



SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS
RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA DEL BARRIO MUZU
REALIZADA POR EL COLECTIVO JAIME GARZÓN.

Julián David Becerra Martínez

juliandbecerra@gmail.com

Tutor:

Fredy Reyes

Facultad de Comunicación Social para la Paz

Énfasis en Comunicación Educación

Universidad Santo Tomás

2012

1 Tabla de contenido

AGRADECIMIENTO	3
1. RESUMEN	4
2. INTRODUCCIÓN	4
3. JUSTIFICACIÓN	7
4. CONTEXTO HISTÓRICO.....	9
4.1 Ubicación Geográfica.....	10
4.2 La UPZ Muzú.....	11
5. MARCO TEORICO.....	12
6. METODOLOGÍA Y RESULTADOS	22
7. PRESUNTAS INICIALES	25
8. MEMORIA HISTÓRICA BARRIO MUZÚ	27
8.1 El barrio Muzu	27
8.2 Historias de barrio	29
8.3 Análisis de actividades	33
9. CONCLUSIONES	40
10. REFERENCIAS.....	42
11. ANEXOS	44

AGRADECIMIENTO

A las personas del barrio Muzú que nos abrieron las puertas de sus hogares para contarnos sus historias, por permitirnos hacer parte de la cotidianidad de nuestro sector, por hacernos partícipes de sus diálogos entre amigos y viejos conocidos.

A mis compañeros del Colectivo Jaime Garzón que a diario luchan por el mejoramiento de nuestra comunidad y por la participación de las personas de nuestro barrio. Al personaje artífice de nuestra lucha Jaime Humberto Garzón Forero que a diario recordamos con nostalgia, pero que esta presente en nuestra lucha diaria por un país mejor y por una cultura de paz que tanto se le ha negado a las personas de nuestro país.

1. RESUMEN

La recuperación de la Memoria Histórica en el barrio Muzú se ha convertido en factor relevante de trabajo del colectivo Jaime Garzón. En el siguiente trabajo se presentara un análisis de las actividades realizadas en el territorio las cuales dan cuenta de la importancia de la memoria del barrio y la participación de la comunidad en la recuperación de esta.

2. INTRODUCCIÓN

El siguiente documento refleja la experiencia del colectivo Jaime Garzón en la realización del proyecto de Recuperación de la Memoria Histórica del barrio Muzu.

Dentro del marco de el énfasis de Comunicación en Conflicto de la facultad de Comunicación Social Para la Paz de la Universidad Santo Tomás de Bogotá, podemos evidenciar que la sistematización de experiencias es un método en donde el Comunicador Social interviene de manera activa en problemáticas específicas en determinadas comunidades, a través de la búsqueda de el fortalecimiento de la participación ciudadana, la resolución de conflictos y la búsqueda de la paz.

Es importante anotar que la labor del Comunicador Social de la Universidad Santo Tomas, requiere de un compromiso en la acción en el y trabajo de campo. El comunicador en conflicto esta en la obligación de comprender y analizar las problemáticas con el fin de transformarlos a partir de productos comunicativos en los cuales se desarrollan acciones de generación de cultura, de tolerancia, de respeto por los derechos humanos y por el establecimiento de la paz.

Nuestro espacio de acción se desarrolla en la comunidad en donde descubrimos alguna problemática, es por ello que el trabajo de campo en el terreno se convierte en la herramienta en la cual el investigador desarrolla su trabajo, y en el cual debe involucrar a las personas en donde

trabaja con el fin de que estas se conviertan en agentes constructores de soluciones a sus problemáticas.

La sistematización de experiencias es un método en el cual hacemos referencia a un proceso vivido; en la recuperación de la Memoria Histórica la sistematización nos brinda la oportunidad de generar un mejor orden en los documentos, relatos, o actividades realizadas en la investigación.

“La sistematización es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explica la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, cómo se han relacionado entre sí y por qué lo han hecho de ese modo” (Jara, 1998. p.1).

Debido a la falta de integración en los proyectos y en la participación de la comunidad por parte de las personas que trabajan políticamente en esta (miembros de la Junta de acción comunal), con las personas que conviven el barrio, es trascendental que estas busquen espacios en los cuales puedan ser partícipes y en los cuales puedan lograr empoderamiento de sus espacios, es por ello que en el barrio Muzú en los últimos años se han incentivado por parte de los jóvenes la creación de grupos los cuales vienen trabajando en diferentes líneas de acción a través del teatro, la comunicación alternativa y el deporte con el fin de mejorar la participación de los habitantes del sector.

Uno de los grupos que trabaja en la comunidad es el colectivo Jaime Garzón, el cual se constituyó durante el año 2011 y consolidó su trabajo en el barrio durante el presente año, con el proyecto de recuperación de la Memoria Histórica del barrio Muzú.

El barrio o la comunidad es caracterizado desde nuestra perspectiva, por ser un espacio al cual todos sus habitantes tienen derecho y en el cual todas las personas se comportan de determinada manera. Esta definición de barrio es en la que desarrollaremos nuestro trabajo; en la noción de

barrio en la que toda la comunidad puede hacerse participe en la recuperación de su memoria. La importancia de la Memoria Histórica en los ámbitos comunitarios y mas específicamente en el barrio Muzu demanda una mayor participación por parte de la comunidad y por parte de grupos alternativos o emergentes como el Colectivo Jaime Garzón. Nuestro proyecto es una iniciativa de participación enfatizada en la creación de Memoria por parte de la gente de la comunidad del barrio Muzu, por ello esta basada en la utilización de los relatos y los talleres con la misma. El trabajo del colectivo se baso en estas dos acciones con la labor de buscar y evidenciar las memorias escondidas de nuestro barrio mediante la voz de las personas de la comunidad, así mismo exponer la importancia de esta labor por parte de las personas pertenecientes a este lugar.

3. JUSTIFICACIÓN

El barrio Muzu es un sector en donde hace ya varios años se evidencia un gran problema de falta de participación por parte de la ciudadanía en los procesos políticos, sociales y culturales del barrio. Gran parte de esa problemática se debe a la falta de inclusión de los representantes políticos del territorio con las personas que lo habitan.

La creación de nuevas alternativas de solución a estas problemáticas y la organización de varios grupos en la comunidad han sido también protagonistas de en estas; los grupos se han originado con el fin de mejorar la participación ciudadana en las decisiones que le atañen a las personas que viven allí. Grupos como el Colectivo Jaime Garzón han surgido en esta comunidad como agentes de cambio para la solución de dicha problemática.

El Colectivo Jaime Garzón en el presente año ha trabajado la categoría de Memoria Histórica en el sector del barrio Muzú, en el proceso se han hecho partícipes a varias de las personas de la comunidad, las cuales a través de diferentes actividades han reconstruido su historia local y han ahondado en problemáticas a través del diálogo con las demás personas y con los jóvenes pertenecientes al Colectivo Jaime Garzón.

La sistematización de experiencias es una metodología de investigación la cual comprendemos y analizamos nuestras prácticas con el fin de utilizar nuestros nuevos conocimientos o reflexiones en nuestra acción o trabajo. Durante este proceso la reflexividad es un factor que se hace constante a la hora de realizar este proceso, es por ello que nos ayuda a generar procesos en los cuales la crítica hacia nuestro trabajo ayuda al mejoramiento del mismo.

En el trabajo de campo en la comunidad la sistematización se convierte en la oportunidad de creación de nuevas estrategias metodológicas para nuestro trabajo. En el desarrollo de esta se busca una mejor participación de la comunidad. En un proceso como el que desarrolla el Colectivo Jaime Garzón en el barrio Muzu es una herramienta que facilita la recolección y

organización de la información y en la cual la comunidad es la que brinda herramientas para el mejoramiento de nuestra acción.

4. CONTEXTO HISTÓRICO

“Puente Aranda deriva su nombre del puente que atravesaba el terreno cenagoso de don Juan Aranda sobre el río Chinúa, hoy llamado San Francisco, construido por el oidor Francisco de Anuncibay, quien llegó a la Nueva Granada hacia 1573. Dicen que Anuncibay construyó el camino de occidente para visitar a su amada, la hija del capitán Olalla, hombre de confianza del conquistador Jiménez de Quezada. Cuentan que doña Jerónima de Orrego y Olalla fue la mujer más bella de su tiempo. A ella debe su existencia nuestra gran carretera hacia el occidente.

Para llegar más pronto a verla a Techo o al Novillero, y para ahorrarle tropiezos, al oidor Anuncibay hizo abrir la calzada sin pararse en gastos. Por eso, porque la abrió el amor, quedó más amplia y duradera que si hubiera hecha con el fin inmediato de que pasaran los indios doblados con el peso del oro que se robaba (Tomás Rueda Vargas). Fue así como se inició la construcción de un camellón hacia el occidente, que atravesó la sabana para facilitar a los viajeros el paso por el inmenso humedal de Aranda y crear así un canal de comunicación con Honda, principal puerto sobre el río Magdalena. Por allí entraban las mercancías provenientes de la costa Atlántica. Ver

Encuentros en la diversidad IDCTP 253. Puente de Aranda existió hasta 1944, fecha en la cual se inició la construcción de la Avenida de las Américas, proyecto promovido por la Sociedad Colombiana de Arquitectos. "Esta Avenida se hizo necesariamente a fin de mejorar la comunicación con el Aeropuerto de Techo, ubicado cerca del monumento que se levantó para dicha ocasión (hoy conocido como banderas), haciendo a un lado el antiguo puente y construyendo en su lugar un monumento en honor a Cristóbal Colón y la Reina Isabel la Católica".

Con el desarrollo industrial de Santa Fe de Bogotá, la localidad comenzó a convertirse en la sede de una multitud de pequeñas empresas manufactureras, que al lado del sector residencial fueron creciendo y ampliándose. La localidad se fortaleció en 1944 con el primer reglamento zonificación, y se consolidó a partir de los estudios de Le Corbusier, del Plan Piloto de Bogotá adoptado en 1951 y de la zonificación de 1963, realizada por el Departamento Administrativo de Planeación Distrital.

Posteriormente, normas adoptadas en 1968 y el Decreto 159 de 1974 convirtieron a Puente Aranda en un corredor industrial, lo que implicó beneficios para las empresas allí ubicadas. El sector llegó a ser entonces, el epicentro de la actividad industrial de la capital. Diferentes fábricas de plásticos, textiles, químicos, metalmecánica, gaseosas, tabaco, concentrados y alimentos tienen asiento en esta zona” (Martínez, 2007)

4.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Se encuentra ubicada en el centro de la ciudad. Limita por el norte con la Avenida de las Américas y la Vía Férrea, por el oriente y el sur con la Avenida Ciudad de Quito (Carrera30) y su prolongación en la Autopista Sur y por el occidente con la Avenida 68. Limita el norte con la localidad de Teusaquillo; al oriente con Los Mártires; al sur con Antonio Nariño y Tunjuelito y al Occidente con Kennedy y Fontibón. La cruza el río Fucha, el cual nace en los cerros orientales. De igual manera, la localidad incluye los vallados del río Seco, la Albina y Comuneros, que fueron canalizados. Estos canales reciben la descarga de las industrias ubicadas en la localidad” (Martínez, 2007)

4.2 CONTEXTO HISTORICO UPZ MUZU

“La UPZ 41, Muzu, limita por el norte con la avenida primero de mayo, por el oriente y el sur con la autopista sur, y al occidente con la avenida 68. Consta de 11 barrios y tiene una área de 249,42 hectáreas”. La UPZ 41 Muzu está conformado por 11barrios: Tejar, Santa Rita, Alcalá, Alquería, Ángeles, San Eusebio, Villa Sonia, Autopista Sur, Muzú, Ospina Pérez y villas del Rosario” (Martínez, 2007)

Su historia se desarrollo con el crecimiento de urbanizaciones que poco a poco fueron consolidándose como barrios; el progreso llego cuando las empresas textiles se ubicaron en el área de el barrio Alquería, las cuales han desarrollado un importante trabajo en el sector. Los habitantes del territorio en su mayoría fueron campesinos, los cuales emigraron al sector por la violencia política de los años 40 en el país.

En la actualidad en el territorio hacen presencia instituciones estatales como: el Hospital del Sur, la UPA Alcalá - Muzú, la UPA 46 Santa Rita ubicada en donde se prestan servicios de odontología, psicología, psiquiatría y medicina general.

La zona cuenta con una gran infraestructura deportiva, entre la cual se resalta: el estadio de la Alquería y el Polideportivo Santa Isabel de Hungría ubicado en el barrio Muzu.

En el sector se hacen presentes problemáticas como: violencia entre jóvenes, ya sea pandillas o bandas juveniles o barras bravas. Las zonas verdes intensifican esta problemática debido a que en estos lugares es en donde se desarrollan las confrontaciones.

La venta y el consumo de estupefacientes, en algunos casos por influencia de otros, consumo en las barra de equipos de futbol. Estas situaciones traen como resultado el aumento de la violencia y la inseguridad en la comunidad.

5. MARCO TEÓRICO

Desde hace algunos años, los estudios sobre la memoria y los usos del pasado han cobrado un gran interés particularmente en los países latinoamericanos, los cuales ven con interés el acudir a su memoria colectiva, con el fin de retomar costumbres, o dar solución a problemáticas las cuales no se pueden corregir si no con la recuperación de los hechos del pasado. Estos estudios tienen como objeto el esclarecimiento de la manera en que las colectividades piensan y se relacionan con su pasado, para lo cual ponen en su centro de análisis la categoría de memoria.

Para analizar el término de la memoria histórica debemos remitirnos a varias categorías que nos pueden dar un panorama más amplio acerca del tema. En primer lugar podemos indicar que en el caso de la memoria colectiva no existe una teoría claramente delimitada y con entidad propia sobre la memoria colectiva, sino que son varios los autores que se han aproximado a la cuestión desde distintas perspectivas.

Halbwachs habría partido del concepto de “conciencia colectiva” de Durkheim, desde el cual sostiene que “la memoria es siempre una construcción social”, lo cual plantea una distinción entre memoria individual y memoria colectiva. Por lo tanto, según apunta Aguilar (1996): “no puede ser considerada exclusivamente una facultad individual ya que los individuos pueden recordar debido a su pertenencia a un grupo social” (p.37)

Resulta evidente que los individuos son los que recuerdan, no las instituciones, ni los grupos sociales, en lo que si podemos precisar es que la memoria colectiva necesita de un espacio determinado de tiempo en el cual el individuo se identifique no solamente con el contexto, si no con los relatos de los otros.

En ese sentido es necesario entender los dos conceptos (memoria autobiográfica, memoria colectiva) para referirse a lo que llamamos memoria histórica

Halbwachs se refiere a dos tipos de memoria en un primer momento “la memoria autobiográfica refiriéndose a la los eventos que se experimentan personalmente en el pasado, surgiendo de lo vivido por las personas en el marco de su contexto social. La memoria autobiográfica tiende a desteñirse con el tiempo, a menos que sea periódicamente reforzada a través del contacto con personas con quienes se comparte las experiencia de pasado”. En un segundo momento se refiere a la “memoria histórica”, es una “memoria prestada de acontecimientos del pasado que el sujeto no ha experimentado personalmente” que se construye y modifica mediante lecturas, fotografías,

videos y otro tipo de registros y se refuerza a través de las conmemoraciones”. (Ochoa, Argueta, Muñoz, 2005, p. 11)

A partir de lo anterior podemos analizar el concepto de Memoria histórica como una categoría de análisis, es decir, una herramienta útil para entender la manera cómo los individuos construyen la memoria en base a las herramientas individuales y colectivas y como son representadas de diversas maneras.

Aguilar (1996) Ahora bien, no podemos dejar a un lado el problema de la memoria como un problema de poder social, es aquí donde aparece un concepto expuesto por Paloma Aguilar; descrito por ella como la “memoria hegemónica” y descrito como *“la capacidad del presente para modelar el pasado e imponer distintas versiones sobre el mismo en virtud de las circunstancias cambiantes del momento vivido”*. (p.42) Es necesario hablar de este concepto ya que este tipo de memoria suele ejercer mayor grado de influencia en las clases populares, trayendo como consecuencia la pérdida de la memoria de estas mismas o incluso la tergiversación de esta misma. Es allí donde aparece el termino de “tradiciones inventadas” utilizado por Hobsbawm (1983) para señalar *“las reglas que son tácitamente aceptadas de una naturaleza ritual o simbólica, “que buscan inculcar ciertos valores y normas de comportamiento mediante repetición, que automáticamente implican continuidad con el pasado”* (p.10)

La memoria es mostrada desde los puntos de vista que son establecidos por el poder, y la memoria de los pueblos es desvanecida con el fin de mantener una sociedad al margen del conocimiento de la historia de determinadas comunidades, estableciendo así situaciones de rutina y olvido. Esta situación se muestra como la máxima consecuencia que generan las situaciones en las cuales el poder esta inmerso, en el caso de las comunidades en nuestro país esta demostrado que hay gran ausencia de Memoria, por ello es importante que desde los territorios se incentive la construcción de una nueva memoria basada en el relato de los que han sido invisibilizados durante años, de esa memoria es la que hablaremos.

La memoria en los contextos comunitarios se muestra como una apuesta de transformación de la cultura, esta se genera o se crea a partir de la necesidad de las personas de conocer su historia

con el fin de dar corregir las situaciones de olvido, las cuales pueden generar problemas de pérdida de la cultura en las sociedades.

El territorio en el que el barrio Muzu es fundado estaba constituido en su mayoría por personas que emigraron durante los años 40. Antioqueños y Boyacenses, constituyeron así una población que culturalmente era diversificada. Todas esas muestras culturales fueron constituyendo las conductas características de las familias del sector, la aparición de reinados, bazares, compadrazgos entre familias, hicieron de las personas del sector, comunidades unidas y comprometidas con el progreso del territorio.

Con el paso de tiempo en el barrio Muzu es evidente que las tradiciones han desaparecido a gran escala, generando así una conciencia de olvido causante de problemas como la disgregación de los habitantes en temas como la inseguridad, el consumo de sustancias psicoactivas y la desaparición de las tradiciones culturales.

El proyecto de recuperación de la memoria histórica en el barrio Muzu hace posible que las realidades presentes y las del pasado sean vistas como puntos de referencias en los cuales las personas del barrio deben conocer. Es importante que la comunidad participe en la construcción de su memoria con el fin de mejorar las falencias existentes dentro de ella, para reconocer su territorio, defenderlo, para participar en las decisiones que le atañen. En este sentido es importante hablar de el método de investigación la Etnográfico el cual creemos es el mas adecuado con el fin de dar a conocer la realidad histórica de las personas que habitan el barrio Muzu.

La etnografía describe Guber (2001) *“reporta el objeto empírico de investigación de un pueblo, una cultura, una sociedad, pero también constituye la interpretación/descripción sobre lo que el investigador vio y escucho”* (p.5)

Este método de investigación esta fundamentado en que los actores privilegiados durante el trabajo no son los investigadores si no las personas a investigar, ellos tendrán derecho a expresar con palabras hechos de su cotidianidad, los hechos mas relevantes de su vida, el ambiente en que se desarrollas, además de ello Guber (2001) expresa lo siguiente *“Este status de privilegio replantea la centralidad del investigador como sujeto asertivo de un conocimiento preexistente*

convirtiéndolo, más bien, en un sujeto cognoscente que deberá recorrer el arduo camino del desconocimiento al re-conocimiento” (p.7)

El trabajo de campo es un método abierto de investigación en el que son utilizadas las encuestas, las entrevistas no dirigidas, la observación participante, y en el cual debe evidenciarse que la investigación se basa en la observación continua a los actores. El conocimiento de las realidades solo puede darse a partir de la exposición a estas mismas y estando en contacto con los actores ya sea directa o indirectamente.

La asociación de las herramientas teóricas y empíricas nos llevarán a construir diferentes saberes y metodologías, así mismo facilitarán la tarea de investigación. “Si acaso por un rato, vale la pena meter los pies en el barro y dejar la comodidad de la oficina y las elucubraciones del ensayo, es porque tanto los pueblos sometidos a la globalización como sus apóstoles operan en marcos de significación etnocéntricos” (Briones et.al.1996). Como investigadores logramos crear aportes teóricos que desde nuestra perspectiva, lograrán explicar la realidad social y así formular acciones que generen transformaciones positivas dentro de la comunidad, por ello la implementación de la etnografía dentro de el campo comunitario es importantes, no solamente para generar saberes, si no para lograr empoderamiento de las personas en los espacios en donde desarrollan sus actividades diarias. (p. 119)

Por ultimo debemos hablar del papel de la comunicación en la transformación de las problemáticas sociales y su solución a partir de la creación de la memoria, nos basaremos en la tesis propuesta por Martin Barbero desde la cual se reconoce la reivindicación de la existencia de la cultura oral, de los pueblos con el fin de que tenga interés como la “cultura letrada”, la cual siempre ha sido visibilizada de forma clara, caso diferente al de la cultura oral de las personas del común.

La falta de adecuación del estatismo para una historiografía propiamente india deriva de su tendencia a impedir cualquier interlocución entre nosotros y nuestro pasado. Nos habla con la voz de mando del estado que, con la pretensión de escoger para nosotros lo que debe ser histórico, no nos deja elegir nuestra propia relación con el pasado. Pero las narraciones que constituyen el discurso de la historia dependen precisamente de tal elección. Escoger significa, en este contexto, investigar y relacionarnos con el pasado, escuchando la miríada de voces de la

sociedad civil y conversando con ellas. Estas son voces bajas que quedan sumergidas por el ruido de los mandatos estatistas. Por esa razón no las oímos”. (Guha, 2002, p. 20)

Los procesos de comunicación e investigación en nuestro caso están basadas en esas oralidades que no han sido visibilizadas, temas que comprueben la memoria popular, los hechos del diario vivir, son pieza clave en la reivindicación de la memoria histórica de el barrio.

El modelo de comunicación se da en un contexto comunitario y tiene como propósito lograr que la comunidad hable por si misma. Este objeto de comunicación nace con el fin de lograr que ante las necesidades que tienen las personas, puedan contar con herramientas de comunicaciones participativas y democráticas, que liberen la palabra de los excluidos; en nuestro caso a través la creación de la memoria histórica a través de relatos, talleres y diversas metodologías de comunicación alternativa.

El surgimiento de la comunicación comunitaria y de los paradigmas participativos se debe dar a partir del proceso en el cual la comunicación se piensa desde la concientización de las comunidades, la sensibilización de estas mismas frente a sus problemáticas, y la creación de espacios de participación como los anteriormente dichos.

“Si ustedes los jóvenes no asumen la dirección de su propio país nadie va a venir a salvárselos, nadie, porque el problema de los colombianos es que no tenemos una conciencia colectiva, tenemos una posición cómoda e individual ante la vida, cómoda, el problema soy yo, me salvo yo y el resto friéguese”

Jaime Garzón Forero

6. EL COLECTIVO JAIME GARZÓN

El colectivo Jaime Garzón surge de la iniciativa de jóvenes comprometidos con la memoria de este personaje. En principio nace como una iniciativa de dos jóvenes integrantes del grupo (Julián Becerra y Nancy Moreno) los cuales se identificaban mucho con Garzón. Durante su infancia fue uno de sus favoritos por mostrar la realidad colombiana de una forma diferente la cual piensan ellos es presentada por nuestros medios de comunicación de forma cruda, violenta y en la mayoría de casos errada.

Luego de una conversación de varias horas en la “Plaza Che” de la Universidad Nacional, se unen los compañeros: David Leonardo Gil, Oscar Ausique y Rocío Sandoval. Poco tiempo después se uniría Jonatán Ojeda y Lina Paola Rodríguez.

DESCRIPCIÓN INTEGRANTES DEL COLECTIVO JAIME GARZÓN:

Nancy Paola Moreno

Tiene 22 años, estudia Ciencia Política en la Universidad Nacional de Colombia, fue una de las fundadoras del colectivo. Se refiere a Jaime Garzón como “un gran hombre que utilizó el humor como instrumento político para acercar a las personas frente a problemas del país, su vida personal y pública constituyó el retrato de un hombre que soñaba con un país democrático, con justicia social, equidad, respeto a la pluralidad de opiniones y muchos más elementos que no solo dan cuenta de la posibilidad de un mejor país, sino de mejores seres humanos. Su genialidad

reunió a hombres y mujeres sin distingo de clase social o política frente a sus ocurrencias en la televisión, le permitió a la sociedad colombiana encontrar su propia realidad del país en la verdad de sus chistes y personajes, ese humor que denotaba su gran amor para transformar este país”

Gabriela Castro Rico

Tiene 20 años, estudia Comunicación Social y Periodismo en la Universidad Los Libertadores. Gabriela era vecina de Nancy y era amiga de algunos de los compañeros del colectivo, se entero de la propuesta y se unió al grupo.

David Leonardo Gil

Tiene 20 años, estudia fotografía en la Corporación Internacional para el Desarrollo Educativo. Se encontraba en la plaza Che el día en que Julián y Nancy hablaron del colectivo. Le agrado la propuesta y participo y decidió unirse también.

Oscar Ausique

Tiene 20 años, estudia fotografía en la Corporación Internacional para el Desarrollo Educativo. También se hizo partcipe en la charla en la plaza Che.

Roció Sandoval:

Tiene 21 años, estudio Diseño Grafico en la Corporación Internacional para el Desarrollo Educativo. Decidió pertenecer al colectivo con la idea de resurgir el pensamiento de Jaime Garzón. “Jaime es un personaje único que realmente decía, cuestionaba y actuaba respecto a las problemáticas de todo el país sin importar cuales fueran las consecuencias”

Se hizo partcipe en la charla en la plaza Che

Lina Paola Rodríguez:

Tiene 21 años, estudio Diseño Grafico en la Corporación Internacional para el Desarrollo Educativo. Lina asistió a la segunda reunión, Rocío, amiga de ella, le comento acerca de las ideas del colectivo.

Jonathan Ojeda:

Tiene 22 años, estudia Diseño Industrial en la Universidad Nacional. Fue compañero de Nancy y Julián en el colegio. Asistió a la segunda reunión del colectivo, también accedió a pertenecer a este.

Julián David Becerra:

Tiene 22 años, estudia Comunicación Social en la Universidad Santo Tomas. Es uno de los fundadores del colectivo. Durante una charla con Nancy decidimos que debíamos crear un grupo en el que le rindiéramos homenaje a Jaime Garzón. Podría decir que cada uno de los integrantes del colectivo, decidió pertenecer a este, con el fin de reconstruir y cambiar las ideas de país que todos tenemos.

De Jaime puedo decir, que si bien no era un hombre de ideologías, era una persona que sabia como sacarle jugo a nuestros problemas y mostrarlos de una manera audaz, critica y ocurrente. Jaime logro unir a miles de personas alrededor de personajes que giraban en torno a la realidad nacional. Les daba voz a esas personas que no eran visibilizadas por muchos. Era un genial impertinente como lo titula el libro, nos demostró que no hay que temerle a la muerte si tenemos una causa justa.

En el año 2011 nace el Colectivo Jaime Garzón con el objetivo de hacer énfasis en los temas coyunturales del país; las primeras propuestas se dan a partir de los temas orientados hacia la paz, la identidad colombiana, la equidad social, y la construcción de criterio político.

Se dividen los integrantes del grupo en tres comités: grafico, investigativo y el de divulgación, todos con tareas diferentes pero con la labor de enseñar a los otros sobre su labor, la división de trabajo se da a partir de los estudios realizados por cada uno de las personas del grupo y por las tareas en las cuales querían trabajar. Varios de los integrantes del colectivo se desenvolvían en carreras de diseño, a otros les gustaba la investigación y el trabajo de escrito.

En principio se decide hacer la divulgación del colectivo en el sector del barrio Muzu con el fin de mirar el impacto que la imagen visual de Jaime Garzón generaría en la comunidad. En esta

labor se decide crear varias piezas comunicativas como *stencils* en varios muros de colegios y alcantarillas del barrio, calcomanías alusivas al pensamiento de paz de Garzón y volantes con frases alusivas al personaje.

Labores como la recolección de comida para personas de bajos recursos, alimentos para los habitantes de la calle, canelazos y cineforos, alternarían las actividades periodísticas del colectivo, en estos se lograba incentivar a los jóvenes y a la comunidad acerca de la necesidad de estos grupos y la crítica a las situaciones del país.

En esta fase varios de los integrantes del grupo decidieron abandonar la labor, hubieron situaciones en las que hubo coyunturas entre los integrantes debido a diferencias ideológicas o simples discusiones acerca del trabajo de los integrantes. Poco a poco varios de las personas no asisten a las reuniones, la falta de interés y de comunicación fue un factor relevante en la ausencia de los participantes. Pese a esta situación aparecen nuevos integrantes en el colectivo, con la llegada de estos se da lugar a nuevas ideas, como la creación de videoclips y la crítica de forma ocurrente frente a las problemáticas diarias de la ciudad.

En un segundo momento el colectivo se interesa por involucrar temas como el periodismo independiente y comunitario, decide ahondar en algunas problemáticas de la ciudad de Bogotá, es así como las inundaciones, los huecos, las actuaciones de los políticos, ministros y personajes de la vida pública, son objetivo de burla por parte del grupo. La creación de un noticiero como “Zoociedad” nace como idea para ironizar la realidad colombiana de forma crítica, las grabaciones se hacen en el lugar de los hechos o con base en montajes realizados por el grupo. Luego de menos de un mes de trabajo el colectivo fracasa en esta acción.

El colectivo Jaime Garzón en la actualidad se encuentra trabajando en el barrio Muzu ubicado en la localidad de Puente Aranda, sus labores están enfatizadas hacia la recuperación de Memoria Histórica de dicho sector con ayuda de la investigación comunitaria y actividades con población vulnerable de Bogotá.

El colectivo Jaime Garzón desarrollara una investigación basada en la Memoria Histórica del barrio Muzu. Esta esta cimentada bajo la figura del relato, por ello la voz de los habitantes de

dicho sector de la ciudad de Bogotá es pieza importante en la recopilación de datos de diferente índole.

7. METODOLOGÍA

La sistematización es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explica la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, cómo se han relacionado entre sí y por qué lo han hecho de ese modo.

(Oscar Jara)

La investigación es un proceso que necesita por obligación la aplicación de distintos procesos dinamizadores que permitan encontrar ciertos resultados y conclusiones frente a una problemática, para así contribuir en transformaciones a corto, mediano y largo plazo. Para obtener algún resultado de manera clara y precisa es necesario aplicar algún tipo de investigación, la cual posee una serie de pasos para lograr el objetivo planteado o para llegar a la información solicitada.

Para hacer la sistematización entendemos que hay que ser partícipes de la experiencia y llevar registro de lo que ocurre durante cada práctica; o primero que debemos hacer es ser partícipes de lo que la comunidad tenga para contar, esto con el fin de generar confianza con las personas que se harán partícipes de la experiencia y que formaran parte de la elaboración de los documentos de la misma.

La elaboración de los diarios de campo en un primer momento, es una herramienta útil para generar diálogo entre el estudiante y la comunidad, así mismo este nos ayuda a recoger datos en los cuales podemos encontrar nuevas perspectivas sobre temas determinados y que de alguna manera pueden ser corroborados durante la sistematización. *“El diario de campo ofrece a la mirada exterior, que puede ser una segunda mirada del propio observador, una materia que permite elucidar la relación observador - fenómeno, es decir, elucidar el problema clave de todo esfuerzo de objetivación: la pareja sujeto - objeto de la investigación”* (Morín, 1995, p. 195)

Los diarios de campo en el caso de la investigación del colectivo Jaime Garzón, se harán a partir de las experiencias del investigador con los actores y a partir de ellos dentro del colectivo.

En el caso de la experiencia del Colectivo Jaime Garzón, se evidencia que son varios grupos los cuales deben ser actores de la investigación. Por ello la creación de grupos focales ayudara en labor de obtención de mayor información y de diferente índole, por ello la actuación en la población será ejercida en dos grupos, adultos mayores de 60 años, adultos menores de 60 años.

La importancia de los grupos focales según Huerta (2005) especialista en el tema son las siguientes:

- Los participantes tienen ciertas características homogéneas.
- Se proveen datos de índole cualitativo.
- La discusión es enfocada en un aspecto específico.
- Es sumamente importante la percepción de los usuarios y consumidores sobre productos, servicios y oportunidades.
- El propósito no es el de establecer consenso, sino el de establecer las percepciones, sentimientos, opiniones y pensamientos de los usuarios sobre productos, servicios y oportunidades.
- Puede constituir un buen foro para facilitar un cambio sistémico adecuado en la organización.
- Es un proceso adecuado para facilitar el aprendizaje de los miembros de la organización.

Las Historias de Vida

La historia de vida es una metodología que nos permite reunir varios de los acontecimientos mas importantes de nuestra vida, para realizarla solo tenemos que acudir a nuestra memoria.

La creación de historias de vida por parte de la comunidad del barrio Muzu se convierte en una oportunidad de poder encontrar mayores detalles sobre la historia de las personas en el sector. En algunas ocasiones estas pueden contribuir a mejorar la calidad de información con el fin corroborarla.

La entrevista no dirigida

Guber (2001) Desde ciertos enfoques, la no directividad se funda en el supuesto del "hombre invisible", como si no participar con un cuestionario o pregunta preestablecida, favoreciera la expresión de temáticas, términos y conceptos más espontáneos y significativos para el entrevistado. (p.32)

8. PREGUNTAS INICIALES

¿Pregunta problema?

Como lograr que la comunidad del barrio Muzú a través de talleres y relatos, puede reconstruir su memoria histórica, con el fin de obtener herramientas que visibilicen la importancia de la participación comunitaria.

¿Por qué se quiere sistematizar?

Se quiere sistematizar con el fin de mejorar la organización de nuestro trabajo de recolección de datos, la reconstrucción de la memoria del barrio, y la visibilización de la importancia de la participación de la comunidad en los procesos de memoria.

¿Qué aspectos centrales se desea sistematizar?

La experiencia del colectivo Jaime Garzón en el trabajo que ha venido desarrollando en el barrio Muzú, referente al tema de La memoria histórica de dicho sector.

¿Para qué queremos hacer esta sistematización?

La sistematización es una oportunidad de establecer diálogos teóricos y prácticos, en esta las comunidades logran una buena participación en la investigación y también el grupo de investigación establece nuevas técnicas para la recolección de su información. Así mismo para que las personas de la comunidad se rencuentren con sus memorias, con el fin de crear empoderamiento de los lugares de la comunidad y de dar importancia a la participación de la comunidad.

Experiencia a sistematizar

Se sistematizara la experiencia del Colectivo Jaime Garzón en la labor de recuperación de la memoria histórica del barrio Muzú. Se sistematizaran los talleres y entrevistas, en los que se establecerán diálogos abiertos con las personas de la comunidad.

Enfoque central de la sistematización

La experiencia del colectivo Jaime Garzón en la recuperación de la memoria histórica en el barrio Muzu.

9. MEMORIA HISTORICA BARRIO MUZU

CONTEXTO

EL BARRIO MUZU

“El territorio social Muzú está ubicado en la localidad de Puente Aranda, se encuentra delimitado al noroccidente por la avenida 68, al sur por la autopista sur y al oriente por la avenida 1ª de Mayo. Representa un Área total de 249.42 hectáreas cuenta con un área protegida de 6.13 hectáreas, con una población de 74.105 (año 2005) y una densidad poblacional de 276 habitantes/hectárea. Tiene 504 manzanas lo que supone una superficie por manzanas de 157 hectáreas. El territorio es atravesado por los canales Fucha y Albino y coincide en su delimitación geográfica, con la UPZ 41 Muzú.

Está conformado por 11 barrios catastrales que son: Tejar, Santa Rita, Alcalá, Alquería, Ángeles, San Eusebio, Villa Sonia, Autopista Sur, Muzú, Ospina Pérez y villas del Rosario, con un número de viviendas de 10.248. La malla vial del territorio cuenta con vías principales que lo limitan, al oriente se encuentra la Avenida Primero de Mayo en el tramo que va de la Avenida Carrera 68 a la transversal 35 Av. Autopista Sur, esta avenida está en buen estado y tiene vía en ambos sentidos.

La Avenida carrera 68 bordea el territorio al noroccidente de la Av. Autopista Sur a la Av. Calle 28 sur. Es una de las más importantes vías de la ciudad y se evidencia que su estado es bueno.

Finalmente la Av. Autopista Sur entre la Avenida carrera 68 y la Av. Primero de Mayo, por esta avenida pasa el sistema de transporte Transmilenio y cubre tres estaciones: NQS Cl 38A sur, General Santander y Alquería.

Otra vía principal que atraviesa el territorio es la Av. carrera 50 desde la Av. Primero de Mayo hasta la Autopista Sur, esta calle esta en buen estado. En el territorio Muzú se localiza la iglesia Santa Isabel de Hungría, que fue declarada en categoría de conservación integral. (DECRETO

074 DE 2006 (Marzo 15) Por el cual se reglamenta la Unidad de Planeamiento Zonal (UPZ) No. 41, MUZÚ, ubicada en la Localidad de PUENTE ARANDA.

Dentro de los actores institucionales que hacen presencia en el territorio ofertando diversos servicios se encuentran: la subdirección local de integración social, la secretaría de salud a través del Hospital del Sur, secretaria salud, el DILE, la Alcaldía Local, la Junta Administradora Local, el IDPAC, policía, personería, contraloría, secretaria de cultura recreación y deporte, Ulde, entre otros. Por otra parte en el territorio se presentan actores sociales de diverso tipo como grupos juveniles, El parque polideportivo La Alquería, es centro de reunión de grupo juveniles, según los recorridos realizados por la subdirección de integración social, estos grupos en buena parte son de jóvenes que no pertenece al territorio sino que vienen de otros lados.

El territorio social de Muzú es residencial consolidado con lo que se caracteriza como predominantemente residencial con cambios de uso de suelo y una ocupación territorial en aumento no planificada. El estrato que prevalece en el territorio es el 3, aunque muchas personas especialmente en condición de discapacidad viven en arriendo y en inquilinatos

De la misma forma el nivel de SISBEN en su mayoría es 3 sin embargo se presentan casos como el de proyecto años dorados de la SLIS en el que la mayoría de los beneficiarios del programa son SISBEN 1y 2

Según los datos suministrados por la subdirección local de integración social en el proyecto de infancia, se puede determinar que la familia que más se destaca es la extensa, seguida por la familiar nuclear, lo que indica un cambio en la conformación familiar en los barrios del territorio, la mayoría de padres de familia tienen un trabajo informal y también existe una gran cantidad de padres de familia desempleados. Entre los datos encontrados se evidencia que un gran porcentaje de los padres son jóvenes entre los 20 y los 40 años, mientras un porcentaje considerable (11.3%) son menores de 20 años. El 100% de las familias usuarias viven en estrato socioeconómico 3. Por otra parte también se evidenció que en el territorio se cuenta con familias desplazadas de otros departamentos como Huila y Tolima, el nivel académico predominante de estos padres esta en básica secundaria” (Secretaria Distrital de Integración Social, 2010)

9.2 LA HISTORIA DESDE EL BARRIO

EL BARRIO DE CLASE MEDIA

En nuestro proyecto reconstruimos una muestra de la Memoria Histórica del barrio Muzú, en esta labor propusimos a varias de las personas que habitan el sector que trabajaran de forma individual y colectiva a partir de sus experiencias cotidianas con el fin de redescubrir su territorio.

La metodología utilizada fue la entrevista no dirigida en la cual se realizaban diálogos con las personas del barrio, estas se realizaban en lugares representativos del sector o en las casas de las personas a entrevistar.

En el recuento de esas historias descubrimos que las cosas que más recordaban las personas del barrio eran: sus inicios, la iglesia, sus amigos, las navidades, la semana santa, los juegos en los barrios, la música, los alrededores del barrio los cuales no estaban tan urbanizados donde los lotes se compraban fácilmente. El barrio se define entonces como la gran familia en la cual todas las personas convivieron diariamente, por ello en varios casos la descripción de los propios vecinos fue la que sirvió para internarse en los relatos del barrio.

Helena Díaz:

Hacia finales de los años 40 era una época en la que muchas de las personas y familias desplazadas por la violencia emigraban a la capital, entre esas familias estaba la mía. Mi papá que había trabajado varios años en un chirca cerca al barrio Muzu fue favorecido por el instituto de crédito Territorial para recibir una casa. Lo que más recuerdo de nuestra casa era que tenía dos pisos y un antejardín amplio en el cual colocábamos sillas y hablábamos con nuestros vecinos.

Muzu es un barrio en donde lo popular transcurre alrededor de todas sus calles, durante nuestro dialogo con las personas del sector descubrimos varias de las actividades que en nuestro país hace varios años eran características y que constituían la identidad de varios de los sectores de nuestra ciudad.

LAS ESFERAS DEL TERRITORIO

Carlos Julio Becerra – El zoológico

“Recuerdo que en varias ocasiones íbamos con mi papá a el zoológico que quedaba donde actualmente queda la escuela General Santander, nosotros al igual que varias familias del sector íbamos al zoológico los fines de semana, esa era una de nuestras distracciones durante aquel tiempo”

José Barrera – El mercado de los viernes

Historia de vida

“Con canastos, cajas de madera, camiones de cerveza, los potreros aledaños de mi casa se convirtieron en el espacio en donde por primera vez hubo una buena plaza de mercado en el barrio Muzú. Recuerdo que los grupos de gitanos y de circos parecieron por primera vez en el sector, cosa que cambiaba por un rato la rutina en la que nos encontrábamos. A las cinco de la mañana ya la gente estaba descargando su mercancía y a las 8 de la mañana ya medio barrio estaba comprando enceres con sus canastos de mimbre o con las bolsas de lona. Era un espectáculo para mi cuando estaba muy niño, poder escuchar a esas personas decir todo tipo de frases soeces o palabras que en ese tiempo eran todo un tabú entre los vecinos, pero para mi era la libertad en el uso del lenguaje escucharlos”

German Ramírez – La Bombonera y el Maracaná

Historia de vida

“En ese tiempo venían los equipos del Quiroga a jugar contra los equipos de Muzu, pero eso era un peligro por que esa gente venia era a dar pata al “Maracaná” y a la “Bombonera” que eran las canchas donde jugábamos, nosotros jugamos varios torneos de esos que organizaba el periódico el tiempo. De acá del barrio salieron muy buenos jugadores, de los dos equipos que eran los mejores de este sector, el Botafogo y River Plate; entre esos estaba “El puma” Rivera,

“Chocolate”, “Modelano”, Felipe Moran, “Riverita”, “ Yeyo” Barrera, “El Bate” Castillo. Varios de esos alcanzaron a jugar en la profesional”

Jaime Acero – El paradero de los municipales

“La empresa distrital de transportes urbanos nos hizo una estación en donde paraban los buses que se les conocía en ese tiempo como los municipales, yo recuerdo que en ese tiempo el transporte costaba \$ 0,15 el pasaje, eso fue para la época de el año 1966 en la administración de Carlos Lleras Restrepo. Los conductores eran uniformados de café, con camisa caqui, y con gorra, en esa época yo estaba muy sardino pero alcance a utilizar esos buses de color rojo”

LA CULTURA POPULAR

Lida Ramos – Los Reinados populares

“En los años sesenta habían varios festejos que animaban al barrio, los reinados de belleza eran mucho más diferentes que los que se presentan hoy en día. En ese tiempo los reinados tenían fines específicos y las reinas no tenían el 90 – 60- 90, no tenían que saber ingles ni otros idiomas, ni hacerse cirugías, nada de eso. Las reinas pasaban por todo el barrio en carros que suponían ser sus carruajes y las personas solían darles plata, pero igual lo que se les daba era poco, varios viejitos eran los que disfrutaban al ver a las niñas en trajes de baño”

Miguel Ramírez – Los Bazares

“Cuando se hacían reinados casi siempre se hacían bazares, esos se realizaban en alguna cuadra del barrio, nosotros teníamos la ventaja de que habían muchas zonas verdes en donde podíamos hacer todas esas cosas. Después de un tiempo nos organizábamos muy bien y utilizábamos esos bazares para recoger fondos para los niños o para hacer fiestas en el salón comunal, ese era el tiempo en que todos colaboraban, ahora todos son muy desunidos”

Álvaro Mejía – Las Tardes taurinas

“Como en el año 67 mi hermano mayor Rodrigo fue el organizador de la única temporada de toros que se realizo aquí en el barrio, tal vez yo tenia como 13 años. Mi hermano le había comentado a mi papá su idea de la corrida de toros, durante ese tiempo mi mamá tenia que viajar a donde mis abuelos y por lo tanto decidieron los dos realizar la dicha corrida. El patio de mi casa que en ese tiempo era muy grande sirvió como el ruedo de la dichosa faena y las paredes de los Aponte Morales”

9.3 FICHAS DE SISTEMATIZACIÓN

Nombre de la actividad: Entrevista Semiestructuradas

Lugar: Barrio Muzu

Población	Número	Edad	Actividad
Adultos del barrio Muzú.	35	29 a 56 años	Entrevistas semiestructuradas, en las cuales las personas de la comunidad hablan sobre su historia en el barrio

Etapas de la actividad	Objetivos	Productos
1. Se preparan algunas preguntas previas con el fin de no desviar el objetivo de la entrevista 2. Se realiza un dialogo previo con las personas que se van a entrevistar, con el fin de que puedan establecer un dialogo mas abierto. 3. Se realiza la entrevista en el lugar que desee la persona que se va a entrevistar	1. Reconstruir la memoria histórica del barrio a través de las fuentes orales de las personas de la comunidad 2. Establecer un dialogo abierto con las personas con el fin de conocer detalles de la historia de su vida en el barrio	1. Videos de las entrevistas 2. Creación de historias de vida escritas 3. Recolección de material fotográfico

--	--	--

ANÁLISIS DE LA ACTIVIDAD

- La entrevista no dirigida se realizo constantemente.
- Tuvimos que recurrir a la utilización de un cuestionario base que en ocasiones se hizo mas extenso con el fin de obtener mas información de forma mas descriptiva
- Las entrevistas con las personas de la comunidad se realizaron individualmente y en grupos.
- Las primeras entrevistas necesitaron de la realización de varias preguntas, con el fin de obtener mayor información acerca de las historias de vida de algunas de las personas que habitan el barrio Muzú.
- Las entrevistas con las personas de mayor edad en algunos en la mayoría de casos se tornaron complicadas, ellos se manejaban un discurso poco descriptivo al hablar sobre la historia de su vida en el barrio. Se señalaban las problemáticas actuales del barrio.
- Se genero un diálogo antes de la realización de las entrevistas con el fin de que las personas nos describieran mas sobre su historia en el barrio.
- Se realizo una lista de varios temas los cuales guiaban algunas veces las entrevistas. Se hacen con el objetivo de que se recuerden algunas cosas situaciones del pasado.
- Los temas son escogidos teniendo como referencia las anteriores entrevistas, actividades, territorios, personajes, que habían sido nombradas en diferentes entrevistas eran retomados para rememorar situaciones.

- En un principio se decide realizar las entrevistas a las personas que de alguna manera eran conocidas por nosotros, el método fue productivo, ya que estas nos ayudaron a conocer a otras personas del sector las cuales habían vivido la mayoría del tiempo en el barrio.
- Los adultos tienen mucho más por contar, con ellos se pudo establecer un mejor diálogo, se ahondo en detalles de la vida, hubo una mejor descripción de los escenarios. Se hacen presentes temas que hacen alusión a: los amigos, los “parches” del barrio, los colegios, los apodos, las fiestas, la navidad, el colegio, la semana santa, la música que se escuchaba, los deportes o juegos autóctonos, los diciembres.

German Ramírez:

“Nos reuníamos en el campo de pasto de la casa de “Monkey”, nos reuníamos allí por que ese lugar era como nuestra colmena. Casi nunca faltábamos a la cita todos los viernes, allá llegaba el lalo Acero, El gordo Martínez, Eduardo Salcedo, Memin Gómez, el gallo Carrillo, Jaime castro, Alfredo Morales que le decíamos “el chutas”, Nelson Cándelo y por ahí la vieja Miriam se asomaba por que no le éramos indiferente”

José Morales:

“En mi parche habían apodos para todos, algunos de los que me cuerdo eran: el archie, el babas, Bavaria, caballo, capul, Magu, metralla gamboa, Mincho y a mi me decían mata e chiva por lo que tenia la barba larga en ese tiempo”

Constanza Gutiérrez:

“De los colegios que recuerdo que habían en el barrio recuerdo el Colegio de Nuestra Señora de la Luz, El colegio Andrés Bello en el que estude y el que se convirtió durante ese tiempo en uno de los mejores de Bogotá, el instituto la Bernardita, el Parroquial Santa Isabel de Hungría, La Republica de Francia y el Fernando de Aragón”

Marcos Piñeros:

“Los Piñeros Arango, arribamos al barrio en el año 1952, recuerdo que nos instalamos en el segundo bloque de casas a la entrada del barrio a mano derecha, recuerdo que nuestros vecinos eran los de la familia Narváez, los Caicedo, los Sandoval”

Nombre de la actividad: Cine Club

Lugar: Barrio Santa Rita

Población	Número	Edad	Actividad
Jóvenes de el barrio Muzú	15	19 a 23 años	Se establece la creación de un cineforo en el cual se discuten temas de Memoria Histórica referentes a las situaciones de nuestro país.

Etapas de la actividad	Objetivos	Productos
1. Se da inicio con un video que hace alusión a Jaime Garzón. 2. Se proyecta la película o documental	1. Propiciar un dialogo con algunos jóvenes de la comunidad con respecto a temas coyunturales del país, así mismo la intención del relato como herramienta para la obtención de Memoria	

	Histórica 2. Generar en los jóvenes conciencia crítica a partir de las problemáticas de nuestro país	
--	---	--

ANÁLISIS DE LA ACTIVIDAD

- Los cineforos no dieron los resultados que esperábamos, a pesar que se difundió la información en los colegios, en el barrio y a través de redes sociales, la actividad no tuvo la afluencia que pensábamos.

A pesar de haber asistido a diversos lugares del barrio a difundir la información, la actividad de el cineforo creemos no tuvo una buena asistencia, ya que estos no se desarrollaron dentro del barrio Muzu, puesto que teníamos que desplazarnos hacia la casa de uno de nuestros compañeros la cual estaba ubicada en el barrio Santa Rita a pocos minutos del sector en el que trabajamos.

- La intención del cineforo era crear un espacio en el cual las personas pudieran formarse críticamente sobre algunos de los hechos sucedidos en el país. En esta actividad no se iba a hablar propiamente de la actividad de memoria histórica en el barrio Muzú, estaba enfatizada en la recuperación de memoria en los ámbitos comunitarios y en la visibilización de algunos de los hechos que han sido olvidado por muchos en nuestro país.

Nombre de la actividad: Caminatas por el barrio

Lugar: Barrio Muzú

Población	Número	Edad	Actividad

Personas pertenecientes al barrio Muzú y colectivo Jaime Garzón	8	22 a 56	Se hace un recorrido por el barrio con el fin de reconocer las instituciones presentes allí, así mismo con el fin de reconocer los lugares que han sido transformadas con el tiempo
---	---	---------	---

Etapas de la actividad	Objetivos	Productos
1. Se define un punto de encuentro en el barrio 2. se da inicio al recorrido y se hacen conversaciones acerca de las cosas que han sido transformadas	1. propiciar el dialogo entre los jóvenes y los adultos acerca de la historia del barrio, sus lugares mas destacados, lo que se ha transformado, sus zonas mas riesgosas, las entidades presentes en el territorio.	1. Video

ANÁLISIS DE LA ACTIVIDAD

- Esta actividad se realizo en compañía de un grupo base de personas adultas de el barrio, los que realizaron el recorrido no eran personas de mucha edad pero si habían vivido desde su nacimiento en el territorio, el recorrido fue muy fructífero, pues durante este se reconocían los territorios, edificaciones, las fiestas que se realizaban en diversos lugares o que habían sido destruidos para la creación de otras edificaciones.

Enrique Barrera:

“En los años sesenta me acuerdo tanto, yo recuerdo algunos de los festejos que se realizaban en el barrio y que sobretodo nos animaban a pensar en otras cosas que no fuera nuestro trabajo, o nuestra familia. Recuerdo que en varios sitios de nuestro barrio cuando no habían tantas casa como ahora, se realizaban reinados, bazares. El barrio era muy unido recuerdo que todos ahorrábamos algún dinero para realizar las fiestas de los niños y bazares”

- Las personas de la comunidad a medida del proceso fueron creando grupos para realizar diálogos acerca de la memoria del barrio. Varios de los habitantes nos ayudaron a recolectar fotografías de el barrio, también se prestaron varias casas para observar videos en los que se mostraba al barrio años atrás.
- Durante el recorrido se reconocieron territorios en donde se hablaban de Bibliotecas, un zoológico, centros odontológicos, la estación de buses, la oficina de correos y telégrafos.

10. CONCLUSIONES

La investigación pretende buscar un proceso de acción y actuación de la comunidad involucrada dentro del proyecto. El hacer de este estudio sobre la memoria del barrio permite una posible organización, movilización, sensibilización y concientización, así mismo genera en la población un mayor conocimiento de su realidad, para así actuar de manera eficaz en la transformación de las problemáticas.

El método de sistematización de experiencias en función del colectivo Jaime Garzón, es una herramienta útil en el mejoramiento de los procesos de recolección de datos y de análisis de las tareas que se han realizado siguiendo un esquema participativo en este caso.

La participación en los procesos de Memoria Histórica y Sistematización de experiencias demanda la participación de las personas de la comunidad, estas son las que en definitiva guían estos procesos.

La creación de estrategias creativas para la recuperación de la memoria son importantes. Los diálogos deben entablarse como si se tratase de una conversación normal. La creación de varias preguntas o temas guían la entrevista, estas deben establecerse de manera clara con el fin de obtener mayor información acerca de diversos temas del barrio.

Es necesario realizar mayor número de actividades durante los procesos de memoria, en nuestro caso solo analizamos tres de las actividades que estaban propuestas, sin embargo la técnica de el relato es fue fundamental en nuestro caso.

Los trabajos conjuntos de relatos arrojaron mejores resultados, en estos las personas podían describir diversos hechos de su pasado en el sector, las percepciones de los otros participantes se complementaban este proceso ayudo a verificar varios de los narraciones de las personas del barrio.

En la creación de proyectos como los formulados por el Colectivo Jaime Garzón es necesaria la ayuda de actores del sector tales como la Junta de Acción Comunal, con el fin de obtener espacios en los que se puedan crear diálogos colectivos y en los que se puedan organizar actividades.

11. REFERENCIAS.

1. Aguilar, P. (1996) *Aproximaciones teóricas y analíticas al concepto de memoria histórica*.
2. Aguilar, P. (1996). *Memoria y olvido de la Guerra Civil Española*. Madrid.
3. Archila M. (2005) Voces Subalternas e Historia Oral. Memorias del I Encuentro Internacional de Historia Oral "Oralidad y Archivos de la Memoria". Bogotá, Mayo 5. 6, 7 disponible en: <http://onteaiken.com.ar/ver/boletin1/historal.pdf>.
4. Briones, Carrasco, Sifíredi, y Spadafora (1996) *Desinflando el globo: otras caras de la globalización* en *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología XXI*.
5. Guber, R. (2001). *La etnografía, método, campo y reflexividad*. Buenos Aires: Norma.
6. Hobsbawm , E. (1983) *El concepto también ha sido traducido como "creación de tradiciones" o "invención de tradiciones"*
7. Huerta, J. (2005) *Los Grupos Focales*.
8. Jara, O. (2001) *Dilemas y desafíos de la sistematización de experiencias*. Bolivia
9. Martínez, M. (2007). Diagnóstico Cultural, Artístico y del Patrimonio en: <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/portal/sites/default/files/Diagnostico%20P Fuente%20Aranda.pdf>
10. Morín, E. (1995) *Sociología*. Ed. Tecnos. Madrid.

11. Ochoa, Argueta, Muñoz (2005) *Historia y Memoria : Perspectivas teóricas y Metodologías.*
12. Ranahit, G. (2002) *Las voces de la historia y otros estudios subalternos, Barcelona, Crítica.*
13. Secretaria Distrital de **Integración Social** (2010). Narrativa De Caracterización Territorial Territorio Social Muzú en:<http://www.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/gsi/LECTURA%20DE%20REALIDADES%20puente%20MUZU.pdf>

12. ANEXOS

CRONOGRAMA

FECHA	ACTIVIDAD	LUGAR	PARTICIPANTES	DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD
Febrero 23	Entrevistas no dirigidas	Barrio Muzú	Elda Delgadillo, Nancy Delgadillo, Rosa Alemán, Raúl Suarez, Clara Otero, Carlos Becerra, Giovanny Marín, José Barrera.	Se establecerá un diálogo con los participantes de manera informal, se hablara acerca de la historia de los personajes al llegar al barrio y como se desarrollaron sus familias en el territorio.
Febrero 28	Entrevistas no dirigidas, en establecimientos	Barrio Muzú	José Barrera, Miguel Ramírez, Lida Ramos, Miguel Poveda, Jaime Acero.	Se establecerá un diálogo con los participantes de manera informal, se hablara acerca de la historia de los personajes al llegar al barrio y como se desarrollaron sus familias en el territorio. Se hará énfasis en el

				conocimiento de la historia de los establecimientos del barrio. (tiendas, supermercados, droguerías, plazas de mercado)
3 de Marzo	Cine foro	Barrio Santa Rita	Integrantes Colectivo Jaime Garzón, Alumnos de colegios aledaños al sector, algunos jóvenes del barrio Muzu.	Se presentara el Documental memorias del costal con el fin de debatir el tema de la memoria popular.
5 de Marzo	Entrevista presidente JAC Alcalá - Muzú	Barrio Alcalá	Integrantes Colectivo Jaime Garzón, y el señor Francisco Villarraga (presidente JAC Alcalá - Muzú)	Entrevista con el fin de encontrar información mas especifica acerca de los proyectos en los que se involucra a la comunidad de la UPZ Muzu.
8 de Marzo	Entrevistas no dirigidas	Barrio Muzú	Carlos Becerra, Pascuala Sánchez, Carmen Sánchez.	Se establecerá un diálogo con los participantes de manera informal, se hablara acerca de la historia de los personajes al llegar al barrio y como se desarrollaron sus familias en el territorio.
12 de Marzo	Entrevistas no	Barrio Muzú	Rosa Alemán, Raúl	Se establecerá un

	dirigidas, en establecimientos		Suarez.	diálogo con los participantes de manera informal, se hablara acerca de la historia de los personajes al llegar al barrio y como se desarrollaron sus familias en el territorio. Se hará énfasis en el conocimiento de la historia de los establecimientos del barrio. (tiendas, supermercados, droguerías, plazas de mercado)
17 de Marzo	Cine foro	Barrio Santa Rita	Integrantes Colectivo Jaime Garzón, Alumnos de colegios aledaños al sector, algunos jóvenes del barrio Muzu.	Se presentara el documental “El Baile Rojo” Genocidio de la unión patriótica, y se dará a conocer la importancia de los cineforos como herramienta alternativa de conocimiento para el conocimiento de nuestras realidades. El Baile Rojo es un documental en el que se reconstruye la

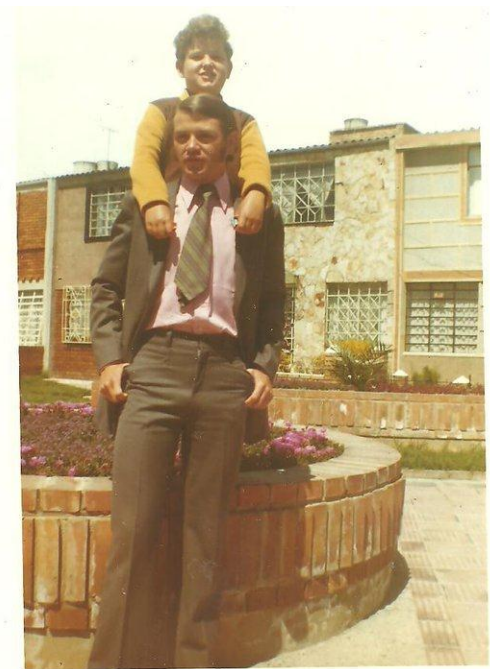
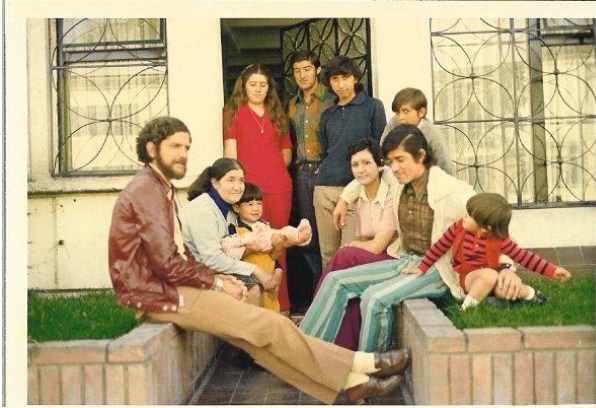
				historia del genocidio de la UP por medio de los relatos de las personas que alguna vez pertenecieron a la UP, sus familiares y otras fuentes las cuales han desarrollado el tema.
24 de Marzo	Recorrido por el barrio	Barrio Muzu	Integrantes Colectivo Jaime Garzón y algunos habitantes del barrio.	Se hará un recorrido por el barrio Muzu, con el fin de reconocer las instituciones que están ubicadas en el barrio. Se realiza con el fin de reconocer la infraestructura del barrio que ha cambiado.
26 a 29 de Marzo	Entrevistas no dirigidas	Barrio Muzu	Enrique Acero, Helena Meza, Marcos Piñeros.	Se establecerá un diálogo con los participantes de manera informal, se hablara acerca de la historia de los personajes al llegar al barrio y como se desarrollaron sus familias en el territorio.
10 a 12 de abril	Entrevistas no dirigidas	Barrio Muzu	Constanza Gutiérrez, José Morales, Álvaro Mejía, Alberto	Se establecerá un diálogo con los participantes de manera informal,

			Sandoval.	se hablara acerca de la historia de los personajes al llegar al barrio y como se desarrollaron sus familias en el territorio.
21 de abril	Cine foro	Barrio Santa Rita	Integrantes Colectivo Jaime Garzón, Alumnos de colegios aledaños al sector, algunos jóvenes del barrio Muzu	Presentación Documental 12 años sin Jaime Garzón – Contravía Construir un espacio en el que los jóvenes puedan discutir acerca de : El uso de la memoria oral en la reconstrucción de los hechos del pasado. El conflicto colombiano visto desde los defensores de los derechos humanos y los relatos de las victimas.
24 a 26 de abril	Entrevistas no dirigidas	Barrio Muzú	Rosa Rodríguez, Sandra Camacho, Pedro Bejarano.	Se establecerá un diálogo con los participantes de manera informal, se hablara acerca de la historia de

				los personajes al llegar al barrio y como se desarrollaron sus familias en el territorio.
2 de mayo	Entrevistas no dirigidas	Barrio Muzú	Gloria Becerra, Luis Sánchez.	Se establecerá un diálogo con los participantes de manera informal, se hablara acerca de la historia de los personajes al llegar al barrio y como se desarrollaron sus familias en el territorio.
3 a 10 de mayo	Recolección de material fotográfico	Barrio Muzú	Habitantes barrio Muzú	Conseguir fotografías de varias de las familias del barrio, con el fin de tener material en el cual podamos reconstruir memoria histórica a partir de otros elementos.

RECOPIACIÓN DE MATERIAL FOTOGRÁFICO



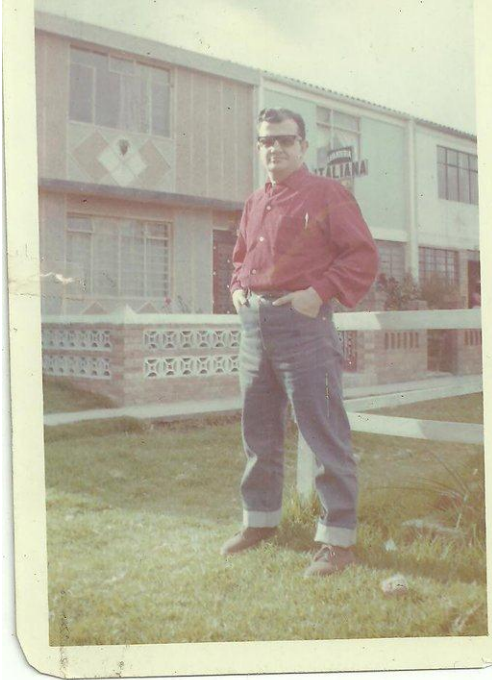


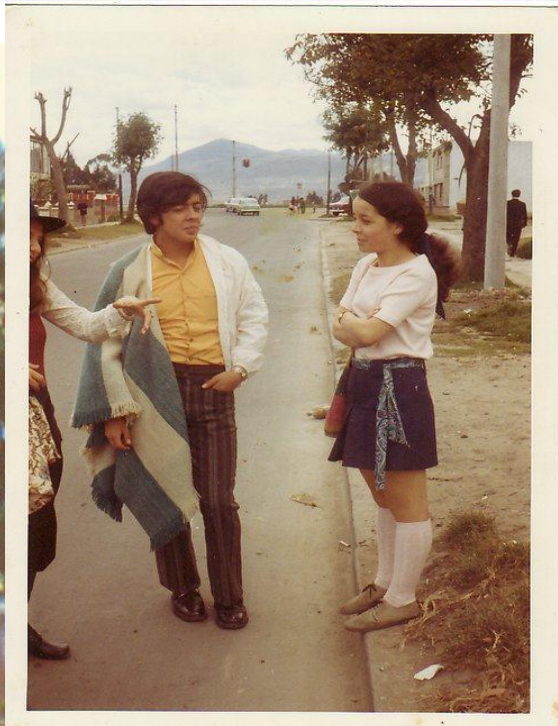














HISTORIAS DE VIDA

Stella Rodríguez

En el año 1955, tendría unos 6 o 7 años apenas, mi casa materna estaba ubicada en el barrio Muzú u Ospina Pérez así se le llamó también por un tiempo en honor al expresidente de nuestro país. Por mucho tiempo fue el último barrio de Bogotá por los sectores de la autopista sur, la cual esta ubicada al frente de la Escuela General Santander, este terreno estaba en ese tiempo rodeado de cultivos de trigo y de varias partes donde había mucha agua. El barrio estaba habitado en su mayoría por empleados del estado.

Entre los vecinos había mucha amistad y solidaridad; pues todos nos conocíamos entre si. Uno de los que mas recuerdo es al doctor Abello que realizaba consulta a domicilio, desafortunadamente uno de sus hijos sufrió la enfermedad de poliomielitis. Este sector era un modelo de barrio, en nuestras casas no se permitía constituir negocios, ya que en el barrio existían tres bloques de locales comerciales distribuidos a lo largo del territorio. Allí funcionaba una lechería en la cual uno llevaba los recipientes donde le medirían los litros de leche quería. También había una panadería.

Las estufas de casi todas las casas funcionaban con carbón mineral, por ello había una carbonería. Los patios eran muy grandes y por ello nuestra ropa se secaba rápidamente. También había muchas zonas verdes en el barrio con mucho pasto y árboles, en dichos lugares pase varias horas en compañía de mis amigos jugando.

Las casas de nuestro barrio no tenían garaje porque en esa época casi nadie tenía carro, había lugares con bellos jardines donde se sembraron muchos rosas y claveles; con el tiempo fueron remplazados por espacios donde se improvisaron los garajes. En nuestra casa se hacían muchas fiestas y se bailaba con la música que escuchábamos en la radio, no teníamos nevera, teléfono, equipo de sonido, televisor, licuadora. La mayoría de las familias era numerosa. En la radio se escuchaban las novelas: El derecho de nacer y La talidomida la droga maldita. Mi

mama y mi tía jugaban mucho al parque. Por la cuota de la casa se pagaban 65 pesos, cuota que con la muerte de mi padre se dejo de pagar y mi madre con su trabajo de maestra logro sacarnos a todos adelante. Espero con estos recuerdos poder colaborar en la construcción de la historia de mi barrio.