veces seas presa de ese mal genio? Por ejemplo qué dice tu tío?
196. **Pablo.:** mi tío... pues no, me dice, no Pablo. usted tiene que cambiar, tiene que dejar ese el mal genio, porque sino lo van a expulsar entonces del colegio, y de pronto si sigue con el mal genio le toca volver a repetir cuarto, a ver las mismas cosas.
197. **Terapeuta:** y tu papá qué te dice?
198. **Pablo.:** pues mi papá me dice lo mismo, casi todo el mundo me dice lo mismo. Qué por qué tengo que pelear,
199. **Terapeuta:** Quién de tu familia cree que tú no te dejas del mal genio?
200. **Pablo.:** todos los de mi familia me conocen el mal genio.
201. **Terapeuta:** Si?
202. **Pablo :** pero como le decía este año es distinto.
203. **Terapeuta:** ya se empezaron a dar cuenta que es diferente?
204. **Pablo :** si señora.
205. **Terapeuta:** bueno, y los compañeros nuevos que tienes ahora en la clase, que crees que piensen de ti?
206. **Pablo :** pues no se que pensarán... (silencio) pues el niño al que le pegué de pronto piensa que soy como de pronto muy agresivo, porque lo empujé duro, le di contra el piso. Pues los demás niños, no , porque con ellos no he peleado ni nada.
207. **Terapeuta:** OK. Si la profesora estuviera acá, la que escribió esta nota, que nos estaría diciendo? qué me diría a mí la profesora? qué por qué te mandó?
208. **Pablo :** eh, que yo soy de muy mal genio porque yo siempre me coloco bravo con todos, porque si me dice que haga algo, yo me coloco bravo.
209. **Terapeuta:** eso es muy frecuente?
210. **Pablo :** ya no tan frecuente.
211. **Terapeuta:** ah, era frecuente ya cambió.
212. **Pablo :** sí, el año pasado si.
213. **Mamá:** tengo entendido que en este colegio ha ocurrido solamente esta vez
214. **Pablo :** si ha ocurrido solamente esta vez con este muchacho.
215. **Terapeuta:** el problema con la niña.
216. **Mamá:** en este colegio ocurrió solamente esta vez que se puso así de mal genio, que fue cuando lo de la niña que estaba se coló en la fila.
217. **Terapeuta:** y por qué crees que con una sola vez la profesora nos manda a esta nota? Te colocaste muy bravo?
218. **Pablo,** si, muy bravo
219. **Mamá:** además yo fui la que decidí trancar esto rapidito y que no se nos vaya a volver un problema ahora en este colegio.
220. **Terapeuta:** entiendo la más interesada entonces en venir a terapia es usted?
221. **Mama,** Si.
222. **Terapeuta:** Pablo cuéntame como te ven los otros cuando te agarra e mal genio.
223. **Pablo :** miro así todo feo!!!
224. **Terapeuta:** logras asustar?
225. **Pablo :** si,
226. **Terapeuta:** Cómo es que miras?
227. **Pablo :** yo miro así y pongo la cabeza así,

228. **Terapeuta:** y como aprendiste a mirar así tan asustador?

229. (risas)

230. **Pablo :** por mañas que aprendí por ahí, que la gente empieza a hacer así y todo eso.

231. **Terapeuta:** tú has visto peleas fuertes por ahí alguna vez?

232. **Pablo :** pues,

233. **Terapeuta:** o alguien que sea así o que mire así? O en televisión?

234. **Pablo :** pues

235. **Terapeuta:** no? En libros que hayas leído.

236. **Mamá:** no sé de donde será.

237. **Pablo :** pues por ahí.

238. **Terapeuta:** te gusta la televisión? ves mucha televisión?

239. **Pablo :** pues más o menos, porque ahora me toca hacer tareas, después que hago tareas si puedo ver un poquito de televisión.

240. **Terapeuta:** ejem

241. **Pablo :** cuando ya me canso, para descansar, entonces si veo televisión.

242. **Terapeuta:** qué te gusta ver en televisión?

243. **Pablo :** pues, ... Padres e Hijos, la Séptima Puerta, el Chavo, todo eso, cuando mi abuelita se fue para un apartamento que tiene parabólica, entonces los domingos mi abuelita me deja ver muñecos, porque ella los sábados ve la programación de ellos.

244. **Terapeuta:** Que otros programas ves?

245. **Pablo:** Cartoon Network, Nick y discovery Kids.

246. **Terapeuta:** OK. Y qué haces en los ratos libres, además de ver televisión tienes otra actividad?

247. **Pablo :** jugar por ahí con mis hermanos, en el patio,

248. **Terapeuta:** fútbol?

249. **Pablo :** en el patio, y mi hermano me dice que juguemos a la casita y todo eso

250. **Terapeuta:** a OK, juegas a la casita con ellos,

251. **Pablo :** si porque como todavía son chiquiticos.

252. **Terapeuta:** claro. Y tienes amigos que a veces van para tu casa, o tú vas a la casa de amigos a veces.

253. **Pablo :** si,

254. **Mamá:** yo, perdón que interrumpa, a mi casi no me gusta que él salga, yo casi nunca lo dejo que vaya a la casa de nadie, no me gusta.

255. **Terapeuta:** ajam

256. **Mamá:** si el me dice, mami será pueden venir unos amiguitos y ver una película, tráigalos, que vengan todos. Pero que no salga, no sé, soy muy desconfiada.

257. **Terapeuta:** ajam.

258. **Mamá:** en el sitio donde yo vivo, que es Juan XXIII hacia la parte de arriba, casi las familias que viven hacia esos lados no me gustan, me parece que con esos niños él aprende mala mañas. Por eso casi nunca lo dejo, no quiero ningún problema. Entonces casi nunca, dejo que él salga a otro lado, no. Especialmente, él se la pasa más que todo con mi mami o conmigo, o de pronto salimos a la ciclovía o al parque, eso si salimos mucho.

259. **Terapeuta:** Que le parece mal de ese barrio?

260. **Mamá:** es que la gente no me parece como bien, hay como gente vaga, sin oficio, malosos de pronto y no quiero que Pablo vaya a aprender malos vicios ni que le vaya a pasar nada, y como no queremos problemas con la gente para que nos exponemos

261. **Terapeuta** que acostumbran hacer en el tiempo libre? hacen ejercicio y hacen deporte?

262. **Mamá:** si, mucho, caminamos muchísimo

263. **Terapeuta:** Ana, usted que hace?

264. **Mamá:** yo ahorita estoy en el hogar, yo he sido vendedora, y pues cuando he tenido oportunidad de trabajar, trabajo, ahorita me habían dicho de un trabajo pero entonces decidí que no iba a trabajar, decidí quedarme con mi hijo, espero que cambie, que sea mejor, está muchísimo mejor estando conmigo, y ahora no estoy haciendo nada. Estoy en la casa y me la paso con ellos

265. **Terapeuta:** con los 3?

266. **Mamá:** si con los 3,

267. **Terapeuta:** los otros están en colegio?

268. **Mamá:** Juan Felipe estudia con Pablo., está en grado 0. Entonces ahorita lo tengo con una amiga, que le dije que por favor lo cuidara, porque si lo traigo acá, no!(risas) y David Santiago pues todavía está en jardín, entonces está hasta las 5 de la tarde.

269. **Terapeuta:** Bien

270. **Mamá:** igual yo le dije a ella que si de pronto yo me demoraba que por favor me esperara.

271. **Terapeuta:** y me decía que su marido ahora está trabajando en qué?

272. **Mamá:** mi esposo entró ahorita a trabajar con una empresa que se llama Intercom, esos son soluciones de trabajo, ellos trabajan con los Rapi-Cades. Los Rapi-cades son los que se pagan los servicios

273. **Terapeuta:** los servicios públicos?

274. **Mamá:** Si los servicios públicos, los servicios de la casa, se paga todo, entonces él está ahorita trabajando con ellos, está trabajando con Davivienda, porque tiene convenio con Davivienda.

275. **Terapeuta:** a bueno, es cajero,
276. **Mamá:** él es cajero principal.
277. **Terapeuta:** y trabaja jornada completa?
278. **Mamá:** el ahorita está trabajando jornada completa; trabaja de 7 de la mañana a 6 de la tarde y ahorita pues lo cogieron los días sábados porque hoy están inaugurando el Cade de las Américas.
279. **Terapeuta:** entonces que día podríamos reunirnos con él? un sábado pero en la tarde?
280. **Mamá:** Si
281. **Terapeuta:** Muy bien vamos a pensar en reunirnos un sábado en la tarde. Yo quería también preguntar otra cosita, porque veo que este mal genio a ti te agarra sobretodo cuando no estás en la casa, sobretodo en el colegio?
282. **Pablo :** si
283. **Terapeuta:** ejem.. en la casa no te da mal genio?
284. **Pablo :** no, no señora en la casa, a veces con mis hermanos, pues peleamos y todo eso, y usted es tonto y usted también, y pues así.
285. **Terapeuta:** si, pero no tan fuerte como cuando es el colegio?
286. **Pablo :** si no tan fuerte, pero nos decimos palabras así como bobo, tonto y todo eso, pero de ahí no pasa, que yo el pegue un puño o algo, no
287. **Terapeuta:** No les pegas puños? Y tu por qué crees que en el colegio si pasa eso y no pasa en tu casa?
288. **Pablo :** Pues, en el colegio creo que porque no son mis familiares, y les tengo como menos respeto que a mis familiares. Entonces como que no me da tan duro pegarles porque como mi mamá es brava, entonces mi mamá a veces nos pega una palmada o así, entonces es por eso.
289. **Terapeuta:** si yo pensara que de pronto en la casa tu te sientes más seguro, porque sabes que en la casa todo el mundo te quiere, en cambio cuando estás fuera en la calle o en el colegio a veces te tienes que poner bravo para cuidarte, creerías que si es posible que eso sea así?
290. **Pablo :** no.
291. **Terapeuta:** no sientes que a veces la gente se aprovecha de ti?
292. **Pablo :** no, no señora.
293. **Terapeuta:** no por ejemplo si alguien se te cuelan por qué te pones tan bravo? qué sientes cuando se te cuelan?
294. **Pablo :** pues que siento cuando se me cuelan?. que me quiten el turno, eso me da rabia, como si yo fuera un bobo ahí. Pero mi mamá me dice que mejor porque hace la cosas de último y no se cansa tanto como el primero
295. **Terapeuta:** No te preocupa mirar feo a la profesora y que ella se pueda poner muy brava?
296. **Pablo :** si señora, ahora me preocupa mirar feo a la profesora y como yo hice una promesa que este año me voy a portar bien, y lo estoy cumpliendo, entonces ya me da miedo que me coja y me coja en el observador o en la agenda, mi mamá me regañe o me pegue. Pues yo la miraba un poco feo pero....
297. **Terapeuta:** si, como que solo una mirada fea rapidita y nada más no pasa nada?
298. **Pablo:** si señora
299. **Terapeuta:** OK, sobretodo no será que se preocupan en el colegio es que vayas a pegarte con los compañeros? Aunque ya me has dicho que en 2 oportunidades pudiste retenerte, no?
300. **Pablo:** una vez no me pude retener porque, la vez que me pegó la patada, si esa vez me coloqué bravo.
301. **Terapeuta:** pero te retuviste una parte,
302. **Pablo :** si, ya como que no me dejé llevar tanto
303. **Terapeuta:** qué pensaste para poder dominar esa rabia? qué hiciste, en ese momento? como pudiste dominar esa rabia?
304. **Pablo:** pues es que había una señora ahí que nos amenazó: les voy a llamar a la policía (risas), como que me asusté, y como que yo lo empujé y ya y como que me detuve y me fui para la fundación con mi amigo .
305. **Terapeuta:** y la vez que te cogieron dos y uno te dio el puño ¿cómo cuando te soltaron tu pudiste no ponerte tan bravo?
306. **Pablo:** pues eso sí me cogieron así, y yo llegué, y yo hice así y uno cayó acá y otro acá, cayeron ahí, entonces yo me sostuve y le dije: sabe le voy a decir a mi mamá de la patada que usted me pegó y me fui y darle.
307. **Terapeuta:** Aja, entonces tú si te puedes contener y además sabes que puedes contar con alguien más para ayudarte en tus problemas?
308. **Pablo :** Si, además es que yo tengo un amiguito que también es como peleonero, pero él es juicioso, cumple con tareas, está en la fila de los medio regulares porque hay veces que no hace tareas, entonces está en la fila de los regulares.
309. **Terapeuta:** y tú en que fila estás?
310. **Pablo:** de los buenos, de los mejores.
311. **Terapeuta:** y como te sientes en esa fila?
312. **Pablo :** pues bien, porque tengo un amiguito que es bien, que es responsable, que es respetuoso, entonces,
313. **Terapeuta:** le dices a las personas que estás en la fila de los juiciosos? eso como te hace sentir?
314. **Pablo :** me hace sentir alegre porque como yo pensé que no iba a cumplir la promesa que hice, a veces pienso que chévere que esté en la fila de los buenos y no de los malos o de los regulares.
315. **Terapeuta:** por que creáis que no ibas a poder cumplir, el mal genio es muy fuerte?
316. **Pablo :** pues sí porque es que yo me altero mucho, si me empujan o algo,

317. **Terapeuta:** es decir, cuando el mal genio te agarra te está dañando la vida?
318. **Pablo :** si porque cuando a uno lo empujaban, yo empezaba a decir oiga tenga cuidado! que no sé que! y el otro me contesta más feo y yo más feo y empezamos ahí a pelear, así era en mi otro colegio.
319. **Terapeuta:** entonces que será mejor hacer?
320. **Pablo :** Eh..., pues no sé.
321. **Terapeuta:** cuando alguien te contesta más feo, de pronto sacar tu fuerza, porque tú me has dicho que tienes fuerza, sacar tu fuerza y tratar de controlar ese mal genio, podría ser? Lo has podido lograr porque estás en la fila de los buenos no?
322. **Pablo :** si señora.
323. **Terapeuta:** Y eso será difícil?
324. **Pablo :** no creo porque si ya me pude controlar una vez, creo que voy a poder resistir las próximas veces.
325. **Terapeuta:** si ya has visto que si tienes la fuerza. Tú me decías que eras además buen alumno,
326. **Mamá:** si, él es buen alumno.
327. **Pablo :** si en este colegio soy el mejor del salón,
328. **Terapeuta:** uhy!...Pero súper, te debes sentir muy bien contigo mismo.
329. **Pablo :** si señora.
330. **Terapeuta:** qué materias te gustan?
331. **Pablo :** matemáticas, más que todo matemáticas, la que no me gusta tanto es sociales porque me hace recordar de la otra profesora, entonces no me gusta casi tanto,
332. **Terapeuta:** aja, y por qué te recuerda la otra profesora?
333. **Pablo :** porque es que ella siempre, si un niño se caía, Pablo. lo empujó, casi todo le
334. decía a mi mamita, que,
335. **Mamá:** de pronto es por la materia, no es por la profesora.
336. **Terapeuta:** ella daba esa materia?
337. **Mamá:** ella era la que daba sociales, de pronto no eso, porque tengo por entendido que la profesora de sociales es una persona muy querida, ella igual me le califica muchos cuadernitos, todos sus cuadernitos los tengo por ella.
338. **Terapeuta:** y como se llamaba esta profesora?
339. **Pablo :** Ester.
340. **Terapeuta:** si tu te encontraras con Ester que le dirías? como es Pablo. ahora.?
341. **Pablo :** yo le diría que ahora estoy mejor, que ahora estoy en la fila de los buenos, que este año icé bandera,
342. **Terapeuta:** huy, izaste bandera, que bien.
343. **Pablo :** si señora, que estoy en la fila de los buenos, que me porté muy bien en le salón.
344. **Terapeuta:** podríamos escribirle a la profesora Ester diciendo que ahora Pablo. es un chino súper fuerte que no se deja del mal genio. Que ahora está en la fila de los pilos, que es buenísimo, que es el mejor de la clase, que respeta las niñas, que respeta a todos como si fueran miembros de su casa. Y si le escribiéramos luego una carta, a ti como te parecería? Y se la dejamos en el colegio.
345. **Pablo :** Pues chévere porque se informaría que voy mejor ,
346. **Terapeuta:** se informaría y cambiaría esa idea que ella tenía en la cabeza y que no era muy buena no?
347. **Pablo :** en el colegio anterior yo me colocaba furioso era más que todo porque le pegaban mucho a las niñas.
348. **Terapeuta:** en el colegio les pegaban a las niñas?
349. **Pablo :** si, en el colegio eran muy bruscos con las niñas. Como no me gusta que les peguen ni nada de eso, entonces fue por eso el problema con la niña. Y me metieron con el psicólogo. Yo me colocaba así como gallo fino,
350. **Terapeuta:** como gallo fino, ah... entonces tú eres una persona respetuosa de las niñas.
351. **Pablo :** si.
352. **Terapeuta:** eso es una gran cualidad, no,
353. **Pablo :** pues si yo veo que empujan o le pegan a una niña, entonces yo me voy para allá y digo, bueno que es lo que pasa, o le digo a la profesora.
354. **Terapeuta:** que manera podrías encontrar, que no sea poniéndote como gallito fino, para lograr respeto?
355. **Pablo :** hablando y si llega la profesora le digo están pegando a esta niña.
356. **Terapeuta:** buena idea, y si una niña es la que te empuja?
357. (risas)
358. **Pablo :** yo me quedo ahí, me quedo tranquilo, porque también pegarle a una niña es
359. cobarde y yo lo no soy .
360. **Terapeuta:** OK, Tú me decías que juegas fútbol, que ves televisión, y yo te quiero preguntar, tú lees, lees cuentos?
361. **Pablo:** una vez mi mamá me colocó a leer un libro de una niña que se fue por allá a un campo y recogieron la comida y todo eso. El Equipo de Agua se llamaba ese cuento, que recogían como la basura y todo eso.
362. **Terapeuta:** como te pareció?
363. **Pablo :** era chévere, muy interesante.
364. **Terapeuta:** tú te conoces los cuentos de Caperucita, Blancanieves...
365. **Pablo :** si señora.

366. **Terapeuta:** esos cuentos como los has conocido?
367. **Pablo :** esos cuentos los sé desde kinder, de preescolar que nos lo leyeron allá las profesoras.
368. **Terapeuta:** en el colegio tenían cuentos?
369. **Pablo :** nos leían en el liceo Santa Verónica.
370. **Terapeuta** hay alguien en tu casa o en tu familia que cuente cuentos?
371. **Pablo :** (silencio) Ah mi tío, que a veces nos inventa cosas como historias de terror y todo eso.
372. **Terapeuta:** el es el tío que vive con ustedes?
373. **Mamá:** si mi hermano.
374. **Pablo :** si.
375. **Mamá:** si el a veces los distrae con eso, yo soy muy mala para eso aunque me gusta leer mucho,
376. **Terapeuta:** ah si?
377. **Mamá:** si, me gusta leer mucho, revistas libros por ahí lo que encuentro. A Pablo le gusta mucho ver Discovery health, le gusta, él dice que quiere ser médico, le gustan mucho cosas de la medicina, y me dice uhy mami tan chévere y él como que se emociona al ver eso, pero así como cuentos, los cuentos casi no.
378. **Terapeuta:** ejem,
379. **Mamá:** de pronto ellos ven muchos cuentos en la televisión. Los cuentos los tiene más conocidos como por la televisión, que a mi me guste leerles cuentos, no.
380. **Terapeuta :** y cuentos de la familia. Quién en la familia es el que cuenta cómo era la familia antes, por ejemplo tu abuela te cuenta como era tu mamá cuando chiquita?
381. **Pablo :** pues mi mamá a veces si me cuenta que ella salía mucho a la calle, que ella una vez se voló del colegio por comprar una cometa, o algo así, tú me contaste.
382. **Mamá:** por elevar una cometa.
383. **Terapeuta:** a ti te gusta cuando te cuentan todas esas historias?
384. **Pablo :** pues si, a veces mi tía y mi tío empiezan como a tomarse del pelo, como a celebrar algo o así, mi tía le dice que a mi tío siempre como que le pegaban y a ella la trataban mal, y entonces mi tío se metía ahí y una vez un negro lo empujó y mi tía llegó con una piedra dizque a pegársela así en la cabeza que no sé que , mi tío me cuenta todo eso.
385. **Terapeuta:** bueno yo lo que quisiera ahora, es que hiciéramos como una historia de tu vida, por eso yo les decía que si traían cosas que fueran importantes, fotos y tal, y vamos a pegarlas y vamos a hacer una historia de tu vida, de como el mal genio te ha querido agarrar, como algunas veces te ha podido agarrar y otras veces no. Pero todo de tu vida, de cuando naciste, de tus hermanitos, del recorrido con tu vida, si tienes cosa del colegio, entonces vamos a ponerlo, te voy a dar unas hojas para que tu mamá que te ayude, y es como construir una historia tuya, como un cuento, o una historieta, si?
386. **Mamá:** pues yo traté de traer lo que más se pudo,
387. (ruido ambiente, risas)
388. **Terapeuta:** hoy estás estrenando?
389. **Pablo :** si señora, esto me lo compró anoche.
390. **Terapeuta:** claro, porque cumpliendo años,
391. **Mamá:** estos son los cuadernos que le decía yo.
392. **Terapeuta:** si,
393. **Mamá:** del año pasado,
394. **Terapeuta:** si,
395. **Mamá:** este es de matemáticas del año pasado, de cuarto, y este es el de matemáticas de este año, aquí dice que hizo, no hizo.
396. **Mamá:** estas calificaciones son sobre 5, esto estuvo muy regular.
397. **Terapeuta:** a bien.
398. **Mamá:** ellos calificaban allá de 1 a 5,
399. **Terapeuta:** ah, OK.
400. **Terapeuta:** aquí veo un 5. Aquí hay una carita feliz. Entonces esto fue del año pasado.
401. **Mamá:** si, del año pasado.
402. **Terapeuta:** a k.o.
403. **Mamá:** y este es de este año. Igual un 4.
404. **Pablo :** esto es un trabajo chiquitico.
405. **Terapeuta:** ah, pero tú eres ordenado en tus cuadernos, verdad?
406. **Pablo :** si señora,
407. **Terapeuta:** yo veo los cuadernos bien!
408. **Mamá:** pues los de este año los hemos tratado de llevarlos muy bien
409. **Terapeuta:** yo veo mucho mejor este cuaderno de ahora que el anterior.
410. **Mamá:** y este es como de algo de lectura.
411. **Pablo :** Este es de español,
412. **Mamá:** es español del año pasado, y este es el de este año aquí tiene eficiente, bien...
413. **Terapeuta:** si.
414. **Mamá:** aquí tareas de este año.
415. **Terapeuta:** ahí mismo como se nota la diferencia, no?

416. **Mamá:** si señora.

417. **Pablo :** esta es la agenda del año pasado.

418. **Mamá:** esta es la agenda del año pasado. Yo estaba muy pendiente de su colegio,

419. **Terapeuta:** que fue en Soacha,

420. **Mamá:** si señora,

421. (ruido ambiente)

422. **Terapeuta:** bueno entonces, pongamos aquí, vamos a pegar o si tu quieres hacer dibujos, a ver este eres tu?

423. **Pablo:** si.

424. **Pablo:** Aquí está mi mamá, mi tía, mi tío, con mi abuelito.

425. **Terapeuta:** con los que vives? Ellos son los que viven contigo?

426. **Mirando fotos**

427. y esta fue hace cuanto?

428. **Pablo :** hummm

429. **Mamá:** ahí estaba embarazada de él.

430. (risas)

431. **Mamá:** eso fue por allá en un paseo que hicimos

432. **Pablo :** ah, en un paseo,

433. **Terapeuta:** y eso es con quien?

434. **Pablo :** mi tío, mi tía, sino que ahí tiene el pelo más largo,

435. **Pablo :** yo. Estos son los que vivía en Soacha, esta es mi abuela, esta es Carmelita,

436. **Mamá:** cumpleaños que celebramos hace años.

437. **Terapeuta:** ah, OK, con alguna de estas personas que yo veo acá, tú a veces te pones bravo?

438. **Pablo :** (silencio) si, con mi Pachito, no es cierto mamá?

439. **Terapeuta:** con quién?

440. (risas)

441. **Pablo :** con mi abuelito, es que le decimos así de cariño, a mi abuelito le decimos achiras:, no sé por qué le decimos así.

442. **Terapeuta:** bueno, y porque te pusiste bravo?

443. **Pablo :** porque estaba jugando con mis hermanos, y cuando mi mamá se fue a traerle el desayuno, y yo estaba con mis hermanos y empezamos a tirarlos y le pegamos. Entonces él empezó, y usted por qué es así? Tenga más cuidado.

444. **Terapeuta:** y entonces que pasó?

445. **Pablo :** entonces ese día mi mamá, y entonces ese día Pacho no le dijo a mi mamá,

446. **Terapeuta:** pero tu cómo te pusiste contigo?

447. **Pablo :** entonces yo me coloqué, pues ni furioso ni nada porque fue sin culpa que le pegué al abuelito.

448. **Terapeuta:** ah, pero entonces no te pusiste bravo con el, no te dejaste poner bravo, aunque el te regañó,

449. **Pablo :** aunque si me puse bravo, al principio me coloqué un poco bravo, pero después que él me regañó, y es que a mi siempre que me regañan me voy para la cocina o para cualquier parte y me desahogo.

450. **Terapeuta:** Cómo te desahogas?

451. **Pablo :** estando solo, a veces lloro un poco como en silencio y me tranquilizo y ya me desahogo,

452. **Terapeuta:** y ahora por que crees que te pones así cuando te dicen algo que no te gusta.

453. **Pablo :** eh, porque soy muy sensible.

454. **Terapeuta:** tú te consideras una persona muy sensible. Y cómo que cosas te molestan?

455. **Pablo :** que no me digan buenos días, casi todo me molesta.

456. **Terapeuta:** te molestan muchas cosas?

457. **Pablo :** me molestaban, porque ahora ya no..

458. **Mamá:** pues aquí todas estas fotos o casi todas son de él.

459. **Terapeuta:** a bueno,

460. **Mamá:** casi todas son de él , pero estas son de Santiago y de Juan Felipe, aquí casi todas son de el. El es mi esposo, nosotros teníamos un negocio pequeño,

461. **Terapeuta:** ah. Y tu papá es de mal genio, le da mal genio?

462. **Pablo :** no señora.

463. **Terapeuta:** tú lo has visto alguna vez así, como gallito fino?

464. **Pablo :** que se coloque bravo así, que está, que nos da miedo no. Se coloca bravo, se coloca furioso porque empezamos a gritar mucho, porque el a veces llega con dolor de cabeza, cansado y empezamos a molestar,

465. **Terapeuta:** tú, digamos como quién es el que se pone más bravo de tu casa?

466. **Pablo :** no se. (risas)

467. **Terapeuta:** a ver cuéntame.

468. **Pablo :** pues a mi mamita.

469. **Terapeuta:** tú crees que te pareces a tu mamá en eso?

470. **Pablo :** si señora.

471. **Terapeuta:** es parecida la forma en que te pones bravo?

472. **Mamá:** si.

473. **Pablo :** si.

474. **Mamá:** pero igual yo soy de mal genio pero es en la casa, yo con la gente no me puedo poner de mal genio,
475. **Terapeuta:** como es eso?
476. **Mamá:** si yo, de pronto la gente me puede decir no sé, cualquier barrabasada, bueno está bien, si yo tengo la culpa está bien discúlpeme. Bueno está bien de alguna manera se arreglará. Yo con la gente como que cedo muy fácil,
477. **Terapeuta:** OK.
478. **Mamá:** no soy rencorosa y yo me doy muy fácil a las personas.
479. **Terapeuta:** si yo veo que es muy afable.
480. **Mamá:** Pero en la casa con mis hijos no se por qué estallo, no moleste, quédese quieto, no moleste más, déjeme quieta por que sino le doy su juetazo. Entonces ellos ya saben que cuando yo estoy así que me agarro así las manos, ellos ya saben, quietos que la mami está brava. Entonces todos agarran para el cuarto del otro lado,
481. **Terapeuta:** qué piensas que tu mamá se ponga brava. Cómo se pone brava? qué pasa cuando está brava, por decir?
482. **Pablo :** Pues grita chinos mamones, no molesten tanto, la gente llega cansada y ustedes aquí a molestando, tirando cojines, botando pelotas, que no se que...
483. **Terapeuta:** cuándo se pone brava tu mamá?
484. **Pablo :** cuando, a veces cuando mandan notas, eso si se coloca muy brava
485. **Terapeuta:** cuándo más?
486. **Pablo :** cuando las demás personas de la casa llegan a descasar y uno molestando entonces mi mamá tiene dolor de cabeza y como nosotros gritamos tanto, entonces a mi mamá le da más dolor de cabeza y empieza a ponerse muy brava.
487. **Terapeuta:** entonces con algunas cartas, vamos a hacer un libro unas hojas de la forma en que ustedes quieran, las numeramos 1, 2 , 3, con dibujos, con las cartas que quieran pegar y con las fotos y le dicen a los hermanitos de pronto o a tu papá que te ayude, si?
488. **Pablo :** si
489. **Terapeuta:** Y ponen como las cosas que ustedes consideren importantes y la próxima vez cuando nos vamos a reunir, entonces cuentan todo eso desde el principio como un cuento, como si fuera el cuanto de tu vida, yo nací acá, puedes preguntar cosas a tus papás, para que tu me lo puedas contar mejor, si?
490. **Pablo :** si señora,
491. **Terapeuta:** para mi era sobretodo importante en esta primera ocasión que nos conociéramos, conocer bien cual era el problema que los tría y de que manera íbamos a poder ayudar acá, me parece importante para la próxima ocasión que venga toda la familia, que vengan tus hermanitos y que venga tu papá, vamos a cuadrarlo para que sea un sábado por la tarde, seguramente va a ser difícil acá, pero entonces vamos a conseguir otro sitio pero no hay problema,
492. **Mamá:** la doctora puede ir a la casa, igual no hay ningún problema.
493. **Terapeuta:** bueno, veríamos. Quiero que me digas que aprendiste hoy de ti.
494. **Pablo :** qué aprendí? Pues, me acordé de todo lo malo, como que comparé las cosas malas que tenía del año pasado, con las que ahora estoy haciendo.
495. **Terapeuta:** y cómo te va a poder servir eso?
496. **Pablo :** creo que me va a servir para no pelear más, para portarme mejor para de lo que voy en el colegio, pues todo eso.
497. **Terapeuta:** si,
498. **Pablo :** pues todo eso,
499. **Terapeuta:** qué consejo práctico le podrías dar tú a un niño que sea peleón? Que tu creas que le pueda servir, digamos que aquí hay un niño que pelea mucho en el colegio, que se deja agarrar por el mal genio, pelea mucho en el colegio, que consejo practico tu le podrías dar para que no se,
500. **Pablo :** que no peleara tanto, que se detenga a pensar un ratico...
501. **Terapeuta:** pero cómo podría lograrlo? digamos el niño dice: es que a mi me pisan y yo me boto como un loco a pegarle. Tu que le aconsejarías hacer?
502. **Pablo :** pues que cuente hasta 10.
503. **Terapeuta:** que cuente hasta 10, bueno. Que piense que cosas por ejemplo?
504. **Pablo :** pues que piense que, pues que pelear es algo malo, que, que es como una mala influencia.
505. **Terapeuta:** y por qué es malo?
506. **Pablo :** porque de pronto a uno la gente lo empieza a despreciar, y lo empiezan a uno a señalar y se vuelve el peleonero del colegio.
507. **Terapeuta:** tú tienes algo de experiencia de eso, que se te volvió terrible la vida, te señalaban en el otro colegio como el niño peleón y no podían reconocer entonces tu ternura, ni que eras juicioso, ni tu pilera. Le dirías entonces a un niño con un problema parecido que no se vaya a crear esa mala fama?
508. **Pablo :** si señora.
509. **Terapeuta:** que más le podrías decir? que hiciera qué? en vez de ponerse bravo, además de contar,
510. **Pablo :** pues que le ganara a la rabia,
511. **Terapeuta:** que le ganara a la rabia,
512. **Pablo :** si que le ganara a la rabia,
513. **Terapeuta:** se le puede ganar controlándose, pero de pronto conversando también?
514. **Pablo :** si, también se puede conversando,

515. **Terapeuta:** por ejemplo...
516. **Pablo** porque no todo se arregla a los golpes,
517. **Terapeuta:** a veces cuando uno tiene mucha rabia, de pronto uno siente, como dice tu mamá, en este momento no quiero que me expliques nada, acuérdate de tu mamá, pero luego dice ahora si explícame, y hablaste te acuerdas? Parecería como que a veces cuando uno está con mucha rabia no puede hablar, pero de pronto al momento uno empieza a pensar, qué fue lo que le dio rabia? Entonces ya lo puede pensar con un poco más de tranquilidad. Te puedes sentar con la persona y decirle: mire a mí me molesta mucho que usted llegue y me pise, o que algunas veces usted pasa derecho y no me saluda, o no me gusta que me empuje, no me gusta que me pise, en fin hay que hablar, es que cuando usted me pisa, además de que me duele siento que no me está teniendo en cuenta, está pasando por encima de mí, expresa con palabras las cosas claro que no siempre tiene uno que explicarle todo al otro.
518. **Terapeuta** Además de esto, yo quiero que me hagas un dibujo de cómo te sientes cuando estás con mucha rabia. Lo vas a hacer tu solo, en tu cuarto, un dibujo en una hoja en blanco, de cómo te sientes cuando tienes mucha rabia, para tratar de imaginarnos cómo es esa rabia, y pensar cómo vamos a seguir luchando contra ella, como contra un monstruo bueno? Muy importante hacer eso. Vamos a ver ese monstruo de la rabia. Próximamente también vamos a leer algún cuento, y ver esto como nos ayuda. Es muy importante que venga toda tu familia, y que empieces a construir con tus papás un mejor historia de tu vida,
519. **Pablo** : si señora.
520. **Terapeuta:** que ellos te cuenten cosas que sean importantes de tu vida, Bueno?
521. Y usted que siente Ana? qué siente acá, que siente que pasó?
522. **Mamá:** Pues no sé, es la primera vez que tenemos una charla con una psicóloga así. La vez que fuimos al seguro con los niños y con mi esposo...
523. **Terapeuta:** si?
524. **Mamá:** entonces no se si la psicóloga estaba como más pendiente de que era lo que hacía el niño, el más medianito, es que ellos son demasiado hiperactivos, quieren estar cogiendo, todo lo cogen, todo lo miran, entonces no sé, estuvo como más pendiente de eso, lo último que nos dijo es que hiciéramos la cartelera, como un horario, como un calendario, fue lo que nos dijo que hiciéramos, pero con Pablo nunca habíamos hablado, nunca había escuchado a Pablo expresarse así como hay, no sabía que era lo que sentía,
525. **Terapeuta** : ajam,
526. **Mamá:** aunque siempre hablamos porque yo igual yo soy de muy mal genio, pero igual yo hablo mucho con él, y yo trato de ser lo más condescendiente posible porque igual mi mami siempre fue una persona muy dura con nosotros especialmente conmigo, entonces, yo a veces le reprocho mucho a mi mami, ella me dice que no le pegue al niño así, que no se que, entonces yo a veces le he dicho, pero usted acuértese cuando me daba juetazos con el cable de la plancha y yo no le podía decir nada, yo solamente le estoy haciendo así, por mucho le doy en la nalga.
527. **Terapeuta:** y usted no está repitiendo esa historia con él?
528. **Mamá:** ahí, no!
529. **Terapeuta:** Claro que no.
530. **Mamá:** ahí ! Dios mío no, no. Yo si les he pegado y cuando les pego, les pego, pero en la nalga, no por ningún otro lado. Yo tengo muy malos recuerdos. Mi mami nos dejaba las piernas marcadas, mi mamá nos cacheteaba, mi mamá nos hacía barrabasadas,
531. **Terapeuta:** si entiendo.
532. **Mamá:** entonces no sé pues, mi mami ella nos dice, pues sí yo sé que de pronto cometí errores, pero no es para que usted trate así al niño. Sí, de pronto a veces yo soy brusca, de pronto lo que mi mami quiere es que yo no haga eso con los niños, eso que ella hizo conmigo, que yo no lo vaya a hacer con los niños,
533. **Terapeuta:** ella tampoco quiere que esa historia se repita
534. **Mamá:** y yo a veces me freno,
535. **Terapeuta:** OK, cuénteme como es que usted relaciona tanto su mal genio con el de Luis C?
536. **Mamá:** si es que yo muchas veces pienso que yo he sido en ese aspecto mal ejemplo para él. Si yo no le enseño como controlarme a mí misma como le voy a pedir eso a él? Entonces me digo, yo no tengo que hacer eso, dios mío ayúdame! dios mío ayúdame! que se me quite este mal genio y me voy para la cocina, me salgo al patio, hago alguna otra cosa, déjenme quieta vayan para allá, déjenme aquí sola hasta que me pase, y se me pasa el mal genio rápido.
537. **Terapeuta:** veo que usted también tiene mecanismos para manejar el genio, también esperar un momento,
538. **Mamá:** si lo del otro día fue porque igual yo sé que a veces he sido muy brusca con mis hijos, con los niños, entonces yo trato, Dios mío dame paciencia, Dios mío, váyanse para el otro cuarto y déjenme quieta.
539. **Terapeuta:** apartarse un momento,
540. **Mamá:** me quedo quietica un rato y entonces venga papito discúlpeme si? por favor.
541. **Terapeuta:** y ahí si ya pueden conversar.
542. **Mamá:** hablamos, igual yo siempre he tratado de ser lo más abierta posible con Pablo, siempre he tratado como de ..., pero de pronto hay cosas que yo no le puedo comentar a él porque no sé cómo decírselo,

543. **Terapeuta:** ejem.
544. **Mamá:** igual yo siempre trato como de ponerle ejemplos, como de cosas, para que él después me pueda entender los motivos,
545. **Terapeuta:** OK
546. **Pablo:** por ejemplo que uno tiene que estudiar, mi mamá dice que por qué no como. Un día íbamos por la calle y una niña nos vendía unas bolsas, pero no teníamos plata, si tuviéramos habríamos comprado bolsas, pero si uno no tiene,
547. **Mamá:** si entonces yo trato como de... si yo a veces reacciono, y de pronto, pum les doy pero entonces, yo después, ahí díos mío que hago? igual ellos son muy tiernos conmigo, y me escriben cartas, Juan Felipe es uno de los que tengo, cantidades extraordinarias. Pues igual a Juan Felipe le doy un muñequito o algo, pero a Pablo le escribo cartas,
548. **Terapeuta:** así y todo usted me dice que le sorprendió las cosas que oyó hoy de él.
549. **Mamá:** si, si claro! Me sorprendió mucho, porque no pensé que tuviera como esa facilidad para expresarse,
550. **Terapeuta:** él se expresa muy bien.
551. **Mamá:** pensé que iba a tener un poquito más de dificultad para decir las cosas, porque nosotros igual hablamos, pero de pronto yo como mamá no le puedo hacer las preguntas de la manera cómo se las hizo la doctora, entonces no sé, me dejó sorprendida de todo lo que dijo,
552. **Terapeuta:** yo también veo que es un niño que reflexiona mucho,
553. **Mamá:** si,
554. **Terapeuta:** es un niño muy inteligente ...
555. **Mamá:** piensa mucho, igual todo lo que hablamos, igual nosotros hablamos mucho como gente adulta, nosotros hemos tenido épocas duras, sí, nos ha tocado muy duro,
556. **Terapeuta:** si,
557. **Mamá:** pero igual alrededor de nosotros tenemos gente que les ha tocado mucho más duro, entonces Pablo. de pronto a través de eso como que ve, y el por lo menos lo de un amigo nuestro que está en la cárcel, pues eso a nosotros nos tiene muy acongojados, porque pues Pablo. dice: yo no me imagino sin mi papá, yo no me imagino...
558. **Terapeuta:** claro,
559. **Mamá:** y él a veces me dice y se pone a llorar y me dice, mami yo no me imagino como será la vida si mi mamá o mi papá se muera.
560. **Terapeuta:** si, eso es muy difícil imaginárselo, pero uno tiene que pensar que no va a estar como está ahora, uno va cambiando en la vida, uno va creciendo, va siendo más responsable, más fuerte y capaz de afrontar cosas que ni uno se imagina ser capaz. Así que no tienes que preocuparte por eso ahora...
561. **Mamá:** él si alrededor de la muerte me ha hecho preguntas, no sé por qué,
562. **Terapeuta:** bueno es normal no? todos nos hacemos preguntas,
563. **Mamá:** igual él a veces como que me apachurra el corazón porque, igual yo digo, yo no sé como sería la vida sin mi papá, sin mi mamá y mis dos hermanos,
564. **Terapeuta:** si
565. **Mamá:** desafortunadamente yo si viví la muerte de un hermano, y eso es horrible, es lo más terrible que puede haber, y él me dice: mami yo no me imagino, y de pronto uno se pone a ver como una novela en que se muere un familiar, y yo si digo: no me imagino,
566. **Terapeuta:** si.
567. **Pablo :** cuando se muere un familiar uno se pone a llorar,
568. **Terapeuta:** tú eres un niño muy sensible verdad? y la sensibilidad, es una ventaja en la vida, pero uno tiene que aprender a manejarla , por la sensibilidad no puede ser que explotes fácilmente. Sino que por la sensibilidad tengas la capacidad de ver las cosas lindas, de ser tierno, de emocionarte con muchas cosas bonitas, pintar bien, escribir poemas, te den ganas de hacer cartas, es decir, esta sensibilidad por ese lado te va a ayudar en la vida un montón, pero no dejes que la sensibilidad te vaya a dar por el lado de volverte un niño sensible que no toleras nada, todo tiene un lado bueno y un lado malo. A veces digamos que tener mal genio o furia de dejarse llevar por esos sentimientos le trae a uno problemas, pero a veces uno tiene que ponerse serio en determinadas ocasiones, no puede permitir que lo traten mal, no digo que no tiene que darse golpes. Entonces uno tiene que saber manejar las cosas.
569. Yo les quiero decir que estoy muy contenta de haber estado con ustedes hoy, creo que yo misma he aprendido muchas cosas sobre el mal genio, que me van a ser útiles cuando a mí a veces me da mal genio, y también creo que he aprendido cosas para decirles a mis hijos, sobre el mal genio de ellos y sobre el mal genio que a veces me da a mí cuando ellos están necios. Primero paremos, pensemos y no nos dejemos dominar por el mal genio. La mayoría de cosas que pasan cuando uno está muy furioso son para arrepentirnos...
570. Tú viste que puedes estar muy contento y satisfecho contigo mismo, cuando pensaste: no les pegué y aunque estaba muy furioso no me dejé llevar por el mal genio y le puedo decir a mi mamá: no me agarre en una pelea. Cuando uno se sabe dominar y puede controlar el mal genio, tiene más recuerdos buenos que cosas malas de las cuales arrepentirse. y luego uno tiene que pedir disculpas. Y piensa: para qué hice eso? para que dije eso? Todo lo que ha ocurrido hoy acá me ha hecho pensar muchas cosas, no solamente que te sirven a ti, sino que me han servido a mí y seguramente me van a seguir sirviendo, entonces yo espero que esto vaya para adelante todo el tiempo, y nos volvemos a ver

dentro de 15 días, pero yo los llamo antes para decirles dónde nos encontramos para que podamos vernos con toda la familia,

571. **Mamá:** a bueno doctora.

572. **Terapeuta:** OK?

573. **Mamá:** muchísimas gracias, muy amable.

574. **Terapeuta:** ah! Otra cosa que les quería decir es que como vamos a estar haciendo esta investigación, entonces las consultas van a ser gratuitas, no vamos a cobrar,

575. **Mamá:** ah, bueno muchas gracias.

576. **Terapeuta:** eso es una ventaja,

577. **Mamá:** claro que si

578. **Terapeuta:** Para la próxima vez queda la tarea de traer las fotos y los dibujos de la vida de Pablo, así iremos construyendo como un libro bueno?

579. **Pablo :** si señora.

580. **Mamá:** le gustó?

581. **Pablo :** si señora., como que me desahugué.

582. (risas)

583. **Terapeuta:** y al principio cómo venías a esta cita? qué pensabas?

584. **Pablo :** tenía como miedo,

585. **Terapeuta:** Por qué? Qué pensabas que te iba a pasar acá?

586. **Pablo :** pues que me iba a pegar mi mamá. La verdad es que mi mamá siempre lo espera a uno como con correa, y todo eso, pero yo no pensé todo esto.

587. **Terapeuta:** y tu papá te pega? Te ha pegado?

588. **Pablo :** no señora.

589. **Mamá:** entonces la que pega soy yo.

590. **Terapeuta:** la que tiene la mano firme es la mamá.?

591. **Mamá:** si.

592. **Terapeuta:** y tú preferirías que tu mamá te castigara cómo?

593. **Pablo :** Pues que nos castigara pero que no nos castigara correa

594. **Terapeuta:** y Ana qué piensa de esto que acaba de decirnos Pablo?

595. **Mamá:** ah sí, él tiene toda la razón. Yo a veces digo, bueno ustedes no me van a ver televisión hoy de castigo, y me detengo, no les voy a pegar pero no me van a ver televisión. Desafortunadamente vivo con mi papá, y entonces, obviamente llega cansado a ver su televisión y hasta ahí llegó el castigo.

596. **Terapeuta:** Ahhhhh. Y que otro castigo podría ponerles que no sea pegarles?

597. **Mamá:** ahorita es el regalo, este regalo fue fantástico porque ya tengo con que castigarlo. Que pecado!

598. **Terapeuta:** si.

599. **Mamá:** se le decomisará y se le guardará.

600. **Terapeuta:** puede ser más útil un castigo de esos?

601. **Mamá:** si claro, igual pues no siempre yo estoy todos los días que un castigue y castigue, no,

602. **Terapeuta:** no,

603. **Pablo :** no todos los días

604. **Mamá:** que tan frecuente es?

605. **Pablo :** pues como le decíamos, cuando nos portamos mal, o cuando...

606. **Terapeuta:** y que tan frecuente es que te portas mal?

607. **Mamá:** de pronto el que llora es Juan Felipe, a él si lo castigo mucho.

608. **Terapeuta:** si, por qué a Juan Felipe?

609. **Mamá:** no sé. Él es el medianito, yo le hablo a él, y no sé, si no me entiende o no me hago entender. Si por ejemplo Santiago está llorando, éste me está dando quejas

610. **Terapeuta:** Juan Felipe a él también le dan mal genio?

611. **Mamá:** no. Juan Felipe es lo más noble de este mundo, él no es nada mal geniado, Juan Felipe es demasiado susceptible, pero llora por todo, es demasiado llorón, demasiado por todo, se pasa, papito deje de llorar tanto.

612. **Terapeuta:** eso le molesta a usted?

613. **Mamá:** sí eso me irrita, me irrita que llore por todo! y empieza (llanto) me asusta cuando llora. Qué le paso? Es que Luis C.... Juan Felipe cálese! entonces no sé si lo hace más adrede, sí, yo lo hiego demasiado.

614. **Terapeuta:** aja.

615. **Mamá:** entonces como ahorita no tengo ningún problema en el colegio y en la casa yo me irrito más fácilmente con él, y no sé si es por lo mismo, porque es tan llorón.

616. **Terapeuta:** y si usted no le para bolas a las lloradas que pasaría?

617. **Mamá:** cuando no le paro bolas a los lloriqueos de él, pues él llora y llora más

618. **Terapeuta:** no se detiene?

619. **Mamá:** no se detiene. Entonces, igual , no sé con J.F. si sé necesite un psicólogo, hasta este momento no me han dicho nada de Juan. No sé, no sé. Lo único que sé es que es excelente estudiante igual que Pablo , muy buen estudiante.

620. **Terapeuta:** es muy juicioso.

621. **Mamá:** afortunadamente. Me dijeron en el colegio que si yo quería pertenecer al comité educativo, para evaluar a los niños que son más malos, y yo bueno. Para que los representara en la fila de los niños buenos. Ah!, pues si , chévere, yo nunca lo había hecho.

622. **Terapeuta:** y cómo se siente?

623. **Mamá:** yo pues dichosa, pues realmente muy bien pues como Pablo. siempre era malo, que Pablo. para el psicólogo , que Pablo. no entra aquí, que Pablo lleno de problemas, que se porta muy mal... entonces ahorita estoy contenta y la profesora me decía, J.F. es candela, J.F. se las coge así, no le hemos enseñado a escribir mamá y ya escribe mamá con tilde y todo. Es lo único que sabe escribir, que lo único que quería aprender a escribir es mamá, y el cuando le quiere escribir cartas a la profesora pone al hermano que le escriba las cartas, y él le va diciendo. Va y lleva flores, él es muy similar a Pablo., es muy tierno, muy detallista y me decía la profesora la vez pasada me contó que un niño le dijo, hay Juan venga que yo no entiendo, no sé como se hace, y él le respondió, no sea bobo, ponga atención, ahí profesora que pena.

624. (risas)

625. **Mamá:** igual yo hablé con J.F. y le dije , no papi, si tu sabes y tu puedes explicar a un compañerito, explícale porque rico, porque no hay nada más bonito que la gente aprenda de uno.

626. **Terapeuta:** si claro.

627. **Mamá:** si mamita, yo te prometo que le voy a enseñar a los niños. Pero ahora no te vas a parar en el salón a explicarle a uno por uno.

628. (risas)

629. **Mamá:** Igual, J.F. es un niño muy tierno, es una dulzura completa, lo que me incomoda de él demasiado es su lloradera. Lloro demasiado. Es que el embarazo con él fue tan terrible, yo lloré casi todo mi embarazo. Me dicen, entonces es porque usted lloraba mucho.

630. **Terapeuta:** por qué estaba en embarazo en una época complicada para la familia?

631. **Mamá:** no, es que cuando yo quedé embarazada del niño, a mi me descubrieron cálculos biliares. Pues eso fue horrible, lo más doloroso del mundo, yo no podía comer, yo no me podía mover. A los 5 meses de embarazo estuvieron a punto de operarme, y yo decía cómo van a operarme con mi bebé. Yo lloré! Horrible. Cómo? con la barriga, con mi bebé, se me puede morir. Fue terrible para mí el embarazo de J.F.

632. **Terapeuta:** luego la operaron?

633. **Mamá:** si, me operaron cuando el niño ya había nacido. 5 meses después. Y pues Santiago, Santiago fue el bebecito que llegó después, cuando yo estaba planificando con dispositivo y cuando resulté embarazada. Para mí fue terrible, pero ya, no hay de otra.

634. **Pablo :** mami por qué no querías?

635. **Mamá:** porque ya los tenía a ustedes 2 y J.F. estaba muy pequeño y yo le daba todavía pecho. Entonces me parecía tan chiquitico y yo decía pobrecito mi bebé. Igual a J.F. lo mandabamos casi siempre donde la abuelita, J.F. se crió más con la abuelita que con nosotros. Entonces, no sé si de pronto por eso. Entonces uno lo cuchichea. Que si él quiere esto, se lo tiene que dar. Y yo trato de que no señor, a su hermano no. Anoche me le mordió la cola a este. Pues no Santiago! eso no se hace! pues se pegó la llorada del siglo. No papi, tu no tienes porque pegarle a tus hermanitos. Así como ellos no le pegan, usted no tiene porque pegarles a ellos. No ve que ellos son también mis bebés?

636. (risas)

637. **Pablo :** mi mami siempre dice el adorado de la casa.

638. **Terapeuta:** quién?

639. **Pablo :** yo.

640. **Terapeuta:** ah si?

641. **Mamá:** igual a J.F. mi mamá no me lo quiere.

642. **Terapeuta:** pero lo tuvo un tiempo.

643. **Mamá:** no fue con ella, fue con la otra abuela.

644. **Pablo :** lo que pasa es que mi abuela, ella quería a Felipe, sino que lo que le molestaba era que como él destroza todo, lo que coge lo va como desarmando, y pellizcando y todo eso. Eso es lo que no le gusta y también que es muy lloroncito.

645. **Terapeuta:** ah!

646. **Pablo :** a lo que toca, ella empieza a regañarlo y por eso es que mi abuela no permanece más con Felipe sino con Santiago y yo.

647. **Mamá:** es que mi mami, ese es el problema de que ella me dice: me deja llevar los niños? Para donde vaya, por decir a San Francisco que es tierra templada, me dice me llevo: a Santiago y a Pablo..

648. **Pablo :** solamente los dos.

649. **Mamá:** entonces a Felipe siempre me lo desprecia, y siempre hemos como peleado con mi mamá por eso.

650. **Pablo :** desde que nació, mejor dicho.

651. **Terapeuta:** y cómo se siente Felipe eso?

652. **Mamá:** él sabe. Mi abuela no me quiere, pero mi mami si me quiere (risas). Mi abuela no me quiere, pero me quiere mi mamá Margarita. De pronto pueda que él no lo sienta así, pero debe sentir algo.

653. **Terapeuta:** a usted le va tocar hablar con su mamá tranquilamente, y expresarle eso.

654. **Mamá:** no, hemos hablado pero no se puede, eso con mi mal genio y el carácter de ella, nunca hemos podido hablar. Además, yo resulto llorando, porque yo soy una persona que me dicen cualquier cosa y resulto llorando.

655. **Terapeuta:** entonces también se parece a Felipe.

656. (risas)

657. **Mamá:** si, entonces me pongo a llorar y yo pues mami dejemos eso y terminamos es peleando y eso para qué.
658. **Pablo :** como una vez que ustedes pelearon, la vez del jardín que yo le dije que habíamos acabado de llegar de recoger a Santiago a las 7 de la noche.
659. **Terapeuta:** tú le contaste eso a la abuela y ella se puso brava?
660. **Pablo :** es que yo me confundí, yo le dije que habíamos recogido a Santiago a las 7 de la noche.
661. **Mamá:** es que Pablo estaba estrenando desde hacia como 2 días ese reloj, y eran como las 7 de la noche cuando mi mamá llamó, y él le dijo, es que fuimos a las 7 de la noche por el niño, pero el problema es que miró el reloj, y eran las 7 de la noche en ese momento.
662. **Terapeuta:** si
663. **Mamá:** y mi mamá me dijo: pero como así! son las 7:15 y ustedes como acaban de venir de recoger el niño, como lo van a dejar por ahí tirado .
664. **Terapeuta:** fue un mal entendido.
665. **Mamá:** sí, fue un mal entendido, no una pelea.
666. **Pablo :** ese día mi mamá lloró.
667. **Mamá:** si lloré, porque ese día lo recogimos temprano, y me puse furiosa con Pablo. Huy! Es que por qué no piensa para hablar.
668. **Terapeuta:** fue un pequeño mal entendido, que se volvió más grande.
669. **Mamá:** igual después hablamos, y mi mami me llamó y me dijo: discúlpeme, no era mi intención regañarla, pero es que no vayan tan tarde por los niños. Pero mamá, y otra vez, yo fui temprano por el niño.
670. **Terapeuta:** le tocó disculparse a su mamá. Ves? Que pasa cuando uno se deja llevar por el mal genio sin escuchar? Uno tiene que parar y oír las cosas. Era un mal entendido y se hubieran podido evitar la llorada, pedir disculpas.
671. **Mamá:** bueno, doctora entonces...
672. **Terapeuta:** yo les aviso, para cuándo y dónde nos vemos. De mañana en 15 .
673. **Mamá:** bueno .
674. **Terapeuta:** entonces mientras tanto haces la tarea, eso si te toca y feliz cumpleaños
675. **Mamá:** gracias.
676. **Pablo :** la pasé muy chévere.
677. **Terapeuta:** yo también.

Anexo # 7

TRANSCRIPCION Familia 2 ENCUESTRO 1 (F2 E1)

1. Fecha: 15 de Abril 2005
2. Terapeuta: Piedad Rojas
3. Consultantes: Mamá: Martha y Tía Patricia
4. Consultorios Universidad Santo Tomás
Cámara de gessell 2 se filma en video y se graba sonido
5. **Terapeuta:** Buenas tardes yo ya había hablado con?
6. **Patricia:** migo, Patricia,
7. **Martha:** y yo soy Martha,
8. **Terapeuta:** Martha: OK. Bueno, entonces Patricia nos había contado cuando llamó a pedir la cita, y luego el día que yo hablé con ella por teléfono me contó más o menos el problema y lo que las hacía venir, pero me gustaría de todas maneras que usted expusiera acá, qué la trae acá
9. **Martha:** pues ya la angustia de que, ya me siento de que no puedo manejar la situación,
10. **Terapeuta:** aja,
11. **Martha:** porque a mi niño desde pequeñito le han dado pues pataletas, pero ya últimamente se le han aumentado más y yo ya no sé que más hacer espero que usted nos ayude
12. **Terapeuta:** OK., como desde hace cuánto más o menos?
13. **Martha:** pues, que en este año ya le han dado dos, cierto? Y esta la última le había durado más tiempo.
14. **Terapeuta:** OK. Y cómo son esas pataletas?
15. **Martha:** pues el primero hacía desde pequeñito él entró a estudiar a los 4 añitos, si a los 4 añitos empezó a estudiar, y en el colegio empezó a hacer cosas, a pegarle a los compañeros, a ser agresivo, a las profesoras se les volaba del salón, era insoportable, así fue como empezó. A él le daban sus pataletas, como a un niño necio que no se le daba lo que pedía, se tiraba al piso y salía a correr en un centro comercial y nosotros detrás de él. Pero ya en el colegio esa fue la primera vez,
16. **Terapeuta:** si,
17. **Martha:** empezó a decir que nosotros le pegábamos, que si le ponían una nota nosotros le pegábamos en la casa, esa vez que nos mandaron a llamar fue porque mordió a la profesora,
18. **Terapeuta:** a la profesora?
19. **Martha:** a la profesora porque él dice que la profesora le pegó, que la profesora le pegó una cachetada y que por eso él se había defendido.
20. **Terapeuta:** aja.
21. **Martha:** que la profesora le cerraba la puerta, que lo dejaba solo. Él contaba y la profesora decía que eso no era verdad.
22. **Terapeuta:** aja,
23. **Martha:** después llamaron a mis vecinos, porque mis vecinos, estudiaba el niño con el mío, y a ella la llamaron a preguntarle que si era verdad que nosotros maltratábamos de esa manera al niño, que lo agarráramos, que le pegábamos. Esa vez nos mandaron llamar y el niño se dio cuenta. Al otro día llegó caminando cojo diciendo que porque nos habían mandado llamar le habíamos dado una muenda y le habíamos dejado el cuerpecito vuelto nada. Ahí mismo nos llamaron a mi esposo y a mí nosotros fuimos al colegio, que ese no era modo de castigar al niño. Y nosotros dijimos que no, que en ningún momento le hemos pegado,
24. **Terapeuta:** eso era, él tenía en ese momento 4 años.
25. **Martha:** que nosotros no lo habíamos maltratado ni nada, que lo miraran, que él no tenía nada, pero él no se dejó mirar, que él no tenía porque mostrar el cuerpo de él.
26. **Terapeuta:** aja,
27. **Martha:** él empezaba en el colegio hacer y deshacer. Se escondía, decía que le pegaban, hasta el punto que en Septiembre me lo entregaron. Y que me daban los papeles para que lo pusiera en otro colegio, de 5 añitos.
28. **Terapeuta:** por el comportamiento,
29. **Martha:** por el comportamiento tan agresivo. Entonces lo metimos en otro colegio.
30. **Terapeuta:** si.
31. **Martha:** al otro año, se quedó sin estudiar. Ya en primerito lo metimos en un colegio que era como medio cristiano, en el mismo barrio, y el niño ahí cambió mucho.
32. **Terapeuta:** aja,
33. **Patricia:** el niño cambió hartísimo. Ya no era agresivo, ya al menos se dejaba hablar,
34. **Terapeuta:** O.K.
35. **Martha:** pero ya últimamente, otra vez está con esas cosas,
36. **Terapeuta:** él viene en ese colegio entonces? desde esa época?
37. **Martha:** no, después quitaron ese colegio y lo metí a una escuela. Lo entré a estudiar a una escuela.
38. **Terapeuta:** aja. Desde qué edad?
39. **Patricia:** tiene 11, desde los 7 años.
40. **Terapeuta:** O.K.

41. **Martha:** y a él le gusta la escuela, porque nosotros hemos tratado de cambiarlo y él no, pero es que últimamente el hablado, las cosas que él hace son terribles, o sea, grita cosas que no son. El desde que empezó a coger una cosa dizque para *chuzar* y dar patadas. Yo me fui para Medellín con mi esposo a hacer un negocio y era la primera vez, y yo dije a lo mejor el niño, primera vez que lo dejo solo con las hermanas,
42. **Terapeuta:** si,
43. **Martha:** yo nunca me he separado.
44. **Terapeuta:** el año pasado?
45. **Martha:** si, el año pasado, si cierto que fue el año pasado que fuimos en el carro a Medellín? Fuimos y yo lo dejé solo con las hermanas,
46. **Terapeuta:** si,
47. **Martha:** : ellas dijeron, no mami váyase tranquila, que era un fin de semana. Era un viernes y que el lunes era festivo. Cuando nosotros llegamos el lunes, mi hija, que no que este niño..., que le había sacado un cuchillo, que la iba a matar,
48. **Terapeuta:** si,
49. **Martha:** imagínese.
50. **Terapeuta:** y qué fue lo que pasó?
51. **Martha:** porque el niño, ellas me contaron que fue por el desayuno,
52. **Terapeuta:** si,
53. **Martha:** entonces porque yo lo tengo acostumbrado a su zucaritas de chocolate, pan, huevo y todo eso, él entrenaba los sábados fútbol,
54. **Terapeuta:** si,
55. **Martha:** y entonces a ellas se les había olvidado comprarle las zucaritas y le sirvieron chocolate y pan. Entonces, qué, eso no es desayuno, quién dijo que con eso me voy a ir, entonces mi hija dijo, no hay más, con eso se vaya o no vaya. Que por eso.
56. **Terapeuta:** y él ahí mismo reaccionó?
57. **Martha:** ahí mismo reaccionó, ella dizque se subió y cuando ella bajó él tenía un cuchillo, ustedes a mi me hacen caso, ustedes no sé que, a mí no me la hacen.
58. **Terapeuta:** aja, sino,
59. **Martha:** o sino la chuzo. Era agresivo, de todo. Entonces yo cuando llegué, dije papito usted por qué hizo eso? El negó, negó. El me decía después que era que ellas le habían servido de mala gana el desayuno y que le habían dicho que se lo tenía que comer o sino de malas.
60. **Terapeuta:** aja,
61. **Patricia:** pues yo como que lo entendí pues él me habló y dije, pues a lo mejor el niño como está acostumbrado,
62. **Terapeuta:** si,
63. **Martha:** de pronto es eso.
64. **Terapeuta:** aja,
65. **Patricia:** pero sin embargo a él le siguen dando las cosas de, de . Si yo le digo algo, no sé si se lo se decir, pero yo en el fondo sé que se lo sé decir,
66. **Terapeuta:** aja,
67. **Martha:** pero el quiere hacer lo que él quiera, y si no lo deja hacer lo que el quiere, entonces se lanza.
68. **Terapeuta:** y ustedes qué explicación se han dado para esta conducta?
69. (silencio)
70. **Patricia:** yo como le dije yo ayer,
71. **Terapeuta:** si,
72. **Martha:** yo pienso que el tiene un carácter demasiado fuerte, un carácter, yo creo que es uno de esos niños que uno tiene que ser muy sutil, para decirle las cosas,
73. **Terapeuta:** si,
74. **Patricia:** yo pienso que es el carácter de él. Pero como ha estado últimamente de agresivo, a la mamá parece que la detestara, yo pensé que de pronto tenía al diablo adentro.
75. **Terapeuta:** si,
76. **Patricia:** a este muchachito se le metió algo. Pero resulta que ayer fue el padrino a verlo,
77. **Terapeuta:** si
78. **Patricia:** yo soy la madrina,
79. **Terapeuta:** si,
80. **Patricia:** el padrino de él es, trabaja con la policía,
81. **Terapeuta:** si,
82. **Patricia:** y lo adora, y él adora a su padrino. O sea, él nos tiene bajo una imagen de mucho respeto, de mucho amor, entonces el padrino llegó a la casa,
83. **Terapeuta:** el padrino es de la familia también?
84. **Patricia:** no,
85. **Martha:** es un amigo de muchos años, de muchos años.
86. **Patricia:** llegó y él estaba en un estado de tirar los calzones, estaba en pantaloncillos, con los pantalones como los usan ahora los niños, que ahora los niños los usan,
87. **Terapeuta:** se los ponen bien bajos.
88. **Patricia:** si, tan pronto como vio la camioneta que él se subió y a esconderse. Llegó el padrino, se subió, y
89. **Martha:** lo saludo,

90. **Patricia:** lo saludó, y se fue. Llegaron como a las 3 horas, pero el niño llegó otro. Otro niño como es él. Como es él cuando está en su esencia de tranquilidad, de amor, yo lo llamé, hablé con él, tía perdóname, yo te amo, yo te adoro, yo te adoro, yo también te amo, tu eres lo más importante en mi vida, tu sabes cuánto te adoro yo, yo sufro cuándo tu sufres, pero tu no tienes por qué ser así, no es que yo voy a cambiar,
91. **Terapeuta:** usted diría que él es normalmente un niño muy tierno,
92. **Patricia:** ay si, es que,
93. **Martha:** vea cualquiera que lo conoce, sumercé lo conoce, dice qué, cómo, todo el mundo en el barrio, en la tienda, en el supermercado, me dicen que qué educación de niño, todo el mundo va a mi casa, el que conoce a Francisco. Es que yo fui al colegio,
94. **Terapeuta:** si,
95. **Martha:** porque yo estoy asustada, a mi me da miedo que él me coja una mala cosa, porque el hace unas cosas, que sólo yo soy la que las veo, las vivo, sé que son verdad y él las niega, lo grave es que él me lo niega en la cara.
96. **Patricia:** en la cara.
97. **Martha:** la cara. Es que el niño no era así. Él hacía sus pataletas pero se él quedaba callado. Francisco usted queda castigado, ahora; " de malas, castígueme, haga, vaya y verá lo que yo hago"
98. **Terapeuta:** y usted cómo lo interpreta? Usted qué cree que está pasando?
99. **Martha:** yo a veces, yo fui a hablar al colegio, porque él me dijo, vea lo que pasa es que él como lo que quiere es como sentirse libre, como que él quiere hacer lo que él quiera, yo según lo que yo pienso es eso. Porque imagínese que él sale a las 12 ½ del colegio y a más tardar tiene que estar faltando 20 para la 1 en la casa. Yo a él, el niño, yo vivo en el sur, yo a él no lo dejo salir mucho a la calle, pero sin embargo si él me dice mami voy a jugar fútbol, yo lo dejo ir a jugar fútbol,
100. **Terapeuta:** si,
101. **Martha:** mami voy a ir al parque a montar un poquito bicicleta, yo le digo son las 2, llegue a las 5,
102. **Terapeuta:** si,
103. **Martha:** él llega a esa hora,
104. **Terapeuta:** si,
105. **Martha:** y lo yo veo que tiene, pero últimamente le veo un comportamiento terrible, entonces me llegó una vez a la de la tarde, yo muerta del susto porque donde él estudia es una avenida, es peligroso,
106. **Terapeuta:** si,
107. **Martha:** él mismo me dijo mami ya no vayas por mí, yo me vengo solito y yo pongo cuidado, y mi vecinito estudia con él,
108. **Terapeuta:** si, y eso desde cuándo lo decidieron que él venía sólo?
109. **Martha:** este año. Porque yo ya el año pasado yo iba por él, pero entonces como él, yo les digo que es por consideración porque él es muy lindo conmigo, y yo tengo otra niña menor,
110. **Terapeuta:** si,
111. **Martha:** y yo me tengo que ir a la 1 por ella y es lejos. Entonces mami tu no vas por mí, llegamos cansados y corra por Valentina, que devuélvame, yo me vengo solo. Bueno papito, entonces bueno se viene con el vecinito,
112. **Terapeuta:** si,
113. **Martha:** pero ya no se viene con el vecinito, porque según él salía más temprano, o no se lo encontró, pero ya no se viene con el vecinito, será que no se vieron con él, él se viene solo, y el otro día me llegó a la 1 de la tarde. Entonces yo no lo dejé, usted por qué me llega a esta hora? A usted qué le está pasando, y espere que yo venga y lo entré y eche llave. Cuando yo llegué él estaba llorando y me dijo que yo por qué no lo dejaba hablar, que ese día los habían tenido no sé que en el colegio, que yo le había dado un sombrillazo y no lo había dejado ni hablar. Yo le dije Francisco perdóneme, yo sé papito pero es que a mí me da angustia, yo no pienso que lo dejaron en el colegio porque yo vi que Cristian llegó faltando 25 para la 1,
114. **Terapeuta:** si,
115. **Martha:** yo le pregunté y me dijo que todos habían salido, Francisco. Yo no sabía si irme por la niña, si ir a por usted, no sabía que hacer, me da miedo que lo coja un carro, que le pase algo, yo no pienso, perdóneme la próxima vez que usted vaya a hacer algo, Francisco avísame. Papito dígame, mami yo salgo a las 12 ½ o faltando 10 para la 1 yo llevo porque estoy con mis amigos, yo le entiendo eso, y no vuelva a hacer eso, mijo. No mami no lo vuelvo a hacer.
116. **Terapeuta:** él entendió sus razones,
117. **Martha:** el entendió, y fue. Empezó, él empezó ya hace 15 días, ah, ya me acuerdo por qué empezó. Él me dijo, mami tenemos una obra de teatro, pero yo necesito un disfraz del hombre caimán, que vamos a hacer un mito del hombre y la leyenda.
118. **Terapeuta:** aja,
119. **Martha:** eso fue el jueves, y yo bueno papito. Vamos y ahora que vayamos por Valentina, que siempre me acompaña a recoger a la hermana en la bicicleta y la niña en la bicicleta y bueno, entonces vamos papito y me acuerda para averiguar el disfraz, ahí donde los disfraces, entonces si mami. Nos fuimos y averiguamos lo del disfraz, y resulta que ahí no había disfraces de eso, que me daban un teléfono para que yo llamara a conseguirlo,
120. **Terapeuta:** ah, O.K.,
121. **Martha:** eso fue el jueves. El lunes llegamos y me dijo que tenía que ir a ensayar la tal obra. Y yo bueno papi vaya , pero tan pronto llegue donde su amiguito me llama y me dice mamá yo ya llegué,
122. **Terapeuta:** aja
123. **Martha:** él se fue para su tal obra y eran las 5 de la tarde y ni llamaba, ni nada. Mi hija, mamá pero usted por qué ni siquiera le preguntó que teléfono ni nada, y yo le dije, pero mamita yo le dije que me llamara.
124. **Terapeuta:** quién le decía, su hija?,

125. **Martha:** si mi hija, la mayor, porque esas son ya mayores. Y yo le dije, pero mamita si yo le dije que me llamara.
126. **Terapeuta:** ella estaba preocupada también?
127. **Martha:** si claro. Entonces cuando él llegó, yo le dije, Francisco llegó a las 5 de la tarde y yo Francisco usted por qué no me llamó? Por qué no me llamó? y yo muerta de la angustia acá. Ah! A mí se me olvidó, pero con un estilo horrible. Yo le dije, Francisco a mí no me conteste así, mire dese cuenta Francisco, dese cuenta. Ahí se puso bravo.
128. **Terapeuta:** que hizo?
129. **Martha:** nada raro hizo, mala cara hizo,
130. **Terapeuta:** aja,
131. **Martha:** entonces al otro día, imagínese mamá que no pudimos ensayar eso del hombre caimán, entonces usted que hizo todo ese tiempo que estuvo supuestamente ensayando eso? No, hablando, es que a unos niños no los dejaron ir y no sé cuanto, y entonces le dije bueno, yo no sé Francisco. Él viernes me dijo también que tenía que ir a ensayar la obra,
132. **Terapeuta:** si,
133. **Martha:** y yo le dije no me vaya a hacer la misma que me hizo ayer Francisco, no mami cómo se le ocurre, y él me llamó. Me dijo que ya había llegado. Bueno listo papi, no se vaya a demorar, juicioso en la casa no sé que, entonces yo llamé a donde me dieron el teléfono, en Santa Isabel para ver, vale 15.000.00 pesos la alquilada, todo lo que le dicen a uno,
134. **Terapeuta:** si,
135. **Martha:** y la más pequeña es la talla de él, la S. Entonces Francisco ayer me dijo mami: todavía no vayas a hacer nada de lo del disfraz, porque imagínate que eso es unos niños que van, otros que no van. Entonces qué es lo que hacen? Para qué me hace ir y averiguar? Que para que después no vayan a decir que yo que yo no voy a participar. Bueno Francisco, yo confío en usted, cuidadito usted no vaya a estar haciendo quién sabe qué, no tranquila. Llegó el lunes a la 1, a la normal,
136. **Terapeuta:** aja,
137. **Martha:** y me dijo, no como a las 6 de la tarde lo llamaron y que si iban a hacer la obra. Y le dije, Francisco y a esta hora dónde vamos a conseguir el disfraz? A las 6 de la tarde que sí el disfraz, pero Francisco a esta hora no hay disfraz. Entonces cómo es el hombre caimán, yo ni sabía cómo era el hombre caimán, no sé. Entonces le dije, Francisco todos estos días usted qué ha ensayado? Qué ha ensayado? Dígame. Yo veré. No yo veré. Usted me tiene que decir. Mi sobrino por la mañana me dijo yo sé cómo hacer el hombre de la leyenda del hombre caimán, él de aquí para arriba es hombre y de aquí para abajo es caimán. Ese disfraz se puede hacer en fomi, en espuma, un disfraz de esos, olvídense. Díganos y con su papá lo conseguimos, y yo sin embargo llamé, pero no lo conseguí, y mi esposo llega 7, 8, 9 de la noche,
138. **Terapeuta:** aja,
139. **Martha:** a esa hora dónde íbamos a conseguir un disfraz. La tía le dijo, que le hacía ella el disfraz, papito díganos cómo es? Se puso grosero y no quiso decir nada. Y el papá llegó a las 9 de la noche y adónde disfraz. Se puso a llorar, que por él nadie se interesaba, que a él nadie lo ayudaba, yo le dije Francisco, mire mijo mentira, Felipe vino y le dijo que le hacía el disfraz, usted sabe que Felipe es muy creativo, dijo que rompían un pantalón, él tiene un pantalón verde, le saqué la calzoneta verde esa y él no quiso, y que era mentira mía, y yo le dije, ah! dios mío,
140. **Terapeuta:** si,
141. **Martha:** bueno mañana se irá sin disfraz y además tranquilo y le dije: usted mismo me dijo que no hiciera lo del disfraz porque unos niños iban y otros no iban, y yo no sé usted que iba supuestamente a ensayar donde su amigo. Y entonces Francisco: es que voy a perder la materia y mis amigos por mí, groserísimo.
142. **Terapeuta:** aja,
143. **Martha:** sin embargo el papá salió, ya estaba cerrado todo. Entonces comprenme un frutiño, fue el papá y le compró el frutiño. Él se fue a estudiar al otro día, y llegó, para que vean que yo no necesito de ustedes, saqué excelente porque mis amigas me pintaron, y miren como estoy, todo pintado. Yo le dije, es para que se de cuenta Francisco, si ve que no necesitaba alquilar disfraz, usted no quiso que le hiciéramos el disfraz aquí. Al otro día, el martes me llegó a la 1 de la tarde, y yo le dije, usted por qué me llega a esta hora? Que me tuvieron adentro del colegio, que no sea mentiroso Francisco, usted sale a las 12 y 25 a más tardar, pero sabe qué Francisco, ya no más, ahora voy por usted al colegio. Vaya, vaya al colegio, y verá lo que le hago. Me vuelo, capo clase, vaya, hágale. Entonces como la vez pasada yo le había dicho que iba y yo no fui,
144. **Terapeuta:** aja,
145. **Martha:** usted siempre con sus palabras, usted habla y no hace nada. Vamos a ver. Al otro día me fui por él al colegio. Salí como un loco, con la camisa por fuera, con los calzones abajo, desamarrado. Cuando él vio que salía, y cuando él me vio se puso todo, claro, hijuemadre mi mamá si vino, entonces yo le dije papito, no papito así no es, me hace el favor y usted se mete la camisa. Usted por qué sale así del colegio? Hasta ahorita me la saqué. Le dije, no señor, usted venía con la camisa así. Hágame el favor y se mete la camisa. Desde ese día llegó a la casa a hablar bestialidades, a decir yo capo clase y usted que no se da cuenta y ha decir un poco de cosas que me asustan
146. **Terapeuta:** esas cosas que dice con que las relaciona? qué le recuerdan a usted? Es decir Francisco le recuerda a alguien de su familia, a un amigo, a alguien en el modo de ser?
147. **Martha:** en el modo de ser, si claro igualito.
148. **Terapeuta:** a quién?
149. **Martha:** a mi hermano.
150. **Terapeuta:** a su hermano, y cómo es ese hermano?

151. **Martha:** era, porque él murió, lo mataron, pero era así. Como el mismo carácter, era mentiroso, él hacía sufrir mucho a mi mamá, sostenía las cosas,
152. **Terapeuta:** ustedes han pensado en algún momento, que eso puede ser, como me decía ayer Patricia cuando hablamos por teléfono, que él podía tener algún problema genético?
153. **Martha:** si, como chacha le contó él no es hijo mío,
154. **Terapeuta:** si,
155. **Martha:** es de mi hermana, yo lo tengo a él desde muy pequeñito, desde los 2 meses, 3 mesecitos, a mí no me lo dejó mi hermana, mi hermana se lo dejó a la hija en la casa de mi mamá.
156. **Terapeuta:** perdón, ella se lo dejó a cuál hija?
157. **Martha:** mi hermana tiene una hija
158. **Terapeuta:** su hermana se llama...
159. **Martha:** Gloria, ahoritica, actualmente ella tiene 44 años. Mi hermana se fue desde, ella hacía 10 años que se fue para España,
160. **Terapeuta:** aja,
161. **Martha:** nosotros no sabíamos nada de ella.
162. **Terapeuta:** aja,
163. **Martha:** como no sabíamos de ella, mi papá fue a la Cancillería a averiguar, a llevar fotos, para que nos ayudaran, para que la buscaran. No sabíamos si estaba muerta o viva, y ella se había ido y había dejado una hija con mi mamá, y esa hija en la actualidad va a cumplir 28 años, si? 28 cierto?
164. **Martha:** si, ella es la mayor,
165. **Terapeuta:** y el papá de ella nunca estuvo presente?
166. **Martha:** no, y él no tiene nada que ver porque no es el mismo papá de Francisco.
167. **Terapeuta:** no lo volvieron a ver?
168. **Patricia:** él al principio si iba de vez en cuando, iba a la casa pero era muy esporádico, Giovanna la criaron mis hermanos, todos ayudábamos y aportábamos de a poquito,
169. **Terapeuta:** ustedes cuántos hermanos son?
170. **Martha:** 6,
171. **Terapeuta:** son 6, OK. Su mamá todavía vive?
172. **Martha:** si, señora, se llama Julia,
173. **Terapeuta:** Julia qué edad tiene?
174. **Patricia:** tiene 76, no va a cumplir 75.
175. **Terapeuta:** su papá?
176. **Patricia:** mi papi es muerto.
177. **Terapeuta:** bueno, son 6 hijos. Cómo van en orden?
178. **Martha:** mi hermano el que se murió, José Alfredo, sigo yo,
179. **Terapeuta:** José Alfredo se murió de qué edad?
180. **Patricia:** de 35 años,
181. **Terapeuta:** luego está usted,
182. **Martha:** luego está Gloria, la mamá de Francisco,
183. **Terapeuta:** O.K.
184. **Martha:** Juan,
185. **Terapeuta:** aja,
186. **Martha:** Patricia,
187. **Patricia:** Mauricio,
188. **Terapeuta:** OK., bueno, quería aclarar el orden de sus hermanos para ubicarme,. Sigamos
189. **Martha:** entonces ella se fue y no volvimos a saber nada y mi papá empezó a buscar. Cierta día estábamos todos en la casa y llamó una señora,
190. **Patricia:** en una navidad,
191. **Martha:** ah no, en una navidad, llegó un sobre con una carta de ella. Una carta de mi hermana en la que pedía perdón por haberse desaparecido, estaba una foto y estaba en embarazo. Que ella estaba en embarazo, que estaba bien y bueno, que no se que, felices porque Gloria que embarazada, que qué rico, que estaba bien. Después a los 2 meses llamó una señora, eso fue en Noviembre, a los 2 días que le había nacido,
192. **Terapeuta:** antes de nacer o después,
193. **Patricia:** no, eso fue, estaba empezando el embarazo cuando mandó la foto y todo eso, eso fue como en Enero o Febrero.
194. **Terapeuta:** era como qué fecha?
195. **Patricia:** fue como en Noviembre porque yo me acuerdo porque estaba embarazada de Sebastián, en el 93.
196. **Terapeuta:** 93?
197. **Martha:** el caso es que mi hermana mandó la carta y todo, y entonces después recibimos una llamada de una señora: "que no sabíamos el sufrimiento de mi hermana, que el embarazo era terrible, que mi hermana tenía un marido que era terrible, era un hampón"
198. **Terapeuta:** era una vecina
199. **Patricia:** era una vecina,
200. **Terapeuta:** española?
201. **Martha:** una española, amiga que le pasaba comidita por una ventana, que no nos alcanzábamos a imaginar el sufrimiento de esa mujer, ese embarazo, esa vida, todo.
202. **Terapeuta:** él era un español?

203. **Patricia:** si, él era español,
 204. **Terapeuta:** aja,
 205. **Martha:** llorando, sufriendo, Gloria no llamaba, no teníamos noticias, llamó otra vez la señora, que ya había nacido el bebé. Que era divino, que ayudáramos a mi hermana a traérnosla,
 206. **Terapeuta:** aja,
 207. **Martha:** pero que no podía, que ese tipo era loco
 208. **Patricia:** que la mataba,
 209. **Martha:** que la mataba, mi papá fue a la Cancillería, expuso el caso y yo no sé ellos que averiguaron doctora, pero es lo que yo digo, tuvieron que averiguar cosas terribles de ese individuo,
 210. **Patricia:** porque la sacaron,
 211. **Martha:** la sacaron de España sin permiso de él, y el niño tiene el apellido de el papá,
 212. **Terapeuta:** aja,
 213. **Martha:** José Francisco Diego Velásquez,
 214. **Terapeuta:** aja,
 215. **Martha:** él lo registró, tenía muy buena ropa, buenos juguetes, pero el papá era como loco. Así sería que a mi hermana de la misma Cancillería la mandaron para Colombia con el bebé y todo,
 216. **Patricia:** la ayudaron.
 217. **Terapeuta:** la ayudaron,
 218. **Martha:** la ayudaron y en el aeropuerto llegó bien y todo. Cuando ella apenas llegó y entró. Yo desde el primer momento en que vi a ese bebecito, yo lo cogí, la alegría, imagínese 10 años sin vernos, eso llorábamos, le teníamos bombas y todo, eso fue fiesta toda la noche y todos tomaron y yo no tomé, pendiente del bebé. Yo con ese bebecito, y yo me iba temprano para la casa para bañarlo,
 219. **Terapeuta:** ella que decía de su vida?
 220. **Martha:** que había sufrido mucho, que ese tipo era un matón, que ese tipo era un matón, era de los que trabajaba en el casino y pongámosle una deuda, usted se quedó con una deuda y él era el que se encargaba de
 221. **Patricia:** de ir a cobrar,
 222. **Martha:** de que pagaran la deuda o los mataba a golpes. Ellos consumían droga.
 223. **Terapeuta:** ella le dijo que consumía?
 224. **Martha:** si, ella consumía droga, era viciosa, ella hasta los dientes perdió por el vicio.
 225. **Terapeuta:** antes ella ya tenía problemas?
 226. **Patricia:** si, cuando ella se fue para España la primera vez,
 227. **Martha:** se acuerda que mi mamá le pegaba?
 228. **Patricia:** si,
 229. **Martha:** claro, ella consumía droga. Entonces ella ha sido loca toda la vida, toda la vida desde muy jovencita, desde que ella se casó era loca. Por eso el marido la dejó y todo, porque era loca.
 230. **Patricia:** desprendida,
 231. **Martha:** ella se fue para el Japón, la niña tenía como 2 años y se fue para el Japón, y duró como 3 años y volvió.
 232. **Terapeuta:** y qué hacía en el Japón?
 233. **Patricia:** se conseguía tipos que la mantuvieran, le hicieran todo y ya, esa fue la vida de ella. Esa ha sido la vida de ella siempre. Pero entonces ella llegó,
 234. **Martha:** pero entonces ella llegó, yo me acuerdo que le mandaron arreglar los dientes, porque estaba muequita tenía todo esto picado, mi papá le mandó arreglar sus dienteitos, el niño y todo eso,
 235. **Patricia:** no lo quería,
 236. **Martha:** a los 3 meses,
 237. **Terapeuta:** cuando era un bebé?
 238. **Patricia:** si, yo tenía mi bebé, yo vivía allá en la habitación, eran 2 habitaciones que eran seguiditas.
 239. **Martha:** se escuchaba todo,
 240. **Patricia:** yo oía que el bebé se despertaba y lloraba y ella le pegaba, yo decía este niño debe tener algo, el niño era despierto todo el día y no dormía. Entonces resolvió irse porque esa situación sin plata ni nada, que ella se iba para España, que ella hacía su platica y se venía para aquí por los niños,
 241. **Martha:** por los niños, por la niña y el niño, ya Giovannita tenía 15?
 242. **Patricia:** 15 o 16?
 243. **Martha:** no, tenía 17 años? 17 años tenía Giovannita, y entonces mamita usted le va a colaborar a mi mamá, usted va a cuidar al bebé mientras, cuando venga de estudiar y todo eso, porque mi hermana con su bebé,
 244. **Terapeuta:** aja,
 245. **Martha:** y entonces ella se fue para España. Y ella al principio si mandó, mandaba,
 246. **Terapeuta:** en ese momento ustedes qué pensaban cuando ella se fue a España?
 247. **Patricia:** lo primero que yo pensé, se acuerda que yo le dije a mi papá, ella se va a buscar a ese tipo. Se va a buscar al tipo y va a mandar por el niño.
 248. **Martha:** o por el niño y Giovanna. Ella se fue para Japón, ella no se fue para España, ella se fue para Japón. Entonces claro yo no me voy para España porque me mata el tipo y de pronto a molestar a mi hermano, mi hermano que se quedó a vivir allá en España.
 249. **Martha:** con los hijos y la esposa.
 250. **Terapeuta:** que es cuál hermano?
 251. **Patricia:** Juan,
 252. **Martha:** él estaba allá, y ellos le ayudaron para que Gloria se fuera, que sí que se fuera con los niños, pues con mi hermano. Entonces el niño no dormía, no dejaba dormir, mi papá no se aguantaba eso, la niña

estudiando, porque la niña estaba en 10. Esa chinita yo llegaba y esas quejaderas que el niño no dormía, entonces yo pues dije, mi mamá, mi hija yo estoy desesperada, su papá que no se que esto, pues si quiere yo me llevo el niño, yo con mis hijas tan grandes,

253. **Terapeuta:** cuántos años tienen?

254. **Martha:** mi hija ahora tiene 27 la una y 21 la otra. O sea que en esa época Brigitte 11 años y la otra 17, porque yo tengo una niña también que tiene 8 añitos ahorita.

255. **Terapeuta:** que se llama?

256. **Martha:** Valentina, la menor,

257. **Terapeuta:** ah, si. Valentina tiene?

258. **Martha:** Valentina tiene 8, Alexandra tiene 27 y Brigitte Tatiana 21.

259. **Terapeuta:** ah, O.K.

260. **Martha:** entonces yo me empecé a llevar el niño por las noches,

261. **Terapeuta:** aja,

262. **Martha:** como para ayudar, nosotros no dormíamos con mi esposo tampoco. Pero sin embargo lo chequeábamos, yo me paraba, lo cambiaba porque le daba un tetero y vomitaba 5. El niño no dormía, lo llevábamos a un buen pediatra, le dieron gotas para dormir, yo le conté y me dijo que a lo mejor mi hermana consumió drogas,

263. **Patricia:** pero usted no le contó la verdad al doctor sí?

264. **Martha:** si, que consumió droga, el doctor fue el que nos dijo, que a lo mejor el niño estaba malito,

265. **Patricia:** que el niño era adicto,

266. **Martha:** que no dormía, no hacía sino llorar, vomitar, sin embargo a él no le hicieron exámenes de nada. Él tenía un soplito en el corazón,

267. **Patricia:** pero eso si se lo trataron,

268. **Martha :** si, eso si se lo trataron, y se le quitó. Se lo trataron y yo empecé con el niño, con el niño, ya el niño,

269. **Patricia:** el niño empezó a hablar, y a ella le decía mamá,

270. **Martha:** y a mi esposo papá,

271. **Terapeuta:** ah, y ya estaba todo el tiempo en su casa,

272. **Martha:** si, en mi casa,

273. **Patricia:** ya le decíamos José Francisco y él decía me voy a quedar en la casa de mi mamá.

274. **Martha:** entonces ya mi hermana no volvió a mandar un peso,

275. **Patricia:** pero mandó por la hija,

276. **Martha:** ah si, mandó por la hija.

277. **Terapeuta:** ah si?

278. **Patricia:** primero, se devolvió,

279. **Martha:** es que cuando se fue duró como 2 meses que llamaba, mandaba dinero, se perdió de donde mi hermano, se perdió,

280. **Terapeuta:** aja,

281. **Martha:** y no se volvió a saber nada de ella. Pero ella los vio, volvió al año y medio, y el niño iba a cumplir 2 años, eso fue en Agosto y Francisco cumplía 2 añitos en Noviembre. Eso ella lloraba de ver que el niño no la quería, nosotros fuimos a Bienestar Familiar, ella duró perdida año y 3 meses,

282. **Terapeuta:** si,

283. **Martha:** entonces yo fui a Bienestar Familiar, yo expuse mi caso, no traje el papel, me tocó gracias a dios con una doctora divina, y ella me dijo, Martha: si tu sigues con este caso, que si yo sabía dónde estaba mi hermana, que a ella la mandaban a traer presa, que si yo sabía del esposo de ella,

284. **Terapeuta:** Si

285. **Martha:** no sé ni cómo se llama, si tu sigues con este caso, a ti te van a quitar el niño. Bienestar Familiar te quita el niño hasta que ella aparezca o el papá. Yo veo que ustedes, porque nosotras nos íbamos a Bienestar Familiar a las 3, 4 de la mañana a hacer esas colas, yo lloraba contándole a la doctora, yo veo que el niño te quiere, que está bien con ustedes, dejen eso así, porque sino le quitan el niño,

286. **Terapeuta:** aja,

287. **Martha:** yo lo cumplí porque a mi me dieron más papel ahí donde consta que yo fui, iba a decir, que mi hermana se me había desaparecido, yo conté la historia, llevé los papeles del niño, todo,

288. **Terapeuta:** aja,

289. **Martha:** ella me dijo coge este papel, pero es que a mi me da miedo que ella llegue y me quite el niño y se lo quiera llevar,

290. **Terapeuta:** si,

291. **Martha:** y ella mi hermana no está en condiciones porque ella es una drogadicta, si a ella la mandaron fue por algo, entonces ella me dijo, si tu hermana llega a aparecer, tu corres y te vas para una comisaría con este papel y a ella la cogen ahí mismo.

292. **Terapeuta:** y que ocurrió cuando ella regresó?,

293. **Martha:** cuando ella regreso pero ella no,

294. **Patricia:** y como al principio se dio cuenta porque lloraba y todo eso, y ya después como, trataba al niño como tratar a mi hijo que tiene la misma edad le lleva 6 meses.

295. **Terapeuta:** como si fuera el sobrino.

296. **Martha:** y dijo, yo me vuelvo a ir, y se fue otra vez para España.

297. **Patricia:** y se fue.

298. **Terapeuta:** y se fue con la niña?

299. **Patricia:** a los 2 años mandó por la niña, o al año?

300. **Martha:** al año y hasta ahí,
 301. **Terapeuta:** y no han vuelto a saber tampoco de la niña?
 302. **Patricia:** de vez en cuando llama, ella se casó,
 303. **Terapeuta:** en este momento tiene cuánto?
 304. **Martha:** 28 años cumple en Agosto
 305. **Patricia:** ella se casó, que está con el esposo y ni siquiera tiene contacto con la mamá,
 306. **Martha:** ni siquiera eso.
 307. **Terapeuta:** no? y a la hija hace cuánto entonces que ustedes no la ven?
 308. **Martha:** hace 8 años.
 309. **Terapeuta:** tienen ninguna relación?
 310. **Martha:** no nada.
 311. **Patricia:** mi hermano vive allá, mi hermano Juan con la esposa y los 2 hijos, vive en España, entonces se encontraron en España con mi hermana y él dice que ella ha cambiado mucho, que está juiciosa. Yo pienso que a esa edad ya no le va a pasar nada.
 312. **Terapeuta:** a quién a Gloria?
 313. **Patricia:** sí claro, ellos se ven, se hablan, y mi hermana ha cogido la manía de cada mes una llamadita y una llamadita a Bogotá
 314. **Terapeuta:** desde hace cuánto llama Gloria.
 315. **Martha:** Ella llama por ahí desde hace unos 2 años, pero dura hasta 3, 4 o 5 meses. Yo hablo con ella, es mi hermana, yo digo algún día, ella vendrá, se enterará el niño, no sé, es la mamá, yo nunca le hablo mal, jamás le hablo mal de ella, yo le muestro fotos, y yo le digo esta es tu tía Gloria,
 316. **Patricia:** él sabe que ella es la tía, y cuando llama,
 317. **Martha:** ay! Para qué me pasa a esa señora, que jartera! Ni la conozco.
 318. **Patricia:** ni la conozco, hasta ahora es que le da por llamar, yo papito que pecado, yo le cuento, porque ella fue muy buena, mire que esto que lo otro, no le meto cosas malas de ella,
 319. **Martha:** yo le dije, "mire Gloria", ella llora cada vez que habla conmigo. Yo le dije: cuando usted tuvo al bebé su vecina ella llamó, y dijo que usted era muy mala madre, muy mala madre, la señora llamó y dijo que ella le estaba diciendo a usted que le regalara al niño,
 320. **Terapeuta:** la primera vez que llamó, cuando era bebé?
 321. **Martha:** sí, que le aconsejáramos nosotros que le regalara el niño, que el niño al pie de ella no iba a tener ningún futuro,
 322. **Terapeuta:** aja,
 323. **Martha:** y Gloria decía que no y que no, y que ella decía que no, que ella se venía con su hijo para Colombia, aunque allá le pagaban muy buena plata por dejar el niño,
 324. **Terapeuta:** sí,
 325. **Martha:** yo le dije en una oportunidad, usted es muy mala madre dejar su hijo y ni siquiera llamarlo, ni una carta Gloria, nada, porque ella fue la que se encargó de eso. Ella se fue también cuando Giovanna estaba pequeñita, sin embargo ella llamaba, le mandaba fotos, cartas, la llamaba y todo eso. Pero ella lo que me dijo fue: Yo no soy mala madre, yo lo que soy es muy buena madre, porque yo sé a quién le dejé mi hijo, mi hijo conmigo no tenía ningún futuro, si yo hubiera querido yo hubiera regalado el niño, pero yo sé quien lo tiene, se que lo dejé en las mejores manos.
 326. **Terapeuta:** y usted qué sintió cuando le dijo eso?
 327. **Martha:** pues terrible, yo la vez cuando ella vino, el niño tenía 2 añitos, yo casi me muero, yo no fui a la casa, me la pasaba llorando, que me va a quitar al niño, mi esposo, mis hijas, todos. Entonces ella llama, ella llora y yo le paso el niño, yo le digo papi es su tía Gloria,
 328. **Terapeuta:** por qué esto se ha mantenido en secreto?
 329. **Patricia:** no sé, primero porque, por el carácter del niño,
 330. **Martha:** por el carácter del niño, yo comenté en el colegio, cuando el niño tenía los 4 añitos, yo hablé con la psicóloga, yo le conté a la psicóloga del colegio la verdad, y ella me dijo que todavía no le contáramos al niño por el carácter del niño.
 331. **Terapeuta:** como el carácter?
 332. **Martha:** Que el carácter del niño, y él se cree y dice: yo me parezco a mi papi, yo tengo los lunares de mi papi, de mi tía Alba, de la familia de mi esposo. Ella lo adora, la familia de mi esposo lo trata como un sobrino, mi suegra, todo el mundo, nadie dice ni podrá decir, que al niño le hacen el feo porque es el sobrino de Maite,
 333. **Patricia:** nadie, nadie, todo el mundo es vaya para dónde su papá, vaya con su mamá, toda la gente,
 334. **Terapeuta:** sí,
 335. **Patricia:** absolutamente toda la gente que nos rodeaba a nosotros en la casa, porque nos cambiamos de casa, en el barrio, el niño iba creciendo, y uno nunca sabe,
 336. **Martha:** y uno nunca sabe que alguien le dijera.
 337. **Terapeuta:** cambiaron de casa por miedo que algún conocido le contara?
 338. **Patricia:** si es nos daba mucho miedo.
 339. **Terapeuta:** Ustedes no quieren que él sepa eso?
 340. **Martha:** yo por lo menos no lo quiero, porque la misma psicóloga me lo dijo a mí. Que el carácter de él, tan tremendo sin saber, que como fuera que él supiera que no es hijo de uno, peor, que eso era mejor que cuando el niño fuera una persona adulta, una persona que ya tenga su capacidad ...
 341. **Patricia:** que tenga personalidad su personalidad definida. Que llueve, truene o relampaguee, él está parado en un sitio y nada lo va hacer tambalear. Pero en este momento no, conociéndolo sabemos que sería un choque demasiado fuerte.

342. **Terapeuta:** piensan que sería contraproducente para él?
343. **Patricia:** si en lugar de hacerle un bien, le estaríamos haciendo un mal y para qué? qué ganaríamos nosotros con decirle José Francisco la que usted piensa que es su mamá, no es su mamá porque es su tía, y su mamá que era una loca drogadicta lo abandonó. Yo no le veo ningún sentido a esto.
344. **Terapeuta:** él como lo tomaría?
345. **Martha:** Ay!. Yo pienso que mi hijo tiene algo, no sé si es por llamar la atención, para manipularme porque yo fui al colegio y el profesor me dijo que él me estaba manipulando. Y que como él sabía que era el centro de la casa, que él era el rey ente las mujeres, porque allá son sólo mujeres,
346. **Patricia:** son sólo mujeres.
347. **Martha:** que yo lo que estaba perdiendo era la autoridad, y que yo no debería dejar perder eso.
348. **Terapeuta:** y usted qué opina de ese comentario del profesor?
349. **Martha:** yo creo que si es así porque es que yo, es que mi esposo me dice Maite usted es sólo gritos, sólo gritos, amenazas y nada más, coja a ese muchacho y déle su correazo, ellos se la mangonean, todos sus hijos se la mangonean a usted, usted cree que porque hicieron medio caso pero al momentito es como sino no hubiera dicho nada.
350. **Terapeuta:** me llama la atención que diga sus hijos.
351. **Martha:** es que él es muy machista. Mi esposo es demasiado machista, yo le digo Francisco tal cosa, y él dice es que el muchacho lo que necesita es madera, y yo le digo, pero hombre cómo le vas a pegar al niño, primero tienes que hablar con él, háblale, ayúdale Augusto, porque es que él no está en la casa, él es todo el día en la calle.
352. **Terapeuta:** Augusto?
353. **Martha:** si,
354. **Terapeuta:** y como es con las niñas?
355. **Patricia:** más despreocupado todavía. Se preocupa más por Francisco. Él al menos con Francisco se va desde chiquito, se lo lleva para la fábrica, se lo lleva con él.
356. **Martha:** Se lo presenta a los amigos,
357. **Patricia:** lo lleva a paseos,
358. **Terapeuta:** la crianza es más bien una cuestión suya?
359. **Martha:** totalmente.
360. **Patricia:** él se encarga solamente de la parte económica.
361. **Terapeuta:** y él que opina de todos estos problemas?
362. **Martha:** él se queda callado, él llora,
363. **Terapeuta:** Augusto llora porque le afecta mucho... aunque sea tan machista y duro se permite llorar
364. **Martha:** claro le afecta y llora
365. **Patricia:** igual él es un tipo, es paísa,
366. **Martha:** llegó el sábado y yo le dije, ay! amor ayúdame, yo ya no sé qué hacer, yo estoy desesperada con la forma de ser de José Francisco, se lo llevó el sábado, yo dije papito no, Francisco no se va con él, porque él a veces dice yo no me voy con mi papá, no sé que, pero se fue con él.
367. **Terapeuta:** si,
368. **Martha:** me llamó de la fábrica, mami ya, ah! no quiso desayunar el sábado, me dijo no mami no quiero desayunar no alcanzo y se fue con el papi y me llamó,
369. **Terapeuta:** contento se fue?
370. **Martha:** si, y se fue bien, me dijo: ese afán de mi papá se fue y yo sin desayunar, entonces yo le dije papito vaya y busque porque ese afán de su papá y usted sabe que su papá es muy tranquilo y que tal usted con hambre, me dijo si mami. Me llamó y viera mami el desayuno, que caldo de costilla, huevo, no sé qué, y le dije dónde está papito, acá donde don Víctor, un amigo de mi esposo que tiene también una fábrica.
371. **Terapeuta:** si,
372. **Martha:** y él se lo lleva a veces para Villavicencio,
373. **Terapeuta:** aja,
374. **Martha:** él quiere mucho de que lo quieran,
375. **Terapeuta:** veo entonces que pasa buenos ratos con el papá y este le demuestra cuanto lo quiere no? Es un niño que se hace querer verdad?.
376. **Martha:** si él es, la conoce y le va dando beso, toma confianza rápido
377. **Terapeuta:** es seguro de sí mismo
378. **Patricia:** sí muy seguro
379. **Martha:** es muy entrador, tiene muchos amigos,
380. **Patricia:** y para eso que las niñitas son, no sé si las niñitas de hoy en día son así, él parece como que se echara miel y todas
381. **Martha:** eso, es muy pintoso,
382. **Terapeuta:** podríamos decir muy exitoso?
383. **Martha:** eso,
384. **Terapeuta:** y en el colegio?
385. **Martha:** en el colegio también.
386. **Terapeuta:** académicamente?
387. **Martha:** académicamente siempre está en el cuadro de honor,
388. **Terapeuta:** aja,
389. **Patricia:** y amenaza a mi hermana con que va mal, que lo van a echar, pierdo 6 materias
390. **Martha:** pierdo 6 logros y me van a echar, y de una vez se lo digo. Ahí traje las notas para que las firme.
391. **Terapeuta:** y eso lo dice de chiste?

392. **Patricia:** no, serio como para hacerla sufrir,
 393. **Martha:** pues como por hacerme sufrir. Ayer me decía que le daba vergüenza decir que yo era la mamá. Que qué pena que supieran que yo era la mamá.
 394. **Terapeuta:** aja, cómo vivió usted la adolescencia de sus otros hijos, de sus otras hijas?
 395. **Martha:** con la mayor yo sufrí mucho.
 396. **Terapeuta:** hay algo parecido a lo que está pasando ahora?
 397. **Martha:** no, la mayor era muy querida pero se me volaba,
 398. **Patricia:** si no me da permiso me voy.
 399. **Martha:** de malas, me voy,
 400. **Terapeuta:** pero en el momento en que llegó a la adolescencia se le enfrentaba? Le cuestionaba su autoridad?
 401. **Martha:** ah si, ella a mi era terrible,
 402. **Terapeuta:** ella era otra estilo al de José Francisco, pero,
 403. **Martha:** si, como similar.
 404. **Terapeuta:** ah!
 405. **Martha:** si era como similar. En cambio la otra niña ya la que tiene 21 años es muy tranquila. Es muy debido seguramente por lo que vio con la otra hermana,
 406. **Terapeuta:** si, y ella es la que está casada?
 407. **Martha:** no, Alexandra es la casada que yo le cuento, Francisco, yo, él empezó a decir desde que Gabriela, es decir mi nieta nació, y él le echa la culpa a todo a Gabriela.
 408. **Terapeuta:** ah! Eso se recrudeció desde, hace cuánto que nació Gabriela?
 409. **Martha:** 3 años. Y él llegó a decirme que a él se le había metido el diablo, a mí se me metió el diablo, a mí se me metió el diablo desde que Gabriela nació.
 410. **Terapeuta:** aja,
 411. **Martha:** él pelea mucho con mi hija,
 412. **Terapeuta:** O.K.
 413. **Martha:** él pelea mucho con mi hija, yo cuidaba la niña y no la volví a mirar, debido a eso
 414. **Terapeuta:** qué hacía?
 415. **Martha:** él le pegaba, le hacía maldades, le hace maldades, cuando quiere le pega, entonces a mí me daba mucho miedo que le pasara algo en manos mías a la niña, sin embargo él la quiere, porque la quiere, usted lo viera cuando está bien,
 416. **Terapeuta:** si,
 417. **Martha:** eso él la besa, es Gabriela esto,
 418. **Terapeuta:** qué le pasará con Gabriela a ratos?
 419. **Martha:** no sé,
 420. **Patricia:** yo me imagino que deben ser celos.
 421. **Patricia:** si los siente mi hijo que tiene 11 años, y mi hija tiene 3,
 422. **Martha:** y son muy buenos amigos los primos,
 423. **Patricia:** son casi como hermanos, sí mi hijo se afecta con los problemas de Francisco. Solo que mi hijo es diferente...
 424. **Terapeuta:** qué cosas parecidas y qué cosas diferentes ha visto usted, digamos con el paso de los años y en la adolescencia, entre su hijo y José Francisco?
 425. **Patricia:** el carácter. No más. José Francisco es muy agresivo, muy impulsivo, y Sebastián es muy sereno y muy calmado. Ellos 2, ellos 2 jamás en la vida han peleado. Ni cuando eran bebés. Que este carro es mío, que esto, todo se lo comparten,
 426. **Martha:** yo vivía a la veltica de dónde mi mamá, ellos se criaron juntos,
 427. **Terapeuta:** como hermanitos,
 428. **Patricia:** hasta ahora que estamos más distanciados, vamos a pasear, entonces yo me lo llevo, me llevo a José Francisco, mire nos fuimos para Santa Marta 20 días y nos llevamos a José Francisco. En vacaciones de Junio con nosotros, así no salgamos ni nada o a veces nos vamos todos para el mismo sitio,
 429. **Terapeuta:** Sebastián ahora que entra a esta edad a los 11 años, no le pide también me quiero quedar un rato más en el colegio,
 430. **Patricia:** no,
 431. **Terapeuta:** o cosas así parecidas?
 432. **Patricia:** no mi hijo es totalmente diferente, a él lo único que le gusta, es que Sebastián estudia en el colegio de 8 a 4 y llega a las 5 de la tarde a la casa, hace tareas y se mete a su Internet, se pone a hablar por teléfono con los amigos, los fines de semana sale con los amigos, va a cine, va a jugar bolos, va hace cualquier cantidad de cosas,
 433. **Terapeuta:** aja,
 434. **Patricia:** o sino está con José Francisco,
 435. **Terapeuta:** OK., y José Francisco sale con amigos?
 436. **Martha:** muy poquito, a jugar fútbol, que dónde yo lo esté viendo,
 437. **Terapeuta:** no sale así con amigos como Sebastián?
 438. **Martha:** no señora. Solo sale con Sebastián,
 439. **Terapeuta:** por qué?
 440. **Martha:** porque yo, él nunca me ha dicho voy a ir a cine, tal vez por los sitios. Yo como le digo vivo por el sur, a mi me da mucho miedo, yo le dije a él ,
 441. **Terapeuta:** O.K.

442. **Patricia:** o lo deja ir a en un centro comercial

443. **Terapeuta:** OK., le entiendo que le preocupa su seguridad? usted lo está protegiendo?

444. **Martha:** esa es la palabra, más ahora, que él ha cogido ese hablado, porque habla horrible. Él me dice déjeme sano, déjeme sano, a usted qué le pasa? Así como un gamín,

445. **Terapeuta:** aja,

446. **Martha:** yo le dije a él, yo se lo dije, Francisco usted cómo me va a pedir, que yo lo deje salir papito, si yo lo tengo acá en la cara y usted habla como habla, como fuera que yo lo dejara salir?

447. **Terapeuta:** usted cree que si no lo está vigilando y cuidando el hablado empeoraría?

448. **Martha:** sí, yo le dije yo no puedo hacer eso papito, no lo puedo dejar por ahí Huy!, es que tu crees que yo me voy a hacer algo malo, y yo, no papito, yo lo sé que no, pero la demás gente sí. Le dije tráigame a sus amigos, presénteme a sus amigos Francisco,

449. **Terapeuta:** si,

450. **Martha:** preséntemelos así yo sé quienes son,

451. **Patricia:** la diferencia es que a los amigos de Sebastián yo los conozco, y a las mamás,

452. **Martha:** y están en una parte bien,

453. **Terapeuta:** Cómo una parte bien?

454. **Martha:** si es mejor gente la que vive por allá, gente con más cultura claro que yo sé que en toda parte, yo le digo a mi esposo, yo le digo, mi amor yo sé que hay gente sana y gente mala en todos lados,

455. **Patricia:** pero es que los malos son minoría y los buenos mayoría,

456. **Martha:** usted sabe que en el sur, yo adoro mi casa porque yo tengo una casa preciosa, linda,

457. **Patricia:** tienen todas las comodidades,

458. **Martha:** todo, pero es que si yo pudiera quitarme mi casa y llevármela para otro lado, pero toda la gente, yo no sé. Y mi esposo, él no pensó nunca en el bienestar de los niños, en los de él solo. Porque nosotros siempre hemos vivido en Bolivia, en Bochica, toda mi santa vida, yo fui criada allá, en el Quirigua en el norte, yo fui criada allá. Solo hace 7 años vivo acá en Villa del Río.

459. **Terapeuta:** aja,

460. **Martha:** mi niña tenía 13 años, 14 años cuando nosotros la trajimos.

461. **Terapeuta:** si,

462. **Martha:** y usted viera mi hija cómo se resiente con el papá.

463. **Patricia:** ella le lloraba.

464. **Martha:** ella le tiene al papá un sentimiento terrible. Como lloraba. Yo sufrí mucho cuando me vine para acá, por el cambio, porque ella dice que el papá se le tiró la vida,

465. **Patricia:** no hay con quién tratarse aquí

466. **Martha:** no tenía ni amigos ni nada.

467. **Patricia:** la niña de 21 años no sale con nadie del barrio,

468. **Martha:** con nadie absolutamente, con nadie.

469. **Patricia:** absolutamente nadie.

470. **Martha:** Ella estudia en el Politécnico y ya va en 8º semestre de Mercadeo y Publicidad. Ella cada 8 días, usted la ve, yo le digo, chacha yo no sé eso llega mi hija a la 1 de la tarde, y toda la vida tenía, ella tenía 14 años cuando se iba para el parque, pero ella ahora no tiene nada, ni un amigo,

471. **Patricia:** nada,

472. **Martha:** nada, ella estudiaba y de su colegio para la casa,

473. **Patricia:** tenía una amiga ahí,

474. **Martha:** si tenía una amiga, de la universidad, que está en la universidad,

475. **Patricia:** ah sí?

476. **Martha:** claro si ella está en el Politécnico, ella es la única que va a hacer un trabajo,

477. **Terapeuta:** y usted temerosa que ese ambiente dañe

478. **Martha:** al niño. Pues el niño es muy frágil.

479. **Terapeuta:** que le hace pensar eso?

480. **Patricia:** yo pienso que es él se deja manipular muy fácilmente

481. **Terapeuta:** por qué piensa eso?

482. **Martha:** porque él es así, él es así, es así y eso se nota

483. **Terapeuta:** ¿como en qué se nota?

484. **Martha:** por que él es de los que se deja como deslumbrar muy fácil, lo digo por ejemplo ayer que lo vio el padrino, él sabe, yo le decía a chacha, Francisco no es bobo. En la plancha en que estaba cuando el padrino llegó y la transformación que tuvo y el padrino me decía,

485. **Patricia:** la mamá le dijo pida perdón, discúlpese con su madrina, por que él había dicho que esta vieja no sé qué,

486. **Martha:** palabras que no le había oído nunca, es que es vulgar, pero el padrino se lo dijo y la personalidad que tiene Francisco poquitos niños la tienen. Usted tiene que ser muy cautelosa con Francisco, mucho Maite porque Francisco tiene ideas y pensamientos que no son de un niño.

487. **Terapeuta:** entonces?

488. **Martha:** como muy maduro. Nosotros no somos ricos pero tampoco somos pobres, nosotros pasamos necesidades, y él es un niño que se da cuenta de las necesidades que pasamos, tal vez es un daño que le hicimos o fue un bien pero el niño es un niño que economiza mucho, él sabe que las cosas hay que tenerlas como a pellizcos, como que si yo no ahorro yo no puedo tener esto mami, que si tu me pudieras regalar esto, si me entiende?

489. **Terapeuta:** si,

490. **Martha:** yo le voy a ayudar a ahorrar mamá,

491. **Terapeuta:** entendería por lo que me dice que es un niño muy reflexivo?

492. **Martha:** sí, y además inteligente. Pero él pelea mucho con mi hija, con Alexandra, él le grita cosas, mi mamá no es su sirvienta, mi mamá ya cumplió con usted, así le dice, usted acá viene con su hija a que le den comida, a qué viene usted acá?

493. **Patricia:** a que le cocine.

494. **Martha:** pobrecita mi mamá.

495. **Terapeuta:** entendería entonces yo que lo hace en defensa suya?

496. **Martha:** claro,

497. **Patricia:** claro, y es que es la pura verdad.

498. **Martha:** es la verdad, es lo que le dice,

499. **Patricia:** es la verdad porque mi sobrina es muy conchuda.

500. **Martha:** le dice, usted es harina de otro costal y su hija también. Usted acaso viene acá a decir venga mamá yo le trapeo?

501. **Terapeuta:** a usted quien más la defiende así en su vida?

502. **Martha:** nadie, ninguna de mis hijas, ni mi marido, nadie solo mi hijo.

503. **Terapeuta:** que le hace sentir eso?

504. **Martha:** él me defiende. Yo le digo a chacha él es el único, eso me hace muy feliz, imagínese

505. **Terapeuta:** por lo que usted me está contando como que yo entendería que José Francisco oscila entre extremos, no?

506. **Martha:** si él es el diablo o un ángel es que yo quisiera que por la mañana usted lo viera. Por la mañana él dobla la pijama la guarda en su cajón.

507. **Patricia:** yo le digo a mi hermana que mi mayor sufrimiento con mi hijo Sebastián es el desorden. Yo le digo Sebastián, guarda y nada

508. **Terapeuta:** en cambio usted no se puede quejar del orden.

509. **Martha:** pero cuando está bravo, cuando él tiene su reacción, él me tira todo, él se empuerca, él coge y rebruja, bota, desordena todo, es terrible como se pone...

510. **Terapeuta:** y que es lo que lo pone de tan mal genio?

511. **Martha:** que no lo dejo hacer lo que él quiere,

512. **Patricia:** es que él se contradice.

513. **Martha:** sí se contradice. Se contradice, porque pongamos cuando yo fui por él... Yo no sé si la embarré, pero yo no tengo porqué dejar que haga siempre lo que él quiere.

514. **Terapeuta:** por qué piensa que fue embarrada?

515. **Patricia:** porque debido a eso fue el problema.

516. **Martha:** por eso, por que debido a eso, a que yo fui por él, fue que él empezó cuando llegamos a la casa, empezó a gritarme y decirme cosas horribles

517. **Terapeuta:** qué podría hacer usted entonces para ponerle límites sin que se vuelva una guerra?

518. **Patricia:** no exigiéndole tanto?

519. **Martha:** no, es que ni eso. Yo le dije Francisco es ridículo por lo que empezó. Claro es que es ridículo, me hace quedar en ridículo, que no sé qué,

520. **Patricia:** sí pero es que él tenía un compromiso pero no lo cumplió, por eso usted tomó la decisión de ir.

521. **Martha:** porque él mismo me lo gritó, usted no hace sino hablar y hablar y nunca cumple, solo amenaza. Entonces yo dije, yo tengo que ir por él.

522. **Patricia:** y siempre es igual cuando se porta mal entonces el castigo...

523. **Martha:** no dura. Es lo que dice mi esposo,

524. **Patricia:** no va dónde su tía, y no me vuelva a decir tía porfa ...

525. **Martha:** yo ahora le quito el televisor, se lo subo, él me dice, le ayudo? Se lo ayudo a subir. Pero es un niño. Yo primero le quitaba el televisor y lo subía

526. **Patricia:** y a él le duele

527. **Martha:** claro, le duele

528. **Patricia:** a él le duele porque mire lo que le dijo al padrino, yo no sé porque me tiene que quitar mi mamá mi música y mi televisor. Él es un niño que no se va a dar su brazo a torcer, tiene un carácter demasiado fuerte, y así lo pisen y lo agredan, y le muelan el corazón, como que le sale una caparazón muy fuerte y nunca lo va a reconocer

529. **Martha:** anoche le dije, anoche cuando él llegó con el padrino, le dije : papito tienes que pedirle disculpas a pepín, porque usted viera como le habló. Yo le dije a él de la psicóloga, y él dice no es que yo no soy loco y al padrino, le dijo que él no quería ir dónde el psicólogo, y Fernando me dijo, flaquita no lo vaya a obligar, porque el niño me dice que usted le dijo que iban a ir dónde el psicólogo, y que él no estaba de psicólogo. Yo todo lo que digo es porque a mi sale, le dijo Francisco. Pero usted cómo va a sacar unas tijeras para herir a su hermana? Le dijo el padrino

530. **Terapeuta:** y qué dijo él se eso?

531. **Martha:** que sí, que él lo había hecho, pero que eso eran ideas de pronto solo de hacer maldades cuando estaba muy furioso

532. **Patricia:** el padrino le compró la Constitución Política para que se leyera los derechos, y los deberes de los niños.

533. **Martha:** El padrino le habló muy lindo. Me dijo: flaquita yo sé que el niño va a cambiar,

534. **Patricia:** ellos dicen, no sé, le voy a decir la verdad. O sea, en la vida, hablemos económicamente, ni sentimentalmente, ni afectivamente...

535. **Martha:** él tiene todo, él tiene más privilegios que mi hijita de 8 años, porque mi niña no tiene un cuarto para ella sola,

536. **Patricia:** una habitación, porque ella tiene una habitación compartida con la hermana. Mientras que él tiene su propio cuarto, su equipo, su televisor y dice: aquí no me entra, de aquí usted no me coge nada, sálgase de aquí,

537. **Martha:** esto es mío y yo no soy de esa idea, pero ellos si.

538. **Patricia:** yo pienso que uno debe respetar a los niños y sus cosas

539. **Martha:** yo le decía a ella hoy que no.

540. **Patricia:** una cosa es compartir y otra cosa respetar los espacios, que cada uno tiene,

541. **Patricia:** yo le pongo el ejemplo, yo no permito que María Paula entre al cuarto de mi hijo Sebastián, el hermano, a cogerle los carros, y a jugar con los carros, y a hacer lo que ella quiera, sin antes pedirle permiso a Sebastián y si Sebastián le dice no te lo puedo prestar porque tu me los dañás bien pero, a las malas no.

542. **Martha:** no, no a las malas, no.

543. **Patricia:** Maité piensa que él tiene que compartir porque es su hermana y si no le gusta pues de malas.

544. **Martha:** es que no la deja entrar al cuarto, ni ver televisión,

545. **Patricia:** eso es por un lado. Por el otro lado, la parte económica, mi hermana es más, al esposo le toca duro, él es un empresario, él es empresario y como empresario le toca sufrir, para conseguir plata para su producción, para pagar gente, para pagar los empleados, él está solo. Mi esposo es ingeniero electrónico y trabaja con Motorola tiene buen sueldo y todas las comodidades de un empleado.

546. **Martha:** mi esposo no.

547. **Patricia:** su esposo no. Mi hijo todo lo que ve quiere y se le da, que quiero tal cosa, tome, que quiero tal otra, tome. Pero para José Francisco es de otra manera. Para obtener algo que quiera le cuesta, o sea, hasta que mi hermana ahorre,

548. **Patricia:** no es que le diga al papá, papi yo quiero unos tenis de 200.000. y él le diga papito tranquilo ahorita no tengo, pero de pronto en unos 15 o 20 días de pronto tenga la plata. Ah! No, él dice no, olvídelo.

549. **Martha:** él dice no, yo no tengo, él les da solo en diciembre.

550. **Patricia:** la mesada es en diciembre

551. **Martha:** la mesada es en diciembre.

552. **Patricia:** mi hermana es la que les compra de los ahorros la ropa de los cumpleaños, y les compra lo mejor que ella puede, con lo que ella ha ahorrado, porque igual ella tampoco trabaja,

553. **Martha:** no trabajo, pero igual es plata de él. Yo le explico, pero Francisco me dice pero tu me compraste y yo le digo no, fue su papá. No mamá, él me lo dice, usted ahorró, que es diferente, usted ahorró, porque usted se puede gastar la plata en comida y no darnos regalos.

554. **Patricia:** entonces Francisco,

555. **Terapeuta:** es un niño se da cuenta de eso.

556. **Patricia:** tenaz.

557. **Martha:** de eso y de todo, vea usted que me dice. Un viernes les digo yo, vamos a, casi la mayoría de días yo ahorro mi platica, y yo les digo vamos a ir jugar maquinitas, o vamos a ir a Mc Donalds pero van a compartir una hamburguesa o me piden un helado cada uno, porque hamburguesa no les puedo dar a los dos porque es más cara y no pueden jugar maquinitas. Entonces vamos a Carrefour que es cerquita, usted lo viera a él como es que él es, no me compres, cuánto vale?, si te alcanza?

558. **Patricia:** Tú tienes plata? Será posible, será posible que me regales, esa parte de él es muy linda. Es un niño muy noble,

559. **Martha:** a él se le da 2.000 pesos de onces,

560. **Patricia:** pero también él vive muy resentido con esa situación. Porque yo no sé qué le han dicho, no sé qué le habrá dicho el padrino, qué le habrá dicho mi hermana, no sé. Dicen que como que el niño compara mucho la vida de Sebas. con la del niño,

561. **Martha:** y a mí me dicen que tal vez eso es lo que lo afecta. Como yo lo dejo tanto tiempo

562. **Patricia:** él pasa tanto tiempo con nosotros,

563. **Martha:** entonces él compara,

564. **Terapeuta:** ustedes asumen que a él le afecta negativamente esa diferencia económica, pero me dicen que es muy cuidadoso con los gastos, parecería mas bien que las dificultades económicas lo han hecho mas responsable y conciente, no?

565. **Patricia:** pero es que no es solamente la parte económica, es toda la parte de familia,

566. **Martha:** si de familia,

567. **Patricia:** de hogar, de diálogo. Porque yo le exijo a mis hijos, porque así como soy de linda y tengo todo acá, acá también tengo, porque yo soy muy templada, yo le doy al niño todo lo que él quiera pero cuando a mi me falta o tengo que exigirles, yo les exijo.

568. **Terapeuta:** entiendo

569. **Patricia:** mi esposo llega temprano a compartir con los niños. Sábados y domingos en la casa nosotros no estamos, nos vamos, salimos al parque, vamos a comer. Augusto no cuenta con ese tiempo, ni tampoco hace lo posible, entonces es ella.

570. **Martha:** él llega y se va a las 9 de la mañana. Supuestamente él nos trajo del norte para eso, para que viviéramos mejor. Para él, porque él a sus dos hijas no las vio crecer, a las grandes, porque vivíamos en Bolivia y la fábrica de él es en el Restrepo. Supuestamente nos vinimos para acá porque él acá se pudiera ir a las 9, venir a almorzar, ver a sus hijos, los domingos. Él coge llega temprano, porque se va a las 9 de la mañana y llega a las 9, 10 de la noche y los niños están durmiendo. Los niños se levantan a las 5 ½ y él está durmiendo, se van a estudiar, tampoco los ve, él un sábado va llegando temprano pero a dormir, un domingo lo mismo.

571. **Terapeuta:** y como se siente usted al respecto?

572. **Martha:** no me gusta, es que mi marido si hace falta que esté más en la casa. Yo le digo a mi esposo, pero él dice que no y que no, que tiene que trabajar, que si no hay.

573. **Patricia:** pero si no hay de malas, que pasen así con agua de panela y pan,

574. **Terapeuta:** Sí pero digamos las condiciones de cada familia son distintas, las personalidades e intereses diferente y cada familia tiene como su forma mejor de organizarse no? según se adapten mejor. Yo creería que no hay porqué pensar que existe una forma adecuada y otra no. Sus hijas grandes por ejemplo han salido finalmente bien con esta educación no?

575. **Martha:** a Brigitte le va muy bien, ella es una joven muy pila. Pero yo a Alexandra la veo es como sin aspiraciones, a ella el esposo la maltrató mucho, y la maltrata, y ella se lo aguanta,

576. **Terapeuta:** por lo que me cuenta su esposo ha sido siempre un buen ejemplo ha salido a trabajar y le toca muy duro para traer la plata, a usted le toca estar en todo lo demás, no trabaja por fuera pero en la casa sí y mucho, con eso y con los niños tiene su tiempo copado. Se han organizado cada cual cumpliendo al máximo con sus responsabilidades para sacar adelante a la familia y al parecer hasta ahora ha salido bastante bien, entonces me pregunto porque no tener confianza? Es decir, por qué tendría que ir ahora mal con José Francisco?

577. **Martha:** por el modo de ser de él. Por las cosas que él hace, es que es una cosa que yo le cuente y otra las que él hace, no sé si es que él se da cuenta si es que él tiene al diablo, pero mire él hace cosas que, cosas que realmente a uno lo espantan.

578. **Patricia:** yo quiere que le cuente a la doctora lo que pasó con Fernando? que eso a mí me parece importante. Pues que fue y habló con el padrino y todo eso.

579. **Terapeuta:** eso fue ayer?

580. **Martha:** sí se lo llevó para el centro comercial, yo ahí no sé ni que hacer. Yo me siento no sé confundida. Se lo llevó para el centro comercial, y llegaron como a las 3 horas, él llegó diferente. Llegó con tenis, le compró unos tenis de marca, de 200.000. Llegó y dijo: mi padrino me compró los tenis, me costaron 280.000. pesos y la cachucha porque él es de marca, el padrino de mi hijo es de plata, es muy bueno y cada vez que él va a la casa le da regalos pero dura un año sin ir ,

581. **Patricia:** por el trabajo.

582. **Martha:** él me lo decía a mi ayer, que ahora iba a estar más pendiente del niño. Él va cada año y él siempre que va le lleva cosas buenas al niño. Él hace un año fue en diciembre y le llevó el equipo de sonido. Él va y pongámosle le compró los tenis, y eso,

583. **Terapeuta:** parece que José Francisco tiene muy claro que esas cosas es el padrino quién se las puede dar, a usted al contrario le pide que no le compre mas no?

584. **Martha:** si claro,

585. **Terapeuta:** afortunadamente tiene ese padrino

586. **Martha:** y esa madrina,

587. **Terapeuta:** claro y esa madrina.

588. **Patricia:** si porque yo también,

589. **Martha:** todo es de marca.

590. **Patricia:** eso a nosotros nos lo critican. Pues yo no estoy de acuerdo que Fernando se lo hubiera llevado y comprado unos tenis ayer, que se lo hubiera llevado el sábado o el domingo, cuando supiera que ya está mejor, eso fue como,

591. **Patricia:** pero es que él me dijo,

592. **Terapeuta:** como qué?

593. **Patricia:** para mi fue como premiarlo por su mal comportamiento.

594. **Martha:** pero es que él le habló, no sé, él primero le habló,

595. **Patricia:** pero yo digo esto, el día del cumpleaños, mi esposo viaja mucho a Estados Unidos y le trae toda la ropa a mi hijo de Estados Unidos y el niño dice yo quiero un saco Gap, yo quiero un saco Gap, pues mi esposo le trajo su saco Gap con su pantalón Gap. Pero todo lo que se le da a él nosotros, yo lo amo, lo adoro, todo lo que tiene mi hijo quisiera para el niño, y mi hijo igual,

596. **Martha:** igualito,

597. **Patricia:** igualito, el padrino le dijo ayer a José Francisco que le iba a regalar el Xbox, mi hijo tiene playstation, mi hijo parecía un loco, ay! Mami que dicha Fernando le va a regalar a Francisco, ya no tenemos que pagar para ir a jugar, que rico eso porque ya podemos jugar a una cosa a la otra, pero él tiene muy claro, quién le da qué

598. **Terapeuta:** si,

599. **Patricia:** y quién le puede dar qué, por eso yo digo que no es que él comparando la vida de mi hijo con la de él, se pueda quejar pero igual...

600. **Terapeuta:** él entiende las circunstancias de cada uno.

601. **Patricia:** eso lo tiene muy claro, y mi hijo nunca le hace alarde de las cosas,

602. **Martha:** pero sí se da cuenta chacha porque él me dijo, no él le dijo a la hermana que él estaba cansado de que todo se lo regalaran, que hasta la cama donde él dormía se la había regalado la tía, el día que fuimos a la casa de mi hermana que ella nos invitó a almorzar, ella le dijo, papi póngase esta ropa, esa ropa no, porque es que esa ropa me la regaló mi tía y yo no quiero que ella me vea con lo que ella me regaló. No se la quiso poner.

603. **Patricia:** pero llevaba el saco Gap puesto,

604. **Martha:** por eso. Yo le dije, Francisco, y entonces fueron que a sacarle el pasaporte, que se van para Estados Unidos los primos, las palabras de él fueron: que dicha mi tía, que dicha Sebas, tener ese papá que tienen, que se los puede llevar para Estados Unidos, en cambio mi papá que es un pobre fabricante, que no tiene ni en que caerse muerto.

605. **Terapeuta:** usted que le dijo?

606. **Martha:** yo le dije papi, no digas papi eso porque tu papá lucha por darnos lo que él puede, lo que él puede nos lo da, yo le dije no digas eso papi, no digas,

607. **Terapeuta:** me pregunto por qué esto les preocupa tanto? Es decir ustedes creen que para él es realmente un problema no estar en la misma posición económica del primo?

608. **Patricia:** yo no sé la verdad que tanto le afecte. Yo si me lo pregunto, porque son niños y quiera uno o no ellos comparan.

609. **Terapeuta:** pero por lo que ustedes me cuentan yo entendería que él ha sido capaz de aceptar de quien vienen las cosas, sin problema y pensar que qué bueno que ustedes o el padrino le regalen cosas. Imagino que tendrá a veces momentos como de rabia en los que se compara y obvio quisiera tener más. Pero no es ese acaso el aprendizaje de todos en la vida? Siempre hay gente que tiene más y gente que tiene menos...

610. **Martha:** si no? uno aprende a conformarse y cuando puede trabajar pues darle para salir adelante.

611. **Patricia:** pero si mi esposo dice: si a mí me pasó. Mi esposo salió de la Santo Tomás, es ingeniero electrónico y dice: Yo he sufrido mucho. Él sacó su carrera a dientes, él la luchó, él la luchó, y él le dice eso a mi hijo y a José Francisco, que para ser alguien grande en la vida hay que estudiar y trabajar mucho

612. **Terapeuta:** si,

613. **Patricia:** él le dice eso, papito uno tiene que agradecer las cosas, darle gracias a Dios por lo que no tiene, a José Francisco nosotros le damos unos zapatos, unos tenis y él los recibe con agrado,

614. **Martha:** usted viera, él es feliz, y los cuida,

615. **Terapeuta:** si,

616. **Patricia:** por favor, él no quiere que nada le pase a eso, y los recibe como con gracias, y no siente que me regalan lo que sobra. Él lo dice. Pero es que si para uno es duro, que lo vean en la universidad que uno llega en el bus y también llega el tipo en el carro, y uno piensa cuando será que voy a tener? como será cuando se vive por fuera si lo vive por adentro,

617. **Terapeuta:** como por dentro?

618. **Patricia:** en la misma familia.

619. **Terapeuta:** ustedes creen entonces que es más difícil para un niño aceptar las diferencias e económicas dentro de la familia?

620. **Martha:** si claro, las ve más de cerca y se compara más, por eso yo quiero que usted me ayude,

621. **Patricia:** si que le ayude

622. **Martha:** que me ayude porque es que él parece un loco, se lo juro, coge, y ayer yo le serví el almuerzo, llegó del colegio y se empelotó, se quitó la camisa, yo soy una mujer que todo el día me...

623. **Patricia:** ella también es súper cansona, y le deja todo perfecto y ahí tiene que aparecer, donde esté un poquito corrido por ejemplo el florero...

624. **Martha:** entonces es por eso que él lo hace,

625. **Terapeuta:** pero lo de la diferencia económica es entonces una explicación que ustedes se dan a esos cambios de José Francisco, a cuando se pone así como usted dice, como loco?

626. **Martha:** si pero no sé, porque a él lo que le molesta es que yo empiece ...

627. **Terapeuta:** Que?

628. **Martha:** como la cantaleta

629. **Terapeuta:** Entonces entiendo que se pone furioso por la cantaleta y no porque el primo tenga más cosas que él. Y es que usted cree que cantaleta?

630. **Martha:** Un poco (risas)

631. **Patricia:** un poco? Si es: que no ande descalzo, que rompa medias,

632. **Martha:** que yo sólo oficio y oficio, y él me dice: tu no paras, tu no descansas, que acuéstate,

633. **Patricia:** no los deja hacer desorden,

634. **Martha:** a las 3 de la tarde empieza Mami descansa, súbete un ratico, estás levantada desde las 5 de la mañana son las 11 y tú no te has acostado y empieza: mi papá si es un desconsiderado, la hora que es, acuéstate, que él caliente la comida,

635. **Terapeuta:** él es un niño muy considerado con usted no? Y como que capta muchas cosas que uno normalmente no creería que un niño se dé cuenta.

636. **Martha:** eso fue lo que me dijo el padrino. Me dijo él no es ningún bobo, y Augusto cree, mire él le echa piropos a las mujeres, mi esposo es muy mujeriego, perro, de todo y usted viera todo lo que el niño dice, yo desde chiquito le decía Augusto delante de el niño no digas esto, uno se tiene que cuidar de todo eso. Pues si hasta la hija de ella que tiene 3 años y se quedó en mi casa como 4 días, llegó mi esposo y le dijo "Oye Augusto por qué es que tu llegas tan tarde a tu casa? Llegas de noche a tu casa, mi papi llega de día". Imagínese como no iba a ser este chino. José Francisco se deja escurrir la ropa, se bajó los calzones, la pantaloneta para que se le vieran los dos,

637. **Terapeuta:** y como es que eso le parece tan terrible?

638. **Martha:** a mí me parece terrible eso, terrible, te subes los calzones, se amarra los tenis,

639. **Patricia:** ella no lo puede ver así, lo quiere ver con correa todo el tiempo.

640. **Terapeuta:** déjeme contarle que mi hijo de 14 años anda así descalzonado y él mismo me mostró que la mayoría de los de su edad andan así, pues es una cuestión de moda entre los muchachos.

641. **Martha:** el padrino me dijo así ayer. Déjelo Maite, a él le parece bonito que se le vean....

642. **Terapeuta:** los boxers?

643. **Patricia:** si los boxers,

644. **Terapeuta:** Veo a todos los otros niños en el colegio igual. No es más que una moda. Como cuando uno tenía esa edad e iba al colegio y los papás querían que uno llevara la falda muy larga se acuerda? Y uno se la

remangaba, porque, entre otras cosas si uno la llevaba del largo que esperaban los papás, se sentía como una boba.

645. **Patricia:** si claro y todos los papás lo veían a uno con la falda por acá, y no uno se la tenía que subir. Como el cabello, a José Francisco lo hicieron peluquear, y yo para que no lo regañaran más le decía peluquéate un poquitico aunque sea sólo las punticas, y los llevé a los dos con mi hijo también,

646. **Terapeuta:** si,

647. **Patricia:** y mi hijo bravísimo, mami por qué me haces peluquear? Si papi, fue un poquito pero ya,

648. **Martha:** y el padrino me dijo las mismas palabras que me está diciendo, me dijo flaquita, mire lo que hace Francisco, usted va por él al colegio, y entonces todo descalzuriado, con la camisa por fuera, y a usted le parece bonito que Francisco salga de acá y se quite y se haga así? No, déjelo, déjelo, que no haga las cosas a escondidas

649. **Patricia:** que con usted sea uno y en la calle otro, eso si es malo.

650. **Martha:** déjelo me decía

651. **Terapeuta:** Por ejemplo yo a mi hijo mayor le decía con frecuencia: "Es que yo quiero que tu vayas más peinadito, te ves mejor" y él me respondía: "Mami que yo vaya peinadito no quiere decir que sea mas juicioso, solo por eso. No puedes juzgar a las personas por cosas como esas." y sabe? tiene toda la razón. A mi me ha servido escucharlo más a medida que va creciendo, tratar de ver desde su punto de vista. Creo que en los principios que uno considere básicos, vale la pena mantenerse firme y en otras cosas en cambio, ceder. No se puede dar uno todas las luchas, algunas valen la pena, otras no tanto...

652. **Patricia:** eso es precisamente lo que mi hermana quiere que usted ...

653. **Martha:** yo ya hablé con él anoche. Él anoche me dijo que me amaba y me abrazaba, entonces yo le dije papito yo sé que yo cometo errores, yo sé papito y tu tienes que ayudarme. Sí, yo te amo con toda mi alma, papito, y me dijo: "mami tu no eres la mala, el malo soy yo." Yo le dije, no digas eso papi, me dijo: "Yo no quiero hacerte sufrir más, no quiero hacerte sufrir más mami"

654. **Terapeuta:** yo pensaría que no se trata de una historia de malos o buenos, es una historia de un niño que está creciendo, de una familia con un hijo creciendo..

655. **Martha:** él me dijo que sí bueno que viniéramos. Yo le dije que una psicóloga es una señora que nos va a orientar y me dijo y tú quieres que yo vaya? Pues si, si tu quieres ir, vamos, yo si siento que necesito que me ayuden,

656. **Terapeuta:** lo que vamos a hacer es conversar todos y encontrar las mejores salidas. Yo no sé cuales son, solo tengo unas opiniones sobre la crianza de los hijos, como las tienen ustedes, pero los expertos en su familia son ustedes mismos,

657. **Martha:** si pero yo trato de convencerlo por las buenas que venga y le dije si tu quieres vamos papito, y me dijo lo voy a pensar mami, entonces ya no traerlo por la fuerza, pero yo si creo que parece como loquito y me asusta mucho, no sé si se hace el loco pero los ojos se le desorbitan horrible, la mirada le cambia,

658. **Patricia:** la ira es tan grande,

659. **Martha:** la ira es tan grande que la sangre le viene cada vez que tiene ira, eso se le viene pero hartísimo la sangre, él las mentiras que dice las sostiene, pero las sostiene en la cara, y después dice, no es yo soy loco,

660. **Terapeuta:** aja,

661. **Martha:** y luego dice yo eso me lo inventé, usted cree que yo soy capaz de eso que digo? Eso yo me lo inventé, y el padrino me decía que no había derecho que él hiciera eso. Que se lo inventó, que porque quiso,

662. **Patricia:** usted qué piensa?

663. **Terapeuta:** les pregunto una cosa que creen ustedes que busca él poniéndose así?

664. **Martha:** yo no sé, salirse con la suya?

665. **Terapeuta:** ¿que le produce a usted verlo así?

666. **Martha:** Miedo, yo no sé si esté loco

667. **Terapeuta:** Y por qué habría de estar loco?

668. **Martha:** porque a él le tocó unas cosas terribles cuando chiquito,

669. **Patricia:** y durante el embarazo, yo pienso que la vida de un ser humano empieza desde el mismo día de la fecundación, además con esos papás...

670. **Terapeuta:** por esa historia que me han contado de su hermana, ustedes piensan que a él hay, de alguna manera que compensarlo? Habría que darle más atención, protección o incluso más cosas que a sus otros hijos?

671. **Patricia:** yo pienso que él es falto de amor, que él pide amor a gritos,

672. **Terapeuta:** y por qué pediría más? por qué creen ustedes que él pide más? Tendiendo tanta gente a su alrededor dándole tanto amor?

673. **Martha:** yo no sé. Él me dice yo no sé por qué, yo no sé por qué tenía que nacer, yo no sé por qué todo,

674. **Patricia:** bueno todos los niños piden amor a gritos, hoy en día todos y que les hablen como muy tierno,

675. **Terapeuta:** entonces eso es de todos los niños hoy día y no de él en particular?

676. **Patricia:** Si de todos, pero es que con esa historia de él uno se asusta si no tendrá algo más, además nos da mucho pesar con él

677. **Martha:** y es que él tiene muchos celos, él siempre quiere la mamá para él sólo,

678. **Terapeuta:** se me ocurre ahora, no sé que piensen ustedes, no será que usted Martha como mamá, en parte por ese pesar del que hablan por lo que le tocó vivir a José Francisco y en parte por miedo que él tenga algo, lo ha acostumbrado a tener una súper mamá? Es decir a estar pendiente de él las 24 horas, complacerlo en casi todo, a estar permanentemente a su disposición? es más, yo pensaría que no tiene una sola mamá, él tiene muchas mamás, porque cada una de ustedes en su corazón está reemplazando a la mamá, lo que la mamá no le pudo dar, es una idea muy rara esta para ustedes?

679. **Patricia:** Si eso si todas lo adoramos, pero no se...

680. **Terapeuta:** Yo no creo que sea malo darle cariño a un hijo y consentirlo, pero igual se le debería hacer entender que no por eso uno les puede permitir cualquier cosa. Me pregunto si no es posible que como él ha estado siempre tan mimado de pronto crea: "Yo soy un rey, me lo merezco todo" y no esté acostumbrado a recibir un no?

681. **Martha:** eso fue lo que me dijo el profesor, no sé lo dije a usted Patricia?

682. **Terapeuta:** por lo que me cuentan él es un niño con éxito, si es un niño inteligente, muy bonito, con éxito con las niñas, que tiene unos padrinos que le dan cariño y las cosas caras que él quiere, tiene una tía amorosa que lo adora y lo consiente un montón, una mamá mejor dicho que le da más a él que sus otros hijos, es pues lógico creo yo, la idea que él tiene de ...

683. **Martha:** el cree que es el líder, si él me dijo yo soy mejor dicho el chacho mamá, yo soy el chacho,

684. **Terapeuta:** de pronto él se está empezando a dar cuenta, porque es inteligente y por la edad que tiene, que en la vida uno tampoco es que pueda ser siempre el chacho.

685. **Martha:** es que mírelo en la foto como **es de divino**

686. **Terapeuta:** ah, si, tiene unos ojos lindos,

687. **Martha:** y el hablado de él, el hablado de él, es que fascina

688. **Patricia:** es que él habla así, él habla así, tiene no sé, no nos pregunte por qué, pero todo el mundo dice, hola Francisco cómo estás?

689. **Martha:** y yo creo que eso como que lo lleva en la sangre, a mí me da hasta miedo, porque él dice que el anhelo de él es conocer España, usted lo viera

690. **Patricia:** una vez estábamos viendo un canal español y él dijo: "yo no sé por qué pero yo me sueño con eso, a mí me encantaría conocer España" ese es el anhelo de él,

691. **Terapeuta:** Puede ser porque tiene un tío que vive allá y le va bien, otra tía que también se fue,

692. **Martha:** ahí yo digo Dios Santo

693. **Terapeuta:** todo esto le asusta?

694. **Martha:** si porque además me da miedo que mi hermana venga un día...

695. **Terapeuta:** Es importante que él venga, no sintiendo que él esté mal o sea él el del problema, pero si hay muchas cosas de las que vale la pena conversar todos no creen? Está el nacimiento de Gabriela hace 3 años que según me cuentan a él le dio duro, lo que les preocupa del peso de la herencia de los papás, el embarazo y los primeros meses, además de la edad en que él está entrando, los amigos, la moda, en fin creo que son muchísimas las cosas de las que vale la pena hablar. Y pienso que sería muy bueno que él viniera no sintiéndose que él es un niño malo,

696. **Martha:** ni que viene porque es un niño problema,

697. **Terapeuta:** Vienen porque en la familia se están presentando conflictos, dificultades

698. **Martha:** eso,

699. **Terapeuta:** más adelante vamos a trabajar con cuentos, creo que es una muy interesante alternativa para trabajar con niños, que a él le ayuden a cuestionarse y a ver las cosas de otra manera y vamos conversando y entendiendo de o que van a su vez entendiendo los otros. Yo comprendo que usted viene con mucha angustia

700. **Martha:** si, estoy muy angustiada,

701. **Patricia:** no, yo en este momento ya estoy mucho más tranquila,

702. **Martha:** usted está tranquila porque usted no lo ve hoy.

703. **Patricia:** porque, yo sé, tengo plena fe, tengo plena seguridad, que él va a cambiar,

704. **Martha:** pero es que él dura un tiempo bien, siempre pasa eso, él dura 15, 20 días y otra vez

705. **Patricia:** bueno entonces si lo hace que usted sepa manejar mejor la situación. Lo importante es que se está ahora sí haciendo algo, que la solución se le va a conseguir aquí, y aquí no va a perder nada. Pero perdón que lo machaque pero como usted es tan mamona, como usted jode y jode, como usted se lo busca...

706. **Martha:** pero sí hace cosas,

707. **Patricia:** si pero usted le está repitiendo, yo pienso si usted le dice es que usted se ha portado mal, es que usted por todo hace, es que no moleste, no cante, otra vez va a empezar, yo pienso que eso como que lo predispone

708. **Terapeuta:** y usted que cree de esto que dice Patricia

709. **Martha:** es que él lo hace, yo no lo predispongo él lo hace. Pongámosle, yo qué hago si él me dice mamá me dejas ir a jugar? Yo tengo que dejarlo ir, porque si yo no lo dejo ir me tira la puerta y empieza a hablar sandeces.

710. **Patricia:** pero por qué no lo deja ir? Por qué?

711. **Martha:** es que él llega con otro hablado diferente. Por lo menos cuando me dijo, tengo un ensayo hoy, vaya,

712. **Terapeuta:** aja,

713. **Martha:** es que la gente que... Yo voy por él, yo voy a la escuela y llegaba llorando de ver esa gaminería, pero entonces yo me digo: Dios mío uno puede andar entre el lodo, pero si uno no quiere ... Pero como dice chacha, hay unos niños que se dejan más que otros.

714. **Patricia:** usted tiene que entender que es por dónde debería empezar, no sé pienso yo, por el principio, me entiende? o sea, la primera vez que él le dijo: mamá me voy a jugar fútbol,. Papi yo no conozco a tus amigos, cómo vas a salir, cómo te voy a dejar salir.

715. **Martha:** yo lo tenía en una academia de fútbol a él, él estaba en una academia iba a jugar, fue un problema que un profesor se emborrachó y él mismo contó que le daba miedo ir

716. **Terapeuta:** aja,

717. **Martha:** no vuelvas. Luego estaba en los Scouts,

718. **Terapeuta:** aja,

719. **Martha:** es decir yo trato de meterlo en cosas pero él se mete y al momentico ya no quiere volver, si me entiende?

720. **Terapeuta:** si,
721. **Martha:** entonces qué más hago yo?
722. **Terapeuta:** no nos cabe duda que usted en todo momento está buscando lo mejor para él, de pronto ahora lo que José Francisco necesita es que le explique un poco más las razones que usted tiene para no siempre darle permiso
723. **Martha:** no, es que él no oye razones.
724. **Terapeuta:** y si lo hace como una proposición, como: Te parece si te dejo salir si primero me presentas a tus amigos?
725. **Martha:** que no, que porque no, que porque es que usted cree que uno va a hacer algo malo. Yo le digo no es que haga algo malo, sino es que yo no los conozco Francisco, le digo que los lleve, ahorita tiene dizque el ensayo de un baile y anoche yo andaba pensativa con eso. Y que cree usted? él se da cuenta porque le dijo al papá: dígame a mi mamá que esté tranquila para que deje de fumar, porque mi mamá está fumando peor que cuando fumaba antes"
726. **Terapeuta:** fuma por preocupación?
727. **Martha:** yo fumo siempre, pero como él de todo se da cuenta, y yo anoche pensaba, Díos mío ilumíname, yo le voy a decir a Francisco que por qué no vienen y ensayan acá, es que eso es lo que yo veo, que él lo que quiere es jugar atari e irse donde los amigos, por qué?
728. **Terapeuta:** usted cree que está mal que quiera irse donde los amigos a jugar atari?
729. **Martha:** es que él me dice que van a hacer un ensayo y es por eso que yo lo dejo ir
730. **Terapeuta:** Si le dice que va a jugar?
731. **Martha:** pues primero que me traiga a los amigos para que yo pueda conocerlos
732. **Patricia:** pero Martha ahorita empieza la edad, la edad más dura, que es que vamos hacer visita donde la tía, a no yo no quiero ir, vamos para el paseo de familia o el almuerzo de familia, ah no que mamera yo voy por allá,
733. **Martha:** si como nos pasó, pero vuelvo a repetir, no es por el miedo es por el vocabulario tan horrible que ha cogido,
734. **Terapeuta:** la entiendo le preocupa que aprenda malas cosas.
735. **Martha:** que yo le digo, papito, anoche le dije, veníamos a pie y todo y venían unos y dijo uy esos son muchos manes, papi no hable así, cuáles manes?
736. **Patricia:** pero flaca eso es otra cosa, hoy en día todo el mundo, vea usted televisión, los de Citytv, o las viejas las modelos, Carolina Gómez diciendo: uy es que ese man es chusquísimo! Es súper buena gente el man este,
737. **Martha:** si pero a mí me parece horrible
738. **Patricia:** pero a usted, es que uno tiene que crecer con los hijos, dígame si no,
739. **Martha :** a mí me da mucha angustia,
740. **Terapeuta:** sí, la noto muy preocupada pero uno cuando empieza a decir todo el tiempo es que usted se porta mal, de alguna manera predispone, con la mejor intención, porque le tiene mucho amor y quiere siempre lo mejor para él pero de alguna manera él se siente vigilado, que no es digno de su confianza. Me pregunto si él pensará que para hacer algo divertido con sus amigos tiene que hacerlo a escondidas o en forma violenta? Como que tiene que cortar unas cuerdas muy apretadas y las está empezando a romper en forma violenta, porque de pronto se siente que está demasiado agarrado? Le parece esta una idea muy extraña?
741. **Patricia:** eso me dijo Gabriel.
742. **Martha:** Lágrimas
743. (silencio)
744. **Martha:** sí, en diciembre mi hija, ay! me decía mamá, y él llegó y me abrazaba, porque estaban en una cosa de los Scout y empezó a llover y eran las 8 de la noche y no llegaba y yo sé que él le tiene miedo a la oscuridad, él no sale de noche
745. **Patricia:** él no sale ni de noche ni de día.
746. **Martha:** él le tiene miedo a los desechables, horrible, él no puede ver un desechable. Yo lo mando por un mandado y él se asoma ay! No mami porque con bobitos no voy, ya es de noche yo no voy vaya sumercé. Y eran las 8 de la noche y el chinito no llegaba, y yo estaba atacada llorando, yo decía Dios mío mi muchachito y el puente y yo sé que él al puente le tiene pánico, y llegó y yo atacada y usted lo viera a abrazarme mami tranquila ya pasó,
747. **Terapeuta,** entiendo que se preocupa por su seguridad y también porque sabe que a él le da miedo y no quiere que vaya a tener un susto
748. **Patricia:** yo pienso que uno entre más le dice a los hijos, es que qué tal si usted coje un vicio, que tal qué usted de pronto aprenda a robar, qué tal que usted aprenda a...
749. **Martha:** ah no eso no lo hago yo,
750. **Patricia:** fijo lo aprende,
751. **Martha:** Francisco es muy... a mí el miedo que me da es el hablado, si el hablado, como él dice: la voy a chuzar,
752. **Patricia:** si pero eso es cuando está de mal genio,
753. **Martha:** eso, todo eso, todo eso me llena a mí de mucho miedo, yo digo si con este hablado que él tiene. "Que voy a quemar la casa, porque las odio" nos dice "las voy a quemar, voy a matarlas" esos pensamientos, yo digo,
754. **Terapeuta:** si?
755. **Martha:** con 10 añitos que él tiene, a mí me asusta porque qué va a ser de mi muchacho cuando tenga 13, 14 años, qué va a ser de él?
756. **Terapeuta:** entiendo su preocupación, es la preocupación de todas las madres.
757. **Martha:** qué va a ser de él?

758. **Terapeuta:** siendo muy pesimista qué piensa usted qué sería lo peor que podría, si sigue esta conducta?

759. **Martha:** yo me lo imagino por ahí en la calle, haciendo maldades, de todo eso, yo lo lleno a él de muchas cosas, yo le dije mire papito, lea la Constitución, el padrino le dijo porque él me dijo, "mire Maite esos pensamientos que él tiene, son pensamientos malos, malos, yo le dije a él cómo va a coger usted un chuzo a amenazar a sus hermanas? Y él me dijo padrino es que a mí se me viene eso a la cabeza pero yo no soy capaz de hacerles nada a mis hermanas, cómo va a creer?" Mi hija, es un sacrificio, nosotros ni un computador tenemos.

760. **Terapeuta:** Si

761. **Martha:** hizo un trabajo, ella necesitaba llevar un trabajo a la universidad, sus trabajos, se fue para Internet hizo el trabajo, duró como hasta las 11 de la noche, cuando le dio otra vez la chiripiorca, que yo digo la chiripiorca,

762. **Terapeuta:** si,

763. **Martha:** yo digo ya viene la chiripiorca ya está como el Chavo y ni bolas le paro a eso, entonces estaba con mi cuñada, todos estábamos ahí y mi hija subió. La mayor, y bajó y dijo: "Brigite, Francisco le tiene un CD y me dijo que le iba a hacer una maldad, pilas porque ahí dice Tatiana" entonces Brigitte subió, Francisco muestre mi CD. Francisco mi disquete y él se metió al baño, que yo no tengo nada, y Alexandra decía Francisco usted me mostró un disquete de Brigitte, Francisco que me abra, Francisco ese disquete es mi trabajo, que no, que yo no lo tengo, Francisco me abre ya esa puerta o se la tumbo si no me abre, mami se lo juro, se lo juro, mamita yo no he cogido nada, Alexandra por qué es tan mentirosa? Yo no he hecho nada, madrecita míreme, míreme, y yo pensaba todo es mentira porque lloraba y lloraba, y se me arrodilla, buscamos ese disquete en el baño, yo alcé la tapa de la taza, en la bañera, por ningún lado. Deje de ser mala, yo no he hecho nada, mentirosa. Entré al cuarto de él y cogí la agenda, y ahí estaba el disquete roto, sabiendo que era un trabajo, y lo cogí y le dí y le dije eso no se hace Francisco, y me decía, déme, déme más, que yo en realidad (rugido) soy el diablo, y botaba babaza y todo. Así nos la hizo. Cuando llegue mi papá que me dé un golpe aquí en la nuca para que me mate de una vez. Entonces son cosas que yo digo él de dónde saca todas esas palabras que dice? yo le dije Francisco usted de dónde saca todas esas cosas, después cuando él se calma,

764. **Terapeuta:** Qué pasó, usted lo regañó? Le pegó?

765. **Martha:** le pegué.

766. **Patricia:** le pegó duro.

767. **Terapeuta:** se han podido sentar luego a hablar calmadamente de eso, para que él comprendiera las consecuencias de lo que hizo? Y entendiera lo que eso significó de trabajo para la hermana?

768. **Patricia:** a hacer otra vez su trabajo.

769. **Martha:** no. Todo eso pasó, y es desde hace 15 días que estamos en eso. Mi hija se puso a llorar porque era un trabajo, se fue a las 8 de la noche se fue a hacer otra vez su trabajo. Yo a él le quité el televisor y le quité todo, todo, le quité la música.

770. **Terapeuta:** él le explicó por qué hizo eso?

771. **Martha:** no él dice que es que se le sale, y a él le sale,

772. **Terapeuta:** estaba muy furioso. Algo había pasado con la hermana? Estaba peleando con ella ?

773. **Martha:** yo no sé, él quiere mucho a Brigitte, él dice que la adora pero siempre a hacerle el mal a todo el mundo, a Brigitte, a Valentina, y él dice que no nos quiere y si nos adora,

774. **Patricia:** pero es que estaban hablando de él, no dice?

775. **Martha:** no, él dice que estábamos hablando de él, pero nosotros no estábamos, cómo va a creer?

776. **Terapeuta:** pero él creyó

777. **Martha:** claro, él creyó.

778. **Patricia:** él dice que le estaba contando a la tía que estaba portándose mal, que él la estaba escuchando,

779. **Martha:** mi hija estaba hablando pero nada de eso. Francisco sí le dijo al papá, al papá, y el papá me miraba, y me miraba así y después de que mi hijo se subió. "Maite cómo es tan deschabetada, usted está segura que eso no se lo dijo usted a mi hermana?" Pero cómo vas a creer que yo...

780. **Terapeuta:** él creyó que estaban hablando mal de él.

781. **Martha:** Si él lo creyó, el niño, que estábamos hablando de él. Dijo: "sí, sigan hablando de mí, ya verán" Pero no estábamos hablando de él.

782. **Terapeuta:** y por qué creería que estaban hablando de él?

783. **Martha:** No sé, tal ves porque estábamos hablando de una psicóloga.

784. **Terapeuta:** ah!

785. **Patricia:** y como sabe que él está mal,

786. **Terapeuta:** que está portándose mal. Y se siente como perseguido, escuchando las conversaciones a ver si hablan mal de él.

787. **Martha:** entonces le dijo al papá. "Imagínate papito lo que pasó, mi tía vino y sabe que le dijo mi mamá? "Este chino hijueputa me tiene mamada, si yo tuviera a quién regalárselo, yo se lo regalaba." Yo le dije Francisco yo? Me dijo, si señora usted. El papá le dijo "Papito seguro usted entendió mal, yo no creo que su mamá diga una cosa de esas, si ella lo quiere."

788. **Terapeuta:** Estaría justificando su conducta con el papá? Y por eso exageró o inventó?

789. **Patricia:** Yo creo.

790. **Terapeuta:** las peleas con él en la casa toman un cariz muy dramático no? Y parecería que toda la familia participa de ese drama.

791. **Patricia:** si incluso un día estaba tan desquiciado que con un palo le dio un palazo. La primera vez, la primera vez que hizo pataleta en el centro comercial debió darle una palmada en la cola. Eso no lo vuelvas a hacer, nunca más, está mal hecho y si vas a hacer pataleta te quedas aquí y chao, eso hubiera sido santo remedio.

792. **Terapeuta:** Usted piensa que son pataletas de niño chiquito, que han ido aumentando de tono?

793. **Patricia:** Si claro. Yo al principio yo lo dejo ahí. No le pararía bolas a esas pataletas.

794. **Martha:** un caso, ayer usted me hubiera visto,
795. **Patricia:** yo le dije, no le diga nada déjelo, porque ella es "Francisco deje ese palo!, Francisco no se haga eso!, Francisco!, Francisco para acá Francisco para allá...
796. **Martha:** pero es que cómo lo voy a dejar?
797. **Patricia:** déjelo,
798. **Martha:** pero cómo lo voy a dejar. Anteayer llegó y se quitó la correa yo estaba hablando con ella por teléfono y dándose correa, correa, él pero duro. Ayer cogió un palo que mi hija prende incienso porque yo fumo, y el palo del incienso y se daba pero duro!
799. **Terapeuta:** él haría eso si usted no estuviera ahí mirándolo?
800. **Martha:** yo no sé .
801. **Patricia:** yo no creo.
802. **Martha:** pero entonces yo digo, que hago? me encierro?
803. **Patricia:** lo que pasa es que a Maite, a ella todo le da miedo, y
804. **Martha:** todo me da mucho miedo.
805. **Patricia:** y él,
806. **Martha:** él percibe eso.
807. **Patricia:** y él sabe que ella, "mi mamá no me deja solo porque piensa que me voy a matar." Yo me imagino.
808. **Terapeuta:** ah,
809. **Martha:** dijo, me voy a ir de la casa, entonces yo era pendiente , hizo el amague, yo salí corriendo, y él se reía,
810. **Terapeuta:** la estaba provocando?
811. **Martha:** sí, se rió, creyó que yo me iba a ir? Y ustedes han visto a mi mamá? Salió corriendo.
812. **Terapeuta:** sabía bien lo que hacía no?
813. **Martha:** él se burla, usted viera cómo se burla de mí.
814. **Patricia:** yo en el fondo, no sé, lo justifico, es que la actuación de ella es de una inseguridad horrible,
815. **Martha:** yo creo que yo soy la dramática acá, la actriz
816. **Patricia:** si, la verdad, yo traje fue a mi hermana,
817. **Terapeuta:** la conducta de él la angustia a usted, y él lo sabe entonces, él actúa cada vez como si estuviera más desquiciado y usted se angustia más...
818. **Martha:** es tan sencillo como esto. Mi hermana anda encima de todos los hijos, ella es impresionante, tanto que la hija se le ha caído 2 veces, en la primera se le partió la pierna la otra se le partió la mano,
819. **Martha:** un brazo,
820. **Patricia:** si un brazo, y la niñita la enyesaron toda, ella no se me muere, esto fue una tragedia, entonces ella ve a la niña brincar, Valentina no, Valentina no brinque mamita que se me va a caer, los hijos ya saben.
821. **Martha:** mis hijos ya saben.
822. **Patricia:** La manipulan. Yo pienso que eso es. Que se fresqueé, no, ella vive así.
823. **Martha:** Francisco, yo espero a que pase la avenida cuando regresa del colegio, si faltan 10, yo ya estoy en la puerta esperando angustiada qué le pasa, y yo quisiera cambiar eso, mi esposo me dice Maite, Francisco y Valentina están mirando y usted por qué les embola los zapatos? Yo les embolo los zapatos, les alisto los cepillos de dientes,
824. **Patricia:** les echa la crema a los cepillos de dientes, todos saben que cuando se levantan tienen los cepillos listos. Yo le digo que pues terrible, ella barre por la mañana, barre por la tarde, barre por la noche. Ella es terrible, yo le digo no trabaje tanto.
825. **Martha:** yo digo yo voy a cambiar porque a mí ninguna de mis hijas me atiende. La mayor, ella llega a la casa y antes tengo que atenderla a ella y a la hija. Yo con mi mamá soy tan distinta, que mi mamá llega a mi casa, y yo no dejo que coja un plato,
826. **Patricia:** mi mamá vive conmigo, y mi mamá cocina en mi casa.
827. **Martha:** mi mamá para mí es lo más sagrado que hay en la vida, es mi mamá, y yo no quisiera que ella ni siquiera se parara, yo todo, ella es, entonces yo digo yo voy a cambiar, a mí de verdad quién me considera, o quién me hace?
828. **Patricia:** y yo le digo, relájese,
829. **Terapeuta:** José Francisco me contaba usted antes también le dice que no haga tanto oficio
830. **Martha:** sí él me dice,
831. **Terapeuta:** él si está preocupado y le dice mamá acuéstate, acuéstese.
832. **Martha:** anoche
833. **Patricia:** hasta el esposo le dice, ay! Mija no haga tanto oficio, ay si! No haga tanto oficio,
834. **Martha:** entonces quién va a hacer el oficio?
835. **Patricia:** ella es muy,
836. **Martha:** demasiado, yo a mi esposo llegaba y estaba pendiente hasta de ponerle la pijama,
837. **Terapeuta:** es una super mamá, esposa, y ama de casa
838. **Patricia:** es un robot completo, ella es de las que va detrás y le pregunta a los hijos que van a desayunar,
839. **Martha:** y mi esposo dice que yo soy la que los tengo así.
840. **Patricia:** ella es de las que pregunta a los hijos, será que mañana hago frijoles o hago pasta? Y mi mamá es por el estilo. Mi pelea eterna con mi mamá es eso. Yo le digo: no les pregunte que van a desayunar. O sea el problema es que van a bajar y encontrar el desayuno servido, de malas si no les gusta, entonces, y nadie nos refuta nada en la casa. Yo sirvo fruta y el almuerzo. Yo si le digo, usted se gasta un platal en almuerzo, ella hace sopa, seco, en el seco va arroz, papa, carne, ensalada, verdura, de todo, de todo,
841. **Martha:** sopa, postre, jugo, si en la casa se gasta un montón de plata.

842. **Patricia:** Los almuerzos en mi casa son, si yo hice frijoles y me quedan, entonces calentao, calentadito y no más, yo no me voy a poner a comprar. A ella le sobra calentado, pero como revolvió la carne y el chicharrón no se ve, entonces compra un pedazo de carne y lo frita. Yo soy calentado y pan. Un fin de semana yo no cocino en mi casa nada, nada, yo no hago absolutamente nada. Ayer por ejemplo Gabriel amor voy a hacer enchiladas, no que yo estoy enfermo del estómago, entonces hamburguesas sin salsa, listo, les hago hamburguesas, gaseosa y ya. Yo le mandé el almuerzo a mi hijo y almuerza bien. Pero Maité no, con decir que si por ella fuera, yo creo que los bañaba a todos y los vestía, y ella hasta les alista la ropa! Hasta la del esposo, le alista los zapatos, los pantaloncillos, las medias, la camisa, las toallas, el champú,
843. **Terapeuta:** Gloria definitivamente sabía con quién dejaba a José Francisco,
844. **Patricia:** si claro, ella eso lo tenía muy claro,
845. **Terapeuta:** lo único que hizo lo hizo bien, pues dejó a su niño requete bien cuidado y protegido. Ella lo sabía.
846. **Martha:** anoche yo decía, será yo Señor que lo protejo, que tanto que lo protejo que lo jodo mucho,
847. **Terapeuta:** y que cree?
848. **Martha:** no sé es posible.
849. **Terapeuta:** cuando los niños van creciendo, uno va creciendo con ellos, al principio necesitan que la mamá les haga casi todo, pero a medida que crecen van siendo más autónomos. A veces uno va sincronizado, pero de pronto como que crecen más rápido y uno puede quedarse pensando que son más pequeños eso puede pasar por ejemplo en la adolescencia. No cree que esto puede estar jugando acá? Él con 11 años quiere como sus amigos ser más independiente, salir con ellos?
850. **Martha:** y por eso es lo que yo digo, yo quiero que mi hijo tenga una personalidad bien, que no vaya a ser un niño de mal, yo siempre pienso eso, que no vaya a sufrir, Diosito protégemelo, aléjalo de las malas amistades. Yo tuviera plata yo lo tendría en un colegio diferente, y sin embargo tratamos de hacerlo, él iba a estudiar en La Salle, compramos el formulario, se le pagó profesor, y él no pasó, no pasó. Pero yo también digo, Dios mío cambiar de colegio y yo sé, lo que me pasa a mí, que si mi esposo tiene para una cosa no tiene para la otra, y yo soy la que ..., porque yo no quisiera que mis hijos,....
851. **Terapeuta:** tengan demasiadas privaciones
852. **Martha:** no.
853. **Patricia:** por ahí resulta pariendo borugos,
854. **Martha:** y que ellos pasen una vergüenza, yo no. Si no hay para comer, yo no les digo no hay que comer, hoy su papá no dejó un peso, yo siempre como sea pero yo calladita resuelvo. Para mí es duro, yo le digo, yo le hablo a mi esposo, para mí es duro que el niño esté en la escuela Augusto, yo voy por el niño y para mí, yo veo esa gente, Augusto y a mí me da de todo. Yo sé que tu no tienes la culpa, no tienes la culpa, tu nos das lo que puedes,
855. **Terapeuta:** si,
856. **Martha:** pero es duro, yo veo, que la niña si no se paga la pensión la anotan, que todo, a mí todo eso me afecta, yo no quisiera que ellos, y el modo de ser de él. Yo tengo recuerdos de mi niñez. Mi niñez fue muy dura, fue a golpes, con hambres, yo me casé de 17 años, debido a todo eso, yo no quisiera que mis hijas pasaran por eso. Yo le digo a Augusto, yo quiero, pero él a mí me dice: "Yo harta mierda que comí, yo hasta hambre aguanté, y yo vea, un trabajador." Le digo es que todos no somos iguales,
857. **Terapeuta:** aja,
858. **Martha:** qué tal que yo hubiera sido igual a ti Augusto, cómo sería la vida de los niños? De la calle, porque yo me crié así, le dije, yo quiero lo mejor para mis hijos, así tenga que hacer lo que sea, lo hago. Entonces ellos se dan cuenta ellos ...
859. **Patricia:** pero es igual, yo no sé, yo le digo a veces a ella que bien que uno sea mamá, pero yo pienso que uno su vida como persona tampoco la tiene que entregar en su totalidad a los hijos,
860. **Martha:** mi esposo me dice,
861. **Patricia:** Martha tiene cualquier peso, cualquier cosa, y ella no se compra nada para ella, ella es todo mis hijos, ella les reparte a todos los hijos,
862. **Martha:** si, yo siempre averiguo, hoy le voy a comprar a usted, el otro mes a usted, así hago yo.
863. **Terapeuta:** Martha por qué no saca un tiempo para usted misma? Puede ser útil consentirse, pensar en sí misma, eso también es importante. Cuando uno tiene tanta energía, tanto para dar, y todo el tiempo se lo está dando a los niños, ellos lo pueden percibir un poco como qué mamá tan intensa, con buena intención, pero qué mamá intensa. Si esa energía Martha empezara a volcarla en otras actividades que le gusten y no tengan solo que ver con la casa y los hijos no sería buena idea?
864. **Patricia:** pero si ella no gasta 5 centavos en cosas de ella, se metió a clases de spinning y no volvió,
865. **Terapeuta:** si el ejercicio, o tiene algún interés o habilidad particular?
866. **Patricia:** le estaban haciendo masajes y no. Lo que pasa es que ella piensa...
867. **Terapeuta:** que no tiene derecho,
868. **Patricia:** si, como que ella piensa que no se merece eso,
869. **Martha:** no, es que a mí me angustia dejarlos solos todo ese tiempo, me angustia ahoritica, yo veo a mi hija
870. **Patricia:** ahoritica ahí donde está, está muerta de los nervios de que
871. **Martha:** que los regañen, que les peguen, que los..., Ay! No yo no sé. A veces yo digo, no,
872. **Terapeuta:** a veces cuando los deja un poco solos, les está dando más, porque les está dando la oportunidad de que ellos mismos se fortalezcan, y se encuentren con situaciones en la vida que les permitan crecer.
873. **Patricia:** eso, eso,
874. **Terapeuta:** para darle fortaleza a los hijos de poderse enfrentar a un colegio donde hay muchos niños que sean de pandillas o yo qué sé, y él a pesar de estar en ese medio no se corrompa, es acompañándolo si,

conversándole pero también dándole la oportunidad de que viva por él mismo. Hay que tener confianza en él, es un niño inteligente. Tenga confianza en él, no porque usted suelte un poquito él va a coger por el mal camino. Tiene que tener confianza en él háblele, dígame: yo confío en ti, yo sé que tu eres un niño que sabe qué está bien y qué está mal, a veces me da susto de que vayas a pasar una mala experiencia, y es por puro amor que a veces estoy tan encima de ti. Hay cosas que usted le puede permitir no? Por ejemplo cuando él iba a ensayar lo del disfraz, usted todo el tiempo estaba desconfiando, usted estaba desconfiando de lo que estaba haciendo. Usted se acuerda de los trabajos en grupo en el colegio? la mayor parte el tiempo con los amigos uno charlaba o jugaba y luego al último momento hacía uno alquilo. Esa parte social no le parece que también es importante?

875. **Martha:** pues si, como mi hija me dice, como usted no vivió, usted no lo quiere dejar vivir ahorita.

876. **Patricia:** yo le digo a mi marido, yo no estudié, no soy psicóloga a mí me encantaría estudiar psicología, me encantaría, pero...

877. **Martha:** pero esta, es que sus hijos están todavía chiquitos usted todavía no sabe,

878. **Patricia:** yo la practico con mi hijo,

879. **Martha:** yo he cambiado mucho por ella.

880. **Patricia:** yo lo único que digo en la vida uno no cría unos buenos hijos teniéndolos debajo de las nalgas de uno, o teniéndolos encerrados en la casa. Esos no son buenos hijos, dejarlos como un pajarito, dejando que cojan vuelito, pasito, despacio, pero siempre Maite, cada día mi hijo se levanta y se acuesta y yo le recalco las cosas buenas y las cosas malas que hay en el mundo, las drogas, el sexo, la violencia...

881. **Terapeuta:** aja,

882. **Patricia:** y mi esposo cada vez que tiene oportunidad, pum. El ya dice Sebas. todo el tiempo en Internet. Mi hijo pasa tiempo en Internet, a él le encanta, pero él sabe que no tiene que chatear con nadie, que ojo con las páginas porno, yo le digo, todo lo que tú quieras aprender del sexo, lo vas a ir aprendiendo en el transcurso de tu vida. El día que tengas una novia que la ames, que la adores, te vas a acostar con ella y vas a sentir con ella el deseo, el amor, y después vas a tener tu pareja, tu esposa pero eso no te lo va a dar ni la revista, ni una mujer de la calle, ni la amiga que se deja tocar los senos, la experiencia es con el transcurso de la vida, no en un momento,

883. **Terapeuta:** aja,

884. **Patricia:** pero tener uno la confianza en ellos y en uno mismo, yo pienso que uno como mamá, sabe lo que quiere tener,

885. **Terapeuta:** aja,

886. **Patricia:** y si uno quiere tener hijos malos, uno los hace malos.

887. **Martha:** pero es que yo digo también que los hijos se ganan eso, los hijos se lo ganan eso, se lo ganan.

888. **Terapeuta.** Yo creo que cada uno tiene un estilo de ser mamá y hay muchas cosas que uno va aprendiendo de los mismos hijos. Por lo que me cuenta usted sabe que usted ha sido una muy buena mamá y una muy buena persona y eso es evidente para José Francisco, él lo sabe, es más, él a veces le dice mamá piensa en ti, es un niño muy consciente. Entonces usted puede tener confianza en que lo que usted ha hecho, lo ha hecho muy bien, y que es un niño que va muy bien. Está temerosa, por la historia de José Francisco de recién nacido y los antecedentes de los padres, además le recuerda a su hermano que murió, pero me pregunto no será que eso le hace ver las cosas de una forma particular? Que usted interpreta lo que hace Francisco como si estuviera poseído, pero que en realidad pueden ser cosas normales de un niño de 11 años?

889. **Martha:** si de pronto yo si he estado muy prevenida con él.

890. **Terapeuta:** no cree que también ser mamá es gozarse el crecimiento de los hijos?

891. **Martha:** yo si, yo le festejo sus cumpleaños, hace un año yo le hice miniteca,

892. **Patricia:** si pero es que los hijos suyos, usted es como mi mamá, o sea sus hijos van al paso que usted quiere que vayan, y la vida no es eso.

893. **Martha:** yo sufrí una experiencia muy grande con la mayor, y a mi se me hace que yo con Brigitte le doy libertad, yo la dejo, mami que voy a ir

894. **Patricia:** mire qué alegrías que le da ella, y esa vieja rumbea,

895. **Martha:** mi otra hija me dice ojalá usted hubiera hecho eso conmigo,

896. **Patricia:** pero ella era distinta y era un mentirosa.

897. **Martha:** Yo le digo a Alejandra que por qué yo no era así con usted? Porque usted me decía, mamá voy a hacer un trabajo en tal parte, y pura mentira, la llamaban a preguntar. Mentirosa. Ella llamaba y decía: "papi me deja ir a una fiesta?" No se me viene ya y llegaba a las 4 de la mañana. Que me den y ella después de sus gustos que me den, así. A ella no le importaba nada.

898. **Patricia:** en cambio la hermana, es muy consiente

899. **Martha:** yo le digo no sé si Brigitte me ha dicho mentiras, pero no, yo no sé si ella me dice mentiras, de malas usted, que usted se iba a estudiar y preciso llamaban del colegio y me decían su hija lleva 2 días sin ir a estudiar. Yo no tengo la culpa Alexandra, que usted me dijera me voy a tal parte y su papá venía vamos por Alexandra que está donde Andrea, íbamos y mentiras que usted por allá nunca había ido.

900. **Terapeuta:** Cada hijo es diferente no? Brigitte si le cumple.

901. **Martha:** si esta niña me llama y me dice mami ya salí de la U., voy a tomar una cervecita ahorita, a qué hora viene? Por ahí a las 11, listo mamita.

902. **Terapeuta:** y usted confía, ella sale, tiene amigos.

903. **Martha:** yo confío, porque ella no me ha dicho mentiras.

904. **Patricia:** nunca, jamás, ella dice mamá llevo a las 2 y llega a las 3. Nada.

905. **Terapeuta:** José Francisco, tiene un excelente ejemplo en Brigitte.

906. **Patricia:** que es estudiosa, ella es una mujer entregada al estudio. Ella llega empieza a hacer sus trabajos. Eso le digo yo, no le transmita malas cosas a la niña y al niño, de pronto por malos tratos, malas palabras, usted si

que jode, si que cansa, no, siempre aproveche eso, recuérdale siempre que él tiene un compromiso, que la palabra de él es muy valiosa,

907. **Martha:** entonces yo necesito, pues traerlo a él,

908. **Terapeuta:** si,

909. **Martha:** usted me dice que día lo traigo,

910. **Terapeuta:** a mí me gustaría verlos en 8 días, usted qué piensa, el próximo viernes por la tarde, en el mismo horario a las 2 de la tarde, el papá podrá venir?

911. **Martha:** no lo creo,

912. **Terapeuta:** entonces un sábado podríamos con él?

913. **Martha:** yo creo que si,

914. **Terapeuta:** por lo pronto el próximo viernes, aquí a las 2 de la tarde. Le parecería?

915. **Martha:** claro.

916. **Terapeuta:** bueno.

917. **Martha:** venimos mi esposo, Francisco y yo

918. **Terapeuta:** si,

919. **Martha:** todos están a la expectativa de José Francisco. Mire yo tengo 45 años, chacha tiene treinta y pico, mi hermano tiene 32 años, si usted viera, todos, ella llora, mi hermano llora, me llama todos los días el que está en España, mi hermano me dijo Maite, usted no sabe mamita, yo no sé si pensar en usted, usted me tiene vuelto nada, pienso que se me vaya a enfermar a pasar algo, pienso en Francisco,

920. **Terapeuta:** es decir todos se apoyan, y usted tiene mucha ayuda de su familia

921. **Martha:** si eso es una belleza, tener un apoyo. Yo veo a mi hermana, yo veo como ella llora, yo veo a mi mamá, llevo donde sea vea papito como lo adoramos todos ,

922. **Terapeuta:** eso él lo sabe.

923. **Patricia:** él lo sabe.

924. **Martha:** claro que Alexandra un día lo reventó y yo lloraba viendo cómo le daba, entonces yo me quedé callada, delante de ella no le dije, porque él la irrespeto pero de todo, después le dije Alexandra usted no tiene por qué pegarle al niño si no le pego yo,

925. **Terapeuta:** eso es algo en lo que debe ser muy firme,

926. **Martha:** claro,

927. **Terapeuta:** no se puede permitir por ningún motivo que le pegue.

928. **Martha:** claro,

929. **Terapeuta:** ni ella le puede pegar al hermano, ni el hermano a la hermana. En eso tiene que ser muy firme, es decir hay cosas en que se negocia, pero en eso no puede negociar,

930. **Martha:** ella habló con una señora de un grupo de oración que le dijo que no le volviera a pegar al hermanito y ayer me decía mamita, yo no sé pero tengo que darle las gracias. Me tiene aterrada, porque él empieza a decirle cosas a ella, a la niña, y se le para y la coge a puños, y le dio así duro, la voy a volver como el otro día, o es que ya se le olvidó? Y ella le dijo no papito no se me ha olvidado, pero no, usted no me pegue así papito, tranquilo y ella se paró, se paró de donde estaba y ella me dijo que doña Fabiola le había dicho que violencia genera violencia, que cuando él hiciera eso, que ella se fuera, se parara y no le parara bolas,

931. **Terapeuta:** y le dio resultado. Me gustaría saber Martha: como se siente ahora con lo que ocurrió hoy acá?

932. **Martha:** ay! yo como que tenía unas ganas, yo dije no chachita? yo voy porque yo quiero. Yo a veces veo que yo también, yo le dije a él, yo necesito que me ayuden, por eso mismo por la inseguridad que yo mantengo eso es lo único que yo mantengo, es como el susto, el miedo, la angustia de que él me vaya a coger mal camino,

933. **Terapeuta:** piensa que aquí algo pudo cambiar?

934. **Martha:** claro, claro

935. **Terapeuta:** y por qué pudo cambiar?

936. **Martha:** como que hablé, como que me desahugué, como que me escuchó y me entendió, si me entiende?

937. **Terapeuta:** si, y a Patricia qué le parece?

938. **Patricia:** estoy feliz porque yo quería que ella viniera, yo no sé, yo tengo el don de la palabra, y tengo poder del convencimiento y porque yo soy muy firme y muy segura de las cosas que yo digo,

939. **Terapeuta:** si,

940. **Martha:** en cambio yo no.

941. **Patricia:** y convencida de lo que yo pienso,

942. **Terapeuta:** si,

943. **Patricia:** entonces mi esposo me dice que soy muy obstinada por eso, muy terca, pero yo le digo yo tengo la razón, y pienso no sé, yo todavía soy joven, y yo tengo muy presente, y hoy le decía a Maite, si yo soy tan dura con mi mamá es porque yo guardo un gran resentimiento con mis hermanos, un resentimiento, ella no me dejó vivir mi vida, por miedo a que yo me fuera por mal camino, y eso usted no lo decide usted como mamá, ni yo como mamá, eso lo decide uno como hijo, usted como mamá se tiene que preocupar por darle los valores y los cimientos a sus hijos para que crezcan bien.

944. **Martha:** y hablarles,

945. **Patricia:** fortalecerlos, hacerlos muy fuertes para que cualquier terroncito no venga y los acabe. Por eso quiénes caen en la droga? los que no tienen papá, los que no tuvieron mamá, o los que están con depresión, que no tienen con quién hablar, porque si van mamá: imagínate mi novio me dijo que me acostara con él, qué hija va a hacer eso con la mamá? pues no, yo voy y le digo eso a mi mamá y mi mamá me mata. Entonces por eso son los abortos. A uno le enseñaron y lo criaron que el papá era un toro allá y ya, y que la palabra del papá era sagrada, a usted como hijo no le dijeron nada más, y eso es mentira, mentira. Uno debe ser papá, uno debe ser amigo, uno debe ser cómplice, uno debe ser todo. Todo dentro de sus parámetros normales. Ni muy aquí, ni muy allá.

946. **Terapeuta:** si

947. **Patricia:** pero tampoco sin ofender, porque como yo soy su papá usted hace lo que yo quiera y lo que a mí,

948. **Martha:** si eso es verdad,

949. **Patricia:** pero yo le digo a la flaca déle un voto de confianza a los hijos, que este tema está buscando una solución, y nunca más va a volver a pasar, porque gracias a Dios encontramos a la psicóloga, una buena persona, alguien que lo va a ayudar, le va a dar unos parámetros, por favor cálmate, mira, escucha, usted también, respirar, comprarse un libro, yo tengo un libro que es como mi manual, Crecer con los Hijos,

950. **Terapeuta:** si de Angela de Marulanda

951. **Patricia:** si, entonces a mi hijo le entregan notas, ya me lo leí todo pero, vuelvo a mirar fijarse en las notas buenas, no hacer énfasis en las malas, y todo eso le sirve a uno.

952. **Martha:** yo también leo mucho sobre los hijos, y yo a veces digo, yo si a veces fallo, a veces no fallo, uno no sabe, es que chacha no lo ha pasado porque yo ya tengo mis hijos grandes pero yo digo, si uno los deja malo, si no los deja peor,

953. **Terapeuta:** la crianza no es fácil,

954. **Martha:** nada,

955. **Terapeuta:** y uno se cuestiona todo el tiempo. Precisamente el hecho que uno sea una mamá que se está cuestionando, está diciendo que uno sabe que no se las sabes todas, está digamos en, la jugada, está pensando, se está cuestionando cosas, está buscando respuestas, leyendo en libros. Pero también confiar en uno mismo y en los hijos no?

956. **Martha:** si claro,

957. **Terapeuta:** Es decir confiar que lo está haciendo bien.

958. **Patricia:** lo que le pasa con la otra hija, la más chiquitica, la niña es tenaz,

959. **Martha:** esa es otra que yo necesito,

960. **Patricia:** yo le digo ella es muy tontica,

961. **Martha:** es como tronadita,

962. **Patricia:** es muy insegura como usted.

963. **Martha:** No. Yo no era así, yo era muy tranquila, pero desde que Valentina tuvo ese accidente, uno tiene que vivir las cosas, para uno sentir las, yo soy de esa opinión, usted no puede decir, si terrible esa señora si usted no ha pasado por eso.

964. **Patricia:** pero flaca yo digo, qué tal que a usted le hubiera pasado lo que a mí me pasó con María Paula?

965. **Martha:** por eso mismo.

966. **Patricia:** y eso que cada vez que usted ve a la niña se pone a llorar.

967. **Martha:** espere que la operen,

968. **Patricia:** mi hija nació con hipogenesia, ella no tiene una oreja, y cuando me la entregaron,

969. **Martha:** usted casi se muere.

970. **Patricia:** casi me muero.

971. **Martha:** casi se enloquece,

972. **Patricia:** pero y qué? Fui donde el psicólogo, donde el genetista que me dijo usted no se tiene por qué morir por estas cosas hay cosas peores en la vida. Su hija tiene una oreja, enséñele a crecer y a vivir con una oreja, y ya. Entonces eso es lo que a uno le da valor para echar para adelante.

973. **Martha:** chacha yo en eso la admiro, pero yo desde que Valentina tuvo ese accidente, yo

974. **Patricia:** la ve más frágil.

975. **Martha:** yo quedé traumatizada, yo quedé, a mí me da mucho miedo todo, y yo le transmití todo eso a la niña porque en el hospital me sacaban a cada rato a mí me sacaban, a mí me veían y me sacaban, y el doctor me dijo, mire usted va dejar esa forma o acá no vuelva a entrar, yo lloré mucho.

976. **Terapeuta:** el accidente fue muy grave?

977. **Martha:** si ella se fracturó el fémur, no tuvo abertura pero tuvo fractura triple

978. **Terapeuta:** triple de fémur? tuvieron que ponerle clavo?

979. **Martha:** no, clavo no, nada, que hubiera sido operar y poner clavo y ya a la niña se le pasó eso, pero a ella le pusieron pesas terribles,

980. **Terapeuta:** tracción,

981. **Martha:** esas tracciones, duró 15 días, que mi niña su cuquita, su piernita,

982. **Terapeuta:** y eso cómo fue que

983. **Martha:** en la bicicleta,

984. **Terapeuta:** ah.

985. **Martha:** y estaba con una vecina. Entonces póngase a pensar, yo no se la dejo a nadie, a mí ella me dice, yo sufro, pero sin embargo yo la suelto,

986. **Terapeuta:** y por qué dice ahora, cómo dijo usted que ella es? muy qué?

987. **Patricia:** como muy insegura,

988. **Terapeuta:** ah muy insegura, pero usted dijo otra palabra cual?

989. **Martha:** tronadita.

990. **Terapeuta:** qué quiere decir eso?

991. **Martha:** ella se deja, ella si usted le dice todo. En el colegio yo creo que es de las que se dejan quitar las onces para que jueguen con ella, ella no tiene uñas doctora, la niña no tiene uñas, y eso que yo me he vuelto dura,

992. **Terapeuta:** si,

993. **Martha:** porque yo soy, ella me tiene pánico, y yo no le pego, yo no le pego, pero me tiene pánico. Ella no tiene uñas, no come, ella no come, la niña no me come y fue desde que le pasó eso y los dolores, eso la marcó porque ella escribe, dibuja, le dicen dibuja una experiencia no sé qué y ella dibuja eso y habla de su accidente.

994. **Terapeuta:** si claro, es como una experiencia importante que le pasó.
995. **Martha:** claro y la marcó. Ella quedó y ella usa una plantilla, ella ha tenido de todo. A los 9 meses se me cortó acá y casi se corta de acá a acá, y ella tiene una cicatriz ahí. Se fracturó su patica, se fracturó un brazo, le ha pasado de todo. Ella dice que no tiene nada. Ella dice que ella no tiene nada. Ella si es que, yo le digo a Francisco, papi usted se da cuenta de Valentina y usted cuando oye que Valentina dice yo no tengo nada, estoy aburrida, a mí no me quieren, usted a oído a la niña decir eso? Dígame y eso que ella es más pequeñita que usted.
996. **Terapeuta:** si.
997. **Martha:** y Valentina si es que no tiene nada. Usted tiene televisor, tiene equipo, claro que ella no se dé cuenta, no! Yo nunca le hablo.
998. **Terapeuta:** si,
999. **Martha :** tiene su alcoba, que si usted se quiso encerrar se encerró, pero si Brigitte llega a estudiar, que le toca hacer a Valentina? Irse para mi cuarto a ver televisión, o no? Pero ella también tiene su problemita.
1000. **Terapeuta:** si?
1001. **Martha:** que eso si ella es muy calladita, es lo único que yo le veo a ella. Ella es muy callada, es como muy, yo no sé. Rara.
1002. **Terapeuta:** por qué rara?
1003. **Martha:** es muy penosa, ella no le entabla a usted una conversación, no se la entabla.
1004. **Patricia:** no le mantiene a usted una conversación.
1005. **María Teres :** nada. Ella es así, como con la mirada, es tímida. Le da miedo todo. Ella llega y dice, usted le viera los cuadernos, es perfeccionista a morir.
1006. **Terapeuta:** Buena alumna.
1007. **Martha :**buena alumna. Pero no sé si es buena alumna porque ella dice mi profesora me mantiene al rojo, mi profesora me regañó, porque me paré, porque miré, porque no hice, yo voy a hablar con la profesora y usted la viera, llora, llora para que yo no hable con la profesora,
1008. **Terapeuta:** si,
1009. **Martha:** para que yo no diga nada. Ha sido como de malas hasta en eso en el colegio.
1010. **Patricia:** pero por qué si le dice que no hable usted no va a hablar?
1011. **Martha:** pues porque yo tengo que hablar.
1012. **Patricia:** ella nunca va a hacer nada, porque ella no
1013. **Martha:** ella no tiene enemigos, yo le digo que ella. No se acuerda el año pasado que yo iba a ir, le arrancaba las hojas la profesora y decía que no, que no, y ella le decía pero profe. tú me arrancaste la hoja.
1014. **Patricia:** y usted porque no le dijo, es que yo le decía a ella eso, usted por qué no le dijo a la profesora eso, sabe mire profesora mi hija no dice mentiras,.
1015. **Martha:** todo para ella es mentira.
1016. **Patricia:** y yo le creo a mi hija.
1017. **Martha:** todo lo que dice la niña es mentira.
1018. **Terapeuta:** dice la profesora?
1019. **Martha:** si. Y usted viera los cuadernos doctora.
1020. **Terapeuta:** lindos.
1021. **Martha:** hermosos, para ser tan chiquitica,
1022. **Patricia:** la letra.
1023. **Martha:** la letra. Esos cuadernos, usted no cree que son de ella. Y desde muy pequeñita ha sido así.
1024. **Patricia:** si.
1025. **Terapeuta:** hay que darle confianza, no?
1026. **Martha:** yo trato.
1027. **Patricia:** pero si yo, ella es feliz en mi
1028. **Martha:** en la casa,
1029. **Patricia:** también esa es otra.
1030. **Terapeuta:** si.
1031. **Patricia:** ella es feliz en mi casa.
1032. **Martha:** como no tiene a dónde jugar. Ellos van a la casa de ella como es conjunto cerrado, hay parques, se están hasta tarde.
1033. **Patricia:** yo me la llevo, pero yo me la llevo con , yo soy muy fresca y todo pero me voy encendida, porque yo sé que Maite no está tranquila. Eso empieza, llévesela, eso vaya llévesela y este ahí una semana con su tía y haga lo que quiera. Y entonces ella piensa que algo le va a pasar malo a mi niña, algo le va a pasar y preciso de que ella como es la mamá y se pone a pensar que algo malo le va a pasar, fijo, algo malo le pasa a la niña. Porque la mente es muy poderosa.
1034. **Martha :**si la mente no, pero yo nunca que le pase nada malo, porque nunca que la niña se va a caer. Lo que pasa es que Francisco y Sebas. ellos parece que no quisieran a la niña. Ellos le hacen cosas, ellos, yo sé, y la niña es toda tonta. Yo le digo Francisco usted no tiene porque ser así con la niña, no tiene. A usted le gustaría que yo lo cogiera a usted y le dijera Francisco si usted quiere comer usted tiene que hacer esto. Porque él es así.
1035. **Terapeuta:** aja,
1036. **Martha:** usted quiere que juguemos pero pase el balón, arrodílese, y la pone a ella a todo y la china todo lo hace con tal de que juegue con ella. Si me entiende?
1037. **Terapeuta:** aja.
1038. **Martha:** entonces la cogen es como de, yo digo no,
1039. **Patricia:** no pero ellos no son así, o sea, lo que pasa es que a ellos no les gusta y ella es una niña.
1040. **Terapeuta:** es una niña y una niña chiquita.

1041. **Patricia:** y es una niña chiquita, a ver qué diferencia hay de 8 a 11 años? Para ellos ella es una niña y no tiene porque estar en el juego de ellos.

1042. **Terapeuta:** para ella muy chévere porque son muy grandes y todo.

1043. **Patricia:** claro,

1044. **Martha:** claro, a mí me toca es, a cada rato llaman a Francisco a la casa, y ella coge yo Vale. porfa.

1045. **Terapeuta:** ah ella corre a abrir la puerta?

1046. **Martha:** a ver qué están hablando,

1047. **Terapeuta:** entonces si le gusta, ella no es a esconderse, digamos.

1048. **Martha:** no, ayer yo le decía a chacha,

1049. **Patricia:** no entre los adultos.

1050. **Terapeuta:** ah.

1051. **Martha:** ella cuando ve un grande, ella es como muy temerosa. Ayer cuando fue el padrino y fue la hermana y la niña no bajó, se la pasó arriba.

1052. **Terapeuta:** si. Qué pasa si usted le ven, tienes que decir, o escucharla, ponerle más cuidado a ella.

1053. **Patricia:** dejarla que hable. Pero es que mi hermana la acostumbró desde muy chiquitica a que todo se lo dijera en secreto. O sea no la acostumbró, los niños son muy,

1054. **Terapeuta:** le permitió.

1055. **Patricia:** le permitió, que donde quiere que ella estuviera la cogía y (susurro)

1056. **Martha:** ah, por la teta. Es que ella tomó teta hasta los 3 años.

1057. **Terapeuta:** ah..

1058. **Patricia:** y por todo.

1059. **Martha:** a ella le daba pena pedirme teta delante de la gente.

1060. **Patricia:** y por todo, yo quiero sopa. Ella va a mi casa y ella no es oye tía será que puedo abrir la nevera y coger un jugo?

1061. **Terapeuta:** si.

1062. **Patricia:** como hace José Francisco. Tía puedo tomarme ese jugo, puedo comerme ese sánduche, tía quiero un sánduche, me lo puedo preparar? Tía quiero papas, quiero.

1063. **Martha:** ella no pide nada.

1064. **Patricia:** así se esté muriendo de las ganas por comérselo. No es capaz de decir, Vale tu quieres.

1065. **Terapeuta:** y yo digo, eh,

1066. **Patricia:** Vale si lo quieres no importa, así dejes no importa, pégale un mordisco.

1067. **Martha:** ella no pide nada entero. Ella si vamos a almorzar, Vale que vas a almorzar, no, yo almuerzo contigo.

1068. **Terapeuta:** aja.

1069. **Martha:** que yo no soy capaz de comerme un almuerzo, que yo no soy capaz de un perro, de una hamburguesa.

1070. **Terapeuta:** y Martha, Valentina es un poco como usted, es decir, toca acomodarse a lo que digan un poco los hombres?

1071. **Martha:** no, no porque ella casi siempre no le digo está con nosotros, el único hombre es Francisco.

1072. **Terapeuta:** por eso. A Francisco se le permiten más cosas, se le permite, es decir, tiene

1073. **Martha:** es que él mismo se lo dice. Él se lo dice a la hermana, es que yo soy hombre y usted es mujer.

1074. **Terapeuta:** si.

1075. **Martha:** así le dice.

1076. **Terapeuta:** y usted siente que ese discurso machista en su casa tiene mucho peso?

1077. **Martha:** sí y a mí no me gusta eso.

1078. **Terapeuta:** no le gusta.

1079. **Martha:** no le gusta que eso exista.

1080. **Terapeuta:** por qué?

1081. **Martha:** porque es que mi esposo es muy machista.

1082. **Terapeuta:** y eso no ha sido bueno en su vida.

1083. **Martha:** no porque nunca. Francisco me dice mami tú por qué no trabajas? Papito porque su papá jamás me dejó trabajar y yo me dejé,

1084. **Terapeuta:** si.

1085. **Martha:** de su papá,

1086. **Terapeuta:** aja,

1087. **Martha:** yo me casé muy jovencita y yo nunca.. El a base de él, de él, entonces yo digo no, no todos tenemos, todos somos humanos y tenemos los mismos derechos,

1088. **Terapeuta:** y eso,

1089. **Martha:** no porque uno sea mujer tiene que dejarse.

1090. **Terapeuta:** exacto. Y eso por ejemplo se lo dice a Valentina? Usted se lo dice a Valentina?

1091. **Martha:** no, yo no le digo usted tiene no que dejarse de cisco, nada de eso, no,

1092. **Terapeuta:** no?

1093. **Martha:** no. Lo único que yo le digo a ella es mamita usted tiene que respetar lo de Francisco,

1094. **Terapeuta:** si,

1095. **Martha:** si él le dice no me lo coja, no se lo coja.

1096. **Terapeuta:** y ella si entra a cogerle las cosas?

1097. **Martha:** eso a cogerle,

1098. **Patricia:** ellos están jugando Atari un juego donde hay pistolas, patadas,

1099. **Terapeuta:** si,
1100. **Martha:** y ella quiere jugar,
1101. **Patricia:** y entonces ella yo quiero jugar, no Vale, no.
1102. **Martha:** yo le compré a ella, yo le digo mire Francisco, usted tiene que ver que ella es su hermana y ustedes tienen que compartir, usted juega media hora y la niña juega otra media hora. Pero él no la deja. El no. Es una peleadera que él es él que tiene que jugar. Entonces yo le compré a ella que la Barbie, el jueguito de la Barbie para que ella juegue ese Atari,
1103. **Terapeuta:** si,
1104. **Martha:** y no, no la deja, él no la deja. No la deja. El es una pelea. A veces es muy lindo con ella, no siempre, tampoco yo digo todo lo malo porque él tiene cosas muy lindas,
1105. **Terapeuta:** muy buenas.
1106. **Martha:** pero él a veces es duro con la niña, duro y a veces es muy
1107. **Terapeuta:** si. Y hay un poco decíamos de celos, no? Parecería que hubiera celos de él con Valentina?
1108. **Martha:** no más que todo con Gabriela. Con Valentina, cierto que él casi con Valentina no.
1109. **Patricia:** no con Valentina, no.
1110. **Martha:** no, él no habla de que,
1111. **Terapeuta:** él tiene una posición muy buena de todas maneras en su casa, a pesar de todo.
1112. **Martha:** que es lo que él diga, ay a Valentina todo se lo dan, yo no le escucho a él, no, pues porque yo los acostumbro,
1113. **Terapeuta:** O.K.
1114. **Martha:** que él sabe que si yo le compré, pongamos le voy a comprar un celular a Vale, y él quiere unos convers y si le va bien en el colegio,
1115. **Terapeuta:** aja,
1116. **Martha:** porque yo no les doy nada si a ellos no les va bien en el colegio. Yo los estimulo mucho. Yo salgo, tampoco los castigo,
1117. **Terapeuta:** si,
1118. **Martha:** porque yo salgo con ellos a comer la hamburguesita, que su perrito, que su pinchito, así sea en el mismo barrio pero yo cada 8 días. Ellos anhelan el viernes,
1119. **Terapeuta:** aja,
1120. **Martha:** porque así sea que tenga 5.000.00 pesos yo les digo hoy tengo para que vayamos a jugar maquinitas, y ellos saben que vamos a jugar, que van a jugar y ya.
1121. **Terapeuta:** O.K.
1122. **Martha:** y después nos vamos para la casa. Entonces por eso ellos no se fijan en que a usted le compró a Vale y a mí no me compró.
1123. **Terapeuta:** y no están comparando.
1124. **Martha:** no.
1125. **Terapeuta:** eso está perfecto.
1126. **Martha:** porque saben que a los 2 no les puedo dar al tiempo. Entonces a Vale le tocó tal cosa, a mí me toca tal otra. Así es.
1127. **Terapeuta:** bueno. Entonces yo creo que vamos a dejar ahí,
1128. **Martha:** las 5 uy ¡
1129. **Terapeuta:** entonces lo importante es encontrarnos en 8 días,
1130. **Martha:** si.
1131. **Terapeuta:** nos encontramos aquí a las 2 de la tarde, y pues venga con José Francisco, yo no sé si también podría ser interesante que viniera Valentina,
1132. **Martha:** mejor los 2.
1133. **Patricia:** ay, si.
1134. **Terapeuta:** también que venga Valentina, y si viene Patricia también me parece buena idea. Si su marido también puede venir, bien, o sino planeamos una cita luego para que él venga.
1135. **Bueno?**
1136. **Martha:** listo.
1137. **Terapeuta:** OK. Me gustaría que trajeran cuando venga con José Francisco algunas fotos de la familia, es decir algunas fotos de él cuando más chiquito, más grande, de usted, de cosas importantes, no sé, como de situaciones importantes, cuando se cambiaron de casa, o cuando el colegio, no sé si tiene un diploma, o algunas cosas importantes.
1138. **Martha:** si, yo tengo hasta la foto del primer día que entró a estudiar; parecíamos bobos tomando,
1139. **Terapeuta:** bueno algunas cosas así de la historia de la vida de él, y entonces las miramos la próxima vez, bueno?
1140. **Martha:** listo. Traigo fotos.
1141. **Terapeuta:** y viene con él y usted le explica que no van a, que van a venir a hablar de la familia, de las cosas que pasan en la familia, y tan así viene Valentina, usted, y viene la tía.
1142. **Martha:** eso, como para que no se haga rogar y para que se abra. Entonces ese día todos?
1143. **Terapeuta:** si.
1144. **Martha:** y con él solito no va a?
1145. **Terapeuta:** más adelante, vamos a tener una,
1146. **Patricia:** más adelante hasta que le dé confianza.
1147. **Terapeuta:** si. Vamos a trabajar, yo les decía que vamos a trabajar con cuentos y, pero entonces démosle por lo menos la próxima sesión de toda la familia.

Anexo # 8

Protocolo Familia 1 Encuentro 1

Paciente I. Pablo 10 años de edad

Fecha: 1° Abril 2005

Acuden a primer encuentro Pablo y su madre

Investigadora-interventora: Terapeuta Piedad Rojas

Se comienza contextualizando la sesión la madre y Pablo aceptan con facilidad el hacer parte de la investigación y dan su autorización para grabar las sesiones.

Se recoge la historia;

Luis Carlos es un niño de 10 años remitido por el colegio por irritabilidad frecuente. Cuando la madre se acercó al colegio a hablar con la profesora, le contó que el padre biológico de Pablo no es el quien el niño cree, con quien ellos viven. El niño nació de una relación anterior de la madre. Nunca le han contado a Pablo esto. Su padrastro sí es el padre de los dos hermanos menores de Pablo. En su nota de remisión la profesora hace referencia a esta filiación no establecida, como la posible causa de los mal genios de Pablo. Durante la sesión se indaga sobre la historia del problema, Pablo con alguna frecuencia se pelea en el colegio con sus compañeros y contesta en forma grosera a la profesora. Este es el tercer colegio al que acude. Durante tres años estuvo en un colegio cristiano de este fue retirado ? Por su mal comportamiento, con frecuencia se peleaba. La encargada de disciplina no le permitía ir a las salidas que tenía y estaba con frecuencia castigado. La mama había referido que el niño en alguna ocasión le dijo a ella que él era malo, la madre le respondió que un niño nunca era malo. Por otro lado la madre reconoce ser de muy mal genio impacientarse con frecuencia cuando esta con los niños, en ocasiones les da "con correa en la cola" dice ella. Luis Carlos tenía una relación estrecha con la abuela materna que vivía con ellos, ahora ella vive aparte. Ella lo defendía siempre y evitaba que la madre regañara o pegara a Pablo. Ana dice que ella es muchísimo menos severa de lo que era su madre con ella, y que no le gusta que su madre interfiera en la crianza de sus hijos. La considera demasiado permisiva y sobre protectora con Pablo, en cambio estricta con Saúl su hijo del medio, incluso dice que no lo quiere. Pablo parece un niño sensible, él mismo se define así y dice que se pone bravo con facilidad porque es sensible. Parecería por lo que refiere en la historia un niño con poco control. Lo que me llama la atención es que ese poco control se manifiesta fuera de casa. En la casa no hace estas rabietas, cuando se le interroga porque él refiere que su madre no se lo permitiría, le da miedo la reacción que elle pueda tener. Me pregunto como no le da miedo la reacción de los profesores. Al parecer el padrastro es un hombre tranquilo, que no golpea a sus hijos. Trata a Pablo como hijo suyo. La conversación es fluida talvez faltan hacer algunas preguntas del guión y mayor indagación de la influencia del problema en el sentido identitario del niño. El repite que ahora es otra historia que su problema ocurría en el otro colegio en este solo ha sido en una ocasión pero si eso es así como es posible . Seguramente tendremos que involucrar a maestra llamarla? Que creo yo de este caso? Que es el niño que empieza a hacer carrera con el problema y que se comporta fuera de casa como se le ha definido. La madre dice que él es parecido a ella, del mismo mal genio como queriendo responsabilizarse por la conducta del niño o evitar tener que pensar en compararlo con el "padre" biológico.

Se hace necesario indagar más por estos supuestos de la madre.

Porque esto es un secreto en la familia? Cual es el sentido de mantener esto en secreto?

Que podría ocurrir si se hablara de esto en la casa?

Por qué mantener este secreto, creen ellos, puede tener relación con el mal carácter del niño?

Re-diseño.

Mayor indagación sobre el problema.

Es necesaria otra sesión con la familia, falta indagación con respecto al problema sobre todo su relación con procesos identitarios en el niño. Tener mas y mas ricos relatos de toda la familia con respecto al problema y al niño en su relación con el problema y como creen que se ve él. Se hace también necesario indagar sobre los significados de las narrativas dominantes.

Además es necesaria la participación del padre Que piensa el padre? Por qué esto ocurre fuera de la casa y nunca en casa?

Mayor evocación de la historia. Su influencia en la vida del niño de la familia De las expectativas para el futuro del niño, que esperan de su rendimiento escolar. Por que esto puede volverse un problema acá si aparentemente se iba ya solucionando?

Autoreferencia yo no deseo salirme del foco pero puede ser importante cuestionar mas acerca de la conducta de pronto maltratante de la madre. De alguna manera ella puede, según lo que yo pienso, dar el ejemplo que cuando uno desea hacerse respetar rápido tiene que ir al maltrato físico. Yo creo que debo indagar más por ese lado

Cuales son las premisas de la madre? Y las del niño y mías?

Estrategia de externalización del problema, (White Epston) Dibujo sobre el monstruo **MAL Genio**

Con historia familiar fotos que narren la vida de la familia.

Contextualizar la lit

Encuentro y desencuentro de cada uno con la literatura

De que cuentos se acuerda fueron importantes en su vida? Que libros , historia oídas o escuchadas marcaron una punto interesante en sus vidas

Porque creen que yo puedo estar buscando la literatura en mi investigación que opinan e de eso? Vamos a contar la historia de la vida de ustedes les parece? Que es importante ¿

Que de lo que vivieron hace que sean hoy día como son?

Hay algo en la historia que nos haga pensar esté en relación con los mal genios de Pablo?

Mis hipótesis sobre el caso:

Hay pesar en la casa porque el ni sea el padres y es necesario permitirle mas? Para compensar eso?

El padre se siente con la autoridad necesaria para corregir a su hijo mayor como a los otros? Existe diferencia?

Se sienten contentos y motivados por esta forma de trabajo.

El niño participa, se valida su voz. La madre se muestra satisfecha de ver a su hijo tan activo, reflexivo.

Tengo que mantener el interés por que mi trabajo es principalmente con el niño no deseo que él se aburra acá.

Que facilitó el diálogo?

Connotación positiva

Acople emocional

Anexo # 9

Protocolo Primer encuentro Familia 2 (F2 E1)

Acuden Martha madre

Patricia tía, madrina

Fecha: Viernes 15 de abril 2005

Lugar . consultorios Universidad Santo Tomas

Fecha nacimiento del P.I. 26 noviembre de 1993.

La tía fue quien pidió la cita, preocupada por la conducta de su sobrino. Telefónicamente refiere que están muy preocupados en la familia con la actitud del niño, últimamente está muy agresivo comportándose en forma violenta y diciendo cosas terribles para ellos, con un vocabulario grosero. La tía dice que han pensado llevarlo donde un cura incluso pues esa conducta los tiene asustados y muy preocupados. Se vota al piso y se revuelca, dice que está poseído por el demonio, le dice a las hermanas que las “chuzar” y que si piensan hacerle algo es mejor que le den un buen golpe en la nuca para matarlo rápido, inventa y miente diciendo que la madre y hermanas lo revientan a golpes cuando ni siquiera lo han tocado. La tía telefónicamente también refiere que es imposible acudir al primer encuentro con él pues el niño ha dicho que por ningún motivo él acudiría, pues no está loco. Refiere también la tía, que se encuentran muy preocupados por los antecedentes familiares de niño pues el abuelo era un asesino, y su padre un drogadicto, temen que esté su karma, de alguna manera pagando la mala conducta de su familia.

El P.I. es un niño de 11 años, la familia está preocupada por su mal carácter, hay referido en la ficha de recepción; el niño contesta muy mal en la casa. Al parecer en el colegio su comportamiento es bueno. Cuando el niño tenía tres años y empezó a ir al jardín presentaba muy mal comportamiento, mordió en una ocasión a la profesora y le pegaba a los compañeros por lo que fue echado de esa institución. Posteriormente su comportamiento fue mejorando. En la actualidad es buen alumno y no ha recibido quejas de los profesores.

Desde hace tres años su mal genio se ha venido incrementado en la casa. A veces tiene unas terribles pesadillas, pelea mucho con la madre y ha amenazado con quitarse la vida. Él es en realidad hijo de una hermana que se fue a España, donde estuvo desconectada mucho tiempo de su familia. Al parecer el padre era adicto a las drogas y la maltrataba, ella también era adicta. Dejó a su hijo con su familia cuando tenía dos meses y su hermana mayor lo ha criado en su propia familia como hijo, el niño no conoce esto él cree que con quienes vive son su familia biológica. Ellas creen que saber esto en este momento sería para él, catastrófico.

Con todos estos relatos acudo a este primer encuentro con una serie de premisas, me pregunto si realmente en este niño no se está empezando a manifestar una pauta severa. Por otro lado considero que su edad 11 años puede ser significativa, él está ya en una pre-adolescencia, generalmente a esta edad los niños empiezan procesos de separación afectiva de sus padres.

Cuando una familia con adolescentes acude a terapia, lo mas frecuente es que los padres sean los narradores de las historias acerca de los jóvenes. Esos relatos están saturados por el problema. En cuanto a los jóvenes, parecen tener poco que decir sobre su propia historia. De hecho lo habitual es que apenas tengan un esbozo de relato. Entre más jóvenes sean los adolescentes o mas hayan estado subyugados por la historia problemática de otra persona sobre ellos, menos propensos serán a tener un relato propio. Las historias o narrativas son decisivas porque llegan a ser el mecanismo por el cual las personas dan significado a sus experiencias. (Dickerson, Zimmerman) El nuevo lenguaje del cambio PG. 141

Estos autores también opinan que en las familias con adolescentes debe operarse una transición, en las que el relato de los padres acerca de su hijo pase a tener menos importancia que **el relato en desarrollo del hijo acerca de sí mismo**. Sin embargo, si los padres han creado una historia que deja poco espacio para las elecciones del joven, puede suceder que el joven busque en otra parte como desarrollar su narrativa. Las narrativas en curso son apoyadas por pequeños relatos del pasado que refuerzan el del narrador. En este caso: narrativas como que este niño siempre fue **raro**, cuando empezó a ir al kinder mordió en un seno a la profesora, además existe un relato oculto sobre su pasado que es como una terrible sombra bajo la que este niño ha crecido. Los antecedentes familiares por parte del padre son la mayor parte desconocidos, los que se conocen son peligrosos e inquietantes. La historia de la hermana drogadicta, madre biológica del niño, es también un relato sórdido, de una vida extraña, condenable a la luz de sus hermanas.

Me pregunto entonces, en qué historia se le ha permitido al niño situarse?

Ya en el encuentro se observa una historia del niño saturada por el problema:

- La madre y la tía hablan de un niño agresivo desde pequeño, muy inquieto, no podía dormir los primeros meses incluso un médico que lo vio pensó que podría tener un síndrome de abstinencia.

Cuando le nacieron los dientes todos estaban podridos por lo cual tuvieron que extraérselos y ponerle una caja de dientes.

- El niño es connotado por ellas como frágil, susceptible de caer con facilidad en males conductas. Hay preocupación porque, por la situación económica, el niño asiste a un escuela pública, la madre y tía consideran que el personal que acude a este tipo de instituciones son niños con malas costumbres en su familia, poco supervisados por adultos, que utilizan un vocabulario vulgar y con facilidad acuden a conductas violentas cuando se presentan problemas. Ellas consideran que allí es donde el niño ha aprendido a decir: “mamá déjeme sano...” si me siguen jodiendo las voy a chuzar...” y otras expresiones similares que tanto asustan a la madre.
- También aparece la narrativa de un niño mentiroso. Que inventa a los otros que es golpeado en su casa,
- Refieren una historia de celos por una sobrinita que nació hace tres años. El niño le reclama con frecuencia a su madre porque su hija mayor se aprovecha de ella y la pone a cuidar a su hijita?

Todas estas narrativas sostenidas en una serie de creencias familiares:

- El peso de la genética y de las primeras experiencias del niño (durante el embarazo y sus primeros meses) como marcadoras de su vida y su destino
- La peligrosidad y malas influencias en las escuelas públicas y en los barrios pobres que sumado a la fragilidad de este niño, puede llevarlo con facilidad a un mal camino.
- Lo grave de la *ausencia* del padre para educar bien al hijo.

Pautas y practicas familiares:

Madre muy involucrada en la vida de sus hijos, les pone hasta la crema de dientes en el cepillo a su marido y sus hijos, les saca la ropa a todos, según ella misma, fanática del orden y la limpieza, poco participa de reuniones familiares porque siempre está lavando, arreglando etc.. Muy exigente y repetitiva de las normas con respecto a estos aspectos en casa. Un padre ausente, visto por la madre como egoísta, machista preocupado solo por proveer económicamente.

En ocasiones el niño ha sido golpeado por la madre, la hermana mayor y la tía en otra ocasión.

El niño ha recibido privilegios por parte de su tía y sus padres, para la situación económica en que viven, incluso por encima de su hermana menor. Me pregunto que tanto influyen las creencias sobre educación según género. Es un niño mimado, tiene un cuarto para él solo, con televisión, equipo de sonido, un padrino y una tía que le dan muchas cosas materiales costosas. Tiene toda la atención y preocupación de la familia extensa, quienes permanentemente están llamando y hablando con el niño y su madre.

Yo les pregunto a ellas si consideran que deben compensarlo por toda la historia dolorosa de sus padres. Ellas sienten extrañío este planteamiento.

Las peleas en casa surgen cuando la madre no accede a algo, o no le da un permiso. Con las hermanas tubo en una ocasión una gran pelea porque no le dieron lo que el deseaba de desayuno. Tiene una excelente relación con un primo de su misma edad. La madre no lo deja tener amigos ni salir a la calle, pues considera que ese barrio es muy peligroso y está habitado por mala gente. Hace unos años se fueron a vivir a este sitio en el sur, que ella detesta porque así lo decidió su marido, él que quería vivir más cerca de su fábrica. Yo noto una madre desvalorizada y de alguna manera trato de empoderarla, aun cuando al empezar a evidenciar la circularidad de las conductas del hijo ella se hace conciente de su participación, me preocupa que se sienta culpable.

Eso de todas formas *externaliza* la conducta del niño, ya no es él quien es raro, sino se está comportando así por las circunstancias del contexto.

Yo siento que la madre tiene un gran temor a que el niño tome un mal camino, no se siente apoyada en el hogar, además de confundida e insegura de cómo llevar a cabo su labor de madre. Pone castigos pero no los cumple, dice la tía, quien también está sobre involucrada en la crianza de este niño, y en ocasiones sus ideas son contrarias a las de la madre. La madre no confía en su hijo, vive temerosa que él le diga mentiras, que la esté engañando. Tiene gran dificultad para aceptar algunas decisiones de su hijo que ella ve como rasgos peligrosos de “rebeldía “ como por ejemplo, vestirse con la camisa por fuera, o usar el lenguaje propio de los jóvenes de su colegio... Lo relaciona con un hermano mayor que murió, era adicto a la droga.

Rápidamente también aparecen relatos alternos que hablan de un niño muy tierno, inteligente, preocupado por su madre, extrovertido, sociable, exitoso con las niñas, físicamente muy bonito.

Siento que en el encuentro me mostré en varias oportunidades muy directiva. Sentí que ellas esperaban de mí unas opiniones claras y precisas sobre pautas, en parte como estrategia de enganche de la familia y en parte porque consideré que podría ser necesario empezar a generar cambios rápidos en algunos temas. Tales como cuestionar y sugerir a la madre tolerar algunos pequeños detalles en la

presentación personal del hijo que connotamos más relacionados a la moda que a actitudes de rebeldía o malos hábitos del hijo.

En el encuentro no apareció el relato inicial relacionado con ser portador del diablo, o pagar con su *karma*, aun cuando el niño en una ocasión, cuenta la madre, dijo estar poseído, esto fue entendido en el encuentro como una actuación del niño para asustar a su madre.

Al final:

La madre siente que se descargo, se siente acompañada, comprendida. Y con apoyo para el manejo de su hijo.

De alguna manera se relativizó la seriedad del problema, restándole peso a los antecedentes genéticos. Trabajando en el sistema de creencias que sostienen esas narrativas.

El papel jugado por la edad, los celos de su sobrina

Los recursos del niño

Los recursos familiares

Es importante en la próxima sesión ampliar el relato con las voces del niño PI y su hermana.

Anexo # 10 Familia 1 Encuentro 2

Cohesión Poco-mucho	Desligado	Poco conectado	Cohesionado	Muy cohesionado	Aglutinado
Vinculación Madre-hijos				X	
Vinculación Padre- hijos			X		
Lealtades Coaliciones			X		
Demstración de afecto			X		
Tiempo compartido			X		
Espacio compartido			X		
Toma decisiones compartida		X			
Recreación compartida			X		
Intereses amigos compartidos		X			
			X		

Flexibilidad Baja- alta	Rígida	Estructurada	Flexible	Caótica
Liderazgo Autoritario-errático	X			
Roles Rígidos-confusos		X		
Disciplina Severa-indulgente	X			
Cambios según circunstancias Ausencia-muy frecuentes		X		
		X		

Comunicación	Muy poco adecuada	Poco adecuada	Adecuada	Muy adecuada
Respeto por ideas y sentimientos de los otros		X		
Interés por los otros Escucha activa			X	
Claridad de los mensajes			X	
Continuidad del tema			X	
Congruencia verbal y no verbal			X	
Libertad de expresión		X		

Familia 1

La madre refiere al llenar la tabla que solamente cuando ella está muy furiosa con sus hijos por el desorden de la casa o los gritos cuando juegan, no les pone atención a lo que ellos tratan de explicarle. Generalmente en estas ocasiones lo que hace es regañarlos y darles antes usaba la correa, pero desde hace varios meses les da solo con la chancla.

Anexo # 11

PROTOCOLO Encuentro 2 Familia 1 (F1 E)

Asisten Niño Pablo P.I.

Padre Camilo

Madre Ana

Hermano Fernando

Hermano Saúl

Terapeuta Piedad Rojas

Fecha sábado 23 Abril 2005

Consultorio privado de terapia de familia.

A dicha sesión, realizada en consultorio privado fuera de la universidad, acude la familia nuclear. Con anterioridad la madre manifestó su interés en que participara próximamente su propia madre, pues tiene una estrecha y especial relación con Pablo, pero en esta ocasión no podía venir. Es importante recalcar la presencia del padre. Según lo hablado en la reunión pasada, su papel en la dinámica familiar es importante, y muy valorado por Ana y Pablo. La madre y Pablo se ubican en un sofá uno al lado del otro. Los hermanos más pequeños en el piso jugando con fichas. La madre se sienta al lado del padre y .Olo mira constantemente y le sonríe.

El padre, sentado en el borde de una silla, permanece muy callado, serio, mirando al piso y preocupado por el comportamiento de los hijos durante la sesión, a medida que el encuentro avanza se más relajado. Inicialmente me da la sensación que viene "prevenido" (o tal vez no se siente muy cómodo en este contexto?) Sus preocupaciones fueron atentamente escuchadas y su aporte valorado a fin de darle seguridad y lograr su participación activa, como efectivamente ocurre. Al final manifestó que tenían una experiencia previa poco afortunada con otra psicóloga donde solo se le permitió hablar al niño. En esa ocasión los padres se sintieron ignorados y culpabilizados. No consideró, el padre, que esa hubiera sido una buena experiencia por lo cual decidieron no volver. En algún momento el padre hizo referencia a los comentarios que hicieron en la casa Ana y PABLO con respecto al encuentro anterior y creo, esto le dio seguridad y lo motivó para acudir hoy.

Durante la conversación el padre aportó una importante visión de los problemas, conectando las conductas anteriores de Pablo, donde era catalogado como el niño problema, con la difícil situación familiar que vivían en ese entonces. El padre se había quedado sin trabajo, estaba muy deprimido y dependían económicamente de la suegra quien desautorizaba permanentemente a los padres en la educación del niño, quien recibía diferentes mensajes, a veces contradictorios. Camilo considera que estas confusiones, sumadas a la "alcahuetería "de la abuela y su personal estado anímico para ese entonces: "muy deprimido y con baja autoestima" según refiere él mismo, fueron en parte los detonantes de los problemas de Pablo. El niño de alguna manera llegaba al colegio furioso, a desquitarse con quien pudiera. En la actualidad las condiciones han cambiado, el padre ha vuelto a retomar una posición para él mas cómoda en su familia, está trabajando y la suegra ya no vive con ellos. Hace notar que su relación con su suegra no es buena, principalmente porque ella no se muestra cariñosa con su segundo hijo (Primer hijo biológico de él) y se pregunta con dolor cual será la razón para que ella no lo quiera y lo trate tan mal. También refiere que seguramente por influencia de su madre, Ana se muestra más exigente con Fernando que con sus otros hijos. Ana responde que ella reconoce que esto sí es así pues de alguna manera siente que Fernando le pide ser más paciente y para ella a veces esto es difícil. "Él siempre tiene que estar haciendo algo y llora mucho lo que me desespera", dice Ana.

Esta pareja parece tener una relación cercana, sólida, Ana se muestra muy interesada en todo lo que dice Camilo, está de acuerdo con él, lo escucha con mucha atención cuando él habla y asiente con la cabeza, él por su parte en repetidas ocasiones la mira y le sonríe, buena parte del encuentro están cogidos de la mano. Cuando Camilo hace algún comentario de Ana trata de ser muy respetuoso, los dos hacen énfasis en sus diferentes formas de ser y tratar a los hijos. Ana parece admirar a su marido, valora sus conocimientos, su disciplina, seriedad y la tranquilidad que asume Camilo con los niños. Lo considera una persona reflexiva, inteligente y tranquila, mientras que ella es mucho más espontánea, expresiva y a veces incluso se define como explosiva. Han conversado entre ambos sobre los castigos físicos, Camilo trata de disuadirla que no les grite, insulte o pegue a los niños. Se habló sobre el castigo físico, Ana no quiere reproducir en sus hijos lo que a ella le tocó vivir. Además no cree justo que los hijos mayores deban cuidar a los más pequeños como le tocó a ella. Hay resentimiento por el maltrato que sufrió cuando pequeña, pero al mismo tiempo admiración y reconocimiento por su madre a quien le tocó tener una infancia aún más difícil. Camilo es

compasivo y dice expresarle con frecuencia a Ana lo mucho que siente que ella hubiera tenido que vivir estas experiencias cuando pequeña.

Me parece que en esta familia hay muchos recursos para afrontar las dificultades en forma eficaz. La pareja se admira y se apoyan mutuamente. Hay un sincero interés por la crianza de los hijos y un gran cariño. Con mucha rapidez se empieza a tejer una nueva historia de logros y posibilidades. Ana se siente muy orgullosa de Pablo, de su inteligencia, de sus comentarios en terapia, de sus actuales logros académicos. Además lo considera un niño muy tierno.

Los padres se muestran atentos al crecimiento y desarrollo de cada uno de sus hijos, a la adolescencia de Pablo que se avecina, preparándose al futuro, se muestran cautelosos en cuanto a la calle y a la televisión sin supervisión adulta.

Durante la sesión los niños se muestran atentos a lo que se dice. Juegan pero están escuchando lo que se habla en la sesión. Tanto Pablo como Fernando hacen aportes reflexivos, oportunos y pertinentes. Los niños hacen referencia a un episodio violento el día de hoy con el hermano de Ana. Los niños tuvieron miedo que él golpeará a la madre, ella fue enérgica y estableció la necesidad de fijar unos límites claros con su hermano para preservar la tranquilidad y sobreguardar la seguridad del núcleo familiar, considera que como su hermano llega borracho muchas veces a su casa está dando un ejemplo perjudicial para sus hijos. Camilo no actúa al parecer en forma tan enérgica y definida pero al ponerse entre su mujer y su hermano, logró bajar la temperatura del conflicto y parar la escalada violenta que parecía venir, apoya sin embargo a su mujer en que su cuñado se debe ir de la casa. Camilo es al parecer una persona muy tranquila, el polo a tierra, no violento, pero firme y claro al defender a los suyos; apoyando eficazmente a su mujer. Enfatizo esto en el encuentro, connotando positivamente la actitud de ambos, la fuerza y energía de Ana para sobreguardar la seguridad de su casa y el apoyo decidido y tranquilo de su esposo.

Camilo hace ver que aunque Pablo no se muestra violento en casa si con frecuencia se pone de mal genio. Sobre todo cuando es corregido o se le dan ordenes, por ejemplo dejar de ver televisión para ir a estudiar. Con facilidad Pablo se molesta "se coloca furioso", como él mismo dice, se pone rojo, le da mucha cólera, mira "feo" pero en general en casa, esto no pasa de ahí, se contiene. Fuera de casa es a cuando el mal genio se vuelve en un verdadero problema para Pablo, en varias ocasiones ha golpeado a otros niños y una vez en el otro colegio, insultó fuertemente a una profesora y le dio patadas.

En el colegio anterior representó el caso típico del niño que hace carrera *como problema*. Las profesoras lo etiquetaron como un mal alumno y un niño problema hasta que lo suspendieron. En el actual colegio, las posibilidades son otras, sólo en una ocasión Pablo se mostró muy bravo. Al recoger los relatos del mal genio de Pablo en el colegio, vemos que estas reacciones se presentan sobre todo cuando se siente maltratado, o considera que una circunstancia es particularmente injusta, incluso alguna vez se mostró muy furioso por el trato de unos compañeros con unas niñas. Se pone furioso y no hace concesiones cuando considera que la actuación de otros niños o de un adulto ha sido abusiva, injusta o irrespetuosa. Se muestra muy sensible a la injusticia o a la burla de otros niños a él o a otros más débiles. Siempre refiere que cuando sea grande quiere ser médico.

En casa se enfurece, se pone muy rojo, mira feo, pero en general se logra se logra contener. Miedo a la respuesta de su madre? Se siente más seguro? Y no tiene que "sacar sus garras"?

Creo que es importante conectar esas crisis con el contexto en el que se producen. No es que Pablo sea furioso, o explosivo sino que se muestra furioso en determinadas circunstancias. Sacar el foco del niño y ponerlo en las relaciones, en las historias que se narran, no solo en palabras (ojo al lenguaje no verbal con este niño) En casa se viven manifestaciones de violencia, de conflicto, cuando están jugando mucho o haciendo desorden, la madre empieza a alzar el tono de la voz, les grita, los regaña y a veces les da una palmada o un "juetazo".

Buscamos, en todo lo que vamos del proceso, externalizar el problema, por eso digo: que el *monstruo de la rabia* se trata de apoderar de Pablo y él debe estar atento para no dejarse atrapar (White externalización Epston..) insistimos en que Pablo no es el problema. Yo noto grandes recursos en la familia. Como terapeuta conoto la capacidad reflexiva, el interés, el apoyo de unos y otros, el cariño y la inteligencia para el manejo de los conflictos.

Hay un ambiente de mucho respeto mutuo, mucha connotación positiva, empoderamiento de los padres en su rol, del hijo valorando sus cualidades y recursos.

Hay mucho interés en la familia en **no permitir que la historia del mal genio de Pablo vuelva a apoderarse de ellos.**

Esta madre es muy exigente en la limpieza y el orden en la casa. Severa con los hijos, a veces les da palmadas en la cola, grita y amenaza. No quiere que los niños hagan desorden con sus juguetes, ni que griten. En ocasiones se siente desbordada de la crianza de los hijos y seguramente necesitará ser recogida escuchada y comprendida en sus esfuerzos.

El padre se muestra más intelectual, interesado por temas científicos, es quien inculca la investigación en los hijos, se responsabiliza de las tareas.

Motivo a los consultantes a incrementar el dialogo con sus hijos en casa, a explotar ese gran potencial de sus hijos, reflexivos, curiosos, inteligentes.

En cuanto al manejo futuro del caso, creo que esta familia ya ha comenzado un importante papel terapéutico en la medida que el motivo de consulta se ha ido resignificando bastante., me parece que el cuento no será sino un paso más de este proceso terapéutico

En cuanto al recurso de la literatura utilizado en el actual encuentro talvez faltó contextualizarlo más. Por otro lado se hace necesario focalizarse más en ahondar en las preguntas alrededor del texto literario y lograr recoger de manera más eficiente y rigurosa el proceso de transacción con el texto literario.

Indagar : Manejo del poder? Asertividad? Cuales son las creencias en relación con no *dejársela montar por los otros*? Miedo a ser pisoteado? Afán de justicia, ayuda a los que considera más débiles.

Pablo viene a contar su historia pero no deja de ir a jugar, los más pequeños se entretienen básicamente con el juego, aunque Fernando está pendiente de la conversación, comenta y participa en el diálogo permanentemente, el mas pequeño juega... Pablo está en la conversación pero no desaprovecha un segundo en ir a jugar- lo veo como este preadolescente que empieza a ser muy reflexivo, al mismo tiempo niño.

Tenía una novia

Los amigos son importantes en su vida, pero busca la aceptación de sus padres.

El estudio y los resultados en el colegio son importantes y valorados en esta familia. Pablo es buen alumno.

A tener en cuenta:

Deconstruir esa idea:

Mal genio de Pablo igual a la madre.

Que es ser Explosivo? O mostrarse furioso en determinadas circunstancias?

Pablo dijo en esta ocasión

Yo soy así... soy sensible... (Resignificación de su mal genio)

Además que posibilidades existen entonces de contarse otra historia de uno mismo?

Me parezco a mi madre en que soy explosivo..

Cambiarla por, "me muestro así" en determinadas circunstancias- Conectarlo a la situación familiar de ese entonces: la mala situación doméstica en casa, conflictos con la suegra, padres desautorizados, Conectarlo a las circunstancias en que eso se presenta: cuando quisiera hacer otras cosas y se le pide algo, cuando un compañero lo trata mal a él o a otra persona y el considera eso injusto (burlarse de un amiguito cojo), cuando una profesora lo culpa de algo que no hizo, etc....

Acostumbrado a no recibir negativas ?

Deconstruir en la madre esa narrativa dominante de "Yo soy explosiva" narrativa mantenedora de dilemas en la crianza de los hijos. Conectarla a las circunstancias, como cambiar entonces esas circunstancias o resignificarlas? Es normal que los niños sean inquietos, no es molestándola, es curiosidad, es actividad es ... "es mejor atajar que arrear" le propongo..

Entender su cansancio, necesidad de realizar otras actividades interesantes por fuera, tiempo libre.

Suegra, abuela materna:

Sabe por que vinieron?

Que opina de eso?

De que manera a ella colaborado en la crianza de estos niños?

Que piensa de Pablo?

Cual opina usted debe ser el rol de los abuelos en la crianza de los nietos?

Le voy a hacer una pregunta con todo respeto pues por encima de todo reconocemos la ayuda invaluable que usted ha prestado la familia.

Suegra es importante que acuda en un momento dado

Si yo le digo que en los padres a veces se ha presentado la sensación de sentirse un poco desautorizados, en algunas decisiones, que me diría usted?

Necesidad de hablar con la profesora:

Por qué lo envió?

Que vio que le pareció tan extraño o preocupante, si sólo fue un episodio?

Por que cree ella que puede ser significativo, el secreto que se guarda del padre biológico?

Conoce la situación familiar? El interés y presencia de los padres en la crianza de los hijos?
Conoce el rol ejercido por el padre actual?
Como le va ahora a Pablo en el colegio?
Es buen alumno?
Que creería ella que es importante en esta terapia?
Cual es su expectativa?

Resignificar: ese mal genio. Ese soy así.

Todo el encuentro se graba en video y sonido, posteriormente se realiza transcripción total del encuentro. Ver anexo (transcripciones) También protocolo de realizado por la investigador inmediatamente posterior al encuentro.

(Ver Matriz del Segundo Encuentro) Todo el encuentro se divide en diferentes momentos o sub-eventos que nosotros denominamos escenas.

El encuentro se realiza en un consultorio particular ya que para permitir la asistencia del padre, la reunión solo podía realizarse un sábado en la tarde cuando los consultorios de la universidad están cerrados.

Se trata de un consultorio de psicología de cinco por cinco, alfombrado, cómodo con un escritorio en una esquina, junto a él la silla la de la Inv. Interventora frente a esto un sofá de tres puestos, a la izquierda de este la ventana y a la derecha dos sillas contra una pared. (Ver dibujo 1)

El padre se ubica en una de las sillas, en ángulo de 45° al sofá donde en primer lugar se ubica la esposa que en gran parte del encuentro tiene la mano cogida con su marido. Enseguida el niño P.I. sus hermanos menores están en el piso jugando con juguetes y pintando con material traído por la terapeuta.

En la primera escena se hace la presentación de cada uno de los participantes, con el objeto de conocer a cada miembro de la familia que acude al encuentro, por fuera del problema motivo de consulta. Buscamos evocar narrativas en cuanto a sí mismos y al indagar sobre gustos, cualidades, se evidencian narrativas alternas que hacen parte de la Memoria y por lo tanto son fuente del relato emergente. Esta presentación inicial de cada uno también posibilita el conocer recursos de la familia y de alguna manera, se *quita presión* al niño P.I. inicialmente, para que no se sienta en un ambiente donde él es puesto en tela de juicio. Es decir se va recolectando el relato inicial del problema y se comienza un trabajo de de-construcción del mismo

En primer lugar se presenta la Investigadora-interventora para facilitar el diálogo, posteriormente pregunta a la familia sobre actividad e intereses de cada uno y en forma espontánea van respondiendo uno a uno Cómo se describe? Qué hace. Que le gusta? Que es importante para él. En seguida se van presentando cada uno de los participantes.

En la segunda escena se busca evocar en los consultantes las narrativas en relación con el motivo de consulta y comprender sus órdenes de significado.

Se recogen las diferentes versiones sobre el problema motivo de consulta.

Al promover la evocación de las narrativas circulantes en cuanto al problema, ponemos en relieve, en primer plano, en este **AC** el **cómo** se lleva a cabo la evocación y comprensión de las narrativas dominantes y alternas, en la conversación, el **qué**, es decir el relato mismo como texto es analizado en el primer concepto metodológico.

Se van recogiendo las diferentes versiones sobre el problema y su construcción. La madre lo ubica principalmente en el colegio y hace una descripción del problema como es visto en el colegio. El padre por su parte relaciona el problema a toda una dinámica familiar compleja (ver mapa evocación del relato problema f1)

Se evocan las narrativas de pautas y practicas familiares en relación con el problema.

Se complejiza, se ven relaciones, conexiones circularidad, contextos, situaciones... se comprende el problema

En la conversación básicamente preguntando con curiosidad, tratando de comprender y alentar nuevas visiones se obtiene un mapa complejo del problema

En algunas partes la terapeuta propone explicaciones en forma de pregunta a lo que llamaremos preguntas proponentes.

Aceptación de lo que dicen los consultantes

En la tercera escena

Lectura del cuento La señorita Emilia de Bárbara Cooney (Ver anexos)

Narración biográfica literaria

Objetivos

Re actualizar, en la crisis actual, historias *literarias* o de tradición oral válidas en la familia.

Potenciar recurso literario, busco generar interés y motivación hacia este recurso,

Contextualizar el recurso literario

Presentar el recurso literario, cuento infantil, en una narración biográfica que ejemplifique la narración de relatos de si mismo es decir buscamos brindar una propuesta para la propia narración de su historia de vida.

Validarlo o ponderarlo realizando una conexión entre evocación de relatos familiares y referencias literarias.

"Le damos sentido a lo que experimentamos a través de la re-estructuración de la experiencia en una trama narrativa que posee todas las características de una historia de ficción" (P. Ricoeur)"

Anexo # 12 A Familia 2 Encuentro 2

Cohesión Poco- mucho	Desligado	Poco conectado	Cohesionado	Muy cohesionado	Aglutinado
Vinculación Madre-hijos					X
Vinculación Padre-hijos		X			
Lealtades Coaliciones				X	
Demostración de afecto			X		
Tiempo compartido			X		
Espacio compartido			X		
Toma decisiones compartida		X			
Recreación compartida			X		
Intereses amigos compartidos			X		
			X		

La madre permanece en el hogar, por la mañana está sola después de dejar a sus hijos en el colegio, los recoge al medio día y está con ellos todo el tiempo. Ella está muy implicada en la vida de sus dos hijos menores, sobretodo existe mucha cohesión con J.F. Ella dice que él es la persona más considerada con ella incluso más que su marido, su hijo le dice mucho que no trabaje tanto en la casa, que se acueste más temprano, que descanse etc... La hija mayor vive con su marido y su hija, aunque casi diariamente lleva a su pequeña hija a que su madre se la cuide, a JF. y a su hermanita menor no les gusta esto, consideran que la hermana mayor está sobrecargando de trabajo a su madre, además opinan que la *pequeña molesta mucho*, aunque ellos manifiestan quererla, preferirían que su hermana no se la llevara a su casa. B. la segunda hija estudia en la universidad es muy buena estudiante, y bastante independiente. Los padres refieren que ella jamás les ha dado problemas.

Entre semana el padre no ve a sus hijos, cuando llega en la noche ellos ya están acostados y cuando se van al colegio, por la mañana, él está dormido. Los domingos si están todos juntos.

Flexibilidad Baja- alta	Rígida	Estructurada	Flexible	Caótica
Liderazgo Autoritario-errático				X
Roles Rígidos-confusos			X	
Disciplina Severa-indulgente				X
Cambios según circunstancias Ausencia-muy frecuentes				X
				X

Arturo presenta una conducta muy diferente cuando está con la madre y sus hermanas a cuando está el padre, con él nunca ha hecho una “chiripiorca”. La madre refiere que *“ya no sabe que hacer con su hijo”*, a veces cuando él se porta mal y golpea a sus hermanas, ella lo golpea a él, otras veces trata de no pararle bolas, mostrando diferentes respuestas, pero básicamente refiere sentirse casi siempre muy asustada al ver a su hijo en estos momentos de crisis que rompe cosas en la casa, se quita la ropa y grita.

En ocasiones cuando el padre llega en la noche y el hijo se ha auto-lesionado, refiere la madre, Arturo muestra los golpes y el padre le hace el reclamo a la madre preguntándole por qué trató de esa forma al hijo, frente a este. Y a veces no le cree a la madre cuando esta le refiere que no fue ella quien lo golpeo. Ella se siente descalificada en estas ocasiones.

Aun cuando los roles son claros, la mayor parte del tiempo, J. f. tiene una posición importante en la casa. Un cuarto para él solo con televisión, equipo de sonido y juegos de video. La familia extensa lo invita con mucha frecuencia a paseos y salidas cosa que no ocurre con su hermana menor y él dice que a veces ella le molesta y no entiende que *no puede hacer lo mismo que los hombres*.

Comunicación	Muy poco adecuada	Poco adecuada	Adecuada	Muy adecuada
Respeto por ideas y sentimientos de los otros			X	
Interés por los otros Escucha activa		X		
Claridad de los mensajes	X			
Continuidad del tema	X			
Congruencia verbal y no verbal	X			
Libertad de expresión			X	

Con la madre quien es con quien están la mayor parte del tiempo los niños, las reglas de comunicación son cambiantes. Incluso en los encuentros la madre interrumpe con frecuencia, no espera a que sus hijos terminen de hablar, cambia de tema y contradice lo que ellos narran.

Anexo # 12

Protocolo Encuentro 2 Familia 2 (F2 E2)

Asisten Padres Alfredo
Madre, Martha
P. I. Arturo
Hermana Valentina

Terapeuta, Piedad Rojas

Fecha 22 de Abril 2005
Lugar consultorios U. Santo Tomás
Cámara de Gesell 1

En este segundo encuentro acude el padre de Arturo, Alfredo, lo cual me llama poderosamente la atención en virtud de todo lo manifestado por la madre en el encuentro anterior. Ella expuso que su marido estaba básicamente dedicado a su trabajo, llegaba siempre muy tarde a casa y poco participaba de la vida familiar. El hecho que venga me hace pensar que está interesado en el proceso, en apoyar a su esposa, ayudar a su hijo, dar su opinión. También muestra que la madre es capaz de motivar la participación positiva del padre. La sesión anterior debió producir cambios en la familia, que fueron apreciados por todos, además algunos comentarios de la madre me dejan ver que en el proceso terapéutico se ha sentido aliviada, escuchada y ha conectado las "chiripiorcas" de Arturo a las actuaciones de ella. Es decir a redimensionar la conducta del niño no como algo que está mal en él sino localizarlo en el contexto relacional. Por otro lado la tía no acude hoy, se marca de alguna manera un límite externo en la familia, son principalmente ellos los llamados a realizar cambios y dar su opinión sobre los problemas, como que la madre se siente más segura de sí misma y hay menos necesidad de ayuda o participación de la familia extensa. Se establece tácitamente, de esta forma un límite, haciendo a la familia más autónoma.

La madre refiere en un primer momento que las cosas marchan mucho mejor en la familia, lo que la llena de felicidad. Refiere que en las últimas dos semanas, desde el último encuentro, las cosas han cambiado mucho, de alguna manera logró conectar como se retroalimentaban las conductas de unos y otros en la casa. Da el ejemplo del día anterior, ella no quería darle permiso a su hijo para que se quedara montando en bicicleta en la calle mientras ella salía. Arturo se puso a llorar, ella logró tranquilizarlo, conversar y llegar a un acuerdo entre ambos. Ahora se siente más competente y feliz

La opinión del padre es que Arturo esta haciendo cambios por la edad, y que su mujer siendo una excelente ama de casa y madre, se excede a veces en el cuidado y preocupación por sus hijos. Él es cuidadoso en su apreciación, no dice que esté mal sino que es muy intensa. Ella está permanentemente preocupada por el orden y la limpieza. Los hijos son excepcionalmente educados, ordenados y limpios.

Noto a la madre y el hijo muy implicados el uno en la vida del otro, el niño está preocupado porque su mamá tiene que caminar mucho para buscarlos al colegio, igualmente se preocupa cuando se demora en llegar, quisiera que trabajara menos en casa, que su hermana mayor no le llevara a la nieta para cuidar...La madre dice que José F. se preocupa mas por ella y la cuida mas que su propio marido. Me pregunto entonces como puede ser más autónomo ahora que va entrando a la adolescencia, si están ambos tan implicados?

Exploramos todos, el peso en la historia familiar del aspecto socio-cultural que ellos sienten, los diferencia del resto de la gente de la escuela o del barrio, donde se ven obligados a vivir ahora, incluso el padre se mostró listo a pensar en la posibilidad de cambio de barrio, pues él está de acuerdo con la peligrosidad del sector. Se redimensiona la peligrosidad de la ciudad en general, sin importar el barrio.

Luego se lee el cuento de la señorita Emilia, con el fin de modelizar una historia de vida. La madre inmediatamente toma un sentido metafórico de la historia leída y habla de su propia misión en la vida, que es buscar la unión de su familia, y de esa forma ella haría una mejora en la vida en general. Cada uno habló del deber, de hacer lo correcto como condición para una vida mejor.

Hay reticencia de Arturo a hablar de su historia, como si tuviera poco que decir de su propia vida y buscamos expandir su relato. Dice ser hiperactivo, sentirse a veces estresado con los juegos de video. Enfurecerse con su madre y portarse como poseído para asustarla. De sus hermanas habla de los golpes que les da. Es enfático en diferenciar que a su madre la asusta, con su vocabulario de *fiero* o de poseído y a sus hermanas las agrede y golpea.

También refiere de una pesadilla, donde era testigo de una masacre de toda su familia, como castigo a su mal comportamiento. Hace referencia a pandillas en su colegio, a la violencia que a veces ve entre jóvenes que se golpean rompiéndose la nariz, esto le produce miedo y repugnancia. Dice que tiene muchos compañeros **ñeros**, pero no son sus amigos, dice saber reconocer que gente es como él y que gente no. Él también comparte esta narrativa de vivir en un sitio no adecuado, rodeados de gente diferente a ellos, personas más vulgares, violentas y con menor educación que ellos, y de la potencial peligrosidad en el colegio o en el barrio.

Siento como esta violencia en las escuelas públicas se convierte para nosotros en una narrativa dominante marcadora del contexto donde estudia Arturo. Comprendo la posición de la madre y me pregunto como puede uno fortalecer a un joven para salir bien en un ambiente que fácilmente puede ser terreno de violencia y adicciones. En una labor autoreferencial encuentro que tengo dificultad en re-significar estas narrativas en relación con el ambiente peligroso de las escuelas públicas. Esto en la medida que comparto la sensación que las escuelas públicas son peligrosas, terreno de violencia por la cantidad de alumnos, el poco control y compromiso de los maestros, y la gran presencia de familias en dificultades. Estas narrativas hacen parte importante del problema motivo, temas como la violencia, la agresividad de los jóvenes, la mala educación, el lenguaje llamado vulgar, la forma de vestir designada como descuidada o sucia, hacen parte importante del problema. Me pregunto como estas narrativas están arraigadas en conceptos socio-culturales que como dice Foucault, ejercen relaciones de poder entre las personas y en este caso evita una armoniosa adaptación del niño a su medio. Compartir esas narrativas en las que las personas con mayor educación, pueden catalogar a otros como **ñeros**, violentos o peligrosos, a veces por su forma de vestir o de hablar es realmente una narrativa que se vuelve una trampa, llevándonos a generalizaciones injustas y encasillantes que cierran la posibilidad de resignificaciones que promuevan una mejor adaptación de los jóvenes a su medio socio-cultural. No podemos desconocer que personas ejercen actos violentos, lo que no podemos es asignárselos ni a una clase social en particular, ni a un determinado grupo de edad, ni barrio de la ciudad. Es un reto en este trabajo promover un proceso de deconstrucción de este discurso social tan dominante y re-significar la forma de vestir, de hablar y comportarse de determinados jóvenes dejándolos de etiquetar como ñeros. Arturo dice reconocer bien quien es quien lo que por una parte resulta tranquilizador para todos los comprometidos en estos diálogos, comprendiendo que es un muchacho que sabe salvaguardarse de situaciones de riesgo potencial, pero por otra personalmente me preocupa que estemos volviendo mas estructurantes estos discursos sociales.

¿Que tan importante puede resultar para el padre, quien es el que toma las decisiones económicas, el peligro que corre Arturo en una escuela de estas características?

José se muestra como un niño seguro, con muchos recursos: es inteligente, simpático, amable, sociable, de alguna manera creo que sabe cuidarse y utilizar las circunstancias en forma ventajosa para sí mismo, Aunque también es posible que lo haya aprendido a "utilizar" en casa, cuando no recibe lo que cree merecer y hace pataletas "chiripolcas" como las bautizó su madre, me parece que es un niño astuto y además un buen actor, en cierta manipula las circunstancias a su beneficio, en forma más eficaz que muchos otros niños.

Él mismo refiere que era un niño que hacía pataletas cuando pequeño. Sitúa en el pasado sus conductas agresivas. Le pregunto si será que ahora que es más grande y reflexiona más ha aprendido a controlarse? Responde que no cree que sea eso. Trata de desviar la conversación y mostrarse exclusivamente como un niño muy obediente, bueno, tierno y locuaz.

Es niño se comporta como tal en algunas cosas y en otras como adolescente, dice tener novia, quiere poder salir a montar bicicleta con sus amigos, irse solo a hacer tareas y trabajos en grupo. Se peleó con unos niños en el colegio por defender a una amiga. Tiene un alto concepto ético. Cuando vio a su amiga que le pegaron unos niños pensó en como se sentirían sus hermanas cuando él un hombre les pega (él tiene 11 años, sus hermanas 20 y 27)

Deconstruir narrativas socio- culturales? De genero? De violencia juvenil en estratos pobres? De vulnerabilidad por sus antecedentes familiares o por su edad?

Cuales les sirven y cuales los constriñen?

El niño mismo dice. En todas partes hay de todo, la madre tendría que tener confianza que su hijo sabrá reconocer. „o que está bien y lo que está mal.

Goolishian y Andersen dicen: lo que buscamos en terapia es que el problema se disuelva. Buscamos entender esas otras voces que llevamos dentro. Expandir las posibilidades de nuestros relatos encontrar otros nuevos que nos permitan vivir la vida que queremos.

Como en el otro caso considero que desde el comienzo del primer encuentro el problema se va deconstruyendo y resignificando.

En el caso de este niño creo que hay una gran fuente para construir relatos alternos, es un niño con muchas historias de éxitos, escolares, sociales e incluso académicos.

Como finaliza la sesión:

Refieren sentir confianza para hablar. El niño, se identifica con las palabras de su madre, se siente escuchado y descansado por lo dicho.

Yo me pregunto que tanto afecta en la narración de si mismo esas narraciones sobre él como problema, en algunos momentos tiene narraciones de su infancia pataletuda, de cuando mordió a la profesora y lo echaron del colegio dice ser así, un niño al que le dan arranques de mal genio, sabe que esto crea mucho malestar en su casa, pero trata de restarle importancia. Está muy seguro de sus éxitos, de sus cualidades; esas narrativas como niño problema ensombrecen pero no logran opacar su sentido de sí mismo.

Mi hipótesis interventiva es que en la familia existe el interés de sobre compensar a Arturo por su historia secreta tan dolorosa.

Me pregunto la importancia que yo misma doy a estos antecedentes para conocer la historia de Arturo.

Me pregunto igualmente sobre el valor de género en esta familia. Que significa ser hombre y que mujer? Que se puede esperar de un hombre o de una mujer para el futuro? la educación de uno u otro es diferente? Por qué?

El malestar que causa la situación económica en la que viven, en comparación por ejemplo con la de su primo tan cercano.

Importante trabajar con él en la externalización de sus chiripolcas y conectarlas al contexto.

Explorar significados sobre adolescencia, crecer..

Que significa crecer?

Necesidad de ser más autónomo?

Escritor de su propia vida..

Cuando empezamos retomar la vida de José con la narración con fotos el padre debe partir.

Observación d la actividad:

La madre inicialmente es quien decide que fotos pegar y como. José siempre repregunta y ella hace la tara, posteriormente le dice. Tú decides cuales son las importantes.

Valentina participa todo el tiempo es una niña también habladora, avispad me pregunto por que la madre de había dicho que era como "Bobita" ¿? Cuales son los supuestos de ser niña? Una niña debe ser más opaca? Un niño brilla más? Tiene que hacerse notar más? Que tanto esto promueve estas conductas un poco histriónicas?

Se connota la participación, juicio, de los niños su capacidad de pasar este tiempo tan concentrados haciendo lo que esperábamos de ellos.

En su historia con las fotos es importante mostrarme la casa, que es linda amplia...Se hace énfasis en la historia del inicio de su escolaridad, de su primo Sebastián y la relación con él.

También noto una familia con recursos, todos participan, se ayudan, él es un niño mimado por la tía y el primo valorado en la familia. Es evidente el cariño.

Situación

El encuentro que dura aprox. dos horas y cuarenta minutos se realiza a los 21 días del primer encuentro. Se lleva a cabo en cámara de Gessell #1 de los consultorios de psicología de la U. Santo Tomás. La madre es quien primero se sienta a su lado izquierdo el P.I. y al lado de este su hermana menor. A la derecha de la madre se sienta el padre y un poco más alejada al lado derecho del padre, un poco frente a los consultantes la terapeuta tratando de cerrar el círculo. Se coloca la grabadora de video en el centro sobre una mesa.

Instrumentos

Todo el encuentro se graba en video y sonido, posteriormente se realiza la transcripción del encuentro. Ver anexo (transcripciones) También protocolo de realizado por la investigador inmediatamente posterior al encuentro.

(Ver Matriz del Segundo Encuentro) El encuentro se divide en diferentes momentos o sub-eventos que nosotros denominamos escenas.

Participantes:

En la primera escena se hace la presentación de cada uno de los participantes, con el objeto de conocer a cada miembro de la familia que acude al encuentro, por fuera del problema motivo de consulta. Buscamos evocar narrativas en cuanto a sí mismos y al indagar sobre gustos, cualidades, se evidencian narrativas

alternas que hacen parte de la Memoria y por lo tanto son fuente del relato emergente. Esta presentación inicial de cada uno también posibilita el conocer recursos de la familia y de alguna manera, se *quita presión* al niño P.I. inicialmente, para que no se sienta en un ambiente donde él es puesto en tela de juicio. Es decir se va recolectando el relato inicial del problema y se comienza un trabajo de de-construcción del mismo

En primer lugar se presenta la Investigadora-interventora para facilitar el diálogo, posteriormente pregunta a la familia sobre actividad e intereses de cada uno y en forma espontánea van respondiendo uno a uno Cómo se describe? Qué hace. Que le gusta? Que es importante para él. En seguida se van presentando cada uno de los participantes.

En la segunda escena se busca evocar en los consultantes las narrativas en relación con el motivo de consulta y comprender sus órdenes de significado.

Se recogen las diferentes versiones sobre el problema motivo de consulta.

Al promover la evocación de las narrativas circulantes en cuanto al problema, ponemos en relieve, en primer plano, en este **AC** el **cómo** se lleva a cabo la evocación y comprensión de las narrativas dominantes y alternas, en la conversación, el **qué**, es decir el relato mismo como texto es analizado en el primer concepto metodológico.

Se van recogiendo las diferentes versiones sobre el problema y su construcción. La madre lo ubica principalmente en el colegio y hace una descripción del problema como es visto en el colegio. El padre por su parte relaciona el problema a toda una dinámica familiar compleja (ver mapa evocación del relato problema f1)

Se evocan las narrativas de pautas y practicas familiares en relación con el problema.

Se complejiza, se ven relaciones, conexiones circularidad, contextos, situaciones... se comprende el problema

En la conversación básicamente preguntando con curiosidad, tratando de comprender y alentar nuevas visiones se obtiene un mapa complejo del problema

En algunas partes la terapeuta propone explicaciones en forma de pregunta a lo que llamaremos preguntas proponentes.

Aceptación de lo que dicen los consultantes

Guión

En la tercera escena

Lectura del cuento La señorita Emilia de Bárbara Cooney (Ver anexos)

Narración biográfica literaria

Objetivos

Re actualizar, en la crisis actual, historias *literarias* o de tradición oral válidas en la familia.

Potenciar recurso literario, busco generar interés y motivación hacia este recurso,
Contextualizar el recurso literario

Presentar el recurso literario, cuento infantil, en una narración biográfica que ejemplifique la narración de relatos de si mismo es decir buscamos brindar una propuesta para la propia narración de su historia de vida.

Validarlo o ponderarlo realizando una conexión entre evocación de relatos familiares y referencias literarias.
"Le damos sentido a lo que experimentamos a través de la re-estructuración de la experiencia en una trama narrativa que posee todas las características de una historia de ficción" (P. Ricoeur)"

4-Escena

Construcción de mi historia.

Historia de vida. Consultantes.

Como yo he llegado a ser quien soy.

Que contamos de nosotros? Momentos más importantes

Acontecimientos que marcan significados de importancia en la vida de si

Mismos. Con que historias se vincula esta forma de construir al niño como problema y su identidad.

Niño: Influencia del problema en su vida

¿Como te ves a ti mismo?

¿Que crees de eso que opinan algunas personas de ti?

¿Que te hace pensar de ti esto?

¿Como te sientes cuando esto ocurre?

¿Como te ves?

¿Como te sientes cuando te dicen que eres malgeniado?

¿Ese mal genio te ha permitido tener amigos?
¿Sientes a que a veces ese mal genio te domina?
¿Que pasa cuando te domina?
¿Ese problema que quiere de tí?
¿Si ese problema te siguiera dominando que pasaría con tu vida?
¿Cuando has logrado tú dominarlo a él?
¿Que dice eso de tí?
¿Que crees de eso?

5. Escena Final

Propuesta de Resignificación por parte de terapeuta

Recoger de la familia

Que opinan de esto? es conectado?
Que ocurrió aquí?
Con qué se van?
Sienten que fue útil de que manera?

Anexo # 13

TRANSCRIPCION Familia 1 ENCUESTRO 2 (F1 E2)

1. **Fecha:** 23 de abril 2005

Participantes:

2. PABLO PI Paciente Identificado Niño de 10 años.
3. Mamá ANA
4. Papá CAMILO
5. Hermanos FERNANDO 5 años y SAÚL . 3 años .
6. Consultorio privado.

1ª Escena- Presentación

7. **Terapeuta:** hola, cómo están?
8. **Mamá:** bien, gracias.
9. (Risas)
10. **Terapeuta:** bueno, quiero contarles que hoy vamos primero a presentarnos cada uno, luego a conversar sobre los problemas que los traen acá, enseguida les leeré un cuento infantil sobre la historia de la vida de una mujer y por último vamos a construir un cuento sobre la vida de Pablo y todos ustedes como familia con las fotos y recuerdos que trajeron bueno? Yo empiezo presentándome, porque no me conocen todos. Soy Piedad Rojas estudié medicina y ahora terminé la Maestría en Terapia de Familia y en Psicología Clínica con la Universidad Santo Tomás, por eso cuando pidieron cita con psicología yo fui la persona asignada a trabajar con ustedes. Como les había contado la vez anterior que pedí su autorización a Ana y Pablo, estoy realizando el trabajo de tesis y por eso es que estoy grabando lo que hacemos. Quiero contarles que además de trabajar en Terapia, yo estoy casada, tengo 4 hijos, me gustan mucho los niños, también me gusta mucho leer, la literatura, he procurado inculcarles a mis niños el gusto por leer, yo creo que leer, le ayuda a uno en la vida de muchas formas por ejemplo con los problemas además cree que es muy divertido. Por eso en estas reuniones leeremos cuentos Bueno? Quién quiere empezar a presentarse?
11. **FERNANDO:** yo.
12. **Terapeuta:** cómo te llamas?
13. **J. F.:** Juan Felipe Martí. Y tengo 5 años
14. **Terapeuta:** Y qué haces?
15. **J. F.:** estudiar.
16. **Terapeuta:** en dónde?
17. **J. F.:** Cómo es que se llama mami?
18. **Mamá:** Simón Rodríguez.
19. **Terapeuta:** OK. Muy bien, y a ti que te gusta hacer?
20. **J. F.:** las tareas.
21. **Terapeuta:** te gusta hacer las tareas? Y jugar?
22. **J. F.:** también.
23. **Terapeuta:** a qué juegas?
24. **FERNANDO:** a la familia, a los hijos. (Risas)
25. **Terapeuta:** sí? A la familia? Ah y quién hace de Papá?
26. **FERNANDO:** yo.
27. **Terapeuta:** y quién hace de Mamá?
28. **FERNANDO:** una amiguita mía.
29. **Terapeuta:** bueno muy bien.
30. A ver quién más quiere presentarse? tú nos cuentas de ti?
31. **PABLO:** sí yo soy Pablo, tengo 9 años, estudio en el colegio Simón Rodríguez, y lo que más me gusta es jugar fútbol.
32. **Terapeuta:** jugar fútbol. Tú cumpliste años ya no 10?
33. **PABLO:** sí verdad ya cumplí 10
34. **Terapeuta:** ah, ya. Acabas de cumplir 10. Cuéntanos algo de ti como crees tú que eres?
35. **PABLO:** bueno pues yo soy un poco peleonero y antes era mal alumno pero ahora en este colegio me va mejor.
36. **Terapeuta:** entonces me decía que lo que más te gusta es jugar fútbol.
37. **PABLO:** sí señora.

38. **Terapeuta:** y dónde juegas?
39. **FERNANDO:** en la cancha de fútbol.
40. **Terapeuta:** que queda dónde?
41. **FERNANDO:** en el parque.
42. **PABLO** en el patio si no juego, porque nos tienen prohibido correr,
43. **Terapeuta:** quién?
44. **PABLO:** los profesores, porque como es muy pequeñito,
45. **Terapeuta:** ah ya.
46. **FERNANDO:** la otra vez, la otra vez un niño en el colegio me tumbó.
47. **Terapeuta:** te tumbó? Huy duro no? Ustedes están en el mismo colegio?
48. **FERNANDO:** si.
49. **Terapeuta:** ah. Tú ves a tu hermano en el colegio?
50. **PABLO:** si en los recreos y a la salida no más.
51. **Terapeuta:** ah bien entonces te gusta jugar fútbol y dónde es que juegas?
52. **PABLO:** pues cada vez me voy con una bolita al parque, y mi tío se va conmigo y jugamos.
53. **Terapeuta:** aja, con tu tío, cuál tío?
54. **PABLO:** Juan Fernando.
55. **FERNANDO:** Juan.
56. **Terapeuta:** el que vive con ustedes?
57. **PABLO:** si señora.
58. **Terapeuta:** OK. Y con tus hermanos juegas?
59. **PABLO:** si, también si señora.
60. **Terapeuta:** aja. Y con tu Papá juegas fútbol?
61. **PABLO:** no mucho, pero casi.
62. **Mamá:** a veces.
63. **Terapeuta:** qué cosas además del fútbol te gustan?
64. **PABLO** ver televisión, qué más?
65. **Terapeuta:** para que crees qué eres bueno?
66. **PABLO:** para estudiar.
67. **Terapeuta:** si y para que mas?
68. **FERNANDO:** para ser juicioso y para ser muy mamoncito a veces.
69. **Terapeuta:** para ser mamoncito a veces. Ah!(Risas) y como es ese mamoncito que dices.
- FERNANDO...:** pues es peleón, sobre todo en el colegio.
70. **Terapeuta:** en la casa como es?
71. **Fernando:** jugamos mucho, a veces peleamos. En el colegio si me pegan él va y les dice que no me peguen.
72. **Terapeuta:** es decir que te cuida. y tú quien eres?
73. **Mamá:** él es Santiago el menor, lo que pasa es que poco habla.
74. **FERNANDO:** si pero me rasguña y me pega.
75. **Terapeuta:** si! Entonces te rasguña y te pega, y a PABLO?
76. **PABLO:** a mí no, porque como yo soy el mayor me tiene como más respeto a mí, porque él sabe que yo le pego así o lo regaño.
77. **Terapeuta:** ah OK..Bueno,
78. **Mamá:** mi nombre es Ana Andrea Pulido, soy pues la Mamá de estos niños y ... a mi me gusta mucho leer,
79. **Terapeuta:** qué lee?
80. **Mamá:** pues a mi me gusta mucho y es como muy variado, no soy una lectora de que me encasillo en una sola cosa, a mi me gusta leer como muchas cosas. Novelas, de pronto yo leo cuentos, libros de política, cosas de medicina, de todo, yo leo de todo un poquito.
81. **Terapeuta:** aja.
82. **Mamá:** me gusta estar leyendo de todo. Ahora no estoy trabajando me quedo en la casa, por las mañanas me dedico sobre todo al oficio y por las tardes con ellos.
83. **Terapeuta:** para que más cree que es buena?
84. **Mamá:** yo soy muy buena para las artes manuales. Yo soy excelente, me gusta mucho hacer cosas manuales.
85. **Terapeuta:** OK.
86. **Mamá:** pues si en especial como para las manualidades. Soy muy buena en eso.
87. **Terapeuta:** bueno. Y ahora usted cuénteme.
88. **Papá:** mi nombre es Camilo Martí, trabajo en el sector financiero, trabajo en una empresa de outsourcing y trabajo para Davivienda.
89. **Terapeuta:** si,
90. **Papá:** trabajo en el supercade de las Américas.
91. **Terapeuta:** desde hace cuánto que está trabajando ahí?
92. **Papá:** llevo..
93. **FERNANDO:** 11 años.
94. **Papá:** no! llevo 4 meses de este año.
95. **Terapeuta:** bueno, cuénteme algo de usted. Qué le gusta hacer.
96. **Papá:** me gusta ver la televisión, pero me gusta ver más que todo reportajes, sobretodo de vida salvaje,

97. **Terapeuta:** aja,
98. **Papá:** también programas como de inversión, de cómo ahorrar.
99. **Terapeuta:** aja,
100. **Papá:** y de nuevos inventos. No me gustan las telenovelas, (risas)
101. **Terapeuta:** ah, O.K.
102. **Papá:** me gusta de pronto ver fútbol.
103. **Terapeuta:** OK.
104. **Papá:** cuando es de la selección, aunque he dejado mucho eso,
105. **Terapeuta:** ah sí?
106. **Papá:** ahora he dejado mucho eso, desde que estoy con mis hijos abandoné esa parte.

2ª Escena

107. **Terapeuta:** bueno. Cuéntenme un poco de por qué creen que están acá? Quién quiere hablar?
108. **Mamá:** pues realmente estamos acá porque del colegio le dijeron a Pablo,
109. **Terapeuta:** si,
110. **Mamá:** que es un niño que se irrita con mucha facilidad,
111. **Terapeuta:** si,
112. **Mamá:** entonces estamos especialmente por eso. Pues PABLO ha mejorado mucho. PABLO ya no es la misma personita que era antes, y queremos pues que siga por este buen camino.
113. **Terapeuta:** en qué manera ha cambiado?
114. **Mamá:** uy en todo, cien por cien en todo.
115. **Terapeuta:** en que lo nota usted más?
116. **Mamá:** en su forma de ser, en su colegio. No se podía decir que fuera un excelente estudiante, era un estudiante normal, pero ahorita si es un excelente estudiante.
117. **Terapeuta:** si.
118. **Mamá:** en el colegio ya lo quieren, ha llevado 2, han hecho 2 izadas de bandera y en las 2 izadas de bandera ha estado mi niño.
119. **Terapeuta:** ah, muy bien. Y como se siente con eso?
120. **Mamá:** si yo estoy dichosa (risas)
121. **FERNANDO:** yo cuando sea grande también.
122. **Terapeuta:** claro luego tú también cuando seas grande izaras bandera
123. **Mamá:** si claro porque Felipe también es muy inteligente. Me entregaron notas y los 2 excelentes notas.
124. **FERNANDO:** pero no me mandan notas.
125. **Mamá:** no a ti no te mandan notas porque eres muy juicioso.
126. **Terapeuta:** bueno, eh, usted qué piensa de la razón por la que estamos acá? De que lo trajeran acá, de la remisión del colegio?
127. **Papá:** de pronto anteriormente, yo creo que hace más o menos unos 2 años o 3 años, éramos unas personas que dependíamos mucho de mi suegra, ellas vivían con nosotros en el apartamento,
128. **Terapeuta:** si,
129. **Papá:** entonces había como un choque, había como un conflicto, si uno daba una orden pues no se la cumplían porque, sobretodo PABLO, yo creo que nos manipulaba un poquito por el lado de mi suegra,
130. **Terapeuta:** aja y eso como?
131. **Papá:** ella era la que mejor dicho... ya que aportaba una parte importante de dinero pues,...yo creo que me sentía un poquito amarrado en esa parte,
132. **Terapeuta:** le entiendo
133. **Papá:** y yo no participaba, no opinaba, porque yo le decía algo a PABLO y ella me decía que no, no, para ella primero era el juego y después las tareas, y yo decía no primero son las tareas y después el juego.
134. **Terapeuta:** si,
135. **Papá:** o sea todo tiene que tener un orden.
136. **Terapeuta:** claro.
137. **Papá:** entonces siempre había un choque y el otro asunto también es con Pipe. No sé que problema tenga con mi hijo Felipe,
138. **Terapeuta:** si?
139. **Papá:** porque ella, no es... equitativa con los 3. Cuando yo voy, claro,
140. **Terapeuta:** si,
141. **Papá:** si yo traigo, le traigo a mis 3 hijos,
142. **Terapeuta:** si,
143. **Papá:** yo no miro a uno más, a otro menos sino los 3 por igual. Soy una persona que trata, a veces me esmero por eso, que sea por igual las cosas,
144. **Terapeuta:** si,
145. **Papá:** y no porque si me cae mal, yo no puedo tener eso así, que un hijo me caiga mal, le voy a traer a uno y al otro no le voy a traer. Entonces teníamos ese conflicto, y discutíamos mucho por eso.
146. **Terapeuta:** si
147. **Papá:** lo que pasa es que no conseguía trabajo,

148. **Terapeuta:** si,
149. **Papá:** en esa parte hemos cambiado hartísimo.
150. **Terapeuta:** y esto usted cree que ha sido positivo para la familia?
151. **Papá:** bastante, yo creo que si y el cambio se ha notado para PABLO
152. **Terapeuta:** aja,
153. **Mamá:** si en especial para él.
154. **Papá:** para él, ha mejorado hartísimo.
155. **Mamá:** cuidado David Santiago no vayas a tocar nada bebé.
156. **Terapeuta:** y usted cómo cree que ha cambiado él?
157. **Papá:** o sea la parte positiva o todo?
158. **Terapeuta:** si?
159. **Papá:** bastante, ya no hay ese, digamos que si yo lo regañaba arrancaba para donde doña, digamos si yo lo regañó ahora porque sé que tengo la autoridad para regañarlo y sé que no, o sea que puedo equivocarme como padre, pero en el momento yo creo que no. Lo que estaba diciendo trato de hacer siempre lo que me parece lo mejor para todos,
160. **Terapeuta:** y con la mejor intención siempre.
161. **Papá:** y con la mejor intención, porque uno como padre quiere lo mejor para sus hijos.
162. **Terapeuta:** claro. A veces había problemas en la casa? Aparte con su suegra, con los niños?
163. **Papá:** yo con ellos nunca he tenido, de pronto la manipulación que ejercía doña Helena sobre PABLO, eso si me... y yo pues regañaba a PABLO Siempre le decía no PABLO primero tenemos que hacer las tareas que el juego,
164. **Terapeuta:** si,
165. **Papá:** entonces sentía esa presión de ella, y de pronto PABLO se dejaba llevar un poquito por doña Helena.
166. **Terapeuta:** usted cree que él estaba de alguna manera ahí como en la mitad de ustedes?
167. **Papá:** si, de pronto era él el del conflicto, yo no le echo la culpa a PABLO, porque él no tiene la culpa, porque todavía es un niño y no entiende, esa parte d los juegos, porque me parece que es un juego, una manipulación de una persona adulta, manipular con niños, es un juego.
168. **Terapeuta:** si,
169. **Papá:** y no debería ser así, porque no lo debe manipular, siendo la abuela debería ser más equitativa, más ecuánime.
170. **Terapeuta:** OK., entiendo. PABLO tu pusiste cuidado a lo que dijo tu Papá verdad? Tú que crees de lo que él dice?
171. **PABLO:** pues si, si era verdad porque siempre que me decían algo yo iba con mi abuelita.
172. **Terapeuta:** aja. Bueno, digamos que eso era lo que más problemático se sentía dentro de la casa y fuera de la casa?
173. **Mamá:** pues yo creo que de pronto la rebeldía de PABLO, su mal genio, su carácter, y me parece que era porque iba de parte de la casa, de pronto en la casa con nosotros él no reacciona en la forma en que lo hacía en el colegio pero eran los problemas en la casa lo que lo hacía estar furioso o portarse mal allá, creo , no sé...
174. **Terapeuta:** si,
175. **Mamá:** es que cuando él estudiaba en el Filadelfia tuvo muchísimos problemas en ese colegio.
176. **Terapeuta:** si,
177. **Mamá:** entonces, tanto que se dio el punto que ahí no me lo recibieron, no lo aceptaron, y no y no y PABLO no entra,
178. **Terapeuta:** si,
179. **Mamá:** y no entra aquí a estudiar y no.
180. **Terapeuta:** OK.
181. **Mamá:** entonces de pronto toda la rebeldía que él tenía, él de pronto no era contra nosotros, ni contra sus hermanos, ni contra su misma familia, él nunca llegó a ser rebelde con nosotros...
182. **Terapeuta:** si,
183. **Mamá:** pero entonces él en el colegio, demostraba su, su... de pronto su, estallaba en ese momento en el colegio,
184. **Terapeuta:** si,
185. **Mamá:** y en el colegio es que se notaban esos cambios. O sea uno de Papá ve como una parte, porque son niños y no tratan de reaccionar de la misma manera en que le reaccionan a una persona ajena a su familia. De pronto eso es lo que hacía PABLO
186. **Terapeuta:** OK. Usted explica que estallara afuera,
187. **Mamá:** si.
188. **Terapeuta:** pero por lo que venía de la casa?
189. **Mamá:** si. De pronto, puede ser, de pronto él pudo haber, traído problemas serios por los problemas que teníamos en la casa, y él se daba cuenta que igual, pues yo discutía con mi Mamá, Camilo le decía cosas a mi Mamá. Igual Camilo es una persona demasiado pasiva, él es muy pacífico, no le gusta pelear, él es muy noble, entonces de pronto yo si soy más explosiva, entonces PABLO No sabía para dónde coger, si me voy para dónde mi abuelita mi Mamá me puede regañar, si me voy donde mi Papá, mi abuelita se puede poner brava,
190. **Terapeuta:** entendería que esa convivencia fue difícil para todos, y Pablo también la resintió...

191. **Mamá:** si creo que él pensaba: mi Mamá también me regaña, me castiga también, entonces él como que no tenía sitio fijo en donde poderse refugiar,
192. **Terapeuta:** sí,
193. **Mamá:** y él muchas veces trataba de refugiarse más en mi Mamá, porque mi Mamá, pues le comía más, le carreteaba más.
194. **Papá:** que lo llevaba al parque, o sea,
195. **Mamá:** si yo le decía me hace el favor se pone ya a hacer tareas, decía: me voy a llevar al niño al parque, ahora más tarde que venga hace tareas. Entonces, yo a veces no hallaba qué hacer. Y no señor! no va o se queda, le decía yo, y él se quedaba llorando e igual yo me sentía muy mal.
196. **Terapeuta:** claro.
197. **Mamá:** pues porque no me gusta que mis hijos sufran, igual pues, era como lo que dice Camilo de pronto era un ...
198. **Terapeuta:** un choque,
199. **Mamá:** si para él, entonces él de pronto como es niño, obviamente él primero quiere ir a jugar y después hacer sus tareas,
200. **Terapeuta:** si,
201. **Mamá:** pero entonces uno trata de organizarles de otra manera a ellos para que les vaya mejor,
202. **Terapeuta:** bueno Camilo y usted cómo se explica que Pablo estallara en el colegio?
203. **Papá:** pues cuando me contaba la profesora Ana, la psicóloga, creo que era un círculo, pues yo digo, de pronto por parte mía no sea eso, ese carácter, yo digo que ese carácter lo heredó de la madre, de la mamita.
204. **Terapeuta:** usted cree que es un poco por el carácter heredado?
205. **Papá:** yo creo, si porque de pronto yo le digo a Ana hay que pensar para hacer las cosas, no hablar y después pensar. Lo que uno puede evitar. PABLO de pronto puede herir a una persona sin pensar, o sea reacciona, explota y no debe ser así.
206. **Terapeuta:** ¿Cómo se explica usted que Pablo se logre contener de explotar en la casa, pero no se contenga en el colegio?
207. **Papá:** de pronto porque, no sé, sabe que hay autoridad, la Mamá y el Papá.
208. **Terapeuta:** aja,
209. **Papá:** de pronto en el colegio creo que no ve esa autoridad, lo está vigilando y le está diciendo, porque en la casa se queda callado, o se pone a llorar.
210. **Mamá:** solamente llora.
211. **Papá:** mientras que de pronto en el colegio creo que explota.
212. **Terapeuta:** En qué situaciones o cuándo te pones furioso y lloras en la casa?
213. **PABLO:** por ejemplo, es que como ellos molestan tanto, entonces hay veces que mi Mamá les pega, y a mí me da rabia y me pongo a llorar por eso. Pero cuando mi Mamá les está pegando o algo, yo me voy al parque o así,
214. **Mamá:** cuando de pronto hay cosas que hacen los pequeñitos entonces yo le digo a PABLO, como lo veo a él le digo es usted PABLO Pero mami es que yo no fui, y de pronto también es cuestión mía, de pronto lo culpo de cosas que no han sido, y eso lo saca mucho de casillas.
215. **Terapeuta:** es decir explota en relación con algo ha pasado en casa con los hermanos y de pronto le parece injusto?
216. **Mamá:** si señora, exacto
217. **Terapeuta:** qué cree Ana que se podría hacer en esos casos? qué podría hacer usted para cambiar esa situación?
218. **Mamá:** qué podría hacer? No sé,... es que estando con los 3 en la casa, a veces, Dios mío es tan complicado! Es que los 3 son..., ahorita está juiciosos, súper juiciosos,
219. **Terapeuta:** si,
220. **Mamá:** pero es que están los 3 en la casa y uno no sabe, cuando menos pienso, él está llorando, él está llorando y él está gritando, qué pasó? Y uno no sabe a quién ponerles. Lo primero que yo hago es pim, pum, pum, pan, se me quedan quietos, no más!
221. **Terapeuta:** y qué es pim, pum, pum, pan?
222. **Mamá:** una palmada para él, una palmada para él y usted se me va para el cuarto, o para la cocina. No los quiero ver juntos, porque enseguida están peleando.
223. **Terapeuta:** lo que más les molesta son las peleas de los niños?
224. **Mamá:** a mí si.
225. **Terapeuta:** ¿Para ustedes qué es que un niño se porte mal?
226. **Papá:** yo por lo menos, a mí no me incomoda porque sé que es un juego de niños. Yo le digo a Ana es que es un juego de niños, es que se están conviviendo los 3.
227. **Terapeuta:** si,
228. **Papá:** entonces yo le digo, no Ana déjelos, se pegaron se pegaron, porque ellos están jugando, están aprendiendo, o sea,
229. **Terapeuta:** pataneando, jugando, aprendiendo a convivir...
230. **Papá:** si, jugando, que estaban saltando, que se tiró de la cama y de pronto se pegó, pero si se pegó duro pues ahí si tengo que participar,
231. **Terapeuta:** si,
232. **Papá:** pero de pronto un rasguño o algo así,
233. **Terapeuta:** si?

234. **Papá:** de pronto es algo normal,
235. **Terapeuta:** aja,
236. **Papá:** yo soy más tranquilo,
237. **Mamá:** si él es mucho más condescendiente.
238. **Papá:** en cambio Ana no puede escuchar un llanto porque
239. **Mamá:** (niño llora) te pegaste en tu manito, ves?
240. **Papá:** Ana no puede porque se sube de cero a cien y llega rápido.
241. **Terapeuta:** es decir Ana se...
242. **Mamá:** si, yo soy muy explosiva.
243. **Terapeuta:** Qué podría hacer para tranquilizarse cuando se ponen tan activos?
244. **Mamá:** no sé.
245. **Terapeuta:** cuando están así, qué podría usted hacer?
246. **Mamá:** ay, no sé. A veces los pongo, a FERNANDO. por lo menos le gusta mucho a pintar.
247. **Terapeuta:** OK.
248. **Mamá:** y yo lo pongo a pintar, entonces enseguida se sube Santiago, yo quiero pintar.
249. **Terapeuta:** y Santiago también puede pintar?
250. **Mamá:** pinta, si ellos pintan. A los 3 les gusta mucho pintar.
251. **Terapeuta:** si,
252. **Mamá:** y colorear y especialmente a FERNANDO.. FERNANDO. es un excelente, no papi? El es súper.
253. **Terapeuta:** si,
254. **Mamá:** excelente pintando. No vayas a abrir. Entonces
255. **Santiago:** mami yo quiero
256. **Papá:** aquí.
257. **Terapeuta:** Ana, a su manera de ver, cómo cree que sería la forma ideal como sus hijos se deberían portar?
258. **Mamá:** no... igual, yo pienso lo mismo que piensa Fernando. Yo sé que ellos son niños, yo sé que ellos no tienen un espacio adecuado, como el que yo tuve cuando era niña para hacer lo que quería,
259. **Terapeuta:** tenía más espacio?
260. **Mamá:** no era que mi casa tuviera más espacio, porque nosotros siempre vivimos en una habitación, y siempre éramos todos juntos, o vivíamos en un apartamento demasiado pequeño, mi apartamento no es muy grandote, pero tan poco es tan chiquitico, pero entonces yo me acuerdo que cuando nosotros salíamos estábamos afuera, en la calle, y jugábamos pelota, nos íbamos al parque. Desafortunadamente ahora en el sector en que yo estoy no hay parques, no pueden salir a la calle porque ahí pasa un carro y mejor dicho ahí quedan los muchachitos, es muy peligroso Entonces en la casa no sé si de pronto yo soy como psicorígida, que todo me gusta que esté, en donde yo lo dejo, que ahí se me quede, que no me lo muevan, que no me lo toquen,
261. **Terapeuta:** si, le entiendo, están los niños ahora en general, mas encerrados que antes. Ya no es fácil salir a los parques o a jugar a la calle por eso al estar más en las casas hacen más desorden...
262. **Mamá:** entonces de pronto también es algo mío, que no me gusta que me desorganicen, odio la desorganizada, pero no igual, yo sé que ellos son niños y que ellos necesitan un espacio, igual pues yo a veces los dejo que jueguen ,
263. **Terapeuta:** si,
264. **Mamá:** pero cuando me levanto y veo la casa patas arriba,
265. **Terapeuta:** sí?
266. **Mamá:** no me da casi que infarto. (Risas)
267. **Terapeuta:** podría de pronto asignar algunos sitios de la casa dónde sea posible hacer desorden? No sé, un rincón, que usted diga aquí pueden hacer desorden, aquí no es grave, pero el resto de la casa no. No quiero que aquí en la sala me pataneen o me hagan desorden, pero este espacio si.
268. **Mamá:** no, no hay como un espacio así en la casa. Ahorita en este momento no. O sea, es que como ahora vivimos con mi Papá y con mi hermano, y desafortunadamente esta mañana tuve una pelea muy fuerte con mi hermano, que llegué al extremo de decirle: se me va! no quiero seguir viviendo con usted, desafortunadamente los niños estaban ahí, PABLO lloró mucho esta mañana, pues él quiere mucho su tío, igual yo le dije: no papi es que yo no puedo dejar pasar muchas cosas de mi hermano porque no son buenos ejemplos para ustedes.
269. **Terapeuta:** si,
270. **Mamá:** ustedes apenas hasta ahora son niños, y están empezando y yo no quiero que ellos vean el ritmo de vida que lleva mi hermano,
271. **Terapeuta:** si,
272. **Mamá:** porque ni mi esposo ni yo llevamos la vida así,
273. **Terapeuta:** si,
274. **Mamá:** yo me considero que nosotros somos personas muy sanas,
275. **Terapeuta:** si,
276. **Mamá:** mi esposo no toma, no fuma, yo no tomo, no fumo, no somos durróchela, si? somos personas muy sanas,
277. **Terapeuta:** y así quieren criar a sus hijos,
278. **Mamá:** no salimos a la calle, nosotros permanecemos mucho en la casa,
279. **Terapeuta:** si,

280. **Mamá:** si queremos ir a caminar, vamos caminamos, subimos la loma, los llevamos a que respiren aire puro
281. **Terapeuta:** su hermano no lleva la vida así?
282. **Mamá:** no, mi hermano es un tipo muy borracho, fumador, grosero, entonces yo no quiero eso para mis hijos. De pronto fue porque a nosotros nos criaron en ese ambiente, desafortunadamente mi Papá también es muy borracho, a nosotros nos criaron en un ambiente...
283. **Terapeuta:** su Papá también vive con ustedes, verdad?
284. **Mamá:** mi papi en este momento vive con nosotros. Mi Papá igual ha dejado mucho el trago, desde que está viviendo conmigo y con Fernando, porque Camilo no toma, entonces de pronto él no lo haga porque quiera dejar de tomar, sino porque le da pena con Fernando.
285. **Terapeuta:** OK. Cuál es la razón principal para vivir con ellos?
286. **Papá:** anteriormente era económica, pero ahora ya no.
287. **Mamá:** ahorita no hay problema.
288. **Papá:** pues nosotros a Juan Fernando, yo le dije como en diciembre, y él dijo que se quería quedar con nosotros,
289. **Terapeuta:** a su hermano?
290. **Mamá:** si porque mi mami se fue,
291. **Papá:** bueno Juan Fernando, pero las condiciones son estas, se porta bien, nos da cierta cantidad de dinero, se la da a Lili, porque ella le va a cocinar y a encargarse de su ropa,
292. **Terapeuta:** si,
293. **Papá:** pero era con ciertas condiciones, pero él no ha cumplido ninguna condición.
294. **Terapeuta:** y usted qué piensa de lo que ocurrió hoy?
295. **Papá:** yo los vi discutir, yo iba a participar pero yo dije: yo hablo esta noche con él mejor y no delante de los niños.
296. **Terapeuta:** qué opina de lo que cree Ana?
297. **Papá:** de Juan Fernando?
298. **Terapeuta:** si,
299. **Papá:** yo creo que es una persona que ...
300. **Mamá:** yo he tratado de ayudar.
301. **Papá:** si lo que pasa es que, yo no le ayudo, es que una vez yo hablé con mi suegra referente a esto y mi suegra siempre le echa la culpa de esto a mi suegro. No, yo le digo: *el que quiere ser, quiere ser y no hay que echar culpa*,
302. **Terapeuta:** es decir cada cual es responsable de su propia vida?
303. **Papá:** sí, de su propia vida.
304. **Terapeuta:** O.K.
305. **Papá:** el que quiere ser.
306. **Terapeuta:** lo que yo le quiero preguntar es qué piensa usted de que Ana haya echado al hermano, aunque de pronto usted pueda no estar de acuerdo en el tono, pero que haya echado al hermano así: no me gusta que viva acá. ¿Cómo le parece a usted?
307. **Papá:** yo creo, o sea, explotó. Nosotros ya le habíamos dado como una...
308. **Terapeuta:** ya habían hablado al respecto?
309. **Papá:** si ya le habíamos dicho las cosas, de una forma muy decente pues,
310. **Terapeuta:** si,
311. **Papá:** entonces ahí si fue cuando dije ya no más, no más, ya explotó. Él se puso grosero con ella, entonces yo me paré al frente de ellos dos, y entonces ahí si Juan Camilo se calló y se fue.
312. **Terapeuta:** es decir, usted paró la situación?
313. **Papá:** sí, me paré en frente
314. **Terapeuta:** al pararse en frente hizo que parara la pelea?
315. **Papá:** si, pero no participe, ni dije nada, lo único que dije era que hablaba esta noche con él.
316. **Terapeuta:** con más tranquilidad?
317. **Papá:** sí, con más tranquilidad.
318. **Terapeuta:** veo. Veo que Camilo es una persona como *muy el polo a tierra*, no?
319. **Mamá:** total.
320. **Terapeuta:** Enfría las situaciones cuando las cuestiones están muy acaloradas?
321. **Mamá:** si,
322. **Terapeuta:** él digamos, baja el ritmo, baja la temperatura,
323. ¿Tú que piensas de eso de tu Papá? De que sea así cuando hay problemas y uno está sulfurado y él de tranquilidad?
324. **PABLO:** si él de tranquilidad! Pues no sé... cuando hay un problema en la casa, mi Papá como que se interpone y para la cosa.
325. **Terapeuta:** OK.
326. **PABLO:** como una vez que hubo lo mismo, y mi Papá habló después con mi tío.
327. **Terapeuta:** aja, y tu qué piensa de eso? Cómo te parece?
328. **PABLO:** pues me parece bien porque a mí tampoco me parece bien que discutan las personas,
329. **Terapeuta:** si,
330. **PABLO:** ni nada de eso. Mi Papá calma a las personas, para que no discutan.
331. **Terapeuta:** ¿Tú por qué lloraste hoy?

332. **PABLO:** es que mi tío nos cuenta cosas, como que nos distrae, como hemos vivido hartos... hemos vivido 4 años con él. Entonces ya como que nos apegamos a él, nos encariñamos a él, porque antes él vivía en una piecita pero le iba bien, y cada vez lo íbamos a visitar, pero no es lo mismo que viva con nosotros...
333. **Terapeuta:** entonces, lo que te pasa es que te da pesar que se vaya? Por eso lloraste?
334. **PABLO:** si señora.
335. **Terapeuta:** ¿te asustaste por la pelea?
336. **PABLO:** no, no me asusté, me coloqué bravo.
337. **Terapeuta:** te colocaste bravo?
338. **PABLO:** sí, me coloqué bravo con mi tío porque como no me gusta que irrespeten a mi Mamá, entonces mi Papá, Felipe, Santiago y yo nos fuimos porque mi tío tenía intenciones de pegarle a mi Mamá, porque estaba muy, muy bravo, entonces nos pusimos detrás de la pared, y no y ya.
339. **Terapeuta:** y tú te colocaste bravo por qué no te gustaba como se estaba portando tu tío con tu Mamá?
340. **PABLO:** si,
341. **Terapeuta:** y le dijiste algo a tu tío?
342. **PABLO:** no, no le dije nada pero me coloqué bravo y me puse muy rojo de ira.
343. **Terapeuta:** Qué hiciste en esta ocasión? Esa furia cómo la sentiste?
344. **PABLO:** estábamos almorzando y mi Mamá le dijo a mi tío,
345. **Mamá:** estábamos desayunando.
346. **PABLO:** eso, desayunando, desayunando y mi Mamá le dijo a mi tío, y entonces mi tío dijo si, si, y le empezó a alzar así los hombros y entonces mi tío se alteró más, y empezó a alzarle más la voz a mi Mamá, y todo eso, entonces ahí dejé de comer,
347. **Terapeuta:** si,
348. **PABLO:** mi Papá y nosotros nos paramos ahí,
349. **Terapeuta:** tú ya estabas bravo?
350. **PABLO:** yo estaba bravo porque eso fue un poquitico más de la pelea. O sea, ellos empezaron a discutir,
351. **Terapeuta:** si,
352. **PABLO:** y después mi tío se alteró más y más, ahí sí nos fuimos los 4.
353. **Terapeuta:** OK.
354. **A los hermanos pequeños:** yo les voy a prestar mientras tanto un juego, para que busquen las fichitas, si? (ruido ambiente) si?
355. **(Reanuda con Pablo)** Entonces hoy te colocaste bravo pero fue diferente a las otras veces, porque aunque te fue atrapando la rabia no fuiste explosivo sino que te tranquilizaste. Eso de pronto te podría pasar también fuera de la casa, en el colegio, que te puedes poner bravo cuando una situación te molesta, pero no necesariamente te tienes que ir muy furioso a pegarle a los otros, no te parece?
356. **PABLO:** no, porque es que el viernes, una amiga que yo pues, yo la quiero mucho y la defiende y todo,
357. **Terapeuta:** si,
358. **PABLO:** entonces ella tiene un hermanito que está enfermito de una pierna, y unos niños del curso empezaron a decir oiga, oiga venga, a hacer así,
359. **Terapeuta:** cómo?
360. **PABLO:** burlándose porque es que él sufre de una pierna,
361. **Terapeuta:** si,
362. **PABLO:** entonces la hermana se colocó brava,
363. **Terapeuta:** si,
364. **PABLO:** y entonces yo me fui con ella, porque cualquier persona puede tener una enfermedad,
365. **Terapeuta:** claro. ¿Y entonces que pasó?
366. **PABLO:** pues yo si me coloqué furioso, y empecé a mirar así mal, y sí como que sintió miedo el otro porque lo miré feo.
367. **Terapeuta:** estabas defendiendo y haciendo que respetaran al hermanito de tu amiga?
368. **PABLO:** si eso.
369. **Terapeuta:** era una situación, en que la rabia era válida no'?
370. **PABLO:** si pero no le pegué, ni nada, sino que me alteré, pero ni le pegué ni palabras feas, ni nada de eso.
371. **Terapeuta:** y cómo te sentiste de haber actuado así?
372. **PABLO:** pues me sentí bien porque irrespetar a ese niño porque está enfermo no, entonces también me dio rabia por eso.
373. **Terapeuta:** y cómo te sentiste de no haberte dejado coger por la cólera, por la rabia y la violencia?
374. **PABLO:** ah...me sentí bien, porque como yo le decía la vez pasada, que el año pasado yo era un niño muy violento,
375. **Terapeuta:** te estás dando cuenta que tu puedes...
376. **PABLO:** controlar eso,
377. **Terapeuta:** controlar,
378. **PABLO:** si señora.
379. **Terapeuta:** quisiera aclararme algo volviendo atrás a la remisión, ¿por qué la profesora creyó que era importante remitirlos aquí con respecto a que Pablo se pusiera bravo? Se puso bravo muchas veces? ella se asustó por que lo vio muy muy bravo? (risas) por qué?
380. **Mamá:** fue una sola vez,

381. **Terapeuta:** yo me pregunto por qué si fue una sola vez, habrá ella pensado que era cuestión de enviarlo de una a psicología?
382. **Mamá:** aquí en el colegio de ahora fue una sola vez. Pablo por qué fue exactamente? En educación física?
383. **PABLO:** a es que, fue que una niña se me coló entonces yo le empecé a decir oiga no se meta, pero así bravo,
384. **Terapeuta:** si,
385. **PABLO:** no pasitico sino que empecé a gritar!
386. **Terapeuta:** si,
387. **PABLO:** entonces la profesora me regañó, me castigó y me sacó de la clase.
388. **Mamá:** por eso fue la remisión y por que cuando fui a verla le dije que quería venir con Pablo
389. **Terapeuta:** la profesora dice en la remisión que él se irrita con mucha frecuencia...
390. **Mamá:** si eso me lo comentó la coordinadora.
391. **Terapeuta:** aja,
392. **Mamá:** que le habían hecho esa observación y que él se había puesto furioso, y que ella quería saber qué era lo que pasaba en la casa, que si era que yo le pegaba mucho, o que si era que yo lo consentía mucho.
393. **Terapeuta:** si,
394. **Mamá:** entonces yo le dije que ninguna de las dos. La verdad a PABLO yo ni lo consiento mucho, ni le pego mucho, ni lo castigo mucho, ni nada... normal.
395. **Terapeuta:** si,
396. **Mamá:** (ruido ambiente de niños jugando) de pronto yo al que más consiento, mimo y cuchicheo es al más pequeñito, por lo que es más pequeño. Entonces solamente fue esa vez, no sé si de pronto fue que él reaccionó muy feo, y de pronto de ahí que la profesora dijera yo prefiero hablar con ella, y preguntar, entonces me dijo hable con la
397. **FERNANDO:** con la coordinación,
398. **Mamá:** con la coordinación no.,
399. **PABLO:** con la coordinadora de nosotros.
400. **Mamá:** si?
401. **PABLO:** o con la sicóloga del colegio.
402. **Mamá:** con la orientadora. Eso que hablara con la orientadora del colegio,
403. **Terapeuta:** Entonces le dijo que hablara con la orientadora del colegio?
404. **Mamá:** sí, entonces la orientadora me preguntó, pues me preguntó la situación de PABLO, le conté lo del parto... entonces ella me dijo pues mire nosotros la podemos mandar donde una doctora o si quiere a la Santo Tomás porque allá es más económico,
405. **Terapeuta:** si,
406. **Mamá:** pues la verdad donde sea más económico porque la verdad yo no tengo plata, le dije
407. **Terapeuta:** OK.. PABLO ¿por qué crees tú que con una sola vez que te pusiste así enojado, la profesora quiso que vinieras al psicólogo y que viniera la familia?
408. **PABLO:** es que yo me alteré mucho, me coloqué muy bravo y hasta me coloqué rojo,
409. **Terapeuta:** si,
410. **PABLO:** casi que le grito a la profesora, sino que no le dije nada.
411. **Terapeuta:** si, se asustó la profesora?
412. **PABLO:** si la profesora si se asustó porque como ella nos consiente mucho, y ella los niños que conoce en el colegio son nobles, bueno ni tan nobles... porque son agresivos...
413. **Terapeuta:** si?
414. **PABLO:** la profesora se asustó porque ella me dijo que un año antes había tenido problemas con un niño
415. **Terapeuta:** de verdad? Entonces ella si pensó que era grave. Y tú cuéntame que piensas de eso? Dime que sientes que ella piense que te portaste muy bravo?
416. **PABLO:** porque yo me sentía en ese momento muy mal porque la profesora los demás días me había dicho que me había portado muy bien,
417. **Terapeuta:** si, imagino.
418. **PABLO:** y ese día si me porté muy mal.
419. **Terapeuta:** han vuelto a hablar con la profesora de eso? (A la Mamá)
420. **Mamá:** si señora, yo he hablado con ella,
421. **Terapeuta:** cuándo han hablado?
422. **Mamá:** yo hablé el viernes. Pues yo siempre le pregunto a ella, pues como FERNANDO. entra un poquito más tarde, igual yo le pregunto, profe. Cómo va con PABLO? No excelente, es que PABLO es un amor...
423. **Mamá:** eso con la profesora de educación física, y con la coordinadora del curso,
424. **Terapeuta:** si?
425. **Mamá:** no pues ella : si no tengo quejas de PABLO, no PABLO es un niño muy tierno, PABLO es lindo, PABLO me da besos, PABLO es muy cumplido, me hace las tareas. Pues hasta el momento yo estoy muy contenta, porque a PABLO este año le ha ido súper bien, yo nunca había visto que PABLO fuera tan juicioso como lo está este año. PABLO quiere mucho ese colegio, lo quiere mucho y nunca había sentido como cariño por ningún colegio, siempre como que iba con esa ay! Pereza Tener

- que madrugar,irme a estudiar, y él me dice los sábados cuando se queda conmigo, ay mami tengo unas ganas de ir a estudiar!
426. **Terapeuta:** ahora le hace falta el colegio.
427. **Mamá:** sí, ya como que siente que le hace falta, él me lo dice, y a él le ha ido muy bien.
428. **Terapeuta:** si,
429. **Mamá:** las notas que me entregaron el viernes, la profesora Barbarita, PABLO excelente, le va muy bien, todas sus notas, que me entregaron en sobresaliente y excelente.
430. **Terapeuta:** si que bien!
431. **Mamá:** y que lo único es que se ha vuelto muy charlatán, es que él es muy charlero (risas) y de resto no hay queja de él.
432. **Terapeuta:** bueno. Y usted Camilo usted qué piensa, qué opina de esta remisión, que la profesora lo haya enviado en esta ocasión?
433. **Papá:** pues yo anteriormente ya habíamos tenido remisión de otros colegios, y yo dije, no otra vez a comenzar en la misma tónica.
434. **Terapeuta:** ustedes tenían esa preocupación?
435. **Papá:** si,
436. **Terapeuta:** que otra vez a lo mismo?
437. **Mamá:** si claro,
438. **Papá:** sobretodo en el Filadelfia que hubo bastante problema, que tenía uno que ir, antes en ese tiempo yo no tenía trabajo,
439. **Terapeuta:** si,
440. **Papá:** entonces arranque y hable con la profesora Ana que era la psicóloga,
441. **Terapeuta:** si,
442. **Papá:** ella me comentaba, yo le comentaba es que lo que pasa es que me encuentro en una situación, mejor dicho económicamente pero grave, grave, y yo me siento presionado y no sé, no sé...
443. **Terapeuta:** si,
444. **Papá:** dependía de todo el mundo y mejor dicho vivía entre comillas de caridad.
445. **Terapeuta:** usted se estaba sintiendo muy mal.
446. **Papá:** de autoestima mejor dicho estaba por el suelo. Entonces como que no tenía autoridad, me sentía que no tenía autoridad.
447. **Terapeuta:** O.K.
448. **Papá:** ahorita yo ya tengo trabajo, me siento mejor. Mi autoestima ha subido hartito.
449. **Terapeuta:** ¿por qué venir a Terapia puede ser útil.?
450. **Mamá:** creo que es como para que sepamos que pasa y Pablo pueda hablar y nosotros..., y poder parar esa actitud que a veces él toma en el colegio.
451. **Terapeuta:** pero ya hemos visto que para Pablo ya es más fácil no dejarse dominar por el mal genio no?
452. **Mamá:** si claro, pero de todas maneras a PABLO le sirve un mucho hablar. Nosotros casi nunca hablamos con PABLO en la casa.
453. **Papá:** no,
454. **Mamá:** Nosotros en la casa hablamos pero que de las tareas, de los compañeritos, de, si o sea, de pronto nosotros no le hacemos preguntas como le puede hacer la doctora de una manera que él las pueda como explicar mejor.
455. **Terapeuta:** ha sido de utilidad para ustedes venir acá?
456. **Mamá:** si, claro! por lo menos a él ha sido muy bueno, le gustó mucho la Terapia que tuvimos la vez pasada,
457. **Terapeuta:** aja,
458. **Mamá:** tan chévere, tan rico mami, estoy descansado, pude decir lo que sentía, me siento como libre, como ay! Como si me hubiera quitado un peso de encima. Le gustó mucho hablar con la doctora. Yo creo que a él le sirve mucho esto, porque PABLO viene con muchos problemas de antes,
459. **Terapeuta:** si,
460. **Mamá:** haber convivido con mi Mamá durante 8 años,
461. **Terapeuta:** si,
462. **Mamá:** siempre haber dependido prácticamente de mi Mamá, y de un momento a otro quedarse así solamente conmigo, y definitivamente esta es mi Mamá y yo tengo que estar es con ella,
463. **Terapeuta:** además usted siempre ha tenido confianza en su hijo no? usted me decía creo que fue por teléfono, que usted le decía a la profesora del otro colegio que Pablo era un niño muy tierno, muy bueno. Es decir a pesar de esa cantidad de problemas que tuvieron, usted no cayó en la trampa de ver a su hijo como un problema, como hizo?
464. **Mamá:** si claro es que me decían que era un niño agresivo e incluso que como así que Pablo odiaba el colegio que esos malos pensamientos no los podía tener un niño, que eso mejor dicho él hasta malos pensamientos.. como si fuera quien sabe que... y no yo le dije no yo conozco a mi hijo y él es bueno y tierno y nosotros en la casa tratamos de inculcarle eso. Ni malas mañas ni nada, como le decía somos muy sanos y pues siempre pendientes de los niños, solo ahora con mi hermano por eso yo si quiero que él se vaya...
465. **Terapeuta:** yo entiendo esto, para usted su prioridad es su familia, sus hijos, su marido, su núcleo familiar...
466. **Mamá:** y mi Papá. Si mi Papá está conmigo y lo puedo ayudar, a mi Papá yo lo ayudo así me toque arrastrarme,

467. **Terapeuta:** OK.

468. **Mamá:** por mi Papá lo que sea, y si él quiere yo lo ayudo, yo lo apoyo, y lo que quiera,

469. **Terapeuta:** sí,

470. **Mamá:** mi hermano no quiso, yo no puedo hacer más por él. Es un muchacho joven tiene 26 años, pero entonces de pronto de la misma ayuda que nosotros le damos es irresponsable. Él tiene su hija, lo que yo le decía hoy a PABLO que no es justo que a uno un Papá lo vea cada 3 o 4 meses, eso no es un Papá, no es una persona responsable.

471. **Terapeuta:** ¿qué es ser Papá? Qué considera usted que debe ser un Papá?

472. **Mamá:** ser Papá es ser lo que es Camilo.

473. **Terapeuta:** Lo que es Camilo y cómo es?

474. **Mamá:** es excelente Papá. Él es un Papá que está pendiente de sus hijos, él está, papi no entiendo esta tarea, llamemos, investiguemos, busquemos, yo sé, yo vi...

475. **Terapeuta:** un Papá que se preocupa y viene aquí a la Terapia,

476. **Mamá:** un Papá que está pendiente de sus hijos, PABLO, lo quiero, Santiago lo quiero,

477. **Papá:** Felipe lo quiero,

478. **Mamá:** los bañamos. PABLO venga le plancho, PABLO venga y le ayudo. Es un Papá que está siempre al cien por cien con sus hijos.

479. **Terapeuta:** OK.

480. **Mamá:** para él primordialmente están sus hijos y yo. Y su familia también.

481. **Terapeuta:** OK. eso un Papá. Yo me atrevería a decir que no solamente para ustedes, sino que cualquier persona que lo vea, cualquier familiar que lo viera diría: este es el Papá muy bueno, porque es un Papá no solamente que está dando el ejemplo y la autoridad y diciendo cómo se deben hacer las cosas, sino que está muy involucrado con los niños, en las cosas de los niños, pero además les da mucho cariño. Él es el Papá que quieren tener en esta familia?

482. **Mamá:** sí, sí.

483. **Terapeuta:** y tu qué piensas de tu Papá?

484. **PABLO:** mi Papá es una buena persona, no nos pega, o una palmada así, o algo,

485. **Terapeuta:** aja,

486. **PABLO:** cuando nos regaña o algo.

487. **Terapeuta:** tú compartes tiempo con tu Papá?

488. **PABLO:** sí, si señora.

489. **Terapeuta:** qué haces con tu Papá?

490. **PABLO:** pues hay veces que salimos al parque, o me ayuda a hacer las tareas, cuando me ve me dice que hagamos las tareas, que investigamos, me ayuda a hacer las tareas que no entiendo,

491. **Terapeuta:** te ayuda, y en otras cosas de la casa que no sean las tareas?

492. **PABLO:** (silencio) no sé..., pues así que me acuerde ahora...

493. **Terapeuta:** ven televisión juntos?

494. **PABLO:** si a veces. Todos.

495. **Terapeuta:** todos juntos ven televisión? Comen juntos?

496. **PABLO:** si siempre

497. **Terapeuta:** Quién cocina en la casa?

498. **Niños:** mi Mamá.

499. **Terapeuta:** aja, quién lava la loza?

500. **Niños:** mi Mamá.

501. **Mamá:** a veces papito también ayuda. No sean mentirosos (risas).

502. **Papá:** yo ayudo los sábados.

503. **Terapeuta:** ah! Los sábados le toca al Papá cocinar. Y quién arregla los cuartos?

504. **FERNANDO:** yo.

505. **Mamá:** jum.

506. **FERNANDO:** a mí me encanta barrer.

507. **PABLO:** a nosotros.

508. **Terapeuta:** la Mamá es exigente?

509. **PABLO:** pues mi Mamá si es exigente, usted hoy tiene que irse a arreglar o sino no come o sino no sale.

510. **Terapeuta:** y exigente con el orden en la casa?

511. **PABLO:** ah sí.

512. **Terapeuta:** sí?

513. **PABLO:** a ella no le gusta que le desordenen nada. Si ella deja una cosa ahí y nadie se la toca, ni se la desordena.

514. **Terapeuta:** y usted que piensa de eso Camilo? De lo que está diciendo PABLO.

515. **Papá:** yo le he criticado a Lili eso, si ellos tienen juguetes es para eso para jugar. Lo único es que si juegan, que después los recojan, pero nada, no porque me dejan el desorden. Ahí tienen una maleta llena de juguetes y no los deja jugar. Ya cuando sean más grandes para qué sirven esos juguetes?

516. **FERNANDO:** para jugar.(risas)

517. **Papá:** entonces yo le digo, pues nooo, deje que los saquen y cuando terminen que recojan.

518. **Terapeuta:** yo por ejemplo los veo ahorita, ellos estaban inquietos, y apenas empezaron a jugar se tranquilizaron. Me parece que son juiciosos. Unos niños de esta edad si fueran necios, nos tendrían (ruido-risas). Y no! son juiciosos. Son inquietos y curiosos pero no es eso bueno?

519. **Papá:** es muy normal.
520. **Terapeuta:** claro y como dicen por ahí es mejor atajar que arriar, no? Estos niñitos se ven muy avisados, curiosos y que tienen que estar ocupados. Seguramente ellos quieren estar ocupados no?
521. **Mamá:** si eso me dice Camilo, ellos quieren estar haciendo algo. Déjelos jugar, déjelos hacer, si pero son muy desorganizados y yo ya organicé... Sí, de pronto yo soy demasiado, me paso de querer tener todo tan organizado! y decirles que no molesten, que no jueguen, que se queden quietos,
522. **Terapeuta:** Yo tengo 4 hijos muy seguidos y a mí me ha servido mucho, en los momentos difíciles, pensar que todo es un proceso temporal y q uno va creciendo con los niños. Entonces cuando ellos son pequeños uno acepta que debe convivir con un poco de desorden de la casa, de juguetes por ahí, y el relajo de los niños, pero eso será por un tiempo mientras van creciendo...
523. **Mamá:** si,
524. **Terapeuta:** hacerse a la idea que por unos años uno va a tener la casa, un poco desordenada y que eso es normal, nos puede tranquilizar, nos ayuda a afrontarlo. Como decíamos ahora los niños viven por cuestiones de seguridad mas encerrados, que bueno entonces que estén entretenidos, poder tener libertad en su casa, obviamente dentro de límites y con la responsabilidad de guardar. A medida que van creciendo van siendo más juiciosos y ordenados como a usted le gusta. Pero decir por unos años, hagámonos un poco los de la vista gorda, de puede a ser bueno para ellos y para usted no? Cuénteme un poco cómo se llevan a cabo los castigos y los regaños en la casa.
525. **PABLO:** pues el castigo es no ver televisión,
526. **Terapeuta:** aja,
527. **PABLO:** como yo casi todos los domingos salgo con la abuelita, entonces por ejemplo otro castigo es que no voy a ir donde mi abuelita, pues mi Mamá nos manda para la cocina y nos deja un rato allá, eso es otro castigo.
528. **Terapeuta:** OK.
529. **PABLO:** otro castigo es...
530. **Mamá:** un correazo de pronto.
531. **PABLO:** un correazo
532. **Mamá:** un correazo o una palmada y a cada uno los mando para un lado.
533. **Terapeuta:** Qué piensa usted de esos correazos? Es decir cuando les da el correazo usted qué piensa? que son efectivos? que no le gustaría darlos?
534. **Mamá:** bueno, cuando yo era pequeña, mi Mamá nos pegaba muchísimo, mi mami era muy dura.
535. **Terapeuta:** muy duro les daba?
536. **Mamá:** durísimo nos daba. Mi Mamá era... yo era la mayor y desde de la edad de PABLO yo cuidaba a mis hermanos y tocaba cocinar, lavar, planchar, tener todo organizado y estar pendiente de mis hermanos y el día que no... entonces mi Mamá agarraba el cable de la plancha me pegaba y me dejaba las piernas negras, de todo. Entonces, de pronto eso, yo sé que eso no lo tengo que hacer,
537. **Terapeuta:** usted no quiere repetir su historia.
538. **Mamá:** nunca, yo nunca lo he hecho con mis hijos eso de agarrar y dejarles las piernitas negras y que como usted no me le dio el tetero a Santiago tenga! y como usted no le ayudó a hacer la tarea a Felipe se va a ganar su pela, no.
539. **Terapeuta:** OK.
540. **Mamá:** yo sé, yo soy consiente de que ellos son niños, que uno como niño uno debe tener su responsabilidad como niño, que a uno no le tienen que achacar los hermanos como si fueran los hijos.
541. **Terapeuta:** si.
542. **Mamá:** de pronto eso lo veo también en Lorena, una amiguita de PABLO yo le digo, pobre Lorena, le dejen esa peladita chiquitica a cuidar, como molesta y Lorena criando...
543. **Terapeuta:** como si fuera la Mamá.
544. **Mamá:** yo no estoy de acuerdo en eso en que los hijos de uno tengan que criarle los hijos, porque no, o sea o no tengamos hijos. Es tan sencillo como eso.
545. **Terapeuta:** usted no quiere repetir esa historia,
546. **Mamá:** no,
547. **Terapeuta:** ni esa exigencia tan alta.
548. **Mamá:** no. Igual yo si los castigo y a veces soy muy brusca, le comentaba la vez pasada
549. **Terapeuta:** si,
550. **Mamá:** soy muy brusca con FERNANDO., en especial con él. No se por qué soy demasiado brusca con FERNANDO., le exijo más a FERNANDO. que a los otros 2,
551. **Papá:** yo a veces digo que se deja influenciar de mi suegra y de Juan porque no sé que tienen contra FERNANDO., él entre comillas es hiperactivo, porque es un niño bastante inteligente,
552. **Mamá:** si,
553. **Papá:** a veces es muy juicioso, aplicado, que si ve un plato sucio se para y lo lava.
554. **Mamá:** si,
555. **Papá:** es una persona que ...
556. **Mamá:** si él me ve barriendo o si por lo menos la parte del corredor de la sala...no sé si es porque se corrieron las tejas, pero por ahí por entre la pared se nos mete el agua, él es el primero que viene con traperos y recogiendo agua. Es el único.
557. **Terapeuta:** es un niño muy juicioso?
558. **Mamá:** él es el único que le gusta tender su cama, es el único que le gusta trapear, el único que lava loza, el único que organiza.

559. **Terapeuta:** se ha preguntado cómo siendo tan juicioso, usted es más exigente con él?

560. **Mamá:** no sé, yo sé que soy más exigente con él, porque él es al que más...

561. **Terapeuta:** sí?

562. **Mamá:** y al que permanezco más regañando es a FERNANDO., yo lo sé, yo lo reconozco, y porque Camilo me lo hace caer en cuenta. Igual a veces yo me pongo a llorar y me pongo a pensar, por qué? Pero no sé por qué.

563. **Terapeuta:** a usted qué le gustaría que llegara a ser FERNANDO.?

564. **Mamá:** él dice que quiere ser chef (risas) le fascina la cocina. AH quiere ser chef? Listo que sea chef.

565. **Terapeuta:** y PABLO qué creen ustedes que va a llegar a ser?

566. **Papá:** médico.

567. **FERNANDO:** doctor.

568. **Mamá:** él quiere ser médico. Le gustan mucho los documentales de medicina.

569. **Papá:** ve Discovery health,

570. **Mamá:** Discovery health le gusta mucho ver, cuando hay la oportunidad él ve su programa, y mami mira que chévere, le gusta mucho,

571. **Terapeuta:** es un niño inteligente, curioso, interesado,

572. **Mamá:** si interesado, se interesa mucho por la medicina.

573. **Terapeuta:** OK.

574. **Mamá:** igual lo que yo le digo a PABLO si no quiere ser médico, desde que quiera estudiar PABLO, magnífico que quiera estudiar, pero que no se me quede como vago por ahí sin estudiar nada.

575. **Terapeuta:** qué es lo peor que podría pasar, si hubiera seguido esa carrera de problemas con que venían en el otro colegio?

576. **Mamá:** lo que dijo Juan Fernando.

577. **Papá:** o sea que no terminaría, creo que no pasaría de ahí. Yo creo que ahorita la calle y la televisión tienen mucha influencia en esto. Cuando no hay una familia unida, la calle puede ser peligrosa. A mí me da por lo menos me da mucho miedo ahorita cuando lleguen entre 13 y 14 , cuando ya empiezan a independizarse, de la familia, si es normal, uno también lo vivió, pero si uno tiene una formación creo que no le va a pasar nada. Pero si uno no tiene formación correcta, digamos, puede caer en la droga y el alcohol. Yo le tengo miedo a la droga. Yo tomo solo en vez en cuando 2 o 3 cervezas pero de ahí no paso, me da miedo decir que mis hijos tengan un Papá borracho.

578. **Terapeuta:** O.K.

579. **Papá:** es que yo veo muchas cosas.

580. **Terapeuta:** por ejemplo su cuñado? qué es lo que no les gusta? Por qué lo consideran mal ejemplo?

581. **PABLO:** es muy cochino, deja regar el agua del baño y cada vez que se acostaba pues él se tiraba pedos, me provocaba decirle tío no sea tan cochino. O sea me daba como miedo porque como es mayor que yo, de pronto me pega o algo

582. **Mamá:** si él tiene cosas que no nos gustan...

583. **Terapeuta:** ¿qué otras cosas que hace veces tu tío te parecen mal?

584. **PABLO:** que llega borracho a molestar a mi abuelito a las 2 o 3 de la mañana, cuando llega a la casa. Empieza a gritarle a mi abuelito ...

585. **Terapeuta:** y él es muy bravo?

586. **PABLO:** mi tío?

587. **Terapeuta:** si,

588. **PABLO:** mi tío si.

589. **FERNANDO:** con mi Mamá. Sobre todo.

590. **Terapeuta:** con tu Mamá. OK.

591. **PABLO:** mi tío una vez...cuando fue eso? el viernes?

592. **Mamá:** el jueves.

593. **PABLO.** El jueves, que mi tío le fue hacer un favor a mi Mamá, que le sacara la basura y nosotros estábamos ocupados en otra cosa, entonces él le dijo por la noche a mi Mamá que no y yo estaba destendiendo la cama para acostarme y mi tío como duerme en el camarote a lo que se fue a subir me pegó una patada acá y me quedó doliendo, pero no se disculpó ni nada, como si estuviera bravo conmigo. Y estaba viendo la televisión y llegó y cogió el cojín y me lo mandó por la cara, y yo me coloqué bravo y se lo mandé la misma forma, le mandé el cojín. Creo que a veces es muy brusco y grosero y eso no me gusta

3° Escena

594. **Terapeuta** Bien ahora ya vamos a pasar a realizar la otra actividad.

595. Voy a leer un cuento, les voy a pedir que pongan mucho cuidado, bueno? Quiero leerles este cuento de una mujer que nos narra su vida en parte para que nos sirva de ejemplo para cuando construyan ustedes el cuento o el relato de la vida de Pablo En este cuento vamos a ver cuales fueron las personas importantes en la vida de la señorita Emilia, así se llama el personaje, como fue que ella pasó su vida e hizo lo que hizo, que era lo que le gustaba y quería hacer de su vida. Bueno? Luego con las fotos y los dibujos ustedes construyen un cuento de la vida de ustedes, sobre todo de Pablo y qué cosas de las que te han pasado son importantes para ti y que han hecho que seas como eres, o mejor

como son como familia. Por otro lado el cuento nos va a permitir conversar ahora sobre algunos temas que nos pueden ayudar a entender mejor los problemas.
596. Este cuento se llama "La Señorita Emilia"

597. LECTURA DEL CUENTO.

598. **Terapeuta:** ahora quiero que me cuenten que cómo les pareció el cuento?
599. **FERNANDO:** bonito,
600. **LC.:** si muy bonito bonito,
601. **Terapeuta:** Qué fue lo que más te gustó?
602. **PABLO:** lo que más me gustó? Es que todo estaba rodeado de ...
603. **FERNANDO:** lo que más me gusto fue la pintura
604. **Terapeuta:** los dibujos? te gustaron?
605. **FERNANDO:** si.
606. **L.C** Y que estaba rodeado como de colores, de la naturaleza..., se sentía bonito el lugar...
607. **Terapeuta:** En la historia que personas son importantes en la vida de la Señorita Emilia?
608. **PABLO:** el abuelito
609. **Papá:** pues el abuelo que le dijo que tenía que dejar como un legado para el mundo. Que dejaba algo bueno al mundo.
610. **Terapeuta:** y que opinan de eso?
611. **Papá:** o sea, es como dejar el pan al hijo, no es cierto?
612. **Terapeuta:** aja,
613. **Papá:** darle un regalo para que lo inculque a sus futuros hijos. Dando algo bueno para la vida para que luego quede...
614. **Terapeuta:** si.
615. Lo bueno de los cuentos es que cada uno los puede interpretar de muchas maneras como le llegan a uno.
616. A Ana Cómo le pareció la historia?
617. **Mamá:** pues si es como lo que uno le quiere dejar a sus hijos. Uno no quiere que se queden sin hacer nada, que no piensen solamente en cosas que no les sirven, que de pronto tengan metas, tratar de ayudar a que las hagan,
618. **Terapeuta:** ah claro
619. **Mamá:** no que hagan las mismas cosas que uno hace, sí de pronto que ellos tengan sus propias metas y que traten de realizarlas y de ayudarles a realizar.
620. **Terapeuta:** OK., perfecto. Si es como qué puede uno hacer como padre para sus hijos, para ayudarles a que ellos se realicen como personas y tengan metas, uno porque como Papá siempre espera que les vaya lo mejor y les da la formación para eso, que piensan ustedes?
621. **Mamá:** si esperando para ellos lo mejor, obviamente ningún Papá quiere nada malo para sus hijos y si se logra, pues si, que mejor.
622. **Terapeuta:** si,
623. **Mamá:** pues si, lo mejor para sus hijos y para la familia,
624. **Terapeuta:** que más les hace pensar esta historia con respecto a ustedes?
625. **PABLO:** pues, por lo menos yo también con la señorita del cuento quiero hacer cosas buenas en la vida, quiero ser médico...
626. **FERNANDO:** y yo chef
627. **Terapeuta:** y que tendrá uno que hacer para lograr sus metas en la vida?
628. **PABLO:** ser juicioso y estudiar?
629. **Papá:** y no descorazonarse cuando las cosas van mal

4º Escena

-
630. **Terapeuta:** bien que les parece si ahora Pablo nos cuentas tu historia, con tus fotos y con tus cosas?
631. **Mamá:** , qué pena pero es que no teníamos con qué graparlos,
632. **Terapeuta:** no importa, no importa.
633. **Mamá:** aquí están las carteleras y el dibujito del mal genio,
634. **Terapeuta:** aquí está?
635. **Mamá:** si,
636. **Terapeuta:** ahorita me hablas de él y me explicas. Bueno podemos poner acá y me vas explicando a ver me vas mostrando?
637. **PABLO:** en esta fotografía mi mamita está embarazada y tiene 7 meses de embarazo. Y esta ecografía tengo 3 meses de gestación,
638. **Terapeuta:** como ves a tu Mamá?
639. **PABLO:** bien está riéndose.
640. **Terapeuta:** seguro feliz por que ibas a nacer no?
641. **PABLO:** en esta fotografía tengo 1 mes de nacido.
642. **Terapeuta:** cómo sales en esa foto?

643. (Risas)
 644. **Mamá:** mal geniado, llorando.
 645. **PABLO:** llorando.
 646. **Terapeuta:** y eso?
 647. (Risas)
 648. **Mamá:** estábamos en el campo,
 649. **Terapeuta:** sí,
 650. **Mamá:** y de pronto estaba como fastidiado por el calor, entonces estaba como cansoncito como por eso.
 651. **Terapeuta:** pero mira aquí hay una foto en que estás muy tranquilo.
 652. **PABLO:** tenía como 2 meses y estaba en la casa de mi abuelo. En la segunda foto tengo 3 meses y estoy en La Vega. En la tercera tengo 4 meses y estoy en el cuarto de una amiguita llamada Laura,
 653. **Terapeuta:** OK., ustedes vivieron mucho tiempo donde su Mamá?
 654. **Mamá:** con mi Mamá sí,
 655. **Terapeuta:** en Bogotá o en La Vega?
 656. **Mamá:** no, acá en Bogotá. Yo tuve un tiempo, cuando PABLO tenía 3 meses, me fui para La Vega,
 657. **Terapeuta:** aja,
 658. **Mamá:** y pues no pude seguir viviendo acá en Bogotá... El niño tenía 3 meses y yo me fui. Duré viviendo en La Vega más o menos 5 meses y después me devolví para Bogotá.
 659. **Terapeuta:** aja,
 660. **Mamá:** igual siempre estuve viviendo con mi Mamá.
 661. **Terapeuta:** siempre con su Mamá?
 662. **Mamá:** sí,
 663. **Terapeuta:** y usted me decía que eso no fue fácil?
 664. **Mamá:** pues cuando el niño tenía 3 años, fue cuando que empezó a cambiar con nosotros,
 665. **Papá:** o sea lo que es convivir, vivimos un tiempo con mi Mamá,
 666. **Terapeuta:** ah! Con su Mamá también vivieron?
 667. **Papá:** sí.
 668. **Mamá:** pero es que de ella no hay una queja (risas)
 669. **Terapeuta:** Que los llevó a cambiarse?
 670. **Papá:** porque yo dije es hora de independizarme, conseguimos un apartamento, después del apartamento estuve trabajando en el banco, me retiré y coloqué un negocio
 671. **Terapeuta:** sí,
 672. **Papá:** luego ahí fue
 673. **Terapeuta:** un negocio de qué?
 674. **Papá:** una cigarrería pequeña, pero nos fue muy mal! Mejor dicho quedé con deudas. Entonces ahí fue cuando llegó mi suegra a vivir con nosotros. Entonces nosotros que por 2 meses por ayudarnos, 2 o 3 meses, pasaron 4 ...
 675. **Mamá:** 5 años,
 676. **Papá:** 5 años largos, que fueron muy duros para todos.
 677. **Terapeuta:** Su suegra ayudaba económicamente?
 678. **Mamá:** sí.
 679. **Papá:** sí, entre mi suegro y ella, pero entonces yo me sentía... no levantaba posibilidad de trabajo, vendimos el negocio, estábamos con deudas...
 680. **Terapeuta:** fue difícil esa época es época veo.
 681. **Papá:** muy difícil. Para mí esos 4, 5 años fue muy duros. Andaba muy pero muy mal. Me enfermé, me dio hepatitis, me dio de todo, mejor dicho...
 682. **Terapeuta:** sí,
 683. **Papá:** andaba, uy! sonaba el teléfono y no quería ni pasar...
 684. **Terapeuta:** y sus Papás se separaron?
 685. **Mamá:** mis Papás son separados hace más de 15 años,
 686. **Papá:** 15 años, se hablan pero no conviven.
 687. **Mamá:** ellos vivían en la misma casa, más no conviven, no son pareja.
 688. **Terapeuta:** ah!.
 689. **Mamá:** o sea los 2 se toleran pero por lo menos ahorita no están viviendo juntos. Ahorita mi papi está conmigo y mi mami está aparte.
 690. **Terapeuta:** bueno, sigamos con tu historia Pablo
 691. **PABLO:** en esta foto tengo unos 6 meses,
 692. **Terapeuta:** esta es tu letra?
 693. **PABLO:** sí,
 694. **Terapeuta:** muy buena letra no? Esto se ve claro y ordenado.
 695. **PABLO:** en esta foto tengo 6 meses, y esta es mi primer cicla,
 696. **Terapeuta:** aja,
 697. **PABLO:** en esta foto me están celebrando mi primer año de vida. Acá estoy con mi Mamá celebrando la Navidad.
 698. **Terapeuta:** aja. Que nos puede decir Ana cómo era de bebé Pablo?
 699. **Mamá:** tierno, a él todo el mundo lo quería.
 700. **Terapeuta:** tú de qué te acuerdas especialmente de chiquito?

701. **PABLO:** de niño chiquito sino me acuerdo de nada.

702. **Terapeuta:** A partir de cuándo te acuerdas?

703. **Mamá:** no te acuerdas de pronto de esa fiesta Pablo? Ahí tenías 3 añitos.

704. **PABLO:** de esa fiesta sí.

705. **Mamá:** te acuerdas sí? Y esa fiesta de quién era?

706. **PABLO:** esa fiesta era mía y estaba cumpliendo 3 años.

707. **Terapeuta:** ah! Y te acuerdas?

708. **PABLO:** sí señora, mucha gente había venido a felicitarme

709. **Terapeuta:** Quiénes están ahí?

710. **PABLO:** pues estaba mi tío, mi abuelita, estabas tú también, mi Papá estaba? Mis tíos y mis amiguitos del barrio.

711. **PABLO:** en esta foto? Estoy paseando con el balón.

712. **Terapeuta:** muy bien, desde tan pequeñito te gustaba jugar con balones no?

713. **PABLO:** Acá yo tenía 3 años cuando mis Papás se casaron en el Santuario de Sopó y yo les serví de pajecito. Me agradó que se hubieran casado porque por fin estábamos todos juntos. La fiesta de mis Papás fue muy rica,

714. **Terapeuta:** ¿tú te acuerdas de la fiesta?

715. **PABLO:** sí, yo tengo fotos. Me divertí mucho con un amiguito y también porque toda mi familia estaba junta. Ellos se casaron en diciembre de 1998.

716. **Terapeuta:** Muy bien, a ver cuéntame más. Esto?

717. **PABLO:** Esta es una carta que le hice a mi Mamá cuando estaba esperando a mi primer hermanito.

718. **PABLO:** Yo tenía como ...

719. **Mamá:** tenía 4 años.

720. **Terapeuta:** ¿Qué le decías a tu Mamá? ¿Estabas feliz de tener hermanito?

721. **Mamá:** sí estaba dichoso. Él a todo el mundo le decía es que yo voy a tener un hermanito, él se puso muy contento. Y en esa carta me decía que me quería mucho.

722. **Terapeuta:** él ha sido siempre así de hábil para hablar? Él conversa bien, él habla bien. Siempre ha sido así?

723. **Mamá:** sí él siempre se ha desenvuelto muy bien con la gente. Todo el mundo me dice, ese niño suyo es, por lo menos antier que fue un compañero de Camilo, me dijo tu esposo llevó a uno de tus hijos a mi casa y yo, si a quién sería? Me dijo, creo que fue al mayorcito, el caso es que llegó y que chino tan decente. Llegó y buenas tardes, cómo está? Pablo No ese pelado mejor dicho es súper pilo. Y todo el mundo tiene muy buenas referencias de PABLO, todo el mundo habla muy bonito de PABLO.

724. **Terapeuta:** y cómo se sienten cuando les dicen eso?

725. **Mamá:** a mí sí me gusta mucho. Camilo es de pronto menos expresivo. (Risas)

726. **Papá:** yo soy una persona, yo no soy, cómo se dice? No soy de expresar los sentimientos fácil, no.

727. **Mamá:** no es impulsivo.

728. **Papá:** ah chévere, pero no soy esa pasión de Lili.

729. **Mamá:** yo sí soy expresiva.

730. **Terapeuta:** pero qué nos puede decir ahora de lo que siente cuando le dicen esas cosas de Pablo?

731. **Papá:** yo siento alegría y todo, pero ...

732. **Terapeuta:** cada cual es distinto no? Y cada uno expresa a su manera.

733. **Papá:** sí, es como cuando meten un gol, yo digo gol, pero hay gente que GOL-GOL-GOL-

734. **Terapeuta:** sí.

735. **Papá:** sí gol, chévere, porque ganó Colombia, pero yo no soy de las personas que digamos me...

736. **PABLO:** se alborota,

737. **Papá:** no me alboroto.

738. **Terapeuta:** ni se alborota de alegría, ni se alborota de mal genio.

739. **Mamá:** no.

740. **Papá:** no. Ah chévere ganamos, o nos fue bien en el trabajo. Hay mucha gente que se alborota y que cogen a todo mundo y a uno sin conocerlo,

741. **Terapeuta:** y Ana cómo es?

742. **Papá:** es lo contrario. Somos dos polos opuestos. En cambio ella, le digo me ascendieron, me mandaron para le supercade. Ay que chévere! y grita y me dice no está contento? Si yo estoy contento,

743. **Mamá:** yo le pregunto, no está contento? Si?

744. **Terapeuta:** de pronto el tener esos caracteres como complementarios será lo que les ha permitido tener ese buen matrimonio no?

745. **Papá:** sí

746. **Terapeuta:** PABLO también es así muy alegre?

747. **Papá:** sí es efusivo.

748. **Mamá:** sí bastante efusivo. Nosotros si nos alegramos, y abrazamos, y felicitamos.

749. **Papá:** mi Mamá también es así.

750. **Mamá:** así es Margarita,

751. **Terapeuta:** cómo?

752. **Mamá:** así como Camilo. Ella es toda tranquila, a ella, a veces a ella le da a uno la impresión como sino se preocupara y yo le digo no le preocupa? Pues sí pero esperemos a ver qué pasa.

753. **Terapeuta:** muy bien ahora sigamos con tu historia. Es muy lindo este dibujo, no?

754. **Mamá:** sí ese dibujo lo adoro.

755. **PABLO:** en esta fotografía estoy con mi hermano Juan Felipe en un centro comercial comprando los regalos de navidad. Aquí cuando tenía como...

756. **Mamá:** como 3 o 4 añitos.

757. **Terapeuta:** este es tu hermanito?

758. **PABLO:** este soy yo.

759. **Terapeuta:** eres tú?

760. **PABLO:** si,

761. **Terapeuta:** ay tan divino! (risas) es que eras más gordito.

762. **Santiago:** y este soy yo.

763. **Terapeuta:** ay qué belleza. Y con quién estás ahí?

764. **PABLO:** con mi profesora del Liceo Santa Verónica.

765. **Terapeuta:** esa profesora era muy querida?

766. **Mamá:** si, si y Dianita también fue muy linda. De Dianita no pegamos aquí una foto.

767. **Terapeuta:** pero del colegio Filadelfia no tienes fotos?

768. **Mamá:** del Filadelfia no!

769. **Terapeuta:** de ese no.

770. **Mamá:** no del Filadelfia.

771. **Terapeuta:** de ese no hay fotos.

772. **Mamá:** de ese colegio no puse nada de fotos.

773. **PABLO:** en esta fotografía estoy kinder con mi profesora Nury, en la graduación para pasar a transición. Me gané un diploma y me fue muy bien.

774. **Terapeuta:** muy bien. Esto fue en el colegio...

775. **PABLO:** Liceo Santa Verónica.

776. **Terapeuta:** a OK..es el niño de los diplomas, no?

777. **PABLO:** si acá estoy

778. **Terapeuta:** la época del colegio Filadelfia fue como lo que usted me decía (dirigiéndose al padre) su época también difícil, porque se junto todo en esa época verdad?

779. **Mamá:** si todo,

780. **Mamá:** si como si todo hubiera sido... unido

781. **Terapeuta:** un poco la reacción a los problemas en casa?

782. **Mamá:** si porque Camilo se retiró del banco y nos quedamos con el negocio solamente y empezó PABLO a estudiar en el Filadelfia y para él cambiarlo a ese colegio, no.

783. **Terapeuta:** ese colegio era privado?

784. **Mamá:** si, no sé si de pronto por lo que era cristiano. No sé si de pronto por lo que era cristiano y tenían como otras..., y tenían como otros métodos para enseñar. No sé, que pudo haber pasado con PABLO en ese colegio. Igual el colegio es muy bueno académicamente, excelente.

785. **Terapeuta:** si,

786. **Mamá:** no es mal colegio.

787. **Terapeuta:** bien continuemos

788. **PABLO:** entonces, acá estoy estudiando con mi primera cartilla, esta es la cartilla, cómo era que se llamaba? ...

789. **PABLO:** aquí estoy en la graduación de transición para cursar 1º de primaria.

790. **Terapeuta:** si,

791. **PABLO:** y estoy con mi mejor amigo, Oscar.

792. **Terapeuta:** todavía es tu mejor amigo?

793. **PABLO:** si.

794. **Terapeuta:** es una amistad duradera.

795. **PABLO:** vive en Soacha.

796. **Terapeuta:** ahh

797. **PABLO:** este es él y este soy yo.

798. **Terapeuta:** él también tuvo su diploma, no?

799. **PABLO:** si.

800. **PABLO:** mis calificaciones de transición.

801. **Terapeuta:** muy buenas.

802. **PABLO:** si. Todas excelentes.

803. **Terapeuta:** OK. muy bien. Felicitaciones te pusieron.

804. **PABLO:** a su hermano pipe ponlos ahí en el cosito, en el tablerito.

805. **Terapeuta:** Ah esta foto está muy linda. Esta foto es de hace poquito verdad?

806. **PABLO:** si de hace unas semanas.

807. **Terapeuta:** aja,

808. **PABLO:** estos son mis 2 hermanos: Juan F que está aquí, y en este momento tiene 5 años. Y David Santiago tiene 3 años.

809. **Terapeuta:** aja.

810. **PABLO:** este soy yo, ahí tengo como de 9.

811. **Terapeuta:** hace poquito cumpliste. Muy bien.

812. **PABLO:** acá estoy con mis padres, mi Mamá se llama Ana Andrea y mi Papá Camilo.

813. **PABLO:** acá mis..., acá me traje una foto,

814. **Mamá:** ay esa foto (risas) ahí tenías como unos 5 meses.

815. **PABLO:** acá mis abuelitos
816. **FERNANDO:** acá estoy yo.
817. **Terapeuta:** acá está tu abuelita?
818. **PABLO:** sí, esta es mi abuelita, mi abuelito, mi tía y mi tío.
819. **FERNANDO:** acá estoy yo.
820. **Terapeuta:** todos son de la familia...
821. **Mamá:** mía.
822. **Terapeuta:** Este es el hermano con el que están disgustados?
823. **Mamá:** sí.
824. **Terapeuta:** a OK. muy bien.
825. **PABLO:** mis abuelos se llaman: María Helena y Luís Antonio.
826. **Terapeuta:** sí,
827. **PABLO:** mis tíos se llaman Juan Camilo y Patricia.
828. **Terapeuta:** OK. sí,
829. **PABLO:** acá estoy en el parque con mi familia de mi papito, mi abuelita Margarita,
830. **Terapeuta:** sí,
831. **PABLO:** mi tía Paolita,
832. **Terapeuta:** sí,
833. **PABLO:** y mi tía Carmelita.
834. **Terapeuta:** Esta es la familia de la Mamá y esta es la familia del Papá?
835. **PABLO:** sí señora.
836. **Terapeuta:** ah OK.
837. **PABLO:** ella es mi tía Carmelita, ella es Margarita, este es pipe y este soy yo.
838. **Terapeuta:** Con tu tía también te la llevas bastante bien creo no?
839. **PABLO:** sí, aquí estamos en Buenaventura. Entonces mire acá están unas cartas que yo le he hecho a mi mamita.
840. **Terapeuta:** Escribe cartas. Y tú eres tierno en el colegio?
841. **PABLO:** sí creo que sí, con las profesoras,
842. **Terapeuta:** con las profesoras?
843. **PABLO:** sí señora.
844. **Terapeuta:** y con los compañeros? Cómo son ellos contigo?
845. **PABLO:** pues con los compañeros son muy, como le digo... pues no soy ni muy agresivo ni muy compincho. Bueno compincho si soy en la clase.
846. **Terapeuta:** si eres compincho? Tienes buenos amigos en tu colegio?
847. **PABLO:** sí señora. Tengo un amigo que vive en el norte y que es muy respetuoso y todo.
848. **Terapeuta:** y es buen amigo tuyo?
849. **PABLO:** sí señora. Y hay otro niño que se llama Jonathan que también vive en el norte por la 180,
850. **Terapeuta:** aja, y por que me recalcas que viven en el norte?
851. **Risas...**
852. **Mamá:** es que en general como que nos parecen mas educaditos.
853. **Terapeuta** si será?
854. **Mamá:** bueno si hay de todo en todas partes?
855. **Terapeuta:** qué haces en los recreos? con quién juegas?
856. **PABLO:** con Jonathan y con Jairo Andrés que se llama este niño y otro amiguito.
857. **Terapeuta:** aja, hay alguien con quien no te guste estar en el colegio? algún grupo que no te guste, o niños que no te parezcan bien?
858. **PABLO:** no señora.
859. **Terapeuta:** ah bueno.
860. **PABLO:** ahí fue lo de las estas,
861. **Terapeuta:** sí,
862. **PABLO:** en la hoja anterior hay unas pocas cartas que le he hecho a mi mamita, cuando me he portado mal y cuando le quiero decir que la amamos mucho.
863. **Terapeuta:** aja,
864. **PABLO:** en este momento estoy cursando 4 de primaria y hasta el momento me ha ido muy bien. Ya he ...
865. **Mamá:** ahí era "izado" sino que no sabíamos como se escribía izado, si era con "h", con "z". Yo me quedé atrás. (risas).
866. **PABLO:** ya he izado 2 veces bandera, ya le han entregado notas a mis Papás, y están muy contentos porque soy uno de los mejores.
867. **Terapeuta:** OK.. Si yo creo que tus Papás están muy orgullosos porque realmente como que la época más difícil ya pasó, no?
868. **PABLO:** sí señora.
869. **Terapeuta:** .ahora miremos el dibujo que hiciste de ti..
870. **PABLO** pues ese dibujo si no me quedó muy bien así que digamos.
871. **Terapeuta:** por qué lo dices? a mí me parece muy bien?
872. **PABLO:** no, yo dibujo mejor que eso, sino ahí lo hice de carrera.
873. **Terapeuta:** bien, entonces cuéntame, qué es esto?

874. **PABLO:** pues ahí le iba a hacer otras cositas más, pero como que no me cabían,
875. **Terapeuta:** aja,
876. **PABLO:** acá el espacio,
877. **Terapeuta:** qué más querías hacer?
878. **PABLO:** hubiera querido hacer un parque, echando tierra así a unos niños, y mi Mamá diciendo no y me coloqué furioso.
879. **Terapeuta:** eso ha pasado alguna vez?
880. **PABLO:** si con mi abuelita, porque con mi Mamá no, cierto?
881. **Mamá:** no.
882. **PABLO:** con mi abuelita que nos llevaba siempre a Saúl y a mí al parque Nacional, y al parque Simón Bolívar, entonces una vez yo llegué y le eché tierra así a un niño, porque estaba haciendo un hueco, entonces mi abuelita me regañó, y me coloqué todo furioso, así todo rojo.
883. **Terapeuta:** qué dijo la abuelita?
884. **PABLO:** no pues mi abuelita como le decíamos, ella me alcahuteaba todo,
885. **Terapeuta:** entonces...
886. **PABLO:** entonces ella me dijo, no PABLO no sea tan así, que no fuera tan no sé qué,
887. **Terapeuta:** que no fueras tan cómo?
888. **PABLO:** que no fuera tan malo, o sea como le eché agua a ese niño,
889. **Terapeuta:** agua? tierra,
890. **PABLO:** no agua, sino tierra en los ojos, entonces, me dijo eso.
891. **Terapeuta:** Ustedes han visto alguna vez cuando él dice así que se coloca bravo, muy bravo?
892. **FERNANDO:** yo si.
893. **Terapeuta:** sí? Cuándo cuéntame.
894. **Mamá:** cuéntanos cuándo has visto a PABLO muy bravo.
895. **Terapeuta:** si lo has visto muy bravo?
896. **FERNANDO:** si.
897. **Terapeuta:** en la casa o en el colegio?
898. **FERNANDO:** pues más o menitos en la casa.
899. **Terapeuta:** cuándo se puso bravo?
900. **FERNANDO:** cuando
901. **Terapeuta:** cuando era más chiquito?
902. **FERNANDO:** si cuando era más chiquito se ponía un poquito bravito.
903. **Terapeuta:** OK. Cómo crees tú que es él? Si yo te pregunto cómo es PABLO y tú como me dices que es él?
904. **Mamá:** cómo es PABLO?
905. **FERNANDO:** juicioso
906. **Terapeuta:** qué más?
907. **FERNANDO:** muy obediente,
908. **Terapeuta:** qué más?
909. **FERNANDO:** juicioso en el colegio, muy qué?
910. **Mamá:** y es mal geniado o no es mal geniado?
911. **FERNANDO:** un poquito malgeniado,
912. **Terapeuta:** un poquito malgeniado, bueno qué más?
913. **FERNANDO:** no más.
914. **Terapeuta:** y tú cómo crees que eres?
915. **PABLO:** pues yo soy muy bravo, me altero con mucha facilidad,
916. **Terapeuta:** te alteras con facilidad,
917. **PABLO:** si, por ejemplo si a mi me dicen que no coja eso, pues disimulo pero estoy bravo.
918. **Terapeuta:** aja,
919. **PABLO:** trato de disimular para que no se me vean la braveza.
920. **Terapeuta:** aja,
921. **PABLO:** pues soy bravo con mis compañeros como cuando le tiran a las niñas,
922. **Terapeuta:** si,
923. **PABLO:** a veces cuando han sido muy groseros
924. **Terapeuta:** no te gusta nada cuando tus compañeros son groseros...
925. **PABLO:** con las niñas.
926. **Terapeuta:** y eso que dice de ti ?. Qué otras cosas eres?
927. **PABLO:** soy muy preocupado por las niñas?
928. **Terapeuta:** si,
929. **PABLO:** caballeroso
930. **Madre:** le molesta muchísimo que traten mal a las niñas, a los más chiquitos
931. **Terapeuta:** es decir le indigna la injusticia y eso lo pone furioso
932. **terapeuta:** tienes novia? (risas)
933. **PABLO:** ya no.
934. **Mamá:** antes si ?
935. **Terapeuta:** ah ya no tienes? A bueno. (risas)
936. **Ana:** usted me ha descrito a PABLO, me ha hablado de cómo es de tierno, y cómo se conquista a la gente, me dice que es noble con usted,

937. **Mamá:** si,

938. **Terapeuta:** bueno, y Camilo cómo lo describiría?

939. **Papá:** bueno yo veo a PABLO con el mismo temperamento de Ana,

940. **Terapeuta:** si?

941. **Papá:** o sea tienen la misma tendencia, el mismo carácter, porque cuando yo le digo a PABLO no se sabe esta tabla hay que hacerla, él se pone furioso, se pone furioso, explota se va de la sala y se sienta allá, la repasa y vuelvo y le pregunto ya se la sabe pero se pone...! No me dice nada, pero yo siento que ...

942. **Terapeuta:** no lo toma bien.

943. **Papá:** que no lo toma bien. O sea se pone de un genio!

944. **Terapeuta:** si,

945. **Papá:** entonces le digo no! y lo pongo a estudiar. Hasta que él baja, y él mismo, a las mil revoluciones y llega y me dice papi venga y le digo la verdad,

946. **Terapeuta:** yo creo que él entiende que usted lo hace por ayudarlo.

947. **Papá:** es que por lo menos Lili, yo le he dicho a Lili por favor no le haga las tareas, deje que él investigue. O sea yo creo que hay que decirle dónde están las cosas, yo le entrego el libro y le digo mijo hay que buscar aquí,

948. **Terapeuta:** si,

949. **Papá:** no decirle aquí está y tiene que hacer esto, no. O sea que él mismo, yo creo que, cuando yo tenía a mi hermana yo le decía acá está el libro y tiene que investigar, ahí está lo de la fotosíntesis, entonces ella buscaba. Lo mismo, que no le haga la tarea porque Lili llega y fotosíntesis y empieza a dictarle todo, pero él no investigó sino la Mamá.

950. **Terapeuta:** la Mamá.

951. **Papá:** déjelo que él tiene que investigar, explorar,

952. **Terapeuta:** si,

953. **Papá:** se puede equivocar, porque como persona uno se puede equivocar también, entonces lo que pasa es que a usted no le gusta. No, no es que no me guste, lo que pasa es que tiene que investigar,

954. **Terapeuta:** es decir, es otra manera de ayudarlo.

955. **Papá:** si. Pero ella me dice que no, pero Lili es que él tiene que investigar, porque cuando él llegue a bachillerato, por lo menos es una etapa donde tiene que investigar ,

956. **Terapeuta:** si

957. **Papá:** llega a la universidad es lo mismo, que tiene que estudiar, tiene que investigar y no depender que las personas le hagan, para él sólo tomar lo que más le conviene...

958. **Terapeuta:** OK. En qué otra circunstancia ve usted que él no toma bien las cosas, que lo agarra el mal genio?

959. **Papá:** si, como que de pronto está viendo televisión y le digo PABLO venga y me hace un favor, me hace tal mandado, digamos estamos viendo los Simpsons, que le gustan hartísimo, le fascina ver los Simpsons, y que yo lo mande o lo castigue así, por lo menos va y me trae, se pone histérico, explota, por lo menos si está viendo algo que le gusta, pero por lo menos si no ha hecho las tareas

960. **Terapeuta:** si,

961. **Papá:** entonces ya sé que hay que decirle PABLO haga primero las tareas,

962. **Terapeuta:** cada cosa tiene una hora

963. **Papá:** entonces él explota. Yo le digo PABLO no se ponga bravo, pero así de una vez no arranca y así no haga ahorita nada se va para la sala y después cuando empieza.

964. **Terapeuta:** cuando se va a poner furioso y usted le dice no se ponga bravo y se va para la sala, eso es efectivo?

965. **Papá:** si, le digo PABLO vaya para la sala.

966. **Terapeuta:** eso si es efectivo.

967. **Papá:** si es efectivo.

968. **Terapeuta:** OK.

969. **Papá:** no le pego ni nada, le digo PABLO vaya para la sala.

970. **Mamá:** igual PABLO él casi nunca, los niños no han sabido que es un golpe del Papá, de pronto así, o, entonces de pronto cuando ellos ven que el Papá está alzando la voz, Camilo siempre habla muy bajito,

971. **Terapeuta:** si,

972. **Mamá:** él habla bajito y todo como con calma, cuando ellos escuchan, me hace el favor y se me va para la sala, entonces ellos ya saben, mi Papá está bravo, y entonces se van para la sala.

973. **Terapeuta:** si,

974. **Mamá:** de pronto estos 2 grandecitos, este chiquitín no, él es más terco, y él como que se burla más de nosotros, y como que nos toma más del pelo.

975. **Terapeuta:** cuando uno es como Camilo que es tranquilo, solamente con que suba el nivel de la voz los niños obedecen. Qué pasa si uno desde el comienzo empieza con la voz muy alta?

976. **Mamá:** ellos como que ya, no sé, de pronto mi tono de voz es demasiado alto, y yo hablo siempre muy fuerte con ellos, entonces ya como qué cuando yo les digo algo, como que ellos no me paran bolas

977. **Terapeuta:** como que ya no notan esa diferencia.

978. **Mamá:** no, conmigo no. Entonces de pronto si estamos jugando o algo y estoy más calmadita, y cuando sienten que alcé la voz, entonces ya de pronto se calman un poquito,

979. **Terapeuta:** aja,

980. **Mamá:** pero generalmente yo soy como muy brusca para hablar con ellos, entonces ellos como que siempre como que ya están acostumbrados a
981. **Terapeuta:** a subir y subir el tono,
982. **Mamá:** mucho más.
983. **Terapeuta:** y a veces es tanto que ya no sirve gritar sino que toca ir y darles una palmada?
984. **Mamá:** entonces hay veces como que si yo les digo, bueno les digo cualquier cosa, se las digo durísimo, y como que jajaja, ah entonces no me hicieron caso, entonces correa les voy a dar,
985. **Terapeuta:** si,
986. **Mamá:** ya cuando me ven con la correa, ya como que, como que empiezan a quedarse quietecitos,
987. **Terapeuta:** si,
988. **Mamá:** si de pronto conmigo, de pronto como yo permanezco mucho más tiempo con ellos, entonces ellos conmigo como que ya, ya cuando me ven que de pronto voy a coger el cinturón, entonces mi Mamá ya se puso brava, quedémonos quietos.
989. **Terapeuta:** aja,
990. **Mamá:** pero si, de pronto hablar pasito con ellos, y ya después subir el tono de la voz, como que no me funciona mucho. Porque ellos ya como que saben que yo soy así.
991. **Terapeuta:** si.
992. **Mamá:** entonces de pronto conmigo ellos no...obedecen...
993. **Terapeuta:** que podría pasar si usted permaneciera con un tono más tranquilo?
994. **Mamá:** de pronto como el de Fernando?
995. **Terapeuta:** si.
996. **Mamá:** de pronto me funcionaría.
997. **Terapeuta:** de pronto no tiene que recurrir a la correa no?
998. **Mamá:** si claro.
999. **Terapeuta:** usted qué piensa cuando tienen que recurrir a darle con la correa?
1000. **Papá:** no, yo le digo a Lili, no Lili hasta allá no. O sea por lo menos con Ana siempre hemos hablado sobre eso.
1001. **Terapeuta:** sobre eso, OK.
1002. **Papá:** yo le digo, por lo menos sobretodo cuando Felipe se pone a pelear, le digo a Ana que me da pesar con Felipe, que no tiene que ser así, o sea yo le digo que tiene que ser un poquito más justo con él, porque le digo no, no, digamos si Santiago le pegó Felipe de pronto a PABLO,
1003. **Terapeuta:** si,
1004. **Papá:** y a Santiago no lo castiga.
1005. **Terapeuta:** si,
1006. **Papá:** o viceversa, entre los 2, siempre Felipe sale mal,
1007. **Mamá:** Felipe siempre es el
1008. **Terapeuta:** Felipe es el niño del centro entonces está con el grande y está con el pequeño.
1009. **Papá:** entonces es al que castigan más.
1010. **Mamá:** si el que castigo más.
1011. **Papá:** entonces Ana tiene que ser consciente, o sea tiene que ser justa. Por lo menos yo le digo, la otra vez regañó a Felipe y PABLO estaba ahí, y es que PABLO se dio cuenta que venía la Mamá y se escapó, entre comillas se escapó,
1012. **Terapeuta:** si,
1013. **Papá:** y regañó fue a Felipe, y le dije, no Ana tenía que regañar a los 2, porque los 2 estaban en esa parte.
1014. **Mamá:** mi Papá me regañó durísimo por eso.
1015. **Papá:** y mi suegro se dio cuenta y yo también le dije es que Ana yo no le estoy diciendo mentiras, otra persona se dio cuenta como van las cosas, le dije delante de mi suegro. Si ve que no soy yo él que estoy prefiriendo a mis hijos, entre comillas, no es preferencia que le tengo a Felipe, no, no son preferencias sino que me doy cuenta...
1016. **Terapeuta:** Bueno, eso! guardemos las fotos, se las llevan ustedes, pero ténganlo así, luego si lo quieren desbaratar, pero por ahora no lo desbaratemos, dejémoslo así.
1017. **Mamá:** ah bueno perfecto, le ponemos algo más?
1018. **Terapeuta:** no dejemos por ahora así, y me voy a quedar con el dibujo.

5º Escena

1019. **Terapeuta:** Ahora ya para terminar, quiero saber como qué sienten acá? qué creen que ha pasado?, es útil las cosas que hablamos? De qué manera? Quién quiere empezar a hablar?
1020. **FERNANDO:** yo.
1021. **Terapeuta:** bueno, listos. Cómo te pareció lo que pasó acá?
1022. **FERNANDO:** muy bonito,
1023. **Terapeuta:** sí? Por qué?
1024. **FERNANDO:** porque vine con mis hermanos,
1025. **Terapeuta:** y venir con tus hermanos como te hace sentir?
1026. **FERNANDO:** bien, porque vine con mi familia, con mi Mamá, mi Papá.....,

1027. **Terapeuta:** y Ana, cómo siente venir acá?
1028. **Mamá:** pues ya las 2 veces que hemos tenido sesión aquí, la vez pasada también, pues fue muy rico porque, lo que le comentaba la vez pasada, PABLO dice cosas que lo dejan a uno pensando,
1029. **Terapeuta:** si,
1030. **Mamá:** él siempre me deja como pensando. Igual yo traté desde la última vez que estuvimos, yo traté de hacer mi propósito de, de pronto no, de no ser tan, de pronto a veces soy injusta con los niños,
1031. **Terapeuta:** aja,
1032. **Mamá:** que yo sé que bueno, ellos necesitan de un espacio, de jugar, (ruido ambiente, niños recogiendo juguetes). Pues a mí me gustan mucho estas sesiones porque me hacen pensar, me hacen recapacitar. Yo hablaba la vez pasada con el flaquito, y yo le decía, a mí me gustó mucho haber ido allá porque de pronto hay cosas que yo tengo guardadas y yo de pronto no me gusta hablar de cuando era niña, de pronto yo hablo con el flaco,
1033. **Terapeuta:** si,
1034. **Mamá:** y él me dice, lástima porque has sufrido mucho, si?
1035. **Terapeuta:** Si,
1036. **Mamá:** y de pronto a veces trato como de desquitarme con los niños, pero igual, yo pienso, como que yo aprendí a ser así... y digo, no, yo no quiero para mis hijos que sufran como me tocó a mí porque no.
1037. No es justo para ellos. Igual Camilo me ha hecho cambiar mucho, antes era una persona, demasiado... era más hosca. Entonces a mí me agrada mucho, me gusta mucho hablar, me gusta mucho ver que PABLO ha cambiado que, a pesar de que ha sido como córtico el tiempo, por lo menos PABLO me ha dicho ay mami yo he pensado en lo que me ha dicho la psicóloga de que trate de contenerme de no dejarme agarrar por el mal genio y él como que la piensa.
1038. **Terapeuta:** si,
1039. **Mamá:** desde que habló la última vez con la doctora, la ha pensado,
1040. **Terapeuta:** aja,
1041. **Mamá:** entonces como que todo ayuda a pensar y a cambiar un poquito,
1042. **Terapeuta:** aja,
1043. **Mamá:** pues vale la pena para mí porque yo sé que bueno, si él está tratando de pensar en hacer las cosas pues yo también,
1044. **Terapeuta:** aja,
1045. **Mamá:** debo de hacerlas. Tengo que poder hacerlo.
1046. **Terapeuta:** bueno y Camilo qué piensa?
1047. **Papá:** para mí pues, a mí me gusta participar en esto, más que todo por los hijos,
1048. **Terapeuta:** si,
1049. **Papá:** pues uno necesita alimentarse y retroalimentarse, también me gusta leer sobre eso, sobre los niños, por qué a veces se comportan así, también he ido a los colegios así a...
1050. **Terapeuta:** a conferencias?,
1051. **Papá:** a veces dan cursitos y los tomo y los pongo en práctica con mis hijos porque son 3, los 3 son diferentes personalidades,
1052. **Terapeuta:** si,
1053. **Papá:** entonces me sirve, me sirve bastante. Lástima que muchas personas no toman eso, porque lo necesitan. Hay muchos niños que andan como desenfocados,
1054. **Terapeuta:** si,
1055. **Papá:** en cambio yo ando pendiente de ellos y me gusta mucho eso, que si hay un problema, sobretodo con PABLO que lo han tenido de psicólogo tras psicólogo, porque fue donde una psicóloga del Seguro Social también, no me gustó la parte del Seguro Social, porque él sólo podía hablar, o sea que si él decía mentiras pues el perjudicado era uno.
1056. **Terapeuta:** como?
1057. **Papá:** esa parte no me gustó y por eso no volví allá.
1058. **Terapeuta:** como se sentía perjudicado?
1059. **Papá:** si, como que L. c. podía manipular o decir cualquier cosa. Entonces no me gustó esa parte.
1060. **Terapeuta:** aja,
1061. **Papá:** me sentía amarrado y yo dije no son así las cosas,
1062. **Mamá:** de pronto las preguntas como se las formulaba la psicóloga era más para que él se defendiera hacia el lado de él, como si se tuviera que defender de nosotros no sé...
1063. **Terapeuta:** aja,
1064. **PABLO:** y estaba más pendiente de unas fichas que de mí,
1065. **Mamá:** si la manera en que trabajaba la psicóloga no era... fuimos a 2 sesiones no más,
1066. **Papá:** es como cuando uno va a un juzgado, usted es el culpable, usted es el culpable pero no tiene derecho ni a hablar
1067. **Terapeuta:** le entiendo y acá que ha sido diferente?
1068. **Papá:** Pues acá me ha gustado que todos podemos hablar, decir lo que cada cual piensa y escuchar a los otros y pues bueno para entendernos.
1069. **Terapeuta:** y tú que piensas PABLO de todas las cosas que dicen tus Papás?
1070. **PABLO:** pues es la verdad porque esa psicóloga sino, no le ponía como atención al trabajo sino que ella tenía unas fichas igualitas a estas y Santiago y Felipe estaban jugando, entonces ella le ponía más atención a las fichas que a uno.

1071. **Terapeuta:** para qué crees que ha servido venir acá?
1072. **PABLO:** yo siento que acá he aprendido pues a controlarme, mejor dicho a cambiar
1073. **Terapeuta:** talvez comprender que tú eres más fuerte que el mal genio? tu lo puedes arrinconar al mal genio, estar mas alerta para que no te vaya a coger descuidado?
1074. **PABLO:** si señora.
1075. **Terapeuta:** para algo mas ha servido venir acá todos?
1076. **PABLO:** pues me ha servido también para reflexionar,
1077. **Terapeuta:** que has reflexionado?
1078. **PABLO:** muchas cosas porque, por lo menos el año pasado era pues no el peor así, pero si era el malo del colegio,
1079. **PABLO:** ahora en este colegio si estoy muy bien
1080. **Terapeuta:** ahora la historia es diferente,
1081. **PABLO:** si señora.
1082. **Terapeuta:** yo también creo que empezamos a construir otra historia. Lo que hemos conversado acá siento que es útil para todos nosotros y les agradezco que me permitan entrar en su familia y conocer y conversar de tantas cosas de ustedes. Creo que ya no podemos hablar nunca más de Pablo como de un niño mal geniado, ahora entendemos que en un momento dado pasaban muchas cosas complicadas en la familia, usted Camilo sin trabajo y muy preocupado. La abuelita aunque muy cariñosa y con las mejores intenciones, pero contradiciendo las ordenes de ustedes como me contaron, esto confundía a Luis Camilo quien estaba en medio de dos fuegos y eso se notó en el colegio anterior donde por alguna circunstancia los profesores cuando Pablo llegaba sin tareas por estar en el parque o de pronto acostumbrado a hacer un poco lo que quería lo empezaron a tildar de mal alumno, de peleón y problemático y como lo castigaban y no lo llevaban a las salidas, pues se hizo un círculo vicioso que fue agravando el problema. Ahora ya contamos otra historia Pablo sido quien ha izado bandera las dos veces que lo han hecho en el colegio, ahora la familia es autónoma el Papá tiene un buen trabajo, usted Ana según nos cuenta está dichosa de ver que su hijo es excelente y que su comportamiento es muy bueno, también quiere cambiar esa historia de dolor que tubo usted en su infancia y que esto no se repita con sus hijos. También entendemos que Pablo es un niño sensible a las injusticias y el maltrato a los niños pequeños o a las niñas le indigna. Ahora de todas formas es mas fuerte y ya no se deja sorprender como antes por el mal genio. Yo me siento muy feliz y aprendo mucho aquí con ustedes. Quiero felicitarlos pues me parece que son una familia con muchos recursos afectivos para salir adelante. Me emociona ver unos niños tan atentos y juiciosos que aguantaron perfectamente sin ninguna interrupción un encuentro largo además sus participaciones siempre fueron muy oportunas. Así que por hoy terminamos y espero volverlos a ver pronto.
1083. **Papá:** tocará un sábado intermedio porque tengo jornada.
1084. **Terapeuta:** OK. y los sábados que puede es por la tarde, verdad? O por la mañana?
1085. **Papá:** o por la mañana también, o sea este sábado puedo por la mañana, el otro sábado no.
1086. **Terapeuta:** no.
1087. **Papá:** el otro si.
1088. **Terapeuta:** ah bueno. Vamos a ver porque me gustaría hacer una sesión en conjunto con otro niño, entonces es posible que sólo sea Ana y PABLO la próxima vez. Pero yo les aviso, para ver cómo nos reunimos, y si nos reunimos acá o en el consultorio. Por hoy si dejamos acá.
1089. **Mamá:** doctora muchísimas gracias. Yo le quería decir,
1090. **Terapeuta:** si,
1091. **Mamá:** lo que pasa es que ahorita no tengo más teléfono, entonces le dejo otro número de teléfono,
1092. **Terapeuta:** donde la pueda llamar,
1093. **Mamá:** para que me haga el favor de llamarme.
1094. **Terapeuta:** bueno.
1095. **Mamá:** entonces Margarita Martí, la mamita de Fernando,
1096. **Terapeuta:** si,
1097. **Mamá:** 7129882. o Paolita, Paola Martí. Con cualquiera de ellas me puede dejar razón.
1098. **Terapeuta:** OK. perfecto.
1099. **Mamá:** (ruido de niños) se van a quedar otro rato?
1100. No ya nos vamos, es muy tarde mi corazón.

Anexo # 14

TRASCRIPTIÓN Familia 2 ENCUESTRO 2 (F2 E2)

Asisten: Arturo paciente
Padre, Alfredo
Madre Martha
Hermana Valeria
Investigadora-interventora: Terapeuta Piedad Rojas
Fecha: 22 de Abril 2005
Lugar: Consultorios de psicología universidad Santo Tomás
Se graba la sesión en audio y video.

1ª Escena - Presentación

1. **Terapeuta:** vamos a empezar por presentarnos, OK.? Les cuento entonces que yo me llamo Piedad Rojas, yo soy la persona que va a estar todo el tiempo con ustedes en esta terapia. Soy médica, y estoy haciendo la tesis de la maestría en psicología Clínica y en Terapia de Familia. Les cuento un poquito algo de mí como para que ustedes luego me cuenten algo de ustedes. Estoy casada, tengo 4 hijos, mi hijo mayor tiene 14 años, luego tengo uno de 13, una niña de 11 años y otro de 10 años. Me siento muy complacida de poder trabajar en terapia en con familias. Me gusta mucho la literatura y actualmente estoy haciendo mi tesis de la maestría en psicología, sobre la terapia con niños y la literatura infantil, esa es la razón por la que vamos a traer cuentos de la literatura infantil acá y a partir de ellos comprender los problemas por los que ustedes han venido y buscar salidas, eso si ustedes están de acuerdo claro, y grabaremos todas las sesiones. Que me dicen?
2. **Madre.** Sí claro nos parece bien como ya habíamos quedado. Me presento entonces: yo soy la mamá de ARTURO , tengo una hija que tiene 27 años, luego otra de 21, ARTURO tiene 11 y la hermanita tiene 8.
3. **Terapeuta:** aja,
4. **Madre.** yo en la casa, me la paso es en la casa y me gusta pues el arte manual,
5. **Terapeuta:** el arte manual.
6. **Madre.** si,
7. **Terapeuta:** aja, muy bien.
8. **Padre:** yo soy el padre, tengo 48 años, mi profesión es comerciante,
9. **Terapeuta:** aja,
10. **Padre:** y me gusta mi trabajo, como comerciante y generar empleo y tener mi empresa. Me gusta mucho tener mi empresa, ser un industrial.
11. **Terapeuta:** su empresa es de qué?
12. **Padre:** de calzado,
13. **Terapeuta:** de calzado,
14. **Padre:** me gusta ser industrial y mis hijos, mis 4 hijos.
15. **Terapeuta:** aja, y tú?
16. **ARTURO:** yo me llamo ..., me gusta mucho los video juegos, qué más? También me gusta el estudio,
17. **Terapeuta:** cómo te va en el colegio?
18. **ARTURO:** bien,
19. **Terapeuta:** bien?Cuál es tu materia favorita?
20. **ARTURO:** castellano,
21. **Terapeuta:** castellano. Qué es lo que más te gusta del castellano? Qué parte?
22. **ARTURO:** no sé como la investigación del autor, todo eso.
23. **Terapeuta:** aja. Bueno y tú?
24. **Hermana:** yo me llamo Hermana Salazar, me gusta mucho el estudio, y me gusta mucho los muñecos, y la materia que más me gusta es matemáticas.
25. **Terapeuta:** O.K., y qué haces en el tiempo libre, cuando no estás estudiando?
26. **Hermana:** pues a veces juego con mi hermano, y me la paso con mi mamá.
27. **Terapeuta:** Tú además de los videojuegos que más haces? Qué más te gusta?
28. **ARTURO:** jugar fútbol,
29. **Terapeuta:** te gusta el fútbol, dónde juegas fútbol?
30. **ARTURO:** con mis amigos,
31. **Terapeuta:** y qué posición tienes?
32. **ARTURO:** volante.
33. **Terapeuta:** aja, y qué equipo te gusta?
34. **ARTURO:** Millonarios.

35. **Terapeuta:** Millonarios, en mi familia todos son de Millonarios. (risas) A bueno, y ves fútbol por televisión?
36. **ARTURO:** si,
37. **Terapeuta:** si? Y tu papá juega fútbol?
38. **ARTURO:** si,
39. **Terapeuta:** le gusta?
40. **Padre:** si, de vez en cuando, si de vez en cuando.
41. **Terapeuta:** y ve mucho fútbol?
42. **Padre:** pues yo ver jugar mucho fútbol pues no, cuando los partidos de Colombia, así los partidos importantes, pero de extraordinario,
43. **Terapeuta:** van al estadio?
44. **ARTURO:** si.
45. **Padre:** si lo he llevado una vez, por allá cuando lo he podido llevar,
46. **Terapeuta:** si,
47. **Padre:** pero ya no, ya conoció el estadio.

2ª Escena – Relato del problema

48. **Terap:** Bueno, ahora hablemos un poco de por qué están acá? Quién quiere empezar?
49. **Madre.** yo vine más que todo porque tengo muchos problemas con Arturo, por el carácter del niño.
50. **Terapeuta:** aja,
51. **Madre.** entonces yo le dije a él, que de pronto era yo o era él, que necesitábamos una ayuda, que nos ayudaran a ver cómo solucionábamos el carácter de él.
52. **Terapeuta:** cuando usted dice el carácter, como a qué se refiere?
53. **Madre.** que él a veces está bien y explota de mala manera.
54. **Terapeuta:** y tú qué piensas de lo que dice tu mamá?
55. **ARTURO:** no, pues es la verdad.
56. **Terapeuta:** y qué piensas entonces?
57. **ARTURO:** es verdad.
58. **Terapeuta:** y cómo son esas explosiones? Cuéntame un poco de lo que dice tu mamá.
59. **ARTURO:** pues no se, a veces estoy bien y uy...veo a mi hermana y quiero pegarle,
60. **Terapeuta:** a cuál hermana?
61. **ARTURO:** a todas.
62. **Terapeuta:** hay alguna hermana en especial que te produce eso?
63. **ARTURO:** no ninguna, todas son iguales, son tiernas conmigo.
64. **Terapeuta:** y aunque todas sean tiernas contigo, como me dices, hay entonces alguna circunstancia que te ponga de mal genio?
65. **ARTURO:** cuando estoy aburrido.
66. **Terapeuta:** cuando estás aburrido?
67. **ARTURO:** no mentiras. No, estoy viendo televisión, y estoy viendo un programa, o estoy jugando Atari y me da estrés y me dan ganas de tirar el Atari, pum,
68. **Terapeuta:** aja,
69. **ARTURO:** apagarlo con fuerza, tirar los Cds, y bajar a molestar.
70. **Terapeuta:** aja,
71. **ARTURO:** no haciéndome nada.
72. **Terapeuta:** O.K.. Cómo es este estrés, cuéntenme un poquito de este estrés.
73. **ARTURO:** pues no se cómo te digo. Pues lo que te digo, estoy bien y fun, y no se por qué, y como que se me pasan cosas por la mente.
74. **Terapeuta:** O.K.. Tienes mucha imaginación, se te pasan muchas cosas por la mente,
75. **ARTURO:** si.
76. **Terapeuta:** O.K.. Tú qué piensas de lo que acaba de decir ARTURO?
77. **Hermana:** es cierto, porque él siempre cuando está jugando cosas, a él le da desespero.
78. **Terapeuta:** cuando juega? Tú has visto que es cuando juega?
79. **Hermana:** si.
80. **Terapeuta:** tú juegas video juegos?
81. **Hermana:** si yo juego con él.
82. **Terapeuta:** y a ti te da a veces eso? A ti no te da desespero?
83. **Hermana:** a mí nunca me da.
84. **Terapeuta:** nunca te da desespero a ti..?
85. (risas)
86. **Madre.** / pero no es sólo cuando juega, sólo cuando juega no.
87. **Hermana:** o cuando está sentado.
88. **Terapeuta:** en qué otras circunstancias sienten ustedes que...
89. **Madre.** / por nada, que uno le dice, pongámosle él dice mami me dejas ir a montar bicicleta y yo le digo no papi, porque a mí no me gusta dejarlo salir a la calle, y se pone bravo por eso, se pone a llorar y se pone a tirar, y a hacer cosas porque uno le dice que no.
90. **Terapeuta:** se pone a llorar, a tirar las cosas,

91. **Madre.** si.
92. **Terapeuta:** y usted cómo responde a esto? Usted qué hace entonces?
93. **Madre.** pues yo le digo, pongámosle ayer, mami, porque nos íbamos porque tengo a la nieta que está enferma, está en el hospital y le dije que nos fuéramos,
94. **Terapeuta:** aja,
95. **Madre.** que no, que no, que él qué iba a hacer por allá, mami déjame en la calle montando bicicleta, le dije no papito va a llover y cómo lo voy a dejar solo. Entonces se puso a llorar, yo le decía, dígame las cosas sin llorar,
96. **Terapeuta:** aja,
97. **Madre.** por qué no entiende que es que me da miedo dejarlo solito mientras nos vamos, mami que un ratito. Bien listo. Lo voy a dejar y a las 5 yo llamo, y las 5 ya está en la casa. Pero así, ayer ya se puso a llorar.
98. **Terapeuta:** pero él salió finalmente?
99. **Madre.** si, yo le dije, no llore y dígame las cosas bien, dígame las cosas bien.
100. **Terapeuta:** y esta vez solamente lloró? O te pusiste muy bravo?
101. **Madre:** no, sólo lloró, ayer sólo lloró.
102. **Terapeuta:** y,
103. **Madre.** es que toda esta semana ha estado, súper bien, ni grosero, nada, nada.
104. **Terapeuta:** entonces está todo mejor?
105. **Madre.** todo mucho mejor, gracias a Dios. Hablé con él el viernes después que yo vine acá. Yo llegué a la casa y hablé con él, le dije muchas cosas,
106. **Terapeuta:** si,
107. **Madre.** y le dije que yo iba a cambiar, lo que yo siempre le he dicho a él, papi dígame si soy yo, la que a veces la embarra por la forma de decir de las cosas, que no le gusta pero dice que no, él dice que es él. Que él entiende las cosas. Pero ayer yo lo vi ya está mejor, le dije no llore, que por eso no hay que llorar, lo voy a dejar una horita,
108. **Terapeuta:** aja,
109. **Madre.** eran las 3 y media cuando nos fuimos,
110. **Terapeuta:** si,
111. **Madre.** a las 5 yo llamo, y a las 5 yo espero que usted esté en la casa.
112. **Terapeuta:** y si estaba?
113. **Madre.** si estaba.
114. **Terapeuta:** ah pero perfecto.
115. **Madre.** cuando yo llegué estaba en el garaje esperando porque llegué a las 5 y cuarto.
116. **Terapeuta:** y tú cómo sentiste esa experiencia de ayer?
117. **ARTURO:** no pues chévere que me haya dejado salir.
118. **Terapeuta:** que te haya dejado salir, y qué hiciste ayer para que te dejara?
119. **ARTURO:** (silencio)
120. **Terapeuta:** qué pasó para que ella...
121. **ARTURO:** es que ella es como muy tierna,
122. **Terapeuta:** muy tierna?
123. **ARTURO:** pues si, pues ella le dice a uno algo y lo deja a uno. Pues eso es chévere, no.
124. **Terapeuta:** es decir, tú crees que tu mamá ella entiende tus razones?
125. **ARTURO:** si.
126. **Terapeuta:** si tú le hablas ella te comprende?
127. **ARTURO:** si.
128. **Terapeuta:** ah, O.K., entonces de pronto no hay necesidad de ponerse bravo?
129. **ARTURO:** no.
130. **Terapeuta:** aja. Cómo ve usted todo el problema en la casa?
131. **Padre:** pues el problema de la casa, pues yo no lo veo delicado ni nada porque somos una familia normal, con los problemas normales de una familia, con los augurios económicos y con todo lo que le sucede a una familia.
132. **Terapeuta:** si,
133. **Padre:** yo pienso que Arturo que está es en un cambio de la edad y que él está con un poco de rebeldía y que está pasando de una etapa a la otra.
134. **Terapeuta:** O.K..
135. **Padre:** lo duro es que a ella le toca todo. Yo por lo menos no permanezco casi en la casa porque a mí me toca pues, trabajar y el negocio exige mucho tiempo. Demasiado tiempo, para poder mantener un status de vida más o menos.
136. **Terapeuta:** usted me dice que demasiado, cuánto tiempo quisiera pasar en la oficina y cuánto quisiera pasar en la casa?
137. **Padre:** yo estoy tratando de pasar más tiempo en la casa, si porque, pues porque quiero, me gusta estar más en la casa y ya estoy tratando de llegar más temprano, de organizar más el trabajo, organizar más a los empleados, que haya un poquitico más de disciplina, con la cual entremos a una hora y salgamos de trabajar también a una determinada hora, para que también se vean con sus familias, pero usted entenderá que en Colombia manejar empleados es tenaz.
138. **Terapeuta:** si?
139. **Padre:** si y siempre hay muchos inconvenientes.

140. **Terapeuta:** O.K.. Usted ha comentado esto con su familia? que usted quisiera tener más tiempo, pero a veces las circunstancias,

141. **Padre:** son circunstancias que, que uno no puede, porque el negocio es, como uno es de persona independiente entonces no vale nada,

142. **Terapeuta:** aja,

143. **Padre:** pues yo si he tratado y un sábado yo trato de llegar más temprano, el domingo me la paso en la casa todo el tiempo, cosas que no hacíamos hace 2 o 3 años.

144. **Terapeuta:** entonces usted siente que está haciendo un cambio para involucrarse más, estar más tiempo.

145. **Padre:** si para estar más con la familia.

146. **Terapeuta:** O.K.. Entonces usted este problema de lo que está ocurriendo en la casa, su pensamiento es que es sobretodo es por la edad en que está entrando ARTURO?

147. **Padre:** bueno, yo pienso que es por la edad en que está entrando ARTURO, y yo pienso que el otro problema puede ser por ejemplo mi esposa que a veces se excede demasiado en sus deberes como madre. Se excede, por decir, como le diría yo? Por ejemplo decirle ARTURO se quita este pantalón a las 7 y le puedo apostar que a las 8 y media ya está lavado,

148. **ARTURO:** y planchado,

149. **Padre:** planchado

150. **ARTURO:** alistado,

151. **Padre:** alistado totalmente,

152. **Terapeuta:** es decir es una mujer súper eficiente,

153. **Padre:** súper, pero ya es demasiado, ya se excede y al paso, y a un paso que ya no, porque no quiere decir que si no lava este pantalón esta noche mañana no tiene que ponerse. Entonces se excede, y yo le digo que en vez de excederse para todo eso, que baje la velocidad se siente y diga venga y nos tomamos un tinto, con tranquilidad

154. **Hermana:** que descanse un poquito,

155. **Padre:** que descanse un poco, es que eso a ella le produce también estrés.

156. **Terapeuta:** ahí hablamos otra vez de estrés en la familia. Y qué opina Madre de lo que están diciendo?

157. **Madre:** pues yo si ya he tratado porque yo soy perdone que le diga , porque ARTURO es pendiente de nosotros,

158. **Terapeuta:** si,

159. **Madre:** él es pendiente, como le dijera de mis hijos el que más pendiente, es que ni mi esposo vive pendiente como él.

160. **Terapeuta:** él le dice que no trabaje tanto no? Y por qué no oír estas peticiones de la familia, de que le baje al estrés?

161. **Madre:** si yo he tratado, yo creo,

162. **Terapeuta:** cómo puede ser eso?

163. **Madre:** eso. No excediéndome como me excedía. Es que soy muy ordenada, yo todo lo quiero ver,

164. **Padre:** es que desde las 5 de la mañana hasta las 11 o 12 de la noche, a todo le mete,

165. **Terapeuta:** es una mujer muy activa,

166. **Madre:** es que a mí me dicen que yo parezco un robot,

167. **Terapeuta:** y hay cosas aparte de lo la casa que le guste, me decía que por ejemplo las manualidades,

168. **Madre:** si a mí me gusta hacer eso, yo camino, yo a veces voy con una vecina,

169. **Terapeuta:** si,

170. **Madre:** es que yo tengo una vecina y con ella hacíamos velas. Yo no soy muy amiguera, tampoco,

171. **Terapeuta:** si,

172. **Madre:** y ella se enfermó, entonces ya no tengo amigas, yo no salgo.

173. **Terapeuta:** usted podría salir sola?

174. **Madre:** pues yo pensando en ellos no salgo. Nunca es que ni dónde mi hija voy, sino me los lleva ella no, nunca nos vemos.

175. **Terapeuta:** qué pasaría si los deja solos?

176. **Madre:** no se.

177. **Terapeuta:** por ejemplo...

178. **Padre:** no pasaría nada,

179. **Terapeuta:** si,

180. **Padre:** porque realmente ellos no tienen problema, yo digo que ARTURO es una cuestión de edad, y de pronto botarle un poquitico más de tiempo, y decirle con calma y más paciencia, hagamos esto o hagamos un juego, o bueno hoy las onces las van a hacer ustedes, muéstrenme a ver que me van a dar, cosas así,

181. **Terapeuta:** estoy entendiendo que está bien la dedicación de Madre a la casa, pero ojalá fuera de una forma más tranquila, de una forma más divertida.

182. **Padre:** exacto. Más divertido, porque de todas formas es que una persona que trabaja desde las 5 de la mañana hasta las 11 o 12 de la noche tiene que estar muy...

183. **Terapeuta:** cansada?

184. **Padre:** si cansada y ... cómo decirle...prevenida, y ofuscada, se irrita con cualquier cosa, porque a ella le gusta que todo esté limpio, que todo esté perfectamente ordenado.

185. **Madre.** y eso que yo he cambiado, porque antes yo hasta ponía trapos en el piso, mi esposo me decía a mí me va a tocar poner una cosa para colgarme y no caminar, y a los niños también.

186. **Padre:** es que, exagera ...

187. **Terapeuta:** es una mamá demasiado pila,

188. **ARTURO:** no podía ver unos zapatos la lado de la cama porque "ya para el closet, unos zapatos, ni las chancas."

189. **Madre.** pero yo siento que esta semana he estado, diferente

190. **Padre:** si esta semana ha cambiado.

191. **Madre.** y he cambiado por el bienestar de ellos, más que todo de mi hijo.

192. **Terapeuta:** imagino que toda familia quiere tener una mamá pila, juiciosa, tierna, lo que pasa es que de pronto parte de esa energía, podría emplearla en otras cosas? Como dice su marido, los hijos van creciendo y de pronto necesitan más autonomía.

193. **Madre.** si.

194. **Terapeuta:** y entonces si la mamá está todo el tiempo encima, es mucho estrés para la mamá y me pregunto no será también mucho estrés mucho estrés para los niños?

195. **Madre.** si.

196. **Terapeuta:** podría ser interesante buscar la posibilidad de hacer cosas que a usted le gusten, cosas que le gusten mucho para lo que sea buena, volver a los trabajos manuales, conseguir amigas. Haga la prueba, estoy segura que estos niños se quedan solos en la casa y van a estar muy juiciosos

197. **Padre:** si ellos son juiciosos.

198. **Madre.** es que ellos son juiciosos.

199. **Terap:** son juiciosos.

200. **Madre.** son muy juiciosos.

201. **ARTURO:** yo si me quedo, a mí si no me gusta salir siempre. Cuando ella se va, yo si me quedo en mi casa juicioso.

202. **Madre.** no le gusta ir. Yo el pregunto me acompaña por el desayuno papi y él me dice no ve tú que yo me quedo.

203. **Padre:** la otra cosa es que a uno le pasa, a mí me pasa también, que tengo muchos problemas en el trabajo y uno tiene que llegar a la casa a trabajar. Aunque yo a veces me llevo los problemas, porque, entonces,

204. **Madre.** no yo he cambiado muchísimo doctora.

205. **Padre:** pero es que,

206. **Madre.** peor era,

207. **Padre:** es que ese trabajo de 5 de la mañana a 12 de la noche sin parar eso es...

208. **Terapeuta:** por lo menos digamos usted puede cambiar de espacio. En la oficina son unos problemas,

209. **Padre:** si,

210. **Terapeuta:** y en la casa corta y son otros.

211. **Padre:** son otros problemas, o es otro cuento, uno está con la familia y al fin y al cabo los problemas míos son económicos, que hoy no se consiguió para la nómina de los obreros, que no pude cumplirle a un proveedor, pero no son más los problemas,

212. **Terapeuta:** O.K.

213. **Padre:** yo no tengo problemas,

214. **Madre.** de nada, de maltrato, ni nada de eso

215. **Padre:** de maltrato, ni de vicios,

216. **Madre.** ni de peleas, ni de nada de esas cosas,

217. **Terapeuta:** sienten que es un ambiente bueno el de la casa?

218. **Madre.** si, y además ahora al menos yo me siento, yo antes él estaba comiendo y no lo dejaba ni comer y a lavar la loza, yo ya me siento, hablo con él, yo le pregunto,

219. **Terapeuta:** aja,

220. **Madre.** y él me pregunta cómo están, porque eso ni hablábamos, él se subía y yo lavando la loza, y ya cuando subía mi esposo ya estaba dormido,

221. **Padre:** no había diálogo, no hay diálogo por el sistema de vida que ella tiene.

222. **Terapeuta:** O.K.. Cuando tu oyes todas estas cosas que dicen tus papás, cuando tu supiste que tu mamá quería venir a buscar ayuda, tú qué pensaste?

223. **ARTURO:** nada en especial.

224. **Terapeuta:** Al principio tú querías venir acá?

225. **ARTURO:** no.

226. **Terapeuta:** por qué?

227. **ARTURO:** pues porque, yo no sé, porque al principio yo pensaba que un psicólogo era para los locos.

228. **Terapeuta:** ah,

229. **ARTURO:** ella me lo dijo cuando estábamos peleando, y yo dije ah me quiere llevar donde un psicólogo para locos!

230. **Terapeuta:** por qué pensabas que un psicólogo es para locos? De dónde sacaste esa idea?

231. **ARTURO:** no sé, nunca me había interesado mucho en eso, no había oído mucho esa palabra, pero si sabía que eran de locos.

232. **Terapeuta:** y esto que fuera de locos, te asustaba?

233. **ARTURO:** no, a mí asustarme no.

234. **Terapeuta:** entonces qué te pasaba?

235. **ARTURO:** pues yo en el fondo sabía que aquí era para arreglar nuestros problemas, pero era como para molestarla.

236. **Terapeuta:** aja. Por qué querías molestarla?

237. **ARTURO:** no sé, me gusta.

238. **Terapeuta:** A veces sientes que te gusta molestar, como que necesitas portarte así?

239. **ARTURO:** si.

240. **Terapeuta:** si, a veces uno siente eso. Cuándo lo sientes tú?

241. **ARTURO:** cuando estoy de mal genio.

242. **Terapeuta:** ah! cuando estás de mal genio. Cómo podría uno manejar el mal genio que no sea molestando o diciendo cosas feas a los otros?

243. **ARTURO:** no sé, dejarlo a uno solo.

244. **Terapeuta:** uno solo, puede ser buena idea. Qué otra idea puede ser buena?

245. **ARTURO:** no sé.

246. **Terapeuta:** tú qué crees Hermana que puede ser buena idea cuando uno está de mal genio?

247. **Hermana:** (silencio) dejarlo solo a uno.

248. **Terapeuta:** aja,

249. **Hermana:** y que los padres no estén interrumpiendo.

250. **Terapeuta:** que los papás no vengan a decir cosas por un tiempo. Qué otra cosa tú crees que pueda ayudar, cuando uno está de mal genio?

251. **Hermana:** (silencio)

252. **Terapeuta:** escribir? Pintar..

253. **Hermana:** pues si.

254. **Terapeuta:** puede servir oír música? Te gusta la música?

255. **ARTURO:** si,

256. **Terapeuta:** crees que puede servir eso?

257. **ARTURO:** si.

258. **Terapeuta:** y conversar cuando ya se pasó la rabia?

259. **ARTURO:** si también. Yo tengo que estar jugando.

260. **Terapeuta:** si,

261. **ARTURO:** cuando estoy jugando, no soy de los que se queda callado jugando, entretenido,

262. **Terapeuta:** si,

263. **ARTURO:** sino que yo pongo música, y oigo y juego o me pongo a decir, ah que estrellada, ay no. No soy de los que se quedan quietos, no puedo estar sin hablar o dejar las manos quietas, estar estable, no yo tengo que hacer algo.

264. **Terapeuta:** te tienes que estar moviendo,

265. **ARTURO:** si.

266. **Terapeuta:** te gusta hacer deporte?

267. **ARTURO:** si harto.

268. **Terapeuta:** porque si eres un niño muy activo, te gustará el deporte.

269. **ARTURO:** me gusta montar en cicla.

270. **Terapeuta:** montar cicla, qué más?

271. **ARTURO:** jugar fútbol, me gusta también jugar voleibol, baloncesto.

272. **Terapeuta:** dónde juegas esas cosas?

273. **ARTURO:** en el parque.

274. **Terapeuta:** en el parque, y vas frecuente al parque?

275. **ARTURO:** si, yo voy, pues a veces voy los sábados, es que a mí no me gusta tampoco mucho salir, prefiero quedarme en la casa.

276. **Terapeuta:** y por qué no te gusta salir, qué piensas de salir?

277. **ARTURO:** no sé, es que es como mejor quedarse en la casa.

278. **Terapeuta:** qué puede pasar afuera? Qué puede pasar que no te guste?

279. **ARTURO:** no nada.

280. **Terapeuta:** nada. Cómo ves, cómo son los otros niños de tu barrio?

281. **ARTURO:** pues hay personas, niños que son ñeros, pero hay otros que son bien.

282. **Terapeuta:** O.K.,y tú sabes distinguir cuáles son,

283. **ARTURO:** obvio.

284. **Terap..** obvio! Y la gente en tu colegio, los compañeros de tu colegio, cómo son?

285. **ARTURO:** es que hay personas, niños que son ñeros pero yo no, yo no me trato de juntar con ellos.

286. **Terapeuta:** cómo son los que son ñeros?

287. **ARTURO:** pues son peleones, como que les va mal en el colegio.

288. **Terapeuta:** aja, cómo hablan?

289. **ARTURO:** (imitación – risas)

290. **Terapeuta:** y tú a veces hablas así?

291. **ARTURO:** no pero yo si tengo dichos de ellos.

292. **Terapeuta:** dichos como cuáles?

293. **ARTURO:** como ah qué mamera.

294. **Madre.** ese man.

295. **ARTURO:** ese man, que fastidio, o que niña tan lámpara.

296. **Terapeuta:** qué quiere decir lámpara?

297. **ARTURO:** no sé.

298. (risas)

299. **Terapeuta:** pero suena bien, tú esas palabras, las consideras groseras?

300. **ARTURO:** si claro.

301. **Terapeuta:** esas son groserías, por ejemplo decir, cómo fue que dijiste? que fastidio.

302. **ARTURO:** que fastidio es, no se me suena como mal.

303. **Terapeuta:** si te suena mal? Y usted qué piensa de ese vocabulario?

304. **Padre:** pues para nosotros, ese vocabulario no viene con nosotros, pues porque no lo manejamos y para nosotros es una cosa nueva y no nos gusta que él hable así.

305. **Terapeuta:** choca en la casa.

306. **Padre:** si en la casa choca porque no, nuestro sistema de vida no es ese.

307. **Terapeuta:** aja,

308. **Padre:** lo que pasa es que yo pienso también de que, pero claro que pienso que de pronto no, era que nosotros vivíamos en el norte.

309. **Terapeuta:** si,

310. **Padre:** por mi trabajo me tocó venir a vivir al sur.

311. **Terapeuta:** aja,

312. **Padre:** nosotros vivimos en Villa del Río, tenemos nuestra casa allá y toda esa cuestión, pero entonces ellos se echan la culpa que de pronto por eso, pero yo no creo.

313. **Madre:** ellos si dicen papi vámonos, ellos no salen a la calle, porque nosotros vivimos sobre una avenida, y la niña dice mami será que no podemos cambiar esta casa por una de conjunto. Para eso, para ellos salir, ellos que son los que permanecen en la casa. Porque yo no puedo, yo no los dejo salir si ahí hay una avenida.

314. **Terapeuta:** aja,

315. **Madre:** Ah! ese parque! eso es una mano de gamines y de ñeros, a cada rato roban, hacen, pasa usted y hay gente fumando marihuana.

316. **Terapeuta:** y qué le gustaría a usted?

317. **Madre:** vivir en un conjunto.

318. **Terapeuta:** en un conjunto.

319. **Madre:** irme de ahí. Yo veo mi casa, como yo le decía, si yo la pudiera coger.

320. **Terapeuta:** si,

321. **Madre:** y llevármela, yo me la llevaba. Es que yo pienso en ellos, es que ellos están empezando a vivir, y es que ya mis hijas hicieron su vida, hasta la mayor Brigitte que iba a venir hoy pero no pudo por la universidad, ella es, es que el anhelo de ella es irse de allí.

322. **Terapeuta:** y eso que tan factible es?

323. (silencio)

324. **Padre:** pues lo estamos, yo lo estoy pensando, y mirando a ver,

325. **Terapeuta:** y que creen?

326. **Madre:** yo digo que sí, él es el que no quiere. Porque la casa de nosotros es muy linda, es grande, cada uno tiene su alcoba, Arturo tiene su alcoba, mi hija tiene su alcoba.

327. **Terapeuta:** y creen que si se cambian de lugar perderían digamos esa comodidad, ese tamaño?

328. **Madre:** yo les digo porque una casa como esa no la conseguimos, pero ellos dicen que no importa, ellos dicen, a mí Arturo me lo dice a cada rato y la niña, me dice mamita yo quisiera tener amigas, salir.

329. **Terapeuta:** y digamos salir con amigas del colegio? Que vayan a su casa?

330. **Madre:** no, yo le digo dígle a sus amiguitas, pero viven lejos.

331. **Terapeuta:** porque en general para todos los niños en Bogotá, salvo algunos que viven en conjunto y pueden darse el lujo de salir de salir solos de sus casa, pero en general no. Nosotros salíamos, cuando éramos niños y jugábamos en la calle pero hoy es peligroso hacerlo en cualquier parte de la ciudad, en cualquier barrio.

332. **Padre:** sí en cualquier barrio la inseguridad es tenaz.

333. **Terapeuta:** yo tampoco dejo salir a mis niños a montar en bicicleta a la calle solos, aunque sean grandes. Pienso que es no solamente cuestión de un barrio, sino de toda la ciudad. Los niños de hoy en día son niños más caseros más encerrados de lo que éramos nosotros, nosotros podíamos salir a la calle.

334. **Madre:** a jugar golosa.

335. **Terapeuta:** pero de pronto hay otras oportunidades, hay clubes de fútbol, hay actividades extracurriculares en los colegios, este tipo de cosas que usted los pede llevar a que hagan deporte y que tengan amigos en un ambiente más seguro. No es posible?

336. **Padre:** si eso si puede ser posible.

337. **ARTURO:** yo estaba en los scouts.

338. **Madre:** lo que pasa es que es muy caro, el niño estaba en fútbol.

339. **ARTURO:** si yo estaba en fútbol.

340. **Madre:** y en scouts.

341. **ARTURO:** pero como voy a hacer la Primera Comunión.

342. **Madre:** Si por la preparación de la Primera Comunión no puede

343. **Padre:** es que ahora lo están preparando para la Primera Comunión, y por eso no ha podido volver a los scouts.

344. **Madre:** es que es los sábados,

345. **Terapeuta:** si,

346. **Madre.** yo le dije papito toca ir. Él estuvo en fútbol y él mismo se daba cuenta de que eran groseros, el profesor se emborrachaba, imagínese, entonces por eso no lo volvimos a mandar.

347. **Terap** y que tan viable es cambiarse?

348. **Madre.** porque yo soy conciente, yo el digo al niño en todo lado hay gente buena, gente mala.

349. **Terapeuta:** si, exacto

350. **Madre.** pero ellos dicen que si, ellos dicen yo quisiera vivir como vive mi tía, todas las tías viven en conjuntos,

351. **Terapeuta:** si,

352. **Madre.** nosotros vamos donde la hermana de él y allá los grandes en el apartamento hablando y estos montando bicicleta, en el conjunto. Allá el celador no los deja salir, o le avisan a usted. Todos, los únicos que no vivimos en conjunto somos nosotros.

353. **Terapeuta:** si, y yo me pregunto, no pueden ir y visitar mucho a la familia?

354. **Madre.** si ellos van.

355. **Terapeuta:** que bien que tengan esa alternativa no?

356. **ARTURO:** si, yo los visito mucho.

357. **Madre.** él va casi cada 8 días.

358. **Terapeuta:** ah bueno, que bien que cada ocho días puedes jugar en un conjunto..

359. **Madre.** pero Vale. si no.

360. **ARTURO:** es que a mí me da afán con ella.

361. **Madre.** con Hermana.

362. **Terapeuta:** tú te preocupas por tu hermana?

363. **ARTURO:** si.

364. **Madre.** si.

365. **Terapeuta:** tú también quisieras que ella fuera?

366. **ARTURO:** claro, pero es que ella tiene que tener cuidado. Yo tampoco puedo cargar con ella a todo lado.

367. **Terapeuta:** y es que es complicado?

368. **Madre.** si, pues porque como es hombre.

369. **Terapeuta:** como así de porque es hombre?

370. **Madre.** es que él dice es que yo soy un hombre, y usted es una niña, usted no tiene que estar al pie de los hombres, bájese. No deja ni..., si está jugando con los amigos en la alcoba no deja que ella ni suba. Pues yo también le digo a ella, mamita juegue con sus muñecas, porque es que ella tiene muñecas, tiene su alcobita, y no, ella quiere estar pegada al hermano.

371. **Terapeuta:** qué cosas de ARTURO te gustan?

372. **Hermana:** que él, a veces cuando él está jugando video juegos, por ejemplo yo subo al cuarto de él, y me dice venga hermana y jugamos y jugamos.

373. **Terapeuta:** entonces él si comparte. Tú quisieras que fuera más? Pero si comparte.

374. **Hermana:** si. Pero hay veces que a uno lo regaña y eso

375. **Terapeuta:** Bien. Arturo qué piensas de esto que dijo tu papá antes, acerca de tu edad ahora y tu comportamiento, tú qué crees?

376. **ARTURO:** yo sinceramente no pienso que sea.

377. **Terapeuta:** no.

378. **ARTURO:** no es más mi forma de ser.

379. **Terapeuta:** tú crees que te estás volviendo grande ahora?

380. **ARTURO:** pues yo digo que todavía sigo en la etapa de la niñez, pues todavía puedo vestirme como niño.

381. **Terapeuta:** aja, cómo es cuando uno va pasando a la etapa de adolescente, cómo es?

382. **ARTURO:** pues yo me imagino que uno se vuelve como más responsable, por ejemplo cuando yo pasé a primero de bachillerato.

383. **Terapeuta:** si.

384. **ARTURO:** cuando yo pasé a primero, el primer día como que me sentí como uy, lo máximo porque ya estoy en bachillerato, ya puedo jugar don los grandes.

385. **Terapeuta:** qué más significa ser grande? Jugar con los grandes, qué más?

386. **ARTURO:** no se, como la etapa de madurez.

387. **Terapeuta:** aja, de salir solo.

388. **ARTURO:** si de salir solo, sin decir, pues que la mamá diga papito pues que él diga, pero confiar, pero yo no estoy en la edad de hacer eso.

389. **Terapeuta:** tú todavía no te sientes listo?

390. **ARTURO:** no, yo si me siento listo, pero sé que no puedo.

391. **Terapeuta:** tú te sientes listo, pero por qué no puedes?

392. **ARTURO:** porque yo se que todavía no está como para mi edad.

393. **Terapeuta:** aja. Como a qué edad sería?

394. **ARTURO:** no se, a los 13, 14 años.

395. **Terapeuta:** Bueno, tú hay algo que te gustaría decirle a tu mamá, de cuando te pones bravo y no le puedes decir, pero ahora que no estás bravo si le puedes decir.

396. **ARTURO:** no. Yo le digo todo a ella.

397. **Terapeuta:** no tienes nada que decir que no le hayas dicho, no?

398. **ARTURO:** no, yo todo se lo digo a ella.
399. **Terapeuta:** tú cómo crees que te ven, digamos si trájeramos a tu tía Patricia? Qué piensa tu tía de ti?
400. **ARTURO:** no, yo siento que ella me quiere mucho, y que quiere lo mejor para mí.
401. **Terapeuta:** y ella piensa que tú eres cómo?
402. **ARTURO:** ella piensa que yo soy un niño responsable, estudioso, porque yo se lo he demostrado.
403. **Terapeuta:** ah, bien. Qué piensan las otras personas que son importantes, tu padrino. Qué piensa tu padrino de ti?
404. **ARTURO:** no, él me quiere mucho y él es muy especial que soy como muy buena gente, muy estudioso, para que no me porte así,
405. **Terapeuta:** que no te portes cómo?
406. **ARTURO:** así como me porto a veces.
407. **Terapeuta:** pues entonces cuéntame cómo es cuando te portas así, que tu dices mal?.
408. **ARTURO:** pues así que me da rabia, que me da por pegarle a mi hermana.
409. **Terapeuta:** hablemos de esas veces en que eres presa del mal genio? Qué pasa?
410. **ARTURO:** Ellos como me dicen por qué estás tan bravo? Cuando por ejemplo yo estoy bravo con alguien así porque me pasó algo, y Brigitte está quieta y ella me dice por qué me pega, qué le estoy haciendo? A veces Brigitte llega de la universidad, me saluda y todo, y yo empiezo a pelear con Hermana y voy allá con ella.
411. **Terapeuta:** y le pegas a ella?
412. **ARTURO:** sí.
413. **Terapeuta:** y ella, tú qué crees que siente?
414. **ARTURO:** pues yo no se, como desilusión. Pero sinceramente, mientras que hago eso, yo no pienso en nadie más sino en mí.
415. **Terapeuta:** es frecuente que te atrape ese mal genio?
416. **ARTURO:** no. Hace rato que no me pasaba. Yo todos estos meses hemos estado bien.
417. **Terapeuta:** Cuando te sorprendía ese mal genio, que crees que sentía tu mamá?
418. **ARTURO:** mi mamá se portaba bien pero yo sabía que se sentía mal.
419. **Terapeuta:** Y tu papá?
420. **ARTURO:** mi papá también.
421. **Terapeuta:** si y esa es la razón para venir acá
422. **ARTURO:** sí, claro.

3ª Escena – El cuento

423. **Terapeuta:** bueno, ahora quisiera que pasemos a otra actividad. Les voy a leer un cuento porque como les decía estoy haciendo mi investigación en terapia con cuentos. Las historias que contamos en terapia, se parecen a las historias de la literatura. Yo creo que los cuentos nos ayudan a ver nuestros problemas de otra manera, como desde otra perspectiva, lo que nos sirve para entender mejor nuestros problemas y nuestra vida. Este cuento que traje también va a servir de ejemplo, para hacer luego, con las fotos y los recuerdos que traen la historia de Arturo y de la familia. Contando, como un cuento, como es, qué es importante para él y para ustedes, que cosas le gustan. Este cuento se llama: la Señorita Emilia.

424. LECTURA CUENTO

425. **Terapeuta:** cómo les pareció esa historia.
426. **Hermana:** muy bonita.
427. **Terapeuta:** qué te gustó de esta historia?
428. **ARTURO:** dime?
429. **Terapeuta:** qué te gustó?
430. **ARTURO:** ah, pues las flores y la señora.
431. **Terapeuta:** qué de ella?
432. **ARTURO:** pues su razón para embellecer al mundo.
433. **Terapeuta:** porque lo hacía?
434. **ARTURO:** por que era su razón de vivir.
435. **Terapeuta:** Qué personas eran importantes en la vida de ella?
436. **Madre:** Todo el mundo, la gente.
437. **Hermana:** el abuelito y la abuelita.
438. **ARTURO:** todos.
439. **Hermana:** los amigos.
440. **Terapeuta:** y qué les hizo pensar a ustedes esta historia?
441. **Madre:** que uno debe preocuparse siempre por la familia, por la gente, por tener bien.
442. **Padre:** sembrar.
443. **Madre:** por sembrar para recoger.
444. **Hermana:** y por tener bien la naturaleza
445. **Terapeuta:** a ti qué te hace sentir?
446. **ARTURO:** no se, lo mismo que dice mi mamá. Que uno tiene que querer a todo el mundo.
447. **Madre:** sobretodo a la familia.

448. **Terapeuta:** cómo puede uno querer a toda la familia?
 449. **ARTURO:** portarse bien.
 450. **Hermana:** no regañar en la comida, no pelear con la familia, portarse bien.
 451. **Padre:** estudiar.
 452. **Hermana:** estudiar, hacer tareas.
 453. **Padre:** ser cariñoso.
 454. **Hermana:** también.
 455. **Terapeuta:** qué fue lo que menos les gustó de la historia? Hubo algo que no les gustara?
 456. (silencio)
 457. **Madre.** cuando la señora se enfermó. Que estuvo tanto tiempo enferma sin poder hacer nada.
 458. **Terapeuta:** Si claro imagino que a Martha le pareció terrible eso de estar en la cama tanto tiempo sin estar haciendo oficio no?
 459. Risas
 460. **Madre** (riendo) si verdad! No me puedo imaginar...

4° Escena – Construyendo nuestro cuento

461. **Terapeuta:** como siguiendo este ejemplo de historia de la vida, me gustaría que ustedes construyeran con las fotos, la historia de la familia, pero sobretudo la historia de Arturo Quién es importante par ti? como la señora del cuento que dice que para ella fue importante su abuelo, que le dejó ese legado, de dejar el mundo más hermoso de lo que lo había encontrado. Para ti puede ser alguien que te ha dicho cosas que te hayan quedado sonando. Bueno vamos haciendo el cuento?
 462. **Madre.** todos?
 463. **Terapeuta:** si todos. De pronto hay cosas que quieran dibujar. Les pongo acá colores, Luego me haces un dibujo de ti mismo bueno?
 464. **Madre.** y eso despega después? Es que quiero mucho estas fotos.
 465. **Terapeuta:** si.
 466. **ARTURO:** si porque es pegastic.
 467. **Terapeuta:** si eso no tiene problema.
 468. **Madre.** listo.
 469. **ARTURO:** aquí estamos todos, aquí estaba yo con Val.
 470. **Madre.** lo tienes es que contar papi.
 471. **Padre:** bueno,
 472. **Madre.** te vas?
 473. **Padre:** yo me tengo que ir.
 474. **Terapeuta:** sí?
 475. **Padre:** lo siento muchísimo pero es que tenía ya programada una cita importante con un proveedor y no puedo faltarle.
 476. **Terapeuta:** Le agradezco muchísimo el que hubiera venido.
 477. **Padre:** antes le agradezco mucho a usted que nos escuche.
 478. **Terapeuta:** me parece clave que venga, de pronto más adelante lo volvemos a invitar otro día.
 479. **Padre:** claro, con mucho gusto.
 480. (ruido ambiente, el papá les da besos de despedida a todos.)
 481. **Terapeuta:** coge las fotos que tú creas que son claves, las más importantes para contar tu vida .
 482. (ruido ambiente)
 483. **Terapeuta:** después de la primera reunión que habló usted con su familia?
 484. **Madre.** yo le conté que habíamos venido, porque como mi hermana dijo no, no le contemos, entonces yo le había dicho que iba a ir a comprar una ropa, porque me iba a poner a vender. Ay!, te vas a poner a vender ropa? le dije tal vez. Entonces yo dije para qué le digo mentiras. Llegué donde mi hija que me lo tenían allá, y cómo se me manejó el niño?, bien mami, almorzó bien y lo dejé salir a jugar fútbol, le dije que a las 5, y a las 5 estuvo acá. Mami cómo te fue? Le dije, bien papi, que lo felicitaba porque se había manejado bien, le di su besito, y le conté. Papi le voy a contar la verdad, yo fui donde la psicóloga, lo abracé, le dije que le había contado muchas cosas, y que yo quisiera que él viniera para ver si nos ayudaba, que yo quería que fuéramos una familia unida, sin peleas.
 485. **Terapeuta:** aja,
 486. **Madre.** sin que yo les amargara la vida, yo quería que me ayudaran a entenderlos. Que si él quería, que si él aceptaba, que nos ayudaran y me dijo si mami, si tú quieres, yo hago lo que tú me digas, yo lo hago mami.
 487. **Terapeuta:** aja,
 488. **Madre.** y toda la semana hemos estado muy bien, yo he tratado de llevarlo bien, y él también muy juicioso, llega muy juicioso del colegio, no me llega tarde, llega y me dice desde la puerta mami mira como vengo me voy a sacar la camisa, y llega bien, arregladito.
 489. **Terapeuta:** a ti cómo te gusta ir vestido al colegio?
 490. **ARTURO:** arreglado. Pero antes si, antes cuando estábamos peleados si me gustaba sacarme la camisa y todo.
 491. **Terapeuta:** en el colegio cómo van los otros niños?
 492. **ARTURO:** también así como voy yo.

493. **Terapeuta:** así de arreglados?

494. **ARTURO:** si.

495. **Terapeuta:** y cuando tú vas con la camisa por fuera qué te dicen tus compañeros?

496. **ARTURO:** no que me la meta.

497. **Terapeuta:** si? Ellos te dicen eso? Pero tú no tienes compañeros que van con la camisa afuera?

498. **ARTURO:** si, compañeros, amigos no, compañeros.

499. **Terapeuta:** ah, Los que son tus amigos van...

500. **ARTURO:** bien.

501. **Terapeuta:** por qué crees que a veces te pones tan bravo con tu mamá?

502. **ARTURO:** no se.

503. **Madre.** yo creo que él tiene que saber, cierto que él tiene que saber? Por qué se pone bravo conmigo? O no conmigo, es que no se pone bravo conmigo. Él es con las niñas. Entonces qué tengo que hacer yo? Subir, regañarlo, gritarlo, porque las niñas son mamá ARTURO me hizo, a la hermana le esconde las cosas, Arturo que me escondió, Arturo que me cogió, con la violencia que tiene con las hermanitas. Porque ellas lo quieren mucho, mis hijas lo adoran, mi hija la mayor, ella lloraba. El viernes que yo vine acá, ellas mami cómo le fue, yo entré a la cocina y me puse a llorar y ella me abrazaba, lloraba y ella todo, mi hija Brigitte, es que todos, es que la familia de mi esposo viera como lo quieren, mis cuñados es que se lo llevan si se van para Medellín, si se van para Melgar, se lo llevan para Melgar, él es un niño, yo le digo, ARTURO usted es un niño privilegiado, papito a usted todo el mundo lo quiere, lo ama, usted tiene que manejarse bien con todo el mundo, porque él es muy decente con todo el mundo.

504. **Terapeuta:** él es decente?

505. **Madre.** uy si, todo el mundo es aterrado de verlo.

506. **Terapeuta:** cuando lo atrapaba ese mal genio, como cambiaba?

507. **Madre.** Pues él me dice,

508. **Terapeuta:** cómo?

509. **Madre.** él me dice que es el diablo, que el diablo se apodera de él.

510. **Terapeuta:** aja,

511. **Madre.** le digo que cómo así que el diablo? Y él dice que a veces cuando él hace todas esas cosas, el niño no duerme. Él mismo nos cuenta que cuando él se maneja mal tiene pesadillas. A él le daban muy esporádicamente esas chiripiolcas, les llamo yo,

512. **Terapeuta:** chiripiocas?

513. **Madre.** porque yo digo ya le viene una chiripiolca, cuando él empieza a molestar yo le digo a las muchachas, dejen al niño porque ya le va a dar la chiripiolca.

514. **Terapeuta:** si.

515. **Madre.** y últimamente le han dada más seguido.

516. **Terapeuta:** qué es últimamente?

517. **Madre.** por ahí de un mes para acá me le han dado seguidas, y le duran mucho. Hace como.

518. **ARTURO:** hace como 4 semanas, no un mes.

519. **Madre.** por eso papi, un mes trae 4 semanas.

520. **ARTURO:** si quieres numéralas, cuál la primera? la segunda.

521. **Madre.** antes de que le pasara la peor que le duro tanto, él dijo que no iba a volver a estudiar ni nada, porque había tenido un sueño horrible. El se soñó y dice que lo vivió, que fue como tan vivible, que fue que se entraron los rateros, fue papi?

522. **Terapeuta:** tú quieres contarlo?

523. **ARTURO:** si que nosotros estábamos bien, yo estaba dormido y se me pararon y me dijeron por haberse portado mal, y cogieron y mataron a mi papá, a mi mamá, a mis hermanas.

524. **Madre.** Que dice que lo vivió, que era sudando. Que él vio cuando nos mataban y que no iba a volverse a manejar mal con nosotros, y que lloraba y lloraba.

525. **Terapeuta:** cuando te despertaste como te sentías?

526. **ARTURO:** Yo pues siento miedo pero como que no lo aparento.

527. **Terapeuta:** no te gusta aparentarlo?

528. **ARTURO:** no.

529. **Madre.** él es muy guapo. El desde chiquito duerme solo.

530. **Terapeuta:** y tú cuando tienes pesadillas, te quedas en tu cuarto?

531. **ARTURO:** si, prendo el televisor.

532. **Terapeuta:** prendes el televisor y eso si te ayuda?

533. **ARTURO:** no, pero me siento como más... seguro , porque una luz, luz del televisor como que me salva. Pero no me acuesto temprano.

534. **Terapeuta:** tú ves mucha televisión?

535. **ARTURO:** si pero muñequitos y novelas.

536. **Madre.** es más novelero.

537. **Terapeuta:** si?

538. **ARTURO:** ese sueño fue horrible porque ellos me despertaron y me dijeron que iba haber una masacre. Y yo, por qué los van a matar? Por haberse portado mal. Y cogieron a mi papá.

539. **Terapeuta:** tú has sabido de alguna masacre?

540. **ARTURO:** pues en las clases de historia que me dicen lo de Gaitán y todo eso.

541. **Terapeuta:** del 9 de abril?

542. **ARTURO:** si, y de las peleas que hay...

543. **Madre.** en el colegio pelean mucho.

544. **ARTURO:** le pegan a compañeros

545. **Madre.** hoy dizque un compañero, llegó impresionado, un compañero le pegó al otro, dizque tan horrible, dice mamita tan horrible le pegaba, se partió un dedo y el otro muchacho se paró del miedo de que le siguieran pegando, se paró y se fue a la Rectoría y se desmayó.

546. **Terapeuta:** que hicieron las directivas del colegio?

547. **ARTURO:** ahí llegó la Coordinadora, la Rectora, la enfermera, el médico del colegio, las profesoras.

548. **Terapeuta:** ya se habían pegado tanto?

549. **ARTURO:** ya estaba así de tanta sangre.

550. **Terapeuta:** cuántos años los niños?

551. **ARTURO:** de 11.

552. **Terapeuta:** de 11 años?

553. **ARTURO:** no de grado 11.

554. **Terapeuta:** ah, de los grandes. Y tú qué sentiste ahí?

555. **ARTURO:** eso fue en la última hora y yo en la última hora no tuve clase, que me tocaba biología.

556. **Terapeuta:** aja,

557. **ARTURO:** y la profesora no vino, y yo estaba jugando fútbol, así es como me la paso, y cuando vi que hicieron un círculo, y yo uy. No la pelea fue arriba en el salón y cuando él bajó corriendo y cuando yo fui ya estaba botando sangre.

558. **Terapeuta:** qué sentiste ahí?

559. **ARTURO:** como impresión. Le veía el dedo. Pero es que yo digo, cómo puede ser así? El otro le respondió y le pegó un puño, y le dejó un chichón como así.

560. **Terapeuta:** que sentiste tú?

561. **ARTURO:** como asco, no asco sino como impresión,

562. **Terapeuta:** como impresión.

563. **ARTURO:** como uy., me pareció terrible.

564. **Terapeuta:** bien ahora sigamos con tu historia.

565. **ARTURO:** si ya te lo hago.

566. **Terapeuta:** tu dibujo lo puedes hacer en una hoja especial con marcadores.

567. **ARTURO:** si, si.

568. **Terapeuta :** me gustaría que te dibujaras en algún punto de la historia **ARTURO:** con esto?

569. **Terapeuta:** con ese o con los marcadores de allá. Allá hay colores.

570. **Madre.** Que se pinte cuando le da la chiripiorca. No ve que mi hermana, todo el mundo se ríe porque yo el digo eso es la chiripiorca.

571. **ARTURO:** pinto como cuando me porto mal, qué hago?

572. **Terapeuta:** si es lo que quieres.

573. **ARTURO:** Qué te dibujo mejor dicho?

574. **Terapeuta:** quiero que te dibujes a ti mismo

575. **ARTURO:** cuando estoy bravo? lo qué hago.

576. **Terapeuta:** píntate como te ves a ti mismo

577. **Madre.** Le contaba que conversé con mi esposo, con mis hijas.

578. **Terapeuta:** aja.

579. **Madre.** todos conversamos. Todos quedamos en que él dijo que cuando él sintiera rabia, entonces que lo dejáramos solo, que él se subía al cuarto y lo dejáramos.

580. **Terapeuta:** aja.

581. **Madre.** que no le dijéramos, ya empezó, no se qué, como siempre le decimos.

582. **Terapeuta:** él dijo que no le gusta que le digan eso?

583. **Madre.** no, no le gusta.

584. **Terapeuta:** ustedes qué le dicen ?

585. **Madre.** ay mire le va a dar la chiripiorca.

586. **ARTURO:** si!

587. **Madre.** y ya no. Es que ya no, ha estado súper juicioso, llega, porque yo le dije, como el padrino le regaló el X-Box, y él está feliz con ese juego.

588. **Terapeuta:** aja.

589. **Madre.** y él me dijo, yo se que tú no me vas a dejarlo, el primer día llegó y todo el tiempo juegue y juegue, y dijo, déjame jugar que yo se que tú no me vas a dejar jugar el fin de semana porque este fin de semana tengo que estudiar.

590. **Terapeuta:** aja.

591. **Madre.** entonces yo dije, ARTURO vamos a hacer un trato, tú llegas, almuerzas, reposas, haces tareas, entonces juegas de 6 a 7 de la noche. Te voy a dejar jugar 1 hora. Feliz. Verdad mami que me vas a dejar jugar, si desde que te portes bien, me hagas las tareas. Se puso feliz, lo más chévere que me pareció a mi es que llamó a la hermanita.

592. **Terapeuta:** aja.

593. **Madre.** Hermana, yo voy a jugar Atari de 6 a 7, entonces tú vas a jugar de 5 a 6. Te voy a dejar jugar una hora para que me dejes jugar cuando yo esté jugando.

594. **Terapeuta:** es decir, él está pensando muy bien que si él luego quiere jugar tranquilo, va primero a prestárselo a su hermana?

595. **Madre.** si.

596. **Terapeuta:** eso está muy bien pensado no? muy estratégico .

597. **Madre.** lindo, lindo. Entonces la deja jugar esa hora, y cuando a veces él quiere y está jugando quiere, porque yo también le dije a ella, Hermana usted tiene que respetar las cosas de su hermanito, si él la quiere invitar a jugar, él la invita a jugar, pero cuando él está jugando, mamita no. El dijo que no le hicieran cosas que a él le molestaran, él mismo dijo que a él le molesta eso, es cuestión de aprender a respetarnos todos.

598. **Terapeuta:** aprender a respetarse todos es una muy buena filosofía no? no hacer cosas que a los demás les molesten.

599. **Madre.** eso es,

600. **Terapeuta:** es decir, tú esperas que tu hermanita no haga cosas que a ella tampoco le gustaría que le hicieran.

601. **ARTURO:** exacto.

602. **Terapeuta:** y de la misma manera imagino tú no le haces a los demás cosas que a ti no te gustaría que te hicieran?

603. **ARTURO:** si.

604. **Madre.** y él le dijo. Entonces cuando él ya quiere jugar y ella ya ha acabado su hora, a veces ella se va, porque ella ya sabe, y yo le digo, mamita deje al niño, mire que se está manejando muy bien, que no me lo moleste ni me nada, mis hijas no, es que nadie me lo molesta. Mi hija está yendo muy poquito porque a veces Gabriela le coge las cosas, procure que Gabriela no le coja las cosas al niño.

605. **Terapeuta:** hay alguna foto de Gabriela en todas estas fotos?

606. **Madre.** no, es que yo no tengo casi fotos de Gabriela.

607. **Terapeuta:** tú qué piensas de Gabriela?

608. **ARTURO:** es muy linda.

609. **Madre.** pero a veces, cuando ...

610. **Terapeuta:** cómo se porta Gabriela?

611. **ARTURO:** ella es muy buena conmigo, se ríe y me dice tiito y todo.

612. **Terapeuta:** ya habla?

613. **Madre.** Si, mi nieta es una niña súper inteligente. Ya tiene 3 años, pero usted la viera como habla.

614. **Terapeuta:** veo que son todos muy inteligentes,

615. **Madre.** Gabriela le dice a tí por qué te da eso? Porque cuando le da le dice Gabriela, Gabriela coja un cuchillo y máteme.

616. **Terapeuta:** y ahora que piensas de eso?

617. **ARTURO:** es que en ese momento como que ay...

618. **Terapeuta:** que esperabas que pasara?

619. **ARTURO:** era como para que mi mamá se fastidiara.

620. **Terapeuta:** era para que tu mamá se fastidiara. Y lo lograste?

621. **Madre.** es que él vive diciendo a que yo ya no lo quiero a él, que para mi Gabriela es primero, que todo es Gabriela, y Gabriela, y no le den nada a Gabriela.

622. **Terapeuta:** consiente mucho a Gabriela tu mamá?

623. **ARTURO:** no.

624. **Terapeuta:** no tanto?

625. **ARTURO:** pues si, la consiente como me consiente a mi, como consiente a Hermana. Ella la consiente como me consiente a mí o a cualquiera.

626. **Terapeuta:** en algún momento sentiste que tu mamá no te estaba parando bolas porque estaba muy ocupada con Gabriela?

627. **ARTURO:** no ella se preocupa más por mí.

628. **Terapeuta:** aja.

629. **Madre.** ayer, yo estoy pendiente de él. Y se fueron para el hospital y mi yerno el dijo ARTURO me acompaña? Como a las 7 de la noche, y el niño, pero mi mamita dejarla sola, no. El no quiere que ni salga sola, ni me quede sola, nada, no, no le gusta que ni yo vaya por la niña sola. No me va a pasar nada. Pero qué me va a pasar?

630. **Terapeuta:** de pronto así como usted lo puede dejar a ratos solo, porque usted sabe que él se va a portar bien, de pronto él puede estar tranquilo de que usted se vaya sola porque no solamente usted se va a portar bien, sino que a usted no le va a pasar nada porque usted se sabe defender. Si o no?

631. **Madre.** claro.

632. **Terapeuta:** usted se sabe defender.

633. **Madre.** y yo le digo a él, papi a mi no me va a pasar nada. A él lo del puente, le aterra que sea de noche y que uno no haya llegado, que Alexandra no llegue y como nos toca pasar un puente muy feo.

634. **Terapeuta:** aja.

635. **Madre.** este niño se muere del susto, de que uno tenga que pasar ese puente.

636. **ARTURO:** yo lo paso a la hora que quiera, pero

637. **Madre.** pero rápido, pero que yo lo vaya a pasar o las hermanas, él es ten mucho cuidado.

638. **Terapeuta:** aja.

639. **Madre.** y anoche se fue hasta la 1 de la mañana llegaron.

640. **Terapeuta:** de?

641. **Madre.** de llevar a la niña.

642. **Terapeuta:** a entonces si fue? Finalmente lo acompañó.

643. **Madre.** él fue, y yo le digo papito usted porque nos dice esas cosas.

644. **ARTURO:** y al otro día a levantarme a las 5 y media.

645. **Terapeuta:** a las 5 y media! Pero perdón, no tienes ni ojeras de sueño. Cómo haces? Realmente es un niño muy activo.

646. **Madre.** muy responsable. Yo no le veo, el problema con él es cuando le da eso, porque de lo contrario es un niño demasiado tierno, responsable, juicioso, aseado.

647. **Terapeuta:** a ti cómo te parece ser un niño muy juicioso?

648. **ARTURO:** pues chévere, bien chévere.

649. **Terapeuta:** qué crees que debe pasar para que todo vaya mejor en la familia?

650. **ARTURO:** yo creo que nada así estamos bien y así yo quiero que sigamos.

651. **Terapeuta:** así como están ahorita?

652. **ARTURO:** ajá.

653. **Terapeuta:** ahorita sin problemas.

654. **ARTURO:** sin problemas así.

655. **Terapeuta:** tú crees que tu mamá hizo algo para que esto cambiara?

656. **ARTURO:** no mi mamá no hizo nada.

657. **Terapeuta:** no?

658. **ARTURO:** no. Mi mamá realmente no tenía que cambiar nada.

659. **Terapeuta:** aja.

660. **ARTURO:** él tenía que cambiar era yo.

661. **Terapeuta:** y por qué crees que tú tenías que cambiar?

662. **ARTURO:** porque yo soy conciente de que yo me he portado mal no ella.

663. **Terapeuta:** tú te portabas mal.

664. **ARTURO:** si.

665. **Terapeuta:** será que antes te portabas mal porque no sabías expresar tu mal genio de otra manera, cuando eras más pequeño. Cuando los niños son muy pequeños hacen pataleta: quieren algo y no saben decirlo. Yo me pregunto, no será que tú eras más pequeño y no sabías expresar y por eso te ponías de mal genio? Y es posible que ahora ya te está pasando porque ya eres más grande, más maduro y puedes reflexionar más y expresarte mejor?

666. **ARTURO:** porque,

667. **Terapeuta:** podría se eso?

668. **ARTURO:** no creo.

669. **Terapeuta:** entonces por que crees que ahora todo va mejor?

670. **ARTURO:** pues yo no sé, pero yo si he cambiado. Ya tenemos casi lista la historia mira.

671. **Terapeuta:** Bueno, entonces cuéntame tu historia. Desde el principio con las fotos y todo.

672. **ARTURO:** yo no me acuerdo de mayor cosa.

673. **Terapeuta:** que te acuerdes?

674. **ARTURO:** esta es mi hermana. Aquí estoy de 1 año. Aquí estoy cumpliendo 2 añitos.

675. **Terapeuta:** tú cuando eras chiquito, qué te han contado de cómo eras?

676. **ARTURO:** que era terrible.

677. **Terapeuta:** cómo?

678. **ARTURO:** que me portaba mal, que si me daban algo, que de una vez me tiraba a llorar, dizque en centros comerciales, quería unas papas y no me las compraron o una gaseosa, o yo quería cualquier bobada y me decían no, y pum me atacaba a gritar y llorar, como que era mal geniado, como que era de esas personas que me tienen que dar lo que pedía, porque me tienen que dar, es que si o si.

679. **ARTURO:** acá estoy cumpliendo 2 años y estoy con mi papá.

680. **Terapeuta:** aja.

681. **ARTURO:** mi primer día de estudio, la primera vez que fui al colegio.

682. **Terapeuta:** tú te acuerdas de algo de eso?

683. **ARTURO:** si yo me acuerdo cuando a mi me echaron de ese colegio.

684. **Terapeuta:** por qué te echaron? Cuéntame.

685. **ARTURO:** porque le pegué a una profesora.

686. **Terapeuta:** aja, y cómo le pegaste?

687. **ARTURO:** porque no quería entrar a clase. Tenía por ahí unos 4 años, no es que no quería entrar, es que la profesora me caía mal. No quise entrar entonces se fueron detrás de mi, y ese colegio era muy grande, y yo corría y corría y unos niños de bachillerato me cogieron, entonces el padre pum me pegó una cachetada, y a mi me dio más rabia y más rabia, porque el director era un padre, cogí y le di un patadón a la profesora y la tuvieron que operar.

688. **Terapeuta:** operar?

689. **ARTURO:** fue un patadón tan duro!

690. **Madre.** Si operarla imagínese!

691. **Terapeuta:** eso fue el primer día de colegio?

692. **ARTURO:** no. ya pasaría casi un año.

693. **Terapeuta:** y durante ese año que otras cosas pasaron?

694. **ARTURO:** no sinceramente no me acuerdo.

695. **Terapeuta:** pero te acuerdas de eso y no te acuerdas de las cosas buenas?

696. **ARTURO:** sólo me acuerdo de eso.

697. **Madre.** de mi papá, no se acuerda casi de mi papá.

698. **ARTURO:** solo cuando él me pegaba.

699. **Terapeuta:** Cuéntame

700. **ARTURO:** me metía a la alberca. Me metía y me decía yo lo quiero mucho pero es que usted es muy malo y me metía.

701. **Terapeuta:** te acuerdas de eso

702. **ARTURO:** si.

703. **Madre:** y cuando él se estaba muriendo y él no dejaba que nadie entrara a la pieza de él.

704. **Terapeuta:** su papá?

705. **Madre:** si el niño se acuerda de todo eso.

706. **ARTURO:** cuando estábamos en el pasillo con mi primo.

707. **Terapeuta:** cual?

708. **ARTURO:** Sebastián. El es el hijo de mi tía Patricia.

709. **Terapeuta:** aja, buen amigo no?

710. **ARTURO:** si. Y allá es donde yo voy y me quedo, y jugamos Atari y todo. Aquí estoy también con Sebas..

711. **Terapeuta:** cómo es esa relación con Sebastián, cuéntame.

712. **ARTURO:** es muy especial. Él es muy especial conmigo, es como muy apegado a mi, es como muy no sé. Yo estoy allá, yo estoy acá, lo que es él y mi tío, el esposo de mi tía y los 3, yo estoy acá y me llaman y me dicen véngase para acá. Cojo un taxi y mi tío me lo paga allá, en la Colina. De Villa del Río a Colina Campestre son 15.000.00 pesos de taxi. Véngase que yo se lo pago, y yo bueno. Y voy, y cuando voy, siempre vamos que a Salitre Mágico, a Camelot, me llevan a comer a Mc.Donalds.

713. **Terapeuta:** imagino que la pasan muy bien juntos, y les encanta invitarte y seguro te portas super bien con ellos .

714. **ARTURO:** si con ellos. Sinceramente, yo siempre me he portado bien, pero es que a veces me dan...

715. **Terapeuta:** esas chiripiorcas como llama tu mamá, dónde te dan?

716. **ARTURO:** en mi casa.

717. **Terapeuta:** no te dan a veces en el centro comercial? Te dan a veces en el colegio?

718. **ARTURO:** es que a mi me gusta como aparentar. A mi me gusta como decir que vayan y digan ay que niño tan juicioso.

719. **Terapeuta:** te gusta?

720. **ARTURO:** si. Aquí estoy con mi papá en el Quirigua,

721. **Terapeuta:** aja.

722. **ARTURO:** aquí es, aquí está el jardincito, más adelante quedaba la casa de mi abuelita, la mamá de ella.

723. **Terap:** ella todavía vive?

724. **ARTURO:** obvio, mi abuelita.

725. **Terapeuta:** y vive todavía en la misma casa?

726. **ARTURO:** no, no vive con mi tía Patricia.

727. **Terapeuta:** ah si. Y tu abuela cómo es?

728. **ARTURO:** es muy buena gente pero a veces es como uy, como que a uno no le dan ganas de ir por allá.

729. **Terapeuta:** por qué?

730. **ARTURO:** no se, como que a veces, no es que ella...

731. **Terapeuta:** si?

732. **ARTURO:** conmigo es muy buena. Ella es siempre, pero ella a veces es como que, empieza a hablar cosas que como uno es niño, pues es como muy chismosita.

733. **Terapeuta:** eso no te gusta.

734. **ARTURO:** una vez me metí en un problema en el colegio, porque me agarre con un niño porque le pegó a una niña.

735. **Terapeuta:** tú la defendiste?

736. **ARTURO:** si yo la defendí, por eso. Pero ese día pensé y cómo se sentirán mis hermanas cuando yo les pego?

737. **Terapeuta:** aja, pensaste.

738. **ARTURO:** claro.

739. **Terapeuta:** Y qué te dijo la niña cuando la defendiste.

740. **ARTURO:** no pues que gracias. Pero a mi mamá nunca se lo había contado.

741. **Terapeuta:** pero bueno que tu mamá sepa que tú también eres un caballero.

742. **Madre:** vea tan lindo acá, tenía 3 meses,

743. **Terapeuta:** qué lindo y este es Sebastián?

744. **Madre:** si Sebastián.

745. **Terapeuta:** Sebastián es un poquito más grande?

746. **Madre:** si,

747. **ARTURO:** si él tiene 12 años.

748. **Madre:** él en Mayo cumple 12.

749. **ARTURO:** El nació en 26 de Mayo y yo en Noviembre 26.

750. **Terapeuta:** O.K.

751. **Madre:** se llevan 6 meses.

752. **ARTURO:** aquí estoy yo con mi tata, o sea mi hermana mayor que yo le digo tata.

753. **Terapeuta:** con Alexandra?

754. **ARTURO:** con Alex, aquí estoy con Vale, estamos en la fiesta de 31. Aquí es donde vivía mi abuelita.

755. **Terapeuta:** aja O.K., y ustedes siempre han sido así muy amigos, muy unidos?

756. **ARTURO:** pues si, yo siempre me la he llevado.

757. **Terapeuta:** más o menos, no tanto?

758. **ARTURO:** pues si no tanto, mira aquí estaba cumpliendo 8 años y tata estaba embarazada de Gabriela.

759. **Terapeuta:** ah, O.K..

760. **ARTURO:** acá yo estaba cumpliendo 8 años. Esta es mi mamá y todos.

761. **Terapeuta:** dónde viven actualmente?

762. **Madre:** si,

763. **Madre:** son mis papás.

764. **ARTURO:** pero ese día no pudo venir mi familia.

765. **Madre:** pero compramos una comida rica.

766. **ARTURO:** si, pero ese día no pudo venir mi familia, porque ese día era entre semana y me hicieron la fiesta el sábado.

767. **Terapeuta:** ah. Era tu cumpleaños pero

768. **ARTURO:** si de 8 años.

769. **Terapeuta:** o sea no estabas cumpliendo ese día.

770. **ARTURO:** si era ese día, pero ese día no pudieron venir mis familiares.

771. **Terapeuta:** es decir, los primos?

772. **ARTURO:** si.

773. **Madre:** si ese día yo compro la tortica para nosotros.

774. **Terapeuta:** si.

775. **Madre:** y el sábado que vienen compro otra para todos.

776. **Terapeuta:** es decir que te hacen 2 fiestas.

777. **Madre..** si.

778. **ARTURO:** el año pasado fue mi mejor fiesta.

779. **Hermana:** una chiquiteca.

780. **ARTURO:** una chiquiteca.

781. **Hermana:** con lluvia cósmica.

782. **ARTURO:** aquí Sebas y mi tío.

783. **Madre:** ellos siempre muy amigos.

784. **ARTURO:** este es mi papá que me está enseñando a montar en patín, a patinar.

785. **Hermana:** esta es la casa que te decía mi papá.

786. **Terapeuta:** ah, O.K.

787. **ARTURO:** como con, mi papi, mi mami,

788. **Hermana** Esta es Brigitte pero ahora tiene el pelo todo, es que es loca. Antes lo tenía todo liso y ahora todo lleno de rizos, parece una loca.

789. **Terapeuta:** no te gusta?

790. **Madre:** no, yo le digo

791. **ARTURO:** a mi si me gusta, mentiras no me gusta, es que es toda loca y muy buena gente conmigo, me ve y si tiene plata va y me invita y todo, ella es muy buena gente.

792. **Terapeuta:** aja.

793. **ARTURO:** aquí esta es la segunda fiesta.

794. **Terapeuta:** y esta es?

795. **ARTURO:** Patricia.

796. **Terapeuta:** ah, si me pareció.

797. **ARTURO:** y este es mi mejor amigo, o sea Christián, él es mi vecino, mi mejor amigo.

798. **Terapeuta:** dónde viven ahorita?

799. **ARTURO :**si.

800. **Terapeuta:** el vecino.

801. **ARTURO:** si el vecino, mi mejor amigo.

802. **Terapeuta:** pero tienes cosas buenas en ese barrio.

803. **Madre:** si.

804. **Terapeuta:** el buen amigo.

805. **Madre:** es un niño muy decente. Antes dice este que es como abobado y él se la pasa allá jugando. El niño iba allá a jugar, pero Arturo es un niño que, es que él coge todo, entonces él dice que el vecino,

806. **ARTURO:** como antes yo iba, yo me la pasaba mucho allá, y a mi me gustaba mucho ir, ahora como que no me gusta mucho ir.

807. **Terapeuta:** por qué?

808. **ARTURO:** entonces él viene mucho acá. No se. Es que como que no.

809. **Terapeuta:** tú dices que

810. **Madre:** él dice, yo siento que al vecino, no le caigo yo bien, y yo le digo pero por qué papi?

811. **Terapeuta:** que tú no le caes bien a él?

812. **ARTURO:** si. Pero no, a veces es que si es como todo extraño, y a veces está bien.

813. **Madre:** y a Arturo no le gusta eso.

814. **Terapeuta:** aja,
815. **ARTURO:** esta es Brigitte, esta es pues mi loca, este es mi tío Mauricio el esposo de mi tía chacha. Mi tío Guillermo con el esposo de ella.
816. **Terapeuta:** este es el esposo de ella.
817. **ARTURO:** acá estoy yo y Hermana.
818. **Terap:** aja.
819. **ARTURO:** aquí mi padrino.
820. **Terapeuta:** sí.
821. **ARTURO:** esta es mi madrina, no?
822. **Terapeuta:** sí.
823. **ARTURO:** mi padrino, que ahí salió como todo, mi tía Gloria, la esposa de mi tío Mauricio. Este es un familiar de mi tío Guillermo, Alvaro, esta no la conozco, esta es mi tía chacha, mi papá, aquí Sebas..y mira aquí estamos en la fiesta de Navidad.
824. **Madre.** vea esta es mi casa. Mi casa es muy linda, el patio inmenso, el garaje, y este es Guillermo, ah no, Mauricio mi hermano.
825. **Terapeuta:** el hermano menor.
826. **Madre.** el padrino del niño.
827. **Terapeuta:** aja.
828. **Madre.** juntos son muy unidos, muy unidos, verdad papi?
829. **ARTURO:** si señora.
830. **Terap..** y esto es,
831. **ARTURO:** Sebas. y yo.

832. **Terapeuta:** aja, bueno ahora muéstrame tu dibujo.
833. **ARTURO:** ese está un poco feito. Aquí yo le estoy pegando a Hermana.
834. **Terapeuta:** aja,
835. **ARTURO:** y es que me gusta pegarle.
836. **Terapeuta:** aja.
837. **ARTURO:** pero por qué me pega, porque quiero. (mostrando el dibujo)
838. **Terapeuta:** que tú le pegues a tu Hermana es lo que más preocupa ? Qué es lo que mas preocupa en tu casa?
839. **ARTURO:** no se como mi forma de ser yo creo.
840. **Terapeuta:** y cómo es tu forma de ser?
841. **ARTURO:** pues así como todo, como todo arrebatado, como todo,
842. **Terapeuta:** siéntate ahí para que te veamos todo arrebatado. Quién más es arrebatado en tu casa?
843. **ARTURO:** nadie más. Sólo yo.
844. **Madre.** sólo yo dice él.
845. **Terapeuta:** qué habrá pasado para en estos últimos días ya no seas tan arrebatado?
846. **ARTURO:** pues como, como que el cambio de mi familia. Es que, yo no tenía que cambiar nada, si me entiende, es que fue como una parte que ya pasó, que tenía ganas, y ya se me quitaron, ya.
847. **Terapeuta:** es posible que te vuelvan a dar ganas?
848. **ARTURO:** si, pero cuando me dan ganas me voy o me encierro, o chao le digo a mi mami no me moleste, me voy a la calle un momento, o a encerrarme no me golpee, no me haga nada.
849. **Terapeuta:** sí. Cuando te pones así te pegan, para tranquilizarte?
850. **ARTURO:** no. A veces si, a veces no. Es que mi mamá frecuentemente no me pega, ella sólo me regaña.
851. **Terapeuta:** O.K.
852. **ARTURO:** o me quita el televisor, la música, el equipo.
853. **Terapeuta:** aja.
854. **ARTURO:** no me deja bajar.
855. **Terapeuta:** es posible que este mal genio no desaparezca de un solo día.
856. **Madre.** claro.
857. **Terapeuta:** es decir, es normal que de pronto él en un momento tenga mal genio. Lo que hay que saber es que lo pueda controlar.
858. **Madre.** y uno también. Yo me di cuenta, yo me he dado cuenta, ayer me di cuenta, ayer cuando él empezó a llorar, yo dije, entonces donde yo diga como siempre, ya deje de chillar, súbase, como lo hago yo.
859. **Terapeuta:** aja.
860. **Madre.** porque cuando le da empieza, y yo le digo se me sube ya y no lo dejo ni hablar.
861. **Terapeuta:** O.K.
862. **Madre.** pero yo ayer, le dije no papi no llore, que no me gusta que llore, no llore por eso, hableme y dígame que quiere hacer, dígame mami no quiero esto, es que yo le digo a él, hableme porque yo no soy sabia para saber, cómo yo si le digo a usted, mire que no me gusta esto, hableme papito.
863. **Terapeuta:** hablando si se puede.
864. **Madre.** y hablando se puede. Entonces me dijo, mami no quiero ir, a qué voy a ir allá a sentarme a que no nos dejen entrar, yo le dije, si tiene razón, vaya papi monta y a las 5 de la tarde se viene, yo lo llamo y se viene y está a las 5.
865. **ARTURO:** cómo se supone que salía y mi mami se llevaba la llave? Cómo iba a volver a entrar?
866. **Terapeuta:** cómo hiciste?

867. **ARTURO:** nada, me quedé afuera.

868. **Madre.** en el garaje.

869. **ARTURO:** es que yo le digo a mi mami que yo quiero cargar mis propias llaves.

870. **Madre.** es que me da como, yo si quiero darle llaves, yo le digo papi yo se las voy a dar, pero le digo que las bote.

871. **ARTURO:** pues como boté el celular.

872. **Madre.** y lo botó.

873. **ARTURO:** y lo boté.

874. **Madre.** él ya quiere tener sus llaves, él ya quiere tener todo lo de él. Aunque él tiene todo, yo le digo a él tiene su cuarto,

875. **ARTURO:** pero yo si no me fijo en lujos, que los mejores zapatos, nada de eso.

876. **Madre.** nada.

877. **ARTURO:** con tal de que la ropa sea bonita, esta bien. A mi no me importa que sea marca pollito, que tiene que ser Gap o Tommy.

878. **Terapeuta:** y hay muchos niños que son así,

879. **ARTURO:** si yo veo demasiados. Sebas..

880. **Madre.** a Sebas.

881. **Terapeuta:** y a ti como te parece eso en un niño?

882. **ARTURO:** pues bien y mal.

883. **Terapeuta:** si.

884. **ARTURO:** pues porque uno no tiene que fijarse en las personas por la cosa social.

885. **Terapeuta:** si.

886. **ARTURO:** sino por la forma de ser.

887. **Terapeuta:** si.

888. **ARTURO:** por ejemplo que usted ve y una persona de mi colegio así y que se vista mal, con la camisa toda rota, y uno dice uy ese niño debe ser un ñero o esa niña debe ser una porquería, y ni siquiera la conoce, y ni siquiera sabe como es ella y ya.

889. **Terapeuta:** entonces son prejuicios.

890. **ARTURO:** si.

891. **Terapeuta:** es decir uno cree que la gente es por la ropa.

892. **ARTURO:** por al apariencia, por fuera, yo digo que es por lo de adentro.

893. **Terapeuta:** lo que importa es lo de adentro, de acuerdo. Qué piensa de eso que dice ARTURO?

894. **Madre.** doctora yo si le he dicho que él piensa muy lindo, es que yo a veces ni palabras tengo para decir lo que siento por él, él es, es que si él se tiene que ir con los zapatos rotos, se va con los zapatos rotos, si él tiene que, el papá ayer le trajo unos zapatos desde hace 15 días de suela de niña, de niña, (risas) de suela amarilla.

895. **Terapeuta:** si.

896. **Madre.** y el pobrecito ya de noche y de día sin zapatos porque ya los había roto, y se fue para donde un amigo y los pintó, le pintó la suela, y al otro día se cayó esa pintura, y él no yo me voy así y yo mi amor usted se ve horrible con esos zapatos.

897. **ARTURO:** y con sentimiento con mi papá porque no tenía plata, y yo entonces vayámonos con estos zapatos.

898. **Madre.** y se fue con esos zapatos, y por la noche le trajo otros.

899. **ARTURO:** y no hubo problema,

900. **Madre.** no, no hubo.

901. **ARTURO:** no para qué?

902. **Terapeuta:** tú qué piensas de cómo es tu hermano?

903. **Hermana:** es chévere, chévere ser uno así.

904. **Terapeuta:** y tú cómo eres?

905. **Hermana:** si como él, juiciosa.

906. **Terapeuta:** tú también te pareces a él?

907. **Hermana:** pues si.

908. **Terapeuta:** y qué cosas son diferentes de él?

909. **Hermana:** por ejemplo cuando él hace cosas malas y no, uno se siente mal.

910. **Terapeuta:** qué quieres decir? Que ella qué?

911. **ARTURO:** que ella nunca hace nada, en cambio yo si.

912. **Terapeuta:** ella no hace cosas malas?

913. **ARTURO:** nunca.

914. **Terapeuta:** eso es verdad? Nunca te pones brava?

915. **ARTURO:** todo mundo dice mentiras, todos los niños dicen mentiras, pues mentiras si ha dicho mi hermana, pero nunca se ha portado mal de que venga y pum me mande el patadón o que yo esté quieto y llegue y que me pegue.

916. **Terapeuta:** y cómo es eso?

917. **ARTURO:** ella nunca.

918. **Hermana:** yo si nunca he hecho eso.

919. **Madre.** es juiciosa.

920. **Hermana:** soy juiciosa en mi estudio y todo.

921. **Terapeuta:** y a veces no te pones brava?

922. **Madre.** si se pone brava.

923. **Hermana:** pues algunas veces.

924. **Terapeuta:** y cuando te pones brava cómo es, cómo demuestra?

925. **ARTURO:** lo que pasa es que ella se pone como seria, ella siente celos por mi, si me entiende? Porque es que a mi me sacan más que a ella, como que a mi, por ejemplo ella se pone brava cuando a mi me llevan a Medellín.

926. **Terapeuta:** quién te lleva a Medellín?

927. **ARTURO:** mi tío Aurelio.

928. **Terapeuta:** aja.

929. **ARTURO:** o cuando me voy para donde mi tía.

930. **Terapeuta:** si.

931. **ARTURO:** que me llaman, y dice yo no puedo ir y se pone achantada, o cuando fuimos con Sebastián.

932. **Terapeuta:** si.

933. **ARTURO:** nosotros nos fuimos solos a Mundo aventura, nos fuimos los 2 y cogimos un taxi, y ella se puso toda triste.

934. **Terapeuta:** tú duermes bien?

935. **ARTURO:** yo si.

936. **Terapeuta:** duermes desde qué horas?

937. **ARTURO:** a las 9.

938. **Terapeuta:** y te levantas a qué hora?

939. **Madre.** a las 5 y media.

940. **ARTURO:** a las 5 y media, pero los viernes por ejemplo yo me duermo tipo 10 o 11, 12.

941. **Terapeuta:** y tú estudias de qué horas a qué horas?

942. **Hermana:** sale más temprano él que yo.

943. **ARTURO:** desde las 6 y media hasta las 2 de la tarde.

944. **Terapeuta:** llegas a la casa.

945. **ARTURO:** llego, me cambio y acompaño a mi mamá por Hermana, y luego venimos y almorzamos, luego me pongo a ver televisión y a las 3 a hacer tareas y termino y a jugar y luego termino a las 7 y me pongo a ver novelas. Duermo. Ese es mi programa.

946. **Terapeuta:** cuando tu mamá sale, a hacer alguna vuelta con tu tía, qué pasa?

947. **ARTURO:** nada, a mi me gusta que ella salga.

948. **Terapeuta:** si?

949. **ARTURO:** a mi me da cosa que ella en la casa todo el día sola, es que ella todo el día se pasa en la casa, y me da cosa, ella no puede ver algo sucio, a las 5 de la tarde ve algo sucio, y se pone a limpiar. Siempre nuestra familia se va a reunir a nuestra casa y todos se emborrachan, todos ensucian y a las 4 o 5 de la mañana.

950. **Hermana:** hay veces que no duerme.

951. **ARTURO:** trapeando el patio.

952. **Hermana:** no duerme brillando todo el día.

953. **ARTURO:** y mi familia, estamos en plena reunión jugando jugando rummi-Q un juego y ella lavando la loza de la comida.

954. **Terapeuta:** y ella no juega?

955. **ARTURO:** no.

956. **Hermana:** y mira que nosotros la miramos,

957. **ARTURO:** nosotros no salimos, a veces, no ella si nos saca cada 8 días, pero es que a veces no salimos por no, o le dicen camine, no porque tengo que planchar, no es porque tengo que lavar, no es que tengo que hacer cosas.

958. **Hermana:** y mira más que todo que el comedor es de vidrio, y más que todo cuando se ensucia mi mamá es (ruido de soplido).

959. **Terapeuta:** manchita por manchita?

960. **Hermana:** manchita por manchita.

961. **Terapeuta:** y a ver qué pasa en la casa, ustedes cómo ayudan en la casa?

962. **Hermana:** con el mantel. (risas)

963. **Madre.** dicen mami vamos a hacer algo, vamos a hacer una cosita y lo empuercan todo.

964. **Terapeuta:** y ustedes digamos, guardan su ropa?

965. **Hermana:** nosotros la consideramos.

966. **ARTURO:** si.

967. **Terapeuta:** quién lava?

968. **Hermana:** mi mamá a.

969. **ARTURO:** hay días que cocina y lava todos los días. Yo le digo que haga oficio un día de por medio, dice que si mijo.

970. **Hermana:** cuando yo voy, hay veces que los sábados o domingos le ayudo a lavar el baño. Cierito?

971. **Madre.** si mami, y a limpiar el polvo, estos niños si me ayudan, y la hermana también, Brigitte los sábados hace aseo. Brigitte los sábados se levanta por ahí a las 12 o 1 de la tarde, y lava y arregla.

972. **Hermana:** ella los sábados y yo los domingos lavo el baño.

973. **Terapeuta:** las notas, cada cuánto les entregan notas en el colegio?

974. **Madre.** cada 2 meses.

975. **Terapeuta:** y cómo son las notas, las calificaciones, y cómo les va?

976. **ARTURO:** a mi, por ejemplo yo estudio en el colegio del año pasado.

977. **Terapeuta:** aja.

978. **Madre.** sacó una A.

979. **ARTURO:** me saqué 2, en danzas y en matemáticas, es que ese profesor de matemáticas rajó a todos, y es nuevo y tú vieras bueno vamos a ver nota, código 2 A, código 3 A,

980. **Terapeuta:** si,

981. **Val .:** nunca me he sacado una A ni nada.

982. **ARTURO:** es que también es profesor de Vale.

983. **ARTURO:** es que saqué A en danzas porque estábamos ese día, ese día todavía estábamos peleando. Teníamos una obra de teatro.

984. **Terapeuta:** estabas peleando con quién?

985. **ARTURO:** con unos compañeros.

986. **Terapeuta:** a ver cuéntame tú.

987. **ARTURO:** entonces yo dije no voy a ir y tenía educación física y no tenía pantalón, y cogí una pintura negra y ahí medio me pinté la cara y todo y le dije a la profesora pues no es un disfraz así que uy, pero puedo actuar así? Bueno pero si saca A. Y yo entonces bueno profe..

988. **Madre.** A es aceptable.

989. **ARTURO:** es como pasar raspando.

990. **Madre.** eran 5 quintos, no papí? Y quedó en el cuadro de honor de los quintos, de los 4 primeros mejores de los 5 quintos.

991. **Terapeuta:** ah, muy bien.

992. **Madre.** de cada salón sacaban 1.

993. **Terapeuta:** si.

994. **Madre.** y él salió del salón de él.

995. **Terapeuta:** eres lector, te gusta leer?

996. **ARTURO:** muchísimo, pero es que mira, si me entiendes?, me gusta mucho como la literatura, como historias.

997. **Terapeuta:** si.

998. **ARTURO:** a mi me gusta mucho como historias de armas, de acción, todo eso, a mi me gusta mucho.

999. **Terapeuta:** de los castillos, caballeros.

1000. **ARTURO:** si todo eso.

1001. **Hermana:** a mi películas de acción.

1002. **ARTURO:** a mi si me gusta leer, pero como que no se como que no leo tanto tampoco, juego mas con el Atari.

1003. **ARTURO:** pero que me ponga a leer, no que mamera, mejor me siento a ver televisión.

1004. **Madre.** cuando no tiene clases él me dice, que cuando no tiene clases, él va a la biblioteca a leer.

1005. **Terapeuta:** puede sacar libros del colegio para leer en tu casa?

1006. **ARTURO:** no.

1007. **Terapeuta:** no.

1008. **Hermana:** a él lo que más le gusta, las cosas que más le gustan es bailar.

1009. **ARTURO:** bailar.

1010. **Terapeuta:** bailar.

1011. **ARTURO:** demasiado, reggaeton.

1012. **Terapeuta:** si? Y con quién bailas?

1013. **ARTURO:** con mi novia y con mis amigas.

1014. **Terapeuta:** y tienes novia? Y cómo se llama?

1015. **ARTURO:** se llama Gina.

1016. **Madre.** cuando él me contó yo casi me muero.

1017. **ARTURO:** yo la acompaño a la casa.

1018. **Madre.** y la mamá sabe que son novios.

1019. **ARTURO:** la mamá ya me conoce.

1020. **Terapeuta:** oye y si tu mamá te va a recoger entonces qué haces con la llevada de la novia a la casa?

1021. **ARTURO:** pues se la presento y le digo mami espéreme y voy y la llevo

1022. **Terapeuta:** y tu mamá te está yendo a recoger al colegio?

1023. **ARTURO:** no, ella nunca me va a recoger.

1024. **Terapeuta:** prefieres que ella no te recoja o que te recoja?

1025. **Madre.** él ya prefiere que no.

1026. **ARTURO:** pues también no es porque me de pena, ya estoy en primero, pero no mami, es que mi mamá llega, va y me recoge, llega y pone a calentar y a fritar y de una vez por Hermana, y ella estudia lejos, como un kilómetro caminando.

1027. **Madre.** no duramos 20 minutos caminando.

1028. **Madre.** nos vamos a la 1.

1029. **ARTURO:** nos a vamos a la 1 y llegamos faltando un cuarto par a las 2.

1030. **Hermana:** hay primer parque y segundo parque, y yo estudio en el segundo parque, que ese queda lejos, lejos.

1031. **Madre.** y él dice que como yo voy por él, corro por él, y es lejos también, venga y corra otra vez por Hermana.
1032. **Hermana:** pero hay veces que él se va en cicla solo.
1033. **Terapeuta:** y a ti eso de que tu mamá vaya a recoger a Hermana, a ti no te gusta, no entendí muy bien, a ti no te gusta, tú ir o que tu mamá vaya?
1034. **ARTURO:** no que mi mamá vaya por mi, que mi mamá vaya por mi porque se cansa mucho, es que como va a ir por mi y llegar y fritar, entrar al baño y de una vez salí.
1035. **Terapeuta:** no te entiendo.
1036. **ARTURO:** no es que no tenga tiempo sino que se cansa mucho.
1037. **Terapeuta:** y tú ahí mismo siempre la acompañas por Hermana?
1038. **ARTURO:** sí, pero es que yo ya siendo como un niño tengo como más ánimo, y a mi mamá le duele a veces mucho la cadera.
1039. **Terapeuta:** si?
1040. **ARTURO:** y a mi también me da cosa, y no me deja ir a recogerla en bicicleta y yo tengo pato, le da miedo, yo voy, y ella no papito, y cuando está cansada llega y dice hoy estoy cansada de hacer oficio, yo voy por Hermana, no, no que va a ir solo.
1041. **Madre.** no porque es una avenida como lo voy a dejar solo para pasar en bicicleta.
1042. **Terapeuta:** muy peligroso cree usted.
1043. **Madre.** claro es muy peligroso, y por allá hay mucho ratero, por allá usted oye, a un amiguito de él lo cogieron y le dieron por quitarle unos tenis.
1044. **Hermana:** unas zapatillas.
1045. **Terapeuta:** a usted le angustia mucho esto.
1046. **Madre.** me angustia, a mi me angustia que, le digo yo a Arturo que esa bicicleta es que por allá eso es el sur.
1047. **Terapeuta:** a ti, y tú que piensas de esas angustias de tu mamá?
1048. **ARTURO:** es que como que se compara cuando vivíamos en el norte. Vivíamos bien, nos llegaban los recibos bien, mi mamá te imaginas que yo tenía una bicicleta de motor, de batería, mi mamá me dejaba salir a la calle, me dejaba salir y yo llegaba y no me pasaba nada, todo el mundo lo conoce a uno, pero allá todo el mundo lo ve desconfiado, usted pasa y no lo conoce nadie, y allá usted en cambio si podía salir a caminar, en cicla no le pasaba nada, usted no veía un ñero ni nada.
1049. **Terapeuta:** y en este sitio, tú qué piensas de lo que dice tu mamá, de que es peligroso?
1050. **ARTURO:** si es muy peligroso.
1051. **Terapeuta:** estás de acuerdo.
1052. **ARTURO:** pero yo casi conozco a todo el mundo. Y yo no es que conozca a los ñeros pero ya los he visto, por ejemplo todos los ñeros se paran a la salida de mi colegio. Tú vas o mi mamá, o que tú vayas un día a recogerme, yo se que es imposible, pero mira tú vas y al frente hay niños jóvenes, de 20, 25 años, con una cortada de aquí a acá.
1053. **Terapeuta:** aja.
1054. **ARTURO:** con morados, con chichones,.
1055. **Terapeuta:** aja.
1056. **ARTURO:** con las piernas fracturadas, con muletas.
1057. **Terap.:** y tú cuando ves esos muchachos, tú qué piensas, de por qué llegaron a ser así?
1058. **ARTURO:** no se. Pues seguro porque ellos dicen que es por la moda, que se visten así.
1059. **Terapeuta:** aja.
1060. **Madre.** no pero como anoche, viendo todos los ñeros que sumercé vio, es que anoche estaba impresionado porque
1061. **ARTURO:** como nos despertaban a las 12 de la noche, los cogían.
1062. **Terapeuta:** en dónde?
1063. **ARTURO:** en San José, los cogían en los carro tanques los cogían, los veían ahí durmiendo.
1064. **Terapeuta:** en la calle?
1065. **Madre.** si,
1066. **ARTURO:** porque me tocaba esperar afuera.
1067. **Madre.** porque no lo dejaban entrar.
1068. **Terapeuta:** en la clínica?
1069. **Madre.** si.
1070. **Terapeuta:** le tocó quedarse solito en la puerta?
1071. **Madre.** claro que en la puerta mi hija se lo encargó al celador, y me llamó y yo no Alexandra por Dios, mi chinito, con el miedo que le tiene a esos ñeros y eso por allá tan horrible, y nos fuimos por él.
1072. **ARTURO:** y el celador cogió a bolillo a uno, si porque pasó y me empujó y el celador no se meta con le niño, váyase y pum.
1073. **Terapeuta:** tú crees que qué quiere tú mamá para ti en el futuro?
1074. **ARTURO:** el bienestar. Y ella se preocupa por esto, y yo le digo que yo se que ella se va sentir orgullosa de mí.
1075. **ARTURO:** tú le dices eso?
1076. **Madre.** si.
1077. **Terapeuta:** y cuando estás furioso, con ella o con tus hermanas, tú hablas como hablan los ñeros, a propósito?
1078. **ARTURO:** no, pero no, no en el tono, pero si digo los dichos.

1079. Terapeuta: aja.
1080. ARTURO: que no lo digo siempre pero.
1081. Terapeuta: aja.
1082. ARTURO: los tengo como escuchados, pero nunca los digo porque me parecen muy.
1083. Terapeuta: lo peor que te podría pasar a ti, que crees que tú mamá piense que es lo peor que te podría pasar a ti? Que te volvieras cómo?
1084. ARTURO: como ellos.
1085. Terapeuta: que te volvieras un ñero? Tú mamá tiene susto de eso?
1086. ARTURO: no se, no se.
1087. Terapeuta: pero sería lo peor?
1088. ARTURO: para mí, lo peor.
1089. Terapeuta: y para ella?
1090. ARTURO: también.
1091. Terapeuta: aja.
1092. ARTURO: para ella que no estudie también,.
1093. Terapeuta: cuando tú hablas así, usted piensa que él puede volverse ñero? Le da susto?
1094. **Madre.** a mí me da mucho susto. Yo vivo pendiente de los amigos de él, como hablan, yo le recalco que así uno ande con la persona que ande uno tiene que ser siempre íntegro, uno tiene que portarse bien, yo le he enseñado muchos valores a él, muchos valores. Pero a mí me da demasiada angustia que él empiece a hablar como esos ñeros y se vaya a volver así...
1095. **Terapeuta:** O.K., pero ahorita cuando lo oímos hablar, qué piensa usted? que este niño es fácil que caiga en una conducta de ese tipo?
1096. **Madre.** no es fácil porque vea que él lleva, en la escuela, él estudia en una escuela pública, está desde segundo de primaria, lleva segundo, tercero, cuarto, quinto y primero y yo lo veo igual. Solo cuando a él le dan las rabias es que habla así de horrible.
1097. **ARTURO:** que me empiezo a bajar los pantalones, para que se me vean y ya.
1098. **Terapeuta:** para que se vea el boxer?
1099. **Madre.** eso, para que se le vean los boxers.
1100. **ARTURO:** pero yo si me dejo ver la tira del boxer, pero no me lo bajo, me subo la pretina, si me entiende?
1101. **Terapeuta:** si, claro mis hijos hacen lo mismo.
1102. **ARTURO:** a mí me gusta pero no me bajo los pantalones.
1103. **Terapeuta:** si. Veo en el colegio de mis hijos a muchos niños con esa moda. **ARTURO:** entonces me paro por ahí.
1104. **Madre.** entonces él hace todo eso para que uno se sienta, para molestarlo a uno, que habla así, pero dice unas cosas, esa gamba, que yo digo Dios mío.
1105. **Terapeuta:** que habla cómo?
1106. **Madre.** que esa gamba, ese man, déjeme sano, así.
1107. **ARTURO:** sanosúper.
1108. **Madre.** eso sanosúper.
1109. **Hermana:** tránsito,
1110. **Madre.** lámpara. Ella se queda callada porque, yo le digo Hermana es que ni opina, véala.
1111. **Terapeuta:** cuando tú dices todas esas palabras cómo se pone tú mamá?
1112. **ARTURO** de mal genio.
1113. **Terapeuta:** cómo se pone?
1114. **ARTURO:** de mal genio.
1115. **Terapeuta:** tu que buscas?
1116. **Arturo :** eso molestarla porque es cuando yo estoy furioso
1117. **Terapeuta :** Y papá?
1118. **ARTURO:** y mi papá cómo hace? (ruidos y gestos) y se desespera.
1119. **Hermana:** se empieza a tocar la cabeza, (ruidos) y a decir furioso..
1120. **Terapeuta:** cuando la mamá habla así, y eso qué te produce a ti?
1121. **Madre.** risa.
1122. **ARTURO:** yo me río mucho.
1123. **Terapeuta:** si.
1124. **ARTURO:** le decimos tía peluca, le decimos vieja loca.
1125. **Madre.** cuando están jugando conmigo.
1126. **Terapeuta:** si.
1127. **Madre.** me dicen vieja loca, tía peluca.
1128. **Hermana:** Bob Esponja.
1129. **Terapeuta:** muchas veces hablar de esa forma y todo es en chiste.
1130. **Madre.** en chiste, yo sé. Pero cuando estoy mal es que él me ve, porque yo me pongo a llorar, y empiezo a fumar mucho.
1131. **Terapeuta:** aja.
1132. (ruido de voces)
1133. **Hermana:** un día nos robaron un coche, déjeme contar a mí. Una vez nos robaron un coche si, que era de nuestra sobrina, que mi hermano siempre lo dejaba en el garaje, ellos fueron por mí y íbamos en la mitad del camino y mi mamá le dijo Arturo ese no es el coche de la niña? Y él fue.

1134. **Terapeuta:** quién fue?
 1135. **ARTURO:** yo, yo fui hasta la casa.
 1136. **Hermana:** y mi mamá le dijo Arturo vaya rápido a la casa a ver si ese es el coche de la niña, y ARTURO si mamá, si mamá, y mi mamá sale corriendo y pum le cae.
 1137. **Terapeuta:** y al fin qué pasó, si era el coche? Y qué hicieron?
 1138. **Madre.** cogimos al ladrón.
 1139. **Hermana:** cogimos al tipo.
 1140. **Terapeuta:** cómo?
 1141. **ARTURO:** lo cogimos y venga el coche, y él es que yo pensaba que lo iban a botar, y yo sí?
 1142. **Terapeuta:** y tú mamá qué hizo ahí?
 1143. **ARTURO:** también al lado mío.
 1144. **Terapeuta:** y ella habló y se dio cuenta de todo.
 1145. **ARTURO:** claro.
 1146. **Terapeuta:** es decir ella se sabe defender solita y todo bien.
 1147. **Madre.** claro.

5° Escena . Cierre

1148. **Terapeuta:** bueno ya vamos a terminar por hoy, yo estoy muy contenta de verlos y les agradezco que me permitan conversar con ustedes de todo lo que les ocurre en la familia. Me parece que son una familia muy especial, muy preocupados unos por otros, y todos interesados en poder vivir en mayor armonía y estoy segura que lo van a lograr teniendo en cuenta la cantidad de cualidades que tiene. Los niños son muy maduro y reflexivos, no se les pasa nada y tienen unos padres cariñosos y muy atentos a los hijos. Cuando los hijos van creciendo uno va creciendo, se va haciendo más grande también y va ocurriendo cambios en la familia, a veces se hace necesario tomarse un tiempo y volver a ajustar cosas en la familia, entendiendo que los hijos ya son mas grandes y autónomos y renegociando cosas, porque obviamente uno trata de una manera a un niño pequeño y de otra a un muchacho. Igualmente al crecer uno también va pudiendo verbalizar más los inconvenientes y problemas que va teniendo verdad? Así cuando eras pequeño y te ponías furioso con tu mamá pues te echabas al piso y hacías una pataleta ahora ya puedes conversar y exponerle a tus padres y hermanos lo que te va ocurriendo lo que te molesta y así
 1149. **ARTURO:** claro.
 1150. **Madre.** claro.
 1151. **Terapeuta:** entonces como que a ratos la familia se desbalancea pero va cogiendo otra vez forma.
 1152. **Madre.** Si y fuerza.
 1153. **ARTURO:** fuerza.
 1154. **Madre.** eso es lo que yo quiero.
 1155. **Terapeuta:** pienso que son una familia muy especial, me encantó que viniera su marido y participara de la forma que lo hizo a pesar de tener tanto trabajo, se ve que son muy importantes para él.
 1156. **Madre.** ay si tan lindo.
 1157. **Terapeuta:** me parece que aportó cosas muy interesantes.
 1158. **Madre.** y él decía yo se que mi papá no va, yo se, porque es que él es. Yo le digo a ellos es que su papá es muy dedicado a sus cosas.
 1159. **Terapeuta:** si, y él todas las cosas que nos contó acá sobre su interés de participar más en la casa, pero a veces son cosas que se le salen de la mano.
 1160. **Madre.** si, él antes trabajaba los sábados y ahora los sábados llega a las 3 de la tarde.
 1161. **Terapeuta:** y veo que la valora mucho y que se da cuenta de su trabajo y que a veces los problemas no son porque usted haga las cosas mal, sino porque le pone mucho. Porque usted le dedica mucho.
 1162. **Hermana:** se dedica mucho a los hijos,
 1163. **Madre.** si él es siéntese mija, descansa, camine vamos a almorzar, él nos invita a almorzar, hoy nos invitó a almorzar. Me dijo mija, yo me la imagino que se levanta a las 5 de la mañana a dejar almuerzo hecho, no, yo vengo por ustedes a las 12 y media y vamos a almorzar, no vaya a hacer almuerzo. Yo lo que quiero es eso, que seamos una familia bien linda, bien unida y todo y que al niño no me le vuelva a dar eso.
 1164. **Terapeuta:** si.
 1165. **Madre.** Y si le da poderlo manejar.
 1166. **Terapeuta:** también tiene uno que tener paciencia, las cosas no se resulten así rápido por arte de magia, es normal... es decir, uno no puede esperar que todo sea...
 1167. **Madre.** sea color de rosa.
 1168. **Terapeuta:** exacto, porque así no es en general en la vida. Hay cambios si pero se van dando paulatinamente y a veces hay cosas que toca re-negociar, conversarlas, comprenderlas para poder cambiarlas, verdad?
 1169. **ARTURO:** claro.
 1170. **Terapeuta:** como dicen hablando se entiende la gente. De todas maneras a mi me gustaría volverlos a ver por ahí en 15 días, si?
 1171. **Madre.** con quién vengo?

1172. **Terapeuta:** no me gustaría que viniera con Arturo
1173. **Madre.** Eso es.
1174. **Terapeuta:** O.K., por la tarde?
1175. **Madre.** si es mejor.
1176. **ARTURO:** el sábado no podemos.
1177. **Madre.** es la preparación par la Comunión.
1178. **Terapeuta:** cuándo?
1179. **Madre.** de 3 a 5 son las preparaciones.
1180. **ARTURO:** todos los sábados.
1181. **Terapeuta:** de 3 a 5. Bueno, entonces de pronto por la mañana'
1182. **Madre.** si por la mañana.
1183. **ARTURO:** si por la mañana.
1184. **Terapeuta:** O.K..
1185. **Madre.** entonces usted me llama?
1186. **Terapeuta:** si yo la llamo y cuadramos. Quiero que cada uno me cuento como qué sintieron acá?
1187. **Madre.** yo siento como,
1188. **ARTURO:** como que se desahoga.
1189. **Madre.** si como que se le quita un peso, como que se siente en confianza.
1190. **ARTURO:** si como que usted le inspira a uno confianza, como que y uno como que ya, ya le tengo confianza, contémosle.
1191. (risas)
1192. **Terapeuta:** y con respecto a tus problemas, que pasa aquí con eso? Con los problemas de ustedes?
1193. **ARTURO:** pues bien. A mi me gustaría solucionarlos.
1194. **Terapeuta:** y ustedes creen que este es un buen sitio para hablarlos, y para poderlos solucionar?
1195. **Hermana:** si.
1196. **ARTURO:** claro.
1197. **Terapeuta:** que creen que pasó hoy acá que pueda ser de utilidad para ustedes?.
1198. **ARTURO:** muy buena, muy buena la cita, me gustó mucho venir porque pudimos hablar de las cosas que pasan en la casa y como desahogarme.
1199. **Terapeuta:** crees que sirvió?
1200. **ARTURO:** claro.
1201. **Terapeuta:** bueno, yo también estoy muy contenta, siento que aprendo muchas cosas. Que me van a ayudar en mi vida y con otras personas que vengan a consulta.
1202. **Madre.** le agradezco en el alma.
1203. **Terapeuta:** y es un encuentro como muy especial, como que no solamente entiende cosas o que siente cosas. Entonces para mi eso es positivo, y nos vemos dentro de 15 días, yo la llamo antes para definirle dónde nos encontramos.

Anexo # 15

Conversación telefónica con el colegio

29 de Abril 2005

Profesora del niño P.I. Pablo

Investigadora-interventora.

1. **Terapeuta:** Quería hablar con usted de la remisión del niño XXX. Pero primero debo contarle que esto hace parte de un trabajo de investigación para optar al título de magíster en terapia de familia, en la Universidad Santo Tomás y por eso deseo pedir su autorización para grabar la conversación está de acuerdo?
2. **Profesora L:** Si claro no tengo ningún inconveniente.
3. **Terapeuta:** quería primero preguntarle por que lo remitió?
4. **Profesora:** es que yo no lo remití. Fue la coordinadora que en una ocasión que yo no estaba, ella se quedó con ese curso y resulta que ese día según tengo entendido, Pablo se puso bravísimo con una niña, porque se le coló en la fila. Como le digo ese día no estaba conmigo, sino con la coordinadora y ella me dijo que a ella esa actitud le había parecido terrible y creo que ese mismo día la mamá vino a recogerlo, ellas hablaron y le contó que el papá no era con el que vivían y la mamá quería decirle al niño pero no sabía como contarle la verdad. Además que en el otro colegio donde estudiaba le había ido muy mal en comportamiento entonces fue por todo eso que decidieron que era mejor mandarlo a psicología.
5. **Terapeuta:** y la coordinadora está ahora?
6. **Profesora:** No, como ella está también en la jornada de la tarde a veces viene por la mañana y otras por la tarde. Pero de todas formas ella no ha vuelto a estar con Pablo.
7. **Terapeuta:** Y usted que está con él todo el tiempo que piensa de esta remisión?
8. **Profesora:** pues me parece bien.
9. **Terapeuta:** usted como ve a Pablo?
10. **Profesora:** pues es un niño muy bueno, él conmigo es juicioso y buen alumno, yo lo quiero mucho. Sí a veces se pone muy bravo y es un poco peleón con los otros niños, él no aguanta mucho, es como un fosforito, y a veces cuando yo le digo algo que no le gusta se pone rojo de la ira, pero eso si para que, él no ha sido nunca grosero conmigo. A mí realmente lo que más me preocupó es que un día vino la abuelita y me dijo que la mamá lo maltrataba. A mí eso pareció terrible, yo a la mamá la distingo ella es del comité educativo y es una señora como muy interesada por sus hijos, que está siempre pendiente de ellos y se ve cariñosa, pero como ella me dijo a mí también que él no era hijo del señor con el que viven, a mí me pareció que entonces era si bueno que siguieran con la psicóloga.
11. **Terapeuta:** ¿y por qué cree usted que si viven con otro señor es bueno entonces que venga a psicología?
12. **Profesora:** pues es que uno ve acá tanto niño maltratado por los padrastros sobre todo, que uno se preocupa.
13. **Terapeuta:** ah, la entiendo, cuénteme usted conoce al papá?
14. **Profesora:** con el que viven?
15. **Terapeuta:** sí, es que al papá biológico, A ni siquiera lo conoce. Pero Camilo el esposo de la señora Ana lo ha criado como hijo suyo e incluso ha acudido a la terapia y ha colaborado mucho.
16. **Profesora:** Si yo le he visto en alguna ocasión y me parece también una buena persona.
17. **Terapeuta:** ¿por qué entonces creyó que si él no era el padre era mejor enviarlo a psicología?
18. **Profesora:** pues por lo que le decía, uno ve tanto padrastro que maltrata a los niños además con lo que nos contó la abuelita pues yo me asusté. Yo hablé con la mamá y ella sí me dijo que ella a veces les pegaba duro a los chinitos, pero el día que dijo la abuelita ese día, nada había pasado, que era un malentendido y que incluso por eso tuvieron un problema ellas. Yo le hablé a la mamá y le dije que no era posible que le pegara a mi niño, es que yo quiero mucho a Pablo y me dio mucho pesar, y sí le dije que tenía que tener más paciencia con los niños y que para eso sí era bueno que siguiera en psicología.
19. **Terapeuta:** si uno a veces tiene prejuicios con los padrastros pero, menos mal, no todos son así. El padre Camilo es una buena persona, que le da mucha tranquilidad a la madre y trata muy bien a los niños, los quiere mucho, está pendiente de ellos, les ayuda con las tareas. Y la madre por su parte está cambiando para que esto no siga.
20. **Profesora:** a pues me parece muy bien y me da tranquilidad lo que me dice. Si es que a veces uno tiene como ideas, así sin conocer no? Y que de pronto uno está en un error, pero es mejor por eso averiguar no vaya y sea que sea de verdad un niño al que golpean en la casa.
21. **Terapeuta:** Si la madre como me dijo ella misma que le contó a usted, es estricta en la casa y a veces se impacienta con los niños, además es muy exigente con el orden y la limpieza, pero que ella misma está recapacitando en eso y es muy crítica con respecto su propia conducta. Lo que ocurrió con la abuela fue un mal entendido que ya se resolvió, ella pensaba que la madre no le daba comida al niño cuando estaba furiosa con él pero en realidad eso no es así.

22. **Profesora:** Si a mi se me hace que ella es muy buena persona y uno lo ve por los niños no? Ellos son muy lindos.
23. **Terapeuta:** Lo que ocurre también con Pablo es que un niño que tiene un alto sentido de la justicia por eso se pone bravo cuando siente que le pasan por encima a él, o que molestan o les pegan a sus amigos, o a las niñas, pero él está aprendiendo a no dejarse dominar por el mal genio.
24. **Profesora:** si yo no me puedo quejar de su comportamiento. Solo a veces como el digo se pone rojo de rabia, por alguna cosa, pero no he visto que le pegue a nadie. Él participa mucho en clase, es un niño inteligente y muy amable
25. **Terapeuta.** Él ya sabe lo de su padre y eso tampoco a significado ningún problema.
26. **Profesora:** pues yo me alegro mucho con lo que me dice.
27. **Terapeuta:** quiero agradecerle su amable colaboración y su preocupación por los niños. Cualquier cosa seguimos en contacto le parece?
28. **Profesora:** si muchas gracias
29. **Terapeuta:** Hasta luego.

Anexo # 16 a

Protocolo Escogencia de los cuentos

La elección del cuento es en este trabajo un punto de suma relevancia. Ha sido evidente la necesidad de revisar los dominios, cruzándolos entre sí y encontrar algunos textos literarios pertinentes a estos contextos terapéuticos.

Inicialmente como investigadora-interventora esperaba encontrar **el texto indicado**, como si existiera uno preciso que pudiera *adecuarse* perfectamente a nuestro escenario. A medida que leía cuentos buscando cual traer a terapia, comprendí que esperar esto era ir contra la naturaleza misma de la literatura. Son inmensas las posibilidades que ofrece la literatura en cuanto a interpretaciones y es banalizarla considerar que un cuento “sirve” en determinada circunstancia o que otro no “sirve”, muchísimos son los cuentos que podrían ser pertinentes, incluso podríamos decir que cualquier cuento, si posee las características estéticas de los textos literarios que señalamos anteriormente, a saber, lenguaje metafórico, polisémico, personajes que permitan una identificación, etc. puede posibilitar esa transacción particular entre lector y el texto, que es la experiencia literaria y que nosotros estimamos, es el proceso facilitador de la transformación de las narrativas que sostienen y estructuran los dilemas. Son por lo tanto muchísimos los cuentos que he visto pertinentes a este contexto. La gran dificultad ha sido escoger uno en particular. Cada cuento que leí me permitía pensar como terapeuta, nuevas conexiones y comprensiones, relacionándolo con el dilema que traía a los niños y sus familias a consulta. Todos me abrieron nuevas posibilidades y temas interesantes y pertinentes a tratar.

Teniendo en cuenta la complejidad de los dilemas humanos, entendemos que la literatura de calidad es un instrumento también complejo, que nos abre el abanico de comprensiones de nuestros problemas, posibilitando transformar los relatos problemáticos. La habilidad del terapeuta puede radicar en comprender cómo explotar los recursos del cuento, para explorar y movilizar el dilema (deconstruirlo, re-significarlo, permitir la intelección y emergencia de nuevos relatos) en una labor conjunta con los consultantes en la conversación terapéutica.

Vale la pena recalcar también que juega un papel importante el acople del T. con los consultantes, es decir que tan *cómodo* se sienten, que tanta pertinencia y

contextualización se logra establece para utilizar el recurso literario con un grupo de insulantes en particular.

Tabla de criterios para la escogencia del texto

- | |
|---|
| <ol style="list-style-type: none">1-Calidad literaria2-Tema3-Extensión4-Receptores (consultantes).5-Humor6-Libro que a la terapeuta le guste |
|---|

1-Calidad. Busco un cuento que posea características estéticas (lenguaje metafórico, polisémico, etc.) que permitan esas múltiples interpretaciones e identificación de las que hablamos en el estado del arte. Por lo tanto debe ser un cuento con una importante calidad literaria. Se ha hecho una revisión de la bibliografía al respecto: revisión actualizada en revistas especializadas de literatura infantil y juvenil, donde se pueden consultar artículos sobre críticas y análisis de cuentos de la literatura infantil, realizados por escritores, pedagogos, investigadores que han sido de gran ayuda para orientar nuestro trabajo. Son algunos:

- CLIJ (Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil) Revista de literatura infantil
- Revista Latinoamericana de Literatura Infantil y juvenil de IBBY (Internacional Borrado on books for young people)

Internet también ha sido un muy importante recurso de consulta:

- www.cuatrogatos.org, www.imaginaria.ar, www.revistababar.com,
www.fundaciongsr.org, www.relalij.org, www.bancodellibro.org.ve
www.cervantesvirtual.com, www.sol-e.com

Estas revisiones han permitido conocer autores infantiles, recomendaciones de versiones de calidad de cuentos infantiles maravillosos o populares, son estudios serios que me guiaron sobre cuentos recomendados por su calidad estética

2-Tema del cuento que yo veo en relación con los *temas* pertinentes del trabajo terapéutico particular, es decir escojo el tema teniendo en cuenta las hipótesis interventivas. Son los temas de textos que al leerlos, consideré que nos permitirían explorar con fluidez y comprender esas narrativas dominantes sobre por ejemplo, el mal genio que fue en los dos casos el motivo inicial de consulta, (considero pertinente la metáfora del ogro), o la relación y confianza con la madre, la astucia del héroe, en fin diferentes temas del cuento que preveo nos pueden permitan reflexionar sobre el carácter relacional de estos problemas, re-significar esas narrativas y permitir la emergencia de nuevos relatos del niño y su familia.

3- Extensión del cuento es decir lo que dure su lectura debe adecuarse al tiempo de la sesión, aun cuando también estimo la utilización de la lectura de cuentos como prescripción para los consultantes entre encuentros, pero siempre que sean cortos.

4- Receptores.

Me parece muy importante tener en cuenta los consultantes, es decir pensar en el interés de los mismos niños por la historia que escogemos. La edad de los niños, su madurez, que el cuento que busque sea conectarlo al ciclo vital, en este caso es la pre-adolescencia, donde podemos reflexionar sobre todos nuestros supuestos al respecto por ejemplo necesidad de autonomía por parte de los hijos, la dificultad de las madres para permitir a sus hijos mayor libertad etc. Piedrahita (1985) que a los niños a esta edad, les gusta sobre todo historias de aventuras, los cuentos populares, los cuentos maravillosos o cuentos de hadas, que el vocabulario que sea rico pero no demasiado complicado, también los llamados libros de imágenes o álbumes (texto escrito e ilustración) con una lenguaje más sencillo. Esta escritora aconseja sobre todo al tener en cuenta los receptores en particular es decir el desarrollo intelectual y la madurez de los niños. Para este encuentro con los dos niños me gusto el cuento maravilloso muy conocido de Juan y los fríjoles mágicos, esto después de leer muchos cuentos infantiles, en estos últimos días y ante la evidente necesidad de escoger uno.

5- Humor.

Cuentos que a nosotros como lectores nos produzcan por lo menos una sonrisa. No busco un cuento moralizante o didáctico sino más bien uno divertido. No pienso entonces en un texto con *mensajes obvios directos* sino que requiera una lectura mas profunda, no que los lectores sean un simple receptor pasivo de una serie de enseñanzas. Como investigadora-interventora debo ofrecerles algún personaje con el que sea interesante identificarse, y Juan el de los fríjoles mágicos es indefenso y al

mismo tiempo muy astuto. Para los cuentos que dejo como prescripción me pareció interesante, como agente motivados para su lectura, que tuvieran una importante dosis de humor e ironía, son cuentos álbumes con dibujos de calidad y graciosos.

6- Cuento que le guste a la terapeuta. Creo que realmente es un criterio muy importante el criterio personal de lector en este caso el T. :

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">- Me gusta este cuento?- Me parece divertido, interesante?- Disfruté su lectura? |
|--|

Lo que más valor tiene para la escogencia del cuento es mi propia intuición al respecto, el hecho que el cuento me guste a mi. Que me sienta cómoda leyéndolo, que a mi misma me suscite pensamientos, emociones, ideas, recuerdos. Me parezca divertido imaginativo, emocionante. En Juan y os frijoles mágicos me imagino la casita de Juan, la naturaleza, los elementos Maravillosos del castillo del ogro etc.

Siendo coherente con lo expresado anteriormente sobre terapia y literatura puedo decir que es impredecible lo que ocurrirá. Decíamos que cada encuentro con un texto literario, es una transacción particular e irrepetible, necesitamos confiar en el texto, hay que permitir un espacio para lo impredecible.

Cuento en el Encuentro E4 con las dos familias:

El cuento escogido para trabajar es: "*Juan y los frijoles mágicos*" Anexo # 24. Es un cuento muy conocido, de la tradición oral inglesa que tiene muchas versiones. Siempre ha sido un cuento que me ha gustado. Juan es un niño que al comienzo es catalogado por su madre como irresponsable pero que a lo largo de la historia demuestra su valor y astucia. Me parece que con él es fácil la identificación de los niños, ya están en edad de hacer mandados, de tomar sus propias decisiones en algunos temas. Con este cuento es preveo que posible conversar sobre como uno va a medida que crece y madura, tomando mayores responsabilidades y atreviéndose a hacer mas cosas. Juan vende la vaca, afronta su realidad, la pobreza y la escasez. La madre se enfurece con lo que hizo, lo castiga, me hace pensar en cuando tenía esa edad como queremos independizarnos. Esta historia habla sobre todo de madre e hijo, muy implicados uno en la vida uno del otro, tema del que se ha conversado con esas

familias al evocar sus propias narrativas. Juan es astuto, busca explotar sus recursos para enfrentarse a las dificultades del mundo, le toca ser avisado para sobrevivir.

Preguntas y temas- guía para el encuentro:

- ¿Con qué podríamos relacionar el ogro que arrasa todo o que encuentra a su paso?
- ¿Qué tan importante es el dinero en nuestra vida? ¿Qué tanto aceptamos que nuestros papás no nos puedan comprar todo lo que por ejemplo les compran a nuestros primos?
- ¿Cómo comportarse en el colegio sin ser agresivo pero que los otros niños no se aprovechen de uno?
- ¿Cómo demostrarles a los padres que uno ha crecido, que pueden confiar pues uno sabe que es lo correcto, y qué debe hacer?
- ¿Cómo expresar no aceptación sin causar daño?

Temas

Niños: El poder vs el miedo.

Analizar que pasa con los actos violentos? los golpes, los insultos la necesidad en la vida social de ser empático.

Conductas violentas en el colegio, en la casa en la TV en los videos.

Manejo de la frustración

Madres: Protección del hijo

Promover su crecimiento desarrollo e independencia

Tener confianza en el hijo. Creer en él, en su criterio.

Como manejan ellas mismas su furia y su agresividad? Como aprendieron a manejarla?

Cuentos para leer en casa como prescripción:

Creo que es importante el tener el objeto libro, manipularlo, leerlo y releerlo, apropiárselo, por eso les doy otros cuentos que puedan llevar a casa como tarea para leerlos y tener un encuentro mas personal con el cuento, con el texto y las palabras, decidir sus propias pausas, y ritmo de lectura, permitir que madure en ellos. Dejo como inquietudes para que los consultantes piensen al leer estos cuentos:

-Que les sugiere esa lectura?

-Como la relacionan con su propia vida y los problemas que están viviendo?

Tomando en cuenta la tabla criterios para la escogencia de los cuentos se dejan como prescripción los siguientes:

Para las madres: *"Mamá es rara"*. Anexo # 46 a Ana madre familia 1 y *"Mama cochinito"* Anexo # 45 a Martha madre familia 2 (supuestos interventivos: necesidad de permitir el crecimiento de sus hijos, confiar en ellos. Conversar. Poner disfrutar la crianza)

Para los niños: *"Fernando furioso"* Anexo # 47 para Pablo, Familia 1 (Supuesto interventivo. La furia arrasa con todo evitando nos la posibilidad de comprender lo que en realidad nos ocurre) y *"Donde viven los Monstruos"* Anexo # 48 para Arturo, Familia 2 (Supuestos interventivos: En algún momento todos nos podemos sentir así o mostrarnos así como el personaje del cuento, El poder de nuestra imaginación para construir *un mundo particular* y viajar a él. Necesidad de independencia de los padres)

Observación

Los niños se muestran atentos a cada cosa que se dice o se hace. Pasan la sesión muy tranquilos, jugando y escuchando lo conversado ocasionalmente y en forma espontánea Felipe (el segundo) participa. Se hace énfasis a la madre principalmente lo bueno que es que los niños sean curiosos, y estén tranquilos jugando.

La madre está tranquila y muy sonriente. Luís Carlos, participa en la conversación y al mismo tiempo juega.

Padre muy quieto con frecuencia baja la mirada, serio, es el único que no cambia de posición en todo el encuentro.

Anexo # 16 b

Fuentes y guías para listados de cuentos infantiles y juveniles, que se puedan llevar a contextos terapéuticos

Revistas:

- CLIJ (Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil) Revista de literatura infantil
- Revista Latinoamericana de Literatura Infantil y juvenil de IBBY (Internacional Borrado on books for young people)

Además de las visitas reales de literatura infantil en bibliotecas y librerías, las visitas virtuales en Internet a diferentes fuentes sobre literatura infantil y juvenil también es de gran ayuda gran. Internet es una vastísima e interesante fuente de listados de libros de calidad para niños

El siguiente listado agrupa referencias bibliográficas donde se dan diferentes opciones y recomendaciones sobre cuentos infantiles:

http://www.planlectura.es/bibliotecaspublicas/enlaces/revistas_digitales.html

<http://www.fundaciongsr.es/> fundación española de literatura infantil y juvenil

<http://www.sol-e.com/index.php> servicio de orientación a la lectura del ministerio de cultura español, en esta página se dan recomendaciones de libros de gran calidad, agrupándolos por temas, edades...

PEONZA

Revista mantenida por la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Proporciona información sobre literatura infantil y juvenil. Entre su contenido destacan artículos teóricos y prácticos sobre la animación a la lectura, entrevistas con autores e ilustradores de obras infantiles, noticias de actualidad, la recomiendo principalmente por la buena crítica de libros clasificados por edades
<http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/peonza/index.shtml>

LETRAS LIBRES INTERACTIVAS

Revista virtual de literatura en español, con dos ediciones: mexicana y española, donde

además se encuentran cuentos, poemas y ensayos

<http://www.letraslibres.com>

LITERATURAS.COM

Interesante revista digital española sobre literatura, creada en el 2000. Ofrece noticias literarias, reseñas de libros, entrevistas, monográficos sobre autores.

<http://www.literaturas.com>

HERODES

Desde la Universidad de Extremadura se construye esta revista que apuesta por una amplia oferta de contenidos (álbum de imágenes, de juegos, de música, narraciones, tiras cómicas y una amplia variedad de artículos sobre animación lectora, autores, libros, escenarios, géneros, personajes)

<http://www.unex.es/interzona/Interzona/Revista/herodes/>

IMAGINARIA

Revista virtual quincenal de literatura infantil y juvenil hecha en Buenos Aires por la Asociación de Literatura Infantil y Juvenil Argentina. La recomiendo especialmente por su gran seriedad y calidad. Recoge interesantes artículos sobre literatura infantil y juvenil, reseñas de libros para niños y jóvenes

<http://www.imaginaria.com.ar/>

CUATRO GATOS

es otra revista virtual que publica una muy útil lista de los mejores libros infantiles y juveniles por años con descripción y reseña de diferentes títulos. Incluye la sección Ojo avizor (reseñas sobre libros de y sobre literatura infantil y juvenil escritas desde Cuba, México, Venezuela, España, Puerto Rico, Colombia, Costa Rica y Estados Unidos).

<http://www.cuatrogatos.org/>

BANCO DEL LIBRO

<http://www.bancodelibro.org.ve/portal/> de Venezuela es una entidad sin ánimo de lucro consagrada a la promoción de la lectura ofrece interesantes listados y reseñas de libros de para niños y jóvenes.

<http://www.bancodelibro.org.ve/>

http://www.bancodelibro.org.ve/portal/index.php?option=com_content&task=section&id=8&Itemid=31

BABAR

Revista virtual nacida en Madrid como revista de papel en 1989, se nos presenta ahora en versión digital. Con interesante información, ofrece reseñas, noticias, entrevistas, artículos sobre literatura infantil y juvenil.

<http://www.mundofree.com/babar/revistababar.htm> www.revistababar.com

Otros: www.relalij.org

www.cervantesvirtual.com

Anexo # 17

Protocolo Encuentro 4 Familia 1 y 2 (F1 y F2 E4)

Asisten Madre, Martha
P. I. : Arturo
Madre Ana
P.I. : Pablo
Terapeuta, Piedad Rojas
Fecha 13 de mayo 2005
Lugar Consultorios U. Santo Tomás
Cámara de Gesell 2

En primer lugar como terapeuta presenté a los miembros de cada familia entre ellos, justificando la decisión de trabajar en grupo en esta ocasión. Las dos, son familias que han acudido a terapia porque un hijo (de 10 y el otro de 11 años) se mostraba en ocasiones, presa de episodios de mal genio connotados como alarmantes por los adultos que los presenciaban, el resto del tiempo, estos dos niños son descritos como tiernos, inteligentes, buenos alumnos.

Se expone el interés de trabajar en esta sesión a partir de la lectura de un cuento de la literatura infantil. Con el fin de contextualizar el recurso literario se buscó actualizar la memoria literaria en la familia. Las madres hablaron de los cuentos clásicos infantiles como Caperucita Roja que les leían ellas a los niños cuando eran más pequeños y de sus propios recuerdos con la literatura. Una de las madres contó que cuando pequeños les leía con frecuencia cuentos a sus hijos. Los niños manifiestan leer poco, sintiendo la literatura como algo más o menos ajeno a sus vidas. Expresan tener más contacto con las historietas animadas de la televisión.

Para este encuentro fue elegido un cuento clásico conocido, el de Juan y los frijoles mágicos, es un cuento popular inglés. Pablo y su madre lo habían visto en televisión alguna vez, la otra familia también conocía la historia.

Mientras la terapeuta lee el cuento y trabaja con los niños, las madres están al otro lado del espejo en la cámara de Gesell para observar y hacer equipo reflexivo. Inicialmente se pregunta a los niños sobre las expectativas con respecto a la lectura del cuento, pues como habíamos determinado en el sistema conceptual, esas premisas con las que iniciamos la lectura literaria de alguna manera predisponen las comprensiones que de ella construyamos.

Los niños manifiestan inicialmente extrañeza por la lectura de un cuento en este contexto. Después de la lectura se les pide que actúen con mímica, la historia leída. Hablamos de su buena actuación, de su habilidad para transmitir con gestos y se relacionó con la capacidad de estos dos niños de infundir miedo a los otros a través de un lenguaje no verbal.

Después de la mímica se conversa con los niños recogiendo algunas de las emociones, sensaciones, recuerdos e impresiones que suscitan la lectura del cuento, evocando la experiencia literaria. Al mismo tiempo en la conversación, como cuando se utiliza una metáfora en la terapia, se inicia un trabajo de comprensión de las narrativas dominantes y procesos de cambio narrativo del relato del problema motivo de consulta. Los niños se sienten identificados con el personaje de Juan porque es un niño de su edad, ávido de aventuras y travesuras como ellos. Dice Arturo que como el niño de la historia "*todo lo que uno hace es por la mamá*" dice que la motivación básica en la vida del niño de la historia, era buscar mejores condiciones de vida para la madre. En el equipo reflexivo la mamá de Arturo se refirió a esta respuesta como muy importante para ella, como también relevante para la terapeuta. En la conversación hablamos entre otras cosas de la desconfianza que en ocasiones muestran las mamás, con respecto a sus hijos, del temor que sienten ellas cuando sus hijos están solos y deben tomar sus propias decisiones.

Los dos niños muestran un alto sentido ético, por ejemplo, no les pareció bien que la madre del cuento haya cambiado de parecer simplemente porque el hijo le trajo dinero, dicen que ella debió ser mas coherente y mantener su posición e hicieron un paralelo con sus propias vidas y la coherencia e incoherencia de sus propias madres. También son niños que muestran un importante sentido crítico: no les parece bien que el niño de la historia robe, este comentario me sorprendió mucho, no esperaba que ellos se detuvieran a connotar moralmente esta actuación del personaje, personalmente me parecía que era un niño astuto que aprovechaba naturalmente la situación y le quitaba a un ogro malo las cosas que este seguramente había robado antes y solo el comentario de los niños me permitió poner al descubierto esta dimensión.

Ninguno de los dos niños quiso representar al ogro en la mímica, ellos no se sintieron identificados con este personaje. Yo inicialmente esperaba que se sintieran atraídos por este personaje con mucho poder, capaz de asustar y amedrentar a los otros, relacionándolo yo, a ellos mismos cuando presentan sus rabietas, pero ellos lo vieron como algo muy lejano y ajeno. No les gustaba sentirse identificados con él y tampoco creían que conocieran a nadie parecido, intuyo que esto está RELACIONADO CON LAS ESPECTATIVAS QUE

COMENTAMOS AL COMIENZO DEL ENCUENTRO, DONDE ELLOS MANIFESTARON QUE SEGURAMENTE YO LES LEÍA UN CUENTO PARA QUE ELLOS aprendieran algo de eso, identificarse con el ogro malo no “sería correcto”?

Esto sin embargo, nos permitió reflexionar y conversar sobre la agresividad y violencia. Pablo hace referencia entonces a una pelea que tuvo en días pasados en el colegio, se muestra muy orgulloso por el hecho que “pudo” más que todos sus compañeros. En una labor autoreferencial debo reconocer que me preocupa la *respuesta agresiva* de Pablo ante cualquier discusión con sus compañeros (baja tolerancia?), y hago preguntas reflexivas con respecto a la influencia del problema en su vida ¿que pasará si sigue siendo presa del mal genio? ¿Cual sería el interés de aprender a mostrar su desacuerdo de otra manera? ¿Que cree él que piensan de él sus compañeros de colegio? ¿de continuar por esta misma vía que podría ocurrir? Él por su parte ve esto como un episodio pasajero, y totalmente justificado en esta ocasión pues fue provocado por sus compañeros.

Hablamos también de los hechos de violencia recientemente ocurridos en el estadio, de los juegos de video, de las peleas que presencian ellos en el Colegio y de la asertividad necesaria para manejar conflictos con compañeros, del respeto a las otros y de las enseñanzas que a este respecto les transmiten sus madres.

La conversación con los niños fluyó de manera muy espontánea, ambos participaron activamente evidenciándose sus recursos y cualidades, son niños imaginativos, alegres, con un gran sentido ético, un espíritu crítico que les permite reflexionar, una firmes bases morales, sentido del humor, fácil empatía...Conversamos también sobre otros temas como la pobreza y los prejuicios sociales.

El encuentro fue divertido, agradable y muy dinámico, la conversación fluyó con ellos de manera muy espontánea y les permitió ser actores de la historia, del encuentro, de las decisiones en sus vidas y reflexionar ellos mismos sobre sus propios problemas.

Cuando las madres pasan al otro lado del espejo manifiestan su orgullo, al observar la madurez y capacidad de reflexión de sus hijos. Manifiestan que veían que lo que ellas les aconsejaban e indicaban, los hijos si lo tenían en cuenta, lo cual ellas antes, dudaban. Les dio confianza en su propia efectividad como madres, en su capacidad de crianza y de establecimiento de normas claras y efectivas, les da también confianza a estas madres de las capacidades de discernimiento de sus hijos, dejándolo s de ver frágiles o vulnerables.

Finalmente les dejo como prescripción, la lectura de un cuento para la casa. El contacto con el objeto libro, el poder leer y releer y volver a ver lo que se desea, es también una importante manera de tener una experiencia literaria de calidad.

Mis conclusiones: El cuento fue una disculpa válida para hablar del tema que los trae a consulta y considero que el trabajo con la experiencia literaria les permitió re-significar y deconstruir algunas de las narrativas dominantes mantenedoras de los dilemas por lo que acudían a terapia, de todas formas el impacto del texto queda en los consultantes y en el próximo encuentro veremos que pasó, si “reverbera” en sus mentes.

La dinámica de compartir con otros con problemas similares fue muy buena, así lo manifestaron; restó parte de ese sentimiento de ser únicos o patológicos. Igualmente me pareció muy positivo ver a los niños dándose consejos entre si, sobre todo con respecto al trato con otros niños.

Anexo # 18

TRANSCRIPCION

Escenario 4 -CUENTO- FAMILIAS 1 Y 2

Fecha 13 de mayo 2005

Asisten Madre, Martha
P. I.: Arturo
Madre Ana
P.I.: Pablo
Terapeuta, Piedad Rojas

Lugar Consultorios U. Santo Tomás
Cámara de Gesell 2

Primer momento (Presentación y contextualización del recurso literario)

1. **Terapeuta:** Los invité a todos para que trabajemos hoy juntos. En primer lugar los presento, él es Pablo tiene 10 años y ella es Ana su mamá y Arturo de 11 años y Martha su mamá. Hoy vamos a tener un encuentro diferente, vamos a leer un cuento y luego conversamos sobre él. Como les había dicho anteriormente esto hace parte de un trabajo de investigación que estoy realizando con la universidad y la idea es traer cuentos de la literatura infantil para que con ellos podamos comprender y analizar los dilemas por los cuales ustedes vinieron a terapia. El motivo inicial por el cual ustedes fueron traídos acá es parecido, se decía que cada uno de ustedes es en algún momento *presa del mal genio* y esto se había convertido en un problema en la casa o en el colegio. Me gustaría ahora para introducir el tema de los cuentos, que cada uno hable un poco sobre los cuentos infantiles que recuerden.
2. **Martha:** yo Caperucita Roja, yo lo leía sola porque antes a uno no le leían. Por eso yo a veces..., yo muy de vez en cuando a Arturo si le leía cuando estaba pequeñito, no sé si él se acordará.
3. **Ana:** yo recuerdo a Pinocho,
4. **Martha:** todavía tengo unos cuenticos muy chiquiticos, yo a Valeria le leo también cuenticos, entonces yo no sé si se acordará. Arturo ha sido como muy... él siempre ha estado muy solo, a él le gusta estar solo, a él no le gusta que yo le lea, en cambio a Valeria si. ARTURO le dice, ay tan ridícula tan grande y que le lean un cuento. ARTURO él lee, él se la pasa mucho solo.
5. **Arturo:** yo leo como cuando me ponen a leer la Constitución, pero a mí que me de por leer un cuento, un libro ay no.
6. **Terapeuta:** Y por ejemplo las historietas del periódico?
7. **Arturo:** no, pero si me gusta leer revistas como de carros, o cosas de fútbol.
8. **Terapeuta:** Hay alguna historia que tú te acuerdes especial? Que tu mamá te contaba o que tú leíste?
9. *Niega con la cabeza.*
10. **Arturo:** bueno en el colegio nos leían cuentos en inglés y a mí me gustaban pero no recuerdo como alguno en especial.
11. **Terapeuta:** Ana usted que se acuerda de sus primeros cuentos?
12. **Ana:** era como con los niños del barrio que nos la pasábamos, si era más con los niños del barrio, pero mis papás no, nunca nos leían nada. En mi casa no había libros, era más como con los niños del colegio, con las compañeritas en grupo, con mi familia no. Eso fue cuando yo empecé a estudiar, a los 7 años que yo entré al colegio, siempre como que me gustaba, yo siempre he sido interesada en leer, me ha gustado leer,
13. **Terapeuta:** y de qué cuento se acuerda así como especialmente en su infancia?
14. **Ana:** pues casi todos conocemos los cuentos de los hermanos Grimm, entonces son los más conocidos, eran como los que siempre leíamos. Ya cuando fuimos creciendo entonces ya nos reuníamos y hablábamos de mitos y de leyendas y cosas así, y un poco en eso anda PABLO.
15. **Terapeuta:** cuéntenos qué lees o qué te ha gustado leer.
16. **Pablo:** yo tampoco leo mucho. Es que no me gusta leer, no me gusta casi leer.
17. **Martha:** a ARTURO lo que le gusta es jugar Atari.
18. **Arturo:** bueno en la televisión veo historietas, los Simpsons
19. **Terapeuta:** Arnold?
20. **Arturo:** sí Arnold, también y Rocket Power,
21. **Pablo:** yo también los veo donde mi abuelita.
22. **Terapeuta:** qué más ves en la televisión?
23. **Arturo:** yo veo novelas.
24. **Martha:** uy sí, él ve novelas.
25. **Arturo:** Padres e Hijos.
26. **Pablo:** y Séptima Puerta también,
27. **Arturo:** si Séptima Puerta,

28. **Terapeuta:** Séptima Puerta no les parece un poco asustador?
29. **Martha:** pero le encanta, a Arturo le encanta.
30. **Arturo:** cuando son películas de terror yo no puedo dormir (risas) pero las novelas me gustan bastante.
31. **Martha:** Yo le digo, Arturo hum! No vea películas de miedo, pero como siempre, él siempre ha dormido solo, no se asusta, él es un niño muy guapo.
32. **Pablo:** a mí sí me da miedo la oscuridad.
33. **Terapeuta:** te han echado cuentos de los monstruos de la oscuridad y esas cosas?
34. **Pablo:** una vez mi tío me contó un misterio que fue en Pereira, que fue? Ni me acuerdo.
(risas) Estaba mi mamá lavando
35. **Arturo:** una vez cuando yo estaba en Honda me fui con mis tíos y estábamos contando de la pata sola, y era todo montaña, y que la pata sola y todo eso y nos pusimos a molestar por la piscina, nos asustaban y veía sombras, y una vez mis tíos, de puros bromistas, estábamos bien allá después de la casa, y me mandaron a la alberca, a traer agua y mis tíos se pusieron una sábana y yo me caí hacia delante y regué el agua, (risas)
36. **Terapeuta:** bien, ahora nosotros nos vamos a quedar de este lado, ustedes 2 y yo, y las mamás van a ir al otro lado. Ellas van a observarnos. Lo primero que quiero es que oigan la historia que les voy a leer, seguramente la conocen, luego conversamos a ver esta lectura qué les sugiere, qué les recuerda, con qué lo relacionan. De las mamás esperamos que también oigan la historia, observen y escuchen lo que ocurre acá y luego cuando vuelvan nos compartan sus comentario bueno?

Segundo Momento (Introducción del cuento, lectura y re-narración)

37. **Terapeuta:** ustedes por qué creen que yo quiero contarles un cuento acá?
38. **Pablo:** a mí sí se me hace un poco raro, pero de pronto hasta me parece chévere el cuento.
39. **terapeuta:** y tú Pablo por qué crees que voy a leerles un cuento?
40. **Pablo,** no sé, de pronto cómo decías antes para que aprendamos algo?
41. **Arturo.** Si a lo mejor es de un niño como nosotros, que le pasa algo parecido.
42. **Terapeuta:** y cómo creen ustedes, que leerles de un cuento por ejemplo de un niño que vive una situación parecida, puede servir para aprender algo?
43. Silencio
44. **Arturo:** pues... uhmmm porque a uno lo divierte ... y... es que si es chistoso, o así como de un niño que hace travesuras, pero unas travesuras no graves y que luego se vuelve más juicioso pues es como...
45. **Pablo;** sí de pronto nosotros, nos enseña a controlar la braveza que nos da
46. **Terapeuta.** A vencer al monstruo del mal genio que a veces se quiere apoderar de ustedes? Como un príncipe que vence con su espada a un dragón?
47. Risas
48. **Terapeuta** mi idea es que los cuentos le hacen a uno pensar cosas nuevas, con respecto a muchas cosas por ejemplo los problemas. Los escritores, los buenos que escriben bien, saben decir las cosas de una manera que lo ponen a uno a pensar, a soñar a imaginar. Por eso yo creo que los cuentos lo ayudan a uno.
49. **Terapeuta.** bueno y ustedes qué creen que les voy a leer?
50. **Pablo:** un cuento con animales?
51. **Arturo:** si yo también creo eso.
52. **Terapeuta:** que los lleva a pensar que sea con animales?
53. **Arturo:** es que muchos de los que yo me acuerdo son con animales, bueno de niños cuidando animales o algo así.
54. **Terapeuta:** Este cuento que elegí me gusta mucho, me parece que es un cuento divertido, seguro ya lo conocen, se llama Juan y Los Fríjoles Mágicos. Es un cuento inglés, que se lo contaban los papás a los hijos, y así se iba transmitiendo de voz a voz,
55. **Arturo:** de generación en generación.
56. **Terapeuta:** de generación en generación exacto, y luego más tarde lo escribieron, pero no se sabe quién fue el autor original, quién se inventó el cuento, porque como lleva tantos años por ahí rodando. Ustedes lo conocen?
57. **Pablo,** sí yo lo vi en la televisión una vez, es de un niño que le cambia un animal a un señor por unos fríjoles que son mágicos, pero el niño no sabe y crece la mata de fríjol y ... el niño va ... a donde? ..no me acuerdo ...
58. **Arturo:** va a un castillo? Donde hay un monstruo como que es? O un gigante que tenía oro y el niño creo que se lo robó... tampoco me acuerdo más. Ah ¡sí que al final el gigante lo perseguía pero luego se moría. En el cuento también ale la mamá.
59. **Terapeuta.** Bueno entonces voy a leerlo.
60. LECTURA DEL CUENTO.
61. **Terapeuta:** en primer lugar me gustaría que hiciéramos un recuento de la historia. Uno de ustedes empieza a contarla y el otro sigue, bueno? De lo que se acuerden, lo que les pareció importante. A ver quién quiere empezar de los 2.
62. **Arturo:** desde el principio?
63. **Terapeuta.** sí.

64. **Arturo:** bueno empieza cuando el niño que se llama, Juan, que quería mucho a la mamá, por eso es que quería siempre lo mejor para la mamá, entonces el cuento es que Juan y la mamá sólo tenían una vaca, y la mamá le dijo a Juan que saliera al mercado a vender la vaca, pero a la lejanía se encontró con un viejo que le ofreció unos frijoles, y él llegó y hizo el cambio. Y entonces llegó a la casa y le dijo a la mamá que le pegó que por no haber traído. No, no primero llegó todo ilusionado y le dijo, cuánta plata te dieron? cuántas monedas de oro? y él no, no, no mami me dieron 5 frijoles. Y la mamá llega y le dice cómo cambiaste la vaca por una puñalada de frijoles, eres tonto, y lo mandó dormir. Y la mamá empezó a llorar en el mantel y le tiró los frijoles por la ventana. Y cuando Juan se fue a
65. **Pablo:** cuando ya despertó a la mañana siguiente,
66. **Arturo:** sí,
67. **Pablo:** entonces cuando se asomó vio una sombra que era verde, y era como una mata entonces se asomó por la ventana y vio como una sombra verde y vio que había nacido una mata de frijoles, de los que habían tirado por la ventana. Entonces se salió por la ventana, y empezó a subir, y cuando llegó se encontró de frente con un castillo, y en la puerta del castillo estaba un...
68. **Terapeuta:** la esposa del ogro.
69. **Pablo:** si eso, la esposa del ogro. Entonces le dijo Juan: dame algo de comer que tengo mucha hambre y le dio algo,
70. **Terapeuta:** primero le dio cereales creo o pan y leche?
71. **Arturo:** pan.
72. **Pablo:** y leche, después entonces, escucharon los pasos del gigante, entonces la esposa le dijo: escóndete que mi esposo es un ogro lo más de grande, furioso,
73. **Terapeuta:** que decía siempre, huele a carne humana.
74. **Pablo:** eso es.
75. **Arturo:** luego el gigante se puso a comer.
76. **Pablo:** se comió 2 ovejas y 2 vacas y una gallina. Entonces apenas el man se quedó, no, no le dijo a la esposa que le trajera la...
77. **Arturo:** la bolsa de oro,
78. **Pablo:** es que el ogro tenía una bolsa de oro y empezó a contar, y se quedó dormido. Por la mañana el niño, cogió las monedas y bajó rápidamente y la mamá lo abrazó y felicitó y a la mañana siguiente volvió a entrar otra vez al castillo y la esposa le dio cereal, entonces comió y apenas iba a empezar a comer y escuchó los pasos del gigante, y la esposa le dijo escóndete antes de que te coma vivo, entonces el gigante le dijo a la esposa tráeme la gallina de oro. Entonces la trajo y cuando el gigante se quedó dormido Juan se llevó la gallina, y la gallina empezó a cacarear, y
79. **Arturo:** él se la llevó corriendo hasta la casa, bajó y la mamá le tenía, es que estaba como vigilando que no estuviera. Entonces vivieron como durante 3 años felices con la gallina, y una mañana él quería emprender otra una nueva aventura y sin que la mamá se diera cuenta volvió a subir, llegó al castillo, pero esta vez no entró sino que la esposa del ogro fue a recoger agua a una fuente y él entró al castillo, se escondió detrás de la alacena y llegó el esposo y la esposa entonces hicieron lo mismo, que huele a carne humana,
80. **Terapeuta:** sí la esposa le preparó la comida, luego el ogro le dijo tráeme agua y ella se la trajo, y el arpa y le dijo al arpa: toca y se quedaron dormidos los 2. Cuando Juan pensó que era el momento oportuno cogió el arpa y se la llevó..
81. **Arturo:** pero el arpa sonó entonces el ogro le gritó a la esposa: quién es el que me ha robado? como el ogro se sentía joven empezó a correr, Juan iba bajando cuando vio al ogro y le dijo a su mamá dame un hacha, cuando llego abajo cortó la mata y el ogro cayó y se mató y vivieron felices y él se volvió rico y caballero.
82. **Terapeuta:** muy bien, hay una parte que es cuando él vuelve por segunda vez, él que es muy astuto, se disfraza, porque dijo que tal que yo llegue y la esposa del ogro no me deje entrar. Entonces él se disfraza, para que al menos al principio no lo reconociera.
83. **Pablo:** si la segunda vez.

Tercer Momento (Mímica)

84. **Terapeuta:** Bueno muy bien, ahora lo que quiero que hagan es que ustedes 2 se pongan de acuerdo a ver cuál quiere hacer de ogro, y de mamá y cuál quiere hacer de Juan, y sin palabras solo actuado con mímica. Yo tengo la idea que ustedes 2 son buenos actores, me parece por ejemplo que cuando ustedes se ponen bravos, ustedes logran transmitir gestos que asustan, no?
85. **Arturo:** y cada uno un personaje?
86. **Terapeuta:** el que ustedes quieran.
87. **Arturo:** uno o hartos?
88. **Terapeuta:** si quieren hartos, si quieren uno, si quieren turnarse, como ustedes decidan. Yo les voy a dar los objetos mágicos.
89. **Pablo:** yo hago de Juan y usted de mamá.
90. **Terapeuta:** esta es la olla con las monedas de oro, esta es la gallina de los huevos de oro, y digamos que esta es agua. OK.? Dejamos esto ahí. Pónganse de acuerdo y ustedes nos actúan el cuento. Hay que actuar los personajes ojala todos, el ogro y los otros.
91. **Pablo:** mi parte cuál es?

92. **Arturo:** yo soy Juan y usted el hijo, o usted Juan y yo cualquiera. Entonces yo Juan y usted el hijo, luego me toca la mamá, y usted hace como los personajes o usted un Juan y luego yo otro Juan, sí?
93. **Pablo:** bueno listo.
94. **Terapeuta:** Entonces se paran y sin hablar, piensen como lo van a hacer, (ruido ambiente).
95. **Arturo:** yo soy la mamá y usted Juan.
96. ACTUACION DEL CUENTO
(ruido ambiente)
97. **Terapeuta:** lo que siempre dije, son buenos actores, excelentes actores. Los felicito. Cómo se sintieron actuando?
98. **Arturo:** yo bien, pero como un poco nervioso.
99. **Pablo:** si igual.
100. **Terapeuta:** lo hicieron muy bien. Yo tengo una pregunta, por qué nadie quiso hacer el ogro? (silencio). Hicieron de niño, de mamá, de viejito pero de ogro no.
101. Silencio... se miran y sonríen.

Cuarto Momento (Conversación Terapéutica a partir de la experiencia literaria)

102. **Terapeuta:** cuando yo lo estaba leyendo qué les hizo, pensar sentir o imaginar este cuento?
103. **Arturo:** que uno como que siempre debe estar obedeciendo a la mamá, si obedeciendo a la mamá,
104. **Pablo:** no desobedeciéndola.
105. **Arturo:** porque en casi todo uno le debe obedecer a la mamá.
106. **Terapeuta:** como en casi todo explícame mejor.
107. **Arturo:** Si uno debe ser juicioso, obedecer y portarse bien pero es que a veces uno tiene que hacer algunas cosas que la mamá, como que al comienzo no entiende porque uno no las hizo como ella quería, no sé explicar
108. **Terapeuta:** A ver si para mi está claro, creo comprender que la mamá no siempre está la tanto de las razones inmediatas que uno tiene para hacer determinadas cosas que uno tiene que hacer, y como ellas no conocen todos los motivos a veces pueden interpretar mal, eso es?
109. **Pablo:** si eso como cuando el niño llegó con los frijoles.
110. **terapeuta:** Hagamos un ejercicio. Cerremos los ojos e imaginémonos todo, como ven la casa del niño?
111. **Pablo:** como un ranchito,
112. **Arturo:** como un ranchito pobre
113. **Pablo:** un ranchito pobre con un jardín, y con la vaca no más.
114. **Arturo:** la mamá y Juan.
115. **Terapeuta:** ¿Cómo se imaginan que es el jardín?
116. **Pablo:** me lo imagino como una cosa chiquita con un pasto muy verde.
117. **Terapeuta:** y a Juan cómo se lo imaginan? Cuántos años ?
118. **Arturo:** yo creo que de nuestra edad porque, es que es como explorador, muy aventurero y eso,
119. **Pablo:** sí, yo si creo y con el pelo negro,
120. **Terapeuta:** a la mamá cómo se la imaginan?
121. **Pablo:** de pelo largo y con delantal,
122. **Arturo:** y que sea muy sincera,
123. **Pablo:** si,
124. **Arturo:** amable, que lo corrige cuando debe,
125. **Terapeuta:** la mamá había preparado la comida, pero como Juan hizo ese cambio la mamá lo castiga y Juan se fue a la cama sin comer.
126. **Pablo:** si, sin comer.
127. **Terapeuta:** y qué habrá preparado de comida?
128. **Arturo:** nada, porque si se fue sin comer.
129. **Terapeuta:** ah claro! ven las diferentes interpretaciones? Yo pensaba que aunque la mamá sí había preparado la comida, ella no lo dejó comer. Tu interpretación es muy lógica pues si son pobres la mamá no va a preparar comida para desperdiciarla no?
130. **Pablo:** claro, además Juan se iba al mercado porque como le dijeron que fuera a comprar,
131. **Arturo:** la avena,
132. **Pablo:** entonces de pronto no comió porque ni siquiera llegó al mercado.
133. **Terapeuta:** toda la razón, estaban esperando la plata para comprar.
134. **Pablo :** si,
135. **Arturo:** si,
136. **Terapeuta:** ¿Cómo se imaginan el castillo del ogro?
137. **Arturo:** un castillo grande sí, pero no un castillo blanco, ni bonito, más como un castillo negro, viejo, así como...
138. **Pablo:** de horror,
139. **Arturo :**si de horror, como que le da miedo...
140. **Arturo:** que da mala impresión, sucio, oscuro y tenebroso
141. **Pablo:** en televisión lo contaron de otra forma, en RCN., en el canal 10, un señor con un collar y una señora que desaparece, y hay un monstrico todo feo, bueno algo así...

142. **Arturo:** de pronto son distintas versiones.
143. **Terapeuta:** Exacto. Qué fue lo que más les gustó del cuento?
144. Silencio
145. **Arturo:** ¿Cómo de qué forma?
146. **Pablo:** ¿Qué nos pareció lo mejor del cuento?
147. **Terapeuta:** si
148. **Arturo:** bueno que al final ya les fuera bien.
149. **Pablo:** y que deja un mensaje bien, porque tampoco uno debe robar y debe hacer caso a la mamá,
150. **Arturo:** si de no hacerle caso, no debe robar,
151. **Terapeuta:** ¿De no hacerle caso?
152. **Arturo:** no! uno si debe obedecer a la mamá, esta vez a Juan le fue bien, aunque yo no, a mí si nunca me va a pasar que una persona venga y tome, estas cositas que les voy a dar,
153. **Pablo:** estos dulcecitos, por decir, es que han dado muchos casos en las noticias de que han violado niños.
154. **Arturo:** a mí toda la vida me han enseñado de que no reciba,
155. **Pablo:** si,
156. **Terapeuta:** ¿Cómo este niño recibió algo y no resultó tan mal?
157. **Arturo:** porque es un cuento, es inventado. En la realidad puede ser malo así que mejor no recibir nada de extraños.
158. **Terapeuta:** Veo que tienen muy claro lo que es conveniente en la vida real no?
159. **Pablo:** yo si.
160. **Terapeuta:** Bien, ustedes se saben cuidar. En el cuento a Juan la mamá lo regañó por cambiar el animal por frijoles. Yo me pregunto será que él vio algo especial en los frijoles, y la mamá no sabe?
161. **Arturo:** que los frijoles son mágicos.
162. **Pablo:** que los frijoles son como mágicos.
163. **Arturo:** seguro como coloridos, que no eran como iguales a los otros.
164. **Pablo:** que no eran de esos rojitos iguales sino de varios colores.
165. **Terapeuta:** entonces él no fue tan bobo, o sí?
166. **Arturo:** no, tampoco fue tan bobo, imagino que eran frijoles grandes y coloridos. Pero no los cultivó.
167. **Terapeuta:** la mamá confió en él, inicialmente?
168. **Pablo:** no confió en él,
169. **Arturo:** ah! en lo de los frijoles no, pero cuando lo mandó a comprar si confió en él.
170. **Terapeuta:** ahí confió en él, lo consideraba capaz. Cuando regresó con esos frijoles qué sentiría la mamá?
171. **Arturo:** se decepcionó claro,
172. **Pablo:** si porque supuestamente el niño iba a ir al pueblo a vender la vaca por plata, no cambiarla por frijoles,
173. **Terapeuta:** Qué podría estar pensando la mamá decepcionada en ese momento?
174. **Pablo:** igual que cualquier mamá.
175. **Arturo:** ay por qué me hizo esto? Por qué?
176. **Pablo:** yo qué he hecho para merecer este hijo?
177. **Terapeuta:** cuando la mata creció, él se fue y regreso con las monedas de oro, qué le dijo entonces la mamá?
178. **Pablo:** lo felicitó, lo abrazó.
179. **Arturo:** Es que Juan quería que la mamá se sintiera orgullosa de él.
180. **Terapeuta:** él quería que la mamá se sintiera orgullosa de él?
181. **Arturo:** sí que pensara, mi hijo es especial,
182. **Terapeuta:** Ella no confió al principio, pero luego Juan no la defraudó, hizo que confiara en él, que se diera cuenta que lo que él había hecho era bueno. ¿Ustedes han sentido algo parecido alguna vez?
183. **Arturo:** uno siempre quiere que la mamá diga
184. **Pablo:** que uno es especial.
185. **Terapeuta:** tu crees entonces Pablo que lo que este personaje y tu desean es semejante?
186. **Pablo:** claro uno siempre quiere que la mamá diga que uno es especial .
187. **Arturo:** y como él uno hace muchas cosas por la mamá.
188. **Terapeuta:** Juan se tuvo que enfrentar a ese ogro, ustedes qué piensan del ogro?
189. **Arturo:** malo.
190. **Terapeuta:** malo,
191. **Pablo:** me lo imagino todo grande,
192. **Arturo:** calvo, feo,
193. **Pablo:** sucio,
194. **Terapeuta:** yo me lo imagino grosero, impaciente,
195. **Arturo:** que ni siquiera dice gracias, que se sienta y grita: sívame la comida.
196. **Terapeuta:** ¿ustedes lo relacionan con alguien o con algo?
197. **Arturo:** de mi colegio?
198. **Terapeuta:** no sé de pronto.
199. **Arturo:** esos chinos que te contaba que se pelean.
200. **Terapeuta:** ah claro! a mí el ogro me hace pensar en el mal genio en general, como que arrasa con todo, no tiene en cuenta a los otros y es muy violento. Que les parece a ustedes?

201. **Arturo:** además que se cree más que los otros, se cree la última coca-cola del desierto.
202. **Risas**
203. **Terapeuta:** sí y no le importa hacer daño. Grita y persigue al niño para devorarlo, como cuando uno está de mal genio,
204. **Arturo :** si, descontrolado
205. **Pablo:** habla y grita sin pensar ...
206. **Terapeuta:** y eso es lo que me recuerda mucho el mal genio, lo veo como un ogro o un monstruo
207. **Pablo:** si, uno quiere acabar con todo.
208. **Terapeuta:** pero hay veces uno tiene que mostrarse firme, no violento, pero si como muy serio, para que los demás no se aprovechen de uno. No les ha pasado a ustedes eso?
209. **Silencio**
210. **Terapeuta** Hay momentos en que uno tiene que decirle a la gente, oiga no me trate mal ?
211. **Pablo:** yo si pienso
212. **Terapeuta:** cuándo?
213. **Pablo:** muchas veces que me pasa en el colegio, es que como allá a mí también me pegaban, entonces yo me colocaba todo furioso, y empezaban a dar patadas.
214. **Arturo:** los compañeros?
215. **Pablo:** si.
216. **Arturo:** en mi colegio también hay muchas peleas, demasiadas. Eso salen del colegio y porque este me miró mal, me las va a pagar y salen del colegio y por qué me mira hiujepu...? Y por bobadas así hay problemas.
217. **Terapeuta:** por cualquier cosa se les sale el ogro que tienen dentro.
218. **Arturo:** si, que porque ese me miró así y así, y que como con rencor y le voy a pegar y salen del colegio a darse.
219. **Pablo:** en el colegio hay muchísimos problemas por eso, los niños se dan por eso. La otra vez yo tuve un problema en el colegio, eran unos niños de quinto, eran 4 contra mí, eso fue, creo que el lunes, o jueves algo así. Entonces me dijo un niño algo y me pegó acá, y de una vez me agarró de un brazo acá, entonces llegaron los otros, y me pegaron y entonces pensé que me había pegado él, y entonces yo lo empujé, y no dijo nada. Y entonces el chino si se me vino y me daba así tan, y me daba, y llegó otro y me pegó un puño y yo me coloqué todo bravo. Y después yo me les escapé.
220. **Terapeuta:** otra vez te cogieron los niños de tu salón?
221. **Pablo :** todos, porque es que vieron que yo estaba muy bravo, entonces pensaron que yo iba a empezar a pegar, pero yo no iba a pelear, pero yo si tenía ganas como de pegarles, entonces a 37 niños, porque eran todos los de mi salón., me los llevé. Me los llevé así arrastrados a todos, pasito por pasito, 37 niños. Es que yo soy de muy mal genio.
222. **Terapeuta:** ¿por qué te pusiste así,?
223. **Pablo:** porque es que yo estaba jugando con una niña, entonces un niño llegó y me pegó y casi sin hacerme nada. Pero yo no hice nada, ni le pegué, ni nada, yo le dije dónde está el problema, por qué me pegó? y me dice que porque sí, me pegaron así TA, me pegaron así.
224. **Terapeuta:** tú que piensas de esto?
225. **Arturo:** tenaz. Yo no le estoy diciendo que vaya y le pegue, pero tampoco se la vaya a dejar montar.
226. **Terapeuta:** entonces cómo podría hacer?,
227. **Arturo:** listo. Diciendo no me moleste, que yo estoy bien. No me moleste. No peleando, pero demostrando como que la voz de él, (imitación voz suave) sino que le tengan respeto, poniendo lo voz mas dura. A mí nunca me han hecho eso, pero a mis compañeros sí y yo los he defendido. Pero usted no tiene que, como decirle, no tiene que pegarles, como decirle, usted a mí no me pegue y de pronto va y le dice a la profesora. Pero no se deje pegar tampoco.
228. **Terapeuta:** Es decir, uno no se tiene que dejar y hay veces que uno tiene que defenderse, pero no con agresividad. Hay formas de decir, oiga a mí no me maltrate, a mí no me haga daño, yo no le he hecho nada a usted. Y tu Arturo te ha pasado lo que le pasa a Pablo,
229. **Arturo:** yo me pongo bravo sí pero en la casa y no porque a mí me la monten, ni porque me peguen, sino que como que tengo necesidad de ponerme de mal genio. Pero no es porque a mí me la monten
230. **Terapeuta:** Vieron lo que pasó hace pocos días en el Campín?
231. **Pablo:** si, como 15 personas heridas,
232. **Arturo:** si la gente empezó una pelea porque alguien le pegó al arbitro,
233. **Terapeuta:** y otro estaba recogiendo una bandera, se empujaron...
234. **Arturo:** uno fue porque hacia rato se había robado una plata, porque había recolectado para hacer una bandera, y le pegaron ahí, entonces se quitó la correa y ahí fue.
235. **Terapeuta:** Y qué pasa, cuando cada uno le va dando más duro al otro?
236. **Arturo:** al final se matan.
237. **Pablo:** por allá un muchacho que se robó una cámara digital, entonces empezaron a pegarle patadas por la cara, puñaladas,
238. **Arturo:** pero había uno que si les estaba haciendo así, (hace pistola con la mano) y cogió a uno con el cuchillo y lo cogían contra el piso y le tocó tirarse a la otra banda, porque lo iban a matar,
239. **Pablo:** si no se hubiera tirado de ahí, lo matan seguro.
240. **Arturo:** bueno, yo digo, es que este me pegó, pero por una bandera? por coger una bandera!

241. **Pablo:** a un muchacho que lo tiraron también del tercer piso, se rompió todo, y quedó todo reventado y no se murió.
242. **Terapeuta:** no creen ustedes que vemos mucha violencia, en los noticieros, en películas en la televisión, y pienso que eso puede hacernos familiarizar con esa violencia, como insensibilizarnos, no les parece? uno debe tener mucho criterio para saber y decidir que eso no está bien, que los seres humanos no podemos ir por ahí haciéndonos daño unos a otros.
243. **Arturo:** sí, hay programas en la televisión terribles, muy violentos
244. **Terapeuta:** y algunos juegos de X-box o de playstation. No han visto por ejemplo grand Defht auto?
245. **Pablo:** uy si.
246. **Arturo:** si, esas metralletas... cuando uno le apunta a la cabeza pum y sale la cabeza volando y el chorro de sangre.
247. **Terapeuta:** en ese, el jugador hace de asesino que roba carros y mata policías. ¿Qué piensan ustedes de ese tipo de juegos para niños?
248. **Pablo:** pues son malos, aunque a uno le gusta jugarlos, le llenan a uno la cabeza de todo, de violencia, de agresividad, que todo el tiempo uno se vuelve un guache
249. **Arturo:** y tú por qué conoces esos juegos?
250. **Terapeuta:** por mis hijos.
251. **Arturo:** cuáles tienen tus hijos?
252. **Terapeuta:** uno de grand Defht auto, que venía con la consola.
253. **Arturo:** pero que versión tienen?
254. **Terapeuta:** en X-box. Fueron ellos mismos que me mostraron lo violento de los juegos, dicen que saben que es un juego y que es horrible, pero han jugado con eso.
255. **Arturo:** Mi mamá siempre pregunta primero. Por ejemplo cuando mi mamá me va a comprar a mí un juego, primero pregunta y hace que yo lo juegue, a ver como nos parece
256. **Terapeuta:** ah, perfecto! muy buena idea yo también voy a hacer eso desde ahora.
257. **Arturo:** hace que yo juegue para ver si me lo puede llevar. Y cuando compro CD de reggeaton o de hip-hop me lo hace escuchar primero y ahorita pues me gusta que haga eso.
258. **Terapeuta:** si, te gusta que haga eso?
259. **Arturo:** claro. Me gusta porque ella ahí me está cuidando.
260. **Terapeuta:** Claro y como uno no puede estar todo el tiempo detrás de los hijos diciéndoles qué pueden hacer o qué no, ellos tiene que ir teniendo criterio, para que elijan las opciones buenas para ellos y para los otros.
261. **Pablo:** mi mamá si me dice, no PABLO, usted tiene que aprender, que tal cuando yo me muera y haciéndole las tareas y todo?
262. **Terapeuta:** Claro tu mamá se ocupa muy bien de ti, porque que cuando vayan por la calle ustedes solos tienen sepan con qué personas se pueden meter y con qué personas no es seguro y cual es la forma correcta de comportarse.
263. **Arturo:** a mí siempre me han dicho, mi mamá siempre me dice, porque si sus amigos son ñeros, usted no tiene que volverse como ellos. Y yo, obvio mami. Ellos serán, ellos se la pasan, pero yo no, a mí realmente no me gusta ser como ellos. Claro que mi vecino por ejemplo, es de mi colegio y él es bien.
264. **Terapeuta:** aja, qué es ser bien? Explícame.
265. **Arturo:** pues así como, juicioso, que no pelea. Pero es que por allá hay unos barrios muy malos
266. **Terapeuta:** como malos?
267. **Arturo:** hay un barrio bien adentro, pero bien adentro, y a veces tu pasas, yo nunca he pasado pero mis amigos me cuentan. Yo me la paso por ahí por el Timiza y Entre Ríos o yo me la paso donde mis amigos, que viven ahí bajando el puente queda un conjunto cerrado, ahí me la paso de resto no voy por allá.
268. **Terapeuta:** pero como son esos sitios malos?
269. **Arturo:** pues peligrosos porque van a robar.
270. **Pablo:** yo también conozco a un amigo que se fue por allá a un parque que se llama el parque de las peleas, con cuchillos y por la mañana, eso van y se enfrentan con cuchillo y a veces con revólver,
271. **Arturo:** con la policía.
272. **Terapeuta:** qué creen que sienten su mamá y su papá cuando saben que por donde ustedes viven...
273. **Arturo:** sinceramente no es por donde vivo,
274. **Terapeuta:** ah! Bueno no es por donde viven. Les entiendo, en Bogotá como en cualquier ciudad del mundo hay zonas peligrosas claro, y uno debe procurar pues no ir por allá.
275. **Pablo:** por nuestro barrio si hay partes malas, pero no quedan tan cerca de la casa,
276. **Terapeuta:** ¿que creen ustedes que sienten su papá y su mamá sabiendo que a veces ustedes tienen que andar por ahí solos, de pronto teniendo que pasar más o menos cerca de estos sitios que ustedes me decían?
277. **Arturo:** miedo, preocupación
278. **Pablo:** miedo. Hay veces que yo salgo con mi tío por allá a las 8, 9 de la noche y yo escuché que mataron a un señor ahí en el barrio, por atracarlo.
279. **Arturo:** es que mi barrio es muy chévere, es que mi barrio era muy tranquilo, hasta que... mi barrio queda hacia acá y Boitá hacia allá, antes no había puente, había un río que nos separaba, nuestro barrio era genial, se podía salir y nada pasaba. Pero ahorita los ñeros de Boitá se pasan ese coso. Un señor de Villa del Río construyó ese puente y ahora los ñeros se van a Villa del Río. Pero ahora yo no sé, pues yo nunca he escuchado de muertes y, lo he escuchado en Boitá, pero que digan en Villa del

- Río han matado a una persona...no! es en Boitá, que se escucha eso. Boitá es el que queda al lado, cruzando el puente. Allá es donde se escucha eso. Pero en Villa del Río si es tranquilo y no se escucha eso. No se escucha de los vecinos que una pelea, pero en Boitá, ja, de todo pasa
280. **Terapeuta:** ¿Cómo podrían ustedes tranquilizar y darle confianza a sus mamás, para que ellas sepan que cuando ustedes sean grandes no van a ser ñeros ni a formar parte de ninguna pandilla?
281. **Arturo:** mi mamá tiene mucha confianza en mí. Y yo le digo a ella que nunca voy a ser como ellos, jamás. Yo siempre voy a estudiar y voy a coger por el camino del bien.
282. **Terapeuta:** y tú, qué le dices para que tu mamá esté tranquila?
283. **Pablo:** mi mamá, ella también me tiene confianza y me dice PABLO tenga cuidado, y la vez que pasó lo del estadio me dijo PABLO usted nunca vaya a hacer nada malo por allá en el estadio, por favor, nunca.
284. **Arturo:** es que hay posiciones buenas y posiciones malas, por ejemplo, en el estadio hay las de las barras bravas de Millonarios, América, así como de otros equipos, pero hay barras tranquilas de Millos o Santa Fe que van al estadio a los sitios mejores que quedan como bien,
285. **Terapeuta:** es frecuente que pase en el estadio lo que pasó esta vez?
286. **Arturo:** no, es raro. Por lo menos fui al estadio que día y nada. Cuando se encontraron Millonarios-River, yo soy de Millonarios y nada, normal.
287. **Terapeuta:** bueno. Si volviéramos un poco al cuento que leímos, decíamos que Juan quería demostrarle a su mamá, que él había hecho el cambio porque la quería, por eso aceptó esos fríjoles mágicos, él quería que su mamá y el mismo estuviera mejor. Ustedes creen que se parecen a Juan?
288. **Pablo:** yo si, más o menos, también le he desobedecido a mi mamá, más o menos me parezco.
289. **Terapeuta:** en eso te pareces a Juan?
290. **Pablo:** si, como en la desobediencia un poquito.
291. **Terapeuta:** y que más es Juan?
292. **Arturo:** astuto, inteligente.
293. **Terapeuta:** si inteligente. Él fue sagaz para convencer a la esposa del ogro, esconderse y luego quitarle las cosas al ogro. Que les parece eso?
294. **Pablo:** me parece a la vez bueno, porque ellos se alimentan, también malo porque tomó eso sin pedir permiso, y era como si fueran robados, como si fuera un ladrón. Entonces estaba como en lo bueno y en lo malo.
295. **Terapeuta:** como muchas cosas en la vida no? Creo yo, que tienen un lado bueno y un lado malo. Y tú que piensas, por ejemplo cuéntame de que cosas tuyas crees que son parecidas a Juan y cuáles no?
296. **Arturo:** a mí, yo diría, yo me considero... Yo también he desobedecido a mi mamá, también he sido grosero pero eso sí nunca he robado.
297. **Terapeuta:** Qué hace Juan para mantener al ogro a raya?
298. **Pablo:** esconderse, la mujer le ayudó a que se escondiera.
299. **Terapeuta:** él es muy querido con la señora, no? Muy sonriente, convenciéndola muy amablemente para que ella lo deje entrar y luego tiene mucha paciencia, se queda escondido y se aguanta el susto y toda la charla entre los ogros...
300. **Arturo:** él estaba pensando en la mamá también,
301. **Terapeuta:** pensando en la mamá también, cómo? Explícanos.
302. **Arturo:** sí claro, es como a veces que uno dice, estoy haciendo esto por mi mamá, cosas que son difíciles. Pero es que lo está haciendo por la mamá, lo quiera o no,
303. **Terapeuta:** crees que eso es lo que lo motiva?
304. **Arturo:** si, claro.
305. **Terapeuta:** la mamá se dará cuenta de eso?
306. **Pablo:** de pronto al comienzo no, por eso lo regañó pero después se dio cuenta que él se arriesgó y todo por ella.
307. **Terapeuta:** si ustedes conocieran a Juan qué le preguntarían?
308. **Pablo:** que por qué se robó la gallina.
309. **Terapeuta:** que respondería él?
310. **Pablo:** que para no ser mas pobre y que estaba muy contento porque cada vez que coloque un huevo, coloca un huevo como más o menos grandecito, y va y lo vende, y gana plata con eso.
311. **Terapeuta:** entonces ya no trabajarían?
312. **Arturo:** no, yo por lo menos por la plata no, o sea yo si trabajaría, a mí si me gusta. Yo le daría, no la gallina, pero yo si donaría huevos de oro a los niños desplazados, y a mí se me gustaría como donar a los otros. Si tuviera una gallina de oro y le dijera cada rato ponga 3 huevos y me los pone, regalo unos.
313. **Terapeuta:** podría uno contenerse? o le diría todo el tiempo a la gallina ponga otro, ponga otro...
314. **Arturo:** no, sinceramente no.
315. **Pablo:** a lo mejor uno desea eso, pero no puede abusar de la pobre gallinita porque de pronto deja de colocar huevos no? (Risas...) Yo también ayudaría, mi mamá siempre me dice mire a esos niños que pasan por ahí, pidiendo ...
316. **Arturo:** si a mí me da pesar que pasan niños al lado mío. Que día yo fui donde mi sobrinita. Gabrielita se enfermó, y la llevamos a un hospital que hay en el sur y me tocaba quedarme afuera un rato, al lado de un carro, y yo veía niños como de mi edad, con drogas, con costal al hombro, durmiendo en el piso, pasaba la policía que era como las 11 o 12 y pasaba la policía con el carro y un niño de mi edad con perico, con cigarrillo, es que no lo puedo creer.
317. **Terapeuta:** tú que sentías?

318. **Arturo:** me sentía muy afortunado, de poder tener esta vida, esta ropa puesta, que me bañé ese día, que tengo una casa y tengo una cama donde dormir, una cobija con que arroparme,
319. **Pablo:** una mamá que le da cariño,
320. **Terapeuta:** se sienten afortunados?
321. **Arturo:** si tener la comida, tener alguien que lo apoya al lado.
322. **Terapeuta:** me parece generoso y muy lindo todo lo que están diciendo. **Terapeuta** Hay algo en esta historia que les parezca como, que no va con la historia?
323. **Pablo:** a mí me parece que cuando, cuando supuestamente uno está, cuando la mamá se pone brava cuando uno no hace algo, pues al otro día también debe estar brava, y debe estar como desilusionada también, y a lo que bota las monedas ahí si lo abraza, como que eso no .
324. **Arturo:** sí la mamá le tendría que preguntar de dónde sacó esas monedas? y ahí, si hubiera dicho que robó, la mamá, él sabía que la mamá le iba a pegar, si le decía la verdad, pero como la mamá ni le pregunta, al otro día le da contento.
325. **Pablo:** a mi mamá a veces si le pasa eso, lo regaña y al ratico no,
326. **Arturo:** mi mamá en cambio cuando peleamos, al otro día amanecemos bravos los 2 y sólo nos decimos cuando me voy al colegio, chao mamá, chao Arturo, gracias, de nada, buenas noches. Ella por ejemplo cuando estamos bien, ella me da picos, se queda un ratico ahí conmigo conversando, pero cuando estamos así furiosos, yo le digo buenas noches y ella buenas noches, y pum cierra la puerta.
327. **Terapeuta:** Bueno. Volviendo al cuento veamos como va cambiando Juan durante la historia. Al principio cómo es y luego cómo se va volviendo.
328. **Arturo:** pues grande, fuerte, seguro y rico.
329. **Terapeuta:** a Juan cómo se lo imaginan al comienzo?
330. **Pablo:** perezoso y parece miedoso
331. **Arturo:** también tímido, pero cuando va creciendo se va volviendo ágil, seguro, diferente, se vuelve un caballero.
332. **Terapeuta.** : Si se va volviendo maduro capaz de enfrentarse al ogro, porque primero era escondido, luego le dijo al ogro a ver demuéstreme que me puede coger, alcánceme,.... Podríamos pensar en esta terapia como una especie de viaje, o cambio parecido al del personaje? al comienzo llegan pequeños, con problemas para detener al ogro del mal genio pero van superando las pruebas para demostrarse a sí mismos y a sus padres que se están convirtiendo en grandes, maduros y caballeros? Tú decías que el personaje lo hacía pensando en la mamá. Pensando todo esto ustedes creen que se parecen en algo a Juan?
333. **Pablo:** yo sí, me voy volviendo cada vez mas en caballero y estoy venciendo al ogro del mal genio. Yo me parezco a Juan en lo de quererla , yo la consiento mucho a mi mamá, le escribo cartas, y le digo cosas,
334. **Arturo:** yo también. Yo a mi mamá le doy regalos como el día de la madre, en el cumpleaños, pero yo no soy tampoco de esas personas como detallistas. A mí no es que me gusta decir esas palabras, tiernas de ayl! Pues yo siento que la quiero pero no soy de las personas detallistas
335. **Terapeuta:** bueno pero tú tienes otra manera de demostrar no?
336. **Arturo:** sí, como la forma de, pero no esa no es mi forma de ser.
337. **Terapeuta:** OK. cómo expresas tú el cariño?
338. **Arturo:** teniendo como ternura. Es que si tengo ternura, la abrazo y la consiento, pero no de esas personas que a cada rato ando pegado, que te amo, te quiero.
339. **Terapeuta:** y tú?
340. **Pablo:** yo más que todo le escribo cartas, y le digo te quiero mucho, mis hermanos los tres.
341. **Terapeuta:** cuénteme, de alguna vez que les haya ocurrido que como a Juan, que sus mamás tuvieran dificultad en confiar en ustedes, pero luego eso cambio?
342. **Arturo,** ..uhmmm, yo cuando mi mamá no me dejaba regresarme solo del colegio, ella ahora ve que yo si puedo solo y que yo cruzo las calles con cuidado y llego bien a la casa y cuando toca.
343. **Pablo,** yo creo que mi mamá, cuando estaba en el otro colegio y que tenía, ...que me iba mal y me castigaban casi todos los días, ella ¡ de seguro pensaba que yo en este colegio también me iba a ir mal, pero ahora yo sé que ella está orgullosa de mí porque soy de los buenos, me ha tocado izar bandera y las profesoras si me estiman.
344. **terapeuta,** muy bien si, veo que han ido logrando la confianza de sus madres y ahora ellas ya no tienen duda que ustedes se van a ir convirtiendo también en unos caballeros no?.
345. **Pablo:** si claro
346. **Arturo** y ya no nos dejamos agarrar del mal genio, bueno no tanto... Risas
347. **Terapeuta:** decíamos que Juan corre, se esconde, esa puede ser una estrategia para no dejarse agarrar del mal genio? Esconderse, es decir quedarse quietito, tranquilo, esperando y pensando hasta que ese ogro del mal genio, se duerma o se apacigüe y uno ya pueda hablar y actuar con cabeza mas fría. Que más puede hacer cuando lo va a agarrar el mal genio?
348. **Pablo:** No sé...
349. **Terapeuta:** cuando tú te pones bravo, pones una cara muy brava y la gente se asusta, que pasaría si ya no pusieras esa cara tan brava?
350. **Pablo:** pues ahí si uno se ganaba más amigos, y ya no me van a tener más miedo,
351. **Terapeuta:** qué preferirías?
352. **Pablo:** pues que cuando uno le va a hablar a alguien que no lo rechacen, que lo voltien a mirar o algo, que lo acepten

353. **Arturo:** es cuando uno tiene mal genio no quiere ver a nadie, como acostarse y pensar, o mirar al techo y relajarse, cuando uno está de mal genio, yo a veces cuando estoy de mal genio,
354. **Pablo:** yo me pongo a gritar,
355. **Arturo:** cuando no puedo hacer una tarea me da tanta rabia que no tiro los cuadernos pero yo digo, a veces cuando no la puedo hacer, yo digo, y cojo el cuaderno lo cierro y cuando yo me siento un poquito relajado, como que me pongo otra vez, a veces veo los cuadernos a ver si puedo hacerlo,
356. **Terapeuta:** aja. O sea tu técnica es alejarte de lo que te está produciendo mal genio,
357. **Arturo:** sí, es algo así. A ver cómo soluciono la tarea, o a lo que sea.
358. **Terapeuta:** y logras eso varias veces?
359. **Arturo:** a veces. Otras digo de pronto mi tío me puede ayudar, o voy a la casa de un amigo, o busco en un libro o así.
360. **Terapeuta:** o sea que buscas varias posibles soluciones.
361. **Arturo:** sí,
362. **Terapeuta:** tú qué métodos usas cuando estás de mal genio? El de Arturo es tratar de alejarse de lo que te produce mal genio, relajarse y buscar soluciones. Tú qué?
363. **Pablo:** cuando me pongo bravo, me desaliento y me pongo a hacer bulla, no es que me controle,
364. **Terapeuta:** no?
365. **Pablo:** no me controlo mucho, aunque ahora a veces puedo,
366. **Terapeuta:** Cuando tu dejas salir esa furia delante de tus amigos, cómo se sienten ellos?
367. **Pablo:** ellos se sienten asustados, porque yo hago unas caras todas...pero otras veces se me acercan y ya.
368. **Terapeuta:** qué pasaría entonces si no te mostraras tan furioso?
369. **Pablo:** pues sería bien, por que ya en el colegio las profesoras y los otros niños se darían cuenta que yo soy un niño ... pues bueno y tierno
370. **Terapeuta:** y tú qué prefieres?
371. **Pablo:** que se acerquen más a mí, es feo que le tengan a uno tanto miedo.
372. **Terapeuta:** si te volviera a pasar una situación como la que te pasó anteriormente, que te tuviste que oponerte a los treinta y pico compañeros de la clase, qué harías para que eso no se vuelva a repetir de esa manera?
373. **Pablo:** me controlaría, me pondría bravo, pero no les pegaría. Es que ese día yo había tenido problemas con otro chino es que él me había pegado muy duro, entonces desde ahí yo estaba bravo, entonces por eso yo estaba más bravo, por eso es que yo me llevé al curso por delante.
374. **Terapeuta:** los niños pelean mucho en tu colegio?
375. **Pablo:** a veces.
376. **Terapeuta:** las niñas pelean?
377. **Pablo:** sí, el más violento soy yo.
378. **Terapeuta:** tú crees?
379. **Pablo:** sí, porque ellas siempre que me tocan o algo, y estoy ahí concentrado. A veces yo soy así con mis hermanos que estoy haciendo algo, cuando estoy concentrado no me gusta que me toquen, ni que me desconcentren porque estoy pensando y estoy ahí, y yo como que me meto en eso, y ahí es cuando ya me sacan y déjeme quieto, y le digo a mis hermanos y todo.
380. **Terapeuta:** si a ti te sigue dando ese mal genio que te imaginas que puede llegar a pasar?
381. **Pablo:** que nadie me va a querer, que todo el mundo me va como a despreciar.
382. **Terapeuta:** qué crees que te ayudaría a cambiar de actitud?
383. **Pablo:** pues cuando me da esa rabia dejar que me pase y no ponerme a pelear o gritar,
384. **Terapeuta:** cómo podrá uno ser más fuerte que la rabia? Que hacer para que el ogro de la rabia no lo atrape?
385. **Pablo:** para que el mal genio no me atrape toca tener paciencia y uno quedarse tranquilo, tranquilo, ahí respirando. No ponerse a pelear ni nada. Una vez también me pegaron unos de mi curso una patada, que me iban a quitar, se me subieron encima y quedé así, entonces llegó uno y me dio una patada y así me caigo y hago caer a los otros 3, porque me iban a quitar la maleta, pero era por jugar, entonces me pegaron acá,
386. **Terapeuta:** tu entendías que era jugando?
387. **Pablo:** no. Al principio si me dio mucha rabia, pero a lo último me dijeron tranquilo que era un chiste no más. Pues a mí no me pareció ningún chiste, porque al principio yo estaba ahí y si pensé que era de verdad. Lo que pasa es que yo soy fuerte.
388. **Terapeuta:** cómo podrías sacar esa fuerza que no sea peleando
389. **Pablo:** (silencio)
390. **Terapeuta:** ¿que tal corriendo o con el deporte?
391. **Arturo:** a mí me estresa más,
392. **Terapeuta:** te estresa el deporte?
393. **Arturo:** no, no es que me estrese. A veces a mí me da piedra jugar, cuando estoy peleado, cuando estoy de mal genio,
394. **Terapeuta:** no es que sea el deporte el que te pone de mal genio?
395. **Arturo:** no, es que a veces nosotros con mi familia tenemos la costumbre de cada 8 días, reunirnos, y nosotros jugamos fútbol, y salimos al parque a jugar y la pasamos chévere, y una vez el día anterior había peleado, y yo estaba de un mal genio horrible, y llegué y no sé, como que no me gustó el almuerzo y me sentía incómodo, y nos pusimos a jugar fútbol, y me daban ganas de llorar, de pegarle a

- mis primos, no podía jugar, me sentía como mal con mí mismo. No, no podía meter un gol, me sentía estresado, y quería como pegar, y gritar y de todo.
396. **Terapeuta:** si te entiendo bien, el mal genio te hace sentir mal físicamente y al estar mal físicamente te pones de más mal genio, y se vuelve como un círculo?
397. **Arturo :** si, como cuando se la montan a uno, cuando se dan cuenta que uno está con piedra, y se la montan más, me da más rabia.
398. **Terapeuta:** te entiendo. Esta historia les hizo pensar a ustedes algo nuevo sobre el problema que los trajo aquí? Les dio alguna idea diferente? Por ejemplo pensar que uno hace muchas veces cosas por la mamá, aunque aparentemente sean cosas que parezcan mal hechas?
399. (silencio)
400. **Arturo:** si es cierto. Una vez había un niño bobito, así bobo, y llegó y trató mal a mi mamá y yo lo seguí hasta la casa y le toqué la puerta, y salió el papá, el niño se llamaba Julio César. Yo llegué y le conté a mi mamá y mi mamá me dijo usted no tiene que volver a hacer eso, eso qué importa si usted también me trata mal, yo lo que quería era que lo regañaran por que no puede ir a tratar mal a mi mamá así nomás porque sí
401. **terapeuta:** por que crees, que tu mamá te dijo eso?
402. **Arturo.** Seguro le dio miedo que me fuera a meter en un problema.
403. **Pablo:** Una vez en el Filadelfia, me nombraron la madre y eso sí no me lo aguanté.
404. **Arturo:** a mí no me gusta pelear con mi familia, yo soy de esas personas que me considero, como le digo, que mi familia tenga como buena impresión de mí. En el colegio no me la montan, a mí me tienen respeto, porque si a mí me dicen algo yo no les pego normalmente, pero si me tratan muy mal que me sacan la piedra, pues yo de una vez si les doy. Una vez yo estaba así quietico y llegan y no me moleste, y de una vez cogió y me pegó a la salida y yo le dí y el niño se quedó, y se fue y no dijo nada. Yo desde que llegué como que me porté, me metí como que con los más fuertes, o sea que por eso casi no me dicen nada, y a mí me conocen todos. Yo por ejemplo, mi mamá me regaña, bueno no es que me regañe, pero me dice: usted no puede ir a fiesta porque, es que yo soy de sexto pero yo no tengo amigos de mi salón, y mi mamá me dice usted no tiene amigos de sexto, conozco de séptimo y de octavo. A mí me van a buscar a mi casa a invitarme hasta de octavo, por ejemplo ayer yo tenía una fiesta, y no pude ir por decirle mentiras a mi mamá, porque le dije que me iba ir a jugar y no, me iba a ir a jugar y me iba a ir a bailar. Entonces mi mamá me iba a dejar ir y ya me iba a ir y me puse bien y ya, y me voy a quedar hasta por la noche, y llegan mis amigas de octavo y llegan a timbrar a mi casa, Arturo va a ir a la fiesta? Y mi mamá a cuál fiesta? Y yo mami es que era una fiesta, cómo así? y me pregunta hasta que hora es la fiesta y era hasta las 10 de la noche, era ahí en un conjunto. Y no me dejó ir por decir mentiras.
405. **Terapeuta** qué hubiera pasado si le hubieras dicho la verdad desde el principio?
406. **Arturo:** de pronto me hubiera dejado ir.
407. **Terapeuta:** y por qué no quisiste decirle?
408. **Arturo:** porque mi mamá siempre me dice que yo no tengo amigos de mi salón, es que me daba vaina que mi mamá me dijera que no, porque ella siempre me alega y me daba cosa que me dijera que no, y yo decirle a mis amigos de octavo, que no me dejaba ir mi mamá, me parecía horrible.
409. **Terapeuta:** te sentías como bebé?
410. **Arturo:** si, como que a ellos si los dejaban y a mí no y eso que somos de la misma estatura.
411. **Terapeuta:** pero es la estatura lo importante?
412. **Arturo,** pues no es lo mas importante pero a veces hay niños con mas años que uno y mas infantiles.
413. **terapeuta.** Si en eso tienes toda la razón. Tú tienes amigos en el colegio?
414. **Pablo:** si señora. Después d la pelea uno me miraban un poco feo, unos de quinto que son todos como, que se creen...
415. **Arturo:** es que se creen los mayores de primaria,
416. **Pablo:** si, uno que es un niño chiquitico y me llega como hasta aquí, y es de quinto y se cree mucho, molesta todo el tiempo es como alzado.
417. **Terapeuta:** el próximo año que tu serás de quinto qué va a pasar?
418. **Pablo:** no, lo normal. Normal porque todos crecen, toca seguir porque sino ellos creen que uno es todo como bobo y a todo momento se la montan al mismo chino.
419. **Terapeuta:** hay algún compañero al que tienen así? que lo molestan todos?
420. **Pablo:** sí, a un niño que toca mucho a las niñas de allá, les toca las piernas y todo.
421. **Arturo:** y de su curso?
422. **Pablo:** yo una vez si vi que le tocó la pierna a una niña.
423. **Arturo:** y ellas se dejaban?
424. **Pablo:** las niñas no se dejan, téngalo por seguro y le dieron una cachetada, no una cachetada sino,
425. **Arturo:** bien hecho, por abusivo.
426. **Terapeuta:** Volviendo al cuento, Juan hace las cosas porque vive con su mamá y tienen muchas dificultades económicas, son pobres y quisiera tener un mejor futuro, ustedes como ven eso?
427. **Pablo:** lo de la plata?
428. **Terapeuta:** si
429. **Arturo:** a mí no me preocupa mucho la plata, pero yo a veces si veo a mi mamá preocupada y ella trata de ahorrar para comprarnos cosas, yo le digo que tranquila. Por ejemplo de mí, a mí si no me gusta como ir al norte y todo eso, pero yo tengo todas mis tías viven en el norte, nosotros vivíamos en el norte, y nos vamos a ir a vivir al norte otra vez. Nosotros tenemos buena posición económica, así

- que suframos de pobreza? No. Claro que si algún día nos llega la lotería, obvio que vamos a estar dichosos.
430. **Terapeuta:** Bien y tú qué piensas de eso?
431. **Pablo:** yo? tampoco me importa mucho el dinero. Yo le digo a mi mamá que no hace falta que me compre tanta cosa. Yo por ejemplo le digo, de cumpleaños le voy a comprar tal cosa y ella me dice a mí no me importa que me compre algo, a mí lo que me importa es que esté bien en el colegio, a mí lo que me importa es que usted se saque buena nota, ese es el mejor regalo de cumpleaños.
432. **Terapeuta:** cual es la diferencia de vivir en el norte o en el sur?
433. **Arturo:** No pues igual al final es igual.
434. **Terapeuta:** Bueno, ahora vamos a decirle a las mamás que vengan de este lado. (Ruido ambiente)

Quinto Momento

Madres segundo nivel de observación.

435. **Arturo:** ustedes estaban escuchando todo?
436. **Martha:** si. Niños los felicito, muy buenos actores. Muy seguros, muy buenos, muy inteligentes. Uno piensa que los hijos de verdad, cierto? Se queda aterrado de verlos y escucharlos.
437. **Ana:** si muy espontáneos,
438. **Martha:** si son niños muy inteligentes, demasiado. Son cosas que uno no ve de verdad normalmente, ahora nos damos cuenta y estamos muy muy contentas y mucho más tranquilas.
439. **Terapeuta:** sí las veo entusiasmadas. Sienten que son niños en los que se puede confiar ?
440. **Ana** si claro, como que las cosas que uno les ha enseñado si les han quedado.
441. **Terapeuta** les más les llamó la atención de lo que vieron?
442. **Martha:** a mí sobre todo me llamó la atención la forma de pensar de ellos, muy linda la forma de pensar de ellos, muy como le dijera, ...maduros.
443. **Terapeuta:** qué fue de lo que dijeron que más les llamó la atención?
444. **Martha:** sobretodo lo de la mamá, que hay que obedecer a la mamá, que no robar las cosas, todo, es que todo lo que dijeron fue muy lindo, yo me emocioné muchísimo. Todo lo que ellos expresaron, es muy emocionante verlos como expresan, como saben.
445. **Ana:** y que toman en cuenta las cosas que uno les dice. Uno a veces piensa que ellos como que desobedecen y que hacen las cosas que quieren hacer y que lo que uno les dice se les mete por aquí y les sale por allá. (*hace ademán de una oreja y otra*) Pero uno los ve y entonces uno ahí capta que lo que uno les ha dicho, lo
446. **Martha:** lo llevan
447. **Ana:** sí y les sirve,
448. **Ana:** y dicen: mi mamá me ha dicho que no haga esto, y mi mamá me ha dicho esto, que esto está bien y esto está mal, que mi mamá me aconseja, porque no siempre uno los está regañando y uno también los está aconsejando y conversando, entonces, por lo menos lo que decía PABLO de lo que pasó por lo menos antier en el Campín, yo le decía PABLO por Dios nunca se me vaya a meter en el estadio. Yo quedé así toda paniqueada. (risas) o los ejemplos que se ven en el barrio, porque por lo menos yo le muestro mucho, yo le comentaba a una señora que decía que ahí en chapinero hay un señor que se llama Richard, y yo siempre le digo, él es desechable y cuando yo tenía el negocio, él siempre hablaba con nosotros los del centro comercial y la historia de él es... Él es médico cirujano, él es médico cirujano, fue uno de los mejores, y la familia de él tiene muchísima plata, pero uno siempre lo ve en la calle fumando, totalmente degenerado, y yo le digo a PABLO. PABLO por lo menos el gran anhelo de él es ser médico, ahorita porque está pequeño, cuando sea grande si quiere cambiar, pero si quiere seguir estudiando y se le puede dar el estudio, listo estudie todo lo que quiera. Estudie todo lo que quiera, nosotros lo apoyamos pero que tenga en cuenta que hay que tener cuidado,
449. **Martha** con quién se mete,
450. **Ana:** porque de pronto, lo que yo le decía a PABLO no fue culpa de él que se quisiera meter en las droga, es muchas veces porque la gente lo inicia, la gente es mala, no solamente los amigos pueden iniciarlo y enviciarlo, hay mujeres que son malas también, a Richard fue por una mujer. Entonces yo le digo a PABLO, aquí en Chapinero hay, entonces yo le digo a PABLO cuidado con las muchachas, cuidado con los muchachos, cuidado con todo el contorno que nos rodea, porque viviendo en el norte o viviendo en el sur, es igual, viviendo en el centro, nosotros igual vivimos en Soacha,
451. **Martha:** eso le digo yo a ella,
452. **Ana:** de pronto en el sur es un poquito más complicado, pero igual viviendo en el norte,
453. **Terapeuta:** en cualquier parte, en los colegios privados, más caros también hay niños con problemas de droga.
454. **Martha:** claro, yo le decía a ella que no todas las mentes tienen la misma
455. **Ana:** capacidad para analizar las cosas malas,
456. **Martha:** hay algunos que cogen las cosas malas, y no cogen las buenas, que porque quieren. Yo no quiero que siga como ayer Arturo, cuando los de octavo vinieron a buscarlo. Cómo es eso que: "*a mí me da pena, qué van a decir mis amigos*" ? Que yo no se qué... Yo le dije : *no señor! que pena con los amigos ni nada de eso, olvídense*. Entonces yo le digo a él que uno tiene que tener su personalidad, su

- criterio, no por no quedar como el más chiquito y por pena va a hacer cosas malas, que diga: “no mi mamá no me dejó ir porque yo le dije mentiras”. Tiene que aprender a ser correcto, responsable,
457. **Terapeuta:** cuando un niño es chiquito y no puede habar para decir las cosas, que hace? Se tira al piso, y patatea. Si a un bebé le quitan un juguete, expresa su rabia botándose al piso, pataleando y gritando. A medida que uno va siendo más grande, ya puede expresar, hablar y llega el momento en que uno dice, por ejemplo como decía Arturo hace un momento: “ me doy cuenta de que no puedo hacer esta tarea y me estoy estresando, así que paro y me tranquilizo un rato o busco ayuda”. Ellos hace rato están en la capacidad de expresar y de decir por ejemplo: “mamá, mira esto no me parece, te parece que lo haga más tarde?” o a un niño que lo empuja: “a mí no me gusta que me haga eso, no me empuje” no hay necesidad de expresar con los puños, ni los golpes, en este momento ya son capaces de, uno detenerse, dos, de pensar y tres de hablar. Verdad?
458. **Martha:** si exactamente eso es lo que yo le digo a Arturo todas esas cosas, uno tiene que hablar y expresar, porque sino se deja llevar por donde no debe, si porque él es más chiquito y él otro más grande lo va a convencer de quien sabe que? no más ayer yo le dije, no señor. Usted tiene que decirnos, y eso que a mí mi mamá no me deja, o yo le dije mentiras, si usted me lo pide y lo explica desde el comienzo bien yo si lo dejo ir.
459. **Terapeuta:** no me cabe ninguna duda que el tener el coraje de decir no! Cuando toca, en un momento dado a un amigo, puede producir a la larga más respeto y admiración.
460. **Martha:** claro ellos admiran. Porque es capaz de decir las cosas, de decirlas, no le da miedo. Es que como él me dice: “*es que tu no me dejas salir, van a decir que yo soy el bebé de la casa*”. Yo le digo a mí no me importa lo que digan, yo todos los días no puedo dejar salir al niño. Todos los días que quiera. No papi, dígame a sus amigos que vengan, que aquí hacen lo que quieran, pero no va a salir. *Van a decir que yo soy el bebé, que no me dejan salir*. Digo, no importa que digan. Es mejor que digan eso y no que Arturo se la pasa gamineando,
461. **Terapeuta:** Qué más conversaron ustedes dos en el otro lado, cuando miraban a los niños?
462. **Martha:** hablábamos de verlos a ellos tan divinos como actúan, como piensan, de verdad que uno se queda aterrado, se queda uno aterrado, de ver la capacidad, de analizar estos niños.
463. **Terapeuta:** Ana qué le va a contar a su marido, que qué hicieron hoy?
464. **Ana:** todo. Pues casi siempre, generalmente yo todos los días, siempre que él llega en la noche, yo le cuento todo. Nosotros hablamos mucho entonces yo le cuento lo que pasa, lo del todo el día,
465. **Pablo:** como lo del estadio. Apenas llegó mi papá mi mamá le contó.
466. **Ana:** sí, de pronto hay una cosa que sea más fuerte, entonces es lo primero que le cuento, por lo menos el miércoles, yo tuve que ir al médico porque los niños han estado en optometría y odontología, pues generalmente siempre le cuento como lo primero, nosotros siempre hablamos mucho y yo siempre trato de contarle todo lo que hago en el día. Igual él me dice, hubo mucho trabajo, estuvo bastante lleno, como no es mucho lo que tiene que hacer, pero entonces igual hablamos,
467. **Pablo:** mejor dicho es como, mi mamá es como decirle a mi papá que es la informadora.
468. **Terapeuta:** (risas) ah si? Tu mamá es la informadora, me parece muy bueno, es decir que hay una muy buena comunicación en la casa.
469. **Ana:** si.
470. **Terapeuta:** de aquí, de lo que pasó hoy, qué le va a decir?
471. **Ana:** pues le voy a contar la historia, nosotros ya la habíamos visto, representada de otra manera, que se llama historias mágicas. PABLO se acuerda.
472. **Pablo:** si, en historias mágicas que era de un señor y se cae el gigante y se come todo.
473. **Ana:** no al gigante lo matan. Que después lo encuentran. Yo a mi esposo le voy a comentar todo, la actuación que tuvo fue muy bonita, (risas)
474. (risas-ruido ambiente) Ana abraza y besa a su hijo.
475. **Martha:** el pensamiento, contarles de las perspectivas que ellos tienen,
476. **Ana:** si claro,
477. **Martha:** el modo de actuar, de pensar, de coordinar, de desenvolverse, porque se desarrollaron muy bien incluso en la mímica sin hablar.
478. **Terapeuta:** Ellos son buenos actores, eso en algún momento les ha servido en la vida, porque cuando ellos están furiosos, muy furiosos a veces no necesitan hablar y ellos saben infundir miedo en la casa, en el colegio, saben hacer caras y gestos para asustar, ellos saben eso. De pronto se podrían meter en teatro en el colegio si tienen un grupo de teatro, serían buenos actores,
479. **Martha:** si muy buenos actores. Yo le voy a contar a mi esposo todo.
480. **Terapeuta:** y ustedes creen que esto es útil para ustedes?
481. **Martha:** claro, todo. Yo digo que todo lo que uno habla con el niño, y hasta con uno mismo sirve, uno ve las cosas mejor.
482. **Ana:** si claro,
483. **Terapeuta:** en qué medida puede ayudarlos?
484. **Martha:** yo digo que uno cree a veces que los hijos no piensan, que ellos hacen las cosas como por hacerlas, y yo hoy me di cuenta que él piensa y piensa muy bien.
485. **Terapeuta:** ah! Que bien. Además creo que se ha dado cuenta que usted ha hecho buena labor, y que él tiene herramientas.
486. **Martha:** muy buenas bases y que es un niño que piensa super bien, tiene claro que está bien y que no.
487. **Terapeuta:** Ana qué me podría decir? Qué siente que fue útil para ustedes hoy?

488. **Ana:** pues todo, pues PABLO, realmente PABLO ha cambiado mucho desde que estamos viniendo acá. Él es un niño que ha sabido sobrellevar mucho más el colegio, entonces para mí, pues para mí es lo máximo porque a PABLO le ha ido bien este año en el colegio,
489. **Pablo:** hago bien mis tareas, y mañana me voy para un paseo de premio.
490. **Terapeuta:** de verdad? Uy que bueno! Felicitaciones.
491. **Ana:** y no pues rico que haya compartido aquí con otro niño que sea de pronto, porque él de pronto de estar solito, él piensa que yo soy el único,
492. **Martha:** Arturo me decía lo mismo,
493. **Ana:** otro niño que sea igual a mí, no hay otro. Es que del colegio a ningún otro niño de pronto han mandado al psicólogo, entonces de pronto, ellos se sienten que son los únicos, muy rico que hubiera reunido a Arturo con Pablo., pues aunque no se conocían pero compartieron y compaginaron muy bien. Entonces, no pues muy rico. Esta sesión me agradó mucho, muy chévere, muy rico. Y también hablaba con la señora, porque uno de mamá también puede sentir que es la única y resulta que realmente nuestros problemas son muy similares, se siente uno acompañado, y conoce otras experiencias y consejos, es muy útil, de verdad que fue muy rico. Yo también con las personas con las que me las paso de pronto, los problemas que veo, lo que yo le comentaba la vez pasada, de Lorena la niña con la que PABLO como que comparte más. Lorena es una niña muy juiciosa, muy de la casa, ella le colabora demasiado a la mamá y yo le digo a PABLO, ay PABLO usted debería ser como Lorenita mira ella no es así, de mal genio ni nada, entonces uno como que trata de comparar a los niños con los niños como buenos que uno ve, pero entonces hay que ver que también cada uno tiene
494. **Martha:** su forma de ser.
495. **Ana:** su forma de ser y que uno no debe comparar,
496. **Martha:** él me enseñó, porque yo:" mire que Cristian tal cosa, mire que Cristian tal otra..." y una vez se rebotó y me dijo usted a mí no me tiene que comparar con nadie, yo soy yo, entonces yo ya no lo comparo más. Es que no es que uno compare, sino que uno dice mal las cosas es eso. Yo le digo a él, papi no es que yo lo esté comparando, no quiero, sino que uno como que no sabe expresarse,
497. **Terapeuta:** claro además uno ve a Cristian solo en visita,
498. **Martha:** eso es, uno tampoco sabe cómo es en la casa.
499. **Arturo:** Sí en el colegio es una joyita,
500. **Martha:** en el colegio es una joyita, usted lo viera en el colegio, eso no respeta, le coge el rabo a las niñas,
501. **Arturo:** les alza la falta,
502. **Martha:** y yo lo veo y es que me parecía un santo.
503. **Ana:** si de pronto uno comete el gravísimo error de decirle a los niños que de pronto que fuera diferente, pero si la otra es que es una niña, y las niñas son totalmente diferentes a los niños. A los niños se les permite o se les enseña yo no sé, más brusquedad que a las niñas, incluso esos jueguitos de video yo veo que les gusta a los niños y no a las niñas, cuando salimos por ahí con PABLO juegan son más los niños. Ahorita ya no tiene el Atari. No, yo a PABLO, es muy raro, de pronto que vea televisión o cuando se lo llevan para donde mi mamá o algo, pero yo, yo soy muy escéptica a todas esas cosas.
504. **Terapeuta:** y el deporte?
505. **Pablo:** si,
506. **Ana:** nosotros no es que hagamos mucho deporte de salir a jugar baloncesto o fútbol, pero nos gusta mucho ir a caminar a la montaña, caminamos mucho,
507. **Arturo:** nosotros todos los días yo camino de mi colegio a la casa, 5 minutos sentado otra vez caminar,
508. **Terapeuta:** Que piensan ustedes de la forma de trabajar hoy, que leyéramos un cuento'
509. **Martha.** Pues a mi me gustó mucho pues nos hizo pensar muchas cosas.
510. **Ana.** Si como que dio pie para que la doctora les pudiera preguntar y ellos expresaran entre ambos tantos pensamientos...
511. **Terapeuta** y ustedes niños que piensan de esta sesión de hoy?
512. **Pablo** pues si bueno encontrar a otro niño como uno,
513. **Arturo,** yo antes le decía a mi mamá huy! Eso como irá a ser, me daba mucha hartera y fue rico si.
514. **Terapeuta:** que cosas nuevas aprendieron hoy?
515. **Martha.** Yo a confiar más en Arturo, como decía me siento mas tranquila ahora.
516. **Ana,** si todo fue bueno, porque el cuento le hace a uno pensar mucho, pero además disfrutamos viéndolos actuar y conversando y también lo que conversamos nosotras.
517. **Terapeuta:** Lo que hablamos e hicimos hoy les pareció relacionado con el problema?
518. **Martha,** claro si, uno los ve ahora a ellos como al niño del cuento creciendo para volverse caballeros...
519. **Terapeuta:** Cambiarían algo de lo que se hizo? Faltaría por decir algo?
520. **Ana:** no a mi me parece bien así

Sexto momento:

Intervención final-prescripción salida

521. **Terapeuta:** Me alegro mucho de todo lo ocurrido hoy acá. Me pareció muy rico haber trabajado con ustedes, siempre aprendo muchas cosas. Les voy a dejar una tarea para el próximo encuentro y es la lectura de un cuento que les voy a entregar, es un cuento para cada uno de ustedes bien?

A veces en la familia aparecen dificultades y cuando uno supera una crisis sale fortalecido, más maduro. Hay momentos en que los cambios en la familia son más abruptos. Ustedes están dejando de ser unos niños pequeños para rápidamente empezar a convertirse en unos jóvenes, más independientes, más autónomos y con mayor responsabilidad se requiere por lo tanto hacer ajustes, para vivir estas nuevas situaciones, y en ocasiones nos vemos en la necesidad de buscar ayuda para encontrar nuevas formas de comprender lo que pasa y hacer ajustes para poder vivir mejor, esta es una de estas oportunidades. Acá lo que hacemos es conversar para entendernos y buscar esas nuevas alternativas a los dilemas. No decimos que los niños sean malgeniados sino a que a ratos, por las circunstancias han mostrado dificultades para mantener a raya a ese "ogro del mal genio". Quiero felicitarlos por todo lo logrado hasta ahora, han mostrado mucha pilería y astucia para sacarle el quite al mal genio, sin sentir que se han aprovechado de ustedes. Otra cualidad es que ambos son muy buenos actores, tienen facilidad para transmitir con los gestos y con su forma de actuar y debían sacar provecho esas dotes. También tienen muchas personas que los apoyan hermanos, papás, tíos o abuelos y abuelas, profesores del colegio, compañeros que los conocen realmente saben de todas sus cualidades.

Por otra también felicito a las mamás, ellas los quieren mucho, desean lo mejor para ustedes y reesfuerzan para que cada día todo sea mejor. Creo que ahora se van sintiéndose más seguras en su labor de madres, sabiendo la importancia de seguir guiándolos y al mismo tiempo animándoles a ser más maduros y autónomos. Entienden que los niños van creciendo y que como tienen criterio para determinar que está bien y que esté mal, no se van a dejar embaucar, ni se van a meter en problemas.

Anexo #19

Protocolo Escenario 5 Familia 1 (F1 E4)

Asisten: P.I.: Pablo
 Madre Ana
 Padre Camilo
 Terapeuta, Piedad Rojas
Fecha 28 de mayo 2005
Lugar Consultorios U. Santo Tomás
 Cámara de Gesell 2

La sesión se graba en video y sonido

En el diseño inicial, las dos familias iban a ser vistas al mismo tiempo para trabajar con los padres el tema de la paternidad secreta y el significado de esos relatos ocultos. Cuando hay historias secretas en las familias, la gente vive con un texto subterráneo. El significado es poco claro y en ocasiones da lugar a alianzas y coaliciones secretas. Lo que es fascinante de esas historias ocultas, es que aun cuando no se hable sobre ello, sus temas juegan un rol primordial en los dramas de las familias.

Unos días antes de la sesión, la madre de esta familia llamó para referir que se había presentado una grave pelea en la familia por lo que ella se había visto en la necesidad de contarle a Pablo que Camilo no era su padre biológico, esta circunstancia y el pedido de la madre hicieron que se considerara mejor realizar la reunión de la familia solamente.

Intencionalmente trato de evitar decir *verdadero padre* al biológico. Que es ser padre? pregunté en alguna ocasión y ellos me respondieron ser como Camilo; él es por lo tanto el **verdadero padre**, el que lo ha criado, el que ha estado con él, el que le ha dado el ejemplo, el que cuida de la familia.

Se comienza la sesión recogiendo las tareas dejadas para la casa en la última sesión, de los libros leídos por la madre y el hijo, la madre refirió sentirse muy identificada con el personaje del cuento, este los hizo reír y todos disfrutaron la historia. Fue una oportunidad de ver lo que les ocurre en ocasiones que es muy triste y dramático, como algo gracioso pero no por eso sin importancia, viendo a la madre como un "monstruo". Son capaces de decirle a Ana que a veces la sienten de esa manera. Se hace evidente para mí que lo que ocurre en terapia es imprevisible, ya que este cuento escogido casualmente realmente logra impactar a la familia y es a lo primero que ellos hacen referencia. A la madre la hace pensar sobre su manejo a veces violento de los niños en casa y dice que tal vez su conducta ha sido un ejemplo de mal comportamiento para el hijo, rápidamente y al parecer por pequeños motivos se pone muy furiosa. También permitió hablar sobre el maltrato, tema de gran importancia en la familia. La madre contó sus experiencias de maltrato cuando pequeña, lo cual fue muy emotivo para todos en la sesión, despertando un sentimiento de compasión, comprensión y esa mezcla de indignación y lástima que nos producen estos tristes relatos. Pablo todo el tiempo abrazando a su madre y besándola. Considero que es muy movilizador esto.

Pablo por su parte también le pareció el cuento divertido, es una metáfora superlativa del mal genio, Pablo habla sobre todo de escuchar a los otros cuando le piden que se tranquilice.

Me hace pensar en la importancia del humor para las redefiniciones, una metáfora que le permite a uno identificarse a salvo sin dramatismos o culpabilizaciones, pero que le permite reflexionar, y no solo "racionalmente" también SENTIR, toda esa terrible rabia que es capaz de acabar con todo el universo.

Noto a la familia muy fortalecida. Cuando le pido a Pablo que me refiera que cosas buenas de él podría contarme su madre, habla de su orden y sus buenos resultados académicos; cuando le pregunto sobre la opinión de Camilo, hay un incomodo silencio por lo que prácticamente obligo al padre a decir cosas buenas de Pablo, aún creo que es importante fortalecer esta imagen de Pablo en su padre.

Es importante que la abuela materna participe en una próxima sesión, los padres insisten que ella quiere mucho a Pablo. Él la nombra con frecuencia y ha estado muy implicada en la vida de la familia. Es reiterativa la narrativa que la abuela materna es muy especial y cariñosa con Pablo mientras que se muestra dura e intolerante con Fernando, el segundo hijo de Ana y primer hijo biológico de Camilo, me pregunto, por lo tanto, si la abuela considera que ella es la encargada de velar por Pablo y que sienta miedo

que al no ser Pablo hijo biológico de Camilo, este sea duro con él. Es interesante indagar las narrativas y creencias que sustentarían en la abuela esa forma de pensar. Ana cuenta que su madre recibió muy malos tratos por parte de su esposo pero se mantuvo fiel a él mientras los hijos vivían con ellos pues nunca quiso ponerles un padrastro.

Teniendo en cuenta estos antecedentes que telefónicamente me refiere Ana y posterior a recibir la llamada de la profesora preocupada por Pablo pues la abuela materna fue al colegio a contar que su hija maltrataba a su nieto, creo pertinente conversar en la sesión sobre la supuesta conducta maltratante de Ana sus hijos. En el cuento entregado a Ana se mostraba a una madre que cuando estaba cansada del trabajo en la casa y con los niños se convertía en un monstruo, Ana se sintió identificada con el personaje y la historia tiene mucho humor sobre todo en los dibujos, lo que quita dramatismo a la situación, Ana es capaz de sentirse identificada sin manifestar, al parecer un sentimiento de culpabilidad paralizante y como en el uso de las metáforas en terapia, ofrece una imagen lo suficientemente parecida como para relacionarla con ella pero con la seguridad de sentirla externa. Ana refiere que a veces ella golpea a sus hijos con la mano y en ocasiones con correa y que les grita groserías. Refiere que no tolera el alboroto que sus hijos arman, jugando la mayoría de las veces. Ella se pone furiosa cuando desordenan lo que ella ha estado organizando toda la mañana. Se le invita a puntuar el desorden y juego de los niños, como alegría, salud e inquietud normal de los niños en estas edades.

En cuanto al evento de la pelea con la madre de Ana y su cuñado, Camilo piensa que esta crisis permitió redefinir los límites que ellos esperan establecer con respecto a la familia extensa y ahora se sienten más autónomos como familia. El padre nunca antes había sido visto así de furioso y Ana ante un hecho tan dramático se mostró muy calmada, no le gritó a su madre, le pudo hablar con relativa tranquilidad diciéndole que primero la escuchara antes de juzgarla y que no iba a tolerar más que ella tratar mal a su segundo hijo. En esa ocasión Ana logra controlar su mal genio para conversar, lo cual es mostrado en la conversación por el propio Pablo, mientras que el padre siente que llegó a su límite de tolerancia, y frena a su suegra pidiéndole que se vaya de su casa y le lleva la ropa a su cuñado diciéndole que no lo quiere viviendo mas en su casa. Esto lo produce gran alivio, siente que hizo lo correcto para defenderse a sí mismo, a su esposa y a sus hijos.

Como cuando Pablo pelea en el colegio por defender a las niñas.

En la escuela anterior nadie se molestó en escuchar a la familia ni en hablar con Pablo cuando este demostró tosco con sus compañeros, ni en buscar soluciones, simplemente Pablo fue catalogado desde muy temprano como un niño agresivo y violento y como tal fue tratado, estigmatizándolo cada vez más. Y siguió la carrera de niño malo, donde era culpabilizado por cada pelea que ocurría siendo a veces responsable y otras no, lo que agravaba el sentimiento de impotencia contra la injusticia en Pablo. En el primer contacto telefónico, Ana me refirió que en algunas ocasiones Pablo le dijo: "Mamá será que yo si soy en realidad un niño malo, como dice la profesora??" En la actualidad ya Pablo no duda que sea un niño *bueno*, organizado, buen alumno, tierno, buen hermano, defensor de los que considera más débiles, e intolante contra la injusticia. Se habló también de saber poner límites a los otros, límites que permitan ofrecer seguridad a uno mismo, ser asertivo, "no dejársela montar" diferenciando por o tanto el ser tratado con respeto, sin necesidad de infundir miedo "colocándose bravo" como hacía Pablo.

Fue una sesión larga, donde se trabajaron muchos temas, una sesión emotiva, donde veo una familia fortalecida. Siento que el problema de Pablo fue útil para redefinir muchas cosas en esta familia. Si creo que ellos luchan con éxito para una mejor convivencia. Veo a Pablo como un niño maduro, capaz de comprender, aceptar que su padre verdadero es quien lo ha criado aunque el no sea su padre biológico. También creo que la madre ha podido elaborar el dolor del maltrato en su infancia. Considero han hecho muchas redefiniciones en la familia. El trabajar en este modelo, me hace buscar la expertez en el dialogo, en esta ocasión creo que realmente soy espectadora de los relatos de la familia, en ocasiones casi solo reflejando los que me exponen, invitándoles a conversar, ofreciendo a veces mis posibles comprensiones...valida la terapia como básicamente un encuentro humano, donde es posible evocar compasión, escucha curiosa, genuino interés, preguntas que permitan cambiar marcadores contextuales que redefine las narrativas, deconstruir algunos discursos arraigados, la connotación positiva es fundamental, además entrar en la familia en la medida de realmente hacer esfuerzos por comprenderlos desde sus marcos de referencia, aun cuando en ocasiones es pertinente mostrar su extrañeza ante determinados relatos, de manera que los consultantes se vean en la necesidad de ser más precisos, dar más detalles, ensanchar sus narraciones, de alguna manera explicar sus significados o incluso redefinirlos en la conversación. Procuro durante la sesión, realizar una observación de mi propia conducta entendiendo ellos son los expertos en sus vidas, alentándolos a los cambios que les significan una mejor convivencia. Connotando positivamente las crisis que han vivido como posibilitadoras de cambios muy positivo para ellos.

Nos sentimos todos muy satisfechos por el trabajo realizado hasta ahora.

ANEXO #20

Protocolo De manejo del proceso interventivo Hipótesis y autoreferencia

Escenario 5 Familia 2 (F2 E5)

Asisten: P.I. Arturo
B hermana 21 años
V hermana 7 años
Martha mamá
Terapeuta Piedad Rojas
Fecha viernes 3 de junio 2005
Consultorios Universidad Santo Tomás

Al hablar telefónicamente con la madre de Arturo para citarlos al próximo encuentro, esta narra en pocos minutos una serie de problemas nuevos que se han presentado en el colegio con él. Relata la madre que fue citada por la directora del curso pues Arturo ha presentado mal comportamiento en el colegio en los últimos días. La profesora le dijo que constantemente Arturo es buscado por niñas y que él solo piensa en mujeres. Por otro lado el profesor de matemáticas se quejó que Arturo un día se sentó de espaldas a él y al final de la clase le hizo pistola. La profesora de inglés le puso varias anotaciones por no realizar las tareas escolares. Como la madre recibió todos estos malos informes, no le permitió a Arturo asistir a una fiesta a la que estaba invitado, por lo cual, refiere la madre, Arturo tuvo una "chiripiolca" como denomina ella a esos episodios donde él insulta y golpea a las mujeres de la casa. En esta ocasión se quitó la ropa, golpeó a sus hermanas y se encaramó a una reja. La madre dice que se asusta pues él la mira con unos ojos muy *extraños* (de loco), su hermana le aconsejó que al niño le realizaran un "encefalograma" para detectar si tiene una enfermedad mental...En este punto no puedo menos que recordar la buena actuación de Arturo en la mímica del cuento.

La historia no narrada, la historia oculta sobre el origen de Arturo que corre como un río subterráneo, me parece que puede ser el marco donde se busca sentido y se interpretan algunas conductas de Arturo. La madre, sus hermanas mayores y su tía se asustan muchísimo cuando él empieza a actuar de esta manera, "como loco" poniendo una mirada extraña. La madre lo relaciona entonces con su hermano, ella dice que se acuerda de él, este hermano acabó de drogadicto asesinado en la calle del cartucho, y a su otra hermana igualmente adicta, madre de Arturo o al padre biológico de este, que aunque no lo conocen, tienen de él la imagen de un ser un monstruoso, asesino, ex-convicto, drogadicto que golpeaba y mantenía encerrada a su hermana en España cuando ella estaba embarazada. Mi supuesto es que el peso de esa historia oculta es muy fuerte, es una narrativa dominante que hace que la madre esté permanentemente monitoreando la conducta de su hijo, *esperando signos* que confirmen sus prejuicios, la vulnerabilidad de Arturo y por lo tanto la necesidad de una muy estrecha vigilancia. A esto se suma el miedo y la desconfianza que le genera a la madre el ambiente socio-cultural del barrio y del colegio que frecuenta Arturo. En su sistema de creencias está muy arraigada la idea que los colegios públicos son ambientes poblados por gente "ñera", violenta y peligrosa, pésimo ejemplo para su hijo. Quien ya por sus antecedentes genéticos y de trauma en la vida prenatal, puede fácilmente caer él también por el mal camino y volverse un "desechable" manifestó la madre. Monitoreando y desconfiando de la conducta de Arturo la madre está de alguna manera alentando precisamente esa conducta que quiere evitar, transmitiéndole a Arturo que ella no puede confiar en él.

Ya en el encuentro, lo primero que hacemos es tratar de afianzar los cambios logrados en los encuentros anteriores y aunque aparentemente hay acuerdo entre la familia sobre lo positivo del cambio, las narrativas sobre la agresividad de Arturo se vuelven a imponer en el diálogo. La madre es quien responde a las preguntas que se le hacen a Arturo, prácticamente no lo deja hablar, hay una lluvia de quejas y de críticas contra él. Me siento muy incómoda en la sesión pensando que Arturo está recibiendo lo mismo que viene recibiendo todos estos días en el colegio y en su casa, reproches, críticas y regaños. En las explicaciones de la familia, la identidad del niño se confunde con el problema, el niño está agobiado en un ambiente donde está potencialmente a merced de los adultos. (Dickerson y Zimmerman 2001) y esto es lo que ocurre en la sesión.

También creo que de alguna manera los reproches de los profesores hacen que la madre se refuerce en sus narrativas en cuando a la identidad de Arturo. Me pregunto si esta madre no necesita ser confrontada en sus narrativas como ¿Estas quejas de los profesores están confirmando sus sospechas verdad? ¿Qué tendría que ocurrir para que usted por fin pueda confiar en Arturo y le permita crecer como un joven sano y

normal? En su discurso, la madre muestra su desconfianza con respecto al sistema de valores imperante entre los jóvenes del colegio, oponiéndolo al sistema de valores de la casa.

A veces el adolescente no tiene nada que decir de su propia conducta, dicen Dickerson y Zimmerman 2001, ni de su propia vida, las narrativas de los adultos son tan estructurantes que dejan muy poco espacio para que el joven haga un relato en desarrollo de sí mismo. Me planteo la hipótesis que si no será que ante narrativas tan dominantes y estructurantes como las que narra la madre, no sé ve en ocasiones Arturo en la necesidad de actuar violentamente, al sentirse agobiado ante la desconfianza y control excesivo de la madre, conducta que a su vez refuerza las narrativas de la madre.

Con la experiencia que he tenido al recordar mi propia adolescencia, al vivir la de mis hijos, y de algunos otros niños que he conocido, tengo un supuesto con el que abordo en este momento a esta familia, considero que niños pre-adolescentes y adolescentes en ocasiones seguramente cansados de los reproches y críticas de sus padres en casa y profesores en el colegio, toman una actitud desafiante con los adultos no contestando las preguntas, hablándoles lo mínimo posible o mostrándose desinteresados o aburridos ante lo que se habla; asocio por lo tanto la actitud en de Arturo en este encuentro a una respuesta de este tipo.

Considero que en el trato con los niños y adolescentes en terapia, es de gran importancia que el terapeuta logre establecer un vínculo especial con él, diferente a las otras relaciones que tiene el joven con los adultos, y esto se logra en parte apelando al propio niño o adolescente que uno lleva dentro, a los recuerdos del propio terapeuta con respecto al trato con los adultos. Aun cuando viéndola retrospectivamente esa etapa de mi vida no fue particularmente conflictiva, yo igualmente sentía que por una parte se me pedía responsabilidad y autonomía pero por otra eran los adultos, padres o maestros quienes querían dirigir e imponer sus criterios estrictos en la vida de uno como adolescente, así que de entrada cualquier diálogo estaba ya sesgado, lo que le daba a uno la sensación de la inutilidad de conversar y por eso esa actitud de silencio rebelde, como resguardándose en el último reducto donde nadie podía a uno tocarlo...y cuando veo a Arturo escurrido en la silla, silencioso, no puedo menos que recordar mi propia adolescencia, aun cuando creo que talvez estas actitudes las tenía yo con uno o dos años más que lo que actualmente tiene Arturo.

En algún momento Arturo y su hermana dijeron que esperaban que sus padres evolucionaran pues sienten que ellos juzgan siempre mal, y no los entienden. B cree y espera que el padre y la madre entiendan que él que se vista con la camisa por fuera o use un determinado lenguaje no quiere decir que su hermano sea un "ñero". Esto fue la respuesta a la pregunta de que esperaban ellos que ocurriera en la terapia. Fue una pregunta movilizadora y que cambió el tono del encuentro, sobre todo me sorprendió que b. que había estado muy aliada a su madre contra su hermano con esta pregunta cambió totalmente y manifestó su interés que cambiaran sus padres.

Debí indagar más sobre la posibilidad que existiera algún hecho específico que hubiera desencadenado esta nueva conducta de Arturo. en el colegio. Se habló de un problema con el profesor de matemáticas, este le dijo a Arturo: "Espero no tener que aguantarle más su voz" y esto fue el motivo para que él no quisiera verlo en la siguiente clase y se sentara de espaldas.

Hablamos enseguida del libro que le di a Arturo al final de la sesión anterior para que lo leyera: "Donde viven los monstruos". Arturo refiere que lo leyó solo un momento antes de entrar a la terapia, la madre nuevamente participa diciendo que ella le insistió todo el tiempo para que él leyera el cuento. Arturo dice que le gustó mucho y habla sobre ser el rey de los monstruos, y como el niño del cuento se aprovechaba de esos monstruos, haciendo con ellos lo que él quería. Creo que este cuento tiene mucho eco en el relato de los problemas de esta familia.

Fue necesario pedir a la madre y a las hermanas que salieran para poder hablar con Arturo sin que la madre contestara por él.

Después de esta sesión considero que es importante realizar una sesión con la madre y padre para hablar sobre esta historia oculta y sus efectos en las narrativas de identidad de Arturo.

La sesión se hizo para mí difícil, siento que debo reconocer mi propia dificultad para manejar por una parte el silencio sentido como desafiante, del joven durante la sesión, y las quejas y regaños reiterativos de la madre, con unas narrativas muy rígidas. Mi dificultad en aceptar estas novedades en el colegio, como parte de un proceso de cambio que tiene recaídas y no como un retroceso. Por qué me preocupa tanto él que presentara problemas en el colegio? He caído yo misma en el sistema de pensamiento de la madre? Y ahora me pregunto si para mí el discurso de la madre es tan entrampante como terapeuta, como podrá ser para su hijo? Aun cuando él no conozca la historia de su origen esos significados juegan en la dinámica familiar.

Mi supuesto es que es imperativo de-construir y resignificar esas narrativas en relación con el problema mismo y la identidad de Arturo, que solo permiten una interpretación limitante y dolorosa de sí mismos. Que ajustes requiere de mí? La neutralidad, cuestionar mis prejuicios, ser curiosa en la historia para indagar sus

propios marcos de referencia, entender y cuestionar su historia permitiendo significados más alentadores para ellos mismos e historias preferidas de ellos.
Preguntas reflexivas que generen cambios, loops, de marcadores contextuales

Postsesión con el asesor:

Al narrarle a Orlando González la dificultad que sentí en el encuentro, al percibir una dominancia tan grande de las narrativas maternas contra Arturo y sobretodo al mostrar mi preocupación por estas nuevas narrativas de mal comportamiento de Arturo en el colegio. Orlando me pregunta: Qué tanto yo he caído en el sistema de creencias de la madre?, al pensar que la conducta de Arturo en el colegio es un paso atrás en el cambio alcanzado, preocupándome por esta conducta, sintiéndola retadora, desafiante con los maestros y bajando notablemente su rendimiento escolar.

Se realiza un 2º nivel de observación del encuentro, con el fin de comprender mejor y analizar las dificultades que se presentaron en la primera parte para llevar una conversación colaborativa, con el fin de planificar seguimiento del proceso con esta familia.

Anexo# 21

TRANSCRIPCION FAMILIA 1 Escenario 5 (F1 E5)

Asisten: Padre Camilo
Madre Ana
Hijo, Pablo
Investigadora-interventora: Terapeuta
Fecha: 28 Mayo 2005
Lugar: Consultorio particular.
La sesión se graba en audio y video.

Primer momento- Efectos del encuentro anterior

1. **Terapeuta:** cuéntenme cómo va todo desde la última sesión hasta ahora?
2. **Madre:** pues muy bien.
3. **terapeuta:** es decir han notado cambios con respecto a lo que los trajo por acá la primera vez?
4. **Madre:** si claro el Pablo está ahora muy cambiado y además hay muchos cambios en la familia ahora.
5. **Terapeuta:** Cómo de que cambios nos puede hablar?
6. **Madre:** pues de Pablo, que él está muy bien en el colegio, además muchos cambios en la familia, mi hermano se fue, mejor dicho lo sacamos de la casa y si, bien.
7. **Terapeuta:** si veo muchos cambios. Ahora noto que ahora eres más fuerte para luchar contra el mal genio no?
8. **Pablo:** si señora
9. **Terapeuta:** bueno y que han pensado durante estos días sobre el encuentro anterior?
10. **Madre:** pues a nosotros nos gustó mucho, yo le conté a Camilo en la casa lo grande que vi a mi muchacho ese día
11. **Terapeuta:** y tú que es lo que más recuerdas de ese día?
12. **Pablo:** pues eso de hacer la presentación del cuento con el otro niño me gustó harto y todo lo que hablamos, que a él también le pasa que se pone muy bravo.
13. **Terapeuta:** y para ti y para ustedes ese encuentro, de que sirvió?
14. **Pablo:** ... pues no sé.. .cuando hablamos de las peleas en el colegio o de la gente que se pelea en el Campín,...
15. **Terapeuta:** ah entender entre los dos y estar de acuerdo de las consecuencias que puede tener el dejarse llevar por la violencia?
16. **Pablo:** si eso.

Segundo momento Libros leídos

17. **Terapeuta:** Bien ahora quiero que me cuenten si leyeron los libros que les di al final de la última sesión?
18. **Madre s:** si claro los leímos ambos.
19. **Terapeuta:** bien quieres Pablo contarme como te pareció el tuyo?
20. **Pablo:** chistoso porque había como un huracán, un temblor y un poconón de cosas que pasan ahí con un Pablo sólo porque la mamá no dejó ver al hijo una película de vaqueros.
21. **Terapeuta:** entonces te pareció chistoso y que más te pareció ese cuento?
22. **Pablo:** pues a mi me gustó porque como que lo hace a uno pensar.
23. **T:** en que te hizo pensar?
24. **Pablo:** bueno pues yo pensé que cuando hay veces me coloco bravo como que también quisiera acabar con el mundo (risas)
25. **Terapeuta:** entonces lo relacionaste con lo que sientes a veces cuando te atrapa el mal genio, te ha ocurrido, como al niño del cuento, que no te acuerdas por qué es que te pusiste tan bravo?
26. **Pablo:** si, creo que sí (risas)
27. **T:** y por que crees tú que a uno le pude ocurrir eso, que hasta se le olvide el motivo de mal genio?
28. **Pablo:** es que la rabia no lo deja a uno pensar bien.
29. **Terapeuta:** ah! entiendo que más te llamó la atención del cuento?
30. **Pablo:** que todos le decían al Pablo, que ya basta que ya no siguiera, pero él no le hacía caso a nadie, ni a la mamá, ni al papá, ni al abuelo, ni a la abuela, a nadie.
31. **Terapeuta:** y eso que te hace sentir?
32. **Pablo:** pues algo feo, porque cuando uno está así de bravo ni oye ni piensa.
33. **Terapeuta:** que quisieras decirle al Pablo del cuento, que también te podría servir a ti cuando te agarra el mal genito?

34. **Pablo:** pues que uno tiene que hacer caso cuando le dicen que ya basta
35. **Terapeuta:** y si será posible parar?
36. **Pablo:** pues no creo que sea fácil, pero si a uno le dicen así como fuerte ya no más! Como que se tranquiliza... yo creo. (risas)
37. **Terapeuta:** Ah bueno. Y si nadie le dice ya basta, entonces si se vuelve el terremoto y acaba con la tierra?
38. **Pablo:** No yo creo que uno mismo tiene que respirar y así tranquilizarse solo.
39. **T.** Que te parece que tiene este niño de especial?
40. **Pablo:** aparte del mal genio?
41. **T.** si que otra cosa crees que caracteriza a este niño?
42. **Pablo.** que tiene mucho poder? Mucha fuerza con la imaginación, para destruir todo.
43. **Terapeuta:** se parece a tí?
44. **terapeuta:** en la fuerza?
45. **Pablo,** si cuando yo me coloco muy bravo, puedo jalar a todos los de mi clase.
46. **T.** te pareces entonces al Pablo en la fuerza, pero ahora, que has aprendido de nuevo, que te hace diferente al niño del cuento?
47. **Pablo,** que aunque uno tenga fuerza y puede ganarle a los otros peleando uno tiene que ser fuerte es para no colocarse así de agresivo.
48. **Terapeuta:** bien te comprendo. Bueno que te parece si ahora vemos los dibujos? Y nos cuentas como te parecieron?
49. **Pablo.** Si mira el niño está así con cara bravísima
50. **T** se parece a tí?
51. **Madre.** Si igualito...(risas)
52. **Pablo.** Mira como al comienzo el Pablo que se llama Fernando tiene la cara bien, tranquilo y luego se va poniendo más y más bravo y todo se rompe. Mira hasta su gatico está asustado. Después de acabar con la casa sigue con el barrio, y luego todo se hunde y aunque el abuelito se está casi ahogando y le pide que pare, nada y rompe toda la tierra y al final se queda solo, ya no parece tan furioso sino como preocupado porque no se acuerda porqué se puso tan bravo.
53. **T.** si pero ya acabó con toda la tierra no? Te gustan los dibujos?
54. **Pablo:** si me gustan mucho
55. **Terapeuta** Crees que son buenos para entender la historia?
56. **Pablo.** Si la cara del Pablo y luego como va acabando con la tierra y con el universo se ve en los dibujos.
57. **T.** ¿Que comprendiste de nuevo con este cuento? ¿Crees que te sirvió de algo?
58. **Pablo:** si, yo me voy a acordar de Fernando cuando me coloque bravo, y yo mismo me voy a decir: basta
59. **Terapeuta** ¿Fue bueno conocer hasta donde puede llegar el descontrol cuando uno se deja llevar por el mal genio?
60. **Pablo:** claro.
61. **T.** bien, y a usted como le pareció su cuento?
62. **Madre:** (risas de todos) Muy chistoso. A todos nos gustó muchísimo.
63. **Terapeuta:** si? y que les gustó?
64. **Madre:** Todos lo leímos. Y todos dijeron: miren a mi mamá igualitica
65. **Padre:** si eso se identificaron todos con la historia
66. **Madre:** todos se identificaron. Igual todos: "como que de verdad a mi mami le pasa igual, cuando se sienta a tomar tinto, como que es la única manera como que se está calmadita"
67. **Terapeuta:** Ah! entonces a usted también tomarse el cafecito le sirve?
68. (risas)
69. **Madre:** si, Camilo se reía mucho ese día, leyendo el cuento. uy! Pecas estás ahí que ni pintada
70. **Padre:** si.
71. (risas)
72. **Padre:** se identifica
73. **Madre:** si bastante, pues en mi casa, no pues total Si me identifiqué mucho con el cuento.
74. **Terapeuta:** y que le hizo sentir este cuento?
75. **Madre:** pues me hizo pensar en la parte de la niña, ver como de pronto se pueden sentir mis hijos cuando yo esto así con los cachos. (risas)
76. **Terapeuta** Que más le hizo sentir o pensar?
77. **Madre.** Bueno pues que no soy la única mamá que se desespera y se pone brava
78. **Terapeuta:** y los dibujos como les parecieron?
79. **Padre:** muy buenos, esa transformación de las mamás es muy buena
80. **Terapeuta** qué pensaron los niños cuando vieron la parte en que le daban un abrazo a la mamá y ahí mismo a ella se le quitaba el mal genio?
81. **Madre:** huy1 esa parte se les quedó bastante grabada. Entonces ahora cuando me ven como de mal genio, entonces van y me abrazan y me dan un beso. Igual yo he tratado como de estar como más...
82. **Pablo:** calmadita
83. **Padre:** de cambiar.
84. **Madre:** si he tratado como de, verdad, de sobrellevar mejor las cosas porque de verdad que yo he sido de muy mal genio. Yo a toda hora permanezco de mal genio, y lo que le comentaba la vez pasada Yo

he sido muy grosera y muy atrevida de pronto más que todo con J. F., entonces, no sé, el cuento fue como una ayuda, como para tratar de pensar y reflexionar un poquito más de que de verdad, no debo ser tan rígida con mis muchachos.

85. Terapeuta: entendemos que algunas veces usted se ha comportado en forma rígida, pero sus hijos también la ven como a una mamá cariñosa

86. Madre: sí claro.

87. Pablo: y con cuernos. (risas)

88. Terapeuta: yo veo como ahora se sientan muy juntos, se dan la mano, se consienten, que se abrazan.

89. Madre: ah sí, igual yo juego mucho con ellos, yo los abrazo. Igual con el que más juego y me gusta mucho jugar es con el pequeñito, porque él es brusco y yo también soy muy brusca para jugar, entonces los dos jugamos y yo a él de pronto a veces jugando le pego un mordisco o algo y se ríe. En cambio a pablo y a fernando. yo les doy así un mordisco o los aprieto y quedan ya llorando, entonces ay! no, con ustedes no porque se ponen a llorar. Pero igual sí jugamos mucho. Yo los abrazo y acaricio cuando se van para el colegio, todos los días los mando en nombre de Dios y siempre les digo que los amo porque, pues yo los quiero mucho a mis hijos. Igual aunque yo esté de mal genio yo siempre tengo presente que yo los amo.

90. Terapeuta: ¿En qué situaciones usted que se pone de mal genio con ellos?

91. Madre: cuando están de relajo y que de repente, de un momento a otro empieza el más chiquito a llorar y después empieza el medianito y después este también. Entonces todos empiezan a darme quejas. Yo estoy por ahí en mi cuarto cuando menos pienso, pumm, totazo. Pumm, están llorando. Pumm empiezan a darme quejas. Ese es el momento en que yo, vean quítense de aquí. No quiero que me molesten ni que me den quejas. Quítense de aquí, entonces los regaño. Yo por lo menos dejo por la mañana la casa totalmente arreglada. Entonces llegan ellos, se ponen a hacer tareas, porque eso sí, ellos apenas llegan se ponen a hacer tareas. Les sirvo su almuercito, se ponen a jugar. Los dos son muy juiciosos. Pero llega el chiquito y eso se despelotan todos. Eso se vuelve la casa un desorden. Y voy y miro el cuarto de ellos y cuando veo ese cuarto desorganizado. No! Ver ese cuarto desordenado para mí es terrible, porque yo por la mañana me la paso haciendo oficio. Medio día me quedo sola haciendo oficio y por la tarde cuando veo ese cuarto así! El cuarto totalmente patas arriba Entonces no! O que los veo brincando encima de las camas. Y no más de pensar, a veces escucho los totazos como de la mesita de noche que les tengo ahí, cuando escucho es pumm. Por allá alguno se calló, por allá alguno se pegó, por allá alguno está llorando y los regaño mucho por eso. No me gusta que brinquen y la angustia que me da que se peguen. Además que J F y S son especialistas en darse en la cabeza. Les tengo mucho miedo porque él se me dio un totazo terrible en la cabeza y me tocó llevarlo de urgencias al hospital y duró allí un día hospitalizado. Igual gracias a Dios no fue nada grave, pero el susto fue horrible. Y yo nada más escuchar como que cimbronea, pum, enseguida estoy, qué pasó, qué pasó? Entonces alguno está llorando, es que me duele aquí. No. Para mí eso es horrible escuchar totazos.

92. Terapeuta: la entiendo.

93. Madre: Me da angustia y me pongo muy nerviosa, entonces empiezo a gritar de los nervios, es que yo soy muy nerviosa. Igual cuando J F o alguno se pega yo enseguida empiezo es a gritar. Yo no me calmo si no que empiezo es a gritar. A mí me da angustia y empiezo a gritar. Igual el flaco me dice: "Pequeñas pero cálmese, cálmese, que no pasó nada"

94. Terapeuta: y eso le ayuda?

95. Madre: a veces un poco, pero muchas veces él no está. Es que por qué no se quedan quietos? Entonces yo empiezo enseguida a gritar y a gritar. Pero es de pronto más por la preocupación que me da de sentir de que les pase algo y que yo no les vea nada. Y como ellos gritan. Entonces me da a mí como ese susto, pero qué les pasó? Dónde se pegó? Y como que todos ayudan a gritar, más y más entonces me siento desesperada.

96. Terapeuta: entonces todo acaba como el terremoto del cuento de Fernando furioso.

97. Madre: sí, sí. (risas) igualito.

98. Terapeuta: Entiendo que todos esos gritos y regaños son como una expresión de preocupación por ellos, pero no le parece una expresión de pronto... No sé, contraproducente?

99. Padre: sí, además es exagerado y es que se va al extremo, está muy tranquila y llega y explota. Ella no llega a una parte como neutra y debería ser así. Pero se va al extremo de una vez. Estaba de pronto tranquila en la habitación y escucha gritar y de una vez se va a pelear, sin preguntar qué pasó, sino de una. Yo le digo pregúnteles qué pasó. Uno no puede ir a quejarse o a gritarles, o sea todo se dispara muy rápido demasiado rápido.

100. Terapeuta: Que te hace pensar eso que dijo tu papá, de dispararse tan rápido al mal genio?

101. Pablo: pues es como lo que me pasa a mí en el colegio sí.

102. Padre: eso es como una herencia.

103. Terapeuta: o una respuesta aprendida? ¿Cómo podrían ayudarse él uno al otro en esto que comparten?

104. (silencio)

105. Terapeuta: ¿Qué te gustaría decirle tú a tu mamá cuando se está poniendo brava?

106. Pablo: me gustaría decirle a mi mamá que antes de pegarnos y empezar a gritar. Que antes de pegarnos, pregunte, antes pregunte, para saber qué fue lo que pasó.

107. Terapeuta: y usted qué le podría decir a Pablo para cuando se está poniendo furioso en el colegio?

- 108. Madre:** igual yo ahorita le hablo mucho. Igual yo le digo: "Pablito primero hay que pensar para actuar. No haga lo que yo hago." Yo siempre le digo y le recalco. "papito no haga lo que yo hago. Mire que yo he cometido muchos errores por eso mismo." Entonces él me pone mucha atención respecto a lo que yo le digo, porque Pablo coge muy fácil las cosas.
- 109. Terapeuta:** sí, él comprende con rapidez.
- 110. Madre:** él me entiende muy rápido lo que digo. Igual J F y S. Yo les hablo a ellos, y ellos me entienden muy bien, o sea ellos me captan rápido el mensaje que yo les quiero dar. Y yo siempre le he dicho al Pablo: "A trate de no hacer lo que yo hago". Yo sé que de pronto parte del problema que él tiene es por culpa mía, porque él ve lo que yo hago.
- 111. Terapeuta:** No hablemos tanto de culpabilidades que no creo que sea muy útil, mas bien hablemos de qué cosas le han dado a usted resultado para domar ese mal genio y que le pueda aconsejar a Pablo para ayudarlo.
- 112. Madre:** No sé de pronto ser más conciente que hay que pensar antes de hablar. Pero es que ellos aprenden de mí mucho. S o J F de pronto ellos hacen preguntas o dicen cosas, pero es de lo mismo que me escuchan a mí decir. No es porque a ellos se les ocurra preguntar eso, sino porque ellos escuchan y ellos hacen de otra manera la pregunta, pero es porque ya me lo han escuchado a mí. De pronto imprudencias, que uno habla y dice cosas, y entonces ellos pues no lo preguntan así tal cual uno lo dice, por lo menos yo digo cualquier cosa de mi mamá, y de pronto J F las coge por otro lado, y él va y pregunta lo menos sutil. Entonces de pronto es eso. De pronto son cosas que yo hablo para nosotros y él va y comete la imprudencia de irlo a decir. Yo les he dicho a ellos de que tienen que tratar de no ser imprudentes y tratar de no hacer las mismas cosas que yo hago. Yo sé que soy la que les tengo que dar el ejemplo, en lo que digo o como me comporto y yo de pronto a veces no les doy buen ejemplo. Entonces yo les digo que traten, de pronto A, como es más grande, me puede a mí corregir, o saber mejor que está bien y que no.
- 113. Terapeuta:** y ayudarla, acordarle de tomarse el tintico cuando la va a atrapar el mal genio.
- 114. Madre:** si y él a veces me dice: "ay mamita pero porque se pone así brava? Déjame hablar mamá." Entonces ya cuando me habla así, yo ya cambio y le digo: bueno, qué fue lo que pasó? Y hablamos.
- 115. Terapeuta:** y como logró ese cambio?
- 116. Madre:** pues que me di cuenta que yo por estar furiosa y gritar no lo dejaba hablar y lo acaba regañando por cosas que no había hecho.
- 117. Terapeuta:** ¿antes usted estaba dando por hecho cosas sin averiguar primero como habían sucedido?
- 118. Madre:** si exacto, con A especialmente si. Así que ahora es distinto. Él me dice: "mami pero espérate, déjame hablar". Igual, a veces yo le digo al Pablo: "déjame hablar, que yo soy la que estoy hablando primero" Entonces él como que también lo ha tomado mejor y podemos hablar los dos mucho mejor ahora.
- 119. Terapeuta:** y eso que dice de usted entonces?
- 120. Madre:** Bueno pues que yo también puedo cambiar
- 121. Terapeuta:** Y eso que le hace sentir?
- 122. Madre:** Bien, muy bien porque como le digo yo soy ejemplo para mis hijos.
- 123. Terapeuta:** entiendo. Usted me decía que eso es con A porque él le dice: "un momento déjame hablar", con los otros dos cómo es?
- 124. Madre:** bueno con S no es tanto. Yo de pronto, yo con el que más rabeo, por decir es como con J F. él a veces, (risas). No sé. Es que él es tan especial, a veces, yo le hablo, le estoy hablando y eso empieza como a burlarse. Me mira y se me burla y yo: "chino que no se burle de mí." Entonces yo me pongo histérica y él empieza como a hacerme muecas, como cosas, como que no me para bolas, voltea la cara para otro lado, o enseguida empieza a llorar. Y me desespera que lllore.
- 125. Terapeuta:** no ha pensado que esas caras que él pone, es como para cambiar el tono?
- 126. Madre:** no para burlarse?
- 127. Terapeuta:** sí, de pronto es para que usted se ría más bien, y no se vaya dejando dominar por el mal genio. No ha pensado que puede ser una táctica que él use?
- 128. Madre:** pues ...no sé...
- 129. Terapeuta:** Cuando yo lo vi acá, me pareció que era un Pablo gracioso, pícaro, toma pelo. Se me ocurre que de pronto hace esas caras, no porque no la quiera tomar en serio, sino precisamente como la toma tan en serio en serio y se da cuenta que usted se está poniendo muy furiosa, entonces para cambiar el tono y suavizar el ambiente le hace un chiste. Mucha gente, cuando una situación es complicada o es dramática, hacen un chiste para quitarle gravedad al asunto. Puede ser una táctica que él utilice no ha pensado eso?
- 130. Madre:** De pronto, yo no había pensado eso. No sé él qué piense. Yo no sé. Igual este chiquito es tremendo. Igual a veces empieza simplemente a llorar. Qué fue? Por qué estás llorando? Le digo usted parece la chilindrina. No le entiendo nada de lo que me está diciendo. Entonces, o a veces se va al extremo. A veces se me burla cuando yo le estoy hablando o a veces se pone a llorar insoportable y no le entiendo nada tampoco.
- 131. Terapeuta:** Y cuando eso pasa, usted cómo se pone?
- 132. Madre:** me da mucho mal genio. Me da mal genio y a veces me provoca.... Yo a veces le grito: "quítese, quítese, porque lo voy a reventar" entonces él enseguida se quita, o se va, o se hace detrás del papá. Cuando está el papá pues él se refugia detrás de él. Pero hay veces que yo le digo quédese aquí, quédese aquí, callado J F. Entonces él o se queda ahí quieto, totalmente quieto, y yo me voy, o sino él se

va, para donde yo le diga. Se me va para el cuarto o se me va para la cocina. Lo que yo le comentaba a usted la vez pasada. No quiero hacer lo que mi mamá hizo conmigo, de ser bruta e ir a pegarle a mi muchacho, porque no. Igual porque él es un Pablo pequeño. Y yo le decía a la profesora, y yo le pregunto: "papi tú te sientes bien? Tú me quieres, tú me amas? Mami yo te amo." Y él siempre me dice." mamita yo te amo." Igual yo le digo: "papi yo te amo, yo te quiero mucho, yo te quiero mucho." Y los dos siempre nos abrazamos, y él siempre me está dando besitos. Y él me hace cantidad de cartas, pero cantidad de cartas, por cantidades, él es el que más me hace cartas lindas y tiernas.

133. Pablo: la vez pasada le hizo una carta linda a mi mamita.

134. Madre: linda, sí. Y él dibuja muy bonito, colorea precioso y sabe escribir muy bien mamá. Y no se olvida poner la tilde, yo siempre le he dicho, mamá lleva tilde, papi no se le olvide la tilde. Y lo que yo le decía a la profe. hable con J F, de pronto él a mí no me diga las cosas porque le da de pronto, no sé, no es tanto respeto sino que sienta miedo que yo le diga algo y que él me diga mami yo me siento mal o cualquier cosa. Entonces me decía la profesora, yo he estado hablando con J F y es increíble que usted me cuente que lo maltrata, y el Pablo yo aquí le pregunté y él me habla maravillas de usted. El Pablo nunca me dice mi mamá me pega, todo lo contrario. Mi mamita hace esto, mi mamita hace aquello.

135. Terapeuta: Usted es enfática en que no quiere repetir lo que vivió en su infancia, que se sintió maltratada y no quiere por nada del mundo que pase lo mismo con sus hijos. Usted está buscando un cambio en su relación con ellos pues a veces siente que pierde la paciencia. Esta es una razón lo suficientemente poderosa para ir logrando ese cambio en la relación con sus hijos, un cambio que hemos visto ya ha empezado a darse. Estoy segura que usted tiene la voluntad suficiente y va a tener éxito, sus hijos van a vivir cosas diferentes de lo que usted vivió.

136. Madre: Si eso espero porque nosotros vivíamos, yo recuerdo que mi papá nos tenía viviendo como en una casolote y era una pieza muy pequeña, éramos muy pobres, todos éramos en ese mismo cuarto. La cocina quedaba hacia la parte de afuera, pero era una cocina en tierra y se cocinaba con gasolina. Era en un sitio muy feo. Cuando yo era pequeña, lo que yo me alcanzo a acordar es que a mí siempre me tocaba estar con mis hermanos. Como de 9 años en adelante yo era la que cocinaba, estaba pendiente de mis hermanos, como yo soy la mayor. Soy la mayor de, éramos 4, mi hermano falleció a los 5. Después está mi hermana y J. C mi hermano, somos los 3. Pero como yo era la mayor, entonces mi mamita le tocaba ir a trabajar y mi papi también trabajaba, entonces yo me quedaba pendiente, yo era la que estaba pendiente de mis hermanos, también arreglando lo de la casa, cocinando y pues mi estudio, pues ellos nunca me negaron estudio. Igual, yo tenía que estar como pendiente de los muchachos, que no les fuera a pasar nada y a veces mi mamá me pegaba mucho. Mi mami me pegaba mucho. Pues yo recuerdo que yo no hacía oficio a veces, pero es que uno solo, y pelado pues me fascinaba estar en la calle jugando, además de eso, nosotros luego vivíamos en un inquilinato y por poquito había 30 muchachos. Entonces nos hacíamos como las hermanas mayores de la edad mía y los niños de la edad de mi hermano y los de edad de mi hermana entonces cada uno como que tenía su roquita ahí en la casa, yo salía con los míos, mi hermana con los de ella y mi hermano con los de él Y entonces llegaba mi mami y encontraba la casa patas arriba y eso nos daba durísimo. Pues igual no era a mí sola, pero siempre yo era la que llevaba más, porque era la mayor, se supone que yo tenía primero que hacer las cosas de la casa y después ahí si salir a jugar.

137. Terapeuta: si no estaba hecho el oficio le pegaban?

138. Madre: sí claro, mi mami me pegaba, y me pegaba durísimo. Nos pegaba. Pero generalmente con la que más se desquitaba era conmigo.

139. Terapeuta: y su papá?

140. Madre: no mi papi nunca, nunca me pegó. Una sola vez, una sola vez me regañó muy duro, durísimo, porque le capé clase y me regañó durísimo. Me le gasté la plata de la pensión. No es que yo era loca, me le gasté la plata de la pensión. A mi papá lo llamaron a la casa, que qué pasaba que por qué la niña no iba a estudiar, que si era que estaba muy enferma? Uy! Cuando mi papá supo eso, a usted qué le pasa? Yo pagándole colegio y usted no va a estudiar. Es que se quiere quedar bruta? Me puse muy brava, entonces yo fui la que me puse brava y duré muchos días, como 4 días con mi papi brava, hasta que fue y me habló: "mamita mire cómo se le ocurre no ir a clase"

141. Terapeuta: entonces tuvo usted un papá era tierno y cariñoso?

142. Madre: sí, con nosotros era tierno.

143. Terapeuta: Tú conocías esta historia de cuando tu mamá, era chiquita?

144. Pablo: sí, mi mamá si me contaba esos cuentos que mi abuela le pegaba con un cable, mejor dicho con lo que encontrara a la mano, que le dejaba las piernas marcadas y todo lleno de negros y eso me parece mal Me da a veces como pesar que, más bien lo que a veces me da es como miedo que mi mamá de pronto llegue a hacer lo mismo que hizo la abuela con ella.

145. Terapeuta: Te da susto que eso te vaya a pasar?

146. Pablo: sí.

147. Terapeuta: si tus hermanitos estuvieran acá que nos dirían?

148. Madre: dirían mi mami nos pega mucho.

149. Terapeuta: y eso que le hace sentir a usted?

150. Madre: pues terrible, por eso es que yo trato de cambiar

151. Pablo: si mis hermanos diría que mi mamá nos pega.

152. Madre: si sobre todo Fernando dice las cosas así.

153. Padre: de una vez, sin tapujos. Dice las cosas como son. Incluso se la va la mano y es muy imprudente porque le dice a la persona, de pronto mi esposa y yo estamos hablando de otra persona y va y le dice a la otra persona lo que oyó.

154. Madre: la vez pasada estábamos acostados y estábamos en cariñitos así y entró y nos dijo: es que van a hacer cositas mami? (risas) de dónde sacó eso? yo sé que ustedes hacen cositas. Eso fue todo lo que nos dijo. Este chino si es la patada. Pero no sé por qué lo dijo, simplemente lo dijo. Así se le salió y ya.

155. Terapeuta: usted qué opina de esto que nos cuenta su esposa.

156. Padre: yo le he dicho que tiene que cambiar, o sea es una actitud que tiene que cambiar. O sea es difícil, yo le digo que es difícil pero debería cambiar porque es para bien de ella y para bien de los niños. Yo le digo que con eso, así se puede quedar sola. Yo le he dicho eso por molestar. Ella de pronto lo entiende, que con esa actitud no se puede quedar en la vida. Pues ahí por molestar le he dicho que se puede quedar sola, entonces me ella regaña y me dice: así que me voy a quedar sola?

157. (risas)

158. Padre: pero yo le digo que sí, que eso puede acabar una relación y se puede afectar a la familia. Pero por el momento no he pensado en eso sino que le digo eso como un consejo de esposo. Le he dicho que no tome más esa actitud. Además yo creo que también es como una parte de herencia del pasado, que tal como recibió ella ese trato, de pronto lo hace, pero no lo hace intencionalmente, sino de pronto como que uno tiene algo guardado en el subconsciente y reacciona esa parte que tiene guardada, contra los niños. Como le decía es como una herencia, que tiene guardado.

159. Terapeuta: ¿cómo podría luchar contra eso que tiene guardado?

160. Padre: yo le he dicho que si quería tener muñecos, muñecos yo le puedo conseguir, así le he dicho. Si usted quiere un muñeco, pues bien porque un muñeco usted lo puede vestir y jugar con él. Los niños son activos, se mueven por todos lados, son inquietos. Yo los dejo jugar, inclusive le digo, déjelos que están jugando por allá y están en el juego de ellos y pueden estar peleando, pero no se agreden, no se están haciendo daño. Pueden pelear, como una discusión, pero es un juego. Yo le digo que es parte de ellos, del crecimiento, parte del conocimiento de ellos, son niños..

161. Terapeuta: Yo tengo 3 niños y 1 niña en edades muy seguidas y los niños juegan fútbol con una pelota blanda, dentro de la casa, en el corredor, desde temprano en la mañana juegan fútbol, y realmente se divierten, no siempre pueden salir a jugar. No sé nosotros nos acostumbramos a eso y yo hoy no yo imaginar una casa con niños, que permanezca silenciosa y perfectamente ordenada. Los niños juegan a veces un poco brusco, incluso gritan jugando,

162. Madre: si yo a veces los escucho gritar, qué pasó? Es que estamos jugando.

163. Padre: yo le digo uno no debe intervenir en los juegos de ellos.

164. Pablo: con Fe jugamos a la pelea y mi mami se asusta pero le decimos que es jugando.

165. Terapeuta: ¿Usted cree que podría ser más flexible con ese patanear de los niños, claro, dentro de los límites que usted establezca?

166. Madre: si claro.

167. Terapeuta: Acuérdesse cuando era chiquita, no le gustaba a usted también jugar así?

168. Madre: si.

169. Terapeuta: Cuando yo tuve a mis hijos recuerdo que alguien me dijo: es mejor atajar que arriar: Y sabe? eso me ha servido mucho. A veces cuando me impaciento por el desorden pienso en eso y en que es sano tener unos niños activos y alegres, aunque desordenen la casa. También me digo esto será por un tiempo, mientras ellos crecen y eso me da tranquilidad.

170. Madre: si tiene toda la razón.

171. (Silencio)

Tercer momento

El problema actual

172. Padre: yo quiero que hablemos sobre lo que pasó en la casa hace 8 días, porque me parece importante.

173. Terapeuta: claro, cuéntenme que ocurrió?

174. Madre: Para mí fue algo tremendo. Todo empezó porque regañé a Pablo, ni siquiera lo regañé duro, ni lo insulté, ni nada, simplemente fue por una reflexión que le hice tener, igual yo me hice el propósito, de no tratarlos mal, de no pegarles, tratar de calmarme, contar hasta 100 si es posible, porque yo sé que llego hasta 10 y no me he calmado. Entonces yo he tratado, me voy para el baño, me meto en la cocina, me voy para otro lado, salgo, respiro y hago de todo. He tratado de hacer de todo, de todo.

175. Terapeuta: si.

176. Madre: yo he hecho un esfuerzo casi extrahumano, porque yo conociéndome como me conozco, ay Dios mío!

177. Terapeuta: y el cambio ha sido evidente para la familia?

178. Pablo: si porque estos días no nos ha pegado. De un regaño no ha pasado mi mami.

179. Madre: entonces, todo pasó porque mi hermano pues no se quedó el viernes en la casa. Se quedó donde mi mami. El viernes que pasó, ayer hizo 8 días, él estaba con nosotros. No el viernes no fue a la casa. Bueno así pasó. El jueves que mi hermano estuvo ahí en la noche, como yo había discutido con él hacia como 20 días, o 15 días, él estaba solo preparando su comida. Antes yo le estaba haciendo todo, le

estaba poniendo todo como en cucharita, que si dejaba la cama destendida, yo se la tendía, que si dejó la ropa tirada, bueno no importa se la recogía, como si fuera un otro Pablo chiquito. Tal cual Entonces llegaba A y yo le decía: me haces el favor y tiendes tu cama. Él sale por la mañana y no alcanza a tender la cama. Llega por la tarde, "me hace el favor tiende su cama". Y me estaba como tomando del pelo y le dije, ah, muy bonito usted tampoco me ayuda a tender la cama, ahora le toca recoger el reguero de su papá, de su tío, de sus hermanos, de todo el mundo. Yo acá recogéndole el reguero, no señor, ustedes me hacen el favor y me respetan y me ayudan a recoger y no a hacer reguero. Bueno entonces ellos como que ahí, y le dije y usted me hace el favor y le ayuda a recoger el reguero a su tío, y cuando llegue por la noche le dice, a mí me toca recoger el reguero suyo, a ver si así él de pronto se concientiza un poquito. Así pasó. Veníamos como peleando, así como suavcito, como que me decía cosas, y yo como que también le decía cosas. Entonces el jueves, cosa rara, estaban brincando encima de mi cama y Ale pegó sin culpa a S y S se puso a llorar. "Que fue lo que pasó?" yo ya estaba lavando la loza. Y pasé, y F salió corriendo y a lo que salió corriendo, pum yo le pegué una palmada por la espalda. Entonces le dije usted deje de estar pegándole al Pablo chiquito. Le dije de todo al pobre F. Les dije carajo me tienen aburrida que ustedes siempre peleando. Así pasó. S llegó y me dijo, no, no fue él, fue A Entonces le dije A usted me tiene aburrida, pegándole siempre al más pequeñito, y yo pegándole siempre a J F. Estoy cansada de estar peleando con J F por culpa de ustedes 2. Así fue. A dijo que él que le había pegado con el reloj sin culpa al Pablo.

180. Pablo: no. Lo que pasó fue que nosotros estábamos jugando, entonces estábamos saltando y , yo a lo que me levanté S se agachó, y yo le pegué con esta parte de la cabeza acá en la quijada.

181. Madre: o sea yo no me di cuenta de qué fue lo que pasó. Yo lo único que escuché fue que alguno lloró y salí corriendo y al primero que le pegué fue a J F, como cosa rara.

182. Pablo: entonces J F salió corriendo para el corredor y lo cogió mi mamá y pum.

183. Madre: como yo lo vi que salió corriendo y él me hace lo mismo siempre. Yo sé que el Pablo me tiene miedo. Él me ve que yo empiezo a preguntar que fue lo que pasó? Es el primero que sale corriendo para que yo no le pegue.

184. Pablo: entonces, mi mamá

185. Madre: le pegué.

186. Pablo: yo le dije: "mami es que F le pegó a F" entonces tú le dijiste a F: "por qué le pega a S? no sea abusivo, porque viene a pegarle al Pablo" entonces S le dijo no mami, no mami, fue PABLO

187. Madre: entonces más rabia me dio a mí. Le dije, por culpa suya le pegué al Pablo, se me va para la cocina.

188. Pablo: entonces mi mamá me mandó para la cocina. Yo le dije a mi mamá después, como al ratito, entonces le dije: "mami dígame a F que cuando le vuelvan a pegar en el colegio que no me vaya a buscar a mí, porque yo no lo voy a defender." Entonces mi mamá después que terminé de hablar, mi mamá me dijo, usted si es la patada no? No ve que F se siente refugiado en usted, porque usted es el hermano mayor y allá en el colegio no hay nadie más que lo defienda, sino sólo usted. Entonces yo me puse fue a reflexionar y por eso me puse a llorar ahí en la silla. Privado, privado.

189. Madre: pero se puso a llorar privado. Entonces le dije que no me vuelva a traer a F, yo misma voy y lo recojo. Ellos se van del colegio a la casa, les queda cerquita. Entonces le dije: "usted no se vuelve a venir con F. Me lo deja y yo voy y lo recojo, y usted se me viene para la casa, y yo voy y lo recojo." Pues él me dijo. "dígame a F entonces que no me vuelva a decir que lo defienda". Y él se puso a llorar privado, llorando privado.

190. Terapeuta: qué sentiste?

191. Pablo: es que entendí lo que me había dicho mi mamá. Entonces me puse fue a llorar por eso. Yo me decía en la mente yo soy un mal hermano, cómo le dije eso a mi mamá? Me puse a llorar por eso.

192. Terapeuta: tú crees que debes defender a tu hermano en el colegio?

193. Pablo: sí, porque allá los niños siempre le pegan. Entonces a mí también me da rabia que le peguen a mis hermanos, porque F qué le estaba haciendo?

194. Madre: el colegio es muy pequeño, entonces imagínese en un colegio, sino más ellos 3 solos corren por esa casa y a mí me dan nervios. Imagínese en un colegio y el colegio es tan pequeñito. Entonces desafortunadamente siempre F pasa y pum, ahí está el chinito y me lo botan, que pum que le pegaron, que pum pasaron y le jalaban el cabello, que le hicieron y le deshicieron. Entonces F por accidente siempre golpeado. No es que los niños lo hagan adrede o a propósito, sino que pasan. Oí decir que las niñas se jalen del pelo horrible, entonces agarran al otro y como para no dejarse caer. Desafortunadamente siempre F es el que está como calando más. Es que además F es como muy tranquilo, o sea él es como a coger, como a hacer en la casa, pero él en el colegio es muy tranquilo, según lo que yo logré hablar con la profesora Patricia. Me dijo no F es muy tranquilo y Barbarita también me dijo lo mismo. Es muy tranquilo. Siempre que pasa, pum a él es al que están pegando, entonces él siempre va y busca al hermanito. El Pablo que va allá me pegó. Entonces él como que siempre le está diciendo al hermano. Lo busca como para tratar de refugiarse en él, para que vean que no está solito. Eso es lo que yo pienso que hace J F.

195. Terapeuta me pregunto entonces como le tocará entonces mostrarse a Pablo en el colegio, si es él defensor del hermano?

196. Madre: si claro, le toca entonces ser como el matón para que no le molesten al hermano.

197. Terapeuta: y que le puedes enseñar a tu hermano para que él solito se haga respetar?

198. Pablo: pues eso que se haga respetar, que les diga: chino tenga cuidado que me pegó, así como serio.

199. Terapeuta. Si y sin golpes no? Solo hablando

- 200. Madre:** si porque o sino luego nos toca venir con F. porque es el peleón del colegio. (Risas)
- 201. Terapeuta:** si eso no es lo que buscamos no? Me gustaría que volviéramos a lo que nos estaba diciendo antes, quedo en que A estaba llorando solito en la cocina
- 202. Madre:** si entonces ese día lloraba mucho y pasó mi hermano por la cocina y le preguntó que qué había pasado. El Pablo le dijo que, no nada. Yo me fui para el cuarto, me puse a ver televisión un rato, hasta que se me pasó el mal genio. Fue A y me dijo: "mami puedo traer mañana a F del colegio y todos los días?" Entonces le dije: "A usted es la patada, primero me dice una cosa y después lo otra." Me dijo: "mamita perdóneme. Yo no quería decir eso, es que yo quiero mucho a mi hermano. Yo no quería decir eso." "Entonces le dije yo, pues sí A, simplemente tiene que pensar para hablar. Y eso ya lo hemos hablado mucho los 2. No podemos decir las cosas simplemente por decirlas, sino que también tenemos que pensar para hablar. Cómo me vas a decir eso? Dígale a F que no se vuelva a hacer a mi lado. No señor ese no es el hecho. Así pasó, él fue y se acostó. Mi hermano se quedó el viernes en la casa y le contó a mi mamá que yo había acostado al Pablo hasta las 11 de la noche. Que le había dado una pela que casi lo desbarato, con la correa, que mejor dicho! Se supone que yo al único que le pegué fue a PABLO Y que casi lo había matado. Entonces mi mami llegó el sábado. Igual yo soy muy cariñosa con mi mamá, yo trato de ser muy cariñosa. Yo soy muy amena, muy dada para la gente. Llegó mi mami y qué hubo mamita cómo está? Qué hubo. Qué más madre cómo siguió? Bien. Y así me contestó, así. Yo, tan charra mi mamá, qué le pasó hoy? Lávense los dientes que nos vamos les dijo mi mamá los niños. Pero no se han bañado. No me importa, yo me los llevo así. Así, no me dijo más. Entonces mi mami se metió al baño y yo en la cocina. Mami por la tarde me los trae cierto? Y usted para qué quiere que se los traiga? Es que se los va a tragar a palo o qué? Mami qué le pasó? Es que usted cómo así que me le va a pegar al muchacho y lo va mandar acostar hasta las 11 de la noche? pues entonces quédese con sus 2 hijos y déjeme a mí a Pablo Además que su marido también me lo desprecia, y usted no me le dio ni comida. Pero mi mamá de qué me está habando? Usted no puede venir aquí a juzgarme, a decir cosas que usted no sabe. Usted ya no vive conmigo, usted no sabe que fue lo que pasó, y usted no puede venir a decirme cosas que le ha dicho simplemente un borracho. A mí me dio mal genio, porque desafortunadamente el estado en que casi siempre vemos a mi hermano es borracho. Entonces llegó y me dijo, no es que eso no es así. Yo me lo llevo y que me iba a traer la policía. Los niños empezaron a llorar. F. estaba parado al lado de la puerta de la cocina y es que le voy a traer la policía y se la van a llevar y la van a meter a la cárcel Bueno. F empezó a llorar desesperado y dijo que como así que me iban a llevar a la mamá para la cárcel,
- 203. Madre:** Entonces mi mamá dijo: claro, es que él siempre tiene que abrir su bocota. Me le dijo así al Pablo, a F. Entonces le dije no mamá, (voz llorosa) al Pablo no me lo insulte, me hace el favor y se me va. No vuelva a venir por el Pablo. Sino me quieren a F, no me quiera a tampoco a PABLO Usted no me quiere a mí, no me quiere a ninguno de mis hijos. No vuelva. No vuelva porque eso no es así y no puedo permitir de que mi mamá siempre esté menospreciando a F. F siempre es el malo, según ella Fe siempre es el que dice, F siempre es el que llora, F siempre es el que grita. Y si él es así, pero no por eso mi mamá siempre me lo tiene que hacer ver a mí. Es que ella como que me lo recalca (voz quebrada) Es que F es el que llora, es que F es el que grita, es que F, es que F. Ella como que siempre me lo recuerda si? Entonces yo quisiera como no pensar que F es el llorón, que F es el gritón, F es el que me da quejas, para mi mamá siempre todo lo que pasa tiene que ver F, pero entonces en ese momento la pelea era por A y mi mamá resultó diciéndole al Pablo, es que usted siempre abriendo su jetota, usted no sé qué... (voz llorosa) Entonces le dije, no mamá, no me insulte al Pablo. Por qué todo el mundo me lo tiene que insultar y todo el mundo me lo tiene que menospreciar. Entonces después me dijo, claro es que usted me deja los niños aguantando hambre, usted me deja a S tirado por allá en un jardín hasta la hora que se le de la gana. Usted se la pasa por allá abajo con su amiga Nancy y para cuchichearle las niñas de ella si sirve, que no se le pegue, que no le queme la niña. Le dije pero qué tiene que ver Nancy en esto? O sea mi mamá metió todo, mezcló todo, todo. Metió a Nancy que es una persona que si yo puedo ayudar económicamente, yo la ayudo, pero no puedo. Si ella me pide un favor, cuídeme la niña, claro con gusto yo se la cuido, porque yo la puedo cuidar.
- 204. Terapeuta:** si.
- 205. Madre:** igual yo trato de ser muy colaboradora con todo el mundo. Desde que yo pueda, yo lo hago porque no?
- 206. Terapeuta:** aja.
- 207. Madre:** Le dije yo, mamá no diga cosas que usted no sabe. Ah! Es que es una no sé cuantas! Que es una desgraciada. Le dije mamá no diga cosas, no diga cosas que mi Dios castiga la lengua. (voz quebrada) Usted no sabe de aquí a mañana que favor va a necesitar. Mi mamá me dijo: Yo siempre he hecho mis cosas bien, yo nunca le he robado nada a nadie. Le dije mamá usted no puede decir cosas, yo no sé si Jorge el esposo de Nancy, robo o no robo y por eso está en la cárcel Yo lo único que sé es que si le puedo colaborar a Nancy, con mucho gusto le colaboro. Uno no puede decir, palabras simplemente por hablar y por decir. Y bueno ese día me dijo muchas cosas feas. Y me dijo pues entonces quédense con sus verdaderos hijos y yo me llevo a PABLO enseguida me volteó a mirar y me dijo cómo así mami? es que yo no soy hijo suyo? Cómo así mis 2 hijos? si A es mi hijo, yo lo tuve, él es mío. Pero él me siguió preguntando: ¿cómo así, es que usted no es mi mamá? Yo le dije no papi no es eso, yo tengo que contarle algo, que yo no sé cómo hacerlo. Entonces yo me subí para el cuarto. Mi marido se metió a bañar, estaba furioso, muy furioso.
- 208. Terapeuta:** porque usted oyó toda la conversación?
- 209. Padre:** sí, yo estaba enfermo. Yo estaba con fiebre, estaba acostado porque tenía gripa. Ese viernes que salí del trabajo, salí enfermo. Yo oí todo desde el cuarto y me puse muy furioso. En ese

momento yo quería ir a darle a mi cuñado. Entonces bajé y le dije a doña Helena un montón de cosas del hijo. Váyase, váyase de acá, no la quiero volver a ver más, nunca más. Lo que le dije del hijo es que es un borracho, le dije cosas que de pronto no son verdad, pero uno por herir a las personas dice cosas, del momento. Le dije su hijo es un drogadicto,

210. Terapeuta: Veo que estaba muy furioso.

211. Padre: sí, yo exploté. Yo dije, yo voy a darle a ese tipo, por qué dice tantas mentiras?. Entonces yo me iba a bañar rápido, me iba a arreglar y entre los niños me cogieron y me dijeron que no me fuera a pelear. Pero es que todo tiene un límite, él no tiene que decir cosas que no son verdad sobre nosotros.

212. Madre: Pues sí, yo reconozco que yo a veces, yo sí a Fernando le pego y le doy su palmada, pero él se inventó que yo le había dado durísimo con correa que no le había dado comida y que solo lo deje acostarse alas 11. Es que ese día no pasó nada, nada. Es que si yo le hubiera dado siquiera una palmada, pero ese día solamente lo único fue decirle no me vuelve a traer el Pablo. Y él se sintió mucho por eso y él lloraba con mucho dolor. A él le dio dolor pensar que había dicho que ya no iba a cuidar a su hermanito. Entonces pues yo le dije al Pablo: "papi yo tengo que contarte algo, tengo que contarte la verdad." R se estaba bañando y yo me fui para el cuarto de los niños y yo le dije a él, ven papi que yo tengo que contarte la verdad.

213. Pablo: entonces mi papá dijo, ah! Yo le voy a sacar los chiros a ese, a J C y se los voy a llevar al trabajo. Entonces mi papá empezó a coger los estos y los botó así y como estábamos todos bravos y los niños, S, Fe y yo cogimos un poconón de ropa y se la botamos allá.

214. Madre: y pues sí le conté a Pablo la verdad, le dije que C no era su verdadero papá y el Pablo apenas me dijo no mami, no. Le dije si papito acuérdesse siempre lo que yo le he dicho, que papá no es el que engendra sino el que cría. Siempre téngalo presente. Su papá siempre ha sido un buen papá con usted, le ha dado cariño, le ha dado estudio, le ha dado su tiempo, si no le ha dado muchas cosas materiales es porque no hemos tenido, pero yo creo que más que cariño y más que un buen ejemplo y estudio? otra cosa más valiosa no puede haber. C siempre ha estado ahí cuando él lo ha necesitado. En el colegio siempre, si necesita C ir al colegio, C va siempre, le ayuda a las tareas, a todo mejor dicho.

215. Terapeuta: claro.

216. Madre: pues no sé él lo tomó bien. Igual él después me bombardeó con preguntas. Quién es mi papá? cómo se llamaba? quién era y pues como que todos los días me ha preguntado algo de él Siempre me ha preguntado por Giovanni estos días y pues la verdad no puedo tampoco ocultarle cosas que desafortunadamente fueron desagradables con él. Yo con él no pude vivir porque fue una persona demasiado agresiva conmigo, por eso no vivo con él, fue tan capaz de pegarle a mi mamá. Al principio, igual, no puedo decir que todo fue malo, porque al principio fue una relación normal, después de que nació el Pablo desafortunadamente él cambio muchísimo conmigo, me pegaba y era un tipo demasiado agresivo. Entonces yo dije no, esto no es para mí. Igual yo no quiero pasar lo que mi mamá vivió con mi papá, porque mi papá fue muy atrevido con mi mamá. Yo sé igual mi mami ella tuvo, tiene (voz quebrada) muchos problemas también. O sea ella, yo le doy gracias a Dios que yo tengo a mi mamá y a mi papá, mi mamá nunca se separó de mi papá, porque ella siempre pensaba en que éramos 2 niñas, para que ella se consiguiera otro tipo y tantas cosas que siempre se han visto, no solamente ahora. Mi mamá siempre me lo decía, tenía miedo de que algo nos pasara. Entonces mi mamá siempre dijo no, yo me aguanto, ya después mi papá y mi mamá se separaron y llevan más o menos 13 o 14 años separados, pero ya era cuando nosotros estábamos muy grandes. Igual mi mamá con nadie convive. Ella vive con mi hermana y mi cuñado.

217. Terapeuta: aja.

218. Madre: y pues igual yo sé que ella tiene una pareja, pero ella no vive con él.

219. Terapeuta: si.

220. Madre: igual mi papá tiene su pareja pero tampoco él no vive con ella y pues cuando ellos se separaron nosotros estábamos grandes. Pero mi mamá nunca, que yo me hubiera dado cuenta, nunca. Yo no puedo decir mi mamá nos puso un padrastro o la vimos con otra persona, cuando estábamos pequeños. Sé que mi mamá sufrió mucho cuando pequeña. Mucho, mucho. A mi mamá le tocó empezar a trabajar desde los 6 años.

221. Terapeuta: si le tocó duro.

222. Madre: entonces le ha tocado algo muy duro. Mi mami nos cuenta historias que nos hacen llorar muchísimo. Viejas hijuemadres que eran sus patronas y barrían el piso con ella. Le pegaban, las señoras que la contrataban para cuidar los perros y si no limpiaba el popó de los perros le pegaban. La dejaban durmiendo por allá en un garaje con los perros. Son cosas feas que a mi mamá le tocó vivir. Cosas muy horribles. Igual de pronto por eso ella no tuvo quién le dijera: "Oiga a los hijos no se les pega así". Igual tampoco puedo decir que mi mamá fuera la peor. Porque allá en esa casa había mamás que medio mataban a sus hijos. Yo recuerdo a doña Gladis que le pegaba mucho a Jorge, un Pablo que había ahí, ella lo azotaba. Lo amarraba (voz llorosa) y azotaba a Jorge durísimo. Doña Hilda también le pegaba mucho a las niñas (llanto) y a veces mi mamá como que ella se daba cuenta de eso y ella nos pegaba, pero decía yo nunca voy a azotarlos a ustedes. Yo les pego y les pego donde me caiga. Pero amarrarlos y azotarlos a palo como hacen ellas, no. No lo puedo hacer.

223. Terapeuta: que la historia ya se ha ido suavizando no? lo que le tocó pasar a su mamá y lo que sufrió, luego con usted fue menos y llegamos a la generación de sus hijos ...

224. Madre: sí yo sé, ya no voy a utilizar más los golpes. Igual yo digo, yo azotar a mis muchachos así nunca. Les doy un correazo por las nalgas, pero de ahí no paso. Y luego yo digo, que pecadito mi chinito.

225. Terapeuta: a su mamá la hace reaccionar muy fuerte pensar que usted golpea a sus hijos.

- 226. Madre:** si ella se puso muy mal de pensar que yo le estuviera pegando a Pablo, ella en especial fue pensar que le hiciera daño a él que la puso tan mal.
- 227. Padre:** a Pablo o a Saúl
- 228. Madre:** Ella no pelea por Fernando Igual mi mami fue hoy a la casa. No quería entrar. Cuando mami llegó yo me puse muy nerviosa y dije no sé mi mami qué vino a decirme hoy. Mi mami igual fue al colegio el lunes, habló con la orientadora de allá, con la profesora.
- 229. Madre:** yo hablé con la profesora, yo hablé con ellas, me dijeron, yo tenía mucho susto. Yo decía pero mi mami como me va a quitar mi hijo. Yo no! Para tener a Pablo yo me puse en un tratamiento como de 2 años, para tenerlo y que de un momento a otro venga mi mami y me lo quite. Porque lo que yo le decía a él, no vaya a pensar que yo lo tuve por accidente, fue un Pablo muy buscado, demasiado buscado. Fueron 2 años de tratamiento. Porque tenía quistes en los ovarios y no podía tener bebés. Igual fue con F. Con F fueron 2 años también, que estuvimos buscándolo y estuve muy enferma con el embarazo. Demasiado enferma, Dios mío, que cosa tan horrible. Pero igual lo que yo le digo a Pablo, e Pablo buscado y deseado. Demasiado yo lo desee muchísimo. Cuando nació fui la mujer más feliz del mundo.
- 230. Terapeuta:** aja
- 231. Madre:** y soy feliz de tener un hijo como él, porque A es la tapa de ser especial. Entonces yo decía, pero cómo mi mami va a venir a quitarme mi Pablo. No me lo dejé quitar del papá, que tantas cosas que me dijo, me le volé y ando volada de él.
- 232. Terapeuta:** y no ha vuelto a verlo más?
- 233. Madre:** no y donde yo lo vea, pago escondederos a peso. Y además yo le tengo mucho miedo. Yo le digo a Pablo. Entonces no sé, yo de pronto, yo sé que algún día me lo tendré que encontrar y algo tendrá que pasar. Pero igual A es mío y nadie me lo va a quitar. Nadie, nadie, nadie. Entonces hoy fue mi mami, hablamos, ella se quedó abajo con los niños, F se quedó arriba, no bajó. Porque él ya más o menos, él ya sabe como es la cosa, entonces. Le mandó un alpinito. O sea mi mami llegó, se quedó abajo y A me dijo mi abuela está, entonces le dije pues baje. Le mandaron un alpinito F, entonces le dije a F, papi ve saludas a mi mamá y le dices que gracias.
- 234. Terapeuta:** le mandó un alpinito, lo que nos dice que seguramente ella también la ha reflexionado y está cambiando.
- 235. Madre:** si claro. Entonces me mandó, mi mamá me mandó decir con el Pablo que si podían ir a la tienda. Le dije yo, dígame que si pero que no se lo vaya a llevar porque ahorita nosotros nos tenemos que ir. Fueron compraron unas cosas en la tienda y le dijo a Pablo que necesitaba a Camilo. Entonces le dije Pablo pues dígame que entre y que lo espere. Entonces entró mi mamá, yo estaba en la cocina, mi mami se hizo ahí en la puerta y me pidió disculpas. Que la perdonara. Le dije no madre tranquila, ya pasó, ya qué podemos hacer? Pues igual yo no quería que el Pablo se hubiera enterado en una discusión como tan maluca. Yo sé que le tenía que contar, pero igual yo no quería que se enterara de esa forma tan fea. Porque fue feo. Yo estaba llorando, los niños lloraban, C lloraba, desesperado también, se iba a ir a desquitarse con mi hermano. Yo de la angustia lloraba también de haber sacado a mi mamá. O sea todo fue como tan, como tan revuelto, tan rápido. Todo como que así, como que uy! Como que una bomba atómica estalló ahí en la casa. Yo no hallaba a quién abrazar, a quién coger, qué decirle a Pablo, qué decirle a Saúl, decirle tranquilo a F que no llorara más y Saúl angustiado que la abuela va a traer la policía, para s que se lleven a mi mamá a la cárcel Entonces todo era como tan complicado en ese momento,
- 236. Terapeuta:** se desató un caos.
- 237. Madre:** si, entonces no pudimos hablar con mi mamá. Igual yo tenía mucha rabia con mi mami
- 238. Terapeuta:** y su mamá supo que a raíz de eso su usted le contó a LR lo del papá?
- 239. Madre:** si mi papá al otro día fue y le dijo a mi mami.
- 240. Terapeuta:** su mamá qué pensó de eso?
- 241. Madre:** mi mami también, yo creo, que al otro día seguía con mucha rabia. La contestación que le dio a mi papá fue es que el Pablo ya tenía que enterarse. Y mi papá le dijo, sí pero no de esa manera. El Pablo está yendo a una psicóloga, para eso ellos están hablando y esa no era la forma en que el Pablo se enterara. Igual pues hoy hablamos con mi mami, me dijo hija discúlpeme, yo venía de muy mal genio. Su hermana me regañó. Ella me lo dijo, me dijo mami si va a hacerle reclamos a B, hable porque usted nunca habla, lo único que usted hace es echar culpas. Afortunadamente mi hermana ella es como muy,..
- 242. Terapeuta:** muy calmada?
- 243. Madre:** si mi hermanita es muy llevadera. Entonces me dice mi mami que mi hermana la regañó ese día. Ella después que pasó el problema, si ve! yo le dije a usted, que no fuera por allá a insultar a B. Que primero hablara, que no se pusiera a pelear, que no le dijera cosas al Pablo, que no fuera así. Entonces hablamos, hablamos de lo que pasó. Me dijo. B de todas maneras su hermano aún me dice que usted le dio una muenda muy tremenda al chino. Le dije no mami, pregúntele al Pablo. Es que él no le va a decir mentiras. El Pablo me lo dijo el lunes, que mi mami fue al colegio y habló con la profesora a decirle que yo maltrataba a mis hijos. A Pablo le preguntaron que si era verdad que yo los trataba mal, que si les pegaba. La orientadora enseguida se alarmó y fue y habló con la profesora Barbarita, y llamaron al Pablo y le preguntaron y él me dijo, mami quieres que te cuente algo? Y yo qué pasó? Ay eso fue que peleó en el colegio otra vez. Entonces me dijo no es que la profesora Barbarita me preguntó que si tú nos maltratabas y pues yo le dije que tú a veces nos decías groserías y que a veces nos pegabas con justa razón. Y yo le dije, ay A usted por qué no piensas las cosas, que tal que mi mami me lo quiera quitar. Me dijo pero mami yo qué hago? La profesora me dijo que le dijera la verdad. Y le dije si papi, está bien, perdón. Perdón porque si tiene toda la razón. Yo no puedo decirle diga la verdad, pero diga mentiras.
- 244. Terapeuta:** si.

- 245. Madre:** le dije si, está bien. Yo al otro día fui y hablé con Barbarita. La profesora Barbarita se puso a llorar conmigo y me dijo no, yo no podía creerlo cómo le van a hacer eso a mi Pablo, si él es mi consentido. Y pues estuvimos hablando con la profesora, e igual hoy hablamos con mi mami, pues igual lo que le dije a mi mami, le dije, mami C está muy bravo y no quiere que usted se lleve a los niños. Así que no se los lleve por ahora. Pues es que mi mami siempre se lleva a, a Pablo y a Saúl y Fernando siempre se me queda solo. Entonces yo le digo al Pablo: tranquilo no es que mi mami no lo quiera, sino que simplemente es que ella es así. Yo trato de no sembrarle rencor a Fernando no, yo no quiero que sea rencoroso. Yo no soy rencorosa y yo no quiero que ninguno de mis hijos sea rencoroso. Mi mami si es muy rencorosa, demasiado rencorosa. El flaco también. Muy rencoroso. Y yo siempre le he dicho al flaco pero para qué sembrarle rencor a los niños? No le veo ninguna necesidad. O sea uno tiene que tratar de entender a la gente. No quiero que F sienta rencor hacia mi mamá. Porque no, es mi mamá. Yo sé que ella ha cometido fallas, pero es capaz de pedir disculpas. Igual yo le dije mami, mami la psicóloga me dijo que si tú querías ir, pues no sé si tú quieres ir.
- 246. Terapeuta:** O.K.. cómo le ha sentado a Camilo toda esta situación que ha pasado?
- 247. Padre:** yo creo, o sea lo que pasó por lo menos el sábado, yo creo es en el fondo ha sido un mal necesario. O sea, en el fondo fue bien. Yo digo que por lo menos salí de Juan Camilo o sea, yo le había dicho, mi esposa ya le tenía que haber dicho a Juan Camilo que se fuera y yo le dije que teníamos un compromiso que él daba cierta cantidad de plata. Ya en este momento no pensé en eso del dinero ni nada, sino se va, se va del apartamento y yo le llevo la ropa al trabajo. Y ya estoy feliz me quitó como un clavo porque, vivimos con mis 3 hijos y dándole prioridad a otra persona que no colabora y que ya es grande. Entonces yo me siento más tranquilo así, me quitó un peso de encima y menos mal ocurrió así y fue rápido.
- 248. Terapeuta:** en cuanto a que Pablo se enterara que Padre no es el padre biológico, como creen que esto cambia la situación de la familia?
- 249. Padre:** menos mal que ocurrió, me alegro que haya ocurrido, bueno entre comillas me alegro que haya ocurrido. Nosotros pensábamos que era importante que supiera la verdad y no sabíamos como hacerlo, ahora ya pasó, aunque de una forma un poco. brusca. Y la relación no cambia, yo siempre lo he visto a Pablo como un hijo más.
- 250. Terapeuta:** y usted B que opina sobre que esto dejara de ser un secreto?
- 251. Madre:** yo también me alegro, como que me quitó un peso de encima, pero no me gustó la forma, en medio de esa pelea tan fea.
- 252. Terapeuta,** cómo creen ustedes que podría estar jugando ese secreto en relación al problema de A en el colegio? por lo que consultaron inicialmente?
- 253. Madre:** yo no sé si eso influyera, a mí no sé, me parece que él estuviera agresivo o peleón por algo relacionado con que R no fuera el papá. La profesora si creía que el Pablo de pronto estaba así como bravo porque sentía algo raro en la casa, como que el papá de pronto era distinto con él? no sé. Pero aunque yo no estaba segura que eso influyera en la peleadera del Pablo yo si quería que él supiera la verdad y por nosotros.
- 254. Padre.** Yo creo que eso secreto si era como algo que de pronto hacía daño, como en el subconsciente? Algo tapado, pero no porque yo no lo vea como un hijo sino porque era como si guardáramos el secreto pensando que era algo malo y no; solo que no sabíamos como decirle después de tantos años. Pero a mí lo que me pareció mejor de toda esta situación fue que mi cuñado se fuera de la casa, ahora estamos la familia y hay más tranquilidad y armonía.
- 255. Madre:** si porque ya habíamos hablado con mi hermano, y yo ya le había dicho, me hace el favor y se va Juan Camilo. Yo no quiero vivir más con usted. Usted me tiene aburrida. Estoy cansada, aburrida, de sus borracheras, su desorden, su mal ejemplo. No lo quiero más acá. Yo venía así desde hace mucho tiempo.
- 256. Padre:** sí eso fue el detonante y de una. Yo no lo pensé sino ya después como el lunes o martes dije, gracias a Dios ocurrió esto, ya me quitó un peso de encima. La plata que me daba, ya no importa, yo sé que voy a solucionar mis problemas por otro lado, pero por lo menos esta mañana me levanté tranquilo con una tranquilidad muy grande. Por mis hijos y mi esposa. Es muy bueno para nosotros y para Ana sobre todo. Sí estoy con las personas que me quieren, yo estoy tranquilo. Ahora llevamos la vida como queríamos tranquilos. Yo le dije eso esta mañana a Ana
- 257. Madre:** mi papi él no, mi papi no se mete para nada. El bien si yo regaño a Pablo, a F o a S, él nunca me dice no, no los regañe. Él me regaña mucho, porque yo se la tengo, lo que mi papá me dice, que se la tengo montada a F, por qué tiene que estarme gritando a F? Por qué usted primero no mira lo que F está haciendo? Por lo menos ayer, ayer se estaba cepillando los dientes para irse para el colegio, F que ya! Para qué lo grita? él ya se cepilló los dientes y está viendo televisión. No le grite, ya terminó. Primero pregúntele no lo grite. Entonces mi papá también como que me ha ayudado como a, hable primero con F a ver qué es lo que pasa. Pero por qué regaña más a F que a Pablo? si era Pablo, yo lo estaba viendo. Entonces ya cuando él me dice así, ya me toca quedarme a mí callada.
- 258. Terapeuta:** y en cuanto a que haya salido a la luz toda la historia del papá de Pablo usted qué piensa?
- 259. Padre:** yo creo que en el fondo me fortaleció más, mi suegra pensó que yo iba a perder más en eso, de la forma como que ella dijo las cosas. Pero no siento que ahora nosotros los cinco somos una familia más unida.
- 260. Terapeuta:** aja.
- 261. Padre:** Más con Pablo.
- 262. Terapeuta:** de qué manera ganó usted con Pablo?

- 263. Padre:** Pablo ve que yo lo quiero como un papá. O sea no perdí nada, antes gané más. Afiancé lo que tenía de trabajo con Pablo, lo que trabajé durante estos años. Son muchos años de historia y las acciones dicen más que las palabras, y él sabe que puede contar conmigo para todo.
- 264. Madre:** Camilo ha sido un papá que ha estado ahí siempre, con todos por igual,
- 265. Terapeuta:** Cuando yo pregunté que es ser papá la vez pasada, me contestaron todos al tiempo, lo que ha sido Camilo, eso es ser un papá. Madre decía no es engendrar la labor del padre es criar. Es con quién ha vivido, quien le ha dado ejemplo, ese es el verdadero papá y Pablo lo sabe perfectamente
- 266. Madre:** si, yo tenía muchos nervios de que Pablo se enterara, de pronto porque no sabía qué reacción iba a tener con Camilo. Ay Dios mío de pronto lo rechace, de pronto ya no le quiera volver a decir papá. No Pablo fue algo muy bonito que le dijo, o me dijo a mí, me dijo, mami entonces cuando me van a poner el apellido de mi papá? yo no me quiero llamar Hernández, si yo sé que mi papá es Camilo, pues yo me quiero llamar Pablo Martí, yo no me quiero llamar Pablo Hernández. Porque mi papá es mi papá. Yo para qué me quiero llamar Hernández si yo no conozco al señor Hernández.
- 267. Terapeuta:** y han pensado hacerlo?
- 268. Padre:** si desde hace bastante tiempo pero nos dicen que hay que hacer unos trámites en la Notaria y pues también es de dinero.
- 269. Madre:** falta de dinero.
- 270. Padre:** si, falta de dinero, pero si lo hemos pensado. Ya llevamos más de 3 años pensándolo.
- 271. Madre:** por eso a Pablo no lo hemos bautizado. Ni ha podido hacer su Primera Comunión. Entonces todo eso, son cosas que él, pues que se ha necesitado, no es que no lo queramos hacer, sino que no ha habido el dinero. De todas maneras para eso se necesita dinero y no la que cantidad de dinero, pero tampoco en el momento lo hemos tenido, apenas lo tengamos. Lo hacemos, Pablo ya sabe la verdad así que yo creo que ya no hay ningún problema.
- 272. Terapeuta:** claro.
- 273. Padre:** por lo menos yo me siento muy tranquilo, o sea él sabe. Yo creo que doña Helena pensó que iba a ganar diciendo las cosas, pensó que de pronto Pablo se iba refugiar en ella.
- 274. Ana:** Se iba a querer ir.
- 275. Padre:** se iba a ir allá, por el contrario, estamos muy bien ahora mejor que nunca.
- 276. Terapeuta:** aja. Qué tendría que pasar para que su relación con la señora Helena mejorara? o qué cree usted que falta, o qué sobra ahí?
- 277. Padre:** yo le digo y siempre he dicho, a mí me gusta analizar y no soy psicólogo tampoco, pero me gusta analizar a la gente, me gusta. Lo que pasa es que ella tuvo una infancia terrible, demasiado terrible. Y las hermanas por lo que cuentan, por lo que he escuchado dicen que ella tiene un rencor muy grande contra el mundo, no sólo contra la familia sino contra el mundo.
- 278. Madre:** no le gusta ayudar a nadie.
- 279. Padre:** contra las demás personas. Entonces ella no ayuda a nadie, ella guarda mucha rabia. En cambio yo creo que si uno puede ayudar. Yo no puedo ayudar con dinero ahorita, porque yo no puedo aportar, pero si puedo ayudar cuidando a alguien, o sea, de otra manera.
- 280. Madre:** ayudar de cualquier manera.
- 281. Padre:** o si ropa que de pronto no me sirva. Pero ella mantiene ese odio. Yo no la culpo porque en el fondo fue lo que recibió. Lo que recibió en la vida y eso es lo que está dando. Entonces por eso yo no la odio y no la culpo tampoco pero no me gusta la actitud de ella y ya es una persona mayor. Ella sufrió mucho con don Luís, lo que cuentan. O sea a parte de su infancia, el matrimonio también fue muy doloroso. Entonces me parece muy triste. Yo en el fondo le tengo como pesar, como pesar por eso. Pero sinceramente mi relación con ella no es buena, inclusive hoy, yo pensé que ella me iba a pedir disculpas y no, no me dijo nada. Cuando yo llegué estaba ahí, le dijo a Ana que si la podíamos acompañar a algo, porque ella estaba comprando unos muebles, cancelando un dinero, pero no les habían dado los muebles, que si la podía acompañar, pero ni una palabra, nada de nada. Listo llegamos allá, ella habló, yo me puse a hablar con la señora. La disculpa era la tonalidad del jackard. Ellos debieron llamar hace tiempo porque si no había esa tonalidad pues tenían que avisarle y no dejarla así. Cuando llegamos se bajó de la buseta y me dijo hasta luego Camilo, saludes a mis hijos. Yo no le dije nada.
- 282. Terapeuta:** si
- 283. Padre:** y yo no le voy a decir nada,
- 284. Terapeuta:** por que será que no le dice nada?
- 285. Padre:** no sé, es que yo estaba esperando que me pidiera, no tanto a mí, sino a mis hijos, a los niños a mí, sinceramente no me afecta porque no, no soy de las personas que me dejo llevar por eso, yo antes me alegro por lo que pasó. Que se de cuenta ella de lo que perdió y que mis hijos, lo que pasa es que ellos son muy pequeñitos y no entienden las cosas. A mis hijos, a mi esposa porque la hirió y uno como madre no debe herir a sus hijos por el contrario, debe evitar esas cosas. Yo espero que les pida disculpas sobretodo a F, que es el más afectado, aunque a él no le duele.
- 286. Madre:** no.
- 287. Padre:** a él no le duele.
- 288. Terapeuta:** no han pensado en la posibilidad que lo que ocurra es que ella no sepa como pedir disculpas?
- 289. Madre:** no sé.
- 290. Terapeuta.** Ella los buscó a ustedes para que la acompañaran con lo de los muebles es decir ella cuenta con ustedes, encuentra refugio en ustedes, los aprecia, pero de pronto por eso mismo que siempre

tuvo una vida tan dura, ella ha tenido que endurecerse para sobrevivir y por eso le es tan difícil disculparse pero se acerca de otras maneras.

291. Madre: igual yo le dije, no mami es que ustedes por que no es solo ella, no tienen porque hacérmele eso a mi hijo, es que si mi mami no quiere a F, no quiere a ninguno. Porque F también es mi hijo. F también es parte de Pablo y parte de S.

292. Terapeuta: Si yo le preguntara a su mamá si es que ella cree que tiene que cuidar más a Pablo o protegerlo? Ella qué me contestaría? Es posible que ella piense que F está más respaldado por el papá. Además ella tiene estas ideas sobre los padrastros que resultan siendo malos. No será que ella piensa que tiene que defender más a Pablo?

293. Madre: yo se lo dije hoy. Yo le dije, mami es que no piense que nosotros no queremos a todos por igual, le dije mami es que mire, póngase a pensar una cosa, mi mami siempre dice: "Es que siempre al gordo (F), porque ella le dice gordo, siempre al gordo porque ustedes es con el que más están. Camilo al que más defiende y consiente es al gordo." Le dije pero mami cómo no lo va a defender, si mi mami está con Pablo y con S, porque Camilo no va a estar con F? Uno de papá siempre le da más al que uno cree que necesita más. Porque si yo estoy aquí dando besos y que mi chiquito y Camilo está viendo a F por allá solito entonces le dice: venga Pipe para acá, venga jugamos, venga hablamos, venga recochamos.

294. Terapeuta: si.

295. Madre: Pablo y S están por allá con la abuelita recochando, entonces Camilo le dice pues venga y recochamos nosotros. Entonces le dije, mami es que usted siempre ve a F con Camilo porque usted no me le pone atención a él. Entonces ella solamente se quedó mirándome, después agachó la cara y me dijo si tal vez tiene razón miya. Le dije no mami, no es justo de que todo el mundo me rechace al Pablo de esa forma, o no todo el mundo, ustedes me rechacen e F como lo hacen,

296. Pablo: si porque son sólo ellos.

297. Madre: Nancy, doña Olga, todo el mundo dice es que ese chino es tremendo, F es el más tierno, F es el más, el más queridito, al que le gusta como estar más encima de todo el mundo y como contestando y él pueda ser que esté por ahí molestando y fregando y todo, pero él está pendiente de lo que uno está hablando, de lo que uno está diciendo, de que debe hacer cosas, de que. Él está muy pendiente de todo y parece que no lo estuviera. Él está pendiente de lo que está pasando a su alrededor.

298. Terapeuta: Y F de esto qué piensa? Dijo algo?

299. Madre: él escuchó, ellos igual escucharon. Pero no ha dicho nada, igual ellos están bien, normal, como siempre. Yo en algún momento llegué a pensar, antes de que ocurriera, yo decía Dios mío cuando le cuente a Pablo, yo creo que Pablo ya no va a querer decirle papá a Camilo. Va a querer de pronto saber donde está su verdadero papá, yo tenía como esa, imaginación. Pablo al otro día que salimos, íbamos bajando y me dijo, mami yo por qué, como, el de Padres e Hijos? No, quién fue?

300. Pablo: el de Francisco el Matemático

301. Madre: ah si Freddy cuando se enteró que era hijo adoptivo, él se retiró de la universidad y se metió en el trago y todo. Entonces me decía, mami por qué él habrá reaccionado así? a mí no me dio nada. Es más chévere que yo tengo 2 papás. Pues al otro no conozco, pero a mí no me da nada. Me parece chévere.

302. Pablo: sí, me salí con el premio mayor.

303. (risas)

304. Madre: yo tenía mucho miedo de contarle a Pablo. Yo si tenía mucho miedo. Yo siempre pensaba y siempre decía cuando Pablo se entere cómo irá a ser? Será que va a seguir queriendo a Camilo como su papá?

305. Terapeuta: cree que el verdadero papá es con el que vive, lo cuida, que le da el ejemplo, el que está con su mamá. El otro fue, bueno, circunstancial,

306. Madre: si lo que yo le decía a Pablo. Es como el cuento que, él fue el que puso la semillita, y como en el cuentico, me dice, pues si mami, igual a mí no se me da nada, yo lo que quiero es que me pongan el apellido de mi papá.

307. Terapeuta: Ese miedo en que en algún momento ustedes tenían que alguien le dijera quien sabe de qué manera, en vez de saberlo por ustedes. Eso ya pasó.

308. Madre: si gracias a dios, eso me daba mucho susto.

309. Terapeuta: y ya dejó de tener ese poder, esa historia oculta.

310. Madre: igual yo tenía mucha rabia con mi mami ese sábado, porque yo tenía rabia, rabia, rabia, y no la quería volver a ver nunca. Entonces yo decía, yo me ponía a pensar, yo decía yo creo que cuando Pablo se entere va a ser por parte de la familia de Camilo. Yo pensaba más así va a ser. Pero oh sorpresa que me dio mi mami, que ella fue la que soltó la sopa. Yo decía por qué mi mamá me tiene que hacer esto a mí? Por qué a mí mi mamá no me quiere? Por qué ella a mí no me demuestra que me quiere?

311. Terapeuta: podrá ser por esa dificultad que tiene ella de poder transmitir ternura?

312. Madre: no sé, el caso, pues no sé, mi mami siempre ha sido como más expresiva con mi hermana que conmigo.

313. Padre: si tienen como más química. Pero

314. Madre: igual lo que yo le digo al flaco, es que yo con dinero no la puedo ayudar. Yo la ayudo con cosas que si necesita tinturar el cabello, yo le tinturo el cabello. Que si necesita que le arregle las uñas, listo le arreglo las uñas. Que si necesita que vaya y les haga oficio, listo yo voy y le hago oficio. Que si necesitan que les haga una vuelta, yo voy y la hago, yo le sirvo. Yo estoy dispuesta para cuando necesite cualquier cosa, yo estoy dispuesta. Si necesita que yo vaya y le saque una cita médica, yo voy y le saco la cita médica. Cualquier cosa que ella necesite. Con dinero no la puedo ayudar porque no tengo.

- 315. Pablo:** ese día que peleó mi mamá, no se puso así brava con toda esa ira, así diciendo groserías y botando todo, sino que ella estaba brava como con ella misma, como no sé. Ella no es como con nosotros, que está brava, nos empieza a gritar y todo eso. Ese día mi mamá no gritó.
- 316. Terapeuta:** ese día con quién estaba brava tu mamá?
- 317. Pablo:** con mi abuelita.
- 318. Terapeuta:** era con tu abuelita. Y se mostró diferente a como cuando está brava con ustedes?
- 319. Pablo:** sí.
- 320. Madre:** sí porque yo no grité a mi mamá ni nada. Yo sólo, sabe qué mamá váyase, es mejor. Váyase.
- 321. Pablo:** el que si gritó y estaba bravo era mi papito. Nunca había visto a mi papá, así bravo, bravo.
- 322. Terapeuta:** era la primera vez?
- 323. Pablo:** sí.
- 324. Madre:** sí a todos nos dio muchos nervios. Nos dio miedo.
- 325. Pablo:** como uno siempre ve a mi papito que es calmado, o a uno lo regaña hablando o algo así, pero ese día mi papá estaba bravísimo, mi papá estaba bravo, bravo.
- 326. Terapeuta:** por qué crees que estaba tan bravo?
- 327. Pablo:** Pues yo creo que porque mi abuelita vino a decir cosas ahí, sin preguntar antes qué había pasado, sino que de una vez fue soltando lo que le dijo mi tío, ella debió haber preguntado antes de hablar.
- 328. Terapeuta:** sí. Por qué habrá llegado tan brava y tan ofuscada la abuelita ese día?
- 329. Pablo:** por que creía que mi mamá nos había pegado y que me había dejado sin comida.
- 330. Terapeuta:** Ella que es generalmente tan dura, se ofuscó del mal genio y no pudo pensar bien y salió a defender a sus nietos no?
- 331. Madre.** Ah! es que ella por Pablo si cualquier cosa.
- 332. Terapeuta:** lo que a ella le cuesta tanto con usted, de demostrarle su cariño, sí lo hace con Pablo, que bueno nada mejor que le quieran a uno los hijos no?
- 333. Madre.** Si eso sí lo tengo que reconocer ella por Pablo y S si todo, los quiere mucho y les da de todo lo que puede, pero no con F y eso es lo que me parece injusto.
- 334. Terapeuta:** pero como ella pensaba que ustedes lo tenían más consentido a él que a los otros. Cuando usted le hizo ver que era para compensar precisamente su actitud ella le dijo si mi hija tiene razón. Como cuando el problema si en vez de llegar a actuar de una vez, primero hubiera aclarado lo que le había contado su hermano, se hubieran evitado problemas no?
- 335. Madre.** Claro
- 336. Terapeuta.** Pero ella llegó ofuscada porque pensó que estaban cometiendo una injusticia con Pablo, tratándolo mal y a su vez Padre también se puso muy furioso porque le pareció injusto lo que dijo e hizo la abuelita sin antes averiguar bien. Veo que el tema de la injusticia produce mucha rabia a todos en la familia no?
- 337. Pablo:** sí señora
- 338. Terapeuta:** se parecen en eso, lo que realmente los pone furiosos y ofuscados es sentir que se cometen injusticias, aunque a veces no es así sino mal entendidos.
- 339. Padre** por eso es que primero uno tiene que averiguar bien que sucedió
- 340. Terapeuta** Crees que esto que conversamos acá te puede servir para los problemas con los compañeros en el colegio?
- 341. Pablo:** sí pensar y hablar primero.
- 342. Terapeuta** Como va todo en el colegio?
- 343. Pablo:** bien, en todos los cuadernos voy en todo excelente.
- 344. Terapeuta:** de verdad?
- 345. Pablo:** y haciendo las tareas.
- 346. Terapeuta:** y en el trato con tus compañeros?
- 347. Pablo:** bien, sí señora pues desde que un día que yo le conté a en el otro consultorio, que me había llevado los 37 niños, entonces desde ese día si pues como que todos me tuvieron como respeto y dijeron como alejémonos de él, porque sino nos coge aquí.
- 348. Terapeuta:** será que te tienen respeto o miedo?
- 349. Pablo:** de pronto ambos?
- 350. Terapeuta:** y tu que preferirías?
- 351. Pablo:** pues que no me tengan miedo sino respeto porque si a uno le tienen miedo pues no lo quieren y no va a tener amigos, pero yo en este colegio si tengo bastantes amigos y los trato bien.
- 352. Terapeuta:** ya no te dejas coger tan fácilmente por el mal genio no?
- 353. Pablo:** no ya no tanto.
- 354. Terapeuta:** que haces cuando te dicen algo que no te gusta?
- 355. Pablo:** quedarme ahí tranquilo, respirando tranquilo y aguantando para no ponerme así furioso.
- 356. Terapeuta:** no se te vuelve un terremoto como Fernando Furioso el del cuento?
- 357. (risas)**
- 358. Pablo:** no, pero la otra vez, yo tuve fue una pelea con un Pablo que es de quinto, en la calle. Yo iba tranquilo,
- 359. Terapeuta:** cuando?
- 360. Madre:** la semana pasada.
- 361. Pablo:** sí, la semana pasada.
- 362. Madre:** sí, la semana pasada después de la pelea con mi mamá.

- 363. Pablo:** es que lo que pasó es que yo, nosotros nos tenemos, mejor dicho nos hemos tenido rencor así que nos miramos a sí mal con ese chino, desde un día que yo me estaba amarrando los zapatos y me dijo eh gordo y yo qué? Y entonces me empezó a decir groserías y a tratarnos mal, todo ahí. Entonces a la semana siguiente me lo volví a encontrar, entonces me empujó así pum, yo casi me caigo, yo iba por el andén así y voltee a mirar y pum y me empujó, y el hermano también y me puse bravo así porque, por qué me pegan si yo ni siquiera le estaba haciendo nada?
- 364. Terapeuta:** ajá.
- 365. Pablo:** entonces se me vino el hermano, bueno y qué? y llegó y tenían un balón así y llegaban y hacían así (amagando lanzárselo) Y es que ese Pablo es chiquito, entonces le alcancé a pegar duro porque le di una patada por aquí, en el pecho. Entonces se les fue el balón por allá, casi se les pierde y había un poconón de gente ahí, porque fue al lado de una tienda y había harta gente ahí porque como ahí están en construcción, entonces los obreros fueron a comprar gaseosa, y todo eso. Entonces había gente,
- 366. Terapeuta:** es decir mucha gente vio lo que pasó?
- 367. Pablo:** sí, pero lo mas que vieron fue que yo le di una patada y le mandé el balón lejos.
- 368. Terapeuta:** y cómo te sentiste?
- 369. Pablo:** pues como bastante mal, porque dirán cada vez que me vean, uy ahí va el Pablo que siempre pelea con todos.
- 370. Terapeuta:** que puedes hacer para que eso no vuelva a pasar?
- 371. Pablo:** Desde ahí, desde el día en que le pegué, desde ahí, fue al colegio y me lo encontré en el colegio y normal. Ni nos miramos feo ya ni nada.
- 372. Terapeuta:** me estás tratando de convencer que pelear es útil? Estás tratando de venderme esa idea?
- 373. Risas**
- 374. Pablo:** a veces cuando a uno lo molestan sin hacer uno nada, uno se puede defender, pero tampoco es en todo momento uno tenga que agarrarse a pelear. Cuando a uno le digan una palabra como bobo, pues no tiene que ponerse bravo.
- 375. Terapeuta:** no existe alguna manera de no dejarse molestar pero sin tener que legar a los golpes?
- 376. Pablo:** si claro platicando también.
- 377. Terapeuta:** claro, como lo que hablábamos del estadio el Campín, la vez pasada. Te acuerdas? Si uno siempre está a la defensiva cualquier cosa que le digan uno la va a tomar como una ofensa y golpear y puede que él otro responda más fuerte y golpee más duro y entonces cuando se va a acabar eso?
- 378. Pablo:** pues se acaban matando como en el estadio.
- 379. Terapeuta:** Exacto. Qué pasaría si te vuelves a hacer esa fama de Pablo peleón como en el otro colegio? Aquí tienes una imagen muy buena que cuidar, no?
- 380. Pablo:** la otra vez, también F, el mismo Pablo que tocaba a las niñas y todo eso, la vez pasada le dijo fue fufurufa a una niña. Le dijo así, Yo le dije: usted qué? Respete a las mujeres no sea abusivo, entonces como F le pegó una patada en los testículos a otro chino, entonces yo también desde ese día yo le cogí ya bronca a él. Le dije: "qué le pasa, no se meta con ella que no le está haciendo nada." Y es que le dijo así por decir. Venga fufurufa, le dijo así.
- 381. Terapeuta:** Defendiste a la niña sin necesidad de golpear a nadie.
- 382. Madre:** si y las profesoras me han dicho que él pelea más que todo por eso porque no le gusta que irrespeten o les peguen a las niñas.
- 383. Terapeuta:** Que hará a Pablo ser un Pablo tan respetuoso y defensor de las niñas?
- 384. Madre:** bueno yo creo que él siempre ha sido así como especial.
- 385. Terapeuta:** me pregunto ustedes que tienen como familia que los hace tan especiales?
- 386. Madre:** pues yo creo que en la casa hay mucho cariño y sobretodo Padre es una persona muy llevadera yo creo que si yo estuviera viviendo con Giovanni, no. Como sería no puedo ni imaginarlo. Yo estaría no sé con qué cantidad de hijos. O sea la familia de él era totalmente desorganizada. La familia de Camilo en cambio es una familia muy organizada, Camilo es una persona muy organizada, es tolerante, tranquilo y me sabe llevar. Él no es de los que si Madre está furiosa, entonces yo también me pongo furioso y nos ponemos a pelear y si me toca pegar pues le pego. No! Es una persona muy fácil de llevar y él me lleva a mí muy fácil. Porque de pronto yo, yo si estallo en un momentico pero a los 5 minutos yo ya estoy bien. Yo no soy de las que yo me pongo de mal genio todo el día y estoy como un limón, no soy nada rencorosa. Yo me pongo de mal genio en un momento y a la media hora yo ya estoy normal, bien. Entonces yo pienso que la base de saber llevar nuestro hogar ha sido Camilo. O sea yo el mayor crédito se lo doy al flaco, porque él es muy llevadero. Él sabe mejor llevar las cosas y él me ha ayudado mucho en eso.
- 387. Terapeuta:** aja.
- 388. Madre:** yo soy de las que grito y de una vez voy pegando y de una vez voy es arreglando todo, tal cual Pablo a los golpes. Entonces que pecado con el Pablo, él dirá de dónde habré sacado yo eso; pero, así es, yo igual en el colegio era muy peleona. Muy peleona. En el colegio yo era peleetas, peleetas. Claro que nunca, nunca hasta pegarme con otra niña.
- 389. Terapeuta:** A bueno. (Risas)
- 390. Madre:** no jamás.
- 391. Pablo:** y era por defender a los hombres?
- 392. (risas)**
- 393. Madre:** entonces yo era peleetas. Yo era muy organizada en mis cuadernos y yo prestaba mis cuadernos y me los devolvían a veces patas arriba y eso si yo peleaba por mis cuadernos, porque yo era muy organizada en mis cuadernos y con mis tareas. Pero yo era peleetas como por mis cosas, mis útiles,

que no me las cogieran ni nada de eso. Pero nunca irme a pelear con una niña. Y yo a lo que más miedo, pavor le puedo tener es a una pelea.

394. Terapeuta: aja.

395. Madre: yo veo una pelea y yo estoy corriendo allá, mejor dicho estoy a 100 metros de ahí. Yo soy muy miedosa para eso. Miedosísima. Entonces yo creo que el mayor crédito yo se lo daría al flaco. El flaco es muy llevadero, me sabe llevar muy bien a mí, sabe llevar muy bien a los niños, él habla mucho con los niños, él me ha enseñado a hablar con los niños, tener paciencia...

396. Terapeuta: aja

397. Madre: con mi mamá pues igual yo he tratado. Todo lo que me ha dicho el flaco yo he tratado de ponerlo en práctica con mi mami, porque yo peleaba mucho con mi mami, yo le contestaba a mi mami siempre y feo, en cambio esta vez yo quedé, igual yo quedé aterrada de mi misma,

398. Terapeuta: lo que decía Pablo,

399. Madre: No me puse histérica ni me puse a gritar.

400. Terapeuta: es decir usted está teniendo buen control.

401. Madre: estoy tratando de hacerlo.

402. Terapeuta: en una situación tan complicada como esa, usted lo pudo tener.

403. Madre: lo pude tener y traté de hacerlo porque yo dije, no me puedo poner a pelear con mi mamá, no sé mi hermano qué le habrá dicho.

404. Terapeuta: entiendo se puso a pensar antes de actuar.

405. Madre: si exacto, pensé: ella viene con mucha rabia. Igual yo sé que mi mami es así, ella explota tal cual Madre o yo exploto tal cual la señora Helena. Igualito. Pero ese día no. Ese día yo lo único que hice fue decirle sabe qué mamá? Váyase! váyase ahora y le abrí la puerta.

406. Terapeuta: eso fue lo que Pablo notó y es un gran ejemplo. En una situación tan difícil usted tuvo la calma suficiente y lo manejó bien.

407. Madre: yo veo en otras relaciones, yo hablo mucho con la gente, entonces por lo menos la señora Olga me comenta también, es que ella se casó a los 13 años. Ella es una señora que tiene 46 años, ella se casó a los 13 años con un señor de 30 años y ella me cuenta las cosas del esposo que tenía, ese señor también le daba una vida terrible. Nancy ella también se casó, ella no le importó agarrarse a golpes con el esposo delante de la niña,

408. Terapeuta: si.

409. Madre: y yo siempre trato como de que no me falte Camilo. Nunca, nunca. Yo creo que yo sin Camilo no podría. Nancy ahorita con su esposo en la cárcel y yo veo que lo quiere mucho ella ama a Jorge pero igual no están juntos. Y no sé, yo digo yo no podría, Dios mío, yo no podría vivir sin Camilo. Para mí sería terrible. Él se va a trabajar y yo lo extraño, bueno ahorita tenemos el teléfono y nos llamamos, hola amor cómo estás, hola y siempre estamos como pendientes uno del otro y siempre que llega por la noche, cómo te fue? qué hiciste? Anoche por lo menos yo llevaba varias días sin maquillarme y él anoche me preguntó y tú dónde estabas hoy? Por qué? Porque estás maquillada. (risas) Estás muy bonita hoy. Entonces si, siempre estamos como pendientes el uno del otro, siempre estamos como hablándonos.

410. Terapeuta: eso es parte de lo que los hace una familia tan especial.

411. Madre: Sí, yo trato siempre como de no llevarle la contraria al flaco porque yo sé que yo tengo muchos errores, igual yo sé que mi infancia no fue tan buena como la de él, de Pablo consentido de la mami (risas) entonces no, igual Margarita es una persona... ella es, a ella se le puede caer el mundo encima pero después se arregla. Ellos son muy llevaderos y así es mi cuñada. Ellos son muy pasivos... no tanto lo pasivos, son tranquilos, porque ser pasivo es como algo diferente.

412. Terapeuta: sí, porque ante una situación...

413. Madre: como la que pasó el sábado, reaccionó, no fue pasivo,

414. Terapeuta: y sacó las cosas de su cuñado,

415. Madre: e hizo lo que tenía que hacer. Yo digo bueno, yo sentí, yo después por la noche, yo ya quería llamar a mi hermano y saber dónde se había quedado, porque para mí también era angustiioso saber si mi mamá lo había recibido o no, porque mi mamá ya le había dicho que no lo recibía allá. Para mí fue angustiioso y yo le decía al flaco llamo? No señora usted no me va a llamar, deje que después vamos a ver qué paso. Ya después mi papi fue el domingo y me calmé de saber que estaba allá.

416. Terapeuta: Si estaba allá

417. Madre: obvio. Entonces pues igual, me dio mucha angustia y pues igual pues bueno, pues el flaco yo sé que él no, pero yo sé que estuvo mal haberle ido a tirar sus cosas allá a su trabajo, no sé, que estará pensando la señora de nosotros. Pero igual Camilo tenía mucha rabia,

418. Terapeuta: si.

419. Madre: si pero yo creo que el soporte de mi familia es el flaco.

420. Terapeuta: y Camilo qué piensa de toda esta situación?

421. Padre: yo en el fondo me siento contento, más tranquilo, más seguros, nos ha fortalecido bastante. Creo que ganamos todos aquí, los niños y nosotros ganamos más. No perdimos, yo creo, yo sinceramente estoy muy contento. Puede ser que no tenga plata, no tengo cinco, pero estoy más contento que hace 15 días, que hace 9 días con lo que pasó, yo creo que ese mal que pasó, par mí fue más bien que mal y me siento feliz. O sea no lo demuestro que digo que, pero, si, estoy más tranquilo, ya sé que la plata que me entre es para la luz, el teléfono pero ya no estoy que Juan Camilo es un extraño que toca darle comida.

422. Terapeuta: le tranquiliza haber dejado sentada su posición clara con su suegra?

- 423. Padre:** sí, yo digo que por lo menos nos sirvió. Llegó mi suegra y cuando llegué llamé a Pablo y le dije, Pablo hasta que se arreglen las cosas ni usted ni S vuelven a salir con su abuela, porque usted es mi hijo.
- 424. Madre:** y S lo tomó bien y cuando se despidió chao abuelita. Él siempre que mi mami iba a salir, empezaba a llorar, o yo me quiero ir con mi abuelita. Y hoy no, el Pablo lo entendió y ya.
- 425. Padre:** yo planteé eso y le dije a Pablo, cuando hablamos en el cuarto no vas a ir allá por un buen tiempo, le dije. Yo soy una persona que le hacen algo y eso si me la tenían, o sea no sé si es un defecto pero me las tenían que pagar. Mi esposa me dice que eso es un defecto. A veces cuando nos molestamos, yo estoy molesto bastante tiempo, ella si a los 30 segundos me está hablando otra vez, y yo no estoy bien, pero de tanto molestarme me da risa y me la quita.
- 426. Terapeuta:** entonces ella también lo sabe manejar bien.
- 427. Padre:** si me manipula, esa es la cosa.
- 428. Terapeuta:** pero así como usted la sabe llevar, ella lo sabe llevar a usted
- 429. Padre:** si. Pero, si con mi suegra, con Patricia y Juan Camilo no quiero hablar. O sea hoy la acompañé
- 430. Terapeuta:** Patricia es su
- 431. Madre:** mi hermana,
- 432. Padre:** si porque ella también me miró mal. Es que ese sábado aparte de la ropa que le llevé a Juan Camilo al trabajo, le dije a Ana voy a hablar con Patricia que es más sensata, voy a llevar al Pablo para que diga las cosas. Cuando llegué hola Patricia, hola Camilo, Pablo hable con su tía y dígame la verdad. Patricia es que primero hay que preguntar las cosas. Y yo me salí y ella se quedó hablando con Pablo. Yo le dije Ana, Patricia parece más sensata
- 433. Madre:** no mi hermana no es,
- 434. Padre:** por eso le dije a Pablo hable para que se sepa la verdad. Lo que es la verdad. Diga la verdad. No tengo nada que ocultar ni lo estoy presionando, ni lo estoy apuntando con una pistola. Él habló con la tía y todo el cuento. Entonces Pablo timbró en el apartamento porque Juan Camilo trabaja al pie del apartamento, hablaron, ella le timbró y le dije no venga PABLO
- 435. Terapeuta:** y qué sintió mal con Patricia? Por qué algo quedó mal?
- 436. Padre:** porque de pronto pues J C es el hermano y dijo cosas que no son y Patricia de pronto las tomo como si fueran ciertas.
- 437. Madre:** y mi mami volvió y me repitió, y mi mami me dijo es que su hermano me sigue diciendo que la muenda que usted le dio al Pablo fue tremenda Madre.
- 438. Padre:** y eso me tiene de mal genio. O sea me duele más porque es mentira. Yo a todos los saludo por igual, inclusive Pablo es el que abre la puerta, casi la gran mayoría es Pablo, yo lo saludo abajo, porque es abajo. No sé si es que Juan Camilo está mirando detrás de las puertas, si es que no saludo al Pablo o algo así.
- 439. Pablo:** sí es que mi papito, yo siempre le abro la puerta y él me saluda y es abajo.
- 440. Padre:** claro. Yo no sé de donde sacó esa idea,
- 441. Terapeuta:** él está diciendo que no lo trata igual?
- 442. Padre:** que no lo trato igual.
- 443. Madre:** que nunca lo saluda.
- 444. Padre:** que nunca lo saluda.
- 445. Madre:** que siempre lo menospreciaba.
- 446. Padre:** que lo menospreciaba. Yo por igual a los 3. A los 3 les traigo las mismas cosas, nunca parto diferencias. Me toca inclusive traer, si traigo 3 chokolatinas del mismo sabor, las 3 chokolatinas del mismo sabor, porque sé que ellos se van a pelear porque esta es de fresa y esta no sé qué. Porque así son los niños.
- 447. Terapeuta:** si. Las 3 igualitas.
- 448. Padre:** si, si traiga 3, las 3 del mismo, porque sino la pelea. Entonces yo trato de evitar esos líos.
- 449. Madre:** y él los ha enseñado, que si compra por decir un paquete de milows, de nogets, entonces si vienen 20 entonces, 4 para usted, 4 para usted, 4 para usted y 4 para su mamá. Por igual. Los reparte por igual. Él los ha enseñado a eso.
- 450. Padre:** eso es lo que hago.
- 451. Madre:** que se repartan por igual y no que porque usted es más grande, entonces a usted le vamos a dar uno de más. Porque usted es más chiquito, entonces es al que menos le vamos a dar.
- 452. Padre:** inclusive ellos son los que parten diferencia. A Pablo le dan 2.000.00, a S le dan 1.000.00 y de pronto a Pipe a veces no le dan. O sea, una vez así fue Juan Camilo, llegó y le dio a Pablo y a Saúl y a Fer no le dio nada. Eso me dolió hartísimo. Inclusive esa la tengo tan presente acá, que no la he olvidado que el día que él me de pie, lo saco a relucir. Yo guardo todas esas cositas y las guardo y las guardo y las voy acumulando, y el día que doña Helena o alguien me de pie, las saco a relucir. Yo creo que es como, la, lo que es la palabra es más peligroso. Yo digo que herir a una persona como yo hice al referirme a Juan esa tarde, yo creo que ella está muy herida por eso. Así fuera verdad. Hay personas que dicen mentiras pero tienen un poder de convencimiento, tienen un poder de convencimiento que pueden afectar a las personas. Entonces yo las guardo para, se oye como una defensa, entonces yo lo guardo porque, pues de pronto.
- 453. Terapeuta:** lo que usted me está diciendo, me recuerda las cosas que me decía Pablo, que a veces uno tiene que defenderse de los demás.

- 454. Padre:** sí, yo guardo las cosas, eso sí. Yo guardo las cosas y el día que me agreden las saco. Porque sé que eso me sirve de defensa. Más que todo, que como le digo la palabra es muy poderosa
- 455. Terapeuta:** entiendo lo que nos dice, que uno a veces tiene que defenderse de los demás, uno no debe permitir que lo agredan ni física ni verbalmente, el punto es saber en qué...
- 456. Padre:** momento.
- 457. Terapeuta:** en qué momento y de qué forma.
- 458. Padre:** o sea uno se debe defender, que a uno no lo pisoteen, que lo respeten y hasta el mal genio le toca a uno a veces mostrarlo,
- 459. Terapeuta:** Le entiendo la importancia de para hacerse respetar, sin entrar en una cadena de agresiones, porque en ese caso se vuelve una pelea en la que los ataques violentos van en aumento
- 460. Pablo:** igual que ese domingo mi papá, mi papá como estaba tan bravo quería ir a pelear allá con JC, no mami?
- 461. Madre:** sí, nosotros lo vimos como muy decidido de irse a pelear con mi hermano.
- 462. Pablo:** sí.
- 463. Madre:** a nosotros nos dio muchos nervios. A mí me dio muchos nervios porque
- 464. Pablo:** y yo me cogí de mi papá, papito no vaya, no vaya!
- 465. Madre:** yo soy lo más cobarde que puede haber en una pelea, yo veo una pelea y yo salgo corriendo. A mí ni me gusta. Uy no, lo que yo más odio es ver golpes. Es lo que más odio en el mundo. Lo que más odio puede ser eso. Dios mío yo veo una pelea y yo estoy lejos. A mí que no me toque, a mí que no me toque ver, yo soy cobarde para eso. Cobarde, cobarde, cobarde.
- 466. Terapeuta:** veo entonces que fuiste tú, quien calmó a tu papá para que no fuera a pelear. ¿Esto cómo te hace ver hoy en día?
- 467. Pablo:** pues yo me veo otra persona, más cambiada, porque pues antes yo era todo peleón y no hacía casi tareas, me mandaban notas del colegio. Ahora no. No peleó, hago tareas, y ese día por lo menos yo me asusté que mi papito se fuera a pelear con mi tío, así que yo lo atajé.
- 468. Terapeuta:** aja. Qué más cualidades tienes tú importantes? Como que valga la pena hablar de ellas? Eres juicioso, ya no peleas, qué otras cosas? Por ejemplo qué cosas le gustan a tu mamá de ti?
- 469. Pablo:** a mi mamá le gusta que es, yo soy bueno con mis hermanos.
- 470. Terapeuta:** a tu papá qué le gusta de ti?
- 471. Pablo:** no sé mejor que él diga.
- 472. Terapeuta:** qué le gusta de Pablo?
- 473. Padre:** la actitud de cambio que ha tenido. Como le digo yo, ahorita no vamos a sentir las cosas, pues porque yo les doy cosas, así ellos no entiendan porque les doy las cosas, pero como digo, no soy expresivo, con los 3 así que digamos, efusivo, no. Pero le demuestro con otras cosas. Entonces Pablo, eso está bien que cambie, para su futuro. Yo le he dicho que todos los cambios son un bien para él, no para mí. No espero de mis hijos sino que les vaya bien a los 3, a Pablo sobretodo porque sé por el problema que ha pasado en otros colegios. Yo le he dicho a tiene que estudiar, tiene que aprender, no esperar de las demás personas. De pronto se lo digo de esta forma seria, es para que él entienda. No se lo digo, pues por molestarlo. A tiene que estudiar. La actitud es muy importante, siempre le he dicho y le he recalado eso.
- 474. Terapeuta:** y seguramente él pudo cambiar de actitud porque es un Pablo que ha reflexionado sobre lo que ustedes le aconsejan.
- 475. Padre:** si eso sí. Si yo digo no espero nada de mis hijos, porque el que espera de los hijos, es como mantener o criar hijos para que lo mantengan a uno después y esa no es la esencia de la vida, sino que uno los cría para que sean hombres de verdad, que den algo a la vida, que aporten algo a la vida. Por eso le he dicho a Pablo que estudie, que se prepare, que sea serio, que todo tiene un proceso. Que hay que estudiar, que ahorita que toca estudiar y estudiar, que después vienen otras muchas cosas, pero de pronto, eso era el problema con mi suegra, el choque, porque para ella primero era la diversión,
- 476. Pablo:** primero era el juego y después las tareas.
- 477. Padre:** de pronto Pablo no me entendía esa parte. Y de pronto hubo un choque al principio con él, porque ella, yo creo, le daba a Pablo y a Saúl lo que ella no tuvo en su infancia. Me parece que era como compensando, ese pasado que tuvo ella y yo le digo no cada cual tiene su vida y no se puede compensar con la vida del otro. Yo por eso a veces la critico en eso. No tenemos como un punto de equilibrio los 2 y por eso de pronto choco un poquito con Pablo en esa parte. Pero es por culpa de mi suegra. No por el Pablo, porque el Pablo no tiene la culpa sino es mi suegra. Yo por eso le recalco a Pablo que estudie, para hacer mucho. Me hubiera encantado... yo le digo que recibí poquito en esa parte y me gusta que sea alguien de bien.

Cuarto momento Cierre

- 478. Terapeuta:** Y todos esos consejos dados a Pablo han servido, pues por lo que hemos podido constatar ya se han dado muchos cambios con respecto al problema inicial que los había traído por acá.
- 479. Madre:** si por eso cuando fui al colegio me dio pena, él juicioso allá y mi mamá va con esos cuentos nuestros. Yo llegué y le dije, ay profesora Barbarita qué pena! El lunes tengo inclusive reunión con el Comité Educativo, porque yo soy la representante de las mamás en el Comité Educativo y yo le decía a la profesora Barbarita, qué vergüenza con ustedes porque A es uno de los alumnos excelentes de cuarto, porque yo le doy buen ejemplo a mi hijo, para saber como él pueda rendir académicamente tal cual va, y venga mi mami y diga en el colegio que yo lo estoy maltratando. Pues claro la orientadora, la profesora Barbarita se pusieron así. La profesora me dijo: si es que yo la distingo a usted, yo he hablado con usted yo no puedo creer que me le pegue al Pablo. Le dije no profe., yo a A no le pego. Desafortunadamente al que

le pego aveces es a mi F y se puso, ay! Mi chiquito, pobrecito mi chiquito. A ella le dio durísimo haberse enterado de todo lo que se enteró. Ella me dijo pero tranquila, si usted es consciente de todo lo que está pasando, entonces es mejor que siga con las terapias, que hable con la psicóloga a ver qué es lo que pasa, para que trate de cambiar esa actitud con F y pues con A tratar pues porque eso no es así. Igual yo dije tengo que hacerme el propósito en adelante de no insultar a mis niños así, pues sí mi mami a veces nos decía cualquier cantidad de palabrotas y yo no quiero hacer eso con mis hijos. Lo que pasa es que nosotros nos criamos con tantos pelados, con tantos niños y en especial eran niños terribles, que para ser groseros eran terribles y uno de niña metida entre tanto muchacho, pues claro, desafortunadamente se me pegó. Y además que no eran unos niños como, como los de ahora que hablan mejor, ahora como que no hablan tan feo, como tan brusco, dependiendo también en el sector en que uno se encuentre, pues porque donde nosotros vivíamos, cuando nosotros vivíamos en Prado Pinzón, hacia la 134, era un barrio muy pobre, entonces pues los niños que había allá, eran niños que recogían basura, recogían cartón, nosotros nos la pasábamos era en la calle, nosotros nos la pasábamos más tiempo en la calle que en la casa, no es como mis hijos, no pueden decir: yo me la paso en la calle o yo salgo a jugar a la calle.

480. Terapeuta: si lo que les ha tocado vivir y la historia de ellos es diferente a la suya.

481. Pablo: mi abuelita me llevó una vez a donde ustedes vivían cuando eran chiquitos.

482. Madre: sí?

483. Pablo: si nos llevó por allá y nos mostró donde mi tío jugaba fútbol con mi tía y contigo, en un parque.

484. Madre: nosotros nos la pasábamos más que todo era callejeando, en el parque. Mi papi y mi mami trabajando entonces no teníamos como una autoridad ahí que nos mandara a hacer tareas. No, yo ando muy pendiente de eso, igual por eso no quiero trabajar en este momento, porque no, porque yo me quiero dedicar a ellos. Eso hablábamos con la orientadora en las reuniones que hemos tenido y ella me decía, aquí son muy raros los niños que convivan con papá y con mamá. Y es muy raro los niños que tienen a su mamá en la casa pendientes de ellos, ahí cerca hay una fundación y los niños salen del colegio a la fundación. Ellos no saben que es un almuerzo de la mamá, no saben que es una tarea ayudada por la mamá.

485. Terapeuta: y ustedes han sido afortunados de poderlo hacer y este tiempo ha estado usted pendiente de sus hijos, cuidándolos, ayudándoles en las tareas.

486. Madre: si eso me decía mi ex jefe la señora Fanny, una señora con la que yo trabajé. Ella tiene 2 niñas, una niña de 13 y la otra de 9 añitos, yo iba, yo trabajaba el año pasado y Camilo se quedaba con los niños, porque Camilo no conseguía trabajo pues yo me fui a trabajar y a mí que me importaba trabajar en lo que fuera, si es un almacén pues es un almacén, si es en una casa, pues en una casa. Y me salió el trabajo para ayudar a doña Fanny con las 2 niñas. Las niñas siempre han sido muy agradecidas conmigo, Anita por acá, Anita por allá, yo las ayudaba a hacer tareas, las ayudaba con lo que más pudiera y la señora Fanny luego dejó de trabajar y ella me decía Madre usted no se imagina la ayuda que usted me pegó acá con las muchachas y yo haberme, no tanto retirado sino pues ya no trabajar más, ya para mí es magnífico, porque desde que Camila nació, tiene 13 años, yo nunca he estado con mis hijas, tuve a Camila y para donde mi mamá. Tuve a Juliana y para donde mi mamá. Las niñas siempre han estado solas. Y ella me decía rico B que usted puede estar con sus hijos y los ha disfrutado desde pequeños. Camila ya es una niña de 13 años y ella: ya no mami, yo me muevo yo sola. Qué pereza contigo acá. Qué oso estar con mi mami ahí. No mami déjeme salir. Ya a la niña no le gusta estar con ella. Y ella ahorita dice, yo ahora trataré de disfrutar de la chiquitina lo máximo.

487. Terapeuta: en este momento que a sus hijos les vaya bien en el colegio, seguramente es en parte, debido a que usted está acompañándolos siempre, están ambos comprometidos en darles un buen ejemplo y aunque a veces signifique un trabajo grande y requiere mucha paciencia, el hecho de estarse esforzando por no repetir su historia de maltrato les está permitiendo tener a sus hijos una infancia mucho más feliz que la suya. Así que quiero felicitarlos por todo lo que han ido logrando en este tiempo. Pasaron por una crisis difícil, pero las crisis sirven para cambios positivos. Dejó de ser un secreto lo de la paternidad de A, es algo que se sabe hoy día y reforzó e hizo a la familia más fuerte. Decía R que con todo lo que ha ocurrido estos días se han establecido límites más claros con la familia política lo que les da también tranquilidad y autonomía a ustedes. A nos dice que ahora va mucho mejor en el colegio y que ya poco pelea con los otros niños así que me alegro mucho por todo. Para terminar me gustaría mucho que me contaran como se van hoy

488. Padre: yo pues mucho mejor, como le decía todos estos cambios que han ocurrido son muy buenos para la familia y para nosotros es muy bueno poder venir acá y hablar de todo esto.

489. Madre. Si yo creo que nos ha servido mucho, la próxima vez me parece bueno que pueda venir mi mami, y yo pues estoy muy contenta de cómo le está yendo a A en el colegio.

490. Terapeuta: y tú A que sientes que has aprendido hoy?

491. Pablo. Bueno pues yo bien, yo no creo que sea diferente mi papá ahora, yo lo siento igual.

492. Terapeuta. Y que crees tú que es lo que los hace una familia tan especial?

493. Pablo. Pues que nos preocupamos por todos

494. Terapeuta. Sí se cuidan unos a otros y se comprometen viniendo y conversamos acá un buen rato para comprender los problemas y buscar soluciones que los hagan vivir mas felices no?

495. Pablo. Si señora.

496. Terapeuta: Bueno creo que por hoy terminamos. Hablamos a ver si nos vemos en 15 días. Me echa una llamada por ahí el miércoles, de esta semana que viene no sino de la próxima.

497. Madre: bueno perfecto, si señora. Muchísimas gracias.

Anexo # 22

Transcripción Familia 2 Escenario 5 (F2 E5)

Asisten: P.I. Niño- Arturo

Madre Martha

Hermana B

Investigadora-interventora: terapeuta Piedad Rojas

Fecha: 3 de junio 2005

Lugar: Consultorios de psicología universidad Santo Tomás. Cámara de Gessel #2

Se graba la sesión en audio y video.

Arturo se sienta muy escurrido en la silla, separado de su madre y su hermana. Hace cara de aburrido...

Primer momento

Recoger sesiones anteriores

1. **Terapeuta:** Primero bienvenida. Gracias por sacar el tiempo para venir
2. **B:** gracias.
3. **Terapeuta:** Quiero que hablemos primero un poco de lo que ha pasado ya, de lo que ha ocurrido desde que vinieron la primera vez hasta ahora. Bueno? ya la vez pasada habíamos empezado a hablar de cambios, verdad?
4. **Martha:** sí.
5. **Terapeuta:** como qué?
6. **Martha:** en la actitud de Arturo
7. **Terapeuta:** cómo ha cambiado?
8. **Martha:** pues está más calmadito, ha cambiado porque ahora al menos reconoce las cosas y pide disculpas, lo que él no hacía.
9. **Terapeuta:** y B qué ha notado?
10. **B:** lo mismo, ya como que reconoce los errores. Como que es más sumiso y agacha la cabeza, cuando siente que hay que hacerlo.
11. **Terapeuta:** Como en qué circunstancias crees que él ha sentido que debe agachar la cabeza?
12. **B:** digamos hace poquito tuvo una de las de antes y como que se dio cuenta que la había embarrado y pidió disculpas.
13. **Terapeuta:** es decir Arturo detuvo la chiripiolca a tiempo. Un buen cambio no?
14. **Martha:** si hay cambios importantes.
15. **Terapeuta:** y tú qué dices de esto?
16. **Arturo:** yo no sé.
17. **Terapeuta:** qué crees que has aprendido o qué has cambiado desde que vienes acá?
18. **Arturo:** la forma de ser, yo estoy también más tranquilo.
19. **Terapeuta:** y te gusta eso?
20. **Arturo:** sí.
21. **Terapeuta:** Antes te ponías furioso como por ejemplo con qué?
22. **Arturo:** con cualquier cosa.
23. **Terapeuta:** por ejemplo cuando tu mamá te decía que no o cuando peleabas con tus hermanas?
24. **Arturo:** sí.
25. **Terapeuta:** y ahora cuando eso ocurre que sientes?
26. **Arturo:** más tranquilo
27. **Terapeuta:** de la última sesión hablaron cuando salieron de acá y en la casa? de la sesión del cuento?
28. **Martha:** sí, en la casa le contamos a mi esposo, estuvimos hablando y le conté que había actuado bien y todo.
29. **Terapeuta:** Qué le contaste tú a tu papá?
30. **Arturo:** que había actuado con uno que, que me había tocada cita con otra madre y otro chino, que era igual lo que les estaba pasando, pero en el colegio y que nos tocó hacer una obra de teatro, y mi papá: cómo le fue? No bien papi.
31. **Terapeuta:** esa vez tú qué crees que vio tu mamá en ti?
32. **Arturo:** no sé.
33. **Terapeuta:** que crees que a ella le pareció interesante o le gusto de este día?
34. **Arturo:** no sé.
35. **Terapeuta:** ella no te comentó alguna cosa?
36. **Arturo:** ella sí, pero no me acuerdo.
37. **Terapeuta:** Quiere recordarnos las cosas que le dijo de ese día?
38. **Martha:** que a mí me gustan los pensamientos que él tenía, que él pensaba muy bien, era un niño que veía como los, las dificultades y todo muy bien.

39. **Terapeuta:** y que cuando ellos 2 conversaron las mamás se quedaron gratamente impactadas, porque vieron que lo que ellas les decían a sus hijos, ellos realmente lo habían asimilado. Ellos hablaron con seguridad de lo que les habían enseñado en la casa, qué está bien y qué está mal. Fueron muy críticos con el cuento que les conté de un niño que tuvo unas actuaciones, que ellos consideraron malas, como por ejemplo, que le quitó unas cosas que a un ogro que aun cuando era malo, ellos consideraron que eso era robar y era algo reprochable. Es decir, ellos mostraron que sabían qué es correcto y qué no es correcto, según lo que les han enseñado y eso les da seguridad a las mamás; que ellas han sabido hacer bien su labor como madres y que les han dado herramientas a los hijos para que ellos sepan cual es el buen camino que les enseñado. Las mamás se mostraron muy orgullosas de sus hijos, y yo creo que los niños también estaban orgullosos de sí mismos de ver que son unos chinos pilos, vivos y con unos criterios claros y definidos sobre como es correcto comportarse y como no, según les han enseñado.
40. **Martha:** actuaron súper bien, sin hablar ellos actuaron muy bien.
41. **Terapeuta:** Que es lo que más te gustó de la última sesión?
42. **Arturo:** cuando actué.
43. **Terapeuta:** aja. En tu colegio hay clases de actuación?
44. **Martha:** si.
45. **Terapeuta:** tú estás en teatro?
46. **Arturo:** es que es una materia obligatoria.
47. **Terapeuta:** Y a ti cómo te va?
48. **Arturo:** si, bien.
49. **Martha:** a él le gusta todo eso y bailar, a él lo que le gusta es bailar y cantar.
50. **Terapeuta:** tú que quieres ser cuando seas grande?
51. (silencio)
52. **Terapeuta:** qué has pensado?
53. **Arturo:** a mí si me gustaría ser,
54. **B:** cantante?
55. **Arturo:** como del ejército o de la infantería o así.
56. **Terapeuta:** qué te gusta del ejército?
57. **Arturo:** no sé. Me fascina lo que hacen; es como chévere lo retos que llegan.
58. **Martha:** hoy estábamos hablando de eso, que si me tocara qué? qué fue lo que me dijo?
59. **Arturo:** que si me tocara pues ser un empresario, pues pero si veo la necesidad de ser, pero si tengo la oportunidad de meterme al ejército, yo lo hago.
60. **Terapeuta:** esta es una idea que siempre has tenido?
61. **Arturo:** si, a mí me ha gustado siempre.
62. **Martha:** más por lo que el padrino, yo creo. Es que él es de la policía, entonces a él siempre, toda la vida le ha gustado.

Segundo Momento

Cuentos leídos

63. **Terapeuta.** Bien. La última vez les dejé unos cuentos para leer en la casa. Los leyeron?
64. **Martha:** si señora yo sí, Arturo no lo leyó.
65. **Terapeuta:** bueno.
66. **Arturo:** es que hasta ahorita me acordé.
67. **Martha:** pero si yo le dije papi venga y leemos el libro, y el jueves venga y leemos el libro de los cerditos y hablamos porque también es sobre la desobediencia en los niños que no colaboran, la mamá trabajando y no.
68. **B:** y no le hacen caso.
69. **Martha:** no dejaban que la mamá trabajara y entonces yo les pregunté, qué pensaban ellos de eso, que el papá iba a colaborar a la señora también.
70. **Terapeuta:** usted se lo mostró a su marido?
71. **Martha:** no.
72. **Terapeuta:** Le gustaría mostrárselo?
73. **Martha:** si.
74. **Terapeuta:** bueno se lo dejo para que la próxima vez se lo muestre y converse con él. Entonces por lo que me cuenta usted se sintió en algún momento identificada?
75. **Martha:** si, claro. Porque a veces uno está que de verdad que no puede, porque ellos no lo dejan a uno hacer nada.
76. **Terapeuta:** y que pasaba por la noche?
77. **Martha:** cuando ya estaban durmiendo los niños la mamá sacaba tiempo para hacer lo que de ella, pero se duerme.
78. **Terapeuta:** y usted tiene algún rato para usted sola? para hacer lo que usted quiere?
79. **Martha:** claro, ya por lo que están grandes yo la mayoría del tiempo me la paso sola, porque ellos hacen sus tareas solos, se suben y yo quedo sola abajo
80. **Terapeuta:** Arturo qué hace tu mamá, cuando está sola?

81. **Arturo:** lo único que hace es oficio.
82. **Terapeuta:** oficio. Está sola pero hace lo mismo?
83. **Arturo:** si.
84. **B:** o noveleando.
85. **Arturo:** o a veces se echa un sueño. No mentiras se acuesta y dice que no duerme.
86. **B:** descansa.
87. **Terapeuta:** por lo menos descansa. Hay algún hobby o pasatiempo que tenga la mamá?
88. (silencio)
89. **Martha:** pues cuando salgo con mis hermanas.
90. **Arturo:** si cuando sale con ellas.
91. **Martha:** jugamos, cuando ellos llegan jugamos.
92. **Arturo:** con la familia.
93. **Martha:** a veces en la familia, por ahí de vez en cuando vamos...
94. **B:** a pasear.
95. **Martha:** a pasear y jugamos, brincamos.
96. **Terapeuta:** y usted sola, tiene un pasatiempo, que usted diga esto es lo que a mí me gusta yo me desestreso con esto?
97. **B:** nada.
98. **Arturo:** no.
99. **Terapeuta:** no ha pensado que sería bueno encontrar algo que le permita recargar baterías?
100. **Martha:** si debía, pues todo el día en lo mismo.
101. **Terapeuta:** Que más le hizo sentir o pensar ese cuento?
102. **Martha:** Sabe que?.. Qué los niños crecen rápido, hace nada yo estaba así detrás de ellos todo el tiempo...
103. **Terapeuta:** . Parecería que echara de menos esa época no?
104. **Martha:** Por una parte si, a mí me gustan mucho los chiquitos, pero por otra no, porque si era más pesado. Bueno no se si más pesado, igual uno también tenía como mas ánimo.
105. **Terapeuta:** Si cada época de la crianza de los hijos es distinta no? A mí me parece que cuando son pequeños el esfuerzo físico es mayor pero por otro lado es más fácil.
106. **Martha:** a sí eso si toda una vida. Niños grandes problemas grandes, como dicen.
107. **Terapeuta:** Pero por otro lado tienen más criterio y autonomía y saben ya comportarse solos, como vimos que sabían el día del cuento no?
108. **Martha:** si eso si.
109. **Terapeuta:** . Me parece que la mama del cuento no dejaba a los hijos un segundo, era como muy pendiente solucionándoles todo, no?
110. **Martha:** pero no ve que los cerditos no hacían sino meterse en problemas ?
111. **Terapeuta:** que sucedería si la mamá se hubiera dedicado a hacer su trabajo y dejar a los niños jugar solos?
112. **Martha:** pues andaban mojados y todos sucios, ella los tuvo que bañar varias veces y hacerles la comida, es que ellos eran los que no la dejaban tranquila.
113. **Terapeuta:** , si la entiendo, pero no podría la mamá hacerse la de la vista gorda y dejar que los niños asumieran entonces las consecuencias de sus pilatunas? Es decir que importa si están sucios si están jugando en el jardín, o si comen mas tarde?
114. silencio
115. **B** uhy! es que gualita es mi mamá, no ve que hasta nos pone la crema en los cepillos de dientes?
116. **Terapeuta:** si eso me contaron, pero cuando los niños crecen las necesidades cambian, ya no es necesario que la mamá esté lavándoles las manos, dándoles la comida y todas esas cosas, y entonces me pregunto que pasa cuando crecen y uno se ha dedicado solo a los hijos?
117. **B.** se queda sin oficio.
118. **Terapeuta:** que dice a eso Martha?
119. **Martha:** no lo que pasa es lo van necesitando a uno de otra forma,
120. **Terapeuta:** si como que uno también tiene que ir creciendo o evolucionando con los hijos no?
121. **Martha:** si eso uno estar ahí en la jugada como dicen..
122. **Terapeuta:** si. y tú cuento Arturo, no lo leíste?
123. **Arturo:** no, si lo leí, ahora en la sala de espera, es que antes me daba mamera.
124. **Terapeuta:** un poco infantil para ti?
125. **Arturo:** no, estaba bueno. Pero es que antes no quería, no saqué el tiempo.
126. **Terapeuta:** quieres contarnos un poco del cuento?
127. **Arturo:** bueno. Es que Max, si se llamaba Max?
128. **Terapeuta:** si.
129. **Arturo:** se creía el dueño del mundo, porque, es que.., porque era, y quería como desquitarse con los monstruos..
130. **Terapeuta:** aja.
131. **Arturo** .: de lo que la mamá le estaba haciendo. Entonces hacía lo mismo con los monstruos que eran como la mamá.
132. **Terapeuta:** aja.
133. **Arturo:** y él se cansó, y se cansó y los abandonó y los monstruos lo querían mucho, mucho.
134. **Terapeuta:** y tú por qué crees que él se quería desquitar con los monstruos?
135. **Arturo:** porque la mamá no lo quería, o algo así.

136. **Terapeuta:** él sentía que la mamá no lo quería?

137. **Arturo :** si que no lo apreciaba.

138. **Terapeuta:** aja. Qué de la historia te hizo ver que la mamá no lo apreciaba?

139. **Arturo:** ahí está, en la segunda página si no estoy mal.

140. **Terapeuta:** acá cuando iba detrás de él?

141. **Arturo :** ahí, la mamá lo trataba mal y le decía monstruo.

142. **Terapeuta:** aja.

143. **Arturo :** porque le gustaban mucho los monstruos.

144. **Terapeuta:** aja. Que te hace sentir esa isla donde él llega?

145. **Arturo:** ah, pues chévere porque ahí él es el rey y puede hacer lo que de la gana.

146. **Terapeuta:** le dan miedo los monstruos?

147. **Arturo:** no, porque a él le gustaban mucho los monstruos, así que al principio estaba feliz en esa isla

148. **Terapeuta:** En esa isla hace todo lo que quiere, pero igual luego se aburre no?

149. **Arturo:** sí y quiere volver a su casa

150. **Terapeuta:** porque será?

151. **Arturo:** seguro ya está mas tranquilo, como que se desquitó con los monstruos y ya se aburrió

152. **Terapeuta:** Que piensas de Max?

153. **Arturo:** que estaba cansado que la mamá lo fregara tanto y que tiene mucha imaginación

154. **Terapeuta:** luego al final la mamá qué? La mamá nunca sale, pero la mamá uno siente que está ahí en la casa, no?

155. **Arturo:** si. Al final la mamá cree que él está como dormido y cuando él llega encuentra la comida caliente y todo.

156. **Terapeuta:** qué le hace a uno pensar eso de la mama?

157. **Arturo:** que la mamá si lo quería, sino que él estaba como discutiendo.

158. **Terapeuta:** a mi me pareció en ese cuento que Max es un chino inquieto un poco necio, pero simpático, la mamá se cansó en un momento dado y se puso de mal genio por eso le dijo monstruo.

159. **Arturo:** si.

160. **Terapeuta:** entonces él empezó a imaginar un mundo ideal donde le gustaría refugiarse.

161. **Arturo:** un bosque, y se imaginó una canoa y pasaban años y semanas.

162. **Terapeuta:** porque se habrá imaginado que pasaba tanto tiempo?

163. **Arturo:** seguro porque quería irse muy lejos, pero en realidad pasó una hora, una noche.

164. **Terapeuta:** has sentido algo parecido alguna vez?

165. **Arturo:** de quererme ir lejos, muchas.

166. **Terapeuta:** que más ocurría en el cuento?

167. **Arturo:** Max imaginó que el cuarto era un bosque, luego se imaginó que era un mar y que llegaba la tierra de los monstruos. Él le jugó un reto a un monstruo y él lo ganó y entonces por eso, mire ahí todos van, empiezan y luego empiezan y ahí lo volvieron el rey y en la página de después jugaban, cantaban.

168. **Terapeuta:** y estos monstruos tan horribles y tan grandes le hicieron venías a él. Es decir, él era el rey, el monstruo más monstruo de todos los monstruos, no? Cómo se sentiría con eso?

169. **Arturo:** estaba feliz, yo creo que sacó toda su rabia, pero después se sintió como solo, extrañaba a la mamá, o yo no sé.

170. **Terapeuta:** aja.

171. **Arturo:** y en su casa ya estaba la comida caliente.

172. **Terapeuta:** si.

173. **Arturo:** y él extrañando la comida y le decían los monstruos no te vayas y chao.

174. **Terapeuta:** y se fue, nada que hacer. Se fue y llegó a su casa.

175. **Arturo:** y llegó y encontró la comida caliente en su cuarto.

176. **Terapeuta:** aja, a ti te gustaría a veces poderte ir y tener tu mundo y ser el rey?

177. **Arturo:** a veces si. Irme, irme, y olvidar todo.

178. **Terapeuta:** si creo que a todos a veces nos gustaría.

179. **Arturo:** navegar.

180. **Terapeuta:** delicioso o no? Y llegar a una isla como esa.

181. **Arturo:** si, si estoy aburrido y listo me voy para mi isla.

182. **Terapeuta:** se va para su isla, y entonces todos son sus súbditos, uno puede imaginarse eso y zafarse, porque a veces la vida se nos pone difícil no?

183. **Arturo:** si y uno necesita relajarse.

184. **Terapeuta:** te gustó el cuento?

185. **Arturo:** si,

186. **Terapeuta:** como te parecieron los dibujos?

187. **Arturo,** pues lo mejor

188. **Terapeuta,** si no tiene mucho escrito,

189. **Arturo,** la historia son los dibujos,

190. **Terapeuta,** que te hacen sentir estos dibujos?

191. **Arturo** pues como son bien hechos y con tantas cosas, uno se puede imaginar en esa isla

192. **Terapeuta:** pensé en algún momento que tal vez te parecería que era una historia para niños chiquitos.

193. **Arturo:** no me pareció muy bueno.

194. **Terapeuta** usted que piensa de todo lo que nos dijo Arturo del cuento que leyó?

195. **Martha:** pues que él también querrá a veces irse para su isla

196.**B.** de pronto aveces también se siente así como acosado, yo creo...

Tercer momento **Problema actual**

- 197.**Terapeuta:** bueno muy bien, ahora hablemos de las cosas que han pasado, últimamente importantes en la familia.
- 198.(risas)
- 199.**B:** esto fue hace como 1 semana?
- 200.**Martha:** más, él mismo sabe cuántos días.
- 201.**Arturo:** como 1 semana.
- 202.**Martha:** no, más.
- 203.**B:** 10 días.
- 204.**Martha:** 10 días, no un mes. Por eso yo fui un lunes y cuando su mercé me dijo, le dije Arturo me dieron la cita para mañana, y ahí se alborotó.
- 205.**Terapeuta:** cita en el colegio?
- 206.**Martha:** sí.
- 207.**Terapeuta:** qué pasó?
- 208.**Martha:** es que como él perdió unos logros, allá nos dijeron que teníamos que estar pendientes, de que cada uno hablara con el profesor para que le pusieran un trabajo para recuperar el logro y yo, y él me dijo mami tranquila que yo hablo con los profesores.
- 209.**Terapeuta:** aja.
- 210.**Martha:** tú no vayas a hablar y yo papito, no, no he hablado. Entonces le dije Arturo ya cuánto hace que entregaron y van a entregar y usted no ha hablado.
- 211.**B:** el segundo período.
- 212.**Martha:** eso, el segundo período y usted no ha hablado nada. Yo voy a hablar, todos los días, entonces yo le dije el domingo, le dije Arturo yo voy a ir a hablar con los profesores. Que no la dejan entrar. No sé como haré pero yo voy a ir. Entonces ese lunes yo fui y hablé y me dieron cita para el martes. Cuando yo le dije el lunes, eso se pegó una alborotada. Y desde ahí.
- 213.**Terapeuta:** qué quiere decir tu mamá con una alborotada?
- 214.**Arturo:** que me estaba portando mal.
- 215.**Terapeuta:** cómo?
- 216.**Martha:** eso cogió a B.
- 217.**B:** me cogió y me decía que me quitara el maquillaje. No yo le hice nada, ni le pegué ni nada, sino que me hacía así. Y que me comportara como un hombre porque nos íbamos a dar, que me quitara el maquillaje, que me empezara a comportar como un hombre porque nos íbamos a dar como machos. Cogió como un encendedor que hay en la casa y lo cogió como en forma de pistola y a dispararnos a todos. A Gabriela nuestra sobrinita a pegarle, a nuestra hermana también, a V. Entonces yo lo saqué porque se quería ir de la casa, y si usted se quiere ir se va con lo que tiene puesto, y estaba en pijama, y lo saqué al garaje en pijama y ahí si llorándome que por favor no le hiciera eso.
- 218.**Martha:** vea que yo fui al colegio en y terrible, terrible, terrible. Ya le habían puesto anotaciones y él no me había dicho nada, ni observaciones.
- 219.**Terapeuta:** pero esto es nuevo en el colegio no?
- 220.**Martha:** sí. Y todo el mundo me hablaba, y todos los profesores se quejaron. Ningún profesor dijo Arturo, decían Arturo tú eres muy inteligente, pero hace las cosas, como quien dice que él va de hobby al colegio. Se sienta así como está, ahí sentado, o peor escurrido así, el sentado de él en el colegio es así, se saca la camisa del uniforme, capa clase, se ha vuelto grosero con los compañeros, con las niñas y con los niños, cosa que yo ni sabía porque yo fui fue a hablar de las materias y ni por acá me pasaba que él hubiese firmado el observador. Yo hablé, entonces con todos los profesores que faltaba mano dura, delante de él se lo decían, porque él no respetaba y los profesores le hablaban y como quien dice no le importaba. Eso fue el martes. Yo hablé con él, él tenía una fiesta y le dije usted se ha portado mal no va a la fiesta, por eso él se puso furioso, porque él sabía que tenía una fiesta y él dijo mami no vaya el martes vaya el jueves, le dije no, yo voy el martes.
- 221.**Terapeuta:** y la fiesta era por la noche?
- 222.**Martha:** no, unos 15, me mandaron una tarjetica, a las 3 de la tarde era la fiesta, ahí en un salón comunal y no va a esa fiesta, entonces, era un castigo por haberse manejado como se estaba manejando. Le quité el televisor, le quité todo, le dije Arturo hasta que usted vuelva a responderme como me estaba respondiendo usted vuelve a tener sus cosas y él no prende el televisor. Eso si no lo puedo decir yo, es que cuando él está bien, él es muy lindo pero tampoco él me desobedece cuando lo castigo. Él no prende su televisor. Él sabe que tengo que ir por él al colegio. Eso si me pone a trotar, porque él se va adelante y a mí me toca ir atrás como si fuera, porque a él le da vergüenza que yo vaya con él. Entonces yo le dije, le hablé y eso ahí fue cuando empezó ese día contra B, le pegó a la niña, por encima de mí, pues porque yo: cómo, Arturo, le dije respete y por encima de mí les tira a darles. No quería. Yo hablé con la profesora de inglés y me dijo que de pronto era hacer unos recortes, recortar unos 10 verbos, 10 personas, 10 cosas, escribir unos verbos, todo el día Arturo hágalo, y eso no quiso. Eso se subía al techo de la casa que es una reja, y se embarraba todo y me asustaba, por el piso bajándose los pantaloncillos mostrando toda la cola, como un

- bebé, como un bebé, así eran las actitudes del otro día. El martes. El miércoles me mandaron una citación para el jueves. Entonces me mandaron a citar y yo le dije a mi esposo, porque él con el papá sí no es así. Él antes estaba todo moreteado y le dijo que nosotras le habíamos pegado. Que mirara como lo habíamos vuelto. Porque resultó todo golpeado acá y acá y en las piernas todas moradas. Yo también fui al colegio a eso. Sí porque él estaba todo moreteado. Nos dijeron que se había peleado con un muchacho, y a mí me dijo que se había caído.
223. **Terapeuta:** es que la volvieron a citar?
224. **Martha:** me volvieron a citar porque pensaron, unos profesores nos decían que pensaban que como yo había ido, él iba a cambiar. Que yo fui y que él como quien dice, ya mi mamá vino y sabe quien soy yo, y ahora ustedes tienen que aguantarse. Que le dijo al profesor de matemáticas le voy a evadir su clase. Y así fue, que no hizo nada en la clase, y cuando el profesor.
225. **B:** puso el puesto al revés.
226. **Martha:** y así es.
227. **B:** dando la espalda al tablero.
228. **Martha:** sí, y cuando el profesor fue a salir le hizo pistola. Y él se reía, hablando con los profesores. Entonces ya me dijeron que la próxima ya no me citaban ahí en la sala de estos sino ya en Coordinación y si sigue así pues me lo entregan.
229. **Terapeuta:** eso quiere decir que lo suspenden?
230. **Martha:** lo suspenden, si él sigue así pues lo botan. Ya un profesor le dijo a él, que, pues al ver que nosotros que, pues que él debería apreciar que era un colegio oficial, que era un bonito colegio, él dijo pues me meto a otro colegio, así le respondió, estando nosotros ahí.
231. **Terapeuta:** estando también el papá?
232. **Martha:** si el papá. Llamaron a la profesora de quinto, pues para que ella hablara. Primera vez en 4 años que él lleva, que mí me mandaban llamar, nada, y entonces grosero y altanero, diciéndome que lo llevara a Bienestar Familiar, que él vivía mejor en Bienestar Familiar que con nosotros. Entonces yo le decía que por qué, si él todo lo tiene, todo. Entonces que porque yo no lo entendía, que porque yo no lo comprendía, que yo todo se lo negaba. Todo se lo negaba pero es como si nada. Pues yo como si él no existiera y ya el viernes, él tuvo una reacción que nunca jamás él había tenido. El viernes yo estaba viendo televisión, me dijo que estaba desesperado con la vida que él llevaba, y yo le dije que cómo así? que peleando, que peleando tanto, que no quería seguir así y me abrazó y yo lo abracé, me prometió que iba a cambiar y volvió a ser el niño de siempre, pero sin embargo yo le revisé los cuadernos ayer o anteayer,
233. **B:** anteayer.
234. **Martha:** y que no hizo tareas, no hizo tareas.
235. **Terapeuta:** que sientes con lo que tu mamá está contando?
236. (silencio)
237. **Martha:** él no dice nada. Así era en el colegio, acá antes no se ríe, pero allá en el colegio era como burlándose de los profesores.
238. **Terapeuta:** Imagino que no debe ser nada agradable que todos los profesores hablen de uno así, verdad?
239. **Arturo:** no.
240. **Terapeuta:** si sintieras que podrías hablar sin problema, que dirías a los profesores en tu defensa?
241. **Arturo:** nada.
242. **Terapeuta:** para que ellos entendieran qué pasaba contigo.
243. **Arturo:** yo no podía decir nada, todos decían lo mismo contra mí, todos estaban hablando lo mismo.
244. **Terapeuta:** y en la casa? podríamos pensar que te cogió desprevenido y por eso fuiste presa de la chiripiolca?
245. (silencio)
246. **Terapeuta:** sin embargo luego cuando tuviste tiempo de pensarlo, te sentiste cansado de pelear y le pediste perdón a tu mamá.
247. **Arturo:** si
248. **Terapeuta:** Cuando esto empezó y le dijiste a tu hermana que se iban a pegar. Cómo te sentías?
249. **Arturo:** bien.
250. **Terapeuta:** Qué hubieras querido decirle a tu mamá? que cambiara el día de ir al colegio?
251. **Arturo:** no.
252. **Terapeuta:** para poder ir a la fiesta?
253. **Arturo:** uy sí.
254. **Terapeuta:** y esa era una fiesta de quién?
255. **Martha:** 2 fiestas se perdió, porque era unos 15 y el viernes fue una miniteca. Y eso fue lo que lo hizo como sentar cabeza, porque le tocaba ir de particular y yo lo mandé de uniforme.
256. **Terapeuta:** tú tienes 11 años verdad?
257. **Martha:** 11.
258. **Terapeuta:** y vas a fiestas de 15, tienes muchos amigos no?
259. **Martha:** y muy grandes. Él tiene compañeros, más otros compañeros y compañeros de más edad que él.
260. **Terapeuta:** pero son compañeros de curso tuyo?
261. **Martha:** no, si. Unos sí y otros de séptimo y de octavo. Él tiene más compañeros, eso fue lo que se habló, hablaron en el colegio también. Que él buscaba compañeros y que las niñas, él sólo piensa en novias y en muchachas y las muchachas lo buscan, lo asedian, le escriben cartas, le hacen y él se cree...
262. **B:** el chacho.
263. **Martha:** el chacho del colegio. (risas)

264. **Arturo:** el chacho!... más mentirosa.

265. **Martha:** si señor, no me dijo la profesora eso?

266. **Arturo:** es que ella cree que manosear es que, manosear es que, le hacen así y así y le ponen la cara.

267. **Martha:** y quién se deja? las niñas te cogen así, lo manosean.

268. **Terapeuta:** Arturo siempre ha tenido muchas amigas, porqué ahora la profesora piensa que el trato que él tiene con ellas..

269. **Martha:** que está mal, si. Que lo cogen en la escalera y le dan besos, que lo cogen así .

270. **Arturo:** ay que me dan besos! Eso es mentira

271. **Martha:** eso dijo la profesora.

272. **Arturo:** ella no dijo eso.

273. **Martha:** que lo cogían y que 3 y 4 niñas, y que él quiere es eso.

274. **Arturo:** si estuviera solo, pero.

275. **Martha:** pero a mí me dijeron todo eso.

276. **Terapeuta:** tú que crees de esta profesora ?

277. **Arturo:** que es reexagerada.

278. **Terapeuta:** esta qué profesora es?

279. **Arturo:** mi directora de curso.

280. **Terapeuta:** cómo se llama?

281. **Arturo:** Martha.

282. **Martha:** pero ella es muy linda.

283. **Arturo:** uy si, divina.(irónico)

284. **Terapeuta:** entiendo que te sientas un poco aburrido al sentir que ella exagera.

285. **Arturo:** es que es muy exagerada.

286. **Terapeuta:** qué la llevará a ella a exagerar ahora?

287. **Arturo:** yo no sé. Siempre ha sido así. Yo la conozco desde que era chiquito y siempre ha sido así.

288. **Martha:** no señor. Ella misma, ella misma, ella desde que el niño está, él está ahí desde segundo, y ella nunca había tenido clases con él ni nada, sino en las cosas de teatro. Ella es como la profesora de eso, cierto papi? Y ella aterrada, cuando llegué me decía señora yo estoy aterrada, porque es que yo lo tenía en un concepto, que lo tenía diferente mejor dicho, diferente el concepto que yo tenía, al que realmente era Arturo.

289. **Terapeuta:** solamente ahora Arturo se ha portado de una manera diferente, el resto del tiempo ha sido un buen alumno, juicioso y cumplidor de sus tareas. No comprendo entonces, por qué la profesora dice, que hasta ahora sabe como realmente es Arturo, olvidando el buen comportamiento de toda su vida.

290. **Martha:** por eso mismo. Por eso.

291. **Terapeuta:** pero si ella sabe...

292. **Martha:** claro que sabe que es un caballero, y están preocupados. Ella dijo que la profesora de quinto dizque lo cogió, y él mismo me contó, que le había pegado un vaciador terrible, porque Arturo el año pasado estuvo en el,

293. **Arturo:** cuadro de honor.

294. **Martha:** cuadro de honor de primaria, imagínese. Tantos niños y 2 veces él estuvo en el cuadro de honor. La profesora habló con mi esposo y conmigo, y nos dijo que qué pasaba? Pues yo ni sabía esto.

295. **Terapeuta:** tú qué piensas de todo esto que están diciendo?

296. **Arturo:** nada.

297. **Terapeuta:** que te hace sentir oír todo esto?

298. **Arturo:** muy jarto

299. **Terapeuta:** te hace sentir jarto y tú sientes que es justa esa imagen que tienen con lo que tú eres?

300. **Arturo:** creo que si exageran, pero la profesora y es que todo el mundo, y es que ella dice que lo acosan a uno porque uno las molesta, y como que se van a perseguirlo y uno las corretea. O sea ellas van detrás de uno corriendo.

301. **Terapeuta:** las niñas?

302. **Arturo:** si, porque uno las molesta. Pero eso no es acosar. Porque digamos, ellas están haciendo algo y uno les quita el espejo y déme el espejo y pum y nos ponemos a correr así por divertirse. O les quita el bombombum, pero esa profesora cree que es porque uno juega con ellas..., entonces uno ya no puede tener amigas porque sino habla mal de uno, yo siempre he tenido amigas y juego con ellas.

303. **Terapeuta:** y por qué ahora se preocupará y no antes?

304. **Arturo:** ah, yo no sé.

305. **Terapeuta:** y a usted qué se le ocurre Martha? por qué podrá ser que eso se convierte en problema ahora?

306. **Martha:** no sé...será porque antes le parecía juego de niños y ahora como son más grandes piensa que es coqueteando o que las acosa?

307. **Terapeuta:** ah, entonces puede ser que la profesora considere que cuando se pasa a bachillerato el comportamiento entre niñas y niños debe ser diferente, porque ahora no se interpreta como juego de niños sino como acoso? Que crees tu?

308. **Arturo:** es que los profesores se la montan mucho a uno. Y es que yo no hice así como dicen. Yo sólo lo que le dije y es que se la montan y es que los profesores si le hacen bromas pesadas a uno. Una vez que le dije al profesor de matemáticas, porque yo le dije no, no me venga a tratar así, y me la seguía montando, yo le dije, no, no me trate así, entonces por eso me dijo traiga su cuaderno.

309. **Terapeuta:** Y cómo te trataba?

310. **Martha:** lo molestaba que por la voz.

311. **Arturo:** que por la voz mía, le molestaba y me mandaba callar todo el tiempo que por la voz,
312. **Martha:** es que como Arturo tiene un tono de voz fuerte al profesor le molestaba.
313. **Terapeuta:** qué te decía?
314. **Arturo:** es que a mí me toca 2 días a la semana, los lunes y los miércoles, cuando se acabó la clase del miércoles yo dije, ah que bien se acabó, entonces él me dijo si que bueno no le tengo que ver su cara y no le tengo que escuchar más su voz.
315. **Terapeuta:** como te sentiste cuando te dijo eso?
316. **Arturo:** mal, porque me lo dijo en forma de...así como de
317. **Martha:** pero como yo le digo a Arturo
318. **B:** el profesor se puso como si fuera un niño chiquito.
319. **Martha:** ya a él le he dicho muchas veces, papito el profesor siempre tiene las de ganar. Siempre. En todo lugar, momento, el profesor tiene las de ganar, incluso si el profesor se equivoca, él tiene el sartén por el mango
320. **Terapeuta:** Pero si no estás de acuerdo me parece lógico que les cuentes a tus padres que esa no es la manera de tratarte un profesor o incluso hablarlo con mucha prudencia y cortesía al mismo profesor. El punto es que existe una jerarquía y eso es importante que lo comprendas, si quieres ir al ejército, debes que donde manda capitán... El profesor es quien manda en la clase y uno no le puede responder mal o sentarse al revés, porque en ese caso va a recibir una sanción. Y si a esto sumamos a lo que dice la profesora de teatro, pues el informe que les llega a tus padres es pésimo. El mejor argumento a tu favor es continuar siendo un buen estudiante como lo haz sido hasta ahora.
321. **Martha:** como se dice vulgarmente, tapparle la boca
322. **Terapeuta:** si. No darles papaya, no darles papaya. Entonces si tú le contestas así, aunque, entiendo tu malestar, tu hermana te entiende, y tu mamá también, pues un profesor no debería decirle a un alumno: menos mal porque así no le veo su cara y no le oigo su voz, él debe dar ejemplo y enseñar respeto. Pero tú no le puedes dar papaya, sería mejor contarles a tus papás. Por lo menos tienes que saber que con este profesor debes que ser muy cuidadoso.
323. **Martha:** muy cuidadoso. Vio hoy lo que pasó? pidieron los cuadernos y dizque poquiticos lo llevaron y él se acordó de llevar el cuaderno, y todo eso papito? Eso hay que ponerles es el pie, porque ya lo cogió así. Pero los profesores en general lo quieren mucho a él, eso lo abrazaban, el profesor, el de religión es papi? Lo abrazaba y me decían que era un muchacho pilo, respetuoso pero que él piensa, ese profesor de matemáticas a él se le ve, no más en lo que él habla se le ve, que ya lo tiene hartó. Dijo que él sólo piensa en mujeres y yo se lo he dicho hermano, se lo decía él, yo se lo he dicho.
324. **Arturo:** él nunca me ha dicho eso, jamás.
325. **Martha:** yo se lo he dicho a usted que uno como hombre tiene que ponerse en la posición de hombre, porque un día de estos a usted lo van a coger entre todos esos muchachos y lo van a acabar a golpes.
326. **Terapeuta:** por qué?
327. **Martha:** por las mujeres.
328. **Arturo:** yo soy amigo de todo el colegio, que me van a pegar.
329. **Martha:** pero según el profesor el abarca a todas las muchachas, y las muchachas lo buscan y las muchachas, entonces ya,
330. **Arturo:** ahí dijo ella, ellas son las que me buscan a mí, no yo a ellas.
331. **Martha:** si es que la profesora me dijo.
332. **B:** es que con esta pinta.
333. (risas)
334. **Martha:** él se cree, él se cree muy bonito. Entonces no. Y es la misma profesora la que me dijo a mí porque yo me asusté, y le dije profesora él es irrespetuoso con las niñas?
335. **Terapeuta:** tú eres irrespetuoso con las niñas?
336. **Martha:** no, por ese modo de ser de él, precisamente es por eso que lo buscan tanto las mujeres. Eso. Es por eso. Pero entonces yo no sé. ..
337. **Terapeuta:** imagino que para usted es positivo que él sea amable con las niñas no?
338. **Martha:** sí, pero es que no ve que luego lo buscan mucho.
339. **Terapeuta:** tienes novia?
340. **Arturo:** si, no.
341. **Terapeuta:** si o no? Porque yo digo si tienes, de pronto con ella si es un problema, si tu tienes una novia y están muchas detrás de ti. Pero por qué es un problema para usted que lo busquen las niñas?
342. **Martha:** es que precisamente lo que dice pasó, eso pasó, eso pasó.
343. **Terapeuta:** qué?
344. **Martha:** la profesora de quinto, tuvo que llamar a la mamá de la supuesta novia de Arturo, tuvo que llamar a la mamá de esa niña, que porque ella iba al salón a buscarlo a usted a cada rato.
345. **Arturo:** la de quinto?
346. **Martha:** si, que esa niña era, que ella tuvo que hablar con los papás de esa niña.
347. **Arturo:** pero no se cuál de quinto.
348. **Martha:** imagínese no sabe cuál.
349. **Arturo:** mucha chismosa.
350. **Martha:** todas las peladitas me dicen lo mismo, todas. Yo una vez fui por él y me encontré con el compañerito de él y le pregunté y venía con unas niñas, y yo le dije Cristian usted ha visto a Arturo y dijo si,

- él se fue por allá como para la tienda, y entonces una de ellas me dijo si a llevar a una de las novias que él tiene, porque uy tiene muchas novias señora.
351. **Arturo:** lo que pasa es que dicen que uno tiene hartas porque termina con una.
352. **Martha:** y se cuadra con la otra.
353. **Arturo:** pero como al mes, pero como al mes.
354. **Martha:** imagínese. Entonces todo eso había, todo lo que los profesores me dicen es que le falta mano dura.
355. **Terapeuta:** ¿tú qué opinas de eso que dicen los profesores?
356. **Arturo:** pero es que no veo el problema, porque ni modo que a uno le gusten los hombres. Cuál es el problema, ni que uno nunca hubiera tenido...//
357. **Martha:** es que yo quiero que él me entienda, que él vea que uno lo que hace no es por hacerle un mal a él, es que a mí me da dolor cuando él dice dizque porque se va a vivir a la calle, como si en la casa mejor dicho.
358. **Terapeuta:** a usted qué es lo que le preocupa? Qué es lo que más miedo le da de toda esta situación? Es decir si usted se pone bien pesimista, bien pesimista, y usted dice si las cosas siguen así, y yo me imagino lo peor, usted qué cree que es lo peor que podría ocurrir?
359. **Martha:** pues que se vuelva bien.. si bien grosero, y ya no respete ni a los profesores, que se vuelva un gamín.
360. **Terapeuta:** que se vuelva un gamín? Y eso que para usted?
361. **Martha:** eso grosero, irrespetuoso y mentiroso. Y yo a él se lo ha dicho. Se vive comparando con la vida de su hermana. A cada rato, es que usted a B si la deja salir, y B si es rumbera, y B cada 8 días le llega tarde. No sé, como yo le digo a él, papito yo no sé qué hará B en el tiempo en que pide permiso, pero es una niña que me dice mamá me voy a rumbeo y luego a las 2 de la mañana y llega a esa hora o usted alguna vez ha visto que nosotros tenemos problemas con B? Nunca.
362. **Terapeuta:** B cuántos años tiene?
363. **Martha:** 21.
364. **Terapeuta:** 21 años. Y Brigitte a qué edad empezó a salir?
365. **Martha:** como a los 17, cuando entró a la universidad.
366. **Terapeuta:** ah, cuando entró a la universidad y empezó la universidad joven.
367. **Martha:** si.
368. **Terapeuta:** bueno pues todavía falta para tener las prerrogativas que tiene Brigitte. Brigitte ya es una mujer universitaria.
369. **Martha:** si, ya va en octavo semestre.
370. **B:** si pero él se compara conmigo.
371. **Martha:** él se compara, él quiere, entonces y yo le hablo y le hablo y le digo papito, si o no que la verdad es lo más lindo que puede haber. Pero no las mentiras, y yo le digo Arturo dígame, mamá a mí no me gusta esto, tal cosa, dígame lo que usted quisiera hacer, qué quisiera hacer? Pero lo que él quiere es que lo deje salir a la calle. Imagínese que él ya me dijo una vez, para que yo me le maneje bien, hagamos un compromiso, déjeme salir toda la semana y el sábado me quedo encerrado. Imagínese.
372. **Terapeuta:** a usted qué le parece eso?
373. **Martha:** no, no me parece y mi marido me dice, hija usted es la que, yo le digo a él, yo no es por nada, si él me dice, mami, cuando estaba en los scout, présteme una grabadora porque vamos a ir a bailar, yo se la prestaba para que se fuera. Pero tráigame a sus amigos,
374. **Terapeuta:** OK..
375. **Martha:** es que no los conozco.
376. **Terapeuta:** bueno y este permiso de salir a la calle todos los días no podría ser negociado? que sería aceptable para ambos como de qué horas a qué horas?
377. **Arturo:** no sé.
378. **Martha:** de 3 a qué, a 6?
379. **Terapeuta:** de 3 a 6. Si?
380. **Martha:** usted no me dijo papi.
381. **Arturo:** si!!!!!!!
382. **Martha:** por eso le digo.
383. **Terapeuta:** bueno si te dejaran salir de 3 a 6. A qué hora crees que puedes hacer las tareas?
384. **Martha:** él, por eso.
385. **Terapeuta:** Arturo tú qué a hora las harías?
386. **Arturo:** puedo terminarlas primero después ir.
387. **Terapeuta:** usted qué opina de eso?
388. **Martha:** no sé
389. **B:** con tal de que las haga.
390. **Terapeuta:** cuáles son sus razones para mostrarse renuente?
391. **Martha:** qué va a hacer un niño todos los días en la calle?
392. **Terapeuta:** le preocupa lo que pueda hacer?
393. **Martha:** si, yo sé que no hacen nada malo porque él mismo me dice, vea a fulanito, cómo es que se llama?
394. **Arturo:** el gato.
395. **Martha:** el gato le dicen.
396. **Terapeuta:** si.

397. **Martha:** él se la pasa toda la tarde acá en el garaje, porque él parece que le diera pena entrar sus amigos a la casa.
398. **Terapeuta:** eso es cuestión de las normas de cada familia. Hay familias que dejan salir mucho a sus hijos y hay otras que no. En su casa, que es de lo que estamos hablando, usted opina que no es posible darle permiso para salir todos los días, por qué?
399. **Martha:** porque es muy peligroso.
400. **Terapeuta:** que le podría pasar?
401. **Martha:** porque por allá en el barrio él mismo ve, que son todos gamines.
402. **Arturo:** no, no pasan.
403. **Martha:** cómo que no pasan? Yo sé, yo sé. Yo lo dejo también como me dice B, pero tampoco dejar todos los días el niño en la calle. Yo le digo que eso son las mamás que quieren deshacerse de los hijos, y entonces les dicen papito sálgase, y no le importa ni con quién esté ni dónde esté Arturo.
404. **Terapeuta:** usted considera que las mamás de los niños que salen mucho dan la impresión de quererse estar deshaciendo de sus hijos. Y si yo le dijera que de pronto lo que desean es que sus hijos sean más independientes y autónomos usted que pensaría?
405. **Martha:** pues de pronto pero es que lo que pasa es que en ese barrio es peligroso, porque la gente que vive por ahí es como regularcita, bueno sé que no todos, pero como uno no sabe cuales son las costumbres de otras casas y cómo educan a su hijos, yo no puedo dejar por ahí a Arturo y que coja, Dios no lo quiera, mala mañas.
406. **Terapeuta:** la vez pasada cuando los niños conversaron del cuento, se acuerda que fue lo que mas les impactó a ustedes las mamás?
407. **Martha:** pues fue verlos así como tan inteligentes y como maduros
408. **Terapeuta:** podríamos entonces pensar que Arturo no es presa fácil para coger mala mañas, es decir él sabe que está bien y que mal no cree?
409. **Martha:** si pero yo digo con estas quejas que me dieron en el colegio, yo ahora ya ni sé.
410. **Terapeuta:** Pero podríamos interpretarlo como un resbalón, en la carrera de ascenso que lleva Arturo no le parece?
411. **Martha:** Pues Dios lo quiera.
412. **Terapeuta:** pero ha visto que puede tener confianza en Arturo?
413. **Martha:** Si, pero de todas formas toca estar ahí pendiente.
414. **Terapeuta:** bueno, entonces para usted como sería un acuerdo justo, con respecto a las salidas?
415. **Martha:** un sábado.
416. **Terapeuta:** que salga los sábados?
417. **Martha:** sí que salga los sábados.
418. **Arturo:** pero como? en qué momento?
419. **Martha:** cómo que en qué momento, papi?
420. **Arturo:** tengo que hacer curso todos los sábados.
421. **Martha:** pero ahorita. Pero ahora lleva 3 clases, nosotros los domingos nos vamos, él es un niño que disfruta mucho.
422. **Terapeuta:** entonces cuando terminen los cursos sale el sábado, mientras tanto usted estaría de acuerdo que él saliera algún día a la calle en el barrio?
423. **Martha:** si, pues que saliera, si yo el digo a él.
424. **Terapeuta:** cuándo le parecería bien a usted?
425. **Martha:** una vez a la semana.
426. **Terapeuta:** bueno una vez a la semana.
427. **Martha:** pero que me diga, yo le digo tráigame a sus amigos y jueguen acá.
428. **Terapeuta:** es decir la condición para que él pueda salir a la calle, la primera condición es que usted conozca a los amigos.
429. **Arturo:** es que si me fuera a la calle, si me fuera a la calle, bien sí critíqueme, pero no en un conjunto cerrado.
430. **Terapeuta:** cuando usted dice la calle, es ?
431. **Martha:** fuera de la casa.
432. **Terapeuta:** es que se vaya solo fuera de la casa.
433. **Martha:** claro, si.
434. **Terapeuta:** tu papá y tu mamá te han hecho comprender que son las personas encargadas de ti y por lo tanto son quienes deciden los permisos, por otro lado entendemos que a medida que vas creciendo y teniendo mas criterio esos permisos pueden ser mas negociados o acordados entre ustedes. Por ahora tu mama te pone una condición para salir a la calle y es conocer primero a los niños con los cuales vas a salir, que opinas? Estas de acuerdo?
435. **Arturo:** si.
436. **Martha:** yo le digo eso, pero es que yo le digo eso, todo eso, y dice cuándo B trae compañeros acá, yo no, yo no lo conozco, y yo le digo es que B es la vida de B papito, ella ya es una mujer de 21 años, y yo nunca tuve problemas con ella. Ella cuando estaba pequeñita traía acá a todo el mundo me los presentaba, pero ahora de grande si no trae a los amigos a mí ya no me preocupa.
437. **Terapeuta:** en qué semestre va B?
438. **B:** en octavo.
439. **Martha:** entra a noveno y es muy buena alumna.

440. **Terapeuta:** No te preocupes cuando tú vayas en noveno semestre de la carrera y te vaya bien entonces, fresco, tú ya sabes que ahí tendrás más libertad. Por ahora que tienes 11 años para salir, tienes que pedir permiso a la mamá, es una condición que te pone ella.

441. **Martha:** y que me responda con estudio es lo único. Yo le digo papito si usted se maneja bien en el colegio, si a mí no me mandan notas, yo que le voy a andar quitando nada, todo lo tiene. Pero que me responda con el estudio. Es lo único que yo le pido a él. No que sea el mejor, yo tampoco le pido eso, pero que él sepa que tiene que estudiar. Tiene que salir adelante.

442. **Terapeuta:** tú qué piensas de estas cosas que está diciendo tu mamá?

443. **Arturo:** uhmm.

444. **Terapeuta:** que es justo?

445. **Arturo:** no.

446. **Terapeuta:** Qué sería para ti justo?

447. **Arturo:** que me dejara salir, así sea una horita.

448. **Terapeuta:** todos los días?

449. **Arturo:** no! tampoco.

450. **Terapeuta:** una vez a la semana?

451. **Arturo:** tampoco tan poquito. Por ahí tres veces.

452. **Martha:** no le digo? que todos los días, no Arturo, que estudie, que estudie, más bien.

453. **Terapeuta:** te parece jarto de este acuerdo?

454. **Arturo:** sí.

455. **Martha:** imagínese.

456. **Terapeuta:** que parte? La de presentar a los amigos?

457. **Arturo:** es que si tuviera malos, si tuviera malos compañeros, pues sí.

458. **Martha:** no sé, yo no los conozco.

459. **Terapeuta:** Qué piensas que van a pensar tus amigos si vas y se los presentas a tu mamá?

460. **Arturo:** uhmmm.

461. **Martha:** que es un bebé.

462. **Arturo:** ya después de lo que dijo, ya no puedo quedar más mal en el colegio.

463. **Terapeuta:** por qué?

464. **Arturo:** es que después de eso.

465. (risas)

466. **Arturo:** ya me hizo quedar mal, usted cree que yo voy a llevar a mis amigos a la casa? No ni loco!!

467. **Terapeuta:** quién te hizo quedar mal?

468. **Arturo:** esta. (señala a B)

469. **B:** yo.

470. **Terapeuta:** Cómo? qué pasó?

471. **B:** pues porque ese día de la fiesta, como se portó como un bebé, entonces fueron a buscarlo y yo les dije es que los bebés no van a fiestas, que hasta que él no se supiera comportar como un niño, dizque maduro supuestamente, que entonces ahí sí.

472. **Terapeuta:** y eso fue dicho a los amigos? O a él?

473. **Arturo:** a mí y a mis amigos.

474. **Martha:** y a las amigas.

475. **Arturo:** a todos, y ahora me la montan.

476. **Martha:** hasta las niñas.

477. **Arturo:** y ahora me la montan. Y cuál fue la respuesta de ellos? A si nosotros sabemos que Arturo es un bebé. Así fue la respuesta de ellos. Entonces qué?

478. **Martha:** y es que ellos sí son muy grandes. Son niños grandes, son niñas muy grandes para él. Muy grandes .

479. **Arturo:** pero no tienen nada malo.

480. **Martha:** pues si no hacen nada malo por qué no los lleva a la casa?

481. **Arturo:** porque me da pena.

482. **Martha:** imagínese, pena de qué? Pena de qué le va a dar? Entonces yo mientras que él no haga eso, las mismas profesoras me dijeron, eso coja y cada vez que vayan allá a buscarlo dígales que si no tienen oficio que usted les pone oficio y póngalos a barrer el garaje. Las profesoras me dijeron eso.

483. **Arturo:** se da cuenta? A ella que le importa. Es que es.

484. **Terapeuta:** yo entiendo el malestar de Arturo, entiendo su malestar, pero igualmente su preocupación. Arturo es menor de edad y como todos en la casa, tiene que cumplir unas reglas. Hay muchas cosas que se pueden negociar, hablar y conversar. No te gusta que tu hermana delante de tus amigos diga que eres un bebé y eso para ti fue tenaz, entonces le vas a pedir a la hermana, que por favor no lo vuelva a hacer, que si tiene algo que decirte te lo diga solo a ti pero y no delante de tus amigos. Tú sabes por qué lo hizo ella?

485. **Arturo:** uhmm ...

486. **Terapeuta:** me atrevo a imaginar que era porque estaba muy brava contigo. Estaba muy brava porque tú te había botado a pegarle.

487. **Arturo:** claro era a desquitarse, a desquitarse.

488. **Martha:** es que él la cogió y en el piso le daba

489. **Arturo:** eso, se quería desquitar.

490. **Martha:** pero cómo va a hacer una cosa de esas.

491. **Arturo:** yo hubiera preferido que me hubiera cogido a golpes.

492. **Terapeuta:** Una vez me dijiste que cuando un niño le había pegado a una niña en el colegio...

493. **Arturo:** si pero es distinto.

494. **Terapeuta:** te acuerdas?

495. **Arturo:** pero es que era una compañera mía, era una amiga mía, como le va, era una compañera mía, una amiga.

496. **Terapeuta:** de acuerdo. Cómo te pareció cuando ese muchacho le pegó?

497. **Arturo:** yo la defendí.

498. **Terapeuta:** Bien y dijiste en ese momento, tú dijiste una cosa muy inteligente, dijiste: ahí yo pensé en mí, yo le pego a veces a mis hermanas; cómo se pueden sentir ellas?

499. **Arturo:** ellas se sienten felices.

500. **Terapeuta:** que tú les pegues?

501. (risas)

502. **Arturo:** como son.

503. **Terapeuta:** cómo son?

504. **Arturo:** ellas dicen hágale otra vez.

505. **Martha:** sí lo desafían, es que, uy .

506. **Terapeuta:** me parece que deben hacer un esfuerzo grande pero lo primero es parar los golpes, tanto físicos como morales en la casa, vengan de donde vengan. Cuando tú sientas que no puedes de la piedra, te encierras en tu cuarto un rato, te escapabas para tu isla imaginaria y te desquitas más bien con los monstruos. Cuando B sienta que ya no puede de la piedra y te va a hacer quedar muy mal delante de tus amigos o que te va a dar un golpe, va y queda también su cuarto un rato hasta que esté mas serena.

507. **Martha:** es que ellas no le pegan, es él quién empieza a pegar

508. **Terapeuta:** sí en las agresiones uno empieza y el otro sigue, volviéndose una escalada de golpes y ofensas en aumento...

509. **Martha:** siempre empieza él con los golpes. Coge un palo, coge lo que sea, coge, ahí había un briquet, tengo un enanito que me trajo una amiga de España y con eso tira y él no puede; como le digo, Arturo es que ni loco que uno fuera, porque si usted está ahí sentado y yo lo voy a coger y le voy a dar. Cómo se me va a ocurrir una cosa de esas. Pero él está bravo, está con eso que le da y está mi hija Alexandra. Ese día me dio, yo no le pegué porque él siempre dice ya me va a pegar por ella y ella estaba ahí sentada y pasó y le sembró una patada, porque él quiso, porque él quiso. Le dejo esto acá morado, morado. Esa chinita sudó y yo creo que porque ella cambió del cielo a la tierra desde que estamos viniendo acá y yo le dije, porque ella le pegaba y le dije no Alexandra no más. Y ese día no podrá decir Alexandra me dijo, no sabe las ganas que tengo de cogerlo. Mire cómo me volvió. Y se le aguaron los ojos.

510. **Terapeuta:** si.

511. **Martha:** y se tomó un vaso con agua.

512. **Arturo:** pero ella también me pegó.

513. **Martha:** no señor eso no es cierto ella no le ha vuelto a pegar.

514. **Arturo:** pero ellas me pegan y me dejan remorado. Y mi mamá.

515. **Martha:** yo?

516. **Arturo:** no usted no me pega, usted se queda callada.

517. **Martha:** ah, yo pensé que yo le pegaba. Pero es que si se agarran.

518. **Terapeuta:** tu hermana ya no te está pegando, Alexandra?

519. **Arturo:** qué tal!

520. **Terapeuta:** pero ya no te está pegando. Cómo habrá hecho ella para contenerse y no pegarte, cuando tú la golpeas?

521. **Arturo:** no sé.

522. **Terapeuta:** pero si ella se pudo contener y no pegar a pesar de la furia. Tú crees que tú podrías contenerte?

523. **Arturo:** si.

524. (silencio)

525. **Terapeuta:** qué pasa cuando empiezan las peleas B? Cuando digamos hay un problema y Arturo se pone muy furioso. Qué pasa con Martha, qué pasa con los demás de la familia?

526. **B:** pues todo se vuelve súper tensionante.

527. **Arturo:** pero igual usted también me coge.

528. **B:** y él me cogió en el piso y yo no le hice nada, nada. Mi mami llegó y vio él me rasguñó la cara y todo.

529. **Martha:** le dejó esto rojo de un puño.

530. **Terapeuta:** el papá qué hace cuando pasa esto?

531. **B:** hablar con él.

532. **Martha:** le habla, hijo, hijo. Porque es que el papá, él sabe, cuando mi esposo se pone furioso, es furioso. El sabe muy bien como es el papá.

533. **Terapeuta:** Si Arturo se bota a pegarle a Brigitte qué hace el papá, él qué te dice?

534. **Arturo:** nunca lo hago delante de mi papá.

535. **Martha:** él nunca lo hace delante del papá.

536. **B:** él delante de mi papá llora y dice papi me pegaron, papi no me dan comida, papi no me han dado ni un vaso con agua, se hace el mártir delante de mi papá.

537. **Martha:** delante del papá dice mentiras. La otra vez no llegó su papá, qué más papito, yo ahí, y él contándole no se qué mentiras al papá: usted viera cómo me volvieron, cómo me reventaron, me metieron

- a la ducha , mientras que Alexandra me tenía mi mamá me daba palo. Y esta es la hora papá que ni un vaso con agua me han dado.
538. **Terapeuta:** Tu papá qué decía de eso?
539. **Martha:** pues como así, qué fue lo que pasó acá. Entonces él ahí mismo cogió y se subió. Entonces pregunta, como se te ocurre. Arturo venga a comer. No papá yo no tengo ganas de nada. Y él se encierra. Pero el papá evita mucho, mucho. Él me dice hija, yo no sé qué vamos a hacer con Arturo. Él lo quiere, porque, pero le da duro.
540. **Terapeuta:** es decir tu papá te pega.
541. **Martha:** claro.
542. **Arturo:** 2 veces, 2 veces no más.
543. **Terapeuta:** aja. Te veo como aburrido hoy.
544. **Martha:** sí, como con mamera.
545. **Terapeuta:** Vamos a quedarnos un momento solos los 2 para conversar, y vamos a decirles que nos esperen afuera, luego vuelven a entrar. Te parece?
- 546.
547. (ruido ambiente) **Salen la madre y la hermana**
548. **Terapeuta:** quiero oír más tu voz. He oído mucho la voz de tu hermana y sobretodo la voz de tu mamá. Pero yo quiero oír tu voz. Te pregunto cosas y entonces como tu mamá contesta no sé lo que tú tengas que decirme. Yo por ejemplo ahora cuando tu mamá decía que tú nunca golpeas a tus hermanas cuando está tu papa, quería preguntarte que crees tú qué haría tu papá si estuviera ahí?
549. **Arturo:** uhhh.
550. **Terapeuta:** tú qué crees?
551. **Arturo:** qué no haría.
552. **Terapeuta:** sí? Cuéntame..
553. **Arturo:** pues pegarme.
554. **Terapeuta:** Entonces de alguna manera tú aprovechas la circunstancia de que él no está...
555. **Arturo:** si, él me pega si me ve haciendo esas cosas, si no me ve, no.
556. **Terapeuta:** si no te ve, te conversa. Y tu mamá cuando te ve haciendo eso, qué hace?
557. **Arturo:** nada.
558. **Terapeuta:** ¿qué crees que ella siente?
559. **Arturo:** no sé.
560. **Terapeuta:** qué quisieras que hiciera tu mamá?
561. **Arturo:** yo no sé.
562. **Terapeuta:** Si tu mamá se fuera de viaje quién te daría los permisos para salir?
563. **Arturo:** nadie, saldría sin permiso. Por ejemplo cuando estoy solo con mi papá, si yo le digo papá me voy, váyase. A veces cuando mi mamá se iba y yo no quería ir, entonces él se quedaba conmigo. Almorzábamos y papá me quiero ir y él me decía váyase.
564. **Terapeuta:** quién controlaría tus tareas?
565. (silencio)
566. **Terapeuta:** quién alistaría el uniforme?
567. **Arturo:** yo lo alisto solo.
568. **Terapeuta:** tu mamá les a que pone la crema en el cepillo de dientes?
569. **Arturo:** si.
570. **Terapeuta:** todavía? Si no estuviera quién lo haría?
571. **Arturo:** no mentiras, a mí ya no.
572. **Terapeuta:** aja. Entonces si tu mamá no estuviera, tú podrías salir pero te tocaría hacer más cosas en la casa no? Normalmente quién tiende tu cama?
573. **Arturo:** ella.
574. **Terapeuta:** Y quién ordena tu ropa?
575. **Arturo:** yo.
576. **Terapeuta:** quién embola los zapatos?
577. **Arturo:** ella.
578. **Terapeuta:** te tocaría a ti eso.
579. **Arturo:** si.
580. **Terapeuta:** quién lava la loza?
581. **Arturo:** ella, pero yo lo hago.
582. **Terapeuta:** a veces la ayudas?
583. **Arturo:** a veces.
584. **Terapeuta:** ella recoge a tu hermana, les ayuda con las tareas, los lleva los viernes de paseo y a jugar con las maquinitas, saca plata para comprarles ropa y los antojos no? hace muchísimo tu mamá.
585. **Arturo:** si.
586. **Terapeuta:** ¿Cómo sería tu relación con tus hermanas en esos meses en que ella no estuviera?
587. **Arturo:** pues B, Alexandra vive como a 500 metros de nuestra casa.
588. **Terapeuta:** eso es lejos o cerca?

589. **Arturo:** más o menos. B está en la universidad, llega tarde y llega a hacer tareas, Valentina se la pasaría donde Alexandra.

590. **Terapeuta:** es decir sin tu mamá estarías muy solo.

591. **Arturo:** sí, pero podría salir.

592. **Terapeuta:** ¿qué le preocupará tanto tu mamá de que salgas?

593. **Arturo:** pues como ella dice, cree que voy a andar con unos fieros por ahí.

594. **Terapeuta:** si pero me pregunto en general por que será que se preocupa tanto por ti? Que haces o con quien andas?

595. **Arturo:** pues porque si, porque ... me quiere? y quiere que tenga una vida bien.

596. **Terapeuta:** Sí, eso nos pasa a muchas mamás, queremos cuidar a nuestros hijos y evitarles riesgos y los hijos por su parte sienten que uno los sobreprotege, te ocurre eso?

597. **Arturo:** si. silencio

598. **Terapeuta:** Bueno ahora hablemos de esto nuevo en el colegio. Tú tienes muchos amigos en el colegio? Hay alguien que te parezca especialmente interesante en el colegio?

599. **Arturo:** no sé, todos.

600. **Terapeuta:** si algún compañero que te parezca, así como dices un bacán, y él estuviera presente o se haya enterado que te sentaste al revés en la clase de matemáticas. Ese amigo tuyo qué pensaría? Qué te diría?

601. **Arturo:** nada, no me diría nada, se quedaría callado.

602. **Terapeuta:** No te diría nada pero qué pensaría él en su cabeza, en privado?

603. **Arturo:** no le importaría.

604. **Terapeuta:** sientes que en el colegio, con los profesores, a veces tienes que mostrar que eres duro?

605. **Arturo:** si, un poco porque tampoco se la tiene uno que dejar montar.

606. **Terapeuta:** aja. Y eso es con frecuencia?

607. **Arturo:** no, sólo al profesor de matemáticas de resto no.

608. **Terapeuta:** y los problemas son como el de matemáticas?

609. **Arturo:** si.

610. **Terapeuta:** y la otra que tú dices, la jefa de curso?

611. **Arturo:** la directora, si esa también, como me molesta. Mejor dicho casi todos los profesores son una mamá

612. **Terapeuta:** y eso lo sientes desde cuando? desde siempre o ahora?

613. **Arturo:** es que como ahora pasé a bachillerato.

614. **Terapeuta:** ah y antes eras...

615. **Arturo:** de los grandes de primaria.

616. **Terapeuta:** cuando uno es el grande de primaria, los profesores no se la montaban a uno tanto? Los profesores se la montan a uno cuando es el chiquito?

617. **Arturo:** si exacto.

618. **Terapeuta:** y por que crees que pase eso?

619. **Arturo:** no sé, se aprovechan.

620. **Terapeuta:** de pronto creen que uno debe comportarse distinto por que la exigencia académica es más fuerte?

621. **Arturo:** De pronto, pero uno sigue siendo igual.

622. **Terapeuta:** Sí te entiendo tampoco se puede esperar que de un día a otro uno se vuelva un adulto. Sigues igual en algunas cosas, te gusta seguir jugando con los amigos y amigas pero por otro lado también ya eres más grande y más independiente, puedes irte solo a la casa por ejemplo.

623. **Arturo:** si

624. **Terapeuta:** me atrevo a pensar que es una edad difícil, es decir uno aunque todavía te sientes un niño en algunas cosas ya empiezas a ser más grande quieres ser mas independiente, pero los adultos también nos cuenta dificultad, por un lado exigimos que sean mas maduros, juiciosos, menos juguetones por decirlo de alguna forma, pero por otro lado los seguimos cuidando como niños chiquitos no?

625. **Arturo,** si exacto, es difícil

626. **Terapeuta:** y si difícil para todos. Quería preguntarte cual era la idea cuando le dijiste a tu mamá que te querías ir de la casa?

627. **Arturo:** era por molestarla

628. **Terapeuta:** te preocupa que tu mamá ande así como preocupada por ti?

629. **Arturo:** no, no mucho. Como es la vida de ella.

630. **Terapeuta:** y tú papá está preocupado?

631. **Arturo:** no, que yo sepa.

632. **Terapeuta:** ni de cómo te va en el colegio?

633. **Arturo:** si de eso sí, sólo se preocupa por eso. Lo demás no le interesa.

634. **Terapeuta:** tu papá no se preocupa que haya estas peleas en la casa?

635. **Arturo:** no se preocupa porque él cuando llega tiene su comida y duerme.

636. **Terapeuta:** entonces la persona que está en la casa preocupándose por ustedes es solo la mamá?

637. **Arturo:** no mi papá también pero es que a él le toca trabajar harto.

638. **Terapeuta:** no lo ves casi?

639. **Arturo:** no, sólo los fines de semana o cuando me duermo tarde y él se despierta como a las 9, yo entre semana me levanto a las 5 y media y me tengo que ir al colegio a las 6 y 10.

640. **Terapeuta:** quién te alista el desayuno?

641. **Arturo:** mi mamá.

642. **Terapeuta:** tu mamá dice que el barrio es peligroso.
643. **Arturo:** para nada. Sólo porque hay peleas a veces , pero en todo barrio hay peleas.
644. **Terapeuta:** cuando regresas del colegio?
645. **Arturo:** hasta las 12 y media, me vengo solito.
646. **Terapeuta:** y tu mamá volvió a recogerte?
647. **Arturo:** ahora no. Antes sí pero ya no, desde el viernes de la semana pasada. Hace una semana no más, si, hace 8 días no me recoge.
648. **Terapeuta:** a otros compañeros los recogen?
649. **Arturo:** a ninguno. Es una mamera que me recoja.,
650. **Terapeuta:** es una boleteada?
651. **Arturo:** obvio, a mí me queda cerquita de la casa, yo me puedo ir caminando, si estudiara lejos, por allá en Chía, pues si, pero a mí que me queda a 10 minutos de la casa.
652. **Terapeuta:** tu por que crees que es tan importante par a tu mama recogerte?
653. **Arturo:** uhmm, lo hace a propósito, para fastidiarme.
654. **Terapeuta:** La última vez cuando nos vimos, te acuerdas que tú me dijiste que uno hacia muchas cosas por la mamá, por amor a la mamá?
655. **Arturo:** si pero, a veces ella como que no.
656. **Terapeuta:** ella, es bien probable, que lo haga porque te quiere y porque se preocupa por ti, pero entonces cómo podríamos decirle a tu mamá que está bien que haga algunas cosas por ti, pero hay otras para las que estás listo a hacer solo y no son peligrosas?
657. **Arturo:** por ejemplo, es que no es siempre, desde quinto de primaria me venía solo, por qué no me puedo venir ahoritica?
658. **Terapeuta:** será que ella vio cosas feas con los niños de bachillerato y se asustó?
659. **Arturo:** por ejemplo con lo de tener los pantalones debajo de la cintura, ella nunca me ha visto con el pantalón abajo. Es que a mí no me gusta tener las camisas por dentro del pantalón, me fastidian.
660. **Terapeuta:** par tu mamá es una cosa muy fea vestirse así no?
661. **Arturo:** si. Es que ella cree que es como antes que se vestían todos elegantes, pero ahora no.
662. **Terapeuta:** aja, es una cuestión de moda, nada más, no de ser una mala persona o algo así.
663. **Arturo:** así es.
664. **Terapeuta:** ella piensa que son los niños gamines los que se visten así.
665. **Arturo:** según ella, según ella, ella cree que porque ve a uno así, entonces todos son así.
666. **Terapeuta:** y no todos los de tu colegio son así.
667. **Arturo:** no claro que no y mi mamá dice que sí sin saber.
668. **Terapeuta:** en cuanto a esta nueva situación en el colegio, que los profesores dieran quejas tuyas cómo la podrías manejar?
669. **Arturo:** no sé, portándome bien.
670. **Terapeuta:** te haz estado portando mal ?
671. **Arturo:** pues, pero yo me estaba portando bien en el colegio y en la casa.
672. **Terapeuta:** en la casa muy bien, por lo que nos contaron, solo esta semana tuviste, como decimos, un resbalón, pero tú has estado muy alerta para que no te coja el mal genio, las chiripiorcas, has estado pilas, sabes manejar las cosas y pediste disculpas. Me refiero a lo del colegio. Cómo comportarse para que los profesores no sientan que tú les estás saboteando la clase?
673. **Arturo:** ellos creen que uno hace las cosas para interrumpir la clase, pero si uno está muy aburrido....y sólo pocas veces no hago las tareas, yo si las hago casi siempre. Sino es que la profesora de inglés dice, porque uno le queda mal una cosita, una vez, una letrica dice que uno no la hizo, lo pone a uno a aprender una canción, pronunciar excelentemente y uno que va a saber. Por una palabra, por una sílaba, ella ya le pone no hizo la tarea. El problema con la directora es que dice que estoy lleno de niñas. Ella no puede decir que yo las voy a buscar, por ejemplo yo estoy quieto y se meten. Yo estoy jugando fútbol o estoy por allá sentado con mis amigos, y se me vienen, es que si yo las fuera a buscar, pues ahí si regañeme. Es que la niña de la fiesta, no es porque tenga muchas amigas, sino es que esa niña yo no sé, está en séptimo pero tiene 15 años. Ella saca buenas notas, sino que se quedó sin estudiar porque no pudieron, pero es pilosa y ella era la de la fiesta.
674. **Terapeuta:** tu crees que tenemos que preocuparnos por esta nueva situación en el colegio?
675. **Arturo:** no. No creo.
676. **Terapeuta:** Qué vamos a hacer y decir a tu mamá para que se tranquilice?
677. **Arturo:** no, si ella está tranquila, lo que pasa es que ella no lo aparenta, pero ella está tranquila.
678. **Terapeuta:** aja. Tiene como miedo a que te vuelvas un gamín, dice, de dónde sacará esas ideas?
679. **Arturo:** uhmm. Es que se imagina tantas cosas es más prevenida.
680. **Terapeuta:** aja. Pero como te decía antes, tú puedes reconocer, que aunque sea muy prevenida y a veces te fastidie, lo hace con buena intención.
681. **Arturo:** si lo hace con buena intención.
682. **Terapeuta:** algunos de tus amigos podrían verse, como dice tu mamá, ñeros?
683. **Arturo:** algunos pero no muy ñeros. Ella dice que son ñeros porque se visten diferente
684. **Terapeuta:** y a todas estas , qué es ser ñero?
685. **Arturo:** pues hablar mal, si hablar así y vestirse como diferente..
686. **Terapeuta:** en el colegio hay niños de que meten droga? O que toman trago?
687. **Arturo:** droga ni idea, trago si obvio, todo el mundo toma trago.
688. **Terapeuta:** si es bien frecuente no? Y tu también tomas en la s fiestas?

689. **Arturo:** las fiestas que voy son normales, bailamos y ya, a mi me gusta la salsa y el reggeaton. Yo de todas formas no tomo, eso mi mama sabe. Siempre he bailado dizque desde que era chiquito me gustaba.
 690. **Terapeuta:** que otra cosa te gusta hacer además de bailar?
 691. **Arturo:** a mi me gusta el deporte, el fútbol y en el colegio hay pero a mi mamá nunca le gusta, a ella no le gusta que yo me meta en eso.
 692. **Terapeuta:** Arturo como podrías comportarte para que tu mamá tenga aún mas confianza en ti, de la que ya han logrado?
 693. **Arturo:** pues yo creo que yéndome mejor en el colegio.
 694. **Terapeuta:** Cómo te pareció que habláramos los dos solos?
 695. **Arturo:** ah si es mejor.
 696. **Terapeuta:** te parece si ya las hacemos entrar?
 697. **Arturo:** bien
 698. (ruido ambiente)

Entran la madre y la hermana

699. **Terapeuta:** Imagino que han conversado allá afuera, nosotros también hemos conversado muy bien. En este momento quiero preguntarles que desean ustedes que suceda al acudir a estos encuentros.
 700. **Martha:** que cambiemos todos, lo que necesitamos es cambiar para vivir mejor.
 701. **Terapeuta:** que cambiaran cómo?
 702. **B:** que cambiara mi papá.
 703. **Martha:** que cambiaran de papá y de mamá. (Risas)
 704. **B:** pues no que los cambiaran pero como que racionalicen.
 705. **Arturo:** uy si, totalmente cierto. Que piensen como en la era en que estamos viviendo
 706. **B:** que evolucionen.
 707. **Arturo:** que cambiaran, ya no se usan las camisetas por dentro del pantalón, ya no se usan.
 708. (risas)
 709. **Arturo:** y lo obligan a uno a hacer eso.
 710. **Martha:** pero no las camisetas, el uniforme, es que el uniforme se lleva así la blusa por dentro el pantalón, o la camisa.
 711. **Arturo:** pero todo el mundo usted sabe, fíjese, que todo el mundo usa la camisa por fuera.
 712. **Martha:** pero a mi me llamaron por eso, yo no tengo la culpa papito.
 713. **Arturo:** todo el mundo anda con la camisa por fuera.
 714. **Martha:** y usted por qué no dijo allá cuando me dijeron?
 715. **Arturo:** vaya al recreo y verá que todo el mundo anda así.
 716. **Martha:** pero a mi me dijeron que usted tenía que ir con el uniforme bien puesto, yo qué puedo hacer?
 717. **Arturo:** Es que todos me la tienen a mi.
 718. **Terapeuta:** Usted en qué compromiso quedó con los profesores?
 719. **Martha:** pues que yo iba a, primero que tenía que ir por él todos los días.
 720. **Terapeuta:** que usted tenía que ir a recogerlo?
 721. **Martha:** que ir a recogerlo.
 722. **Terapeuta:** dicen los profesores?
 723. **Arturo:** si.
 724. **Terapeuta:** y por qué creen ellos que usted debe ir a recogerlo?
 725. **Martha:** de pronto por lo que él llega a la 1, faltando 10, como sale a las 12 y media.
 726. **Arturo:** pero es que,
 727. **Martha:** que revise los cuadernos todos los días, y que esté yendo al colegio por las notas.
 728. **Terapeuta:** muchas mamás tienen que ir a recoger a los niños al medio día?
 729. **Martha:** si van hartas mamás, hay mamás que tienen que ir más temprano, de los niños pequeños más que todo.
 730. **Terapeuta:** van muchas mamás de los niños de bachillerato?
 731. **Martha:** no, de los pequeños.
 732. **Terapeuta:** usted cómo le parece el colegio?
 733. **Martha:** yo por mi cambiaba a Arturo, porque yo a él se lo he dicho, nosotros luchamos mucho el año pasado, mi esposo le pagó profesor y todo para que le diera clases en la casa, para cambiarlo a La Salle. Y no pasó. Él no pasó en La Salle. Se le pagó profesor, el muchacho iba todos los días, le daba clases y no pasó el examen. Yo por mí. Yo me cambiaría de barrio, pero es que mi esposo, es lo que hablábamos con B, que no piensa sino en él.
 734. **Terapeuta:** él dijo que estaba pensando en cambiarse, lo dijo en la última sesión.
 735. **B:** con ese cuento lleva como 7 años.
 736. **Martha:** desde que el niño está ahí y es que no nos hemos podido como amoldar ahí, allá no hay con quién tratar. No hay. Es como mi hermana decía, sí en todas partes hay gente buena y gente mala, pero uno debe meterse donde haya menos gente mala.
 737. **Terapeuta:** usted por qué cree que hay más gente mala allá?
 738. **Martha:** porque es el sur, y usted ve por allá una gaminería horrible.
 739. **Terapeuta:** porque en el sur hay más gaminería?
 740. **Martha:** porque se ve, se ve, más que todo por el lado por donde nosotros vivimos. Como yo le digo mi casa es divina que si yo pudiera coger mi casita y trasteármela, yo lo haría.
 741. **Terapeuta:** Y cómo es la gaminería?

742. **Martha:** son los desechables, pasan los que recogen la basura, las sobras. Nosotros vivimos sobre un puente, muy cerquita es el puente. Entonces es por la gente que pasa por ahí. Porque yo si de verdad, que ya ni rateros.
743. **B:** no, no hay. Lo que pasa es que hay un puente que une Villa del Río que es un barrio y es donde vivimos nosotros, con Boitá, que es un barrio...
744. **Martha:** muy feo.
745. **B:** que no hay ni calles, ahí es donde queda el colegio de Arturo. Por ende, toda la gente de Boitá y sus alrededores estudian ahí y ellos mismos dicen: "hoy se dieron, hoy hubo una pelea, que el chuzo" y que yo no se qué.
746. **Martha:** por eso yo le digo manéjese bien y se puede cambiar a otro, porque si él sigue así, en ninguna parte lo reciben con las notas que le pongan. Pero si en la libreta le escriben que es grosero y altanero, entonces dónde me lo van a recibir? él quiere estudiar en un colegio que es al pie de donde estudia Valentina.
747. **B:** en el Santa Rocío.
748. **Martha:** es privado, tengo es que averiguar. Yo estaba hablando con B y esos colegios son malísimos. Como yo le digo a ella, en todo lado hay gaminería.
749. **Terapeuta:** Cuál es malísimo?
750. **Martha:** dónde él quiere estudiar en el Santa Rocío, la mamá de un compañerito de Vale es profesora de allá, y me dijo las cosas más terribles. Yo no sé a donde, pero me gustaría que se cambie, él es el que me dice que no se quiere cambiar de colegio.
751. **Arturo:** yo no dije eso.
752. **B:** si, eso dijo usted, que ahí estaba bien.
753. **Martha:** que ahí estaba bien, súper adaptado. Que por ahí hasta octavo o noveno lo dejara ahí. Que usted no quería salir de once de ese colegio, pero que quería a sus amigos y a su colegio.
754. **Terapeuta:** ¿Haz pensado que te gustaría cambiarte?
755. **Arturo:** pues si. Lo que yo digo es que no tienen la estabilidad económica para pagarme desde séptimo hasta once. Pues yo me imagino, no?
756. **Terapeuta:** pues tendrán que ver posibilidades y tomar una decisión en familia, teniendo en cuenta pues que Arturo dice que está súper adaptado, tiene buenos amigos, el nivel académico es bueno, y ustedes saben que en toda parte puede haber muchachos con problemas, lo importante es saber elegir a los amigos y Arturo ha mostrado que tiene mucho criterio. Pero por otra parte usted debe sentirse tranquila y confiada con respecto al sitio donde manda a estudiar a su hijo.
757. **Martha:** él sabe que si quiere podemos buscar otro colegio, pero él tiene que cambiar, él tiene que responderme con el estudio. Es que yo no le pido a él más nada. Yo le digo Arturo si yo le estuviera pidiendo a usted imposibles, yo le digo si, pero es que ya exageró.
758. **B:** yo le estaba diciendo a mi mami, lo que estábamos hablando ahorita allá afuera, de eso que él vaya y presente a los amigos. Un hombre, yo pienso que se siente ridículo diciendo vayan a mi casa que mi mamá los quiere conocer para poder salir. Que le da miedo que la gaminería y eso, eso no es culpa de uno, entonces díglele a mi papá que la cambie de barrio, porque pues Arturo tampoco puede dejarse tratar como un bebecito, que no puede disfrutar y salir porque se vuelve gamín. Es como inculcarle a él el valor de así usted se trate con gente mala no coja las mañas de la gente mala, puede compartir con ellos, más no coger los vicios
759. **Martha:** pero ve las cosas,
760. **B:** y finalmente el hablado lo coge, porque lo saluda, eh.., cómo es que saluda? Visages y , bueno unas palabras, algo así que es feo.
761. **Martha:** eso es feo.
762. **Terapeuta:** uno desde fuera ve esa conducta y dice eso es feo, es de ñeros, pero si está ahí entre los jóvenes ve que es el lenguaje que ellos utilizan, y no el que hable así es un ñero, automáticamente. Seguramente mientras está con ellos va a hablar así porque ese es el lenguaje que usan los muchachos, como lo que decíamos de usar los pantalones bajos, la camisa por fuera. Él lo usa así porque es la moda, no por que sea un ñero.
763. **B:** de acuerdo
764. **Martha:** Si como que uno debía mas bien preocuparse por cosas más importantes que solo la camisa por fuera, es decir eso también le decía a B. no es grave, es malo cuando le dan las chiripiolcas y les pega a las hermanas.
765. **Terapeuta:** Debe entonces ser clara y firme, hacer valer la autoridad que tiene y no permitir más agresiones.
766. **Martha:** y que no use esas palabras tan espantosas que a veces dice.
767. **B:** yo digo que hasta las use, esas palabras,
768. **B:** pero siempre y cuando...
769. **Martha:** las sepa usar.
770. **B:** es como las expresa. Es muy diferente decir: qué bacán, a *uy qué bacán* (voz afectada) como él lo dice así.
771. **Terapeuta:** entiendo, se refiere al tono?
772. **B:** si yo le digo que lo dice con un acento ñero. La palabra es fea en sí, pero que suene como bonito con el tono normal que usamos nosotros.
773. **Terapeuta:** aja.
774. **B:** ay qué bacán! (acento medio).
775. **Martha:** B me estaba diciendo, mami díglele a Arturo que usted lo va a dejar salir Martes y Jueves.

- 776.**B:** Miércoles y Viernes.
- 777.**Martha:** Miércoles y Viernes cuando no tenga la sesión acá, déjelo salir. Porque también de verdad hay que entenderlo a él. Entonces lo deja salir 2 horas. Pongámosle la próxima semana vamos a empezar eso.
- 778.**Terapeuta:** si.
- 779.**Martha:** pero si a usted le va mal en el colegio, Arturo y hasta ahí llegamos.
- 780.**B:** sí que primero haga tareas, si tiene muchas diga hoy es Martes entonces hoy no salgo y cámbiemelo para mañana, que no me dejen tantas tareas, pero que responda con las tareas y que no vuelva a llevar una nota a la casa.
- 781.**Martha:** que no me den quejas en el colegio. Es que es muy poquito como decía el profesor, es poquito tiempo que él está en el colegio, para que él tenga que absorber todo y tenga tanta queja de él.
- 782.**Terapeuta:** Qué te parece lo que dicen?
- 783.**Arturo:** uhmm.
- 784.**Maria Teresa:** véalo.
- 785.**Terapeuta:** No se preocupe. A veces uno necesita tiempo para pensar las cosas. Verdad? Ni tiene nada que decir,
- 786.**Arturo:** nada importante.

Cierre

- 787.**Terapeuta:** no tiene nada importante que decir.
- 788.**Martha:** si, eso le dije yo a él el Viernes, papito dígame.
- 789.**Terapeuta:** y vea como se pudo resolver la situación.
- 790.**Martha:** si y él es muy lindo para qué, es que si yo viera que él siempre ha sido un guache, no, él es un niño muy noble, muy bueno, tiene valores y los pensamientos que tiene, son pensamientos buenos, él es un niño bueno, es un niño muy correcto, que sabe que está bien. Esperemos que ahora cuando le empiece la chiripolca antes de botarse y pegarle a la hermana, se meta al cuarto a tranquilizarse, que no se deje llevar por lo malo. No le digo, ese hablado por ejemplo, es lo que dice B, pero bueno son cosas que se van cambiando.
- 791.**Terapeuta** puede ser que estén viviendo una época de cambios un ciclo de transformaciones mas rápidas, se hace como más evidente el crecimiento. Arturo y ustedes van a tener que ir adaptándose a las nuevas circunstancias e ir renegociando algunas cosas. Es normal que en haya momentos de resbalones, como decíamos, es un proceso normal, las cosas no cambian de un día para otro y automáticamente es imposible
- 792.**Martha:** claro, eso. Yo confió mucho en él, yo le digo papito, yo confió pero no me defraude papito, yo anteayer le dije, me prometió y vea las notas. No ve Arturo, entonces eso es lo que él tiene que ver. Lo que me dice a B ahorita, entonces déjelo salir 2 veces mamita. Ya ahorita faltan 15 días para que entreguen notas. Entonces ya le dije Arturo, si usted va mal en el colegio, las vacaciones se fregó, acá se estará empiamado, porque tampoco, uno dándoles todo y a uno no le dan nada. Si él tiene buenas notas se va donde la tía, se va con los amigos, yo le doy libertad, tampoco es que esté ahí encerrado.
- 793.**Terapeuta:** bueno. Entonces cuéntenme como se van hoy?
- 794.**B:** bien yo creo que hablamos cosas importantes y como que todos entendimos las posiciones de los otros., porque a ratos uno no ve son lo de uno y ya.
- 795.**Terapeuta:** Y tu Arturo? Como te sientes?
- 796.**Arturo:** bien...
- 797.**Terapeuta.** Martha, usted qué cree que ahora harán diferente que antes?
- 798.**Martha:** yo espero que todos vamos a tratar de cambiar y hablar más. Espero que Arturo se ajucie en el colegio y de todas formas por mi parte yo voy a darle mas permiso y a confiar en él así que yo veré no?
- 799.**Terapeuta.** También creo que sería bueno que conversen con el papá sobre lo que hablamos hoy. Por otro lado yo quisiera hablar con la directora de curso, lo que vamos a hacer es que te voy a dar una nota para que se la entregues y así me puedo poner de acuerdo con ella para hablar. Bueno por hoy vamos a dejar ahí, nos volvemos a ver a más adelante creo que por ahí en 15 días yo les aviso.
- 800.**Martha:** gracias y hasta luego.

Anexo # 23

Transcripción Escenario 6 Familia 2 colegio

Conversación telefónica con la directora de curso
Terapeuta. Directora del curso, profesora Helena.
Agosto 10 de 2005

1. **Terapeuta:** alo? Es la profesora Helena?
2. **Profesora:** si con ella,
3. **T:** como está? habla con Piedad Rojas, yo soy la psicóloga que está viendo al niño Arturo G. y a su familia en terapia. Ellos me consiguieron su número de teléfono. Me dijo la mamá que le contaron que yo la iba a llamar. Lástima que no nos hayamos podido reunir en persona pero bueno me parece bien que podamos al menos conversar por teléfono, antes de cualquier cosa quiero preguntarle si no tiene problema que grabe esta conversación es que estoy haciendo mi tesis de la maestría de psicología y
4. **P:** si no hay problema, antes discúlpeme que le hubiera incumplido la cita del otro día pero es que como hemos tenido evaluaciones y soy la directora del curso, la verdad no me ha quedado tiempo libre.
5. **T** no se preocupe, es más le doy las gracias por sacar este tiempo y que podamos conversar, como le había dicho en los mensajes, yo quería hablar con usted porque he sabido que se han presentado algunos problemas con Arturo en el colegio en estos últimos días.
6. **P:** sí yo hablé con la mamá y el papa del niño, los mandamos llamar por que había varias quejas.
7. **T:** si eso supe, y nos preocupa pues esto es nuevo no?
8. **P:** si. Él en general se portaba bien y no había quejas sino hasta ahora. Sobre todo el profesor de matemáticas fue el que más se quejó del comportamiento de Arturo.
9. **T.** si, yo traté de comunicarme con él en varias oportunidades esta semana pero fue imposible. En todo caso, como usted es la directora de curso imagino que luego ustedes conversan no?
10. **P.** claro yo hablo con él.
11. **T:** cuénteme cual es el problema que se ha presentado con A?
12. **P:** bueno, él lleva cuatro años en el colegio y la verdad no había quejas como le decía, pero ahora parece que estuvo saboteándole la clase al profesor de matemáticas, además va mal en inglés, pero sobretodo me preocupó que cuando lo citamos acá con los papás yo si me quedé aterrada de ver lo grosero que se portó. Por eso fue que luego hablamos con la mamá, ella es una señora muy decente y preocupada por el niño y pues me llamó la atención que él se portara entonces de esa forma con ella, ahí.
13. **T** y como se portó?
14. **P:** no pues con una actitud fea, burlándose, riéndose de todos, eso volteaba la cara y a la mamá ni la dejaba hablar, por eso nosotros luego hablamos con ella y le aconsejamos mano dura.
15. **T.** nosotros conversamos acá en la terapia y Arturo contó que se sintió muy mal ese día, porque todos hablaban mal de él y se quejaban de su comportamiento, entonces creo que se puso como a la defensiva. No sé usted lo había visto anteriormente así?
16. **P.** no. Pero es que precisamente esa actitud es la que no le gusta al profesor de matemáticas que dijo que es que Arturo se portaba muy "sobradito" así fue que dijo él, altanero y contestón en clase.
17. **T.** por cree usted que Arturo que se portaba bien ahora está así con el profesor de matemáticas?
18. **P.** no es solo con él. Antes a Arturo le iba bien pero ahora va perdiendo varios logros. Lo que pasa es que el profesor de matemáticas es nuevo en el colegio, es una persona joven, más exigente de pronto, y claro él también está aprendiendo a manejar a estos muchachos, porque usted sabe que a estas edades los niños se van poniéndolos difíciles.
19. **T.** como?
20. **P** pues si, ya empiezan la adolescencia, y si uno no está pendiente estos muchachos que cogen a ser groseros y contestones, si uno no los para a tiempo cogen alas y luego es imposible con ellos.
21. si yo la entiendo, pero será que solo es posible lograr un buen comportamiento con mano dura?
22. **P.** pues no solamente y por eso cuando yo supe que estaban con la psicóloga a mí me pareció bien, seguro que les va a servir a todos ir allá, porque él con la mamá se portó muy mal.
23. **T.** si acá han asistido a las sesiones los padres y las hermanas también, y me parece que Arturo lleva un buen proceso. Pero nos preocupó que ahora aparecieran esos problemas en el colegio
24. **P:** si claro eso también es por la edad, entonces ahora se interesa también por las niñas y eso a él lo distrae mucho del estudio. Es que a él lo persiguen mucho las niñas.
25. **T** Arturo nos contaba que siempre ha tenido muchas amigas pero que solo ahora que entró al bachillerato eso se volvió un problema, sobretodo para el Prof. de matemáticas que dice que acapara las niñas, que opina usted de eso?
26. **P.** si de pronto uno más chiquitos lo veía como juego de niños. Imagino que el profesor de matemáticas lo ve ya como un muchacho y por eso le dio ese consejo

27. **T**, si es un cambio difícil no cree usted? porque como decía Arturo, pasaron en un año de ser los grandes de los chiquitos, a ser los chiquitos de los grandes entonces, además que a ratos siente que debe mostrarse como un poco "duro" para que los grandes "*no se la monten*" como dicen ellos, los profesores también los empiezan a ver grandes y ya no se interpretan como juegos de niños, cuando están con las niñas sino como conquistas o que es un mujeriego como le dice el prof. de matemáticas, no? Y entiendo también el punto de vista de este pero...
28. **P** si claro que pecadito también con los chinitos. Yo en todo caso voy a conversar con el profesor de matemáticas, como le decía es el primer año de él acá y de pronto que él converse con Arturo y le diga lo que espera de él en clase, porque el profesor sentía como que Arturo era irrespetuoso y necesitaba que le bajaran los humos, si me entiende? Y de pronto pues no es eso.
29. **T** si seguramente lo mejor para ambos es que conversen con tranquilidad, sin prejuicios, ninguno de los dos. Los logros en los que va mal no dudo que se pondrá a estudiar y los recuperará, y nosotros pues seguimos en terapia con la familia.
30. **P**. si, eso esperamos y bueno pues le agradezco la llamada.
31. **t**. no a usted que me diera de su tiempo. Gracias y adiós.

Anexo # 24

CUENTO_ JUAN Y LOS FRIJOLES MAGICOS

¿Érase una vez una pobre viuda sola con su hijo único, Juan. Eran tan pobres que solo tenían leche y pan para comer. Un día se vieron en la necesidad de vender la única vaca que tenían.

Lleva la vaca al pueblo - dijo la madre a su hijo-, y trata de obtener un buen precio.

-De acuerdo, madre- respondió Juan.

El joven se dirigió hacia el pueblo para vender la vaca. Por el camino Juan encontró a un hombre con un traje remendado, una capa y un sombrero de punta adornado con una larga pluma verde.

-¡Que hermosa vaca! -le dijo el extranjero.

-Esta para la venta- respondió Juan. Te la compro respondió el extranjero.

El hombre saltó de la rama en el que estaba sentado, abrió un séquito que tenía colgado al cuello y saco cinco secos de diferentes colores. Juan nunca había visto ese tipo de frijoles.

-¿Frijoles?- pregunto Juan vacilante.

-Son todavía mejores que el dinero- respondió el extranjero-. Estos no son frijoles comunes; son mágicos.

Como Juan no desconfiaba de la gente, le creyó al extranjero y acepto los frijoles a cambio de la vaca.

-¿En que estabas pensando Juan? -gritó la madre cuando su hijo le mostró los frijoles mágicos. ¡Ahora no tenemos ni vaca ni dinero! ¡Que tonto eres!

De un gesto furioso, la pobre mujer lanzó los frijoles por la ventana y envió a Juan a la cama sin darle tan siquiera un trozo de pan.

Avergonzado, Juan no lograba conciliar el sueño. "Tengo que encontrar una forma de recuperar la vaca", se dijo.

A la mañana siguiente, Juan corrió al jardín para buscar los frijoles mágicos. Cual no sería su sorpresa que al descubrir que durante la noche, los frijoles habían germinado y crecido tan alto que se perdían en las nubes.

Me será muy fácil subir, penso Juan, y decidió ir a ver donde conducía el tallo de los frijoles mágicos. Comenzó a subir hasta que al mirar hacia abajo, vio su casa tan pequeña como una casa de muñecas.

Sin embargo por mas que subía. No alcanzaba a ver el final de la planta de frijol. Pero como estaba decidido a llegar, continuo trepando sin atreverse a mirar abajo por temor a marearse.

Juan llegó por fin a lo mas alto de la planta y miro a través de una enorme nube y vio un país maravilloso.

-¿Dónde estoy?- se preguntó.

En esos momento un hada azul apareció delante de sus ojos.

-¿Ves ese castillo? -le preguntó-. Antes perteneció a un valiente caballero. Pero una noche, mientras dormía, un ogro lo mato y se apodero del castillo. Por fortuna, la esposa del caballero y su hijo, que estaban ausentes en ese momento del drama pudieron salvarse.

-Esa señora es tu madre Juan, y tú eres el heredero del castillo.

-¿Mi padre era un caballero? -preguntó Juan con los ojos muy abiertos.

-Si, hijo mío - respondió el hada azul. Y ahora, es tiempo de que recuperes lo que te pertenece para que se lo des a tu madre.

Diciendo esto el hada desapareció entre una nube.

Que extraño lugar -se decía Juan mientras se dirigía hacia el castillo.

Cuando llego a la entrada tuvo mucho miedo. Las enormes puertas estaban abiertas y una tenue luz llegaba del interior.

Juan sintió un olor de carne asada. "No debo tener miedo", se dijo Juan, y entro en punta de pies. Camino hasta un gran salón donde había una enorme mesa y un enorme sillón. Se disponía a dar otro paso cuando oyó otro ruido como un trueno y en ese momento el piso se puso a temblar como un barco mecido por la tempestad. Juan sintió tanto miedo, que corrió a esconderse.

Era el ogro que llegaba. Era tan grande que su cabeza casi tocaba el techo. Tenia un aspecto cruel y malvado y cuando abrió la boca, Juan vio que tenia dientes afilados como cuchillas.

-Grrr..., huelo a carne humana -gruñó el gigante

-¡Imposible!- respondió su esposa desde la cocina -. El olor que te llega es el de tu comida. Siéntate y te la serviré -le dijo mientras colocaba sobre la mesa veinticinco pollos asados.

El ogro comía con voracidad y bebía enormes cantidades de vino. Juan lo observaba por el ojo de la cerradura temblando de miedo.

Saciado su apetito, el ogro, el ogro le pidió a su esposa que le llevara la gallina de los huevos de oro. La mujer regresó con una gallina parda que colocó sobre la mesa.

-¡Pon!- le ordeno y la gallina puso inmediatamente un huevo de oro. El ogro soltó una risotada de satisfacción que hizo temblar todo el castillo.

--Pon- grito nuevamente. Y la gallina puso otro huevo de oro.

Al cabo de un rato, el ogro bajo la gallina al suelo y se quedo profundamente dormido. Juan, sin perder un segundo, cruzó de puntillas la habitación, se apodero de la gallina y salió huyendo.

Después corrió hacia la mata de frijol y bajo por ella lo más rápido que pudo.

-¡Mamá! ¡Mamá!-. Mira esta gallina. ¡Es una gallina mágica!

-Al fin podré preparar una deliciosa cena -exclamó la madre de Juan.

- ¡Oh no, mama! No la puedes cocinar. ¡Pone huevos de oro! Dijo Juan mientras la colocaba sobre la mesa.

La gallina puso inmediatamente un huevo de oro, Juan le contó a su madre la historia del ogro y del hada azul. Al oír esto, la mujer inclino la cabeza.

-Es cierto hijo mío. Tu padre era un valiente caballero.

-Entonces, voy a regresar a allá arriba -dijo Juan.

Y antes que su madre tuviera tiempo de detenerlo, Juan comenzó a trepar nuevamente por la mata de frijol.

Juan se encontró de nuevo en el castillo y corrió a esconderse.

-Grrr... ¡huelo a carne humana! Gritó el ogro- me encantan los niños asados -dijo a su esposa.

-Pues bien tu no harás asar uno en esta casa -respondió la mujer-. No he visto a un niño aquí desde hace siglos. Debe ser el olor del cordero asado. Siéntate y te lo traeré inmediatamente.

Juan vio como el ogro devoraba seis corderos. Cuando hubo terminado, pidió cuatro litros de vino que bebió en un santiamén.

Una vez satisfecho su apetito, empezó a contar las monedas de oro que tenía en un saco. Este trabajo le tomo mucho tiempo porque no sabia contar muy bien. Juan vio otros sacos con monedas que estaban amontonados en el suelo.

El ogro, muy cansado, instaló un arpa de oro frente a él.

- Toca una canción de cuna- le ordenó.

El arpa empezó a tocar la más hermosa melodía que Juan había escuchado en su vida.

Cuando el ogro empezó a roncar, Juan salió con mucho cuidado de su escondite, agarró un saco con monedas de oro, el arpa y empezó a correr hacia la mata de frijol.

Pero una sorpresa lo esperaba: el arpa comenzó a gritar:

-¡Auxilio amo sálveme!

-No grites por favor. No te haré ningún daño- le suplico Juan.

Pero era demasiado tarde. El ogro se despertó, se levanto de su asiento y de un salto llego a la puerta. Al descubrir al ladronzuelo, grito tan fuerte que varios relámpagos rasgaron el cielo.

Juan era muy ligero, pero el ogro con sus zancadas estaba cada vez mas cerca y casi lo atrapa, pero por fortuna tropezó contra una piedra y cayo al suelo cuan largo era.

Juan se precipito hacia la mata de frijol y comenzó a bajar apresuradamente por ella. Cuando llego a su jardín, alzo la vista y se dio cuenta que el ogro se disponía a bajar tras él.

-¡Rápido madre! -gritó Juan- ¡Tráeme el hacha!

Su madre corrió hacia él, con el hacha en la mano. En el preciso momento en que el ogro asió el tallo el corte certero de Juan lo hacia desplomar con el pesado ogro aferrado a él.

--¡Apártate madre!- grito Juan.

En cosa de segundos, el ogro cayo estrepitosamente al fondo de un barranco perdiendo la vida instantáneamente. Quedo en el aire una gran polvareda y el eco del ultimo rugido del malvado. El larguisimo tallo parecía una enorme serpiente verde reposado en el suelo.

Juan y su madre no se habían recuperado del susto, cuando apareció delante de ellos el hada azul.

-Eres tan valiente como tu padre- le dijo- y mereces que se te devuelva tu castillo y sus riquezas.

En ese momento el castillo se materializó en el mismo lugar donde antes se encontraba su choza.

El arpa empezó a tocar complacida al reconocer el rostro de la madre de Juan. Los ojos de esta última se iluminaron de felicidad y hasta sus arrugas desaparecieron. Por primera vez en muchos años pudo sonreír.

Gracias a las monedas y a los huevos de oro, Juan y su madre vivieron en abundancia. Para completar su felicidad, la hermosa arpa de oro llenó sus corazones de gozo.

FIN

Anexo # 25
Protocolo
Escenario 7 Familia 2 (F2 E7)

Asisten: Padre, madre y terapeuta

Fecha. 2 Agosto 2005

Lugar. Consultorio terapeuta. Se graba la sesión audio y video.

Los objetivos principales de esta sesión se centraban en conversar principalmente sobre cómo las narrativas secretas sobre el origen de Arturo, jugaban en la familia como fuente subterránea que daba sentido a las conductas de Arturo. Esto porque yo venía con un supuesto de la última sesión con la familia, ya que en ese encuentro percibí que el cambio era difícil de consolidar, aun cuando en casa aparecen nuevas prácticas y hay acuerdo en que la conducta de Arturo ha mejorado notablemente, la madre llegó a la terapia con una serie de quejas muy fuertes y reiterativas sobre la mala conducta de Arturo en el colegio, no permitiendo casi a Arturo responder a las preguntas. Yo parto del supuesto que es grande el peso de esas narrativas secretas y cuando la madre se encuentra a profesores que le dicen que Arturo es necio en el colegio ella de alguna manera encuentra la "horma de su zapato" y confirma sus sospechas: que Arturo es vulnerable y sus antecedentes biológicos están empezando a manifestarse en su conducta en el colegio.

En la actual sesión, a media que se va desarrollando la conversación el tema del peso de esas narrativas secretas se va desvaneciendo. Lo cual reitera, considero yo, un punto de gran importancia para el trabajo investigativo-interventivo y es el que hace referencia a lo impredecible del cambio y del tiempo particular que toma de cada proceso; pero sobre todo a la importancia que se le debe dar al desarrollo particular de cada proceso terapéutico. Es decir un proceso investigativo-interventivo debe ser lo suficientemente flexible para irse adecuando a las preocupaciones inmediatas que van apareciendo en el sistema terapéutico y familiar siguiendo por otro lado un guión pre-establecido según los objetivos y las necesidades del proceso investigativo.

En esta ocasión, aunque era un objetivo establecido para el encuentro por parte de la investigadora-interventora, el tema del origen de Arturo tan solo es tocado tangencialmente, en cambio hay interés por parte de los padres en conversar sobre las practicas familiares, en relación con la suspicacia y prevención de la madre quien de alguna manera se muestra permanentemente a la caza de indicios de mal comportamiento en Arturo.

La percibo como una mujer cansada con sus labores de madre y ama de casa, que solicita el apoyo del padre y su presencia en casa. Es vehemente en sus pedidos, en varias ocasiones durante el encuentro la terapeuta le solicita que permita que escuchemos lo que desea decir su esposo. La madre niega con la cabeza lo que él dice e interrumpe en un tono más alto dando su opinión.

El padre se queja que ella grita mucho en casa, es perfeccionista y en muchas ocasiones le solicita que le pegue a Arturo para que este aprenda a comportarse mejor.

Martha por su parte se queja de su trabajo sin descanso en la casa, de la imposibilidad para ella de realizar otras labores en su vida, de la necesidad de estar las 24 horas del día, todos los días del año en función de sus hijos. Se le alienta a buscar otras actividades a alejarse un poco de su casa. Se connota positivamente su labor, el padre refiere que es muy buena madre y ama de casa, el problema es de intensidad, dice él, ella es perfeccionista en el orden, muy exigente en cuanto a limpieza, modales y conducta de los hijos. Cuando ellos están en casa la madre grita mucho, está detrás de ellos permanentemente exigiéndoles, cantaleteándolos, pendiente de las tareas de los hijos. Se le invita a explorar otras formas de crianza donde pueda disfrutar más de sus hijos y desde un pequeño alejamiento observarlos, permitirles crecer en forma más autónoma. El padre promete salir con su mujer al cine o a alguna actividad fuera de casa y sin los hijos, por lo menos dos veces al mes, por otro lado se le pide en forma de tarea a Martha que una tarde a la semana ella salga sola sin hijos, con sus amigas o donde su hermana. Ella dice que es imposible, la casa se vendría abajo, pero se insiste aunque sea sólo como prueba para que sus hijos noten lo mucho que hace falta la madre.

Por otro lado se pensaría que la madre está celosa de la hija mayor, tiene mayor ingerencia en su marido que ella misma. Se le solicita más apoyo a él, mas respaldo a su mujer.

Es una sesión un tanto directiva, dinámica, se confronta a la madre. Se ponen tareas específicas a ser cumplidas. La terapeuta es directa, clara con la madre, y en algún momento hasta confrontativa, le dice *nadie es imprescindible*.

La terapeuta anima a la madre a seguir utilizando esas estrategias que suele utilizar en la crianza de sus hijos tales como apoyarlos diciéndoles que ellos sí pueden, cuando por ejemplo se sienten agobiados por las tareas, sin hacérselas ella, o cuando busca al padrino o a su sobrino para que conversen con su hijo y le den consejos en cuanto a amistades.

Se connota y se refuerza el gran trabajo realizado por los padres hasta ahora con los hijos.

Anexo # 26

TRASCIPCION Familia 2 Encuentro 7 (F2 E7)

Asisten: Alfredo, Padre de P.I.
Martha, madre
Investigadora-interventora. Terapeuta Piedad Rojas

Fecha: 2 de Agosto de 2005

Lugar: Consultorio privado Terapeuta

Se graba en audio y video

Duración : 2 horas

1. **Terapeuta:** deseaba que nos viéramos esta vez sin Arturo y que me contaran como ven ustedes las cosas?
2. **Martha:** tuvimos entrega de boletines y no le fue tan bien. En la libreta, se me olvidó traer la libreta, ahí dice los logros que él va perdiendo y los trabajos que él tiene que presentar para recuperar esos logros. Yo le quité el televisor, le quité todo, yo le dije Arturo, usted ya sabe su castigo. Lo mandé peluquear, porque allá molestan. Eso con la peluqueada fue terrible. Pero allá dijeron los niños peluqueados, las pulseritas afuera, él tiene pulseritas, le quité eso, el peluqueado, el uniforme, él como sale con la camisa por fuera.
3. **Terapeuta:** estas cosas que me cuenta del pelo, las pulseritas, la camisa por fuera son para usted asuntos graves?
4. **Martha:** ah no, la verdad eso no importa mucho, no es grave solo toca por el colegio lo que si me preocupa es que otra vez volvió en la casa, el sábado y le pegó a las hermanas, empezó otra vez que se quería morir, que él era un bruto, bueno para nada. Otra vez..
5. **Terapeuta:** Alfredo usted nos podría hablar un poco de estas, como dice Martha, chiripiorcas, que le dan a Arturo. Le ha tocado alguna vez una de éstas?
6. **Alfredo:** no, es que conmigo él no se porta así. Nunca ha tomado esa actitud.
7. **Martha:** no con él nunca. El sábado yo lo llamé, perdón, yo lo llamé, no, él me llamó y yo le dije no Alfredo aquí Arturo no sé qué. Mi mamá se fue a quedar el fin de semana y mi mamá le habló, le decía papito esto. Le digo yo, no mamá más de lo que le hablo yo? El estaba el sábado con su vaina y su cosa y mi esposo llegó temprano, como a las 6 llegaste?
8. **Alfredo:** si.
9. **Martha:** él cambió ahí mismo. Lo que es delante de él nunca. Mi hermana lo ha visto sólo una vez. Mi mamá si ha presenciado las cosas que él hace y todo, pero él es muy vivo. El sábado mi mamá estaba ahí, y yo le dije, que él estaba con su fregadera, mi mamá le dijo manéjese bien. En la sala nosotros tenemos un cuadro inmenso y empezó a darle patadas y todo. Mi mamá le dijo, Arturo dándole ese cuadro a su papá y verá que su papá lo acaba. Porque él ya dañó uno de la escalera, subiendo la escalera había uno muy lindo que lo cogió y lo rompió. Entonces dizque se quedó quieto. Nos fuimos con mi mamá, él estaba molestando y diciendo cosas, groserías que le dice a Valentina, él la empuja, le hace cosas, yo me fui por lo del almuerzo con mi mamá, le dije mami vamos por lo del almuerzo. Cuando yo llegué me contaron que estuvo tremendo.
10. **Terapeuta:** ustedes se han preguntado cómo es que pasa esto con ellas y nunca delante del papá?
11. **Martha:** no tengo idea porque será, mi esposo llegó a las 6 de la tarde y ahí mismo él cambio con él nunca jamás ha hecho una cosa de esas.
12. **Terapeuta:** Alfredo usted qué explicación le da a esto?
13. **Alfredo:** pues yo no sé qué. Es que conmigo no toma esa actitud.. Cuando yo estoy en la casa, no toma jamás esa actitud.
14. **Martha:** y si él a veces trata, como que no, trata como de, con la voz además, con la voz, entonces yo llamo al papá por teléfono y Arturo me dice eso llámelo y que venga y me acabe.
15. **Alfredo:** yo no le pego nunca, pero él me respeta.
16. **Martha:** yo quisiera a veces que él le pegara a ver si al menos por miedo deja de hacer eso.
17. **Terapeuta:** ¿para qué quiere que él le pegue, si con él no toma esa actitud?
18. **Martha:** porque con nosotras si. Yo he estado enferma, a mí se me entiesa todo esto, mucho dolor de cabeza porque yo, como le digo a él, yo soy la que tengo que ver todo esto, porque eso es todo el día, todo el día. Yo descanso toda la mañana solita, pero llega la 1 de la tarde, entonces faltando 10 para la 1, él llega bien, ni me saluda cuando está furioso. Ahorita que lo castigué, yo tengo, la semana pasada sentí la puerta, y salí y le dije, Arturo hágame el favor y se despide, que es que yo soy su mamá, yo no soy su muchacha, ni a la muchacha se le trata así. Sale uno y ni siquiera se despide. Hágame el favor se despide de mí y de su hermana. Que somos las que estamos levantadas. Pero por él, ni me habla, que no me respete me da mucha furia.
19. **Alfredo:** el chino si la respeta pero.
20. **Martha:** pues me duele que no se despida, porque cuando él está bien, es chao mami, y yo le tengo que dar la bendición.
21. **Terapeuta:** ¿no se despide ahora porque él está furioso?
22. **Martha:** si furioso y así se desquita.
23. **Terapeuta:** es grave que no se despida de usted si está furioso?

24. **Martha:** pues a mí me da dolor y que él se acostumbre que yo soy la mamá. Y él es a desquitarse conmigo de cualquier manera, porque él es un niño que normalmente me considera, él es el único que me considera a mí. Pero cuando él está bravo, usted lo viera como vuelve el cuarto.
25. **Terapeuta:** Yo comprendo su dolor Martha pero ¿Por qué se extraña tanto? Es decir no es normal esa actitud en cualquier persona? Si alguien está furioso con uno pues no le quiere le hablar no?
26. **Alfredo:** si es que ella cree que la irrespeta y no, es que el chino está furioso y ya. Yo le digo no le haga caso ya se la pasará, usted siga firme en el castigo y no empiece con que le da lástima que no se despidan, entienda que está furioso, pero él la quiere y la respeta como siempre.
27. **Martha:** pero eso me deja todo tirado, porque él recoge todo si no. Él por las noches recoge la ropita y sabe que se pone en la escalera, guarda las chancas. Por la mañana, a él no le gusta dormir con la cama, distendiéndola, sino que él se acuesta encima del cubrelecho y se coloca una cobija encima, porque sufre mucho de calor, y por las mañanas cuando está bravo no hace nada, no hace nada y a mí no me parece, porque cuando yo, yo le dije a él, por muy brava que yo esté, yo les hago de comer, yo los atiendo.
28. **Terapeuta:** la entiendo muy bien, pero póngase un momento en su lugar. Un muchacho a los 11 años, al que la mamá le quita el televisor, está furioso y se está desquitando de usted. Él seguramente irá adquiriendo la madurez con el tiempo y con el ejemplo y la guía de ustedes, e irá entendiendo que aunque esté furioso debe seguir cumpliendo con sus tareas. El amor y el respeto entre ustedes está por encima de estas peleas, no se deje achantar porque no sea tan considerado con usted en estos momentos.
29. **Martha:** pero entonces yo no sé qué hacer mientras. No sé porque él ya no. Yo hablé con él, y le dije, Arturo dígame usted que quiere, qué quiere? Dígame: Mamá estoy mamado. Hable. Porque yo lo cojo así y le digo. Pero no tome esa actitud Arturo, porque el que pierde es usted. Yo, claro que yo también pierdo porque también me estreso mucho, me desespero, a mí me da mucho dolor castigarlo, dolor me da Arturo, pero entonces yo qué hago? Usted lo tiene todo. En vacaciones, esas vacaciones que usted se dio papito, usted se fue a pasear, fue el único que se fue a pasear, su papá le dio plata para que se fuera a pasear. Papá déme para ir a cine, tome papito 20.000 pesos y váyase para cine. Váyase para Honda con los tíos.
30. **Terapeuta:** ¿cuando usted le dice todo esto, que cree que é siente?
31. **Martha:** no sé, eso él se acomoda, me mira y abre esos ojotes. Le dije mire papito todos los privilegios que usted tiene. Porque no es echarle en cara, como él me dijo. Yo le que hice fue recalcar todo eso para que viera que cuando él se maneja bien, lo tiene todo.
32. **Terapeuta:** yo la entiendo muy bien Martha, comprendo su dolor al castigarlo y esa como decepción, que uno siente cuando los hijos no toman las cosas como uno quisiera que las tomaran. Quisiera sin embargo, recalcar lo que usted dice, que él es normalmente un niño considerado, es el que más la tiene en cuenta a usted y de quien más usted recibe reconocimiento por su trabajo en la casa. Nos dimos cuenta el día del cuento, que todas las cosas que usted le dice, él las tiene ahí, él las sabe, él las entiende, él sabe lo que es comportarse bien y lo que es comportarse mal, todas esas normas de conducta que le ha enseñado él las tiene claras y él ayuda en la casa, por eso él también goza de algunos privilegios...
33. **Martha:** sí y él no nos responde como debería
34. **Terapeuta:** Él sabe todas esas cosas, nada de eso se la ha olvidado y sigue queriéndola mucho. Pero ahora se muestra como desprendido y lo está haciendo a propósito porque está furioso con usted. Él está de mal genio y está puyándola, con no tender la cama, con no despedirse. Él sabe, que tiene privilegios en la casa y sabe que usted no lo va a desamparar de no tenerle la comida, de no tener la casa organizada, él sigue reconociendo sus esfuerzos y trabajo en la casa. Pero en este momento es la excepción. Entiendo que castigarlo es difícil y a los hijos obvio, no les gusta, pero usted tiene que estar tranquila porque está haciendo muy bien su labor de madre, incluso en estos momentos difíciles.
35. **Alfredo:** sí tiene que tener confianza en sí misma y mantenerse firme en el castigo, yo le digo tranquila que Arturo está furioso pero entiende que usted lo quiere siempre, lo que pasa es que ...lo acosa mucho, a veces....
36. **Martha:** no yo no me quejo, yo no lo molesto a él. Yo es cuando él está mal en el colegio, porque yo por nada más. Yo le digo papito es que yo no le molesto la vida por nada, estudie Arturo, que no me tengan que dar quejas en el colegio. Yo no es que a cada rato le diga eso, cuando él va mal en el colegio, yo le digo, usted sabe Arturo que se le quita todo eso ,Arturo, por qué?.
37. **Terapeuta:** bueno y eso realmente habría que preguntárselo, qué está pasando en el colegio?
38. **Martha:** El viernes él ya sabía que le iba mal, porque el lunes que yo llegué me dijo, mami el lunes me entregan notas. Entonces yo le dije papi cómo le va? No sé mamá. Le preguntó mi hermana, papito cómo le va? Le dijo, tía ni idea como me va .
39. **Terapeuta:** Si le hubiera dicho me va muy mal, que pasaría?
40. **Martha:** yo creo que él lo ha debido decir.
41. **Terapeuta:** Ok, pero que cree usted que piensa él? si se lo dice a usted, qué pasa?
42. **Martha:** que lo voy a castigar. Pero de todas formas tendíamos que conversar de eso.
43. **Alfredo:** pero es que para él eso no es conversar sino cantaleta suya y que le ponga el castigo, otra que quería decirle es que le hable con tranquilidad. Porque si a mí me sientan aquí y se agarran a gritarme, pero en cambio si usted coge y se sienta y le dice con tranquilidad, sin gritar.
44. **Terapeuta.** Me parece interesante esto que acaba de decir y ¿Cual es la diferencia entre cataleta y conversación?
45. **Alfredo:** en parte yo creo que es la tranquilidad que va en decir, por ejemplo mijito compórtese, pero así suavemente y no gritando
46. **Terapeuta:** si y que cuando los otros sienten que uno cantaletea entonces como que ya no lo escuchan

47. **Martha:** si se queda uno hablando solo
48. **Terapeuta:** ajá, lo que dice queda en el aire, no es posible ningún intercambio ¿como hacer entonces?
49. **Martha:** no sé, de pronto eso que dice Alfredo como tomarlo con mas tranquilidad y tratar de hablar con calma, sin regañar tanto pero es que a veces yo estoy tan cansada, yo le digo yo a veces quisiera salir corriendo, y dejarlos.
50. **Terapeuta:** usted está cansada, claro es que no es fácil, estar las 24 horas del día dedicada a la casa y los niños
51. **Martha:** si muy cansada, cansada porque a mí me toca duro con ellos. Soy sola, porque él casi no está con los niños y en el momentico que está, él mismo dice, ya estoy hasta acá (señala la frente)
52. **Alfredo:** estoy de acuerdo que es una labor muy tenaz, por eso le digo que le baje el estress y descanse un poco y haga otra cosa que le guste, si bien distinta.
53. **Martha:** si ahora cuando llega por la noche me dice siéntese mija, deje de lavar platos y podemos conversar
54. **Alfredo:** si así mismo debía hacer con Arturo.
55. **Martha:** si. Pero es que a veces... el lunes por ejemplo cuando llegué al colegio yo no tenía ni idea que Arturo estaba tan mal según él nunca tiene tareas. Yo le reviso los cuadernos y siempre los cuadernos son en la misma cosa, él dice que yo vivo encima de él, entonces no sé qué hacer, no sé qué hacer con él. Malo si le exijo, malo si no. Si me entiende? pero él no hace tareas. Ese día día yo llegué y le dije Arturo, papito me parece terrible, le dije casi llorando, que no me hubiera dicho como iba Arturo. Yo llegar allá inocente de que usted iba como iba papito, si a usted le mostraron la libreta, por qué no me dijo mamá me va super mal.
56. **Terapeuta:** yo la comprendo muy bien, no es evidente, uno con los hijos a veces no sabe hasta que punto debe estar encima de ellos o no, creo que es una pregunta que nos hacemos a cada rato muchas madres, también creo entenderle que se sintió como descorazonada al ver las notas de Arturo usted esperaba que él también le hubiera conversado con tranquilidad diciéndole la verdad, advertido que iba mal?
57. **Martha:** claro exactamente, pero él me dijo no mamá, es que yo sinceramente, así me lo dijo, yo no pensé que me fuera tan mal. Usted ya sabe su castigo, papito. Eso al medio día llegó, que toteaba, entonces ya le había desconectado el televisor, el Atari, todo.
58. **Alfredo:** por cuánto tiempo?
59. **Martha:** pues hasta que mejore en el colegio, Reconozco que yo desconecto y él no lo prende el de la alcoba no lo prende, pero si llega el papá y él se baja y en la escalera se pone a ver televisión. Pero yo esta vez si me voy a poner las pilas como dicen, y no lo voy a dejar, él tiene que ver que yo hablo en serio.
60. **Alfredo:** Si así tiene que ser.
61. **Martha:** Claro que Arturo también esotro día se puso groserísimo con la herma y conmigo cuando tratamos de ayudarle en la tarea.
62. **Terapeuta:** ¿usted conversó con Arturo de esto?
63. **Alfredo:** si, yo converso con él. Por ejemplo anoche que nos fuimos donde Alexandra, yo le dije mañana tiene que recuperar lo de la cartelera. Charle con su mamá, charle con sus hermanas,, así fuimos y volvimos. No papá ya mi hermana quedó en ayudarme con la cartelera por la tarde.
64. **Martha:** ella le hizo las márgenes, súper y él alegaba y nosotras calladas, porque si uno a él le pone más bolas es peor, hasta que se fue tranquilizando
65. **Terapeuta:** es decir esa actitud de ustedes calladas y tranquilas la ayudó a él a poner a raya ese mal genio que a veces lo agarra?
66. **Martha:** si en la casa pues uno ya sabe como hacer. Lo que pasa es que en el colegio por ejemplo el profesor cree que él sólo piensa en mujeres
67. **Terapeuta:** ¿como es que un profesor puede pensar que un niño a los 11 años solo piensa en mujeres?
68. **Afredo:** Eso es un comentario para adultos, no sé, pero a mí me parece que el profesor estuviera como prevenido o mas bien con un resentimiento no sé...
69. **Martha:** creo él piensa que un niño a los 11 años no está en edad de tener novias, y que las niñas no lo deben estar buscando
70. **Terapeuta:** que hace Arturo para que lo busquen tanto las niñas?
71. **Martha:** lo que pasa es que Arturo tiene buena pinta y es muy entrador y querido con las niñas, por eso ellas lo buscan, y le salen tantas novias...(risas)
72. **Terapeuta:** son amigas mas que novias, no?
73. **Martha:** no sé como serán los otros pero Arturo, no es que llame a las novias o las visite o las traiga a la casa, ni siquiera es que él salga por ahí con nadie, solo las ve en sus fiestas y cuando lo vienen a buscar,
74. **Terapeuta:** y eso es extraño en un niño de su edad?
75. **Alfredo:** a mí me parece lo más normal de un muchacho de 11años que tenga pues sus amigas
76. **Martha:** de pronto en el colegio es distinto no sé.
77. **Terapeuta:** Como así?
78. **Martha:** si que allá si se la pase abrazado con las niñas
79. **Alfredo:** usted cree mija? Eso deben ser solo juegos.
80. **Martha:** pues si pero allá en el colegio de todas formas eso es problema no ve que los profesores me lo dijeron? Que él anda siempre con novias.
81. **Alfredo:** pero eso es problema como de lo que piensa el profesor, Arturo también tiene mucho amigo niño.
82. **Martha:** claro.
83. **Terapeuta:** si el profesor les dijera que su hijo en vez de ser popular como lo es ahora, es mas bien un niño solitario, tímido, sin amigos, que se pasa los recreos solo, que pensarían?

84. **Alfredo:** peor, eso si me preocuparía a mi.
85. **Martha:** A mí no me preocupa eso porque él tiene amigos, eso a mí no, él eso es lleno de amigos niñas y niños, pero a veces eso dice es que mami a mi me fascinan las niñas .
86. **Terapeuta:** no es parecido con otros niños de esa edad?
87. **Martha:** es que, no yo veo niños, pongámosle el vecino tiene 12 años, mi sobrino 12 años.
88. **Terapeuta:** precisamente su vecino, cuéntenos que ocurría con él?
89. **Martha:** no, ese que era atrevido. El niño fue él que le dijo. Que era él era abusivo con las niñas, se acuerda? Que él las tocaba, no ve que a él lo llamaron del colegio
90. **Alfredo:** en cambio Arturo es muy respetuoso, él es de mucho diálogo con las muchachas,
91. **Martha:** si eso, le fascina y es caballeroso y tierno con las niñas
92. **Alfredo:** sabe echar el chiste.
93. **Martha:** si.
94. **Alfredo:** es desparpajado el chino y eso es una virtud.
95. **Martha:** yo sé.
96. **Terapeuta:** Se acuerda como reaccionó en la sesión de los cuentos cuando el otro niño le contó de un compañero que le tocaba las piernas a las niñas? Arturo se puso furioso y dijo que era un abusivo.
97. **Martha:** no, morbosos ni nada de eso, eso no, él es respetuoso.
98. **Terapeuta:** es un niño que tiene éxito. Cómo son las compañeritas de él?
99. **Martha:** Tremendas, las cartas que le dan. Es que yo se las voy a traer, sí, lo que pasa es que las niñas lo buscan, lo buscan. Eso si para qué, pero todo el mundo dice en el barrio que Arturo es divino y muy gustador y tiene muchas amigas y amigos también.
100. **Alfredo:** y es un ciclo. Yo pienso que es un ciclo de la vida, que usted no puede cambiar, es un ciclo del mundo y que se va yendo al mundo. Cómo va a comparar usted un muchacho de hace 50 años,
101. **Martha:** ah no.
102. **Alfredo:** o sea como éramos nosotros, que nosotros para poner cualquier cosa. Ahora es todo, como más rápido ahora es la televisión, por eso.
103. **Martha:** pero yo no soy más, Alfredo con Bárbara como la friega, que Bárbara no puede irse para un paseo 2 o 3 días, que no puede llegar a las 6 de la mañana, yo le digo es igual.
104. **Alfredo:** no, no, no.
105. **Martha:** yo le digo Alfredo es más peligroso que Bárbara llegue a las 3 a saber uno que se queda en otra parte.
106. **Alfredo:** tiene que tener una responsabilidad.
107. **Martha:** yo sé mi amor, pero si fuera. Yo no sé.
108. **Alfredo:** para eso tiene celular,
109. **Martha:** yo no soy anticuada.
110. **Alfredo:** para saber dónde está, y para eso tiene plata para coger un taxi y llamar y llegar a su casa.
111. **Martha:** no, es lo mismo.
112. **Alfredo:** para llegar a su casa. Cómo va a permitir que Bárbara se vaya a rumbeo y llegue a las 6, 7 de la mañana que porque esto y lo otro?
113. **Martha:** pero si uno sabe donde está, donde una amiga.
114. **Alfredo:** usted no sabe.
115. **Martha:** claro que si, uno sabe.
116. **Alfredo:** usted no sabe, ni yo sé. Usted cree, llama y dice estoy en tal parte. Pero es que yo puedo estar, en el celular y estar en el sitio que sea, y aquí estoy en tal sitio. No es que las cosas tienen que ser.
117. **Martha:** con Arturo, es diferente y no todos por igual.
118. **Alfredo:** no es que sea diferente, ser hombre o mujer, para mí el concepto es el mismo. Pero lo que pasa es que mire ella es una universitaria, tiene 22 años, logramos tener el éxito, yo digo para mi concepto, ha sido un gran éxito sacarla de sexto y que no se embarazó, que es el problema ahora de todas o de la mayoría de las adolescentes, que acaban su vida al cuarto o quinto de bachillerato. Para mí eso es un éxito.
119. **Terapeuta:** sí es una niña responsable.
120. **Alfredo:** ella es responsable. Pero por qué se ha hecho responsable? Porque uno ha estado al pie, me cumple acá, me cumple acá.
121. **Martha:** yo digo que no es eso. Es que ella si ha sido especial de juiciosa, porque a nosotros nos pasó con Alexandra, no fuimos toda la vida así? Igual. Y mire lo que hizo Alexandra. Alexandra a los 17 años se fue de la casa. Se fue con el novio, estando en la universidad. Yo digo cada cual tiene, como su personalidad.
122. **Alfredo:** pero en eso si está equivocada, porque Bárbara ya vio un espejo,
123. **Martha:** si vio un espejo.
124. **Alfredo:** y está ganando y entonces. Y con Alexandra nosotros éramos, nosotros con Bárbara hemos sido más manisuelos.
125. **Martha:** más manisuelos.
126. **Alfredo:** más manisuelos hemos sido. Que si ella llega coge y dice, papá estoy aquí con unos amigos y llevo a la 1 de la mañana, a bueno, listo y la 1 llega.
127. **Terapeuta:** de esto estoy entendiendo, que ustedes han tenido confianza en Bárbara?
128. **Martha:** si, es que Alexandra era muy mentirosa. Ella decía papá hoy tengo un desfile, así era, porque ella era modelo, tengo un desfile en tal parte, bueno mamita. Yo voy por usted. Él se levantaba, a las 3, 4 de la mañana por ella, ella amanecía donde las amigas,
129. **Alfredo:** no.
130. **Martha:** ay si. En el Minuto ella estudiaba.

131. **Alfredo:** no eso no era así,
 132. **Martha:** ay mi amor sí.
 133. **Alfredo:** lo que pasa es que la primera es la primera, y la segunda es la segunda y uno va aprendiendo a,
 134. **Martha:** no.
 135. **Alfredo:** si usted no entiende las cosas, es muy difícil.
 136. **Martha:** yo digo que,
 137. **Alfredo:** usted coge y se cierra y ya no hay un diálogo,
 138. **Martha:** no, como yo digo no. Nunca jamás, si yo le digo, a Arturo hay que darle mucha confianza, hablarle mucho, darle reglas y que las tiene que cumplir.
 139. **Alfredo:** si yo estoy de acuerdo, pero es que el primer hijo, es primer hijo.
 140. **Martha:** no es por que sea el primero, lo que pasa es que cada hijo es una persona diferente. Alexandra se llena la boca y a todo el mundo le dice que al papá lo bailotea.
 141. **Alfredo:** pero mire. Es tan tenaz el primer hijo, que se acuerda que Alexandra se enfermaba cada ratito y era porque a usted le daba miedo ...
 142. **Martha:** por eso yo he sido una mamá...
 143. **Alfredo:** primer hijo es primer hijo. Y uno al primer hijo le comete muchísimos errores, en pro o en contra. Muchísimos. Uno en el segundo ya es más flexible aprende uno a darles espacio y verlos crecer y se vuelven unas buenas personas.
 144. **Martha:** claro.
 145. **Martha:** a mí lo único es que él, él es muy frágil
 146. **Terapeuta:** ¿cómo frágil?
 147. **Martha:** si influenciable y me da susto que se me pueda torcer y coger malas mañas
 148. **Terapeuta:** ¿que cree que podría estarlo haciendo así frágil como usted lo ve? Algo en especial?
 149. **Martha:** *silencio...* no pues ... no... no es que algo en especial lo vuelva frágil, sino que hay como muchas cosas, peligros o tentaciones por ahí y me asustan..
 150. **Alfredo,** pero uno lo que hace es enseñarles que por más peligros, droga o lo que vea por ahí, él no puede...
 151. **Martha:** eso mismo dijo Bárbara, que la solución nos tratarlo como un bebecito sino enseñarle que por mas cosas males que vea él tiene que ser fuerte,
 152. **Alfredo:** y lo es, no lo dude él tiene bien claro eso.
 153. **Martha:** Ayer, llegué bien y hacía 8 días que tenía que hacer un libro y yo Arturo el libro, uhmmm y no se le dio la gana de hacerlo. Yo dije pues lo voy a dejar, yo voy a dejarlo, si se quiere fregar, pues que se friegue él, pero yo ya no más si no la hace, lo voy a dejar que no la haga tampoco. Ayer todo el día desde la 1 de la tarde hasta las 7 de la noche haciendo el libro. Yo era como con esas ganas de decirle venga papito y le ayudo.
 154. si no la hace, lo voy a dejar que no la haga tampoco. Ayer todo el día desde la 1 de la tarde hasta las 7 de la noche haciendo el libro. Yo era como con esas ganas de decirle venga papito y le ayudo.
 155. **Terapeuta:** ah, entonces si hizo tareas.
 156. **Alfredo:** claro.
 157. **Martha:** si ayer.
 158. **Terapeuta:** entonces si está respondiendo.
 159. **Martha:** si.
 160. **Terapeuta:** dio buen resultado dejarlo que asumiera su propia responsabilidad?
 161. **Martha:** si dejarlo, no decirle nada.
 162. **Terapeuta:** y usted cómo se sintió?
 163. **Martha:** pues no le digo que yo era, que pecado y eso era rompa hojas y haga y haga. Eso gastó casi un block haciendo un libro, que tenía que hacer. Pero no, yo dije tengo que dejarlo porque también yo, él como que se arrecuesta, porque mi mamá me ayuda, mi mamá ella...
 164. **Terapeuta:** cómo hizo usted para poderse sostener y no meterse?
 165. **Martha:** me estuve abajo viendo televisión.
 166. **Terapeuta:** y cómo se sintió?
 167. **Martha:** pues yo por allá lo escuchaba que, yo no puedo, yo no puedo. Entonces llegué y le dije qué le pasa Arturo? Que yo no puedo, que yo no sirvo para estas cosas. Arturo usted sirve para todo. Métase eso en la cabeza papito, que usted es capaz de hacer eso y más y acabó y bajó y mami dónde está la cosedora? Le dije está arriba en la biblioteca de Bárbara. Mami será que me puedes ayudar.
 168. **Terapeuta:** entonces si hizo su tarea, se esforzó y vio la dificultad. Y usted me imagino que se sintió también muy satisfecha, lo apoyó en el momento en que desfalleció y sentía que no podía más; usted fue y le dijo usted puede Arturo, usted puede. Ese era, al parecer, el apoyo que él necesitaba. La felicito.
 169. **Martha:** si. Me dijo me quedó feo? Le dije no papito quedó bonito. Me dijo tengo que hacer ojitos y boca. Entonces le dije hágalo con un marcador. Que yo no puedo. Cómo que no va a poder. Yo no puedo, yo soy un bruto, yo no se qué. Él es siempre así. Cómo que no va a poder? Y se lo ayudé a coser y él le hizo los ojitos y la boca y nos quedó bien, luego ayer vino a buscarlo que el compañerito, un amiguito que a mí no me gusta, que tiene mala planta, pues yo digo que pecado, uno tiene derecho a ser pobre, pero es que un niño que se la pasa en la calle no es nada bueno. Y ese niño suelta los libros y es todo el día en la calle, en bicicleta. Entonces yo le dije a él, papi a mí no me gusta ese muchacho, no me gusta que sea amigo de él. Mi otro sobrino se graduó de allá también, estudió el año pasado allá y tiene una amiga o novia que vive allá y él me dijo, tía yo le voy a contar una cosa, Arturo está muy mal, a mí en la escuela también me lo dijeron, que Arturo

tenía muy malas amistades, que él se estaba juntando con lo peor y son niños grandes, mi sobrino me lo confirmó y me dijo tía pilas que ese gato, a ese chino le dicen gato,

170. **Terapeuta:** sí.

171. **Martha:** tenga cuidado con el niño. Papito él viene acá pero yo a Arturo no lo dejo salir. No tía, dijo, es que Arturo se sale, cuando sale de la escuela se va con ese muchacho, Arturo capa clase, como que la novia de mi sobrino estudia allá, Arturo capa clase con ese chino. Yo le dije Felipe hable usted con él con él, dígame, aconséjelo porque empieza a decir que yo vivo encima de él. Mi sobrino habló con él y bueno, yo no sé que tanto hablaban. Yo me hice la boba.

172. **Terapeuta:** Arturo le para bolas a su sobrino?

173. **Martha:** claro no ve que él tiene 18 años,, y a Arturo le parece pues lo máximo.. Yo dije papi, yo siempre me asomo por la ventana, pero no la corro, le dije papi es su amigo el del barrio. No mami, no abra, no abra, no se deje ver. Yo, qué pasó? Es que yo no me estoy metiendo con él. Pero yo no le dije nada.

174. **Alfredo:** vio esa actitud?

175. **Terapeuta:** eso fue una movida muy estratégica, muy útil.

176. **Martha:** sí.

177. **Alfredo:** yo pienso que ella es una gran mamá y gracias a Dios llevamos 27 años juntos, casados.

178. **Terapeuta:** sí, son muy afortunados.

179. **Alfredo:** pero ella tiene ese pequeño defecto, que todo lo habla gritado, espero que sea capaz de decir calmadamente. Uno tiene que tener una pausa, una pausa, a mí también a veces me desesperan pero no grito,

180. **Martha:** pero tampoco soy así, todo el tiempo yo estoy cambiando

181. **Alfredo:** sí pero a veces todavía grita mucho...

182. **Terapeuta:** entiendo que estar todo el día en la casa, en el oficio de la casa, cuidando niños, no es un trabajo que uno diga salí de la oficina y hasta ahí quedó el trabajo no. Es una cosa de 24 horas, todos los días del año y así toda la vida. Puede volverse agotador a ratos. Tómese un tiempo, no le gustaría buscar otra actividad, diferente de la casa.

183. **Martha:** yo no puedo yo no puedo, no puedo.

184. **Alfredo:** busque algo diferente, otra actividad. Por decir, hablemos por ejemplo de una actividad que a usted le gusta, me voy a sentar media hora a ver mi noticiero.

185. **Martha:** yo lo hago.

186. **Alfredo:** pero usted es barriendo y arreglando y mirando el noticiero. No.

187. **Terapeuta:** quisiera ser algo más que mamá, esposa y ama de casa?

188. **Martha:** yo quisiera muchas cosas, yo no tengo el apoyo pongámosle de él.

189. **Terapeuta:** que le gustaría?

190. **Martha:** pongámosle quisiera como, yo iba a entrar a estudiar computación, pero yo no puedo que porque quién hace el almuerzo, quién va por Valentina, quién va por Arturo. Todo el día se me va en eso. Yo me levanto desde las 5 y media, que haga el desayuno, yo digo si me colaboraran, pero a mí nadie. Él deja todo tirado.

191. **Terapeuta:** por qué no se toma una tarde o una noche a la semana, digamos, por decir algo, los jueves, usted tiene los jueves libre, deja a los niños que Bárbara los cuide y usted se va donde su hermana, se van a cine, se van a tomar onces.

192. **Martha:** no puedo.

193. **Alfredo:** no es que usted no pueda, usted sí puede.

194. **Terapeuta:** entonces Alfredo dice ese día yo llego más temprano, un día a la semana él va a hacer el esfuerzo para llegar un poquito más temprano. Entre Bárbara y Alfredo se van a ocupar de los niños y usted se va a tomar una tarde que no le va a tocar cocinar. Búsquese un espacio.

195. **Martha:** sí y es que yo le digo a él, yo le digo Alfredo tú porque no llegas temprano, vamos a un cine, pero los dos, vamos a tomarnos una cerveza.

196. **Terapeuta:** entonces hagan eso una a vez a la semana.

197. **Martha:** él no lo hace. Él llega a las 3 de la mañana cada 15 días, a las 3 o 4 de la mañana. Pero porque él tiene amigos, yo no puedo hacer eso. Con quién me voy a ir yo? Yo tengo amigas, yo las tengo y a mí me invitan, pero yo creo que él no me va a dejar a mí amanecer en la calle.

198. **Alfredo:** pero no es eso.

199. **Martha:** él no, él no. No le gusta, no le gusta ni siquiera salir conmigo, los dos. Yo se lo he dicho, mijo por favor piensa en mí, vámonos. Es que yo se lo he dicho mucho. No es la primera vez que yo se lo digo.

200. **Terapeuta:** que se necesitaría para que Alfredo cambiara de opinión?

201. **Alfredo:** yo he cambiado, uno cambia y la vida lo va cambiando a uno.

202. **Terapeuta:** es más, usted creía que un día de trabajo como hoy, tan lejos de su casa y de la empresa iba a venir Alfredo a conversar con nosotras si no hubiera cambiado?

203. **Martha:** claro, sí ha cambiado.

204. **Alfredo:** y hablando con ustedes una machera o no? (Risas)

205. **Martha:** Él es muy lindo. Él un domingo él es mi hijo vamos. Pero es que yo le digo, es que yo quisiera estar sola, dejar los niños, pero siempre con ellos.

206. **Alfredo:** está bien. Pero es que usted necesita también estar, por ejemplo irse para donde su, bueno no sé, para donde las gemelas. Voy a estar desde la 1 de la tarde hasta las 4 de la tarde donde las gemelas.

207. **Martha:** pero si usted va y cuida a los niños.

208. **Alfredo:** los cuida Bárbara.

209. **Martha:** Bárbara no puede, es que Bárbara no puede, Bárbara no puede tomarse una tarde a la semana, está trabajando y estudiando.

210. **Alfredo:** es que ella está convencida, ella está convencida que los hijos de ella no pueden vivir sino es con ella.
211. **Martha:** no, conmigo no.
212. **Alfredo:** no estoy de acuerdo con eso, porque usted piensa, usted está tan, tan metida en la responsabilidad suya que usted no se quiere salir un poquitico de la responsabilidad.
213. **Martha:** no señor.
214. **Alfredo:** no se quiere salir un poquito. Es que ella cree que si ella no hace las cosas, nadie las hace, nadie las puede hacer. Sálgase un poquitico de esa regla, porque es que usted toda la vida ha estado en una línea recta desde que su mamá, que el almuerzo, que la comida, que el arreglo de la casa, ella por uno. Usted llega mi casa y sin exagerar usted se sentó y salió y de pronto ve esa silla mal arreglada y ella de una vez va arreglando como debe ser la cosa. Muy pila, pero ya se excede.
215. **Martha:** es que a mí me da dolor es eso. Yo duré una semana íngtima sola.
216. **Terapeuta:** cómo se sintió?
217. **Martha:** yo me sentía mal, yo decía sola y mi esposo no llegaba temprano sabiendo, o llámeme, hija ya que está solita venga y almorzamos los dos, o no nada.
218. **Alfredo:** eso sí, eso sí.
219. **Martha:** estuve rico, rico, pasee y descansé pero no como dice él. Lo que pasa es una cosa, yo no tengo el apoyo de mis hijas, ni de él, a mí me apoya más mi hermana, ella misma me lo dice, flaquita usted tiene que descansar, mándeme la niña y ella se lleva a Arturo, ella se lleva a Valentina, yo dejo a Valentina con Alexandra y ella no se queda con Alexandra.
220. **Terapeuta:** por qué?
221. **Martha:** porque Alexandra le pega, porque el esposo le dice cosas, porque ella. Pongámosle yo como voy a dejarle la niña, si llego yo y ellos mismos peleando, Arturo prefiere quedarse encerrado.
222. **Terapeuta:** Tómese los sábados por la tarde, es una tarea que le estoy poniendo. Es una obligación Martha.
223. **Martha:** si yo sé
224. **Terapeuta:** usted es demasiado buena mamá, demasiado buena ama de casa y usted se pasa su vida en función de los demás.
225. **Martha:** en función de los demás si señora.
226. **Alfredo:** eso es así.
227. **Martha:** necesito tomarme un descanso.
228. **Alfredo:** si es que mire uno llega, yo llego a comer y ella lavando la loza. Pero hija venga, deje y siéntese a conversar siéntese acá. No ella no y corra para la cocina y venga y siéntese acá. Pero ay! Quién va a lavar la loza? Pues mañana la lava. Pero no para.
229. **Martha:** es que después me toca peor.
230. **Alfredo:** haga una pausa. Yo creo que si usted no lava un plato hoy, pues mañana no va a pasar nada.
231. **Terapeuta:** póngales de tarea a los niños una vez a la semana, cada uno tiene que lavar los platos. Arturo usted lava los domingos, usted lava los miércoles.
232. **Alfredo:** así lo hagan mal,
233. **Martha:** ellos me ayudan
234. **Alfredo:** Valentina es una gran trabajadora.
235. **Martha:** Yo le digo a él, es que yo me impaciento porque yo no puedo darme el lujo, por ejemplo si dejo la loza sucia por la noche, no puedo, porque yo me levanto a las 5 y medio y entonces me toca lo primero ponerme a lavar la losa y el desayuno. Peor. Para correr peor. Entonces yo digo, no yo dejo arreglado por la noche, entonces yo estoy cansada y nadie ayuda.
236. **Terapeuta:** por qué se tiene que levantar tan temprano?
237. **Martha:** porque a esa hora Bárbara se va, Arturo se va.
238. **Terapeuta:** bueno pero Bárbara ya es una adulta.
239. **Martha:** es que yo hago el desayuno de todos.
240. **Terapeuta:** sí a mí me contaron, que usted hasta la crema de dientes le pone a los cepillos.
241. **Martha:** si todo eso lo hago.
242. **Terapeuta:** todavía?
243. **Martha:** todavía.
244. **Terapeuta:** a Bárbara
245. **Martha:** a todos, a mi esposo, a todos mis hijos.
246. **Alfredo:** es exagerado
247. **Martha:** todo, todo
248. **Terapeuta:** por ser usted tan, tan eficiente va a criar un poco de hijos,
249. **Martha:** zánganos, si pero no ve que si yo no les hago las cosas se van así? De cualquier manera.
250. **Alfredo:** yo creo que ese es el problema y toda la vida, toda la vida.
251. **Terapeuta:** y que podría pasar si no desayunan un día o no se lavan los dientes? Podría ocurrir lo mismo que con la tarea del libro de Arturo descubre que son capaces de hacerlo solos?
252. **Martha:** Pero si se ponen bravos? Eso no más es que a mí me da dolor,
253. **Alfredo:** pues que se pongan bravos.
254. **Martha:** yo digo Dios mío, a Arturo porque le dije el jueves, Arturo hágame el favor y lava los tenis, lava los tenis, y qué pasó? se puso bravo y los lavó muy mal
255. **Terapeuta:** que pasaría con usted si de pronto un día se levantara tarde y se diera cuenta que ellos ya se han bañado, desayunado y embolado los zapatos, lavado los dientes etc...?

256. **Martha:** silencio ... eh... como así?
257. **Terapeuta:** Si, que haría usted si ellos se hacen todo solitos?
258. **Alfredo,** y se le acaba la cantaleta... **(simultaneo)**
259. **Martha. Entonces se me acaba el trabajo...**
260. **Terapeuta:** el trabajo de madre es cantaletear?
261. **Martha:** no claro que no, es ... ayudarlos a crecer
262. **Terapeuta:** claro y crecer es ser autónomo,
263. **Martha:** aprender a hacer sus cosas
264. **Martha:** si reconozco yo soy perfeccionista y quiero hacerlo todo. Pero es que él no me ayuda mucho, vea pongámosle que yo le diga, con todos con Arturo, con Alexandra, yo con la única que no tengo problemas ni nada es con Bárbara. Porque yo con Bárbara ningún problema porque ella a mí jamás puedo decir que ella me ha contestado, o me ha dicho a mí que me lo diga mi papá, como de dijo Alexandra hace poco. A mí me da dolor que Alfredo no diga, pongámosle un ejemplo, el cuento de las botas botas. Él me dijo ayer, llame a Alexandra, le dije llamo a Alexandra para lo de las botas? Me dijo, si. Cuánto valen las botas? 55.000. pesos. Le dije Alexandra que su papá necesita los 55.000. pesos, que si puede pasar por ellos? Cuáles 55.000. pesos, las botas yo las vendí en 40.000. Y le dije cómo así Alexandra si esas botas valen 55.000 pesos. Sabe mamá, yo con usted no hice el negocio, lo hice con mi papá. Cómo me va a decir eso a mí? Cómo? No tengo yo razón? Yo le dije, sabe qué Alexandra? usted no me conteste así porque el que mandó llamar fue su papá, él, llámela y dígale. Pero nada pasó, se quedó así.
265. **Alfredo:** no, así no se quedó, yo la llamé y le dije lo que pasa es que no puedo tampoco llamarla y, no mire esa actitud que usted tomó con su mamá, está mal hecho. Usted no tiene porque. Esa actitud no es así con su mamá, porque su mamá también tiene derecho de lo que yo tengo. Ella es propietaria de la mitad de lo que yo tengo.
266. **Martha:** yo a mis hijos los quiero mucho y yo sufro mucho por ella, pero ella el modo de ser con el papá. Llama el papá a la casa y ella contesta, y yo se lo digo a él, y él es muerto de la risa y ella delante de todo el mundo dice. es que mi papá hace lo que yo diga, si mi papá quiere vender la casa, si yo digo que la venda, si quiero que la venda. Si quiere pintar, pinta porque yo soy la que dice. Llama y estamos toda mi familia, todos, y ella papi, toda y ella no sé qué, entonces yo ahí con el teléfono, yo le digo es que no la llamó a usted, llamó a saludarme a mí no a usted, no a hablar con usted. Y él se ríe.
267. **Terapeuta:** cómo así que?
268. **Martha:** llama él a la casa, estamos todos en familia y ella no me lo pasa.
269. **Alfredo:** primero yo no llamé, ella fue la que llamó.
270. **Martha:** bueno, entonces si usted.
271. **Terapeuta:** pero eso pasó una sola vez?
272. **Martha:** si pasó una vez, pero yo le digo Alfredo yo necesito que él haga sentir que soy la esposa y me apoye por encima de todo...la que manda soy yo, que diga su mamá tiene todo mi apoyo
273. **Alfredo:** es tanto lo que yo la apoyo, que ellos me piden un permiso, ya habló con su mamá?
274. **Terapeuta:** cuando Martha le dice hubo una pelea en la casa que Arturo se portó muy mal y por otro lado Arturo viene y le dice es que mi mamá me pegó y tal, usted como se siente?
275. **Alfredo:** muy mal, como contra la pared.
276. **Terapeuta:** como un arbitro?
277. **Alfredo.** Exacto, y siento que tengo que ser imparcial.
278. **Terapeuta:** como puede ser un arbitro imparcial si no vió la jugada?
279. **Alfredo:** si por eso los oigo y les creo un poco a los dos.
280. **Terapeuta:** y si no se dejara poner de arbitro? No son dos rivales en una contienda, ella es la madre. Que ocurriría si simplemente le dijera a Arturo, la que estaba era su mamá y no me cabe duda que la decisión que tomó fue la correcta?.
281. **Alfredo:** yo le doy el poder a ella. Lo que pasa es que yo, ella, por ejemplo me dice a mí que le pegue, pero yo no estoy de acuerdo.
282. **Martha:** no, no yo se que no pero usted me dice Martha usted porque le hizo eso al niño?
283. **Alfredo:** por eso, porque me ponen de arbitro, pero claro claro que yo le digo, la que manda aquí es su mamá, yo no puedo estar aquí todo el día, y es más le digo yo a ella, yo no puedo estar acá todo el día, porque si mi trabajo fuera estar acá, yo lo haría, pero yo no puedo. Entonces usted es a la que le toca. Además yo no soy como de echarle el regaño, yo tengo es diálogo
284. **Terapeuta.** Martha como usted tiene el mando así que ya no necesita arbitro.
285. **Martha** si Alfredo tiene diálogo pero lo que no tiene es tiempo, porque él no es sino trabajo
286. **Alfredo:** de pronto lo que nos mata es que somos demasiado responsables.
287. **Martha:** si porque Alfredo también, todo es trabajo y trabajo.
288. **Terapeuta:** dénese tiempo libre, gócese la vida.
289. **Alfredo:** si, lo que pasa es que nosotros somos demasiado, porque los hijos, en el caso de nosotros, pues lo que me toca a mí, es papi necesito tal cosa, tome, pero uno piensa que eso es una responsabilidad, uno piensa, pero de pronto uno sabe que eso no es así, que hay otras cosas más importantes. Ahora si soy conciente de eso, yo muchas veces tengo con que darles,
290. **Martha:** y no les da.
291. **Alfredo:** y yo les digo no, no se puede.
292. **Martha:** ellos, en cuanto a eso no.
293. **Terapeuta:** no siente que sea problema.
294. **Martha:** nada.

295. **Alfredo:** vamos a almorzar, y de pronto me da por llevarlos a un sitio,
296. **Martha:** bueno y a veces no.
297. **Alfredo:** y a veces digo hoy vamos a almorzar,
298. **Martha:** a corrientazo.
299. **Alfredo:** a la plaza de mercado. Entonces ellos ya saben, ellos piden su almuerzo. Ven que es comida y que vamos a comer juntos.
300. **Terapeuta:** pueden estar muy satisfechos no son unos niños exigentes desde el punto de vista económico.
301. **Martha:** si son muy lindos solo me preocupa a veces ese comportamiento de Arturo, el sábado me dijo, yo quisiera irme, vivir en la calle, largarme, y le dije, por qué no se va? Váyase. Para que vaya usted llorando detrás de mí, me busque, así delante de mi hermana.
302. **Terapeuta:** y sí le dice, si yo voy a estar llorando, pero me voy a sostener para no ir corriendo detrás, váyase tranquilo. Martha sabe que él es el primero que se va a devolver porque se muere de susto si ve un gamín.
303. **Martha:** si son solo amenazas.
304. **Alfredo:** exacto él la manipula. La manipula. Le pone los ojos de loco, él conmigo, por ejemplo no es así, porque yo digo si o no, listo.
305. **Martha:** no ha hecho tarea en todo el día y yo: ya llega su papá, yo llamo, no ya se fue. No demora en llegar su papá. Se hace el bobo, se está un ratito sentado y se sube a hacer la tarea.
306. **Alfredo:** claro que yo le digo, la que manda aquí es su mamá, yo no puedo estar aquí todo el día, y es más le digo yo a ella, yo no puedo estar acá todo el día, porque si mi trabajo fuera estar acá, yo lo haría, pero yo no puedo. Entonces usted es a la que le toca.
307. **Martha:** si yo sé que no debo dejarme manipular, pero yo también he cambiado y él lo sabe, ayer me dijo mamá venga y jugamos Rummi-Q. Imagínese! porque estos días él había estado terrible.
308. **Alfredo:** usted tranquila.
309. **Martha:** ayer yo le dije Arturo no has hecho nada de lo que te pusieron. Tranquila, usted esté tranquila que yo lo hago. Usted tranquila, tranquila, así me dice. Pues si me va a tocar dejarlo. Lo que quiere es cambiarse de colegio. Eso si quiere y yo le digo a Alfredo, yo quisiera que usted fuera al medio día por él, para que viera toda esa chinamenta. Yo le digo a él. Pues esperar y yo le digo a él que le hable, que le diga que para que no vaya a juntarse con esos niños a probar quien sabe que.
310. **Alfredo:** yo creo que Arturo ni ha intentado nunca probar ni siquiera trago.
311. **Martha:** ni se va al escondido que yo sé que hay niños que se vuelan.
312. **Alfredo:** los principios que ellos tiene son buenos.
313. **Martha:** usted cree que Bárbara lleva trabajando y estudiando 2 años.
314. **Alfredo:** usted se pone a hablar con Arturo, y es como si estuviera hablando con una persona de 18 años. Aplomado, él maneja la situación. Usted viera, por ejemplo a mis amigos que he ido a presentar a mis amigos, él se sienta correcto, va a la mesa y come correcto y todo el mundo, hablan con él y lo ponen a hablar de fútbol, habla de fútbol y lo ponen a hablar de astronomía, habla de astronomía. El tema que usted le coloque él le habla. Él no es bobo. Lo que pasa es que tiene sus cosas
315. **Martha:** pero hay que trancárselas.
316. **Alfredo:** si.
317. **Martha:** por otra parte es un niño muy considerado, no ve que ayer me dijo, mamá estás brava con Alexandra? Le dije si. Por qué estás brava? Entonces le conté. Y me dijo es que la voy a llamar y la voy a regañar. Le dije Arturo, pero usted es también grosero conmigo, si ve que uno debe mirar a los demás? De todas formas no le digo que él es el único que me abraza? él me besa. Claro que reconozco que Bárbara también conmigo, para que mis hijos son mejor dicho.
318. **Alfredo:** Yo le digo a Martha que los chinos son buenos, ellos tienen buenos principios y saben lo que está bien y lo que está mal. Ella no se debe dejar manipular con Arturo ni comerle cuento cuando se le hace el loquito o le dice que se quiere escapar, esas son amenazas bobas por ahí.
319. **Terapeuta:** Que creen ustedes que sacan de lo que hablamos hoy?
320. **Martha:** pues eso yo estar más tranquila para conversar con los niños sin gritarles y también lo que dice la doctora tiene razón yo estoy cansada todo el tiempo en la casa haciendo lo mismo, voy a ver si saco aunque sea una tardecita y me voy sola con mi hermana aunque sea a un cine.
321. **Alfredo:** para mí importante eso de que Martha sienta más que yo la apoyo con los niños y también que ella entienda que yo tengo que cumplir con mi trabajo.
322. **Terapeuta:** bueno creo que ya tenemos que terminar por hoy.
323. **Martha:** entonces su mercé me llama?
324. **Terapeuta:** yo la llamo. Hasta luego.
325. **Martha:** que mi Dios le pague.
326. **Alfredo:** adiós.

Anexo # 27

TRANSCRIPCION FAMILIA 1 Escenario 8 (F1 E8)

Asisten: niño Pablo
Ana, madre
Camilo, padre
Abuela materna: María H.
Investigadora-interventora: terapeuta Piedad Rojas
Fecha: 16 julio 2005
Lugar: Consultorio particular.
La sesión se graba en audio y video.

1. **Terapeuta:** Buenas tardes le doy la bienvenida
2. **Ana:** mi mami, se la presento.
3. **María Helena:** María Helena Hernández mucho gusto.
4. **Terapeuta:** María Helena me alegra mucho que hoy nos acompañe. Cuénteme cómo va todo?
5. **Ana:** bien.
6. **Pablo:** sí señora.
7. **Terapeuta:** cómo va todo en el colegio, cuéntame.
8. **Pablo:** súper bien el 18 nos entregaron notas y me fue bien.
9. **Ana:** a Fernando también le fue muy bien.
10. **Pablo:** nos felicitaron.
11. **Terapeuta:** cómo van las cosas con tus compañeros?
12. **Pablo:** muy bien.
13. **Ana:** fuimos los dos a recibir notas y la profesora nos felicitó, nos dijo que era un niño excelente, que no tenía nada que decir. Que por ahí muy de vez en cuando se ponía de mal genio, pero que él había cambiado mucho, que es un niño muy juicioso, que es excelente. No nos dijo nada más. Que hubiera peleado o algo, no.
14. **Camilo:** no tengo nada que decirles de Pablo.
15. **Ana:** que nos felicitaba muchísimo.
16. **Ana:** que esperáramos mucho de él. Nos dijo palabras muy bonitas de él.
17. **Terapeuta:** se sintieron muy orgullosos de él?
18. **Ana:** uy sí, porque fue del único niño que dijeron algo, bonito, porque de todos los niños dieron como quejas, y nosotros uy Dios mío qué nos irán a decir de Pablo? Pero no, fue del único niño que la profesora dijo no, de Pablo no tengo nada que decir, es un niño excelente, en el boletín colocaron felicitación y pues súper contentos porque, pues porque este año nos ha dado como muchas, Pablo en el colegio es súper excelente y Pablo ha cambiado mucho. Ya no es el mismo niño mal geniado, que uno le decía cualquier cosa y por todo explotaba, no? No, Pablo ha cambiado mucho.
19. **Terapeuta:** tú qué crees?, por qué es ese cambio?
20. **Pablo:** De repente porque como antes yo era todo cansón y todo peleón y todo eso, ahora soy todo juicioso.
21. **Terapeuta:** y cómo te sientes con eso?
22. **Pablo:** me siento feliz porque así no me sacan del colegio, y me va bien en el estudio.
23. **Terapeuta:** si nos acordamos de hace dos años en el otro colegio? Qué cambio hay con respecto a hora?
24. **Camilo:** antes como que en vez de entenderlo y ayudarlo, lo llenaban de culpas.
25. **Ana:** uy ahora está mucho mas tranquilo, no pelea ni tiene esos problemas en el colegio, como tenía antes. Yo creo a Pablo le ha servido mucho el habernos independizado nosotros como familia. También que mi mamá se haya independizado, eso era lo que hacía mucho rato estábamos buscando, a Pablo le ha servido mucho esto, porque él siempre se ha refugiado mucho en mi mami, entonces ahora al verse que no hay una persona que siempre está ahí como alcahueteándole tanto, que si yo le decía algo, pues él buscaba refugio en mi mami. Entonces ahorita como que, si yo lo regaño él acepta. El cambio de colegio también creo que eso le ayudó muchísimo porque en el colegio donde estaba que era un colegio cristiano, ellos quieren como inculcar primero su cristianismo y si el niño es mal geniado, entonces es un siervo que no le sirve a Dios decían.
26. **Ana:** Y las charlas que hemos tenido acá con la psicóloga pues han sido excelentes. Pablo ha, pues, aparte de que ha madurado muchísimo más por su edad también, entonces de pronto todo eso ha servido.
27. **Terapeuta:** muy bien entiendo que son muchos factores.
28. **Ana:** si yo creo. De pronto es que, es que él ha tenido este año muchos cambios, porque mi mami apenas hace, de octubre del año pasado, es que mi mami no está con nosotros. Entonces para él empezar un año de colegio sin que esté mi mami, pues es para él es totalmente diferente. Además de cambiar de colegio. Las profesoras con las que está ahora, pues son unas profesoras espectaculares,

- son lo máximo, están pendientes de Pablo y siempre están preocupadas por saber cómo está, cómo le va con la psicóloga, cómo va en la casa, yo creo que todo eso le ha servido.
29. **Terapeuta:** En el colegio han notado este cambio?
30. **Ana:** sí. La vez pasada que yo estuve hablando con la orientadora que le llevé la carta que usted me dio y me dijo que le había dicho la profesora Barbarita que Pablo había cambiado muchísimo, que había dejado el mal genio. Yo incluso hablé con la profesora con la que tuve el altercado al principio y me dijo que no, que Pablo desde esa vez no había vuelto a tener ningún problema pues, obviamente él se pone de mal genio, de pronto a veces pero así como ese berrinche que le hizo ese día, no, que fue cuando ella quedó así como asustada y todas las profesoras lo quieren mucho en el colegio. Es agradable uno preguntar, pongamos con la profesora de español, profesora Martica cómo va Pablo? No!!! Pablo es lo máximo. Él quiere estar siempre activo en la clase, él quiere hacer, él se lleva un libro para la casa y vuelve y lo trae. Quiere estar siempre participando, él quiere bailar, quiere concursar. El quiere pasar al tablero, todo.
31. **Terapeuta:** él está feliz.
32. **Ana:** le pregunto a la profesora Barbarita igual, igual. Para mí ha sido muy rico, porque pues los años anteriores que Pablo no le ponía como ese amor al colegio ni al estudio, pues era duro pero este año, estoy muy contenta con eso.
33. **Terapeuta:** Usted también ha notado cambios en él?
34. **María Helena:** sí, en cuanto a su estudio muchísimo porque pues yo estaba triste que siempre daban quejas, que se comportaba mal, que iba mal en el colegio y pues para una mamá o una abuela, es muy triste eso. Saber que a una persona que uno quiere muchísimo, que va como mal, su mal genio, sus quejas, todo lo que nos decían, yo rogué allá al colegio donde él estaba anteriormente y me decían, no, es imposible que él siga acá, es un niño insoportable, de mal genio, eso no nos sirve. Entonces todo eso realmente me afligía mucho. Ya ahorita que está en cambio, que está viniendo acá, de verdad que yo he sentido que ellos están todos mejor. Y cada cual viviendo independiente, ha sido bueno tanto por el genio mío como ¡ el genio de ellos, todo es mejor.
35. **Terapeuta:** usted cree que eso también ha sido positivo?
36. **María Helena:** sí eso es mejor, o sea cada familia debe tener su independencia. Porque realmente de pronto uno estorba, ellos también se chocan y los niños se sienten mimados por una y buscan como ese refugio. A veces también no se dejan aconsejar o regañar de la mamá, me choca que ella de pronto me diga, mamá no se meta con los niños, entonces para mí todo eso era muy chocante. Entonces ahorita la independencia para las dos familias ha sido mejor.
37. **Terapeuta:** que otras ventajas puede traer par ustedes como familia el vivir independientes aunque visitándose con frecuencia?
38. **María Helena:** pues que yo sígo consintiéndolos mucho, cuando van los puedo mimar y es rico para todos.
39. **Ana:** también nos evitamos lo que pasaba viceversa. Por decir algo, mi mami les decía algo a los niños y a mí me incomodaba, pero mami por qué le dice eso a los niños? Tanto reprender de mi mami, como mi mami de ver que yo los reprendía, entonces para las dos era chocante.
40. **María Helena:** sí porque son dos mamás (risas). Sí, no me le diga eso al niño y ella no se meta con mi niño, entonces, yo también no se meta con el niño (risas). Es difícil, la verdad.
41. **Terapeuta:** sí, difícil para ustedes y difícil para los niños no?
42. **Ana:** sí, claro.
43. **Camilo:** ellos están entre dos fuegos.
44. **María Helena:** la independencia ha sido mucho más clara, para las dos familias.
45. **Terapeuta:** imagino que debe ser muy positivo pues siguen teniendo muy claro que son una familia y que se quieren, que el aprecio está por encima de todo. Pero sin ese día a día de problemitas, que chocan, que es muy complicado de ir llevando.
46. **María Helena:** sí es muy complicado. Entonces es mejor su independencia para cada persona y para cada familia y mucho mejor para el niño, para nosotros, para todos ha sido lo mejor. Sin mezclar el amor con el odio, porque se van formando como dos cosas muy chocantes, acaba habiendo malentendidos que uno no quisiera que pasaran.
47. **Terapeuta:** En la casa, con los hermanos, cómo va todo? Cómo va el desorden que a veces a Ana ...
48. **María Helena:** la sacan de su órbita, digamos. No está mejor, sí, sí.
49. **Ana:** pues qué le digo yo?
50. **Pablo:** pues ahora peor porque como tenemos un hámster.
51. **Ana:** no pero él ha estado organizadito con su animalito. Yo no tengo nada que decir. Él se ha hecho cargo de su animalito, pues por ahí a veces lo regaña cuando hace reguero, que lo saca, entonces le saca el aserrín y yo le digo hágame el favor y me arregla la cocina, porque lo tenemos ahí en la cocina metido, entonces me arregla la cocina y me recoge el reguero porque yo no le recojo reguero pero no. Ahorita por lo menos Fernando no está con nosotros porque está con la abuelita y Dios mediante mañana Pablo va y se va para allá, donde la abuelita también. Se está una semanita. Entonces pues descansa una semanita, descanso una semanita, ya la otra semana estoy con Santiago y con Juan Fernando. Ya la otra entra Juan Fernando a estudiar, Santiago a jardín otra vez, entonces me quedo con los dos grandecitos. No los tengo a los tres, que los tres..... es que los tres es, son mejor dicho! Tremendos. Entonces si tengo no más a dos, yo sé que a dos puedo manejar. Pero los tres. No los tres me vuelven loca.
52. **María Helena:** la sacan de quicio.

53. **Ana:** me sacan de quicio. Entonces, bueno de pronto con Pablo y con Santiago no peleo tanto, pero pipe, por lo que es como más activo, quiere estar cogiendo, quiere estar haciendo más cosas y todo, es con él que más peleo. Pero no, de resto, pues el orden ha estado como bien. Pablo cuando está en la casa pues va y me ayuda, estos días él ha querido aprender a cocinar, que día hizo el almuerzo, yo estaba lavando, y así. Pablo me ha colaborado.
54. **Terapeuta:** lo que más le molesta a Ana es el desorden?
55. **Ana:** sí, demasiado. Odio el desorden. No soporto las camas arrugadas, no sé por qué.
56. **María Helena:** siempre. Ha sido una cosa, ella ve una arruga en la cama y enseguida empieza a regañar a los niños y yo le digo, pero es una cosa natural, que los niños molestan en una cama, molestan en una silla, ellos cogen las cosas y si la tiene ahí entonces la pone allá, entonces ella, por qué no la dejaron ahí? No, pues hay que entender que los niños son niños y hay que darle su espacio también a los niños.
57. **Terapeuta:** sí, de eso hemos hablado, entender que durante un tiempo es normal que la casa esté un poco desordenada.
58. **María Helena:** sí, y así mismo ellos se organizan.
59. **Ana:** y yo digo, me recogen bien porque no quiero ver una sola lágrima de reguero, entonces sobre todo Fernando enseguida ve y empieza a ponerse como así, y se apachurra así las manitos, y mira así para arriba, es que es muy nervioso y llora mucho y la verdad es que yo casi siempre al que más ataco es a Juan Fernando y si es el primero que está por ahí, es al primero que le doy su palmada, es tan de mala suerte conmigo, que es al primero que desafortunadamente siempre le pego y no quiero hacer eso con Juan Fernando, a mí me duele, me duele pegarle a mi niño y hay veces que yo no lo quiero hacer, pero no sé inconscientemente, pum, ya le he pegado al niño.
60. **María Helena:** y al primero que se le da a echar la culpa es a él.
61. **Ana:** Fernando está haciendo siempre cartas, él le hace cartas a mi mami, me hace cartas a mí, le hace cartas a la profesora, le hace cartas a todo el mundo.
62. **María Helena:** dibuja las familias.
63. **Ana:** dibuja muy bonito, muy bonito y es muy perfeccionista. Es muy parecido a mí, es muy perfeccionista si se sale un poquito, enseguida se pone de mal genio. A él tampoco le gusta ver la cama revuelta, él la tiende. Si él la tiende y la ve arrugada le da mal genio. Pero si yo se la tiendo y la ve arrugada, eso si no le importa. (risas).
64. **Camilo:** y está pendiente de todo. El es Pablo apague la luz del baño.
65. **Camilo:** y en el colegio le dicen Uribe.
66. **Ana:** Se cree el presidente y entonces quiere mandar,
67. **Camilo:** como líder.
68. **Ana:** pero quiere mandar. Entonces en el colegio le dicen al doctor Uribe. (risas) eso me dijo la profesora y yo me puse roja. Camilo no le dijo nada a la profesora, se quedó callado y después que salimos, me dijo no puede decir nada pecas, porque me parece estarla escuchando. Él le dice a veces a Pablo, Pablo es que primero son las tareas, entonces pues Pablo por lo que él ya está más grande, le dejan tareas un poco más pesadas, entonces él dice ahorita yo voy pipe. Y Pablo le ayuda mucho cuando él no entiende. Le ayuda mucho, Pablo le ayuda mucho, por lo menos en las vocales que estaba un poquito así como regular, él le ayudó mucho y Fernando me dijo, si ve mami, mi hermanito me ayudó a hacer las tareas, y ya me saqué un excelente. Pablo es más, no sé de pronto por lo que está más grande ya es más independiente..
69. **María Helena:** y él es más suave en su, es más tierno.
70. **Ana:** pero igual yo digo que los son muy tiernos, pero Pablo es muy tierno, él es muy compañerista, él quiere estar haciendo favores,
71. **María Helena:** en cambio Fernando es un poquito egoísta en cuanto a sus cosas personales. El cambio Pablo antes quiere darlo todo. Él se pasa. Entonces tampoco porque los dos extremos son,
72. **Terapeuta:** Camilo qué piensa de esas diferencias de las que están hablando de los hijos?
73. **Camilo:** yo creo que son tres mundos diferentes, Santiago también es distinto. Por eso yo no peleo con ellos, yo sé que Fernando es muy organizado y tiene condiciones de líder, es una persona muy disciplinada,
74. **Ana:** él es súper organizado en sus trabajos, súper cumplido,
75. **Ana:** mi mami y yo siempre quisimos ponerle todo fácil a Pablo, entonces él como viene así desde tan pequeño, obviamente siempre está como buscando como que, lo ayuden.
76. **Camilo:** que le suavicen, yo le he dicho a Lili, que él puede hacer sus cosas, él es una personita y él piensa, por eso yo a veces cuando llego tardesito, tengo choques con lili por eso,
77. **Terapeuta:** usted que quisiera que pasara con Pablo?
78. **Camilo:** Que sea una persona independiente, no me gusta que dependa de los demás. Pablo quiere que yo le enseñe la tabla y no, él mismo tiene que ponerse y ser autónomo en sus cosas. Igual Pablo ha cambiado mucho en eso. Ya no es igual que antes yo le decía a Ana es que los libros están ahí. Cuando yo llegaba de trabajar, por qué no ha hecho la tarea? Pero si los libros están ahí Ana. Me tocaba a mí buscar los libros y decirle aquí está la tarea pero ahora ya es mas independiente.
79. **Pablo:** si como que no busco que me ayuden, sino que por yo solo que hago las cosas a veces. A veces mi mamita sí me ayuda con lo difícil. Lo fácil sí lo puedo hacer yo rápido.
80. **Terapeuta:** Usted qué piensa de las diferencias de ellos?
81. **María Helena:** yo pienso que eso es normal en cada persona porque uno no puede exigirle a otra persona que sea como uno quiere, cada persona tiene su personalidad. Entonces si yo soy

perfeccionista y ella también, ella es ella y yo soy yo. Entonces a eso también me he hecho a la idea, cada persona tiene su forma de ser, su forma de pensar, su forma de actuar y pues tiene uno que aceptar tal cual. La que tiene que cambiar de pronto es una misma, no? porque el mundo es así? que tal todo el mundo igual a uno, uno tiene que hacerse a la idea de que tiene que ser no como uno quiere que sean las personas, las personas son como son.

82. **Terapeuta:** sí
83. **María Helena:** los hijos igualmente, ellos son todos diferentes. Eso es lo que uno tiene que aceptar. Porque por ejemplo Ana, ella tiene pues por su carácter es un poco explosiva, el genio de ella si yo le digo algo, de pronto o no es el momento, o ella siempre está como a la defensiva que yo la vaya a herir en algo y yo también, ella me dijo esto entonces yo también estoy a la defensiva. Lo que no sucede con mi otra hija. Si yo le digo las mismas cosas que le digo a Ana, se las digo a mi hija, ella me dice, mami ya calma, no te pongas así, entonces cálmate y ahorita hablamos. Ana no. Entonces no las puedo unir a las dos porque Ana es distinta a Patricia y Patricia es distinta a Ana, yo tengo que aceptar eso. Ellas dos son mis hijas pero son distintísimas. No puedo decir ella tiene que ser como ella. Yo soy la que tengo que aceptar.
84. **Terapeuta:** Imagino que en esa experiencia de ser abuela, es decir tener a sus hijos grandes, haberlos criado, ver que salieron adelante y luego viene la siguiente generación los nietos; pues le hace pensar y aceptar todavía más esas diferencias, porque tiene en cuenta no solamente como son cada uno de ustedes, sino como es cada uno de ustedes con los nietos.
85. **María Helena:** sí señora claro. Eso es uno independiente de cada uno de ellos. Digamos, mi otra hija todavía no tiene hijos, ella es soltera, ella pues me imagino que ella tendrá su forma, como ella tiene su forma. Entonces ahí ya si no se puede hacer nada.
86. **Terapeuta:** imagino que a veces también, de abuela, quisiera, sugerir, u opinar de algunas cosas, con respecto a como es ella y
87. **María Helena:** si eso es chocante realmente para la otra persona, si yo le digo es que tú no tienes el mismo comportamiento de fulana, no me compare porque ella es ella y yo soy yo. Entonces lo que yo le decía.
88. **Terapeuta:** por otro lado imagino que se debe sentir muy orgullosa de ver que usted crió a su hija de tal manera, que hoy en día ella es capaz de criar a sus propios niños de forma tal que en el colegio la felicitan por los niños. Imagino que es un gran orgullo de madre y abuela poder decirse: yo crié a mi hija y ella es ahora mamá y consiguió formar un buen hogar con un marido bueno que la ha apoyado,
89. **María Helena:** obvio, claro. Eso para una persona además como yo, de mamá y abuela, uno se siente feliz de que sus nietos están progresando, por el ejemplo que mi hija les da. Eso es para sentirse uno orgulloso. Porque qué tal que todo el tiempo fueran cosas malas, realmente eso sería demasiado triste para uno. Entonces, así como van ellos en pareja, está muy bien.
90. **Terapeuta:** ustedes cómo se sienten con respecto a lo que acaba de decir su mamá?
91. **Ana:** pues a ver, yo me siento contenta de oírle decir que está orgullosa de mi como mamá y ella sabe que Alberto y yo nos esforzamos por darles un buen hogar a los niños y así ellos están respondiendo, de Pablo me siento contenta, pues ahorita en especial, mucho más, porque ha cambiado mucho y le ha ido muy bien en su colegio, que es como lo que más nos ha interesado por el momento y lo que más preocupados nos tenía, porque hasta ahora él está empezando a estudiar y con tantos problemas, que de un colegio, que del otro, que no, que sí. Ahh!. Entonces eso era como preocupante, y yo permanecía llorando y peleaba con una profesora y hablaba con la psicóloga y tampoco. Lo llevaba a un lado y tampoco. Todo eso era como, no sé, yo a veces me sentía como, yo no sirvo para criar a Pablo, entonces. Estaba aburrida. Sentía como qué estoy haciendo? Que no para acá, ni para allá, el chino no me entiende ni a las buenas, ni a las malas, ni a los golpes, ni de ninguna manera. Entonces yo qué hago? no estoy haciendo nada. Pero ahorita el cambio de Pablo ha sido, magnífico. Yo me siento muy contenta y yo a mis amigas les cuento, yo le cuento a Nancy, le cuento a Olga, le cuento a todo el mundo. Pablo me izó bandera, a Pablo me lo felicitaron, les llevo las notas, se las muestro.
92. **Terapeuta:** Se acuerda cuando leímos el cuento y después ellos conversaron?
93. **Ana:** sí claro. yo lo vi grande. Yo lo vi tan grande. Sí, yo lo vi maduro. Yo le conté al flaco cuando llegó por la noche. Yo lo vi grande, yo lo veía allá con ese otro niño, esa representación que hicieron, Pablo las cosas que habló, cuando la doctora le preguntó que si eso le dejaba una enseñanza y él decía pues las cosas que uno les dice, como que ellos las tienen siempre en la mente, pero que a uno no se lo hacen saber. A veces uno siente como que se lo pasan a uno por la galleta, uno les dice, estos chinos pero no entienden! Pero él se puso a hablar y decía, mi mamá a veces nos aconseja, nos dice qué es bueno, qué es malo, qué se debería hacer, qué no se debe hacer. Entonces pues yo lo ví grande y yo decía, bueno por lo menos algo de lo que yo le he dicho, le ha quedado.
94. **Terapeuta:** recuerdo mucho que era un niño muy avisado que le quitaba a un ogro malo el oro y no sé que más cosas. Cuando yo les pregunté qué opinaban ellos? Ellos me dijeron, los dos, que estaba muy mal que le hubiera quitado el oro al ogro y la verdad, eso era algo en lo que yo no había caído en cuenta, realmente. Cómo que a mi era lo que menos me preocupaba del cuento y me asombré y me asombré al ver una posición tan ética y tan honesta de ellos.
95. **Ana:** sí nos dejaron a nosotros también una lección, porque así fuera del ogro malo eso es robar y está mal.
96. **Terapeuta:** Exacto vimos como ellos tienen unos criterios muy claros de lo que es correcto y lo que no. Hablamos también del temperamento fuerte, de la agresividad, había pasado el problema del estadio y ellos hablaron también de eso, de una manera muy madura, lo que nos dio tranquilidad a todas,

- imagino que a ustedes les hizo tomar confianza, apreciar que la labor de ustedes como padres va por muy buen camino.
97. **Ana:** Pero igual todo el tiempo no han estado solo con nosotros, mi mami ha estado con los niños también pues, entre ser a veces alcahueta con los niños, entre comillas, ella también les ha dado buen ejemplo, de pronto mi mami sí, ella si les alcahuitea a veces sus cosas, pero igual mi mami también les ha enseñado lo que se debe y lo que no. Entonces, esa vez esa conversación fue muy bonita, yo vi a Pablo grande.
98. **Terapeuta:** uno puede decir que han hecho su trabajo de educar a su hijo muy bien.
99. **María Helena:** que no es tarea fácil, criar unos niños es muy complicado.
100. **Ana:** si es complicado pero yo ahora estoy haciendo un esfuerzo para ser más paciente con los niños, tratar de no ponerme tan furiosa cuando pelean o hacen desorden.
101. **Terapeuta:** podría preguntarle a Pablo cómo hace para tranquilizarse cuando le va a dar el mal genio? Como, contemos hasta 10, luego hablamos, tomémonos un tiempo, no nos sulfuremos,
102. **Pablo:** tomemos un tinto, seamos amigos.
103. **Terapeuta:** exactamente para tu mamá el cafecito es bueno no? (Risas) Cómo haces cuando te da va a dar el mal genio?
104. **Pablo:** pues, en el colegio?
105. **Terapeuta:** sí.
106. **Pablo:** pues cuando me agreden o algo, no les paro bolas.
107. **Ana:** Pablo ha optado por no ponerles atención.
108. **Pablo:** como dice el dicho. A palabras necias, oídos sordos, porque a uno lo tratan mal, que bobo, que no sé qué, que la mamá que no sé qué, pues sí, yo digo lo que siempre me ha dicho mi mamá, usted no le ponga cuidado porque usted sabe que nosotros no somos eso, ni yo soy nada de eso, ni nada eso. Entonces que no sienta ofendido por cosas que no,
109. **María Helena:** un niño lo atacó la vez pasada y le dijo unas cosas que se salieron de casillas, entonces, pues obviamente él con su mamá, pues a mí mamá no me la traten así, ustedes no la conocen, no me la traten así, el niño defendiendo a su mamá, él de pronto tiene su razón y tal vez uno como de adulto, dice usted por qué no se aguantó, no se quedó callado? Entonces su reacción fue defender a su mamá.
110. **Terapeuta:** Claro, tiene razón y eso también lo conversamos, porque en las ocasiones Pablo considera valido defender algunos principios, por ejemplo no aguanta las injusticias y esa demostración de rabia que le cusan son interpretadas en el colegio como una inexplicable explosión de mal genio.
111. **María Helena:** sí.
112. **Terapeuta:** por esto ellos también conversaron como no “dejársela montar” aprender a ser firmes y hacer respetar sus principios pero sin violencia, sin golpes y sin groserías que a lo que llevan es a una demostración mayor de violencia.
113. **María Helena:** sí son cosas, que uno tiene que enseñarles.
114. **Terapeuta:** hay que aprender a hacer valer sus derechos pero sin que los otros se sientan atacados.
115. **María Helena:** eso sí. Esa es la palabra. él por ejemplo defiende a sus hermanos, por encima de todo a capa y espada.
116. **Terapeuta:** es un caballero con su armadura que defiende a los mas débiles, pelea por la justicia.
117. **María Helena:** y de pronto el profesor por muy preparado que sea, él no capta que el niño tiene, esas formas, si me entiende? de ser así. Que yo doy la orden y todos tienen que ser así.
118. **Terapeuta:** sí, de acuerdo por eso conversamos por teléfono y les enviamos una carta a las profesoras, contándoles las razones de Pablo y sobre todo pidiéndoles su colaboración para aprender a defender los derechos de una manera amable.
119. **María Helena:** El niño también tiene su derecho a pensar y eso es muy bueno que él piense y no acepte las injusticias, pero si llega como antes de esa manera digamos brusca, pues dicen que es muy agresivo y violento, ahora ya no, por que ha aprendido a hacerse respetar hablando bien.
120. **Terapeuta:** está bien que defienda a sus hermanos, pero no quiere decir que tiene que ir por la vida con una espada, acabando a todo el mundo, para que no toquen a su hermano.
121. **María Helena:** sí, él va encontrando las maneras de hablar, de conversar él es muy inteligente.
122. **Terapeuta:** Hay algún otro tema importante que ustedes consideren debemos hablar acá?
123. **Ana:** yo también quería decir que, o sea lo último que habíamos hablado con mi mami, fue lo de Pablo, que habíamos discutido muy fuerte con mi mami, igual mi mami me dijo que por favor la disculpara, que ella no había querido decir todo lo que me dijo, que fue un mal entendido, entonces, igual lo que yo le decía a usted yo no soy rencorosa, yo no soy rencorosa con nadie y mucho menos con mi mami, entonces yo creo que ya todo lo hemos hablado. De pronto si a veces, lo que decía el flaco pues es la diferencia que hay como con Juan Fernando,
124. **Camilo:** si a mí me gustaría hablar del comportamiento con Fernando. Que a Fernando siempre lo han,
125. **Ana:** si de eso hemos hablado con mi mami también.
126. **Terapeuta:** lo que decíamos hace rato?
127. **Camilo:** sí es que debe quedar claro.
128. **Ana:** si como decíamos él es el mas lloroncito y como a mí eso me desespera yo con el soy la mas estricta y de pronto eso se vuelve como un circulo pero yo me doy cuenta y estoy tratande de cambiar eso, pero es que o soy solo yo todo el mundo con él, por ejemplo mi mami, de pronto lo hace como inconsciente, igual de todas maneras no es solamente mi mami, yo lo siento igual de mi hermano y de mi hermana y lo siento igual del marido de mi hermana. De mi papi no lo digo porque él no. Yo le digo a mi mami es que usted no lo quiere y ella me dice, no diga eso, yo lo quiero, es mi nieto, cómo no lo voy

- a querer? Pero entonces mi mami trata de acercarse a él y no sé, el chino es también como renuente a mi mami,
129. **Camilo:** claro él se da cuenta.
130. **Ana:** tal vez porque él no la ha tratado entonces el chino es como medio casposo a veces. Entonces mi mami y Fernando no la van, no la van, si? Igual Fernando llega y, por lo menos mi mami la vez pasada llegó, les dio un beso, mi mami pues a veces les da besos, pero sí? El la vez pasada él sintió que mi mami le dio un beso y llegó y me dijo, mi chuita ya me quiere y yo le pregunté y por qué papi? Es que mi chuita me dio un beso! Y yo (?) pero mi mami siempre le da beso. No es que hoy me dio un beso, no sé cómo lo interpretó. A los 8 días de haber discutido, de haber tenido el problema, que mi mami llegó y lo saludó abajo y le dió un alpinito, él subió volando y yo estaba lavando en el lavadero y me dijo, es que mi chuita ya me quiere. Le dije y por qué dice eso? mi mami lo quiere, no es que me dio un beso...no sé cómo le habrá dado el beso mi mami, porque mi mami estaba abajo y yo estaba arriba, no la vi. Pero él subió corriendo y me decía, es que mi chuita ya si me quiere, es que mi chuita ya si me quiere, él subió dichoso.
131. **María Helena:** otra cosa que tengo de los recuerdos, de todo lo que sucedió ese día y regresé a los 8 días y bueno, como siempre que entra uno pidiendo perdón, no? entonces, bueno, llegué allá y una cosa que me dijo el niño fue que me dijo, abuelita, bueno el pequeñito todavía es muy pequeñito, pero Pablo llegó y me dijo, de pronto se le olvidó y me dijo, qué bueno que haya venido abuelita, mira a mi hermano, y yo los saludé.
132. **Ana:** no sé cómo sería de pronto mi mami lo saludó, que hubo papito,
133. porque mi mami siempre le dice hola pipe. De pronto le dijo hola papito, no sé qué le habrá dicho en ese momento pero él lo sintió totalmente diferente. Y me dijo, mamita será que mi chuita puede subir? Le dije claro papito! Cómo no va a subir. y él bajó y le dijo.
134. **María Helena:** y él me dijo.
135. **Terapeuta:** fue especial con usted.
136. **María Helena:** sí. Ese día preciso, él me dijo, porque él no me dice nada sino que ese día, yo me quedé ahí en la puerta y me dijo, hola chuita y no piensa subir?
137. **Ana** y Pablo también subió y me dijo, no será que mi chuita puede subir? Yo le dije, claro, que siga. Es que necesita a mi papi. Sí. Dígame que siga, que siga y entonces preparamos un tinto. Yo siempre lo primero cuando llega alguien un tinto. Entonces le dije, dígame que suba y pongo a hacer tinto. Entro, y cuando entró mi mami, Fernando se quedó mirándome así, como mi mami será que irá a estallar?, mi mami ahorita irá a gritar? Mi mami irá a llorar? Mi mami qué irá a hacer? El se quedó así como asustado mirándome, entonces mi mami entró y en la puerta me dijo mijita yo quería decirle que me disculpas. Yo le dije tranquila mami, ya qué podemos hacer, ya hablamos, ya alegamos, ya dijimos, ya qué se puede hacer?
138. **Terapeuta:** entonces uno pide disculpas y perdón.
139. **Ana:** sí ya dejemos eso atrás.
140. **Terapeuta:** Camilo ha insistido en que su trato a los niños es diferente, con Pablo más bien consentidora y alcahueta pero con Fernando es más dura. Yo tengo una hipótesis y se las voy a contar a ver si a ustedes les parece que sí podría ser una explicación o si más bien les parece muy desconectada. Se me ocurre que de pronto María Helena sentía que tenía que defender más a Pablo, ya que Alberto no era el padre biológico sino su padrastro y de pronto esto le haría ser más duro con Pablo que con sus otros hijos?
141. **María Helena:** sí, era así, digamos, él lo haría inconsciente, pero él si se inclina más a Fernando, entonces digamos él siempre le da también como más prioridad a Fernando. Yo lo entiendo. Pero entonces yo, como yo soy la abuelita, también de Pablo, yo me sentía como entre, en un desbalance o yo no sé si uno lo ve así.
142. **Terapeuta:** entiendo, entonces usted de alguna forma debía compensar un desequilibrio?
143. **María Helena:** sí, como que tenía que compensar.
144. **Terapeuta:** que opina usted en general del trato de los padrastros con los hijos?
145. **María Helena:** pues yo por ejemplo, a mí me fue muy mal en el matrimonio pero yo me aguanté todo hasta que mis hijos ya fueron grandes porque yo si veía que cuando los hijos estaban o todavía, cuando les toca otro de papá, un padrastro eso es terrible.
146. **Terapeuta:** Cómo cree que es el trato de Alberto en general con Pablo?
147. **María Helena:** pues bien, yo no puedo decir que lo trate mal, no pero como le decía de pronto inconcientemente él se inclina más por Fernando
148. **Ana:** sí, yo sí creo que mi mami sea especial con Pablo, de pronto ella piense bueno Fernando está con su papa que lo cuida, pero Alberto para qué ha sido con Pablo como un papá mejor dicho es el papá y en la casa no creo que en ese haya diferencia.
149. **Camilo:** la verdad yo creo que sí a veces yo por mi parte trato de compensar a Fernando, porque yo por lo menos siempre me cargaba a Fernando, porque ellos siempre cargaban a Pablo.
150. **Ana:** sí, ellos siempre se llevan a Pablo de paseo y lo invitan y a Fernando nada, uno siempre se quedaba con Fernando.
151. **Camilo:** entonces yo me quedaba con Fernando, entonces yo hacía lo mismo, porque no es que yo quisiera. No es que yo quiera más a Fernando, no. Trato de ser equilibrado. Lo que pasa es que yo veo que es, entre comillas, una injusticia, que se lleven a Pablo, que le gasten helados, que le gasten llevada al parque. Entonces a Fernando no lo llevaran, qué hacemos? Pues llevarlo nosotros.
152. **Ana:** de pronto mi mami venía y por qué se llevaron a Fernando? pues porque ya se llevaron a Pablo.

153. **Camilo:** entonces no es que yo prefiera a Fernando, porque yo no prefiero a ninguno, sino para ser equilibrado.
154. **Ana:** sí.
155. **Camilo:** a los tres les traigo las mismas cosas, que de pronto Pablo no ha terminado de hacer tareas, entonces no se las doy hasta que no termine, lo que es otra cosa pero yo le traigo a los tres las mismas cosas. Y de pronto lili me pregunta y a Pablo? no hasta que termine las tareas. Una vez le dije eso. Primero las tareas, pero yo a los tres les traje lo mismo. Yo no los veo diferentes. Que a uno le traigo y al otro no, yo no hago eso.
156. **Terapeuta:** usted también sentía que tenía que compensar.
157. **Ana:** si siempre es que mi mami ha andado mucho más con Pablo, pues siempre con el que sale más es con Pablo.
158. **Terapeuta:** Entonces se vuelve un círculo vicioso. Entiendo que usted de alguna manera, quería cuidar a Pablo. Uno viene con muchas ideas de lo que usted veía entonces usted quería compensarlo y le daba más y por otro lado Alberto veía que usted era especial con Pablo y deba a Fernando de lado por eso él a su vez trataba de compensar ese desequilibrio siendo especial con Fernando, lo que le hacía a usted sentir un mayor desequilibrio y vuelve y juega el círculo. Pero yo puedo darle una tranquilidad porque cuando yo pregunté aquí qué es ser papá? **Pablo dijo ser papá es ser como Alberto. Él ha sido realmente su papá.**
159. **María Helena:** sí en eso sí yo estoy agradecida con él, porque ha sido como un papá, para el niño. Él tiene además de que él es un persona muy, digamos, no me le da mal ejemplo a los niños, es una persona muy correcta, entonces para mí eso es muy grato también porque qué tal que digamos Ana se hubiera conseguido una persona que maltratará a los niños, o a ella y eso yo se lo he dicho a mis otros hijos. Yo lo único que le doy gracias a Dios, es que escogió un hombre muy bueno y no lo digo porque él está aquí, se lo he dicho a mis hijos estando los tres reunidos, se lo he dicho a ellos. Entonces me dicen sí mami, ellos lo reconocen y dicen que sí, que él es una persona buena, es honesta, es honorable, no tiene costumbres feas, es una persona muy correcta en todos sus cosas, entonces eso también me da a mí mucho, digamos, me siento muy, como algo, siento como...
160. **Terapeuta:** alivio, tranquilidad?
161. **María Helena:** sí de acuerdo que Pablo está con una persona buena. Lo único que de pronto vemos es un poco de rivalidad entre Fernando y Pablo, los dos.
162. **Terapeuta:** como?
163. **María Helena:** eso los dos lo hemos compaginado como igual, él ve una rivalidad que yo hago con Pablo y yo veo una rivalidad que él hace con Fernando.
164. **Ana:** no es rivalidad, sino tirar para el lado del chino que les conviene.
165. **María Helena:** si digamos que por los niños, porque por su forma personal no tengo quejas, no nada.
166. **Terapeuta:** pienso que Pablo es muy afortunado y ha sido muy afortunada Ana, porque eso no es siempre fácil. Siento que acá se conformó un familia muy unida, una familia en la que todos se preocupan por cuidarse unos a otros, porque haya justicia y equidad en el trato de todos, ya veo de donde viene esa preocupación de Pablo de siempre salvaguardar la justicia.
167. **María Helena:** sí eso es ganarse una lotería encontrar un hombre como Camilo. La verdad ha sido así. Porque hoy en día las personas tenemos muchas cosas como muy feas, los hombres tienen sus cosas como tomar, la fumada, que groseros, entonces todo eso los niños lo van captando, porque ellos son esponjas y no, ellos no tienen que ver eso con el papá. Ellos ven un buen ejemplo, una figura paterna muy bien, para ellos y por eso yo le doy gracias a él.
168. **Terapeuta:** Camilo que piensa de todo esto que está diciendo su suegra?
169. **Camilo:** Pues yo le agradezco porque yo no sabía que ella pensaba todo esto, quiero decirle además que puede estar tranquila que yo a Pablo lo quiero y lo trato como a un hijo más y espero que también sea así con Fernando.
170. **Terapeuta:** Y tú Pablo que tienes que decirnos?
171. **Pablo:** yo siento que todo va bien nosotros ya hablamos todo en la casa.
172. **Terapeuta:** y cómo es que se pudo dar ese cambio?
173. **Ana:** Pues yo creo que estas charlas que hemos tenido acá ha sido muy útiles.
174. **Terapeuta:** qué pasó aquí para que las cosas cambiaran?
175. **Ana:** pues a mí me ha servido de mucho. Yo he tratado de cambiar mi mal genio, porque yo era un fosforito, pero he cambiado mucho. Yo he tratado de dejar el mal genio con los niños, lo que me decía la vez pasada, ya me es más fácil contar hasta 10 y no contar hasta 100, como antes (risas). Además yo entendí que era de alguna manera mal ejemplo para Pablo pidiéndole que no peleara en el colegio y yo en la casa gritándoles y a veces dándoles, eso me puso a pensar que tengo que ser mas paciente con ellos y eso, tranquilizarme en vez de ir a darles. Entonces ya hablo más con Fernando, con Pablo, ya les tengo un poco más de paciencia. A ellos también les ha servido mucho. Ellos como que también han comprendido más, no hay que montársela a mi mamá, ya no dicen como es mi mamá, no importa y si me pega o me regaña, pues tampoco. Entonces como que ellos ya han entendido eso también. A mí especialmente me ha servido mucho eso, también lo que me decía Pablo la vez pasada, la vez que tuvimos la discusión con mi mami, que él decía pues que él había quedado como aterrado conmigo, porque yo no había empezado a gritar y a decir cosas, sino que simplemente yo había dicho, sabe qué mami, si no puede hablar, váyase, váyase y no hablemos más por ahora.
176. **Terapeuta:** eso fue una lección para el niño de cómo no dejarse llevar por la rabia.

177. **Ana:** Claro Pablo quedó totalmente aterrado, igual yo quedé aterrada de mí misma, porque yo no sé, yo pensaba, antes de eso yo decía, que el día en que llegue a pasar y Pablo se llegó a enterar de la verdad, yo creo que ese día me voy a morir pero no, lo tomé como con calma y ya pasaron las cosas, igual con Pablo yo he tratado de cambiar también en muchas cosas, porque yo estaba cometiendo como muchos errores con él. Yo le ponía todo en bandeja, entonces también lo he dejado más independiente, como que busque, que haga, que tenga sus amigos, que los lleve a la casa, entonces, pues él invita a sus amiguitos y amiguitas a la casa, mamá no vamos a hacer desorden, no me vayan a hacer desorden y si me hacen desorden vuelven y me dejan todo en su sitio. Que sus tareas las tenga al día y todo eso. Y me ha servido mucho. Me siento ahora un poco más tranquila de todo.
178. **Terapeuta:** y más segura y confiada de haber hecho su labor bien hecha?
179. **Ana:** sí señora. Y además yo les he dedicado mucho tiempo, es que yo he estado con ellos, es que yo siempre he estado con ellos pero de pronto este año les he dedicado más tiempo,
180. **Terapeuta:** y se siente feliz con eso? Lo disfruta?
181. **Ana:** sí, claro muchísimo. Pues a mí me ha servido mucho eso. Aquí don flaco por qué hace caras? (risas)
182. **Camilo:** sí le ha servido bastante, ha cambiado bastante.
183. **Ana:** yo era muy brusca, mi mamá me regañaba mucho porque yo era muy brusca.
184. **María Helena:** ella era muy brusca también con Camilo y yo se lo dije.
185. **Ana:** mi mamá me decía no delante de Camilo, respete Ana a su esposo porque un día de estos se le va a cansar el muchacho, de pronto le va a levantar la mano y a usted no le va a gustar, pues téngalo presente. Y pues igual a veces yo soy brusca, ya soy brusca, no sé, porque ya para mí es tan difícil de la noche a la mañana dejar de ser así,
186. **Terapeuta:** Qué más siente Camilo que pudo pasar acá? O qué se permitió para que las cosas cambiaran?
187. **Camilo:** pues ha sido un cambio grande, el cambio de Pablo, el cambio también de que se haya ido el tío, es una persona como más independiente, más tranquilo. O sea, ya es como otra cosa, de pronto también que he aprendido como a expresar los sentimientos, porque yo soy como un poquito frío, pues he pensado eso y he tratado, mientras voy del trabajo a la casa pues pienso eso,
188. **Ana:** sí, él ha cambiado mucho. De pronto Carlos era un poquito más seco y por lo menos yo también me he dado cuenta que ahora es un poco más allegado con Pablo. Entonces porque yo le decía, es que le da miedo como abrazarlo.
189. **Camilo:** soy frío. Pero no es que no quiera a las personas sino que soy un poco,
190. **Ana:** seco, distante.
191. **Camilo:** hasta para reír, al menos que sea un chiste bueno.
192. **Terapeuta:** pero yo veo que Camilo se divierte con Ana.
193. **Camilo:** ah sí.
194. **Terapeuta:** es decir, es serio pero de alguna manera le alcahuetea eso, le gusta las cosas de Ana. (risas)
195. **Camilo:** yo le digo las cosas, pero como los defecticos con humor y a ella le da risa.
196. **Ana:** él me decía, eso me dijo la semana pasada la señora Olga cuando yo le comenté, que ellas ahora están en el cuento de estudiar la Biblia, y me invitan, entonces yo sí, pues es muy rico saber de Dios, entender la Biblia, porque uno la lee y como que queda uno igual, uhmm! Entonces me decía doña Olga que, le conté al flaco, doña Olga me dijo algo tan bonito, tan bonito, que nunca me lo había dicho, ella me dijo que ella admiraba mucho de mí mi alegría y que de pronto por eso el flaco y yo hacíamos una pareja tan bonita. Que porque yo no me dejaba achicopalar por las cosas. Que así yo no tuviera la plata para pagar el recibo de la luz ella siempre me veía reír. Que si por lo menos, cuando el flaco tanto tiempo sin trabajar, que ellos siempre me vieron reír. Y yo soy de las que voy por ahí a carcajadas y si todo el centro comercial me escucha, a mí todo el mundo ya me conoce la risa. Entonces ella me decía es tan chévere Ana cuando usted viene, a nosotros se nos olvida todo porque con cualquier barrabasa usted nos sale y eso nos hace aquí totear de la risa y todos soltamos la carcajada. Entonces le dije a Carlos, me pareció tan chévere que me hubieran dicho eso, que ellas admiraban esa parte de mí, o sea yo soy una persona muy alegre, igual soy muy sensible, yo lloro por todo. Entonces, a mí me gustó mucho que ella me hubiera dicho eso y me dijo que me felicitaba por eso y que siguiera así, que no fuera a cambiar, que nunca me dejara achicopalar por nada, a mí me pareció muy bonito.
197. **Terapeuta:** A mí también me parece que hacen una muy buena pareja, Alberto es como el polo a tierra, serio, una persona lógica, muy analítica y Ana le pone mucho corazón y alegría a la vida y se nota que a Alberto le encanta eso,
198. **Ana:** si yo a veces lo veo como preocupado, ah!! Tranquilo, que vamos a ver qué pasa. Entonces sí, él a veces se preocupa un poquito, entonces yo me puedo preocupar, pero trato como de poner un poquito como de sentido, porque lo veo bajo de nota. Entonces de pronto yo trato como de hacerle la broma y pues igual viceversa, él, si yo estoy como achicopalada por algo, a mí me aflige mucho la gente, los niños me afligen, pero yo con mis niños como los tengo cerca, yo siento que lo soluciono. Pero a mí por lo menos me aflige mucho pues, mis amigas del centro comercial, yo a veces veo a la señora Olga tan sola, si ella es una señora llena de muchas virtudes y tiene su esposo y todo, pero a veces la siento como tan sola, ella llora y eso me pone muy mal. Nancy también con su esposo en la cárcel. Eso me pone muy triste y que la niña va y se pone tan mal. Ella me dice, tan rico Ana usted tiene a Camilo, que comparte con los niños, sí? Eso a mí me pone muy triste. Yo a veces, cómo hiciera

- para ayudar a Nancy? Entonces yo a veces me escapo un rato para el centro comercial con los niños y la veo así toda achicopalada y entonces yo llego y la hago reír y me dice menos mal que vino. Eso a mí me aflige mucho. De pronto a veces siento a mi mami como bajita de nota, entonces también le digo cualquier cosa y se ríe. Porque a veces si uno siente las personas como decaídas, de pronto con mi hermana no es tanto, porque Patricia ella es como el flaco, muy estable, pero entonces Patricia, de un momento a otro soltó la risa, pero uno siempre la ve así, que ni para allá, ni para acá. Entonces uno la ve siempre como suave y ella cuando se pone de mal genio no dice nada.
199. **María Helena:** ella nunca dice nada.
200. **Ana:** ella nunca dice nada, entonces uno nunca sabe, uno sabe que ella está de mal genio, porque está callada.
201. **María Helena:** muy callada.
202. **Ana:** ella queda totalmente muda. Y así es el flaco. Está de mal genio y está callado. Entonces yo ya sé, está de mal genio por algo que le pasó. Mi hermano es como muy alegre, Nacho es como alegre y él es un poquito más expresivo. Ahí lo único es su tomadera, pero de resto es muy buen hermano. Entonces yo trato lo máximo de ayudar a las personas, como pueda, yo no los puedo ayudar económicamente porque no tengo. Pero yo de corazón estoy con la gente. Si yo los puedo ayudar en lo que sea, pues los ayudo. Los ayudo en lo que sea.
203. **Terapeuta:** cree que eso mismo se lo ha inculcado a sus hijos?
204. **Ana:** sí. Y Pablo es así. Y la señora Olga también me dice Pablo es tan atento, las hermanas de mi mami también, ellas dicen, el hijo de Ana es lo máximo, es tan acomedido, ayuda, él si ve a mis tías cargar, venga tía yo le ayudo, la vez pasada llegó una tía y venga tiita y yo le ayudo con los paquetes, es muy acomedido. Entonces igual así soy yo. Entonces eso es muy bonito, en ellos. Y lo que siempre yo les he dicho, a los niños, no guardar rencor, no tenerle rencor a la gente, no ser rencorosos, no sentir rencor hacia nadie ni nada porque para qué? No sé de pronto, a veces hablamos con Nancy y con la señora Olga que uno a veces por lo menos cuando no se hablaba la señora Olga con María del Carmen, ese rencor que ellas dos se tenían y todo lo que se decían, eso no hace sino envenenarlo a uno. Entonces, que si alguien está bravo conmigo, por lo menos Ana. Ana ella se puso de un momento a otro, una chica del centro comercial, se puso de un momento a otro bravísima conmigo, porque un señor montó un café en un local, y yo pues chévere, rico, ojalá le vaya bien. Se puso furiosa, que porque yo le había deseado suerte al otro. Entonces pues es una bobada. Yo no, yo a todo el mundo le deseo suerte, chévere, que les vaya bien. Y si les va bien, pues bien, si puedo ayudar a progresar, pues bien. Yo siempre les he inculcado eso a los niños. Que no sean rencorosos, eso no le deja a uno nada bueno. Anoche hablamos de esto con doña Olga. Es que Ana no tiene rencor contra nadie. Ana si la saluda hoy el que hace dos años no la saludaba, lo saluda, si no la saluda, pues bueno, ni le hace mala cara, ni nada. Yo no sirvo para eso. Pues si me saludan, pues me saludan. Pero si me aflige mucho que la gente sufra. Eso sí me molesta, me da una cosa tan fea y más si son personas allegadas a mí.
205. **Terapeuta:** a María Helena cómo le pareció venir acá?
206. **María Helena:** pues para mí fue muy bueno y muy beneficioso. Para nosotros para poder expresar lo que tal vez yo nunca le dije a ellos, de pronto lo que dije ahorita de Carlos, yo se lo hice saber hasta ahorita y es muy beneficioso para la familia, de pronto saber qué pensó ella de mí, o qué dijo ella de mí. Pues es muy bueno que haya buenas relaciones entre las personas y más que todo, pues imagínese, yo la abuela y con los hijos de ella, pues tenemos que tener una muy buena relación. Y eso nos nutre a las personas, nos beneficia, y es muy rico estar uno en comunicación con su familia. Que la doctora de pronto le aclare a uno puntos que de pronto uno, de pronto los siente pero uno como que no los quiere como sacar, digamos, en cuento a lo de Fernando, de pronto uno dice, pero si yo no hago esto, pero de pronto sí lo hace, o sí lo está haciendo y uno no se da cuenta que de pronto eso le duele a los otros. Entonces nosotros vamos a tratar de relacionar más el niño con nosotros, de aceptar pues que Fernando es un niño y que de pronto él nos puede mirar de otra forma, porque dirá, ellos me dicen chula, si mi chula quiere a Pablo y a mí también, ella me tiene que dar lo que le da al otro, sacarme a mí, cierto?
207. **Terapeuta:** sí.
208. **Ana:** hace como 15 días, fue madre?
209. **María Helena:** sí.
210. **Ana:** hace 15 días sacó al parque a los tres, ese niño no cabía de la dicha, estaba feliz. Dichoso. Sabe qué es lo único malo, estoy muy triste, entonces yo pensé, qué habrá hecho? Es que se nos perdieron las raquetitas. (risas) y yo pero la pasó rico papi? Si eso mi chula nos compró pollo, nos compró una cosa, nos hizo esto,
211. **Pablo:** nos montó en lancha.
212. **Ana:** los montó en lancha, bueno!
213. **Terapeuta:** usted también se goza a sus nietos un montón no?
214. **María Helena:** yo digo que la vida está hecha de momentos y uno cada instante tiene que aprovecharlo al máximo, lo mejor que uno pueda sacar, disfrutar, estar con las personas que uno quiere, estar ese instante, ese momentico rico y que ellos se lleven siempre ese recuerdo, por lo menos. Sí para Fernando fue muy rico.
215. **Ana:** él a pesar de que fue hace como 15 o 20 días que mi mami lo sacó, sigue diciendo, tan rico cuándo será que me va a llevar otra vez al parque? Yo hay veces que no los puedo sacar porque como estamos pagando tantas deudas, entonces hay veces que uy mami! Es que mi chula nos lleva a ese

- parque y fue tan rico! Es que mi chua nos montó en una lancha! Pero cuando me dieron ganas de ir al baño, mi chua se puso brava. (risas). Culpa suya porque yo le dije que entrara al baño Juan Fernando. Pero mami es que no pude, no pude. A él lo que le preocupaba era la entrada al baño. Y se la hizo. Es que él a penas sale empieza, es que tengo ganas de ir al baño, ay Dios mío.
216. **María Helena:** y es que es como psicológico que le da.
217. **Ana:** de ese paseo hace 15 o 20 días y me lo recuerda a cada rato. Cuando será que mi chua me vuelve a llevar al parque? Y yo le digo papito espere porque de todas maneras si mami necesita plata, no es que mi chuita no gasto mucho, yo casi no le pedí nada. (risas). No papito, no es lo que sumercé le haya pedido, es que se necesita plata. Es que son tres niños, para salir con ellos se necesita plata, son dos pasajes de ida y dos pasajes de venida y que el heladito y que el bombón y que todo suma y no alcanza. Entonces para él la salida fue magnífica. La vez que le dio ese beso, también eso fue, subió y como me dijo mami es que mi chua me dio un beso, mi chua ya me quiere, ya me quiere. Yo le dije, papito mi mami siempre lo ha querido. No diga que no lo quiere, lo que pasa es que la chuita a veces es como mal geniada. Pero ella te quiere mucho. No es que ella no me quería, ahora si me quiere; ahora ya me quiere más. Estaba dichoso esa vez. Con lo que le había llevado alpinito y le había llevado un montón de cosas, él estaba, que mejor dicho! Entonces a veces uno se reúne con la familia y todo, pero uno entre familia no es capaz de preguntarse, o hablar las cosas como de pronto se habla acá. De pronto yo a veces le decía lo de Fernando a mí mami, pero cuando estábamos bravas.
218. **María Helena:** mal geniadas.
219. **Ana:** mal geniadas, bravas, peleando. Pero yo nunca me había sentado a decirle mamá por qué usted estuvo tan indiferente con Juan Fernando? Sí? Nunca nos habíamos preguntado eso, como con tranquilidad. Entonces siempre era como peleando,
220. **María Helena:** en guardia las dos, entonces uno no pone cuidado por que está
221. **Ana:** sí está como en defensa. De pronto si había pasado algo con mi mami, igual yo nunca le he preguntado a mis hermanos o por lo menos a mí hermana, yo nunca le he dicho a mí hermana, oiga Patricia usted por qué casi nunca comparte con Fernando? con el gordo, porque a él le dicen al gordito, por qué ustedes casi nunca con mi gordito comparten? Por lo menos yo la vez pasada, yo nunca le digo nada a Paty, pero lo que yo le contaba la vez pasada, Santiago está allá molestando con la lámpara y nada, fue Fernando a cogerla y Fernando deje eso allá quieto. Entonces a mí se me subió la sangre a la cabeza y yo me puse roja y me fui rápido para la cocina, pero yo no le he dicho nada a ella. Yo no he sido capaz de decirle nada a mi hermana, porque no sé, pues como estamos en la casa de ellos, yo dije si le digo algo, dirán pues porque son mis cosas y no quiero que me las toquen. Si yo le digo, de pronto ella va a reaccionar de una manera agresiva conmigo.
222. **María Helena:** de pronto también es que uno ve la diferencia del más grandecito al más pequeño, uno deja al pequeñito porque es el más chiquito, es el más consentido, el otro ya es más grande, ya entiende más, entonces por qué a él si lo dejaron coger? Porque tú ya eres más grande y entiendes más, entonces se forma como una rivalidad, entre las dos edades. Uno es más alcahueta con el más pequeño, seamos reales. Uno es, déjele eso al niño porque es más chiquito, al mayor porque es más grande y entiende uno le exige más.
223. **Ana:** sí, además Juan Fernando está entre dos edades. O sea si Pablo lo coge, él ya sabe que no lo tiene que dañar y si lo coge Santiago, como él es le más chiquitico, no importa. Pero entonces como Fernando está entre el más grande y el más chiquito, entonces usted ya sabe que su hermano mayor dice que si lo daña se le va a castigar, de pronto pueda ser eso. Inconscientemente uno se pone así. Ahorita porque lo estamos pensando acá, puede ser porque está entre las dos edades, de que él se da cuenta que el hermano mayor lo va a cuidar, y al chiquito lo vamos a solucionar, entonces pues él ya sabe que eso no se puede coger porque Pablo ya le dijo que eso se podía dañar. Fernando está como entre eso que no sabe si coge para este lado, o para este lado pero no se puede quedar quieto. Entonces puede ser eso, sentarnos con mis hermanos y no en son de agresividad decirles las cosas.
224. **María Helena:** incluso uno de mamá también, por eso el hijo menor se le desvía a uno como más, porque uno llega ya uno está más viejo, ya está más tranquilo, entonces como que piensa uno un poco más y ya tiene como, como que uno ya está saturado de cosas. Entonces como que uno lo deja que actúe más y el chino se va volviendo irresponsable, no se vuelve una persona independiente, quiere que el papá y la mamá le den todo
225. **Ana:** de pronto es lo que pasa con nosotros. Nosotros tres, mi hermana, mi hermano y yo. Como yo era la mayor, entonces yo soy más exigente en mis cosas, mas perfeccionista, como Paty es la del medio, pues entonces ella como que es más equilibrada. Mi hermano como es el último, pues ese es el más guachafado de todos, es al que le gusta la rumba, le gusta el traguito,
226. **María Helena:** se le alcahueteo todo.
227. **Ana:** le gusta estar en la fiesta, él es más consentido.
228. **María Helena:** uno ya va aflojando como más y es malo para el muchacho o para la muchacha. La educación es dura para las personas que digamos no tenemos mucha cultura, que no hayamos crecido en un ambiente como tan firme, sólido, sino más bien como volando. Como a mí que mi mamá se murió cuando yo era chiquita, eso fue mi niñez, entonces para mí fue difícil a los 18 años ir criar a una niña, que yo no sabía. Imagínese, para mí fue difícil.
229. **Ana:** además mi papi era un señor mucho mayor que mi mami.
230. **María Helena:** sí. Entonces,
231. **Ana:** y lo que yo le decía la vez pasada. Mi mami ella nunca nos puso un padrastro a nosotros, mi mami siempre decía, ella siempre lo pensó, de pronto por nosotros y porque tenía dos hijas y por

- tantas cosas que se veían. Entonces que ponernos como un padrastro, entonces mi mami, pienso yo que ella siempre lo pensó, antes de hacerlo, porque de todas maneras mi papá no fue el qué maravilloso esposo! No. Porque mi papi fue una persona muy agresiva con mi mami y yo era una de las que, yo era pequeña y me metía en medio de los dos para que no le pegara a mi mamá. Entonces igual mi mami, ella sufrió mucho. Desde muy niña, desde niña. Es que ella no viene sufriendo desde que está con mi papá, mi mami sufre desde mucho más niña. Desde que quedó totalmente sola. Mi mami siempre ha sido sola, perdió a mi abuelita cuando tenía 12 años? Pero incluso antes de los 12 años, mi mami nunca estuvo con la mamá. Una señora que la tuvo y la dejó por ahí como cual perrito por ahí tirado. Su vida siempre ha sido dura.
232. **María Helena:** lo que yo le decía. Uno no tiene la cultura, no tuvo una familia sólida, que dijera así son las cosas, no, sino como pasara la vida.
233. **Terapeuta:** pero siempre tuvo la mejor intención de hacer las cosas, lo mejor posible para sus hijos.
234. **María Helena:** ah sí!
235. **Ana:** de la mejor manera posible.
236. **Terapeuta:** ningún padre o madre es perfecto, lo importante es que el balance final sea bueno y usted lo logró.
237. **María Helena:** sí señora.
238. **Terapeuta:** hoy en día usted puede estar contenta y satisfecha de sus hijos y de sus nietos.
239. **María Helena:** sí claro, sí señora. Aunque yo tengo un poco de inconformidad con mi último hijo, porque eso sí él está llevado es en el trago y no entra en razón. Se le dice algo y explota. Viendo el error, pero él no lo acepta, para mí eso sí está un poco complicado.
240. **Ana:** con mi mami siempre hemos, pues siempre ha sido buena la relación pero igual hemos sido las dos de muy mal genio. Las dos estallamos con mucha facilidad, entonces nos decimos burradas que no nos debemos decir, pero vea la última vez con un problema tan grave y todo y yo me mantuve con la cabeza fría y luego mi mami vino a pedirme disculpas. Es que de todas maneras pues, de pronto por lo que mi mami siempre estuvo tan sola y todo, entonces ella nos crió como mejor pudo, y yo creo que hizo un buen papel. Igual ella siempre ha querido ayudar a mi hermano, pero él no se deja. Y no quiere. Es muy difícil.
241. **Terapeuta:** tal vez en algún momento él entre en razón
242. **María Helena:** yo lo único que digo para mí, digamos es que, bueno yo le ruego a Dios, yo siempre digo que con la ayuda Dios, él va a salir adelante. Porque es de la única manera. Que yo le vaya a decir vayamos donde un psicólogo, vayamos donde esto de alcohólicos anónimos, es tiempo totalmente perdido. Él no lo acepta. Un alcohólico nunca acepta sus errores.
243. **Ana:** igual que mi papi, uno medio le toca el tema y se pone histérico. Yo procuro no decirle a él nada, porque.
244. **Terapeuta:** pero ustedes se separaron hace varios años no?
245. **Ana:** sí pero mi papi llegaba y era de una vez a pelear con mi mami. Llegaba que no sabía, yo no sé cómo hacía para llegar a la casa, terrible, terrible. O sea para mí mi mami fue una macha haberse aguantado eso.
246. **María Helena:** es que uno realmente se siente como que yo qué hice? Y por qué lo hice? pero, entonces a la final uno lo acepta, está uno aceptando un borracho, uno está permitiendo todo eso. Y tal vez uno tiene más culpa, que ellos mismos.
247. **Terapeuta:** cómo son los recuerdos de su hijos de cuando empapa llegaba borracho?
248. **Ana:** él era más pequeño que yo pero yo sí le he dicho se acuerda cuando mi papá llegaba tomado? Usted quiere volver a vivir eso? Pero es que con un borracho eso es muy complicado. Por lo menos yo, que si yo no le hubiera hecho caso a mi mami, de haber seguido con el papá biológico de Pablo, mi vida sería terrible. Mi mami tiene como ese buen olfato. Porque yo tuve muchos novios, después de que yo tuve a Pablo yo tuve muchos novios, y mi mami, no! yo no quiero volver a ver a ese tipo, no!
249. **María Helena:** una de mamá tiene como una psicología no?
250. **Terapeuta:** sí.
251. **Ana:** y yo siempre decía si vuelvo a tener a otra persona en mi vida, con la que yo me vaya a unir o a casar o a lo que sea, porque yo nunca pensaba en casarme, porque yo decía uy casarme no. Pero entonces yo siempre trataba de conseguir como personas que fueran, buenas no, que fueran mejor que yo, si me entiende? Alguien que fuera mejor que lo que había sido Giovanni. Entonces yo tuve un novio médico, tuve un novio arquitecto, tuve un novio cantante, bueno yo tuve muchos novios. Yo tuve de todo. Cuando conocí al flaco pues Camilo estaba estudiando su carrera de Ingeniería Industrial y trabajaba en un banco y dije si no es este me conseguiré otro, pero nunca que vaya a tener menos estudio cosa que yo pudiera aprender de esa persona. Además a mi mami siempre le cayó bien Carlos. Desde el primer día. Fue con la única persona, de todos los novios que yo llegué a tener, fue con la única persona con la que llegó a congeniar.
252. **Terapeuta:** vea, tuvo buen ojo su mamá.
253. **Ana:** sí menos mal. (risas) Si porque mi mami no aceptaba que yo llegara con nadie a la casa. Mi mami enseguida lo miraba, se lo presentaba, entonces mi mami seguía y yo ya sé por la cara que hace, sí le cae mal.(risas) Desafortunadamente la primera vez no la escuché y me pasó lo que me pasó,
254. **Terapeuta:** pero bueno tuvo a Pablo.
255. **Ana:** ah! Eso sí. Porque mi hijo es lo máximo.
256. **Terapeuta:** Veo que las cosas van muy bien, me cuentan que en el colegio le fue perfecto, los felicitaron por los hijos, además Pablo no ha vuelto a tener problemas en el colegio. No tengo sino que

- felicitarlos, como les decía es una familia en la que todos se apoyan, se cuidan y donde hay mucho afecto. Nos hablaremos dentro de algunos meses para ver como va todo pero creo que por ahora ya vamos cerrando esta parte.
257. **María Helena:** muchas gracias, ustedes hacen una labor muy bonita, porque las familias andan un poco como bajas de nota, y nos falta mucha psicología para podernos llevar bien. Creo que es una labor muy grata la de ustedes los psicólogos
258. **Terapeuta:** muchas gracias, pero la verdad este es un trabajo conjunto sin el interés, la participación tan activa y toda la experiencia de ustedes mismos esto no sería posible.
259. **Ana:** muchísimas gracias porque nos ha ayudado mucho, estamos muy contentos.
260. **Terapeuta:** no, yo quiero felicitarlos a ustedes por todos los logros y por la amabilidad de permitir que este proceso haga parte de mi investigación. **Pablo:** gracias.
261. **Terapeuta:** Gracias María Helena por haber venido. Consideramos que es una persona muy importante en la vida de la familia y sobre todo muy significativa para Pablo.
262. **Ana:** sí. Mi mami siempre ha estado con nosotros. O por lo menos yo siempre he estado muy allegada a mi familia, con los que más he compartido, realmente con los únicos que yo he compartido es con mi mami, mi papi y mis hermanos. Porque yo no puedo decir yo comparto con mis tíos, porque nosotros somos muy alejados de la familia de mi mamá y de mi papá. Yo siempre he estado con mi mami, mi papi y mis hermanos. Siempre he estado con ellos como ahora. Menos mal.
263. **Camilo:** bueno hasta luego y muchas gracias.
264. **Terapeuta:** Hasta luego a Todos.

Anexo # 28
Protocolo
Familia 2 Escenario 8 (F2 E8)

Asisten: Madre, hermana Valeria
Arturo y terapeuta
Fecha. 9 septiembre 2005
Lugar. Consultorios de psicología U. Santo Tomás
Se graba la sesión audio y video.

Para iniciar la terapeuta realiza un recuento de los encuentros anteriores con el fin de contextualizar y consolidar el cambio. Esperando que no ocurra lo mismo que en el encuentro anterior cuando la madre interrumpía constantemente la conversación cuando se hacían preguntas a Arturo, se establece desde el principio como regla que solo la persona cuestionada responda la pregunta.

Como investigadora-interventora insisto sobre el cambio en pautas y practicas familiares. En esta ocasión hay un diálogo fluido entre todos. La madre considera que al haber cambiado ella (se muestra tolerante y con una buena disposición para conversar con sus hijos) ellos también son ahora mas abiertos al dialogo y esto se nota en la casa, donde ya pocas discusiones se presentan.

Se recalcan las cualidades de Arturo. Hay acuerdo en que la vida que llevan hoy día es más cercana al ideal que ellos esperaban.

Se connota positivamente la intervención de la madre en el colegio, ella fue a defender a su hijo a protegerlo frente a una profesora que lo estaba poniendo en evidencia frente a los otros niños del salón, esta profesora daba siempre por hecho que Arturo no tenía las tareas hechas, aun antes de preguntarle además lo trataba de una forma que la madre considera grosera.

La madre refiere que los resultados en el colegio hoy día son mejores y Arturo ha recuperado algunos logros. NO ha vuelto a tener problemas no en el colegio ni en la casa.

La madre por su parte se siente mas tranquila, menos a la defensiva. Refiere que sus hijos se preocupan por ella.

Es evidente el cambio del relato en cuanto a Arturo y la convivencia familiar, con respecto al relato inicial con el cual había llegado esta familia. La madre incluso le compró unos pantalones nuevos a Arturo y los desgastó con una lija para que se vieran más modernos como le gusta A Arturo. Ya no se refiere a él como un niño vulnerable al que debe esta vigilando constantemente, es capaz de reconocer la fortaleza de su hijo y su capacidad para discernir correctamente lo que debe o no hacer, como debe o no comportarse etc...

La conversación se llevó a cabo en una atmósfera de cordialidad y muy colaborativa.

Al final queda la sensación que cuando pasa más de tres semanas entre encuentro y encuentro el cambio se percibe más consolidado.

Acordamos que esta es la última sesión y se cierra el proceso.

Anexo # 29

TRANSCRIPCION Familia 2 Escenario 8 (F2 E8)

Asisten: Arturo P.I.

Martha, madre

Valeria hermana de p.i.

Terapeuta-Investigadora Piedad Rojas Gil

Fecha: octubre 13 de 2005

Lugar: Consultorios universidad Santo Tomás

Se graba en audio y video

1. **Terapeuta.** Hacia bastante que no nos veíamos. No?
2. **Arturo:** sí, hartó.
3. **Terapeuta.** como hace tanto tiempo que no nos veíamos y seguramente hoy será la última sesión. Quiero hacer primero como un recuento de lo que hemos hecho acá, para ver dónde estamos. Si recordamos, vinieron por primera vez en Abril, el motivo de consulta era porque estaban preocupados por las peleas que ocurrían en la casa, a veces Arturo estaba muy furioso y armaba unas chiripiorcas, como dice la mamá, muy fuertes. Bueno nos vimos unas veces, luego nos reunimos con Arturo, hicimos la sesión del cuento, luego estuvimos hablando de los problemas de la casa y que las cosas habían cambiado mucho, la relación entre los hermanos había mejorado notablemente. Arturo ya no era tan frecuentemente presa de las chiripiorcas y si alguna se presentaba luego pedía disculpas. Hoy vamos a retomar el trabajo donde iba y vamos a poner unas reglas claras para trabajar. Es que hoy solamente al que yo le pregunte me contesta. Luego yo pregunto que opina de lo que ha dicho el otro. En los últimos días, cómo van las cosas? Si quieres Arturo puedes empezar. Cómo van las cosas de la casa?
4. **Arturo:** bien, ya mucho mejor todo, por eso ya no me parecía importante volver.
5. **Terapeuta:** ah bien y qué cosas te gustaría que ocurrieran acá hoy ?
6. **Arturo:** no sé.
7. **Terapeuta.** Y para Martha?
8. **Martha:** pues yo he notado mucho el cambio en Arturo, es decir en todos en la casa, pero creo que todavía nos falta un poquito
9. **Terapeuta.** el cambio en qué se ha dado?
10. **Martha:** en la manera de actuar, él ya no anda con esos mal genios y nosotros también hemos cambiado como en la forma de entenderlo
11. **Terapeuta.** aja.
12. **Martha:** por ejemplo yo le decía hoy, papi tenemos que ir y él no quería venir, porque pobrecito, él llega cansado porque está en una actividad y este viaje es de una hora, nos venimos a las dos de la tarde, entonces, la niña también, ella llega a las doce, faltando un cuarto para las doce y corra Valeria. Por eso es que les da mamera. Pero yo le digo a él, esto nos sirve papito, tanto a usted como a mí, porque todavía nos falta. Yo creo que yo he cambiado y todos en la casa como que nos entendemos más.
13. **Terapeuta:** habíamos hablado verdad? que los cambios no son tan inmediatos y tan automáticos no? Además lo que estamos haciendo es conversando para comprender como es la mejor manera de entender los problemas de todos en la casa y como actuar mejor no?
14. **Martha:** sí claro y como le digo todos hemos cambiado, pues hasta las niñas la verdad, ellas ahora tienen más paciencia y no le han vuelto a pegar,. Solo me pelea y me dice mucho que no quiere que cuide más a Valeria que ella molesta mucho en la casa.
15. **Terapeuta.** tú qué piensas Valeria que tu mamá esté ahora cuidando a Gabriela todos los días?
16. **Valeria:** no me gusta yo pienso que no lo debería hacer.
17. **Terapeuta.** O.K. por qué?
18. **Arturo:** es que la tendría que cuidar Alexandra.
19. **Valeria:** sí también pienso igual que la mamá la cuide
20. **Terapeuta.** Usted sabía que ellos no estaban de acuerdo? Por que será?
21. **Martha:** sí, es que ellos piensan que me estoy poniendo una carga más.
22. **Terapeuta:** en la última sesión usted dijo que estaba muy cansada, porque le toca todo el oficio de la casa, su marido trabaja mucho por fuera y él no puede ayudar, así que estaba sola con el trabajo de la casa más el cuidado de los niños. Cómo es que usted aceptó ponerse una carga más?
23. **Martha:** por la niña, porque ella la dejó en el jardín y la niña se enfermó terrible, le dio una infección intestinal y le dio eso otra vez lo de los pulmoncitos, porque lo cogió allá en el jardín y porque a mí me da mucho pesar con la niña, usted la viera como me suplica, como me abraza, no sé. Mi hija dice que es que, Alexandra, todo el mundo dice que Alexandra me la pone a hacer eso para que me manipule, la niña, ella llora, ella llama, abuelita, ella no quisiera para estar conmigo. Pero es que como Alexandra está trabajando.

24. **Terapeuta.** pero la mamá tiene alternativas entre otras el jardín, si ese no fue bueno pues tendrá que buscar otro. Usted se ha puesto a pensar, en la balanza de pérdidas y beneficios, el cuidar a Gabriela qué pesa más los beneficios o los contras?
25. **Martha:** los contras.
26. **Terapeuta.** Entonces?
27. **Martha:** ella es muy juiciosa, no me da trabajo pero a ellos es a los que no les gusta.
28. **Arturo:** ay! Mamá, coge los muñecos y
29. **Valeria:** los tira,
30. **Arturo:** no los ordena los deja ahí tirados y cuando come algo, hace reguero,
31. **Valeria:** y mi mamá no le dice nada.
32. **Terapeuta.** Si Alexandra la había dejado en el jardín usted porque cambió eso?
33. **Martha** La niña se enfermó y empezó abuelita! Yo qué hago?
34. **Arturo:** no fue por el jardín, es porque Alexandra la deja comer mecato y todas esas cosas. No fue en el jardín.
35. **Terapeuta.** usted está a cargo de todo y cuando ya sus hijos ya están un poco más grandes, entonces usted arranca a cuidar una nieta.
36. **Arturo:** pero yo le ayudo.
37. **Terapeuta.** tú le ayudas en la casa?
38. **Martha:** sí y Valeria los sábados
39. **Arturo:** le dije que me enseñara a lavar y a planchar y yo le dije venga mamá y yo plancho y no deja; venga yo lavo mi uniforme, y no deja. Yo le dije.
40. **Martha:** sí papi y lava la locita.
41. **Arturo:** Yo le dije.
42. **Martha:** sí papi. Lava la loza, cuando no tiene mucha tarea, él me lava la locita del almuerzo y Valeria los sábados, porque Brigitte era la que los sábados, hacía el oficio arriba y yo abajo, pero como está estudiando, me toca todo a mí. Entonces ya Valeria arregla arriba,
43. **Terapeuta.** entonces a hora le toca más oficio, por lo que no está Brigitte. Y ahora como sus hijos están un poco más grandes, usted ahora quiere ser mamá de otra más chiquita.
44. **Martha:** pero no ve que eso no lo entiende mi hija. Ella dice que, yo no sé, ella como que me reprocha,
45. **Arturo:** como que le echa en cara.
46. **Martha:** si no le cuido la niña, ella va a decir que soy mala madre, que no quiero la niña, que porque ellos le dicen, Arturo le dice, no sea descarada, mi mamá no tiene obligación con usted ni con su hija. Este le dice mucho a ella y pelea mucho con ella y con Gabriela, mucho. A veces yo digo,
47. **Arturo:** pero es que Alexandra también es,
48. **Martha:** no sé ni qué pensar. A mí me parte el alma la niña. Yo no sé si ella la pondrá, yo creo que ella si la pone a llamar, porque ella no sabe llamar. Sí ella me llama y se pone a llorar.
49. **Arturo:** es que mi mamá.
50. **Martha:** no, es que ellos no entienden. La niña tiene muchos problemas. Ellos como pareja tienen muchísimos problemas y la niña, la niña, yo me imagino, la niña no parece que tuviera tres años.
51. **Valeria:** sino dos.
52. **Martha:** no Gabriela no.
53. **Arturo:** el problema es que
54. **Martha:** espere yo le cuento. Ellos se la pasan peleando, como que se pegan, se maltratan física y mentalmente, porque la niña me lo contó. Entonces qué pasa? La niña le tiene pánico al papá, pero pánico es pánico. La niña cuando está el papá, es una y cuando no está es otra. Entonces ella empieza ya es de noche abuelita? Sí mamita. Ya vienen por mí abuelita? Sí mamita. Abuelita yo no me quiero ir para mi casa,
55. **Valeria:** y llora.
56. **Martha:** y llora y llora. Llega el papá, nos vamos para la casa y ella, sí papi vamos. Entonces yo le digo a ellos,
57. **Arturo:** pero es que yo quiero decir otra cosa. Lo que pasa es que Alexandra es, yo llego, yo soy el que abre la puerta cuando timbran, o el que contesta cuando ella llama y me dice pásame a mí mamá, y ni me saluda, me trata remal, me dice groserías y todo y yo..... Una vez porque, yo tengo un amigo, entonces tuvimos una visita y las llaves como que se quedaron dentro de la casa y arriba hay una ventana por la que se puede entrar, entonces nosotros no podíamos entrar y mi amigo tenía como miedo a las alturas y yo le decía desde la ventana, cuidado, cuidado y si viera Alexandra me trató remal. Me mira remal, no me saluda ni nada.
58. **Martha:** no, pero no diga que cuando ya empezó a ir la niña, ella llegaba y les llevaba chocolatinas. Pero no le daba las gracias papito?
59. **Valeria:** pero cuando se portaba bien.
60. **Arturo:** quién?
61. **Valeria:** Alexandra, cuando se portaba bien le decía gracias.
62. **Arturo:** pero porque usted le dijo. Lo que pasa es que mi mamá se va a volver mamá de ella. (risas)
63. **Martha:** es que a mí no me toca bañarla ni nada.
64. **Arturo:** no importa.
65. **Martha:** yo sólo la recojo a las doce y media y le sirvo el almuercito. Ella..
66. **Arturo:** la baña.
67. **Martha:** yo no la baño.

68. **Arturo:** sí la baña.
69. **Martha:** bueno a veces, de vez en cuando. Es que a mí me parte el alma la niña. Ellos no, la niña, no sé qué hacer, porque me da mucho pesar. Yo le digo a ellos que entiendan a la niña. Ella, por ella no se iba con los papás. Duró tres días en mi casa. Lo que yo quisiera es cuidarla a veces unas horitas nada más, pero la verdad yo tengo a Gabriela desde la una hasta la seis.
70. **Arturo:** ay! Yo no llego del colegio y ella está allá? Y ellos a veces bajan a las ocho y a veces cuando le hace un ataque no se queda?
71. **Martha:** sí.
72. **Arturo:** y al otro día usted, ojalá que se vaya, me tiene cansada, no me deja hacer oficio, o no?
73. **Martha:** cuándo?
74. **Arturo:** el día que se quedó.
75. **Martha:** pero el día que se queda, pero es porque yo no sé si será que Alexandra que le dice y que se quede la niña acá y no. Yo le hablo a Gabriela y le digo yo no soy su mamá, porque ella me dice,
76. **Arturo:** sí, ella le dice mamá y yo le digo que ella no es su mamá.
77. **Valeria** y a mí papá le dice papá.
78. **Martha:** ella dice que Alexandra no es la mamá, que la mamá soy yo.
79. **Terapeuta.** usted cree de eso?
80. **Martha:** pues la verdad no creo que sea sano. Y fuera de eso mi hija hasta los domingos nos la enarbola, como se dice vulgarmente. Es mi esposo, pero es que él! Si o no que es su papá? Yo le digo no Alfredo, no yo toda la semana, yo no descanso en toda la semana, con Gabriela, con los niños, yo no salgo sola a ninguna parte, ahora es con los tres. Déjeme descansar. Pero si la niña es juiciosa, la niña que no sé qué. Nos vamos para donde mi mamá, que es lo único que yo hago, y ella detrás.
81. **Arturo:** y ella se pega.
82. **Terapeuta.** Usted nos está contando que su hija le enarbola a su nieta todos los días y como a usted le da pesar y no es capaz de negarse, le pregunto quienes están abogando por sus derechos? Porque no se convierta en la mama de todo el mundo?
83. **Martha:** sí, mis niños chiquitos,
84. **Terapeuta.** Parecería que están sintiendo que usted se está desgastando y que tienen que cuidar de su mamá, porque se están aprovechando de ella. Imagino que Arturo quiere mucho a Gabrielita lo que no le gusta es que usted la tenga que cuidar todos los días.
85. **Martha:** sí, pero es que mi hija pobrecita, ella también está buscando la ayuda de un psicólogo. Ellos se la llevan muy mal.
86. **Terapeuta** es decir ellos están asumiendo sus propias dificultades que bien, van por buen camino entonces.
87. **Martha:** sí me va a tocar tenerla solo dos o tres días no más.
88. **Arturo:** o nunca.
89. **Terapeuta.** Martha quien ha criado a sus hijos?
90. **Martha:** pues yo
91. **Terapeuta:** sí y han sido muy afortunados usted y sus hijos, que bueno que usted pudiera estar con ellos, pero ha significado un esfuerzo grande de todas formas, usted ha estado todo el tiempo ahí y aún le falta pues Valeria y Arturo todavía necesitan de su presencia. Hoy en día, la mayoría de las madres trabajan fuera de la casa así que los niños van a jardines, guarderías o se juntan donde alguna vecina que se queda cuidándolos, que le vamos a hacer si toca así, no?
92. **Martha:** si yo sé, Alexandra debe asumir la responsabilidad de Gabrielita, aunque a mi me da mucho pesar pero la verdad es como ellos dicen Alexandra, ella es conchuda. Yo sé que lo mejor para todos es que Gabrielita se quede en el jardín por lo menos unos días, ni Sisco ni Valeria no la quieren en la casa, de resto Arturo para qué? Estoy feliz, juicioso, considerado. Le falta un poquito.
93. **Terapeuta:** la vez que estuvimos con tu papá, él también habló cosas muy positivas, él siente que Arturo es muy maduro, decía que es un niño que cuando lo lleva con sus amigos conversa cosas con criterio, inteligentes, tu papa decía: él sabe lo que está bien, él sabe lo que está mal, yo estoy tranquilo, porque yo sé que así en el colegio todos los niños no sean buenas persona, él sabe cuáles son los niños que tiene buen comportamiento y cuál es el camino que debe seguir. Tu papá se siente muy orgulloso de ti.
94. **Martha:** uy sí. Se siente muy orgulloso. Hace unos días que teníamos la cita, llegó y llamó mija le compré boleta al niño para llevármelo al estadio, yo decía, jumadre y ahora la psicóloga y sumercé llamó para decirme que no había cita, dije, más de buenas y se lo llevó para fútbol.
95. **Arturo:** Millonarios-Boca y fuimos con mi primo.
96. **Terapeuta.** ah, pero muy bueno.
97. **Martha:** no para qué. Hoy nos llamó, papi me regalas para ir mañana a cine? Sí dígle a su mamá. Porque es que se va ahorita para donde chacha, donde la tía, que allá consiguió unas amiguitas, entonces que se van a cine. Queridas, muy educadas.
98. **Terapeuta.** y cómo van las cosas en el colegio?
99. **Arturo:** ya recuperé matemáticas, no me toca recuperar sociales.
100. **Martha:** ha cambiado mucho
101. **Arturo:** en las evaluaciones me saco 8.
102. **Martha:** sí ha estado bien, allá también en el colegio le hablaron a él, que se diera cuenta de cómo la mamá se preocupaba y el papá, porque fuimos los dos. Hace ocho días él llegó y una profesora me lo trató súper mal, entonces el niño me contó y yo le dije me voy para el colegio yo fui y hablé. Él me dijo,

- mami usted es capaz de ir? yo le dije sí papi, ella no tenía por qué. La profesora me dijo que sí, que yo tenía razón, pero que Arturo le sacó de paciencia. Y yo le dije pues así la saque de casillas, usted no tiene por qué tratarme mal al niño. No le dice siéntese, sino aplástese. Imagínese
103. **Terapeuta.** Que bien y ha mejorado la relación con esa profesora?
104. **Martha:** sí, es que me lo tenía al rojo. Llamaba a lista y de una vez, Arturo Salazar, apuesto a que no trajo la tarea.
105. **Arturo:** y de una vez me ponía la X. Una vez un ejercicio de un libro, que se llama la teoría de la transformación de la energía, me tocaba leerlo enterito, y aprendérmelo y llega y Arturo no la hizo. Y una X de una vez. Y es que mira, por ejemplo mi profesora es así, entonces el escritorio de la profesora es así, entonces me toca voltearme como así para verla y me dice es que usted! parece que estuviera enamorado de sus amigos, siéntese bien..
106. **Terapeuta.** Usted llega en el momento en que empieza una conducta así con la profesora, eso es muy útil y oportuno
107. **Martha:** sí, cuando uno le habla al profesor que lo trata mal, se da cuenta que el niño tiene quién lo defienda. La directora de curso lo defiende mucho, porque se ve que ella lo quiere mucho. Ella me dice Arturo es terrible, a ese niño no se le pasa una, es que es super inteligente
108. **Terapeuta.** usted siente que va también mejor en el colegio?
109. **Martha:** claro, la preocupación de él hace ocho días. Tenía que hacer una maqueta para llevarla el lunes, el domingo nos fuimos para donde la tía y allá hicieron la maqueta, el papá le compró todo y sacó excelente, de esa profesora. La directora de grupo le dijo, Arturo no le des pie, porque como es que él masca chicle, él masca chicle en la clase de ella, pues hombre no masque chicle en la clase de ella, como le digo yo, no hay que darle papaya. Yo fui y sí le dije a la profesora que me lo trató mal: ¿qué ética tiene usted? ¿Cómo me le va a decir al niño que aplástese, o que está enamorado de los amigos? y me dijo, sí señora pero es que me agota la paciencia. Pero yo le dije, es que usted tiene que tener paciencia! de profesora tiene que ser paciente, porque imagínese sino, con tantos niños y algunos así activos como Arturo, no puede pretender que sean robots. Y le dije: usted avergonzandome al niño delante de todo el mundo no va a lograr nada, el mismo niño ya se siente mal.
110. **Terapeuta.** Martha quiero felicitarla por eso. Me parece muy chévere que estos niños tengan una mamá que vaya y le diga a la profesora eso: respete a mi niño, no lo avergüence. De pronto a veces los profesores necesitan que les digan, oiga usted es la profesora, la persona que pone el ejemplo, por favor trate correctamente a los niños.
111. **Martha:** sí yo ahora me siento muy bien, ya las chiripiorcas que le dan son escasas. Ya es, por bobadas, porque Valeria entró. Le digo papi esto no, ella tiene derecho a jugar, déjela jugar, pero Arturo ha cambiado mucho, mucho, ha madurado, cuando pasa algo, podemos conversar. Él ya me cuenta, porque vea lo de la profesora, él contarme, porque el niño, esa profesora desde comienzo de año, el niño no me había dicho nada tal vez porque, yo también considero que he cambiado mucho, ya siempre que llega, yo papi cómo le fue? él me cuenta ya. No, para qué ha sido de lado y lado. A mí me ha servido mucho.
112. **Terapeuta:** a qué crees que se deba que ya no seas presa esas chiripiolcas que te daban a veces en la casa?
113. **Arturo:** no sé, porque me siento bien. Ya no me molestan tanto las cosas que me molestaban antes
114. **Terapeuta:** a que consideras que se puede deber eso?
115. **Arturo:** no sé ahora soy más tranquilo y cuando algo me molesta mucho como que puedo ya conversarlo mejor con mi mamá
116. **Terapeuta:** ¿sienten que ahora viven en la casa mejor que antes?
117. **Arturo:** sí, claro
118. **Martha:** claro. Es que antes era un problema con Arturo, desde que golpeaba ya,
119. **Valeria:** entraba y pum.
120. **Martha:** Lo único es que él es, uy! Yo le digo, Arturo se me queda por allá en el colegio y llega más tarde.
121. **Arturo:** pero es que,
122. **Martha:** a mí no me gusta, no me gusta.
123. **Arturo:** yo una vez le dije, será que puedo llegar un poquito más tarde?
124. **Martha:** y yo le dije que sí.
125. **Arturo:** Y entonces una vez te llegué, al otro día te llegué faltando un cuarto y me dijiste por qué me llega tan tarde?
126. **Martha:** es que a mí me da mucho miedo.
127. **Arturo:** entonces yo le dije, porque siempre me regañaba? mami será que ahora puedo llegar un poquito más tarde, que yo me quedo con mis amigos? Y ella bueno está bien. Al otro día llegué un poquito más tarde y me regaña.
128. **Martha:** es que me da miedo. Es que tiene amigos,
129. **Arturo:** pero mami,
130. **Martha:** y yo sé lo que es él. Arturo le tiene miedo a los perros, y yo sé le tiran piedras a los perros y los perros salen a perseguirlos. Le digo yo, se le da por atravesarse se cae, esos chinos rompen vidrios, lo cogen y lo cogen a usted también así no haya tirado la piedra.
131. **Arturo:** nunca he roto un vidrio,
132. **Martha:** o salen a correr ellos, yo no digo que sumercé...
133. **Arturo:** ellos? Y tú cómo sabes? yo solamente tengo un amigo,

134. **Martha:** ellos salen como locos de esa escuela, imagínese.
135. **Arturo:** no hacemos nada malo.
136. **Martha:** qué no? no vio con ese perro Arturo, no lo mordió a ese niño ese perro?
137. **Arturo:** ah, pero yo no estaba con ellos.
138. **Martha:** estaba con ellos.
139. **Arturo:** no. Una vez fue porque íbamos pasando,
140. **Martha:** imagínese que el perro ya los conoce,
141. **Arturo:** déjeme hablar a mí! Íbamos ahí, entonces una vez yo no le hacía nada al perro y como mis compañeros sí, porque ellos vivían por ahí por donde estaba el perro, entonces una vez me dio culillo, y se nos mandó, entonces yo arranqué a correr y yo me fui muy rápido y una vez, el perro es muy inteligente, iba solo y estaba en la esquina claro y de una vez abrió la boca y se me vino y yo me metí a la casa de un amigo.
142. **Martha:** eso fue por molestarlo.
143. **Arturo:** una vez, salimos de la escuela y en la esquina nos estaba esperando.
144. **Martha:** yo le dije, cuidado Arturo! porque los perros, esos son animales. Yo le contaba que yo tenía un perro, que uy, los perros son reinteligentes papito. Entonces claro molestan al pobre animalito. Una vez yo iba con él y se pasó para la otra acera, porque ese perro empezó grrrrr, desde que me vio con Arturo y a él le tocó pasarse para la otra acera. Yo le digo no papi, no tiene por qué hacer eso. Le dije yo, no debe, porque así ha pasado muchas veces, que hacen algo y cogen a todos los muchachos y así usted diga que no, como usted estaba con ellos papi, entonces lleve del bulto.
145. **Terapeuta:** pero ya tu mamá te permite regresar siempre solo del colegio, verdad? Ya no va mas a recogerte?
146. **Arturo:** no menos mal.
147. **Martha:** claro, ya es más independiente. Yo confío mucho en él. Hace quince días llegó de la preparación, es que tiene el curso de lectura, y la preparación de la Primera Comunión, él se va en transmilenio hasta donde chacha, porque los cursos son por allá, él va solo, aunque él tiene solo once añitos él es
148. **Valeria:** muy inteligente.
149. **Martha:** va y hace las vueltas. Yo le digo a mi esposo y él me dice, mija déjelo que él ya sabe. Mijo móntelo en el transmilenio. A mí me angustia que le pase algo, que se pase la avenida. El los sábados va y lo deja en el transmilenio, se baja del transmilenio. Yo al principio llamaba a mi esposo, mijo, él ya va, esté pendiente y él también se pone, mamá déjeme que yo sé. Pero yo lo veo bien y él sabe. Pongámosle, mi cuñada me decía usted, Maite usted si de verdad, él llegó a las cuatro y media, casi las cinco. Mami que hay una fiestica, me deja ir hasta las siete. Bueno a las siete me llega acá. Y faltando cinco para las siete él estaba ahí muy cumplido y todo. Yo le digo tal cosa papito y me la hace, él ya me dice mami, lo de Valeria la cicatriz, ve tú que yo me quedo acá juicioso, se queda estudiando, ya no es como antes que yo no podía salir, porque ay Dios mío! Yo estoy muy contenta con el cambio.
150. **Terapeuta.** usted por qué cree que ahora sí se puede quedar solo?
151. **Martha:** porque él ha cambiado.
152. **Terapeuta.** a qué le achaca usted todo este cambio?
- Martha:** al dialogo, al modo de ser cambiado, yo más que todo, yo soy a veces así, que me hablan y aunque todavía me falta, pero soy más tranquila para poder conversar para hablar con él, yo como que ya, no sé, confío más en él, en ellos, yo como le decía lo veo más maduro como mas sólido, mas formado.
153. porque yo quiero lo mejor para ellos, como yo les digo.
154. **Terapeuta.** usted piensa que esa actitud suya, de así conversarles más tranquila, hace que ellos la escuchen más?
155. **Martha:** sí claro ya como que no estamos todos tan prevenidos y también por el cambio de él. Yo digo que también es eso, porque antes yo le decía amarrese, me torcía la boca y rezongaba, y ya no hay problema, súbase el pantalón y se lo sube. Pongámosle me, dijo mami yo quiero un pantalón roto como los que están de moda y yo se misma lo rompí, eso yo cogí y se lo rompí.
156. **Terapeuta.** Es el que tiene puesto? Le quedó muy bien, cómo lo rompió?
157. **Martha:** con lija, con lija. Es que me dijo, mami yo quiero un pantalón roto.
158. **Arturo:** mi mamá me lo iba a comprar y no había de mi talla, entonces le dije pues rompamos uno.
159. **Terapeuta.** quedó muy bien, se ve que es un pantalón nuevo, pero a la moda, que bien lo hizo tu mamá.
160. **Martha:** eso le digo a él, que me tenga confianza, que me cuente,
161. **Terapeuta.** entonces usted cree que la relación entre ustedes ha cambiado.
162. **Martha:** ha cambiado. uf! Yo creo que lo que los tenía preocupados, sobretodo era eso de Gabriela, eso es lo que les angustia a ellos, a los dos.
163. **Valeria.** Sí es que Gabriela molesta, molesta mucho.
164. **Arturo:** sí.
165. **Valeria** nos coge las cosas,
166. **Martha:** y porque me dice mamá se ponen a pelear,
167. **Arturo:** a mí no me gusta, una vez sí le pegué porque ella llega y le dice mamá, ella me dijo ella no es su mamá es la mía y amí me da mucha rabia.
168. **Valeria:** y ella dice que la mamá de ella es mi mamá y que la mamá de nosotros es la mamá de ella, pero yo también la molesto mucho,

169. **Martha:** sí qué pecado, es que ella. Es eso, yo le digo a Arturo póngase en el lugar de Gabriela, porque esos papás que Dios le dio tan divinos. La niña busca refugio. Ella los abraza, los besa y les dice, tío usted no me ha saludado, venga y me saluda sí, para qué. Y uno la manda,
170. **Arturo:** si es la mandadera de la casa.
171. **Martha:** sí, él, Gabriela bájeme los tenis!, Gabriela baje tal cosa! Ella todo lo hace, nunca dice no.
172. **Arturo:** ayuda pero es muy cansona.
173. **Martha:** después ella es, cierto que yo me manejé bien? yo me manejé bien.
174. **Arturo:** sí todas las noches.
175. **Martha:** de sólo pensar que la voy a dejar en el jardín, pobrecita y a mí me parte el alma
176. **Terapeuta.** Pero me pregunto cómo es que a usted le parece tan malo el jardín?
177. **Martha:** es que ese jardín donde ella está es,
178. **Valeria:** es malo.
179. **Martha:** Valeria ha estado allá y dice pobrecita Gabriela
180. **Valeria:** A uno lo ponen a lavar el baño y los amenazan. Un día una niña estaba haciendo una tarea y no la quería hacer y le decían si usted no hace la tarea, yo la cuelgo de acá en la pared y me le como las onces.
181. **Terapeuta.** la profesora?
182. **Martha:** sí. Mire esta tan grande y yo le digo, no le da pesar de Gabriela? Tan grande que está Valeria yo la estaba llevando a clases de matemáticas y no quiso, llora y patalea y yo le digo y usted tan grande.
183. **Terapeuta.** puede haber jardines o casas de señoras que cuidan niños por la tarde, que sean buenas y queridas, no?
184. **Martha:** pero son cuatro días,
185. **Valeria:** es que ella antes nos recogía del colegio y una amiga de ella nos llevaba por la mañana
186. **Martha:** sí.
187. **Valeria:** pero ahora se, se sacrif.....
188. **Arturo:** sacrificó,
189. **Valeria:** me lleva, cambió con mi mamá,
190. **Arturo:** Valentinita usted le da muchas vueltas al asunto. Lo que pasa es que por las tardes mi mamá recogía a Valeria, ahora como está cuidando a Gabriela, le toca llevarlas por las mañanas y que la otra las recoge por las tardes. Antes mi mamá me despachaba a mí y se volvía a dormir. Ya no puede porque tiene que ir a llevar a Valeria.
191. **Terapeuta.** usted se pone de acuerdo con una mamá, una las lleva por la mañana y la otra las recoge por las tardes.
192. **Martha:** sí.
193. **Arturo:** antes podía dormir cuando me despachaba, ahora no porque tiene que cuidar a Gabriela.
194. **Terapeuta.** a usted no le parece estos niños muy divinos?
195. **Martha:** sí ellos son muy considerados conmigo esa es la verdad, pendientes de mí. Es que a ellos les da, es que con Alexandra, uy! Si Alexandra tuviera un poquito de eso.
196. **Terapeuta.** sí un poquito de lo que ellos tienen. Pero a usted no le parece eso muy bonito? que ellos tengan en cuenta que usted no duerma por la mañana por cuidar a Gabriela?
197. **Martha:** sí claro.
198. **Arturo:** yo le digo a mi mamá, sí que la cuide pero, que no se sacrifique tanto. Es que ella se sacrifica mucho, entonces yo le dije que le diga otra vez a la mamá, que ella las lleve por las mañanas y yo voy por ellas por la tarde, yo puedo, pero mi mamá no me deja. Para que ella se pueda acostar por las mañanas.
199. **Martha:** yo le digo que no, que a mí no me hace falta eso. Yo ya estoy acostumbrada.
200. **Arturo:** qué no? se acuesta a las doce de la noche y se levanta a las cinco y media y no se puede echar una siestica por las tardes porque Gabriela molesta.
201. **Valeria:** toca que se acueste ella también.
202. **Terapeuta.** Gabriela no llega del colegio a dormir?
203. **Arturo:** a veces.
204. **Martha:** sí, yo la acuesto, pero solo se queda si yo me acuesto con ella.
205. **Terapeuta.** pues acuéstese para que descansa, duerme ella su siesta y usted también aprovecha y descansa.
206. **Martha:** si pero no siempre puedo.
207. **Terapeuta** con esto de Gabriela, que van a tener que ponerse de acuerdo con tranquilidad y hablar con Alexandra, porque se está volviendo algo que como decía Martha está trayendo más contras que pros.
208. **Martha:** sí los niños querían mucho a Gabriela pero ahora están de ella hasta acá.
209. **Arturo:** como mi mamá cuando la cuidaba, antes
210. **Martha:** pero es que era más bebé, era bebé, en cambio ahora no hay que limpiarla ni nada.
211. **Valeria.** Igual toca estar pendiente de ella todo el tiempo
212. **Martha:** no mamita, ella, es que mire ella hace las tareas ella sola, o no?
213. **Arturo:** qué va!
214. **Martha:** ella es juiciosa. Si ella fuera una niña cansona, uno dice sí, pero ellos no, más cansona es ella.
215. (risas)
216. **Terapeuta:** no les parece que realmente deben tomar entre todos una solución con respecto a esto y conversar con Alexandra?

217. **Martha.** Si porque cuidar a Gabriela si se me ha vuelto un problema en la casa.

218. **Terapeuta:** bueno vamos a pasar a otra actividad. Como esta seguramente será la última sesión en que nos veamos, por lo menos en un largo tiempo, ya que todo va mucho mejor, quería que nos despidiéramos con un cuento. bueno?

219. LECTURA DEL CUENTO EL OBSEQUIO DEL VIENTO DEL NORTE.

220. **Terapeuta.** qué les hace sentir esta historia, o qué les hace pensar?

221. **Arturo:** que al terrateniente por egoísta, le pasó eso.

222. **Martha:** y que uno no debe ser tan confiado, tener cuidado con

223. **Valeria:** los demás.

224. **Terapeuta:** Qué sintieron cuando oyeron este cuento? Que imaginan?

225. **Martha:** gente humilde, la familia de José,

226. **Valeria:** eran muy pobres.

227. **Arturo:** no podían comer, también, es un cuento muy chévere. Yo me imagino como un ranchito pobre pero bonito, si me entiendes? y una montaña toda verde.

228. **Terapeuta** Y la casa del viento del norte?

229. **Valeria:** toda destrozada.

230. **Arturo:** pero cómo así la casa del viento del norte? Ah! Si. Yo pensaba que era un viento, era le viento el que jalaba.

231. **Terapeuta.** hablan como si el viento fuera una persona,

232. **Arturo:** sí, exacto.

233. **Valeria:** uno se imagina un castillo, con cuartos. Grande pero acabado.

234. **Terapeuta.** cómo se imaginan la casa del terrateniente?

235. **Martha:** un palacio.

236. **Valeria:** un palacio pequeño.

237. **Arturo:** pequeño? Pero si era millonario!

238. **Martha:** era requeterico, terrateniente.

239. **Terapeuta.** Si pero Valeria tiene todo el derecho de imaginarse un palacio pequeño verdad? (Risas)

240. **Martha:** yo me imagino uno muy grande, con muchos sirvientes y

241. **Arturo:** muchas cosas, muchos carros, aviones, piscinas,

242. **Martha:** un súper club, lleno de lujo.

243. José Franciso: sí rico y todo pero queriendo coger la caja, que le habían dado al,

244. **Martha:** sí, por la ambicia.

245. **Arturo:** la avaricia.

246. **Valeria:** a mí me gustó la parte cuando dijeron, los seis gigantes.---

247. **Terapeuta.** Qué les recuerda ese viento del norte que arrasaba con todo?

248. **Valeria:** era muy malo se lo llevaba todo.

249. **Arturo:** pero como que el viento hizo eso para que el terrateniente no,

250. **Martha:** no se quedara con todo, sería?

251. **Arturo:** como para que no se aprovechara tanto de la demás gente.

252. **Valeria:** yo si pienso que era muy malo porque se llevaba todas las cosechas.

253. **Terapeuta.** Y esa actitud de José, qué piensan?

254. **Valeria:** que era muy bonita, muy bonita.

255. **Martha:** y valiente, valiente ir a buscar,

256. **Valeria:** ir a buscar otra caja.

257. **Terapeuta.** él enfrentó algo que era muy difícil, algo que arrasaba con todo, pero él tuvo el valor como muchas veces en la vida, que uno tiene que enfrentarse a cosas que le dan susto.

258. **Martha:** difíciles.

259. **Terapeuta.** al final qué lección aprendió José?

260. **Arturo:** no tiene que ser tan confiado con toda la gente.

261. **Terapeuta.** sí, qué más?

262. **Arturo:** a apreciar.

263. **Martha:** lo que tenía, que se quedó con las dos cajitas.

264. **Arturo:** muy bien también aprendió a manejar la segunda caja muy bien.

265. **Valeria:** muy bien.

266. **Martha:** él las supo, utilizar para que el otro creyera que era mejor que la primera.

267. **Arturo:** por lo que era de oro, pero,

268. **Valeria:** pero era de plata.

269. **Arturo:** por la avaricia. Pero lo chévere es que José fue más avisado.

270. **Terapeuta.** Si, quiero contarles que traje este cuento primero porque me imaginaba el viento del norte como esas veces que aparecían las chiripiolcas y se desencadenaban esas terribles peleas en la casa, comparaba el viento con esa violencia que arrasa todo y nada la puede contener; por otra parte me pareció oportuno por eso que dice Arturo, que José, el del cuento, fue avisado y aprendió a manejar las cajas, yo imagino como esas veces cuando uno necesita mostrar a los demás que uno no va a tolerar más que lo traten mal y aprende uno a manejar esa firmeza y fuerza sin ser violento, sin agredir a los otros, pero les dice: ojo pare, como cuando usted Martha fue al colegio y le dijo a la profesora amable pero firme, ojo con mi hijo!

271. **Martha:** ya no más! Si porque se la mantenían, todo era el niño, todo era él.

272. **Arturo:** o como cuando Alexandra me pegaba.

273. **Terapeuta.** José el del cuento permitió que el terrateniente cogiera la caja y que la abriera, luego cogió a los seis gigantes y los guardó.
274. **Martha:** y los guardó.
275. **Terapeuta.** pero aprendió a utilizarla como ese recurso.
276. **Martha:** sí.
277. **Valeria:** como las chiripiorcas de Arturo.
278. **Martha:** sí el ya la sabe cerrar, él solito la caja.
279. **Arturo:** entonces cuando estoy furioso, digo no mamá tal cosa, o le digo a Alexandra, no Alexandra no me parece que usted traiga a su niña.
280. **Martha:** o se pone a llorar, cuando algo le da mucha rabia, se pone a llorar en su cuarto y como que se desahoga y ya, no como antes que todo lo rompía, los cuadros, los que fuera, él acababa con lo que veía.
281. **Terapeuta.** eso ya no pasa. Eso fue el viento del norte, que ya pasó.
282. **Martha:** sí, ya pasó. Ya aprendió a controlarse. No sé, desde hace un tiempo, será la madurez, las habladas con la psicóloga, la edad.
283. **Terapeuta.** puede ser todo.
284. **Martha:** sí señora.
285. **Terapeuta.** Yo quiero decirles que me siento profundamente emocionada con lo que me están contando, que hubiéramos como compaginado con lo que sentimos y vimos en el cuento y con todas estas noticias que la familia va por muy buen camino, y quiere decir que ya cruzamos la parte complicada, aunque no quiero decir que de ahora en adelante todo será fácil,
286. **María Teresa:** ah no.
287. **Terapeuta.** porque la vida es una lucha,
288. **Martha:** diaria.
289. **Terapeuta.** sí, diaria.
290. **Martha:** y lo mas importante nunca perder el diálogo que se ha logrado, uno habla con él.
291. **Terapeuta.** qué es lo más te parece chévere de Arturo?
292. **Valeria:** yo diría que su forma de ser.
293. **Terapeuta.** Y a usted qué es lo que más te gusta de él?
294. **Martha:** la ternura, que es considerado, lo tierno, hasta el hablado ha mejorado mucho, lo organizado.
295. **Terapeuta.** es organizado?
296. **Martha:** sí, es organizado, para qué, es muy organizado, es muy pulcro, es un niño muy ordenado, apesar que la mamá todo se lo hace!
297. **Terapeuta.** Arturo tú tiendes tu cama?
298. **Arturo:** obvio.
299. **Martha:** y cuando no estaba en los cursos de lectura, se levantaba a aspirar los cuartos.
300. **Arturo:** aspiraba, trapeaba.
301. **Martha:** él mantiene el cuarto de él! El cuarto de él es ordenado.
302. **Arturo:** me gusta tener mi cuarto ordenado.
303. **Valeria:** él dobla su ropa.
304. **Martha:** los pantaloncillos, por eso le digo,
305. **Valeria:** una torre de pantaloncillos,
306. **Martha:** sus pantaloncillos, sus medias, sus pijamas, los suéteres, los zapatos.
307. **Terapeuta.** me va a tener que enseñar, cómo hacer que los niños sea así de ordenados bueno? (risas).
308. **Martha:** los dos, porque Vale también. Ellos dos, yo se lo digo a ellos y a mi esposo se lo digo, mire, mis dos hijas nunca fueron como son ellos dos, jamás. De considerados. Usted viera. Si usted fuera a la casa, vería el cuarto de cisco.
309. **Terapeuta.** Que otras cosas me puede contar ahora de Arturo?
310. **María Teresa:** que le gusta mucho el baile es buen bailarín, pero que pesar que la música que oye ahora es ese regetton que tiene un lenguaje terrible, violento.
311. **Arturo:** me gusta como el ritmo, no sé.
312. **Valeria:** a mí me gusta la danza y me gusta bailar salsa.
313. **Martha:** nosotros hacemos muchas fiestas, bailamos mucho en la familia. Ahora está en un curso de lectura rápida y le va muy bien.
314. **Arturo:** voy a poder leer como 300 páginas en 10 minutos y con el cien por ciento de comprensión.
315. **Terapeuta.** Que bueno vas a poder leer todo lo que te gusta.
316. **Arturo:** a mí me decían que tenía muy buen nivel de lectura.
317. **Terapeuta.** qué lees?
318. **Arturo:** me gusta mucho, a mí como que siempre me ha gustado como de armas. A mis papás como que no les gusta que yo lea eso, pero a mí me llama la atención.
319. **Terapeuta.** te interesa la historia?
320. **Arturo:** sí.
321. **Martha:** sí de historia le gusta, y pregunta mucho de Jorge Eliécer Gaitán, él pregunta, mami por qué pasó? mi hija Brigitte, toda la vida nos ha dicho, toda la vida, que nosotros no haberle inculcado eso de la lectura, porque ella nunca. Pero va muy bien. Yo también creo que he cambiado como a tener más conciencia de no estar todo el tiempo detrás de ellos y tenerles más confianza.
322. **Terapeuta.** bueno, pues yo me siento muy satisfecha de ver que las cosas van tan bien, me parece que ustedes tienen muchas cosas buenas como familia y que los hace muy especiales, sobre todo veo

que hay muchísimo afecto entre todos ustedes y que las cosas las hacen precisamente por cuidarse unos a otros. El papá trabaja muchísimo por darles todo lo que necesitan, la mamá está pendiente de todo en la casa y con los hijos y estos a su vez cuidan de ella. Martha hablamos en alguna ocasión de sacar tiempo para usted en actividades diferentes de ama de casa o madre de familia, en la medida en que uno está más descansado, está más tranquilo y tiene más tolerancia. Me alegro que Arturo esté pijo en el colegio se que esta etapa fue como difícil con algunos profesores, pero ya esté saliendo adelante y ya no hay posibilidad que vayas a perder año. Pero sobre todo me alegro que aprendieras tan eficazmente a atajar las chiriporcias cuando empiezan a aparecer y quiero felicitarte por eso bueno?

323. **Arturo:** gracias yo también estoy muy contento

324. **Terapeuta:** creo que por ahora ya no se hace necesario volver a vernos. Mas adelante hablamos para hacer un seguimiento de cómo van las cosas les parece?

325. **Martha.** Le agradezco muchísimo y volvemos a hablar cuando usted diga, Hasta luego.

Anexo # 30

Transcripción Seguimiento Telefónico Familia 1

Noviembre 28 2005 A los seis meses

1. Ana: Alo? con quien hablo?
2. Terapeuta: Ana? Habla con Piedad Rojas de la Universidad Santo Tomás.
3. Ana: ah. Doctora como me le va?
4. Terapeuta. Bien Ana y a ustedes?
5. Ana: Muy bien, gracias. Ahora estoy otra vez trabajando por las mañanas.
6. Terapeuta. Que bueno Ana y que está haciendo?
7. Ana: Donde una señora que le cuido a una niña de tres años, yo ya había estado con ella con la niña mayor. Y siempre es bueno porque es una platica más.
8. Terapeuta. Y sus hijos? Como están?
9. Ana: Muy bien. Pablo si viera doctora, está muy bien en el colegio, no volvió a tener problemas y la profesora me dice que él es un niño excelente viera, ella lo adora, dice que es un niño muy tierno y muy inteligente.
10. Terapeuta. Que buenas noticias. Y su marido?
11. Ana: Bien también trabajando.
12. Terapeuta. Y con Pablo? Como van?
13. Ana: Bien ellos se la llevan siempre bien, eso nada cambio con la noticia que él no era su papá, ellos siempre se han entendido.
14. Terapeuta: Ana. Que de lo que ha cambiado le da a usted más tranquilidad y alegría Ana
15. Ana: pues yo creo que el comportamiento de Pablo en el colegio. Yo estaba preocupada que volviéramos a empezar como en el otro que vivía regañado. Pero no, acá va perfecto sigue izando bandera, con muy buenas notas y eso la profesora me dice siempre que es Pablo es un amor, un niño muy tierno. Además me siento contenta que él ya sabe lo del papá y eso también sirvió, cuando yo, bueno Carlos Alberto sacó a mi hermano de la casa y como que quedó claro que nosotros somos una familia. Yo si quiero agradecerle doctora por todo.
16. Terapeuta: no Ana a mí no tiene que agradecerme nada eso fueron ustedes. Pablo que le dice ¿cómo se siente él?
17. Ana: pues también muy bien imagínese como le va de bien en el colegio después de cómo estaba en el otro y todo lo que me le decían.
18. Terapeuta: quería hacerle una última pregunta Ana. Cuénteme que de lo que hicimos acá cree usted que fue lo que más sirvió?
19. Ana: uhm... difícil, creo ver a Pablo tan grande, cuando después del cuento él y el otro niño se pusieron a hablar con la doctora. Ahí yo me percaté que él era grande y que todo lo que uno les dice si se les queda.
20. Terapeuta: es posible que eso le hubiera permitido contarle que Carlos Alberto no era el padre biológico, porque usted sabía que ahora Pablo tenía la suficiente madurez de comprender?

21. Ana: sí tal ves si. Como le digo yo ese día lo ví grande. Otra cosita sabe? (Risas) que me acuerdo la mamá que se pone furiosa y le salen cuernos....así que me tomo mi tintico y me calmo, como en el cuento.
22. risas.
23. Terapeuta: Ana y que le han dicho en colegio? Usted ha vuelto a hablar allá? que dicen de esas conductas de Pablo que les preocupaban al comienzo?
24. Ana. Precisamente estuve estos días hablando con la coordinadora quien fue la que me dio la remisión se acuerda? Y pues con la profesora Barbarita hablo seguido y ambas están de acuerdo en que el cambio se le nota a Pablo. Él de verdad que ya no se pone con esas peleas con los compañeros, a veces discute pero lo normal. Sí cuando algo le molesta mucho se le nota, dice la profesora, se pone rojo y serio, si es con ella pues ella conversa con él al final de la clase y así como que él se desahoga y le explica, ella como siempre lo ha querido tanto y dice que es un niño muy inteligente. Lo mismo en la casa a veces cuando Camilo le hace algún comentario sobre alguna tarea o algo cuando está viendo televisión y que no le gusta a Pablo, tratamos como de dialogar, cuando se puede porque a veces no.
25. **Terapeuta:** la coordinadora supo que Pablo ya sabe del papá?
26. **Ana:** si la profesora Barbarita ya le había dicho y claro eso también la tranquilizó a ella, pues como al principio yo le dije que quería contarle pero que no sabía cómo, entonces ahora que Pablo ya sabe, le parece bien, ella dice que de pronto eso también le sirvió para estar ahora como más tranquilo
27. Terapeuta. También quería preguntarle específicamente como les pareció trabajar con los cuentos?
28. **Ana:** pues nos gustó mucho.a
29. Terapeuta. Usted cree que fue útil?
30. Ana. Si fue rico cuando los dos niños trabajaron con la doctora con el cuento y hicieron esa representación yo creo que fue muy bueno para nosotras las mamás como le decía nosotras estábamos encantadas de verlos a ellos todo lo que hacían y decían.
31. Terapeuta Y para los niños?
32. Ana. Yo una vez hablaba con el flaco que precisamente por lo rico que había sido para Pablo el ir y la parte del cuento y eso pues había como sido positivo. No como con la otra psicóloga que habíamos ido se acuerda que le contamos? Allá Pablo y nosotros no nos sentimos bien, por eso mismo no volvimos. Y esta vez todos pudimos hablar y además fue rico es decir hasta nos divertimos pues aprendiendo con los cuentos.
33. Terapeuta: pues me alegro oírle decir todo eso Ana.
34. Ana: muchas gracias y que le vaya también muy bien.
35. Terapeuta: gracias a ustedes, saludos a toda la familia y hasta luego.

Anexo # 31 dibujo de sí mismo Familia 1 (detalle)



Anexo # 31a

TRANSCRIPCION

Familia 2 Seguimiento telefónico (F2 S)

Conversación telefónica seis meses después

Martha

Terapeuta

Fecha: 25 de Abril, 2006

Se grabó la conversación

1. **Martha:** aló?
2. **Terapeuta:** habló con Martha?
3. **Martha:** si, doctora?
4. **Terapeuta:** me reconoció Martha? Cómo está?
5. **Martha:** qué milagro oírla! Cómo le va?
6. **Terapeuta:** bien, y ustedes cómo están?
7. **Martha:** muy bien gracias. Yo la pienso mucho doctora.
8. **Terapeuta:** sí? Y por qué?
9. **Martha:** porque viera el cambio de mi muchacho; es que está tan juicioso.
10. **Terapeuta:** sí? Cuénteme.
11. **Martha:** si. Eso, esas chiripiorcas ya no le volvieron a dar, y en el colegio también va muy bien este año.
12. **Terapeuta:** y las hermanas cómo están?
13. **Martha:** Brigitte ya se graduó y está trabajando. Alexandra y el marido están en terapia, pero eso ellos van muy mal, siguen esas peleas terribles. Gabrielita está en el jardín y yo la cuido dos tardes a la semana, no más.
14. **Terapeuta:** y ustedes cómo han estado Martha?
15. **Martha:** bien, gracias. Sí, yo también he cambiado mucho. Yo creo que a eso también se debe en parte el cambio de Arturo. Ahora ya los dos podemos hablar mejor. Ahora yo lo dejó siempre venir solo del colegio, y cuando me dice que se va a demorar un ratico, yo lo dejo. Además como aprendió a irse solo también donde la tía, entonces se va en su transmileno y apenas llega me llama. Y sale a sus fiestas y regresa a la hora que le digo.
16. **Terapeuta:** la noto tranquila, no?
17. **Martha:** sí claro, ya más tranquila.
18. **Terapeuta:** usted por qué cree que ahora ya tiene más confianza en Arturo?
19. **Martha:** por el cambio de él. Es que verlo así juicioso. Claro que para qué? El siempre ha sido un niño ordenado en la casa y muy considerado conmigo, pero es que además ahora está querido con las hermanas, y como más maduro. Sólo que a veces discute con Alexandra.
20. **Terapeuta:** será que usted comprendió que él no tenía ningún problema genético ni ninguna secuela por los primeros meses de nacimiento? Que era eso lo que tanto la asustaba a usted al comienzo?
21. **Martha:** sí eso yo ví que él me manipulaba con poner los ojos de loco y con esas chiripiorcas. A mí me daba de verdad como miedo.
22. **Terapeuta:** pero ahora ya sabe que él es un niño normal como cualquier otro.
23. **Martha:** sí. Eso sí se sigue bajando los pantalones cuando va al colegio y se pone esas pulseritas en la mano, pero bueno eso la verdad a mí ya no me preocupa. Se acuerda que quería cambiarse de colegio? Al fin decidió quedarse ahí y a nosotros nos parece bien.
24. **Terapeuta:** y en cuanto al secreto? No han hablado con él?
25. **Martha:** Pues a veces mi hermana llama, pero ya no me pide que le pase a Arturo. Y sí, hemos pensado en decirle todo: Yo creo que ahora él está más grande y maduro y puede entender mejor. De pronto la llamamos para que nos ayude en eso.
26. **Terapeuta:** claro Martha, con mucho gusto. Y cómo está Alfredo?
27. **Martha:** bien doctora, gracias. Trabajando mucho como siempre, aunque ya los sábados y domingos está en la casa, así ve también a los niños más.
28. **Terapeuta:** y usted Martha sigue igual de trabajadora en la casa? Sin darse ni un respiro?
29. **Martha:** (risas) pues más o menos. Ahora ellos se quedan a veces solitos en la casa sin problemas y yo salgo a veces por la tarde que a un cine o algo así. Pero claro que con la casa, si ...menos intensa, como dice Arturo.
30. **Terapeuta:** que de lo que trabajamos nosotros en terapia cree usted que fue lo más útil?
31. **Martha:** uh... todo, pero talves lo mas útil fue como ver que Arturo si ponía cuidado cuando uno lo aconsejaba, y también fue muy bueno que mi marido fuera y viera que si él no puede estar en la casa pues que confíe entonces totalmente en lo que yo hago, por que se acuerda que antes Arturo le contaba cualquier cantidad de cosas y Alfredo entonces me decía pero hija como se le ocurrió hacerle eso al niño?
32. **Terapeuta:** Y usted que piensa que utilizaremos cuentos?

33. **Martha.** Pues eso fue muy lindo, cuando los niños hicieron ese teatro del cuento eso me gustó mucho, yo ese esa tarde que los oía conversar me quedé aterrada de verlos tan.. como tan... inteligentes
34. **Terapeuta:** Y reflexivos?
35. **Martha :** si como que sabían bien lo que uno les ha aconsejado
36. **Terapeuta** Y que le parecerían a Arturo lo de los cuentos él le ha comentado algo?
37. **Martha** Pues yo le dije por ahí que si era que ya se va a meter en su isla. Se acuerda el niño del cuento que se pone bravo con la mamá porque lo regaña y se va a una isla con monstruos? Pues el otro día que se me iba como poniendo bravo le dije lo de la isla y eso ambos nos reimos y como que le sirvió. A él en todo caso le pareció bien ir donde la doctora ya al final si no quería volver.
38. **Terapeuta:** y para usted para su vida que siente que le ayudó?
39. **Martha.** Bueno a dejar como de ser tan intensa y de fregar tanto en la casa con el aseo y el orden además aprender a no asustarme tanto y a manejar a Sisco cuando le dieran sus chiripolcas.
40. **Terapeuta:** pues todas esas noticias me alegran muchísimo, Martha.
41. **Martha:** sí, muchas gracias.
42. **Terapeuta:** bueno Martha, entonces un saludo grande a todos en su casa, bueno? Y que todo siga bien.
43. **Martha:** muchas gracias por su llamada y hasta luego.

**Anexo # 32 Matriz # 1 1ªCategoría Relatos iniciales del problema
motivo de consulta y del niño como problema**

Encuentro 1 Familia 1 (E1 F1)

	Historia	Memoria
Narrati- vas sobre la Natura- leza misma del proble- ma	10 Pablo.... <u>soy de muy mal genio... se me nota cuando voy al colegio, se me sale la piedra fácil..</u> Terapeuta A quién le parece que eso está mal? Pablo. <u>a mis compañeritos</u> 22. Mama...Es que yo estaba preocupada porque cuando recogí al niño, me contó que <u>lo regañaron en el colegio por su mal genio así</u> que fui a hablar con la cooredinadora y ella me dio la orden para venir acá, pues yo no sabía que hacer 29 Mamá: Pues <u>en realidad ha sido en todos los colegios..</u> Ese ha a sido como el problema de él. Que <u>el mal genio y no sabemos como hacer con eso, yo no quiero que acá también se vuelva un problema por eso también quisimos venir a consulta. En el colegio en donde estuvo el año antepasado, pues él tuvo muchísimos problemas.</u> Pues entró a su primero, a su segundo y tercero y ... , 29 Mamá ...todo era porque Pablo es así, y <u>yo reconozco que él es de muy mal genio, y pues él se irrita con mucha facilidad.</u> Yo no sé pero yo sí quiero como <u>que eso no se nos vaya a volver un problema en este colegio.</u> 29 Mamá :... los tres años (que estuvo en ese colegio) para él fueron una tortura tenáz, como siempre lo tenían en la mira, pues él estallaba, su única defensa era como estallar, inclusive un día, el colegio que es cristiano y todo, una vez Pablo llegó al máximo de decir que odiaba ese colegio, que lo odiaba, que lo detestaba, entonces <u>una profesora dijo que cómo iba a ser posible, que el niño se expresara así y ella dijo muchas cosas, que no tenían como ningún sentido. Entonces últimamente, yo dije pues yo voy a educar a mi hijo.</u> 31 Mamá: ...cuando el niño iba a hacer su primero y su segundo y ya en tercero fue que se hizo notar más de que Pablo. era así, a cada me mandaban notas todos los días en la agenda, y lo regañaban todo el tiempo, si no me mandaban notas entonces yo era la que buscaba la agenda de él, pero la verdad es que <u>yo luego boté casi todo lo que tenía de ese colegio. No sé, fue tal vez una reacción de pronto tonta que tuve, pero no quería tener nada de ese colegio.</u> 39. mama: me <u>contaban las profesoras que veces peleaba, se ponía furioso y peleaba en el colegio</u> 49. Mamá: . Pero entonces el problema de <u>él es que es muy malgeniado.... el problema es disciplina.</u> Pero por disciplina puede perder el año. Ahí! Pablo. Pórtese juicioso. Deje de estar dicharachando tanto, le decía yo. Bueno y ya cuando llegamos a tercero, que al psicólogo del seguro me mandaron, la psicóloga de ese colegio me dijo que lo llevara para terapias de audición, porque de pronto era que el niño no escuchaba bien y me mandaron a hacerle un poco de exámenes de vista. Bueno de todo nos mandaron hacer. Y yo traté de hacer de todo. Aquí en el seguro el psicólogo me dijo que no, que le pusiera como un horario, y que hiciera como una especie de, como un compromiso, Mamá Dios Santo <u>esa fue una época terrible par mí, eso fue una lucha.</u> 53 Mamá:... le hicimos caso a la doctora (una psicóloga donde estuvieron hace unos años) que él hiciera y que acomodara su tiempo como él quisiera, pero pues <u>como es tan indisciplinado, él no me hizo nada de eso.</u> 63. PABLO : (me ponía furioso) cuando me decían algo. <u>Cuando las profesoras me decían que yo no había hecho, o que había hecho y me daba rabia que me echaran la culpa a mi, y me ponía muy furioso.</u> 65 PABLO : <u>me coloco a tirar las cosas, a poner alboroto, todo eso</u> 67. Mamá: y una cosita, <u>coge a golpear las puertas, coge las puertas a patadas. Entonces la profesora me dijo, huy Liliana es que Pablo. coge las cosas a patadas y no puede coger todo a patadas</u>	49.Mamá <u>Académicamente va muy bien</u>

Narra- tivas sobre la Natura- leza misma del proble- ma	77. Mama: él siempre como que era, como le dijera yo, como a, vacilarnos. Porque yo con una caricia, una carta, un besito como que la compro a mi mami y ya. 81 Mamá: ... venían reportes sí, es que eran todos los días, todos los días notas y notas. 84 mama: “ <u>El niño hoy le pegó a una niña y se puso demasiado agresivo. Al niño hoy se le pidió que por favor trabajara en clase y no quiso y cogió la puerta a patadas. El niño orinó a su compañerito adrede en el baño.</u>” 86 Mamá: ese día especialmente me acuerdo mucho, ese día en que él me lloró y me lloró tanto, y me decía déjame explicarte y yo diciéndole: no me explique nada, después hablamos, ahorita no quiero hablar con usted. Pero mami, déjeme explicarle, que no, pero déjeme explicarle.. 88. Mama <u>La profesora Ester fue la que estuvo encima de él era la Coordinadora de Disciplina y pertenecía el Comité Educativo y era la Presidenta ...fue ella la que decidió que el niño no entraba (más allá).</u> 94 Mama: <u>despues decidí mandarlo para Soacha la profesora también muy querida, igual pues ella siempre me mandó como notas, que Pablo.. no trabajaba en clase, que estaba muy desganado,</u> que por favor hablara con el niño que era lo más urgente, Ahí unas noticas de él. 126. PABLO : el problema (en esta ocasión) es que yo estaba ahí, en educación física y una niña no me dio permiso. Entonces yo le dije me hace el favor y me da permiso y la niña me empujó y me coloqué muy bravo. Entonces la profesora le preguntó a la niña que fue lo que pasó y ella le dijo como a su manera, que yo me quería colar, <u>entonces la profesora me dejó sin clase.</u> 130. PABLO : yo me coloqué más bravo todavía. 134. PABLO : <u>Me da rabia y me dan ganas de coger todo como a patadas.</u> 139 PABLO : <u>si me hacían algo, yo ahí mismo empezaba a pelear.</u>	75 Mama Pablo empezó ahorita en (otro) colegio y <u>afortunadamente le ha ido muy bien,</u> no sé si eso también <u>le ha ayudado.</u> (<u>que la abuela se fuera a vivir a otra casa</u>) pero eso le ha servido para <u>no sentirse tan sobreprotegido</u> porque yo el decía cualquier cosa y él enseguida corría para donde mi mamá, 86 Mama.... Ya después de que estaba un poquito más calmado le dije, venga para acá Pablo.. Y me dice que fue lo que pasó. “Yo estaba en el baño haciendo chichí en el baño y estaba hablando con mis compañeritos, pasaron unos niños de 5º corriendo y a lo que me empujaron, yo estaba haciendo chichí y sin culpa yo mojé a mi compañero, yo lo mojé sin culpa y la profesora Ester me dijo usted lo mojó, usted lo mojó! y usted lo mojó! “ Y la profesora le contó a la mamita del niño y obviamente la señora se puso furiosa conmigo 86. Mamá ... <u>Tengo que creerte porque sí, porque uno no siempre puede ser el malo</u> 121. Terapeuta: cómo te ha parecido este colegio? Pablo. : muy chévere. 136. Pablo. : <u>antes si cogía casi todo a patadas, pero ya no,</u> 140 Terapeuta: y ahora (peleas) ? Pablo...: ya no. 167. PABLO : la vez pasada por ejemplo un niño de una fundación, me cogió del cuello, de acá y me dio una patada y yo me fui, no le hice nada, me fui donde mi mamá y como a los 5 días me volví a hablar 173: PABLO : me sentí como alegre, porque es primera vez que no peleo. 219. Mamá: además yo fui la que decidí trancar esto rapidito y que no se nos vaya a volver un problema ahora en este colegio 306 PABLO : pues eso sí me cogieron así, y yo llegué, y yo hice así y uno cayó acá y otro acá, cayeron ahí, entonces

Narrativas sobre la Naturalidad misma del problema	333 PABLO : porque es que ella siempre, si un niño se caía, (la profesora anterior) PABLO. lo empujó, casi todo le decía a mi mamita... 347 PABLO : en el colegio anterior yo me colocaba furioso era más que todo porque le pegaban mucho a las niñas. 349 PABLO : si, en el colegio eran muy bruscos con las niñas. Como no me gusta que les peguen ni nada de eso, entonces fue por eso el problema ... Y me metieron con el psicólogo. <u>Yo me colocaba así como gallo fino.</u> 353 PABLO : pues si yo veo que empujan o le pegan a una niña, entonces yo me voy para allá y digo, bueno que es lo que pasa? o le digo a la profesora.	yo me sostuve y le dije: sabe le voy a decir a mi mamá de la patada que usted me pegó y me fui 341 PABLO : yo le diría que ahora estoy mejor, que ahora estoy en la fila de los buenos, que este año icé bandera, 343 PABLO : si señora, que estoy en la fila de los buenos, que me porté muy bien en el salón. 449. PABLO : aunque si me puse bravo, (con el abuelo un día) al principio me coloqué un poco bravo, pero después que él me regañó, y es que a mi siempre que me regañan me voy para la cocina o para cualquier parte y me desahogo

**Anexo # 32 Matriz # 2 1ª Categoría Relatos iniciales del problema
motivo de consulta y del niño como problema
Familia 1 Escenario 2 (F1E2)**

	Historia	Memoria
	Narrativas dominantes del problema	Narrativas alternas Excepciones
Narrativas en relación con la naturalidad misma del problema	109 Mamá: pues realmente <u>estamos acá porque del colegio le dijeron a Pablo,...</u>que es un niño que se irrita con mucha facilidad 127Terap: bueno, y usted qué piensa de la razón por la que estamos acá? De que lo trajeran acá, de la remisión del colegio? Papá: de pronto anteriormente, yo creo que hace más o menos unos 2 años o 3 años, éramos unas personas que dependíamos mucho de mi suegra, ella vivía con nosotros en el apartamento, Terap: si, Papá: entonces había como un choque, había como un conflicto, si uno daba una orden pues no se la cumplían porque, sobretodo PABLO, yo creo que nos manipulaba un poquito por el lado de mi suegra, Terap: aja, Papá: ella era la que mejor dicho... ya que aportaba una parte de dinero pues,...yo creo que me sentía un poquito amarrado en esa parte, Terap: le entiendo Papá: y yo no participaba, no opinaba, porque yo le decía algo a PABLO y ella me decía que no, no, para ella primero era el juego y después las tareas, y yo decía no primero son las tareas y después el juego. Terap: si, Papá: o sea todo tiene que tener un orden. 174 Mamá: pues yo creo que de pronto la rebeldía de PABLO, su mal genio, su carácter, y me parece que era porque iba de parte de la casa, de pronto en la casa con nosotros él no reacciona en la forma en que lo hacía en el colegio pero <u>eran los problemas en la casa lo que lo hacía estar furioso o portarse mal allá,</u> creo yo no sé... 175 Mamá: es que cuando él estudiaba en el Filadelfia tuvo muchísimos problemas en ese colegio. 177 Mamá: entonces, tanto que se dio el punto que ahí no me lo recibieron, no lo aceptaron, y no y no y PABLO no entra, 181 Mamá: entonces de pronto toda la rebeldía que él tenía, él de pronto no era	113 Mamá....Pues <u>PABLO ha mejorado mucho.</u> PABLO <u>ya no es la misma personita que era antes,</u> Terap: en qué manera ha cambiado? Mamá: uy en todo, cien por cien en todo. Terap: si. 117 Mamá: en su forma de ser, en su colegio. No se podía decir que fuera un excelente estudiante, es un buen estudiante, pero <u>ahorita si es un excelente estudiante.</u> Terap: si. 119 Mamá: en el colegio ya lo quieren, ha llevado 2, <u>han hecho 2 izadas de bandera y en las 2 izadas de bandera ha estado mi niño.</u> Terap: ah, muy bien. 120 Mamá: estoy dichosa (risas)

Narra- tivas en rela- ción con la natura- leza misma del probl- ema	contra nosotros, ni contra sus hermanos, ni contra su misma familia, él nunca llegó a ser rebelde con nosotros... 183 Mamá: pero entonces él en el colegio, demostraba su, su... de pronto su, estallaba en ese momento en el colegio, 184 Mamá: y en el colegio es que se notaban esos cambios. O sea uno de papá ve como una parte, porque son niños y no tratan de reaccionar de la misma manera en que le reaccionan a una persona ajena a su familia. De pronto eso es lo que hacía PABLO 185 Terap: OK. Usted explica que estallara afuera, Mamá: si. Terap: pero por lo que venía de la casa? Mamá: si. De pronto, puede ser, de pronto él pudo haber traído problemas serios por los problemas que teníamos en la casa, y él se daba cuenta que igual, pues yo discutía con mi mamá, Camilo le decía cosas a mi mamá. Igual Camilo es una persona demasiado pasiva, él es muy pacífico, no le gusta pelear, él es muy noble, entonces de pronto yo si soy más explosiva, entonces PABLO no sabe para dónde coger, si me voy para dónde mi abuelita mi mamá me puede regañar, si me voy donde mi papá, mi abuelita se puede poner brava, Terap: entendería que esa convivencia fue difícil para todos, y Pablo también la resintió... Mamá: si creo que él pensaba: mi mamá también me regaña, me castiga también, entonces él como que no tenía sitio fijo en donde poderse refugiar, 203 Terap: bueno Camilo y usted cómo se explica que Pablo estallara en el colegio? 204 Papá: pues cuando me contaba la profesora Liliana, la psicóloga, creo que era un círculo. Pues yo digo, de pronto por parte mía no sea eso, ese carácter, yo digo que ese carácter lo heredó de la madre, de la mamita. Terap: usted cree que es un poco por el carácter heredado? Papá: yo creo, si porque de pronto yo le digo a Lili hay que pensar para hacer las cosas, no hablar y después pensar. Lo que uno puede evitar. PABLO de pronto puede herir a una persona sin pensar, o sea reacciona, explota y no debe ser así. 206. Terap: ¿Cómo se explica usted que Pablo se logre contener de explotar en la casa, pero no se contenga en el colegio? Papá: de pronto porque, no sé, sabe que hay autoridad, la mamá y el papá. Terap: aja, Papá: de pronto en el colegio creo que no ve esa autoridad, que lo está vigilando y le está diciendo, porque en la casa se queda callado, o se pone a llorar. 209 Mamá: solamente llora (en la casa) Papá: mientras que de pronto en el colegio creo que explota. 383 PABLO: a es que, fue que una niña se me coló entonces yo le empecé a decir <u>oiga no se meta, pero así bravo.</u> Terap: si, PABLO: no pasitico sino <u>que empecé a gritar!</u> Terap: si, PABLO: entonces la profesora me regañó, me castigó y me sacó de la clase. Mamá: por eso fue la remisión y por que cuando fui a verla le dije que quería venir con Pablo 389Terap: Idice en la remisión que él se irrita con mucha frecuencia... Mamá: si eso me comentó la coordinadora. Terap: aja, Mamá: que le habían hecho esa observación y <u>que él se había puesto furioso,</u> y que ella quería saber qué era lo que pasaba en la casa, que si era que yo le pega ba mucho, o que si era que yo lo consentía mucho. 392 Terap: si, Mamá: entonces yo le dije que ninguna de las dos. La verdad a PABLO yo ni lo consiento mucho, ni le pego mucho, ni lo castigo mucho, ni nada... normal 402 Mamá: ...entonces la orientadora me preguntó, pues me preguntó la situación de PABLO, le conté lo del parto...***Secreto*** entonces ella me dijo pues mire nosotros la podemos mandar donde una doctora o si quiere a la Santo Tomás porque allá es más económico, 409 PABLO: es que <u>yo me alteré mucho, me coloqué muy bravo y hasta me coloqué rojo.</u> Terap: si, PABLO: casi que le grito a la profesora, sino que no le dije nada.	257 PABLO: ... es que el viernes, una amiga que yo pues, yo la quiero mucho y la defiendi y todo, Terap: si, PABLO: entonces ella tiene un hermanito que está enfermito de una pierna, y unos niños del curso empezaron a decir oiga, oiga venga, a hacer así, Terap: cómo? PABLO: burlándose porque es que él sufre de una pierna, Terap: si, PABLO: entonces la hermana se colocó brava, Terap: si, PABLO: y entonces yo me fui con ella, porque cualquier persona puede tener una enfermedad, Terap: claro. ¿Y entonces que pasó? PABLO: pues yo si me coloqué furioso, y empecé a mirar así mal, y sí como que sintió miedo el otro porque lo miré feo. Terap: estabas defendiendo y haciendo que respetaran al hermanito de tu amiga? PABLO: si eso mismo. Terap: era una situación, pues muy válida para la rabia, que crees? PABLO: <u>si pero no le pegué.</u>

Narrativas en relación con la naturaleza misma del problema	Terap: sí, se asustó la profesora? PABLO: sí la profesora sí se asustó porque como ella nos consiente mucho, y ella los niños que conoce en el colegio son nobles, bueno ni tan nobles... porque son agresivos... 417 Pablo: yo me sentía en ese momento muy mal porque la profesora los demás días me había dicho que me había portado muy bien, Terap: sí, imagino. PABLO: y ese día sí me porté muy mal. 432 Terapeuta Y usted que piensa de esta remisión? Padre: ...ya anteriormente habíamos tenido remisión de otros colegios, y yo dije, no! Otra vez a comenzar con la misma tónica Terap: ustedes tenían esa preocupación? Papá: sí, Terap: que otra vez a lo mismo? Mamá: sí claro, Papá: sobretodo en el Filadelfia que hubo bastante problema, que tenía uno que ir, antes en ese tiempo yo no tenía trabajo, Terap: sí, Papá: entonces arranque y hable con la profesora Liliana que era la psicóloga, Terap: sí, 442 Papá: ella me comentaba, yo le comentaba es que lo que pasa es que me encuentro en una situación, mejor dicho económicamente pero grave, grave, y yo me siento presionado y no sé, no sé... Terap: sí, Papá: dependía de todo el mundo y mejor dicho vivía entre comillas de caridad. 446 Terap: usted se estaba sintiendo muy mal. Papá: de autoestima mejor dicho estaba por el suelo. Entonces como que no tenía autoridad, me sentía que no tenía autoridad. 671 Papá: yo dije es hora de independizarme, conseguimos un apartamento, después del apartamento estuve trabajando en el banco, me retiré y coloqué un negocio 675 Papá: una cigarrería pequeña, pero nos fue muy mal! Mejor dicho quedé con deudas. Entonces ahí fue cuando llegó mi suegra a vivir con nosotros. Entonces nosotros que por 2 meses por ayudarnos, 2 o 3 meses, pasaron 4 ... Mamá: 5 años, 677 Papá: 5 años largos, que fueron muy duros para todos. 680 Papá: yo me sentía... no levantaba posibilidad de trabajo, vendimos el negocio, estábamos con deudas... 682 Papá: muy difícil. Para mí esos 5 años fue muy duro. Andaba muy pero muy mal. Me enfermé, me dio hepatitis, me dio de todo, mejor dicho... Terap: sí, Papá: andaba, uy! sonaba el teléfono y no quería ni pasar...	ni nada, sino que me alteré, pero ni le pegué ni palabras feas, ni nada de eso. 372 Terap: y cómo te sentiste de haber actuado así? PABLO: pues me sentí bien porque irrespetar a ese niño porque está enfermo no, entonces también me dio rabia por eso. Terap: y cómo te sentiste de no haberte dejado coger por la cólera, por la rabia y la violencia? PABLO: ah...me sentí bien, porque como yo le decía la vez pasada, que el año pasado yo era un niño muy violento. Terap: te estás dando cuenta que tu puedes... PABLO: controlar eso, 423 mamá:... PABLO quiere mucho ese colegio, lo quiere mucho y nunca había sentido como cariño por ningún colegio, siempre como que iba con esa ay! Pereza Tener que madrugar, irme a estudiar, y él me dice los sábados cuando se queda conmigo, ay mami tengo unas ganas de ir a estudiar! Terap: ahora le hace falta el colegio. Mamá: sí, ya como que siente que le hace falta, él me lo dice, y a él le ha ido muy bien. Terap: sí, Mamá: las notas que me entregaron el viernes, la profesora Barbarita, PABLO excelente, le va muy bien, todas sus notas, que me entregaron en sobresaliente y excelente. 449 Papá: ahorita yo ya tengo trabajo, me siento mejor. Mi autoestima ha subido hartó.

Pautas y prácticas familiares

En Naranja: Narrativas relacionadas con colegios anteriores.

Morado: Estilos de crianza (madre) en rosado Padre

En verde Familia extensa

En azul Experiencia

35 Mamá: Nosotros vivíamos en Soacha, y allá el niño estuvo haciendo su... era muy pequeñito cuando empezó a estudiar, hizo kinder, prekinder, transición y nos tocó venirnos de allá porque a mi esposo lo trasladaron. Él trabajaba en ese tiempo con el Banco AV Villas y lo trasladaron a trabajar a la 61 con 13. Entonces nuestro padrino de matrimonio tiene un apartamento aquí en Chapinero y nos dijo, si ustedes quieren tomar ese apartamento, pues tómenlo. Y pues les queda más cerca, y toca conseguirle aquí colegio a los niños. Entonces listo. Como también vivíamos en la casa de mi suegra, y yo decía pues muy rico podernos independizar, y estar solos como una familia. Nos vinimos para acá, para Chapinero, y le conseguí colegio aquí en la 53 en el Divino Niño, creo que se llama. Es aquí como a 3 cuadras. Y ahí hubo un problema con una profesora, la profesora que me lo pellizcó, entonces él llegó con un negro acá. Entonces discutí durísimo con la profesora. Le dije usted no tiene porqué pegarle al niño, dígame a mí las cosas, que a mí todas las profesoras me dicen lo que pasa. Era una señora como de edad. No sé si era porque estaban acostumbradas a eso, porque en los tiempos de antes si se dejaba que a uno dieran su reglazo.

37 Mamá: Entonces no sé si de pronto fue por eso, pero yo lo tomé por ese lado. Igual desde que yo lo cambié de colegio, y lo traje para acá, él empezó como a tener problemas de disciplina.

54 Mamá: su orden, que, como un compromiso que hicimos, si?. Entonces le hicimos caso a la doctora que él hiciera y que acomodara su tiempo como él quisiera, pero pues como es tan indisciplinado, él no me hizo nada de eso. Entonces le dije, no Pablo yo no puedo dejar que se quede sin hacer nada, porque usted no me cumple tareas, usted sabe que tiene que tender la cama, no la va a tender a la perfección, pero la tiene que tender. Si deja ahí los zapatos, ahí no es donde se dejan los zapatos, es allá donde se ponen los zapatos. No tiene un closet, pero tiene ahí una mesita donde se coloca su ropita ya sabe que se quita el uniforme lo dobla y lo pone donde se ponen los pantalones, la camisita se echa allá a la ropa sucia, entonces son cosas... es como lo básico que uno le enseña, y él como que no, como que no, ay! Yo hago lo que quiera, y después yo le digo a la doctora que si, que quiero cambiar pero no.

Terapeuta: ¿Es ahora más ordenado?

56 Mamá: si yo lo mando si, él lo hace, pero si yo a él no le digo nada, jum...él no me hace

73. Mama Pablo se refugiaba en mi mami. Mi mami es de las abuelitas alcahuetas, que no toque al niño, no me lo huela, no me lo mire, (risas.) Entonces es de esas abuelitas demasiado alcahueta, y él como que... si yo le decía: "oiga reaccione" entonces mi mamá me decía usted porque me toca al niño, usted porque es así, mire que me lo va a no sé que, al los niños no se les golpea, a los niños no se les grita.

75 madre. (Que se fuera la abuela) eso le ha servido para no sentirse tan sobreprotegido, porque yo el decía cualquier cosa y él enseguida corría para donde mi mamá.

84 Mama Yo también cometía el error de que yo nunca dejaba que él me explicar nada sino que yo llegaba, y no señor eso no se hace

94 Mamá: decidí mandarlo para Soacha. Decidí mandarlo para allá. Le conseguimos un colegio, muy buen colegio, la profesora también muy querida, igual pues ella siempre me mandó como notas, que Pablo.. no trabajaba en clase, que estaba muy desganado, que por favor hablara con el niño que era lo más urgente. Ahí unas noticas de él. Entonces, pues empezó así. Después ya no le pude pagar pensión y entonces me lo dejaron casi una semana sin clase, entonces volvió se adelantó y al otro mes la misma cuestión. Mi esposo sin trabajo y yo también, entonces no me lo recibieron más y me lo traje porque no le podía seguir pagando el colegio...

94. Mama ...Y no sé si de pronto Pablo. Necesitaba como un descanso, porque yo lo puse a estudiar desde los 3 años, como le contaba él hizo desde kinder, prekinder, transición, primero, segundo, tercero y entraba a cuarto de 9 años o

74 Terapeuta: en este momento usted vive todavía con su mamá?

75 Mamá: no, hace muy poquito que se fue, ella se fue en un tour el año pasado y Pablo empezó ahorita en el colegio y afortunadamente le ha ido muy bien, no sé si eso también le ha ayudado

84 madre: ...entonces ya a lo último ya como que me pellizqué, y dije yo porque tengo que estar dejando que a toda hora me estén diciendo cosas y yo nunca dejo hablar a Pablo..

ahorita entraría a hacer quinto de 10 años, entonces yo pensaba que lo había presionado mucho

para que estudiara desde tan pequeño desde los 3 años.

98. Pablo.: pues me pareció chévere porque descansé mucho, estaba aburrido de ese colegio.

104 PABLO : no sé, como que me aburría el estudio y estaba cansado,

106 PABLO : no sé, siempre tenía sueño me acuerdo.

Terapeuta: vivías con tu abuela, será que allá tú te acostabas tarde por la noche?

PABLO.: eso sí es verdad, (risas).

101 Terapeuta: y el de Soacha como te pareció?

PABLO : a mí me gustó ese colegio.

Terapeuta: En ese la profesora decía que estabas como desganado, no como en el otro que decían que te portabas mal. Te acuerdas porque te veían tan desganado?

105 Terapeuta: y por qué sería?

PABLO : no sé, siempre tenía sueño me acuerdo

107 Terapeuta : si?, será que te hacía falta que la mamá te dijera que te acostaras temprano.

PABLO: si.

Terapeuta: allá a que hora te acostabas a dormir?

PABLO : pues casi cuando se acababa la programación.

258 Mamá: en el sitio donde yo vivo, que es Juan XXIII hacia la parte de arriba casi las familias que viven hacia esos lados no me gustan, me parece que con esos niños él aprende mala mañas. **260. Mamá:** es que la gente no me parece como bien, hay como gente vaga, sin oficio, malos de pronto y no quiero que Pablo los vaya a aprender malos vicios ni que le vaya a pasar nada, y como no queremos problemas con la gente para que nos exponemos

480 Mamá: Pero en la casa con mis hijos no se por qué estallo, no moleste, quédese quieto, no moleste más, déjeme quieta por que sino le doy su juetazo. Entonces ellos ya saben que cuando yo estoy así que me agarro así las manos, ellos ya saben, quietos que la mami está brava. Entonces todos agarran para el cuarto del otro lado,

481 Terapeuta: qué piensas que tu mamá se ponga brava. Cómo se pone brava? qué pasa cuando está brava, por decir?

482 PABLO : Pues grita chinos mamones, no molesten tanto, la gente llega cansada y ustedes aquí a molestando, tirando cojines, botando pelotas, que no se que...

484 PABLO : cuando, a veces cuando mandan notas, eso si se coloca muy brava...

486 PABLO : cuando las demás personas de la casa llegan a descasar y uno molestando entonces mi mamá tiene dolor de cabeza y como nosotros gritamos tanto, entonces a mi mamá le da más dolor de cabeza y empieza a ponerse muy brava.

526 Mamá: aunque siempre hablamos porque yo igual yo soy de muy mal genio, pero igual yo hablo mucho con él, y yo trato de ser lo más condescendiente posible porque igual mi mami siempre fue una persona muy dura con nosotros, especialmente conmigo, entonces, yo a veces le reprocho mucho a mi mami, ella me dice que no le pegue al niño así, que no se que, entonces yo a veces le he dicho, pero usted acuérdesse cuando me daba juetazos con el cable de la plancha y yo no le podía decir nada, yo solamente le estoy haciendo así, por mucho le doy en la nalga.

530 Mamá: ahí ! Dios mío no, no.(no quiero repetir la historia de mi madre) Yo si les he pegado y cuando les pego, les pego, pero en la nalga, no por ningún otro lado. Yo tengo muy malos recuerdos. Mi mami nos dejaba las piernas marcadas, mi mamá nos cacheteaba, mi mamá nos hacia barrabasadas,

536 Mamá: si es que yo muchas veces pienso que yo he sido en ese aspecto mal ejemplo para él. Si yo no le enseñó como controlarme a mí misma como le voy a pedir eso a él?

591 Terapeuta que pensaste que te iba a pasar aca?

590 PABLO : ...pues que me iba a pegar mi mamá. La verdad es que mi mamá siempre lo espera a uno con correa, y todo eso, pero yo no pensé todo esto.

114. Mamá : allá si supe que fue un poquito como duro, por lo que le contaba, mi suegra y mi cuñada le decían bueno joven se acuesta... Pero no es la misma autoridad que tiene mi mamá, mi hermana, mi papá, mi hermano, a la que tienen Margarita ni Paola, o sea la disciplina donde la familia de mi marido es diferente, como que ellas no se atreven a decirle Pablo. Haga esto, no son como firmes.

450 Terapeuta: Cómo te desahogas?

451 PABLO : estando solo, aveces lloro un poco como en silencio y me tranquilizo y va me desahogo, se me pasa el mal genio rápido

536 Mamá ... me voy para la cocina, me salgo al patio, hago alguna otra cosa, déjenme quieta vayan para allá, déjenme aquí sola hasta que me pase. Entonces me digo, yo no tengo que hacer eso, dios mío ayúdame! dios mío ayúdame! que se me quite este mal genio y...

601 Mamá: si claro, igual pues no siempre yo estoy todos los días que castigue y castigue, no

604 Mamá: que tan frecuente es?

PABLO : pues como le decíamos, cuando nos portamos mal.

Pautas y practicas familiares

92 Pablo: ...eso me parece mal (que su abuela maltratara a su madre). Me da a veces como pesar que, más bien a veces me da es como un miedo que mi mamá de pronto llegue a hacer lo mismo que hizo la abuela con ella.

128 Papá: de pronto anteriormente, yo creo que hace más o menos unos 2 años o 3 años, éramos unas personas que dependíamos mucho de mi suegra, ella vivía con nosotros en el apartamento,

130 Papá: entonces había como un choque, había como un conflicto, si uno daba una orden pues no se la cumplían porque, sobre todo PABLO, yo creo que nos manipulaba un poquito por el lado de mi suegra,

132 Papá: ella era la que mejor dicho... ya que aportaba una parte de dinero pues,...yo creo que me sentía un poquito amarrado en esa parte,

133 Papá: y yo no participaba, no opinaba, porque yo le decía algo a PABLO y ella me decía que no, no, para ella primero era el juego y después las tareas, y yo decía no primero son las tareas y después el juego.

134 Papá: o sea todo tiene que tener un orden. .

136 Papá: entonces siempre había un choque y el otro asunto también es con Pipe. No sé que problema tenga con mi hijo Felipe,

139 Papá: porque ella, no es... equitativa con los 3. Cuando yo voy, claro,

142 Papá: si yo traigo, le traigo a mis 3 hijos,

142 Papá: yo no miro a uno más, a otro menos sino los 3 por igual. Soy una persona que trata, a veces me esmero por eso, que sea por igual las cosas,

144 Papá: y no porque si me cae mal, yo no puedo tener eso así, que un hijo me caiga mal, le voy a traer a uno y al otro no le voy a traer. Entonces teníamos ese conflicto, y discutíamos mucho por eso.

164 Papá ... Siempre le decía no PABLO primero tenemos que hacer las tareas que el juego,

164 Papá: yo con ellos nunca he tenido, de pronto la manipulación que ejercía doña Helena sobre PABLO, eso sí me... y yo pues regañaba a Pablo....

167 Papá: sí, de pronto era con él el conflicto, yo no le echo la culpa a PABLO, porque él no tiene la culpa, porque todavía es un niño y no entiende, esa parte de los juegos, porque me parece que es un juego, una manipulación de una persona adulta, manipular con niños, es un juego.

Terap: sí,

Papá: y no debería ser así, porque no lo debe manipular, siendo la abuela debería ser más equitativa, más ecuánime.

166 Papá: entonces sentía esa presión de ella, y de pronto PABLO se dejaba llevar un poquito por doña Helena

172 PABLO: pues sí, si era verdad porque siempre que me decían algo yo iba con mi abuelita.

194 Mamá: y él muchas veces trataba de refugiarse más en mi mamá, porque

81 Mamá: a mi me gusta leer... es como muy variado, a mi me gusta leer, no soy una lectora de que me encasillo en una sola cosa, a mi me gusta leer como muchas cosas. Novelas, o de pronto yo leo cuentos, libros de política, cosas de medicina, de todo, yo leo de todo un poquito.

85 Mamá: yo soy muy buena para las artes manuales. Yo soy excelente, me gusta mucho hacer cosas manuales.

97 Papá: me gusta ver la televisión, pero me gusta ver más que todo reportajes, sobre todo de vida salvaje,

99 Papá: programas como de inversión, de cómo ahorrar.

101 Papá: como de nuevos inventos. No me gustan las novelas, (risas)

Terap: ah, O.K.

Papá: me gusta de pronto ver fútbol.

Terap: OK.

Papá: cuando es de la selección, aunque he dejado mucho eso,

Terap: ah sí!

Papá: ahora he dejado mucho eso, desde que estoy con mis hijos abandoné esa parte.

150 Papá: en esa parte hemos cambiado hartísimo. (no dependemos económicamente de mi suegra)

Terap: y esto usted cree que ha sido positivo para la familia? **Papá:** bastante, yo creo que si y el cambio se ha notado para PABLO

Terap: aja, **Mamá:** si en especial para él.

Papá: para él, ha mejorado hartísimo.

160 Papá: bastante, ya no hay ese, digamos que si yo lo regañaba arrancaba para donde doña, digamos si yo lo regañé porque sé que tengo la autoridad para regañarlo y sé que no, o sea que puedo equivocarme como padre, pero en el momento yo creo que no.

mi mamá, pues le comía más, le carreteaba más.

Papá: que lo llevaba al parque, o sea,

Mamá: si yo le decía me hace el favor se pone ya a hacer tareas, decía: me voy a llevar al niño al parque, ahora más tarde que venga hacer tareas. Entonces, yo a veces no hallaba qué hacer. Y no señor! no va se queda, le decía yo, y él se quedaba llorando e igual yo me sentía muy mal.

198 Mamá: pues porque no me gusta que mis hijos sufran, igual pues, era como lo que dice Camilo de pronto era un ...

Terap: un choque?

Mamá: si para él, entonces él de pronto como es niño, obviamente él primero quiere ir a jugar y después hacer sus tareas,

213 Terapeuta: En qué situaciones o cuándo te pones furioso y lloras en la casa?

PABLO: por ejemplo, es que como ellos molestan tanto (los hermanos), entonces hay veces que mi mamá les pega, y a mí me da rabia y me pongo a llorar por eso. Pero cuando mi mamá les está pegando o algo, yo me voy al parque o así,

Mamá: cuando de pronto hay cosas que hacen los pequeñitos entonces yo le digo a PABLO, como lo veo a él le digo es usted PABLO Pero mami es que yo no fui, y de pronto también es cuestión mía, de pronto lo culpo de cosas que no han sido, y eso lo saca mucho de casillas.

221 Mamá: pero es que están los 3 en la casa y uno no sabe, cuando menos pienso, él está llorando, él está llorando y él está gritando, qué pasó? Y uno no sabe a quién ponerle. Lo primero que yo hago es pim, pum, pum, pan, se me quedan quietos, no más!

Terap: y qué es pim, pum, pum, pan?

Mamá: una palmada para él, una palmada para él y usted se me va para el cuarto, o para la cocina. No los quiero ver juntos, porque enseguida están peleando.

238 Mamá: si él es mucho más condescendiente.

Papá: en cambio Ana no puede escuchar un llanto porque

Mamá: (niño llora) te pegaste en tu manito, ves?

241 Papá: Ana no puede porque se sube de cero a cien y llega rápido.

Mamá: si, yo soy muy explosiva.

261 Mamá: no era que mi casa tuviera más espacio, porque nosotros siempre vivimos en una habitación, y siempre éramos todos juntos, o vivíamos en un apartamento demasiado pequeño, mi apartamento no es muy grandote, pero tan poco es tan chiquitico, pero entonces yo me acuerdo que cuando nosotros salíamos estábamos afuera, en la calle, y jugábamos pelota, nos íbamos al parque. Desafortunadamente ahora en el sector en que yo estoy no hay parques, no pueden salir a la calle porque ahí pasa un carro y mejor dicho ahí quedan los muchachitos. Entonces en la casa no sé si de pronto yo soy como psicorrigida, que todo me gusta que esté, en donde yo lo dejo, que ahí se me quede, que no me lo muevan, que no me lo toquen,

Terap: si,

Mamá: pero cuando me levanto y veo la casa patas arriba, **Terap:** si?

Mamá: no me da casi que infarto. (Risas)

263 Mamá: entonces de pronto también es algo mío, que no me gusta que me desorganicen, odio la desorganizada...

269 Mamá: pero es que no, no hay como un espacio así en la casa. Ahorita en este momento no. O sea, es que como ahora vivimos con mi papá y con mi hermano, y desafortunadamente esta mañana tuve una pelea muy fuerte con mi hermano, que llegué al extremo de decirle: se me va! no quiero seguir viviendo con usted, desafortunadamente los niños estaban ahí, PABLO lloró mucho esta mañana, pues él quiere mucho su tío, igual yo le dije: no papi es que yo no puedo dejar pasar muchas cosas de mi hermano porque no son buenos ejemplos para ustedes.

Terap: si,

Mamá: ustedes apenas hasta ahora son niños, y están empezando y yo no quiero que ellos vean el ritmo de vida que lleva mi hermano

283 Mamá: ...mi hermano es un tipo muy borracho, fumador, grosero, entonces yo no quiero eso para mis hijos. De pronto fue porque a nosotros nos criaron en ese ambiente desafortunadamente mi papá también es muy borracho, a nosotros nos criaron en un ambiente...

291 Papá: bueno Juan Carlos, (puede vivir con nosotros le dijimos hace rato)

227 Papá: yo por lo menos, a mí no me incomoda porque sé que es un juego de niños. Yo le digo a Ana es que es un juego de niños, es que están conviviendo los 3.

229 Papá: entonces yo le digo, no Lili déjelos, se pegaron se pegaron, porque ellos están jugando, están aprendiendo, o sea,

231 Papá: si, jugando, que estaban saltando, que se tiró de la cama y de pronto se pegó, pero si se pegó duro pues ahí si tengo que participar,

Terap: si, **Papá:** pero de pronto un rasguño o algo así,

234 Papá: de pronto es algo normal,

236 Papá: yo soy más tranquilo,

251 Mamá: (que otras cosas hacen) pinta, si ellos pintan . A los 3 les gusta mucho pintar.

Terap: si,

Mamá: y colorear y especialmente a J.F.. J.F. es un excelente, no papi? El es súper.

259... igual, yo pienso lo mismo que piensa Carlos. Yo sé que ellos son niños, yo sé que ellos no tienen un espacio adecuado, como el que yo tuve cuando era niña para hacer lo que quería,

263 Mamá: ...pero no igual, yo sé que ellos son niños y que ellos necesitan un espacio, igual pues yo a veces los

pero las condiciones son estas, se porta bien, nos da cierta cantidad de dinero, se la da a Ana, porque ella le va a cocinar y a encargarse de su ropa,
293 Papá: pero era con ciertas condiciones, pero él no ha cumplido ninguna condición.

302 Papá: si lo que pasa es que, yo no le ayudo ,(a mi cuñado) es que una vez yo hablé con mi suegra referente a esto y mi suegra siempre le echa la culpa de esto a mi suegro. No, yo le digo: *el que quiere ser, quiere ser y no hay que echar culpa.*

Terap: es decir cada cual es responsable de su propia vida?

Papá: sí, de su propia vida.

Terap: O.K.

Papá: el que quiere ser...

308 Papá: yo creo, o sea, (Ana) explotó. Nosotros ya le habíamos dado como una...

Terap: ya habían hablado al respecto?

Papá: si ya le habíamos dicho las cosas, de una forma muy decente pues,

Papá: entonces ahí si fue cuando dije ya no más, no más, ya explotó. Él se puso grosero con ella, entonces yo me paré al frente de ellos dos, y entonces ahí si Juan Carlos se calló y se fue.

336 Terap: ¿te asustaste por la pelea?

PABLO: no, no me asusté, me coloqué bravo.

Terap: te colocaste bravo?

PABLO: sí, me coloqué bravo con mi tío porque como no me gusta que irrespeten a mi mamá, entonces mi papá, Felipe, Santiago y yo nos fuimos porque mi tío tenía intenciones de pegarle a mi mamá, porque estaba muy, muy bravo, entonces nos pusimos detrás de la pared, y no y ya.

dejo que jueguen ,

Terap: sí,

275 Mamá: yo me considero que nosotros somos personas muy sanas.

Terap: si,

Mamá: mi esposo no toma, no fuma, yo no tomo, no fumo, no somos dorróchela, si? somos personas muy sanas,

Terap: y así quieren criar a sus hijos,

Mamá: no salimos a la calle, nosotros permanecemos mucho en la casa,

Terap: si,

Mamá: si queremos ir a caminar, vamos caminamos, subimos la loma, los llevamos a que respiren aire puro

285 Mamá: mi papi en este momento vive con nosotros. Mi papá igual ha dejado mucho el trago, desde que está viviendo conmigo y con Carlos, porque Camilo no toma, entonces de pronto él no lo haga porque quiera dejar de tomar, sino porque le da pena con Camilo

313 Terap: es decir, usted paró la situación

Papá: sí, me paré en frente,

Terap: al pararse en frente hizo que parara la pelea?

Papá: si, pero no participe, ni dije nada, lo único que dije era que hablaba esta noche con él. **Terap:** con más tranquilidad?

Papá: sí, con más tranquilidad.

325 PABLO: si él (mi papa') de tranquilidad! Pues no sé... cuando hay un problema en la casa, mi papá como que se interpone y para la cosa.

329 PABLO: pues me parece bien porque a mí tampoco me parece bien que discutan las personas, **Terap:** si,

PABLO: ni nada de eso. Mi papá calma a las personas, para que no discutan.

333 L .C.: es que mi tío nos cuenta cosas, como que nos distrae, como hemos vivido harto... hemos vivido 4 años con él. Entonces ya como que nos apegamos a él, nos encariñamos a él, porque antes él vivía en una piecita pero le iba bien, y cada vez lo íbamos a visitar, pero no es lo mismo que viva con nosotros...

473 Mamá: ser papá es ser lo que es Camilo.

Terap: Lo que es Camilo. Cómo es?

Mamá: es excelente papá.

475 Mamá: es excelente papá. Él es un papá que está pendiente de sus hijos, él está, papi no entiendo esta tarea, llamemos, investiguemos, busquemos, yo sé...

Terap: un papá que se preocupa y viene aquí a la terapia,

Mamá: un papá que está pendiente de sus hijos, PABLO te quiero, Santiago lo quiero, Felipe lo quiero,

Mamá: los bañamos. PABLO venga le plancho, PABLO venga y le ayudo. Es

510 PABLO: pues mi mamá si es exigente, usted hoy tiene que irse a arreglar o sino no come o sino no sale. Terap: y exigente con el orden en la casa? PABLO: a sí. Terap: si? PaBLO: a ella no le gusta que le desordenen nada. Si ella deja una cosa ahí, y nadie se la toca, ni se la desordena. Terap: y usted que piensa de eso Camilo? De lo que está diciendo PABLO. Papá: yo le he criticado a Ana eso, si ellos tienen juguetes es para eso, para jugar. Lo único es que si juegan, que después los recojan, pero nada, no porque me dejan el desorden. Ahí tienen una maleta llena de juguetes y no los deja jugar. Ya cuando sean más grandes para qué sirven esos juguetes? J.F.: para jugar.(risas) Papá: entonces yo le digo, pues nooo, deje que los saquen y cuando terminen que recojan. 526 PABLO: pues el castigo es no ver televisión, Terap: aja, PABLO: como yo casi todos los domingos salgo con la abuelita, entonces por ejemplo otro castigo es que no voy a ir donde mi abuelita, pues mi mamá nos manda para la cocina y nos deja un rato allá, eso es otro castigo. 530 PABLO: otro castigo es... 531 Mamá: un correazo de pronto. 532 PABLO: un correazo 533 Mamá: un correazo o una palmada y a cada uno los mando para un lado. 535 Mamá:...cuando yo era pequeña, mi mamá nos pegaba muchísimo, mi mami era muy dura. 536 Terap: muy duro les daba? 537 Mamá: durísimo nos daba. Mi mamá era... yo era la mayor y desde de la edad de PABLO yo cuidaba a mis hermanos y tocaba cocinar, lavar, planchar, tener todo organizado y estar pendiente de mis hermanos y el día que no... entonces mi mamá agarraba el cable de la plancha me pegaba y me dejaba las piernas negras, de todo. Entonces, de pronto eso, yo sé que eso no lo tengo que hacer, 541 Mamá: yo sé, yo soy consiente de que ellos son niños, que uno como niño uno debe tener su responsabilidad como niño, que a uno no le tienen que achacar los hermanos como si fueran los hijos. 542 Terap: si. 543 Mamá: de pronto eso lo veo también en Lorena, una amiguita de PABLO yo le digo, pobre Lorena, le dejen esa peladita chiquitica a cuidar, como molesta y Lorena criando... 544 Terap: como si fuera la mamá.	un papá que está siempre al cien por cien con sus hijos. Terap: OK. Mamá: para él primordialmente están sus hijos y yo. Y su familia también. 485 PABLO: mi papá es una buena persona, no nos pega, o una palmada así, o algo, 488Terap: tú compartes tiempo con tu papá? PABLO: si, si señora. Terap: qué haces con tu papá? PABLO: pues hay veces que salimos al parque, o me ayuda a hacer las tareas, cuando me ve me dice que hagamos las tareas, que investigamos, me ayuda a hacer las tareas que no entiendo, 496 Terap: todos juntos ven televisión? Comen juntos? L.C.: si siempre Terap: Quién cocina en la casa? Niños: mi mamá. Terap: aja, quién lava la loza? Niños: mi mamá. Mamá: a veces papito también ayuda. No sean mentirosos (risas). Papá: yo ayudo los sábados. 522 Mamá: si eso me dice Camilo, ellos quieren estar haciendo algo. Déjelos jugar, déjelos hacer, si pero son muy desorganizados y yo ya organicé... 539 Mamá: nunca, (no quiere repetir esa historia con sus hijos) <u>yo nunca lo he hecho con mis hijos eso de agarrar y dejarles las piernitas negras y que como usted no me le dio el tetero a Santiago tenga! y como usted no le ayudó a hacer la tarea a Felipe se va a ganar su pela. no.</u>

545 Mamá: yo no estoy de acuerdo en eso en que los hijos de uno tengan que criarle los hijos, porque no, o sea o no tengamos hijos. Es tan sencillo como eso. 546 Terap: usted no quiere repetir esa historia, 547 Mamá: no, 548 Terap: ni esa exigencia tan alta. 549 Mamá: no. Igual yo si los castigo y a veces soy muy brusca, le comentaba la vez pasada 552 Mamá:... Sí, de pronto yo soy demasiado, me paso de querer tener todo tan organizado! y decirles que no molesten, que no jueguen, que se queden quietos, 578 Papá :Yo creo que ahorita la calle y la televisión tienen mucha influencia en esto. Cuando no hay una familia unida, la calle puede ser peligrosa. A mí me da por lo menos me da mucho miedo ahorita cuando lleguen entre 13 y 14 , cuando ya empiezan a independizarse, de la familia, si es normal, uno también lo vivió, pero si uno tiene una formación creo que no le va a pasar nada. Pero si uno no tiene formación correcta, digamos puede caer en la droga y el alcohol. Yo le tengo miedo a la droga. Yo tomo solo en vez en cuando 2 o 3 cervezas pero de ahí no paso, me da miedo decir que mis hijos tengan un papá borracho. 848 PABLO : Tengo un amigo que vive en el norte y que es muy respetuoso y todo. PABLO: sí señora. Y hay otro niño que se llama Jonathan que también vive en el norte por la 180, Terap: aja, y por que me recalcas que viven en el norte? Risas... Mamá: es que en general como que nos parecen mas educaditos. Terapeuta si será? Mamá: bueno si hay de todo en todas partes no ? 942 Papá porque cuando yo le digo a PABLO no se sabe esta tabla hay que hacerla, él se pone furioso, se pone furioso, explota se va de la sala y se sienta allá, la repasa y vuelvo y le pregunto ya se la sabe pero se pone...! No me dice nada, pero yo siento que ... Terap: no lo toma bien. Papá: que no lo toma bien. O sea se pone de un genio! 948 Papá: es que por lo menos Lili, yo le he dicho a Lili por favor no le haga las tareas, deje que él investigue. O sea yo creo que hay que decirle dónde están las cosas, yo le entrego el libro y le digo mijo hay que buscar aquí, Terap: sí, Papá: no decirle aquí está y tiene que hacer esto, no. O sea que él mismo, yo creo que, cuando yo tenía a mi hermana yo le decía acá está el libro y tiene que investigar, ahí está lo de la fotosíntesis, entonces ella buscaba. Lo mismo, que no le haga la tarea porque Lili llega y le fotosíntesis y empieza a dictarle todo, pero él no investigó sino la mamá. Terap: la mamá. Papá: déjelo que él tiene que investigar, explorar, Terap: sí, Papá: se puede equivocar, porque como persona uno se puede equivocar también, entonces lo que pasa es que a usted no le gusta. No, no es que no me guste, lo que pasa es que tiene que investigar, 958 Papá: llega a la universidad es lo mismo, que tiene que estudiar, tiene que investigar y no depender que las personas le hagan, para él sólo tomar lo que más le conviene... Terap: OK. En qué otra circunstancia ve usted que él no toma bien las cosas, que lo agarra el mal genio? Papá: sí, como que de pronto está viendo televisión y le digo PABLO venga y me hace un favor, me hace tal mandado, digamos estamos viendo los Simpsons, que le gustan hartísimo, le fascina ver los Simpsons, y que yo lo mande o lo castigue así, por lo menos va y me trae, se pone histérico, explota, por lo menos si está viendo algo que le gusta, pero por lo menos si no ha hecho las tareas 962 Papá: entonces ya sé que hay que decirle PABLO haga primero las tareas, 964 Papá: entonces él explota. Yo le digo PABLO no se ponga bravo, pero así	946 Papá: ...entonces le digo no! y lo pongo a estudiar. Hasta que él baja, y él mismo, a las mil revoluciones y llega y me dice papi venga y le digo la verdad 965 Terap: cuando se va a poner furioso y usted le dice no se ponga bravo y se va para la sala, eso es efectivo? Papá: sí, le digo PABLO vaya para la sala. Terap: eso si es efectivo. Papá: si es efectivo. Terap: OK. Papá: no le pego ni nada, le digo PABLO vaya para la sala. 971 Mamá: igual PABLO él casi nunca, los niños no han sabido que es un golpe del papá, de pronto así, o, entonces de pronto cuando ellos ven que el papá está alzando la voz, Carlos siempre habla muy bajito, Terap: si, Mamá: él habla bajito y todo como con calma, cuando ellos escuchan, me hace el favor y se me va para la sala, entonces ellos ya saben, mi papá está bravo, y entonces se van para la sal

de una vez no arranca y así no haga ahorita nada se va para la sala y después cuando empieza.

977 Mamá: ellos como que ya, no sé, de pronto mi tono de voz es demasiado alto, y yo hablo siempre muy fuerte con ellos, entonces ya como qué cuando yo les digo algo, como que ellos no me paran bolas

Terap: como que ya no notan esa diferencia.

Mamá: no, conmigo no. Entonces de pronto si estamos jugando o algo y estoy más calmadita, y cuando sienten que alcé la voz, entonces ya de pronto se calman un poquito,

Terap: aja,

Mamá: pero generalmente yo soy como muy brusca para hablar con ellos, entonces ellos como que siempre como que ya están acostumbrados a

Terap: a subir y subir el tono,

Mamá: mucho más.

987 Mamá: ya cuando me ven con la correa, ya como que, como que empiezan a quedarse quietecitos,

989 Mamá: si de pronto conmigo, de pronto como yo permanezco mucho más tiempo con ellos, entonces ellos conmigo como que ya, ya cuando me ven que de pronto voy a coger el cinturón, entonces mi mamá ya se puso brava, quedémonos quietos.

Terap: aja,

Mamá: pero si, de pronto hablar pasito con ellos, y ya después subir el tono de la voz, como que no me funciona mucho. Porque ellos ya como que saben que yo soy así.

Terap: si.

Mamá: entonces de pronto conmigo ellos no...obedecen...

1000 Terap: usted qué piensa cuando tienen que recurrir a darle con la correa?

Papá: no, yo le digo a Lili, no Lili hasta allá no. O sea por lo menos con Liliana siempre hemos hablado sobre eso.

1033 Mamá:... hay cosas que yo tengo guardadas y yo de pronto no me gusta hablar de cuando era niña, de pronto yo hablo con el flaco,

1035 Mamá: y él me dice, lástima porque has sufrido mucho, si?

1037 Mamá: y de pronto a veces trato como de desquitarme con los niños, pero igual, yo pienso, como que yo aprendí a ser así...

1037 Madre y digo, no, yo no quiero para mis hijos que sufran como me tocó a mí porque no. No es justo para ellos. Igual Camilo me ha hecho cambiar mucho, antes era una persona, demasiado... era más hosca. Entonces a mí me agrada mucho, me gusta mucho hablar, me gusta mucho ver que PABLO ha cambiado que, a pesar de que ha sido como cortico el tiempo, por lo menos PABLO me ha dicho ay mami yo he pensado en lo que me ha dicho la psicóloga de que trate de contenerme, y él como que la piensa

1050 Papá: me gusta leer sobre eso, sobre los niños, por qué a veces se comportan así, también he ido a los colegios así a...

1052 Papá: a veces dan cursitos y los tomo y los pongo en práctica con mis hijos porque son 3, los 3 son diferentes personalidades, **Terap:** si,

Papá: entonces me sirve, me sirve bastante. Lástima que muchas personas no toman eso, porque lo necesitan. Hay muchos niños que andan como desenfocados

1056 Papá: en cambio yo ando pendiente de ellos y me gusta mucho eso, que si hay un problema, sobretodo con PABLO que lo han tenido de psicólogo tras psicólogo, porque fue donde una psicóloga del Seguro Social también, no me gustó la parte del Seguro Social, porque él sólo podía hablar, o sea que si él decía mentiras pues el perjudicado era uno.

Anexo # 33 Matriz # 4 Familia 1 Encuentro 2 F1 E2

Pautas y practicas familiares

92 Pablo: ...eso me parece mal (que su abuela maltratará a su madre). Me da a veces como pesar que, más bien a veces me da es como un miedo que mi mamá de pronto llegue a hacer lo mismo que hizo la abuela con ella. 128 Papá: de pronto anteriormente, yo creo que hace más o menos unos 2 años o 3 años, éramos unas personas que dependíamos mucho de mi suegra, ella vivía con nosotros en el apartamento, 130 Papá: entonces había como un choque, había como un conflicto, si uno daba una orden pues no se la cumplían porque, sobretudo PABLO, yo creo que nos manipulaba un poquito por el lado de mi suegra, 132 Papá: ella era la que mejor dicho... ya que aportaba una parte de dinero pues,...yo creo que me sentía un poquito amarrado en esa parte, 133 Papá: y yo no participaba, no opinaba, porque yo le decía algo a PABLO y ella me decía que no, no, para ella primero era el juego y después las tareas, y yo decía no primero son las tareas y después el juego. 134 Papá: o sea todo tiene que tener un orden. . 136 Papá: entonces siempre había un choque y el otro asunto también es con Pipe. No sé que problema tenga con mi hijo Felipe, 139 Papá: porque ella, no es... equitativa con los 3. Cuando yo voy, claro, 142 Papá: si yo traigo, le traigo a mis 3 hijos, 142 Papá: yo no miro a uno más, a otro menos sino los 3 por igual. Soy una persona que trata, a veces me esmero por eso, que sea por igual las cosas, 144 Papá: y no porque si me cae mal, yo no puedo tener eso así, que un hijo me caiga mal, le voy a traer a uno y al otro no le voy a traer. Entonces teníamos ese conflicto, y discutíamos mucho por eso. 164 Papá ...Siempre le decía no PABLO primero tenemos que hacer las tareas que el juego, 164 Papá: <u>yo con ellos nunca he tenido, de pronto la manipulación que ejercía doña Helena sobre PABLO, eso si me... y yo pues regañaba a Pablo....</u> 167 Papá: si, de pronto era con él el conflicto, yo no le echo la culpa a PABLO, porque él no tiene la culpa, porque todavía es un niño y no entiende, esa parte de los juegos, porque me parece que es un juego, una manipulación de una persona adulta, manipular con niños, es un juego. Terap: si, Papá: <u>y no debería ser así, porque no lo debe manipular, siendo la abuela debería ser más equitativa, más ecuánime.</u> 166 Papá: <u>entonces sentía esa presión de ella, y de pronto PABLO se dejaba llevar un poquito por doña Helena</u> 172 PABLO: pues si, <u>si era verdad porque siempre que me decían algo yo iba con mi abuelita.</u> 194 Mamá: y él muchas veces trataba de refugiarse más en mi mamá, porque mi mamá, pues le comía más, le carreteaba más. Papá: que lo llevaba al parque, o sea, Mamá: si yo le decía me hace el favor se pone ya a hacer tareas, decía: me voy a llevar al niño al parque, ahora más tarde que venga hace tareas. Entonces, yo a veces no hallaba qué hacer. Y no señor! no va se queda, le decía yo, y él se quedaba llorando e igual yo me sentía muy mal. 198 Mamá: pues porque no me gusta que mis hijos sufran, igual pues, era como lo que dice Camilo de pronto era un ... Terap: un choque? Mamá: si para él, entonces él de pronto como es niño, obviamente él primero quiere ir a jugar y después hacer sus tareas, 213 Terapeuta: En qué situaciones o cuándo te pones furioso y lloras en la casa?	81 Mamá: a mi me gusta leer... es como muy variado, a mi me gusta leer, no soy una lectora de que me encasillo en una sola cosa, a mi me gusta leer como muchas cosas. Novelas, o de pronto yo leo cuentos, libros de política, cosas de medicina, de todo, yo leo de todo un poquito. 85 Mamá: yo soy muy buena para las artes manuales. Yo soy excelente, me gusta mucho hacer cosas manuales. 97 Papá: me gusta ver la televisión, pero me gusta ver más que todo reportajes, sobretudo de vida salvaje, 99 Papá: programas como de inversión, de cómo ahorrar. 101 Papá: como de nuevos inventos. No me gustan las novelas, (risas) Terap: ah, O.K. Papá: me gusta de pronto ver fútbol. Terap: OK. Papá: cuando es de la selección, aunque he dejado mucho eso, Terap: ah si! Papá: ahora he dejado mucho eso, desde que estoy con mis hijos abandoné esa parte. 150 Papá: en esa parte hemos cambiado hartísimo. (no dependemos económicamente de mi suegra) Terap: y esto usted cree que ha sido positivo para la familia? Papá: bastante, yo creo que si y el cambio se ha notado para PABLO Terap: aja, Mamá: si en especial para él. Papá: para él, ha mejorado hartísimo. 160 Papá: bastante, ya no hay ese, digamos que si yo lo regañaba arrancaba para donde doña, digamos si yo lo regañó porque sé que tengo la autoridad para regañarlo y sé que no, o sea que puedo equivocarme como padre, pero en el momento yo creo que no. 227 Papá: yo por lo menos, a mí no me incomoda porque sé que es un juego de niños. Yo le digo a Ana es que es un juego de niños, es que están conviviendo los 3. 229 Papá: entonces yo le digo, no Lili déjelos, se pegaron se pegaron, porque ellos están jugando, están aprendiendo, o sea,

PABLO: por ejemplo, es que como ellos molestan tanto (los hermanos), entonces hay veces que mi mamá les pega, y a mí me da rabia y me pongo a llorar por eso. Pero cuando mi mamá les está pegando o algo, yo me voy al parque o así, Mamá: cuando de pronto hay cosas que hacen los pequeñitos entonces yo le digo a PABLO, como lo veo a él le digo es usted PABLO Pero mami es que yo no fui, y de pronto también es cuestión mía, de pronto lo culpo de cosas que no han sido, y eso lo saca mucho de casillas. 221 Mamá: pero es que están los 3 en la casa y uno no sabe, cuando menos pienso, él está llorando, él está llorando y él está gritando, qué pasó? Y uno no sabe a quién ponerle. Lo primero que yo hago es pim, pum, pum, pan, se me quedan quietos, no más! Terap: y qué es pim, pum, pum, pan? Mamá: una palmada para él, una palmada para él y usted se me va para el cuarto, o para la cocina. No los quiero ver juntos, porque enseguida están peleando. 238 Mamá: si él es mucho más condescendiente. Papá: en cambio Ana no puede escuchar un llanto porque Mamá: (niño llora) te pegaste en tu manito, ves? 241 Papá: Ana no puede porque se sube de cero a cien y llega rápido. Mamá: si, yo soy muy explosiva. 261 Mamá: no era que mi casa tuviera más espacio, porque nosotros siempre vivimos en una habitación, y siempre éramos todos juntos, o vivíamos en un apartamento demasiado pequeñito, mi apartamento no es muy grandote, pero tan poco es tan chiquitico, pero entonces yo me acuerdo que cuando nosotros salíamos estábamos afuera, en la calle, y jugábamos pelota, nos íbamos al parque. Desafortunadamente ahora en el sector en que yo estoy no hay parques, no pueden salir a la calle porque ahí pasa un carro y mejor dicho ahí quedan los muchachitos. Entonces en la casa no sé si de pronto yo soy como psicorígida, que todo me gusta que esté, en donde yo lo dejo, que ahí se me quede, que no me lo muevan, que no me lo toquen, Terap: si, Mamá: pero cuando me levanto y veo la casa patas arriba, Terap: si? Mamá: no me da casi que infarto. (Risas) 263 Mamá: entonces de pronto también es algo mío, que no me gusta que me desorganicen, odio la desorganizada... 269 Mamá: pero es que no, no hay como un espacio así en la casa. Ahorita en este momento no. O sea, es que como ahora vivimos con mi papá y con mi hermano, y desafortunadamente esta mañana tuve una pelea muy fuerte con mi hermano, que llegué al extremo de decirle: se me va! no quiero seguir viviendo con usted, desafortunadamente los niños estaban ahí, PABLO lloró mucho esta mañana, pues él quiere mucho su tío, igual yo le dije: no papi es que yo no puedo dejar pasar muchas cosas de mi hermano porque no son buenos ejemplos para ustedes. Terap: si, Mamá: ustedes apenas hasta ahora son niños, y están empezando y yo no quiero que ellos vean el ritmo de vida que lleva mi hermano 283 Mamá: ...mi hermano es un tipo muy borracho, fumador, grosero, entonces yo no quiero eso para mis hijos. De pronto fue porque a nosotros nos criaron en ese ambiente desafortunadamente mi papá también es muy borracho, a nosotros nos criaron en un ambiente... 291 Papá: bueno Juan Carlos, (puede vivir con nosotros le dijimos hace rato) pero las condiciones son estas, se porta bien, nos da cierta cantidad de dinero, se la da a Ana, porque ella le va a cocinar y a encargarse de su ropa, 293 Papá: pero era con ciertas condiciones, pero él no ha cumplido ninguna condición. 302 Papá: si lo que pasa es que, yo no le ayudo ,(a mi cuñado) es que una vez yo hablé con mi suegra referente a esto y mi suegra siempre le echa la culpa de esto a mi suegro. No, yo le digo: <i>el que quiere ser, quiere ser y no hay que echar culpa,</i> Terap: es decir cada cual es responsable de su propia vida? Papá: sí, de su propia vida. Terap: O.K.	231 Papá: si, jugando, que estaban saltando, que se tiró de la cama y de pronto se pegó, pero si se pegó duro pues ahí si tengo que participar, Terap: si, Papá: pero de pronto un rasguño o algo así, 234 Papá: de pronto es algo normal, 236 Papá: yo soy más tranquilo, 251 Mamá: (que otras cosas hacen) pinta, si ellos pintan . A los 3 les gusta mucho pintar. Terap: si, Mamá: y colorear y especialmente a J.F.. J.F. es un excelente, no papi? El es súper. 259... igual, yo pienso lo mismo que piensa Carlos. Yo sé que ellos son niños, yo sé que ellos no tienen un espacio adecuado, como el que yo tuve cuando era niña para hacer lo que quería, 263 Mamá: ...pero no igual, yo sé que ellos son niños y que ellos necesitan un espacio, igual pues yo a veces los dejo que jueguen , Terap: si, 275 Mamá: yo me considero que <u>nosotros somos personas muy sanas,</u> Terap: si, Mamá: <u>mi esposo no toma, no fuma, yo no fumo,</u> no fumo, no somos dorróchela, si? somos personas muy sanas, Terap: y así quieren criar a sus hijos, Mamá: no salimos a la calle, nosotros permanecemos mucho en la casa, Terap: si, Mamá: <u>si queremos ir a caminar, vamos caminamos, subimos la loma, los llevamos a que respiren aire puro</u> 285 Mamá: mi papi en este momento vive con nosotros. Mi papá igual ha dejado mucho el trago, desde que está viviendo conmigo y con Carlos, porque Camilo no toma, entonces de pronto él no lo haga porque quiera dejar de tomar, sino porque le da pena con Camilo 313 Terap: es decir, usted paró la situación Papá: sí, me paré en frente, Terap: al pararse en frente hizo que parara la pelea? Papá: si, pero no participe, ni dije nada, lo único que dije era que hablaba esta noche con él. Terap: con más tranquilidad? Papá: sí, con más tranquilidad. 325 PABLO: si él (mi papa') de tranquilidad! Pues no sé... cuando hay un problema en la casa, mi papá como que se interpone y para la cosa. 329 PABLO: pues me parece bien porque a mí tampoco me parece bien que discutan las personas, Terap: si, PABLO: ni nada de eso. Mi papá calma a las

Papá: el que quiere ser... 308 Papá: yo creo, o sea, (Ana) explotó. Nosotros ya le habíamos dado como una... Terap: ya habían hablado al respecto? Papá: si ya le habíamos dicho las cosas, de una forma muy decente pues, Papá: entonces ahí si fue cuando dije ya no más, no más, ya explotó. Él se puso grosero con ella, entonces yo me paré al frente de ellos dos, y entonces ahí si Juan Carlos se calló y se fue. 336 Terap: ¿te asustaste por la pelea? PABLO: no, no me asusté, me coloqué bravo. Terap: te colocaste bravo? PABLO: sí, me coloqué bravo con mi tío porque como no me gusta que irrespeten a mi mamá, entonces mi papá, Felipe, Santiago y yo nos fuimos porque mi tío tenía intenciones de pegarle a mi mamá, porque estaba muy, muy bravo, entonces nos pusimos detrás de la pared, y no y ya. 510 PABLO: pues mi mamá si es exigente, usted hoy tiene que irse a arreglar o sino no come o sino no sale. Terap: y exigente con el orden en la casa? PABLO: a sí. Terap: si? PABLO: a ella no le gusta que le desordenen nada. Si ella deja una cosa ahí, y nadie se la toca, ni se la desordena. Terap: y usted que piensa de eso Camilo? De lo que está diciendo PABLO. Papá: yo le he criticado a Ana eso, si ellos tienen juguetes es para eso, para jugar. Lo único es que si juegan, que después los recojan, pero nada, no porque me dejan el desorden. Ahí tienen una maleta llena de juguetes y no los deja jugar. Ya cuando sean más grandes para qué sirven esos juguetes? J.F.: para jugar.(risas) Papá: entonces yo le digo, pues nooo, deje que los saquen y cuando terminen que recojan. 526 PABLO: pues el castigo es no ver televisión, Terap: aja, PABLO: como yo casi todos los domingos salgo con la abuelita, entonces por ejemplo otro castigo es que no voy a ir donde mi abuelita, pues mi mamá nos manda para la cocina ynos deja un rato allá, eso es otro castigo. 530 PABLO: otro castigo es... 531 Mamá: un correa de pronto. 532 PABLO: un correa 533 Mamá: un correa o una palmada y a cada uno los mando para un lado. 535 Mamá:...cuando yo era pequeña, mi mamá nos pegaba muchísimo, mi mami era muy dura. 536 Terap: muy duro les daba? 537 Mamá: durísimo nos daba. Mi mamá era... yo era la mayor y desde de la edad de PABLO yo cuidaba a mis hermanos y tocaba cocinar, lavar, planchar, tener todo organizado y estar pendiente de mis hermanos y el día que no... entonces mi mamá agarraba el cable de la plancha me pegaba y me dejaba las piernas negras, de todo. Entonces, de pronto eso, yo sé que eso no lo tengo que hacer, 541 Mamá: yo sé, yo soy consiente de que ellos son niños, que uno como niño uno debe tener su responsabilidad como niño, que a uno no le tienen que achacar los hermanos como si fueran los hijos. 542 Terap: si. 543 Mamá: de pronto eso lo veo también en Lorena, una amiguita de	personas, para que no discutan. 333 L .C.: es que mi tío nos cuenta cosas, como que nos distrae, como hemos vivido harto... hemos vivido 4 años con él. Entonces ya como que nos apegamos a él, nos encariñamos a él, porque antes él vivía en una piecita pero le iba bien, y cada vez lo íbamos a visitar, pero no es lo mismo que viva con nosotros... 473 Mamá: ser papá es ser lo que es Camilo. Terap: Lo que es Camilo. Cómo es? Mamá: es excelente papá. 475 Mamá: es excelente papá. Él es un papá que está pendiente de sus hijos, él está, papi no entiendo esta tarea, llamemos, investiguemos, busquemos, yo sé... Terap: un papá que se preocupa y viene aquí a la terapia, Mamá: un papá que está pendiente de sus hijos, PABLO te quiero, Santiago lo quiero, Felipe lo quiero, Mamá: los bañamos. PABLO venga le plancho, PABLO venga y le ayudo. Es un papá que está siempre al cien por cien con sus hijos. Terap: OK. Mamá: para él primordialmente están sus hijos y yo. Y su familia también. 485 PABLO: mi papá es una buena persona, no nos pega, o una palmada así, o algo, 488Terap: tú compartes tiempo con tu papá? PABLO: si, si señora. Terap: qué haces con tu papá? PABLO: pues hay veces que salimos al parque, o me ayuda a hacer las tareas, cuando me ve me dice que hagamos las tareas, que investigamos, me ayuda a hacer las tareas que no entiendo, 496 Terap: todos juntos ven televisión? Comen juntos? L.C.: si siempre Terap: Quién cocina en la casa? Niños: mi mamá. Terap: aja, quién lava la loza? Niños: mi mamá. Mamá: a veces papito también ayuda. No sean mentirosos (risas). Papá: yo ayudo los sábados. 522 Mamá: si eso me dice Camilo, ellos quieren estar haciendo algo. Déjelos jugar, déjelos hacer, si pero son muy desorganizados y yo ya organicé... 539 Mamá: nunca, (no quiere repetir esa historia con sus hijos) <u>yo nunca lo he hecho con mis hijos eso de agarrar y dejarles las piernitas negras y que como usted no me le dio el tetero a Santiago tenga! y como usted no le ayudó a hacer la tarea a Felipe se va a ganar su pela. no.</u>

PABLO yo le digo, pobre Lorena, le dejen esa peladita chiquitica a cuidar, como molesta y Lorena criando... 544 Terap: como si fuera la mamá. 545 Mamá: yo no estoy de acuerdo en eso en que los hijos de uno tengan que criarle los hijos, porque no, o sea o no tengamos hijos. Es tan sencillo como eso. 546 Terap: usted no quiere repetir esa historia, 547 Mamá: no, 548 Terap: ni esa exigencia tan alta. 549 Mamá: no. Igual yo si los castigo y a veces soy muy brusca, le comentaba la vez pasada 552 Mamá:... Sí, de pronto yo soy demasiado, me paso de querer tener todo tan organizado! y decirles que no molesten, que no jueguen, que se queden quietos, 578 Papá :Yo creo que ahorita la calle y la televisión tienen mucha influencia en esto. Cuando no hay una familia unida, la calle puede ser peligrosa. A mí me da por lo menos me da mucho miedo ahorita cuando lleguen entre 13 y 14 , cuando ya empiezan a independizarse, de la familia, si es normal, uno también lo vivió, pero si uno tiene una formación creo que no le va a pasar nada. Pero si uno no tiene formación correcta, digamos puede caer en la droga y el alcohol. Yo le tengo miedo a la droga. Yo tomo solo en vez en cuando 2 o 3 cervezas pero de ahí no paso, me da miedo decir que mis hijos tengan un papá borracho. 848 PABLO : Tengo un amigo que vive en el norte y que es muy respetuoso y todo. PABLO: si señora. Y hay otro niño que se llama Jonathan que también vive en el norte por la 180, Terap: aja, y por que me recalcas que viven en el norte? Risas... Mamá: es que en general como que nos parecen mas educaditos. Terapeuta si será? Mamá: bueno si hay de todo en todas partes no ? 942 Papá porque cuando yo le digo a PABLO no se sabe esta tabla hay que hacerla, él se pone furioso, se pone furioso, explota se va de la sala y se sienta allá, la repasa y vuelvo y le pregunto ya se la sabe pero se pone...! No me dice nada, pero yo siento que ... Terap: no lo toma bien. Papá: que no lo toma bien. O sea se pone de un genio! 948 Papá: es que por lo menos Lili, yo le he dicho a Lili por favor no le haga las tareas, deje que él investigue. O sea yo creo que hay que decirle dónde están las cosas, yo le entrego el libro y le digo mijo hay que buscar aquí, Terap: si, Papá: no decirle aquí está y tiene que hacer esto, no. O sea que él mismo, yo creo que, cuando yo tenía a mi hermana yo le decía acá está el libro y tiene que investigar, ahí está lo de la fotosíntesis, entonces ella buscaba. Lo mismo, que no le haga la tarea porque Lili llega y fotosíntesis y empieza a dictarle todo, pero él no investigó sino la mamá. Terap: la mamá. Papá: déjelo que él tiene que investigar, explorar, Terap: si, Papá: se puede equivocar, porque como persona uno se puede equivocar también, entonces lo que pasa es que a usted no le gusta. No, no es que no me guste, lo que pasa es que tiene que investigar, 958 Papá: llega a la universidad es lo mismo, que tiene que estudiar, tiene que investigar y no depender que las personas le hagan, para él sólo tomar lo que más le conviene... Terap: OK. En qué otra circunstancia ve usted que él no toma bien las cosas, que lo agarra el mal genio? Papá: si, como que de pronto está viendo televisión y le digo PABLO venga y me hace un favor, me hace tal mandado, digamos estamos viendo los Simpsons, que le gustan hartísimo, le fascina ver los Simpsons, y que yo lo mande o lo castigue así, por lo menos va y me trae, se pone histérico,	946 Papá: ...entonces le digo no! y lo pongo a estudiar. Hasta que él baja, y él mismo, a las mil revoluciones y llega y me dice papi venga y le digo la verdad 965 Terap: cuando se va a poner furioso y usted le dice no se ponga bravo y se va para la sala, eso es efectivo? Papá: si, le digo PABLO vaya para la sala. Terap: eso si es efectivo. Papá: si es efectivo. Terap: OK. Papá: no le pego ni nada, le digo PABLO vaya para la sala. 971 Mamá: igual PABLO él casi nunca, los niños no han sabido que es un golpe del papá, de pronto así, o, entonces de pronto cuando ellos ven que el papá está alzando la voz, Carlos siempre habla muy bajito, Terap: si, Mamá: él habla bajito y todo como con calma, cuando ellos escuchan, me hace el favor y se me va para la sala, entonces ellos ya saben, mi papá está bravo, y entonces se van para la sal

explota, por lo menos si está viendo algo que le gusta, pero por lo menos si no ha hecho las tareas

962 Papá: entonces ya sé que hay que decirle PABLO haga primero las tareas,

964 Papá: entonces él explota. Yo le digo PABLO no se ponga bravo, pero así de una vez no arranca y así no haga ahorita nada se va para la sala y después cuando empiece.

977 Mamá: ellos como que ya, no sé, de pronto mi tono de voz es demasiado alto, y yo hablo siempre muy fuerte con ellos, entonces ya como qué cuando yo les digo algo, como que ellos no me paran bolas

Terap: como que ya no notan esa diferencia.

Mamá: no, conmigo no. Entonces de pronto si estamos jugando o algo y estoy más calmadita, y cuando sienten que alcé la voz, entonces ya de pronto se calman un poquito,

Terap: aja,

Mamá: pero generalmente yo soy como muy brusca para hablar con ellos, entonces ellos como que siempre como que ya están acostumbrados a

Terap: a subir y subir el tono,

Mamá: mucho más.

987 Mamá: ya cuando me ven con la correa, ya como que, como que empiezan a quedarse quietecitos,

989 Mamá: si de pronto conmigo, de pronto como yo permanezco mucho más tiempo con ellos, entonces ellos conmigo como que ya, ya cuando me ven que de pronto voy a coger el cinturón, entonces mi mamá ya se puso brava, quedémonos quietos.

Terap: aja,

Mamá: pero si, de pronto hablar pasito con ellos, y ya después subir el tono de la voz, como que no me funciona mucho. Porque ellos ya como que saben que yo soy así.

Terap: si.

Mamá: entonces de pronto conmigo ellos no...obedecen...

1000 Terap: usted qué piensa cuando tienen que recurrir a darle con la correa?

Papá: no, yo le digo a Lili, no Lili hasta allá no. O sea por lo menos con Liliana siempre hemos hablado sobre eso.

1033 Mamá:... hay cosas que yo tengo guardadas y yo de pronto no me gusta hablar de cuando era niña, de pronto yo hablo con el flaco,

1035 Mamá: y él me dice, lástima porque has sufrido mucho, si?

1037 Mamá: y de pronto a veces trato como de desquitarme con los niños, pero igual, yo pienso, como que yo aprendí a ser así...

1037 Madre y digo, no, yo no quiero para mis hijos que sufran como me tocó a mí porque no. No es justo para ellos. Igual Camilo me ha hecho cambiar mucho, antes era una persona, demasiado... era más hosca. Entonces a mí me agrada mucho, me gusta mucho hablar, me gusta mucho ver que PABLO ha cambiado que, a pesar de que ha sido como cortico el tiempo, por lo menos PABLO me ha dicho ay mami yo he pensado en lo que me ha dicho la psicóloga de que trate de contenerme, y él como que la piensa

1050 Papá: me gusta leer sobre eso, sobre los niños, por qué a veces se comportan así, también he ido a los colegios así a...

1052 Papá: a veces dan cursitos y los tomo y los pongo en práctica con mis hijos porque son 3, los 3 son diferentes personalidades, **Terap:** si,

Papá: entonces me sirve, me sirve bastante. Lástima que muchas personas no toman eso, porque lo necesitan. Hay muchos niños que andan como desenfocados

1056 Papá: en cambio yo ando pendiente de ellos y me gusta mucho eso, que si hay un problema, sobretodo con PABLO que lo han tenido de psicólogo tras psicólogo, porque fue donde una psicóloga del Seguro Social también, no me gustó la parte del Seguro Social, porque él sólo podía hablar, o sea que si él decía mentiras pues el perjudicado era uno.

Anexo # 34 Matriz # 5 1ª Categoría
Relatos iniciales del problema motivo de consulta y del niño
como problema
Familia 1 Conversación con el colegio

Sub-categoría	Historia	Memoria
Narrativas iniciales en relación con la Naturalidad misma del problema	4. Profesora: ... yo no lo remití. Fue la coordinadora que en una ocasión que yo no estaba, ella se quedó con ese curso y resulta que ese día según tengo entendido, <u>Pablo se puso bravísimo con una niña, porque se le coló en la fila.</u> Como le digo ese día no estaba conmigo, sino con la coordinadora y <u>ella me dijo que a ella esa actitud le había parecido terrible</u> y creo que ese mismo día cuando la mamá vino a recogerlo, ellas hablaron y <u>le contó que el papá no era con el que vivían y la mamá quería decirle al niño pero no sabía como contarle la verdad.</u> Además que en el otro colegio donde estudiaba le había ido muy mal en comportamiento entonces fue por todo eso que decidieron que era mejor mandarlo a psicología. 10 Profesora: ...Sí a veces se pone muy bravo y es <u>un poco peleón con los otros niños, él no aguanta mucho, es como un fosforito, y a veces cuando yo le digo algo que no le gusta se pone rojo de la ira, pero. ...</u>	10 Profesora: pues es un niño muy bueno, él conmigo es juicioso y buen alumno, yo lo quiero mucho. 10 Profesora ...eso sí para que, él no ha sido nunca grosero conmigo 16 Profesora. Si yo le he visto en alguna ocasión y me parece también una buena persona (el padre)
Narrativas de pautas y practicas familiares y escolares	10 Profesora: ...Sí a veces se pone muy bravo y es <u>un poco peleón con los otros niños, él no aguanta mucho, es como un fosforito, y a veces cuando yo le digo algo que no le gusta se pone rojo de la ira, pero. ...</u> 10 Profesora: A mí lo que más me preocupó es que <u>un día vino la abuelita y me dijo que la mamá lo maltrataba. A mí eso pareció terrible, ...como (la mamá) ella me dijo a mí también que él no era hijo del señor con el que viven, a mí me pareció que entonces si era bueno que siguieran con la psicóloga.</u> Terapeuta: ¿por qué? Profesora: pues es que uno ve acá tanto niño maltratado por los padrastos sobre todo, que uno se preocupa. 18 Profesora Claro que yo luego hablé con la mamá y ella sí me dijo que ella a veces les pegaba a los niños. Yo le hablé a la mamá y le dije que tenía que tener más paciencia con los niños y que para eso sí era bueno que siguiera en psicología	10 Profesora: pues es un niño muy bueno, él conmigo es juicioso y buen alumno 24 Profesora: <u>Yo no me puedo quejar de su comportamiento (de Pablo)</u> no he visto que le pegue a nadie. Él participa mucho en clase, es un niño inteligente y muy amable y educado 19 Terapeuta: si uno a veces tiene prejuicios con los padrastos pero no son todos así. 22 Terapeuta Camilo es una persona que le da mucha tranquilidad a Ana y trata muy bien a los niños, les ayuda con las tareas y los quiere mucho. Ana por su parte está cambiando para que esto no siga. Profesora: a pues <u>me parece muy bien y me da tranquilidad lo que me dice.</u> Si es que a veces uno tiene como ideas así sin conocer no? Y que de pronto uno está en un error pero es mejor por eso averiguar no vaya y sea que sea de verdad sea un niño al que golpean en la casa.

Anexo # 35

Matriz # 6 Encuentro 1 Familia 1 (E1 F1) Narrativas de sí mismos en relación con el problema motivo de consulta

10 .PABLO : ... <u>soy de muy mal genio</u> se me nota cuando voy al colegio 47. Mama él siempre tuvo como problemitas, es que Pablo es de muy mal genio, es que <u>Pablo es muy indisciplinado, es que Pablo no se queda quieto.</u> 49 Mamá <u>es que es muy malgeniado</u> 59. Mama ...pero pues <u>como es tan indisciplinado...</u> 88. Mamá: si (le achacaban todo sin dejarlo explicar) y machuque y machuque... <u>que PABLO es el malo, que PABLO es grosero</u> Que PABLO. hizo...<u>el profesor Danilo que era el profesor de educación física él me decía, mire para nosotros PABLO es un reto.</u> Nosotros tenemos que hacer que cambie, nosotros no podemos dejarlo que siga por el rumbo que no es, nosotros tenemos que tratar de enderezarlo, y pues tranquila que yo voy a hacer todo lo posible para que el niño siga acá 147. PABLO Yo era el más fuerte del salón, ya todos decían <u>no nos acerquemos a ese niño porque de pronto va y nos hace algo</u> 200. PABLO.: <u>todos los de mi familia me conocen el mal genio</u> 208 PABLO : (la prof. diría) que yo soy de muy mal genio porque yo siempre me coloco bravo con todos, porque si me dice que haga algo, yo me coloco bravo 288 PABLO : Pues, en el colegio creo que porque no son mis familiares, y les tengo como menos respeto que a mis familiares. Entonces como que no me da tan duro pegarles porque como mi mamá es brava, entonces mi mamá a veces nos pega una palmada o así, entonces es por eso. 294 PABLO : pues que siento cuando se me cuelan?. <u>que me quiten el turno, eso me da rabia, como si yo fuera un bobo ahí.</u> 454 Terapeuta: tú te consideras una persona muy sensible. Y cómo que cosas te molestan? 455 PABLO : que no me digan ni buenos días, casi todo me molesta. 456 Terapeuta: te molestan muchas cosas? 457 Pablo m molestaban, porque ahora ya no..	77. Mama Igual Pablo es un niño muy tierno, él es muy dado a las personas 94. Mama PABLO académicamente, no es sea excelente pero tampoco es malo, es bueno. 191 PABLO.: yo me llevo bien (con mis hermanos) Yo los protejo, no dejo que les peguen ni nada de eso 202 PABLO : pero como le decía este año es distinto 309 Terapeuta: y tú en que fila estás? Pablo. : de los buenos, de los mejores 311 Terapeuta: y como te sientes en esa fila? PABLO : pues bien, porque tengo un amiguito que es bien, que es responsable, que es respetuoso, entonces, Terapeuta: le dices a las personas que estás en la fila de los juiciosos? eso como te hace sentir? Pablo. : me hace sentir alegre porque como yo pensé que no iba a cumplir la promesa que hice, a veces pienso que chévere que esté en la fila de los buenos y no de los malos o de los regulares. 356 Terapeuta: ... si una niña es la que te empuja (risas) PABLO : yo me quedo ahí, me quedo tranquilo, porque también pegarle a una niña es cobarde y yo lo no soy 326 Mamá: sí, él es buen alumno. Pablo. : si en este colegio soy el mejor del salón, 452 Terapeuta: y ahora por que crees que te pones así cuando te dicen algo que no te gusta. PABLO : eh, porque soy muy sensible, 551. Mamá: me dejó sorprendida de todo lo que dijo... (en la terapia) 623 Mamá: es <u>excelente estudiante igual que Pablo. . muy buen estudiante.</u> 624 Terapeuta: es muy juicioso. 625 Mamá: afortunadamente. Me dijeron en el colegio que si yo quería pertenecer al comité educativo, para evaluar a los niños que son más malos, y yo bueno. Para que los representara en la fila de los niños buenos. Ah!, pues sí , chévere, yo nunca lo había hecho. 626 Terapeuta: y cómo se siente? Mamá: yo pues dichosa, pues realmente muy bien pues como PABLO. siempre era malo, que PABLO. para el psicólogo , que PABLO. no entra aquí, que lleno de problemas, que se porta muy mal... entonces ahorita estoy contenta 641 PABLO : mi mami siempre me dice el adorado de la casa

Matriz # 7 Familia 1 Escenario 2 (F1E2)

Historia	Memoria
432 Mamá: y que lo único es que se ha vuelto muy charlatán, es que él es muy charlero (risas) y de resto no hay queja de él. 642 PABLO: en esta fotografía tengo 1 mes de nacido. Terap: cómo sales en esa foto? (Risas) Mamá: <u>mal geniado, llorando.</u> PABLO: llorando. Terap: y eso? (Risas) Mamá: estábamos en el campo, Terap: sí, Mamá: y de pronto estaba como fastidiado por el calor, entonces estaba como cansoncito como por eso. 727 Papá: yo soy una persona, yo no soy, cómo se dice? No soy de expresar los sentimientos fácil, no. Mamá: no es impulsivo. Papá: ah chévere, pero no soy esa pasión de Lili. Mamá: yo sí soy expresiva. Terap: pero qué nos puede decir ahora de lo que siente cuando le dicen esas cosas de Pablo? Papá: yo siento alegría y todo, pero ... Terap: cada cual es distinto no? Y cada uno expresa a su manera. Papá: sí, es como cuando meten un gol, yo digo gol, pero hay gente que GOL-GOL-GOL- Terap: sí. Papá: sí gol, chévere, porque ganó Colombia, pero yo no soy de las personas que digamos me... PABLO: se alborota, Papá: no me alborota. Terap: ni se alborota de alegría, ni se alborota de mal genio. Mamá: no. Papá: no. Ah chévere ganamos, o nos fue bien en el trabajo. Hay mucha gente que se alborota y que cogen a todo mundo y a uno sin conocerlo, Terap: y Ana cómo es? Papá: es lo contrario. Somos dos polos opuestos. En cambio ella, le digo me ascendieron, me mandaron para la supercade. Ay que chévere! y grita y me dice no está contento? Si yo estoy contento, Mamá: yo le pregunto, no está contento? Si	423 Mamá: yo hablé el viernes. Pues yo siempre le pregunto a ella.(profesora) pues como J.F. entra un poquito más tarde, igual yo le pregunto, profe. Cómo va con PABLO? <u>No excelente, es que PABLO es un amor...</u> Mamá: <u>eso con la profesora de educación física, y con la coordinadora del curso.</u> Terap: sí? Mamá: no pues ella : <u>si no tengo quejas de PABLO, no PABLO es un niño muy tierno, PABLO es lindo, PABLO me da besos, PABLO es muy cumplido, me hace las tareas. Pues hasta el momento yo estoy muy contenta, porque a PABLO este año le ha ido súper bien, yo nunca había visto que PABLO fuera tan juicioso como lo está este año.</u> 566 PABLO qué creen ustedes que va a llegar a ser? Papá: médico. J.F.: doctor. Mamá: él quiere ser médico. Le gustan mucho los documentales de medicina. Papá: ve discovery health, Mamá: discovery health le gusta mucho ver, cuando hay la oportunidad él ve su programa, y mami mira que chévere, le gusta mucho, Terap: es un niño inteligente, curioso, interesado no? Mamá: si interesado, se interesa mucho por la medicina. Terap: OK. Mamá: igual lo que yo le digo a PABLO si no quiere ser médico, desde que quiera estudiar PABLO, magnífico que quiera estudiar, pero que no se me quede como vago por ahí sin estudiar nada. 652 Terap: pero mira aquí hay una foto en que estás muy tranquilo. PABLO: tenía como 2 meses y estaba en la casa de mi abuelo. En la segunda foto tengo 3 meses y estoy en La Vega. En la tercera tengo 4 meses y estoy en el cuarto de una amiguita llamada Laura, 699 Terap: aja. Que nos puede decir Ana cómo era de bebé Pablo? Mamá: tierno, a él todo el mundo lo quería. 714 PABLO. Acá yo tenía 3 años cuando mis papás se casaron en el Santuario de Sopó y yo les serví de pajecito. Me agradó que se hubieran casado porque por fin estábamos todos juntos. La fiesta de mis papás fue muy rica, Terap: ¿tú te acuerdas de la fiesta? PABLO: sí, yo tengo fotos. Me divertí mucho con un amiguito y también porque toda mi familia estaba junta. Ellos se casaron en diciembre de 1998. 724 Mamá: si él siempre se ha desenvuelto muy bien con la gente. Todo el mundo me dice, ese niño suyo es, por lo menos antier que fue un compañero de Camilo, me dijo tu esposo llevó a uno de tus hijos a mi casa y yo, si a quién sería? Me dijo, creo que fue al mayorcito, el caso es que llegó y que chino tan decente. Llegó y buenas tardes, cómo está? Pablo. No ese pelado mejor dicho es súper pilo. Y todo el mundo tiene muy buenas referencias de PABLO, todo el mundo habla muy bonito de PABLO. 725 Terap: <u>y cómo se sienten cuando les dicen eso?</u> Mamá: <u>a mí si me gusta mucho</u> 746 Terap: y ustedes que creen que cómo ha jugado esto de sus caracteres diferentes en el matrimonio? Papá: pues es bueno, por eso será que el matrimonio funciona bien, creo yo. Terapeuta PABLO también es muy alegre? Papá: si es efusivo. Mamá: si bastante efusivo. Nosotros si nos alegramos, y abrazamos, y felicitamos y gritamos! 774 PABLO: en esta fotografía estoy en kinder con mi profesora Nury, en la graduación para pasar a transición. Me gané un diploma y me fue muy bien.

912 J.F.: juicioso en el colegio, y muy qué? Mamá: y es mal geniado o no es mal geniado? J.F.: un poquito malgeniado, 916 PABLO: pues yo soy muy bravo, me altero con mucha facilidad, Terap: por que será? PABLO: <u>yo creo que porque soy muy sensible, por ejemplo si a mi me dicen que no coja eso, pues disimulo pero estoy bravo.</u> Terap: aja, PABLO: trato de disimular para que no se me vean la braveza. Terap: aja, PABLO: pues soy bravo con mis compañeros como cuando me tiran a las niñas, Terap: si, PABLO: a veces cuando han sido muy groseros Terap: si, PABLO: con las niñas. 940 Papá: bueno yo veo a PABLO con el mismo temperamento de Liliana, Terap: si? Papá: o sea tienen la misma tendencia, el mismo carácter, ... 1079 PABLO:... por lo menos el año pasado era pues no el peor así, pero si era el malo del colegio,	792 PABLO: (en esta foto) estoy con mi mejor amigo, Oscar. Terap: todavía es tu mejor amigo? PABLO: si. 801 PABLO: mis calificaciones de transición. Terap: muy buenas. PABLO: si. Todas excelentes. Terap: OK. muy bien. Felicitaciones te pusieron. 840 PABLO: si, aquí estamos en Buenaventura. Entonces mire acá están unas cartas que yo le he hecho a mi mamita. Terap: es un niño muy tierno, no? Escribe cartas. Y tú eres tierno en el colegio? PABLO: si creo que si, con las profesoras, 846 PABLO: pues con los compañeros son muy, como le digo... pues no soy ni muy agresivo ni muy compinchero. Bueno compinchero si soy en la clase. 867 PABLO: ya he izado 2 veces bandera, ya le han entregado notas a mis papás, y están muy contentos porque soy uno de los mejores. 908 Mamá: cómo es PABLO? J.F.: juicioso Terap: qué más? J.F.: muy obediente, 1080 PABLO: ahora en este colegio si estoy muy bien

Anexo # 36

Matriz # 8 2ª categoría

El relato en transformación

Familia1 Octavo encuentro y Seguimiento (seis meses después) (F1 E8 y S)

	Acontecimiento Panorama de acción	Experiencia Panorama de conciencia
Narrativas emergentes en relación con la naturaleza misma del problema	9 Terapeuta: cómo va todo en el colegio, cuéntame. 10 Pablo: súper bien el 18 nos entregaron notas y me fue bien. 12 Pablo: <u>nos felicitaron.</u> 13 Terapeuta: cómo van las cosas con tus compañeros? 14 Pablo: muy bien. 15 Ana: fuimos los dos a recibir notas y la profesora nos felicitó, nos dijo que era un niño excelente, que no tenía nada que decir. <u>Que por ahí muy de vez en cuando se ponía de mal genio, pero que él había cambiado mucho, que es un niño muy juicioso, que es excelente. No nos dijo nada más. Que hubiera peleado o algo, no.</u> 16 Camilo: no tengo nada que decirles de Pablo. 16 Ana: que nos felicitaba muchísimo. 17 Ana: que <u>esperáramos mucho de él.</u> Nos dijo palabras muy bonitas de él. 33 Terapeuta: Usted también ha notado cambios en él? 34 María Helena: sí, en cuanto a su estudio muchísimo porque pues yo estaba triste que siempre daban quejas, que se comportaba mal, que iba mal en el colegio y pues para una mamá o una abuela, es muy triste eso. Saber que a una persona que uno quiere muchísimo, que va como mal, su mal genio, sus quejas, todo lo que nos decían, yo rogué allá al colegio donde él estaba anteriormente y me decían, no, es imposible que él siga acá, es un niño insoportable, de mal genio, eso no nos sirve. Entonces todo eso realmente me afligía mucho. <u>Ya ahorita que está en cambio, que está viniendo acá, de verdad que yo he sentido que ellos están todos mejor</u> 103 Terapeuta: Ahora cómo haces cuando te da va a dar el mal genio? Pablo: en el colegio? Terapeuta: sí. 107 Pablo: pues cuando me agreden o algo, no les paro bolas. Ana: Pablo ha optado por no ponerles atención. 109 Pablo: como dice el dicho. A palabras necias, oídos sordos, porque a uno lo tratan mal, que bobo, que no sé qué, que la mamá que no sé qué, pues si, yo digo lo que siempre me ha dicho mi mamá, usted no le ponga cuidado porque usted sabe que nosotros no somos eso, ni yo soy nada de eso, ni nada eso. Entonces que no sienta ofendido por cosas que no son. 112 Terapeuta: por esto ellos también conversaron (<i>el día del cuento en terapia</i>) como no "dejársela montar" aprender a ser firmes y hacer respetar sus principios pero sin violencia, sin golpes y sin groserías que a lo que llevan es a una demostración mayor de violencia. María Helena: sí son cosas, que uno tiene que enseñarles. 114 Terapeuta: hay que aprender a hacer valer sus derechos pero sin que los otros se sientan atacados. María Helena: eso sí. Esa es la palabra. Pablo por ejemplo defiende a sus hermanos, por encima de todo a capa y espada. S 8 Terapeuta: Y sus hijos? Como están? Ana: Muy bien. Pablo si viera, está muy bien en el colegio, no volvió a tener problemas y la profesora me dice que él es un niño excelente viera, ella lo adora, dice que es un niño muy tierno y muy inteligente.	18 Terapeuta: como se sintieron? 19 Ana: uy muy felices y orgullosos, porque fue del único niño que dijeron algo bonito, porque de todos los niños dieron como quejas, y nosotros uy Dios mío qué nos irán a decir de Pablo? Pero no, fue del único niño que la profesora dijo no, de <u>Pablo no tengo nada que decir, es un niño excelente, en el boletín colocaron felicitaciones y pues súper contentos</u> porque, pues porque este año nos ha dado como muchas, S 12 Terapeuta: Ana. Que de lo que ha cambiado le da a usted más tranquilidad y alegría? Ana: pues yo creo que <u>el comportamiento de Pablo en el colegio.</u> Yo estaba preocupada que volviéramos a empezar como en el otro que vivía regañado. Pero no, acá va perfecto sigue izando bandera, con muy buenas

Narrativas emergente en relación con pautas y practicas familiares y/o escolares	y me dijo que no, que Pablo desde esa vez no había vuelto a tener ningún problema pues, obviamente él se pone de mal genio, de pronto a veces pero así como ese berrinche que le hizo ese día, no, que fue cuando ella quedó así como asustada y todas las profesoras lo quieren mucho en el colegio. Es agradable uno preguntar, pongamos con la profesora de español, profesora Martica cómo va Pablo? No!!! Pablo es lo máximo. Él quiere estar siempre activo en la clase, él quiere hacer, él se lleva un libro para la casa y vuelve y lo trae. Quiere estar siempre participando, él quiere bailar, quiere concursar. El quiere pasar al tablero, todo. 32 Ana: le pregunto a la profesora Barbarita igual, igual. ... 34 María Helena:.... Y cada cual viviendo independiente, ha sido bueno tanto por el genio mío como ; el genio de ellos, todo es mejor. 35 Terapeuta: usted cree que eso también ha sido positivo? 36 María Helena: sí eso es mejor, o sea cada familia debe tener su independencia. Porque realmente de pronto uno estorba, ellos también se chocan y los niños se sienten mimados por una y buscan como ese refugio. A veces también no se dejan aconsejar o regañar de la mamá, me choca que ella de pronto me diga, mamá no se meta con los niños, entonces para mí todo eso era muy chocante. Entonces ahorita la independencia para las dos familias ha sido mejor. 44. María Helena la independencia ha sido mucho más clara, para las dos familias. 46 María Helena: sí es muy complicado. Entonces es mejor su independencia para cada persona y para cada familia y mucho mejor para el niño, para nosotros, para todos ha sido lo mejor. Sin mezclar el amor con el odio, porque se van formando como dos cosas muy chocantes, acaba habiendo malentendidos que uno no quisiera que pasaran. 51 Pablo: pues ahora peor (<i>el desorden</i>) porque como tenemos un hámster. Ana: no pero él ha estado organizadito con su animalito. Yo no tengo nada que decir. Él se ha hecho cargo de su animalito, pues por ahí a veces lo regaño cuando hace reguero, que lo saca, entonces le saca el aserrín y yo le digo hágame el favor y me arregla la cocina, porque lo tenemos ahí en la cocina metido, entonces me arregla la cocina y me recoge el reguero porque yo no le recojo reguero pero no. ...Ahorita por lo menos Felipe no está con nosotros porque está con la abuelita y Dios mediante mañana Pablo va y se va para allá, donde la abuelita también. Se está una semanita. Entonces pues descansa una semanita, descanso una semanita, ya la otra semana estoy con Santiago y con Juan Felipe. Ya la otra entra Juan Felipe a estudiar, Santiago a jardín otra vez, entonces me quedo con los dos grandecitos. No los tengo a los tres, que los tres..... es que los tres es..., son mejor dicho! Tremendos. Entonces si tengo no más a dos, yo sé que a dos puedo manejar. Pero los tres. No los tres me vuelven loca. 68 Ana:... y Pablo le ayuda mucho cuando él no entiende. Le ayuda mucho, Pablo le ayuda mucho, por lo menos en las vocales que estaba un poquito así como regular, él le ayudó mucho y Felipe me dijo, si ve mami, mi hermanito me ayudó a hacer las tareas, y ya me saqué un excelente. Pablo es más, no sé de pronto por lo que está más grande ya es más independiente. 78 Camilo:.... Pablo quiere que yo le enseñe la tabla y no, él mismo tiene que ponerse y ser autónomo en sus cosas. Igual Pablo ha cambiado mucho en eso. Ya no es igual que antes yo le decía a Ana es que los libros están ahí. Cuando yo llegaba de trabajar, por qué no ha hecho la tarea? Pero si los libros están ahí Ana. Me tocaba a mí buscar los libros y decirle aquí está la tarea pero ahora ya es mas independiente. Los libros y decirle aquí está la tarea pero ahora ya es mas independiente. Pablo: si como que no busco que me ayuden, sino que por yo solo que hago las cosas a veces. A veces mi mamita sí me ayuda con lo difícil. Lo fácil sí lo puedo hacer yo rápido. 97 Ana: Pero igual todo el tiempo no han estado solo con nosotros, mi mami ha estado con los niños también pues, entre ser a veces alcahueta con los niños, entre comillas, ella también les ha dado buen ejemplo, de pronto mi mami sí, ella si les alcahuetea a veces sus cosas, pero igual mi mami también les ha enseñado lo que se debe y lo que no. Entonces, esa vez esa conversación fue muy bonita, yo vi a Pablo grande. 119 María Helena: El niño también tiene su derecho a pensar y eso es muy bueno que él piense y no acepte las injusticias, pero si llega como antes de esa manera digamos brusca, pues dicen que es muy agresivo y violento,	además como yo, de mamá y abuela, uno se siente feliz de que sus nietos están progresando, por el ejemplo que mi hija les da. Eso es para sentirse uno orgulloso. Porque qué tal que todo el tiempo fueran cosas malas, realmente eso sería demasiado triste para uno. Entonces, así como van ellos en pareja, está muy bien. 91 Ana: pues a ver, yo me siento contenta de oír la decir que está orgullosa de mí como mamá y ella sabe que Camilo y yo nos esforzamos por darles un buen hogar a los niños y así ellos están respondiendo, de Pablo me siento contenta, pues ahorita en especial, mucho más, porque ha cambiado mucho y le ha ido muy bien en su colegio, que es como lo que más nos ha interesado por el momento y lo que más preocupados nos tenía, porque hasta ahora él está empezando a estudiar y con tantos problemas, que de un colegio, que del otro, que no, que sí. Ahh!. Entonces eso era como preocupante, y yo permanecía llorando y peleaba con una profesora y hablaba con la psicóloga y tampoco. Lo llevaba a un lado y tampoco. Todo eso era como, no sé, yo a veces me sentía como, yo no sirvo para criar a Pablo entonces. Estaba aburrida. Sentía como qué estoy haciendo? Que no para acá, ni para allá, el chino no me entiende ni a las buenas, ni a las malas, ni a los golpes, ni de ninguna manera. Entonces yo qué hago? no estoy haciendo nada. Pero ahorita el cambio de Pablo ha sido, magnífico. Yo me siento muy contenta y yo a mis amigas les cuento, yo le cuento a Nancy, le cuento a Olga, le cuento a todo el mundo. Pablo me izó bandera, a Pablo me lo felicitaron, les llevo las notas, se las muestro.

Narrativas emergente en relación con pautas y practicas familiares y/o escolares	ahora ya no, por que ha aprendido a hacerse respetar hablando 167 María Helena: <u>sí eso es ganarse una lotería encontrar un hombre como Camilo. La verdad ha sido así. Porque hoy en día las personas tenemos muchas cosas como muy feas, los hombres tienen sus cosas como tomar, la fumada, que groseros, entonces todo eso los niños lo van captando, porque ellos son esponjas y no, ellos no tienen que ver eso con el papá. Ellos ven un buen ejemplo, una figura paterna muy bien, para ellos y por eso yo le doy gracias a él.</u> 175 Ana: Además yo entendí que era de alguna manera mal ejemplo para Pablo pidiéndole que no peleara en el colegio y yo en la casa gritándoles y a veces dándoles, eso me puso a pensar que tengo que ser mas paciente con ellos y eso, tranquilizarme en vez de ir a darles ...Entonces ya hablo más con Felipe, con Luis Carlos, ya les tengo un poco más de paciencia. A ellos también les ha servido mucho. Ellos como que también han comprendido más, no hay que montársela a mi mamá, ya no dicen como es mi mamá, no importa y si me pega o me regaña, pues tampoco. Entonces como que ellos ya han entendido eso también. A mí especialmente me ha servido mucho eso, también lo que me decía Pablola vez pasada, la vez que tuvimos la discusión con mi mami, que él decía pues que él había quedado como aterrado conmigo, porque yo no había empezado a gritar y a decir cosas, sino que simplemente yo había dicho, sabe qué mami, si no puede hablar, váyase, váyase y no hablemos más por ahora. Terapeuta: fue una lección para el niño de cómo no dejarse llevar por la rabia? Ana: Claro Pablo quedó totalmente aterrado, igual yo quedé aterrada de mí misma, porque yo no sé, yo pensaba, antes de eso yo decía, que el día en que llegue a pasar y Pablo se llegué a enterar de la verdad, yo creo que ese día me voy a morir pero no , lo tomé como con calma y ya pasaron las cosas, igual con Pablo yo he tratado de cambiar también en muchas cosas, porque yo estaba cometiendo como muchos errores con él. Yo le ponía todo en bandeja, entonces también lo he dejado más independiente, como que busque, que haga, que tenga sus amigos, que los lleve a la casa, entonces, pues él invita a sus amiguitos y amiguitas a la casa, mamá no vamos a hacer desorden, no me vayan a hacer desorden y si me hacen desorden vuelven y me dejan todo en su sitio. Que sus tareas las tenga al día y todo eso. Y me ha servido mucho. Me siento ahora un poco más tranquila de todo. Terapeuta: y más segura y confiada de haber hecho su labor bien hecha? Ana: sí señora. Y además yo les he dedicado mucho tiempo, es que yo he estado con ellos, es que yo siempre he estado con ellos pero de pronto este año les he dedicado más tiempo, Terapeuta: y se siente feliz con eso? Lo disfruta? Ana: sí, claro muchísimo. Pues a mí me ha servido mucho eso. Aquí don flaco por qué hace caras? (risas) Camilo: sí le ha servido bastante, ha cambiado bastante. Ana: yo era muy brusca, mi mami me regañaba mucho porque yo era muy brusca. María Helena: ella era muy brusca también con Carlos y yo se lo dije. Ana: mi mami me decía no delante de Carlos, respete Ana a su esposo porque un día de estos se le va a cansar el muchacho, de pronto le va a levantar la mano y a usted no le va a gustar, pues téngalo presente. Y pues igual a veces yo soy brusca, ya soy brusca, no sé, porque ya para mí es tan difícil de la noche a la mañana dejar de ser así, Terapeuta: Qué más siente Alberto que pudo pasar acá? O qué se permitió para que las cosas cambiaran? Camilo: pues ha sido un cambio grande, el cambio de Luis Carlos, 187 Camilo : ...el cambio también de que se haya ido el tío, es una persona como más independiente, más tranquilo. O sea, ya es como otra cosa, de pronto también que he aprendido como a expresar los sentimientos, porque yo soy como un poquito frío, pues he pensado eso y he tratado, mientras voy del trabajo a la casa pues pienso eso, Ana: sí, él ha cambiado mucho. De pronto Carlos era un poquito más seco y por lo menos yo también me he dado cuenta que ahora es un poco más allegado con Pablo. Entonces porque yo le decía, es que le da miedo como abrazarlo. 198 Ana: si yo a veces lo veo como preocupado, ah!! Tranquilo, que vamos a ver qué pasa. Entonces sí, él a veces se preocupa un poquito, entonces yo me puedo preocupar, pero trato como de poner un poquito como de sentido, porque lo veo bajo de nota. Entonces de pronto yo trato como de hacerle la broma y pues igual viceversa, él, si yo estoy como achicopalada por algo, a mí me aflige mucho la gente, los niños me afligen, pero yo con mis niños como los tengo cerca, yo siento que lo soluciono. Pero a mí por lo menos me aflige	168 Terapeuta: Camilo que piensa de todo esto que está diciendo su suegra? Camilo. Pues yo le agradezco porque yo no sabía que ella pensaba todo esto, quiero decirle además que puede estar tranquila que yo a Pablo lo quiero y lo trato como a un hijo más y espero que también sea así con Felipe. 214 María Helena: yo digo que la vida está hecha de momentos y uno cada instante tiene que aprovecharlo al máximo, lo mejor que uno pueda sacar, disfrutar, estar con las personas que uno quiere, estar ese instante, ese momentico rico y que ellos se lleven siempre ese recuerdo, por lo menos. Sí para Felipe fue muy rico. 251 Ana: y yo siempre decía si vuelvo a tener a otra

Narrativas emergente en relación con pautas y practicas familiares y/o escolares	mucho pues, mis amigas del centro comercial, yo a veces veo a la señora Olga tan sola, si ella es una señora llena de muchas virtudes y tiene su esposo y todo, pero a veces la siento como tan sola, ella llora y eso me pone muy mal. Nancy también con su esposo en la cárcel. Eso me pone muy triste y que la niña va y se pone tan mal. Ella me dice, tan rico Ana usted tiene a Carlos, que comparte con los niños, 222 María Helena: de pronto también es que uno ve la diferencia del más grandecito al más pequeño, uno deja al pequeñito porque es el más chiquito, es el más consentido, el otro ya es más grande, ya entiende más, entonces por qué a él si lo dejaron coger? Porque tú ya eres más grande y entiendes más, entonces se forma como una rivalidad, entre las dos edades. Uno es más alcahueta con el más pequeño, seamos reales. Uno es, déjele eso al niño porque es más chiquito, al mayor porque es más grande y entiende uno le exige más. Ana: sí, además Juan Felipe está entre dos edades. O sea si Pablo lo coge, él ya sabe que no lo tiene que dañar y si lo coge Santiago, como él es le más chiquitico, no importa. Pero entonces como Felipe está entre el más grande y el más chiquito, entonces usted ya sabe que su hermano mayor dice que si lo daña se le va a castigar, de pronto pueda ser eso. Inconscientemente uno se pone así. Ahorita porque lo estamos pensando acá, puede ser porque está entre las dos edades, de que él se da cuenta que el hermano mayor lo va a cuidar, y al chiquito lo vamos a solucionar, entonces pues él ya sabe que eso no se puede coger porque Pablo ya le dijo que eso se podía dañar. Felipe está como entre eso que no sabe si coge para este lado, o para este lado pero no se puede quedar quieto. Entonces puede ser eso, sentarnos con mis hermanos y no en son de agresividad decirles las cosas. María Helena: incluso uno de mamá también, por eso el hijo menor se le desvía a uno como más, porque uno llega ya uno está más viejo, ya está más tranquilo, entonces como que piensa uno un poco más y ya tiene como, como que uno ya está saturado de cosas. Entonces como que uno lo deja que actúe más y el chino se va volviendo irresponsable, no se vuelve una persona independiente, quiere que el papá y la mamá le den todo 229 Ana: además mi papi era un señor mucho mayor que mi mami. María Helena: sí. Entonces, Ana: y lo que yo el decía la vez pasada. Mi mami ella nunca nos puso un padrastro a nosotros, mi mami siempre decía, ella siempre lo pensó, de pronto por nosotros y porque tenía dos hijas y por tantas cosas que se veían. Entonces que ponernos como un padrastro, entonces mi mami, pienso yo que ella siempre lo pensó, antes de hacerlo, porque de todas maneras mi papá no fue el qué maravilloso esposo! No. Porque mi papi fue una persona muy agresiva con mi mami y yo era una de las que, yo era pequeña y me metía en medio de los dos para que no le pegara a mi mamá. Entonces igual mi mami, ella sufrió mucho. Desde muy niña, desde niña. Es que ella no viene sufriendo desde que está con mi papá, mi mami sufre desde mucho más niña. Desde que quedó totalmente sola. Mi mami siempre ha sido sola, perdió a mi abuelita cuando tenía 12 años? Pero incluso antes de los 12 años, mi mami nunca estuvo con la mamá. Una señora que la tuvo y la dejó por ahí como cual perrito por ahí tirado. Su vida siempre ha sido dura. 269 Ana: sí. Mi mami siempre ha estado con nosotros. O por lo menos yo siempre he estado muy allegada a mi familia, con los que más he compartido, realmente con los únicos que yo he compartido es con mi mami, mi papi y mis hermanos. Porque yo no puedo decir yo comparto con mis tíos, porque nosotros no somos muy alejados de la familia de mi mamá y de mi papá. Yo siempre he estado con mi mami, mi papi y mis hermanos. Siempre he estado con ellos como ahora. S 5 Ana: Muy bien, gracias. Ahora estoy otra vez trabajando por las mañanas. Terapeuta. Que bueno Ana y que está haciendo? Ana: Donde una señora que le cuidó a una niña de tres años. Y siempre es bueno porque es una platica más. S 10 Terapeuta. Que buenas noticias. Y su marido? Ana: Bien también trabajando. Terapeuta. Y con Pablo? Como van? S 13 Ana: Bien ellos se la llevan siempre bien, eso nada cambio con la noticia	persona en mi vida, con la que yo me vaya a unir o a casar o a lo que sea, porque yo nunca pensaba en casarme, porque yo decía uy casarme no. Pero entonces yo siempre trataba de conseguir como personas que fueran, buenas, que fueran mejor que yo, si me entiende? Alguien que fuera mejor que lo que había sido Giovani. Entonces yo tuve un novio médico, tuve un novio arquitecto, tuve un novio cantante, bueno yo tuve muchos novios. Yo tuve de todo. Cuando conocí al flaco pues Carlos estaba estudiando su carrera de Ingeniería Industrial y trabajaba en un banco y dije si no es este me conseguiré otro, pero nunca que vaya a tener menos estudio cosa que yo pudiera aprender de esa persona. Además a mi mami siempre le cayó bien Carlos. Desde el primer día. Fue con la única persona, de todos los novios que yo llegué a tener, fue con la única persona con la que llegué a congeniar. S 25 Terapeuta: la coordinadora supo que Pablo ya sabe del papá? Ana: si la profesora Barbarita ya le había dicho y claro eso también la tranquilizó pues como al principio yo le dije que quería contarle pero que

	<u>que él no era su papá, ellos siempre se han entendido.</u> S 24 Ana. Precisamente estuve estos días hablando con la coordinadora quien fue la que me dio la remisión se acuerda? Y pues con la profesora Barbarita hablo seguido y ambas están de acuerdo en que el cambio se le nota a Pablo. Él de verdad que ya no se pone con esas peleas con los compañeros, a veces discute pero lo normal. Sí cuando algo le molesta mucho se le nota, dice la profesora, se pone rojo y serio, nada más. Si es con ella pues ella conversa con él al final de la clase y así como que él se desahoga y le explica, ella como siempre lo ha querido tanto y dice que es un niño muy inteligente. Lo mismo en la casa a veces cuando Carlos le hace algún comentario sobre alguna tarea o algo cuando está viendo televisión y que no le gusta a Pablo, tratamos como de dialogar, cuando se puede porque a veces no.	no sabía cómo, entonces ahora que Pablo ya sabe, le parece bien, ella dice que de pronto eso también le sirvió para estar ahora como más tranquilo
Narrativas emergente en relación con el si mismo	19 Pablo....la profesora dijo: <u>de Pablo es un niño excelente.....en el colegio es súper excelente y Pablo ha cambiado mucho. Ya no es el mismo niño mal geniado, que uno le decía cualquier cosa y por todo explotaba, no? No. Pablo ha cambiado mucho</u> 20 Pablo... antes yo era todo cansón y todo peleón y todo eso, ahora soy todo juicioso. 69 María Helena: y él es más suave en su, es más tierno. Ana: pero igual yo digo que (los dos hijos mayores) son muy tiernos, pero Pablo es muy tierno, él es muy compañerista, él quiere estar haciendo favores, María Helena...- Pablo antes quiere darlo todo. Él se pasa. 100 Ana: ... yo ahora estoy haciendo un esfuerzo para ser más paciente con los niños, tratar de no ponerme tan furiosa cuando pelean o hacen desorden. 159 Terapeuta Pablo dijo ser papá es ser como Alberto. Él ha sido realmente su papá. María Helena: si en eso sí yo estoy agradecida con él, porque ha sido como un papá, para el niño. Él tiene además de que él es un persona muy, digamos, no me le da mal ejemplo a los niños, es una persona muy correcta, entonces para mí eso es muy grato también porque qué tal que digamos Ana se hubiera conseguido una persona que maltratará a los niños, o a ella y eso yo se lo he dicho a mis otros hijos. Yo lo único que le doy gracias a Dios, es que escogió un hombre muy bueno y no lo digo porque él está aquí, se lo he dicho a mis hijos estando los tres reunidos, se lo he dicho a ellos. Entonces me dicen sí mami, ellos lo reconocen y dicen que sí, que él es una persona buena, es honesta, es honorable, no tiene costumbres feas, es una persona muy correcta en todas sus cosas, entonces eso también me da a mí mucho, digamos, me siento muy, como algo, siento como tranquilidad... 175 Ana: pues a mí me ha servido (asistir a los encuentros) de mucho. <u>Yo he tratado de cambiar mi mal genio, porque yo era un fosforito, pero he cambiado mucho. Yo he tratado de dejar el mal genio con los niños, lo que le decía la vez pasada, ya me es más fácil contar hasta 10 y no contar hasta 100, como antes (risas) entiendo también que era de alguna manera mal ejemplo para Pablo, pidiéndole que no pelee en el colegio y yo así ...</u> 196 Ana: ...eso me dijo la semana pasada la señora Olga cuando yo le comenté, que ellas ahora están en el cuento de estudiar la Biblia, y me invitan, entonces yo si, pues es muy rico saber de Dios, entender la Biblia, porque uno la lee y como que queda uno igual, uhmm! Entonces me decía doña Olga que, le conté al flaco, doña Olga me dijo algo tan bonito, tan bonito, que nunca me lo había dicho, ella me dijo que ella admiraba mucho de mí mi alegría y que de pronto por eso el flaco y yo hacíamos una pareja tan bonita. Que porque yo no me dejaba achicopalar por las cosas. Que así yo no tuviera la plata para pagar el recibo de la luz ella siempre me veía reír. Que si por lo menos, cuando el flaco tanto tiempo sin trabajar, que ellos siempre me vieron reír. Y yo soy de las que voy por ahí a carcajadas y si todo el centro comercial me escucha, a mí todo el mundo ya me conoce la risa. Entonces ella me decía es tan chévere Ana cuando usted viene, a nosotros se nos olvida todo porque con cualquier barrabasada usted nos sale y eso nos hace aquí torear de la risa y todos soltamos la carcajada. Entonces le dije a Carlos, me pareció tan chévere que me hubieran dicho eso, que ellas admiraban esa parte de mí, o sea yo soy una persona muy alegre, igual soy muy sensible, yo lloro por todo. Entonces, a mí me gustó mucho que ella me hubiera dicho eso y me dijo que me felicitaba por eso y que siguiera así, que no fuera a cambiar, que nunca me dejara achicopalar por nada, a mí me pareció muy	21 Terapeuta: y cómo te sientes con eso? Pablo: me siento feliz porque así no me sacan del colegio, y me va bien en el estudio. 92 Terapeuta: Se acuerda cuando leímos el cuento y después ellos conversaron? Ana: <u>sí claro. Yo lo vi grande. Yo lo vi tan grande. Sí, yo lo vi maduro. Yo le conté al flaco cuando llegó por la noche. Yo lo vi grande, yo lo veía allá con ese otro niño, esa representación que hicieron, Pablo las cosas que habló, cuando la doctora le preguntó que si eso le dejaba una enseñanza y él decía pues las cosas que uno les dice, como que ellos las tienen siempre en la mente, pero que a uno no se lo hacen saber. A veces uno siente como que se lo pasan a uno por la galleta, uno les dice a estos chinos pero no entienden! Pero él se puso a hablar y decía, mi mamá a veces nos aconseja, nos dice qué es bueno, qué es malo, qué se debería hacer, qué no se debe hacer. Entonces pues yo lo vi grande y yo decía, bueno por lo menos algo de lo que yo le he dicho, le ha quedado y eso me dio a mí mucha tranquilidad y confianza en él.</u>
Narrativas emergente en relación con el si mismo		

	bonito. Ana: ella (<i>su hermana</i>) queda totalmente muda. Y así es el flaco. Está de mal genio y está callado. Entonces yo ya sé, está de mal genio por algo que le pasó. Mi hermano es como muy alegre, Nacho es como alegre y él es un poquito más expresivo. Ahí lo único es su tomadera, pero de resto es muy buen hermano. Entonces yo trato lo máximo de ayudar a las personas, como pueda, yo no los puedo ayudar económicamente porque no tengo. Pero yo de corazón estoy con la gente. Si yo los puedo ayudar en lo que sea, pues los ayudo. Los ayudo en lo que sea. 230Terapeuta: usted cree que eso mismo se los ha inculcado a sus hijos? Ana: sí. Y Pablo es así. Y la señora Olga también me <u>dice Pablo es tan atento</u>, las hermanas de mi mami también, ellas dicen, <u>el hijo de Ana es lo máximo, es tan acomodado, ayuda, él si ve a mis tías cargar, venga tía yo le ayudo, la vez pasada llegó una tía y venga tita y yo le ayudo con los paquetes, es muy acomodado</u>. Entonces igual así soy yo. Entonces eso es muy bonito, en ellos. Y lo que siempre yo les he dicho, a los niños, no guardar rencor, no tenerle rencor a la gente, no ser rencorosos, no sentir rencor hacia nadie ni nada porque para qué? No sé de pronto, a veces hablamos con Nancy y con la señora Olga que uno a veces por lo menos cuando no se hablaba la señora Olga con María del Carmen, ese rencor que ellas dos se tenían y todo lo que se decían, eso no hace sino envenenarlo a uno. Entonces, que si alguien está bravo conmigo, por lo menos Ana. Ana ella se puso de un momento a otro, una chica del centro comercial, se puso de un momento a otro bravísima conmigo, porque un señor montó un café en un local, y yo pues chévere, rico, ojalá le vaya bien. Se puso furiosa, que porque yo le había deseado suerte al otro. Entonces pues es una bobada. Yo no, yo a todo el mundo le deseo suerte, chévere, que les vaya bien. Y si les va bien, pues bien, si puedo ayudar a progresar, pues bien. Yo siempre les he inculcado eso a los niños. Que no sean rencorosos, eso no le deja a uno nada bueno. Anoche hablamos de esto con doña Olga. Es que Ana no tiene rencor contra nadie. Ana si la saluda hoy el que hace dos años no la saludaba, lo saluda, si no la saluda, pues bueno, ni le hace mala cara, ni nada. Yo no sirvo para eso. Pues si me saludan, pues me saludan. Pero si me aflige mucho que la gente sufra. Eso sí me molesta, me da una cosa tan fea y más si son personas allegadas a mí. 240 Ana: con mi mami siempre hemos, pues siempre ha sido buena la relación pero igual hemos sido las dos de muy mal genio. <u>Las dos estallábamos con mucha facilidad, y nos decíamos burradas pero vea la última vez con un problema tan grave y todo y yo me mantuve con la cabeza fría y luego mi mami vino a pedirme disculpas</u>. Eso nunca había sucedido así Es que de todas maneras pues, de pronto por lo que mi mami siempre estuvo tan sola y todo, entonces ella nos crió como mejor pudo, y yo creo que hizo un buen papel. Igual ella siempre ha querido ayudar a mi hermano, pero él no se deja. Y no quiere. Es muy difícil.	

Anexo # 37 Matriz # 9 Análisis Conversacional -criterios 1 a 6
Familia 1 Segundo encuentro E2 Escena 1

1- Situación	Consultorio particular de psicología 22 días después del primer encuentro Duración del encuentro: dos horas y media La madre y Pablo se ubican en un sofá uno al lado del otro. Los hermanos más pequeños en el piso jugando con fichas. La madre se sienta al lado del padre, este está en una poltrona individual. Frente se coloca la cámara de video en atril, en una mesa al lado de Pablo la grabadora de sonido. La terapeuta está en frente a los consultantes. (protocolo #2) Atmósfera psico-social. de consulta terapéutica
2- Participantes	Pablo Niño P.I (10 años) Padre- bachiller, actualmente cajero. Madre y sus dos hermanos (5 y 3 años) Investigadora-interventora En esta ocasión es importante recalcar la presencia del padre. Según lo hablado en la reunión pasada, su papel en la dinámica familiar es importante, y muy valorado por Ana y Pablo (Protocolo #2)
3-Instrumentos	Comunicación oral cara a cara Grabación en video y sonido Con posterior transcripción y Protocolo # 2, de todo el encuentro.

Objetivo interventivo general secundario: aunque no explicitado verbalmente, es el de construir un espacio donde sea posible contarle a Pablo sobre la verdad de la paternidad.

Escenas o momentos	3 .Instrumentos	4- Finalidades	5- Normas	6.Género
Primera Escena Presentación	El padre sentado en el borde de la silla mirando al suelo, se muestra preocupado por el comportamiento de los hijos pequeños que juegan en el piso. La madre mira constantemente al marido y le sonríe, se ve tranquila y relajada.	-Realizar encuadre y motivar adherencia al trabajo. -Conocer a cada miembro de la familia y comenzar a evidenciar sus recursos. -Comenzar a promover la transformación narrativa en la conversación : -Evocación y comprensión del relato inicial -Promover y evidenciar en la conversación, las características de esta y los procesos que en ella se ponen en marcha para el cambio narrativo.	La toma de la palabra se lleva a cabo en forma espontánea, se respeta mientras otro está interviniendo.	Presentación de cada uno

Escena o momento	3- Instrumentos	4.Finalidades	5-Normas	6- Género
Segunda Escena Versiones del problema	Comunicación oral cara a cara. Grabaciones sonido y video. Transcripción-Protocolo La madre le toma la mano en varias oportunidades al marido. Este la mira y le sonríe con frecuencia. Niño PI también juega por momentos con sus hermanos en otros se sienta cariñosamente al lado de la madre. Al principio los padres están preocupados por el comportamiento de los pequeños, mirándolos constantemente, luego al ver que estos están concentrados y en silencio se tranquilizan y se muestran más cómodos	-Evocar el relato, alentando a las personas a dar sus versiones. Exploración de la construcción narrativa contextual del problema Comenzar a promover la transformación narrativa en la conversación : -Evocación y comprensión del relato inicial (contextos implicados- versiones) -Evidenciar en la conversación, las características de esta y los procesos que en ella se ponen en marcha para el cambio narrativo Madre y padre desean afianzar los cambios ya ocurridos : <i>"queremos pues que siga por este buen camino..."</i>	Se respetan turnos. Principalmente habla el padre quien da su versión sobre el problema y su relación con la anterior situación familiar. Ambiente es tranquilo Participación espontánea	Dialogo participativo- reflexivo

Anexo # 39 3ª Categoría- Análisis Conversacional- Criterios
Matriz # 11
Familia 1 Segundo encuentro. Escena 3

Escenas o momentos	3- Instrumentos	4. Finalidades	5- Normas	6- Género
Tercera Escena Lectura del Cuento “La señorita Emilia”	Lectura del cuento en voz alta por parte de la terapeuta, mostrando las imágenes del libro Cuento la Señorita Emilia. Toda la familia se muestra atenta mirando las imágenes y escuchando la historia en silencio.	-Potenciar y motivar al trabajo con el recuso literario -Ofrecer una modelización en una narración autobiográfica. Evocación-comprensión del problema motivo de consulta en relación con la construcción identitaria	Silencio al escuchar la lectura del cuento Se respetan turnos Ambiente es tranquilo Participación espontánea	Posterior a la lectura del cuento diálogo, preguntas de la Inv-int.

Anexo# 40 3ª categoría. Análisis Conversacional- Criterios
Matriz # 12
Familia 1 Segundo encuentro Escenas 4 y 5

Escenas o momentos/ Acción	3- Instrumentos	4. Finalidades	5-Normas	6-Género
Cuarta Escena Construyendo nuestro cuento	Con fotos y recuerdos de dibujos traídos por la familia construir una historia de sí mismo. Dibujo de sí mismo	Evocación-comprensión del problema motivo de consulta Evocar narrativas en relacion con sí mismos. Evocar narrativas de pautas y prácticas familiares.	Participación espontánea Ambiente es tranquilo hay risas humor	P.I. narra la historia de su vida en las fotos, dibujos y cartas que trae a la consulta

Quinta Escena Cierre de encuentro	Grabaciones sonido y video. Trascriptión-Protocolo	Propuesta de resignificación por parte de terapeuta Evaluar conjuntamente del encuentro	Diálogo espontáneo tranquilo hay risas humor Participación espontánea	Discurso de la Inv.int.

Anexo # 41**Matriz # 13 Análisis conversacional Criterios del encuentro
Familia 1 Encuentro 5**

1- Situación	Padre, madre y Pablo en el sofá Juan. F. jugando en el piso Inv-interventora en una silla frente a ellos. Quince días después del último encuentro. duración 2 horas y cuarenta minutos Contexto de investigación-intervención. Ambiente es de reconocimiento-connotación positiva-
2- Participantes	Pablo p.l. su hermanito Juan Fernando , madre, padre e investigadora -interventora
3-Instrumentos	De viva voz- presencial Grabaciones de video y de audio Transcripciones Protocolos
4- Finalidades	Objetivos generales del encuentro: Promover y afianzar cambio narrativo-Transformación narrativa a partir de los cuentos leídos por la familia. Expectativas de los consultantes- conversar sobre sus problemas.

Criterios particulares en cada escena del encuentro

Momento	3 .Instrumentos (extras)	4- Objetivos Finalidades	5- Normas de interacción	6- Género
Primer momento Efectos de sesión anterior	Durante gran parte el encuentro Pablo sentado al lado de su madre la abraza ella igualmente le coge la mano y de la besos.-	-Evaluar el proceso, el encuentro anterior. -Afianzar cambios		Diálogo
Segundo momento Trabajo con cuentos	Cuentos infantiles: Fernando furioso Mi madre es rara.	Este momento se analiza el la 4ª categoría	La toma de la palabra se lleva a cabo en forma espontánea pero organizada. En general es la terapeuta quien guía el encuentro con sus preguntas.	
Tercer momento Problema actual		-Padre es claro y directo al expresar su deseo de hablar de lo ocurrido en su casa en este tiempo. Problemas con la suegra-secreto revelado		
Cuarto momento Cierre del encuentro		Evaluar el encuentro. Cierre del mismo.		

Anexo # 42 A

Dibujo de sí mismo Familia 2



1- Situación	Consultorio particular– en el sofá madre, Pablo y abuela. En una poltrona al lado de la madre el padre. Inv-Int- frente a ellos en una silla. A las 5 semanas del último encuentro. Duración: una hora y diez minutos. Atmósfera psico-social, tranquila, más o menos espontánea. En un contexto conversacional de investigación-intervención, sistémico-constructivista-construccionista-complejo
2- Participantes	Padre, madre Pablo y su abuela materna con quien tiene buena relación, bastante estrecha- Padre y abuela materna han tenido muchos problemas la relación es difícil.
3-Instrumentos	De viva voz- presencial Grabaciones de video audio Transcripción (Anexo # 28)
4- Finalidades	Generales del encuentro: Promover el cambio del relato del problema- Consolidar ese cambio narrativo- Identificar características del contexto y procesos narrativos que permiten el cambio del relato. Y salida del contexto.
5- Normas de interacción	La toma de la palabra se hace a medida que la terapeuta, quien guía la conversación, pregunta a unos y otros. Es un ambiente respetuoso donde se permite la libre expresión de cada uno.
6- Género	Diálogo espontáneo- Narración de sucesos.

Anexo # 43

Análisis conversacional- Estructura-Procesos
Matriz # 15
Familia 1 Encuentro 2

Estructura conversacional	7.Secuencias de Actos		8.Clave	Procesos conversacionales narrativos
Secuencias conversacionales Número de Intervenciones: Terapeuta: 392 Madre: 278 Padre:204 Pablo: 173 Fernando 52	Tema	Turnos Función ilocutiva	Tono Postura y acciones del terapeuta	
107 Terap: bueno. Cuéntenme un poco de por qué creen que están acá? Quién quiere hablar? 108 Mamá: pues realmente estamos acá porque del colegio le dijeron a Pablo, 109 Terap: si, 110 Mamá: que es un niño que se irrita con mucha facilidad, 111 Terap: si, 112 Mamá: entonces estamos especialmente por eso. Pues PABLO ha mejorado mucho. PABLO. ya no es la misma personita que era antes, y queremos pues que siga por este buen camino. 113 Terap: en qué manera ha cambiado? 114 Mamá: uy en todo, cien por cien en todo. 115 Terap: en que lo nota usted más? 116 Mamá: en su forma de ser, en su colegio. No se podía decir que fuera un excelente estudiante, era un estudiante normal, pero ahorita si es un excelente estudiante. 117 Terap: si. 118 Mamá: <u>en el colegio ya lo quieren, ha llevado 2. han hecho 2 izadas de bandera y en las 2 izadas de bandera ha estado mi niño.</u> 119 Terap: ah, muy bien. Y como se siente con eso? 120 Mamá: si yo estoy dichosa (risas) 126 Terapeuta: bueno, eh, usted qué piensa de la razón por la que estamos acá? De que lo trajeran acá, de la remisión del colegio? Papá: de pronto anteriormente, yo creo que hace más o menos unos 2 años o 3 años, éramos unas personas que dependíamos mucho de mi suegra, ellas vivían con nosotros en el apartamento, Terapeuta: si, Papá: entonces había como un choque, había como un conflicto, si uno daba una orden pues no se la cumplían porque, sobretodo PABLO, yo creo que nos manipulaba un poquito por el lado de mi suegra, Terapeuta: aja y eso como? 131 Papá: ella era la que mejor dicho... ya que aportaba una parte importante de dinero pues,...yo creo que me sentía un poquito amarrado en esa parte, Terap: le entiendo Papá: y yo no participaba, no opinaba, porque yo le decía algo a Pablo y ella me decía que no, no, para ella primero era el juego y después las tareas, y yo decía no primero son las tareas y después el juego 156 Terap: usted cómo cree que ha cambiado él? Papá: o sea la parte positiva o todo? Terap: si Papá: bastante, ya no hay ese, digamos que si yo lo regañaba arrancaba para donde doña, digamos si yo	Motivo de consulta Versión del padre Relación problema casa-escuela	-T. Pregunta abierta -Madre toma la palabra espontáneamente, dando su versión del motivo de consulta. Pregunta reflexiva -madre responde -t pregunta -madre responde explica. -madre opina y explica t. pregunta panorama de conciencia -madre responde Pregunta sobre versión del padre Padre opin, da su versión Padre explicación Terapeuta re-pregunta Padre justifica-explica Terapeuta asiente. Padre se queja Pregunta circular, reflexiva dirigida al padre. Padre empieza a explicar pero	Se respetan los turnos en la toma de la palabra Curiosidad-Invitación a la narración espontánea del problema p. de acción, para evidenciar cambios. Al invitar a precisar los cambios ocurridos, se busca ponerlos en relieve, haciendo una pregunta dirigida al panorama de conciencia La terapeuta asiente con la cabeza, motivando la evocación del relato. Humor, ambiente agradable La terapeuta dirige la misma pregunta antes hecha a la madre ahora al padre. Se busca motivar la participación del padre y conocer su versión. Escucha activa y aceptación de las relaciones que establece el padre con otras narrativas (aun cuando al principio no sean evidentes para la terapeuta)-Se busca invitarlo mas al	Evocación de narrativas del problema inicial motivo de consulta. Emergencia de nueva narrativa con respecto a Pablo en el colegio. Relato de la Memoria- Evocación de acontecimientos extraordinarios y conexión del acontecimiento a juicios y emociones Exploración del relato del problema, recogiendo diferentes versiones. Se evidencian conexiones complejizando la comprensión del problema. Evocación y comprensión del problema, contextos implicados Exploración y comprensión de

lo regaña ahora porque sé que tengo la autoridad para regañarlo y sé que no, o sea que puedo equivocarme como padre, pero en el momento yo creo que no. Lo que estaba diciendo trato de hacer siempre lo que me parece lo mejor para todos, Terap: y con la mejor intención siempre. Papá: y con la mejor intención, porque uno como padre quiere lo mejor para sus hijos. 170 Terap: OK., entiendo. PABLO. tu pusiste cuidado a lo que dijo tu papá verdad? Tú que crees de lo que él dice? PABLO.: pues si, si era verdad porque siempre que me decían algo yo iba con mi abuelita. 172 Terap: aja. Bueno, digamos que eso era lo que más problemático se sentía dentro de la casa y fuera de la casa? Mamá: pues yo creo que de pronto la rebeldía de PABLO, su mal genio, su carácter, y me parece que era porque iba de parte de la casa, de pronto en la casa con nosotros él no reacciona en la forma en que lo hacía en el colegio pero eran los problemas en la casa lo que lo hacía estar furioso o portarse mal allá, creo, no sé... Terap: si, Mamá: es que cuando él estudiaba en el Filadelfia tuvo muchísimos problemas en ese colegio. Terap: si, Mamá: entonces, tanto que se dio el punto que ahí no me lo recibieron, no lo aceptaron, y no y no y PABLO. no entra, 206 Terap: ¿Cómo se explica usted que Pablo se logre contener de explotar en la casa, pero no se contenga en el colegio? Papá: de pronto porque, no sé, sabe que hay autoridad, la mamá y el papá. 212 Terapeuta: En qué situaciones o cuándo te pones furioso y lloras en la casa? 213 Pablo.: por ejemplo, es que como ellos molestan tanto, entonces hay veces que mi mamá les pega, y a mí me da rabia y me pongo a llorar por eso. Pero cuando mi mamá les está pegando o algo, yo me voy al parque o así, 225 Terap: ¿Para ustedes qué es que un niño se porte mal? Papá: yo por lo menos, a mí no me incomoda porque sé que es un juego de niños. Yo le digo a Ana es que es un juego de niños, es que se están conviviendo los 3. Terap: si, Papá: entonces yo le digo, no Ana déjelos, se pegaron, se pegaron porque ellos están jugando, están aprendiendo, o sea, Terap: pataneando, jugando, aprendiendo a convivir... Papá: si, jugando, que estaban saltando, que se tiró de la cama y de pronto se pegó, pero si se pegó duro pues ahí si tengo que participar, 257 Terap: <u>Ana, a su manera de ver, cómo cree que sería la forma ideal como sus hijos se deberían portar?</u> Mamá: no... igual, yo pienso lo mismo que piensa Camilo. Yo sé que ellos son niños, yo sé que ellos no tienen un espacio adecuado, como el que yo tuve cuando era niña para hacer lo que quería, Terap: tenía más espacio? Mamá: no era que mi casa tuviera más espacio, porque nosotros siempre vivimos en una habitación, y siempre éramos todos juntos, o vivíamos en un apartamento demasiado pequeñito, y mi apartamento no es muy grandote, pero tan poco es tan chiquitico, pero entonces yo me acuerdo que cuando nosotros	Colegio anterior Relación del problema entre colegio y casa Jugar vs mal comportamiento Comparación con infancia de la madre. (espacio -calle-seguiridad)	luego se justifica sin responder Terapeuta agrega comentario al del padre. Padre explica Pregunta reflexiva dirigida a Pablo sobre lo dicho por el padre Pregunta directa al niño, panorama de acción relacionando contextos con la aparición del problema Madre explica Madre relata Madre explica Pregunta reflexiva a la madre. Parecida a la hecha anteriormente al padre. Padre opina t. pregunta a Pablo - Pregunta reflexiva Padre responde Padre explica Terapeuta agrega a comentario del padre. Padre narra ejemplo	diálogo Busca profundizar la explicación Se recoge sufrimiento del padre-hay empatía. Acople emocional Busca que el padre pueda evidenciar el cambio Terapeuta alienta narración del relato del problema por parte del padre, apoyándolo con ..si .. si.. atenta. Connotación positiva que alienta el diálogo del padre Se busca valorar al niño como eficaz agenciador de su propia vida Pregunta para inducir hipótesis Se busca participación de todos. Tutea al niño. Le pregunta directamente, sobre situaciones que se presenta el problema -La terapeuta hace esta pregunta deconstructiva (cuestionando los supuestos sobre lo que debe ser el buen comportamiento de los niños) terapeuta apoya lo dicho por el padre, da su opinión... su acuerdo... Terapeuta hace pregunta reflexiva para desarrollar metas a futuro. Pregunta con respuesta sugerida para inducir reflexión comparativa a sus propias circunstancias en la infancia.	narrativas en relación con el problema motivo de consulta. Se evidencia ya un primer cambio del relato en cuanto a prácticas familiares. Comprensión del relato del problema Comprender y complejizar el relato del problema motivo de consulta. Evocación del relato del problema –narrativas dominantes- Comprensión, estableciendo relaciones en contextos. Comprensión de narrativas, Comprensión, (situaciones se desarrolla la conducta problemática) Pregunta reflexiva lleva inmediatamente al padre a proponer su Re-significación, entonces reinterpreta el llanto y la pelea entre hermanos no como un conflicto en el que deben intervenir los padres, sino como algo normal en la convivencia, el aprendizaje y el juego

salíamos estábamos afuera, en la calle, y jugábamos pelota, nos íbamos al parque. Desafortunadamente ahora en el sector en que yo estoy no hay parques, no pueden salir a la calle porque ahí pasa un carro y mejor dicho ahí quedan los muchachitos, es muy peligroso. Entonces en la casa no sé si de pronto yo soy como psicorígida, que todo me gusta que esté, en donde yo lo dejo, que ahí se me quede, que no me lo muevan, que no me lo toquen, Terap: sí, le entiendo, están los niños ahora en general, mas encerrados que antes. Ya no es fácil salir a los parques o a jugar a la calle por eso al estar más en las casas hacen mas desorden... 262 Mamá: entonces de pronto también es algo mío, que no me gusta que me desorganicen, odio la desorganizada, pero no igual, yo sé que ellos son niños y que ellos necesitan un espacio, igual pues yo a veces los dejo que jueguen , 302 Terap: es decir cada cual es responsable de su propia vida? Papá: sí eso de su propia vida 312 Terap: es decir, usted paró la situación? Papá: sí, me paré en frente Terap: al pararse en frente hizo que parara la pelea? Papá: sí, pero no participe, ni dije nada, lo único que dije era que hablaba esta noche con él. 316 Terap: con más tranquilidad? Papá: sí, con más tranquilidad. 318 Terapeuta: Veo que Camilo es una persona como <i>muy el polo a tierra</i>, no? Mamá: sí total 320 Terap: Enfría las situaciones cuando las cuestiones están muy acaloradas? Mamá: total. 322 Terapeuta: ¿Tú que piensas de eso de tu papá? De que sea así cuando hay problemas y uno está sulfurado y él de tranquilidad? PABLO.: si él de tranquilidad! Pues no sé... cuando hay un problema en la casa, mi papá como que se interpone y para la cosa. Terap: OK. 335 PABLO.: como una vez que hubo lo mismo, y mi papá habló después con mi tío. Terap: aja, y tu qué piensa de eso? Cómo te parece? PABLO.: pues me parece bien porque a mí tampoco me parece bien que discutan las personas, 369 Terap: era una situación, en que la rabia era válida no? PABLO: si pero no le pegué, ni nada, sino que me alteré, pero ni le pegué ni palabras feas, ni nada de eso. 373 Terap: <u>y cómo te sentiste de no haberte dejado coger por la cólera, por la rabia y la violencia?</u> PABLO: ah...me sentí bien, porque como yo le decía la vez pasada, que el año pasado yo era un niño muy violento, Terap: te estás dando cuenta que tu puedes... PABLO: controlar eso, Terap: controlar, PABLO: si señora. 389 Terap: la profesora dice en la remisión que él se irrita con mucha frecuencia... Mamá: si eso me lo comentó la coordinadora. Terap: aja, Mamá: que le habían hecho esa observación y que él se había puesto furioso, y que ella quería saber qué era lo que pasaba en la casa, que si era que yo le pegaba mucho, o que si era que yo lo consentía mucho. Terap: si, Mamá: entonces yo le dije que ninguna de las dos. La verdad a Pablo yo ni lo consiento mucho, ni le pego	Pregunta reflexiva de terapeuta Argumentación de la madre, comparando su infancia y la de sus hijos. Caráctr tranquil del padre Historial ogros Motivo de cons Mal genio en colegio	Pregunta reflexiva de terapeuta Argumentación de la madre, comparando su infancia y la de sus hijos. Terapeuta propone su propia visión y comprensión de lo dicho por la madre. Madre adopta posición critica ante su propia conducta, t. Propone interpretación madre reconoce explica Pregunta proponente. Pregunta al padre Responde el padre Pregunta con sugerencia implicita. Padre responde y explica	Se desea "<i>capitalizar</i>" la reflexión de la madre sobre los recursos de espacio para jugar en su infancia para inducir una <i>aceptación (toma de conciencia) de la necesidad de comprometerse a ser más tolerante (responsabilización?)</i> Pregunta o enunciados proponentes a los que hago referencia es una forma particular de moverme en terapia, donde le propongo al consultante una posible comprensión o interpretación muy particular mía, para que sea o bien aceptada si les es útil, simplemente dejada de lado o bien a veces ser rechazada con vehemencia Al proponer una característica del relato se busca recalcar algo que parece valioso Se busca evidenciar cualidades del Padre recursos para la convivencia.. Panorama de conciencia generando una toma de conciencia a partir del ejemplo del padre. Pregunta que pone al niño en una	de los niños. Re-interpretación- o resignificación del comportamiento de hijos en la casa. Hay una re-significación de la madre con respecto a la conducta de sus hijos en casa. Evidencian narrativas de recursos familiares. Cambio toma de una postura nueva de Pablo con respecto a como salir de los problemas. De-construcción del problema Emergencia de nuevas narrativas con respecto al problema motivo de consulta(manejo del mal genio por parte de Pablo) Evocación, exploración y comprensión del motivo de consulta.

mucho, ni lo castigo mucho, ni nada... normal. 407 Terap: OK.. PABLO. ¿por qué crees tú que con una sola vez que te pusiste así enojado, la profesora quiso que vinieras al psicólogo y que viniera la familia? PABLO: es que yo me alteré mucho, me coloqué muy bravo y hasta me coloqué rojo 409 Terap: si, PABLO: casi que le grito a la profesora, sino que no le dije nada. 415 Terapeuta: tú cuéntame que piensas de eso? Dime que sientes que ella piense que te portaste muy bravo? PABLO:... yo me sentía en ese momento muy mal porque la profesora los demás días me había dicho que me había portado muy bien, 422. mamá yo le pregunto, profe. Cómo va con PABLO.? No excelente, es que PABLO. es un amor... Mamá: eso con la profesora de educación física, y con la coordinadora del curso, Terap: si? Mamá: no pues <u>ella : si no tengo quejas de PABLO., no PABLO. es un niño muy tierno. PABLO. es lindo. PABLO. me da besos, PABLO. es muy cumplido, me hace las tareas. Pues hasta el momento yo estoy muy contenta, porque a PABLO. este año le ha ido súper bien, yo nunca había visto que PABLO. fuera tan juicioso como lo está este año. PABLO. quiere mucho ese colegio, lo quiere mucho y nunca había sentido como cariño por ningún colegio,</u> siempre como que iba con esa ay! Pereza Tener que madrugar,irme a estudiar, y él me dice los sábados cuando se queda conmigo, ay mami tengo unas ganas de ir a estudiar! Terap: ahora le hace falta el colegio. Mamá: sí, ya como que siente que le hace falta, él me lo dice, y a él le ha ido muy bien. Terap: si, Mamá: las notas que me entregaron el viernes, la profesora Barbarita, PABLO. excelente, le va muy bien, todas sus notas, que me entregaron en sobresaliente y excelente. Terap: si que bien! 432 Terapeuta Y usted Camilo usted qué piensa, qué opina de esta remisión, que la profesora lo haya enviado en esta ocasión? Papá: pues yo anteriormente ya habíamos tenido remisión de otros colegios, y yo dije, no otra vez a comenzar en la misma tónica. Terap: ustedes tenían esa preocupación? Papá: si, Terap: que otra vez a lo mismo? Mamá: si claro, Papá: sobretodo en el Filadelfia que hubo bastante problema, que tenía uno que ir, antes en ese tiempo yo no tenía trabajo, Terap: si, Papá: entonces arranque y hable con la profesora Ana que era la psicóloga, Terap: si, Papá: ella me comentaba, yo le comentaba es que lo que pasa es que me encuentro en una situación, mejor dicho económicamente pero grave, grave, y yo me siento presionado y no sé, no sé... Terap: si, Papá: dependía de todo el mundo y mejor dicho vivía entre comillas de caridad. Terap: usted se estaba sintiendo muy mal. Papá: de autoestima mejor dicho estaba por el suelo. Entonces como que no tenía autoridad, me sentía que no tenía autoridad.	Éxitos en el colegio	Pregunta terapeuta	perspectiva de observador	Comprensión, complejización de narrativas en relación con el problema motivo de consulta.
		Madre hace aseveración	Lenguaje externalizante.	
		Pregunta circular a pablo	Connotación positiva	
			Historiar logros-Validación	
		Pablo narra.	Clarificar el motivo de consulta nuevamente.	
		Pregunta a Pablo,		
		Respuesta de Pablo.	Curiosidad	
			Se explora y fomenta la percepción interpersonal-	
		Pregunta a panorama de conciencia	Retoma lo dicho por la madre con el fin de fomentar el relato de Memoria	
		T aseveración reconocimiento		
Relación entre motivo de consulta y situación económica y laboral anterior	Evaluación del proceso terapéutico	Madre explica	Connotación positiva	Deconstrucción de narrativas del problema y de si mismo.
				Emergencia de nuevo relato con respecto al comportamiento de Pablo en el colegio.
				Comprensión de narrativas en relación con el problema
				Explorar – comprender el relato del problema relación con historia de la familia.
				Cambio – relación con la independencia económica de la familia- Se establecen limites con la familia extensa-
			Preguntas circulares de orientación sobre el problema, exploración, revelar relaciones del problema	
		Pregunta a pablo	Terapeuta motiva evocación y exploración de narrativas en relación con el problema.	Afianzar nuevos relatos. Deconstrucción (lenguaje externalizante)
		Pablo explica		Deconstrucción del discurso en cuanto a que es el terapeuta el conocedor. Se lleva a los consultantes a determinar la utilidad
		Pregunta panorama de conciencia	Se fomenta la participación del padre, se le escucha atentamente, se valoriza su participación.	

Terap: O.K. Papá: ahorita yo ya tengo trabajo, me siento mejor. Mi autoestima ha subido hartito. 449 Terap: ¿por qué venir a terapia puede ser útil? Mamá: <u>creo que es como para que sepamos que pasa y Pablo pueda hablar y nosotros y parar esa actitud que a veces él toma en el colegio.</u> Terap: pero ya hemos visto que para Pablo ya es más fácil no dejarse dominar por el mal genio no? Mamá: sí claro pero de todas maneras a PABLO le sirve un mucho hablar. Nosotros casi nunca hablamos con PABLO en la casa.. Papá: no, Mamá: Nosotros en la casa hablamos pero que de las tareas, de los compañeritos, de, si o sea, de pronto <u>nosotros no le hacemos preguntas como le puede hacer la doctora de una manera que él las pueda como explicar mejor.</u> Terap: ha sido de utilidad para ustedes venir acá? Mamá: sí, claro! por lo menos a él fue muy bueno, le gustó mucho la terapia que tuvimos la vez pasada, Terap: aja, Mamá: tan chévere, tan rico, <u>mami estoy descansado, pude decir lo que sentía, me siento como libre, como ay! Como si me hubiera quitado un peso de encima.</u> Le gustó mucho hablar con la doctora. Yo creo que a él le sirve mucho esto, porque PABLO. viene con muchos problemas de antes, 463 Terap: ... usted siempre ha tenido confianza en su hijo no? usted me decía creo que fue por teléfono, que usted le decía a la profesora del otro colegio que Pablo era un niño muy tierno, muy bueno. Es decir a pesar de esa cantidad de problemas que tuvieron, <u>usted no cayó en la trampa de ver a su hijo como un problema, como hizo?</u> Mamá: <u>sí claro es que me decían que era un niño agresivo e incluso que como así que Pablo odiaba el colegio que esos malos pensamientos no los podía tener un niño, que eso mejor dicho él hasta malos pensamientos. Como si fuera quien sabe que... y no, yo le dije no, yo conozco a mi hijo y él es bueno y tierno y nosotros en la casa tratamos de inculcarle eso. Ni malas mañas ni nada, como le decía somos muy sanos y pues siempre pendientes de los niños, solo ahora con mi hermano por eso yo si quiero que él se vaya...</u> Terap: yo entiendo esto, para usted su prioridad es su familia, sus hijos, su marido, su núcleo familiar... Mamá: y mi papá. Si mi papá está conmigo y lo puedo ayudar, a mi papá yo lo ayudo así me toque arrastrarme, 520 Terap: ... como dicen por ahí es mejor atajar que arriar, no? Estos niñitos se ven muy avispados, curiosos y que tienen que estar ocupados. Seguramente ellos quieren estar ocupados no? 521 Mamá: si eso me dice Camilo, ellos quieren estar haciendo algo. Déjelos jugar, déjelos hacer, si pero son muy desorganizados y yo ya organicé... Sí, <u>de pronto yo soy demasiado, me paso de querer tener todo tan organizado! y decirles que no molesten, que no jueguen, que se queden quietos.</u> Terap: Yo tengo 4 hijos muy seguidos y a mí me ha servido mucho, en los momentos difíciles, pensar que todo es un proceso temporal y q uno va creciendo con los niños. Entonces cuando ellos son pequeños uno acepta que debe convivir con un poco de desorden de la casa, de juguetes por ahí, y el relajo de los niños, pero eso será por un tiempo mientras van creciendo...	Niños necios vs exigencia materna con el orden Correa-zos de la madre y su propia historia de maltrato Problema motivo de consulta.	Listado de la madre sobre cualidades del hijo Madre comenta. Terapeuta opina Pregunta del terapeuta Misma pregunta realizada antes a la madre y al hijo Explicación del padre. Padre explica Padre prosigue explicación, narración.	Se recogen sentimientos dolor y dificultades del padre. En un tono neutral se invita a los consultantes a evaluar el proceso de la terapia y su posible utilidad. Afianzan cambios Se evidencia utilidad del proceso según consultantes. Esto invita a la madre a explicar y deconstruir las	del proceso. La madre cuestiona críticamente (deconstruye) la postura adoptada por el colegio anterior con respecto a su hijo. Re-significación de narrativas dominantes circulantes en el contexto escolar anterior. Al hacer la pregunta reflexiva a la madre sobre como no cayó ella en la trampa, se desencadena un cambio en niveles de significado mediados por un lazo extraño. loop Re-significación de narrativas en relación con pautas y prácticas familiares (orden en la casa, juegos de los niños) Exploran narrativas en relación con pautas y practicas familiares, y se motiva el cambio a partir del dolor que significó en su infancia el maltrato de la madre.

532 Terap: ¿Qué piensa usted de esos correazos? Es decir cuando les da el correazo usted qué piensa? ¿que son efectivos? ¿que no le gustaría darlos? Mamá: bueno, cuando yo era pequeña, mi mamá nos pegaba muchísimo, mi mami era muy dura. Terap: si? muy duro les daba? Mamá: durísimo nos daba. Mi mamá era... yo era la mayor y desde de la edad de PABLO yo cuidaba a mis hermanos y tocaba cocinar, lavar, planchar, tener todo organizado y estar pendiente de mis hermanos y el día que no... entonces mi mamá agarraba el cable de la plancha me pegaba y me dejaba las piernas negras, de todo. Entonces, de pronto eso, yo sé que eso no lo tengo que hacer, Terap: <u>usted no quiere repetir su historia.</u> Mamá: <u>nunca, yo nunca lo he hecho con mis hijos eso de agarrar y dejarles las piernitas negras y que como usted no me le dio el tetero a Saúl tenga! y como usted no le ayudó a hacer la tarea a Fernando se va a ganar su pela, no.</u> Terap: OK. Mamá: <u>yo sé, yo soy consiente de que ellos son niños, que uno como niño uno debe tener su responsabilidad como niño. que a uno no le tienen que achacar los hermanos como si fueran los hijos.</u> 575 Terap: qué es lo peor que podría pasar, si hubiera seguido esa carrera de problemas con que venían en el otro colegio? Mamá: lo que dijo Juan Fernando. Papá: o sea que <u>no terminaría, creo que no pasaría de ahí...</u> Yo creo que ahorita la calle y la televisión tienen mucha influencia en esto. Cuando no hay una familia unida, la calle puede ser peligrosa. A mí me da por lo menos me da mucho miedo ahorita cuando lleguen entre 13 y 14 , cuando ya empiezan a independizarse, de la familia, si es normal, uno también lo vivió, pero si uno tiene una formación creo que no le va a pasar nada. Pero si uno no tiene formación correcta, digamos, puede caer en la droga y el alcohol. Yo le tengo miedo a la droga. Yo tomo solo en vez en cuando 2 o 3 cervezas pero de ahí no paso, me da miedo decir que mis hijos tengan un papá borracho. 722 Terap: él ha sido siempre así de hábil para hablar? Él conversa bien, él habla bien. Siempre ha sido así? Mamá: si él siempre se ha desenvuelto muy bien con la gente. Todo el mundo me dice, ese niño suyo es, por lo menos antier que fue un compañero de Camilo, me dijo tu esposo llevó a uno de tus hijos a mi casa y yo, si a quién sería? Me dijo, creo que fue al mayorcito, el caso es que llegó y que chino tan decente. Llegó y buenas tardes, cómo está? Pablo No ese pelado mejor dicho es súper pilo. Y todo el mundo tiene muy buenas referencias de PABLO, todo el mundo habla muy bonito de PABLO. Terap: y cómo se sienten cuando les dicen eso? Mamá: a mí si me gusta mucho. 746 Terapeuta PABLO también es así muy alegre? Papá: si es efusivo. Mamá: si bastante efusivo. Nosotros si nos alegramos, y abrazamos, y felicitamos. 866 PABLO: ya he izado 2 veces bandera, ya le han entregado notas a mis papás, y <u>están muy contentos porque soy uno de los mejores.</u> Terap: OK.. Si yo creo que tus papás están muy orgullosos porque realmente como que la época más difícil ya pasó, no? PABLO: si señora. 914 Terapeuta y tu como crees que eres?	Cualidades de Pablo Nuevo relato Mal genio Vs Indignación contra la injusticia Pautas de crianza de la madre.	Pregunta reflexiva Madre responde Terpaueta opina Madre comenta Varias preguntas en una sola intervención de la terapeuta_ pregunta connotativa a la madre. Madre narra y explica T reinterpreta Madre hace aseveración Terapeuta comenta, opina y hace pregunta reflexiva de sugerencia implícita. Madre explica y narra Terapeuta narra y hace sugerencia. Pregunta reflexiva Madre narra y explica. T propone interpretación Madre opina y explica Terapeuta pregunta reflexiva.	narrativas dominantes en el colegio anterior con respecto a su hijo. Llevándola a explicitar cualidades de su hijo , recursos de la familia. Inducir optimismo un tono esperanzador, connotar positivamente. Terapeuta ofrece su propia experiencia de manera auto-referencial con respecto a exigencias maternas. <u>Auto-referencia de la terapeuta:</u> Es evidente por la cantidad de preguntas en una sola intervención, que hay un juicio negativo de la T. sobre el uso de "los correazos" por parte de la madre a sus hijos. Pregunta panorama de conciencia con respecto a conductas de la madre. Se reconoce el dolor de la madre por el trabajo que le tocaba hacer y el maltrato sufrido en su infancia.	Narrativas alternas que se vuelven dominantes en relación con pautas y practicas familiares y de crianza de los hijos. Exploración de las narrativas dominantes en relación con el problema motivo de consulta. Evidencian narrativas alternas y recursos familiares para afrontamiento de los problemas. Se amplía la Memoria en cuanto a narrativas relacionadas Sí-mismo de Pablo.

PABLO: pues <u>yo soy muy bravo, me altero con mucha facilidad.</u> Terap: te alteras con facilidad? PABLO: si, por ejemplo si a mi me dicen que no coja eso, pues disimulo pero estoy bravo. Terap: aja, PABLO: trato de disimular para que no se me vean la braveza. Terap: aja, 921 PABLO: pues soy bravo con mis compañeros como cuando le tiran a las niñas, Terap: si, PABLO: a veces cuando han sido muy groseros Terap: no te gusta nada cuando tus compañeros son groseros... 925 PABLO: con las niñas. Terap: y eso que dice de ti ?. Qué otras cosas eres? PABLO: soy muy preocupado por las niñas? Terap: si y que más? PABLO: <u>caballero</u> 930 Madre: sí, le molesta muchísimo que traten mal a las niñas, a los más chiquitos Terapeuta es decir le indignan la injusticia y eso lo pone furioso 979 Mamá: generalmente yo soy como muy brusca para hablar con ellos, entonces ellos como que siempre como que ya están acostumbrados a Terap: a subir y subir el tono, Mamá: mucho más. Terap: y a veces es tanto que ya no sirve gritar sino que toca ir y darles una palmada? Mamá: entonces hay veces como que si yo les digo, bueno les digo cualquier cosa, se las digo durísimo, y como que jajaja, ah <u>entonces no me hicieron caso, entonces correa les voy a dar,</u> Terap: si, Mamá: ya cuando me ven con la correa, ya como que, como que empiezan a quedarse quietecitos, Terap: si, Mamá: si de pronto conmigo, de pronto como yo permanezco mucho más tiempo con ellos, entonces ellos conmigo como que ya, ya cuando me ven que de pronto voy a coger el cinturón, entonces mi mamá ya se puso brava, quedémonos quietos. Terap: aja, Mamá: pero si, de pronto hablar pasito con ellos, y ya después subir el tono de la voz, como que no me funciona mucho. Porque ellos ya como que saben que yo soy así. Terap: si. Mamá: entonces de pronto conmigo ellos no...obedecen... Terap: que podría pasar si usted permaneciera con un tono más tranquilo? Mamá: de pronto como el de Camilo? Terap: si. Mmá: <u>de pronto me funcionaría.</u> Terap: de pronto no tiene que recurrir a la correa no? Mamá: si claro. 1021 Terap:... Cómo te pareció lo que pasó acá? FERNANDO.: muy bonito, Terap: si? Por qué? FERNANDO.: porque vine con mis hermanos, Terap: y venir con tus hermanos como te hace sentir? FERNANDO.: bien, porque vine con mi familia, con mi mamá, mi papá....., Terap: y Ana, cómo siente venir acá? Mamá: pues ya las 2 veces que hemos tenido sesión aquí, la vez pasada también, <u>pues fue muy rico porque, lo que le comentaba la vez pasada, PABLO dice cosas que lo dejan a uno pensando,</u>	Evaluación del encuentro. Comparación con otros contextos terapéuticos Evaluación de la terapia	Madre responde Padre responde, opina, comenta y explica su postura. -T. opina y pregunta. -madre resalta cualidades de su hijo. -pregunta de terapeuta Respuesta de la madre. -Pregunta de sugerencia implícita. -Responde el padre. -Madre también responde. -Pablo narra. -Terapeuta connota positivamente y pregunta. -Pablo responde -Pregunta a Pablo - t parafrasea lo dicho por Pablo Pablo explica T pregunta a Pablo Pablo responde Madre afirma respuesta. Madre narra y opina. t. continúa opinión de la madre madre prosigue terapeuta sugiere narración madre continúa y narra. Madre explica t. propone conducta alternativa.	Para explorar consecuencias catastróficas. Apreciación directa positiva de la terapeuta al niño, se busca ampliar en ambiente esperanzador, positivo y optimista. Rescatar narrativas de si mismo de Pablo, por fuera del problema motivo de consulta. Pregunta a panorama de conciencia La terapeuta propone nuevo significado con respecto a la conducta de Pablo. Se evidencia narrativas dominantes en relación con si mismo en Pablo Al preguntarle a Pablo sobre significado de su	Se afianzan narrativas alternas con respecto al si mismo. Re-significar en el tiempo pasado los problemas. Emergencia de nuevo relato en relación con sí mismo y re-significación de malgeniado a Intolerante con la injusticia. Comprensión de las narrativas dominantes de pautas familiares y a partir de esto se comienzan a vislumbrar nuevos relatos. Afianzar nuevas narrativas de pautas y prácticas familiares. A partir del reconocimiento del dolor relacionado con narrativas de la infancia de la madre, se puede perdonar; comprender narrativas actuales y comenzar a contar una nueva historia.

Terap: sí, Mamá: él siempre me deja como pensando. Igual <u>yo traté desde la última vez que estuvimos, yo traté de hacer mi propósito de, de pronto no, de no ser tan, de pronto a veces soy injusta con los niños,</u> Terap: aja, Mamá: que yo sé que bueno, ellos necesitan de un espacio, de jugar, (ruido ambiente, niños recogiendo juguetes). Pues a mí me gustan mucho estas sesiones porque me hacen pensar, me hacen recapacitar. Yo hablaba la vez pasada con el flaquito, y yo le decía, a mí me gustó mucho haber ido allá porque <u>de pronto hay cosas que yo tengo guardadas y yo de pronto no me gusta hablar de cuando era niña,</u> de pronto yo hablo con el flaco, Terap: sí, Mamá: y él me dice, lástima porque has sufrido mucho, sí? Terap: Sí, Mamá: y <u>de pronto a veces trato como de desquitarme con los niños,</u> pero igual, yo pienso, como que yo aprendí a ser así... y digo, no, yo no quiero para mis hijos que sufran como me tocó a mí porque no. <u>No es justo para ellos. Igual Camilo me ha hecho cambiar mucho, antes era una persona, demasiado... era más hosca.</u> Entonces a mí me agrada mucho, me gusta mucho hablar, me gusta mucho ver que <u>PABLO ha cambiado que, a pesar de que ha sido como cortico el tiempo,</u> por lo menos PABLO me ha dicho ay mami yo he pensado en lo que me ha dicho la psicóloga de que trate de contenerme de no dejarme agarrar por el mal genio y él como que la piensa. Terap: sí, Mamá: desde que habló la última vez con la doctora, la ha pensado, Terap: aja, Mamá: entonces como que todo ayuda a pensar y a cambiar un poquito, Terap: aja, Mamá: pues vale la pena para mí porque yo sé que bueno, si él está tratando de pensar en hacer las cosas pues yo también, Terap: aja, Mamá: debo de hacerlas. Tengo que poder hacerlo. Terap: bueno y Camilo qué piensa? Papá: para mí pues, a mí me gusta participar en esto, más que todo por los hijos, Terap: sí, Papá: pues uno necesita alimentarse y retroalimentarse 1055 Papá: yo ando pendiente de ellos y me gusta mucho eso, que si hay un problema, sobretodo con PABLO que lo han tenido de psicólogo tras psicólogo, porque fue donde una psicóloga del Seguro Social también, no me gustó la parte del Seguro Social, porque él sólo podía hablar, o sea que si él decía mentiras pues el perjudicado era uno. Terapeuta: como? Papá: esa parte no me gustó y por eso no volví allá. Terapeuta: como se sentía perjudicado? Papá: sí, como que L. c. podía manipular o decir cualquier cosa. Entonces no me gustó esa parte. Terapeuta: aja, Papá: me sentía amarrado y yo dije no son así las cosas, Mamá: de pronto las preguntas como se las formulaba la psicóloga era más para que él se defendiera hacia el lado de él, como si se tuviera que defender de nosotros no sé... Terapeuta: aja, PABLO: y estaba más pendiente de unas fichas que de mí, Mamá: si la manera en que trabajaba la psicóloga no		Madre opina. Terapeuta pregunta a niño Terapeuta pregunta a la madre. Madre opina Madre continúa, explica y narra. Madre explica, propone una explicación, justificación, Madre narra Padre expresa opinión del proceso. Padre opina, argumenta T. pide precisar Padre se queja T. insiste en precisar Padre explica Madre añade aclaración Pablo también muestra acuerdo Pregunta reflexiva para inducir distinciones. P. de evaluación del proceso Pablo explica Lenguaje externalizador de la T. Pablo añade apreciación Pablo apreciación	explicación en cuanto a las razones por las que se pone furioso, aparece un <u>nuevo relato de hombre caballeroso.</u> Se motiva la evocación y comprensión de las narrativas dominantes con respecto a pautas y practicas familiares relacionadas con los castigos de la madre y que se traducen en problemas en la casa. Terapeuta pregunta con el fin de evaluar y fomentar en los consultantes una postura reflexiva con respecto al encuentro mismo. Madre expresa que ha sido importante para ella el poder conversar sobre el dolor del maltrato en su infancia. Evocación, comprensión de narrativas dominantes de la madre y se comprenden a la luz	Aparece un nuevo relato en cuanto al problema motivo de consulta se habla de cambios. Emerge nuevo relato.

era... fuimos a 2 sesiones no más, Papá: es como cuando uno va a un juzgado, usted es el culpable, usted es el culpable pero no tiene derecho ni a hablar Terapeuta: le entiendo y acá que ha sido diferente? Papá: Pues acá me ha gustado que todos podemos hablar, decir lo que cada cual piensa y escuchar a los otros y pues bueno para entendernos. Terapeuta: y tú que piensas PABLO de todas las cosas que dicen tus Papás? PABLO: pues es la verdad porque esa psicóloga sino, no le ponía como atención al trabajo 1071 Terapeuta: ¿para qué crees que ha servido venir acá? 1072 PABLO: yo siento que acá he aprendido pues a controlarme, mejor dicho a cambiar 1073 Terapeuta: talvez comprender que tú eres más fuerte que el mal genio? tu lo puedes arrinconar al mal genio, estar mas alerta para que no te vaya a coger descuidado? PABLO: si señora. 1075 Terapeuta: para algo mas ha servido venir acá todos? PABLO: pues me ha servido también para reflexionar, Terapeuta: que has reflexionado? PABLO: muchas cosas porque, por lo menos el año pasado era pues no el peor así, pero si era el malo del colegio, PABLO: <u>ahora en este colegio si estoy muy bien</u> Terapeuta: ahora la historia es diferente, PABLO: si señora.			de ellas narrativas actuales de pautas y practicas familiares Ambiente de reconocimiento del cambio, esperanzador. Evalúa y compara el actual proceso terapéutico con otro anterior Se busca consolidar y evidenciar los cambios..	

Matriz # 16

Análisis conversacional- Estructura-Procesos F1 E5

Estructura conversacional	7.Secuencias de Actos		8.Clave	Procesos conversacionales narrativos para el cambio
Secuencia conversacional Interacción Intervención	Temas	Turnos Función ilocutiva	Tono Postura y acciones del terapeuta	
Primer momento. 1. Terapeuta: cuéntenme cómo va todo desde la última sesión hasta ahora? Madre: pues muy bien. terapeuta: es decir han notado cambios con respecto a lo que los trajo por acá la primera vez? Madre: si claro el <u>Pablo está ahora muy cambiado y además hay muchos cambios en la familia ahora.</u> Terapeuta: Cómo de que cambios nos puede hablar? Madre: pues de <u>Pablo, que él está muy bien en el colegio,</u> además muchos cambios en la familia, mi hermano se fue, mejor dicho lo sacamos de la casa y si, bien. Terapeuta: si veo muchos cambios. 9Terapeuta que han pensado durante estos días sobre el encuentro anterior? Madre: pues a nosotros nos gustó mucho, <u>yo le conté a Camilo en la casa lo grande que vi a mi muchacho ese día.</u> Terapeuta: y tu que es lo que más recuerdas de ese día? Pablo: pues eso de hacer la presentación del cuento con el otro Pablo me gustó mucho y todo lo que hablamos, que a él también le pasa que se pone muy bravo. Terapeuta: y para ti y para ustedes ese encuentro, de que sirvió? Pablo: ... pues no se... uhmmm cuando hablamos de las peleas en el colegio o de la gente que se pelea en el Campín,... Terapeuta: ah entender entre los dos y estar de acuerdo de las consecuencias que puede tener el dejarse llevar por la violencia? Pablo: si eso. Tercer momento 174 Padre: <u>yo quiero que hablemos sobre lo que pasó en la casa hace 8 días, porque me parece importante.</u> Terapeuta: claro, cuéntenme que ocurrió? 176 Madre: <u>Para mí fue algo tremendo.</u> Todo empezó porque regañé a Pablo, ni siquiera lo regañé duro, ni lo insulté, ni nada, simplemente fue por una reflexión que le hice tener, igual yo me hice el propósito, de no tratarlos mal, de no pegarles, tratar de calmarme, contar hasta 100 si es posible, porque yo sé que llego hasta 10 y no me he calmado. Entonces yo he tratado, me voy para el baño, me meto en la cocina, me voy para otro lado, salgo, respiro y hago de todo. He tratado de hacer de todo, de todo. Terapeuta: si. Madre: yo he hecho un esfuerzo casi extrahumano, porque yo conociéndome como me conozco, ay Dios mío! Terapeuta: y el cambio ha sido evidente para la familia? Pablo: si porque estos días no nos ha pegado. De un regaño no ha pasado mi mami. 182 Madre... El jueves que mi hermano estuvo ahí en la noche, como yo había discutido con él hacia como 20 días, o 15 días, él estaba solo preparando su comida. Entonces el jueves, cosa rara, estaban brincando encima	Evaluación del proceso o terapéutico Evaluación del encuentro anterior Madre regaña a Pablo por pelea entre hermanos	-Pregunta terapeuta -Madre responde t. pregunta evaluativo madre responde y da noticias. Terapeuta pregunta. Madre responde. -Pregunta sobre panorama de conciencia con respeto al último encuentro. -Madre responde a la pregunta y comenta. -T. pregunta directamente a Pablo -pablo responde, y comenta sobre alivio. -pregunta directa de la terapeuta sobre efectos. Pablo comienza a expresar su explicación - terapeuta termina -Padre propone -Terapeuta acepta la propuesta, -Madre opina y narra y explica su cambio. -Terapeuta asiente, incentivando la narración -madre notifica -terapeuta pregunta a los otros sobre lo dicho	La terapeuta busca con sus preguntas evaluar el proceso y explicitar los cambios notados por la familia con el fin de evidenciarlos, identificarlos. La terapeuta al sentir que Pablo tiene dificultad en expresar con claridad, propone su interpretación, la cual es aceptada. Autoreferencia: Para la terapeuta es de gran importancia que sea el padre quien llega con la	Emergencia de un nuevo relato. Comprender efectos del último encuentro.

de mi cama y Ale pegó sin culpa a S y S se puso a llorar. "Que fue lo que pasó?" yo ya estaba lavando la loza. Y pasé, y F salió corriendo y a lo que salió corriendo, pum yo le pegué una palmada por la espalda. Entonces le dije usted deje de estar pegándole al Pablo chiquito... Les dije carajo me tienen aburrida que ustedes siempre peleando. Entonces le dije a Pablo usted me tiene aburrida, pegándole siempre al más pequeñito, y yo pegándole siempre a J F. Estoy cansada de estar peleando con J F por culpa de ustedes 2. Así fue. A dijo que él que le había pegado con el reloj sin culpa al Pablo. Pablo: no. Lo que pasó fue que nosotros estábamos jugando, entonces estábamos saltando y , yo a lo que me levanté S se agachó, y yo le pegué con esta parte de la cabeza acá en la quijada. Madre: o sea yo no me di cuenta de qué fue lo que pasó. Yo lo único que escuché fue que alguno lloró y salí corriendo y al primero que le pegué fue a J F, como cosa rara. Pablo: entonces J F salió corriendo para el corredor y lo cogió mi mamá y pum. 186 Madre: como yo lo vi que salió corriendo y él me hace lo mismo siempre. Yo sé que el Pablo me tiene miedo. Él me ve que yo empiezo a preguntar que fue lo que pasó? Es el primero que sale corriendo para que yo no le pegue. Pablo: entonces, mi mamá Madre: le pegué. 191 Pablo: entonces mi mamá me mandó para la cocina. Yo le dije a mi mamá después, como al ratico, entonces le dije: "mami dígame a F que cuando le vuelvan a pegar en el colegio que no me vaya a buscar a mí, porque yo no lo voy a defender." Entonces mi mamá después que terminé de hablar, mi mamá me dijo, <u>usted si es la patada no? No ve que F se siente refugiado en usted, porque usted es el hermano mayor y allá en el colegio no hay nadie más que lo defiende, sino sólo usted. Entonces yo me puse fue a reflexionar y por eso me puse a llorar ahí en la silla. Privado, privado.</u> Madre: pero se puso a llorar privado. Entonces le dije que no me vuelva a traer a F, yo misma voy y lo recojo. Ellos se van del colegio a la casa, les queda cerquita. Entonces le dije: "usted no se vuelve a venir con F. Me lo deja y yo voy y lo recojo, y usted se me viene para la casa, y yo voy y lo recojo." Pues él me dijo. "dígame a F entonces que no me vuelva a decir que lo defiende". Y él se puso a llorar privado, llorando privado. 195 Terapeuta: qué sentiste? 194 Pablo: es que entendí lo que me había dicho mi mamá. Entonces me puse fue a llorar por eso. <u>Yo me decía en la mente yo soy un mal hermano, cómo le dije eso a mi mamá? Me puse a llorar por eso.</u> Terapeuta: tu crees que debes defender a tu hermano en el colegio? Pablo: sí, <u>porque allá los niños siempre le pegan. Entonces a mí también me da rabia que le peguen a mis hermanos.</u> 197 Madre: el colegio es muy ...y a mí me dan nervios. Imagínese en un colegio y el colegio es tan pequeñito. Entonces desafortunadamente siempre F pasa y pum, ahí está el chinito y me lo botan, que pum que le pegaron, que pum pasaron y le jalaron el cabello, que le hicieron y le deshicieron. Entonces F por accidente siempre golpeado. No es que los niños lo hagan adrede o a propósito, sino que pasan. Oí decir que las niñas se jalan del pelo horrible, entonces agarran al otro y como para no dejarse caer. Desafortunadamente siempre F es el que está como calando más. Es que además F es como muy tranquilo, o sea él es como a coger, como a hacer en la casa, pero él en el colegio es muy tranquilo, según lo que yo logré hablar con la profesora Patricia... Siempre que pasa, pum a él es al que están pegando, entonces <u>él siempre va y busca al hermanito.</u> El Pablo que va allá me pegó. Entonces él como que siempre le está diciendo al hermano. Lo busca como para tratar de refugiarse en él, para que vean que no está solito. Eso es lo que yo pienso que hace J F. Terapeuta me pregunto entonces como le tocará entonces	Tristeza a de Pablo - Arrepe	por la madre Pablo expresa acuerdo y explica. Madre prosigue su narración, con comentarios. Pablo replica, y aclara lo último dicho por su madre. Madre, retoma narración Pablo, prosigue relato Madre explica, Pablo continúa Madre prosigue Pablo sigue el relato Madre expresa su opinión y continúa su relato. Terapeuta pregunta sobre panorama de conciencia. Pablo explica su llanto Terapeuta pregunta según su hipótesis.. Madre responde t. pregunta directamente a pablo -Terapeuta pregunta -Pablo responde Madre prosigue narración	iniciativa de proponer un tema, cuando él se mostraba al comienzo del proceso tan callado y reservado. De esta forma la T. aprecia el compromiso adoptado por la familia al proceso seguramente motivado por el cambio que ellos mismos han ido evidenciando. La terapeuta sigue con respeto e interés, sin interrumpir el relato a dos voces de la madre y Pablo. Se evidencia en el relato la conexión entre los hermanos, Fernando por ser tan tranquilo siempre acaba siendo	Evocación de relato en relación con pautas y practicas familiares. A partir de esta narración se comienza a relatar una nueva narrativa de Pablo como defensor de su hermano. Re-significacion de las narrativas sobre el comportamiento de Pablo Comprensión

mostrarse a Pablo en el colegio, si es él defensor del hermano? Madre: <u>si claro, le toca entonces ser como el matón para que no le molesten al hermano.</u> 200 Terapeuta: y que le puedes enseñar a tu hermano para que él solito se haga respetar? Pablo: pues eso que se haga respetar, que les diga: chino tenga cuidado que me pegó, así como serio. Terapeuta. Si y sin golpes no? Solo hablando Madre: si porque o sino luego nos toca venir con F. porque es el peleón del colegio. (Risas) 202 Madre: si entonces ese día lloraba mucho y pasó mi hermano por la cocina y le preguntó que qué había pasado. El Pablo le dijo que, no nada.. Fue A y me dijo: "mami puedo traer mañana a F del colegio y todos los días?" Entonces le dije: "A usted es la patada, primero me dice una cosa y después lo otra." Me dijo: "<u>mamita perdóneme. Yo no quería decir eso, es que yo quiero mucho a mi hermano.</u>" Yo no quería decir eso. "Entonces le dije yo, pues sí Pablo, simplemente tiene que pensar para hablar. Y eso ya lo hemos hablado mucho los 2. No podemos decir las cosas simplemente por decirlas, sino que también tenemos que pensar para hablar. Cómo me vas a decir eso. ... 202 Madre... Mi hermano le contó a mi mamá que yo había acostado al Pablo hasta las 11 de la noche. Que le había dado una pela que casi lo desbarato, con la correa, que mejor dicho! Se supone que yo al único que le pegué fue a PABLO Y que casi lo había matado. Entonces mi mami llegó el sábado...<u>Lávense los dientes que nos vamos les dijo mi mamá los niños. Pero no se han bañado. No me importa, yo me los llevo así. Así, no me dijo más. Entonces mi mami se metió al baño y yo en la cocina. Mami por la tarde me los trae cierto? Y usted para qué quiere que se los traiga? Es que se los va a tragar a palo o qué? Mami qué le pasó? Es que usted cómo así que me le va a pegar al muchacho y lo va mandar acostar hasta las 11 de la noche? pues entonces quédese con sus 2 hijos y déjeme a mí a A Además que su marido también me lo desprecia, y usted no me le dio ni comida. Pero mi mamá de qué me está habando? Usted no puede venir aquí a juzgarme, a decir cosas que usted no sabe. Usted ya no vive conmigo, usted no sabe que fue lo que pasó, y usted no puede venir a decirme cosas que le ha dicho simplemente un borracho. A mí me dio mal genio, porque desafortunadamente el estado en que casi siempre vemos a mi hermano es borracho. Entonces llegó y me dijo, no es que eso no es así. Yo me lo llevo y que me iba a traer la policía. Los niños empezaron a llorar. F. estaba parado al lado de la puerta de la cocina y es que le voy a traer la policía y se la van a llevar y la van a meter a la cárcel Bueno. F empezó a llorar desesperado y dijo que como así que me iban a llevar a la mamá para la cárcel,</u> Madre: Entonces mi mamá dijo: claro, es que él siempre tiene que abrir su bocota. Me le dijo así al Pablo, a F. Entonces le dije no mamá, (voz llorosa) al Pablo no me lo insulte, me hace el favor y se me va. No vuelva a venir por el Pablo. Sino me quieren a F, no me quiera a tampoco a PABLO Usted no me quiere a mí, no me quiere a ninguno de mis hijos. No vuelva. No vuelva porque eso no es así y no puedo permitir de que mi mamá siempre esté menospreciando a F. F siempre es el malo, según ella. Fe siempre es el que dice, F siempre es el que llora, F siempre es el que grita. Y si él es así, pero no por eso mi mamá siempre me lo tiene que hacer ver a mí. Es que ella como que me lo recalca (voz quebrada) Es que F es el que llora, es que F es el que grita, es que F, es que F. Ella como que siempre me lo recuerda si? Entonces yo quisiera como no pensar que F es el llorón, que F es el gritón, F es el que me da quejas, para mi mamá siempre todo lo que pasa tiene que ver F, pero entonces en ese momento la pelea era por A y mi mamá resultó diciéndole al Pablo, es que usted siempre abriendo su jetota, usted no sé qué... (voz	n- timient o de Pablo Proble ma Actual que lleva a que el secreto de la pater- nidad sea re- vele- lado	-Madre retoma la narración anterior Madre continúa narración, y explica Madre. Explica su postura Terapeuta asiente Madre prosigue relato actual.	<i>golpeado en el colegio por lo que Pablo debe defenderlo</i> La pregunta de la terapeuta desvía el relato que se venía realizando... pero se desea comprender una posible hipótesis de la terapeuta en el caso Aotoreferencia: Que Pablo debe mostrarse rudo, en el colegio pues el siente el ambiente de este <i>potencialmente peligroso</i>, él cuida a su hermano por eso. T. hace una pregunta estratégica a Pablo Se busca operacionalizar nuevos recursos	de narrativas en relación con el motivo de consulta. Re-significan narrativas de identidad de Pablo, de peleón a defensor. NARRACÖN DE LOS ULTIMOS ACONTECIM IEN TOS Pelea con familia extensa. Evocación de narrativas en relación con el problema actual.

llorosa) Entonces le dije, no mamá, no me insulte al Pablo. Por qué todo el mundo me lo tiene que insultar y todo el mundo me lo tiene que menospreciar. Entonces después me dijo, claro es que usted me deja los niños aguantando hambre, usted me deja a S tirado por allá en un jardín hasta la hora que se le de la gana. Usted se la pasa por allá abajo con su amiga Nancy y para cuchichearle las niñas de ella si sirve, que no se le pegue, que no le queme la niña. Le dije pero qué tiene que ver Nancy en esto? O sea mi mamá metió todo, mezcló todo, todo. Metió a Nancy que es una persona que si yo puedo ayudar económicamente, yo la ayudo, pero no puedo. Si ella me pide un favor, cuideme la niña, claro con gusto yo se la cuido, porque yo la puedo cuidar. Terapeuta: si. Madre: igual yo trato de ser muy colaboradora con todo el mundo. Desde que yo pueda, yo lo hago porque no? Terapeuta: aja. Madre: Le dije yo, mamá no diga cosas que usted no sabe. Ah! Es que es una no sé cuantas! Que es una desgraciada. Le dije mamá no diga cosas, no diga cosas que mi Dios castiga la lengua. (voz quebrada) Usted no sabe de aquí a mañana que favor va a necesitar. Mi mamá me dijo: Yo siempre he hecho mis cosas bien, yo nunca le he robado nada a nadie. Le dije mamá usted no puede decir cosas, yo no sé si Jorge el esposo de Nancy, robo o no robo y por eso está en la cárcel Yo lo único que sé es que si le puedo colaborar a Nancy, con mucho gusto le colaboro. Uno no puede decir, palabras simplemente por hablar y por decir. Y bueno ese día me dijo muchas cosas feas. Y me dijo pues entonces quédense con sus verdaderos hijos y yo me llevo a PABLO enseguida me volteó a mirar y me dijo cómo así mami? es que yo no soy hijo suyo? Cómo así mis 2 hijos? si A es mi hijo, yo lo tuve, él es mío. Pero él me siguió preguntando: ¿cómo así, es que usted no es mi mamá? Yo le dije no papi no es eso, yo tengo que contarle algo, que yo no sé cómo hacerlo. Entonces yo me subí para el cuarto. Mi marido se metió a bañar, estaba furioso, muy furioso. 208 Terapeuta: porque usted oyó toda la conversación? 209 Padre: sí, yo estaba enfermo. Yo estaba con fiebre, estaba acostado porque tenía gripa. Ese viernes que salí del trabajo, salí enfermo. Yo oí todo desde el cuarto y me puse muy furioso. En ese momento yo quería ir a darle a mi cuñado. Entonces bajé y le dije a doña Helena un montón de cosas del hijo. Váyase, váyase de acá, no la quiero volver a ver más, nunca más. Lo que le dije del hijo es que es un borracho, le dije cosas que de pronto no son verdad, pero uno por herir a las personas dice cosas, del momento. Le dije su hijo es un drogadicto, Terapeuta: Veo que estaba muy furioso. 211 Padre: sí, yo exploté. Yo dije, yo voy a darle a ese tipo, por qué dice tantas mentiras?. Entonces yo me iba a bañar rápido, me iba a arreglar y entre los niños me cogieron y me dijeron que no me fuera a pelear. Pero es que todo tiene un límite, él no tiene que decir cosas que no son verdad sobre nosotros. Madre: Pues sí, yo reconozco que yo a veces, yo si a Fernando le pego y le doy su palmada, pero él se inventó que yo le había dado durísimo con correa que no le había dado comida y que solo lo deje acostarse alas 11. Es que ese día no pasó nada, nada. Es que si yo le hubiera dado siquiera una palmada, pero ese día solamente lo único fue decirle no me vuelve a traer al niño. Y él se sintió mucho por eso y él lloraba con mucho dolor. A él le dio dolor pensar que había dicho que ya no iba a cuidar a su hermanito. Entonces pues yo le dije al Pablo: <u>"papi yo tengo que contarte algo, tengo que contarte la verdad."</u> Camilo se estaba bañando y yo me fui para el cuarto de los niños y yo le dije a él, ven papi que yo tengo que contarte la verdad Pablo: entonces mi papá dijo, ah! Yo le voy a sacar los chiros a ese, a J C y se los voy a llevar al trabajo. Entonces mi papá empezó a coger los estos y los botó así y como estábamos todos bravos y los niños, S, Fe y yo cogimos un poconón de ropa y se la botamos allá. 214 Madre: y pues sí le conté a Pablo la verdad, le dije que		-Terapeuta aprovecha que la madre nombra al padre para involucrarlo en la narración actual. -Padre narra su versión de los últimos acontecimientos. -Terapeuta opina sobre el estado de humor del padre. Padre prosigue su narración y explicación -Madre retoma la narración -Pablo interrumpe para hablar de su padre, cuando la madre va a contar que el secreto fue revelado -Madre retoma la narración de la revelación del secreto sobre la paternidad y hace un recuento de las calidades de camilo como padre. Madre continúa narración y explica. Madre comenta y cuenta. Madre reconoce y perdona a su propia madre	El tono de las narraciones de gran espontaneidad, expresando con comodidad hechos íntimos y dolorosos ocurridos en familia. <u>Se expresa con seguridad diferentes emociones principalmente la rabia, dolor...</u> Se reconocen los sentimientos. Es evidente como los consultantes se empoderan de sus roles, la madre relata	Expresión de emociones ligadas al relato que se está revelando Emerge una nueva narrativa, la madre le contó a Pablo el secreto de su nacimiento.

<u>Camilo no era su verdadero papá y el Pablo apenas me dijo no mami, no.</u> Le dije si papito acuérdesse siempre lo que yo le he dicho, que papá no es el que engendra sino el que cría. Siempre téngalo presente. Su papá siempre ha sido un buen papá con usted, le ha dado cariño, le ha dado estudio, le ha dado su tiempo, si no le ha dado muchas cosas materiales es porque no hemos tenido, pero yo creo que más que cariño y más que un buen ejemplo y estudio? otra cosa más valiosa no puede haber. Camilo siempre ha estado ahí cuando él lo ha necesitado. En el colegio siempre, si necesita Camilo ir al colegio, Camilo va siempre, le ayuda a las tareas, a todo mejor dicho. Terapeuta: claro. Madre: pues no sé <u>él lo tomó bien.</u> Igual él después me bombardeó con preguntas. Quién es mi papá? cómo se llamaba? quién era y pues como que todos los días me ha preguntado algo de él Siempre me ha preguntado por Giovanni estos días y pues la verdad no puedo tampoco ocultarle cosas que desafortunadamente fueron desagradables con él. Yo con él no pude vivir porque fue una persona demasiado agresiva conmigo, por eso no vivo con él, fue tan capaz de pegarle a mi mamá. Al principio, igual, no puedo decir que todo fue malo, porque al principio fue una relación normal, después de que nació el Pablo desafortunadamente él cambio muchísimo conmigo, me pegaba y era un tipo demasiado agresivo. Entonces yo dije no, esto no es para mí. Igual yo no quiero pasar lo que mi mamá vivió con mi papá, porque mi papá fue muy atrevido con mi mamá. Yo sé igual mi mami ella tuvo, tiene (voz quebrada) muchos problemas también. O sea ella, yo le doy gracias a Dios que yo tengo a mi mamá y a mi papá, mi mamá nunca se separó de mi papá, porque ella siempre pensaba en que éramos 2 niñas, para que ella se consiguiera otro tipo y tantas cosas que siempre se han visto, no solamente ahora. Mi mamá siempre me lo decía, tenía miedo de que algo nos pasara. Entonces mi mamá siempre dijo no, yo me agunto, ya después mi papá y mi mamá se separaron y llevan más o menos 13 o 14 años separados, pero ya era cuando nosotros estábamos muy grandes. Igual mi mamá con nadie convive. Ella vive con mi hermana y mi cuñado. 228 Madre...Mi mami igual fue al colegio el lunes, habló con la orientadora de allá, con la profesora. Madre: yo hablé con la profesora, yo hablé con ellas, me dijeron, yo tenía mucho susto. Yo decía pero mi mami como me va a quitar mi hijo. Yo no! Para tener a Pablo yo me puse en un tratamiento como de 2 años, para tenerlo y que de un momento a otro venga mi mami y me lo quite. Porque lo que yo le decía a él, <u>no vaya a pensar que yo lo tuve por accidente, fue un niño muy buscado, demasiado buscado.</u> Fueron 2 años de tratamiento. Porque tenía quistes en los ovarios y no podía tener bebés. Igual fue con F. Con F fueron 2 años también, que estuvimos buscándolo y estuve muy enferma con el embarazo. Demasiado enferma, Dios mío, que cosa tan horrible. Pero igual lo que <u>yo le digo a Pablo, usted fue un niño muy buscado y deseado. Demasiado yo lo desee muchísimo. Cuando nació fui la mujer más feliz del mundo.</u> Terapeuta: aja Madre: y <u>soy feliz de tener un hijo como él, porque Pablo es la tapa de ser especial.</u> Entonces yo decía, pero cómo mi mami va a venir a quitarme mi Pablo. No me lo dejé quitar del papá, que tantas cosas que me dijo, me le volé y ando volada de él. 246 Terapeuta: O.K.. cómo le ha sentado a Camilo toda esta situación que ha pasado? Padre: yo creo, o sea lo que pasó por lo menos el sábado, <u>yo creo es en el fondo ha sido un mal necesario.</u> O sea, en el fondo fue bien. Yo digo que por lo menos salí de Juan Camilo o sea, yo le había dicho, mi esposa ya le tenía que haber dicho a Juan Camilo que se fuera y yo le dije que teníamos un compromiso que él daba cierta cantidad de plata. Ya en este momento no pensé en eso del dinero ni nada, sino se va, se va del apartamento y yo le llevo la ropa	Madre continúa relato Opinión del padre sobre problema actual Confir-mación del lazo padre-hijo	Madre continúa relato Terapeuta pregunta opinión del padre. Padre da su opinión sobre lo acontecido don el cuñado Terapeuta pregunta específicamente sobre el secreto de la paternidad, en relación con la situación de la familia Padre da opinión, explica Terapeuta hace la misma pregunta a la madre. Madre expresa sus sentimientos Terapeuta hace una pregunta reflexiva	como reveló el secreto a Pablo y como hizo un recuento de las cualidades de camilo como padre. la terapeuta es una espectadora de la narración. El padre concede mayor importancia a que se fuera el cuñado a haberle contado a pablo la verdad sobre su paternidad. <u>Comprender relación entre el secreto y el problema inicial motivo de consulta,</u> se evidencia el interés que existía en los padres por revelar el secreto. Pregunta al panorama de conciencia sobre la	Resignifican narrativas. Re-actualizan narrativas. Pasan a ser dominantes. Explorar , comprender la relación entre el secreto y las narrativas del problema inicial motivo de consulta Emergencia de nuevos significados y narrativas

al trabajo. Y ya estoy feliz me quité como un clavo porque, vivimos con mis 3 hijos y dándole prioridad a otra persona que no colabora y que ya es grande. Entonces yo me siento más tranquilo así, me quité un peso de encima y menos mal ocurrió así y fue rápido. Terapeuta: en cuanto a que Pablo se enterara que usted no es el padre biológico, como creen que esto cambia la situación de la familia? Padre: menos mal que ocurrió, <u>me alegro que haya ocurrido</u>, bueno entre comillas me alegro que haya ocurrido. Nosotros pensábamos que era importante que supiera la verdad y no sabíamos como hacerlo, ahora ya pasó, aunque de una forma un poco. brusca. Y <u>la relación no cambia, yo siempre lo he visto a Pablo como un hijo más.</u> Terapeuta: y usted Ana que opina sobre que esto dejara de ser un secreto? Madre: yo también me alegro, como que me quité un peso de encima, pero no me gustó la forma, en medio de esa pelea tan fea. 253 Terapeuta, cómo creen ustedes que podría estar jugando ese secreto en relación al problema de pablo en el colegio? por lo que consultaron inicialmente? 252 Madre: yo no sé si eso influyera, a mí no sé, no me parecía que él estuviera agresivo o peleón por algo relacionado con que Camilo no fuera el papá. La profesora si creía que el niño de pronto estaba así como bravo porque sentía algo raro en la casa, como que el papá de pronto era distinto con él? no sé. Pero <u>aunque yo no estaba segura que eso influyera en la peleadera del Pablo yo si quería que él supiera la verdad y por nosotros.</u> Padre. Yo creo que eso secreto si era como algo que de pronto hacía daño, como en el subconsciente? Algo tapado, pero <u>no porque yo no lo vea como un hijo sino porque era como si guardáramos el secreto pensando que era algo malo y no, solo que no sabíamos como decirle después de tantos años.</u> Pero a mí lo que me pareció mejor de toda esta situación fue que mi cuñado se fuera de la casa, ahora estamos la familia y hay más tranquilidad y armonía. ... 258 Terapeuta: y en cuanto a que haya salido a la luz toda la historia del papá de Pablo usted qué piensa? Padre: yo creo que en <u>el fondo me fortaleció más</u>, mi suegra pensó que yo iba a perder más en eso, de la forma como que ella dijo las cosas. Pero no siento que <u>ahora nosotros los cinco somos una familia más unida.</u> Terapeuta: aja. Padre: Más con Pablo. Terapeuta: de qué manera ganó usted con Pablo? 263 Padre: <u>Pablo ve que yo lo quiero como un papá. O sea no perdí nada, antes gané más. Afiancé lo que tenía de trabajo con Pablo, lo que trabajé durante estos años. Son muchos años de historia y las acciones dicen más que las palabras, y él sabe que puede contar conmigo para todo.</u> Madre: Camilo ha sido un papá que ha estado ahí siempre, con todos por igual, 265 Terapeuta: Cuando yo pregunté que es ser papá la vez pasada, me contestaron todos al tiempo, lo que ha sido Camilo, eso es ser un papá. Ana decía no es engendrar la labor del padre es criar. Es con quién ha vivido, quien le ha dado ejemplo, ese es el verdadero papá y Pablo lo sabe perfectamente 266 Madre si, yo tenía muchos nervios de que Pablo se enterara, de pronto porque no sabía qué reacción iba a tener con Camilo. Ay Dios mío de pronto lo rechace, de pronto ya no le quiera volver a decir papá. No Pablo fue algo muy bonito que le dijo, o me dijo a mí, me dijo, <u>mami entonces cuando me van a poner el apellido de mi papá?</u> yo no me quiero llamar Hernández, si yo sé que mi papá es Camilo, pues yo me quiero llamar Pablo Martí, yo no me quiero llamar Pablo Hernández. Porque <u>mi papá es mi papá. Yo para qué me quiero llamar Hernández si yo no conozco al señor Hernández.</u> 240 Terapeuta Crees que esto que conversamos acá te	Cambio del problema a inicio Defenderse y defender a otros en el colegio Recursos de la familia Cambio de la madre Cualidad de Pablo	Padre da su opinión en forma espontánea y explica Terapeuta pregunta la opinión del padre Padre enfatiza Terapeuta hace pregunta apreciativa Padre expone las ganancias. Madre lo secunda Terapeuta comenta y notifica. Madre narra aceptación del hijo Terapeuta pregunta Pablo responde en forma reflexiva Terapeuta pregunta a pablo sobre situación actual en el colegio Pablo responde sobre éxitos académicos. Terapeuta especifica mas su pregunta Pablo connota positivamente su ultima pelea.... Terapeuta siembra duda. Terapeuta pregunta a panorama de conciencia.	revelación del secreto, afianzar el nuevo relato. para poner de relieve los ganancias actuales. La terapeuta al retomar lo dicho por los consultantes en el 2º encuentro y actualmente, en cuanto a ser padre, valida esa postura y coloca a pablo en posición de comprenderlo así. Para evaluar el proceso terapéutico con el niño mismo, comprometiéndolo directamente con el cambio. Es una pregunta para clarificar distinciones entre efectos. Se lleva al niño a reflexionar sobre sus preferencias. Afianzar cambios Con el fin de evidenciar y operacionalizar cambios. Se toma con buen humor la comparación con la metáfora literaria.	Nuevo narrativa dominante : Consolidación de la aceptación del hijo a su padre. De-construir narrativa del niño en cuanto a la necesidad de hacerse respetar vs. que le tengan miedo. De-construcción del discurso sobre la necesidad de la violencia para defenderse Re-significación de peleón a defensor. Emerge un nuevo relato

puede servir para los problemas con los compañeros en el colegio? Pablo: sí pensar y hablar primero. Terapeuta: y como va todo en el colegio? Pablo: bien, en todos los cuadernos voy en todo excelente. Terapeuta: de verdad? Pablo: y haciendo las tareas. Terapeuta: y en el trato con tus compañeros? Pablo: bien, si señora pues desde que un día que yo le conté ah en el otro consultorio, que me había llevado los 37 niños, entonces desde ese día si pues como que todos me tuvieron como respeto y dijeron como alejémonos de él, porque sino nos coge aquí. Terapeuta: será que te tienen respeto o miedo? Pablo: de pronto ambos? Terapeuta: y <u>tu que preferirías?</u> Pablo: <u>pues que no me tengan miedo sino respeto porque si a uno le tienen miedo pues no lo quieren y no va a tener amigos,</u> pero yo en este colegio si tengo bastantes amigos y los trato bien. Terapeuta: ya no te dejas coger tan fácilmente por el mal genio no? Pablo: no ya no tanto. Terapeuta: que haces cuando te dicen algo que no te gusta? Pablo: quedarme ahí tranquilo, respirando tranquilo y aguantando para no ponerme así furioso. Terapeuta: no se te vuelve un terremoto como Fernando Furioso el del cuento? Risas 374 Pablo: a veces cuando a uno lo molestan sin hacer uno nada, uno se puede defender, pero tampoco es en todo momento uno tenga que agarrarse a pelear. Cuando a uno le digan una palabra como bobo, pues no tiene que ponerse bravo. Terapeuta: no existe alguna manera de no dejarse molestar pero sin tener que llegar a los golpes? Pablo: si claro platicando también. Terapeuta: claro, como lo que hablábamos del estadio el Campín, la vez pasada. Te acuerdas? Si uno siempre está a la defensiva cualquier cosa que le digan uno la va a tomar como una ofensa y golpear y puede que él otro responda más fuerte y golpee más duro y entonces cuando se va a acabar eso? Pablo: pues se acaban matando como en el estadio. Terapeuta: Exacto. Qué pasaría si te vuelves a hacer esa fama de Pablo peleón como en el otro colegio? Aquí tienes una imagen muy buena que cuidar, no? Pablo: la otra vez, también Federico, el mismo niño que tocaba a las niñas y todo eso, la vez pasada le dijo fue fufurufa a una niña. Le dijo así, Yo le dije: usted qué? Respete a las mujeres no sea abusivo, entonces como Federico le pegó una patada en los testículos a otro chino, entonces yo también desde ese día yo le cogí ya bronca a él. Le dije: "qué le pasa, no se meta con ella que no le está haciendo nada." Y es que le dijo así por decir. Venga fufurufa, le dijo así. Terapeuta: Defendiste a la niña sin necesidad de golpear a nadie. Madre: si y <u>las profesoras me han dicho que él pelea más que todo por eso porque no le gusta que irrespeten o les peguen a las niñas.</u> Terapeuta: Que hará a Pablo ser un niño tan respetuoso y defensor de las niñas? Madre: bueno yo creo que <u>él siempre ha sido así como especial.</u> 385 Terapeuta: <u>me pregunto ustedes que tienen como familia que los hace tan especiales?</u> Madre: pues yo creo que <u>en la casa hay mucho cariño</u> y sobretodo camilo es una persona muy llevadera yo creo que si yo estuviera viviendo con Giovanni, no. Como sería no puedo ni imaginarlo. Yo estaría no sé con qué cantidad de hijos. O sea la familia de él era totalmente desorganizada. La familia de Camilo en cambio es una		Pregunta externalizadora de la terapeuta. Pregunta sobre secuencias de actos Alusión de la t. al cuento leído. Pablo explica Pregunta reflexiva Respuesta de Pablo Terapeuta conecta con lo conversado en el encuentro anterior. Y pregunta. Pablo habla de efectos catastróficos. Pregunta reflexiva Pablo narra episodio nuevo Se connota cambio de postura de pablo Pregunta apreciativa de la terapeuta. Respuesta de la madre. Habla de cambios y recursos Madre, da su opinión, valida al padre, argumenta sus recursos -Madre explica y narra su cambio -Terapeuta lo asevera con un comentario anterior del hijo -Madre notifica la diferencia en esta ocasión -Terapeuta lo valida lo dicho -Madre insiste en su	A Pablo para buscar respuestas alternativas del niño. Se lleva a una postura reflexiva y crítica de la violencia para solución de los problemas. Evidenciar y afianzar el cambio Se evidencian los recursos de la familia. Mucho cariño, tolerancia y comprensión del padre. y hay una declaración de la madre a las cualidades del padre. es una pareja sólida, que se respetan y se quieren mucho. Se evidencia, se connota y se	en relación con el sí mismo. Emerge un nuevo relato Acuerdo con respecto a las nuevas narrativas , se comprenden y se consolidan. Resignificaciones. Emergencia de un nuevo relato

familia muy organizada, Camilo es una persona muy organizada, es tolerante, tranquilo y me sabe llevar. Él no es de los que si Ana está furiosa, entonces yo también me pongo furioso y nos ponemos a pelear y si me toca pegar pues le pego. No! Es una persona muy fácil de llevar y él me lleva a mí muy fácil. Porque de pronto yo, yo si estallo en un momentico pero a los 5 minutos yo ya estoy bien. Yo no soy de las que yo me pongo de mal genio todo el día y estoy como un limón, no soy nada rencorosa. Yo me pongo de mal genio en un momento y a la media hora yo ya estoy normal, bien. Entonces yo pienso que la base de saber llevar nuestro hogar ha sido Camilo. O sea yo el mayor crédito se lo doy al flaco, porque él es muy llevadero. Él sabe mejor llevar las cosas y él me ha ayudado mucho en eso. Terapeuta: aja. 397 madre Todo lo que me ha dicho el flaco yo he tratado de ponerlo en práctica con mi mami, porque yo peleaba mucho con mi mami, yo le contestaba a mi mami siempre y feo, en cambio esta vez yo quedé, igual yo quedé aterrada de mi misma, Terapeuta: lo que decía Pablo, Madre: No me puse histérica ni me puse a gritar. Terapeuta: es decir usted está teniendo buen control. Madre: estoy tratando de hacerlo. Terapeuta: en una situación tan complicada como esa, usted lo pudo tener. Madre: lo pude tener y traté de hacerlo porque yo dije, no me puedo poner a pelear con mi mamá, no sé mi hermano qué le habrá dicho. Terapeuta: entiendo se puso a pensar antes de actuar no? Madre: si exacto, pensé: ella viene con mucha rabia. Igual yo sé que mi mami es así, ella explota tal cual, yo exploto tal cual la señora Helena. Igualito. Pero ese día no. Ese día yo lo único que hice fue decirle sabe qué mamá? Váyase! váyase ahora y le abrí la puerta. Terapeuta: eso fue lo que Pablo notó y es un gran ejemplo. En una situación tan difícil usted tuvo la calma suficiente y lo manejó bien. 468 Terapeuta: aja. Qué más cualidades tienes tú importantes? Como que valga la pena hablar de ellas? Eres juicioso, ya no peleas, qué otras cosas? Por ejemplo qué cosas le gustan a tu mamá de ti? Pablo: a mi mamá le gusta que <u>yo soy bueno con mis hermanos.</u> Terapeuta: a tu papá qué le gusta de ti? Pablo: no sé mejor que él diga. Terapeuta: qué le gusta de Pablo? Padre: <u>la actitud de cambio que ha tenido.</u> Como le digo yo, ahorita no vamos a sentir las cosas, pues porque yo les doy cosas, así ellos no entiendan porque les doy las cosas, pero como digo, no soy expresivo, con los 3 así que digamos, efusivo, no. Pero le demuestro con otras cosas. Entonces Pablo, eso está bien que cambie, para su futuro. <u>Yo le he dicho que todos los cambios son un bien para él, no para mí.</u> No espero de mis hijos sino que les vaya bien a los 3, a Pablo sobretodo porque sé por el problema que ha pasado en otros colegios. Yo le he dicho a tiene que estudiar, tiene que aprender, no esperar de las demás personas. De pronto se lo digo de esta forma seria, es para que él entienda. No se lo digo, pues por molestarlo. Pablo tiene que estudiar. La actitud es muy importante, siempre le he dicho y le he recalcado eso. Terapeuta: y seguramente él pudo cambiar de actitud porque es un niño que ha reflexionado sobre lo que ustedes le aconsejan. Padre: si eso si. Si yo digo no espero nada de mis hijos, <u>porque el que espera de los hijos, es como mantener o criar hijos para que lo mantengan a uno después y esa no es la esencia de la vida, sino que uno los cría para que sean hombres de verdad, que den algo a la vida, que aporten algo a la vida.</u> Por eso le he dicho a Pablo que estudie, que se prepare, que sea serio, que todo tiene un proceso. Que hay que estudiar, que ahorita toca estudiar y	intento -terapeuta connota positivamente a la madre. -madre da explicación Terapeuta pregunta proponente Connota positivamente el logro. - Hace preguntas apreciativas poniendo a pablo en la perspectiva de su madre. -Pablo da un argumento. -Misma pregunta de la terapeuta a Pablo pero con respecto perspectiva del padre -Pablo le re-envia la pregunta directamente al padre. -Padre responde y argumenta. Terapeuta plantea hipótesis connotando positivamente la crianza de los padres. Padre comenta y argumenta. Padre aconseja a Pablo Explica discrepancia con su suegra. Pablo de acuerdo Padre aconseja Terapeuta interviene connotando positivamente a la labor de los padres, haciendo una intervención final . felicita. Se hace un resumen recogiendo el encuentro y dando una posible conclusión. Pregunta final evaluación del	afianza el cambio en la madre Terapeuta trata de evidenciar como se llevó a cabo el cambio, llevando a la madre a reflexionar sobre el resultado esperado. Consolidar el cambio. Desencadenar optimismo y esperanzas a futuro.	Emergen nuevas narrativas de cambios y de logros.

estudiar, que después vienen otras muchas cosas, pero de pronto, eso era el problema con mi suegra, el choque, porque para ella primero era la diversión, Pablo: primero era el juego y después las tareas. Padre: de pronto Pablo no me entendía esa parte. Y de pronto hubo un choque al principio con él, porque ella, yo creo, le daba a Pablo y a Saúl lo que ella no tuvo en su infancia. Me parece que era como compensando, ese pasado que tuvo ella y yo le digo no cada cual tiene su vida y no se puede compensar con la vida del otro. Cuarto momento 487 Terapeuta: en este momento que a sus hijos les vaya bien en el colegio, seguramente es en parte, debido a que usted está acompañándolos siempre, están ambos comprometidos en darles un buen ejemplo y aunque a veces signifique un trabajo grande y requiere mucha paciencia, el hecho de estarse esforzando por no repetir su historia de maltrato les está permitiendo tener a sus hijos una infancia mucho más feliz que la suya. Así que quiero felicitarlos por todo lo que han ido logrando en este tiempo. Pasaron por una crisis difícil, pero las crisis sirven para cambios positivos. Dejó de ser un secreto lo de la paternidad de pablo, es algo que se sabe hoy día y reforzó e hizo a la familia más fuerte. Decía camilo que con todo lo que ha ocurrido estos días se han establecido límites más claros con la familia política lo que les da también tranquilidad y autonomía a ustedes. A nos dice que ahora va mucho mejor en el colegio y que ya poco pelea con los otros niños así que me alegro mucho por todo. Para terminar me gustaría mucho que me contaran como se van hoy Padre: <u>yo pues mucho mejor, como le decía todos estos cambios que han ocurrido son muy buenos para la familia y para nosotros es muy bueno poder venir acá y hablar d todo esto.</u> Madre. Si yo creo que nos ha servido mucho, la próxima vez me parece bueno que pueda venir mi mamá, y yo pues estoy muy contenta de cómo le está yendo a Pablo en el colegio. Terapeuta: y tú pablo que sientes que has aprendido hoy? Pablo. Bueno pues yo bien, yo no creo que sea diferente mi papá ahora, yo lo siento igual. Terapeuta. <u>Y que crees tú que es lo que los hace una familia tan especial?</u> Pablo. <u>Pues que nos preocupamos por todos</u> Terapeuta. Si se cuidan unos a otros y se comprometen viniendo y conversamos acá un buen rato para comprender los problemas y buscar soluciones que los hagan vivir mas felices no? Pablo. Si señora.		encuentro. Padre opina. Madre opina y plantea la participación de su madre en el siguiente encuentro. Pablo opina sobre el secreto revelado. Pregunta apreciativa a Pablo. Pablo devela recurso familiar. Terapeuta re-interpreta y hace pregunta proponente. Pablo expresa acuerdo.	Visibilizar cambios y cualidades. Potenciarlos. El padre connota el cambio de Pablo principalmente con respecto a la actitud nueva que ha tomado Pablo principalmente con respecto al estudio lo cual para él es muy importante. Dejar una reflexión final que recoja la sesión y afiance los cambios. Evaluar el proceso terapéutico.	Relatos de cambios y cambios en los relatos. Generan relatos esperanzador es.

Análisis Conversacional- Estructura y Procesos narrativos
Familia 1 Encuentro 8

Estructura conversacional	7. Secuencias de Actos		8.Clave	Procesos conversacionales
Intervenciones	-Turno - Acto o función ilocutiva		Grado de formalidad informalidad depende: -Tono -Postura y acciones del terapeuta. Supuestos-intenciones	
Secuencias conversacionales				narrativos
11Terapeuta: cómo van las cosas con tus compañeros? Pablo: muy bien. Ana: fuimos los dos a recibir notas y la profesora nos felicitó, nos dijo que era un niño excelente, que no tenía nada que decir. Que por ahí muy de vez en cuando se ponía de mal genio, pero que él había cambiado mucho, que es un niño muy juicioso, que es excelente. No nos dijo nada más. Que hubiera peleado o algo, no. 14 Camilo: no tengo nada que decirles de Pablo. Ana: que nos felicitaba muchísimo. Ana: que esperáramos mucho de él. Nos dijo palabras muy bonitas de él. Terapeuta: se sintieron muy orgullosos de él? 18.Ana: uy sí, porque fue del único niño que dijeron algo, bonito, porque de todos los niños dieron como quejas, y nosotros uy Dios mío qué nos irán a decir de Pablo? Pero no, fue del único niño que la profesora dijo no, de Pablo no tengo nada que decir, es un niño excelente, en el boletín colocaron felicitaciones y pues súper contentos porque, pues porque este año nos ha dado como muchas, Pablo en el colegio es súper excelente y Pablo ha cambiado mucho. Ya no es el mismo niño mal geniado, que uno le decía cualquier cosa y por todo explotaba, no? No, Pablo ha cambiado mucho. 19 Terapeuta: tú qué crees?, por qué es ese cambio? Pablo: De repente porque como antes yo era todo cansón y todo peleón y todo eso, ahora soy todo juicioso. Terapeuta: y cómo te sientes con eso? Pablo: me siento feliz porque así no me sacan del colegio, y me va bien en el estudio. 22 Terapeuta: si nos acordamos de hace dos años en el otro colegio? Qué cambio hay con respecto a hora? Camilo: antes como que en vez de entenderlo y ayudarlo, lo llenaban de culpas. Ana: uy ahora está mucho mas tranquilo, no pelea ni tiene esos problemas en el colegio, como tenía antes. Yo creo a Pablo le ha servido mucho el habernos independizado nosotros como familia. También que mi mamá se haya independizado, eso era lo que hacía mucho rato estábamos buscando, a Pablo le ha servido mucho esto, porque él siempre se ha refugiado mucho en mi mami, entonces ahora al verse que no hay una persona que siempre está ahí como alcahueteándole tanto, que si yo le decía algo, pues él buscaba refugio en mi mami. Entonces ahorita como que, si yo lo regaño él acepta. El cambio de colegio también creo que eso le ayudó muchísimo porque en el colegio donde estaba que era un colegio cristiano, ellos quieren como inculcar primero su cristianismo y sí el niño es mal geniado, entonces es un siervo que no le sirve a Dios decían.	Tema	-Pregunta de terapeuta sobre novedades	Curiosidad por los logros.	Evocación del nuevo Relato
	Felicitaciones del colegio	Narración de la madre descripción.	Hay emoción de alegría al recibir esta buenas noticias Terapeuta sugiere panorama de conciencia las nuevas narrativas,	Co-Fundamentación (estructuración) de este nuevo relato
		-Pregunta reflexiva de la terapeuta al niño- -Explicación de Pablo -Pregun. Al panorama de conciencia.	Se busca que el niño también reconozca el cambio.	Circulación del nuevo relato en el contexto .
	Comparración al anterior contexto	-t. pregunta distinción	Y que lo asocie a una emoción y un juicio.	
		-madre narra cambios – explicación	Inducir reflexión Establecer distinciones entre los	

Ana: Y las charlas que hemos tenido acá con la psicóloga pues han sido excelentes. Pablo ha, pues, aparte de que ha madurado muchísimo más por su edad también, entonces de pronto todo eso ha servido. Terapeuta: muy bien entiendo que son muchos factores. 27 Ana: si yo creo. De pronto es que, es que él ha tenido este año muchos cambios, porque mi mami apenas hace, de octubre del año pasado, es que mi mami no está con nosotros. Entonces para él empezar un año de colegio sin que esté mi mami, pues es para él es totalmente diferente. Además de cambiar de colegio. Las profesoras con las que está ahora, pues son unas profesoras espectaculares, son lo máximo, están pendientes de Pablo y siempre están preocupadas por saber cómo está, cómo le va con la psicóloga, cómo va en la casa, yo creo que todo eso le ha servido. 28 Terapeuta: En el colegio han notado este cambio? Ana: sí. La vez pasada que yo estuve hablando con la orientadora que le llevé la carta que usted me dio y me dijo que le había dicho la profesora Barbarita que Pablo había cambiado muchísimo, que había dejado el mal genio. Yo incluso hablé con la profesora con la que tuve el altercado al principio y me dijo que no, que Pablo desde esa vez no había vuelto a tener ningún problema pues, obviamente él se pone de mal genio, de pronto a veces pero así como ese berrinche que le hizo ese día, no, que fue cuando ella quedó así como asustada y todas las profesoras lo quieren mucho en el colegio. Es agradable uno preguntar, pongamos con la profesora de español, profesora Martica cómo va Pablo? No!!! Pablo es lo máximo. Él quiere estar siempre activo en la clase, él quiere hacer, él se lleva un libro para la casa y vuelve y lo trae. Quiere estar siempre participando, él quiere bailar, quiere concursar. El quiere pasar al tablero, todo. Terapeuta: él está feliz. Ana: le pregunto a la profesora Barbarita igual, igual. Para mí ha sido muy rico, porque pues los años anteriores que Pablo no le ponía como ese amor al colegio ni al estudio, pues era duro pero este año, estoy muy contenta con eso. 33 Terapeuta: Usted también ha notado cambios en él? 34 María Helena: sí, en cuanto a su estudio muchísimo porque pues yo estaba triste que siempre daban quejas, que se comportaba mal, que iba mal en el colegio y pues para una mamá o una abuela, es muy triste eso. Saber que a una persona que uno quiere muchísimo, que va como mal, su mal genio, sus quejas, todo lo que nos decían, yo rogué allá al colegio donde él estaba anteriormente y me decían, no, es imposible que él siga acá, es un niño insoportable, de mal genio, <u>eso no nos sirve</u>. Entonces todo eso realmente me afligía mucho. Ya ahorita que está en cambio, que está viniendo acá, de verdad que yo he sentido que ellos están todos mejor. Y cada cual viviendo independiente, ha sido bueno tanto por el genio mío como ¡ el genio de ellos, todo es mejor. 35 Terapeuta: usted cree que eso también ha sido positivo? María Helena: sí eso es mejor, o sea cada familia debe tener su independencia. Porque realmente de pronto uno estorba, ellos también se chocan y los niños se sienten mimados por una y buscan como ese refugio. A veces también no se dejan aconsejar o regañar de la mamá, me choca que ella de pronto me diga, mamá no se meta con los niños, entonces para mí todo eso era muy chocante. Entonces ahorita la independencia para las dos familias ha sido mejor. 37 Terapeuta: que otras ventajas puede traer par ustedes como familia el vivir independientes aunque visitándose con frecuencia? María Helena: pues que yo sigo consintiéndolos mucho, cuando van los puedo mimar y es rico para todos. Ana: también nos evitamos lo que pasaba viceversa. Por decir algo, mi mami les decía algo a los niños y a mí me incomodaba, pero mami por qué le dice eso a los niños? Tanto reprender de mi mami, como mi mami de ver que yo los reprendía, entonces para las dos era chocante. María Helena: sí <u>porque son dos mamás (risas)</u>. Sí, no me le diga eso al niño y ella no se meta con mi niño, entonces, yo también no se meta con el niño (risas). Es difícil, la verdad. Terapeuta: sí, difícil para ustedes y difícil para los niños no? Ana: sí, claro. Camilo: ellos están entre dos fuegos. 48 María Helena: la sacan de su orbita, digamos. No está mejor, sí, sí. Ana: pues qué le digo yo? Pablo: pues ahora peor porque como tenemos un hámster.	Cambio de Pablo en el colegio	madre narra cambios – explicación	contextos implicados en a vida del niño	Evocación, Exploración y comprensión del nuevo relato
		Ter. Pregunta directa	Se reconoce la competencia de los consultantes	Evocación del nuevo relato en los diferentes contextos
		madre narra cambios – explicación	Incluso cuando la t. hace pregunta directas la consultante responde dando una explicación	
		Terp opina		Co-construcción de unas nuevas narrativas
Abuela nota cambio de Pablo	Abuela nota cambio de Pablo	Madre hace comentario		
		T. hace la misma pregunta a la abuela	Opinión sobre panorama de conciencia de nuevas narrativas de Pablo.	Consolidando narrativas de cambio
		Respuesta y opinión de la abuela		
			Recoger los cambios observados para evidenciarlos en todos los contextos-diferentes versiones	
Ventajas de la no convivencia con abuela	Ventajas de la no convivencia con abuela	Pregunta a abuela		
		Abuela explica beneficios de la no convivencia		Co-resignificación de las nuevas narrativas del beneficio e vivir independiente s.
		Pregunta de t. reflexiva que induce a explorar otros beneficios		
			Postura de curiosidad se	

Ana: no pero él ha estado organizadito con su animalito. Yo no tengo nada que decir. Él se ha hecho cargo de su animalito, pues por ahí a veces lo regaña cuando hace reguero, que lo saca, entonces le saca el aserrín y yo le digo hágame el favor y me arregla la cocina, porque lo tenemos ahí en la cocina metido, entonces me arregla la cocina y me recoge el reguero porque yo no le recojo reguero pero no. Ahorita por lo menos Fernando no está con nosotros porque está con la abuelita y Dios mediante mañana Pablo va y se va para allá, donde la abuelita también. Se está una semanita. Entonces pues descansa una semanita, descanso una semanita, ya la otra semana estoy con Santiago y con Juan Fernando. Ya la otra entra Juan Fernando a estudiar, Santiago a jardín otra vez, entonces me quedo con los dos grandecitos. No los tengo a los tres, que los tres..... es que los tres es, son mejor dicho! Tremendos. Entonces si tengo no más a dos, yo sé que a dos puedo manejar. Pero los tres. No los tres me vuelven loca. María Helena: <u>la sacan de juicio.</u> 69 María Helena: y él es más suave en su, es más tierno. Ana: pero igual yo digo que los son muy tiernos, pero Pablo es muy tierno, él es muy compañerista, él quiere estar haciendo favores, María Helena: en cambio Fernando es un poquito egoísta en cuanto a sus cosas personales. El cambio Pablo antes quiere darlo todo. Él se pasa. Entonces tampoco porque los dos extremos son, Terapeuta: Camilo qué piensa de esas diferencias de las que están hablando de los hijos? Camilo: yo creo que son tres mundos diferentes, Santiago también es distinto. Por eso yo no peleo con ellos, yo sé que Fernando es muy organizado y tiene condiciones de líder, es una persona muy disciplinada, 81 Terapeuta: Usted qué piensa de las diferencias de ellos? María Helena: yo pienso que eso es normal en cada persona porque uno no puede exigirle a otra persona que sea como uno quiere, cada persona tiene su personalidad. Entonces si yo soy perfeccionista y ella también, ella es ella y yo soy yo. Entonces a eso también me he hecho a la idea, cada persona tiene su forma de ser, su forma de pensar, su forma de actuar y pues tiene uno que aceptar tal cual. La que tiene que cambiar de pronto es una misma, no? porque el mundo es así? que tal todo el mundo igual a uno, uno tiene que hacerse a la idea de que tiene que ser no como uno quiere que sean las personas, las personas son como son. Terapeuta: sí María Helena: los hijos igualmente, ellos son todos diferentes. Eso es lo que uno tiene que aceptar. Porque por ejemplo Ana, ella tiene pues por su carácter es un poco explosiva, el genio de ella si yo le digo algo, de pronto o no es el momento, o ella siempre está como a la defensiva que yo la vaya a herir en algo y yo también, ella me dijo esto entonces yo también estoy a la defensiva. Lo que no sucede con mi otra hija. Si yo le digo las mismas cosas que le digo a Ana, se las digo a mi hija, ella me dice, mami ya calma, no te pongas así, entonces cálmate y ahorita hablamos. Ana no. Entonces no las puedo unir a las dos porque Ana es distinta a Patricia y Patricia es distinta a Ana, yo tengo que aceptar eso. Ellas dos son mis hijas pero son distintísimas. No puedo decir ella tiene que ser como ella. Yo soy la que tengo que aceptar. 85 Terapeuta: Imagino que en esa experiencia de ser abuela, es decir tener a sus hijos grandes, haberlos criado, ver que salieron adelante y luego viene la siguiente generación los nietos; pues le hace pensar y aceptar todavía más esas diferencias, porque tiene en cuenta no solamente como son cada uno de ustedes, sino como es cada uno de ustedes con los nietos. María Helena: sí señora claro. ... Terapeuta: imagino que a veces también, de abuela, quisiera, sugerir, u opinar de algunas cosas, con respecto a como es ella y María Helena: si eso es chocante realmente para la otra persona, si yo le digo es que tú no tienes el mismo comportamiento de fulana, no me compare porque ella es ella y yo soy yo. Entonces lo que yo le decía. 89 Terapeuta: por otro lado imagino que se debe sentir muy orgullosa de ver que usted crió a su hija de tal manera, que hoy en día ella es capaz de criar a sus propios niños de forma tal que en el colegio la felicitan por los niños. Imagino que es un gran orgullo de madre y abuela poder decirse: yo crié a mi hija y ella es ahora mamá y consiguió formar un buen hogar con un marido bueno que la ha apoyado,	Nuevas Narrativas de pautas familiares Comparación entre los nietos. Diferencias con suegra- Cambio de secuencia. Mismo tema Otros interactivos. Ser abuela	La abuela interrumpe para dar opinión de la madre. Exposición de la madre Abuela nuevamente interrumpe y hace comentario sobre la madre. Abuela da espontáneamente comentario de Pablo y compara con Fernando. t. pregunta <al padre padre opina t. pregunta circular Abuela expone su opinión Por fin la abuela es escuchada su opinión sobre el carácter de su hija.	busca consolidar el cambio en patrones relacionales. Humor que permite hablar de cosas difíciles, en un clima amable que facilita la expresión de estas dificultades. La terp. no retoma los comentarios de la abuela, considera que ya se ha hablado suficiente en las otras sesiones del mal genio de la madre (habría que reconocer que en esas sesiones no estaba la abuela y para ella era importante hablar) Evidenciar los cambios en pautas y prácticas familiares. T. alienta a conversar sobre las diferencias entre el padre y la suegra- es uno de los objetivos a desarrollar en esta conversación	Planeación – que tranquiliza a la madre, organización a futuro que expone Compartir sus logros-? Al compartir significados, hay acuerdos en la conversación- Se logran acuerdos.

María Helena: obvio, claro. Eso para una persona además como yo, de mamá y abuela, uno se siente feliz de que sus nietos están progresando, por el ejemplo que mi hija les da. Eso es para sentirse uno orgulloso. Porque qué tal que todo el tiempo fueran cosas malas, realmente eso sería demasiado triste para uno. Entonces, así como van ellos en pareja, está muy bien. Terapeuta: ustedes cómo se sienten con respecto a lo que acaba de decir su mamá? Ana: pues a ver, yo me siento contenta de oír la decir que está orgullosa de mí como mamá y ella sabe que camilo y yo nos esforzamos por darles un buen hogar a los niños y así ellos están respondiendo, de Pablo me siento contenta, pues ahorita en especial, mucho más, porque ha cambiado mucho y le ha ido muy bien en su colegio, que es como lo que más nos ha interesado por el momento y lo que más preocupados nos tenía, porque hasta ahora él está empezando a estudiar y con tantos problemas, que de un colegio, que del otro, que no, que sí. Ahh!. Entonces eso era como preocupante, y yo permanecía llorando y peleaba con una profesora y hablaba con la psicóloga y tampoco. Lo llevaba a un lado y tampoco. Todo eso era como, no sé, yo a veces me sentía como, yo no sirvo para criar a Pablo, entonces. Estaba aburrida. Sentía como qué estoy haciendo? Que no para acá, ni para allá, el chino no me entiende ni a las buenas, ni a las malas, ni a los golpes, ni de ninguna manera. Entonces yo qué hago? no estoy haciendo nada. Pero ahorita el cambio de Pablo ha sido, magnifico. Yo me siento muy contenta y yo a mis amigas les cuento, yo le cuento a Nancy, le cuento a Olga, le cuento a todo el mundo. Pablo me izó bandera, a Pablo me lo felicitaron, les llevo las notas, se las muestro. 97 Ana no solo nosotros hemos estado con los niños también pues, entre ser a veces alcahueta con los niños, entre comillas, ella también les ha dado buen ejemplo, de pronto mi mami sí, ella si les alcahuetee a veces sus cosas, pero igual mi mami también les ha enseñado lo que se debe y lo que no. Entonces, esa vez esa conversación fue muy bonita, yo vi a Pablo grande. Terapeuta: uno puede decir que han hecho su trabajo de educar a su hijo muy bien. María Helena: que no es tarea fácil, criar unos niños es muy complicado. Ana: si es complicado pero yo ahora estoy haciendo un esfuerzo para ser más paciente con los niños, tratar de no ponerme tan furiosa cuando pelean o hacen desorden. 103 Terapeuta Cómo haces cuando te da va a dar el mal genio? Pablo: pues, en el colegio? Terapeuta: sí. Pablo: pues cuando me agreden o algo, no les paro bolas. Ana: Pablo ha optado por no ponerles atención. Pablo: como dice el dicho. A palabras necias, oídos sordos, porque a uno lo tratan mal, que bobo, que no sé qué, que la mamá que no sé qué, pues si, yo digo lo que siempre me ha dicho mi mamá, esto no le ponga cuidado porque usted sabe que nosotros no somos eso, ni yo soy nada de eso, ni nada eso. Entonces que no sienta ofendido por cosas que no, 109 María Helena: un niño lo atacó la vez pasada y le dijo unas cosas que se salieron de casillas, entonces, pues obviamente él con su mamá, pues a mí mamá no me la traten así, ustedes no la conocen, no me la traten así, el niño defendiendo a su mamá, <u>él de pronto tiene su razón y tal vez uno como de adulto, dice usted por qué no se aguantó, no se quedó callado? Entonces su reacción fue defender a su mamá.</u> 110 Terapeuta: Claro, tiene razón y eso también lo conversamos, porque en algunas las ocasiones Pablo considera valido defender algunos principios, por ejemplo no aguanta las injusticias y esa demostración de rabia que le causan son interpretadas en el colegio como una inexplicable explosión de mal genio. María Helena: sí. Terapeuta: por esto ellos también conversaron como no “dejársela montar” aprender a ser firmes y hacer respetar sus principios pero sin violencia, sin golpes y sin groserías que a lo que llevan es a una demostración mayor de violencia. 113 María Helena: sí son cosas, que uno tiene que enseñarles. Terapeuta: hay que aprender a hacer valer sus derechos pero sin que los otros se sientan atacados. María Helena: eso sí. Esa es la palabra. <u>él por ejemplo defiende a sus</u>	Ser madre, Ser abuela	Se empieza haciendo un reconocimiento de la abuela Pregunta reflexiva indirecta con sugerencia implícita.	Busca equilibrar la conversación Oír a todos-	Re-significan narrativas madre-hija.
103 Terapeuta Cómo haces cuando te da va a dar el mal genio? Pablo: pues, en el colegio? Terapeuta: sí. Pablo: pues cuando me agreden o algo, no les paro bolas. Ana: Pablo ha optado por no ponerles atención. Pablo: como dice el dicho. A palabras necias, oídos sordos, porque a uno lo tratan mal, que bobo, que no sé qué, que la mamá que no sé qué, pues si, yo digo lo que siempre me ha dicho mi mamá, esto no le ponga cuidado porque usted sabe que nosotros no somos eso, ni yo soy nada de eso, ni nada eso. Entonces que no sienta ofendido por cosas que no, 109 María Helena: un niño lo atacó la vez pasada y le dijo unas cosas que se salieron de casillas, entonces, pues obviamente él con su mamá, pues a mí mamá no me la traten así, ustedes no la conocen, no me la traten así, el niño defendiendo a su mamá, <u>él de pronto tiene su razón y tal vez uno como de adulto, dice usted por qué no se aguantó, no se quedó callado? Entonces su reacción fue defender a su mamá.</u> 110 Terapeuta: Claro, tiene razón y eso también lo conversamos, porque en algunas las ocasiones Pablo considera valido defender algunos principios, por ejemplo no aguanta las injusticias y esa demostración de rabia que le causan son interpretadas en el colegio como una inexplicable explosión de mal genio. María Helena: sí. Terapeuta: por esto ellos también conversaron como no “dejársela montar” aprender a ser firmes y hacer respetar sus principios pero sin violencia, sin golpes y sin groserías que a lo que llevan es a una demostración mayor de violencia. 113 María Helena: sí son cosas, que uno tiene que enseñarles. Terapeuta: hay que aprender a hacer valer sus derechos pero sin que los otros se sientan atacados. María Helena: eso sí. Esa es la palabra. <u>él por ejemplo defiende a sus</u>	Reconoci miento a la abuela	-Connotación de la abuela -aceptación de ella -pregunta circular -respuesta de la madre. - Reconocimie nto y agradecimiento de la ayuda -felicitación de t. -Opinión de la abuela	Connotación positiva Reconocimiento a la abuela, a su experiencia sus conocimientos, sus aportes- Se busca poner ala abuela en posición de observar y de tomar la postura de su hija para comprenderla.	Co-construcción. Emergencia de nuevos relatos-
103 Terapeuta Cómo haces cuando te da va a dar el mal genio? Pablo: pues, en el colegio? Terapeuta: sí. Pablo: pues cuando me agreden o algo, no les paro bolas. Ana: Pablo ha optado por no ponerles atención. Pablo: como dice el dicho. A palabras necias, oídos sordos, porque a uno lo tratan mal, que bobo, que no sé qué, que la mamá que no sé qué, pues si, yo digo lo que siempre me ha dicho mi mamá, esto no le ponga cuidado porque usted sabe que nosotros no somos eso, ni yo soy nada de eso, ni nada eso. Entonces que no sienta ofendido por cosas que no, 109 María Helena: un niño lo atacó la vez pasada y le dijo unas cosas que se salieron de casillas, entonces, pues obviamente él con su mamá, pues a mí mamá no me la traten así, ustedes no la conocen, no me la traten así, el niño defendiendo a su mamá, <u>él de pronto tiene su razón y tal vez uno como de adulto, dice usted por qué no se aguantó, no se quedó callado? Entonces su reacción fue defender a su mamá.</u> 110 Terapeuta: Claro, tiene razón y eso también lo conversamos, porque en algunas las ocasiones Pablo considera valido defender algunos principios, por ejemplo no aguanta las injusticias y esa demostración de rabia que le causan son interpretadas en el colegio como una inexplicable explosión de mal genio. María Helena: sí. Terapeuta: por esto ellos también conversaron como no “dejársela montar” aprender a ser firmes y hacer respetar sus principios pero sin violencia, sin golpes y sin groserías que a lo que llevan es a una demostración mayor de violencia. 113 María Helena: sí son cosas, que uno tiene que enseñarles. Terapeuta: hay que aprender a hacer valer sus derechos pero sin que los otros se sientan atacados. María Helena: eso sí. Esa es la palabra. <u>él por ejemplo defiende a sus</u>	Nuevas tácticas de Pablo para enfrentar sus proble- mas	Pregunta reflexiva sobre logros para operacionaliz arlos- Respuesta del niño. -la abuela opina- -se valida opinión de l abuela	Connotación positiva – reconocimiento a la madre (abuela) Conecta logros de unos y otros- Evidencia el panorama de conciencia- emociones que desencadena las narrativas de la abuela. Connotación positiva	Nuevas narrativas... significados compartidos... nuevas propuestas de acción de la madre.
103 Terapeuta Cómo haces cuando te da va a dar el mal genio? Pablo: pues, en el colegio? Terapeuta: sí. Pablo: pues cuando me agreden o algo, no les paro bolas. Ana: Pablo ha optado por no ponerles atención. Pablo: como dice el dicho. A palabras necias, oídos sordos, porque a uno lo tratan mal, que bobo, que no sé qué, que la mamá que no sé qué, pues si, yo digo lo que siempre me ha dicho mi mamá, esto no le ponga cuidado porque usted sabe que nosotros no somos eso, ni yo soy nada de eso, ni nada eso. Entonces que no sienta ofendido por cosas que no, 109 María Helena: un niño lo atacó la vez pasada y le dijo unas cosas que se salieron de casillas, entonces, pues obviamente él con su mamá, pues a mí mamá no me la traten así, ustedes no la conocen, no me la traten así, el niño defendiendo a su mamá, <u>él de pronto tiene su razón y tal vez uno como de adulto, dice usted por qué no se aguantó, no se quedó callado? Entonces su reacción fue defender a su mamá.</u> 110 Terapeuta: Claro, tiene razón y eso también lo conversamos, porque en algunas las ocasiones Pablo considera valido defender algunos principios, por ejemplo no aguanta las injusticias y esa demostración de rabia que le causan son interpretadas en el colegio como una inexplicable explosión de mal genio. María Helena: sí. Terapeuta: por esto ellos también conversaron como no “dejársela montar” aprender a ser firmes y hacer respetar sus principios pero sin violencia, sin golpes y sin groserías que a lo que llevan es a una demostración mayor de violencia. 113 María Helena: sí son cosas, que uno tiene que enseñarles. Terapeuta: hay que aprender a hacer valer sus derechos pero sin que los otros se sientan atacados. María Helena: eso sí. Esa es la palabra. <u>él por ejemplo defiende a sus</u>	Opina la abuela. Terapeuta	Permite acercamiento y compartir	Resignificació n d el mal	

<u>hermanos, por encima de todo a capa y espada.</u> Terapeuta: es un caballero en su armadura que defiende a los más vulnerables, pelea por la justicia. María Helena: y de pronto el profesor por muy preparado que sea, él no capta que el niño tiene, esas formas, si me entiende? de ser así. Que yo doy la orden y todos tienen que ser así. 120 Terapeuta: está bien que defienda a sus hermanos, pero no quiere decir que tiene que ir por la vida con una espada, acabando a todo el mundo, para que no toquen a su hermano. María Helena: sí, él va encontrando las maneras de hablar, de conversar él es muy inteligente. 140 Terapeuta: Camilo ha insistido en que su trato a los niños es diferente, con Pablo más bien consentidora y alcahueta pero con Fernando es más dura. Yo tengo una hipótesis y se las voy a contar a ver si a ustedes les parece que sí podría ser una explicación o si más bien les parece muy desconectada. Se me ocurre que de pronto María Helena sentía que tenía que defender más a Pablo, ya que Alberto no era el padre biológico sino su padrastro y de pronto esto le haría ser más duro con Pablo que con sus otros hijos? María Helena: sí, era así, digamos, él lo haría inconsciente, pero él si se inclina más a Fernando, entonces digamos él siempre le da también como más prioridad a Fernando. Yo lo entiendo. Pero entonces yo, como yo soy la abuelita, también de Pablo, yo me sentía como entre, en un desbalance o yo no sé si uno lo ve así. Terapeuta: <u>entiendo, entonces usted de alguna forma debía compensar un desequilibrio?</u> María Helena: sí, como que tenía que compensar. Terapeuta: que opina usted en general del trato de los padrastros con los hijos? María Helena: pues yo por ejemplo, a mí me fue muy mal en el matrimonio pero yo me aguanté todo hasta que mis hijos ya fueron grandes porque yo si veía que cuando los hijos estaban o todavía, cuando les toca otro de papá, <u>un padrastro eso es terrible.</u> Terapeuta: Cómo cree que es el trato de Camilo en general con Pablo? María Helena: pues bien, yo no puedo decir que lo trate mal, no pero como le decía de pronto inconcientemente él se inclina más por Fernando Ana: sí, yo sí creo que mi mami sea especial con Pablo, de pronto ella piense bueno Fernando está con su papa que lo cuida, pero Camilo para qué, ha sido con Pablo como un papá mejor dicho es el papá y en la casa no creo que en ese haya diferencia. Camilo: la verdad yo creo que sí a veces yo por mi parte trato de compensar a Fernando, porque yo por lo menos siempre me cargaba a Fernando, porque ellos siempre cargaban a Pablo. Ana: sí, ellos siempre se llevan a Pablo de paseo y lo invitan y a Fernando nada, uno siempre se quedaba con Fernando. Camilo: entonces yo me quedaba con Fernando, entonces yo hacía lo mismo, porque no es que yo quisiera. No es que yo quiera más a Fernando, no. Trato de ser equilibrado. Lo que pasa es que yo veo que es, entre comillas, una injusticia, que se lleven a Pablo, que le gasten helados, que le gasten llevada al parque. Entonces a Fernando no lo llevaban, qué hacemos? Pues llevarlo nosotros. Ana: de pronto mi mami venía y por qué se llevaron a Fernando? pues porque ya se llevaron a Pablo. Camilo: entonces no es que yo prefiera a Fernando, porque yo no prefiero a ninguno, 159 Terapeuta yo puedo darle una tranquilidad porque cuando yo pregunté aquí qué es ser papá? Pablo dijo ser papá es ser como Camilo. Él ha sido realmente su papá. María Helena: si <u>en eso sí yo estoy agradecida con él, porque ha sido como un papá, para el niño.</u> Él tiene además de que él es un persona muy, digamos, no me le da mal ejemplo a los niños, <u>es una persona muy correcta,</u> entonces para mí eso es muy grato también porque qué tal que digamos Ana se hubiera conseguido una persona que maltratara a los niños, o a ella y eso yo se lo he dicho a mis otros hijos. Yo lo único que le doy gracias a Dios, es que <u>escogió un hombre muy bueno y no lo digo porque él está aquí, se lo he dicho a mis hijos estando los tres reunidos, se lo he dicho a ellos.</u> Entonces me dicen sí mami, ellos lo reconocen y dicen que sí, que <u>él es una persona buena, es honesta, es honorable, no tiene costumbres feas, es una persona muy correcta en todos sus cosas,</u> entonces eso también me da a mí mucho, digamos, me siento muy, como algo, siento como...	Diferencias con los nietos Reconocimiento publico de la abuela al yerno	opina Abuela explica Terapeuta, exposición Abuela aclara y opina. Terapeuta pregunta proponente. t. pregunta. Abuela no responde directamente da el ejemplo de su vida. Ana irrumpe con su opinión Padre también da espontáneamente su opinión y reconoce la diferencia. Padre explica. Terapeuta trae lo ducho en otro escenario Reconocimiento de su yerno, facilita aún mas poder exponer sus preocupaciones. Madre entra hacer una aclaración Terapeuta <u>retoma la connotación positiva</u> Declaración de la abuela t. le pregunta al padre	significados madre-hija, Evidenciar recursos-logros- -se conecta opinión de la abuela a lo conversado anteriormente. Se valida la voz y la narrativa de la abuela Terapeuta expone su hipótesis y la pone en juego en la conversación como posible explicación. Cuestionar sistemas de creencias. Busca reconstruir narrativas dominantes con respecto a los padrastros. Todos se sienten inclinados a participar espontáneamente –el tema es importante para todos ellos Se observa un juego entre la suegra y Camilo por mostrar justicia con respecto a los niños.	genio a defensor de los débiles A saberse defender y no "dejársela montar". <u>Re-significación</u> de las narrativas de Pablo en el colegio. Re-significar narrativas de abuela alcahueta- a justa??. La libre y segura

Terapeuta: alivio, tranquilidad? María Helena: sí de acuerdo que <u>Pablo está con una persona buena</u>. Lo único que de pronto vemos es un poco de rivalidad entre Fernando y Pablo, los dos. Terapeuta: como? María Helena: eso los dos lo hemos compaginado como igual, él ve una rivalidad que yo hago con Pablo y yo veo una rivalidad que él hace con Fernando. Ana: no es rivalidad, sino tirar para el lado del chino que les conviene. María Helena: si digamos que por los niños, porque por su forma personal no tengo quejas, no nada. Terapeuta: pienso que Pablo es muy afortunado y ha sido muy afortunada Ana, porque eso no es siempre fácil. Siento que acá se conformó una familia muy unida, una familia en la que todos se preocupan por cuidarse unos a otros, porque haya justicia y equidad en el trato de todos, ya veo de donde viene esa preocupación de Pablo de siempre salvaguardar la justicia. María Helena: sí eso <u>es ganarse una lotería encontrar un hombre como Camilo</u>. La verdad ha sido así. Porque hoy en día las personas tenemos muchas cosas como muy feas, los hombres tienen sus cosas como tomar, la fumada, que groseros, entonces todo eso los niños lo van captando, porque ellos son esponjas y no, ellos no tienen que ver eso con el papá. Ellos ven un buen ejemplo, una figura paterna muy bien, para ellos y por eso yo le doy gracias a él. Terapeuta: Camilo que piensa de todo esto que está diciendo su suegra? Camilo: Pues <u>yo le agradezco porque yo no sabía que ella pensaba todo esto, quiero decirle además que puede estar tranquila que yo a Pablo lo quiero y lo trato como a un hijo más y espero que también sea así con Fernando</u>.		sobre lo dicho por la abuela Padre responde y aclara. Recoge a Pablo Responde Pablo Repregunta la terapeuta Responde la madre. t. pregunta para evaluar el cambio y en proceso terapéutico madre explica, hace su exposición sobre sus cambios.	La terapeuta pensó que al contarle a la abuela lo que el niño decía de su padre, podría darle a ella seguridad para confiar en el padre, saber que trata bien a su nieto y ella no tendría entonces que compensar nada! Hay emoción (alegría) al ver como se va desarrollando la conversación con acuerdos y reconocimientos de unos y otros.	expresión de sus opiniones en este escenario permite que en la conversación se vayan tejiendo nuevas comprensiones, al escuchar al otro y entender sus razones. (que lo lleva a actuar de esa forma)
170 Terapeuta: Y tú Pablo que tienes que decirnos? Pablo: yo siento que todo va bien, nosotros ya hablamos todo en la casa. Terapeuta: y cómo es que se pudo dar ese cambio? Ana: Pues yo creo que estas charlas que hemos tenido acá han sido muy útiles.	Pablo opinión	El marido avala lo dicho por su esposa. Ana habla de lo que su madre le aconseja con respecto a su marido.	Es la primera vez que pregunta a Pablo La pregunta de la t. es útil para evidenciar los cambios y compartirlos en la conversación con los otros.	Esto desencadena una importante declaración y reconocimiento o publico de la abuela para su yerno. La cual a su vez facilita el desarrollo posterior de la conversación, se pueden decir más cosas en un clima de cordialidad.
174 Terapeuta: qué pasó aquí para que las cosas cambiaran? Ana: pues a mí me ha servido de mucho. <u>Yo he tratado de cambiar mi mal genio, porque yo era un fosforito, pero he cambiado mucho</u>. Yo he tratado de dejar el mal genio con los niños, lo que me decía la vez pasada, ya me es más fácil contar hasta 10 y no contar hasta 100, como antes (risas). Además <u>yo entendí que era de alguna manera mal ejemplo para Pablo pidiéndole que no peleara en el colegio y yo en la casa gritándoles y a veces dándoles, eso me puso a pensar que tengo que ser mas paciente con ellos</u> y eso, tranquilizarme en vez de ir a darles. Entonces ya hablo más con Fernando, con Pablo, ya les tengo un poco más de paciencia. A ellos también les ha servido mucho. Ellos como que también han comprendido más, no hay que montársela a mi mamá, ya no dicen como es mi mamá, no importa y si me pega o me regaña, pues tampoco. Entonces como que ellos ya han entendido eso también. A mí especialmente me ha servido mucho eso, también lo que me decía Pablo la vez pasada, la vez que tuvimos la discusión con mi mami, que él decía pues que él había quedado como aterrado conmigo, porque yo no había empezado a gritar y a decir cosas, sino que simplemente yo había dicho, sabe qué mami, si no puede hablar, váyase, váyase y no hablemos más por ahora.	Evaluación de la Terapia y el cambio	Camilo responde la pregunta yendo mas allá y habla de su propio cambio.	La madre muestra sus cambios en las narraciones de sucesos familiares concretos.	
178 Terapeuta (se siente) ¿más segura y confiada de haber hecho su labor bien hecha? Ana: sí señora. Y además yo les he dedicado mucho tiempo, es que yo he estado con ellos, es que yo siempre he estado con ellos pero de pronto este año les he dedicado más tiempo, Terapeuta: y se siente feliz con eso? Lo disfruta? Ana: sí, claro muchísimo. Pues a mí me ha servido mucho eso. Aquí don flaco por qué hace caras? (risas) Camilo: <u>sí le ha servido bastante, ha cambiado bastante</u>. Ana: yo era muy brusca, mi mami me regañaba mucho porque yo era muy brusca. María Helena: ella era muy brusca también con Camilo y yo se lo dije. Ana: mi mami me decía no delante de Camilo, respete Ana a su esposo porque un día de estos se le va a cansar el muchacho, de pronto le va a levantar la mano y a usted no le va a gustar, pues téngalo presente. Y pues igual a veces yo soy brusca, ya soy brusca, no sé, porque ya para mí es tan difícil de la noche a la mañana dejar de	Misma pregunta a los otros actores.	Ana avala lo dicho por su esposo. Pregunta a hora a la abuela sobre el proceso terapéutico Abuela hace una exposición Pregunta a la abuela Abuela da su opinión	Se sugiere la respuesta al preguntar sobre el panorama de conciencia, al mismo tiempo connotando positivamente la labor de la madre. Dar confianza y seguridad a la madre. Trata de equilibrar la conversación haciendo la misma pregunta a todos los adultos (2º nivel	Acuerdos-nuevos significados. Se observa una co-construcción tejida durante la conversación a partir de los aportes de cada uno, de una nueva historia muy posibilitadora de bienestar y entendimiento .

ser así, 185 Terapeuta: Qué más siente camilo que pudo pasar acá? O qué se permitió para que las cosas cambiaran? Camilo: pues ha sido un cambio grande, el cambio de Pablo, el cambio también de que se haya ido el tío, es una persona como más independiente, más tranquilo. O sea, ya es como otra cosa, de pronto también que <u>he aprendido como a expresar los sentimientos</u>, porque yo soy como un poquito frío, pues he pensado eso y he tratado, mientras voy del trabajo a la casa pues pienso eso, Ana: sí, <u>él ha cambiado mucho</u>. De pronto Camilo era un poquito más seco y por lo menos yo también me he dado cuenta que ahora es un poco más allegado con Pablo. Entonces porque yo le decía, es que le da miedo como abrazarlo. 205 Terapeuta: a María Helena cómo le pareció venir acá? María Helena: pues para mí <u>fue muy bueno y muy beneficioso</u>. Para nosotros para <u>poder expresar lo que tal vez yo nunca le dije a ellos</u>, de pronto lo que dije ahorita de Camilo, yo se lo hice saber hasta ahorita y <u>es muy beneficioso para la familia, de pronto saber qué pensó ella de mí</u>, o qué dijo ella de mí. Pues es muy bueno que haya buenas relaciones entre las personas y más que todo, pues imagínese, yo la abuela y con los hijos de ella, pues tenemos que tener una muy buena relación. Y eso nos nutre a las personas, nos beneficia, y es muy rico estar uno en comunicación con su familia. Que la doctora de pronto le aclare a uno puntos que de pronto uno, de pronto los siente pero uno como que no los quiere como sacar, digamos, en cuento a lo de Fernando, de pronto uno dice, pero si yo no hago esto, pero de pronto sí lo hace, o sí lo está haciendo y uno no se da cuenta que de pronto eso le duele a los otros. Entonces nosotros vamos a tratar de relacionar más el niño con nosotros, de aceptar pues que Fernando es un niño y que de pronto él nos puede mirar de otra forma, porque dirá, ellos me dicen chua, si mi chua quiere a Pablo y a mí también, ella me tiene que dar lo que le da al otro, sacarme a mí, cierto? Terapeuta: sí. 212 Terapeuta: usted también se goza a sus nietos un montón no? María Helena: yo digo que <u>la vida está hecha de momentos y uno cada instante tiene que aprovecharlo al máximo</u>, lo mejor que uno pueda sacar, disfrutar, estar con las personas que uno quiere, estar ese instante, ese momentico rico y que ellos se lleven siempre ese recuerdo, por lo menos. Sí para Fernando fue muy rico. Ana: él a pesar de que fue hace como 15 o 20 días que mi mami lo sacó, sigue diciendo, tan rico cuándo será que me va a llevar otra vez al parque? 248 Ana: ...si yo no le hubiera hecho caso a mi mami, de haber seguido con el papá biológico de Pablo, mi vida sería terrible. Mi mami tiene como ese buen olfato. Porque yo tuve muchos novios, después de que yo tuve a Pablo yo tuve muchos novios, y mi mami, no! yo no quiero volver a ver a ese tipo, no! María Helena: una de mamá tiene como una psicología no? Terapeuta: sí. Ana: y yo siempre decía si vuelvo a tener a otra persona en mi vida, con la que yo me vaya a unir o a casar o a lo que sea, porque yo nunca pensaba en casarme, porque yo decía uy casarme no. Pero entonces yo siempre trataba de conseguir como personas que fueran, buenas no, que fueran mejor que yo, si me entiende? Alguien que fuera mejor que lo que había sido Giovanni. Entonce yo tuve un novio médico, tuve un novio arquitecto, tuve un novio cantante, bueno yo tuve muchos novios. Yo tuve de todo. Cuando conocí al flaco pues Carlos estaba estudiando su carrera de Ingeniería Industrial y trabajaba en un banco y dije si no es este me conseguiré otro, pero nunca que vaya a tener menos estudio cosa que yo pudiera aprender de esa persona. <u>Además a mi mami siempre le cayó bien Camilo. Desde el primer día. Fue con la única persona, de todos los novios que yo llegué a tener, fue con la única persona con la que llegó a congeniar.</u> Terapeuta: vea, tuvo buen ojo su mamá. Ana: sí menos mal. (risas) Si porque mi mami no aceptaba que yo llegara con nadie a la casa. Mi mami enseguida lo miraba, se lo presentaba, entonces mi mami seguía y yo ya sé por la cara que hace, sí le cae mal.(risas) Desafortunadamente la primera vez no la escuché y me pasó lo que me pasó, Terapeuta: pero bueno tuvo a Pablo. Ana: ah! Eso sí. Porque <u>mi hijo es lo máximo</u>.	Evaluación del proceso terapéutico Reconocimiento a la abuela.	Madre da u opinión Abuela opina Madre hace narración y reconocimien to Reconocimie nto de la madre.	de observación- al hacer la transcripción veo que en realidad nunca tuve en cuenta a <u>Pablo fue solo un espectador del encuentro</u>) La conversación que se lleva a cabo en un tono muy cordial, donde se pueden exponer son tranquilidad muchos temas que han sido difíciles para la familia y fuentes de conflicto. Se ha permitido un clima de tranquilidad la exposición de emociones, ideas, preocupaciones Y poder expresar el cambio La terapeuta considera que es una sabia opinión la de la abuela y muy útil para todos que la haya hecho publica en esta conversación. Ambiente optimista. La terapeuta connota positivamente a los participantes.	Aceptación del cambio en la conversación Se evidencian los acuerdos sobre el cambio. Cada cual habla de sus propios cambios, y del cambio en las relaciones con los otros, y de los cambios de otros se hace un tejido denso. Se comparten las nuevas narrativas se afianzan los cambios. La abuela al haber complejizado y comprendido desde la visión de otros, narrativas de algunas pautas y practicas familiares, puede hacer un reconocimiento o de su actuar- Toma un postura meta-reflexiva que la lleva al cambio. Meta-reflexión y evaluación del cambio y sus beneficios.

Anexo # 46**Matriz #18**

Naturaleza misma del problema motivo de consulta

Familia 2 Primer encuentro F2 E1

Historia	Memoria
10.Madre : pues ya la angustia de que, ya me siento de que no puedo manejar la situación 13 Madre Porque a mi niño desde pequeñito le han dado pues pataletas, pero ya últimamente se le han aumentado más y yo ya no sé que más hacer espero que usted nos ayude. 16 Madre los 4 añitos empezó a estudiar, y en el colegio empezó a hacer cosas, a pegarle a los compañeros, a ser agresivo, a las profesoras se les volaba del salón, era insoportable. A él le daban sus pataletas, como a un niño necio que no se le daba lo que pedía, se tiraba al piso y salía a correr en un centro comercial y nosotros detrás de él 18 Madre: empezó a decir que nosotros le pegábamos, que si le ponían una nota nosotros le pegábamos en la casa, esa vez que nos mandaron a llamar fue porque mordió a la profesora, 20. Madre: el dijo que la profesora le pegó una cachetada y que por eso él se había defendido. 21 Madre: que la profesora le cerraba la puerta, que lo dejaba solo. Él contaba y la profesora decía que eso no era verdad. 24.Madre: después llamaron a mis vecinos, porque estudiaba el niño con el mío, y a ella la llamaron a preguntarle que si era verdad que nosotros maltratábamos de esa manera al niño, que lo agarráramos, que le pegábamos. Esa vez nos mandaron llamar y el niño se dio cuenta. Al otro día llegó caminando cojo diciendo que porque nos habían mandado llamar le habíamos dado una muenda y le habíamos dejado el cuerpito vuelto nada. Ahí mismo nos llamaron a mi esposo y a mí nosotros fuimos al colegio, que ese no era modo de castigar al niño. Y nosotros dijimos que no, que en ningún momento le hemos pegado, 28. Madre: él empezaba en el colegio hacer y deshacer. Se escondía, decía que le pegaban, hasta el punto que en Septiembre me lo entregaron. Y que me daban los papeles para que lo pusiera en otro colegio, de 5 añitos. 42.Madre: es que últimamente el hablado, las cosas que él hace son terribles, o sea, grita cosas que no son. El desde que empezó a coger una cosa dizque para <i>chuzar</i> y dar patadas. Yo me fui para Medellín con mi esposo a hacer un negocio y era la primera vez, y yo dije a lo mejor el niño, primera vez que lo dejo solo con las hermanas, 48.MADRE Cuando nosotros llegamos el lunes, mi hija, que no que este niño..., que le había sacado un cuchillo, que la iba a matar, 56.MADRE: a ellas se les había olvidado comprarle las zucaritas y le sirvieron chocolate y pan. Entonces, qué: " eso no es desayuno, quién dijo que con eso me voy a ir", entonces mi hija dijo, no hay más, con eso se vaya o no vaya. Que por eso. 58 Madre: ahí mismo reaccionó, ella dizque se subió y cuando ella bajó él tenía un cuchillo, ustedes a mí me hacen caso, ustedes no sé que, a mí no me la hacen. 60.Madre: o sino la chuzo. Era agresivo, de todo. Entonces yo cuando llegué, dije papito usted por qué hizo eso? El negó, negó. El me decía después que era que ellas le habían servido de mala gana el desayuno y que le habían dicho que se lo tenía que comer o sino de malas. 68 Madre: pero él quiere hacer lo que él quiera, y si no lo deja hacer lo que él quiere, entonces se lanza. 75 Tia: yo pienso que es el carácter de él. Pero como ha estado últimamente de agresivo, a la mamá parece que la detestara, <u>yo pensé que de pronto tenía al diablo adentro...a este muchachito se le metió algo.</u> 96. Madre: porque yo estoy asustada, a mí me da miedo que él me coja una	32. Madre. Ya en primerito lo metimos en un colegio que era como medio cristiano, en el mismo barrio, y el niño ahí cambió mucho 33. Tia: el niño cambió hartísimo. Ya no era agresivo, ya al menos se dejaba hablar, 94. Madre: vea cualquiera que lo conoce, sumercé lo conoce, dice qué, cómo, todo el mundo en el barrio, en la tienda, en el supermercado, me dicen que qué educación de niño, todo el mundo va a mi casa, el que conoce a Arturo lo quiere. 98. Madre Es que el niño no era así. Él hacía sus pataletas pero él se quedaba callado

mala cosa, porque él hace unas cosas..., que sólo yo soy la que las veo, las vivo, sé que son verdad y él las niega, lo grave es que él me lo niega en la cara. 98. Madre ... Arturo usted queda castigado, ahora: " de malas, castígueme, haga, vaya y verá lo que yo hago" 106. Madre: ...últimamente le veo un comportamiento terrible, entonces me llegó una vez a l de la tarde, yo muerta del susto porque donde él estudia es una avenida, es peligroso, 110 Madre: Porque imagínese que él sale a las 12 ½ del colegio y a más tardar tiene que estar faltando 20 para la 1 en la casa 114. Madre: pero ya no se viene con el vecinito, porque según él salía más temprano, o no se lo encontró, pero ya no se viene con el vecinito, será que no se vieron con él, él se viene solo, y el otro día me llegó a la 1 de la tarde. Entonces yo no lo dejé, usted por qué me llega a esta hora? A usted qué le está pasando, y espere que yo venga y lo entré y eche llave... 122 Madre: El lunes llegamos y me dijo que tenía que ir a ensayar la tal obra. Y yo bueno papi vaya , pero tan pronto llegue donde su amiguito me llama y me dice mamá yo ya llegué, 124 Madre: él se fue para su tal obra y eran las 5 de la tarde y ni llamaba, ni nada. Mi hija, mamá pero usted por qué ni siquiera le preguntó que teléfono ni nada, y yo le dije, pero mamita... yo le dije que me llamara. 128. Madre: si claro. Entonces cuando él llegó, yo le dije, Arturo llegó a las 5 de la tarde y yo Arturo usted por qué no me llamó? Por qué no me llamó? y yo muerta de la angustia acá. Ah! A mí se me olvidó, pero con un estilo horrible. Yo le dije, Arturo a mí no me conteste así, mire dese cuenta Arturo, dese cuenta. Ahí se puso bravo. 144. Madre: ...a esa hora dónde íbamos a conseguir un disfraz. La tía le dijo, que le hacía ella el disfraz, papito díganos cómo es? Se puso grosero y no quiso decir nada. Y el papá llegó a las 9 de la noche y adónde disfraz. Se puso a llorar, que por él nadie se interesaba, que a él nadie lo ayudaba, yo le dije Arturo, mire mijo mentira, Felipe vino y le dijo que le hacía el disfraz, usted sabe que Felipe es muy creativo, dijo que rompían un pantalón, él tiene un pantalón verde, le saqué la calzoneta verde esa y él no quiso, y que era mentira mía, y yo le dije, ah! dios mío, 164. Martha él no es hijo mío sino de una hermana. Ella se fue a España. Como no sabíamos de ella, mi papá fue a la Cancillería a averiguar, a llevar fotos, para que nos ayudaran, para que la buscaran. No sabíamos si estaba muerta o viva, y ella se había ido y había dejado una hija con mi mamá, y esa hija en la actualidad va a cumplir 28 años 192. Martha: en una navidad, llegó un sobre con una carta de ella. Una carta de mi hermana en la que pedía perdón por haberse desaparecido, estaba una foto y estaba en embarazo. Que ella estaba en embarazo, que estaba bien y bueno, que no se que, felices porque Gloria que embarazada, que qué rico, que estaba bien. Después a los 2 meses llamó una señora, eso fue en Noviembre, a los 2 días que le había nacido el niño... 198 Martha: el caso es que mi hermana mandó la carta y todo, y entonces después recibimos una llamada de una señora: "que no sabíamos el sufrimiento de mi hermana, que el embarazo era terrible, que mi hermana tenía un marido que era terrible, era un hampón" 202. Martha: era una española, amiga le pasaba comidita por una ventana, que no nos alcanzábamos a imaginar el sufrimiento de esa mujer, ese embarazo, esa vida, todo. 206 Martha: nosotros llorando, sufriendo, Gloria no llamaba, no teníamos noticias, llamó otra vez la señora, que ya había nacido el bebé. Que era divino, que ayudáramos a mi hermana a traérsola 208. Martha: pero que no podía venirse, que ese tipo era loco 209 Patricia: que la mataba, 210 Martha: que la mataba, mi papá fue a la Cancillería, expuso el caso y yo no sé ellos que averiguaron, pero es lo que yo digo, tuvieron que averiguar cosas terribles de ese individuo, 211 Patricia: porque la sacaron, 212 Martha: la sacaron de España sin permiso de él, y el niño tiene el	101 Madre pero entonces como él, yo les digo que es por consideración, porque él es muy lindo conmigo 112. Madre: y yo me tengo que ir a la 1 por la niña y es lejos. Entonces "mami tu no vas por mí" llegamos cansados y corra por Valentina, que devuélvame, "yo me vengo solo". Bueno papito, entonces bueno se viene con el vecinito, 114 Madre : ...cuando yo llegué él estaba llorando y me dijo que yo por qué no lo dejaba hablar, que ese día los habían tenido no sé que en el colegio, que yo le había dado un sombrillazo y no lo había dejado ni hablar. Yo le dije Arturo perdóneme, yo sé papito pero es que a mí me da angustia, yo no pienso que lo dejaron en el colegio porque yo vi que Cristian llegó faltando 25 para la 1 134 Madre: y yo le dije no me vaya a hacer la misma que me hizo ayer Arturo, no mami cómo se le ocurre, y él me llamó. 144 Madre:... llegó, para que vean que yo no necesito de ustedes, saqué excelente porque mis amigas me pintaron, y miren como estoy, todo pintado. Yo le dije, es para que sé de cuenta Arturo, si ve que no necesitaba alquilar disfraz,

apellido de el papá, 216 Martha: él lo registró, tenía muy buena ropa, buenos juguetes, pero el papá era como loco. Así sería que a mi hermana de la misma Cancillería la mandaron para Colombia con el bebé y todo, 221. Terapeuta: ella que decía de su vida? 222. Martha: que había sufrido mucho, que ese tipo era un matón, que ese tipo era un matón, era de los que trabajaba en el casino y pongámosle una deuda, usted se quedó con una deuda y él era el que se encargaba de 223 Patricia: de ir a cobrar, 224 Martha: de que pagaran la deuda o los mataba a golpes. Ellos consumían droga. 225 Terapeuta: ella le dijo que consumía? 226 Martha: si, ella consumía droga, era viciosa, ella hasta los dientes perdió por el vicio. 241. Patricia: yo oía que el bebé se despertaba y lloraba y ella le pegaba,... , el niño era despierto todo el día y no dormía. Entonces resolvió irse porque esa situación sin plata ni nada, que ella se iba para España, que ella hacía su platica y se venía para aquí por los niños, 244. Martha: 17 años tenía Giovanita, y entonces: "mamita usted le va a colaborar a mi mamá, usted va a cuidar al bebé mientras, cuando venga de estudiar y todo eso, porque mi hermana (Patricia) con su bebé no puede. 253. Martha Entonces el niño no dormía, no dejaba dormir, mi papá no se aguantaba eso, la niña estudiando, porque la niña estaba en 10. Esa chinita yo llegaba y esas quejaderas que el niño no dormía, entonces mi mamá: "mija yo estoy desesperada, su papá que no sé que esto y aquello" , pues si quiere yo me llevo el niño, yo con mis hijas tan grandes, 261. Martha: entonces yo me empecé a llevar el niño por las noches, Terapeuta: aja, Martha: como para ayudar, nosotros no dormíamos con mi esposo tampoco. Pero sin embargo lo chequeábamos, yo me paraba, lo cambiaba porque le daba un tetero y vomitaba 5. El niño no dormía, lo llevábamos a un buen pediatra, le dieron gotas para dormir, yo le conté y me dijo que a lo mejor mi hermana consumió drogas, Patricia: pero usted no le contó la verdad al doctor, sí? Martha: si, que consumió droga, el doctor fue el que nos dijo, que a lo mejor el niño estaba malito, Patricia: que el niño era adicto, Martha: que no dormía, no hacía sino llorar, vomitar, sin embargo a él no le hicieron exámenes de nada 270. Patricia: el niño empezó a hablar, y a ella le decía mamá, Martha: y a mi esposo papá, Terapeuta: ah, y ya estaba todo el tiempo en su casa? Martha: si, en mi casa, Patricia: ya le decíamos Arturo y él decía me voy a quedar en la casa de mi mamá. 282. Martha: entonces ya mi hermana no volvió a mandar un peso, Martha: y no se volvió a saber nada de ella. 408 Madre: Alexandra es mi hija casada , Arturo, él empezó a decir desde que Gabriela, es decir mi nieta nació, y él le echa la culpa a todo a Gabriela, Terapeuta: ah! Eso se recrudeció desde, hace cuánto que nació Gabriela? Madre: si 3 años. Y él llegó a decirme que a él se le había metido el diablo, a mí se me metió el diablo, a mí se me metió el diablo desde que Gabriela nació. 445 Madre: ... más ahora, que él ha cogido ese hablado, porque habla horrible. Él me dice: "déjeme sano, déjeme sano, a usted qué le pasa?" Así como un gamín, 452 Tia: la diferencia es que a los amigos de mi hijo yo si los conozco, y a las mamás, también Madre: y están en una parte bien, Terapeuta: Cómo una parte bien? Madre: si es mejor gente la que vive por allá, gente con más cultura. Claro que yo sé que en toda parte 487 Madre... me dijo el padrino " Usted tiene que ser muy cautelosa con Arturo, mucho! porque Arturo tiene ideas y pensamientos que no son de un niño..."	489 Madre: como muy maduro. Nosotros no somos ricos pero tampoco somos pobres, nosotros pasamos necesidades, y él es un niño que se da cuenta de las necesidades que pasamos, tal vez es un daño que le hicimos o fue un bien pero el niño es un niño que economiza mucho, él sabe que las cosas hay que tenerlas como a pellizcos, como que si yo no ahorro yo no puedo tener esto mami, que si tu me pudieras regalar esto, si me entiende? 507 Madre: ...un ángel, es que yo

510 Madre: pero cuando está bravo, cuando él tiene su reacción, él me tira todo, él se empuerca, él coge y rebruja, bota, desordena todo, es terrible como se pone. 530 Madre : Pero usted cómo va a sacar unas tijeras para herir a su hermana? 578 Madre: por el modo de ser de él. Por las cosas que él hace, es que es una cosa que yo le cuente y otra las que él hace, no sé si es que él se da cuenta <u>si es que él tiene al diablo</u>, pero mire él hace cosas que, cosas que realmente a uno lo espantan 658 Madre: ...yo si creo que parece como loquito y <u>me asusta mucho</u>, no sé si se hace el loco pero los ojos se le desorbitan horrible, la mirada le cambia, Tia: la ira es tan grande, Madre: la ira es tan grande que la sangre le viene cada vez que tiene ira, eso se le viene pero hartísimo la sangre, él las mentiras que dice las sostiene, pero las sostiene en la cara, y después dice, no es que yo soy loco, Terapeuta: aja, Madre: y luego dice yo eso me lo inventé, usted cree que yo soy capaz de eso que digo? Eso yo me lo inventé, y el padrino me decía que no había derecho que él hiciera eso. Que se lo inventó, que porque quiso, 660 Madre: <u>me produce miedo</u>, yo no sé si esté loco Terapeuta. Y por qué habría de estar loco? Madre.: <u>porque a él le tocó unas cosas terribles cuando chiquito,</u> Tia: <u>y durante el embarazo, yo pienso que la vida de un ser humano empieza desde el mismo día de la fecundación, además con esos papás...</u> 667 Madre: y yo creo que eso como que lo lleva en la sangre, a mí me da hasta miedo, porque él dice que el anhelo de él es conocer España, usted lo viera 677 Tia.... es que <u>con esa historia de él uno se asusta si no tendrá algo más, además nos da mucho pesar con él</u> Madre: y es que <u>él tiene muchos celos, él siempre quiere la mamá para él sólo,</u> 666 Tia: una vez estábamos viendo un canal español y él dijo: " yo no sé por qué pero yo me sueño con eso, a mí me encantaría conocer España" ese es el anhelo 752 Madre: Arturo es muy... <u>a mí el miedo que me da es el hablado, si el hablado, como él dice: la voy a chuzar,</u> 754 Madre: eso, todo eso, <u>todo eso me llena a mí de mucho miedo</u>, yo digo si con este hablado que él tiene. "Que voy a quemar la casa, porque las odio" nos dice "las voy a quemar, voy a matarlas" esos pensamientos, yo digo,... con 11 añitos que él tiene, a mí me asusta porque qué va a ser de mí muchacho cuando tenga 13, 14 años, qué va a ser de él? 756 Terapeuta: ¿siendo muy pesimista qué piensa usted qué sería lo peor que podría ocurrir, si sigue esta conducta? Madre: <u>yo me lo imagino por ahí en la calle, haciendo maldades, de todo eso, yo lo lleno a él de muchas cosas, yo le dije mire papito, lea la Constitución, el padrino le dijo porque él me dijo, "mire Maite esos pensamientos que él tiene, son pensamientos malos, malos, yo le dije a él cómo va a coger usted un chuzo a amenazar a sus hermanas? Y él me dijo padrino es que a mí se me viene eso a la cabeza pero yo no soy capaz de hacerles nada a mis hermanas, cómo va a creer?"</u>	quisiera que por la mañana usted lo viera. Por la mañana él dobla la pijama la guarda en su cajón. 654 Madre: yo ya hablé con él anoche. Él anoche me dijo que me amaba y me abrazaba, entonces yo le dije papito yo sé que yo cometo errores, yo sé papito y tu tienes que ayudarme. Sí, yo te amo con toda mi alma, papito, y me dijo: "mami tu no eres la mala, el malo soy yo." Yo le dije, no digas eso papi, me dijo: "Yo no quiero hacerte sufrir más, no quiero hacerte sufrir más mami" 764 Madre: yo digo <u>ya viene la chiripiorca ya está como el Chavo y ni bolas le paro a eso.</u>

Anexo # 47**Matriz # 19****Narrativas en relación con la naturaleza misma del problema****Familia 2 Segundo encuentro (F2 E2)**

Historia	Memoria
16 Terapeuta: esas chiripiorcas como llama tu mamá, dónde te dan? ARTURO: en mi casa 49 Madre. yo vine más que todo porque tengo muchos problemas con Arturo, por el carácter del niño. 51 Madre. entonces yo le dije a él, que de pronto era yo o era él, que necesitábamos una ayuda, que nos ayudaran a ver cómo solucionábamos el carácter de él. Terapeuta: cuando usted dice el carácter, como a qué se refiere? Madre. que él a veces está bien y de pronto explota de mala manera. Terapeuta: y tú qué piensas de lo que dice tu mamá? ARTURO: no, pues es la verdad. 59 ARTURO: pues no se, a veces estoy bien y uy...veo a mi hermana y quiero pegarle, 64 ARTURO: ...estoy viendo televisión, y estoy viendo un programa, o estoy jugando Atari y me da estrés y me dan ganas de tirar el Atari, pum, 66 ARTURO: apagarlo con fuerza, tirar los Cds, y bajar a molestar. 86 Madre pero no es sólo cuando juega, sólo cuando juega no, le dan las chiripiorcas 89 Madre. ... uno le dice, pongámosle él dice mami me dejas ir a montar bicicleta y yo le digo no papi, porque a mí no me gusta dejarlo salir a la calle, y se pone bravo por eso, se pone a llorar y se pone a tirar, y a hacer cosas porque uno le dice que no. 133 Padre: yo pienso que Arturo está es en un cambio de la edad y que él está con un poco de rebeldía y que está pasando de una etapa a la otra. 148 Padre: bueno, yo pienso que es por la edad en que está entrando ARTURO, y yo pienso que el otro factor puede ser por ejemplo mi esposa, que a veces se excede demasiado en sus deberes como madre 182 Padre: de todas formas es que una persona que trabaja desde las 5 de la mañana hasta las 11 o 12 de la noche y tiene que estar muy... 183 Padre: sí, cansada y ... cómo decirle...prevenida, y ofuscada, se irrita con cualquier cosa, porque a ella le gusta que todo esté limpio, que todo esté perfectamente ordenado. 186 Padre: es que, exagera (la esposa con el orden y la limpieza) 407 Terapeuta: ...cómo es cuando te portas así, que tu dices, mal?. 408 ARTURO: pues así que me da rabia, que me da por pegarle a mis hermanas. 413 Terapeuta: y ella, tú qué crees que siente? 414 ARTURO: pues yo no sé, como desilusión. Pero sinceramente, mientras que hago eso, yo no pienso en nadie más sino en mí mismo. 504 Madre. yo creo que él tiene que saber, cierto que él tiene que saber? Por qué se pone bravo conmigo? O no conmigo, es que no se pone bravo conmigo. Él es con las niñas. Entonces qué tengo que hacer yo? Subir, regañarlo, gritarlo, porque las niñas son: "mamá ARTURO me hizo". A la hermana le esconde las cosas. " Arturo que me escondió? Arturo que me cogió?" con la violencia que tiene con las hermanitas. Porque ellas lo quieren mucho, mis hijas lo adoran, mi hija la mayor, ella lloraba. El viernes que yo vine acá, ella.: "mami cómo le fue?" Yo entré a la cocina y me puse a llorar y ella me abrazaba, lloraba ... 509 Madre él me dice que es el diablo, que el diablo se apodera de él. 511 Madre. le digo que cómo así que el diablo? Y él dice que a veces cuando él hace todas esas cosas no duerme. Él mismo nos cuenta que cuando él se maneja mal tiene pesadillas. A él le daban muy esporádicamente esas chiripiorcas, les llamo yo, 513 Madre. ... yo digo ya le viene una chiripiorca, cuando él empieza a molestar yo le digo a las muchachas, dejen al niño porque ya le va a dar la chiripiorca. 521 Madre. antes de que le pasara la peor que le duro tanto, él dijo que no iba a volver a estudiar ni nada, porque había tenido un sueño horrible. Él se soñó y dice que lo vivió, que fue como tan vivible, que fue que se enteraron los rateros, fue papi? Terapeuta: qué soñaste? 523 ARTURO: sí que nosotros estábamos bien, yo estaba dormido y se me pararon y me dijeron que era por haberme portado mal, y cogieron y mataron a mi papá, a mi mamá, a mis hermanas. Madre. Que dice que lo vivió, que era sudando. Que él vio cuando nos mataban y que no iba a volverse a manejar mal con nosotros, y que lloraba y lloraba .	97 Madre. por qué no entiende que <u>es que me da miedo dejarlo solito mientras nos vamos</u>, mami que un ratito. Bien listo. Lo voy a dejar y a las 5 yo llamo, y las 5 ya está en la casa. Pero así, ayer ya se puso a llorar. Terapeuta: pero él salió finalmente? Madre. sí, yo le dije, no llore y dígame las cosas bien, dígame las cosas bien. Terapeuta: y esta vez solamente lloró? O te pusiste muy bravo? Madre: no, sólo lloró, ayer sólo lloró 109 Madre. eran las 3 y media cuando nos fuimos, Terapeuta: sí, Madre. a las 5 yo llamo, y a las 5 yo espero que usted esté en la casa. Terapeuta: y si estaba? Madre. si estaba 103 Madre. es que toda esta semana ha estado, súper bien, ni grosero, nada, nada. 105 Madre. todo mucho mejor, gracias a Dios. Hablé con él el viernes después que yo vine acá. Yo llegué a la casa y hablé con él, le dije muchas cosas 107 Madre. y le dije que yo iba a cambiar, lo que yo siempre le he dicho a él, papi dígame si soy yo, la que a veces la embarra por la forma de decir de las cosas, 115 Madre. cuando yo llegué estaba en el garaje esperando porque llegué a las cinco y cuarto. 180 Padre: porque realmente ellos no tienen problema, <u>yo digo que ARTURO es una cuestión de edad, y de pronto botarle un poquitico más de tiempo, y decirle con calma y más paciencia, hagamos esto o hagamos un juego, o bueno hoy las onces las van a hacer ustedes, muéstrenme a ver que me van a dar, cosas así...</u>

616 Madre. Gabriela le dice: a ti por qué te da eso? Porque <u>cuando le da le dice Gabriela, Gabriela coja un cuchillo y máteme.</u> 684 ARTURO: si yo me acuerdo cuando a mi me echaron de ese colegio. Terapeuta: si? Y por qué te echaron? Cuéntame. ARTURO: porque le pegué a una profesora. Terapeuta: aja, y cómo le pegaste? 688 ARTURO: porque no quería entrar a clase. Tenía por ahí unos 4 años, no es que no quería entrar, es que la profesora me caía mal. No quise entrar entonces se fueron detrás de mi, y ese colegio era muy grande, y yo corría y corría y unos niños de bachillerato me cogieron, entonces el padre pum me pegó una cachetada, y a mi me dio más rabia y más rabia, porque el director era un padre, cogí y le di un patadón a la profesora y la tuvieron que operar. Terapeuta: si? ARTURO: fue un patadón tan duro! Que tocó Madre. operarla. 1041 Arturo : y a mi también me da cosa, y no me deja ir a recogerla en bicicleta y yo tengo pato, le da miedo, yo voy, y ella no papito, y cuando está cansada <u>llega y dice hoy estoy cansada de hacer oficio</u>, yo voy por Valentina, no, no que va a ir solo. Martha. no porque <u>es una avenida como lo voy a dejar solo para pasar en bicicleta.</u> Terapeuta: muy peligroso cree usted. 1044 Martha. <u>claro es muy peligroso, y por allá hay mucho ratero, por allá usted oye, a un amiguito de él lo cogieron y le dieron por quitarle unos tenis.</u> 1046 Martha. me angustia, a mi me angustia que, le digo yo a Arturo que esa bicicleta es que por allá eso es el sur. Terapeuta: a ti, y tú que piensas de esas angustias de tu mamá? 1048 ARTURO: es que <u>como que se compara cuando vivíamos en el norte. Vivíamos bien, nos llegaban los recibos bien, mi mamá te imaginas que yo tenía una bicicleta de motor, de batería, mi mamá me dejaba salir a la calle, me dejaba salir y yo llegaba y no me pasaba nada, todo el mundo lo conoce a uno, pero allá todo el mundo lo ve disconfiado, usted pasa y no lo conoce nadie, y allá usted en cambio si podía salir a caminar, en cicla no le pasaba nada, usted no veía un fiero ni nada.</u> Terapeuta: y en este sitio, tú qué piensas de lo que dice tu mamá, de que es peligroso? ARTURO: <u>si es muy peligroso.</u> Terapeuta: estás de acuerdo. ARTURO: pero yo casi conozco a todo el mundo. Y yo no es que conozca a los fieros pero ya los he visto, por ejemplo todos los fieros se paran a la salida de mi colegio. Tú vas o mi mamá, o que tú vayas un día a recogerme, yo se que es imposible, pero mira tú vas y <u>al frente hay niños jóvenes, de 20, 25 años, con una cortada de aquí a acá.</u> Terapeuta: aja. ARTURO: <u>con morados, con chichones.</u> Terapeuta: aja. ARTURO: <u>con las piernas fracturadas, con muletas.</u> 1077 Terapeuta: y cuando estás furioso, con ella o con tus hermanas, tú hablas como hablan los fieros, a propósito? ARTURO: no, pero no, no en el tono, pero si digo los dichos. 1095 Madre. a mí me da mucho susto. Yo vivo pendiente de los amigos de él, como hablan, yo le recalco que así uno ande con la persona que ande uno tiene que ser siempre íntegro, uno tiene que portarse bien, yo le he enseñado muchos valores a él, muchos valores. Pero a mí me da demasiada angustia que él empiece a hablar como esos fieros y se vaya a volever así... 1097 Madre. Solo cuando a él le dan las rabias es que habla así de horrible. 1098 ARTURO: y me empiezo a bajar los pantalones, para que se me vean y ya. Terapeuta: para que se vea el boxer? Madre. eso, para que <u>se le vean los boxers.</u> ARTURO: pero yo si me dejo ver la tira del boxer, pero no me lo bajo, me subo la pretina, si me entiende? Terapeuta: si, exacto. ARTURO: a mí me gusta, pero no me bajo los pantalones. Terapeuta: si. ARTURO: entonces me paro por ahí. 1106 Madre. entonces él hace todo eso para que uno se sienta, para molestarlo a uno, que habla así, pero dice unas cosas, esa gamba, que yo digo Dios mío. 1108 Madre. (dice) que esa gamba, ese man, déjeme sano, así. ARTURO: sanosúper. Madre. eso sanosúper. Valentina: tránsito, Madre. lámpara. Ella se queda callada porque, yo le digo Valentina es que ni opina, véala. 1116 Terapeuta: Y tu que buscas? 1117 Arturo: eso, molestarla, porque es cuando estoy furioso.	580 Madre. todos conversamos. Todos quedamos en que él dijo que cuando él sintiera rabia, entonces que lo dejáramos solo, que él se subía al cuarto, lo dejáramos. 661 Arturo: el que tenía que cambiar era yo. 663 ARTURO: porque <u>yo soy conciente de que yo me he portado mal no ella.</u> 735 ARTURO: una vez me metí en un problema en el colegio, porque me agarre con un niño porque le pegó a una niña. Terapeuta: tú la defendiste? ARTURO: si yo la defendí. Por eso, pero ese día pensé y cómo se sentirán mis hermanas cuando yo les pego? 1074 Terapeuta: tú crees que qué quiere tú mamá para ti en el futuro? ARTURO: el bienestar. Y ella se preocupa por esto, y yo le digo que yo sé que ella se va sentir orgullosa de mi 1129 Terapeuta: muchas veces hablar de esa forma (como fiero) es en chiste. Madre. Si en chiste. Yo sé.

110. Martha : Yo a él, el niño, yo vivo en el sur, yo a él no lo dejo salir mucho a la calle, 136. Martha Bueno Arturo, yo confío en usted, cuidadito usted no vaya a estar haciendo quién sabe qué, no tranquila. 138. Martha Arturo todos estos días usted qué ha ensayado? Qué ha ensayado? Dígame. Yo veré. No, yo veré. Usted me tiene que decir. 140 Martha:...., si ve que no necesitaba alquilar disfraz, usted no quiso que le hiciéramos el disfraz aquí. Al otro día, el martes me llegó a la 1 de la tarde, y yo le dije, usted por qué me llega a esta hora? Que me tuvieron adentro del colegio, que no sea mentiroso Arturo, usted sale a las 12 y 25 a más tardar, pero sabe qué Arturo, ya no más, ahora voy por usted al colegio. Vaya, vaya al colegio, y verá lo que le hago. Me vuelo, capo clase, vaya, hágale. Entonces como la vez pasada yo le había dicho que iba y yo no fui, 314 Patricia:, y mi hermana Gloria, ha cogido la manía de cada mes una llamadita y una llamadita a Bogotá 316 Martha: Ella llama por ahí desde hace unos 2 años, pero dura hasta 3, 4 o 5 meses. Yo hablo con ella, es mi hermana, yo digo algún día, ella vendrá, se enterará el niño, no sé, es la mamá, yo nunca le hablo mal, jamás le hablo mal de ella, yo le muestro fotos, y yo le digo esta es tu tía Gloria, Patricia: él sabe que ella es la tía, y cuando llama, Martha: ay! Para qué me pasa a esa señora, que jartera! Ni la conozco. 345 Martha: Ay!. Yo pienso que mi hijo tiene algo, no sé si es por llamar la atención, para manipularme porque yo fui al colegio y el profesor me dijo que él me estaba manipulando. Y que como él sabía que era el centro de la casa, que él era el rey ente las mujeres, porque allá son sólo mujeres, Patricia: son sólo mujeres. Martha: que yo lo que estaba perdiendo era la autoridad, y que yo no debería dejar perder eso. 362 Terapeuta: y él (Augusto) que opina de todos estos problemas? 363 Martha: él se queda callado, él llora, 365Martha: claro le afecta y llora Patricia: igual él es un tipo, es paísa, 350 Martha: yo creo que si es así porque es que yo, es que mi esposo me dice Maite usted es sólo gritos, sólo gritos, amenazas y nada más, coja a ese muchacho y déle su correazo, ellos se la mangonean, todos sus hijos se la mangonean a usted, usted cree que porque hicieron medio caso pero al momentito es como sino no hubiera dicho nada. Terapeuta: me llama la atención que diga sus hijos. Martha: es que él es muy machista. Mi esposo es demasiado machista, yo le digo Arturo tal cosa, y él dice es que el muchacho lo que necesita es madera, y yo le digo, pero hombre cómo le vas a pegar al niño, primero tienes que hablar con él, háblale, ayúdale Augusto, porque es que él no está en la casa, él es todo el día en la calle. 357 Terapeuta: la crianza es más bien una cuestión suya? Martha: totalmente. Patricia: él se encarga solamente de la parte económica. 367 Martha: Llegó el sábado y yo le dije, ay! amor ayúdame, yo ya no sé qué hacer, yo estoy desesperada con la forma de ser de Arturo, se lo llevó el sábado, yo dije papito no, Arturo no se va con él, porque él a veces dice yo no me voy con mi papá, no sé que, pero se fue con él. Terapeuta: si, Martha: me llamó de la fábrica, mami ya, ah! no quiso desayunar el sábado, me dijo no mami no quiero desayunar no alcanzo y se fue con el papi y me llamó, Terapeuta: contento se fue? Martha: si, y se fue bien, me dijo: ese afán de mi papá se fue y yo sin desayunar, entonces yo le dije papito vaya y busque porque ese afán de su papá y usted sabe que su papá es muy tranquilo y que tal usted con hambre... 409 Martha: él pelea mucho con mi hija, yo cuidaba la niña y no la volví a mirar, debido a eso Terapeuta: qué hacía?	371 Martha:...Me llamó y viera mami el desayuno, que caldo de costilla, huevo, no sé qué, y le dije dónde está papito, acá donde don Víctor, un amigo de mi esposo que tiene también una fábrica. Terapeuta: si, Martha: y él se lo lleva a veces para Villavicencio, Terapeuta: aja, Martha: él quiere mucho de que lo quieran, Terapeuta: veo entonces que pasa buenos ratos con el papá y este le demuestra cuanto lo quiere no? Es un niño que se hace querer 354 Patricia: Augusto es más despreocupado con las niñas. Se preocupa más por Arturo. Él al menos con Arturo se va desde chiquito, se lo lleva para la fábrica, se lo lleva con él. Martha: Se lo presenta a los amigos, Patricia: lo lleva a paseos,

Martha: él le pegaba, le hacía maldades, le hace maldades, cuando quiere le pega, entonces a mí me daba mucho miedo que le pasara algo en manos mías a la niña, sin embargo él la quiere, 413 Terapeuta: qué le pasará con Gabriela a ratos? Martha: no sé, Patricia: yo me imagino que deben ser celos 444 Terapeuta: OK., le entiendo que le preocupa su seguridad? usted lo está protegiendo? Martha: esa es la palabra, 453 Patricia: pero es que los malos son minoría y los buenos mayoría, (en el barrio donde yo vivo) Martha: usted sabe que en el sur, yo adoro mi casa porque yo tengo una casa preciosa, linda, Patricia: tienen todas las comodidades, Martha: todo, pero es que si yo pudiera quitarme mi casa y llevármela para otro lado, pero toda la gente, yo no sé. Y mi esposo, él no pensó nunca en el bienestar de los niños, en los de él solo. Porque nosotros siempre hemos vivido en Bolivia, en Bochica, toda mi santa vida, yo fui criada allá, en el Quirigua en el norte, yo fui criada allá. Solo hace 7 años vivo acá en Villa del Río. Terapeuta: aja, Martha: mi niña tenía 13 años, 14 años cuando nosotros la trajimos. Terapeuta: si, Martha: y usted viera mi hija cómo se resiente con el papá. Patricia: ella le lloraba. Martha: ella le tiene al papá un sentimiento terrible. Como lloraba. Yo sufrí mucho cuando me vine para acá, por el cambio, porque ella dice que el papá se le tiró la vida, Patricia: no hay con quién tratarse aquí Martha: no tenía ni amigos ni nada. Patricia: la niña de 21 años no sale con nadie del barrio, Martha: con nadie absolutamente, con nadie. Patricia: absolutamente nadie. Martha: Ella estudia en el Politécnico y ya va en 8º semestre de Mercadeo y Publicidad. Ella cada 8 días, usted la ve, yo le digo, chacha yo no sé eso llega mi hija a la 1 de la tarde, y toda la vida tenía, ella tenía 14 años cuando se iba para el parque, pero ella ahora no tiene nada, ni un amigo, Patricia: nada, Martha: nada , ella estudiaba y de su colegio para la casa, 429 Patricia: hasta ahora que estamos más distanciados, vamos a pasear, entonces yo me lo llevo, me llevo a Arturo, mire nos fuimos para Santa Marta 20 días y nos llevamos a Arturo. En vacaciones de Junio con nosotros, así no salgamos ni nada o a veces nos vamos todos para el mismo sitio, 435 Terapeuta: Arturo sale con amigos? 436 Martha: muy poquito, a jugar fútbol, que dónde yo lo esté viendo, 441 Martha: porque yo, él nunca me ha dicho voy a ir a cine, tal vez por los sitios. Yo como le digo vivo por el sur, a mí me da mucho miedo, yo le dije a él , Terapeuta: O.K. Patricia: o lo deja ir a en un centro comercial 489 Martha Pero él pelea mucho con mi hija, con Alexandra, él le grita cosas, mi mamá no es su sirvienta, mi mamá ya cumplió con usted, así le dice, usted acá viene con su hija a que le den comida, a qué viene usted acá? 511 Terapeuta: qué es lo que lo pone de tan mal genio? Martha: que no lo dejo hacer lo que él quiere, Patricia: es que él se contradice. Martha: si se contradice. Se contradice, porque pongamos cuando yo fui por él... Yo no sé si la embarré, pero yo no tengo porqué dejar que haga siempre lo que él quiere. Terapeuta: por qué piensa que fue embarrada? Patricia: porque debido a eso fue el problema. Martha: por eso, por que debido a eso, a que yo fui por él, fue que él empezó cuando llegamos a la casa, empezó a gritarme y decirme cosas horribles 522 Martha: porque él mismo me lo gritó, usted no hace sino hablar y hablar y nunca cumple, solo amenaza. Entonces yo dije, yo tengo que ir por él. Patricia: y siempre es igual cuando se porta mal entonces el castigo... Martha: no dura. Es lo que dice mi esposo, 536 Martha: él tiene todo, él tiene más privilegios que mi hijita de 8 años, porque mi niña no tiene un cuarto para ella sola, ni la mayor Patricia: porque ellas tienen una habitación compartida. Mientras que él tiene su	410 Martha... porque la quiere (a Gabriela), usted lo viera cuando está bien, Terapeuta: si, Martha: eso él la besa, es Gabriela esto, 452 Martha: yo le digo a mi esposo, yo le digo, mi amor yo sé que hay gente sana y gente mala en todos lados... 494 Patricia: a que le cocine.(viene Alexandra a la casa) Martha: "pobrecita mi mamá" Terapeuta: entendería entonces yo que lo hace en defensa suya? Martha: claro, Patricia: claro, y es que es la pura verdad. Martha: es la verdad, es lo que le dice, Patricia: es la verdad porque mi sobrina es muy conchuda. Martha: le dice, usted es harina de otro costal y su hija también. Usted acaso viene acá a decir venga mamá yo le trapeo? Terapeuta: a usted quien más la defiende así en su vida? Martha: nadie, ninguna de mis hijas, ni mi marido, nadie solo mi hijo 504 Terapeuta: que le hace sentir eso? Martha: él me defiende. Yo le digo a chacha él es el único, eso me hace muy feliz, imagínese 556 Terapeuta: es un niño

propio cuarto, su equipo, su televisor y dice: aquí no me entra, de aquí usted no me coge nada, sálgase de aquí,
Martha: esto es mío y yo no soy de esa idea, pero ellos sí.
Patricia: yo pienso que uno debe respetar a los niños y sus cosas
Martha: yo le decía a ella hoy que no.
Patricia: una cosa es compartir y otra cosa respetar los espacios, que cada uno tiene, yo le pongo el ejemplo, yo no permito que María Paula entre al cuarto de mi hijo Sebastián, el hermano, a cogerle los carros, y a jugar con los carros, y a hacer lo que ella quiera, sin antes pedirle permiso a Sebastián y si Sebastián le dice no te lo puedo prestar porque tu me los dañás bien pero, a las malas no.
Martha: no, no a las malas, no.
Patricia: Maité piensa que él tiene que compartir porque es su hermana y si no le gusta pues de malas.
Martha: es que no la deja entrar al cuarto, ni ver televisión,

549 Patricia: no es que le diga al papá, papi yo quiero unos tenis de 200.000. y él le diga papito tranquilo ahorita no tengo, pero de pronto en unos 15 o 20 días de pronto tenga la plata. Ah! No, él dice no, olvídalo.
Martha: él dice no, yo no tengo, él les da solo en diciembre.
Patricia: la mesada es en diciembre
Martha: la mesada es en diciembre.
Patricia: mi hermana es la que les compra de los ahorros la ropa de los cumpleaños, y les compra lo mejor que ella puede, con lo que ella ha ahorrado, porque igual ella tampoco trabaja,
Martha: no trabajo, pero igual es plata de él. Yo le explico, pero Arturo me dice pero tu me compraste y yo le digo no, fue su papá. No mamá, él me lo dice, usted ahorró, que es diferente, usted ahorró, porque usted se puede gastar la plata en comida y no darnos regalos.

566 Patricia: pero es que no es solamente la parte económica, es toda la parte de familia,
Martha: sí de familia,
Patricia: de hogar, de diálogo

571 Martha: él llega y se va a las 9 de la mañana. Supuestamente él nos trajo del norte para eso, para que viviéramos mejor. Para él, porque él a sus dos hijas no las vio crecer, a las grandes, porque vivíamos en Bolivia y la fábrica de él es en el Restrepo. Supuestamente nos vinimos para acá porque él acá se pudiera ir a las 9, venir a almorzar, ver a sus hijos, los domingos. Él coge llega temprano, porque se va a las 9 de la mañana y llega a las 9, 10 de la noche y los niños están durmiendo. Los niños se levantan a las 5 ½ y él está durmiendo, se van a estudiar, tampoco los ve, él un sábado va llegando temprano pero a dormir, un domingo lo mismo.

560 Patricia: pero también él vive muy resentido con esa situación. Porque yo no sé qué le han dicho, no sé qué le habrá dicho el padrino, qué le habrá dicho mi hermana, no sé. Dicen que como que el niño compara mucho la vida de Sebas. con la del niño,
Martha: y a mí me dicen que tal vez eso es lo que lo afecta. Como yo lo dejo tanto tiempo
Patricia: él pasa tanto tiempo con nosotros,
Martha: entonces él compara,

572 Terapeuta: y como se siente usted al respecto?
Martha: no me gusta, es que mi marido si hace falta que esté más en la casa. Yo le digo a mi esposo, pero él dice que no y que no, que tiene que trabajar, que si no hay

603 Martha: sí se lo llevó para el centro comercial, yo ahí no sé ni que hacer. Yo me siento no sé confundida. Se lo llevó para el centro comercial, y llegaron como a las 3 horas, él llegó diferente. Llegó con tenis, le compró unos tenis de marca, de 200.000. llegó y dijo: mi padrino me compró los tenis, me costaron 280.000. pesos y la cachucha porque él es de marca, el padrino de mi hijo es de plata, es muy bueno y cada vez que él va a la casa le da regalos pero dura un año sin ir ,
Patricia: por el trabajo.

606 Martha: por eso. Yo le dije, Arturo, y entonces fueron que a sacarle el pasaporte, que se van para Estados Unidos los primos, las palabras de él fueron: que dicha mi tía, que dicha Sebas, tener ese papá que tienen, que se los puede llevar para Estados Unidos, en cambio mi papá que es un pobre fabricante, que no tiene ni en que caerse muerto.
Terapeuta: usted que le dijo?
Martha: yo le dije papi, no digas papi eso porque tu papá lucha por darnos lo que él puede, lo que él puede nos lo da, yo le dije no digas eso papi, no digas,

623 Maria Teresa: yo soy una mujer que todo el día me...
Patricia: ella también es súper cansona, y le deja todo perfecto y ahí tiene que aparecer, donde esté un poquito corrido por ejemplo el florero...

se da cuenta de eso.

Patricia: tenaz.

Martha: de eso y de todo, vea usted que me dice. Un viernes les digo yo, vamos a, casi la mayoría de días yo ahorro mi platica, y yo les digo vamos a ir jugar maquinitas, o vamos a ir a Mc Donalds pero van a compartir una hamburguesa o me piden un helado cada uno, porque hamburguesa no les puedo dar a los dos porque es más cara y no pueden jugar maquinitas. Entonces vamos a Carrefour que es cerquita, usted lo viera a él como es que él es, no me compres, cuánto vale?, si te alcanza?
Patricia: Tú tienes plata? Será posible, será posible que me regales, esa parte de él es muy linda. Es un niño muy noble,

605 Martha: él me lo decía a mí ayer, que ahora iba a estar más pendiente del niño. Él va cada año y él siempre que va le lleva cosas buenas al niño. Él hace un año fue en diciembre y le llevó el equipo de sonido. Él va y pongámosle le compró los tenis, y eso,

Martha: entonces es por eso que él lo hace,

627 Martha:... a él lo que le molesta es que yo empiece ...

Terapeuta: Que?

Martha: como la cantaleta

Terapeuta. Entonces entiendo que se pone furioso por la cantaleta y no porque el primo tenga más cosas que él. Y es que usted cree que cantaletéa?

Martha. Un poco (risas)

Patricia: un poco? Si es: que no ande descalzo, que rompa medias,

Martha: que yo sólo oficio y oficio, y él me dice: tu no paras, tu no descansas, que acuéstate,

Patricia: no los deja hacer desorden,

708 Patricia: si pero usted le está repitiendo, yo pienso si usted le dice es que usted se ha portado mal, es que usted por todo hace, es que no moleste, no cante, otra vez va a empezar, yo pienso que eso como que lo predispone

Terapeuta: y usted que cree de esto que dice Patricia

Martha: es que él lo hace, yo no lo predispongo él lo hace. Pongámosle, yo qué hago si él me dice mamá me dejas ir a jugar? Yo tengo que dejarlo ir, porque si yo no lo dejo ir me tira la puerta y empieza a hablar sandeces.

714 Martha: es que la gente que... Yo voy por él, yo voy a la escuela y llegaba llorando de ver esa gaminería, pero entonces yo me digo: Dios mío uno puede andar entre el lodo, pero si uno no quiere ... Pero como dice chacha, hay unos niños que se dejan más que otros.

716 Patricia: pero por qué no lo deja ir? Por qué?

Martha: es que él llega con otro hablado diferente. Por lo menos cuando me dijo, tengo un ensayo hoy, vaya, yo lo tenía en una academia de fútbol a él, él estaba en una academia iba a jugar, fue un problema que un profesor se emborrachó y él mismo contó que le daba miedo ir

733 Patricia: pero Maite ahorita empieza la edad, la edad más dura, que es que vamos hacer visita donde la tía, a no yo no quiero ir, vamos para el paseo de familia o el almuerzo de familia, ah no que mamera yo voy por allá,

Martha: si como nos pasó, pero vuelvo a repetir, no es por el miedo es por el vocabulario tan horrible que ha cogido,

Terapeuta: la entiendo le preocupa que aprenda malas cosas.

Martha: que yo le digo, papito, anoche le dije, veníamos a pie y todo y venían unos y dijo uy esos son muchos manes, papi no hable así, cuáles manes?

Martha: sí, en diciembre mi hija, ay! me decía mamá, y él llegó y me abrazaba, porque estaban en una cosa de los Scout y empezó a llover y eran las 8 de la noche y no llegaba y yo sé que él le tiene miedo a la oscuridad, él no sale de noche

Patricia: él no sale ni de noche ni de día.

Martha: él le tiene miedo a los desechables, horrible, él no puede ver un desechable. Yo lo mando por un mandado y

él se asoma ay! No mami porque con bobitos no voy, ya es de noche yo no voy vaya sumercé. Y eran las 8 de la noche y el chinito no llegaba, y yo estaba atacada llorando, yo decía Dios mío mi muchachito y el puente y yo sé que él al puente le tiene pánico, y llegó y yo atacada y usted lo viera a abrazarme mami tranquila ya pasó,

765 Terapeuta: Qué pasó, usted lo regañó? Le pegó?

Martha: le pegué.

Patricia: le pegó duro.

Terapeuta: se han podido sentar luego a hablar calmadamente de eso, para que él comprendiera las consecuencias de lo que hizo? Y entendiera lo que eso significó de trabajo para la hermana?

Patricia: a hacer otra vez su trabajo.

Martha: no. Todo eso pasó, y es desde hace 15 días que estamos en eso. Mi hija se puso a llorar porque era un trabajo, se fue a las 8 de la noche se fue a hacer otra vez su trabajo. Yo a él le quité el televisor y le quité todo, todo, le quité la música.

790 Patricia: y amenaza a mi hermana con que va mal, que lo van a echar, pierdo 6 materias

Martha: pierdo 6 logros y me van a echar, y de una vez se lo digo. Ahí traje las notas para que las firme.

Terapeuta: y eso lo dice de chiste?

Patricia: no, serio como para hacerla sufrir,

Martha: pues como por hacerme sufrir. Ayer me decía que le daba vergüenza decir que yo era la mamá. Que qué pena que supieran que yo era la mama

793 Martha: un caso, ayer usted me hubiera visto,

Patricia: yo le dije, no le diga nada déjelo, porque ella es "Arturo deje ese palo!, Arturo no se haga eso!, Arturo!, Arturo para acá Arturo para allá...

Martha: pero es que cómo lo voy a dejar?

Patricia: déjelo, Martha: pero cómo lo voy a dejar. Anteayer llegó y se quitó la correa yo estaba hablando con ella por teléfono y dándose correa, correa, él pero duro. Ayer cogió un palo que mi hija prende inciensos porque yo fumo, y el palo del incienso y se daba pero duro! 792 Terapeuta: Usted piensa que son pataletas de niño chiquito, que han ido aumentando de tono? Patricia: Si claro. Yo al principio yo lo dejo ahí. No le pararía bolas a esas pataletas 804 Patricia: lo que pasa es que a Maite, a ella todo le da miedo, y Martha: todo me da mucho miedo. Patricia: y él, Martha: él percibe eso. Patricia: y él sabe que ella, "mi mamá no me deja solo porque piensa que me voy a matar." Yo me imagino. Terapeuta: ah, Martha: dijo, me voy a ir de la casa, entonces yo era pendiente , hizo el amague, yo salí corriendo, y él se refa, Terapeuta: la estaba provocando? Martha: sí, se rió, creyó que yo me iba a ir? Y ustedes han visto a mi mamá? Salió corriendo. Terapeuta: sabía bien lo que hacía no? Martha: él se burla, usted viera cómo se burla de mí. 824 Martha: Arturo, yo espero a que pase la avenida cuando regresa del colegio, si faltan 10, yo ya estoy en la puerta esperando angustiada qué le pasa, y yo quisiera cambiar eso, mi esposo me dice Maite, Arturo y Valentina están mirando y usted por qué les embola los zapatos? Yo les embolo los zapatos, les alisto los cepillos de dientes, Patricia: les echa la crema a los cepillos de dientes, todos saben que cuando se levantan tienen los cepillos listos. Yo le digo que pues terrible, ella barre por la mañana, barre por la tarde, barre por la noche. Ella es terrible, yo le digo no trabaje tanto. 823 Patricia: La manipulan. Yo pienso que eso es. Que se fresqueé, no, ella vive así. 847 Martha: anoche yo decía, será yo Señor que lo protejo, que tanto que lo protejo que lo jodo mucho, 851 Martha: y por eso es lo que yo digo, yo quiero que mi hijo tenga una personalidad bien, que no vaya a ser un niño de mal, yo siempre pienso eso, que no vaya a sufrir, Diosito protégemelo, aléjalo de las malas amistades. Yo tuviera plata yo lo tendría en un colegio diferente, y sin embargo tratamos de hacerlo, él iba a estudiar en La Salle, compramos el formulario, se le pagó profesor, y él no pasó, no pasó. Pero yo también digo, Dios mío cambiar de colegio y yo sé, lo que me pasa a mí, que si mi esposo tiene para una cosa no tiene para la otra, y yo soy la que ..., porque yo no quisiera que mis hijos,.... 876 Martha: pues si, como mi hija me dice, como usted no vivió, usted no lo quiere dejar vivir ahoritica. 834 Patricia: hasta el esposo le dice, ay! Mija no haga tanto oficio, ay si! No haga tanto oficio, Martha: entonces quién va a hacer el oficio? Patricia: ella es muy, Martha: demasiado, yo a mi esposo llegaba y estaba pendiente hasta de ponerle la pijama, Terapeuta: es una super mamá, esposa, y ama de casa Patricia: es un robot completo, ella es de las que va detrás y le pregunta a los hijos que van a desayunar, Martha: y mi esposo dice que yo soy la que los tengo así. 925 Martha: claro que Alexandra un día lo reventó y yo lloraba viendo cómo le daba, entonces yo me quedé callada, delante de ella no le dije, porque él la irrespeto pero de todo, después le dije Alexandra usted no tiene por qué pegarle al niño si no le pego yo, 1074 Martha: es que él mismo se lo dice. Él se lo dice a la hermana , es que yo soy hombre y usted es mujer. 1084 Martha : porque es que mi esposo es muy machista.	921 Terapeuta: es decir todos se apoyan, y usted tiene mucha ayuda de su familia Martha: si eso es una belleza, tener un apoyo. Yo veo a mi hermana, yo veo como ella llora, yo veo a mi mamá, llevo donde sea vea papito como lo adoramos todos , 1023 Martha: y después nos vamos para la casa. Entonces por eso ellos no se fijan en que a usted le compró a Vale y a mí no me compró. verdad?.

Anexo # 49

Matriz # 21 Narrativas de Pautas y practicas familiares en relación con el problema motivo de Consulta Familia 2, 2º Encuentro F2E2

147 Padre: bueno, <u>yo pienso que es por la edad en que está entrando ARTURO</u>, y yo pienso que el otro problema puede ser por ejemplo mi esposa que a veces se excede demasiado en sus deberes como madre. <u>Se excede, por decir, como le diría yo? Por ejemplo decirle ARTURO se quita este pantalón a las 7 y le puedo apostar que a las 8 y media ya está lavado,</u> ARTURO: y planchado, Padre: planchado ARTURO: alistado, Padre: alistado totalmente, Terapeuta: es decir es una mujer súper eficiente, 153 Padre: súper, <u>pero ya es demasiado, ya se excede y al paso, y a un paso que ya no, porque no quiere decir que si no lava este pantalón esta noche mañana no tiene que ponerse. Entonces se excede, y yo le digo que en vez de excederse para todo eso, que baje la velocidad</u> se siente y diga venga y nos tomamos un tinto, con tranquilidad Valentina: que descanse un poquito, Padre: que descanse un poco, es que eso a ella le produce también estrés. 164 Padre: <u>es que desde las 5 de la mañana hasta las 11 o 12 de la noche, a todo le mete,</u> Terapeuta: es una mujer muy activa, 166 Martha: <u>es que a mí me dicen que yo parezco un robot,</u> 172 Martha: ..., <u>entonces ya no tengo amigas, yo no salgo,</u> Terapeuta: usted podría salir? Martha: pues yo pensando en ellos no salgo. Nunca es que ni dónde mi hija voy, sino me los lleva ella no, nunca los vemos. 188 ARTURO: mi mamá no podía ver unos zapatos la lado de la cama porque "ya para el closet, unos zapatos, ni las chanclas" 219 Martha: ...porque eso ni hablábamos, él se subía y yo lavando la loza, y ya cuando subía mi esposo ya estaba dormido, 220 Padre: <u>no había diálogo, no hay diálogo por el sistema de vida que ella tiene</u> 280 Terapeuta: ... cómo son los otros niños de tu barrio? 281 ARTURO: pues hay personas, <u>niños que son ñeros, pero hay otros que son bien,</u> 284 Terap.. obvio! Y la gente en tu colegio, los compañeros de tu colegio, cómo son? 285 ARTURO: es que <u>hay personas, niños que son ñeros pero yo no, yo no me trato de juntar con ellos,</u> 286 Terapeuta: cómo son los que son ñeros? 287 ARTURO: pues son peleones, como que les va mal en el colegio. 304 Padre: pues para nosotros, <u>ese vocabulario no viene con nosotros</u>, pues porque no lo manejamos y para nosotros es una cosa nueva y <u>no nos gusta que él hable así,</u> Terapeuta: choca en la casa. Padre: si en la casa choca porque no, nuestro sistema de vida no es ese. 308Padre: lo que pasa es que <u>yo pienso también de que,</u>	4- Martha: yo en la casa, me la paso es en la casa, me gusta pues el arte manual. 10 Padre: me gusta mi trabajo, como comerciante y generar empleo y tener mi empresa. Me gusta mucho tener mi empresa, ser un industrial. 14 Padre: me gusta ser industrial y mis hijos, mis 4 hijos. 16 ARTURO: yo me llamo Arturo Salazar, me gusta mucho los video juegos, qué más? También me gusta el estudio. Terapeuta: cómo te va en el colegio? ARTURO: bien. 27 Terapeuta: Tú además de los video juegos que más haces? Qué más te gusta? ARTURO: jugar fútbol, 36 Terapeuta: si? Y tu papá juega fútbol? ARTURO: si, Terapeuta: le gusta? Padre: si, de vez en cuando, si de vez en cuando. 116 terapeuta y tú cómo sentiste esa experiencia de ayer? ARTURO: <u>pues chévere que me haya dejado salir,</u> Terapeuta: que te haya dejado salir, y qué hiciste ayer para que te dejara? ARTURO: (silencio) Terapeuta: qué pasó para que ella.. ARTURO: es que <u>ella es como muy tierna,</u> 131 Padre: pues <u>el problema de la casa, pues yo no lo veo delicado ni nada porque somos una familia normal, con los problemas normales de una familia,</u> con los augurios económicos y con todo lo que le sucede a una familia normal. 135 Padre: lo duro es que a ella le toca todo. <u>Yo por lo menos no permanezco casi en la casa porque a mí me toca pues, trabajar y el negocio exige mucho tiempo.</u> Demasiado tiempo, para poder mantener un status de vida más o menos. Terapeuta: usted me dice que demasiado, cuánto tiempo quisiera pasar en la oficina y cuánto quisiera pasar en la casa? 137 Padre: <u>yo estoy tratando de pasar más tiempo en la casa, si porque, pues porque quiero,</u> me gusta estar más en la casa y ya estoy tratando de llegar más temprano, de organizar más el trabajo, organizar más a los empleados, que haya un poquitico más de disciplina, con la cual entremos a una hora y salgamos de trabajar también a una determinada hora, para que también se vean con sus familias, pero usted entenderá que en Colombia manejar empleados es tenáz. Terapeuta: si, Padre: y siempre hay muchos inconvenientes. 143 Padre: pues yo si he tratado y un <u>sábado yo trato de llegar más temprano, el domingo me la paso en la casa todo el tiempo,</u> cosas que no hacíamos hace 2 o 3 años. 144 Terapeuta: entonces usted siente que está haciendo un cambio para involucrarse más, estar más tiempo. Padre: si para estar más con la familia. 163 Martha: <u>eso. No excediéndome como me excedía. Es que soy muy ordenada, yo todo lo quiero ver,</u> 167 Terapeuta: y hay cosas aparte de lo la casa que le guste, me decía que por ejemplo las manualidades, Martha: si a mí me gusta hacer eso, yo camino, yo a veces voy con una vecina, Terapeuta: si, Martha: es que yo tengo una vecina y con ella hacíamos velas. Yo no

<u>pero claro que pienso que de pronto no, era que nosotros vivíamos en el norte.</u> Terapeuta: si, Padre: por mi trabajo me tocó venir a vivir al sur. Terapeuta: aja, Padre: nosotros vivimos en Villa del Río, tenemos nuestra casa allá y toda esa cuestión, pero entonces <u>ellos se echan la culpa que de pronto por eso, pero yo no creo.</u> 311 Martha. ellos si dicen papi vámonos, <u>ellos no salen a la calle, porque nosotros vivimos sobre una avenida, y la niña dice mami será que no podemos cambiar esta casa por una de conjunto. Para eso, para ellos salir, ellos que son los que permanecen en la casa. Porque yo no puedo, yo no los dejo salir si ahí hay una avenida.</u> Terapeuta: aja, Martha. <u>Ah! ese parque! eso es una mano de gamines y de ñeros, a cada rato roban, hacen, pasa usted y hay gente fumando marihuana.</u> Terapeuta: y qué le gustaría a usted? Martha. vivir en un conjunto. Terapeuta: en un conjunto. Martha. irme de ahí. Yo veo mi casa, como yo le decía, si yo la pudiera coger. Terapeuta: si, 318 Martha. y llevármela, yo me la llevaba. Es que yo pienso en ellos, es que ellos están empezando a vivir , y es que ya mis hijas hicieron su vida, hasta la mayor Brigitte que iba a venir hoy pero no pudo por la universidad , ella es, es <u>que el anhelo de ella es irse de allí.</u> 328 Martha. yo les digo porque una casa como esa no la conseguimos, pero ellos dicen que no importa, ellos dicen, a mí Arturo me lo dice a cada rato y la niña, me dice mamita <u>yo quisiera tener amigas, salir.</u> Terapeuta: y digamos salir con amigas del colegio? Que vayan a su casa? Martha. no, yo le digo dígame a sus amiguitas, pero viven lejos. 346 Martha. ...<u>Él estuvo en fútbol y él mismo se daba cuenta de que eran groseros, el profesor se emborrachaba, imagínese, entonces por eso no lo volvimos a mandar.</u> 352 Martha: nosotros vamos donde la hermana de él y allá los grandes en el apartamento hablando y estos montando bicicleta, en el conjunto. Allá el celador no los deja salir, o le avisan a usted. Todos, los únicos que no vivimos en conjunto somos nosotros. 358 Martha. si, pues porque como es hombre. Terapeuta: como así de porque es hombre? 360 Martha. es que él dice es que yo soy un hombre, y usted es una niña, usted no tiene que estar al pie de los hombres, bájese. No deja ni..., si está jugando con los amigos en la alcoba no deja que ella ni suba. Pues yo también le digo a ella, mamita juegue con sus muñecas, porque es que ella tiene muñecas, tiene su alcobita, y no, ella quiere estar pegada al hermano. 543 Martha. <u>en el colegio pelean mucho.</u> ARTURO: le pegan a compañeros Martha. hoy dizque un compañero, <u>llegó impresionado, un compañero le pegó al otro, dizque tan horrible, dice mamita tan horrible le pegaba, se partió un dedo y el otro muchacho se paró del miedo de que le siguieran pegando, se paró y se fue a la Rectoría y se desmayó.</u> Terapeuta: y las directivas no llegan? ARTURO: ahí llegó la Coordinadora, la Rectora,	soy muy amiguera, tampoco, Terapeuta: si, 185 Martha. y eso que <u>yo he cambiado, porque antes yo hasta ponía trapos en el piso, mi esposo me decía a mí me va a tocar poner una cosa para colgarme y no caminar, y la los niños también.</u> 201 ARTURO: yo si me quedo, a mí si no me gusta salir. Cuando ella se va, yo si me quedo en mi casa. Martha. no le gusta ir. Yo el pregunto me acompaña por el desayuno papi y él me dice no ve tú que yo me quedo. 213 Padre: <u>yo no tengo problemas,</u> Martha. <u>de nada, de maltrato, ni nada de eso</u> Padre: <u>ni de maltrato, ni de vicios,</u> Martha. <u>ni de peleas, ni de nada de esas cosas,</u> 217 Terapeuta: sienten que es un ambiente bueno el de la casa? 218 Martha. <u>si, y además ahora al menos yo me siento, yo antes él estaba comiendo y no lo dejaba ni comer y a lavar la loza, yo ya me siento, hablo con él, yo le pregunto,</u> Terapeuta: aja, 282 Terapeuta: O.K.,y tú sabes distinguir cuáles son, (buenas personas en el colegio) 283 ARTURO: obvio. 348 Martha. porque yo soy conciente, yo el digo al niño en todo lado hay gente buena, gente mala. 504 Martha: <u>...es que la familia de mi esposo viera como lo quieren, mis cuñados es que se lo llevan si se van para Medellín, si se van para Melgar, se lo llevan para Melgar, él es un niño, yo le digo, ARTURO usted es un niño privilegiado, papito a usted todo el mundo lo quiere, lo ama, usted tiene que manejarse bien con todo el mundo...</u> 630 Martha... Y se fueron para el hospital y mi yerno el dijo ARTURO me acompaña? Como a las 7 de la noche, y el niño, pero mi mamita dejarla sola, no. El no quiere que ni salga sola, ni me quede sola, nada, no, no le gusta que ni yo vaya por la niña sola. No me va a pasar nada. Pero qué me va a pasar? 685 ARTURO: <u>este es mi papá que me está enseñando a montar en patín, a patinar.</u> 848 Terapeuta: es posible que te vuelvan a dar ganas? ARTURO: si, pero <u>cuando me dan ganas me voy o me encierro, o chao le digo a mi mami no me moleste,</u> me voy a la calle un momento, o a encerrarme no me golpee, no me haga nada. Terapeuta: si. Cuando te pones así te pegan, para tranquilizarte? ARTURO: no. A veces si, a veces no. Es que mi mamá frecuentemente no me pega, ella sólo me regaña. Terapeuta: O.K. ARTURO: o me quita el televisor, la música, el equipo. Terapeuta: aja. ARTURO: no me deja bajar. 861 Martha. porque cuando le da empieza, y yo le digo se me sube ya y no lo dejo ni hablar.863 Martha. pero yo ayer, le dije no papi no llore, que no me gusta que llore, <u>no llore por eso, hábleme y dígame que quiere hacer, dígame mami no quiero esto,</u> es que yo le digo a él, hábleme porque yo no soy sabia para saber, cómo yo si le digo a usted, mire que no me gusta esto, hábleme papito. 865 Martha. y hablando se puede. Entonces me dijo, mami no quiero ir, a qué voy a ir allá a sentarme a que no nos dejen entrar, yo le dije, si tiene razón, vaya papi monta y a las 5 de la tarde se viene, yo lo llamo y se viene y está a las 5. ARTURO: cómo se supone que salía y mi mami se llevaba la llave? Cómo iba a volver a entrar? Terapeuta: cómo hiciste? ARTURO: nada, me quedé afuera. Martha. en el garaje.

enfermera, el médico del colegio, las profesoras. Terapeuta: pero ya se habían pegado tanto. ARTURO: ya estaba así de tanta sangre. Terapeuta: cuántos años? ARTURO: de 11. Terapeuta: de 11 años? ARTURO: no de grado 11. Terapeuta: ah, de los grandes. Y tú qué sentiste ahí? RTURO: eso fue en la última hora y yo en la última hora no tuve clase, que me tocaba biología. Terapeuta: aja, 556 ARTURO: y la profesora no vino, y yo estaba jugando fútbol, así es como me la paso, y cuando vi que hicieron un círculo, y yo uy. No la pelea fue arriba en el salón y cuando él bajó corriendo y cuando yo fui ya estaba botando sangre. 559 ARTURO: (me dio como) como impresión. Le veía el dedo. <u>Pero es que yo digo, cómo puede ser así? El otro le respondió y le pegó un puño, y le dejó un chichón como así.</u> Terapeuta: y tú sentiste como qué? ARTURO: como asco, no asco sino como impresión 634 Martha. y yo le digo a él, papi a mi no me va a pasar nada. A él lo del puente, le aterra que sea de noche y que uno no haya llegado, que Alexandra no llegue y como nos toca pasar un puente muy feo. Terapeuta: aja. Martha. <u>este niño se muere del susto, de que uno tenga que pasar ese puente.</u> ARTURO: yo lo paso a la hora que quiera, pero Martha. pero rápido, pero que yo lo vaya a pasar o las hermanas, él es ten mucho cuidado. 630 Martha... <u>yo estoy pendiente de él siempre</u> 698 Martha. de mi papá, no se acuerda casi de mi papá. 699 ARTURO: <u>cuando él me pegaba.</u> Terapeuta. su papá le pegaba a él? ARTURO: y me metía a la alberca. Me metía y me decía yo lo quiero mucho pero es que usted se porta mal y me metía. 948 ARTURO: <u>a mi me da cosa que ella en la casa todo el día sola, es que ella todo el día se pasa en la casa, y me da cosa, ella no puede ver algo sucio, a las 5 de la tarde ve algo sucio, y se pone a limpiar.</u> Siempre nuestra familia se va a reunir a nuestra casa y todos se emborrachan, todos ensucian y a las 4 o 5 de la mañana. Valentina: hay veces que no duermo. ARTURO: trapeando el patio. Valentina: no duermo brillando todo el día. ARTURO: y mi familia, estamos en plena reunión jugando jugando rummi-Q un juego y ella lavando la loza de la comida. Terapeuta: y ella no juega? ARTURO: no. 962 Terapeuta: y a ver qué pasa en la casa, ustedes cómo ayudan en la casa? Valentina: con el mantel. (risas) Martha. dicen mami vamos a hacer algo, vamos a hacer una cosita y lo empuecan todo. Terapeuta: y ustedes digamos, guardan su ropa? Valentina: nosotros la consideramos. ARTURO: si. Terapeuta: quién lava? Valentina: mi mamá a. ARTURO: <u>hay días que cocina y lava todos los días. Yo le digo que haga oficio un día de por medio.</u> 1030 Teresa. <u>cuando estoy mal es que él me ve, porque yo me pongo a llorar, y empiezo a fumar mucho.</u> 1041 Arturo : y a mi también me da cosa, y no me deja ir a recogerla en bicicleta y yo tengo pato, le da miedo, yo	876 ARTURO: <u>yo si no me fijo en lujos, que los mejores zapatos, nada de eso.</u> Martha. nada. ARTURO: <u>con tal de que la ropa sea bonita, esta bien. A mi no me importa que sea marca pollito, que tiene que ser Gap o Tommy.</u> Terapeuta: y hay muchos niños que son así, ARTURO: si yo veo demasiados. Sebas.. Martha. a Sebas. 885 ARTURO: <u>uno no tiene que fijarse en las personas por la cosa social.</u> 887 ARTURO: sino por la forma de ser. 889 ARTURO: por ejemplo que <u>usted ve y una persona de mi colegio así y que se vista mal, con la camisa toda rota, y uno dice uy ese niño debe ser un fiero o esa niña debe ser una porquería, y ni siquiera la conoce, y ni siquiera sabe como es ella y ya.</u> Terapeuta: entonces son prejuicios. ARTURO: si. Terapeuta: es decir uno cree que la gente es por la ropa. 893 ARTURO: <u>por al apariencia, por fuera, yo digo que es por lo de adentro.</u> 895 Martha. yo si le he dicho que <u>él piensa muy lindo, es que yo a veces ni palabras tengo para decir lo que siento por él. él es, es que si él se tiene que ir con los zapatos rotos, se va con los zapatos rotos, si él tiene que, el papá ayer le trajo unos zapatos desde hace 15 días de suela de niña, de niña, (risas) de suela amarilla.</u> 897 Martha. y el pobrecito ya de noche y de día sin zapatos porque ya los había roto, y se fue para donde un amigo y los pintó, le pintó la suela, y al otro día se cayó esa pintura, y él no yo me voy así y yo mi amor usted se ve horrible con esos zapatos. 898 ARTURO: y con sentimiento con mi papá porque no tenía plata, y yo entonces vayámonos con estos zapatos. Martha. y se fue con esos zapatos, y por la noche le trajo otros. ARTURO: y no hubo problema, 947 Terapeuta: cuando tu mamá sale, a hacer alguna vuelta con tu tía, qué pasa? ARTURO: nada, a mi me gusta que ella salga

voy, y ella no papito, y cuando está cansada <u>llega y dice hoy estoy cansada de hacer oficio</u>, yo voy por Valentina, no, no que va a ir solo. Martha. <u>no porque es una avenida como lo voy a dejar solo para pasar en bicicleta.</u> Terapeuta: muy peligroso cree usted. 1044 Martha. <u>claro es muy peligroso, y por allá hay mucho ratero, por allá usted oye, a un amiguito de él lo cogieron y le dieron por quitarle unos tenis.</u> 1046 Martha. me angustia, a mi me angustia que, le digo yo a Arturo que esa bicicleta es que por allá eso es el sur. Terapeuta: a ti, y tú que piensas de esas angustias de tu mamá? 1048 ARTURO: <u>es que como que se compara cuando vivíamos en el norte. Vivíamos bien, nos llegaban los recibos bien, mi mamá te imaginas que yo tenía una bicicleta de motor, de batería, mi mamá me dejaba salir a la calle, me dejaba salir y yo llegaba y no me pasaba nada, todo el mundo lo conoce a uno, pero allá todo el mundo lo ve disconfiado, usted pasa y no lo conoce nadie, y allá usted en cambio si podía salir a caminar, en cicla no le pasaba nada, usted no veía un fiero ni nada.</u> Terapeuta: y en este sitio, tú qué piensas de lo que dice tu mamá, de que es peligroso? ARTURO: <u>si es muy peligroso.</u> Terapeuta: estás de acuerdo. ARTURO: pero yo casi conozco a todo el mundo. Y yo no es que conozca a los fieros pero ya los he visto, por ejemplo todos los fieros se paran a la salida de mi colegio. Tú vas o mi mamá, o que tú vayas un día a recogerme, yo se que es imposible, pero mira tú vas y <u>al frente hay niños jóvenes, de 20, 25 años, con una cortada de aquí a acá.</u> Terapeuta: aja. ARTURO: <u>con morados, con chichones.</u> Terapeuta: aja. ARTURO: <u>con las piernas fracturadas, con muletas.</u>	1156 Martha. <u>ay si tan lindo.</u> (el marido que acudió al encuentro) 1157 Martha. y él decía yo sé que mi papá no lo hace, yo se, porque es que él es, yo le digo a ellos es que su papá, es muy dedicado a sus cosas. 1159 Terapeuta: si, y él todas las cosas que nos contó acá sobre su interés de participar más en la casa, pero a veces son cosas que se le salen de la mano. Martha. si, él <u>antes trabajaba los sábados y ahora los sábados llega a las 3 de la tarde</u> 1163 Martha. si él es siéntese mija, descanse, camine vamos a almorzar, él nos invita a almorzar, hoy nos invitó a almorzar. Me dijo mija, yo me la imagino que se levante a las 5 de la mañana a dejar almuerzo hecho, no, yo vengo por ustedes a las 12 y media y vamos a almorzar, <u>no vaya a hacer almuerzo.</u> Yo lo que quiero es eso, que seamos una familia bien linda, bien unida, todo , es que al niño no me le vuelva a dar eso.

Anexo # 50 A Bibliografía de literatura infantil
Otros títulos de cuentos tenidos en cuenta para trabajar en actual terapia)

1 *Pequeño Nicolás*. René Goscinny, Esther Benítez, Sempé - 1999

2 *El oso que no lo era* Else Holmelund Minarik, Frank Tashlin - 1998

3 *PIPPi Calzas largas* Astrid Lindgren - 2001 -

4 *El gato con botas* Autor Charles Perrault Publicado por Oceano De Mexico, 2004

5 *Pulgarcito* Charles Perrault

Ilustrado por Jean-Marc Rochette

Publicado por BLUME, 2006

6 *El canario de Bruneil* de Daniel Nesquens colección ala delta

7 *Alberto* Edición Blume

8 *Hasta 1000 bichos*

9 *El color de mis palabras*

10 *La leyenda del rey errante*

11 *Palabras de caramelo*

12 *El secreto del buscador de perlas*

13 *Los niños tontos*

14 *Un niño y su papá*

14 *Los lios de Max*

16 *Historias desde el hielo*

17. *En las nubes* de Ian McEwan

18 *Algunos niños, tres perros y más cosas.* (Escasa CACPE)

19 *Cuento del indio Janoch*

20 *Rosalinde tiene ideas en la cabeza* Astrid Lindgren

21 *El pequeño Nicolás*

22 *Lena*

Anexo # 50 Matriz# 22 Narrativas de sí mismos en relación con el problema
E1 F2

73. Martha: yo pienso que el tiene un carácter demasiado fuerte, un carácter, yo creo que es uno de esos niños que uno tiene que ser muy sutil, para decirle las cosas, 148 Martha: en el modo de ser, si claro igualito. 149 Terapeuta: a quién? 150 Martha: a mi hermano. 151 Terapeuta: a su hermano, y cómo es su hermano? 152 Martha: era, porque él murió, lo mataron, pero era así, terrible. Como el mismo carácter, era mentiroso, él hacía sufrir mucho a mi mamá, sostenía las cosas, 164. Martha él no es hijo mio sino de una hermana. Ella se fue a España. Como no sabíamos de ella, mi papá fue a la Cancillería a averiguar, a llevar fotos, para que nos ayudaran, para que la buscaran. No sabíamos si estaba muerta o viva, y ella se había ido y había dejado una hija con mi mamá, y esa hija en la actualidad va a cumplir 28 años 192. Martha: en una navidad, llegó un sobre con una carta de ella. Una carta de mi hermana en la que pedía perdón por haberse desaparecido, estaba una foto y estaba en embarazo. Que ella estaba en embarazo, que estaba bien y bueno, que no se que, felices porque Gloria que embarazada, que qué rico, que estaba bien. Después a los 2 meses llamó una señora, eso fue en Noviembre, a los 2 días que le había nacido el niño... 198 Martha: el caso es que mi hermana mandó la carta y todo, y entonces después recibimos una llamada de una señora: "que no sabíamos el sufrimiento de mi hermana, que el embarazo era terrible, que mi hermana tenía un marido que era terrible, era un hampón" 202. Martha: era una española, amiga le pasaba comidita por una ventana, que no nos alcanzábamos a imaginar el sufrimiento de esa mujer, ese embarazo, esa vida, todo. 206 Martha: nosotros llorando, sufriendo, Gloria no llamaba, no teníamos noticias, llamó otra vez la señora, que ya había nacido el bebé. Que era divino, que ayudáramos a mi hermana a traérnosla 208. Martha: pero que no podía venirse, que ese tipo era loco 209 Patricia: que la mataba, 210 Martha: que la mataba, mi papá fue a la Cancillería, expuso el caso y yo no sé ellos que averiguaron, pero es lo que yo digo, tuvieron que averiguar cosas terribles de ese individuo, 211 Patricia: porque la sacaron, 212 Martha: la sacaron de España sin permiso de él, y el niño tiene el apellido de el papá, 216 Martha: él lo registró, tenía muy buena ropa, buenos juguetes, pero el papá era como loco. Así sería que a mi hermana de la misma Cancillería la mandaron para Colombia con el bebé y todo, 221. Terapeuta: ella que decía de su vida? 222. Martha: que había sufrido mucho, que ese tipo era un matón, que ese tipo era un matón, era de los que trabajaba en el casino y pongámosle una deuda, usted se quedó con una deuda y él era el que se encargaba de 223 Patricia: de ir a cobrar, 224 Martha: de que pagaran la deuda o los mataba a golpes. Ellos consumían droga. 225 Terapeuta: ella le dijo que consumía? 226 Martha: si, ella consumía droga, era viciosa, ella hasta los dientes perdió por el vicio. 230. Martha: claro, ella consumía droga. Ella ha sido loca toda la vida, toda la vida desde muy jovencita, desde que ella se casó era loca. Por eso el marido la dejó y todo, porque era loca. Ella primero se fue para el Japón, la niña tenía como 2 años y se fue para el Japón, y duró como 3 años y volvió.	219. Martha: Cuando ella apenas llegó y entró. Yo desde el primer momento en que ví a ese bebecito, yo lo cogí, la alegría, imagínese 10 años sin vernos, eso llorábamos, le teníamos bombas y todo, eso fue fiesta toda la noche y todos tomaron y yo no tomé, pendiente del bebé. Yo con ese bebecito, y yo me iba temprano para la casa para bañarlo 326 Martha Pero ella lo que me dijo fue: Yo no soy mala madre, yo lo que soy es muy buena madre, porque yo sé a quién le dejé mi hijo, mi hijo conmigo no tenía ningún futuro, si yo hubiera querido yo hubiera regalado el niño, pero yo sé quien lo tiene, sé que lo dejé en las mejores manos. 333. Martha:.... Ella lo adora, la familia de mi esposo lo trata como a un sobrino, mi suegra, todo el mundo, nadie dice ni podrá decir, que al niño le hacen el feo porque es el sobrino de Maite, Patricia: nadie, nadie, todo el mundo es vaya para dónde su papá, vaya con su mamá, toda la gente,

233 . Terapeuta: y qué hacía en el Japón? 234 Patricia: se conseguía tipos que la mantuvieran, le hicieran todo y ya, esa fue la vida de ella. Esa ha sido la vida de ella siempre. 241. Patricia: yo oía que el bebé se despertaba y lloraba y ella le pegaba,... , el niño era despierto todo el día y no dormía. Entonces resolvió irse porque esa situación sin plata ni nada, que ella se iba para España, que ella hacía su platica y se venía para aquí por los niños, 244. Martha: 17 años tenía Giovanita, y entonces: "mamita usted le va a colaborar a mi mamá, usted va a cuidar al bebé mientras, cuando venga de estudiar y todo eso, porque mi hermana (Patricia) con su bebé no puede. 253.Martha Entonces el niño no dormía, no dejaba dormir, mi papá no se aguantaba eso, la niña estudiando, porque la niña estaba en 10. Esa chinita yo llegaba y esas quejaderas que el niño no dormía, entonces mi mamá: "mija yo estoy desesperada, su papá que no sé que esto y aquello" , pues si quiere yo me llevo el niño, yo con mis hijas tan grandes, 261.Martha: entonces yo me empecé a llevar el niño por las noches, Terapeuta: aja, Martha: como para ayudar, nosotros no dormíamos con mi esposo tampoco. Pero sin embargo lo chequeábamos, yo me paraba, lo cambiaba porque le daba un tetero y vomitaba 5. El niño no dormía, lo llevábamos a un buen pediatra, le dieron gotas para dormir, yo le conté y me dijo que a lo mejor mi hermana consumió drogas, Patricia: pero usted no le contó la verdad al doctor, sí? Martha: si, que consumió droga, el doctor fue el que nos dijo, que a lo mejor el niño estaba malito, Patricia: que el niño era adicto, Martha: que no dormía, no hacía sino llorar, vomitar, sin embargo a él no le hicieron exámenes de nada 270. Patricia: el niño empezó a hablar, y a ella le decía mamá, Martha: y a mi esposo papá, Terapeuta: ah, y ya estaba todo el tiempo en su casa? Martha: si, en mi casa, Patricia: ya le decíamos Arturo y él decía me voy a quedar en la casa de mi mamá. 282. Martha: entonces ya mi hermana no volvió a mandar un peso, Martha: y no se volvió a saber nada de ella. Pero ella los vio, volvió al año y medio, y el niño iba a cumplir 2 años, eso fue en Agosto y Arturo cumplía 2 añitos en Noviembre. Eso ella lloraba de ver que el niño no la quería, nosotros fuimos a Bienestar Familiar, ella duró perdida año y 3 meses, Terapeuta: si, Martha: entonces yo fui a Bienestar Familiar, yo expuse mi caso, no traje el papel, me tocó gracias a dios con una doctora divina, y ella me dijo, Martha:si tu sigues con este caso, que si yo sabía dónde estaba mi hermana, que a ella la mandaban a traer presa, que si yo sabía del esposo de ella, Terapeuta: Si Martha: no sé ni cómo se llama, si tu sigues con este caso, a ti te van a quitar el niño. Bienestar Familiar te quita el niño hasta que ella aparezca o el papá. Yo veo que ustedes, porque nosotras nos íbamos a Bienestar Familiar a las 3, 4 de la mañana a hacer esas colas, yo lloraba contándole a la doctora, yo veo que el niño te quiere, que está bien con ustedes, dejen eso así, porque sino le quitan el niño, Terapeuta: aja, Martha: yo lo cumplí porque a mi me dieron más papel ahí donde consta que yo fui, iba a decir, que mi hermana se me había desaparecido, yo conté la historia, llevé los papeles del niño, todo, 291 Martha: y ella mi hermana no está en condiciones porque ella es una drogadicta, si a ella la mandaron fue por algo 293 Terapeuta: y que ocurrió cuando ella regresó?, Martha: cuando ella regreso pero ella no,... Patricia: y como al principio se dio cuenta porque lloraba y todo eso, y ya después como, trataba al niño como tratar a mi hijo que tiene la misma edad le lleva 6 meses, como si fuera un sobrino. 320. Martha: yo le dije, "mire Gloria", ella llora cada vez que habla conmigo. Yo le dije: cuando usted tuvo al bebé su vecina ella llamó, y dijo	489 Martha: él es como muy maduro. Nosotros no somos ricos pero tampoco somos pobres, nosotros pasamos necesidades, y él es un niño que se da cuenta de las necesidades que pasamos, tal vez es un daño que le hicimos o fue un bien pero el niño es un niño que economiza mucho, él sabe que las cosas hay que tenerlas como a pellizcos, como que si yo no ahorro yo no puedo tener esto mami, que si tu me pudieras regalar esto, si me entiende? Terapeuta: si, Martha: yo le voy a ayudar a ahorrar mamá, Terapeuta: entendería por lo que me dice que es un niño muy reflexivo? Martha: si, y además inteligente. Pero él pelea mucho con mi hija, con Alexandra, él le grita cosas, mi mamá no es su sirvienta, mi mamá ya cumplió con usted, así le dice, usted acá viene con su hija a que le den comida, a qué viene usted acá? Patricia: a que le cocine. Martha: pobrecita mi mamá. Terapeuta: entendería entonces yo que lo hace en defensa suya? Martha: claro, Patricia: claro, y es que es la pura verdad. Martha: es la verdad, es lo que le dice, Patricia: es la verdad porque mi sobrina es muy conchuda. Martha: le dice, usted es harina de otro costal y su hija también. Usted acaso viene acá a decir venga mamá yo le trapeo? 635 Martha: a las 3 de la tarde empieza Mami descansa, súbete un ratico, estás levantada desde las 5 de la mañana son las 11 y tú no te has acostado y empieza: mi papá si es un desconsiderado, la hora que es, acuéstate, que él caliente la comida 685 Martha: es que mírelo en la foto como es de divino

que usted era muy mala madre, muy mala madre, la señora llamó y dijo que ella le estaba diciendo a usted que le regalara al niño, Terapeuta: la primera vez que llamó, cuando era bebé? Martha: sí, que le aconsejáramos nosotros que le regalara el niño, que el niño al pie de ella no iba a tener ningún futuro, 329 Terapeuta: por qué esto se ha mantenido en secreto? Patricia: no sé, primero porque, por el carácter del niño, 332. Martha: por el carácter del niño, yo comenté en el colegio, cuando el niño tenía los 4 añitos, yo hablé con la psicóloga, yo le conté a la psicóloga del colegio la verdad, y ella me dijo que todavía no le contaríamos al niño por el carácter del niño. ...Que el carácter del niño, y él se cree y dice: yo me parezco a mi papi, yo tengo los lunares de mi papi, de mi tía Alba, de la familia de mi esposo... 341 Martha: yo por lo menos no quiero (contarle la verdad), porque la misma psicóloga me lo dijo a mí. Que el carácter de él, tan tremendo sin saber, que como fuera que él supiera que no es hijo de uno, peor, que eso era mejor que cuando el niño fuera una persona adulta, una persona que ya tenga su capacidad ... Patricia: que tenga personalidad su personalidad definida. Que llueve, truene o relampaguee, él está parado en un sitio y nada lo va hacer tambalear. Pero en este momento no, conociéndolo sabemos que sería un choque demasiado fuerte. Terapeuta: piensan que sería contraproducente para él? Patricia: si en lugar de hacerle un bien, le estaríamos haciendo un mal y para qué? qué ganaríamos nosotros con decirle Arturo la que usted piensa que es su mamá, no es su mamá porque es su tía, y su mamá que era una loca drogadicta lo abandonó. Yo no le veo ningún sentido a esto. 426 Patricia Arturo es muy agresivo, muy impulsivo 487 Martha: ...palabras que no le había oído nunca, es que es vulgar, pero el padrino se lo dijo y la personalidad que tiene Arturo poquitos niños la tienen. "Usted tiene que ser muy cautelosa con Arturo, mucho Maite porque Arturo tiene ideas y pensamientos que no son de un niño" 507 Martha: si él es el diablo o un ángel 510 Martha: pero cuando está bravo, cuando él tiene su reacción, él me tira todo, él se empuerca, él coge y rebruja, bota, desordena todo, es terrible como se pone... 623 Martha: que me ayude porque es que él parece un loco, se lo juro, coge, y ayer yo le serví el almuerzo, llegó del colegio y se empelotó, se quitó la camisa... 241 Patricia. ...yo decía este niño debe tener 290. Martha: ella me dijo coge este papel, pero es que a mí me da miedo que ella llegue y me quite el niño y se lo quiera llevar, 326 Martha: yo le dije en una oportunidad, usted es muy mala madre dejar su hijo y ni siquiera llamarlo, ni una carta Gloria, nada, porque ella fue la que se encargó de eso. Ella se fue también cuando Giovanna estaba pequeñita, sin embargo ella llamaba, le mandaba fotos, cartas, la llamaba y todo eso. 477 Martha: ...el niño es muy frágil. Terapeuta: que le hace pensar eso? Patricia: yo pienso que es él se deja manipular muy fácilmente Terapeuta: por qué piensa eso? Martha: porque él es así, él es así, es así y eso se nota Terapeuta: ¿como en qué se nota? Martha : porque él <u>es de los que se deja como deslumbrar muy fácil.</u> lo digo por ejemplo ayer que lo vio el padrino, él sabe, yo le decía a chacha, Arturo no es bobo. En la plancha en que estaba cuando el padrino llegó y la transformación que tuvo ... 529. Patricia. Él es un niño que no se va a dar su brazo a torcer, tiene un carácter demasiado fuerte, y así lo pisen y lo agredan, y le muelan el corazón, como que le sale una caparazón muy fuerte y nunca lo va a reconocer 532 Martha: ... que él lo había hecho, pero que eso eran ideas de pronto solo de hacer maldades cuando estaba muy furioso 684 Martha: él cree que es el líder, si él me dijo yo soy mejor dicho el chacho mamá, yo soy el chacho,	. 688 Martha: y el hablado de él, el hablado de él, es que fascina Patricia: es que él habla así, él habla así, tiene no sé, no nos pregunte por qué, pero todo el mundo dice, hola Arturo cómo estás? 504 Terapeuta: que le hace sentir eso? Martha: él me defiende. Yo le digo a chacha él es el único, eso me hace muy feliz, imagínese 489 Madre: como muy maduro. Nosotros no somos ricos pero tampoco somos pobres, nosotros pasamos necesidades, y él es un niño que se da cuenta de las necesidades que pasamos, tal vez es un daño que le hicimos o fue un bien pero el niño es un niño que economiza mucho, él sabe que las cosas hay que tenerlas como a pellizcos, como que si yo no ahorro yo no puedo tener esto mami, que si tu me pudieras regalar esto, si me entiende? 507 Madre: ...un ángel, es que yo quisiera que por la mañana usted lo viera. Por la mañana él dobla la pijama la guarda en su cajón. 654 Madre: yo ya hablé con él anoche. Él anoche me dijo que me amaba y me abrazaba, entonces yo le dije papito yo sé que yo cometo errores, yo sé papito y tu tienes que ayudarme. Sí, yo te amo con toda mi alma, papito, y me dijo: "mami tu no eres la mala, el malo soy yo." Yo le dije, no digas eso papi, me dijo: "Yo no quiero hacerte sufrir más, no quiero hacerte sufrir más mami" 777. Martha: si él es, la conoce y

696 Martha: y yo creo que eso como que lo lleva en la sangre, a mí me da hasta miedo, porque él dice que el anhelo de él es conocer España, usted lo viera Patricia: una vez estábamos viendo un canal español y él dijo: " yo no sé por qué pero yo me sueño con eso, a mí me encantaría conocer España, ese es el anhelo 5 Martha: ...porque además me da miedo que mi hermana venga un día...	le va dando beso, toma confianza rápido Terapeuta: es seguro de sí mismo Patricia: sí muy seguro Martha : es muy entrador, tiene muchos amigos, Patricia: y para eso que las niñas son, no sé si las niñas de hoy en día son así, él parece como que se echara miel y todas Martha: eso, es muy pintoso, Terapeuta: podríamos decir muy exitoso? Martha: eso, Terapeuta: y en el colegio? Martha: en el colegio también. Terapeuta: académicamente? Martha: académicamente siempre está en el cuadro de honor,

Anexo # 51**Matriz # 23 Narrativas de sí mismos en relación con el problema Motivo de consulta E2F2**

263 ARTURO: sino que yo pongo música, y oigo y juego o me pongo a decir, ah que estrellada! ay no! No soy de los que se quedan quietos, no puedo estar sin hablar o dejar las manos quietas, estar estable, no, yo tengo que hacer algo.

264 Terapeuta: te tienes que estar moviendo,

265 ARTURO: si.

375 Terapeuta: Arturo qué piensas de esto que dijo tu papá acerca de tu edad ahora y tu comportamiento, tú qué crees?

ARTURO: yo sinceramente no pienso que sea.

Terapeuta: no?

378 ARTURO: no es más mi forma de ser.

Terapeuta: tú crees que te estás volviendo grande ahora?

ARTURO: pues yo digo que todavía sigo en la etapa de la niñez, pues todavía puedo vestirme como niño.

647 Martha: ...Yo no le veo el problema. El problema con él es cuando le da eso.

676 Terapeuta: y tú cuando eras chiquito, qué te han contado de cómo eras?

ARTURO: que era terrible.

Terapeuta: cómo?

ARTURO: que me portaba mal, que si me daban algo, que de una vez me tiraba a llorar, dizque en centros comerciales, quería unas papas y no me las compraron o una gaseosa, o yo quería cualquier bobada y me decían no, y pum me atacaba a llorar, como que era mal geniado, como que era de esas personas que me tienen que dar lo que pedía, porque me tienen que dar, es que si y si.

836 Arturo: Aquí en el dibujo) yo le estoy pegando a Valentina.

Terapeuta: aja,

ARTURO: y es que me gusta pegarle.

Terapeuta: aja.

ARTURO: pero por qué me pega, porque quiero.

Terapeuta: que tú le pegues a Valentina es lo que más preocupa en tu casa? Qué es lo que preocupa en tu casa?

ARTURO: no sé como mi forma de ser yo creo.

Terapeuta: y cómo es tu forma de ser?

844 ARTURO: pues así como todo, como todo arrebatado, como todo,

912 ARTURO: que ella nunca hace nada, en cambio yo si. (Valentina)

Terapeuta: ella no hace cosas malas?

ARTURO: nunca.

Terapeuta: eso es verdad? Nunca te pones brava?

ARTURO: todo mundo dice mentiras, todos los niños dicen mentiras, pues mentiras si ha dicho mi hermana, pero nunca se ha portado mal de que venga y pum me mande el patadón o que yo esté quieto y llegue y que me pegue.

Terapeuta: y cómo es eso? **A:** ella nunca

197 Padre: si ellos son juiciosos. (los hijos)

Martha: es que ellos son juiciosos.

261 ARTURO: cuando estoy jugando, no soy de los que se queda callado jugando, entretenido...

266 Terapeuta: te gusta hacer deporte?

ARTURO: si harlo.

Terapeuta: porque si eres un niño muy activo, te gustará el deporte.

ARTURO: me gusta montar en cicla.

Terapeuta: montar cicla, qué más?

ARTURO: jugar fútbol, me gusta también jugar voleibol, baloncesto.

Terapeuta: dónde juegas esas cosas?

ARTURO: en el parque.

Terapeuta: en el parque, y vas frecuente al parque?

ARTURO: si, yo voy, pues a veces voy los sábados, es que a mí no me gusta tampoco mucho salir, prefiero quedarme en la casa

285 Arturo: es que hay personas, niños que son fieros pero yo no, y yo no me trato de juntar con ellos.

400 ARTURO: no, yo siento que ella me quiere mucho, y que quiere lo mejor para mí.

Terapeuta: y ella piensa que tú eres cómo?

402 ARTURO: ella piensa que yo soy un niño responsable, estudioso, porque yo se lo he demostrado.

Terapeuta: ah, bien. Qué piensan las otras personas que son importantes, tu padrino. Qué piensa tu padrino de ti?

ARTURO: no, él me quiere mucho y él es muy especial que soy como muy buena gente, muy estudioso.

504 Martha: ... porque él es muy decente con todo el mundo

Terapeuta: él es decente?

Martha: uy si, todo el mundo es aterrado de verlo.

524 Terapeuta: Y cuando te despertaste tenías mucho miedo?

ARTURO: Yo pues siento miedo pero como que no lo aparento.

Terapeuta: no te gusta aparentarlo?

ARTURO: no.

Martha: él es muy guapo. El desde chiquito duerme solo.

647 Martha: ...él es muy responsable ...porque de lo contrario es un niño demasiado tierno, responsable, juicioso, aseado

716 Terapeuta: no te dan a veces en el centro comercial? Te dan a veces en el colegio?

ARTURO: no es que a mí me gusta como aparentar. A mí me gusta como decir que vayan y digan ay que niño tan juicioso.

846 qué habrá pasado para que ahora que estás más grande ya no seas tan arrebatado en estos últimos días?

ARTURO: pues como, como que el cambio de mi familia. Es que, yo no tenía que cambiar nada, si me entiende, es que fue como una parte que ya pasó, que tenía ganas, y ya se me quitaron, ya.

903 Terapeuta: tú qué piensas de cómo es tu hermano?

Valentina: es chévere, chévere ser uno así

991 Martha: eran 5 quintos, no papí? Y quedó en el cuadro de honor de los quintos, de los 4 primeros mejores de los 5 quintos.

Terapeuta: ah, muy bien.

Martha: de cada salón sacaban 1.

Terapeuta: si.

Martha: y él salió del salón de él.

1009 Valentina: a él lo que más le gusta, las cosas que más

	le gustan es bailar. ARTURO: bailar. Terapeuta: bailar. ARTURO: demasiado, reggaeton. Terapeuta: sí? Y con quién bailas? ARTURO: con mi novia y con mis amigas. Terapeuta: y tienes novia?Y cómo se llama? ARTURO: se llama Gina. Martha. cuando él me contó yo casi me muero. ARTURO: yo la acompaño a la casa. Martha. y la mamá sabe que son novios. ARTURO: la mamá ya me conoce. 1097 Martha. no es fácil (que se vuelva un fiero) porque vea <u>que él lleva, en la escuela, él estudia en una escuela pública, está desde segundo de primaria, lleva segundo, tercero, cuarto, quinto y primero y yo lo veo igual.</u>

Anexo # 52

Matriz # 24 El relato en transformación

Familia 2 Encuentro 8 (F2 E8)

	Acontecimiento Panorama de acción	Experiencia Panorama de conciencia
Narra- tivas emer- gentes en rela- ción con la natura- leza del proble ma inicial	4 Arturo: bien, ya mucho mejor todo, 8 Martha: pues yo he notado mucho el cambio en Arturo, es decir en todos en la casa Terapeuta. el cambio en qué se ha dado? Martha: en la manera de de actuar, él ya no anda con esos mal genios y nosotros también hemos cambiado como en la forma de entenderlo 111 Martha ...ya las chiripiorcas que le dan son escasas. Ya es, por bobadas, porque Valeria entró. Le digo papi esto no, ella tiene derecho a jugar, déjela jugar, pero Arturo ha cambiado mucho, mucho, ha madurado, cuando pasa algo, podemos conversar. Él ya me cuenta, porque vea lo de la profesora, él contarme, porque el niño, esa profesora desde comienzo de año, el niño no me había dicho nada tal vez porque, yo también considero que he cambiado mucho, ya siempre que llega, yo papi cómo le fue? él me cuenta ya. No, para qué ha sido de lado y lado. A mí me ha servido mucho. 115 Arturo: no sé ahora soy más tranquilo y cuando algo me molesta mucho como que puedo ya conversarlo mejor con mi mamá 279 Arturo: entonces cuando estoy furioso, digo no mamá tal cosa, o le digo a Alexandra, no Alexandra no me parece que usted traiga a su niña. Martha: o se pone a llorar, cuando algo le da mucha rabia, se pone a llorar en su cuarto y como que se desahoga y ya, no como antes que todo lo rompía, los cuadros, los que fuera, él acababa con lo que veía. 282 Martha: sí, ya pasó. Ya aprendió a controlarse. No sé, desde hace un tiempo, será la madurez, las habladas con la psicóloga, la edad...	111 Martha: sí yo ahora me siento muy bien,... 113 Arturo: ... me siento bien. Ya no me molestan tanto las cosas que me molestaban antes. 116 Terapeuta: ¿sienten que ahora viven en la casa mejor que antes? Arturo: sí, claro Martha: claro. Es que antes era un problema con Arturo, desde que golpeaba ya, 323 Arturo: gracias yo también estoy muy contento
Narra- tivas emer- gentes en rela- ción con el si mismo	12 Martha...Yo creo que yo he cambiado 92 Martha...Arturo juicioso, considerado.. 107 Martha : Ella me dice Arturo es terrible, a ese niño no se le pasa una, es que es super inteligente 148 Martha aunque él tiene solo once añitos él es .. Valeria: muy inteligente 150 Terapeuta. usted por qué cree que ahora sí se puede quedar solo, en la casa? Martha: porque él ha cambiado. Terapeuta. a qué le achaca usted todo este cambio? Martha: al dialogo, al modo de ser cambiado, yo más que todo, yo soy a veces así, que me hablan y aunque todavía me falta, pero soy más tranquila para poder conversar para hablar con él, yo como que ya, no sé, confío más en él, en ellos, porque yo quiero lo mejor para ellos, como yo les digo. 291 Terapeuta. qué es lo más te parece chévere de Arturo? Valeria: yo diría que su forma de ser. Terapeuta. Y a usted qué es lo que más te gusta de él? Martha: la ternura, que es considerado, lo tierno, lo organizado. Terapeuta. es organizado? Martha: sí, es muy organizado, para qué... es muy organizado, es muy pulcro, es un niño muy ordenado,	92 Martha Arturo para qué, Estoy feliz... 94 Martha: uy sí. (El papá) Se siente muy orgulloso

Narrativas Emergentes en relación con pautas prácticas familiares y/o escolares	12 Martha: todos en la casa, (hemos cambiado) como que nos entendemos más 14 Martha: si claro y como le digo todos hemos cambiado, pues hasta las niñas la verdad, ellas ahora tienen más paciencia y no le han vuelto a pegar 39 Arturo: le dije que me enseñara a lavar y a planchar y yo le dije venga mamá y yo plancho y no deja; venga yo lavo mi uniforme, y no deja. Yo le dije. 42 Martha: sí papi. Lava la loza, cuando no tiene mucha tarea, él me lava la locita del almuerzo y Valeria los sábados 92 Martha: no para qué. Hoy nos llamó, papi me regalas para ir mañana a cine? Sí dígame a su mamá. Porque es que se va ahorita para donde chacha, donde la tía, que allá consiguió unas amiguitas, entonces que se van a cine. Queridas, muy educadas. 98 Terapeuta: y cómo van las cosas en el colegio? Arturo: bien ya recuperé matemáticas, no me toca recuperar sociales. Martha: ha cambiado mucho 102 Martha yo le dije (a la profesora) pues así la saque de casillas, usted no tiene por qué tratarme mal al niño. No le dice siéntese, sino aplástese. Imagínese! 107 Martha: ...cuando uno le habla al profesor que lo trata mal, se da cuenta que el niño tiene quién lo defienda. La directora de curso lo defiende mucho, porque se ve que ella lo quiere mucho 110 Martha: (va mejor en el colegio) claro, la preocupación de él hace ocho días. Tenía que hacer una maqueta para llevarla el lunes, el domingo nos fuimos para donde la tía y allá hicieron la maqueta, el papá le compró todo y sacó excelente, de esa profesora. La directora de grupo le dijo, Arturo no le des pie, porque como es que él masca chicle, él masca chicle en la clase de ella, pues hombre no masque chicle en la clase de ella, como le digo yo, no hay que darle papaya. Yo fui y sí le dije a la profesora que me lo trató mal: ¿qué ética tiene usted? ¿Cómo me le va a decir al niño que aplástese, o que está enamorado de los amigos? y me dijo, sí señora pero es que me agota la paciencia. Pero yo le dije, es que usted tiene que tener paciencia! de profesora tiene que ser paciente, porque imagínese sino, con tantos niños y algunos así activos como Arturo, no puede pretender que sean robots. Y le dije: usted avergonzándose al niño delante de todo el mundo no va a lograr nada, el mismo niño ya se siente mal. 123 Arturo: yo una vez le dije, será que puedo llegar un poquito más tarde? Martha: y yo le dije que sí. 145 Terapeuta: pero ya tu mamá te permite regresar siempre solo del colegio, verdad? Ya no va mas a recogerte? Arturo: no menos mal. Martha: claro, ya es más independiente. Yo confío mucho en él. Hace quince días llegó de la preparación, es que tiene el curso de lectura, y la preparación de la Primera Comunión, él se va en transmilenio hasta donde chacha, porque los cursos son por allá, él va solo, aunque él tiene solo once años 149 Martha: va y hace las vueltas. Yo le digo a mi esposo y él me dice, hija déjelo que él ya sabe. Mijo móntelo en el transmilenio. A mí me angustia que le pase algo, que se pase la avenida. El los sábados va y lo deja en el transmilenio, se baja del transmilenio. Yo al principio llamaba a mi esposo, mijo, él ya va, esté pendiente y él también se pone, mamá déjeme que yo sé. Pero yo lo veo bien y él sabe. Pongámosle, mi cuñada me decía usted, Maite usted si de verdad, él llegó a las cuatro y media, casi las cinco. Mami que hay una fiestica, me deja ir hasta las siete. Bueno a las siete me llega acá. Y faltando cinco para las siete él estaba ahí muy cumplido y todo. Yo le digo tal cosa papito y me la hace, él ya me dice mami, lo de Valeria la cicatriz, ve tú que yo me quedo acá juicioso, se queda estudiando, ya no es como antes que yo no podía salir, porque 155 Martha: sí claro ya como que no estamos todos tan prevenidos y también por el cambio de él. Yo digo que también es eso, porque antes yo le decía amarrese, me torcía la boca y rezongaba, y ya no hay problema, súbase el pantalón y se lo sube. Pongámosle me, dijo mami yo quiero un pantalón roto como los que están de moda y yo se misma lo rompí, eso yo cogí y se lo rompí. 160 Martha: eso le digo a él, que me tenga confianza, que me cuente, Terapeuta: entonces usted cree que la relación entre ustedes ha cambiado. Martha: ha cambiado. uf! Yo creo que lo que los tenía preocupados, sobretodo era eso de Gabriela, eso es lo que les angustia a ellos, a los dos.	149 Martha ay Dios mío! Yo estoy muy contenta con el cambio.

Narra- tivas Emer- gentes en rela- ción con pautas prac- ticas familiar es y/o escolar es	Valeria. Si es que Gabriela molesta, molesta mucho. Arturo: sí. Valeria nos coge las cosas, 195 Martha: sí ellos son muy considerados conmigo esa es la verdad, pendientes de mí. 198 Arturo: yo le digo a mi mamá, sí que la cuide pero, que no se sacrifique tanto. Es que ella se sacrifica mucho, entonces yo le dije que le diga otra vez a la mamá, que ella las lleve por las mañanas y yo voy por ellas por la tarde, yo puedo, pero mi mamá no me deja. Para que ella se pueda acostar por las mañanas. Martha: yo le digo que no, que a mí no me hace falta eso. Yo ya estoy acostumbrada. Arturo: qué no? se acuesta a las doce de la noche y se levanta a las cinco y media y no se puede echar una siestica por las tardes porque Gabriela molesta. 299 Martha: y cuando no estaba en los cursos de lectura, se levantaba a aspirar los cuartos. Arturo: aspiraba, trapeaba. Martha: él mantiene el cuarto de él! El cuarto de él es ordenado. Arturo: me gusta tener mi cuarto ordenado. Valeria: él dobla su ropa. Martha: los pantaloncillos, por eso le digo, Valeria: una torre de pantaloncillos, Martha: sus pantaloncillos, sus medias, sus pijamas, los suéteres, los zapatos. 308 Martha: los dos, porque Vale también. Ellos dos, yo se lo digo a ellos y a mi esposo se lo digo, mire, mis dos hijas nunca fueron como son ellos dos, jamás. De considerados. Usted viera. Si usted fuera a la casa, vería el cuarto de Arturo. 313 Martha: nosotros hacemos muchas fiestas, bailamos mucho en la familia. Ahora está en un curso de lectura rápida y le va muy bien.	

Familia 2 Seguimiento S (F2 S)

	Panorama de acción Acontecimiento	Panorama de conciencia Experiencia
Narrativas emergentes en relación con la naturaleza misma del problema	9.Martha: porque viera el cambio de mi muchacho; es que está tan juicioso 11.Martha Eso, esas chiripiorcas ya no le volvieron a dar, y en el colegio también va muy bien este año	17 Martha.: sí claro, ya más tranquila 21 Martha: sí eso yo ví que él me manipulaba con poner los ojos de loco y con esas chiripiorcas. A mí me daba de verdad como miedo.
Narrativas emergentes en relación con el sí mismo	Martha: es que está tan juicioso 19 Martha: por el cambio de él. Es que verlo así juicioso. Claro que para qué? El siempre ha sido un niño ordenado en la casa y muy considerado conmigo, pero es que además ahora está querido con las hermanas, y como más maduro	
Narrativas emergentes en relación con pautas u practicas familiares y/o escolares	15 Martha: Ahora ya los dos podemos hablar mejor. Ahora yo lo dejó siempre venir solo del colegio, y cuando me dice que se va a demorar un ratico, yo lo dejo. Además como aprendió a irse solo también donde la tía, entonces se va en su transmilenio y apenas llega me llama. Y sale a sus fiestitas y regresa a la hora que le digo. 25 Martha: ... a veces mi hermana llama, pero ya no me pide que le pase a Arturo Yo creo que ahora él está más grande y maduro y puede entender mejor Martha Trabajando mucho como siempre (el esposo) aunque ya los sábados y domingos está en la casa, así ve también a los niños más. Martha yo salgo a veces por la tarde que a un cine o algo así. ...con la casa, ...menos intensa, como dice Arturo.	23 Martha la verdad a mí eso ya no me preocupa. Se acuerda que quería cambiarse de colegio? Al fin decidió quedarse ahí y a nosotros nos parece bien

Anexo # 53 A

Matríz # 25 a Análisis Conversacional- Criterios 1 a 6
Familia 2 Segundo Encuentro Escena 1
E2F2

1- Situación	Escenario conversacional que pertenece a la investigación-intervención Consultorio psicología Universidad Santo Tomás –cámara de gessell #1 21 días despues del primer encuentro Duración: dos horas Atmósfera de tranquilidad- espontanea.			
2- Participantes	Arturo Niño P.I (11 años) Madre.(Martha) Hermana menor,(Valentina) 8 años estudiante de colegio Padre. comerciante de calzado Investigadora-interventora			
3.Instrumentos	Comunicación oral cara a cara. Grabación en video y audio- transcripción total y protocolo			
Criterios particulares de cada momento o escena				
Momentos	3.Instru- mentos	4- Finalidades	5- Normas	6- Género
Primer Momento Presentación De cada uno	Comunicación oral cara a cara	Realizar el encuadre y motivar adherencia al trabajo. Conocer a cada miembro de la familia, por fuera del problema y evidenciar recursos de todos y cada uno Comenzar a promover la transformación narrativa en la conversación : -Evocación y comprensión del relato inicial -Evidenciar en la conversación, las características de esta y los procesos que en ella se ponen en marcha para el cambio narrativo	Se respetan turnos toma de la palabra en forma espontánea	Presen- tación de cada uno Y diálogo

Anexo # 53 b

Matríz # 25 b
Análisis Conversacional- criterios 1 a 6
Familia 2. Segundo Encuentro. Momento 2 (F2 E2 m2)

Momento	3.Instru- mentos	4.Finalidades	5-Normas de interacción	6.Género
Segundo Momento Versiones del problema	Comunica ción oral cara a cara. Grabacio nes sonido y video. Trascripci ón- Protocolo	Exploración de la construcción narrativa contextual del problema Comenzar a promover la transformación narrativa en la conversación : -Evocación y comprensión del relato inicial Objetivos investigativos: Evidenciar en la conversación, las características de esta y los procesos que en ella se ponen en marcha para el cambio narrativo	Se respetan en general los turnos. La madre interrumpe a su hijo en algunas circunstancias y responde preguntas hechas a él. 86 Martha. / pero no es sólo cuando juega, sólo cuando juega no! 89 Martha. / por nada, que uno le dice, pongámosle él dice mami me dejas ir a montar bicicleta y yo le digo no papi, porque a mí no me gusta dejarlo salir a la calle, y se pone bravo por eso, se pone a llorar y se pone a tirar, y a hacer cosas porque uno le dice que no.	Dialogo espontáneo Guiado por las preguntas de la T. participativo - reflexivo.

Anexo # 53 c

Matríz # 25 d
Análisis Conversacional –Criterios 1 a 6
Familia 2 Segundo encuentro -Escenas 4 y 5 (F2 E2 m4 y 5)

Escenas o momentos/	3- Instrumentos	4. Finalidades	5.Normas	6. Género
Cuarta Escena Construyendo nuestro cuento	Grabaciones sonido y video. Transcripción-Protocolo Con fotos traídos por la familia se construye una historia de Arturo dentro de esta familia. Dibujo de sí mismo	Evocación-comprensión del problema motivo de consulta en relación con la construcción identitaria y las pautas y normas familiares.	Ambiente es tranquilo hay risas humor Participación espontánea	Diálogo, Arturo, madre y Valentina narran la historia de su vida en las fotos, que traen a la consulta
Quinta Escena Cierre de encuentro	Como todo el encuentro grabaciones sonido y video. Transcripción-Protocolo	Se evidencian cambios y re-significaciones. Evaluar conjuntamente del encuentro	Tranquilo hay risas humor Participación espontánea	Diálogo Género discursivo de la Inv.int. al final de la sesión.

Anexo # 54

Matriz # 26 Análisis conversacional- Estructura- Procesos Encuentro 2 Familia 2 (F2 E2)

Estructura conversacional	7.Secuencias de Actos		8.Clave	Procesos conversacionales del cambio narrativo
Secuencia conversacional	Tema	Turnos	Tono	
Intervenciones: Terapeuta: 493 Niño:370 Mama: 239 Padre: 57 Hermana.76		Función ilocutiva	Postura y acciones del terapeuta	
1Terapeuta: vamos a empezar por presentarnos, O.K.? Les cuento entonces que yo me llamo Piedad Rojas, yo soy la persona ...Les cuento un poquito algo de mí como para que ustedes luego me cuenten algo de ustedes. ...y a partir de ellos comprender los problemas por los que ustedes han venido y buscar salidas, eso si ustedes están de acuerdo claro, y grabaremos todas las sesiones. Que me dicen?... Madre. Sí claro nos parece bien como ya habíamos quedado. Me presento entonces: yo soy la mamá de ARTURO , tengo una hija que tiene 27 años, luego otra de 21, ARTURO tiene 11 y la hermanita tiene Terapeuta: aja, Madre. yo en la casa, me la paso es en la casa y me gusta pues el arte manual, Terapeuta: el arte manual. Madre. si, Terapeuta: aja, muy bien. Padre: yo soy el padre, tengo 48 años, mi profesión es comerciante, Terapeuta: aja, Padre: y me gusta mi trabajo, como comerciante y generar empleo y tener mi empresa. Me gusta mucho tener mi empresa, ser un industrial. Terapeuta: su empresa es de qué? Padre: de calzado, Terapeuta: de calzado, Padre: me gusta ser industrial y mis hijos, mis 4 hijos. Terapeuta: aja, y tú? ARTURO: yo me llamo ..., me gusta mucho los video juegos, qué más? También me gusta el estudio, Terapeuta: cómo te va en el colegio? ARTURO: bien, Terapeuta: bien? Cuál es tu materia favorita? ARTURO: castellano,	Presen-tación Se presenta en primer lugar la terapeuta, y contextualiza el trabajo que se va a realizar. Toma la palabra inicialmente la madre, se presenta como ama de casa y madre. Motivo de consúl-ta. Cada participante se va presentando de manera espontánea, organizado y por turnos. -Se presenta el padre habla de su trabajo -Se presenta P.I -T. pregunta abierta. Respuesta espontánea de la madre. -madre narra -t. pide especificar -Pregunta circular al niño -Arturo de acuerdo Chiripi-orcas -Terapeuta pregunta a	La terapeuta invita a todos a participar, en forma espontánea inicialmente sin hace referencia al motivo de consulta. Con esto se busca Ampliar Memoria. Acople emocional- conocer a los participantes por fuera del problema motivo de consulta y contextualizar el trabajo terapéutico. Clima de tranquilidad y confianza- Terapeuta muestra sincero interés por lo dicho por cada participante. Motiva la participación del niño. Pide ampliar y especificar la descripción del problema. Con esta pregunta la	Comenzar el dialogo, presentación y contextualización del trabajo por parte de terapeuta Se <u>Evidencian Narrativas Alternas</u> de cada uno Evocación-descripción	

ARTURO: no ninguna, todas son iguales, son tiernas conmigo. 64 Terapeuta: y aunque todas sean tiernas contigo, como me dices, hay entonces alguna circunstancia que te ponga de mal genio? ARTURO: cuando estoy aburrido. Terapeuta: cuando estás aburrido? ARTURO: no mentiras. No, estoy viendo televisión, y estoy viendo un programa, o estoy jugando Atari y me da estrés y me dan ganas de tirar el Atari, pum, Terapeuta: aja, ARTURO: apagarlo con fuerza, tirar los Cds, y bajar a molestar. Terapeuta: aja, ARTURO: no haciéndome nada. Terapeuta: O.K.. Cómo es <u>este estrés</u>, cuéntenme un poquito de este estrés. ARTURO: pues no se cómo te digo. Pues lo que te digo, estoy bien y fun, y no se por qué, y como que se me pasan cosas por la mente. 86 Madre. / pero no es sólo cuando juega, sólo cuando juega no. Hermana: o cuando está sentado. Terapeuta: en qué otras circunstancias sienten ustedes que... Madre. / por nada, que uno le dice, pongámosle él dice mami me dejas ir a montar bicicleta y yo le digo no papi, porque <u>a mí no me gusta dejarlo salir a la calle, y se pone bravo por eso</u>, se pone a llorar y se pone a tirar, y a hacer cosas porque uno le dice que no. ... 92 Terapeuta: y usted cómo responde a esto? Usted qué hace entonces? Madre. pues yo le digo, pongámosle ayer, mami, porque nos íbamos porque tengo a la nieta que está enferma, está en el hospital y le dije que nos fuéramos, Terapeuta: aja, Madre. que no, que no, que él qué iba a hacer por allá, mami déjame en la calle montando bicicleta, le dije no papito va a llover y cómo lo voy a dejar solo. Entonces se puso a llorar, yo le decía, dígame las cosas sin llorar, Terapeuta: aja, Madre. por qué <u>no entiende que es que me da miedo dejarlo solito</u> mientras nos vamos, mami que un ratito. Bien listo. Lo voy a dejar y a las 5 yo llamo, y las 5 ya está en la casa. Pero así, ayer ya se puso a llorar. Terapeuta: él salió finalmente? Madre. si, yo le dije, no llore y dígame las cosas bien, dígame las cosas bien. Terapeuta: esta vez solamente lloró, no te pusiste muy bravo? Madre: no, sólo lloró, ayer sólo lloró. 102 Madre. es que <u>toda esta semana ha estado, súper bien, ni grosero, nada, nada.</u> Terapeuta: entonces está todo mejor? Madre. <u>todo mucho mejor, después que yo vine acá. Yo llegué a la casa y hablé con él, le dije muchas cosas.</u> Terapeuta: si, Madre. <u>y le dije que yo iba a cambiar, lo que yo siempre le he dicho a él, papi dígame si soy yo, la que a veces la embarra por la forma de decir de las cosas,</u> que no le gusta pero dice que no, él dice que es él. Que él entiende las cosas. Pero ayer yo lo vi. ya está mejor, le dije no llore, que por eso no hay que llorar, lo voy a dejar una horita, Terapeuta: aja, Madre. eran las 3 y media cuando nos fuimos, Terapeuta: si, Madre. a las 5 yo llamo, y a las 5 yo espero que usted esté en la casa. Terapeuta: y si estaba? Madre. si estaba. Terapeuta: ah pero perfecto. Madre. cuando yo llegué estaba en el garaje esperando porque llegué a las 5 y cuarto. Terapeuta: y tú cómo sentiste esa experiencia de ayer? ARTURO: no <u>pues chévere que me haya dejado salir.</u> Terapeuta: que te haya dejado salir, y <u>qué hiciste ayer para que te dejara?</u> ARTURO: (silencio) Terapeuta: qué pasó para que ella... ARTURO: es que ella es como muy tierna,	Un acontecimiento extraordinario. Ciclo vital	Arturo - Arturo narra - Pregunta de la terapeuta - Preguntas directas al niño.. -interjecciones de T. <u>La madre interrumpe</u> cuando se le pregunta al hijo, y contradice lo que este dijo anteriormente. -T. empieza pregunta -la madre responde y explica -Pregunta a la madre Narración de la madre -Terapeuta retoma lo narrado por la madre -T. pregunta al niño -Responde la madre. -La madre conecta el cambio con el proceso terapéutico iniciado. -madre hace publico su interes de cambiar ella misma. Madre retoma narración de acontecimiento extraordinario. -T. Elogia logro.	terapeuta busca clarificar y al mismo tiempo cuestionar el concepto "carácter". Se motiva al niño. P. I. ha expresarse con respecto a lo dicho por su madre Considerándolo un interlocutor válido Curiosidad- T. hace pregunta que buscan evidenciar contextos implicados, conexiones con otras narrativas... T. para promover continuar el diálogo, escucha activa. Se busca evidenciar contextos de aparición del problema motivo de consulta Se incentiva desde el comienzo la voz del niño.. Neutralidad- No jerarquías. Con el niño el tono es más familiar- Se tutea. Indagación sobre pautas que conectan- se busca re-interpretar el problema en forma relacion <u>Se hila en la conversación el acontecimiento extraordinario y</u>	del problema Evocación, exploración y descripción de acontecimientos en relación con narrativas dominantes del problema. Intento de una primera <u>deconstrucción</u> del niño como problema, al retomar lo dicho por él "que le da estes" Se evidencia que el niño está de acuerdo con la historia circulante, del problema. Evidencia narrativa dominante <u>Comprender</u>

Terapeuta: muy tierna? ARTURO: pues si, pues ella le dice a uno algo y lo deja a uno. Pues eso es chévere, no. Terapeuta: es decir, tú crees que tu mamá ella entiende tus razones? ARTURO: si. Terapeuta: si tú le hablas ella te comprende? ARTURO: si. Terapeuta: ah, O.K., entonces de pronto no hay necesidad de ponerse bravo? ARTURO: no. 130 Terapeuta: aja. Cómo ve usted todo el problema en la casa? Padre: <u>pues el problema de la casa, pues yo no lo veo delicado ni nada porque somos una familia normal,</u> con los problemas normales de una familia, con los augurios económicos y con todo lo que le sucede a una familia. Terapeuta: si, Padre: <u>yo pienso que Arturo que está es en un cambio de la edad y que él está con un poco de rebeldía</u> y que está pasando de una etapa a la otra. Terapeuta: O.K., 135 Padre: lo duro es que a ella le toca todo. 135 Padre... Yo por lo menos no permanezco casi en la casa porque a mí me toca pues, trabajar y el negocio exige mucho tiempo. Demasiado tiempo, para poder mantener un status de vida más o menos. Terapeuta: usted me dice que demasiado, cuánto tiempo quisiera pasar en la oficina y cuánto quisiera pasar en la casa? Padre: yo estoy tratando de pasar más tiempo en la casa, si porque, pues porque quiero, me gusta estar más en la casa y ya estoy tratando de llegar más temprano, de organizar más el trabajo, organizar más a los empleados, que haya un poquitico más de disciplina, con la cual entremos a una hora y salgamos de trabajar también a una determinada hora, para que también se vean con sus familias, pero usted entenderá que en Colombia manejar empleados es tenaz. Terapeuta: si? Padre: si y siempre hay muchos inconvenientes. Terapeuta: O.K., Usted ha comentado esto con su familia? que usted quisiera tener más tiempo, pero a veces las circunstancias, Padre: son circunstancias que, que uno no puede, porque el negocio es, como uno es de persona independiente entonces no vale nada, Terapeuta: aja, Padre: pues yo si he tratado y un sábado yo trato de llegar más temprano, el domingo me la paso en la casa todo el tiempo, cosas que no hacíamos hace 2 o 3 años. Terapeuta: <u>entonces usted siente que está haciendo un cambio para involucrarse más, estar más tiempo. ...?</u> Padre: si para estar más con la familia. Terapeuta: O.K., Entonces usted este problema de lo que está ocurriendo en la casa, su pensamiento es que es sobretodo es por la edad en que está entrando ARTURO? 147 Padre: bueno, yo pienso que es por la edad en que está entrando ARTURO, y yo pienso que <u>el otro problema puede ser por ejemplo mi esposa que a veces se excede demasiado en sus deberes como madre.</u> Se excede, por decir, como le diría yo? Por ejemplo decirle ARTURO se quita este pantalón a las 7 y le puedo apostar que a las 8 y media ya está lavado, ARTURO: y planchado, Padre: planchado ARTURO: alistado, Padre: alistado totalmente, Terapeuta: es decir es una mujer súper eficiente, Padre: <u>súper, pero ya es demasiado, ya se excede y al paso, y a un paso que ya no,</u> porque no quiere decir que si no lava este pantalón esta noche mañana no tiene que ponerse. Entonces se excede, y <u>yo le digo que en vez de excederse para todo eso, que baje la velocidad se siente y diga venga y nos tomamos un tinto,</u> con tranquilidad Hermana: que descanse un poquito, Padre: que descanse un poco, es que eso a ella le produce también estrés. Terapeuta: ahí hablamos otra vez de estrés en la familia. Y qué	Relaciones y roles familiares. Sobre involucramiento de la madre	-Pregunta al niño sobre panorama de conciencia. -Pregunta reflexiva -silencio -Niño acá reconoce la ternura de su madre. -terapeuta pregunta -Se realiza la misma pregunta al padre. -Padre disminuye la gravedad del problema. -Padre conecta la conducta del hijo con la edad. -Padre reconoce labor de la madre en la casa y da su explicación del contexto donde nace el problema. -T.Pregunta reflexiva al padre -padre explica y se justifica -pregunta al padre. -padre explica -padre se justifica -t. pregunta de sugerencia explícita. Pregunta proponente de la terapeuta. -respuesta del padre, opinión -Arturo de acuerdo con su padre -El padre plantea de forma amable el exagerado	<u>la narración de cambio.</u> Autoreferencia: T. siente que esta madre necesita ser escuchada, toma espontáneamente la palabra y hace narraciones largas y detalladas. Se motiva la evocación del logro Connotación positiva Involucra al niño en el relato de la madre al preguntarle sobre como se sintió y que hizo el para que esto pasara. Historiar logros conectar patrones Se promueve la evocación del relato- Se motiva la narración de la versión del padre del motivo de consulta. Terapeuta Neutralidad-curiosidad. Autoreferencia: comprendo su hipótesis, respecto a la adolescencia no pienso que sea necesario detenerse en ella. Cuando el padre dice " el	<u>la complejidad del problema – relaciones circularidad</u> Al evidenciar narrativas de la Memoria se comienza a de-construir el niño como problema. <u>Re-definición del problema.</u> reconocimiento de su naturaleza relacional. ya no es "carácter del niño" la madre lo conecta a la relación Se evidencia un primer cambio en las pautas y prácticas familiares que sostienen al problema. Afianzar un primer cambio haciendo preguntas al panorama de conciencia de los acontecimientos extraordinarios Movilización de las narrativas dominantes y emergencia de narrativas alternas. Exploración de diferentes versiones del problema, se conecta con el cambio de edad del niño. Re-definición (de niño problema a un niño con un poco de rebeldía por cambio de edad)

opina Madre de lo que están diciendo? 157Madre. pues yo si ya he tratado porque yo soy perdone que le diga,... porque ARTURO es pendiente de nosotros, Terapeuta: si, 160 Madre. <u>él es pendiente, como le dijera de mis hijos el que más pendiente, es que ni mi esposo vive pendiente como él.</u> Terapeuta: él le dice que no trabaje tanto no? Y por qué no oír estas peticiones de la familia, de que le baje al estrés? Madre. si yo he tratado, yo creo, Terapeuta: cómo puede hacer eso? Madre. eso. No excediéndome como me excedía. Es que soy muy ordenada, yo todo lo quiero ver, Padre: es que desde las 5 de la mañana hasta las 11 o 12 de la noche, a todo le mete, Terapeuta: es una mujer muy activa, 167 Terapeuta: y hay cosas aparte de lo la casa que le guste, me decía que por ejemplo las manualidades... 168 Madre. si a mí me gusta hacer eso, yo camino, yo a veces voy con una vecina, Terapeuta: si, Madre. es que yo tengo una vecina y con ella hacíamos velas. Yo no soy muy amiguera, tampoco, Terapeuta: si, Madre. y ella se enfermó, <u>entonces ya no tengo amigas, yo no salgo</u> Terapeuta: usted podría salir sola? Madre. pues <u>yo pensando en ellos no salgo.</u> Nunca es que ni dónde mi hija voy, sino me los lleva ella no, nunca nos vemos. Terapeuta: <u>qué pasaría si los deja solos?</u> Madre. no se. Terapeuta: por ejemplo... Padre: <u>no pasaría nada.</u> Terapeuta: si, Padre: porque realmente ellos no tienen problema, yo digo que ARTURO es una cuestión de edad, y de pronto botarle un poquitico más de tiempo, y decirle con calma y más paciencia, hagamos esto o hagamos un juego, o bueno hoy las onces las van a hacer ustedes, muéstrenme a ver que me van a dar, cosas así, Terapeuta: estoy entendiendo que está bien la dedicación de Madre a la casa, pero ojalá fuera de una forma más tranquila, de una forma más divertida. Padre: exacto. Más divertido, porque de todas formas es que una persona que trabaja desde las 5 de la mañana hasta las 11 o 12 de la noche tiene que estar muy... Terapeuta: <u>cansada?</u> 183 Padre: si cansada y ... cómo decirle... <u>prevenida, y ofuscada, se irrita con cualquier cosa, porque a ella le gusta que todo esté limpio, que todo esté perfectamente ordenado.</u> Madre. y eso que yo he cambiado, porque antes yo hasta ponía trapos en el piso, mi esposo me decía a mí me va a tocar poner una cosa para colgarle y no caminar, y a los niños también. Padre: es que, exagera ... Terapeuta: es una mamá demasiado pila, 196 Terapeuta: podría ser interesante buscar la posibilidad de hacer cosas que a usted le gusten, cosas que le gusten mucho para lo que sea buena, volver a los trabajos manuales, conseguir amigas. Haga la prueba, estoy segura que estos niños se quedan solos en la casa y van a estar muy juiciosos Padre: <u>si ellos son juiciosos.</u> Madre. <u>es que ellos son juiciosos.</u> Terap: son juiciosos no? Madre. <u>son muy juiciosos.</u> ARTURO: yo si me quedo, a mí si no me gusta salir siempre. Cuando ella se va, yo si me quedo en mi casa juicioso. 280 Terapeuta: ¿cómo son los niños de tu barrio? ARTURO: pues hay personas, <u>niños que son ñeros, pero hay otros que son bien...</u> 283Terap.. obvio! Y la gente en tu colegio, los compañeros de tu colegio, cómo son? ARTURO: <u>es que hay personas, niños que son ñeros pero yo no, yo no me trato de juntar con ellos.</u> Terapeuta: ¿cómo son los que son ñeros? ARTURO: pues son peleones, y como que les va mal en el colegio	Hijos jui- cio- sos Am- bi- ente socio - cultu- ral del bar- rio	involucramiento de la madre. -El padre y Arturo sincronizadamen te se muestran de acuerdo y narran casi a dos voces la excesiva rutina de trabajo de la madre. Se pregunta a la madre su opinión sobre lo dicho. Madre cambia de tema. Alude a preocupación de su hijo por ella. -T. retoma narrativas anteriores obre el trabajo de la madre -la madre se queja -Pregunta reflexiva orientada al futuro para explorar consecuencias potenciales, temidas -Madre: no sabe, no responde -Terapeuta replantea la mismo cuestionamiento - el padre responde a pregunta hecha a la madre. Pregunta proponente de la terapeuta. -Padre se muestra de acuerdo y amplía la idea propuesta. -Silencio del	negocio exige demasiado tiempo" terapeuta retoma ese <i>demasiado</i> del padre, con el fin de comprender conjuntamente cual sería el rol preferido por él en la vida familiar. Rol del padre, periférico?- trabajo fuera de la casa. La T. se cuestiona como es que el padre considera que debe justificarse en la terapia de su rol periférico? Se connota los esfuerzos del padre para involucrarse más en la vida familiar Se evidencia circularidad de los procesos. Re- significación. Se connota positivamente Se busca participación equilibrada de todos, conectando lo dicho por uno y otro Autoreferencia: T. se alía a la versión dominante y busca operacionalizar esfuerzos de la madre para no sobrecargarse de trabajo en la casa Connotación positiva a al	<u>Aparece en la conversación relación de narrativas de pautas y practicas familiares con el problema M.C.</u> Se evoca y explora la narrativa compartida del exagerado cumplimiento de las labores de la madre y su posible relación con el problema. Indagar conjuntament e (evocando-explorando) sobre narrativas alternativas de pautas y practicas- cuestionar el rol de madre- <u>Deconstrucción del relato en cuanto a narrativas dominantes de la madre, que la llevan a unas prácticas familiares restrictivas, en permanente supervisión de sus hijos y del orden en la casa</u>

y hablan mal... Terapeuta: aja, cómo hablan? ARTURO: (imitación – risas) Terapeuta: y tú a veces hablas así? ARTURO: no pero yo si tengo dichos de ellos. Terapeuta: dichos como cuáles? ARTURO: como ah qué manera. Madre: ese man. ARTURO: ese man, que fastidio, o que niña tan lámpara. Terapeuta: qué quiere decir lámpara? ARTURO: no sé. (risas) 295 Terapeuta: pero suena bien no? tú esas palabras, las consideras groseras? ARTURO: si claro. Terapeuta: cómo fue que dijiste? que fastidio. ARTURO: que fastidio es, no sé, me suena como mal. Terapeuta: si te suena mal? Y usted qué piensa de ese vocabulario? Padre: pues para nosotros, ese vocabulario no viene con nosotros, pues porque no lo manejamos y para nosotros es una cosa nueva y no nos gusta que él hable así. Terapeuta: es decir choca en la casa? Padre: <u>si en la casa choca porque no, nuestro sistema de vida no es ese.</u> Terapeuta: aja, entiendo Padre: lo que pasa es que yo pienso también de que..., <u>pero claro que pienso que de pronto no. era que nosotros vivíamos en el norte...</u> Terapeuta: si... Padre: por mi trabajo me tocó venir a vivir al sur. Terapeuta: aja, Padre: nosotros vivimos en Villa del Río, tenemos nuestra casa allá y toda esa cuestión, pero entonces <u>ellos se echan la culpa que de pronto por eso, pero yo no creo.</u> Madre: ellos si dicen papi vámonos, ellos no salen a la calle, porque nosotros vivimos sobre una avenida, y la niña dice mami será que no podemos cambiar esta casa por una de conjunto. Para eso, para ellos salir, ellos que son los que permanecen en la casa. Porque <u>yo no puedo, yo no los dejo salir si ahí hay una avenida.</u> Terapeuta: aja, 311 Madre: <u>Ah! ese parque! eso es una mano de gamines y de ñeros, a cada rato roban, hacen, pasa usted y hay gente fumando marihuana.</u> Terapeuta: y qué le gustaría a usted? Madre: vivir en un conjunto. Terapeuta: en un conjunto? Madre: irme de ahí. Yo veo mi casa, como yo le decía, si yo la pudiera coger. madre El estuvo en fútbol <u>y él mismo se daba cuenta de que eran groseros, el profesor se emborrachaba, imagínese, entonces por eso no lo volvimos a mandar.</u> 331 Terapeuta: porque en general para todos los niños en Bogotá, salvo algunos que viven en conjunto y pueden darse el lujo de salir solos de sus casa, pero en general no. Nosotros salíamos, cuando éramos niños y jugábamos en la calle pero hoy es peligroso hacerlo en cualquier parte de la ciudad, en cualquier barrio. Padre: <u>si en cualquier barrio la inseguridad es tenaz.</u> Madre: <u>yo soy conciente, yo el digo al niño en todo lado hay gente buena, gente mala.</u> Terapeuta: si, 399 Terapeuta: tú cómo crees que te ven, digamos si trajéramos a tu tía Patricia? Qué piensa tu tía de ti? ARTURO: no, yo siento que ella me quiere mucho, y que quiere lo mejor para mi. Terapeuta: y ella piensa que tú eres cómo? ARTURO: <u>ella piensa que yo soy un niño responsable, estudioso, porque yo se lo he demostrado.</u> 484 Madre:.... Llegué donde mi hija que me lo tenían allá, y cómo se me manejó el niño?, bien mami, almorzó bien y lo dejé salir a jugar fútbol, le dije que a las 5, y a las 5 estuvo acá. Mami cómo te fue? Le dije, bien papi, que lo felicitaba porque se había manejado bien, le di su besito, y le conté. Papi le voy a contar la verdad, yo fui	Cambio Cuali- dades de Arturo Dibujo de sí mismo	padre, dificultad para decir que la madre está muy prevenida Hay acuerdo entre todos que los niños son juiciosos y se pueden por lo tanto quedar eventualmente solos en la casa. Pregunta reflexiva -Arturo comentario -Terapeuta pregunta reflexiva de comparación normativa. Arturo da ejemplos de palabras del argot juvenil. -pregunta al padre. -padre responde -Pregunta proponente para seguir el diálogo. -Padre establece una relación con el sitio donde vivía -padre explica	madre. Se invita a reflexionar sobre otras posibles ocupaciones o intereses de la madre. Al explorar posibles consecuencias se busca deconstruir esa narrativa dominante de pautas y prácticas familiares que obligan a la madre ha estar todo el tiempo pendiente de sus hijos La terapeuta connota positivamente el trabajo de la madre, busca neutralidad. T. propone interpretacione s. Connotación positiva Se evidencian recursos familiares. Cuestionar narrativas dominantes del relato con respecto al nivel socio-cultural de los jóvenes del barrio y su relación con el problema. Evidenciar frente a los padres que el hijo Ambiente distendido, risas,	Emergencia de un nuevo relato- son juiciosos... Evocar y explorar las narrativas dominantes sostenidas por el sistema de creencias familiar en cuanto a la peligrosidad del barrio y del colegio De- constucción de narrativas Reflexión conjunta: Exploración de la relación entre narrativas sobre ser ñero, vivir en el sur, Se Evocan, describen narrativas de sistemas de creencias familiares.(Me ta.narrativas)

donde la psicóloga, lo abracé, le dije que le había contado muchas cosas, y que <u>yo quisiera que él viniera para ver si nos ayudaba, que yo quería que fuéramos una familia unida, sin peleas.</u> Terapeuta: aja, Madre. <u>sin que yo les amargara la vida, yo quería que me ayudaran a entenderlos.</u> Que si él quería, que si él aceptaba, que nos ayudaran y me dijo si mami, si tú quieres, yo hago lo que tú me digas, yo lo hago mami. Terapeuta: aja, Madre. y <u>toda la semana hemos estado muy bien, yo he tratado de llevarlo bien, y él también muy juicioso.</u> llega muy juicioso del colegio, no me llega tarde, llega y me dice desde la puerta mami mira como vengo me voy a sacar la camisa, y llega bien, arregladito. 501 Terapeuta: por qué crees que a veces te pones tan bravo con tu mamá? ARTURO: no se. Madre. yo creo que él tiene que saber, cierto que él tiene que saber? Por qué se pone bravo conmigo? O no conmigo, es que no se pone bravo conmigo. Él es con las niñas. Entonces qué tengo que hacer yo? Subir, regañarlo, gritarlo, porque las niñas son mamá ARTURO me hizo;. A la hermana le esconde las cosas, Arturo que me escondió, Arturo que me cogió, con la violencia que tiene con las hermanitas. Porque ellas lo quieren mucho, mis hijas lo adoran, mi hija la mayor, ella lloraba. El viernes que yo vine acá, ellas mami cómo le fue, yo entré a la cocina y me puse a llorar y ella me abrazaba, lloraba y ella todo, mi hija B, es que todos, es que la familia de mi esposo viera como lo quieren, mis cuñados es que se lo llevan si se van para Medellín, si se van para Melgar, se lo llevan para Melgar, él es un niño, yo le digo, ARTURO usted es un niño privilegiado, papito a usted todo el mundo lo quiere, lo ama, usted tiene que manejarse bien con todo el mundo, porque él <u>es muy decente con todo el mundo.</u> Terapeuta: <u>él es decente?</u> Madre. <u>uy sí, todo el mundo es aterrado de verlo.</u> 568 Terapeuta : me gustaría que te dibujaras en algún punto de la historia ARTURO: con esto? Terapeuta: con ese o con los marcadores de allá. Allá hay colores. Madre. <u>Que pinte cuando le da la chiripiorca.</u> No ve que mi hermana, todo el mundo se ríe porque yo el digo eso es la chiripiorca. ARTURO: pinto como cuando me porto mal, qué hago? Terapeuta: lo que quieres. 577 .madre Le contaba que conversé con mi esposo, con mis hijas. Terapeuta: aja. Madre. todos conversamos. <u>Todos quedamos en que él dijo que cuando él sintiera rabia, entonces que lo dejáramos solo, que él se subía al cuarto y lo dejáramos.</u> Terapeuta: aja. Madre. que no le dijéramos, ya empezó, no se qué, como siempre le decimos. Terapeuta: él dijo que no le gusta que le digan eso? Madre. no, no le gusta. Terapeuta : y ustedes qué es lo que le dicen ? Madre. ay mire le va a dar la chiripiorca. ARTURO: sí! Madre. y ya no. Es que ya no, <u>ha estado súper juicioso.</u> llega, porque yo le dije, como el padrino le regaló el X-Box, y él está feliz con ese juego. Terapeuta: aja. Madre. y él me dijo, yo se que tú no me vas a dejarlo, el primer día llegó y todo el tiempo juegue y juegue, y dijo, déjame jugar que yo se que tú no me vas a dejar jugar el fin de semana porque este fin de semana tengo que estudiar. Terapeuta: aja. Madre. entonces yo dije, ARTURO vamos a hacer un trato, tú llegas, almuerzas, reposas, haces tareas, entonces juegas de 6 a 7 de la noche. Te voy a dejar jugar 1 hora. Feliz. Verdad mami que me vas a dejar jugar, si desde que te portes bien, me hagas las tareas. Se puso feliz, lo más chévere que me pareció a mi es que llamó a la hermanita.	Cam- bio en la casa. Celos Que ESP E-rar del cam- bio. Pre- juicio s.	Madre opina, comenta y explica. Terapeuta propone opinión. Padre expresa acuerdo Madre también Pregunta reflexiva a Arturo -arturo responde y opina. -Narración de la madre de lo que habló con su hijo al regresar a casa después del ultimo encuentro. -madre prosigue narración y comenta. T pregunta a Arturo Arturo evade respuesta La madre responde la pregunta hecha a Arturo T.retoma lo último dicho por la madre y se hace pregunta -Propuesta de terapeuta para realizar dibujo -Madre propone que pinte cuando está bravo	se busca <i>desdramatizar</i> el uso de un lenguaje de Arturo juzgado "ñero" por ellos. La terapeuta dice entiendo.. asiente con la cabeza.. acepta lo que van diciendo... Evidenciar sistemas de creencias que dan contexto a narrativas dominantes en cuanto al lenguaje ("ñero") sitio de vivienda (en el sur) , ambiente socio-cultural (gente sin cultura-grosera) Develar narrativas dominantes en la familia sobre peligrosidad del sitio donde viven Busca poner al p.l. en una perspectiva de observador de sí mismo a traves de otro. Al preguntar al niño sobre la opinión que tienen los personas que lo quieren sobre él se busca cambiar el tono del dialogo del déficit al recurso y valorar las cualidades del niño. La intención es conocer los efectos en la familia, del primer encuentro	Re- significación sobre peligrosidad de su sito de vivienda. Se develan narrativas alternas de cualidades. Emergencia de nuevas narrativas con respecto al problema motivo de consulta. Se empieza a deconstruir la narrativa del niño como problema al empezar a conectar recursivamente su comportamient o, con las acciones de la madre. Se amplia la Memoria- narrativas sub- dominantes que se evidencian y rescatan. Se comprende circularidad

Terapeuta: aja. Madre. Hermana, yo voy a jugar Atari de 6 a 7, entonces tú vas a jugar de 5 a 6. Te voy a dejar jugar una hora para que me dejes jugar cuando yo esté jugando. Terapeuta: es decir, él está pensando muy bien que si él luego quiere jugar tranquilo, va primero a prestárselo a su hermana? Madre. si. Terapeuta: eso está muy bien pensado no ? como le parece a usted' Madre, lindo, lindo. Entonces la deja jugar esa hora, y cuando a veces él quiere y está jugando quiere, porque yo también le dije a ella, Hermana usted tiene que respetar las cosas de su hermanito, si él la quiere invitar a jugar, él la invita a jugar, pero cuando él está jugando, mamita no. El dijo que no le hicieran cosas que a él le molestaran, él mismo dijo que a él le molesta eso, es cuestión de aprender a respetarnos todos. 614 Madre. Gabriela le dice a tí por qué te da eso? Porque cuando le da le dice Gabriela, <u>Gabriela coja un cuchillo y máteme.</u> Terapeuta: y ahora que piensas de eso? ARTURO: es que en ese momento como que ay... Terapeuta: que esperabas que pasara? ARTURO: <u>era como para que mi mamá se fastidiara.</u> Terapeuta lo lograste? Madre. es que él vive diciendo a <u>que yo ya no lo quiero a él, que para mi Gabriela es primero, que todo es Gabriela, y Gabriela, y no le den nada a Gabriela.</u> 645 Terapeuta: a las 5 y media (se levanta)!...Cómo haces? Realmente es un niño muy activo. Madre . <u>muy responsable. Yo no le veo, el problema con él es cuando le da eso, porque de lo contrario es un niño demasiado tierno, responsable, juicioso, aseado.</u> Terapeuta: <u>a tí cómo te parece ser un niño muy juicioso?</u> ARTURO: <u>pues chévere, bien chévere.</u> 866 Terapeuta: es posible que este mal genio no desaparezca de un solo día. Madre. claro. Terapeuta: es decir, es normal que de pronto él en un momento tenga mal genio. Lo que hay que saber es que lo pueda controlar. Madre. y uno también. Yo me di cuenta, yo me he dado cuenta, <u>ayer me di cuenta,</u> ayer cuando él empezó a llorar, yo dije, entonces <u>donde yo diga como siempre, ya deje de chillar, súbbase, como lo hago yo.</u> Terapeuta: aja. Madre. porque cuando le da empieza, y yo le digo se me sube ya y no lo dejo ni hablar. Terapeuta: O.K. Madre. pero yo <u>ayer, le dije no papi no llore,</u> que no me gusta que llore, no llore por eso, hábleme y dígame que quiere hacer, dígame mami no quiero esto, es que yo le digo a él, hábleme porque yo no soy sabia para saber, cómo yo si le digo a usted, mire que no me gusta esto, hábleme papito. Terapeuta: que bueno! la felicito Madre. y hablando se puede. Entonces me dijo, mami no quiero ir, a qué voy a ir allá a sentarme a que no nos dejen entrar, yo le dije, si tiene razón, vaya papi monta y a las 5 de la tarde se viene, yo lo llamo y se viene y está a las 5. ARTURO: cómo se supone que salía y mi mami se llevaba la llave? Cómo iba a volver a entrar? Terapeuta: cómo hiciste? ARTURO: nada, me quedé afuera. Madre. en el garaje. ARTURO: es que yo le digo a mi mami que yo quiero cargar mis propias llaves. 875 ARTURO: pero yo si no me fijo en lujos, que los mejores zapatos, nada de eso. Madre. nada. ARTURO: con tal de que la ropa sea bonita, esta bien. A mi no me importa que sea marca pollito, que tiene que ser Gap o Tommy. Terapeuta: y hay muchos niños que son así, ARTURO: si yo veo demasiados. Sebas.. Madre. a Sebas.	Arturo recono - cimien -to a la madre Moda Vs	-Madre narra nuevas estrategias de afrontamiento del problema. Madre expone relatos alternos. -Madre narra Acontecimiento extraordinario -T. Pregunta al panorama de conciencia a la madre. -Madre opina, narra y comenta. -La madre espontáneamente vuelve a hablar del problema. Terapeuta pregunta a Arturo Pregunta de terapeuta a Arturo -madre da su explicación madre de acuerdo madre narra y opina Madre prosigue narración Arturo añade comentario.. Arturo explica Opina t-Arturo de acuerdo. -t. pregunta a la madre.	realizado con la madre. Se evidencia un cambio-movilización de la madre- Se escucha a la madre y recoge su preocupación. Se busca resaltar cualidades del niño con el fin de cambiar el discurso. Se evidencia narrativas dominantes de la madre con respecto a Arturo el problema y su identidad? Se motiva a la madre ha explicar y narrar el cambio. Terapeuta con curiosidad trata de comprender y evidenciar los patrones que conectan Se asiente motivando a la madre a continuar Madre acapara en general el diálogo T. busca evidenciar y afianzar significados a partir de la nueva narrativa. A la Connotación positiva de la terapeuta a Arturo Se busca que la	del proceso. Ampliar la Memoria, permitir emergencia de nuevo relato Emergen narrativas de cambio y éxito. Narrativas de cambio en pautas y prácticas familiares. Evidencia cambio en comportamiento del P.I. Evidencia narrativa de la madre "celos de Arturo" La madre empieza a narrar un relato alternativo de Arturo- Hace un recuento de sus cualidades. Se evidencian cambios en pautas y practicas familiares Afianzan nuevas narrativas de éxito en el manejo de los problemas en casa.

Terapeuta: y a ti como te parece eso en un niño? ARTURO: pues bien y mal. Terapeuta: si. 884 ARTURO: <u>uno no tiene que fijarse en las personas por la cosa social...</u>, sino por la forma de ser...por ejemplo que usted ve y una persona de mi colegio así y que se vista mal, con la camisa toda rota, y uno dice uy ese niño debe ser un cerdo o esa niña debe ser una porquería, y ni siquiera la conoce, y ni siquiera sabe como es ella y ya. Terapeuta: entonces son prejuicios? ARTURO: si. Terapeuta: es decir uno cree que la gente es por la ropa? ARTURO: por al apariencia, por fuera, <u>yo digo que es por lo de adentro.</u> Terapeuta: lo que importa es lo de adentro, de acuerdo. Qué piensa de eso que dice ARTURO? 895 Madre. <u>yo si le he dicho que él piensa muy lindo, es que yo a veces ni palabras tengo para decir lo que siento por él,</u> él es, es que si él se tiene que ir con los zapatos rotos, se va con los zapatos rotos, si él tiene que, el papá ayer le trajo unos zapatos desde hace 15 días de suela de niña, de niña, (risas) de suela amarilla. Terapeuta: si. Madre. y el pobrecito ya de noche y de día sin zapatos porque ya los había roto, y se fue para donde un amigo y los pintó, le pintó la suela, y al otro día se cayó esa pintura, y él no yo me voy así y yo mi amor usted se ve horrible con esos zapatos. ARTURO: y con sentimiento con mi papá porque no tenía plata, y yo entonces vayámonos con estos zapatos. Madre. y se fue con esos zapatos, y por la noche le trajo otros. ARTURO: y no hubo problema, Madre. no, no hubo. 946 terapeuta cuando tu mamá sale, a hacer alguna vuelta con tu tía, qué pasa? 947 ATURO: nada, a mí me gusta que ella salga. 948 t. si? 949 Arturo :a mí me da cosa que ella en la casa todo el día sola, es que ella todo el día se pasa en la casa, y me da cosa, ella no puede ver algo sucio, a las 5 de la tarde ve algo sucio, y se pone a limpiar. Siempre nuestra familia se va a reunir a nuestra casa y todos se emborrachan, todos ensucian y a las 4 o 5 de la mañana. Hermana: hay veces que no duerme. ARTURO: trapeando el patio. Hermana: no duerme brillando todo el día. ARTURO: y mi familia, estamos en plena reunión jugando rummi-Q un juego y ella lavando la loza de la comida. Terapeuta: y ella no juega? ARTURO: no. ARTURO: nosotros no salimos, a veces, no ella si nos saca cada 8 días, pero es que a veces no salimos por no, o le dicen camine, no porque tengo que planchar, no es porque tengo que lavar, no es que tengo que hacer cosas. Hermana: y mira más que todo que el comedor es de vidrio, y más que todo cuando se ensucia mi mamá es (ruido de soplo). Terapeuta: manchita por manchita? Hermana: manchita por manchita. 1073 Terapeuta: tú crees que <u>qué quiere tú mamá para ti en el futuro?</u> ARTURO: el bienestar. Y ella se preocupa por esto, y yo le digo <u>que yo se que ella se va sentir orgullosa de mí.</u> 1077 Terapeuta: <u>cuando el habla así, usted piensa que él puede volverse fiero?</u> Madre. a mí me da mucho susto. <u>Yo vivo pendiente de los amigos de él, como hablan, yo le recalco que así uno ande con la persona que ande uno tiene que ser siempre íntegro,</u> uno tiene que portarse bien, yo le he enseñado muchos valores a él, muchos valores. Pero a mí me da demasiada angustia que él empiece a hablar como esos fieros y se vaya a volver así... Terapeuta: O.K., pero <u>ahorita cuando lo oímos hablar, qué piensa usted? que este niño es fácil que caiga en una conducta de ese tipo?</u> 1080 Madre. <u>no es fácil porque vea que él lleva, en la escuela, él estudia en una escuela pública, está desde segundo de primaria, lleva segundo, tercero, cuarto, quinto y primero y yo lo veo igual. Solo cuando a él le dan las rabias es que habla así de horrible.</u>	fiero Cierre.	-Arturo comenta -Madre expresa acurdo -T. agrega comentario -Arturo complementa T. pregunta sobre Experiencia T. pregunta Arturo opina, comenta y explica. -T. pregunta a la madre sobre lo dicho por Arturo -la madre se muestra emocionada, alaba a su hijo. Y prosigue con la narración de un acontecimiento que apoya lo dicho. Arturo y su hermana se quejan de la dedicación de la madre al trabajo del hogar. Pregunta reflexiva circular a Arturo t. pregunta a la madre. Madre expone sus preocupaciones T. propone re-significación Madre expone cambio de narrativas. Pregunta reflexiva explorando las	madre sea testigo de la verdadera intención de Arturo, se busca re-significar la narrativa de la madre que Arturo esta "poseído" por Arturo opta por esta conducta para "fastidiar a la mamá" Se busca ampliar la memoria e ir desplazando el relato saturado del problema por otro preferido por la familia. La terapeuta busca con esto prevenir recaídas, que no sean sentidas como un retroceso en el proceso de cambio. Connotación positiva para motivar a la madre a seguir por este nuevo camino. Se retoma lo dicho se motiva a continuar conectando, reflexionando...haciendo distinciones y categorizaciones de las narrativas que evitan generalizar de esta forma se deconstruyen los relatos dominantes Se pregunta en forma circular colocando a la madre de observadora de lo dicho por su hijo. Es una pregunta apreciativa que logra infundir esperanza optimismo y reconocimiento de	Re-significación y deconstrucción de narrativas dominantes relacionadas con contextos socio-culturales que dan sentido a otras narrativas (peligrosidad del barrio-gente Nera....) Se evidencian narrativas dominantes pautas y practicas familiares (Rol de madre-problema) Emergen narrativas alternas y nuevos significados a futuro de éxitos- Evocación y comprensión de narrativas dominantes- Se evidencia relatos

1083 Terapeuta: ...que crees que tú mamá piense que es lo peor que te podría pasar a ti? Que te volvieras cómo? ARTURO: como ellos. Terapeuta: que te volvieras un ñero? Tú mamá tiene susto de eso? ARTURO: no se, no se. Terapeuta: pero sería lo peor? ARTURO: para mí, lo peor. Terapeuta: y para ella? ARTURO: también. 1097 Arturo. Cuando estoy furioso me empiezo a bajar los pantalones, para que se me vean y ya. Terapeuta: para que se vea el boxer? Madre. eso, para que se le vean los boxers. ARTURO: pero yo si me dejo ver la tira del boxer, pero no me lo bajo, me subo la pretina, si me entiende? Terapeuta: si, claro mis hijos hacen lo mismo. ARTURO: a mí me gusta pero no me bajo los pantalones. Terapeuta: si, entiendo veo en el colegio de mis hijos a muchos niños con esa moda. ARTURO: entonces me paro por ahí. Madre. él hace todo eso para que uno se sienta, para molestarlo a uno, que habla así, pero dice unas cosas, esa gamba, que yo digo Dios mío. Terapeuta: ¿ habla cómo? Madre. que esa gamba, ese man, déjeme sano, así. ARTURO: sanosúper. Madre. eso sanosúper. Hermana: tránsito, Madre. lámpara. Terapeuta: cuando tú dices todas esas palabras cómo se pone tú mamá? ARTURO de mal genio. Terapeuta: tu que buscas? Arturo : eso molestarla porque es cuando yo estoy furioso. 1166 Terapeuta: pienso que son una familia muy especial, me encantó que viniera su marido y participara de la forma que lo hizo a pesar de tener tanto trabajo, se ve que son muy importantes para él. Madre. ay si tan lindo. Terapeuta: y me parece que aportó cosas muy interesantes. Madre. y él decía (Arturo) yo se que mi papá no va, yo se, porque es que él es. Yo le digo a ellos es que su papá es muy dedicado a sus cosas. Terapeuta: si, y él todas las cosas que nos contó acá sobre su interés de participar más en la casa, pero a veces son cosas que se le salen de la mano. Madre. si, él antes trabajaba los sábados y ahora los sábados llega a las 3 de la tarde. Terapeuta: y veo que la valora mucho y que se da cuenta de su trabajo y que a veces los problemas no son porque usted haga las cosas mal, sino porque le pone mucho. Porque usted le dedica mucho. Valentina: se dedica mucho a los hijos, Madre. si él es siéntese mija, descanse, camine vamos a almorzar, él nos invita a almorzar, hoy nos invitó a almorzar. Me dijo mija, yo me la imagino, se levanta a las 5 de la mañana a dejar almuerzo hecho, no, yo vengo por ustedes a las 12 y media y vamos a almorzar, no vaya a hacer almuerzo, Yo lo que quiero es eso, que seamos una familia bien linda, bien unida y todo y que al niño no me le vuelva a dar eso. Terapeuta: si. Madre. Y si le da poderlo manejar.		peores posibilidades.y propuesta de la T. -Arturo hace comentario y explica forma de vestirse Terapeuta comprende y comenta. Madre muestra preocupación y añade comentario sobre el vocabulario T. connota positivamente a la familia y al padre. >Madre deacuerdo Madre narra un relato nuevo	cualidades del hijo Se recoge a la madre se reconoce su trabajo por parte de sus hijos. Para colocar a Arturo en posición de observador, comprender razones de su madre y conectar a pautas de cuidado - Se busca establecer relaciones que ayuden a elaborar una comprensión sobre la preocupación de la madre con respecto al hablado de Arturo y que él sea testigo de esto que dice la madre. Hay una argumentación de la T. presentando una prueba. Se comprenden narrativas en relación con el vocabulario y preocupación de la madre. Se busca relacionar la forma de vestirse con la moda y la manera de hablar con el deseo expreso de molestar a la madre cuando está furioso. Se evidencian deseos de la madre	alternos que contradice las narrativas dominantes. Se afinaza el relato alternativo, se pasa del Siempre a hacer distinciones. Re-significar forma de vestir- no como que se está volviendo ñero sino que es la moda El episodio resignifica narrativas del rol el rol del padre – Emergen cambios.

Anexo # 55**Matriz # 27**

**Análisis conversacional-
Criterios generales Encuentro 5 Familia 2**

1- Situación	Consultorios de Psicología U. Santo Tomás. cámara de gesselll 1 Madre e hija se sientan cerca una al lado de la otra, a la derecha de su madre y alejado de ella Arturo solo y escurrido en la silla, con los brazos cruzados cerca de la puerta y enfrente Inv-int. Tiempo: dos horas cuarenta. Se realiza 21 días después del encuentro anterior.
2- Participantes	Arturo . Madre – Hermana B (Bárbara) de 22 años estudiante de universidad. E investigadora -interventora
3-Instrumentos	De viva voz- presencial Grabaciones de video audio Transcripciones Protocolos
4- Finalidades	Objetivos generales del encuentro: promover el cambio narrativo- Expectativas de los consultantes. Hablar del problema actual mal comportamiento de Arturo en el colegio

Criterios particulares en cada escena del encuentro

Momentos	3 .Instrumentos	4- Finalidades	5- Normas de interacción	6- Género
1er momento 2º momento <i>Cuentos leídos</i> 3er momento problema actual 4 º momento cierre	Arturo se muestra muy serio, hace cara de estar aburrido. A veces mira a su madre con un gesto de mueca o mira al suelo. En un punto del 3 er momento se le pide a la madre y la hija que salgan	-Identificar los efectos sesión anterior Evaluar el cambio narrativo -2 º m Se analiza en la 4ª categoría Análisis conversacional en el trabajo con la literatura. -Evocar y comprender las nuevas narrativas en el relato del problema Movilizar narrativas. -re-definición de la T. Evaluar la sesión y cierre del encuentro	La madre interrumpe con mucha frecuencia, y contesta cuando se le pregunta a Arturo, quien se muestra muy furioso, contesta con monosílabos y poco colaborador. La madre se queja del comportamiento de Arturo- Cuando regresan madre e hija al escenario hay mas colaboración y entendimiento	Diálogo guiado por la T. Queja Discusión Argumentación Narración

Anexo # 55 A

Matriz # 28.

Análisis Conversacional- Estructura-Procesos Encuentro 5 Familia 2 momentos 1, 3 y 4

Estructura conversacional	7.Secuencias de Actos		8.Clave	Procesos conversacionales narrativos para el cambio
Secuencia conversacional Interacción I	Temas	Función elocutiva en cada turno	Tono Postura y acciones del terapeuta	
Primer momento. 2 Terapeuta: Quiero que hablemos primero un poco de lo que ha pasado ya, de lo que ha ocurrido desde que vinieron la primera vez hasta ahora. Bueno? ya la vez pasada habíamos empezado a hablar de cambios, verdad? Martha: si. Terapeuta: como qué? Martha: en la actitud de Arturo Terapeuta: cómo ha cambiado? 8 Martha: pues está más calmadito, <u>ha cambiado porque ahora al menos reconoce las cosas y pide disculpas, lo que él no hacía.</u> 9 Terapeuta: y B qué ha notado? B: lo mismo, ya como que reconoce los errores. Como que es más sumiso y agacha la cabeza, cuando siente que hay que hacerlo. Terapeuta: Como en qué circunstancias crees que él ha sentido que debe agachar la cabeza? B: digamos hace poquito tuvo una de las de antes y como que se dio cuenta que la había embarrado y pidió disculpas. Terapeuta: es decir <u>Arturo detuvo la chiripolca a tiempo. Un buen cambio no?</u> Martha: si hay cambios importantes. 15 Terapeuta: y tú qué dices de esto? Arturo: yo no sé. Terapeuta: qué crees que has aprendido o qué has cambiado desde que vienes acá? Arturo: la forma de ser, <u>yo estoy también más tranquilo.</u> Terapeuta: y te gusta eso? Arturo: si. Terapeuta: Antes te ponías furioso como por ejemplo con qué? Arturo: con cualquier cosa. Terapeuta: por ejemplo cuando tu mamá te decía que no o cuando peleabas con tus hermanas? Arturo: si. Terapeuta: y ahora cuando eso ocurre que sientes? Arturo: más tranquilo 27 Terapeuta: de la última sesión hablaron cuando salieron de acá y en la casa? de la sesión del cuento? Martha: si, en la casa le contamos a mi esposo, estuvimos hablando y le conté que había actuado bien y todo. Terapeuta: Qué le contaste tú a tu papá? Arturo: que había actuado con uno que, que me había tocado cita con otra madre y otro chino, que era igual lo que les estaba pasando, pero en el colegio y que nos tocó hacer una obra de teatro, y mi papá: cómo le fue? No bien papi.	Cambio en el proceso Evaluación de último encuentro	-t. pregunta y sugerencia -madre, expresa acuerdo con lo dicho por t. -T. pide precisar -Madre responde -t. repregunta para precisar -madre notifica cambio -t. pregunta lo mismo a la hermana. -hermana responde de acuerdo a la madre. -t. repregunta <u>usando los términos de la hermana.</u> -hermana da ejemplo. -t. connota el cambio. -madre reconoce cambios. -t. pregunta directamente a Arturo sobre lo escuchado. -Arturo desvía pregunta. -t. pregunta a Arturo sobre el proceso. -Arturo responde escuetamente mostrándose de acuerdo con lo dicho por la madre y la hermana. -t. pregunta abierta sobre efectos del encuentro anterior -madre responde -t. pregunta a Arturo - Arturo explica y hace recuento -t. pregunta apreciativa a Arturo	La terapeuta busca que la familia exprese los cambios ya evidenciados en la casa -pregunta a cada uno de los asistentes buscando participación de todos, Autoreferencia: la terapeuta considera que la familia sigue viendo el problema <i>alojado</i> en Arturo, como el culpable, y que él debe agachar la cabeza, lo que la lleva a preguntar, con el fin de explorar y co-comprender estas narrativas circulantes en la familia. -la terapeuta connota positivamente la actitud de Arturo anotada por la madre y hermana. lenguaje externalizante - La terapeuta nota que Arturo muestra pocos deseos de participar, está sentado alejado de su madre y hermana, muy callado, contesta con monosílabos escurrido en la silla,	Explorar y comprender las narrativas dominantes circulantes en la familia en cuanto al problema motivo de consulta y al cambio esperado por la familia.

Terapeuta: esa vez tú qué crees que vio tu mamá en ti? Arturo: no sé. Terapeuta: que crees que a ella le pareció interesante o le gusto de este día? Arturo: no sé. Terapeuta: ella no te comentó alguna cosa? Arturo: ella sí, pero no me acuerdo. 37 Terapeuta: Quiere recordarnos las cosas que le dijo de ese día? Martha: que <u>a mí me gustan los pensamientos que él tenía, que él pensaba muy bien, era un niño que veía como los, las dificultades y todo muy bien.</u> Terapeuta: y que cuando ellos 2 conversaron las mamás se quedaron gratamente impactadas, porque vieron que lo que ellas les decían a sus hijos, ellos realmente lo habían asimilado. Ellos hablaron con seguridad de lo que les habían enseñado en la casa, qué está bien y qué está mal. Fueron muy críticos con el cuento que les conté de un niño que tuvo unas actuaciones, que ellos consideraron malas, como por ejemplo, que le quitó unas cosas que a un ogro que aun cuando era malo, ellos consideraron que eso era robar y era algo reprochable. Es decir, ellos mostraron que sabían qué es correcto y qué no es correcto, según lo que les han enseñado y eso les da seguridad a las mamás; que ellas han sabido hacer bien su labor como madres y que les han dado herramientas a los hijos para que ellos sepan cual es el buen camino que les enseñado. Las mamás se mostraron muy orgullosas de sus hijos, y yo creo que los niños también estaban orgullosos de sí mismos de ver que son unos chinos pilos, vivos y con unos criterios claros y definidos sobre como es correcto comportarse y como no, según les han enseñado. Martha: actuaron súper bien, sin hablar ellos actuaron muy bien. Terapeuta: Que es lo que más te gustó de la última sesión? Arturo: cuando actué. Terapeuta: aja. En tu colegio hay clases de actuación? Martha: si. Terapeuta: tú estás en teatro? Arturo: es que es una materia obligatoria. Terapeuta: Y a ti cómo te va? Arturo: si, bien. Martha: a él le gusta todo eso y bailar, a él lo que le gusta es bailar y cantar.	Conclusiones del trabajo con el cuento	- Arturo no responde. -t. repregunta -Arturo dice no recordar. -t. pide a la madre que de su opinión -la madre de su opinión y explica. -terapeuta narra parte del encuentro anterior, da su opinión, connota positivamente a los niños, y argumenta el porque se los connotó positivamente. -Madre agrega comentario. -se le pregunta directamente a Arturo sobre panorama de conciencia con respecto al encuentro anterior. -Arturo responde. -la madre agrega comentario.	Autoreferencia: aunque la t. encuentra dificultad para llevar el diálogo respeta la actitud de Arturo. Trata de comprenderla. Se busca evaluar el encuentro con los cuentos y recoger los cambios. -pregunta para colocar a Arturo en la perspectiva de observador, con el fin de explorar la percepción positiva que su madre tiene de él. En un 2º nivel de observación: Se ve que el ambiente no es propicio para desarrollar un diálogo. Arturo se muestra furioso? -Se busca expresar en voz alta los cambios positivos y las cualidades apreciadas por la madre en Arturo, buscamos crear un ambiente más esperanzador y desencadenar optimismo y colaboración para el diálogo. De esta manera la terapeuta desea afianzar los efectos de la sesión anterior y potenciar lo conversado en esa ocasión.	Se evidencia cambios en el relato de la madre.
Tercer momento Problema actual 197 Terapeuta: ahora hablemos de las cosas que han pasado, últimamente importantes en la familia. (risas) B: esto fue hace como 1 semana? Martha: más, él mismo sabe cuántos días. Arturo: como 1 semana. Martha: no, más. B: 10 días. Martha: 10 días, no un mes. Por eso yo fui un lunes y cuando su mercé me dijo, le dije Arturo me dieron la cita para mañana, y ahí se alborotó. Terapeuta: cita en el colegio? Martha: si. Terapeuta: qué pasó? Martha: es que como él perdió unos logros, allá nos dijeron que teníamos que estar pendientes, de que cada uno hablara con el profesor para que	Problema actual en el colegio	-t. pregunta -hermana responde, comienza preguntando por la fecha. -madre responde y pide a Arturo que responda él. -Arturo responde -madre lo desmiente y corrige -hermana responde -madre vuelve a desmentir y corregir. Comienza a narrar. -madre narra últimos sucesos	2º nivel de observación: La hermana y la madre se miran y ríen. Hay sarcasmo? Me pregunto como no hablo de eso en ese momento? Si me genera malestar la	Evocación, descripción y exploración de las NUEVAS narrativas, dominantes y circulantes en cuanto al problema

le pusieran un trabajo para recuperar el logro y yo, y él me dijo mami tranquila que yo hablo con los profesores. Terapeuta: aja. Martha: tú no vayas a hablar y yo papito, no, no he hablado. Entonces le dije Arturo ya cuánto hace que entregaron y van a entregar y usted no ha hablado. B: el segundo período. Martha: eso, el segundo período y usted no ha hablado nada. Yo voy a hablar, todos los días, entonces yo le dije el domingo, le dije Arturo yo voy a ir a hablar con los profesores. Que no la dejan entrar. No sé como haré pero yo voy a ir. Entonces ese lunes yo fui y hablé y me dieron cita para el martes. Cuando yo le dije el lunes, eso se pegó una alborotada. Y desde ahí. Terapeuta: qué quiere decir tu mamá con una alborotada? Arturo: <u>que me estaba portando mal.</u> Terapeuta: cómo? Martha: eso cogió a B. B: me cogió y me decía que me quitara el maquillaje. No yo le hice nada, ni le pegué ni nada, sino que me hacía así. (como si le fuera a pegar puños) Y que me comportara como un hombre porque nos íbamos a dar, que me quitara el maquillaje, que me empezara a comportar como un hombre porque nos íbamos a dar como machos. Cogió un encendedor que hay en la casa y lo cogió como en forma de pistola y a dispararnos a todos. A Gabriela nuestra sobrinita a pegarle, a nuestra hermana también, a V. Entonces yo lo saqué porque se quería ir de la casa, y si usted se quiere ir se va con lo que tiene puesto, y estaba en pijama, y lo saqué al garaje en pijama y ahí sí llorándome que por favor no le hiciera eso. 218 Martha: <u>vea que yo fui al colegio en y terrible. terrible. terrible. Ya le habían puesto anotaciones y él no me había dicho nada,</u> ni observaciones. Terapeuta: pero esto es nuevo en el colegio no? Martha: sí. Y todo el mundo me hablaba, <u>y todos los profesores se quejaron.</u> Ningún profesor dijo Arturo, decían Arturo tú eres muy inteligente, pero hace las cosas, como quien dice que él va de hobby al colegio. Se sienta así como está, ..., o peor escurrido así, el sentado de él en el colegio es así, se saca la camisa del uniforme, capa clase, se ha vuelto grosero con los compañeros, ...cosa que yo ni sabía porque yo fui fue a hablar de las materias y ni por acá me pasaba que él hubiese firmado el observador. Yo hablé con todos los profesores que faltaba mano dura, delante de él se lo decían, que él no respetaba y los profesores le hablaban y como quien dice no le importaba. Eso fue el martes. Yo hablé con él, él tenía una fiesta y le dije usted se ha portado mal no va a la fiesta, por eso él se puso furioso, porque él sabía que tenía una fiesta y él dijo mami no vaya el martes vaya el jueves, le dije no, yo voy el martes. Terapeuta: y la fiesta era por la noche? Martha: no, unos 15, me mandaron una tarjetica, a las 3 de la tarde era la fiesta, ...no va a esa fiesta, entonces, era un castigo... Le quité el televisor, le quité todo, le dije Arturo hasta que usted vuelva a responderme como me estaba respondiendo usted vuelve a tener sus cosas y él no prende el televisor. Eso si <u>no lo puedo decir yo, es que cuando él está bien, él es muy lindo pero tampoco él me desobedece cuando lo castigo.</u> Él no prende su televisor. Él sabe que tengo que ir por él al colegio. Eso si me pone a trotar, porque él se va adelante y a mí me toca ir	Quejas de profesores	-t. motiva relato -madre continúa relatando. -hermana hace aclaración. -madre prosigue su narración y explica. -t. pide explicar término usado por la madre a Arturo -Arturo responde -t. le pide a Arturo precisar -la madre toma la palabra y empieza a responder ella. -hermana continua el relato del problema. -madre sigue con la narración contando del colegio da, su opinión, lo connota como terrible. -.t. evidencia novedad de contexto implicado. -madre continúa su narración, explica y se queja. -madre prosigue su relato, explicando sus decisiones, Incluso connota actuaciones positivas en el comportamiento de Arturo,	interpretación de esto como una alianza contra Arturo. La hermana inmediatamente comienza a explicar. Postura de respeto y curiosidad para comprender estas NUEVAS narrativas, hay preocupación por parte de la terapeuta. Un nuevo contexto (el colegio) ahora implicado en el relato del problema. En una meta-reflexión t. se cuestiona sobre el cambio y sus supuestos. t. busca comprender narrativas y promover la participación directa a de Arturo. Se narra la pelea en casa.	Descripción detallada de acontecimientos que resultan problemáticos con Arturo en el colegio.

atrás como si fuera, porque a él le da vergüenza que yo vaya con él. Entonces yo le dije, le hablé y eso ahí fue cuando empezó ese día contra B, le pegó a la niña.... Yo hablé con la profesora de inglés y me dijo que de pronto era hacer unos recortes, recortar unos 10 verbos, 10 personas, 10 cosas, escribir unos verbos, todo el día Arturo hágalo, y eso no quiso. Eso se subía al techo de la casa ...se embarraba todo y me asustaba, por el piso bajándose los pantaloncillos mostrando toda la cola, como un bebé, ... El miércoles me mandaron una citación para el jueves. Entonces me mandaron a citar y yo le dije a mi esposo, porque él con el papá si no es así. Él antes estaba todo moreteado y le dijo que nosotras le habíamos pegado.... resultó todo golpeado acá y acá y en las piernas todas moradas. Yo también fui al colegio a eso. Sí porque él estaba todo moreteado. Nos dijeron que se había peleado con un muchacho, y a mí me dijo que se había caído. Terapeuta: es que la volvieron a citar? Martha: me volvieron a citar porque pensaron, unos profesores nos decían que pensaban que como yo había ido, él iba a cambiar. Que yo fui y que él como quien dice, ya mi mamá vino y sabe quien soy yo,.... Y así fue, que no hizo nada en la clase, y cuando el profesor. B: puso el puesto al revés. Martha: y así es. B: dando la espalda al tablero. Martha: sí, y cuando el profesor fue a salir le hizo pistola. Y él se reía, hablando con los profesores. Entonces ya me dijeron que la próxima ya no me citaban ahí en la sala de estos sino ya en Coordinación y si sigue así pues me lo entregan. Terapeuta: eso quiere decir que lo suspenden? Martha: lo suspenden, si él sigue así pues lo botan. Ya un profesor le dijo a él, que, pues al ver que nosotros que, pues que él debería apreciar que era un colegio oficial..., él dijo pues me meto a otro colegio, así le respondió, estando nosotros ahí. Terapeuta: estando también el papá? Martha: si el papá. Llamaron a la profesora de quinto, pues para que ella hablara. <u>Primera vez en 4 años que él lleva, que mí me mandaban llamar, nada, y entonces grosero y altanero,</u> diciéndome que lo llevara a Bienestar Familiar, que él vivía mejor en Bienestar Familiar que con nosotros. Entonces yo le decía que por qué, si él todo lo tiene, todo. Entonces que porque yo no lo entendía, que porque yo no lo comprendía, que yo todo se lo negaba. Todo se lo negaba pero es como si nada. Pues yo como si él no existiera y ya el viernes, <u>él tuvo una reacción que nunca jamás él había tenido. El viernes yo estaba viendo televisión, me dijo que estaba desesperado con la vida que él llevaba, y yo le dije que cómo así? que peleando, que peleando tanto, que no quería seguir así y me abrazó y yo lo abracé, me prometió que iba a cambiar y volvió a ser el niño de siempre, pero sin embargo yo le revisé los cuadernos ayer o anteayer,</u> B: anteayer. Martha: y que no hizo tareas, no hizo tareas. 235 Terapeuta: que sientes con lo que tu mamá está contando? (silencio) Martha: él no dice nada. Así era en el colegio, acá antes no se ríe, pero allá en el colegio era como burlándose de los profesores. Terapeuta: Imagino que no debe ser nada agradable que todos los profesores hablen de uno así, verdad? Arturo: no.	Críticas a Arturo Prosigu en las críticas Arturo y las niñas.	Madre prosigue relato de quejas... Madre continúa relato del problema actual, se queja -hermana hace aclaración -madre prosigue relato y quejas. -terapeuta pregunta sobre actitud en presencia del padre. -madre asiente y continúa el relato, explica. -Madre narra cambio. -madre comienza nuevamente relato de problemas y da quejas. -t pregunta a Arturo sobre lo dicho por la madre. -Arturo no responde -la madre opina y regaña a Arturo. -terapeuta pregunta a Arturo sobre panorama de conciencia. -Arturo responde y expone su imposibilidad de defenderse.	Tono del encuentro conflictivo Curiosidad que motiva la evocación y expresión de las narrativas dominantes, se evidencia el nuevo contexto <u>implicado, el escolar.</u> Relato lleno de acontecimientos descritos como problemáticos, escucha activa de la T. sensación de agobio. 2º nivel de observación: "Memorial de agravios" Nace la pregunta en este nivel, ¿Cómo puede sentirse Arturo ante este diluvio de quejas de su madre? Por otro lado, se alinea la T. a la visión construida por la madre y el colegio de Arturo como problema?	Evocación-Comprensión de narrativas del problema actual No se evidencia ningún cambio narrativo.

Terapeuta: si sintieras que podrías hablar sin problema, que dirías a los profesores en tu defensa? Arturo: nada. Terapeuta: para que ellos entendieran qué pasaba contigo. Arturo: yo no podía decir nada, todos decían lo mismo contra mí, todos estaban hablando lo mismo. 246 Terapeuta: y en la casa? podríamos pensar que te cogió desprevenido y por eso fuiste presa de la chiripiolca? (silencio) Terapeuta: sin embargo luego cuando tuviste tiempo de pensarlo, te sentiste cansado de pelear y le pediste perdón a tu mamá. Arturo: s 352 Terapeuta: Qué hubieras querido decirle a tu mamá? que cambiara el día de ir al colegio? Arturo: no. Terapeuta: para poder ir a la fiesta? Arturo: uy si. Terapeuta: y esa era una fiesta de quién? Martha: 2 fiestas se perdió, porque era unos 15 y el viernes fue una miniteca. Y eso fue lo que lo hizo como sentar cabeza, porque le tocaba ir de particular y yo lo mandé de uniforme. Terapeuta: tú tienes 11 años verdad? Martha: 11. Terapeuta: y vas a fiestas de 15, tienes muchos amigos no? Martha: y muy grandes. Él tiene compañeros, más otros compañeros y compañeros de más edad que él. Terapeuta: pero son compañeros de curso tuyo? Martha: no, si. Unos sí y otros de séptimo y de octavo. Él tiene más compañeros, eso fue lo que se habló, hablaron en el colegio también. Que él buscaba compañeros y que las niñas, él sólo piensa en novias y en muchachas y las muchachas lo buscan, lo asedian, le escriben cartas, le hacen y él se cree...B: el chacho. Martha: el chacho del colegio. (risas) Arturo: el chacho!... más mentirosa. Martha: si señor, no me dijo la profesora eso? Arturo: es que ella cree que manosear es que, manosear es que, le hacen así y así y le ponen la cara. Martha: y quién se deja? las niñas te cogen así, lo manosean. Terapeuta: Arturo <u>siempre ha tenido muchas amigas, porqué ahora la profesora piensa que el trato que él tiene con ellas..</u> Martha: que está mal, si. Que lo cogen en la escalera y le dan besos que lo cogen así . Arturo: ay que me dan besos! Eso es mentira Martha: eso dijo la profesora. Arturo: ella no dijo eso. Martha: que lo cogían y que 3 y 4 niñas, y que él quiere es eso. Arturo: si estuviera solo, pero. Martha: pero a mí me dijeron todo eso. Terapeuta: tú que crees de esta profesora ? Arturo: que es re-exagerada. 282 Martha: pero ella es muy linda. Arturo: uy si, divina.(irónico) Terapeuta: entiendo que te sientas un poco aburrido al sentir que ella exagera. Arturo: es que es muy exagerada. Terapeuta: qué la llevará a ella a exagerar ahora? Arturo: yo no sé. Siempre ha sido así. Yo la conozco desde que era chiquito y siempre ha sido así. Martha: no señor. Ella misma, ella misma, ella	Quejas y quejas Arturo y las niñas "Mujerie -go"	-t. pregunta con lenguaje externalizante. -no hay respuesta -terapeuta connota sin embargo el cambio -Arturo asiente. -t. pide a Arturo hablar sobre lo que quisiera decir. -t. pregunta a Arturo -la madre toma la palabra y responde por él, opina -t. pregunta Arturo edad -la madre toma la palabra y responde ella. -t. pregunta a Arturo -la madre nuevamente toma la palabra responde ella y se queja - t. pregunta a Arturo -madre toma la palabra responde y se queja. -hermana lo critica -madre se burla -Arturo responde -madre regaña y contradice -Arturo se justifica -madre se muestra celosa? -t. comienza pregunta reflexiva -la madre toma la palabra sin dejar terminar de hablar y sigue narración, se queja y critica a Arturo -Arturo se defiende desmiente. -madre prosigue -t. le pregunta a Arturo sobre actitud de la profesora. -Arturo responde y se justifica -madre lo contradice -Arturo imita irónico -t. recoge sentimientos de Arturo -Arturo responde -la madre interrumpe y le contradice a su hijo.	Intento fallido de la t. por detener agravios Se busca recoger el malestar de Arturo. Se pretende capitalizar el acontecimiento extraordinario. T. desea equilibrar la conversación escuchar a Arturo. El encuentro es difícil de llevar, la madre responde cada vez que uno pregunta a Arturo, da su opinión y lo regaña. Se busca cambiar el tono del encuentro, la terapeuta percibe el peso de las quejas de la madre. La madre lleva mucho tiempo criticando la actitud de su hijo, quejándose de él y narrando los problemas nuevos del colegio y la casa por eso se le pregunta a Arturo sobre como se siente.	

desde que el niño está, él está ahí desde segundo, y ella nunca había tenido clases con él ni nada, sino en las cosas de teatro. Ella es como la profesora de eso, cierto papi? Y ella aterrada, cuando llegué me decía señora yo estoy aterrada, porque es que yo lo tenía en un concepto, que lo tenía diferente mejor dicho, diferente el concepto que yo tenía, al que realmente era Arturo. Terapeuta: solamente ahora Arturo se ha portado de una manera diferente, el resto del tiempo ha sido un buen alumno, juicioso y cumplidor de sus tareas. No comprendo entonces, por qué la profesora dice, que hasta ahora sabe como realmente es Arturo, olvidando el buen comportamiento de toda su vida. Martha: por eso mismo. Por eso. Terapeuta: pero si ella sabe... Martha: claro que <u>sabe que es un caballero</u>, y están preocupados. Ella dijo que la profesora de quinto dizque lo cogió, y él mismo me contó, que le había pegado un vaciadón terrible, porque Arturo el año pasado estuvo en el, Arturo: cuadro de honor. Martha: <u>cuadro de honor de primaria. imagínese. Tantos niños y 2 veces él estuvo en el cuadro de honor.</u> La profesora habló con mi esposo y conmigo, y nos dijo que qué pasaba? Pues yo ni sabía esto. 295 Terapeuta: tú qué piensas de todo esto que están diciendo? Arturo: nada. Terapeuta: que te hace sentir oír todo esto? Arturo: muy jarto Terapeuta: te hace sentir jarto y tú sientes que es justa esa imagen que tienen con lo que tú eres? Arturo: creo que si exageran, pero la profesora y es que todo el mundo, y es que ella dice que lo acosan a uno porque uno las molesta, y como que se van a perseguirlo y uno las corretea. O sea ellas van detrás de uno corriendo. Terapeuta: las niñas? Arturo: si, porque uno las molesta. Pero eso no es acosar. Porque digamos, ellas están haciendo algo y uno les quita el espejo y déme el espejo y pum y nos ponemos a correr así por divertirse. O les quita el bombombun, pero esa profesora cree que es porque uno juega con ellas..., entonces uno ya no puede tener amigas porque sino habla mal de uno, yo siempre he tenido amigas y juego con ellas. Terapeuta: y por qué ahora se preocupará y no antes? Arturo: ah, yo no sé. 306 Terapeuta: y a usted qué se le ocurre Martha? <u>por qué podrá ser que eso se convierte en problema ahora?</u> Martha: no sé...<u>será porque antes le parecía juego de niños y ahora como son más grandes piensa que es coqueteando o que las acosa?</u> Terapeuta: ah, entonces puede ser que la profesora considere que cuando se pasa a bachillerato el comportamiento entre niñas y niños debe ser diferente, porque ahora no se interpreta como juego de niños sino como acoso? Que crees tu? 309 Arturo: es que los profesores se la montan mucho a uno. Y es que yo no hice así como dicen. <u>...es que los profesores si le hacen bromas pesadas a uno.</u> Una vez que le dije al profesor de matemáticas, porque yo le dije no, no me venga a tratar así, y me la seguía montando, yo le dije, no, no me trate así, entonces por eso me dijo traiga su cuaderno. Terapeuta: Y cómo te trataba?		-t. hace recuento -madre reconoce entonces cualidades. -t. pregunta a Arturo panorama de conciencia. -Arturo no responde -t. pregunta directamente sobre como se siente -Arturo responde -t. repregunta-Arturo explica -Arturo narra. -t. pregunta reflexiva -Arturo no responde -la misma pregunta a la madre. -t. explica y propone intepretación de la madre a Arturo. -Arturo no reponde esa pregunta, explica y se justifica. -t. le pregunta a Arturo -la madre responde y reconoce -Arturo explica	Discusión 2º Nivel de observación. Nuevamente me pregunto como es que permití que prosiguiera una conversación que repetía lo mismo. El tono del encuentro es cada vez de mayor queja y crítica. Se busca comprender la nueva postura de la profesora, los nuevos significados asignados a una vieja conducta de Arturo con las niñas que ahora se convierte en problema. Arturo y su madre discuten durante la terapia, el tono se vuelve muy confrontativo. -se evidencian narrativas de buen comportamiento de Arturo antes en el colegio,. Se cuestiona entonces por qué el cambio de discurso? Se rescatan narrativas positivas en cuanto a Arturo Colocando a Arturo en la perspectiva de la profesora con el fin de comprender narrativas del colegio. Afianzar nuevas narrativas y significados.

Martha: lo molestaba que por la voz. Arturo: que por la voz mía, le molestaba y me mandaba callar todo el tiempo que por la voz, Martha: es que como Arturo tiene un tono de voz fuerte al profesor le molestaba. Terapeuta: qué te decía? Arturo: es que a mí me toca 2 días a la semana, los lunes y los miércoles, cuando se acabó la clase del miércoles yo dije, ah que bien se acabó, entonces él me dijo si que bueno no le tengo que ver su cara y no le tengo que escuchar más su voz. Terapeuta: como te sentiste cuando te dijo eso? Arturo: mal, porque me lo dijo en forma de... así como de Martha: pero como yo le digo a Arturo B: <u>el profesor se puso como si fuera un niño chiquito.</u> 323 Martha Vio hoy lo que pasó? pidieron los cuadernos y dizque poquiticos lo llevaron y él se acordó de llevar el cuaderno, y todo eso papito? Eso hay que ponerles es el pie, porque ya lo cogió así. <u>Pero los profesores en general lo quieren mucho a él, eso lo abrazaban, el profesor, el de religión es papi? Lo abrazaba y me decían que era un muchacho pilo, respetuoso</u> pero que él piensa, ese profesor de matemáticas a él se le ve, no más en lo que él habla se le ve, que ya lo tiene hartó. Dijo que él sólo piensa en mujeres y yo se lo he dicho hermano, se lo decía él, yo se lo he dicho. Arturo: y es mentira él nunca me ha dicho eso, jamás. Martha: yo se lo he dicho a usted que uno como hombre tiene que ponerse en la posición de hombre, porque un día de estos a usted lo van a coger entre todos esos muchachos y lo van a acabar a golpes. Terapeuta: por qué? Martha: por las mujeres. Arturo: yo soy amigo de todo el colegio, que me van a pegar. Martha: pero según el profesor el abarca a todas las muchachas, y las muchachas lo buscan y las muchachas, entonces ya, Arturo: ahí dijo ella, <u>ellas son las que me buscan a mí, no yo a ellas.</u> Martha: si es que la profesora me dijo. B: es que con esta pinta. (risas) Martha: él se cree, él se cree muy bonito. Entonces no. Y es la misma profesora la que me dijo a mí porque yo me asusté, y le dije profesora él es irrespetuoso con las niñas? ... no, <u>por ese modo de ser de él, precisamente es por eso que lo buscan tanto las mujeres.</u> Eso. Es por eso. Pero entonces yo no sé. ... Terapeuta: imagino que para usted es positivo que él sea amable con las niñas no? Martha: sí, pero es que no ve que luego lo buscan mucho. 341 terapeuta. <u>por qué es un problema para usted que lo busquen las niñas? ...</u> Martha: la profesora de quinto, tuvo que llamar a la mamá de una supuesta novia de Arturo, tuvo que llamar a la mamá de esa niña, que porque ella iba al salón a buscarlo a usted a cada rato. Arturo: la de quinto? Martha: sí, que esa niña era, que ella tuvo que hablar con los papás de esa niña. Arturo: pero no se cuál de quinto. Martha: imagínese ni sabe cuál. Arturo: mucha chismosa. Martha: todas las peladitas me dicen lo mismo, todas. Yo una vez fui por él y me encontré con el compañerito de él y le pregunté y venía con unas niñas, y yo le dije Cristian usted ha visto a Arturo	Problem a actual Circula- laridad	-la madre confirma -Arturo narra -t. pregunta panorama de conciencia -madre interrumpe -hermana re-significa. -madre confirma y narra suceso, explica versión del profesor de religión, continúa queja del profesor de matemáticas, -Arturo desmiente lo dicho por el profesor. -madre narra y opina -terapeuta pregunta -madre responde -Arturo explica -madre narra opinión del prof. de matemáticas y dice. Las muchachas lo buscan -hermana lo alaba físicamente. -madre da opinión -t, pregunta panorama de conciencia - madre expresa contradicción. -t. hace pregunta reflexiva a la madre -madre no responde la pregunta narra otro acontecimiento. Arturo pregunta y se muestra extrañado por lo narrado por la madre.	Se le permita a Arturo un espacio donde pueda hablar y se escuchado POR fin! Comprende narrativas dominantes del colegio Argumentación de defensa de Arturo (Retórica), que <i>justifican</i> desde su postura, las narrativas sobre su comportamiento con el profesor de matemáticas. Su hermana se muestra solidaria a él. Se evidencian narrativas alternas - se cuestiona discurso machista, el ponerse en riesgo por acaparar las niñas? Se evidencia un relato sub-dominante que contradice lo dicho por lo otros profesores. Exploración y comprensión de narrativas en relación del trato de Arturo con las niñas. Se hacen movimientos buscando re-significar esas narrativas d Arturo como "mujeriego" 2º nivel de observación Hay dificultad para entablar un diálogo, aun que se escuchan las quejas y la preocupación de la madre, se	Emergencia de nuevas narrativas. <u>De-construcción de Arturo como problemático.</u> Se ahonda en la comprensión de las nuevas narrativas al <u>hacer distinciones</u> de los problemas con los diferentes profesores... Y se va de-construyendo el relato de los profesores <u>Comprender una construcción narrativa (contextual y circunstancial) de las narrativas del comportamiento de Arturo con las niñas, relacionadas con el problema actual en el colegio, estas se re-significan.</u> Se comienza a resignificar, Arturo no es mujeriego sino que las niñas lo buscan por que es muy querido con ellas. Se ponen a circular en el

y dijo si, él se fue por allá como para la tienda, y entonces una de ellas me dijo si a llevar a una de las novias que él tiene, porque uy tiene muchas novias señora. Arturo: lo que pasa es que dicen que uno tiene hartas porque termina con una. Martha: y se cuadra con la otra. Arturo: pero como al mes, pero como al mes. Martha: imagínese. Entonces todo eso había, por eso lo que los profesores me dicen es que le falta mano dura. 398 , Terapeuta usted opina que no es posible darle permiso para salir todos los días, por qué? Martha: porque es muy peligroso. Terapeuta: que le podría pasar? Martha: porque por allá en el barrio él mismo ve, que son todos gamines. Arturo: no, no pasan. Martha: cómo que no pasan? Yo sé, yo sé. <u>Yo lo dejo también como me dice B,</u> pero tampoco dejar todos los días el niño en la calle. Yo le digo que eso son las mamás que quieren deshacerse de los hijos, y entonces les dicen papito sálgame, y no les importa ni con quién esté ni dónde esté Arturo. Terapeuta: <u>usted considera que las mamás de los niños que salen mucho dan la impresión de querer estar deshaciendo de sus hijos.</u> Y si yo le dijera que de pronto lo que desean es que sus hijos sean más independientes y autónomos usted que pensaría? Martha: pues de pronto pero es que lo que pasa es que en ese barrio es peligroso, porque la gente que vive por ahí es como regularcita, bueno sé que no todos, pero como uno no sabe cuales son las costumbres de otras casas ni cómo educan a su hijos, yo no puedo dejar por ahí a Arturo y que coja, Dios no lo quiera, mala mañas. 406 Terapeuta la vez pasada cuando los niños conversaron del cuento, se acuerda que fue lo que mas les impactó a ustedes las mamás? Martha: pues fue verlos así como tan inteligentes y como maduros Terapeuta: podríamos entonces pensar que Arturo no es presa fácil para coger mala mañas, es decir él sabe que está bien y que mal no cree? 409 Martha: <u>si, pero yo digo con estas quejas que me dieron en el colegio, yo ahora ya ni sé.</u> Terapeuta. Pero podríamos interpretarlo como un resbalón, en la carrera de ascenso que lleva Arturo no le parece? Martha. Pues Dios lo quiera. Terapeuta: pero ha visto que puede tener confianza en Arturo? Martha. Si, pero de todas formas toca estar ahí pendiente. Terapeuta. bueno, entonces para usted como sería un acuerdo justo, con respecto a las salidas? Martha: un sábado. Terapeuta: que salga los sábados? Martha: sí que salga los sábados. 543 Terapeuta: . Te veo como aburrido hoy. Martha: si, como con mamera. Terapeuta: Vamos a quedarnos un momento solos los 2 para conversar, y vamos a decirles que nos esperen afuera, luego vuelven a entrar. Te parece? Salen la madre y la hermana 546 Terapeuta: ...quiero oír más tu voz. He oído mucho la voz de tu hermana y sobretodo la voz de tu mamá, quiero oír tu voz. Te pregunto cosas y entonces como tu mamá contesta no sé lo que	Permiso Resignificar el cuidado materno <Ser	-madre nuevamente relato narrativas dominantes, -Arturo se justifica -madre se queja -madre concluye. -t. abre posibilidades, pregunta reflexiva -madre se justifica -Arturo la contradice -Madre retoma queja y opina -t.retoma lo dicho por la madre y hace pregunta reflexiva -madre acepta posibilidad pero retoma narrativas de peligro del barrio -t. retoma lo conversado en sesión anterior. -madre responde -terapeuta argumenta. -t. ofrece re-significación del nuevo problema de Arturo. -acuerdos. -t. hace apreciación de Arturo -madre responde -te decide que la madre y la hermana salgan. -terapeuta pregunta circular -Arturo expresa -t. repregunta -Arturo nuevamente	reconoce en este nivel que lla no responde a las preguntas solo nara y narra acontecimientos dee narrativas dominantes de problemas con Arturo. Vislumbrando expectativas catastróficas con el fin de reflexionar, explora y comprender las narrativas en cuanto a la peligrosidad del barrio y la posibilidad de dar permisos a Arturo para salir con sus amigos. Se cuestiona el rol de madre Se busca rescatar y evidenciar las narrativas de buen criterio de los hijos, trabajadas en la sesión anterior. Es una manera de la terapeuta de ofrecer y explorar una posibilidad hipotética con el fin de deconstruir las narrativas dominantes de la madre en cuanto a que es ser buena madre y permitir mas autonomía a su hijo. La terapeuta saca a la madre y a la hermana. Arturo casi no participa hay un tono de reproche contra él que dificulta hablar y se le culpabiliza 2º nivel de observación ¿Cómo es que la t. solo hasta este	contexto familiar, nuevas narrativas de Arturo en el colegio Esbozo de emergencia de narrativas alternas Se van comprendiendo nuevas narrativas, confirman las prevenciones de la madre y su relato de Arturo como problema. De-construcción de narrativas dominantes en relación Rol de madre (hipervigilante) Re-significación sobrevigilancia materna vs amor y cuidado de madre Evocación, exploración comprensión de las nuevas narrativas del comportamiento de Arturo en el colegio Comprensión de las nuevas narrativas al recoger emociones ligadas a ellas y conectarlas a los acontecimientos. Salida de la queja constante, se pasa a otro escenario totalmente distinto

tú tengas que decirme. Tu mamá decía que tú nunca golpeas a tus hermanas cuando está tu papa, si oyera que tu les pegas cuando él no está?? Arturo: uhhh. Terapeuta: tú qué crees? Arturo: qué! no haría. Terapeuta: sí? Cuéntame.. Arturo: pues pegarme. Terapeuta: Entonces de alguna manera tú aprovechas la circunstancia de que él no está... Arturo: si, él me pega si me ve haciendo esas cosas, si no me ve, no 592 Terapeuta: ¿qué preocupará tanto tu mamá de que salgas? Arturo: pues como ella dice, cree que voy a andar con unos fieros por ahí. Terapeuta: si,... en general por que será que se preocupa tanto por tí? Por lo que haces o con quien andas? Arturo: pues porque sí, imagino que... porque me quiere? y quiere que tenga una vida bien. Terapeuta: Sí, eso nos pasa a en general a las mamás, queremos cuidar a nuestros hijos, evitarles riesgos y los hijos por su parte sienten que uno los sobreprotege, te ocurre eso? Arturo: si 604 Terapeuta: sientes que en el colegio, con los profesores, a veces tienes que mostrar que eres duro? Arturo: si, un poco porque tampoco se la tiene uno que dejar montar. Terapeuta: aja. Y eso es con frecuencia? Arturo: no, sólo al profesor de matemáticas de resto no. Terapeuta: y los problemas son con el de matemáticas? Arturo: si. Terapeuta: y con la jefa de curso? Arturo: la directora? si esa también, como me molesta. Mejor dicho casi todos los profesores son una mamera Terapeuta: ¿eso lo sientes desde cuando? Arturo: es que como ahora pasé a bachillerato. Terapeuta: ah y antes eras... Arturo: de los grandes de primaria. Terapeuta: <u>cuando uno es el grande de primaria, los profesores no se la montaban a uno tanto? Los profesores se la montan a uno cuando es el chiquito?</u> Arturo: <u>si exacto.</u> Terapeuta: y por que crees que pase eso? Arturo: no sé, se aprovechan. Terapeuta: de pronto creen que uno debe comportarse distinto por que la exigencia es diferente? Arturo. De pronto, pero uno sigue siendo igual. Terapeuta. <u>Sí te entiendo</u> tampoco se puede esperar que de un día a otro uno se vuelva un adulto. Sigues igual en algunas cosas, te gusta seguir jugando con los amigos y amigas pero por otro lado también ya eres más grande y más independiente, puedes irte solo a la casa por ejemplo. Arturo: si Terapeuta: me atrevo a pensar que es una edad difícil, es decir uno aunque todavía te sientes un niño en algunas cosas ya empiezas a ser más grande quieres ser mas independiente, pero a los adultos también nos cuesta dificultad, por un lado exigimos que sean mas maduros, juiciosos, menos juguetones por decirlo de alguna forma, pero por otro lado los seguimos cuidando como niños chiquitos no? Arturo, si exacto, es difícil	duro> No dejársel a montar ahora que es el pequeño o de los grandes	expresa -t pregunta- -Arturo responde -t. cuestiona conducta -Arturo, explica. -t. pregunta reflexiva -Arturo responde -pregunta reflexiva _Arturo responde preguntando. -T. explica y pregunta proponente. -Arturo acepta . -t. pregunta proponente (hipótesis) -Arturo acepta y aclara -t. pregunta frecuencia -Arturo aclara -t. pregunta -Arturo acepta y generaliza. -t. pregunta t. resume y ofrece interpretación -Arturo acepta. -t. pregunta reflexiva -Arturo interpreta -t. propone otra interpretación -Arturo la acepta como posible y explica -t. recoge t. resume y propone una interpretación -Arturo acepta. -t. pregunta reflexiva -Arturo propone con pregunta -t. repregunta sobre lo dicho por Arturo -Arturo responde -Terapeuta connota cambio en la casa y repregunta reflexiva. -Arturo se justifica, opina, narra, explica y	momento pide a la madre y a la hermana que salga? Pues se evidenciaba desde el comienzo que no era posible establecer un diálogo colaborativo. Se explica buscando motivación para la participación de Arturo al proceso- Preguntas circulares para comprender narrativas dominantes -t. busca comprender y confrontar la actitud de Arturo. -t. pretende colocar a Arturo en la postura de observador y comprender las razones de su madre para no dejarlo salir. Se busca comprender y re-significar la preocupación de la madre por Arturo <u>Hay curiosidad de la T. por que se comprenda como se construyen estas nuevas narrativas del comportamiento de Arturo en el colegio...</u>	Importante cambio narrativo: Reflexión, propuestas de acciones- Re-significación redimensiona liza-ción de las narrativas dominantes (con respecto a lenguaje y forma de vestirse de Arturo) Cambio de narrativas, emerge nuevas posibilidades. Nuevos acuerdos emergen, cambios ... Re-significan narrativas dominantes en relación con el

Arturo: vaya al recreo y verá que todo el mundo anda así. Martha: pero a mi me dijeron que usted tenía que ir con el uniforme bien puesto, yo qué puedo hacer? Arturo: Es que todos me la tienen a mí! 758 B: yo le estaba diciendo a mi mami, lo que estábamos hablando ahorita allá afuera, de eso que él vaya y presente a los amigos. Un hombre, yo pienso que se siente ridículo diciendo vayan a mi casa que mi mamá los quiere conocer para poder salir. Que le da miedo que la gaminería y eso, eso no es culpa de uno, entonces dígame a mi papá que la cambie de barrio, porque pues Arturo tampoco puede dejarse tratar como un bebecito, que no puede disfrutar y salir porque se vuelve gamín. <u>Es como inculcarle a él el valor de así usted se trate con gente mala no coja las mañas de la gente mala, puede compartir con ellos, más no coger los vicios</u> Martha: pero ve las cosas, B: y finalmente el hablado lo coge, porque lo saluda, eh., cómo es que saluda? Visages y , bueno unas palabras, algo así que es feo. Martha: eso es feo. Terapeuta: uno desde fuera ve esa conducta y dice eso es feo, es de ñeros, pero si está ahí entre los jóvenes ve que es el lenguaje que ellos utilizan, y no que el que hable así es un ñero, automáticamente. Mientras Arturo está con ellos va a hablar así porque ese es el lenguaje que usan los muchachos, como lo que decíamos de usar los pantalones bajos, la camisa por fuera. Él lo usa así porque es la moda, no por que sea un ñero. B: de acuerdo Martha: Si como que uno debía mas bien preocuparse por cosas más importantes que solo la camisa por fuera, es decir eso también le decía a B. no es grave, es malo cuando le dan las chiripolcas y les pega a las hermanas 766 Martha que no use esas palabras tan espantosas que a veces dice. B: yo digo que hasta las use, esas palabras, B: pero siempre y cuando... Martha: las sepa usar. B: es como las expresa. Es muy diferente decir: qué bacán, a <i>uy qué bacán</i> (voz afectada) como él lo dice así. Terapeuta: entiendo, se refiere al tono? B: si yo le digo que lo dice con un acento ñero. La palabra es fea en sí, pero que suene como bonito con el tono normal que usamos nosotros. Terapeuta: aja. B: ay qué bacán! (acento medio). 775 Martha: B me estaba diciendo, mami dígame a Arturo que usted lo va a dejar salir martes y jueves. B: miércoles y viernes. Martha: miércoles y viernes cuando no tenga la sesión acá, déjelo salir. Porque también de verdad hay que entenderlo a él. Entonces lo deja salir 2 horas. Pongámosle la próxima semana vamos a empezar eso. Terapeuta: si. Martha: pero si a usted le va mal en el colegio, Arturo y hasta ahí llegamos. B: sí que primero haga tareas, si tiene muchas diga hoy es Martes entonces hoy no salgo y cámbiemelo para mañana, que no me dejen tantas tareas, pero que responda con las tareas y que no vuelva a llevar una nota a la casa.	Cambio De discurso Lenguaje Permisos	-B opina, explica y propone -madre manifiesta recelo -b. continúa explicación t. opina y propone resignificación -hermana de acuerdo -madre se muestra de acuerdo u opina. -Madre notifica -B. da su opinión -madre cambia y muestra acuerdo con hija. -B. explica y propone -terapeuta propone interpretación Hay acuerdo. -madre refiere conversación con B. -B. corrige -Madre retoma narración, y accede a darle permiso -B. agrega explicación	La terapeuta escucha atenta mente y con interés y respeto la versión de Arturo y le entrega la responsabilidad a él mismo. Es evidente el cambio, la madre habla de cambiar todos Ya no se habla que Arturo es un problema sino de la necesidad de un cambio de todos en la familia. La hermana responde que sus padres razonen, y Arturo se solidariza con ella. El tono del encuentro ha cambiado radicalmente. 2ª Nivel de observación Se estima muy positivo el cambio al frenar las quejas de la madre pidiéndole a ella y a la hija que salieran, Fue posible conversar con Arturo y por su parte ellas afuera también cambiaron el discurso con el que venían. Madre y Arturo conversan (ahora la madre escucha lo que dice Arturo está en la conversación) El nuevo tono en la conversación permite cambios rápidamente se teje una conversación entre los significados de uno

Martha: que no me den quejas en el colegio. Es que es muy poquito como decía el profesor, es poquito tiempo que él está en el colegio, para que él tenga que absorber todo y tenga tanta queja de él. Terapeuta: ¿Qué te parece lo que dicen? Arturo: uhmm. Maria Teresa: véalo. Terapeuta: No se preocupe. A veces uno necesita tiempo para pensar las cosas. Verdad? Ni tiene nada que decir, Arturo: nada importante. 777 Martha le dije yo a él el Viernes, papito dígame. Terapeuta: y vea como se pudo resolver la situación. Martha: si y <u>él es muy lindo para qué,</u> es que si yo viera que él siempre ha sido un guache, no, <u>él es un niño muy noble, muy bueno, tiene valores y los pensamientos que tiene, son pensamientos buenos, él es un niño bueno, es un niño muy correcto, que sabe que está bien.</u> Esperemos que ahora cuando le empiece la chiripolca antes de botarse y pegarle a la hermana, se meta al cuarto a tranquilizarse, que no se deje llevar por lo malo. No le digo, ese hablado por ejemplo, es lo que dice B, pero bueno son cosas que se van cambiando. 791 Terapeuta puede ser que estén viviendo una época de cambios un ciclo de transformaciones más rápidas, se hace como más evidente el crecimiento. Arturo y ustedes van a tener que ir adaptándose a las nuevas circunstancias e ir renegociando algunas cosas. Es normal que en haya momentos de resbalones, como decíamos, es un proceso normal, las cosas no cambian de un día para otro y automáticamente es imposible. Martha: claro, eso. <u>Yo confió mucho en él,</u> yo le digo papito, yo confió pero no me defraude papito, yo anteayer le dije, me prometió y vea las notas. No ve Arturo, entonces eso es lo que él tiene que ver. Lo que me dice a B ahorita, entonces déjelo salir 2 veces mamita. Ya ahorita faltan 15 días para que entreguen notas. Entonces ya le dije Arturo, si usted va mal en el colegio, las vacaciones se fregó, acá se estará empijando, porque tampoco, uno dándoles todo y a uno no le dan nada. Si él tiene buenas notas se va donde la tía, se va con los amigos, yo le doy libertad, tampoco es que esté ahí encerrado. 793 Terapeuta: bueno. Entonces cuéntenme como se van hoy? B: bien yo <u>creo que hablamos cosas importantes y como que todos entendimos las posiciones de los otros, porque a ratos uno no ve son lo de uno y va.</u> Terapeuta: Y tu Arturo? Como te sientes? Arturo: bien... Terapeuta. Martha, usted qué cree que ahora harán diferente que antes? Martha: yo espero que todos vamos a tratar de cambiar y hablar más. Espero que Arturo se ajuicie en el colegio y de todas formas por mi parte yo voy a darle mas permiso y a confiar en él así que yo veré no? Terapeuta. También creo que sería bueno que conversen con el papá sobre lo que hablamos hoy. Por otro lado yo quisiera hablar con la directora de curso, y con el profesor de matemáticas te voy a dar una nota para que se las entregues y así me puedo poner de acuerdo con ellos para hablar. Bueno por hoy vamos a dejar ahí.	Cambios por la edad? Evaluación del encuentro	-Madre hace advertencia. t. busca recoger opinión de Arturo - Arturo incrédulo -madre se queja -t. aconseja a la madre -Arturo da acuerdo y explica. -t. connota positivamente el cambio. -madre alaba a Arturo -t. hace propuesta comprensiva -madre de acuerdo y hace advertencia a Arturo. -t pregunta -b responde, opina y comenta. -t pregunta a madre sobre efecto -madre responde, se compromete y advierte a Arturo -t. cierra.	y otro se empiezan a vislumbrar nuevas comprensiones. Se recogen los diferentes significados . <u>Lo interesante acá</u> es observar como se tejen en esta secuencia de la conversación los significados, los acuerdos de unos y otros y se llega a un consenso. ¿Qué lo permitió? - recoger inicialmente esas quejas de la madre? Luego no permitir las más? Validar la voz de la hermana en este contexto? Hay respeto y validación por lo conversado entre madre e hija afuera. Se logra un acuerdo para las salidas de Arturo la hermana ha logrado conversar con la madre. Es una interlocutora válida para la madre. La postura de la madre ha cambiado se muestra receptiva se logra tejer una conversación colaborativa al cambio. Se connota positivamente logros. Terapeuta propone re-significación final La terapeuta busca evaluar con los consultantes el encuentro.	Re-significaciones, nuevas comprensiones. Narrativas emergentes. Cambio evidente.

Anexo # 56

Matriz # 29

Criterios generales de conversación telefónica con directora de curso Familia 2 E6

1- Situación	Conversión telefónica realizada por la T. quien llama a la directora del curso a su casa, previamente se le había solicitado una cita en el colegio pero la directora la mandó cancelar con Arturo. La conversación dura 15 minutos.
2- Participantes	Directora del curso de Arturo- investigadora-interventora
3-Instrumentos	Grabaciones del audio (con autorización de la profesora) y posterior transcripción
4- Finalidades	Comprender construcción narrativa: evocación y descripción de las narrativas del colegio con respecto a los problemas de Arturo y movilizarlas en la conversación. Al final hay acuerdos y la maestra muestra una postura de cambio.
5- Normas de interacción	La conversación es rápida en general concisa y clara, la maestra se muestra interesada en avanzar rápidamente en el diálogo (no deja dar explicación sobre el proyecto investigativo da rápidamente su acuerdo a grabar la conversación)
6- Género	Diálogo colaborativo, espontáneo donde la conversación es en algunos momentos guiada por la T.

Anexo # 57 Matriz # 30 Análisis Conversacional - Criterios Generales
Familia 2 E7

1- Situación	Consultorio privado de psicología. Un día sábado en la mañana, para el padre significó no asistir a su empresa. El encuentro dura hora y media Atmósfera de investigación-intervención de participación colaborativa
2- Participantes	Padre- madre investigadora-interventora
3- Instrumentos	De viva voz- presencial Grabaciones de video audio Transcripción Protocolo
4- Finalidades	Objetivos investigativos-interventivos: desarrollar una conversación terapéutica que permita la movilización de narrativas dominantes del problema, para posteriormente analizarla y evidenciar procesos y características que facilitan el cambio. La T. desea indagar con los padres el peso de la historia secreta en la narración del problema. por lo tanto se pretende realizar la exploración y comprensión de narrativas con respecto a la historia secreta de la filiación de Arturo en relación con le problema. Pero estas no aparecen en la conversación a pesar de algunos intentos de la t, por visibilizarlas, sin embargo en un encuentro que permite conversar ampliamente sobre pautas y practicas familiares y su conexión con el "problema" permitiendo cambios importantes .
5- Normas de interacción	Espontáneo y participativo la mayor parte el tiempo. En algún momento el dialogo es algo confrontativo
6- Género	Narración Diálogo, Argumentación

Anexo# 58

Análisis Conversacional- Estructura-Procesos
Encuentro colegio F2E6

Estructura conversacional	7.Secuencias de Actos		8.Clave	Proceso conversacional narrativo
Secuencia conversacional	Tema	Turnos Función ilocutiva	Tono Postura y acciones del terapeuta	
5 Terapeuta , yo quería hablar con usted porque he sabido que se han presentado algunos problemas con Arturo en el colegio en estos últimos días. 6 Profesora: sí yo hablé con la mamá y el papa del niño, los mandamos llamar por que <u>había varias quejas</u>. 7 T: si eso supe, y nos preocupa pues esto es nuevo no? 8 P: si. Él en general se portaba bien y <u>no había quejas sino hasta ahora</u>. Sobre todo el profesor de <u>matemáticas</u> fue el que más se quejó del comportamiento de Arturo. 11 T: cuénteme cual es el problema que se ha presentado con A? 12 P: bueno, él lleva cuatro años en el colegio y la verdad no había quejas como le decía, pero ahora parece <u>que estuvo saboteándole la clase al profesor de matemáticas, además va mal en inglés, pero sobre todo me preocupó que cuando lo citamos acá con los papás yo si me quedé aterrada de ver lo grosero que se portó</u>. Por eso fue que luego hablamos con la mamá, ella es una señora como muy decente y preocupada por el niño y pues <u>me llamó la atención que él se portara entonces de esa forma con ella</u>, ahí. 13 T y como se portó? 14 P: no pues con una <u>actitud fea, burlándose, riéndose de todos, eso volteaba la cara y a la mamá ni la dejaba hablar</u>, por eso nosotros luego hablamos con ella y le aconsejamos mano dura. 15 T. nosotros conversamos acá en la terapia y Arturo contó que se sintió muy mal ese día, porque todos hablaban mal de él y se quejaban de su comportamiento, entonces creo que se puso como a la defensiva. No sé usted lo había visto anteriormente así? 16 P. no. Pero es que precisamente esa actitud es la que no le gusta al profesor de matemáticas que dijo que es que <u>Arturo se portaba muy "sobradito"</u> así fue que dijo él, <u>altanero y contestón en clase</u>. 17 T por cree usted que Arturo que se portaba bien, ahora está así con el profesor de matemáticas? 18 P. pero no es solo con él. Antes a Arturo le iba bien ahora va perdiendo varios logros. Lo que también puede pasar es que <u>el profesor de matemáticas es nuevo en el colegio, es una persona joven, más exigente de pronto, y claro él también está aprendiendo a manejar a estos muchachos</u>, lograr disciplina en el salón no es nada fácil, créame. Usted sabe que a estas edades los niños se van poniendo muy difíciles. 19 T. como? 20P pues si, ya <u>empiezan la</u>	Queja Comportamiento con la madre-visto por la prof. Actitud Con Prof. De Matemáticas Adolescente	-saludo y motivo de llamada de T. - explicación de la Profesora -corroborar información -P. explica -T. preg. Directa -espone motivos -pide a la prof. describir lo recién comentado por ella misma -t. ofrece hipótesis explicativa -Prof. no la acepta. -Pregunta directa a la profesora -prof. aclara y da su explicación	Curiosidad por parte de la T. Actitud de colaboración de la profesora Para la T. es importante que se evidencie que este problema es Nuevo Se busca precisar el problema T. desea conocer : que es portarse mal con los padres para la profesora. Lenguaje claro, explícito y directo. El tono continúa siendo colaborativo A la pregunta directa de la T. la profesora hace una importante reflexión para comprender el problema dentro del contexto- Profesor joven, escasa experiencia, y conecta con narrativas sobre la adolescencia y los cambios en los niños. La t. busca evidenciar narrativas de la prof. con respecto a los supuestos sobre la adolescencia y efectivamente la	-Indagación, descripción del problema- -evidencia del contexto implicado en esta construcción -indagación, descripción -Evidencian las narrativas dominantes del actual relato -Descripción, evocación de las diferentes dimensiones de las narrativas del problema Se comprende en la conversación el carácter relacional del problema Exploración, comprensión (conectar con otras narrativas) Narrativas de solución

<u>adolescencia</u>, y si uno no está pendiente estos muchachos que cogen a ser groseros y contestones, si uno no los para a tiempo cogen alas y luego es imposible con ellos. 21 T si yo la entiendo, pero <u>será que solo es posible lograr un buen comportamiento con mano dura?</u> 22P. pues no solamente y por eso cuando yo supe que estaban con la psicóloga a mi me pareció bien, seguro que les va a servir a todos ir allá, porque él con la mamá se portó muy mal. 23T.si acá han asistido ...y me parece que Arturo lleva un buen proceso. Pero nos preocupó que ahora aparecieran esos problemas en el colegio 24P: si claro eso también es por la edad, entonces ahora <u>se interesa también por las niñas y eso a él lo distrae mucho del estudio. Es que a él lo persiguen mucho las niñas.</u> 25T Arturo nos contaba que siempre ha tenido muchas amigas pero que solo ahora que entró al bachillerato eso se volvió un problema, sobretodo para el Prof. de matemáticas que dice que acapara las niñas, que opina usted de eso? 26P. si de pronto <u>uno más chiquitos lo veía como juego de niños. Imagino que el profesor de matemáticas lo ve ya como un muchacho y por eso le dio ese consejo</u> 27T, si es un cambio difícil no cree usted? porque como decía Arturo, pasaron en un año de ser los grandes de los chiquitos, a ser los chiquitos de los grandes, además a ratos siente que debe mostrarse como un poco "duro" para que los grandes "<i>no se la monten</i>", los profesores también los empiezan a ver grandes y ya no se interpretan como juegos de niños, cuando están con las niñas sino como conquistas o que es un mujeriego como le dice el prof. Y entiendo también el punto de vista de este pero... 28P si claro <u>que pececito también con los chinitos.</u> Yo en todo caso voy a conversar con el profesor de matemáticas, como le decía es el primer año de él acá y de pronto que él converse con Arturo y le diga lo que espera de él en clase, porque el profesor sentía como que Arturo era irrespetuoso y necesitaba que le bajaran los humos, si me entiende? Y de pronto pues no es eso.	Niñas	-t. pregunta para obtener explicación -p. explica -t. asiente, pregunta reflexiva. -p. expresa acuerdo -t. evidencia preocupación actual -p. expone otro problema -T. explica y pregunta opinión -p. expresa hipótesis T. explica, narra y pregunta. p. expresa su acuerdo y plantea solución	prof. expresa que si no paran a tiempo el comportamiento provocador de los adolescentes luego es tarde. T. busca deconstruir esa narrativa de que solo con mano dura... t. habla del proceso t. y expresa su preocupación por que el problema apareciera en el contexto educativo -T. indagando construcción narrativa del problema, expresa la opinión del prof de matemáticas pregunta circular a P. A la repuesta de la p. la t. suma o concadena lo dicho en el encuentro por Arturo, buscando que ella conecte narrativas de <Arturo con lo dicho por el profesor de matemáticas. Es un dialogo de dos a muchas voces... La profesora se ha mostrado empática, comprensiva y se considera que a pesar de las dificultades de ste escenario (poco tiempo, no cara a cara, no están todos los actores etc..etc..) si hay un cambio.	Evocacion de narrativa del problema- Descripción- De- construcción de narrativas circulantes al exponer las posibles razones del profesor de matemáticas.

Anexo # 59

Matriz # 32

Análisis conversacional- Estructura-Procesos
Encuentro 7 Familia 5 E7F2

Estructura conversacional	7.Secuencias de Actos		8.Clave	Procesos conversacionales narrativos
Secuencia conversacional Intervenciones: Martha 190 Alfredo Padre. 145 Terapeuta 102	Tema	Turnos Función ilocutiva	Tono Postura y acciones del terapeuta Anotaciones de terapeuta	
1 Terapeuta: deseaba que nos viéramos esta vez sin Arturo y que me contaran como ven ustedes las cosas? Martha: tuvimos entrega de boletines y no le fue tan bien..... Yo le quité el televisor, le quité todo, yo le dije Arturo, usted ya sabe su castigo. Lo mandé peluquear, porque allá molestan. Eso con la peluqueada fue terrible. Pero allá dijeron los niños peluqueados, las pulseritas afuera, él tiene pulseritas, le quité eso, el peluqueado, el uniforme, ... 3 Terapeuta: estas cosas que me cuenta del pelo, las pulseritas, la camisa por fuera son para usted asuntos graves? Martha: ah no, la verdad eso no importa mucho, no es grave solo toca por el colegio lo que si me preocupa es que otra vez volvió en la casa, el sábado y le pegó a las hermanas, empezó otra vez que se quería morir, que él era un bruto, bueno para nada. Otra vez.. 10 Terapeuta: ustedes se han preguntado cómo es que pasa esto (que pelea con las hermanas y la mama) con ellas y nunca delante del papá? Martha: no tengo idea porque será, mi esposo llegó a las 6 de la tarde y ahí mismo él cambio con él nunca jamás ha hecho una cosa de esas. 12 Terapeuta: Alfredo usted qué explicación le da a esto? Alfredo: pues yo no sé qué. Es que conmigo no toma esa actitud.. <u>Cuando yo estoy en la casa, no toma jamás esa actitud.</u> Martha: y si él a veces trata, como que no, trata como de, con la voz además, con la voz, entonces yo llamo al papá por teléfono y Arturo me 15 Alfredo: <u>yo no le pego nunca, pero él me respeta.</u> 16 Martha: <u>yo quisiera a veces que él le pegara a ver si al menos por miedo deja de hacer eso.</u> 17 Terapeuta: <u>¿para qué quiere que él le pegue, si con él no toma esa actitud?</u> Martha: <u>porque con nosotras si. Yo he estado enferma, a mí se me entiesa todo esto, mucho dolor de cabeza porque yo, como le digo a él, yo soy la que tengo que ver todo esto, porque eso es todo el día, todo el día. Yo descanso toda la mañana solita, pero llega la 1 de la tarde, entonces faltando 10 para la 1, él llega bien, ni me saluda cuando está furioso. Ahoritica que lo castigué, yo tengo, la semana pasada sentí la puerta, y salí y le dije, Arturo hágame el favor y se despide, que es que yo soy su mamá, yo no soy su muchacha, ni a la muchacha se le trata así. Sale uno y ni siquiera se despide. Hágame el favor se despide de mí y de su hermana. Que somos las que estamos levantadas. Pero por él, ni me habla, que no me respete me da mucha furia.</u> 19 Alfredo: <u>el chino si la respeta</u>	Últimas noticias Chi-riporcas	-terapeuta pregunta Madre responde, narra y se queja. -t. cuestiona preocupación -madre corrige y refiere problema t. pregunta reflexiva -madre no sabe, pero confirma el cambio del niño con su marido -se dirige la misma pregunta directamente al padre -Padre comenta -Madre opina -terapeuta pregunta confrontativa a la madre -Madre responde, se queja -Padre discrepa -Madre interrumpe se queja y explica -t. propone explicación -madre confirma e interpreta.	Tono neutral. Postura de curiosidad y aceptación. Conocer los cambios y las narrativas con las que acude la familia el día de hoy. Se busca clarificar distinciones en cuanto a atribuciones causales. Terapeuta permanece en tono neutral y la madre se siente segura al exponer sus quejas, su cansancio y su furia. La madre interrumpe y no deja que el padre termine de hablar, explica y expone su dolor con respecto a	Evocación, exploración y de narrativas del problema y su relación con practicas familiares. Exploración y comprensión del panorama de conciencia en relación con narrativas dominantes del comportamiento de Arturo,

20 Martha: pues me duele que no se despidiera, porque cuando él está bien, es chao mami, y yo le tengo que dar la bendición. Terapeuta: ¿no se despidiera ahora porque él está furioso? Martha: si furioso y así se desquita. Terapeuta: usted está acostumbrada a recibir mucho cariño de él, como nos decía, que siente cuando él no es querido con usted? 23 Martha: pues a mí me da dolor ... (lágrimas). <u>él es a desquitarse conmigo de cualquier manera, porque él es un niño que normalmente me considera, él es el único que me considera a mí. Pero cuando él está bravo, usted lo viera como vuelve el cuarto.</u> 24 Terapeuta: Yo comprendo su dolor Martha pero ¿Por qué se extraña tanto? Es decir no es normal esa actitud en cualquier persona? Si alguien está furioso con uno pues no le quiere le hablar no? Alfredo: si es que ella cree que la irrespete y no, es que el chino está furioso y ya. Yo le digo no le haga caso ya se la pasará, usted siga firme en el castigo y no empiece con que le da lástima que no se despidiera, entienda que está furioso, pero él la quiere y la respeta como siempre. Martha: pero eso me deja todo tirado, porque él recoge todo si no. Él por las noches recoge la ropa y sabe que se pone en la escalera, guarda las chancas. Por la mañana, a él no le gusta dormir con la cama, distendiéndola, sino que él se acuesta encima del cubrelecho y se coloca una cobija encima, porque sufre mucho de calor, y por las mañanas cuando está bravo no hace nada, no hace nada y a mí no me parece, porque cuando yo, yo le dije a él, por muy brava que yo esté, yo les hago de comer, yo los atiendo. 27 Terapeuta: la entiendo muy bien, pero póngase un momento en su lugar. Un muchacho a los 11 años, al que la mamá le quita el televisor, está furioso y se está desquitando de usted. No cree que seguramente irá adquiriendo la madurez con el tiempo y con el ejemplo y la guía de ustedes, e irá entendiendo que aunque esté furioso debe seguir cumpliendo con sus tareas 28 Martha: pero entonces <u>yo no sé qué hacer mientras. No sé porque él ya no.</u> Yo hablé con él, y le dije , (lágrimas) Arturo dígame usted que quiere, qué quiere? Dígame: Mamá estoy mamado. Hable. Porque yo lo cojo así y le digo. Pero no tome esa actitud Arturo, porque el que pierde es usted. Yo, claro que yo también pierdo porque también me estreso mucho, me desespero, a mí me da mucho dolor castigarlo, dolor me da Arturo, pero entonces yo qué hago? Usted lo tiene todo. En vacaciones, esas vacaciones que usted se dio papito, usted se fue a pasear, fue el único que se fue a pasear, su papá le dio plata para que se fuera a pasear. Papá déme para ir a cine, tome papito 20.000 pesos y váyase para cine. Váyase para Honda con los tíos. Terapeuta: ¿cuando usted le dice todo esto, que cree que él siente? Martha: no sé, eso él se acomoda, me mira y abre esos ojitos. Le dije mire papito todos los privilegios que usted tiene. Porque no es echarle en cara, como él me dijo. Yo le que hice fue recalcar todo eso para que viera que cuando él se maneja bien, lo tiene todo. 31 Terapeuta: yo la entiendo muy bien Martha, comprendo su dolor al castigarlo y esa como decepción, que uno siente cuando los hijos no toman las cosas como uno quisiera que las tomaran. Quisiera sin embargo, recalcar lo que usted dice, <u>que él es normalmente un niño considerado.</u> Nos dimos cuenta el día del cuento, que todas las cosas que usted le dice, él las tiene ahí, él las sabe, él las entiende, él sabe lo que es comportarse bien y lo que es comportarse mal, todas esas normas de conducta que le ha enseñado él las tiene claras y él ayuda en la casa, por eso él también goza de algunos privilegios... Martha: sí y él no nos responde como debería Terapeuta: Él sabe todas esas cosas, nada de eso se la ha olvidado y sigue queriéndola mucho. ...es evidente que usted está haciendo muy bien su labor de madre,	Dolor de madre -t. cuestiona preocupación -Madre se queja, opina, y explica su pesar. -t. valida, y justifica acción de Arturo -Padre opina, justifica, aconseja y da seguridad -Madre se queja, manifiesta su pesar, narra, explica y justifica su pesar. -t valida, propone interpretación -Madre manifiesta su impotencia, narra problemas, se queja, recuerda privilegios. -t pregunta reflexiva a la madre -Madre no responde preg. reflexiva, narra y explica el recuerdo de privilegios. -t. valida y recoge a la madre. Recuerda, hace recuento, y comienza a argumentar. -madre interrumpe y se queja -t. retoma, opina, comenta y valida a la madre. -Padre aconseja, explica, y suavemente	la conducta actual de Arturo. Se recoge el dolor de la madre y se le ofrece un explicación que busca aliviar ese dolor. La T. considera que esta madre está cargada de quejas que necesitan exponer, ser escuchada, comprendida, recogida en su dolor y sentimientos de impotencia frente a la crianza de sus hijos. Se escucha con atención y aceptación las narraciones y quejas de la madre. Empatía. (la entiendo...) Se invita a la madre a ponerse en la posición de su hijo, para comprender su actitud actual. La madre se siente segura y tranquila de expresar sus dificultades, su sentimiento de impotencia La terapeuta busca poner a la madre en la postura de observadora para fomentar en ella la conciencia sobre lo que siente Arturo, se busca conectar significados y acciones. La t. recuerda a la madre lo expresado anteriormente por ella misma en cuanto a su relación con Arturo, con el fin que dicha relación sea el contexto de interpretación que	Exploración de diferentes versiones de las narrativas-comprensión Se evoca y explora el panorama de conciencia (todos los sentimientos de frustración, culpa, rabia, cansancio) asociados las narrativas dominantes en cuanto a pautas y practicas familiares en relación con los problemas que traen a consulta,. Esto permite una "circularización" de dicho panorama en la pareja por lo tanto una mejor

uno con los hijos a veces no sabe hasta que punto debe estar encima de ellos o no, creo que es una pregunta que nos hacemos a cada rato muchas madres, tambien creo entenderle que se sintió como descorazonada al ver las notas de Arturo usted esperaba que él también le hubiera conversado con tranquilidad diciéndole la verdad, advertido que iba mal? Martha: claro exactamente, pero él me dijo no mamá, es que yo sinceramente, así me lo dijo, yo no pensé que me fuera tan mal 56 Martha... Usted ya sabe su castigo, papito. Eso al medio día llegó, que toteaba, entonces ya le había desconectado el televisor, el Atari, todo. 57 Alfredo: por cuánto tiempo? 58 Martha: pues ahora espero hasta, que mejore en el colegio, <u>Reconozco que yo desconecto la Tv. y él no lo prende el de la alcoba no lo prende, pero si llega el papá y él se baja y en la escalera se pone a ver televisión. Pero yo esta vez si me voy a poner las pilas como dicen.</u> y no lo voy a dejar él tiene que ver que hablo en serio. 59 Terapeuta: ¿usted conversó con Arturo? Alfredo: si, yo converso con él. Por ejemplo anoche que nos fuimos donde Alexandra, yo le dije mañana tiene que recuperar lo de la cartelera. Charle con su mamá, charle con sus hermanas,, así fuimos y volvimos. No papá ya mi hermana quedó en ayudarme con la cartelera por la tarde. Martha: ella le hizo las márgenes, súper y él alegaba y nosotras calladas, porque si uno a él le pone más bolas es peor, hasta que se fue tranquilizando Terapeuta: finalmente si se pudo hacer que cumpliera con lo de la cartelera, los felicito. Es decir esa actitud de ustedes calladas y tranquilas la ayudó a él a poner a raya ese mal genio que a veces lo agarra? Martha: si en la casa pues uno ya sabe como hacer.... 66 Martha:... el profesor cree que él sólo piensa en mujeres 67 Terapeuta: ¿como es que un profesor puede pensar que un niño a los 11 años solo piensa en mujeres? 68 Alfredo. Eso es un comentario para adultos, no sé, pero a mí me parece que el profesor estuviera como prevenido o más bien con un resentimiento no sé... 69 Martha: creo él piensa que un niño a los 11 años no está en edad de tener novias, y que las niñas no lo deben estar buscando 70 Terapeuta, que hace Arturo para que lo busquen tanto las niñas? 71 Martha lo que pasa es que Arturo tiene buena pinta y es muy entrador y querido con las niñas, por eso ellas lo buscan, y le salen tantas novias...(risas) 72 Terapeuta: son amigas mas que novias, no? 73 Martha: no sé como serán los otros pero Arturo, no es que llame a las novias o las visite o las traiga a la casa, ni siquiera es que él salga por ahí con nadie, solo las ve en sus fiestas y cuando lo vienen a buscar, 74 Terapeuta: y eso es extraño en un niño de su edad? 75 Alfredo: a mí me parece lo más normal de un muchacho de 11 años que tenga pues sus amigas 76 Martha: de pronto en el colegio es distinto no sé. 77 Terapeuta: Como así? 78 Martha: si que allá si se la pase abrazado con las niñas 79 Alfredo: usted cree mija? Eso deben ser solo juegos. 80 Martha: pues si pero allá en el colegio de todas formas eso es problema no ve que los profesores me lo dijeron? Que él anda siempre con novias. 81 Alfredo: pero eso es problema como de lo que piensa el profesor, Arturo también tiene mucho amigo niño. 82 Martha: claro. 83 Terapeuta: si el profesor les dijera que su hijo en	Fragilidad Arturo hace bien su tarea	Madre cuenta -Padre confronta, cuestiona la firmeza en las pautas de corrección (castigos) de la madre a su hijo. -padre expresa su participación -madre refiere cambio - t. connota y los felicita por el logro. <u>Pregunta proponente externalizante</u> Madre asiente. -madre expone narrativa del prof. de mat. -t. reflexiva -padre cuestiona supuestos del prof. -Madre reconoce los supuestos del profesor desde donde juzga a Arturo -t. pregunta reflexiva re-significa t. pregunta de comparación normativa -madre responde con ejemplos -t. pregunta -madre responde -padre alaba a su hijo -madre asiente, confirma -padre exalta a su hijo -madre asiente -padre continúa alabando al hijo -madre de acuerdo complacida, -t. recuerda y re-actualiza lo conversado anteriormente -madre alaba al hijo	labor de la madre. La T. se muestra comprensiva y solidaria a los comentarios de la madre, expone auto-referencia en las dificultades de establecer el limite de exigencia con los hijos.. -t. involucra al padre en el relato para evidenciar la participación de este n las practicas familiares. El resaltar el acontecimiento extraordinario, connotar positivamente la participación de los padres, y hacer la propuesta proponente externalizante La terapeuta se muestra escéptica con respecto al comentario del profesor y hace pregunta que facilita la Tono distendido amable. -t. plantea preguntas que buscan cuestionar y comprender los ordenes de	Emerge un nuevo relato esperanzador . <u>De-construcción y re-significación de las narrativa en relación con el comportamiento de Arturo con las niñas.</u> Emergen nuevas narrativas. Se estructuran esas narrativas emergentes en el relato oficial. Re-significaciones de Arturo mujeriego a

vez de ser popular como lo es ahora, es mas bien un niño solitario, tímido, sin amigos, que se pasa los recreos solo, que pensarían? 84 Alfredo: peor, eso si me preocuparía a mi. 85 Martha: A mí no me preocupa eso porque él tiene amigos, eso a mí no, él eso es lleno de amigos niñas y niños, pero a veces eso dice es que mami a mi me fascinan las niñas . 86 Terapeuta: no es parecido con otros niños de esa edad? 87 Martha: es que, no yo veo niños, pongámosle el vecino tiene 12 años, mi sobrino 12 años. 88 Terapeuta: precisamente su vecino, cuéntenos que ocurría con él? 89 Martha: no, ese que era atrevido. El niño fue él que le dijo. Que era él era abusivo con las niñas, se acuerda? Que él las tocaba, no ve que a él lo llamaron del colegio 90 Alfredo: en cambio <u>Arturo es muy respetuoso, él es de mucho diálogo con las muchachas.</u> 91 Martha: si eso, le fascina y <u>es caballeroso y tierno con la niñas</u> 92 Alfredo: <u>sabe echar el chiste.</u> 93 Martha: si. 94 Alfredo: <u>es desparpajado el chino y eso es una virtud.</u> 95 Martha: yo sé. 96 Terapeuta. Se acuerda como reaccionó en la sesión de los cuentos cuando el otro niño le contó de un compañero que le tocaba las piernas a las niñas? Arturo se puso furioso y dijo que era un abusivo. 97 Martha: no, morbosos ni nada de eso, eso no, él es respetuoso y tierno con las niñas. Alfredo lo que pasa es que es un niño que tiene éxito 146 Martha: a mí lo único es que él, él es muy frágil. 147 Terapeuta: ¿cómo frágil? 148 Martha: si influenciado y me da susto que se me pueda torcer y coger malas mañas 149 Terapeuta: ¿que cree que podría estarlo haciendo así frágil como usted lo ve? Algo en especial? Martha: <i>silencio...</i> no pues ... no... no es que algo en especial lo vuelva frágil, sino que hay como muchas cosas, peligros o tentaciones por ahí y me asustan.. Alfredo, pero uno lo que hace es enseñarles que por más peligros, droga o lo que vea por ahí, él no puede... Martha: eso mismo dijo Bárbara, que la solución nos tratarlo como un bebecito sino enseñarle que por más cosas males que vea él tiene que ser fuerte, Alfredo: y lo es, no lo dude él tiene bien claro eso. 153 Martha: Ayer, llegó bien y hacía 8 días que tenía que hacer un libro y yo Arturo el libro, uhmmm y no se le dio la gana de hacerlo. Yo dije pues lo voy a dejar, yo voy a dejarlo, si se quiere fregar, pues que se friegue él, pero yo ya no más si no la hace, lo voy a dejar que no la haga tampoco. Ayer todo el día desde la 1 de la tarde hasta las 7 de la noche haciendo el libro. Yo era como con esas ganas de decirle venga papito y le ayudo. Terapeuta: ah, <u>entonces si hizo tareas.</u> Alfredo: <u>claro. Él finalmente si hace las cosas</u> Martha: si toca dejarlo, eso yo Terapeuta: <u>entonces si está respondiendo.</u> Martha: la verdad es que sí Terapeuta: dio buen resultado dejarlo que asumiera su propia responsabilidad? Martha: si dejarlo, no decirle nada. Terapeuta: y usted cómo se sintió? Martha: pues no le digo que yo era, que pecado y eso era rompa hojas y haga y haga. Eso gastó casi un block haciendo un libro, que tenía que hacer. Pero no, yo dije tengo que dejarlo porque también yo, él como que se arrecuesta, porque mi mamá me ayuda, mi mamá ella... Terapeuta: <u>cómo hizo usted para poderse sostener y no meterse?</u> Martha: me estuve abajo viendo televisión.	Logro Prácticas fam. problemáticas	-t. interpreta. Pregunta -madre responde explica, alaba a su hijo. -padre propone explicación Madre de acuerdo con él. Padre argumenta. -madre expone preocupación recurrente en cuanto a fragilidad de Arturo. -t. pregunta para precisar -madre explica t. pregunta pensando en la historia secreta de Arturo -Madre re-significa traslada su preocupación -padre anota -madre narra -T. recalca logro -padre confirma -madre expresa acuerdo -t. pregunta proponente para resaltar logro -madre responde -t. pregunta reflexiva -madre narra T. pregunta al panorama de	significado que sostienen a las narrativas del profesor, las cuales afianzan las narrativas que a ese respecto tiene la madre. Se busca cuestionar narrativas en cuanto a Arturo como mujeriego. Aparece el afortunado ejemplo del vecino que permite finalmente, la re-significación de la actitud de Arturo no como mujeriego sino como respetuoso, decente y amable con las niñas razón por la cual ellas lo busca. Se retoma el tono neutral del encuentro, y la terapeuta enfatiza su postura de curiosidad, respeto y aceptación de todo lo narrado por la madre, motivándola a narrar y explorar conjuntamente en el este contexto, las narrativas relacionadas con la ahora cuestionada, fragilidad de Arturo Reflexión sobre las narrativas dominantes de la madre con respecto a Arturo Se exploran relaciones entre narrativas y relatos de Arturo indagando sistemas de creencias que sostienen esa narrativa de fragilidad- El supuesto de la T. es que las narrativas sobre los padres biológicos pesan en este relato y esta pregunta está dirigida a explorar esa narrativa. El supuesto de la T no	un niño con éxito por amable... <u>Re-significa la fragilidad de Arturo a exposición a peligros en la sociedad-</u> Re-significación de pautas y prácticas familiares en cuanto al rol de los padres. Emergen nuevas narrativas y significados en cuanto al rol de madre y su eficacia. <u>De-construcción se resalta la influencia de la madre en el problema</u>

Terapeuta: y cómo se sintió? Martha: pues yo por allá lo escuchaba que, yo no puedo, yo no puedo. Entonces llegué y le dije qué le pasa Arturo? Que yo no puedo, que yo no sirvo para estas cosas. Arturo usted sirve para todo. Métase eso en la cabeza papito, que usted es capaz de hacer eso y más y acabó y bajó y mami dónde está la cosedora? Le dije está arriba Mami será que me puedes ayudar. Terapeuta: entonces si hizo su tarea, se esforzó y vio la dificultad. Y usted me imagino que se sintió también muy satisfecha, lo apoyó en el momento en que desfalleció y sentía que no podía más; usted fue y le dijo usted puede Arturo, usted puede. <u>Ese era, al parecer, el apoyo que él necesitaba. La felicitó.</u> Martha: sí. Me dijo me quedó feo? Le dije no papito quedó bonito. Me dijo tengo que hacer ojitos y boca. Entonces le dije hágalo con un marcador. Que yo no puedo. Cómo que no va a poder. Yo no puedo, yo soy un bruto, yo no se qué. Él es siempre así. Cómo que no va a poder? Y se lo ayudé a coser y él le hizo los ojitos y la boca.... 169 Madre ... ayer vino a buscarlo que el compañerito, un amiguito que a mí no me gusta, que tiene mala planta, pues yo digo que pecado, uno tiene derecho a ser pobre, pero es que un niño que se la pasa en la calle no es nada bueno. Y ese niño suelta los libros y es todo el día en la calle, en bicicleta. Entonces yo le dije a él, papi a mí no me gusta ese muchacho, no me gusta que sea amigo de él. Mi otro sobrino se graduó de allá también, estudió el año pasado allá y tiene una amiga o novia que vive allá y él me dijo, tía yo le voy a contar una cosa, Arturo está muy mal, a mí en la escuela también me lo dijeron, que Arturo tenía muy malas amistades, que él se estaba juntando con lo peor y son niños grandes, mi sobrino me lo confirmó y me dijo tía pilas que ese gato, a ese chino le dicen gato, Terapeuta: sí. Martha: tenga cuidado con el niño. Papito él viene acá pero yo a Arturo no lo dejo salir. No tía, dijo, es que Arturo se sale, cuando sale de la escuela se va con ese muchacho, Arturo capa clase, como que la novia de mi sobrino estudia allá, Arturo capa clase con ese chino. Yo le dije Felipe hable usted con él con él, dígame, aconséjelo porque empieza a decir que yo vivo encima de él. Mi sobrino habló con él y bueno, yo no sé que tanto hablaban. Yo me hice la boba. Terapeuta: Arturo le para bolas a su sobrino? Martha: claro no ve que él tiene 18 años, y a Arturo le parece pues lo máximo.. Yo dije papi, yo siempre me asomo por la ventana, pero no la corro, le dije papi es su amigo el del barrio. No mami, no abra, no abra, no se deje ver. Yo, qué pasó? Es que yo no me estoy metiendo con él. Pero yo no le dije nada. Alfredo: vio esa actitud? Terapeuta: eso fue una movida muy estratégica, muy útil. Martha: sí. Alfredo: yo pienso que ella es una gran mamá y gracias a Dios llevamos 27 años juntos, casados. Terapeuta: sí, son muy afortunados. 235 Martha Yo le digo a él, es que yo me impaciento porque yo no puedo darme el lujo, por ejemplo si dejo la loza sucia por la noche, no puedo, porque yo me levanto a las 5 y medio y entonces me toca lo primero ponerme a lavar la losa y el desayuno. Peor. Para correr peor. Entonces yo digo, no yo dejo arreglado por la noche, entonces yo estoy cansada y nadie ayuda. Terapeuta: por qué se tiene que levantar tan temprano? Martha: porque a esa hora Bárbara se va, Arturo se va. Terapeuta: bueno pero Bárbara ya es una adulta. Martha: es que yo hago el desayuno de todos. Terapeuta: sí a mí me contaron, que usted hasta la crema de dientes le pone a los cepillos. Martha: sí todo eso lo hago. Terapeuta: todavía? Martha: todavía.	Padre arbitro Re-cursos familia Eva-luación de	conciencia t. connota el éxito. Felicita. - madre narra, opina, comenta -Madre narra episodio -madre prosigue narración de acontecimiento extraordinario -t. pregunta -Padre evidencia la actitud positiva de Arturo Padre connota a la madre. -madre expresa su cansancio y dificultades -t. pregunta -madre se justifica -t. pregunta con extrañeza. -T. comienza dando opinión... -madre interpreta t. pregunta reflexiva que ella misma	aparece, los padres no hacen referencia en ningún momento a la historia secreta de filiación- Se evidencian cambios, se rescatan acontecimientos pasados por alto y se incorporan al relato principal. Se historian los logros -preguntas reflexivas a la madre con el fin de estructurar las narrativas emergentes al relato oficial. Se afianzan los cambios, las narrativas que hacían parte de la Memoria se ponen de relieve para incorporarlas y estructurarlas al relato de la Historia Se connota la estrategia de la madre, resignificandose su rol eficaz en la crianza de su hijo- lo que lleva a que emerjan nuevas narrativas de logros y con respecto a Arturo Se busca expresar y evidenciar prácticas familiares que resultan conflictivas para los miembros de la familia, la madre expresa con sus gestos dificultad,	<u>Re-significación de de "fragilidad" de Arturo a partir de la narración de un acontecimiento extraordinario</u> <u>De-construir narrativas dominantes (rol de madre, del que se siente cansada...)-</u> <u>Re-significación importante del rol materno.</u>

Terapeuta: a Bárbara? 350 Martha: a todos, a mi esposo, a todos mis hijos. Alfredo: <u>es exagerado.</u> Martha: todo, todo Terapeuta: por ser usted tan, tan eficiente va a criar un poco de hijos, Martha: zánganos, si pero no ve que si yo no les hago las cosas se van así? De cualquier manera. Alfredo: yo creo que ese es el problema y toda la vida, toda la vida. 351Terapeuta: y que podría pasar si no desayunan un día o no se lavan los dientes? Podría ocurrir lo mismo que con la tarea del libro de Arturo descubre que son capaces de hacerlo solos? Martha: Pero si se ponen bravos? Eso no más es que a mí me da dolor, Alfredo pues que se pongan bravos. Martha: yo digo Dios mío, a Arturo porque le dije el jueves, Arturo hágame el favor y lava los tenis, lava los tenis, y qué pasó? se puso bravo y los lavó muy mal Terapeuta: que pasaría con usted si de pronto un día se levantara tarde y se diera cuenta que ellos ya se han bañado, desayunado y embolado los zapatos, lavado lo dientes etc...? Martha: silencio ... eh... como así? Terapeuta. Si, que haría usted si ellos se hacen todo solitos? Alfredo, y se le acaba la cantaleta... (simultaneo) Martha. Entonces se me acaba el trabajo... terapeuta: el trabajo de madre es cantaletear? Martha: no claro que no, es ayudarlos a crecer Terapeuta: claro y crecer es ser autónomo, 272 Martha le digo Alfredo yo necesito que él haga sentir que soy la esposa y me apoye por encima de todo...la que manda soy yo, que diga su mamá tiene todo mi apoyo Alfredo: es tanto lo que yo la apoyo, que ellos me piden un permiso, ya habló con su mamá? Terapeuta: cuando Martha le dice hubo una pelea en la casa que Arturo se portó muy mal y por otro lado Arturo viene y le dice es que mi mamá me pegó y tal, usted como se siente? Alfredo: muy mal, como contra la pared. Terapeuta: como un arbitro? Alfredo. Exacto, y siento que tengo que ser imparcial. Terapeuta: como puede ser un arbitro imparcial si no vió la jugada? Alfredo: si por eso los oigo y les creo un poco a los dos. Terapeuta: y si no se dejara poner de arbitro? No son dos rivales en una contienda, ella es la madre. Que ocurriría si simplemente le dijera a Arturo, la que estaba era su mamá y no me cabe duda que la decisión que tomó fue la correcta?. Alfredo: yo le doy el poder a ella. Lo que pasa es que yo, ella, por ejemplo me dice a mí que le pegue, pero yo no estoy de acuerdo. Martha: no, no yo sé que no, pero usted me dice Martha usted porque le hizo eso al niño? Alfredo: por eso, porque me ponen de arbitro pero claro <u>que yo le digo. al niño la que manda aquí es su mamá.</u> yo no puedo estar aquí todo el día, y es más le digo yo a ella, yo no puedo estar acá todo el día, porque si mi trabajo fuera estar acá, yo lo haría, pero yo no puedo. Entonces usted es a la que le toca. Además yo no soy como de echarle el regaño, yo tengo es diálogo Terapeuta. Martha como usted tiene el mando ya no necesita arbitro. 309 Martha: ayer yo le dije Arturo no has hecho nada de lo que te pusieron. Tranquila, usted esté tranquila que yo lo hago y pues si me va a tocar dejarlo. Claro que quiere cambiarse de colegio. Eso si quiere y yo le digo a Alfredo, <u>yo quisiera que usted fuera al medio día por él, para que viera toda esa chinamenta.</u> Yo le digo a él. Pues esperar y yo le digo a él que le hable, que le diga que para que no vaya a juntarse con esos niños a probar quien sabe que. Alfredo: yo creo que Arturo ni ha intentado nunca probar	sesión	responde. t. pregunta reflexiva de cambio de contexto - la madre se muestra sorprendida por la pregunta - la t. insiste -responden padre y madre simultáneamente - madre manifiesta molestia -padre explica t. pregunta al padre padre manifiesta el malestar de -t. pregunta confrontativa -padre explica -t. confronta -padre explica Padre reconoce y entrega el mando a la madre. - Madre narra acontecimiento y opina -padre opina, expresa confianza en su hijo. -madre confirma -padre alaba a sus hijos -madre habla de B. -padre halaba a Arturo y justifica -madre comenta -padre de acuerdo	cansancio... Con esto busca cuestionar los supuestos de la madre con respecto a su rol, del cual ella se siente cansada y los otros miembros de la familia expresan es exagerado. Se explora el contexto contrario, buscando una reflexión de los consultantes, que permita comprender las relaciones de las pautas y practicas familiares conflictivas con los problemas S evidencian pautas y practicas problemáticas que permiten reflexionar y buscar alternativas. Se empodera a la madre Se desencadena optimismo, es un tono	Se desconstruyen narrativas problemáticas de pautas familiares. De-construcción del peligro del colegio Emerge un nuevo relato esperanzador de Arturo. Emergencia y afianzamiento

ni siquiera trago. Martha: ni se va al escondido que yo sé que hay niños que se vuelan. Alfredo: <u>los principios que ellos tienen son buenos.</u> Martha: usted cree que Barbara lleva trabajando y estudiando 2 años. Alfredo: usted se pone a hablar con Arturo, y <u>es como si estuviera hablando con una persona de 18 años.</u> Apomado: <u>él maneja la situación.</u> Usted viera, por ejemplo a mis amigos que he ido a presentar a mis amigos, él se sienta correcto, va a la mesa y come correcto y todo el mundo, hablan con él y lo ponen a hablar de fútbol, habla de fútbol y lo ponen a hablar de astronomía, habla de astronomía. El tema que usted le coloque él le habla. Él no es bobo. Lo que pasa es que tiene sus cosas Martha: pero hay que trancárselas. Alfredo: si. Martha: por otra <u>parte es un niño muy considerado</u>, no ve que ayer me dijo, mamá estás brava con Alexandra? Le dije si. Por qué estás brava? Entonces le conté. Y me dijo es que la voy a llamar y la voy a regañar. Le dije Arturo, pero usted es también grosero conmigo, si ve que uno debe mirar a los demás? De todas formas no le digo que él es el único que me abraza? él me besa. Claro que reconozco que Barbara también conmigo, para que mis hijos son mejor dicho. Alfredo: Yo le digo a Martha que <u>los chinos son buenos, ellos tienen buenos principios y saben lo que está bien y lo que está mal.</u> Ella no se debe dejar manipular con Arturo ni comerle cuento cuando se le hace el loquito o le dice que se quiere escapar, esas son amenazas bobas por ahí. 319 Terapeuta. Que creen ustedes que sacan en concreto de lo que hablamos hoy? Martha: pues eso <u>yo estar más tranquila para conversar con los niños sin gritarles</u> y también lo que dice la doctora tiene razón yo estoy cansada todo el tiempo en la casa haciendo lo mismo, voy a ver si saco aunque sea una tardecita y me voy sola con mi hermana aunque sea a un cine. Alfredo: para mí importante eso de <u>que Martha sienta más que yo la apoyo con los niños</u> y también que ella entienda que yo tengo que cumplir con mi trabajo. Terapeuta: bueno creo que ha sido un encuentro muy productivo para todos pues hemos podido hablar de muchos temas importantes que estaban por ahí haciendo daño y sin resolverse, además <u>me gustó mucho ese reconocimiento de todas las cualidades de sus hijos</u>, y de la buena labor que ustedes han logrado como padres, así que quiero felicitarlos. Ya tenemos que terminar por hoy. Martha: muchas gracias		-madre alaba a su hijo y narra -padre opina y da consejo a su -t. evalúa encuentro -madre responde y acepta consejo. -padre responde- t. pregunta evaluando el encuentro. -madre expresa cambios -padre también -t hace recuento, felicita a los consultantes. -madre agradece y se despiden	más esperanzador. La madre expresa su preocupación por el aspecto socio-cultural de los compañeros de colegio de Arturo El padre le transmite a la madre confianza en sus hijos y la secuencia que comenzó con la preocupación de la madre se transforma en una alabanza a las cualidades de los hijos. la terapeuta permanece como mera espectadora de la secuencia., el diálogo fluye entre padre y madre Al final el tono es de mucha intimidad, esperanza y reconocimiento de recursos en toda la familia. Se evalúa el encuentro la madre y el padre expresan lo que consideraron mas importante para cada uno. Finalmente la t. hace un recuento connota el encuentro como muy útil, y felicita a los padres. Se busca afianzar los cambios evidenciados hoy.	o de nuevas narrativas.

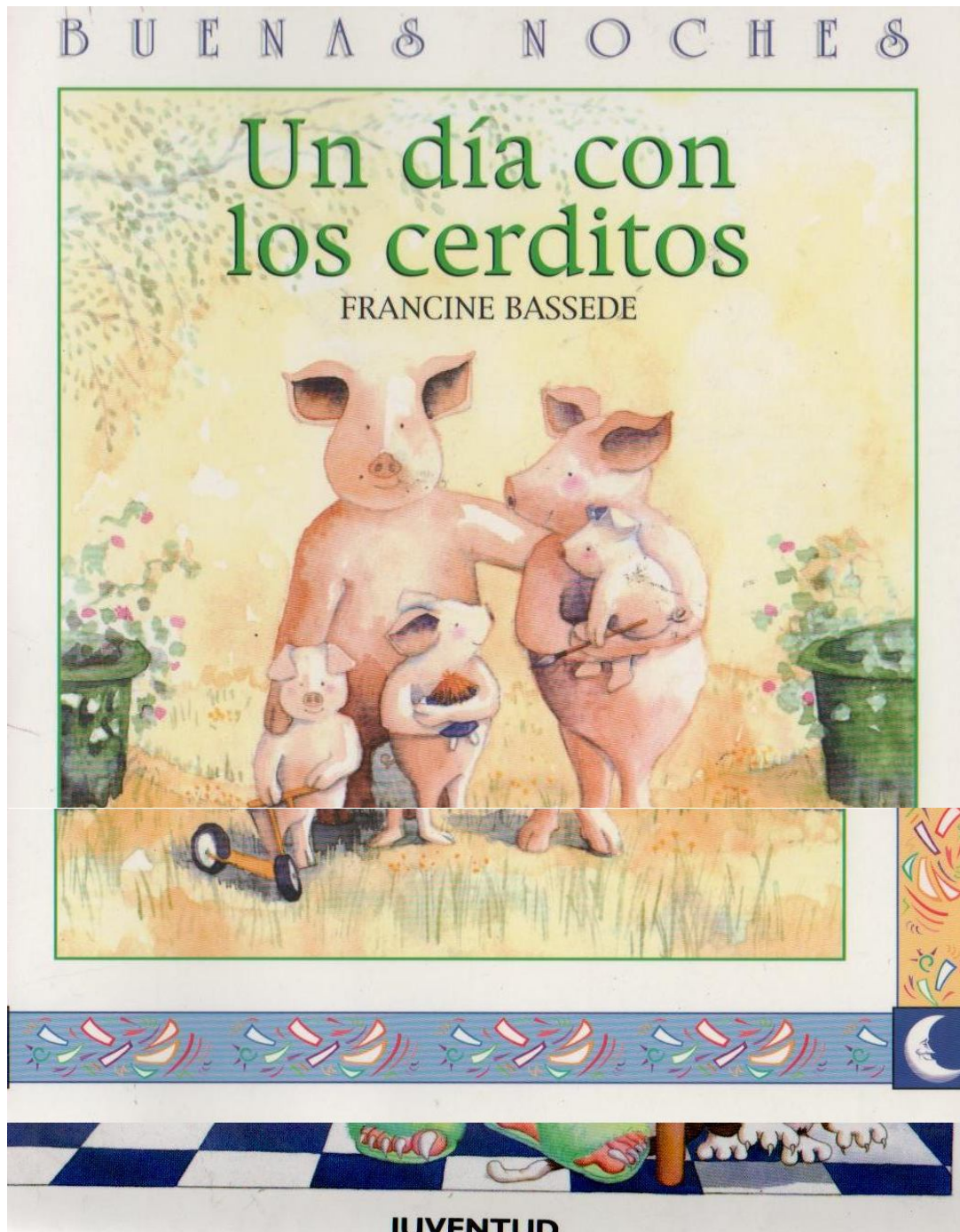
MI MADRE ES RARA

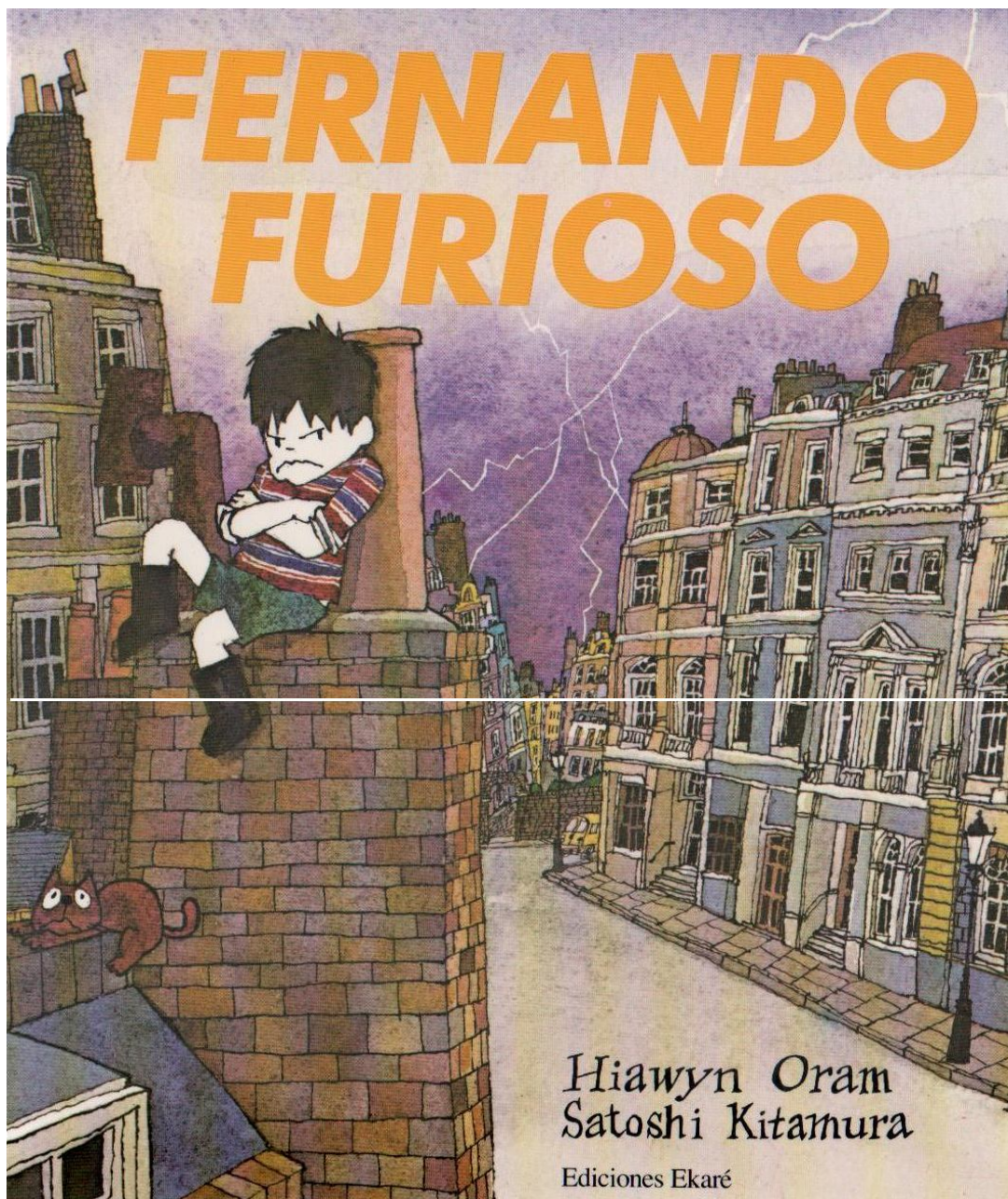
Rachna Gilmore

Ilustraciones
Brenda Jones



Anexo # 61





Anexo # 63 Donde Viven los Monstruos

Título original:

Where the Wild Things Are

© 2005, Distribuidora y Editora Aguilar, Altea, Taurus,
Alfaguara, S.A.
Calle 80 No. 10-23
Bogotá – Colombia

© Maurice Sendak, 1963
Ediciones Alfaguara, S.A., 1984
Altea, Taurus, Alfaguara, S.A., 1986
Grupo Santillana de Ediciones, 1995

Traductor: Agustín Gervás

Adaptación de la traducción: Yolanda Reyes

Diseño de la colección: Camila Cesarino

Composición de interiores y cubierta: Vicky Mora

Nidos para la lectura es una colección dirigida
por **Yolanda Reyes** para el sello **Alfaguara**.

Primera edición en Colombia: abril de 2005

ISBN: 958-704-276-X

Impreso en Colombia por D'vinni Ltda.

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser
reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en o transmitida
por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma
ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico,
magnético, electroóptico, por fotocopia o cualquier otro, sin el
permiso previo, por escrito, de la editorial.



	Arturo	Pablo	Terapeuta

Anexo # 64 Matriz # 33 Cuestionario ESA (Espero- Sé- Aprendí)

Estrategia para realizar un seguimiento de la experiencia literaria utilizado en el encuentro 3

¿Qué espero?	37 Terapeuta: ustedes por qué creen que yo quiero contarles un cuento acá? Arturo : a mí si se me hace un poco raro, pero de pronto hasta me parece chévere el cuento. 41 Arturo. Si a lo mejor es de un niño como nosotros, que le pasa algo parecido. 42 Terapeuta: y cómo creen ustedes, que leerles de un cuento por ejemplo de un niño que vive una situación parecida, puede servir para aprender algo? Silencio Arturo: pues... uhmmm porque a uno lo divierte ... y... es que si es chistoso, o así como de un niño que hace travesuras, pero unas travesuras no graves y que luego se vuelve más juicioso pues es como... Arturo: si yo también creo eso. 51 Terapeuta: que los lleva a pensar que sea con animales? Arturo: es que muchos de los que yo me acuerdo son con animales, bueno de niños cuidando animales o algo así.	39 terapeuta: y tú Pablo por que crees que voy a leerles un cuento? Pablo, no sé, de pronto para que aprendamos algo? 45 Pablo; sí de pronto nosotros, nos enseña a controlar la braveza que nos da 49 Terapeuta. bueno y ustedes qué creen que les voy a leer? Pablo: un cuento con animales?	Objetivos. Explorar y comprender el relato motivo de consulta y potenciar la transformación de las narrativas dominantes en relación con él a partir de la lectura del cuento 48 Terapeuta mi idea es que los cuentos le hacen a uno pensar cosas nuevas, con respecto a muchas cosas por ejemplo los problemas. Los escritores, los buenos, los que escriben bien, saben decir las cosas de una manera que lo ponen a uno a imaginar, a pensar, y eso le puede a uno servir con sus propios problemas, creo que los cuentos lo ayudan a uno.
¿Qué sé de esta historia?	58 Arturo: va a un castillo? Donde hay un monstruo como que es? O un gigante que tenía oro y el niño creo que se lo robó... tampoco me acuerdo más. Ah ¡si que al final el gigante	57 Pablo sí yo lo ví en la televisión una vez, es de un niño que le cambia un animal a un señor por unos frijoles que son mágicos, pero el niño no sabe y crece la mata de frijol y ... el niño va ... a donde? ..no me acuerdo	
¿Qué comprendimos de nuevo y útil?	103 Arturo: que uno como que siempre debe estar obedeciendo a la mamá, si obedeciendo a la mamá, 105 Arturo: porque en casi todo uno le debe obedecer a la mamá. 107 Arturo Si uno debe ser juicioso, obedecer y portarse bien pero es que a veces uno tiene que hacer algunas cosas que la mamá, como que al comienzo no entiende por que uno no las hizo, entonces lo regaña porque se portó mal, ... no sé explicar	103 Pablo: ...no desobedeciéndola. 108 Terapeuta. A ver ...creo comprender que la mamá no siempre está la tanto de las razones inmediatas que uno tiene para hacer determinadas cosas que uno tiene que hacer, y como ellas no conocen todos los motivos a veces pueden interpretar mal, eso es? Pablo si eso como cuando el niño llegó con los frijoles.	

Anexo # 65

Matriz # 34 4ª categoría

Cambio narrativo en la conversación terapéutica, trabajo con el cuento literario.
Cuarto encuentro (F1 y F2 E4)

1- Situación	Consultorios de psicología de la universidad Santo Tomás. Cámara de Gessell 2. momento1: sentados en círculo Arturo y su madre enseguida Pablo y su madre, y la T. momento 2, 3 y 4: dura 1h:10 minutos. Los dos niños están sentados al lado uno de otro y a la derecha de ellos la inv-interventora- madres al otro lado del espejo Atmósfera psico-social: contexto de investigación-intervención, se encuadra la sesión de trabajo terapéutico a partir de la lectura de un cuento literario. Hay un ambiente distendido, risas, participación espontánea de todos, aun cuando en el momento de la mímica ambos niños refirieron sentirse un poco nerviosos.
2- Participantes	Arturo 11 años, su madre Martha, Pablo 10 años, su madre Ana e investigadora-interventora momento 2, 3 y 4 : Al otro lado de la cámara de gessell las dos madres de los niños quienes se acaban de conocer.
3-Instrumentos	De viva voz- presencial- Grabaciones de video audio Transcripción total del encuentro.-Protocolo
4- Finalidades objetivos	Explorar y desarrollar los potenciales de la literatura infantil como estrategia de trabajo con los niños y sus familias..

Criterios particulares en cada escena del encuentro

Momentos	3.Instrumentos	4 Finalidades y expectativas de consult.	5 Normas de interacción	6 Género
1 presentación 2 Introducción al cuento-lectura-re-narración 3 Mímica 4 Conversación a partir del cuento "Juan y los frijoles mágicos." 5 Equipo reflexivo con las madres.	Arturo se muestra muy relajado y seguro, bien sentado en la silla. Pablo sentado más al borde de la silla muy derecho atento	"Pablo, no sé, de pronto cómo decías antes para que aprendamos algo? Arturo. Si a lo mejor es de un niño como nosotros, que le pasa algo parecido". Contextualización de la historia a leer- Apropiación de la narración literaria Recoger elementos de la experiencia literaria- Comprensión- de-construcción – resignificación del relato inicial motivo de consulta, a partir de las semejanzas y distinciones con respecto al cuento Leído.	La conversación con los niños se desarrolla de forma muy espontánea, y respetuosa cada uno espera que el otro termine de conversar para hablar él. La terapeuta es la guía de la conversación a partir de sus preguntas.	Conversación Argumentación mímica Narración de experiencias de los niños

Anexo # 66

Matriz # 35

Análisis conversacional- Estructura-Procesos de la lectura del cuento

Encuentro 4 Familias 1 y 2

Estructura conversacional	7.Secuencias de Actos		8.Clave	Procesos: -Transaccionales con el texto literario
Secuencia conversacional Intervención Arturo 112 intervenciones Pablo 97 intervenciones	Temas	Turnos Función ilocutiva	Tono Postura y acciones del terapeuta	- Conversacionales narrativos
Segundo momento 107 Terapeuta: a Juan ¿cómo se lo imaginan? Arturo: yo creo que de nuestra edad porque, es que es como explorador, muy aventurero y eso, Pablo: si, yo si creo y con el pelo negro, Terapeuta: a la mamá ¿cómo se la imaginan? Pablo: de pelo largo y con delantal, Arturo: y que sea muy sincera, Pablo: si, Arturo: amable, que lo corrige cuando debe, 143 terapeuta ¿Qué fue lo que más les gustó del cuento? Silencio Arturo: ¿Cómo de qué forma? Pablo: ¿Qué nos pareció lo mejor del cuento? Terapeuta: si Arturo: bueno <u>que al final ya les fuera bien.</u> Pablo: y que <u>deja un mensaje bien, porque tampoco uno debe robar y debe hacer caso a la mamá.</u> Arturo: si de no hacerle caso, no debe robar, Terapeuta: ¿De no hacerle caso? 151 Arturo: no! uno si debe obedecer a la mamá, esta vez a Juan le fue bien, <u>aunque yo no, a mí si nunca me va a pasar que una persona venga y tome, estas cositas que les voy a dar.</u> Pablo: estos dulcecitos, por decir, es que se han dado muchos casos, de que han violado niños. Arturo: a mí toda la vida me han enseñado de que no reciba, Pablo: si, Terapeuta: ¿Cómo este niño recibió algo y no resultó tan mal? Arturo: porque <u>es un cuento, es inventado.</u> En la realidad puede ser malo así que mejor no recibir nada de extraños. Terapeuta. Veo que tienen muy claro lo que es conveniente en la vida real ¿no? Pablo: yo sí. 160 Terapeuta En el cuento a Juan la mamá lo regañó por cambiar el animal por frijoles. Yo me pregunto será que él vio algo especial en los frijoles, y ¿la mamá no sabe? Arturo: que son mágicos. Pablo: que los frijoles son <u>como</u> mágicos. Arturo: seguro como coloridos, que no eran como iguales a los otros. Pablo: que no eran de esos rojitos iguales sino de varios colores. Terapeuta: entonces él no fue tan bobo, o ¿si?	Identificación con personajes Mensajes del cuento. Decep-	-Pregunta terapeuta, invita a describir - Arturo responde con descripción del personaje con respecto a la personalidad y se compara con él. - Pablo describe físicamente - Descripción positiva de la madre. -Pregunta terapeuta opinión - silencio y pregunta Arturo que pide especificar. Muestra que no fue comprendida pregunta de terapeuta. - Arturo expresa su opinión - Pablo hace un comentario sobre el mensaje que deja el texto -Arturo se une al comentario de Pablo pero se confunde -terapeuta pide aclarar confusión - Arturo aclara y añade un comentario de comparación sobre su comportamiento en un caso similar. - Pablo amplía el comentario de Arturo mostrándose de acuerdo con él. - Arturo expone un comentario generalizador y explicativo - pregunta reflexiva de comparación de terapeuta. - Arturo responde haciendo comparación. - Terapeuta pone en evidencia -Pablo responde aceptando lo dicho por la terapeuta. -terapeuta pregunta introduciendo una hipótesis con respecto a los motivos del hijo del cuento.	Evidenciar y potencializar la transacción con el texto literario : invitación a describir los personajes con el fin de promover la identificación y establecer comparaciones de los personajes literarios con ellos mismos . La terapeuta pregunta a los niños invitándoles a dar su opinión personal sobre el cuento leído con el fin de motivar la transacción con el texto literario y recoger experiencia literaria. Se evidencia interés de Arturo por un final feliz y de Pablo por la "enseñanza" dejada. Los niños tienen una conversación muy espontánea, hay acuerdos entre lo que van conversando. La terapeuta con esta pregunta, busca evidenciar la diferencia con sus vidas. Se busca evidenciar los recursos de los niños. Pregunta con respuesta de sugerencia implícita, de la terapeuta partiendo de Autorreferencia. Mi hipótesis con respecto al cuento es que la madre	Descripción de los personajes, comparación consigo mismos, puesta en evidencia de una postura empática con el personaje de la madre; todo esto comienza a vislumbrar la transacción literaria, <u>(qué le ponen ellos al cuento y qué les dice al mismo tiempo el cuento a ellos).</u> Pablo espera que la historia le enseñe algo, Arturo se adhiere a esta esperanza y también encuentra una "enseñanza" Arturo opinando sobre el cuento, se pone en una situación similar y toma una posición crítica con respecto a la conducta tomada por el personaje, lo cual es aceptado también por Pablo. Pretensión: De-construcción de narrativa de vulnerabilidad de los niños al compararse con la historia leída. Comprensión de

Arturo: no, tampoco fue tan bobo, imagino que eran frijoles grandes y coloridos. Pero no los cultivó. Terapeuta: entonces ¿la mamá confió en él, inicialmente? Pablo: no confió en él, Arturo: ah! En lo de los frijoles no, pero cuando lo mandó a comprar si confió en él. 170 Terapeuta: ahí confió en él, lo consideraba capaz. <u>Cuando regresó con esos frijoles ¿qué sentiría la mamá?</u> Arturo: se decepcionó claro, Pablo: si porque supuestamente el niño iba a ir al pueblo a vender la vaca por plata, no cambiarla por frijoles, Terapeuta: ¿Qué podría estar pensando la mamá decepcionada en ese momento? Pablo: <u>igual que cualquier mamá.</u> Arturo: ay ¿por qué me hizo esto? ¿Por qué? Pablo: ¿yo qué he hecho para merecer este hijo? Terapeuta: cuando la mata creció, él se fue y regreso con las monedas de oro, ¿qué le dijo entonces la mamá? Pablo: lo felicitó, lo abrazó. Arturo: <u>Es que Juan quería que la mamá se sintiera orgullosa de él.</u> Terapeuta: ¿él quería que la mamá se sintiera orgullosa de él? Arturo: <u>sí que pensara, mi hijo es especial.</u> 182 Terapeuta: Ella no confió al principio, pero luego Juan no la defraudó, hizo que confiara en él, que se diera cuenta que lo que él había hecho era bueno. ¿Ustedes han sentido algo parecido alguna vez? Arturo: <u>uno siempre quiere que la mamá diga</u> Pablo: <u>que uno es especial.</u> Terapeuta: tú crees entonces Pablo que lo que este personaje y tú desean es semejante? Pablo: claro uno siempre quiere que la mamá piense que uno es especial . Arturo, y como él uno hace muchas cosas por mamá. 210 Terapeuta: hay veces uno tiene que mostrarse firme, no violento, pero si como muy serio, furioso, para que los demás no se aprovechen de uno. No les ha pasado a ustedes eso? Silencio Terapeuta Hay momentos en que uno tiene que decirle a la gente, oiga no me trate mal ? Pablo: yo si pienso Terapeuta: cuándo ? Pablo: <u>muchas veces que me pasa en el colegio, es que como allá a mí también me pegaban, entonces yo me colocaba todo furioso, y empezaban a dar patadas.</u> Arturo: los compañeros? Pablo: si. Arturo: en mi colegio también hay muchas peleas, demasiadas. Eso salen del colegio y porque este me miró mal, me las va a pagar y salen del colegio y por qué me mira hijepu...? Y por bobadas así hay problemas. Terapeuta: por cualquier cosa se les sale el ogro que tienen dentro. Arturo: sí, que porque ese me miró así y así, y que como con rencor y le voy a pegar y salen del colegio a darse. Pablo: en el colegio hay muchísimos problemas por eso, los niños se dan por eso. La otra vez yo tuve un problema en el colegio, eran unos niños de quinto, eran 4 contra mí, eso fue, creo que el lunes, o jueves algo así. Entonces me dijo un niño algo y me pegó acá, y de una vez me agarró de un brazo acá, entonces llegaron los otros, y me pegaron y entonces pensé que me había pegado él, y	ción de la madre del cuento- Violencia Vs Asertividad	-Arturo acepta la duda y explica -Pablo repite parafraseando y añade posibilidad, no certeza. -Arturo exponen amplia lo dicho anteriormente. -terapeuta induce pensamiento crítico con respecto a lo supuesto con respecto a la conducta del personaje. -Arturo de acuerdo. -Pregunta de respuesta implícita. -Pablo se muestra de acuerdo -Arturo introduce una distinción -Terapeuta se muestra de acuerdo y añade pregunta reflexiva -Arturo da la respuesta como obvia -Pablo de acuerdo explica. - Pregunta reflexiva con respecto a la historia al panorama de conciencia. - generalización -Arturo. Actúa la repuesta de la madre. -Pablo continúa. -Terapeuta: misma pregunta que antes pero en otra ocasión de la historia. -Pablo. Respuesta con respecto a la acción -Arturo. Profundiza la respuesta a panorama de conciencia -terapeuta parafrasea para ampliar respuesta de los niños Pregunta de experiencias -Arturo empieza respuesta y -Pablo la termina -Pregunta panorama de conciencia en relación con el relato -Pregunta proponente. Como no hay respuesta -Pregunta con ejemplo. - Pablo de acuerdo - Pregunta para explicar - Pablo explica circunstancias Arturo. Entra en la secuencia y pregunta directamente a Pablo Arturo compara con la situación en su colegio Terapeuta comentario externalizador.	de la historia se siente decepcionada por la acción de su hijo, cree que él es "tonto" vulnerable, le faltaría tener confianza en él, pues al final nos damos cuenta que le que hizo no fue en realidad una "tontería". Así como estas madres consultantes que creo desconfían del comportamiento de sus hijos- al hacer esta pregunta pretendo por una parte que los niños se identifiquen con el personaje del niño y que las madres se identifiquen con la madre del cuento, ayudándoles a comprender que de pronto a ellos los mueven razones que ellas desconocen, y deben confiar en sus hijos. Se busca comprender el panorama de conciencia la madre del cuento, para fomentar tener conciencia del otro. Relacionadas con el panorama de conciencia <u>buscamos que reflexionen desde otro marco de sus propios dilemas.</u> Neutralidad se le pregunta a uno y a otro., balanceando la conversación. Entrando y saliendo del relato del cuento, la terapeuta indaga sobre la transacción con la historia literaria y hace preguntas comparando los significados construidos reflexivamente en esta experiencia literaria con los significados atribuidos a sus propias narrativas. Durante la conversación la terapeuta ve la oportunidad para indagar sobre un	narrativas literarias, a la luz de la transacción: Se conversa con respecto a las motivaciones del hijo, tal vez ocultas para la madre, y los sentimientos de esta. Se evidencian distinciones en las repuestas de la madre del cuento. Proceso de comparación de Experiencia literaria (motivaciones del relato literario) y Experiencia real (panorama de conciencia de narrativas relacionadas con pautas y practicas familiares) Arturo y Pablo reconocen las motivaciones del personaje a la luz de sus propios deseos. Evocación, exploración y comprensión de narrativas relacionadas con el motivo de consulta principalmente de Pablo. Se desarrolla un proceso conversacional entre los dos niños donde exploran y buscan comprender narrativas relacionadas con las agresiones en el colegio, tema asociado al motivo de consulta. Se evidencia como en la conversación se mezclan opiniones, narraciones, explicaciones

entonces yo lo empujé, y no dijo nada. Y entonces el chino si se me vino y me daba así tan, y me daba, y llegó otro y me pegó un puño y yo me coloqué todo bravo. Y después yo me les escapé. Terapeuta: otra vez te cogieron los niños de tu salón? Pablo : todos, porque es que vieron que yo estaba muy bravo, entonces pensaron que yo iba a empezar a pegar, pero yo no iba a pelear, pero yo si tenía ganas como de pegarles, entonces a 37 niños, porque eran todos los de mi salón., me los llevé. Me los llevé así arrastrados a todos, pasito por pasito, 37 niños. Es que yo soy de muy mal genio. Terapeuta: ¿por qué te pusiste así,? Pablo: porque es que yo estaba jugando con una niña, entonces un niño llegó y me pegó. Pero yo no hice nada, ni le pegué, ni nada, yo le dije dónde está el problema, por qué me pegó? y me dice que porque sí, me pegaron así TA, me pegaron así. Terapeuta: tú que piensas de esto? Arturo: tenaz. <u>Yo no le estoy diciendo que vaya y le pegue, pero tampoco se la vaya a dejar montar.</u> Terapeuta: entonces cómo podría hacer?, Arturo: listo. <u>Diciendo no me moleste. que yo estoy bien. No me moleste. No peleando,</u> pero demostrando como que la voz de él, (imitación voz suave) sino que le tengan respeto, poniendo lo voz mas dura. A mí nunca me han hecho eso, pero a mis compañeros sí y yo los he defendido. Pero usted no tiene que, como decirle, no tiene que pegarles, como decirle, dígales usted a mí no me pegue y de pronto va y le dice a la profesora. Pero no se deje pegar tampoco. Terapeuta: Es decir, uno no se tiene que dejar y hay veces que uno tiene que defenderse, pero no con agresividad. Hay formas de decir, oiga a mí no me maltrate, a mí no me haga daño, yo no le he hecho nada a usted. Y tu Arturo te ha pasado lo que le pasa a Pablo, Arturo: yo me pongo bravo; sí pero en la casa y no porque a mí me la monten, ni porque me peguen, sino que como que tengo necesidad de ponerme de mal genio. Pero no es porque a mí me la monten 241 Terapeuta: no creen que vemos mucha violencia, en los noticieros y en películas en la televisión? eso puede hacernos familiarizar con esa violencia, como insensibilizarnos, no les parece? uno debe tener mucho criterio para saber y decidir que eso no está bien, que los seres humanos no podemos ir por ahí haciéndonos daño unos a otros. Arturo: sí, hay programas en la televisión terribles, muy violentos Terapeuta: y algunos juegos de X-box o de playstation. No han visto por ejemplo grand Defht auto? Pablo: uy si. Arturo: si, esas metralletas... cuando uno le apunta a la cabeza pum y sale la cabeza volando y el chorro de sangre. Terapeuta: en ese, el jugador hace de asesino que roba carros y mata policías. ¿Qué piensan ustedes de ese tipo de juegos para niños? Qué piensan de ese tipo de juegos para niños? Pablo: pues son malos, aunque a uno le gusta jugarlos, <u>le llenan a uno la cabeza de todo. de violencia. de agresividad. que todo el tiempo uno se vuelve un quache</u> Arturo: y tú por qué conoces esos juegos? Terapeuta: por mis hijos. Arturo: cuáles tienen tus hijos? Terapeuta: uno de grand Defht auto, que venía con la consola.	Cultura de violencia	-Explicación de Arturo -Pablo narra pelea. -Terapeuta pregunta directamente a Pablo por otro episodio Pablo narra anterior pelea. -Pregunta de terapeuta panorama de acción - Pablo narra y -T pregunta a Arturo sobre Experiencia con respecto a lo narrado por Pablo- -Arturo opina y aconseja a Pablo -t. invita a Arturo a explicar ay mostrar operacionalización de conductas alternativas. -Arturo aconseja y justifica consejo. -Re-interpretación de terapeuta -Arturo compara y explica -Terapeuta introduce tema de la violencia en general como discurso social, da su opinión y pregunta. -Arturo concuerda -Terapeuta opina y pregunta	supuesto que ella tiene. Autorreferencia: explorar la hipótesis de si el mal genio que muestra Pablo en el colegio podría ser una respuesta exagerada de él a provocaciones de sus compañeros que él percibe como agresiones. Explorar si esta podría ser una hipótesis a trabajar en este contexto terapéutico. Terapeuta muestra atención activa e interés por la conversación desarrollada entre los niños. Motivar evocación de narrativas dominantes en relación con el motivo de consulta. Terapeuta busca ampliar la Memoria, relatos donde Pablo no comienza las peleas sino se tiene que defender de los otros. Aunque es una pregunta al panorama de acción, que busca situar y comprender las narrativas en secuencias de actos se pretende igualmente comprender el panorama de conciencia, comprender las motivaciones de Pablo. Teniendo en cuenta lo dicho por Arturo y su familia en cuanto a que es un niño con muchos amigos (asertividad) es invitado a fiestas, es bien aceptado por sus compañeros, se considera que su consejo puede ser de utilidad para Pablo. Afianzar nuevos	Explorar y comprender las narrativas en relación con el motivo de consulta inicial Emergencia de nuevos significados Propuesta de creación de nuevos relatos. Exploración y comprensión de las narrativas dominantes del motivo inicial de consulta de cada uno de los niños, haciendo distinciones. De-construcción del discurso (soterrado) sobre violencia y agresión propuesto por los medios de comunicación. Aporte por parte de los consultantes de sus propios relatos de éxito- Emerge nuevo significado en cuanto a pautas y practicas familiares. Re-significación de una madre intensa a una madre que lo

Arturo: pero que versión tienen? Terapeuta: en X-box. Fueron ellos mismos que me mostraron lo violento de los juegos, dicen que saben que es un juego y que es horrible, pero han jugado con eso. Arturo: Mi mamá siempre pregunta primero. Por ejemplo cuando mi mamá me va a comprar a mí un juego, primero pregunta y hace que yo lo juegue, a ver como nos parece Terapeuta: ah, perfecto! muy buena idea yo también voy a hacer eso desde ahora. Arturo: hace que yo juegue para ver si me lo puede llevar. Y cuando compro CD de reggeaton o de hip-hop me lo hace escuchar primero y ahorita pues me gusta que haga eso. Terapeuta: si, te gusta que haga eso? Arturo: claro. <u>Me gusta porque ella ahí me está cuidando.</u>		-pablo, de acuerdo Terapeuta, pregunta Pablo expresa su crítica a los juegos de video violentos. Arturo expresa curiosidad	significados y narrativas. Terapeuta motiva a los niños a conversar en forma crítica con el fin de explorar discursos y significados del contexto socio-cultural en que vivimos sobre violencia y agresión (programas de televisión, juegos de video)	<i>cuida</i> Se evocan, exploran y comprenden narrativas familiares dominantes con respecto al comportamiento de los muchachos con los cuales ellos se relacionan (colegio-barrio) Se explica, se hacen distinciones, aclaraciones que van deconstruyendo las narrativas dominantes iniciales que hablaban del barrio y del colegio como <i>malos ambientes</i>.
262 Arturo: a mí siempre me han dicho, mi mamá siempre me dice, porque <u>si sus amigos son ñeros</u>, usted no tiene que volverse como ellos. Y yo, obvio mami. Ellos serán, ellos se la pasan, pero yo no, a mí realmente no me gusta ser como ellos. Claro que mi vecino por ejemplo, es de mi colegio y él es bien. Terapeuta: aja, <u>qué es ser bien?</u> Explícame. Arturo: pues así como, <u>juicioso, que no pelea</u>. Pero es <u>que por allá hay unos barrios muy malos</u> Terapeuta: como malos? Arturo: hay un barrio bien adentro, pero bien adentro, y a veces tu pasas, yo nunca he pasado pero mis amigos me cuentan. Yo me la paso por ahí por el Timiza y Entre Ríos o yo me la paso donde mis amigos, que viven ahí bajando el puente queda un conjunto cerrado, ahí me la paso de resto no voy por allá. Terapeuta: pero como son esos sitios malos? Arturo: pues <u>peligrosos porque van a robar</u>. Pablo: yo también conozco a un amigo que se fue por allá a un parque que se llama el parque de las <u>peleas, con cuchillos</u> y por la mañana, eso van y se enfrentan con cuchillo y <u>a veces con revólver</u>. Arturo: con la policía. Terapeuta: qué creen que sienten su mamá y su papá cuando saben que por donde ustedes viven... Arturo: <u>sinceramente no es por donde vivo</u>. Terapeuta: ah! Bueno no es por donde viven. Les entiendo, en Bogotá como en cualquier ciudad del mundo hay zonas peligrosas claro, y uno debe procurar pues no ir por allá. Pablo: pues por nuestro barrio si hay partes malas, pero no quedan tan cerca de nuestra casa Terapeuta: ¿que creen ustedes que sienten su papá y su mamá sabiendo que a veces ustedes tienen que andar por ahí solos, de pronto teniendo que pasar más o menos cerca de estos sitios que ustedes me decían? Arturo: miedo, preocupación Pablo: miedo. Hay veces que yo salgo con mi tío por allá a las 8, 9 de la noche y yo escuché que mataron a un señor ahí en el barrio, por atracarlo. Arturo: <u>es que mi barrio es muy chévere, es que mi barrio era muy tranquilo</u>, hasta que... mi barrio queda hacia acá y Boitá hacia allá, antes no había puente, había un río que nos separaba, nuestro barrio era genial, se podía salir y nada pasaba. Pero ahorita los ñeros de Boitá se pasan ese coso. Un señor de Villa del Río construyó ese puente y ahora los ñeros se van a Villa del Río. Pero ahora yo no sé, pues yo nunca he escuchado de muertes y, lo he escuchado en Boitá, pero que digan en Villa del Río han matado a una persona...no! Es en Boitá, que se escucha eso. Boitá es el que queda al lado, cruzando el puente. Allá es donde se	Amigos-Ñeros. Barrio Inculcar	-Arturo ofrece conducta de su madre como consejo Terapeuta acepta. -Terapeuta parafrasea lo último dicho por Arturo Arturo expresa su comentario positivo. Arturo hace comentario y da su opinión sobre los amigos llamados "ñeros" Terapeuta pide explicación Arturo explica Terapeuta nuevamente pide explicación Arturo explica y hace distinciones Terapeuta solicita explicación Pablo expresa su comentario Terapeuta cambia el contexto y pregunta en forma reflexiva Arturo corrige, hace aclaración Pablo comenta y explica -Terapeuta vuelve a hacer pregunta reflexiva añadiendo lo	Pregunta reflexiva para clarificar y deconstruir relatos culturales dominantes que dan contexto a narrativas del problema., poniendo al niño en una posición crítica, objetivizando esas narrativas dominantes, al verlas con una posición de extrañeza se cuestionan como verdades absolutas Se busca que los niños tomen una postura crítica frente a frecuentes hechos violentos y la violencia transmitida por los medios de comunicación. La terapeuta opina sobre los programas y juegos violentos para niños y les pide la opinión a estos. Se evidencian posturas y panoramas de conciencia con respecto Un diálogo entre Arturo y terapeuta. Arturo interesado por los juegos que conoce la terapeuta, esta apela a su conocimiento personal de los juegos por sus propios hijos. Terapeuta acepta consejo de Arturo. Es evidente la expertez de los consultantes con respecto al manejo de los problemas que nos convocan. Se reconocen y afianzan recursos de las familias. Al parafrasear gusto del niño por la conducta de su madre emerge nuevo significado	Esta pregunta de la terapeuta re-significa en Arturo las narrativas iniciales, donde se hablaba de barrios peligrosos .Cambio en el contexto de interpretación Re-significan narrativas de pautas y prácticas familiares. Emergen nuevas narrativas en relación con el barrio en el que viven. Deconstrucción de narrativa en cuanto a la peligrosidad de su propio barrio Emerge nueva narrativa en cuanto a la confianza en ellos por parte de sus madres. Amplia la Memoria, al evidenciar recursos y reconocimientos. Transacción con el texto al evidenciar semejanzas con el

escucha eso. Pero <u>en Villa del Río si es tranquilo y no se escucha eso.</u> No se escucha de los vecinos que una pelea, pero en Boitá, ja, de todo pasa 280 Terapeuta: ¿Cómo podrían ustedes tranquilizar y darle confianza a sus mamás, para que ellas sepan que cuando ustedes sean grandes no van a ser fieros ni a formar parte de ninguna pandilla? Arturo: <u>mi mamá tiene mucha confianza en mí.</u> Y yo le digo a ella que nunca voy a ser como ellos, jamás. Yo siempre voy a estudiar y voy a coger por el camino del bien. Terapeuta: y tú, qué le dices para que tu mamá esté tranquila? Pablo: <u>mi mamá, ella también me tiene confianza y</u> me dice PABLO tenga cuidado, y la vez que pasó lo del estadio me dijo PABLO usted nunca vaya a hacer nada malo por allá en el estadio, por favor, nunca 294 terapeuta cuéntame de que cosas tuyas crees que son parecidas a Juan y cuáles no? Pablo: yo sí, más o menos, también le he desobedecido a mi mamá, más o menos me parezco Arturo: a mí, yo diría, yo me considero... Yo también he desobedecido a mi mamá, también he sido grosero pero eso sí nunca he robado. 296 Terapeuta: Qué hace Juan para mantener al ogro a raya? Pablo: esconderse, la mujer le ayudó a que se escondiera. Terapeuta: él es muy querido con la señora, no? Muy sonriente, convenciéndola muy amablemente para que ella lo deje entrar y luego tiene mucha paciencia, se queda escondido y se aguanta el susto y toda la charla entre los ogros... Arturo: <u>él estaba pensando en la mamá también.</u> Terapeuta: pensando en la mamá también, cómo? Explícanos. Arturo: sí claro, <u>es como a veces que uno dice, estoy haciendo esto por mi mamá, cosas que son difíciles. Pero es que lo está haciendo por la mamá, lo quiera o no.</u> Terapeuta: crees que eso es lo que lo motiva? Arturo: sí, claro. Terapeuta: la mamá se dará cuenta de eso? Pablo, <u>de pronto al comienzo no, por eso lo regañó pero después se dio cuenta que él se arriesgó y todo por ella.</u> 315 Arturo: si a mí me da pesar que pasan niños al lado mío. Que día yo fui donde mi sobrinita. Gabrielita se enfermó, y la llevamos a un hospital que hay en el sur y me tocaba quedarme afuera un rato, al lado de un carro, y yo veía niños como de mi edad, con drogas, con costal al hombro, durmiendo en el piso, pasaba la policía que era como las 11 o 12 y pasaba la policía con el carro y un niño de mi edad con perico, con cigarrillo, es que no lo puedo creer. Terapeuta: tú que sentías? Arturo: me <u>sentía muy afortunado, de poder tener esta vida, esta ropa puesta, que me bañé ese día, que tengo una casa y tengo una cama donde dormir, una cobija con que arroparme.</u> Pablo: <u>una mamá que le da cariño,</u> Terapeuta: se sienten afortunados? Arturo: <u>si tener la comida, tener alguien que lo apoya al lado</u> Terapeuta: me parece generoso y muy lindo todo lo que están diciendo 327 terapeuta Volviendo al cuento veamos como va cambiando Juan durante la historia. Al principio	confianza a las madres. Identificación con el personaje del cuento Pobreza Evoluci-	explicado por los consultantes. -Arturo responde. -Pablo responde y hace comentario Arturo explica hace distinciones y aclara. -Pregunta reflexiva -Arturo corrige y explica. La misma pregunta a Pablo Pablo responde y cuenta consejos de su madre. Pregunta relacionando con personaje literario Pablo explica parecido parecido con personaje literario. Arturo semejanzas- distinciones con el personaje. Terapeuta pregunta sobre el cuento Pablo responde Pregunta proponente de terapeuta. -Arturo interrumpe y explica motivación del personaje -Terapeuta parafrasea y solicita explicación Pregunta de terapeuta para poner en el lugar de la madre. Pablo responde y explica. Narración de Arturo y opina.	Pregunta, que busca cuestionar meta-narrativas Se lleva a los niños a explicitar, comprender y hacer distinciones con respecto al ambiente socio-cultural donde viven y a tomar una postura crítica al respecto Busca colocar a los niños en perspectiva de observadores con el fin de fomentar el tomar conciencia de lo sentido por los padres y madres, con respecto a lo narrado por ellos sobre la peligrosidad de barrios aledaños a sus casas. Preguntas a panorama de conciencia de los padres. Los niños se colocan en la postura de sus padres, se espera que esto les permita comprender algunas narrativas de pautas y practicas familiares donde los padres se muestran cautelosos con respecto a dejar salir solos a sus hijos. Hay un permanente intercambio entre los participantes al diálogo este es espontáneo Para operacionalizar objetivos esperados. Utilizar el recurso literario para comparar y comprender narrativas de sí mismos.	personaje literario, que permita comprender narrativas en relación consigo mismos. . Re-significación de narrativas en relación con la conducta de los niños. Exploran, se complejizan (expanden) las comprensiones de las narrativas dominantes en relación con los problemas que los taren a consulta. Se evidencian recursos familiares (afectivos, sociales, económicos) Re-significación del proceso actual de terapia y de comprensión de los problemas, como una posibilidad de cambio. Exploración y comprensión de narrativas en relación consigo mismos.

cómo es y luego cómo se va volviendo? Arturo: <u>pues grande, fuerte, seguro y rico.</u> Terapeuta: a Juan cómo se lo imaginan al comienzo? Pablo: perezoso y parece miedoso Arturo: también tímido, pero <u>cuando va creciendo se va volviendo ágil, seguro, diferente, se vuelve un caballero.</u> Terapeuta: Si se va volviendo un niño maduro capaz de enfrentarse al ogro, porque primero era escondido, luego le dijo al ogro a ver demuéstreme que me puede coger, alcánceme, se va viendo como va creciendo Podríamos pensar en esta terapia como una especie de viaje, o cambio parecido al del personaje, al comienzo llegan pequeños, con problemas para detener al ogro de mal genio pero van superando las pruebas para demostrarse a sí mismos y a sus padres que se van convirtiendo maduros y caballeros.? Tú decías que el personaje lo hacía pensando en la mamá. Pensando todo esto ustedes creen que se parecen en algo a Juan? Pablo: si yo me voy convirtiendo en mas caballero y va estoy venciendo al ogro del mal genio. <u>Me parezco a Juan en lo de quererla, yo consiento mucho a mi mamá le escribo cartas, y le digo cosas.</u> Arturo: yo también. A mi mamá yo le doy regalos como el día de la madre, en el cumpleaños, pero yo no soy tampoco de esas personas como detallistas. A mí no es que me gusta decir esas palabras, tiernas de ay! Pues yo siento que la quiero pero no soy de las personas detallistas Terapeuta: bueno pero tu tiene otra manera de demostrar no? Arturo: si, como la forma de, pero no esa no es mi forma de ser. Terapeuta: OK. ¿Cómo expresas tú el cariño? Arturo: teniendo como ternura. <u>Es que si tengo ternura, la abrazo y la consiento,</u> pero no de esas personas que a cada rato ando pegado, que te amo, te quiero. Terapeuta: y tú? Pablo: <u>yo más que todo le escribo cartas, y le digo te quiero mucho,</u> mis hermanos los tres. 340 Terapeuta: cuéntenme, de alguna vez que les haya ocurrido como a Juan, que sus mamás tuvieran dificultad en confiar en ustedes, pero luego eso cambio? Arturo, ..uhmmm, yo cuando mi mamá no me dejaba regresarme solo del colegio, <u>ella ahora ve que yo si puedo solo y que yo cruzo las calles con cuidado y</u> llego bien a la casa y cuando toca. Pablo, yo creo que mi mamá, cuando estaba en el otro colegio y que tenía, ...que me iba mal y me castigaban casi todos los días, ella de seguro pensaba que yo en este colegio también me iba a ir mal, pero <u>ahora yo sé que ella está orgullosa de mí porque soy de los buenos,</u> me ha tocado izar bandera y las profesoras si me estiman. terapeuta, muy bien si, veo que han ido logrando la confianza de sus madres y ahora ellas <u>ya no tienen duda que ustedes se van a ir convirtiendo también en unos caballeros</u> no?. Pablo: si claro Arturo y <u>ya no nos dejamos agarrar del mal genio, bueno no tanto.... Risas</u> 348 Terapeuta: cuando tú te pones bravo, pones una cara muy brava y la gente se asusta, que pasaría si ya no pusieras esa cara tan brava? Pablo: pues ahí si uno se ganaba más amigos, y ya no me van a tener más miedo. Terapeuta: qué preferirías?	ón del personaje y crecimiento Nuevos caballeros Soluciones intentadas	Pregunta reflexiva a panorama de conciencia - Terapeuta pregunta sobre evolución del personaje -Arturo responde -Pablo igualmente opina Terapeuta re-narra parte del cuento retoma lo dicho anteriormente y propone metáfora y pregunta sobre parecido con ellos. -Pablo acepta la metáfora, se compara y cuenta. -Arturo se muestra de acuerdo pero establece distinciones. -Pregunta directa de la terapeuta a Arturo -Pablo responde -Pregunta en relación al panorama de acción comparando con relato literario -Arturo narra cambio	La terapeuta adopta una postura de curiosidad, pide explicaciones y aclaraciones sobre lo que dicen los consultantes para explorar mas a fondo sus comprensiones. La terapeuta indaga para evidenciar, a partir de la metáfora literaria, las posibles estrategias útiles para "poner a raya el ogro" sin un enfrentamiento violento. Buscando promover recursos Se evidencia que a partir de lo comprendido de la motivación del personaje, se establece por comparación, cual es la motivación de muchas actuaciones de los hijos. pues Arturo expresa motivaciones del personaje que explican sus acciones Se busca evidenciar y permitir una toma de conciencia por parte de los niños de las ventajas, recursos de sus propias vidas. Se desencadena un ambiente positivo y de agradecimiento. Terapeuta busca trazar un paralelo entre el personaje del cuento y los niños consultantes para desarrollar metas a futuro. Terapeuta propone paralelo entre el cuento y el proceso terapéutico de los consultantes, comprendiéndolo como un "rito de iniciación" del cual saldrán transformados, convertidos en los caballeros que ya se	Reconocimiento de narrativas en relación con el amor a sus madres. Afianzamiento de nuevas narrativas y significados con respecto a si mismos. Deconstrucción del problema inicial. Emergencia de nuevas narrativas y significados en relación con el problema motivo de consulta de Pablo. Expresión de nuevas narrativas en cuanto a soluciones intentadas. Emergencia de nuevos significados. Emergencia de nueva narrativa de Pablo en relación con la expresión de su mal genio en el colegio

Pablo: pues que cuando uno le va a hablar a alguien que no lo rechacen, que lo voltien a mirar o algo, que lo acepten Arturo: es cuando uno tiene mal genio no quiere ver a nadie, como acostarse y pensar, o mirar al techo y relajarse, cuando uno está de mal genio, yo a veces cuando estoy de mal genio, Pablo: yo me pongo a gritar, Arturo: cuando no puedo hacer una tarea me da tanta rabia que no tiro los cuadernos pero yo digo, a veces cuando no la puedo hacer, yo digo, y cojo el cuaderno lo cierro y cuando yo me siento un poquito relajado, como que me pongo otra vez, a veces veo los cuadernos a ver si puedo hacerlo, Terapeuta: aja. O sea tu técnica es alejarte de lo que te está produciendo mal genio? Arturo: si, es algo así. A ver cómo soluciono la tarea, o a lo que sea. Terapeuta: y logras eso varias veces? Arturo: a veces. Otras digo de pronto mi tío me puede ayudar, o voy a la casa de un amigo, o busco en un libro o así... Terapeuta: o sea que buscas varias posibles soluciones. Arturo: si, Terapeuta: tú qué métodos usas cuando estás de mal genio? El de Arturo es tratar de alejarse de lo que te produce mal genio, relajarse y buscar soluciones. Tú qué? Pablo: cuando me pongo bravo, me desaliento y me pongo a hacer bulla, no es que me controle, Terapeuta: no? Pablo: no me controlo mucho, aunque ahora a veces puedo, Terapeuta: Cuando tú dejas salir esa furia delante de tus amigos, cómo se sienten ellos? Pablo: ellos se sienten asustados, porque yo hago unas caras todas...pero otras veces se me acercan y ya. Terapeuta: qué pasaría entonces si no te mostraras tan furioso? Pablo: pues sería bien, por que va en el colegio las profesoras y los otros niños se darían cuenta que yo soy un niño ... pues bueno y tierno Terapeuta: y tú qué prefieres? Pablo: que se acerquen más a mí, es feo que le tengan a uno tanto miedo. 372 Terapeuta: si te volviera a pasar una situación como la que te pasó anteriormente, que te tuviste que oponerte a los treinta y pico compañeros de la clase, qué harías para que eso no se vuelva a repetir de esa manera? Pablo: me controlaría, me pondría bravo, pero no les pegaría. Es que ese día yo había tenido problemas con otro chino es que él me había pegado muy duro, entonces desde ahí yo estaba bravo, entonces por eso yo estaba más bravo, por eso es que yo me llevé al curso por delante. Terapeuta: si a ti te sigue dando ese mal genio que te imaginas que puede llegar a pasar? Pablo: que nadie me va a querer, que todo el mundo me va como a despreciar. Terapeuta: qué crees que te ayudaría a cambiar de actitud? Pablo: pues cuando me da esa rabia dejar que me pase y no ponerme a pelear o gritar, Terapeuta: cómo podrá uno ser más fuerte que la rabia? <u>Que hacer para que el ogro de la rabia no lo atrape?</u> Pablo: <u>para que el mal genio no me atrape, toca tener paciencia y uno quedarse tranquilo, tranquilo, ahí respirando.</u> No ponerse a pelear ni nada. Una vez también me pegaron unos de mi curso una patada, que me iban a quitar, se me subieron encima y quedé así, entonces llegó uno y me dio	Metáfora literaria y problema Motivo de consulta	-Pablo igualmente narra como se dio el cambio -Terapeuta pregunta reflexiva -Pablo hace aseveración -terapeuta Pregunta a panorama de conciencia -Pablo, puede vislumbrar una vida preferible. Arturo da su opinión y sus preferencias de soluciones. Pablo notifica que hace Arturo narra soluciones intentadas por él y explica. Pregunta, re-interpretando lo dicho por el consultante. Arturo responde Terapeuta pregunta sobre éxito - Arturo explica mas -Terapeuta vuelve a preguntar re-interpretando. -Terapeuta Pregunta a Pablo ofreciendo resumen de lo dicho por Arturo -Pablo responde Y ASUME -Terapeuta pregunta reflexiva a Pablo -Pregunta reflexiva -Pablo opina positivamente. Terapeuta pregunta para evidenciar resultados esperados.	van vislumbrando. La terapeuta valida las diferencias de expresar cariño e cada uno y los motiva a expresar y conocerse a sí mismos. Evidencian sentimientos de ternura y cariño con la madre Terapeuta busca ampliar la Memoria, evidenciando acontecimientos extraordinarios Se evidencian motivaciones de los niños Evidenciar y afianzar cambios en pautas y prácticas familiares relacionadas con el concepto de sí mismos. Connotación positiva de los niños involucrando a las madres desde el otro lado del espejo. Se permite con humor, deconstruir narrativas dominantes del problema inicial motivo de consulta, externalizando el problema. Terapeuta busca explorar cambios deseados y desarrollar metas Con el fin de afianzar esas nuevas narrativas. Al permitir exponer y evidenciar las soluciones intentadas por cada uno de los consultantes hay un intercambio de experiencias entre los niños.	(problema motivo de consulta) Deconstrucción de narrativas en relación con el problema motivo de consulta y con sí mismos. Emergencia de nuevas narrativas en cuanto al problema inicial. Se re-significan narrativas de "agresión" de los compañeros. Loop Emergencia de nuevas narrativas y significados en relación con pautas y prácticas familiares. Emergencia de nuevos relatos y significados en relación con los niños. Re-significación y emergencia de nuevas narrativas en cuanto a eficacia de la educación dada a sus hijos. Expresión de nuevas narrativas en relación con el comportamiento de los niños. El episodio observado permite un loop en el que se ha resignificado parte de la relación.

una patada y así me caigo y hago caer a los otros 3, porque me iban a quitar la maleta, pero era por jugar, entonces me pegaron acá, Terapeuta: tu entendías que era jugando? Pablo: no. Al principio si me dio mucha rabia, pero a lo último me dijeron tranquilo que era un chiste no más. Pues a mí no me pareció ningún chiste, porque al principio yo estaba ahí y si pensé que era de verdad. Lo que pasa es que yo soy fuerte. 397 Terapeuta Esta historia les hizo pensar a ustedes algo nuevo sobre el problema que los trajo aquí? Les dio alguna idea diferente? (silencio) Arturo: <u>que uno hace a veces cosas por la mamá, aunque aparentemente sean cosas que parezcan mal hechas.</u> Por ejemplo una vez había un niño bobito, así bobo, y llegó y trató mal a mi mamá y yo lo seguí hasta la casa y le toqué la puerta, y salió el papá, el niño se llamaba Julio César. Yo llegué y le conté a mi mamá y mi mamá me dijo usted no tiene que volver a hacer eso, eso qué importa si usted también me trata mal, yo lo que quería era que lo regañaran por que no puede ir a tratar mal a mi mamá así nomás porque sí terapeuta: por que crees, que tu mamá te dijo eso? Arturo. Seguro le dio miedo que me fuera a meter en un problema. Pablo: Una vez en el Filadelfia, me nombraron la madre y eso sí no me lo aguanté. Quinto Momento (las madres vuelven a la cámara) 435 Arturo: ustedes estaban escuchando todo? Martha: si. Niños los felicito, muy buenos actores. Muy seguros, muy buenos, muy inteligentes. Uno piensa que los hijos de verdad, cierto? Se queda aterrado de verlos y escucharlos. Ana: si muy espontáneos, Martha: si son niños muy inteligentes, demasiado. <u>Son cosas que uno no ve de verdad normalmente, ahora nos damos cuenta y estamos muy, muy contentas y más tranquilas.</u> 439 Terapeuta: sí las veo entusiasmadas. Sienten que son niños en los que se puede confiar? Ana si claro, como que <u>las cosas que uno les ha enseñado si les han quedado.</u> Terapeuta que fue lo que más les llamó la atención de lo que vieron? Martha: a mí sobre todo <u>me llamó la atención la forma de pensar de ellos, muy linda la forma de pensar de ellos, muy como le dijera, ...maduros.</u> Terapeuta: qué fue de lo que dijeron que más les llamó la atención? Martha: <u>sobretudo lo de la mamá, que hay que obedecer a la mamá, que no robar las cosas, todo, es que todo lo que dijeron fue muy lindo, yo me emocioné muchísimo.</u> Todo lo que ellos expresaron, es muy emocionante verlos como expresan, como saben. Ana: <u>y que toman en cuenta las cosas que uno les dice, Uno a veces piensa que ellos como que desobedecen y que hacen las cosas que quieren hacer y que lo que uno les dice se les mete por aquí y les sale por allá. (hace ademán de una oreja y otra) Pero uno los ve y entonces uno ahí capta que lo que uno les ha dicho, lo</u> Martha: <u>lo llevan</u> Ana: <u>sí y les sirve,</u> Ana: y dicen: mi mamá me ha dicho que no haga esto, y mi mamá me ha dicho esto, que esto está bien y esto está mal, que mi mamá me aconseja, porque no siempre uno los está regañando y uno también los está aconsejando y conversando,	Emo ción de las madres por lo que comprendieron nuevo de sus hijos	-Pregunta reflexiva -Pablo expone conducta alternativa. Y justificación - terapeuta Pregunta reflexiva -Pablo responde -Terapeuta pregunta reflexiva Pablo expone alternativas, narra una pelea . -Terapeuta evidencia una distinción Pablo aclara y luego da un comentario -Terapeuta pregunta reflexiva con respecto al problema en comparación con el cuento. -Arturo expone una conclusión y agrega narración de un ejemplo. -terapeuta pregunta panorama de conciencia de la madre -Pablo narra experiencia. -Arturo desea cerciorarse que las madres estaban escuchando -Martha responde, felicita a los niños y da su opinión sobre lo vivido. -Ana comenta -Martha insiste se muestra entusiasmada. -Terapeuta evidencia entusiasmo y pregunta -Ana responde y comenta. Terapeuta hace pregunta de evaluación de lo visto	Se busca operacionalizar y clarificar soluciones intentadas. Se busca llevar a los niños a reflexionar, analizar, comprender y buscar recursos a sus problemas. Se busca participación de Pablo que se ha quedado callado u rato, neutralidad. -Para poner en la perspectiva del otro Para explorar y resaltar consecuencias esperadas. Motivar al cambio con preguntas facilitadoras. -Operacionalizar objetivos con lo aprendido hasta ahora. Para explorar expectativas catastróficas Que busca desarrollar metas, buscar recursos, soluciones. Se llevan a cabo preguntas facilitadoras del cambio narrativo. Lenguaje externalizador Desarrollar en Pablo la capacidad de comprender y hacer distinciones para poder interpretar mas adecuadamente para él, las conductas de sus compañeros. Generar recursos en los consultantes, efecto del cuento? Se buscan alternativas o nuevos conocimientos.	Se conectan nuevas narrativas que enriquecen el diálogo y permiten comprender narrativas de las madres. Emergen nuevos relatos en relación con identidad de los niños, y pautas y prácticas de crianza familiares. Se afianzan narrativas de éxito y de recursos. Emergencia de nuevas narrativas y significados con respecto a identidad de los niños- Emergen narrativas de confianza de las madres con respecto a sus hijos.

entonces, por lo menos lo que decía PABLO de lo que pasó por lo menos antier en el Campín, yo le decía PABLO por Dios nunca se me vaya a meter en el estadio. Yo quedé así toda paniqueada. (risas) o los ejemplos que se ven en el barrio, porque por lo menos yo le muestro mucho, yo le comentaba a una señora que decía que ahí en chapinero hay un señor que se llama Richard, y yo siempre le digo, él es desechable y cuando yo tenía el negocio, él siempre hablaba con nosotros los del centro comercial y la historia de él es... Él es médico cirujano, él es médico cirujano, fue uno de los mejores, y la familia de él tiene muchísima plata, pero uno siempre lo ve en la calle fumando, totalmente degenerado, y yo le digo a PABLO. PABLO por lo menos el gran anhelo de él es ser médico, ahorita porque está pequeño, cuando sea grande si quiere cambiar, pero si quiere seguir estudiando y se le puede dar el estudio, listo estudie todo lo que quiera. Estudie todo lo que quiera, nosotros lo apoyamos pero que tenga en cuenta que hay que tener cuidado, Martha con quién se mete, Ana: porque de pronto, lo que yo le decía a PABLO no fue culpa de él que se quisiera meter en las droga, es muchas veces porque la gente lo inicia, la gente es mala, no solamente los amigos pueden iniciarlo y enviciarlo, hay mujeres que son malas también, a Richard fue por una mujer. Entonces yo le digo a PABLO, aquí en Chapinero hay, entonces yo le digo a PABLO cuidado con las muchachas, cuidado con los muchachos, cuidado con todo el contorno que nos rodea, porque viviendo en el norte o viviendo en el sur, es igual, viviendo en el centro, nosotros igual vivimos en Soacha, Martha: eso le digo yo a ella, Ana: de pronto en el sur es un poquito más complicado, pero igual viviendo en el norte, Terapeuta: en cualquier parte, en los colegios privados, más caros también hay niños con problemas de droga. Martha: claro, yo le decía a ella que no todas las mentes tienen la misma Ana: capacidad para analizar las cosas malas, Martha: hay algunos que cogen las cosas malas, y no cogen las buenas, que porque quieren. Yo no quiero que siga como ayer Arturo, cuando los de octavo vinieron a buscarlo. Cómo es eso que: "a mí me da pena, qué van a decir mis amigos"? Que yo no se qué... Yo le dije: <i>no señor! que pena con los amigos ni nada de eso, olvídense</i>. Entonces yo le digo a él que uno tiene que tener su personalidad, su criterio, no por no quedar como el más chiquito y por pena va a hacer cosas malas, que diga: "no mi mamá no me dejó ir porque yo le dije mentiras". Tiene que aprender a ser correcto, responsable, 461 Terapeuta: Qué más conversaron ustedes dos en el otro lado, cuando miraban a los niños? Martha: hablábamos de verlos a ellos tan divinos como actúan, como piensan, de verdad que <u>uno se queda aterrado, se queda uno aterrado, de ver la capacidad, de analizar estos niños.</u> Terapeuta: Ana qué le va a contar a su marido, que qué hicieron hoy? Ana: todo. Pues casi siempre, generalmente yo todos los días, siempre que él llega en la noche, yo le cuento todo. Nosotros hablamos mucho entonces yo le cuento lo que pasa, lo del todo el día, Pablo: como lo del estadio. Apenas llegó mi papá mi mamá le contó. Ana: sí, de pronto hay una cosa que sea más fuerte, entonces es lo primero que le cuento, por lo menos el miércoles, yo tuve que ir al médico	Equipo reflexi-vo de las madres-	-terapeuta pregunta apreciativa Las madres se muestran de acuerdo. Ana comenta y explica. Luego narra -Martha concluye el comentario de Ana. -Ana prosigue relato , explica, hace una advertencia, aclara y hace una argumentación -Martha termina comentario de Ana -Ana agrega comentario y narra. -Martha expresa acuerdo -Ana opina Terapeuta aporta comentario al aporte de Ana Martha, recuerda comentario anterior y lo trae al actual diálogo	Para colocar en la perspectiva de su madre. Y de esta manera comprender sus razones. Terapeuta es mera espectadora de la expresión del entusiasmo que las madres muestra por lo presenciado. Se recoge lo positivo del segundo nivel de observación. Terapeuta evidencia el entusiasmo pregunta directamente sobre el efecto en ellas de lo observado. Se evidencia y afianza el cambio. Se busca que las madres tomen conciencia de los recursos de sus hijos. Resaltar- rescatar al máximo la nueva toma de conciencia de los recursos de los hijos La terapeuta asiente con la cabeza, permitiendo y motivando la narración de Ana que enriquece el diálogo, creando nuevas conexiones y comprensiones. La terapeuta no ve la necesidad de preguntar, el diálogo entre las madres se lleva a cabo fluidamente, ellas se dirigen a la terapeuta, que es espectadora de	Re-signifique las chiripiorcas de Arturo como "locura" a una buena actuación.. La respuesta de la madre sugiere nuevas alternativas para el manejo de los problemas de ahora en adelante Emergencia de nuevas narrativas y comprensiones en cuanto a narrativas con respecto a sus hijos (identidad) Resignificación de narrativas dominantes en relación con el problema motivo de consulta(Pablo) y con si mismos. Aparecen narrativas de cambios con relación al problema (mal genio de Pablo)en el colegio) Re-significa narrativas de "ser únicos con estos problemas".

porque los niños han estado en optometría y odontología, pues generalmente siempre le cuento como lo primero, nosotros siempre hablamos mucho y yo siempre trato de contarle todo lo que hago en el día. Igual él me dice, hubo mucho trabajo, estuvo bastante lleno, como no es mucho lo que tiene que hacer, pero entonces igual hablamos, Pablo: mejor dicho es como, mi mamá es como decirle a mi papá, que es la informadora. Terapeuta: (risas) ah si? Tu mamá es la informadora, me parece muy bueno, es decir que hay una muy buena comunicación en la casa. Ana: si. 473 . Ana ..Yo a mi esposo le voy a comentar todo, la actuación que tuvo fue muy bonita, (risas) (risas-ruido ambiente) <i>Ana abraza y besa a su hijo.</i> Martha: el pensamiento, contarles de las perspectivas que ellos tienen, Ana: si claro, Martha: <u>el modo de actuar, de pensar, de coordinar, de desenvolverse, porque se desarrollaron muy bien incluso en la mímica sin hablar.</u> Terapeuta: Ellos son buenos actores, eso en algún momento les ha servido en la vida, porque cuando ellos están furiosos, muy furiosos a veces no necesitan hablar y ellos saben infundir miedo en la casa, en el colegio, saben hacer caras y gestos para asustar, ellos saben eso. De pronto se podrían meter en teatro en el colegio si tienen un grupo de teatro, serían buenos actores, Martha: si muy buenos actores. Yo le voy a contar a mi esposo todo. Terapeuta: y ustedes creen que esto es útil para ustedes? Martha: claro, todo. Yo digo <u>que todo lo que uno habla con el niño, y hasta con uno mismo sirve, uno ve las cosas mejor.</u> Ana: si claro, Terapeuta: en qué medida puede ayudarlos? Martha: yo digo que uno cree a veces que los hijos no piensan, que ellos hacen las cosas como por hacerlas, y yo <u>hoy me di cuenta que él piensa y piensa muy bien.</u> Terapeuta: ah! Que bien. Además creo que se ha dado cuenta que usted ha hecho buena labor, y que él tiene herramientas. Martha: muy buenas bases y <u>que es un niño que piensa super bien, tiene claro que está bien y que no.</u> Terapeuta: Ana qué me podría decir? Qué siente que fue útil para ustedes hoy? Ana: pues todo, pues PABLO, <u>realmente PABLO ha cambiado mucho desde que estamos viniendo acá. Él es un niño que ha sabido sobrellevar mucho más el colegio, entonces para mí, pues para mí es lo máximo porque a PABLO le ha ido bien este año en el colegio.</u> Pablo: hago bien mis tareas, y mañana me voy para un paseo de premio. Terapeuta: de verdad? Uy que bueno! Felicitaciones. Ana: y no pues <u>rico que haya compartido aquí con otro niño que sea de pronto, porque él de pronto de estar solito, él piensa que yo soy el único.</u> Martha: Arturo me decía lo mismo, Ana: otro niño que sea igual a mí, no hay otro. Es que del colegio a ningún otro niño de pronto han mandado al psicólogo, entonces de pronto, ellos se sienten que son los únicos, <u>muy rico que hubiera reunido a Arturo con Pablo., pues aunque no se conocían pero compartieron y compaginaron muy bien.</u> Entonces, no pues muy rico. Esta sesión me agradó mucho, muy chévere, muy rico. Y también hablaba con la señora, porque uno de mamá	Evaluación del proceso	Ana continua aporte de Martha -Martha hace un relato y da su opinión. -terapeuta pregunta apreciativa sobre el proceso observado Martha opina -terapeuta hace pregunta apreciativa directamente a Ana, Pablo comenta Ana hace una narración, Pablo comenta y hace chiste Terapeuta connota positivamente lo dicho en el chiste Ana narra que va a contarle a su marido Martha también narra que va a contar. Terapeuta felicita a los niños Pregunta terapeuta para evaluar el proceso Martha da opinión Pregunta reflexiva Ana reconoce recursos de su hijo Terapeuta connota positivamente	la expresión de estos cambios. -Terapeuta agrega un comentario que relativiza y generaliza. Se evidencian recursos de las madre en la educación de sus hijos Motivar la expresión de los efectos positivos del ejercicio realizado y afianzar los cambios evidenciados. Permitir la expresión de la postura apreciativa de la madre y de paso se aconseja indirectamente la inclusión del padre en el proceso. Se evidencia que los niños están siguiendo la conversación de sus madres con gran interés, aun cuando han permanecido callados todo este tiempo. Connotación positiva a la buena comunicación entre los padres en la familia. Se evidencian recursos familiares. El ambiente es agradable hay risas, abrazos.. Connotación positiva y	Se amplían comprensiones al realizar comparación del niño y el motivo inicial de consulta Exploración, comprensión de narrativas búsqueda conjunta de soluciones. (no es un cambio del relato) Emergencia de un nuevo relato a partir del relato literario.

<u>también puede sentir que es la única y resulta que realmente nuestros problemas son muy similares, se siente uno acompañado, y conoce otras experiencias y consejos, es muy útil, de verdad que fue muy rico. Yo también con las personas con las que me las paso de pronto, los problemas que veo, lo que yo le comentaba la vez pasada, de Lorena la niña con la que PABLO como que comparte más. Lorena es una niña muy juiciosa, muy de la casa, ella le colabora demasiado a la mamá y yo le digo a PABLO, ay PABLO usted debería ser como Lorenita mira ella no es así, de mal genio ni nada, entonces uno como que trata de comparar a los niños con los niños como buenos que uno ve, pero entonces hay que ver que también cada uno tiene</u> Martha: su forma de ser. <u>508 Terapeuta: Que piensan ustedes de la forma de trabajar hoy, que leyéramos un cuento'</u> Martha. Pues a mi me gustó mucho pues nos hizo pensar muchas cosas. Ana. Si como que dio pie para que la doctora les pudiera preguntar y ellos expresaran entre ambos, tantos pensamientos... Terapeuta y ustedes niños que piensan de esta sesión de hoy? Pablo pues si bueno encontrar a otro niño como uno, Arturo, yo antes le decía a mi mamá huy! Eso como irá a ser, me daba mucha hartera y fue rico si. Terapeuta: que cosas nuevas aprendieron hoy? Martha. <u>Yo a confiar más en Arturo, como decía me siento mas tranquila ahora.</u> Ana, si todo fue bueno, porque el cuento le hace a uno pensar mucho, pero además disfrutamos viéndolos actuar y conversando y pues también lo que conversamos nosotras. Terapeuta: Lo que hablamos e hicimos hoy les pareció relacionado con el problema? Martha, claro si, <u>uno los ve ahora a ellos como al niño del cuento, creciendo para volverse caballeros...</u> Terapeuta: Cambarían algo de lo que se hizo? Faltaría por decir algo? Ana: no a mi me parece bien así		Martha hace una aseveración Terapeuta pregunta apreciativa. Ana hace apreciación Pablo confirma lo dicho por la madre. Ana prosigue apreciación Martha expresa acuerdo Ana opina sobre el encuentro y hace narración Martha termina comentario de Ana Terapeuta pide evaluar forma de trabajo Martha responde Ana opina Terapeuta realiza la misma pregunta a los niños Pablo expresa acuerdo Terapeuta pregunta sobre resultados. Martha hace chiste y relaciona con la lectura realizada. Ana se muestra satisfecha con el encuentro	puesta en evidencia de la facilidad y talento de los niños para manejar lenguaje para-verbal. Terapeuta (autoreferencia) trabaja con su hipótesis que los niños son buenos actores y que cuando están furiosos, tienen el poder de asustar a los demás con sus gestos, sus posturas Con ella se busca explicitar y tomar conciencia clara de los beneficios del encuentro. Connotación positiva a las madres Se evidencia el cambio Se busca evidenciar los cambios, afianzarlos , poderlos expresar con claridad y evaluar el proceso terapéutico y la estrategia con el cuento. Evaluación del proceso. Se busca evaluar el encuentro. Se evidencia la utilidad de la metáfora literaria que permite nuevas comprensiones	

Anexo # 67

Matriz # 36

**Análisis Conversacional (seis primeros criterios) –
Trabajo con cuentos de la literatura infantil**

E5F1 m2 Segundo momento quinto encuentro familia 1

1- Situación 2- Participantes	Padre, madre Pablo se sientan en el sofá la madre en medio, hermanito Juan F. en el suelo. Inv-interventora en una silla frente a ellos. Quince días después del último encuentro. Duración 20 minutos. En consultorio particular- Contexto de investigación-intervención.
3-Instrumentos	De viva voz- presencial Grabaciones de video audio Transcripción Protocolo
4- Finalidades	Promover la transformación narrativa a través del trabajo con los cuentos dejados como prescripción- Evidenciar en el dialogo los procesos y las características del contexto que facilitan el cambio narrativo en el trabajo con los cuentos de la literatura
	Evaluar la utilidad del recurso literario en terapia-.
5- Normas de interacción	En un ambiente tranquilo, espontáneo, el hermanito menor está sentado en el piso dibujando y escuchando la conversación. Se respetan los turnos de toma de la palabra.
6- Género	Conversación, diálogo guiado por la terapeuta.

Matriz # 37 Análisis transaccional y Análisis conversacional- Estructura-Procesos

Encuentro 5 Familia 1 momento 2

Estructura conversacional	7.Secuencias de Actos		8.Clave	Análisis transaccional lectura y procesos narrativos conversacionales
Secuencia conversacional Interacción Intervención	Temas	Turnos Función ilocutiva	Tono Postura y acciones del terapeuta	
Segundo momento 17 Terapeuta: Bien ahora quiero que me cuenten si leyeron los libros que les di al final de la última sesión? Madres: si claro los leímos ambos. Terapeuta: bien quieres Pablo contarme como te pareció el tuyo? Pablo: chistoso porque había como un huracán, un temblor y un poconón de cosas que pasan ahí con un niño sólo porque la mamá no dejó ver al hijo una película de vaqueros. Terapeuta: entonces te pareció chistoso y que más te pareció ese cuento? Pablo: pues a mi me gustó porque como que lo hace a uno pensar. T: en que te hizo pensar? Pablo: bueno pues <u>yo pensé que cuando hay veces me coloco bravo como que también quisiera acabar con el mundo (risas)</u> Terapeuta: entonces lo relacionaste con lo que sientes a veces cuando te atrapa el mal genio, te ha ocurrido, como al niño del cuento, que no te acuerdas por qué es que te pusiste tan bravo? Pablo: si, creo que sí (risas) 27 T: y por que crees tú que a uno le pude ocurrir eso, que hasta se le olvide el motivo de mal genio? Pablo: es que la rabia no lo deja a uno pensar bien. Terapeuta: ah! entiendo que más te llamó la atención del cuento? Pablo: que todos le decían al Pablo, que ya basta que ya no siguiera, pero él no le hacía caso a nadie, ni a la mamá, ni al papá, ni al abuelo, ni a la abuela, a nadie. Terapeuta: y eso que te hace sentir? Pablo: pues algo feo, porque cuando uno está así de bravo ni oye ni piensa. 33Terapeuta: que quisieras decirle al Pablo del cuento, que también te podría servir a ti cuando te agarra el mal genio? Pablo: <u>pues que uno tiene que hacer caso cuando le dicen que ya basta</u> Terapeuta: y si será posible parar? Pablo: pues no creo que sea fácil, pero si a uno le dicen así como fuerte ya no más! Como que se tranquiliza... yo creo. (risas) Terapeuta: Ah bueno. Y si nadie le dice ya basta, entonces si se vuelve el terremoto y	Fernando furioso y Pablo furioso	-Terapeuta pregunta sobre tarea -madre responde por ambos -T. invita a Pablo a expresar opinión -Pablo opina y explica su opinión -T. parafrasea y pregunta -Pablo opina -T indaga sobre opinión Terapeuta pregunta y compara -Terapeuta pregunta reflexiva -Pablo explica -terapeuta vuelve a preguntar _ Pablo -t. pregunta panorama de conciencia. -Pablo expresa emoción en relación con el problema -terapeuta pregunta reflexiva -Pablo ofrece soluciones al problema -terapeuta pregunta -Pablo propone alternativa.	Terapeuta busca recoger y potenciar lo suscitado por la lectura del cuento del niño- La terapeuta insiste para enriquecer experiencia literaria Postura de curiosota para profundizar comprensiones. Risas- se conecta con humor y lenguaje externalizador el relato literario y el relato del problema motivo de consulta. La t. busca colocar al consultante en una posición de observador que le permita desde una postura crítica-deconstructiva, pensar en posibles hipótesis explicativas y evidenciar consecuencias negativas de estas acciones. Se incentiva una mayor profundización en la comprensión de las relaciones entre el relato literario y el relato del problema. Con un lenguaje externalizador se pretende colocar al consultante en una postura de observador- promoviendo a la	A.T Pablo manifiesta el absurdo y lo gracioso, de una conducta caricaturizada, sin límites de un niño enfurecido. Pablo toma una postura reflexiva, rápidamente seguramente motivada por las expectativas con las que leyó el libro (sacar una enseñanza?) Identificación con la situación del personaje. Deconstrucción de narrativas en relación con el problema motivo de consulta. A traves de la exploración y reflexión de la experiencia literaria (del cuento leído) se comprenden narrativas propias del motivo de consulta.

acaba con la tierra? Pablo: No <u>yo creo que uno mismo tiene que respirar y así tranquilizarse solo.</u> T. Que te parece que tiene este niño de especial? Pablo: aparte del mal genio? T. si que otra cosa crees <u>que caracteriza a este niño?</u> Pablo. que tiene mucho poder? <u>Mucha fuerza con la imaginación para destruir todo.</u> Terapeuta: se parece a ti? así como tú fuerza? Pablo, si cuando yo me coloco muy bravo, puedo jalar a todos los de mi clase. 44.T. te pareces entonces al niño en la fuerza. Pero ahora, que has aprendido de nuevo, que te hace diferente al niño del cuento? Pablo, que <u>aunque uno tenga fuerza y pueda ganarle a los otros peleando uno tiene que ser fuerte es para no colocarse así de agresivo.</u> 48 terapeuta Bueno que te parece si ahora vemos los dibujos? Y nos cuentas como te parecieron? Pablo. Si mira el niño está así con cara bravísima T se parece a ti? Madre. Si igualito...(risas) Pablo. Mira como al comienzo el Pablo que se llama Fernando tiene la cara bien, tranquilo y luego se va poniendo más y más bravo y todo se rompe. Mira hasta su gatico está asustado. Después de acabar con la casa sigue con el barrio, y luego todo se hunde y aunque el abuelito se está casi ahogando y le pide que pare, nada y rompe toda la tierra y al final se queda solo, ya no parece tan furioso sino como preocupado porque no se acuerda porqué se puso tan bravo. 53 T. si pero ya acabó con toda la tierra no? Te gustan los dibujos? Pablo: si me gustan mucho Terapeuta Crees que son buenos para entender la historia? Pablo. Si la cara del <u>Pablo y luego como va acabando con la tierra</u> y con el universo se ve en los dibujos. 57 T. ¿Que comprendiste de nuevo con este cuento? ¿Crees que te sirvió de algo? Pablo: si, <u>yo me voy a acordar de Fernando cuando me coloque bravo, y yo mismo me voy a decir: basta</u> Terapeuta bien te felicito ¿Por que será bueno conocer hasta donde puede llegar el descontrol cuando uno se deja llevar por el mal genio? Pablo: <u>pues es bueno así en el cuento, es decir que tal que de verdad uno se pusiera así de bravo y acabara con todo?</u> 61 T. bien, y a usted como le pareció su cuento? Madre: (risas de todos) Muy chistoso. A todos nos gustó muchísimo. Terapeuta: si? y que les gustó? 64 Madre: Todos lo leímos. Y <u>todos dijeron: miren a mi mamá igualitica</u> Padre: si <u>eso se identificaron todos con la historia</u> Madre: todos se identificaron. Igual todos: "como que de verdad a mi mami le pasa igual, cuando se sienta a tomar tinto, como que es la única manera como que se está calmadita" Terapeuta: Ah! entonces a usted también tomarse el cafecito le sirve? (risas) Madre: si, Camilo se reía mucho ese día, leyendo el cuento. uy! Pecas estás ahí que ni	Ilustraciones de Fernando furioso Mi madre es rara. Ilustraciones de mi	-T. pregunta apreciativa con respecto al cuento. -pregunta con respecto al cuento -Pablo responde con pregunta, luego aclara. -Terapeuta, pregunta de comparación -Te re-interpreta. Pregunta proponente. -Pablo responde explica. -terapeuta hace propuesta y enseguida pregunta directamente a Pablo. -Pablo muestra y opina -madre opina -Pablo narra las imágenes y va dando su opinión al respecto, con sus comentarios. -terapeuta realiza dos preguntas seguidas y Pablo responde 2ª preg. -t. pide evaluación de dibujos -Pablo responde con claridad -Pregunta apreciativa de terapeuta. -Pablo narra -t. connota la respuesta de pablo y pregunta reflexiva. -Pablo responde afirmativamente. -Terapeuta pregunta a la madre. -Madre opina y hace comentario- -t. pide explicitar. Madre responde, narra comentario	toma de conciencia y una postura de agenciador de su propia vida. La terapeuta al adoptar una postura de incredulidad pretende afianzar lo dicho por el consultante Introduciendo expectativas catastróficas, para desarrollar recursos en el niño. Preguntas que remiten del relato literario al relato del problema motivo de consulta. Para clarificar distinciones y afianzar nuevas comprensiones. Buscamos recoger las emociones y opiniones que suscitan las imágenes como parte de la narración literaria. Hay risas, participación de todos aunque el dialogo se lleve a cabo principalmente entre Pablo y la terapeuta Se busca evidenciar el gusto del niño por los dibujos. Terapeuta pide evaluar las ilustraciones y su conexión con la historia narrada. Connotación positiva a Pablo. Risas . humor- Hay participación	Re-significación (al inducir la pregunta catastrófica) ese posible episodio permite re-significar el concepto de si mismo. Deconstrucción de narrativas en relación con le problema. Narrativas y significados emergentes. Pablo insiste en los gestos de furia del niño del cuento. Narrativas emergentes, nuevas comprensiones y aprendizajes. Se connota la literatura como lugar seguro de vivencia de experiencias extremas. Se lleva a la deconstrucción de narrativas en relación con pautas y practicas familiares que se conectan con el problema motivo de consulta.

pintada Padre: si. (risas) Padre: se identifica Madre: si bastante, pues en mi casa, no pues total Si me identifiqué mucho con el cuento. Terapeuta: y que le hizo sentir este cuento? Madre: pues <u>me hizo pensar en la parte de la niña, ver como de pronto se pueden sentir mis hijos cuando yo esto así con los cachos.</u> (risas) Terapeuta Que más le hizo sentir o pensar? Madre. Bueno <u>pues que no soy la única mamá que se desespera y se pone brava</u> 78 Terapeuta: y los dibujos como les parecieron? Padre: muy buenos, esa transformación de las mamás es muy buena Terapeuta qué pensaron los niños cuando vieron la parte en que le daban un abrazo a la mamá y ahí mismo a ella se le quitaba el mal genio? Madre: huy! <u>esa parte se les quedó bastante grabada. Entonces ahora cuando me ven como de mal genio, entonces van y me abrazan y me dan un beso. Igual yo he tratado como de estar como más...</u> Pablo: calmadita Padre: de cambiar. Madre: si he tratado como de, verdad, de sobrellevar mejor las cosas porque de verdad que yo he sido de muy mal genio. Yo a toda hora permanezco de mal genio, y lo que le comentaba la vez pasada Yo he sido muy grosera y muy atrevida de pronto más que todo con F., entonces, no sé, <u>el cuento fue como una ayuda, como para tratar de pensar y reflexionar un poquito más de que de verdad, no debo ser tan rígida con mis muchachos.</u> Terapeuta: entendemos que algunas veces usted se ha comportado en forma rígida, pero sus hijos también la ven como a una mamá cariñosa Madre: si claro. Pablo: y con cuernos. (risas) 88 Terapeuta: yo veo como ahora se sientan muy juntos, se dan la mano, se consienten, que se abrazan. Madre: ah si, igual <u>yo juego mucho con ellos, yo los abrazo. .. sí jugamos mucho. Yo los abrazo y acaricio cuando se van para el colegio, todos los días los mando en nombre de Dios y siempre les digo que los amo porque, (sollozando) pues yo los quiero mucho a mis hijos. Igual aunque yo esté de mal genio yo siempre tengo presente que yo los amo.</u> 114 Madre: Pablo a veces me dice: "ay mamita pero porque se pone así brava? Déjame hablar mamá." Entonces ya cuando me habla así, yo ya cambio y le digo: bueno, qué fue lo que pasó? Y hablamos. Terapeuta: y como logró ese cambio? Madre: pues que <u>me di cuenta que yo por estar furiosa y gritar no lo dejaba hablar y lo acaba regañando por cosas que no había hecho.</u> Terapeuta: ¿antes usted estaba dando por hecho cosas sin averiguar primero como habían sucedido? Madre: si exacto, con pablo especialmente si. Así que <u>ahora es distinto. Él me dice: "mami pero espérate, déjame hablar".</u> Igual, a veces yo le digo al Pablo:"déjame hablar, que yo soy la que estoy hablando primero" Entonces él como	madre es rara. Amor de la madre Cambio Historia de la madre, de maltrato en su infancia	general. Padre hace comentario Comentarios de madre y padre, risas.. -Terapeuta pregunta panorama de conciencia con respecto al cuento y su parecido. -T. pregunta panorama de conciencia con respecto a al historia. -madre responde explicando su alivio -pregunta opinión sobre las ilustraciones -padre da su opinión y la explica. -terapeuta pregunta sobre opinión de un dibujo en particular. -la madre responde y compara la historia con su propia historia. -Pablo, continua comentario de la madre -padre agrega otro comentario. -Madre explica, hace un reconocimiento de su propia actitud y comenta ayuda del cuento. -terapeuta retoma y relativiza en el tiempo lo dicho por la madre y añade nueva opinión. -Madre asiente -Pablo aporta comentario gracioso relacionado con el cuento, recordando que su madre tiene cuernos... -terapeuta evidencia cercanía física. -madre declara su amor por su hijos. -Madre, narra cambio -Terapeuta pregunta reflexiva -Madre explica el cambio Terapeuta repregunta con una interpretación.	espontánea del padre, habla de identificación de todos. Se identifica con la historia y narra que todos en su casa la identificaron también con la solución. Hay buen humor— Fomenta tener conciencia del otro, pues permite a la madre observar, explorar y comprender la perspectiva de sus hijos con respecto a sus propias acciones, con mucho humor..- - Desculpabiliza alivia al no sentirse única. Es comprendida. - Evaluación y conexión de ilustraciones para comprender la historia -evidencia el valor y la pertinencia de las ilustraciones en el relato literario. -terapeuta busca poner de relieve en la historia la forma como los hijos tienen el poder de transformar la actitud de la madre con un abrazo. Potenciar la imágenes. La terapeuta retoma las palabras de la madre reconociendo su "rigidez" pero igualmente aporta otra faceta de ella, connotándola positivamente, para salir de un relato de déficit. Se permite una expresión emocional y una sanadora declaración de amor por parte de la madre.	Proceso de transacción con el relato literario y de transformación del relato del problema, a partir de las ilustraciones del cuento. Narrativas emergentes con respecto a pautas y practicas familiares (amor de la madre por su hijos) Emergencia de un nuevo relato. Se evocan relatos de la infancia de la madre y a partir del dolor que suscita su

que también lo ha tomado mejor y podemos hablar los dos mucho mejor ahora. Terapeuta: y eso que dice de usted entonces? Madre. Bueno pues que yo también puedo cambiar Terapeuta. Y eso que le hace sentir? Madre. Bien, muy bien porque como le digo yo soy ejemplo para mis hijos. 135 Terapeuta: Usted es enfática en que no quiere repetir lo que vivió en su infancia, que se sintió maltratada y no quiere por nada del mundo que pase lo mismo con sus hijos. Usted está buscando un cambio en su relación con ellos pues a veces siente que pierde la paciencia. Esta es una razón lo suficientemente poderosa para ir logrando ese cambio en la relación con sus hijos, un cambio que hemos visto ya ha empezado a darse. Estoy segura que usted tiene la voluntad suficiente y va a tener éxito, sus hijos van a vivir cosas diferentes de lo que usted vivió. Madre Si eso espero porque nosotros vivíamos, yo recuerdo que mi papá nos tenía viviendo como en una casolote y era una pieza muy pequeña, éramos muy pobres, todos éramos en ese mismo cuarto. La cocina quedaba hacia la parte de afuera, pero era una cocina en tierra y se cocinaba con gasolina. Era en un sitio muy feo. Cuando yo era pequeña, lo que yo me alcanzo a acordar es que a mí siempre me tocaba estar con mis hermanos. Como <u>de 9 años en adelante yo era la que cocinaba, estaba pendiente de mis hermanos</u>, como yo soy la mayor. Soy la mayor de, éramos 4, mi hermano falleció a los 5. Después está mi hermana y J. C mi hermano, somos los 3. Pero como yo era la mayor, entonces mi mamita le tocaba ir a trabajar y mi papi también trabajaba, entonces yo me quedaba pendiente, yo era la que estaba pendiente de mis hermanos, también <u>arreglando lo de la casa, cocinando y pues mi estudio</u>, pues ellos nunca me negaron estudio. Igual, yo tenía que estar como pendiente de los muchachos, que no les fuera a pasar nada <u>y a veces mi mamá me pegaba mucho. Mi mami me pegaba mucho</u>. Pues yo recuerdo que yo no hacía oficio a veces, pero es que uno solo, y pelado pues me fascinaba estar en la calle jugando, además de eso, nosotros luego vivíamos en un inquilinato y por poquito había 30 muchachos. Entonces nos hacíamos como las hermanas mayores de la edad mía y los niños de la edad de mi hermano y los de edad de mi hermana entonces cada uno como que tenía su rosquita ahí en la casa, yo salía con los míos, mi hermana con los de ella y mi hermano con los de él Y entonces llegaba mi mami y encontraba la casa patas arriba y eso nos daba durísimo. Pues igual no era a mí sola, <u>pero siempre yo era la que llevaba más, porque era la mayor</u>, se supone que yo tenía primero que hacer las cosas de la casa y después ahí si salir a jugar. Terapeuta: si no estaba hecho el oficio le pegaban? Madre: sí claro, mi mami me pegaba, y me pegaba durísimo. Nos pegaba. Pero generalmente con la que más se desquitaba era conmigo. Terapeuta: y su papá? Madre: no mi papi nunca, nunca me pegó. Una sola vez, una sola vez me regañó muy duro, durísimo, porque le capé clase y me regañó durísimo. Me le gasté la plata de la pensión. No es que yo era loca, me le gasté la plata de la pensión. A mi papá lo llamaron a la casa, que qué pasaba que por qué la niña no iba a		Madre, asiente, explica y añade aclaración. -Pregunta apreciativa de terapeuta. -madre reconoce su cambio -t. pregunta panorama de conciencia -Terapeuta retoma resumiendo lo dicho por la madre, y argumenta a partir de eso voluntad para el cambio, connotando positivamente. -Madre relata y expresa su dolor, por sus recuerdos de infancia. -terapeuta pregunta sobre el padre. -madre responde y narra relato	Que busca evidenciar, tomar conciencia y operacionalizar los cambios dados en las pautas y practicas familiares. -espera con esto resaltar aún mas el cambio. -Madre evidencia la reflexividad del proceso, se muestra asertiva en el manejo de sus hijos. Para evidenciar recursos de la madre . Afianzar el cambio. A partir del dolor de su propia historia de maltrato en su infancia, llevar a una postura crítica y de no repetición de lo mismo en su vida actual con sus hijos. Se muestra mucho respeto e interés por la historia de la madre. Se recogen los tristes recuerdos y el dolor de la madre para a partir de ellos narrar una nueva historia con respecto a sus propios hijos. Reconocer recursos en la familia.	recuerdo, se cambia el relato actual de las pautas y practicas familiares. Al explorar y comprender el relato del maltrato en su infancia y desde la perspectiva de sus hijos, la madre plantea su decisión de cambio, apareciendo un nuevo relato esperanzador y que permitirá a esta familia narrarse de una forma preferida para ellos.

estudiar, que si era que estaba muy enferma? Uy! Cuando mi papá supo eso, a usted qué le pasa? Yo pagándole colegio y usted no va a estudiar. Es que se quiere quedar bruta? Me puse muy brava, entonces yo fui la que me puse brava y duré muchos días, como 4 días con mi papi brava, hasta que fue y me habló: " mamita mire cómo se le ocurre no ir a clase" Terapeuta: <u>entonces tuvo usted un papá era tierno y cariñoso?</u> Madre: si, con nosotros era tierno. Terapeuta: Tú conocías esta historia de cuando tu mamá, era chiquita? Pablo: si, <u>mi mamá si me contaba esos cuentos que mi abuela le pegaba con un cable, mejor dicho con lo que encontrara a la mano, que le dejaba las piernas marcadas y todo lleno de negros</u> y eso me parece mal Me da a veces como pesar que, más bien lo que a veces me da es como miedo que mi mamá de pronto llegue a hacer lo mismo que hizo la abuela con ella. Terapeuta: Te da susto que eso te vaya a pasar? Pablo: si Terapeuta: si tus hermanitos estuvieran acá que nos dirían? Madre: <u>dirían mi mami nos pega mucho.</u> Terapeuta: y eso que le hace sentir a usted? Madre: <u>pues terrible, por eso es que yo trato de cambiar</u>		-terapeuta pregunta proponente -Terapeuta pregunta a Pablo -Pablo reconoce y expresa miedo Pregunta reflexiva para colocar en la perspectiva de observador -madre responde. -t. pregunta reflexiva a panorama de conciencia. -madre opina y explica.	Involucrar a Pablo en el relato de su madre. Afianzar cambios, colocando a la madre en la postura de observadora para fomentar su toma de conciencia y explorar la percepción interpersonal. Se coloca a la madre en la perspectiva de sus hijos.	

Anexo # 69

Matriz # 38 E5 F2 momento 2 Trabajo con cuentos literarios

1- Situación 2- Participantes	Asisten Consultorios de Psicología U. Santo Tomás. cámara de gessell 1 Madre e hija se sientan cerca una al lado de la otra, a la derecha de su madre y alejado de ella Arturo solo y escurrido en la silla, con los brazos cruzados cerca de la puerta y enfrente Inv-int. Tiempo: 20 minutos . Se realiza 21 días después del encuentro anterior.
3-Instrumentos	De viva voz- presencial Grabaciones de video audio Transcripciones Protocolos
4- Finalidades	Promover la transformación narrativa a través del trabajo con los cuentos dejados como prescripción- Evidenciar en el dialogo los procesos y las características del contexto que facilitan el cambio narrativo en el trabajo con los cuentos de la literatura Evaluar la utilidad del recurso literario en terapia-.
5- Normas de interacción	Arturo se muestra poco interesado-furioso- la madre interrumpe en algunas ocasiones y responde a preguntas hechas a su hijo
6-Género	Conversación, diálogo guiado por la terapeuta.

Anexo # 70

Matriz # 39 Análisis transaccional y Análisis conversacional- Estructura-Procesos Encuentro 5 Familia 2 momento 2

Estructura conversacional	7.Secuencias de Actos		8.Clave	Análisis transaccional de la lectura y procesos narrativos conversacionales
Secuencia conversacional Intervención	Temas	Turnos Función ilocutiva	Tono Postura y acciones del terapeuta	
Segundo momento 63 Terapeuta. Bien. La última vez les dejé unos cuentos para leer en la casa. Los leyeron? Martha: si señora yo sí, Arturo no lo leyó. Terapeuta: bueno. Arturo: es que hasta ahorita me acordé. 67 Martha: pero si yo le dije papi venga y leemos el libro, y el jueves venga y leemos el libro de los cerditos y hablamos porque también es sobre la desobediencia en los niños que no colaboran, la mamá trabajando y no. 68 B: y no le hacen caso. Martha: no dejaban que la mamá trabajara y entonces yo les pregunté, qué pensaban ellos de eso, que el papá iba a colaborar a la señora también. Terapeuta: usted se lo mostró a su marido? Martha: no. Terapeuta: Le gustaría mostrárselo? Martha: si. Terapeuta: bueno se lo dejo para que la próxima vez se lo muestre y converse con él. 75 terapeuta Entonces por lo que me cuenta usted se sintió en algún momento identificada? 76 Martha: si, claro. Porque a veces uno está que de verdad que no puede, <u>porque ellos no lo dejan a uno hacer nada.</u> Terapeuta: y que pasaba por la noche? Martha: cuando ya estaban durmiendo los niños la mamá sacaba tiempo para hacer lo que de ella, pero se duerme. Terapeuta: y usted tiene algún rato para usted sola? para hacer lo que usted quiere? Martha: claro, <u>ya por lo que están grandes yo la mayoría del tiempo me la paso sola, porque ellos hacen sus tareitas solos, se suben y yo me quedo sola.</u> Terapeuta: Arturo qué hace tu mamá, cuando está sola? Arturo: lo único que hace es oficio. Terapeuta: oficio. Está sola pero hace lo mismo? Arturo: si. B: o noveleando. Arturo: o a veces se echa un sueño, <u>No mentiras se acuesta pero dice que no duerme.</u> B: descansa. Terapeuta: por lo menos descansa. Hay algún hobby o pasatiempo que tenga la mamá? (silencio) Martha: pues cuando salgo con mis hermanas. Arturo: si cuando sale con ellas.	Lecturas en casa El oficio de ser madre.	-Terapeuta hace una pregunta -la madre responde por ella y se queja de Arturo. -terapeuta acepta -Arturo se justifica -Madre desmiente lo dicho por su hijo, se queja y comienza a contar de su cuento. - hija termina comentario de la madre. -madre prosigue narración, se queja -terapeuta cambia de contexto pregunta a la madre. -ella responde -terapeuta hace ofrecimiento a la madre -Madre acepta Terapeuta pregunta sobre su cuento -madre asiente, explica y se queja -T. pregunta sobre panorama de acción el cuento -Madre contesta -Terapeuta compara al personaje pregunta a la madre. -Madre, ella responde. -Terapeuta pregunta a Arturo -Arturo responde sobre su madre. -T. parafrasea y connota como lo mismo -Arturo confirma -Hija toma la palabra y da alternativa -Arturo da otra respuesta , pero luego desmiente. -B. corrige - t. parafrasea y pregunta a la madre -No responde	Tono conflictivo, la madre se queja, corrige y desmiente a su hijo. Arturo toma una postura de defensa. Autoreferencia: la terapeuta se cuestiona sobre la pertinencia del cuento entregado a la madre, ya que de alguna forma confirma las quejas de esta con respecto a sus hijos, sin embargo entiende que no existe un cuento en especial, ni se trata de dar <i>una lección</i> , sino que de a partir de lo que la madre sintió y comprendió del cuento poder conversar para el cambio. Autoreferencia Se busca recoger el cansancio de la madre con el trabajo con sus hijos, la terapeuta percibe las respuestas de la madre como contradictorias. Hace la misma pregunta a Arturo- La terapeuta parte de la hipótesis que la madre aunque se siente muy cansada con el trabajo con sus hijos y con la casa, ella misma es quien se impone este ritmo de trabajo incluso queriendo "abarcarse" o sobre involucrándose en la vida de sus hijos. ¿Que pautas y practicas en cuanto a la relación madre e hijo, podrían resultar preferidas para los miembros de esta familia?	Identificación? de la madre con el personaje del cuento. Evocación, exploración y comprensión de narrativas de pautas y prácticas familiares y narrativas con

Martha: jugamos, cuando ellos llegan jugamos. Arturo: con la familia. Martha: a veces en la familia, por ahí de vez en cuando vamos... B: a pasear. Martha: a pasear y jugamos, brincamos. 96 Terapeuta: y usted sola, tiene un pasatiempo, que usted diga esto es lo que a mí me gusta yo me desestreso con esto? B: nada. Arturo: no. Terapeuta: no ha pensado que sería bueno encontrar algo que le permita recargar baterías? Martha: si debía, pues todo el día en lo mismo. 101 Terapeuta. Que más le hizo sentir o pensar ese cuento? Martha. Sabe que?.. <u>Qué los niños crecen rápido, hace nada yo estaba así detrás de ellos todo el tiempo...</u> Terapeuta. Parecería que echara de menos esa época no? Martha. Por una parte si, a mi me gustan mucho los chiquitos, pero por otra no, porque si era más pesado. Bueno no se si más pesado, igual uno también tenía como mas ánimo. Terapeuta. Cada época de la crianza de los hijos es distinta no? A mi me parece que cuando son pequeños el esfuerzo físico es mayor pero por otro lado es más fácil. 106 Martha: a sí eso si toda una vida. <u>Niños grandes problemas grandes, como dicen.</u> Terapeuta. Pero por otro lado tienen más criterio y autonomía y saben ya comportarse solos, como vimos que sabían el día del cuento no? Martha. si eso si. 109 Terapeuta. . Me parece que la mama del cuento no dejaba a los hijos un segundo, era como muy pendiente solucionándoles todo, no? Martha, pero no ve que los cerditos no hacían sino meterse en problemas ? Terapeuta, <u>que sucedería si la mamá se hubiera dedicado a hacer su trabajo y dejar a los niños jugar solos?</u> Martha, pues andaban mojados y todos sucios, ella los tuvo que bañar varias veces y hacerles la comida, es que ellos eran los que no la dejaban tranquila. Terapeuta , si la entiendo, pero no podría la mamá hacerse la de la vista gorda y dejar que los niños asumieran entonces las consecuencias de sus pilatunas? Es decir que importa si están sucios si están jugando en el jardín, o si comen mas tarde? silencio B <u>why! es que igualita es mi mamá, no ve que hasta nos pone la crema en los cepillos de dientes?</u> Terapeuta: si eso me contaron, pero cuando los niños crecen las necesidades cambian, ya no es necesario que la mamá esté lavándoles las manos, dándoles la comida y todas esas cosas, y entonces me pregunto que pasa cuando crecen y uno se ha dedicado solo a los hijos? B. se queda sin oficio. Terapeuta. que dice a eso Martha? Martha, <u>no lo que pasa es lo van necesitando a uno de otra forma.</u> Terapeuta, si como que uno también tiene que ir creciendo o evolucionando con los hijos no? Martha: si eso uno estar ahí en la jugada como dicen.. 122 Terapeuta, y tú cuento Arturo, no lo leíste? Arturo: no, si lo leí, ahora en la sala de espera, es que antes me daba mamera.	El cuidado de los hijos El cuento de Arturo	-Luego la madre contesta -Arturo confirma lo dicho por la madre -Arturo, su hermana y la madre explican -terapeuta vuelve a hacer la pregunta especificando más. -hija responde por la madre -Arturo confirma lo dicho por su hermana. -t. pregunta a la madre --madre responde Pregunta terapeuta. -madre responde a la pregunta -terapeuta comenta la respuesta Madre. Confirma y aclara Terapeuta comenta Madre. Confirma y Explica Terapeuta aclara y recuerda. -Madre de acuerdo. -terapeuta, comentario sobre el cuento y pregunta. -madre responde y justifica ala madre del cuento. -terapeuta pregunta reflexiva -madre justifica. - t. connota, y ofrece alternativa. Pregunta proponente y enseguida pregunta estratégica. -madre permanece en silencio- -hija explica justificaciones y silencio de la madre. -t hace s aseveración seguida de pregunta reflexiva -responde la hija -terapeuta pregunta directamente a la madre. -madre justifica y dexplica -terapeuta se muestra de acuerdo y propone una pregunta. -madre confirma.	respecto a sí misma de la madre. -Tono de reproche en lo dicho por Arturo -No se respetan los turnos, los consultantes responden en desorden. -Se busca re-significar narrativa de “ ser buena madre”, la mujer que está totalmente centrada en el cuidado de sus hijos y su casa. Se busca recoger y comprender la transacción realizada con el cuento. Identificación con el personaje literario que permite comprender narrativas dominantes con respecto a pautas y prácticas familiares. Se vislumbra un cambio en narrativas dominantes en cuanto a crianza y cuidado de los hijos y re-significación de su labor como madre.

Terapeuta: un poco infantil para tí? Arturo: no, estaba bueno. Pero es que antes no quería, no saqué el tiempo. Terapeuta: quieres contarnos un poco del cuento? Arturo: bueno. Es que Max, si se llamaba Max? Terapeuta: si. Arturo: se <u>creía el dueño del mundo, porque, es que... porque era, y quería como desquitarse con los monstruos.</u> Terapeuta: aja. Arturo : <u>de lo que la mamá le estaba haciendo. Entonces hacía lo mismo con los monstruos que eran como la mamá.</u> Terapeuta: aja. Arturo: y él se cansó, y se cansó y los abandonó y los monstruos lo querían mucho, mucho. Terapeuta: y tú por qué crees que él se quería desquitar con los monstruos? Arturo: porque la mamá no lo quería, o algo así. Terapeuta: él sentía que la mamá no lo quería? Arturo : si que no lo apreciaba. Terapeuta: aja. Qué de la historia te hizo ver que la mamá no lo apreciaba? Arturo: ahí está, en la segunda página si no estoy mal. Terapeuta: acá cuando iba detrás de él? Arturo : <u>ahí, la mamá lo trataba mal y le decía monstruo.</u> Terapeuta: aja. Arturo : porque le gustaban mucho los monstruos. 144Terapeuta: aja. Que te hace sentir esa isla donde él llega? Arturo: ah, pues <u>chévere porque ahí él es el rey y puede hacer lo que de la gana.</u> Terapeuta: le dan miedo los monstruos? Arturo: no, porque a él le gustaban mucho los monstruos, así que al principio estaba feliz en esa isla Terapeuta: En esa isla hace todo lo que quiere, pero igual luego se aburre no? Arturo: sí y quiere volver a su casa Terapeuta: porque será? Arturo: <u>seguro ya está mas tranquilo, como que se desquitó con los monstruos y ya se aburrió</u> 152 Terapeuta: Que piensas de Max? Arturo: <u>que estaba cansado que la mamá lo fregara tanto y que tiene mucha imaginación</u> Terapeuta: luego al final la mamá qué? La mamá nunca sale, pero la mamá uno siente que está ahí en la casa, no? Arturo: si. Al final la mamá cree que él está como dormido y cuando él llega encuentra la comida caliente y todo. Terapeuta: qué le hace a uno pensar eso de la mama? Arturo: <u>que la mamá si lo quería, sino que él estaba como discutiendo.</u> Terapeuta: a mí me pareció en ese cuento que Max es un chino inquieto un poco necio de pronto, pero simpático, la mamá se cansó en un momento dado y se puso de mal genio por eso le dijo monstruo. Arturo: si. 160 Terapeuta: entonces él empezó a imaginar un mundo ideal donde le gustaría refugiarse. Arturo: un bosque, y se imaginó una canoa y pasaban años y semanas. Terapeuta: porque se habrá imaginado que pasaba tanto tiempo? Arturo: seguro <u>porque quería irse muy lejos, pero en realidad pasó una hora, una noche.</u> Terapeuta: has sentido algo parecido alguna vez?	Isla de los monstruos El personaje "Max" Relato del cuento	-t. pregunta negativa a Arturo -Arturo desmiente. Corrige y explica motivo - terapeuta ofrece razón -Arturo corrige -T. pide hacer recuento del cuento -Arturo comienza narración, pregunta. - Arturo comienza dando su opinión sobre el personaje. -Arturo da su interpretación del cuento. -Arturo resume y concluye el cuento -terapeuta pregunta sobre su interpretación. -Arturo argumenta razones del personaje-terapeuta parafrasea. -terapeuta pregunta remitiendo al cuento. -Arturo justifica al personaje. -pregunta sobre lo que suscita la isla del cuento -Arturo muestra complacencia -terapeuta pregunta razones del personaje Arturo da su interpretación. -terapeuta pregunta opinión sobre el personaje. -Arturo da razones queja y cualidad del niño -terapeuta ofrece su propia interpretación del cuento. -Arturo la acepta también -Arturo prosigue la interpretación iniciada por la terapeuta. -t. pregunta sobre situación parecida en su vida -Arturo asiente., muestra su desagrado.	Se dirige a Arturo. Terapeuta asiente y motiva narración. Se evidencia lo que mas le llama la atención a Arturo, la relación con la madre que hace que él se quiera desquitar con los monstruos. Promueve expresión de la experiencia literaria. Preguntas panorama de conciencia del cuento, para comprender narrativas dominantes- trabajo con metáfora literaria- Se motiva evocación y exploración del relato literario. Terapeuta: aprecia cambio	Se evidencia la transacción (interpretación desde su postura) de Arturo con respecto al cuento leído por él. Proyección en el cuento. Procesos transaccionales con el cuento: Proyección, alivio (refugio-escape) desquitarse de la madre. Comprende y evidenciar significados de narrativas dominantes del problema motivo de consulta a través del cuento. Re-significa la relación con la madre del cuento. Lenguaje metafórico es plenamente adoptado, asimilado por Arturo. Proyección, identificación, expresión que permite comprensión de narrativas dominantes en relación con el problema motivo de

<u>Arturo: de quererme ir lejos, muchas.</u> 166 Terapeuta: que más ocurría en el cuento? Arturo: Max imaginó que el cuarto era un bosque, luego se imaginó que era un mar y que llegaba la tierra de los monstruos. Él le jugó un reto a un monstruo y él lo ganó y entonces por eso, mire ahí todos van, empiezan y luego empiezan y ahí lo volvieron el rey y en la página de después jugaban, cantaban. Terapeuta: y estos monstruos tan horribles y tan grandes le hicieron venias a él. Es decir, él era el rey, el monstruo más monstruo de todos los monstruos, no? Cómo se sentiría con eso? Arturo: estaba feliz, yo creo que sacó toda su rabia, pero después se sintió como solo, extrañaba a la mamá, o yo no sé. Terapeuta: aja. Arturo: y en su casa ya estaba la comida caliente. Terapeuta: si. Arturo: y él extrañando la comida y le decían los monstruos no te vayas y chao. Terapeuta: y se fue, nada que hacer. Se fue y llegó a su casa. Arturo: y llegó y encontró la comida caliente en su cuarto. Terapeuta: aja, a ti te gustaría a veces poderte ir y tener tu mundo y ser el rey? Arturo: a veces si. Irme, irme, y olvidar todo. Terapeuta: si creo que a todos a veces nos gustaría. Arturo: navegar. Terapeuta: delicioso o no? Y llegar a una isla como esa. Arturo: si, si estoy aburrido y listo me voy para mi isla. Terapeuta: se va para su isla, y entonces todos son sus súbditos, uno puede imaginarse eso y zafarse, porque a veces la vida se nos pone difícil no? Arturo: si y uno necesita relajarse. 184 Terapeuta: te gustó el cuento? Arturo: si, terapeuta: como te parecieron los dibujos? Arturo, pues lo mejor terapeuta, si no tiene mucho escrito, Artur, la historia son los dibujos. Terapeuta, que te hacen sentir estos dibujos? Arturo pues como son bien hechos y con tantas cosas, uno se puede imaginar en esa isla terapeuta muy detallados no? Grandes, ocupan toda la página si como una pantalla de cine que hacen que uno como que pueda entrar en ese mundo, Arturo si silencio Terapeuta: pensé en algún momento que tal vez te parecería que era una historia para niños chiquitos. Arturo: no me pareció muy buena. 194 Terapeuta usted que piensa de todo lo que nos dijo Arturo del cuento que leyó? Martha: pues si, que él también querrá a veces irse para su isla B. de pronto a ratos también se puede siente así como acosado, yo creo...	Evaluación de las ilustraciones Segundo nivel de observación	-t. pregunta sobre el relato - Arturo narra con mayor detalle. -terapeuta pregunta sobre panorama de conciencia con respeto al cuento. -Arturo da su interpretación -Arturo prosigue narración del cuento. -Arturo termina narración. -T. pregunta a Arturo p. de conciencia de Arturo . - Arturo expresa deseo de evasión. -Arturo expresa deseos. -pregunta directa . -Afirmación de Arturo -T. pide evaluar dibujos. -Arturo expresa que es lo mejor. -t. pregunta a panorama de conciencia _ Arturo explica y responde. -se pregunta a la madre sobre lo observado -madre comprende -hija también opina.	en la postura de Arturo, se muestra mas participativo, el tono de reproche ha cedido en este momento. Al poder escuchar sus interpretaciones del cuento? La terapeuta anima a Arturo a seguir su narración se muestra atenta a lo que dice. Valida el sentimiento de Arturo de sentirse un poco perseguido por la madre y su deseo de escapar a una isla donde pueda “relajarse”. Se evidencia la importancia de los dibujos en esta historia que permiten evadirse, cuenta la historia con las ilustraciones. Narración con dibujos. Pregunta apreciativa que coloca a la madre en posición de observadora con respecto a lo narrado por su hijo.	consulta. Arturo expresa muchas emociones (rabia y ganas de desquitarse con la madre, emoción y felicidad ante la “huída” imaginaria a su propia isla.) Evidencia un nuevo recurso en la imaginación, que permita un cambio en el relato inicial motivo de consulta (las chiripolcas de Arturo) Se afianzan los nuevos relatos en relación el problema inicial. Re-significación de la madre y la hija. reflexividad del proceso conversacional realizado que induce al cambio.

Anexo # 71

Guión general #1

- ¿En que se traduce ese "problema"?
- ¿Qué se espera del niño?
- ¿Cómo son los niños sin problemas?
- ¿Qué tiene para decir la familia, el colegio y el niño mismo de ese problema?
- ¿Quienes determinan que el niño tiene problemas?
- ¿Es un problema para quién?
- ¿Que piensan o que les preocupa a los profesores de la conducta de los niños en clase?
- ¿Por qué es llevado a terapia (el niño)?
- ¿Cuales son sus supuestos o expectativas al remitirlos a terapia?
- ¿Como se conectan los problemas familiares y escolares?

Anexo # 72

Guión # 2

En la indagación general de Pautas y Prácticas Familiares.

Se realizan las preguntas de indagación del Modelo de Olson que sirven de guía a la conversación sobre el funcionamiento familiar. (Flexibilidad, Comunicación, Cohesión familiar)

A su vez el genograma nos permite conversar sobre roles y relaciones.

¿Que tanto se adapta la familia a las dificultades a las necesidades de cambio, ciclo vital?

¿Cómo son las relaciones de poder dentro de la familia?

¿Que estructuras sociales participan y con que pautas relacionales se mueven?

¿Cuales son los Secretos en la familia? ¿Cuál es su relación con el problema motivo de consulta?

Primer Escenario E1

Escena 1

Terapeuta

Explicar forma de trabajo y ventajas del participar en este proceso terapéutico investigativo.

Lograr acuerdo para filmar y grabar todas las sesiones

¿Que los trae por aquí?

¿Que les gustaría que ocurriera?

¿Que ocurriera que cosa, les diría que eso se logró?

¿Como creen que yo puedo ayudarles?

¿Como cree la entidad que los remite, que podemos nosotros ayudar?

¿Que esperan ustedes que se logre acudiendo aquí?

Escena 2

Cual es el problema

¿Qué ocurre? ¿Cuándo? ¿Cómo?

¿Cómo se construye ese problema?

Cuales son los efectos relacionales que se suscitan al percibir al niño como el problema:

¿en casa? ¿en el colegio?

¿Que efectos tiene esto en la familia en el niño?

Reconocer actores y contextos donde se construye este problema

Que voces participan en la construcción de ese problema y de qué manera?

¿Para quien es esto un problema?

¿Cual comportamiento del niño considera que sería el adecuado cada uno de los actores?

¿Que soluciones han buscado hasta ahora?

Circularidad del proceso

¿Que siente usted cuando esto ocurre?

¿Que hace usted, cuando el niño se comporta de esta manera?y su marido a su vez como responde a eso? Y los otros hijos?

¿Ustedes como lo ve?

Madre

¿Como hizo usted para no caer en la trampa como otras personas, de creer que su hijo era malgeniado o tenía un problema?

¿Que sabe usted de las cualidades de su hijos que no saben los profesores o los otros niños y que le permiten ver que es un niño excepcional?

Validar la competencia de la familia, experta en su problema, exploración conjunta

Niño: En la familia 1

¿Como te ves a ti mismo?

¿Que crees de eso que opinan algunas personas de ti?

¿Que te hace pensar de ti esto?

¿Como te sientes cuando esto ocurre?
¿Como te ves?
¿Como te sientes cuando te dicen que eres malgeniado?
¿Ese mal genio te ha permitido tener amigos?
¿Sientes a que a veces ese mal genio te domina? ¿Que pasa cuando te domina?
¿Ese problema que quiere de ti?
¿Si ese problema te siguiera dominando que pasaría con tu vida?
¿Cuando has logrado tú dominarlo a él?
¿Que dice eso de ti?
¿Que crees de eso?

Conocer pautas y prácticas familiares
Relatos alrededor del niño y su problema

Escena 3

¿Con que se van hoy de acá?
¿Que aprendieron de nuevo hoy?
¿Qué ocurrió que consideren es de utilidad para ustedes?

Segundo Escenario con cada una de las familias.

Preguntas orientadoras.

Escena 1 Conociéndonos, actores y demanda de ayuda

- ¿Quien es usted?
- ¿Cómo se describe? ¿Que hace?
- ¿Que le gusta?
- ¿Que es importante para usted?

Escena 2 Cual es el problema

- ¿Cuales son los problemas en casa? ¿Qué ocurre?¿Cuándo? ¿Cómo?
- ¿Que les gustaría que ocurriera?
- ¿Que esperan que se logre acudiendo aquí?
- ¿Que ocurriera que cosa, les diría que eso se logró?
- ¿Como creen que yo puedo ayudarles?

- ¿Como se construye ese problema? En que contextos?
- ¿Que efectos tiene eso en el niño? en la familia?
- Cuales son los efectos relacionales que se suscitan al percibir al niño como el problema? ¿en casa y en el colegio? Cuales son los relatos alrededor del niño y del problema?

Reconocer actores y contextos donde se construye este problema

Indagar circunstancias en que se presenta el mal genio :

- ¿Quienes consideran, que es mal geniado y que esto es un problema que necesite ayuda psicoterapéutica?
- ¿Quienes están involucrados en estos episodios?
- ¿Cuales son sus opiniones al respecto?
- ¿Qué voces participan en la construcción de ese problema y de qué manera?
- ¿Para quien es esto un problema?
- ¿Cual comportamiento del niño considera que sería el adecuado cada uno de os actores?
- ¿Que soluciones han buscado hasta ahora?

Circularidad del proceso

- ¿Que siente usted cuando esto ocurre?
- ¿Que hace usted, cuando el niño se comporta de esta manera? y su marido a su vez como responde a eso? Y los otros hijos?
- ¿Ustedes como lo ve?

Madre influencia del problema en su vida

- ¿Como hizo usted para no caer en la trampa como otras personas, de creer que su hijo era malgeniado o tenía un problema?
- ¿Que sabe usted de las cualidades de su hijos que no saben los profesores o los otros niños y que le permiten ver que es un niño excepcional?

Validar la competencia de la familia, experta en su problema, exploración conjunta

Preguntas deconstructivas del relato:

Externalización del problema

Preguntas relativas a la influencia del problema en la vida del niño y familia

Cómo limita sus vidas

¿Este problema que está produciendo en tu casa?

¿Cuándo tu te pones así que hace tu mamá?

¿cuando tu papa la ve así él que hace? Que opinas ahora de eso?

¿Como te sientes al respecto?

¿Cómo preferirías que fuera?

Preguntas de influencia de las personas en la vida del problema

¿Como hiciste para que eso no se volviera más grave?

¿Cómo lograste contenerte ese día? que te dice eso de ti mismo?

¿Que piensan ustedes de o que él está contando?

¿Como podrán alentarlos a seguir en esta vía?

Preguntas que muestran al joven por fuera de su problema

¿Que te interesa además de ..

¿En que materia eres bueno en le colegio

¿Cuales son aquellas circunstancias dónde su vida no está dominada por el problema?

¿Como es tu relación con tus hermanas cuando eso no ocurre?

¿Como es tu relación con los profesores de este colegio comparándolo con el anterior?

¿Que cosas podemos decir de este niño diferentes del problema por el que acuden a terapia?

Acontecimientos extraordinarios

Preguntas relativas al panorama de acción

Sitúan logros aislados en secuencias de sucesos, es decir se historian esos logros.

¿Cómo lograste estar sentado y callado en clase ese día? Contenerse ese día?

¿Cómo lograrse no enfurecerse ese día?

¿Que cosas de las que sucedieron antes te pudieron haber ayudado?

¿Qué pensaste en ese momento?

¿Cómo lograste no pelear con tu hermano cuando él te quitó el juguete?

Estas preguntas que contextualizan logros aislados contribuyen significativamente a que se manifiesten detalles sobre la disposición de los sucesos que llevaron a dicho logro aislado, buscando comprender y reproducir este logro.

Preguntas relativas al panorama de conciencia

Hacen que las personas reflexionen y determinen la significación de los hechos que ocurren en el panorama de acción

¿Como te sientes cuando esto ocurre?

¿Por que crees que ocurre?

- ¿Cuando tu te comportas así que imagen crees que das? la prefieres?
- ¿Que sería no tener problemas? Para el niño y para su familia.
- ¿Cuales son los principales problemas de los niños?
- ¿Por qué son llevados a terapia?
- ¿Quienes determinan que el niño tiene problemas ?
- ¿Es un problema para quién?
- ¿En que se traduce ese "problema"?
- ¿Que se espera del niño? ¿Cómo son los niños sin problemas?

Tercera escena Lectura de un cuento

Contextualizar el recurso literario

Presentar el recurso literario, cuenta infantil, en una narración biográfica que ejemplifique la narración de relatos de si mismo es decir buscamos brindar una propuesta para la propia narración de su historia de vida.

Validarlo o ponderarlo realizando una conexión entre evocación de relatos familiares y referencias literarias.

“Le damos sentido a lo que experimentamos a través de la re-estructuración de la experiencia en una trama narrativa que posee todas las características de una historia de ficción” (Ricoeur)”

Lectura del cuento de la señorita Emilia

- ¿Como les pareció?
- ¿Que personas son importantes en su vida?
- ¿Como lo sintieron?
- ¿Que fue lo que más les gustó?
- ¿Lo que menos?
- ¿Que piensan de la señorita Emilia?
- ¿De su vida?

Cuarta escena Construcción de nuestro cuento

Historia de vida de los consultantes.

Momentos más importantes. Lo más característico. Acontecimientos que marcan significados de importancia en la vida de si mismos.

- ¿Con que historias se vincula esta forma de construir al niño como problema y su identidad?
- ¿Como yo he llegado a ser quien soy.
- ¿Que contamos de nosotros?

Niño: Influencia del problema en su vida

¿Como te ves a ti mismo?

¿Que crees de eso que opinan algunas personas de ti?

¿Que te hace pensar de ti esto?

¿Como te sientes cuando esto ocurre?

¿Como te ves?

¿Como te sientes cuando te dicen que eres malgeniado?

¿Ese mal genio te ha permitido tener amigos?

¿Sientes a que a veces ese mal genio te domina?

¿Que pasa cuando te domina?

¿Ese problema que quiere de ti?

¿Si ese problema te siguiera dominando que pasaría con tu vida?

¿Cuando has logrado tú dominarlo a él?

¿Que dice eso de ti?

¿Que crees de eso?

Escena 5 Evaluación del encuentro

Que opinan de esto? es conectado?

Que ocurrió aquí

Con qué se van? Sienten que fue útil de que manera?

Anexo # 75

Guión # 5 Hablemos del cuento

Guía Preguntas orientadoras

Escenario 4 familias 1 y 2 simultáneamente.

Tercera escena

Que sugiere la lectura del cuento
Que te hizo sentir, recordar, que imaginar?
Como se imaginan la casa del niño?
Que había hecho la mamá de comida?
Y el jardín como es?
Como se imaginan el sitio donde vive el ogro? Y como es él?
¿Que sensaciones? Emociones?
Cómo te imaginas al niño? De que edad?

Preguntas de reflexión sobre lectura:

¿Como les pareció este cuento?
¿Les gusto?
¿Lo que más les gusto de la historia? Por qué?
¿Lo que menos les gustó de esta historia, o les pareció extraño ?
¿Que ideas les dio la lectura?
¿Qué piensan de los personajes? Por qué?

Preguntas con respecto al personaje principal, Juan

Que creen de él?
Como logró entrar a la casa ¿Amable. Astuto? Paciencia, supo contener su miedo o su impaciencia y se quedó callado, escondido..

Evolución del personaje a través de la historia:

Primero es un niño pasivo, perezoso, madura, se vuelve valiente, se enfrenta al ogro. Se parecen en algo a él?
En que se parecen y en que se diferencian del personaje?
¿Que creen que sienten los personajes?
¿A qué influencias respondió el personaje?
¿Te ha ocurrido alguna vez como a él que tu madre no ha confiado mucho en tu criterio?
¿Cómo lograste convencerla que tú sabías en que te metías?
Sabe como convencer a la esposa del ogro, se disfraza. ¿Algo parecido logras a veces hacer tú?
¿Estos descubrimientos sobre lo que le interesa al personaje de la historia, que te hacen pensar de lo que a ti mismo te puede interesar?
Algo de lo que le ocurre al personaje de la historia consideras se parece a lo que tú vives?

¿Crees que lo que este personaje y tú desean es semejante?
¿Qué de las cosas que él decidió hacer para llegar a lo que deseaba crees que tú también podrías hacer?
¿Estos descubrimientos sobre lo que le interesa al personaje de la historia, que te hacen pensar de lo que a ti mismo te podría interesar?

Preguntas con respecto al personaje de la Madre.

¿Porque la mamá actuaba así? que será lo que estaba ella sintiendo?
¿Que piensan de la mama?
¿Que pensó la madre cuando él llegó con los frijoles?
¿Cómo cambió con el hijo?

Preguntas con respecto al personaje del ogro

¿Cómo lo imaginan?
¿Con qué podríamos comparar al ogro?
Es grosero- malgeniado-egoísta-le gusta inculcar miedo- arrasa con todo, se come todo, no se sabe controlar-
PENSAR EN EL OGRO COMO EN EL MONSTRUO DEL MAL GENIO?
¿A veces toca comportarse un poco ogro? Cuando?
¿Como podrá uno hacerse respetar sin que se la monten en el colegio?

Temas: Pobreza

Violencia

Crece y domina sus impulsos

No “*dejársela montar*”

Te hizo pensar algo nuevo que antes no habías tenido en cuenta?

¿Como podría ser la vida de ustedes sin el mal genio? Si aprenden a sacarle el quite con astucia al ogro del mal humor?

Son preguntas que hacen referencia a las relaciones y distinciones entre su propia experiencia y la experiencia del relato literario. Ampliando de esta manera las posibilidades de deconstrucción de los relatos dominantes en los niños y sus familias.

Se cuestiona la influencia de la cultura en la que nacemos:

El ogro, la violencia, las películas de violencia, que muestran? ¿qué opinan sobre como se desenvuelven algunos personajes?

¿Cómo puedes tu elegir una película adecuada y otra que no? O como lograr ese intercambio de opiniones con los padres de lo que ustedes pueden ver y que no

¿Qué es correcto y qué no lo es, de la actitud de algunos niños en el colegio?

¿Cómo desenvolverse en un ambiente connotado como violento?

¿Con qué podríamos relacionar el ogro que arrasa todo o que encuentra a su paso?

¿Qué tan importante es el dinero en nuestra vida? ¿Qué tanto aceptamos que nuestros papás no nos puedan comprar todo lo que por ejemplo le compran a nuestros primos?

¿Cómo comportarse en el colegio sin ser agresivo pero que los otros niños no se aprovechen de uno?

¿Cómo demostrarles a los padres que uno ha crecido, que pueden confiar pues uno sabe que es lo correcto, y qué debe hacer?

¿Como expresar no aceptación sin causar daño?

Temas

Niños: El poder vs el miedo.

Analizar que pasa con los actos violentos? los golpes, los insultos la necesidad en la vida social de ser empático.

Conductas violentas en el colegio, en la casa en la TV en los videos.

Manejo de la frustración

Madres: Protección del hijo

Promover su crecimiento desarrollo e independencia

Tener confianza en el hijo. Creer en él, en su criterio.

Como manejan ellas mismas su furia y su agresividad? Como aprendieron a manejarla?

Anexo # 76

Guión # 6

Quinto Escenario F1 E5

Primera escena

Efectos producidos- sesión anterior

Cambios con respecto al problema motivo de consulta, cambios en el relato de sí mismos, cambios en pautas y prácticas

Guón de preguntas:

- ¿A partir del encuentro anterior que cambios se han producido?
- ¿Que sirvió?
- ¿Qué quedó de esa sesión?
- ¿Qué es lo que más recuerdan?
- ¿Qué han pensado desde entonces?
- ¿Han hablado en casa al respecto?
- ¿Qué pensaron de nuevo a ese respecto?

Afianzar los cambios (cambio narrativo) evaluar la sesión anterior.

Segunda escena Libros leídos

(Análisis conversacional a partir de análisis transaccional de la lectura de cuentos infantiles)

- ¿Que pasó con la lectura que quedó?
 - ¿Que les hizo pensar?
 - ¿Que les hizo sentir?
 - ¿Que les gustó?
 - ¿Que fue lo que más les llamó la atención?
 - ¿Que piensan nuevo que antes no se les había ocurrido?
 - ¿Se sintieron identificados?
 - ¿En que se parece a la situación de ustedes?
- Recoger sesión anterior

Tercera escena El problema actual

Neo diseño.... Que hay de nuevo? El secreto Revelado _Que cambios se dieron en ellos para que se sintiera mas segura con decir la verdad ?

Deconstrucción resignificación

Secreto revelado

Que ha ocurrido nuevo en casa. Problema actual.

Que pasó? narrativas relacionadas.

Que cambia esto?

Para que servía ese secreto? Que pasaba con eso oculto?

Por que hay alivio? Porque hoy en día valía la pena hablar de esto abiertamente?

Tema importante Maltrato

Que tendría que decir la madre hoy aquí?

Porque cree ella que tiene tanto poder? Que la autorizará a ir a hablar al colegio?

Su voz.

Como sufrió ella? Liliana cuando pequeña' fue victima- Que recuerda con dolor?

Ha podido perdonar a su madre?

Justicia Luís Carlos. No dejarse..

Resignificar –deconstruir – relatos de violencia de maltrato-

Que quisieras decirle hoy a tu madre con respecto a los castigos que te pone'

Que desean que digan sus hijos de ustedes cuando ellos sean padres?

Cierre

Resignificar mal genio a incapacidad de verbalizar el miedo? El cansancio?

Impotencia ante la injusticia?

Que han aprendido hoy?

Por que son únicos?

Que los caracteriza como familia?

Como se sienten hora como familia?

A que has aprendido de ti que antes no sabías?

Como quieres que te vean tus padres? Los maestros? los otros niños?

Reforzar los cambios – la historia alternativa...

Anexo # 77

Guión # 7

Quinto escenario E5 Familia 2

Primera escena

Recoger sesión anterior

Efectos producidos- cambios en pautas y prácticas **evaluación del proceso**

El encuentro anterior que cambió?

¿Que sirvió?

Cambio narrativo

¿Que quedó?

¿Que han pensado con respecto a esa sesión desde entonces?

¿Que es lo que más recuerdan?

¿Han hablado en casa al respecto?

¿Que pensaron de nuevo a ese respecto?

Pensar eso ¿que produjo con respecto a las peleas?

Afianzar la seguridad de la madre en la eficacia del manejo de Luís Carlos de sus problemas.

Segunda escena

¿Que pasó con la lectura nueva que quedó?

¿Que les hizo pensar?

Experiencia literaria

¿Que les hizo sentir?

¿Que les gustó?

¿Que fue lo que más les llamó la atención?

¿Que piensan nuevo que antes no se les había ocurrido?

¿Se sintieron identificados?

¿En que se parece a la situación de ustedes?

Tercera escena Problema actual.

¿Que ha ocurrido nuevo en casa. ¿Que pasó?

Narrativas dominantes

¿Que cambia esto?

¿Que asusta a la madre?

¿Que le tiene miedo la madre?

¿Que le preocupa?

Las mentiras. La actuación- la manipulación- Vocabulario- colegio

Arturo a que le tiene miedo?

¿Si se botara al piso delante de su padre o padrino que pensarían ellos?

¿Son las mujeres mas fáciles de manipular? De donde vendrá esa idea?

¿Que piensa un compañero suyo de su actuación en el colegio? Y sus padres?

Y tu mismo?

¿Que es ser popular en el colegio? Quienes son importantes en tu vida?
¿A él que lo enorgullece de sí mismo?

Preguntas a Futuro metas

¿Que quiere para su vida?
¿Como se ve el próximo año? 14 años? 17? 20?
¿Que desea para su vida? Que desea su madre?
¿Que cree el padrino que él va a lograr?
¿Que tendría que hacer?
¿De seguir como sigue que pasará?
¿Quien se sentirá orgulloso de él?

Explorar expectativas catastróficas.

Si ustedes siguen así ¿que puede pasar?
¿Que puede ocurrir con usted?
¿Como podrías comportarte de manera que tu madre tenga aún mas confianza en ti que la que ha logrado?

Usted se sorprendería si lo deja salir a una fiesta y se da cuenta que sus amigos son niños muy decentes?

Arturo

Supongamos que existiera una razón importante para asustar a tu madre y hermanas. ¿Cual podría ser esa razón?
¿Que cosas te estresan?
¿Como interpretaste tu eso? ¿Que esperabas que ocurriera cuando le dijiste al profesor que no lo ibas a dejar dictar clase?
¿Que esperabas que ocurriera cuando le contaste a tu padre que tu madre te había pegado?
¿Que crees que pensó entonces tu madre? tus hermanas?
¿Como interpretas esa conducta de tu madre?
¿Tienes talento para convencer a la gente de cosas?
¿Te consideras un buen actor? te gustaría usar esas dotes en teatro? ¿Cuántas?
¿Que actividad deportiva o artistica tienes la posibilidad de desarrollar?
¿Si tu madre se ganara un concurso y se fuera dos meses a Europa?
¿Quien se encargaría de hacer la comida?
¿Quien recogería a los niños del colegio?
¿Quien arreglaría la casa?
¿Quien daría los permisos?
¿Que harías tu por las tardes? Y los fines de semana?

Madre

¿Si usted se deja de preocupar por José Francisco en que se tendría entonces que preocupar?
¿Podría imaginarse su vida sin preocupaciones?
¿Que podría entonces hacer?
¿En que le gustaría pasar su tiempo?

Cuando fue la última vez que usted no le dio un permiso a José Francisco

Hermana

¿Que te preocupa de estas situaciones que viven en la familia?

¿En que ocasión te has visto mas preocupada?

¿Cuando José Francisco grita tu madre que hace?

¿Cuando José Francisco se pone así quienes están presentes?

Resignificar

Una crisis como una caída en el camino pero no como un retroceso del proceso.

Reconocer y reforzar los

Recursos—reconocimientos—como luchar y evitar mostrarse así?

Cierre

Resignificar mal genio a incapacidad de verbalizar?

Que han aprendido hoy

Que harían diferente ahora de lo que hicieron antes?

¿Por que son únicos?

¿Que los caracteriza como familia?

Como se sienten hora como familia?

Niño como se ve? y la madre? y la hermana?

**Planeación preguntas con las que llega la terapeuta.
Séptimo escenario familia 2**

Sería interesante para la familia lograr una mayor colaboración del padre en la dinámica familiar, que se involucre más.

La madre desearía eso

El hijo no recurre a estas escenas violentas en presencia de él, el padre no le come cuento al hijo? Pero si le cree a él que la madre le pega. Que pasa ahí?

Importante romper con esta conducta de críticas, supervisión y regaños constantes de la madre.

Encuentro con los padres

Donde se hable sobre el peso de esas narrativas secretas.

Me pregunto como han jugado hasta ahora y cómo siguen jugando?

Monitoreando y desconfiando de la conducta de Arturo se está alentando precisamente la conducta que se quiere evitar. Se le envía el mensaje que él no es de confiar que hay que estarlo cuidando.

Cuestionar y deconstruir ese discurso secreto como *cloaca subterránea*.

Secreto que está haciendo mucho daño, prejuicios.

La madre necesita más colaboración, mas presencia del padre- Apoyo-

Porque el padre le cree al niño que la madre le pegó?

Discurso con las mujeres, machismo?

Con que historia se le ha permitido crecer a José francisco?

De que es un niño inteligente, bueno y capaz de salir adelante en la vida?

Que ha recibido la educación adecuada y un buen ejemplo en casa que le permite discernir lo que es correcto y que no lo es?

O la de un posible enfermo mental?

Que pasaría en esta familia si la madre se ganara un viaje?

Madre

La madre encontró la horma de su zapato con los profesores a hablar mal de su hijo?

Él no está loco, no está enfermo,

La estará manipulando?

Porque desconfía tanto de su labor como madre? no le ha ido acaso bien con sus otras hijas? Alguna ha salido drogadicta?

Que tiene José de excepcional

Confianza en su labor de madre

Confianza en su hijo

Que más necesitaría saber de él para sentirse segura?
Amor es dejarlo crecer
Que más es ella en su vida si no madre y ama de casa?
Porque le hace la *chiripiolca* a usted y a sus hijas pero no a su marido?
Que actitud toma la madre delante de los profesores? estuvo de acuerdo con ellos?
Eso le confirmó acaso los supuestos sobre su hijo?
De alguna manera esto le extraña?

Exteriorizar narrativas dominantes para que la Madre no vea a sus hijos a través de una expectativa estereotipada. Tiene mucho miedo a que se parezca a su hermano mentiroso, drogadicto que murió asesinado en el cartucho, o a la madre biológica drogadicta al padre matón.
Cuando ha logrado verlo diferente? Explorar y explotar eso.

En cuanto a las niñas.
Que trato es el que él tendrá con ellas?
Por qué le tiene que parecer mal a la profesora que las niñas lo busquen?
Por qué le da rabia eso al profesor de matemáticas?
Por qué dirá el profesor que a José Francisco solo le interesan las mujeres?.
Cuestionar y reconstruir los prejuicios del profesor
Que trato puede tener un niño de 11 años con las niñas
Como puede decir uno que un niño a los 11 años se la pasa pensando en mujeres? No es esa una aseveración para adultos?
Cuales son los supuestos de esa profesora?
Como connotan un niño lindo, churro, sociable, con éxito con las niñas.
Que tiene de malo que las niñas lo busquen? eso quiere decir que él solo piensa en mujeres?
Será ese un problema de la profesora o del niño?

Arturo dice que los profesores son montadores. Como podrán ellos ser con un niño que cuestiona?
Arturo dice que los profesores son montadores- No es a veces, cierto eso?
Antes era el grande de los pequeños ahora es el pequeño de los grandes tiene que mostrarse "duro" para que no lo cojan de bobo.

Padre debe encargarse de lo del hijo en el colegio.

Renegociación de normas y pautas

Trancar definitivamente esa conducta violenta de golpes.
Permitirle más autonomía.

Anexo # 79

Guión # 9

Octavo Escenario

Familia 2

Arturo

Exponer los temas, ponerlos en escena para ayudar al niño a desarrollar una nueva experiencia de si mismo.

Poner en escena cualidades del niño. Considerado con la madre

Respeto a todas las mujeres

Abonando una paisaje de conciencia situado en la nueva narrativa.

Es esta la vida que prefieres te gusta mas comportarte esta manera'

Reforzar intereses.

Edad no crees que la edad juegue en lo que pasa ahora- que podría entonces estar pasando?

Que desencadenaría esos problemas en el colegio?

Tampoco creíste que esto fue un resbalón que crees entonces que pasó?

Construir una historia alternativa basada en competencias del niño y la familia y lo suficientemente atractiva para contraponerla a la historia dominada por el problema.

¿Cómo te quisieras ver?

¿Para que eres bueno?

Respeto a las mujeres.

Con gran discernimiento (amigos del padre) madurez-

Valora a su madre la defiende.

-No pensar que una sombra es un regreso definitivo a la situación inicial

-Externalización de conducta problemática, sombra que aparece

Con el cuento el regalo del viento del norte.

Trabajo con madre e hijo

El viento del norte cuento popular italiano.

Que evocaciones suscita el texto?

Y cual es el modo de responder ante los mismos?

Confrontación entre los valores de la obra literaria y mis valores.

Madurez la responsabilidad.

Preguntas:

¿Con qué podríamos relacionar ese viento fuerte que arrasa todo o que encuentra a su paso?

El personaje José primero es pasivo deja que le ocurra todo sin hacer nada, luego como que aprende a enfrentar y decide buscar una solución. Saca valor, va a hablar con el viento.

Crece, se vuelve más grande, como cuando uno aprende a no dejarse dominar. Cuando se es pequeño es normal tener pataletas pero a medida que se crece se va logrando poner en palabras lo que nos molesta y buscar soluciones ya no se puede uno dejar llevar por las pataletas.

El viento le produce miedo

Pobreza

Enfrentar el problema reconocer que nos molesta.

Por ejemplo en el colegio uno no se puede dejar montar por los otros.. asertividad.

Incluso a los padres puede ser importante hacerles ver que uno ha crecido que ahora uno es un poco diferente. Pero que pueden confiar pues uno sabe que es lo correcto que debe hacer.

Él abrió la caja a pesar de la orden del viento del norte.

A veces uno aprende cuando le pasan las cosas cuando tiene la experiencia

Sufrir en carne propia.

Al final José se vuelve astuto y aprende a manejar, el contenido de las cajas las abre o las cierra según necesidad.

El poder- vencer el miedo. ¿Cómo?

Que pasa con los actos violentos?... los golpes, los insultos—necesidad de empatía—

Como expresar sin causar daño? Hablar de conductas violentas en el colegio, en la casa, en la TV , en los juegos videos.

Manejo de la frustración

Cuando el viento viene y arrasa todo. ¿Qué se siente?

¿Que hacer?