

Anexo H. Matriz de revisión de cartografías

Dimensión	Definición operativa	Indicadores/observables	Preguntas guía
Afectos	Emociones y pasiones que orientan la lectura del territorio y la acción.	Topofobias-topofilias; uso de colores/emojis; lenguaje emocional; contraste afecto–razón.	¿Qué lugares generan miedo/seguridad/esperanza? ¿Cómo justifican esa emoción?
Procesos agenciantes	Hechos/situaciones que interrumpen la cotidianidad y movilizan toma de posición/acción.	Hitos en el mapa; flechas evento -acción; verbos de agencia (organizamos, denunciamos, cuidamos).	¿Qué hechos los han movido a actuar o cambiar su mirada?
Organización/acción social	Escenarios y prácticas colectivas que forman/expresan subjetividades.	Redes-colectivos; nodos de encuentro; reglas compartidas; acuerdos y disensos.	¿Qué colectivos aparecen? ¿Qué hacen? ¿Quién habilita o obstaculiza?
Reflexividad (énfasis)	Reconocimiento crítico de prácticas de dominación y de opciones de liberación; relación yo–otros–mundo.	Problematización; propuestas de transformación; contra-narrativas; conexiones pasado–presente–futuro.	¿Qué creencias cuestionaron hoy? ¿Qué cambiarían y cómo?
Socialización política (énfasis)	Aprendizajes políticos desde familia, escuela, medios, pares; reproducción/ruptura de lógicas dominantes.	Agentes socializadores citados; prácticas escolares; medios- redes; tensiones discurso–práctica.	¿Qué mensajes políticos reciben y cómo los re-significan?
Identidad	Quién soy/somos en relación con historia, proyecto de vida y pertenencias.	Autorreferencias; pertenencias; dilemas identitarios; aspiraciones y límites percibidos.	¿Cómo se definen hoy? ¿Qué cambió al mapear?
Narración	Relatos que configuran/transforman la subjetividad política.	Historias situadas; voces múltiples; contraste relato oficial/contra-relato; coherencia mapa–relato.	¿Qué historia cuentan del territorio y por qué?
Memoria	Recuerdos compartidos que dan sentido a identidades y acciones.	Línea de tiempo; memoriales; silencios/olvidos relevantes.	¿Qué se recuerda/olvida? ¿Quién decide lo memorable?