

Información Importante

La Universidad Santo Tomás, informa que el(los) autor(es) ha(n) autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del Catálogo en línea del CRAI-Biblioteca y el Repositorio Institucional en la página Web de la CRAI-Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento, para todos los usos que tengan **finalidad académica**, nunca para usos comerciales, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le dé crédito al trabajo de grado y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el Artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, la Universidad Santo Tomás informa que “los derechos morales sobre documento son propiedad de los autores, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.”

**Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación, CRAI-Biblioteca
Universidad Santo Tomás, Bucaramanga**

“Centro Cultural Vallenato para el sector de la Comuna cinco en el municipio de Valledupar”

Centro Cultural Vallenato

Jimmy Eliecer Zuluaga Guerra y Alejandra Catalina Rueda Rodríguez

Trabajo presentado para optar al título de Arquitecto

Director

Arq. Ruth Marcela Díaz Guerrero

Universidad Santo Tomas - Bucaramanga

División de Ingenierías y Arquitectura

Facultad de Arquitectura

2018

Tabla de Contenido

Resumen	11
1. Título de la propuesta.....	14
2. Identificación de la problemática de la propuesta	14
2.1 Descripción del problema	14
2.2 Justificación	16
3. Identificación del elemento propuesto como solución a la problemática planteada	18
3.1 Objetivos generales	18
3.2 Objetivos específicos	19
3.3 Delimitación	19
4. Plan de trabajo - metodología propuesta	20
4.1 Metodología del diseño	21
5. Marco geográfico	22
6. Marco conceptual	29
6.1 El vallenato	29
6.2 Cultura	33
6.3 La cultura vallenata	36
6.4 Arte	39
6.5 Educación	42
6.6 Inclusión social	45
7. Marco legal	49
7.1 Constitución política de Colombia 1991	49
7.2 Reglamento colombiano de construcción sismo resistente nsr – 10	50
7.3 Estándares máximos permisibles de niveles de emisión de ruido expresados en decibeles db(a)	55
8. Referentes arquitectónicos	56
8.1 Biblioteca multimedia, escuela de música y danza	56
8.2 Centro cultural moravia en Medellín - Colombia.	68
9. Análisis del lote	77
9.1 Sector (brisas de la popa)	79
9.2 Plan de ordenamiento territorial (pot)	85

9.3 Sistema vial general	87
9.4 Vías de llegada	89
9.5 Perfiles propuestos pot	93
9.6 Análisis dotacional	94
10. Información técnica	90
10.1 Pisos	100
10.2 Estructura	103
10.3 Divisiones	105
10.4 Entrepisos	106
10.5 Cubierta	108
10.6 Vegetación	110
11. Referencia bibliográfica	112
12. Apéndices.....	115

Lista de figuras

	Pág.
<i>Figura 1.</i> Metodología del diseño.....	22
<i>Figura 2.</i> Ubicación departamento del Cesar en el Mapa de Colombia.....	24
<i>Figura 3.</i> Mapa departamento del Cesar.....	25
<i>Figura 4.</i> Mapa localización y límites del municipio.....	26
<i>Figura 5.</i> Isocronías Valledupar.....	26
<i>Figura 6.</i> Localización general del Lote.....	27
<i>Figura 7.</i> Red Cultural Valledupar.....	28
<i>Figura 8.</i> Inserción del proyecto a Red Cultural Valledupar.....	29
<i>Figura 9.</i> Mapa localización.....	30
<i>Figura 10.</i> Línea del tiempo, historia del vallenato.....	33
<i>Figura 11.</i> Circuito del folclor.....	34
<i>Figura 12.</i> Representación cultural. Baile de la Región Caribe.....	36
<i>Figura 13.</i> Representación cultural. Baile de la Región Caribe.....	37
<i>Figura 14.</i> Representación cultural. Baile de la Región Caribe.....	37
<i>Figura 15.</i> Parranda Vallenata.....	39
<i>Figura 16.</i> Parranda Vallenata.....	39
<i>Figura 17.</i> Baile “EL Pílon”.....	40
<i>Figura 18.</i> Representación cultural. Estatua Joe Arroyo.....	42

<i>Figura 19.</i> Representación cultural. Pintura sobre un hidrante..	43
<i>Figura 20.</i> Educación primaria en Valledupar	45
<i>Figura 21.</i> Representación de la inclusión social.	46
<i>Figura 22.</i> Representación de la inclusión social.	47
<i>Figura 23.</i> Representación de la exclusión.	47
<i>Figura 24.</i> Representación de la separación.	48
<i>Figura 25.</i> Representación de la inclusión.	48
<i>Figura 26.</i> Representación de la integración.	48
<i>Figura 27.</i> Componentes de la Música Vallenata.	489
<i>Figura 28.</i> Ubicación del proyecto en el País.	57
<i>Figura 29.</i> Mapa Paris.	57
<i>Figura 30.</i> Ubicación del proyecto.	58
<i>Figura 31.</i> Ubicación del Proyecto.	58
<i>Figura 32.</i> Implantación.	59
<i>Figura 33.</i> Implantación.	60
<i>Figura 34.</i> Planta 2 Biblioteca Multimedia.	61
<i>Figura 35.</i> Planta 1 Biblioteca Multimedia.	62
<i>Figura 36.</i> Planta subterránea Biblioteca Multimedia.	63
<i>Figura 37.</i> Vista sur-oeste, acceso principal. Biblioteca Multimedia.	64
<i>Figura 38.</i> Vista sur-oeste, acceso principal. Biblioteca Multimedia.	64
<i>Figura 39.</i> Vista Este Fachada posterior. Biblioteca Multimedia	65
<i>Figura 40.</i> Fachadas Del Proyecto.	66
<i>Figura 41.</i> Cortes del Proyecto	667

<i>Figura 42.</i> Ubicación Departamento de Antioquía en Colombia.	69
<i>Figura 43.</i> Departamento de Antioquia y sus regiones.	70
<i>Figura 44.</i> Ubicación del proyecto a escala Municipal.	71
<i>Figura 45.</i> Implantación del proyecto.	72
<i>Figura 46.</i> Planta nivel 1. Centro Cultural Moravia.....	73
<i>Figura 47.</i> Planta nivel 2. Centro Cultural Moravia.....	74
<i>Figura 48.</i> Corte Longitudinal.....	75
<i>Figura 49.</i> Corte Transversal.....	76
<i>Figura 50.</i> Vista desde el norte. Centro Cultural Moravia	77
<i>Figura 51.</i> Vista desde el nor-oeste. Centro Cultural Moravia.....	77
<i>Figura 52.</i> Vista desde el nor-oeste. Centro Cultural Moravia.....	77
<i>Figura 53.</i> Localización general lotes.	79
<i>Figura 54.</i> Vista del lote.	79
<i>Figura 55.</i> Vista del lote.	80
<i>Figura 56.</i> Localización general lotes.	80
<i>Figura 57.</i> Arborización casas de Valledupar. (Palos de Mango).....	81
<i>Figura 58.</i> Terreno del lote 1 con zonas arborizadas.....	83
<i>Figura 59.</i> Corte Longitudinal del terreno lote 1.....	83
<i>Figura 60.</i> Terreno del lote 2.....	84
<i>Figura 61.</i> Vista Lote 2.....	84
<i>Figura 62.</i> Imagen aerea Lote 2.....	85
<i>Figura 63.</i> Corte longitudinal del terreno lote 2.	85
<i>Figura 64.</i> Áreas de actividad del sector.	86

<i>Figura 65.</i> Cartografía del sector.....	87
<i>Figura 66.</i> Conexiones principales.....	88
<i>Figura 67.</i> Avenida la Popa (Calle 16).....	89
<i>Figura 68.</i> Perfil vial actual. Avenida la Popa (Calle 16).	89
<i>Figura 69.</i> Avenida Simón Bolívar (Carrera 15).....	89
<i>Figura 70.</i> Perfil vial actual. Avenida Simón Bolívar (Carrera 15).	89
<i>Figura 71.</i> Localización lote 1.....	90
<i>Figura 72.</i> Localización lote #2.....	91
<i>Figura 73.</i> Diagonal 10.....	91
<i>Figura 74.</i> Carrera 42.	92
<i>Figura 75.</i> Sistema vial de barrio.	92
<i>Figura 76.</i> Transversal 45.....	93
<i>Figura 77.</i> Transversal 45.....	93
<i>Figura 78.</i> Perfil propuesto por el POT.....	94
<i>Figura 79.</i> Perfil propuesto por el POT.....	94
<i>Figura 80.</i> Perfil propuesto por el POT.....	95
<i>Figura 81.</i> Dotación del sector.	95
<i>Figura 82.</i> Hospital Eduardo Arredondo Daza.....	96
<i>Figura 83.</i> Batallón la Popa.....	96
<i>Figura 84.</i> Mega Colegio Ricardo Gonzales.....	96
<i>Figura 85.</i> Escuela mixta La Neveda.	97
<i>Figura 86.</i> Parque de la Nevada.	97
<i>Figura 87.</i> Lote escogido con sus vías de acceso principales.....	98

<i>Figura 88.</i> Vivienda y población del barrio.	98
<i>Figura 89.</i> Población Barrio la Popa.	99
<i>Figura 90.</i> Cemento Liso y detalle	102
<i>Figura 91.</i> Loseta Gramoquin.....	102
<i>Figura 92.</i> Detalle de Losetas Podotactiles	103
<i>Figura 93.</i> Detalles uniones de estructura metálica.....	104
<i>Figura 94.</i> Estructura en madera	105
<i>Figura 95.</i> Muro en Tapia Pisada	106
<i>Figura 96.</i> Listones de madera reciclada.....	107
<i>Figura 97.</i> Detalle de Placa Fácil	108
<i>Figura 98.</i> Panel Tipo Sandwich	109
<i>Figura 99.</i> Render de una zona verde ubicada dentro del proyecto.	110
<i>Figura 100.</i> Ejemplo de Biofilia.....	111
<i>Figura 101.</i> Biofilia aplicada en el proyecto, aulas de danza.....	111
<i>Figura 102.</i> Biofilia aplicada en el proyecto, aulas de música.....	112
<i>Figura 103.</i> Biofilia aplicada en el proyecto, aulas de música.....	112

Lista de tablas

	Pág.
Tabla 1. <i>Estándares máximos permitidos de niveles de ruido</i>	556
Tabla 2. <i>Datos climatológicos</i>	82
Tabla 3. <i>Cuadro de Áreas</i>	100

Resumen

La capital del departamento del Cesar es conocida por ser cuna del vallenato, género musical declarado por la Unesco como patrimonio inmaterial de la humanidad; Valledupar aporta una riqueza cultural muy grande para el país.

Un centro cultural vallenato en esta ciudad, sería el primer edificio enfocado en la cultura en integrar todos los elementos que este incluye (música, danzas, pintura, escultura, ágoras, exposiciones, auditorio, etc.) y ayudaría al desarrollo progresivo en el que actualmente se encuentra la ciudad.

Su ubicación, en un sector popular de la ciudad, aporta a la dignificación de barrios que han sido marginados socialmente desde su nacimiento, el aporte es significativo para la activación e integración comunitaria. Tomando como ejemplo proyectos realizados para la reactivación social y desarrollo cultural en barrios marginados como el centro cultural Moravia en Medellín-Colombia, se sustenta con mayor fuerza el progreso cultural, formativo y educativo que estos edificios aportan a una comunidad y a la ciudad en general. (Este proyecto es de escala local).

La economía y el turismo son dos focos que se incluyen en el proyecto, se integra el nuevo edificio a la red turística que actualmente ofrece la ciudad, esto va de la mano con el progreso económico creando fuentes de ingreso para la ciudad. El recinto incluso servirá como vitrina de muestra para un sin número de artistas de la región que permanecen desconocidos al no tener espacios de exhibición.

La mejoría en cuanto a relaciones sociales debe ser notoria con proyectos de este ámbito; es un equipamiento abierto a todo público sin restricciones el cual contiene zonas de esparcimiento y encuentro que apoyan este concepto.

El centro cultural vallenato servirá de apoyo a la salvaguarda de elementos de la cultura vallenata que se han ido perdiendo en la generación actual, pero sobrevive en personas y lugares que vienen

de una generación anterior, pero en el transcurso del tiempo van desapareciendo (juglares, arquitectura, puntos de encuentro, etc.)

Summary

The capital of the department of César is known as the cradle of vallenato, a musical genre declared by Unesco as the intangible heritage of humanity; Valledupar provides a great cultural wealth for the country.

A vallenato cultural center in this city, is the first element focused on culture to integrate all the elements that it includes (music, dances, painting, sculpture, agoras, exhibitions, auditorium, etc.) and helps the progressive development in which the city is currently located.

Its location, in a popular sector of the city, contributes to the dignification of neighborhoods that have been socially marginalized since birth, the significant contribution for activation and community. Taking as an example projects carried out for social reactivation and cultural development in marginalized neighborhoods such as the Moravia cultural center in Medellin-Colombia, the cultural, educational and educational progress that these buildings bring to a community and the city in general is more strongly supported. (This project is of local scale).

The economy and tourism are two focal points that are included in the project, are integrated into the new building while offering the city, the present with economic progress and sources of income

to the city. The venue will even serve as a showcase for a number of artists from the region who remain unknown as they do not have exhibition spaces.

The improvement in terms of social relations should be notorious with projects in this field; It is a team open to all public, without restrictions, which contains recreational and meeting areas that support this concept.

The cultural center has a support service to safeguard elements of the vallenato culture that has been lost in the current generation, but survives in people and places that come from a previous generation, but over time they are disappearing (minstrels , architecture, meeting points, etc.)

1. Título de la propuesta

Centro Cultural Vallenato para la comuna 5 en el municipio de Valledupar

2. Identificación de la problemática de la propuesta

2.1. Descripción del problema

Según la Real Academia Española, cultura es el conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico, también es el conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc. Esta noción, del vocablo latino *cultus*, está vinculada con las facultades intelectuales del **hombre** y el cultivo del espíritu humano. Mientras que un **centro cultural**, por lo tanto, es el **espacio que permite participar de actividades culturales**. Estos centros tienen el objetivo de promover la cultura entre los habitantes de una comunidad.

Los antecedentes inmediatos de los centros culturales son las casas de la cultura, las diferencias van en las escalas y características del proyecto. Las casas de la cultura generalmente son de escalas menores a los llamados centros culturales. Analizando tipologías de casas de la cultura vs centros culturales, se puede determinar que las primeras tienen un radio de recepción local y en otros casos municipales, los centros culturales por sus características y dotaciones tienden a ser más amplios con respecto a la demanda de personas. De igual manera, un centro cultural es un

lugar que acoge ideas y produce arte por medio del hombre, todo esto en el ámbito de la cultura, costumbres y tradiciones. Un centro cultural funciona como articulador social en la ciudad, sirve como punto de encuentro y mediación ideológica; *“es un espacio creado con la intención de servir como medio de difusión de distintas expresiones artísticas, filosóficas, educativas, etc. Puede ser financiado con fondos públicos o privados y suelen ofrecer enseñanza en distintas artes.”*

Son ejemplos de centros culturales en Colombia el Centro cultural Moravia ubicado en Medellín y el centro cultural Gabriel García Márquez (Bogotá) diseñados por el arquitecto Rogelio Salmona, otro ejemplo característico es el centro cultural Julio Mario Santo Domingo diseñado por el arquitecto Daniel Bermúdez ubicado en Bogotá.

En nuestro país el Ministerio de Cultura es el ente encargado de financiar y gestionar todo lo referente a la cultura. (MinCultura *Legislación y normas generales para la Gestión, Protección y Salvaguardia del Patrimonio Cultural en Colombia.*) En convenio con las alcaldías, gobernaciones, se pueden generar proyectos de este tipo.

Los centros culturales son importantes como equipamiento de tipo educativo y cultural, que en zonas vulnerables y con personas de bajos recursos, pueden convertirse en sitios activos de socialización y aprendizaje para una comunidad con bajos niveles de escolaridad.

En el caso del municipio de Valledupar se encuentran varios espacios de tipo cultural como la Casa de la cultura de Valledupar, la cual es apoyada por el municipio. Este establecimiento promueve la educación musical, artística y teatral, todo esto a bajas escalas contando con una infraestructura deficiente a la demanda municipal compuesta por pocas aulas para cada una de las actividades y obligándolas a ser espacios que se adapten a diferentes tipos de usos. También cuenta con una pequeña biblioteca que poco es frecuentada debido a su mal estado, deterioro y olvido.

Tiene una sala de exposiciones y un patio de acceso que es tomado para realizar diferentes tipos de actividades.

La casa de la cultura de Valledupar es un equipamiento de carácter comunal que sirve a una población de 1050 personas y no supe a toda la ciudad.

Otras instituciones de carácter cultural son el Museo del acordeón, Academia de historia del Cesar, área cultural del Banco de la república, Biblioteca Rafael carrillo Luqués, Academia del Turco Gil, Academia Rafael Escalona, Fundación musical Leonardo Gómez Jr., academia musical Dinastía Romero, la plaza Alfonso López y el parque de la Leyenda Vallenata.

Todas estas instituciones promueven espacios culturales dentro y fuera de sus recintos, ninguna integra todos los elementos que caracterizan a un CENTRO CULTURAL.

2.2 Justificación

Valledupar es catalogado como la capital mundial del vallenato y es la ciudad central de este género musical. Un centro cultural de la música Vallenata aportaría de forma integral al crecimiento de la ciudad en temas de cultura y sociedad, organizaría todo un expediente histórico de la región que actualmente se encuentra olvidado y en vía de deterioro (poco se da el aprovechamiento de estos elementos).

Un centro cultural con características arquitectónicas peculiares impulsaría el turismo y de la mano a la economía. Un hito cultural vallenato es un elemento que muchos amantes al género y a la historia anhelan.

La música vallenata mueve cifras millonarias de dinero, un centro cultural referente al vallenato generaría empleos directos e indirectos, trabajo y reconocimiento a muchos artistas que en

ocasiones se quejan de la ausencia de un plantel como el propuesto, así como se podría generar más turismo, el cual es un gran motor económico para cualquier ciudad del mundo (hoteles, restaurantes, transporte, etc.)

La música vallenata no tiene estratos, el centro cultural serviría de lugar de encuentro de cualquier individuo sin importar raza, etnia o nivel económico, será un ícono de inclusión social partiendo de conceptos de accesibilidad para todos. El beneficio de erudición, educación e ilustración lo trae con las actividades que allí se realizarán impulsando esta cultura. En temas políticos generaría espacios de encuentro: congresos, foros, reuniones, etc.

Los aspectos a desarrollar en el centro cultural tienen como finalidad agrupar una serie de actividades que se realizan en la ciudad de manera informal y otras que aún no existen, y de igual forma fomentar la creación una red de conexión cultural con lugares que reflejen nuestra cultura y que son frecuentados por sus habitantes. Se proponen espacios educativos como aulas para la enseñanza de la cultura (artes plásticas, música) y un museo que date la línea de tiempo del desarrollo de la música vallenata.

La propuesta integrará 1 ágora central en la cual se puedan desarrollar conciertos de carácter formal. En la ciudad se realizan eventos vallenatos dedicados a una población adulta, especialmente, llamada “noche de compositores” donde el público recibe el concierto sentado; un teatro para conciertos de este aspecto le genera formalidad. También se creará una sala de exposiciones, artistas de la ciudad piden espacios como este para mostrar sus obras y al mismo tiempo sirvan de galerías de venta.

Para el diseño se propondrá la utilización de materiales de la región, disminuyendo el impacto económico y de la mano, el impacto ambiental. Recursos que se quedan en el país promoviendo el desarrollo de empresas zonales.

El barrio Brisas de la Popa es un sector que comenzó como zona de invasión hacia el noroeste del cerro la Popa de la ciudad de Valledupar, dentro de su población existen familias desplazadas las cuales ocupan un alto porcentaje, también personas de bajos recursos económicos que por necesidad se establecieron allí y otras que simplemente aprovechan el estado de invasión para asegurar un predio. Si bien, un centro cultural aporta al desarrollo social de una comunidad, que más que proyectarlo en un sector que está inundado de problemas de este tipo, la falta de oportunidades y el bajo nivel de educación genera conflictos dentro del barrio, entre vecinos, dentro de la familia, conlleva al rebusque ilícito como el hurto, y permite que las drogas hagan un fuerte impacto. De esta forma se busca aportar a una disminución de estos problemas, tomando como ejemplo varios proyectos nacionales que han impactado positivamente un sector marginado como son los parques biblioteca en la ciudad de Medellín.

3. Identificación del elemento propuesto como solución a la problemática planteada

3.1. Objetivo general

Diseñar un centro cultural de la música vallenata en el sector de la comuna 5 en el municipio de Valledupar con el fin de promover las artes, la educación y la historia en un ámbito de inclusión y desarrollo social.

3.2. Objetivos específicos

- Incluir en la propuesta espacios educativos y culturales para este sector de la ciudad.
- Diseñar espacios para el aprendizaje de la música por medio de aulas dotadas para diferentes líneas: percusión, instrumentos de viento, instrumentos armónicos de teclas, instrumentos armónicos de cuerda y canto.
- Diseñar aulas para la enseñanza de artes plásticas y danza.
- Diseñar espacios de exposición de obras para fomentar la cultura artística.
- Facilitar la creación de relaciones sociales por medio de una arquitectura de inclusión que permita el libre acceso a cualquier persona.
- Identificar el proceso histórico de la música vallenata para implementarlo como exposición en salones-museo.
- Diseñar ágora, 1 aula múltiple.

3.3 Delimitación

El centro cultural de la música vallenata está destinado para ser de carácter comunal.

Este proyecto cultural tendrá cabida para cualquier tipo de personas, músicos, compositores, turistas, estudiantes, entes gubernamentales, investigadores, y un público en general.

4. Plan de trabajo - metodología propuesta.

- Sugerir espacios educativos y culturales para este sector del barrio Brisas de la Popa diseñando elementos que permitan el aprendizaje y desarrollo de la cultura, aulas de clase, museo, auditorios, zonas de exposiciones y demás elementos que ambientan un centro cultural y lo promulgan.

- Diseñar espacios para el aprendizaje de la música por medio de aulas dotadas para diferentes líneas: percusión, instrumentos de viento, instrumentos armónicos de teclas, instrumentos armónicos de cuerda y canto).

- Diseñar espacios de exposición de obras para fomentar la cultura artística.

- Destinar salas al aire libre y cubiertas que permita el intercambio cultural por medio de la pintura, escultura y otros medios artísticos visuales, estos contemplados en diferentes ambientes dependiendo al tipo de obra, por ejemplo, obras a la naturaleza, ambientes al aire libre con vegetación, obras la música vallenata, espacio semi-abierto con mobiliarios relacionados a los instrumentos típicos.

- Diseñar espacios, teniendo en cuenta los análisis tipológicos como referencia.

- Establecer relaciones sociales por medio de una arquitectura de inclusión que permita el libre acceso a cualquier persona.

Hacer arquitectura accesible a todo público creando el roce entre todo tipo de personas.

- Identificar el proceso histórico de la música vallenata para implementarlo como exposición en salones-museo.

- Crear un paso evolutivo de los instrumentos típicos con ejemplares de ellos, esto en un recorrido que empiece con una arquitectura de la época y sus respectivos instrumentos y termine con la arquitectura actual con los instrumentos actuales.

4.1 Metodología del diseño.

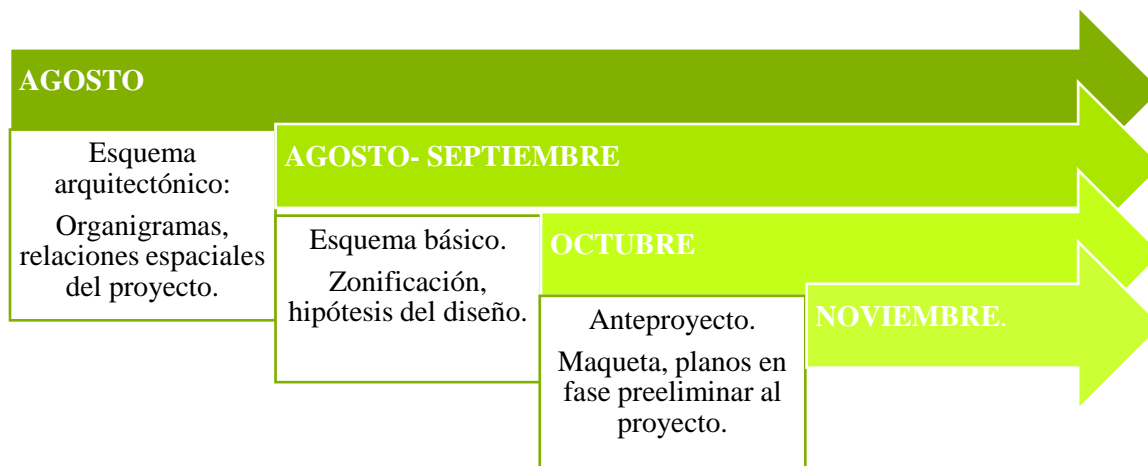


Figura 1. Metodología del diseño. Año 2016

- **Esquema arquitectónico:** Elaborar esquemas de relaciones de espacios tomando en cuenta el plan de áreas a nivel general y detallado. Con esto se elabora el esquema funcional del proyecto.
- **Esquema básico:** Plantear la zonificación inicial del proyecto desarrollando una hipótesis del proyecto para tener un acercamiento conceptual de este, elaborar una primera maqueta volumétrica y relacionarla al entorno. Elementos para tener en cuenta: entorno, topografía, implantación, vías, etc.

- **Anteproyecto:** Desarrollar un acercamiento general al diseño del edificio, circulaciones, forma, aspectos constructivos, etc. Crear una maqueta elaborada identificando llenos y vacíos y el carácter compositivo detallado. Representar el edificio mediante cortes, plantas y fachadas.
- **Proyecto:** Generar el diseño final en planta con cotas, niveles, amoblamiento y circulaciones, terminar el diseño en corte, detallando los alzados. Detallar el sistema constructivo del edificio, el espacio urbano relacionado con su entorno inmediato. Elaborar una maqueta final detallada, perspectivas, modelados, renders, y otros tipos de ilustraciones que expliquen el edificio.

5. Marco geográfico y de contexto

Conocida como Ciudad de los Santos Reyes del Valle de Upar y Capital Mundial del Vallenato, conformada por 6 comunas en las cuales encontramos en total unos 175 Barrios

- Extensión total: 4.493 Km².
- Extensión área urbana: El casco urbano tiene una longitud norte-sur de 8.3 km y este-oeste de 6.2 km.
- Altitud de la cabecera municipal (metros sobre el nivel del mar): la ciudad se encuentra a una altitud que oscila entre los 220 m al norte y 150 m a sur, siendo la altitud media de 168 m.



Figura 2. Ubicación departamento del cesar en el Mapa de Colombia.
Adaptado de IGAC (Instituto Geográfico Agustín Codazzi). Año 2016

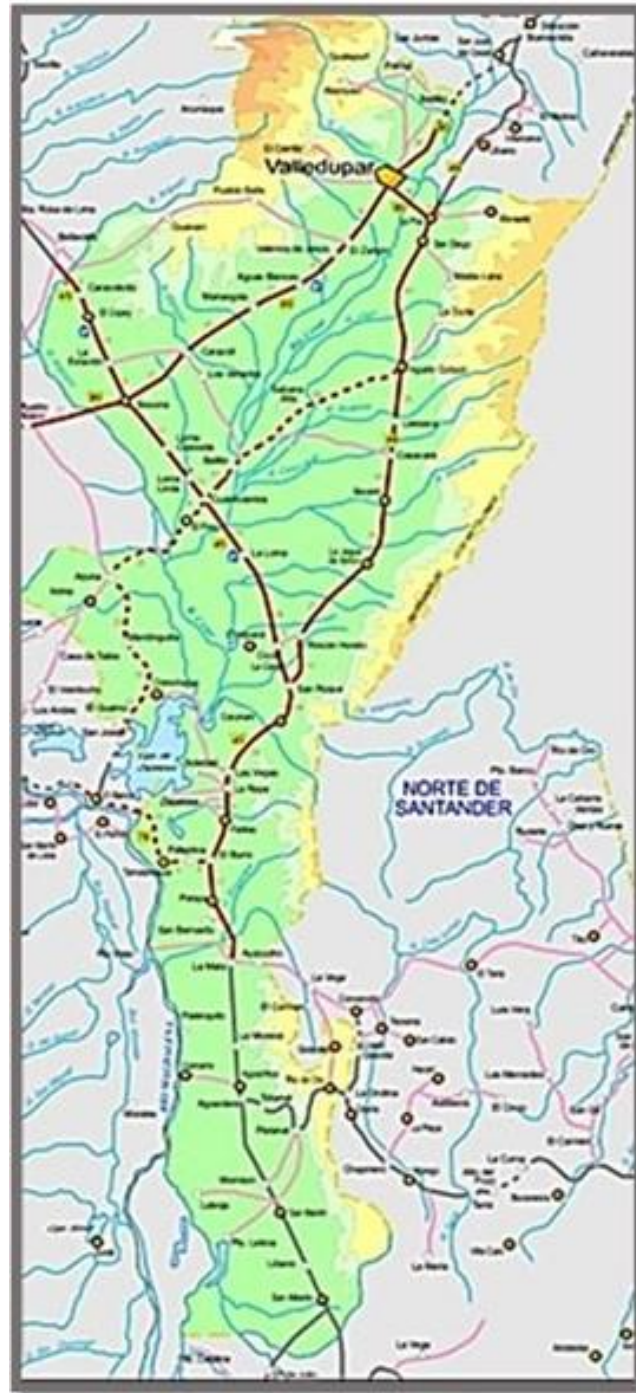


Figura 3. Mapa departamento del Cesar.
Adaptado de (cesar.gov.co) Año 2016

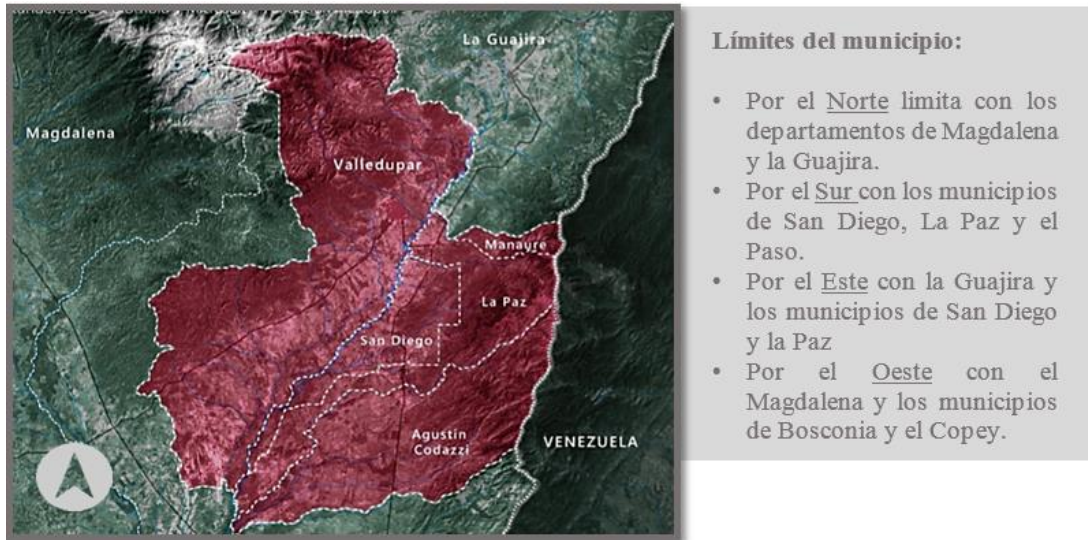


Figura 4. Mapa localización y límites del municipio.
Adaptado de Next Cities Lab. Año 2016

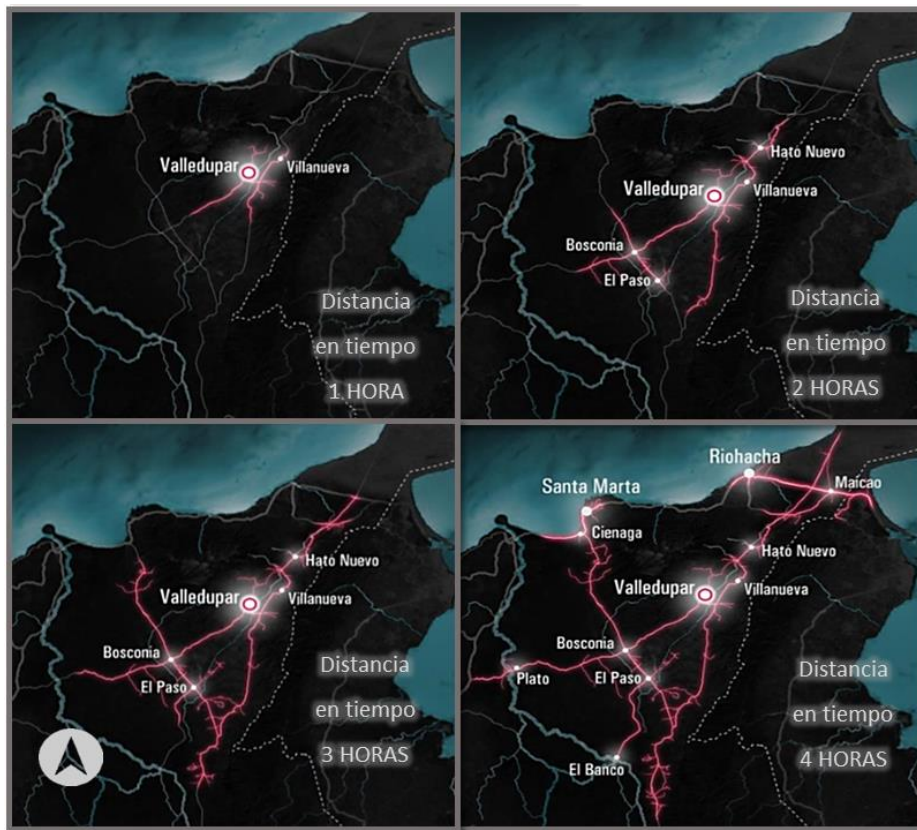


Figura 5. Isocronias Valledupar.
Adaptado de Next cities Lab. Año 2016

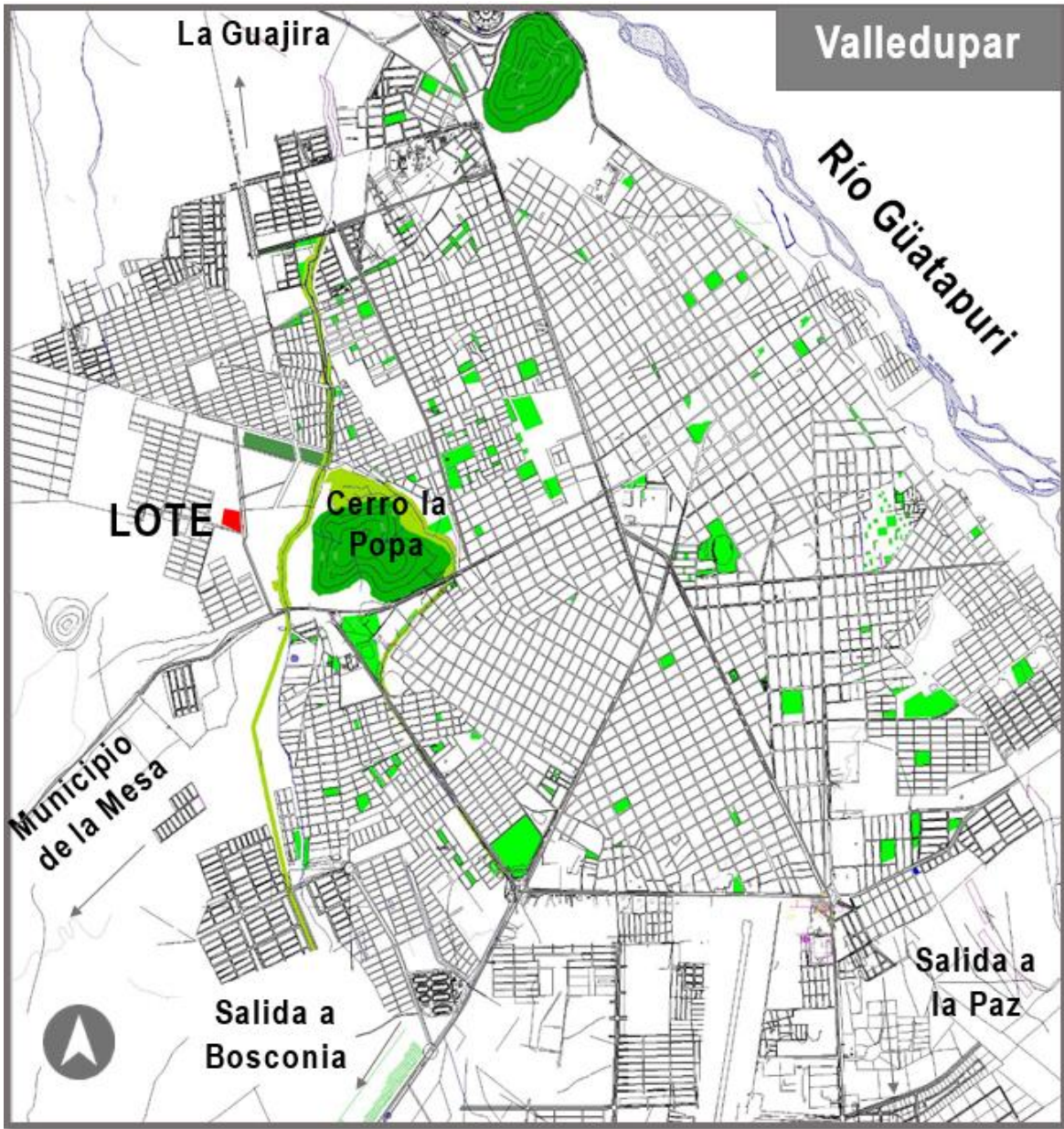


Figura 6. Localización general del Lote.
Adaptado de Cartografía Valledupar. Año 2016

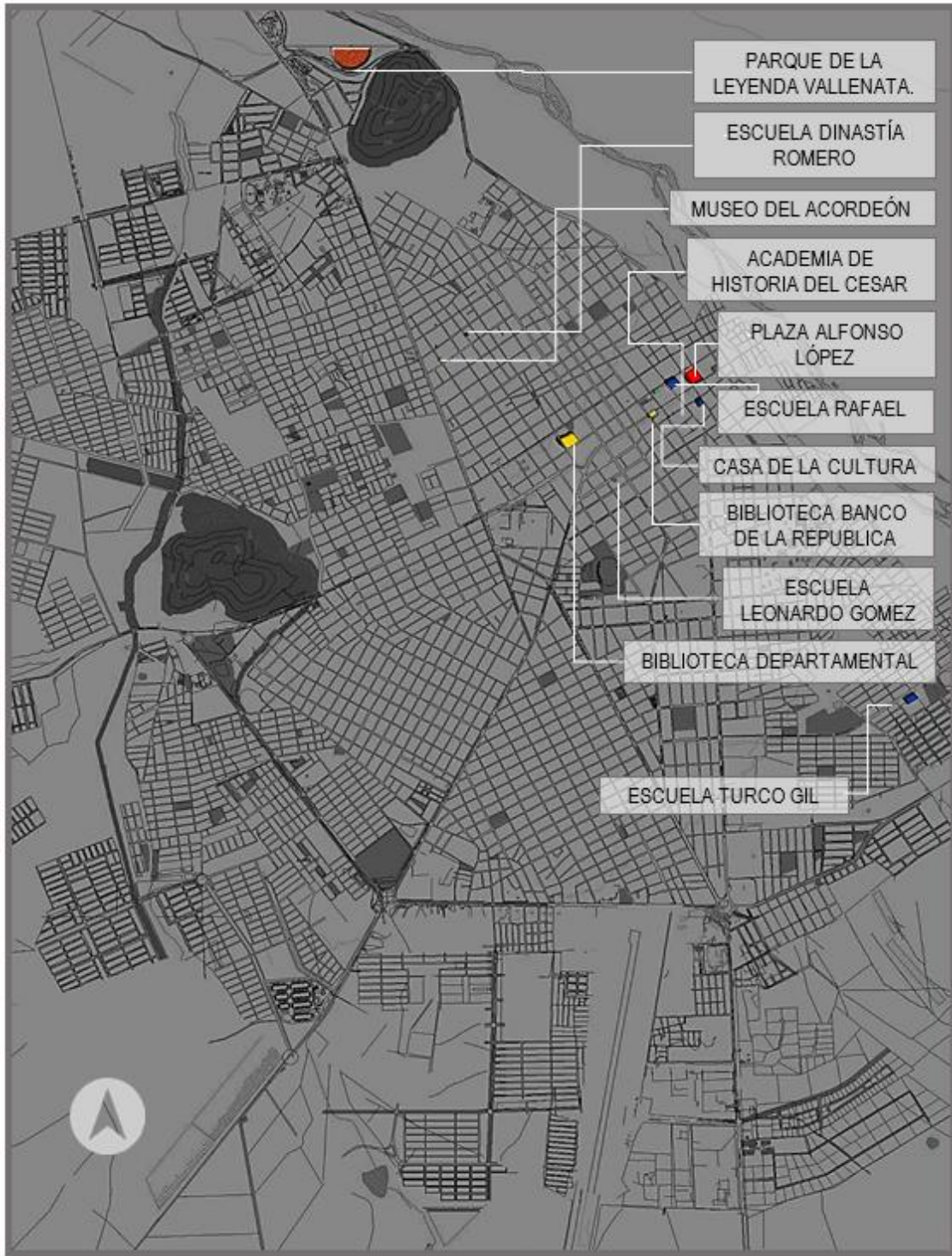


Figura 7. Red Cultural Valledupar.
Adaptado de Cartografía Valledupar. Año 2016

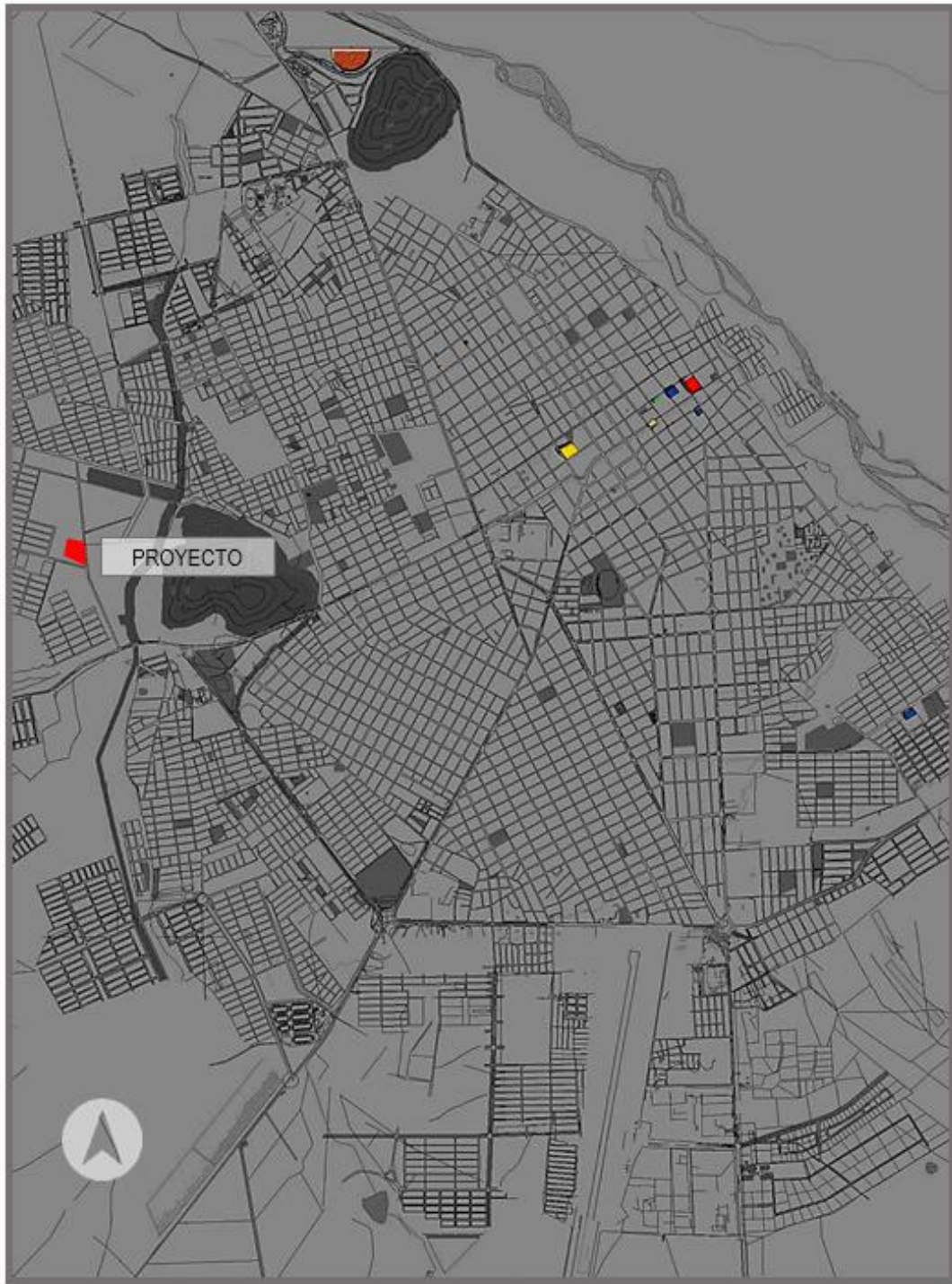


Figura 8. Inserción del proyecto a Red Cultural Valledupar.
Adaptado de Cartografía Valledupar. Año 2016

6. Marco Conceptual

6.1 El Vallenato

El termino “vallenato” puede referirse a los nacidos o a las cosas que se originan en Valledupar (Valle de upar, el valle de Eupari, cacique indígena legendario de la región), *Claudia Esther Jaraba Perez, sin embargo, el término se hizo dueño de un tipo de cultura y música que recoge un área mayor a la de Valledupar.*

Es un género musical y un estilo de vida propio de la costa caribe Colombiana que nació entre los departamentos del Cesar y la Guajira.

El vallenato es un género no muy antiguo, se datan aproximaciones al género desde finales del siglo XIX, esta música ha marcado una cultura alegre y de carácter parrandero.

La historia del vallenato comienza desde que sucedió el encuentro de sus tres instrumentos típicos, la caja, la guacharaca y el acordeón.



Figura 9. Mapa localización.
Adaptado de Next Cities Lab. Año 2016

El género vallenato se incluye en la música folclórica del caribe Colombiano, lleno de historia y grandes presencias ha logrado una gran popularidad a nivel nacional e internacional haciéndolo importante para factores económicos, sociales y culturales de su población base.

Además de estos tres instrumentos, caja, guacharaca y acordeón, que representan la tri-etnia que dio origen a la raza y cultura de la costa caribe colombiana, el conjunto típico vallenato de hoy presenta un cuarto elemento básico que es el cantante.

- **Acordeón diatónico:** Es un instrumento que se inventó en Austria y fue traído por la zona norte colombiana por alemanes que arribaron en las costas de la guajira hacia 1885. Posteriormente fue adaptado para crear el característico sonido que hoy conocemos. (*Jaraba, 2011*)

- **Caja:** Al igual que muchos instrumentos de percusión latina que se desprendieron del tambor africano, la caja vallenata también fue una adaptación de este. A principios se hacía el cuero con buche de caimán, luego de marimonda negra y actualmente de chivo o sintético. El vaso de la caja no supera los 40 cm de alto y se hace de árboles que sean fibrosos. (*Jaraba, 2011*)

- **Guacharaca:** Es un instrumento nativo de la región, mide unos 40 cm de largo y se fabrica tomando el tall de la uva de lata o en caña brava.

Su nombre proviene de un ave llamada guacharaca que su canto es similar al del instrumento. (*Jaraba, 2011*)

“Cuentan nuestros abuelos, que la música que actualmente se conoce como Vallenata, a finales del siglo XIX no tenía un nombre específico, ni siquiera los cuatro ritmos o aires musicales se habían clasificado. Para ese entonces por uno de los puertos marítimos de nuestro país, algún marinero de los muchos que nos visitaban por distintas razones, introdujo un instrumento desconocido para la época, procedente de lejanas tierras. Lejos estábamos de pensar que este instrumento musical sería el rey de las parrandas y el mismo que daría gloria a muchos hombres y mujeres de Colombia, un siglo después.

*Pero como todas las cosas, que nacen para ser grandes, el acordeón recibió rechazo de las clases sociales de aquel entonces y no era aceptado en las reuniones y festejos de los pudientes de las grandes ciudades de la costa Atlántica colombiana. Los instrumentos más usados entre ellos eran: el **piano, la guitarra, el tiple, el violín** y otros no menos sofisticados, que servían para interpretar la música procedente de las Antillas, principalmente de Cuba, que era la mayor influencia musical que existía, debido a que ya las emisoras de radio recepcionadas allí, habían logrado dar en el blanco al gusto de los Costeños. “*

- Dagoberto Puello

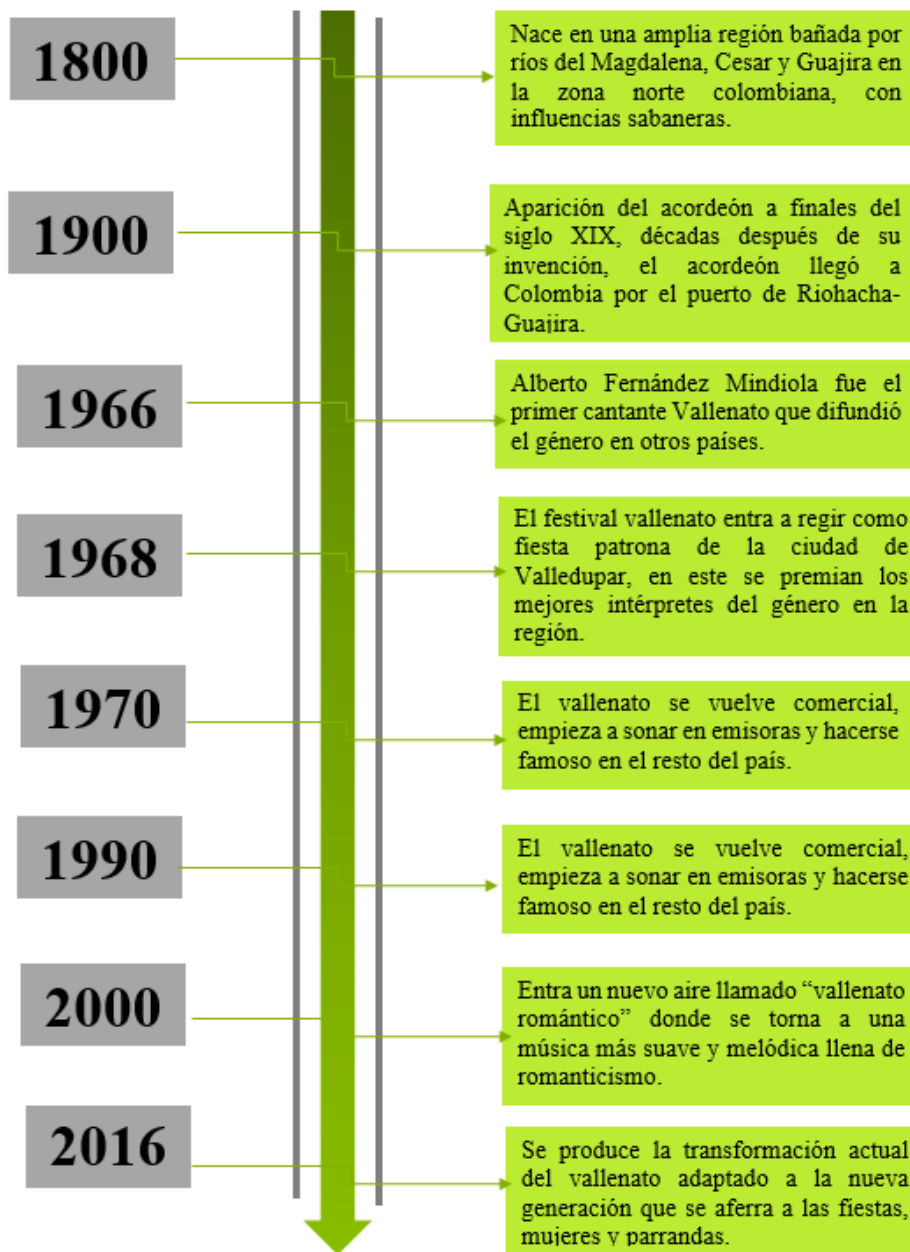


Figura 10. Línea del tiempo, historia del vallenato

Adaptado de María Camila Rojas Olarte- 22 de marzo del 2014. Año 2016

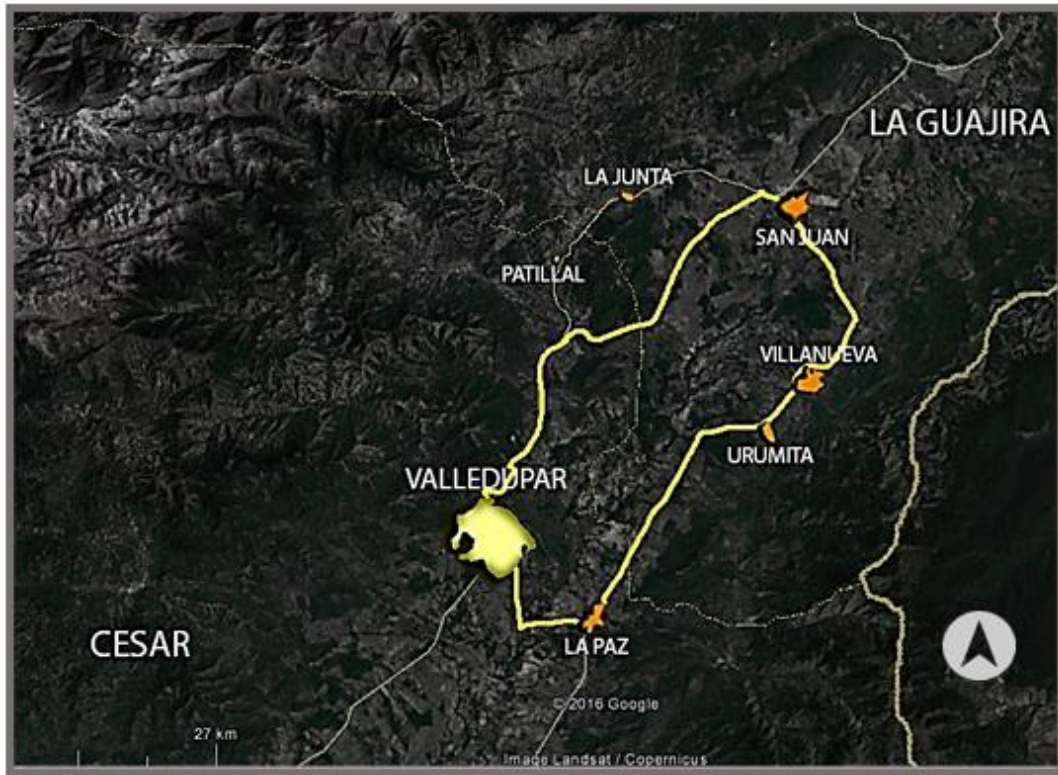


Figura 11. Circuito del folclor.
Adaptado de Google Earth. Año 2016

6.2 Cultura

Según el diccionario de la Real Academia Española, cultura es definida como el *“Conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico. 3. f. Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.”*

Podemos entender por cultura aquellas diferentes manifestaciones materiales, espirituales e ideológicas que pueden ser representadas por una o un grupo de personas, identificándolos y haciéndolos parte de un grupo específico de individuos que, aunque compartan diferentes

funciones orgánicas, creando una marcada diferencia entre unos y otros, influyendo en diferentes ámbitos de la vida, como creencias, conductas, principios y formas de vida.

La cultura es un aspecto humano muy importante, que nos representa ante otras poblaciones, y nos distingue resaltando todas las cualidades y características de cada sociedad. Algunos grupos tienen sus rasgos culturales más “marcados” debido a sus fuertes creencias las cuales han permitido que la globalización no afecte sus raíces manteniendo su identidad de generación a generación.

La diversidad cultural es lo que permite el enriquecimiento de la misma, contribuyendo además con un desarrollo en la actitud personal manifestado a través del estilo de vida y en la percepción de las cosas que suceden alrededor y dentro del mismo entorno.

El desarrollo cultural es de gran importancia para toda la sociedad, niños, jóvenes, y adultos, ya que esta es su identidad, constituye el marco para sus pensamientos y comportamientos, por tal motivo, se deben dar los ambientes propicios para poder crear o llevar a cabo un intercambio de saberes y conocimientos que permitan el enriquecimiento cultural por parte de cada uno de los individuos que conforman tal sociedad, para que así, conozcan sus raíces, quienes son, de donde vienen, obteniendo un alto sentido de pertenencia por su tierra ayudando a forjar el carácter, gracias a los valores compartidos a través de la comunidad o grupo social, creando una unión, ofreciendo una sensación de seguridad, generando además, la conciencia de la importancia de cuidar todos estos saberes, la historia y su lugar de territorio.

Debido a los procesos de globalización y en consecuencia de la migración de las familias de un país a otro, vivimos hoy en una sociedad multicultural. Quienes viven a nuestro alrededor, aquellos con quienes convivimos y trabajamos todos los días, tienen raíces diversas pues provienen de otras partes del mundo, por lo tanto, su formación, creencias y valores son distintos de los nuestros. El conocimiento de la cultura propia y de la de los demás, ayuda a aceptar estas diferencias;

estudiarlas amplía la visión que tenemos del mundo, aprendiendo con ello a apreciar y a respetar a los demás.

Al vivir en sociedad, aprendemos lo que nos transmiten las generaciones anteriores y con ese conocimiento podemos eventualmente contribuir a que la cultura siga creciendo y perviviendo. Cada uno de nosotros se siente representado por un grupo de tradiciones, elementos, formas de pensamiento, formas de actuar que son parte del grupo social en el cual desarrollamos nuestra vida cotidiana y que nos dan una idea de pertenencia.



Figura 12. Representación cultural. Baile de la Región Caribe. Año 2016



Figura 13. Representación cultural. Baile de la Región Caribe. Año 2016



Figura 14. Representación cultural. Baile de la Región Caribe. Año 2016

6.3 Cultura Vallenata

La cultura vallenata ha ido enlazada con su música desde sus orígenes, las costumbres y conductas que este género ha creado en la región es muy amplia, tanto así que ha logrado alcanzar territorios nuevos.

La cultura que actualmente marca al personaje vallenato viene en gran parte desde la creación y divulgación de su música, el canto y las poesías de los juglares que empezaron a generar conductas y rutinas de vida.

Los juglares vallenatos marcaron su sello en el siglo XX, estos iban de una población a otra llenando de alegrías reflejadas en música, esta se trataba de un relato de las vivencias, las percepciones, el romance, la naturaleza, etc. Allí nació el término “parranda vallenata”

Desde entonces las viviendas típicas se caracterizan por tener un “patio parrandero” como se le denomina popularmente, este se encuentra generalmente al final de la vivienda y posee el característico “palo e mango” (árbol frondoso que crea un micro clima en el patio y brota un fruto lleno de vitaminas)

El estilo de vida de la región se hace en torno a un ambiente de celebración, fiesta y folclor.

El dialecto vallenato que, si bien se acopla al de la región caribe colombiana, se caracteriza por su modo de expresión, se alargan las palabras de modo de que parezca un canto; se dice que el valduparense habla “cantao”.

6.3.1 La parranda Vallenata. La Parranda es, fundamentalmente, un rito de amistad. La más alta celebración que se hace por motivos muy especiales y en honor de alguien o algo que se quiere exaltar. Los contertulios se sitúan alrededor del conjunto de música vallenata y en medio de gran silencio y atención escuchan los cantos que éste interpreta. Entre canto y canto aparecen los chistes, las anécdotas, los cuentos, las historias que dieron origen a algunos cantos, mientras el licor circula profusamente entre los invitados que finalmente, bien avanzadas las horas, acaban degustando el succulento sancocho que ha estado hirviendo en los fogones debajo del confortable palo de mango que está en el patio de la casa.



Figura 15. Parranda Vallenata.
Adaptado de Fundación festival de la Leyenda Vallenata. Año 2016



Figura 26. Parranda Vallenata.
Adaptado de Fundación festival de la Leyenda Vallenata Año 2016

6.2.2 Danzas. El pueblo mantuvo la memoria melódica de sones anónimos muy antiguos que como "El Pílon" y "El Amor-Amor" pasaron a convertirse, el primero, en la danza más popular de todas las que se bailan en la región, y el segundo, en una especie de "Himno Nacional del Vallenato" con el que, ritualmente, se concluyen todas las parrandas:



Figura 17. Baile "EL Pílon"

Adaptado de Fundación festival de la Leyenda Vallenata. Año 2016

6.4 Arte

Según el diccionario de la real academia española, arte es definido como el "*Capacidad, habilidad para hacer algo. 2. m. o f. Manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.*".

A lo largo del tiempo se han dado numerosas definiciones de arte, entre ellas:

- "el arte es el recto ordenamiento de la razón". - Tomás de Aquino
- "el arte es aquello que establece su propia regla". – Schiller
- "el arte es el estilo". - Max Dvořák

- “el arte es expresión de la sociedad”. - John Ruskin
- “el arte es la libertad del genio”. - Adolf Loos
- “el arte es la idea”. - Marcel Duchamp
- “el arte es la novedad”. - Jean Dubuffet
- “el arte es la acción, la vida”. - Joseph Beuys
- “arte es todo aquello que los hombres llaman arte”. - Dino Formaggio
- “el arte es la mentira que nos ayuda a ver la verdad”. - Pablo Picasso
- “arte es vida, vida es arte”. - Wolf Vostell

La definición de arte es abierta, subjetiva, discutible, dado que su definición está abierta a múltiples interpretaciones, que varían según la cultura, la época, el movimiento, o la sociedad para la cual el término tiene un determinado sentido.

La clasificación utilizada en la Grecia antigua incluía seis disciplinas dentro del arte: la arquitectura, la danza, la escultura, la música, la pintura y la poesía (literatura). Más adelante, comenzó a incluirse al cine como el séptimo arte. También hay quienes nombran a la fotografía como el octavo arte (aunque suele alegarse que se trata de una extensión de la pintura) y a la historieta como el noveno (sus detractores indican que es, en realidad, un puente entre la pintura y el cine). La televisión, la moda, la publicidad y los videojuegos son otras disciplinas que, en ocasiones, son consideradas como artísticas.

Es entendida generalmente como cualquier expresión, actividad o elaboración, creada por el ser humano, cuyos fines van desde la estética, hasta la comunicación. El arte es un componente de la Cultura, siendo una capacidad, habilidad o talento mediante el cual se refleja la expresión de una idea, pensamiento, valor, o cualquier componente de una misma sociedad, adquiriendo además de

una función social, un papel importante en la pedagogía y en la economía de las mismas, permitiendo a la humanidad conocer su historia, y a su vez, preservarla y difundirla a través de los años.



Figura 18. Representación cultural. Estatua Joe Arroyo, ciudad de Barranquilla. Año 2015



Figura 19. Representación cultural. Pintura sobre un hidrante, ciudad de Barranquilla. Año 2015

6.5 Educación

Según el diccionario de la real academia española, la educación es definida como:

“Acción y efecto de educar. 2. f. Crianza, enseñanza y doctrina que se da a los niños y a los jóvenes.3. f. Instrucción por medio de la acción docente.”

“el camino que dirige el placer y el dolor, hacia un fin ético.” – Aristóteles

La educación es la acción ejercida por las generaciones adultas sobre aquéllas que no han alcanzado todavía el grado de madurez necesario para la vida social. Tiene por objeto el suscitar en el niño un cierto número de estados físicos, intelectuales y morales que exigen de él tanto la sociedad política en su conjunto como el medio ambiente específico al que está especialmente destinado. (Durkheim, 1975, págs. 52-54)

Es un proceso de formación, mediante el cual se instruye a la persona para que esta pueda desarrollar sus capacidades cognitivas y físicas, siendo un sistema que nos concierne a todos desde que nacemos.

La palabra "educación" aparece documentado en obras literarias escritas en el siglo XVII. Antes los términos que se empleaban eran los de "criar" y "crianza", que hacían referencia a "sacar hacia adelante", adoctrinar, indicando disciplina. Estos términos eran relacionados con los cuidados, la protección y la ayuda material que dedicaban las personas adultas a los seres en proceso de desarrollo.

La sociedad humana ha ido adquiriendo a lo largo de la historia, una gran cantidad de conocimientos, y es necesario transmitir a las generaciones venideras, para que no se pierdan, y, por el contrario, progresen. Experiencias como los cuidados maternos, las relaciones e interacciones sociales, el asistir a una institución educativa, son procesos y momentos que van configurando de forma concreta nuestro modo de ser.

La educación es considerada como un derecho humano elemental, sin embargo, en algunas regiones del mundo la educación se ve fuertemente afectada por las dificultades económicas de la sociedad.

“Notas características del concepto de educación.

1. La primera se refiere las influencias que recibe el sujeto desde su nacimiento para que se convierta en persona. A este proceso lo hemos denominado **humanización**. Las notas que hemos incluido aquí son: humanidad, perfeccionamiento, fin, e integralidad.

2. La segunda parte de la consideración de la educación atendiendo a dos elementos básicos de la misma: el sujeto que lleva a cabo la acción de educar (el educador, el agente o agencias educativas) y el sujeto en el que se concreta el efecto de dicha acción (el educando). Hemos dispuesto las notas atendiendo al sujeto que educa: influencia, intencionalidad, actividad, comunicación y continuidad y al sujeto que se educa: individualización y socialización.

La tercera se interesa por lo que hacen el educador y el educando en situación educativa, es decir, por la enseñanza y el aprendizaje, respectivamente. Se destacan de la enseñanza la sistematización y la graduación, mientras que del aprendizaje se estudia el adoctrinamiento, la manipulación, la instrucción y la formación, con la intención de establecer límites precisos entre conceptos que son fácilmente confundibles. “ (Luengo Navas, 2004, págs. 35, 36)



Figura 20. Educación primaria en Valledupar.
Adaptado de Alcaldía de Valledupar. Año 2016

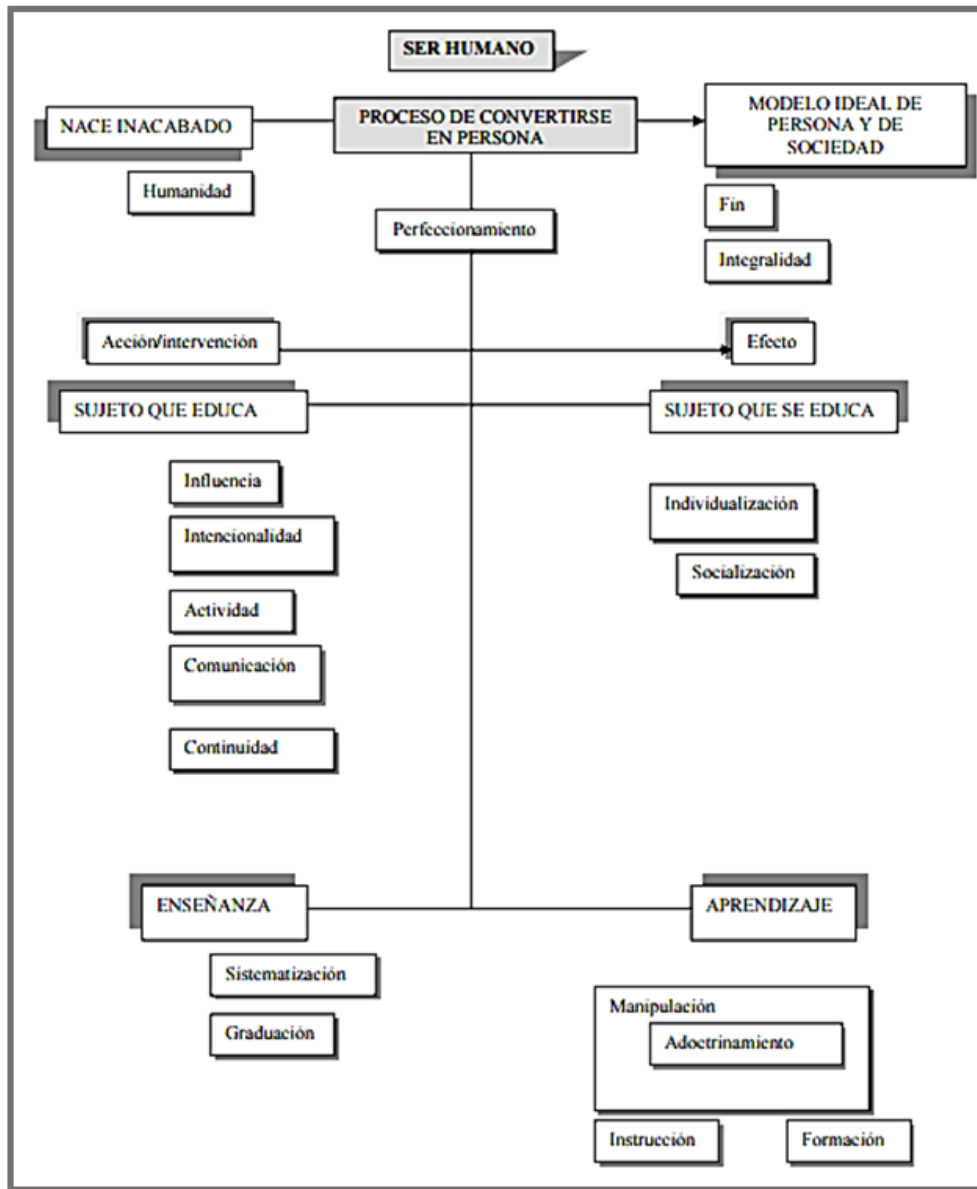


Figura 21. El concepto de educación
 Adaptado de La educación como objeto de conocimiento. El concepto de educación - Julián Luengo Navas. Año 2017

6.6 Inclusión Social

La Inclusión es un enfoque que responde positivamente a la diversidad de las personas y a las diferencias individuales, entendiendo que la diversidad no es un problema, sino una oportunidad para el enriquecimiento de la sociedad, a través de la activa participación en la vida familiar, en la

educación, en el trabajo y en general en todos los procesos sociales, culturales y en las comunidades (Unesco, 2005).



Figura 22. Representación de la inclusión social.

Las condiciones de vida de la población están ligadas al desempeño de los diferentes sectores sociales. Por ejemplo, la educación y la salud fortalecen el capital humano necesario para la generación de ingresos, factor que a su vez determina el estado de pobreza de un hogar.

La distribución del capital humano en la población determina la composición y salarios en el mercado laboral, lo cual determina en gran medida la distribución del ingreso. Dado que es a través del empleo, que las personas generan la mayoría de sus ingresos, el sistema laboral tiene repercusiones fundamentales sobre la pobreza, como también sobre la distribución del ingreso.



Figura 23. Representación de la exclusión.

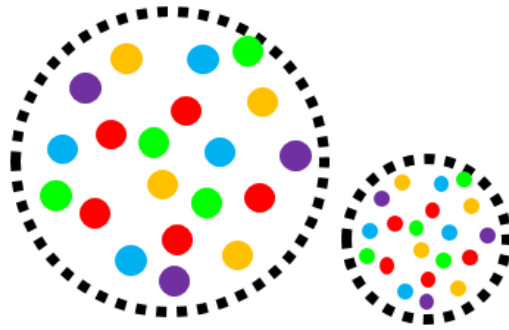


Figura 24. Representación de la separación.

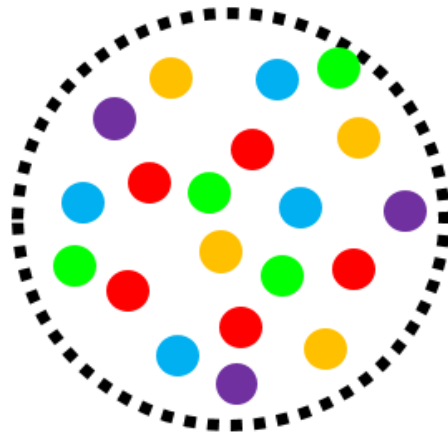


Figura 25. Representación de la inclusión.



Figura 26. Representación de la integración.

La inclusión y el desarrollo social, pretenden llevar a cabo el cumplimiento de los derechos fundamentales del hombre, con el fin de que este pueda tener un libre crecimiento individualmente y en la sociedad, donde por medio de sus capacidades, pueda interactuar y desarrollarse, contribuyendo de forma positiva al mejoramiento continuo de la misma.



Figura 27. Componentes de la Música Vallenata.

7. Marco Legal

Para el desarrollo de este proyecto, se tendrán en cuenta las siguientes leyes:

7.1 Constitución Política de Colombia 1991

Artículo 7. El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana.

Artículo 8. Es obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la Nación

Artículo 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.

Artículo 72. El patrimonio cultural de la Nación está bajo la protección del Estado. El patrimonio arqueológico y otros bienes culturales que conforman la identidad nacional, pertenecen a la Nación y son inalienables, inembargables e imprescriptibles. La ley establecerá los mecanismos para readquirirlos cuando se encuentren en manos de particulares y reglamentará los derechos especiales que pudieran tener los grupos étnicos asentados en territorios de riqueza arqueológica.

7.2 Reglamento colombiano de construcción sismo resistente NSR – 10

Título E – Casas de uno y dos pisos

Capítulo E.7 – Bahareque Encementado

- E.7.3.2 — Constitución — El bahareque encementado es un sistema constituido por dos partes principales: el entramado y el recubrimiento. Ambas partes se combinan para conformar un material compuesto.

- E.7.3.2.1 — Entramado — El entramado está constituido por dos soleras o elementos horizontales, inferior y superior, y pie-derechos o elementos verticales, conectados entre sí con clavos o tornillos. El marco del entramado, es decir las soleras y el pie-derechos exteriores, pueden construirse con guadua o con madera aserrada. El resto del entramado se construye con guadua. Puede contener diagonales.

- E.7.3.2.2 — Recubrimiento — El recubrimiento se fabrica con mortero de cemento aplicado sobre malla de alambre, tal como se especifica en E.7.4.5. La malla debe estar clavada sobre esterilla de guadua, o sobre un entablado. La esterilla debe ir anclada a los pié-derechos mediante clavos y alambre dulce trenzado entre los clavos.

- E.7.4.1 — GUADUA

- E.7.4.1.1 — El material predominante de este sistema constructivo es la guadua, cuya mejor calidad se consigue en plantas en estado maduro, es decir, mayores de 4 años. No puede utilizarse guadua con más del 20% de contenido de humedad ni por debajo del 10%. En todo caso, el contenido de humedad debe estar cercano a la humedad de equilibrio ambiental para madera, tal

como se define en la Figura 2.3, del numeral “2.2.1. *Influencia del secado sobre los Elementos de Madera*”, del Manual de diseño para maderas del Grupo Andino.

- E.7.4.1.2 — La guadua debe inmunizarse para evitar el ataque de insectos xilófagos. El inmunizado no constituye protección contra otros efectos ambientales, de manera que la guadua no puede exponerse al sol ni al agua, en ninguna parte de la edificación, pues la acción de los rayos ultravioletas produce resecamiento, fisuración, decoloración y pérdida de brillo, y los cambios de humedad pueden causar pudrición.

- E.7.4.2 — MADERA Y COMPLEMENTARIOS

- E.7.4.2.1 — La calidad de la madera aserrada y de los elementos metálicos de unión deberá regirse por G.1.3 de este Reglamento.

- E.7.4.2.2 — La clasificación mecánica de las maderas usadas en muros, entresijos y cubiertas deberá corresponder, como mínimo, al grupo ES6, según G.1.3.5 del presente Reglamento.

- E.7.4.3 — MORTERO

- E.7.4.3.1 — La calidad del mortero de cemento para el revoque de muros y para el relleno de cañutos se regirá por D.3.4. La clasificación mínima requerida será la correspondiente al mortero tipo N, con una proporción en volumen de máximo 4 partes de arena por una parte de cementante.

- E.7.4.3.2 — Las calidades del cemento y de la cal, en caso de agregarse ésta, son las indicadas en el aparte D.3.2 del Reglamento.

- E.7.4.4 — CONCRETO Y ACERO DE REFUERZO

- E.7.4.4.1 — Las calidades del concreto y de las armaduras para cimentaciones, de las vigas de amarre y de los elementos de confinamiento de mampostería, donde sean aplicables, se regirán por lo establecido en el capítulo C.3.

- E.7.4.5 — MALLAS DE REFUERZO DEL REVOQUE

- E.7.4.5.1 — Podrán usarse los siguientes tipos:

- (a) Malla de alambre trenzado con diámetro máximo de 1,25 mm (BWG calibre 18), de abertura hexagonal no mayor a 25,4 mm.

- (b) Malla de alambre electrosoldado con diámetro máximo de 1,25 mm (BWG calibre 18), de abertura cuadrada no mayor a 25,4 mm.

- (c) Malla de revoque de lámina metálica expandida, sin vena estructural.

- (d) Malla de revoque de lámina metálica expandida, con vena estructural.

- E.7.4.5.2 — El uso de las mallas listadas en el numeral anterior no exime del uso de esterilla de guadua o entablado de madera, a menos que se demuestre, por medio de pruebas experimentales, que el comportamiento del material resultante es, cuando menos, equivalente al material con la esterilla o el entablado, al tenor de lo dispuesto en los artículos 13° y 14° de la Ley 400 de 1997. E-25

- E.7.5 — CLASIFICACIÓN DE MUROS

Los muros de una casa de uno o dos pisos de bahareque encementado, dentro del alcance del presente Capítulo, se clasifican en tres tipos.

- E.7.5.1 — MUROS ESTRUCTURALES CON DIAGONALES — Son muros, o segmentos de muros, estructurales, compuestos por solera inferior, solera superior (o carrera), pie-derechos, elementos inclinados y recubrimiento con base en mortero de cemento, colocado sobre malla de alambre, clavada sobre esterilla de guadua o entablado de madera. Estos muros reciben cargas verticales y resisten fuerzas horizontales de sismo o viento. Los muros estructurales con diagonales deben colocarse en las esquinas de la construcción y en los extremos de cada conjunto de muros estructurales.

- E.7.5.2 — MUROS ESTRUCTURALES SIN DIAGONALES — Son muros, o segmentos de muros, estructurales, compuestos por solera inferior, solera superior (o carrera), pie-derechos y recubrimiento con mortero de cemento, colocado sobre malla de alambre, clavada sobre esterilla de guadua y que carecen de elementos inclinados. Deben utilizarse únicamente para resistir cargas verticales. No deben constituirse en segmentos de los extremos de muros.

- E.7.5.3 — Tanto los muros estructurales con diagonales como los que no tienen diagonales deben construirse apoyados sobre vigas de cimentación o en sobrecimientos, a su vez apoyados sobre vigas de cimentación. Los muros estructurales deben tener continuidad desde la cimentación hasta el diafragma superior con el cual están conectados.

- E.7.5.4 — MUROS NO ESTRUCTURALES — Los muros que no soportan cargas diferentes a las de su propio peso se conocen con el nombre de muros no estructurales. Estos muros no tienen otra función que la de separar espacios dentro de la vivienda. Los muros no estructurales interiores deben conectarse con el diafragma superior por medio de una conexión que restrinja su volcamiento, pero que impida la transmisión de cortante o carga vertical entre la cubierta o el entrepiso y el muro no estructural. Los muros no estructurales no necesitan ser continuos y no requieren estar anclados al sistema de cimentación.

- E.7.6 — COMPOSICIÓN DE MUROS

- E.7.6.1 — Los muros de bahareque encementado deben componerse de un entramado de guaduas o de guaduas y madera, constituido por elementos horizontales llamados soleras (la solera superior también se llama carrera), elementos verticales llamados pie-derechos y recubrimiento de mortero de cemento. Las guaduas no deben tener un diámetro inferior a 80 mm. El espaciamiento horizontal entre pié-derechos no debe ser inferior a 300 mm ni superior a 600 mm, entre ejes.

- E.7.6.2 — El recubrimiento de mortero debe aplicarse sobre una malla de alambre delgado (diámetro no superior a 1,25 mm), que a su vez se clava sobre esterilla de guadua, de acuerdo con lo especificado en E.7.4.5.

- E.7.6.3 — La sección de las soleras tendrán un ancho mínimo igual al diámetro de las guaduas usadas como piederechos y una altura no menor de 100 mm. Es preferible construir las soleras, inferior y superior de cada muro en madera aserrada, ya que sus uniones permiten mayor rigidez y son menos susceptibles al aplastamiento que los elementos de guadua.

- E.7.6.4 — Los muros de bahareque encementado podrán tener recubrimiento por ambos lados. Si no es posible, la longitud efectiva del muro con recubrimiento por un solo lado debe considerarse como la mitad de su longitud total real, para efectos de los requerimientos especificados en E.7.8.1 y E.7.8.2.

7.3 Estándares máximos permisibles de niveles de emisión de ruido expresados en decibeles

DB(A)

Tabla 1

Estándares máximos permitidos de niveles de ruido.

Sector	Subsector	Estándares máximos permisibles de niveles de emisión de ruido en dB(A)	
		Día	Noche
Sector A. Tranquilidad y Silencio	Hospitales, bibliotecas, guarderías, sanatorios, hogares geriátricos.	55	50
Sector B. Tranquilidad y Ruido Moderado	Zonas residenciales o exclusivamente destinadas para desarrollo habitacional, hotelería y hospedajes.	65	55
	Universidades, colegios, escuelas, centros de estudio e investigación.		
	Parques en zonas urbanas diferentes a los parques mecánicos al aire libre.		
Sector C. Ruido Intermedio Restringido	Zonas con usos permitidos industriales, como industrias en general, zonas portuarias, parques industriales, zonas francas.	75	75
	Zonas con usos permitidos comerciales, como centros comerciales, almacenes, locales o instalaciones de tipo comercial, talleres de mecánica automotriz e industrial, centros deportivos y recreativos, gimnasios, restaurantes, bares, tabernas, discotecas, bingos, casinos.	70	60
	Zonas con usos permitidos de oficinas.	65	55
	Zonas con usos institucionales.		
	Zonas con otros usos relacionados, como parques mecánicos al aire libre, áreas destinadas a espectáculos públicos al aire libre.	80	75
Sector D. Zona Suburbana o Rural de Tranquilidad y Ruido Moderado	Residencial suburbana.	55	50
	Rural habitada destinada a explotación agropecuaria.		
	Zonas de Recreación y descanso, como parques naturales y reservas naturales.		

8. Referentes Arquitectónicos

8.1 Biblioteca multimedia, escuela de música y danza

Diseño: Vincent Baur, Guillaume Colboc, Gaël Le Nouène Pierre Teisseire, Jeremie Galvan
(design phase) Vincent Menuel, (construction phase)

Ubicación: Saint-Germain-lès-Arpajon, Francia

Año: 2014

Área: 2173.0 m²

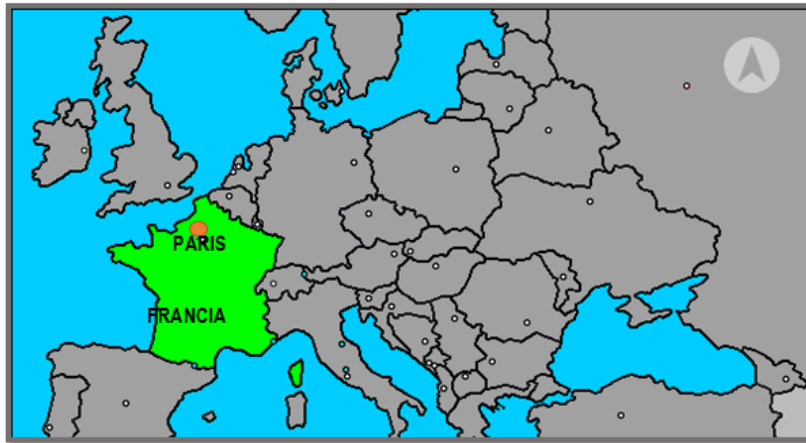


Figura 28. Ubicación del proyecto en el País.
Adaptado de LUVENTICUS.ORG. Año 2016

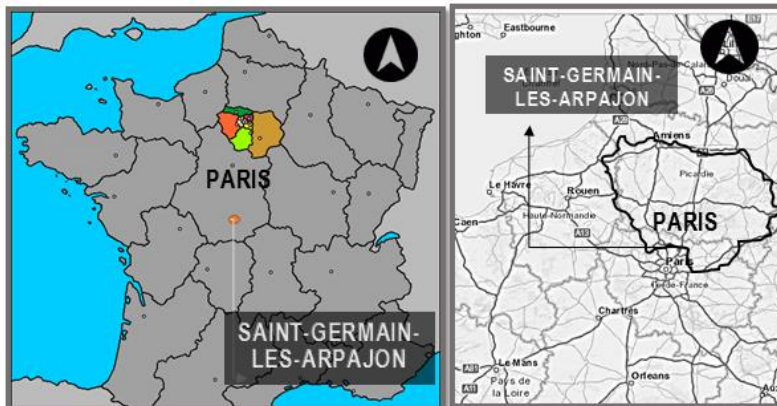


Figura 29. Mapa Paris.
Adaptado de LUVENTICUS.ORG. Año 2016

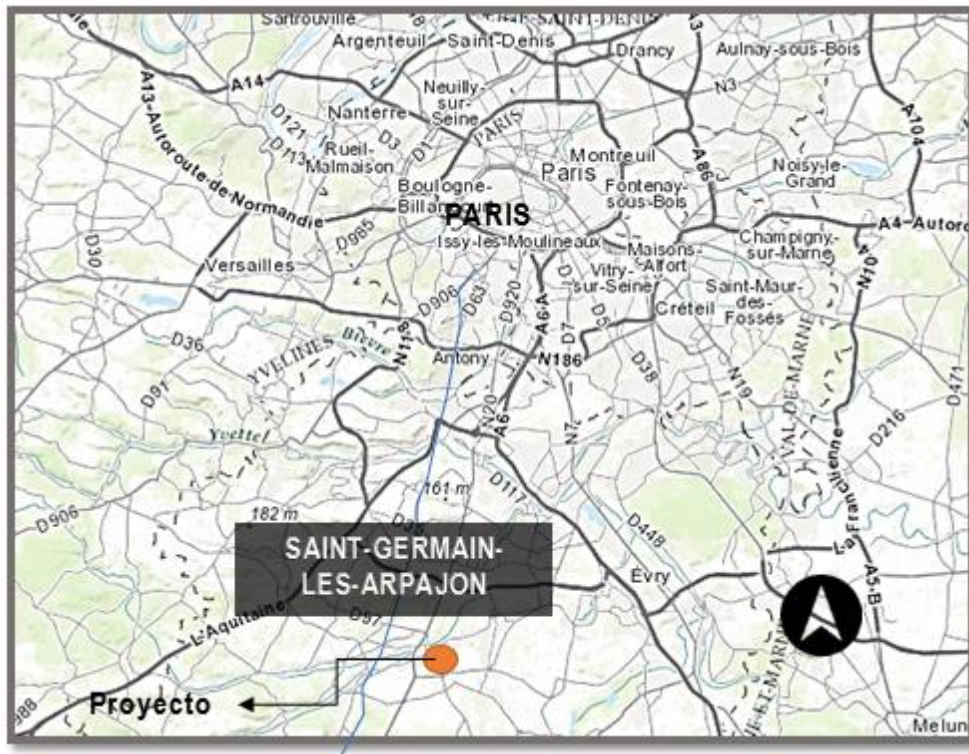


Figura 30. Ubicación del proyecto.
Adaptado de LUVENTICUS.ORG. Año 2016



El lugar elegido por la ciudad es una larga y estrecha parcela que se ajusta en mayor escala entre el parque Chanteloup con vistas al oeste y Valle del Orge en el Este. Está enmarcado por la Secundaria Rolland Garros en un lado y por un cementerio por el otro.

El acceso principal del proyecto se encuentra por la Calle Leuville, en la parte superior del sitio. Un nuevo camino, creado a lo largo de la escuela para conectar la calle principal con el camino Chemin du Roy, distribuye un eventual proyecto de vivero que podría tener lugar

Figura 31. Ubicación del Proyecto.
Adaptado de LUVENTICUS.ORG. Año 2016

8.1.1 Implantación. El proyecto abre su entrada principal hacia la calle leuville por ser una arteria principal de la población, se aprovecha el nivel más alto del lote para ubicar el acceso.

El proyecto es horizontal alcanzando 3 niveles que formalmente destina sus caras más largas en sentido norte-sur.

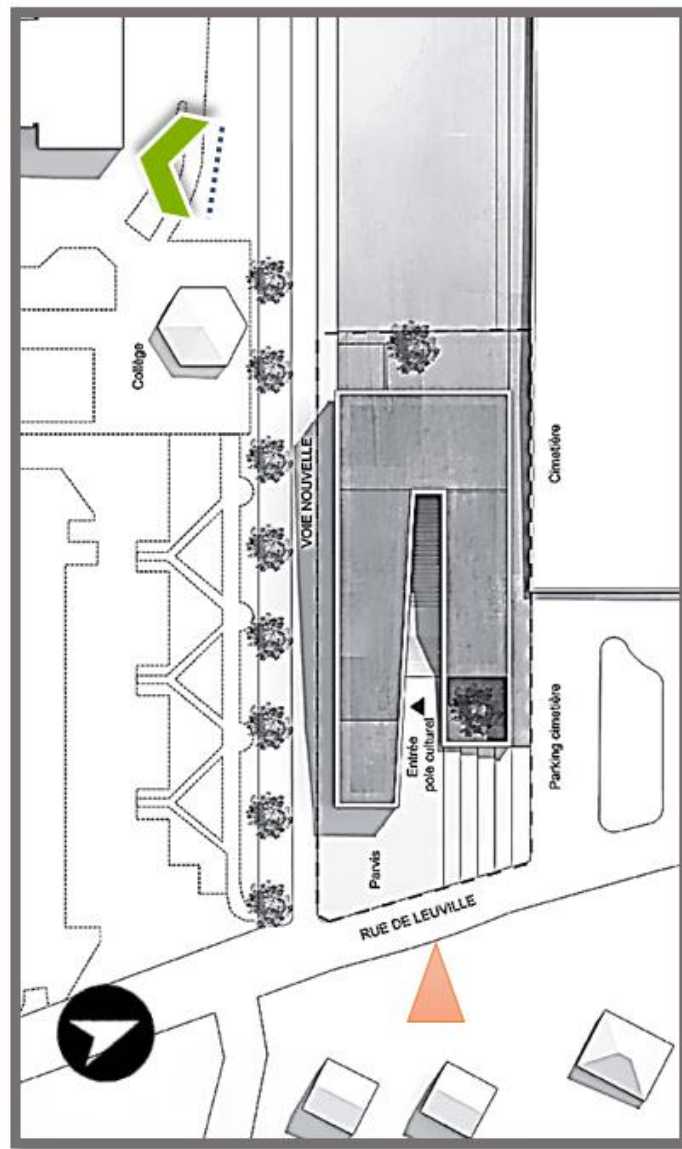


Figura 32. Implantación.
Adaptado de archdaily. Año 2016

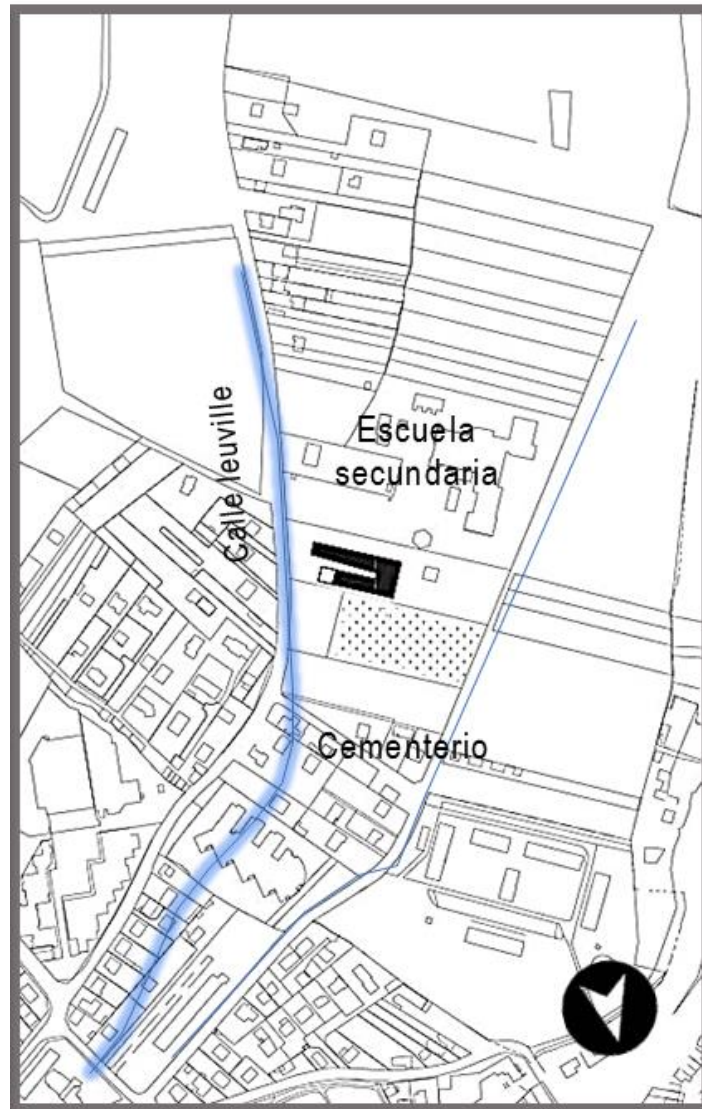


Figura 33. Implantación.
Adaptado de archdaily. Año 2016

Las entidades programáticas estructurales del centro cultural son la biblioteca, la escuela de música y danza y un hall de entrada centralizado (incluidos los espacios de animación, auditorio, espectáculos y espacios expositivos), desde donde todo el edificio y la administración se distribuyen verticalmente.

El proyecto juega con la pendiente natural del terreno (casi 3 niveles). Situado detrás del cementerio, separado por una franja verde y de la escuela en la nueva carretera, el edificio está

puesto en el sitio a través de dos niveles del proyecto: un cuadrado en la parte superior (Calle Leuville), y una plaza verde en el nivel inferior (centro de la parcela). Ambos cuadrados están conectados a través del edificio por un pasaje público.

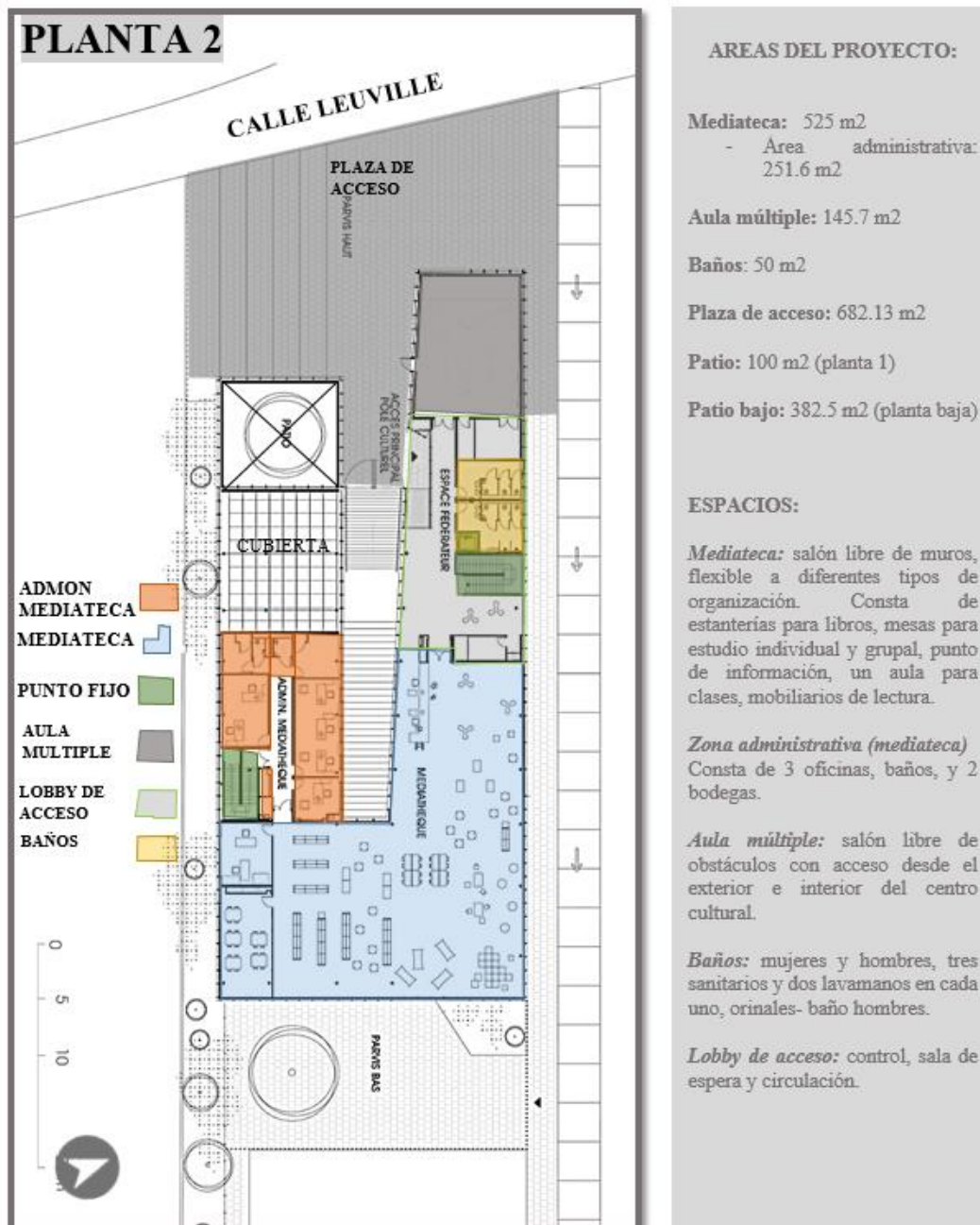


Figura 34. Planta 2 Biblioteca Multimedia.
Adaptado de archdaily. Año 2016

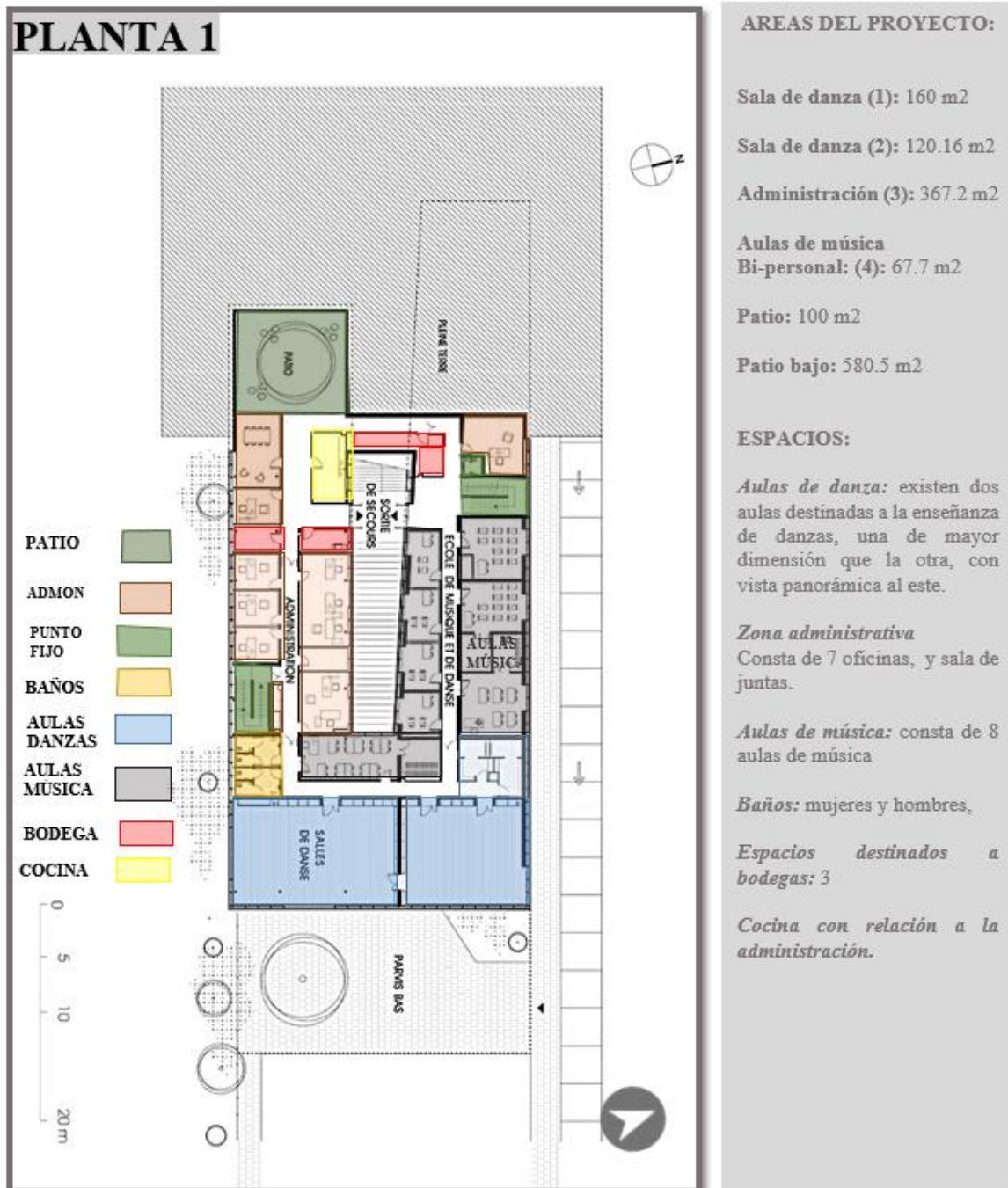
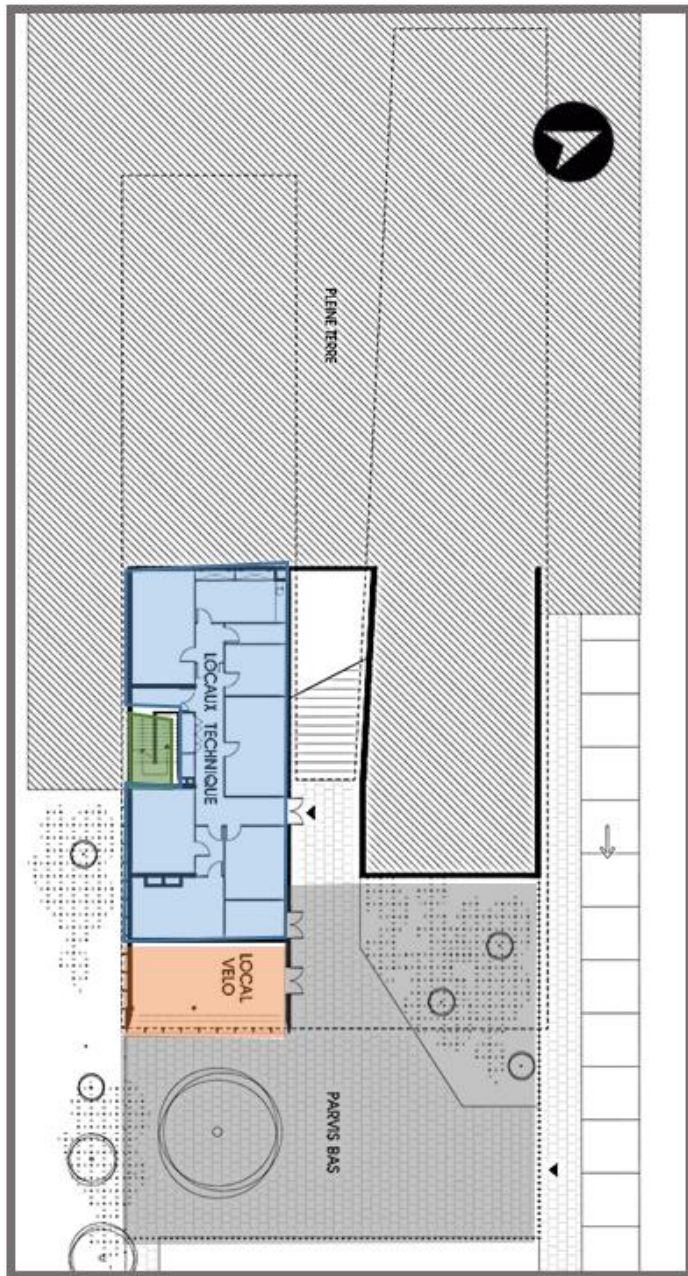


Figura 35. Planta 1 Biblioteca Multimedia.
Adaptado de archdaily. Año 2016



AREAS DEL PROYECTO:

Instalaciones técnicas: 241 m²
 - Área administrativa:
 251.6 m²

Punto fijo: 16.5 m²

Patio inferior: 580.5 m²

Local de bicicletas: 62 m²

ESPACIOS:

Instalaciones técnicas: ubicadas en la planta baja, con relación interna con el resto de espacios ubicados en los pisos superiores por medio del punto fijo.

Local de bicicletas: con acceso desde el patio bajo, se relaciona con el resto del proyecto por medio de la escalera central.

Patio inferior: es flexible a diferentes actividades debido a sus dimensiones.

- Local de bicicletas.
- Instalaciones técnicas.
- Patio inferior.
- Punto fijo.

Figura 36. Planta subterránea Biblioteca Multimedia.
 Adaptado de archdaily. Año 2016



Figura 37. Vista sur-oeste, acceso principal. Biblioteca Multimedia
Adaptado de archdaily. Año 2016



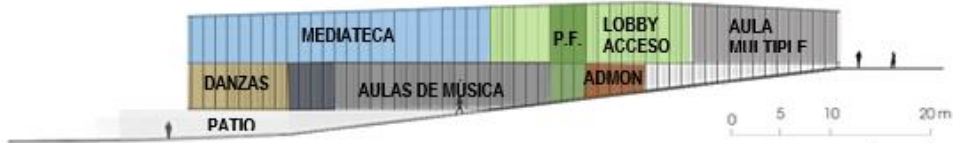
Figura 38. Vista sur-oeste, acceso principal. Biblioteca Multimedia.
Adaptado de archdaily. Año 2016



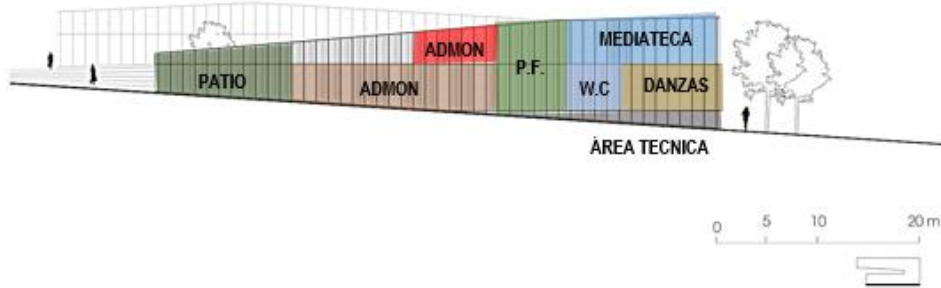
Figura 39. Vista Este Fachada posterior. Biblioteca Multimedia.
Adaptado de archdaily. Año 2016

8.1.2 Fachadas del proyecto

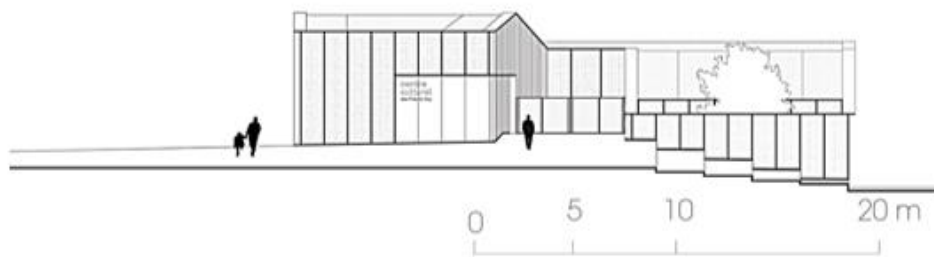
- FACHADA NORTE



- FACHADA SUR



- FACHADA OESTE



- CORTE LONGITUDINAL

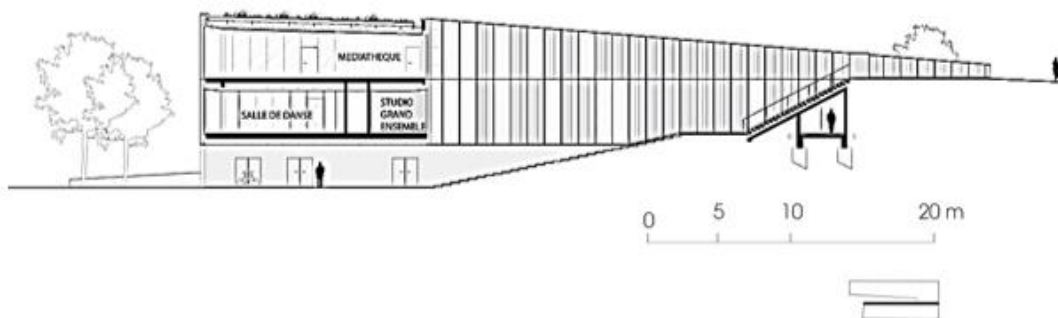


Figura 40. Fachadas Del Proyecto.
Adaptado de archdaily. Año 2016

del lugar, siendo estos los que marcan la diferenciación de los espacios con respecto a sus relaciones directas e indirectas. Accediendo por la planta 2 (calle leuville) se encuentra el lobby de acceso, mediateca y un aula múltiple, en la planta 1 se encuentra la administración y el área de formación cultural (aulas de clases) y en la planta -1 el área técnica y un patio.

La mediateca y el vestíbulo se encuentran en el nivel más alto. Este es el corazón del proyecto, aquí es donde los visitantes encuentran información. La biblioteca está organizada como una planta en forma de L, con grandes espacios abiertos de lectura estructurados por muebles de color. En el nivel inferior, la escuela de música y danza, oficinas administrativas, y salas de conferencias se encuentran en el lado norte, mientras que las dos salas principales, ofrecen vistas generosas para disfrutar del paisaje del valle. Instalaciones técnicas y estacionamiento de bicicletas se proporcionan en la plaza pública más baja. (Archdaily)

8.2 Centro cultural Moravia, en Medellín/Colombia

Arquitecto: Rogelio Salmona.

Equipo de diseño: Rogelio Salmona y María Elvira Madriñán.

Área del Lote: 1.859 Mt. 2

Área Construida: 1.628 Mt.2

Áreas abiertas: 316Mt.2

Fecha de proyecto: 2006

Fecha de finalización: 2008

Este equipamiento cultural definido dentro del Plan Parcial de Moravia y producto de los acuerdos barriales realizados con la comunidad, se ha convertido en un epicentro privilegiado para

el encuentro, la educación y el disfrute de la cultura de las comunidades de Moravia, la zona Nororiental y todos los ciudadanos de Medellín. *Centro de desarrollo cultural de Moravia.*

8.2.1 Ubicación



Figura 42. Ubicación Departamento de Antioquía en Colombia.
Adaptado de IGAC. Año 2016

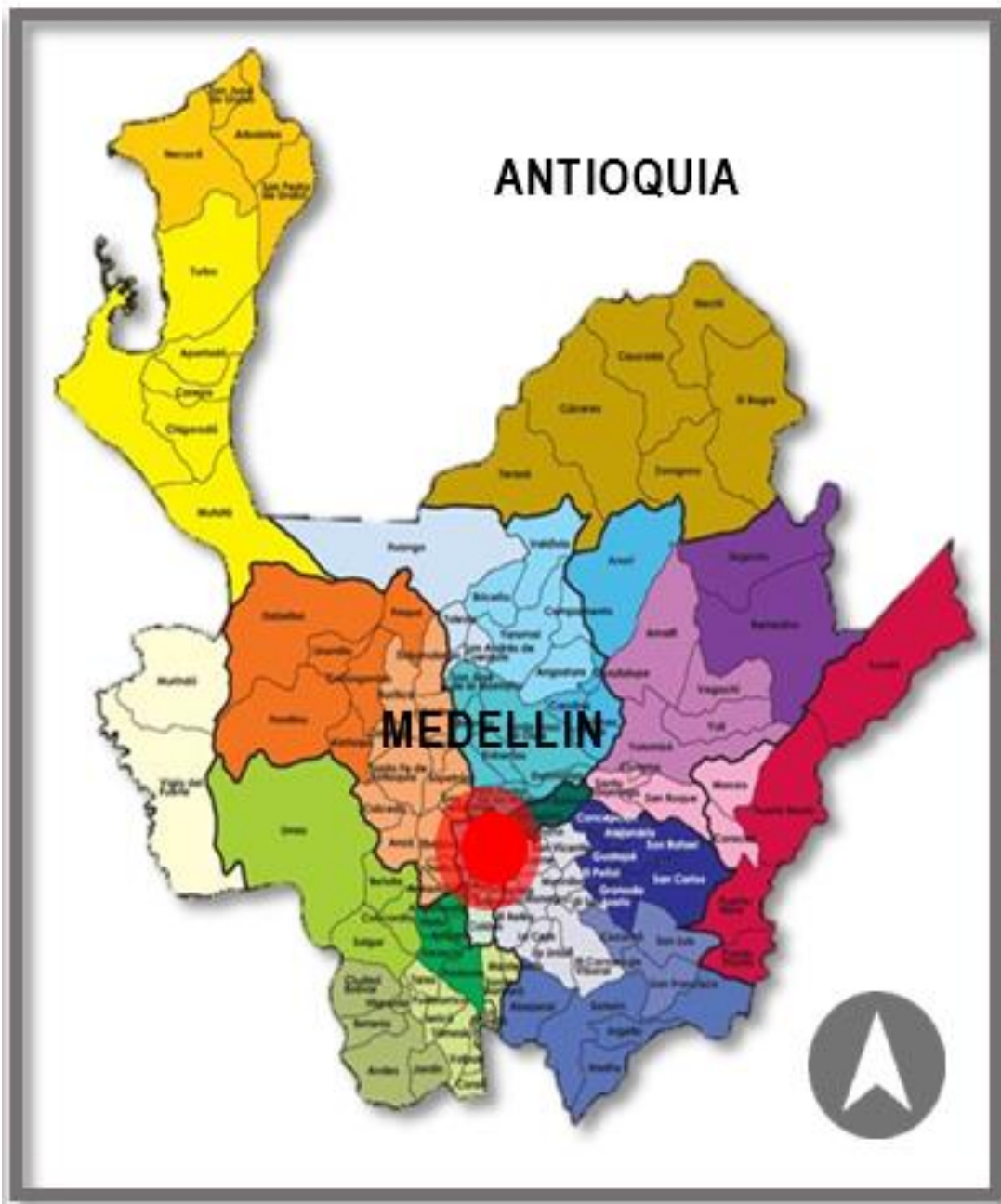


Figura 43. Departamento de Antioquia y sus regiones.
Adaptado de Gobernación de Antioquia. Año 2016

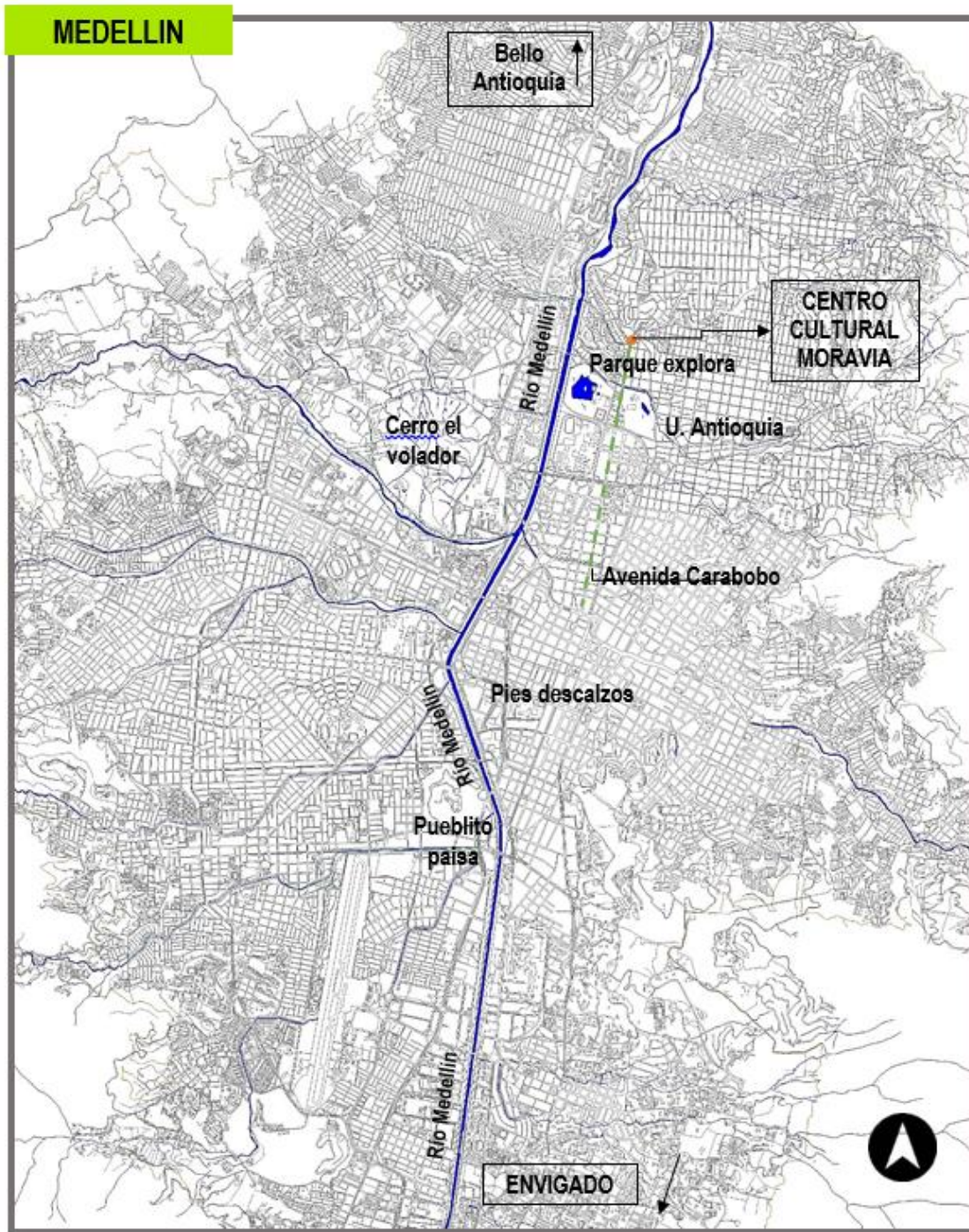


Figura 44. Ubicación del proyecto a escala Municipal.
Adaptado de Cartografía Medellín. Año 2016



Figura 45. Implantación del proyecto.
Adaptado de Cartografía Medellín. Año 2016

Ubicado estratégicamente en el remate norte del Paseo Urbano Carabobo en su cruce con el Parque Lineal La Bermejala, frente al sitio denominado Cuatro Bocas, fue construido con la donación de la empresa privada y los aportes de la Alcaldía de Medellín.

Aunque uno de los lados del lote coincide con la avenida Carabobo, el posicionamiento del edificio define el acceso principal frente a la quebrada, que también fue objeto de revalorización urbana; de esta manera, el centro se vuelca directamente hacia el barrio y refuerza la idea de “*casa del pueblo*”. *arqa.com*

Se crean dos plantas para el desarrollo de las actividades, haciéndolo un edificio de carácter horizontal que genera una buena aceptación para este tipo de planteles en el ámbito de accesibilidad.

El centro cultural es fuente de diferentes tipos de artes (artesanías, artes danzarias, artes escénicas, artes visuales, lenguas extranjeras, música) en este edificio se desarrolla un sin número de actividades dado a que sus espacios son flexibles a diferentes usos, el patio centralizador sirve como ente de encuentro de los tipos de artes que se desarrollan allí.

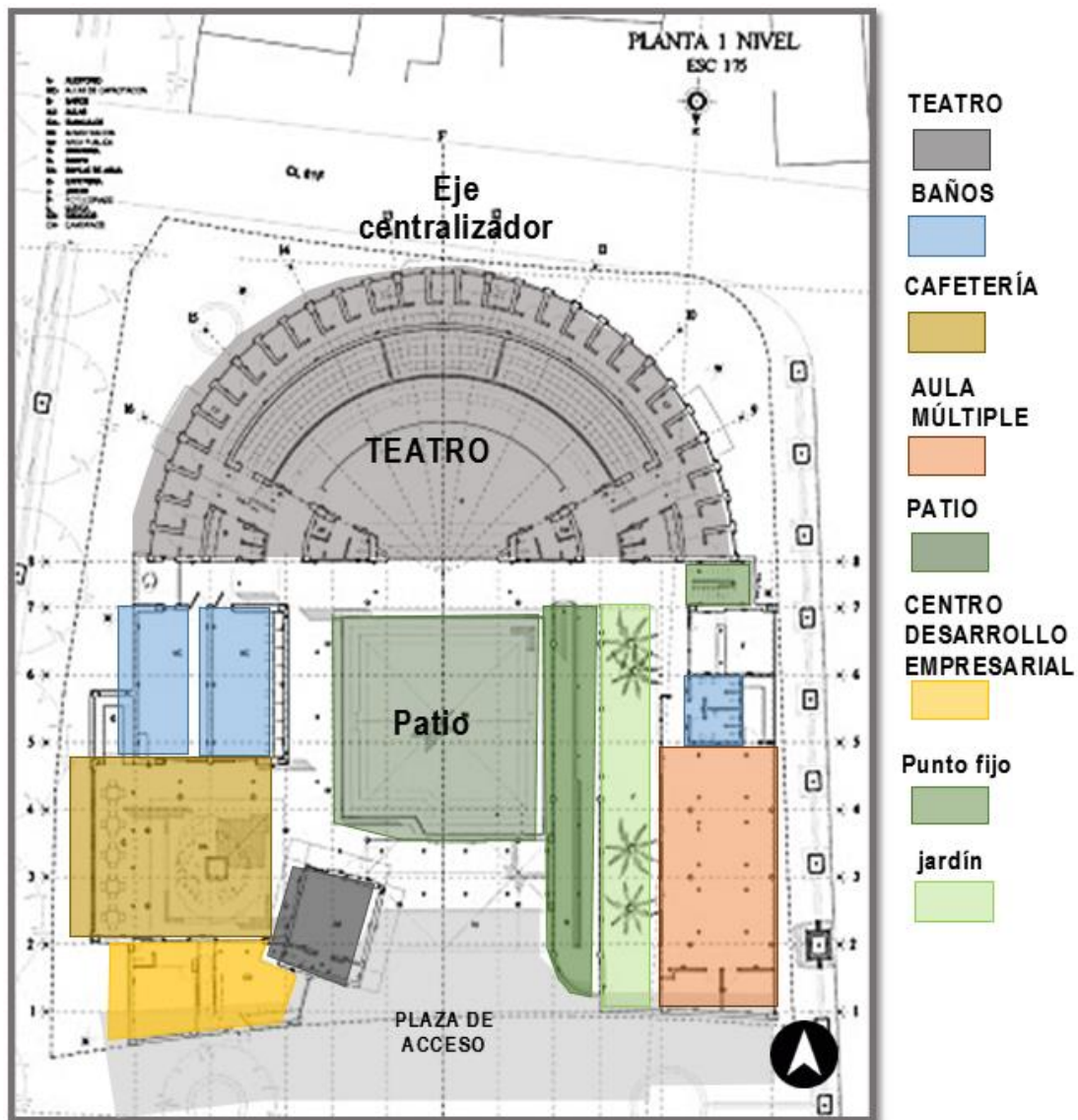


Figura 46. Planta nivel 1.

Adaptado de obra.fundacionrogeliosalmona.org. Año 2016

El lote en donde se encuentra el Centro Moravia está ubicado sobre el final de la avenida Carabobo, en el cruce con una quebrada, y forma parte del área en donde se conformaba el antiguo botadero municipal. Durante años, los residuos de la ciudad se concentraron en este lugar y la superficie del botadero fue ampliándose hacia los bordes, hasta constituir un área “vacante” ideal para el asentamiento espontáneo.

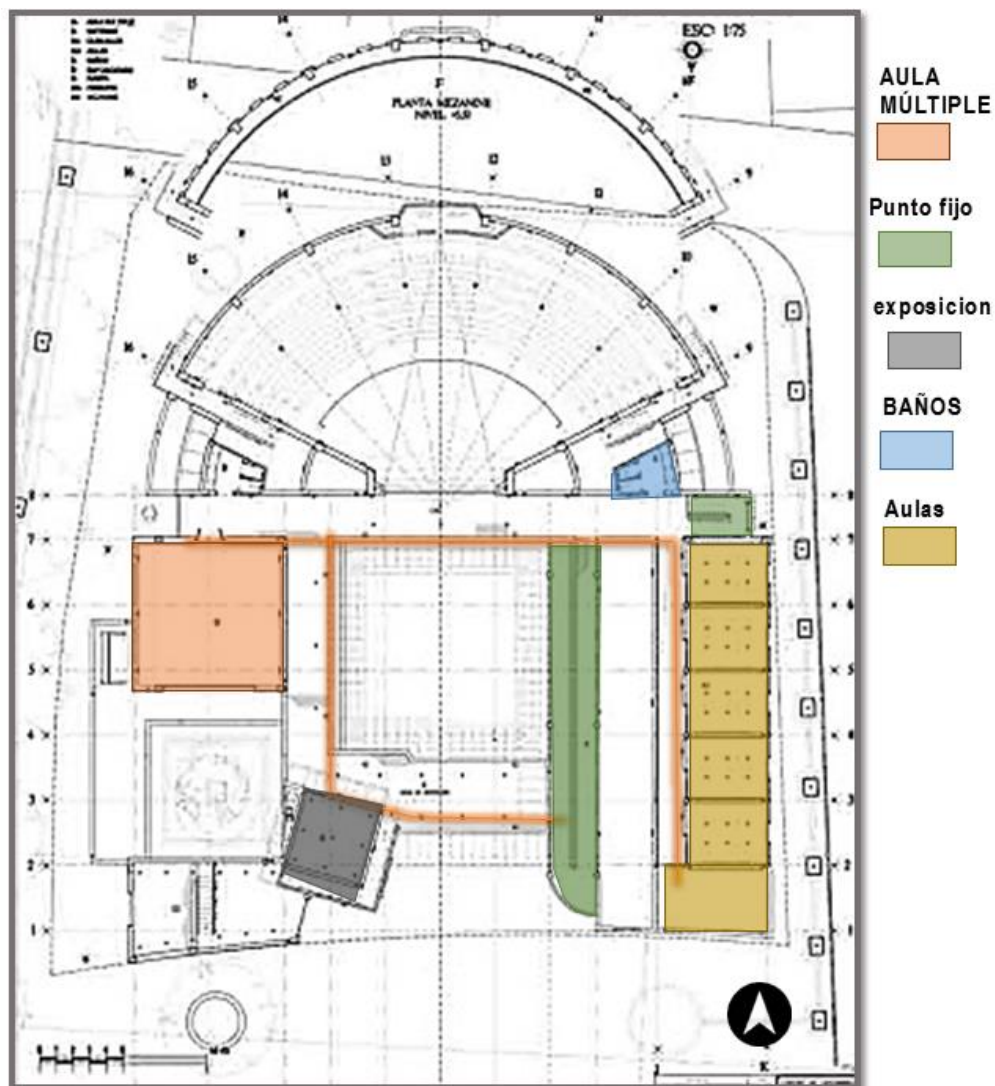


Figura 47. Planta nivel 2.

Adaptado de obra.fundacionrogeliosalmona.org. Año 2016

Aunque uno de los lados del lote coincide con la avenida Carabobo, el posicionamiento del edificio define el acceso principal frente a la quebrada, que también fue objeto de revalorización urbana; de esta manera, el centro se vuelca directamente hacia el barrio y refuerza la idea de “casa del pueblo”. *arqa.com*

El eje central del edificio marca un orden claro de composición destinando los espacios, se destinan dos plantas para el desarrollo de las actividades, haciéndolo un edificio de carácter horizontal que genera una buena aceptación para este tipo de planteles en el ámbito de accesibilidad.

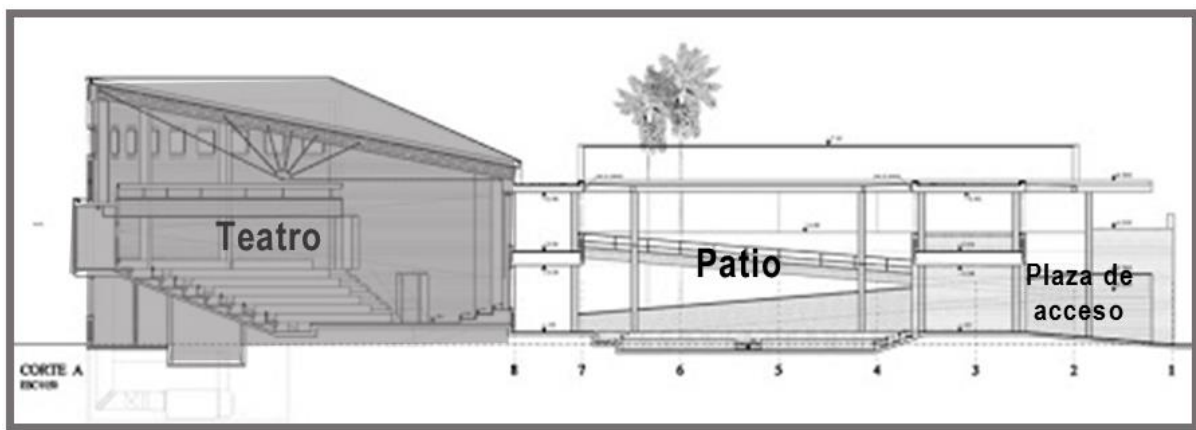


Figura 48. Corte Longitudinal.

Adaptado de obra.fundacionrogeliosalmona.org. Año 2016

El teatro remata el edificio hacia una vía peatonal que queda a su respaldo, la curvatura de este, genera un paso agradable por esta callejuela.

Las aulas especializadas y los salones de música se encuentran en el segundo piso, al que se accede por medio de una rampa cuyo descanso se transforma en un balcón-mirador hacia el barrio y la quebrada restaurada. En esta segunda planta, sobre la fachada principal, se plantea un espacio abierto que los vecinos utilizan para prácticas de baile grupales. *arqa.com*

El Centro de Desarrollo Cultural de Moravia queda como testimonio de la lucha de Rogelio por buscar igualdad de condiciones para todos los habitantes, de su generosidad en el manejo de los espacios, de su convicción de que con la arquitectura se puede llegar a la poesía. Sólo el tiempo dirá si sus luchas tuvieron sentido. *Madriñan, María Elvira*

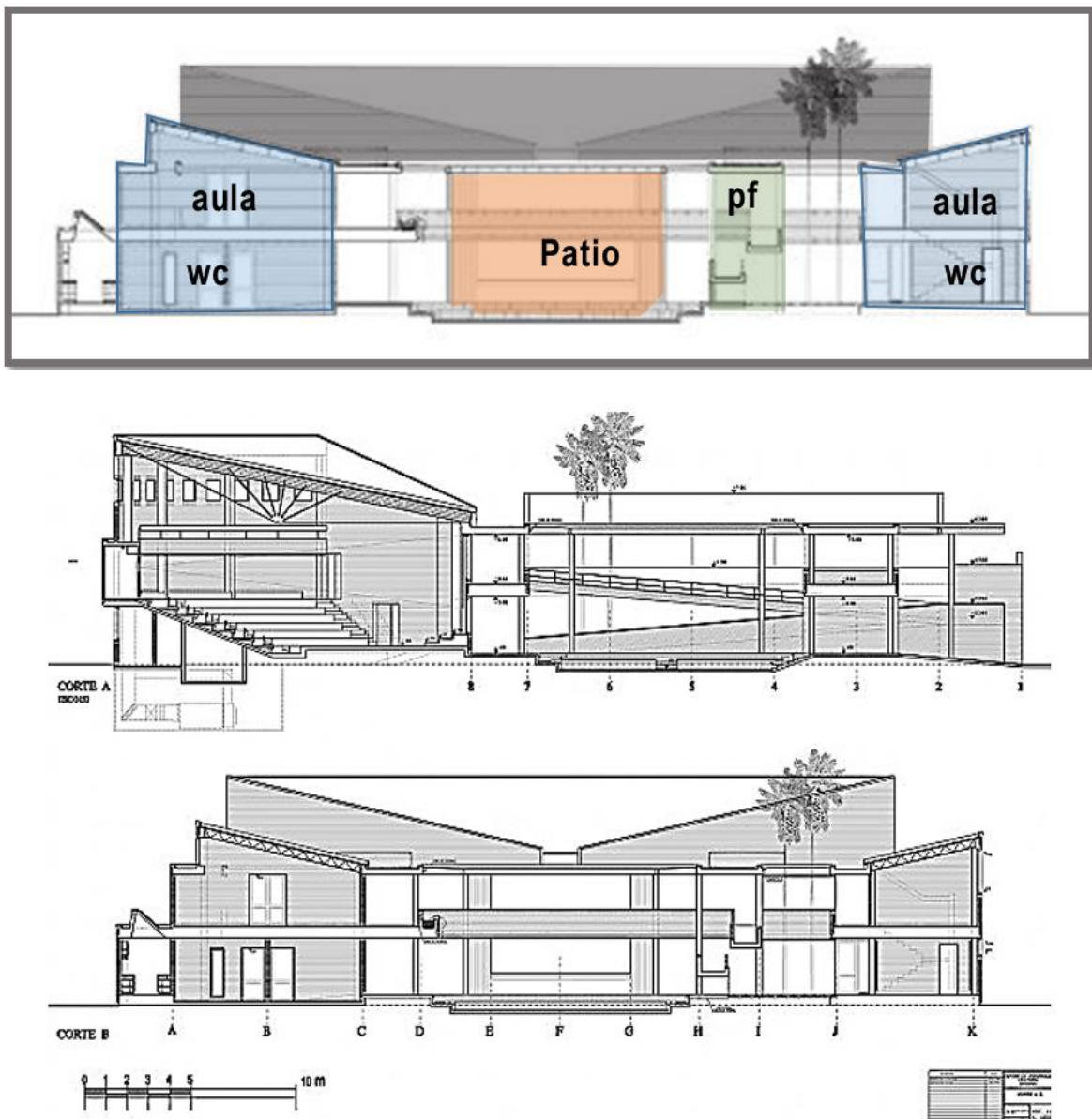


Figura 49. Corte Transversal.
Adaptado de obra.fundacionrogeliosalmona.org, Año 2016



Figura 50. Vista desde el norte. Centro Cultural Moravia.
Adaptado de archdaily. Año 2016



Figura 51. Vista desde el nor-este. Centro Cultural Moravia.
Adaptado de archdaily. Año 2016



Figura 52. Vista desde el nor-oeste. Centro Cultural Moravia.
Adaptado de archdaily. Año 2016

Este proyecto ubicado en el barrio Moravia ha generado un desarrollo cultural en su comunidad, un barrio que nació de la necesidad de habitar por parte de una población de recursos escasos.

El lugar ha tenido muy buena acogida ya que proporciona un sitio de encuentro para todo público, sitio que escaseaba en el sector.

La comunidad se hizo dueña del lugar y le han denominado "la casa de todos".

Esta tipología se asemeja al centro cultural vallenato con respecto a su ubicación y escala, en un sector popular de la ciudad donde escasean elementos de dotación que complementen el buen funcionamiento de la urbe.

9. Análisis del Lote

Se proponen dos lotes para escoger de acuerdo a los siguientes criterios: 1-Ubicación, 2-topografía, 3-accesibilidad, 4-uso actual, 5-atractivo visual.

Los lotes se encuentran situados en la comuna 5, dentro del sector de Brisas de la Popa de la ciudad de Valledupar. El **lote #1** linda con la avenida más importante del sector (carrera 41) y el **lote #2** está inmerso en la zona residencial del barrio.

El **lote #1** se escoge porque resulta atractivo y altamente visible para cualquier persona que acceda a la comuna ya que está situado en una esquina que es paso obligado para llegar a la urbanización Altavista, barrio la Nevada y a Brisas de la Popa entrando por el sur, además es un lote baldío el cual no necesita demoliciones para su intervención, salvo al cerramiento que actualmente posee, la topografía que posee es de una pendiente poco acentuada facilitando la accesibilidad.

El **lote #2** es una actual cancha de microfútbol la cual se encuentra en abandono. Se elige este lote porque se encuentra dentro de la zona residencial y tendría un carácter de mucha más

apropiación por los habitantes del barrio, el lote es esquinero y lo incide la diagonal 10 la cual conecta la Urb. Altavista y la Nevada con Brisas de la Popa. La topografía que posee es de una pendiente poco acentuada facilitando la accesibilidad.



Figura 53. Localización general lotes.
Adaptado de Cartografía Valledupar. Año 2017



Figura 54. Vista del lote.
Adaptado de Google Earth. Año 2017



Figura 55. Vista del lote.
Adaptado de Google Earth. Año 2017

9.1 Sector: (Brisas de la popa)

Este es un barrio popular de la ciudad, de estrato 1 el cual nació como a manera de invasión sin ningún orden de planeación urbana. Actualmente está “legalmente constituido” y carece de una infraestructura óptima, vías sin pavimento, pésima red energética, sistema de alcantarillado nulo y una red hidráulica pésima



Figura 56. Localización general lotes.
Adaptado de Google Earth. Año 2017



*Figura 57. Arborización casas de Valledupar. (Palos de Mango).
Adaptado de google maps. Año 2017*

El valle de upar pertenece a la clasificación climática Bosque Seco Tropical, manteniendo una temperatura entre los 22°C y 34°C. Los árboles más emblemáticos son las acacias, cañahuates, cedros, ceibas, los mangos, eucaliptos y cítricos.

Esta ciudad es conocida como una de las “más arborizadas del país”, debido a la cultura ciudadana de plantar árboles en los frentes y patios de las viviendas, siendo utilizados como puntos de reunión y socialización gracias a las mejorías climáticas que estos ofrecen

Tabla 2

Datos climatológicos de Valledupar. Promedios durante un año.

Cuadro Climático de Valledupar												
Precipitación, brillo solar, humedad relativa y vientos												
Mes	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic
Precipitación promedio (mm)	13	7	27	63	150	91	59	108	110	210	97	26
Días de lluvia	1	1	3	6	12	9	7	11	12	14	7	3
Humedad relativa (%)	60	58	58	64	72	70	65	68	73	76	72	66
Brillo Solar (horas/mes)	282	246	244	205	192	201	218	215	186	201	226	259
Velocidad del viento (km/h)	5.6	6.1	5.6	2.8	2.9	3.5	4.1	3.6	3.1	2.7	3.8	5.3

De acuerdo a la localización del lote, la incidencia solar es fuerte, al igual que las altas temperaturas, debido a la altura de este sobre el nivel del mar (168 m.s.n.m), acompañado de una alta humedad a pesar de los pocos días de lluvia que se presentan al año. Su ubicación y la altura de las construcciones aledañas permiten el flujo de corrientes de aire amenizando las altas temperaturas

LOTE #1

El lote está escaso de árboles de tallo grueso, su vegetación actual es de arbustos y hierbas que en la región son denominadas como “monte”. Los árboles en este sector han sido producto de la siembra por parte de nativos que han ido edificando la zona y siguen una cultura de “arborizar”.

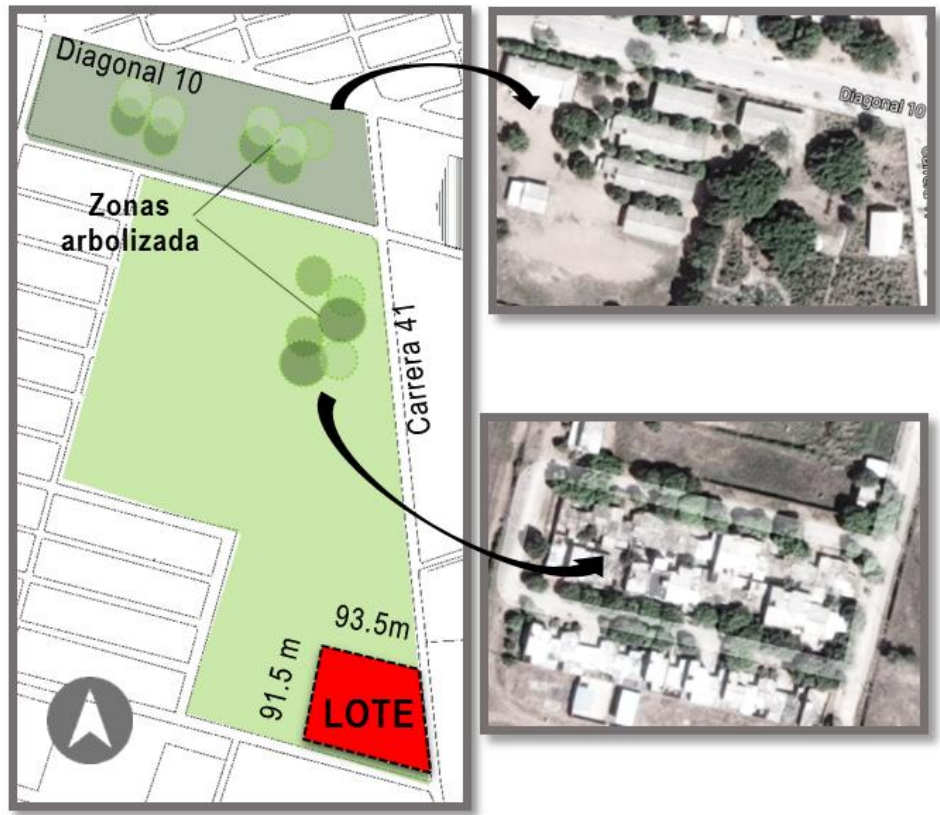


Figura 58. Terreno del lote 1 con zonas arborizadas
Adaptado de “google maps. Año 2017

El lote presenta una pendiente muy leve provocando un mejor desarrollo en cuanto a la accesibilidad-



Figura 59. Corte Longitudinal del terreno lote 1.

LOTE #2

El lote es una actual cancha y presenta arborización hacia los lindes de la misma.

Los árboles en este sector han sido producto de la siembra por parte de nativos que han ido edificando la zona y siguen una cultura de “arborizar”.

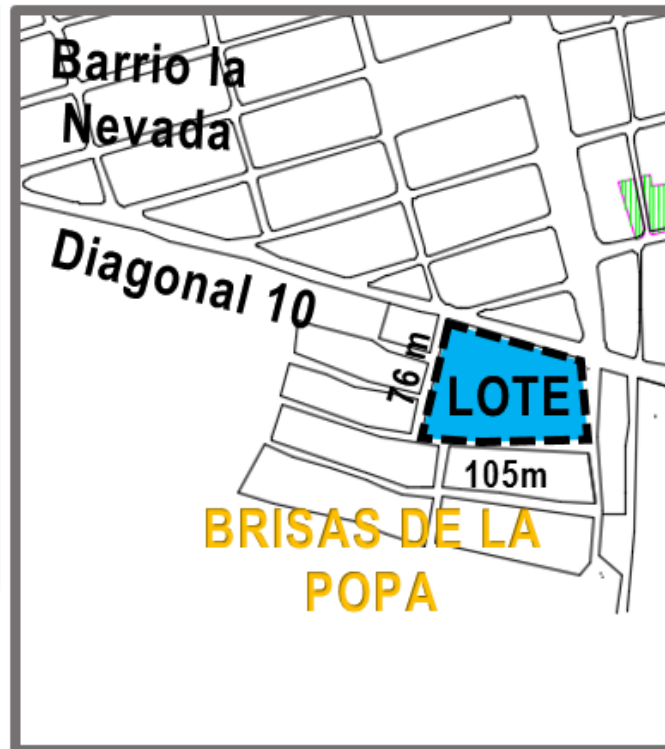


Figura 60. Terreno del lote 2.
Adaptado de google maps. Año 2017



Figura 61. Vista Lote 2.
Adaptado de google maps. Año 2017



Figura 62. Imagen aérea Lote 2.
Adaptado de google maps. Año 2017



Figura 63. Corte longitudinal del terreno lote 2.

9.2 Plan de Ordenamiento Territorial (POT)

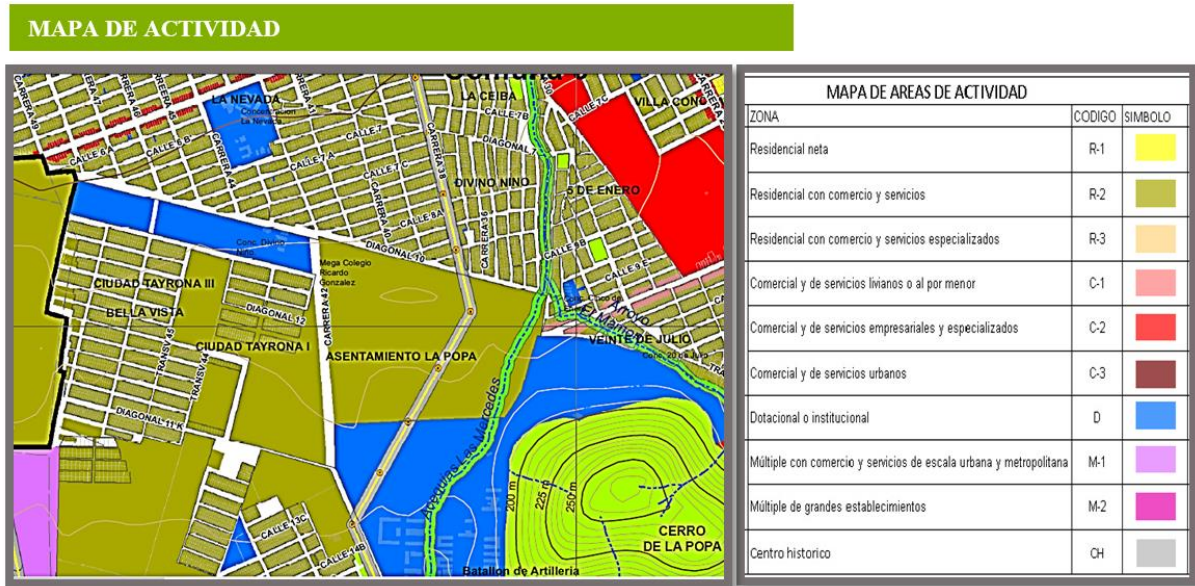


Figura 64. Áreas de actividad del sector.
Adaptado de POT Valledupar 2014 – 2027. Año 2017

El uso predominante del sector es el residencial con comercio y servicios básicos, existen espacios de dotación inmersos en la comuna, colegios, parques, iglesias, hospital y el batallón la popa. El comercio fuerte se acentúa hacia el barrio la nevada (norte) y en el barrio 5 de enero (nor-este)

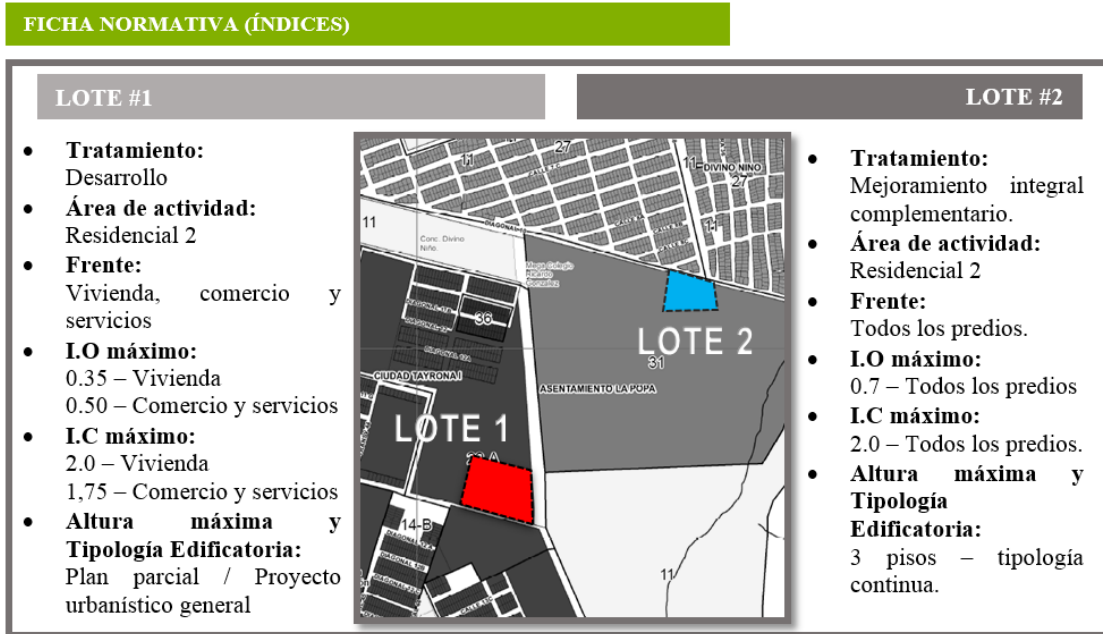


Figura 65. Cartografía del sector.

Adaptado de POT Valledupar 2014 – 2027. Año 2017

Lote #1

Según el plan de ordenamiento territorial, las viviendas en el sector 22-A presentan un índice de ocupación menor al del comercio, esto le genera importancia y proyecta a una activación económica.

Lote #2

Según el plan de ordenamiento territorial, el manejo de frentes e índices están generalizados para todos los predios, aceptando una altura máxima de 3 pisos

9.3 Sistema Vial General



Figura 66. Conexiones principales.
Adaptado de cartografía Valledupar. Año 2017

Arterias principales en Valledupar: Avenida Simón Bolívar (conecta toda la ciudad sur-norte); avenida La Popa (se desprende de la Simón Bolívar y continúa hacia la salida al corregimiento de la Mesa).



Ubicada en la parte posterior del Batallón La Popa frente a la Urbanización Don Alberto, y que conecta con la Urbanización Bella Vista y el barrio La Nevada.

Figura 67. Avenida la Popa (Calle 16).
Adaptado de Street view. Año 2017

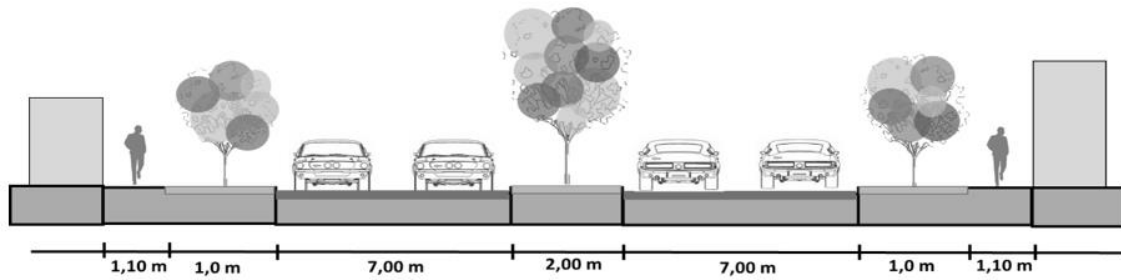


Figura 68. Perfil vial actual. Avenida la Popa (Calle 16).



Figura 69. Avenida Simón Bolívar (Carrera 15)
Adaptado de Street view. Año 2017

La importancia de esta vía basa en que cruza el casco urbano de Valledupar longitudinalmente, permitiendo la conexión de Norte a Sur y viceversa.

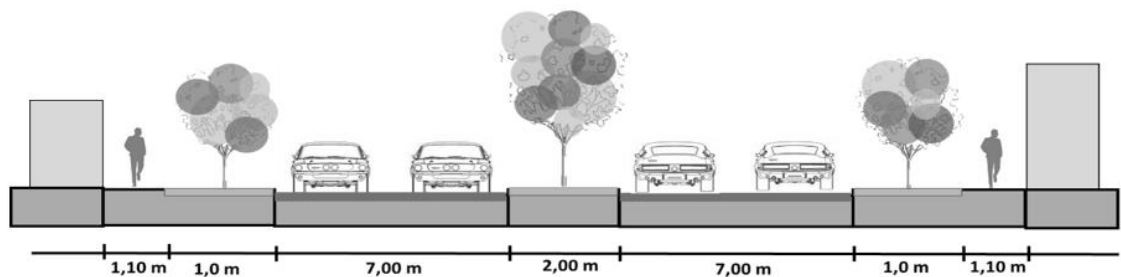


Figura 70. Perfil vial actual. Avenida Simón Bolívar (Carrera 15).

9.4 Vías de llegada

Lote #1

El lote cuenta con 2 vías de acceso, las cuales presentan amplios perfiles, pero algunas no un adecuado estado para transitarlas, sin embargo, estas, tienen conexión directa con vías principales de la ciudad, como lo es la Avenida la Popa (calle 16) que conecta con La avenida Simón Bolívar, caracterizada por ser la principal y más larga arteria de la ciudad permitiendo la accesibilidad y conexión al lugar.

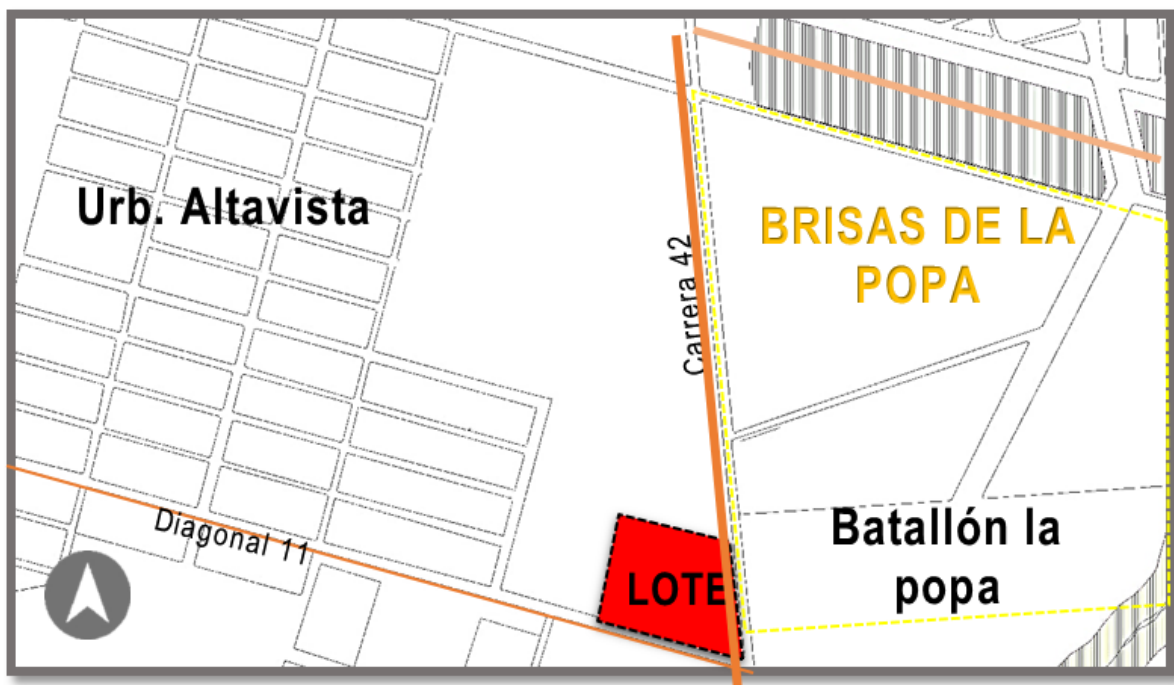


Figura 71. Localización lote 1.
Adaptado de Cartografía Valledupar. Año 2017

Lote #2

El lote cuenta con 4 vías de acceso, siendo la manzana completa, todas las vías están sin pavimento y en mal estado, no está definido un flujo claro vehicular para estas vías, la diagonal 10 es la más importante y está en mal estado, en épocas de lluvias se presentan inundaciones en la zona.



Figura 72. Localización lote #2.
Adaptado de cartografía Valledupar. Año 2017



Al ser una vía de importante conexión, su perfil es amplio y su estado actual permite un flujo continuo de transporte, sin embargo, las secciones de la vía que se encuentran después del lote, están sin pavimentar.

Figura 73. Diagonal 10.
Adaptado de Street view. Año 2017



Se encuentra en su totalidad pavimentada. Las zonas verdes o franjas ambientales en el perfil son casi nulas, a excepción de unos pequeños arbustos. El cerramiento actual de lote es un enmallado causando sensación de inseguridad en el peatón, por lo que es un espacio deshabitado por los residentes, haciendo uso del perfil de enfrente

Figura 74. Carrera 42.
Adaptado de Street view. Año 2017

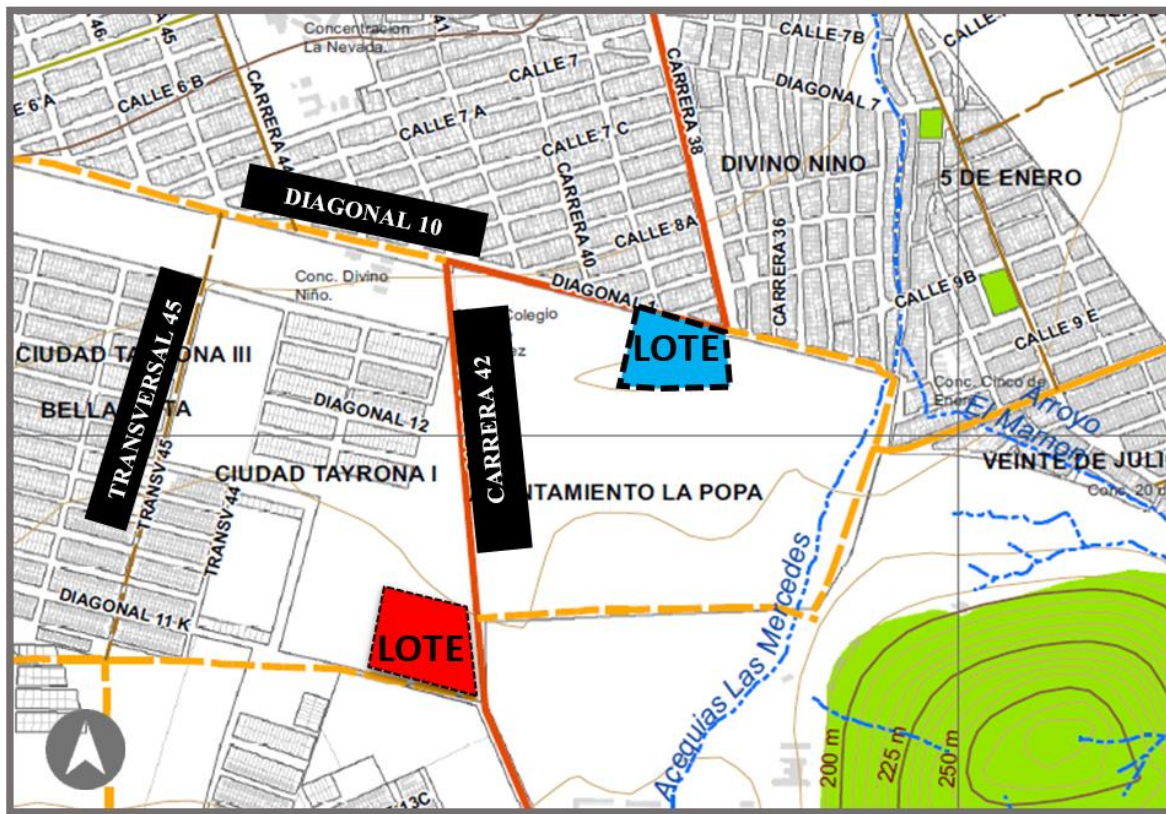


Figura 75. Sistema vial de barrio.
Adaptado de POT Valledupar 2014 – 2027. Año 2017



Figura 76. Transversal 45.
Adaptado de Street view. Año 2017



Figura 77. Transversal 45.
Adaptado de Street view. Año 2017

En una sección, aunque presenta un perfil vial doble, únicamente está pavimentado un carril. Más adelante, en la intersección con la diagonal 11, cambia su composición y ambos carriles son pavimentados. Las edificaciones aledañas son de uso residencial, y son notables los grandes perfiles peatonales que se han otorgado a este sector. Aunque presenta espacio para vegetación, no se encuentra en buen estado.

9.5 Perfiles propuestos Según el Pot

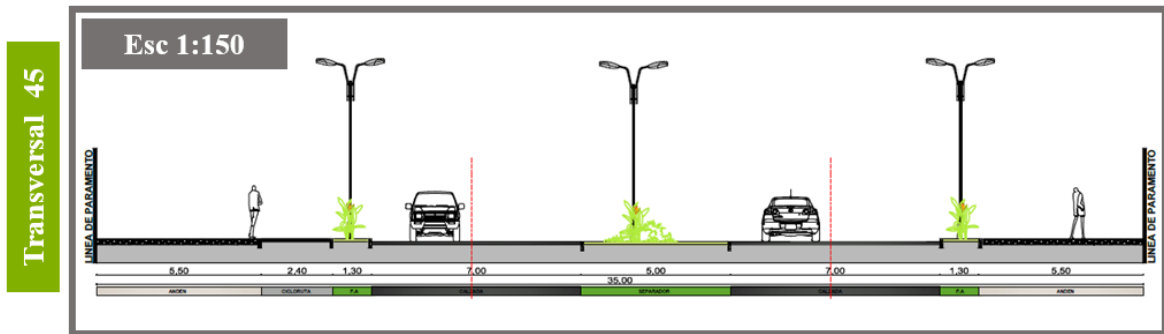


Figura 78. Perfil propuesto por el POT.
Adaptado de POT Valledupar. Año 2017

Esta propuesta tendría un buen desarrollo sobre esta vía, al estar ubicada sobre una zona residencial, gracias a sus amplios perfiles

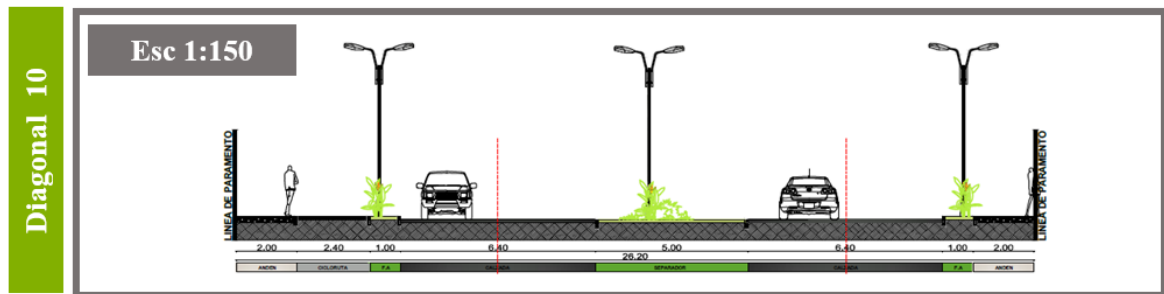


Figura 79. Perfil propuesto por el POT.
Adaptado de POT Valledupar. Año 2017

Aunque esta vía es de las más importantes, presenta el menor perfil, disminuyendo las dimensiones para usuarios vehiculares y peatonales.

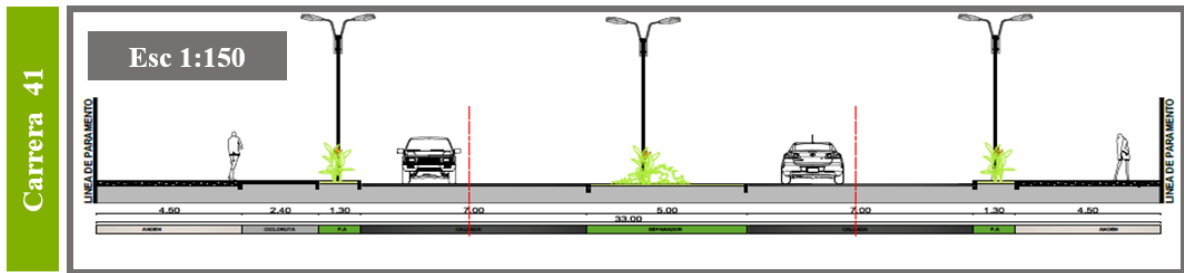


Figura 80. Perfil propuesto por el POT.
Adaptado de POT Valledupar. Año 2017

Este perfil cuenta con dimensiones amplias, perfectas para un mejor desarrollo del barrio brisas de la popa, otorgando a los residentes mejores condiciones de iluminación y seguridad entre otros aspectos.

9.6 Análisis Dotacional



Figura 81. Dotación del sector.
Adaptado de cartografía Valledupar. Año 2017



El hospital Eduardo Arredondo Daza es una sede ubicada en el barrio la nevada de baja complejidad.

Es un equipamiento importante para la comuna y tuvo una reciente remodelación (dic del 2016) para mejorar su servicio. Atiende a toda la comuna 5 de la ciudad incluyendo barrios aledaños.

Figura 82. Hospital Eduardo Arredondo Daza.
Adaptado de headese.gov.co. Año 2017



El Batallón la Popa es un paso obligado para llegar al lote desde el sur-este de Valledupar por la avenida la Popa, avenida Simón Bolívar, etc. Frente al acceso del batallón se genera conflicto vehicular en horas pico.

Sobre la carrera 42 se extiende el muro de cerramiento del batallón generando sensación de inseguridad al transeúnte.

Figura 83. Batallón la Popa.
Adaptado de Street view. Año 2017

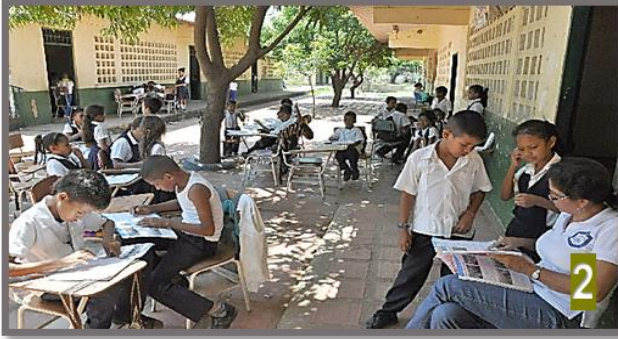


Mega colegio Ricardo Gonzales ubicado en el Barrio la Nevada.

Con 1440 estudiantes, 6100 m2 construidos y 36 aulas.

Este plantel educativo es de gran importancia para el centro cultural, la población infantil y juvenil que maneja este colegio será apoyada con el nuevo proyecto, siendo este último sitio de actividades complementarias para las jornadas contrarias de escuela de los estudiantes.

Figura 84. Mega Colegio Ricardo Gonzales.
Adaptado de Street View. Año 2017



De igual manera la escuela mixta de la nevada estará apoyada y servirá de apoyo a los elementos dotacionales que establecen puntos de cultura, educación y formación. La escuela se relaciona directamente con el hospital y el parque de la nevada.

Figura 85. Escuela mixta La Nevada.



Figura 86. Parque de la Nevada.

Adaptada: Santander Beleño Pérez arquitecto, año 2017

Este parque construido por la administración pasada (2012-2015) con el fin de dignificar la vida de los habitantes de este sector creando espacios propios para el esparcimiento, recreación, juego, cultura, etc.

El parque cuenta con una plazoleta y tarima que apoyan en centro cultural en cuanto a espectáculos, conciertos, muestras culturales, etc.

9.6 Elección del lote del proyecto:

Se elige el lote 1 para el proyecto ya que resulta mucho más atractivo visualmente por estar sobre una vía importante del sector que actualmente se encuentra pavimentada a diferencia de la

diagonal 10 que lleva hacia el lote #2, para un centro cultural de carácter municipal es importante facilitar su manera de arribo y hacerlo mucho más notorio como edificio.

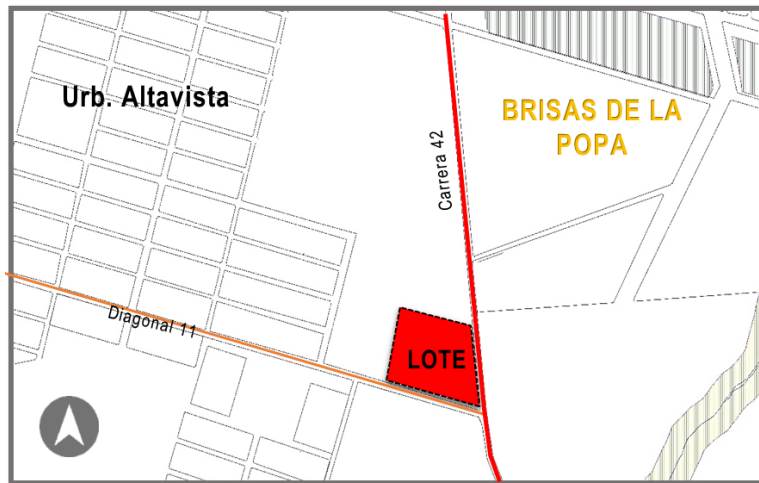


Figura 87. Lote escogido con sus vías de acceso principales.
Adaptado de Cartografía Valledupar. Año 2017



Figura 88. Vivienda y población del barrio Brisas de la Popa



Figura 89. Población Barrio la Popa.

En el sector predominan las viviendas levantadas con materiales reciclados, como láminas de zinc, bolsas de basura, lonas, madera, sacos, tela verde en polipropileno.

Las viviendas son de una planta en su totalidad.

Las viviendas son a manera de pequeñas parcelas donde sus habitantes tienen hábitos de cultivo para el consumo propio, huertos dentro de los predios: plátano, maíz, limón, ñame, maracuyá, yuca, etc.

Los habitantes del sector viven del “rebusque” como bien lo usan en su jerga, por falta de oportunidades, además, los negocios ilícitos toman fuerza provocando un degenere de la población y llevando a la delincuencia.

Las condiciones de vida en este barrio son precarias, el espacio público tiene un alto grado de falencia, las dotaciones del barrio son casi nulas.

El centro cultural proyecta a un desarrollo social de la comunidad.

10. Información técnica

10.1 Pisos

10.1.1 Cemento Liso. El piso de cemento alisado es una carpeta hecha de hormigón que se coloca sobre el contra piso y se deja fraguar en obra. Lleva cemento, piedra partida, arena y agua y lo aconsejable es que tenga un espesor de al menos 5 cm y que no se hagan paños de más de 6 metros cuadrados, que evita la formación de rajaduras e imperfecciones. Entre cada paño se debe dejar una junta de dilatación que puede ser de madera, cerámica, metal o algún otro material

- Una de las principales ventajas de un piso de cemento alisado es su bajo costo y su practicidad.
- Los pisos de cemento pulido son altamente resistentes, tanto al uso prolongado como a las variantes climáticas.
- Estos pisos son antideslizantes, lo cual los torna seguros en materia de prevención de caídas, sobre todo en ancianos o niños pequeños



Figura 90. Cemento Liso y detalle.
Adaptado de cementoliso.wordpress.com. Año 2018

10.1.2 Gramoquin. Para el área de parqueaderos, se usará el adoquin conpre o gramoquin, debido a sus propiedades permeables el cual tiene un impacto ambiental positivo al ayudar en la **prevención de inundaciones**, reducción en el efecto isla de calor, recarga de acuíferos subterráneos, mantenimiento del flujo del curso de las aguas en épocas de sequía y control de contaminantes en ríos. Aumenta el filtrado y tratamiento del agua lluvia por medio de la retención de partículas en suspensión, como el fósforo, nitrógeno e hidrocarburos.



Figura 91. Loseta de Gramoquin.
Adaptado de prefasa.com.sv. Año 2018

10.1.3 Losetas Podo táctiles. Para garantizar la accesibilidad de todas las personas al centro cultural, se implementara el sistema de losetas podotactiles que advierten a las personas con visibilidad reducida, permitiendoles circular dentro de el proyecto.

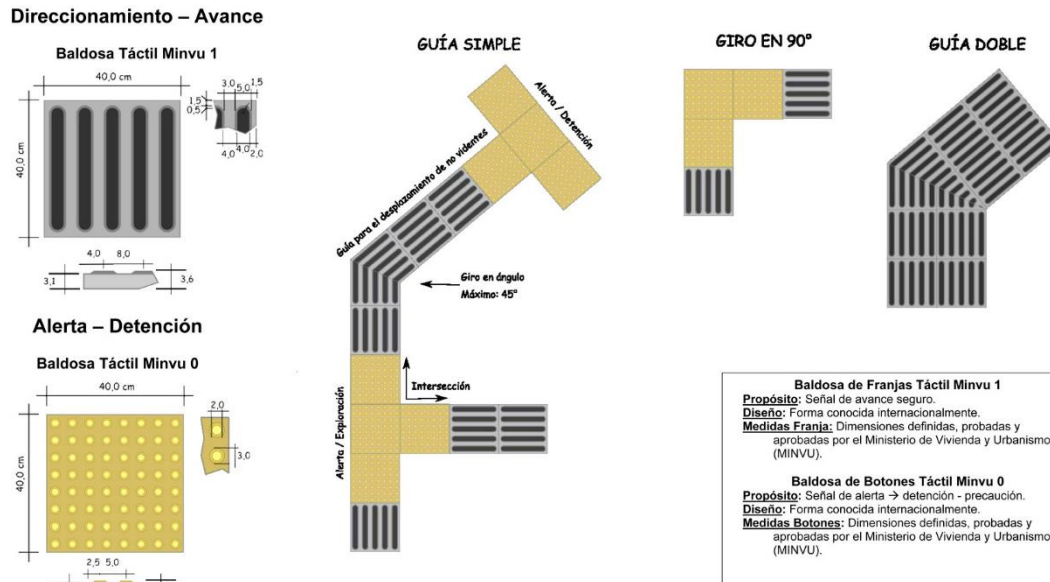


Figura 92. Detalle de Losetas Podotactiles.
Adaptado de archdaily. Año 2018

10.1 Estructura

10.2.1 Estructura metálica

- Es un **material de gran resistencia**. Esto significa que los elementos que formarán la estructura en cualquier construcción podrán ser de una sección transversal mucho menor que en el caso del hormigón, ocupando, por lo tanto, menos espacio.

- Avisan con grandes deformaciones antes de producirse un fallo debido a que el material es **dúctil**.
- **Rapidez de montaje**, con los consiguientes ahorros en costes fijos de obra.
- El acero estructural puede **laminarse** de forma económica en una gran variedad de formas y tamaños. Además, se puede adaptar a necesidades concretas variando las propiedades mecánicas mediante tratamientos térmicos, termoquímicos...
- Las vigas reticuladas permiten cubrir **grandes luces**, con los correspondientes beneficios.
- Las **estructuras de acero** son, por lo general, más ligeras que las realizadas con otros materiales; esto supone menor coste de **cimentación**.

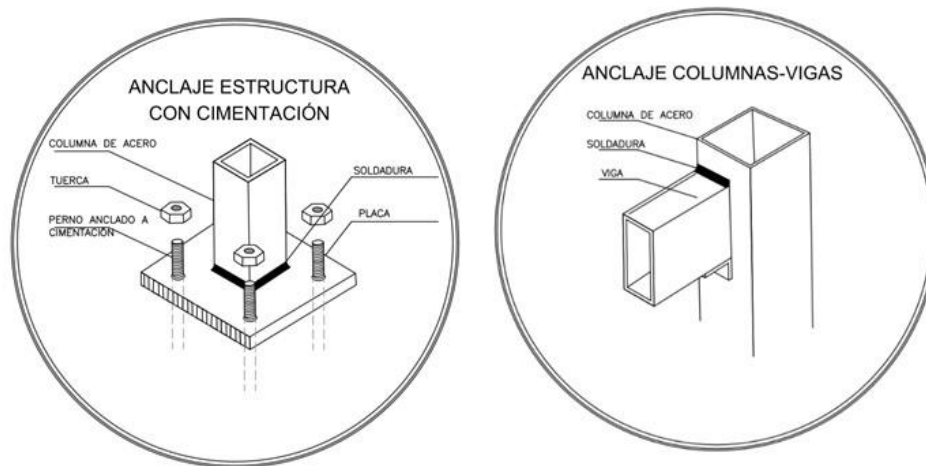


Figura 93. Detalles de uniones de la estructura metálica.

10.2.2 Estructura en madera

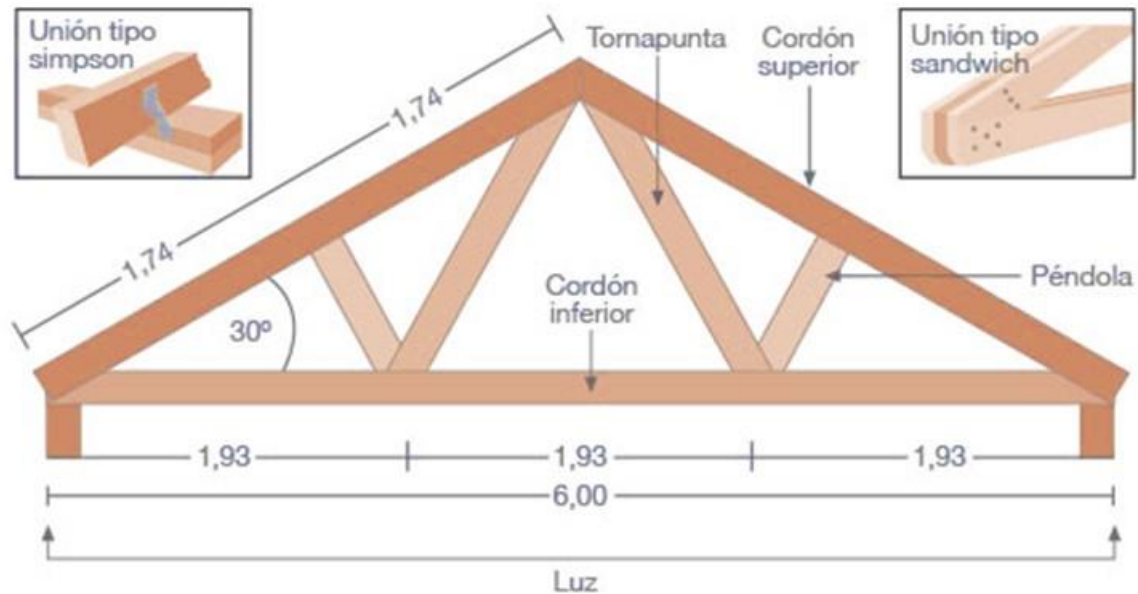


Figura 94. Cercha en madera para cubierta.
Adaptado de sodimac.cl. Año 2018

10.2 Divisiones

10.3.1 Tapia Pisada. Teniendo en cuenta la tradición constructiva de la región, enlazada con la cultura vallenata y a su vez con la música, se proponen espacios que recreen la cultura ancestral, como lo son, las aulas de aprendizaje y las aulas de ensayo.

Debido a sus propiedades aislantes y a su gran inercia térmica que le permite permanecer fresco durante el día y en la noche soltar el calor acumulado, la tapia contribuiría en la disminución de la radiación solar dentro de los espacios antes mencionados, lo cual permitiría unos ambientes con una mejora climática para el aprovechamiento de los usuarios



Figura 95. Muro en Tapia Pisada.
Adaptado de biblioteca.edu.co. Año 2018

10.2.1 Listones de madera reciclada. Este material se utilizaría como muro divisorio o como un tipo de ventana, cuya función sea permitir el paso de luz y viento natural en momentos donde la temperatura esté muy alta y así mismo sea requerido, y de proteger el interior del espacio de las precipitaciones que se puedan presentar durante la estancia de usuarios.

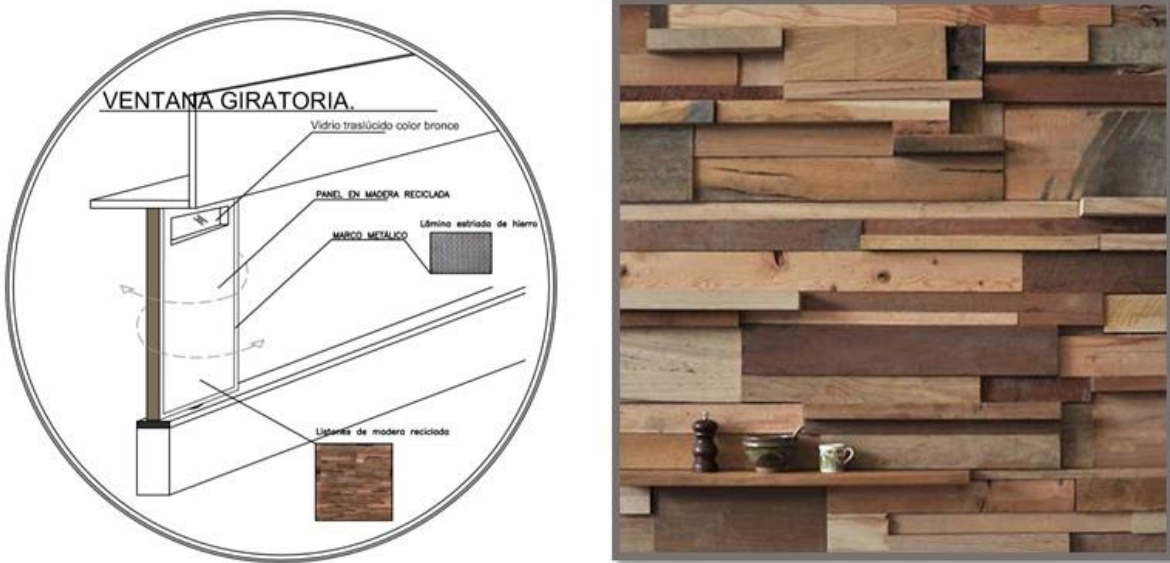


Figura 96. Listones de madera reciclada y detalle.
Adaptado de solucionesespeciales.net. Año 2018

10.3 Entrepiso

10.4.1 Placa Fácil. Este sistema consta de una serie de perfiles metálicos que conforman el soporte estructural para los demás componentes de la solución. Piezas de arcilla llamadas bloquelones que sirven como aligerante y formaleta; el sistema es complementado por la malla de refuerzo y una capa de concreto de recubrimiento de 4 cm de espesor. Su construcción es sencilla y no demanda formaletas ni mano de obra especializada.

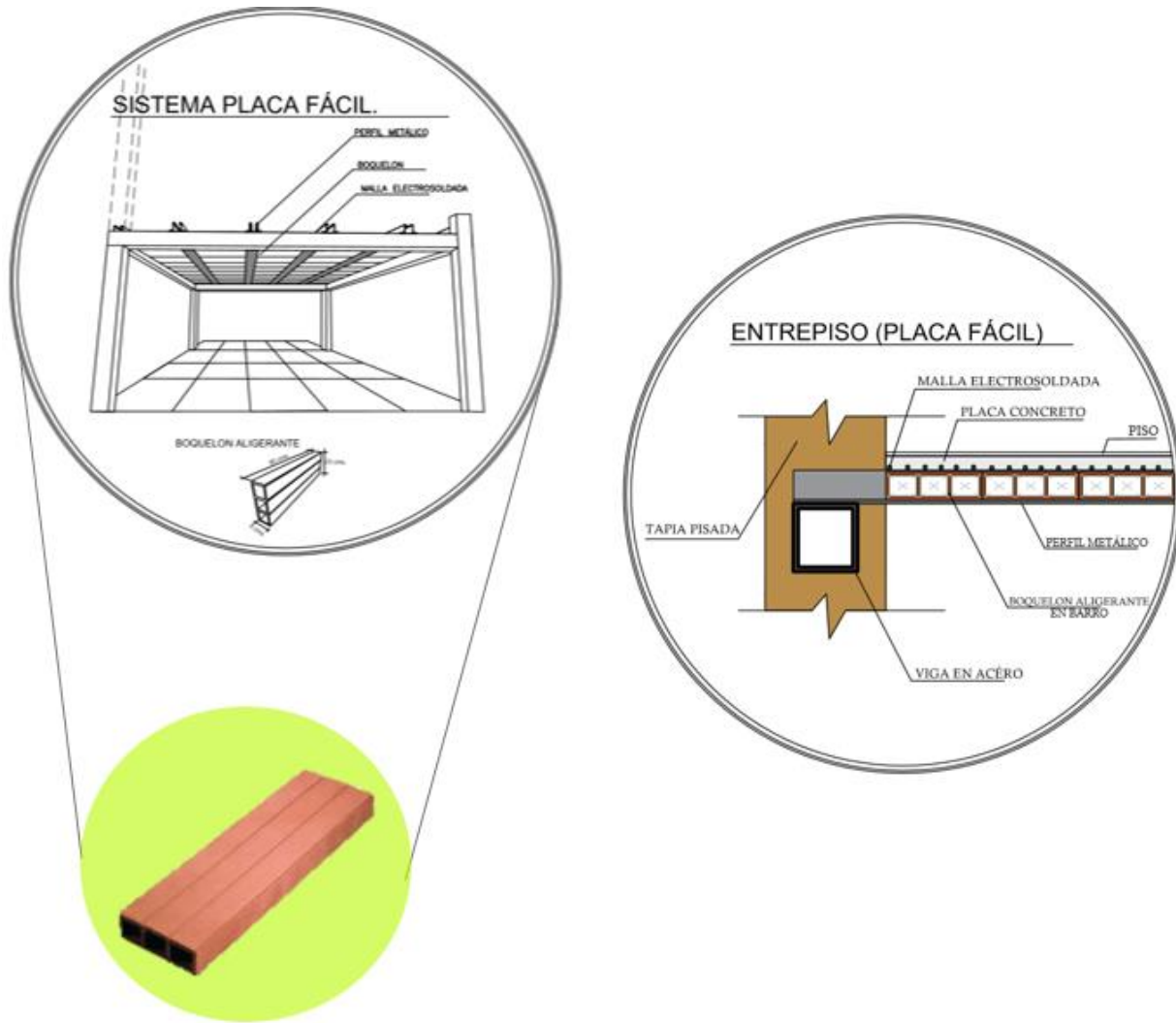


Figura 97. Detalle de Placa Fácil en el proyecto

10.4 Cubierta

10.5.1 Panel tipo Sandiwch. Espuma de poliuretano, material aislante de muy buen rendimiento, el cual se puede usar con poco espesor sin afectar su función y cumpliendo el mismo rendimiento que otros materiales con espesor mayor.

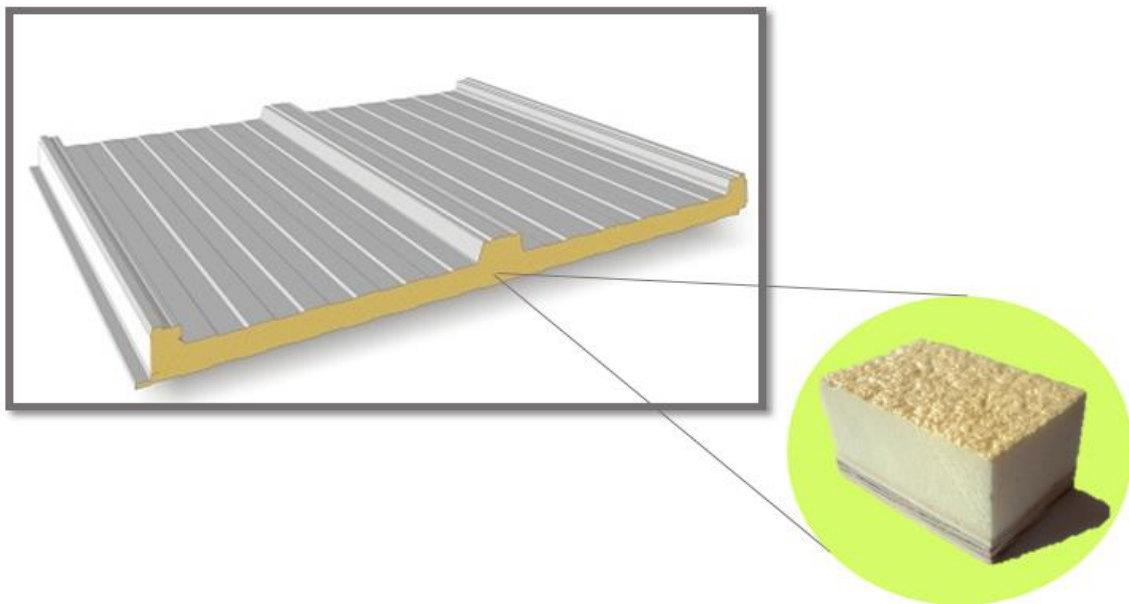


Figura 98. Panel Tipo Sandwich.
Adaptado de hierrosdavila.com. Año 2018

Panel tipo sándwich, con doble lámina de acero o aluminio, núcleo central de poliuretano inyectado de alta densidad (40kg/M3). Lámina superior conformada por 4 trapezoides rigidizadores. Sistema de fijación con capelote y tornillo autoperforante.

10.5 Vegetación

Teniendo en cuenta que Valledupar es una ciudad con gran riqueza arbórea, se hará uso de especies nativas del sector, como lo son el árbol Puy, el famoso Palo de mango, popular por ser punto de reunión para las parrandas y el Cañaguante.



Figura 99. Render de una zona verde ubicada dentro del proyecto. Ambientada con vegetación nativa de la ciudad

10.6.1 Biofilia

La Biofilia se basa en el concepto de “reconexión” con la naturaleza y por sobre todo respetarla en incluirla en distintos proyectos. *“Los proyectos biofílicos utilizan recursos como el aire fresco, la luz del día y el agua. Crea conexiones visuales y físicas con la naturaleza. Incorpora materiales naturales, o aquellos que imitan a la naturaleza y las formas naturales”*



Figura 100. Ejemplo de Biofilia.
Adaptado de alquitel.com. Año 2018



Figura 101. Biofilia aplicada en el proyecto, aulas de danza



Figura 102. Biofilia aplicada en el proyecto, aulas de música



Figura 103. Biofilia aplicada en el proyecto, aulas de música

11. Referencia bibliográfica

Artículo 7, 8, 70 y 72 de la Constitución Política de Colombia de 1991. Consultado: 20 de octubre del 2016

Baldosas Podotáctiles para Circuitos No Videntes: Budnik y la accesibilidad universal (09 mayo 2016). ArchDaily Colombia. <https://www.archdaily.co/co/786397/baldosas-podotactiles-para-circuitos-no-videntes-budnik-y-la-accesibilidad-universal> Consultado: 3 de Mayo del 2018.

Cemento Liso, cemento pulido (4 de marzo del 2013). Disponible en: <https://cementoliso.wordpress.com/> Consultado: 10 de mayo del 2017

Centro Cultural en Saint-Germain-lès-Arpajon / Ateliers O-S architectes (12 mar 2015). Disponible en: www.archdaily.com Consultado: 9 de septiembre del 2016

Centro de Investigación y Aplicación del Material Tierra de Francia. Construir en tierra. (2012) Disponible en: craterre.org . Consultado: 10 de mayo del 2017.

Definición de Cultura. (2017) Real Academia Española. Disponible en: www.rae.es/ Consultado: 10 de Marzo del 2016

Definición.de, Definición de Centro Cultural. (2008) Disponible en: <http://definicion.de/centro-cultural/#ixzz451bJFmj6>. Consultado: 15 de Marzo del 2016.

Diseño acústico de espacios arquitectónicos Antoni Carrión Isbert, A. (Julio de 1998) Disponible en: <https://arqlemus.files.wordpress.com> Consultado: 5 de mayo del 2017.

Durkheim, E., Educación y sociedad, Barcelona, Península, 1975. Edición original de 1922, págs. 52-54. Consultado: 20 de abril del 2017

El vallenato, música tradicional de la región del Magdalena Grande (Unesco, 2015) Consultado: 12 de marzo del 2016.

Imagen de ejemplo de Biofilia. (Feb 12, 2018) Disponible en: <http://www.alquitel.com/2018/02/12/eventos-biofilia-poder-la-naturaleza-hacernos-sentir-bien/> Consultado: 4 de marzo del 2018.

Instituto de Hidrología, Meteorología y Estudios Ambientales IDEAM. Disponible en: www.ideam.gov.co

Listones de madera reciclada. (20 de Julio del 2014) Disponible en: <http://www.solucionesespeciales.net/Index/Noticias/05Noticias/374753-Recoge-madera-recicla-y-decora-esa-pared-Slowpoke-Cafe.aspx> . Consultado: 20 de Mayo del 2017.

Luengo Navas, J. La educación como objeto de conocimiento. El concepto de educación. (Madrid, Biblioteca Nueva 2004). Consultado: 14 de abril del 2017

Ministerio de Cultura. (2011). Caracterización de fuentes de financiamiento para empresas culturales en el ámbito público privado nacional e internacional. Disponible en: <http://www.mincultura.gov.co/areas/fomento-regional/Documents/P.02.4.-IF-UCALDAS1.pdf> Consultado: 10 de marzo del 2016.

Panel tipo Sandiwch. (2016) Disponible en: <http://www.hierrosdavila.com/producto/panel-sandwich-con-tapajuntas-sin-tapajuntas-y-para-fachadas/> Consultado: 21 de septiembre del 2017

Plan de ordenamiento territorial (POT-2015) Disponible en: www.valledupar-Cesar.gov.co Consultado: 15 de marzo del 2017

Recuero, M. Acústica Arquitectónica: Soluciones Prácticas, Paraninfo 1992. Consultado 25 de Mayo del 2017.

Revisión de la normatividad para el ruido acústico en Colombia y su aplicación. Casas-García, O.;

Betancur-Vargas, C. M.; Montaña-Erazo, J. S. (2015) Disponible en:

<http://www.scielo.org.co/pdf/entra/v11n1/v11n1a19.pdf>. Consultado: 8 de mayo del 2017

Salmona, R.; Téllez, G. Obra completa tomo II. - Editorial: Escala, Año de edición: 2006

Consultado (20 de septiembre del 2016)

Samper Pizano, D. (03 de marzo de 2013) El vallenato se está suicidando” Consultado: 10 de abril

del 2017.

Técnicas mixtas. Construir con tierra tomo II (Bogotá 1990) Consultado: 21 de Mayo del 2017)

12. Apéndices

(Ver apéndices en adjunto en el CD)

Apéndice A. Memoria

Apéndice B. Memoria

Apéndice C. Memoria

Apéndice D. Memoria

Apéndice E. Planta 1

Apéndice F. Planta 2

Apéndice G. Planta de cubiertas

Apéndice H. Planta – ruta accesibilidad

Apéndice I. Fachadas

Apéndice J. Cortes generales

Apéndice K. Corte sección

Apéndice L. Corte sección

Apéndice M. Corte sección

Apéndice N. Zoom 1

Apéndice O. Zoom 2

Apéndice P. Zoom 3

Apéndice Q. Zoom 4

Apéndice R. Zoom 5-6

Apéndice S. Render

Apéndice T. Render

Apéndice U. Render

Apéndice V. Render