

Información Importante

La Universidad Santo Tomás, informa que el(los) autor(es) ha(n) autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del Catálogo en línea de la Biblioteca y el Repositorio Institucional en la página Web de la Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento, para todos los usos que tengan **finalidad académica**, nunca para usos comerciales, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le dé crédito al trabajo de grado y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el Artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, la Universidad Santo Tomás informa que “los derechos morales sobre documento son propiedad de los autores, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.”

Bibliotecas Bucaramanga

Universidad Santo Tomás

Biblioteca pública Floridablanca

Saúl Francisco López Silva

Trabajo de grado para optar el título de Arquitecto

Director:

Jorge Villamizar

Arquitecto

Universidad Santo Tomas, Bucaramanga

Ingenierías y Arquitectura

Facultad de Arquitectura

2016

Agradecimientos

Este título va dedicado especialmente para mi hermano y amigo Oscar Fernando, en agradecimiento por no haber dejado de creer en mí, dándome el apoyo moral y económico para cumplir mi sueño de ser Arquitecto.

A mis padres que me formaron con valores éticos para vivir con la libertad suficiente de forjar lo que soy, y tuvieron la paciencia para guiarme en todos los errores que he cometido para lograrlo.

A mi director de proyecto, Arquitecto Jorge Villamizar, por su sensatez pedagógica, profesional y personal en todas las discusiones que tuvimos sobre Arquitectura, logrando así retarme y exigirme cada vez más para lograr un mejor resultado. Al gran Dios Arquitecto del universo que unió la energía necesaria para que todo esto ocurriera.

Tabla de Contenido

Introduccion.....8

1. Biblioteca pública para Floridablanca.....9

1.1 Espacio educativo para la comunidad.....9

1.2 Justificacion.....9

1.3 Objetivos.....11

1.3.1 Objetivos generales.....11

1.3.2 Objetivos específicos.....11

1.4 Usuarios.....12

3 Marcos de referencia.....13

4 Analisis de referentes tipologicas.....19

4.1 Biblioteca Virgilio Barco.....20

4.2 Biblioteca pública el tinal.....26

5 Planos Arquitectonicos.....28

6 Programa arquitectonico.....32

Bibliografia.....37

Apendices.....38

Lista de figuras

Figura 1. Distribución interna de los espacios “arte de Proyectas – Newfert”.....17

Figura 2. Planta general Biblioteca Virgilio Barco - archivo de la Biblioteca **¡Error! Marcador no definido.**

Figura 3. Cortes de la Biblioteca Virgilio Barco - archivo de la Biblioteca21

Figura 4. Planta 2 nivel de la Biblioteca Virgilio Barco - archivo de la Biblioteca.....22

Figura 5. Espacios internos Biblioteca Virgilio Barco - archivo de la Biblioteca23

Figura 6. Esquema básico Biblioteca el Tintal. - archivo de la Biblioteca.26

Figura 7. Planta 2do nivel, corte longitudinal. - archivo de la Biblioteca26

Figura 8. Bocetos de diseño. - archivo de la Biblioteca.....27

Figura 9. Espacios interiores - archivo de la Biblioteca29

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Referencia para bibliotecas Públicas según Ley de Bibliotecas Públicas.....15

Tabla 2. Referencia para bibliotecas Públicas según Ley de Bibliotecas Públicas, parte 2.....16

Tabla 3. Red Nacional de Bibliotecas Públicas en Colombia RNBP.....17

Tabla 4. Referentes tipológicos.....19

Tabla 5. Programa Arquitectónico

.....**¡Error! Marcador no definido.**

Lista de apéndices

Apéndice A Localización, análisis Urbano.....35

Apéndice B. Analisis Conceptual36

Apéndice C. Analisis Conceptual37

Apéndice D. Analisis Tipologico.....38

Apéndice E Analisis Ambiental.....39

Apéndice F. Implantacion..... **¡Error! Marcador no definido.**

Apéndice G. Nivel de acceso, planta Piso 141

Apéndice H. Sotano, parqueadero42

Apéndice I. Planta Piso 2.....43

Apéndice J. Planta Piso 3.....44

Apéndice K. Planta Piso 445

Apéndice L. Planta Piso 5.....46

Apéndice M. Corte Longitudinal..... 47

Apéndice N. Corte Transversal.....48

Apéndice O. Fachada.....49

Apéndice P. Sistema Estructural.....50

Apéndice Q. Detalle de Fachada.....51

Apéndice R. Detalle de Auditorio.....52

Apéndice S. Detalle de zona servicio.....53

Apéndice T. Sistema de Circulaciones.....54

Apéndice U. Renders.....55

Introducción

A través de estos semestre fui adquiriendo conocimiento sobre Arquitectura, me asombra la influencia que tiene esta sobre la vida de las personas, de la sociedad y el mundo; estoy convencido que la forma de que una sociedad evolucione es por medio de la educación, del aprendizaje, del estudio de cada persona por eso que lo apasiona y lo hace interesarse por conocerlo más a fondo; de ahí nació mi idea de realizar como proyecto de grado una Biblioteca pública en Floridablanca, para aportar una obra que sea factor de cambio, para lograrlo he querido expresar en esta todos mis conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera, queriendo lograr una obra Estética para que la sociedad se sienta atraída a interactuar en ella y así cumpla su función.

1. Biblioteca pública Floridablanca.

1.1. Subtítulo

Espacio educativo y cultural para la comunidad.

1.2. Justificación

En estos primeros años del siglo XXI, con la rápida evolución de las nuevas tecnologías, la más notoria es la tecnología de la información, organismos internacionales y profesionales ven en las bibliotecas públicas el arma con la cual luchar contra la desigualdad mundial, favoreciendo el derecho democrático a la información, como corrector de desigualdades sociales y a la educación como ente fundamental para esta.

Los instrumentos normativos de las Naciones Unidas y la UNESCO estipulan las obligaciones jurídicas internacionales del derecho a la educación “Cada mujer, hombre, joven y niño o niña tienen el derecho a la educación, capacitación e información; así como a otros derechos humanos fundamentales para la realización plena de su derecho a la educación. El derecho de todas las personas a la educación se encuentra establecido en la Declaración Universal de los Derechos Humanos, Pactos Internacionales, la Convención de los Derechos del Niño y otros tratados y declaraciones internacionales; todas éstas forman parte de herramientas poderosas que deben ser puestas en marcha para el goce del derecho a la educación para todos!”, estos instrumentos promueven y desarrollan el derecho de cada persona a disfrutar del acceso a la educación de calidad, sin discriminación ni exclusión, estos instrumentos constituyen un testimonio de la gran importancia que los Estados Miembros y la comunidad internacional le asignan a la acción normativa con miras a hacer realidad el derecho a la educación. Corresponde a los gobiernos el

cumplimiento de las obligaciones, tanto de índole jurídica como política, relativas al suministro de educación de calidad para todos y la aplicación y supervisión más eficaces de las estrategias educativas. (UNESCO, 2015).

La biblioteca pública, tal como hoy se conoce, es una entidad relativamente joven ya que, aunque han existido a lo largo de la historia de la humanidad, estas se encontraban al servicio de dirigentes sociales, sabios o eruditos. La biblioteca pública nace de la conciencia de que todo el cuerpo social tiene necesidad y derecho a participar en el conocimiento, brinda acceso al conocimiento, la información y las obras de la imaginación gracias a toda una serie de recursos y servicios y está a disposición de todos los miembros de la comunidad por igual, sean cuales fueran sus recursos, raza, nacionalidad, edad, sexo, religión, idioma, discapacidad, condición económica y laboral y nivel de instrucción.

(José S. 2015)

La educación es un instrumento poderoso que permite a los niños y adultos que se encuentran social y económicamente marginados salir de la pobreza por su propio esfuerzo y participar plenamente en la vida de la comunidad.

La escuela y la biblioteca pública son el resultado de esas ideas verdaderamente revolucionarias, también son su fundamento; los lectores logran en la biblioteca pública vivir experiencias fabulosas, imaginando lo que leen en un ambiente hecho para eso, el mismo libro revive una y otra vez con cada uno de los lectores que lo han elegido, multiplicándolo como un alimento que nutre y no se acaba; que nos transforma de forma distinta, pues al estar formado de las mismas palabras cambia en la imaginación de cada lector. Una biblioteca es algo más que un sitio para disfrutar y conocer los libros, es espacio para el encuentro social, para la convivencia ciudadana.

En Colombia, “artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.”

1.3 objetivos

1.3.1 Objetivo general.

Diseñar una biblioteca pública donde los usuarios se sientan en confort cuando interactúen en ella para que así así sea más frecuente su uso, lo cual va a funcionar como herramienta de intercambio de información, educación y cultura para la población de Floridablanca.

1.3.2 Objetivos específicos.

- Examinar las necesidades espaciales para desarrollar de manera óptima el diseño Arquitectónico de sus actividades propias a favor de los usuarios.
- Promover nuevas alternativas culturales y educativas para el desarrollo personal creativo por medio del diseño de espacios en los cuales el usuario se sienta atraído y motivado a estar en ellos.
- Diseñar pensando en el usuario, estética y conscientemente, y así marcar la pauta para próximas bibliotecas y/o equipamientos de la ciudad.
- Contribuir con el desarrollo de una infraestructura de servicios bibliotecarios de calidad en todo el país por medio de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas de Colombia.

1.4 Usuarios

La Ley 1379 de 2010, conocida como **Ley de Bibliotecas Públicas**, en la cual se consignan las bases legales para el establecimiento de este tipo de equipamientos, instaurando en ella la responsabilidad de su desarrollo por parte de las autoridades municipales y destinándose para ello recursos económicos del Estado y del ente privado. (Resolución 0422, 2010).

Floridablanca tiene una población de 263.095 habitantes, de la cual, el 31% de habitantes son estudiantes (DANE). Esta biblioteca pública está pensada para que funcione como herramienta que contribuya con el acceso a la información, la educación y la cultura por medio de la interacción de los usuarios con el proyecto, está orientada para la población estudiantil de Floridablanca que son aproximadamente 84.000 estudiantes de edades entre los 5 y 25 años (según DANE población estudiantil de Floridablanca: 31%). (DANE, 2015)

Según la ley de Bibliotecas públicas, Floridablanca necesita mínimo 3 bibliotecas tipo 3 para suplir su necesidad de equipamiento de este aspecto calculado para su población, el proyecto a desarrollar es el correspondiente a una de estas, tomando como referente el máximo de población que debe atender una biblioteca pública 100.000 habitantes, la cual, según esta misma ley, nos indica que deberá atender al 1,5% de su población, lo que indica que esta biblioteca estará diseñada para atender aproximadamente 1.500 usuarios simultáneamente.

3. Marcos de referencia

El Derecho a la Educación tiene 4 características esenciales:

- **Disponibilidad:** Debe haber escuelas o instituciones educativas que cubran la totalidad de la población.
- **Aceptabilidad:** Los programas de estudio tienen que ser adecuados culturalmente y de buena calidad, aceptables por los titulares del derecho: alumnos y padres.
- **Adaptabilidad:** Esto significa que los programas deben adecuarse a los cambios de la sociedad.
- **Accesibilidad:** No se puede prohibir el acceso a la educación ya sea por color de piel o religión que ejerza o por razones culturales o físicas (Duran L. 2011).

Colombia cuenta actualmente con 1609 bibliotecas públicas para 45'000.000 de habitantes aproximadamente, a comparación de otros países como España que cuenta con 4074, Brasil con 4.800; de estas 1609 que tiene Colombia, Bucaramanga y su área metropolitana cuenta solo con 1, la Biblioteca Publica Gabriel Turbay, para una población de 1'350.000 habitantes, cifras que indican que no hay disponibilidad de bibliotecas para la población, en otras ciudades nacionales e internacionales es mayor el número de bibliotecas, es el caso de Buenos Aires con 28 bibliotecas, Medellín con 27 unidades de información: entre bibliotecas públicas y centros de documentación, la cual cuenta con una población de 2.223.078 habitantes. (Bibliotecas Buenos Aires ciudad. 2015)

La Red de Bibliotecas de Medellín, con énfasis en la descripción de los parques biblioteca, como eje visible y promocional de la Red, su importancia urbanística y sociocultural y sus impactos en el país; y se describe el Plan de Lectura Municipal, el documento consigna datos y cifras para describir la ubicación de las bibliotecas y su importancia para sus entornos, fotos y enlaces que muestra e ilustran su funcionamiento y sus servicios, que hoy se ofrecen como modelo de desarrollo bibliotecario sustentado en la corresponsabilidad social.

Esta biblioteca está pensada para vincularse a la Red Nacional de Bibliotecas Públicas de Colombia, Por medio de la Ley General de Cultura (artículo 24 de la Ley 397 de 1997) se establece la responsabilidad de la coordinación de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, RNBP, al Ministerio de Cultura a través de la Biblioteca Nacional de Colombia, función que es ratificada con la Ley 1379 de 2010. La RNBP está compuesta por las bibliotecas públicas estatales, de acuerdo con la definición dada por la Ley 1379 de 2010 agrupadas, a su vez, en redes departamentales y distritales. Las bibliotecas públicas son departamentales, distritales, municipales, rurales, de consejos comunitarios y resguardos indígenas. La RNBP se fundamenta en los principios establecidos por el Manifiesto de la UNESCO las pautas de la IFLA y la Declaración de Caracas para la Biblioteca Pública como factor de cambio social en América Latina y el Caribe. (Ministerio de Cultura de Colombia. 2015)

Tabla 1. Referencia para bibliotecas Públicas según Ley de Bibliotecas Públicas

Biblioteca	Población	Usuarios a atender en forma simultánea.	Área de servicios	Área infantil 40% del área de servicio	Área para jóvenes y adultos 60% del área de servicio.	Área multiples 1m ² x usuario + 5 m ² área de circulación
Tipo	Total a atender	1.5% de la población total	1.5m x usuario			
1	3.000	45	67.50	27	40.50	50
	5.000	75	112.50	45	67.50	80
	10.000	150	225	90	135	155

	20.000	300	450	180	270	305
2	23.000	345	517.50	207	310.50	350
	25.000	375	562.50	225	337.50	380
	40.000	600	900	360	540	605
	50.000	750	1.125	450	675	755
3	53.000	795	1.192.50	477	715.50	800
	70.000	1.050	1.575	630	945	1.055
	85.000	1.275	1.912.50	765	1.147.50	1.280
	100.000	1.500	2.250	900	1.350	1.505

Plan municipal de lectura: Medellín una ciudad para leer y escribir (2009–2014).
 <<http://www.reddebibliotecas.org.co/sites/Bibliotecas/plandelectura/Descargas/Plan%20de%20Lectura%202009%20-2014.pdf>>.

La RNBP forma parte también de otras importantes redes bibliotecarias del país como la del Banco de la República las redes de las cajas de compensación, las redes distritales y las redes de bibliotecas comunitarias, con las cuales interactúa con el fin de lograr alianzas para alcanzar la cobertura del país y trabajar cooperativamente.

- Las siguientes tablas las da como referencia la Ley de Bibliotecas Públicas, subrayadas se encuentran los datos recomendables para este proyecto:

Tabla 2. Referencia para bibliotecas Públicas según Ley de Bibliotecas Públicas, parte 2.

biblioteca tipo	población total a atender	dotación inicial 1 título por habitante	Incremento anual del fondo 5% como mínimo. apartar De la dotación inicial.	cantidad De estantes requeridos. estante simple 200 libros x estantes
1	3.000	3.000	150	15
	5.000	5.000	250	25
	10.000	10.000	500	50
	20.000	20.000	1.000	100
2	23.000	23.000	1.150	115
	25.000	25.000	1.250	125
	40.000	40.000	2.000	200
	50.000	50.000	7.500	250
3	53.000	53.000	2.650	265
	70.000	70.000	3.500	350
	85.000	85.000	4.250	425
	100.000	100.000	5.000	500

Red Nacional de Bibliotecas Públicas en Colombia RBNP

<http://www.bibliotecanacional.gov.co/content/red-nacional-de-bibliotecas-públicas>.

Tabla 3. Red Nacional de Bibliotecas Públicas en Colombia RNB

biblioteca tipo	población total a atender	área De depósito. 5m² por cada 1.000 vol.	área de Administración. 4m² por empleo	empleados Necesarios. 2 por cada 3.000 hab.
1	3.000	15	8	2
	5.000	25	12	3
	10.000	50	24	6
	20.000	100	32	13
2	23.000	115	60	15
	25.000	125	64	16
	40.000	200	104	26
	50.000	250	132	33
3	53.000	265	140	35
	70.000	350	184	46
	85.000	425	224	56
	100.000	500	264	65

<http://www.bibliotecanacional.gov.co/content/red-nacional-de-bibliotecas-públicas>

- **Análisis basados en “El arte de proyectar – Nefwert” para la distribución interna de los espacios**

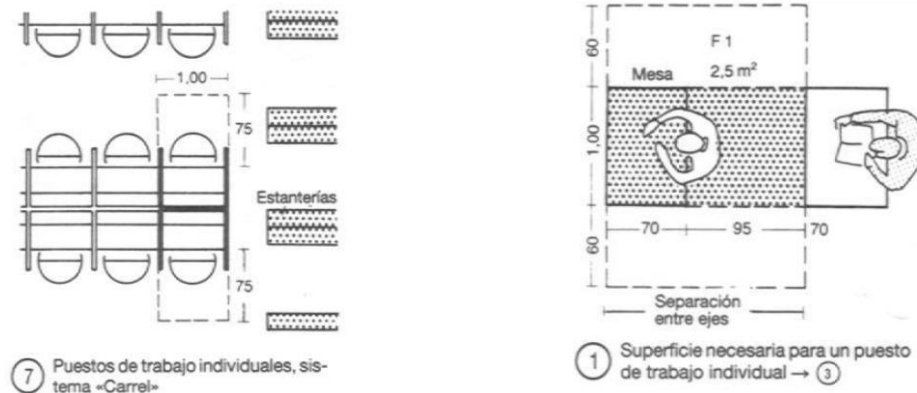


Figura 1. Distribución interna de los espacios “arte de Proyectas – Newfert”

4. Análisis de referentes tipológicas:

Tabla 4. Referentes tipológicos. Autor del proyecto.

BIBLIOTECA	POBLACION QUE ATIENDE aprox.	AREA CONSTRUIDA M2	USUARIOS	AREA POR USUARIO M2
Biblioteca Publica el Tunal	85.327	6.628	1.097	6,2
Parque Biblioteca España	50.600	3.727	1.200	3,2
Biblioteca Publica el Tintar	91.280	6.650	1.125	5,9
Biblioteca Virgilio Barco	150.000	36.816 (16.000)	1.464	10,9

4.1 Biblioteca Virgilio Barco

El parque Virgilio Barco y su Biblioteca Pública, del mismo nombre, forman con el contiguo Parque Simón Bolívar un solo conjunto recreacional, cultural y paisajístico a pesar de estar separados por la avenida 50.

Su unión se establece por medio de un puente peatonal que da inicio por el occidente al paseo peatonal que termina en la estación del “Tren de Cercanías”, lugar que a su vez es una de las entradas a los dos parques , e inicio , por el oriente del paseo.

El terreno del Parque Virgilio Barco, de forma triangular, está rodeado por un ancho andén y una ciclo-ruta que forman parte del nuevo sistema peatonal iniciado por la Alcaldía.

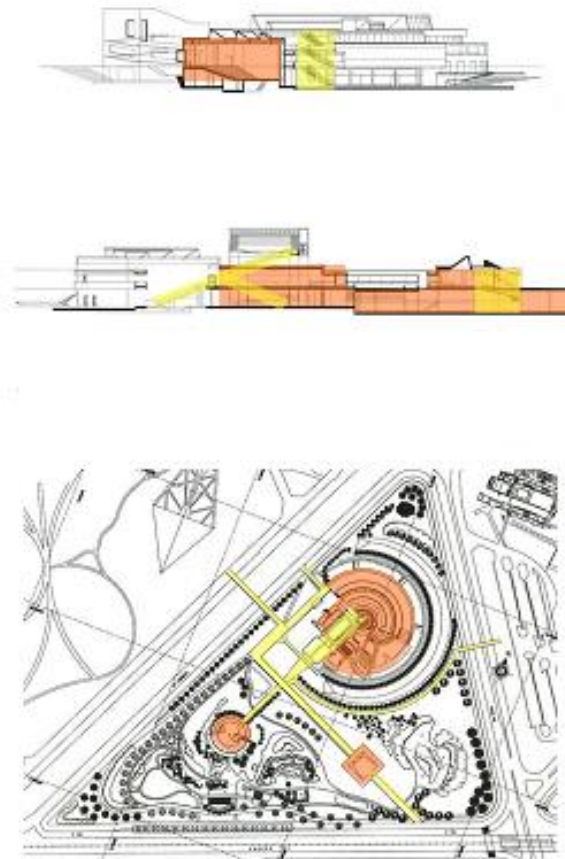


Figura 3. Cortes de la Biblioteca Virgilio Barco - archivo de la Biblioteca

Contiene además de la Biblioteca Pública "Virgilio Barco", así denominada en honor al expresidente Virgilio Barco, varias construcciones como cafeterías, espacio cubierto, una plaza con una escultura, senderos peatonales, lagos y taludes que conforman un jardín semi-enterrado. El paseo peatonal que une el lado oriental (estación del tren) con el occidental (puente peatonal) conduce directamente a la Biblioteca ubicada en el sector nororiente conformando una gran "batea" en cuyo centro se encuentra la edificación.

Este partido arquitectónico, resultado de las características del terreno: (un relleno de 5.00 mts de altura sobre el nivel de la calle) implicaba, para evitar costos: efectuar movimientos de tierra en el interior del predio de 13 hectáreas, creando taludes de distintos tamaños y formas entre las cuales se conformaron los senderos y caminos peatonales, los lagos, y las distintas plazoletas, las cafeterías y el espacio cubierto.

Se accede a la Biblioteca por el paseo peatonal atravesando una pequeña plaza que comunica con un patio central con una fuente escalonada. Por este patio central, tomando una rampa o una escalera se llega a un primer vestíbulo que distribuye a la sala de lectura infantil del lado occidental y al gran vestíbulo, "sala de pasos perdidos", por el oriente.

La primera visión que tiene el usuario al entrar en esta parte de la edificación es la panorámica de los cerros de Bogotá recortados por la horizontal del talud verde que rodea la Biblioteca. La sala de "pasos perdidos" permite el acceso a todas las dependencias de la Biblioteca que se encuentran en ese piso: sala de lectura, hemeroteca, auditorio, sala de música y conforma un gran espacio de exposiciones y de información general.

En el nivel inferior al vestíbulo están localizados una librería, locales, talleres y una sala múltiple con un escenario abierto al exterior y comunicado con un pequeño teatro al aire libre formado por taludes. La capacidad de la sala múltiple es de 250 personas. La cafetería ubicada

también en este piso tiene la característica de abrirse al paisaje inmediato formado por un gran espejo de agua, taludes verdes y la panorámica de los cerros orientales. Un jardín interior complementa esta zona, este nivel contiene todos los servicios técnicos de la Biblioteca (depósitos, recepción de libros, clasificación, servicios de empleados, etc., y estacionamientos cubiertos de vehículos). El número de vehículos, 256, responde a las necesidades de la Biblioteca y del Parque Simón Bolívar. El acceso al estacionamiento se hace por la avenida 50.

En el nivel superior del vestíbulo se encuentra la sala Bogotá a la que se accede por medio de una rampa que la rodea y que continúa hasta la terraza jardín. Su cubierta es un auditorio al aire libre.

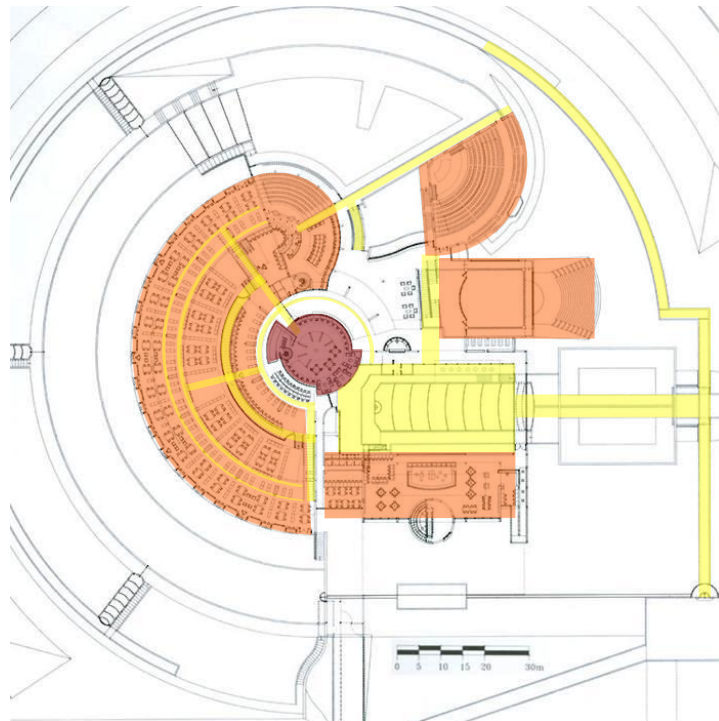


Figura 4. Planta 2 niveles de la Biblioteca Virgilio Barco - archivo de la Biblioteca.

La administración de la Biblioteca y la Viboread está localizada en la terraza jardín, que sirve también como zona de lectura al aire libre. La galería de acceso a la zona administrativa está integrada a la sala de lectura.

La sala de lectura es un gran volumen semicircular constituido por tres zonas diferenciadas cada una en un nivel diferente. En una primera zona y nivel se encuentra la entrada a la sala, el control, la información y la sala de referencia. Por medio de rampas y escaleras se accede tanto a la sala de lectura general en un nivel inferior, como a la sala de lectura “informal”, situada en un altillo.

Las salas de lectura están orientadas al norte y nororiente para obtener una iluminación pareja y constante, reforzada por la iluminación cenital. Se prolongan al exterior por terrazas donde se han organizado áreas de lectura al aire libre y se disfruta la panorámica de los cerros.

Esta somera descripción no explica otros aspectos de la Biblioteca, como es su espacialidad, sus transparencias, sus posibles sorpresas. Esto es lo más importante en una obra arquitectónica, además de ser abierta al encuentro, a la alegría y que sea enriquecedora para los sentidos.

Una obra así pensada, permite entonces ciertas libertades, mejor aún, las exige. Exige por ejemplo componer con transparencias entre sus partes, luminosidades repentinas recorridas por los muros, o el agua que la recorre indiferente.



Figura 5. Espacios internos Biblioteca Virgilio Barco - archivo de la Biblioteca

La arquitectura está hecha para ser vista, vivida y usada tanto por quien le pertenece como por todas aquellas personas que son testigos de su presencia en la ciudad. Es un bien común.

En resumen: el Parque Virgilio Barco y su Biblioteca, unidos al Parque Simón Bolívar constituyen un nuevo servicio social cultural y recreativo para la ciudad de Bogotá, y lo que es más importante, un enriquecimiento del espacio público concebido para el disfrute ciudadano.

Un proyecto de esta envergadura, que se aúna a los otros proyectos de recuperación y creación de espacios públicos, de parques y avenidas, de bibliotecas públicas, demuestra que la ciudad ha dejado de ser la gran abandonada y que por el contrario se está creando una nueva espacialidad enriquecida por paseos peatonales, ciclo-rutas parques y edificios culturales, jardines infantiles, colegios, escuelas y un nuevo sistema de transporte colectivo.

El espacio público, esencia de la ciudad, recorrido con facilidad y goce, es el medio más eficaz y digno para lograr una ciudad hecha para el ciudadano donde los valores estéticos, armónicos y democráticos vuelvan a ser, a pesar de los conflictos sociales, el lugar de encuentro y la casa del hombre.

La ciudad es el sueño del hombre. Hay hombres que la han soñado, pero al mismo tiempo han sabido ejecutar ese sueño.

Es lo que estamos viendo en Bogotá: un hombre y una administración que han decidido soñar y recuperar la ciudad abandonada y ofrecer con osadía una posibilidad de conocerla, recorrerla, gozarla y, claro está, habitarla.

4.2 Biblioteca pública el tintal

La Biblioteca Pública del Tintar resulta de reutilizar una antigua planta de transferencia de basuras en desuso y de transformar el predio de 5 hectáreas que ocupaba en un parque sobre la

Avenida Ciudad de Cali con calle 6ª. El edificio rescatado de la ruina era una nave fabril de 25 metros de ancho por 72 metros de largo con un área total de 3.600 m², distribuidos en dos pisos de considerable altura. Construido con una sólida estructura de concreto de grandes luces se podía adaptar al nuevo uso potencializando su aspecto robusto e industrial.

Un gran viaducto de 75 metros de largo que permitía la descarga de basura a los compactadores se convierte en el mecanismo para anunciar y dar acceso al primer y segundo piso de la Biblioteca y en un elemento de actividad y mediación con el parque, que se integra a la zona de ronda del Humedal del Burro, para conformar una gran zona verde para el sector.

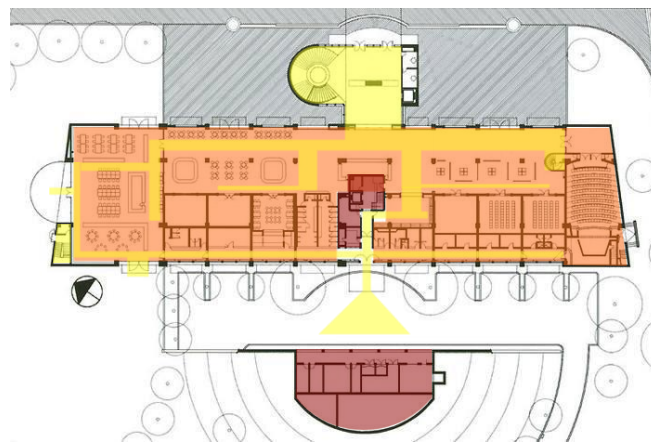
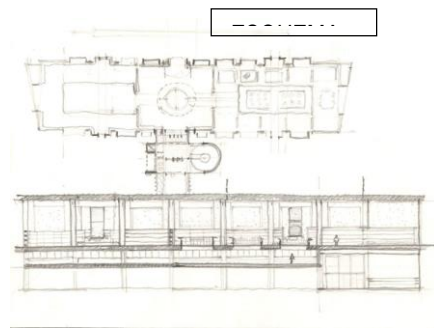




Figura 6. Esquema básico Biblioteca el Tintal. - archivo de la Biblioteca.

5. Plantas Arquitectónicas

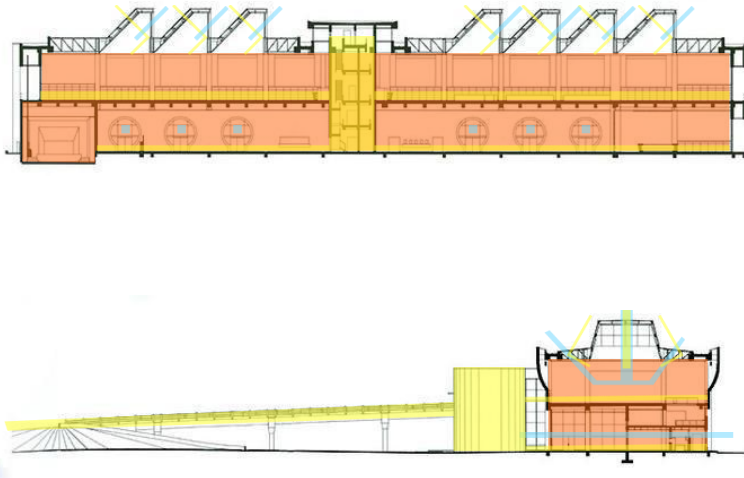


Figura 7. Planta 2do nivel, corte longitudinal. - archivo de la Biblioteca

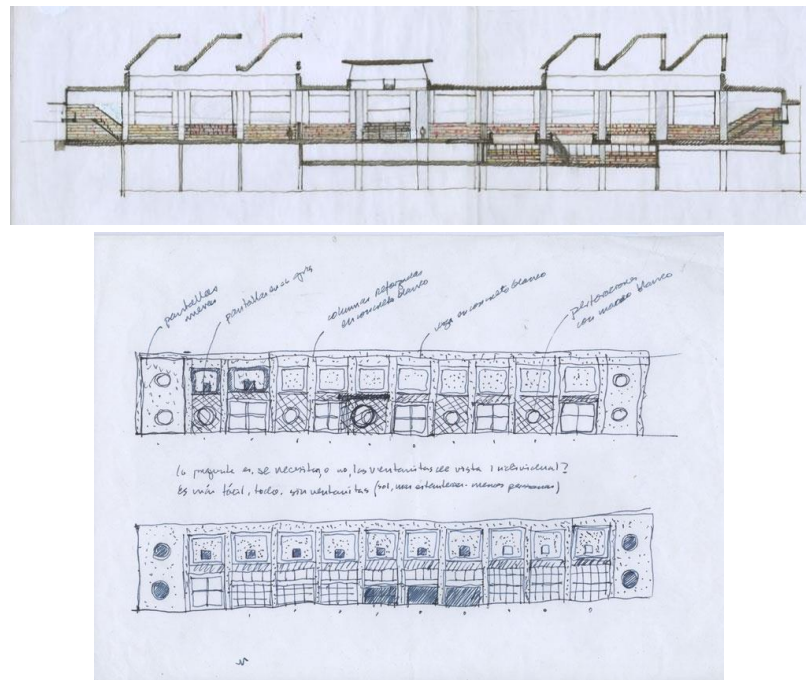


Figura 8. Bocetos de diseño. - archivo de la Biblioteca

Puesto que la naturaleza fabril de la construcción original determina la solución propuesta en lo que concierne a forma, distribución y construcción, el nuevo proyecto atiende con especial atención a la adecuación óptima del espacio para la actividad a realizar en su interior, aplicando soluciones innovadoras de iluminación y de ventilación natural.

En el segundo piso, donde se llevaban a cabo los procesos industriales, se creó una gran sala de lectura de siete metros de alto coronada por siete enormes claraboyas que reciben del norte la máxima iluminación natural, sin asoleamiento. Como complemento a las claraboyas, el gran espacio está flanqueado por una secuencia de bolsillos de luz que garantizan óptimos niveles de iluminación. Este espacio cuenta además con dos ventanales que enmarcan de modo selectivo los rasgos más notables del paisaje lejano: la sabana y los cerros de Bogotá; y puesto que las instalaciones y servicios están resueltos al interior de un punto fijo central, la planta está

completamente despejada garantizando una absoluta flexibilidad así como una notable amplitud visual y espacial.

El primer piso consta de un gran corredor, delimitado por una secuencia de ventanales y horadaciones circulares, que comunica a diversas dependencias y que remata por un extremo con un auditorio y por el otro con una sala infantil. Conservando los vacíos de las tolvas originales, el edificio cuenta además con un mezzanine para albergar oficinas, la sonoteca y la videoteca.

La cubierta, conforme el carácter fabril de la edificación, consta de vigas metálicas, láminas metálicas onduladas y materiales de alto nivel de absorción acústica. La zona de descargues y de máquinas, que se encuentra fuera del bloque principal, conduce directamente a la columna central de circulaciones y canalizaciones verticales logrando un máximo de eficiencia. Todo el concreto gris de la estructura original se preservó y los elementos estructurales y arquitectónicos nuevos se fundieron en concreto claro y posteriormente se abujardaron para resaltar el agregado calizo que refleja la luz con gran intensidad.

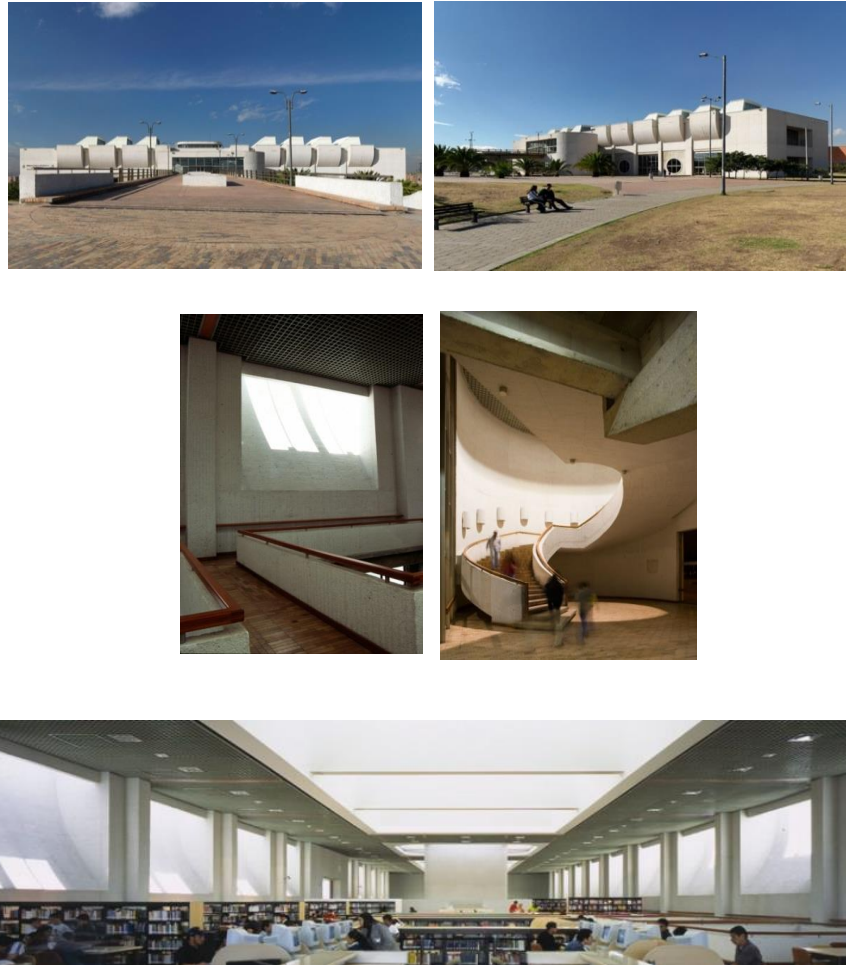


Figura 9. Espacios interiores - archivo de la Biblioteca el tinal

6. Programa arquitectónico

Tabla 5. Programa Arquitectónico

TIPO DE ESPACIO		SUB-ESPEACIOS	DESCRIPCIÓN
EXTERIORES	PÚBLICO	Circulación de acceso peatonal	Senderos y plazas de encuentro, Jardines.

		Circulación de acceso vehicular	Vías de acceso y/o Rampas
		Parqueaderos	Parqueaderos de acceso a la biblioteca, auditorio, zona de cargue y descargue de diferentes.
		Cuarto de aseo	
INTERIORES	PÚBLICO	Hall de acceso	Espacio amplio de recibimiento y distribución del usuario a las diferentes áreas de la Biblioteca, debe ser de fácil identificación por el usuario.

		Salón de exposiciones	Salón amplio para diferente tipo de exposiciones, con acceso desde el exterior o interior de la Biblioteca con cierta restricción.
		Auditorio	Cerca de la zona de descargue
		Batería de baños	Las normas en general aconsejan 1 sanitario por cada 60 puestos de lectura y el área aproximadamente es 3.5m2
	RESTRINGIDO	Casillero	Lugar de depósito de bolsos y/o maletines para el acceso
		Terminales de computador	Punto de información electrónico específico de la Biblioteca

		<p>Mostrador de circulación y préstamo</p>	
		<p>Sala de lectura</p>	<p>En este espacio encontramos la colección de libros para acceso al público y las mesas de lectura, por cada persona adulta se calculan 2.5m² por puesto</p>
		<p>Sala infantil</p>	<p>Independiente del espacio de los adultos, es aconsejable que este en el primer nivel, además de salas de lectura también contara con espacios para el desarrollo de sus distintas habilidades.</p>

		Hemeroteca	Espacio asignado para las publicaciones periódicas.
		Área de consulta de medios audiovisuales	Espacio para el almacenamiento de material audiovisual e instalaciones técnicas para poder ser vistos.
		Área de acceso y utilización de nuevas tecnologías.	Necesitamos prever la utilización de nuevas tecnologías, donde el usuario se pueda conectar con el programa de Bibliotecas Públicas en línea en el mundo asignado por la Red Nacional de Bibliotecas Públicas
		Sala de música	

PRIVADO	Depósito de libros	Según la norma se calcula 5,5m2 por cada 1.000 volúmenes, se debe tener en cuenta el cálculo estructural para el peso de los libros
	Oficinas administrativas	
	Proceso técnico	Lugar de inventario, mantenimiento y demás referente a todo el material de la Biblioteca
	Batería de baños	
	Depósitos materiales	Bodega general de servicio (montajes, sillas, mesas, etc.). Debe estar cerca de la zona de descargue

		Circulaciones	Porcentajes de circulación para usuarios, empleados, colecciones, Insumos y desechos.
--	--	---------------	---

Bibliografía

Agudo A, et al. (2012). La contribución de las bibliotecas públicas al desarrollo de los países.

Hacia una agenda de investigación. Unesco 1º Ed, Editorial cerlal Unesco. Pag. 27-37.

Alcaldía de Medellín, (2014). Plan municipal de lectura: Medellín una ciudad para leer y

escribir (2009–2014). [Página Web] consultado el 15 de Noviembre de 2015

<http://bibliotecamedellin.gov.co/plan-municipal-de-lectura/que-es/>

Becerra Barney M. F, (1990). Educación para el desarrollo. edit. Ministerio de educación, Bogotá.

Colford, M. (2012). Estrategia de servicios de la Biblioteca Pública de Boston [pagina web].

Consultado del 15 de Noviembre de 2015

<http://www.banrepcultural.org/correos/biblioteca/2012/1017-congreso-nacional-biblioteca-publica-boston.html>

Díaz Grau, A.; García Gómez F, J. (2002) Biblioteca Pública Municipal. Ayuntamiento de

San Javier (Murcia) La biblioteca pública como recurso ante situaciones críticas o

carenciales, endémicas y transitorias. Boletín de la Asociación Andaluza de

Bibliotecarios, nº 69, Diciembre 2002, pp. 9-24.

Edwin Javier mejía. (2004) diseño de una biblioteca pública para la zona central del

municipio de Floridablanca (40-1033). Universidad Santo Tomas, Bucaramanga. Colombia.

German Alfredo Ortiz. (2003) biblioteca pública para el barrio la cumbre (40-1023).

Universidad Santo Tomas, Bucaramanga, Colombia

Henry Ramírez & Gustavo López. (1997) biblioteca pública para el sur del área metropolitana de Bucaramanga (40-506). Universidad Santo Tomas, Bucaramanga, Colombia.

Le Cobusier, (1942). Carta de Atenas. En la ruta marsella-atenas-marsella.1942.
presentado en el iv congreso internacional de arquitectura moderna (ciam).

Llongarriu, J. (2008) las bibliotecas públicas, capítulo 1: concepto y función de la biblioteca pública. [Página web] Consultado el 15 Noviembre 2015
<http://www.mailxmail.com/curso-bibliotecas-publicas/concepto-funcion-biblioteca-publica>.

Melo, J. O. (2010). Las bibliotecas públicas Colombianas: dónde estamos y para dónde ir. [Página web]. Consultado el día 15 Noviembre 2015.
<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/bibliotecologia/las-bibliotecas-publicas-colombianas-jorge-orlando-melo>.

Samper Pizano E, (2015) crear es vivir. Ministerio de la cultura presidencia de la república,

biblioteca Gabriel Turbay.

Unesco (1994). Manifiesto de la Unesco sobre la biblioteca pública. [Página Web] Consultado el 15 Noviembre 2015. <http://unesdoc.unesco.org/images/0011/001121/112122so.pdf>.

Universidad Eafit, (2011). La calidad de vida aumento en 2010 pero hay trabajo por hacer.

Consultado el 15 de Noviembre de 2015. <http://www.eafit.edu.co/agencia-noticias/historico-noticias/2011/abril/paginas/la-calidad-de-vida-aumento-en-2010-pero-hay-trabajo-por-hacer.aspx>.

Wild Friedman, (1981). Centros culturales comunitarios cine, conciertos, conferencias, debates, juegos, teatro. México D.F. ediciones G.Gili, s.a.