



Maestría en Estudios Literarios

Objetivo: Complementar la información encontrada en la investigación con la voz del autor colombiano.

Entrevistadora: Lina Alejandra Bernal Castillo

1. ¿Por qué escribir una obra literaria ligada a la tierra y a la finca familiar? ¿Cuál su relación con Colombia?

Pues porque mi relación con Colombia es, precisamente, muy terrenal, muy ligada al paisaje y a la tierra. Y porque creo que en Colombia, y en particular en Antioquia, tenemos una relación muy estrecha, un apego especial, a los pueblos y a las regiones de donde vinieron nuestros ancestros. La obsesión por las fincas es de todas las clases sociales aquí, incluso de aquellas que no pueden tener ni un metro de tierra.

2. ¿Cuál es la principal denuncia de La Oculta? ¿Por qué escribir una novela que se relaciona con la violencia armada?

Yo no escribí la novela como una obra de denuncia. Una novela, como decía Stendhal, es un espejo que se pasea por los caminos. Si el espejo refleja violencia, fue porque al pasearse por los caminos, ahí se vio reflejada. No es algo que yo busque, o que me guste. Simplemente es algo que el espejo, sin culpa, refleja.

3. Considera que La Oculta y su columna “Ya no me siento víctima” ¿pueden contribuir a la reconciliación de los Colombianos? ¿Por qué?

No, yo no creo. Las novelas y los artículos no cambian la manera de ser de todo un pueblo. Ese es un trabajo de educación colectiva, lenta y difícil, en la que estos medios pueden convencer a unas decenas de personas. Si esto a su vez se reproduce, pues bueno, entonces es una gota más en el aguacero que necesitamos para lavarnos de tanto rencor y tanto resentimiento.

4. ¿Cuál es el mayor obstáculo para alcanzar la paz en nuestro país? ¿Qué opina del Acuerdo de Paz alcanzado?

Que no es perfecto, pero que es mucho mejor que el conflicto que teníamos. El mayor obstáculo es la pobreza y el hecho de que la población no tenga asegurado lo mínimo: agua potable, trabajo, techo, salud, educación y un buen ambiente familiar y social. Si se garantiza lo básico, incluso las diferencias económicas entre los más ricos y los más pobres pierden importancia. Hay que darle a la gente lo mínimo, y si después otros tienen muchos lujos, deja de ser tan importante.

5. ¿Cómo la literatura puede aportar a la construcción de la paz? ¿cree que La Oculta puede contribuir a la reparación de las víctimas?

No, francamente esa no es responsabilidad de la literatura sino del Estado y de la sociedad en general. Es como preguntarle a un ingeniero si sus puentes ayudan a la construcción de paz: puede que sí, si le facilitan la vida a la gente y se la hacen más agradable, pero él no construyó el puente para eso. Y para la reparación de las víctimas mucho menos. Es como si un teorema de matemáticas ayudara a la reparación de las víctimas. No, claro que no. Son cosas muy diferentes.