



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

PARQUE INTERSTICIAL OBRERO

PARQUE INTERSTICIAL OBRERO

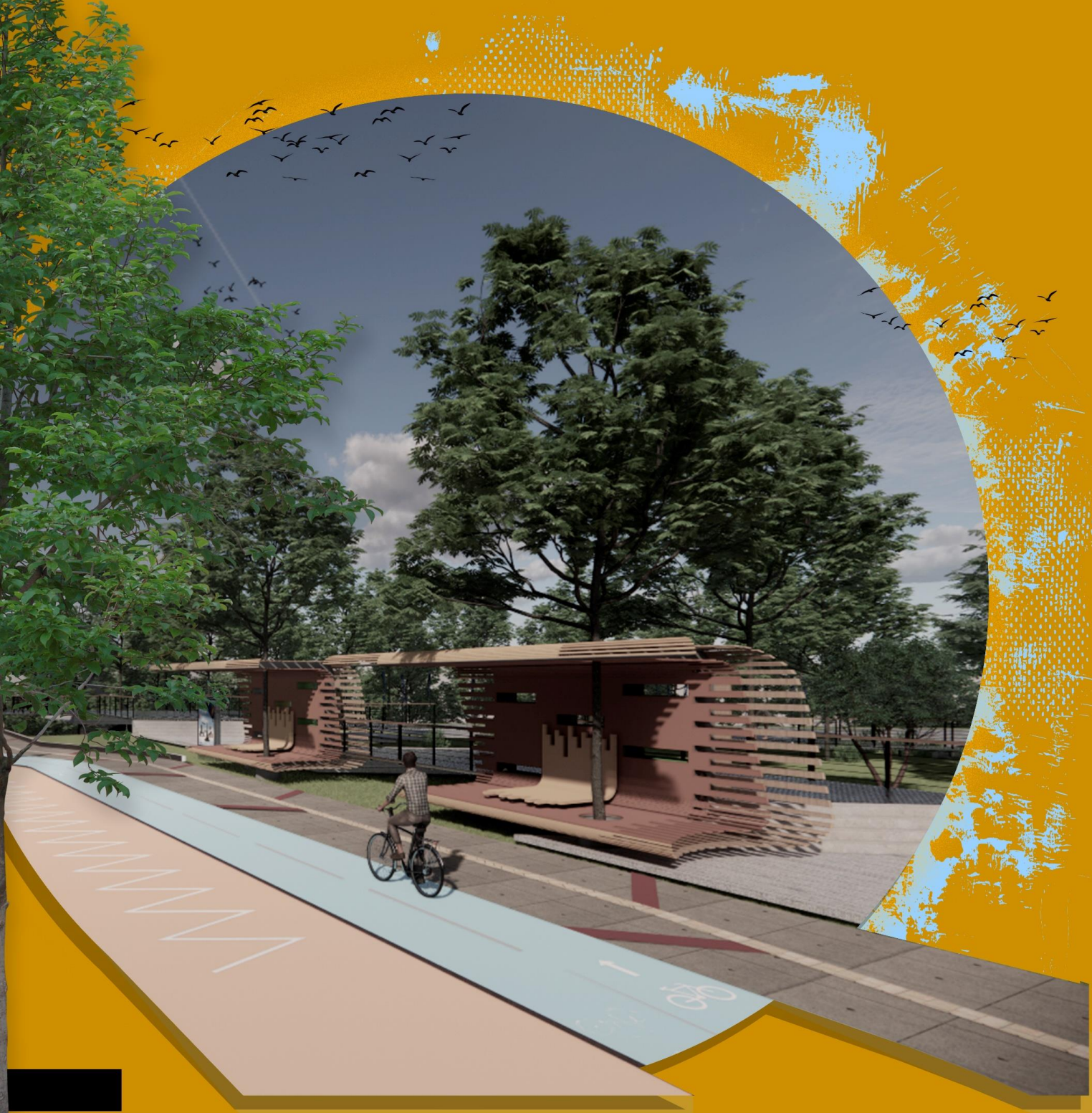
PROYECTO DE GRADO - CARLOS MARIO VELEZ ORTEGA



PARQUE INTERSTICIAL OBRERO

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA





Í N D I C E

INTRODUCCIÓN.....	01
LOCALIZACIÓN.....	02-03
ESQUEMAS.....	04-05
GENESIS PROYECTUAL	06-07
PLANTA URBANA GENERAL.....	08-09
CAMINAR ENTRE EL PARQUE.....	10-11
CUERPO DE AGUA.....	12-13
ARTICULACIÓN CON EL CORREDOR DE MOVILIDAD.....	14-15
ESTACIÓN METRO.....	16-17
RECREARCE AL AIRE LIBRE.....	18-19
JUEGOS MULTIPLE NIÑOS.....	20-21
ARTE AL AIRE LIBRE.....	22-23
TEATRO CULTURAL.....	24-25
ESTACIÓN REFUGIO.....	26-27
ESTACIÓN BUS.....	28-29
COMPOSICIÓN DE UN REFUGIO	30-31
MAQUETAS	32-33
CONCLUSIONES	34-35
ALZADOS GENERALES	36-37
BIBLIOGRAFÍAS	38-39

“LA NATURALEZA SE HACE
PAISAJE CUANDO EL
HOMBRE LA ENMARCA.”

LE CORBUSIER
[1887 - 1965]

I N T R O D U C C I Ó N

Pensar en la recuperación de un espacio, con la consolidación de un cuerpo (**avenida 80, Barrio Villanueva de aburra**) es hablar del concepto del **intersticio** como fundamento en el desarrollo urbanístico para este proyecto.

Ese espacio entre dos cuerpos o dos partes de un mismo cuerpo, nos lleva a disfrutar de una **arquitectura de intervalo** donde la permanencia del transeúnte es clave para la creación de identidad y actividades culturales.

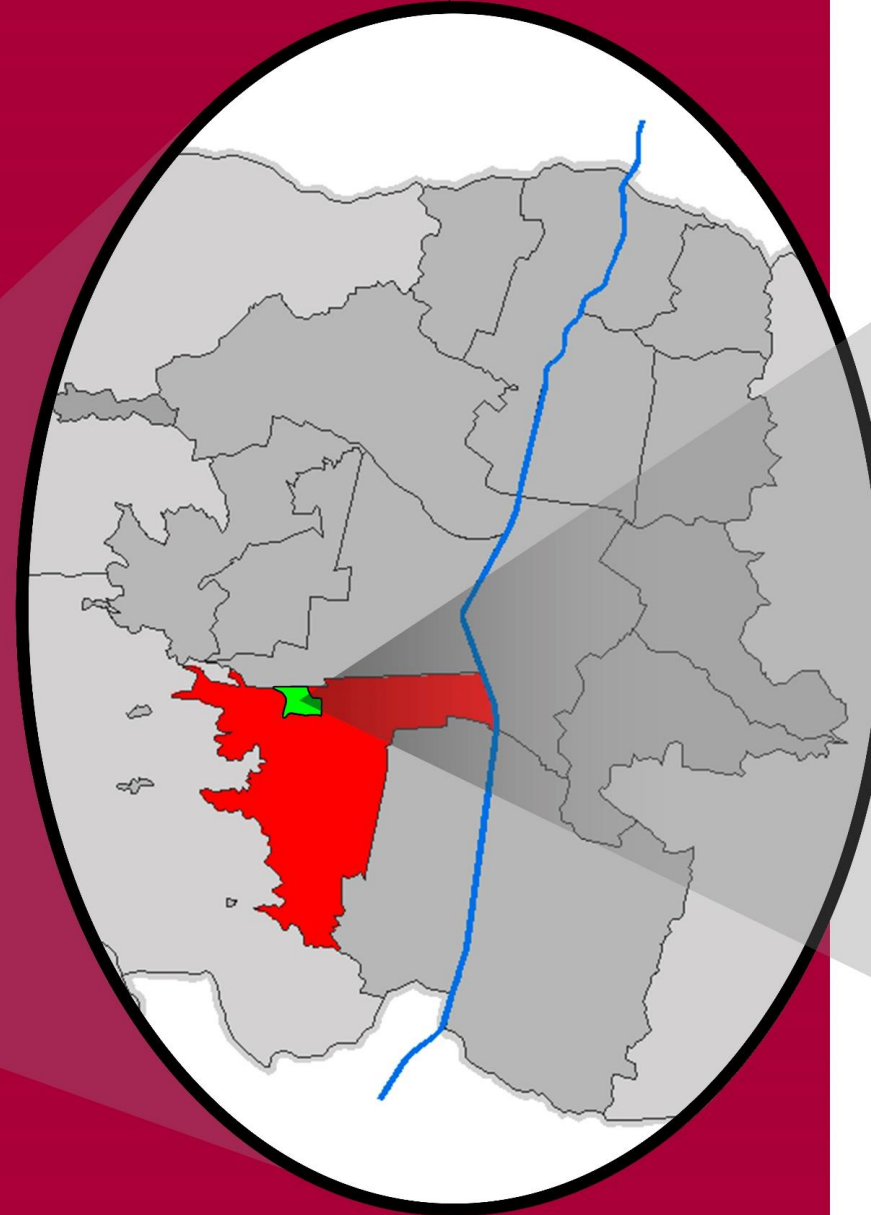
Conexion, recuperación del espacio, integración de los mega proyectos y la generación de hitos públicos que sirven al bienestar del transeúnte es la esencia de este proyecto.



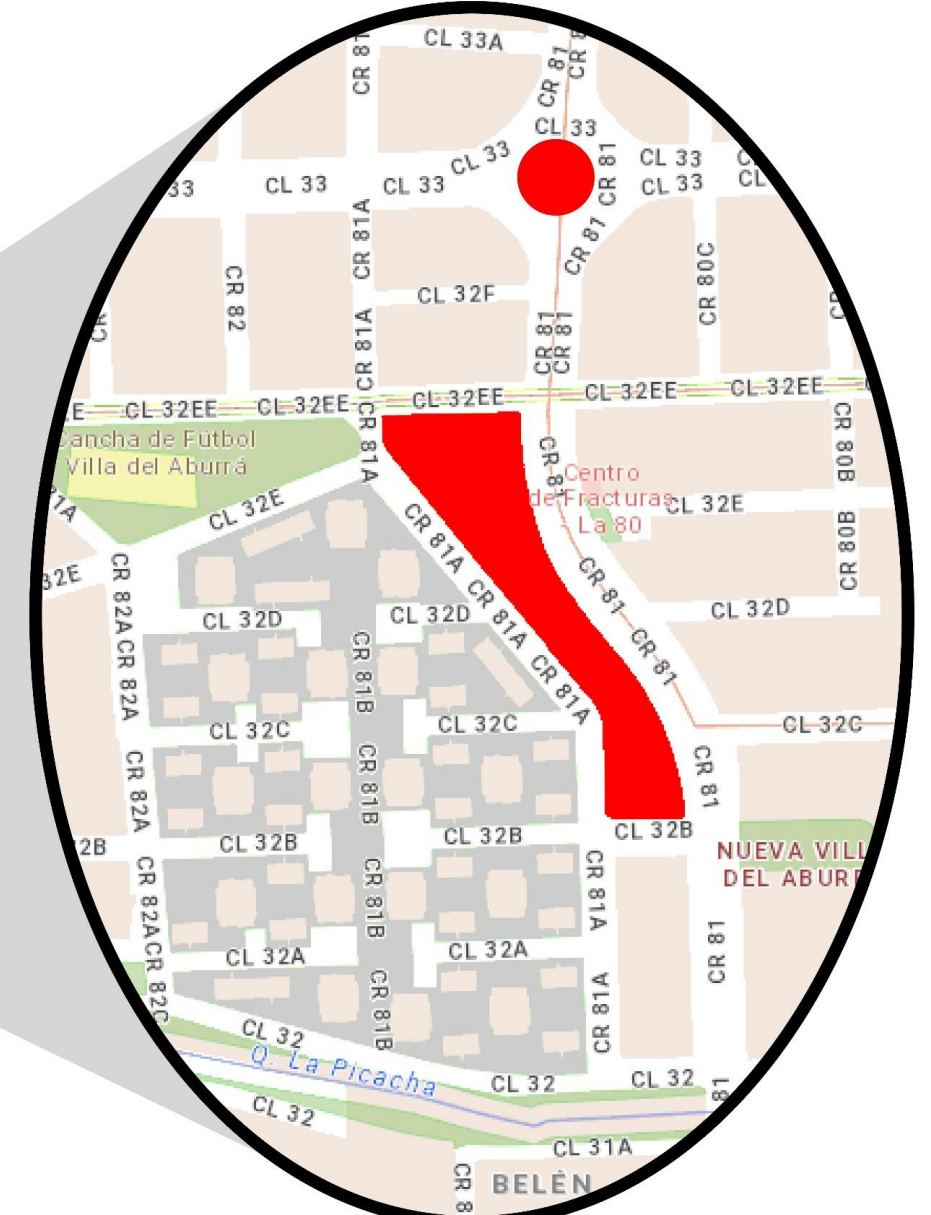
LOCALIZACIÓN



ANTIOQUIA-MEDELLÍN

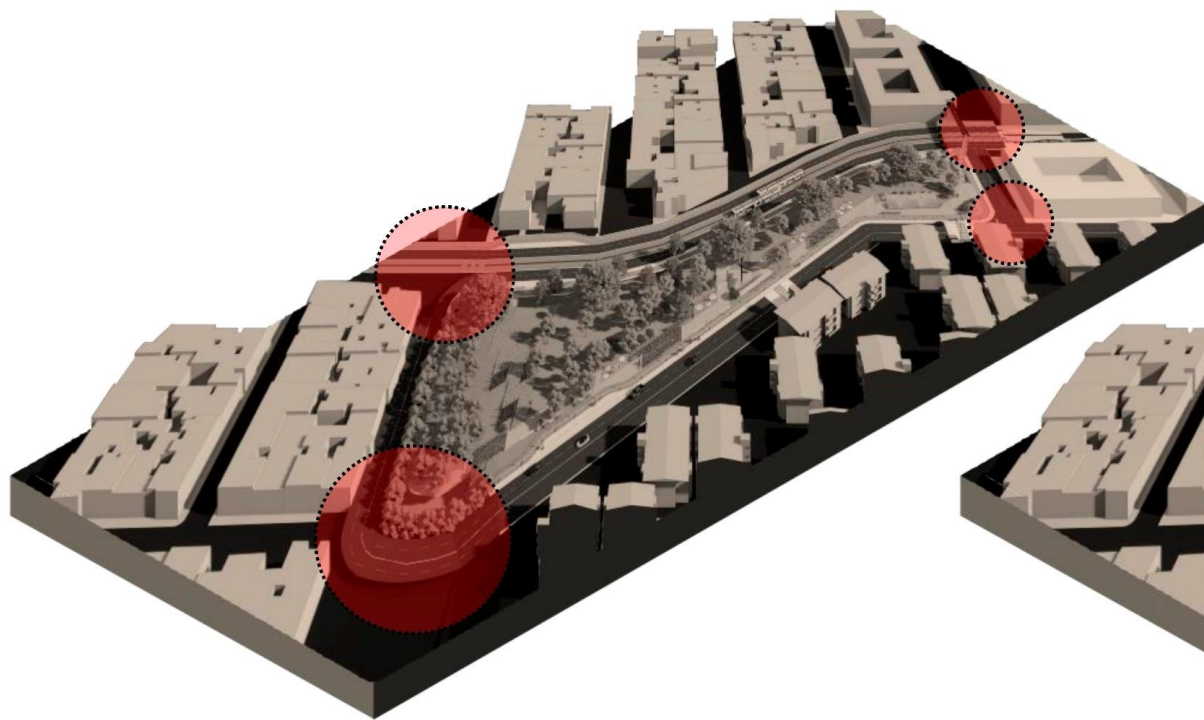


MEDELLÍN-BARRIO BÉLEN



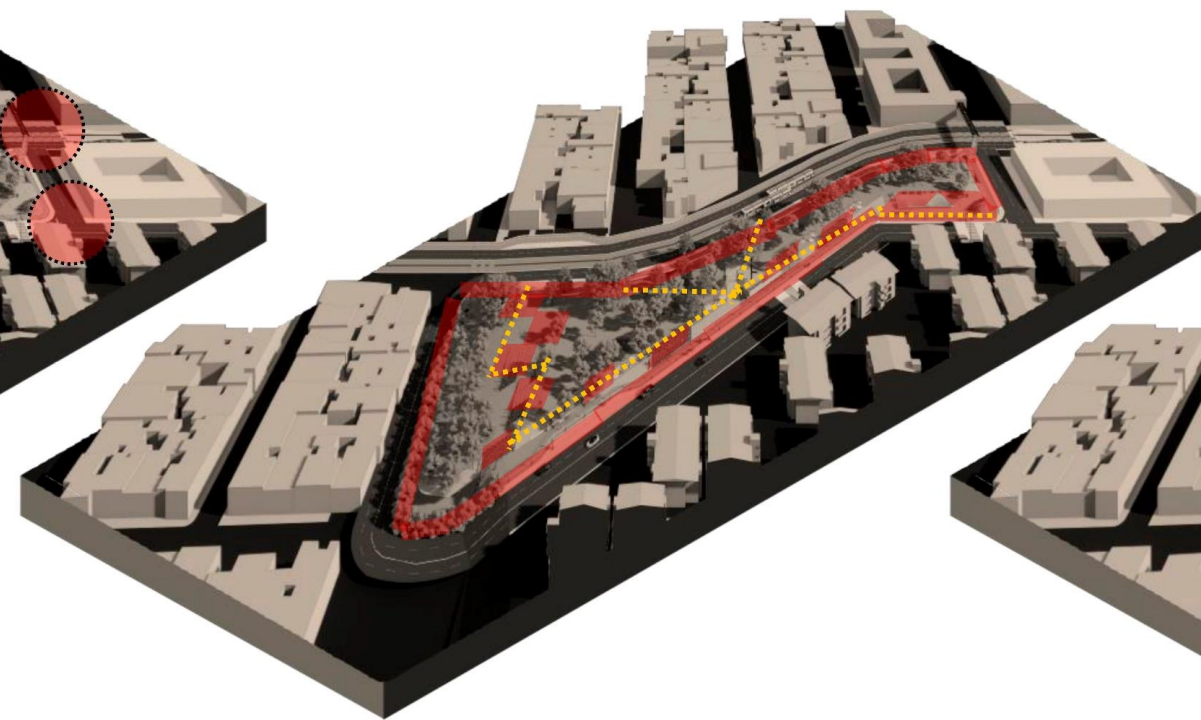
BARRIO BÉLEN-
PARQUE INTERSTICIAL OBRERO

GENESIS PROYECTUAL



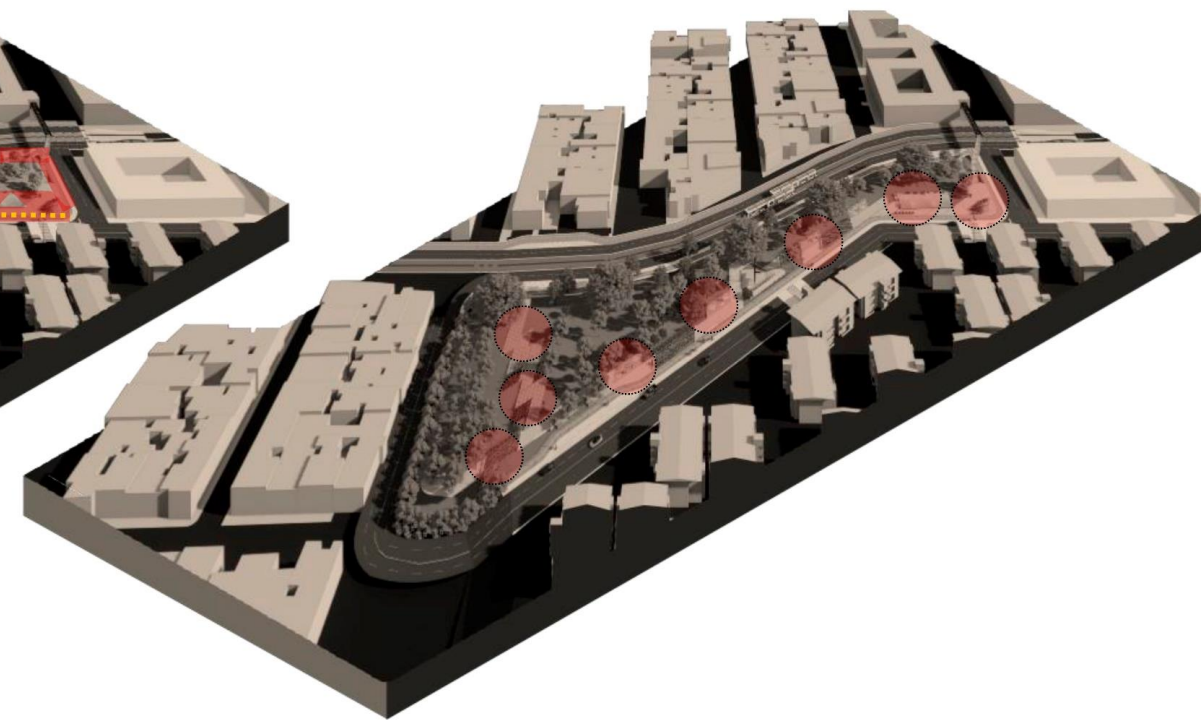
APROXIMACIÓN

Umbrales de acceso y recibo
al proyecto



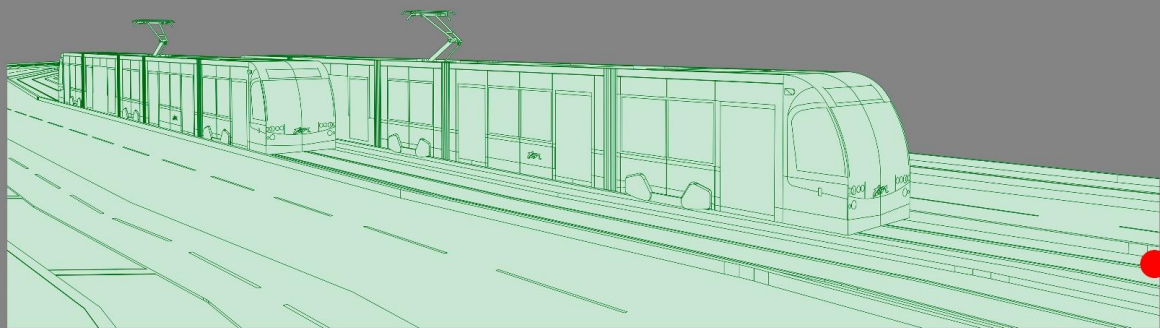
RECORRIDO

Adentarnos al parque mediante un circuito
perimetral

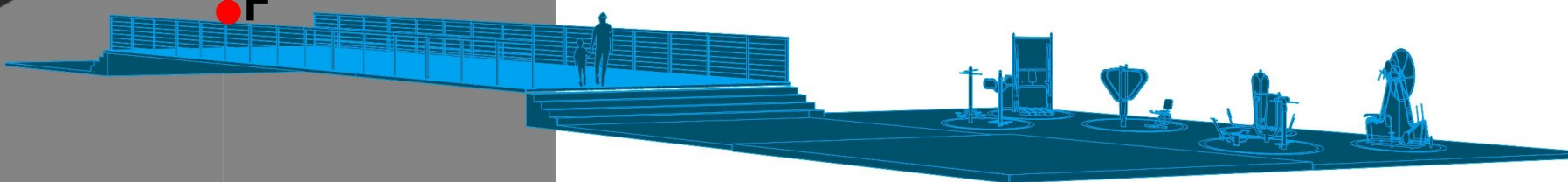
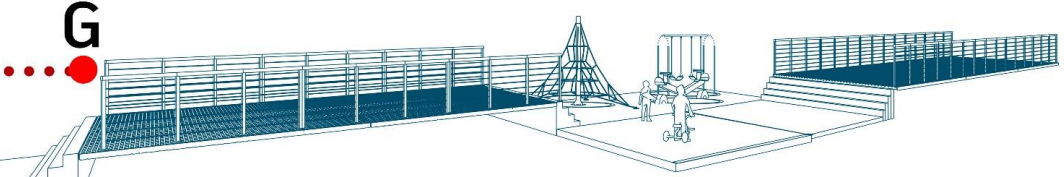
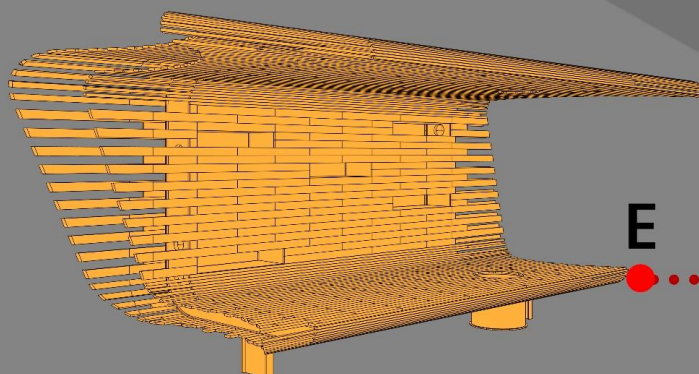
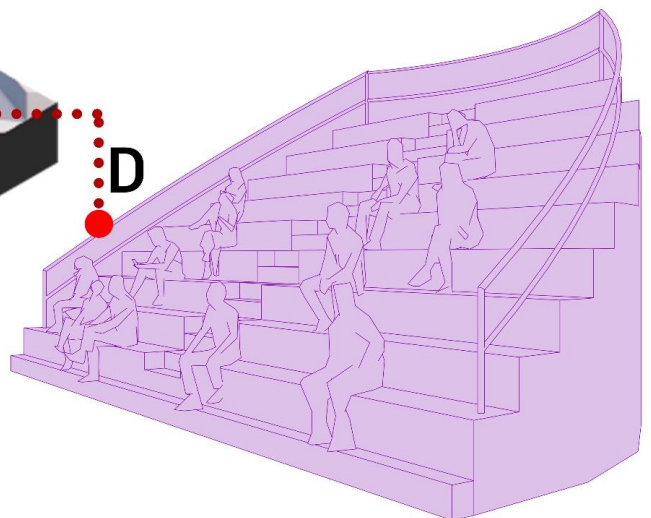
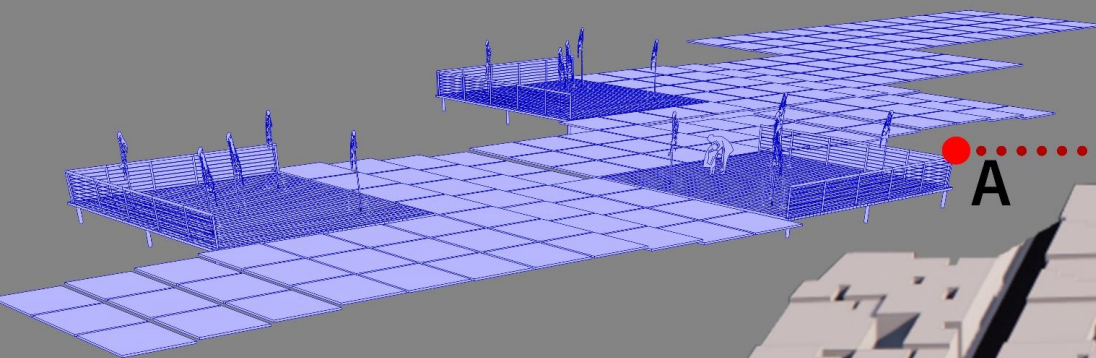
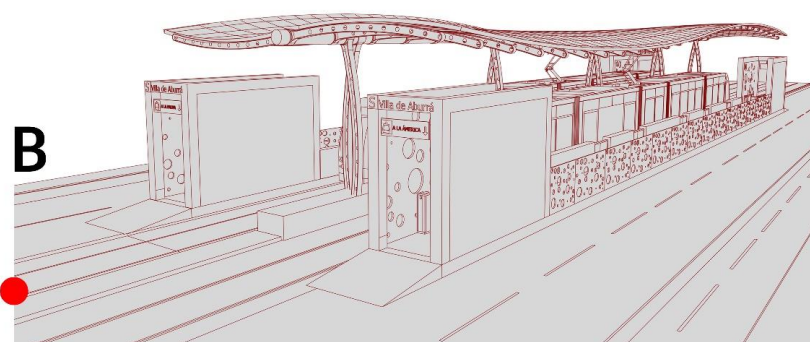


PERMANENCIA

Aprovechamiento y recuperación de los
espacios mediante dispositivos



- LEYENDA ESQUEMAS**
- A. Cuerpo de agua
 - B. Estación metro ligero
 - C. Metro ligero
 - D. Teatro cultural
 - E. Paradero bus
 - F. Zona de deporte
 - G. Juegos múltiples niños



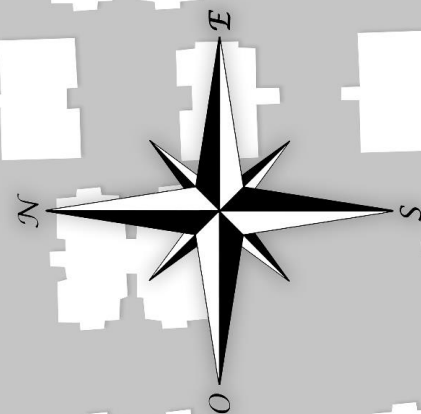
PLANTA URBANA GENERAL

0 10 20 50 100
ESCALA 1:500

IGLESIA
SANTA GEMA

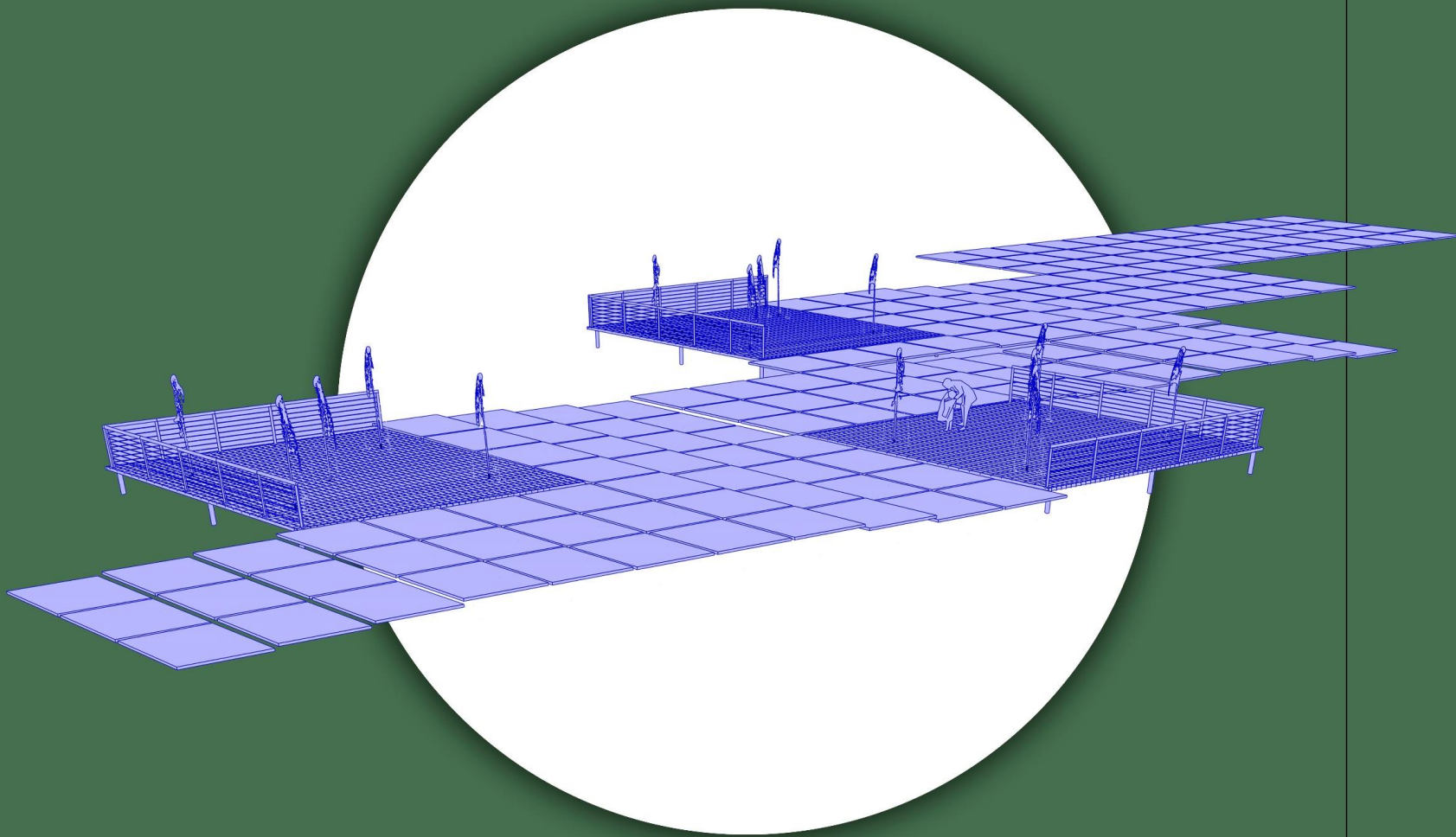
BARRIO NUEVA VILLA DE ABURRA

MALL
LA VILLA



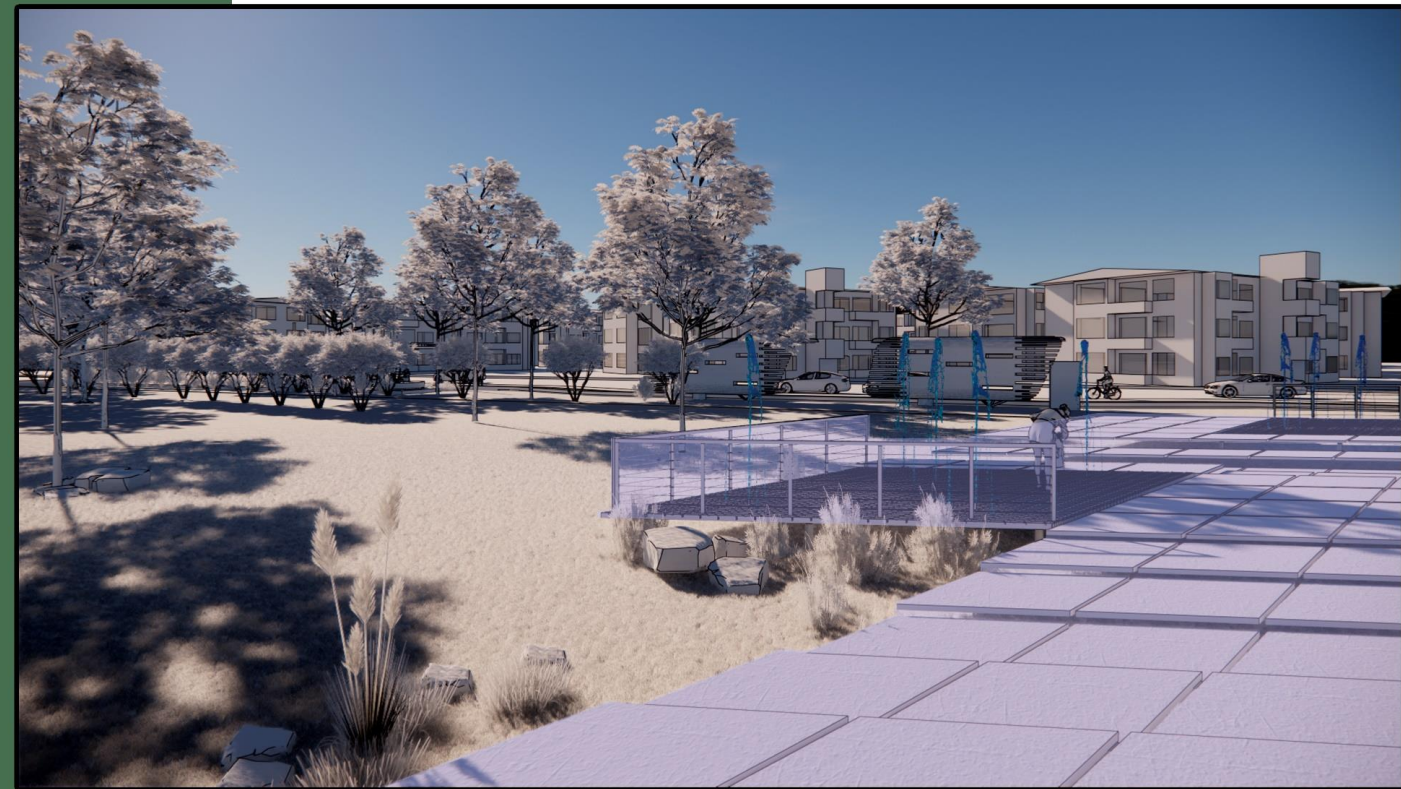
- CONVENCIONES
- ESTACIÓN DE BUS
 - ESTACIÓN DE BUS CONVENCIONAL
 - METRO LIGERO
 - ESTACIÓN METRO LIGERO
 - VÍAS METRO LIGERO
 - POSTES DE LUZ
 - REBAJE DE ANDÉN
 - CICLOVÍA
 - PASO VIAL DE CICLA
 - CUERPO DE AGUA
 - JUEGOS DIDÁCTICOS
 - POPEYANO
 - PUENTE
 - TEATRO

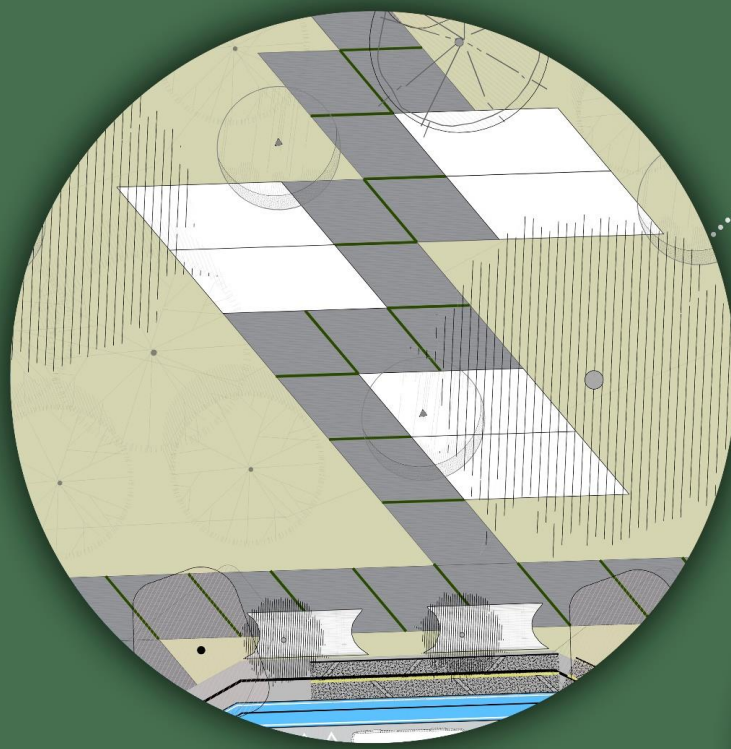
CAMINAR ENTRE EL PARQUE



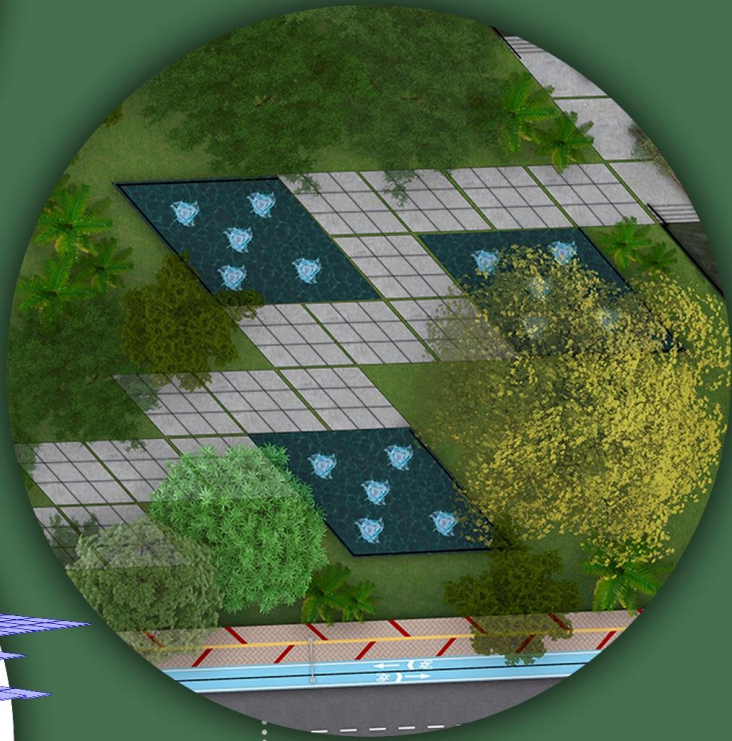
“La arquitectura es un hábito, el hábito de ocupar un lugar. Si permanecemos insistentemente en un sitio, surge arquitectura. Si pisamos constantemente una franja de tierra, va apareciendo un camino, pero si lo abandonamos, es probable que este se desvanezca o no se convierta en rastro.”

Libro La arquitectura es un hábito-Archipielago de arquitectura

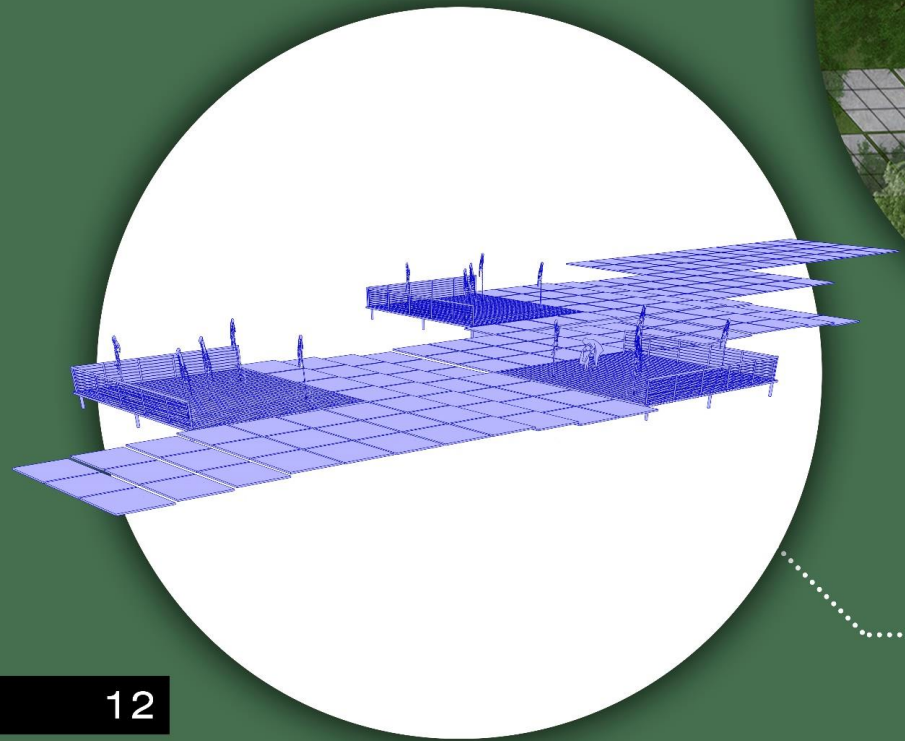




• ARCHIVO CAD

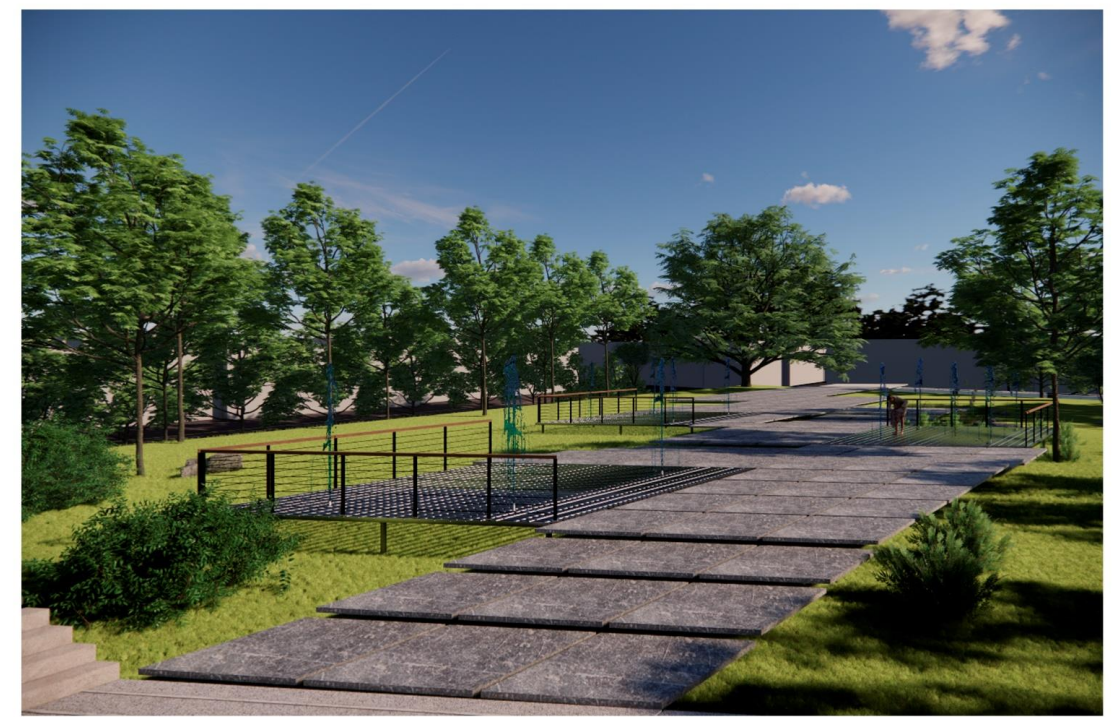


• AMBIENTACIÓN

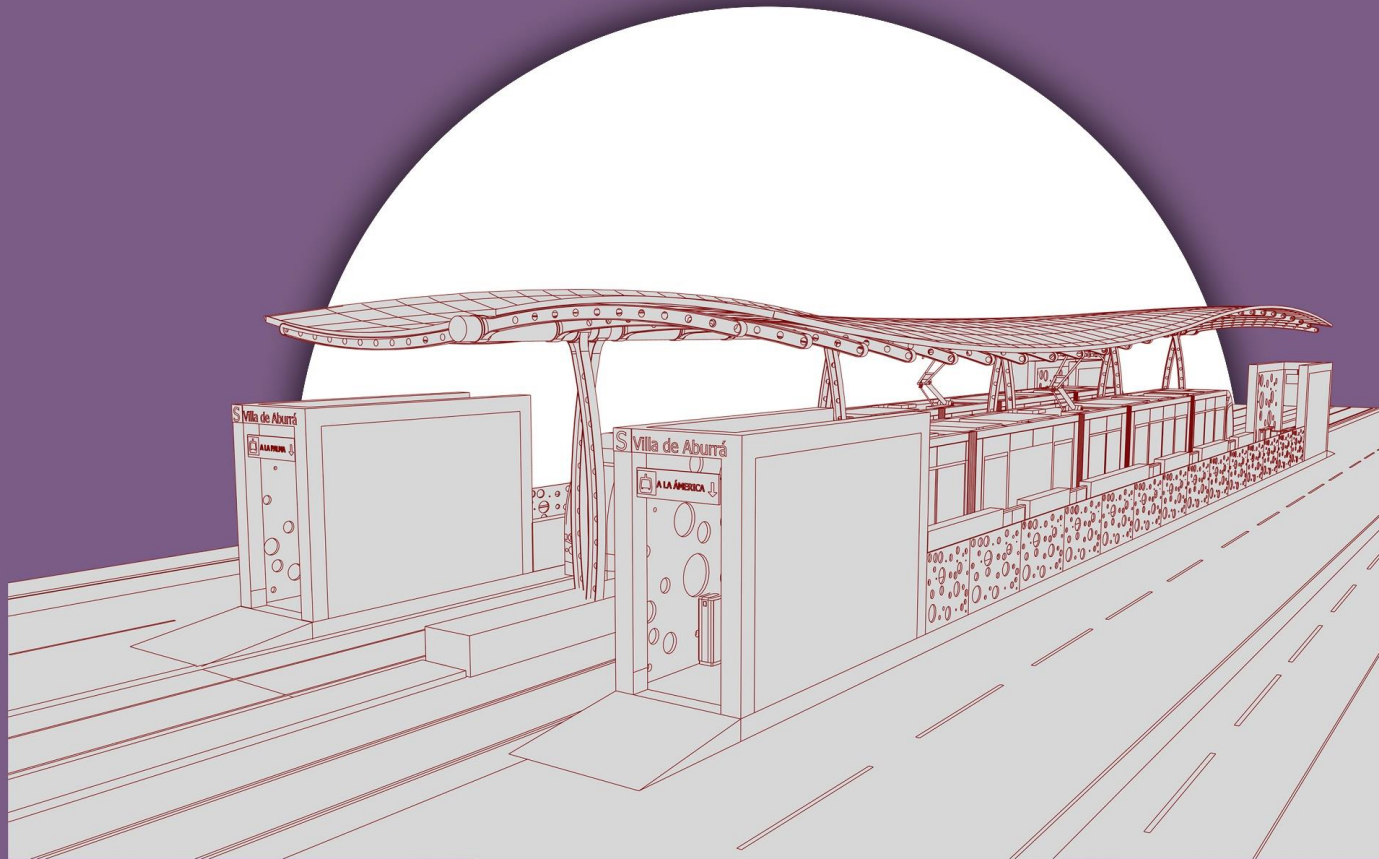


• ESQUEMA

C U E R P O D E A G U A



ARTICULACIÓN CON EL CORREDOR DE MOVILIDAD

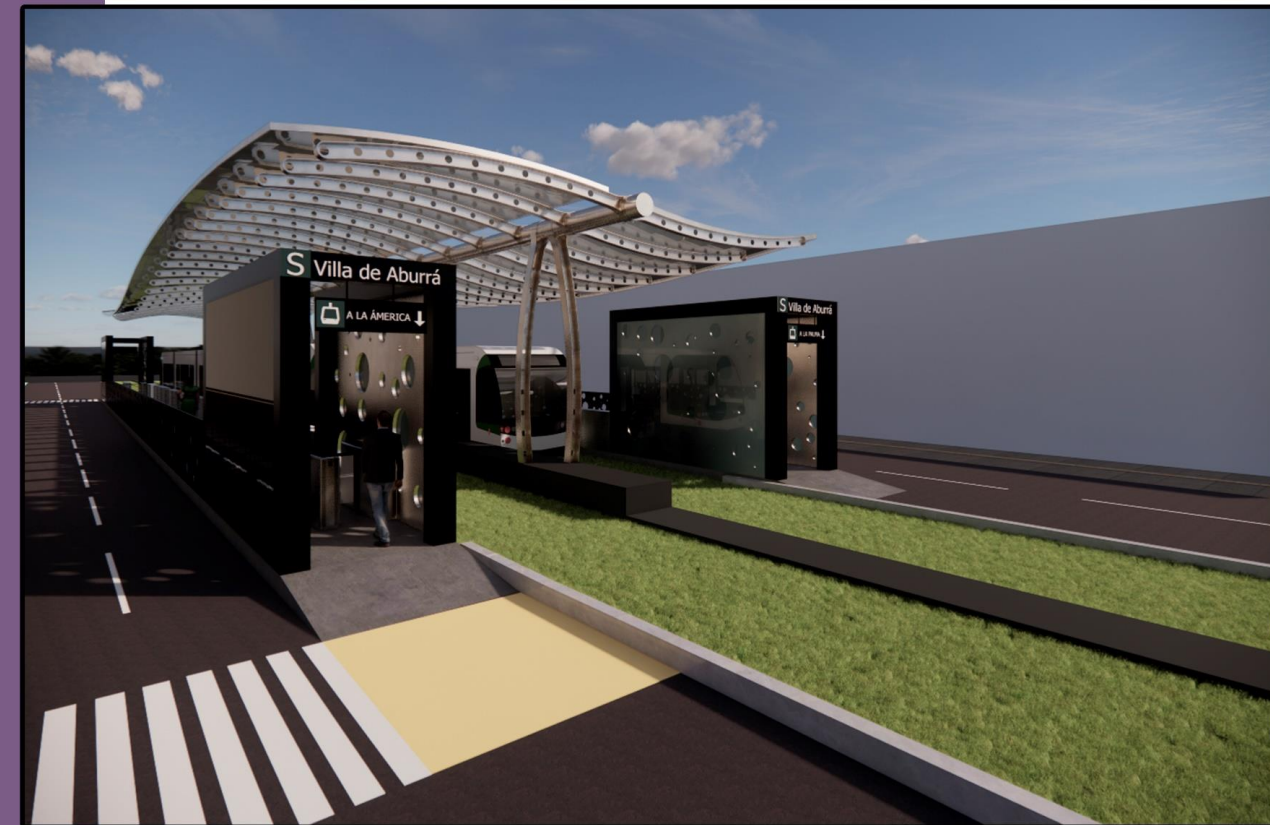


METRO DE LA 80

Integrar el parque intersticial obrero con un conjunto de proyectos que ofrecen alternativas de movilidad sostenible a los habitantes de la ciudad región.

Entre los cuales esta el corredor de la Avenida 80.

Se propone una estación de servicio correspondiente a la cercanía al mall La Villa

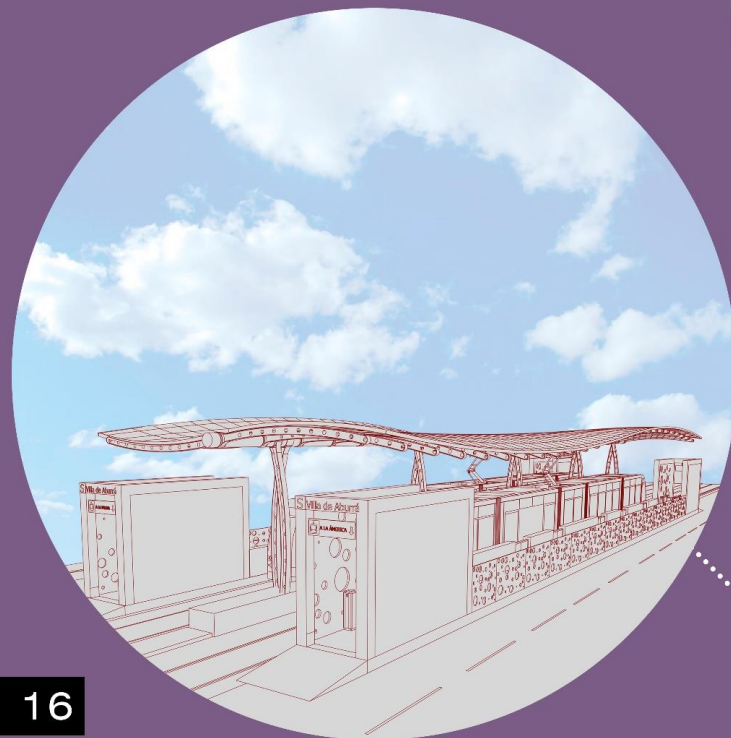




● ARCHIVO CAD

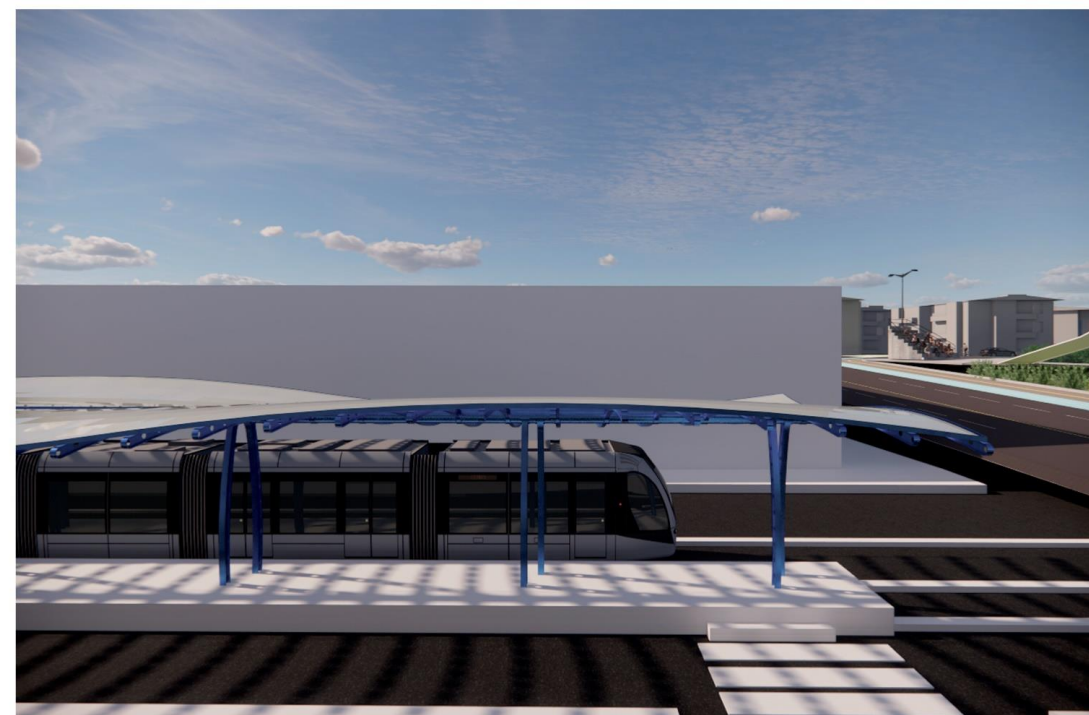
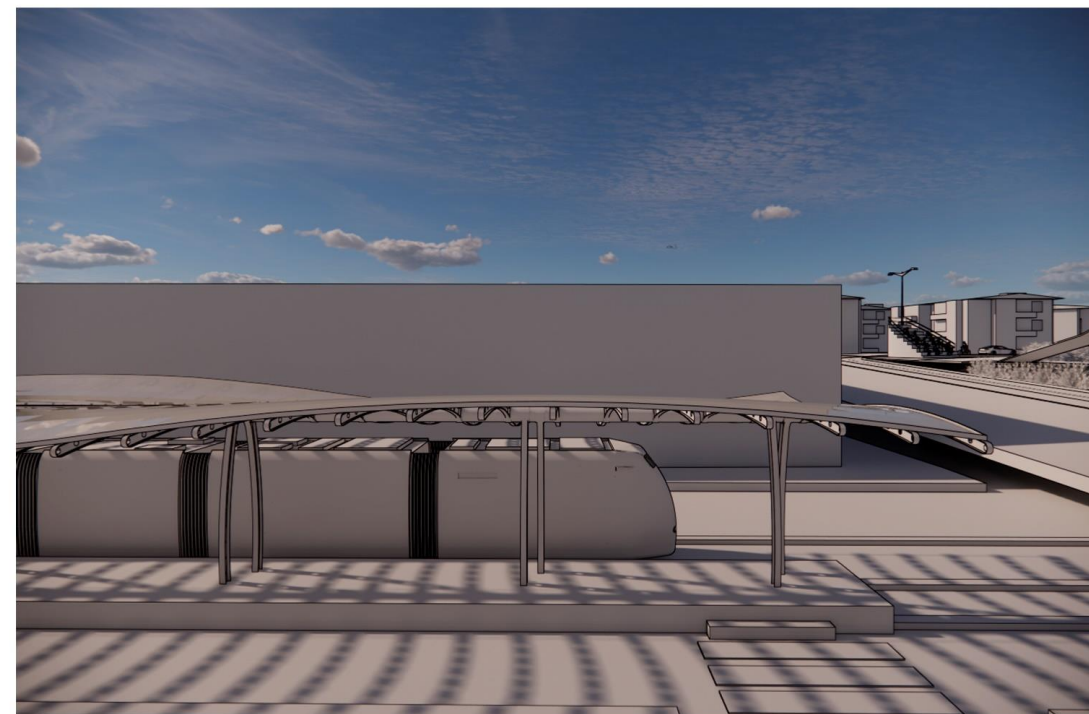


● AMBIENTACIÓN

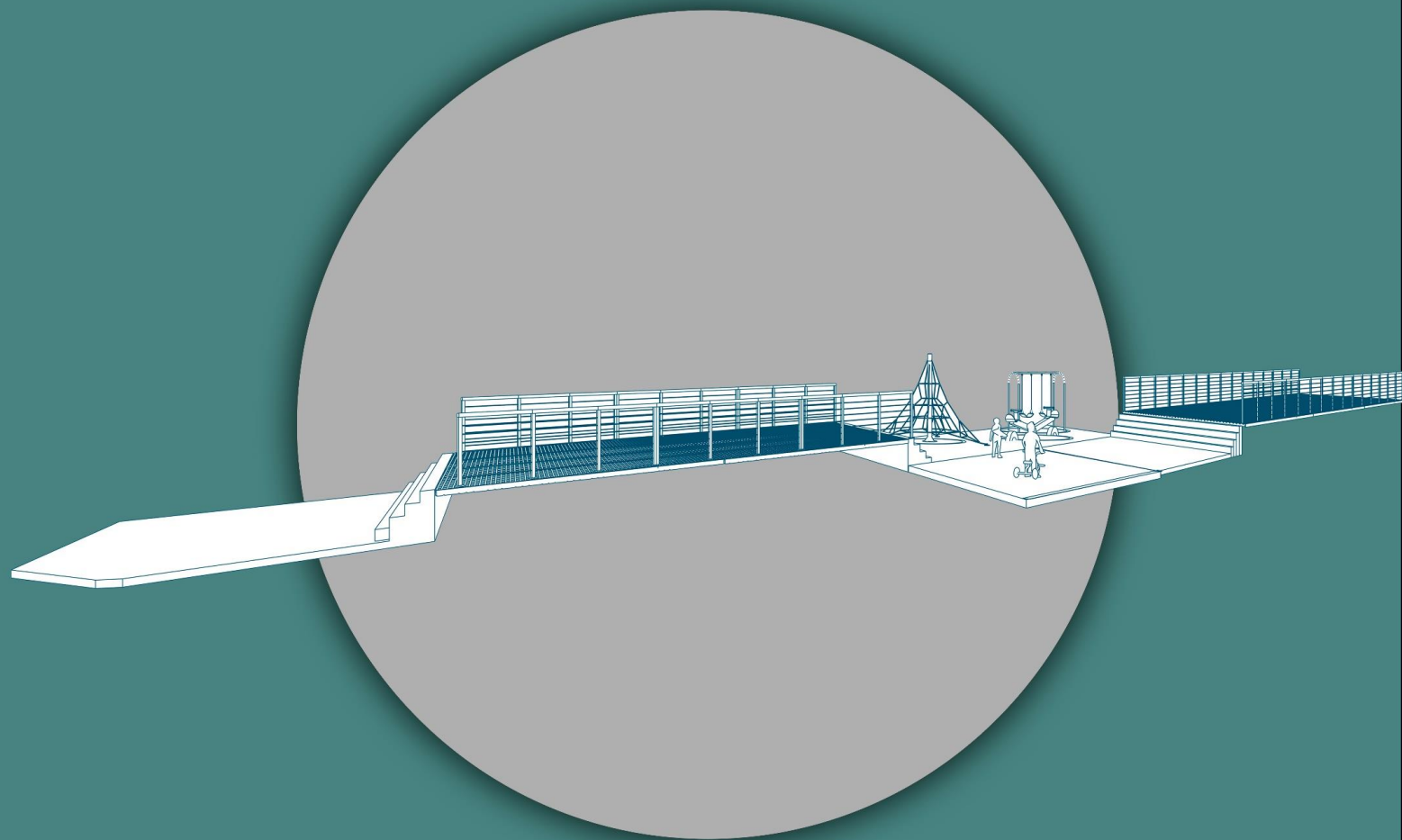


● ESQUEMA

ESTACIÓN METRO



RECREARSE AL AIRE LIBRE



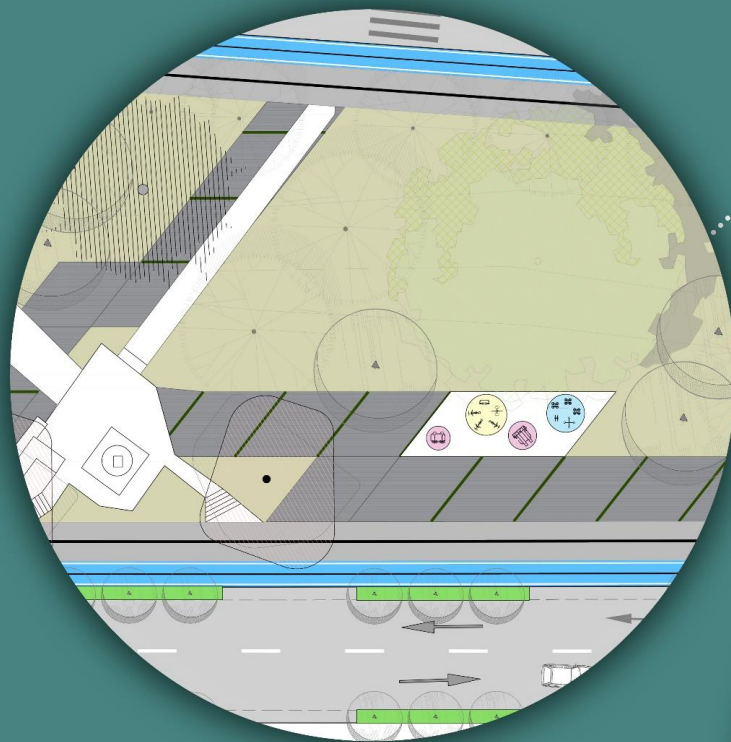
DISPOSITIVOS MULTIPROPOSITOS

Recorrer el parque y detenerse en los diferentes dispositivos multiproposito invitando a todo tipo de publico al ocio y la recreación.

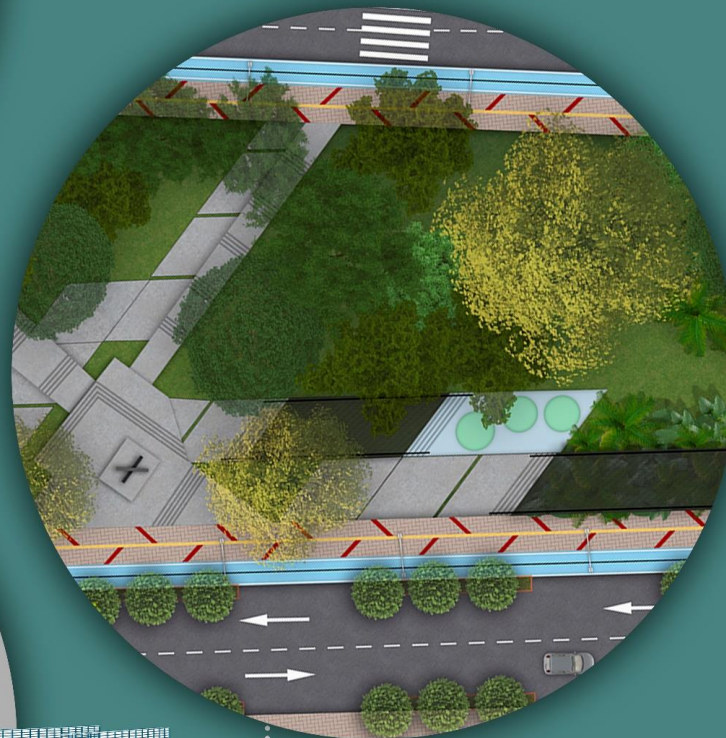
PARQUE INTERSTICIAL OBRERO



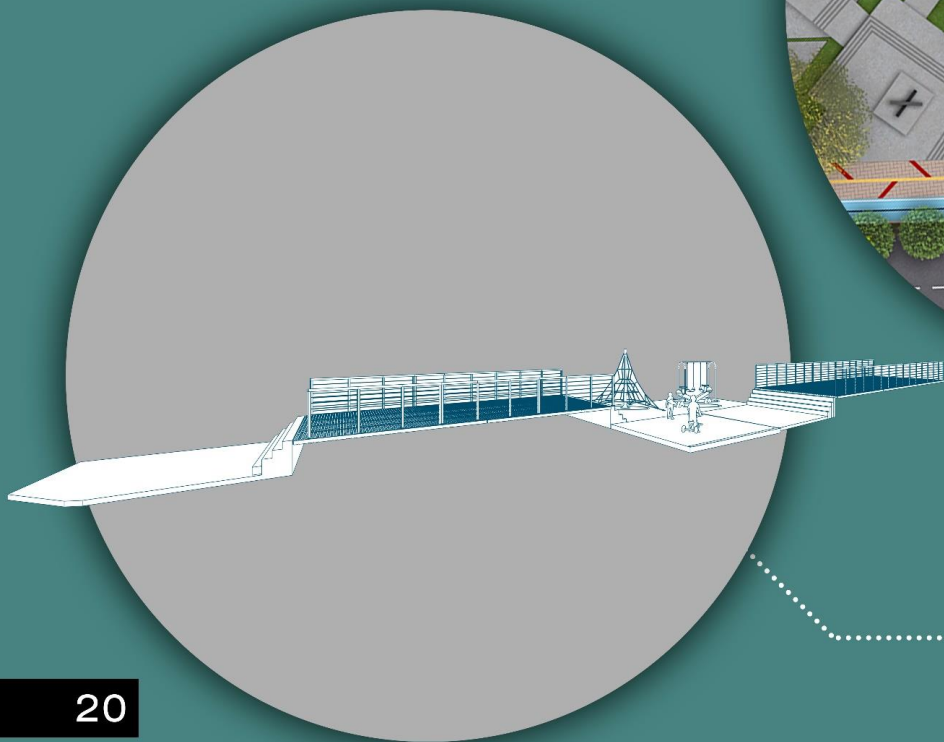
"Todos tenemos nuestra casa, que es el hogar privado; y la Ciudad, que es el hogar Publico."



• ARCHIVO CAD



• AMBIENTACIÓN

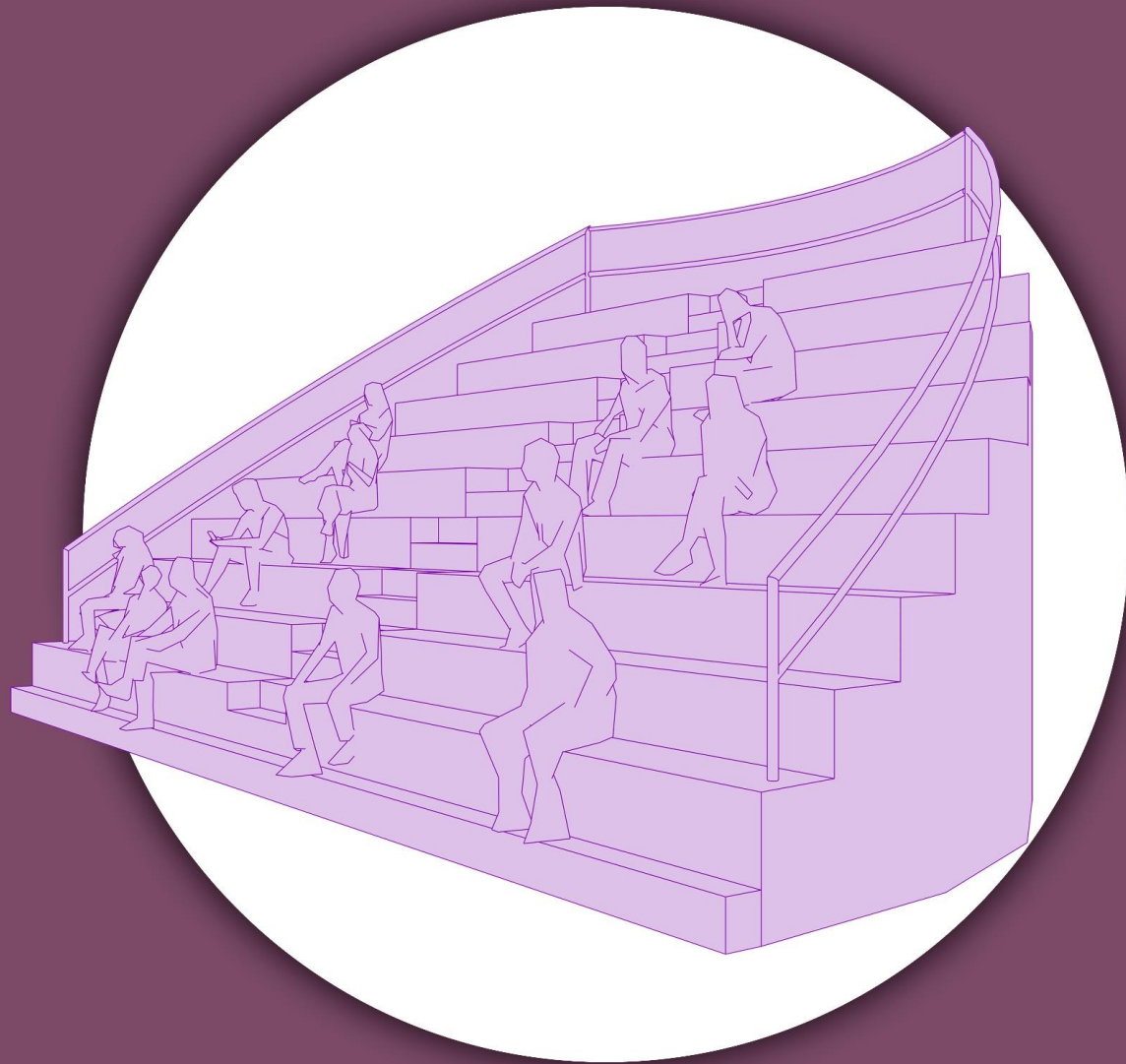


• ESQUEMA

JUEGOS MULTIPLES NIÑOS

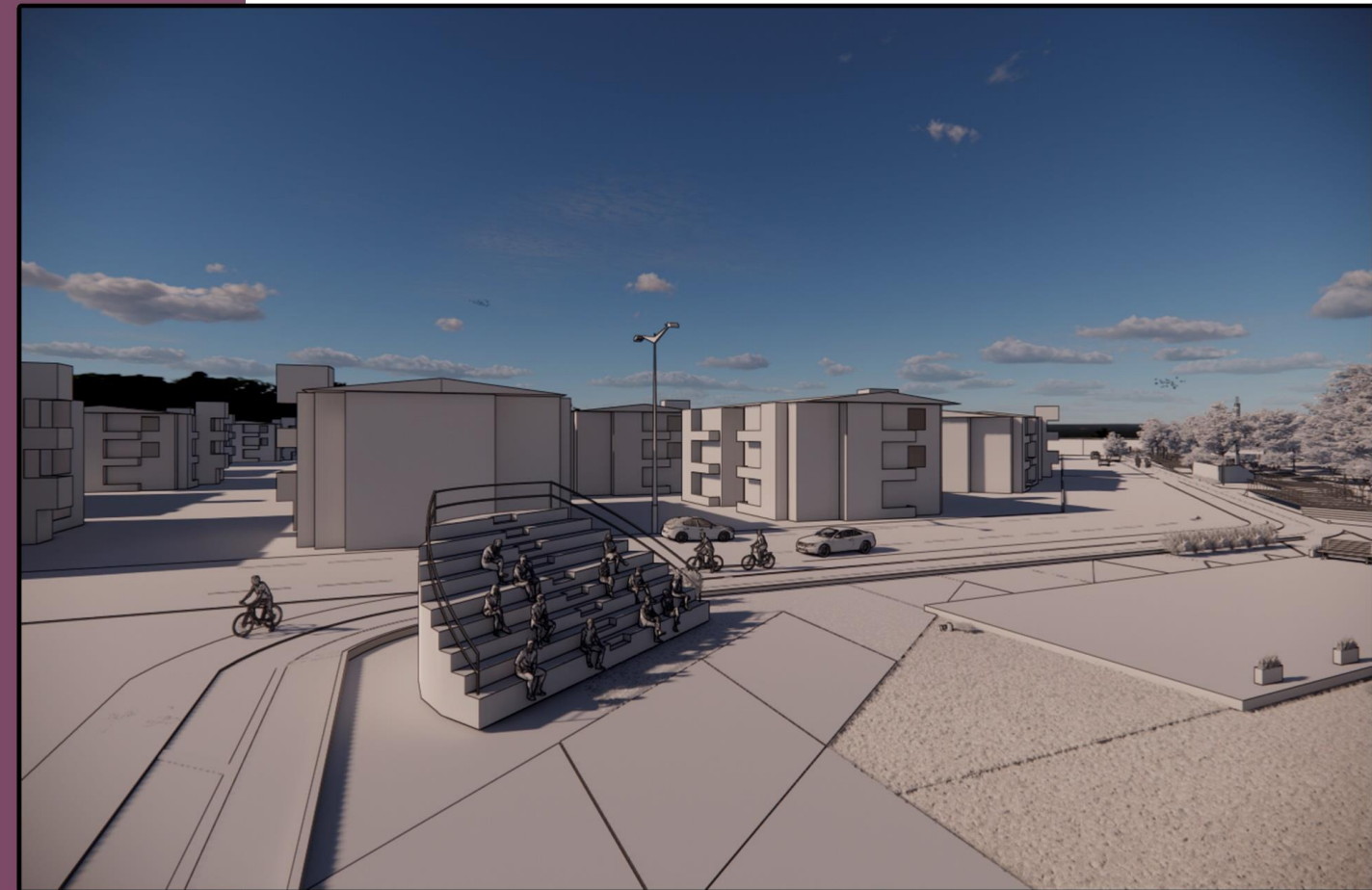


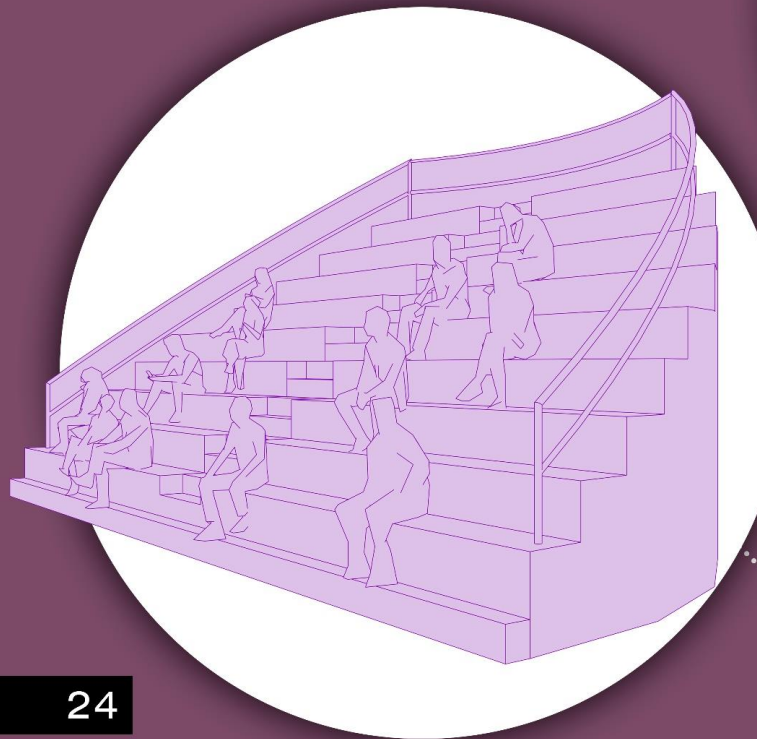
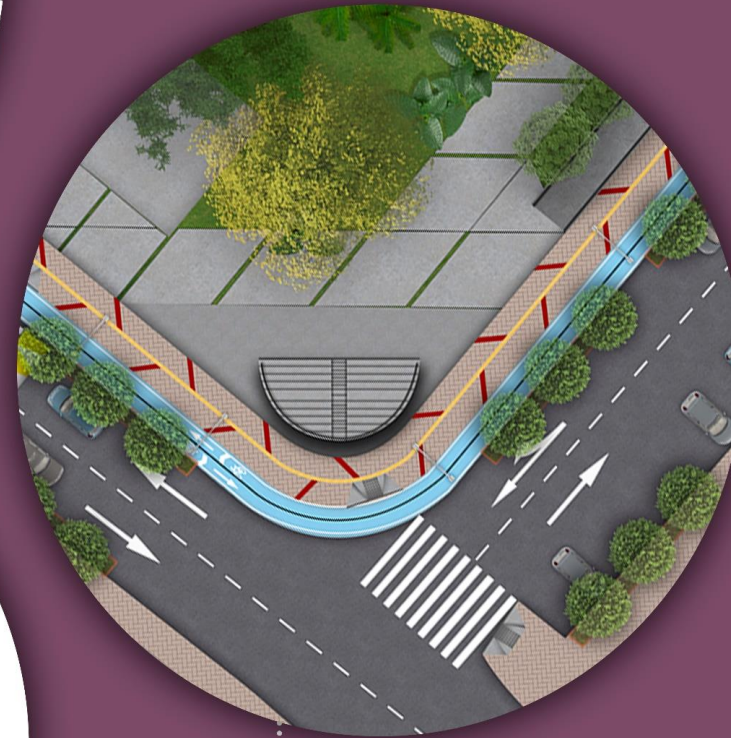
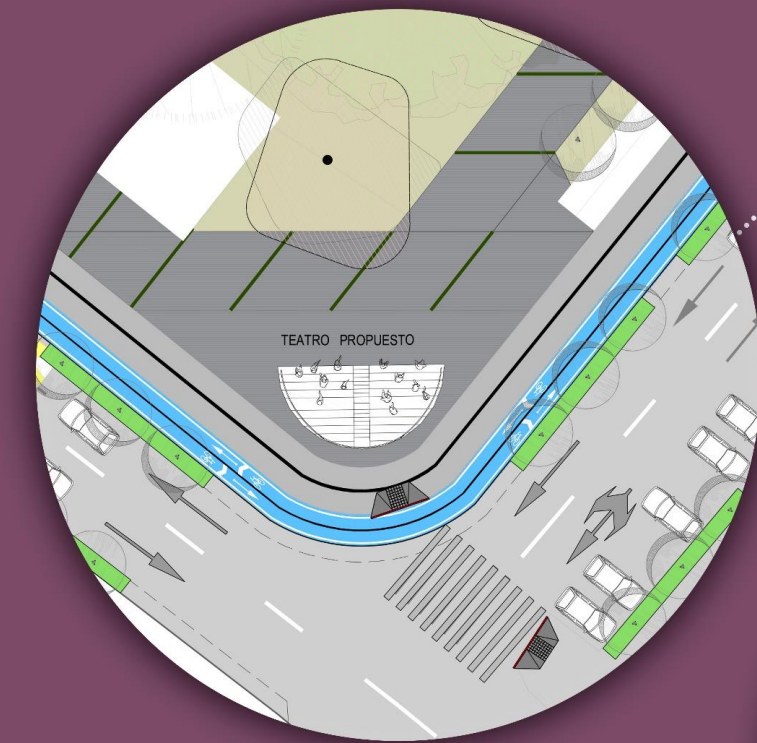
EL ARTE AL AIRE LIBRE



“El teatro al aire libre, es de cierta manera un regreso a la fuente de origen, a las raíces de esta actividad artística; y también es una manera de incorporar a todos los ciudadanos, aún los más humildes y tímidos, los que nunca se atrevería a asistir a una sala cerrada y de aspecto formal al proceso natural del país.

Artículo el teatro al aire libre- Mario Madrigal

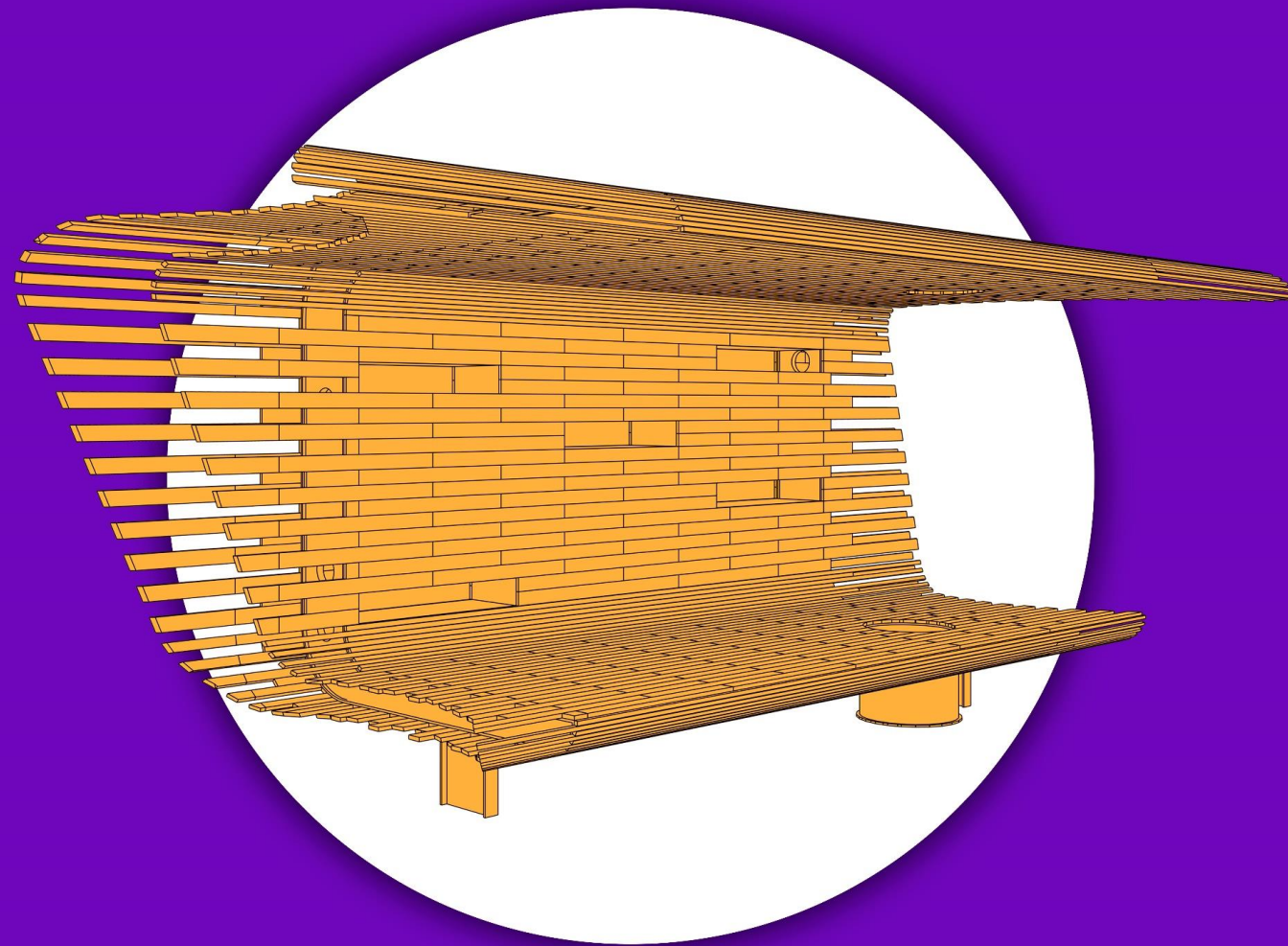




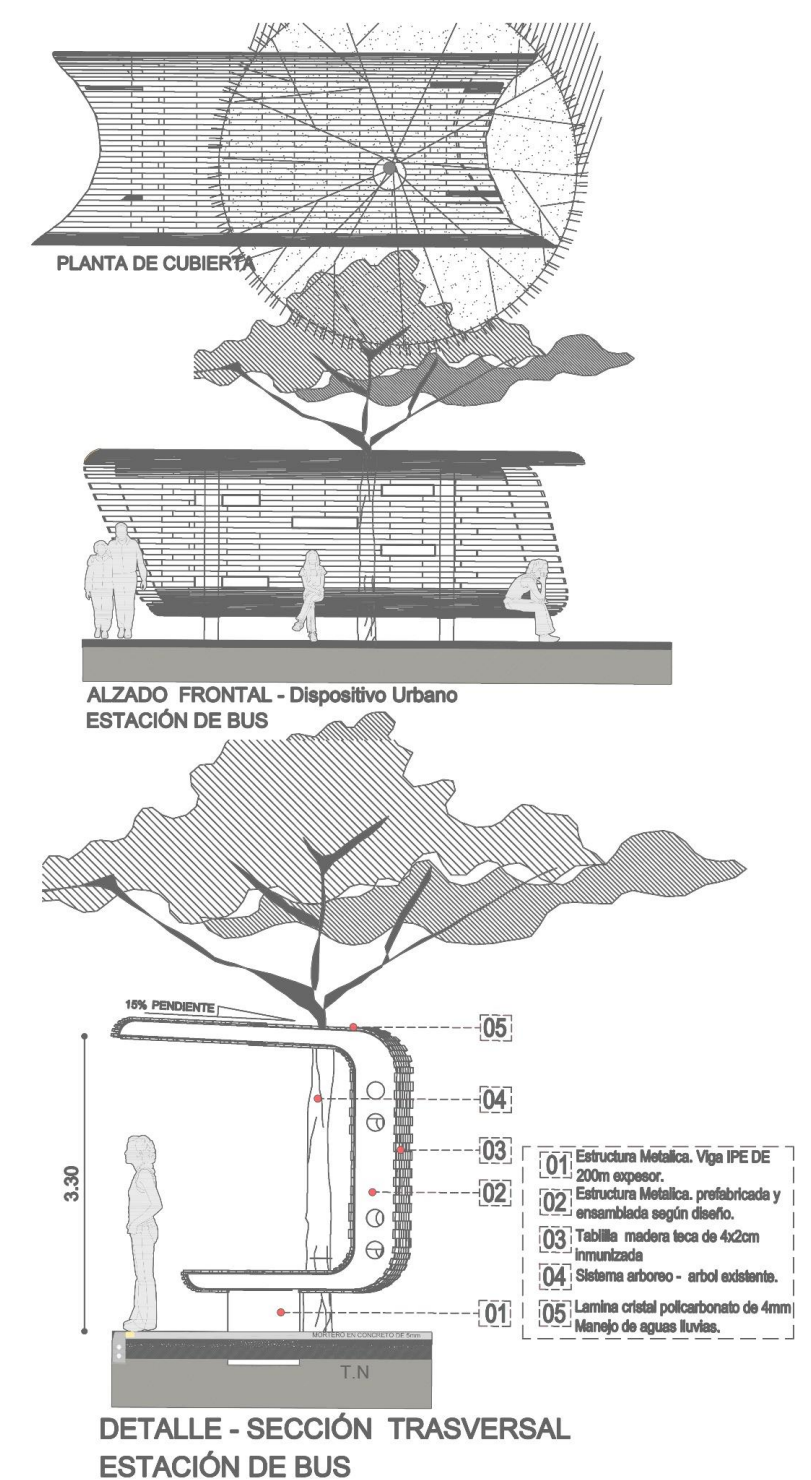
TEATRO CULTURAL

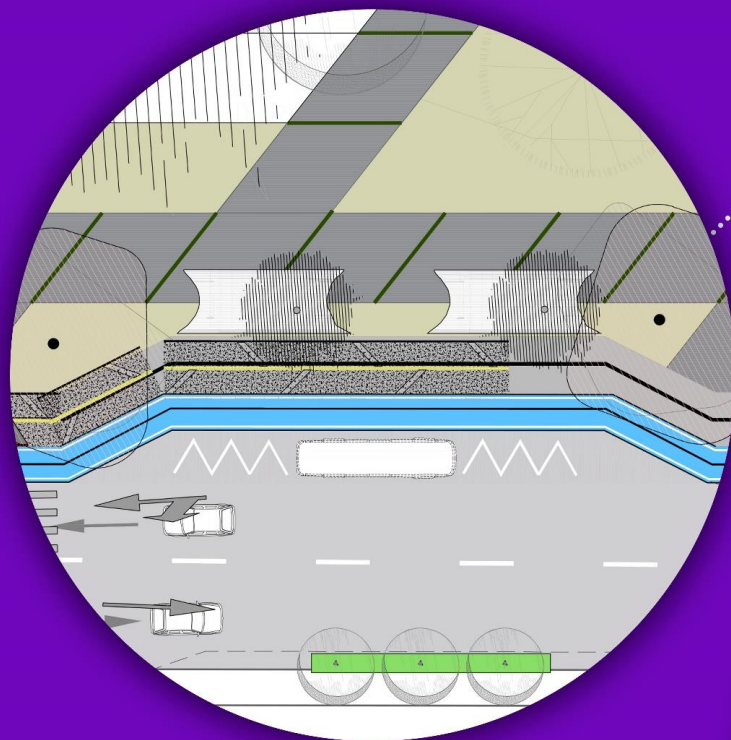


ESTACIÓN REFUGIO



No es solo un dispositivo para esperar el transporte, sino un refugio que genera una estancia para disfrutar el paisaje.





• ARCHIVO CAD



• AMBIENTACIÓN

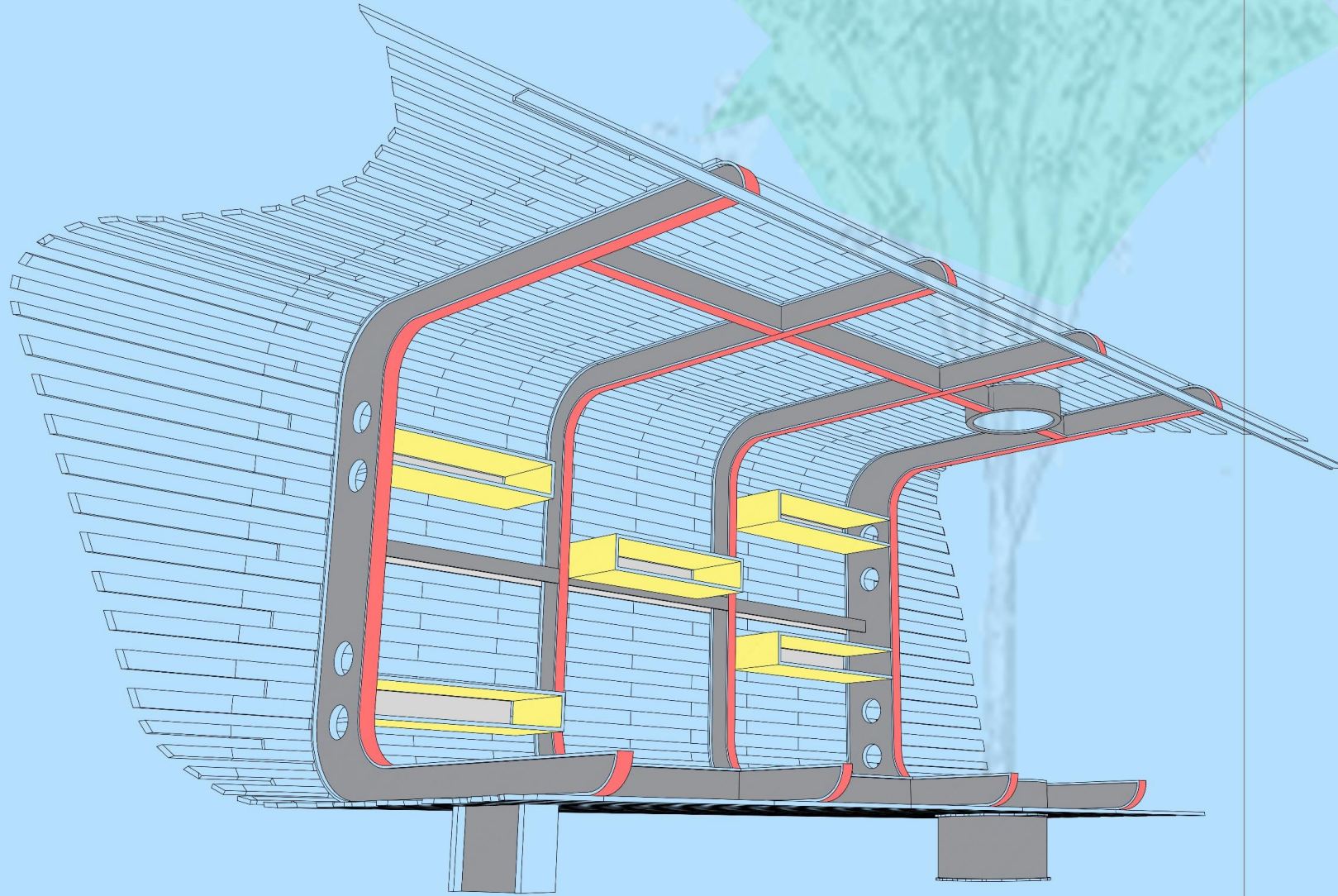


• ESQUEMA

ESTACIÓN BUS

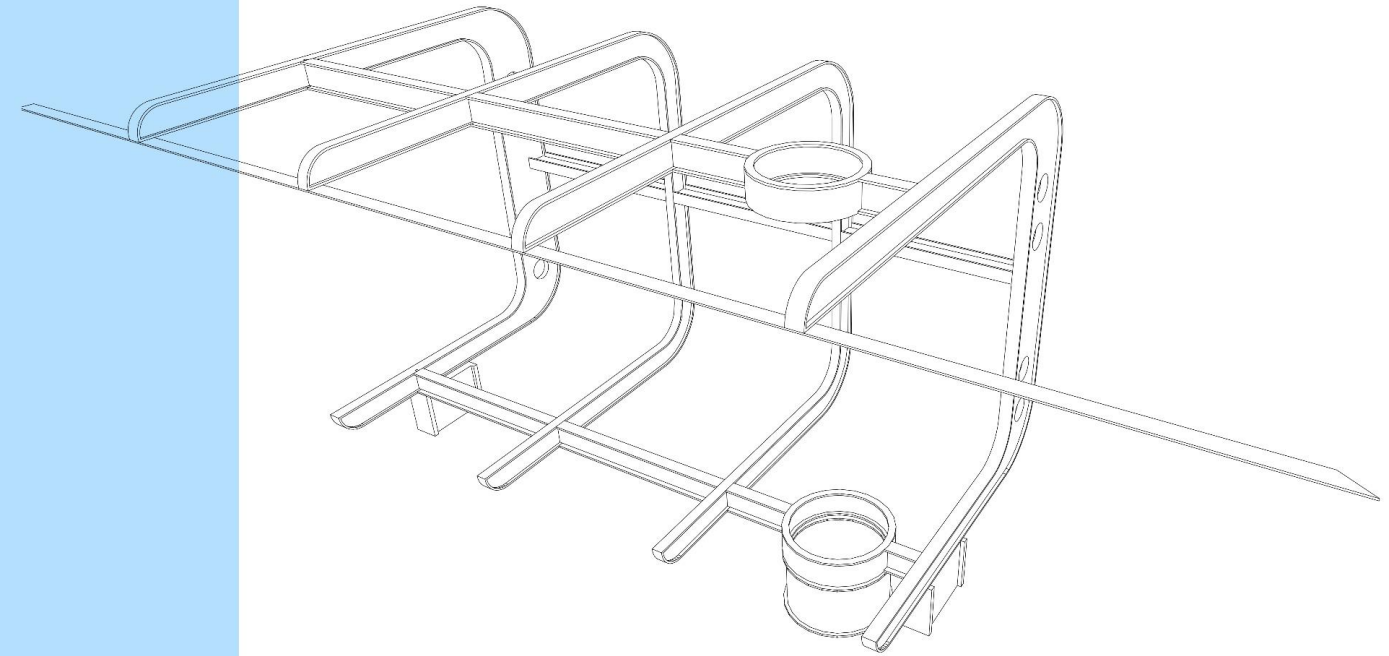


COMPOSICIÓN DE UN REFUGIO



La Piel

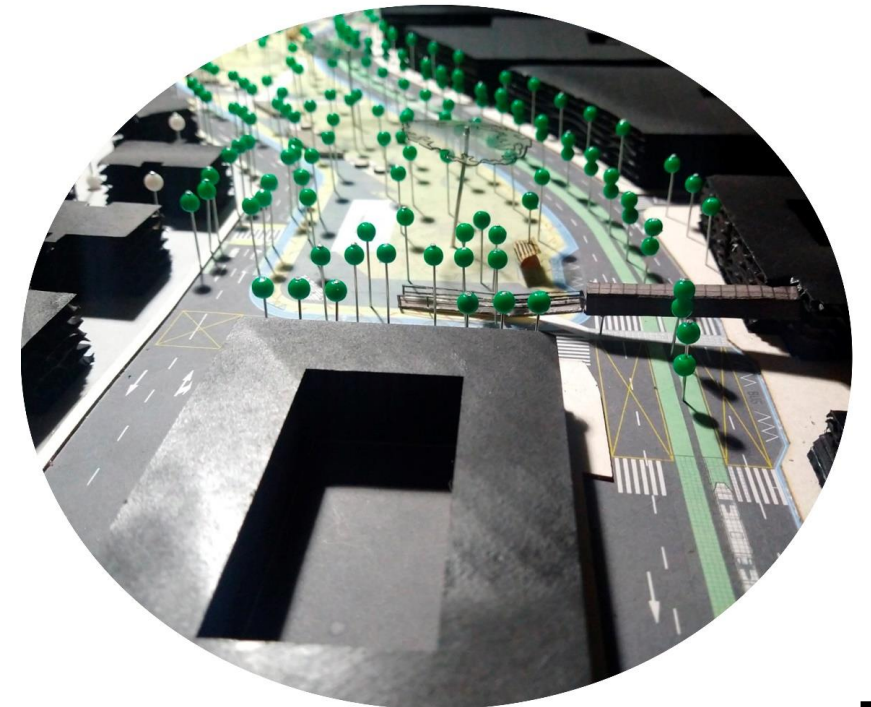
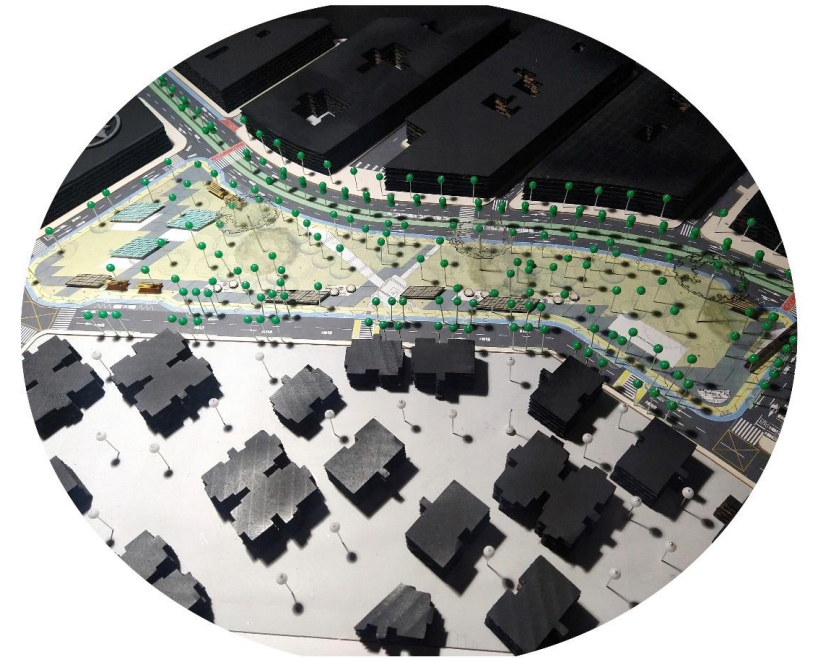
**Cuando Pensamos en un Refugio
la rigidez y la estabilidad
juegan en armonía con la envolvente
acogedora**



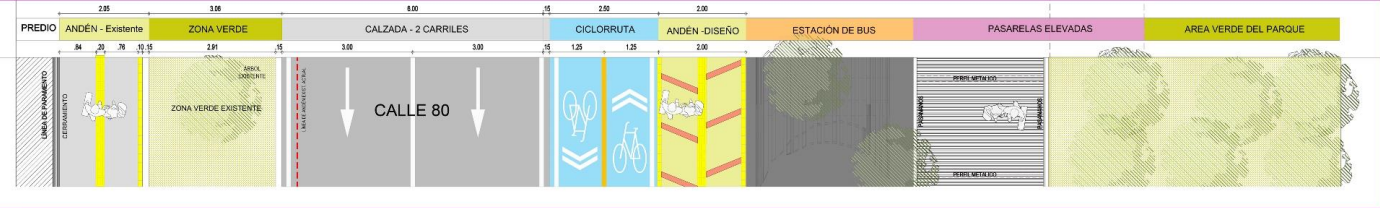
Estructura Mueble Urbano

MAQUETAS DE ESTUDIO

ANEXO 1



ALZADOS GENERALES



“Cuando una experiencia espacial significativa es compartida por un número de personas, esta es la génesis de un espacio público.”

Fumihiko Maki (1989)

CONCLUSIONES

- **Recuperar un espacio** con una proyección a que este sea una conexión y a la vez parte fundamental del todo, es posible con la implementación en debida forma de dispositivos que integren las actividades que se pretende fortalecer; la recreación, el ocio, el arte y el deporte, pueden convivir en un mismo espacio a esta escala, sin afectar la composición natural del sitio a intervenir.
- A lo largo de la historia y con la evidencia diaria es verídico decir que el espacio público da mucho que decir o define con gran criterio el nivel de desarrollo cultural de cada región.
- Los grandes desarrollos y megaproyectos en las metrópolis muy frecuentemente dejan lugares, espacios o franjas sin planeación integral; los componentes socio culturales de los espacios públicos pueden ser una combinación ideal al integrarlos con la nueva movilidad sostenible.





B
I
B
L
I
O
G
R
F
I
A

Le Corbusier (1950) Paris Francia

Archipiélago de Arquitectura (2010) La
Arquitectura es un Habito, editorial mesa
estandar

Mario Madrigal (1997) Periodico la Nacion

Fumihiko Maki (1989) Tokio

