

PROYECTO DE LECTURA,
ESCRITURA Y ORALIDAD

MEMORIAS Y NARRATIVAS DE PILEO

SITUACIONES DIDÁCTICAS INTEGRALES



**Estrategia Institucional para
fortalecer el diseño, ejecución,
sistematización y continuidad en la
implementación del proyecto PILEO**

Octubre –2015

ESTRATEGIAS PILEO PARA LA EDUCACIÓN EN LA LECTURA, LA ESCRITURA Y LA ORALIDAD



Las estrategias de fomento de la lectura y la escritura, en el marco de la oralidad cotidiana, se dirigen especialmente a los niños y los jóvenes estudiantes del Colegio Nueva Esperanza . No obstante, debe señalarse que los adultos (padres de familia, docentes, personal directivo y personal de mantenimiento) han quedado tradicionalmente aislados de estos esfuerzos, quizá bajo el supuesto de que ya leen. Por ello se hace necesario reivindicar la necesidad de brindar elementos comprensivos y prácticos a todos los adultos, principalmente a los padres de familia, desde la biblioteca escolar y la misma institución educativa, con el fin de que conozcan y acompañen los procesos lectores adelantados por los niños y niñas. Pero no solo eso, es importante también generar espacios en los que se invite a los padres de familia a que recuperen su historia , memoria y reflexionen sobre su propia vivencia personal en torno al libro y la lectura, ámbitos en los que la lectura en voz alta, la conversación sobre los libros leídos, la narración, las rondas y canciones para niños, el teatro y otros temas seleccionados para los estudiantes, sean estrategias que contribuyan a que ellos se conviertan en mediadores de lectura en el hogar, pero también en unos grandes apasionados por la lectura y la escritura.

Así pues, el proceso de educación lectora posibilitado por el PILEO debe crear un vínculo afectivo que facilite la comunicación entre el núcleo familiar y los estudiantes, por el cual se fortalezca el papel social e íntimo de la lectura y la escritura.

A continuación se presentan algunas estrategias que se pueden realizar, y que resultan de gran utilidad en el PILEO de nuestra institución educativa.

- **ESTRATEGIAS PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA**



- * **Lectura en voz alta**

La lectura en voz alta es una de las principales formas de acercar a las personas a la lectura, sin importar su edad, pues brinda la posibilidad de familiarizarse con la palabra escrita y asociarla con la palabra hablada, de conocer las historias que otros han escrito y también brinda un espacio y un tiempo para encontrarse con otros para escuchar una historia y conversar sobre lo que dicha historia desata en cada uno de los presentes

Hay que aclarar que cuando se habla de lectura en voz alta no se habla del momento en el que el estudiante lee ante todo el grupo para ser evaluado, se trata del momento en que un adulto (bibliotecario, docente, padre de familia) presta su voz y lee en voz alta para otros con el propósito de cautivarlos, de que descubran la historia y disfruten de ese momento de lectura.

No se trata solo de leer en voz alta, también es interesante y significativo construir mediante la palabra caminos para la expresión y la confrontación, para el reconocimiento del pensamiento y el sentimiento del otro o los otros, sin importar su edad. Algunas veces se hace más de lo primero que de lo segundo: Hay momentos o historias que atrapan al lector; otras, en cambio, lo invitan a reflexionar, a preguntarse a sí mismo y a quienes lo escuchan qué opinan de lo que acaban de escuchar o hacia dónde creen que va la historia, por ejemplo. Qué tanto de lo primero o de lo segundo se haga dependerá de ese lector y de lo que la lectura provoque en él, y del grupo a quien le está leyendo.

En síntesis, para lograr un buen ejercicio de lectura en voz alta, se sugiere considerar las siguientes recomendaciones:

- * *Destinar los primeros cinco minutos de la jornada escolar para leer en voz alta el libro que se ha seleccionado.*
- * *Comenzar con libros álbum, ilustrados o con poco texto, incluso de los que se leen completos en estos cinco minutos.*
- * *Poco a poco empiece a introducir historias mas largas, que requieran varias sesiones de lectura, su propia percepción y la actitud del grupo mismo le indicara cuando hacerlo.*
- * *Jugar con la voz: Subir o bajar el volumen, aumentar o disminuir la velocidad de lectura. También podría imitar las voces de personajes.*
- * *A pesar de la atención e interés que pueda generar la historia, es fundamental ser juicioso con el tiempo y no alargarse mas del tiempo prudencial*
- * *Como todas las aulas de la institución educativa están equipadas con video beam, una opción es proyectar el cuento. De esta manera, los estudiantes podrán seguir la lectura y contemplar mejor las ilustraciones*

PÚBLICO	Estudiantes de todos los ciclos
PERIODICIDAD Y DURACIÓN	Diario, durante los primeros cinco minutos de la jornada escolar
LUGAR	Aula de clase, de audiovisuales o biblioteca
AREAS CURRICULARES	Todas
INVOLUCRADAS	
REQUERIMIENTOS	Garantizar que el libro siempre esté disponible. El docente leer con anterioridad la historia.

Casi podría asegurarse que cuando alguien habla de lectura o se piensa en la lectura o se leen encuestas que indican los niveles de lectura de la sociedad, la imagen que se viene a la cabeza es la de alguien con un libro entre las manos, leyendo para sí mismo. O sea, leyendo en voz baja y sin mover los labios, ese modelo que, se suponía en otras épocas, era la forma correcta de leer.

Sin embargo, como ya lo han contado otros, esta no ha sido siempre la imagen del lector. Por carencia de libros, por cuestiones de credo, por asuntos de poder, entre otros, en los orígenes de la lectura había mucho de colectivo y de ruidoso: Unas veces alguien, el único que sabía leer, sostenía en sus manos un libro y lo leía en voz alta para otros, otras veces, ese mismo alguien, aunque estaba solo, leía el libro en voz alta pues era la manera de garantizar que el mensaje de las sagradas escrituras tuviera el mayor beneficio posible en él. Parece que fue la tecnología de la imprenta la que hizo posible esa imagen del lector solitario y silencioso que es tan familiar hoy y que, en otras épocas, era el mejor indicativo de que el alumno “ya sabía leer”.



Se recomienda considerar lo siguiente para el adecuado desarrollo de las actividades de lectura silenciosa:

- ☐ Una manera de empezar el proceso puede ser, por ejemplo, sugerir a los estudiantes que cada uno lleve su propio libro.
- ☐ Es importante que los docentes respeten las elecciones hechas por los estudiantes y se involucren en la dinámica de lectura individual, pues su ejemplo es el mejor modelo para estos lectores principiantes.

- ☐ Antes de terminar, pueden dedicarse unos pocos minutos a conversar sobre lo leído.

Sería recomendable adecuar un rincón de la biblioteca escolar con un tapete y cojines de colores y realizar allí algunas de las sesiones de lectura silenciosa, aunque no es una limitante no tener dicho espacio.

- ☐ El aula puede ser también un lugar ideal e incluso algunas veces puede leerse en el patio –si no hay descanso o clases de educación física– o cualquier otro lugar tranquilo del colegio.
- ☐ Contar además con una colección itinerante de libros, como las cajas viajeras, es una gran ayuda para esta actividad



PÚBLICO	Estudiantes de todos los ciclos
PERIODICIDAD Y DURACIÓN	Dos veces a la semana, máximo 15 minutos
LUGAR	Aula de clase, de audiovisuales, biblioteca, patio.
AREAS CURRICULARES INVOLUCRADAS	Todas
REQUERIMIENTOS	Lugar cómodo y atractivo Libros suficientes para que cada estudiante pueda tener al menos uno El docente también debe tener su propio libro y dedicarse a la lectura, nada de revisar tareas o realizar planeaciones.

* **Clubes de lectura**

Desde el PILEO debe conformarse un club de lectura con los padres de familia. Esta estrategia posibilita la formación de lectores críticos y el intercambio de ideas. Si desde la institución se logra conformarse uno quincenal (cada docente según sus intereses de tiempo les convocará) podrían evitarse muchos de los problemas de formación lectora de los estudiantes pues desde el ejemplo los padres de familia serían unos grandes aliados.

¿Y qué es un club de lectura? Un club de lectura es un grupo definido y estable (en este caso los padres de familia), el cual acuerda un horario para los encuentros y las lecturas a realizar. Durante las sesiones se pueden leer fragmentos en voz alta de una obra seleccionada, discutir lecturas .

Para su realización se recomienda tener en cuenta las siguientes consideraciones:

- ☐ Es necesario la existencia de un coordinador, quien será el encargado de hacer la convocatoria, la reserva del espacio de encuentro y demás actividades de tipo logístico que se requieran.
- ☐ La selección de los textos, autores o temas, debe recoger los intereses de la mayoría de los integrantes. Incluso puede elaborarse un listado de las lecturas que se quieren abordar.
- ☐ Durante las sesiones se pueden leer en voz alta fragmentos y discutir puntos de vista, también se pueden asignar determinados capítulos o páginas para leer de manera individual y durante el encuentro conversar sobre las mismas.
- ☐ Algo valioso podría ser que cada uno de los integrantes lleve un diario de las lecturas realizadas donde anote las impresiones que en él dejan los libros o las conversaciones sostenidas con los demás integrantes.
- ☐ No puede olvidarse que la participación en el club es



PÚBLICO	Estudiantes de todos los ciclos
PERIODICIDAD Y DURACIÓN	Dos veces a la semana, máximo 15 minutos
LUGAR	Aula de clase, de audiovisuales, biblioteca, patio.
AREAS CURRICULARES INVOLUCRADAS	Todas
REQUERIMIENTOS	Lugar cómodo y atractivo Libros suficientes para que cada estudiante pueda tener al menos uno El docente también debe tener su propio libro y dedicarse a la lectura, nada de revisar tareas o realizar planeaciones.





- **ESTRATEGIAS PARA EL FOMENTO DE LA ESCRITURA**

ELEMENTOS PARA LA DIDÁCTICA DE LA ESCRITURA.

Por: Fernando Vásquez. Universidad del Valle.

*** PRIMER ELEMENTO :**

Escribir no es lo mismo que redactar.

La escritura es una operación superior del pensamiento que incluye la planeación y la corrección. Redactar es apenas un momento del escribir.

La escritura implica procesos cognitivos y metacognitivos que ameritan ser enseñados previamente. Cómo producir ideas, cómo organizarlas, cómo conectarlas.



TOMA MI MANO Y CAMINEMOS SOBRE MARES DE LETRAS Y ENTRE AMBOS DESCUBRREMOS HISTORIAS MARAVILLOSAS”.

Merthy Leomar Gallego.

* **SEGUNDO ELEMENTO:**

Escribir es un oficio artesanal

La escritura no se logra de manera inmediata o es el resultado de una operación mágica. Su hacer es lento, de engarce de piezas y pulimento de ciertas técnicas. Buena parte de las dificultades en una didáctica de la escritura es que no hemos compartido con nuestros estudiantes los procesos de composición escrita. Es decir, mostrarles de qué manera se configura y estructura un texto. Hacer evidente este “detrás de cámaras” es fundamental para des-idealizar el escribir y conocer de cerca sus minucias y herramientas.



• **TERCER ELEMENTO:**

Escribir es aprender a tachar.

La escritura es un trabajo de búsqueda de alternativas, de organización y reorganización de una línea o una frase. En este sentido, escribir es borrar, corregir, tachar, reorganizar. Si le damos un valor positivo al error en el aprendizaje de la escritura serán más importantes los diferentes borradores que el trabajo final en limpio. Este punto trae consigo el uso de estrategias de seguimiento como el portafolio o la bitácora de escritura.

*** CUARTO ELEMENTO:**

Escribir es distinguir y producir tipologías textuales

Aprender a escribir es poder diferenciar diversas tipologías textuales. Las particularidades de cada tipo de texto determinan una forma de organización, un tipo de lenguaje y una intencionalidad comunicativa. No se aprende a escribir sobre un genérico; hay géneros informativos, narrativos, argumentativos que exigen el dominio de ciertas estructuras, de particulares formas de funcionamiento. Saber escribir es tener la capacidad de producir un mensaje en diversas tipologías textuales.



*** QUINTO ELEMENTO:**

La escritura se cualifica mediante la corrección puntual

La corrección puntual sigue siendo la mejor manera de cualificar un escrito. Las recomendaciones generales son poco efectivas. Tal hecho debe ponernos en alerta sobre la extensión y el tipo de tareas o ejercicios que pidamos a los aprendices escritores. También es un llamado a dosificar el alcance de las correcciones (en especial las ortográficas) y a trabajar sobre criterios específicos. Las rúbricas siguen siendo un buen recurso para enfocar la corrección.

*** SEXTO ELEMENTO:**

Escribir es apropiar las técnicas de escritores expertos.

Mucho ganaría la escuela y los centros de educación formal si incorporaran a sus prácticas de enseñanza las técnicas empleadas por los escritores expertos. Además de conocimientos gramaticales y lingüísticos, qué bueno sería apropiar y enseñar las estrategias de corrección, las argucias para producir ideas, o las técnicas para tener dominio semántico.



*** SÉPTIMO ELEMENTO:**

Cualificar la escritura demanda conocer y emplear útiles específicos.

Es necesario contar con útiles o materiales específicos. Un diccionario de dudas e incorrecciones del idioma, un buen diccionario razonado de sinónimos al igual que un diccionario de uso del español o un diccionario ideológico pueden ser de gran ayuda al momento de redactar una frase, subsanar un error ortográfico o precisar el sentido de una palabra. Aprender a escribir es empezar a familiarizarse con este tipo de bibliografía, poco trabajada o valorada en los espacios escolares.

CÓMO LOGRAR QUE LA ESCRITURA EN EL NIÑO SEA IGUAL QUE SU JUGUETE FAVORITO.

- Realizas un sondeo grupal y pregúntale de que quieren hablar.
- haz preguntas que despierten la curiosidad.
- Escribe en el tablero lo mas relevante de sus respuestas.
- Juega con ellos a formar oraciones, a componer un cuento, una fábula, según la tipología textual que estés trabajando. llévalo a su entorno, a su vida familiar y escolar así vas logrando ganar su atención.
- Ahora el alumno puede escribir con seguridad , corrígele, no importa que se equivoque varias veces , hasta los mejores escritores lo hace.
- Valórale sus pequeñas composiciones, seguramente la próxima vez lo hará ¡mejor!.
- Integra a la familia en pequeños trabajos, el alumno se sentirá de mostrar lo que hicieron en equipo.



PROYECTOS DE AULA	PRACTICAS DE LA ESCRITURA
MANCHAS  INICIANDO LEYENDO Y ESCRIBIENDO 	• GUSTO POR LA ESCRITURA Las Mascotas. • SIGNIFICADO Liderado por la Docente Gloria Prada se inició con un peluche de un perrito, contando algunas aventuras de su mascota, motiva al estudiante para que vivieran una aventura con manchas que luego escribe en un cuaderno viajero para leerla a sus compañeros. Grado 4°. • UTILIDAD. Los estudiantes expresan sus sentimientos y emociones hacia las mascotas, plasmándolas en un mundo imaginario o real. GUSTO POR LA ESCRITURA Libros de mayor interés entre los alumnos: futbol, dinosaurios, las aventuras de franklin, mi vecino el vampiro, el principito, mitos y leyendas, entre otros. • SIGNIFICADO Liderado por las docente Merthy Gallego, Ángela Gómez. Los estudiantes escogen su libro de lectura entienden lo que está leyendo para luego escribir con su toque personal. • UTILIDAD. Los estudiantes pueden procesar información y re-construirla desde su punto personal.

PROYECTOS DE AULA	PRACTICAS DE LA ESCRITURA
LA FAMILIA CROODS	GUSTO POR LA ESCRITURA Evolución del hombre y la familia. - SIGNIFICADO Liderado por las docentes Gloria Prada. Grado 5°. Analizan los personajes, el contexto, las situaciones problemas. Los estudiantes realizaron escritos sobre: los personajes, los hechos más importantes a través de la historia, investigaron sobre la evolución del hombre. Docente Merthy Gallego. Grado 1°. Los escribieron acerca de lo que más le gustó de cada personaje, inventaron historias que luego escribieron en el cuaderno, (orientadas por la profesora), realizaron dibujos. Los cursos participaron en la exposición del día de la familia. - UTILIDAD. El estudiante escribe a partir de lo que observa y le llama la atención, no depende de nadie para producir sus escritos, es protagonista. 

PROYECTOS DE AULA	PRACTICAS DE LA ESCRITURA
CASOS Y CUENTOS DE LA PROFE BRUJELIA.	.GUSTO POR LA ESCRITURA Formación en valores, comunicación asertiva y el cuidado ambiental - SIGNIFICADO Liderado por un grupo de Docentes en su mayoría de primaria jornada tarde, quisieron dar a conocer los cuentos de los niños de primaria desde su contexto social debido a las migraciones. Alumnos de primaria y secundaria. - UTILIDAD Los estudiantes con la asesoría de los docentes hicieron sus propios guiones según sus vivencias y sentires. 



Otras estrategias para el fomento de la escritura

*** Cuaderno Viajero**

Esta estrategia busca a través de la palabra escrita y la libre expresión, estimular el desarrollo de la creatividad, ofrecer oportunidades en las que el estudiante y su familia expresen sus sentimientos y emociones, y fomentar el gusto por la escritura y sus formas de expresión. Recibe este nombre porque es un cuaderno que viaja entre la escuela y el hogar. Es sobre todo una invitación a las familias para encontrar, en compañía de sus hijos, el sentido por la escritura más allá de aprender las características del código escrito. Inicia con un cuaderno y un lápiz y se mantiene gracias al ejercicio permanente de registrar de manera escrita o gráfica diferentes acontecimientos, anécdotas de la vida propia o de algún familiar; cuentos, chistes, fábulas, rondas o recuerdos de lecturas; sucesos y acontecimientos de la vereda, el barrio, los diferentes cultivos y animales de la localidad; entre otros. En días sucesivos se puede leer en voz alta para todos los estudiantes de la clase, o puede ser simplemente una creación íntima y privada; en este sentido, el estudiante deberá llevarlo en su mochila todos los días de la casa a la

El docente deberá proponer la escritura, una vez a la semana, en el Cuaderno Viajero de algún acontecimiento interesante o ejercicios de escritura alrededor de temas como las efemérides, las fechas especiales que tengan algún significado para el estudiante, etc. Podrá también ingeniar alguna oración con la que sea posible iniciar una narración, algunos ejemplos que puede seguir son:

- ☐ La historia de mi nombre es...
- ☐ El día que nací fue...
- ☐ Vivo en una casa que...
- ☐ La escuela es para mí...

* Talleres de escritura

Uno de los errores más comunes en la sociedad contemporánea es el desconocimiento de la creación de los textos escritos. En la mayoría de los casos los escritores legos consideran que cuando se les solicita crear un texto, se refieren a un producto que debe realizarse en un solo momento, pero la escritura no puede verse como algo creado de la noche a la mañana o en ejercicios de diez minutos, sino que es el resultado de un proceso que cuenta con diferentes etapas. Tanto en los textos escritos, que tienen el fin de comunicar, como con las creaciones estéticas, entre las que se encuentran los cuentos o los poemas que buscan entretener al lector o mostrarle una forma diferente de ver el mundo, la escritura requiere por lo menos de tres momentos:

- Creación de la idea
- Redacción del texto
- Corrección del texto



* Diario Personal

La escritura no solo se utiliza para comunicar, también tiene funciones estéticas y reflexivas. El Diario Personal es un cuaderno donde se anotan hechos, pensamientos y recapitulaciones de los acontecimientos más importantes que pasan cada día, o también puede llevarse a partir de una situación en particular, por ejemplo la culminación de la vida escolar en el grado 11°. Como es personal cada quien puede escribir en él lo que quiera, pero es posible realizar algunas orientaciones que permitan crear reflexiones que estén realizando todo un grupo sobre un mismo tema, por ejemplo, sobre la adolescencia, la sexualidad, el primer amor, etc. (cuando se presente esta estrategia colectiva se puede acudir a las aplicaciones de la Web 2.0, como los wikis, los blog, las redes sociales, entre otras).



ESTRATEGIAS PARA EL FOMENTO DE LA ORALIDAD

Juegos y canciones de la tradición oral Cuando los niños ingresan a la escuela, el hogar es desplazado por el escenario escolar, y la lectura cumple una función socializante. Aquí es fundamental trabajar con rondas y juegos de la tradición oral. ¿Y qué es la tradición oral? Son creaciones populares de la palabra que han sido transmitidas de generación en generación a partir de diferentes formas del lenguaje: Versos, poemas, juegos de palabras, trabalenguas, refranes, canciones de cuna, juegos, entre otros. El soporte básico de muchos de esos primeros textos no es el significado, sino el aspecto lúdico que aportan las formas o el ritmo del texto, que son, por otro lado, los elementos por los que los niños pueden reconocer las palabras como un lenguaje especial, que identifican con el lenguaje del juego.

Se recomienda seleccionar para esta estrategia:

- ☐ Las nanas: Canciones de cuna con las que se arrulla al niño para inducirlo al sueño.
- ☐ Los poemas narrativos, que cuentan una historia, un cuento.
- ☐ Los poemas que guardan gran sonoridad, pues tienen melodía y rima; hay en los niños satisfacción por el movimiento.
- ☐ Los poemas humorísticos porque presentan en su texto situaciones y caracteres que acentúan sus rasgos jocosos y divertidos.
- ☐ Las rondas o corros: Breves textos poéticos que suelen cantar los pequeños a la vez que giran tomados de la mano.
- ☐ Los juegos, poemas que se cantan colectivamente con mímica o dramatización a la vez, donde coordinan sus textos poéticos con determinadas expresiones corporales y rítmicas

Narración oral

Desde tiempos antiguos la narración oral ha sido una fuente grandiosa para estimular la imaginación y la creatividad de muchos niños y jóvenes. Generación tras generación, los hombres han relatado historias que entretienen, infunden valores, transmiten tradiciones y expresan esperanzas y sueños. Y no existe un medio más cercano para contar historias que la voz armoniosa.

Para una buena narración se puede recurrir a alguna de las muchas anécdotas que suceden a diario, a uno de los textos leídos en clase o en la biblioteca y que luego se adaptan para el momento de la presentación. La narración oral es todo un arte, por eso se requiere de una cuidadosa preparación:

- ☐ Es necesario ensayar antes de cada sesión.
- ☐ Si es posible, llevar un vestuario que esté a tono con la historia
- ☐ Durante el acto se puede buscar la participación del público involucrándolo en la historia mediante la predicción de acciones, la repetición de acontecimientos que se acumulan, la recreación de escenas o la personificación a partir de juegos dramáticos.

Cine Foro Una actividad que puede hacerse con un amplio número de estudiantes es el Cine Foro. Consiste en presentar una película, documental o cortometraje que esté relacionado con una obra literaria, con un autor, o con un tema tratado en cualquier área o proyecto institucional. Cuando se organiza un Cine Foro es importante delimitar el público, pues no es lo mismo hacer la proyección para un grupo de niños que a un grupo de adultos o un grupo heterogéneo. Para seleccionar el material que se va a proyectar, además de considerarse el público, también se debe prever la calidad estética y técnica, sin perder de vista el objetivo que se persigue.

Tertulia Una tertulia es una conversación con un grupo de personas interesadas en un tema en particular, que puede desarrollarse en un área académica o en un proyecto de la institución educativa. Las personas que participan reciben el nombre de contertulios o tertulianos. Debe realizarse una amplia convocatoria para que todos los interesados puedan asistir. De igual manera, es necesario contar con invitados como escritores, músicos, artistas, deportistas, ambientalistas o algún experto del tema que se tratará.

Debate

El Debate tiene como objetivo confrontar en público las ideas y opiniones que sobre un tema pueden tener diferentes personas. No obstante, a diferencia de los conversatorios, se basa en la presentación de argumentos que sustenten los diversos criterios expuestos. En este sentido el aula se convierte en un buen lugar para debatir sobre temas de interés en un ambiente de escucha, respeto y tolerancia frente a las opiniones contrarias.

Para realizar el debate, primero se selecciona, por toda la clase, el tema o asunto a debatir como por ejemplo: ☐ El deporte: ¿Qué es el deporte, una profesión, un negocio o una práctica aconsejable para las personas? ☐ El tabaco y el alcohol: ¿Consumo moderado o prohibición total? ☐ La televisión basura: ¿A favor o en contra? ☐ Las guerras: ¿Se pueden evitar o son necesarias? Para la realización de la estrategia debe haber un tutor (docente) quien dividirá la clase en tres grupos: Uno que tenga posturas a favor y otro en contra de una dimensión determinada del problema. Un tercer grupo se encargará de dar la razón a uno de los dos en función de la contundencia y eficacia de sus argumentos y razonamientos. El tutor decide quién es el primero en comenzar. Asimismo, nombrará un coordinador que será quien decida quién debe contestar de su grupo. Siempre hay que respetar la opinión de los demás y el uso de la palabra. El tutor decidirá cuándo se ha acabado el debate y cuándo el grupo del jurado debe dar su veredicto en función de los argumentos expuestos. En todo caso, uno de los grupos puede dar por finalizado el debate cuando reconozca que los argumentos del otro grupo son mejores que los suyos.

Conversatorio Esta estrategia pretende agregarle un poco de rigor académico a las tradicionales conversaciones que se llevan a cabo en los pasillos, en los jardines o en la cafetería. Implica, sobre todo, entrenarse en el arte de hablar/escuchar. En este sentido el respeto a la palabra y a las ideas caracterizan al Conversatorio como una herramienta útil para el intercambio de saberes. Para su realización, el grupo debe elegir un tema de interés o trabajado en clase del que requieren hacer indagaciones previas. Luego, el docente o un especialista invitado, mediante hábiles preguntas, conduce a los estudiantes a la participación. Es aconsejable realizarlo máximo con un grupo escolar, donde sea posible la participación de los estudiantes entre sí y con el invitado.

Debates sobre libros y lecturas

Con frecuencia aparecen obras literarias que cautivan la atención de niños y jóvenes. Sagas como El Señor de los Anillos, Crónicas de Narnia o Harry Potter son algunos ejemplos. Desde la biblioteca escolar, el aula de clase o algún otro espacio de integración en la institución se puede invitar a estudiantes y profesores para que dialoguen sobre la obra en cuestión. Se requiere de un moderador que oriente la sesión y conozca a profundidad el libro seleccionado. A la actividad pueden asistir tanto estudiantes que hayan leído el libro como aquellos que aún no lo han hecho, lo cual puede resultar motivador para decidirse a leerlo.

Propuestas para el uso de herramientas TIC en los PILEO

A continuación se relacionan algunas de las herramientas para la realización de buenas prácticas, que los coordinadores y docentes encargados de la puesta en práctica del PILEO en cada institución, pueden tener en cuenta como orientación para generar sus propias herramientas y apoyen las otras pautas y estrategias PILEO

* BLOGS:

Con la implementación de esta herramienta desde la biblioteca escolar se podría:

- ☐ Crear un blog colectivo en el que el bibliotecario, como administrador, se encargue de coordinar la información. La idea es que cuente con colaboradores que participen enviando sus anotaciones o comentarios sobre un tema en particular.
- ☐ Crear un blog corporativo que se utilice como boletín de noticias y programaciones de los servicios que ofrece la biblioteca escolar.
- ☐ Generar un tema para que los usuarios que tienen intereses comunes, se pongan en contacto a través de él y entablen conversaciones.
- ☐ Crear espacios específicos dentro de sus páginas, en las que



Para terminar, es importante indicar que quedan muchas herramientas por mencionar y ejemplos de buenas prácticas por destacar, pero estas son algunas de las más interactivas e interesantes para la mayoría de los estudiantes, y son una oportunidad para que el docente innove y fortalezca el aprendizaje de sus alumnos. Manejadas de la manera correcta, estos medios se pueden volver bastante útiles, pues ellas permiten estar en contacto con los estudiantes, apoyarlos en la resolución de dudas, aclarar, guiar y proponer ideas, efectuar trabajos grupales, ponerse de acuerdo para realizar trabajos en equipo sin tener que estar presentes en el mismo lugar, llegar a un fin común, ampliar y desarrollar la comunicación interpersonal, les permite verse y escucharse a la vez.

Finalmente, es necesario aclarar que la lectura en su esencia se mantendrá presente mientras exista el lenguaje sin importar si su soporte material es papel, plástico o la pantalla de un computador, lo que está modificándose de manera acelerada es la forma de presentar el texto y acceder a la información. Es decir, hay que romper con el viejo paradigma que considera al libro impreso objeto de lectura por excelencia y aprovechar la atracción que genera los nuevos medios audiovisuales en los niños y jóvenes para crear programas, materias y servicios donde se aproveche las habilidades y destrezas que con tanta facilidad adquieren frente a estos medios. Ahora es tiempo de que las instituciones educativas y sus bibliotecas escolares se pregunten si deben seguir aferradas a los viejos paradigmas, entre los que se encuentra la lectura tradicional de libros, o es conveniente pensar en el estudio y aprovechamiento de los nuevos recursos, así integrando aspectos de lo que busca el plan PILEO y lo que busca el Plan Digital TESO o realizar acciones que conlleven a la combinación de ambos paradigmas. .





PROPUESTAS INTEGRADORAS E INTERDISCIPLINARIAS

Nuestro propósito es apoyar las prácticas educativas y los proyectos de aula que faciliten el encuentro y la intervención de los docentes de las diferentes áreas o asignaturas, motivo por el cual hacemos un llamado para unir fuerzas y lograr un trabajo dinamizador dentro del grupo docente de toda la institución.

La propuesta de integrar proyectos de trabajo de forma interdisciplinar nos plantea la posibilidad de desarrollar la tarea docente de diferentes áreas o disciplinas, permitiendo compartir el conocimiento y la interacción entre colegas a través de la reflexión, consenso y el desarrollo de estrategias a favor de expectativas y objetivos comunes.

Trabajar este tipo de iniciativas de forma colaborativa desde el currículo institucional conlleva a que nuestra labor docente deje de ser solitaria y apartada para convertirse en una práctica estimulante y altamente gratificante tanto para docentes como para estudiantes quienes son al final los más beneficiados con este tipo de trabajo, sin embargo puede suceder que por diferentes motivos no sea posible este tipo de trabajo interdisciplinar con otros docentes, es por ello que nuestra propuesta de trabajo pretende ser flexible en este sentido permitiendo ser abordada desde una de las áreas



LOS CONTENIDOS Y SU ARTICULACIÓN CON LOS PLANES DE ESTUDIO



Los planes de estudio del Colegio Nueva Esperanza, promueven la integración curricular o la interdisciplinariedad que propone el sistema educativo a nivel Distrital y Nacional en cuanto a la ejecución y desarrollo del Proyecto PILEO. El cual busca fomentar una estrategia pedagógica institucional que fortalezca el diseño, ejecución, continuidad y sistematización de las mismas.

En este sentido consideramos importante iniciar, una práctica educativa cuyo propósito sea interpretar experiencias humanas para leerla y comprenderlas en un contexto histórico y social en donde lo individual y lo colectivo se articulen para extraer aprendizajes que a futuro tengan una utilidad, pasando de lo descriptivo y lo narrativo a lo interpretativo crítico.

Conocer las prácticas docentes desde una mirada interpretativa permite situar aprendizajes propios de experiencias que pueden marcar los rumbos de nuevos escenarios educativos y contribuir a la transformación y reflexión de la labor educativa, por lo que nuestra meta contribuir a desarrollar dispositivos didáctico- pedagógicos que aborden de forma integrada los contenidos curriculares de las distintas áreas de aprendizaje ; cada docente, grupo de docentes o campo de pensamiento seleccionara para su práctica educativa , aquella propuesta de trabajo que le sea viable y pertinente, retomando o adaptando de acuerdo a sus criterios y necesidades de grupo la actividad que considere.

Para abordar estos temas desde el PILEO, proponemos el acercamiento del estudiante a la complejidad del mundo natural para comprender las acciones individuales y conjuntas que afectan, perjudican y condicionan el planeta, por medio de la investigación y la lectura de los temas relacionados con el medio ambiente, cuidado y conservación del mismo.

En cuanto a la interacción entre los seres vivos, proponemos que los niños realicen escritos, experimenten e investiguen, explorando los diferentes tipos de relaciones naturales alusivas a los temas que el docente considere importantes.

Estos temas se trabajarían en clase para afianzar las nociones y conceptualización de medios sustentables, preservación del medio ambiente y aprovechamiento responsables de los recursos naturales, la investigación y el acercamiento a partir de trabajos escritos, campañas de promoción, entrevistas o salidas pedagógicas a diferentes entidades que tengan relación con estos temas.

Los diarios, las revistas y el internet son fuentes actualizadas que permiten ser un punto de partida para nuevas y enriquecedoras investigaciones en torno a las permanentes problemáticas naturales y ambientales que acontecen en el mundo entero; además se integran las nuevas tecnologías de la comunicación en cada uno.

*** PROPUESTA DESDE EL ÁREA DE HUMANIDADES O LENGUAJE**

Retomando el propósito del Proyecto PILEO lectura, escritura y oralidad establecidos por el MEN proponemos trabajar las habilidades del pensamiento y la lectura desde los intereses del estudiante desde su entorno y cotidianidad, trasformando el aula en centro de participación significativa que favorezca el bien común desde las distintas formas de producción discursiva como la redacción de temas de interés para cada uno de los estudiantes. La toma de notas o el whatsapp manual que practican los estudiantes en el aula, la producción de su creatividad poética, musical, narrativa o cuentista que cada quien lleva dentro ya sean de cuentos o vivencias personales, las cuales les permitan explorar el gusto por la lectura y plasmar sus creaciones para la posteridad y la lectura de los textos que les llame la atención.

*** PROPUESTA DESDE EL ÁREA DE SOCIALES**

Teniendo en cuenta la construcción de la vida en el pasado y el presente en sociedad, proponemos partir de entornos de investigación que les permita a los estudiantes conocer cuál es la forma de conocer, de organizar, tomar decisiones, de relacionarse con la comunidad, de resolver problemáticas y de satisfacer necesidades en la institución cultural, social, económicas. Con la interdisciplinariedad proponemos incluir en la tarea cotidiana entornos que inviten a desarrollar en los estudiantes un pensamiento divergente, crítico y reflexivo a partir del dialogo, el debate, la discusión y la confrontación de ideas en torno a realidades, afirmaciones, experiencias y problemáticas rescatadas de situaciones enmarcadas en la cotidianidad.

La educación en valores en general y democráticos en particular son parte esencial del currículo del área, por esto nuestro objetivo es potenciar las formas ciudadanas responsables, comprometidas, democráticas que den prioridad a la solidaridad, el respeto, la ayuda mutua desde una mirada social, cultural y económica, por los que los estudiantes deben conocer e involucrarse con la recuperación y reconocimiento de la transformación de su entorno y el desarrollo económico, social y cultural del mismo.

PROPUESTA DESDE EL ÁREA DE PROYECTO DE VIDA Y CIUDADANIA

Para abordar este proyecto de vida y formación ciudadana proponemos el afianzamiento de los valores éticos y ciudadanos que todos los currículos escolares promueven

La elaboración de un proyecto de vida implica la orientación individual y grupal en donde el estudiante pueda identificar los principales rasgos de su carácter, sus potencialidades cognitivas, emotivas y valorativas, apreciar la importancia del relacionarse con los demás para la formación integral de su vida personal y colectiva.

El proyecto de vida entendido como un camino para alcanzar las metas propuestas, es un plan o una bitácora que nos trazamos con el fin de conseguir un objetivo de forma coherente con la vida de cada uno y en las diferentes etapas y cambios que tengamos, es una forma de ver la vida a partir del conjunto de valores que integramos en nuestra cotidianidad preparándonos para el futuro y que nuestros anhelos y sueños se hagan realidad, los cuales incluyen implícita o explícitamente las acciones o actitudes de los estudiantes y de los docentes dentro del marco educativo institucional, ya sea en la práctica cotidiana, los descansos, las salidas, la relación entre pares y con la demás comunidad educativa, el cumplimiento de los contenidos curriculares, el manual de convivencia y la aplicación del mismo.

A través de la resolución de problemas, el estudio de casos, y juegos simulados proponemos generar entornos de análisis y debates, tendientes a formar ciudadanos capaces de elaborar y emitir juicios éticos y políticos que se enmarquen dentro de los principios tales como el bien común, el compromiso con la comunidad, la economía social, el reconocimiento cultural, el respeto por las diferencias y el accionar dentro de los marcos democráticos.

Para ello es necesario trabajar con nuestra constitución, con la legislación vigente y con distintos tipos de instituciones que permitan reconocer formas políticas y sociales de compromiso con la defensa de una sociedad donde prevalezca la libertad, la justicia y la equidad.

Tanto en el proyecto de vida como en los aspectos éticos y morales de la acción humana como el estado de derecho pueden ser abordados como contenidos educativos tomando como punto de partida la resolución de conflictos grupales o conociendo a través de textos, páginas web, entrevistas, testimonios, la forma como se organizan distintos actores y grupos sociales alrededor de un propósito, necesidad u objetivo común, priorizando la toma de decisiones mediante ejercicios de argumentación en donde el diálogo y la participación sean lo esencial.



*** PROPUESTA DESDE EL ÁREA ARTISTICA**

Abordados desde la música, las artes plásticas y el teatro significa dar un lugar de importancia a los lenguajes expresivos, considerados como un elemento fundamental en la educación social, afectiva y moral de los estudiantes.

La música integrada al proyecto PILEO sostiene desde lo lúdico, lo imaginativo, lo creativo, el desarrollo de capacidades expresivas y comunicativas cargadas de significados que se vinculan sensitivamente con iniciativas que complementan la ayuda, la solidaridad y la cooperación.

Las artes plásticas por su parte permiten a través del dibujo, la pintura y el modelado, observar, descubrir, conocer y enriquecer aspectos del mundo social y natural conllevando al análisis y la comprensión de los contenidos establecidos en el diseño curricular.

En cuanto al teatro, este hace posible que los estudiantes tengan oportunidad de relacionarse dentro del ámbito educativo con el manejo del cuerpo, la voz, las sensaciones, las emociones. Así, es posible brindarles la oportunidad de recorrer a través de los contenidos que rescatan las actitudes de respeto, reciprocidad, de fraternidad un camino hacia la exploración y construcción de los propios recursos expresivos y comunicativos.

*** PROPUESTA DESDE EL ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA**

Abordar el PILEO desde el área de Educación Física implica estimular un desarrollo integral no solo en términos de capacidades motrices, competitivas y lúdicas en general, sino constituye una propuesta de enseñanza en si misma favoreciendo la integración de los estudiantes y el espíritu democrático, participativo y colaborativo.

En este sentido es importante propiciar situaciones de juego que contemple o ponga en perspectiva los principios, fundamentos, valores propios de las actividades de respeto y participación, que conlleven al aprendizaje de reglas y normas que promuevan la resolución pacífica de problemas, la aceptación de la diversidad y eviten el sobreestimar la competencia y el desmedido consumismo.



AUTORAS:
MERTHY GALLEGO
LUZ MARINA GARZÓN CRUZ
GLORIA PRADA
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

Nov. 2015.



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA