

**PROYECTO DE INVESTIGACION
CONVOCATORIA INTERNA 2012-2013**

I. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: “Catalina de Siena”

Denominación de la Línea	La línea de Catalina de Siena ha venido desarrollando proyectos de investigación que tienen que ver con Mujer y Género.
Denominación de la Línea Activa	Catalina de Siena es una figura modélica de la comunidad Domina y se rescata su figura ejemplar para desarrollar los proyectos de mujer-género con el fin de rescatar en lo contemporáneo los diferentes desarrollos de la mujer y el hombre
Pertinencia del Proyecto	El proyecto que se presenta, tiene componentes esenciales que desarrollan algunas de las categorías que se han venido analizando en Catalina de Siena. Busca a partir de las narraciones que tienen los participantes, determinar la proyección y determinación de los cambios generativos tanto en hombres como en mujeres.
Programa académico o unidad académica	Departamento de Humanidades y Formación Integral.

1. INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

Título del Proyecto: LO NARRADO Y LO CONSTRUIDO: EL CUERPO COMO IDEARIO DEL CICLO DE VIDA, UNA HISTORIA QUE CONTAR	
Investigador Principal: Humberto Valero Correo Electrónico: humbertovalero@usantotomas.edu.co Dirección de Correspondencia: Carrera 13 N° 51 – 16 Departamento de Humanidades. Universidad Santo Tomás Teléfono: 574 04 30	
Nombre del Grupo de Investigación: Catalina De Siena	Total de Investigadores: 4

Investigadores que componen el grupo	Dirección electrónica	Calidad
1.Humberto Valero 2. José Gregorio Clavijo 3. Claudia Moreno	humbertovalero@usantotomas.edu.co gregorioclavijop@hotmail.com claudiamoreno@usantotomas.edu.co	Investigador Principal Co-investigador Co-investigador
Facultad y Programa Académico del investigador principal: Departamento Humanidades y Formación Integral Línea de Investigación: Catalina de Siena, Mujer y Género.		
Tipo de Proyecto: Investigación Aplicada.		
Tipo de Financiación solicitada: Financiación Financiamiento Total: \$16.000.000. Valor Solicitado a la Universidad (FODEIN): \$16.000.000 Valor Contrapartida/Unidad Académica: \$28.800.000 (por 40 horas mensuales para cada uno de los integrantes al proyecto durante 12 meses) Valor Total del Proyecto: \$44.800.000.		
Descriptores/palabras claves: cuerpo, ciclo vital, narrativa, historias de vida, adulto mayor, ética.		
Pares externos:		
PEDRO ANGEL ALVAREZ MASSI: sicopalma@gmail.com Chile		
LILIA MERCEDES COLORADO ANDRADE: dralilimer@gmail.com Colombia		
SALVADOR MONCADA CERON: smoncada18@yahoo.com.mx México		
ELISA DULCEY RUIZ: cepsiger@gmail.com Colombia		

2. RESUMEN DEL PROYECTO

El proyecto que se presenta está inscrito dentro de la línea de Catalina de Siena y retoma como eje esencial el concepto del cuerpo. Este concepto se abordará desde la comprensión del proceso del ciclo vital, el cual abarca diferentes momentos de la esencia de vida del ser humano. Desde las narrativas como instrumento de recopilación de información de las experiencias y representaciones que tienen las personas con relación a su conceptualización de cuerpo que retome la proyección de vida a la etapa de la edad adulta y la vejez, hechos que permiten consolidar diferentes representaciones de vida que se enmarcan dentro de los constructos sociales. La conceptualización de la forma en que se narra el cuerpo tiene una repercusión en la forma de interacción con el otro y ello hace posible una proyección a la definición del ser que contempla una identidad como seres humanos desde una dimensión que poco se ha abordado y por ello la necesidad de recopilar las historias como una forma de visualizar el concepto de sí mismo,

considerando la dimensión corporal como un componente esencial del concepto de sí mismo.

Las historias de vida se elaboraran de la siguiente manera: una población seleccionada de un colegio del distrito y un colegio privado que cobija la edad de la adolescencia y la juventud. Para la selección de grupo de adulto y adulto mayor, se retoman algunos grupos de docentes universitarios y de población trabajadora en obras civiles en edades comprendidas entre 25 a 40 años y con relación al adulto mayor se trabajará en dos hogares de personas adultos mayores de diferentes estrato socioeconómico con el fin de poder tener una amplia población tanto de hombres como de mujeres que permitan ampliar la forma en la que se ha venido construyendo y configurando la expectativa de vida a la edad madura.

3. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN

3.1. Planteamiento del problema:

En el contexto de la sociedad colombiana y en muchos contextos en general, hablar del proceso de envejecimiento es considerado como parte esencial y natural del desarrollo tanto del hombre como de la mujer y en los textos se enuncian como parte de la evolución de los seres humanos. Sin embargo cuando se llega a esta etapa se encuentra o descalificación, o negación o no se sabe cómo enfrentarlo y la sociedad desplaza al grupo poblacional como si no tuviese qué aportar. El envejecimiento hace parte del ciclo de vida y de acuerdo a los imaginarios culturales se construyen conceptualizaciones que hacen parte de la forma en que se narra una historia de vida. Hablar del cuerpo, de las narraciones, del ciclo de vida es desde hace un tiempo componentes esenciales de diferentes propuestas de investigación. Reunir estas categorías como reconocimiento del envejecimiento es necesario para una construcción social que habla de poblaciones menos favorecidas y que requieren ser incluidas en todo proceso de vida. Desde el trabajo del grupo de investigación de Catalina de Siena hablar de la igualdad, es el reconocimiento de la diferencia y del otro, por lo tanto, mientras no sea sino el decorado el que se transforme, no cabe ninguna posibilidad de deconstrucción de los modelos culturales en que se soporta la visión de “el otro” y de “lo otro”; por el contrario, podemos decir que esa afluencia de múltiples posibles lo que ha logrado es disgregar y con ello mantener unos juegos simbólicos establecidos con antelación - bajo nuevos ropajes reaparecen las viejas estructuras, intocables en su disposición principal -. Hablar y pensar “el otro” y a

“lo otro” como posibilidad y que con ello también comiencen a plantearse nuevas formas de ser miradas las relaciones discursivas desde el *género*, a configurarse nuevas expresiones de relaciones que conducen tanto a hombres como a mujeres a trastocar sus aprioris, llevan a ser inclusivas y repensar unas construcciones sociales que hablan de proyección cultural.

Pregunta de Investigación:

¿Qué significados en las narrativas del cuerpo, se han redefinido para determinar el concepto del cuerpo en el proceso de envejecimiento tanto en hombres como en mujeres?

3.2. Marco teórico- marco conceptual- estado del arte:

La narrativa como parte de un proceso terapéutico, se ha desarrollado ya por algunos años con la intencionalidad de facilitar desde un relato fluido y sin prevenciones, que las personas puedan describir situaciones que han complejizado su propio estilo de vida. Se rescata por lo tanto la propuesta de Walter Fisher como una comunicación con sentido que refuerza la experiencia y se puede armar la historia, modificarla o seleccionar los personajes que darán participación a los integrantes de una interacción. Reconociendo estos componentes como parte de una historia de vida que se va desarrollando por el autor, se rescatan los significados que se van tejiendo por el orden de los sucesos que van dando interpretaciones y organizaciones a la vida cotidiana. Michael White (Epston, 1993), los métodos interpretativos estudian los procesos por los que desciframos el mundo. Retoma a Batenson para comprender que la comprensión que se tiene de un hecho, o el significado que se atribuye, está determinado por el contexto receptor; es decir, por “una red de premisas y supuestos que constituyen el mapa del mundo” Por lo tanto siempre estamos relatando historias. Cada uno ha elaborado un relato propio y sus significados van relacionados con los acontecimientos que a su vez se van generando por las experiencias, aprendizajes, la convivencia, en los encuentros, reencuentros y en diversidad de estilos de interacción que van incorporando diferentes esquemas de pensamiento y dando un sentido a la forma en que deseamos direccionar esa

dinámica de interacción a lo que posteriormente se le verá reflejada en los comportamientos que quien los devela pasa a ser el cuerpo. Por lo tanto, solamente los seres humanos intercambiamos sentidos, significados. No existe experiencia que no tenga un sentido, por más insignificante que ella sea y es parte de una historia que también se cuenta o se calla. Cada persona da un sistema de preferencia y elección. Para Raúl Koffman (Koffman, 2006) existe en los seres humanos una “capacidad reflexiva”, hija a su vez de nuestra condición de seres lingüísticos. Nuestra capacidad reflexiva (volver sobre nosotros mismos) deriva de la condición de seres lingüísticos. Esta condición nos permite pre-ver hasta la muerte, pasando por tratar de ser alguien para nosotros y otros, hasta producir historias, relatos narraciones sobre cosas que suceden a diario, en lo cotidiano. Los seres humanos, vivimos en un pensamiento narrativo; se crean y recrean historias en las que se explicitan actitudes, razones del accionar, acompañadas por contenidos emocionales. Produce versiones de los hechos de vida construyendo significados

Si se construyen significados, de igual forma se van construyendo a lo largo del ciclo de vida unos referentes que van describiendo la forma en que de igual forma se interacciona con el cuerpo.

“Me atreveré a decirte que no pienso tanto en la vejez; nunca creí que la edad fuera un criterio. No me sentía particularmente “joven” hace 50 años (cuando tenía 20 me gustaba mucho la compañía de gente mayor) y no me siento “vieja” hoy. Mi edad va cambiando (y siempre ha cambiado) de hora en hora. En los momentos de cansancio tengo 10 siglos; en los momentos de trabajo, 40 años; en el jardín, con el perro, tengo la impresión de tener 4 años.” (Margarite Yourcenar, de una carta a Jean Carayan) (Koffman, 2006).

Pueden existir diferentes interpretaciones y conceptualizaciones del cuerpo, como de disciplinas y saberes existen en las diferentes sociedades y desde cada uno de los horizontes de saber, se puede definir el cuerpo. Con el fragmento anterior, la forma de narrar el cuerpo va en proceso de etapa, de ciclo de vida. De acuerdo a cada uno de los ciclos de vida, el significado de las experiencias a estado determinado por las propias capacidades de realizar actividades o no;

determinado por la habilidad y destreza de movimientos bajo las premisas biológicas, funcionalistas u otras especificaciones que miden las construcciones valorativas o respaldadas en estudios o experimentos. Independiente de las valoraciones, narrar el cuerpo hace referencia a unas construcciones con contenidos emocionales. La historia de cada uno de los cuerpos y de cada una de sus partes o de partes de este, puede de igual forma ser narrada, y es narrado,, sin tener la intención de hacerlo.-

Se podría hacer algunas distinciones (determinadas por (Koffman, 2006)):

Un cuerpo es un cuerpo biológico, tangible. Es un cuerpo continente y contenido; el cuerpo fuente de placer y dolor; cuerpo en el que y con el que se vive; por último, un cuerpo que muere. Además puede ser un cuerpo con el que nos identificamos; nos da reconocimiento; nos da un componente de valor.

En cada una de las distinciones que se puedan aplicar al concepto del cuerpo, no es ajeno la intervención que lo social- cultural ha determinado como discurso. Por lo tanto la conceptualización del cuerpo no es ajena a la construcción social que se va traduciendo en la forma en que se narra la experiencia del cuerpo. Un concepto que se va determinando por esquemas valorativos que se construyen dentro de los contextos sociales, y por ende son parte de un proceso de significados e interpretaciones, argumentaciones y sentidos de vida que direccionan las experiencias de quienes lo relatan o desde donde lo relatan. Es decir, el cuerpo narra nuestra historia.

El cuerpo es un escenarios en el que se van tejiendo historias, se exponen sueños, se describen partes de la historia que ha pasado a lo largo de los años y que en ocasiones deja huellas, cicatrices, marcas reflejadas en los espejos que no interpretan la realidad de vida, sino que muestran una parte de la experiencia de estar vivo.

Articular la relación de narrativa y cuerpo podría colocar en interacción diferentes componentes. Componentes emocionales: pueden ser reconstrucciones de eventos en los cuales la trama, historia o estructura del relato hace posible que al narrar puedan fluir y ser más dinámicos los procesos de reconstrucción de significados. Facilita que desde la construcción de marcos cerrados en el discurso

narrativo o fines cerrados se vayan tejiendo diferentes formas de contar historia de forma que se movilicen discursos del pasado y se puedan proyectar propositivamente nuevas miradas de un determinado suceso. Las historias pueden tomar diferentes formas, ser variadas y el desenlace puede variar para el narrador. De acuerdo con Neimeyer (Robert, 2001), al narrar o con un autoinforme se reconstruye sistemáticamente los procesos de ordenamiento. El pensamiento narrativo está centrado en las emociones, los relatos, las experiencias cotidianas. Es un sistema de ordenamiento intuitivo, que brinda descripciones metafóricas e interpretativas. Es de tipo analógico. Para Bruner (Bruner, 1994) el pensamiento narrativo se desarrollaría en el sujeto antes que el pensamiento pragmático y es desde lo corporal donde se van evidenciando cada uno de estos procesos. Los movimientos, las posturas, lo que se denomina comunicación gestual acompaña la narrativa verbal, si ella, el relato perdería sentido. En esas narrativas, hablar de las interpretaciones de género, es reconocer de igual forma una categoría que se ha construido. Es reconocer un discurso que como lo señalan las investigadoras de Catalina de Siena:

En este contexto, la conceptualización de género como discurso (Amorós, 2005) no sólo tiene una conceptualización sexual o de una determinación fisiológica de los sexos, si no que aborda la “identidad de género” por cuanto tiene un sentido cultural y psicológico: cuando se considera sólo desde una perspectiva fisiológica, se encubre toda una serie de descripciones que dificultan la visualización de las construcciones sociales como parte de una dinámica relacional y como parte de todo un movimiento contemporáneo de los discursos. Dar una interpretación general a lo expresado por Stoller en Amorós (2005), lleva a concebir el género como un proceso de identidad de diferentes sociedades y culturas que van construyendo nuevos discursos y contemplando diferentes aspectos de la palabra género independientemente de la anatomía y fisiología de los órganos genitales.

Millet, citado en Amorós (2005), por su parte, agrega que aunque se considere un instinto la tendencia sexual de los seres humanos, es preciso señalar que esa faceta del ser humano denominada “conducta sexual”, es fruto de una aprendizaje

social, el cual comienza a temprana edad y se va reforzando a lo largo de las diferentes facetas evolutivas por las que una persona atraviesa a lo largo de la historia de su propia vida; experiencias que se redefinen con la interacción social, y que se construye tras una dinámica relacional, como componente social y cultural. Desde esta panorámica, Millet y otras feministas han precisado que en la época contemporánea se habla de una identidad de género, como producto de patrones que van determinando ciertas formas de interacción dominada, al principio, por un discurso patriarcal y por una división de poder.

A su vez Rubin citado en Amorós (2005), propone la denominación de “sistema de sexo-género” para hacer frente a las carencias que presentaban los referentes conceptuales entre el marxismo, el psicoanálisis y algunas conceptualizaciones de Levi-Strauss. Esta denominación se centra en la “la formación de identidad de género” dentro de un ejemplo de producción en el terreno del sistema de sexo. Un sistema sexo/género, abarca más que unas relaciones de procreación, es decir que un sistema de reproducción en el sentido biológico. La interpretación de la denominación hombre-mujer, es un esquema que en conjunto describen sistemas de organización social, que en algunos casos se centran sobre la conceptualización de los sistemas sociales y de las formas en que se establecen los patrones y papel de interacción. El género, para la autora, no es sólo una identificación con un sexo, sino que lleva implícito una serie de reglas, dominaciones, interpretaciones, esquemas, componentes de cómo lo interpretan diferentes culturas.

Las anteriores configuraciones conceptuales se ven confirmadas por Lamas (1996) cuando enuncia que las distintas anatomías de los cuerpos femenino y masculino ya no bastan como referencias para registrar las diferencias entre los hombres y las mujeres, ni para explicar sus procesos identificadores, lo que a su vez es corroborado por Guzmán (1998, 61) cuando dice: *“el género es una construcción cultural de lo que entendemos por femenino y masculino”* y por ello hace referencia a los aspectos no biológicos del sexo. Es una categoría de análisis desarrollada para el estudio de las relaciones entre mujeres y hombres y la comprensión de los factores estructurales que influyen en la subordinación y

discriminación femenina (el género) explica la dicotomía que representan los sexos como opuestos, así como aquellas formas de comportamiento, imaginarios sociales, representaciones y valoraciones que la cultura identifica como femeninas o masculinas, de acuerdo a la asignación de roles distintos para cada uno de los sexos. “*Se trata de diferenciar el sexo del género*” (Guzmán, 1998, 61). Por otra parte, en estas configuraciones conceptuales las dimensiones física y simbólica se unen inexorablemente en la reflexión sobre el cuerpo (femenino y masculino) como espacio de posibilidad de construcción de la otredad. Por ejemplo, desde diversos desarrollos teóricos del “feminismo de la diferencia”, se identifica como dimensión central de lo femenino la posibilidad que tiene el cuerpo de la mujer de acoger a otro sin destruirlo ni ser destruida por él, donde “*la diferencia entre el sí misma y el otro es continuamente negociada*” (Irigaray, 1992, 38). Es a partir del reconocimiento de esta posibilidad de aceptación de la otredad, desde donde diversas teorías de la diferencia no sólo ubican el cuerpo como centro de la subjetividad femenina, sino desde donde invocan la necesidad de “feminizar la cultura”, entendiendo como tal la urgencia de corporizarla, de encarnarla, de darle cuerpo. Es allí desde donde el “feminismo de la diferencia” se acerca a otras corrientes contemporáneas de pensamiento, en la búsqueda de una manera de entender, el mundo que permita espiritualizar la vida, con un respeto profundo por la naturaleza.

3.3. Justificación:

A lo largo de los componentes enunciados como referentes teóricos de la investigación, considerar el concepto de cuerpo, género, narrativa, ciclo vital, representaciones culturales, construcciones sociales no está ajeno a unos constructos teóricos de diferentes referentes disciplinares y ellos han determinado ciertas distinciones que de una u otra forma hacen de nuestras narrativas de vida unas historias determinadas por guiones establecidos y que han significado unos estilos de vida propios. El grupo de investigación asumiendo estas categorías, busca identificar, analizar y describir las formas en que dentro de los esquemas de construcción de determinados conceptos, se valoran y determinan actitudes o descalificaciones a los procesos propios de diferentes generaciones. Por ello

realizará una recopilación de narrativas en grupos de edades comprendidos en: 14 años hasta 78 años, edades generacionales que abarcan parte del ciclo de vida de los seres humanos, que permitan dar interacción a las categorías expresadas en el proyecto. La narrativa e interpretación de los relatos, hace parte del instrumento de historiografía como recopilación de información.

3.4. Objetivos:

3.4.1. Objetivo General

Describir los significados de narrativas del cuerpo en algunos estadios del ciclo vital para redefinir nuevas historias que lleven a la deconstrucción de paradigmas y estructuras mentales.

3.4.2. Objetivos específicos

- Identificar los estilos de descripción en las historias de vida que conllevan a la construcción de las narrativas del cuerpo y hacen parte del ciclo vital.
- Señalar las estructuras de pensamiento consideradas en paradigmas de construcción cultural.
- Señalar los significados y componentes emocionales que han sido determinantes en la construcción de las categorías señaladas en la investigación.
- Analizar cómo las relaciones narrativa-cuerpo son producciones socioculturales que propician la construcción de identidades individuales y colectivas mediante la aplicación de herramientas e instrumentos propios de la investigación social de carácter etnográfico.
- Describir cómo las relaciones narrativa-cuerpo-ciclo de vital permiten la construcción de identidades a partir de las vivencias expresadas y las interacciones realizadas por los integrantes de los grupos seleccionados.
- Diagnosticar las formas de discurso que subyacen en las relaciones *de las categorías del proyecto* mediante la recuperación de las voces de los participantes en el proyecto - hombres y mujeres – que evidencien las maneras de percibir sus historias de vida.

3.5. Metodología:

El proyecto tiene como enfoque la investigación etnográfica desde una metodología cualitativa que a partir del instrumento de historias de vida, facilitará la recopilación de información necesaria para dar cuenta del fenómeno a describir. Sin embargo, el ejercicio investigativo desde el proyecto no se sustenta solamente desde la recolección de información significativa, sino que permite proponer una configuración de redes de interacción social entre los participantes del acto investigativo, los "sujetos" de la investigación definidos como seres activos y relevantes que proponen discursos, acciones y transformaciones desde una visión interna y externa a los contextos sociales y culturales a investigar. A su vez, se tienen en cuenta todas aquellas variables susceptibles de ser comprendidas e interpretadas desde marcos de referencia teóricos, tanto de la metodología cualitativa de carácter etnográfico, como de perspectivas investigativas en donde la participación colaborativa de los sujetos permite asumir enfoques participativos.

De acuerdo con Torres (1999), se ha denominado enfoques cualitativos de la investigación social, a todas aquellas metodologías orientadas a describir e interpretar determinados contextos y situaciones de la realidad social. Mediante esta modalidad de investigación, se abordan en profundidad, experiencias, interacciones, creencias y pensamientos presentes en la situación específica e igualmente la manera como son expresadas por los actores involucrados. En términos de Bonilla y Rodríguez, *"la investigación cualitativa intenta hacer una aproximación global de las situaciones sociales para explorarlas, describirlas y comprenderlas de manera inductiva es decir a partir de los conocimientos que tiene las diferentes personas involucradas en ellas y no con base en hipótesis externas"* (Bonilla y Rodríguez, 2000, 35).

Por otra parte, siguiendo a Taylor y Bogdan (1992), el objetivo básico de la investigación cualitativa es la comprensión del fenómeno, la cual se realiza en dos niveles: a) la comprensión directa o aprehensión inmediata de la acción humana, sin interferencia consciente sobre la actividad y b) el investigador procura comprender la naturaleza de la actividad en lo referente al significado que el individuo da a su acción, para lo cual se requiere adoptar un abordaje

hermenéutico, en el que la interpretación se hace entre las partes y el todo dentro del contexto.

Fases o etapas del Proyecto:

Fase I: Profundización epistemológica sobre los componentes teóricos de las categorías señaladas en la investigación.

Fase II: Selección de los grupos aleatorios que serán los actores de las historias de vida, tanto del colegio del distrito, como de los grupos de adultos de 25 a 45 años y los dos grupos de adultos mayores de los hogares, seleccionados para la realización del proyecto.

Fase III: Trabajo de interacción con las historias de vida, y un observatorio para poder sistematizar la información

Fase IV: Análisis de las historias y las categorías

Fase V: Construcción de matrices que faciliten la interpretación de los significados y las relaciones con las categorías señaladas.

Fase VI: Elaboración del Informe Final de la Investigación.

Fase VII: Entrega del Informe Final de la Investigación y elaboración del nuevo Proyecto de Investigación para la Convocatoria 2012 - 2013.

3.6. Bibliografía

- Amorós, Celia y De Miguel, Ana (Eds.) (2005) *Teoría Feminista de la Ilustración a la Globalización, Tomos I, II y III*. Madrid, Minerva.
- Augé, Marc (1983) «Corps marqué, corps masque». En : Hainkard y Kaehr (Eds.), *Le Corps en Jeu*. Neuchatel: Musée d' ethnographie.
- Beauvoir, Simone de (1949). *Le deuxième sexe. T. I y II*. Paris, Gallimard.
- Blair, E. y Nieto (2000). *Violencia e Identidad*. Revista Estudios Políticos, 13. Medellín, Universidad de Antioquia.
- Bonilla, Elssy y Rodríguez, Penélope (2000). *Más allá de los dilemas de los métodos. La investigación en ciencias sociales*. Bogotá, Norma
- Bourdieu, Pierre (1998). La dominación masculina. Barcelona, Anagrama
- Braidotti, Rosi. *Sujetos Nómades*. Barcelona, Paidós.
- Derrida, Jacques (1989). La deconstrucción en las fronteras de la filosofía. Barcelona, Paidós.
- Epston David y White Michael (1993), *Medios Narrativos para fines terapéuticos*. Buenos Aires. Paidós.
- Galeano, María Eumelia (2004). *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*. Medellín, Fondo Editorial Universitaria EAFIT.-
- Koffman Raúl. 2006. *Cuerpo y Narración*. Revista Médica Rosario. 72:30-32. Bogotá
- .- Kundera, Milan (1989). *La Inmortalidad*. Barcelona, Tusquets.
- Lamas, Marta (1996). *El género: la construcción cultural de la diferencia sexual*. México, PUEG.-
- Quiñonez, Elizabeth (2007). “*Pensar, habitar, reconceptualizar el cuerpo: Fugas vivenciales, fugas conceptuales*”. En: Memorias XX Congreso de Filosofía Latinoamericana. Bogotá, USTA.
- Rivera, M. (1998). *Nombrar el mundo en femenino. Pensamiento de las mujeres y teoría feminista*. Barcelona: Icaria
- .- Taylor, S. J. y Bogdan, R. (1992). *Introducción de los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona, Paidós.
- Torres, Alfonso (1999). *Aprender a investigar en comunidad*. Bogotá, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas –UNAD.

Tabla 4.2. Presupuesto global de la propuesta por fuentes de financiación (en miles de \$).

RUBROS FINANCIABLES	FUENTES		TOTAL
	FODEIN	Contrapartida	
PERSONAL		\$ 28.800.000	
EQUIPOS	\$1.500.000		
SOFTWARE			
MATERIALES			
SALIDAS DE CAMPO			
MATERIAL BIBLIOGRÁFICO	\$1.500.000		
PUBLICACIONES Y PATENTES	\$8.000.000		
SERVICIOS TÉCNICOS			
VIAJES	\$5.000.000		
TOTAL	\$16.000.000	\$28.800.000	44.800.000

Tabla 4.3 Descripción de los gastos de personal (en miles de \$).

Investigador	Formación Académica	Función Dentro Del Proyecto	Dedicación Horas / Semana	Recursos		Total
				FODEIN	Contrapartida	
Humberto Valero	Magister	Investigador Principal	10		\$9.600.000	
Claudia Moreno	Magister	Co-investigador	10		9.600.000	
José Gregorio Clavijo	Especialidad	Co-investigador	10		9.600.000	
TOTAL					\$28.800.000	

Tabla 4.4 Descripción de los equipos que se planea adquirir (en miles de \$).

Equipo	Justificación	Recursos		Total
		FODEIN	Contrapartida	
Video-cámara	Grabaciones de los relatos de vida	\$1.500.000		\$1.500.000
TOTAL		\$1.500.000		\$1.500.000

Tabla 4.5 Descripción y justificación de los viajes (en miles de \$)

Lugar /No. De viajes	Justificación**	Pasajes (\$)	Estadía (\$)	Total días	Recursos		TOTAL
					FODEIN	Contrapartida	
6	Socialización e intercambio de la investigación	\$2.000.000	\$3.000.000	8	\$5.000.000		\$5.000.000
1. TOTAL					\$5.000.000		\$5.000.000

Tabla 4.6 Bibliografía (en miles de \$)

Ítem	Justificación	Valor
Material bibliográfico	Textos básicos de soporte al proyecto	\$1.500.000
TOTAL		\$1.500.000

Tabla 4.7 Publicaciones y patentes (en miles de \$)

Ítem	Justificación	Valor
Libro	Recopilación de la producción académica del grupo	\$8.000.000
TOTAL		\$8.000.000

Tabla 4.8 Generación de nuevo conocimiento

Resultado/Producto esperado	Beneficiario
Informe final y artículos que den cuenta de las relatorías de historias de vida	El Colegio participante, la comunidad profesional en el campo de la psicología, sociología, antropología
Recopilación de narrativas del cuerpo	Los campos disciplinares relacionados con la investigación como parte de avances en los procesos de recidencia

Tabla 4.9 Fortalecimiento de la comunidad científica

Resultado/Producto esperado	Beneficiario
La deconstrucción de procesos descalificativos de los ciclos de vida	Los profesionales del campo de las ciencias sociales y humanas.
Informe que permita a los colegios introducir componentes que fomenten los proyectos de vida de los estudiantes	Los campos académicos que estén vinculados en los procesos de formación integral

Tabla 4.10 Apropiación social del conocimiento

Resultado/Producto esperado	Beneficiario
Publicación de artículos y de libro sobre la investigación.	Universidad en los saberes disciplinares de las diferentes facultades que tiene pertinencia el proyecto de cuerpo y ciclo vital

Tabla 4.11 Impactos esperados:

Impacto esperado	Plazo después de finalizado el proyecto: corto, mediano, largo	Supuestos
Consideración del ciclo de vida como componente esencial del proyecto de vida	Durante el proceso de investigación y con el intercambio de diferentes narrativas como parte de las experiencias de vida se reconozca cada uno de los estadios del ciclo de vida como parte esencial del desarrollo del hombre	La educación y la academia no contemplan los diferentes estadios del desarrollo de la vida y dejan de lado los componentes de la tercera edad. No estamos preparados para vivir la edad adulta como componente propositivo de vida.
Deconstrucción de construcciones peyorativas que descalifican las experiencias y aprendizajes de vida	Ser puentes de una búsqueda permanente a los desarrollos colaborativos en donde todos participamos éticamente en los proyectos de vida sociales	Es importante incluir procesos de planes de desarrollo social para incorporar y escuchar las propuestas de diferentes procesos de socialización que ayude a incluir dentro de la sociedad a los grupos que se discrimina.