

Información Importante

La Universidad Santo Tomás, informa que el(los) autor(es) ha(n) autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del Catálogo en línea del CRAI-Biblioteca y el Repositorio Institucional en la página Web de la CRAI-Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento, para todos los usos que tengan **finalidad académica**, nunca para usos comerciales, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le dé crédito al trabajo de grado y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el Artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, la Universidad Santo Tomás informa que “los derechos morales sobre documento son propiedad de los autores, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.”

**Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación, CRAI-Biblioteca
Universidad Santo Tomás, Bucaramanga**

Inventario de la Casa de Don Ujueta de Bisáis

Emel Alfonso Arévalo Sanabria

Trabajo de grado para optar por el título de arquitecto

Director:

Sergio tapias

Arquitecto

Universidad Santo Tomas, Bucaramanga

División de ingenierías y Arquitectura

Facultad de arquitectura

2018

Agradecimientos

Agradezco enormemente a mi familia, por ser el motor de mi vida y por apoyarme en este proceso e inculcarme los mejores valores.

A mis queridos padres por ser mi ejemplo que seguir, por ser las personas que más quiero, a ellos les agradezco el esfuerzo, la dedicación y el cariño, gracias por acompañarme por el proceso de formación y por ayudarme a cumplir mis metas, son los mejores padres que Dios pudo disponerme.

A mi tío Douglas Sanabria, le agradezco el acompañamiento en el proceso de formación tanto profesional como personal, ha sido mi otro punto de apoyo para las dificultades y superaciones que he venido solucionando.

En el espacio profesional doy agradecimientos a los arquitectos que tienen su rol como docentes en la universidad, gracias a ellos tengo las bases para emprender en el mundo profesional, conociendo y compartiendo con la mayoría, aprendiendo de ellos sus mejores habilidades y tomando como ejemplo para el día de mañana superar.

Emel Arévalo

Tabla de contenido

1	TITULO: INVENTARIO DE LA CASA DE DON UJUETA DE BISÁIS,.....	12
1.1	IDENTIFICACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA DE LA PROPUESTA.	12
1.1.1	Descripción del problema.....	12
2	JUSTIFICACIÓN:.....	14
3	OBJETIVO GENERAL:	15
3.1	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	15
4	DELIMITACIÓN:	15
5	METODOLOGÍA PROPUESTA.....	16
	OBJETIVOS Y METAS DE TRABAJO A DESARROLLAR EN LA ASIGNATURA SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN.....	16
6	MARCO HISTÓRICO.	17
6.1	HISTORIA DEL TERRITORIO.	17
7	MARCO LEGAL.	18
8	MARCO TEÓRICA Y CONCEPTUAL	21
9	UBICACIÓN DE LA CASA UJUETA.....	24
9.1	LOCALIZACIÓN:	24
9.2	UBICACIÓN DEL LOTE Y ANÁLISIS URBANO	27
9.2.1	Análisis vial y ubicación del lote	27
9.2.2	Análisis de usos.....	28

9.2.3 Ubicación de la casa de Ujueta y Bisais	31
10 ESTADO ACTUAL.	37
11 HITOS CIUDAD DE SANTA MARTA.....	40
12 MARCO HISTÓRICO.	43
13 USOS DEL INMUEBLE.....	45
14 SU VALOR ARQUITECTÓNICO.	45
15 ANÁLISIS INTERNO.	47
15.1 LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO.....	47
16 ELABORACIÓN DE LADRILLOS DE ADOBE.....	49
17 PLANTA ARQUITECTÓNICA.	51
18 CONCLUSIONES.....	53
19 TIPOLOGÍAS EXTERIORES	55
20 REFERENTES ARQUITECTÓNICOS:.....	72
20.1 REFERENTE ARQUITECTÓNICO	84
21 CONCLUSIONES, REFERENTES.....	90
22 REFERENCIAS	91
23 FICHA MINISTERIO	93

Tabla de figuras.

<i>Figura 1:</i> Localización Geográfica Magdalena, Colombia.	24
<i>Figura 2:</i> Localización Santa Marta. Mapa político del Magdalena.	25
<i>Figura 3:</i> Plano Ciudad de Santa Marta, Sajor R (2012).....	26
<i>Figura 4:</i> Plano vías primarias y secundarias. (2005)	27
<i>Figura 5:</i> P.O.T. (2005)	28
<i>Figura 6:</i> Delimitación área e influencia Bic	29
<i>Figura 7:</i> PEMP	30
<i>Figura 8:</i> Ubicación satelital, Santa Marta sector centro.	31
<i>Figura 9:</i> Ubicación Casa De Ujueta e Hitos	32
<i>Figura 10:</i> Casa de Don Ujueta y Bisáis,	33
<i>Figura 11:</i> Planta Aérea.....	34
<i>Figura 12:</i> Imagen Vivienda,.....	35
<i>Figura 13:</i> Imagen archivo nacional, Capturada (santa marta,1998)	36
<i>Figura 14:</i> Perspectiva casa, Emel Arévalo (Santa Marta, 2017).....	37
<i>Figura 15:</i> Pórtico representativo, Emel Arévalo, (santa marta, 2017).....	38
<i>Figura 16:</i> Entrada área de ventas, propuesta 2012, Emel Arévalo, (2017).....	39
<i>Figura 17:</i> Morro de Santa Marta, Lima (s,f).....	40
<i>Figura 18:</i> Casa de la aduana. Museo del oro Tayrona. (s.f).....	41
<i>Figura 19:</i> Catedral de Santa Marta. (s.f)	42
<i>Figura 20:</i> Plan de Ordenamiento territorial, 2005	44
<i>Figura 21:</i> Deposito, Emel Arévalo, Santa Marta, 2017	46
<i>Figura 22:</i> Foto Comedor, Emel Arévalo, (Santa Marta, 2017).....	47

<i>Figura 23: Fotografía interna, detalle ladrillos, Emel Arévalo, (santa marta, 2017).....</i>	<i>48</i>
<i>Figura 24: Molde de madera</i>	<i>50</i>
<i>Figura 25: Levantamiento arquitectónico hipotético. Ospina, A.</i>	<i>51</i>
<i>Figura 26: Interior Casa de Ujueta, (santa marta, 2000)</i>	<i>52</i>
<i>Figura 27: Corte longitudinal esquemático, Emel Arévalo, 2017</i>	<i>52</i>
<i>Figura 28 Casa Colonial Fuente: (clubman, archdaily, 2016).....</i>	<i>56</i>
<i>Figura 29 Casa Colonial, México Fuente: (clubman, archdaily, 2016).....</i>	<i>57</i>
<i>Figura 30 : Planta Casa colonial, México. Fuente: (clubman, archdaily, 2016)</i>	<i>58</i>
<i>Figura 31: Corte Casa Colonial, México Fuente: (clubman, archdaily, 2016)</i>	<i>59</i>
<i>Figura 32: Casa Colonial, México. Fuente: (clubman, archdaily, 2016)</i>	<i>59</i>
<i>Figura 33: Antes y después, Casa Colonial. Fuente: (clubman, archdaily, 2016)</i>	<i>60</i>
<i>Figura 34: Planta Arquitectónica, Chile. Fuente: (franco, 2014)</i>	<i>62</i>
<i>Figura 35: Zonificación; Chile. Fuente: (franco, 2014).....</i>	<i>63</i>
<i>Figura 36: Interior, Casa. Fuente: (franco, 2014).....</i>	<i>64</i>
<i>Figura 37: Antes y Después, Edificio. Fuente: (franco, 2014).....</i>	<i>65</i>
<i>Figura 38: Antes de intervención, Edificio Chile. Fuente: (franco, 2014).....</i>	<i>66</i>
<i>Figura 39: Después de intervención, Edificio Chile. Fuente: (franco, 2014).....</i>	<i>66</i>
<i>Figura 40: Fachada casa, Países bajos. Fuente: (https://www.rembrandthuis.nl/en/visit/, s.f.)</i>	<i>68</i>
<i>Figura 41: Estudio, Casa, Países bajos, Fuente: (https://www.disfrutaamsterdam.com/museo-rembrandt, s.f.).....</i>	<i>69</i>
<i>Figura 42: Casa, Países Bajos Fuente: (https://www.disfrutaamsterdam.com/museo-rembrandt, s.f.).....</i>	<i>70</i>

Figura 43: Sala de exposición, Casa Países bajos Fuente:

(https://www.disfrutaamsterdam.com/museo-rembrandt , s.f.)	71
<i>Figura 44:</i> Casa 7 infantes , (s.f) : Fuente: (posada, 2016)	72
<i>Figura 45:</i> Localización, Casa 7 infantes, (s.f). Fuente: (posada, 2016).....	73
<i>Figura 46:</i> Localización casa San Diego, Zúñiga, S. (2012). Fuente (posada, 2016)	74
<i>Figura 47:</i> Estado original, Zúñiga, S. (2012) , Fuente: (posada, 2016)	75
<i>Figura 48:</i> Intervención Casa., Zúñiga,S. (2012). Fuente: (posada, 2016)	76
<i>Figura 49:</i> Recuperación casa, Zúñiga,S. (2012) . Fuente: (posada, 2016)	77
<i>Figura 50:</i> Proyecto final. Zúñiga,S. (2012. Fuente: (posada, 2016)	78
<i>Figura 51:</i> espacios intervenidos, Zúñiga,S. (2012). Fuente: (posada, 2016)	79
<i>Figura 52:</i> Materiales intervención. Zúñiga,S. Materiales (2012. Fuente: (posada, 2016).....	80
<i>Figura 53:</i> Planta arquitectónica. Zúñiga,S. (2012) . Fuente: (posada, 2016).....	81
<i>Figura 54:</i> Corte A-A . Zúñiga,S. (2012) Corte . Fuente: (posada, 2016)	82
<i>Figura 55:</i> Detalle intervención. Zúñiga, S. (2012) . Fuente: (posada, 2016).....	82
<i>Figura 56:</i> Planta Casa colonial, Panamá. Fuente (clubman, archdaily, 2018).....	85
<i>Figura 57:</i> Planta segundo piso, Panamá. Fuente (clubman, archdaily, 2018).....	86
<i>Figura 58:</i> Bar, casa colonial, Panamá. Fuente (clubman, archdaily, 2018).....	87
<i>Figura 59:</i> Punto Fijo Bar, Panamá. Fuente, (clubman, archdaily, 2018).....	88
<i>Figura 60:</i> Vacío, Casa Colonial, Panamá. Fuente, (clubman, archdaily, 2018)	89

Apéndices.

1. Apéndice A: Resolución 1800 de 2005
2. Apéndice B: Fichas del ministerio de cultura
3. Apéndice C: Carta Unesco, Convención sobre la protección del patrimonio mundial,
cultural y natural
4. Apéndice D: PEP Santa marta

Resumen

El inmueble se encuentra localizado en el centro de la ciudad de Santa Marta por su importancia histórica a nivel nacional e internacional, debido que es la primera ciudad consolidada en Colombia y la segunda en su contexto latinoamericano, esta tiene una gran influencia por los indígenas debido a su sistema montañoso, la ciudad presenta un gran valor arquitectónico ya que se encuentra con una mixtura de arquitectura española y colombiana, la cual se realizó en el sitio debido a sus condiciones climáticas totalmente diferentes a las tradicionales de sus pensamientos, es en este punto que nace el interés de realizar el inventario de la vivienda Ujueta el cual data su construcción del año 1773, y se encuentra la combinación insitu de la arquitectura colonial española y la que se realizó al momento de ejecutar su construcción.

Glosario

- **Conservación:** conservación es el conjunto de actitudes de una comunidad dirigidas a hacer que el patrimonio y sus monumentos perdure. La conservación es llevada a cabo con respecto al significado de la identidad del monumento y de sus valores asociados.
- **Identidad:** se entiende como la referencia común de valores presentes generados en la esfera de una comunidad y los valores pasados identificados en la autenticidad del monumento
- **Monumento:** el monumento es una entidad identificada por su valor y que forma un soporte de la memoria. En él, la memoria reconoce aspectos relevantes que guardan relación con actos y pensamientos humanos, asociados al curso de la historia y todavía accesible a nosotros.
- **Patrimonio:** patrimonio es el conjunto de las obras del hombre en las cuales una comunidad reconoce sus valores específicos y particulares y con los cuales se identifica. La identificación y la especificación del patrimonio es por tanto un proceso relacionado con la elección de valores.
- **Proyecto de restauración:** el proyecto, resultado de la elección de políticas de conservación, es el proceso a través del cual la conservación del patrimonio edificado y del paisaje es llevada a cabo.

1 TITULO: Inventario de la Casa de Don Ujueta de Bisáis,

1.1 Identificación de la problemática de la propuesta.

1.1.1 Descripción del problema.

La ciudad de Santa Marta se caracteriza por ser una de las más importantes de la historia de Colombia, siendo la primera ciudad fundada por los españoles en el año 1525. Dentro de su casco antiguo, encontramos viviendas principalmente con arquitectura colonial, las cuales conservan este lenguaje en el tiempo. Ahora bien, uno de los acontecimientos que más destacó a la ciudad, fue la llegada de Simón Bolívar, para quien sus últimos días de vida transcurrieron allí.

A pesar de esto, en la ciudad se ha ido perdiendo el lenguaje arquitectónico colonial en la zona del centro histórico, donde se han establecido nuevas edificaciones en los últimos años, que rompen el carácter patrimonial que se adquirió en la ley 163 de 1959, donde fue consolidado como BIC (Bien interés cultural), Bajo resolución 1800 de 2005. Lo anterior se debe a varios factores, entre ellos, la falta de apropiación de los samarios con el sector; además de carencia en la gestión y control por parte de las autoridades locales para la preservación del patrimonio, asumiendo como única prioridad, la conservación de la **Quinta de San Pedro Alejandrino**.

De acuerdo con esto, La **Casa de Don Ujueta y Bisais** está considerada patrimonio, debido a que se encuentra dentro del recorrido bolívar, en el cual se estipula la conservación debido a su afectación histórica con la ciudad de Santa Marta. Teniendo esto como base solamente se le

ha dado relevancia la conservación de su perímetro (**Fachadas**), dejando de lado el interés espacial interno de esta.

Actualmente, la casa presenta fachadas en óptimas condiciones, conservando su arquitectura colonial del siglo XVIII; época de la consolidación urbana y poblacional de la ciudad de Santa Marta. Sus muros internos se encuentran en estado deplorable por el tiempo y escaso interés.

Se realizó un proyecto inicial en el año 2012, adecuando esta vivienda como hotel boutique; sin embargo, al pasar el año ya mencionado se descuidó la estructura que soportaba la cubierta, lo que conllevó a la avería parcial de la tabiquería. Cuando se pretendía ejecutar el proyecto, fue rechazada la iniciativa, ya que iba en detrimento de su valor patrimonial; basado en la normatividad de la resolución 1800 de 2005 mencionada previamente, cuyo énfasis es brindar los alcances óptimos y parámetros de intervención, según el estudio de patologías de la edificación. Teniendo en cuenta lo anterior, una vez realizada la investigación respectiva, se evidenció el incumplimiento de dicha norma al incluir una nueva edificación en el área de la caballeriza que superaba lo permitido en altura, trayendo como consecuencia el rechazo de la propuesta. De esta manera, actualmente se hace uso de este espacio como parqueadero público.

2 Justificación:

Ante el escaso conocimiento acerca de la riqueza histórica en Santa Marta, surge la motivación para realizar este proyecto que pretende reconocer la tipología arquitectónica colonial usada en Colombia, a su vez influenciada por la arquitectura española. Fundamentado en lo anterior, se establecieron nuevos criterios de composición formal y material, dando como resultado un nuevo prototipo de vivienda; a partir de esto, se genera un nuevo modelo cuya representación puntual en este proyecto es la casa de Ujueta y Bisáis, construida en el año 1773, teniendo como característica la planta tipo claustro.

Este Bien de interés cultural guarda como hecho histórico la custodia transitoria de los huesos de Simón Bolívar, por lo que forma parte del patrimonio histórico de la ciudad, y es enunciada dentro de la resolución 1800 de 2005 en el recorrido bolívar, el cual comprende la casa del marqués, la casa de la aduana, la catedral del Distrito Turístico, y la Casa Ujueta, esta se encuentra localizada en la Calle Grande con el callejón del Rio Esquina, perteneció a la familia de José Munive y Mozo de la Torre.

Este levantamiento aporta información del estado actual del objeto en estudio, a partir de la cual se puede realizar una hipótesis de su planta arquitectónica en su estado original. Esta recopilación se realizó de forma parcial en el archivo nacional de la ciudad; cabe resaltar que estos datos no cuentan con seguimiento por folios y el estado de sus planimetrías no se encuentran en óptimas condiciones, dificultando la precisión en la citación a la hora de su redacción, por lo que hace necesario adjuntar información de otras fuentes.

3 Objetivo general:

Realizar un levantamiento arquitectónico de la Casa De Ujueta y Bisáis en el distrito turístico capital e histórico de Santa Marta, con el fin de establecer la planimetría actual de la vivienda, mediante parámetros establecidos por el ministerio de cultura.

3.1 Objetivos específicos

- Generar un levantamiento arquitectónico, según la técnica de la CPNAA para los bienes de interés cultural
- Reconocer el lenguaje arquitectónico de la vivienda, demostrando el estado actual.
- Recopilar información y planimetrías de la vivienda, mediante fotografías y archivos previos que permitan conocer la utilidad de los espacios en épocas anteriores.
- Realizar levantamiento planimétrico con diagonales, según metodología patrimonial

4 Delimitación:

La delimitación es estipulada por el objeto arquitectónico a estudio, del cual se obtendrá la información y se realizará el levantamiento con los parámetros respectivos teniendo como base lo estipulado por el ministerio de cultura.

5 Metodología propuesta.

Objetivos y metas de trabajo a desarrollar en la asignatura Técnicas de investigación.

- Objetivo: Investigar la función espacial arquitectónica de la vivienda de Don Ujueta de Bisáis, desde su construcción hasta la actualidad y cómo ha sido la evolución de ésta según las necesidades en el transcurso del tiempo.
- Productos o resultados esperados: Elaborar un análisis minucioso de la información histórica recopilada; aspectos culturales, históricos y arquitectónicos, a través del tiempo.
- Recurso o insumos necesarios para la realización del trabajo: Para la elaboración del trabajo fue necesario el transporte a la ciudad de santa marta; además se realizó la recopilación de información mediante la tabulación de preguntas suministradas a los historiadores en el museo del oro, acerca de la casa.

Objetivos y metas de trabajo a desarrollar en la asignatura seminario de investigación.

- Objetivo: Profundizar la investigación acerca de la vivienda, determinando los parámetros para realizar el levantamiento arquitectónico de lo existente con acompañamiento de información fotográfica.
- Productos o resultados esperados: Complementar la información previamente recopilada, obteniendo una base para la toma de fotografías y exploración de los materiales de la vivienda, para así, lograr el cumplimiento según la norma BIC y generar las fichas respectivas.
- Recursos o insumos necesarios para la realización del trabajo: para la recopilación de información de la vivienda se requirieron herramientas como internet, medios magnéticos y la visita al archivo nacional en la ciudad de santa marta, en cuyo sitio se obtuvo un plano hipotético.

Objetivos y metas de trabajo a desarrollar en la asignatura TALLER 10:

- Objetivo: Realizar el levantamiento arquitectónico con la metodología del ministerio de cultura como base.
- Productos o resultados esperados: Obtención de la planimetría siguiendo el modelo planteado por la guía de la CPNAA
- Recursos o insumos necesarios para la realización del trabajo: Tener tanto recursos económicos como bibliográficos adecuados para el levantamiento del patrimonio y su correcto desarrollo.

6 Marco Histórico.

6.1 Historia del territorio.

En la ciudad donde se encuentra el objeto inventariado está localizado en la ciudad de Santa Marta, fue la primera ciudad fundada en el territorio colombiano el 29 de julio de 1525. Fue la única ciudad colombiana fundada por orden expresada de un rey de España; Carlos V, fue quien ordeno al escribano Don Rodrigo de Bastidas venir a fundarla. Rodrigo de Bastidas fue quien hizo el primer ordenamiento territorial en Colombia, al diseñar la ubicación de una plaza principal alrededor de calles y carreras.

Fueron nuestros aborígenes quienes mostraron las bellezas y encantos a las nuevas razas, que desde 1501 anclaron sus barcos en nuestra bahía. Ellos iniciaron el proceso de mestizaje que nos identifica. En 1501, el marino y cartógrafo Juan de la Cosa, socio de la expedición de Rodrigo de Bastidas, identifico el Puerto como nombre de Santa Marta, el cual fue tomado por el de España para decretar fundar la ciudad y la provincia de Santa Marta.

En la época de la colonia, Fray Antonio Julián, la llamo en todos sus escritos la perla de América por la belleza de sus playas, el verdor de sus montañas y bosques, que conjugaban el mas poderoso cuadro al lado de su mar de siete colores.

El libertador, Simón Bolívar, en la quinta de san pedro alejandrino, el 10 de diciembre de 1.830 la llamo La Hospitalaria.

En la mitad del siglo XX y ante el inicio de un desarrollo turístico, se le identifico como: La bahía más hermosa de América.

El 29 de diciembre de 1.989 el presidente Virgilio Barco, en acto legislativo emanado del congreso de la república se erigió a la ciudad de Santa Marta, Capital del departamento del Magdalena, se decretó Distrito turístico cultural e histórico.

7 Marco legal.

En el marco legal se ve establecido todo lo relacionado acerca de la conservación de dichas viviendas, dando como entendimiento que son de elemento histórico y representativo de la región, en este caso de los nacimientos de la arquitectura en Colombia, dicho lenguaje está cubierto y amparado por la **ley 163 del 1959 (ley de defensa y conservación del patrimonio histórico, artístico, y monumentos nacionales, consejo de monumentos nacionales)** la cual establece lo siguiente relacionado con la intervención de esta vivienda,

▸ **Artículo 4:** Declárense monumentos nacionales los sectores antiguos de las ciudades de Tunja, Cartagena, Mompox, Popayán, Guaduas, Pasto y Santa Marta, Siendo este como determinante para el casco antigua de dicha ciudad.

▸ **Artículo 18:** los inmuebles que a juicio del consejo de monumentos nacionales se consideren como valor histórico o artístico no podrán ser reparados, reconstruidos ni modificados sin permiso previo del consejo de monumentos nacionales, a cuya aprobación serán sometidos los planos y bocetos de las obras que el dueño o interesado proyecte realizar en tales inmuebles. El consejo supervigilará las obras que autorice.

Tomando como una base estos dos artículos, se estipula que deben tomarse unos permisos para el mantenimiento y/o modificación de la vivienda, la cual fue declarada patrimonio histórico, debido al lenguaje arquitectónico y también esta se encuentra localizada en la zona centro de la ciudad de Santa Marta, siendo esto relevante para su restructuración y dejar el lenguaje arquitectónico preestablecido por sus creadores.

La ley funciona como un apoyo para tal manejo, y conservación de la misma, que optativas se debe evolucionar y que relación debe presentar al solucionarla otra vez, y darle vida a este inmueble, que en su momento una función brindo.

Del mismo modo se establece según la **resolución 1800 de 2005**, *el Plan Especial de Protección del Centro Histórico del Distrito Turístico, Cultural e Histórico*, el presente plan tiene por objeto garantizar la conservación integral y sostenibilidad del centro histórico de Santa Marta y su área de influencia, declarado monumento nacional, por la ley previamente dicha.

▸ **Artículo 19:** Niveles de protección, se establecen los siguientes niveles de protección de acuerdo con la clasificación de los inmuebles:

NIVEL 1: Bienes de Interés Cultural – BIC

NIVEL 2: Construcciones con características arquitectónicas representativas

NIVEL 3: Construcciones sin características arquitectónicas representativas

NIVEL 4: Predios vacíos.

▸ **Artículo 20.** Criterios de intervención. se establecen los siguientes criterios de intervención.

Nivel 1: Bienes de interés cultural en este nivel se incluyen dos tipos:

- Espacio público tradicional y reciente

Criterio de intervención: Conservación integral y renovación armonización

- Construcción declaradas BIC.

Criterio de intervención: Conservación Integral

Nivel 2: Construcciones con características arquitectónicas representativas, se incluyen dos tipos:

- Con características arquitectónicas representativas conservadas
- Con características arquitectónicas representativas alteradas

Criterio de intervención: conservación del tipo arquitectónico.

Nivel 3: Construcciones sin características arquitectónicas representativas:

- Sin características arquitectónicas representativas compatibles con el contexto urbano.
- Sin características arquitectónicas representativas incompatibles con el contexto urbano.

Criterio de intervención; conservación contextual.

Nivel 4: Predios vacío. Se considera en esta categoría todos los terrenos que sin formar parte del espacio público, se encuentran vacíos, esto es que no contengan construcciones o presenten construcciones de carácter ligero.

Criterio de intervención: restitución, nuevo desarrollo o protección ambiental.

▸ **Artículo 78. Proyectos.** Como estrategia de desarrollo económico y social que redunde directamente en la conservación del patrimonio cultural del centro histórico, el estudio técnico de soporte definió en el componente de cultura y turismo.

Resaltando como objeto prioritario el **CIRCUITO TURISTICO BOLIVARIANO**: este proyecto consiste en el establecimiento de un recorrido turístico en el cual se visiten los lugares relacionado con la vida del libertador Simón Bolívar.

Este circuito está conformado por la piedra ubicada en la bahía, parte del muelle en el cual arribo Bolívar a Santa Marta, la casa del marqués, en su momento propiedad de Joaquín de Mier y Benítez, la casa de la aduana, donde fueron velados sus restos, la catedral del distrito turístico, Cultural e Histórico de Santa Marta donde permanecieron sus restos hasta su traslado a Venezuela, y la Casa **Ujueta** donde fueron velados sus restos durante cuatro días, posterior al terremoto que averió la catedral.

8 Marco Teórica y Conceptual

- **Ampliación:** tipo de obra dirigida a incrementar el área construida de una edificación existente mediante la construcción de nuevos espacios o volúmenes anexos. Se entiende por área construida la parte edificada que corresponde a la suma de la superficie de los pisos, excluyendo azoteas y áreas sin cubrir o techar.
- **Liberación:** obras que van dirigidas a retirar adiciones que ocultan valores sustanciales del inmueble o de su repertorio formal, cuando estas afectan la estabilidad estructural de materiales y espacios que lo conforman o desvirtúan el conjunto.
- **Obras de primeros auxilios:** son aquellas obras urgentes que realizar en un inmueble que se encuentra en peligro de ruina parcial o total por daños causados por agentes naturales o por la acción humana. Su objetivo es anular los agentes causantes del deterioro y estabilizar sus efectos. Se consideran obras de ‘primeros auxilios’ apuntalamiento de muros y otras estructuras, sobrecubiertas provisionales de tejados destruidos y/o todas aquellas acciones para evitar el saqueo

de elementos y/o partes del inmueble, carpinterías, bienes muebles, u otros. Si se trata de la protección de obras delicadas o muy vulnerables, tales como pinturas murales, retablos y/o molduras, la intervención de primeros auxilios estará a cargo tanto de restauradores de bienes muebles como de inmuebles.

- **Obras de rehabilitación o adecuación funcional:** recuperación de una construcción, mediante obras y modificaciones que, sin desvirtuar sus condiciones originales, mejoran sus cualidades estéticas, estructurales, de habitabilidad y de confort, y optimizan el uso de los espacios del inmueble. Los cambios de uso deben ser compatibles con el uso original del edificio. Por ejemplo, en el caso de las viviendas cuya rehabilitación se introducen, rediseñan o reubican servicios sanitarios y cocinas con el fin de adecuar la edificación a los usos, comodidades y condiciones higiénicas de nuestro tiempo. Los agregados y reformas deben ser los mínimos necesarios y la intervención puede ser reversibles o permanente dependiendo del caso. En todos los casos debe ser posible la datación de los agregados, con el fin de proteger la autenticidad del inmueble.

- **Remodelación:** acciones dirigidas al diseño de nuevos espacios o lugares a partir del inmueble existente o del conjunto, manteniendo la misma relación entre los elementos originales y la totalidad del edificio o del área homogénea. Comprende cambios en la distribución interior y en la ocupación del inmueble, en la localización de las circulaciones verticales y horizontales, la modificación de los niveles de entresuelos, la creación de entresuelos y mezanines dentro de la actual envolvente volumétrica.

- **Patrimonio cultural:** es el conjunto de bienes tangibles e intangibles, que constituyen la herencia de un grupo humano, que refuerzan emocionalmente su sentido de comunidad con una identidad propia y que son percibidos por otros como características.

- **Carta Venecia (1964):**

- **Artículo 7:** el monumento es inseparable de la historia de que es testigo y del lugar en el que está ubicado. En consecuencia, el desplazamiento de todo o parte del monumento no puede ser consentido nada mas que cuando la salvaguarda del monumento lo exija o cuando razones de un gran interés nacional o internacional lo justifiquen.

- **Artículo 9:** la restauración es una operación que debe tener un carácter excepcional. Tiene como fin conservar y revelar los valores estéticos e históricos de monumento y se fundamenta en el respeto a la esencia antigua y a los documentos auténticos. Su límite esta allí donde comienza la hipótesis: en el plano de las reconstituciones por razones estéticas o técnicas aflora de la composición arquitectónica y llevara la marca de nuestro tiempo. La restauración estará siempre precedida y acompañada de un estudio arqueológico e histórico del monumento.

- **Artículo 12:** los elementos destinados a reemplazar las partes inexistentes deben integrarse armoniosamente en el conjunto, distinguiéndose claramente de las originales, a fin de que la restauración no falsifique el documento artístico o histórico.

- **Carta de Cracovia 2000:** según la carta que toma como base la anterior se expone que las ciudades históricas y los pueblos, en su contexto territorial, representan una parte esencial de nuestro patrimonio universal y deben ser vistos como un todo, con las estructuras, espacios y factores humanos normalmente presentes en el proceso de continua evolución y cambio.

- El proyecto de restauración para áreas históricas contempla los edificios de la estructura urbana en su doble función:
 - Los elementos que definen los espacios de la ciudad dentro de su forma urbana
 - Los valores espaciales internos que son una parte esencial del edificio.

9 Ubicación de la Casa Ujueta.

9.1 Localización:



Figura 1: Localización Geográfica Magdalena, Colombia.



Figura 2: Localización Santa Marta. Mapa político del Magdalena.

La Casa de Don Ujueta y Bisáis se encuentra ubicada en el continente americano del hemisferio sur, en la república de Colombia, en el departamento de Magdalena, en la ciudad de Santa Marta.



Figura 3: Plano Ciudad de Santa Marta, Sajor R (2012)

9.2 Ubicación del lote y análisis urbano

9.2.1 Análisis vial y ubicación del lote

	PRIMARIA
	SECUNDARIA



Figura 4: Plano vías primarias y secundarias. (2005)

Al momento de realizar el análisis de la malla vial zona centro, se identifica que la ubicación del lote se encuentra en el área con reconocimiento BIC, en el lugar se obtiene el resultado de vías primarias y secundarias, y unas subalternas considerándose terciarias las cuales comprende el sitio de la casa.

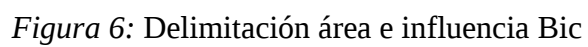




Figura 7: PEMP

9.2.3 Ubicación de la casa de Ujueta y Bisais

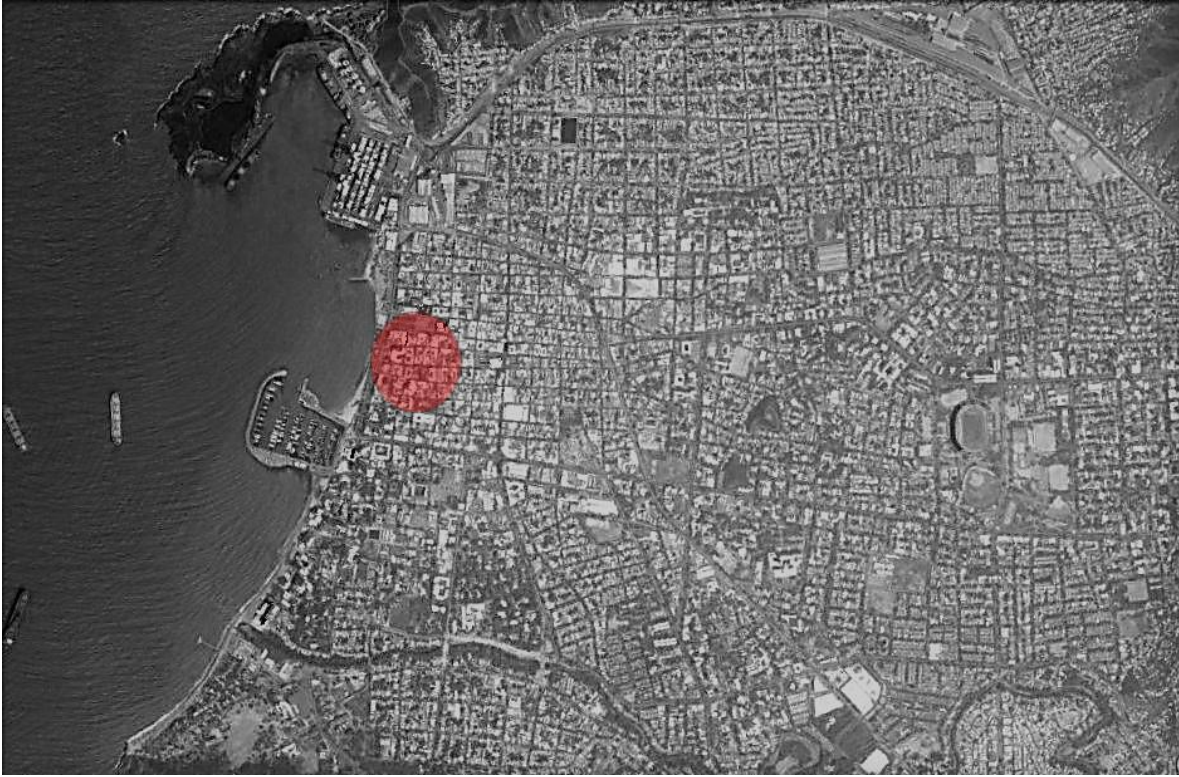


Figura 8: Ubicación satelital, Santa Marta sector centro.



Figura 9: Ubicación Casa De Ujueta e Hitos

La **CASA DE DON MANUEL DE UJUETA Y BISÁIS** que aparece en rojo y los inmuebles vinculados a la Circuito Bolivariano (Casa de la Aduana, Casa Joaquín de Mier y la Catedral de Santa Marta), aparecen en azul celeste. En este recorrido se incluye el fuerte del ‘Morro’ y la Quinta de San Pedro Alejandrino, que están fuera del Centro Histórico.



Figura 10: Casa de Don Ujueta y Bisáis,

La casa, está situada en el centro histórico de la ciudad de Santa Marta, en un predio esquinero cuya fachada principal está orientada hacia la calle grande (calle 17), abarcando su fachada lateral todo el callejón del río (cra 2) hasta la calle del pozo (calle 18). Dista una cuadra del principal espacio público: el Paseo Peatonal Bastidas que corre paralelo al Mar Caribe.

El contexto urbano donde está ubicado el inmueble pertenece a la zona más antigua de la ciudad, que se consolidó después del ataque del vicealmirante inglés William Goodson en 1655.

Planta Áreas, Casa de Don Ujueta y Bisais:

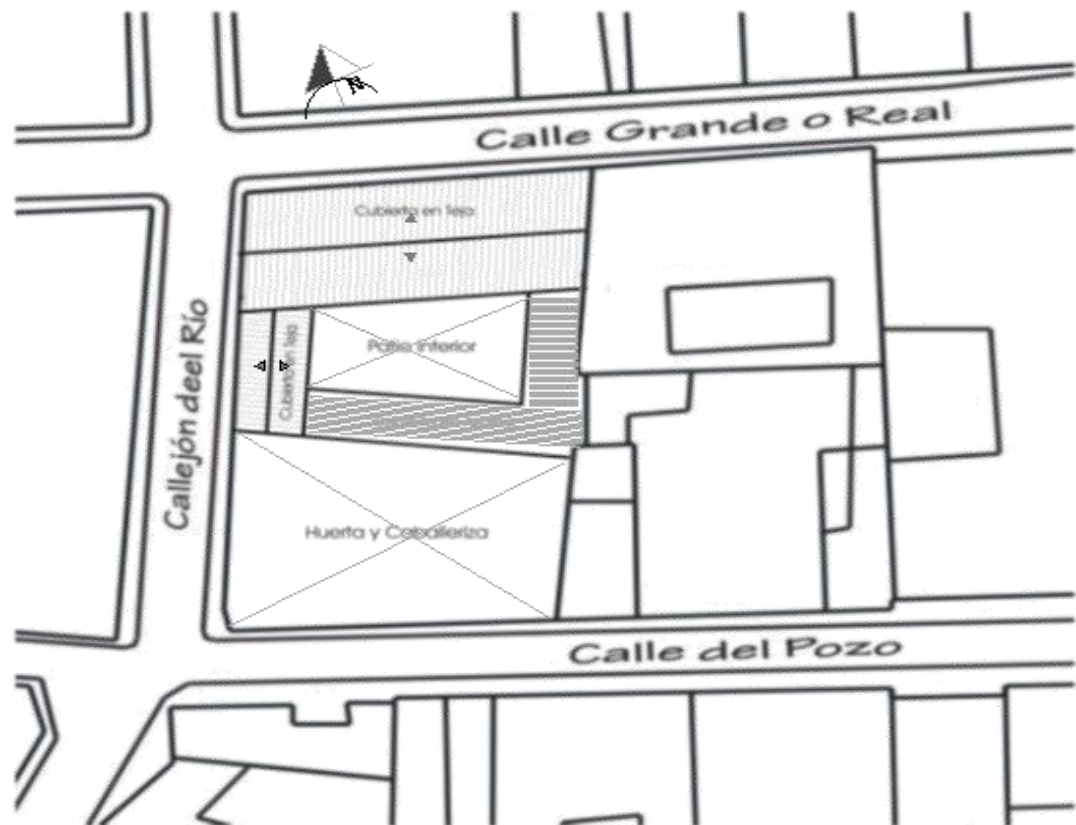


Figura 11: Planta Aérea.

- Área del Lote: 1.306.28 M²
- Área Construida: 697.80 M²
- Área Libre: 608.48 M²
- Frente del lote: 28.90 mts.
- Fondo del lote: 45.20 mts



Figura 12: Imagen Vivienda,

Denominada casa liberal, en las elecciones del senado Rafael Pérez Dávila, 1990

Calle grande.

Ingreso a vivienda Ujueta

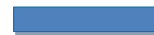




Figura 13: Imagen archivo nacional, Capturada (santa marta,1998)

Callejón del rio	
Calle grande (Calle 17)	
Cubierta, en este momento deteriorada	
Ingreso a comedor	
Área de caballeriza	

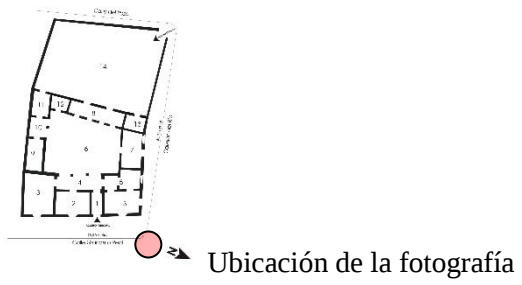
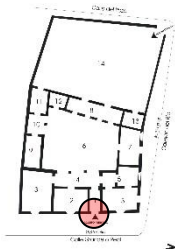
10 ESTADO ACTUAL.

Figura 14: Perspectiva casa, Emel Arévalo (Santa Marta, 2017)

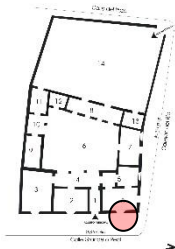


➡ Ubicación de la fotografía



Figura 15: Pórtico representativo, Emel Arévalo, (santa marta, 2017)

Entrada con ladrillo en descubierto, con Madera y materiales originales de la casa, Calle grande u hoy en día como Calle 17.



➔ Ubicación de la fotografía



Figura 16: Entrada área de ventas, propuesta 2012, Emel Arévalo, (2017)

11 HITOS CIUDAD DE SANTA MARTA



Figura 17: Morro de Santa Marta, Lima (s,f)

La vivienda se encuentra en el Circuito Bolívar donde se puede apreciar la parte del morro en la bahía de Santa Marta.



Figura 18: Casa de la aduana. Museo del oro Tayrona. (s.f).

La edificación donde se localiza el Museo del Oro Tayrona, en el costado norte del parque Bolívar, fue la primera que se levantó en la ciudad en 1530 y el primer uso que se le dio fue el de casa de gobierno. En el museo, que busca rescatar el patrimonio histórico y cultural de la región, se pueden apreciar las diferentes técnicas en orfebrería de los aborígenes de la zona. También es llamado Casa de la Aduana.

Entre otro de los espacios que podemos encontrar en la zona es la catedral de Santa Marta que su construcción es de mediados de 1765, la cual acompaña este estilo de arquitectura.



Figura 19: Catedral de Santa Marta. (s.f)

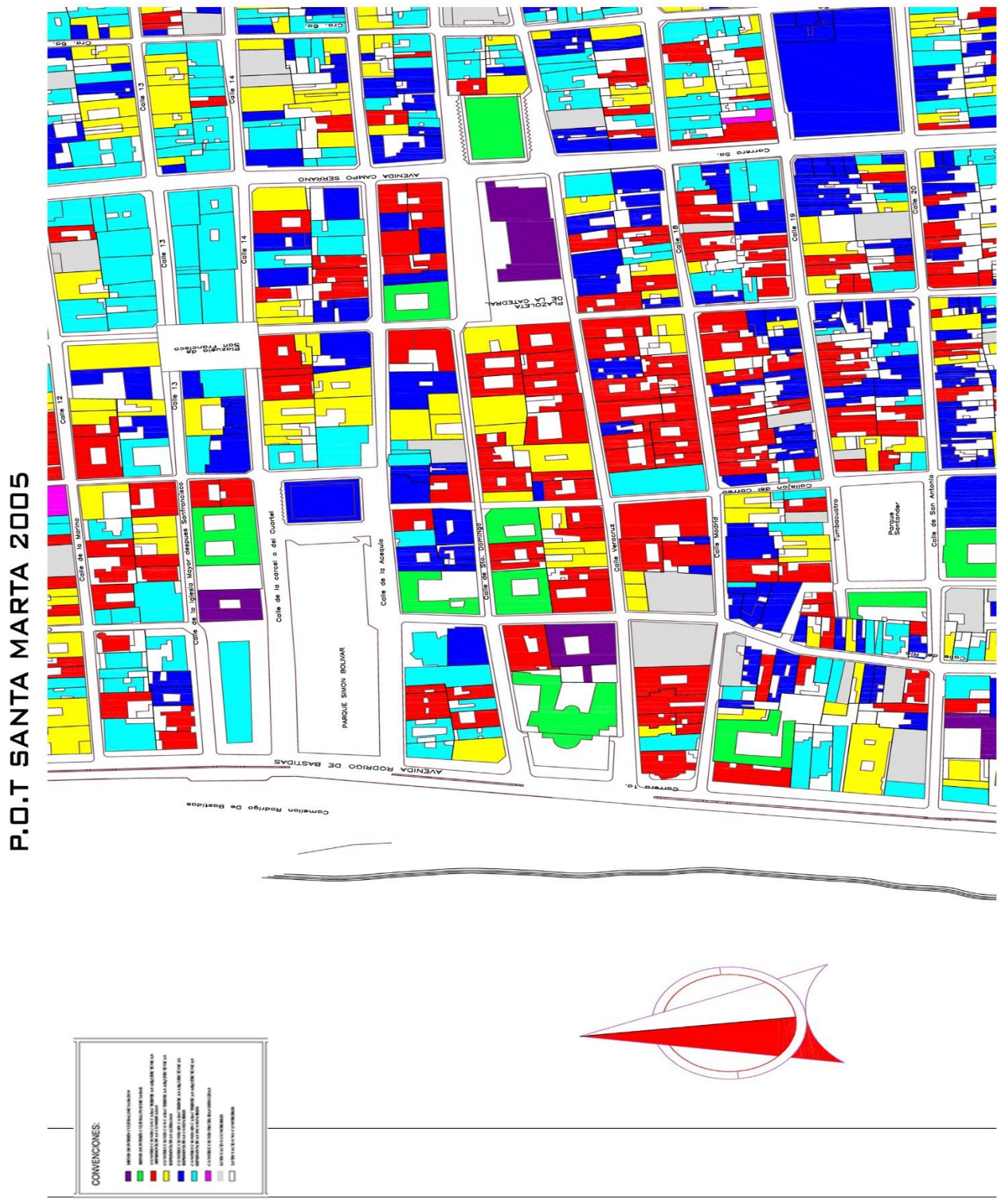
12 Marco histórico.

Las características tipológicas de su arquitectura y un reporte del inmueble en una escritura de 1773, nos permite establecer su construcción a mediados del siglo XVIII, época de consolidación urbana y poblacional de la ciudad de Santa Marta.

Su primer propietario fue Don José Simeón Munive y Mozo de la Torre y de Doña María Manuela Mozo y Mozo de la Torre Ramírez de Arellano, siendo heredada por su hija María Antonia de Munive y Mozo de la Torre.

Ella se casa con el Teniente Coronel Juan Manuel Martínez y Fernández de Medina, al morir, su esposo reporta el bien inmueble en 1773 También declaro por bienes de la expresada mi mujer difunta, y míos en la parte que me toca, la casa de nuestra morada, de ladrillo, madera y tejas con sus oficinas y cuartos por la Calle del Río.

La casa es protegida a nivel de centro histórico, debido a la ley 163 de 1959, la cual declaro el centro histórico como monumento nacional, Dentro la cual según resolución 1800 de 2005 se establece el PEP, en la cual la vivienda se encuentra en el recorrido Bolívar.



13 Usos del inmueble.

Al transcurrir de los años y del obvio espacio que esta casa posee cumplió con las diferentes prestaciones al pasar de los años. Hacia 1930, funciona un colegio dirigido por las comunidades de hermanas Teresa y María Ujueta, quienes siguen ocupando la casa por cortesía de su nueva dueña.

- Sede colegio, hermanas Teresa y María Ujueta (heredera, conocida) año 1930
- Sede de la campaña presidencial de Virgilio Barco en esta ciudad en el año 1986
- Sede de la campaña al senado candidato al senado Rafael Pérez Dávila (hijo de María Luisa Dávila): 1990 +-
- Taberna Disco-Bar Munka Munka: año 2003
- Sede del Grupo de Teatro Acto Cuarto: 2006 +-
- Reforma Hotel Boutique: año 2012
- Parqueadero Publico: 2017 - Curso

14 Su valor arquitectónico.

Es una “Casa baja” (denominación costera a una vivienda de una sola planta), típica de la arquitectura doméstica colonial de Santa Marta, tipo claustro.

Tiene dos zonas, una cubierta con teja de cañón correspondiente a la zona social y otra con cubierta plana o azotea donde estaban ubicados los servicios.

El acceso desde la Calle Grande se hace a través de un zaguán y arcada en espacio de circulación cubierto, donde en el pasado los samarios colocaban hamacas para realizar la siesta después del almuerzo. El salón principal se articula desde este espacio, lo mismo que las dos habitaciones

principales. El comedor orientado hacia el callejón y las dependencias de los servicios en la parte sureste de la casa, al igual que la antigua cochera.

El fondo del lote es un área libre que correspondía a un solar grande para la cría de animales, huerta y caballeriza.

La mampostería es una fábrica levantada con machones y verdugadas de ladrillo de adobe, trozos de piedra con pega de barro, está en estado de deterioro. La cubierta de la fachada principal (Calle Grande) es a dos aguas en teja de barro o cañón, su estructura de madera está armada en par e hilera, al igual que la fachada del Callejón del Río, diferenciándose en su altura.

Una de las particularidades de la vivienda es su conservación de las fachadas, en el cual se evidencia la arquitectura colonial, es uno de los elementos arquitectónicos más relevantes de esta vivienda, debido a que, en su interior se encuentra en estado de deterioro por patologías físicas.



Figura 21: Deposito, Emel Arévalo, Santa Marta, 2017

15 Análisis interno.

15.1 Levantamiento fotográfico



Figura 22: Foto Comedor, Emel Arévalo, (Santa Marta, 2017)

En la imagen se evidencia el deterioro y la pérdida de su lenguaje a través de los años, donde se han suministrado mejoras sin efectuar el correcto manejo de materiales de la época en cual fue construida.

El área que se encuentra en amarillo correspondería a la zona del comedor de la vivienda, donde se evidencia grama al nivel del suelo y sin rastros de baldosas como piso, o algo semejante.



➡ Punto de fotografía



Figura 23: Fotografía interna, detalle ladrillos, Emel Arévalo, (santa marta, 2017)

Se registra la combinación de materiales antiguos y nuevos en la vivienda, donde se procede a destacar ladrillos en adobe y otros en tolete, tratando de asimilar la composición del material.

16 Elaboración de ladrillos de adobe.

Es un ladrillo sin cocer, una pieza para construcción hecha de una masa de barro (arcilla y arena), mezclado a veces con paja, desarrollada en forma de ladrillo y secada al sol; con ellos se construyen diversos tipos de elementos constructivos, como paredes, muros y arcos. la técnica de elaborarlos y su uso están extendidos por todo el mundo, encontrándose en muchas culturas que nunca tuvieron relación entre sí.

En México, Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Argentina y en el norte y centro de Chile las casas de adobe son aún patrimonio de muchas familias humildes, que conservan esta tradición desde tiempos inmemoriales. Mezclar paja seca con el barro permite una correcta aglutinación, gran resistencia a la intemperie y evita que los bloques una vez solidificados tiendan a agrietarse. Posteriormente los bloques se adhieren entre sí con barro para levantar muros

El agua ablanda el barro seco, por lo que se debe proteger de esta en distintas circunstancias: de aguas de lluvias, infiltraciones por malas instalaciones, inadecuado mantenimiento (al regar exteriores, etc); la protección elemental es hacer aleros de suficiente vuelo hacia la zona desde donde proviene la lluvia y correcta construcción de las fundaciones o cimientos. Se requiere un mantenimiento continuo, que debe hacerse con capas de barro (revoques de barro)

- **Encofrado:**

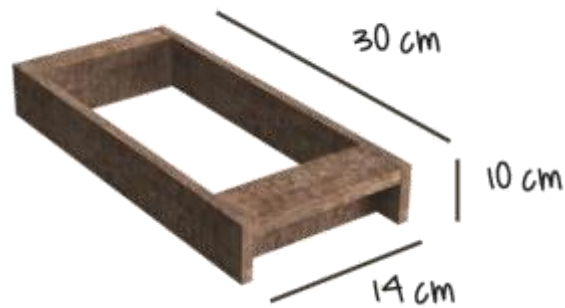


Figura 24: Molde de madera

No se puede dar una formula en peso o volumen, ya que ella depende de la calidad de la tierra empleada y sus posibles agregados; pero se debe tener presente que cuanto más fina sea la tierra será mejor su calidad. El primer paso cuando se va a construir con tierra es por consiguiente conocer su composición y determinar la mejor.

17 Planta arquitectónica.

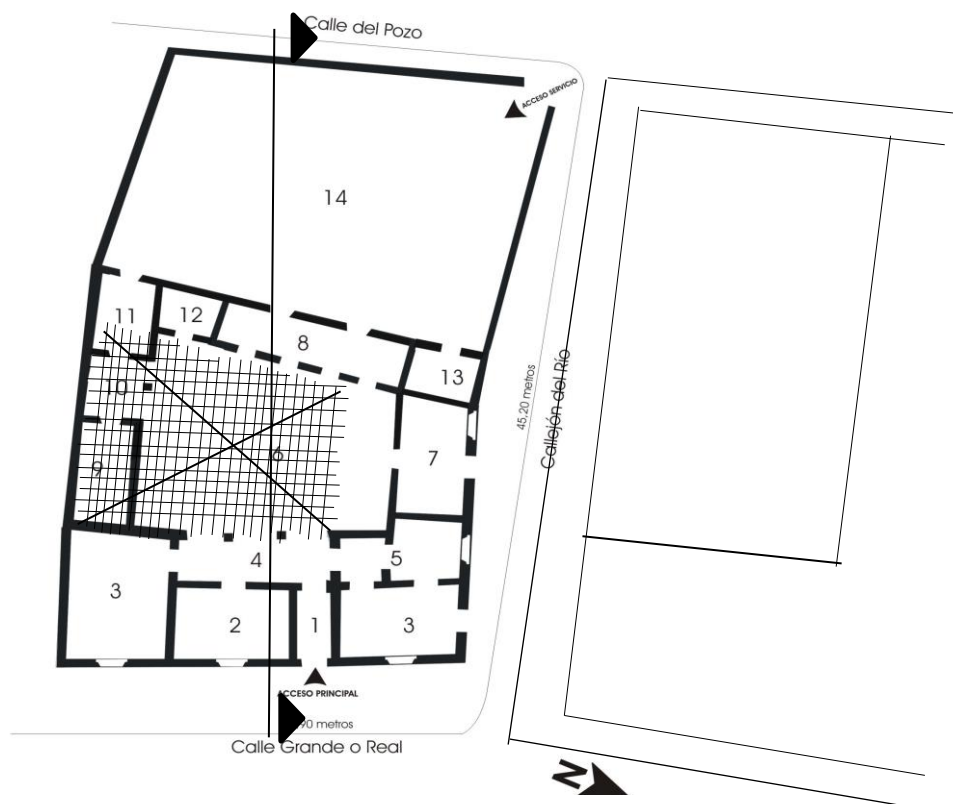


Figura 25: Levantamiento arquitectónico hipotético. Ospina, A.

CONVENCIONES

- | | |
|-------------------------------|--|
| 1. Zaguán 1.50 x 3.00 | 8. Estar Abierto 8.24 x 2.00 |
| 2. Sala principal 5.15 x 3.14 | 9. Despensa 2.20 x 4.50 |
| 3. Habitaciones 5.58 x 4.27 | 10. Cocina 2.90 x 3.00 |
| 4. Hall cubierto 6.80 x 1.75 | 11. Herramientas 2.70 x 3.33 |
| 5. Bodega 5.50 x 2.50 | 12. Depósito 2.80 x 1.70 |
| 6. Patio Central 11.25 x 8.50 | 13. Depósito Caballeriza 3.00 x 1.80 |
| 7. Comedor 3.00 x 5.00 | 14. Huerta y Caballeriza 17.00 x 11.60 |



Figura 26: Interior Casa de Ujueta, (santa marta, 2000)

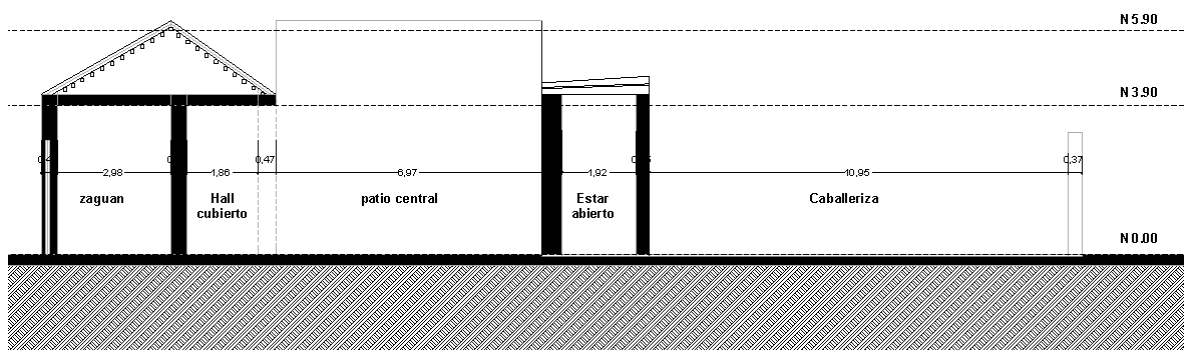


Figura 27: Corte longitudinal esquemático, Emel Arévalo, 2017

18 Conclusiones

Ahora bien, en términos técnicos como una posible respuesta a la información rescatada y recopilada según los siguientes criterios.

1. Ubicación
2. Enriquecimiento histórico
3. Atractivo turístico
4. Desarrollo económico

Cuando nos referimos a ubicación hacemos relación al centro histórico de Santa Marta, el cual fue dictaminado como BIC según ley 163, resolución 1800 de 2005, incluyendo en el recorrido Bolívar la casa Ujueta, dándole el enriquecimiento histórico lo cual genera posible solución futura a la vivienda, ya que está planteada como un lugar de interés por su Marco histórico, siendo así que puede tener un acompañamiento a la casa de la aduana, a la quinta de san pedro alejandrino, estas edificación hacen parte de dicho recorrido en vida y en muerte del libertador.

Así, se puede llegar a una conclusión técnica de que la vivienda se encuentra en un alto grado de deterioro en su tabiquería, donde se ve a simple vista sus componentes de la elaboración de los muros.

Es de este modo que se realiza el levantamiento arquitectónico de la casa Ujueta para establecer las características de ella y como se encuentran hoy en día, dando como alternativa a su vez una posibilidad.

Además de estas partes, tenemos en cuenta la convención de la UNESCO realizada el 17 de octubre de 1972, constatando que “ *El patrimonio cultural y el patrimonio natural están cada vez más amenazados de destrucción, no solo por las causas tradicionales de deterioro sino también*

por la evolución de la vida social y económica que las agrava con fenómenos de alteración o de destrucción aún más temible'' citado textualmente de la convención.

Obteniendo a su vez unas limitantes para la intrusión a futuro.

De acuerdo con el análisis funcional para el área establecida de la casa, según sus yacimientos se destacó el estilo claustro de está, dando como punto de ventaja el desarrollo de un futuro proyecto conservando este estilo, aprovechando la caballeriza de la vivienda a su vez e integrando la forma espacial de la vivienda, protegiendo así los muros originales de la vivienda sin perder el lenguaje arquitectónico.

En otro posible escenario se recomienda hacer una restauración de la vivienda con posibilidad de una ampliación hacia el área de la caballeriza según criterios y normas de intervención para bienes patrimoniales, respetando así su identidad arquitectónica, todos estos parámetros se realizan mediante el levantamiento y análisis de la información recolectada previamente, y determinando las necesidades del sector, viendo entre sus posiciones, Funcional, Normativamente y técnicamente, se plantean como posibles intervenciones tipologías, cercanas a la idea a expresar.

19 Tipologías exteriores

Análisis de intervención: CAFÉ

Diseñadores de interior: Nauzet Rodríguez

Ubicación: Mérida, Yucatán, México

Area:196.0 m2

Año Proyecto: 2016

Fotografías: Juan Sánchez Cano

Reseña:

El proyecto para este bar debió ceñirse estrictamente a la naturaleza propia del edificio y a su catalogación como Monumento Histórico determinada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia de México. Esta catalogación no permite la modificación del inmueble, debiendo recuperar los elementos arquitectónicos existentes y ejecutar el proyecto con absoluta fidelidad a la obra original. (Clubman, Mini, 2016)



Figura 28 Casa Colonial Fuente: (Clubman, Mini, 2016)

Se procedió a la recuperación de una balconada en fachada que había sido modificada años atrás; restauración de puertas existentes en los casos que fue posible y sustitución por réplicas en los que o bien no existían o su estado era irrecuperable; reconstrucción de dos techos a imagen y semejanza de los originales; recuperación íntegra de pisos originales; repetición de acabados en paredes; e introducción de elementos constructivos de refuerzo ocultos como cerramientos y columnas de concreto armado. Para el área exterior, el criterio aplicado fue la consolidación de los espacios tal y como se hallaron, conservando las huellas que el paso del tiempo ha provocado en el edificio. (Clubman, Mini, 2016)



Figura 29 Casa Colonial, México Fuente: (Clubman, Mini, 2016)

Los nuevos usos del inmueble quedan condicionados a la construcción original y no a la inversa. La ubicación de la cocina y su distribución, el área de bar, sala y comedores, etc. se adaptan rigurosamente a las estancias del inmueble y sus circulaciones, dando como resultado un bar que si bien, pudiera no responder estrictamente a las tipologías más convencionales de su género, se convierte en un espacio lleno de peculiaridad y carácter propio, provocando vivencias y recorridos notablemente sorprendentes para el visitante, nacidas de la secuencialidad del edificio y respeto pleno del proyecto de remodelación. Un escenario a 40 metros visible desde la calle, estancias que se descubren mientras se pasea por la casa, un bar completamente abierto, una alacena transitable, una cocina abierta al jardín. (Clubman, Mini, 2016)

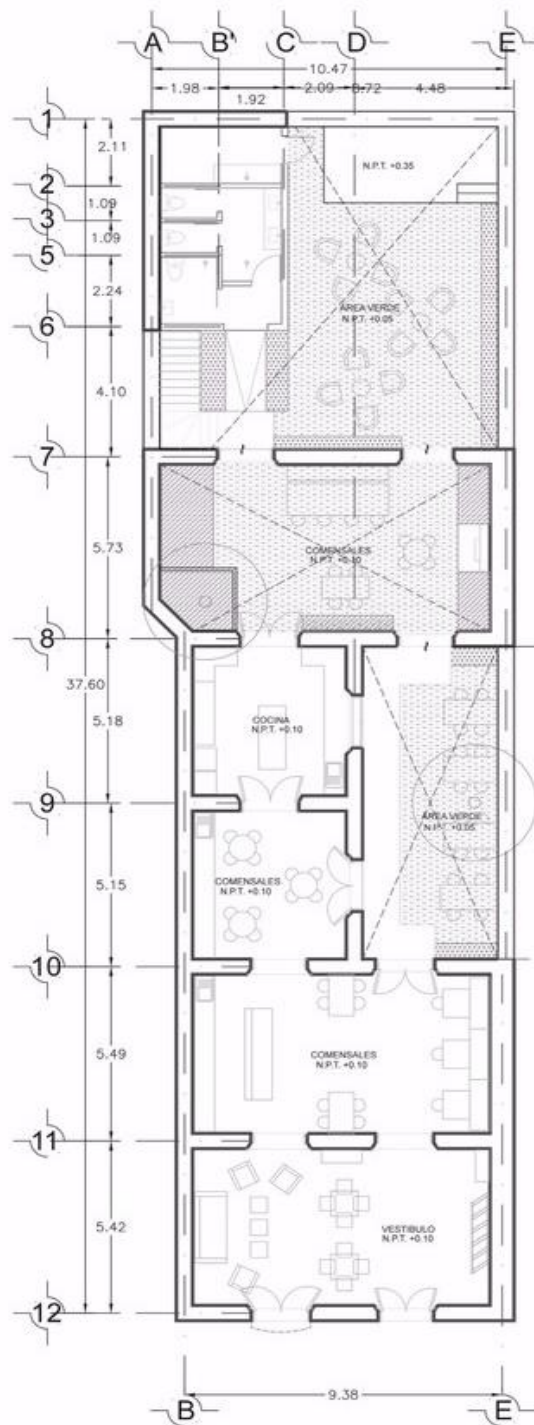


Figura 30 : Planta Casa colonial, México. Fuente: (Clubman, Mini, 2016)

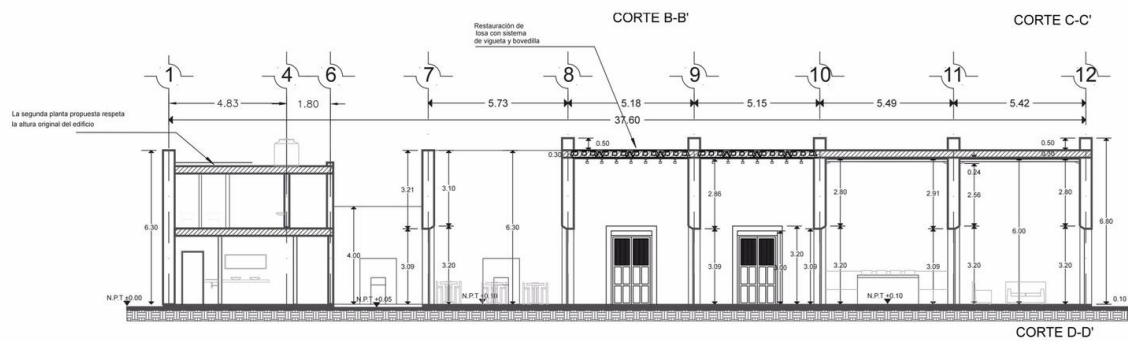


Figura 31: Corte Casa Colonial, México Fuente: (Clubman, Mini, 2016)



Figura 32: Casa Colonial, México. Fuente: (Clubman, Mini, 2016)

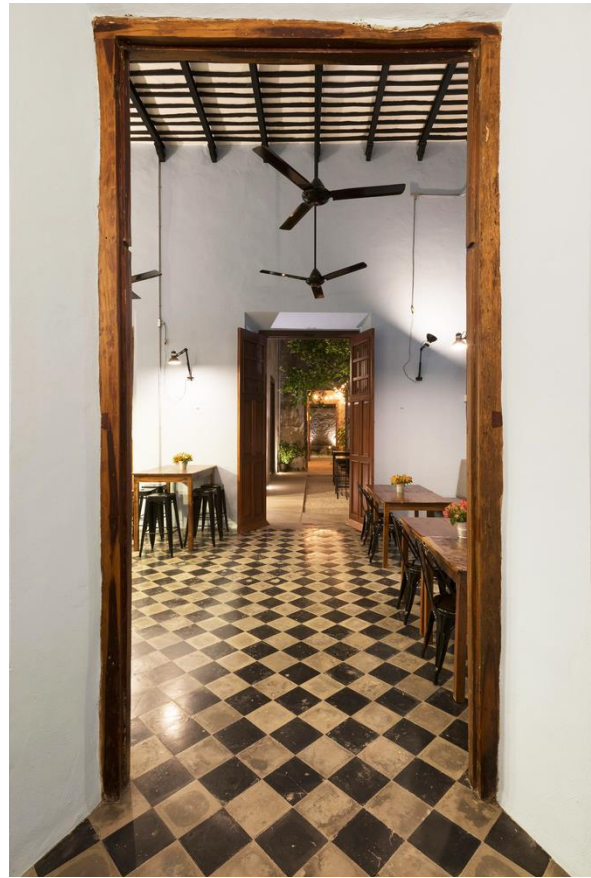


Figura 33: Antes y después, Casa Colonial. Fuente: (Clubman, Mini, 2016)

Análisis de Intervención: Restauración

Arquitecto a Cargo: Alfio Sambataro

Ubicación: Moneda 759, Santiago de Chile

Año de reparación: 2013

Superficie: 1.812 m²

Estructura: Gastón Klein

Reseña:

Construido originalmente en el año 1757, el edificio Moneda 759, adyacente al Teatro Municipal de Santiago, se ubica en un sector de Conservación Histórica en la comuna de Santiago. A partir de los daños ocasionados por el terremoto de 2010, se aprovechó la necesidad de reparación para revalorizar su arquitectura y reformular su distribución interior y así sacar el máximo provecho de la superficie existente. Además, el trabajo permitió mejorar la relación entre las diferentes áreas: nuevas salas y camarines para la Escuela de Ballet; recuperación y reacondicionamiento de las salas del Coro Profesional; nuevas oficinas administrativas; recuperación de espacios de importancia arquitectónica como el patio interior y el acceso principal. (Franco, 2014)

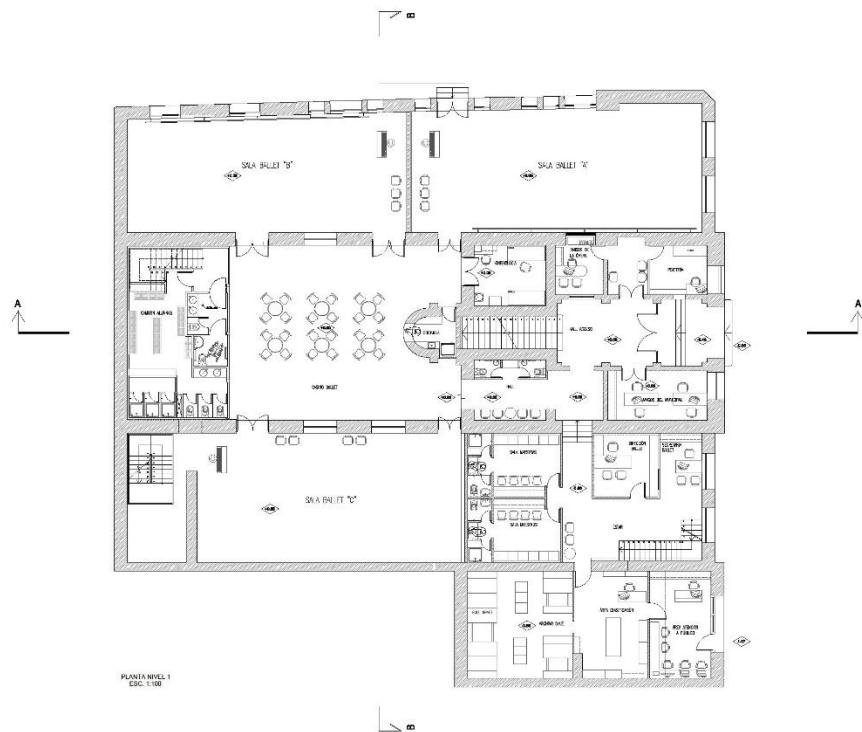


Figura 34: Planta Arquitectónica, Chile. Fuente: (Franco, 2014)

Entre 1843 y 1883, el inmueble fue ocupado por la Universidad de Chile, para luego ser traspasado a la SONAMI (Sociedad Nacional de Minería) y la SOFOFA (Sociedad de Fomento Fabril). En 1907 pasa a ser propiedad del Fisco, quien el año 1987 lo sede a la Ilustre Municipalidad de Santiago para que fuesen ocupados por el Teatro Municipal. (Franco, 2014)



Figura 35: Zonificación; Chile. Fuente: (Franco, 2014)

El inmueble albergaba hasta el año 2010 a la Escuela de Ballet, Coro Profesional, Centro de Documentación de las Artes Escénicas (DAE), Amigos del Teatro Municipal y otras funciones complementarias del Teatro. (Franco, 2014)



Figura 36: Interior, Casa. Fuente: (Franco, 2014)



Figura 37: Antes y Después, Edificio. Fuente: (Franco, 2014)



Figura 38: Antes de intervención, Edificio Chile. Fuente: (Franco, 2014)



Figura 39: Después de intervención, Edificio Chile. Fuente: (Franco, 2014)

Análisis de intervención: Museo

Arquitecto a Cargo: Jacob Van

Ubicación: Países bajos

Año de reparación: 1907

Superficie: Desconocido

Estructura: Desconocido

Reseña:

El edificio fue construido en 1606 y reconstruida en 1627 bajo la supervisión de Jacob van Campen, que añadió una nueva planta y una bonita fachada con un frontón triangular.

Rembrandt compró esta casa en sus años de mayor fama, por unos 30.000 florines, el mismo año en el que obtuvo el prestigioso encargo de pintar la Ronda de Noche.

Años después, debido a sus deudas y problemas financieros la casa le fue arrebatada y subastada con todos sus bienes, obligando al pintor a trasladarse a una pequeña casa alquilada en Rozengracht, donde vivió hasta su muerte en 1669.

Gracias a la subasta de esta casa, conocemos hoy gran parte de las pertenencias de Rembrandt y ha sido posible una reconstrucción a semejanza de la original.

No fue hasta el siglo XX después de la exposición de Rembrandt en 1906 cuando la ciudad de Ámsterdam adquirió la casa en propiedad y la donó a la fundación " La Casa de Rembrandt ".

(Disfrutaamsterdam, s.f.)

El museo fue inaugurado en 1911 ante la presencia de la Reina Wilhemina y el Príncipe Hendrik.

En la casa se han reconstruido la zona de la vivienda y su taller, lo que da una idea de su vida cotidiana y remarcando la apariencia de una autentica casa en la Ámsterdam del siglo XVII. Un trabajo dirigido por el historiador Zantkuijl Henk, experto en las viviendas del siglo XVII.



Figura 40: Fachada casa, Países bajos. Fuente: (Disfrutaamsterdam, s.f.)



Figura 41: Estudio, Casa, Países bajos, Fuente: (Disfrutaamsterdam, s.f.)



Figura 42: Casa, Países Bajos Fuente: (Disfrutaamsterdam, s.f.)



Figura 43: Sala de exposición, Casa Países bajos Fuente: (Disfrutaamsterdam, s.f.)

20 Referentes arquitectónicos:

Programa: Vivienda (uso oficinas) (Posada, 2016)

Ubicación: San Diego, Cartagena, Bolívar, Colombia

Autor Sergio Zúñiga, Héctor Villamil, David Molina

Fecha: 2012



Figura 44: Casa 7 infantes , (s.f) : Fuente: (Posada, 2016)

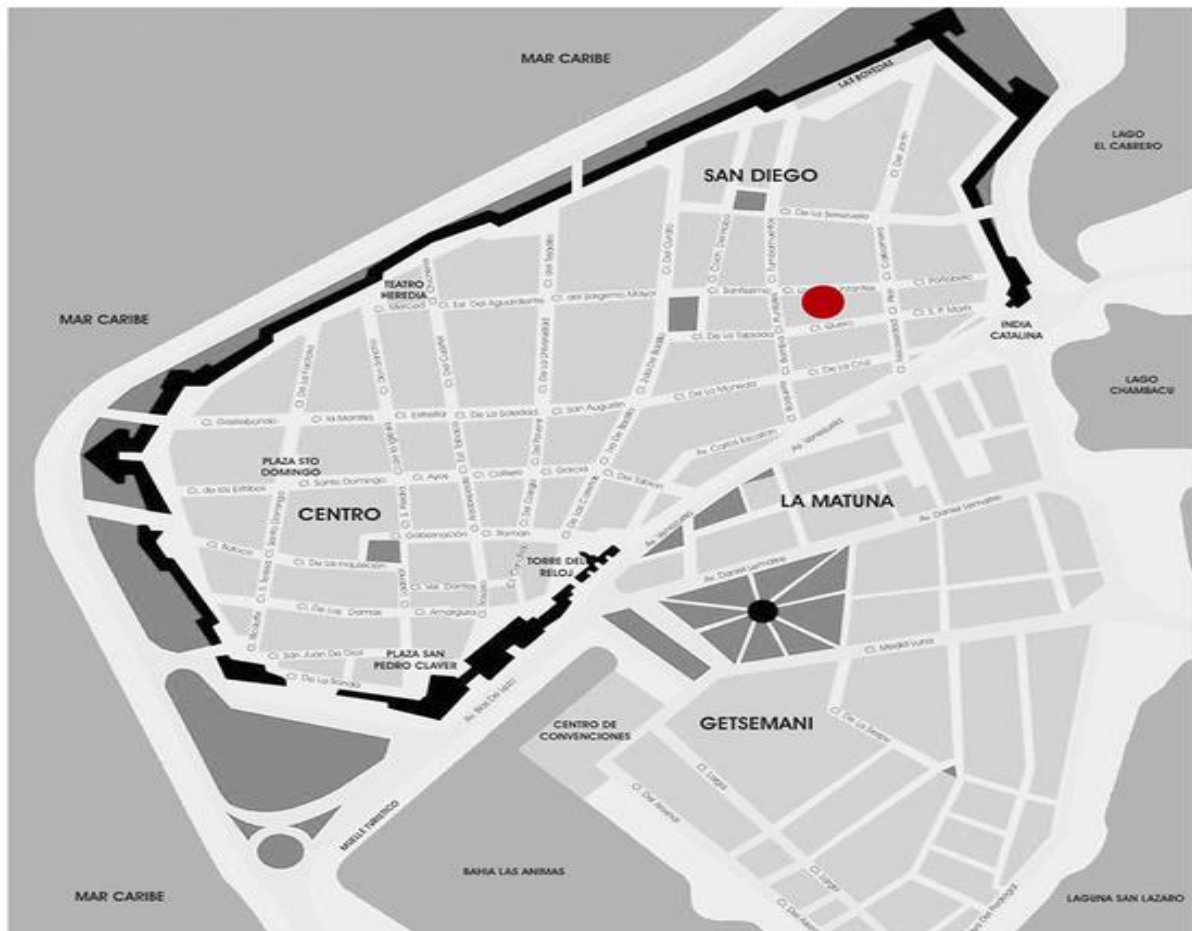


Figura 45: Localización, Casa 7 infantes, (s.f). Fuente: (Posada, 2016)

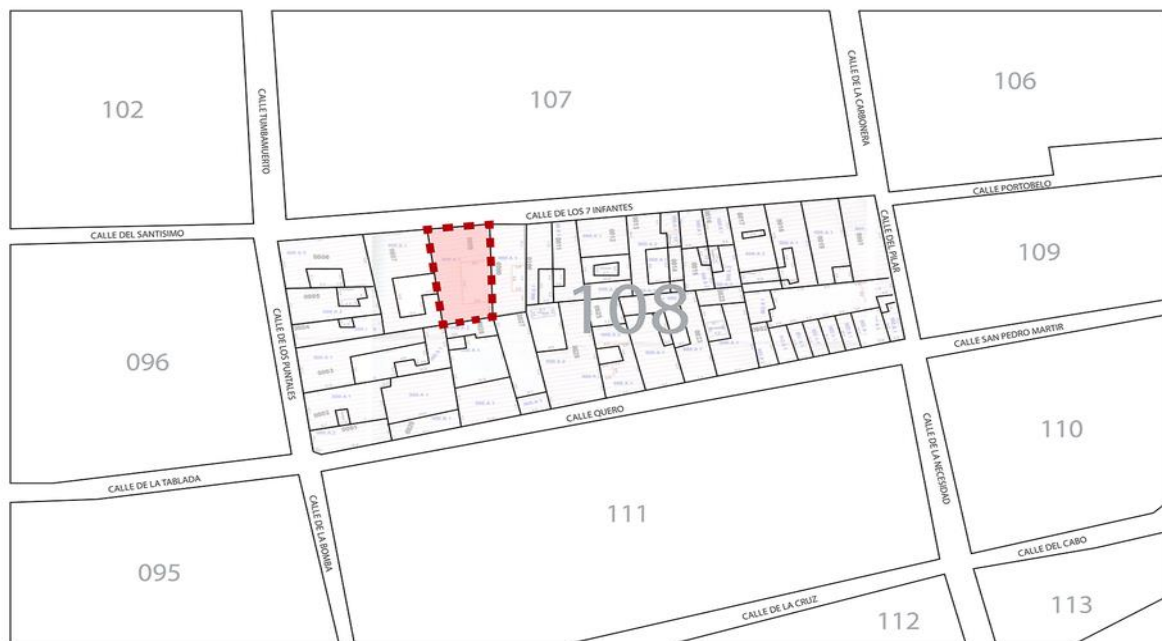


Figura 46: Localización casa San Diego, Zúñiga, S. (2012). Fuente (Posada, 2016)

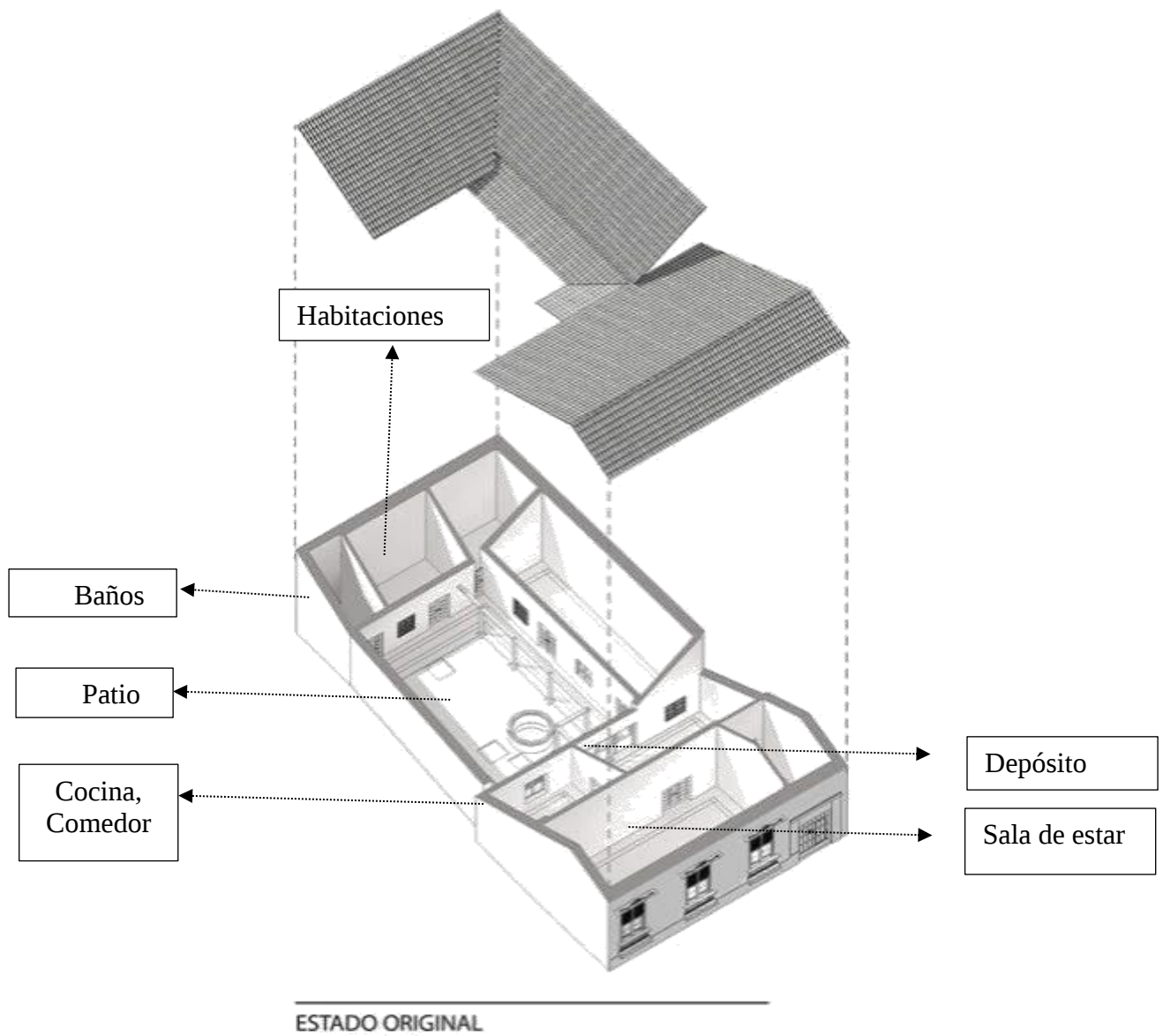


Figura 47: Estado original, Zúñiga, S. (2012) , Fuente: (Posada, 2016)

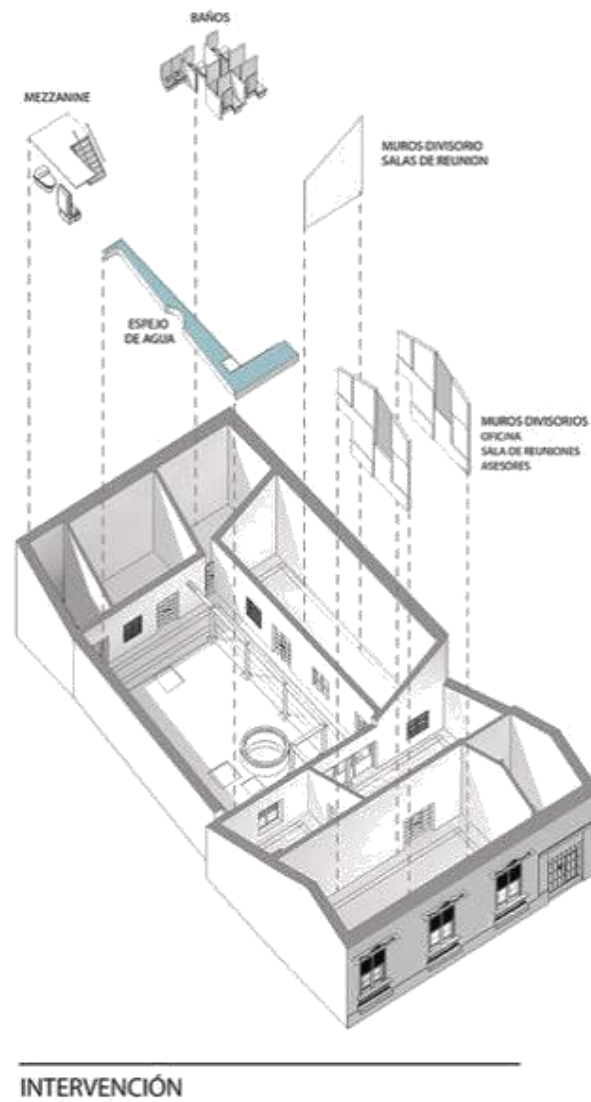


Figura 48: Intervención Casa., Zuñiga,S. (2012). Fuente: (Posada, 2016)

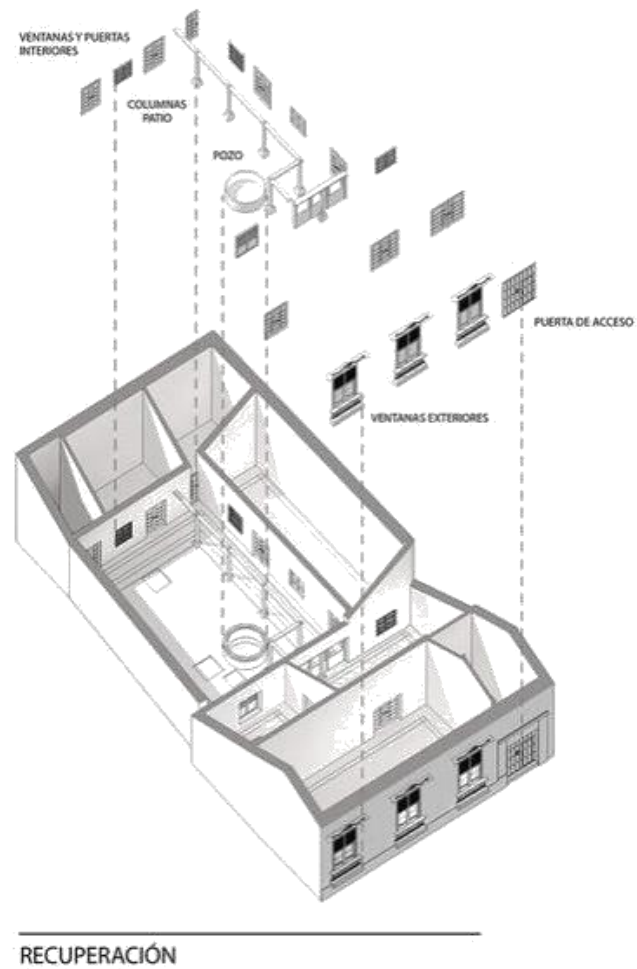


Figura 49: Recuperación casa, Zuñiga,S. (2012) . Fuente: (Posada, 2016)

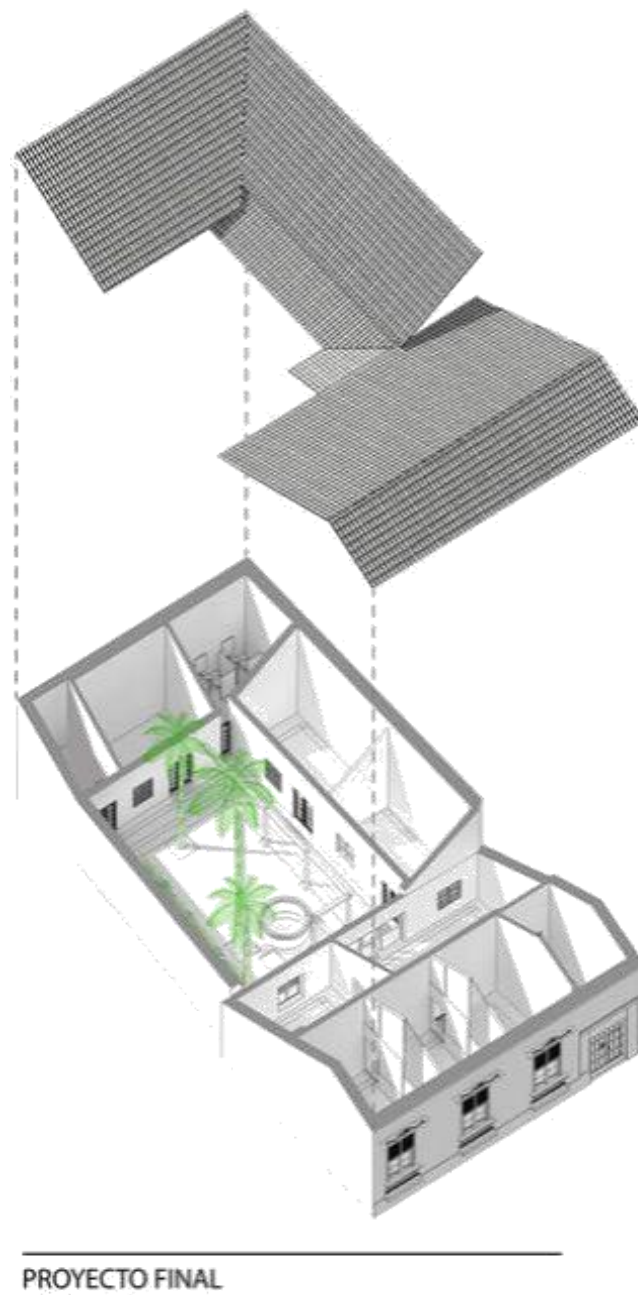


Figura 50: Proyecto final. Zuñiga,S. (2012. Fuente: (Posada, 2016)

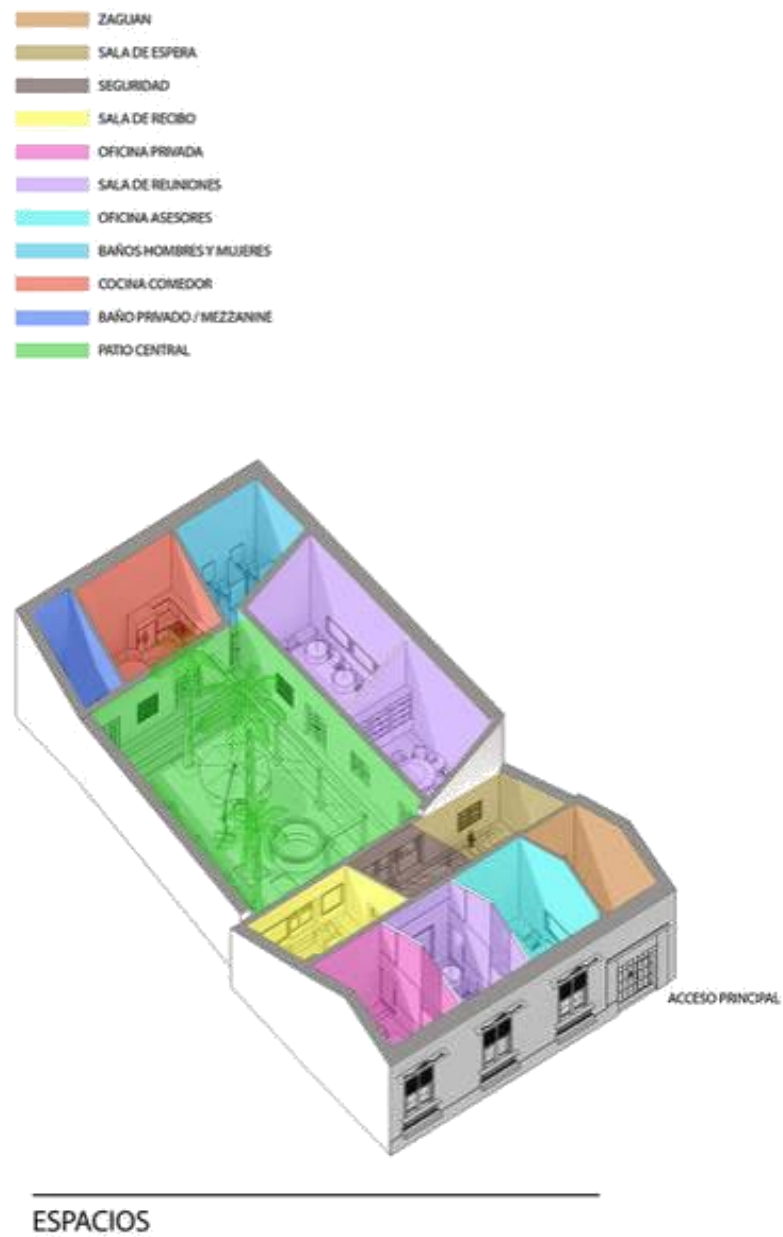


Figura 51: espacios intervenidos, Zuñiga,S. (2012). Fuente: (Posada, 2016)

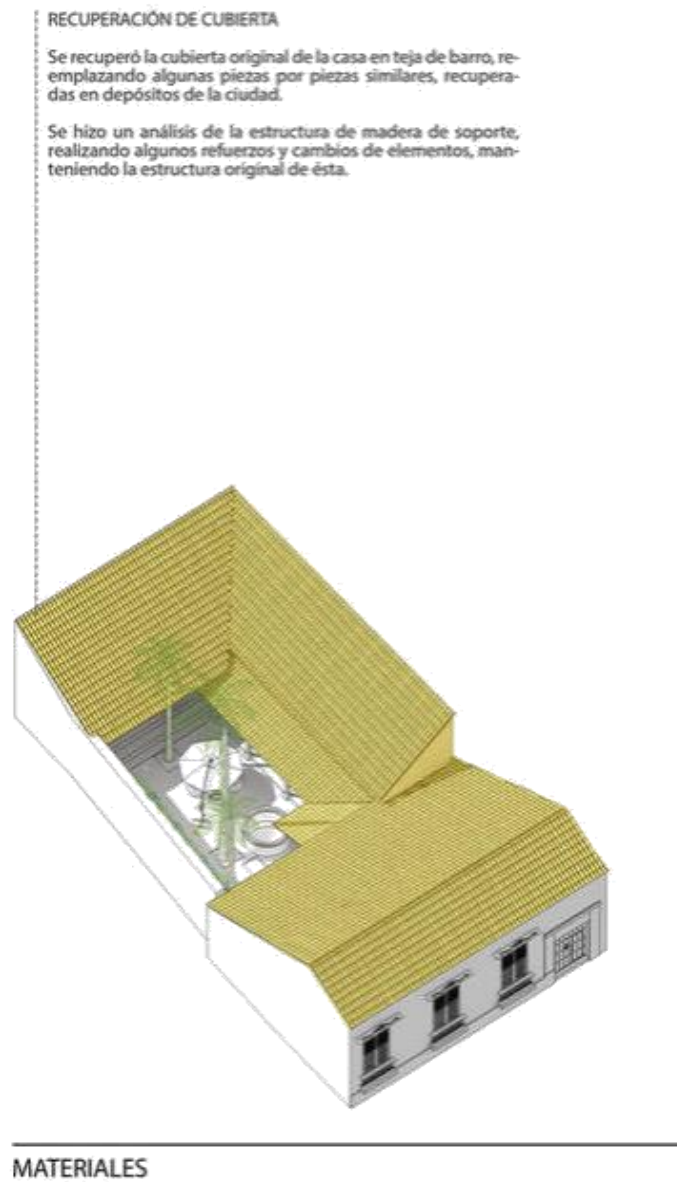


Figura 52: Materiales intervención. Zuñiga,S. Materiales (2012. Fuente: (Posada, 2016)



Figura 54: Corte A-A . Zuñiga,S. (2012) Corte . Fuente: (Posada, 2016)

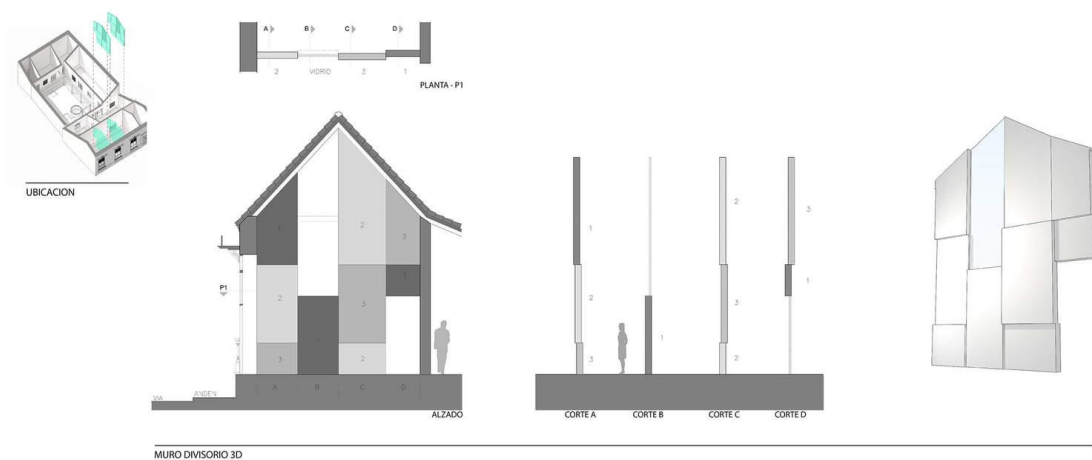


Figura 55: Detalle intervención. Zuñiga, S. (2012) . Fuente: (Posada, 2016)

En el nuevo planteamiento de la vivienda se implementan módulos divisorios, pero de igual forma algo anclado que no afecta la estructura de la vivienda, permitiendo separar un espacio de otro, es

su defecto se acomodaban la separación de las habitaciones, y dándole ritmo para la excelente combinación, al pasar a cambiar el uso de acción que funcionara en estos momentos en ella, brindando espacios enteros y confortables para el buen desarrollo.

20.1 Referente arquitectónico

Programa: Vivienda, Bar

Ubicación: Panamá

Autor: Miguel ángel Sánchez, Cesar gusano

Fecha: 2017

Reseña:

Situada en el Casco Antiguo, es parte de las primeras construcciones que conformaron la segunda versión de la ciudad de Panamá que se funda en 1673, luego de que la ciudad anterior fuera incendiada por piratas en 1671. Aunque la casa fue modificada a través de los años y significativamente luego de haber sido afectada por un gran incendio que ocurrió en la ciudad en 1937, gran parte de la ruina que encontramos hoy pertenece a su edificación original que data de finales del siglo XVII. (Clubman, Mini, 2018)



Figura 56: Planta Casa colonial, Panamá. Fuente (Clubman, Mini, 2018)

- Zonas de Manejo de alimentos y bebidas.
- Zona de mesas para bar
- Deposito
- Espacio destinado para Baño
- Punto fijo, escaleras

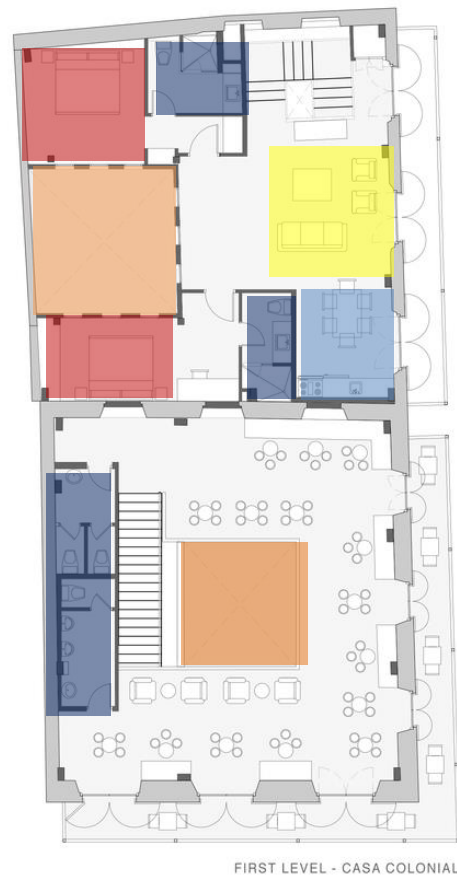


Figura 57: Planta segundo piso, Panamá. Fuente (Clubman, Mini, 2018)

- Habitaciones
- Baños
- Zona de preparación de alimentos
- Vació



Figura 58: Bar, casa colonial, Panamá. Fuente (Clubman, Mini, 2018)

Se trata de una casa de auténtica construcción colonial de dos niveles con muros portantes de calicanto y armaduras de madera. La propuesta de restauración se basa en incorporar una

estructura nueva que se comporta de la misma forma que la original. Para esto se diseñó una cuadrícula de columnas y vigas de concreto que arriostran los muros antiguos y los complementan para que puedan recibir las nuevas cargas cumpliendo con las normativas estructurales vigentes, (Clubman, Mini, 2018)



Figura 59: Punto Fijo Bar, Panamá. Fuente, (Clubman, Mini, 2018)



Figura 60: Vacío, Casa Colonial, Panamá. Fuente, (Clubman, Mini, 2018)

Esta estructura se mantiene expuesta para que se distinga claramente de los elementos antiguos. El resto de la estructura tanto del primer nivel como el techo es de vigas y armaduras de madera manteniendo las mismas proporciones y luces originales. A través del proyecto se mantiene presente el uso de materiales que logren una distinción con la ruina existente.

21 Conclusiones, referentes.

Se toman distintos referentes arquitectónicos de cómo han sido analizadas sus estructuras, y materiales para una correcta intervención, y haciendo un estudio en el planteamiento urbano de cómo son afectadas estas edificaciones con el sector, de esta manera se puede llegar a unos puntos de manejo para restaurar y definir el uso de la vivienda, en la primera encontramos una vivienda colonial en la ciudad de Cartagena, dándole una modificación sin alterar sus muros, y manteniendo el lenguaje arquitectónico, un patio central , y de ahí se desglosan las dependencias, aprovechando así con métodos que no afecten la integridad de los muros, y dándole función a ellos aplicando nuevos métodos de cerramiento y división, dando como posibilidad a futuro removerlos.

En la casa de Panamá, se definió sus materiales y como interactuar entre el nuevo uso que se interpuso, dándole así un reforzamiento y modificaciones según la necesidad antepuesta, se aprecia sus muros originales sin modificación, solamente restauración y mantenimiento de ellos. Se aprovecha al máximo el lenguaje de la casa y la localización para desempeñar, valorar el carácter histórico y patrimonial de su área afectada.

De estos referentes arquitectónicos se aprecia la conservación de sus muros y como se rehabilita la edificación según la necesidad, dándole mantenimiento a sus muros y sus componentes, incluyendo en estos los pisos y añadiendo elementos estructurales para no poder irrumpir el lenguaje original de la vivienda.

22 Referencias

- Archdaily. (2017). Obtenido de <https://www.archdaily.co/co/899803/casa-colonial-la-rana-dorada-femur-arquitectura>
- Banco de la republica. (s.f.). *banrepcultural*. Obtenido de www.banrepcultural.org/node/32314
- Bermudez. (01 de 2011). *Banco de la republica*. Obtenido de www.banrepcultural.org/blaavirtual/historia/stm/stm1.htm
- Blogcatedranaval. (31 de 03 de 2014). *Blogcatedranaval*. Obtenido de www.blogcatedralnaval.com/2014/03/31/faro-del-morro-el-centinela-de-la-sierra-nevada-del-caribe.com
- Clubman, Mini. (9 de noviembre de 2016). *archdaily*. Obtenido de <https://www.archdaily.mx/mx/799109/remodelacion-casa-colonial-en-calle-64-nauzet-rodriguez>
- Clubman, Mini. (8 de agosto de 2018). *archdaily*. Obtenido de <https://www.archdaily.co/co/899803/casa-colonial-la-rana-dorada-femur-arquitectura>
- Colombia.travel. (s.f.). *Colombia.travel*. Obtenido de www.colombia.travel/es/a-donde-ir/caribe/santa-marta/actividades/museo-del-oro-tayrona.com
- Credencial, r. (s.f.). *revista credencial*. Obtenido de Mujeres que amaron a nuñez: www.revistacredencial.com/credencial/historia/temas/mujeres-que-amaron-nunez
- Desconocido. (s.f.). *Blog*. Obtenido de <https://blogcatedranaval.com/2014/03/31/faro-del-morro-el-centinela-de-la-sierra-nevada-del-caribe>
- Disfrutaamsterdam*. (s.f.). Obtenido de <https://www.disfrutaamsterdam.com/museo-rembrandt>
- Esacademic. (s.f.). <http://www.esacademic.com/dic.nsf/eswiki/1364483>. Obtenido de Esacademic: <http://www.esacademic.com/dic.nsf/eswiki/1364483>

Franco, J. t. (8 de julio de 2014). *Archdaily*. Obtenido de archdaily:

<https://www.archdaily.co/co/623587/restauracion-y-renovacion-del-edificio-moneda-759-teatro-municipal-de-santiago-de-chile>

Holandalatina. (s.f.). *Holandalatina*. Obtenido de

<http://www.holandalatina.com/inforembrandt.htm>

Lindbergh. (s.f.). *Lindbergh*. Obtenido de <https://www.lindbergh.nl/es/museos-atracciones/casa-museo-de-rembrandt/>

Ospina, A. (2009). propuesta de recuperacion . *Propuesta de recuperacion* . Santa Marta, Magdalena , Colombia .

Posada, S. (2016). *Archdaily*. Obtenido de Casa Infantes: www.archdaily.co/co8790166/casa-7-infantes-salazar-posada-arquitectos

Rembrandthuis. (s.f.). *Rembrandthuis*. Obtenido de <https://www.rembrandthuis.nl/en/visit/>

Republica, B. d. (20 de 03 de 2005). *Biblioteca de la Republica*. Obtenido de <http://www.banrepcultural.org/node/32314>

SantaMartacolombia. (01 de 2007). *santamartacolombia*. Obtenido de

www.santamartacolombia.com.co/parque-de-bolivar-santa-marta

Viando. (s.f.). *Viajandox*. Obtenido de www.viajandox.com.co/santa-marta/catedral-de-santa-marta-A2808

23 FICHA MINISTERIO



Ministerio de Cultura

INMUEBLE N° 1

Hoja 1

USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA

Código Nacional:

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

1. IDENTIFICACIÓN

1.1. Nombre (s)

Vivienda Don Ujueita de Asis

1.2. Departamento

Magdalena

1.3. Distrito/Municipio

Santa Marta

1.4. Centro poblado

N.A

1.5. Dirección

Carrera 2 # 17-18

1.6. Barrio

Centro

1.7. N° de manzana

N.A

1.8. N° de predio

1.9. Cédula catastral

1.10. Matricula inmobiliaria

3. ORIGEN

3.1. Siglo - período

XVII

3.2. Fecha

1773

3.3. Diseñador

Don Ujueita de bisais

3.4. Constructor

Ujueita de Bisais

3.5. Uso org. actual

Vivienda

4. OCUPACIÓN ACTUAL

Propiedad

Administración

Arrendo

Comodato

Tenencia

Poseción

4.1. Datos del propietario

4.1.1. Nombre

Carrera 2 # 17-18

4.1.2. Cédula o Nit

Desconocido

4.1.3. Dirección

Carrera 28 con calle 41 esquina # 28-04

4.1.4. Ciudad

Santa Marta

4.1.5. Teléfono

319-2077656

4.1.6. Facs

Desconocido

4.1.7. Correo electrónico

Desconocido

5. PROTECCIÓN LEGAL

5.1. Dedicación como BIC

Si

No

5.2. Ambito de declaración

Nat.

Depal.

Dist/Alpal.

Territorio indígena

5.3. Acto admnistr.

PEP

POT

POT

PROT

EOT

Reglamentación

6. RESPONSABLE DEL INVENTARIO

6.1. Entidad:

Universidad Santo Tomas

6.2. Diligenció:

Arevalo Sanabria Emel

6.3. Fecha:

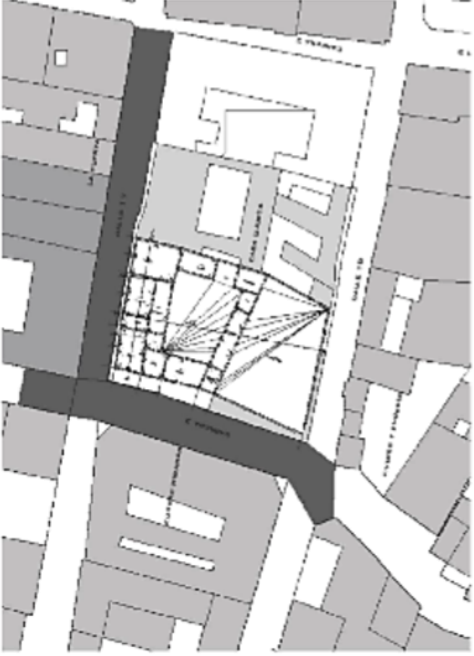
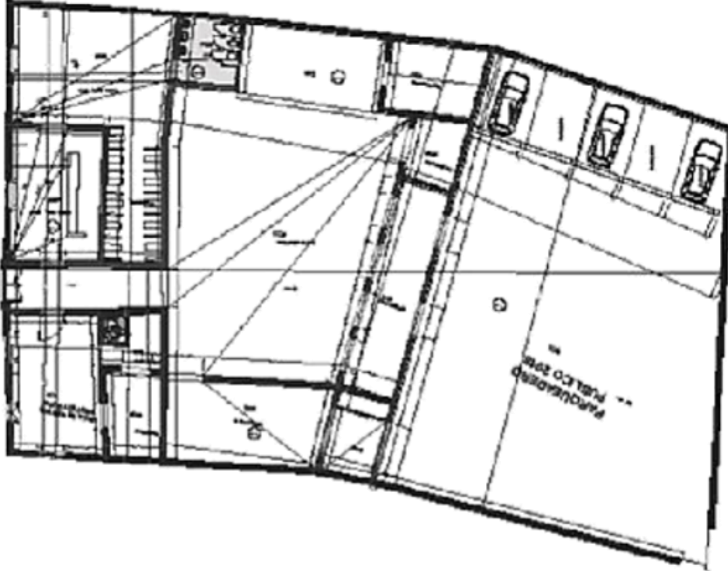
Otc.11.2017

7. FOTOGRAFIA GENERAL



 Ministerio de Cultura		FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES				INMUEBLE N° 1		
						Hoja 2		
9. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL BIEN						10. DESCRIPCIÓN FÍSICA GENERAL		
9.1. Características del predio						El bien inmueble está implantado en un predio de 1306, su altura máxima es de 6.05 m. La edificación se desarrolla en una planta rectangular. En el primer y único piso el predio se destaca las ruinas de la casa colonial , y de igual forma un espacio el cual fue considerado una habitación se conserva en su totalidad, la vivienda en esta planta se encuentra una área de depósito, un espacio el cual es identificado como la caballeriza, adjunto se encuentra el área de circulación y de habitaciones a primera instancia, en un costado encontramos lo que es la casa en un estilo tipo claustro, en su alrededor encontramos la delimitantes de baños, comedor y habitaciones, que hacían este espacio el más comfortable		
Área del predio (m2):		1306 m2	Frente (m):	28,90	Fondo (m):			45,20
Área ocupada (m2):		697,80	Área libre(m2):		608,48			
9.2. Características de la construcción								
Nivel	Área construida (m2)	Uso actual		No. de pisos				
Piso 1	697,80	Parquadero		12-16				
Área total construida (m2):								
11. FOTOGRAFÍAS DE DETALLES Y/O CONTEXTO								
								
12. OBSERVACIONES								

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES			
INMUEBLE N° 1		Hoja 2	
10. DESCRIPCIÓN FÍSICA GENERAL			
El bien inmueble está implantado en un predio de 1306, su altura máxima es de 6.05 m. La edificación se desarrolla en una planta rectangular. En el primer y único piso el predio se destaca las ruinas de la casa colonial , y de igual forma un espacio el cual fue considerado una habitación se conserva en su totalidad, la vivienda en esta planta se encuentra una área de depósito, un espacio el cual es identificado como la caballeriza, adjunto se encuentra el área de circulación y de habitaciones a primera instancia, en un costado encontramos lo que es la casa en un estilo tipo claustro, en su alrededor encontramos la delimitantes de baños, comedor y habitaciones, que hacían este espacio el más comfortable			
9. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL BIEN			
9.1. Características del predio			
Frente (m):	28,90	Fondo (m):	45,20
Área del predio (m ²):	1306 m ²	Área libre(m ²):	608,48
Área ocupada (m ²):	697,80	No. de pisos	12-16
9.2. Características de la construcción			
Nivel	Área construida (m ²)	Uso actual	
Piso 1	697,80	Parqueadero	
Área total contruida (m ²):			
11. FOTOGRAFÍAS DE DETALLES Y/O CONTEXTO			
12. OBSERVACIONES			

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES		USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA	INMUEBLE N° 18
		Código Nacional:	Hoja 3
 Ministerio de Cultura Año: 1985			
13. PLANIMETRÍAS			
13.1. Plano de localización 		13.3. Planta 	
13.2. Fachada 