

**CENTRO INTEGRAL DE APOYO PARA MUJERES VULNER EN
PALMIRA- VALLE DEL CAUCA - COLOMBIA**

Sonia Lyllian Mancipe Villamarín

Trabajo de grado presentado para optar por el título de Arquitecta

Director (a):

Arq. Leonardo Osorio

**Universidad Santo Tomás Tunja
Facultad de Arquitectura
Tunja, Colombia**

2025 - I

NOTA DE ACEPTACIÓN

Fr. Fernando Cajicá Gamboa, O.P.
Decano de División de Arquitectura e Ingenierías

Mg. Arq. Felipe Andrés Muñoz Cárdenas
Decano Académico Facultad de Arquitectura

Mg. Ing. Laura Natalia Garavito Rincón
Secretaria de División de Arquitectura e Ingenierías

Tunja, junio de 2025

DEDICATORIA

A las mujeres.

TABLA DE CONTENIDO

GLOSARIO	7
RESUMEN	8
ABSTRACT	9
1. INTRODUCCIÓN	10
2. FORMULACIÓN DEL PROYECTO	11
3. METODOLOGÍA	20
4. MARCO REFERENCIAL	22
5. MARCO HISTÓRICO	28
6. MARCO TEÓRICO	30
7. MARCO CONCEPTUAL	34
8. MARCO NORMATIVO	37
9. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	38
10. ANÁLISIS REFERENTES	60
11. DEFINICIÓN DE PROGRAMA	63
12. DISTRIBUCIÓN DE LOS ESPACIOS	69
13. CONDICIONES TÉCNICAS Y CONSTRUCTIVAS	75
14. PLANIMETRÍA	76
15. ELEMENTOS DE SOSTENIBILIDAD Y NEURO ARQUITECTURA	86
16. MÁGENES DEL PROYECTO	87
17. CONCLUSIONES	90
18. REFERENCIAS	90

GLOSARIO

- **Accesibilidad:** Diseño de espacios arquitectónicos que permiten el uso equitativo y seguro por parte de todas las personas, incluidas aquellas en situación de vulnerabilidad
- **Arquitectura social:** Disciplina arquitectónica enfocada en diseñar y construir espacios que respondan a problemáticas sociales, promoviendo la equidad y el bienestar de la comunidad.
- **Centro de atención integral:** Espacio diseñado para ofrecer asistencia multidisciplinaria a víctimas de VBG, proporcionando apoyo psicológico, legal y social en un entorno seguro.
- **Desigualdad de género:** Brecha estructural que limita el acceso de las mujeres a recursos, derechos y oportunidades en comparación con los hombres.
- **Diseño inclusivo:** Enfoque de diseño que busca crear espacios accesibles y funcionales para todas las personas, especialmente aquellas en condiciones de vulnerabilidad.
- **Feminicidio:** Asesinato de una mujer por razones de género, generalmente cometido en contextos de violencia sistemática y discriminación.
- **Infraestructura segura:** Espacios diseñados con criterios de seguridad ambiental para prevenir situaciones de riesgo y violencia.
- **Seguridad ambiental:** Principios de diseño urbano y arquitectónico que buscan generar entornos protegidos y libres de violencia para las mujeres y otros grupos vulnerables.
- **Violencia basada en género (VBG):** Toda acción o conducta que cause daño físico, psicológico, sexual, económico o simbólico a una persona debido a su género, con especial impacto en las mujeres.

RESUMEN

Este proyecto de investigación plantea la arquitectura como una herramienta clave para mitigar la violencia basada en género (VBG), respondiendo a las necesidades espaciales y las dinámicas sociales de las mujeres en situación de vulnerabilidad con antecedentes como víctimas de VBG. En Palmira, Valle del Cauca, la falta de infraestructuras especializadas para la atención integral de víctimas de VBG ha generado un vacío en el entorno urbano, donde los espacios públicos y privados no consideran la seguridad ni el bienestar de las mujeres. A partir de este problema, se propone el diseño de un **Centro Integral de Apoyo para Mujeres en condición de vulnerabilidad**, un espacio arquitectónico que brinda refugio, atención psicológica, legal y social, permitiendo su recuperación y reintegración. El proyecto parte de la premisa de que la arquitectura no solo configura el entorno físico, sino que también influye en el comportamiento y bienestar de quienes lo habitan. Para esto se han analizado referentes de diseño inclusivo y arquitectura social que establecen estrategias espaciales que favorecen la seguridad, la accesibilidad y la reconstrucción del tejido social. A través de una metodología cualitativa, que incluye la revisión documental y estudios de caso, se identificaron los elementos arquitectónicos esenciales para garantizar un ambiente protector y funcional. El diseño del centro se basa en principios de resiliencia urbana y perspectiva de género, incorporando espacios de acogida, áreas terapéuticas y entornos que fomenten la autonomía de las usuarias. Como resultado, se plantea una infraestructura que no solo atienda emergencias, sino que también eduque y sensibilice sobre la problemática de la VBG, promoviendo una cultura de proporcionalidad y prevención. Este trabajo contribuye al campo del diseño inclusivo y la arquitectura social al ofrecer un modelo de intervención espacial que responde a una necesidad crítica en la ciudad.

Palabras clave:

Violencia de género, desigualdad de género, feminicidio, arquitectura social, centros de atención, diseño inclusivo, prevención de la violencia.

ABSTRACT

This research project presents architecture as a key tool for mitigating gender-based violence (GBV), addressing the spatial needs and social dynamics of women in vulnerable situations with backgrounds as GBV victims. In Palmira, Valle del Cauca, the lack of specialized infrastructure for the comprehensive care of GBV victims has created a void in the urban environment, where public and private spaces fail to consider women's safety and well-being. Based on this issue, the project proposes the design of an Integrated Support Center for Women in Vulnerable Conditions, an architectural space that provides shelter, psychological, legal, and social support, enabling their recovery and reintegration. The project is based on the premise that architecture not only shapes the physical environment but also influences the behavior and well-being of its inhabitants. To achieve this, references in inclusive design and social architecture have been analyzed to establish spatial strategies that promote security, accessibility, and social reconstruction. Through a qualitative methodology, including documentary review and case studies, essential architectural elements were identified to ensure a protective and functional environment. The center's design is based on principles of urban resilience and a gender perspective, incorporating welcoming spaces, therapeutic areas, and environments that foster the autonomy of its users. As a result, the proposed infrastructure goes beyond emergency response, aiming to educate and raise awareness about GBV, promoting a culture of equity and prevention. This work contributes to the field of inclusive design and social architecture by offering a replicable spatial intervention model that addresses a critical need in the city.

Keywords:

Gender violence, gender inequality, feminicide, social architecture, care centers, inclusive design, violence prevention.

1. INTRODUCCIÓN

La exploración y aplicación de estrategias arquitectónicas destinadas a garantizar la seguridad y el bienestar de las mujeres en situación de vulnerabilidad dentro del entorno urbano constituyen la base fundamental de este proyecto. La ausencia de infraestructuras diseñadas con perspectiva de género ha generado un vacío en la ciudad, donde los espacios públicos y privados no consideran las necesidades específicas de las mujeres, reforzando su percepción de inseguridad y limitando su derecho a habitar la ciudad con libertad. Se propone una reflexión sobre cómo, a través de la integración de principios de diseño inclusivo y arquitectura social, es posible transformar los espacios urbanos en entornos que promuevan la recuperación, la protección y la autonomía de las mujeres víctimas de violencia basada en género (VBG). Teóricamente, se abordan conceptos de arquitectura y género, seguridad ambiental y accesibilidad, complementando el análisis con estudios de caso que ejemplifican intervenciones exitosas en infraestructuras de atención a víctimas de violencia. Este trabajo se inscribe en la línea de investigación de "Arquitectura y Sociedad" y se sitúa en la línea de énfasis de "Diseño Inclusivo". Su relevancia radica en la contribución al campo del diseño arquitectónico al proponer un modelo que responde a una problemática social urgente. Este enfoque subraya que la arquitectura no solo debe responder a necesidades funcionales, sino que también influye en el comportamiento y bienestar de quienes habitan los espacios. A través de la configuración de formas y ambientes seguros, la arquitectura se convierte en un agente de transformación social, fomentando entornos equitativos y dignos para todas las personas. Por ello, diseñar infraestructuras sensibles a la problemática de la VBG no solo atiende una necesidad inmediata, sino que también contribuye a la construcción de un futuro urbano más justo e inclusivo.

2. FORMULACIÓN DEL PROYECTO

2.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

La violencia basada en género (VBG) es un problema social grave que afecta a mujeres en todo el mundo. Se sabe que las víctimas de VBG sufren no solo agresiones físicas, sino también daños psicológicos y emocionales que pueden perdurar mucho después de que la violencia haya cesado. Según la ONU el 35% de las mujeres alguna vez han sufrido episodios de violencia, sin embargo, otros estudios a nivel nacional el porcentaje podría subir al 70%, y tan solo el 40% ha pedido ayuda (Araneda Casanueva, 2021).

La falta de espacios seguros y adecuados para la rehabilitación psicológica de estas víctimas es una preocupación importante en la sociedad. Los espacios privados, familiares y laborales son donde más expuestas están las mujeres, y es más probable que la violencia venga desde una persona conocida. (Kern, 2022).

Este proyecto busca abordar la violencia de género desde una perspectiva arquitectónica, brindando a las víctimas un entorno que respalde su proceso de recuperación y les brinde herramientas en su camino hacia la sanación.

“El impacto que tienen en los usuarios los espacios que diseñamos los arquitectos es un aspecto verdaderamente esencial en nuestro trabajo y de gran interés para nosotros” (Moneo, B. 2016).

Es la falta de entornos arquitectónicos diseñados específicamente para abordar las necesidades psicológicas, emocionales, sociales y de salud en los procesos de recuperación de las mujeres afectadas por VBG, por esto, se propone un entorno que promueva la recuperación, el empoderamiento y la salud mental de las víctimas, proporcionando un refugio seguro, estable y terapéutico a lo largo de su proceso de recuperación.

Sumado a esto, los espacios públicos del centro urbano de palmira carecen de consideraciones sensibles de diseño y disposición para generar cambios que fomenten la recuperación y la reconstrucción de la vida de estas mujeres. Las experiencias de acoso callejero a las que están expuestas constantemente refuerzan el miedo, y las pone en una sensación en la que a diario están habitando espacios que no sienten seguros, y hace que cada vez menos mujeres se apropien de dichos espacios. (Kern, 2022). Es imperativo explorar cómo los principios de la arquitectura pueden usarse para crear ambientes que promuevan la sanación y la rehabilitación de las víctimas de VBG.

“Todo asentamiento es una inscripción en el espacio de las relaciones sociales de la sociedad que la construye ... Nuestras ciudades son el patriarcado escrito en piedra, ladrillo, vidrio y hormigón”.

(Booth et al., 1998).

El problema arquitectónico, se centra en la necesidad de la creación de un espacio con adaptabilidad y flexibilidad que tenga un impacto positivo en las mujeres a lo largo de su proceso de recuperación por medio de una distribución espacial, además de la integración de elementos arquitectónicos que sigan las necesidades y actividades de las mujeres durante su estadía en el centro, garantizando privacidad, bienestar y sensación de seguridad. La historia nos dice que la casa, es el primer lugar en donde se ejerce violencia de género:

"La violencia de genero se da dentro del hogar y se puede vivir muchas formas, pero todas ellas afectan profundamente a la víctima... En muchos casos, la mujer y los hijos no pueden abandonar el hogar y esta violencia al depender del hombre y agresor, teniendo el rol proveedor y dominante, por lo que tienen que seguir conviviendo diariamente con el problema al no tener otra alternativa" (Ugarte F. & López G., 2022).

Según Ortega Tabares en el 2018, más del 87% del tiempo, las personas están dentro de edificaciones. Los espacios que son diseñados bajo parámetros que se relacionan con aspectos psicológicos y sensoriales en sus diseños, tendrían un impacto positivo en las personas. Esto actualmente se conoce como neuroarquitectura.

A pesar de que es bien sabido que luego de tener episodios de violencia las víctimas que las mujeres llegan a estados emocionales graves. Este problema suele abordarse como algo privado, a lo que se le da poca importancia en las esferas públicas (Araneda Casanueva, 2021). Al no tener un lugar disponible para empezar de cero, que sea seguro y adecuado para su proceso de recuperación, el sentimiento de desesperanza y miedo, evita que muchas mujeres puedan salir de estos entornos de abuso en los que se encuentran.

2.2. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

Área de Enfoque: El proyecto se centra en el ámbito de la arquitectura con el fin de diseñar espacios que contribuyan a la recuperación de mujeres víctimas de violencia en la ciudad de Palmira en el departamento del Valle del Cauca, Colombia. Se ha encontrado en diferentes iniciativas, que la arquitectura ha tenido un gran impacto en las emociones de los usuarios de estos espacios. Según Ortega Tavares en 2018 es una gran oportunidad que los arquitectos logren que las propuestas de diseño puedan influir en el usuario, e incorporen en estas, múltiples componentes incluyendo aspectos psicológicos en el desarrollo conceptual y proyectual.

Ubicación Geográfica: El proyecto se encuentra en la ciudad de Palmira, Valle del Cauca, ya que este es el municipio con más altos índices de violencia en el último año según el OGEN (2022) además de encontrarse estratégicamente ubicada para atender en caso de ser necesario a los siguientes 4 municipios con más altos índices de VBG: Jamundí, Tuluá, Yumbo y Buga. Entendiéndose que la problemática de la violencia de género es más amplia, esta delimitación geográfica permite un enfoque acertado y viable para la propuesta de diseño y la implementación de soluciones específicas para la región.

Alcance del proyecto: El alcance del proyecto teórico se centra en la conceptualización y propuesta de diseño de un centro integral de apoyo para mujeres afectadas por VBG en la ciudad de Palmira, con miras de albergar y acompañar mujeres de toda la región, y con consideraciones para su replicabilidad en otras áreas del departamento del Valle del Cauca.

El proyecto no incluye la implementación real de los refugios, sino que se centra en crear propuestas arquitectónicas espaciales y de diseño sólidas y fundamentadas para acoger, tratar, evaluar y reintegrar a mujeres que vivan o tengan

secuelas de situaciones de VBG. La propuesta incluirá diseños arquitectónicos, distribución espacial, selección de materiales y estrategias de uso, para crear entornos terapéuticos y fortalecedores.

Alcance de la Intervención: El proyecto se centrará en el diseño de espacios específicos, entiéndase como un edificio, o complejo de edificios que respondan al uso de centros de atención integral y espacios comunitarios. No abordará aspectos de políticas públicas, legislación o programas de apoyo social, sino que se concentrará en la creación de entornos físicos que faciliten la recuperación de estas mujeres.

Población Objetivo: El enfoque se dirige exclusivamente hacia mujeres que han sido afectadas por VBG en sus diferentes tipos (física, psicológica, sexual, económica, política etc.) entendiéndose esto como manifestaciones directas del patriarcado en contra de las mujeres en espacios sociales y espacios arquitectónicos. Estas mujeres pueden ser de diversas edades y orígenes socioeconómicos, pero comparten la experiencia de haber sufrido violencia; y también comparten lugar de residencia, principalmente en palmira y municipios aledaños, en segundo lugar, los demás municipios del valle del cauca, y de ser necesario, otras zonas del país.

Limitaciones: El proyecto no puede abordar todas las dimensiones de la violencia de género ni resolver todos los problemas relacionados a esta. Además, debe dejarse en claro que es un proyecto teórico y académico, por lo que no habría restricciones ni limitaciones en cuanto a el planteamiento de programa y diseño, únicamente se enfocara en el ámbito arquitectónico y su incidencia en la resolución del problema de diseño.

Resultado Esperado: El resultado del proyecto será una propuesta arquitectónica de los espacios interiores de una edificación y los espacios exteriores que lo conecten con su entorno, que ambas respondan a las necesidades en la recuperación de las mujeres afectadas de violencia, además de un producto escrito sobre la elaboración de esta propuesta.

2.3 JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

Fundamentada en la necesidad de comprender la arquitectura como un factor determinante en la construcción de entornos seguros e inclusivos, esta investigación se basa en la premisa de que el diseño arquitectónico puede mitigar la violencia basada en género (VBG) y fortalecer la autonomía de las mujeres en situación de vulnerabilidad. Desde la perspectiva de Jane Jacobs, cuya teoría resalta la importancia de la planificación urbana en la seguridad y apropiación del espacio por parte de la comunidad, es esencial analizar cómo la ausencia de infraestructuras especializadas afecta la percepción y uso del entorno urbano por parte de las mujeres.

En Colombia, la VBG es un problema grave que afecta a miles de mujeres cada año. Según Medicina legal en el 2023, se calcula entre cifras oficiales y un aproximado de los casos en el país que no son denunciados formalmente, que entre enero y agosto se registraron 42.914 casos de violencia intrafamiliar, en 2022 se cometieron 20.258 de violencia sexual, 2.894 casos al mes. (Fundación P. y R. 2015). El departamento de Cundinamarca, cuenta con los más altos índices de VBG en Colombia según la revista Forensis, 2021. En Bogotá, capital del departamento, encontramos varios centros de apoyo que cumplen diferentes funciones y diferentes enfoques en pro de mitigar los efectos de la VBG.

En el valle del cauca, que es el segundo departamento con más índices de VBG, (M. legal, 2021) no encontramos presencia de centros de este tipo. La ciudad de Palmira es la más afectada por la VBG en los últimos 5 años. En el año 2022, se registraron 1.200 casos de violencia intrafamiliar, de los cuales 900 correspondieron a violencia física y 300 a violencia sexual. (OGEN, 2022).

La relevancia de esta investigación radica en que la arquitectura no solo configura espacios físicos, sino que también incide en las dinámicas sociales, garantizando que los espacios destinados a la protección y atención de víctimas de VBG sean efectivos en su propósito de recuperación e integración. Además, siguiendo el concepto de Leslie Kern sobre la ciudad feminista, se enfatiza la importancia de diseñar entornos urbanos que respondan a las necesidades específicas de las mujeres, garantizando accesibilidad, seguridad y funcionalidad.

La tasa de judicialización de los casos de violencia de género es baja. En 2022, solo el 32% de las denuncias hechas en la fiscalía por el delito de feminicidio, han sido llevadas a término de condena, el 35% se quedan en etapa de indagación. (Gelvez & Roso 2023). La revictimización hacia las víctimas, el estigma social y las barreras que surgen a partir de la debilidad de políticas públicas, hacen aún más difícil el acceso a la justicia para las víctimas.

La reincidencia de la violencia de género es un problema complejo y multicausal, con una variedad de factores que interactúan entre sí para aumentar la probabilidad de que un agresor vuelva a cometer actos violentos contra su pareja o expareja. Según un estudio de la Fundación Ideas para la Paz, el 64% de las mujeres que han sido víctimas de violencia intrafamiliar no tienen acceso a medidas de protección por los problemas con el proceso de judicialización de los agresores. Esto las deja expuestas a nuevos episodios de violencia, además de aspectos como impunidad, revictimización, y falta de acción de entes públicos.

La corte constitucional señala, en los casos de violencia intrafamiliar, se le debe facilitar que se alejen del lugar o residencia donde se den la violencia, igualmente la mujer y sus hijos tienen el derecho de recibir la atención en los ámbitos que sea necesario, como atención médica, psicológica o refugio temporal o permanente. (C. Const. C-776 de 2010.) La ley 1275 de 2008, en su artículo 19, señala que las mujeres víctimas, su hijos e hijas tienen derecho a recibir acceso a los servicios de: transporte, alimentación y habitación, en caso de que su vida corra peligro. En Colombia se usan diversas opciones para el cumplimiento de dicho derecho, casas de acogida, refugios temporales, u hogares de paso, también se recurre al alquiler de hoteles.

Este enfoque nos recuerda que los espacios arquitectónicos no son neutrales, sino que reflejan estructuras de poder y desigualdad que pueden ser transformadas a través de un diseño con perspectiva de género. En este sentido, la arquitectura social y el diseño inclusivo emergen como herramientas fundamentales para resignificar los espacios urbanos, convirtiéndolos en entornos de protección, empoderamiento y reconstrucción del tejido social. A medida que la falta de infraestructura especializada perpetúa la exclusión y vulnerabilidad de las mujeres víctimas de violencia, se hace evidente la necesidad de una intervención arquitectónica que no solo atienda emergencias, sino que también promueva la sensibilización y prevención de la VBG. Por lo tanto, la investigación se justifica en la urgencia de desarrollar un modelo arquitectónico que brinde refugio, atención integral y herramientas para la reinserción social de las mujeres en Palmira, Valle del Cauca. A través de un diseño fundamentado en la resiliencia urbana y la perspectiva de género, este proyecto busca demostrar que la arquitectura tiene el potencial de transformar realidades, ofreciendo soluciones espaciales que contribuyan a la construcción de una sociedad más equitativa y libre de violencia.

A lo largo del territorio hay pocos ejemplos de estos lugares de acogida que realmente cumplan con las necesidades y las condiciones adecuadas para el proceso de afrontamiento, recuperación y sanación de las víctimas. Encontramos centros en las ciudades de Bogotá, Cali, Medellín, y las estadías van desde 5 días hasta 6 meses, y garantizando los servicios de alojamiento, alimentación, atención jurídica y psicosocial. (ONU Mujeres, 2016).

“La arquitectura y el ser humano, se van desarrollando según las innovaciones del tiempo, introduciendo nuevas teorías que nos llevan a una mejor comprensión de lo que somos (Ortega Tabares, 2018)”

2.4 JUSTIFICACIÓN

En Colombia, la VBG es un problema grave que afecta a miles de mujeres cada año. Según Medicina legal en el 2023, se calcula entre cifras oficiales y un aproximado de los casos en el país que no son denunciados formalmente, que entre enero y agosto se registraron 42.914 casos de violencia intrafamiliar, en 2022 se cometieron 20.258 de violencia sexual, 2.894 casos al mes. (Fundación P. y R. 2015). El departamento de Cundinamarca, cuenta con los más altos índices de VBG en Colombia según la revista Forensis, 2021. En Bogotá, capital del departamento, encontramos varios centros de apoyo que cumplen diferentes funciones y diferentes enfoques en pro de mitigar los efectos de la VBG.

En el valle del cauca, que es el segundo departamento con más índices de VBG, (M. legal, 2021) no encontramos presencia de centros de este tipo. La ciudad de Palmira es la más afectada por la VBG en los últimos 5 años. En el año 2022, se registraron 1.200 casos de violencia intrafamiliar, de los cuales 900 correspondieron a violencia física y 300 a violencia sexual. (DGEN, 2022).

La tasa de judicialización de los casos de violencia de género es baja. En 2022, solo el 32% de las denuncias hechas en la fiscalía por el delito de feminicidio, han sido llevadas a término de condena, el 35% se quedan en etapa de indagación. (Gelvez & Roso 2023). La revictimización hacia las víctimas, el estigma social y las barreras que surgen a partir de la debilidad de políticas públicas, hacen aún más difícil el acceso a la justicia para las víctimas.

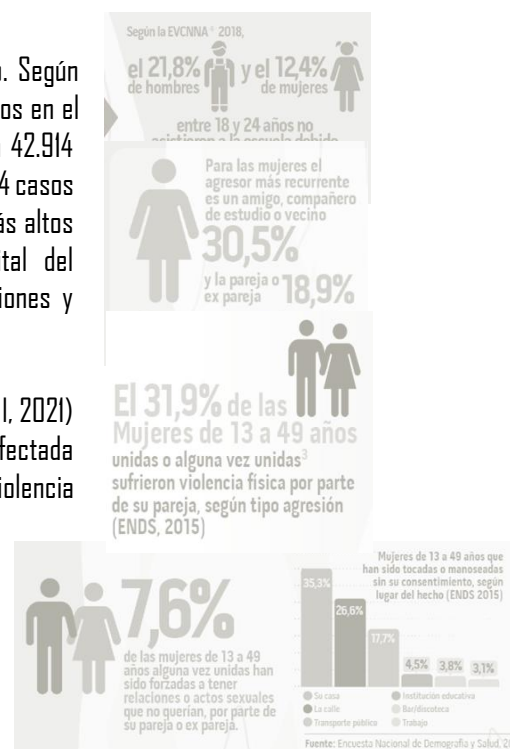


Figura 1 Iceberg de la violencia basada en género Fuente: DANE 2023

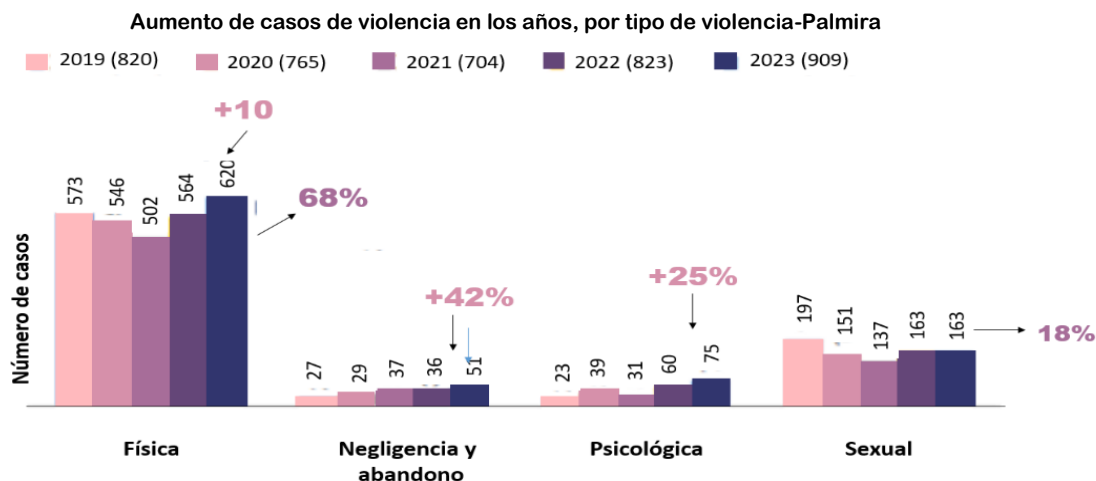


Figura 2. Informe de VBG del OGEN, zona Valle del Cauca, 2022

La reincidencia de la violencia de género es un problema complejo y multicausal, con una variedad de factores que interactúan entre sí para aumentar la probabilidad de que un agresor vuelva a cometer actos violentos contra su pareja o expareja. Según un estudio de la Fundación Ideas para la Paz, el 64% de las mujeres que han sido víctimas de violencia intrafamiliar no tienen acceso a medidas de protección por los problemas con el proceso de judicialización de los agresores. Esto las deja expuestas a nuevos episodios de violencia, además de aspectos como impunidad, revictimización, y falta de acción de entes públicos.

La corte constitucional señala, en los casos de violencia intrafamiliar, se le debe facilitar que se alejen del lugar o residencia donde se den la violencia, igualmente la mujer y sus hijos tienen el derecho de recibir la atención en los ámbitos que sea necesario, como atención médica, psicológica o refugio temporal o permanente. (C. Const, C-776 de 2010.) La ley 1275 de 2008, en su artículo 19, señala que las mujeres víctimas, su hijos e hijas tienen derecho a recibir acceso a los servicios de: transporte, alimentación y habitación, en caso de que su vida corra peligro. En Colombia se usan diversas opciones para el cumplimiento de dicho derecho, casas de acogida, refugios temporales, u hogares de paso, también se recurre al alquiler de hoteles.

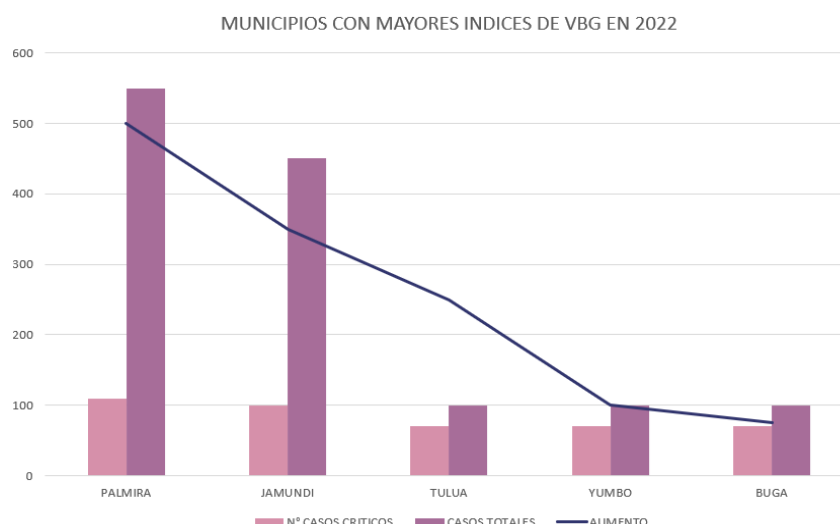


Figura 3 Elaboración propia con datos de OGEN (2022)

A lo largo del territorio hay pocos ejemplos de estos lugares de acogida que realmente cumplan con las necesidades y las condiciones adecuadas para el proceso de afrontamiento, recuperación y sanación de las víctimas. Encontramos centros en las ciudades de Bogotá, Cali, Medellín, y las estadías van desde 5 días hasta 6 meses, y garantizando los servicios de alojamiento, alimentación, atención jurídica y psicosocial. (ONU Mujeres, 2016).

“La arquitectura y el ser humano, se van desarrollando según las innovaciones del tiempo, introduciendo nuevas teorías que nos llevan a una mejor comprensión de lo que somos” (Ortega Tabares, 2018)

Teniendo en cuenta los anteriores datos podemos evidenciar, la manera en la que van en aumento los casos de VBG, especialmente en los municipios de Palmira, Jamundí, Tuluá, Yumbo y Buga, mostrando así, la necesidad de la zona regional en crecimiento del valle del cauca, de implementar un espacio que cumpla la función de acoger que acoja y atienda integralmente a las mujeres víctimas de violencia de género de VBG.

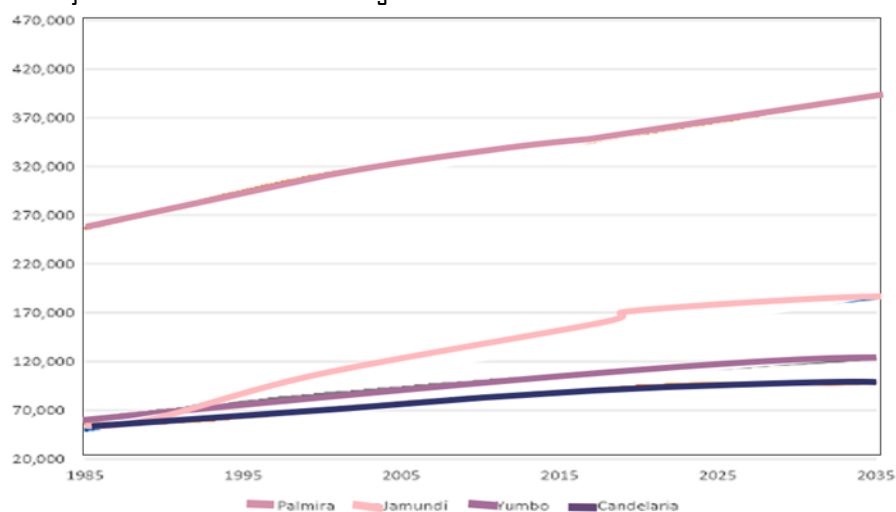


Figura 4 Informe de VBG del OGEN, zona Valle del Cauca, 2022

2.5 HIPOTESIS

- ✓ Los espacios interiores diseñados con principios de confort, iluminación adecuada y materialidad cálida pueden mejorar significativamente el bienestar psicológico de las víctimas de VBG, promoviendo una sensación de seguridad, estabilidad emocional y recuperación.
- ✓ La integración de elementos naturales, como jardines interiores, patios verdes y vistas al exterior, combinados con una distribución espacial equilibrada y una iluminación natural adecuada, puede reducir los niveles de estrés y ansiedad en las víctimas de VBG, mejorando su salud mental y sensación de seguridad.

2.6 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN:

¿Cómo influyen los espacios interiores en el bienestar psicológico de las víctimas de VBG? ¿Cuáles son los elementos clave del diseño interior que pueden contribuir a la creación de espacios seguros y acogedores para la rehabilitación de estas víctimas? ¿Cómo se pueden crear espacios flexibles que se adapten a las diferentes necesidades y actividades de las víctimas a lo largo del proceso de recuperación como la necesidad de seguridad y privacidad? ¿Cómo se pueden adaptar los principios de diseño universal para abordar las necesidades específicas de las víctimas de VBG? ¿Cómo se pueden incorporar elementos de privacidad y aislamiento en espacios compartidos para brindar un refugio a las víctimas? ¿Cómo se pueden integrar elementos de la naturaleza (plantas, vistas al exterior) para mejorar el bienestar y la salud mental? ¿Cómo la distribución espacial, la iluminación y la materialidad de un espacio pueden afectar el estado emocional y la sensación de seguridad de las víctimas de VBG?

2.2.

2.7. OBJETIVOS

2.7.1 OBJETIVO GENERAL:

Desarrollar una propuesta arquitectónica integral que responda a las necesidades psicológicas, emocionales, sociales y de salud de las mujeres afectadas por violencia basada en género (VBG), a través del diseño de un equipamiento que funcione como un espacio seguro, estable y terapéutico para acoger, tratar, evaluar y facilitar la reintegración de estas mujeres en la ciudad de Palmira, Valle del Cauca.

2.7.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Analizar los procesos de enrutamiento y atención a mujeres víctimas de VBG, así como el estado actual de los centros de acogida a nivel internacional, nacional y local, con el fin de identificar sus carencias programáticas.

Formular una propuesta de programa arquitectónico basada en una transición gradual que contemple espacios de ayuda inmediata, de permanencia temporal y de proyección hacia la autonomía.

Diseñar un centro de atención integral que incorpore la perspectiva de género en todas las etapas del proyecto, priorizando la atención y el acompañamiento a mujeres afectadas por VBG.

Proponer usos complementarios que fortalezcan el sistema espacial del centro, integrando principios de neuro arquitectura y diseño centrado en el usuario, para favorecer el bienestar de las usuarias.

Incorporar estrategias de distribución espacial y selección de materiales que contribuyan a generar sensaciones de refugio, estabilidad emocional y conexión con el entorno natural.

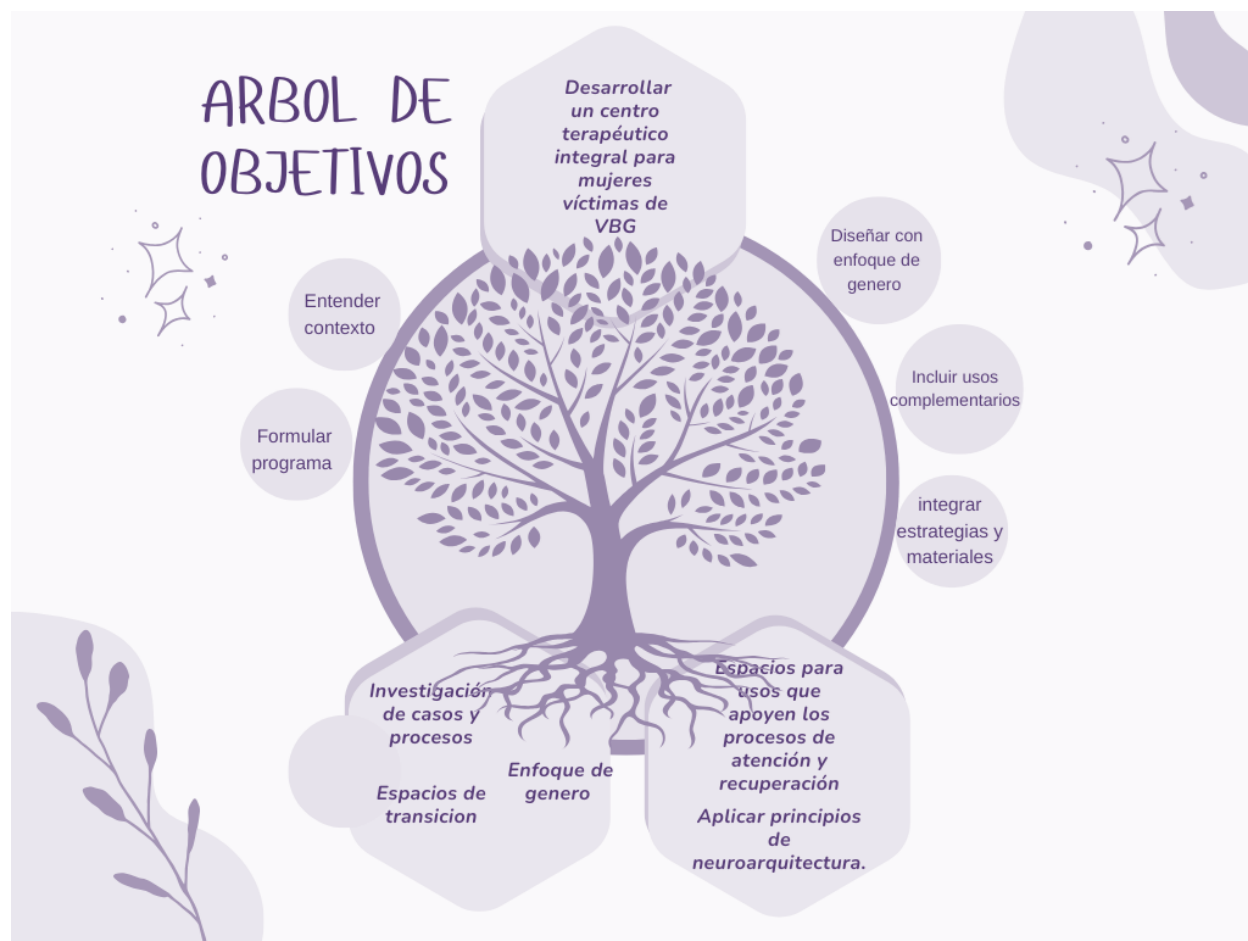


Figura 5 Elaboración propia. Diagrama de fines y objetivos

3. METODOLOGÍA

En el desarrollo metodológico de este proyecto, planteamos dos etapas: la primera etapa la comprende una fase teórica y la segunda etapa la una fase de proyectual en donde se sigue unos lineamientos para obtener como producto el proyecto final.

- En la fase teórica/escrita se investiga la raíz de la problemática, evidenciando el déficit de espacios existentes a nivel del país según indicadores; se determina que el proyecto se localizará el Palmira Valle del Cauca, esto se da, luego del análisis de información que determino el sitio de desarrollo, y el problema pretendemos responder, y con esto se estructura el documento escrito en el que quedará evidenciado el desarrollo del proyecto.
- En la fase de diseño aplicamos métodos analíticos, gráficos, de referentes, revisiones bibliográficas, investigación sobre diseño de proyectos urbanos, y sobre el desarrollo de una arquitectura que satisfaga las necesidades planteadas en el problema, teniendo en cuenta los requisitos establecidos y la normatividad para el diseño de espacios de ayuda para las mujeres víctimas de VBG; y así poder desarrollar desde bocetos, hasta un diseño interior y exterior definitivo, enfocado en atender la problemática.

3.1 RUTA METODOLÓGICA

- Análisis de Contexto y recopilación de datos sobre las tasas de violencia de género en Colombia, y Valle del Cauca, así como información sobre servicios existentes para mujeres víctimas de violencia.
- Investigación y Recopilación de Información, revisión de estudios de casos similares a nivel nacional e internacional, enfocándose en los aspectos arquitectónicos e interiores de los refugios.
- Desarrollo de conceptos de diseño, necesidades del usuario, programa de áreas, emplazamiento y distribución espacial
- Determinar diseños definitivos a partir de la información analizada.
- Presentación de Propuestas y creación de representaciones visuales y narrativas de los diseños propuestos, destacando cómo abordan las necesidades identificadas.

La metodología del proyecto se desarrolló bajo un enfoque mixto cualitativo-cuantitativo, dividido en dos etapas: una fase teórica y una fase proyectual. Este enfoque integral permitió comprender el impacto de la violencia de género desde la perspectiva de las víctimas y analizar cuantitativamente la carencia de infraestructura adecuada para su atención y recuperación en Colombia. Según Taylor y Bogdan (1984) se afirma que los estudios cualitativos se centran en los sujetos y adoptan una perspectiva EMIC, es decir, desde el interior del fenómeno a estudiar. Con base en este principio, la investigación adoptó un tipo de estudio descriptivo, el cual permitió observar y detallar las características específicas del problema. Considerando el contexto social y las necesidades específicas de la población afectada, desde un enfoque analítico, se desglosaron los factores que influyen en la normalización de la violencia por medio del espacio físico y su impacto en las víctimas, permitiendo así una investigación precisa de los elementos arquitectónicos requeridos para el diseño de un centro de rehabilitación. Por otro lado, el enfoque deductivo facilitó la revisión de referentes y/o casos de estudio análogos internacionales y nacionales, lo que permitió adaptar estrategias de diseño concretas a la realidad específica del contexto urbano de Palmira. Para el desarrollo del estudio, se emplearon diversas técnicas, entre ellas la investigación documental, que permitió recopilar datos reales sobre la incidencia de la VBG y las condiciones actuales de los espacios urbanos. Dado que la violencia de género es una problemática compleja que involucra múltiples dimensiones, se utilizó la metodología de proyectación paralela propuesta por Edwin Haramoto (2018). Esta metodología fomenta la integración simultánea de distintos conocimientos en el proceso de diseño arquitectónico, evitando una aproximación lineal y permitiendo una mayor flexibilidad y creatividad. De manera complementaria, se utilizó la investigación proyectual de Jorge Sarquis (2003), que plantea un

proceso para la toma de decisiones en diseño arquitectónico, aportando soluciones eficaces y adaptadas a la problemática estudiada.

En este contexto, se planteó la pregunta de investigación: ¿Cómo pueden los principios arquitectónicos contribuir a la creación de espacios seguros y de rehabilitación para mujeres víctimas de violencia de género en Palmira? Esta interrogante guio el desarrollo del proyecto, alineándolo con la perspectiva arquitectónica, el proyecto busca diseñar espacios que promuevan la sanación, la seguridad y la autonomía de las mujeres, contribuyendo a la transformación de los entornos urbanos para hacerlos más inclusivos y equitativos.

4. MARCO REFERENCIAL

4.1 REFERENTE

4.1.1 Nombre del proyecto: Refugio para mujeres víctimas de la violencia

Fecha de construcción: 2017

Diseñado por: ORIGEN 19°41'53" N | Omar González Pérez y Hugo González Pérez

Ubicación: Michoacán, México

Superficie: 1226.64 m²

Fotografía: Luis Gordoa y Francisco Méndez

Página web del despacho: www.origen.org.mx

Corta descripción: El refugio para mujeres víctimas de la violencia es un edificio de asistencia social humanitaria, diseñado para brindar apoyo a mujeres que han experimentado violencia de género e intrafamiliar. Su diseño arquitectónico responde a la necesidad de seguridad y protección, con una estructura de una sola planta y un esquema cerrado, orientado hacia su interior. Este enfoque busca crear un ambiente seguro y resguardado, favoreciendo la privacidad y el bienestar de sus habitantes.



Figura 6 “Refugio para mujeres víctimas de la violencia” Fuente: www.origen.org.mx

4.1.2 Nombre del proyecto: Centro de Acogida para Mujeres en Barcelona

- **Fecha de construcción:** 2024
- **Diseñado por:** Vivas Arquitectos (César y Cristian Vivas)
- **Ubicación:** Barcelona, España
- **Página web del despacho:** arquitecturaviva.com

Este centro de acogida en Barcelona ofrece alojamiento y apoyo integral a mujeres en situación de vulnerabilidad. Construido principalmente en madera, su diseño modular permite una construcción rápida y flexibilidad en los espacios. La estructura de tres plantas se organiza alrededor de patios y terrazas internas que proporcionan luminosidad y calidez, garantizando un ambiente acogedor y seguro para las usuarias.



Figura 7 “Centro de Acogida para Mujeres en Barcelona” Fuente: arquitecturaviva.com

4.1.3 Nombre del project: Fecha de construcción: 2018

- **Diseñado por:** Amos Goldreich Architecture, Jacobs Yaniv Architects
- **Ubicación:** Tel Aviv-Yafo, Israel
- **Fotografía:** Amit Geron

Este refugio para víctimas de violencia doméstica se diseñó con el objetivo de ofrecer un espacio seguro y acogedor para mujeres y niños en situación de riesgo. La arquitectura combina privacidad y apertura mediante patios internos, asegurando un ambiente protegido sin perder la conexión con la naturaleza. Su diseño enfatiza la seguridad, la funcionalidad y la sensación de hogar para sus residentes.



Figura 8: Amos Goldreich Architecture, Jacobs Yaniv Architects” Fuente: <https://www.archdaily.com>

4.2 CASOS DE ESTUDIO DEFINIDOS SEGÚN MATRIZ DE EVALUACIÓN:

Tabla 1Matriz aplicada a la selección de casos de estudio. Elaboración propia.

Criterios / Proyecto	Refugio Michoacán (Origen)	Centro Barcelona (Vivas Arquitectos)	Refugio Tel Aviv (Goldreich & Yaniv)
Fecha de construcción	2017	2024	2018
Ubicación	Michoacán, México	Barcelona, España	Tel Aviv-Yafo, Israel
Superficie	1226.64 m ²	2.880 m ²	1.600 (aprox.)
Diseño estructural / Materiales	Una planta, esquema cerrado, interior	Madera, modular, 3 plantas, patios y terrazas	Patios internos, privacidad y apertura
Seguridad y privacidad	Enfoque en privacidad y seguridad interna	Ambiente seguro y acogedor con buena iluminación	Seguridad y privacidad con conexión a naturaleza
Funcionalidad	Protección y bienestar	Flexibilidad y rapidez en construcción	Funcionalidad para mujeres y niños, sensación de hogar
Relación con entorno / naturaleza	Orientación hacia interior, cerrado	Patios y terrazas internas con luminosidad	Conexión con naturaleza a través de patios internos

Adaptabilidad / Flexibilidad del diseño	Estructura fija en una planta	Modular y flexible	Equilibrio privacidad-apertura
Programas y servicios incluidos	Asistencia social y humanitaria	Alojamiento y apoyo integral	Espacios para mujeres y niños en riesgo
Aspectos innovadores	Diseño compacto para seguridad	Uso de madera y diseño modular	Integración privacidad y apertura natural
Fuente / Referencia	www.origen.org.mx	arquitecturaviva.com	archdaily.com
Evaluación según criterios del estudio	VERDE	VERDE	VERDE

4.1.4 Semaforización

VERDE: Cumple con todos los criterios de inclusión.

ROJO: Sirven como referentes dentro del marco teórico, pero no se incluyen en el análisis pues no cumplen con todos los criterios de inclusión.

NARANJA: Consultados, pero no cumplen con los criterios de inclusión para el estudio.

Conclusiones

- Refugio para mujeres víctimas de la violencia (Michoacán, México)**
 Aporta un enfoque cerrado e introspectivo, que prioriza la seguridad, la privacidad y contención emocional, a través de una distribución en una sola planta.
- Centro de Acogida para Mujeres (Barcelona, España)**
 Destaca por su modularidad, flexibilidad espacial y el uso de madera como material cálido y sostenible, además de la incorporación de patios interiores que fomentan la luminosidad y la conexión con la naturaleza.
- Refugio para víctimas de violencia doméstica (Tel Aviv, Israel)**
 Integra la dualidad entre apertura y protección, utilizando patios internos como elementos de resguardo emocional y contacto natural. Su organización espacial permite un equilibrio entre el sentido de comunidad y la privacidad individual.



Figura 9. Relación de conceptos de referentes, aplicables al proyecto. Elaboración propia

4.3 HALLAZGOS/ESTRATEGÍAS:

Funcional:

- El proyecto tendrá mobiliario funcional ergonómico y accesible, diseñado especialmente para personas con movilidad reducida o condiciones especiales.
- Usar un sistema de modulación con proporciones adaptadas a la escala del proyecto, facilitando la distribución eficiente y clara de los distintos espacios., para distribuir los distintos espacios de manera ordenada y funcional.
- El proyecto incorpora **patios, puentes y plazoletas de conexión** que funcionan como elementos articuladores del conjunto arquitectónico. Estos espacios permiten la circulación fluida, la interacción comunitaria y la conexión visual y espacial entre los distintos bloques del centro.
- Se diseñarán zonas de acceso vehicular para emergencias, así como un área de parqueo público accesible y segura.

Morfológico:

- Se considera abstracciones de símbolos que representan a la liberación femenina respecto en cuanto en la morfología.
- Uso de ejes respecto a la topografía.
- Crear una conexión formal entre diseño y contexto urbano.
- Definir un estilo arquitectónico.

Tecnológico: Vidrio y madera inmunizada

- Las fachadas utilizarán una combinación de vidrio templado y madera inmunizada, generando un balance entre transparencia, calidez y protección climática.
- Se empleará una estructura metálica en acero como sistema constructivo principal, por su durabilidad, resistencia y posibilidad de modulación.
- Se incorporarán persianas móviles en las ventanas para controlar el ingreso de radiación solar, permitiendo la regulación térmica y lumínica de los espacios interiores.
- Se utilizará un muro cortavientos en piedra tipo "piren polis", con el fin de mitigar los efectos de las corrientes de aire y proteger las áreas más expuestas del proyecto.

Paisajístico:

Jardines interiores y exteriores con especies vegetales autóctonas, favoreciendo la integración paisajística y el bienestar psicológico de las usuarias.

Se implementarán barreras vegetales estratégicas que funcionen como filtros visuales, reductores de vientos fríos y controladores de polvo ambiental.

La vegetación seleccionada será resistente al clima de la región, de bajo mantenimiento y con potencial para generar microclimas agradables en el entorno del proyecto.

. Ambientales:

- Se aprovechará la dirección predominante de los vientos diurnos y nocturnos para generar ventilación cruzada natural, contribuyendo a la eficiencia energética del edificio.
- Se incorporarán especies arbóreas que mejoren la calidad del aire y aporten sombra a las zonas exteriores de permanencia.
- El proyecto deberá respetar la naturaleza del lugar.
- La infraestructura será sostenible con el medio ambiente.

5. MARCO HISTÓRICO

La arquitectura, más allá de su dimensión funcional y estética, ha sido históricamente un reflejo de las necesidades humanas y una herramienta transformadora del entorno social. Su evolución como herramienta de sanación se ha consolidado paulatinamente, en diálogo con los cambios sociales, políticos y culturales que han marcado la historia, especialmente en lo que respecta a los derechos de las mujeres y su protección frente a la violencia de género.

Primeras nociones: arquitectura como refugio

Desde sus orígenes, la arquitectura ha cumplido con la función básica de proteger al ser humano. Las primeras viviendas prehistóricas representaban un espacio de resguardo frente a las amenazas externas, incluyendo aquellas sociales. Aunque primitivas, estas estructuras ya expresaban una necesidad de seguridad que, con el tiempo, se sofisticó en su intención.

Edad Media – Espacios de reclusión o protección

Durante la Edad Media, los conventos y monasterios se convirtieron en espacios donde algunas mujeres encontraban refugio frente a matrimonios forzados o violencia familiar. Aunque estos lugares también representaban encierros, en ciertos contextos ofrecían una forma primitiva de protección.

Siglo XIX – Primeras casas de acogida

Con la consolidación de movimientos feministas, especialmente en Europa y Estados Unidos, se empiezan a denunciar de manera pública las violencias sufridas por las mujeres. A finales del siglo XIX, surgieron las primeras casas de acogida administradas por organizaciones religiosas o grupos filantrópicos, que ofrecían alojamiento temporal a mujeres en situación de abuso o marginación.

Segunda mitad del siglo XX – Arquitectura social

Tras la Segunda Guerra Mundial, el concepto de arquitectura social cobró fuerza. Se reconoció que los espacios debían ser diseñados no solo para habitarse, sino para generar bienestar. En este contexto, nacen los primeros centros comunitarios y programas estatales orientados a mujeres víctimas de violencia, aunque aún con enfoques asistencialistas.

Finales del siglo XX – Auge del diseño terapéutico

Desde la década de los 80, el diseño terapéutico comienza a tener mayor presencia en hospitales, centros de salud mental y espacios de cuidado. Autores como Clare Cooper Marcus y Stephen Kaplan enfatizaron la importancia de la naturaleza, la luz, la privacidad y la escala humana en el bienestar emocional.

Siglo XXI – Arquitectura con enfoque de género

En el siglo XXI, con el fortalecimiento de las políticas de equidad y el reconocimiento del feminicidio y la violencia basada en género como problemáticas estructurales, se han promovido nuevos modelos de equipamientos con enfoque diferencial y de género. Estos modelos integran el diseño participativo, el enfoque psicosocial, y estrategias espaciales que fomenten la autonomía, la contención emocional, el cuidado colectivo y la reconstrucción de vínculos.

La arquitectura ya no es únicamente un marco físico, sino una herramienta activa para sanar, proteger y empoderar. La creación de centros integrales para mujeres víctimas de VBG se convierte hoy en una expresión tangible de cómo el espacio puede acompañar procesos de transformación personal y social.

MARCO HISTÓRICO



Figura 10 LINEA DE TIEMPO Marco histórico. Elaboración propia

6. MARCO TEORICO

VIOLENCIA

En la declaración de derechos humanos (DIDH) encontramos las directrices mundiales para garantizar la libertad y derechos a todas las personas. Este documento fue aceptado por las Naciones Unidas (ONU), que recién estaba iniciando sus labores en 1948 tras la gran cantidad de episodios de violencia cometidos en la segunda guerra mundial, en la DUDH se consigna que todos los seres humanos son libres e iguales independientemente de su sexo, color, creencias, religión y otros aspectos. Igualmente tenemos otras figuras internacionales, el derecho internacional humanitario (DIH) y el derecho penal internacional (DPI) y nacionalmente como Los derechos fundamentales que son los que garantiza cada nación a sus ciudadanos.

El concepto de violencia es muy debatido, ya que a lo largo de la historia se le ha identificado en diferentes fenómenos, Jan Claude Chesnais dice que la violencia como fenómeno real es únicamente la física, entendida como el ataque directo y corporal hacia las personas, y suele tener 3 características: es brutal, doloroso y exterior, se define gracias al uso de la fuerza física, además de la clara intención voluntaria de hacer daño. Otra definición dada por la autora Jean-Marie Domenach, quien la define como el uso de fuerza directa o indirectamente para obtener de una persona o varias algo que no quieren consentir por voluntad propia. (Martínez Pacheco, 2016). Sin embargo, al ser tan diferentes las experiencias de violencia que encantamos, suele definirse por particular cada tipo de violencia por aparte, y hablándose de las violencias, en vez de la violencia como una única cosa.

La violencia en todas sus manifestaciones es una clara violación a los derechos humanos. Se entiende como violación de derechos, cuando un estado no cumple con su obligación de garantizar que sus ciudadanos puedan gozar de estos derechos. El estado puede incumplir de varias maneras: permitiendo la discriminación, o faltando a su obligación de hacer cumplir esos derechos, o por omisión o no intervención de situaciones que impliquen la violación de algún estos. (ONU).

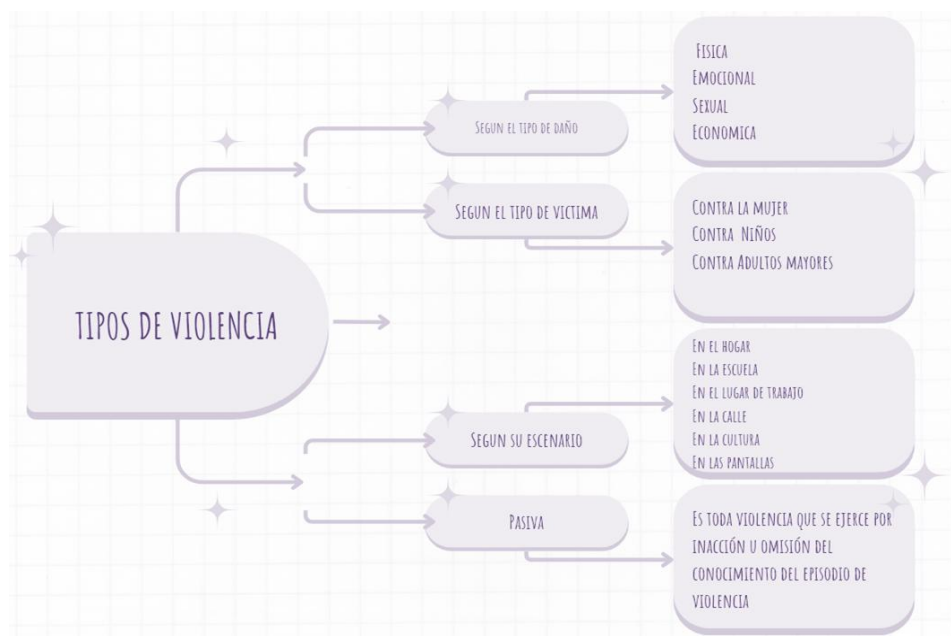


Figura 11 Tipos de violencia. Elaboración Propia

ESPACIO ARQUITECTONICO Y LA OPRESION A LA MUJER

El espacio arquitectónico con los años ha reflejado las relaciones de poder patriarcal, limitando la autonomía y libertad de las mujeres. Tal como se menciona, en el artículo “Recorrido histórico-arquitectónico por los centros de acogida para víctimas de violencia de género” (Ugarte-Fidalgo, 2021). Los centros de acogida para mujeres víctimas de violencia de género surgen como una respuesta frente a siglos de exclusión espacial, en los que el diseño urbano y doméstico se ha configurado para mantener a las mujeres en un rol subordinado, muchas veces confinadas al ámbito privado, “mujeres solas, sin un hombre que las mantuviese, que se consideraban como un lastre para la sociedad” (Ugarte-Fidalgo, 2021) en este sentido, los diseños de estos espacios no solo reflejan relaciones de poder, sino que también pueden afectar directamente el bienestar y la integración social de sus usuarias, mostrando cómo la arquitectura participa activamente en la reproducción de las jerarquías sociales.

PERSPECTIVA JURIDICA

Desde el punto de vista jurídico, la existencia de espacios de protección para mujeres víctimas de violencia está respaldada por tratados internacionales como la Convención de Belém do Pará, así como por marcos legales nacionales que reconocen el derecho de las mujeres a vivir una vida libre de violencia (Convención de Belém do Pará, 1994). Sin embargo, como advierte el PNUD (2017), el diseño de los refugios debe alinearse con dichos marcos para garantizar el cumplimiento efectivo de los derechos humanos. Esta preocupación también es mencionada España, quienes señalan que

“los refugios a lo largo de la historia han surgido como recursos precarios provistos por entes públicos o privados que tratan de dar lo que tienen, pero que finalmente pocos son los casos que proporcionan a sus usuarias un espacio con las condiciones necesarias para mejorar su situación (Ugarte-Fidalgo, 2021)”

Esto se evidencia más adelante en la mención de “El Pacto de Estado contra la violencia de género de 2017 ha abordado esta cuestión tibiamente, sin profundizar y sin dotar de recursos económicos a las entidades responsables” (Ugarte-Fidalgo, 2021). Es de resaltar en Colombia, la Ley 2215 de 2022 establece las Casas Refugio como medida de protección y atención integral para las mujeres víctimas de violencia, incluyendo a sus hijos y personas dependientes. En el artículo de Ugarte- Fidalgo se menciona la Ley General de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia, la cual define los refugios como espacios confidenciales, seguros y gratuitos, destinados a la recuperación integral de las víctimas. (ONU-Habitat & CONAVIM, 2016). Una afirmación hecha en el artículo Modelo de atención en casas de acogida para mujeres que viven violencia “La existencia de leyes y códigos nacionales y de leyes locales específicas, no es suficiente para erradicar la violencia en contra de las mujeres, infantes y adolescentes dentro de la familia.” (Casas de Acogida en Ecuador) Certifica que no basta con legislar; es importante que los espacios físicos se construyan con parámetros que aseguren seguridad, confidencialidad y accesibilidad, contribuyendo a la restitución de derechos.

PERSPECTIVA PSICOLOGICA

El entorno construido incide profundamente en la salud emocional y psicológica de las víctimas de violencia de género. La arquitectura de los refugios debe considerar el impacto del trauma, ofreciendo espacios que generen calma, contención y autonomía. “Parte de ese bienestar vendrá dado por la relación de las usuarias con el entorno, sintiéndose aisladas si no son integradas en la comunidad y beneficiándose positivamente” (Ugarte-Fidalgo, 2021) , lo que refuerza la necesidad de crear espacios acogedores y vinculados a redes comunitarias. En este sentido, evitar diseños institucionalizados o carcelarios es fundamental, ya que estos refuerzan la sensación de encierro, control y dependencia, prolongando el trauma.

Esta dimensión terapéutica ha sido también subrayada por organismos especializados. En el documento de ONU-Hábitat y CONAVIM, se establece que las mujeres víctimas de trata y explotación sexual presentan cuadros psicológicos más complejos que otras formas de violencia, por lo que requieren un modelo de atención diferenciado que contemple sus necesidades específicas. En ese marco, se enfatiza que el refugio debe contar con un área de psicología, encargada de proporcionar acompañamiento terapéutico tanto individual como grupal, para “reducir el deterioro y los trastornos emocionales causados por la violencia a las mujeres y sus hijas e hijos” (ONU-Hábitat & CONAVIM, 2016, p. 20). Así, el diseño arquitectónico no puede desligarse del enfoque psicosocial: debe permitir tanto la introspección y el resguardo individual, como la posibilidad de compartir, convivir y construir redes de apoyo, en un entorno respetuoso, digno y no revictimizante.

PERSPECTIVA SOCIAL

Cuando se concibe como una herramienta de inclusión y empoderamiento, el espacio arquitectónico permite revertir patrones históricos de exclusión y marginación. En este sentido, los centros de acogida no deben ser entendidos únicamente como refugios transitorios, sino como espacios activos de socialización, capacitación y reconstrucción de redes comunitarias que favorezcan la reintegración social de las usuarias (Ugarte-Fidalgo, 2021), los refugios deben formar parte de una red integral de apoyo que incluya Centros de Justicia y Casas de Emergencia, promoviendo la reintegración social de las mujeres una vez que abandonan el refugio mediante el acceso a oportunidades educativas, laborales y de vivienda (ONU-Habitat & CONAVIM, 2016).

ATENCION A VICTIMAS Y RUTA DE CASOS

En cuanto a la atención a víctimas y la ruta de casos, el diseño arquitectónico debe facilitar el trabajo interdisciplinario y la atención integral. Un refugio especializado debe contemplar áreas diferenciadas para atención psicológica, asesoría jurídica, talleres formativos y áreas de convivencia (ONU-Habitat & CONAVIM, 2016). Esta organización espacial permite implementar de manera efectiva la ruta de atención a víctimas, asegurando una respuesta oportuna y coordinada entre profesionales.

TEORIA LOS CUATRO ELEMENTOS DE LA ARQUITECTURA-SEMPER

BASE

Concepto:

La base o el basamento es el elemento que vincula la arquitectura con la tierra. En el proyecto de la Cabaña primitiva, se representó como el elemento fundamental que soportaba y estabilizaba la construcción, partiendo de un orden estructurante, que aislaba la humedad (Hunter Douglas, 2023). Como el basamento simboliza el primer gesto de habitar: levantar el espacio por encima del suelo natural.

Relación con el proyecto:

En el diseño del Centro Integral de Apoyo para Mujeres en situación de vulnerabilidad, la base adquiere un valor simbólico y funcional. Se entiende como un elemento de transición que eleva y protege, marcando un límite físico y emocional entre la violencia del entorno exterior y la contención del espacio terapéutico. Su distribución permite generar una sensación de resguardo y seguridad, otorgando estabilidad a quienes buscan reconstruirse.

RECINTO

Concepto:

El recinto o cerramiento, también representado por Semper como Tejido; identifica el espacio definido y contenido. Para Semper, este elemento se considera tejido, por lo que su esencia está en envolver, proteger y delimitar "los tejidos siguieron siendo el medio para separar el espacio" (RA PULOPULO, 2021). Su función termina siendo más simbólica que estructural, donde se separa el espacio íntimo o terapéutico y solo cuando es necesario que estas divisiones soporten un techo se transforman en muros más fuertes.

Relación con el proyecto:

El recinto en este proyecto no solo establece los límites físicos del centro, sino que articula distintos grados de privacidad, contención y apertura según las necesidades de las usuarias. Espacios como salas de atención psicológica, dormitorios, talleres o jardines interiores están definidos por recintos pensados para generar confianza, cuidado y empatía.

CUBIERTA

Concepto:

La cubierta o el techo es el elemento protector, cubre y resguarda del clima. En la teoría de los cuatro elementos de la arquitectura, está asociada a la carpintería y a la necesidad humana de proteger el fuego sagrado del hogar, (Khan, 2021) lo que la conecta directamente con el cobijo, la pertenencia y la intimidad.

Relación con el proyecto:

En el Centro de Apoyo, la cubierta se interpreta como un gesto de acogida que abraza. No solo cumplir una función climática, sino también emocional. Por ello, se plantean cubiertas que generen una percepción de calidez, que permitan el paso de la luz natural, en un juego de luz y sombra que permitan interactuar con los espacios privados y de esparcimiento. La cubierta se convierte así en un manto protector que envuelve a las mujeres en su proceso de sanación, simbolizando el cuidado y la dignidad del refugio.

REVESTIMIENTO

Concepto:

El revestimiento, se entiende como la manifestación cultural y estética del espacio. Es mencionado como el método para cubrir elementos pesados “Así, cualquier recubrimiento posterior derivaría del tapiz, guardando la misma intención estética de cubrir con ornamento aquellos elementos constructivos más rudos” (VALLE, 2015). Otorga una piel a la arquitectura, permitiendo comunicar valores, pertenencias y significados.

Relación con el proyecto:

En este centro, el revestimiento actúa como un lenguaje que comunica empatía, sensibilidad y respeto por la diversidad de experiencias femeninas. Se incorporan materiales cálidos, texturas suaves, colores cuyas emociones evocadas remitan al hogar y al cobijo. Desde los muros hasta los muebles, cada superficie busca generar confianza, contención y afecto, alejándose de la frialdad institucional y acercándose a la calidez de lo humano. El revestimiento se convierte así en un gesto de cuidado, capaz de acompañar emocionalmente.

7. MARCO CONCEPTUAL

7.1 REFUGIOS (PRECEDENTES)

Los primeros refugios surgieron como iniciativas comunitarias o religiosas para ofrecer un resguardo temporal, aunque durante décadas carecieron de un enfoque integral. “El primer refugio para mujeres víctimas de violencia de género y su prole de Australia abrió en 1974. Durante las celebraciones del día Internacional de la Mujer en el auditorio de NSW Teachers” (Ugarte-Fidalgo, 2021), este, aunque con buena iniciativa funcionaba en pocas palabras de forma precaria, autogestionada y comunitaria, enfrentaban peligros reales de manera constante y era entre las mismas mujeres quienes formaban los anillos de seguridad. Con el tiempo tuvieron mayor acogida, y donativos de los vecinos lo que permitió el mantenimiento y avance de las viviendas (Ugarte-Fidalgo, 2021), lo que demuestra que era un espacio que se necesitaba en la comunidad y que despertó sentido de unión a pesar de los retos y peligros a enfrentar. Con el tiempo se fueron creando más refugios, ampliando las zonas de cobertura, y cambiando la distribución interna de los espacios teniendo en cuenta las necesidades de las refugiadas.

En Colombia se tienen datos iniciales de lo que podría denominarse el primer acercamiento a un espaciado relacionado con principios de refugio para mujeres, acorde a la época, los primeros centros para mujeres, eran vistos más como una ayuda mujeres con problemas mentales, tal como el asilo de las locas “ El primero de estos establecimientos especializados en el tratamiento de mujeres fue fundado en Bogotá en 1874, separado del Hospital San Juan de Dios y puesto a cargo de la Beneficencia de Cundinamarca, institución gubernamental que siempre ha oscilado entre lo público y lo privado” (Martínez, 2006), posterior a esto existen avances de espacios ahora si llamados refugios en el año 2009 en Bogotá, donde según la Secretaria distrital de la mujer se implementaron de forma consciente programas en casas de alojamiento temporal, (Secretaria distrital de la mujer, 2023). donde se brindaba atención psicosocial y jurídica, y buscaban interrumpir el ciclo de violencia

TIPOS DE REFUGIO

Según los lineamientos arquitectónicos para la construcción de refugios (ONU-Habitat & CONAVIM, 2016), existen:

- PNC (Nueva Construcción): Refugios contruidos desde cero, diseñados para cumplir con normas de seguridad, accesibilidad y funcionalidad.
- PAI (Adaptación): Edificios existentes modificados para funcionar como refugios, con ajustes en diseño y materiales.
- PRR (Renovación): Refugios ya operativos que se mejoran o amplían para optimizar su funcionamiento.

Los refugios se categorizan en:

Refugios de emergencia:

Son estructuras temporales como tiendas de campaña o módulos prefabricados, diseñadas para brindar una respuesta rápida ante crisis. Se caracterizan por ser ligeras, económicas, fáciles de montar y reutilizables.

Refugios de transición:

Contruidos con materiales más resistentes, ofrecen mayor protección frente a condiciones climáticas. Se usan comúnmente en campos de refugiados y suelen contar con divisiones internas para mejorar la habitabilidad.

Refugios duraderos:

Son viviendas más estables, con mejores condiciones de habitabilidad y adecuadas para estadías prolongadas. Están destinados a refugiados con largo tiempo en el país de acogida, especialmente familias con mayores necesidades. (ACNUR Comité Español, s.f.).

MODELOS DE PERMANENCIA

La permanencia de una mujer en un refugio no es uniforme: depende de su situación personal, del tipo de violencia vivida, del nivel de riesgo, y del apoyo que recibe. Por ello, los modelos de refugio deben contemplar tiempos flexibles de estancia, mecanismos de acompañamiento, y espacios diseñados específicamente para cada etapa del proceso de recuperación.

Según los lineamientos elaborados por Lineamientos arquitectónicos para el diseño y la construcción de refugios especializados, el diseño de los refugios debe contemplar diferentes modalidades de estancia, que van desde espacios de emergencia hasta viviendas de transición, cada uno con requerimientos arquitectónicos específicos. Asimismo, se subraya la importancia de unificar criterios en las construcciones nuevas, remodelaciones o adecuaciones de inmuebles existentes, con el fin de garantizar entornos seguros que protejan a las mujeres de amenazas externas y de eventuales encuentros con sus agresores (ONU-Habitat & CONAVIM, 2016).

La arquitectura, en este contexto, no es simplemente un contenedor físico, sino parte activa de la ruta de atención. Debe permitir el paso de la protección inmediata a la autonomía progresiva, garantizando siempre la confidencialidad, la seguridad, y la dignidad de las mujeres.

ARQUITECTURA PARA LA MUJER A LO LARGO DE LA HISTORIA

A lo largo de la historia, la arquitectura ha sido un campo profundamente masculinizado, donde las mujeres han sido sistemáticamente excluidas tanto del diseño como del uso público del espacio. Esta exclusión ha reforzado patrones

sociales que confinaron a las mujeres al ámbito doméstico, mientras el diseño del entorno urbano y habitacional respondía a una lógica patriarcal (Ugarte-Fidalgo, 2021). Como se señala en *Género, espacio y arquitectura*. Caminos posibles hacia una práctica feminista de la arquitectura, la organización del espacio ha sido construida desde una visión masculina del habitar, que invisibiliza las experiencias femeninas y limita su capacidad de agencia sobre el entorno (Zapata, 2018). En este contexto, incluso los espacios creados para protegerlas, como los refugios para víctimas de violencia de género, han sido tradicionalmente concebidos desde criterios asistencialistas, muchas veces sin considerar la dignidad, la autonomía ni el bienestar emocional de sus usuarias.

Esta deuda histórica se evidencia también el poco reconocimiento de arquitectas pioneras que aportaron significativamente a la disciplina, como Julia Morgan o Eileen Gray, cuyos trabajos fueron reconocidos de manera tardía (Sculptform, s.f), lo que demuestra una lucha constante de la mujer para ser reconocida y valorada en la sociedad. De ahí la importancia de que los refugios no solo proporcionen seguridad física, sino que también representen una ruptura con esta historia de exclusión, materializando un nuevo paradigma donde el diseño arquitectónico integre activamente las voces, necesidades y vivencias de las mujeres.

ARQUITECTURA Y SEGURIDAD

La arquitectura tiene un papel determinante en la protección de mujeres víctimas de violencia, no solo como refugio físico, sino como agente activo en la reconstrucción de su seguridad y dignidad. Tal como plantea el documento *Arquitectura del cuidado y en contra de la violencia*, los espacios de acogida deben diseñarse para garantizar tanto la seguridad física como emocional de sus usuarias, evitando configuraciones que reproduzcan esquemas institucionales o de encierro, “un lugar en donde no sientan miedo, sino que comodidad y seguridad, y un recibimiento de paz para las mujeres y sus seres queridos.” (Casanueva, 2021). Se destaca que los entornos urbanos y domésticos pueden ser factores que perpetúan la violencia de género si no se consideran críticamente, y que el diseño arquitectónico debe ser capaz de revertir esa lógica.

Desde esta perspectiva, se proponen estrategias que integren el bienestar emocional, el apoyo comunitario y la recuperación psicosocial mediante el uso de espacios que promuevan el control ambiental, la privacidad y la autonomía. Se enfatiza la necesidad de diseñar accesos controlados, circulaciones claras, y zonas de resguardo emocional como parte de una estrategia integral de seguridad, reforzando que el cuidado y la protección no son solo cuestiones técnicas, sino éticas y simbólicas. El espacio, puede ser una herramienta de contención y empoderamiento (Casanueva, 2021)

NEUROARQUITECTURA Y SANACION

La neuro arquitectura surge como una disciplina que vincula la neurociencia con el diseño de espacios, con el objetivo de comprender cómo el entorno físico influye en el cerebro humano, las emociones y la conducta (Moneo, 2017). En el contexto de los refugios para mujeres víctimas de violencia, esta perspectiva es esencial para crear espacios que no solo brinden protección, sino que también favorezcan la sanación psicoemocional (ONU-Habitat & CONAVIM, 2016).

Diversos estudios y lineamientos actuales subrayan que elementos como la iluminación natural, la ventilación cruzada, la presencia de vegetación, los colores cálidos y la organización fluida del espacio tienen un impacto directo en la reducción del estrés y la ansiedad (Moneo, 2017) síntomas comunes en mujeres que han vivido violencia de género (Ugarte-Fidalgo, 2021). El entorno construido puede actuar como un factor terapéutico que estimula la calma, la contención emocional y el restablecimiento del equilibrio psicológico (MTA, 2018).

El concepto de arquitectura emocional se alinea con esta visión, al proponer diseños que evocan sensaciones positivas y ayudan a restituir el vínculo (MOTA, 2018) de las usuarias con el entorno, tras haber experimentado situaciones traumáticas

8. MARCO NORMATIVO

En Colombia, la atención a mujeres víctimas de violencia de género está respaldada por leyes que promueven la creación de Casas de Refugio seguras y accesibles. La Ley 2215 de 2022 establece estos refugios como espacios temporales, gratuitos y dignos, que brindan atención integral a las víctimas y sus dependientes, con financiación estatal y territorial (República de Colombia, 2022). Por su parte, la Ley 1257 de 2008 contempla la provisión de refugios como parte de las medidas de protección frente a la violencia y discriminación hacia las mujeres.

La Ley 2215 de 2022 determina que:

- Las Casas de Refugio deben ser espacios temporales, gratuitos, dignos y seguros.
- Deben ofrecer alojamiento, alimentación y vestimenta para mujeres víctimas de violencia, sus hijos e hijas y personas dependientes.
- Proveen atención integral que incluye:
- Asesoría y asistencia técnico-legal para garantizar el acceso a la justicia.
- Acompañamiento psicosocial y psicopedagógico.
- Orientación ocupacional, educacional, empleabilidad y emprendimiento.
- Apoyo espiritual o de fe, cuando sea solicitado.
- Deben cumplir con los estándares de calidad establecidos por las secretarías de salud territoriales bajo lineamientos del Ministerio de Salud y Protección Social.
- El Gobierno Nacional, a través de la Consejería Presidencial para la Equidad de la Mujer y el Ministerio de Salud y Protección Social, debe emitir la reglamentación específica para su implementación en un plazo máximo de seis meses desde la entrada en vigencia de la ley.

La corte constitucional señala, en los casos de violencia intrafamiliar, se le debe facilitar que se alejen del lugar o residencia donde se den la violencia, igualmente la mujer y sus hijos tienen el derecho de recibir la atención en los ámbitos que sea necesario, como atención médica, psicológica o refugio temporal o permanente. (C. Const, C-776 de 2010.)

ARQUITECTURA UNIVERSAL.

Norma Técnica Colombiana NTC 5394:2018. (Ver anexo 001) Esta norma establece los requisitos mínimos de accesibilidad que deben cumplir las edificaciones. De esta para el presente proyecto se resaltan aspectos como:

- Accesibilidad física: Incluye rampas, pasamanos, puertas amplias, baños adaptados y señalización táctil/visual.
- Circulación libre: Espacios amplios y sin obstáculos para personas con movilidad reducida.
- Baños accesibles: PMR.
- Señalización inclusiva: Señales visuales, auditivas y táctiles para orientación.
- Buena iluminación y contraste: Facilita la movilidad segura.
- Materiales antideslizantes: Especialmente en zonas húmedas.
- Evacuación segura: Rutas y salidas de emergencia adaptadas.
- Acceso universal a servicios: Todas las áreas del refugio deben ser accesibles para las usuarias.

ARQUITECTURA EDUCATIVA.

Norma Técnica Colombiana NTC 4595, Planeamiento y diseño de instalaciones y ambientes escolares, establece los lineamientos técnicos para el diseño y adecuación de espacios educativos en Colombia, promoviendo entornos seguros, accesibles y sostenibles que favorezcan el aprendizaje y el bienestar de los estudiantes. (Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación., 2020)

De esta normativa se tiene en cuenta para el desarrollo del proyecto: Accesibilidad universal: Rutas sin barreras, rampas con pasamanos, puertas anchas (mín. 90 cm), y baños adaptados.

- Circulaciones y espacios amplios: Pasillos de mínimo 1.20 m y zonas comunes sin obstáculos.
- Zonificación clara: Separación entre áreas privadas (dormitorios, baños) y comunes (comedor, talleres, atención).
- Seguridad: Señalización visible y táctil, salidas de emergencia accesibles e iluminación adecuada.
- Confort ambiental: Ventilación natural, buena iluminación, aislamiento acústico y materiales antideslizantes.
- Espacios complementarios: Talleres, zona infantil, patio o jardín terapéutico, lavandería y bodegas.
- Mobiliario y equipamiento: Ergonómico, seguro y adaptado.

9. PROPUESTA ARQUITECTONICA

9.1 FORMULACIÓN DEL ENCARGO ARQUITECTÓNICO

Se requiere diseñar y desarrollar un **Centro Integral de Apoyo para Mujeres Vulnerables en Palmira, Valle del Cauca**, con un mínimo de **5.000 m²**, para brindar un entorno seguro y funcional que responda a la problemática de la violencia de género y la falta de espacios adecuados para la rehabilitación y protección de las mujeres en situación de vulnerabilidad. Para ello, el proyecto debe contar con una distribución eficiente basada en un sistema de modulación que permita organizar los espacios de manera ordenada y funcional, incluyendo mobiliario accesible, áreas flexibles con divisiones móviles y un patio central como eje de conexión y recreación.

Desde el punto de vista morfológico, se busca integrar conceptos simbólicos de liberación femenina en el diseño, estableciendo una relación armónica con la topografía y el contexto urbano, además de definir un estilo arquitectónico propio. Tecnológicamente, se implementará una estructura en acero con fachadas flotantes de vidrio templado para optimizar la captación de calor, persianas móviles para controlar la incidencia solar y muros estratégicos que mitiguen el impacto de los vientos dominantes.

En términos paisajísticos, se incorporarán jardines interiores y exteriores, barreras vegetales para el control del viento y polvo, así como especies endémicas que mejoren el confort ambiental. A nivel urbano, se generarán vías de acceso restringido para garantizar la privacidad del equipamiento, manteniendo una integración adecuada con su entorno. Finalmente, el proyecto se desarrollará bajo principios de sostenibilidad ambiental, aplicando estrategias como la ventilación cruzada para optimizar el clima interior, la plantación de árboles para mejorar la calidad del aire y la preservación de la naturaleza del sitio, garantizando así un espacio resiliente y en armonía con su contexto.

9.2 DIAGNOSTICO DEL LUGAR

PROBLEMA URBANO

Para plantear preguntas relacionadas con el género y lo urbano se deben analizar “cuestiones de mujeres” ya que el habitar la ciudad es considerablemente diferente para cada grupo poblacional. Entre las décadas de 1970 y 1980 se realizaron estudios en los que se determinó que las mujeres más y de manera más activa que los hombres, debido a que suelen estar relacionadas más de cerca a actividades sociales, culturales y laborales. (Wekerle, G. R. 1985).

El espacio público es la herramienta para acceder a los diferentes ambientes y representa autonomía e independencia en nuestra movilidad, y debemos tener reflexiones sobre lo maravillosas que son las calles con banquetas amplias, llenas de árboles. Sin embargo, el planeamiento y diseño urbano suele seguir los mismos lineamientos, que nacen de la suposición sobre el típico habitante que usa el espacio urbano.

“El sistema se basa en el planteamiento de un viaje directo, sin desvíos, ni necesidad de múltiples paradas. Y eso es precisamente lo que precisa el típico pasajero varón” (Kern, 2022).

Las mujeres tienden a tener el papel de cuidadoras y ser encargadas de variedad de tareas en el día a día, por lo tanto, sus trayectos serían hacia múltiples ocupaciones y lugares. En la mayoría de sistemas de transporte, el recorrido necesario haría que tuvieran que pagar más de una vez el pasaje del transporte público, tener problemas en lugares sin estacionamiento en caso de ir conduciendo, o considerar la opción de desplazarse caminando. El urbanismo con perspectiva de género parte de la base que el urbanismo no es neutro y que nuestras sociedades, barrios y calles se ha configurado de maneras en que la forma física de los espacios ha contribuido a perpetuar con la inseguridad y el deterioro de los espacios. Además de dificultar el libre tránsito de las mujeres y en zonas públicas y convirtiéndose en lugares en los que sean más probables los episodios de violencia. (Kern, 2022).

Por esto se busca proporcionar un espacio público dinámico y adecuado para las necesidades de las mujeres de la comuna, la ciudad y quienes se beneficiarán del centro de apoyo.

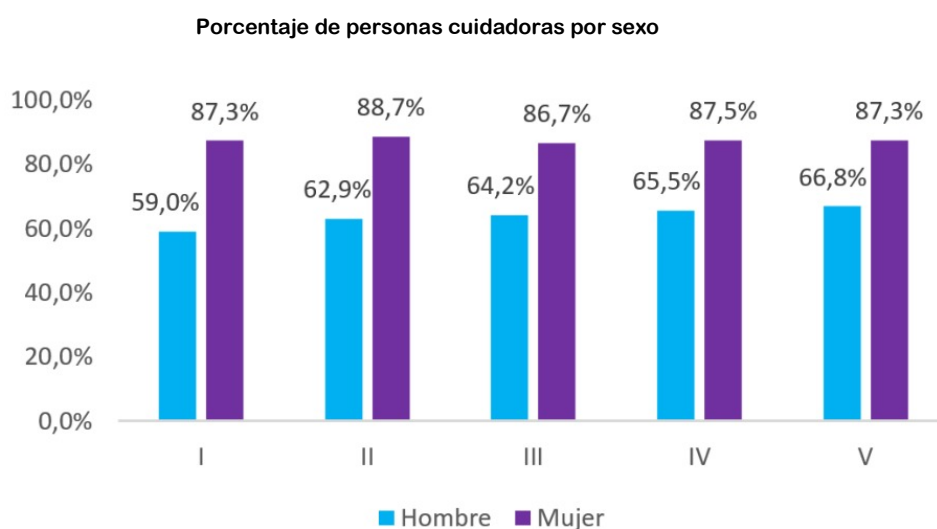


Figura 11 Boletín de género- personas adultas mayores-DNP

9.3 PROPUESTA PROYECTUAL – PALMIRA VALLE DEL CAUCA

ANÁLISIS MACRO

Palmira se encuentra localizada en la región sur del departamento, es el municipio con más habitantes del valle del cauca, después de buenaventura (distrito especial) y Cali está ubicado en un sitio estratégico en cuestión de conexiones de transporte con otros municipios, y tiene dentro de sus límites a el aeropuerto internacional Alfonso Bonilla Aragón. Hace ser parte del área metropolitana de Cali, y cuenta con una gran extensión rural con 8 corregimientos que a su vez se dividen en centros poblados. En el área urbana hay 7 comunas, divididas en barrios.



Figura 13 Análisis Macro Palmira

ANÁLISIS MESO (COMUNA)

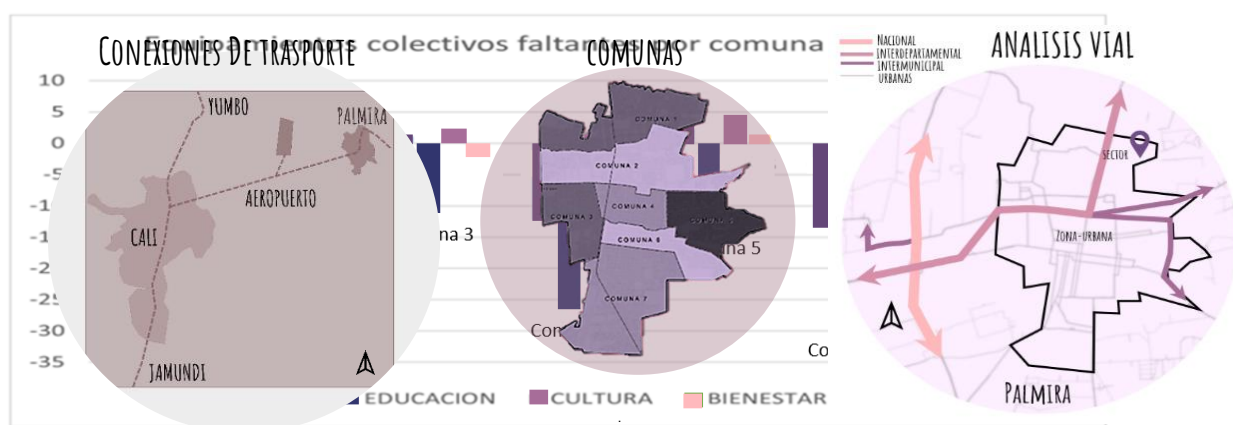


Figura 14 Tomado del informe de Caracterización y Análisis de las Dimensiones Territoriales del municipio de palmira

El sector de intervención se encuentra ubicado en la comuna 1, ubicada en el norte de la ciudad. Una de las comunas más pobladas, hay suficientes equipamientos de educación, lo cual beneficia al usuario del proyecto, ya que dentro del grupo de mujeres beneficiadas, un gran numero podrían ser mujeres con hijos en edad escolar, y serían necesarios establecimientos educativos para garantizar la educación de estos, mientras viven el proceso en el centro de apoyo sin embargo, tiene carencias en cuanto equipamientos de salud, cultura y bienestar social; a lo que se podría contribuir con el enfoque del presente proyecto.

9.4 PROPUESTA URBANA

El sector delimitado para la propuesta urbana es desde la calle 60 hasta el límite urbano norte y desde la carrera 28 hasta el borde urbano noreste, se propone seguir un eje que ya está propuesto en el POT continuando corredor de parques lineales, que pasan por el costado oeste del proyecto y conectan con las ubicaciones de los establecimientos educativos, los lugares de recreación y deporte, incluyendo en esta intersección un bulevar peatonal; igualmente el continuar la alameda que existe acompañando con un conjunto de plazoletas de uso cultural y comercial, también se propone el lugar para un equipamiento de seguridad, uno de salud, y uno complementario.

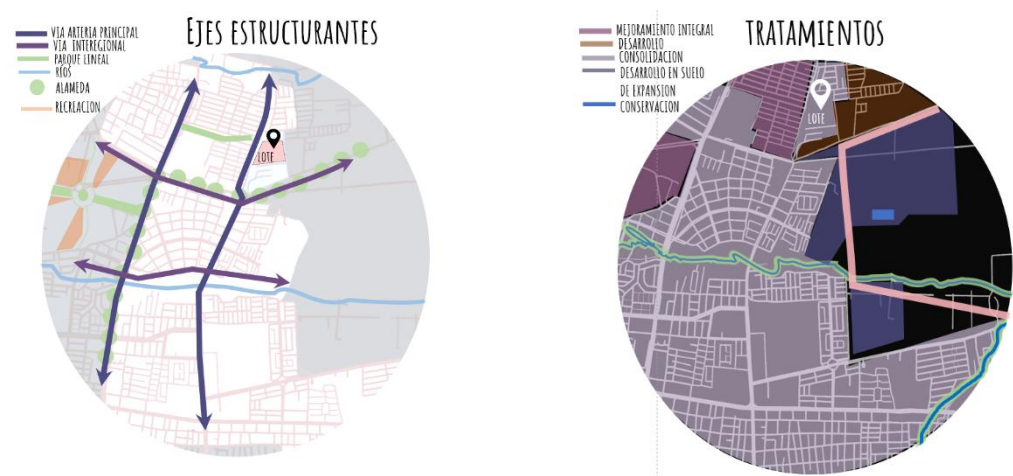


Figura 15 Análisis urbano. Elaboración propia

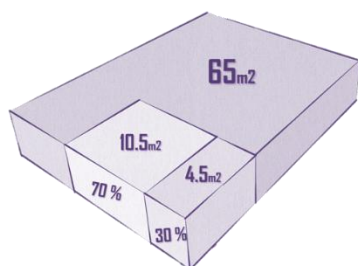
ANÁLISIS MICRO

El lote esta al norte de la ciudad de palmira, ubicado en el borde urbano oriental, en la comuna 1, es un sector en consolidación, cuenta con 4 hectáreas y tiene forma trapezoidal, tiene una ligera inclinación del 2% y está ubicado cerca de vías rurales que conectan con los corregimientos, con otros municipios del departamento, principalmente con Jamundí, Tuluá, Yumbo, y Buga; directamente con Cali y con la vía de conexión nacional. DETERMINANTES: Clasificación del suelo, normativa Artículo 90 POT de Palmira

Tabla3. Análisis de normativa, POT Palmira, clasificación suelo. Elaboración propia

Criterio	Condición / Requisito
Altura máxima permitida (uso residencial)	2 pisos
Aislamiento respecto a carretera de segundo orden	45 metros
Aislamiento respecto a carretera de tercer orden	30 metros
Aislamiento respecto a vías no pertenecientes al sistema vial nacional principal	
- Vía Inter veredal	15 metros
- Linderos y caminos	10 metros

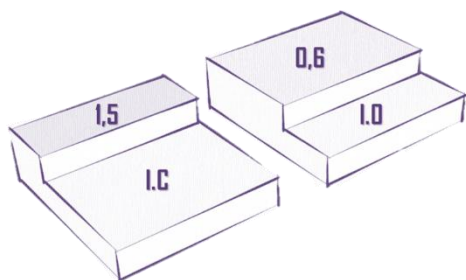
Cesión de equipamientos y espacio público



15m x cada 80m de construcción

El 30% equipamiento
El 70% espacio público

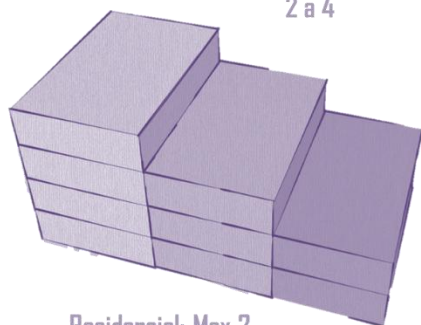
Indíces
construcción y ocupación



Parqueo y maniobras para vehículos de emergencia en mínimo 3 vehículos

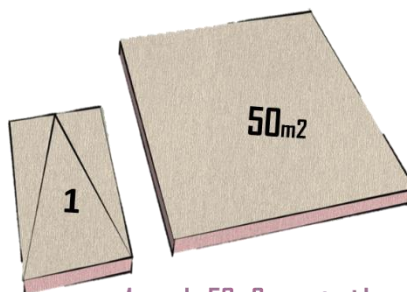
Altura de pisos

2 a 4



Residencial: Max 2
Mixto: Max 3
Dotacional: Max 4

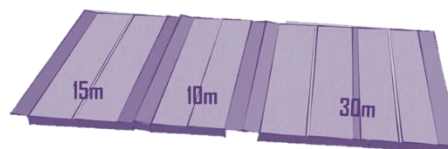
Cuota de parqueos



1 x cada 50m² construidos

Parqueo y maniobras para vehículos de emergencia en mínimo 3 vehículos

Relación con las vías



VI interregional 30m

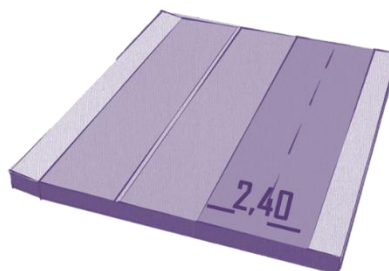
V3 local 10m

V interna 6m

V propuesta 15m

Ciclorrutas

TRATAMIENTO: Consolidación
SECTOR NORMATIVO: 8 (S8)



4

Figura 16 Análisis gráfico POT .TRATAMIENTO: Consolidación

9.5 ESTRATEGIA DE DISEÑO URBANO

El estudio Acupuntura urbana: intervención en la ciudad y participación: cuatro experiencias (Caballero, 2016) plantea la acupuntura urbana como una estrategia de intervención puntual en el tejido urbano, capaz de activar procesos de transformación a mayor escala. A partir del análisis de cuatro casos: Curitiba (Brasil), Barcelona (España), Hamar (Noruega) y Orriols (Valencia, España): la autora muestra cómo pequeñas acciones, dirigidas a espacios simbólicamente relevantes o socialmente vulnerables, pueden desencadenar efectos regenerativos significativos, especialmente cuando se involucra activamente a la comunidad en el proceso de diseño, intervención y apropiación. (Caballero, 2016) (VER ANEXO 003)

Tabla 2 análisis de estrategias aplicadas acupuntura urbana

Ciudad / Caso Internacional	Estrategia Aplicada	Aplicación en Palmira (Comuna 1)
Barcelona	Urbanismo de proximidad con micro intervenciones que priorizan la escala humana	Transformación de la Calle 25 en un corredor peatonal y comercial
Orriols (Valencia)	Revitalización barrial con enfoque participativo y cohesión comunitaria	Intervenciones para fortalecer el tejido social mediante espacios de encuentro y actividades comunitarias
Hamar (Noruega)	Empoderamiento ciudadano a través del rediseño colectivo de espacios públicos	Participación de la comunidad en el diseño de intervenciones como senderos, parques y zonas verdes
Curitiba (Brasil)	Integración de transporte y espacios verdes para equilibrar crecimiento urbano y calidad de vida	Rehabilitación del Parque El Bosque e incorporación de espacios verdes y sostenibles
Hamar + Curitiba	Sostenibilidad ecológica y diseño participativo para reconectar ciudad y naturaleza	Recuperación ambiental de la Quebrada Las Delicias con ciclovías y senderos peatonales
Todos los casos	Participación ciudadana y corresponsabilidad entre gobierno, comunidad y sector privado	Estrategia de financiación mixta y participación activa de la comunidad en la planificación y mantenimiento de obras

9.6 ESTRATEGIA DE DISEÑO URBANO CON ACUPUNTURA URBANA PARA LA COMUNA 1 DE PALMIRA, COLOMBIA

Introducción:

La Comuna 1 de Palmira, con una población diversa y una dinámica social vibrante, presenta desafíos urbanos como la congestión vehicular, la falta de espacios verdes y la inseguridad. La acupuntura urbana, como enfoque estratégico, puede intervenir en puntos específicos del tejido urbano para generar cambios positivos a gran escala.

Objetivos:

Mejorar la movilidad y la seguridad vial: Implementar ciclovías, zonas peatonales y reductores de velocidad para priorizar la movilidad sostenible y segura.

Fortalecer la interacción social y la cohesión comunitaria: Crear plazas, parques y jardines comunitarios que fomenten la interacción social y el sentido de pertenencia.

Recuperar espacios públicos y mejorar la calidad ambiental: Implementar estrategias de limpieza, arborización e iluminación para crear espacios públicos más seguros y agradables.

Promover el desarrollo económico local: Incentivar la creación de microempresas y negocios locales a través de la mejora del entorno urbano.

Intervenciones:

1. Intersección Calle 30 con Carrera 22:

Rediseño de la intersección: Implementar una glorieta o semáforos inteligentes para mejorar el flujo vehicular y la seguridad peatonal.

Ampliación de aceras y creación de zonas verdes: Priorizar el espacio para peatones y crear un micro parque con vegetación y mobiliario urbano.

2. Parque El Bosque:

Rehabilitación del parque: Implementar nueva iluminación, juegos infantiles, zonas de ejercicio y áreas verdes.

Programación de actividades culturales y comunitarias: Fomentar la apropiación del espacio público por parte de la comunidad.

3. Calle 25 entre Carreras 10 y 15:

Implementación de una zona peatonal: Crear un espacio comercial vibrante con cafés, tiendas y actividades culturales.

Mejora del mobiliario urbano y la iluminación: Crear un ambiente más atractivo y seguro para peatones.

4. Quebrada Las Delicias:

Recuperación ambiental de la quebrada: Implementar limpieza, revegetalización y control de la erosión.

Creación de un sendero peatonal y ciclo carril: Fomentar la conexión con la naturaleza y la movilidad sostenible.

Financiación:

Búsqueda de financiación pública y privada: Buscar apoyo del gobierno local, empresas privadas y organizaciones sin ánimo de lucro.

Implementación de estrategias de crowdfunding: Involucrar a la comunidad en la financiación de proyectos específicos.

Conclusiones:

La acupuntura urbana, aplicada de manera estratégica en la Comuna I de Palmira, puede generar cambios positivos en la movilidad, la seguridad, la interacción social y la calidad ambiental. La participación activa de la comunidad y la búsqueda de financiación serán claves para el éxito de esta estrategia.

9.7 DISEÑO DE PROPUESTA URBANA

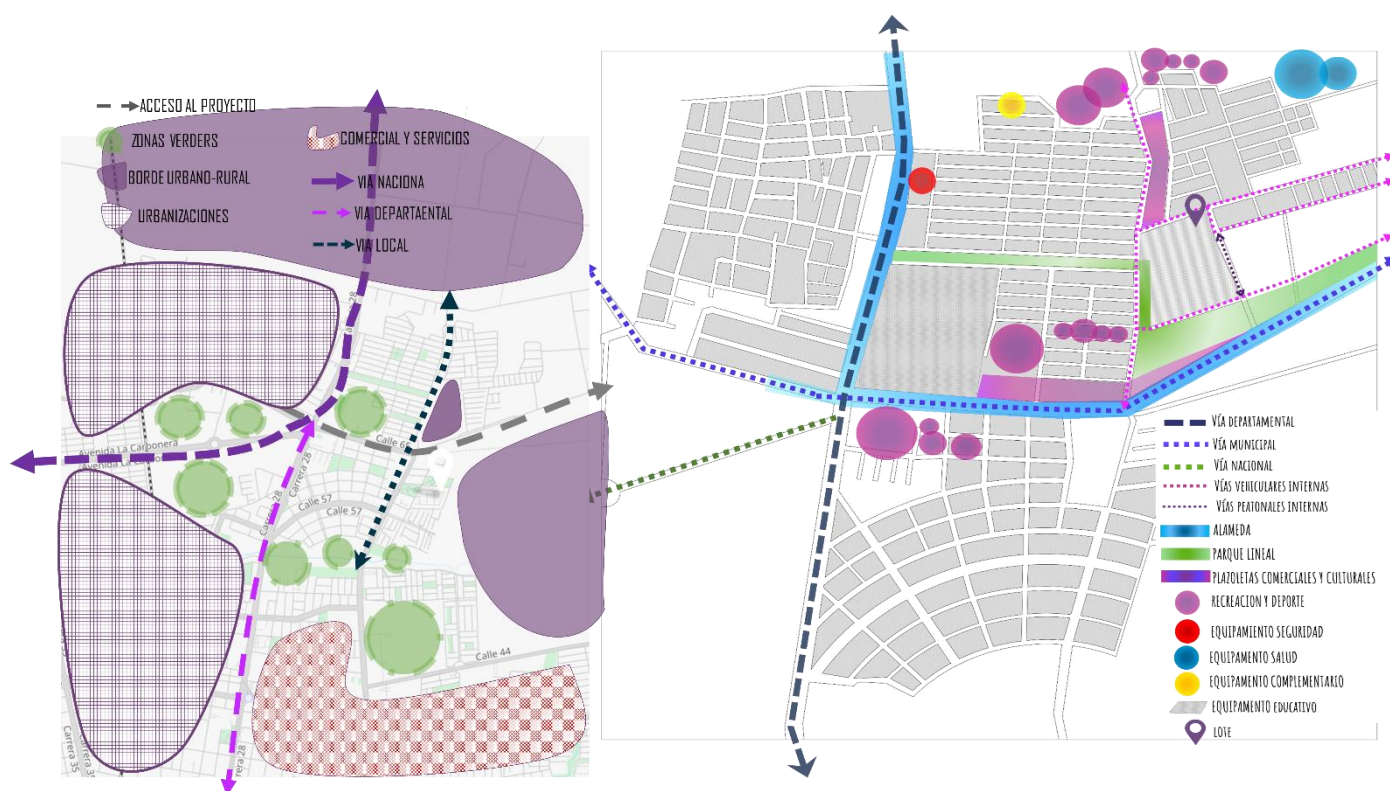


Figura 17 Propuesta Urbana. diseño. Elaboración propia

La incorporación de conceptos como alamedas, parques lineales y plazoleta culturales enriquece esta estrategia, brindando mayores posibilidades para la transformación del espacio público.

El sector delimitado para la propuesta urbana como plan de mitigación que responda al equipamiento contempla desde la calle 60 hasta el límite urbano norte y desde la carrera 28 hasta el borde urbano noreste, se propone seguir un eje que ya está propuesto en el POT continuando corredor de parques lineales, que pasan por el costado oeste del proyecto y conectan con las ubicaciones de los establecimientos educativos, los lugares de recreación y deporte, incluyendo en esta intersección un bulvar peatonal; igualmente el continuar la alameda que existe acompañando con un conjunto de plazoletas de uso cultural y comercial, también se propone el lugar para un equipamiento de seguridad, uno de salud, y uno complementario.

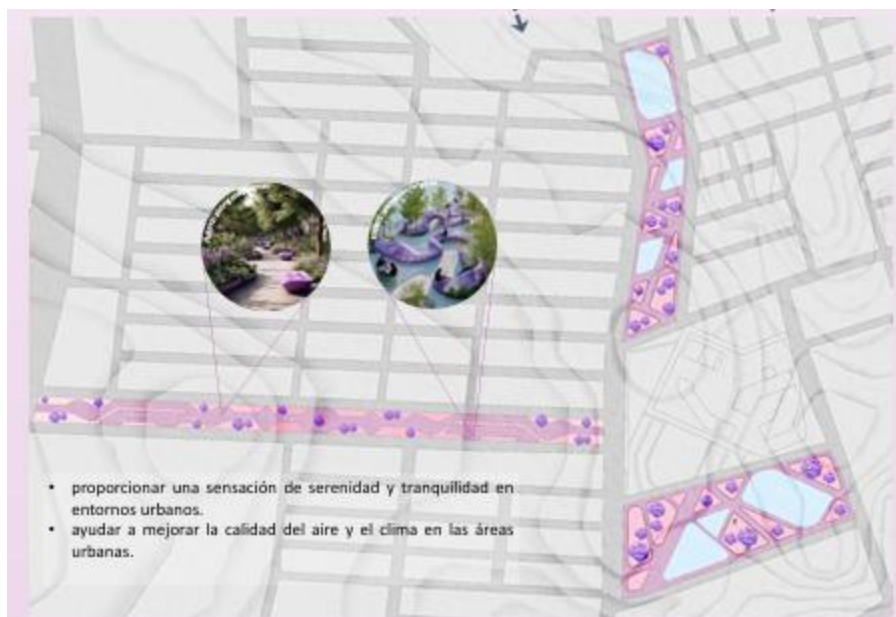


Figura 18 propuesta acupuntura urbana dentro del diseño. Elaboración propia

La acupuntura urbana se caracteriza por su flexibilidad y adaptabilidad, permitiendo su aplicación en contextos urbanos diversos. Su enfoque propone intervenciones puntuales en el tejido urbano para generar transformaciones positivas a gran escala. Esta estrategia se basa en identificar puntos estratégicos de la ciudad, como plazas, intersecciones o espacios degradados, y realizar intervenciones específicas para revitalizarlos, mejorando la calidad de vida de los ciudadanos.



Figura 19 Diagrama perfil propuesta urbana. Elaboración Propia

9.8 ANALISIS DEL LUGAR: EMPLAZAMIENTO

Dimensión del emplazamiento (según el libro)	Aplicación en la estrategia de acupuntura urbana
Relación activa con el contexto	Las intervenciones responden a problemáticas específicas del lugar (movilidad, inseguridad, deterioro ambiental).
Transformación tipológica y formal	Se reinterpretan y transforman espacios urbanos existentes: calles vehiculares en zonas peatonales, parques degradados en espacios comunitarios, quebradas en corredores ecológicos.
Aprendizaje proyectual desde el lugar	El diseño parte de un diagnóstico urbano que permite leer el territorio y decidir acciones puntuales que generen alto impacto.

Tabla 3 Relación análisis libro Aprendizaje, composición y emplazamiento en el proyecto de arquitectura, con emplazamiento propuesta Palmira

El libro (anexo 002) plantea el emplazamiento como una relación activa entre la arquitectura y su lugar, entendiendo el contexto no solo como un fondo pasivo, sino como una fuerza que condiciona y a la vez es transformada por el proyecto. (Cortés, Burbano, Jiménez, & Muñoz, 2015)

En la comuna seleccionada, una de las más pobladas, existe una buena oferta de equipamientos educativos, lo cual favorece a las mujeres con hijos en edad escolar que se benefician del proyecto. Sin embargo, se identifican carencias en servicios de salud, cultura y bienestar social. El proyecto busca responder a estas necesidades mediante la incorporación de equipamientos complementarios, integrados en la propuesta urbana bajo un enfoque de acupuntura urbana.

9.9 CONDICIONES AMBIENTALES Y PAISAJÍSTICAS:

La incorporación de vegetación en el sector no solo mejora la calidad del aire, sino que también actúa como barrera natural frente al ruido y la contaminación visual. Esto contribuye a generar recorridos peatonales más saludables, estéticos y agradables, alineados con el bienestar de la comunidad.



Proporcionar una sensación de serenidad y tranquilidad en entornos urbanos.



Ayudar a mejorar la calidad del aire y el clima en las áreas urbanas



CALIDAD DE AIRE

MEJOR AMBIENTE

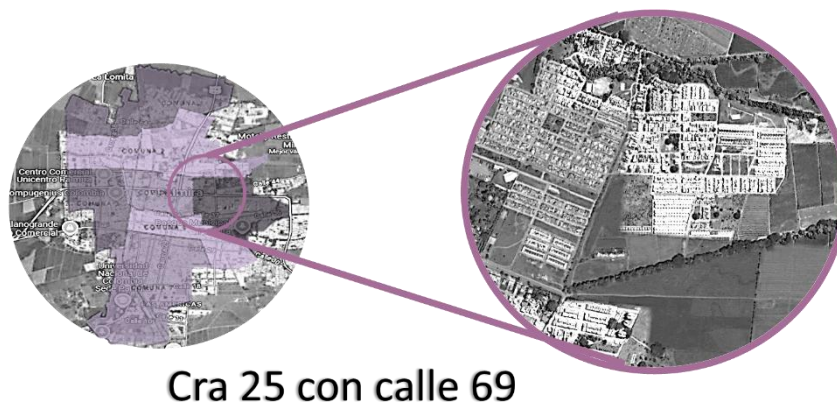
BARRERA
NATURAL

Figura 20 Propuesta urbana estrategias. Elaboración propia

9.10 LOCALIZACIÓN ESCALA MACRO



Figura 21. Localización en relación Colombia, departamento valle del cauca, municipio Palmira. elaboración propia



Cra 25 con calle 69

Figura 22 Localización sector relación palmira

- **Infraestructura física:**

Palmira cuenta con infraestructura urbana consolidada, una red vial jerarquizada y servicios públicos básicos ampliamente cubiertos. La Comuna I, una de las más densas de la ciudad, tiene buena accesibilidad vehicular y peatonal, aunque enfrenta deterioro del espacio público y problemas en el manejo de aguas lluvias y residuos. Dispone de centros educativos, pero presenta déficit en equipamientos de salud, cultura y espacios públicos de calidad, lo que afecta la calidad de vida y el acceso a servicios comunitarios.



Figura 23 fotografías, Palmira. Fuente Alcaldía de Palmira. (2021)

- **Red de transporte:**

Palmira cuenta con una red de transporte público conformada principalmente por buses y busetas. En la Comuna I, la accesibilidad es alta debido a su cercanía con el centro y la existencia de vías principales como la Calle 42 y la Carrera 28. Sin embargo, hay problemas de congestión vehicular en horas pico y falta de infraestructura adecuada para ciclistas y peatones.

- **Ambiente**

Variable Climática	Dato para Palmira (Comuna I)	Estrategias Bioclimáticas para el Proyecto
Temperatura media anual	23.4 °C	- Ventilación cruzada natural para confort térmico. - Aislamiento térmico en cubiertas y muros para reducir la ganancia de calor.
Temperatura máxima media	29.4 °C	- Uso de aleros amplios o parasoles para proteger del sol directo. - Incorporación de vegetación y cubiertas verdes para enfriar el entorno inmediato.
Temperatura mínima media	18.9 °C	- Muros de inercia térmica (como bloques de tierra comprimida o materiales de masa térmica) para conservar calor nocturno y mantener confort.
Humedad relativa promedio	76%	- Uso de materiales transpirables (bambú, caña guadua, celosías de madera) para permitir circulación de aire. - Ventilación elevada (tragaluces, buhardillas, respiraderos) para evacuar humedad interna.
Meses más húmedos (85%)	Octubre y noviembre	- Cubiertas inclinadas con aleros pronunciados para canalizar agua. - Diseño de drenajes efectivos (canales, jardines de lluvia).
Meses más secos (71-73%)	Julio y agosto	- Paisajismo con especies nativas resistentes a sequía. - Sistemas de recolección de agua lluvia para riego y uso doméstico.
Precipitación anual promedio	1,051 mm	- Recolección de agua lluvia (techos captadores + tanques de almacenamiento). - Diseño con plazuelas o patios con pavimentos permeables.
Meses más lluviosos (120+ mm)	Abril y octubre	- Proteger accesos y circulaciones con cubiertas continuas. - Espacios intermedios techados para actividades comunitarias seguras durante lluvia.
Meses más secos (30-50 mm)	Julio y agosto	- Ventilación con control solar para evitar sobrecalentamiento. - Uso de colores claros en fachadas para reflejar radiación solar.

- *Casco urbano (Zonificación y usos del suelo)*

Uso Residencial

- Predomina la vivienda de densidad media a alta, con edificaciones de uno a tres pisos.
- Mezcla de viviendas unifamiliares y multifamiliares adaptadas al entorno urbano tradicional.

Uso Comercial

- Presencia de tiendas, bancos, restaurantes, farmacias y comercio informal en algunos sectores.

Uso Institucional

- Equipamientos educativos, administrativos y de salud, que sirven tanto a la comuna como al resto de la ciudad.
- Hay buena cantidad de colegios y equipamientos educativos en el sector.

Uso Recreativo y Espacio Público

- Existen algunos Parques y plazas
- Necesidad de mantenimiento y ampliación de estos espacios para mejorar la calidad de vida.

Uso Industrial y de Servicios

- En general en Palmira hay presencia limitada de industrias ligeras y talleres de servicios, especialmente en bordes y transiciones barriales.
- Requiere control para evitar conflictos con usos residenciales y comerciales.

Morfología en damero (retícula):

- Predomina en el casco histórico y en zonas consolidadas, facilitando la orientación, movilidad peatonal y distribución equitativa del espacio urbano.
- Geometría radial y orgánica: Presente en la comuna 1.

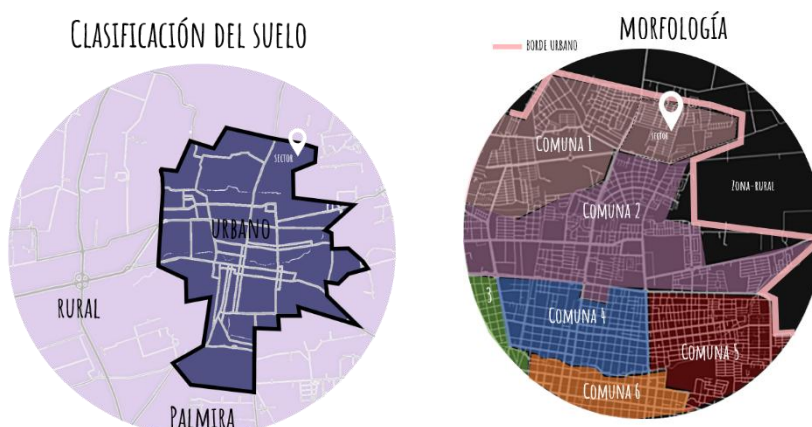


Figura 25 Grafico morfología urbana y usos. Elaboración propia

9.11 ASPECTOS SOCIOECONÓMICOS

• Análisis demográfico

Según el Censo Nacional de Población y Vivienda de 2018, las mujeres representan el 52,40% de los habitantes de Palmira, una cifra que ha ido en aumento en los últimos años. Las mujeres palmiranas aún enfrentan brechas de género en algunos aspectos, como la desigualdad salarial y la violencia intrafamiliar.

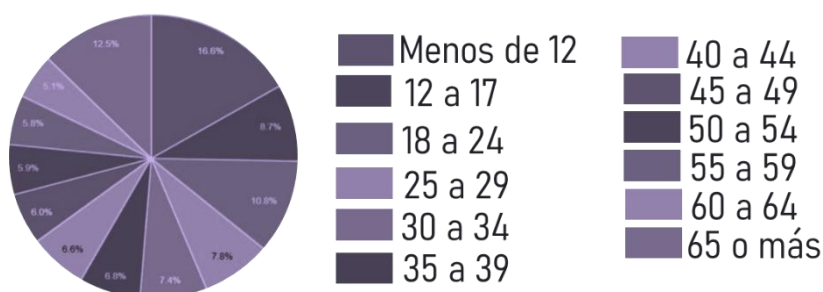


Figura 26. GRAFICO POBLACION POR EDAD. BASADO EN DANE 2018. Elaboración propia

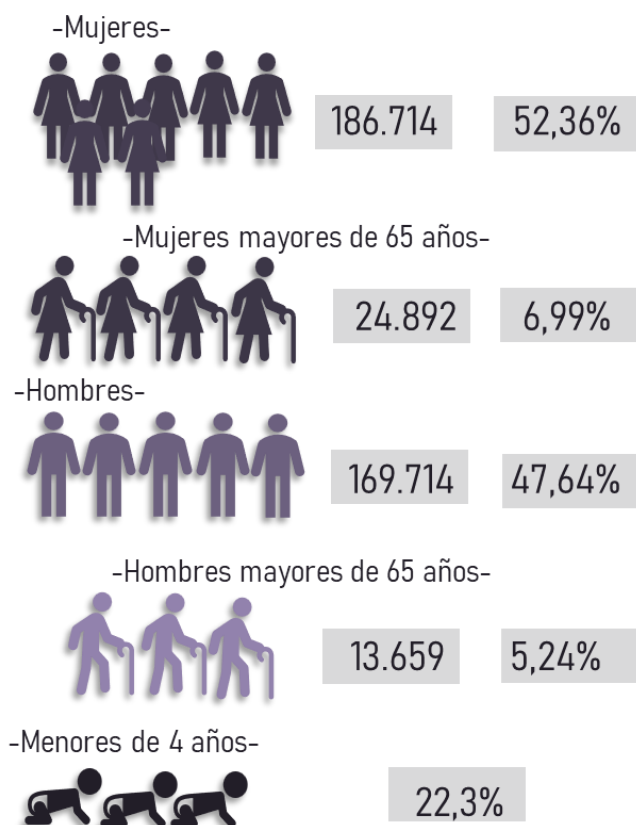


Figura 27. Clasificación análisis demográfico. Basado en Dane 2018. Elaboración propia

Porcentaje de hogares que enfrentan privación por variable (%) Municipio de Palmira (urbano y rural) - 2018

Variable	Total	Cabeceras	Centros poblados y rural disperso
Analfabetismo	5,3	4,7	7,3
Bajo logro educativo	40,3	37,0	51,1
Barreras a servicios para cuidado de la primera infancia	1,5	1,5	1,5
Barreras de acceso a servicios de salud	1,5	1,7	0,9
Desempleo de larga duración	25,0	24,9	25,1
Hacinamiento crítico	3,0	3,3	2,0
Inadecuada eliminación de excretas	0,5	0,3	1,0
Inasistencia escolar	3,3	2,9	4,6
Material inadecuado de paredes exteriores	0,4	0,1	1,6
Material inadecuado de pisos	0,7	0,2	2,4
Rezago escolar	12,4	12,3	12,7
Sin acceso a fuente de agua mejorada	1,0	0,2	3,7
Sin aseguramiento en salud	15,2	15,7	13,7
Trabajo infantil	0,4	0,3	0,6
Trabajo informal	78,9	78,5	80,0

Fuente: CNPV 2018.

Figura 28 Porcentaje de hogares que enfrentan privación por variable Municipio de PALMIRA 2018

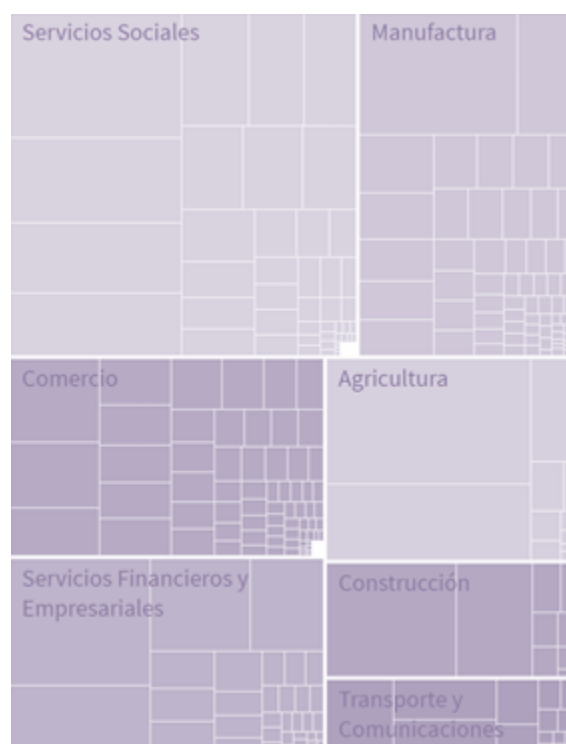


Figura 29 Participación de distintos sectores económicos en el mercado laboral formal de Palmira. Alcaldía Municipal de Palmira

1. Privaciones más altas

- Trabajo informal (78.9%): Altísimo porcentaje, lo que indica que la mayoría de los hogares dependen de empleos sin seguridad social o legal. Palmira carece de indicadores laborales actualizados, lo que dificulta un análisis profundo del mercado laboral. A pesar de esto, según datos de 2017, el empleo formal está liderado por los servicios sociales, lo cual indica una fuerte participación en salud, educación, y asistencia social.
- Bajo logro educativo (40.3%): Una gran proporción de hogares tiene niveles bajos de escolaridad, con una diferencia notable entre rural (51.1%) y urbano (37.0%).
- Desempleo de larga duración (25.0%): Indica dificultad sostenida para encontrar empleo.

1. Desigualdad urbano-rural

- Analfabetismo: 7.3% en rural frente a 4.7% en urbano.
- Insistencia escolar: 4.6% en rural, 2.9% en urbano
- Material inadecuado de pisos: 2.4% en rural, casi inexistente en urbano (0.2%).
- Sin acceso a fuente de agua mejorada: 2.0% en rural, 1.0% en urbano. Esto muestra que el campo enfrenta más privaciones estructurales, especialmente en educación, infraestructura y servicios básicos.

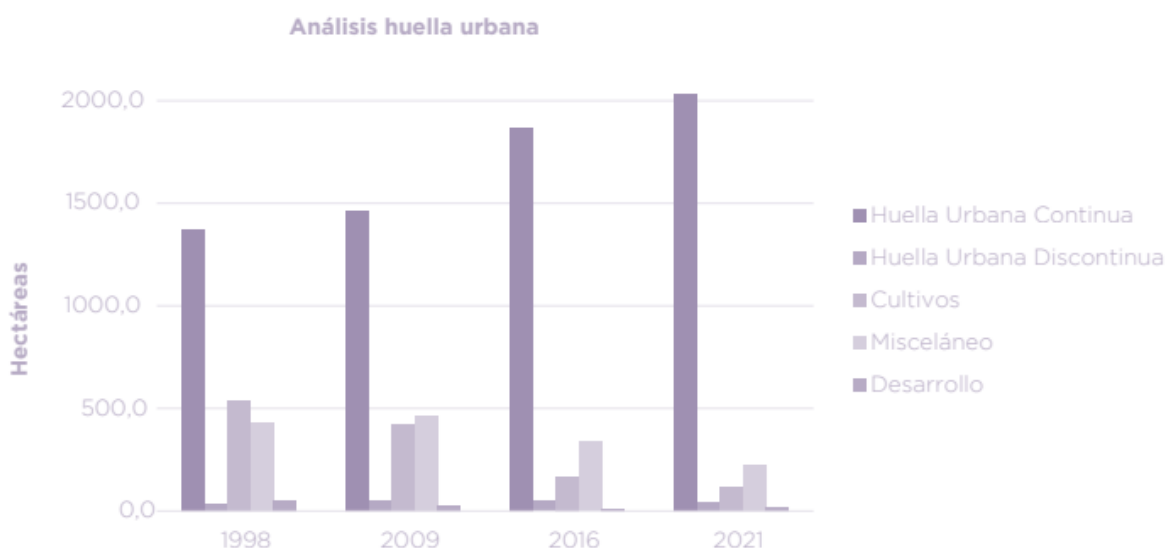
2. Privaciones bajas

- Trabajo infantil (0.4%) y material inadecuado de paredes (0.3%) son relativamente bajos, aunque siempre preocupantes.
- Inadecuada eliminación de excretas (0.5%) y material inadecuado de pisos (0.7%) también muestran mejora en condiciones básicas de vivienda. Actividades económicas

LOCALIZACIÓN ESCALA MESO (ESCALA ZONAL)

Morfología Urbana:

- *Estructura de la ciudad patrones de crecimiento según huella urbana.*



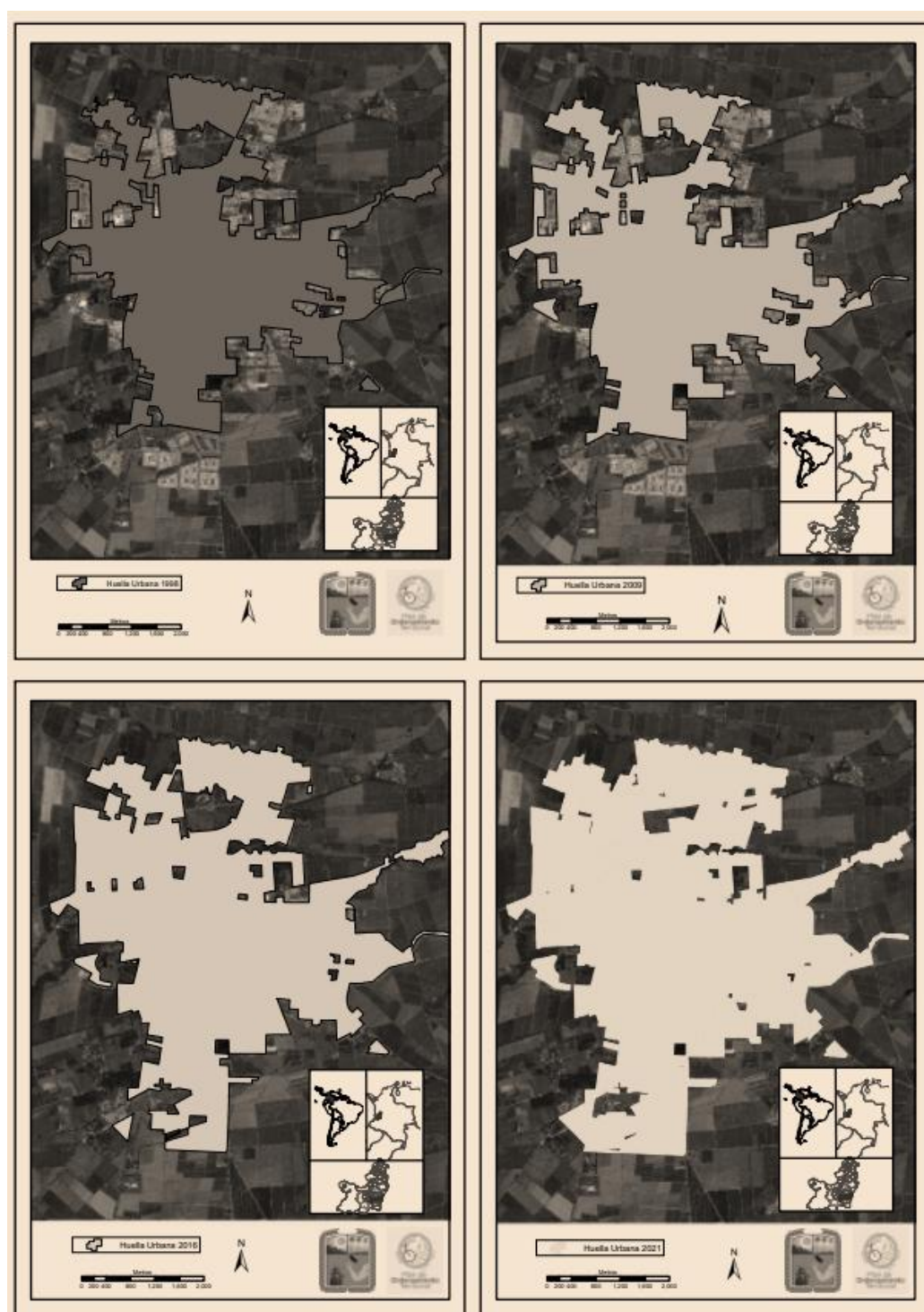


Figura 32 Huella Urbana. Fuente: Secretaría de Planeación y Desarrollo Urbano. Elaboración Propia.

- Áreas verdes y espacios públicos cercanos



Figura 33 Espacio público y equipamientos. Elaboración propia

LOCALIZACIÓN ESCALA MICRO

- Condiciones del Terreno:

Topografía y pendiente.



Figura 34 Topografía y pendiente

9.12 SUELOS

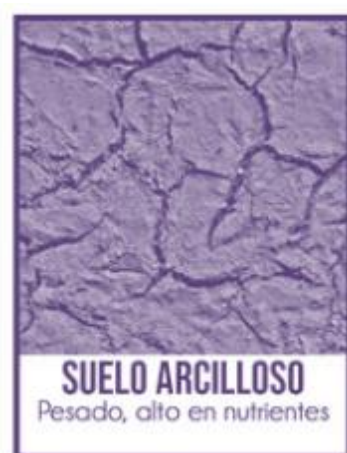


Figura 35 Tipo de suelo

9.13. VEGETACIÓN EXISTENTE



Figura 36 Vegetación Palmira. fuente Pérez. (2023). naturalista observación: <https://colombia.inaturalist.org/observations/12345678>. Accedido el 22 de mayo de 2025.

9.14 CONDICIONES AMBIENTALES ESPECÍFICAS:

- Radiación solar y asoleamiento del terreno.
- Dirección y velocidad de los vientos.

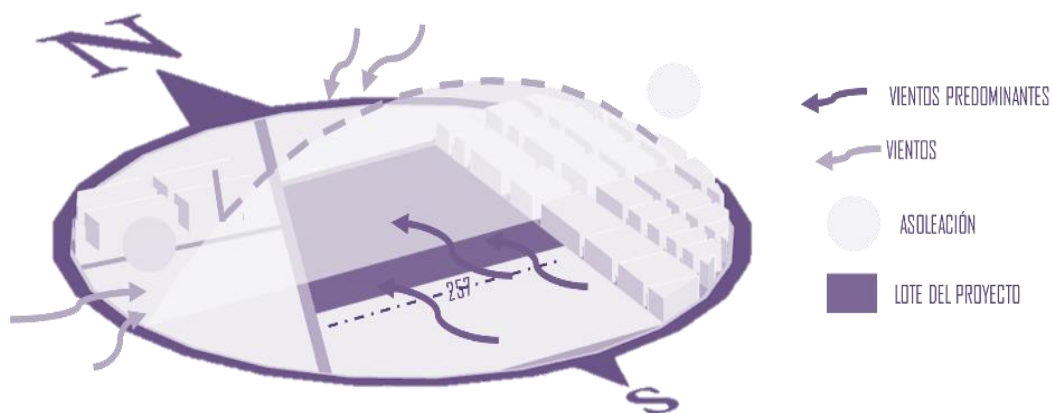


Figura 37 Condiciones ambientales específicas. Elaboración Propia.

9.15 INFRAESTRUCTURA LOCAL:

- Acceso y proximidad a las vías públicas.

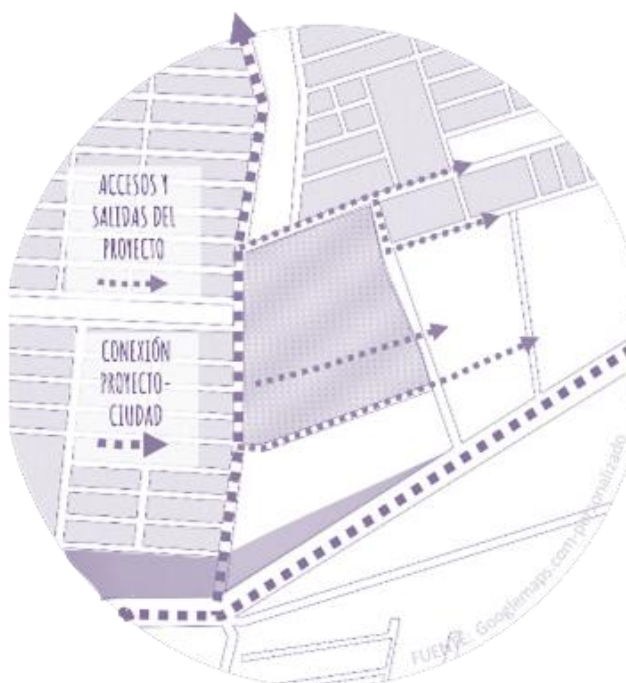


Figura 38 Proximidad a vías públicas. Elaboración propia.

- Estado de la infraestructura existente en el sitio.



9.16 CONTEXTO INMEDIATO:

- Elementos que favorezcan la integración (muros, vías, accesos peatonales).

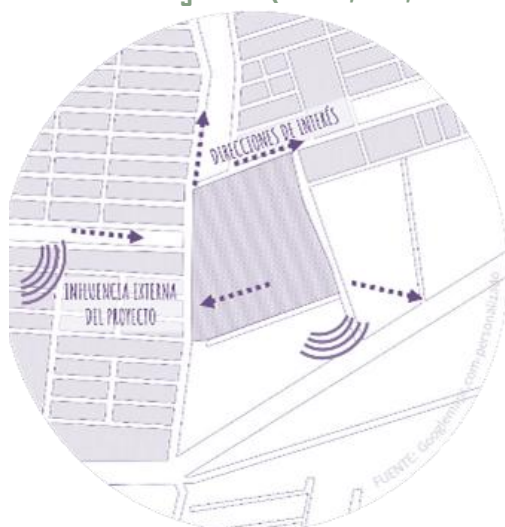


Figura 40 Accesos y aprovechamiento de elementos del contexto. EFigura 56 Textura y materiales. Elaboración Propia

10. ANÁLISIS REFERENTES

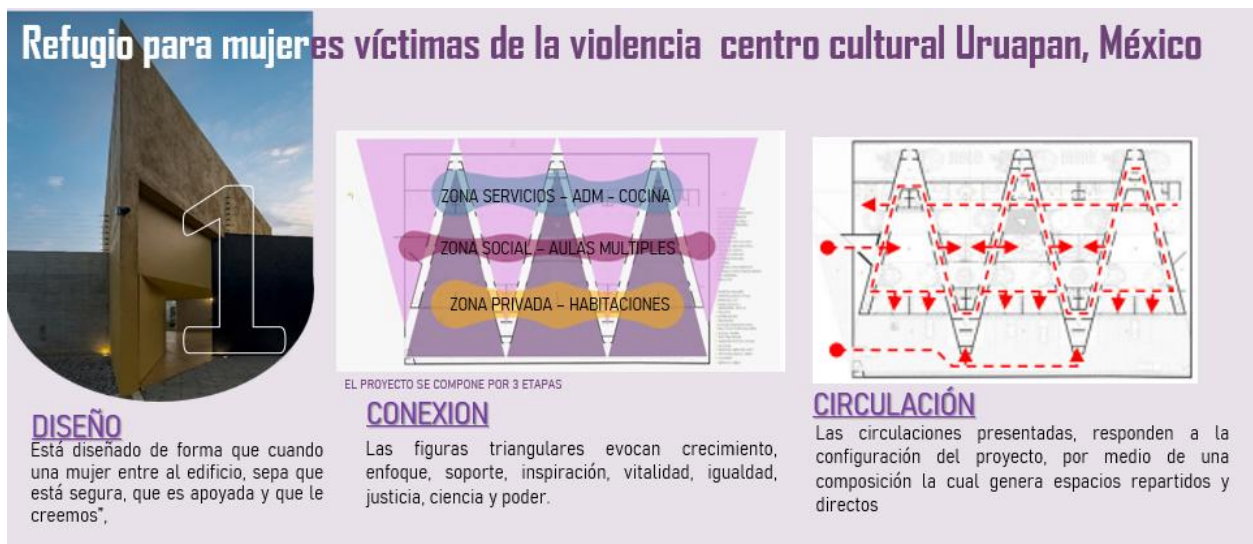


Figura 41 Análisis referente Refugio para mujeres víctimas de la violencia centro cultural Uruapan, México



Figura 42 Análisis referente Refugio para mujeres génesis, dallas Texas

10.1 MPLANTACIÓN EN EL TERRENO.

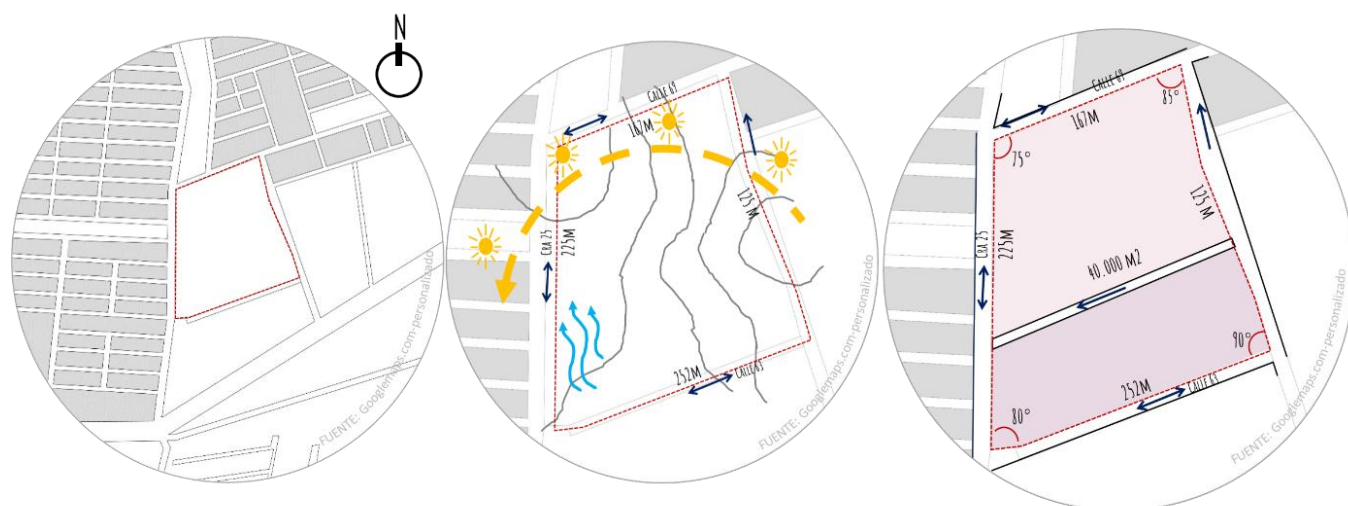


Figura 43 Localización Lote proyecto y determinantes naturales. Elaboración Propia

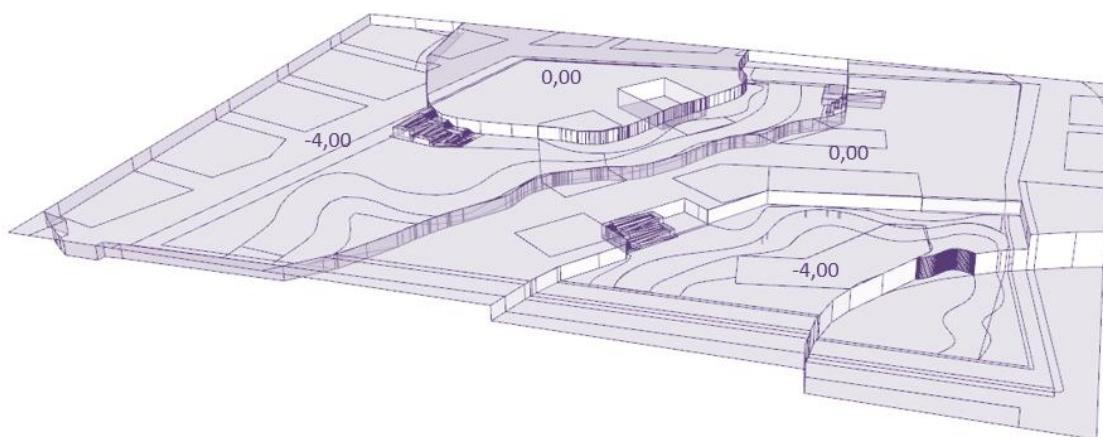


Figura 44 Terreno e Implantación. Elaboración propia

10.2 ORGANIZACIÓN ESPACIAL Y FUNCIONAL

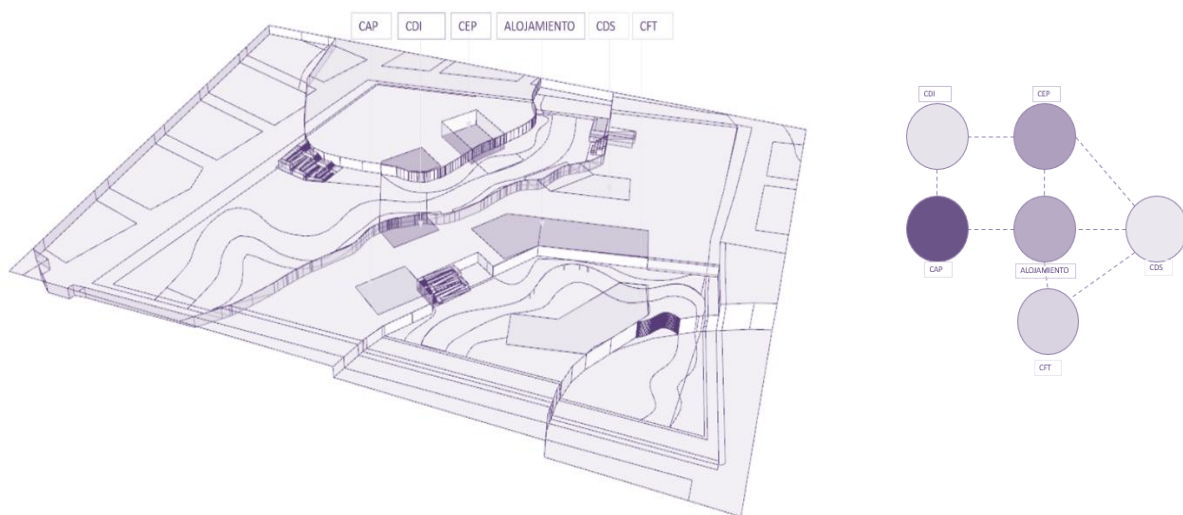


Figura 45 Distribución espacial de volúmenes en implantación. Elaboración propia

Edificio	Piso	Espacio
CFT	Planta baja	Acceso
		Cafetería
		Cocina
		Depósito
		Despensa
		Comedor
		Punto de información
		Oficina administrativa
		Baño PMR
		Zona de estar
		Biblioteca
		Área de trabajo
		Área de lectura
		Sala de proyecciones 1
		Sala de proyecciones 2
		Área de estar jardín
	Piso 1	Taller de cerámica
		Taller de arte
		Taller de artesanía textil
		Taller de floristería
		Taller de oratoria y liderazgo
		Taller de fotografía
		Taller de autocuidado
		Aula de tecnología 1
		Aula de tecnología 2
		Laboratorio
		Oficina de coordinación
		Aula de capacitación
		Terraza jardín
		Puente de conexión

Edificio	Piso	Espacio
ALOJAMIENTO	Piso 1	Recepción
		Oficina jurídica
		Oficina administrativa
		Oficina financiera
		Oficina de recursos humanos
		Baños
		Jardín interior 1
		Jardín interior 2
		Cuarto de reciclaje y basuras
		Playroom
		Salón comunal
		Cocineta
	Piso 2	Terraza cubierta
		Jardín interior
		Zona de refugio (4 habitaciones)
		Gimnasio
		Baños (gimnasio)
		Área de máquinas
	Piso 3	Apartamentos (6, 2 hab.)
		Circulación común tipo balcón
	Piso 4	Apartamentos (6, 2 hab.)
		Circulación común tipo balcón
	Piso 5	Apartamentos (6, 2 hab.)
		Circulación común tipo balcón

Edificio	Piso	Espacio
CENTRO DE SERVICIOS	Piso 1	Recepción
		Consultorios médicos (4)
		Enfermería
		Atención al usuario
		Trabajo social
		Atención económica
		Área múltiple con baños
	Piso 2	Punto de información
		Terapia individual
		Terapia ocupacional
		Terapia familiar
		Calm room
		Terapia física
		Consultorio de psicología
		Restaurante
		Cocina
		Restaurante de trabajadores
		Zona de descanso trabajadores
		Lavado y planchado
	Piso 3	Área de esparcimiento
		Lavado y planchado
		Lockers
		Cambio de ropa personal

11.2 FLUJOGRAMA

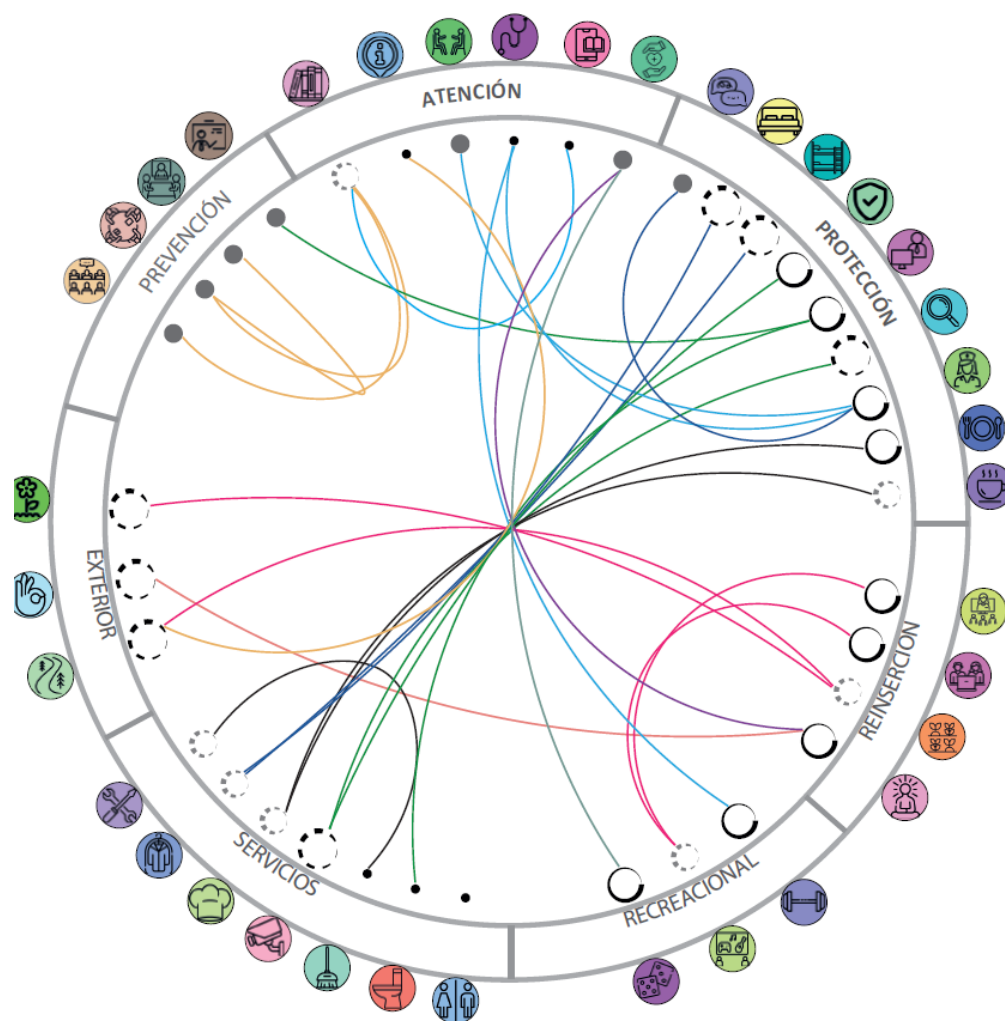


Figura 46 Flujoograma.

CONVENCIONES

	Sala de conferencias grande	●		Sala de meditación	○
	Sala conferencias pequeña	●		Gimnasio	○
	Aulas de capacitación	●		Aula multifuncional	○
	Oficinas de orientación	●		Salon de juego	○
	Biblioteca	○		Baños generales	●
	Centro de información	●		Baños administrativos	●
	Consultorio psicológico	●		Cuarto de aseo	●
	Consultorio médico	●		Cuarto de vigilancia	○
	Consultorio de asesoría jurídica	●		Cocina	○
	Sala de terapia grupal	●		Lavandería	○
	Area de recepción de víctimas	●		Área de mantenimiento	○
	Dormitorios individuales	○		Jardín exterior	○
	Dormitorios grupales	○		Patio de meditación	○
	Área de seguridad	○		Senderos	○
	Oficinas administrativas	○			
	Sala de monitoreo	○			
	Enfermería	○			
	Comedor	○			
	Cafetería	○			
	Talleres de formación	○			
	Taller de coworking	○			
	Huerto urbano	○			

Tabla 6 Diagrama de relación según zonas. Elaboración propia

ZONA	UBICACIÓN SUGERIDA	MOTIVO
Prevención (oficinas, conferencias, biblioteca)	Norte (frente a Calle 69)	Fácil acceso peatonal, visibilidad pública
Atención (consultorios, terapia, dormitorios)	Centro-este del lote, cerca de Calle 65D	Zona de menor exposición, colindante residencial, privacidad
Protección (vigilancia, dormitorios seguros)	Centro-sur	Cercanía a zona de atención y rápida evacuación
Servicios (cocina, lavandería, vigilancia)	Suroeste	Conexión directa con acceso vehicular y zona de parqueo
Recreación y reinserción (huertos, gimnasio, talleres)	Oeste (sobre Carrera 25)	Buena exposición, posible interacción comunitaria
Exterior (parques, senderos, jardín)	Perímetros y espacios intermedios	Integración paisajística y amortiguamiento visual/acústico

El esquema presentado muestra una organización espacial que integra distintas áreas funcionales, permitiendo una relación fluida entre los espacios de prevención, atención, protección, reinserción, recreación, servicios y exterior. Se evidencia una conexión central desde la cual se distribuyen los diferentes espacios, generando una red de interacciones que facilitan el tránsito y la accesibilidad dentro del centro. Los espacios de **prevención** como salas de conferencias, aulas de capacitación y oficinas de orientación se vinculan estrechamente con el área de **atención**, donde se encuentran consultorios médicos, psicológicos y de asesoría jurídica, garantizando una transición eficiente entre la formación y el apoyo especializado. El área de **protección** incorpora dormitorios individuales y grupales, además de una zona de seguridad y vigilancia, estableciendo un espacio resguardado para las mujeres vulnerables. El sector de **reinserción** se conecta con talleres de formación, coworking y huertos urbanos, promoviendo la independencia y capacitación para la reintegración social. Mientras tanto, las áreas **recreacionales** como el gimnasio, el salón de juegos y la sala de meditación, se vinculan con jardines exteriores, patios de meditación y senderos, fomentando el bienestar y la recuperación emocional de las usuarias. Finalmente, los espacios de **servicios** como lavandería, cocina y comedor, se ubican estratégicamente para garantizar el funcionamiento interno del centro, con conexiones directas a zonas exteriores y de mantenimiento. Todo el esquema responde a un diseño integral que equilibra la funcionalidad con el bienestar de sus usuarias, priorizando la seguridad, la accesibilidad y la armonía con el entorno.

USUARIOS FLOTANTES

-  Usuarios en Prevención y Capacitación
-  Usuarios en Atención Temporal
-  Usuarios en Programas de Reinserción
-  Usuarios de Espacios Recreativos
-  Usuarios en Áreas Exteriores

USUARIOS PERMANENTES

-  Personal Administrativo
-  Personal de Atención
-  Residentes
(Personas alojadas en el centro por protección)
-  Personal de Servicios

11.3 DEFINICIÓN DE USUARIOS

El proyecto se plantea para atender a distintos tipos de usuarios, categorizados como flotantes y permanentes, según su nivel de interacción con el espacio. Los **usuarios flotantes** incluyen personas que asisten a actividades de prevención y capacitación en salas de conferencias, aulas de formación y espacios bibliográficos, así como aquellas que requieren atención temporal en terapia grupal. También participan en programas de reinserción a través de talleres de formación, coworking, huertos urbanos y meditación, además de disfrutar de áreas recreativas como el gimnasio y los senderos exteriores. Por otro lado, los usuarios permanentes comprenden el personal administrativo, que supervisa la seguridad y gestión del centro; el personal de atención, conformado por psicólogos, médicos y asesores jurídicos; y el personal de servicios, encargado de la cocina, lavandería y mantenimiento. Asimismo, las **residentes**, que son mujeres alojadas en el centro por protección, disponen de dormitorios individuales o grupales y un área de recepción. La interacción entre estos usuarios es clave para el funcionamiento del centro, garantizando un entorno de apoyo, rehabilitación y reinserción social.

12. DISTRIBUCIÓN DE LOS ESPACIOS



Figura 48 Espacios y usuario. Elaboración propia

12.1 JERARQUÍA DE ESPACIOS

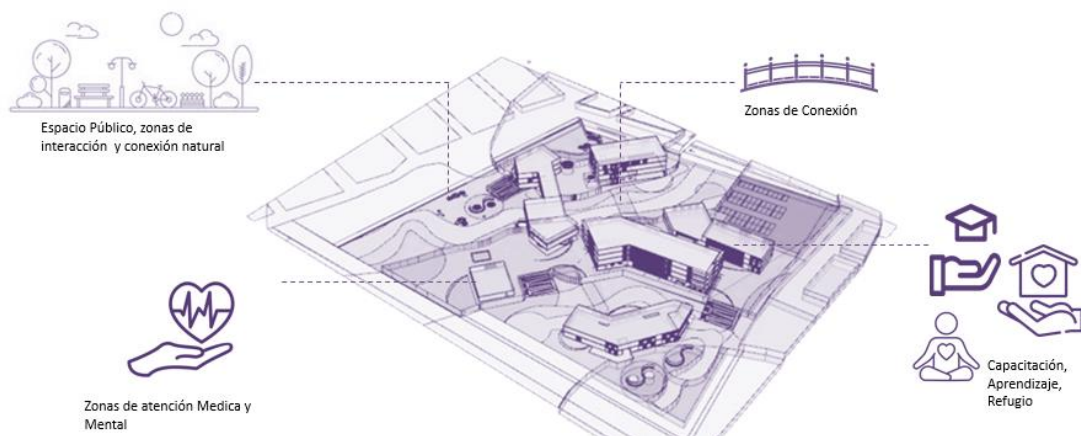


Figura 49 Diagrama de priorización de áreas. Elaboración Propia

12.2 FACHADAS Y ENVOLVENTES



Figura 50 Fachada alojamientod. Elaboración Propia

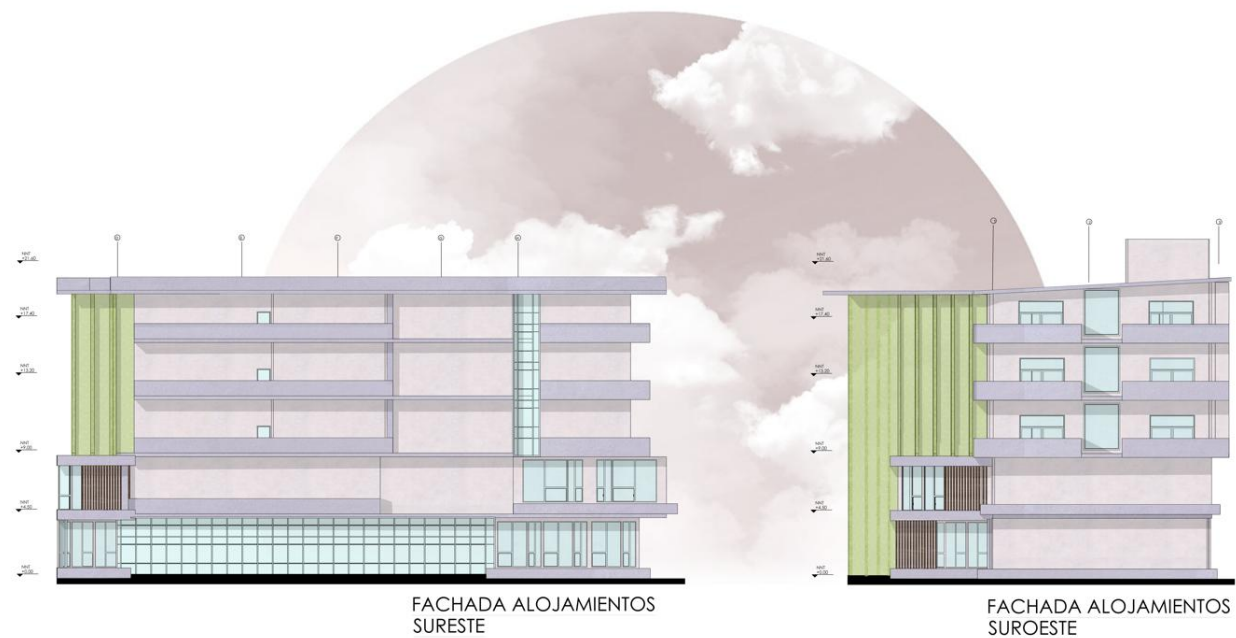


Figura 51 Fachada alojamientod. Elaboración Propia

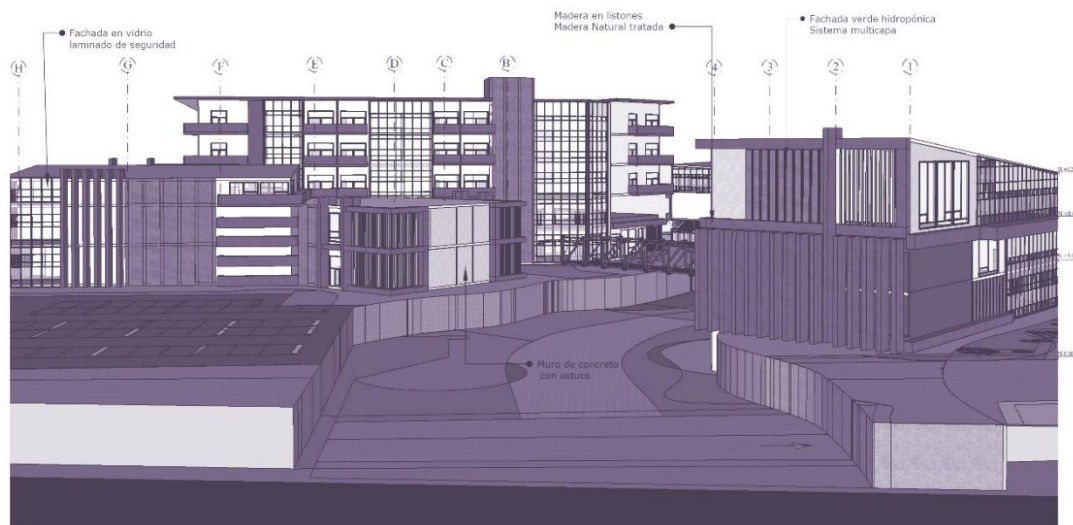


Figura 52 Fachada Norte, Materialidad. Elaboración Propia

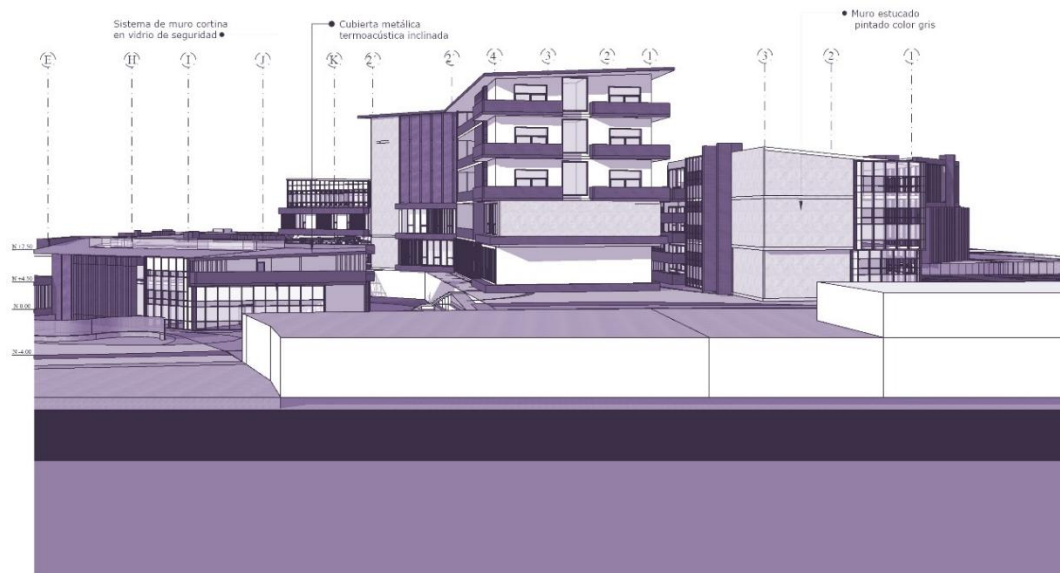


Figura 53 Fachada Sur, materialidad. Elaboración Propia

12.3 RELACIÓN ENTRE ESPACIOS INTERIORES Y EXTERIORES



Figura 54 Vista Espacio Interior exterior- Biblioteca. Elaboración Propia

12.4 CIRCULACIÓN Y FLUJO DE PERSONAS



Figura 55 Diagrama Circulación, Elaboración Propia

12.5 MATERIALIDAD Y TEXTURAS



Figura 56 Textura y materiales. Elaboración Propia

13. CONDICIONES TÉCNICAS Y CONSTRUCTIVAS

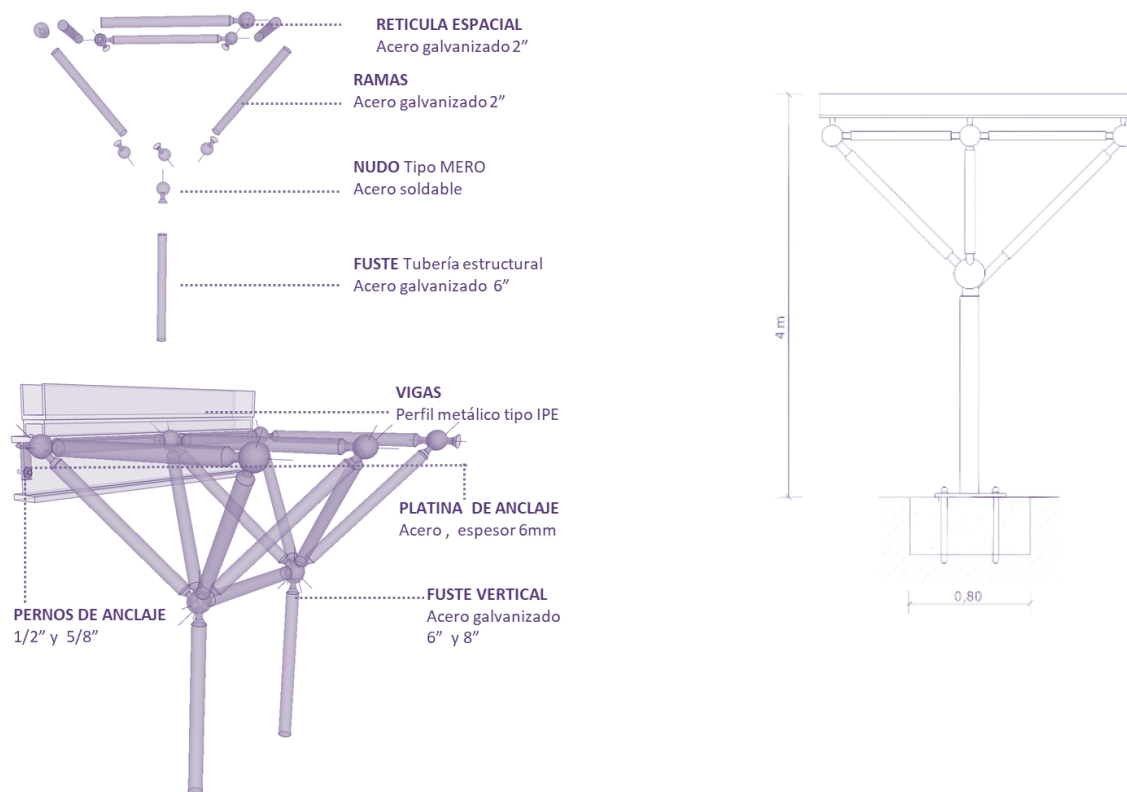


Figura 57 Sistema de Pórticos Columna arboriforme. Elaboración Propia

13.1 SISTEMA CONSTRUCTIVO

Sistema de pórticos, estructura arboriforme, que define el carácter del espacio, su disposición permite cubrir luces de hasta 8 metros, manteniendo una forma esbelta y ligera

13.2 ACCESIBILIDAD UNIVERSAL



Figura 58 Imagen Rampas Pendiente 8% y escaleras

14. PLANIMETRÍA

14.1 PLANO DE LOCALIZACIÓN

El proyecto se localiza en Palmira, Valle del Cauca, Colombia, específicamente en la intersección de la Carrera 25 con Calle 69, dentro de la Comuna 1. Esta zona presenta buena conectividad vehicular y peatonal, aunque enfrenta deterioro del espacio público y déficit de equipamientos de salud, cultura y recreación, lo que resalta la necesidad de nuevos espacios de atención y bienestar comunitario.



Figura 59 Esquema de localización lote

14.2 PLANTA PRIMER PISO

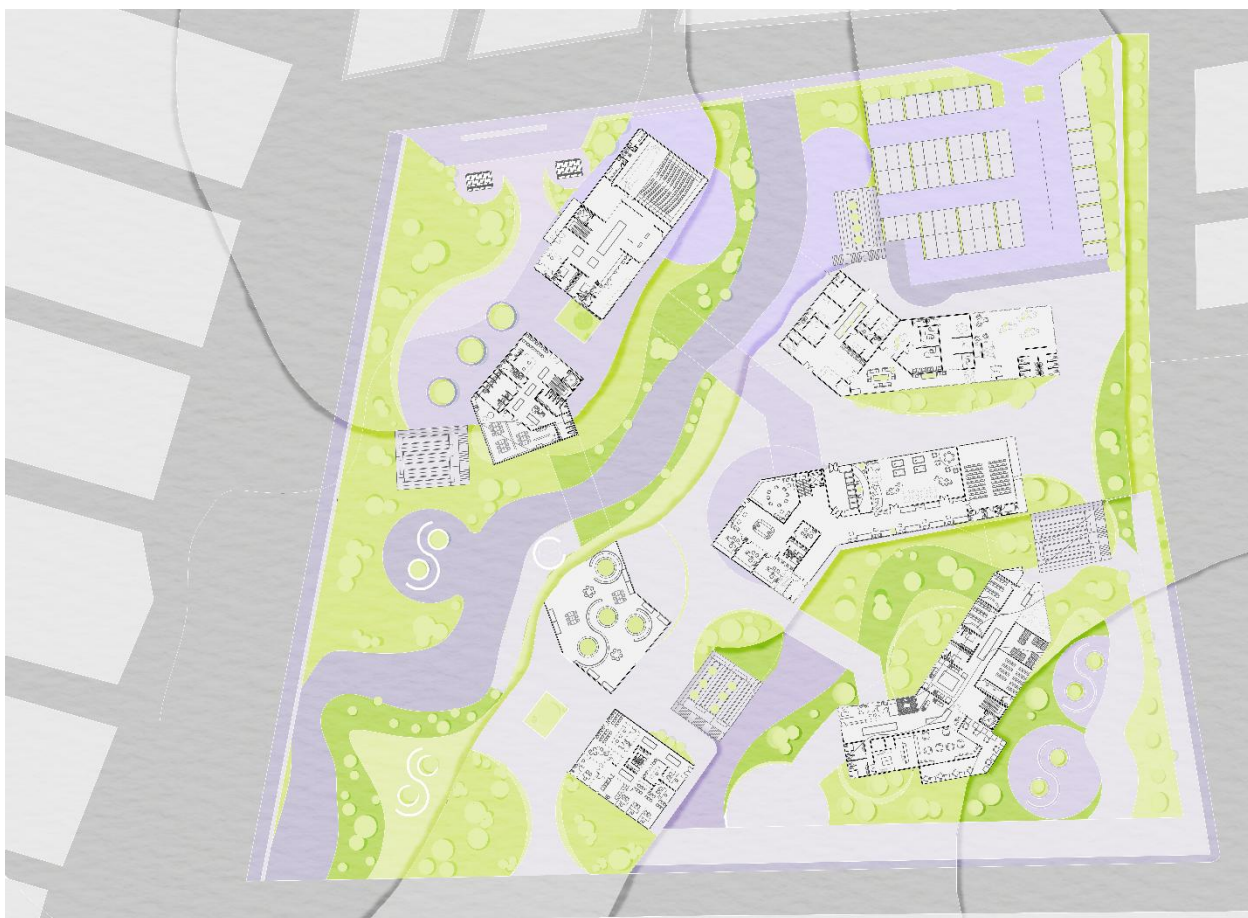


Figura 60 Planta general y de primer piso

14.3 PLANTAS

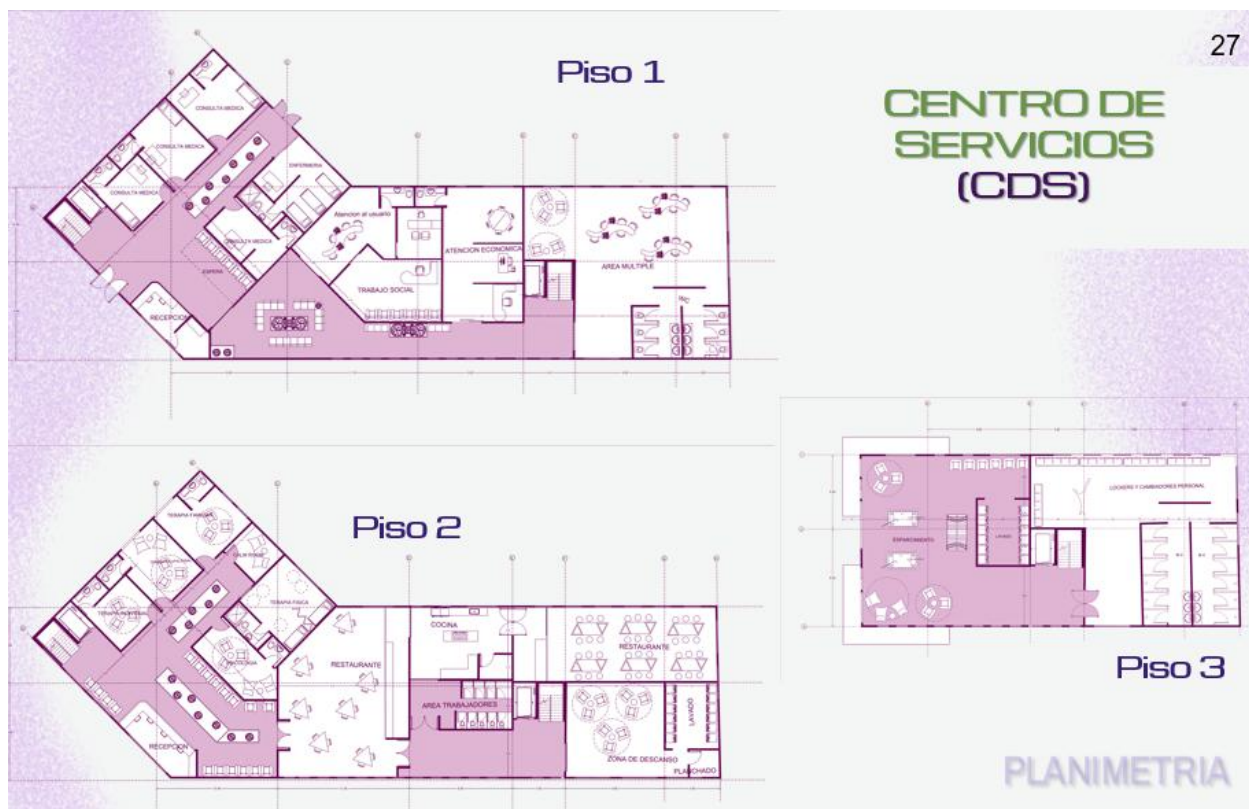


Figura 61 Plantas Centro de Servicios y Atención al público CDS

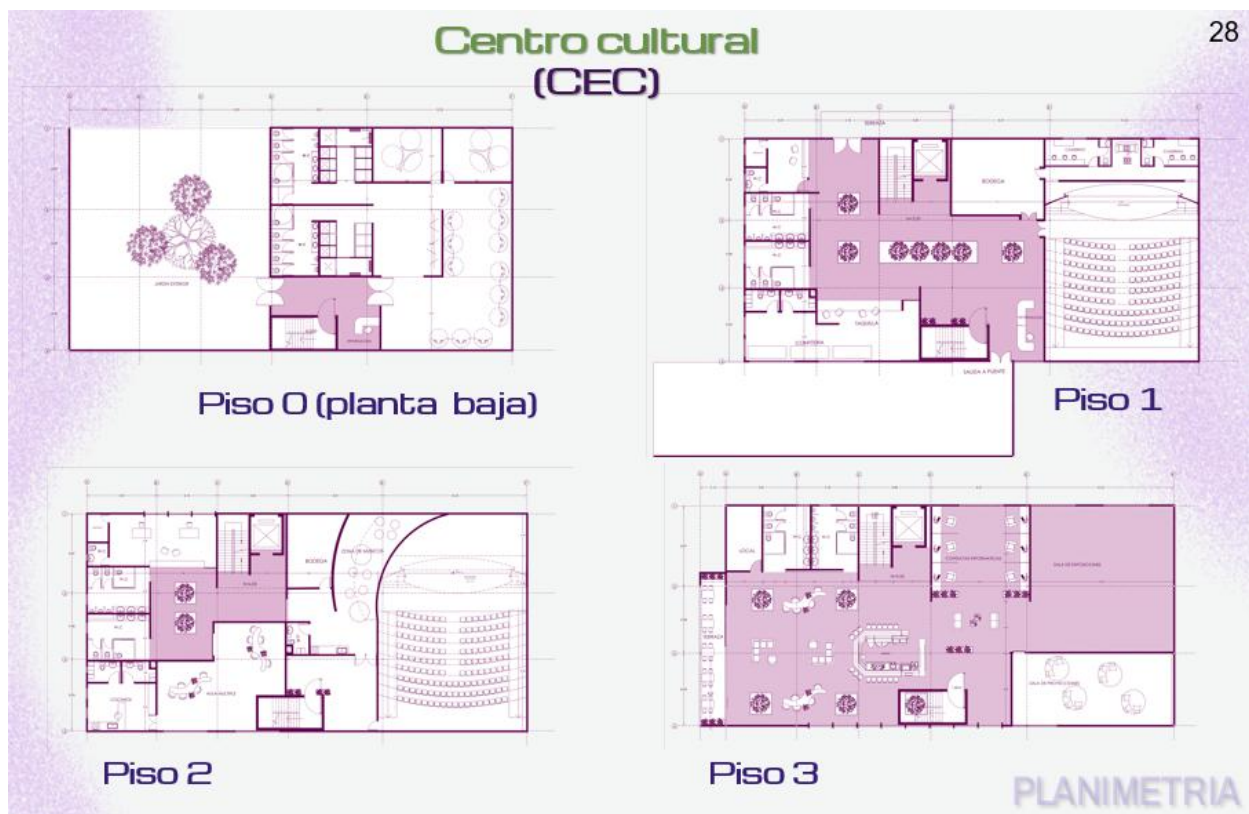


Figura 62 Plantas Centro Cultural (CEC). Elaboración Propia

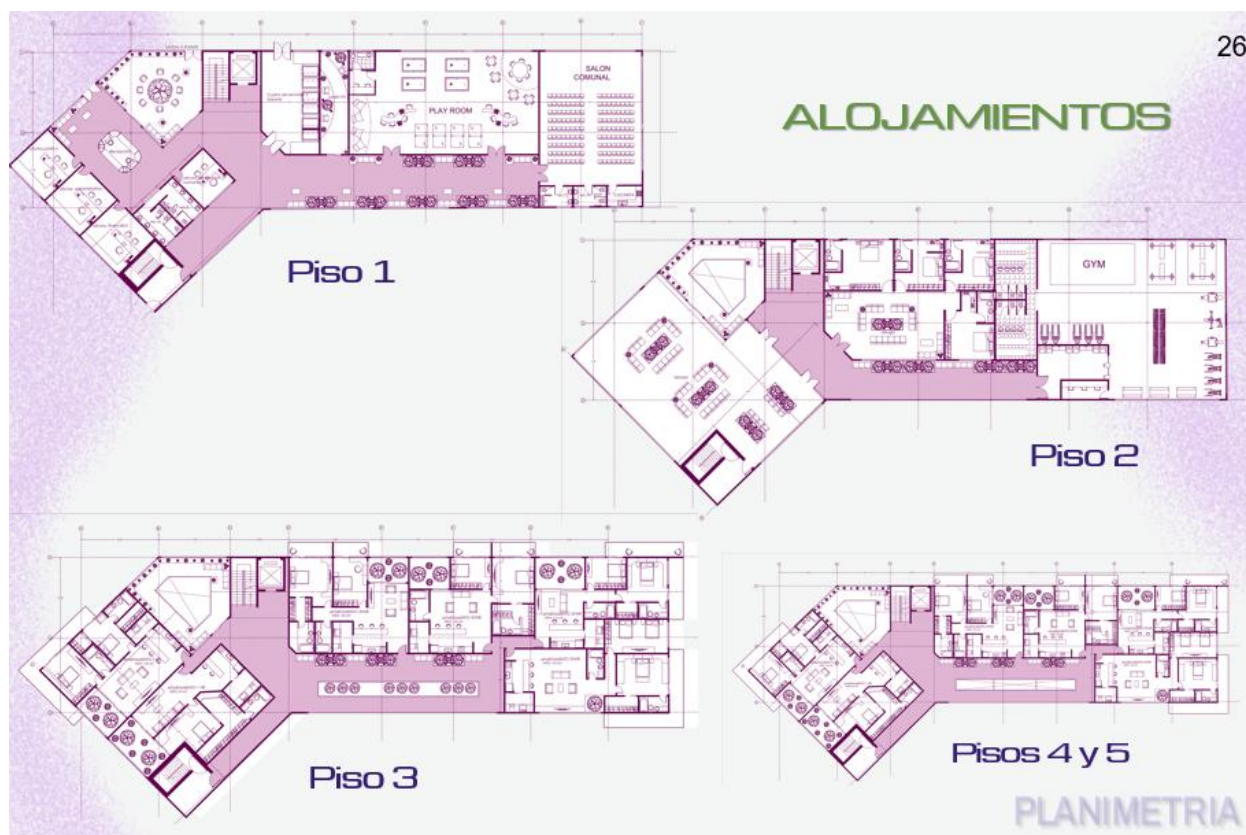


Figura 63 Plantas Alojamientos. Elaboración propia

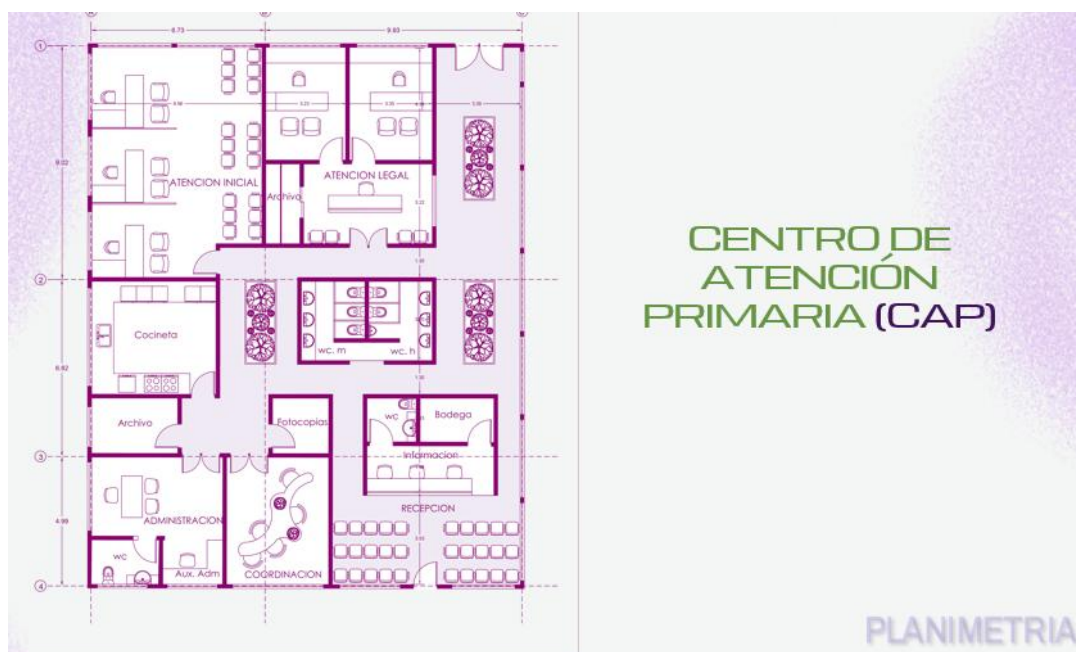


Figura 64 Plantas centro de atención primaria



Figura 65 Planta Centro de atención. Elaboración propia

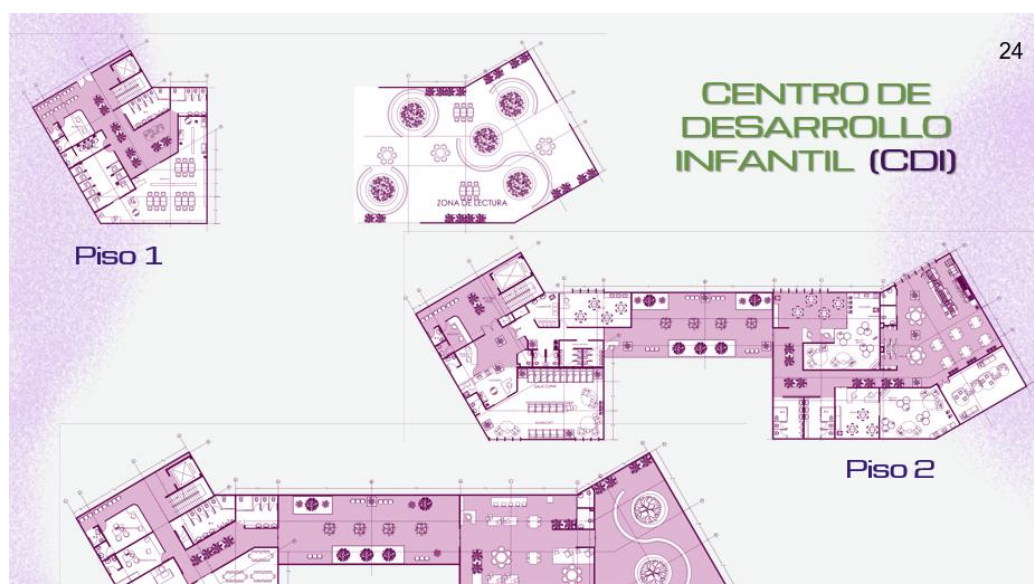


Figura 66 Planta Centro de desarrollo Infantil. Elaboración Pr

14.4 PLANTAS CUBIERTAS

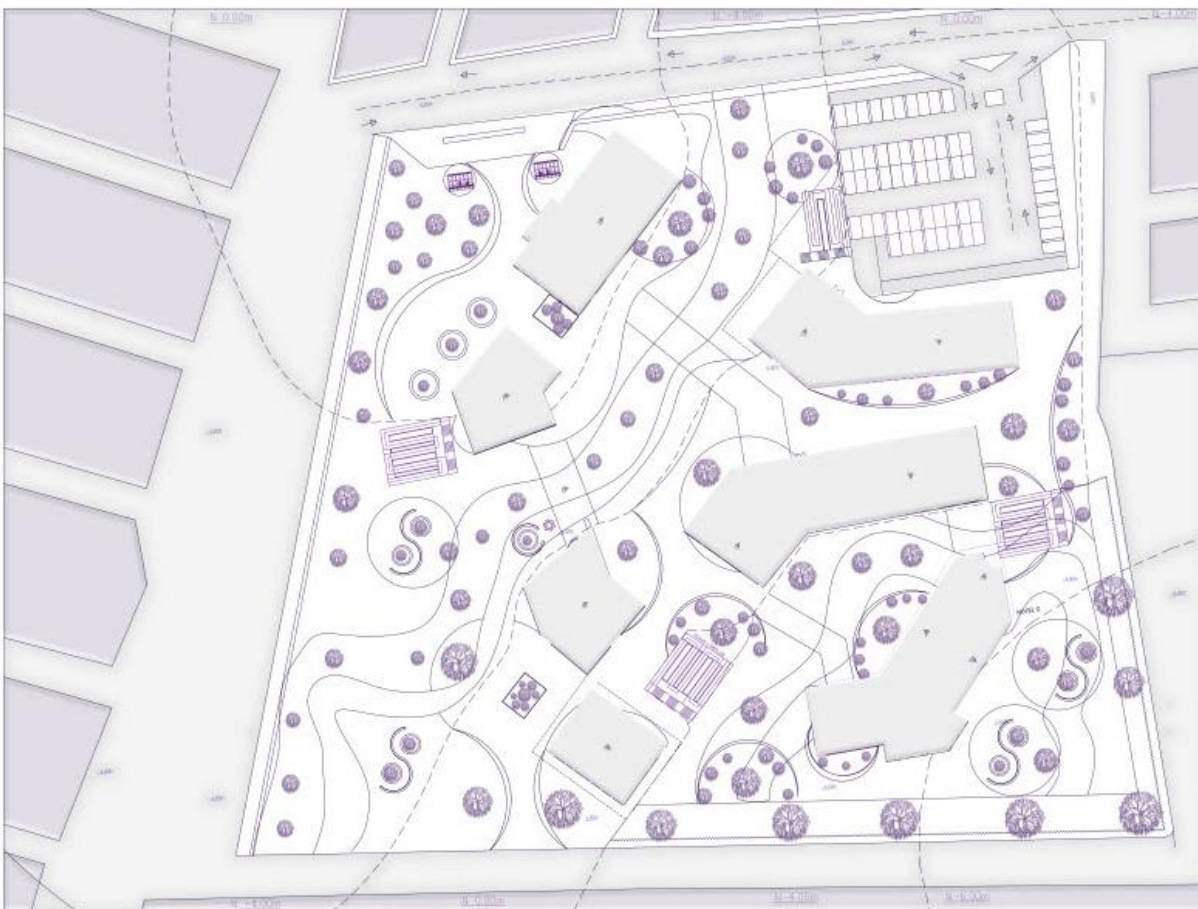


Figura 67 Cubiertas- Elaboración propia

14.5 CORTES



Figura 68 Secciones Generales. Elaboración propia

14.6 DETALLES CONSTRUCTIVOS

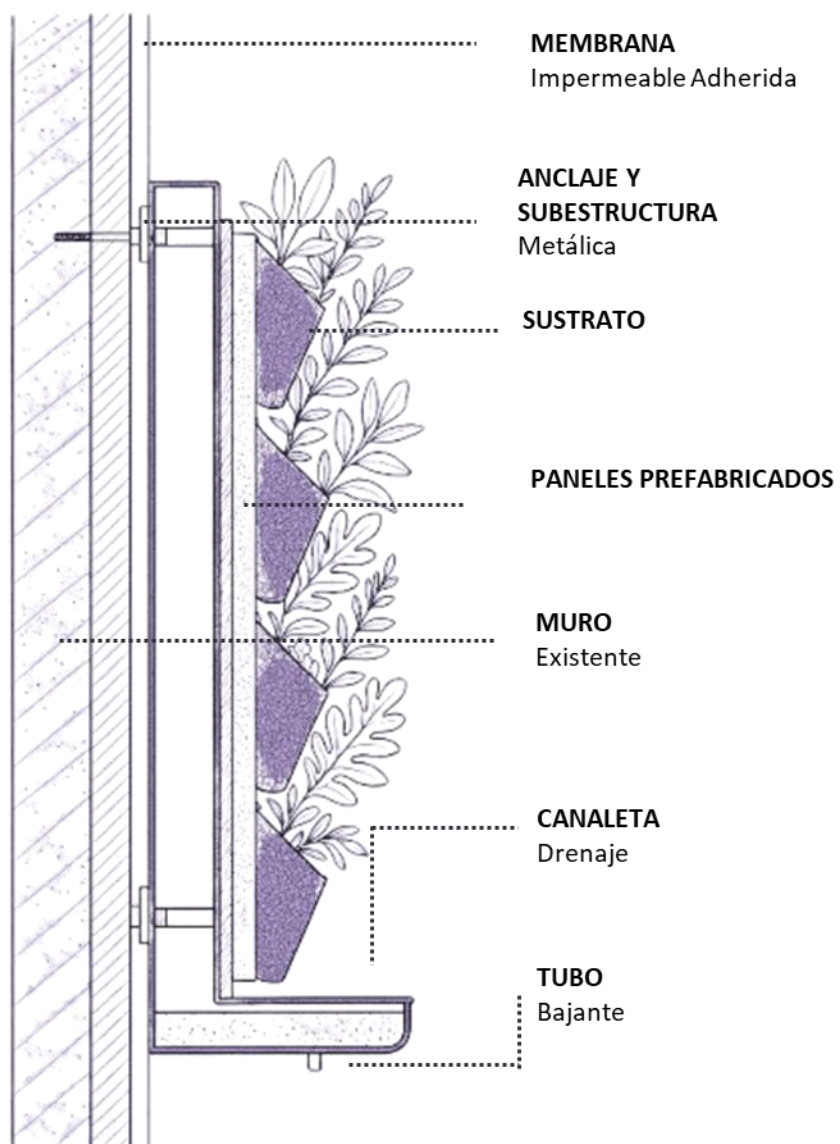


Figura 69 Muro verde Detalle. Elaboración propia

14.7 ACABADOS DE INTERIORES

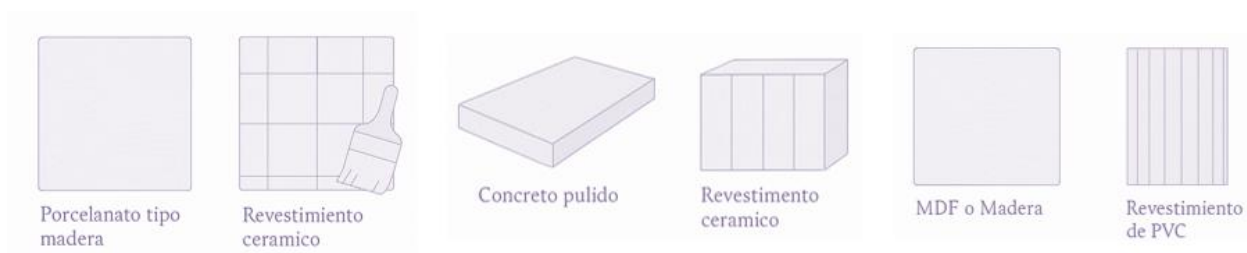


Figura 70 Materiales interiores. Elaboración Propia

15. ELEMENTOS DE SOSTENIBILIDAD Y NEURO ARQUITECTURA

Tabla 7 Análisis material sostenibilidad y neuro arquitectura. Elaboración propia, con base en Panel y Acanalados (s.f.) y Escola Sert (s.f.)

Material	Sostenibilidad	Neuroarquitectura / Bienestar
Cubierta termoacústica tipo sándwich (lámina metálica + aislamiento térmico)	Reduce transferencia de calor, alta durabilidad, menor consumo energético	Mejora confort térmico interior, reduce ruido exterior, sensación de resguardo
Madera tratada certificada (FSC)	Renovable, de bosques sostenibles, bajo impacto ambiental	Proporciona calidez visual, conexión con la naturaleza, acogida emocional
Muros de contención en piedra natural con sistema de muro verde integrado	Piedra local y duradera, vegetación nativa, bajo mantenimiento, mejora microclima	Textura natural, contacto visual con vegetación, reduce estrés, favorece integración con el entorno
Pavimento ecológico drenante (adoquín de arcilla o concreto permeable)	Permite infiltración de agua, evita encharcamientos, reduce impacto sobre el suelo	Sensación de frescura bajo los pies, contribuye al confort térmico y visual
Muros verdes en fachadas (paneles vegetales con especies locales)	Mejora calidad del aire, reduce temperatura superficial, fomenta biodiversidad urbana	Conexión con la naturaleza, efecto calmante, sensación de refugio y bienestar emocional
Vidrio con control solar y protección UV	Disminuye carga térmica, optimiza iluminación natural, menor uso de climatización artificial	Luz natural regulada, ambientes confortables, reducción del deslumbramiento
Pinturas ecológicas reflectivas (fachadas claras)	Baja emisión de compuestos tóxicos, reduce absorción de calor	Contribuye a la frescura del edificio, sensación de limpieza y amplitud
Acero reciclado o reutilizado	Uso circular de materiales, alta resistencia, menor extracción de recursos	Seguridad estructural, líneas limpias, percepción de solidez y orden

16. IMÁGENES DEL PROYECTO



Figura 71 Visualización nocturna. Elaboración Propia



Figura 72 Imagen interior, Biblioteca. Elaboración propia



Figura 73 Jardín interior. Elaboración Propia



Figura 74 Sala de computadores. Elaboración propia

17. CONCLUSIONES

El diseño arquitectónico y urbano del **Centro Integral de Apoyo a Mujeres Víctimas de Violencia Basada en Género (VBG) en Palmira, Valle del Cauca**, se plantea como una respuesta integral que articula neuro arquitectura, sostenibilidad material y acupuntura urbana, con el objetivo de ofrecer un entorno seguro, terapéutico y resiliente para las mujeres afectadas.

La selección de materiales incorpora criterios de sostenibilidad y bienestar sensorial, a través de elementos como muros verdes, pavimentos drenantes, cubiertas termoacústicas, madera certificada y vidrio con control solar, que no solo minimizan el impacto ambiental, sino que generan ambientes confortables, acogedores y propicios para la recuperación emocional.

El proyecto integra de manera estratégica zonas de refugio, espacios educativos y de capacitación, talleres productivos y áreas de recreación, diseñados bajo principios de neuro arquitectura, incluyendo la conexión directa con la naturaleza, el uso de vegetación nativa, áreas de sombra bajo árboles, espejos de agua para refrigeración pasiva de los espacios exteriores, y la incorporación de conceptos de aromaterapia en los jardines, contribuyendo a la reducción del estrés y al bienestar general de las usuarias.

A nivel urbano, el proyecto se articula a una estrategia de acupuntura urbana en la Comuna I de Palmira, basada en intervenciones puntuales que revitalizan el espacio público, fortalecen la cohesión social y mejoran la calidad ambiental. La creación de corredores peatonales, parques lineales y zonas de encuentro cultural facilita la integración del equipamiento con su entorno, potenciando la apropiación comunitaria y la sostenibilidad urbana.

La ubicación estratégica del centro, en un sector de expansión al norte de la ciudad, garantiza su accesibilidad y conexión con los principales equipamientos educativos, recreativos y de salud, fundamentales para apoyar los procesos de recuperación y reinserción social de las mujeres.

18. REFERENCIAS

- ACNUR Comité Español. (s.f.). Refugio: qué es, cómo se construye y qué tipos hay. EACNUR. *UNHCR ACNUR*.
- Caballero, A. P. (2016). *Acupuntura urbana: intervención en la ciudad y participación*. Universitat Politècnica de València.
- Casanueva, M. A. (2021). *Arquitectura del cuidado y en contra de la violencia*. Chile: Universidad de Chile, facultad de arquitectura y urbanismo .
- Casas de Acogida en Ecuador. (s.f.). *Modelo de atención en casas de acogida para mujeres que viven violencia*. Ecuador: Graphus® y María Belén Guerrero.
- Convención de Belém do Pará. (1994). CONVENCIÓN INTERAMERICANA PARA PREVENIR, SANCIONAR Y ERRADICAR LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER "CONVENCIÓN DE BELÉM DO PARÁ".
- Cortés, A. M., Burbano, M. I., Jiménez, J. D., & Muñoz, J. A. (2015). *Aprendizaje, composición y emplazamiento en el proyecto de arquitectura: un diálogo entre las aproximaciones analógica y tipológica*. Universidad Católica de Colombia; Universidad Piloto de Colombia.
- ESCOLA SERT. (s.f). *Neuroarquitectura y bioconstrucción: UNA NUEVA MIRADA SOBRE LA BIOCONSTRUCCION* . Obtenido de <https://www.escolasert.com/es/blog/neuroarquitectura-bioconstruccion>
- Herrera, I. H. (2020). *Arquitectura de refugio: espacios para mujeres en situación de violencia intrafamiliar*.

- Hunter Douglas. (2023). *Post-it Madera y Arquitectura*. Obtenido de <https://architectural.hunterdouglas.cl/articulo/post-it-02-madera-y-arquitectura-observaciones-materiales/#:~:text=Para%20Gottfried%20Semper%20arquitecto%20del%20siglo%20XIX%2C,lo%20a%C3%A4slo%20de%20la%20humedad%20y%20permite>
- Khan. (2021). *Libro en foco: Los cuatro elementos de la arquitectura de Gottfried Semper*. Obtenido de Rethinking The Future: <https://www.re-thinkingthefuture.com/rtf-architectural-reviews/a4527-book-in-focus-the-four-elements-of-architecture-by-gottfried-semper/>
- Martínez, M. A. (2006). Obtenido de Universidad de los Andes Red de Estudios en Etnopsiquiatría e Historia Social de la Locura: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1900-54072006000100016#:~:text=El%20primero%20de%20estos%20establecimientos,el%20discurso%20laico%20de%20la
- Moneo, B. (2017). *Neuroarquitectura*. Moneo Brock Estudio de Arquitectura.
- MOTA, M. (2018). *Neuroarquitectura e influencia emocional del espacio*. SANTO DOMINGO REP.DOM.: UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO ENRIQUE UREÑA.
- Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación. (2020). *Norma Técnica Colombiana NTC 4595: Planeamiento y diseño de instalaciones y ambientes escolares*. ICONTEC.
- ONU-Habitat & CONAVIM. (2016). LINEAMIENTOS ARQUITECTÓNICOS PARA EL DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE REFUGIOS especializados para mujeres, sus hijas e hijos, víctimas de violencia extrema, familiar y/o de género.
- Panel y Acanalados. (s.f). Ejemplos de materiales para la neuroarquitectura. <https://panelyacanalados.com/blog/ejemplos-de-materiales-para-la-neuroarquitectura/>.
- RA PULOPULO. (2021). *09 contenido Teórico/ Ensayos y publicaciones*. Obtenido de Representacion Arquitectonica_ Fadu Ra: [https://rapulopulo.blogspot.com/2009/04/los-cuatro-elementos-de-la-arquitectura.html#:~:text=Hogar%2C%20cerramiento%2C%20techo%20y%20plataforma,Elemente%20der%20Baukunst%20\(1851\).](https://rapulopulo.blogspot.com/2009/04/los-cuatro-elementos-de-la-arquitectura.html#:~:text=Hogar%2C%20cerramiento%2C%20techo%20y%20plataforma,Elemente%20der%20Baukunst%20(1851).)
- Republica de colombia. (2022). *La Ley 2215 de 2022*.
- Sculptform. (s.f). Women of architecture throughout history. Sculptform.
- Ugarte-Fidalgo, S. G.-G. (2021). Recorrido histórico-arquitectónico por los centros de acogida para víctimas de violencia de género. *Editorial Universidad de Sevilla*.
- VALLE. (2015). *Gottfried Semper y 'La Chica Danesa'*. Obtenido de enne: <https://enne-estudio.com/2020/03/25/gottfried-semper-chica-danesa/#:~:text=Con%20la%20publicaci%C3%B3n%20en%201851,este%20concepto%20de%20%E2%80%9Cpiel%E2%80%9D>
- Zapata, M. C. (2018). Género, espacio y arquitectura. Caminos posibles hacia una práctica feminista de la arquitectura. *Revista Punto Género*.