

**PRÁCTICAS DOCENTES DE LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA
INFANTIL**



MARÍA CONSUELO CASTILLO GUTIÉRREZ

**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
VICERRECTORÍA DE LA UNIVERSIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA PARA LA EDUCACIÓN SUPERIOR
BOGOTÁ D.C
2022**

**PRÁCTICAS DOCENTES DE LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA
INFANTIL**



MARÍA CONSUELO CASTILLO GUTIÉRREZ

**Trabajo de grado para optar el Título de Especialista en Pedagogía para la
Educación Superior.**

Director: Humberto Sánchez Rueda

**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
VICERRECTORÍA DE LA UNIVERSIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA PARA LA EDUCACIÓN SUPERIOR
BOGOTÁ D.C
2022**

ACEPTACIÓN Y/O APROBACIÓN

DIRECTOR

JURADO

JURADO**Bogotá, junio de 2022**

AGRADECIMIENTOS

A Dios por la vida, la salud y que por medio de su infinito amor me ha permitido colocar todos mis talentos en la elaboración de este trabajo.

A mis padres, con su apoyo silencio me han acompañado en este caminar para culminar un logro más en mi vida.

A mi esposo Juan Carlos Montoya Ramírez y mis hijas Ana Catalina y María Alejandra por demostrarme su apoyo y ayuda incondicional, por siempre ser los pilares fundamentales en mi vida y es por ellos que se gestado la importancia de una verdadera familia consagrada en Dios.

A los docentes de la Especialización en Pedagogía para la Educación Superior por sus valiosos aportes en el desarrollo de este trabajo con fin de contribuir a próximas investigaciones que se realicen en este tema.

A mi director el Dr. Humberto Sánchez Rueda, quien compartió sus conocimientos y me asesoró el proyecto de investigación y ha contribuido en mi formación profesional desde el crecimiento intelectual como estudiante con perfil tomista.

DEDICATORIA

*A Díos que merece toda la honra, porque confiando en él, gracias a sus dones puedo
culminar esta nueva etapa de la vida.*

*A mi esposo e hijas, quien ha contribuido con la noble causa de acompañarme en la
lucha continua de la vida y en el trasegar de la misma con miras a forjar un fututo de amor y
sabiduría.*

*A mi familia, mis hermanos, a todas las personas que han hecho de mí una mejor persona
y con sabios consejos me han alentado a desarrollarme integralmente.*

*A mi director del proyecto, a las directivas y docentes de la facultada de educación
quienes con su apoyo incondicional hicieron posible culminar esta meta.*

MARÍA CONSUELO CASTILLO GUTIÉRREZ

Contenido

Introducción-----	8
Capítulo I -----	9
1. Definición del problema-----	9
1.1 Objetivos-----	10
1.2 .1 Objetivo General-----	10
1.2.2 Objetivos Específicos-----	10
1.3 Justificación-----	11
1.4 Antecedentes -----	13
Capitulo II-----	17
2. Referentes teóricos -----	17
2.1 Literatura Infantil-----	17
2.2 Práctica Docente-----	19
2.3 Enseñanza-aprendizaje literatura infantil-----	22
Capitulo III-----	26
3. Marco Metodológico -----	26
3.1 Enfoque-----	26
3.2 Tipo de investigación-----	26
3.3 Ruta de estudio-----	27
3.3.1 Ruta de diagnóstico-----	27
3.3.2 Ruta de documentación-----	28
3.3.3 Trabajo de Campo-----	28
3.3.3.1 Entrevista a profesores -----	28
3.3.3.2 Entrevista a estudiantes-----	29
3.4 Instrumentos de Recolección de información-----	29
3.4.1 Entrevista a profesores-----	29

3.4.2 Entrevista a estudiantes-----	30
4. Cronograma y proyecciones-----	31
5. Conclusiones -----	33
Referencias -----	35
Anexos-----	38

INTRODUCCIÓN

El presente estudio surge de la necesidad de ahondar sobre el tema de la enseñanza de la literatura infantil, ya que en la actualidad es fundamental trabajar en textos que incentiven en los niños y las niñas la imaginación, creatividad y el interés por el hábito de lector. En la lectura se encuentra un elemento dinamizador en el aprendizaje de diversos temas, es así que la familia y la escuela se convierten en agentes únicos para fomentar en los infantes herramientas valiosas del mundo literario.

En este contexto donde necesitamos fomentar la lectura desde los primeros años de infancia, desde luego cumple un papel fundamental la universidad en la formación de maestro que dentro de las prácticas docentes fomenten la enseñanza de la literatura infantil ya que, por medio de ella, el aprendizaje es más significativo en relación a los temas que se enseñan. Se hace necesario, pensar en prácticas que estimulen en los niños el significado de la literatura y desde allí se indague en un canon literario donde se incentive el desarrollo de competencias que se enseñan a través de los textos infantiles. Los libros infantiles traen un pretexto para inculcar en los infantes el desarrollo de habilidades (emocionales, adquisición del lenguaje, valores, entre otras).

El estudio investigativo tiene grandes retos que serán abordados a partir del planteamiento del problema. Se parte de entender y describir las prácticas docentes en la enseñanza de la literatura, ya que resulta interesante partir desde las miradas de los docentes en el campo de formación y entrelazar esa intención pedagógica en la interacción de la literatura infantil. Por otro lado, es identificar en los planes de estudio los momentos que los maestros en formación trabajan la literatura infantil y es permeada en los diferentes escenarios educativos.

Capítulo I

1. Definición del problema

En el proceso de la enseñanza de la literatura infantil existe una preocupación constante por la falta de claridad y coherencia en las actividades y la planeación desde los pensum académicos que puedan dar respuesta al interés de los infantes. Se hace necesario, revisar las prácticas docentes para entender desde que óptica se entiende la literatura infantil siendo diferente a los textos que quizás el mundo mercantil impone. La creatividad y la magia de los niños y niñas se ve sesgada, tal vez se concibe a la primera infancia como adultos en miniatura y se desconoce el contexto en donde ellos se desenvuelven.

Por otro lado, realizando un análisis a las prácticas docentes de un programa de pregrado de literatura en primera infancia, se detectó que dentro de las mallas curriculares no se evidencia a profundidad la enseñanza de la literatura infantil, se denota que no existe coherencia en los contenidos programáticos y esto se puede ver reflejado en sus prácticas docentes.

De acuerdo a lo anterior, se hace necesario la identificación, la descripción y la sistematización de las prácticas que usan los docentes en la enseñanza de la literatura infantil, a su vez, buscar resaltar la importancia de esta investigación donde cobra relevancia desde donde están permeado ese quehacer pedagógico y desde luego teniendo en cuenta que se encuentran docentes desde diversas disciplinas de formación. La práctica docente es única y particular donde allí convergen horizontes de experiencias desde otros escenarios culturales, diversos públicos que enmarcan esas actividades que el docente utiliza. El problema de esta investigación se ha formulado con la siguiente pregunta ¿Cómo influye las prácticas usadas por los docentes en la enseñanza de la literatura infantil en los procesos de lectura de la primera infancia ?

1.2. Objetivos

1.2.1 Objetivo general

Identificar las prácticas usadas por los docentes en la enseñanza de la literatura infantil con el fin de fortalecer los procesos de lectura en la primera infancia.

1.2.2 Objetivos Específicos

Diagnosticar las actividades en las prácticas de la enseñanza de la literatura más frecuentes en los docentes durante el desarrollo de los contenidos programáticos.

Describir los tipos de prácticas implementadas por los docentes en la enseñanza de la literatura infantil.

Establecer las ideas que construyen los docentes en relación a la enseñanza de la literatura infantil.

1.3. Justificación

Las prácticas docentes son un elemento fundamental en el acto educativo pues desde tiempos atrás se ha notado el interés de educadores e investigadores no solo desde la pedagogía sino desde otros campos del saber, en la actualidad las prácticas de los docentes son un campo amplio de interés de las investigaciones, teniendo en cuenta que son estas un eje central en el proceso enseñanza-aprendizaje.

La práctica docente es un tema relevante en los claustros docentes, congresos, simposios, capacitaciones, debates, reuniones, conferencias artículos, libros, ponencias nacionales e internacionales, entre otros. Por lo consiguiente, este tema objeto de la investigación denota la importancia de ahondar aún más sobre describir las prácticas de los docentes en la enseñanza de la literatura.

El desarrollo de este proyecto surge del interés por conocer como son las prácticas docentes usadas en la enseñanza de la literatura infantil. La enseñanza de la literatura se concibe como un principio fundamental en el proceso educativo, ya que desde allí convergen el arte de la imaginación, creatividad, la adquisición del lenguaje, puesto que los infantes encuentran en esta literatura un mundo fantástico, real e irreal de héroes, fantasmas, príncipes y princesas y por ende se evidencia un aprendizaje significativo, además que se forma hábitos de lectura.

El proceso de identificar las prácticas docentes en la enseñanza de la literatura , se encuentra enmarcado en analizar y describir en un programa de licenciatura en primera infancia , desde donde se está concibiendo este tema, que entienden los docentes por literatura infantil, los

contenidos programáticos están sustentados de acuerdo a los intereses de los infantes, hay coherencia entre las mallas curriculares ,guías de aprendizaje y syllabus, los docentes como llevan a cabo su práctica pedagógica en la formación de formadores será que se promueven la enseñanza de la literatura infantil, los medios que utilizan, libros, audios y videos son suficientes para contribuir en el aprendizaje del mundo literario.

Independientemente de la formación disciplinaria de cada docente, la metodología usada, se hace necesario identificar las practicas implementadas en la enseñanza de la literatura, con el propósito de poder clasificarlas según las estrategias utilizadas, este proyecto va a permitir que los demás docentes también se involucren en el análisis de sus propias prácticas docentes, siendo la literatura infantil un tema de gran relevancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

1.4 Antecedentes

Abordar el tema de la práctica docente en la enseñanza de la literatura, nos lleva a tener en cuenta contenidos programáticos, mallas curriculares y pensum académicos, investigaciones y autores que están fuera de nuestras fronteras y aportan desde sus saberes específicos a la enseñanza-aprendizaje.

De acuerdo al trabajo abordado, se enfatiza en “Los futuros maestros deben salir de la universidad preparados para trabajar adecuadamente el primer aprendizaje de la lengua escrita y los fundamentos iniciales de la educación literaria” Teberosky (como se citó en Real, N & Gil, M, 2018) ,este estudio de estos autores menciona que los maestros deben salir del campo universitario totalmente preparados y con herramientas para fortalecer la enseñanza de la literatura infantil y establece el corpus literario que ellos van a seguir en sus prácticas docentes, estas son herramientas indispensables para que los niños desarrollen el gusto por la literatura.

Se menciona en esta investigación que las creencias que configuran los docentes sobre literatura infantil, esto permea su práctica docente y se hace necesario incluir conocimientos netamente de literatura infantil y el estudio sitúa lo siguiente. Según (Sardinha y Rato, 2015), “Se ha mostrado que muchas veces el tipo de trabajo realizado con la literatura infantil en el aula se circunscribe a prácticas tradicionales como dibujar la parte que más les gustó o hacer un resumen de la obra” (p.11). En este sentido, también señala que el corpus literario que manejan los docentes es muy limitado y se deja de lado el interés de los estudiantes. Dentro de este estudio se realiza una reflexión que muy pocos docentes refieren autores de literatura infantil, tal vez porque no amplían su conocimiento en el corpus literario.

En el siguiente estudio abordado por Palomares (2014) es un trabajo realizado en futuros licenciados de Educación Primaria un total de 86 alumnos de las diferentes facultades,” donde se

Menciona que no se encuentra una formación recibida dentro de las aulas universitarias” (p.1). Por lo tanto, en las asignaturas en las mallas curriculares es fundamental replantearlo ya que se trata de formar profesionales capacitados en el tema que brinde estrategias didácticas que vayan más allá de solo formarse en prácticas tradicionales “las experiencias prácticas con las que cuentan el total de alumnos, resultan insuficientes para garantizar unas buenas prácticas de animación a la lectura y la mayoría de las halladas se centran en el uso funcional/instrumental de la Literatura Infantil” (Palomares, M, 2014, p.23). En relación a lo anterior, existe una incoherencia entre la parte teórica-práctica ya que los maestros en formación desde los programas universitarios no tienen claro la enseñanza de la literatura infantil.

Los hallazgos encontrados en la investigación “Innovación en la docencia universitaria. Una propuesta de trabajo interdisciplinario y colaborativo en educación superior”, se orienta a la sistematización de una experiencia en el campo universitario, como método de recolección de datos a través de una estrategia innovadora por medio de la creación de cuentos infantiles peruanos que despertarán la sensibilidad, creación de lo literario en los infantes. De acuerdo a lo mencionado por Vargas et al. (2016):

Las aceleradas transformaciones (sociales, políticas, económicas, entre otras) que se experimentan debido a la globalización, exigen cambios en los diversos campos científicos, especialmente en la educación, para responder a las necesidades y demandas actuales. Esto significa redefinir la gestión de las organizaciones educativas. Por lo tanto, las prácticas pedagógicas, para que sean coherentes con dichos cambios. (p.34)

En relación a lo anterior, es necesario analizar los contextos y las realidades de los estudiantes para realizar unas propuestas coherentes que tengan un aprendizaje significativo para los niños. En esta investigación se propone que dentro de la práctica docente se hace necesario tener propuestas innovadoras desde el campo de la formación profesional.

Este estudio se expone desde una “Estrategia pedagógica basada en la literatura infantil para fortalecer los procesos de lectura y escritura en los estudiantes de primero y tercero de la Institución Educativa Club Unión del municipio de Bucaramanga”, los autores mencionan que esta indagación surgió a la falta de interés de los estudiantes por la literatura y desde allí se ve reflejado en el bajo rendimiento académico. El objeto de este trabajo se abordó desde la práctica pedagógica de los docentes, así mismo los investigadores describen algunos aspectos. Según (Rojas y Zapata, 2017):

Las jornadas pedagógicas, los docentes de las distintas áreas, expresan su preocupación por la dificultad que se evidencia en el trabajo individual del estudiante y en el trabajo colectivo en el aula, cuando se pretende realizar alguna actividad y los estudiantes no logran desarrollar el ejercicio porque no comprenden que deben hacer ante instrucciones dadas, sobre todo, de manera escrita. (p.56)

Una de las conclusiones que llegan los autores es que incentivar proyectos pedagógicos de aula que fortalezcan los intereses de los estudiantes desde actividades desde su propio contexto eleva la motivación y mejora significativamente la enseñanza aprendizaje.

Por otro lado, otra investigación según Riveros, V (2019) “Los niños y niñas como sujetos activos de derechos, concibe tener una mirada hacia la infancia de forma tal que se les reconoce y más allá esto, vienen unas comprensiones en contexto, es decir el discurso pedagógico articulado con la práctica” (p.15). De acuerdo a lo anterior, se evidencia que se vive tensión por parte de los docentes para cumplir con las mallas curriculares establecidas para cada nivel, pese a la importancia que tiene la literatura infantil en la primera infancia no se da lugar a seguir una planeación que involucre un buen corpus, donde los niños exploren su creatividad y busque en los textos los pretextos para la enseñanza de diversas habilidades en la literatura, las instituciones educativas están preocupadas por cumplir estándares de calidad y eso permea las prácticas de los

docentes. De acuerdo a lo anterior, la familia tampoco cuenta con una formación sobre el fomento de hábitos lectores en la primera infancia, desconocen aquellos servicios y recursos que tienen las bibliotecas y otro factor es el cultural depende de la formación académica que tienen los padres incentivan la lectura en los niños y niñas. La otra conclusión que emerge de este trabajo se constituye en mencionar, según Riveros, V (2019):

Existe una brecha considerable entre lo público y lo privado, los documentos que contemplan los parámetros para el trabajo con niños y niñas de primera infancia, en este caso se piensa que esta documentación y ley aplica solamente para jardines de Secretaria Distrital de Integración Social, por lo mismo es importante generar un acercamiento a los referentes técnicos para la primera infancia. (p.23)

Capítulo II

2. Referentes teóricos

Para el desarrollo de la investigación se desarrollan los aspectos o tópicos de trabajo que contribuyen a la solidez teórica del proyecto con las siguientes categorías de análisis: Literatura Infantil, Práctica Docente y Enseñanza- Aprendizaje de la literatura.

2.1 Literatura Infantil

La literatura infantil cuenta con un protagonista importante y es el niño, alrededor de ellos se tejen historias, se fomenta la creatividad, se desarrollan diferentes habilidades y desde luego se trabajan diversos temas. En la literatura infantil se encuentra a partir de los textos el pretexto para encontrar un abanico de posibilidades en la enseñanza de varios temas. Tal como lo menciona Robledo (2008):

Esta conquista del niño ha sido paulatina y solo hasta principios del siglo XX, con los aportes de la psicología cognitiva y del psicoanálisis, con los conceptos de desarrollo evolutivo, con la mirada hacia la infancia para descubrir los orígenes de los complejos y los caracteres, con la plenitud de la conciencia histórica del hombre, es que la noción de niño llega a configurarse como un estatuto digno de ser mirado y estudiado desde todas las disciplinas. Tomado de https://www.cuatrogatos.org/docs/articulos/articulos_145.pdf

En la actualidad hablar de un canon literario que surge en los niños y niñas es adentrarnos en el contexto donde ellos se desenvuelven, a partir de sus experiencias de vida comprendidas a nivel cultural, social y desde luego sus tradiciones. Por otro lado, existe otros factores que influyen en seleccionar el tipo de literatura que se va a leer, como son las políticas públicas.

Según: Robledo (2021):

Lo hacen en la calidad, en las tendencias, en los géneros e, incluso, en privilegiar la edad de los lectores. Es el caso de la incidencia que la Política Pública Nacional de Primera Infancia ha teniendo en la producción de libros para los más pequeños. (p.6)

Por lo anterior, es notorio que el corpus literario va cambiando de acuerdo a la época, surgen otras propuestas que se van tejiendo alrededor de imágenes, historietas y se está recuperando más las tradiciones de los antepasados los mitos y leyendas construidas para niños y niñas, dándole sentido a la cultura del niño. En la escuela los planes lectores tienen que evolucionar dándole un plus a los intereses de cada niño explorando y reconociendo una gran diversidad de autores que pueden establecer en su corpus literario.

La literatura es una parte fundamental para el niño ya que alimenta su espíritu y ayuda a la adquisición de su lenguaje. “La literatura, expresada en canciones de cuna, arrullos, nanas, cuentos, libros de imágenes, historias cotidianas, tiene efectos en las emociones, la psique, la imaginación y el inconsciente de los niños” (Robledo 2018, p. 6). En la lectura de los cuentos, poesías, leyendas entre otros los infantes encuentran una presentación del mundo que quizás para ellos es desconocidos, pero a partir de la figura de su padre, madre o cuidador se le está entregando herramientas para comprender y habitarlo de manera segura. Por otro lado, el corpus literario para niños esta permeado por el mercado de las editoriales y pierde importancia la verdadera literatura “Por eso es triste y pobre que mal alimentemos a los niños con literatura chatarra, privándolos del placer de las texturas, de los sonidos, la musicalidad, el ritmo, que ofrecen los textos bien tejidos” (p.6).

De acuerdo a lo anterior, la acción literaria se plantea desde los gustos de los niños y saber elegir textos que contengan aprendizajes en relación a lo que se quiere enseñar “Literatura Infantil como conjunto «de manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad

artística que interesen al niño” (Cervera ,2003, p. 1). Los niños deben disfrutarse las obras, ellos no se pueden ver como individuos solitarios, en la actualidad se está reconociendo al niño como el protagonista de la literatura, eso cabe resaltar a grandes autores que han hecho apuestas significativas atendiendo a las necesidades de los infantes. Tal como lo menciona Robledo (2021) “Cabe citar a Gloria Cecilia Díaz. Ivar Da Coll. Irene Vasco, Evelio José Rosero. Yolanda Reyes, Hugo Niño, Gonzalo España, y Pilar Lozano, entre los más destacados”

En las escuelas carecen de un tratamiento prioritario a la literatura infantil, se mira a la niñez igual al público juvenil ya que esta literatura no es igual de valorado, se olvidan de esos personajes infantiles que también manifiestan necesidades y gustos por disfrutar de un buen repertorio literario. De acuerdo a Cerrillo & García (1990):

La literatura infantil es, sobre todo, literatura; a ella aporta un lenguaje coincidente con el resto de las obras literarias, además de unas especificadas que se han ido marcando y consolidando con el paso del tiempo. (p.7)

En el campo de la literatura infantil presenta falencias en investigar en el tema, ya que se encuentra muy pocos estudios que planten de manera robusta este argumento, las escasas publicaciones que se encuentran sobre el abordaje de la literatura infantil carecen de un aspecto teórico y crítico. Las pocas publicaciones que hasta ahora se han preocupado las revistas les hace falta colocar al protagonista principal el niño y hacer seguimiento a estas investigaciones de manera paulatina.

2.2 Práctica Docente

En la actualidad la práctica docente ocupa un lugar fundamental en las investigaciones desde cómo se va configurando ese quehacer pedagógico sus retos , desafíos y la forma que

conciben sus docentes en el aula esta práctica. Por otro lado, las buenas prácticas innovadoras que asumen los docentes, se ve reflejado en un aprendizaje significativo de los estudiantes. De esta forma Ministerio de Educación Nacional-(MEN ,2013) “el Sistema Colombiano de Formación, que pretende perfilar egresados que respondan de forma más eficiente a las necesidades y nuevos retos del país (p. 9)”.

A sí mismo, en los programas de las licenciaturas el profesor se hace necesario que brinde esos espacios dentro de las mallas curriculares y los maestros en formación aprendan desde las experiencias y las necesidades de los contextos, un maestro se forma en la práctica y sus propias vivencias. En ocasiones los maestros repiten prácticas, siguen prácticas tradicionales y se forman en hábitos que no dan lugar a un cambio. “el habitus permite que las personas conviertan sus capacidades latentes en actos verdaderos y realizados” (Cruz, M. 2018, p.199). Dentro de la práctica docente el maestro toma sus propias decisiones, investiga y reflexiona a partir de aspectos culturales, también el profesor es ejemplo e inspirador ya que los estudiantes siguen sus enseñanzas por eso no solo hace una labor, sino que educa a seres humanos que cumplen un rol en la sociedad, por lo consiguiente la formación pedagógica de cada uno de los programas tiene que ser sólida. Según Davini (2015):

Partimos de una larga trayectoria que ha tenido el clásico punto de vista que entiende las prácticas docentes como campo de aplicación de conocimientos, método y técnicas para enseñar. Aunque con sus diferencias, aquí se reúnen tanto la tradición del normalismo, como la tradición académica y la tecnicista. (p. 15)

Esta tradición tecnicista ha sido altamente cuestionada ya que no menciona la vida real en las aulas de clase, los retos que se tienen que enfrentar cada maestro en la cotidianidad de su práctica pedagógica la brecha de las prácticas es un tema complejo que se ha venido

diversificando ya que las dinámicas de la enseñanza están permeadas por realidades globalizadas de problemas sociales que enfrentan los maestros. “se ha desarrollado el enfoque del docente como el investigador y en particular la práctica docente como ámbito de investigación” (Davini, M. 2015, p. 19).

La profesión del docente este determinado por el arte de enseñar y, por ende, su formación gira alrededor de las diferentes disciplinas del conocimiento, por lo consiguiente, él va configurando saberes a través del campo de su programa de formación que lo invite a estar investigando sus propias prácticas docentes. “El futuro docente es una persona que no solo hace una labor, sino que educa con herramientas como su presencia, palabra y mirada” (Pilonieta, 2006, p. 6).

La formación de los futuros docentes está en apropiarse del sentido pedagógico para ir cultivando a lo largo de la práctica docente esos saberes que se construyen en la cotidianidad del aula, donde el encuentro educativo se enriquece con las realidades de los sujetos donde se subyace en el encuentro con el otro, ese ser humano que también se convierte en par académico a partir de sus saberes. De acuerdo a lo mencionado por Molina y Sendra (2016):

Atender esas cualidades del oficio docente requiere de saberes que nos ayuden a situarnos ante las experiencias educativas, a vivirlas y aprender a orientarnos en ellas. Saberes que se abren a la experiencia y que nos invitan a una relación de pensamiento con ella. (p.78)

En relación a lo anterior, la práctica docente se adquiere en la parte laboral en el quehacer diario del rol de ser maestro por vocación, las experiencias continuas y a su vez el proceso de capacitación que tiene el profesor.” Es decir, acción y pensamiento van de la mano, y en este proceso influyen ideas y valoraciones propias, resultados de diversas experiencias anteriores,

sociales y personales” (Davini, 2015, p. 24). Los maestros tienen que dar cuenta a un saber desde lo experto ya que su formación así lo exige permitiendo un espacio de reflexión en las prácticas basados en la reflexión crítica en observar su propia práctica de manera objetiva de nutrirse de observaciones constructivas de sus colegas.

2.3 Enseñanza- Aprendizaje Literatura Infantil

La enseñanza de la literatura es todo un arte, puesto que reúne un abanico de posibilidades didácticas que van de la mano con la práctica pedagógica para promover en los niños y niñas el desarrollo de competencias lectoras. En la escuela la literatura infantil ha ganado terreno, anteriormente poco se contemplaba en los planes de estudio y solo se seguían lecturas de talleres que se encontraban en las editoriales. De acuerdo con Cevera (como se citó en Gaitán y James, 2016) “se entiende por LI “aquella en donde se integran todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesen al niño” (p.137). De acuerdo con lo anterior, es importante que el maestro seleccione con rigurosidad un buen canon literario teniendo en cuenta la edad del niño y en ellos se promueva la creatividad y la imaginación.

Dentro de la enseñanza- aprendizaje de la literatura infantil hace falta que los maestros realicen investigaciones sobre las necesidades e intereses de los infantes, esto con el propósito de elaborar recursos didácticos que motiven en promover la lectura. A partir de la investigación el maestro se documenta en estrategias de enseñanza de la literatura y analiza los enfoques y la metodología que se abordan para adecuarlos y proponer en relación al contexto. Gianni Rodari, quien plantea que “no hay palabras que puedan equiparar la expresión de un niño que escucha una historia maravillosa, que juega con ella, que imagina, crea y recrea” Fernández (como se citó en Gaitán, A. & James M. 2016).

La literatura infantil promueve la enseñanza de habilidades, valores y competencias que el niño va desarrollando a través de las historias narradas De acuerdo con Escalante y Caldera (2008). “Son un medio para transmitir la cultura, conocimientos y también valores a los niños, por tanto, es una herramienta fundamental en la escuela y en el hogar” .(p.6)

En relación a lo planteado, promover la literatura infantil ayuda a los infantes a desarrollar también habilidades sociales, adquisición del lenguaje, manejo de las emociones entre otras. Por otro lado, se encuentra desde el ámbito familiar promover la enseñanza- aprendizaje de la literatura en los niños con la lectura de cuentos, poemas, rimas entre otros. Los cuentos se convierten en una fuente mágica a la hora de crear lazos afectivos con los infantes. De acuerdo con, González, (2006):

El cuento infantil es un recurso didáctico más utilizado por maestros y maestras de educación infantil, pues se convierte en una de las herramientas más poderosas en lo que a transmisión de valores se refiere, también tiene un carácter lúdico que lo convierte en un instrumento de disfrute y placer potenciador de la imaginación y creatividad. (p 13)

Por otro lado, la literatura es un arte que se disfruta y en ella se expresa la sensibilidad, encontrar en los textos literarios la excusa de enseñar cualquier tema, se convierte en fomentar en los infantes hábitos de lectura que van a brindar herramientas fuertes en la interacción con el mundo que los rodea. Según Escalante y Caldera (2008):

La importancia de la literatura se refleja en los beneficios que ofrece al niño, que son:

- a) Deleite y gozo: La literatura educa al mismo tiempo que entretiene.
- b) Refuerzo a la narrativa como forma de pensamiento: la narración es la forma típica de pensamiento que puede observarse en las diferentes situaciones de sus vidas.

c) Desarrollo de la imaginación: La literatura desarrolla la imaginación y curiosidad de los niños ayudándoles a apreciar la naturaleza, la gente y las experiencias a través de formas no consideradas por ellos.

d) Percepción del comportamiento humano: tiene la potencialidad de reflejar la vida, delineando y dando coherencia a la experiencia humana. Contrario a los hechos que ofrece la escuela, la literatura expresa emociones y calidad de vida.

Así mismo, a medida que el niño va interactuando con la literatura su aprendizaje es significativo, pero se desarrolla también en un ambiente educativo que promueva desde su currículo actividades lúdicas de la enseñanza de la literatura. La escuela es el espacio donde el niño también explora y conoce desde sus maestros y pares, por lo consiguiente, en su modelo y pensum académico la enseñanza de la literatura debe ser un eje primordial en la transversalidad de las áreas de formación. En la medida en que el contacto con la literatura moldea la mente y el corazón del niño, hay que admitir que influye en él pedagógicamente (Cervera ,1992, p.34).

La literatura es un deleite para el espíritu del niño, la lectura de narraciones que va de generación en generación es una trasmisión cultural. Desde la literatura se pueden enseñar diversidad de temas; historia, música de artes, matemáticas.

Colomer (2002) afirma que:

Así que poseemos una notable cantidad de estudios que han demostrado que la lectura de cuentos a los niños incide muchísimo en aspectos tales como el desarrollo del vocabulario, la comprensión de conceptos, el conocimiento de cómo funciona el lenguaje escrito y la motivación para querer leer. (p.38)

En la enseñanza de la literatura el maestro es quien diseña las estrategias para brindar al niño un lugar placentero donde sin salir de su contexto pueda descubrir e imaginarse un mundo atiborrado de maravillas a través de la fantasía de unos buenos textos. Según menciona Alvarado, (2019) “el maestro será acertado en el tipo de lecturas que les ofrezca y presente a sus estudiantes; por ejemplo, la literatura y los cuentos son una herramienta que desarrolla habilidades en la lectura, la escritura y el lenguaje” (p.39).

Es de resaltar que promover la lectura en los niños genera desarrollo de habilidades y se formaran en buenos lectores y dependerá en gran parte de los hábitos que se formen en el hogar y la escuela ya que las imágenes y palabras representa un mundo lleno de símbolos, el conocimiento se encuentra en esos maravillosos cuentos, poesías, rimas, trabalenguas que los niños disfrutan al escuchar su narración. Además, los niños tienen la facilidad de aprender veinticinco veces más rápido que lo aprendido cuando es adulto.

Capítulo III

3. Marco Metodológico

3.1 Enfoque

En medio de esta enmarcación se encuentra el estudio de investigación acerca de las practicas docentes de la enseñanza de la literatura infantil. En este ejercicio de comprender esta labor realizada por el profesor y las diversas formas de abordar las prácticas docentes.

El enfoque de investigación corresponde al **cualitativo**, según Bonilla (1989):

Este tipo de investigación intenta hacer una aproximación global de las situaciones sociales para explorarlas, describirlas y comprenderlas de manera inductiva; Es decir, a partir de los conocimientos que tienen las diferentes personas involucradas en ellas y no deductivas, con base en hipótesis formuladas por el investigador externos. Esto supone que los individuos interactúan con otros miembros de su contexto social compartiendo el significado y el conocimiento que tienen de sí mismo y de su realidad. (p..69).

Una de las principales características de los investigadores cualitativos es la flexibilidad en cuanto al modo en que intentan conducir sus estudios, se convierte en un artífice, la investigación cualitativa es un arte, sigue lineamientos orientadores, pero no reglas.

3.2 Tipo de Investigación

El tipo de investigación aplicado en esta investigación es el **estudio de caso** donde busca comprender las prácticas docentes, a medida que se avanza en la investigación se describen las ideas y se identifican los tipos de práctica que establecen los docentes en la enseñanza de la literatura infantil. De acuerdo a (Yin 1994, p. 13), el estudio de caso “se basa en múltiples fuentes

de evidencia, con datos que deben converger en un estilo de triangulación; y, también como resultado, se beneficia del desarrollo previo de proposiciones teóricas que guían la recolección y el análisis de datos”. Este estudio de caso se plantea a partir de las actividades y metodologías impartidas por los docentes, donde permite comparar desde una revisión documental y un trabajo de campo el tipo de prácticas docentes que emergen en la enseñanza de la literatura infantil. “explorar en forma más profunda y obtener un conocimiento más amplio sobre cada fenómeno, lo cual permite la aparición de nuevas señales sobre los temas que emergen, y juega un papel importante en la investigación” (Martínez, 2006, p. 175)

3.3 Ruta del Estudio

En la investigación se siguen cuatro rutas: la primera de diagnóstico, la segunda de documentación, la tercera corresponde al trabajo de campo y una cuarta está relacionada con la sistematización, con el fin de llegar a la identificación y descripción de las prácticas docentes de la enseñanza de la literatura infantil.

3.3.1. Ruta de Diagnóstico

En esta ruta se pretende abordar las prácticas docentes durante el desarrollo desde los contenidos programáticos de un programa en específico, se realiza a través de un rastreo de los syllabus en las diferentes asignaturas del plan de estudios donde se encuentre la enseñanza de la literatura infantil. La finalidad de esta ruta enfatiza en describir los contenidos y actividades frecuentes usadas por los docentes plasmados en los syllabus del programa.

En el desarrollo de este apartado se acudirá a revisar tres documentos: Primero el plan de estudio del programa, segundo la distribución de los créditos académicos y las asignaturas en el

plan de estudios y tercero los syllabus de cada una de las asignaturas donde se contemple la enseñanza de la literatura infantil.

3.3.2 Ruta de documentación

Esta ruta se llevará acabo de forma simultánea con la de diagnóstico y trabajo de campo, a medida que se avanza en cada actividad de las etapas y se revisa cada uno de los documentos pertinentes. Se lleva a cabo una exploración conceptual y teórica a la luz de:

- **El PAE del programa.** Se revisa y se tiene en cuenta para la construcción de la categoría de la práctica docente y las formas como se enseña la literatura.
- **Contenidos Programáticos.** El estudio de los contenidos programáticos del programa permite evidenciar las temáticas abordadas desde la enseñanza de la literatura infantil.
- **Aportes Teóricos.** En esta ruta se construye a partir de la revisión de estudios e investigaciones sobre el tema donde se consolida el marco teórico del presente manuscrito que pretenden hacer una triangulación en el análisis de resultados.

3.3.3 Trabajo de Campo

Esta ruta se lleva a cabo la aplicación de dos instrumentos entrevistas a docentes y estudiantes en los diferentes semestres donde se realiza la enseñanza de la literatura.

3.3.3.1 Entrevista a estudiantes: Se aplica las entrevistas a los estudiantes que se encuentran cursando las asignaturas del plan de estudio donde aborden la literatura infantil.

3.3.3.2 *Entrevista a profesores:* Se aplica una entrevista a los profesores que orientan las asignaturas donde se evidencia el proceso de la enseñanza de la literatura, con el propósito de entender las prácticas docentes utilizadas.

3.4 Instrumentos de Recolección de Información

Para esta investigación se tienen en cuenta los siguientes instrumentos: Registro de información donde a través de este se hace una revisión de los contenidos programáticos y los syllabus, las entrevistas a docentes y estudiantes.

Se diseña un registro de información para describir las actividades desde que usan los profesores para la enseñanza de la literatura infantil. A continuación, se describe.

REGISTRO DE INFORMACIÓN

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA PARA LA EDUCACIÓN SUPERIOR

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: Prácticas docentes de la enseñanza de la literatura infantil.

OBJETIVO: Diagnosticar las actividades en las prácticas de la enseñanza de la literatura más frecuentes en los docentes durante el desarrollo de los contenidos programáticos.

Asignatura	Semestre	Créditos	Actividades desarrolladas

3.4.1 **Entrevista Profesores:** Esta entrevista se utiliza en la investigación para desarrollar el objetivo: Describir los tipos de prácticas implementadas por los docentes en la enseñanza de

la literatura infantil. La cual se aplica a los docentes de los diferentes semestres donde orientan las asignaturas que contemplan la literatura infantil. “La entrevista puede ser uno de los instrumentos más valiosos para obtener información, y aunque aparentemente no necesita estar muy preparada...” (Müch, 2009 p. 75). En este trabajo se desarrolla una entrevista semiestructurada ya que permite hacer ajustes al momento de realizarla. A continuación, se anexa formato.

ENTREVISTA A DOCENTES
UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA PARA LA EDUCACIÓN SUPERIOR

TITULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: Prácticas docentes de la enseñanza de la literatura infantil.

OBJETIVO: Describir los tipos de prácticas implementadas por los docentes en la enseñanza de la literatura infantil.

De manera respetuosa solicitamos que conteste de manera sincera a cada una de las preguntas formuladas.

I. DATOS GENERALES

1. Asignatura(s) que orienta: _____

II. DATOS ESPECIFICOS

1. ¿Qué entiende usted por práctica docente?:

2. ¿Usted planea con anterioridad las actividades de acuerdo con las temáticas abordadas?:

3. ¿Cuáles son los aspectos que tienen en cuenta en el momento de orientar la cátedra de literatura infantil ?:

4. ¿Qué limitaciones encuentra usted en el momento de llevar a cabo la práctica docente con respecto a la temática de literatura infantil?

5. ¿Mencione cuáles son las actividades que más implementa en la enseñanza de la literatura

3.4.2 Entrevista a estudiantes: Se aplica este instrumento a los estudiantes que se encuentran cursando espacios académicos donde se encuentra la enseñanza de la literatura

infantil. El objetivo de este instrumento es describir los tipos de prácticas implementadas por los docentes en la enseñanza de la literatura infantil

ENTREVISTA A ESTUDIANTES
UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA PARA LA EDUCACIÓN SUPERIOR

TITULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: Prácticas docentes de la enseñanza de la literatura infantil.

OBJETIVO: Describir los tipos de prácticas implementadas por los docentes en la enseñanza de la literatura infantil.

De manera respetuosa solicitamos que conteste de manera sincera a cada una de las preguntas formuladas.

Sus apreciaciones son muy importantes, responda de forma sincera y consciente a las preguntas que se formulan.

I. DATOS GENERALES

1. Semestre que cursa: _____

2. Asignaturas inscritas: _____

II. DATOS ESPECIFICOS

1. ¿Qué entiende usted por literatura infantil?:

2. ¿Usted percibe si sus docentes planean las actividades con anterioridad a su aplicación?:

4. Cronograma y proyecciones

5. Conclusiones y proyecciones

Este proyecto tiene como objetivo describir las prácticas usadas en la enseñanza de la literatura infantil en un grupo de profesores de un programa de formación en primera infancia. Esto con el fin, de comprender desde la postura que emerge el quehacer docente y su experiencia. La práctica docente entendida como el deber ser de la profesión, desde los diversos factores que influye llevar acabo como el desarrollo de planes de estudio, contenidos pragmáticos y syllabus permean la labor del docente y siguen patrones y pautas en cada una de las prácticas. Sin embargo, entender desde donde se están generando esas posturas de los docentes, es un motivo de gran relevancia en esta investigación.

El presente trabajo ahondará en un estudio de caso a un grupo de profesores para entender desde donde están comprendiendo sus prácticas docentes, las ideas surgen a la luz de sus planeaciones en las diferentes actividades de acuerdo al contexto donde se desenvuelven y permitiendo entender lo que el docente piensa, su actuar y desde luego desde donde se configuran dichas prácticas y esto se hace desde información obtenida en las entrevistas, la revisión de documento en los contenidos programáticos .

Por otro lado, esta investigación pretende describir las prácticas más utilizadas por los docentes en la enseñanza de la literatura y como aplican sus conocimientos, estrategias y recursos dentro y fuera del aula. Así mismo, la coherencia que tiene la práctica en los diversos contextos del aprendizaje de la literatura infantil, se hace necesario reflexionar sobre este tema para entender desde que ópticas los profesores promueven la literatura infantil.

A partir de los resultados obtenidos del proyecto se pretende socializarlos al programa en formación con la finalidad de evaluar las fortalezas y debilidades que posee el programa en

relación a la enseñanza de la literatura, se pretende desde el análisis documental observar la triangulación de la enseñanza de la literatura en las asignaturas referidas en el plan de estudios con respecto al tema, haciendo hincapié en metodologías, actividades, recursos usados por los docentes en el desarrollo de la práctica docente.

Referencias

- Alcívar, M . 2022 . La literatura infantil para fortalecer las interacciones adulto/ niño en el Centro de educación inicial “ABC” de la ciudad de Cuenca. Tesis de Maestría. Guayaquil-Ecuador. Recuperado de: <http://200.31.31.137:8080/bitstream/ucasagrande/3344/1/Tesis3507ALCl.pdf> .
- Alvarado, L. (2019). Estrategias pedagógicas, desde la literatura, orientadas al desarrollo de habilidades comunicativas en la primera infancia. Tesis. Universidad Javeriana. Bogotá-Colombia.
- Bonilla E. (1989). “La Evaluación Cualitativa como fuente de información”. Trabajo Elaborado para el Seminario sobre el uso de datos cualitativos. Honduras Tegucigalpa
- Cervera, J. (1992). Teoría de la literatura infantil, Ediciones mensajero 2ª Edición, España.
- Cervera, J. (2003). La Literatura Infantil en la construcción de la conciencia del niño. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Recuperado de: https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-literatura-infantil-en-la-construccion-de-la-conciencia-del-nino--0/html/ffbceca0-82b1-11df-acc7-002185ce6064_5.html#I_1
- Colomer, T, 2002, Siete llaves para valorar las historias infantiles. Español. Fundación Germán Sánchez Ruipérez
- Cruz-Calvo, M. (2018). La práctica docente en la Licenciatura en Literatura. Diagnóstico. Aportes a una discussion. Folios, 47, 197-213.
- Davini, M. (2015). Formación en la práctica docente. Editorial Paidós. Buenos Aires Argentina. Recuperado de: <https://practicasdelaen2.files.wordpress.com/2016/05/davini-la-formacion-en-la-practica-docente-cap-i.pdf>

Escalante, D, y Caldera, R. (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer.

Educere, 12(43), 669-678 Recuperado de: <http://ve.scielo.org/pdf/edu/v12n43/art02.pdf> .

Gaitán Castro, A. L., y Mosquera Collazos. (2016). Estado de las investigaciones sobre la relación entre la literatura infantil y el proceso docente-educativo. Actualidades Pedagógicas, (67), 135-172. doi:<https://doi.org/10.19052/ap.3210>.

González López, I. (2006). El valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad en las aulas. Campo abierto <https://redined.mecd.gob.es/xmlui/handle/11162/28147>

González, E (2019) . La literatura infantil como estrategia didáctica para favorecer el ambiente de aprendizaje en el nivel preescolar. Tesis. Escuela Normal de San Luis de Potosí. Recuperado de: <https://repositorio.beceneslp.edu.mx/jspui/bitstream/20.500.12584/224/1/PT%20LPR%20372.416%20G643i%202019.pdf>

MEN (2013). Sistema Colombiano de Formación de Educadores y Lineamientos de Política. Recuperado de: www.mineducacion.gov.co

Molina, J y Sendra, C (2016). Saberes docentes y educación Infantil. Notas pedagógicas para la formación inicial. Revista Iberoamericana de Educación (2016), vol. 72, pp. 65-84

Münch, L. et al (209). Métodos y técnicas de investigación. 4ª ed. México: Editorial

Pilonieta, G. (2006). Evaluación de competencias profesionales básicas del docente. Estrategia efectiva. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

Riveros, V. (2019). Literatura Infantil: Entre la Experiencia y el Discurso. Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia Recuperado de

<https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/22179/RiverosRam%C3%ADaElizabeth2019pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rodríguez, P. & Bonilla E, (1999). Más allá del dilema de los métodos. Editorial Norma. Bogotá. Colombia

Sardinha, M. G., Acevedo, F. J. y Rato, R. (2015). Provoco da lectura na escolar portuguesa: metodologias e creencias dos profesores do Ensino Básico. Investigaciones Sobre Lectura, 4, pp. 25-50.

Teberosky , A, (2012). De la literatura al aprendizaje del lenguaje y su escritura. In: COLOMER, Teresa; FITTIPALDI, Martina (Orgs.). La literatura que acoge: inmigración y lectura de álbumes. Barcelona.Trillas

Vargas-D, y Vega V. (2016). Innovación en la docencia universitaria: una propuesta de trabajo interdisciplinario y colaborativo en educación superior. Educación, 25(48), 67-84. <https://dx.doi.org/10.18800/educacion.201601.004> .

Martínez C. (2006) El método de estudio de caso: estrategia metodológica de la investigación científica. Pensamiento & Gestión, número 20, pp. 165-193 Universidad del Norte Barranquilla, Colombia. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/646/64602005.pdf>

Yin, R. (1994). Case Study Research: Desing and Methods. Sage Pulications, Thousand Oaks, C

Anexos

REGISTRO DE INFORMACIÓN

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA PARA LA EDUCACIÓN SUPERIOR

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: Prácticas docentes de la enseñanza de la literatura infantil.

OBJETIVO: Diagnosticar las actividades en las prácticas de la enseñanza de la literatura más frecuentes en los docentes durante el desarrollo de los contenidos programáticos.

Asignatura	Semestre	Créditos	Actividades desarrolladas

**ENTREVISTA A DOCENTES
UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA PARA LA EDUCACIÓN SUPERIOR**

TITULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: Prácticas docentes de la enseñanza de la literatura infantil.

OBJETIVO: Describir los tipos de prácticas implementadas por los docentes en la enseñanza de la literatura infantil.

De manera respetuosa solicitamos que conteste de manera sincera a cada una de las preguntas formuladas.

I. DATOS GENERALES

1. Asignatura(s) que orienta:

II. DATOS ESPECIFICOS

1. ¿Qué entiende usted por práctica docente?:

2. ¿Usted planea con anterioridad las actividades de acuerdo con las temáticas abordadas?:

3. ¿Cuáles son los aspectos que tienen en cuenta en el momento de orientar la cátedra de literatura infantil ?:

4. ¿Qué limitaciones encuentra usted en el momento de llevar a cabo la práctica docente con respecto a la temática de literatura infantil?

5. ¿Mencione cuáles son las actividades que más implementa en la enseñanza de la literatura infantil?

6. ¿Cuál es el canon literario que le sugiere a los maestros en formación con respecto a la literatura infantil?

7. Considera que dentro de los planes de estudio del programa se hace necesario incluir más créditos para la enseñanza de la literatura infantil. ¿Por qué?

8. Indique cuales herramientas tecnológicas utiliza en el desarrollo de su práctica docente en la enseñanza de la literatura infantil.?

9. Mencione si alguna vez ha hecho parte de algún proyecto de literatura infantil como líder o medidora pedagógica. Explique su respuesta.

10. Describe brevemente comentarios y sugerencias que considere para llevar a cabo la mejora de la práctica docente en la enseñanza de la literatura infantil en el programa.

Gracias por su colaboración

**ENTREVISTA A ESTUDIANTES
UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA PARA LA EDUCACIÓN SUPERIOR**

TITULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: Prácticas docentes de la enseñanza de la literatura infantil.

OBJETIVO: Describir los tipos de prácticas implementadas por los docentes en la enseñanza de la literatura infantil.

De manera respetuosa solicitamos que conteste de manera sincera a cada una de las preguntas formuladas.

Sus apreciaciones son muy importantes, responda de forma sincera y consciente a las preguntas que se formulan.

I. DATOS GENERALES

1. Semestre que cursa: _____

2. Asignaturas inscritas: _____

II. DATOS ESPECIFICOS

1. ¿Qué entiende usted por literatura infantil?:

—

2. ¿Usted percibe si sus docentes planean las actividades con anterioridad a su aplicación?:

—

3. ¿Usted conoce el canon literario de la enseñanza de la literatura en la primera infancia?:
Explique

—

4. ¿Qué limitaciones encuentra usted en el plan de estudios del programa en relación a la enseñanza de la literatura infantil?

5. Indique las herramientas tecnológicas que le sugieren los profesores para tener en cuenta en la enseñanza de la literatura?

6. ¿Describa que tipo de actividades promueven los docentes para la enseñanza de la literatura infantil?

7. Describe brevemente comentarios y sugerencias que considere para llevar a cabo la mejora de la enseñanza de la literatura infantil en el programa.

9. Indique cuáles son los instrumentos o técnicas de evaluación usados por sus docentes durante el semestre académico. (Puede indicar más de una opción)

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
a. Informales b. Semiformales c. Formales d. Organizadores gráficos e. Debate Otra: ____ Cuál: _____	a. Entrevistas b. Cuestionarios c. Resolución de problemas d. Trabajos escritos e. Exposición temática f. Examen oral g. Ensayo Otro: ____ Cuál: _____

10. Describa brevemente los comentarios o sugerencias que considere pertinentes para llevar a cabo la mejora de las prácticas evaluativas en la modalidad a distancia para el programa de Regencia de Farmacia _____

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!!!

