

PERSPECTIVA FILOSÓFICA Y ÉTICA DE LA RELACIÓN ENTRE LOS FENÓMENOS
SOCIALES Y LOS IMAGINARIOS CULTURALES PRESENTES EN LOS HABITANTES
DEL MUNICIPIO DE CHACHAGÜÍ



Jesús Bernardo Bolaños Eraso

Universidad Santo Tomás

Decanatura de División de Educación Abierta y a Distancia

Facultad de Educación

Licenciatura en Filosofía, Ética y Valores Humanos

San Juan de Pasto

2019

PERSPECTIVA FILOSÓFICA Y ÉTICA DE LA RELACIÓN ENTRE LOS FENÓMENOS
SOCIALES Y LOS IMAGINARIOS CULTURALES PRESENTES EN LOS HABITANTES
DEL MUNICIPIO DE CHACHAGÜÍ



Jesús Bernardo Bolaños Eraso

Trabajo de grado para obtener el título profesional de Licenciado en Filosofía, Ética y Valores
Humanos

Asesor: Luis Alberto Montenegro Mora

Candidato a Doctor en Educación

Universidad Santo Tomás

Decanatura de División de Educación Abierta y a Distancia

Facultad de Educación

Licenciatura en Filosofía, Ética y Valores Humanos

San Juan de Pasto, Nariño, Colombia

2019

NOTA LEGAL

Los comentarios y expresiones empleadas en este trabajo investigativo son plenamente responsabilidad del autor, razón por la que no comprometen ni a la Universidad Santo Tomás, como tampoco al Centro de Atención Universitario Pasto. De igual manera, se declara que el contenido aquí referenciado respeta los derechos de autor y propiedad intelectual regidos por la normatividad colombiana.

Nota de aceptación

Firma Presidente del Jurado

Firma Jurado

Firma Jurado

San Juan de Pasto, Nariño, Colombia

Abril, 2019

RESUMEN

Comprender las tradiciones y costumbres ancestrales que son la identidad de una región, hacen que el imaginario sea un factor clave en la formación conceptual crítica del territorio en donde se habita. El presente trabajo de investigación se desarrolló en municipio de Chachagüí departamento de Nariño Colombia, en donde se indago el pensamiento e imaginario de los habitantes de esta región, teniendo en cuenta lo valioso y esencial que es las representaciones sociales y el imaginario de los pobladores; desde la individualidad del ser, proyectado hacía lo comunitario es la razón y el objetivo del presente trabajo de investigación.

Los imaginarios culturales presentes en los habitantes del municipio de Chachagüí, conceptualizando la idea de imaginario cultural que poseen las personas que habitan en esta región, estableciendo una caracterización de los componentes de los imaginarios culturales de los grupos sociales. Por tanto, las manifestaciones culturales conllevan un estudio profundo de los fenómenos sociales de una determinada comunidad, que acepta y conserva una variedad de signos, costumbres, creencias, lugares; indagando lo abstracto y lo concreto, que hacen parte de una realidad indispensable en la tradición de los pueblos. La cultura trae consigo comprender la magnitud de los hechos de la realidad, que lleva al hombre a buscar un sentido profundo de lo que la realidad no logra explicar.

Llograr una difusión, de las costumbres, tradiciones e imaginarios que reflejen los fenómenos culturales y las representaciones sociales de los habitantes del municipio de Chachagüí, puede significar la sostenibilidad de su patrimonio urbano y rural, que se encuentra seriamente amenazado por falta de valoración.

Palabras claves: Imaginarios, fenómenos sociales, cultura, representaciones sociales, costumbres.

ABSTRACT

Understanding the traditions and ancestral customs that are the identity of a region, make the imaginary a key factor in the critical conceptual formation of the territory where it is inhabited. The present research work was developed in the municipality of Chachagüí department of Nariño Colombia, where the thought and imagination of the inhabitants of this region was investigated, taking into account how valuable and essential is the social representations and the imaginary of the inhabitants; from the individuality of the being, projected towards the community is the reason and the objective of the present research work.

The cultural imaginaries present in the inhabitants of the municipality of Chachagüí, conceptualizing the idea of cultural imaginary possessed by the people who inhabit this region, establishing a characterization of the components of cultural imaginaries of social groups. Therefore, the cultural manifestations entail a deep study of the social phenomena of a certain community, which accepts and preserves a variety of signs, customs, beliefs, places; investigating the abstract and the concrete, which are part of an indispensable reality in the tradition of the peoples. Culture brings with me to understand the magnitude of the facts of reality, which leads man to seek a deep sense of what reality can not explain.

Achieve a diffusion of customs, traditions and imaginaries that reflect the cultural phenomena and social representations of the inhabitants of the municipality of Chachagüí, could mean the sustainability of their urban and rural heritage, which is seriously threatened by lack of valuation.

Keywords: Imaginaries, social phenomena, culture, social representations, customs.

RESUMO

Entender as tradições e costumes ancestrais que são a identidade de uma região, faz do imaginário um fator-chave na formação conceitual crítica do território onde é habitado. Esta pesquisa foi realizada no município de departamento Chachagüí de Nariño Colômbia, onde o pensamento e a imaginação dos habitantes desta região foram investigados, considerando o quanto importante e essencial é as representações sociais e da imaginação das pessoas; da individualidade do ser, projetada para a comunidade é a razão e o objetivo do presente trabalho de pesquisa.

Cultural presente imaginária entre os habitantes do município de Chachagüí, conceituar a idéia do imaginário cultural que tem pessoas que vivem nesta região, estabelecendo uma caracterização dos componentes do imaginário cultural dos grupos sociais. Portanto, as manifestações culturais envolvem um estudo profundo dos fenômenos sociais de uma determinada comunidade, que aceita e preserva uma variedade de signos, costumes, crenças, lugares; investigando o abstrato e o concreto, que fazem parte de uma realidade indispensável na tradição dos povos. A cultura me leva a entender a magnitude dos fatos da realidade, o que leva o homem a buscar um sentido profundo do que a realidade não consegue explicar.

Alcançar a divulgação, costumes, tradições e imaginou que refletem os fenômenos culturais e representações sociais dos habitantes do município de Chachagüí, poderia significar a sustentabilidade do seu patrimônio urbano e rural, que está seriamente ameaçada pela falta de valorização.

Palavras-chave: Imaginários, fenômenos sociais, cultura, representações sociais, costumes

DEDICATORIA

A Dios,

Por el don de la vida, por su sabiduría e iluminación en cada uno de mis proyectos y la oportunidad de alcanzar este logro.

A mis padres,

Segundo Bolaños y Julia Eraso por brindarme una familia llena de amor, respeto y comprensión; por su apoyo incondicional, sus consejos, valores y motivación constante que me forjo a ser una persona de bien.

A mis Hermanos:

Tomas Bolaños por acompañarme desde el primer día de mi vida, por su ayuda permanente y superación mutua.

Daniel Bolaños por compartir su experiencia y convicción en la entrega total en su desempeño profesional.

Leidy Inca por su confianza y ejemplo, que me han enseñado el valor de la responsabilidad y trabajo constante.

A mis tías Lidia y Aura Eraso quienes han sido un pilar fundamental durante el transcurso de mi vida; años donde he aprendido el valor del amor en familia.

A mis familiares por convertirse en personas motivadoras a través de sus palabras y acciones.

A mis amigos por estar en los buenos y malos momentos, por su labor de compañerismo y hacer de cada experiencia la más significativa en mi vida.

AGRADECIMIENTOS

A Dios por su infinita bondad y guiarme a lo largo de mi existencia, y brindarme la oportunidad de formarme como un profesional integro; por mi familia, ejemplo de amor, unión y respeto.

A mis padres por su afecto y apoyo emocional y económico que han sido fundamentales para seguir creciendo en esta profesión. A mis hermanos por su compañía incondicional en cada una de las etapas de mi vida.

A mi familia que ha hecho parte de este proceso de superación personal y profesional, confiando en mis capacidades intelectuales, morales y profesionales.

A mis amigos, en especial John Gaviria, por su ejemplo de responsabilidad y apoyo en todo mi proceso formativo.

A la Universidad Santo Tomas por brindar espacios de educación que permitieron durante este tiempo mi formación profesional. A la Facultad de Educación y el programa de Licenciatura en Filosofía por ofrecer conocimientos de calidad académica y humana.

A mis maestros que mediante sus clases presenciales y virtuales lograron compartir sus experiencias y conocimientos, que fueron de gran aporte para mi aprendizaje; y que ahora con satisfacción compartiré con nuevas generaciones.

A mi asesor Luis Alberto Montenegro, quien con paciencia y dedicación ha hecho posible culminar esta propuesta investigativa. Gracias por sus correcciones, aportes y vivencias que han marcado significativamente la profesión a desempeñar.

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Matriz de categorización.....	6
Tabla 2 Categoría imaginario cultural.....	67
Tabla 3 Categoría, categorización imaginario cultural.....	86
Tabla 4 Categoría fenómenos sociales.....	93

Contenido

INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO 1. PRELIMINARES	2
1.1 Descripción, Delimitación y Formulación del Problema	2
1.2 Formulación del problema.	3
1.3 Preguntas orientadoras.....	3
1.4 Justificación.	3
CAPÍTULO 2. OBJETIVOS.....	5
2.1 Objetivo General	5
2.2 Objetivos Específicos	5
2.3 Matriz de Categorización	6
CAPÍTULO 3. MARCO REFERENCIAL	11
3.1 Estado de la Cuestión	11
3.2 Contexto y Sujetos de la Investigación	16
3.2.1 Descripción Física.....	16
3.2.2 Zona de influencia.	17
3.2.3 Descripción del contexto	17
3.3 Marco Conceptual	21
3.3.1 Cultura	21

3.3.2 Imaginario	22
3.3.3 Tradición.....	22
3.3.4 Costumbre.....	22
3.3.5 Fenomenología.....	22
3.4 Marco teórico.....	23
3.4.1. La trascendencia del imaginario	23
3.4.2 Tradición, costumbre y cultura, un universo de conocimiento.....	30
3.4.3 La búsqueda del Sujeto social y cultural.....	34
3.4.4 Representaciones Sociales, un recorrido por la identidad del individuo en sociedad	41
3.4.5 Fenomenología, una cosmología en el espacio tiempo multicultural	50
3.4.6 el símbolo en la cultura, una mirada a la semiología	53
3.5 Marco legal	57
3.5.1 Constitución Política de Colombia	57
3.5.2 Ley de cultura -Ley 397 de 1997	58
3.6 Marco Ético	59
CAPÍTULO 4. METODOLOGÍA	60
4.1 Paradigma	60
4.2 Enfoque	61
4.3 Tipo de Investigación.....	62

4.4 Técnicas e Instrumentos de Recolección e Información.....	63
4.4.1 Grupo focal.	63
4.4.2 Entrevista semi-estructurada.....	63
4.4.3 Observación.	64
CAPÍTULO 5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN	64
5.1 Categoría imaginario cultural	67
5.1.1 Observación, análisis e interpretación de categoría imaginario cultural	78
5.2 Categoría Caracterización Imaginarios Culturales	86
5.2.1 Observación, análisis e interpretación de categoría caracterización imaginarios culturales.....	91
5.3 Categoría fenómenos sociales	93
5.3.1 Observación, análisis e interpretación de categoría fenómenos sociales.....	104
5.4 Reflexión sobre la relación entre imaginarios culturales y formación de identidad y ser cultural en el municipio de Chachagüí.....	106
6. CONCLUSIONES	109
7. RECOMENDACIONES	111
BIBLIOGRAFÍA.....	113
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

Comprender las costumbres, signos, expresiones, tradiciones y representaciones sociales que tiene los imaginarios culturales de una determinada región, posibilita el acercamiento a los fenómenos sociales, como determinantes de los imaginarios; lo anterior lleva a descubrir una relación directa con el mundo y su historia, creencias, y lugares donde el protagonista es el hombre quien da respuesta a las manifestaciones de la realidad.

El presente trabajo de investigación, analiza la relación entre los fenómenos sociales y los imaginarios culturales presentes en los habitantes del municipio de Chachagüí, conceptualizando la idea de imaginario cultural que poseen las personas que habitan en esta región, estableciendo una caracterización de los componentes de los imaginarios culturales de los grupos sociales. Para la realización de un análisis y estudio de los fenómenos sociales y culturales, es pertinente identificar las manifestaciones culturales que nutren los imaginarios de los habitantes.

La importancia de la realización del análisis conceptual de los fenómenos sociales y la representación imaginaria de los habitantes del municipio del norte del departamento de Nariño, conduce a fomentar reflexiones acerca de la relación entre las representaciones sociales que tiene el individuo en sociedad y sus imaginarios culturales, desarrollando la identidad de la región. Por tanto, las manifestaciones culturales conllevan un estudio profundo de los fenómenos sociales de una determinada comunidad, que acepta y conserva una variedad de signos, costumbres, creencias, lugares; indagando lo abstracto y lo concreto, que hacen parte de una realidad indispensable en la tradición de los pueblos. La cultura trae consigo comprender la magnitud de los hechos de la realidad, que lleva al hombre a buscar un sentido profundo de lo que la realidad no logra explicar.

CAPITULO 1. PRELIMINARES

1.1 Descripción, Delimitación y Formulación del Problema

La carencia de oportunidades cognitivas y accesos documentales para comprender los significados históricos, culturales, sociales, políticos y económicos del municipio de Chachagüí, limita las acciones de re-significación, valoración, visualización de la información; esto quiere decir que, si bien los habitantes conocen su riqueza cultural e histórica, la sociedad en general desconoce la riqueza en la percepción sinestésica de metáforas culturales, la forma sensorial de la tradición cultural de las tradiciones e imaginario hermenéutico que tiene la comunidad del municipio.

Por tanto, es menester fomentar en los habitantes del municipio de Chachagüí, el compromiso de un descubrir visual, cultural, e imaginario de los fenómenos sociales de las comunidades, paisajes, contextos, textos que identifican a las personas de esta región del departamento de Nariño. Lograr la comprensión conceptual de los fenómenos sociales, es determinante en la creación de identidad social del municipio y quienes lo habitan, puesto que, se puede observar la poca difusión y practica de expresiones y valores culturales, en la educación primaria y secundaria, que propicien la identidad del municipio; esto conlleva a que la población de niños, niñas y adolescentes, pierdan el significado de lo que representa los imaginarios, símbolos, costumbres y tradiciones de esta región.

Poder lograr una difusión de costumbres, tradiciones e imaginarios que reflejen los fenómenos culturales y las representaciones sociales de los habitantes del municipio de Chachagüí, puede significar la sostenibilidad de su patrimonio urbano y rural, que se encuentra seriamente amenazado por falta de valoración. Lo anterior conlleva a un aprendizaje significativo que pueda lograr acciones directas en la cosmovisión de la sociedad en general, lo

que se vive en muchas regiones desconocidas del territorio Colombiano; por tanto, el conocimiento y el trasegar de las vivencias que serán recogidas por los relatos de los habitantes, podrán abrir nuevas formas conceptuales del ser, el saber hacer y el simbolismo que tiene la comunidad del municipio, formando un conocimiento real y participativo.

1.2 Formulación del Problema.

¿Cuál es la relación entre los fenómenos sociales y los imaginarios culturales presentes en los habitantes del municipio de Chachagüí?

1.3 Preguntas Orientadoras.

- ¿Cuál es la idea que conocen los habitantes del municipio de Chachagüí sobre un imaginario cultural en su región?
- ¿Cuáles son los elementos que componen los imaginarios culturales de los grupos sociales?
- ¿Cuáles son los fenómenos sociales que nutren los imaginarios culturales de los habitantes del municipio de Chachagüí?
- ¿Cuál es la relación entre imaginarios culturales y formación de identidad y ser cultural en el municipio de Chachagüí?

1.4 Justificación.

La acelerada concepción de un mundo globalizado en la industria, capital, bienes inmuebles, comunicaciones (más media) y bienes de consumo, hace pensar lo absorbida que esta la sociedad en un pensamiento materialista y globalizado, dejando a un lado los imaginarios culturales y el pensamiento crítico que tiene los habitantes de cada región de Colombia. Por tanto, es importante realizar un análisis a cerca de la relación entre los fenómenos sociales y los imaginarios

culturales presentes en la comunidad del municipio de Chachagüí, ya que es imperioso que se realice un proceso de recolección, análisis, descripción y conceptualización de la información que conlleve a comprender esta problemática cultural del municipio, teniendo presente la influencia del urbanismo, la modernidad y la absorción religiosa, política, social y económica por la vecina ciudad de Pasto.

En este proceso se conjugan una variedad de elementos: por una parte, la herencia indígena de sus habitantes, con su tradición socio-culturales bastante cimentada; por otro, la historia con sus diversas épocas y costumbres, e igualmente con sus personajes y valores. Lo anterior refleja lo valioso de realizar una investigación histórico hermenéutica que se fundamente en el estudio de las representaciones sociales y culturales, que tiene los habitantes del municipio. Es entonces que, conocer la tradición oral y los lugares que lo representan juega un papel importante en la recopilación de la información que se presenta, donde la consulta con la sabiduría de los ancianos y abuelos, es la base fundamental, para reconocer y aprender las costumbres y tradiciones de la región. Además, las fuentes y consultas de investigaciones previas a este tema, aclaran y profundizan lo sustentado en él. De esta forma es importante que las personas con una identidad cultural se remonten a sus antiguas tradiciones y temores, y su impacto en el presente.

Comprender las tradiciones y costumbres ancestrales como la identidad de una región, hace del pensamiento crítico de los habitantes del municipio, algo valioso y esencial en las representaciones sociales y el imaginario de los pobladores; desde la individualidad del ser, proyectado hacia lo comunitario, fundamentando así la razón y el objetivo del presente trabajo de investigación. El pasado y el presente en la cosmovisión del ser humano es determinante en la construcción cultural de una región; por tanto, lo novedoso del presente trabajo es analizar, describir y conceptualizar las expresiones culturales de los habitantes de la zona rural y urbana

del municipio, comprendiendo la cultural y la imaginación popular, las representaciones sociales y su imaginario.

Por tanto, pretende hacer una aproximación a la comunidad para investigar la riqueza en sus leyendas, cuentos, narraciones, relaciones, testimonios que han sido transmitidos de generación en generación por medio de la tradición oral. La investigación histórico hermenéutica en la comunidad del municipio, fomenta la producción cultural en la cual se dan una mezcla de simbolismos e imágenes producidas por el imaginario del habitante de esta región y la producción de nuevas ideas, valores, formas de civilización y cultura.

CAPÍTULO 2. OBJETIVOS

2.1 Objetivo General

Analizar la relación entre los fenómenos sociales y los imaginarios culturales presentes en los habitantes del municipio de Chachagüí.

2.2 Objetivos Específicos

- Conceptualizar la idea de imaginario cultural que poseen los habitantes del municipio de Chachagüí.
- Caracterizar los componentes de los imaginarios culturales en los grupos sociales.
- Identificar los fenómenos sociales que nutren los imaginarios culturales de los habitantes del municipio de Chachagüí.
- Reflexionar sobre la relación entre imaginarios culturales y formación de identidad y ser cultural en el municipio de Chachagüí.

2.3 Matriz de Categorización

Tabla 1.

Tabla de categorización.

Objetivo.	Pregunta orientadora.	Categorías.	Subcategorías.	Pregunta orientadora de la sub categoría.	Fuente.	Técnica.	Instrumento.
Conceptualizar la idea de imaginario cultural que poseen los habitantes del municipio de Chachagüí.	¿Cuál es la idea que conocen los habitantes del municipio de Chachagüí sobre un imaginario cultural en su región?	Imaginario.	Fenómenos sociales.	¿Qué es un fenómeno social? ¿Qué fenómenos sociales existen en el municipio de Chachagüí?	Repositorios de información, páginas de interés, matrices de información.	Indagación de documentos.	Formato de indagación documental
			Signos.	¿Cuáles son los signos culturales presentes en el municipio de Chachagüí?	Población sujeto de investigación.	Observación directa.	Formato de observación directa.
		Cultura.	Tradiciones.	¿Qué se considera como una tradición?	Población sujeto de investigación.	Entrevista.	Formato de entrevista.

Caracterizar los componentes de los imaginarios culturales de los grupos sociales.	¿Cuáles son los elementos que componen los imaginarios culturales de los grupos sociales?	¿Cuáles son las tradiciones del municipio de Chachagüí?					
		Fenómeno social.	Sentido de los fenómenos sociales.	¿Qué es un fenómeno social?	Población sujeto de investigación.	Entrevista .	Formato de entrevista.
				¿Cuál es el sentido de los fenómenos sociales en el municipio de Chachagüí?		Observación directa.	Formato de observación directa.
Identificar los fenómenos sociales que nutren los imaginarios culturales de los habitantes del municipio de Chachagüí	¿Cuáles son los fenómenos sociales que nutren los imaginarios culturales de los habitantes del municipio de Chachagüí?	Habitad.	Territorio.	¿Cuáles son las características territoriales del municipio de Chachagüí?	Repositorios de información, páginas de interés, matrices de información.	Indagación de documentos.	Formato de indagación documental.
		Fenómeno social.	Sentido de los fenómenos sociales.	¿Cuál es el sentido de los fenómenos sociales en el municipio de Chachagüí.	Población sujeto de investigación.	Entrevista .	Formato de entrevista.
						Observación directa.	Formato de observación directa.

	Imaginario cultural.	Imaginariorios del municipio de Chachagüí.	¿Qué es un imaginario cultural?	Población sujeto de investigación.	Taller.	Guía de taller.
			¿Cuál es el sentido de los imaginarios culturales del municipio de Chachagüí?		Grupo focal.	Formato de entrevista semiestructurada: grupo focal.
					Observación directa.	Formato observación directa.
	Habitad.	Territorio.	¿Cuáles son las características territoriales del municipio de Chachagüí?	Secundaria.	Indagación de documentos.	Fuentes de información secundarias.

Reflexionar sobre la relación entre imaginarios culturales y formación de identidad y ser cultural en el municipio de Chachagüí.	¿Cuál es la relación entre imaginarios culturales y formación de identidad y ser cultural en el municipio de Chachagüí?	Formación de identidad.	Formación.	¿En que se basa la formación cultural?	Repositorios de información, páginas de interés, matrices de información.	Indagación de documentos.	Formato de indagación documental.
			Identidad.	¿En que se basa la identidad cultural?	Población sujeto de investigación.	Entrevista.	Formato de entrevista.
				¿Cuál es la identidad cultural de los habitantes del municipio de Chachagüí?			
			Ser cultural.	¿Cuál es el ser cultural de los habitantes del municipio de Chachagüí?	Población sujeto de investigación.	Grupos focales.	Formato de entrevista semiestructurada: grupo focal.
		Relación entre identidad y cultura.	Identidad y cultura.	¿Cuál es la relación entre identidad y cultura?	Población sujeto de investigación.	Grupos focales.	Formato de entrevista semiestructurada: grupo focal.
				¿Cuáles son los fenómenos sociales presentes en el			

	Fenómenos sociales. Imaginarios culturales.	municipio de Chachagüí? ¿Cuál considera usted es la relación entre los fenómenos sociales y los imaginarios culturales?	Entrevistas	
			Análisis de información.	Información recolectada.

CAPÍTULO 3. MARCO REFERENCIAL

3.1 Estado de la Cuestión

El presente trabajo de investigación, nace de la necesidad de abordar la identidad cultural manifestada en los imaginarios de la región. La explicación de la realidad ha sido una de las preocupaciones más grandes que ha tenido el hombre a través de los tiempos, y el afán de dar una respuesta a todos los sucesos naturales lo lleva a buscar en su imaginación la afirmación más acertada a todo acontecimiento que es solo de su experiencia.

Con respecto a la presente investigación se ha llevado a cabo las siguientes investigaciones a nivel Nacional

Marquinez G. & otros (1993) en su libro “La filosofía en América Latina” permiten evocar las culturas precolombinas y esbozarse en sus cosmovisiones, se debe partir del reconocimiento y presencia de su sabiduría. Una sabiduría enriquecida en sus experiencias, costumbres y culturas, basada en las emociones y contacto directo con su mundo de vida, que se manifiestas en sus mitos, su arte y su literatura en general.

Según Marquinez (1993)

Las culturas precolombinas se enriquecen en su diversidad y su pensamiento difiere mucho en cada cultura. Sin embargo, una de las culturas más significativas que marco en gran medida la América precolombina es, la náhuatl; a la cual pertenecen los toltecas, los chichimecas y los aztecas, ubicados en el territorio mexicano. Se la puede tomar como un referente para las culturas más destacadas de esta época.

Al estudiar la América precolombina, se puede distinguir dos zonas: América nuclear, a la que pertenecen los pueblos con una cultura y desarrollo bien definidos; en esta encontramos el

área Mesoamérica (comprende las Antillas, México, Guatemala, Honduras y algo de Nicaragua) se destaca la cultura azteca y maya; el área circuncaribe (comprende países meridionales de América Nentral, norte del Ecuador, Colombia y Venezuela) se destacan las culturas la taina, Pitia y la Cabrera, las de Guangala, Jambeli, Esmeralda, los de Tumaco, San Agustín, Tierradentro, Quimbaya, Calima, Tairona y Chibcha; la área Andina (se extiende en la cordillera de los Andes hasta el sur) se encuentran las culturas preincaicas: Chavín, Mochica, Paracas, Nazca, Tihuanaco y Chinú, y todas la cultura incaica. Y áreas marginales, pueblos que no alcanzaron una cultura y desarrollo importantes.

Se pueden destacar cuatro elementos esenciales dentro del pensamiento y cosmovisión náhuatl:

- La vida: sentido y dimensión.
- El hombre: rostro y corazón.
- Flor y canto: verdad, arte y poesía.
- Dimensión espacio-temporal del mundo.

Para su estudio se basaron en los hallazgos arqueológicos, códices o manuscritos (que escaparon de ser destruidos), textos de indígenas escritos en alfabeto latín y las crónicas escritas en el siglo XVI por misiones españoles e historiadores indígenas. (Marquinez, 1993, pp.37-41).

Las ideas que tenían los náhuatl acerca de la vida, es que todo está sometido al cambio y permanecen en un constate devenir, pues nada se mantiene de la misma manera. Esta idea es común en las culturas precolombinas, pues son conscientes de la destrucción de un mundo para la creación de uno mejor; esto es evidente en la cultura maya-quiché en el Popol Vuh. Los náhuatl señalan el término en lo misterioso, como un lugar de los descansos, un mundo de incertidumbres e inquietudes. Además, hay que vivir la finitud a plenitud en pro de construir un mundo mejor, esforzándose, luchando, solucionando

problemas, en esto se basa y encuentra sentido el buen vivir; en encontrar mejorar el mundo, desde el cambio constante que este tiene.

Para los precolombinos, la creación del hombre es algo complejo que no se forma en un primer acto, esto es evidente dentro de sus escritos, pues es necesario volver a moldearlo y crearlo de nuevo; a diferencia de la creación del mundo. Para los incas, había que crear un hombre capaz de ver, saber, señalar y reflexionar. Los maya-quiché en el Popol Vuh, hicieron tres tipos de hombre, uno de tierra, uno de madera y por ultimo uno de maíz (al que fue necesario limitarlo).

Los náhuatl conciben al hombre como, rostro y corazón, esto define su esencia. El rostro refleja su moralidad, quien es el hombre, su personalidad, su identidad, lo que hace que él sea; y el corazón su movilidad, su núcleo, lo que lo diferencia de los demás seres, lo que lo hace vivir, el que le permite seguir a su dios, reflexionar, tener fuerza, valentía. Además es el hombre el único que sabe que actos hacer en su vida. Para ellos los niños no tienen definidos su rostro y corazón, y es el maestro el encargado de que ellos adquieran y desarrolle su rostro; y haga de su corazón una raíz de piedra o un árbol fuerte. El rostro y el corazón con vierten a al hombre en un ser de deseos que busca encontrar un sentido a su vida.

Flor y canto es otra de las manifestaciones de la cultura náhuatl entendida como – verdad, arte y poesía- esto es una forma de buscar la verdad en la vida y la existencia. Además, evidencian en sus escritos el escepticismo de encontrar la verdad, pero rescatan la importancia que tiene para su rostro y corazón el buscar una raíz interior desde la verdad, y es precisamente flor y canto, lo que permite encontrar una personalidad. Por eso es el arte y

la poesía el mejor camino para llegar a la verdad, basándose en la búsqueda constante de la perfección social, individual y personal.

Por último se encuentra la dimensión espacio-temporal del mundo, en la que todas las culturas precolombinas son muy ricas y asombrosas, pues se basan desde su ubicación, su espacio y su realidad, haciéndose uno con el mundo que tiene al frente. Sus respuestas fueron siempre desde lo mítico y lo religioso, para explicar su existencia, sus límites, su destino, los fenómenos naturales y sobrenaturales. Su creencia en seres divinos, perfectos, hacedores y maestros. Para los náhuatl su dios y creador era Ometéotl, colocado en las alturas, definido dualísticamente por la lógica de la vida que ellos consideraban.

Por otro lado, en el año 2008 el profesor Javier Vela Álvarez, realizó una investigación titulada *“Las semánticas de los imaginarios culturales de los estudiantes de Pasto”*. Su investigación fue realizada en 56 colegios de la ciudad de Pasto, y tiene como tema central las intersecciones entre el sujeto, su hábitat y la escuela, a partir de las percepciones que de estos reproduce el sujeto para la recreación simbólico – imaginaria, que sería su forma de vivir en la cotidianidad. Empleando una metodología de orden interpretativo, con un enfoque cualitativo y un interés histórico –hermenéutico, empleando metodología tanto cualitativas como cuantitativas.

La selección de los estudiantes, de grado 10 y 11, de los diferentes colegios se día a través del azar sistemático y aleatorio para elaborar una base de datos, con una cantidad 7998 estudiantes, integrados en sistemas de muestreo. Los instrumentos de recolección de datos que se utilizó fueron: la encuesta, la entrevista y los relatos de vida. Los resultados obtenidos permiten identificar tres tipos de códigos según los signos que se pretendan buscar, tales como la lógica de exclusión, la lógica de la inclusión y la lógica de la

intersección semántica o significativa. La investigación busca establecer lo que surge de la unión entre el sujeto, la escuela y el habitat. Además, Vela (2008) afirma en la relación entre el sujeto y el habitat: “De manera que el sujeto que habita, habita sobre sí mismo y con los demás, en un territorio (“lugar”) para el conflicto, para la construcción permanente de una historia cultural, mediada por el lenguaje...” (p. 60). Por otro lado, en la relación entre sujeto con la escuela: “La primera etapa del hombre es el hogar materno, luego la escuela y finalmente la sociedad. Un recorrido natural que puede acontecer revences y tropiezos...” (p. 60). Finalmente en la relación entre habitat con escuela: “... el territorio de la casa es un “lugar” para “estar”, para vivir. Yo vivo en ella y todos los seres humanos viven en un espacio determinado...” (p.62).

Por último, el autor hace una distinción de las principales opiniones y pensamientos suscitados por los estudiantes, como se perciben ellos, su colegio y el de sus alrededores, su familia, programas de televisión, sus distracciones; su falta de hábitos de lectura, su manejo de la web. Igualmente la resistencia por parte de ellos al estudio, a la disciplina y el compromiso. Para el autor es claro que la búsqueda de los imaginarios parte del yo con el otro en situaciones de conflicto colectivo, que se afronta a una crisis cultural; el imaginario de escuela como un lugar de paso, a partir de las inconsistencias que esta les ofrece; y enfrentarse así en la búsqueda de su lugar.

Martínez J. y Muñoz A. (2008) en su artículo *“Aproximación teórico-metodológica al imaginario social y las representaciones colectivas: apuntes para una comprensión sociológica de la imagen”* como producto de una investigación, que tuvo como fin el estudio de los imaginarios sociales y las representaciones colectivas desde una perspectiva sociológica que busco lograr ejercicios interpretativos de reconstrucción de las imágenes ya

sean mentales o pictóricas; además se basó en la comprensión de los imaginarios sociales y las representaciones colectivas como un cumulo de conocimiento construidos socialmente e imágenes sociales que provienen de lo histórico como referentes simbólicos de la acción social. Su investigación parte de la conceptualización de la sociología, el tema del imaginario social y las representaciones colectivas como portadores de significaciones e imágenes; con el fin de establecer que Martínez J. y Muñoz A. (2008) “...los imaginarios sociales rigen los procesos de identificación y de integración social y hacen visible la invisibilidad social; de allí la importancia de su estudio y su posible relación con el momento iconológico para el estudio de las imágenes” (p. 214). Su abordaje metodológico lo hace desde la reconstrucción de las perspectivas de Habermas y Beriaín, para afirmar que esta proporciona tanto elementos teórico como metodológicos a la iconología, ya que revela significados profundos de lo simbólico e interactivo que se presenta en el mundo de vida de los diferentes sujetos individuales y colectivos, quienes reciben aceptación dependiendo de los contextos de época en los cuales se presentan.

3.2 Contexto y Sujetos de la Investigación

La presente investigación se realiza en el municipio de Chachagüí, Según la Alcaldía Municipal, está ubicado geográficamente así:

3.2.1 Descripción Física

El municipio de Chachagüí se encuentra ubicado en el departamento de Nariño, entre las coordenadas 1°21'36.72" Norte, 77°17'03.01" Oeste, tiene una altura promedio de 1.950 m.s.n.m., una temperatura media de 20 grados centígrados. La cabecera está localizada a una distancia de 28 kilómetros de la ciudad de San Juan de Pasto. Tiene una extensión de 152

km2 y está conformado por la cabecera municipal y 6 corregimientos: Casabuy, Pasizara, Cimarrones, Convento, Sanchez y Hato Viejo.

Límites del municipio:

Limita al norte con los municipios de Taminango y San Lorenzo, por el sur con el municipio de Pasto, por el oriente con el municipio de Buesaco y al occidente con los municipios de El Tambo y La Florida.

Cuenta con una población de:

Sector urbano: 7.144 habitantes.

Sector Rural: 6.640 habitantes.

Para un total de: 13.784.

3.2.2 Zona de influencia.

La zona de influencia por parte del estudio de investigación, es el municipio de Chachagüí en algunas zonas urbanas y rurales, donde se ha observado los diferentes tipos de personalidades, edades y culturas, al igual que la diversidad de imaginarios que tiene esta población

3.2.3 Descripción del contexto

En cuanto al contexto del municipio de Chachagüí, departamento de Nariño, es pertinente describir los aspectos comerciales, culturales y políticos de esta región:

Actividad comercial: Su sector agropecuario oscila entre un 70%, el sector de comercio y servicios entre un 17 % y el turismo y la recreación entre un 3% aproximadamente.

Los principales productos que se comercializan son: maíz, frijol, café, tomate de árbol, cítricos, lulo, fique. Algunas viviendas tienen huertas caseras donde las familias cultivan diferentes productos vegetales (propias de la región), estos productos son destinados para el

consumo familiar y la comercialización en pequeña escala. Los cultivos permanentes tienen un índice del 42% entre los cultivos que pertenecen a este renglón están: el fique, café y frutales. Los cultivos semipermanentes son del 15% y los productos que registran son: plátano, yuca y caña panelera. Los cultivos anuales son del 20% entre los cuales están el maíz y el frijol, y otros productos.

Las actividades pecuarias están relacionadas con ganado bovino, porcino, cuyes y gallinas; prevalecen las especies menores al cuidado de las cuales se dedica la mujer, quien además de encargarse de los cuidados del hogar se responsabiliza de la crianza de animales de especies menores, contribuyendo a mejorar la dieta familiar.

Vías de comunicación:

Aéreas: En el Municipio de Chachagüí está ubicado el Aeropuerto Antonio Nariño.

Terrestres: Por el Municipio de Chachagüí la atraviesa la carretera Panamericana, de igual manera existe 3 vías veredales, una conduce al corregimiento de Casabuy, otra al corregimiento de Pasizara y por último la que conduce a los corregimientos de Cimarrones, Sánchez y el Convento.

Fluviales: No hay vías fluviales en el municipio.

La reseña histórica según la página web osso.org acerca del municipio de Chachagüí y su recorrido histórico, establece:

Fecha de fundación: 14 de enero de 1574. A la llegada de los españoles en 1.537, en el actual municipio de Chachagüí existía un asentamiento de indígenas Quillacingas que intercambiaban productos con comunidades asentadas mucho más al norte especialmente en los actuales municipios de Buesaco y San Lorenzo.

En viejos infolios se lo denomina Chabchabí. En 1574, el historiador Juan Velasco lo denominó Chacharbí, también ha sido conocida a través del tiempo por los nombres de Chachaví y Chachahuí, hasta llegar al actual Chachagüí. Vocablo indígena que significa aguas buenas.

Al comienzo de la colonia los sacerdotes Jesuitas constituyeron la hacienda de Cimarrones, cuya actividad principal era la cría de ganado bovino, el cual surtía los abastos de Pasto, Ibarra y Popayán.

La primera información que se tiene como división política es en el año de 1586 cuando el señor Alonso Carrillo se le encomendó entre otras misiones fundar el corregimiento de Chacharbí”.

En el siglo XVII fue asiento doctrinal de mucha importancia, contó con la fortuna de tener un encomendero progresista, escrupuloso en el cumplimiento de los deberes espirituales que le competían como tal. Fue don Manuel Velasco y Zúñiga, quien en 1670 contó con la colaboración del beneficiado Sebastián López. A solicitud del encomendero declaró López: “A tiempo de ser nombrado cura, allí una capilla de bahareque en estado de ruinas, y le hice cargo al dicho capitán don Manuel Velasco y Zúñiga de que diese la iglesia en que celebrar y administrar los sacramentos. Entonces se hizo una capilla de adobe y paredes en tres años, gastando en ella el encomendero Don Manuel en sustento de la gente y salario de los indios que trabajaban. Se gastaron más de 600 patacones...” Hay constancias, que dos años más tarde, Chachagüí– en lo eclesiástico – era anexo de El Tambo, lo que fue en detrimento de su desarrollo, a tal punto que varios indios murieron sin recibir oportunos auxilios espirituales. Esto determinó la protesta del Gobernador del pueblo, Juan Santos Pinta, quien obtuvo que el cura del El Tambo pasase a atender la feligresía de Chachagüí.

EL profesor Demetrio Rosero en su investigación “Dinamismo de los Imaginarios Culturales En La Tradición Oral De Chachagüí(1995) esboza en las primeras páginas de su trabajo que los imaginarios culturales conjugan variados elementos: por un lado la herencia indígena de sus habitantes, con su carácter socio cultural bastante cimentado y lento; y por otro lado el andar abierto de la historia con sus diversas épocas y costumbres e igualmente con sus mandantes personajes y valores (página web osso.org acerca del municipio de Chachagüí. p.1).

El área de acción del festival se desborda a todas las regiones campesinas, urbanas y citadinas del departamento de Nariño, donde propios y extraños se dan cita a nuestro municipio, por negocio, placer y recreación. Entre los meses de junio, julio y agosto se presenta la época de vientos y verano, es la temporada donde hay más demanda de turistas y visitantes a nuestro municipio siendo esta una ventaja importante del festival.

En las actividades religiosas hay celebraciones Eucarísticas desde 1965 con sacerdotes invitados, procesiones con la Virgen por las principales calles de la población, en estas participan los estudiantes de la primaria y secundaria, docentes y administradores educativos, el alcalde y su gabinete, las hermanas de los Sagrados Corazones de María y de Jesús, los militares y la población en general. Posteriormente se queman los juegos pirotécnicos amenizados por una banda. Entre esas celebraciones podemos nombrar; la semana mayor o la semana santa donde se realizan procesiones y eucaristías en honor a Jesucristo, las fiestas patronales en honor a nuestra señora de Fátima, las primeras comuniones, la pasada del niño Jesús en diciembre, etc.

Finalmente Chachagüí fue elegido como Municipio número 60 de Nariño mediante ordenanza 20 del 24 de Noviembre de 1992, sancionada el 23 de febrero de 1993, cumpliendo así con los requerimientos de la ley como a una respuesta al centralismo administrativo y financiero de Pasto al alto grado de abandono y el deseo de sus pobladores. (Alcaldía Municipal de Chachagüí, 2018).

La llegada del nuevo milenio, el avance científico, los fundamentos ideológicos y un sin número de factores que envuelven al mundo entero con su cambios y reformas, ha sido quizás el testigo de un empobrecimiento no solo moral, sino también cultural. Los

habitantes del municipio de Chachagüí no son ajenos a estos acontecimientos; desconociendo temas que hacen parte de su tradición oral, textual y monumental, que por motivos de distinta índole, no son conocidos y estudiados por los mismos oriundos de este municipio.

Por lo tanto, dar una vista al pasado y contrastarlo con el presente, aquellos fenómenos trascendentales y significativos del ser cultural de los habitantes, las tradiciones y costumbres que se han forjado a través del tiempo entre la herencia y la imposición, lo individual con lo comunitario; son uno de los motivos que llevan a encontrar los orígenes de la historia y su significado para la identidad cultural. Hacer un acercamiento a las cuestiones, planteamientos y problemas, y las respuestas que han suscitado a fenómenos (imaginarios o reales) que hacen parte de la idiosincrasia de cada región, y que se han convertido en los imaginarios culturales que fortalecen nuestro ser cultural.

3.3 Marco Conceptual

El siguiente capítulo, establece los significados de los principales conceptos que se desarrollan a lo largo de la presente investigación.

3.3.1 Cultura

Según la página web, significados.com “Cultura es todo complejo que incluye el conocimiento, el arte, las creencias, la ley, la moral, las costumbres y todos los hábitos y habilidades adquiridos por el hombre no sólo en la familia, sino también al ser parte de una sociedad como miembro que es. La palabra cultura es de origen latín *cultos* que significa “cultivo” y a su vez se deriva de la palabra *colero*.” (p.3) teniendo en cuenta lo anterior, cultura es la actividad de relaciones significativas, gracias al cultivo de lo que es lo natural y de lo que es la naturalización de lo que es el fruto del esfuerzo humano.

3.3.2 Imaginario

Según la página web, significados. Con “Del latín *imaginarios*, es aquello que solo existe en la imaginación. La imaginación, por su parte, es el proceso que permite a un ser humano manipular información generada intrínsecamente (es decir, sin que sean necesarios los estímulos del ambiente) para crear una representación en la mente.” Según el anterior concepto, el imaginario está básicamente representado por un conjunto de símbolos.

3.3.3 Tradición

Según la página web concepto.com tradición es: “La tradición es el conjunto de valores, costumbres y creencias que se transmite a través de las distintas generaciones en las sociedades (a este conjunto se lo suele llamar bienes culturales). Esta transmisión es hecha por un gran número de actores sociales: familia, amigos, escuela.” (p.2)

3.3.4 Costumbre

Según la página web concepto.com “costumbre es un modo habitual de obrar que se establece por la repetición de los mismos actos o por tradición. Se trata, por lo tanto, de un hábito. Por ejemplo: *“Las costumbres de este pueblo nos resultan extrañas: los negocios cierran a la tarde y vuelven a abrir a la madrugada”, “Mi abuelo tiene la costumbre de tomar un té antes de acostarse”, “Ir al pub después de la oficina forma parte de las costumbres británicas que se están perdiendo”*. (p.2)

3.3.5 Fenomenología

Según la página web concepto.com “La Fenomenología es una Ciencia Filosófica que estudia todo lo relacionado con los acontecimientos que rodean a un objeto, su relación con el medio ambiente en el que se desarrollan los hechos y el cómo influye la cosa en el

fenómeno.” (p.3) Se puede inferir según lo anterior que, la fenomenología comprende la interculturalidad como encuentro entre iguales con sus diferentes.

3.4 Marco teórico

Al respecto de la realización del capítulo teórico, se da a conocer las teorías, de trabajos de investigación, artículos académicos, textos de revistas indexadas, dando una importancia académica acerca de la relación entre los fenómenos sociales y los imaginarios culturales, realizando una reflexión y socialización acerca de la importancia cultural y semiológica que tienen la comunidad del municipio de Chachagüí, además de investigar e indagar en cuanto la relación entre los fenómenos sociales.

3.4.1. La trascendencia del imaginario

La imaginación es uno de los actos característicos del ser humano que se forma teniendo en cuenta el contexto en donde habita el sujeto además de las relaciones sociales, por tanto, la conceptualización del imaginario es tan diverso como lo es el individuo, dando una serie de mundos posibles que existen en la realidad de cada persona. Al respecto Semema (2006) en el libro “el conocimiento como desafío posible”, relata la importancia de un autoconocimiento del imaginario de tal manera que, el reconocimiento exógeno y endógeno, pueda llevar a una reflexión formativa del ser para su acción en la sociedad, tanto en su conocimiento y conciencia; al respecto Semema (2006) afirma: “en el conocimiento, no había conciencia, en primer lugar, porque, el discurso, la elaboración de los proyectos en las decisiones en distintos planos de orden político en las que fueron impulsando muchas de ellas, no tenían nada que ver con el país, fueron decisiones que se tomaron en función de un escenario fuertemente imaginario” (p.24).

La anterior relación, Solmenan la articula a que muchas de las normas vigentes, y en este caso en el ámbito de la educación, son conocimientos de ideales, mas no conciencia de lo que se realiza día a día en las aulas de clase, por tanto, desde la misma estructura del desarrollo cognitivo en las relaciones sociales, es necesario que los conocimientos estén consecuentemente articulados con lo que se hace en la realidad, y que todas las personas sean partícipes del imaginario colectivo, que sería la resolución de problemas y el bien común entre todos.

Es entonces, que el imaginario colectivo es importante y trascendente en la toma de decisiones, ya sea para la elección de un candidato a un puesto público, para designar a una persona a que represente los intereses de un colectivo, entre otras situaciones. Para posibilitar la imaginación individual y colectiva, es necesario entender el paisaje cultural en donde vive el individuo como determinante en la construcción de las culturas e identidades colectivas y su importancia como instrumento de interpretación del territorio.

Analizar el imaginario urbano y rural del paisaje, bajo criterios de sostenibilidad, implica entender el paisaje como fragmento espacio-temporal de manera integral y holística, que incluye el contexto geográfico, los lugares abiertos de la ciudad, el color, la luz y la gráfica ambiental, como elementos constitutivos de un sistema con una estructura y unos componentes perceptivos específicos, donde la valoración cultural de una comunidad en constante interacción con su ambiente, condiciona la dinámica particular de su desarrollo visual y espacial y en consecuencia determina la calidad ambiental deseable.

La calidad en un contexto socio-cultural en el imaginario, debe ser analizada bajo las condiciones históricas, sociales, económicas que limitan o posibilitan sus maneras de ser y/o actuar. La calidad es producto de la coherencia entre la eficiente funcionalidad interna y

la comprobada eficacia de sus logros. Según Laso (2016) “los paisajes diagramados desde la imaginación policromía, significa literalmente según su origen etimológico pluralidad de colores.” (p.28) Por lo tanto el concepto policromía en el imaginario define aquello que es de más de un color en los paisajes que percibe el ser humano; la imagen y simetrías de las formas paisajísticas se combinan con la multiculturalidad de las costumbres de cada región.

La autonomía de realizar pensamiento reflexivo propio a través del imaginario al momento de realizar un acción ya sea en el trabajo, en el estudio, o en el lugar donde se habita, forma opinión acerca de las teorías, y proponer otras teorías diferentes a las apuestas, o al menos leer otras alternativas teóricas que se manejen según la necesidad que económica, política o social que tenga una comunidad determinada. Romper los paradigmas conductistas, puede generar una reflexión de conocimiento y conciencia, afirmando reflexiones que vayan en pro de una educación constructivista que forme mentes críticas en lo que se está enseñando, en las relaciones interpersonales la imaginación y construcción de saberes puede formar al individuo en sociedad vivenciando los imaginarios de la comunidad y saber cuáles son las necesidades del colectivo en donde habita.

Hoy en día la construcción de imaginarios en los jóvenes frente a las relaciones interpersonales, se deriva de la imagen que tienen de sí mismos y la que proyectan con los demás. Las demostraciones afectivas se sitúan objetivamente en el plano de la puesta que el ser humano en la etapa de la adolescencia, vive con mayor intensidad, permitiendo aprovechar posteriormente esta problemática en el presente proceso investigativo.

La afectividad y la demostración de ella en las relaciones interpersonales de los seres humanos están determinadas obviamente por las circunstancias y características de cada hombre o mujer, por cuanto expresa de acuerdo a lo que tiene dentro y lo manifiesta de la

manera que se sabe hacer. Pero es muy cierto que el medio influye enormemente en dichas manifestaciones y en el caso de los jóvenes con mayor seguridad, ya que para ellos la opinión de los chicos de su edad es lo más importante, la imagen que los amigos y parejas tienen de ellos, es fundamental, por encima de lo que sus padres o maestros piensen. Sin embargo, es hora de cambiar esos paradigmas, los maestros pueden acercarse más a los jóvenes y apoyarlos directamente en su proceso de formación integral, conociéndolos mejor y aprovechando la influencia de la afectividad en el aula.

Sánchez Celso (1997) en su artículo “El imaginario cultural como instrumento de análisis social” hace una distinción entre el imaginario como continente y como contenido.

- Como continente: entiende que es un reducto trascendental y transhistorico en el que se depositan el conjunto de vivencias y experiencias que vive a diario el ser humano. El imaginario cultural remite al pasado ya vivido por la humanidad pero que habita en lo profundo y en la memoria de una colectividad, además como una manifestación social adquirida a través de la historia.
- Como contenido: hace alusión a los arquetipos como un elemento primario relacionado a lo real, al devenir, a la huella; además sitúan al ser frente al mundo, como una especie de diseño universal socialmente aceptado.

Dentro de los imaginarios no se puede conocer la totalidad de lo real ya que estos complementan esos vacíos de lo que se puede conocer. Sobre lo anterior Parent, (1990.) se puede inferir acerca de los imaginarios, que “Este mundo artificial así creado no lo es tanto, sino que se torna más real en cuanto refleja en su signo la realidad de nuestra sociedad y se hace más autónomo; lo artificial deja de mostrarse como tal” (p.36)

En sociedades latinoamericanas se permean distintas clases de imaginarios y partiendo de que los imaginarios son constructos colectivos, los cuales son creados y modificados por

la cultura anglosajona, se puede apreciar como dentro de estos imaginarios, llama la atención, aquellos imaginarios que construyen los jóvenes en la educación.

Néstor García Canclini en la revista “*Eure*” Vol. XXXIII (2007) plantea que, una primera cuestión es qué entendemos por imaginario. Según la línea teórica, la actividad o la disciplina en la que nos situemos, las definiciones cambian. Resulta atractiva la definición lacaniana que contrasta lo simbólico y lo real, pero al mismo tiempo no es seguro que sea la más productiva en el trabajo del método científico social.

En algunos aspectos tal vez lo sea, pero también se considera que acota mucho la cuestión del imaginario; por ello, se termina por optar por una concepción que se llamaría socio-cultural, que coloca lo imaginario en una línea más heterogénea de pensamientos. Esa heterogeneidad resulta que existen, sin duda, fuentes que se pueden rastrear.

Cuando se habla de lo cultural hay parcialidades, en donde no se está de acuerdo con todos desde una perspectiva de análisis, pero se sabe que es propio del saber científico y este aspira al control de estas parcialidades y busca un saber lo más universal posible. Es ahí donde se realizan preguntas ¿se puede afirmar que se dispone de un saber?, pero ¿tampoco se puede decir que se hace ciencia? Allí es entonces, donde lo imaginario y las representaciones que se realiza de lo real, aparecen como algo importante y como el ser humano construye desde las relaciones sociales y de comprender como funciona el mundo y cómo por medio de los imaginarios colocan a funcionar las relaciones con los demás.

En la actualidad se está dando mucha importancia a lo cultural, a lo simbólico y aquí los imaginarios aparecen como un componente importante. Los seres humanos son muy heterogéneos en la parte cultural y social y hay muchos imaginarios que los habitan, los cuales no corresponden a clases sociales, religión o el barrio donde habitan.

Los imaginarios definen el sentido otorgado a esa realidad vivida, y el sueño o proyección de los jóvenes. Los jóvenes van construyendo sus imaginarios, los cuales se encarnan en lo práctico, lo cultural, y de la un cuerpo dócil y disciplinado. Los Imaginarios no sólo se recrean en la vida cotidiana de la escuela, sino que se permean en la ecología de múltiples mediaciones (familia, Barrio y medios de comunicación).

A los jóvenes les subyacen imaginarios instituidos del deporte, de la vida social, redes sociales entre otros. Imaginarios que se encarnan a través de diversos dispositivos como: los contenidos, la metodología, los materiales, escenarios, la evaluación y el discurso pedagógico del profesor, entrenadores, jugadores entre otros. Para establecer un enfoque certero sobre el concepto de imaginarios en la vida social. Vinnai (1998) expone que:

En virtud de la conformidad con sus compañeros de grupo en el club deportivo como ejemplo de cultura, con quienes emula conjuntamente a los astros del deporte, se someta a la autoridad de las relaciones de producción imperantes, significa en el lenguaje de la ideología deportiva. Mediante el fútbol, cultivado bajo una dirección idónea, el joven aprende en carne propia qué significa ser un miembro independiente y servidor de una comunidad. Creemos que quien triunfa cien y mil veces en el juego triunfará también en la vida. (Gerhard Vinnai, 1998, p. 88-152).

A su vez, los jóvenes crean expresiones de un imaginario que los impulsa al deseo de nuevas prácticas y encuentros de clase; ellos en sus dinámicas de acción, reclaman una libertad compartida, una exigencia moderada y una evaluación acordada; piden ser tenidos en cuenta en la posibilidad de hacerse visibles en el reconocimiento y la afirmación. Es importante comprender la educación, pues deviene de la reorganización del mundo

moderno, y pese a las asociaciones que se han intentado con las prácticas de la antigüedad, no corresponden, en sentido estricto, a la Educación escolarizada que se conoce; después de la influencia moderna de la industria, la producción y el consumo. El concepto de Educación cultural nace asociado al concepto de modernidad, la cual está acompañada de grandes cambios sociales y de un desarrollo económico que valora el trabajo como fuente de riqueza; en este sentido, los conceptos de salud y fortaleza física cobran gran importancia dado que se requiere de hombres productores eficientes para las nuevas actividades económicas.

Las diferentes tendencias de la educación en la cultura, sólo son una muestra de la forma como los movimientos socioculturales han influido en la dinámica del concepto y reflejan la tensión entre unos imaginarios que asumen profundas dualidades y otras que buscan integrar el ser humano. Sobre el argumento expuesto anteriormente, Humberto Maturana, (s.f) aduce el siguiente argumento: “No se puede separar la corporalidad del modo de vivir. El ser humano es una relación dinámica entre la corporalidad y el modo de vivir, es una relación dinámica porque la corporalidad cambia según el modo de vivir y el modo de vivir cambia según la corporalidad.” (p.48)

Muchos jóvenes consideran el cuerpo como un objeto: en algunos casos de razón, en otros de ejercitación y perfección, de protección o rendimiento; el cuerpo como objeto de explotación: exhibición, producto o consumo, pero al fin y al cabo cuerpo objeto de manipulación, cada una de las cuales, si bien ha aportado elementos importantes que han ayudado a dinamizar las prácticas de la clase, también han subsumido los imaginarios de los maestros en acciones reproductivas e instrumentales. Algunos rescatan el cuerpo como una totalidad con la vida del ser humano (movimiento, aspiraciones, deseos, sentimientos,

fisiología, funcional, biológico y psicológico). Por tanto, el factor es interconectado entre sí para lograr una expresión global como un todo.

Freud (1999) plantea que la felicidad de la vida se busca ante todo, en el goce de la belleza, dondequiera sea accesible a nuestros sentidos y a nuestro juicio: ya se trate de la belleza en las formas y los gestos humanos, en los objetos de la naturaleza, los paisajes, o en las creaciones artísticas y aún científicas.

El imaginario le permite al joven vivenciar su crecimiento cognitivo en un aplicar sus actitudes, cualidades, capacidades imaginativas y creativas, donde se comprende la construcción de sus significados creencias y actitudes dentro de los imaginarios que construyen sobre la educación, permitiendo crear nuevos contenidos y temáticas, en clase.

3.4.2 Tradición, costumbre y cultura un universo de conocimiento

La cultura se la puede definir como todo lo que existe en el mundo, y que ha sido producido por la mente y la mano humana. Por ejemplo, las fiestas, los alimentos, los sistemas políticos, la manera de pensar, la ropa y las modas, los medios de convivencia, el daño al medio ambiente, la manera de jugar al fútbol, la guerra y las armas, los actos humanitarios. Portugal Flores (2013):

[...] todos éstos son productos culturales porque han surgido de la creación humana y de su manera de entender, sentir y vivir el mundo, lo mismo que el Internet, que en los últimos años ha revolucionado la conducta humana cambiando la manera de pensar y coadyuvando al desarrollo global intercultural a velocidad impensable. Por eso también se dice que la cultura es la forma, para bien o para mal, como el ser humano ha modificado la naturaleza. (p.28)

Desde otro punto de vista se podría discernir que la cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano. El concepto de cultura es fundamental para las disciplinas que se encargan del estudio de la sociedad, en especial para la antropología y la sociología.

La UNESCO, en (1982) declaró:

[...] que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden. (p. 4).

En cuanto al patrimonio cultural de un país o región y su perspectiva desde el imaginario colectivo, está constituido por todos aquellos elementos y manifestaciones tangibles o intangibles producidas por las sociedades, resultado de un proceso histórico en donde la reproducción de ideas y del material se constituyen en factores que identifican y diferencian a un país o región.

Según Lazo, (2006):

Patrimonio es el conjunto tanto de los bienes tangibles pero también intangibles que pertenecen a una cultura, a un pueblo, a una nación, pero desde nuestra perspectiva,

pensamos pues que lo más importante para esta definición y delimitación es que estos bienes sean identificativos también, identificativos y propios y pertenecientes a una tradición. (p.74).

Estos bienes tienen que tener sentido, memoria y algo más que solo la mención o la estructura física, dentro del mundo cambiante que siempre está a la perspectiva del hombre.

Las manifestaciones culturales son aquellas que están referidas a un ritual alrededor del cual un grupo humano se identifica; son múltiples formas por las que la identidad de un pueblo, de una comunidad, o de un individuo, se hace tangible. Para poder clasificar dichas manifestaciones culturales y sus alcances, es necesario analizar cada una de ellas y las diversas colectividades para tratar de establecer constantes, según León, (2001) [...] tales como si se efectúan en espacios abiertos o cerrados, la individualidad o la colectividad, la masividad, la participación, la pasividad, la forma de producción o consumo, la transmisión, el tipo de evento, a quiénes van dirigidos, y cuantas variables sea posible establecer, para vía de hacer viable una clasificación sistemática de sus características y de sus alcances.” (p.49)

Uno de los más respetados en este ámbito, y parafraseando a García Canclini, ha referido que la clasificación tiene una direccionalidad que va desde el grupo que lo emite para consumo de grandes sectores populares y pone el acento en lo conceptual, en el mensaje dirigido a la racionalidad y la reflexión, que lo aleja radicalmente de la emotividad y de los paradigmas populares (por eso lo consideran elitista). Si la forma es en sí el mensaje, desatendiendo la subjetividad, implícita en los medios y recursos en los que se sostienen los mensajes, señala la diferencia cualitativa que puede interesar.

Austin Tomas (2000) en la pública de su escrito “Para comprender el concepto de cultura” parte del significado etimológico y uso de la palabra "Cultura", esta proviene de la palabra cultūra, Latín (L), cuya última palabra trazable es colere, Cultura tomó el significado principal de cultivo o tendencia a (cultivarse), aunque con el significado subsidiario medieval de honor y adoración. Además, el autor enfatiza en que parte de la confusión con el concepto de cultura surge cuando se le usa como expresión y manifestación de las bellas artes, especialmente en diarios y revistas; por otro lado es prudente que también se use para denominar a grupos humanos no conocidos, como la cultura Diaguita o Mapuche, pero muchas personas quedan confundidas con esta doble significación. Que cultura es el conjunto de costumbres, de un pueblo, tradiciones y creencias que han sido heredadas de generación en generación.

Sin embargo, Para las ciencias sociales (señala el Austin), el concepto de "cultura" es comúnmente precisado en varias definiciones particulares que expresan lo que se entiende por cultura desde las necesidades y elaboraciones de disciplinas específicas. Por otro lado, originalmente la cultura fue entendida y explicada como un conjunto de construcciones, presiones y acondicionamientos externos al ser humano que fijaban o determinaban pautas de conductas como adulto dentro de su grupo social. Según esta forma de ver a la cultura, el control social que se ejercía a través de las normas, y éstas servirían como medios de presión y obligación impuesta sobre los hombres para adaptarse a las costumbres y tradiciones sin resistir ni darse cuenta; mientras que los mitos y las creencias representaban a esas mismas imposiciones desde la religión, a las que los seres humanos se sometían dócilmente.

Austin hace una relación entre Cultura y Contexto cultural, donde el contexto en que viven y se desenvuelven los seres humanos proporcionan conjuntos de significados que usan constante y cotidianamente, pero asociándolos de la forma en que les permita comunicarse mejor, de esa manera y como se comparte los mismos contextos significantes poder entender lo que les dicen los demás; por el contrario, cuando intentan comunicarse o interactuar con las demás personas que no comparten los mismos contextos significantes, se crean malentendidos, confusiones y hasta conflictos. También puede decirse que cuanto más lejano o desconocido se hace el contexto del "otro" con quien lo comunica, más aumentan las posibilidades de no entender exactamente lo que se comunican mutuamente.

3.4.3 La búsqueda del sujeto social y cultural.

La naturaleza humana apunta a un proceso de desarrollo evolutivo transversal e integral, que esta soportado sobre una línea de garantías legislativas; desarrolladas, validadas e instauradas por el mismo individuo como instrumento regulador del equilibrio del sistema social. Lo anterior evidencia que la humanidad del ser obedece a varios estados en la estructura del individuo, como son su estructura biológica (representación de la vida), estructura mental (la psiquis), su línea de relación e inherencia con el entorno natural (siendo este un medio de construcción de conocimiento a través del desarrollo de la exploración con el adiestramiento de los sentidos, son gestores de transformaciones del espacio, de los territorios de acuerdo a sus necesidades. (Abraham Maslow: Teoría de la jerarquía de necesidades. 19940-1943). Su ejercicio de convivir con otros, relegar su instinto egoísta para el reconocimiento de los demás como comunidad, como colectivo (componente social – relación con los demás), su impulso frente a la consecución de logros, de trascender, de dejar precedentes positivos en la línea de su existencia, y finalmente el

estado de devoción y fe a lo que sea que el individuo tenga como ideal de Dios (plano espiritual).

Según Rene Fernando Vallejo Enríquez (2016), en su artículo académico titulado “*Sujeto, resultado del discurso social y cultural a través del tiempo*” “El sujeto como un ser social se identifica por las características propias de su contexto, esto reafirma su yo interior y con el otro”; al respecto Sigmund Freud (1930) en el documento “*El Malestar en la Cultura*” afirma:

...Sólo la investigación psicoanalítica -que por otra parte, aún tiene mucho que decirnos sobre la relación entre el yo y el ello-nos ha enseñado que esa apariencia es engañosa; que, por el contrario, el yo se continúa hacia dentro, sin límites precisos, con una entidad psíquica inconsciente que denominamos ello y a la cual viene a servir como fachada. (p.3).

Es claro, lo que se da a conocer en la sociedad es una “mascara” de quien realmente es, buscando incluirse en una sociedad, por el hecho de ser aceptados y recibir el aval de los demás y estar sujetos a una forma de ver el mundo, justificando la existencia en una fara que poco a poco corrompe la personalidad.

Según Vallejo (2016)

El poder apreciar el mundo como un escenario de posibilidades, sería un ideal que está presente en el subconsciente; es la esperanza (una palabra subjetiva) la que lleva a pensar que puede existir escenarios auténticos, pero existe la creación del

discurso político, económico y cultural que transforma el sentir y pensar de la sociedad, creando malestar, e inconformismo con la vida. El sujeto es producto de transformaciones en el tiempo y el espacio; los orígenes apuntan a una instauración y ejercicio del derecho en términos del poder y las conquistas de los hombres. (p.24).

Lo anterior, claramente incitado por el instinto del ser como el egoísmo, los miedos, el espíritu de supervivencia (formas que a los individuos les generan deseo de poder de control). Lo que genera en sus inicios un estado de discriminación sobre los derechos mismos. Y así en el trascurso de la historia hay muchos tipos de segregaciones frente al ejercicio de los derechos; lo que lleva a dos líneas de ejercicio (lo público y lo privado) ser un ser público y un ser privado, esto se interpreta como un sujeto abierto a todo, y el otro sujeto que guarda emociones, opiniones que se reserva.

En una de esas reservas puede encontrarse el amor, como un discurso aferrado a las emociones, esto lo cataloga Friedrich Nietzsche, (2001) como un acto ciego, que lo hace esclavo de sus emociones, por tanto será un sujeto que no tendrá identidad, será un discurso sesgado que formara visiones erradas de una sociedad sometida por las emociones y el dogma, algo que Nietzsche, cataloga como un Dios, ese que, según el filósofo, debe morir para acabar con la visión borrosa del sujeto, así podrá resurgir en su identidad dejando atrás la ignorancia del ser social, siendo un individuo único, pensante y formador de criterio.

El discurso contemporáneo se compone de la envidia, que es el resultado de las satisfacciones individuales, siendo esto el resultado de un ser que está en una fachada de la realidad social, por un lado alegría, por los resultados que se dan, por otro lado una fachada

para satisfacer el ego que se realiza por un logro sea individual o social esto para satisfacer la necesidad de ser aceptado y que la sociedad apruebe al sujeto en sociedad.

Según Vallejo (2016)

Esos síntomas contemporáneos del discurso, se ven reflejados en la depresión que tiene el sujeto al momento de poder entablar una posición ante lo social, y el lazo grupal que lo amarra a un sistema que está viviendo, un sistema capitalista que lo sujeta a un modelo de vida que se debe llevar para ser aceptado en la sociedad; es así que ese sujeto se forja en estereotipos implementados en un discurso contemporáneo de fachada simple y sin sentido. (p.15)

Continuando con el análisis acerca del discurso y el sujeto, es importante que se entienda que el discurso contemporáneo maneja un lenguaje que esta matizado por los impulsos, esto quiere decir que las pasiones son en muchos casos, el proceder de lo que realiza el sujeto, pero estas pasiones no son efectuadas puesto que la cultura lo impide; al respecto Freud, (1930) afirma “la insatisfacción del hombre por la cultura se debe a que esta controla sus impulsos eróticos y agresivos, especialmente estos últimos, ya que el hombre tiene una agresividad innata que puede desintegrar la sociedad. La cultura controlará esta agresividad internalizándola bajo la forma de Súper-yo y dirigiéndola contra el yo, el que entonces puede tornarse masoquista o autodestructivo.”(p.29)

Es claro que el discurso a través de la historia ha influenciado en la cultura, sobre todo en sociedades como Latinoamérica, la cual ha creado sociedades que, al depender de naciones del primer mundo, el discurso político ha sido incisivo y agresivo, develando que existen insuficiencia en la creación de mentes críticas que vayan en pro de la

argumentación y proporción de nuevos discursos asertivos. Al respecto Vallejo (2016) afirma “Las ideas político religiosas extremistas que enlazadas ya son una bomba, es un problema social que se mira muy a menudo; esto trae además de problemas de orden público, un discurso ofensivo el cual sesga y limita la creencia o religión del otro. La religión sean cual sean su credo, están presentes en el pensamiento y comportamiento humano para fomentar la libertad, justicia y vida; supra valores que están presentes en las constituciones democráticas de países en estado de derecho.” (p.19) Por tanto, se podría decir que el pensamiento y discurso de una la religión libre, podría afianzar la igualdad, sin llevar al extremismo; esto conlleva a que el discurso asertivo con esperanza de vida y respeto por ella.

El sujeto está atrapado en una cultura que no deja que sus impulsos salgan a flote; como una camisa de fuerza que sirve para cumplir un protocolo, haciendo que sus verdaderas reacciones, no pueden ser aceptadas en sociedad; el yo interior está sujeto a lo que el yo-complaciente, realice en su contexto, por tanto no existe un verdadero actuar del sujeto, este es solo un títere de una sociedad que esta demarcada por prejuicios y saberes que lo atan a un comportamiento y un discurso que se torna en una falacia constante en el actuar del individuo en sociedad. El yo interior queda relegado a un mínimo comportamiento, su ser no es más que una sombra de lo que es el yo exterior manejado por el discurso cultural y social.

El discurso social, político y cultural se entrelaza con una conducta fachada del ser humano según Freud, lo cual se supone, deja a un lado lo que el niño, el lactante es en esencia, un yo innato, esto lo interpreto como un sujeto propio y verdadero. Según Freud, (1930) afirma "...como innegable la importancia de la primera infancia para el desarrollo

ulterior de las aptitudes de la personalidad"(p.32). Los sistemas educativos siguieron demostrando muy poco interés para que el sujeto fuera un yo interior verdadero, es decir un ser verdadero, sentimiento de lo que siente; el moldeamiento cultural según Freud, es un comportamiento mentiroso y con máscaras esto da como resultado un sujeto moldeado por el sistema educativo.

Cada época de la historia de la humanidad está inmerso en distintos discursos de como el ser humano ve su realidad, pero siempre con la atadura de la cultura; el discurso que se maneja en cada época está supeditado a los hechos históricos que se viven, por ejemplo en la época medieval, el discurso religioso y etologista era mucho más agresivo, es decir, un discurso en el cual todas las esferas sociales estaban atadas a lo que se dijera por los altos jerarcas de la iglesia, dejando a un lado el conocimiento desde las ciencias . Por tanto y según Vallejo (2016) dice “En consecuencia, solo se siguió estereotipos que estaban impuestos en una época y que son conductas tradicionalistas. Las vías no formales en el discurso, es una opción que ofrece múltiples alternativas para proyectar y ampliar el campo deductivo del sujeto, hacia los sectores sociales más vulnerables intentando mermar la discriminación y la marginación del ser interior.” (p.32)

Según Freud (1930) acerca del discurso de la religión extremista, dice al respecto:

La religión extremista busca responder al sentido de la vida, y por otro lado el hombre busca el placer y la evitación del displacer, cosas irrealizables en su plenitud. Es así que el hombre rebaja sus pretensiones de felicidad, aunque busca otras posibilidades como el hedonismo, el estoicismo, etc. Otra técnica para evitar los sufrimientos es reorientar los fines instintivos de forma tal de poder eludir las frustraciones del mundo exterior. Esto se llama sublimación, es decir poder canalizar lo instintivo hacia satisfacciones artísticas o científicas que alejan al sujeto

cada vez más del mundo exterior. En una palabra, son muchos los procedimientos para conquistar la felicidad o alejar el sufrimiento, pero ninguno 100% efectivo.

La religión extremista impone un camino único para ser feliz y evitar el sufrimiento. Para ello reduce el valor de la vida y delira deformando el mundo real intimidando a la inteligencia, infantilizando al sujeto y produciendo delirios colectivos. No obstante, tampoco puede eliminar totalmente el sufrimiento. (Freud, 1930. P. 39)

De esta manera la pregunta sería, ¿A dónde lleva un discurso sesgado que deja a un lado el pensamiento y actuar propio? La respuesta podría ser variada según el punto de vista de cada individuo, pero teniendo en cuenta a Freud y a Nietzsche, los discursos manejan el subconsciente del individuo, llevándolo a extremos que pueden afectar una decisión objetiva; por otro lado cada sujeto es libre de elegir su vida, sus actuaciones, su discurso y su forma de ser en sociedad, pero es claro que los discursos con alta carga de palabras de alivio, placebos de felicidad, de querer que el ser sea feliz en una fachada, están muy permeables a una cultura de mentiras, de manejo y estereotipos de las personas, algo que deja en el tintero muchas preguntas acerca de lo que somos en sociedad, y cuál es la forma de ser para sí mismos y para la sociedad.

La tergiversación del discurso a través del tiempo ha sido usado por todas las sociedades; desde aquellos que ejercen el poder, hasta el pueblo, que son los últimos en recibir una información sesgada, es prácticamente como el juego del teléfono roto, en donde los juicios de valor y la incompreensión del mensaje, está en boca de todos; un imaginario lleno de conjeturas, suposiciones, que pueden llevar a la destrucción de una sociedad.

3.4.4 Representaciones Sociales, un recorrido por la identidad del individuo en sociedad

Para la realización de la presente investigación fundamentada en los conceptos de fenomenología social, fue pertinente realizar un estudio acerca de los referentes que han estudiado sobre las representaciones sociales, tema que es relevante en la presente investigación, entre los referentes expuestos en el presenta marco teórico esta Serge Moscovici, el cual, es el más importante exponte de las representaciones sociales; Moscovici expone en sus trabajos criterios y modelos acerca de los modelos sociales, además se expondrán escritos como artículos y documentos que servirán de guía para comprender como actúan los modelos de representaciones sociales en el individuo, y el concepto de sociedad que se aplica, en este caso en el municipio de Chachagüí en su contexto rural y urbano.

Tratar de explicar el comportamiento por creencias de origen social que son compartidas por los grupos, estableciendo relaciones de interacción e interdependencia entre la estructura social, cultural y los aspectos mentales, es la razón de la presente investigación. Para entender que es una representación social Serge Moscovici (1979) afirma: “es una modalidad particular de conocimiento, cuya función es la elaboración de los comportamientos y la comunicación entre los individuos”, ante este criterio se puede inferir que el estudio psicosocial tomó un mayor interés después de la exposición de Moscovici, puesto que, en la psicología de principios de siglo XX no era impórtate abarcar una teoría que ya estaba expuesta dentro de la psicología conductista, al aparecer el estudio de la representaciones sociales, tomo fuerza, el criterio de investigar las relaciones de grupo y el

comportamiento del individuo fue, entre otros aspectos, la observación crítica de la sociedad.

La integración de la parte subjetiva con la realidad en un ambiente social, hace parte de la representación social; hacer parte de la figura y lo simbólico, crean la representación del individuo en un grupo, por tanto, la significación que tiene cada figura y símbolo constituyen la percepción que tiene el individuo acerca de su entorno y su forma de ver y actuar en sociedad.

La representación social se establece en el enfoque y estudio de grupos sociales, para estudiar la realidad y las posibles formas de actuación que tiene el individuo. Emeli Durkheim, (1982) estableció el concepto de representaciones sociales, donde habla de un pensamiento colectivo, el cual genera una conciencia colectiva. A mediados del siglo XX se encuentra la teoría establecida por Serge Moscovici (1979) donde realiza la tesis doctoral de representaciones sociales donde enfoca la realidad que tienen la comunidad francesa, acerca del psicoanálisis y como se está difundiendo en los diferentes medios de comunicación.

Eduardo Aguirre (sf) en su artículo llamado “Representaciones Sociales y Análisis del Comportamiento Social” Analiza la teoría de las representaciones sociales de Moscovici (1979) definiéndola como “el estudio del sujeto desde las diferentes condiciones culturales, históricas y macrosociales”; el contexto donde se desenvuelve este sujeto, está estrechamente ligado a su forma de percepción de la realidad, esto lo demostró Moscovici, al realizar su tesis doctoral. Las representaciones sociales se constituyen como un modelo evaluativo en donde un grupo determinado forma su realidad y la interpreta desde su costumbre y cultura.

Otro representante de la teoría de las representaciones sociales es Denise Jodelet, (1986) el cual estudio la teoría de Moscovici, destacando la constitución del pensamiento colectivo y la orientación de las representaciones sociales a la comprensión y el dominio del entorno social, material e ideal. Es entonces claro que la idea de formar representaciones sociales, conlleva a tener establecidos los criterios de sociedad y del grupo con que se está realizando el trabajo de investigación.

Continuando con la noción de las representaciones sociales, Denise Jodelet afirma:

Las representaciones sociales se presentan bajo formas, más o menos complejas. Imágenes que condensan un conjunto de significados; sistemas de referencia que nos permiten interpretar lo que nos sucede, e incluso, dar un sentido a lo inesperado; categorías que sirven para clasificar las circunstancias, los fenómenos y los individuos con los que tenemos algo que ver; teorías que permiten establecer hechos sobre ellos, y a menudo cuando se los comprende dentro de la realidad concreta de nuestra vida social, las representaciones sociales son todo ello junto (Denise Jodelet, en: Psicología Social II. Pensamientos y vida social Psicología social y problemas sociales Serge Moscovici. 1986, p. 472).

Analizando el anterior párrafo, se puede observar que las representaciones sociales, abarcan todos los fenómenos que se presentan dentro de un grupo determinado; en los grupos rurales y urbanos del municipio de Chachagüí, existen diferentes significados de sociedad, puesto que, cada individuo tiene una historia desde su contexto y modo de vida. Cada una de esas historias establece figuras, símbolos, de una meta en común, salir

adelante en sus labores, además de su interpretación y explicación particular de la sociedad y su situación personal.

El reconocimiento de un ser en sociedad, incluye el conocimiento del sentido común, el cual es producto del ambiente, el contexto, y las comunicaciones, entre sujetos; el sentido común se determina como pensamiento cultural, que no es igual al pensamiento científico. Al respecto Jodelet (1986) argumenta: “este conocimiento se constituye a partir de nuestras experiencias, pero también de las informaciones, conocimientos, y modelos de pensamiento que recibimos y transmitimos a través de la tradición, la educación, y la educación social.” Es decir, la percepción del mundo a través del sentido común es producto del medio ambiente cultural y la educación a la que ha estado expuesto cada sujeto.

Cuando se construyen los elementos de conocimiento desde las primeras etapas de la infancia, se constituyen redes fundamentales de información y de recepción de la misma, las cuales son cruciales en el desarrollo de la personalidad y de la conducta del ser humano en sociedad.

La elaboración por parte de una colectividad, en este caso las personas que viven en un ambiente rural o urbano, se establece en base a la inducción social; aunque las personas en algunos casos ignoran que hacen parte de una comunidad, realizan tareas, como trabajo, estudio, entre otras, que dan sentido a la función que hacen como parte de una comunidad. Lograr que las personas comprendan este concepto de colectividad, asociado a un bien común, es un reto que queda para los profesionales en áreas de ciencias humanas. Cuando se llegue a comprender la colectividad, y la función que puede llegar a realizarse por parte de las personas, de la mano con la orientación del profesional en estas áreas, se podrá lograr

resultados óptimos en la formación de grupos organizados que puedan modificar aspectos de funcionamiento cognitivo.

Al comprender que las representaciones sociales entretengan varios actos que representan la constitución mental del individuo, es prudente afirmar que las personas que habitan en las zonas rurales, pudieron tener deficiencia de comunicación y de recepción de esta misma en su entorno, ya que, al momento de transmitir sus pensamientos, no son claros y por tanto tener un concepto confuso de la sociedad.

Pasando a los estudios que se han realizado acerca de las representaciones sociales, es pertinente traer a colación que, los estudios han sido numerosos e interesantes, sobre todo en los terrenos experimentales. Muchos investigadores como Durkheim, C. Herzlich, entre otros, han observado que en los estudios realizados, si bien tiene la conceptualización y las preguntas teóricas para identificar las representaciones sociales, hay que establecer, tanto el polo psicológico, como el polo social. Al respecto, Durkheim, C. Herzlich, (citado por Jodelet 1986) afirman: “sin duda, el acuerdo tiene lugar en el hecho de que debe ser abordada como el producto y el proceso de una elaboración Psicológica y social de lo real.” Con respecto a lo anterior, se puede deducir que los pensamientos individuales, desembocan en actitudes del individuo en colectivo, teniendo en cuenta que la comprensión de un pensamiento en general, se basa de las experiencias del individuo.

En el contexto donde se encuentran las personas, cada situación varía de acuerdo a su situación social del individuo, la cual está sujeta a los diferentes cambios de ánimo y actitud, además de las leyes internas impuestas por aquellos que dominan grupos en los diferentes contextos. Es en este ambiente donde las representaciones sociales del individuo toman un matiz interesante en la investigación, puesto que la representación parte desde un

nivel mental; al respecto, Denise Jodelet, p. 475 (1986) argumenta: “el acto de representación, es un acto de pensamiento por medio del cual un sujeto, se relaciona con un objeto.”

Otro conocedor de la teoría de las representaciones que ha investigado la teoría de Moscovici, fue Robert Farr (1983), donde establece una visión esquemática de las representaciones sociales, esto lo fundamenta en los temas de interés grupal que dan relevancia a los acontecimientos dentro de un grupo, esto quiere decir que, un tema que tenga trascendencia y que sea muy expuesto en los medios de comunicación, es el eje de esta visión de representaciones sociales, esto quiere decir, según Farr (1983) que los medios comunicativos pueden lograr “hacer que lo extraño resulte familiar, y lo invisible perceptible”.(p.86)

Al establecer las representaciones sociales en el individuo en zonas rurales y urbanas, se puede decir que, teniendo en cuenta a Moscovici, puede surgir momentos de crisis y conflictos pero también de euforia y alegría, donde se pueden clasificar acontecimientos complejos en donde el ser humano vive un sin número de emociones. Se observa que las personas, por lo general, manejan sentimientos que son diversos, puesto que, emergen sensaciones de cambio en diferentes etapas de la vida, la cual está en una continua negación ante los hechos y situaciones.

En la obra de Moscovici se puede encontrar conceptos que atañen a la situación que vive las personas en zonas rurales y urbanas puesto que se toman las representaciones sociales como la percepción que vive el individuo en el momento en que se está realizando los hechos. Sobre esto Moscovici afirma que:

[...]Constructos cognitivos compartidos en la interacción social cotidiana que proveen a los individuos de un entendimiento de sentido común, ligadas con una forma especial de adquirir y comunicar el conocimiento, una forma que crea realidades y sentido común. Un sistema de valores, de nociones y de prácticas relativas a objetos, aspectos o dimensiones del medio social, que permite, no solamente la estabilización del marco de vida de los individuos y de los grupos, sino que constituye también un instrumento de orientación de la percepción de situaciones y de la elaboración de respuestas. (Moscovici, 1981, en Perera, 2005, p. 44)

Con base en lo anteriormente, a las personas le cuesta concebir un modelo de valores que este soportado en una cognición estructural de cultura y conocimiento; la representación social concierne al estudio de sentido común, la percepción de una realidad cruda y sin esperanza, es lo que puede concebir un ser humano sin valores y educación en su pensamiento. Lo real y la imagen que la persona reelabora en su ser, puede formar un imaginario de creación y formación conceptual de la realidad creando nuevas formas de pensamiento.

A continuación se establecerá nociones de Moscovici aplicadas a la propuesta e interpretación de Denise Jodelet (1984), el cual plantea:

1. La manera en que nosotros, sujetos sociales aprendemos los acontecimientos de la vida diaria, las características de nuestro medio ambiente, las informaciones que en él circulan, a las personas de nuestro entorno próximo o lejano.
2. El conocimiento espontáneo, ingenuo o de sentido común por oposición al pensamiento científico.

3. El conocimiento socialmente elaborado y compartido, constituido a partir de nuestras experiencias y de las informaciones y modelos de pensamiento que recibimos y transmitimos a través de la tradición, la educación y la comunicación social.
4. Conocimiento práctico que participa en la construcción social de una realidad común a un conjunto social e intenta dominar esencialmente ese entorno, comprender y explicar los hechos e ideas de nuestro universo de vida.
5. Son a un mismo tiempo producto y proceso de una actividad de apropiación de una realidad externa y de elaboración psicológica y social de esa realidad. Son pensamiento constitutivo y constituyente. (Jodelet, D. 1984)

Cada experiencia, que tiene el individuo, propone retos de convivencia entre los demás, si una convivencia es agradable puede generar reacciones de bienestar, pero si una situación se torna desagradable, es mucho más las emociones de rechazo, puesto que la cognición y estructura de lo no agradable, puede darse en mayor medida, puesto que los sentimientos de rechazo son mucho más intensos.

Las experiencias cotidianas dentro pueden variar en si contexto y concepto, sobre esto Denise Jodelet afirma:

[...] la experiencia cotidiana; son programas de percepción, construcciones con status de teoría ingenua, que sirven de guía para la acción e instrumento de lectura de la realidad; sistemas de significaciones que permiten interpretar el curso de los acontecimientos y las relaciones sociales; que expresan la relación que los individuos y los grupos mantienen con el mundo y los otros; que son forjadas en la interacción y el contacto con los discursos que circulan en el espacio público; que

están inscritas en el lenguaje y en las prácticas; y que funcionan como un lenguaje en razón de su función simbólica y de los marcos que proporcionan para codificar y categorizar lo compone el universo de la vida. (Jodelet, 2000, citado por Perera, 2005, p. 47)

La cotidianidad puede denotar angustia, ansiedad, expectativa, euforia entre otros sentimientos, esto es un factor importante dentro de la forma de representación social, y será pertinente analizarlo dentro del presente trabajo investigativo. Los grupos que se forman en la sociedad, son el producto de la cultura suburbana que se plantea dentro del contexto, el pertenecer a un grupo, según la teoría de las representaciones sociales de Moscovici, representa ser aceptado, manejando el simbolismo como un factor determinante en la construcción de carácter dentro del centro penitenciario. Cuando se habla de simbolismo, muchas personas asumen posturas que se inclinan a defender el territorio que tienen. Este es un aspecto donde se puede tratar las representaciones sociales, puesto que el ser humano demuestra en elementos visuales como los tatuaje, los mensajes cifrados ya sea por medio de cartas o por mensajes verbales, redes sociales, por sonidos, entre otros simbolismos, lo que ellos siente y quieren transmitirlo. Cada elemento de interacción social que se encuentra, es un elemento que sirve para plantear las maneras e expresión que usa el ser humano, además de formular los criterios acerca de sociedad, que, por lo general, es de incertidumbre y en algunos casos de rechazo por la estigmatización que en algunas partes del mundo se tiene por las diferencias sociales, raciales, dogmáticas.

Cuando se habla de incertidumbre y rechazo, se establece parámetros de no aceptación; es preciso decir que muchas personas que están en contextos como los carcelarios

encuentran en los centros penitenciarios un lugar donde hallan cotidianidad o por lo menos asumen una rutina, la cual puede ser beneficiosa para unos y para otros no; esto deja entrever que es importante verificar e investigar la representación social del interno en el centro penitenciario, con lo que respecta a la cotidianidad que asumen dentro de dicho establecimiento carcelario.

3.4.5 Fenomenología, una cosmología en el espacio tiempo multicultural.

Teniendo en cuenta la lógica como una visión y estructura planteada desde unos parámetros científicos establecidos en patrones de juicios lógicos; el espacio-tiempo, es una estructura de conceptos físicos que van desde la teoría de Newton, pasando por la filosofía en la lógica racional de Emmanuel Kant. Lo trascendental es lo que se estructura en un concepto más allá de la física establecida, de los parámetros científicos y métodos científicos planteados, por tanto ir más allá de lo corpóreo compone una idea empírica de lo que es fenomenología. Fernando Montero en su libro titulado “*Mundo y vida^{en} la fenomenología de Husserl*” Realiza un análisis de la fenomenología de las ideas es decir cómo se concibe una idea desde la estructura mecánica del pensamiento humano y cómo esta idea puede ser trascendente cuando comienzas a observar desde distintos puntos de vista el mundo, la personas, la diversidad cultural, la interculturalidad, para llegar a un ser humano con un pensamiento flexible sincrónico. Al respecto Montero (1994) Afirma:

Aquel mundo lógico constituido por las leyes analíticas y que sólo recibía indirectamente la denominación de «mundo», por cuanto dichas leyes tenían vigencia en el auténtico mundo empírico, parece que puede ser sustituido por un mundo en el pleno sentido de la palabra, constituido por estructuras sensibles y

noemáticas que forman el campo universal en el que actúa la subjetividad trascendental. Más aún, el estudio de ésta, tema prioritario de la Lógica trascendental, exigía el planteamiento de la mundanidad como ámbito objetivo intencional de las funciones de esa subjetividad. (p.55).

La conexión que se establece entre la fenomenología y la cultura, parte desde una arqueología; la formación arqueológica del saber está encaminada en la propuesta vivencial personal y las relaciones con lo laboral, además de enfrentar nuevos retos del conocimiento en una sociedad pluralista. Un conocimiento crítico social en aras de un cambio, es la visualización de Foucault en sus obras; actualmente el modelo educativo se trabaja en la estructura social cognitivo, pero, no deja de ser un ideal conductista. se puede considerar que es muy importante y oportuno que los modelos educativos del conocimiento para llegar a una multiculturalidad, puedan enfocarse más a los procesos críticos que formula la filosofía de Foucault, es necesario que todas las áreas y cátedras universitarias estén enfocadas en la construcción del ser humano, multicultural partiendo desde la fenomenología los hechos y fenómenos de una región, o sociedad en su saber cognitivo, es el punto de partida para la investigación en la idea de formar nuevas propuestas en el conocimiento de culturas en su espacio-tiempo.

Lo cotidiano es un punto de partida para comprender las costumbres de una determinada comunidad en una determinada región, eso quiere decir que, si para algunas culturas es normal el uso de implementos rituales en sus ceremonias, como símbolos de la muerte que es muy particular y muy propio del pueblo mexicano, para otras culturas occidentales, el símbolo de la muerte no puede estar en rituales como ceremonias católicas. La

fenomenología ayuda a comprender la multiculturalidad de los pueblos, de las formas de pensamiento empírico que tienen los habitantes de cada región

La arqueología dentro de la fenomenología, describe el conocimiento desde la epistemología del ser, desde su naturaleza, realizando una construcción de identidad de sí mismo y hacia la región. Una de esas construcciones de identidad, es la comunicación en la educación, la cual se ha creado, para la necesidad de transmitir los intereses de producción hoy en día, apartando al individuo de sus propios intereses y formulaciones para la consolidación de la sociedad; la universidad como *alma matter* debería propender por esa arqueología del saber que propone Foucault, con un archivo de antecedentes académicos, de leer, de escribir, de analizar, de formar, en fin, de demostrar una apropiación certera de la comunicación oral y escrita desde la academia, dejando a un lado el “comunicar por comunicar” que al final, no es nada. Herrera (s.f) infiere en la comunicación en las ciencias sociales, como una hermenéutica prospectiva, afirma:

(...) la práctica científica de las ciencias sociales, un progresivo abandono de algunos de los más importantes rasgos del modelo de ciencia que toma forma de las ciencias naturales. La primacía de los sistemas teóricos sobre los objetos de estudio, en especial en el trabajo de la comprensión de las culturas, del pasado o de los recientes fenómenos sociales ha resultado inapropiada pues expresan, más bien, la proyección de la propia comprensión sobre los otros o el uso acrítico y ahistórico de conceptos acuñados en otros contextos y para otras épocas (Herrera, s.f., p.2).

Por tanto, la fenomenología aborda el saber de las ciencias sociales y la reconstrucción de la identidad de las regiones; y si, una reconstrucción, puesto que la identidad de los

pueblos étnicos es ancestral y su cultura es diversa en el folclor y colorido de sus costumbres.

3.4.6 el símbolo en la cultura, una mirada a la semiología

Frente a los distintos aportes hechos por grandes personajes que marcaron sin duda la historia de la comunicación por su forma particular de analizar el lenguaje, reconociéndolo como un elemento vital e indispensable para la relación del individuo con su realidad, y por ende para su conocimiento.

Las distintas teorías expuestas, representan los elementos que han establecido los autores para enfrentar los problemas conceptuales acerca del significado de las cosas, en otras palabras de la comunicación. Esto implica que, para tener un análisis satisfactorio de que es el conocimiento, es necesario estudiar cómo se determina el significado de las proposiciones, que conforman la comunicación de los individuos.

Ha diario el hombre se cuestiona por la relación que existe entre la realidad y el lenguaje, ya que hace parte de su vida cotidiana porque constantemente se está comunicando por medio de las palabras, los gestos y los signos. Precisamente porque esta es su importancia, es que a lo largo de la historia han suscitado personajes que buscan indagar este tema para saber cómo actúa, cuáles son sus parámetros y cuando la realidad y el lenguaje se corresponden. Además el lenguaje no solo es una herramienta comunicativa, sino también la única forma de alcanzar y adquirir conocimiento. Estos son algunos personajes y sus aportes al campo de la semiología como un elemento vital del lenguaje:

Ferdinand De Saussure (1857 – 1913) fue el primero en redefinir el horizonte de los estudios lingüísticos. Para Saussure, la lengua debe ser concebida como una institución social, de naturaleza mental y previa e independiente de los usos de los hablantes. Hace

énfasis en la facultad mental asociativa, ya que desempeña un papel determinante en la organización de la lengua como sistema. Esta facultad es la que posibilita la asociación entre los conceptos con la representación de los signos lingüísticos. La noción del signo es algo central, además propone algunos rasgos que lo caracterizan, los llamados principios del signo. Estos principios tienen la función de determinar aspectos sustanciales de los signos lingüísticos que posibilitan diferenciarlos de otros: lo arbitrario del signo, el carácter lineal del significante, la inmutabilidad del signo y la mutabilidad del signo. Señala también que una comunidad lingüística depende de dicha convención adecuada para comunicarse, cada nuevo hablante que se integra a una lengua acepta las reglas convencionales por las cuales determinados significantes están atados a sus respectivos significados. A partir de esta observación considera oportuno incorporar el término “inmotivado”, con el fin de hacer más evidente que la unión entre significante y significado no guarda ningún lazo natural. La lengua demarca unidades en el plano del pensamiento, y en el plano del sonido. En esa unión se constituyen los signos lingüísticos, vínculo posibilitado por la facultad asociativa y coordinativa del lenguaje. Saussure destaca que en esa segmentación, la elección que se decide por tal o cual porción acústica para tal idea es arbitraria, y que esto es así porque las unidades son identificadas en un sistema de valores enteramente relativos.

Por su lado, Jakobson (1960) plantea el modelo de la teoría de la comunicación y examina y analiza seis componentes en el proceso de comunicación, correspondiéndole a cada uno una función:

- Emisor: función expresiva, permite al emisor la exteriorización de sus actitudes, sentimientos y estados de ánimo, así como la de sus deseos, voluntades y el grado de

interés o de apasionamiento con que realiza determinada comunicación. Esta función se cumple, por consiguiente, cuando el mensaje está centrado en el emisor.

- Receptor: función conativa, esta función está centrada en el receptor o destinatario. El hablante pretende que el oyente actúe en conformidad con lo solicitado a través de órdenes, ruegos, preguntas, etc. Se da en el lenguaje coloquial, es dominante en la publicidad y propaganda política e ideológica en general.
- Referente: función referencial, está presente en todos los actos comunicativos. Permite brindar conocimientos, conceptos, información objetiva. Es la función del lenguaje que da énfasis al factor contexto. Es aquella que utiliza el lenguaje denotativo
- Código: función metalingüística, Se centra en el propio código de la lengua. Tiene como objetivo posibilitar al usuario para explicar los hechos del lenguaje haciendo uso del mismo.
- Mensaje: poética, Es la función orientada al mensaje. Aparece siempre que la expresión atrae la atención sobre su forma, en cualquier manifestación en la que se utilice el lenguaje con propósito estético. Sus recursos son variados, por ejemplo las figuras estilísticas y los juegos de palabras. Esta función se encuentra especialmente, aunque no exclusivamente, en los textos literarios.
- Canal: fática, esta función está principalmente orientada al canal de comunicación entre el emisor y el receptor. Su finalidad es iniciar, prolongar, interrumpir o finalizar una conversación o bien sencillamente comprobar si existe algún tipo de contacto. Constituyen esta función todas las unidades que utilizamos para iniciar, mantener o finalizar la conversación.

Por su parte Charles Sanders Peirce (1839-1914), establece que la lógica es la semiótica, es decir, la lógica es el estudio de la naturaleza esencial de señales. Sin embargo, en un

escrito sobre el orden de las ciencias puede verse que la semiótica no agota la lógica. Esta tiene tres ramas, que son la gramática especulativa, la Crítica y, por último la Metodeutica. La primera es lo que comúnmente entendemos por semiótica: el estudio de los signos en cuanto a su naturaleza, clases y modos de referir hacia otro. Así mismo, para Peirce, la "semiótica" es la que debería incluir a las demás ciencias que tratan de los signos en determinados campos del conocimiento. Este pensamiento es coherente con el hecho de que la semiótica se plantea como la ciencia básica del funcionamiento del pensamiento, intentando responder a la interrogante de cómo el ser humano conoce el mundo que lo rodea, cómo lo interpreta y cómo crea conocimiento y lo transmite.

Pierce (2000) dice que un signo es una representación mental a través de la cual alguien puede conocer los objetos de la realidad. Así es pues que el signo consta de tres componentes, puesto que la realidad es una tríada y en consecuencia, toda teoría se basa en sistemas y categorías compuestas de tres elementos:

- El objeto: es la porción de la realidad a la que se puede acceder a través del signo.
- El representante o signo: la representación de algo, Los seres humanos accedemos al mundo real a través de un sistema simbólico. El representante sería pues, los aspectos del objeto, que podemos llegar a conocer a través de una tríada en particular, pero nunca al objeto en su totalidad.
- El interpretante: El significado de una representación no puede ser sino otra representación. Esto significa que se trata de otro signo que, ahora, es el signo que el representante produce en la mente de la persona. El interpretante, ha de relacionarse con los conocimientos y saberes comunes de una cultura determinada.

Umberto Eco (1986) determina los umbrales de la semiótica. El primero, umbral inferior, refiere a todas aquellas áreas del conocimiento que decididamente no se constituyen a partir de la noción de sentido. Y menciona: los estudios neuro-fisiológicos sobre fenómenos sensoriales, las investigaciones cibernéticas aplicadas a los organismos vivientes, las investigaciones genéticas -en las que también se utilizan los términos código y mensaje. Y la razón es simple: se encuentran en el universo del pasaje de señales. En cuanto al segundo, umbral superior, está representado por los estudios que refieren a todos los procesos culturales como procesos de comunicación.

Eco (1986) manifiesta realmente preocupado por determinar el umbral superior, por el límite entre aquellos fenómenos culturales que sin lugar a dudas son signos, y aquellos fenómenos culturales que parecen tener otras funciones no comunicativas. Pues entiende que si no se resuelve este problema ni siquiera podemos aceptar la definición de la semiótica como disciplina que estudia todos los fenómenos culturales como procesos de comunicación. Igualmente aclara de igual forma el fenómeno comunicativo: aquello que denomina la comunicación cultural, pues toda cultura puede estudiarse como fenómeno y contenidos de la comunicación.

3.5 Marco legal

3.5.1 Constitución Política de Colombia

La protección de los derechos sociales y culturales, es uno de los pilares de la constitución política de Colombia de 1991; además la protección del territorio y el medio ambiente es importante en la realización del presente trabajo de investigación. Por tanto, los siguientes artículos, se relacionan, con la cultura, la protección de las tradiciones y costumbres de las regiones y el cuidado del medio ambiente.

Artículo 7: habla sobre el reconocimiento de la diversidad étnica y cultural de la nación.

Artículos 8 y 95: Obligación del Estado y de las personas de proteger las riquezas naturales y culturales.

Artículos 44 y 52: Reconocimiento de las actividades del tiempo libre, como derecho de todas las personas a la recreación, a la práctica del deporte y al aprovechamiento del tiempo libre. El turismo es considerado como una de las actividades del tiempo libre.

Artículos 63 y 72: Protección de los bienes de uso público, el patrimonio arqueológico y otros bienes culturales que conforman la identidad nacional pertenecen a la nación, son inalienables, inembargables e imprescriptibles, representa un aspecto que refuerza la realización de actividades turísticas en la medida que permite que los bienes enunciados puedan disfrutarse por todos -residentes y visitantes- en el mejor sentido de apreciación y uso mediante actividades permitidas y controladas para evitar su deterioro o desaparición. Conjunto con ello el reconocimiento de los entes territoriales de carácter especial de los resguardos indígenas en su artículo 288.

Artículos 79 y 80: El concepto de desarrollo sostenible está planteado en la garantía del derecho de todas las personas tiene de gozar de un ambiente sano y en la obligación del Estado de proteger la diversidad e integridad del ambiente, conservar las áreas de especial importancia ecológica y fomentar la educación para el logro de estos fines’ y en ‘planificar el manejo y aprovechamiento de los recursos naturales...’ y prevenir los factores que ocasionen riesgos a su conservación o conduzcan a su deterioro.

3.5.2 Ley de cultura -Ley 397 de 1997

Esta ley expide con el fin de regular el accionar sobre el patrimonio cultural y los estímulos y fomentos a la cultura además de la creación del Ministerio de Cultura.

Obligación del Estado y de las personas de valorar, proteger y difundir el Patrimonio Cultural de la Nación’ (artículo 1°).

Objetivos primordiales de la política cultural: preservación del Patrimonio Cultural de la Nación y el apoyo y estímulo a los promotores de expresiones artísticas y culturales (artículo 2).

Objetivos de la política para el patrimonio cultural: preservación, protección, conservación, rehabilitación y divulgación, como testimonio actual y futuro (artículo 5), esto expresa la responsabilidad con las generaciones futuras para que el patrimonio sirva como testimonio de la identidad cultural nacional.

Preservación del patrimonio es un deber nacional puesto que ‘los planes de desarrollo de las entidades territoriales dispondrán los recursos para la conservación y recuperación del patrimonio cultural’ (artículo 8).

3.6 Marco Ético

En la presente investigación, el marco ético no se limita a la protección del sujeto que se estudia, su ejercicio e influencia se extienden a la reflexión en torno al impacto que todo el proceso investigativo tiene en diversos actores del desarrollo científico, incluyendo investigadores, patrocinadores, academia y sociedad.

No se trata de un ejercicio limitado a la protección de los derechos de sujetos vulnerables, se trata de una disciplina que en el marco de la cultura, busca mantener una mirada atenta al estudio antropológico, sociológico, fenomenológico y filosófico de la humanidad. De esta forma, las declaraciones, las normas y los propios fundamentos de la investigación científica deben ser vistos dentro de un marco mucho más amplio que los tradicionales principios a los que nos expuso la temprana historia de la humanidad.

Una visión más amplia implica que los procesos de investigación y los resultados de los mismos, no son propiedad exclusiva de los investigadores ni de los patrocinadores, ni los aspectos éticos se reducen a cumplir con un formato de formulario de consentimiento informado.

CAPÍTULO 4. METODOLOGÍA

4.1 Paradigma

El diseño metodológico que guía en la presente investigación se enmarca en el paradigma cualitativo; teniendo como característica referirse a sucesos complejos que tratan de ser descritos en su totalidad y en su medio natural. No hay propiedades o variables para analizarlas mediante técnicas estadísticas apropiadas para su descripción y su determinación.

Los fundamentos epistemológicos de la investigación cualitativa se fundamentan en él estudio la realidad de la población, intentando darle sentido e interpretando las relaciones interpersonales del sector y encontrar los diversos fenómenos por la cual no hay una buena relación entre las comunidades. Marín (2016) afirma:

En el campo de la investigación, normalmente los epistemólogos están de acuerdo en que la realidad natural y social son dos entidades distintas, pero no excluyentes. La primera está determinada por leyes y relaciones de causalidad entre los fenómenos, mientras que la segunda se configurara a partir de otro tipo de relaciones en las que predominan las características de la subjetividad humana. (p. 121).

En todo este estudio, se describe detalladamente las situaciones y comportamientos que nacen de la interacción entre las personas mismas y la demás población en un ambiente social; la investigación profundizara experiencias, actitudes, pensamientos, reflexiones propias de cada sujeto. Así mismo se incorpora todas las ideas y percepciones captadas en el entorno y que se dirigen directa o indirectamente a la población.

La investigación cualitativa se fundamenta principalmente en un proceso inductivo y deductivo, pues a partir de las fuentes y datos generan teorías, que buscan una comprensión y transformación de la realidad. Además, la población es tomada como un todo desde la muestra, sin reducir nada a variables. Según Marin (2016): El investigador interactúa de forma espontánea en el campo de investigación, con el fin de generar un ambiente ameno y confiable que le permita una indagación, observación y acercamiento apropiado. Igualmente tratan de comprender la realidad de su población y sus relaciones personales, pues sus métodos son de tipo humanista. (p.49).

4.2 Enfoque

Para hacer posible el proceso de los lineamientos que se habla anteriormente se implementar uno de los modelos filosóficos, que nos ayudaran a estructurar un proceso de construcción de ideas; una de las teorías importantes que aplicaremos es la “*Hermenéutica*” porque este método es diseñado para las ciencias de la investigación.

El enfoque epistemológico de esta investigación es Histórico-Hermenéutico, pues para hacer posible el proceso de los lineamientos propuestas desde el problema, se implementa este modelo filosófico metodológico de investigación, que estructura un proceso de construcción de ideas. La Hermenéutica es una de las teorías que se aplica, porque este

método es diseñado para la investigación social; al respecto Marín, (2016, afirma: “los enfoques hermenéuticos no se preguntan ya por el que de las cosas, es decir, por las esencias, como la fenomenología, sino por el sentido y el significado que tiene para sus actores”(p. 131).

La hermenéutica como arte de interpretar, permite en la presente investigación alcanzar los objetivos propuestos, a ser creativos e ingeniosos; estableciendo una conversación con distintas personas, respetando los pensamientos que tenga cada uno. Además se busca construir un ambiente ameno y cálido que permita formar vínculos de amistad y sentido ciudadano como integrantes de una misma región.

Con el método hermenéutico, se puede tener una relación directa con la población, insertando cada uno de los elementos del texto en de toda la connotación del imaginario colectivo. Por tanto se explica las relaciones sociales, fomentando la vinculación entre un hecho y el contexto en el que se habita. La población del municipio de Chachagüí, es determinante en el estudio de los hechos y contextos que están presentes en las zonas urbanas y rurales, indagando sus juicios personales acerca del diario vivir sus experiencias, su forma de ver el mundo que lo rodea.

4.3 Tipo de Investigación

La presente investigación busca mejorar prácticas y acciones educativas formando una transformación social; por lo tanto la investigación-acción se ajusta a los objetivos plateados. Marín (2016) señala que el papel de este tipo de investigación asume al sujeto participante, reflexionando sobre sus problemas fundamentales, rompiendo de esta forma la barrera entre teoría y práctica. Además, se presenta como un nuevo modelo alternativo en oposición a las corrientes positivistas de la investigación, permitiendo una interacción más unida entre

investigador e investigado, pues da lugar a un método más flexible que se enmarca al desarrollo de valores y el cambio social.

4.4 Técnicas e Instrumentos de Recolección e Información

En el proceso de investigación, los instrumentos de recolección son una parte esencial para la exploración y relación entre el investigador y el sujeto a investigar, incluso permite sistematizar de forma adecuada la información, con el objeto de darle importancia y validez en la determinación y demostración, logrando resultados exitosos en esta investigación.

4.4.1 Grupo focal.

Es una técnica cualitativa de investigación que consiste en la realización de entrevistas a grupos de 6 a 20 personas, en las cuales el moderador desarrolla de manera flexible un conjunto de temas que tienen que ver con el objeto de estudio. La conformación de grupos focales es importante porque los participantes tienen la oportunidad de debatir, reflexionar y opinar en forma abierta sobre el tema.

Uno de los instrumentos fundamentales que se utilizó en esta investigación, es el formato de entrevista, las fotografías, hojas de registro, encuentros culturales, grabaciones en las distintas actividades que se realizó con la comunidad; la entrevista se aplicó acompañada de un soporte por escrito, con el fin de poder obtener un mejor resultado ante la investigación propuesta y lograr así tener buenos resultados ante el planteamiento.

4.4.2 Entrevista semi-estructurada.

Su propósito en la investigación cualitativa es obtener descripciones del mundo vivido por las personas entrevistadas, con el fin de lograr interpretaciones indiscutibles del significado que tienen los fenómenos descritos. Es así como la entrevista semi-estructurada

en la cual se apoyara el presente trabajo de investigación se guía por una lista de puntos que se van explorando en el curso de la entrevista.

Los temas deben guardar una cierta relación entre sí. El entrevistador hace muy pocas preguntas directas, y deja hablar al entrevistado siempre que vaya tocando alguno de los temas señalados en la pauta o guía. Cabe señalar que las preguntas guía son una estrategia que nos permite visualizar de una manera global el tema a través de una serie de preguntas literales que dan una respuesta específica.

4.4.3 Observación.

Esta técnica de recolección de datos permite acumular y sistematizar información sobre un hecho o fenómeno social que tiene relación con el problema a investigar. En la aplicación de esta técnica, se registra lo observado. El registro de la información comprende una descripción detallada de lo observado. Dentro de la investigación esta técnica sería de gran utilidad, ya que proporcionará descripciones detalladas de los comportamientos y acciones de los habitantes del sector, pero también, mostrará la vivencia, la experiencia y la interacción del observador con la población en estudio.

CAPÍTULO 5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Este proyecto de investigación espera generar un aporte a la comunidad del municipio de Chachagüídel departamento de Nariño en el desarrollo de la comunicación oral y escrita del imaginario, cultura, semiología, fenomenología y representaciones sociales; por tanto se busca solucionar este problema documental para comprender los significados históricos, culturales, sociales, políticos y económicos del municipio. Al realizar el análisis de la

información, se pudo encontrar que las acciones de re-significación, valoración, visualización de la información en las entrevistas y encuestas dieron a conocer nuevas alternativas didácticas a de la filosofía, a través del manejo de la pedagogía simbólica, generando espacios de participación con la población del municipio en zonas rurales y urbanas. Esta investigación se desarrolló como proyecto piloto para un diagnóstico acerca del imaginario colectivo, la simbología y fenomenología que se encuentra en esta región, formando un saber colectivo que dé como resultado procesos comunicacionales y de transversalidad. Para tal efecto, esta investigación afianza el compromiso y la participación colectiva en la toma de decisiones y propuestas de análisis; además permite avanzar en la consecución de los objetivos establecidos dentro de un clima social para dar a conocer las acciones que se realizan dentro y fuera del aula escolar; descubrir o identificar procedimientos que permitan mejorar en calidad las tareas desarrolladas y compartir experiencias para construir un camino organizado hacia la formación docente.

Para el cumplimiento de la reflexión, por cada uno de los objetivos específicos se incluye y realiza la correspondiente acción consagrada en el cuarto objetivo, de esta forma se responde a lo propuesto en el trabajo de investigación, planteado así ¿Cuál es la relación entre los fenómenos sociales y los imaginarios culturales presentes en los habitantes del municipio de Chachagüí?

La primera categorización que se llevó a la práctica fue la comunicación que a continuación se dará a conocer el proceso de triangulación (análisis, interpretación y conclusión) mediante la entrevista y los talleres pedagógicos que dieron las pautas para comprender la situación del grupo de estudio.

Matriz de sistematización de la información

Investigador principal	Jesús Bernardo Bolaños Erazo.
Correo institucional	Jesus.bolanos@ustadistancia.edu.co
Director de investigación	Luis Alberto Montenegro
Correo institucional	luismontenegro@ustadistancia.edu.co

OPERACIONALIZACIÓN INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INSTRUMENTOS					
Nombre del Instrumento	1	2		3	
Objetivo específico relacionado con el instrumento	Conceptualizar la idea de imaginario cultural que poseen los habitantes del municipio de Chachagüí.	Caracterizar los componentes de los imaginarios culturales de los grupos sociales.		Identificar los fenómenos sociales que nutren los imaginarios culturales de los habitantes del municipio de Chachagüí	
Entrevista	Se realizó una indagación acerca los imaginarios culturales mediante una entrevista estructurada se les pregunto sobre aspectos generales de las creencias de los habitantes del municipio de Chachagüí	Revisión Documental	Reconocer la importancia que cumplen los fenómenos sociales como determinantes de los imaginarios culturales del municipio de Chachagüí,	Observación Directa Revisión documental	La observación directa es entendida como una actividad, la cual tiene por objetivo recoger datos de los sujetos a investigar, ya que se aplicará, para comprenderlos fenómenos e imaginarios de la

					población de Chachagüí
--	--	--	--	--	------------------------

5.1 Categoría imaginario cultural

Tabla 1. Análisis matriz categorización: “Imaginario cultural”

#	CATEGORÍA	PREGUNTA/ INFORMACIÓN PEDIDA EN EL INSTRUMENTO	RESPUESTA DEL SUJETO DE INVESTIGACIÓN	DATO/HALLAZGO
	Objetivo específico 1	Conceptualizar la idea de imaginario cultural que poseen los habitantes del municipio de Chachagüí		
	Categoría			
1	IMAGINARIO CULTURAL	¿Qué entiende por imaginario cultural?	Sujeto 1: Instrumento 1: Entrevista Rta. 1: Imaginario cultural lo comprendo como aquellas ideas que una persona, un grupo o un colectivo comparten a partir de experiencias que son comunes y repetitivas, a partir de las cuales crean su	Cada sujeto tiene diferentes formas de conceptualizar la cultura y la fenomenología, expresando en la imaginación

			identidad. Sujeto 2: Instrumento 1: Entrevista Rta. 2: Representaciones, ideas o imágenes que hacen parte de la tradición y costumbre de la cultura de un pueblo. Sujeto 3: Instrumento 1: Entrevista Rta. 3:	los diferentes tipos expresiones, esto radica un sentimiento hacia lo desconocido y la reacción de las personas.
2		¿Qué considera usted como una tradición? ¿Cuáles son las tradiciones del municipio de Chachagüí?	Sujeto 1: Instrumento 1: Entrevista Rta. 1: Tradición es aquella acción o acciones que desarrolla un colectivo y que se transmite de manera oral o experiencial garantizando su sostenibilidad en el transcurrir del tiempo y manteniendo la esencia a pesar de la evolución de la especie humana Sujeto 2: Instrumento 1: Entrevista Rta 2. La tradición es una costumbre cultural. Las tradiciones más reconocidas del municipio de Chachagüí son:	La cultura y la tradición del pueblo de Chachagüí se encuentra, por ejemplo, el uso de la leña y el carbón; esto ha sido una tradición que varios conservan hasta el día de hoy, hay gente que tiene los medios, sin embargo hay gente que prefiere cocinar con carbón y

			• Fiestas religiosas. • Encuentros deportivos. • fiestas populares (Carnavales y cometas) • Prácticas agrícolas de ancestros. • uso de leña y carbón. • Cultivo de fique. Sujeto 3 Instrumento 1: Entrevista Rta. 3: Referente a esta primera pregunta tengo entendido que es una recopilación entre lo verdadero y lo mítico, las costumbres culturales de nuestros antepasados y las costumbres culturales actuales, entonces todo eso tiene un proceso que hay que definir entre lo uno y lo otro.	leña, ya sea porque no tienen los recursos o les gusta. Esta actividad se puede considerar como algo positivo, pero también tiene unas consecuencias cuando la gente no tiene conciencia de sus recursos naturales, es decir los carboneros talan y no siembran árboles En síntesis existe diversidad de criterios al momento de como el habitante realiza sus costumbres sean benéficas o no para el contexto en donde habita
--	--	--	--	--

				Las tradiciones culturales forman un tejido histórico de lo que ha pasado y lo que está ocurriendo en el contexto regional. La tradición oral es el lazo que forma el tejido y la conexión con lo antiguo
3		¿Qué es un fenómeno social?	Sujeto 1: Instrumento 1: Entrevista Rta. 1 Comprendo que un fenómeno social es un comportamiento que surge de un colectivo para defender o exigir un derecho; así mismo, es un comportamiento colectivo que busca generar un cambio donde se favorezca alguna de las dimensiones de la sociedad (social, política, económico, cultural o ambiental). Sujeto 2: Instrumento 1: Entrevista Rta 2. Es un acontecimiento social, productos de hechos políticos,	Las manifestaciones culturales traen consigo un estudio profundo de los fenómenos sociales de una determinada comunidad, que acepta y conserva una variedad de signos, costumbres, creencias, lugares; que desde lo abstracto y lo concreto hacen

		económicos y culturales. Sujeto 3: Instrumento 1: Entrevista Rta. 3: Aun existimos personas que todavía recordamos lo mítico, porque la diversión con respecto a la juventud nuestra (tengo 71 años) por ejemplo en Chachagüí no existía la luz, por eso la diversión era reunirnos en la plaza o en las casas en los andenes y había gente que le gustaba narrar cuentos de miedo, o del rey y la princesa o así, cuentos populares: se pasaban varias horas hasta las siete u ocho de la noche, porque de ahí para allá ya había que hacer el recogimiento en cada casa. Había muchas personas que se dedicaban a esas narraciones, a contar el cuento del duende, de fantasmas, o de superhéroes; por ejemplo, el cuento de un tal Quevedo que era imaginario pero el tipo era quien hacía muchas fechorías y cosas así que se recopilaban, o había gente que de pronto se inventaban, pero era emocionante esa costumbre. Por otro lado también	parte de una realidad indispensable en la tradición de los pueblos. La tradición y cultura, es un fuerte lazo que encierra el saber histórico de una región; nuestro abuelos abordan las remembranza que son adornadas por sus múltiples anécdotas que forjan el saber y la cultura de una región. La tradición oral, abarca la cotidianidad, con lo fantástico, dejando entrever que existe diversidad al momento de
--	--	--	--

			habían los juegos que aquí se practicaban, el juego de la arracacha, la sortijita, la gallina ciega, las rondas cantando gritando y jugando; esos eran nuestros pasatiempo de una niñez como de 9 hasta los 12 años, y era el único pasatiempos porque por acá no había luz.	contar, y como contar una narración. La imaginación junto con la narración se entrelaza y forman un saber único en la cognición de una población.
4		¿Cuál es el sentido de los fenómenos sociales en el municipio de Chachagüí?	Sujeto1: Instrumento 1: Entrevista Rta. 1 En el Municipio de Chachagüí creo que los fenómenos sociales son pocos, espontáneos y no sostenibles, pues han obedecido a causas internas (p.e. la defensa de la cancha de fútbol) y externas (p.e. el peaje en la vía) y una vez Sujeto2: Instrumento 1: Entrevista Rta. 2 En la época actual, generación de cambios en grupos sociales del municipio	Los fenómenos sociales son escasos en la comunidad del municipio de Chachagüí. Cuando existe problemas de convivencia o que atenten con los intereses colectivos, la comunidad protesta pero sin un efecto eficiente a largo plazo. Los fenómenos sociales,

			Sujeto3: Instrumento 1: Entrevista Rta. 3: Pues la verdad ya a estas alturas el gobierno departamental, nacional y municipal ha optado por organizar los grupos del adulto mayor por ejemplo, que es donde se recuerdan estas cosas y como dinámicas y como pasatiempo, aparte de los ejercicios básicos que buscan mantener una salud física y emocional en la población mayor, generando actividades de esparcimiento y recordando estas cosas, pero ya entre adultos mayores. Pero ya entre la juventud no existe esta cuestión, eso ya pasó a la historia porque la tecnología, la televisión, el modernismo han ido acabando con todas estas tradiciones.	según el entrevistado, hace referencia a los múltiples factores de que tienen la sociedad joven de hoy en día, como es la tecnología, la cual es la que abarca la vida del individuo, dejando a un lado la historia a un lado
5			Sujeto1: Instrumento 1: Entrevista Rta. 1: La identidad cultural se basa en esos comportamientos y símbolos que le son propios a una determinada comunidad y que generalmente son aspectos que la diferencian de otras.	La cosmovisión de los pobladores del municipio de Chachagüí, forman un saber colectivo, el cual es

		¿En que se basa la identidad cultural? ¿Cómo los imaginarios culturales hacen parte de la identidad?	Los imaginarios culturales hacen parte de la identidad, pues son un producto que se encuentra inmerso dando ciertas características que le son propias a un colectivo o comunidad. Sujeto2: Instrumento 1: Entrevista Rta. 2: En el entorno natural, en las situaciones políticas, sociales y económicas. La identidad cultural se recrea de los acontecimientos, tradiciones y costumbres del pueblo. Sujeto3: Instrumento 1: Entrevista Rta. 3: Con respecto a las celebraciones, tradiciones, fiestas: pues hasta hace pocos años unos (20 años) la fiesta patronal en Chachagüí era una fiesta nombrada, había una junta conformada también por la junta de acción comunal que era una sola en el entonces corregimiento de Chachagüí que se encargaba de la recolección de fondos, apoyar al párroco y con otra junto de	característico en su forma de actuar, de conocer y comprender el mundo que los rodea. El hecho que el municipio se encuentra en un paisaje cultural, lleva a concluir que las expresiones culturales son de carácter rural, con un saber cultural propio de la región. Las fiestas y tradiciones religiosas, fundamentan las tradiciones culturales del municipio de Chachagüí, la cual es una población que se afianza
--	--	--	--	--

			gente particulares se hacía una conglomeración grande de personas que conseguían los recursos para la celebración de las fiestas patronal. Es que en Chachagüí en primer lugar la fiesta patronal es en honor a nuestra señora de Fátima que un párroco la trajo a un 29 de octubre mes del rosario, entonces aquí se celebraba las fiestas en torno a esas fechas como conmemoración por la llegada de la virgen a la parroquia y la consagración de la parroquia a nuestra señora de Fátima, esto celebro durante muchos años unos 30 o 40, pero luego vino un sacerdote y con el obispo le hicieron el cambio a el 13 de mayo que es la fiesta mundialmente conocida; en cierta medida eso descompuso un poco la tradición chachagüeña porque de diciembre a mayo es muy corto el tiempo y la gente queda un poco sin recursos por navidad y todo el cuento de fin de año. Ya la fiesta en mayo ya o es tan popular como en años pasados, ya prácticamente lo religioso se celebra de acuerdo a la creencia de los católicos con mucho respeto, espiritualidad	en las costumbres religiosas. Es aquí en donde el imaginario religiosa, hace parte de la identidad cultural de la región.
--	--	--	--	--

			pero ya no hay la fiesta popular como se hacía antes.	
6		¿Cuál es la relación entre identidad y cultura?	Sujeto1: Instrumento 1: Entrevista Rta. 1: La relación puede encontrarse en esos elementos que le impregnan ciertas características específicas que le son propias a una persona, colectivo o comunidad. Creo que no habría identidad sin esos rasgos característicos que forjan la cultura y la mantienen a pesar del tiempo y a evolución de la propia humanidad Sujeto2: Instrumento 1: Entrevista Rta. 2: La identidad es un reflejo de la cultura Sujeto3: Instrumento 1: Entrevista Rta. 3: La identidad es importante, es ese ser nativo de pertenencia a un pueblo con unas costumbres y tradiciones culturales. Aquí en Chachagüí	Cuando se aborda el concepto de identidad y u reflejo cultural, puede apreciarse, las danzas y el saber oral de la población; la tradición oral es importante en forjar esa identidad que refleja el saber propio del municipio de Chachagüí. Según la respuesta del entrevistado, es claro que la

		había una prenda llamada Chirimía, unos campesinos de por acá cerca la utilizaban, era una especie de poncho que era de lujo que se la ponían como atreves por dentro, de color morado y por fuera verde o azul intenso, ese atuendo solo lo usaban los que más o menos tenían con que comprarlo y había una especie de grupo musical con unas flautas, un bombo común y corriente y unas maracas de calabazo (puros) y ellos eran los que animaban las fiestas; guardaban esos aparatos en los soberados y antes como se cocinaba con leña esos instrumentos se volvían negros por el humo, pero así ellos los limpiaban y los utilizaban y hacían su parranda, pero esa cultura ha muerto porque ni siquiera los hijos de aquellas personas conservaron esa tradición; entonces esas identidades son las que se debían rescatar	cultura representa la identidad de los pueblos. Una pieza de tela denominada la chirimía, la cual usan los campesinos de la región como
--	--	--	--

5.1.1 Observación, análisis e interpretación de categoría imaginario cultural

Al observar y realizar el análisis de la entrevista realizada a los pobladores del municipio de Chachagüí, se puede inferir que, los grandes retos de las comunidades que actualmente se encuentran inmersas en el mundo globalizado e interconectado está relacionado con mantener aquellos componentes que han forjado los imaginarios e identidades culturales. En ese caso, todos los niveles de educación desde el hogar hasta los centros educativos deben generar estrategias que permitan fomentar el saber cultural formando un sentido de pertenencia de las tradiciones y costumbres del municipio.

La globalización, el capitalismo, la política, la economía, son factores que determinan en cada época las condiciones culturales y la identidad de los grupos o comunidad social. Viene la discusión si esa identidad, esa cultura, las tradiciones, son un bien para la vida en el ámbito material, espiritual, social, si producen un a trazo o desarrollo o consecuencias que pueden ser positivas o negativas.

La cultura y la tradición del municipio se encuentra entre otras cosas, el uso de la leña y el carbón; esto ha sido una tradición que varios conservan hasta el día de hoy, hay gente que tiene los medios para preparar los alimentos con estufas de gas o eléctricas, sin embargo, existe gente que prefiere cocinar con carbón y leña, ya sea porque prefieren la leña por una costumbre y afirman que los alimentos se preparan mejor. Esta actividad se puede considerar como algo positivo, pero también tiene unas consecuencias cuando la gente no tiene conciencia de sus recursos naturales, es decir los carboneros talan y no siembran árboles.

Las tradiciones religiosas de acuerdo a los criterios de la población si es creyente o no, ha contribuido a la formación cultural de la población del municipio. El ámbito religioso se

ha hecho presente a través de los tiempos; en el caso específico de la comunidad de Chachagüí, la espera del mesías, es una tradición en la cultura católica cristiana, establecida en la colonización de América. Las celebraciones y fiestas, procesiones, semana santa, navidad, fiesta a los santos, son el reflejo del imaginario cultural en cuanto a las creencias religiosas de este municipio.

Por otro lado, la identidad cultural de las antiguas comunidades indígenas asentadas en la zona sur de Colombia, tiene la forjada la cultura del cultivo y la preservación de la tierra, llamada la “pacha mama.” Existen algunos campesinos que utilizan los ciclos lunares para la siembra de la batata, la arrachacha; también van surgiendo otras prácticas por ejemplo, las polleras, que inicialmente se conocen las primeras en el corregimiento de Pasizara, y luego en otros lugares, pero esto ha ocasionado que contaminan el medio ambiente; en Merlo (Vereda del municipio) existe contaminación de los riachuelos, según un habitante de la región, afirma “un exalcalde tiene por allá granjas que contaminan el agua y el suelo, que además pasan a los pies de un petroglifo. Por esos lugares hay unos petroglifos del sol de los Pastos muy grande el lugar bonito; la gente no tienen tradición no saben quién hizo esos dibujos.” (Poblador zona rural municipio Entrevista realizada el 7 de septiembre de 2018)

Los símbolos como son los petroglifos, son importantes en la expresión cultural y cosmogónica de los antiguos habitantes del municipio; en san Antonio (corregimiento del municipio de Buesaco que limita con Chachagüí) también se encuentran unos petroglifos; se puede observar que algunos pobladores de la región no le interesan estas expresiones culturales. Según los pobladores que fueron indagados, afirman acerca de los imaginarios culturales:

[...] desde una época actual, la imaginación de hoy en día puede ser querer tener un carro, una mujer linda, plata son imaginarios actuales) Los imaginarios religiosos vienen de atrás de la cultura de antaño, otros imaginarios y otras realidades y rituales. Se debe cuestionar la sociedad actual y compara la cultura hispánica Nahual, la música tiende a volver, la música hace cuarenta años con instrumentos como la flauta, la quena, entre otros; hoy en día se conserva la flauta, el tambor pero de forma muy esporádica. (Poblador zona rural municipio de Chachagüí. Entrevista realizada el 7 de septiembre de 2018).

La música es una expresión cultural, la cual se forja como un fenómeno cultural en donde se visualiza y se practica con grupos musicales que se extienden por América desde hace siglos y llegan a pasto donde hay un ambiente cultural amplio y se adapta a la música y el baile tradicional de estos pueblos; las fiestas, carnavales, y expresiones culturales, son características propias de los pueblos andino; las murgas, las comparsas y demás son expresiones que se afianzan hoy en día con la participación espontanea de algunos grupos folclóricos de jóvenes que buscan rescatar las tradiciones de danzas y colectivos artísticos. Los imaginarios de la cultura de los antiguos habitantes de estas zonas andinas, han forjado las tradiciones y expresiones culturales que hoy en día se pueden visualizar en las fiestas patronales y carnavales de la región.

Los pobladores del municipio de Chachagüí (2018), afirman:

[...] pero también hay imaginarios que se han impuesto de los españoles quienes solo se dedicaron a destruir los imaginarios nativos, ejemplo el arcoíris, que para los indígenas era el Cueche, cuando este salía (arcoíris) los indígenas se escondían;

los españoles a toda costa quisieron acabar con las creencias de los indígenas e imponer su ideología. Otro ejemplo es La Virgen de la Lajas, un lugar muy bonito con agua limpia, buena vegetación... en la parte de abajo en una pared había unos monos tallados (aún existen) y que ese era el lugar de adoración de los indígenas nativos del lugar; (un amigo (Armando Oviedo) de Ipiales les comento que bajo hasta allá y sintió una energía extraña que lo transporto a otros tiempos) Los españoles para contrarrestar eso trajeron tremendo pintor para que impacte con su pintora esa región y se plasma allí la Mestiza (La Virgen de las Lajas). La historia que conocemos, la época coincide con la llegada de la virgen de Iles cada uno con sus cuentos y leyendas al igual que los lugares, el señor del Tambo, imágenes que generan otras tradiciones con su llegada. (Poblador zona rural municipio de Chachagüí. Entrevista realizada el 7 de septiembre de 2018).

Un imaginario del pasado en Chachagüí es “El Cometa,” que se consideraba una nave espacial que llega al “Cundur” del otro lado del Cerro de la Espada (corregimiento de Matituy) donde había estado Simón Bolívar y otros militares de la independencia, se podía observar que brilla porque allí había un escondite, según los pobladores, con oro. Al respecto los pobladores del municipio de Chachagüí (2018), afirman:

En Casabuy hay (casa de oro o de caciques (municipio de Chachagüí)) una leyenda dice que en semana santa (viernes santo) desde el cerro de la Espada ven arder el caserío de Casabuy. Hay un guaquero de apellido Rodríguez, el recibió una herencia en Consaca y buscando un pedazo de tierra hasta que lo encontró en Casabuy luego de buscar en muchas lugares, compro una finca e hizo su casa, realizo una excavación un hueco y se encontró unas ollas y narigueras y otras cosas;

con hermano cavaron algunos túneles y en esos túneles les puso energía eléctrica (es prudente con esas cosas, casi no las menciona) el ambiente dentro de los túneles es pesado, en una parte del túnel formada como por hexágonos el llegó con un aparato vibrador para partir cemento y este no entro ni perforo el muro de tierra, y dentro se oían voces de gigantes (dice el señor), como curioso le pregunte y él dice que el destino de la vida. (Poblador zona rural municipio de Chachagüí. Entrevista realizada el 7 de septiembre de 2018).

Un factor que hizo que la identidad cultural se vaya perdiendo, es la venta de las tierras por parte de los oriundos a personas forasteras, algunos se quedaron de mayordomos, otros se fueron a otros lados; el dinero y la economía fueron escasos. Este fue un fenómeno social que impacto, no solo la organización social, política y económica, sino el ambiente cultural y tradicional del pueblo; hoy en día está llegando mucha gente de otras partes, eso va trayendo consigo otras expresiones culturales e imaginarios, creencias y formas de vida distintas a las que ha tenido un pueblo con creencias cristina católica.

En cuanto la política como factor de participación del pueblo en las decisiones administrativas de la región, existe una identidad negativa, porque los políticos son personas que han tenido problemas disciplinarios a lo largo de su administración, además muchos de ellos han repetido en cargos públicos, en donde se ha visualizado actos de corrupción. Lamentablemente la gente se acostumbra a recibir refrigerios, plata, dadivas que se ha convertido en una especie de costumbre al momento que se realizan las elecciones populares.

En cuanto a las fiestas religiosas el impacto cultural es notorio, puesto que por lo general están inmersos los principios cristianos, los cuales están presentes en los ritos, danzas que

se efectúan en las ceremonias y procesiones. Al respecto los pobladores del municipio de Chachagüí (2018), afirman:

[...] el papa actual es una persona de avanzada y apunta a la problemática, cada persona tiene una cuestión religiosa particular, es un proceso que vienen desde niño con una formación específica en principios morales y cristianos; los niños se adaptan a las exigencias de los padres, antiguamente era más tradicional y disciplinado, las personas son muy reservadas con sus imágenes y las personas les hacen sus fiesta, las fiestas religiosas y populares.

La religión es algo sagrado de las personas, se actúa de una determinada manera. Sin embargo, el cristianismo no ha contribuido en gran medida a la justicia y la igualdad, en Chachagüí hay muchas comunidades que tienen sus propiedades, pero es muy poca la ayuda que le prestan al pueblo. Las creencias son respetables, pero estas no surgieron de esta cordillera sino que fueron traídas de otras partes, lugares cargados de guerras ideológicas donde muere gente, aparece el fanatismo, hoy en día las sectas que dividen las comunidades, por eso lo más importante es ser un buen cristiano y buena persona, más que creer se necesita actuar.

Los pobladores del municipio de Chachagüí (2018), afirman:

[...] Un fenómeno social actual es el internet, los medios de transporte, el fenómeno el mototaxismo que no es tan positivo pues los jóvenes dejan de trabajar el campo. Los productos importados, la producción de panela se está perdiendo, la gente antes no tomaba café hacían bebidas con la semilla de roble lo tostaban, también le daban

de comer a los puercos, por eso habían más robles y más agua, habían cochas donde abundaba agua, en Cochacano (ya no hay nada), cimarrones se conservan algunas.”

(Poblador zona rural municipio de Chachagüí. Entrevista realizada el 7 de septiembre de 2018).

Teniendo en cuenta la tradición popular del municipio, el Cundur era un nido de cóndores, ahí llegaban y por eso la cultura le rendía homenaje. Hasta el año 1948 al 1952 había cabildo indígenas, fueron llegando los pastusos fueron dividiendo la comunidad, por trabajo, lo que se da en esta población se da en la mayoría de los pueblos, (hoy en día los indígenas tienen muchos beneficios por eso varios se hacen pasar por indígenas) Los pueblos antiguos eran una sociedad comunitaria, la gente tenía tiempo para recreación, para compartir, no andaban al afán, hoy en día en la sociedad sea la que sea la profesión, se trabaja de más, se pasa la vida al servicio de otro, casi no se comparte y no hay tiempo para la individualidad.

Por otro lado, el entorno geográfico es un paisaje que contrasta con las zonas rurales y urbanas; se encuentran bosques, fuentes hídricas que están adornados con los paisajes de edificaciones del siglo XIX y XX, formando unos paisajes cromáticos que resaltan en su plenitud.

Los pobladores del municipio de Chachagüí (2018), afirman:

[...] lamentablemente las tierras las compran personas de otras partes y la gente autóctona se va disminuyendo. La formación y educación en su mayoría no siempre cuenta los hechos históricos como son. El carnaval es una tradición, que viene mejorando cada vez los escenarios, los artesanos, los músicos; el impacto que esto

genera divierte a la población y visitantes, convirtiéndose en la mejor fiesta de Nariño. En la ciudad de Pasto, algo bueno es que la alcaldía prohibió el uso de la carioca, ya que eso es de negociantes de otras partes y además, contamina el medio ambiente. En el municipio falta mucha cultura, la identidad se va perdiendo cada vez más, por la cercanía a la capital; puesto que, las culturas y comunidades indígenas de las regiones alejadas de la capital conservan algunas de sus tradiciones. Hoy en día los pueblos están divididos por razas, clases sociales, estratos. Chachagüí es bonito y guarda su misterio, no se han hecho investigaciones a fondo, esto fue tierra de mamut, por Corbeica (sector del municipio) hace unos 25 años aproximadamente y en una chamba encontraron huesos grandes, el compró una muela del esqueleto, formaron asociación pero al final quedo solo, uno de ellos se la pidió pero ya no se la devolvió. En san Antonio hace unos 3 años llegando al pueblo en una vivienda de construcción social encontraron unos huesos, vinieron unos estudiosos, arqueólogos, destinaron una cuarto pero al final se llevaron las cosas y no dejaron nada de lo que encontraron; las condiciones climáticas cumplen con las condiciones de vida de estos animales, al igual que para el cóndor. Donde había estos animales debe haber petróleo. (Poblador zona rural municipio de Chachagüí. Entrevista realizada el 7 de septiembre de 2018).

5.2 Categoría Caracterización Imaginarios Culturales

Tabla 2. Análisis matriz categoría caracterización imaginarios culturales.

	CATEGORÍA	PREGUNTA/ INFORMACIÓN/REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	RESPUESTA DEL SUJETO DE INVESTIGACIÓN	DATO/HALLAZGO
	Objetivo específico 2	Caracterizar los componentes de los imaginarios culturales de los grupos sociales.		
	categoría			
	Caracterización imaginarios culturales	Según Abraham Maslow: Teoría de la jerarquía de necesidades. 1940-1943. ¿Cuáles son las características del individuo en sociedad?	Caracterización (revisión documental) “estructura biológica (representación de la vida), estructura mental (la psiquis), su línea de relación e inherencia con el entorno natural (siendo este un medio de construcción de conocimiento a través del desarrollo de la exploración con el adiestramiento de	El ser humano parte de la formación biológica, la cual lo identifica como un entidad viviente, la cual se va

			los sentidos, son gestores de transformaciones del espacio, de los territorios de acuerdo a sus necesidades” (p.38)	estructurando con el contexto que lo rodea, formando su pensamiento, e idealización de la vida
		Según Gilles Deleuze, “Del archivo al diagrama” (1987) ¿Cómo se caracterizan los modelos del saber arqueológico?	“modelos del saber arqueológico de las relaciones sociales en la construcción del conocimiento; tal conocimiento trata de acercar de una manera axiología a comprender lo valioso de una construcción integral del ser humano, desde su parte cognitiva, hasta su parte social determinando una sociedad diversa que exige estándares en los que el	La estructura del conocimiento, parte de la comprensión del contexto en donde está el individuo, teniendo en cuenta los fenómenos sociales que suceden a lo

		Según Foucault. Sujeto y sujetos (1985)	ser humano no proclame soluciones solamente de momento, que proyecte soluciones a futuro en su estructura de conocimiento fomentando nuevos retos” (p.92) “Necesitamos una educación para la vida que oriente al estudiante a nuevos retos en un mundo deshumanizado, una educación de calidad que garantice a todas las personas, independiente de sus características individuales y procedencia, el que puedan desarrollar competencias y valores necesarios para el posterior desempeño social, económico y productivo desde lo humano.”	largo de la historia Una característica fundamental en el imaginario cultural social, es una educación de calidad, que cumpla con las competencias laborales que el ser humano realiza en la práctica de la vida cotidiana. La educación es la piedra angular de la formación social y
--	--	--	--	--

				cultural del ser humano
		Según vallejo Enríquez “identidad, símbolos, cultura nosotros y lo otro: perspectivas de un mundo acelerado” (2016)	La perspectiva del cambio constante en nuestra sociedad y en nuestro contexto, no es solo emigrar y salir de donde habitamos, ahora con las telecomunicaciones se puede explorar el mundo sin movernos del sitio de residencia; explorar no solamente limita el poder salir de viaje o poder entrar a internet o a un medio masivo de comunicación, es viajar por nuevos conceptos desde las perspectiva: técnica, científica, profesional y mental.	Si bien es cierto la realidad que está frente a todos, nos lleva a la forma racional del concepto de existencia, pero, ¿qué es realidad? ¿Acaso la realidad la creamos nosotros desde una concepción holística? Es decir percibiendo la realidad como mejor nos parezca.....muchos filósofos disertan al respecto, pero es cierto que la lógica lleva a

				plantear los hechos de manera abstracta, es decir cada cosa lleva un significado propio y tiene su función en la realidad.
--	--	--	--	---

5.2.1 Observación, análisis e interpretación de categoría caracterización

imaginarios culturales.

Se considera que la crisis de identidad está íntimamente ligado a los conceptos de cultura e identidad, los cuales son palabras estrechamente interrelacionados e inseparables en sociología y antropología. En verdad, la identidad sólo puede consistir en la apropiación distintiva de ciertos repertorios culturales que se encuentran en el entorno social, en el grupo o en la sociedad, lo cual resulta más claro todavía si se considera que la primera función de la identidad es marcar fronteras los unos y los “otros”, y no se ve de qué otra manera se podría diferenciar de los demás si no es a través de una constelación de rasgos culturales distintivos. Por tanto, algunos autores sostienen que la identidad no es más que el lado subjetivo de la cultura, la cultura interiorizada en forma específica y distintiva por los actores sociales en relación con otros actores.

Entonces, la cultura no debe entenderse nunca como un repertorio homogéneo, estático e inmodificable de significados. Por el contrario, aunque puede haber zonas o territorios que permanezcan quietos e invariables, también tiene espacios que cambian día con día sin que se puede detener, porque existen fuerzas externas que obligan a dichos cambios y encuentran seres débiles que son fácilmente moldeables a su gusto.

Lo importante entonces es tener en cuenta que no todos los repertorios de significados son culturales, sino sólo aquellos que son compartidos y relativamente duraderos. Se debe asumir su carácter concreto y vivencial. En efecto, si se mira con un poco de detenimiento alrededor, se puede dar cuenta que se está sumergido en un mar de significados, imágenes y símbolos. Todo tiene un significado, a veces ampliamente compartido, en torno al país, familia, hogar, lugar de estudio o de trabajo, la música preferida, las parejas sentimentales,

los amigos, en fin, lo totalmente lo otro; los espacios públicos de la ciudad, la iglesia, las creencias religiosas, las ideologías políticas, todo representa la identidad, el simbolismo, todo esto, y no otra cosa, es la cultura o, más precisamente, el entorno cultural.

Aquí se puede inferir que se ha notado cómo en situaciones fuertemente cargadas por comportamientos difíciles, se puede absorber a algunos individuos y hacerlos cambiar, pese a que su identidad y cultura son altamente protegidos por ellos. En los contextos educativos del municipio, se puede observar por ejemplo, eventos culturales que forjan la identidad e imaginario de los estudiantes. En conclusión, en cuanto a cultura, se dice también que el sistema social influye en las conductas, valores, normas, imponiendo formas de comportamiento. Es importante decir que en una definición de “cultura nacional” se designa un espacio social, generalmente cohesionado por un estado, en el que se abren los ámbitos para el reconocimiento de la diversidad y, por tanto, de la existencia de culturas particulares que se desenvuelven en el contexto nacional. De la misma forma se concibe otro concepto, el de “cultura dominante” que hace referencia a la existencia de grupos hegemónicos que actúan por encima de los demás.

5.3 Categoría fenómenos sociales

Tabla 3. Análisis matriz categoría fenómenos social

	CATEGORÍA	PREGUNTA/ INFORMACIÓN PEDIDA EN EL INSTRUMENTO/RE FERENCIA BIBLIOGRÁFICA	RESPUESTA DEL SUJETO DE INVESTIGACIÓN	DATO/HALLAZGO
	Objetivo específico 3	Identificar los fenómenos sociales que nutren los imaginarios culturales de los habitantes del municipio de Chachagüí.		
	Categoría			
FENÓMENOS SOCIALES		Observación directa	En cuanto a la observación que se realizó al contexto de estudio que fue la zona rural y urbana	La desigualdad socioeconómica, es un factor que genera conflicto y violencia; los jóvenes de

		del municipio de Chachagüí, se puede inferir que la juventud de la comunidad del municipio de Chachagüí está en ese devenir de crear su mundo posible, su contexto donde vivir, su trascendencia con una esperanza de curar las heridas que deja las secuelas del conflicto, que no solamente es el armado, es el conflicto familiar, el conflicto económico, en fin, diferentes factores que el ser humano está inmerso y vive cada día, buscando	estratos 1,2 y 3 sienten este factor, como un limitante para alcanzar sus metas profesionales
--	--	--	---

			alternativas para subsistir, término que para mí es lascivo para el ser, puesto que lo que se trata es vivir plenamente, y no vivir sometido al conflicto. Vivir desde esa perspectiva armada ha dejado una secuela de miedo y terror en la convivencia de todos los contextos, en especial en la zona rural, donde se ha construido un territorio intocable para el Estado	
--	--	--	---	--

		Observación directa	El joven percibe de la sociedad discriminación sobre los derechos mismos puesto que se cree que el joven es rebelde y que su juicio no es razonable; así en el transcurso de la historia hay muchos tipos de segregaciones frente al ejercicio de los derechos de los jóvenes y en general de todos; lo que lleva a dos líneas de ejercicio: la fenomenología social colectiva y la fenomenología individual.	Se identifica el componente de diversidad que debe ser incluido en el concepto de derechos humanos para lograr la universalidad, de este modo se plantea en la actualidad la validación de un enfoque diferencial, que hace que exista un reconocimiento desde varias miradas, contextos, culturas y formas de vida para las personas como sujetos de derechos.
--	--	---------------------	--	--

		Según Quijano (2007) citado por Eloína Castro Lara (2016) de acuerdo a la fenomenología y significado	“implica desligar el pensamiento del eurocentrismo, a manera de logos, en el vínculo racionalidad-modernidad- colonialidad-poder, que produce y reproduce ciertos paradigmas de conocimiento sobre otros. Para lograrlo, es menester decolonizar la epistemología occidental para construir epistemologías decoloniales”	
--	--	---	---	--

		Según Emmanuel Kant. (1794) citado por Rafael Echeverría (2015)	“el carácter de las cosas, como asimismo el carácter de la realidad, nos es inaccesible. Sólo podemos acceder a las cosas tal como ellas se nos manifiestan, como se nos “muestran”, dada la estructura de la conciencia humana. Ello implica trazar una distinción entre los <i>noumenos</i>, las cosas en sí, que nos son inalcanzables, y los <i>fenómenos</i>, que dan cuenta de la forma como las cosas se nos manifiestan, de	
--	--	--	--	--

			las apariencias que ellas asumen frente a la conciencia humana. El conocimiento humano está limitado sólo al conocimiento de los fenómenos”	
		Observación directa	“La parte cultural cuando esto era un corregimiento se mandaba directamente desde Pasto, las personas participaban por gusto y tradición, por ejemplo e los carnavales se organizaban varias comparsas, el concurso de	Las fiestas religiosas, se relacionan con la cultura de la región, formando identidad en un contexto determinado. Un evento que se hace tradicionalmente en el mes de agosto es la elevación de cometas, la cual se ha

		año viejo no existía. En el ambiente religioso la fiesta patronal se realizaba el 29 de octubre, la fecha en la que llegó la virgen del Rosario a Chachagüí, ya hace unos 20 – 25 años , el párroco de ese entonces y el obispo determinaron que debía celebrarse el 13 de mayo según las fechas establecidas por la iglesia. Las fiesta de la cometas era muy nombrada en la región y tenía mucha afluencia de personas de muchos lugares (esto era muy bueno para el	tomado como un tiempo en donde la familia podía estar junta, trayendo consigo el consumismo, el cual para una región como lo es el municipio de Chachagüí, significa el despegue económico para muchas familias que viven del comercio informal.
--	--	--	---

			comercio de la localidad); venían varias industrias y empresas a impulsar sus productos, una de las principales promotoras era la emisora Radio Nariño; esta fiesta fue decayendo por falta de interés de gobierno local”	
		Observación directa	Considero los imaginarios culturales, como acciones acumuladas de lo hemos sido, estos se han venido perdiendo. considero que en Chachagüí no hay identidad	Una conclusión contundente de las narraciones escuchadas y lo que se ha observado, es que en algunos habitantes se afirma que en Chachagüí no se tiene

			cultural, ha tenido mucha influencia de muchos sectores por ejemplo, los Cimarrones llegados del Cauca que se instalaron en el hoy conocido el corregimiento de Cimarrones, Los Sibundoyes, Pastusos que huyeron en épocas de independencia y así fueron desplazando y mezclándose con los nativos Quillacingas. Los nativos chachagüenos se caracterizaban por ser personas morenas, de pelo	identidad, puesto que existe influencias de localidades vecinas como lo es el Municipio de Pasto y localidades de del departamento del cauca, puesto que existe gran emigración de gente que habita en municipio de Chachagüí
--	--	--	--	--

			liso, un poco egoístas; pero esto fue cambiando con la llegada de otras culturas.	
--	--	--	--	--

5.3.1 Observación, análisis e interpretación de categoría fenómenos sociales

La perspectiva del cambio constante en la sociedad y en el contexto del municipio de Chachagüí, es un proceso de ampliación de las posibilidades de elección de la gente, aumentando sus funciones y capacidades; es decir, el concepto de desarrollo humano sitúa al individuo en la percepción del contexto y su visión de los fenómenos sociales como elemento central en todos los aspectos relacionados con el desarrollo de un país, región o localidad. De esta forma, el desarrollo humano y la visión fenomenológica representan un proceso de conocimiento de la región, y su población en las zonas rurales.

Hablar de ruralidad y su fenomenología, tiene dos grandes acepciones y usos. La primera acepción, que es la más banal y ampliamente difundida, es la que realiza Marcelo Sili, (S.F), en su artículo “Que es ruralidad” hace referencia a la ruralidad como "todos los hechos y fenómenos relativos que se suceden en áreas de baja densidad de población vinculada a la producción de bienes primarios o agropecuarios". (p.15) Esta es una concepción estática que tiene un fuerte carácter demográfico y espacial.

La segunda acepción, que es la que se considera pertinente para abordar en profundidad los procesos de desarrollo rural en la parte educativa, la define Sili (s.f) como "la forma de relación que se establece entre la sociedad y los espacios rurales y a partir de la cual, se construye el sentido social de lo rural, la identidad y se moviliza el patrimonio de dichos espacios dentro de la educación". (p.19)

La ruralidad y su fenomenología, forman relación entre el hombre y su espacio y establece apropiación simbólica, valorización y aprovechamiento del patrimonio, constituye la dimensión social de los territorios rurales. Entendida de esta manera, la ruralidad tiene dos dimensiones que interesa analizar: a) una dimensión subjetiva vinculada a la identidad,

y b) una dimensión instrumental ligada a las formas de valorización del patrimonio. Ambas dimensiones son concurrentes al proceso de apropiación y territorialización de los espacios rurales.

Lo anterior hace un acercamiento a lo que es la ruralidad en el municipio de Chachagüí, además de exponer la existencia de procesos de análisis para comprender como se desarrolla la vida social en la ruralidad. El conocimiento de la caracterización del fenómeno, construye una propuesta coherente con las necesidades e intereses de la región; por tanto, comprender la construcción social de los habitantes del municipio, visualiza los fenómenos de comunidades con gran actitud hacia el trabajo, esto se puede ver en la agricultura y establecimientos comerciales que tienen a lo largo y ancho del municipio. Por otro lado, se puede ver problemas sociales, como son la baja asistencia a las instituciones educativas por los estudiantes, debido a fenómenos de violencia y en algunos casos de consumo de drogas.

Teniendo en cuenta los fenómenos sociales asociados al conflicto social, se puede inferir que la violencia trastoca los más ínfimos estados del ser desde su familia, pasando por el entorno en donde se encuentra, el escape de esas situaciones de violencia radica en la cultura, en la creación de espacios en donde los jóvenes pueden exteriorizar los miedos, sus frustraciones, sus tristezas, sus alegrías. Dinámicas como el teatro la danza y la forma de expresión participativa, pueden lograr el miedo y la violencia sean un capítulo antiguo que nunca más se vuelva a repetir. La justicia es algo tan subjetivo en los jóvenes, puesto que algunos actos de impunidad, los catalogan como ojo por ojo diente por diente, dejando entre ver que si se generó violencia se debe pagar con la misma violencia; este pensamiento está cambiando poco a poco con la formación de valores que resinifiquen el accionar del

ser humano, un ser tolerante y flexible ante las adversidades, pero que siempre tenga en su meta, lograr cumplir el propósito de vida, conllevando a una mejor sociedad y convivencia.

5.4 Reflexión sobre la relación entre imaginarios culturales y formación de identidad y ser cultural en el municipio de Chachagüí

Es importante destacar que el contexto tiene gran influencia sobre el proceder del sujeto, sin embargo el modelo de referente y su imaginario es quien lo determina, ese modelo generalmente se ubica en dos ámbitos: (familiar, social). Por otro lado, el presente histórico por el que se atraviesa está subyugado a la modernidad positiva, la cual incentiva de manera muy directa a que los sujetos de hoy se ubiquen en una zona de confort, permite seguir lineamientos establecidos, sin cuestionamientos, caminos trazados con anterioridad, presumiendo que se encuentran bien porque han tenido resultados en épocas anteriores.

Según Edgar Morin, (2002) considera lo anterior como un error, considera que “cuando el pensamiento descubre el problema de los errores e ilusiones que no han dejado (ni dejan) de imponerse como verdades en el curso de la historia humana, cuando descubre correlativamente que lleva en sí mismo el riesgo permanente del error y la ilusión, entonces debe procurar conocerse”; y establecer que no existe la verdad absoluta, pues siempre estará sujeta al cambio y es allí, precisamente donde parte ésta investigación, puesto que la constante permanencia de métodos, han fortalecido esquemas y paradigmas asumiéndose poco a poco como verdades que generalmente no se cuestionan. Pero la historia nos ha demostrado que cada presente histórico, tiene sus implicaciones y que éstas son producto de la mixtura de generaciones que solo la actualidad les da sentido.

En el presente histórico por el que se atraviesa, suele parecer que está todo dicho y escrito, dado que las personas en su gran mayoría consideran que la innovación no hace parte del día a día como individuo, prefieren no “complicarse la vida” y se ubican en una zona de confort en el que no deben tomar decisiones para no asumir consecuencias, al contrario, es más fácil que otros las tomen para asumir el papel de jueces y verdugos y no ser juzgados o criticados; en ésta investigación se observa las mismas implicaciones en los habitante del municipio de Chachagüí en la actualidad.

Es importante considerar que la labor docente en los imaginarios quienes escuchan sus clases desde tiempos muy antiguos, ha tenido como propósito enseñar conceptos, costumbres y culturas, con la finalidad de que ello contribuya a formar sujetos capaces de re-crearlos, re-pensarlos y trans-formarlos en una nueva historia llena de oportunidades y progreso. Sin embargo, en la actualidad se observa que el propósito se desliga de la finalidad, la comprensión del imaginario y la transmisión cultural se ha reducido a “la transmisión de conocimiento,” como se manifiesta en la entrevista, en donde también mencionan que existe conceptos de imaginarios que fomentan la libertad y la expresión cultural innata del ser humano.

Lo anterior da una perspectiva de la importancia que tiene el saber cultural, la visualización del imaginario y los fenómenos sociales, pero, lamentablemente, el desconocimiento frente a la importancia de la trascendencia de las relaciones sociales, la fenomenología y el imaginario cultural hace que exista la poca o nula formación conceptual del pensamiento crítico constructivo, del saber autónomo y construcción de lo colectivo; por tanto, el estudio de la filosofía en los fenómenos sociales proporciona una cognición amplia de los saberes culturales de los pequeños municipios como lo es Chachagüí.

Teniendo en cuenta la organización propuesta del gobierno bajo la ley de cobertura, es necesario trabajar grupalmente y enfocados en temas específicos, por tanto se requiere actuar bajo algunos parámetros de la metodología tradicional que pueden ser efectivos en la actualidad, pero teniendo en cuenta que la época es diferente, que su contexto influyente ya no cuenta con las características con la que se contaba en esa época, el ejercicio educativo debe ser diferente y adecuado a los intereses, necesidades y modernidad que afrontan los estudiantes.

6. CONCLUSIONES

En cuanto a la idea de conceptualización del imaginario cultural en los habitantes del municipio de Chachagüí se pudo ver reflejado en la historia de los lugareños los cuales expresaban la historia de los antiguos nativos; los habitantes celebraban su fiesta de cosecha a dios Maspapuy (una estatua de piedra). Según la tradición lo sacaban en verano a la plaza y sino hacia llover castigan y escondían en las peñas de Juanambú, luego de conseguir el favor lo sacaban en procesión hasta la plaza lo adornaban con productos, sacrificaban cerdos, vacas y se hacía mucha chicha con la cual la gente se embriagaba; después de que los curas empezaron a evangelizar estas zonas fueron desplazando esta fiesta y sustituyeron por la fiesta del Corpus Cristi, desde allí según cuentan que, el dios Maspapuy se escondió para siempre en las peñas de Juanambú. Por tanto es claro que existe una conceptualización del imaginario cultural en las historias que cuentan los habitantes de la región, aunque con el paso del tiempo se ha ido perdiendo debido en parte a la tecnología y el uso desmedido de estas.

La caracterización en el imaginario colectivo, comprende a que todo tiene un significado, a veces ampliamente compartido, en torno al país, familia, hogar, lugar de estudio o de trabajo, la música preferida, las parejas sentimentales, los amigos, en fin, lo totalmente lo otro; los espacios públicos de la ciudad, la iglesia, las creencias religiosas, las ideologías políticas, todo representa la identidad, el simbolismo, todo esto, y no otra cosa, es la cultura o, más precisamente, el entorno cultural. Se hace necesario ordenar y reconstruir la historia del municipio, ya sea a través de relatos llevados a la pintura, o una recopilación y estudio profundo de los documentos e información existentes.

En cuanto a la reflexión que se realiza a los imaginarios culturales en los habitantes del municipio de Chachagüí, se puede inferir que, la diversidad como concepto de inclusión cultural, debe ser incluido como premisa que estipula los derechos humanos, para lograr la universalidad, de este modo se plantea en la actualidad la validación de un enfoque diferencial, que hace que exista un reconocimiento desde varias miradas, contextos, culturas y formas de vida para las personas como sujetos de derechos.

7. RECOMENDACIONES

Formar un grupo de personas interesadas en el tema de imaginarios culturales y formación de identidad adjuntando documentación entre las personas interesadas; organizar, formalizar la historia del municipio de Chachagüí; pues este municipio a lo largo del tiempo ha pertenecido políticamente a muchas partes, por lo tanto, habría que recorrer además de visitar varios lugares. Pero si las personas les interesa y apasiona este tema se puede alcanzar una identidad cultural; los entes gubernamentales deben realizar programas que fomenten a la cultura e identidad del municipio.

Establecer talleres de identidad cultural en cuanto a las tradiciones y costumbre del municipio de Chachagüí, en los colegios y entidades estatales, podría generar una apropiación del imaginario y folclor de los habitantes de este municipio, generando criticidad y conocimiento acerca de las fiestas y tradiciones culturales que se celebran en la región.

Desde la profesión docente, fomentar a estudiantes, trabajadores, y habitantes del municipio de Chachagüí en general, a generar identidad cultural, por medio de la divulgación de la tradición oral; esto se puede realizar con jornadas pedagógicas que faciliten la enseñanza y aprendizaje de las tradiciones y costumbres de esta región.

Las autoridades municipales de Chachagüí, podrían generar espacios para niños, niñas, jóvenes y adultos realizando investigaciones de identidad cultural, logrando afianzar las costumbres, tradiciones e imaginarios de los habitantes de esta región; por tanto, las instituciones estatales, están llamadas a formular proyectos productivos enfocados generar

conocimiento, enseñanza y pedagogía para la preservación de las tradiciones y el saber oral en el municipio de Chachagüí.

BIBLIOGRAFÍA

- Canclini, N. G. (2007). Cultura y Sociedad. *Revista eure* (Vol. XXXIII, N° 99),, p. 89-99.
- Chachagüí, M. d. (27 de abril de 2017). *Alcaldia municipal de Chachagüí*. Obtenido de Alcaldia municipal de Chachagüí: <http://www.osso.org.co:8000/pub/muni/240.html>
- Durkheim, E. (1990). *Educación y pedagogía: Ensayos y controversias*. . Medellin: Larus.
- Farr, R. (1983). *Concepcion de las representaciones sociales en grupos urbanos* . Madrid: Planeta.
- Flórez, M. M. (2004). Acercamiento teórico a la sociedad de la información-sistemas de producción y tecnología. *Anagramas: Rumbos y sentidos de la comunicación*,, 115-126.
- Freud, S. (1930). *El Malestar en la Cultura*. Buenos Aires: Lindu.
- Jodelet, D. (1996). *Repreentaciones sociales desde la perspectiva analitica*. Mexico: Planeta.
- Lazo, S. (2006). *Policromia del imaginario*. Madrid: Versallez.
- León, L. P. (2001). *“La teórica sociológica de Max Weber”*. Mexico: McGrajan Hill.
- Marin, G. (2016). Metodologías de Investigacion. En G. Marin, *Metodos y espistemologia de investigacion* (pág. 32). Bogota: Planeta.
- Maturana, H. (2008). La democracia es un obra de arte . *Cooperativa magisterio*, p 37-85.
- Montero, F. (1994). *Mundo y vida en la fenomenología de Husserl*. Madrid: Luxus.
- Moscovicci, S. (2002). *teoría de las representaciones sociales* . Mexico: Mg Grajan Hill .
- Nietzsche, F. (2001). *El ocaso de los idolos* . Hamburgo: Nobooks.
- Oñate, O. (2015). *Cultura de paz para la escuela en tiempos de violencia*. Bogota: Planeta.

- Parent., J. (1990.). *Para una ética en la sociedad*. México:: editorial colegio de Michoacán,.
- Torres Andrés, 2. (7 de abril de 2013). *Psicología social*. . Obtenido de Psicología social. : <http://psicologia-social-roiel.blogspot.com.co/p/actitudes.html>
- Unesco. (1982). *Acerca de la cultura y sus manifestaciones*. Mexico: Documento. Cartillas educativas. Unesco.
- Vallejo, R. F. (2016). *SUJETO, RESULTADO DEL DISCURSO SOCIAL Y CULTURAL A TRAVES DEL TIEMPO*. Pasto: Tiempos Nuevos.
- Vinnai, G. (1998). *El futbol como ideologia*. Madrid: editorial siglo veintiuno de editores, s.a.
- Zemelman, H. (2006). *El conocimiento como desafío posible*. MEXICO D.F: Instituto Politécnico Nacional.

ANEXOS

Anexo A.

FORMATO DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

Introducción de la investigación. Buscar reconocer la importancia que cumplen los fenómenos sociales como determinantes de los imaginarios culturales del municipio de Chachagüí, lleva a descubrir y entablar una relación directa con el mundo y su historia, costumbres y creencias, lugares y tradiciones; donde el protagonista es el hombre, quien da respuesta a las manifestaciones de la realidad.

De este modo, estudiar las manifestaciones culturales trae consigo un estudio profundo de los fenómenos sociales de una determinada comunidad, que acepta y conserva una variedad de signos, costumbres, creencias, lugares; que desde lo abstracto y lo concreto hacen parte de una realidad indispensable en la tradición de los pueblos. Ya que la cultura trae consigo comprender la magnitud de los hechos de la realidad, que lleva al hombre a buscar un sentido profundo de lo que la realidad no logra explicar.

CATEGORÍAS: Imaginario- Cultura - Fenómeno social – Imaginario cultural- Formación de identidad - Relación entre identidad y cultura.

SUBCATEGORÍAS: Tradiciones - Sentido de los fenómenos sociales - Imaginarios del municipio de Chachagüí- Identidad - Identidad y cultura.

Objetivo general: Analizar la relación entre los fenómenos sociales y los imaginarios culturales presentes en los habitantes del municipio de Chachagüí.

Objetivo específico:

- Conceptualizar la idea de imaginario cultural que poseen los habitantes del municipio de Chachagüí.
- Caracterizar los componentes de los imaginarios culturales de los grupos sociales.

- Identificar los fenómenos sociales que nutren los imaginarios culturales de los habitantes del municipio de Chachagüí.
- Reflexionar sobre la relación entre imaginarios culturales y formación de identidad y ser cultural en el municipio de Chachagüí.

Fecha: _____ **Lugar:** _____

Nombre del entrevistador: Jesús Bernardo Bolaños Eraso.

Nombre del entrevistado:

No	Pregunta	Respuesta
1.	¿Qué entiende por imaginario cultural? ¿Por qué elementos está compuesto un imaginario cultural?	
2.	¿Qué considera usted como una tradición? ¿Cuáles son las tradiciones del municipio de Chachagüí?	
3.	¿Qué es un fenómeno social?	

4.	¿Cuál es el sentido de los fenómenos sociales en el municipio de Chachagüí?	
5.	¿En que se basa la identidad cultural? ¿Cómo los imaginarios culturales hacen parte de la identidad?	
6.	¿Cuál es la relación entre identidad y cultura?	

Observaciones:

ANEXO B

FORMATO DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

GRUPO FOCAL

Introducción de la investigación: Buscar reconocer la importancia que cumplen los fenómenos sociales como determinantes de los imaginarios culturales del municipio de Chachagüí, lleva a descubrir y entablar una relación directa con el mundo y su historia, costumbres y creencias, lugares y tradiciones; donde el protagonista es el hombre, quien da respuesta a las manifestaciones de la realidad.

De este modo, estudiar las manifestaciones culturales trae consigo un estudio profundo de los fenómenos sociales de una determinada comunidad, que acepta y conserva una variedad de signos, costumbres, creencias, lugares; que desde lo abstracto y lo concreto hacen parte de una realidad indispensable en la tradición de los pueblos. Ya que la cultura trae consigo comprender la magnitud de los hechos de la realidad, que lleva al hombre a buscar un sentido profundo de lo que la realidad no logra explicar.

CATEGORÍAS: Imaginario cultural - Formación de identidad - Relación entre identidad y cultura.

SUBCATEGORÍAS: Imaginarios del municipio de Chachagüí- Formación – identidad- cultura – ser cultural.

Objetivo general: Analizar la relación entre los fenómenos sociales y los imaginarios culturales presentes en los habitantes del municipio de Chachagüí.

Objetivo específico:

- Identificar los fenómenos sociales que nutren los imaginarios culturales de los habitantes del municipio de Chachagüí

- Reflexionar sobre la relación entre imaginarios culturales y formación de identidad y ser cultural en el municipio de Chachagüí.

Fecha:

Lugar:

Nombre del entrevistador: Bernardo Bolaños Eraso.

Grupo focal:

N o.	Pregunta	R-1	R-2	R-3	R-4
1.	¿Qué es un imaginario cultural?				
2.	¿Cuál es el sentido de los imaginarios culturales del municipio de Chachagüí?				
3.	¿Cuál es el ser cultural de los habitantes				

	del municipio de Chachagüí?				
4.	¿Cuál es la relación entre identidad y cultura?				
5.	¿Cuáles son los fenómenos sociales presentes en el municipio de Chachagüí?				
6.	¿Cuál considera usted es la relación entre los fenómenos sociales y los imaginarios culturales?				

Observaciones:

Anexo C

Observación directa grupo focal Municipio de Chachagüí

Observación participante 1: Uno de los grandes retos de las comunidades que actualmente nos encontramos inmersas en el mundo globalizado e interconectado está relacionado con mantener aquellos componentes que han forjado nuestros imaginarios e identidades culturales. En ese caso, todos los niveles de educación desde el hogar hasta los centros educativos deben generar estrategias interconectadas que permitan sentir orgullo y pertenencia por lo que tenemos y lo más importante por lo que somos.

Observación participante 2: la globalización, el capitalismo, la política, la economía, son algunas de las variables que determinan en cada época las condiciones culturales y la identidad de los grupos o comunidad social. Viene la discusión si esa identidad, esa cultura, las tradiciones son un bien para la vida en el ámbito material, espiritual, social, si producen un a trazo o desarrollo o consecuencias que pueden ser positivas o negativas.

La cultura y la tradición del pueblo de Chachagüí se encuentra, por ejemplo, el uso de la leña y el carbón; esto ha sido una tradición que varios conservan hasta el día de hoy, hay gente que tiene los medios, sin embargo hay gente que prefiere cocinar con carbón y leña, ya sea porque no tienen los recursos o les gusta. Esta actividad se puede considerar como algo positivo, pero también tiene unas consecuencias cuando la gente no tiene conciencia de sus recursos naturales, es decir los carboneros talan y no siembran árboles.

Se encuentran también las tradiciones religiosas de acuerdo a los criterios, si es creyente o no, si socialmente ha contribuido la religión al avance y al progreso social, político y económico. El ámbito religioso se ha hecho presente a través de los tiempos, en nuestro caso, nos mantenemos esperando al mesías quien vino hace de 2000 años y

posteriormente sus profetas o discípulos, es una tradición en América desde que llegan los españoles e imponen la religión católica con sus celebraciones y fiestas, procesiones, semana santa, navidad, fiesta a los santos. Sin embargo, la sociedad no cambia es una sociedad pasiva porque dejamos a Dios las cosas, no nos sacudimos interiormente; tenemos una identidad cultural por ese lado.

Identidad cultural de atrás cuando habitaban las comunidades indígenas hay cosas y prácticas agrícolas que se conservan, hay algunos campesinos que utilizan la luna, el tiempo, en vez de químicos, la siembra de la batata, la arrachacha; también van surgiendo otras prácticas por ejemplo, las polleras, que inicialmente se conocen las primeras en el corregimiento de Pasizara, y luego en otros lugares, pero esto ha ocasionado que contaminan el medio ambiente; en Merlo (Vereda del municipio de Chachagüí) huele feo y hay contaminación, un exalcalde tiene por allá granjas que contaminan el agua y el suelo, que además pasan a los pies de un petroglifo. Por esos lugares hay unos petroglifos del sol de los Pastos muy grande el lugar bonito; la gente no tiene tradición no saben quién hizo esos dibujos. En San Antonio (corregimiento del municipio de Buesco que limita con Chachagüí) también se encuentran unos petroglifos pero a la gente no le interesan esas cosas, la gente estudiada tampoco, algunas personas averiguan pero sin profundizar. (Recomienda de qué manera se va a enfocar los imaginarios culturales, si desde una época actual donde la imaginación de hoy en día puede ser querer tener un carro, una mujer linda, plata son imaginarios actuales) Los imaginarios religiosos vienen de atrás de la cultura de antaño, otros imaginarios y otras realidades y rituales. Se debe cuestionar la sociedad actual y comparar la cultura hispánica Nahual, la música tiende a volver, la música hace cuarenta años con instrumentos como la flauta, la quena, entre otros; hoy en día se conserva la

flauta, el tambor pero de forma muy esporádica. Eso es un fenómeno cultural, en algunos lugares grupos musicales que se extienden por América desde hace años y llegan a pasto donde hay un ambiente cultural bien amplio y se adapta a la música y el baile tradicional de estos pueblos; y ahora se los evoca en fiestas, carnavales, se ha recuperado las murgas, las comparsas y demás. Los imaginarios de la cultura de atrás, indígenas, pero también hay imaginarios que se han impuesto de los españoles quienes solo se dedicaron a destruir los imaginarios nativos, ejemplo el arcoíris, que para nuestros indígenas era el cueche, cuando sale el cueche (arcoíris) los indígenas se escondían; los españoles a toda costa quisieron acabar con las creencias de los indígenas e imponer su ideología. Otro ejemplo es La Virgen de la Lajas, un lugar muy bonito con agua limpia, buena vegetación... en la parte de más abajo en una pared había unos monos tallados (aún existen) y que ese era el lugar de adoración de los indígenas nativos del lugar; (un amigo (Armando Oviedo) de Ipiales les comento que bajo hasta allá y sintió una energía extraña que lo transporto a otros tiempos) Lo españoles para contrarrestar eso trajeron tremendo pintor para que impacte con su pintora esa región y se plasma allí la Mestiza (La Virgen de las Lajas). La historia que conocemos, la época coincide con la llegada de la virgen de Iles cada uno con sus cuentos y leyendas al igual que nuestros lugares, el señor del Tambo, imágenes que generan otras tradiciones con su llegada.

Un imaginario del pasado en Chachagüí es El Cometa, que se consideraba una nave espacial que llega al Cundur del otro lado del Cerro de la Espada (corregimiento de Matituy) donde había estado Simón Bolívar y otros militares de la independencia, se podía observar desde que brillva porque allí había un escondite con oro.

En Casabuy hay (casa de oro o de caciques (municipio de Chachagüi)) una leyenda dice que en semana santa (viernes santo) desde el cerro de la Espada ven arder el caserío de Casabuy. Hay un guaquero de apellido Rodríguez, el recibió una herencia en Consaca y buscando un pedazo de tierra hasta que lo encontró en Casabuy luego de buscar en muchas lugares, compro una finca e hizo su casa, realizo una excavación un hueco y se encontró unas ollas y narigueras y otras cosas; con hermano cavaron algunos túneles y en esos túneles les puso energía eléctrica (es prudente con esas cosas, casi no las menciona) el ambiente dentro de los túneles es pesado, en una parte del túnel formada como por hexágonos el llego con un aparato vibrador para partir cemento y este no entro ni perforo el muro de tierra, y dentro se oían voces de gigantes (dice el señor), como curioso le pregunte y él dice que el destino de la vida.

Un día el 3 de mayo fue a portachuelo, con otras personas, y miraron el cielo despejado y a las 9 de la noche se fue escureciendo más, por allá en lo lejos se miraba pequeñas llamas con vapores, en épocas anteriores los habitantes consideraban que en esos lugares habían guacas y muchos las encontraron ahí; pero esos fenómenos se los puede considerar como físico, la tierra está más cerca de la constelación de la Cruz del Sur, esa era la guía de los navegantes de esta zona, y se da una atracción magnética que hace que salgan los gases. El 3 de mayo la cultura española tienen trae para estas tierras la costumbre de hacer un altar a la santa cruz y colocarle cosas: arroz, frijol, lentejas, monedas para que haya abundancia, puede ser una tradición española para contrarrestar la tradición de la guaquero.

El padre Ignacio Burbano tuvo bastantes de cosas encontradas en guacas que varias personas le vendieron, incluso tenía un museo donde le robaron muchas de ellas.

El cuento de la bruja, se dice que Sapuyes es el pueblo de las brujas, hay varias concepciones de brujas buenas y las malas, las buenas para hacer el bien, en Guaitarrilla las brujas para ir a cuidar a los maridos, se convertían en aves y cosas así también en la parte andina creían en esas cosas. También se conoce la historia de un señor que trabajo en Chachagüí, él era indígena y luego de un concierto unos hombres lo siguieron y lo encontraron cubierto por un manto en una quebrada con unas hoyas, luego se saca la ropa y de pronto salió volando al galeras, ellos estaban esperando que llegara y le quebraron las hoyas, cuando llego se lo llevaron a encarcelar. Se cree que hay gente que se convierten en animales, en las leyendas de las culturas nuestras la cultura nahual, el taita, el chamán se convierten en jaguar a través de sus bebidas mágicas. Mitos, leyendas y relatos de atrás del sur, la viuda, la vieja. Un día él estaba en un taller y el dueño tenía la planta de floripondio o cometa de ángel, esta planta cuida y protege, la utilizaban los chamanes para limpiar el organismo; decía el dueño que la vieja llegaba al taller a las 8 de la noche y hacia ruidos feos, después que sembró la planta de ruda y floripondio ya no volvió a pasar nada, de este modo se ve una relación de como la naturaleza con las creencias y tradiciones de las culturas y los pueblos, puede ser un reflejo del entorno natural. El tabaco es una planta que en las comunidades andinas y amazónicas es sagrada que se la utiliza para remedios, estimulante, en partes la mascan, sacan la grasa, en las curaciones las personas que llegan piden permiso, también para proteger los huertos, pero esa tradición se acabó, en algunas comunidades todavía persiste las huertas caseras frijol, maíz, zapallo, guardan las semillas; pero algunos ya se van por el negocio utilizan químicos y lo que más les produzca.

Un factor que hizo que la identidad cultural se vaya perdiendo es la venta de las tierras por parte de los oriundos a personas forasteras, algunos se quedaron de mayordomos, otros

se fueron a otros lados, se acabaron la plata y casi no progresaron, ese fue un fenómeno sociales que impacto no solo la organización social, política y económica, sino el ambiente cultural y tradicional del pueblo; hoy en día está llegando mucha gente de otras partes, eso va trayendo consigo otras cosas, otras creencias, otras culturas.

Por el lado de la política hay una identidad negativa por que los políticos son los mismos, la gente se acostumbra a recibir refrigerios, plata y cosas así, convirtiéndolo en una tradición.

Las fiestas religiosas se mantienen, el impacto es de apaciguamiento pues en los principio cristianos en nuestro mundo toca a los pobre esperar a morirse para ir al cielo; el papa actual es una persona de avanzada y apunta a la problemática, cada persona tiene una cuestión religiosa particular, es un proceso que vienen desde niño con una formación específica en principios morales y cristianos; los niños se adaptan a las exigencias de los padres, antiguamente era más tradicional y disciplinado, las personas son muy reservadas con sus imágenes y las personas les hacen sus fiesta, las fiestas religiosas y populares. La religión es algo sagrado de las personas, se actúa de una determinada manera. Sin embargo, el cristianismo no ha contribuido en gran medida a la justicia y la igualdad, en Chachagüí hay muchas comunidades que tienen sus propiedades, pero es muy poca la ayuda que le prestan al pueblo. Las creencias son respetables, pero son creencias que no surgieron de esta cordillera sino que fueron traídas de otras partes, lugares cargados de guerras ideológicas donde muere gente, aparece el fanatismo, hoy en día las sectas que dividen las comunidades, por eso lo más importante es ser un buen cristiano y buena persona, más que creer se necesita actuar. El estamento de la sociedad se basa en el capital, en la religión y en

la academia, todo es mandato. La religiosidad popular es bonito, los rezos, las visitas, los velorios, pero eso hace parte de cada región y sus tradiciones y costumbres.

Un fenómeno social actual es el internet, los medios de transporte, el fenómeno el mototaxismo que no es tan positivo pues los jóvenes dejan de trabajar el campo. Los productos importados, la producción de panela se está perdiendo, la gente antes no tomaba café hacían bebidas con la semilla de roble lo tostaban, también le daban de comer a los puercos, por eso habían más robles y más agua, habían cochas donde abundaba agua, en Cochacano (ya no hay nada), cimarrones se conservan algunas. Cundur era un nido de cóndores, ahí llegaban y por eso la cultura le rendía homenaje. Hasta el año 1948 al 1952 había cabildo indígenas, fueron llegando los pastusos fueron dividiendo la comunidad, por trabajo, lo que se da en Chachagüí se da en la mayoría de los pueblos, (hoy en día los indígenas tiene muchos beneficios por eso varios se hacen pasa por indígenas) Los pueblos antiguos eran una sociedad comunitaria, la gente tenía tiempo para recreación, para compartir, no andaban al afán, hoy en día en la sociedad sea la que se la profesión, se trabaja de más, se pasa la vida al servicio de otro, casi no se comparte y no hay tiempo para la individualidad.

El entorno geográfico es muy bonito y privilegiado el clima, las montañas que se conservan pero lamentablemente las tierras las compran personas de otras partes y la gente autóctona se va y va disminuyendo. Nuestra formación y educación en su mayoría no se contaron las como como son, la historia no siempre cuenta las cosas como son.

El carnaval es una tradición, viene mejorando cada vez los escenarios, los artesanos, los músicos; el impacto es que esto divierte a la población y visitantes, es la mejor fiesta de

Nariño, en Pasto lo bueno que la alcaldía prohibió el uso de la carioca ya que eso es de negociantes de otras partes y además, contamina el medio ambiente.

En el municipio nos falta mucha cultura, la identidad se va perdiendo más y más por nuestra la cercanía a las capitales; las culturas más alejadas de la capital conservan algunas de sus tradiciones, en algunas comunidades indígenas de la región. Hoy en día estamos divididos por razas, clases sociales, estratos.

Chachagüí es bonito y guarda su misterio, no se han hecho investigaciones a fondo, esto fue tierra de mamut, por Corbeica (sector del municipio) hace unos 25 años aproximadamente y en una chamba encontraron huesos grandes, el compró una muela del esqueleto, formaron asociación pero al final quedo solo, uno de ellos se la pidió pero ya no se la devolvió. En san Antonio hace unos 3 años llegando al pueblo en una vivienda de construcción social encontraron unos huesos, vinieron unos estudiosos, arqueólogos, destinaron una cuarto pero al final se llevaron las cosas y no dejaron nada de lo que encontraron; las condiciones climáticas cumplen con las condiciones de vida de estos animales, al igual que para el cóndor. Donde había estos animales debe haber petróleo,

Después hay otras cosas paranormales que ya no se explican con cosas razonables y se convierten mitos leyendas.

Pide reserva con los túneles cavados en Casabuy, pues el señor teme que las personas vayan y le destruyan o se lleven lo que él ha conseguido o se pueda encontrar.

En la medida que se construye la identidad cultural también se van creando identidades negativas, se debe buscar crear algo positivo y eso es trabajo de la juventud para asentar un mejor futuro. Igualmente se debe cuidar el planeta porque estamos propensos a ser un planeta muerto.

Anexo D

FORMATO OBSERVACIÓN DIRECTA

Introducción de la investigación. Buscar reconocer la importancia que cumplen los fenómenos sociales como determinantes de los imaginarios culturales del municipio de Chachagüí, lleva a descubrir y entablar una relación directa con el mundo y su historia, costumbres y creencias, lugares y tradiciones; donde el protagonista es el hombre, quien da respuesta a las manifestaciones de la realidad.

De este modo, estudiar las manifestaciones culturales trae consigo un estudio profundo de los fenómenos sociales de una determinada comunidad, que acepta y conserva una variedad de signos, costumbres, creencias, lugares; que desde lo abstracto y lo concreto hacen parte de una realidad indispensable en la tradición de los pueblos. Ya que la cultura trae consigo comprender la magnitud de los hechos de la realidad, que lleva al hombre a buscar un sentido profundo de lo que la realidad no logra explicar.

CATEGORÍAS: Imaginarios – Fenómenos sociales

SUBCATEGORÍAS: Signos – tradiciones - Sentido de los fenómenos sociales-

Objetivo general: Analizar la relación entre los fenómenos sociales y los imaginarios culturales presentes en los habitantes del municipio de Chachagüí.

Objetivo específico:

- Conceptualizar la idea de imaginario cultural que poseen los habitantes del municipio de Chachagüí.
- Caracterizar los componentes de los imaginarios culturales de los grupos sociales.

- Identificar los fenómenos sociales que nutren los imaginarios culturales de los habitantes del municipio de Chachagüí.

Fecha:	Lugar:	Aspectos a observar	Hallazgos	Interpretación
	Municipio de Chachagüí.	Historia.	Descripción máximo de 150 palabras	Comprensión de la relación entre el aspecto y el hallazgo.
		Costumbres y creencias.		
		Lugares y creencias.		
Recurrencia				

Observaciones:

FORMATO REVISIÓN DOCUMENTAL

Introducción de la investigación. Buscar reconocer la importancia que cumplen los fenómenos sociales como determinantes de los imaginarios culturales del municipio de Chachagüí, lleva a descubrir y entablar una relación directa con el mundo y su historia, costumbres y creencias, lugares y tradiciones; donde el protagonista es el hombre, quien da respuesta a las manifestaciones de la realidad.

De este modo, estudiar las manifestaciones culturales trae consigo un estudio profundo de los fenómenos sociales de una determinada comunidad, que acepta y conserva una variedad de signos, costumbres, creencias, lugares; que desde lo abstracto y lo concreto hacen parte de una realidad indispensable en la tradición de los pueblos. Ya que la cultura trae consigo comprender la magnitud de los hechos de la realidad, que lleva al hombre a buscar un sentido profundo de lo que la realidad no logra explicar.

CATEGORÍAS: Imaginario – Habitación - Formación de identidad- Fenomenología.

SUBCATEGORÍAS: Fenómenos sociales- Territorio – Formación – Identidad - Signo.

Objetivo general: Analizar la relación entre los fenómenos sociales y los imaginarios culturales presentes en los habitantes del municipio de Chachagüí.

Objetivo específico:

- Conceptualizar la idea de imaginario cultural que poseen los habitantes del municipio de Chachagüí.
- Caracterizar los componentes de los imaginarios culturales de los grupos sociales.
- Identificar los fenómenos sociales que nutren los imaginarios culturales de los habitantes del municipio de Chachagüí.

- Reflexionar sobre la relación entre imaginarios culturales y formación de identidad y ser cultural en el municipio de Chachagüí.

N o.	Tipo de documento	Elementos objetos de revisión	Pregunta orientadora	Hallazgo	Análisis
1 .					
2 .					
3 .					

Observaciones:
