KATAA

INSTITUCIÓN ETNOEDUCATIVA



AGRADECIMIENTOS

El agradecimiento este proyecto va dirigido en primer lugar a Dios ya que con su bendición y sabiduría me fue posible lograr este gran propósito. También a mis padres porque gracias a ellos y a su apoyo incondicional pude culminar etapas muy importantes en mi vida para poder comenzar nuevas en las cuales logre todas mis metas, tanto a nivel profesional como personal.

Deseo agradecer de igual forma a mis docentes por sus grandes conocimientos los cuales me formaron a lo largo de la carrera.

INSTITUCIÓN ETNOEDUCATIVA KATAA
URIBIA- LA GUAJIRA

MONOGRAFÍA DE GRADO

PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO

MARÍA FERNANDA HERNÁNDEZ VARGAS

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TUNJA

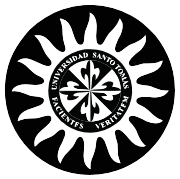
2020

INSTITUCIÓN ETNOEDUCATIVA KATAA
URIBIA- LA GUAJIRA

ASESOR:

ARQ. CARLOS ALBERTO MEDINA MORENO

MARÍA FERNANDA HERNÁNDEZ VARGAS



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TUNJA

2020

PÁGINA DE ACEPTACIÓN

NOTA DE ACEPTACIÓN: **APROBADO**

VALORACIÓN

FIRMA DOCENTE DIRECTOR



FECHA

Julio 06 de 2020

CONTENIDO

1° Resumen
Abstract ..... pág 5

2° Introducción ..... pág 6

3° Planteamiento del prolema
Pregunta problema ..... pág 7-8

4° Justificación ..... pág 9

5° Objetivo general
Objetivos específicos ..... pág 10

6° Alcance ..... pág 11

7° Marco teórico ..... pág 12;18

8° Marco geográfico ..... pág 20

9° Marco legal ..... pág 21-23

10° Marco histórico ..... pág 24

11° Marco conceptual ..... pág 25;27

12° Metodología ..... pág 28-29

13° Conclusiones ..... pág 30

14° Propuesta urbana ..... pág 31;38

15° Desarrollo del proyecto ..... pág 39;60

16° Componente técnico ..... pág 61;87

17° Bibliografía ..... pág 88

IMÁGENES

1° Cultura Wayuu ..... pág 8

2° Imagen proyecto ..... pág 9

3° Cultura Wayuu ..... pág 11

4° Cultura Wayuu ..... pág 12

5° Vector personas ..... pág 13

6° Mujer Wayuu ..... pág 13

7° Personas ..... pág 14

8° Desempleados ..... pág 16

9° Cultura Wayuu ..... pág 17

10° Modelo educativo tradicional ..... pág 18

11° Cultura Wayuu ..... pág 19

12° Enseñanza Wayuu ..... pág 19

13° Localización proyecto ..... pág 20

14° Clasificación vial ..... pág 20

15° Zoom sector ..... pág 20

16° Agrupación de módulos ..... pág 22

17° Sendero discapacitados ..... pág 23

18° Superficie sendero ..... pág 23

19° Banda podotactil ..... pág 23

20° Rampas-escaleras ..... pág 23

21° Circulación-parqueaderos ..... pág 23

22° Vector niño-adolescente ..... pág 23

23° Estudiantes ..... pág 26

24° Niña Wayuu ..... pág 28

25° Uribia ..... pág 31

26° Estructura urbana uribia ..... pág 32

27° Plaza Colombia ..... pág 32

28° Propuesta urbana proyecto ..... pág 34

29° Propuesta espacio público ..... pág 35

30° Propuesta espacio público ..... pág 35

31° Inventario sector ..... pág 36

32° Determinantes ..... pág 36

33° Imagen proyecto ..... pág 36

34° Entorno ..... pág 36

35° Perfil urbano existente ..... pág 37

36° Perfil urbano propuesto ..... pág 37
37° Imagen proyecto ..... pág 38
38° Perfiles propuestos ..... pág 38
39° Cultura Wayuu ..... pág 39
40° Organigrama funcional ..... pág 41
41° Proceso de diseño ..... pág 42
42° Imagen proyecto ..... pág 43
43° Estructura formal ..... pág 43
44° Análisis volumétrico ..... pág 43
45° Parámetros implantación ..... pág 44
46° Recorridos ..... pág 44
47° Emplazamiento ..... pág 45
48° Nuevo modelo educativo ..... pág 50
49° Vector niños ..... pág 50
50° Área multipropósitos ..... pág 50
51° Prototipo aulas ..... pág 50
52° Cultura Wayuu ..... pág 51
53° Tejidos Wayuu ..... pág 55
54° Vivienda Wayuu ..... pág 57
55° Modelado estructura ..... pág 58
56° Tejidos Wayuu ..... pág 61
57° Infraestructura sostenible ..... pág 62
58° ODS ..... pág 62
59° Temperatura-horas ..... pág 63
60° Temperatura-meses ..... pág 63
61° Humedad relativa-horas ..... pág 64
62° Humedad relativa-meses ..... pág 64
63° Carta bioclimática ..... pág 65
64° Carta psicrométrica ..... pág 65
65° Estrategias según clima ..... pág 66
66° Estrategias según clima ..... pág 66
67° Estrategia ventilación ..... pág 67
68° Enfriamiento evaporativo ..... pág 67
69° Detalle placa aligerada ..... pág 68
70° Detalle zapata excéntrica ..... pág 69
71° Detalle zapata centrada ..... pág 69
72° Junta dilatación sísmica ..... pág 70

73° Cubierta recorrible ..... pág 70
74° Cubierta plana ..... pág 70
75° Enseñanza Wayuu ..... pág 71
76° Memoria descriptiva fachadas ..... pág 72
77° Detalle fachada tipo A ..... pág 72
78° Anclaje fachada tipo A ..... pág 72
79° Detalle fachada tipo B ..... pág 73
80° Anclaje fachada tipo B ..... pág 73
81° Anclaje fachada tipo C ..... pág 73
82° Detalle fachada tipo C ..... pág 73
83° Anclaje fachada tipo C ..... pág 73
84° Revestimiento en madera ..... pág 74
85° Detalle páneles móviles ..... pág 75
86° Características cubierta ..... pág 76
87° Detalle cubierta ..... pág 76
88° Anclaje páneles a cubierta ..... pág 77
89° Anclaje cubierta madera ..... pág 77
90° Ubicación vegetación ..... pág 78
91° Mobiliario ..... pág 79
92° Tejidos Wayuu ..... pág 79
93° Iluminación ..... pág 80
94° Panel solar en alumbrado público ..... pág 80
95° Energía por pisada ..... pág 80
96° Superficie generadora de energía ..... pág 80
97° Recolección agua lluvia ..... pág 81
98° Recolección agua gris ..... pág 81
99° personas ..... pág 82
100° Imagen proyecto ..... pág 82
101° Medios comunicación ..... pág 82
102° Filtros desinfección ..... pág 83
103° Vectores estrategias ..... pág 83
104° Puntos desinfección ..... pág 84
105° Vector elementos de contacto ..... pág 84
106° Esquema ventilación ..... pág 84
107° Filtro desinfección ..... pág 85
108° Vector niños ..... pág 85
109° Urbanismo táctico ..... pág 85

110° Vector lavado de manos ..... pág 86

111° Módulo ..... pág 86

112° Despiece volumétrico ..... pág 87

113° Imagen proyecto ..... pág 88

RESUMEN

El siguiente análisis pretende dar a conocer la situación actual del sector sur del municipio de Uribía, ya que es un punto de desarrollo a raíz de su composición. Como factor general se destaca la deficiencia de sistemas esenciales para su correcto funcionamiento, lo anterior en relación a la falta de equipamientos educativos ya que uribia es el municipio donde se registran más analfabetas a nivel Colombia.
También se destaca la inexistencia del sistema de transporte público y también de espacios destinados a la recreación y revitalización del entorno.
A través de la investigación se pretende identificar factores a tener en cuenta para la intervención de este predio en pro de mejorar la integralidad del sector, como base fundamental para el desarrollo de este, teniendo en cuenta que este lugar es una pieza importante en la configuración de la ciudad y sus conexiones.

01

The following analysis pretends to present the current situation in the southern sector of the municipality of Uribia, since it is a development point due to its composition. As a general factor, the deficiency of essential systems for their correct operation stands out, the above in relation to the lack of educational equipments since Uribia is the municipality with the most illiterates at the Colombian level. The absence of the public transport system is also highlighted, as well as spaces for recreation and revitalization of the environment.
Through research, the aim is to identify factors to take into account for the intervention of this property in order to improve the comprehensiveness of the sector, as a fundamental basis for its development, taking into account that this place is an important part of the configuration of the city and its connections.

ABSTRACT

La presente investigación tiene como objeto determinar la importancia de la cultura a lo largo de la historia a través de un diagnóstico de características y costumbres vitales en el municipio de uribia, los cuales han sido preservados hasta la actualidad. La ciudad está compuesta por variedad de etnias, las cuales describen a la perfección la riqueza cultural del lugar, mediante eventos, ideologías, muestras de artesanía, danza, arte etc.

Uribia cuenta con tres sedes educativas de las cuales solo una desarrolla énfasis técnico, su localización no es incluyente ya que no permite el fácil acceso de las etnias debido a la marcada distancia que existe entre las rancherías y los colegios existentes, por ende, estas instituciones no suplen las necesidades de los ciudadanos de manera correcta como está planteado en el plan de desarrollo.

Lo anterior define aspectos básicos para la realización de un proyecto que tenga en cuenta la identidad y la importancia cultural del lugar. La propuesta se compone de una intervención urbana que una el espacio público y los equipamientos educativos existentes con el elemento arquitectónico y el espacio público propuesto, y que a su vez se complemente con el sistema de movilidad implementado, el cual facilitará el desplazamiento de la comunidad en pro de la educación.

02 INTRODUCCIÓN

03 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Se encuentra una gran problemática en cuanto al sistema de movilidad de la ciudad puesto que no cuenta con transporte público, lo cual limita considerablemente la conexión y el desplazamiento de la comunidad a lo largo de la ciudad. Respecto a lo anterior se reconoce un transporte alternativo muy utilizado en el lugar; la bicicleta, pero este sistema tampoco cuenta con la infraestructura necesaria para su correcto funcionamiento.

La falta de equipamientos educativos es uno de los conflictos más notorios, las cifras de analfabetismo son bastantes altas respecto a otros departamentos, donde Uribia ocupa el porcentaje más alto de analfabetas en Colombia según una investigación realizada por el Dane, de 84.382 personas censadas 34.301 son analfabetas, donde 17.519 no pertenecen a ninguna etnia y 16.782 si pertenecen a una etnia, por ende, la comunidad no recibe la cobertura educativa necesaria y esto limita sus oportunidades laborales.

En el ámbito social este predio tiene gran potencial debido a su localización y proximidad con las rancherías pertenecientes a la comunidad wayuu, razón por la cual se resalta el desaprovechamiento del espacio ya que en la actualidad es un punto deprimido el cual podría estar enfocado para la comunidad con el fin de potenciar el sector, teniendo en cuanta que pertenece a una zona de influencia.

En cuanto al enfoque económico se evidencia el desaprovechamiento del predio, pues al no tener identidad, la comunidad se cohíbe de cualquier beneficio. En este caso se le dará una función de carácter productivo con el fin de mejorar la economía de la comunidad a través del aprendizaje y así poder generar mayor posibilidad de empleo.

En las características físicas del predio sobresale su homogeneidad debido a la inexistencia de pendiente, lo cual no permite la visualización directa del paisaje del lugar, para lo cual la propuesta debe contemplar un diagnóstico y variedad de posibilidades para la aplicación de este componente en el desarrollo del proyecto.



PREGUNTA PROBLEMA

¿a través del proyecto se contribuye con el desarrollo cultural y educativo de la comunidad, así como también con su calidad de vida?

Figura 1. El heraldo

Con el paso del tiempo Uribia se ha convertido en un escenario cultural importante, debido a los diferentes eventos desarrollados, el más representativo es el festival de la cultura wayuu, el cual enaltece las tradiciones culturales de esta etnia, mediante ciertas actividades como danza, música y muestras artesanales mediante el tejido.
Este municipio es reconocido indudablemente por su riqueza cultural pero no cuenta con la cantidad suficiente de equipamientos educativos óptimos que desarrollen este ámbito, por ende, se busca dar un complemento a la ciudad mediante un complejo educativo que potencialice el enfoque cultural y social, mejorando considerablemente la calidad de vida de los ciudadanos en torno a tener un espacio útil que contribuya con su idiosincrasia.
Al profundizar en el ámbito de calidad de vida notablemente abarcan temas sociales, culturales, económicos y demás factores que representan impacto en la vida de las personas, la Calidad de Vida se relaciona con el concepto de capacidad cuyo alcance remite a la posibilidad de desarrollar actividades técnicamente posibles y socialmente deseables lo cual se desarrolla con las características y atributos del espacio.
Este proyecto es sumamente pertinente teniendo en cuenta que será un foco de revitalización del sector, fortaleciendo el ámbito social mediante un acercamiento integral y humano, destacando la inclusión social y composición multicultural.
La viabilidad del proyecto es de mayor escala, en la medida en que se adaptan estrategias innovadoras de diseño relacionadas con la sostenibilidad como base funcional y método que beneficiará al proyecto en su rentabilidad, de este modo se podrá contribuir con el mejoramiento del medio ambiente, teniendo en cuenta la situación emergente que vivimos hoy día en temas de contaminación y en general de deterioro ambiental. El enfoque sostenible es el futuro de la arquitectura, así como también lo es brindar confort a los usuarios porque es precisamente en ellos donde la arquitectura parte y tiene sentido.



04 JUSTIFICACIÓN

Figura 2.Fuente propia

05 OBJETIVO GENERAL

Contribuir con el desarrollo cultural del municipio de uribia, mediante la implementación de un equipamiento educativo que supla las necesidades de la comunidad, tanto la que pertenece a las etnias como la que no, a través de la configuración de espacio público, conexiones y un elemento arquitectónico con espacios aptos de aprendizaje y esparcimiento, mejorando así la calidad de vida de los usuarios.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Diseñar espacios propicios e inclusivos para fomentar la accesibilidad universal en el proyecto.

Generar espacio público como complemento del proyecto y de esta forma crear una conectividad de este con la ciudad.

Desarrollar espacios lúdicos y de esparcimiento para contribuir con el tejido social de la ciudad y el desarrollo del aprendizaje de la población.

Identificar las potencialidades de la comunidad para poder proponer los espacios físicos del proyecto

Implementar criterios de infraestructura sostenible y estrategias de climatización pasiva para la concepción de los espacios arquitectónicos.

Plasmar la identidad del lugar mediante la materialidad y la configuración formal en la propuesta volumétrica.



06 ALCANCE

El proyecto responde a las necesidades analizadas del lugar, mediante este se pretende mejorar la estructura morfológica y urbanística de la ciudad fomentando la inclusión social, desarrollando una propuesta urbana que articule los equipamientos educativos existentes con el proyecto y el espacio público planteado, con el fin de crear una conexión y consolidación útil para beneficio de la comunidad. El equipamiento educativo estará dirigido a todas las edades, fortalecido a través de un énfasis técnico que beneficiará a la comunidad laboralmente, potenciando el desarrollo de actividades económicas como agricultura y artesanía, teniendo capacidad para 500 personas. Su impacto socio cultural es de largo alcance, pues lo que se quiere lograr es un sustento educativo para el municipio generando espacios que promuevan valores y cultura.



Figura 3.Cartel urbano

07
MARCO TEÓRICO

Figura 4.Expotur

POBLACIÓN OBJETO

CICLOS DE ESTUDIO

TODAS LAS EDADES

NIÑOS
ADOLESCENTES
ADULTOS

415 PERSONAS

NO PERTENECIENTES A NINGUNA ETNIA



Figura 5.Freepik

PERTENECIENTES A LAS ETNIAS



Figura 6.Las dos orllas

ANALFABETISMO COLOMBIA

5,24%



Figura 7.Freepik

1'857.000

1° URIBIA
GUAJIRA
43.075

2° MAICAO
GUAJIRA
22.298

3° TUCHÍN
CORDOBA
8.999

4° TUMACO
NARIÑO
7.907

5° VALLEDUPAR
CESAR
5.752

INDICADORES

117.674 HAB

POBLACIÓN TOTAL
URIBIA

GÉNERO

50.8%

49.2%

MUJERES Y HOMBRES

15 AÑOS Y MÁS — SEGÚN CIFRAS — DANE

TOTAL PERSONAS CESADAS 43.075

LECTURA Y ESCRITURA

NO

9.743

7.776

34.301

ÉTNIAS

9.326

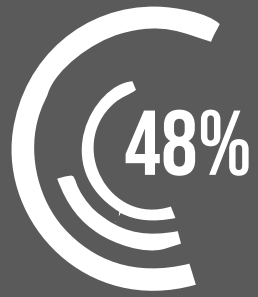
7.456

ANALFABETISMO

% MÁS ALTO DEPARTAMENTO

COLOMBIA

TASA DE DESEMPLEO



% MÁS ALTO DEPARTAMENTO REGIÓN CARIBE

A raíz de los altos porcentajes de analfabetismo en el lugar, se evidencia dificultad en el proceso de comunicación y desarollo de actividades relacionadas con la lectura y escritura dentro de las funciones de un empleo, razón por la cual existen bajas posibilidades de adquirir y consevar uno.



Figura 8.Freepik

PROBLEMÁTICA

BAJO NIVEL EDUCATIVO



→ POCAS OPORTUNIDADES DE EMPLEO

CULTURA WAYUU

LENGUAJE

WAYUUNAIKI

FAMILIA LINGUISTICA ARAWAK

IMPORTANCIA CULTURAL

FESTIVAL DE LA CULTURA WAYUU



Figura 9.Freepik

DESARROLLO ACTIVIDADES

EXTERIOR

- TEJER
- DANZA
- CANTAR

RELACIÓN CON LA NATURALEZA

OBSERVAR ⟷ PLASMAR

ACTIVIDAD ECONÓMICA

TEJIDO

- MOCHILAS
- HAMACAS
- VESTUARIO

AGRICULTURA

- YUCA
- FRIJOLES
- AUYAMA
- PEPINOS
- MELONES
- PATILLA

PESCA

GANADERÍA

MODELO EDUCATIVO TRADICIONAL





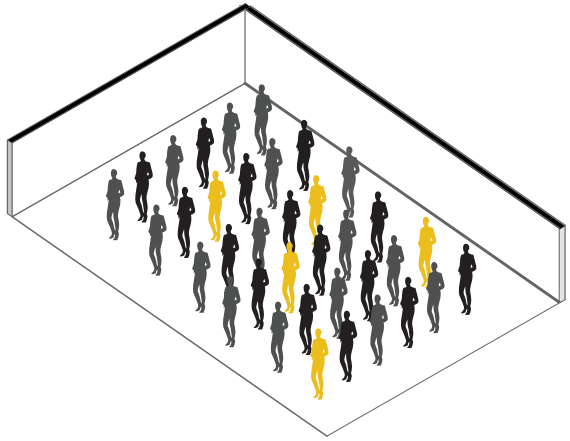




Figura 10.Fuente propia



Figura 11.Revista semana

ENSEÑANZA WAYYU

ENDOCULTURACIÓN

Es el aprendizaje y la conducta interna de determinado grupo social, en la etnia wayuu, el niño moldea su personalidad de acuerdo a la conducta que observa de sus padres".



Figura 12.El heraldo

MARCO GEOGRÁFICO

08



Figura 13. Freepik

Este fragmento urbano corresponde a un borde importante de la ciudad de Uribia el cual se caracteriza por la conectividad que existe entre este y las rancherías de la comunidad wayuu.

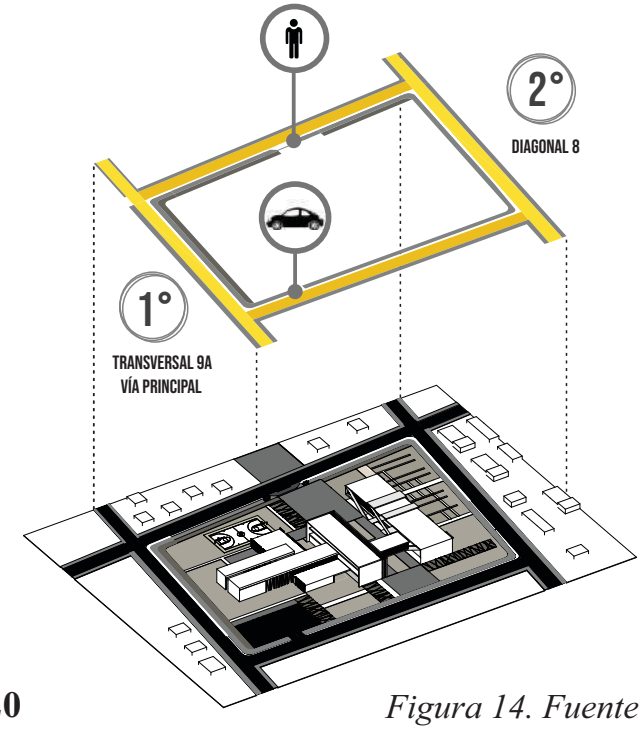


Figura 14. Fuente propia

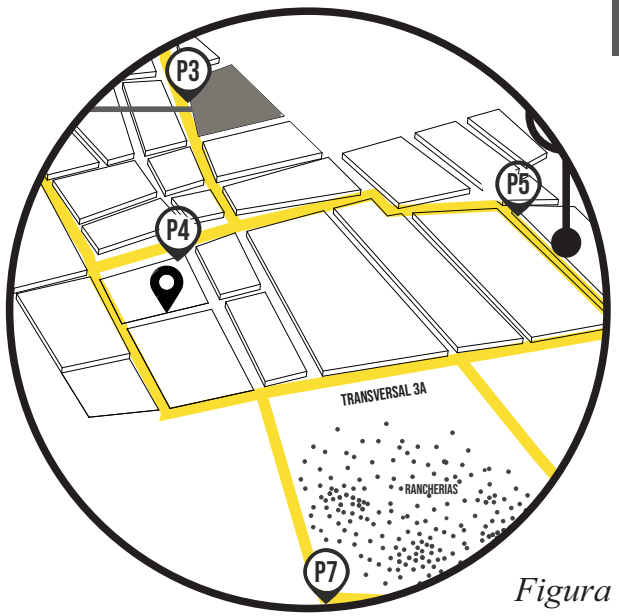


Figura 15. Fuente propia

El predio se encuentra localizado entre cuatro vías, una principal y tres secundarias y abarca un área de 15.659 Metros cuadrados. Una de las características principales es su acertada localización, a partir de esta se logra una regularización morfológica en cuanto a la conexión y distribución homogénea de equipamientos educativos en la ciudad para así lograr una mayor cobertura.

MARCO LEGAL
09

COLEGIO 10

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NTC 4595

MODELO DE INICIO

UNIDAD ESTRUCTURAL MÍNIMA

CONJUNTO URBANO

COLEGIO

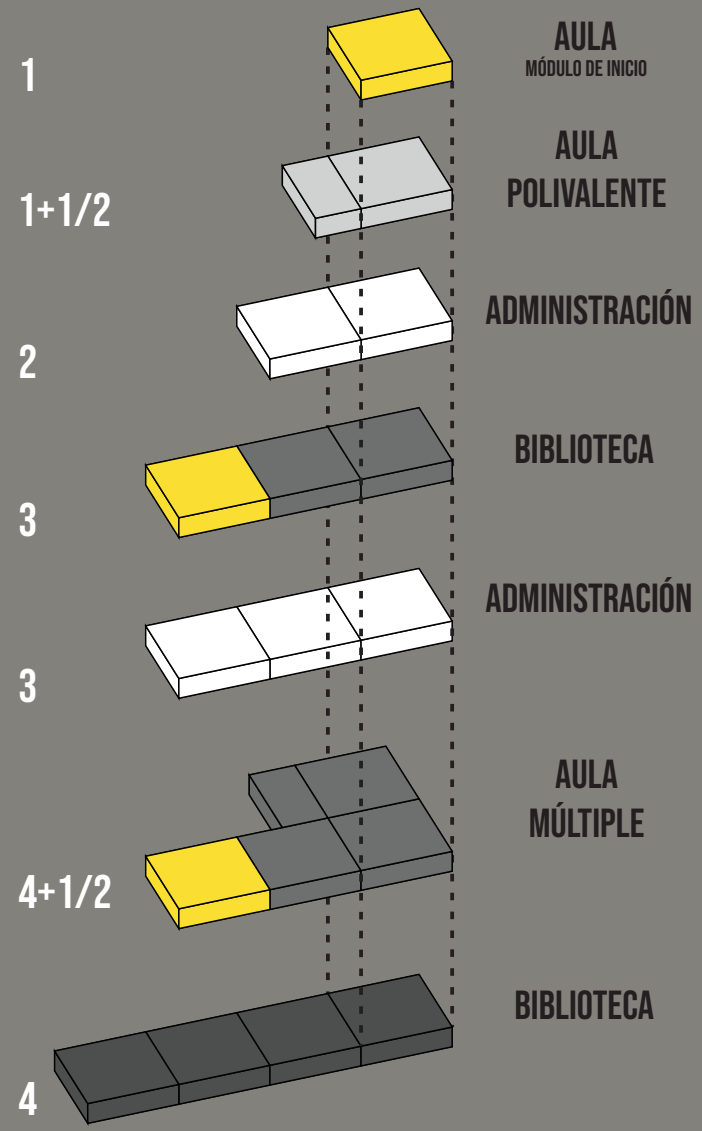


Figura 16.Colegio 10

DESARROLLO DEL MODELO EDUCATIVO

4 DIMENSIONES

CORPORAL

SOCIAL

INTELECTUAL

ESPIRITUAL

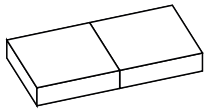
ESTRUCTURA FORMAL

RÉPLICA DEL MÓDULO

OPERACIONES FORMALES

ARTICULACIÓN

CONFORMACIÓN ESPACIAL -RÉPLICA

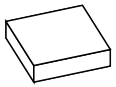


SISTEMA DE AGRUPACIÓN

MÓDULO DE REPETICIÓN

ELEMENTO ORDENADOR

EQUILIBRIO- IGUALDAD-PROPORCIÓN



PDM

PROGRAMA PARA LA EDUCACIÓN DE CALIDAD

Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad, garantizar oportunidades de aprendizaje

POT

CLASIFICACIÓN DEL SUELO

URBANO

TRATAMIENTO: CONSOLIDACIÓN

INDICE OCUPACIÓN — 0.50

PISOS PERMITIDOS 3 PISOS

ALTURA MÍNIMA ENTRE PISOS 2.5 METROS

NTC 6047

ACCESIBILIDAD AL MEDIO FÍSICO

ANCHO DEL SENDERO
TRAFICO CONSTANTE EN DOS SENTIDOS

1,8 M

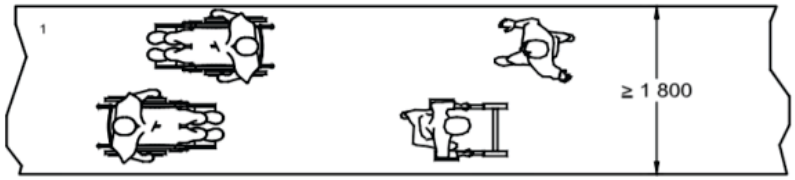


Figura 17.Ntc 6047

SUPERFICIE HOMOGÉNEA ANTIDESLIZANTE

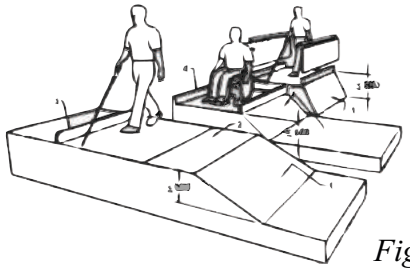


Figura 18.Ntc 6047

PAVIMENTO TÁCTIL PARA DISCAPACITADOS

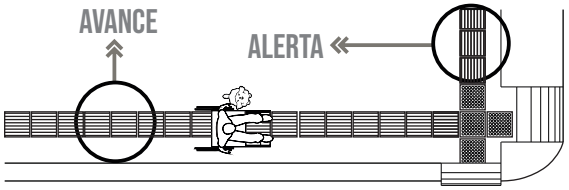
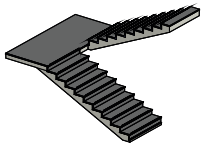


Figura 19.Ntc 6047

NTC 4595

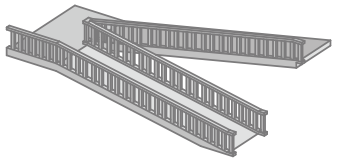
INSTITUCIONES EDUCATIVAS



1.80 M ANCHO MÍNIMO
HUELLA 0.28-0.35
CONTRAHUELLA 0.14-0.18

ESCALERAS

RAMPAS



PENDIENTE 5-9%
1.80 M ANCHO

MATERIAL
ANTIDESLIZANTE

Figura 20.Fuente propia

CIRCULACIONES INTERIORES



1.80 M ANCHO MÍNIMO

Figura 21.Fuente propia



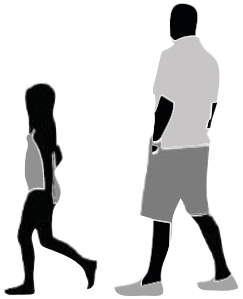
DISCAPACITADOS
1/ 30 PARQUEADEROS
SEÑALIZACIÓN
1/ 250 M2 CONSTRUIDOS

PARQUEADEROS



2.00
PREESCOLAR

M2/EST



PRIMARIA-BACHILLERATO-MEDIA
1.65

Figura 22.Freepik

Uribia, municipio destacado por su riqueza cultural es conocido como la capital indígena de Colombia, la mayoría de su población hace parte del pueblo Wayuu, que habita este territorio desde la época precolombina y es reconocido como propietario colectivo del gran resguardo indígena de la Alta y Media Guajira, que se extiende por el área rural del municipio.

La dinámica de poblamiento de este grupo étnico se caracteriza por asentamientos basados en las rancherías, las cuales están formadas por varios ranchos de una planta habitados por familias extensas. La organización social del pueblo Wayuu está asociada fuertemente a sus principios cosmogónicos, los sueños son un aspecto muy importante para el quehacer cotidiano del pueblo, así como también los tejidos, los cuales son la máxima representación cultural y herencia de sus ancestros, por ende, han sido catalogados como el medio de concebir y expresar la vida tal como la viven, la sienten y la desean. La sociedad wayuu presenta una estructura compleja, es de carácter matrilineal y tiene unos 30 clanes, cada uno con su propio territorio y su propio animal totémico. Dentro de la familia extendida, la autoridad máxima le corresponde al tío materno, quien interviene en todos los asuntos familiares. Dentro de la familia nuclear, los hijos son dirigidos por el hermano de la madre y no por el propio padre biológico. La mujer wayuu es independiente, tiene un papel importante como conductora y organizadora del clan, y es políticamente activa en su sociedad, por lo que las autoridades femeninas son las que representan a su pueblo en los espacios públicos.

Lo anterior se resume a que esta cultura contiene un valor histórico y patrimonial sumamente importante el cual ha trascendido a lo largo del tiempo, por ende, en la actualidad sigue siendo un elemento primordial en el desarrollo del sector y de la ciudad en general.

MARCO HISTÓRICO 10

MARCO CONCEPTUAL

1

1° **Entorno:** concepto generador de relación con la arquitectura, dado que la identificación del lugar junto con las preexistencias, establecen el núcleo originario de esta.

2° **Consolidación:** es aquel cuya función es orientar el afianzamiento y el mantenimiento de las estructuras urbanas de la ciudad desarrollada, garantizando coherencia entre la intensidad de uso del suelo y el sistema de espacio público.

3° **Kanas:** es la máxima expresión del tejido wayuu, es un arte muy antiguo, originado en la alta Guajira. Consiste en un tejido de figuras geométricas estilizadas, representando elementos del medio natural que rodean la vida cotidiana del wayuu.

4° **Kataa:** significa vida (capacidad de metabolización, crecimiento, reacción a estímulos y reproducción)

5° **Trupillo:** árbol nativo de la guajira, utilizado como alimento, medicina, artesanía y como elemento para construir.

6° **Identidad:** es una construcción compleja que se puede dar en diferentes ámbitos y en la que intervienen diversas características que permiten distinguir cierto lugar de otro.

7° **Etnia:** Conjunto de personas que pertenecen a una misma raza y, generalmente, a una misma comunidad lingüística y cultural.

8° **Rancherías:** designa un pequeño asentamiento rural. El sistema de rancherías alberga unidades familiares de parientes uterinos, conformando un grupo de residencia definido por un corral colectivo, huertas, un cementerio y un espacio para almacenamiento de agua.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA

Espacio donde las personas de diferentes edades, se benefician de variedad de entornos de apendizaje. Es posible encontrar centros educativos de distintos tipos y con diferentes características las cuales se enfocan en enseñar oficios puntuales.



Figura 23.Dreamstime

PALABRAS CLAVE

1° WAYUU

2° IDENTIDAD

3° TEJIDO

4° VIDA

5° CULTURA

6° ENDOCULTURACIÓN

7° ANALFABETISMO

12 METODOLOGÍA



Figura 24.Las dos orillas

01

En primera instancia se analizó el nivel de educación a nivel Colombia en conjunto con las cifras de analfabetismo, lo cual determinó que el municipio de Uribia ocupa el primer lugar con mayor población analfabeta y bajos niveles educativos, por tal razón se definió el lugar de intervención.

02

Para el desarrollo del proyecto se empleó un estudio que determina el impacto que este genere en el sector y así estudiar los niveles de viabilidad del mismo.

03

Se realizó un análisis de la ciudad, lo cual determinó el sector adecuado para la implementación del proyecto, teniendo en cuenta la localización de los demás equipamientos educativos para así crear una conexión entre sí.

04

Se realizó la zonificación teniendo en cuenta la concordancia con el entorno y propuesta funcional a partir de estrategias sostenibles para así lograr calidad espacial.

05

Se estudió el modelo educativo tradicional para así implementar un nuevo modelo pedagógico, más flexible con paredes móviles y mobiliario liviano, donde también los espacios de transición se conviertan en focos de experiencia y aprendizaje.

06

Se indagó en conceptos y características del lugar destacando la identidad cultural, para así representarlo en el proyecto a través de sus fachadas y diseño exterior.



CONCLUSIONES 13

1° El análisis hecho para la realización del proyecto fue útil para determinar que estrategias se deben utilizar entorno a la revitalización del sector y la implementación de un escenario educativo.

2° Existe una relación directa entre el equipamiento y la comunidad, pues es sumamente importante el impacto que cause el proyecto en relación con la calidad de vida de las personas, en este caso el impacto es positivo ya que contribuye al desarrollo cultural y educativo del lugar.

3° A través del desarrollo del proyecto, se reconoce la necesidad de la participación del arquitecto en el derecho de los ciudadanos a acceder a una arquitectura de calidad, un enfoque alternativo para la revitalización de un lugar y consolidación



14 PROPUESTA URBANA

Figura 25.El tiempo

ESTRUCTURA URBANA

DESARROLLO

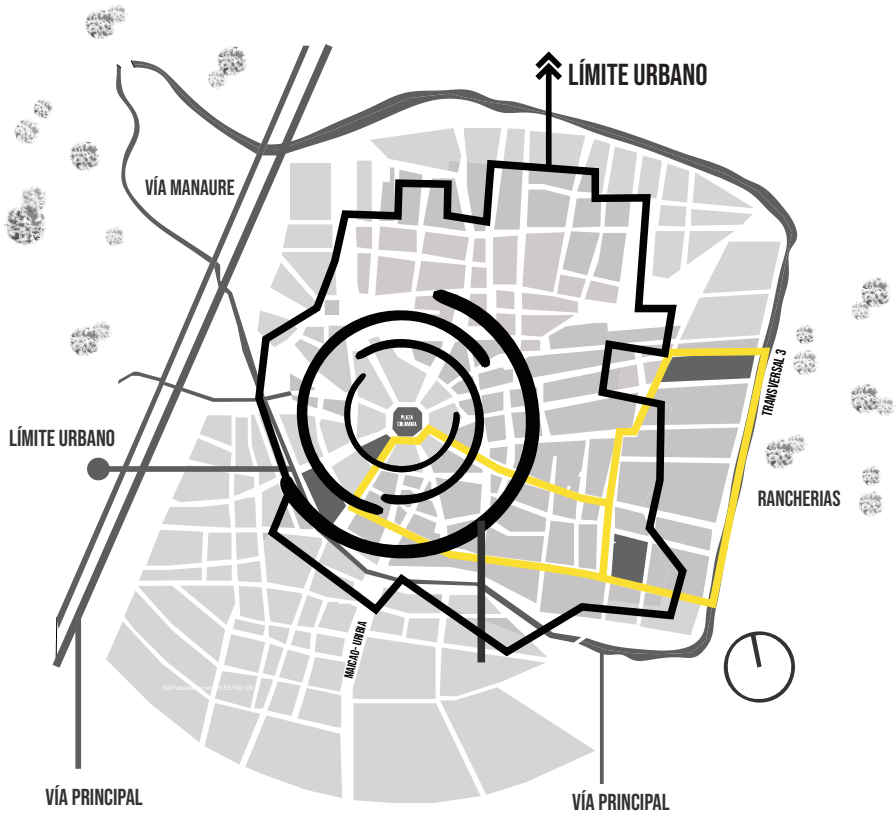


Figura 26.Fuente propia

MODELO CONCÉNTRICO → ORGANIZACIÓN A PARTIR DE UN NÚCLEO



URIBIA

Figura 27.El tiempo

PLAN DE MOVILIDAD
GUAJIRA 360°

INEXISTENCIA DE TRANSPORTE PÚBLICO



SERVICIO ACTUAL
VEHÍCULOS PARTICULARES

PROPUESTA

IMPLEMENTACIÓN DE TRANSPORTE PÚBLICO
CIRCUITO DE CONEXIÓN

EQUIPAMIENTOS EDUCATIVOS

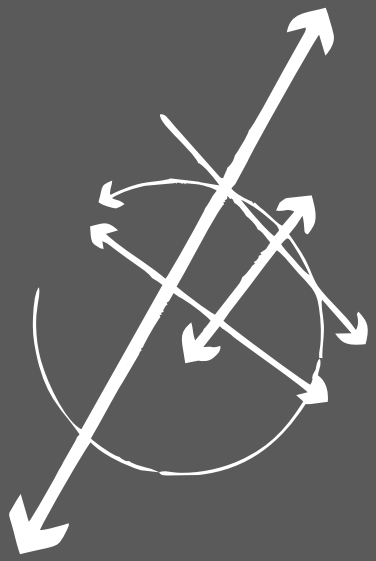


TRANSPORTE ESCOLAR
7° PARADEROS
MAYOR ACCESIBILIDAD A LA PROPUESTA

COBERTURA

PROYECTO → 800 M

CENTRO DEL MUNICIPIO
RANCHERIAS
COLEGIOS EXISTENTES



LOCALIZACIÓN
CRITERIOS DE SOSTENIBILIDAD

SERVICIOS PÚBLICOS
TRANSPORTE
INFRAESTRUCTURA

ACCESO

PROPUESTA URBANA

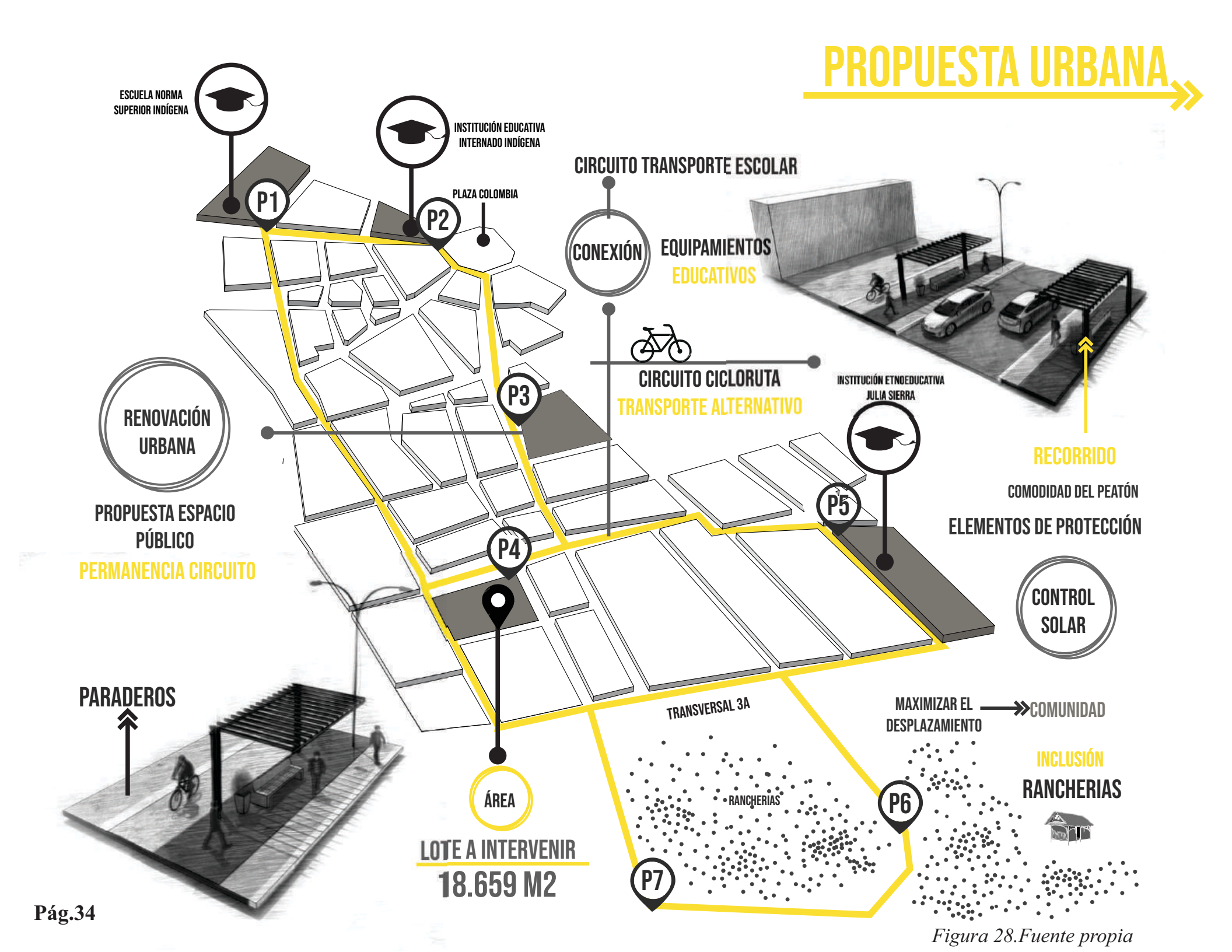


Figura 28.Fuente propia



Figura 29.Fuente propia



Figura 30.Fuente propia

INVENTARIO

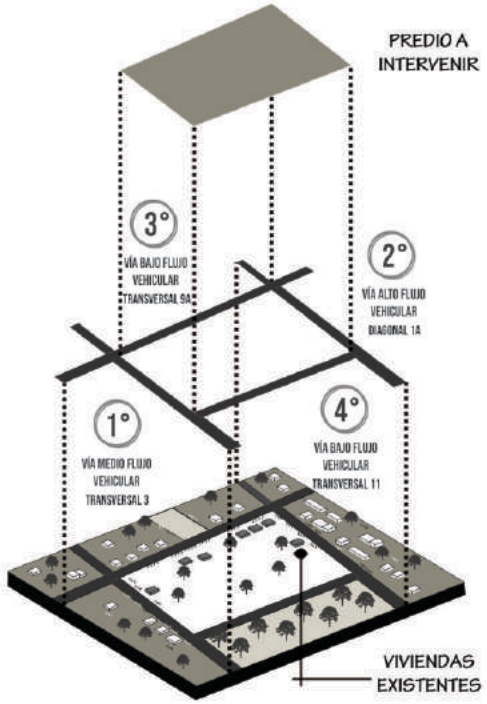


Figura 31.Fuente propia

ANÁLISIS DE PAISAJE

APROXIMACIÓN AL PROYECTO



Figura 33.Fuente propia

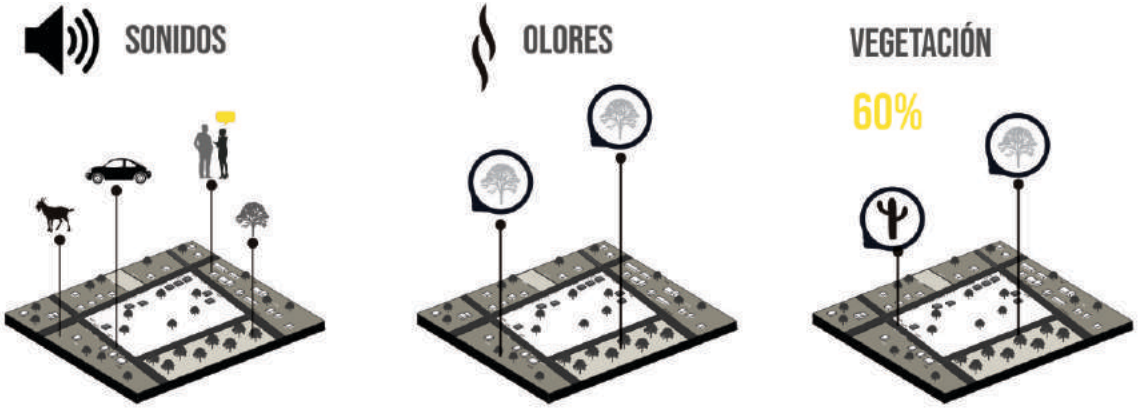


Figura 32.Fuente propia

ANÁLISIS DOFA

DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS
FALTA ILUMINACIÓN FALTA INFRAESTRUCTURA VÍAS EN MAL ESTADO FALTA DE ANDENES FALTA ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD	COBERTURA EQUIPAMIENTOS EDUCATIVOS LUGAR DE TRANSICIÓN ENTRE EL CENTRO DE LA CIUDAD Y LAS RANCHERIAS	IDENTIDAD CULTURAL ACCESIBILIDAD PUNTO DE ENCUENTRO



TRADICIONAL

MODELO VIVIENDAS



MODERNA



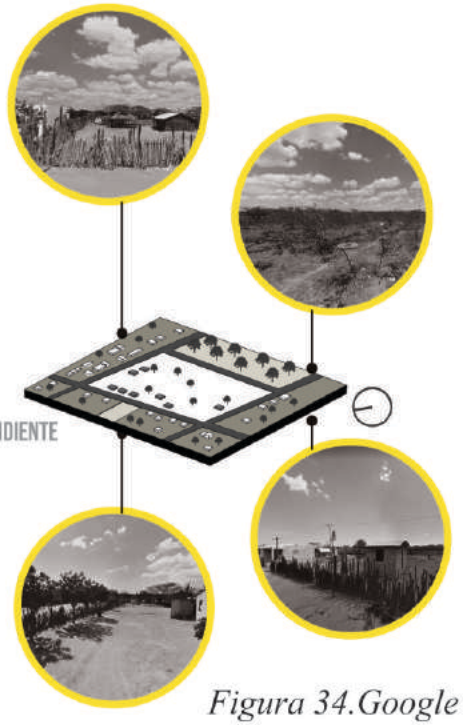


Figura 34.Google earth

PERFIL URBANO EXISTENTE

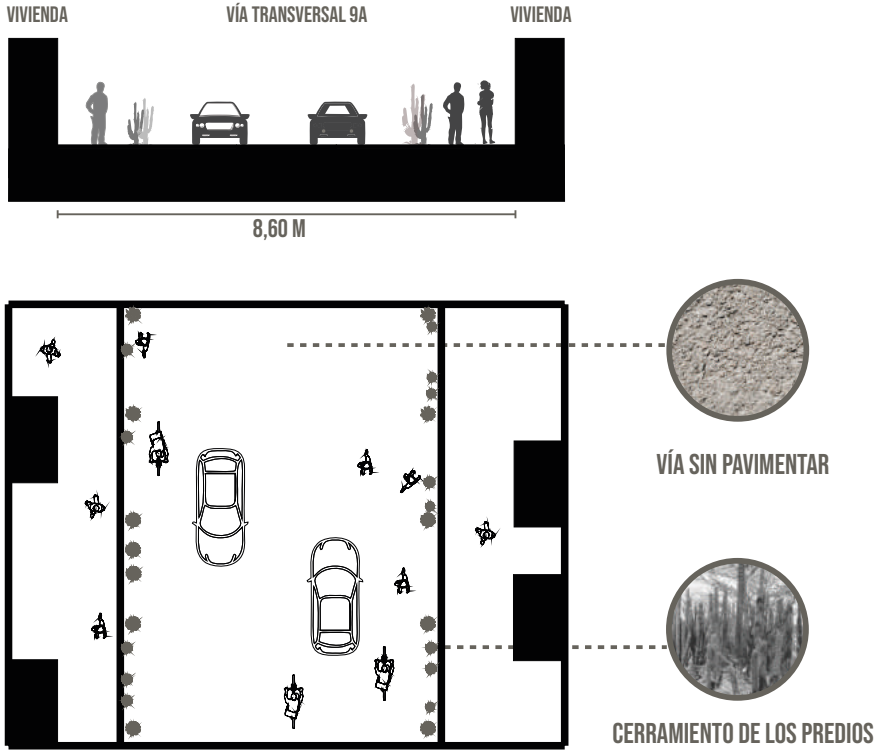


Figura 35.Fuente propia

PERFIL URBANO PROPUESTO

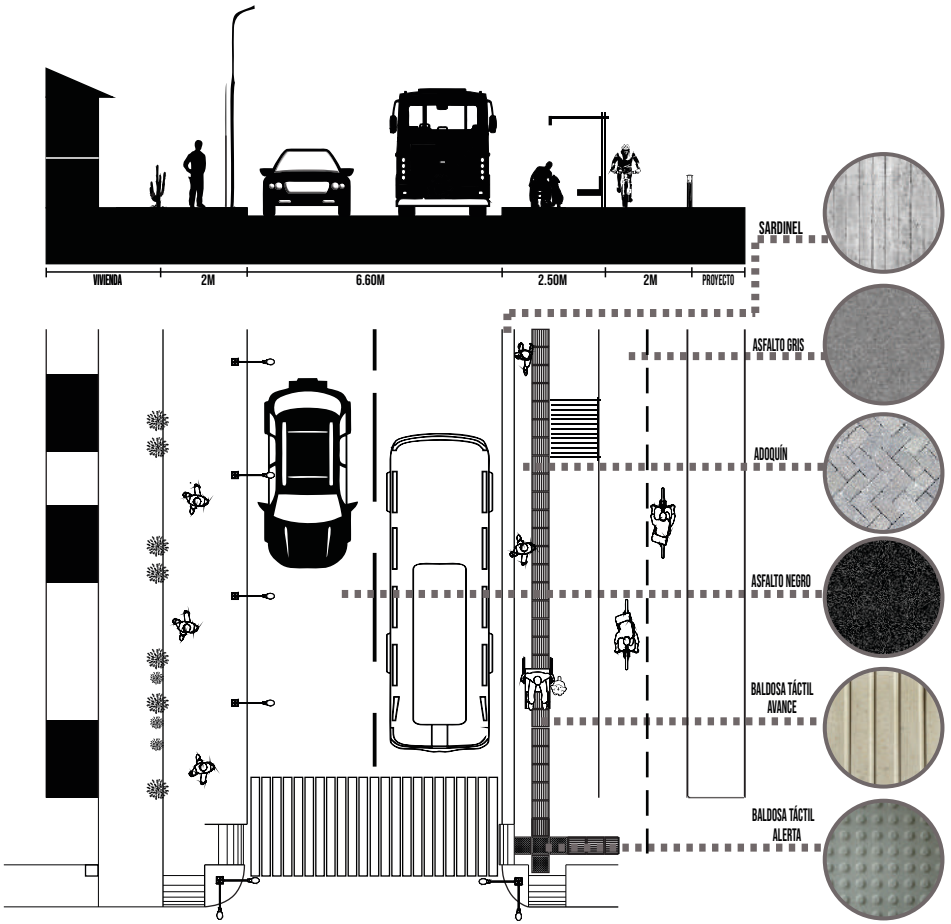


Figura 36.Fuente propia

RELACIÓN ESPACIAL

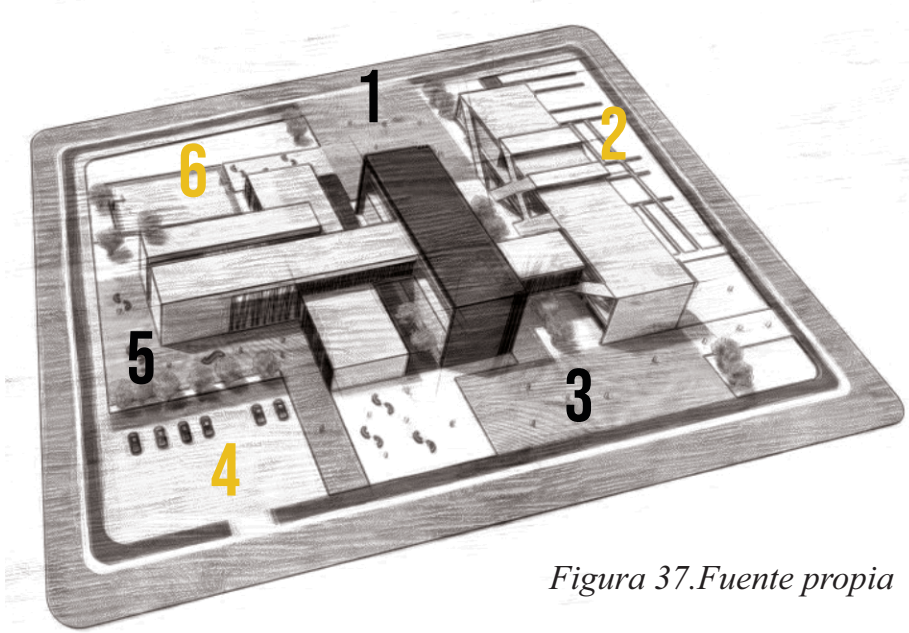


Figura 37.Fuente propia

1 LECTURA AL EXTERIOR

2 ÁREA DE PARQUEADEROS

3 PLAZOLETA DE ACCESO

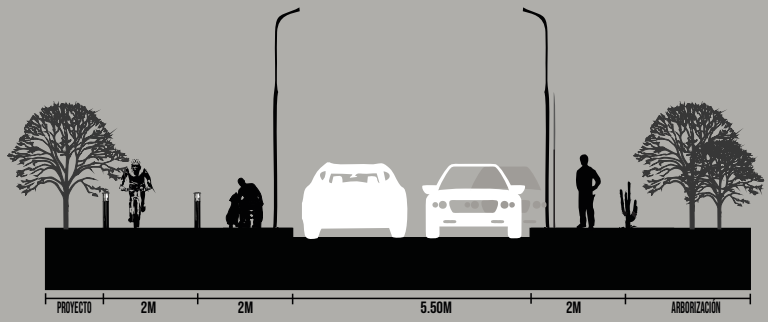
4 CULTIVOS

5 ZONA DEPORTIVA

6 PLAZOLETA DE ACCESO

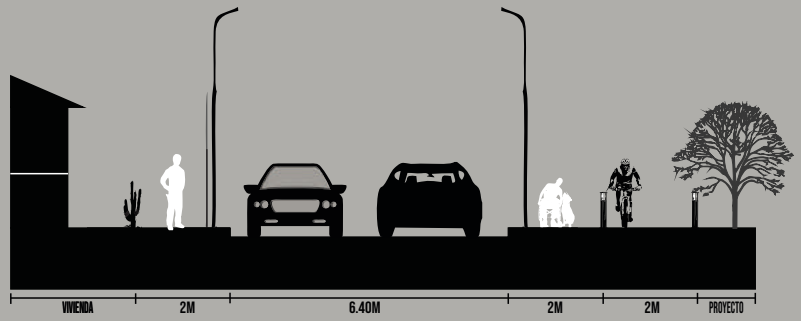
PERFILES URBANOS PROPUESTOS

PU4



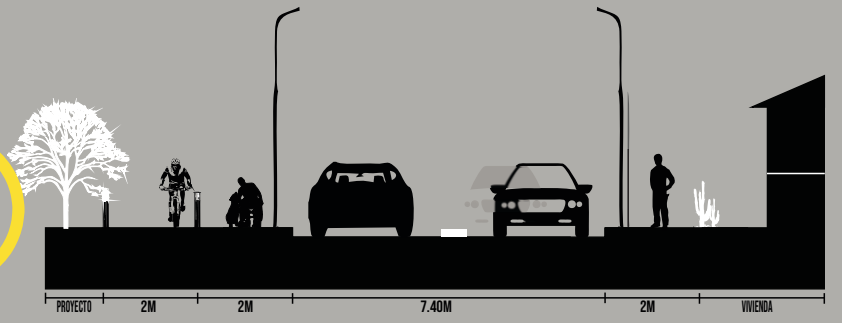
TRANSVERSAL 11

PU1



TRANSVERSAL 3

PU2



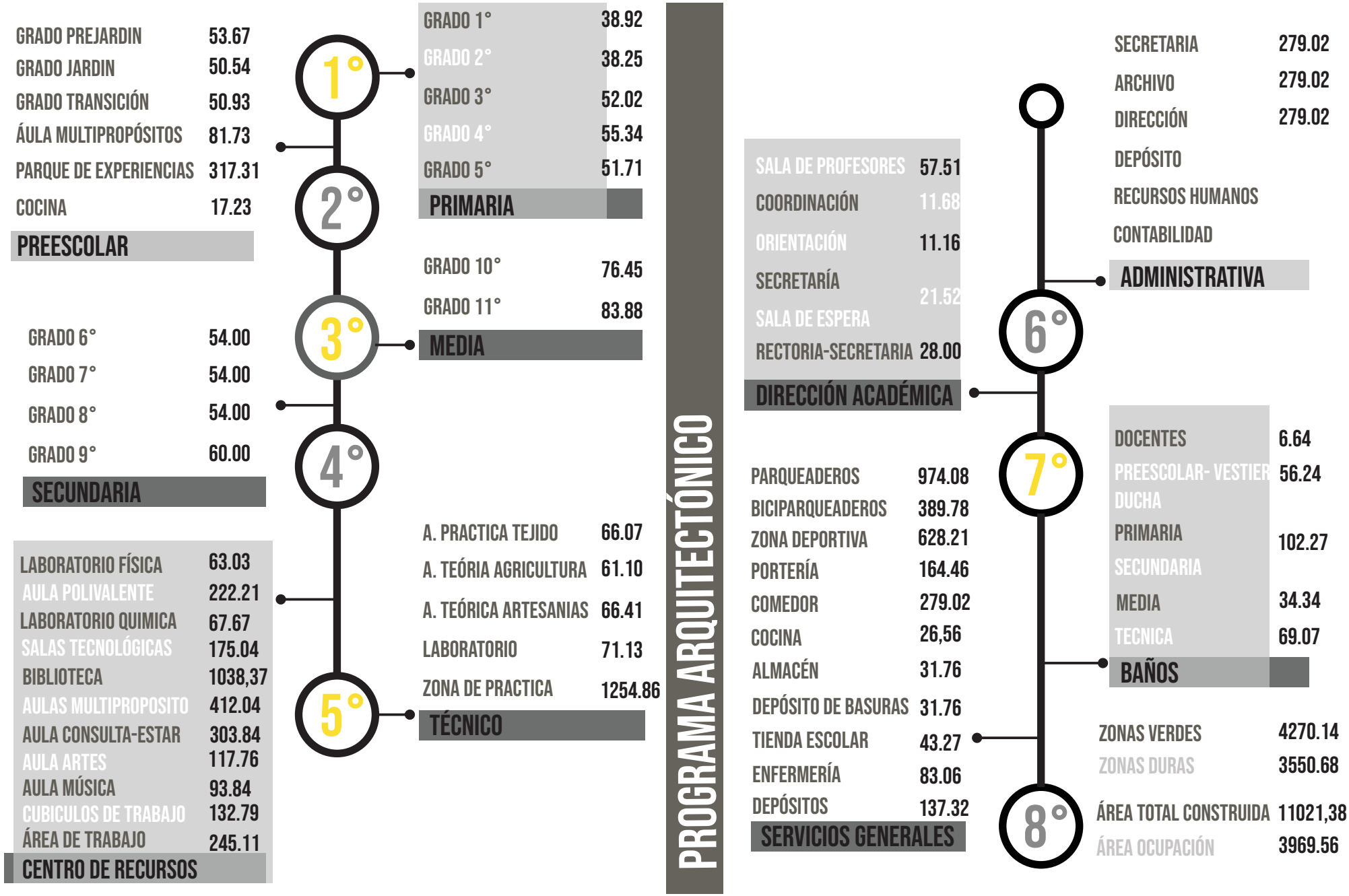
DIAGONAL 1A

Figura 38.Fuente propia

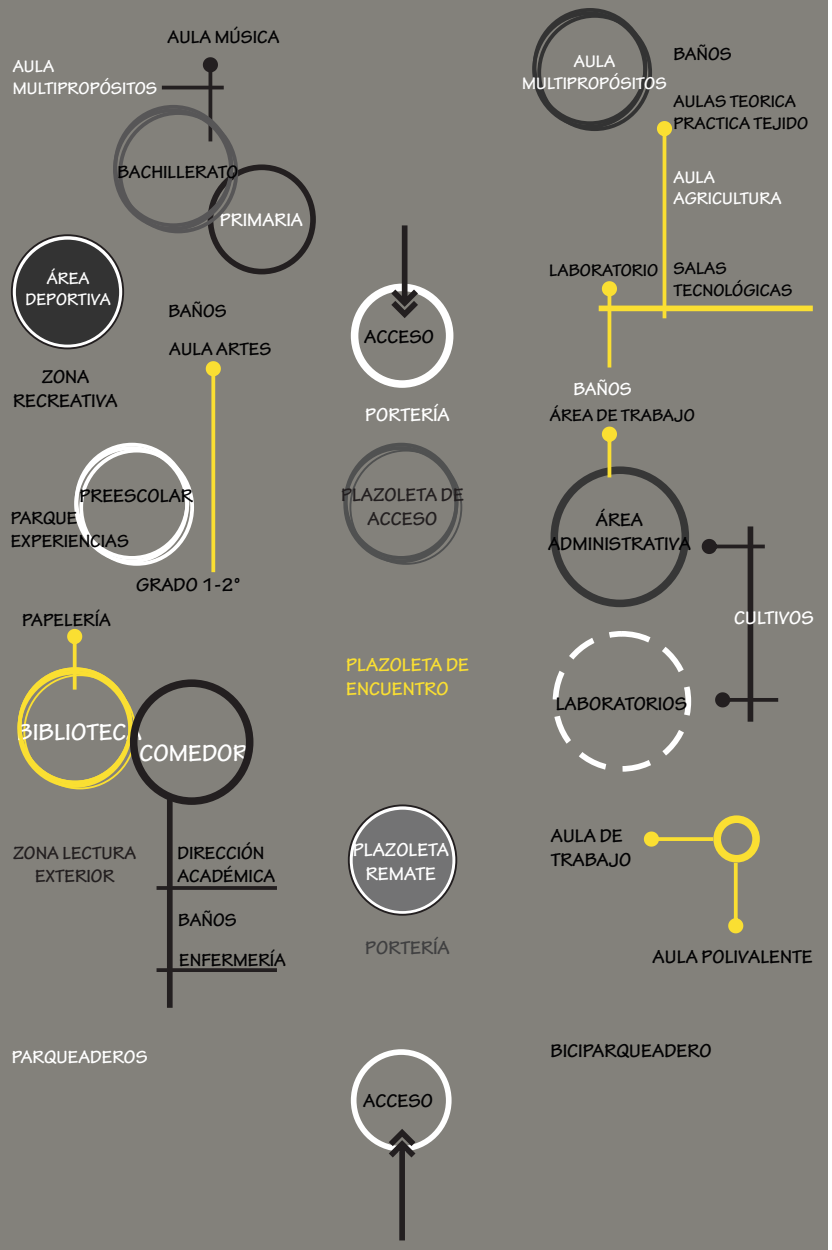


15 DESARROLLO PROYECTO

Pág.39
Figura 39.Cartel urbano


PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
1°
2°
3°
4°
5°
6°
7°
8°
GRADO PREJARDIN 53.67
GRADO JARDIN 50.54
GRADO TRANSICIÓN 50.93
ÁULA MULTIPROPÓSITOS 81.73
PARQUE DE EXPERIENCIAS 317.31
COCINA 17.23
PREESCOLAR
GRADO 1° 38.92
GRADO 2° 38.25
GRADO 3° 52.02
GRADO 4° 55.34
GRADO 5° 51.71
PRIMARIA
GRADO 10° 76.45
GRADO 11° 83.88
MEDIA
GRADO 6° 54.00
GRADO 7° 54.00
GRADO 8° 54.00
GRADO 9° 60.00
SECUNDARIA
A. PRACTICA TEJIDO 66.07
A. TEÓRIA AGRICULTURA 61.10
A. TEÓRICA ARTESANIAS 66.41
LABORATORIO 71.13
ZONA DE PRACTICA 1254.86
TÉCNICO
LABORATORIO FÍSICA 63.03
AULA POLIVALENTE 222.21
LABORATORIO QUIMICA 67.67
SALAS TECNOLÓGICAS 175.04
BIBLIOTECA 1038,37
AULAS MULTIPROPOSITO 412.04
AULA CONSULTA-ESTAR 303.84
AULA ARTES 117.76
AULA MÚSICA 93.84
CUBICULOS DE TRABAJO 132.79
ÁREA DE TRABAJO 245.11
CENTRO DE RECURSOS
SALA DE PROFESORES 57.51
COORDINACIÓN 11.68
ORIENTACIÓN 11.16
SECRETARÍA 21.52
SALA DE ESPERA
RECTORIA-SECRETARIA 28.00
DIRECCIÓN ACADÉMICA
PARQUEADEROS 974.08
BICIPARQUEADEROS 389.78
ZONA DEPORTIVA 628.21
PORTERÍA 164.46
COMEDOR 279.02
COCINA 26,56
ALMACÉN 31.76
DEPÓSITO DE BASURAS 31.76
TIENDA ESCOLAR 43.27
ENFERMERÍA 83.06
DEPÓSITOS 137.32
SERVICIOS GENERALES
SECRETARIA 279.02
ARCHIVO 279.02
DIRECCIÓN 279.02
DEPÓSITO
RECURSOS HUMANOS
CONTABILIDAD
ADMINISTRATIVA
DOCENTES 6.64
PREESCOLAR- VESTIER DUCHA 56.24
PRIMARIA SECUNDARIA 102.27
MEDIA 34.34
TECNICA 69.07
BAÑOS
ZONAS VERDES 4270.14
ZONAS DURAS 3550.68
ÁREA TOTAL CONSTRUIDA 11021,38
ÁREA OCUPACIÓN 3969.56

ORGANIGRAMA GENERAL



ORGANIGRAMA FUNCIONAL

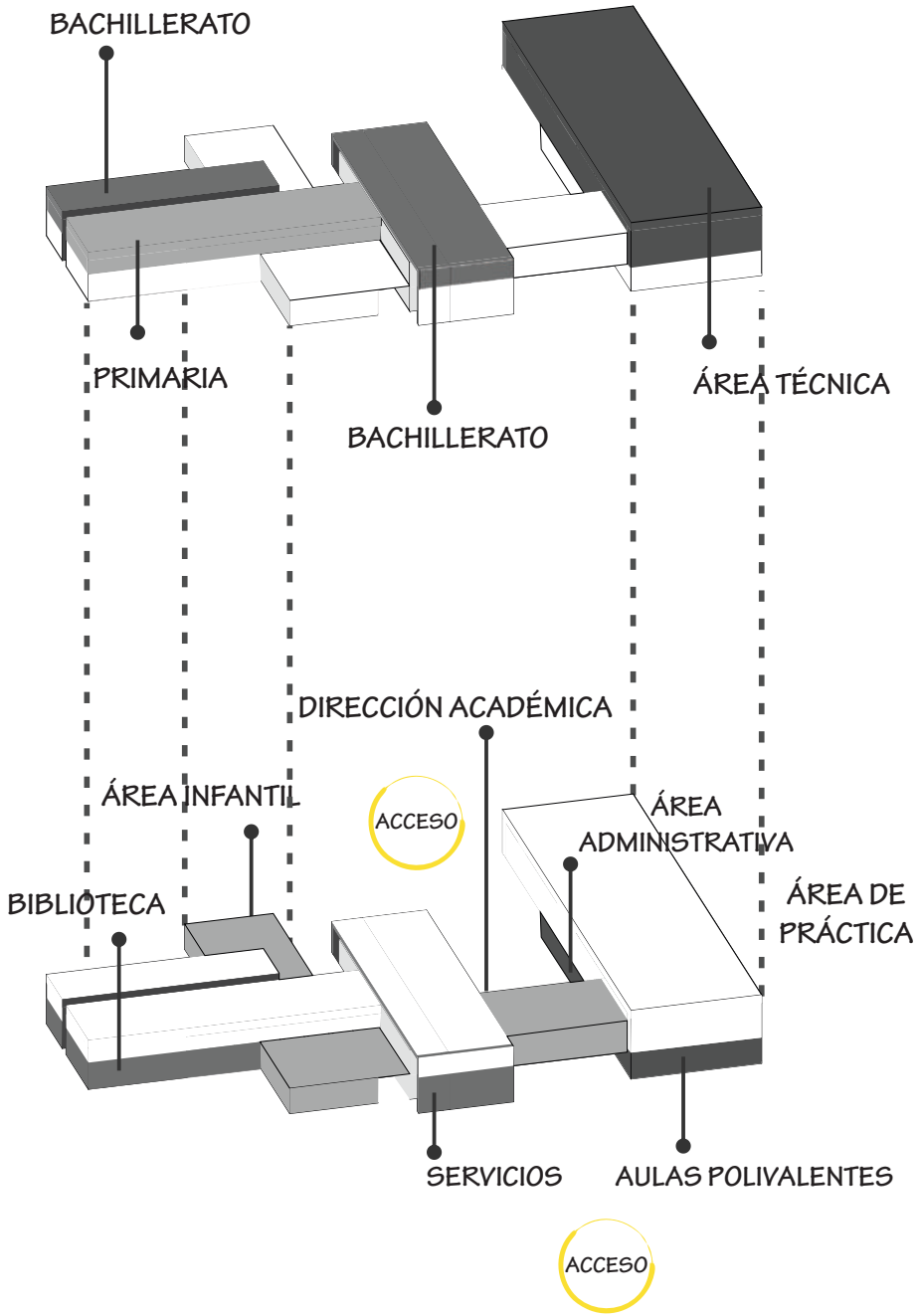


Figura 40.fuente propia

DETERMINANTES NATURALES

SOL

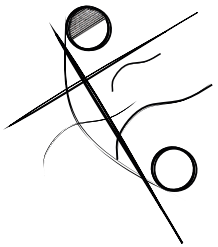
VIENTO

1° CREENCIAS

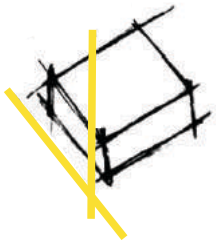
SENTIDO ORIENTACIÓN WAYUU

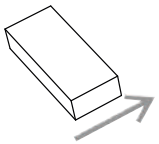
2° ESTRATEGIAS DE DISEÑO



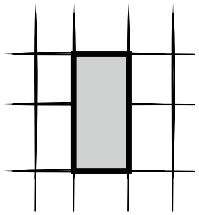


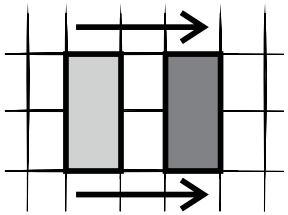
DISPOSICIÓN DEL VOLUMEN

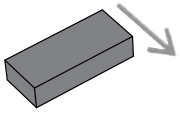




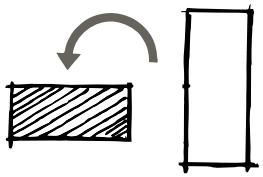
UNIDAD BÁSICA COMPOSITIVA

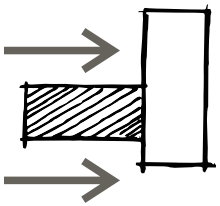


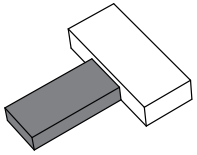




ROTACIÓN DE LA FORMA

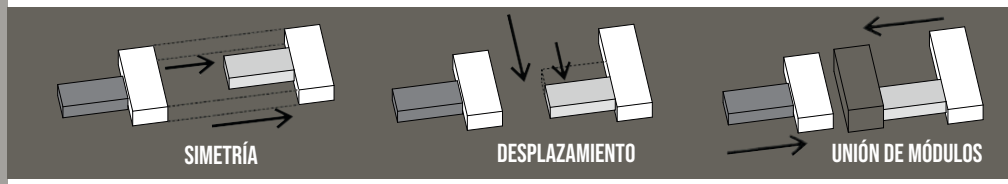




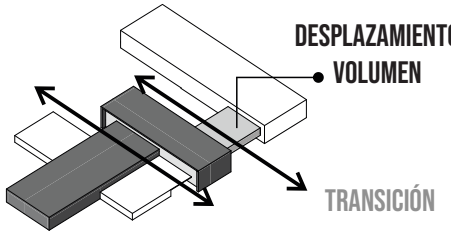


CONFORMACIÓN DEL MÓDULO

PROCESO DE DISEÑO

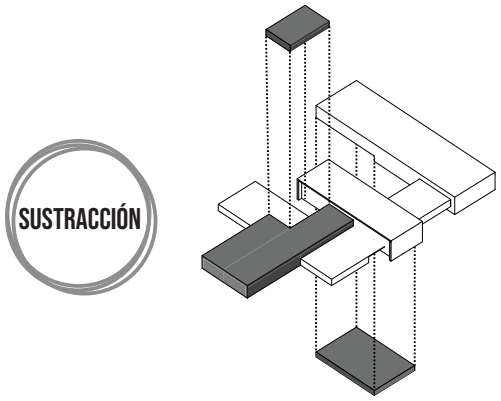


TRANSFORMACIÓN DE LA FORMA



INTERSECCIÓN DE VOLÚMENES

ENTRELAZAR



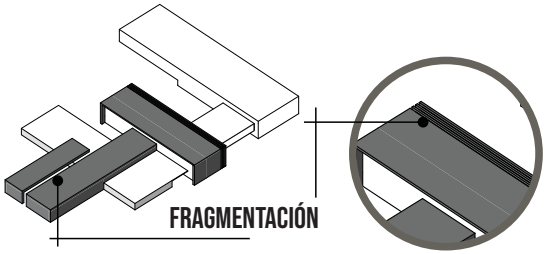


Figura 41.fuente propia

IMAGEN DEL PROYECTO



Figura 42.fuente propia

ESTRUCTURA FORMAL

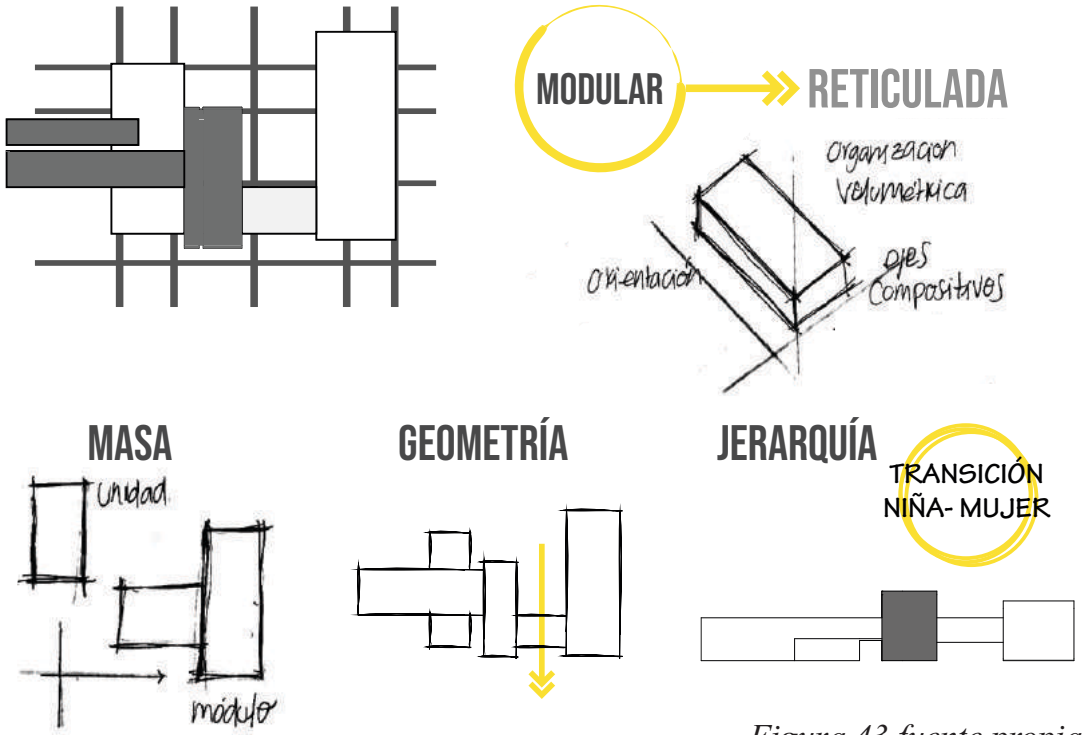


Figura 43.fuente propia

ANÁLISIS VOLUMÉTRICO

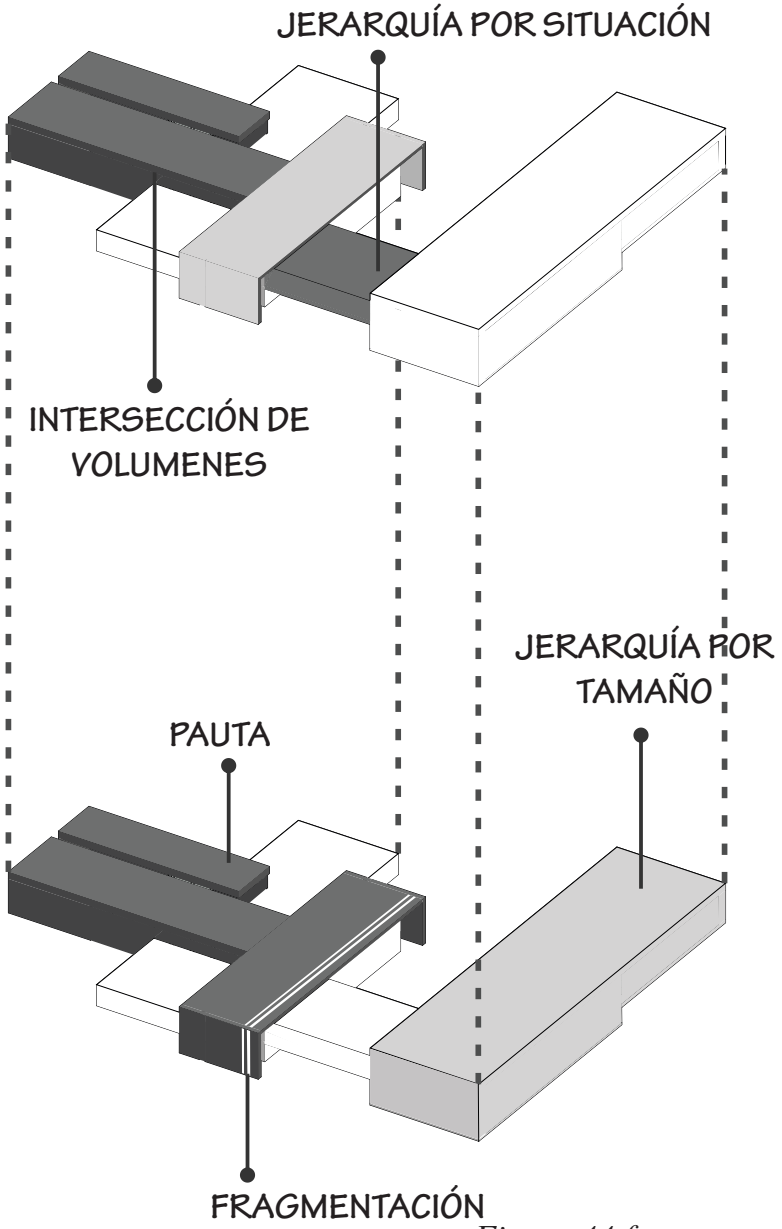


Figura 44.fuente propia

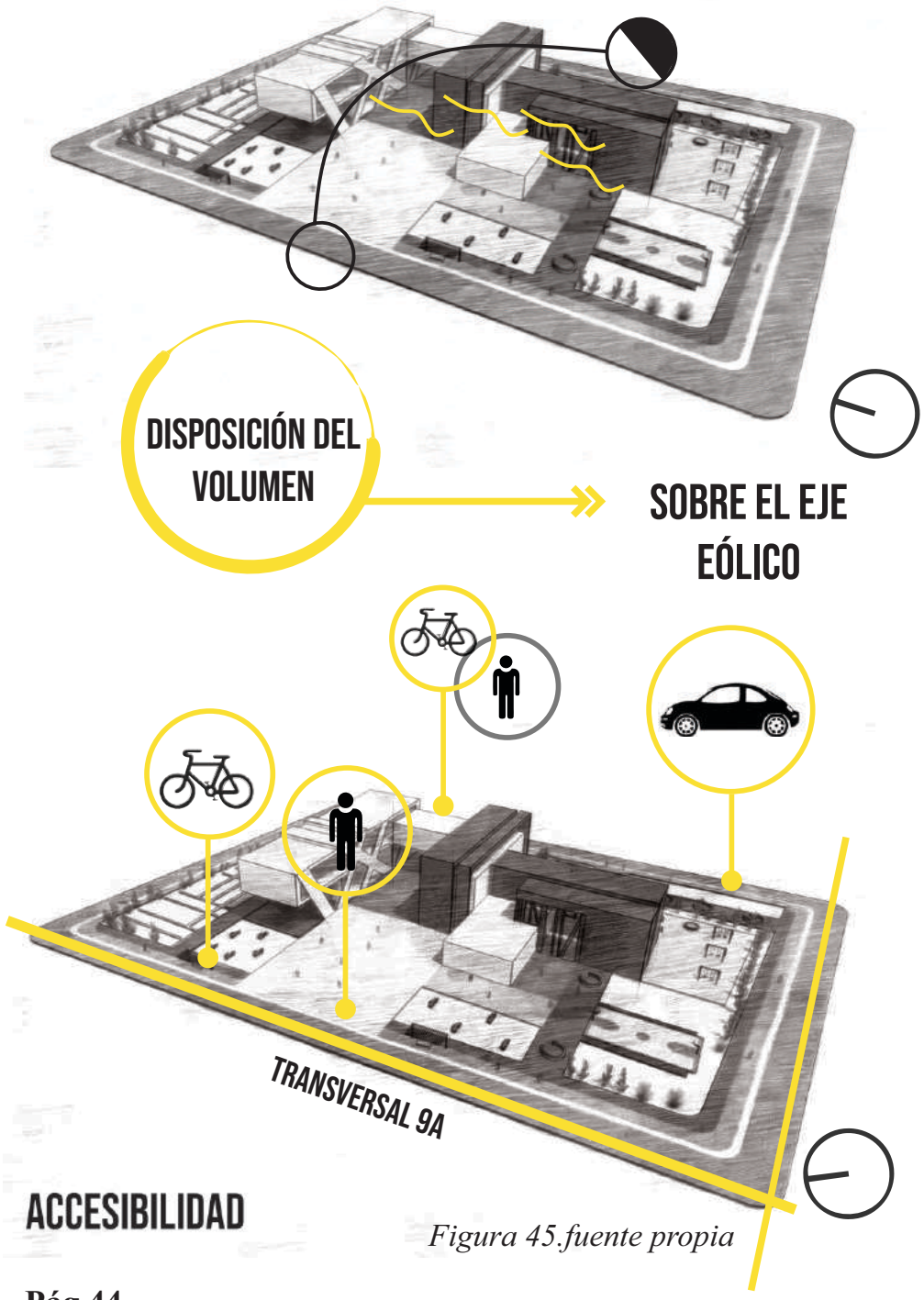


Figura 45.fuente propia

PARAMETROS DE IMPLANTACIÓN

RECORRIDOS

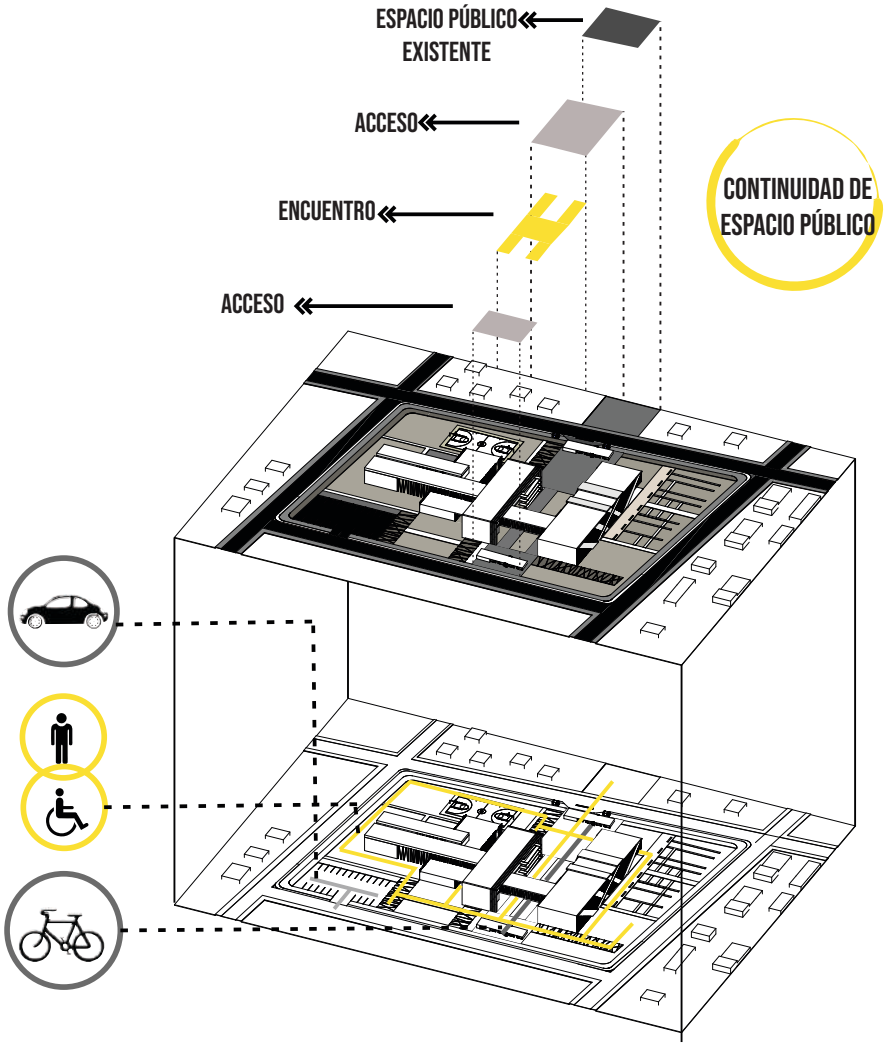
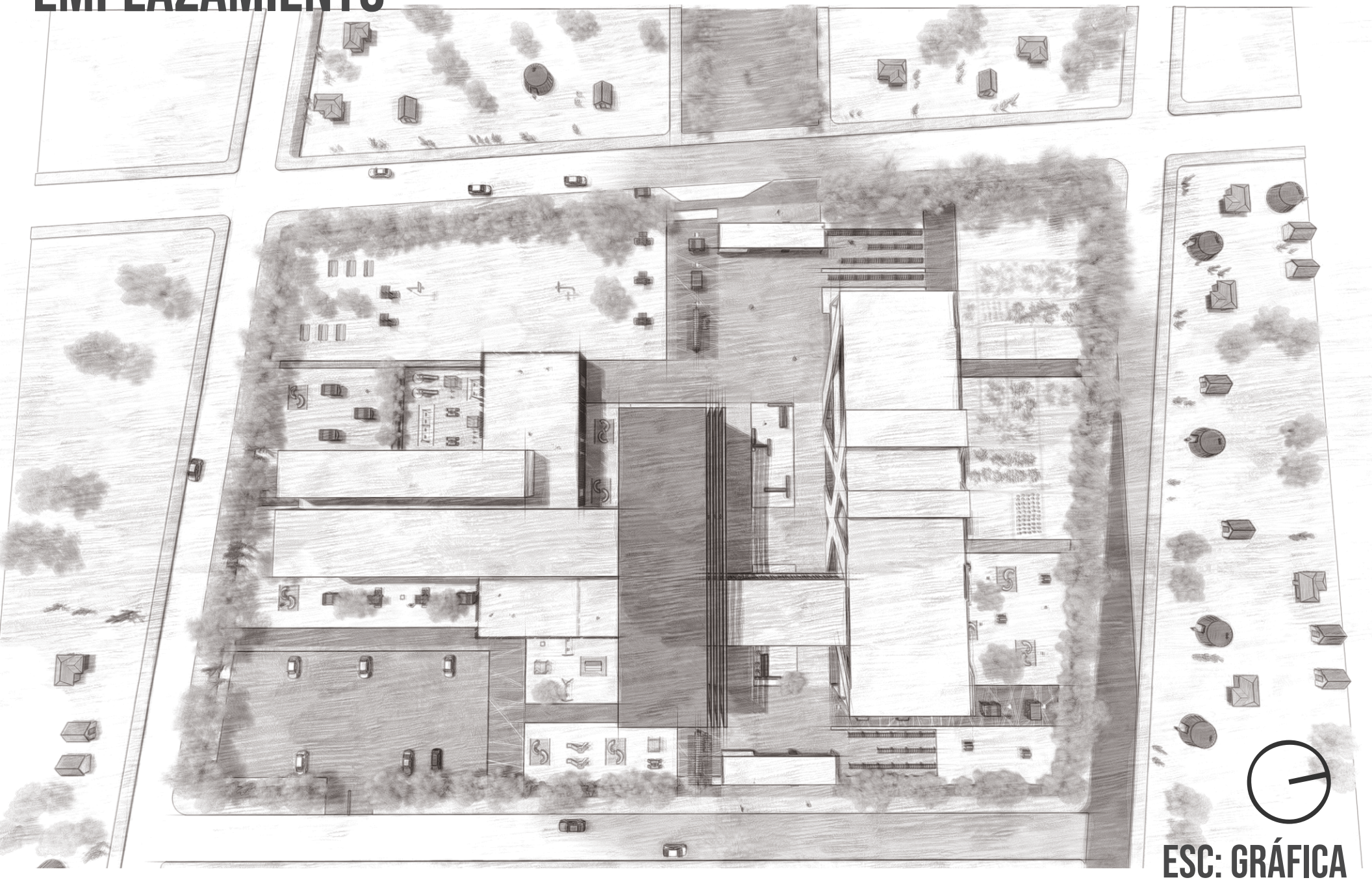


Figura 46.fuente propia

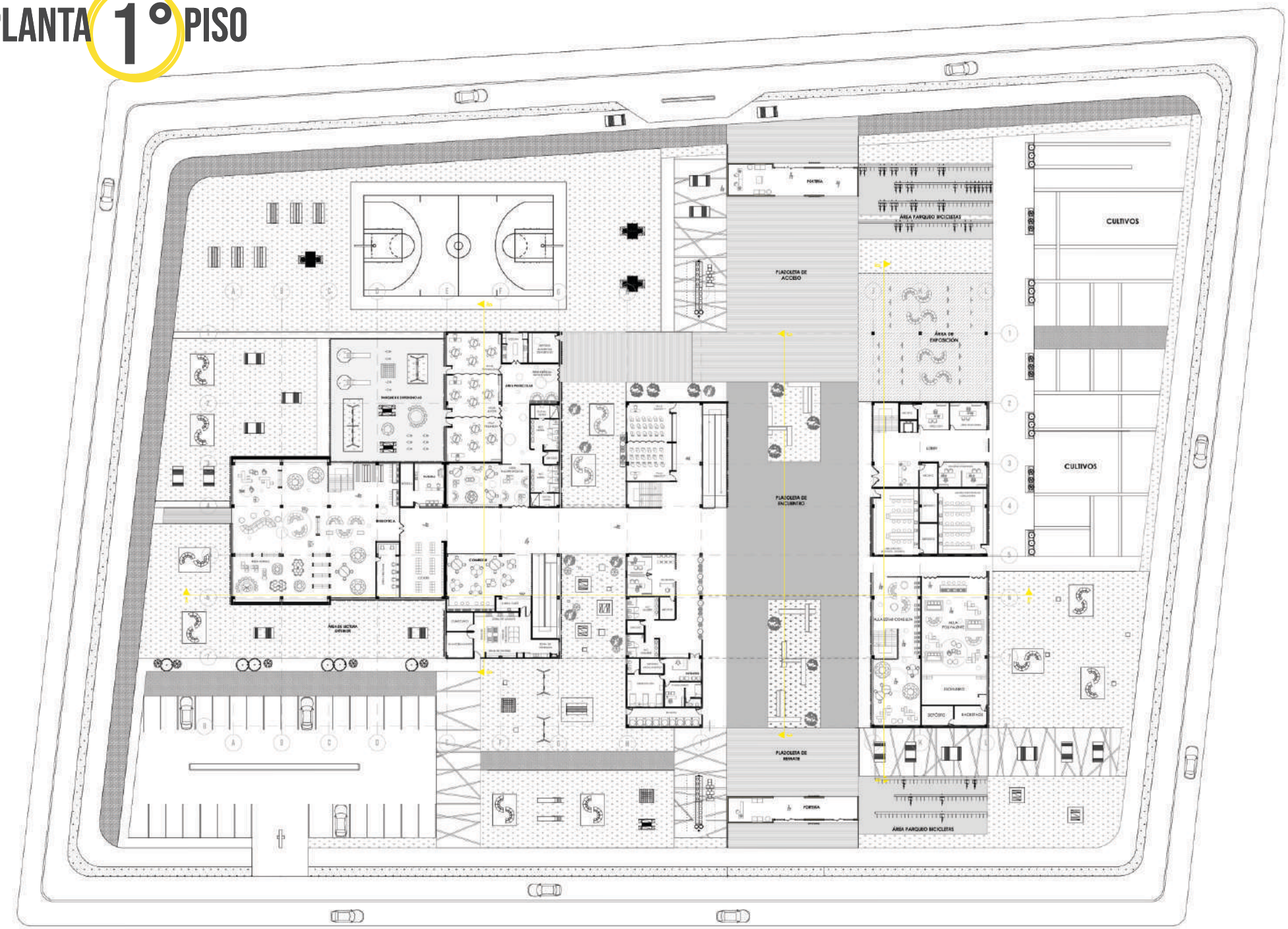
EMPLAZAMIENTO



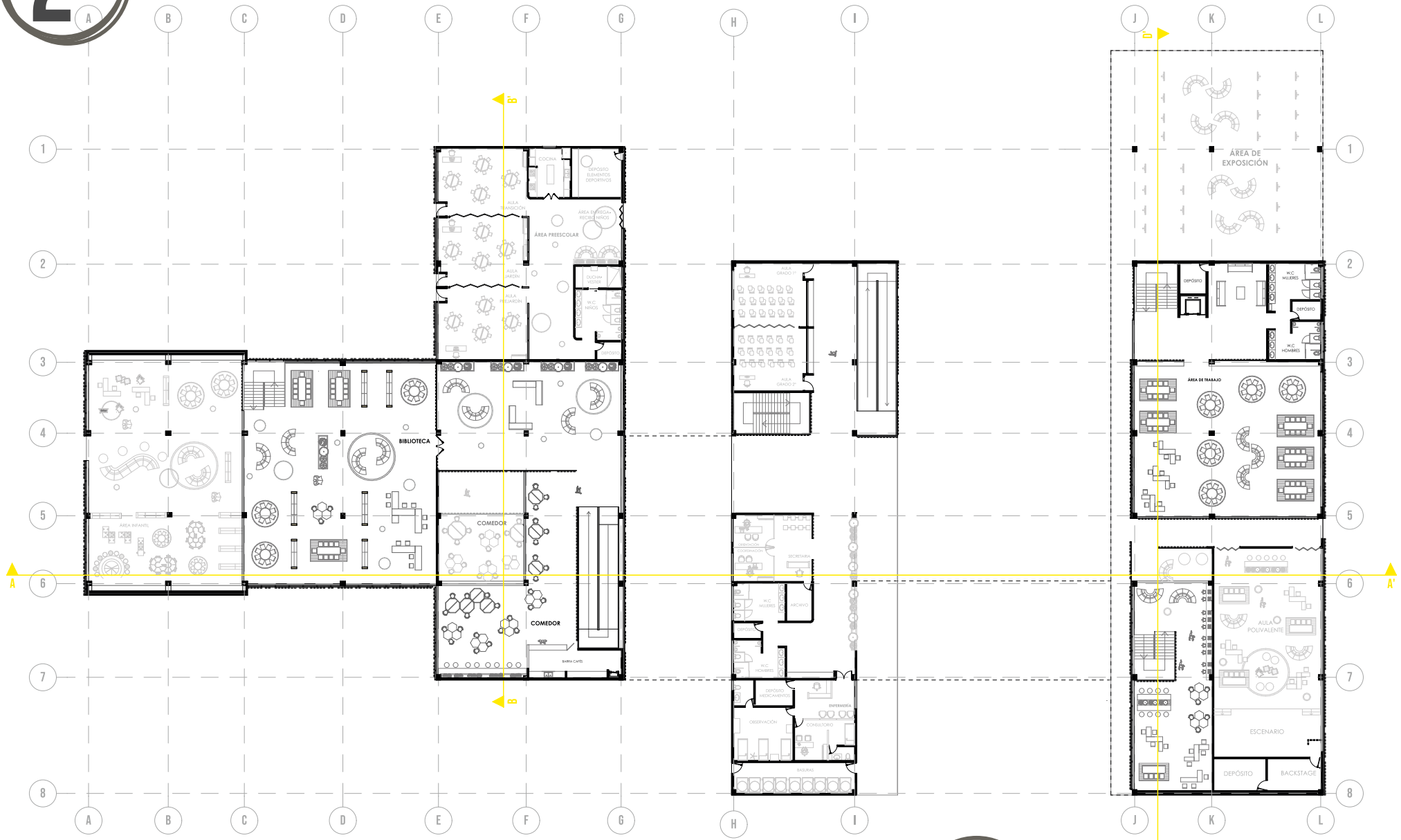
ESC: GRÁFICA

Figura 47.fuente propia

PLANTA 1° PISO

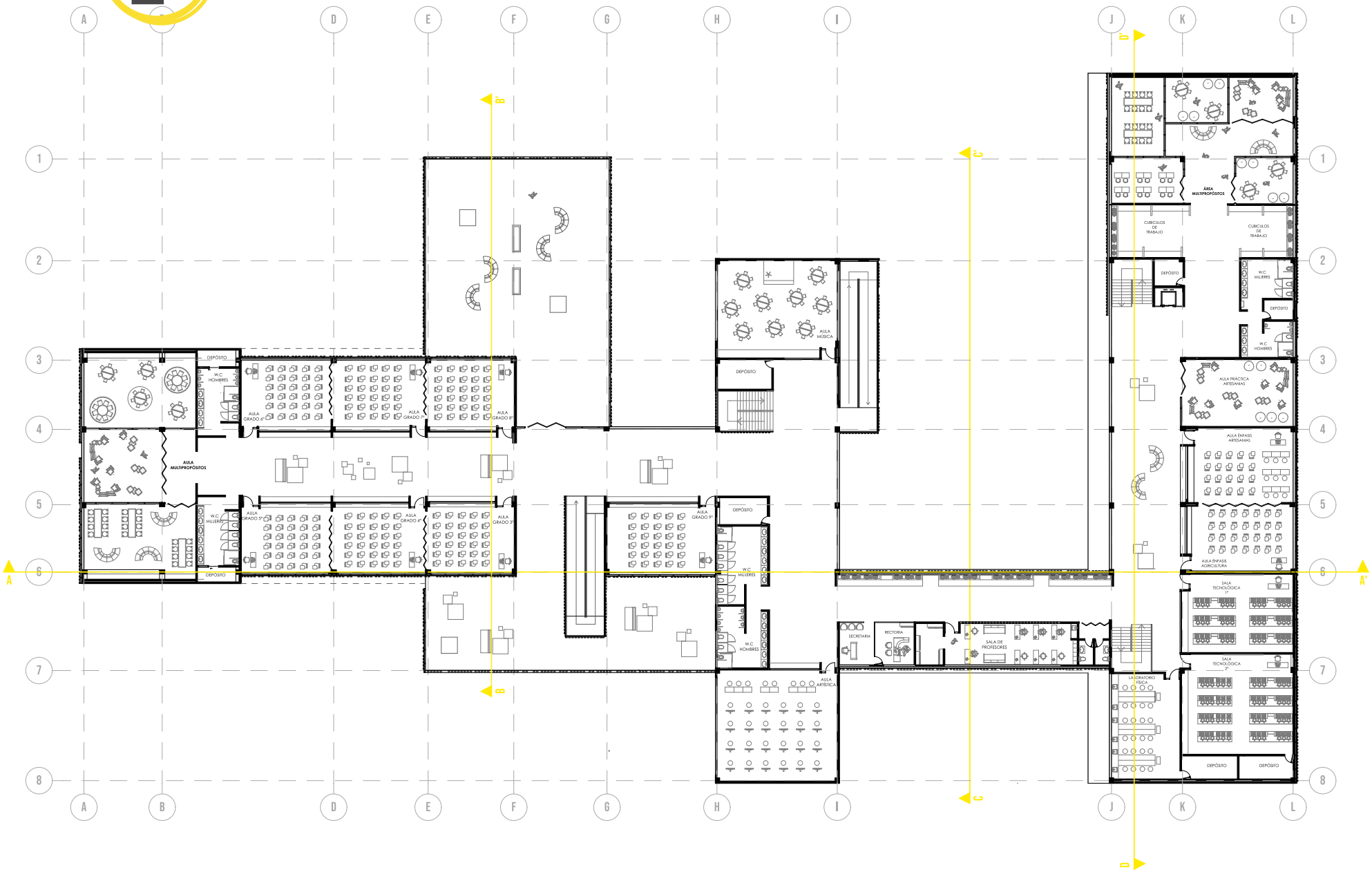


2° NIVEL COMEDOR- BIBLIOTECA

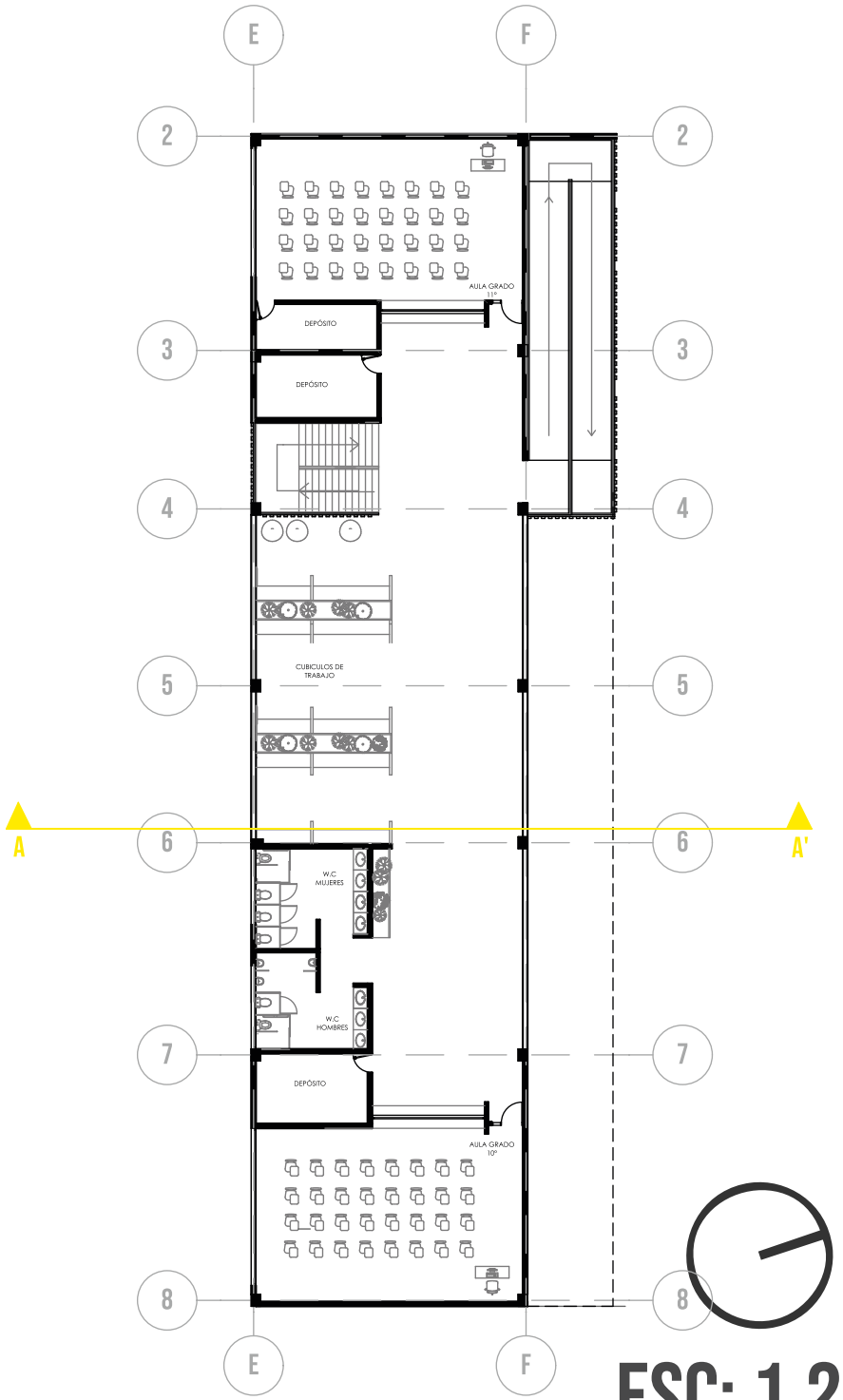


2° NIVEL MÓDULO TÉCNICO

PLANTA 2° PISO



PLANTA TERCER PISO



ESC: 1.250

NUEVOS ESPACIOS DE APRENDIZAJE

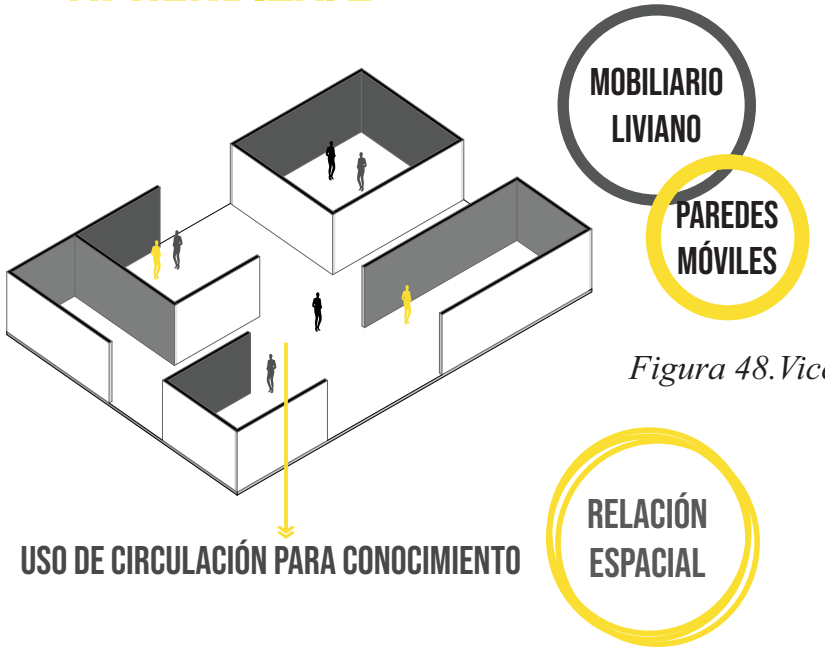


Figura 48.Vice

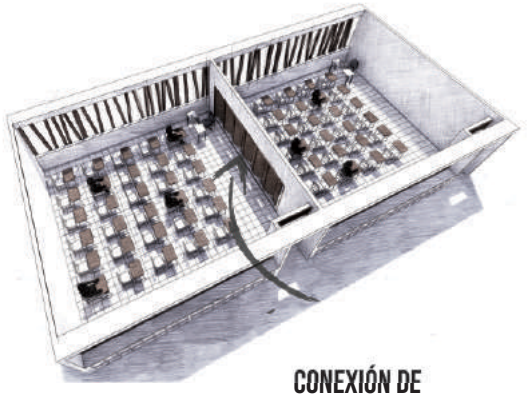
METODOLOGÍA MALAGUZZI



Figura 49.Freepik

Figura 50.Fuente propia

NUEVO MODELO EDUCATIVO



CONEXIÓN DE SALONES

AULAS TEÓRICAS



ÁREA MULTIPROPÓSITOS

MOBILIARIO LIVIANO

PAREDES MÓVILES

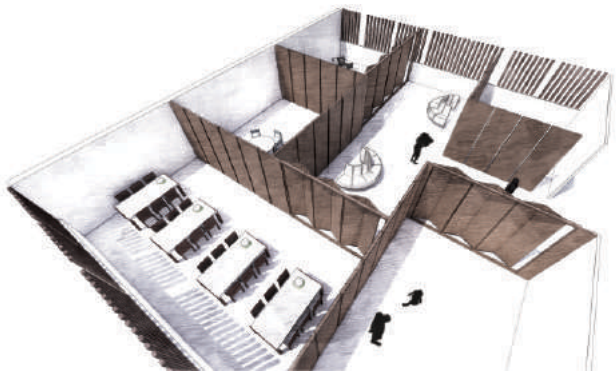
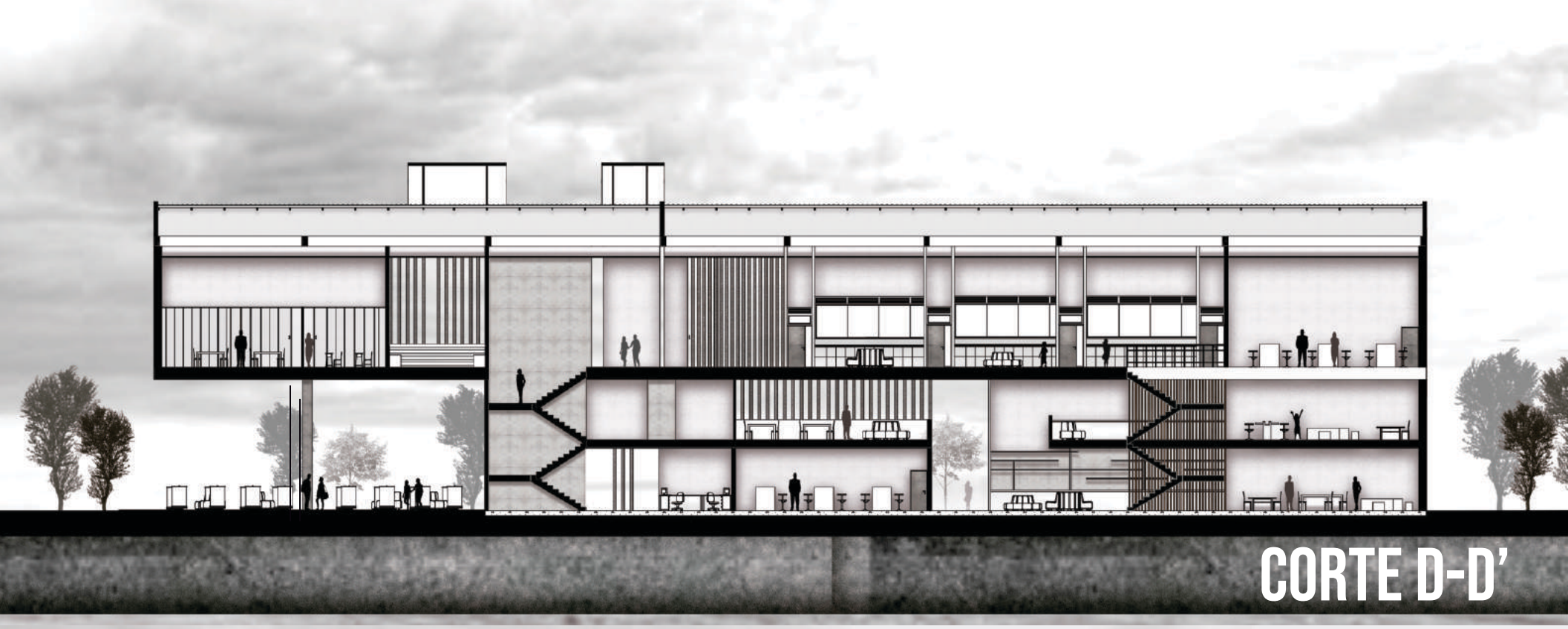


Figura 51.fuente propia



CORTES ARQUITECTÓNICOS

Figura 52.Cousinas



CORTE D-D’



CORTE B-B’

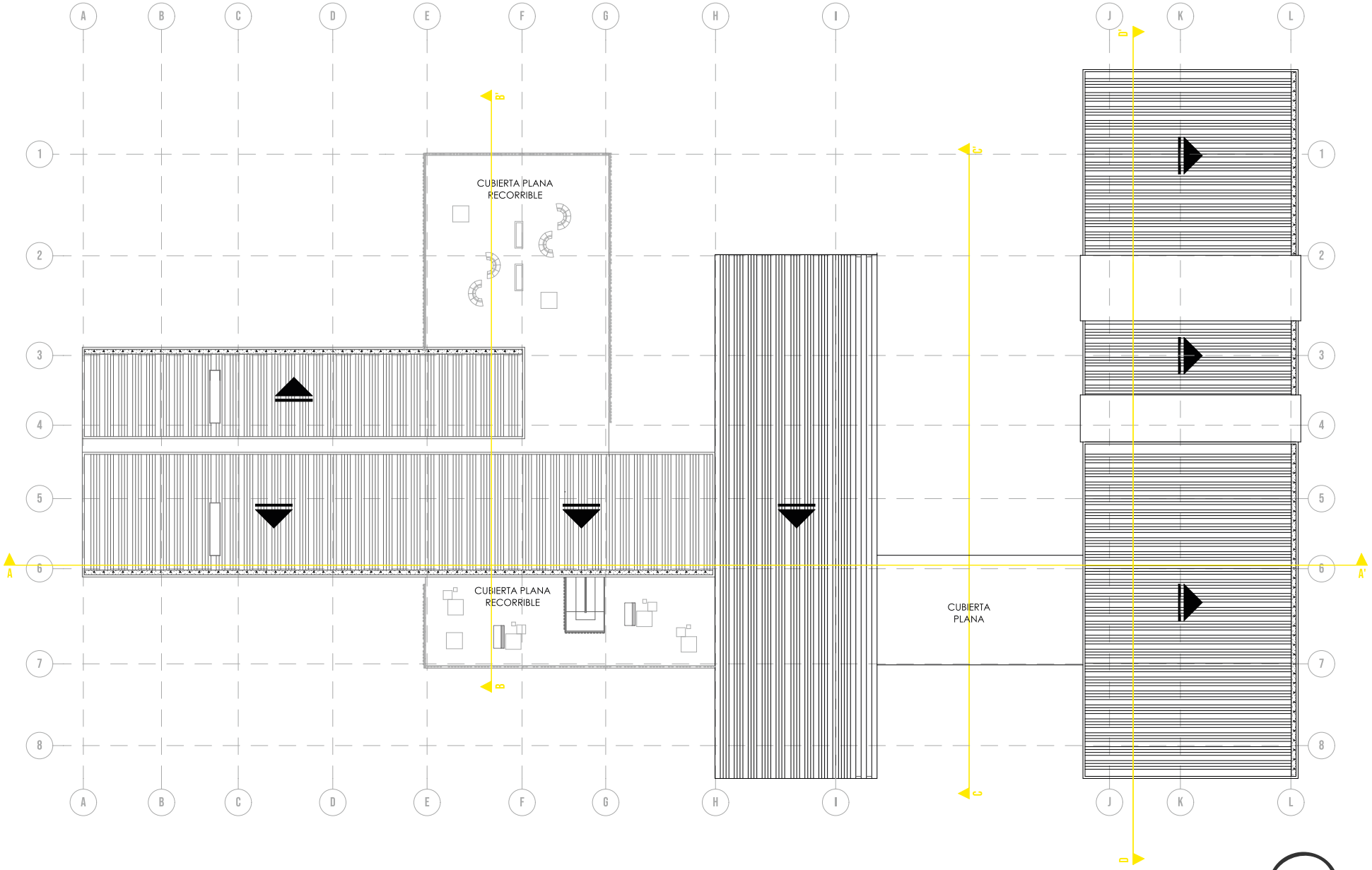


CORTE A-A’



CORTE C-C’

PLANTA DE CUBIERTAS





FACHADAS ARQUITECTÓNICAS

Pág.55

Figura 53.Cartel urbano



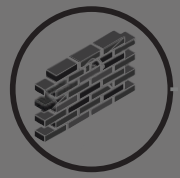
MADERA EXTRAIDA
DE TRUPILLOS



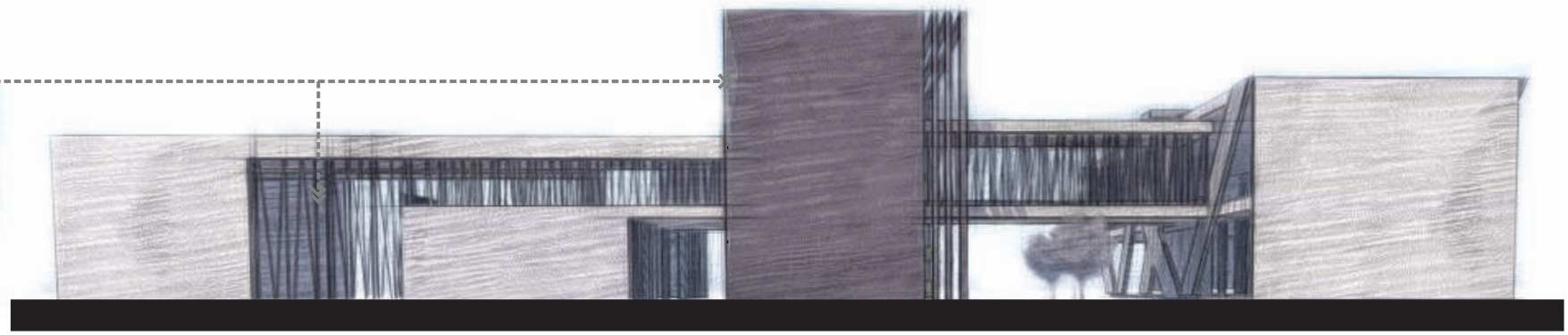
TEJA TERMOACÚSTICA BLANCA
REFLEXIÓN RADIACIÓN SOLAR



PÁNEL LIVIANO
PROPUESTA PROYECTO
VIVIENDA SOLAR DECATHLON



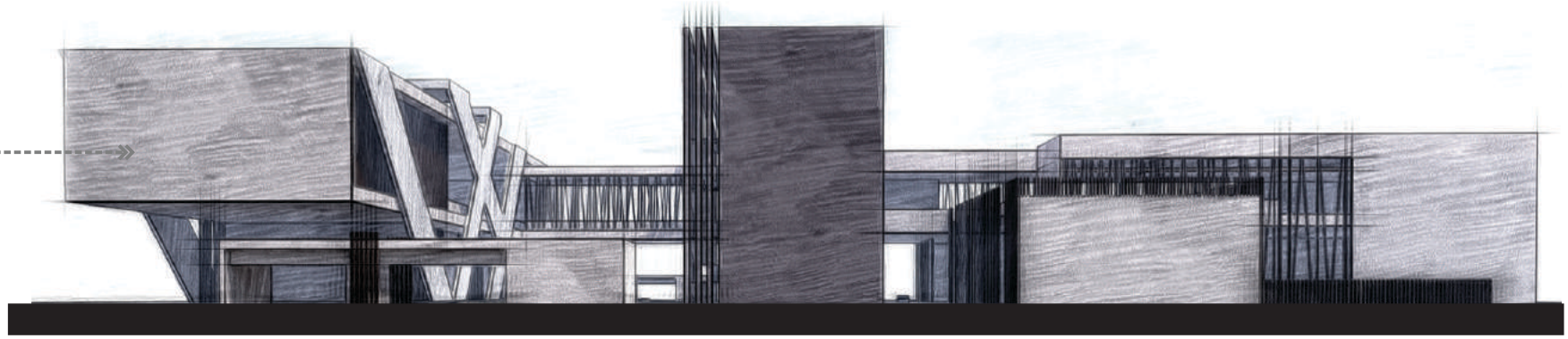
MAMPOSTERÍA
TRADICIONAL



FACHADA POSTERIOR



FACHADA LATERAL DERECHA



FACHADA PRINCIPAL

PLANTAS ESTRUCTURALES



Figura 54.Expotur

SISTEMA METÁLICO EN CERCHA

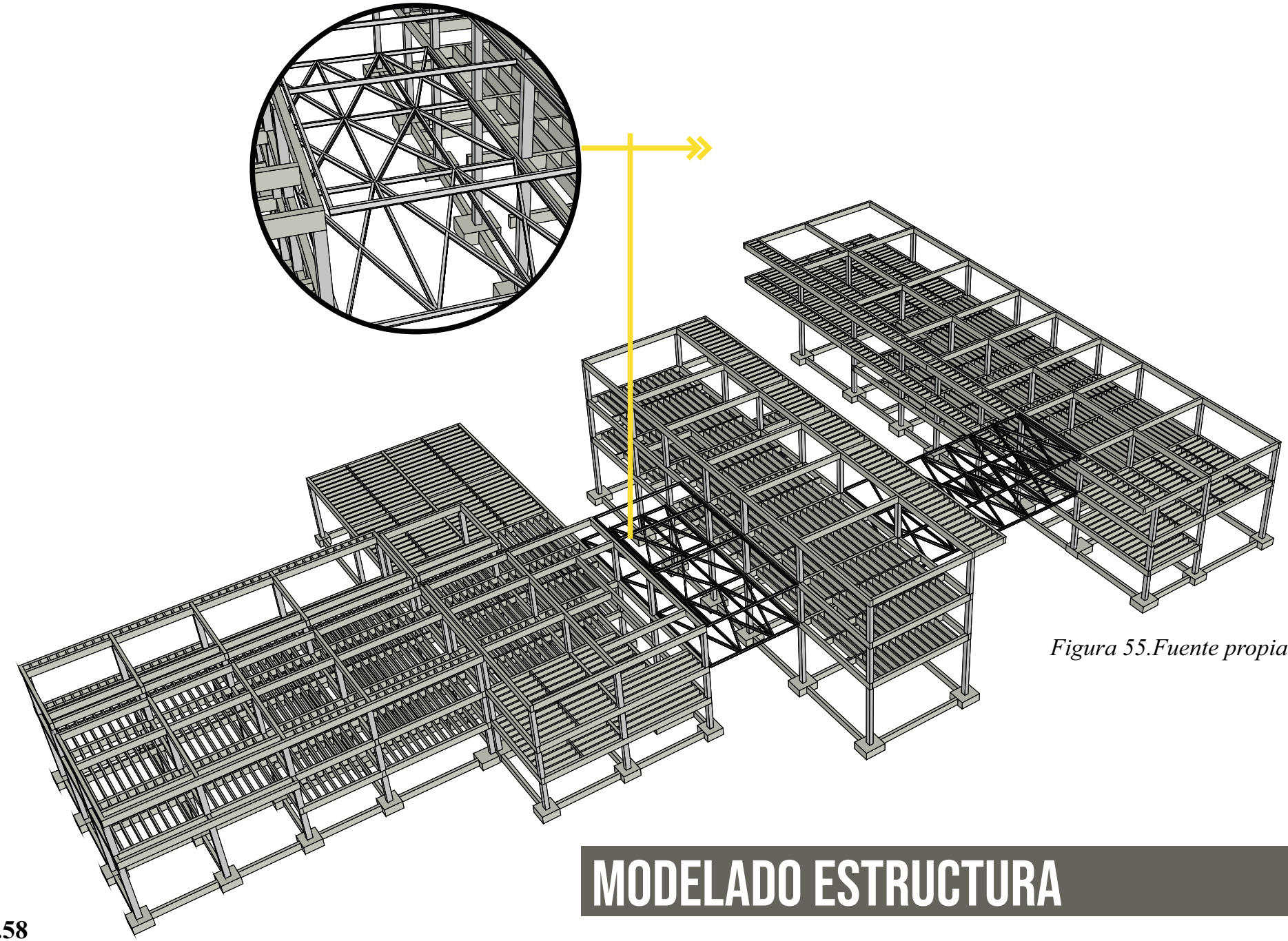
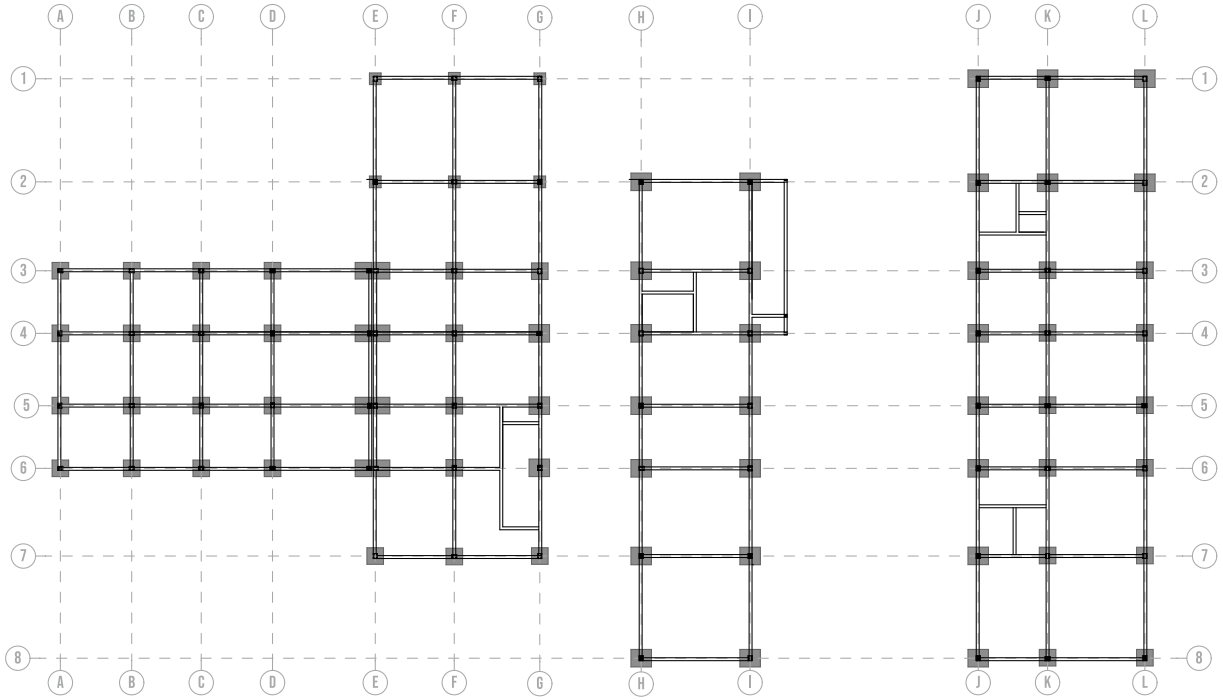


Figura 55.Fuente propia

MODELADO ESTRUCTURA

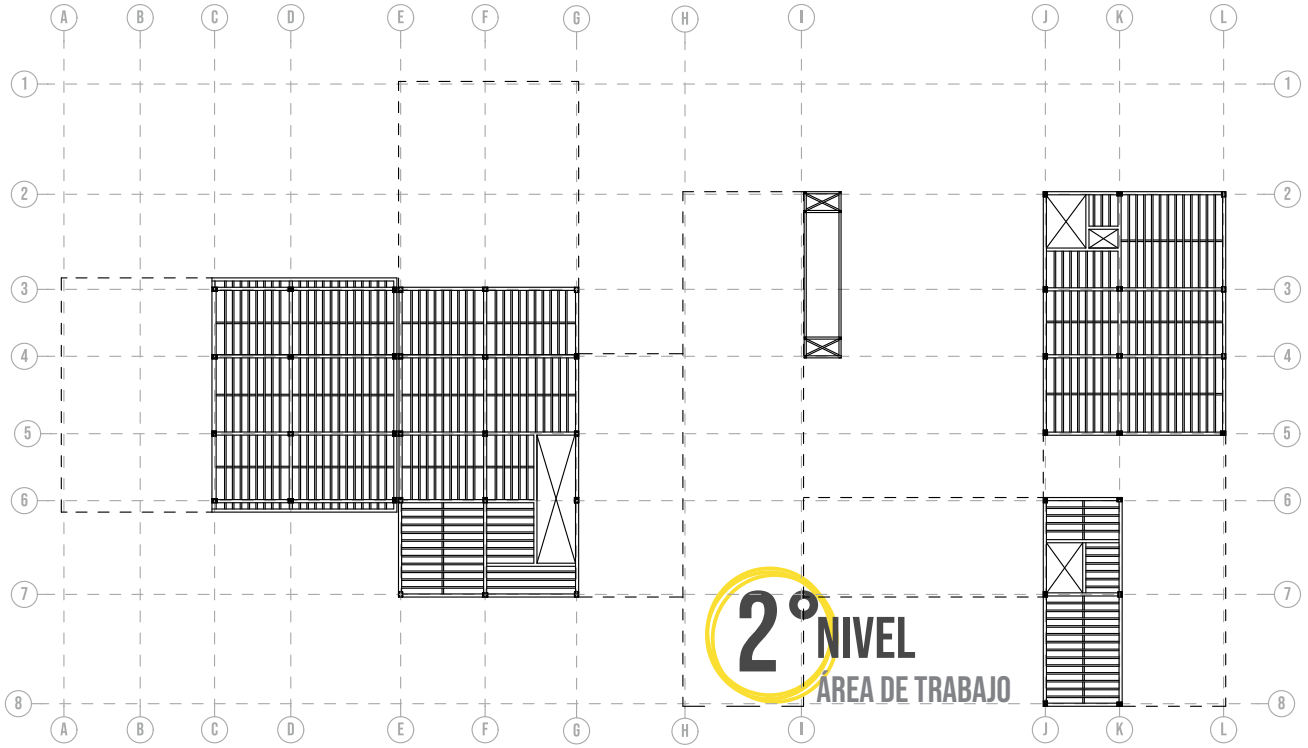


PLANTA CIMENTACIÓN

PLANTA ESTRUCTURAL

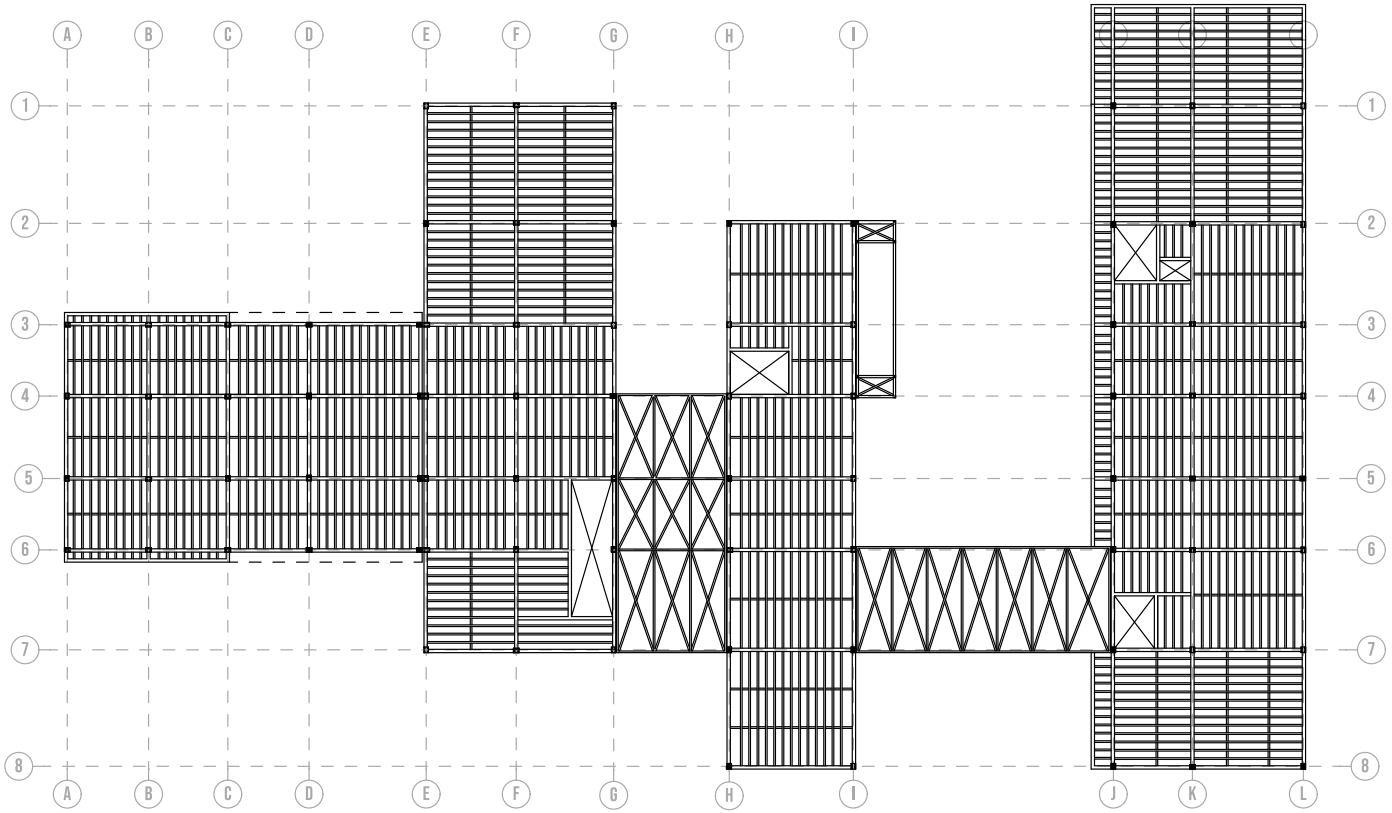
2° NIVEL

COMEDOR
BIBLIOTECA
A. TRABAJO



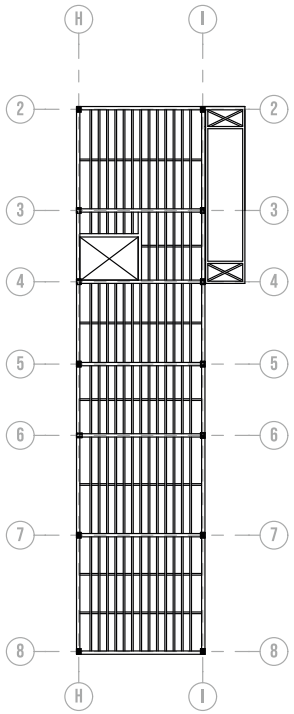
2° NIVEL

ÁREA DE TRABAJO



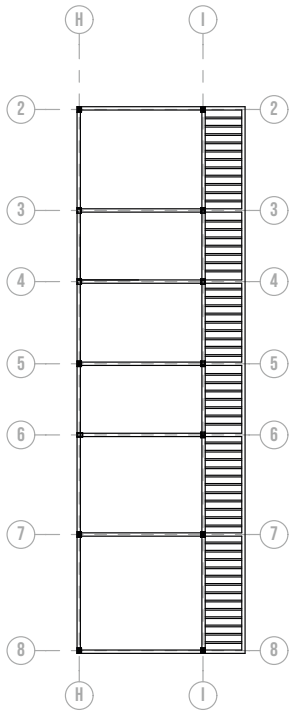
PLANTA ESTRUCTURAL

2° PISO



PLANTA ESTRUCTURAL

3° PISO



VIGAS DE AMARRE

CUBIERTA



16 COMPONENTE TÉCNICO

Figura 56.El heraldo

INFRAESTRUCTURA SOSTENIBLE

Mediante esta se logra un crecimiento inclusivo para el desarrollo sostenible con el objetivo de disminuir el cambio climático y la contaminación

INTERCONEXIÓN ENTRE DIMENSIONES

- SOCIAL
- AMBIENTAL
- ECONÓMICO
- INSTITUCIONAL

PROPORCIONAR UNA BASE CONCEPTUAL PARA EL CAMBIO

DESARROLLA MEJORES PROYECTOS, PERMITE MEDIR LOS AVANCES Y VER LOS RESULTADOS



Figura 57.EITB

ODS OBJETIVOS DESARROLLO SOSTENIBLE

EQUILIBRO- PROTECCIÓN- BIENESTAR

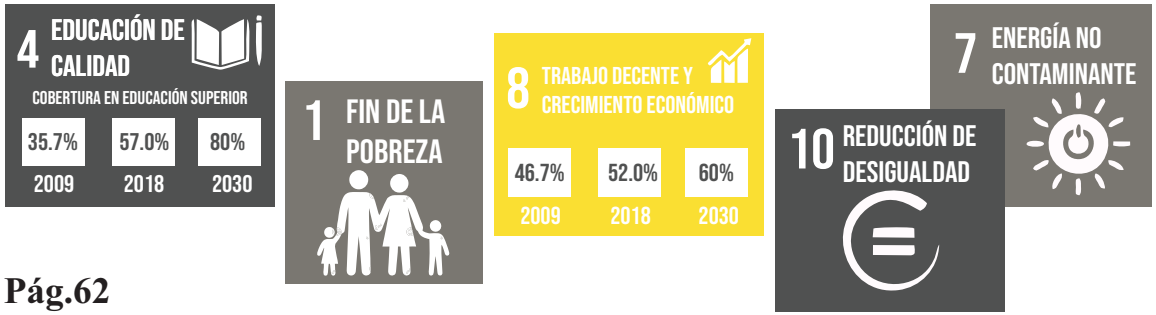


Figura 58.EITB

1° SOCIAL

INCLUSIÓN

CALIDAD DE VIDA

BIENESTAR

El equipamiento debe estar al servicio de todos, debe brindar apoyo a las comunidades vulnerables con el fin de preservar su cultura

SERVICIOS PROMUEVEN

- EQUIDAD DE GÉNERO
- SALUD
- SEGURIDAD

2° AMBIENTAL

PRESERVA- RESTAURA- INTEGRA EL ENTORNO NATURAL

PLANIFICACIÓN ADECUADA

BUEN USO DE TIERRAS

USO EFICIENTE DE RECURSOS NATURALES

- CONTAMINACIÓN
- RESILIENCIA

ENERGÍA

AGUA

MATERIALES

BIODIVERSIDAD

ECOSISTEMAS

3° ECONÓMICO

VIABILIDAD DEL PROYECTO

- SOSTENIBILIDAD FINANCIERA
- RENTABILIDAD ECONÓMICA- SOCIAL
- ATRIBUTOS DE POLÍTICAS PÚBLICAS

4° INSTITUCIONAL

ESTRUCTURAS DE GOBIERNO TRANSPARENTES

CONSOLIDACIÓN DEL PROYECTO — CALIDAD

DISEÑO SOSTENIBLE DEL EQUIPAMIENTO DESDE EL PRINCIPIO PARA ASÍ EVITAR COSTOS POSTERIORES

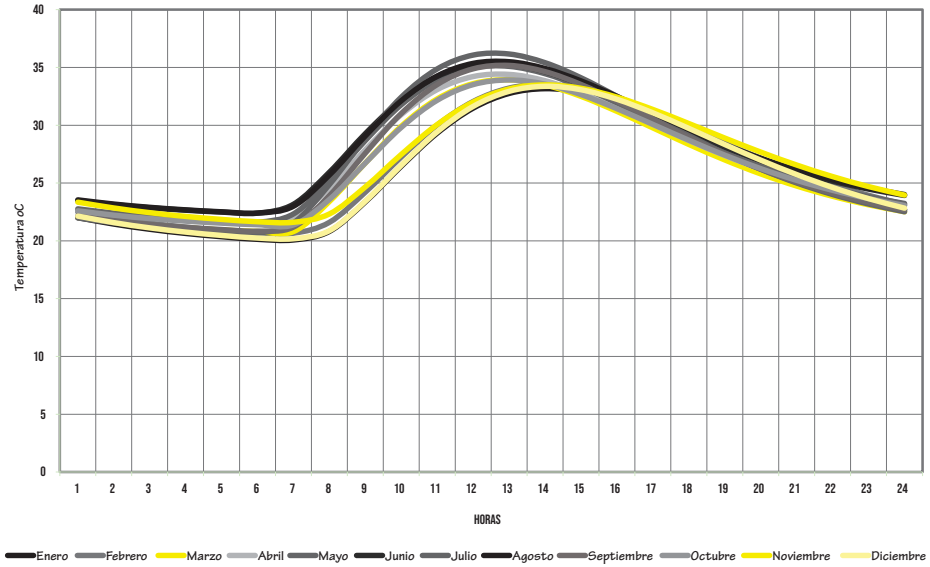


Figura 59.caracterización climática Dr.Gabriel Gomez

1° TEMPERATURA

HORAS

Se eleva hacia el medio día alcanzando los 36°c y desciende en la noche y madrugada con un rango de 20-24 °c.

2° TEMPERATURA

MESES

TEMPERATURAS ALTAS — MAYO- AGOSTO

MÁXIMA JULIO 36°C

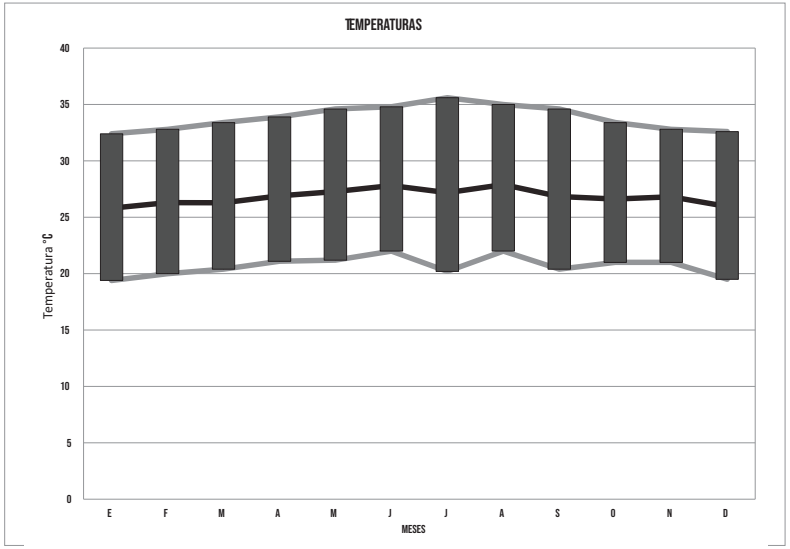


Figura 60.caracterización climática Dr.Gabriel Gomez

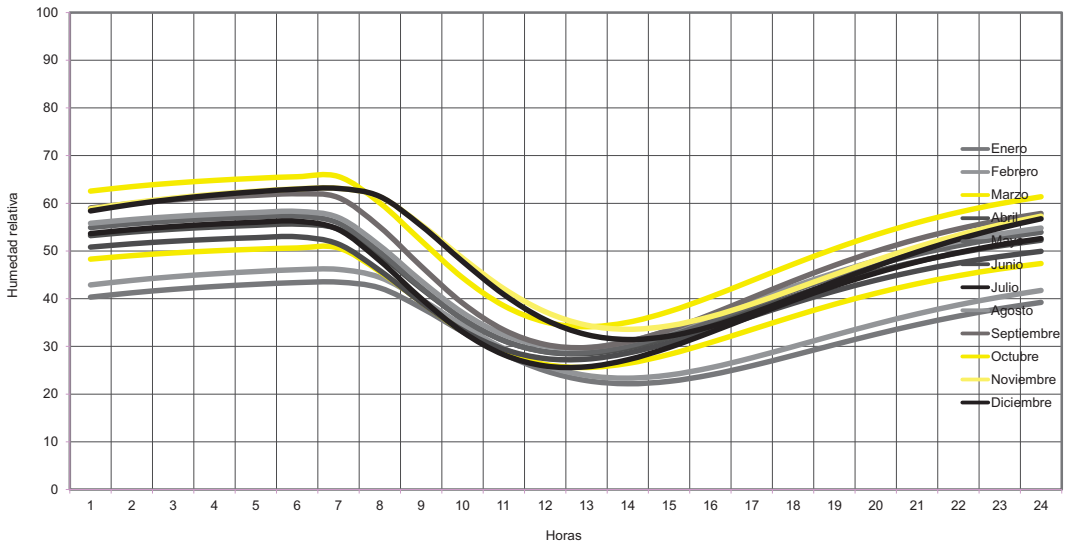


Figura 61.caracterización climática Dr.Gabriel Gomez

3° HUMEDAD RELATIVA
HORAS

Hacia el medio día se mantiene sobre el 25% y se incrementa en la noche y las primeras horas de la mañana 1-8 AM

4° HUMEDAD RELATIVA
MESES

HUMEDAD RELATIVA ALTA — 62-65% OCTUBRE-NOVIEMBRE

MÍNIMA — JULIO 22%

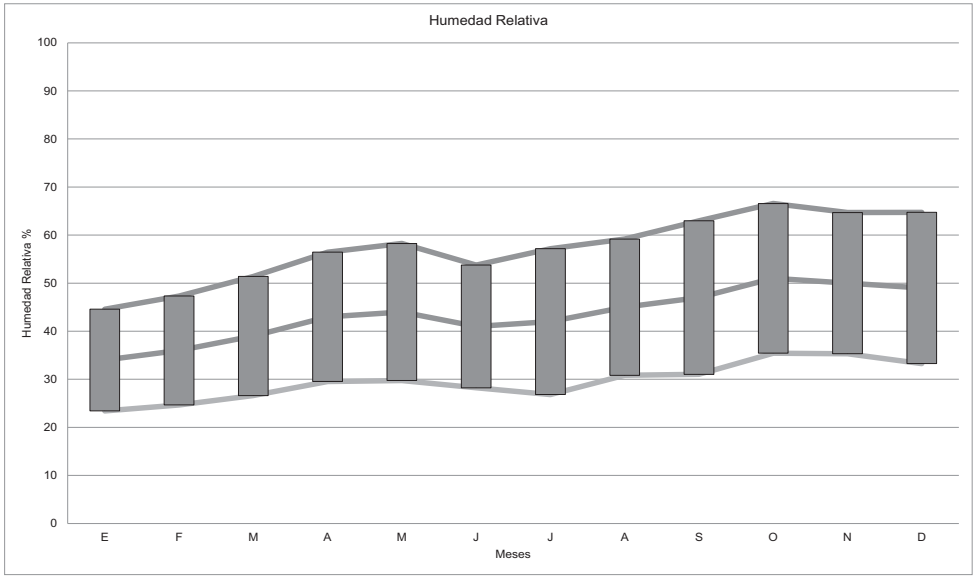


Figura 62.caracterización climática Dr.Gabriel Gomez

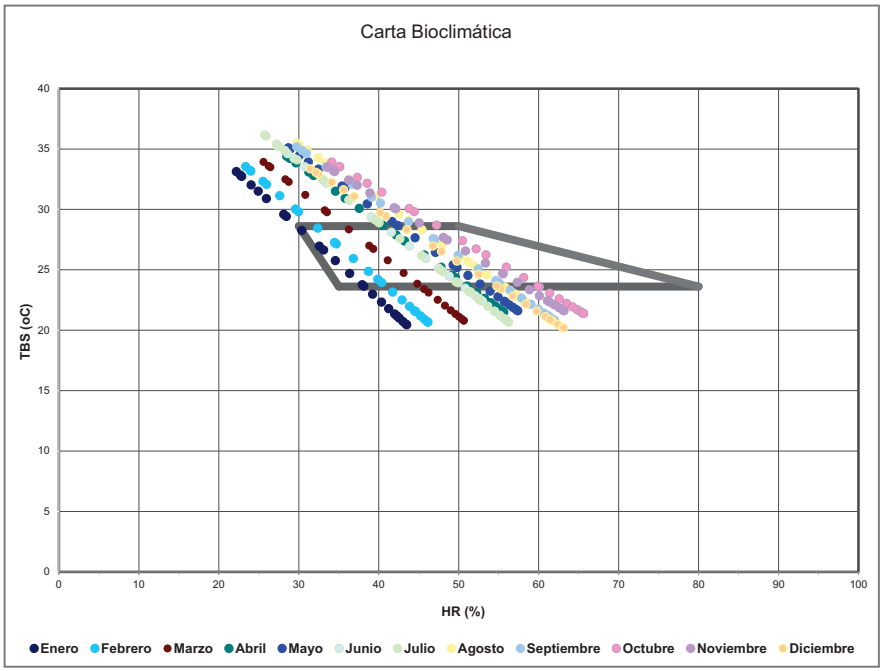


Figura 63.caracterización climática Dr.Gabriel Gomez

5° CARTA BIOCLIMÁTICA

CONFORT TÉRMICO

CALIDAD ESPACIAL

23-28°C

1° VENTILACIÓN

2° ENFRIAMIENTO EVAPORATIVO

3° ENFRIAMENTO CONVECTIVO NOCTURNO



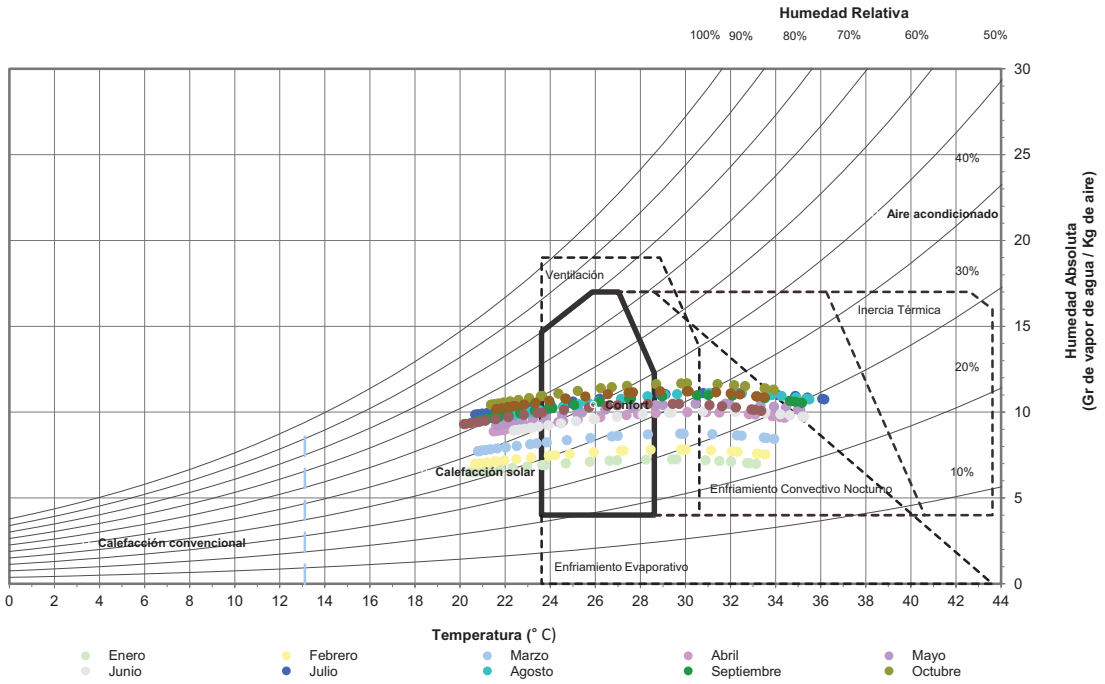


Figura 64.caracterización climática Dr.Gabriel Gomez

ESTRATEGIAS

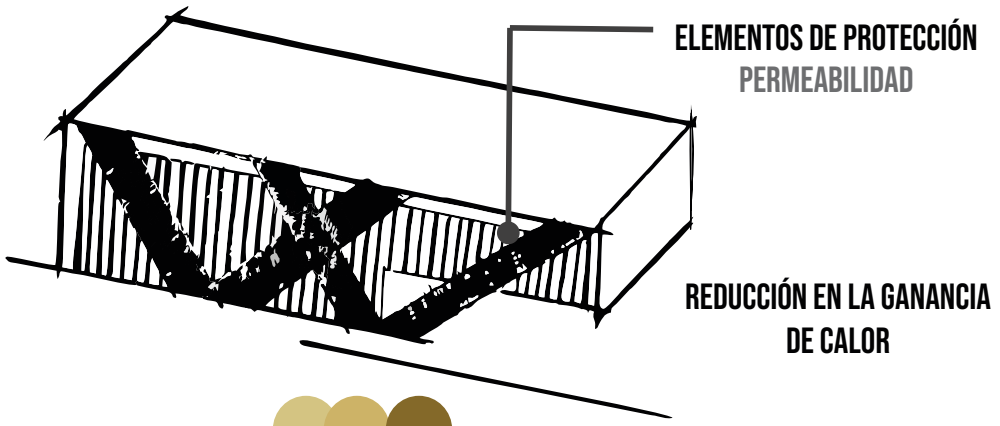
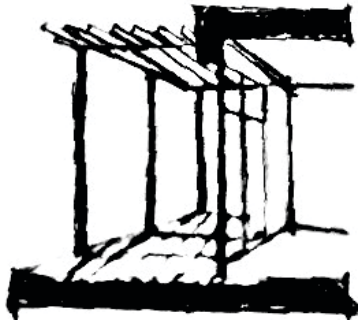


Figura 65.fuente propia

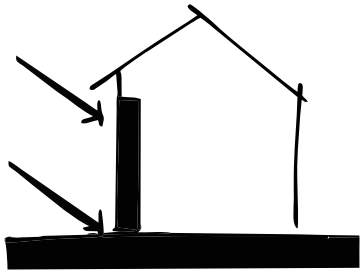


PERGOLAS



RETROCESOS

INERCIA TÉRMICA





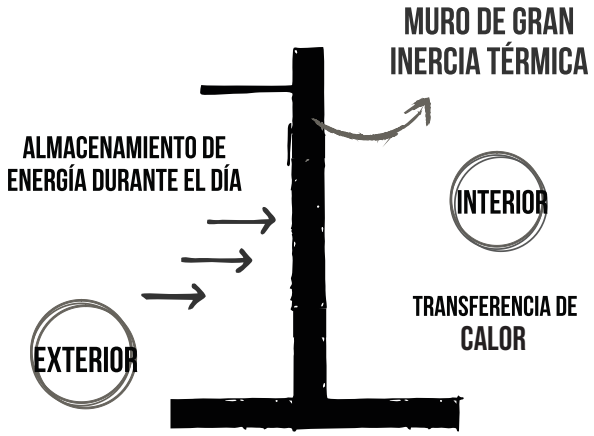


Figura 66.Ecohabitar

PIEL DE LA EDIFICACIÓN

RETRASO TÉRMICO



CÁMARA DE AIRE

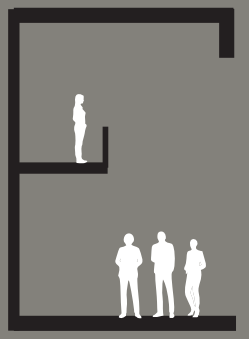
40 CM
ESPESOR

CONVECCIÓN

MASA TÉRMICA

MUROS GRUESOS

CONFORT TÉRMICO



DOBLE ALTURA

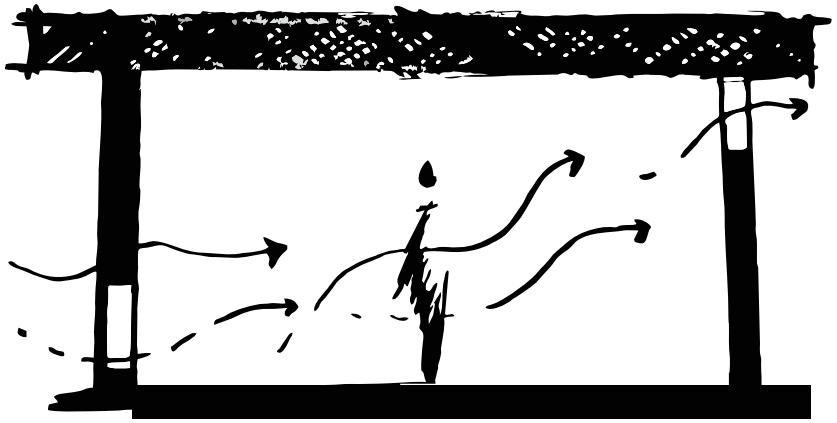


Figura 67.Fuente propia

VENTILACIÓN

CRUZADA

FLUJO DE AIRE CONSTANTE

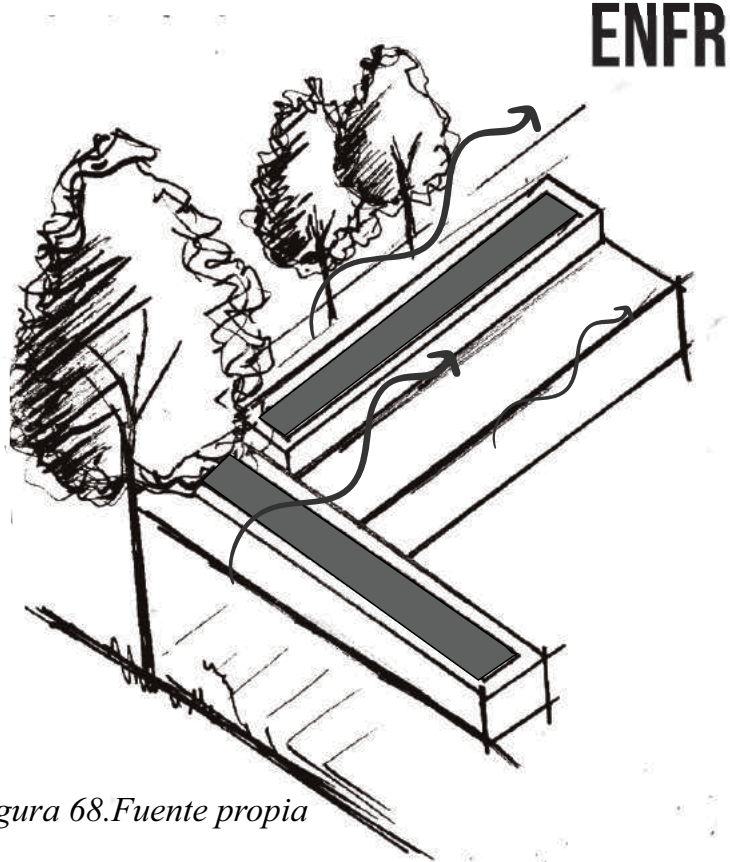


Figura 68.Fuente propia

ENFRIAMIENTO EVAPORATIVO

HUMIFICACIÓN A TRAVÉS DE LA VEGETACIÓN

DISIPADOR DE CALOR

CUERPOS DE AGUA

CALIDAD DEL AMBIENTE

DETALLES PLACA ALIGERADA

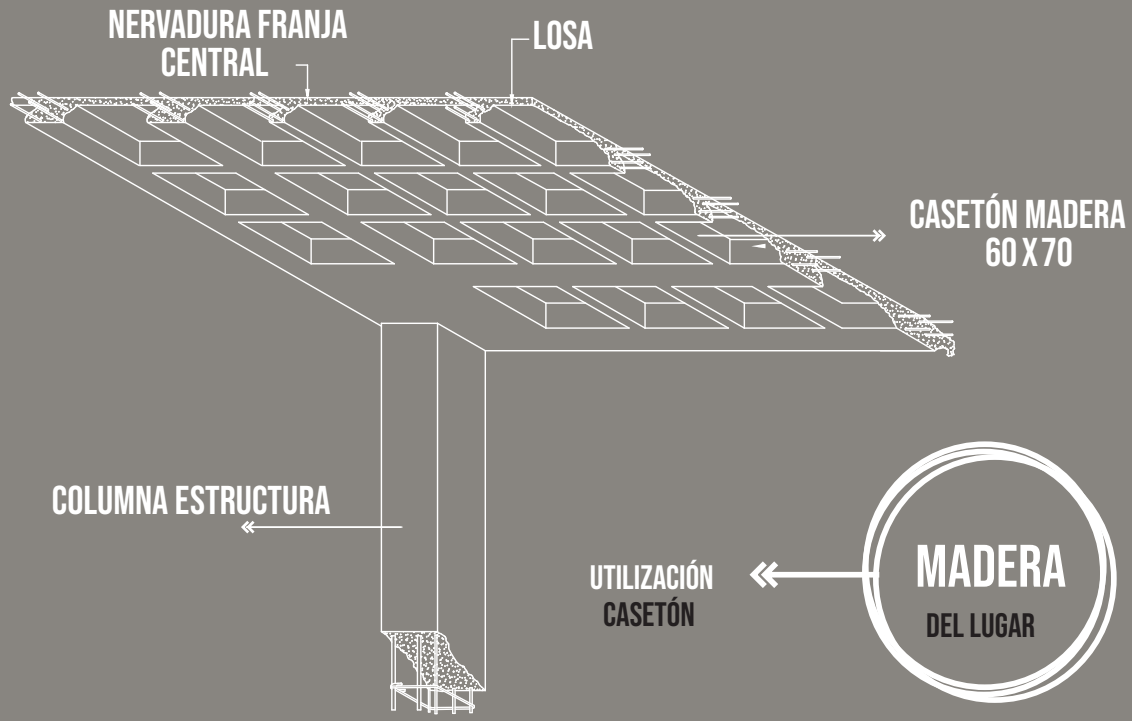
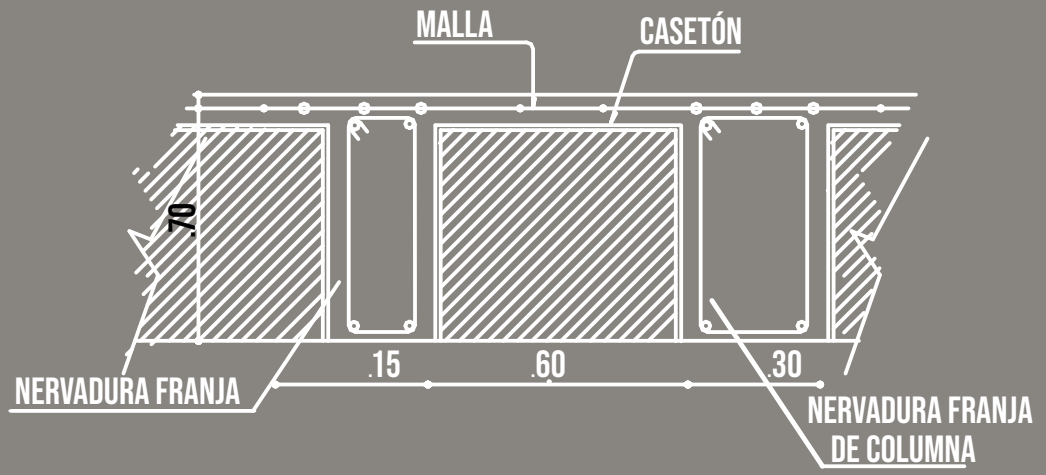


Figura 69.Arq.com.mx



SISTEMA CONSTRUCTIVO
PÓRTICOS

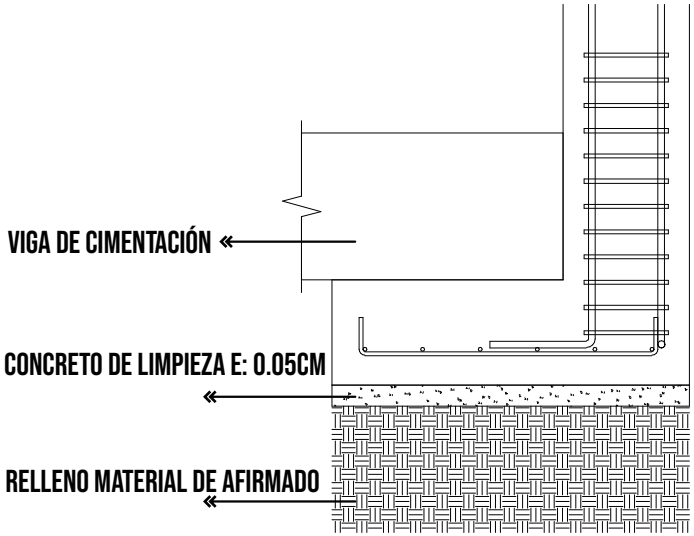
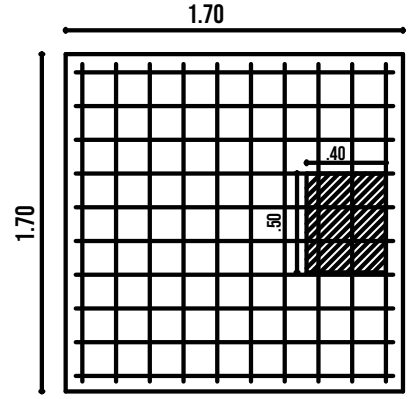


Figura 70.Arq.com.mx



ZAPATA EXCENTRICA

ZAPATA CENTRADA

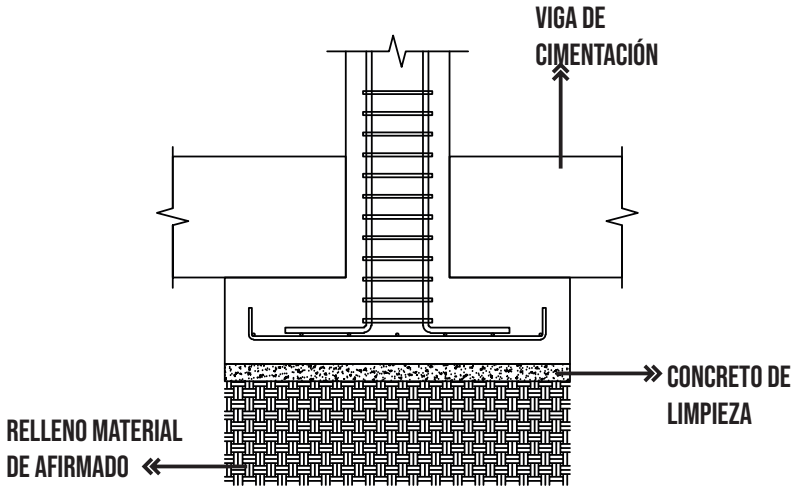
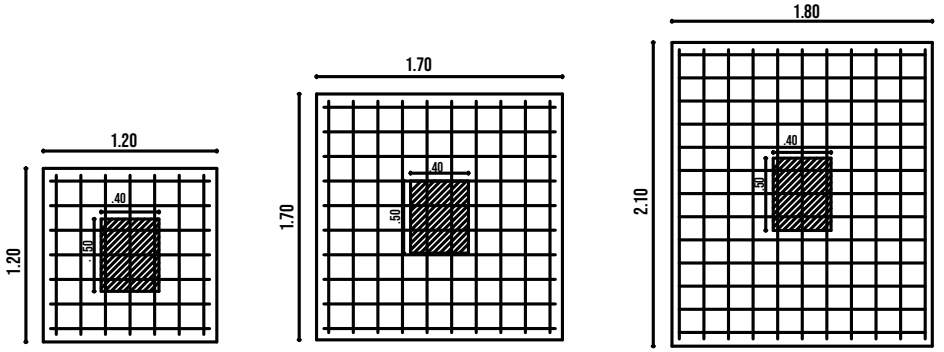


Figura 71.Arq.com.mx



DETALLE JUNTA DE DILATACIÓN SÍSMICA

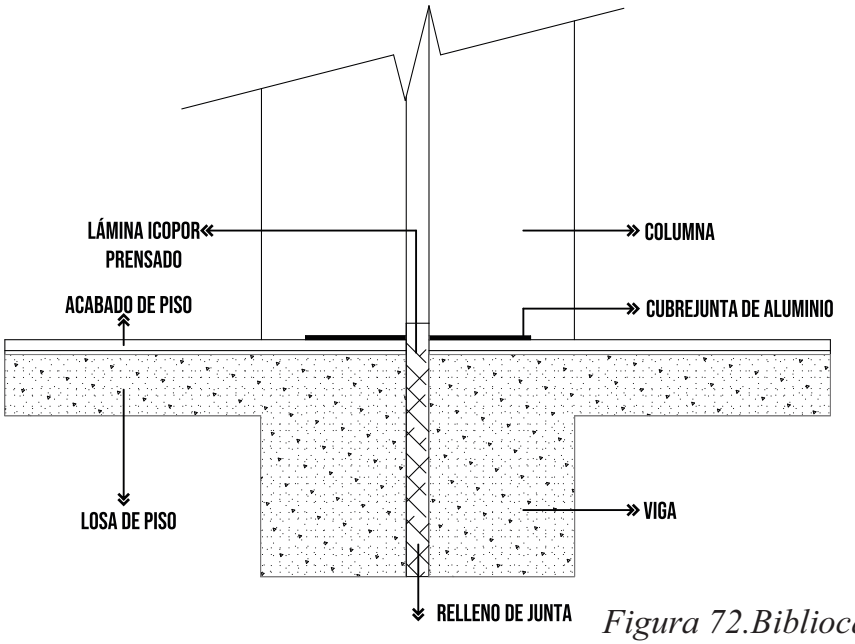


Figura 72.Bibliocad

1%
VOLUMEN MAS ALTO

16M → 16CM
DILATACIÓN

DETALLE CUBIERTA RECORRIBLE

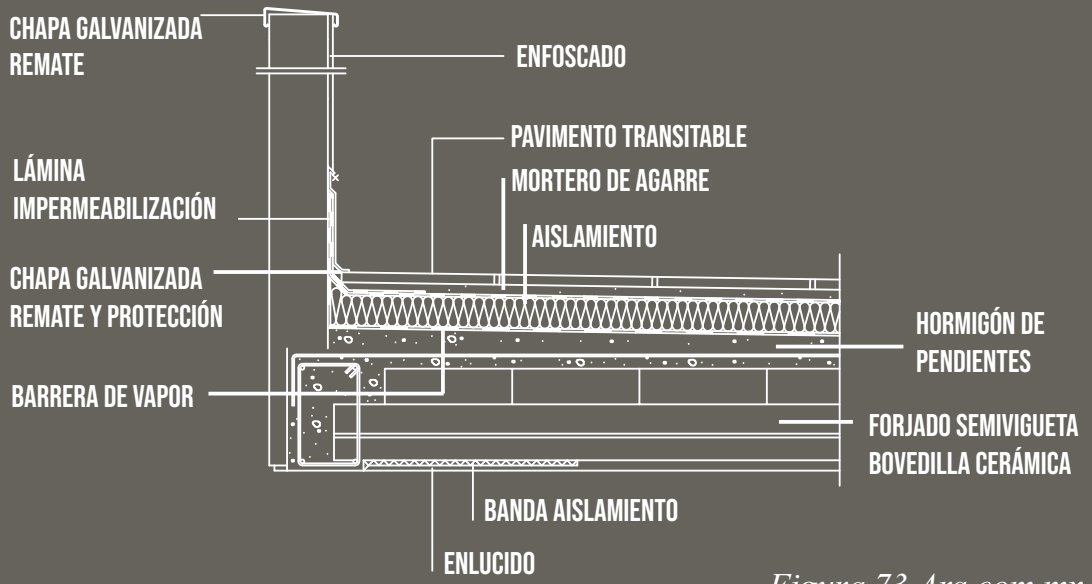


Figura 73.Arq.com.mx

DETALLE CUBIERTA PLANA

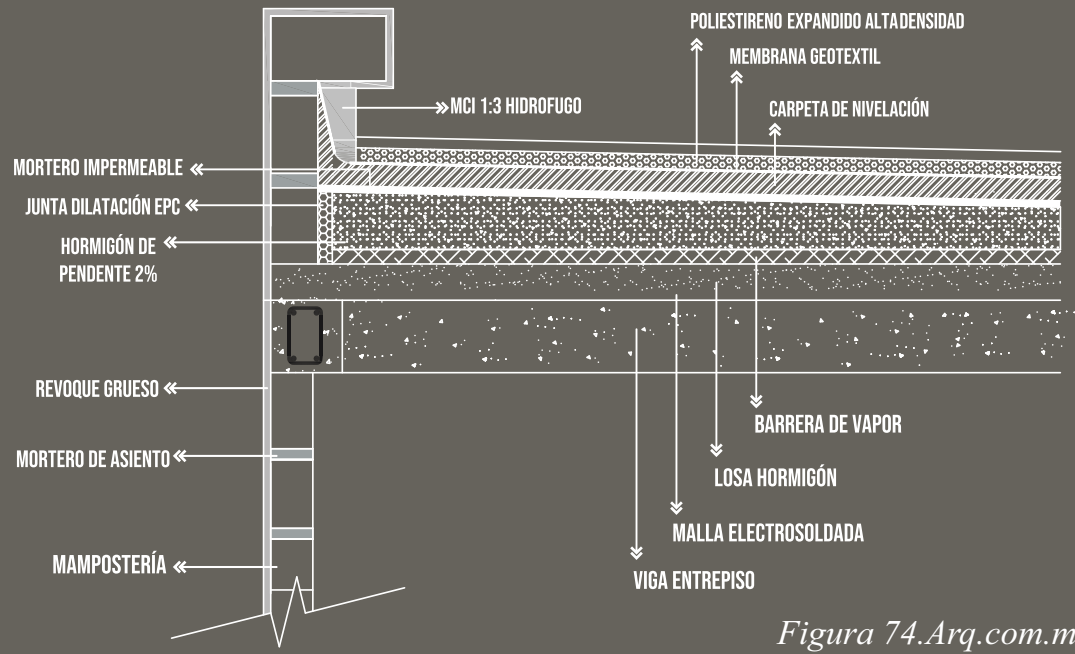


Figura 74.Arq.com.mx



PROCESO FACHADAS

Figura 75.El heraldo



TRUPILLOS

CEDRO NATIVO
MADERA

1° MODULACIÓN LISTONES

ANCHO
12 CM

ALTURA MÁXIMA
5 M

LARGO
8 CM

2° SECADO

EXTRACCIÓN EXCESO DE AGUA- CALIDAD
CÁMARA DE SECADO AIRE FORZADO

ESTABILIDAD
RESISTENCIA
MEJOR MANIPULACIÓN
REDUCCIÓN DE PESO

3° INMUNIZACIÓN

PRESERVAR LA MADERA
IMPREGNARLA DE SUSTANCIAS QUÍMICAS
MÉTODO: PRESIÓN

SALES HIDROSOLUBLES
ALARGAR SU VIDA ÚTIL

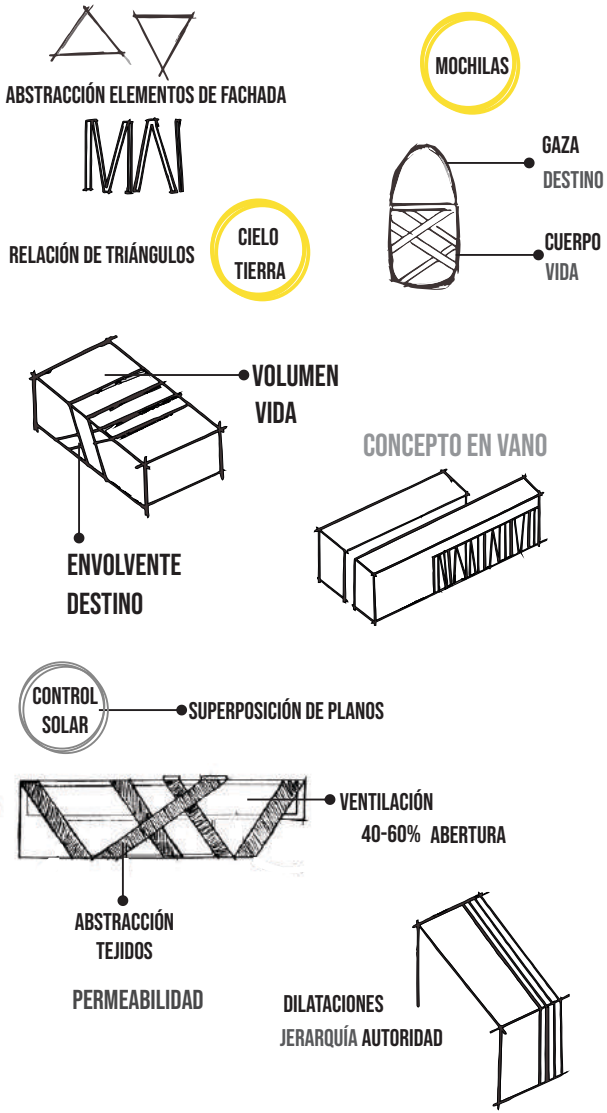


Figura 76.Fuente propia

FACHADA TIPO A°

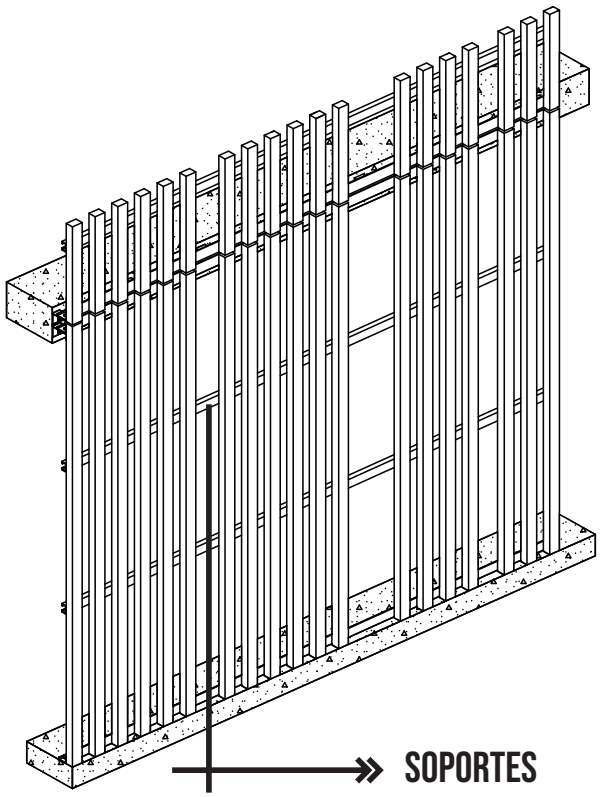


Figura 77.Fuente propia

ANCLAJE FUERA DE VANO

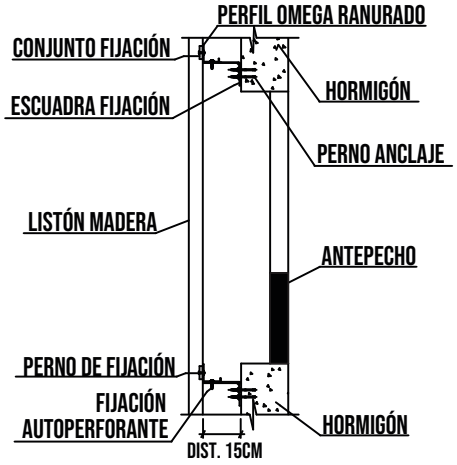
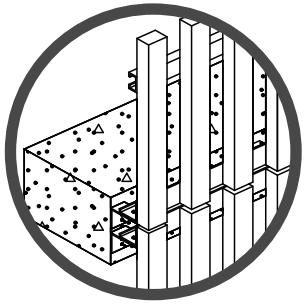


Figura 78.Hunter douglas



1.20M
SOPORTES
ANCLAJE A PLACA

FACHADA TIPO B°

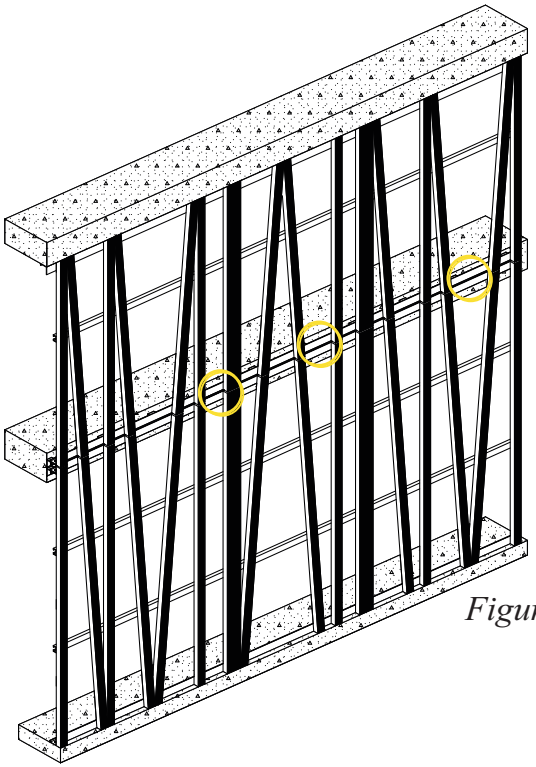
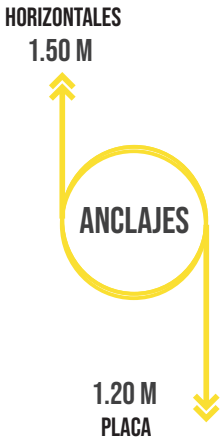


Figura 79.Fuente propia

ANCLAJE DENTRO DE VANO



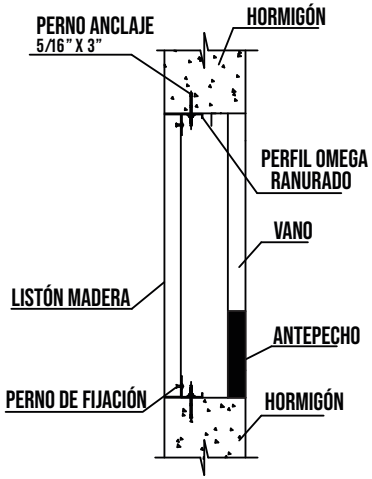
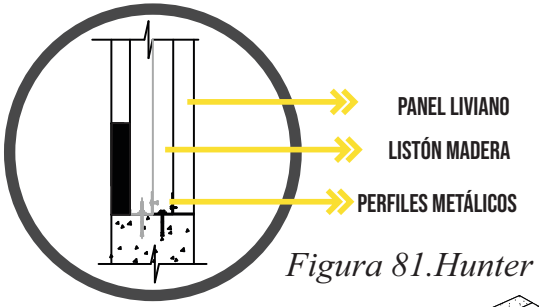


Figura 80.Hunter douglas

ANCLAJE VIGA AMARRE



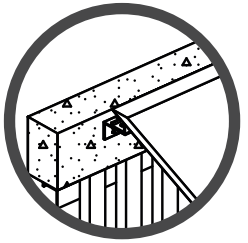
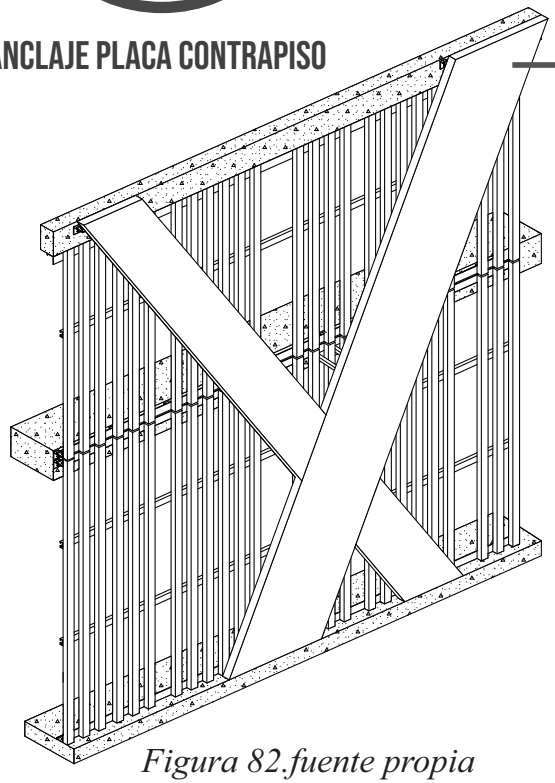


Figura 81.Hunter douglas

ANCLAJE PLACA CONTRAPISO



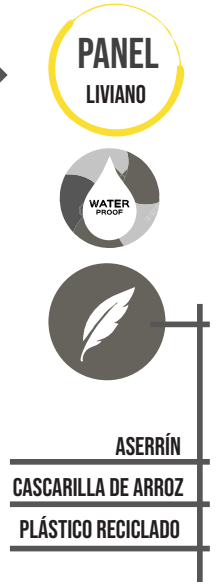
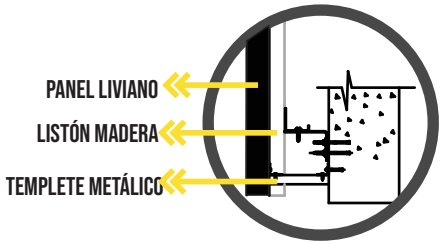


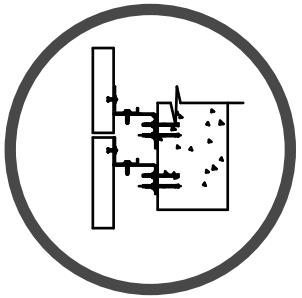
Figura 82.fuente propia

FACHADA TIPO C°

ANCLAJE PLACA ENTREPISO



ENCUENTRO ENTRE LISTONES

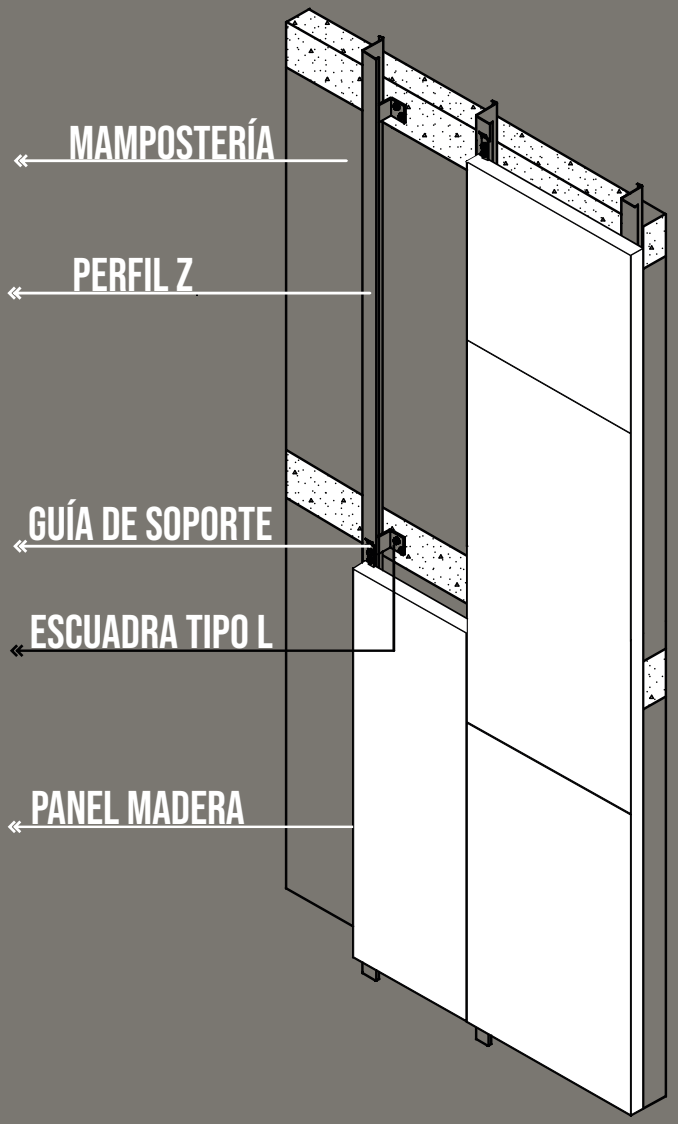


MODULACIÓN

6.00 M

Figura 83.hunter douglas

REVESTIMIENTO DE FACHADA EN MADERA



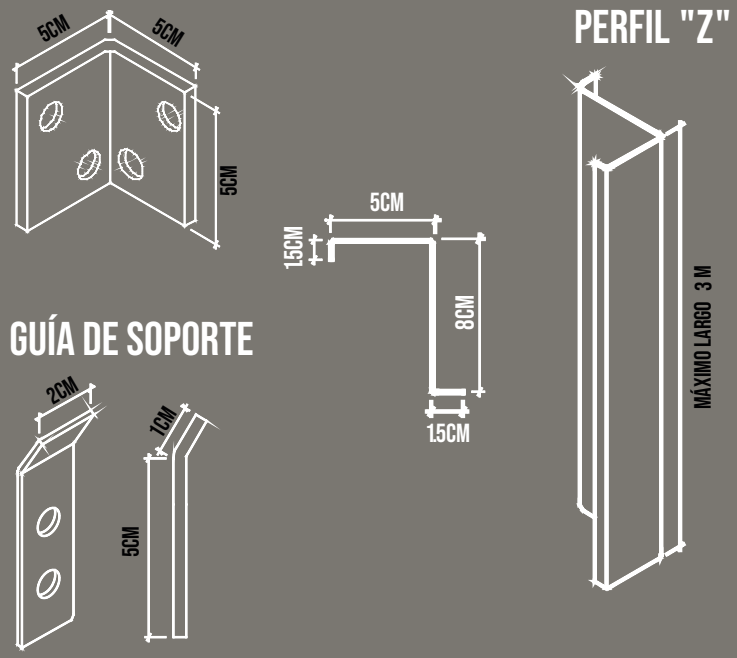


Figura 84.hunter douglas

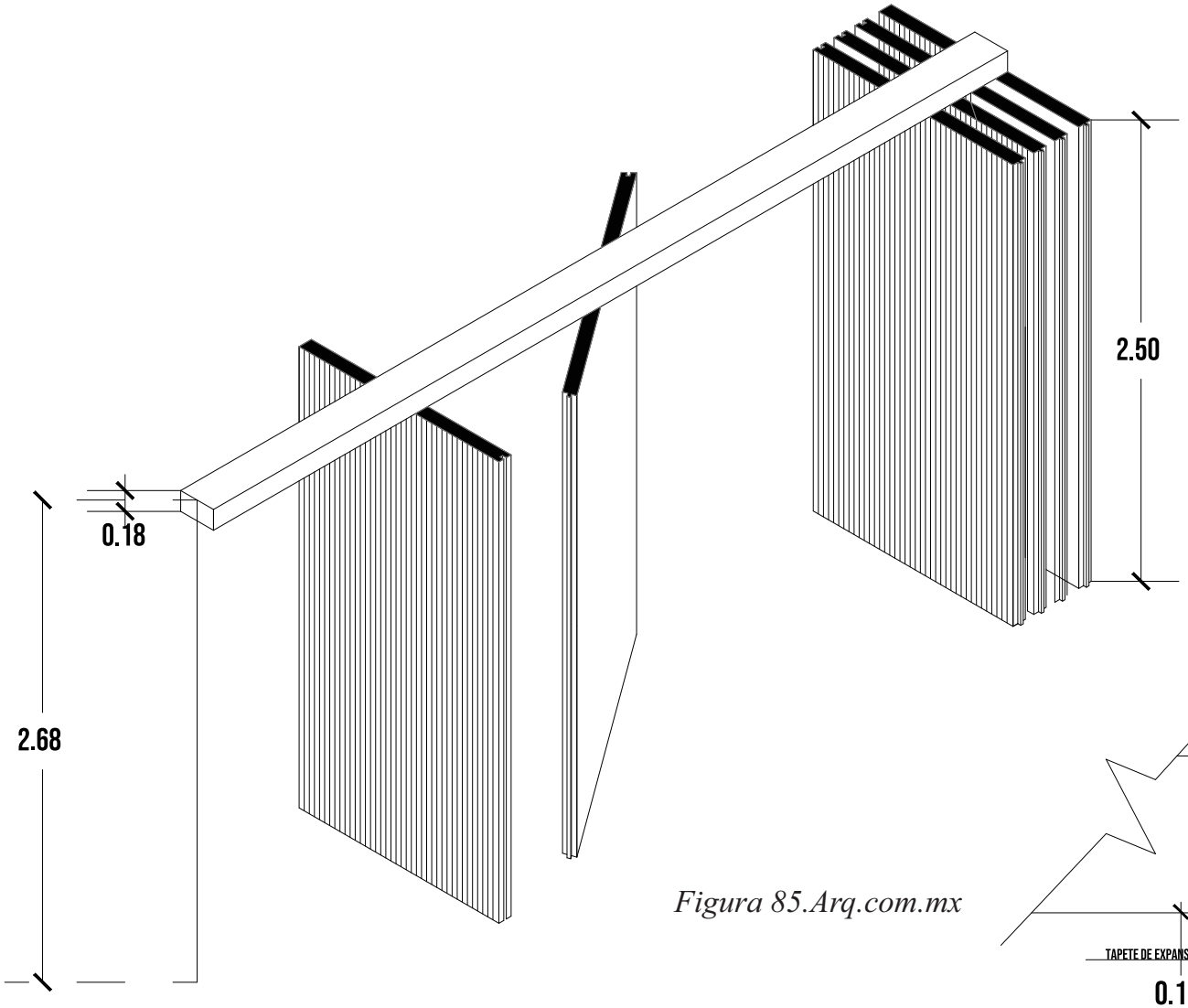
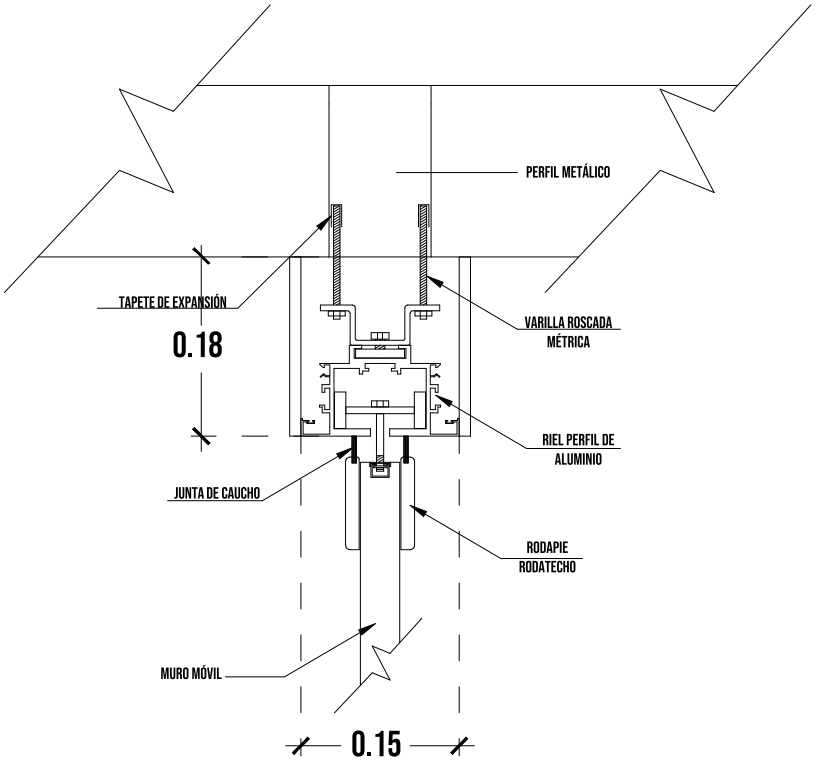


Figura 85.Arq.com.mx



DETALLE PANELES MÓVILES

DETALLES CUBIERTA TERMOACÚSTICA

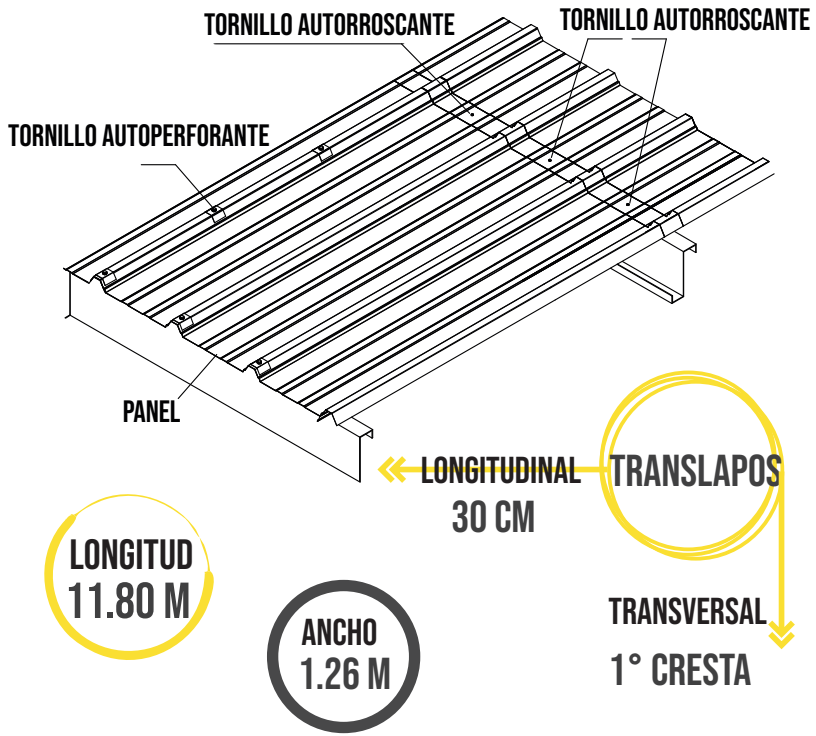
LIVIANA

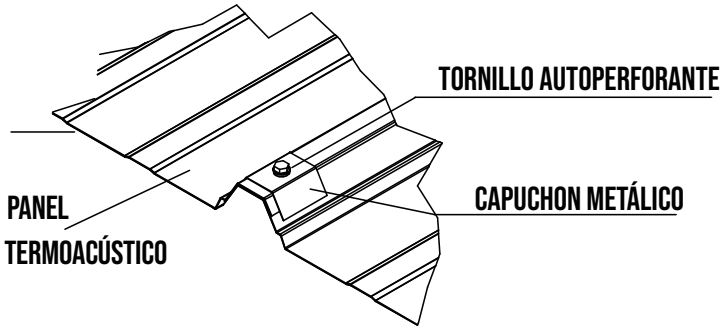
AISLANTE ACÚSTICO

AISLANTETÉRMICO

FLEXIBLE

Figura 86.Freepik





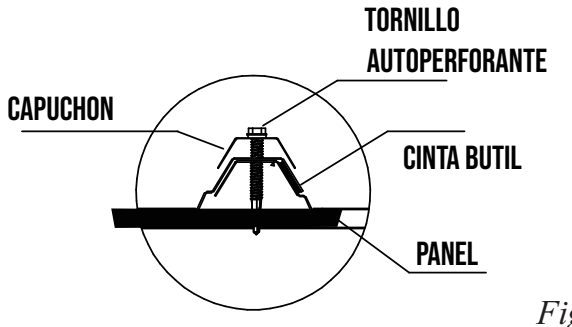


Figura 87.Termoplas

DETALLE ANCLAJE
PANELES LIVIANOS

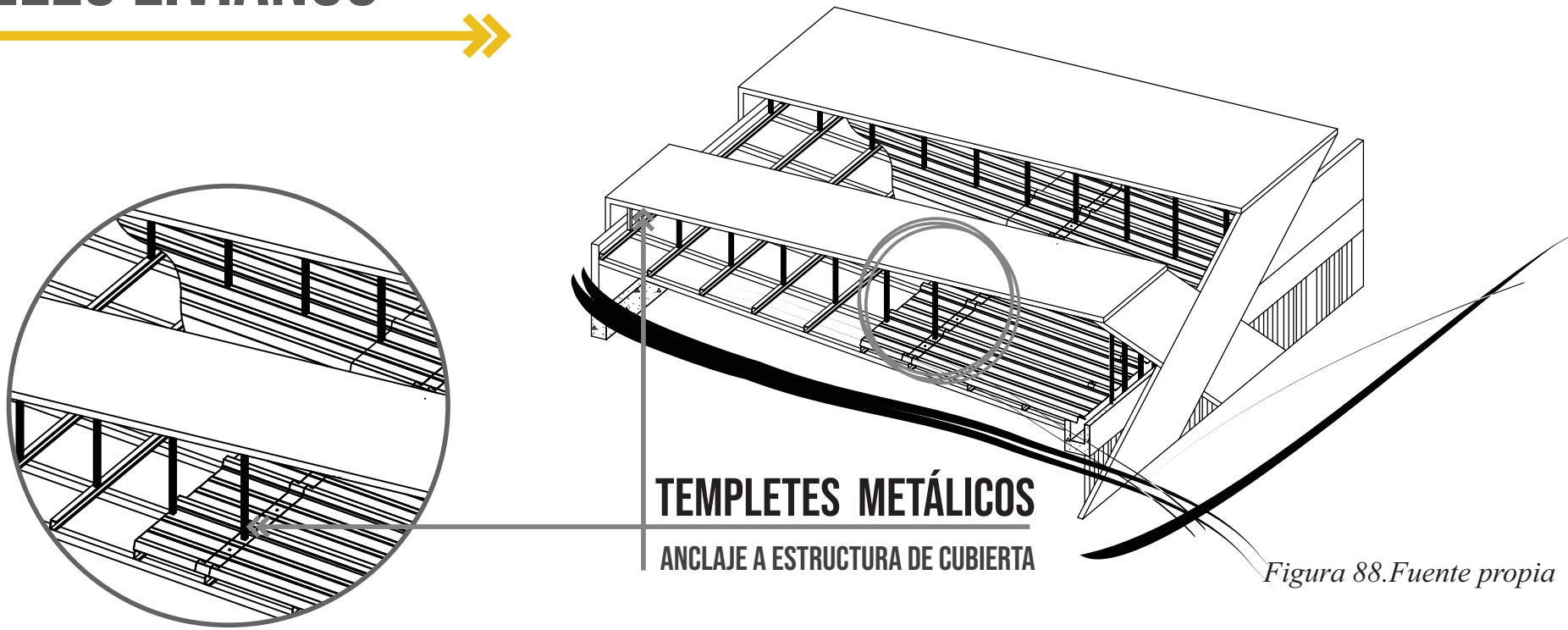


Figura 88.Fuente propia

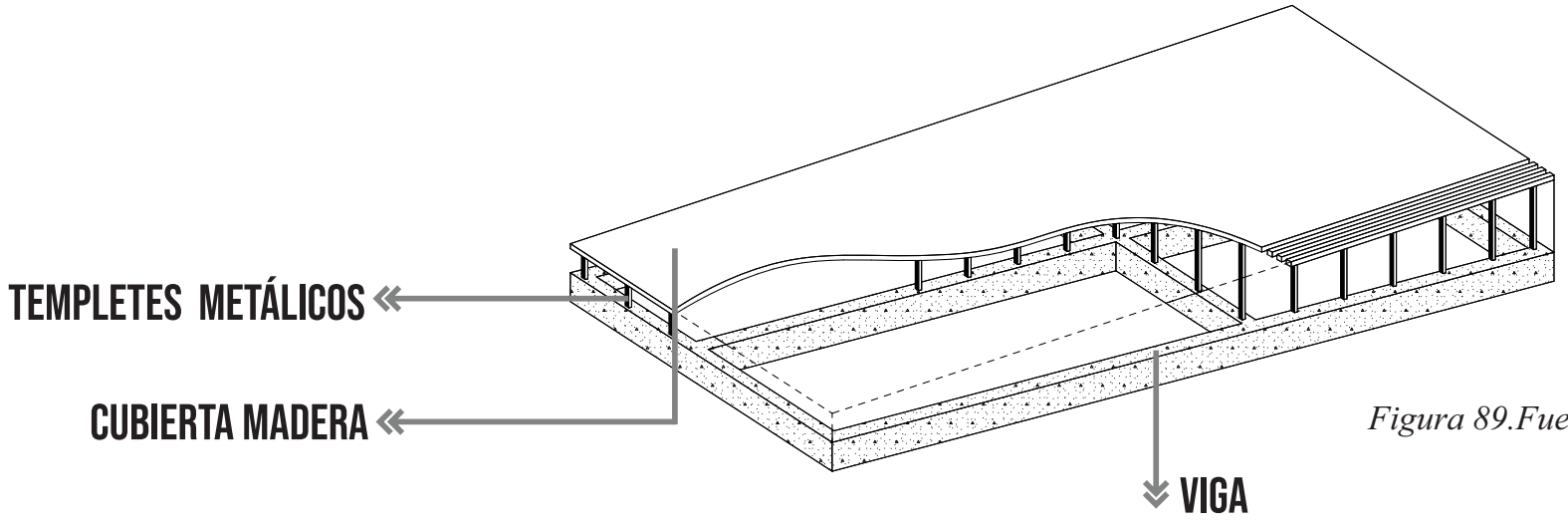


Figura 89.Fuente propia

VEGETACIÓN XÉROFITA

CACTUS

MANEJAN TOLERANCIA A LA FALTA DE AGUA

LA ABSORCIÓN DEL AGUA SE REALIZA MEDIANTE SU RAÍZ PIVOTANTE, LA CUAL ES LARGA Y GRUESA

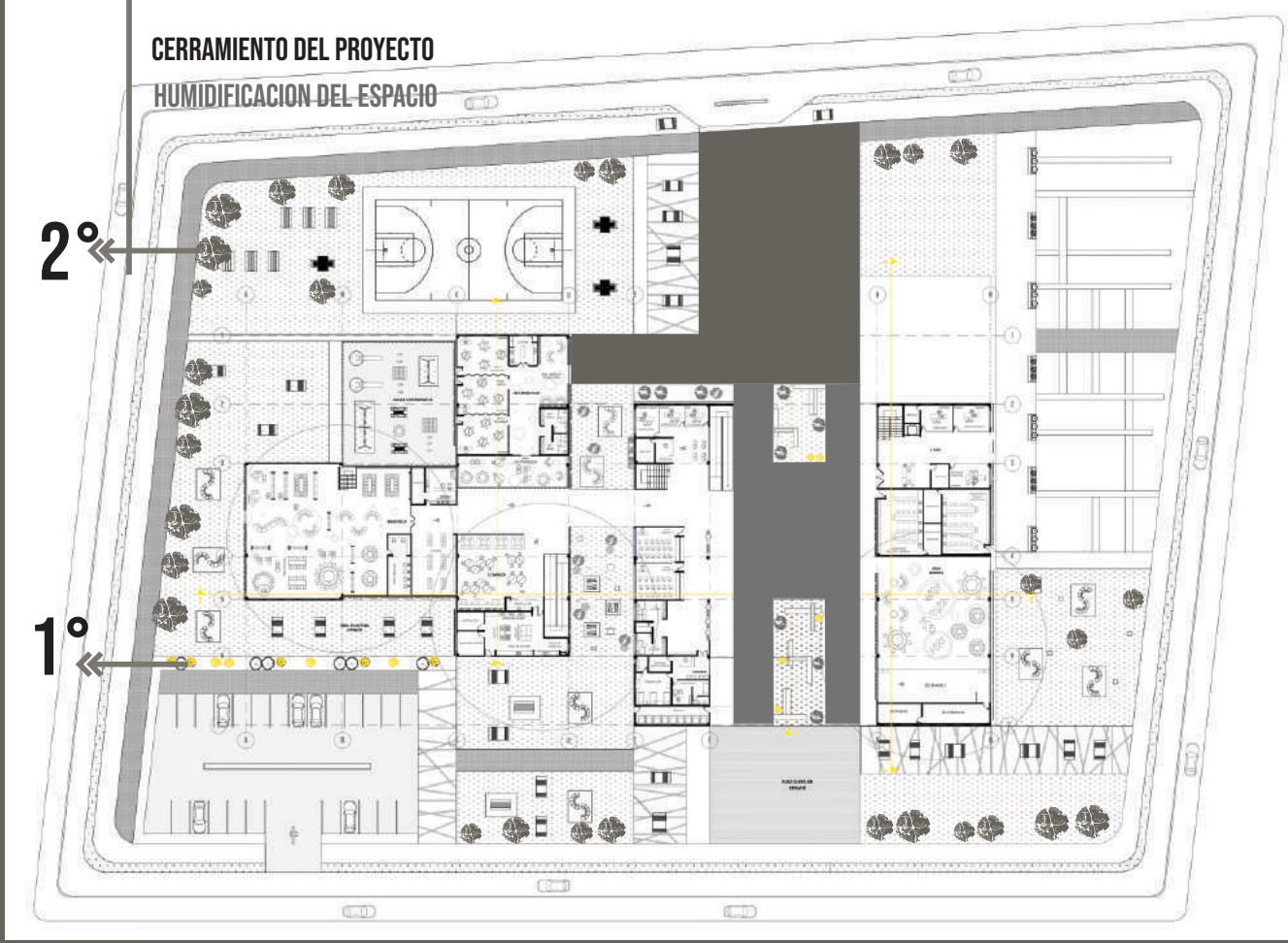


Figura 90.Fuente propia



1°

ALTURA
0.50-3.00 METROS

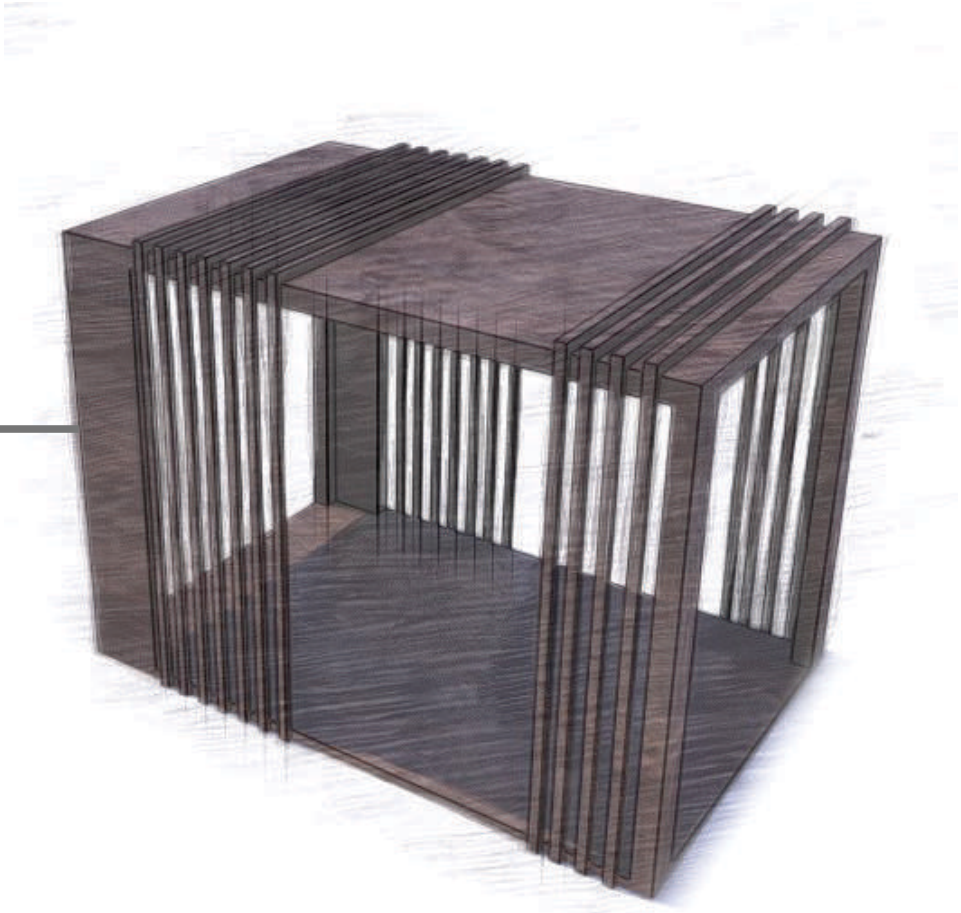


TRUPILLOS
GENERADOR DE SOMBRA

ALTURA
4-5 METROS

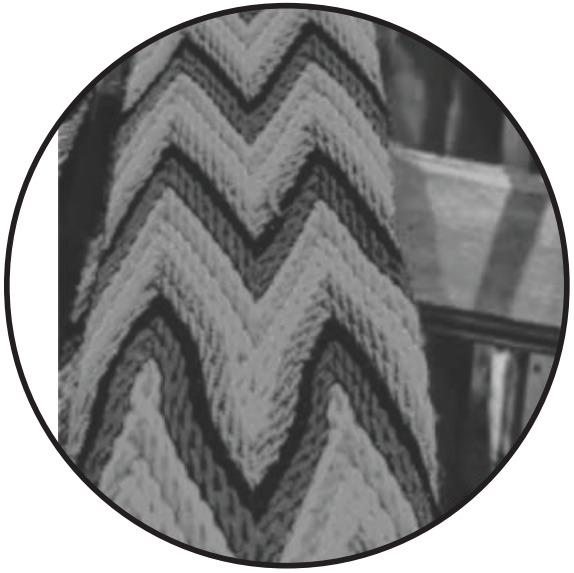
2°

PROTOTIPO MOBILIARIO



CONTROL SOLAR

Figura 91.Fuente propia



ÁREA DE TEJIDO AL EXTERIOR

Figura 92.marca país



ÁREA DE DESCANSO



Figura 93.Freepik

ILUMINACIÓN

ENERGÍA RENOVABLE

PANELES SOLARES EN ALUMBRADO PÚBLICO

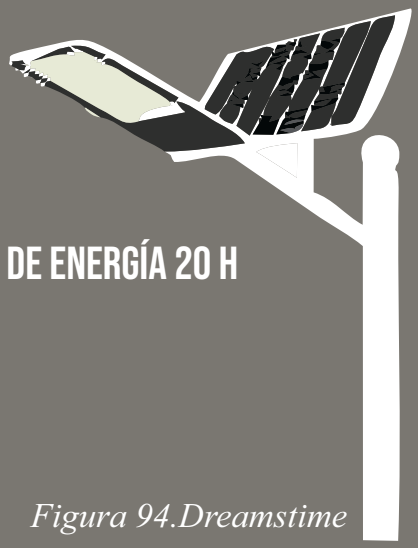
ENERGÍA SOLAR ⟶ ENERGÍA ELÉCTRICA



RECARGA DURANTE EL DÍA ⟶ BATERIA 100% CARGADA

18 AMPERIOS EN 7 HORAS

PANEL SOLAR 30 VATIOS



ENCIENDE ⟶ TRANSIMISIÓN DE ENERGÍA 20 H

ILUMINACIÓN CONTINUA

Figura 94.Dreamstime

PLAZOLETAS ACCESO

APROVECHAMIENTO ALTO FLUJO DE PEATONES

MATERIAL GENERADOR DE ENERGÍA



Figura 95.Iluminet

SUPERFICIE EN GOMA- MATERIAL 100% RECICLABLE

UBICADO DEBAJO DEL SUELO CONVENCIONAL

HUNDIMIENDO DEL PISO MENOR A 1 CM

ENERGÍA APLIACAD A MOBILIARIO CERCANO

8 VATIOS POR PISADA

FORMATO 45X60

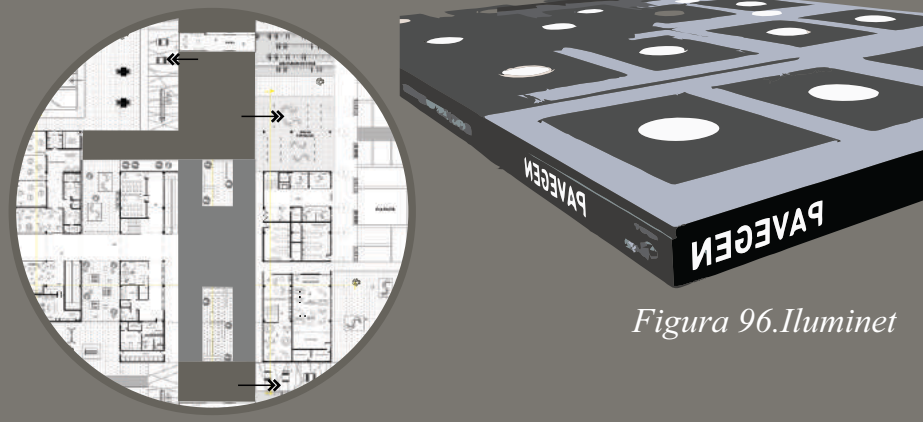


Figura 96.Iluminet

ESTRATEGIA REUTILIZACIÓN DE AGUA

CAPTACIÓN → REUTILIZACIÓN → APLICACIÓN



REUTILIZACIÓN DE AGUA LLUVIA

USO → SANITARIOS

COMPONENTES

1° ZONA RECOGIDA
2° TUBERÍAS EXTERIORES
3° FILTRO
4° DEPÓSITO
5° BOMBA
6° TUBERIAS INTERIORES

Figura 97.Believe earth
SISTEMA EN CADA MÓDULO

REUTILIZACIÓN DE AGUA GRIS

USO → RIEGO EXTERIOR
CULTIVOS

COMPONENTES

1° TUBERIAS INTERIORES
2° DEPÓSITO
3° FILTRO Y BOMBAS
4° RIEGO ENTERRADO
5° AGUA RECUPERADA

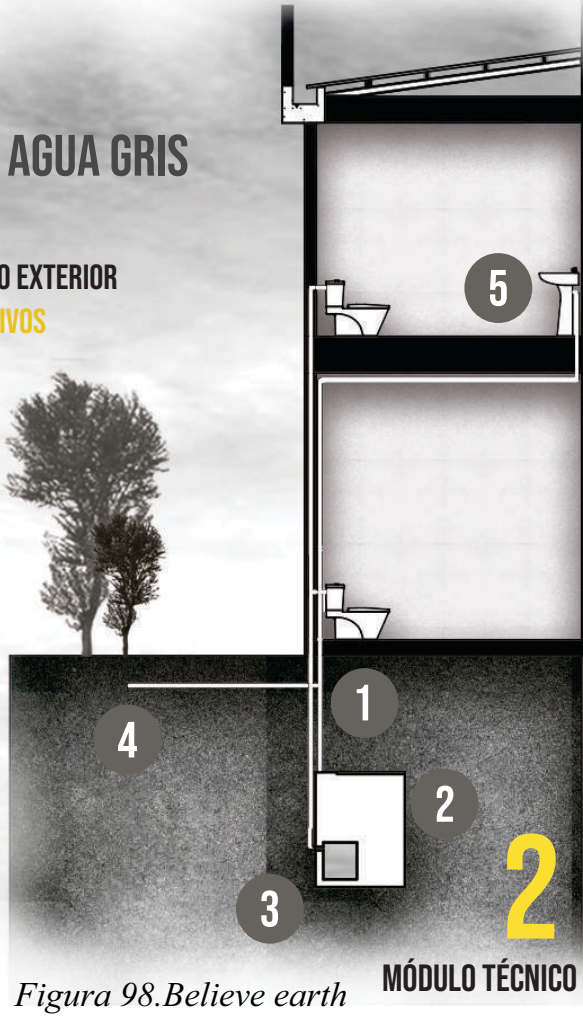


Figura 98.Believe earth
MÓDULO TÉCNICO

VENTAJAS

EFICIENCIA ENERGÉTICA

REDUCCIÓN EN COSTOS

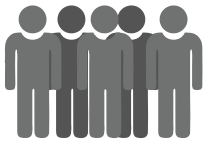
REDUCCIÓN EN CONSUMO DE AGUA (POTABLE)

COVID 19



PLAN DE MOVILIDAD

TRANSPORTE PÚBLICO ESCOLAR



AGLOMERACIÓN DE PERSONAS

PROPAGACIÓN DEL VIRUS

Figura 99.Freepik

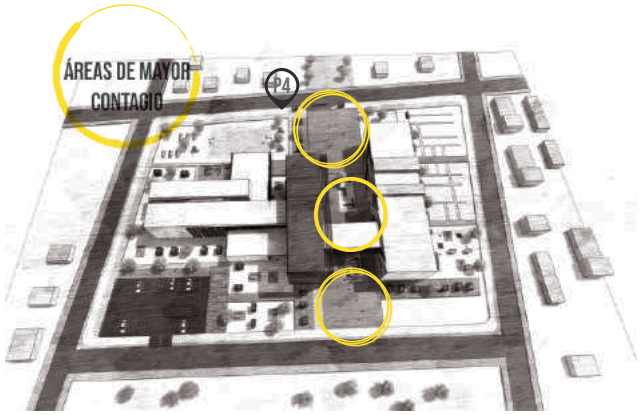


Figura 100.Fuente propia

RECORRIDOS

LARGAS DISTANCIAS

PROYECTO

CLIMA

RANCHERIAS

COSTUMBRES

COMUNIDAD WAYUU

RITUALES

BAILES

ENFERMEDAD

YONNA DIOS

PROTECCIÓN

MALEIWA

MEDICINA ANCESTRAL

PARTERAS

SOBANDEROS

OUTSU

TRATAMIENTO INADECUADO

PLANTAS

ANIMALES

LUGARES SAGRADOS

MAYOR CONTAGIO

SITUACIÓN EMERGENTE

INFORMACIÓN



DIFICULTAD PARA COMPRENDERLA





AUDIBLE

Figura 101.Dream time

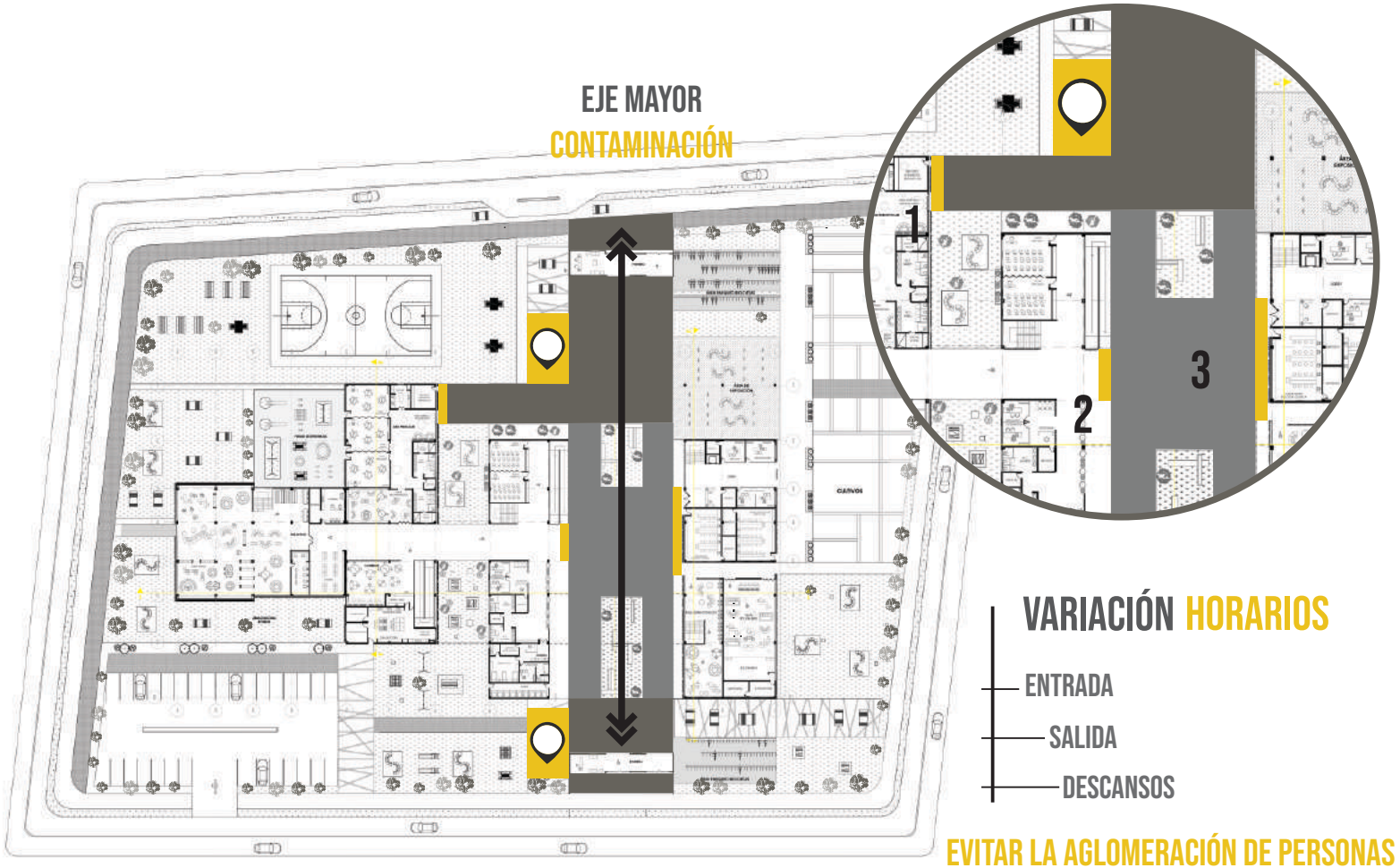


Figura 102.Fuente propia

FILTROS DESINFECCIÓN

1° ENTREGA- RECIBO NIÑOS MÓDULO 1

2° ACCESO MÓDULO 2

3° ACCESO MÓDULO 3



Figura 103.Freepik

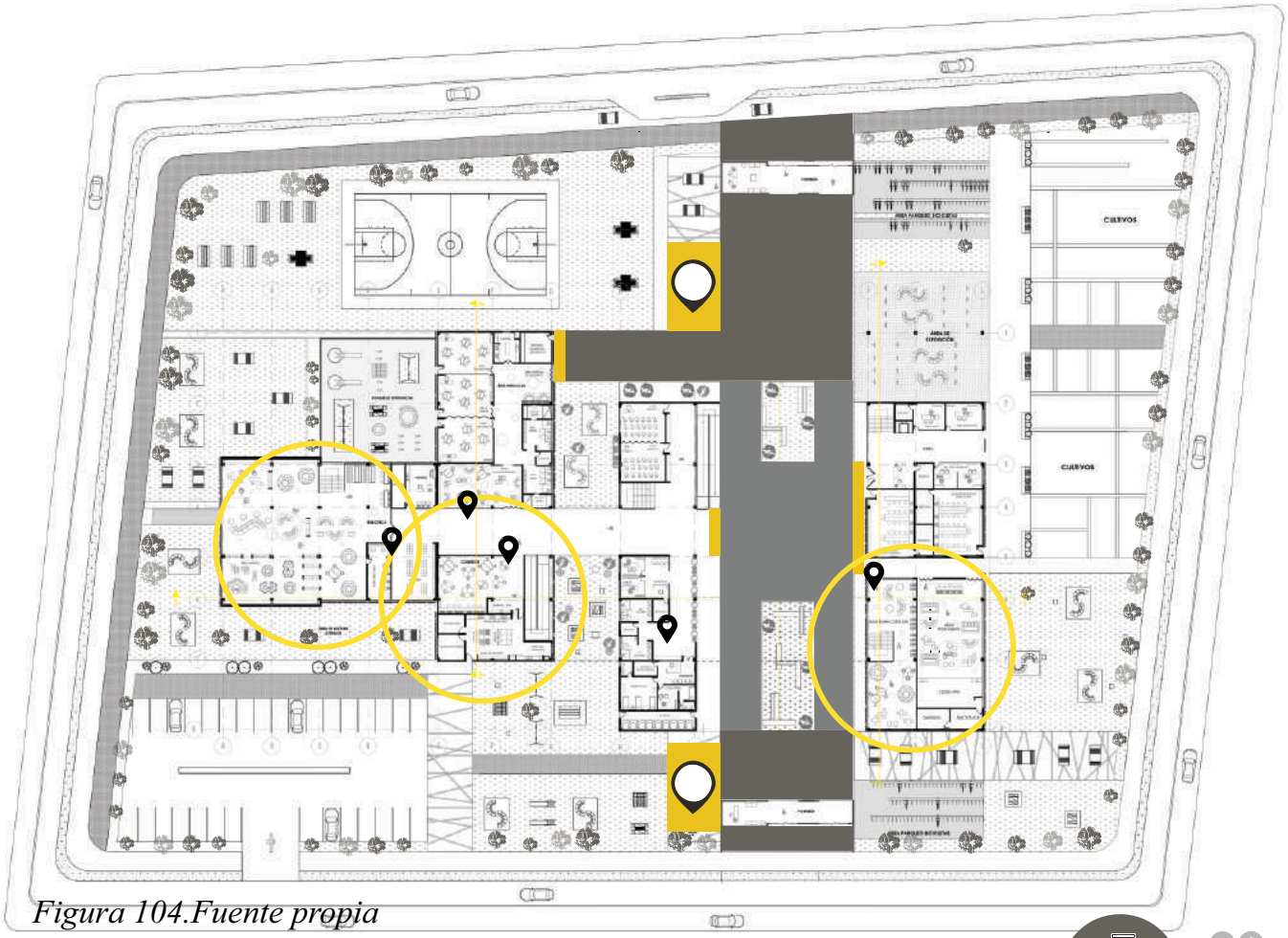
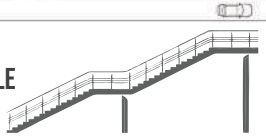


Figura 104.Fuente propia

1° BIBLIOTECA 2° COMEDOR 3° AULA MÚLTIPLE



ELEMENTOS DE CONSTANTE CONTACTO



Figura 105.Freepik

VENTILACIÓN

FACHADAS PERMEABLES

FLUJO DE AIRE CONSTANTE

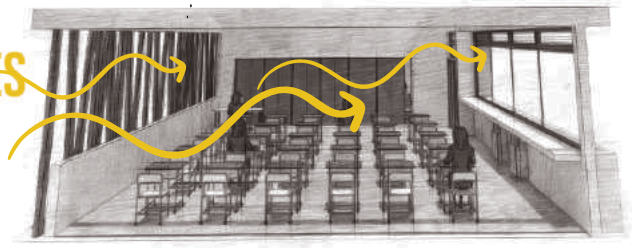


Figura 106.Fuente propia

ÁREAS COMUNES



EN PEQUEÑOS GRUPOS

DISTANCIAMIENTO

DESINFECCIÓN DEL LUGAR

MÍNIMO DOS VECES AL DÍA





DESINFECTANTE



BAÑOS

LIMPIEZA CONSTANTE

DOTACIÓN IMPLEMENTOS DE ASEO

URBANISMO TÁCTICO



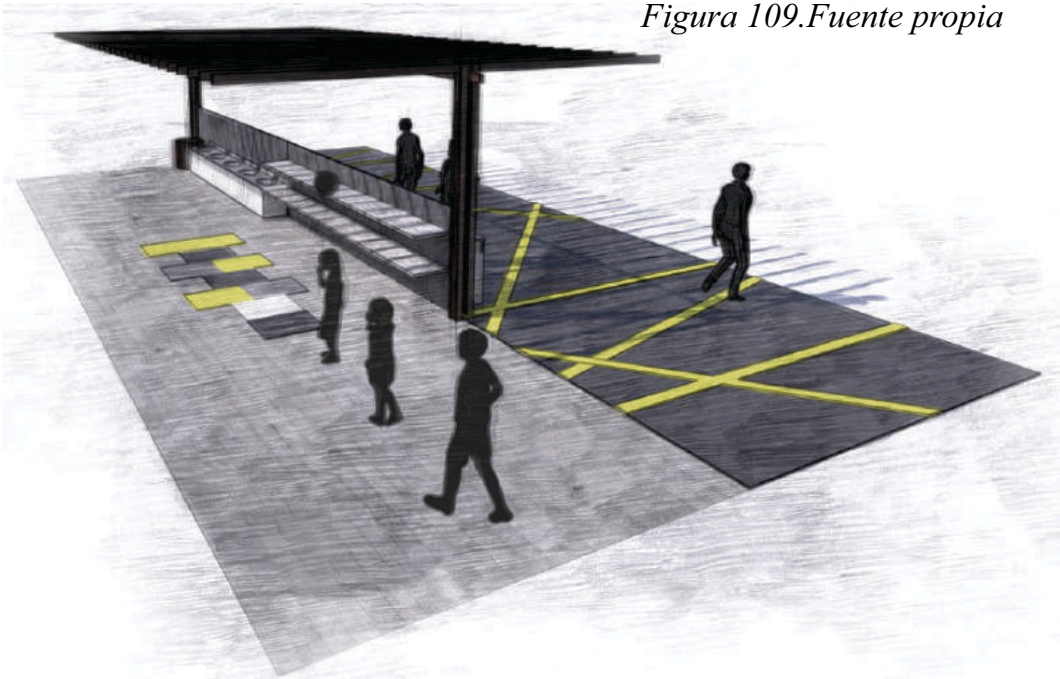
Figura 107.Fuente propia



Figura 108.Freepik



Figura 109.Fuente propia



20 SEG

LAVADO DE MANOS



Figura 110.Freepik

DOTACIÓN

ELEMENTOS DE PROTECCIÓN



Figura 111.Fuente propia

DESPIECE VOLUMÉTRICO

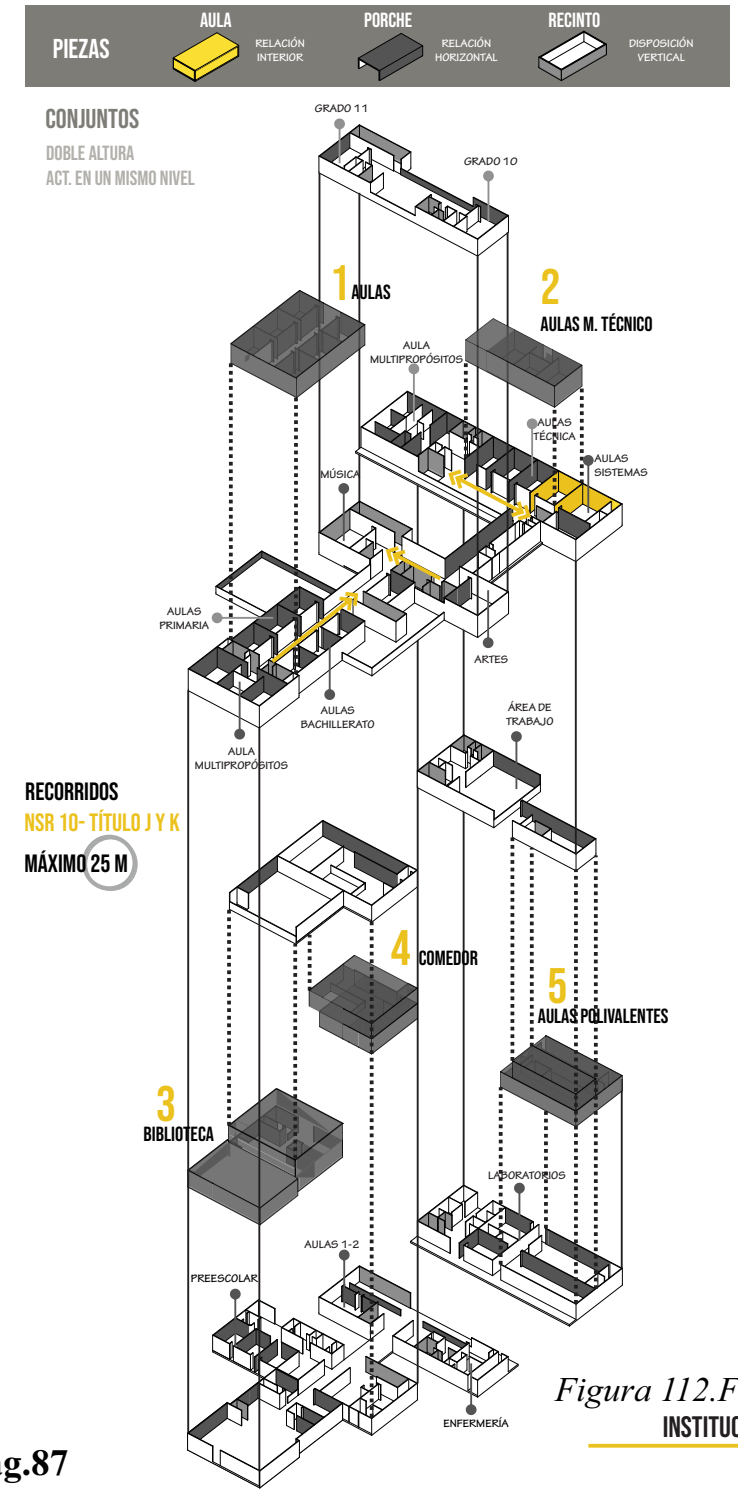


Figura 112.Fuente propia

INSTITUCIÓN EDUCATIVA

SISTEMA



ADOQUÍN

VENTAJAS
DURABILIDAD
MANTENIMIENTO ECONÓMICO
ECONÓMICAMENTE VIABLE
RESISTENCIA AL DESLIZAMIENTO
FACILIDAD EN EJECUCIÓN
POSIBILIDADES EXPRESIVAS
INFILTRACIÓN- PERMEABILIDAD



MADERA CERTIFICADA

DISMINUYE USO DE AGUA
DISMINUYE EMOSIONESD DE CO2
PERIODO DE VIDA LARGO

VENTAJAS
ECONÓMICAMENTE VIABLE
APROVECHAMIENTO SUSTENTABLE DE ÁRBOLES
ÁRBOLES UTILIZADOS = ÁRBOLES SEMBRADOS



RECICLAJE DE LLANTAS

DISMINUYE USO DE AGUA
DISMINUYE EMOSIONESD DE CO2
DISMINUYE USO DE ENERGÍA
RECICLADO
BAJO MANTENIMIENTO

VENTAJAS
ECONÓMICAMENTE VIABLE
DIVERSIDAD USOS: GOMA ÁREA EXTERIOR INFANTIL

17 BIBLIOGRAFÍA

https://www.onic.org.co/pueblos/1156-wayuu

http://pueblowayuu.blogspot.com/2007/01/problemticas-actuales-del-pueblo-wayu.html

Arango & Sánchez (2004). “Los pueblos indígenas de Colombia en el umbraldel nuevo milenio". Departamento Nacional de Planeación. Bogotá.

https://www.publimetro.co/co/cali/2019/12/05/solar-decathlon-2019-cali-casas-del-futuro.html

guajira.gov.co/Transparencia/PlaneacionGestionyControl/Plan%20básico%20de%20Ordenamiento%20Territorial%20(2002%20-%202009).pdf

https://www.procuraduria.gov.co/portal/media/file/Caracterizacion%20Wayuunaiki.pdf

http://artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/C_sector/comunidad-wayuu--_2019

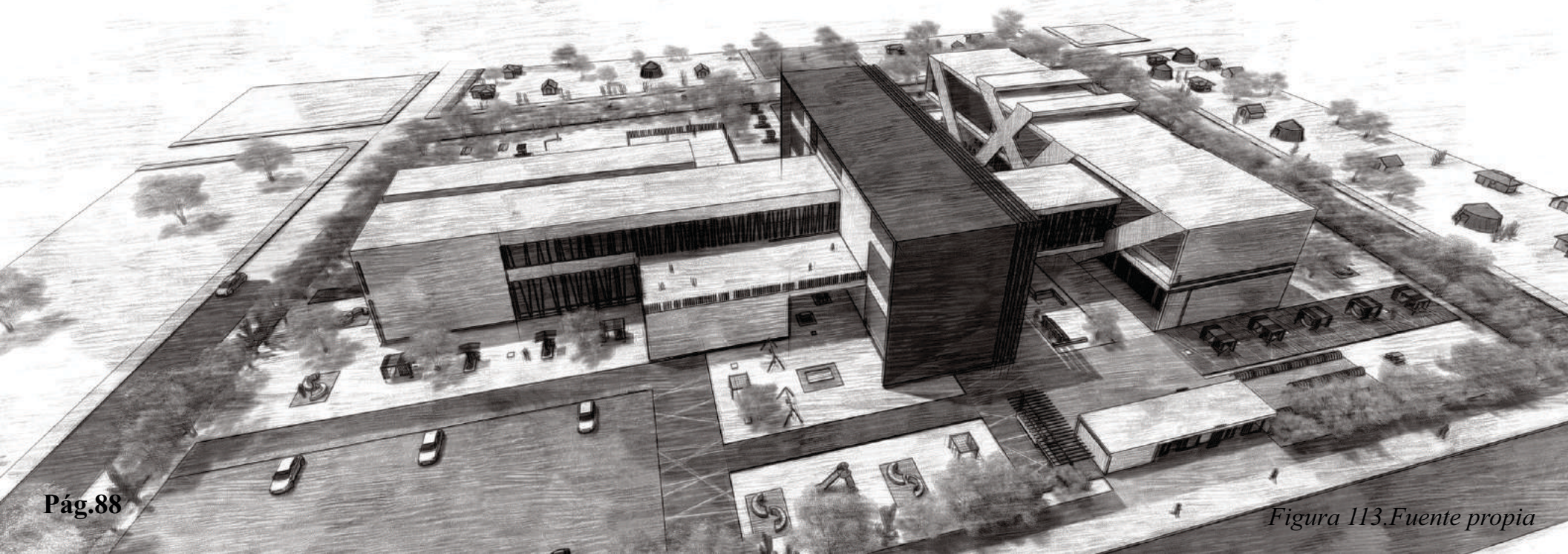


Figura 113.Fuente propia