

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA FORTALECER LA LECTURA Y ESCRITURA A  
TRAVÉS DE LOS GÉNEROS LITERARIOS EN LAS ESCUELAS MULTIGRADOS DE  
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL CISNE DEL MUNICIPIO DE SANTA MARÍA  
HUILA**

**ALBA ROCÍO CARDOZO BOHÓRQUEZ  
YANA MILENA YUSTRES QUINTERO**

**UNIVERSIDAD SANTO TOMAS DE AQUINO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA  
NEIVA, 2017**

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA FORTALECER LA LECTURA Y ESCRITURA A  
TRAVÉS DE LOS GÉNEROS LITERARIOS EN LAS ESCUELAS MULTIGRADOS DE  
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL CISNE DEL MUNICIPIO DE SANTA MARÍA  
HUILA**

**ALBA ROCÍO CARDOZO BOHÓRQUEZ  
YANA MILENA YUSTRES QUINTERO**

**Trabajo de grado para optar al título de Magister en Didáctica**

**ASESORES**

**Dra. Gladys Galvis López**

**Mg. Luis Francisco Guerra García**

**UNIVERSIDAD SANTO TOMAS DE AQUINO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA  
NEIVA, 2017**

## **DEDICATORIA**

*A Dios por permitirnos culminar nuestros estudios con satisfacción y por todas sus bendiciones.*

*A nuestras familias quienes nos han acompañado y apoyado incondicionalmente en todo este proceso de formación y aprendizaje*

## **AGRADECIMIENTOS**

*Expresamos los agradecimientos a:*

*Dios por proveernos de sabiduría, fortaleza y persistencia, para poder enfrentar con valentía los momentos difíciles que se nos presentaron a lo largo de esta etapa.*

*Nuestras familias, por el apoyo incondicional, la paciencia y la confianza depositada en nosotras.*

*A los docentes, por brindarnos su conocimiento y sabiduría durante las jornadas pedagógicas, en especial a nuestros asesores del proyecto Gladys Galvis y Luis Francisco Guerra.*

*A los estudiantes, padres de familia, compañeros docentes y personal directivo de la institución educativa El Cisne, quienes nos brindaron la oportunidad de realizar con ellos actividades didácticas que fueron una gran experiencia para nuestro desempeño docente.*

## CONTENIDO

<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b> .....	7
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	9
<b>1. DECONSTRUCCIÓN INICIAL DE LA ACCIÓN DIDÁCTICA</b> .....	12
¿Qué experiencias investigativas se acercan a nuestra propuesta? .....	12
¿De dónde y cómo emerge nuestra problemática Didáctica? .....	14
¿Cuál es el sentido de transformar las prácticas didácticas y no otra? .....	15
Pregunta orientadora .....	15
Objetivo General .....	15
Objetivos específicos .....	15
<b>2. FUNDAMENTO CONTEXTUAL, EPISTEMOLÓGICO, TEÓRICO Y</b>	
<b>CONCEPTUAL DE LA ACCIÓN DIDÁCTICA</b> .....	17
<b>De orden contextual</b> .....	17
<i>Narrativa Histórica de la Institución Educativa</i> .....	17
<i>Análisis de la normatividad</i> .....	18
<i>El PEI: La carta de navegación</i> .....	20
<b>De orden epistemológico y teórico-conceptual</b> .....	21
<i>La didáctica</i> .....	21
<i>Didáctica de la literatura</i> .....	23
<i>Enseñanza de la lectura</i> .....	24
<i>Enseñanza de la escritura</i> .....	25
<i>Escuelas multi grados</i> .....	26

<b>3. PRINCIPIO METODOLÓGICOS</b> .....	27
<b>Tipo de estudio</b> .....	27
<i>Enfoque</i> .....	28
<i>Actores</i> .....	29
<i>Estrategias de la deconstrucción, reconstrucción y evaluación de la acción didáctica</i> ...	31
<i>Guiones</i> .....	33
<i>Matrices de análisis</i> .....	34
<b>4. DISEÑO ALTERNATIVO DE LA PRÁCTICA DIDÁCTICA</b> .....	35
<b>Deconstrucción de la práctica</b> .....	35
<b>Resultados de la deconstrucción de la práctica didáctica</b> .....	35
<b>Reflexión autocrítica de la práctica didáctica</b> .....	36
<b>Matrices de deconstrucción</b> .....	37
<b>Análisis de matrices de deconstrucción</b> .....	41
<b>Reconstrucción de la práctica didáctica en micro</b> .....	42
<b>Análisis de la reconstrucción de la práctica didáctica en micro</b> .....	42
<b>Propuesta de reconstrucción</b> .....	44
<b>Evaluación de la reconstrucción de la práctica didáctica</b> .....	51
<b>Evaluación de la reconstrucción de la práctica didáctica</b> .....	55
<b>5. DISEÑO ALTERNATIVO DE LA PRÁCTICA DIDÁCTICA PROYECTIVA</b> ....	56
<b>Título</b> .....	56
<b>Participantes</b> .....	56
<b>Propósitos</b> .....	56
<b>Escenas</b> .....	57

Unidad didáctica “Leer para escribir, escribir para vivir” .....	58
Cronograma .....	73
<b>6. CONCLUSIONES .....</b>	<b>74</b>
<b>BIBLIOGRAFIA .....</b>	<b>75</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>

#### LISTA DE TABLAS

Tabla 1. <b>Reflexión autocrítica de la práctica didáctica</b> .....	37
Tabla 2. <b>Reflexión autocrítica de la práctica didáctica</b> .....	38
Tabla 3. <b>Matriz reconstrucción metodológica de la práctica didáctica</b> .....	44
Tabla 4. <b>Matriz para la elaboración de guiones para la reconstrucción de la acción didáctica</b> .....	45
Tabla 5. Estrategia. <b>Me divierto leyendo y escribiendo a través de la literatura creativa</b> ..	46
Tabla 6. <b>Cronograma</b> .....	51
Tabla 7. <b>Matriz de evaluación de la reconstrucción – Aportes de la práctica didáctica</b> ...	52
Tabla 8. <b>Organización de la Unidad didáctica</b> .....	58

#### LISTA DE ANEXOS

Anexo 1. Escenarios reflexivos .....	¡Error! Marcador no definido.
Anexo 2. Entrevistas Estudiantes .....	¡Error! Marcador no definido.
Anexo 3. Entrevista a docentes.....	¡Error! Marcador no definido.
Anexo 4. Entrevista a padres de familia .....	¡Error! Marcador no definido.
Anexo 5. Diarios de campo .....	¡Error! Marcador no definido.

Anexo 6. VISITAS IN SITU – Acta 1..... **¡Error! Marcador no definido.**

Anexo 7. Registro fotográfico visita in situ..... **¡Error! Marcador no definido.**

Anexo 8. Matrices de deconstrucción docentes..... **¡Error! Marcador no definido.**

Anexo 9. Matriz de deconstrucción estudiantes ..... **¡Error! Marcador no definido.**

Anexo 10. Matriz de deconstrucción padres y madres de familia.....**¡Error! Marcador no definido.**

Anexo 11. Matriz de deconstrucción directivos ..... **¡Error! Marcador no definido.**

Anexo 12. Evidencias reconstrucción - Registro fotográfico Secuencia temática 1, 2, 3.**¡Error! Marcador no definido.**

### LISTA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Ubicación geográfica de la Institución EL Cisne – Santa Maria..... 17

Ilustración 2. Docentes sedes educativas Los Andes y San José ..... 30

Ilustración 3. Padres de familia y comunidad educativa ..... 30

### RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

Información General	
<b>Tipo de documento</b>	Trabajo de grado
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Santo Tomás. Facultad de Educación. Maestría en Didáctica

<b>Título del documento</b>	Estrategias didácticas para fortalecer la lectura y escritura a través de los géneros literarios en las escuelas multigrados de la institución educativa El Cisne del municipio de Santa María Huila
<b>Autor(es)</b>	Alba Rocío Cardozo Bohórquez - Yana Milena Yustres Quintero
<b>Director</b>	Dra. Gladys Galvis López - Mg. Luis Francisco Guerra García
<b>Publicación</b>	Bogotá. Universidad Santo Tomás.
<b>Unidad Patrocinante</b>	Universidad Santo Tomás. Facultad de Educación – Maestría en Didáctica.
<b>Palabras Claves</b>	Didáctica – Escuela multigrados – Literatura creativa
<b>Descripción</b>	
<p>Este proyecto investigativo obedece a la necesidad de transformar las prácticas didácticas y de enseñanza a través de la didáctica de la literatura, con el objeto de mejorar los aprendizajes de la lectura y escritura creativa en los estudiantes de las escuelas multigrados de la institución educativa El Cisne del municipio de Santa María Huila. Teniendo en cuenta lo anterior, se implementa desde la investigación acción didáctica y el pensamiento complejo una propuesta didáctica que, a través de la literatura creativa, fortalezca los procesos lectores y escritores que lleven al estudiante a desarrollar una educación integral y les sirva de base para mejorar el desempeño académico en las diferentes áreas conocimiento.</p> <p>Los escenarios donde se desarrolló el proyecto fueron las sedes educativas Los Andes y San José de la institución educativa El cisne del municipio de Santa María. Las estrategias didácticas se desarrollaron en el área de lenguaje y se contó con la participación de los docentes, estudiantes y padres de familia.</p>	
<b>Fuentes</b>	
<p>Restrepo, B. (2006). <i>La investigación acción pedagógica, variante de la investigación acción educativa que se viene validando en Colombia</i>. Medellín. Universidad de la Salle.  <a href="https://revistas.lasalle.edu.co/index.php/ls/article/view/1739/1615">https://revistas.lasalle.edu.co/index.php/ls/article/view/1739/1615</a></p> <p>Civarolo, M. (2014). <i>Didáctica general y didácticas específicas: La complejidad de sus relaciones en el nivel superior</i>. Buenos Aires: Universidad Nacional de villa María.</p> <p>Elliott, J. (2000). <i>La investigación acción en educación</i>. 4° edición. Madrid.  <a href="http://www.terras.edu.ar/biblioteca/35/35ELLIOT-John-EBBUT-Dave-Porque-deben-investigar.pdf">http://www.terras.edu.ar/biblioteca/35/35ELLIOT-John-EBBUT-Dave-Porque-deben-investigar.pdf</a></p> <p>Galvis, G. (2016). <i>Escenarios de aprendizaje, desde el pensamiento complejo y el caos</i>. Universidad Santo Tomas. Bogotá.  <a href="http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/congreso/congresoedu/1.%20Conferencias%20principales/1%202%20Memorias%20de%20Conferencia%20Gladys%20Galvis%20%201.pdf">http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/congreso/congresoedu/1.%20Conferencias%20principales/1%202%20Memorias%20de%20Conferencia%20Gladys%20Galvis%20%201.pdf</a></p> <p>Camilloni, A. (2007). <i>El saber didáctico</i>. 1° edición. Buenos aires: Paidós.</p>	
<b>Contenidos</b>	
<p>Didáctica : estudio de los métodos y técnicas de enseñanza</p> <p>Didáctica de la literatura: métodos y técnicas de enseñanza de la literatura en las escuelas multigrados.</p>	

<p>Enseñanza de la lectura: diferentes métodos y técnicas como se aborda la enseñanza de la lectura</p> <p>Enseñanza de la escritura: métodos y técnicas para enseñar la escritura creativa en la escuela.</p>			
<b>Metodología</b>			
<p>La metodología empleada en el desarrollo de la investigación parte del tipo de estudio empleado, el cual está encaminado en la investigación- acción didáctica teniendo en cuenta los aportes dados por Restrepo como son la deconstrucción, reconstrucción y la evaluación de carácter reflexivo. Se utiliza el pensamiento complejo como enfoque metodológico.</p>			
<b>Conclusiones</b>			
<p>La didáctica es una herramienta indispensable en la enseñanza ya que genera grandes cambios, despertando interés por el aprendizaje en los estudiantes de las escuelas multigrados.</p> <p>Al analizar y reflexionar sobre la práctica didáctica, podemos observar las potencialidades y falencias que presentan los docentes en la enseñanza de la lectura y escritura creativa con el objeto de hacer que los estudiantes desarrollen un buen aprendizaje integral.</p> <p>El contexto donde se desarrolló la propuesta se convierte en herramientas indispensables para mejorar el aprendizaje, especialmente, en la ejecución de la temática abordada en el presente proyecto investigativo.</p> <p>El acompañamiento de los padres de familia en el proceso de enseñanza y aprendizaje es de gran importancia ya que los niños y niñas se sienten seguros y motivados al adquirir conocimientos significativos.</p>			
<b>Fecha de elaboración del Resumen</b>	29	11	2017

## INTRODUCCIÓN

Este proyecto investigativo se desarrolló con el objeto de reconocer la importancia que tiene la práctica didáctica en la transformación del proceso de enseñanza y aprendizaje y para fortalecer la lectura y la escritura, ejes centrales de las habilidades comunicativas para mejorar el aprendizaje

del estudiante. Teniendo en cuenta lo anterior, se buscan estrategias didácticas que conlleven a la transformación de la enseñanza con el propósito de que se convierta en un aporte en las diferentes áreas del conocimiento, especialmente en lenguaje, que permita solucionar la problemática evidenciada en los estudiantes de la institución educativa El Cisne del municipio de Santa María Huila.

El desarrollo de algunas habilidades comunicativas en los estudiantes se convierte en un principio que garantiza el buen desempeño en la vida escolar e institucional. En efecto, la lectura y escritura son temas que se convierten en el eje principal de la escuela y en el adelanto de los procesos de aprendizaje y conocimiento. Por esta razón, como docentes, es vital promover acciones para mejorar las competencias lectora y escritoras de los estudiantes, con el objeto de que optimicen sus resultados tanto académicos como personales y se conviertan en experiencias significativas que hagan parte fundamental de la enseñanza y el aprendizaje, como medio para mejorar estos métodos que conlleva a que se dé una educación integral.

La investigación acción didáctica es la metodología empleada en el desarrollo del proyecto, donde a través de la participación y desarrollo en micro, se planteó una propuesta didáctica que permita la transformación del contexto institucional, hacia la búsqueda de una educación integral, que conlleve a fortalecer las habilidades comunicativas, especialmente la lectura y escritura, desde la puesta en práctica de los géneros literarios. La participación de los docentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje buscando fortalecer las habilidades comunicativas en el área de castellano, es un factor importante en el desarrollo del proyecto investigativo, en donde la temática abordada será desarrollada de acuerdo con los derechos básicos de aprendizaje y a los estándares estipulados por los entes gubernamentales y puestos en práctica en la institución educativa, en donde las actividades a desarrollar serán íntegras.

El desarrollo del proyecto se da en tres fases, la primera fase, denominada deconstrucción, donde se define el planteamiento del problema, se establecen unos objetivos, un fundamento contextual, en donde se da a conocer el entorno que enmarca la institución educativa; se establece el marco legal que sustenta la normatividad de la enseñanza y el aprendizaje; el PEI, el cual es la carta de navegación de la institución y los referentes teóricos y conceptuales establecidos en el desarrollo de la investigación.

Se plantea la investigación acción didáctica como tipo de estudio y el pensamiento complejo como enfoque de la presente investigación. Se utilizan técnicas de investigación como la entrevista,

la observación y los escenarios reflexivos y se implementan unos guiones como el diario de campo, registro fotográfico y fílmico, fichas analíticas y registros de visitas in situ.

La segunda fase, denominada reconstrucción, permitió desarrollar unas secuencias didácticas en micro, donde se pretende mejorar el proceso de enseñanza para fortalecer la lectura y escritura a través de los géneros literarios, teniendo en cuenta el contexto y la participación de todos los integrantes de la comunidad educativa.

En la tercera fase, se evaluó la fase de reconstrucción, donde a través de un minucioso análisis se retroalimentaron las acciones didácticas empleadas, con el objeto de implementar una propuesta didáctica proyectiva a dos años.

## 1. DECONSTRUCCIÓN INICIAL DE LA ACCIÓN DIDÁCTICA

### ¿Qué experiencias investigativas se acercan a nuestra propuesta?

El proyecto surge de la necesidad de transformar las prácticas didácticas y de enseñanza, con el objeto fortalecer los aprendizajes de la lectura y escritura en los estudiantes de las escuelas multigrados de la institución educativa El Cisne, es por ello por lo que se realiza una indagación del tema en diferentes contextos que apoyan la construcción de la propuesta, como insumo de referencia.

Vemos que, Posada, Gutiérrez y Rivera (2014) en el estudio que realizaron sobre secuencias didácticas en la ciudad de Neiva, pretendieron demostrar la manera cómo una secuencia didáctica utilizada como estrategia, representa una intervención pedagógica, con el objeto de fomentar el gusto por la lectura y desarrollar buenas habilidades comunicativas en los estudiantes. Las secuencias didácticas implementadas se dieron con el fin de contribuir al desarrollo del proceso lector de los estudiantes a partir de la enseñanza, utilizando la didáctica como estrategia significativa por parte de los docentes involucrados en la investigación. Analizando la investigación se puede decir que se logró el cambio de la idea que se tenía de la lectura, ya que se propició el aprendizaje del estudiante a partir de proceso de enseñanza tras la implementación de las diferentes secuencias didácticas.

Así mismo, García y Pascuas (2014) abordaron en su trabajo, lecto – escritura, estrategia para un mejor desempeño del conocimiento escolar, donde plantean la necesidad de fortalecer la lecto - escritura desde la implementación de una guía que contenga estrategias pedagógicas, a través de una metodología didáctica, dinámica, lúdica y práctica, para que el aprendizaje sea eficiente, considerándose integralmente en el entorno, utilizando recursos y medios adecuados que permitan un mejor nivel de entendimiento y capacidad de desarrollo intelectual en las habilidades comunicativas básicas de la lectura y la escritura.

Por otra parte, Chaves y Moreno (2014) en su investigación “recreando el proceso de enseñanza y aprendizaje de la escritura y lectura comprensiva en el estudiante del grado primero del centro educativo La Florida, desarrollado en Pasto, Nariño, consideraron importante revisar los procesos

didácticos pedagógicos y curriculares para la enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura en el contexto escolar. Allí se tomó la lectura y escritura como uno de los procesos que más requieren aprendizaje y fortalecimiento, para lo cual es necesario revisar la importancia de la didáctica que compromete varios aspectos relacionados con la mejor manera para que el estudiante aprenda, buscando que asimilen de manera práctica conocimientos que se dan al interactuar con el medio y la sociedad, en el que ellos sean quienes produce su propio aprendizaje.

Por otra parte, Ardila, Castaño y Tamayo (2015) sobre estrategias lúdicas y pedagógicas para fortalecer la comprensión lectora, buscaron a través del uso de herramientas propias, mejorar la comprensión lectora en los estudiantes que presentan estas dificultades y que aumenten su nivel reflejándose sus logros en el contexto académico y social. Este trabajo tuvo como objetivo principal, diseñar estrategias lúdicas para fortalecer las competencias en comprensión lectora por medio de la deducción y la lógica desde el enfoque socio constructivista en los estudiantes del grado tercero de la institución educativa.

Gil (2013) en su investigación “propuesta para trabajar la comprensión lectora a través de la Literatura Infantil”, tuvo como propósito diseñar herramientas didácticas que faciliten la atención de la comprensión lectora, a través de actividades motivadoras con el uso de la literatura infantil, de tal modo que se pueda disfrutar de ésta de una manera comprensiva y divertida y así, trabajar y desarrollar competencias con el objeto de mejorar en las diferentes áreas del conocimiento.

Gómez (2011) analizó el nivel de comprensión de textos en los estudiantes de educación primaria considerando elementos tales como la comprensión del texto, la rapidez en la lectura y la exactitud de lo leído. Explicó que se aplicó un método experimental con alumnos del cuarto grado de primaria escogidos aleatoriamente y con criterio probabilístico, a quienes se evaluó con un test de lectura oral, para medir este rendimiento escolar fue necesario utilizar instrumentos tales como, exámenes escritos, orales, evaluación de proyectos educativos y otros. Los resultados obtenidos permiten caracterizar la actual enseñanza de la lectura en las instituciones escolares de primaria, sus limitaciones y el nivel de aprendizaje de los escolares, así como, señalar las influencias de los factores psicológicos y pedagógicos en la comprensión lectora, los cuales permiten deducir que ésta influye significativamente en cada una de las áreas del conocimiento.

Así mismo, Vera y Domínguez (2005) desarrollaron la investigación “práctica docente en el aula multigrado rural de una población mexicana”, donde analizaron la importancia de la implementación de diversas estrategias didácticas, la forma de guiar el grupo de estudiantes, el uso

de variados recursos y una buena evaluación como el distintivo que permite identificar la ejecución de un buen proceso de la enseñanza y el aprendizaje. Allí, sobresalen las situaciones de la enseñanza multigrado en zona rural como elemento esencial para intervenir en el desarrollo de la práctica docente.

Por su parte, García (2015) en el proyecto investigativo sobre la lectoescritura en el aula multigrados de la escuela rural desarrollado en el municipio de Abrego, Norte de Santander, es una experiencia basada en la pedagogía del amor, donde se buscaban estrategias didácticas que conlleven al desarrollo de las diferentes habilidades comunicativas; de tal manera, se basó en la implementación de una metodología estratégica para la enseñanza de la lectoescritura que permita a los escolares de la escuela multigrado leer comprensivamente y escribir textos creativos, teniendo en cuenta el contexto donde éste se desarrolla y desde allí, mejorar la calidad de la educación.

Las diferentes experiencias investigativas que se acercan a nuestra propuesta, cada una aporta de manera puntual experiencias, temáticas, conceptos, definiciones e ideas, que ayudan a obtener una mejor visión para el abordaje y desarrollo de la investigación, la cual busca mejorar las prácticas didácticas para la enseñanza de la lectura y escritura en las sedes educativas de la institución, con miras a que el estudiante se apropie de elementos indispensables para el buen desempeño escolar en las diferentes áreas del conocimiento.

### **¿De dónde y cómo emerge nuestra problemática Didáctica?**

La problemática a desarrollar en el proyecto investigativo surge de la necesidad de repensar las prácticas didácticas de los docentes referente a la enseñanza de la lectura y escritura, que permitan buscar estrategias centradas en el progreso académico en las aulas multigrados, como elementos fundamentales que conduzcan a una educación idónea en la institución educativa. Esta problemática nace a través de la interacción de los actores en las diferentes mesas de reflexión, la misma práctica docente, las reuniones de padres de familia, conversatorio con estudiantes en el aula de clases y reuniones de docentes. Posteriormente, se hace un análisis y reflexión a partir de la revisión de la cartografía social de la institución, el PEI, plan de mejoramiento institucional, el análisis de las pruebas SABER y el Índice Sintético de Calidad Educativa ISCE.

Al evidenciar el proceso de enseñanza y aprendizaje en las aulas de clases, se observó que en las diferentes actividades desarrolladas por parte de los docentes no se aplican estrategias

didácticas motivadoras, lo que conlleva a que los estudiantes se sientan desmotivados para obtener un aprendizaje significativo, especialmente, en lo relacionado con la lectura y escritura, factores esenciales en el progreso académico y en los resultados conseguidos, tanto en pruebas internas y externas que miden la calidad de la educación de la institución.

### **¿Cuál es el sentido de transformar las prácticas didácticas y no otra?**

El sentido de transformar las prácticas docentes es la de formar a niños y niñas a través de la enseñanza didáctica de la literatura en las escuelas multigrados, con el fin de que este proceso sea dinámico y creativo para que los conocimientos sean apropiados de mejor manera y se tenga un impacto positivo en los diferentes entes involucrados en el desarrollo pedagógico y en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

### **Pregunta orientadora**

¿Cómo transformar las prácticas didácticas y de enseñanza para fortalecer la lectura y escritura a través de los géneros literarios en los estudiantes de las escuelas multigrados de la Institución Educativa El Cisne del municipio de Santa María Huila?

### **Objetivo General**

Proponer estrategias y prácticas didácticas y de enseñanza para fortalecer la lectura y escritura a través de los géneros literarios en los estudiantes de las escuelas multigrados de la Institución Educativa El Cisne del municipio de Santa María Huila.

### **Objetivos específicos**

1. Deconstruir las prácticas de enseñanza y didácticas utilizadas en el desarrollo de la lectura y escritura en la escuela multigrados de la I.E.
2. Reconstruir las prácticas de enseñanza y didácticas a través de una propuesta didáctica en micro que permita fortalecer la lectura y escritura en los estudiantes de las escuelas multigrados.

3. Evaluar la efectividad de la propuesta didáctica en micro para mejorar los aprendizajes de la lectura y escritura en los estudiantes de las escuelas multigrados de la institución educativa.
4. Diseñar e implementar una propuesta didáctica a largo plazo que permita transformar las prácticas didácticas y de enseñanza en las escuelas multigrados la institución educativa El Cisne.

## 2. FUNDAMENTO CONTEXTUAL, EPISTEMOLÓGICO, TEÓRICO Y CONCEPTUAL DE LA ACCIÓN DIDÁCTICA

### De orden contextual

El contexto, entendido como todo aquello que nos rodea, se refiere en este caso, a todos los aspectos relacionados con el entorno donde se suscribe la institución educativa El Cisne del municipio de Santa María Huila.

#### *Narrativa Histórica de la Institución Educativa*

La Institución Educativa El Cisne está ubicada al sur occidente del municipio de Santa María Huila, distante 60 kilómetros de Neiva, la capital del departamento. Está compuesta por cuatro sedes: El Cisne como sede principal, sedes anexas, Los Andes, La Neira y San José. Al estar ubicada en la zona rural, la Institución presenta una serie de fortalezas y amenazas, oportunidades y debilidades inherentes a un medio veredal con grandes carencias, con potencialidades que se visualizan y desarrollan en pro de la comunidad. La principal fortaleza es la ubicación geográfica, hecho que permite contar con un clima agradable y variada topografía, los cuales son aptos para el desarrollo de la agricultura y la ganadería, donde se cosechan diferentes cultivos.

*Ilustración 1. Ubicación geográfica de la Institución EL Cisne – Santa María*



La Institución Educativa se creó el objeto de fusionar sedes educativas que ofrezcan continuidad al estudiante en cuanto a los aspectos pedagógicos, culturales y administrativos, evitando interrumpir secuencias de aprendizaje y nuevas admisiones. De esta manera, el municipio de Santa María propuso la conformación de la Institución Educativa bajo el decreto 1484 de noviembre 26 de 2002 de la Gobernación del Huila. Esta se constituye en la oportunidad que tienen los pobladores de las veredas circundantes de acceder al servicio educativo en la búsqueda de elevar el nivel de vida aportando en la solución de la problemática económica y social, a través de la formación académica de la niñez y juventud, los cuales serán el futuro a mediano plazo de esta región del departamento del Huila.

Es de resaltar que en todas las etapas de desarrollo de la Institución Educativa El Cisne han sido protagonistas las madres y padres de familia, los cuales han promovido de diferentes maneras la creación de la enseñanza primaria, construyendo con su esfuerzo las primeras aulas; luego, la solicitud de los directivos docentes y secretaría de educación departamental Huila para la creación del nivel de básica secundaria, y, recientemente, gestionar ante el directivo docente de la Institución y autoridades municipales la creación del nivel de educación media, la cual inició en el año 2012 hasta 2015. Allí, se ofrecen los niveles de preescolar en la sede principal, Los Andes y San José con la metodología denominada “Construir construyendo”. Atiende la básica primaria aplicando el modelo pedagógico escuela nueva, la básica secundaria desde el grado sexto a noveno en la sede central utilizando la metodología Post-primaria. Se aplica la jornada completa en todas las sedes de la Institución.

### *Análisis de la normatividad*

Como soporte del proyecto investigativo, se tiene en cuenta los aportes normativos estipulados en la Constitución Política de Colombia, la Ley General de Educación, el decreto 1860 de 1994, los derechos básicos de aprendizaje y los estándares básicos de competencias. La Constitución Política de Colombia en el título II De los derechos, las garantías y los deberes, en su capítulo 2: De los derechos sociales económicos y culturales, en el artículo 67 expresa que “la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura”. En

el artículo 68 especifica que “la enseñanza estará a cargo de personas de reconocida idoneidad ética y pedagógica”.

En La Ley 115 de 1994 o Ley General de Educación se establecen los fines de la educación en Colombia y los objetivos generales y específicos de cada nivel; también garantiza la autonomía de la institución en materia curricular y de investigación pedagógica. Allí se especifica en el artículo 1° que “la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes”. En el artículo 2° expresa que “el servicio educativo comprende el conjunto de normas jurídicas, los programas curriculares, la educación por niveles y grados, la educación no formal, la educación informal, los establecimientos educativos, las instituciones sociales (estatales o privadas) con funciones educativas, culturales y recreativas, los recursos humanos, tecnológicos, metodológicos, materiales, administrativos y financieros, articulados en procesos y estructuras para alcanzar los objetivos de la educación”.

En el artículo 21° de los objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria, en su inciso C establece que “el desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura”.

También, el decreto 1860 en su Artículo 35° especifica que “en el desarrollo de una asignatura se deben aplicar estrategias y métodos pedagógicos activos y vivenciales que incluyan la exposición, la observación, la experimentación, la práctica, el laboratorio, el taller de trabajo, la informática educativa, el estudio personal y los demás elementos que contribuyan a un mejor desarrollo cognitivo y a una mayor formación de la capacidad crítica, reflexiva y analítica del educando”.

Por otro lado, el Ministerio de Educación Nacional MEN ha determinado los Estándares básicos de competencias de lenguaje, los Lineamientos curriculares de lengua castellana y los planes de lectura y escritura a nivel nacional, conceptos establecidos como políticas públicas que intervienen en los procesos de enseñanza y aprendizaje y deben ser implementados en los diferentes programas curriculares. Aquí también se han definido los derechos básicos de aprendizaje, ejes esenciales en este proceso.

La normatividad influye de diferentes maneras en el proceso de enseñanza y aprendizaje a través de la didáctica, especialmente, en lo relacionado con el desarrollo de la lectura y escritura. Repercute de forma positiva, ya que existen unos criterios que respaldan estos procesos para el mejoramiento de la calidad de la educación, porque estipulan que, desde la práctica docente se deben buscar estrategias didácticas para cumplir con las diferentes normas planteadas en estos. De forma negativa, porque las políticas públicas de educación no tienen en cuenta el contexto y las situaciones sociales, económicas y educativas donde se forman los estudiantes y las dificultades y carencias que viven los docentes, esto hace que el quehacer didáctico no sea el más óptimo y esto trascienda en el aprendizaje y en el desarrollo pedagógico de las diferentes áreas del conocimiento.

### *El PEI: La carta de navegación*

El Proyecto Educativo Institucional constituye la carta de navegación de todos los establecimientos públicos y privados del país por su naturaleza dinámica e integral a la hora de afrontar los retos propios de la educación. En él se especifican, entre otros aspectos, los principios y fines de la institución, el modelo pedagógico, sistema evaluativo, los recursos humanos y didácticos disponibles, las estrategias pedagógicas, el pacto de convivencia y el sistema de gestión en aras de alcanzar estándares de calidad. Este proyecto contiene el análisis académico y social del entorno en el cual está comprometida toda la comunidad, cuya finalidad es cumplir su misión y alcanzar su visión mediante el logro de sus objetivos, conjugando sus recursos organizacionales, en especial el talento humano y la combinación de las estrategias adecuadas que contribuyan a que el proceso educativo se desarrolle convenientemente.

Dentro del PEI (2012) de la institución, se determina que existe un interés por el desarrollo de la comunicación ya que se menciona en algunos apartes como: “visión Institucional: por la integridad educativa enfocada en la formación de jóvenes con un mayor nivel de bienestar, capaces de responder a los estándares de calidad en los procesos pedagógicos para contribuir al desarrollo rural integrado”. (p. 26) “Misión Institucional: La Institución Educativa el Cisne a través de las metodologías Escuela Nueva, Postprimaria y el proyecto “Construir construyendo” está dispuesta a prestar servicio educativo, fomentando competencias comunicativas, afectivas y que sean actores creativos del desarrollo social y comunitario”. (p. 26)

Vemos como la misión, visión, los principios y los fundamentos establecidos en el PEI son la base de partida que respaldan el desarrollar proyectos encaminados a mejorar la calidad de la educación, proyectos que retomen el contexto y los valores que tienen los integrantes de la comunidad educativa, que de una u otra manera, ayudan a resolver situaciones y necesidades de los estudiantes para el desarrollo de sus capacidades, virtudes y destrezas, y, que les sirvan para la apropiación consciente de su educación, en la búsqueda de alternativas para el reconocimiento de su identidad cultural, el respeto por la diferencia, la construcción y mejoramiento de los procesos y la posibilidad de crear nuevas y diferentes formas de ver e interpretar el mundo.

Dentro del PEI y del plan curricular no se establecen objetivos y destrezas de enseñanza de lectura y escritura, que se basen en lineamientos institucionales. El plan curricular muestra vacíos que confluyen en una malla curricular que plantea competencias generales y responden a estándares, desempeños y lineamientos nacionales, sin embargo, no reflejan el desarrollo de la lectura y escritura teniendo en cuenta las características y necesidades de la población escolar de la institución.

A partir de las diferentes temáticas, conceptos y desempeños, los docentes organizan su trabajo a desarrollar en el aula de clase, lo cual da como resultado que la enseñanza de la lectura y escritura en la institución se dé sin que se tengan en cuenta unos objetivos y metas institucionales definidas. Dentro del PEI institucional no se especifica, ni se da un marco teórico, desde donde se puedan abordar el desarrollo de las habilidades comunicativas, en este caso la lectura y escritura y no existen criterios pedagógicos relacionados a lo que se debe enseñar y cómo se debe enseñar.

## **De orden epistemológico y teórico-conceptual**

### *La didáctica*

La didáctica se puede definir como la forma cómo el docente enseña u orienta el aprendizaje; hace parte de la pedagogía que narra, expone y establece técnicas activas, lúdicas acordes al contexto con el objeto de orientar a los estudiantes en la mejor adquisición de su aprendizaje.

La didáctica es una disciplina teórica que se ocupa de estudiar la acción pedagógica, es decir, las prácticas de la enseñanza, y que tiene como misión describirlas, explicarlas y fundamentar y enunciar normas para la mejor resolución de los problemas que estas prácticas plantean a los profesores. (Camilloni, 2017, p.15)

La didáctica en el aula es fundamental ya que nos brinda espacios de dialogo entre el docente y el estudiante para, de una u otra forma, desarrollar de forma más interesante el proceso enseñanza y aprendizaje. El docente tendrá en cuenta las potencialidades y dificultades que se dan en el desarrollo de su práctica con el fin de buscar estrategias que lleven a la adquisición de conocimientos integrales por parte del estudiante.

Los niños y niñas desde que nacen están rodeados de materiales necesarios para una correcta alfabetización, independientemente de cual sea el contexto de los sujetos, nivel cultural o socioeconómico. Si esta premisa se considera como válida, el docente tiene la nada fácil tarea de optimizar tales realidades para encaminarlas en procesos de enseñanza (Goodman, 1992, p. 32).

La didáctica se aplica en este proyecto investigativo, con el objeto de conseguir que las educadoras transformen sus prácticas de enseñanzas, implementando herramientas innovadoras que construyan aprendizajes propios en los estudiantes de la institución educativa. La enseñanza que el docente imparta debe ser transformadora, lúdica, creativa, con el objeto de que los escolares sientan el aprendizaje, no como una obligación sino como una oportunidad de mejorar su proyecto de vida, especialmente fortalecer su lectura y escritura creativa.

En la esta investigación se tiene en cuenta la didáctica general como la forma en que se orienta el aprendizaje, a partir de allí, se da la específica, entendida ésta como la que aplica diferentes prácticas y métodos en una disciplina o materia. La didáctica general y específica están relacionadas una con otra, teniendo en cuenta lo anterior, en esta investigación se da la aplicación de la didáctica específica en la disciplina de lenguaje.

Creo posible delimitar algunas formas en que las didácticas de la lengua y literatura pueden arribar o llegar a cruzarse con la didáctica general, he tomado tres cuestiones donde a mi juicio las didácticas de la lengua y la literatura podrían llegar al campo de la didáctica general y que permitirían pensar las prácticas de enseñanza en general. El primer punto tiene que ver con la lectura y la escritura tantas

prácticas del lenguaje, el otro punto, cuestión se vincula a las narrativas de experiencias para la formación de los estudiantes. (Civarolo, 2014, p.132)

Es así como la lectura y la escritura en la didáctica del lenguaje se puede aplicar en el aula de clase, abordando, para su desarrollo la ejecución de diferentes estrategias didácticas que conlleve a su buena práctica y desarrollo positivo.

### *Didáctica de la literatura*

En el área de lengua castellana en los diferentes grados de la básica primaria la enseñanza de la literatura se ha convertido en el eje principal de las diferentes temáticas que se imparten con el objeto de hacer que el estudiante viva, reconozca su realidad y se convierta en el protagonista de las interacciones que se dan en el desarrollo de estos temas.

En confrontación con un universo cultural más o menos estable y fácilmente circunscrible, el de la literatura escolar, se detectan configuraciones posibles que, desde dentro y desde fuera del espacio de la cultura letrada, interpelan a la escuela y le proponen volver a indagar sobre sus propios objetos, revisar sus estrategias de presentación, reconsiderar las relaciones que los vinculan. (Bombini, 1993, p. 1)

Teniendo en cuenta lo anterior, podemos deducir que es en el entorno escolar, donde hay que analizar, implementar y desarrollar diferentes estrategias que den a conocer la literatura como temática esencial en el aprendizaje y donde los estudiantes puedan mejorar su lectura y escritura de una forma más divertida y útil.

Es a partir de la lectura y la escritura, como ejercicios intelectuales, como se recepciona y produce el mundo literario, por tanto se hace innegable que desarrollar una didáctica de la literatura supone una optimización, así como una conceptualización de estas habilidades comunicativas enmarcadas en lo literario. (Martínez y Murillo, 2013, p.182)

Es así como, a partir de la lectura y la escritura se puede concebir la didáctica de la literatura un aspecto importante para alcanza buenos resultados en el aprendizaje, ya que ésta se enmarca en un mundo real e imaginario óptimo para que el estudiante desarrolle con interés estas habilidades

comunicativas, indispensables para su desenvolvimiento tanto en el entorno escolar como personal. Colomer (1991) expresa que “si la escuela debe garantizar el aprendizaje de la lectura escrita a todos los ciudadanos, probablemente sea fácil convenir que la lectura de textos literarios constituye una de las finalidades culturales de ese acceso” (p.25). Por consiguiente, vemos la importancia de la implementación de textos literarios escritos en el entorno escolar, con el objeto de que sea más fácil ingresar al mundo del conocimiento.

### *Enseñanza de la lectura*

La lectura en el proceso de enseñanza y aprendizaje es un tema que siempre está presente en cualquier contexto y situación, ya que enseñar a leer es uno de los objetivos fundamentales de la educación, porque el ejecutar esta acción ha constituido a lo largo de la historia de la humanidad, la vía a través del cual las personas acceden al conocimiento y comprensión del mundo que les rodea. Es así como en las instituciones educativas se ha tenido como objetivo fundamental educar a los estudiantes, y este proceso comienza con la enseñanza de la lectura en los primeros grados escolares, con el fin último de que ellos desarrollen las principales competencias comunicativas esenciales para desenvolverse integralmente y ser entes competentes.

Garantizar el desarrollo cultural del alumno, es uno de los principales roles imputados a la escuela como es el de formar a buenos lectores y caso esto no acontezca la institución deja de adjudicarse su papel representativo de penetración en los horizontes de la cultura. (Duarte. 2012 p. 235).

Teniendo en cuenta lo anterior, en las instituciones educativas recae el papel central para que los estudiantes se destaquen como buenos lectores, lo que conlleva a que, desde allí, se tengan que buscar diferentes estrategias didácticas que hagan de la lectura un momento agradable y placentero, ya que con la lectura se conocen nuevos mundos. La lectura debe ser vista como una actividad libre y divertida, ya que con ésta se da el conocimiento del mundo; ésta lleva al lector a desarrollar sus emociones, imaginación y conocimiento. Para que se lleve a feliz término se debe contar con la ayuda y participación de los diferentes actores involucrados en el desarrollo de la enseñanza y aprendizaje, como los docentes, padres de familia y comunidad en general.

Tanto los padres como los docentes deben procurar desarrollar en el niño una actitud positiva hacia el libro y la lectura, ingresando al mundo del texto mediante la lectura creativa, y no como castigo u obligación. Así mismo, deben guiar y orientar al niño en el dominio de la lectura, mediante una educación personalizada, acompañada de afecto y comprensión, por ser la lectura una actividad difícil y compleja (Dorival, citado por Peñuela, 2011, p.32)

Es así como, tanto padres de familia como docentes deben establecer espacios creativos donde se dé la motivación del estudiante hacia el proceso lector, donde ellos sean el eje central del desarrollo de la lectura como un hábito y no como una imposición. Solé (1980) establece que “el acceso al código debe inscribirse siempre en contextos significativos para el niño” (p.49), lo que implica, que para que la lectura sea significativa para el estudiante se debe tener en cuenta sus necesidades, gustos y preferencias, con el fin de que se lleve a buen término la enseñanza de esta acción y de buenos frutos a través de su desarrollo y comprensión.

### *Enseñanza de la escritura*

Cuando se escribe se está comunicando algo con la palabra escrita, algo que se piensa, una experiencia, una petición. Esta acción, desarrollada desde la escuela, debe ser un ejercicio agradable, motivador, lúdico cuyo fin último sea la creación de diferentes textos que expresen el sentir y la imaginación de cada uno de los estudiantes o actores.

Lo necesario es hacer de la escuela una comunidad de escritores que producen sus propios textos para dar a conocer sus ideas, para informar sobre hechos que los destinatarios necesitan o deben conocer, para incitar a sus lectores a emprender acciones que consideran valiosas, para convencerlos de la validez de los puntos de vista o las propuestas que intentan promover, para protestar o reclamar, para compartir con los demás una bella frase o un buen escrito, para intrigar o hacer reír. (Lerner, 2001, p.43)

Según lo expresado, desde la escuela se deben implementar acciones que se encaminen a desarrollar este tipo de enseñanza para que se dé de forma positiva un buen aprendizaje y desarrollo del lenguaje escrito, lo cual puede llegar a ser una experiencia agradable cuando se implementan diferentes estrategias didácticas, cuyo objetivo principal sea la producción de textos escritos

amenos, creativos, representativos de su entorno y sus emociones, acciones que bien desarrolladas hacen que el escolar ejecute un aprendizaje integral.

La lectura o la escritura no constituyen simples actividades de decodificación o encodificación lingüística, de interpretar o trazar letras. Por el contrario, leer, interpretar y producir textos implican actividades intelectuales de alta complejidad, intensos mecanismos de actualización de cientos de conocimientos que el lector o el escritor traen consigo. (Civarolo, 2014, p.132)

Por lo anterior, es indispensable desarrollar actividades didácticas que conlleven a los niños y niñas desarrollar sus conocimientos lectores y escritores con el objeto de que sus creaciones literarias sustenten sus saberes previos en busca de su desarrollo integral.

### *Escuelas multi grados*

Las escuelas multi-grados son aquellas en la que un docente enseña a más de un grado educativo al mismo tiempo. Estas escuelas se encuentran ubicada en el área rural. Surgen de la necesidad de atender a los niños y niñas integrantes de familias campesinas. Allí, los escolares son los directos partícipes de los distintos procesos que se dan, existe un trabajo colaborativo entre los distintos entes del proceso enseñanza y aprendizaje (estudiante y docente), todos se conocen y se ayudan ante cualquier situación, al haber un número reducido de escolares, el docente puede conocerlos más a fondo, saber sus necesidades, intereses y falencias.

Según el Ministerio de Educación Nacional en el manual de implementación de escuela nueva (2010) expresa que “en la declaración emitida por los Ministros de Educación en Ginebra, Suiza, 1961, se apoyó oficialmente la organización de escuelas rurales con un solo docente responsable de varios grados a la vez.” (p.7)

La educación a nivel rural se da en las escuelas multigrados también conocidas como escuela unitaria; allí, se labora bajo el programa Escuela Nueva, el cual se ha adoptado como modelo pedagógico para el desarrollo de diferentes temáticas donde se tiene en cuenta el contexto sociocultural donde convive el estudiante y participan en su formación los padres de familia y la comunidad en general.

### 3. PRINCIPIO METODOLÓGICOS

#### Tipo de estudio

El tipo de estudio que se tendrá en cuenta en el desarrollo del proyecto es la investigación acción pedagógica, la cual se centra dentro de la investigación cualitativa. Esta investigación toma como parte esencial los problemas que surgen en la práctica formativa. Elliott (2000) plantea que “la investigación-acción en las escuelas analiza las acciones humanas y las situaciones sociales experimentadas por los profesores” (p.5). Teniendo en cuenta lo anterior, vemos que en las instituciones educativas se presentan diferentes situaciones desde la enseñanza, es allí donde el docente debe buscar diferentes estrategias que conlleven a dar solución a estas problemáticas.

Sandín (citado por Romero, 2017) señala que la investigación acción pretende, esencialmente, “propiciar el cambio social, transformar la realidad y que las personas tomen conciencia de su papel en este proceso de transformación” (p.161). Por su parte, Elliott (citado por Romero, 2017) conceptúa a la investigación acción como el estudio de una situación social con miras a mejorar la calidad de la acción dentro de ella.

A partir de las diferentes situaciones problemáticas que surgen en el quehacer docente y partiendo de la investigación acción pedagógica como variante de la educativa, surgen los planteamientos dados por Restrepo (2006) quien diseña tres fases para realizar la investigación acción; la deconstrucción, la reconstrucción y la evaluación de carácter reflexivo.

La investigación acción pedagógica en el cual la primera fase se ha constituido como una deconstrucción de la práctica pedagógica del maestro, la segunda como una reconstrucción o planteamiento de alternativas y la tercera como evaluación de la efectividad de la práctica reconstruida. (Restrepo, 2006, p. 96)

Como docentes y eje central de la investigación acción pedagógica se debe reflexionar sobre la enseñanza que se está practicando en el aula de clases, con el objeto de hallar las falencias más notorias en busca de alternativas de solución.

La fase de deconstrucción es un proceso que trasciende la misma crítica, que va más allá de un autoexamen de la práctica para entrar en diálogos más amplios con componentes que explican la razón de ser de las tensiones que la práctica enfrenta. (Restrepo, 2006, p.96)

Al reflexionar sobre la práctica docentes y hallar sus debilidades se debe dar un análisis crítico con el objeto de implementar estrategias innovadoras que busquen la transformación de la práctica docentes. Restrepo (2006) dice que “al construir la práctica se produce saber pedagógico nuevo para el docente y se le objetiva y sustenta por escrito” (p. 96)

Según Restrepo (2006) “la fase final de la Investigación Acción pedagógica, final en su ciclo interno, porque este tipo de investigación se recrea permanentemente en ciclos sucesivos, comienza con el montaje o puesta en marcha de la práctica reconstruida” (p.97). Por consiguiente, el docente investigador debe realizar constantemente reflexión con el objeto de llevar a buen término su investigación con resultados positivos.

### *Enfoque*

El enfoque que se ha tenido en cuenta en el desarrollo de esta investigación es el pensamiento complejo, entendido como el tejido de diferentes relaciones y acciones que forman el mundo o el contexto que nos rodea. Al hacer un análisis e interpretación de nuestra realidad, éste nos brinda diferentes orientaciones y posibilidades con el objeto de encontrar nuevas y variadas representaciones que nos permitirá entender la realidad.

La complejidad podemos visualizarle como un entramado, en el cual la urdimbre y la trama no solo se caracterizan por las diferentes direcciones de su recorrido sino por las posibilidades que presenta este conjunto de hilos longitudinales que se mantienen en tensión, para poder ser entramados por los movimientos donde la polifonía de colores, texturas, temperaturas y sonidos se manifiestan, de lo anterior podemos comprender que las tensiones y las polifonías tejen en un sin número de opciones de posiciones y direcciones de marcos y telares, lo que permite las diversas apariencias. (Galvis, 2016, p.1)

Vemos cómo la complejidad se fundamenta en la búsqueda y solución de diferentes situaciones incomprensibles y de cómo sus componentes se unen para propiciar nuevos espacios, condiciones y la forma de concebirlo. Morín (citado por Ladino, 2008) dice que “de allí la necesidad, para el conocimiento, de poner orden en los fenómenos, rechazando el desorden, de descartar lo incierto, es decir, de seleccionar los elementos de orden y de certidumbre, de quitar ambigüedad, clarificar, distinguir, jerarquizar”. (p.21)

Los escenarios educativos del siglo XXI han de contemplar, más que políticas para la evaluación de las competencias, la formación de seres humanos integrales, creativos y activos, capaces de alcanzar el uso político, ético, estético, autónomo y auto-organizado, del propio entendimiento, pero también en lo colectivo en las culturas, no solo se debe comprender la liberación de los yugos a las colectividades, se hace necesario liberar primeramente los pensamientos particulares. (Galvis, 2016, p.13)

La anterior tiene relación directa con los procesos lectores porque el proceso que acompaña tal gestión requiere el análisis de sus componentes y la estimación del impacto que generan las prácticas educativas, la necesaria deconstrucción del trabajo en el aula y los ajustes necesarios para transformar la educación hacia los nuevos escenarios que reclama la lectura en contexto.

No se aprende únicamente por medio del cerebro, sino que todo el ser aprende, por ello el cuerpo, la mente, las emociones, los sentimientos, las percepciones de la vida se requieren para que conformen un entretejido de interacciones con otros y con el medio. (Maturana y Varela, citado por Galvis, 1995, p.9)

Teniendo en cuenta lo anterior, la educación debe volver sobre los dilemas y unirlos al conocimiento, y más cuando se trata de procesos lectores y escritores en las escuelas multigrados

### *Actores*

La institución educativa El Cisne cuenta con un grupo de nueve (9) docentes, de los cuales cinco trabajan en la básica primaria y cuatro (4) en básica secundaria. En su mayoría licenciados y especialistas. Los docentes son personas activas, solidarias, tolerantes, comprensivas y trabajadoras constantes, muy organizadas, diligentes y progresistas; fieles cumplidoras de su deber. Para el

desarrollo del presente proyecto intervienen dos docentes que laboran en las escuelas multigrados de Los Andes y San José.

*Ilustración 2. Docentes sedes educativas Los Andes y San José*



*Fuente. Material de la investigación*

A nivel institucional se cuenta con 164 estudiantes distribuidos en los grados de preescolar hasta noveno. Se desatacan por ser una población de niños, niñas y jóvenes activos, dedicados, solidarios, colaboradores, con potencialidades y ambiciones. En el desarrollo del proyecto investigativo que se da, en primera instancia, en las sedes educativas Los Andes y San José, donde se cuenta con un grupo de escolares de los grados preescolar a quinto, cuyas edades oscilan entre los cinco a los once años. En este grupo de estudiantes se centra el desarrollo de la problematización, la aplicación de las escenas y guiones, el seguimiento y evaluación.

También se reconoce a los padres de familia como parte esencial en el proceso de la formación de los estudiantes; ellos se destacan por ser colaboradores, humildes, arraigados de sus costumbres y su cultura, en su gran mayoría presentan bajo nivel escolar, pocos recursos económicos, pero con deseos de superación y gran compromiso.

*Ilustración 3. Padres de familia y comunidad educativa*



*Fuente. Material de la investigación*

## *Estrategias de la deconstrucción, reconstrucción y evaluación de la acción didáctica*

Las técnicas metodológicas permiten recoger información directa que ayudan a entender algunos apartes de la problemática a resolver. Para la recolección de información se utilizaron estrategias como, la entrevista, la observación directa y los escenarios reflexivos.

**La entrevista.** Es aquella estrategia donde el entrevistador dispone de un formato que contiene los temas que se van a tratar en el desarrollo de ésta. Aquí se puede plantear una conversación como se desee, hacer preguntas que se crean pertinentes y establecer un estilo propio y personal en la conversación. Esta permite ahondar en el conocimiento sobre un determinado proceso, contexto o experiencia. (Anexos 2-3-4)

Esta entrevista se desarrolló con los diferentes actores, teniendo en cuenta algunos escenarios reflexivos. Allí se desarrolló un formato de preguntas abiertas donde se consignan las diferentes inquietudes, fortalezas y debilidades referentes al proceso de enseñanza y aprendizaje que se da en las sedes educativas, centros del desarrollo de la investigación. Los diferentes resultados se analizaron y se pudo concluir que en los estudiantes se aprecia el deseo por aprender pero es necesario mejorar las prácticas didácticas relacionadas con la lectura y escritura para que puedan tomar de forma más agradable el conocimiento, y así, mejorar en su desempeño escolar en las diferentes áreas del conocimiento. Los padres de familia manifiestan que es necesario desarrollar actividades más dinámicas que llamen la atención de los estudiantes y que trasciendan la escuela y llegue al hogar de cada uno para que ellos puedan ser partícipes de su formación. Los docentes argumentan que los estudiantes presentan problemas de lectura y escritura, que no tienen hábitos lectores, lo que conlleva a que su rendimiento académico no sea el mejor y esto repercute en todos los momentos y actividades escolares.

**La observación.** Permite obtener información importante referente al tema de investigación. Cada observador desarrolla su indagación de acuerdo a sus intereses. Según lo expuesto por Hernández, Fernández y Baptista (1991) “la observación no puede delegarse, el investigador necesita "palpar en carne propia" el ambiente y las situaciones”. (p.596)

Para registrar la información se empleó un formato de observación (diario de campo), como instrumento donde se recogen cada una de las experiencias, vivencias y acontecimientos del aula

multi-grado de las sedes educativas Los Andes y San José. Es así como el grupo investigador registró la realidad de la problemática estudiada tal cual como suceden los hechos.

Se aplicó la observación en el aula de clase, esta información es recopilada en un diario de campo, luego, se analizó para verificar los procesos de comportamiento y cambio de actitud de los estudiantes frente a la deconstrucción y reconstrucción de la práctica didáctica, aportes que son importantes para la investigación. Al realizar esta observación se evidenció aspectos tales como actitudes, gustos y necesidades de los estudiantes con respecto a la enseñanza de la lectura y escritura. En el desarrollo del proceso lectoescritor en el área de castellano, se observó falta de interés y motivación en su ejecución, en muchos casos, las lecturas se hacían para responder unas preguntas, las cuales carecían de sentido y agrado.

Los padres de familia no muestran interés a hacer que sus hijos adquieran hábitos lectores y escritores, ellos se conforman con lo poco que se les pueden brindar en la escuela y no fomentan estas costumbres en sus casas, a pesar de que ellos tienen conocimientos culturales. Al hacer observación de algunas clases que imparten los docentes, se pudo observar que algunos docentes aun imparten clase magistrales, es decir, tendencias tradicionales, esto repercute en el rendimiento académico de los escolares al evidenciar los informes periódicos y las pruebas estandarizadas a que son sometidos. Esto conlleva a que se tenga que buscar mejorar la práctica docente que permita estimular al estudiante desde el área de lenguaje, en el desarrollo de la literatura creativa, lo que permita mejorar la enseñanza de la lectura y escritura.

**Los escenarios reflexivos.** Son aquellos espacios donde se dan diferentes tipos de análisis sobre un determinado tema. Allí se debate, indaga, profundiza y se dan posibles soluciones a la problemática tratada. En la ejecución de este proyecto se desarrollaron diferentes tipos de escenarios reflexivos, como las asambleas de padres de familia, conversatorios con los escolares, reuniones con los diferentes miembros de la comunidad educativa y deliberaciones con los docentes de la institución educativa. En estos escenarios reflexivos se indagó sobre la problemática más notable evidenciada en la institución referente a la práctica docente, especialmente en las sedes educativas Los Andes y San José. Allí, se abordaron temas relacionados con el desempeño escolar de los estudiantes, los procesos de enseñanza aprendizaje, la convivencia escolar entre otros. (Anexo 1)

## *Guiones*

**Diarios de campo.** Es un guión utilizado en la observación, sirve para obtener información sobre un tema o situación determinada. En él se registran aquellas experiencias observadas en el aula de clase y lo realiza cada participante del proceso desde su propia percepción, ya que este tiende a ser más personal. En el proceso de deconstrucción y reconstrucción se llevó un registro en el diario de campo, donde se consignó los aspectos observados en los estudiantes en el aula de clases de las sedes educativas, relacionados con el proceso enseñanza aprendizaje. (Anexo 5)

**Registro fotográfico y fílmico.** Permite obtener un buen registro de evidencias sobre los diferentes procesos a seguir. Estos guiones se utilizaron en los diferentes procedimientos y etapas de la investigación ejecutada en la institución educativa. En la ejecución de la investigación se capturaron imágenes y videos de las diferentes actividades desarrolladas, las cuales permitieron evidenciar el proceso de la deconstrucción y reconstrucción con el objeto de hacer un análisis que hará que se esté en busca de mejorar la práctica didáctica en bien del aprendizaje de los estudiantes de las sedes educativas. (Anexo 7)

**Elaboración de fichas analíticas.** El formato de entrevista, guion utilizado como ficha analítica, se diseña y ejecuta con el objeto de hacer un detallado análisis de los resultados obtenidos, los cuales nos sirven para obtener conocimientos precisos y confiables relacionados con la temática abordada. Este se aplicó a todos los docentes de la institución educativa, estudiantes de las sedes los Andes y San José y algunos padres de familia que de forma desinteresada han querido ser partícipes de este proceso.

**Visitas in situ.** Son los acercamientos que se hacen por parte de los diferentes entes partícipes de este proceso de investigación. En ellas se plantea, dialoga e integran con los diferentes actores tanto de la institución educativa como de los que precisan el acompañamiento y asesoría. Allí se reflexionan sobre las diferentes problemáticas que aquejan el desarrollo de la acción educativa con el objeto de buscar dar solución. De esta manera, sale en gran parte la problemática a la que se le dará una solución. (Anexo 6)

### *Matrices de análisis*

Al realizar análisis de las mesas de reflexión, diario de campo, registro fotográfico y fílmico, las fichas analíticas y las visitas in situ, se consignan los aportes dados por cada uno de los actores en las siguientes matrices. (Anexos 8-9-10-11)

## **4. DISEÑO ALTERNATIVO DE LA PRÁCTICA DIDÁCTICA**

### **Deconstrucción de la práctica**

La deconstrucción de la práctica educativa según lo planteado por Restrepo (2006) “es un proceso que trasciende la misma crítica, que va más allá de un autoexamen de la práctica para entrar en diálogos más amplios con componentes que explican la razón de ser de las tensiones que la práctica enfrenta”. (p. 96)

### **Resultados de la deconstrucción de la práctica didáctica**

Al inicio del proceso investigativo, contando con la participación de la comunidad educativa se da el análisis del contexto donde se suscribe la institución educativa El Cisne. A partir de allí, se hace el levantamiento de la cartografía social donde se puede apreciar las potencialidades y falencias que sobresalen en este entorno educativo. Teniendo en cuenta estos aspectos, por medio de las diferentes mesas de reflexión que se dieron, se delibera sobre la problemática que dificulta el desarrollo de la práctica docente. En estas mesas de reflexión y con la aplicación de diferentes estrategias de recolección de información se puede extraer las situaciones problemáticas tanto en la parte escolar como social que conllevan a buscar una solución.

En el desarrollo de las mesas de reflexión los docentes argumentan que los estudiantes presentan problemas de lectura y escritura, lo que repercute en su rendimiento académico. Los padres de familia sintetizan que los estudiantes no tienen hábitos lectores ni escritores, que se ven desanimados al realizar las diferentes actividades extra clase por el hecho de tener dificultades en el proceso lectoescritor. Los estudiantes manifiestan que se sienten desmotivados en clase, ya que estas son monótonas, razón por la cual, no les gusta la lectura y no realizan escritura creativa. A partir de aquí, se evidencia una problemática que repercute en todo el ámbito escolar y que es necesario buscar las mejores estrategias para darle solución.

Teniendo en cuenta lo planteado anteriormente, se ve una clara problemática en cuanto a los métodos y estrategias de enseñanza implementados por la mayoría de los docentes. En primer lugar, se observa que en ocasiones se tiene como base de enseñanza el método de escuela tradicional lo que hace que el aprendizaje de los estudiantes se vea disminuido, ya que hoy en día, se debe aplicar

estrategias lúdicas y didácticas que sean de interés y del agrado del escolar. En segundo lugar, aún se ponen en práctica muchos ritos, costumbres, rutinas y hábitos que en algún momento hacen que la práctica docente se convierta en algo monótono o lineal, desmotivando el interés de los estudiantes por mejorar su aprendizaje y el buen desempeño en las diferentes áreas del conocimiento.

### **Reflexión autocrítica de la práctica didáctica**

El proyecto educativo institucional establece como método pedagógico Construir Construyendo para preescolar, la escuela activa, bajo el programa escuela nueva, en la básica primaria y postprimaria en la básica secundaria, se evidencia que los docentes seguimos enseñando magistralmente bajo el método tradicional, donde se dan actividades rutinarias, lo que conlleva a que como profesores de las escuelas multigrados nos planteemos diferentes interrogantes como reflexión de nuestra práctica didáctica. A partir de allí, debemos mirar cómo podemos dejar atrás la enseñanza de manera tradicional por una metodología más dinámica, interactiva y creativa que permita la transformación de la experiencia pedagógica. Es así como la didáctica debe convertirse en el eje central para el cambio, donde se dé una enseñanza activa, participativa e innovadora, que haga de la experiencia pedagógica algo placentero y motivador.

En la ejecución de la experiencia diaria en el entorno escolar las diferentes alternativas o propuestas deben estar centradas en la solución de una problemática, la cual debe buscar mejorar las prácticas didácticas, donde se haga de la enseñanza un modelo pedagógico activo, didáctico, innovador con incidencia e impacto en el contexto próximo a la institución educativa y con miras a que el estudiante adquiera una educación integral.

## Matrices de deconstrucción

Tabla 1. Reflexión autocrítica de la práctica didáctica

Categorías  Actores	¿Cómo enseñan los docentes?	¿Cómo entienden la didáctica, en que ideas o teorías se apoyan?	¿Qué didácticas (Métodos, técnicas y herramientas) utilizan para enseñar?	¿Qué ritos (costumbres, rutinas, hábitos) tienen?	Deconstrucción reflexiva - Autocrítica
<b>DOCENTES</b>	<p>La metodología con la que enseñan los docentes es dinámica, práctica con responsabilidad y placer por enseñar. Se dan diferentes pedagogías y metodologías de acuerdo al contexto. Se brindan herramienta y espacios pedagógicos y significativos. En ocasiones se recae en la práctica del método tradicional, lo que conlleva a que la enseñanza no se de forma bidireccional.</p>	<p>La didáctica es la forma de enseñar. Se apoya en las teorías implementadas por la escuela activa, en este caso, los aportes de la escuela nueva. La mayoría de los docentes se apoyan en el método constructivista pero no lo ponen en práctica porque se sigue empleado el método magistral.</p>	<p>Se utilizan para enseñar recursos tecnológicos, aprendizajes significativos, desarrollo de proyectos y talleres.</p>	<p>Se tienen costumbres o rutinas diarias como saludar, rezar, llamados a lista, preguntas previas, preguntas escritas, impartir explicación, salidas al tablero, talleres de aplicación individual o grupal, desarrollo de tareas.</p>	<p>Se evidencia que la mayoría de los docentes aunque aplican metodologías activas o constructivistas, recaen en la metodología tradicional debido a que se sigue con muchas rutinas y costumbres, como también métodos y técnicas utilizando diferentes herramientas que no propician una buena enseñanza y esto conlleva a que los estudiantes no desarrollen un buen aprendizaje.</p>

Fuente. Elaboración propia de la investigación

Tabla 2. Reflexión autocrítica de la práctica didáctica

CATEGORÍAS  ACTORES	¿Cómo consideran que es el ambiente para la enseñanza en la escuela?	¿Cuáles consideran que son las principales dificultades de los docentes en la enseñanza?	¿Reconocen algunas estrategias didácticas usadas por los docentes?	¿Qué dificultades identifican en los aprendizajes de los estudiantes producto de la enseñanza de los docentes?	Deconstrucción reflexiva	
					Reflexión crítica	Aspectos propositivos
DOCENTES	El ambiente es un poco pesado ya que se tiene en cada aula de clases muchos grados, lo que se dificulta para impartir una buena enseñanza. En algunos casos los niños muestran pereza y desinterés lo que conlleva a que no se dé una buena enseñanza. Los estudiantes se	La principal dificultad de los docentes frente a la enseñanza es la falta de interés y responsabilidad de los estudiantes por el desarrollo de las actividades escolares. Se evidencia dificultades en cuanto al análisis e interpretación de lecturas y la práctica de la escritura, ya que estos no son hábitos frecuentes en los estudiantes.	Los docentes emplean estrategias como utilización del tablero, material impreso con lecturas y talleres, dictados, videos en forma ocasional.	Se evidencian algunas dificultades, como, la desmotivación, falta de interés y el no entendimiento hacia algunos temas que se imparten.	Los docentes argumentan que el desarrollo de la práctica docente es muy difícil en las escuelas multigrados ya que contar con varios grupos en una sola aula dificulta la ejecución de las competencias básicas de aprendizaje; esto conlleva a que la práctica de la enseñanza y aprendizaje bajo la metodología activa no se ejecute favorablemente y se caiga en metodología tradicional. Se propone buscar más estrategias didácticas que conlleven a mejorar la enseñanza para que los estudiantes desarrollen un buen aprendizaje.	

	distraen con facilidad.				
<b>ESTUDIANTES</b>	Es un ambiente donde se ve el trabajo de todos. Es agradable porque se comparte con los compañeros. En algún momento se ven altercados pero son pasajeros. Se sienten felices cuando se les reconoce el trabajo realizado.	Las principales dificultades de los profesores es la falta de responsabilidad que demuestran los estudiantes. El desinterés y la pereza de estudiantes por la lectura. También la falta de material para enseñar las clases.	El profesor usa muchas formas de enseñar cómo escribir en el tablero, en los cuadernos, libros y fotocopias donde se desarrollan talleres teniendo en cuenta el tema que se está viendo. En pocas ocasiones se utiliza material audiovisual ya que no se cuenta con internet. Recalcan muchos las reglas ortográficas. Se desarrollan lecturas donde se le hacen un análisis no muy profundo y para practicar la escritura se inventan algunos	Las dificultades que se ven es que en ocasiones no se entiende lo que se está aprendiendo y esto hace que el rendimiento académico no sea el mejor.	Las metodologías empleadas por el docente no son acordes a lo esperado por los estudiantes, ya que se ha evidenciado que aprenden de forma lúdica, es decir implementado actividades didácticas como parte esencial de la enseñanza aprendizaje. Ellos coinciden que se debe buscar mejorar los hábitos lectores y escritores, con el fin de mejorar su rendimiento académico. Se propone buscar mejorar la enseñanza a través de diferentes actividades didácticas que conlleven a despertar el interés y la responsabilidad de los estudiantes frente a los procesos académicos.

			textos que son muy cortos.		
<b>PADRES Y MADRES DE FAMILIA</b>	Es un ambiente de tranquilidad, donde los niños se ayudan entre sí, ya que comparten juegos, materiales, trabajo y no se ven conflictos entre ellos.	Las principales dificultades que se ven es la falta de material de trabajo, no cuentan con internet, ya que este es indispensable para el desarrollo de sus clases.	La forma como enseñan los docentes es amplia ya que utilizan diferentes métodos, como, los dictados, salidas al tablero, trabajos para la casa, los enseñan a interpretar los textos, además, desarrolla la clase de forma dinámica, conceptualizada y alegre, lo cual conlleva a que los estudiantes se interesen más por aprender, pero esto hace que el niño pierda el tiempo y no escriba en el cuaderno los temas que están viendo.	Algunas dificultades que se ven, es que los niños dicen que no entienden lo que el profesor está enseñando y esto hace que nos les vaya muy bien en el desarrollo de sus clases y se sientan con pereza y sin ganas de hacer las actividades escolares que se les dejan.	Los padres de familia dan a entender que debido a la baja escolaridad de ellos no les pueden colaborar a sus hijos con el desarrollo de las actividades escolares. Para ellos el desarrollo de las clases de manera tradicional es un buen método ya que así aprendieron ellos, aplicar el juego en la enseñanza es una forma de perder el tiempo. Se propone buscar otros métodos de enseñanza que sean del agrado de los estudiantes con el objeto que ellos se motiven y busquen mejorar las dificultades de aprendizaje que tienen.
<b>DIRECTIVOS</b>	El ambiente escolar es vital para el	A pesar de que los docentes buscan diferentes	Los docentes utilizan muchas estrategias didácticas	En ocasiones se ha observado que algunos docentes	Aunque la mayoría de los docentes desarrollan clases dinámicas y con una buena metodología, en

	aprendizaje, lo que implica propiciar en las sedes un ambiente positivo para el desarrollo de las diferentes actividades escolares.	estrategias para enseñar a los escolares, se ve que muchos presentan dificultades como, la falta de interés, responsabilidad y compromiso por parte de los estudiantes y sus acudientes en el desarrollo de las clases.	para su enseñanza como, la planificación de su clase, realizan y aplican material didáctico que propicien el buen proceso de enseñanza aprendizaje.	aplican metodología de la escuela tradicional lo que conlleva a que los estudiantes no se apropien de lo que están aprendiendo.	algunos momentos recaen en la forma de enseñar de manera tradicional, lo que implica que el estudiante se desmotive y no se apropie de su buen aprendizaje. Se propone buscar nuevas metodologías y estrategias que favorezcan la enseñanza y el aprendizaje para mejorar el desempeño escolar de los estudiantes.
--	---	---	---	---	--

*Fuente. Elaboración propia de la investigación*

### **Análisis de matrices de deconstrucción**

En el PEI institucional se detalla claramente que la metodología a desarrollar en la institución educativa El Cisne es la Activa la cual se sustenta bajo el programa escuela nueva. Haciendo un análisis de lo observado en las diferentes prácticas docentes en el aula de clase, se puede apreciar que no se aplica esta metodología en su totalidad, los docentes desarrollan una enseñanza múltiple, se ejecuta una mezcla de metodologías donde la que más prima es la tradicional, a partir de allí, se utilizan un sinnúmero de recursos como el tablero, cuadernos, textos, fotocopias y algunas actividades como dictados, salidas al tablero, trabajos extra clase; se dan una serie de ritos que se basan en acciones repetitivas cuyo fin último no es la motivación del estudiante para que realice su quehacer escolar de la mejor manera, sino por cumplir una tarea encomendada. Se observa la no aplicación de una metodología clara, precisa, motivante, especialmente en el área de lengua castellana y en el desarrollo de la lectura y escritura como ejes centrales en el proceso del aprendizaje del estudiante.

Los estudiantes manifiestan el desinterés y desmotivación hacia su aprendizaje debido a que los métodos de enseñanza no son acordes con los intereses y necesidades de ellos, esto hace que se vean bajos resultados en su desempeño escolar, afectando su formación integral.

Los padres de familia presentan bajo nivel escolar, lo que hace que su acompañamiento en el desarrollo de las actividades escolares de sus hijos no sea el más acertado, lo que conlleva a que estos evidencien bajos resultados académicos ya que es indispensable que la familia sea parte del proceso enseñanza y aprendizaje. Para ellos lo más importante es que se les esté impartiendo una serie de conocimientos a sus hijos, sean o no comprensibles, que llenen el cuaderno con una serie de contenidos es una ganancia, no están comprometidos con el aprendizaje y educación integral de estudiantes, lo que conlleva a que se deje toda la responsabilidad solo a la escuela. Para el padre de familia, lo importante es que el estudiante aprenda lo básico, no es relevante que ellos experimenten nuevos conocimientos. Teniendo en cuenta la forma como enseña el docente, ellos argumentan que las docentes utilizan diversas actividades como el desarrollo de pequeños talleres, utilización de computadores, donde realizan algunas rutinas como escribir en el tablero, tareas para resolver en casa y uso de dictados.

El directivo considera que el ambiente es el indicado para la enseñanza, que aún se vive en un entorno sano, donde hay más oportunidades que necesidades. Argumenta que las dificultades que se presenta en la práctica didáctica son la falta de interés y sentido de pertenencia por parte de los docentes para mejorar las prácticas pedagógicas.

### **Reconstrucción de la práctica didáctica en micro**

La reconstrucción, según Restrepo (2006) es un “planteamiento de alternativas” (p. 96), a lo que conlleva a que el docente deba replantear su práctica didáctica con el objeto de mejorar su enseñanza.

### **Análisis de la reconstrucción de la práctica didáctica en micro**

A partir de la deconstrucción y conociendo a profundidad la problemática suscitada en la práctica pedagógica de las docentes, se buscan alternativas para mejorar la lectura y escritura en los estudiantes de las escuelas multigrados a partir de la ejecución de una variedad de estrategias

del agrado y motivación de los estudiantes, ya que los niños y niñas son innovadores y activos, ya que adquieren el conocimiento a través de la manipulación, la lúdica y la motivación propia. Para el docente, enseñar a leer y escribir debe ir más allá de las simples letras, palabras o frases aisladas sin sentido, debe transportar al niño a descubrir las diferentes posibilidades expresivas y creativas, para ello, es necesario que el estudiante desarrolle una serie de experiencias que hagan posible que éste vea las actividades como algo motivante y articulado con su vivencia diaria.

Para el logro de los objetivos propuestos, las docentes asumen el rol de orientadoras con el objeto de que los estudiantes se lancen a la aventura de leer, explorar y construir diferentes clases de textos a partir de la literatura creativa, que ayuden a mejorar sus competencias lectoras y escrituras. Es importante comprender que la enseñanza de la lectura y escritura debe partir desde el diseño e implementación de estrategias didácticas lúdicas, motivantes, activas e innovadoras.

## Propuesta de reconstrucción

Tabla 3. Matriz reconstrucción metodológica de la práctica didáctica

PERSPECTIVA DISCIPLINAR INTERDISCIPLINAR	DISCIPLINA Y/O DISCIPLINAS	APOORTE CONCEPTUAL	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS	EVIDENCIAS DE DESARROLLO DE LA ACCIÓN DIDÁCTICA EN EL AULA
DIDÁCTICA	LENGUAJE	<b>Textos narrativos:</b> cuentos, leyendas e historietas	Competencia comunicativa sintáctica: - Recupera la información implícita de la organización, tejido y componente de los textos.	Fotografías Actas Videos
		<b>Textos instructivos:</b> Lecturas y escritura de recetas	Competencia comunicativa pragmática: - Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular.	

Fuente. Elaboración propia de la investigación

Tabla 4. Matriz para la elaboración de guiones para la reconstrucción de la acción didáctica

SEMANA	TIEMPO	ACTIVIDAD	PROPÓSITO	RECURSOS	ACTORES	LUGAR	EVIDENCIAS	EVALUACIÓN
Tercera semana de abril	5 horas	Lectura, escritura, recopilación y relato de cuentos	Leer y escribir cuentos Analizar e interpretar cuentos Crear diferentes cuentos	Humanos Computador Video beam Textos escritos Papel Colores	Docentes maestran-tes Estudian-tes Padres de familia	Sede educativa Los Andes y San José de la institución educativa El Cisne	Fotografías Creaciones artísticas videos (anexo 6)	Evaluación integral  Autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación
Segunda semana de julio	5 horas	Lectura, escritura, recopilación y relato de leyendas.	Leer y escribir leyendas Analizar e interpretar leyendas Crear diferentes leyendas	Humanos Computador Video beam Textos escritos Papel Colores	Docentes maestran-tes Estudian-tes Padres de familia	Sede educativa Los Andes y San José de la institución educativa El Cisne	Fotografías Creaciones artísticas Videos (anexo 6)	
Tercera semana de octubre	5 horas	Lectura, escritura, recopilación y relato de historietas	Leer y escribir historietas Analizar e interpretar historietas Crear diferentes historietas	Humanos Computador Video beam Textos escritos Papel Colores	Docentes maestran-tes estudiante-s	Sede educativa Los Andes y San José de la institución educativa El Cisne	Fotografías Creaciones artísticas videos (anexo 6)	
Primera semana de agosto	5 horas	Lectura, escritura y desarrollo de recetas autóctonas de la región.	Leer, desarrollar y construir un texto instructivo-receta. Comprender la función y estructura de un texto instructivo.	Humanos Computador Video beam Textos escritos Papel Colores	Docentes maestran-tes estudiante-s	Sede educativa Los Andes y San José de la institución educativa El Cisne	Fotografías Creaciones artísticas videos (anexo 6)	

Fuente. Elaboración propia de la investigación

Tabla 5. Estrategia. Me divierto leyendo y escribiendo a través de la literatura creativa

<b>PARTICIPANTES</b>	<b>GRUPO</b>	<p>Docentes, estudiantes y padres de familia de las sedes educativas Los Andes y San José de la I.E. El Cisne del municipio de Santa María Huila.</p> <p>Los estudiantes se agrupan de acuerdo con su desarrollo así;</p> <p>Grado preescolar y primero</p> <p>Grado segundo y tercero</p> <p>Grado cuarto y quinto</p>
	<b>ÁREA</b>	<p>Área de lenguaje. Diferentes clases de textos literarios como:</p> <p><b>Textos narrativos:</b> cuentos, leyendas e historietas</p> <p><b>Textos explicativos:</b> recetas.</p>
<b>OBJETIVOS</b>	<b>GENERAL</b>	<p>Fortalecer la lectura y escritura a través de la práctica didáctica en los estudiantes de las escuelas multigrados de las sedes Educativas Los Andes y San José de la Institución Educativa El Cisne del municipio de Santa María Huila mediante el desarrollo de diferentes actividades didácticas que involucren los saberes del pueblo.</p>
	<b>ESPECÍFICOS</b>	<p>Sensibilizar a los estudiantes de los diferentes grados sobre la importancia del desarrollo de la lectura y escritura dentro como fuera de la institución educativa.</p> <p>Promover en los estudiantes las diferentes habilidades comunicativas con el fin de mejorar y hacer buen uso de las competencias lingüísticas.</p>

	Analizar y seleccionar las diferentes producciones literarias elaboradas por los estudiantes.
<b>ESCENARIOS</b>	Sedes educativas los Andes y San José de la institución educativa El Cisne del municipio de Santa María Huila, en las clases de lengua castellana.
<b>ESCENAS</b>	Las actividades o secuencias didácticas se desarrollan en el área de lenguaje en las diferentes sedes educativas donde se aplica la práctica didáctica.
<b>ACTORES</b>	28 estudiantes de la sede educativa San José y 17 de Los Andes. 2 docentes que imparten clases en las sedes educativas. También intervienen en este proceso algunos padres de familia y el rector de la institución.
<b>SECUENCIAS DIDÁCTICAS</b>	
<b>SECUENCIA TEMÁTICA 1</b>	
<b>TEMA</b> A disfrutar del cuento	
<b>ACTIVIDAD GENERAL</b> Lectura, escritura, recopilación y relato de cuentos	
<b>COMPETENCIAS</b> Competencia comunicativa sintáctica: - Recupera la información implícita de la organización, tejido y componente de los textos.	
<b>OBJETIVOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer y escribir cuentos</li> <li>• Analizar e interpretar cuentos</li> <li>• Crear diferentes cuentos</li> </ul>	

## **ACTIVIDADES**

Se presentan los personajes de la historia en imágenes reales, se hace la descripción de ellos. Se reconocen los personajes que no son del contexto. Se proyecta el cuento leyéndolo en voz alta a través de la lectura colaborativa, donde cada uno representa un personaje.

Se sacan imágenes de escenas del cuento y se les pide a los estudiantes que las ordenen de forma secuencial, inventen un nuevo cuento y lo representen.

Las actividades didácticas a desarrollar serán las mismas para cada grupo teniendo en cuenta su complejidad.

## **SECUENCIA TEMÁTICA 2**

### **TEMA**

Las leyendas, relatos increíbles de la tradición cultural de mi pueblo opita.

### **ACTIVIDAD GENERAL**

Lectura, escritura, recopilación y relato de leyendas.

### **COMPETENCIAS**

Competencia comunicativa sintáctica: - Recupera la información implícita de la organización, tejido y componente de los textos.

### **OBJETIVOS**

- Leer y escribir leyendas
- Analizar e interpretar leyendas
- Crear diferentes leyendas.

## **ACTIVIDADES**

Se les presenta a los estudiantes imágenes de algunas leyendas propias de la tradición huilense.

Se les pide relacionar la imagen con el nombre. Un padre de familia les narra una leyenda de la

región, los niños la escriben y la dibujan, luego, la narran a sus compañeros. Se les pide que indaguen a sus abuelos sobre otras leyendas de la región, la escriban y la representen para un concurso de disfraces.

La docente les lee una leyenda, hacen el análisis y luego inventan su propia leyenda a partir de un personaje asignado, teniendo en cuenta las partes de un texto narrativo. Se hace la socialización en un encuentro de narración oral de leyendas.

Los estudiantes elaboran algunos personajes de las leyendas con materiales del medio y se hace una exposición de los trabajos realizados en una jornada de integración familiar.

### **SECUENCIA TEMÁTICA 3**

#### **TEMA**

Me divierto con las historietas

#### **ACTIVIDAD GENERAL**

Lectura, escritura, recopilación y relato de historietas.

#### **COMPETENCIAS**

Competencia comunicativa sintáctica: - Recupera la información implícita de la organización, tejido y componente de los textos.

#### **OBJETIVOS**

- Leer y escribir historietas
- Analizar e interpretar historietas
- Crear diferentes historietas

## **ACTIVIDADES**

En el computador se les presenta a los estudiantes unas historietas. Después de la visualización se le da unas copias a cada uno donde hay otras representaciones. A partir de allí, se desarrollan algunas actividades lúdicas.

Se les da una serie de imágenes de historietas en desorden para que ellos la organicen de forma secuencial según su punto de vista. A partir de allí, se les motiva para que creen diferentes historietas.

La docente les da unas imágenes de algunas historietas conocidas, para que ellos escriban en los bocadillos textos según la visualización de cada uno. Luego redactan algunos textos narrativos. Se da la socialización y retroalimentación.

## **SECUENCIA TEMÁTICA 4**

### **TEMA**

Las recetas de la abuela, para vivir la gastronomía de mi Huila

### **ACTIVIDAD GENERAL**

Lectura, escritura y desarrollo de recetas autóctonas de la región.

### **COMPETENCIAS**

Competencia comunicativa pragmática: - Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular.

### **OBJETIVOS**

- Leer, desarrollar y construir un texto instructivo- receta.
- Comprender la función y estructura de un texto instructivo.

## **ACTIVIDADES**

Por grupos se hace la observación de un ingrediente alimenticio y se dice para qué se utiliza ese ingrediente. Se saca un listado de las preparaciones autóctonas donde se utilice ese ingrediente.

Se les proyecta en el *video beam* la estructura de un texto instructivo (receta), se analiza y se consigna en su cuaderno.

Se les coloca el video sobre la preparación de una receta y luego cada grupo lee una receta escrita en una fotocopia. Se desarrolla actividades lúdicas para aprender la estructura de la receta.

Se les da la imagen de varios ingredientes, ellos escogerán algunos de su agrado para la elaboración de su receta teniendo en cuenta su estructura. Se hace la socialización y con el acompañamiento de sus padres preparan la receta consignada. Luego, se hace una exposición en una feria gastronómica.

En casa con sus padres y teniendo en cuenta la estructura, escribirán una receta de la preparación de un alimento típico de la gastronomía huilense con su respectivo dibujo, para luego, formar recetario de comidas típicas

*Fuente. Elaboración propia de la investigación*

## Guiones para la reconstrucción de la práctica didáctica

*Tabla 6. Cronograma*

MESES ACTIVIDADES	ABRIL	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE
Lectura, escritura, recopilación y relato de cuentos	Tercera semana				
Lectura, escritura, recopilación y relato de leyendas		Segunda semana			
Lectura, escritura, recopilación y relato de historietas					Tercera semana
Lectura, escritura y desarrollo de recetas autóctonas de la región.			Primera semana		

## Evaluación de la reconstrucción de la práctica didáctica

Tabla 7. Matriz de evaluación de la reconstrucción – Aportes de la práctica didáctica

CATEGORÍAS  ACTORES	RECONSTRUCCIÓN DE LAS VOCES	RECONSTRUCCIÓN DESDE LO DOCUMENTAL Y EPISTEMOLÓGICO	RECONSTRUCCIÓN DESDE LOS DOCENTES INVESTIGADORES	ASPECTOS DIDÁCTICOS CLAVES PARA LA RECONSTRUCCIÓN
DOCENTES	<p>El desarrollo de la unidad didáctica ayudó en gran parte a los estudiantes a superar sus dificultades por medio de las actividades propuestas. Se observa que con el desarrollo de las diferentes secuencias didácticas una mejora en la lectura y la creación de textos escritos. Los niños avanzaron en el análisis e interpretación de diferentes textos que desarrollaron a lo largo de la ejecución de la unidad didáctica. Se mejoró la comunicación entre estudiantes y docentes. El trabajo con diferentes materiales del medio permitieron expresar sus</p>	<p>La unidad didáctica implementada fue una buena propuesta, ya que con el desarrollo de ésta se obtuvo resultados favorables para el mejoramiento de la lectura y escritura de los estudiantes, de las sedes educativas donde se ejecutó la propuesta. Contar con la participación de padres de familia, quienes son conocedores de muchos saberes, ayudó a la obtención de los resultados esperados, ya que ellos deben ser parte del acompañamiento que necesita el estudiante en su proceso formativo y escolar.</p>	<p>La propuesta implementada está acorde a las necesidades estipuladas por los docentes. Ya que lo que se pretende es mejorar en gran medida la lectura y escritura de los estudiantes, con el fin de hacer del proceso de enseñanza algo agradable y que se cumplan los objetivos propuestos.</p>	<p>Manipulación de materiales. Actividades lúdicas. Lecturas agradables Creación de textos. Juegos Expresión artística</p>

	emociones, sentimientos y creatividad.			
<b>ESTUDIANTES</b>	Las diferentes actividades, se desarrollaron favorablemente, con unos buenos resultados, ya que en gran medida mejoró la problemática que teníamos, porque trabajamos con agrado e interés, ya que nosotros somos los responsables de nuestro proceso de aprendizaje. Desarrollamos diferentes lecturas y textos escritos que mejoraron nuestra creatividad e imaginación.	Lo propuesto en la unidad didáctica fue acorde con nuestras necesidades y el contexto donde nos desarrollamos, ya que allí se expresan saberes que los integrantes de la familia o comunidad conocen y podemos contar con su colaboración y acompañamiento para mejorar nuestra comprensión lectora y las habilidades escritoras.	Los estudiantes desarrollaron todas las actividades con agrado, colocando atención, entusiasmo y responsabilidad en su ejecución. Con esta práctica evidenciaron mejora en la lectura y escritura adquiriendo mejores resultados en académicos en las diferentes áreas del conocimiento.	Integración comunitaria. Producción textual. Lecturas y escrituras creativas Juegos Expresión artística
<b>PADRES Y MADRES DE FAMILIA</b>	Los niños y niñas mostraron gran interés y entusiasmo por el desarrollo de cada una de las diferentes actividades, ya que estas fueron muy dinámicas, despertando el interés y la motivación por hacer de la mejor manera cada una de las acciones que les tocaba realizar. Se ve que cuando ellos	Los temas planteados por las docentes para el desarrollo de las actividades son acordes a las necesidades de los estudiantes y al entorno donde ellos se desarrollan. Esto es importante porque aprenden sin la necesidad de mucha inversión y esfuerzo.	Los padres de familia fueron un eje fundamental en el desarrollo de estas secuencias didácticas. Sus saberes y conocimientos empíricos ayudaron de manera positiva en el logro de los objetivos propuestos.	

	realizan su trabajo, manipulando diferentes materiales, sus creaciones y aprendizaje mejoran y esto se ha evidenciado en el desarrollo de las actividades que los niños realizan en la casa.			
<b>DIRECTIVOS</b>	El trabajo realizado por los docentes fue bueno ya que implementaron diferentes estrategias metodológicas, las cuales dieron grandes resultados, ya que los estudiantes se sintieron a gusto, fueron clases amenas donde el tiempo no fue un obstáculo.	Se observó que la propuesta didáctica implementada por las docentes estuvo acorde a las necesidades y oportunidades de los estudiantes.	La colaboración por parte del directivo es fundamental en el desarrollo de las diferentes propuestas y en la obtención de los logros.	

*Fuente. Elaboración propia de la investigación*

## **Evaluación de la reconstrucción de la práctica didáctica**

El proceso de enseñanza y aprendizaje a partir de la reconstrucción se puede evaluar de forma positiva, ya que se logró transformar la práctica de enseñanza y didáctica en el aula, al evidenciar un cambio de actitud en el proceso del aprendizaje de los estudiantes. A partir de esta transformación, se apreciaron clases más participativas, desarrollo de talleres dinámicos, lecturas y escrituras creativas y una buena producción textual.

La propuesta didáctica “Me divierto leyendo y escribiendo a través de la literatura creativa”, fue una herramienta esencial en esta transformación de la práctica didáctica en la escuela multigrado. Con el desarrollo de esta propuesta se logró un cambio significativo tanto en el proceso pedagógico como en el aprendizaje de los estudiantes no solo en el área de lenguaje sino también en las otras áreas del conocimiento.

La búsqueda y puesta en práctica de herramientas adecuadas para que ellos se interesen en el desarrollo de sus temáticas, el desarrollo de clases amenas tanto dentro como fuera del aula donde predominan la lúdica y la didáctica, hace que se dé una motivación especial por la lectura y la escritura, lo que conlleva a que se vean mejoras en el rendimiento académico de los estudiantes y desarrollar la creatividad y la sensibilidad en la búsqueda de una educación integral.

Los escolares analizan las cosas y situaciones desde diferentes puntos de vista, siempre y cuando sean acciones que a ellos les agrada y les llame la atención para poder dar frutos positivos. Es así como la práctica de la enseñanza desde la reconstrucción se basa en hacer que los niños y niñas desarrollen secuencias didácticas acordes a sus necesidades y su contexto, donde la didáctica se vea como un arte, a partir del cual lo fundamental está en la utilización de este espacio para aprovechar al máximo la creatividad, imaginación y naturalidad de los estudiantes, con el fin de acabar con la monotonía, desmotivación y las clases basadas en lo tradicional.

## **5. DISEÑO ALTERNATIVO DE LA PRÁCTICA DIDÁCTICA PROYECTIVA**

### **Titulo**

*LEER PARA ESCRIBIR, ESCRIBIR PARA VIVIR*

### **Participantes**

El presente diseño alternativo de la práctica didáctica proyectiva se desarrollará en la Institución Educativa El Cisne, en las sedes educativas Los Andes y San José, donde participarán los estudiantes de preescolar y básica primaria, dos docentes de las escuelas multigrados y padres de familia.

Se tendrá en cuenta el desarrollo de cada una de las secuencias didácticas a partir de la agrupación de estudiantes de acuerdo a su desarrollo, así:

Grado preescolar y primero

Grado secundo y tercero

Grado cuarto y quinto

### **Propósitos**

Fortalecer la lectura y escritura en los estudiantes de las escuelas multigrados de las sedes educativas Los Andes y San José de la Institución Educativa El Cisne del municipio de Santa María Huila a través de los géneros literarios con el objeto de afianzar la práctica de enseñanza y didáctica y lograr una educación integral, mediante el desarrollo de diferentes secuencias temáticas, la cual se desarrollará en el área de lenguaje, donde se aplicarán los diferentes textos literarios como, el narrativo, explicativo, lirico, dramático, informativos y el cine.

Los anteriores textos y temáticas se desarrollarán de manera didáctica, con el fin de mejorar en gran parte la lectura y escritura en los estudiantes, y que permitan hacer la práctica educativa más interesante; allí se tendrán en cuenta los saberes tradicionales y culturales y, de forma perceptible, se valorará la intervención y colaboración de los padres de familia como entes participes de estos aprendizajes nuevos. Se tendrán en cuenta estrategias didácticas, lúdicas, recreativas donde el trabajo individual y grupal sea placentero y motivador para que se dé un aprendizaje integral.

## **Escenas**

Las diferentes secuencias didácticas se desarrollarán en el área de lenguaje, a través de la metodología activa y participativa donde los estudiantes adquieran conceptos básicos para su formación integral, lo que mejorará su lectura y escritura y su aprendizaje en las diferentes áreas del conocimiento.

## Unidad didáctica “Leer para escribir, escribir para vivir”

Tabla 8. Organización de la Unidad didáctica

SECUENCIA DIDÁCTICA	ACTORES	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	ACCIÓN DIDÁCTICA	DESARROLLO DE LA ACCIÓN DIDÁCTICA	PROPÓSITO
<b>DISFRUTEMOS DEL GENERO NARRATIVOS</b>	Prescolar y primero Segundo y tercero Cuarto y quinto Docentes Padres de familia	A disfrutar del cuento	Leo cuentos Escucho cuentos (Cuentero) Interpreto y analizo cuentos Escribo cuentos	Se presentan los personajes de la historia en imágenes reales se hace la descripción de ellos. Se reconocen los personajes que no son del contexto. Se proyecta el cuento leyéndolo en voz alta a través de la lectura colaborativa, donde cada uno representa un personaje. Se sacan imágenes de escenas del cuento y se les pide a los estudiantes que las ordenen de forma secuencial, inventen un nuevo cuento y lo representen. Las actividades didácticas por desarrollar serán	Despertar el interés y la motivación de los estudiantes para mejorar el desempeño lector y escritor a través de los diferentes textos del género narrativo, desarrollando o diferentes secuencias didácticas.

				las mismas para cada grupo teniendo en cuenta su complejidad.	
		Aprendiendo valores con la fábula.	Reconocimiento de la estructura de una fábula. Leo fábulas Escritura creativa de fábulas	En la clase se elaboran unas mascararas en <i>foami</i> de los animales de preferencia de los estudiantes, cuando estén listas cada niño se la coloca y las modela, en el aula múltiple la docente propone a los niños crear entre todos una historia donde los personajes sean cada animal que están representando, se le recomienda que la historia deje una enseñanza. Como están organizados por equipos saldrán varios relatos, cuando ya todos los grupos han realizado su actividad, se llevan al salón de clase y se va a escribir en hojas de papel bon la historia de cada grupo, para después hacer	

				<p>una exposición de carteles decorados.</p> <p>Se hace representación de diferentes fábulas estudiadas.</p>	
		<p>Las leyendas, relatos increíbles de la tradición cultural de mi pueblo opita</p>	<p>Lectura, análisis y escritura de leyendas propias del Huila</p>	<p>Se les presenta a los estudiantes imágenes de algunas leyendas propias de la tradición huilense.</p> <p>Se les pide relacionar la imagen con el nombre.</p> <p>Un padre de familia les narra una leyenda de la región, los niños la escriben y la dibujan, luego, la narran a sus compañeros.</p> <p>Se les pide que indaguen a sus abuelos sobre otras leyendas de la región, la escriban y la representen para un concurso de disfraces.</p> <p>La docente les lee una leyenda, hacen el análisis y luego inventan su propia leyenda a partir de un personaje asignado,</p>	

				<p>teniendo en cuenta las partes de un texto narrativo. Se hace la socialización en un encuentro de narración oral de leyendas.</p> <p>Los estudiantes elaboran algunos personajes de las leyendas con materiales del medio y se hace una exposición de los trabajos realizados en una jornada de integración familiar.</p>
		El misterio de los mitos	<p>Comprensión de mitos</p> <p>Leo y escribo mitos</p>	<p>Se proyecta en el computador un mito de la región.</p> <p>Se le pide a cada grupo de estudiantes, representar el mito observado, con materiales que están a su alrededor.</p> <p>Se lee un mito, luego los estudiantes desarrollan algunas actividades lúdicas para obtener su comprensión.</p> <p>Entre todos se elabora el</p>

				<p>concepto de mito, ordenando la secuencia escritas previamente en diferentes fichas. Se le pasa a cada grupo, lecturas de algunos mitos, cada grupo hace un análisis de los mitos completando un cuadro donde están escritos los elementos de una narración. A partir de una imagen que se le entrega a cada grupo y teniendo en cuenta las características del mito se les solicita a cada uno escribir un mito. Cuando ya hayan elaborados y socializado su mito se les pide que realicen un dibujo utilizando la técnica del vinilo. Luego se hace la exposición.</p>
		Me divierto con las historietas	Leo, interpreto y escribo narraciones a partir de la historieta	En el computador se les presenta a los estudiantes unas historietas.

				<p>Después de la visualización se le da unas copias a cada uno donde hay otras representaciones . A partir de allí se desarrollan algunas actividades lúdicas.</p> <p>Se les da una serie de imágenes de historietas en desorden para que ellos las organicen de forma secuencial según su punto de vista.</p> <p>A partir de allí, se les motiva para que creen diferentes historietas.</p> <p>La docente les da unas imágenes de algunas historietas conocidas para que ellos escriban en los bocadillos textos según la visualización de cada uno.</p> <p>Luego redactaran algunos textos narrativos.</p> <p>Se da la socialización y</p>	
--	--	--	--	--	--

				retroalimentación.	
<b>EL GENERO LIRICO PARA EXPRESAR MIS EMOCIONES</b>	Prescolar y primero Segundo y tercero Cuarto y quinto Docentes Padres de familia	Me expreso a través del poema	Leo, represento, declamo y escribo poemas	Se hace la lectura de dos poemas, se les pide a los estudiantes que escriban qué les gustó de cada uno. Se les da la copia de otro poema, empleando la lectura colaborativa, se hace su respectiva lectura, luego, se sacan palabras relacionadas con el poema y se inventan un nuevo poema. Se realizan diferentes actividades lúdicas a partir del poema leído. Cada niño busca en la biblioteca un poema corto de su gusto, lo lee y lo representa por medio de un dibujo. Lo aprende y lo declama. Se les entrega la copia de varios poemas sin títulos, se hace la lectura, y luego, se les escribe el	Mejorar la lectura y escritura creativa a través de la expresión de los sentimientos y emociones de los estudiantes a partir de los poemas, canciones y rajaleñas propios de la cultura huilense.

				<p>título escogiéndolo de una lista de títulos dados.</p> <p>Con los poemas creados se hace un concurso de declamación de poemas. Estas creaciones se recopilan para formar el primer libro de poemas.</p>	
		Que bonitas canciones de mi Huila	Escucho e interpretó canciones huilenses	<p>Se les coloca el audio de una canción huilense. Luego, se les pasa la letra escrita de la canción, ellos elaboran un texto narrativo o lirico para luego ser socializado.</p> <p>En grupo se hace el análisis de una canción designada.</p> <p>Se les pide que se aprendan la canción, para hacer un concurso de interpretación canción huilense. El ganador representará la sede en el concurso a nivel institucional.</p>	
		Entonando rajaleñas,	Escucho, interpreto e	Un grupo de padres de familia interpretan	

		reconozco mis costumbres	invento rajaleñas	algunos rajaleñas propios de la región, utilizando instrumentos autóctonos. Los estudiantes analizan el contenido de cada rajaleña y lo representan por medio de un dibujo para realizar una exposición. Los rajaleñas interpretados se escriben en una cartulina para que ellos observen su estructura, después de la explicación, se les pide que cada uno invente un rajaleña que deber ser interpretado con la entonación característica de este ritmo. El mejor intérprete de cada grupo pasará a formar el grupo representativo de la sede.	
--	--	-----------------------------	----------------------	--	--

<p><b>EXPLICANDO MI MUNDO A TRAVÉS DE LOS TEXTOS INSTRUCTIVOS</b></p>	<p>Prescolar y primer Segundo y tercero Cuarto y quinto Docentes Padres de familia</p>	<p>Las recetas de la abuela para vivir la gastronomía de mi Huila</p>	<p>Lectura, preparación y escritura de recetas típicas de la región.</p>	<p>Por grupos se hace la observación de un ingrediente alimenticio y se dice para qué se utiliza ese ingrediente. Se saca un listado de las preparaciones autóctonas donde se utilice ese ingrediente. Se les proyecta en el <i>video beam</i> la estructura de un texto instructivo (receta), se analiza y se consigna en su cuaderno. Se les coloca el video sobre la preparación de una receta y luego cada grupo lee una receta escrita en una fotocopia. Se desarrolla actividades lúdicas para aprender la estructura de la receta. Se les da la imagen de varios ingredientes, ellos escogerán algunos de su agrado para la elaboración de</p>	<p>Mejorar el desempeño lector y escritor a través del desarrollo de textos instructivos al preparar algunas recetas típicas de la región.</p>
---	--	---	--	---	--

				<p>su receta, teniendo en cuenta su estructura. Se hace la socialización y con el acompañamiento de sus padres preparan la receta consignada. Luego, se hace una exposición en una feria gastronómica. En casa, con sus padres, y teniendo en cuenta la estructura, escribirán una receta de un alimento típico de la gastronomía huilense con su respectivo dibujo. para luego. formar recetario de comidas típicas.</p>	
<p><b>ME MANTENGO INFORMADO DESARROLLANDO TEXTOS INFORMATIVOS</b></p>	<p>Prescolar y primero Segundo y tercero Cuarto y quinto Docentes Padres de familia</p>	<p>Escucho y escribo lo que sucede en mi terruño opita.</p>	<p>Escucho, analizo y escribo noticias propias de la región.</p>	<p>Se les presenta a los estudiantes en texto escrito y en audio una noticia reciente desarrollada en la región. A partir de allí, se hace un análisis observando la estructura y el tema de ésta.</p>	<p>A través de la lectura y escritura creativa de textos informativos refuerzo mi desempeño.</p>

				<p>Se le da a cada grupo una temática con la cual elaboran una noticia corta, cada grupo la expone, se analiza, y luego, se escribe en el cuaderno.</p> <p>Se les pide que, en compañía de sus padres, consignent diferentes noticias extraídas de cualquier medio de comunicación y las clasifique de acuerdo a su clase o tipo.</p>	
<p><b>CON TEXTOS DRAMÁTICOS, EXPRESO MIS EMOCIONES</b></p>	<p>Prescolar y primero Segundo y tercero Cuarto y quinto Docentes Padres de familia</p>	<p>Actuando y actuando expreso mis emociones</p>		<p>Se les da una copia con caritas que tiene diferentes expresiones, con el objeto de que ellos las observen y luego las representen.</p> <p>Se les proyecta una diapositiva donde se explica el concepto, los elementos y la estructura de una obra de teatro.</p> <p>Se les pide observar una obra de teatro corta en donde reconozcan los elementos que la</p>	<p>Al leer, escribir y representa textos dramáticos mejoro la lectura y escritura creativa.</p> <p>Despertar el interés y la motivación de los estudiantes para mejorar el desempeño lector y escritor a través de los diferentes textos del</p>

			<p>componen. Con diferentes actividades lúdicas reforzaran su conocimiento de los elementos de la obra de teatro. Se les entrega un guion para que ellos lo representen. Se hace la socialización, se escoge la mejor escena para su presentación en una actividad de integración de la comunidad educativa.</p>	<p>género narrativo, desarrolland o diferentes secuencias didácticas.</p>
		<p>Me divierto titiritiando</p>	<p>Se les pide a los estudiantes traer a la clase diferentes materiales del medio para la elaboración de algunos títeres. Se les explica que se ha observado que existe de mala alimentación en los estudiantes, por consiguiente, se van a elaborar estos figurillas para explicar la importancia de una buena alimentación.</p>	

				<p>Una vez elaborados los títeres, se les pide la colaboración a los padres de familia, los cuales se integran a la actividad, elaborando un teatrino con material del medio. Entre todos los estudiantes y la docente se busca y prepara un guión de una obra de títeres relacionada con la temática de la alimentación. Se reparten los libretos para ser aprendidos.</p> <p>Se les hace la proyección de una obra de títeres para que ellos conozcan cómo se desarrolla.</p> <p>Se hacen luego los ensayos para finalmente, hacer la presentación, el cual es grabado en video, para luego su proyección.</p> <p>Después se hace la</p>	
--	--	--	--	--	--

				conceptualización, se les proyecta el video grabado de la presentación, se analiza y entre todos se escoge la mejor escena.	
<b>EL CINE</b>	Prescolar y primero Segundo y tercero Cuarto y quinto Docentes Padres de familia	Reconozco nuevos mundos		Se les proyecta un cortometraje infantil. En conjunto se hace el análisis e interpretación. A partir de éste y teniendo en cuenta sus elementos, ellos elaboraran un texto de su elección, bien sea narrativo, instructivo, lirico o dramático. Después de haber realizado el texto se hace su socialización y se incluyen en el libro mis creaciones.	Despertar el interés y la motivación de los estudiantes para mejorar el desempeño lector y escritor a través de visualización de diferentes cortometrajes.

*Fuente. Elaboración de los investigadores*

## Cronograma

TIEMPO ACTIVIDAD	AÑO 2018										AÑO 2019							
	PRIMER SEMESTRE					SEGUNDO SEMESTRE					PRIMER SEMESTRE					SEGUNDO SEMESTRE		
	F	M	A	M	J	A	S	O	N	E	F	M	J	J	A	S	O	N
Reestructuración de la programación de lenguaje de la básica primaria.	X																	
Socialización de la propuesta con padres de familia, docentes y estudiantes	X																	
Desarrollo de las diferentes secuencias temáticas	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Evaluación de las secuencias didácticas desarrolladas por semestre										X								
Ajustes pertinentes a las unidades didácticas											X							

## 6. CONCLUSIONES

Al hacer un análisis y reflexión de la práctica didáctica, podemos observar las potencialidades y falencias que presentan los docentes en la enseñanza de la lectura y escritura creativa con el objeto de hacer que los estudiantes desarrollen un buen aprendizaje integral. Es así como el trabajo investigativo fomenta la búsqueda de estrategias que conlleven a la transformación de este proceso, bajo diferentes experiencias significativas y de actividades didácticas permanentes en busca del alcance de los objetivos propuestos.

La práctica docente ejecutada de forma didáctica refleja resultados positivos en el aprendizaje de los escolares, lo que conlleva a que se direccionen estas experiencias hacia la búsqueda de aprendizajes significativos y de actividad permanente por la lectoescritura. Los procesos de indagación y de reconstrucción de conceptos, fundamentados en la relación e interacción del proceso enseñanza y aprendizaje generan una mayor comprensión de las temáticas en las diferentes áreas del conocimiento.

La didáctica es una herramienta indispensable en la enseñanza, ya que genera grandes cambios, despertando interés por el aprendizaje en los estudiantes de las escuelas multigrados. De esta manera, prevalece la construcción del conocimiento que va más allá del aprendizaje de conceptos y definiciones para encaminarse en la construcción de procesos significativos en busca de mejorar las prácticas de enseñanza y aprendizaje para hacer de la institución el centro desde donde se irradie el conocimiento integral.

El acompañamiento de los padres de familia en el proceso de enseñanza y aprendizaje es de gran importancia, ya que los niños y niñas se sienten seguros y motivados al adquirir sus propios conocimientos. Este hecho genera un impacto en este proceso, ya que estos actores, poseedores de grandes conocimientos ayudan a transformar esta ruta que está encaminada a hacer de los estudiantes grandes lectores y escritores con el objeto de mejorar su desempeño escolar.

## BIBLIOGRAFIA

- Ardila, L, Castaño, I y Tamayo,G. (2012). *Estrategias ludicopedagógicas para el fortalecimiento de la comprensión lectora* (tesis de pregrado). <http://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/110/LINAMAR%C3%8DAARDILA%20ORTIZ.pdf?sequence=2>
- Bombini, G. (s.f.). *Sujetos, saberes y textos de la enseñanza de la literatura*. [http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a17n2/17\\_02\\_Bombini.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a17n2/17_02_Bombini.pdf).
- Chaves, L. Moreno, A.(2014). *Recreando el proceso de enseñanza y aprendizaje de la escritura y lectura comprensiva en el estudiante del grado primero del centro educativo La Florida, desarrollado en Pasto, Nariño*. <http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/2384/ARTICULO%20Definitivo%20para%20la%20base%20de%20datos.pdf?sequence=1>
- Cisne, I. E. (2012). PEI. Santa María, Huila.
- Colomer, T. (1991). *De la enseñanza de la literatura a la educación literaria*. Barcelona: Ed. CL&E. [http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/MARIACRISTINASOLER\\_TEMASDELALITERATURA\\_1/De la enseñanza.pdf](http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/MARIACRISTINASOLER_TEMASDELALITERATURA_1/De%20la%20ensenanza.pdf).
- Constitución Política de Colombia (2016). Bogotá. <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=4125>
- Decreto 1860. (1994). Recuperado de [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-172061\\_archivo\\_pdf\\_decreto1860\\_94.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-172061_archivo_pdf_decreto1860_94.pdf)
- Duarte, R. (2012). *La enseñanza de la lectura y su repercusión en el desarrollo del comportamiento lector*. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá. <https://dspace.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/15281/Tesis%20Doctoral.%20Rosemary%20Duarte%20CunhaB.pdf;jsessionid=A3060796ABD9D1C67DA926BBD2CBE48A?sequence=1>
- García, F y Pascuas, S. (2014). *Lecto – escritura estrategia para un mejor desempeño del conocimiento escolar*. Ibagué. <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1186/1/RIUT-BHA-spa-2014-Lecto-escritura%20estrategia%20para%20un%20mejor%20desempe%C3%B1o%20del%20conocimiento%20escolar.pdf>
- García, D. (2015). *La lectoescritura en el aula multigrado de la escuela rural La Urama del municipio de Abrego, Norte de Santander*. Abrego.

<http://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/4720/Garciadoris2015.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Gil, M. (2013). *Propuesta para trabajar la comprensión lectora a través de la literatura infantil*. España.

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3468/1/TFG-B.298.pdf>

Gómez, J. (2011). *Comprensión lectora y rendimiento escolar*. Arequipa.

<file:///C:/Users/usuario/Downloads/Dialnet-ComprensionLectoraYRendimientoEscolar-3801085.pdf>

Goodman, K. (1986). *El lenguaje integral*. Buenos Aires: Edición Argentina.

[http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a11n2/11\\_02\\_Goodman.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a11n2/11_02_Goodman.pdf)

Hernandez, R. Fernandez, C y Baptista, P. (1991). *Metodología de la investigación*. México.

[http://files.especializacion-tig.webnode.com/200000775-097910b6c0/sampieri-et-al-metodologia-de-la-investigacion-4ta-edicion-sampieri-2006\\_ocr.pdf](http://files.especializacion-tig.webnode.com/200000775-097910b6c0/sampieri-et-al-metodologia-de-la-investigacion-4ta-edicion-sampieri-2006_ocr.pdf)

Ladino, A. (2008). *El pensamiento complejo como herramienta para nuevas propuestas de diseño en objetos de uso*. Palermo.

[http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/vista/detalle\\_articulo.php?id\\_libro=321&id\\_articulo=6989](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=321&id_articulo=6989)

Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. Mexico: Fondo de la cultura económica.

Ley General de Educación. (1994). Bogotá. [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

Posada, M. Gutierrez, I y Rivera, M (2014). *Empoderamiento del estudiante frente a su aprendizaje a partir de las secuencias didácticas*.

<https://www.journalusco.edu.co/index.php/entornos/article/view/524/992>

Martinez, Z y Murillo A. (2013). *Concepciones de la didáctica de la literatura en Colombia durante los últimos 10 años*. Revista gráfica, Volumen 10 N° 1. Universidad autónoma de Colombia.

Rcuperado de [http://www.fuac.edu.co/recursos\\_web/descargas/grafia/grafia10/10.pdf](http://www.fuac.edu.co/recursos_web/descargas/grafia/grafia10/10.pdf)

Solé, I. (1991). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Editorial Graó. <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/1142-estrategias-de-lecturapdf-N0aU6-libro.pdf>

Vera, J. y Dominguez, R. (2005). *Practica docente en el aula multigrado rural de una población mexicana*. México. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=29831103>