PRODUCCIÓN TEXTUAL MEDIADA POR LA CONCIENCIA ESCRITURAL

Francy Liliana Parrado Parrado

Trabajo de grado para optar por el título de Licenciada en Educación Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana.

Directora

Ana Lucía Cañón Moreno

Universidad Santo Tomás, Bogotá

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana

Facultad de educación

2019

Tabla de contenido

Introducción	5
1. Título	7
2. Diagnóstico	7
3. Pregunta problema	9
4. Contexto	9
5. Antecedentes	18
6. Justificación	20
7. OBJETIVOS	
7.1. Objetivo general	23
7.2. Objetivos específicos	23
8. Marco teórico	23
9. Metodología	62
10. Análisis y resultados	66
11. Conclusiones	79
Referencias Bibliográficas	80

Lista de Tablas

Tabla 1. Estudiantes que aplican los criterios de escritura en taller de diagnóstico escritural.

Tabla 2.Número de niños cumplen con requisitos de escritura en la producción de texto descriptivo.

Tabla 3.Registro de estudiantes que aplican niveles de escritura al producir un texto narrativo.

Tabla 4. Estudiantes que aplican en la producción de texto argumentativo, los criterios de escritura.

Tabla 5. Número de niños que cumplen con criterios escriturales al producir un texto descriptivo (instrucciones)

Tabla 6. Registro cantidad de estudiantes versus criterios de escritura al plasmar texto narrativo.

Tabla 7. Estudiantes que aplican en la producción de texto narrativo, criterios de escritura.

Lista de gráficas

Gráfica 1.Porcentajes y análisis taller de diagnóstico escritural.

Gráfica 2.Porcntajes y análisis taller texto descriptivo (observación).

Gráfica 3.Porcentajes y análisis taller texto narrativo (cuento).

Gráfica 4.Porcentajs y análisis taller de texto argumentativo.

Gráfica 5.Porcentajes y análisis taller texto descriptivo (instrucciones).

Gráfica 6.Porcentajes y análisis taller texto narrativo (diario).

Gráfica 7.Porcntajes y análisis taller texto narrativo (crónica de viajes).

INTRODUCCIÓN

La escritura ha sido uno de los mayores avances de la humanidad, gracias a ella se han inmortalizado la literatura, la historia, los grandes acontecimientos que le dieron otro rumbo a las naciones, los descubrimientos que permitieron el avance de la sociedad y muchas otros acontecimientos que marcaron el mundo. Gracias a la escritura nos podemos devolver en el tiempo y remontarnos a épocas y lugares desconocidos.

Este proyecto de investigación llamado "Producción textual mediada por la conciencia escritural", se orienta bajo las concepciones teóricas de varios autores, especialmente de Lev Vigotsky. Para este psicólogo ruso, la escritura se enfoca en dos objetivos; el primero está dado por la motivación para escribir y el segundo por el dominio de las reglas gramaticales del lenguaje escrito.

Por lo tanto, en este proyecto de investigación se proponen talleres de producción textual de tipo argumentativo, descriptivo y narrativo; por supuesto, con actividades que apuntan a los objetivos que plantea Vigotsky con respecto a la conciencia escritural.

Este proyecto está orientado en la línea de investigación cualitativa y enfocado en la etnografía educativa, método que permite descubrir los gustos, preferencias, dificultades y comportamientos en una institución educativa o un grupo de estudiantes.

El objetivo general de esta investigación es: Aplicar estrategias que promuevan la producción textual mediada por la conciencia escritural en estudiantes de grado sexto de básica secundaria de la IED el hato sede la Victoria del municipio de Choachí Cundinamarca. Los objetivos específicos son: 1. Determinar las falencias que presentan los estudiantes en su producción escrita de diferentes tipos de textos. 2. Identificar la relación de la conciencia escritural como herramienta indispensable en la producción textual. 3. Diseñar actividades didácticas que faciliten el acercamiento a la producción escrita de los estudiantes.

Capítulo I: Marco teórico. Es la recolección de la información de aspectos teóricos y conceptuales, relacionados con la producción textual mediada por la conciencia escritural y que respaldan este proyecto de investigación. Comprende conceptos como: conciencia, escritura, historia de escritura, conciencia escritural, gramática tradicional, estructural y generativa, el texto, tipología textual (texto narrativo, descriptivo, expositivo y argumentativo), etc.

Capítulo II: comprende las etapas y modelos de las propuestas didácticas para ser aplicadas a los estudiantes. Allí se encuentra información relacionada con el tipo de investigación, los instrumentos, la población y muestra.

Capítulo III: análisis de los resultados de la investigación. En este capítulo se realiza un análisis de resultados y logros obtenidos con la aplicación de los talleres, su incidencia en los estudiantes, dificultades presentadas durante el desarrollo del ejercicio y posibles sugerencias para mejorar.

1. **Título: Producción textual mediada por la conciencia escritural en estudiantes de grado sexto de básica secundaria de la Institución Educativa Departamental El Hato- Sede La Victoria del municipio de Choachí Cundinamarca.**

2. Diagnóstico

El grado sexto está compuesto por 26 estudiantes procedentes de diferentes veredas, cercanas al colegio La victoria, como son: Los Laureles, el Curí, La Palma, San Francisco, Aguadulce, El Pulpito y el Uval. Para llegar al colegio algunos estudiantes tienen que caminar trayectos de una a una hora y media, porque no hay servicio de ruta escolar.

Todos los estudiantes proceden de familias campesinas dedicadas a la ganadería y la agricultura, el nivel académico de los padres es básica primaria y en pocos casos los padres no terminaron la primaria. El nivel socio-económico es bajo, por eso los padres motivan más a sus hijos al trabajo que al estudio.

Los niños y las niñas de este curso son sencillos, humildes, alegres, participan en clase y en las actividades propuestas por el profesor, aunque se observa un poco de indisciplina; comportamiento normal en alumnos de estas edades, las cuales oscilan entre los once y trece años de edad.

En horas extra clase, los estudiantes colaboran a sus padres en actividades propias del campo (trabajar en cultivos, cuidar animales); también dedican algún tiempo para resolver las tareas.

Para identificar las dificultades que presentan los estudiantes en el proceso de escritura se ha realizado un acompañamiento continuo observando sus apuntes, comportamientos, las expresiones usadas con los compañeros y con el profesor en el aula de clase y fuera de ella (descanso, juegos, exposiciones, dramatizaciones, etc.). También se aplicó un taller de diagnóstico escritural (ver anexos). Este se analizó teniendo en cuenta una rejilla que establece los siguientes criterios: caligrafía legible, manejo de hoja y renglón, ortografía, uso de signos de puntuación, repetición innecesaria, escritura de texto completo, conservación de la idea central, relación directa de las ideas secundarias con la idea central, finalmente, si el texto genera interés e impacto.

Al analizar el taller de diagnóstico escritural y revisar algunos cuadernos de los estudiantes por medio de la rejilla de diagnóstico se pudieron identificar las siguientes dificultades: se observa muy poca fluidez verbal, desconocimiento de reglas ortográficas. No hay mayor uso de léxico diverso y se recurre a la repetición de las palabras (cuando, entonces, y), omisión de fonemas (Fabia_,), confusión de consonantes (guallaba, vidrios rallados). "*cuandollego el dia de sanjuan el prisipe se desperto. y el princepe quedo muy feliz. al saber que ya era San Juan. y se dia cuando salio del castillo habi de masida jente en gerra* "

No se expresa de manera clara y precisa lo que se quiere decir, en consecuencia hay total ausencia de los signos de puntuación y desconocimiento de conectores. Además, hay una desconexión entre el pensamiento y la escritura, se escribe como se habla (la mama le dijo a la niña que se deguelve para la casa). "*pero el dia de san juan no disperto. despues de un rrato intento de despertar. pero no pudo* ".

Además de todas las dificultades anteriores, se observa que los niños desconocen los diferentes tipos de texto, que los escritos de sus cuadernos se limitan a resúmenes y copias de textos dados por el maestro. Los estudiantes tampoco encuentran un tema o punto de partida para iniciarse en la escritura.

3. Pregunta problema

¿Qué relaciones se pueden establecer entre la producción textual y la conciencia escritural en estudiantes de grado sexto de básica secundaria de la IED el Hato sede la victoria del municipio de Choachí Cundinamarca?

4. Contexto

La Institución Educativa Departamental (IED) donde se llevó a cabo el proyecto de investigación "Producción textual mediada por la conciencia escritural en estudiantes de grado

sexto de básica secundaria es en la institución educativa Departamental El Hato sede La Victoria del municipio de Choachí Cundinamarca".

4.1. Reseña histórica[1]

Hacia el año 1920, se creó la primera escuela en la región, que hoy en día conforma la gran Institución, era la escuela de San Rafael, que funcionaba en una casa de familia; pero las distancias que tenían que recorrer los estudiantes a pie y las diferencias políticas hicieron que las comunidades fueran creando sus propias sedes.

Luego el señor Salustiano Rincón, donó el lote para la construcción de un salón y un dormitorio, siendo la primera docente la Señorita Barbarita Ángel con aproximadamente setenta alumnos, quienes asistían a clase día por medio en doble jornada y hasta el grado segundo de primaria; el pénsum académico comprendía la historia sagrada, matemáticas, español, y la Urbanidad de Carreño.

Por el deseo de superación de los estudiantes se crearon más grados, ampliando las construcciones y grupo de docentes, así en los años siguientes se lograron tener cinco años de básica primaria, cada uno con su respectivo profesor.

A partir de 1.993, de acuerdo con una visita y estudio de factibilidad por parte de la Secretaria de Educación, surge el proyecto de creación de una institución que diera oportunidad a

[1] PEI el Hato.

los alumnos que salían de quinto de primaria de continuar sus estudios en la misma sede y así evitar la deserción estudiantil, debido a las grandes distancias al sector urbano y los altos costos. En el año de 1.999 la Secretaría de Educación otorgó la aprobación de estudios de los grados sexto y séptimo mediante resolución 000742 del 19 de agosto de 1999 y entonces, se dio inicio a la secundaria como UNIDAD BÁSICA en las Sedes El Hato y La Victoria, aprobando los diferentes niveles gradualmente hasta noveno grado. Posteriormente se expidió la resolución No. 003303 del 30 de septiembre de 2002, por el cual se integra y asocian los cinco centros educativos ubicados en el municipio de Choachí. Según resolución No. 004558 del 29 de diciembre de 2004, se establece la integración de las instituciones educativas del municipio de Choachí. Hacia el año 2001 y 2002 la Institución fue dirigida por la Jefe de Núcleo la Lic. WALDINA VARELA DE ROMERO. La media académica fue aprobada por la Secretaría de Educación según Resolución No. 004287 del 13 de octubre de 2005 bajo la dirección de la Rectora (E) Lic. ALBA MARINA RODRIGUEZ GUZMÁN con el nombre de INSTITUCION EDUCATIVA DEPARTAMENTAL EL HATO.

En el mes de octubre de 2007 fue nombrado Rector el Lic. GUILLERMO ANTONIO TORRES CUBILLOS en cuya dirección se hizo el estudio para conversión de carácter ACADÉMICO A TÉCNICO.(PEI el Hato, Historia)

Nombre: INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL EL HATO

Calendario: A Carácter: Oficial Género: Mixto

Integrado por resolución No. 00428 del 13 de octubre de 2005

Niveles de educación: Preescolar, Básica primaria, Básica secundaria y media técnica.

NIT:	900014668-5
CÓDIGO ICFES:	122226
SEDES:	DANE
1. EL HATO	225181000149/01
2. AGUADULCE	225181000246/02
3. CARTAGENA	225181000467/03-225181000131-225181000149
4. EL CURI	225181000187/04
5. LA MESETA	225181000521/05
6. LA PALMA	225181000131/06
7. LA VICTORIA	225181000076/07
8. YERBABUENA	225181000475/08
9. LOS LAURELES	225181000424/09
10. POTREROGRANDE	225181000238/10
11. QUIUZA	225181000268/11
12. SAN FRANCISCO	225181000360/12

4.2. Jornada escolar

El horario es de 7:15 a.m. a 11:45 a.m. para Pre-escolar, para Básica Primaria de 7:15 a.m. a 12:45 p.m., de 7:15 a.m. a 1:45 p.m. para Básica Secundaria y de 7:15 a 4:00 pm para Media Técnica. En el Proyecto Educativo Institucional (**PEI),** se justifica la implementación de los diversos proyectos pedagógicos productivos como programas especiales que identifican el carácter de las instituciones rurales. El calendario se distribuye en cuatro periodos académicos.

4.3. Filosofía de la institución

La Institución Educativa Departamental EL HATO concibe al hombre como persona humana, como principio y fin último de toda acción humana. Persona entendida, ante todo, como una forma de ser, con vocación y compromiso, apoyado en la formación religiosa, reconociendo sus dimensiones fundamentales, las cuales apoya y orienta para la construcción del proyecto de vida personal.

4.4. Principios Institucionales

Se entiende por principios en esta Institución el fundamento o verdad por la cual se rige el quehacer educativo en la INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL EL HATO

Convivencia. Permitir compartir con los semejantes, no discriminar, respetar el pensamiento y el actuar de los demás, crecer en quienes nos rodean.

Responsabilidad. Es la actitud contraria a la pasividad, la indiferencia y la falta de compromiso, es capacidad para asumir consecuencias de los actos.

Productividad. Utilizar en forma óptima y sostenible los recursos que nos ofrece la naturaleza y los bienes en general.

Creatividad. Capacidad de crear algo nuevo, de proponer soluciones a situaciones de dificultad, de innovar, de tener condiciones de liderazgo.

Amor. Se tiene en cuenta como la pedagogía que se caracteriza por la benevolencia, comprensión, confianza, voluntad y apoyo incondicional.

Solidaridad. Es el sentimiento hacia el otro para sentirnos partícipes de la vida de cada uno y responsables del progreso de una comunidad.

Libertad. La libertad solo la halla aquel que se libera de su propio egoísmo y deja actuar libremente a los demás. La libertad implica responsabilidad. La libertad engrandece y dignifica al hombre.

Justicia. La justicia es condición propia de quien obra pensando en sus deberes y derechos en la sociedad.

Autonomía. Es la posibilidad de que una persona sea "sujeto" de sus propios procesos y se sienta distinta a los objetos que lo rodean.

Compromiso. Cada persona es un compromiso por el hecho de ser hombre creado a imagen y semejanza de DIOS con inteligencia, capacidad para pensar y razonar y asumir un compromiso frente a su familia, colegio y entorno en el que convive.

4.5. Misión

La misión de esta institución es crear escenarios de mejoramiento en el contexto rural; fortalecer el proceso educativo con una mentalidad empresarial y transformadora del entorno. Contribuir a mejorar la calidad de vida, basado en valores éticos y humanísticos. Construcción de una sociedad más justa, incluyente, participa, democrática y amable con la naturaleza.

4.6. Visión

La visión del colegio es promocionar seres integrales, disciplinados, responsables respetuosos, competentes con elevada calidad educativa, estructurados para implementar y responder con proyectos empresariales, capacitados para ingresar al mundo laboral y / o a la educación superior.

La institución cuenta con 35 docentes y 680 estudiantes. El rector es el Licenciado Guillermo Antonio Torres. Los niveles de educación que se ofrecen son: preescolar, básica primaria, básica secundaria y media técnica con énfasis en empresarismo.

El perfil del maestro requerido es un docente competente en el área del saber y la pedagogía, comprometido con su labor educativa, con capacidad de crear y manejar los medios modernos. Un maestro con competencia intelectual, que esté en constante formación para responder a las necesidades educativas actuales. Que sea amigo de los estudiantes, que acepte sus

errores y esté en la capacidad de resolver problemas. Un maestro que enseñe con amor y con ejemplo.

4.7. Ubicación geográfica

Ubicación de Choachí en Cundinamarca



Choachí se encuentra ubicado en las estribaciones de la Cordillera Oriental y pertenece a la Provincia del Oriente Cundinamarqués, limita al Norte con la Calera, al Sur con Ubaque, al Oriente con Fómeque y al Occidente con la Capital del Departamento de Cundinamarca Bogotá. Aproximadamente a una hora de la capital de la república.

Fue fundado el 29 de septiembre de 1560. Cuenta con una población de 15.331 habitantes, su gentilicio es chiguano. Los Chiguanos son personas trabajadoras y emprendedoras, la mayoría de ellos pertenece al estrato bajo y vive en la zona rural. La economía del municipio radica en la agricultura, la ganadería y el turismo; los sitios de interés más importantes son:

Termales de Santa Mónica, Peña Azul, Páramo de Cruz Verde, Parque Ecológico Matarredonda, La Chorrera.

La vereda La Victoria se encuentra ubicada en el Km 13 en la vía Choachí-Bogotá, al costado norte de la cabecera municipal. Sus habitantes se dedican a la ganadería, porcicultura y agricultura, entre los productos más cultivados están: la papa criolla, el frijol, tomate de árbol, el gladiolo, girasol, entre otras flores. Los habitantes que viven a orillas de la vía Bogotá tienen negocios de comidas como: restaurante, amasijos, lácteos, piqueteadero.

En la vereda viven aproximadamente 450 personas distribuidas en 80 familias, el estrato socio-económico es bajo. La religión que se practica es católica, las fechas en que se reúne la comunidad son para el día de la familia, novena de navidad y semana santa. La junta de acción comunal convoca a reuniones para discutir asuntos correspondientes a las problemáticas de la vereda y desde allí se programan jornadas de trabajo para la vía y el embellecimiento del colegio.

En todos los hogares se cuenta con servicio de televisión por cable. La mayoría de los adolescentes y personas mayores de edad tienen celular con acceso a internet y redes sociales. Sin embargo, no se le da un uso correcto y adecuado a esta tecnología. Es decir, no se utiliza como medio de investigación y aprendizaje, sino como forma de diversión y un espacio para interactuar con amigos y familiares. A pesar de que en el colegio La Victoria hay muchos estudiantes, en la vereda solo existe un lugar fuera del colegio para este servicio y solo cuentan con un computador; (es decir si llegan dos personas, la segunda en llegar, tiene que esperar el tiempo que sea necesario hasta que la persona que llegó primero, salga).

Por la vereda La Victoria pasa la vía que conduce a la cascada La Chorrera, la caída de agua más alta de Colombia y sexta en Latinoamérica que recibe visitantes a diario y los fines de semana en mayor cantidad, esta atracción turística ha generado empleo y beneficios a los habitantes de las veredas circunvecinas. Aunque, para algunas personas esta atracción turística también genera desconfianza e inseguridad por la cantidad de personas desconocidas que visitan el lugar.

En general, los habitantes de la vereda son muy unidos, participan de las actividades propuestas por la alcaldía, la parroquia o el colegio, colaboran con las personas que necesitan, aunque no se cuenta con muchos ingresos económicos, la solidaridad siempre prima. No se observan casos de violencia doméstica ni drogadicción u otros que alteren la sana convivencia entre los habitantes.

5. Antecedentes

5.1. Nivel Nacional

5.1.1. Propuesta para el desarrollo de la producción textal. Este proyecto de investigación fue realizado por Jorge Muñoz y Yenny Rodríguez, con la finalidad de obtener el título de Especialista en Educación Universitaria. Aquí se muestra el problema de la producción de texto en estudiantes del colegio Rufino José Cuervo. Para identificar la problemática se describen ocho investigaciones sobre producción textual. Proponen un "Taller de escritores" y se ejecuta mediante fases de pre-escritura, escritura y pos-escritura. Los resultados obtenidos dan cuenta del desarrollo de habilidades comunicativas, particularmente en la producción textual.

5.1.2. Fomento de la producción textual mediante el empleo de herramientas Lúdico-pedagógicas. Este proyecto fue promovido por Yasmid Maya y Blanca Estella López, de la Universidad Los Libertadores de Medellín, para optar por el título de Especialista en Pedagogía. La problemática identificada fue la baja calidad en la producción textual. Por ende, las investigadoras proponen actividades lúdicas, haciendo uso de la creatividad e innovación, para que los estudiantes tomasen conciencia de la importancia de la escritura en su formación.

5.2. Nivel Internacional

5.2.1. Taller de escritura: propuestas y reflexiones. Daniel Cassany. En un estudio realizado en 1999 con estudiantes de Barcelona (España) concluye que en las escuelas se escribe mucho, pero muy poco se enseña a escribir. Se escriben muchos apuntes, notas, tareas, exámenes, resúmenes; todos estos por cumplir con la parte académica. En cambio, no se enfatiza en la producción de diferentes tipos de texto, que favorecen el aprendizaje y el pensamiento.

Por consiguiente, Cassany propone diversas estrategias para aplicarlas en la enseñanza de la escritura. Su iniciativa se orienta en un taller de escritura, donde se ponen en práctica competencias que contribuyen al aprendizaje de textos escritos.

5.2.2. La producción de textos en educación básica. Esta es una ponencia desarrollada por Raúl Martínez en México. Martínez precisa que las dificultades presentadas en la producción

escrita son a nivel general. Es decir, afectan a los docentes, maestros en formación y por supuesto a los estudiantes. Por tanto, propone la etnografía como herramienta para mejorar las buenas prácticas en los espacios formativos, para coadyuvar en la formación de escritores competentes. Sus hallazgos evidencian que la escritura de textos, motivados por el contexto y la cultura, se convierte en una oportunidad para escritores independientes.

6. JUSTIFICACIÓN

Las exigencias de la vida cotidiana, académica, laboral y social demandan que los seres humanos desarrollen muy bien las habilidades comunicativas: hablar, leer, escribir y escuchar; el uso correcto y dominio de estas permite que los seres humanos se desenvuelvan eficazmente en el ámbito escolar, laboral y profesional. El acto de leer es una actividad compleja, entendido como comprensión del significado del texto. Con respecto del acto de escribir es concebido como un proceso social e individual donde se ponen en juego saberes, competencias e intereses determinados en un contexto socio-cultural que determinan el acto de escribir. Por su parte escuchar y hablar, se entienden en función de significación y de producción de sentido; escuchar es reconocer la intención del hablante, hablar es un proceso igualmente complejo y es necesario seleccionar un registro y un léxico determinado. (MEN, 1998:48-50)

Elaborar un trabajo escrito, redactar una excusa, hacer una biografía, resumir una obra literaria, crear un cuento, escribir un párrafo, producir una carta de solicitud etc., son ejercicios de escritura que se piden a diario a los estudiantes en el espacio escolar. Por ende es muy

importante que desde el aula de clase, los niños conozcan las normas gramaticales que se deben tener en cuenta al momento de realizar el proceso de la escritura. Además, los niños deben comprender que cuando se escribe se hace con la intención de comunicar algo a alguien (receptor), que en muchos casos desconocemos, por lo tanto los escritos deben ser significativos y generar impacto e impresión en la persona que lee. Otro aspecto importante que se debe resaltar es que los niños logren hacerse entender de las personas que reciben sus escritos.

La escuela debe proporcionar las estrategias necesarias para que los estudiantes desarrollen esta habilidad de manera eficiente y progresiva, iniciando con textos sencillos y de acuerdo con la edad del niño.

El proceso para alcanzar un buen nivel de escritura, se debe realizar a partir del mismo acto de escribir. Sin embargo, para aprender a escribir no basta sólo con escribir, es necesario que los estudiantes conozcan, practiquen y apliquen las habilidades implicadas en el proceso de la escritura, que está directamente relacionado con la forma en que el estudiante toma conciencia de la composición de las palabras a nivel fonético, sintáctico, semántico y pragmático.

Desde el año 2011 y en el marco del Plan Nacional de Lectura y escritura (PNLE) “Leer es mi cuento”, los ministerios de Educación Nacional y de Cultura implementan acciones para que los estudiantes desde grado preescolar hasta grado once, incorporen la lectura y la escritura a su vida diaria. El objetivo principal de este programa es el desarrollo de las competencias comunicativas a través del mejoramiento de los niveles de lectura y escritura (comportamiento lector, comprensión lectora y producción textual) de estudiantes de educación preescolar, básica

y media, a través del fortalecimiento de la escuela como espacio fundamental para la formación de lectores y escritores, y del papel de las familias en estos procesos. (MEN)

Se debe reconocer que escribir no es un proceso simple, incluso los maestros presentan dificultades al momento de realizar esta actividad. Por tanto, si el maestro no ha desarrollado correctamente esta habilidad, se encontrará aún con mayores inconvenientes a la hora de trabajar con los estudiantes el proceso escritural.

Es importante la ejecución de este proyecto de investigación, como una estrategia para incentivar a los niños de grado sexto a la producción de textos; ya que presenta diversas ventajas no sólo para los autores del mismo, sino también para los participantes y el contexto en el cual se desarrolla, pues además de mediar un encuentro y acercamiento entre estudiantes y docentes a través del uso mismo de la lengua, se abren puertas al descubrimiento de elementos que favorezcan el aprendizaje significativo expresando las experiencias, los sentimientos y las emociones.

Otro de los aspectos relevantes en este proyecto es ayudar a quienes participan en él a darle diversas herramientas didácticas para la producción escrita, y de esta forma ayudarlos a apropiar asertivamente las variables de la lengua y su relación con las normas que lo rigen desde los componentes fonético morfológico, sintáctico, semántico y pragmático.

7. Objetivos

7.1. Objetivo general

- Aplicar estrategias que promuevan la producción textual mediada por la conciencia escritural en estudiantes de grado sexto de básica secundaria de la IED el hato sede La Victoria del municipio de Choachí Cundinamarca.

7.2. Objetivos específicos

- Determinar las falencias que presentan los estudiantes en la producción escrita de diferentes tipos de textos.
- Identificar la relación de la conciencia escritural como herramienta indispensable para la producción textual.
- Diseñar actividades didácticas que faciliten el acercamiento a la producción escrita de los estudiantes.

CAPÍTULO I

8. MARCO TEÓRICO

8.1. Lineamientos que apoyan la propuesta investigativa para la producción textual

El fin de esta propuesta investigativa está orientado a la producción textual de estudiantes de grado sexto de básica secundaria. Se realiza teniendo en cuenta los parámetros establecidos por el (MEN) en los lineamientos curriculares de lengua castellana. El eje 4.2., referido a los

procesos de interpretación y producción de textos; tiene como fin que los educandos estén en la capacidad de comprender, interpretar, analizar y producir diferentes tipos de texto según las necesidades funcionales y de contexto. En este nivel es importante que el estudiante adquiera habilidades para la interpretación, comprensión y producción de textos (narrativo, argumentativo, científico, etc.), para lo cual se cuenta con los niveles de interpretación y producción de textos.

En los lineamientos curriculares de Lengua Castellana se establecen tres niveles para la comprensión, análisis y producción de textos:

8.1.1. Nivel intratextual*:* relacionado con estructuras semánticas y sintácticas; presencia de microestructuras y macroestructuras, manejo de léxicos y estrategias que garanticen coherencia y cohesión; cuantificadores (adverbios de cantidad), conectores (conjunciones, frases conectivas), marcas temporales (tiempos verbales, adverbios), marcas espaciales (adverbios). Estos elementos se utilizan según el tipo de texto.

8.1.2. Nivel intertextual: relacionado con la posibilidad de establecer relaciones entre el texto y otros textos; presencia de voces en el texto, referencias a épocas y culturas diferentes, citas literales, referencias indirectas, formas tomadas de otras épocas o de otros autores.

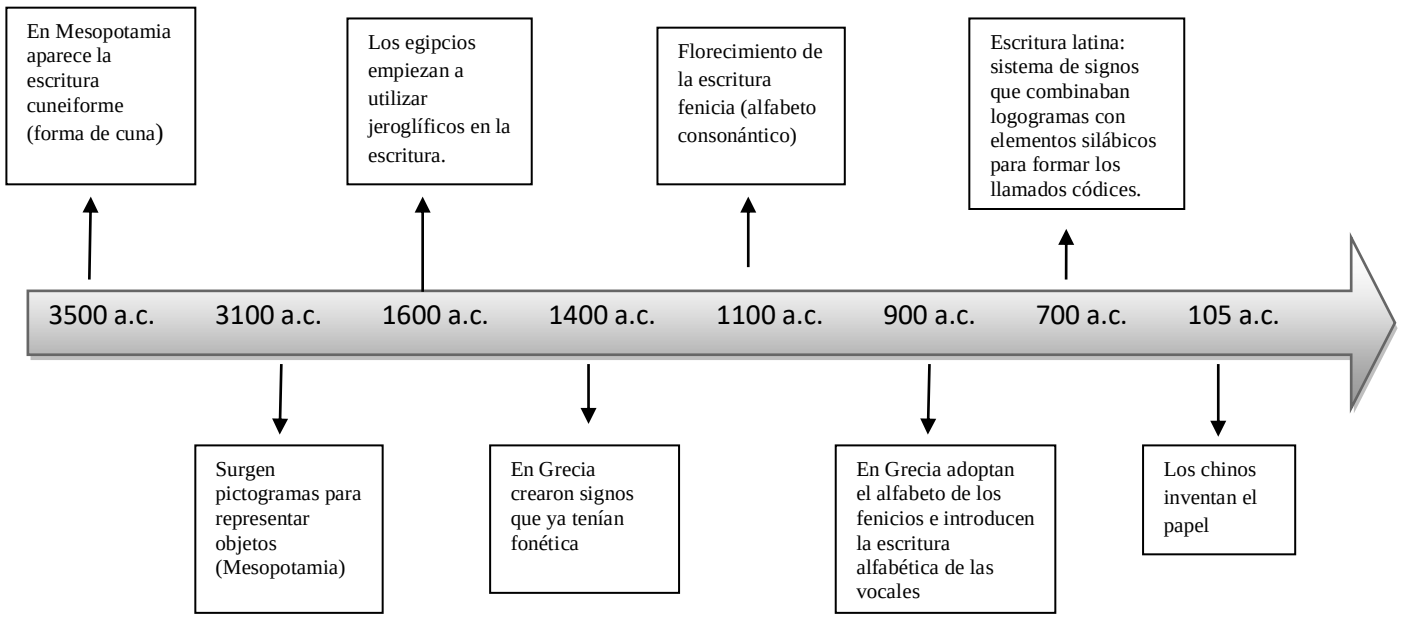
8.1.3. Nivel extratextual: tiene que ver con la reconstrucción del contexto o situación de comunicación en que se producen o aparecen los textos; con el componente ideológico y político

que subyace a los mismos, con el uso social que se hace de estos. En este nivel es evidente la competencia pragmática.

8.2. La escritura

La escritura surge de la necesidad de los seres humanos por contar sus historias, su vida y los acontecimientos sucedidos en un lapso de tiempo. Nuestros antepasados dejaron plasmados en rocas y cuevas sus relatos. De igual manera, en la actualidad utilizamos la escritura para expresarnos, comunicarnos y así poder vivir en sociedad. Escribimos para dejar huella.

8.2.1. Historia



Las primeras grafías aparecieron hacia el año 3.500 a.C. en Mesopotamia, antigua civilización ubicada en Medio Oriente, hoy conocido como Irak. Los pueblos que habitaban Mesopotamia empezaron a expresar sus ideas en forma gráfica, mediante pictogramas; luego de varias transformaciones llegaron a la escritura cuneiforme (sus trazos son semejantes a una cuna).

La invención del pictograma no fue suficiente para lograr su propósito, así que derivó el ideograma y luego se llegó al sistema fonético, ya que era difícil representar ciertas ideas y escribir los nombres propios. Sin embargo, surgieron nuevos problemas, así que, recurrieron los sumerios o algo similar a nuestra escritura actual. Como la lengua poseía miles de palabras monosílabas y otras formadas de varios monosílabos, combinaban estos para formar vocablos de tres o cuatro sílabas. Aunque, los sumerios no llegaron al alfabeto, sí lograron el silabario; tal vez suficiente para suplir sus necesidades.

También en Egipto, se buscó desarrollar un sistema de escritura que se encuentra plasmada en las tumbas y pirámides, de los cuales aún hay evidencia; los jeroglíficos (hieros sagrado y gluphein, grabar), que quieren decir "grabados sagrados". Al llamarla así, el pueblo egipcio quería manifestar que su forma de escribir era creada por los dioses.

Los egipcios iniciaron la escritura a partir de los pictogramas. A cada dios y objeto se le asignaba un signo o representación gráfica, más adelante se encontraron con la dificultad de encontrar un signo para cada palabra. Del pictograma pasaron al uso del ideograma. Un cetro era significado de un príncipe o de gobernar, un sello era idea de que había que conservar algo o guardarlo.

Sin embargo, el ideograma no fue un sistema de escritura completa por lo que los egipcios avanzaron y superaron esta etapa. Posteriormente utilizaron el principio fonético, en el cual cada signo representaba un sonido en lugar de una idea.

Por otra parte, la escritura China surgió en los mismos inicios de la egipcia y cuneiforme, como tal es pictográfica. Pero igual que en las otras surgieron dificultades para dar un concepto diferente a cada signo. El ideograma chino se alejó del egipcio y cuneiforme, al adquirir unas características especiales, procedimientos originales y el uso del pincel.

Hacia 1850 a.C. se desarrolló la primera escritura alfabética por obreros semitas establecidos en el Sinaí, dándole valores fonéticos a los dignos egipcios. Durante cinco siglos, esta escritura se extendió, conservando su carácter pictográfico. Los primeros en utilizar este alfabeto fueron los estados fenicios, de ahí su nombre "alfabeto fenicio". Todos los alfabetos del mundo proceden de él o han sido inspirados por el mismo.

8.3.Etimología[2] de las palabras

La palabra etimología viene del latín etymologia, aunque tiene su origen en un vocablo griego. Es una especialidad lingüística, cuyo objetivo es estudiar el origen de las palabras considerando su existencia, significación y forma. La etimología analiza como varían las

[2] Definición: https://definicion.de

palabras, sus formas y significados con el paso del tiempo, cuál es su fuente y como estas se incorporan a un idioma.

La etimología es una disciplina relacionada con la filología (estudio de los textos escritos a través de los cuales se intenta descubrir fielmente el sentido original con ayuda de la cultura de la cual subyacen) y la lingüística histórica (estudia el cambio de las lenguas en el tiempo), que comprende el estudio del origen de las palabras mediante investigación de su significado original, de su estructura, así como de su evolución diacrónica, es decir, los cambios ocurridos en el transcurso del tiempo.

El origen de las lenguas y de las palabras tiene un origen mítico. Algunas religiones y mitos tratan de explicar el nacimiento y la evolución del lenguaje oral; no creen que el inventor de la lengua sea el hombre, sino que esta surgió por un soplo divino.

Esta teoría es tomada de un libro que es la mayor fuente de relatos “La Biblia”, en el libro del Génesis cap. 11 encontramos un texto referido a la torre de Babel: “Toda la tierra hablaba una misma lengua y usaba las mismas palabras….luego los hombres dijeron: edifiquemos una torre cuya cúspide llegue hasta el cielo…entonces Dios queriendo evitar que los hombres lograran su propósito, bajó del cielo e hizo que los constructores empezaran a hablar diferentes lenguas, de esta forma se confundieron y no se podían entender; así el Señor los dispersó por toda la superficie de la tierra.

8.4. Concepto de escritura

Vygotsky (1979; 160), define el lenguaje escrito como un sistema de símbolos que representan una cierta materialidad:

> El lenguaje escrito consiste en un sistema de signos que designan los sonidos y las palabras del lenguaje hablado y que, a su vez, son signos de relaciones y entidades reales. Gradualmente este vínculo intermedio que es el lenguaje hablado desaparece, y el lenguaje escrito se transforma en un sistema de signos que simboliza directamente las relaciones y entidades entre ellos. Los signos escritos, son representación de los símbolos verbales, la comprensión de la escritura pasa a través del lenguaje hablado. (Rabazo, 2008, pp. 475)

Para lograr la escritura se requiere un grado mínimo de abstracción; es un lenguaje desarrollado al máximo y más refinado que el lenguaje oral. El lenguaje escrito es un lenguaje sin entonación, sin expresividad, carece de sonido material; no utiliza palabras, sino ideas de palabras. Se da por la conversación del niño consigo mismo, ya que la persona a quien va dirigido el escrito, está ausente, "Se trata de un lenguaje-monólogo, de la conversación con una hoja de papel en blanco, con un interlocutor imaginario o que uno se figura, mientras que cualquier situación del lenguaje oral es una situación de conversación. Es una actividad solitaria e individual, es un lenguaje en el pensamiento, es decir, una conversación consigo mismo. Escribimos fuera de contextos, fuera del tiempo y del espacio, para otras personas que tal vez nunca conoceremos, con el propósito de que nuestros escritos lleguen a otras generaciones.

La lengua oral se adquiere por medio de la participación en la vida social, algo contrario sucede en la adquisición de la escritura, ya que es un proceso complejo que se alcanza mediante la participación en procesos superiores como la educación. Ong (1987), define la escritura como una tecnología del habla, como un proceso consciente y analítico que afecta los procesos del pensamiento. La escritura es la más trascendental de todas las invenciones tecnológicas, ya que ha generado progreso a la humanidad y ha contribuido a organizar el lenguaje y su uso. Este gran paso de la oralidad a la escritura ha propiciado avances significativos a través de la historia en la sociedad.

Por eso, la persona que interioriza en la escritura, no solamente escribe, sino que también habla influenciado por ella; quien escribe, lee y quien lee, habla influenciado por la escritura de otros; es decir ya no es la misma persona. Por ende, la escritura ha generado progreso en la humanidad y ha contribuido a organizar el lenguaje y su uso. Por tanto (Ong, 1987:81) precisa:

> Sin la escritura, el pensamiento escolarizado no pensaría ni podría pensar como lo hace, no sólo cuando está ocupado en el escribir, sino inclusive normalmente cuando articula sus pensamientos de manera oral. Más que cualquier otra invención particular, la escritura ha transformado la conciencia humana. (Jurado, 1992. pp. 39)

La escritura se ha convertido en la nueva memoria, al leer, la información permanece en el texto y se puede recurrir a ella una y otra vez. A través de la escritura podemos viajar al pasado, conocer los saberes y experiencias de pensadores de otros tiempos, confrontar los escritores del pasado y relacionar las situaciones del pasado con las del presente.

Avanzando un poco el tiempo, encontramos que los modelos cognitivos contemporáneos han definido la escritura como un proceso complejo, que requiere participación activa del escritor mediante la aplicación de operaciones mentales como la planificación, redacción y revisión. Al ejecutar cada una de estas operaciones se deben tener en cuenta aspectos como: propósito del escrito, probable lector, plan de acción de escritura, contenido, tipo de texto, léxico adecuado, cohesión, ortografía, etc. De esta forma, la escritura es entendida como la producción de textos de diversos tipos y con diferentes fines, es un proceso complejo que requiere alto conocimiento, que requiere de suficiente tiempo para pasar por varias fases; de esta manera lograr un texto de calidad. (Caldera 2003, pp. 363-368)

8.5. Funcionalidad del lenguaje escrito

Aprender a escribir es aprender a usar la lengua de forma adecuada y de acuerdo con las situaciones y el contexto. La actividad lingüística nace de las emociones, necesidades e intereses del sujeto. Vigotsky, subraya la necesidad de poner al niño a escribir en situaciones en las que comprenda el motivo de la escritura, en las que "la escritura se convierta a sus ojos en una ocupación sensata e indispensable". (1972:78) Es decir, el niño necesita de una motivación para escribir.

Aprender a escribir será aprender una gran diversidad de géneros discursivos específicos, cada uno de ellos con sus funciones propias y con sus características lingüísticas específicas, de ahí que cada género textual debe ser enseñado de manera específica.(Camps, 1997, pp. 24-33)

En función del ámbito de uso Cassany nos propone:

- Ámbito personal: textos no compartidos (monólogo, diario íntimo, notas personales)
- Ámbito familiar: circulo próximo con el lenguaje coloquial (escribir mensajes, escribir una invitación, cartas, mensajes por medios electrónicos)
- Ámbito académico: producidos en el aula, más formales (escribir un cuento, escribir una historia, relacionada con personajes de un dibujo, inventar poesías, adivinanzas, escribir una biografía, confeccionar fichas de textos leídos, etc.)
- Ámbito social: textos públicos para audiencias (confeccionar un mural, hacer un periódico, escribir un cómic, escribir un folleto informativo o explicativo, etc.)

8.6. Competencias para la producción escrita[3]

Desde el enfoque de los lineamientos curriculares para la lengua castellana, se propone el desarrollo de estas competencias:

8.6.1. Competencia gramatical. Se refiere a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que presiden la producción de las expresiones lingüísticas.

8.6.2. Competencia textual. Son los mecanismos que garantizan la coherencia y la cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro). Esta competencia también

[3]Lineamientos de Lengua Castellana.(MEN, 1998: 51)

está asociada con el aspecto estructural del discurso: jerarquías semánticas, uso de conectores; y con la posibilidad de reconocer y seleccionar de acuerdo con las intencionalidades discursivas, diferentes tipos de texto.

8.6.3. Competencia semántica. Corresponde a la interpretación de signos lingüísticos como símbolos, palabras, expresiones, etc., con el fin de dar sentido al mensaje. Es decir, la capacidad de usar el vocabulario de manera correcta y de acuerdo con el contexto de comunicación; reconocimiento de campos semánticos, seguimiento de un eje temático, tecnolectos o idiolectos hacen parte de esta competencia.

8.6.4. Competencia pragmática. Se refiere al reconocimiento y al uso adecuado de las reglas contextuales de la comunicación. Algunos aspectos relacionados con esta competencia son: reconocimiento de intencionalidades y variables del contexto como el componente ideológico y político, variaciones dialectales, registros diversos, códigos socio-lingüísticos, presentes en los actos comunicativos.

8.6.5. Competencia enciclopédica. Poner en juego los actos de significación y comunicación, los saberes con que cuentan los sujetos y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar y/o social.

8.6.6. Competencia literaria. Es la capacidad de relacionar en los procesos de lectura y escritura, un saber literario a partir de la experiencia de la lectura y el análisis de un número significativo de obras literarias.

8.6.7. Competencia poética. Hace referencia a la capacidad de imaginar mundos posibles a través de los lenguajes. Con esta competencia se busca dar un toque personal al escrito.

8.7. La conciencia

La palabra conciencia deriva de la palabra latina *Conscientia,* nombre derivado de *Consiere* que quiere decir saber; es decir que el individuo conoce sus sentimientos, emociones, pensamientos y actos. La conciencia es la capacidad que tienen los seres humanos de reconocerse a sí mismo, de apreciar su propia existencia y el entorno que le rodea.

Esta tiene dos significados: la primera se refiere a la conciencia moral entendida como la encargada de juzgar las acciones que realizamos en buenas o malas, está sostenida por los valores y principios morales que orientan los comportamientos. La segunda tiene que ver con el acto psicológico de darse cuenta o estar consciente, hace hincapié en que las personas entienden lo que está sucediendo a su alrededor, se percatan de las acciones del contexto, es sensible a los pensamientos, los deseos, sentimientos y dolores.

Jhon Locke en su publicación "Ensayo sobre el entendimiento humano", definió la conciencia como término abstracto: "La conciencia es la percepción de lo que sucede en la propia mente de un hombre"; la palabra mente no se definía ni explicaba, parecía ser tomada de la palabra entendimiento. Por ende, la tesis de Locke puede referirse a la conclusión de que la mente es resultado de la influencia entre la sensación y la reflexión. Esta última considerada

como un proceso consciente, pues cuando el hombre reflexiona "está consciente de lo que piensa" (Ballin, 1989: 244)

Dos siglos más tarde Jhon Dewey afirma: "El yo no sólo existe, sino que puede saber que existe; los fenómenos psíquicos no sólo son hechos, sino que son hechos de la conciencia (…) lo que distingue los hechos de la psicología de los hechos de todas las demás ciencias es, en consecuencia, que son hechos conscientes". Según Dewey la conciencia no puede definirse, ni describirse, sólo se puede describir o definir algo por el uso de la conciencia

Para William James, la conciencia no puede entenderse como un sujeto independiente, hecha de algún material psíquico. La conciencia está relacionada con el medio en que se desenvuelve; es decir, no funciona sola, sino que interacciona con sucesos y circunstancias. Es como un campo segmentado y con intereses selectivos, su tarea es dar mayor importancia a unos contenidos que a otros. Para este autor la conciencia es un proceso cognoscitivo en permanente cambio, donde todos los contenidos guardan una relación estrecha. *"No existe, la consciencia dividida en trozos o estados, sino que es una continuidad psicológica"* (James, 1905)

Las funciones más importantes de la conciencia de acuerdo con James son:

1. Es más importante su función que su contenido, es decir el contenido de la conciencia es menos importante que lo que hace.
2. Crea y al mismo tiempo está al servicio de los fines del organismo, el primero de ellos, la supervivencia por medio de la adaptación al contexto.

3. La adaptación no es pasiva, la consciencia elige y actúa con un fin (ej: recuerdo), el constante flujo de deliberaciones afecta la percepción y la conducta. Cuando estamos frente a una situación problema, nuestra respuesta puede encontrarse al recordar experiencias pasadas semejantes a la actual; las cuales nos pueden ofrecer posibles respuestas para solucionar la problemática actual.
4. Producto de la evolución, obedece las leyes de la variación y selección.
5. Aumenta la eficacia de la máquina cerebral: el cerebro es la condición corporal inmediata de la operación mental.

En su teoría sobre la conciencia establece que los estados mentales tienen dos tipos de efectos personales: 1) el pensamiento de un acto conduce automáticamente a su ejecución, 2) los estados mentales originan cambios corporales internos, como respuestas motoras, secreciones glandulares, etc. Por ende, James puede establecer la ley general "Jamás acontece una modificación mental que no se vea acompañada de un cambio corporal". En su obra Principios de Psicología, describió cinco características de la conciencia:

Subjetividad: todos los pensamientos y emociones son subjetivos, es decir pertenecen a una persona y no pueden ser experimentados por otra, es decir, cada individuo ve y siente el mundo desde perspectivas diferentes.

Cambio: la conciencia de la persona está en constante cambio.

Intencionalidad: la conciencia apunta a algo

Continuidad: la conciencia es siempre algo continuo porque constantemente está recibiendo información.

Selectividad: se refirió a la atención selectiva, somos conscientes de solo una parte de los estímulos. Por eso, muchas veces recordamos algunas cosas con mayor importancia que otras.

Sin embargo, para Vygotsky, la conciencia es una cualidad específica y la categoría más amplia de la psicología humana; refiriéndose a la relación estructural que mantienen las relaciones psicológicas.

8.8. Conciencia escritural

El lenguaje oral es una actividad espontánea ya que representa la realidad en palabras, por tanto la situación contextual y las motivaciones se dan en el transcurso de la conversación. En el diálogo, cada frase está impulsada por una motivación: el deseo de preguntar, la solicitud de respuestas y la necesidad de una explicación. El lenguaje oral no tiene la necesidad de ser conscientemente dirigido, la situación dinámica se encarga de ello.

Por el contrario el lenguaje escrito es un proceso más consciente y requiere mayor abstracción; no es suficiente con transformar las palabras en signos alfabéticos, es necesario plasmar los sonidos, gestos, intenciones etc., en palabras escritas para dirigirse a un lector desconocido y ausente. Por tanto requiere de un trabajo consciente y analítico, aun en su desarrollo mínimo.

Asimismo, el proceso de escritura debe entenderse como un proceso exigente, que requiere en primer lugar la estructuración de la conciencia y como segunda medida la ejecución de operaciones para hacer posible las acciones. Con respecto de las tareas implicadas en el proceso de escritura, se puede precisar que es una actividad verbal orientada por un motivo, sometida a una tarea que se realiza por parte del escritor bajo un control permanente.

El factor principal de la escritura es el motivo, siendo éste el orientador del proceso y se da cuando el escritor comprende la tarea a realizar. El motivo surge por el deseo del escritor de expresar ideas o dar respuestas a componentes externos. En consecuencia surge el tema, sobre el que tratará la escritura o discurso.

De acuerdo con Vigotsky (1977), durante el proceso consciente y dirigido de escritura, el individuo orienta su proceso hacia dos objetivos de diferente nivel, definidos previamente. El primer objetivo es el motivo, es decir, para escribir se necesita de una motivación, crear una situación y representarla a través de las ideas que se quieren expresar. El segundo objetivo está compuesto por las reglas gramaticales y sintácticas, cuyo dominio se hace indispensable en su realización. Según Luria:

> "El lenguaje escrito es el instrumento esencial para los procesos de pensamiento incluyendo, por una parte operaciones conscientes con categorías verbales, (...) permitiendo por otra parte volver a lo ya escrito, garantiza el control consciente sobre las operaciones que se realizan. Todo esto hace del lenguaje escrito un poderoso instrumento para precisar y elaborar el proceso de pensamiento" (Valery, 2000. pp. 28-43)

Por otra parte, para que el escritor sea comprendido debe representar la situación en su pensamiento teniendo en cuanta los motivos elegidos para dicha tarea, el contenido del texto y la audiencia (la escritura implica el diálogo con un interlocutor ausente). También se requiere inferencia, ya que toda la información enunciada en el lenguaje escrito debe apoyarse únicamente en el uso completo de medios gramaticales.

Por consiguiente, en este camino de la escritura el autor debe interpretar su lenguaje interno, recrear la situación o el motivo, imaginar el interlocutor, construir el contexto y escribir borradores utilizando un lenguaje amplio y preciso sin perder el sentido y la importancia de lo que desea expresar.

En otras palabras, el escritor debe seguir un esquema para lograr una escritura correcta. El primer paso sería elegir un motivo, seguido de un sentido interno del texto (ideas de palabras) y como etapa final está el lenguaje exterior, representado en signos que conforman la lengua escrita. En este sentido la lengua escrita sirve para expresar nuestros pensamientos, sentimientos, emociones, ideas, puntos de vista e influenciar sobre los otros.

Además, la escritura como intermediaria en el desarrollo de los procesos psicológicos superiores, activa y facilita el desarrollo de otras funciones implicadas en el transcurso de la composición escrita como lo son: el pensamiento, la percepción, la atención y la memoria; sin las cuáles no sería posible comprender el proceso escritural. Como herramienta psicológica modifica y estructura los procesos cognitivos, transformando cualitativamente el pensamiento. De esta

forma, la escritura como actividad consciente y dirigida, ayuda a construir nuevos conocimientos y a organizar nuestro pensamiento.

Por tanto, el lenguaje escrito obliga al niño a actuar de una manera más intelectual, a tomar conciencia del propio proceso del habla. En otras palabras, el acto de escribir hace a los niños más inteligentes y ayuda a desarrollar mejor su lenguaje oral.

Cuando el niño toma conciencia de cómo se pronuncia una palabra y los fonemas que encierra, es decir toma conciencia de su propia actividad fónica y aprende a pronunciar voluntariamente cada una de los elementos de la estructura fónica, exactamente igual, cuando aprende a escribir, comienza a hacer voluntariamente lo mismo que hacía antes de manera involuntaria en el campo del lenguaje oral. Por tanto, la gramática - como la escritura - permite al niño elevarse a un grado superior en el desarrollo del lenguaje. (Vygotsky: 1979: 234)

En el lenguaje escrito, el niño debe tomar conciencia de la estructura fónica de las palabras, desmembrarlas y reproducirlas en signos. La escritura está regida por la conciencia y la intención que rige el proceso de escritura desde que el niño empieza a escribir.

8.9. La Gramática

Tradicionalmente, se ha llamado gramática al estudio de la lengua. Sin embargo esta ciencia ha estado ligada al concepto de hablar bien. De esta forma se ha establecido una definición tradicional de la gramática como el arte de hablar y escribir bien una lengua.

Esta definición ha sido sustituida por definiciones más rigurosas donde se separa el carácter práctico de la gramática con sus elementos literarios, del carácter científico, que considera el estudio de la lengua en sí misma, es decir, estudio inminente de la lengua.

Como el concepto de la ciencia básica cambió, también el nombre, así que la vieja palabra gramática fue sustituida por lingüística, término que parecía encajar mejor en esta nueva ciencia y que quería separarse de la gramática tradicional.

8.9.1. Gramática tradicional.

La gramática tradicional se originó en la cultura griega. A pesar de que los griegos conocieron multitud de lenguas y que las aprendieron por necesidades comerciales o políticas, no se interesaron por ninguna de ellas y se ocuparon únicamente de estudiar su propia lengua.

Un tema de discusión fue la relación entre las ideas y las palabras; es decir, la relación entre los nombres y las cosas. Aristóteles defiende el carácter convencional de la relación palabra-idea. Distingue tres clases de palabras: nombres, verbos y relaciones con lo que se acerca al concepto moderno de los sintagmas. Establece el género femenino, masculino y neutro entre las palabras.

La primera gramática con reglas y excepciones se debe a Dionisio de Tracia, se dedica a las partes de la oración: nombre, verbo, participio artículo, pronombre, preposición, adverbio y conjunción.

La gramática tradicional tenía una construcción teórica que, aplicando la metodología científica común a estos tiempos, designaba una nomenclatura específica a sus unidades y operaciones. Y así, todos los estudios gramaticales de Occidente siguieron este método de la gramática tradicional.

Aunque, la gramática tradicional no es tenida en cuenta como guía para los estudios lingüísticos, se deben reconocer los aportes que ha generado a lo largo del tiempo. A ella se le debe la creación de disciplinas lingüísticas como:

La sintaxis: la gramática tradicional impulsó la sintaxis, disciplina lingüística que busca instituir el orden y la relación entre las palabras en el momento de crear estructuras como la oración. También es creadora de la sintaxis básica que diseña la oración como estructura formada por un sujeto y un predicado.

Morfología: su origen es considerado en la gramática tradicional, además de clasificar y estudiar las palabras, estudiaba el origen de los sustantivos, las familias de palabras y la conjugación de los verbos.

Morfosintaxis: esta disciplina surgió a partir de la gramática tradicional. Su objetivo es analizar las oraciones para determinar las palabras y las relaciones sintácticas entre ellas.

8.9.2. Gramática estructural

A comienzos del siglo XX aparece la gramática estructural, marcando el inicio de una etapa decisiva en los estudios de la lengua. Pero la transformación se produce con el suizo

Ferdinand de Saussure (1916), que dejando a un lado los estudios tradicionales de la lengua escrita y de los escritos historicistas de la evolución y la relación entre las lenguas, analiza el lenguaje a partir de la expresión oral dada en un momento determinado, o sea, en la lengua actual. Así nace la lingüística estructural moderna que se sigue desarrollando con diversas orientaciones entre los lingüistas contemporáneos según sean europeos o norteamericanos. (Fuentes, 2004.pp. 13-27)

8.9.3. Gramática Generativa.

A partir de 1957, se introdujo una importante innovación en la lingüística contemporánea con la formulación de la llamada gramática generativa fundada por el lingüista norteamericano Noam Chomsky.

Chomsky da un vuelco a los estudios lingüísticos con pretexto de llevarlos al máximo rigor científico, propone aplicar un método hipotético-deductivo como lo hacen la lógica y la matemática, a través de formulación y reglas operativas y explicativas de procesos.

La gramática generativa se sustenta en los siguientes principios:

- Chomsky plantea los conceptos de competencia lingüística y actuación lingüística. La competencia lingüística es el conocimiento intuitivo que cada hablante-oyente nativo adulto tiene de su lengua, y el cual lo habilita para emitir o comprender oraciones aun aquellas que nunca ha dicho o escuchado. Por otra parte, la actuación lingüística comprende el uso individual de la lengua, en ejercicio de la competencia lingüística.

Por ende, la gramática generativa parte de la pregunta ¿qué conocimientos tiene el hablante de su lengua que le permite construir y entender oraciones que no había escuchado antes? El hablante no repite oraciones sino que las crea de acuerdo con la situación o necesidad de cada momento.

- En toda oración Chomsky distingue dos estructuras: una estructura profunda que está dada por la estructura intencional (proposición), y una estructura superficial que es la transformación de la primera y se manifiesta como la organización sintáctica que se actualiza en la emisión y recepción.

Se puede decir que la gramática generativa es un conjunto finito de reglas capaz de generar un número infinito de oraciones. De acuerdo con el modelo de Chomsky, la gramática generativa y transformacional consta de tres componentes: uno generativo, la sintaxis, y dos interpretativos que son la semántica y la fonología. (Fuentes, 2004.pp. 13-27)

8.10. Derechos básicos de Aprendizaje

Enunciado 8. Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los procesos comunicativos.

Evidencias de aprendizaje

- Elige, entre diversos tipos de texto, aquel que mejor se adecua al propósito comunicativo del texto que debe escribir.

- Consulta diversas fuentes para nutrir sus textos, y comprende el sentido de lo que escribe atendiendo a factores como el contexto, la temática y el propósito comunicativo.

- Tiene en cuenta las concordancias gramaticales entre los elementos de la oración (género, número) al momento de escribir textos.

8.11. Concepto de texto

La palabra texto proviene de "textere" que significa, tejer, escribir, componer. Es una composición de signos en un sistema de escritura, formando una unidad con sentido. Un texto es un tejido de signos que tiene un fin comunicativo.

Para Cassany, (2008) el texto es un conjunto de oraciones y párrafos, con cohesión y coherencia entre sí. De igual manera, manifiesta que para que un estudiante produzca textos es indispensable que conozca el código. Es decir, todas las normas que hacen parte de la lengua escrita: la gramática, los elementos de cohesión textual, las diversas formas de coherencia dependiendo el tipo de texto, el registro adecuado y hasta las convenciones espaciales. Cuando un estudiante adquiera estos conocimientos se puede decir que tiene un lenguaje escrito.

Para Van Dijk, las secuencias compuestas por oraciones, que cumplan con una conexión y coherencia suelen constituir un texto. Es decir, una coherencia lineal. Pero, únicamente llama texto a las secuencias de oraciones que posean una macroestructura.

Existen estructuras textuales especiales de tipo global, es decir, macroestructura. Estas macroestructuras son de naturaleza semántica. Por lo consiguiente llama Microestructura a las estructuras de oraciones y secuencias que conforman el texto.

Por lo tanto la palabra texto, se convierte en un término teórico que hace parte indirecta de las palabras que empleamos en la vida cotidiana, donde se mencionan todas las realidades lingüísticas de forma escrita.

La macroestructura de un texto es por ello una representación abstracta de la estructura global de significado de un texto. Mientras que las secuencias deben cumplir las condiciones de la coherencia lineal, los textos no sólo han de cumplir estas condiciones (porque se'presentan' como secuencias de oraciones), sino también las de la coherencia global". (Van Dijk, 1978)

8.12. Niveles de análisis y producción de textos[4]

8.12.1. Microestructuras. Estructura de las oraciones y las relaciones entre ellas. Coherencia local entendida como la coherencia interna de una proposición, las concordancias entre sujeto/ verbo, género/ número… coherencia lineal y cohesión entendida como la ilación de secuencias de oraciones a través de recursos lingüísticos como conectores o frases conectivas; la segmentación de unidades como las oraciones y los párrafos.

[4] Lineamientos de lengua castellana. MEN

8.12.2. Macroestrtucturas. Coherencia global entendida como una propiedad semántica global del texto. Seguimiento de un eje temático a lo largo del texto. Tema y subtemas.

8.12.3. Superestructuras. La forma global como se organizan los componentes de un texto. El esquema lógico de organización de un texto. El cuento: apertura, conflicto, cierre. Noticia: qué, cómo, cuándo, dónde. Textos expositivos: comparativos (paralelos, contrastes, analogías); descriptivos: (características, jerarquización, semántica de los enunciados). Textos argumentativos: ensayo (tesis, argumentos, ejemplos). Texto científico (problema o fenómeno, hipótesis, explicación).

8.13. Etapas de la producción textual

8.13.1. Nivel formal

8.13.1.1. Coherencia. Se refiere al proceso de ordenamiento que se da al texto escrito: cantidad y calidad, ordenación, estructuración, relaciones lógicas etc. Es la necesidad de darle calidad al texto.

8.13.1.2. Gramática. Es dar un buen uso a la morfosintaxis y al léxico para dar calidad a las oraciones. De igual manera utilizar correctamente las reglas ortográficas.

8.13.2. Nivel de sentido

8.13.2.1. Redactar. Esta etapa implica la elaboración de un borrador. Una organización jerárquica de ideas, donde se irán ajustando y acomodando a lo largo de las revisiones, correcciones y modificaciones que le demos al texto. Es decir, moldear y rectificar el escrito hasta alcanzar el fin que se propone desde e l momento que se empieza a escribir.

8.13.2.2. Planificar. Es tomar decisiones que incluyen: elegir el destinatario, el tema, tipo de texto, recursos textuales y en algunos casos la bibliografía. Este es el primer paso en el momento de escribir; establecer un plan que guie la producción del texto. Antes de escribir un texto se debe tener en cuenta: ¿acerca de que vamos a escribir?, ¿qué conocemos de este tema?, ¿para qué escribir? (Serrano 2002). El escritor debe cuestionarse estos interrogantes, buscando las posibles soluciones antes de iniciar su trabajo.

8.13.2.3. Estilística. Es el uso correcto de recursos literarios, que se incluyen en el texto para darle calidad artística.

8.13.3. Nivel de Significado

8.13.3.1. Interés e impacto. Se refiere al impacto producido en el lector, al momento de leer el texto. Si la trama causa algún sentimiento o al contrario deja un sinsabor.

***8.13.3.2. Presentación*.** Se aplican de acuerdo con la norma establecida y dependiendo el tipo de texto. Además se incluyen otros aspectos como: organización de las diferentes partes del texto limpieza, caligrafía, etc.

***8.13.3.3. Revisar*.** Debe ser la fase final que se efectúa al realizar nuestro escrito. Consiste en releer lo que ya está escrito, realizando un análisis de las ideas expuestas allí. Para (Serrano, 2002), la revisión no consiste en tachar, eliminar palabras u oraciones y revisar la ortografía; por revisión se debe entender la reflexión que se hace sobre el escrito, el propósito de la escritura

***8.13.3.4. Adecuación*.** Es la capacidad de utilizar el lenguaje más adecuado, culto, respetuoso y apropiado con respecto al tema o propósito que se escribe. No es lo mismo contar lo que me sucedió el fin de semana en un paseo que los resultados obtenidos luego de una exhaustiva investigación.

8.14. Tipología textual

Los textos se clasifican teniendo en cuenta algunos criterios: según su función comunicativa, las características lingüísticas y las funciones semánticas. Algunos de los tipos de textos más destacados se relacionan a continuación:

8.14.1. Texto narrativo. Se presentan sucesos que se realizan en un lapso de tiempo y se relacionan entre sí. Se diferencia de los demás textos ya que presenta un planteamiento y una

serie de acontecimientos que generan incertidumbres. El texto ha de generar interés en el receptor, su historia debe tener una significación y dar sentido a los acontecimientos.

8.14.2. Texto descriptivo. Se exponen las cualidades de un objeto con mayor o menor detalle. Se identifica por la ausencia de tiempo. Para las descripciones, no hay más límites que los que pongan el objeto y el interés del hablante en ahondar la información. El fin del texto descriptivo es la acumulación de características, rasgos y datos concretos. Los textos descriptivos están incluidos dentro de otros textos (narración, exposición, científicos, técnicos). En este tipo de texto no hay una clasificación única, se puede hablar de descripción de personas, animales, cosas, paisajes (prosopografía, etopeya, retrato).

Entre las características de la narración podemos destacar:

- Abundan los adjetivos, ya que permite conocer las cualidades del objeto.
- Uso de comparaciones.

8.14.3. Texto expositivo. Es la presentación discursiva de planteamientos, ideas, opiniones, en torno a un objeto o una circunstancia dada; siguiendo los principios acumulativos de la descripción. No se da preferencia a ninguna idea. Todas se presentan en un plano equitativo y transmiten la información sobre algún aspecto real; según el género textual pueden ser: un trabajo monográfico, una ponencia, una carta. El texto expositivo se puede organizar teniendo en cuenta estos aspectos:

Introducción: expone el tema y aborda todos los puntos de vista.

Desarrollo: es la parte fundamental del texto, adopta diferentes formas; ordenación cronológica, comparación, causa – consecuencia, enumeración, pregunta respuesta.

Conclusión: cierra el texto resumiendo los aspectos más importantes.

8.14.4. Texto argumentativo. El autor presenta una opinión razonable sobre un tema de actualidad, tratando de influir en la manera de pensar del destinatario; su misión es convencer, persuadir o disuadir al receptor. Se exponen razones, argumentos a favor de un concepto.

Los textos argumentativos pueden ser orales: debates, conversaciones, discursos políticos y escritos como: ensayos, artículos de opinión.

La estructura del texto argumentativo es: la tesis, el cuerpo argumentativo y la conclusión.

La tesis: es la idea central en torno a la cual se reflexiona. Es el eje central de la argumentación. Debe ser muy clara y por lo general se debe presentar en una sola idea. No debe presentarse en forma interrogativa ya que, no pretende afirmar ni negar nada. Puede aparecer al inicio o al final del texto, si aparece al final se omite la conclusión.

Desarrollo o cuerpo argumentativo: los argumentos se ofrecen con el fin de confirmar o rebatir tesis. Aquí deben integrarse las citas, argumentos, nexos gramaticales, las anécdotas y ejemplos. Con la argumentación no se pretende demostrar nada como es el caso de las matemáticas. La argumentación es propia de disciplinas empíricas como el derecho, la filosofía, la psicología, la sociología y otras.

La conclusión: se introduce con conectivos como: por lo tanto, en conclusión, finalmente, por consiguiente, en definitiva, etc. Una cadena de razonamientos puede conducir a diversas conclusiones.

8.14.5. Otros tipos de textos

8.14.5.1. Texto científico: secuencia coherente de signos lingüísticos, donde se presentan los avances científicos y tecnológicos de la ciencia y la tecnología. Conserva las cualidades de la ciencia: objetividad, exactitud, impersonalidad. Se emplea un lenguaje científico, funcional y ordenado. Es de carácter informativo.

8.14.5.2. Texto literario*:* son todas las expresiones artísticas ofrecidas a través de las palabras. Su fin no es comunicar; es despertar y suscitar emociones y sentimientos en el lector. Se diferencia de los demás textos; porque así como el pintor utiliza el color y la imagen para sus expresiones artísticas, de la misma manera el escritor se vale de recursos literarios (personificación, metáfora, hipérbole, ironía, onomatopeya, etc.) para crear belleza a través de la palabra.

8.14.5.3. Texto publicitario: signos lingüísticos o gráficos cuyo fin es influir en la voluntad del lector y motivarlo a realizar determinadas acciones. Su función es informativa de propaganda, está destinado a convencer, muestra el contenido de manera precisa. El lenguaje utilizado es emotivo, expresivo y contiene la apreciación positiva o negativa del artículo o acontecimiento. Se puede expresar de forma lingüística o icónica según el interés del emisor.

8.14.5.4. Texto icónico: estructura semántica que se obtiene por la presentación de pinturas e imágenes.

8.15. La narración

La narración es una forma de expresión en la que se cuentan las historias o acontecimientos sucedidos ya sea a seres humanos, animales, o personajes imaginarios. Se presenta una secuencia de sucesos reales o fantásticos; y unas personas en un espacio y un tiempo establecidos.

8.15.1. Características de la narración

Las narraciones se caracterizan porque presentan los sucesos consecutivamente, pues se requiere la ejecución da cada uno de ellos para producir el suceso siguiente. Los sucesos se realizan cronológicamente, por lo tanto, en las narraciones se evidencian marcadores como: antes, después, para terminar, etc.

Las partes que componen una narración, cumplen con la siguiente secuencia:

1. Una situación inicial, conocido como planteamiento o marco, donde se presenta el contexto que antecede a la acción central. La situación inicial es todo aquello que puede abarcarse en la palabra “antes”. La situación inicial puede iniciarse con: “había una vez”, “todo comenzó cuando”, “en un inicio”.
2. Una circunstancia nuclear que puede ser un cambio de la situación inicial, un acontecimiento que lo complica, también conocido como el nudo. Esta transformación puede ser: “de pronto”, “de repente”, “todo cambio cuando”.

3. Una resolución final, donde se muestra el resultado luego de la complicación. Esta situación puede incluirse en la palabra “después”. Esta situación final puede concluirse con: “al final”, “para terminar” etc.

8.16. El cuento

En todos los tiempos la humanidad ha disfrutado de cuentos realistas, fantásticos, maravillosos, a través del lenguaje oral y escrito. Sus temas han surgido de las necesidades, sueños y experiencias del ser humano; sus personajes han sido el hombre, los dioses y la naturaleza; el ambiente, los diferentes lugares del mundo. El cuento es una de las representaciones más antiguas de la literatura popular.

Aunque no se sabe cuándo y donde se originó el cuento, fue en los siglos XIV y XV se confundía apólogo, ejemplo y cuento para referirse a un mismo producto narrativo. Boccaccio utilizó los términos fábula, historia, relato y parábola; que luego fueron diferenciándose como formas de narrar diferentes.

La palabra “cuento”, deriva de la palabra latina *computum*, que significa cálculo, enumeración, clasificación. De cálculo y enumeración paso a significar la enumeración de hechos. Por ende, cuento significa recuento de acciones o sucesos reales o imaginarios.

El cuento es una narración breve, escrito generalmente en prosa. Es un relato de sucesos ficticios y lenguaje sencillo. Desarrolla un tema fantástico. Tiene muy pocos personajes que participan en una sola acción y en un ambiente determinado. Su objetivo es provocar en el lector una respuesta emocional.

El cuento es un bello género literario, que sirve para expresar una emoción; muy parecido a la poética pero no es adecuado para exponerse como tal. Su forma narrativa es próxima a la novela pero diferente en técnica y objetivo. Por lo tanto, el cuento es un género intermedio entre poesía y novela que se expresa con las características propias del cuento (Baquero, Goyanes)

8.16.1. Elementos del cuento

Un cuento requiere de varios elementos. Cada uno debe tener ciertas características: los personajes, el ambiente, el tiempo, la trama, el tono, la atmósfera, la tensión.

Los personajes: o protagonistas de un cuento deben ser presentados por el autor precisando su número y caracterización. El comportamiento y la expresión de los personajes deben ser acorde a sus características.

El ambiente: es un lugar físico donde se desarrolla la acción. Es el contexto geográfico donde se desenvuelven los personajes. En el cuento el ambiente es reducido.

El tiempo: corresponde a la época en que se desarrolla la historia.

La atmósfera: trasmite la sensación o el estado que predomina en la historia. Puede irradiar: misterio, angustia, felicidad, etc.

La trama: es el conflicto que origina la acción en el relato. Provoca tensión en el lector y se caracteriza por la oposición de fuerzas.

La tensión: es la forma como el autor despaciosamente, va acercando al lector a lo narrado, para luego atraparlo y después dejarlo libre.

El tono: es la actitud del autor frente a lo que está presentando. Puede ser: alegre, humorístico, irónico etc.

8.16.2. Estructura del cuento

Todo cuento debe tener una estructura narrativa dada por: una introducción, un desarrollo o nudo, y un desenlace o desenredo.

Introducción, inicio o planteamiento: es la parte inicial de la historia, son las palabras preliminares de la historia. Se dan los elementos necesarios para entender el relato. También se presentan las características de los personajes y el ambiente en donde se desarrolla la historia. Se mencionan algunos hechos que originan la trama. Es decir, el principio debe explicar: quién es el protagonista, donde sucede la acción, cuando ocurre, que es lo que sucede y por qué ocurre.

Desarrollo, nudo o medio: es la parte donde se presenta el problema de la historia que se va a resolver. Aquí suceden los hechos más importantes de la narración. Los sucesos van aumentando en intensidad hasta alcanzar el punto culminante, luego declinar y terminan en el desenlace. El núcleo del relato puede contener: los obstáculos que impiden que se cumpla un deseo, los peligros que amenazan al protagonista, las luchas físicas entre los personajes contrarios etc.

Desenlace, final o fin: se le da solución al problema y finaliza la narración. Termina la intriga que forma el plan y el argumento de la obra. El desenlace puede ser: Terminante: el problema queda totalmente resuelto.

Moral: la conducta de los personajes muestra el valor ético.

Dual: dos protagonistas producen efectos contrarios de acuerdo con su conducta.

Esperanzador: el fin del relato sugiere cambios de comportamiento que pueden ayudar a solucionar un problema en el futuro.

8.16.3. Clases de cuentos

8.16.3.1. Cuentos populares: son una narración tradicional, anónima. Se presenta en muchas versiones. Por lo general se conjugan los valores culturales, las tradiciones y costumbres de una sociedad, tienen una base moral. Se han transmitido de generación en generación, sufriendo cambios debido a las adiciones y omisiones realizadas por los narradores. Las principales clases de cuentos tradicionales son los mitos, las leyendas y los cuentos fantásticos.

8.16.3.2. Cuentos infantiles: su principal característica es que cuentan con una enseñanza moral. La trama es sencilla. Se desarrollan en un ambiente fantástico donde todo es posible. Los autores más destacados son Andersen y Perrault.

8.16.3.3. Cuentos fantásticos o de misterio: su trama es más compleja. Este relato impresiona por lo extraordinario o impresiona por la influencia del horror. Autores más destacados Hoffmann y Poe.

8.16.3.4. Cuentos poéticos: se destacan por su gran riqueza de fantasía y una admirable belleza temática y conceptual. Autores de este género Wilde y Rubén Darío.

8.16.3.5. Cuentos realistas: reflejan la realidad de la vida en sus diferentes modalidades: psicológica, religiosa, humorística, satírica, social, filosófica, histórica, costumbrista o regionalista. Autores destacados Palacio Valdés, Unamuno, Quiroga.

8.16.3.6. Cuentos en verso y prosa: en verso se consideran como poemas épicos menores y los segundos como narraciones breves.

8.17. Cómo se escribe un cuento según Manuela Bedoya

Para escribir un cuento se debe elegir una imagen palpable, llamativa y de colores nítidos, que motive la imaginación y nos recuerde alguna situación que hayamos experimentado en nuestras vidas. Esta imagen nos debe transportar en el tiempo a recordar algo visto o vivido.

Seguidamente se debe recordar una anécdota pues ésta forma parte inseparable y sustancial de un buen cuento. No necesariamente tiene que ser una historia de terror o presumida. La anécdota puede convertirse en la trama del cuento para que el lector se adentre en el texto, forme expectativas y busque el desenlace, permitiendo que el cuento resulte algo más que un ejercicio interesante. Esta primera imagen puede traer a la memoria otras imágenes aun inexistentes. Luego sigue la etapa de la composición escrita por medio de un proceso lógico con libertad de elegir detalles intuiciones, recuerdos, sentimientos o ideas.

Sin embargo, la historia de un cuento no debe ser tomada de la vida real, un cuento requiere selección, síntesis y sobre todo interés. La primera intención del cuentista es atrapar al

lector; el primer sorprendido debe ser el escritor, primer lector. Se debe buscar que el cuento vaya adquiriendo vida, que tenga coherencia, profundidad y veracidad.

Una vez que se tiene una idea más o menos clara de lo que ocurrirá en el cuento se debe centrar en los detalles. Se eligen los personajes del cuento, haciendo una cuidadosa, rica y exacta caracterización de sus rasgos, una breve descripción física, un comentario acerca de su gesticulación puede dar al lector una imagen verás de los protagonistas. Pero los personajes no se inventan, se seleccionan. Por ende un personaje es el resultado de innumerables observaciones que se funden en la imaginación formando un ser único, que suene algo real pero a la vez contradictorio y paradójico.

Otro aspecto muy importante es destacar el lugar y la situación donde se desarrolla la historia. Aquí el ambiente y la escenificación deben conectarse con la acción para que adquiera sentido. Se debe lograr el efecto de ritmo, velocidad y dosificación de la historia, en este proceso se debe quitar más que añadir, cambiar una escena del principio al final si es necesario.

El éxito o el fracaso del cuento dependen en gran medida del desenlace. Todos los cuentos tienen la obligación de frustrar las expectativas del lector. Esta frustración debe lograrse sin buscar salidas fáciles o forzadas, o bien, puede manifestar al lector una revelación. En fin todo cuento exige un giro, un descubrimiento, que le dé un sentido y ate cabos al tiempo que cierra el relato.

El cuento ideal debe terminar de modo delicado, abierto y evocativo, el cuento debe relatar una historia que al leerse deje la sensación de que su esencia es más profunda que una

anécdota. Evitándose en lo posible mensajes y conclusiones finales. Se debe narrar de manera natural y sencilla.

8.18. Diario Personal

El diario personal es también llamado diario de vida, es una libreta donde su dueño escribe los acontecimientos vividos durante el día. Los textos tienen una estructura simple, son escritos de las anécdotas, actividades y sucesos acompañados de la fecha. Las narraciones utilizadas pueden ser descriptivas, narrativas, argumentativas y expositivas plasmándose así las reflexiones, pensamientos y sueños del autor.

El diario es un subgénero de la biografía. Se trata de un texto escrito en primera persona, y está destinado a la lectura íntima de la persona que lo escribió. También pueden servir como un lugar para el desahogo de los sentimientos y emociones que afectan al escritor

El diario personal surge en los campos de la literatura a lo largo del siglo XIX, aunque en siglos anteriores no era considerado como texto literario. Es gracias a la publicación del Diario de Amiel y la difusión de otras obras diarísticas que es acogida por un público que lo incluye en la modalidad autobiográfica. Sin embargo, el diario personal no ha recibido el mismo reconocimiento teórico que otras manifestaciones autobiográficas.

Algunos diarios personales que se han hecho populares por la situación de la época que le tocó vivir a quien lo escribió, es el caso de “El diario de Ana Frank”; una niña judía que durante

la segunda guerra mundial tiene que esconderse para huir de los nazis, a los dos años es descubierta y llevada a los campos de concentración. Después de su muerte Ana se hizo famosa mundialmente, gracias al diario que escribió cuando estuvo escondida.

8.19. Crónica de viaje

Es un género literario en el que el autor escribe acerca de sus viajes, de los lugares y personas que ha conocido, las emociones sentidas de lo visto o aprendido. Por ser parte de la literatura, debe tener una narrativa coherente y estructurada, estar basada en hechos reales o ficticios. No debe ser una colección de fechas y sucesos, como un diario de viaje.

Además, se pueden contar aventuras, experiencias, exploraciones, conquistas que el narrador haya vivido y observado.

La crónica de viaje es un relato no ficticio en la que el autor cuenta de forma interesante y sorprendente sus andanzas por tierras lejanas ajenas a la suya, el resultado de esas andanzas y, las impresiones que ellas le suscitan. (Samper,2015)

CAPÍTULO II

9. METODOLOGÍA

9.1. Tipo de investigación

9.1.1. Etnografía

"La etnografía es el arte y la ciencia de describir a un grupo humano: sus instituciones, comportamientos interpersonales, producciones materiales y creencias. Los investigadores etnográficos se preocupan fundamentalmente por la vida rutinaria cotidiana de las personas que estudian". (Angrosino, 2012:35).

La práctica etnográfica es realizada a partir del trabajo de campo, que está orientado con características de la antropología cultural (estudia los símbolos, valores y las actitudes humanas), salvo que es el estudio en el contexto escolar: observación participante en las aulas y contacto con los sujetos estudiados. (Velasco, 2004:166)

La principal característica de la etnografía es que el investigador participa durante un periodo de tiempo en la vida diaria de las personas, observando los sucesos, escuchando opiniones, haciendo preguntas y recopilando cualquier dato que pueda iluminar el tema que se está investigando.

Este método de investigación no tiene una sola finalidad, sino varias relacionadas entre sí: descripción de contextos, interpretación de los mismos para llegar a su comprensión, difusión de hallazgos y la mejora de la realidad educativa y la transformación del investigador. Es decir,

este tipo de investigación no solo aporta beneficios para el contexto que se investiga, sino que enriquece y transforma la persona encargada del proceso investigativo.

La experiencia etnográfica transforma al investigador, tanto en su forma de hacer, como de pensar: puede ser más tolerante cuando escucha ideas que no comparte debido a que tiene que escuchar comprensivamente, aprende a mostrarse más amable, amigable, dialogante y cercano que otros investigadores.

9.2. Métodos

9.2.1. Observación participante

La observación es el acto de percibir las actividades e interrelaciones de las personas en el entorno de campo mediante los cinco sentidos del investigador (Angrosino, 2012, p. 61).

En la técnica de observación participante el etnógrafo debe de integrarse lo más cercano posible para realizar eficazmente su investigación. Tiene que convivir en dos mundos simultáneos, el de la investigación y el de la participación. En la investigación es preciso no olvidar su papel como investigador y mantener la distancia con lo que observa, en la participación tiene que tratar de ser uno más del grupo, sin inferir en el modo de vida de los sujetos estudiados.

En la etnografía se utiliza principalmente la observación participante: «no es en sí misma una técnica de recogida de datos, sino más bien el rol que el etnógrafo adopta para facilitar la

suya» (Angrosino, 2012:58). Ya que es a través de la observación participante y utilizando muy bien los cinco sentidos, descubrimos los comportamientos, intereses, gustos, creencias, dificultades, etc., de las personas o grupos que se están investigando.

9.2.2. Rúbrica de diagnóstico

Es un instrumento que tiene como objetivo evaluar el nivel de desempeño de los estudiantes en diferentes temas, materias o actividades, de manera objetiva y precisa. En la rúbrica se establecen un listado de criterios que permiten valorar el aprendizaje, los conocimientos, así como las dificultades que presentan los estudiantes en determinados temas.

La utilización de rubricas de diagnóstico permite al profesor y a los estudiantes identificar las fortalezas, debilidades y posibilidades de mejorar. Además es fácil de utilizar y de explicar agilizando el trabajo.

9.2.3. La entrevista etnográfica

La entrevista es un proceso por el que se dirige una conversación para recoger información…, es una consecuencia lógica de la observación, aunque aparentemente parece que es algo que todos podemos hacer, es la forma técnicamente más compleja y al mismo tiempo la más innovadora y excitante de recogida de datos (Angrosino, 2012, p. 66).

La entrevista etnográfica es de naturaleza abierta, va más allá de una conversación amistosa, sin desviarse del objetivo del etnógrafo. Su fin es averiguar hechos, situaciones, buscar significados e identificar dudas en las respuestas del entrevistado, para profundizar más en ellas. Incluirá preguntas abiertas para orientar la investigación a una dirección productiva. Es un instrumento clave en el proceso de investigación. Permite recoger información que pudo ser difícil de obtener por otros medios. (Angrosino, 2012, p. 67).

9.2.4. Taller educativo

El taller es concebido como una realidad integradora, reflexiva y compleja, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico, está orientado a una comunicación con la realidad social y como un equipo de trabajo formado por docentes y estudiantes.

Además, el taller pedagógico es entendido como un equipo de trabajo, formado generalmente por un docente y un grupo de alumnos, en el cual cada uno de los integrantes hace un aporte específico. El docente dirige a los alumnos, pero adquiere experiencias junto a ellos. Su tarea va más allá de una labor académica.

Asimismo, un taller pedagógico es una reunión de trabajo donde se reúnen los participantes para hacer aprendizajes prácticos según los objetivos propuestos. El taller tiene

como objetivo la demostración práctica de leyes, ideas, teorías, características y principios que se estudian, la solución de tareas con contenidos productivos.

Por consiguiente, el taller resulta una vía idónea para formar, desarrollar y perfeccionar hábitos, habilidades y capacidades que le permitan al alumno transformar los conocimientos.

9.3. Población y muestra

La población con la cual se desarrolla el proyecto de investigación está conformada por estudiantes de la Institución Educativa Departamental El Hato – sede La Victoria, con un total de 680 estudiantes.

La población objeto de estudio, está conformada por veintiséis (26) estudiantes de sexto grado de básica secundaria; integrado por trece niñas y trece niños.

CAPÍTULO III

10. ANÁLISIS Y RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

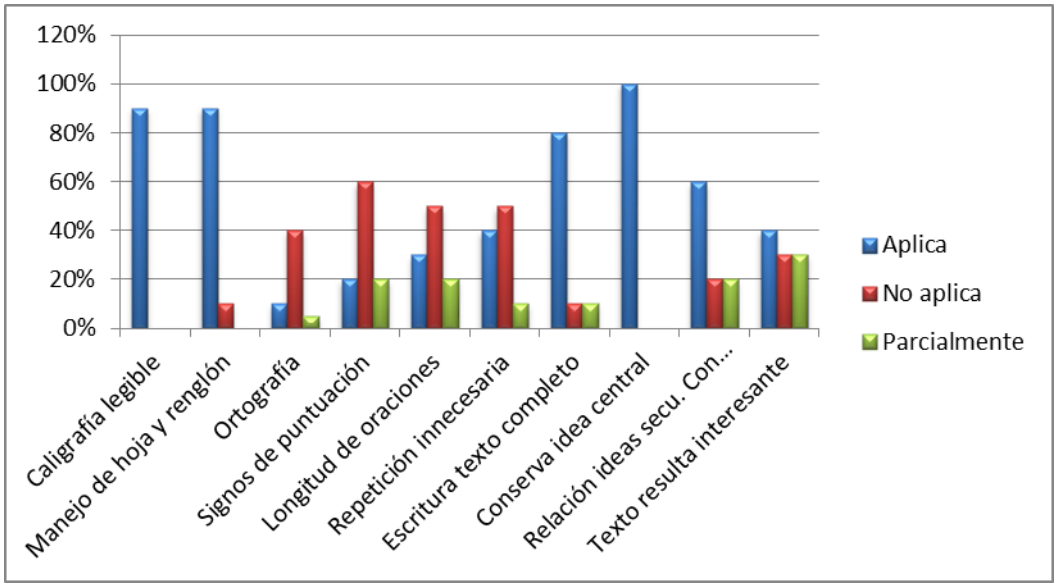
10.1. Análisis rejilla de diagnóstico escritural

Para determinar las dificultades en el proceso escritural en los estudiantes de grado sexto, se aplicó un taller de diagnóstico escritural, además se realizó una revisión de sus escritos. La rejilla que permitió establecer las falencias estableció los criterios a evaluar y los resultados se encuentran registrados en la siguiente tabla y gráfico respectivamente

Tabla 1.

Estudiantes que aplican los criterios de escritura en taller de diagnóstico escritural.

Criterios	Aplica	No aplica	Parcialmente
Caligrafía legible	10	0	0
Manejo de hoja y renglón	9	1	0
Ortografía	2	8	0
Signos de puntuación	3	7	0
Longitud de oraciones	3	7	0
Repetición innecesaria	2	8	0
Escritura texto completo	9	1	0
Conserva idea central	10	0	0
Relación ideas secu. Con idea central	2	8	0
Texto resulta interesante	3	7	0



Gráfica 1. Porcentajes y análisis taller de diagnótico escritural.

El anterior gráfico nos muestra que la gran mayoría de los niños tiene una caligrafía legible y un buen manejo de hoja y renglón. Con respcto de la ortografía se

presenta un elevado porcentaje de errores ortogràficos. El empleo y uso correcto de los signos de puntuacion es muy deficiente, en consecuencia no se puede establecer la longitud de las oraciones dando como resultado un texto poco intersante.También se puede observar que en la escritura del texto se conserva la idea central, pero hay un porcentaje bajo que presenta dificultades para relacionar las ideas secundarias con la central.

10.2. Análisis de los talleres

Análisis del taller No 1 ¡Qué tal mi observación!

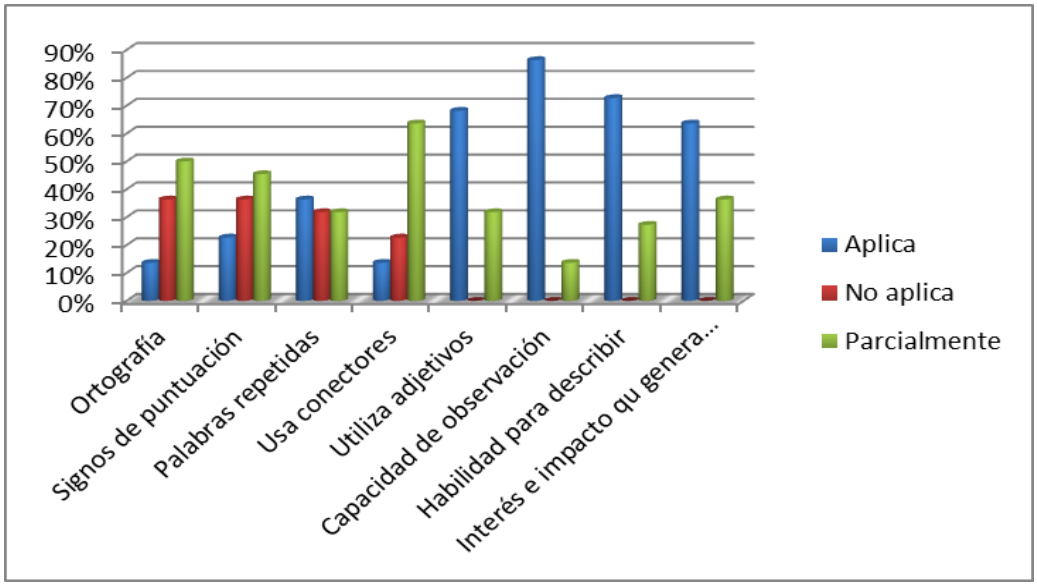
Se realizó una salida de campo con los estudiantes del grado sexto y el profesor del área de lengua castellana. El fin de la salida fue que los estudiantes recorrieran un trayecto, detallando los lugares, objetos, y situaciones encontradas para luego plasmar en un texto descriptivo las observaciones realizadas durante el recorrido.

Se abordaron temáticas como la descripción, reglas ortográficas, signos de puntuación, uso de adjetivos, conectores y palabras repetidas. En el siguiente cuadro se establecen criterios con los cuales se evalúa el texto descriptivo versus el número de estudiantes

Tabla 2.

Número de niños cumplen con requisitos de escritura en la producción de texto descriptivo.

Criterios	Aplica	No aplica	Parcialmente
Ortografía	3	8	11
Signos de puntuación	5	8	10
Palabras repetidas	8	7	7
Usa conectores	3	5	14
Utiliza adjetivos	15	0	7
Capacidad de observación	19	0	3
Habilidad para describir	16	0	6
Interés e impacto que genera el texto	14	0	8



Gráfica 2. Porcentajes y análisis de taller texto descriptivo..

De acuerdo con la revisión de los talleres realizados por los niños y las estadísticas representadas en el diagrama anterior, se puede establecer que hubo un pequeño avance con

respecto de la ortografía, los signos de puntuación y la omisión de palabras repetidas con respecto al diagnóstico escritural. Se redujo el número de estudiantes que no tenía en cuenta estos criterios en sus escritos, aunque aún se mantiene un porcentaje de estudiantes que presenta dificultades en estos aspectos. Sin embargo, aún se recurre en la repetición de palabras y el uso de conectores es muy bajo.

En la primera sesión del taller, algunos de los estudiantes hicieron listas de los elementos encontrados sin dar mayor detalle. Luego de escuchar los textos realizados por sus compañeros y realizar un segundo recorrido, los niños mejoraron su calidad textual, usando un mayor número de adjetivos y describiendo con mayor detalle la observación realizada; así su texto resultó más interesante.

Para Vigotsky, todo escrito debe ser orientado por una motivación. Para la producción del texto descriptivo, la motivación estaba en el recorrido realizado entre el colegio y la entrada a "Derracamandaca". Hay conciencia escritural cuando los niños traen a la mente las sensaciones, emociones, sonidos y aromas evocados, durante el recorrido. Para luego plasmarlos en un texto.

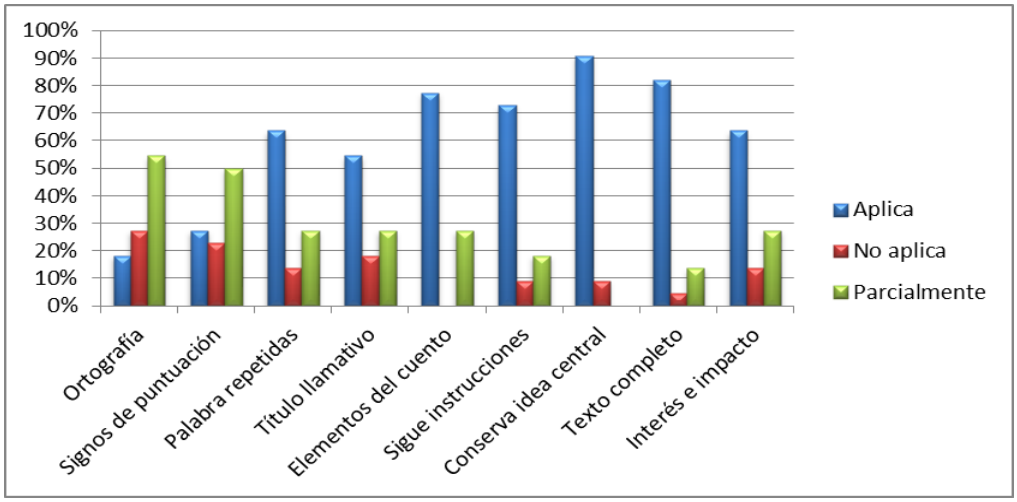
Análisis de taller No 2. Ahí te cuento

El fin de este taller fue la producción de un texto narrativo (cuento). Para escribir el cuento se tuvieron en cuenta las instrucciones de Hernán Lara Zabala y Manuela Bedoya. Aquí se abordaron temáticas relacionadas con el cuento como: partes y elementos del cuento con sus características.

Tabla 3.

Registro de estudiantes que aplican niveles de escritura al producir un texto narrativo.

Criterios	Aplica	No aplica	Parcialmente
Ortografía	4	6	12
Signos de puntuación	6	5	11
Palabra repetidas	14	3	6
Título llamativo	12	4	6
Elemento del cuento	17	0	6
Sigue instrucciones	16	2	4
Conserva idea central	20	2	0
Texto completo	18	1	3
Interés e impacto	14	3	6



Gráfica 3. Porcentajes y análisis taller texto narrativo (cuento)

Para evaluar el texto narrativo se tienen en cuenta los niveles de producción textual como lo son: criterios formales, de contenido e interés e impacto. En cuanto a los aspectos formales se encuentra un pequeño avance en ortografía y signos de puntuación. El aspecto que mejoró notablemente es la omisión de palabras repetidas. En los criterios de contenido encontramos que

los niños conservan la estructura del cuento y su idea central, además, tienen en cuenta los elementos del cuento aunque algunos los incluyeron parcialmente.

Al producir el texto narrativo hay conciencia escritural cuando se siguen instrucciones, cuando una imagen nos recuerda alguna anécdota, que tal vez movió nuestros sentimientos de alegría, tristeza, preocupación, nostalgia, etc.; cuando esa anécdota, esa situación vivida la acomodamos con la trama del cuento que vamos a escribir. Además cuando los personajes los recreamos con personas que han hecho parte de nuestra vida o que estuvieron presentes en las anécdotas.

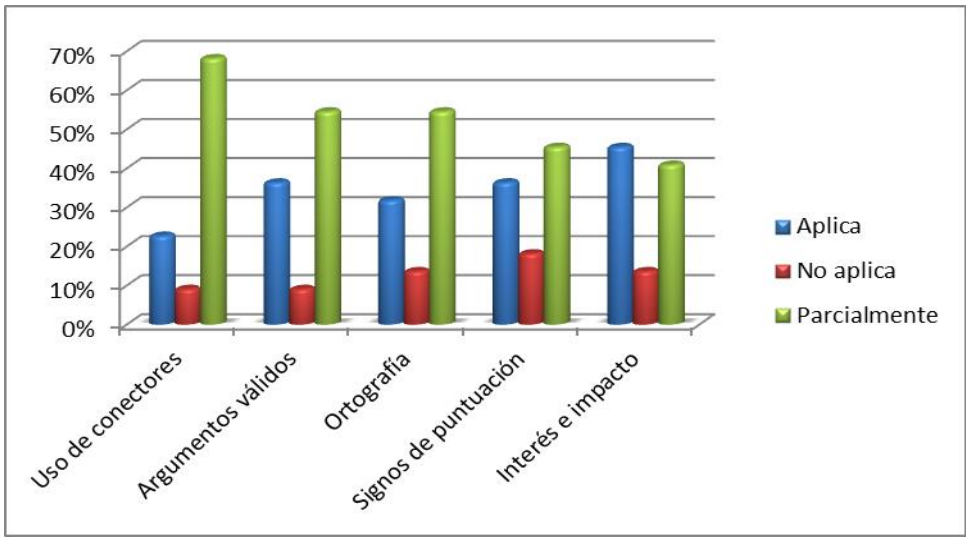
Taller No 3 ¿Cuáles son las razones?

En este taller se trabajó el texto argumentativo. La finalidad fue producir un texto argumentativo donde se defendiera una posición por medio de argumentos escritos. Estos son los criterios que permiten evaluar el texto argumentativo

Tabla 4.

Estudiantes que aplican en la producción de texto argumentativo, los criterios de escritura.

Criterios	Aplica	No aplica	Parcialmente
Uso de conectores	5%	2%	15%
Argumentos válidos	8%	2%	12%
Ortografía	7%	3%	12%
Signos de puntuación	8%	4%	10%
Interés e impacto	10%	3%	9%



Gráfica 4. Porcentajes y análisis taller texto argumentativo.

La grafica nos muestra un pequeño progreso en los criterios de uso de conectores, orografía y signos de puntuación, lo que indica que se deben trabajar más estos aspectos. Aproximadamente la mitad de los escritos presentó argumentos parcialmente válidos por lo cual bajó el porcentaje de interés e impacto del texto. Considero que faltó más trabajo y profundización con los niños para reforzar la producción de texto argumentativo.

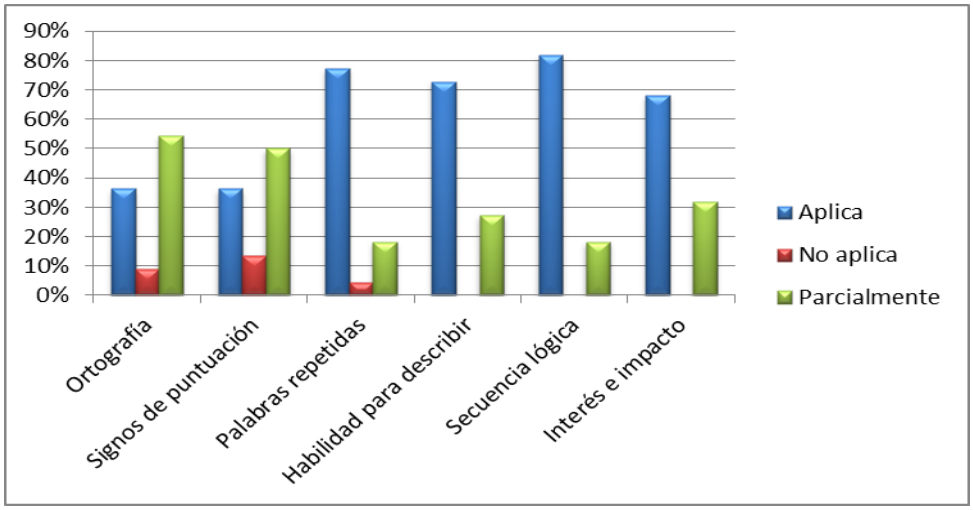
En la producción del texto argumentativo, hay conciencia escritural porque en este proceso se apunta a los objetivos que propone Vigotsky. El primer objetivo, la motivación, aquí los estudiantes piensan y reflexionan sobre las situaciones que afectan al medio ambiente y a la comunidad, así como las alternativas y posibles soluciones que ayudarían a mejorar o erradicar completamente dicha problemática. El segundo objetivo correspondiente a la aplicación de reglas gramaticales y sintácticas que ya fue analizado en el párrafo anterior.

Análisis de taller No 4 ¿Así se debe hacer?

En este taller se trabajó la descripción. Aquí se elaboraron una serie de instrucciones que le permiten a una persona realizar una actividad. Inicialmente se leyeron los textos de Julio Cortázar: Instrucciones para llorar e Instrucciones para subir una escalera. Luego se procedió a elaborar diez instrucciones para realizar un oficio.

Tabla 5.
Número de niños que cumplen con criterios escriturales al producir un texto descriptivo (instrucciones)

Criterios	Aplica	No aplica	Parcialmente
Ortografía	8	2	12
Signos de puntuación	8	3	11
Palabras repetidas	17	1	4
Habilidad para describir	16	0	6
Secuencia lógica	18	0	4
Interés e impacto	15	0	7



Gráfica 5. Porcentajes y análisis de taller de texto descriptivo (instrucciones)

En esta producción textual se observa la reducción en los porcentajes de estudiantes que no aplicaban signos de puntuación, ortografía y palabras repetidas en sus escritos. En la mayoría de textos, se encuentra una secuencia coherente desde el inicio hasta el final de los mismos. También se observa muy buena habilidad para describir, por tanto, los textos resultan interesantes.

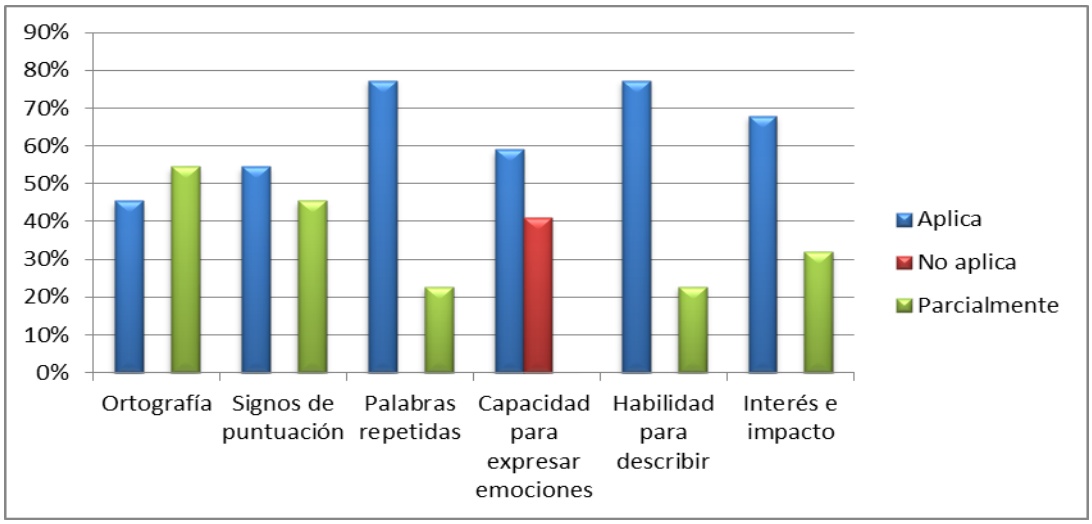
Hacemos conciencia cuando seguimos correctamente unas instrucciones. Si nos equivocamos en uno de los pasos, seguramente nuestro objetivo fracasará. Los niños hacen conciencia cuando describen de forma detallada las etapas de una accion de manera secuencial.

Análisis taller No 5 Querido diario

El quinto taller corresponde a un texto narrativo, aquí el estudiante escribe una hoja de diario donde narra las actividades realizadas durante el día anterior haciendo uso de la descripción para contar detalladamente sus acciones, pero atendiendo de manera muy especial a los sentimientos y las sensaciones experimentadas durante el día. En la siguiente tabla se detallan los criterios de evaluación del texto versus el número de estudiantes:

Tabla 6.
Registro cantidad de estudiantes versus criterios de escritura al plasmar texto narrativo.

Criterios	Aplica	No aplica	Parcialmente
Ortografía	10	0	12
Signos de puntuación	12	0	10
Palabras repetidas	17	0	5
Capacidad para expresar emociones	13	9	0
Habilidad para describir	17	0	5
Interés e impacto	15	0	7



Gráfica 6. Porcentajes y análisis taller texto narrativo (diario)

En esta gráfica se puede observar que han aumentado positivamente los porcentajes de estudiantes que aplican parcialmente, en sus textos, los criterios formales del texto como, ortografía, signos de puntuación y no repetición de palabras. De igual manera, se puede evidenciar que ha desaparecido el número de estudiantes que no aplicaba en talleres anteriores estas normas. En cuanto a la capacidad para expresar emociones, se puede concluir que más de la mitad de los estudiantes expresó en sus escritos las emociones que vivó en el día, como alegría, cansancio, pereza. Sin embargo el resto de estudiantes se limitaron a describir las acciones que realizaron y no expresaron como se sintieron durante el día.

Cuando se escribe un diario hay conciencia escritural, porque cuando narramos lo que nos sucede en un día, traemos a nuestra mente las emociones, sentimientos, éxitos, sensaciones, actitudes y fracasos vividos. Todas estas experiencias se convierten en un acto reflexivo, para ir en búsqueda de un mejor ser humano. Como lo precisa William James la conciencia es subjetiva y está en constante cambio.

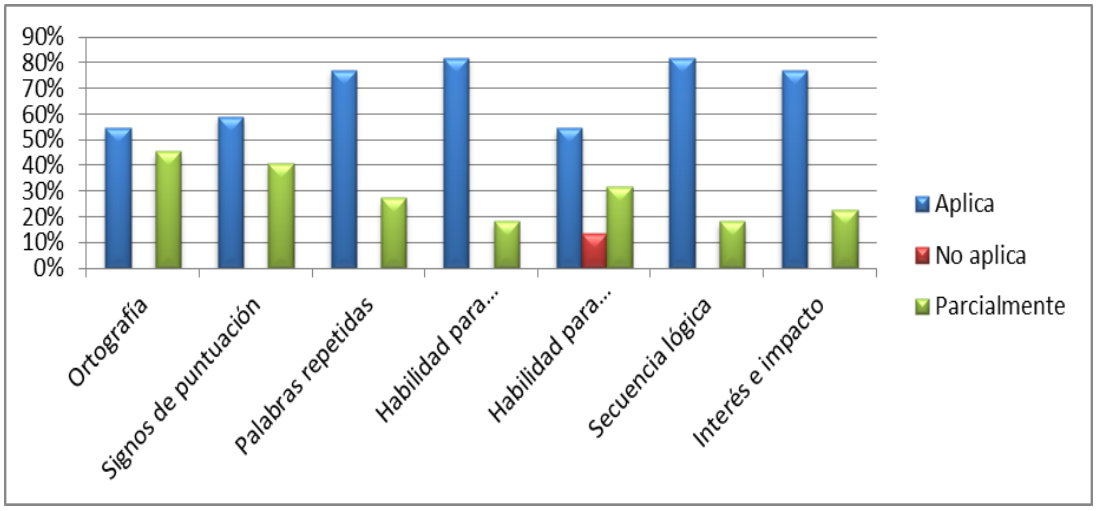
Análisis taller No 6. El mejor viaje de mi vida

En este último taller se produjo una crónica de viajes, correspondiente al texto narrativo. En la siguiente tabla se registra el número de estudiantes versus los criterios de escritura aplicados en la producción de texto narrativo.

Tabla 7.

Estudiantes que aplican en la producción de texto narrativo, criterios de escritura.

Criterios	Aplica	No aplica	Parcialmente
Ortografía	12	0	10
Signos de puntuación	13	0	9
Palabras repetidas	17	0	6
Habilidad para describir	18	0	4
Habilidad para manifestar impresiones y emociones	12	3	7
Secuencia lógica	18	0	4
Interés e impacto	17	0	5



*Gráfica 7.*Porcentajes y análisis de taller texto narrativo (crónica de viajes)

En esta última gráfica se muestra el aumento en los aspectos formales de la escritura y una disminución de estudiantes que no aplica formalmente estos criterios. Sin embargo, falta trabajar mucho estos aspectos para alcanzar una mejor calidad en los escritos. Las barras del criterio habilidad para manifestar impresiones y emociones, indican que más de la mitad de estudiantes expresa y describe con facilidad las emociones y experiencias vividas durante su viaje. No obstante, un menor número de ellos presenta dificultades al plasmar estas sensaciones, por lo tanto, su texto se convierte más bien, en una serie de acciones.

Al escribir una crónica de viaje hay conciencia en el momento en el que se recuerda un viaje a un lugar diferente del sitio, donde vivimos. Cuando relatamos con detalle las experiencias, las emociones vividas y las impresiones obtenidas durante nuestra estadía en los lugares visitados. Cuando recordamos las travesías y aventuras conquistadas allí.

CONCLUSIONES

Luego del trabajo realizado durante este proceso de investigación se pudo llegar a las siguientes conclusiones:

- ✓ La investigación etnográfica es una metodología de investigación que facilita identificar los comportamientos y dificultades de los estudiantes en el ámbito académico. De esta manera, permite pensar en actividades y propuestas que ayuden a solventar dichas problemáticas.

- ✓ La escritura como proceso consciente, requiere de una motivación, como factor determinante en la producción de diferentes tipos de texto. Por eso, los talleres propuestos a partir de situaciones del contexto y experiencias propias de los estudiantes, facilitaron y acrecentaron la producción de textos.

- ✓ El proceso de escritura es complejo, en consecuencia requiere de un trabajo consciente y permanente. Sí se llevan a cabo acciones y estrategias de aprendizaje creativas, organizadas e innovadoras que motiven la escritura en los estudiantes; se alcanzaran resultados fructíferos.

- ✓ Los talleres propuestos y trabajados en el desarrollo de este proyecto, tuvieron muy buena acogida por parte del docente encargado y los estudiantes. Sin embargo, se presentaron dificultades en la ejecución de los talleres, por los cortos y distantes espacios cedidos por el colegio.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Angrosino, M. 2007. Etnografía y observación participante en investigación cualitativa. España: *Ediciones Morata.*

Cañón, A.L. y Soler, M.C. 2009. Teoría del lenguaje. Bogotá: Universidad Santo Tomás. *Editorial y Publicaciones.*

Cerda, H. 2001. Cómo elaborar proyectos: diseño, ejecución y evaluación de proyectos sociales *y educativos. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.4ta.edición.*

Fuentes, J, L. 2004. Gramática moderna d la lengua española. México: Limusa.

La sagrada Biblia de América. Libro del génesis. Capítulo 11: Torre de Babel. pp. 17-18. *Ediciones San Pablo.*

Lineamientos curriculares de Lengua Castellana. Ministerio de educación nacional. Santafé de *Bogotá, D.C., Colombia, Julio de 1998*

Van Dijk, T. 1982. La ciencia del texto. Barcelona: Paidós.

Base de datos

Ciudad seva. Casa digital del escritor Luis López Nieves. https://ciudadseva.com/

Dialnet: Repositorio de Literatura Científica Hispana. Universidad de la Rioja - España. *http://dialnet.unirioja.es/*

Google Académico: Búsqueda Bibliográfica Especializada. http://scholar.google.es/

Revistas de investigación educativa

Caldera, Reina. El enfoque cognoscitivo de la escritura y sus consecuencias metodológicas en la *escuela. Red de revistas científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal. Educere vol. 6, núm 20, enero-marzo de 2003, pp. 363-368. Mérida Venezuela. Disponible en: http://www.redalyc.org/pdf/356/35662002.pdf*

Valery, Olga. Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky. 2000, 3 (Junio). *La revista venezolana de Educación. Educere vol. 3, núm. 9, Junio, 2000, pp. 38-43. http:///www.redalyc.org/articulo.oa?id=35630908*

Serra, C. 2004 "Etnografía escolar, etnografía de la educación", *Revista de Educación, 334: 165-176.Disponible en: http://www.revistaeducacion.mec.es/re334/re334_11.pdf*

Webgrafía.

Ballin, D. (1989). El concepto de la conciencia. *México: Fondo de Cultura Económico.*

Carrillo, A. Como escribir un cuento según 22 escritores hispanoamericanos. *https://tintachida.com/como-escribir-un-cuento/*

Cassany, D. 2003.Taller de escritura: propuestas y reflexiones. Lenguaje No 31. Mayo de 2003. *https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/ponencia/293-taller-de-escritura-propuestas-y-reflexionespdf-PYfA6-articulo.pdf*

Diccionario de la Real Academia Española. Disponible en: *http://www.rae.es/ayuda/diccionario-de-la-lengua-espanola*

Jurado, F. La escritura: proceso semiótico reestructurador de la conciencia.

Robador, O. 2004. Fin de “La noción de conciencia”. (1897)Traducción castellana. The Works of *William James, Cambridge, MA, Harvard University Press, 1976, III, pp. 105-117.*

Schneuwly, B. 1992. La concepción Vygotskiana del lenguaje escrito. *Comunicación, Lenguaje y Educación. Pp. 49-59.*

Vygotsky, L. (1977). Pensamiento y lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones *psíquicas. Buenos Aires: La Pléyade.*

ANEXOS

LISTADO DE ESTUDIANTES GRADO SEXTO

No	ESTUDIANTE	EDAD
1	Einer Antonio Díaz	11
2	Mayk André López	11
3	Oscar Iván Pardo	11
4	Claudia Mayerly Rodríguez	11
5	Karen Nicol Pardo	11
6	Karen Tatiana Vanegas	11
7	Karen Juliana Romero	13
8	Dairon David Tovar	13
9	Jimmy Fabián Parrado	11
10	Yineth Ximena Parrado	11
11	Leidy Vanesa Parrado	11
12	Julián Camilo Jara	13
13	Juan David Pineda	12
14	Lina Marcela Díaz	12
15	Jenifer Valentina Cifuentes	11
16	Diana Constanza Rodríguez	12
17	Dairon Daniel Cifuentes	11
18	Yeny Tatiana Cortés	11
19	Henry Felipe Garzón	11
20	Kevin Andrés Rivera	12
21	Jesús David Guerrero	12

22	Gaby Dayana López	11
23	Karen Yineth Rodríguez	11
24	Elver Armando Rivera	11
25	Yeimy Paola Garzón	12
26	Jaider Andrés Díaz	13

REJILLA DE DIAGNÓSTICO ESCRITURAL

Caligrafía legible	Manejo de hoja y renglón	Ortografía	Uso de signos de puntuación	Longitud de oraciones	Palabras repetidas	Escritura de texto completo	Conserva idea central	Ideas secundarias se relacionan con la central	El texto resulta interesante
Si	Si	No	No	No	Si	Si	Si	No	No
Si	Si	Parc	Si	Si	Parc	Si	Si	Si	Si
Si	No	No	No	No	Si	No	Si	Si	No
Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si
Si	Si	Parc	Parc	Si	No	Si	Si	No	Parc
Si	Si	Parc	No	Parc	No	Si	Si	Si	Si
Si	Si	No	No	No	Si	Si	Si	Si	Parc
Si	Si	Parc	No	No	No	Si	Si	No	No
Si	Si	Parc	Parc	Parc	Si	Si	Si	Si	Parc
Si	Si	No	No	No	Si	Si	Si	No	No

ENTREVISTA A DOCENTE

NOMBRE: Diego Hernán Ospina

UNIVERSIDAD: Del Tolima

TÍTULO ACADÉMICO: Licenciatura en Lengua Castellana

ESTUDIOS SUPERIORES: posgrado en didáctica de la lengua castellana

AÑOS DE EXPERIENCIA: 12 años

¿Cuánto tiempo lleva trabajando en la institución educativa? Tres años

¿Cuánto tiempo lleva trabajando con el grado sexto?

Tres meses, porque hasta hace poco le tenían asignado el área de lengua castellana, de grado sexto a otro docente.

¿Qué opina de la convivencia en el grado sexto?

Bueno, yo creo que en términos generales hay un buen ambiente de convivencia por la condición de que están pequeños, a veces se presentan pequeños conflictos. Es muy dinámico y favorece el aprendizaje. Problemas de convivencia no se han presentado hasta el momento.

¿Cómo ve el desempeño de los estudiantes de grado sexto en el área de lengua castellana?

Hummm, es un grupo bastante variado en ese sentido. Aquí llegan estudiantes de varias veredas diferentes a la Victoria, que han llevado su proceso en otras escuelas. Los niños de este colegio que han llevado aquí su proceso tienen un mejor desempeño que los que vienen de otras sedes. Obviamente no es general, pero particularmente en los estudiantes de la Victoria se nota el desarrollo del proceso de lectura con ayuda del PTA que hace énfasis en estas.

En términos generales hay que afianzar más la lectura, escritura y también hay que fortalecer en gran medida la parte de oralidad que todavía presentan falencias.

¿Qué temas me sugiere para trabajar con los estudiantes de sexto grado, en pro de corregir sus dificultades y mejorar su rendimiento académico?

No diría temas, sino estrategias que permitan mejorar la lectura, escritura y oralidad. Actividades que apunten a fortalecer la expresión oral, actividades que me permitan a mi hee… que nos permitan que ellos construyan mejor su discurso de forma oral, exposiciones, ejercicios de creación literaria y todo lo que tenga que ver con la aprehensión de más y mejor vocabulario. Ejercicios de lectura y de escritura de diferentes tipos de texto.

¿Cómo ve la relación y la responsabilidad de los padres de familia con respecto al rendimiento académico de los estudiantes?

Uno nota que los estudiantes que mejor se desempeñan, son estudiantes que tienen mucho apoyo en la casa, son estudiantes que hee.. revisan las actividades que tienen para cada día. Sus padres siguen las recomendaciones que se les dan en cada reunión de entrega de informes académicos y ese acompañamiento pues obviamente se ve reflejado en todo sentido: en la parte académica, parte actitudinal y pues contrario a esa situación los padres que evaden esa responsabilidad también se ve reflejado en los resultados que los estudiantes van obteniendo.

FICHA DE OBSERVACIÓN PARTICIPANTE # 1

FECHA: Lunes 11 de Junio de 2018

LUGAR: salón de clases grado sexto

HORA: 9:15- 10:15 a.m.

Descripción de la observación

Ese día llegué al colegio a las 9:05 a.m. antes del inicio de la clase de Lengua Castellana. Al tocar la campana y cambiar de clase muchos estudiantes salieron del salón y se dispersaron. Cuando el profesor encontró que faltaban varios niños, preguntó por ellos y los pocos que quedaron en el salón no daban razón de sus compañeros. El profesor cerró la puerta y a los dos minutos estaban golpeando… Eran los estudiantes que habían salido sin pedir permiso, supuestamente para ir al baño. Pero aún faltaban muchas niñas, le pregunté al profesor y me contestó que todos los lunes venía el entrenador de micro futbol para niñas, en el horario de 9:00 a 10:00. Ellas podían asistir con el compromiso de adelantarse y cumplir con las tareas. Por lo tanto, los lunes siguientes iban a faltar las mismas estudiantes en la hora de la clase de español.

Al iniciar la clase el profesor pidió una tarea a los estudiantes y solo cinco cumplieron. Los demás sostuvieron que no habían estado la clase anterior, que la habían olvidado, que no sabían, etc. Cada uno tenía un pretexto.

El profesor inició la explicación de la temática y fue interrumpido tres veces. La primera, por dos niños que discutían por un borrador. La segunda, por una niña que exigía al profesor que corrigiera a un estudiante (de los mayores) ya que, le estaba cogiendo el cabello y la tercera

por una niña que quería ir al baño, a lo cual el profesor se negó ya que faltaba poco para llegar al descanso.

Al tocar la campana, los estudiantes salieron corriendo, dejando todo tirado (cuadernos abiertos, útiles sin guardar o en el piso). Cuando subían las escaleras muy apresurados, el profesor los devolvió al salón, les hizo algunas observaciones sobre sus comportamientos y no les permitió la salida hasta dejar el salón en orden.

FICHA DE OBSERVACIÓN PARTICIPANTE # 2

FECHA: Jueves 14 de Junio de 2018

LUGAR: salón de clases grado sexto

HORA: 11:45 a.m.- 01:45 p.m.

Descripción de la observación

El jueves 14 de junio estaba lloviendo mucho. Sin embargo, estuve muy puntual para participar como observadora en la clase de Lengua Castellana. Se repetía la versión de la clase anterior: niños fuera del salón; llegaron luego. Sin embargo, faltaban cuatro. El profesor manifiesta que siempre se presentan inasistencias.

El profesor inicia con su clase, me dice que aproveche el tiempo para revisar los cuadernos y hablar con los niños. Reviso diferentes cuadernos y encuentro que los niños escriben con diferentes colores, hay muchas anotaciones del profesor en las que les sugiere hacer correcciones ortográficas y completar tareas, pero los estudiantes hacen caso omiso de las anotaciones del docente. También algunos estudiantes tienen muchas observaciones de ¡No hizo la tarea! Pero igualmente no la desarrollan después. Sin embargo, felizmente, encontré unos pocos cuadernos que presentan mucho orden en sus escritos y atienden a las sugerencias del maestro.

En la clase, el profesor les da una introducción de un cuento y les pide continuarlo, teniendo en cuenta una lectura hecha en clase sobre los dioses griegos.

Al hablar con los niños sobre sus experiencias y preferencias por la escritura, algunos manifiestan un poco de pereza y apatía por la escritura. También manifiestan que no escriben , porque no encuentran una motivación o tema para escribir. Pero si se les pidiera elaborar un texto escrito, les gustaría sobre las cosas de la vereda o cosas que les han sucedido en su vida.

En la última hora de clase, se observa que los niños hablan mucho y poco participan, al parecer están muy cansados y quieren ir a casa.

EVIDENCIAS





TALLER DE DIAGNÓSTICO ESCRITURAL # 1

NOMBRE: Oscar Ivan Pardo mora GRADO: 6°

1. Escribir un nudo y un desenlace a esta introducción:

EL PRÍNCIPE DORMILÓN

Hace mucho tiempo, en un castillo muy lejano vivía un príncipe encantado. Era muy guapo y se pasaba todo el año durmiendo: la única esperanza de que despertara, era en la madrugada del día de San Juan.

NUDO: escribir el nudo o conflicto en tres oraciones

Cuando llego el dia de San Juan el principe se levanto y se fue a un bosque. Se encontro un enano y le dijo: por que handas por aqui si nunca te habia bisto. Y el le contesto es que tengo un problema solo me levanto en el dia de San Juan.

DESENLACE: escribir el final en dos oraciones.

y el enano le dijo yo te ayudare a sulacionarlo y fueron adonde un mago. Y les dijo yo puedo curarlo, pero me tienen que traer u pelo de un leon. fueron y se lo trajieron pero estaba anochesiendo y el mago los hiso y se (a)tomo y se curo. FIN

TALLER DE DIAGNÓSTICO ESCRITURAL # 1

NOMBRE: Dalron David Tovar Díaz GRADO: 6

1. Escribir un nudo y un desenlace a esta introducción:

EL PRÍNCIPE DORMILÓN

Hace mucho tiempo, en un castillo muy lejano vivía un príncipe encantado. Era muy guapo y se pasaba todo el año durmiendo: la única esperanza de que despertara, era en la madrugada del día de San Juan.

NUDO: escribir el nudo o conflicto en tres oraciones

El Príncipe dormía todo el año. La única esperanza que abia era que despertara en la madrugada de San Juan. El príncipe era guapo pero la guente casi no lo beia muy segido.

DESENLACE: escribir el final en dos oraciones.

El príncipe debería de dormir solo por las noches. Porque la guente del pueblo solo esperan que sea San Juan.

TALLER DE DIAGNÓSTICO ESCRITURAL # 1

NOMBRE: Claudia Mayerly Rodriguez Diaz GRADO: 6°

1. Escribir un nudo y un desenlace a esta introducción:

EL PRÍNCIPE DORMILÓN

Hace mucho tiempo, en un castillo muy lejano vivía un príncipe encantado. Era muy guapo y se pasaba todo el año durmiendo: la única esperanza de que despertara, era en la madrugada del día de San Juan.

NUDO: escribir el nudo o conflicto en tres oraciones

al llegar el dia de san juan. El principe se quedo dormido y no pudo ir a la reunion familiar que tenian todos los años. Entonces los hermanos se pucieron bravos con el principe

DESENLACE: escribir el final en dos oraciones.

y al dia siguiente los hermanos lo despertaron y le dijeron que porque no habia ido a la reunión y el principe les prometio que no se iba a dormir los dias de san juan.

TALLER DE DIAGNÓSTICO ESCRITURAL # 1

NOMBRE: Yeraldin valentina cifuentes sánchez. GRADO: 6°

1. Escribir un nudo y un desenlace a esta introducción:

EL PRÍNCIPE DORMILÓN

Hace mucho tiempo, en un castillo muy lejano vivía un príncipe encantado. Era muy guapo y se pasaba todo el año durmiendo: la única esperanza de que despertara, era en la madrugada del día de San Juan.

NUDO: escribir el nudo o conflicto en tres oraciones

El príncipe se desperto aquel dia y fue al pueblo la gente de este pueblo estaba mas enfadado con el principe porque de tanto dormir no acudia a las necesidades de la gente del pueblo el Príncipe se dio cuenta de que el pueblo estaba en ruina. Las calles estavan llenas de basura no habia que vender. etc.

DESENLACE: escribir el final en dos oraciones.

El principe dejo de ser tan dormilón y ayudo a la gente del pueblo. Hasta para celebrar le hicieron una fiesta en honor.

TALLER DE DIAGNÓSTICO ESCRITURAL # 1

NOMBRE: Dayron Daniel Cifuente Lopez GRADO: 601

1. Escribir un nudo y un desenlace a esta introducción:

EL PRÍNCIPE DORMILÓN

Hace mucho tiempo, en un castillo muy lejano vivía un príncipe encantado. Era muy guapo y se pasaba todo el año durmiendo: la única esperanza de que despertara, era en la madrugada del día de San Juan.

NUDO: escribir el nudo o conflicto en tres oraciones

pero el dia de jan Juan no se disperto despues de un año. Pasaron y pasaron los años y no se dispertaba y todos los amigos estaban preocupados. y entonces los amigos fueron a vilitarlo.

DESENLACE: escribir el final en dos oraciones.

Y entonces lo vieron que estaba con los ojos cerrados y lo intentaron en despertar. Asta que le echaron un poquito de agua se levanto y los amigos lo abrazaron porque pensaron que estaba muerto.

TALLER No. 1

¡QUÉ TAL MI OBSERVACIÓN!

NOMBRE: Karen Tatiana Vanegas Mora Grado: 6°

Sesión 1
TIEMPO: 1h
OBJETIVOS:

1. Identificar la capacidad de observación de una realidad determinada
2. Evidenciar lo que se percibe en un contexto determinado
3. Plasmar en un texto las impresiones recolectadas durante la observación del contexto

ACTIVIDADES

1. El curso se organiza en grupos de tres niños.
2. Se realiza una caminata hasta la entrada de "Derracamandaca"
3. Se describe lo observado y se comparte con mis compañeros de grupo, identificando las diferencias y similitudes observadas durante el recorrido.

- durante el recorrido observe casas, caminos, animales. Las cocheras, montañas, pinos, agua también observe diferentes clases de plantas como: diente leon, lengua vaca, platanilla, oja de poeta, etc y una tienda seca a la carretera allí abia + moka pavgueada y sacos de papas y vi una cochera bieja

Sesión 2
Tiempo: 1 h

ACTIVIDADES:

4. Se realiza una nueva visita al lugar prestando más atención a los objetos y detalles que no se tuvieron en cuenta en el primer recorrido.
5. Se relee el primer texto y luego se reescribe incluyendo los nuevos detalles, sin olvidar las emociones, sensaciones y sonidos, aromas… evocados.

Al salir al recorrido con mis compañeros y profesores, observe un hermoso paisaje donde en el se encontraba una casa cerca a nuestro colegio, continuamos el recorrido y encontramos una señalización donde su descripción nos indicaba que era una granja, la cual quedaba a 200 mt y su nombre era Dermacamondaca. Tambien encontramos una tienda cerca a la carretera y alli habia dos malos parqueados Continuamos con la excursión y pude observar diferentes clases de animales como: gallinas, pajaritos, perros etc. En esta salida me di cuenta del hermoso lugar donde estamos, rodeado de un hermoso paisaje, lleno de flora fauna y mucha agua

6. Se corrigen los textos producidos atendiendo a la ortografía, las palabras repetidas, el uso acertado de conectores, el interés e impacto que se busca.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Participación activa
- Cualificación de los textos a partir de la corrección de los mismos

Sesión 2
Tiempo: 1 h

ACTIVIDADES:

4. Se realiza una nueva visita al lugar prestando más atención a los objetos y detalles que no se tuvieron en cuenta en el primer recorrido.
5. Se relee el primer texto y luego se reescribe incluyendo los nuevos detalles, sin olvidar las emociones, sensaciones y sonidos, aromas… evocados.

En el recorrido que tuvimos con los compañeros y los profesores, Salimos a la pavimentado y comence a observar, raiz, plantas grandes y pequeñas etc. Seguimos bajando y más abajo encontramos una casa hecha en Mogde, la mitad con una lona verde que parecia un corral y ahi adentro habia, gladiolo para asiedar, tambien habia cuatro monos, dos cidas, tres gallinas y un perro. Más abajo a mano derecha habia una variante para ir a la entrada de Terracamandaca. Habia un palo grande de eucalipto que indicaba unas flechas tenian escrito lo que habia alla como: Camping, restaurante etc, Cojimos por esa carretera y encontramos una casa que estaba decorada con flores, rosas etc, más abajo era la entrada de terracamandaca y el portón era la mitad Verde y la otra mitad de color Amarillo.

6. Se corrigen los textos producidos atendiendo a la ortografía, las palabras repetidas, el uso acertado de conectores, el interés e impacto que se busca.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Participación activa
- Cualificación de los textos a partir de la corrección de los mismos

TALLER No. 1

¡QUÉ TAL MI OBSERVACIÓN!

NOMBRE: Oscar Ivan Pardo Mora Grado: 6°

Sesión 1
TIEMPO: 1h
OBJETIVOS:

1. Identificar la capacidad de observación de una realidad determinada
2. Evidenciar lo que se percibe en un contexto determinado
3. Plasmar en un texto las impresiones recolectadas durante la observación del contexto

ACTIVIDADES

1. El curso se organiza en grupos de tres niños.
2. Se realiza una caminata hasta la entrada de "Derracamandaca"
3. Se describe lo observado y se comparte con mis compañeros de grupo, identificando las diferencias y similitudes observadas durante el recorrido.

En mi recorrido observe montañas, Arboles de todo tipo, Siembros de papa, Una serca, puertas de color una verde y la otra amarilla.

Vi gladiola, la era tambien observe tres casas, flores, tambien observe todo tipo de plantas, Vi una mariposa café, observe dos carros, motos, piedra y 5 letreros, vacas, perros, cancha y artopasto.

Sesión 2
Tiempo: 1 h

ACTIVIDADES:

4. Se realiza una nueva visita al lugar prestando más atención a los objetos y detalles que no se tuvieron en cuenta en el primer recorrido.
5. Se relee el primer texto y luego se reescribe incluyendo los nuevos detalles, sin olvidar las emociones, sensaciones y sonidos, aromas… evocados.

Cuando salimos del colegio con mis compañeros y Profesores, observe un alambre de púa, seguimos bajando por el pavimento, observe unas niñas jugando con su profesor en la cancha del colegio. Al lado de la cancha ahí habían dos carros y dos motos, seguimos bajando ví una casa que tenía cebollas encerradas en una lona verde y tres motos más. En la curba observe una cochera abandonada, las tejas caídas, los palos tumbados, ambas casas estan rotas y destrozadas, en la siguiente curba había un ocal con cinco letreros, que dicen lo que ofrecia el lugar.
Poco más abajo había alcantarilla en reja, atravezada por la carretera. Al lado izquierdo hay un árbol frondoso. Al lado derecho hay una tienda, tiene una cerca de alambre con piedras y dos niños, compañeros entraron a comprar. Seguimos bajando había una lata de color gris. La entrada era muy bonita porque era grande y una puerta de color amarillo y la otra de color verde.

6. Se corrigen los textos producidos atendiendo a la ortografía, las palabras repetidas, el uso acertado de conectores, el interés e impacto que se busca.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Participación activa
- Cualificación de los textos a partir de la corrección de los mismos

TALLER No. 1

¡QUÉ TAL MI OBSERVACIÓN!

NOMBRE: Karen Nikol Pardo Parrado Grado: Sexto

Sesión 1
TIEMPO: 1h
OBJETIVOS:

1. Identificar la capacidad de observación de una realidad determinada
2. Evidenciar lo que se percibe en un contexto determinado
3. Plasmar en un texto las impresiones recolectadas durante la observación del contexto

ACTIVIDADES

1. El curso se organiza en grupos de tres niños.
2. Se realiza una caminata hasta la entrada de "Derracamandaca"
3. Se describe lo observado y se comparte con mis compañeros de grupo, identificando las diferencias y similitudes observadas durante el recorrido.

En mi recorrido observe mucho campo, vacas, arboles, flores, insectos, montañas, casas de diferentes colores, la neblina.
Pajaros comendo de las flores de los arboles, tambien muchos volando, las hojas cayendo de los arboles, arboles rojizos un poco amarillos y muy altos unos gruesos otros delgados otros muy vajitos, surcos de papa, de gradiolo, Perros. Varios letreros intrandonos la entrada del restaurante, granja.

Sesión 2
Tiempo: 1 h

ACTIVIDADES:

4. Se realiza una nueva visita al lugar prestando más atención a los objetos y detalles que no se tuvieron en cuenta en el primer recorrido.
5. Se relee el primer texto y luego se reescribe incluyendo los nuevos detalles, sin olvidar las emociones, sensaciones y sonidos, aromas… evocados.

Al salir del colegio observe una carretera pavimentada, mas abajo observamos una cubierta la mitad con una lona verde, en ella habian 4 motos y 2 perros, Tambien encontramos unos letreros indicandonos la granja turistica. Al lado derecho miramos una cerca separando la carretera y el potrero, Tambien una cochera vieja y dañada, Mas abajo encontramos con unos par de perros. Al otro lado de la casa miramos una mata de curuba, ya en la entrada de la granja vimos un portón pintado de verde una mitad y la otra de amarillo, tambien muchos arboles e insectos, durante nuestro recorrido estaba haciendo un poco de sol.

6. Se corrigen los textos producidos atendiendo a la ortografía, las palabras repetidas, el uso acertado de conectores, el interés e impacto que se busca.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Participación activa
- Cualificación de los textos a partir de la corrección de los mismos

Sesión 2
Tiempo: 1 h

ACTIVIDADES:

4. Se realiza una nueva visita al lugar prestando más atención a los objetos y detalles que no se tuvieron en cuenta en el primer recorrido.
5. Se relee el primer texto y luego se reescribe incluyendo los nuevos detalles, sin olvidar las emociones, sensaciones y sonidos, aromas… evocados.

Al Salir del Colegio con los profes y mis Compañeros al recorrido observamos una cuerda de pua. Mas abajo habia dos Carros parqueados, y al lado una cancha de Semento en la que estaban unas niñas jugando con su profesor. Seguimos el recorrido y vimos una Casa con lona verde y allí en la casa habian dos motos y dos gallinas.
Seguimos Caminando y observamos una cochera de bloque un poco deteriorada. miramos hacia adelante y encontramos un arbol con cinco Ceñalizaciones en que indicaba las las atracciones que ofrecen en la granja Demacamandraca. Seguimos las indicaciones y vimos una tienda cerca a la carretera. Ally habia dos motos parqueadas y un perro negro. caminamos mas adelante y al yegar a la entrada Demacamandraca habia un porton que la mitad era Amarillo y la otra verde.

6. Se corrigen los textos producidos atendiendo a la ortografía, las palabras repetidas, el uso acertado de conectores, el interés e impacto que se busca.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Participación activa
- Cualificación de los textos a partir de la corrección de los mismos

Claudia Mayerly Rodriguez Diaz

TALLER No. 2

AHÍ TE CUENTO

NOMBRE: Jenny Tatiana Cortes Cifuentes Grado: 6

Tiempo: 2 h
Objetivos:

1. Producir un texto narrativo - cuento a partir de las instrucciones dadas
2. Recolectar la versión corregida de cinco cuentos y armar una antología que se le entregará a cada estudiante

ACTIVIDADES:

1. Recordar una situación de la vida que le haya generado mucho impacto (ya sea porque le produjo una gran felicidad, mucha tristeza, o una fuerte preocupación, etc.)

mi mas grande Felicidad Fue ir a conocer el [redacted] estadio camacho - Campin en Bogotá.

2. Escoger, de las imágenes aportadas, una o varias que representen o se relacionen con la situación recordada.
3. Aclarar que se va a realizar un texto narrativo – cuento
4. Recordar las partes y los elementos del cuento
5. Decidir los nombres para el personaje principal, para un villano (antagonista del principal o protagonista), dos personajes que ayuden al protagonista y otro que se oponga y colabore con el villano.
6. Describir cada uno de estos personajes tanto en su aspecto físico como en su manera de ser:

Irma: Es una zorra muy pequeña, ojos verdes, pelaje liso en sus patas tiene unas pintas, es muy amable
Dielin: Es un perro muy pequeño, y muy cariñoso, ojos negros su pelaje es blanco.
Koki: Un ave grande, ojos blancos, alas largas, es de muchos colores, pero tambien cariñoso, y amigable
1921: un raton muy grande, pelaje gris ojos azules y muy malvado
Iucumy: una serpiente muy grande, color gris, y verde, ayuda al malvado y es de malgenia.

7. Escribir una anécdota que se relacione con la situación expuesta en el primer punto (qué fue lo que generó felicidad, tristeza, preocupación…) lo que me genero felicidad cuando me dijeron que iriamos por primera vez al estadio me genero tristeza cuando mi hermana no quiso ir a ver el partido. me genero preocupación cuando un prima mia se varo en la moto y pensamos que le había sucedido algo muy malo

8. Escribir un título llamativo para el cuento

LOS AMIGOS VALEN MAS QUE EL ORO

9. A partir de las siguientes oraciones continuar y terminar la narración

INTRODUCCIÓN

Ese día

Irma estaba con sus amigos pirlin y Kaki en una pequeña choza, todos los días compartían muchas cosas. Un día de esos decidieron ir a la ciudad a ver un partido de futbol pero al estar allá se encontraron con lazi y lucumy que eran personas con mucho dinero, lucumy se quito un reloj que valia mucho dinero y lo coloco sobre una silla

NUDO

Realmente, todo se puso mucho peor porque

Kaki el ave, cogio el reloj, y lakumy no se dio de cuenta, al terminar el partido Irma, pirlin y Kaki cogieron camino a casa, cuando ellos llegaron Kaki les dijo: Ya encontre una forma para salir de esta pobreza, ellos tan admirados le dijeron: No entendemos explicanos por favor

Jenny Tatiana Cortes Cifuentes

DESENLACE

No lo esperaba ya, pero

lucumy y lazi llegaron a donde Juma piolin y koki estaban descansando, lucumy muy furioso dijo ¿donde esta mi reloj de oro? koki al ver que lukumi estaba muy furioso dijo: yo lo tengo, lukumi al ver a koki tan tiernamente le dijo ¿por que cogiste mi reloj? koki dijo: es que yo queria ayudar a mis amigos a salir de pobres, lukumi se compadecio y les dijo: Bueno no importa quedesen con el reloj, y ellos muy agradecidos vivieron felices.

10. Todos los cuentos, incluido el de la maestra en formación, se rotarán y se leerán.
11. Se seleccionarán los cinco de mayor impacto y se transcribirán en el tablero.
12. Entre todos, se realizará la corrección de los mismos
13. Ilustración de los cinco cuentos seleccionados.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

-Valoración de la relación entre el título seleccionado y el cuento producido.
-Sugerencia de nuevo título si fuere del caso

TALLER No. 2

AHÍ TE CUENTO

NOMBRE: Claudia Mayerly Rodriguez Diaz Grado: 6°

Tiempo: 2 h
Objetivos:

1. Producir un texto narrativo - cuento a partir de las instrucciones dadas
2. Recolectar la versión corregida de cinco cuentos y armar una antología que se le entregará a cada estudiante

ACTIVIDADES:

1. Recordar una situación de la vida que le haya generado mucho impacto (ya sea porque le produjo una gran felicidad, mucha tristeza. o una fuerte preocupación, etc.)

Cuando Me regalaron a mi cachorro Capito

2. Escoger, de las imágenes aportadas, una o varias que representen o se relacionen con la situación recordada.
3. Aclarar que se va a realizar un texto narrativo – cuento
4. Recordar las partes y los elementos del cuento
5. Decidir los nombres para el personaje principal, para un villano (antagonista del principal o protagonista), dos personajes que ayuden al protagonista y otro que se oponga y colabore con el villano.
6. Describir cada uno de estos personajes tanto en su aspecto físico como en su manera de ser:

1 Capito: es un cachorro juidoso, le gusta jugar y morder los cosas. El pelaje es blanco, los hojos son café y es bago.
2 Paryame: es alta, cabello negro, delgado no le gusta los cachorros.
3 Nina: Es una princesa de cabello negro hojos azules ella es cariñosa, amable, Umilde y le gusta los animales.
4 El Rey Gaspar: es gordo pequeño, hojos cafes. El es Cariñoso, Umilde, honesto.
5 El Jardinero Felipe: El es alto, cabello café, hojos verdes y le gustaba crear nuevos diseños con el césped.

Claudia Mayerly Rodriguez Diaz

7. Escribir una anécdota que se relacione con la situación expuesta en el primer punto (qué fue lo que generó felicidad, tristeza, preocupación...) Me sentí muy feliz Cuando me regalaron a mi cachorrita Capito ya que yo siempre había querido una mascota porque me gusta mucho los animalitos

8. Escribir un título llamativo para el cuento

La Princesa y su Cachorrooo

9. A partir de las siguientes oraciones continuar y terminar la narración

INTRODUCCIÓN

- *Ese día*

Nina estaba de cumpleaños y su padre el rey pasaar sabiendo que la princesa siempre había querido una mascota, el rey le compró un cachorro al que le puso por nombre capitoo.
Un dia el rey y la princesa se fueron de paseo y dejaron a capito con el jardinero Felipe.

NUDO

Realmente, todo se puso mucho peor porque

A Felipe no le gustaba los cachorros porque siempre estan mordiendo todo, felipe el jardinero estaba cansado de capito así que llamó a Gargame, Gargame era uno de los que se robaban a los cachorros, Cuando Gargamel llegó al castillo a llevarse a capito,

Claudia Mayerly Rodriguez Diaz

DESENLACE

No lo esperaba ya, pero

Un vecino vio un carro muy extraño en el castillo, así que le avisó a la princesa Nina. El Rey y la princesa se vinieron deprisa, al llegar descubrieron que felipe quería sacar del castillo a copito porque ya no lo soportaba, despidieron a felipe y recuperaron a copito así que vivieron felices para siempre...

fin...

10. Todos los cuentos, incluido el de la maestra en formación, se rotarán y se leerán.
11. Se seleccionarán los cinco de mayor impacto y se transcribirán en el tablero.
12. Entre todos, se realizará la corrección de los mismos
13. Ilustración de los cinco cuentos seleccionados.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

-Valoración de la relación entre el título seleccionado y el cuento producido.
-Sugerencia de nuevo título si fuere del caso

TALLER No. 2

AHÍ TE CUENTO

NOMBRE: Karen Nikol Pardo Parrado Grado: Sexto

Tiempo: 2 h
Objetivos:

1. Producir un texto narrativo - cuento a partir de las instrucciones dadas
2. Recolectar la versión corregida de cinco cuentos y armar una antología que se le entregará a cada estudiante

ACTIVIDADES:

1. Recordar una situación de la vida que le haya generado mucho impacto (ya sea porque le produjo una gran felicidad, mucha tristeza, o una fuerte preocupación, etc.)

El día que me fuy de Paseo me dio mucha felicidad

2. Escoger, de las imágenes aportadas, una o varias que representen o se relacionen con la situación recordada.
3. Aclarar que se va a realizar un texto narrativo – cuento
4. Recordar las partes y los elementos del cuento
5. Decidir los nombres para el personaje principal, para un villano (antagonista del principal o protagonista), dos personajes que ayuden al protagonista y otro que se oponga y colabore con el villano.
6. Describir cada uno de estos personajes tanto en su aspecto físico como en su manera de ser:

Personaje Principal: Ais un hombre alto muy Contento ojos Pequeños cara un poco calida de cabello negro ojos cafes y muy cariñoso

Villano: Tyron: una chica rubia un Poco cabello negro ojos verdes cara redonda, labios gruesos y nuezes, pestañas muy largas un poco feliz pero no mucho.

2 Personajes secundarios: 1 Rojas un perro amable muy cariñoso color cafe y negro patas grande y garras largas y colmillos un alcabon con pico muy fuerte con olor muy Pesados color negro cafe.

Ayudante del Villano: Poisidon: bajos azules bajito cabello cafe amable y muy facil, [illegible]

7. Escribir una anécdota que se relacione con la situación expuesta en el primer punto (qué fue lo que generó felicidad, tristeza, preocupación…)

8. Escribir un título llamativo para el cuento

la amistad vale más que la joya más valiosa

9. A partir de las siguientes oraciones continuar y terminar la narración

INTRODUCCIÓN

Ese día

NUDO

Realmente, todo se puso mucho peor porque

Karen Nikol Pardo Parrado

DESENLACE

No lo esperaba ya, pero

Ana les contó la importancia de la amistad ellos comprendieron se disculparon y Igna le entrego la joya y se volvieron amigos y en su boca susurro siempre había deseado unos amigos de verdad todos se abrazaron y sonrieron

10. Todos los cuentos, incluido el de la maestra en formación, se rotarán y se leerán.
11. Se seleccionarán los cinco de mayor impacto y se transcribirán en el tablero.
12. Entre todos, se realizará la corrección de los mismos
13. Ilustración de los cinco cuentos seleccionados.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

-Valoración de la relación entre el título seleccionado y el cuento producido.
-Sugerencia de nuevo titulo si fuere del caso

Karen Nikol Pardo Parrado

TALLER No. 2

AHÍ TE CUENTO

NOMBRE: Karen Tatiana Vanegas Mora Grado: 6°

Tiempo: 2 h
Objetivos:

1. Producir un texto narrativo - cuento a partir de las instrucciones dadas
2. Recolectar la versión corregida de cinco cuentos y armar una antología que se le entregará a cada estudiante

ACTIVIDADES:

1. Recordar una situación de la vida que le haya generado mucho impacto (ya sea porque le produjo una gran felicidad, mucha tristeza, o una fuerte preocupación, etc.)

A mi me dio mucha felicidad cuando nació mi hermanita Julian Camilo

2. Escoger, de las imágenes aportadas, una o varias que representen o se relacionen con la situación recordada.
3. Aclarar que se va a realizar un texto narrativo – cuento
4. Recordar las partes y los elementos del cuento
5. Decidir los nombres para el personaje principal, para un villano (antagonista del principal o protagonista), dos personajes que ayuden al protagonista y otro que se oponga y colabore con el villano.
6. Describir cada uno de estos personajes tanto en su aspecto físico como en su manera de ser:

Personajes principales:
Juan: Era alto de ojos claros, bondadoso y cariñoso.
Pedro: Era gordo, bajito y le gustaba hacer muchas travesuras.
Personajes Secundarios:
Gaspar: Villano, alto de ojos oscuros, con una capa negra y una mirada malvadosa.
Nati: Asistente de Gaspar, bajita de ojos marrones, bruja y no era de fiar.

7. Escribir una anécdota que se relacione con la situación expuesta en el primer punto (qué fue lo que generó felicidad, tristeza, preocupación…)

Cuando mi hermanito menor sangrito y un día yo llegue del colegio emocionado a estar a mi hermanito sentado a la cama y lo bese rapidamente al momento lo sentí me tiro el y cuando mire mi hermanito no estaba ahí mi mamita lo tenía acostado en el cuerpo

8. Escribir un título llamativo para el cuento

La Amistad No Tienen Precio

9. A partir de las siguientes oraciones continuar y terminar la narración

INTRODUCCIÓN

Ese día

en que Juan y Pedro se conocieron sorteando sobre los días se hicieron muy buenos amigos ya que los dos se identificaban para en este depredio un día saliendo sorteando, los días estaban muy fuerte que los arrebato a los otros orillo del mar

NUDO

Realmente, todo se puso mucho peor porque

Juan no aguantaba su amigo Pedro desesperado empezo a gritar, el mar seguía muy furioso y Pedro penso que su amigo estaba muerto. Repentino aparecio dos hombres "Disculpe" Pedro: muchachos y muchachas que te pasa, Pedro los miro y dijo quienes son ustedes los viajeros dijeron Gaspar y Marfi el les conto su tragica historia asi que ellos le dicen te ayudamos a buscar a tu amigo pero que nos den a cambio sin saber Pedro que ellos lo tenian en su casa. Aceptaron Pedro les dijo que lo que quisieran.

DESENLACE

No lo esperaba ya, pero

Los villanos volvieron a decir que nos dejen en paz y Pedro se fue muy cuando se fueron hablo con Jesus entonces pedro les dijo si me dan a mi amiga Jesus les dare una medalla dea oro que es mi objeto mas preciado ellos al ver este amuleto tan hermoso le devolvieron su amigo Jesus y Pedro muy alegre al ver a su amigo volvieron juntos a sus casas felizes por siempre

10. Todos los cuentos, incluido el de la maestra en formación, se rotarán y se leerán.
11. Se seleccionarán los cinco de mayor impacto y se transcribirán en el tablero.
12. Entre todos, se realizará la corrección de los mismos
13. Ilustración de los cinco cuentos seleccionados.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

-Valoración de la relación entre el título seleccionado y el cuento producido.
-Sugerencia de nuevo título si fuere del caso

TALLER No. 2

AHÍ TE CUENTO

NOMBRE: Oscar Ivan Pardo Mora Grado: Sexto 6°

Tiempo: 2 h

Objetivos:

1. Producir un texto narrativo - cuento a partir de las instrucciones dadas
2. Recolectar la versión corregida de cinco cuentos y armar una antología que se le entregará a cada estudiante

ACTIVIDADES:

1. Recordar una situación de la vida que le haya generado mucho impacto (ya sea porque le produjo una gran felicidad, mucha tristeza, o una fuerte preocupación, etc.)

El día que mi hermano se perdió

2. Escoger, de las imágenes aportadas, una o varias que representen o se relacionen con la situación recordada.
3. Aclarar que se va a realizar un texto narrativo – cuento
4. Recordar las partes y los elementos del cuento
5. Decidir los nombres para el personaje principal, para un villano (antagonista del principal o protagonista), dos personajes que ayuden al protagonista y otro que se oponga y colabore con el villano.
6. Describir cada uno de estos personajes tanto en su aspecto físico como en su manera de ser:

Max: Con ojos castaños, pelo castaño, hamable y jeneroso, valiente y Alto.
Bargamel: Calvo, con una actitud malvada y bajito.
Diego: Alto y valiente, con Rabello negro y hamable.
María: linda bajita, hamable y cariñosa, con ojos claros y no tan gorda y tan flaca.
Sasan: Un gato negro con ojos verdes y siempre quiere hacer tropesar a todos y actitud malvada.

7. Escribir una anécdota que se relacione con la situación expuesta en el primer punto (qué fue lo que generó felicidad, tristeza, preocupación...) Un día estaba en la casa y mi papá llamo a mi hermano y no contestaba lo buscamos por toda la y me sentí triste fui hasta donde mi tio Miguel y Diego salio y me dijo que paso y le contesté es que mi hermano se perdio y más tarde fui a ver televisión y estaba durmiendo debajo de las cobijas.

8. Escribir un título llamativo para el cuento

Atrapados por un libro

9. A partir de las siguientes oraciones continuar y terminar la narración

INTRODUCCIÓN

Ese día

Max fue con María y Diego a la librería por un libro de aventuras. Cuando entraron estaba bargamel el villano. Max y sus amigos no sabían que era el villano. le preguntaron —¿Donde hay un libro de aventuras? —, bargamel señalo la puerta y ahí esta el gato Sasan.

NUDO

Realmente, todo se puso mucho peor porque

El gato Sasan entro. Max, María y Diego lo siguieron, bargamel entro y hecho candado. Observaron y no había ningun libro. le dijeron a bargamel —No encontramos nada—. Al salir no pudieron abrirla porque estaba cerrada. Antes de boltear, bargamel los cojio y los amarro, los subieron al carro y se fueron.

DESENLACE

No lo esperaba ya, pero

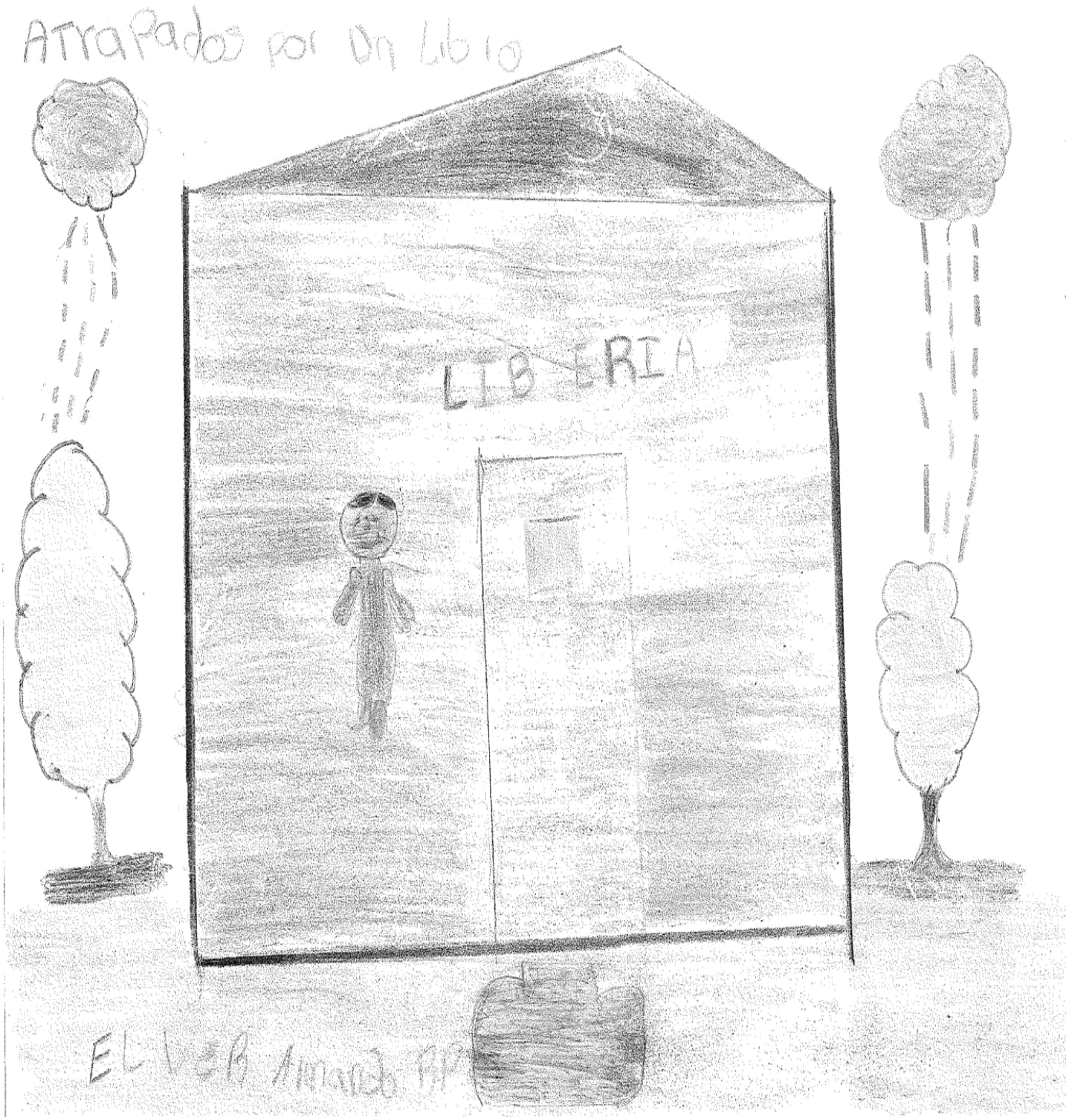
María y diego se lograron desatar. El gato Sasan vió a Diego se bajaron Gargamel y Sasan. Mientras lo persiguian, María salto a Max les tendieron una trampa.
A Gargamel lo metieron a la cárcel y a Sasan a un alverque. Max, María, y Diego volvieron a sus casas y siguieron teniendo aventuras y vivieron felises por siempre.

10. Todos los cuentos, incluido el de la maestra en formación, se rotarán y se leerán.
11. Se seleccionarán los cinco de mayor impacto y se transcribirán en el tablero.
12. Entre todos, se realizará la corrección de los mismos
13. Ilustración de los cinco cuentos seleccionados.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

-Valoración de la relación entre el título seleccionado y el cuento producido.
_Sugerencia de nuevo título si fuere del caso


ATRAPADOS POR UN LIBRO
LIBRERIA


Atrapados por un Libro
LIBRERIA


LA PRINCESA Y SU CACHORRO
Karen Yineth Rodriguez Rodriguez

LA PRINCESA Y SU CACHORRO



Diana Constanza Rodriguez Rodriguez

Sesión 2
Duración 1 h

ACTIVIDADES

1. Organizar grupos de tres niños.
2. Escoger una situación de interés que afecte a la comunidad o el medio ambiente.
   La basura
3. Comentar con los compañeros las posibles opiniones y argumentos que muestren la necesidad de una actitud y una actuación distintas por parte de la comunidad
4. Escribir de acuerdo con la situación elegida, un texto que argumente la necesidad de cambiar. El texto deberá seguir esta estructura:

Título: Cuidar y defender el medio ambiente "No más basura"

Medio de comunicación que estaría interesado en publicarlo:
[illegible]

Autores: Karen Nikol Pardo Posada

El problema de deterioro del medio ambiente más fuerte de nuestra comunidad es

Esta situación nos aqueja, ya que
[illegible] agua, [illegible] y [illegible]

Luego de la reflexión que hemos tenido, consideramos que si las personas deben de tomar conciencia No botar la basura si no botarla en la canasa en el baldecito o cuando de Puedan Ya que los papeles Periódicos, carton, metal y demas demoran mucho tiempo para descomponerse es decir que unos no alcanzan a descomponer, no botes basura solo recicla y ayuda a cuidar la basura que esta en nuestro mundo bosque, Quebradas y en todo el medio ambiente, seguramente este problema se reduciría en mucho.

Karen Nikol Pardo Posada

Sesión 2
Duración 1 h

ACTIVIDADES

1. Organizar grupos de tres niños.
2. Escoger una situación de interés que afecte a la comunidad o el medio ambiente.
   la quema de basuras
3. Comentar con los compañeros las posibles opiniones y argumentos que muestren la necesidad de una actitud y una actuación distintas por parte de la comunidad
4. Escribir de acuerdo con la situación elegida, un texto que argumente la necesidad de cambiar. El texto deberá seguir esta estructura:

Título: No mas humo

Medio de comunicación que estaría interesado en publicarlo:

el VOS: o los ciudadanos miembros de la comunidad

Autores: Karen Tatiana Barrera Mora

El problema de deterioro del medio ambiente más fuerte de nuestra comunidad es
El mal uso de los basureros

Esta situación nos aqueja, ya que

La comunidad no tiene la suficiente conocimiento de como desechar y clasificar los diferentes residuos que se generan al diario, esto se podria lograr realizando capacitaciones sobre el manejo de los basureros

Luego de la reflexión que hemos tenido, consideramos que si

Logramos concientizar a la primaria de los habitantes de nuestra comunidad sobre el mal uso que se le dan a los basureros

_____, seguramente este problema se reduciría en mucho.

Sesión 2
Duración 1 h

ACTIVIDADES

1. Organizar grupos de tres niños.
2. Escoger una situación de interés que afecte a la comunidad o el medio ambiente.
   botar basura.
3. Comentar con los compañeros las posibles opiniones y argumentos que muestren la necesidad de una actitud y una actuación distintas por parte de la comunidad
4. Escribir de acuerdo con la situación elegida, un texto que argumente la necesidad de cambiar. El texto deberá seguir esta estructura:

Título: NO BOTAR BASURA

Medio de comunicación que estaría interesado en publicarlo:
poner un aviso que diga no boten basura por que el que bote se le va a cobrar multa.

Autores: Karen yineth Rodriguez Rodriguez y yineth ximena parada Rodriguez

El problema de deterioro del medio ambiente más fuerte de nuestra comunidad es
botar basura por se contamina el medio ambiente

Esta situación nos aqueja, ya que
botar basura causa de enfermedades, contaminacion ames. En cambio si no botamos basura será muy diferente ya no habrá enfermedades ni contaminaciones del medio ambiente.

Luego de la reflexión que hemos tenido, consideramos que si no botamos basura, respetamos el medio ambiente y lo cuidamos ya que lo tenemos limpio no hay enfermedades

_____, seguramente este problema se reduciría en mucho.

Sesión 2
Duración 1 h

ACTIVIDADES

1. Organizar grupos de tres niños.
2. Escoger una situación de interés que afecte a la comunidad o el medio ambiente.
   La Basura
3. Comentar con los compañeros las posibles opiniones y argumentos que muestren la necesidad de una actitud y una actuación distintas por parte de la comunidad
4. Escribir de acuerdo con la situación elegida, un texto que argumente la necesidad de cambiar. El texto deberá seguir esta estructura:

Título: Cuidar el Medio ambiente

Medio de comunicación que estaría interesado en publicarlo:
por la emisora y en 7 pagina de Interne

Autores: Claudia Rodriguez,

El problema de deterioro del medio ambiente más fuerte de nuestra comunidad es
la Basura y las ogeras

Esta situación nos aqueja, ya que
Para en un futuro no podemos respirar aire puro
se acabaran los paramos y el agua se estinguiria.

Luego de la reflexión que hemos tenido, consideramos que si
Cuidamos el medio ambiente no votamos basura, dejamos de hacer hogueras y no talar los árboles
, seguramente este problema se reduciría en mucho.

TALLER No. 4

¿ASÍ SE DEBE HACER?

NOMBRE: Claudia Mayerly Rodriguez D. Grado: 6°

Sesión 1
Duración 1 h
Objetivos:

1. Reconocer la importancia y pertinencia de seguir instrucciones
2. Exponer las etapas de una determinada acción de manera secuencial

Todas las actividades que realizamos a diario son una secuencia de acciones. Tales como levantarnos, organizarnos, salir de la casa etc.

Actividades.

1. Escuchar los textos de Julio Cortázar "Instrucciones para subir una escalera" e "Instrucciones para llorar":
2. Pensar en una actividad o un hecho cualquiera que se le facilite (planchar ropa, dibujar rostros, hacer amigos, hacer goles, arreglarse muy rápido, maquillarse, tender la cama, convencer a los papás de un permiso…)
3. Elaborar diez instrucciones que permitan a alguien (a quien le cueste trabajo), lograr la realización de eso que a usted tanto se le facilita:

Titulo: Instrucciones para Cogernos Una trenza

1- Tomamos el Cepillo y las Moñas
2- Nos alisamos el Cabello para poder hacer la trenza
3- Luego partimos el Cabello en tres partes
4- Cogemos la primera parte del Cabello
5- la pasamos de derecha a izquierda
6- y nos vamos mojando el Cabello para que nos quede bien
7- Así Sucesibamente
8- Hasta que llegemos a lo ultimo del Cabello
9- Luego tomamos las moñas o los Cauchos y nos amaramos la trenza
10- Ahí tenemos nuestra trenza.

TALLER No. 4

¿ASÍ SE DEBE HACER?

NOMBRE: Karen Nikol Pardo Parrado Grado: Sexto

Sesión 1
Duración 1 h
Objetivos:

1. Reconocer la importancia y pertinencia de seguir instrucciones
2. Exponer las etapas de una determinada acción de manera secuencial

Todas las actividades que realizamos a diario son una secuencia de acciones. Tales como levantarnos, organizarnos, salir de la casa etc.

Actividades.

1. Escuchar los textos de Julio Cortázar "Instrucciones para subir una escalera" e "Instrucciones para llorar":
2. Pensar en una actividad o un hecho cualquiera que se le facilite (planchar ropa, dibujar rostros, hacer amigos, hacer goles, arreglarse muy rápido, maquillarse, tender la cama, convencer a los papás de un permiso…)
3. Elaborar diez instrucciones que permitan a alguien (a quien le cueste trabajo), lograr la realización de eso que a usted tanto se le facilita:

Título: Instrucciones Para dibujar

1 Usa Tu imaginacion
2 Busca lo materiales
3 empieza a dibujar con lapiz
4 Cuando termines de dibujar, borra lo sobrante hasta Por el borde
5 colorealo con colores o hasta sombras con el lapiz
6 Anadale con tus o esfero negro
7 hasle detalles con esfero o rotulador
8 Cuando ya hayas borrado los bordes de la hoja o si no la dejas hasi
9 Por ultimo ponle tu firma
10 muestrale a tu amigos

TALLER No. 4

¿ASÍ SE DEBE HACER?

NOMBRE: Juan David Pineda Parrado Grado: Sexto

Sesión 1
Duración 1 h
Objetivos:

1. Reconocer la importancia y pertinencia de seguir instrucciones
2. Exponer las etapas de una determinada acción de manera secuencial

Todas las actividades que realizamos a diario son una secuencia de acciones. Tales como levantarnos, organizarnos, salir de la casa etc.

Actividades.

1. Escuchar los textos de Julio Cortázar "Instrucciones para subir una escalera" e "Instrucciones para llorar":

2. Pensar en una actividad o un hecho cualquiera que se le facilite (planchar ropa, dibujar rostros, hacer amigos, hacer goles, arreglarse muy rápido, maquillarse, tender la cama, convencer a los papás de un permiso…)

3. Elaborar diez instrucciones que permitan a alguien (a quien le cueste trabajo), lograr la realización de eso que a usted tanto se le facilita:

Título: Instrucciones para manejar un carro

1 Subimos al carro
2 Sujetamos muy correctamente de la cabrilla
3 Poner los Pies en los pedales
4 Prender el carro
5 Precionar el clos (el Pedal izquierdo)
6 mover la barra de cambios hacia la izquierda y luego hacia arriba
7 Sacar el clos e ir undiendo el acelerador muy lenta mente
8 Tener en cuenta de que ay que saber dar muy bien cabrilla
9 estar muy bien sentrados en las carreteras
10 no distraerse

TALLER No. 4

¿ASÍ SE DEBE HACER?

NOMBRE: _____ Grado:_____

Sesión 1
Duración 1 h
Objetivos:

1. Reconocer la importancia y pertinencia de seguir instrucciones
2. Exponer las etapas de una determinada acción de manera secuencial

Todas las actividades que realizamos a diario son una secuencia de acciones. Tales como levantarnos, organizarnos, salir de la casa etc.

Actividades.

1. Escuchar los textos de Julio Cortázar "Instrucciones para subir una escalera" e "Instrucciones para llorar":
2. Pensar en una actividad o un hecho cualquiera que se le facilite (planchar ropa, dibujar rostros, hacer amigos, hacer goles, arreglarse muy rápido, maquillarse, tender la cama, convencer a los papás de un permiso…)
3. Elaborar diez instrucciones que permitan a alguien (a quien le cueste trabajo), lograr la realización de eso que a usted tanto se le facilita:

Título: Instrucciones Para peinarse

1 cojemos la peinetta
2 nos aplicamos crema de peinar o algun producto para desenredar
3 desenredamos el cabello para poder peinarlo con mas facilidad
4 alisamos el pelo
5 ya cuando lo tengamos liso
6 tomamos las meñas para hacer nuestro peinado
7 luego recojemos el cabello para la direccion que queramos
8 nos echamos agua en la cabeza para aplicar nuestros cabellos sobrantes
9 luego hacemos el tipo de peinado que queramos puede ser trenza cola etc
10. hasi de esta manera nos queda nuestro peinado.

TALLER No. 4

¿ASÍ SE DEBE HACER?

NOMBRE: Jenny Tatiana Cortes Cifuentes Grado: 6ñ

Sesión 1
Duración 1 h
Objetivos:

1. Reconocer la importancia y pertinencia de seguir instrucciones
2. Exponer las etapas de una determinada acción de manera secuencial

Todas las actividades que realizamos a diario son una secuencia de acciones. Tales como levantarnos, organizarnos, salir de la casa etc.

Actividades.

1. Escuchar los textos de Julio Cortázar "Instrucciones para subir una escalera" e "Instrucciones para llorar":

2. Pensar en una actividad o un hecho cualquiera que se le facilite (planchar ropa, dibujar rostros, hacer amigos, hacer goles, arreglarse muy rápido, maquillarse, tender la cama, convencer a los papás de un permiso…)

3. Elaborar diez instrucciones que permitan a alguien (a quien le cueste trabajo), lograr la realización de eso que a usted tanto se le facilita:

Título: INSTRUCCIONES PARA TENDER LAS CAMAS

1. Colocamos las cobijas a un lado.
2. arreglamos las almohadas.
3. cogemos una cobija.
4. la colocamos sobre la cama.
5. cogemos una punta de la cobija y la halamos.
6. y así sucesivamente con las otras dos puntas de la cobija.
7. buscamos donde están las otras cobijas.
8. cogemos una y la colocamos sobre la cama.
9. la halamos como la anterior.
10. colocamos las demas cobijas y por ultimo la colcha.

ASÍ NOS QUEDA MUY BIEN TENDIDA LA CAMA :)

TALLER No. 6

QUERIDO DIARIO: HOY...

NOMBRE: _____ Grado:_____

Duración 1 h
Objetivos: Plasmar en un texto escrito las emociones que generan los hechos vividos y sucedidos el día anterior.

Actividades:

1. Leer algunos modelos de diario

2. Observa el siguiente modelo de diario

1. **Fecha:** día exacto en que ocurrieron los hechos
2. **Encabezado:** dirigirse al diario. Ejemplo: Querido diario
3. **Cuerpo:** aquí se narran los hechos más importantes, anécdotas, decisiones, momentos, aprendizajes, y las emociones y percepciones que los mismos generaron.
4. **Despedida.**
5. **Firma.**

3. Imagina que tienes un diario y debes escribir lo que hiciste en el día de ayer y lo que sentiste respecto de ello. Describe en el siguiente espacio esas actividades, así como las emociones y percepciones que se dieron en ti, a partir de tales actividades y sucesos. Ten en cuenta el esquema anterior.

AMIGO DIARIO:
En este día me levante muy temprano a las 5:15am pues era la final del campeonato relampago en la palma y queria ver Jugar al equipo de mi papa. Pero antes tenia que hacer muchos oficios como organizar la casa, llevar unas vacas a la cherrera y ir a amarrar.

Este dia estaba cumpliendo años mi tio fabio entonces teniamos que celebrarselo en la casa de mi abuelita, matamos un pollo y lo hasamos, le compramos una torta y tambien tomamos vino. Luego nos fuimos a la escuela a verlos Jugar teniamos una barra impresionante asi que ganaron seis a cinco. Seguimos viendo muchos mas partidos y me diverti mucho Kimdoles.

Gracias amigo diario por escucharme.

Yenifer Valentina Cifuentes Sanchez

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
-Habilidad para describir las actividades realizadas durante el día.
-Habilidad para plasmar en el texto la emocionalidad que tales actividades y sucesos generaron.

TALLER No. 6

QUERIDO DIARIO: HOY...

NOMBRE: Jenny Tatiana Cortés Cifuentes Grado: sexto

Duración 1 h
Objetivos: Plasmar en un texto escrito las emociones que generan los hechos vividos y sucedidos el día anterior.

Actividades:

1. Leer algunos modelos de diario

2. Observa el siguiente modelo de diario
1. **Fecha:** día exacto en que ocurrieron los hechos
2. **Encabezado:** dirigirse al diario. Ejemplo: Querido diario
3. **Cuerpo:** aquí se narran los hechos más importantes, anécdotas, decisiones, momentos, aprendizajes, y las emociones y percepciones que los mismos generaron.
4. **Despedida.**
5. **Firma.**

3. Imagina que tienes un diario y debes escribir lo que hiciste en el día de ayer y lo que sentiste respecto de ello. Describe en el siguiente espacio esas actividades, así como las emociones y percepciones que se dieron en ti, a partir de tales actividades y sucesos. Ten en cuenta el esquema anterior.

dia 20 de octubre del 2018

Querido diario, quiero contarle que ese dia
Fui a mirar un partido en el Estadio Nemecio Camacho-el
campin, con mis padres, mi hermano y unos amigos de
Bogota, Al llegar alla me dio mucha Felicidad por que nunca
habia ido a un lugar tan grande y con muchisima gente,

Por esa sigo escribiendo estos pequeños parrafos para que
se entere de mis experiencias

Buenas noches;

ATT: Tatiana

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
-Habilidad para describir las actividades realizadas durante el día.
-Habilidad para plasmar en el texto la emocionalidad que tales actividades y sucesos generaron.

TALLER No. 6

QUERIDO DIARIO: HOY...

NOMBRE: Pardo Mora Oscar Ivan Grado: Sexto 6°

Duración 1 h
Objetivos: Plasmar en un texto escrito las emociones que generan los hechos vividos y sucedidos el día anterior.

Actividades:

1. Leer algunos modelos de diario

2. Observa el siguiente modelo de diario
1. **Fecha:** día exacto en que ocurrieron los hechos
2. **Encabezado:** dirigirse al diario. Ejemplo: Querido diario
3. **Cuerpo:** aquí se narran los hechos más importantes, anécdotas, decisiones, momentos, aprendizajes, y las emociones y percepciones que los mismos generaron.
4. **Despedida.**
5. **Firma.**

3. Imagina que tienes un diario y debes escribir lo que hiciste en el día de ayer y lo que sentiste respecto de ello. Describe en el siguiente espacio esas actividades, así como las emociones y percepciones que se dieron en ti, a partir de tales actividades y sucesos. Ten en cuenta el esquema anterior.

21/10/2018

Querido diario: Hoy me levante. Ibamos a ir al pueblo a misa de 7:00 A.M. Pero cuando me iba a bañar no había agua, por eso no fuimos. Entonces nos pusimos a cortar palos para a desejar la vista del camino que baja por el lado de la casa. En ese momento llego mi tio Manuel para que fueramos a ordeñar al Arrallan. Cuando ibamos saliendo llego mi papá para que lo acompañaramos a ver los marranos y yo me fui con el a verlos y mi hermano a el Arrallan. Cuando volvi segui ej terminé con mi mama cortar los palos. Por la tarde fuimos a Jugar con mis primas a donde mi tia Matilde.

Asta mañana querido diario.

Oscar Pardo

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
-Habilidad para describir las actividades realizadas durante el día.
-Habilidad para plasmar en el texto la emocionalidad que tales actividades y sucesos generaron.

TALLER No. 7

EL MEJOR VIAJE DE MI VIDA

NOMBRE: Karen Tatiana Vanegas Mora Grado:_____

Duración 2 h
Objetivo: Escribir una crónica de viaje

Actividades:

1. Ver la película de Los tres mosqueteros animada
2. Recordar un viaje o salida que hayas realizado por uno o varios días, describir en el siguiente espacio los acontecimientos, recuerdos y características de los lugares y cosas nuevas que conociste y que te hayan generado mayor impacto.

Mi Viaje a Santa Marta

Día 1:

Cuando nos Fuimos a nuestro viaje el día lunes 23 de 09/2017, alistamos las maletas y un Bus nos recogio en la casa. Armaramos para Bogota, llegamos al aeropuerto el Dorado. Nuestro vuelo salio a las 6:30 AM, me sentí muy Feliz porque era mi primera vez en un avión. Llegamos a nuestro destino "Santa Marta" nos fuimos para el hotel Bacamaran, nos entregaron la llave de la habitación a las 3:00 Pm. Mientrastanto almorzamos en el restaurante del hotel era bufet, despues Fuimos para la playa, estaba emocionada porque iba a conocer el mar. Al regresar de la playa nos entregaron la llave del cuarto, era muy bonito tenia un balcon hermoso. Donde podiamos contemplar el mar. despues de que nos instalamos en el hotel Fuimos a cenar. Nos regresamos a la habitación y descansamos para el otro dia.

Día 2:

al dia sigiente, desayunamos y tomamos un tour para ir a conocer a Playa Blanca y el acuario. Donde los delfines nos hicieron un show y pude conocer diferentes animales acuaticos, despues no llevaron en lancha para Playa blanca alla nos hicieron las fuerzas y buceamos. Nos regresamos para el hotel a cenar, luego nos fuimos a descansar para el dia sigiente.

Día 3:

al dia sigien desayunamos, hicimos unas compras para llevar a nuestra familia, y por ultima vez fuimos al mar. Despues nos regresamos para el aeropuerto de Santa Maria, para salir a nuestra casa.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

-Cada niño leerá a sus compañeros su experiencia de viaje y recibirá la retroalimentación respecto de su manera de leer y del impacto que generó la crónica narrada.

-Habilidad para descubrir en las narraciones de los compañeros las similitudes con los sucesos ocurridos en la película.

TALLER No. 7

EL MEJOR VIAJE DE MI VIDA

NOMBRE: Pardo Mora Oscar Ivan Grado: Sexto 6°

Duración 2 h
Objetivo: Escribir una crónica de viaje

Actividades:

1. Ver la película de Los tres mosqueteros animada
2. Recordar un viaje o salida que hayas realizado por uno o varios días, describir en el siguiente espacio los acontecimientos, recuerdos y características de los lugares y cosas nuevas que conociste y que te hayan generado mayor impacto.

Mi viaje a Aguazul, Granada y Guamal

Día 1:

Llegamos a donde mi tia Lilia. Al lado de la carretera nos quisimos a jugar a las carreras. A lado derecho había una escuela, a la izquierda había una tienda donde vendían helado y comíamos una para cada uno. Por la noche fuimos a piscina y nadamos a los toboganes. Y mi prima Catalina casi se cayó pero que se fue a la profunda, pero mi tio Jhon la llevo a la parte honda.

Día 2:

Fuimos a Granada a donde mi tio Wilson. Ese dia fuimos a un rio en la finca de mi tio mi tio tenia un cultivo de yuca. Nos bañamos y hicimos un asado y comimos. Luego fuimos por el rio con la corriente. Luego llegamos a la casa e hicimos y me caí rapido el suelo por el camino

Día 3:

Llegamos a Guamal y me divertí con mi familia donde fuimos a un rio donde tenia un remolino pero estaba retirado pequeño y bajito no me deje llevar por la corriente como en Granada y encontre muchas piedras, corales, caracoles y pequeños. Despues fuimos a pescar y regresamos a la casa nos acostamos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

-Cada niño leerá a sus compañeros su experiencia de viaje y recibirá la retroalimentación respecto de su manera de leer y del impacto que generó la crónica narrada.

-Habilidad para descubrir en las narraciones de los compañeros las similitudes con los sucesos ocurridos en la película.

TALLER No. 7

EL MEJOR VIAJE DE MI VIDA

NOMBRE: Karen Nikol Pardo Parrado Grado: sexto

Duración 2 h
Objetivo: Escribir una crónica de viaje

Actividades:

1. Ver la película de Los tres mosqueteros animada
2. Recordar un viaje o salida que hayas realizado por uno o varios días, describir en el siguiente espacio los acontecimientos, recuerdos y características de los lugares y cosas nuevas que conociste y que te hayan generado mayor impacto.

Viaje a Rio Acha

Día 1:

El dia 14-Enero-2016, en la madrugada iniciamos nuestro viaje hacia la Guajira, Con toda la familia.
Nuestra primera parada que en el Cesar un pueblo llamado San Alberto, dónde pasamos la noche.
Al amanecer del otro dia seguimos nuestro recorrido, llegamos a pelaya donde desayunamos, luego a Nuestro destino, RioAcha capital de la Guajira, al estar aqui descansamos en el Hotel, y despues de esto nos fuimos hacia el mar.

Día 2:

al día siguiente Estuvimos visitando Maicao, una ciudad un poco fea. De hay Partimos hacia Paraguachon, frontera con Venezuela donde estuvimos una media hora, y de regreso a RioAcha. Al día siguiente fuimos al Cavo de la Vela, observamos Pozos de sal, un mar muy azul y un sol amarillo, caliente y muy grande. Allí pasamos todo el día. También encontramos muchos niños y Personas Pobres, aquellos se dedicaban a tejer diferentes cosas como: Bolsas manillas, balacas, etc. llegamos a RioAcha para descansa, para el otro día

Día 3:

Por ultimo fuimos a las Playas de Mayapo, y luego a Bucaramanga donde estuvimos durmiendo.
Al otro día ___ recorrimos ___ la ciudad de Bucaramanga.
A medio día Partimo al parque de Chicamocha. Al anochecer llegamos a Barbosa donde estuvimos toda la noche, Luego llegamos a Chinquinquira, fuimos a Misa y hicimos diferentes compras, hasta el regreso a Bogotá el 21-Enero-2016.
Muy Felices de llegar nuevamente a nuestra casa todos juntos, con salud, después de 8 días de viaje.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

-Cada niño leerá a sus compañeros su experiencia de viaje y recibirá la retroalimentación respecto de su manera de leer y del impacto que generó la crónica narrada.

-Habilidad para descubrir en las narraciones de los compañeros las similitudes con los sucesos ocurridos en la película.

TALLER No. 7

EL MEJOR VIAJE DE MI VIDA

NOMBRE: Claudia Mayerly Rodriguez Diaz Grado: 6°

Duración 2 h
Objetivo: Escribir una crónica de viaje

Actividades:

1. Ver la película de Los tres mosqueteros animada
2. Recordar un viaje o salida que hayas realizado por uno o varios días, describir en el siguiente espacio los acontecimientos, recuerdos y características de los lugares y cosas nuevas que conociste y que te hayan generado mayor impacto.

El Viaje a Chinquinquira

Día 1:

El Dia antes del viaje alistamos las maletas y dejamos todo listo.
nos arreglamos y ya estando lista un tio nos recojio en la casa a las 4:00 de la mañana, nos fuimos hacia Bogotá y alla desayunamos, Luego cojimos rumbo hacia chinquinqura.

Al transcurso del viaje hibamos parando por algunos pueblos.
Al llegar a chinquinquira nos fuimos hacia la posada y dejamos las maletas, salimos a amorzar, al terminar fuimos a conocer el pueblo.

ya llegando las 7:00 de la noche nos fuimos hacia la posada a descanzar

Día 2:

El Segundo día nos levantamos y fuimos a desallunar a un restaurante del pueblo

a las 12:00 Estubimos en la misa y al terminar la misa nos dirijimos a montar lancha

al terminar el recorrido en la lancha nos dirijimos a comer helados

por la tarde compramos unas cosas para traer nos fuimos hacia la posada a descansar

Día 3:

al otro dio nos arreglamos y desallunamos al finalizar nos fuimos para el parquejaimedique al llegar vimos muchas atracciones. habia un castillo muy grande de color negro y nos montamos en un tren muy largo el cual podiamos observar todo el lugar era muy hermoso y muy grande, amorzamos en el restaurante del lugar. al terminar nos binimos a las 3:00 de la tarde y llegamos a las 9:00 porque nos binimos haciendo paradas

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

-Cada niño leerá a sus compañeros su experiencia de viaje y recibirá la retroalimentación respecto de su manera de leer y del impacto que generó la crónica narrada.

-Habilidad para descubrir en las narraciones de los compañeros las similitudes con los sucesos ocurridos en la película.

TALLER No. 1

¡QUÉ TAL MI OBSERVACIÓN!

NOMBRE: Francy Liliana Parado Grado:

Sesión 1
TIEMPO: 1h
OBJETIVOS:

1. Identificar la capacidad de observación de una realidad determinada
2. Evidenciar lo que [illegible]
3. Plasmar en un texto las impresiones recolectadas durante la observación del contexto

TALLERES MAESTRA EN FORMACIÓN

ACTIVIDADES

1. El curso se organiza en grupos de tres niños.
2. Se realiza una caminata hasta la entrada de "Derracamandaca"
3. Se describe lo observado y se comparte con mis compañeros de grupo, identificando las diferencias y similitudes observadas durante el recorrido.

Recorrido del Colegio La Victoria a Derracamandaca

El recorrido se realiza con el profesor Diego y los estudiantes de grado sexto. Al salir del colegio nos encontramos con una calle en concreto, más abajo en la parte derecha de la carretera estaban tres carros y dos motos. En seguida hay una casa en bloque tapada hasta la mitad con lona verde. Al continuar en el recorrido observe una cochera vieja, con tejas de lata que se están cayendo. Además se observan muchos letreros coloridos pegados en arboles muy altos, que indican la dirección de la granja integral y las diversas actividades que se ofrecen allí. Por otra parte, encontramos una casa con muchas materas sembradas con hermosas flores; la casa tenía una pequeña cerca al frente y a un costado. Además se observaron muchos arboles grandes y pequeños con nidos en sus ramas, pajaritos cantando y como olvidar el pequeño chorro que caía a una cuneta.

TALLER No. 2

AHÍ TE CUENTO

NOMBRE: Francy Liliana Pinzón Grado:

Tiempo: 2 h
Objetivos:

1. Producir un texto narrativo - cuento a partir de las instrucciones dadas
2. Recolectar la versión corregida de cinco cuentos y armar una antología que se le entregará a cada estudiante

ACTIVIDADES:

1. Recordar una situación de la vida que le haya generado mucho impacto (ya sea porque le produjo una gran felicidad, mucha tristeza, o una fuerte preocupación, etc.)

El día de bautizo de mi sobrina Laura, se perdió mi hija de 13 meses

2. Escoger, de las imágenes aportadas, una o varias que representen o se relacionen con la situación recordada.
3. Aclarar que se va a realizar un texto narrativo – cuento
4. Recordar las partes y los elementos del cuento
5. Decidir los nombres para el personaje principal, para un villano (antagonista del principal o protagonista), dos personajes que ayuden al protagonista y otro que se oponga y colabore con el villano.
6. Describir cada uno de estos personajes tanto en su aspecto físico como en su manera de ser:

Saray: niña tierna, ojos grandes, sonrisa encantadora que enamora a quien le mira

Rosenda: empleada malvada, despreocupada en sus quehaceres de mirada maliciosa, nariz aguileña, pelota y delgada

Duende: colaborador, alegre, servicial, pequeño, gordo, de pies grandes, aunque un poco torpe

Gatuela: gata angola, de color blanco y negro, su pelaje muy alborotado

Leuz: perro malicioso y comelon, de mala mirada caprichoso. Su pelo corto y negro

7. Escribir una anécdota que se relacione con la situación expuesta en el primer punto (qué fue lo que generó felicidad, tristeza, preocupación...) Cuando mi hija Sara tenía trese meses salió de la casa sin darnos cuenta. Estabamos en el pueblo porque ese día bautizaban a una sobrina. Al percatarme de lo sucedido me exalte, gritaba. lloraba, no sabia que hacer. Gracias a Dios mi hermano venía de regreso a casa, la encontró y la trajo de vuelta.

8. Escribir un título llamativo para el cuento

Saray está perdida

9. A partir de las siguientes oraciones continuar y terminar la narración

INTRODUCCIÓN

Ese día

Saray correteaba por todos los lugares de la casa, jugaba y sonreía como lo hacen los niños muy pequeños. Gatuela su mejor amiga la acompañaba y seguía sus movimientos. Deporto, llego su tio Duende, quien la tomó en sus brazos y la lanzó repetidamente hacia arriba. causandole grandes carcajadas a Saray

NUDO

Realmente, todo se puso mucho peor porque

Rosenda no soportaba las risas de Saray, le molestaba recoger sus desordenes. Zeuz su complice le destruía con sus afilados dientes todos los juguetes. De repente el tio Duende salió a la peluquería sin que ellalo notara. Gatuela tampoco se percató de que Saray había salido tras su tio. Cuando Gatuela noto su ausencia empezo a maullar y buscar a Saray por todas partes

DESENLACE

No lo esperaba ya, pero

El tío Quende regreso a la casa muy rápido porque la Peluquera estaba llena. Cuando estaba a dos cuadras de la casa se percató de que Saray estaba mirando las vitrinas. Así que la tomo en sus brazos y la regreso a casa. Gatuela sintió mucha felicidad y paz por el regreso de Saray

10. Todos los cuentos, incluido el de la maestra en formación, se rotarán y se leerán.
11. Se seleccionarán los cinco de mayor impacto y se transcribirán en el tablero.
12. Entre todos, se realizará la corrección de los mismos
13. Ilustración de los cinco cuentos seleccionados.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

-Valoración de la relación entre el título seleccionado y el cuento producido.
_Sugerencia de nuevo título si fuere del caso

Sesión 2
Duración 1 h

ACTIVIDADES

1. Organizar grupos de tres niños.
2. Escoger una situación de interés que afecte a la comunidad o el medio ambiente.
   Uso de pesticidas e insecticidas
3. Comentar con los compañeros las posibles opiniones y argumentos que muestren la necesidad de una actitud y una actuación distintas por parte de la comunidad
4. Escribir de acuerdo con la situación elegida, un texto que argumente la necesidad de cambiar. El texto deberá seguir esta estructura:

Título: _____

Medio de comunicación que estaría interesado en publicarlo:
Periódico el tiempo

Autores: Franny Liliana Parado

El problema de deterioro del medio ambiente más fuerte de nuestra comunidad es
El uso de pesticidas e insecticidas en los cultivos

Esta situación nos aqueja, ya que
el uso de estos plaguicidas afecta el medio ambiente y la salud de las personas, ya que mata muchos animales que son beneficos para los cultivos como las abejas. Otra consecuencia es que los productos que se cosechan quedan contaminados afectando la salud y ocasionando enfermedades como el cáncer

Luego de la reflexión que hemos tenido, consideramos que si
utilizamos productos orgánicos para controlar las plagas como ajo, ají, romero, ruda y otros utilizados para este fin; cuidaríamos mucho el medio ambiente y la salud de las personas.

_____, seguramente este problema se reduciría en mucho.

TALLER No. 4

¿ASÍ SE DEBE HACER?

NOMBRE: Francy Liliana Parrado Grado:_____

Sesión 1
Duración 1 h
Objetivos:

1. Reconocer la importancia y pertinencia de seguir instrucciones
2. Exponer las etapas de una determinada acción de manera secuencial

Todas las actividades que realizamos a diario son una secuencia de acciones. Tales como levantarnos, organizarnos, salir de la casa etc.

Actividades.

1. Escuchar los textos de Julio Cortázar "Instrucciones para subir una escalera" e "Instrucciones para llorar":

2. Pensar en una actividad o un hecho cualquiera que se le facilite (planchar ropa, dibujar rostros, hacer amigos, hacer goles, arreglarse muy rápido, maquillarse, tender la cama, convencer a los papás de un permiso…)

3. Elaborar diez instrucciones que permitan a alguien (a quien le cueste trabajo), lograr la realización de eso que a usted tanto se le facilita:

Título: Instrucciones para pintarse las uñas

1. Se limon las uñas para darle la forma adecuada y a tu gusto ya sean redondas o cuadradas
2. Se retira el esmalte con removedor y algodón
3. Se aplica una base endurecedora para uñas
4. Se elige el color que deseas
5. Aplicamos una capa de esmalte iniciando en la base de la uña
6. Luego aplicamos una segunda capa
7. Cuidamos de no tocar nada para no dañar el esmalte
8. Si deseamos hacemos un motivo o dibujo
9. Aplicar brillo
10. Dejar secar

TALLER No. 6

QUERIDO DIARIO: HOY…

NOMBRE: Francy Liliana Parado Grado:_____

Duración 1 h
Objetivos: Plasmar en un texto escrito las emociones que generan los hechos vividos y sucedidos el día anterior.

Actividades:

1. Leer algunos modelos de diario

2. Observa el siguiente modelo de diario
1. **Fecha:** día exacto en que ocurrieron los hechos
2. **Encabezado:** dirigirse al diario. Ejemplo: Querido diario
3. **Cuerpo:** aquí se narran los hechos más importantes, anécdotas, decisiones, momentos, aprendizajes, y las emociones y percepciones que los mismos generaron.
4. **Despedida.**
5. **Firma.**

3. Imagina que tienes un diario y debes escribir lo que hiciste en el día de ayer y lo que sentiste respecto de ello. Describe en el siguiente espacio esas actividades, así como las emociones y percepciones que se dieron en ti, a partir de tales actividades y sucesos. Ten en cuenta el esquema anterior.

21 Octubre /2018

Buenas noches Querido diario:

Hoy fue un día muy pesado. Me levanté muy temprano porque tenía que salir a las 6:00 a.m para alcanzar a llegar puntual a la cita de mi hijo. Cuando llegué al centro médico me dijeron que ese día no era la cita, sino para el día siguiente. Sentí mucha rabia e impotencia, pues nada podía hacer. Así que regresé a mi casa, tenía muchos oficios por hacer. Empecé organizando la casa, luego puse a lavar la ropa. Como ya estaba un poco tarde y mis hijas ya iban a llegar, rapidamente hice almuerzo. Después de las dos de la tarde, fui al cultivo a coger gladiolo hasta el anochecer. Me siento muy cansada.

Buenas noches
Felpfl.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
-Habilidad para describir las actividades realizadas durante el día.
-Habilidad para plasmar en el texto la emocionalidad que tales actividades y sucesos generaron.

TALLER No. 7

EL MEJOR VIAJE DE MI VIDA

NOMBRE: Francy Liliana Parado Grado:_____

Duración 2 h
Objetivo: Escribir una crónica de viaje

Actividades:

1. Ver la película de Los tres mosqueteros animada
2. Recordar un viaje o salida que hayas realizado por uno o varios días, describir en el siguiente espacio los acontecimientos, recuerdos y características de los lugares y cosas nuevas que conociste y que te hayan generado mayor impacto.

Aventuras por el Valle del Cauca

Día 1:

Salimos caminando con mi esposo y mi hija pequeña al lugar donde nos recogería el bus, estábamos a treinta minutos del lugar y eran las dos de la mañana... hacía mucho frío

Al llegar al sitio indicado estaban otras personas que viajarían con nosotros, llevaban varias maletas y estaban muy ansiosos.

Pero empezó a pasar el tiempo y el bus no llegaba, llamaron a la empresa y no respondían. Así que todas las personas decidieron regresar a sus casas muy tristes y decepcionados.

Nos acostamos a dormir y a eso de las 8:00 am llegó un carro a recogernos. El encargado de la excursión contrató otro bus. Al fin íbamos a viajar. Por consiguiente nuestro recorrido inició a las 10:00 am. Llegamos a Buga a las 11:00 am muy cansados.

Día 2:

Nos levantamos tarde. Fuimos a conocer la catedral del señor de los Milagros, un lugar muy hermoso por su estructura, cuadros e imagenes hermosas.

Al fondo, atrás del altar esta un crucifijo grande en una urna de cristal, el cristo es de tez morena, esta sudoroso e inspira nostalgia. Para llegar allí se deben subir unas escaleras, pero el tiempo de estar allí es muy breve por la cantidad de turistas y fieles que visitan el lugar.

Después de salir de allí recorrimos la ciudad observando sus parques, artesanías, gentes y lugares atractivos

Día 3:

Ese día nos levantamos muy temprano, fuimos a misa, al salir buscamos donde desayunar pero desafortunadamente no nos gusto lo que pedimos.

Más tarde fuimos a conocer el lago Calima, un lugar donde se practican deportes acuáticos, Montamos en una lancha rápida que por su velocidad nos hacia dar vértigo y se sentían muchas emociones.

En la noche regresamos a Barga, tomamos nuestras maletas y emprendimos el viaje de regreso

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

-Cada niño leerá a sus compañeros su experiencia de viaje y recibirá la retroalimentación respecto de su manera de leer y del impacto que generó la crónica narrada.

-Habilidad para descubrir en las narraciones de los compañeros las similitudes con los sucesos ocurridos en la película.