

**Diseño del parque Tierra de Cantores, del Municipio de Fonseca Departamento de La
Guajira**

Jolie Ozmary Molina Toncel

Trabajo de grado para optar el título de Arquitecto

Director

Jorge Alberto Villamizar Hernández

Especialista en Proyectos Arquitectónicos

Universidad Santo Tomás, Bucaramanga

División de Ingenierías y Arquitectura

Facultad de Arquitectura

2023

Dedicatoria

Quiero dedicar este trabajo de tesis principalmente a Dios por haber permitido llegar hasta aquí hoy, por darme fuerza y salud para llevar a cabo mis metas y objetivos.

A mi padre, por ser el pilar más importante y valedero, por demostrarme siempre su cariño y apoyo incondicional y verdadero, sin importar nuestras diferencias de opiniones.

A pesar de las dificultades me ha apoyado en mis sueños y metas, de igual forma, dedico esta tesis a mi madre que ha sabido formarme con buenos sentimientos, hábitos y valores, lo cual me ha ayudado a salir adelante en los momentos más difíciles.

Siempre sabe alentarme para seguir adelante.

A mi hermana que siempre ha estado junto a mí compartiendo conmigo buenos y malos momentos, haciendo de esta una experiencia muy significativa.

Agradecimientos

A mis tutores de tesis. Sin ustedes y sus conocimientos, su paciencia y constancia este trabajo no lo hubiese logrado. Sus consejos fueron siempre claros y útiles para escribir lo que hoy he logrado. Ustedes formaron parte importante de esta historia con sus aportes profesionales.

Muchas gracias por sus múltiples palabras de aliento, cuando más las necesite; por estar allí cuando mis horas de trabajo se hacían confusas. Gracias por sus orientaciones.

A los docentes, sus palabras fueron sabias, sus conocimientos rigurosos y precisos, a ustedes les debo mis conocimientos. Donde quiera que vaya, los llevaré conmigo en mí transitar profesional. Gracias por su paciencia, por compartir sus conocimientos de manera profesional e invaluable, por su dedicación perseverancia y tolerancia.

A mis queridos padres Yonis Enrique Molina Pitre y Yolima Beatriz Toncel Solano, que estuvieron siempre a mi lado en los días y noches más difíciles durante mis horas de estudio. Siempre han sido mis mejores guías de vida. Hoy cuando concluyo mis estudios, les dedico a ellos este logro, como una meta más conquistada. Orgullosa de que sean mis padres y que estén a mi lado en este momento tan importante. Gracias por ser quienes son y por creer en mí”

A mi hijo Anthonny Ozmaro que es el motor que impulsa mi vida y mis esperanzas, a mis compañeros: mis amigos y compañeros de viaje, hoy que culminamos esta maravillosa aventura de conocimientos, no puedo dejar de recordar cuantas tardes y horas de trabajo nos juntamos a lo largo de nuestra formación. Hoy nos toca cerrar un capítulo maravilloso en esta historia de vida y no puedo dejar de agradecerles por su apoyo y constancia, al estar en las horas más difíciles, por compartir horas de estudio. Gracias por estar siempre allí.

Contenido

Introducción	15
1. Diseño del parque Tierra de cantores, del municipio de Fonseca Departamento de La Guajira..	16
1.1 Contexto	16
1.2 Planteamiento del problema.....	17
1.3 Justificación.....	18
1.4 Objetivo.....	19
1.4.1 Objetivo general	19
1.4.2 Objetivos específicos.....	19
2. Marco referencial.....	20
2.1 Marco teórico	20
2.1.1 Aspectos culturales e históricos.....	20
2.2 Marco conceptual	21
2.2.1 Actividades Recreativas	23
2.2.2 Infraestructura recreativa no especializada.....	24
2.2.3 Tipos de recreación pasiva	24
2.2.4 Concepto de deporte	25
2.2.5 Importancia del deporte.....	26
2.2.6 Concepto de turismo.....	26
2.2.7 Importancia del turismo.....	26
2.2.8 Los juegos del ayer o juegos tradicionales	27
2.3 Marco legal.....	28
3. Método	29

4. Resultados	33
4.1 Análisis de actividades	33
4.1.1 Fiestas	33
4.1.2 Folclor.....	34
4.1.3 Costumbres	36
4.2. Marco geográfico	37
4.2.1 Localización geográfica y límites.....	37
4.2.2 Componentes físicos.....	39
4.2.3 Medio biótico.....	40
4.2.4 Equipamientos	41
4.2.5 Administración municipal	41
4.2.6 Sistema de salud	42
4.2.7 Sistema de educación.....	42
4.2.8 Servicios institucionales	43
4.2.9 Abastecimiento	43
4.2.9 Equipamiento de transporte	43
4.2.10 Sistema de deporte, cultura y esparcimiento	43
4.2.11 Sistema de justicia	44
4.2.12 Sistema ambiental.....	44
4.2.13 Sistema de desarrollo agropecuario	44
5. Componentes antrópicos	44
5.1 Sistema vial	44
5.1.1 Elementos de conexión urbana	45

5.2 Usos del sector	46
5.3 Zonas verdes y parques	48
5.3.1 Vegetación del lote	49
6. Lote 52	
6.1 Entorno del lote	52
6.2 población del sector.....	53
6.3 Análisis clima y vientos	54
6.3.1 Clima	54
6.3.2 Vientos.....	55
6.4 Asoleamiento.....	55
6.5 Viabilidad	56
6.5.1 Perfiles viales.....	56
6.6 Alumbrado público.....	57
7. Parámetros de diseños.....	57
7.1 Programa	58
7.2 Estructura de orden.....	58
7.3 Movilidad	59
7.4 Nodos urbanos.....	60
7.5 Componente formal y espacial.....	61
7.5.1 Esquema básico	61
7.5.2 Referentes	63
8. Criterios de diseños.....	63
8.1 Forma	63

8.2 El hexágono.....	64
8.3 Análisis del color del diseño	65
8.3 Componentes estructurales.....	68
8.4 Componentes formales.....	70
8.5 Mobiliarios	72
9. Conclusiones	77
Referencias.....	79

Lista de tablas

Tabla 1. *Parques recreativos* 16

Tabla 2. *Programa de actividades de zona activa y pasiva*..... 58

Lista de figuras

Figura 1. <i>Etapas metodológicas</i>	30
Figura 2. <i>Fases de la metodología</i>	31
Figura 3. <i>Componentes</i>	32
Figura 4. <i>Fases 2 Análisis de actividades</i>	33
Figura 5. <i>Post del festival del retorno</i>	34
Figura 6. <i>Baile colita abierta colita cerra (vestuario)</i>	35
Figura 7. <i>Costumbres (sentarnos debajo de un árbol)</i>	36
Figura 8. <i>Acompañamiento de sepelio</i>	37
Figura 9. <i>Ubicación del municipio de Fonseca y su conformación</i>	38
Figura 10. <i>Límites del municipio de Fonseca</i>	38
Figura 11. <i>Zona urbana y ubicación del lote</i>	39
Figura 12. <i>Río Ranchería</i>	40
Figura 13. <i>Vías del municipio de Fonseca La Guajira</i>	45
Figura 14. <i>Elementos de conexión del entorno urbano</i>	46
Figura 15. <i>Reconocimiento de usos del suelo</i>	47
Figura 16. <i>Reconocimiento de zonas verdes del sector</i>	49
Figura 17. <i>Estadística, Análisis de arborización</i>	49
Figura 18. <i>Arborización del lote</i>	50
Figura 19. <i>Características de árbol Higuito</i>	50
Figura 20. <i>Características de árbol Maíz tostao</i>	51
Figura 21. <i>Ubicación del lote</i>	52
Figura 22. <i>Entorno próximo al lote</i>	52

Figura 23. <i>Datos de la población del DANE</i>	53
Figura 24. <i>Sentido y velocidad de los vientos</i>	55
Figura 25. <i>Análisis de asolación</i>	55
Figura 26. <i>Vías del sitio de diseño</i>	56
Figura 27. <i>Perfiles viales propuestos en el EOT</i>	57
Figura 28. <i>Alumbrado público</i>	57
Figura 29. <i>Accesos al lote</i>	58
Figura 30. <i>Prioridades de la movilidad en el sector</i>	59
Figura 31. <i>Nodos urbanos</i>	60
Figura 32. <i>Registros fotográficos</i>	60
Figura 33. <i>Elementos básico organizacional, respecto a la asolación y vientos</i>	62
Figura 34. <i>Ubicación en lote de diseño básico</i>	62
Figura 35. <i>Arquitectos de referencia</i>	63
Figura 36. <i>Retícula para espacialidad</i>	64
Figura 37. <i>Extracción de forma</i>	64
Figura 38. <i>Foto entorno del lote</i>	65
Figura 39. <i>Paleta de colores referentes del sitio</i>	66
Figura 40. <i>Registro fotográfico del proyecto con implementación del color</i>	66
Figura 41. <i>Adoquín del parque y de andenes</i>	67
Figura 42. <i>Colores de adoquín</i>	67
Figura 43. <i>Colores de corcho para zona de juego</i>	68
Figura 44. <i>Lámina de polipropileno multi colores</i>	68
Figura 45. <i>Detalles de cubierta senderos y plazoleta</i>	69

Figura 46. <i>Detalle de instalación de adoquines</i>	69
--	----

Figura 47. <i>Detalle de rampa desnivel de vía vehicular</i>	70
---	----

Lista de apéndices

Apéndice A. *Análisis de actividades*

Apéndice B. *Análisis de componentes físicos del sector*

Apéndice C. *Análisis contexto del entorno urbano*

Apéndice D. *Análisis estructura del orden*

Apéndice E. *Análisis esquema básico*

Apéndice F. *Componentes espaciales*

Apéndice G. *Localización urbana*

Apéndice H. *Plano del sector*

Apéndice I. *Planta análisis del sector*

Apéndice J. *Planta de propuesta general*

Apéndice K. *Orden de movilidad*

Apéndice L. *Detalle de orden de movilidad*

Apéndice M. *Mobiliario de gimnasio bio saludable*

Apéndice N. *Detalle de mobiliarios*

Apéndice Ñ. *Detalle de orden de movilidad*

Apéndice O. *Detalle de juegos del ayer*

Apéndice P. *Planta de detalles de cubiertas*

Apéndice Q. *Planta de materiales implementados*

Apéndice R. *Panta de paisajismo*

Apéndice S. *Planta de secciones*

Apéndice T. *Vista planta de secciones*

Nota: ver apéndices en archivos externos.

Resumen

El siguiente diseño urbano de tesis previo a la obtención del título de arquitecto, tiene como propósito lograr y organizar un lugar de esparcimiento para niños, jóvenes, adultos y adultos mayores donde puedan ocupar su tiempo libre. Para el desarrollo de este tipo de diseño arquitectónico, se parte del problema existente en el Municipio de Fonseca La Guajira en específico el barrio El Centro, que carece de lugares de esparcimiento social e infraestructura cultural y recreativa. El Centro actualmente posee un parque infantil para toda su población que se encuentra deteriorado, como consecuencia a los problemas mencionados, nace la idea de plantear un Parque Cultural y Recreativo, conformado por una serie de actividades culturales, físicas y recreativas, que parte del diagnóstico y de los gustos, idiosincrasia, costumbres y necesidades de los habitantes de esta zona del Municipio de Fonseca La Guajira. El diseño del Parque es una declaración práctica de cómo hacer el anteproyecto, el cual será en un lugar idóneo para impulsar el turismo en el sector. La práctica del deporte, de la recreación y la cultura es importante ya que ayuda al desarrollo armónico integral de los seres humanos, por ende, se pretende crear un programa arquitectónico que dé cabida a la realización de actividades culturales, recreativas y físicas que acoja a los ciudadanos para que puedan hacer deporte, proporcionándoles una infraestructura y herramientas, contribuyendo a la integración social, recreativa y deportiva.

Palabras clave: cultural, idiosincrasia, recreativo

Abstract

The following urban design of the thesis prior to obtaining the title, aims to achieve and organize a place of recreation for children, youth and adults, where they can spend their free time. For the development of this type of architectural design, it is based on the existing problem of the Municipality of Fonseca, specifically the Centro neighborhood, which lacks places for social recreation and cultural and recreational infrastructure. The Center currently has a children's park for its entire population that is deteriorated, as a consequence of the aforementioned problems, the idea of proposing a Cultural and Recreational Park was born, made up of a series of physical and recreational activities, which starts from the diagnosis and the tastes, idiosyncrasy, customs and needs of the inhabitants of this area of the Municipality of Fonseca. The design of the Park is a practical statement of how to design the preliminary project, which will be in an ideal place to promote tourism in the sector. The practice of sport, recreation and culture is important since it helps the integral harmonic development of human beings, therefore, it is intended to create an architectural program that accommodates the realization of cultural, recreational and physical activities that welcome citizens so that they can play sports, providing them with infrastructure and tools, contributing to social, recreational and sports integration.

Keywords: cultural, idiosyncrasy, recreational

Introducción

La cultura, la recreación y el deporte son aspectos necesarios para contribuir al desarrollo físico- mental del ser humano y de la sociedad en general, el deporte constituye un hecho social de primera importancia en el mundo civilizado, agrupa a un número muy grande de personas, por lo tanto, los beneficios de recrearse van más allá de una buena salud física y mental, como los factores espirituales, emocionales y sociales.

Las familias a medida que pasa el tiempo han cambiado su modo de vida por diferentes circunstancias, por eso es necesario propiciar un ambiente agradable donde compartir y divertirse en familia. Teniendo en cuenta también esta situación de diseñar un parque cultural y recreacional que reúna a la familia entorno a un lugar donde puedan caminar, sentarse, jugar y disfrutar.

En los últimos años los pueblos y ciudades se han contaminado con el uso indiscriminado de los ecosistemas, esto ha permitido la contaminación del aire, del suelo y de los recursos hídricos. De esta manera se ha llegado a considerar un lugar donde se fortalezca el espacio y ofrecer a las personas un mejor ambiente donde puedan aprovechar las diversas actividades culturales y recreativas que proporciona el parque. A su vez contribuir para que las personas tengan un mejor estilo de vida y que puedan compartir estas zonas con familiares y amigos.

1. Diseño del parque Tierra de cantores, del municipio de Fonseca Departamento de La Guajira

1.1 Contexto

En el municipio de Fonseca existen actualmente parques recreativos que se encuentran en mal estado como son:

Tabla 1. *Parques recreativos*

Descripción	Dirección	Barrio	Área m2)
Polideportivo	vía que comunica al municipio de Barrancas	El Cerrejón	27.000
Plaza municipal	k3 y k9 / c10 y c11	El centro	4987.88
Parque infantil y cancha polideportiva	k15 y k16 / c15a y c16	El centro	7094.16
Cancha estadio municipal	k15 y k16/ c21 y c22	Nueva Esperanza	12094.07
Parque y cancha múltiple	k8 y k9 / c10 y c11	Los olivos	2275
Zona verde y canchas	k8 y k9a / c19 y c21	El 12 de octubre	29815.6
Parque y cancha múltiple 1° de julio	k11 / c15	1° de julio	2770.56
Cancha múltiple la bombonera	k21 y k21b / c4 y c5	San Agustín	1317.88
Parque Clotilde Povea de Romero	k19 y k20 / c10b y c11	Las flores	894.93
Bulevar Rafael Manjarrez Valle	k18 y k19 / c10	El centro	733.04
Cancha polifuncional	k9 / c16	El Carmen	739.2
Cancha polifuncional	k12 y k13 / c20 y c21	Cristo rey	611.2
Cancha la virgencita	k20 / c13 y c13a	Alto prado	360.43
Parque Simón Bolívar	k19 / c12	El centro	292.5
Plazoleta alcaldía municipal	k18 / c12	El centro	355.84
Zona de recreación	k25 y k2c16 y c17	Villa jardín	10.000
Total:			101842.29

Adaptado de inventario del presente estudio del EOT (2003).

Se ha identificado que para la población no hay escenarios que cumplan con las expectativas de la comunidad.

Por otro lado, existe una plaza pública donde se realizan todos los eventos sociales y culturales del pueblo, llamada plaza Simón Bolívar que cuenta con una tarima, un camerino y baños públicos.

1.2 Planteamiento del problema

Uno de los desafíos del siglo XXI en lo que se refiere a la construcción de parques es incorporarles lugares de reunión naturales, lugares de esparcimientos y lugares propicios para la interacción, que sean acogedores y seguros para las personas que en esa área se convocan.

Es notorio que faltan en el municipio de Fonseca La Guajira espacios públicos adecuados que vinculen a las personas para realizar diversas actividades que propendan por el bienestar y la salud de sus habitantes.

La comunidad fonsequera necesita y reclama espacios donde pueda disfrutar de descanso y esparcimiento; actualmente en la cabecera municipal de Fonseca, que concentra el 88,41% de la población total del municipio, tiene una dotación cuantitativa que apenas alcanza 4.363 m²/habitantes., incluyendo la plaza principal (Simón Bolívar), los grandes escenarios deportivos (el estadio y el polideportivo), así como las denominadas "canchas" en los barrios, pero si sólo se contabilizan estrictamente los parques y supuestas zonas verdes y recreativas no deportivas, el índice promedio apenas alcanza el 0,755 m²/habitantes (menos de medio metro cuadrado por habitante), algunos estudios sugieren índices que llegan a 13.50 m²/habitantes.

Los pocos parques del municipio están deteriorados, algunos sin mobiliarios y las pocas zonas verdes descuidadas, esto trae como consecuencia que la comunidad no pueda disfrutar de un espacio agradable y acogedor para sentarse a entablar una conversación con conocidos y amigos o realizar otras actividades de esparcimiento.

En el sector a intervenir en el barrio el Centro la problemática actual es que carece de parques, zonas verdes adecuadas, espacios de recreación, esparcimiento y ocio donde puedan realizar distintas actividades que complementen este sector, ya que se encuentra una alta población en esta zona, con diferentes tipos de dotación como; el cementerio, hoteles como el hotel Winsor y bombas de gasolina.

Es necesario y pertinente realizar este diseño.

Primero. Para mejorar el espacio que por largos años ha sido abandonado, dándole al lugar un entorno descuidado e inseguro para las personas que viven cerca de este sitio.

Segundo. En sus inmediaciones está ubicado el Cementerio Municipal y es espacio obligado para que se congreguen muchas personas a despedir a sus seres queridos.

Tercero. El espacio no tiene suficiente arborización y zonas verdes.

Cuarto. El sector donde se proyecta el parque mejorará y transformará el espacio público dándole al entorno embellecimiento, seguridad, valorización, vías de accesos, etc. Estas acciones conjuntas conducen a la realización del diseño de un parque, que de soluciones a la problemática ambiental, cultural y recreativa de esta zona.

1.3 Justificación

El diseño del parque cultural y recreativo “Tierra de cantores”, en el municipio de Fonseca La Guajira, como espacio destinado al esparcimiento y al descanso de visitante y moradores. Es necesario realizar este diseño.

Primero. En el lugar en donde se realizará el parque se encuentra una institución llamada Clotilde Povea que fue fundada en los años 50 y por no cumplir con las normativas de la NSR10 fue cerrado, y se encuentra abandonado por más de 5 años y un parque en las mismas condiciones.

El sector donde se proyecta el parque mejorará y transformará el espacio público dándole al entorno embellecimiento, seguridad, valorización, vías de acceso, etc. estas acciones conjuntas conducen a la realización del diseño de un parque, que de soluciones a la problemática ambiental, cultural y recreativa.

Es preciso implementar más espacios para la interacción y el sano esparcimiento donde las personas puedan interactuar y realizar actividades que lleven a una sana convivencia. Para ello se necesitan espacios agradables con arborización, zonas verdes que generen seguridad, diversión, descanso y tranquilidad.

1.4 Objetivo

1.4.1 Objetivo general

Diseño de un parque cultural y recreativo para el barrio El Centro en el municipio de Fonseca La Guajira, que represente sus costumbres y su idiosincrasia con el fin de contribuir al mejoramiento de la imagen urbana, y promover el entretenimiento y sano esparcimiento de las familias fonsequeñas y visitantes.

1.4.2 Objetivos específicos

- Realizar una lectura del territorio del municipio de Fonseca enfocado en el sector del barrio El Centro, para identificar potencialidades y estado actual.
- Analizar las actividades culturales, recreativas, de ocio y esparcimiento que caractericen las costumbres y la idiosincrasia, el área de influencia y el entorno urbano del barrio El Centro de Fonseca La Guajira.

- Diseñar un parque cultural y recreativo que responda a las necesidades establecidas mediante el análisis previo.

2. Marco referencial

2.1 Marco teórico

2.1.1 Aspectos culturales e históricos

Fonseca es un municipio colombiano ubicado en el departamento de La Guajira, sobre una depresión en el valle del río Ranchería que atraviesa el municipio de oeste a este, entre la Sierra Nevada de Santa Marta y la Serranía del Perijá.

Sus tierras son altamente productivas propicias para el desarrollo de la agricultura y la ganadería, ya que se encuentra en el valle del Río Ranchería, río que baña el municipio y lo dota de balnearios y hermosos paisajes.

De Fonseca, unos dicen que fue fundada y otros plantean que fue colonizada. En cuanto a la fecha exacta también hay incertidumbre. Se señalan dos posibles fundadores; el hidalgo español Agustín Fonseca y el italiano José Agustín Parodi Ovalle. Agustín Fonseca vino a estas tierras en pos de aventuras, hizo construir unas chozas cerca al río Ranchería a los pocos días mandó a desbaratarlas y a construirlas nuevamente en un lugar sano y seco, donde se encuentra ubicada hoy la plaza principal Simón Bolívar, dicho traslado fue ordenado debido a que las márgenes del río Ranchería se inundaban constantemente, lo que traía consigo plagas y animales dañinos que atentaban contra la integridad y la salud de su pequeño ejército.

José Agustín Parodi Ovalle; posible fundador de Fonseca llegó a estas tierras como capitán del ejército conquistador a órdenes de los reyes de España.

Los que plantean la teoría de que Fonseca no fue fundada sino colonizada se basan en la tesis de que debido a los extensos valles, sobre el cual estamos asentados, a la fertilidad de sus tierras y al abundante agua de estas regiones, grupos españoles de ideas colonistas en su alocada y desenfrenada persecución a los indios de las tribus chimilas, tupes, guajiros, cariachiles y motilones, que huían bajando desde las estribaciones de la sierra nevada de Santa Marta, se ubicaron en el Molino, Urumita, Villanueva, San Juan del Cesar y lo que hoy es Fonseca y construyeron allí sus colonias.

Otros opinan que el nombre viene de la sigla FCA, que significa fuente seca, porque equivocadamente se suponía que aquí no había agua, lo cual es falso, ya que cavando tres metros se consigue agua.

En 1773, ya se encontraba registrado el municipio de Fonseca como jurisdicción de la provincia de Santa Marta, denominación que lo señala como población de blancos dejando atrás su nombre como poblamiento de indios. Se constituye como municipio de la Intendencia de La Guajira el 13 de junio de 1829 con el decreto 1954

Tomado de Alcaldía municipal de Fonseca La Guajira, (2022).

2.2 Marco conceptual

Parque. Un parque es una porción de terreno dedicado al entretenimiento y al sano esparcimiento puede tener especies vegetales de manera ordenada por la mano del hombre y que resultan atractivos; estos pueden ser públicos o privados. Los parques, por lo general son los principales espacios verdes dentro de una ciudad.

En estos casos los parques no sólo son para recrearse o estar físicamente en forma, también contribuyen de manera significativa a la conservación de las especies. (Flora y fauna). Así como desde el punto de vista ecológico, para la generación de oxígeno.

Cultural. Cultura se refiere al conjunto de bienes materiales y espirituales de un grupo social transmitido de generación en generación a fin de orientar las prácticas individuales y colectivas. Incluye lengua, procesos, modos de vida, costumbres, tradiciones, hábitos, valores, patrones, herramientas y conocimientos.

Idiosincrasia. Es el conjunto de ideas, comportamiento, actitudes particulares y/o propias de un individuo, grupo o colectivo humano, generalmente para con otro individuo y/o grupo humano.

- Comportamientos y/o formas de pensar y actuar que son características de una persona.
- Lenguaje, comportamientos o actitudes que son particulares de cierto individuo o grupo.

La recreación. La recreación se define como el grupo de actividades que realizamos las personas en los tiempos libres, aprovechando y realizando cualquier tipo de actividad, sea para recrearse, mantener la salud o estimular la imaginación, esto mejora el estrés o las frustraciones de la vida cotidiana.

Las actividades recreativas tienden a ser mayor en la vida del hombre actual debido al aumento considerable del tiempo libre, como una de las grandes conquistas sociales de la época.

Modernamente existe una clara tendencia a convertir ese tiempo libre en un periodo sano y provechoso a través de diversas actividades recreativas.

La naturaleza que hoy nos encontramos es el resultado de un largo proceso evolutivo; cuidar para el mañana, cuidar para que las futuras generaciones puedan disfrutarla.

El valor de la sana diversión consiste en saber elegir actividades que nos permitan suplir nuestras labores cotidianas, por otras que requieren menor esfuerzo, sin desatender nuestras obligaciones habituales, ayudando el desarrollo físico, intelectual y moral de las personas.

- Sitios naturales: Corresponden a la observación y al disfrute de la naturaleza en sus diferentes expresiones.
- Actividades deportivas: Encierra todas aquellas actividades que impliquen una actividad física, así como una actividad deportiva.
- Asistencia a acontecimientos programados: Esta tiene que ver con los espectáculos de luz y sonido, exposiciones, festivales, concursos de belleza, corridas de toros, partidos de futbol, espectáculos nocturnos, entre otros.

Naturaleza de la actividad. Esto implica tomar como sujeto de análisis al propio turista o espectador para investigar su comportamiento y actitud durante la visita o la práctica de una actividad recreativa.

Estructura de la actividad: “la intensidad y la distribución en el espacio son dos aspectos que conforman la estructura de la actividad” (Zárate, 2014, p13).

2.2.1 Actividades Recreativas

Se pueden estudiar a través de tres variables:

- *Especie de la actividad:* se refiere a los diferentes tipos de actividades, y que pueden ser divididas en cinco categorías:
- *Esparcimiento.* Comprende a actividades como paseos, el uso de playas o de piscinas, excursiones a las montañas o bosques que no requieran una instrucción especial,

senderismo y todas aquellas actividades que resulten un atractivo para los moradores y los turistas.

- *Las visitas culturales.* Encierra las actividades como visitas a museos, monumentos artísticos y culturales, iglesias, ruinas, zonas arqueológicas, lugares turísticos, visitas a sitios artesanales, fiestas populares y tradiciones folklóricas existentes en un lugar.

2.2.2 Infraestructura recreativa no especializada

En este grupo se encuentran las instalaciones que permiten, la práctica de diversas actividades, su concepción, diseño y construcción la hace apta para el desarrollo de aquellas actividades que no requieren de un espacio normalizado para su práctica.

- *Espacios Polivalentes.* son aquellas instalaciones que se diseñaron para ofrecer una diversidad de actividades.

2.2.3 Tipos de recreación pasiva

- *Recreación pasiva:* es aquella que se ve involucrada en actividades que no representan ningún esfuerzo físico y que se toman como pasatiempo, dentro de la recreación pasiva pueden diferenciarse:
- *Actividades al aire libre.* como caminatas, paseos, excursiones, campamentos, donde se aprecia la naturaleza y se aprovecha sus bondades.
- *Aficiones.* estas están comprendidas por una gama de actividades, siendo las más comunes: las manualidades, la costura, el bordado y la jardinería.
- *Actividades sociales.* en las cuales se fomentan y desarrollan las relaciones interpersonales, la preparación de eventos o reuniones de tipo social es una ocupación de tiempo,

beneficiosa y útil, para un grupo de personas. Fortalece la vida de la comunidad, y a menudo resultan de ellas, sólidas organizaciones de desarrollo comunal y urbano.

- *Actividades culturales.* Las actividades culturales y artísticas, como: el teatro, la escultura, la música, los coros, las colecciones de diversa índole, aunque también no corresponden a una edad particular, por su propia naturaleza interesan mayormente a las personas adultas.
- *Recreación Diaria.* Comprende principalmente juegos para niños, aficiones y actividades culturales en especial, para personas adultas y adultos mayores.
- *Recreación de fin de semana.* Son generalmente realizadas por grupos familiares, más o menos organizadas, en espacios abiertos, al aire libre o áreas verdes.
- *Recreación de temporadas.* Dichas actividades son: Juegos, algunos deportes recreativos y algunas actividades sociales y culturales que se realizan en ocasiones especiales durante el año.

2.2.4 Concepto de deporte

La Real Academia de la Lengua Española (2016) define el deporte como:

“recreación, pasatiempo, placer, diversión, ejercicio físico, por lo general al aire libre”

(p.279).

Es decir, el deporte es una serie de ejercicios físicos que el hombre realiza ya sea por diversión o para mejorar la capacidad física e intelectual así mismo a menudo asociado a la competitividad.

2.2.5 Importancia del deporte

El deporte es una actividad que el hombre realiza principalmente con objetivos recreativos, aunque en algunos casos puede convertirse en la profesión de una persona si la misma se dedica de manera intensiva y disciplinada a ella y perfecciona su técnica y sus resultados de manera permanente.

El deporte. Es básicamente una actividad física que hace que el cuerpo humano salga de su estado de reposo y se ponga en funcionamiento (Importancia.org/deporte, párr.1).

La importancia del deporte es que permite que la persona ejercite su cuerpo para mantenerlo a en un buen nivel físico, así como también le permite relajarse, distenderse, despreocuparse de la rutina, liberar tensión y, además, divertirse.

2.2.6 Concepto de turismo

Según la Organización Mundial del Turismo, el turismo consiste en los viajes y estancias que realizan distintas parejas o turistas en lugares distintos a su entorno habitual, por un tiempo superior a un día e inferior a un año, por vacaciones, negocios u otros motivos.

2.2.7 Importancia del turismo

El turismo resulta muy importante no solo desde el punto de vista social y cultural, sino que también en cuanto a lo económico.

Gracias al turismo aumenta notablemente la inversión en construcciones de infraestructura, y edificaciones, la misma genera un mayor nivel de progreso en las áreas involucradas, el transporte urbano suele ser mejorados en cuanto a la calidad y la frecuencia, así como también aumentan las divisas o dinero, las tasas de desempleo disminuyen, generando un mayor bienestar

en las comunidades involucradas. Desde el punto de vista cultural resulta muy bueno ya que no solo permite la apreciación de cultura, tradiciones, geografía, artesanías y otros aspectos de miembros ajenos a la comunidad, sino que también permite la valorización y la concientización dentro de la misma sociedad.

2.2.8 Los juegos del ayer o juegos tradicionales

Cuando hablamos del juego del ayer nos referimos a los juegos tradicionales, juegos que, siguen perdurando a través del tiempo, pasando de generación en generación. Los abuelos son los transmisores de este gran legado a padres y de padres a hijos y así sucesivamente, sufriendo quizás algunos cambios, pero manteniendo su esencia. Son juegos que algunos no están escritos en ningún libro especial ni se pueden comprar en ninguna tienda.

Son muchas las razones por las cuales se han mantenido vivos estos juegos. A través del juego infantil, se potencian aspectos cognitivos, psicomotores, de autonomía, etc. Además, transmiten a niños, niñas y jóvenes características, valores, formas de vida, tradiciones de diferentes zonas. Podemos aprender las diferentes formas que tienen un mismo juego según la cultura y la región en la que se juega. Las posibilidades que brindan los juegos del ayer son innumerables. Conociendo estos juegos y sabiendo como se juegan y como se llaman en distintos lugares, se puede viajar a través de la historia, pudiéndose acercar también a las generaciones que los antecedieron, percibiendo que los mismos juegos que ellos están jugando hoy, ya los han jugado sus padres y abuelos, de esta manera se crean nuevos lazos que unirán actitudes y favorecerán la comprensión y el entendimiento de la importancia de estos juegos de ayer.

Los juegos del ayer o tradicionales, así como los de hoy fomentan el interés por aprender, participar, experimentar, manipular, etc. Permitiendo el desarrollo psíquico, físico y social de los

niños, niñas y jóvenes. Mediante los Juegos de ayer o tradicionales, se pueden acercar un poco al modo de divertirse de sus padres, abuelos, etc. Siendo de mucha importancia, aprovechar estos momentos para concientizarlos y sensibilizarlos, que no es necesario tener juguetes costosos para pasar un rato alegre y divertido.

2.3 Marco legal

Normas y principios ambientales contenidos en la Constitución Política de Colombia.
“derecho a un ambiente sano”: el Artículo 79 y 80.

- Artículo 79. (p14) “todas las personas tienen derecho a gozar de un ambiente sano. La ley garantizará la participación de la comunidad en las decisiones que puedan afectarlo. Es deber del estado proteger la diversidad e integridad del ambiente, conservarlas áreas de especial importancia ecológica y fomentar la educación para el logro de estos fines” (párr.3).
- Artículo 80. (p14) “el estado planificará el manejo y aprovechamiento de los recursos naturales, para garantizar su desarrollo sostenible, su conservación, restauración o sustitución. Además, deberá prevenir y controlar los factores de deterioro ambiental, imponerlas sanciones legales y exigir la reparación de daños causados”. (párr.3).
- Artículo 88. “consagra acciones populares para la protección de derechos e intereses colectivos para el medio ambiente, entre otros, bajo la regulación de la ley”.
- Decreto ley 2811 de 1974. (p1) código nacional de los recursos naturales renovables y no renovables y de protección al medio ambiente. El ambiente es patrimonio común, el estado y los particulares deben participar en su preservación y manejo. Regula el manejo de los *rnrr*, la defensa del ambiente y sus elementos.

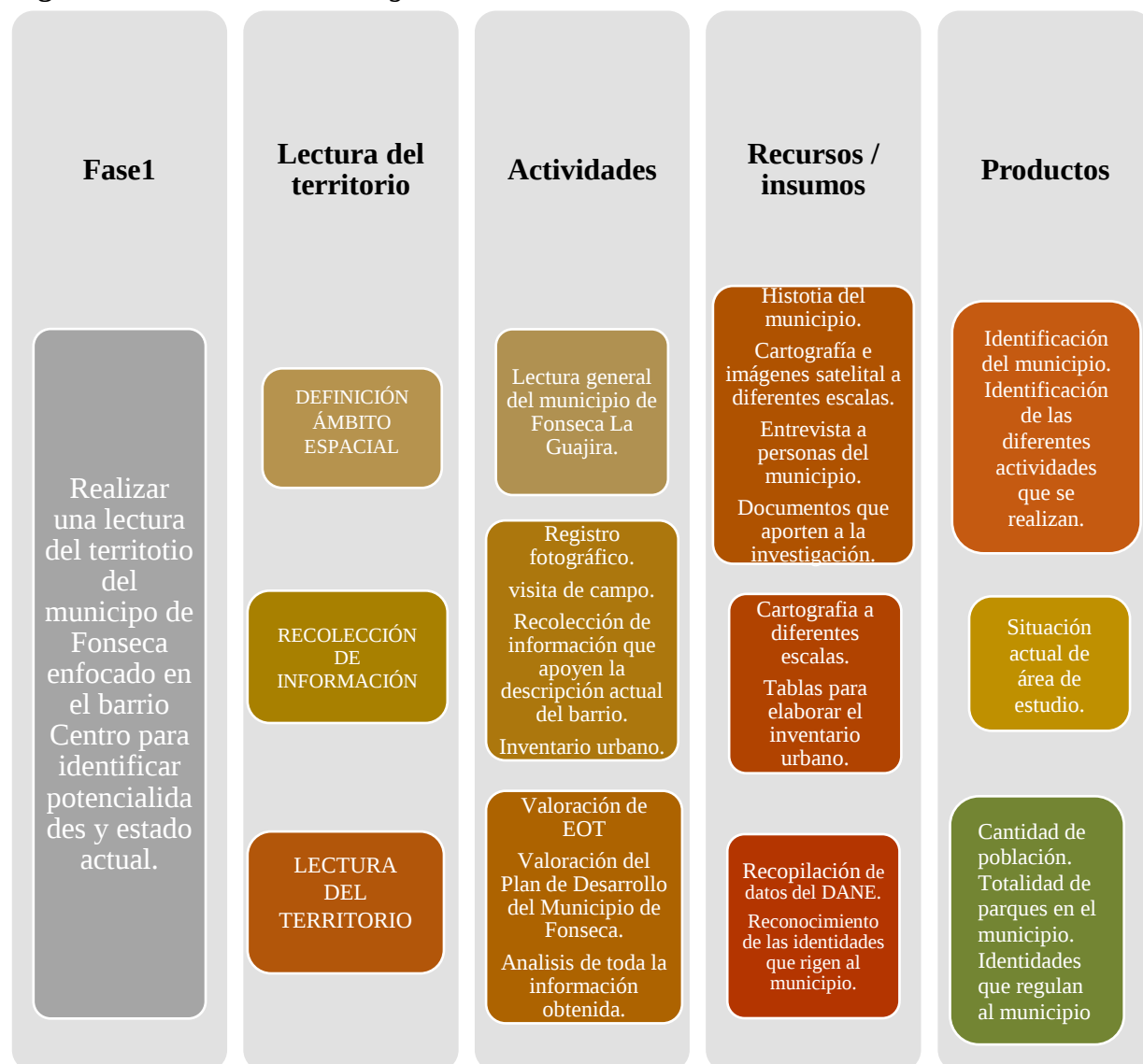
- ley 99 de 1993. (p1) Crea el ministerio del medio ambiente y organiza el sistema nacional ambiental *sina*, reforma el sector público encargado de la gestión ambiental, organiza el sistema nacional ambiental y exige la planificación de la gestión ambiental de proyectos. Los principios que se destacan y que están relacionados con la ley 99 de 1993 son: la definición de los fundamentos de la política ambiental, la estructura del *sina* en cabeza del ministerio del medio ambiente, los procedimientos de licenciamiento ambiental como requisito para la ejecución de proyectos o actividades que puedan causar daño al ambiente y los mecanismos de participación ciudadana en todas las etapas de desarrollo de este tipo de proyectos.

3. Método

En este diseño se busca conocer la factibilidad del parque cultural y recreativo para el barrio El Centro del municipio de Fonseca La Guajira, así como la forma de satisfacer las necesidades de los visitantes que acudan a este parque.

La metodología o el procedimiento para seguir con el desarrollo de esta investigación, será el método científico empírico-analítico.

Figura 1. *Etapas metodológicas*

Figura 2. *Fases de la metodología*

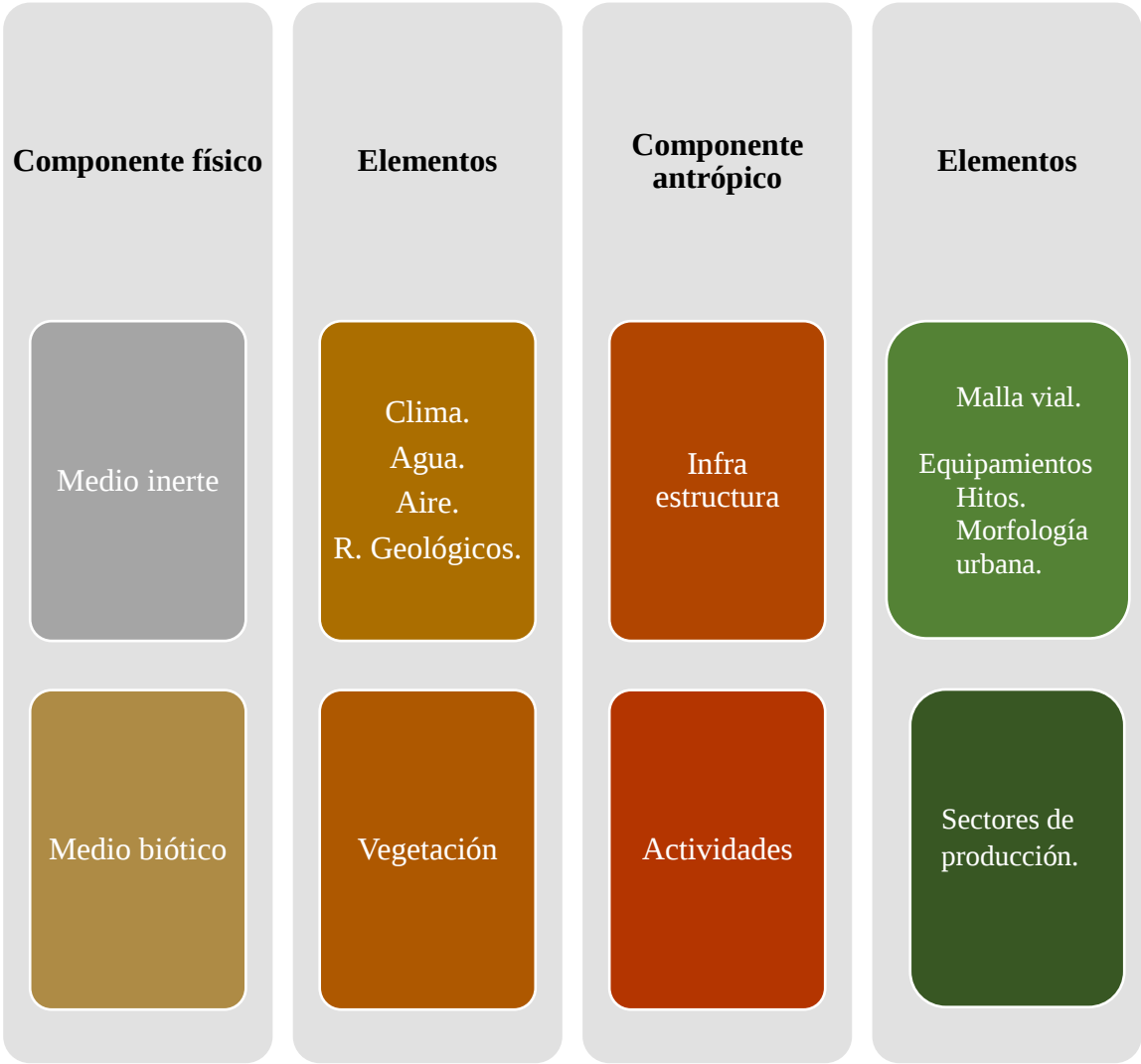
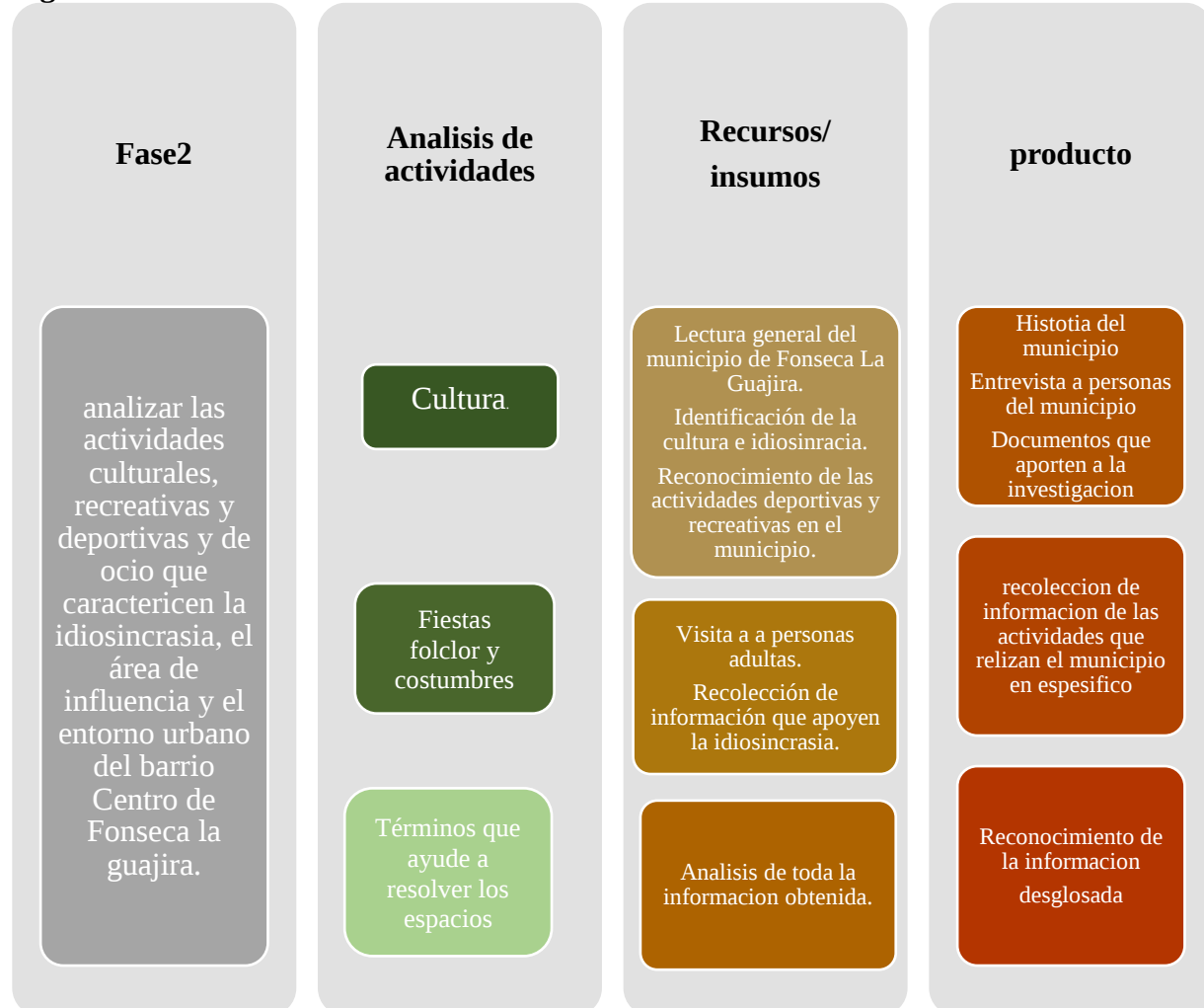


Figura 3. Componentes

Figura 4. *Fases 2 Análisis de actividades*

4. Resultados

4.1 Análisis de actividades

4.1.1 Fiestas

El Festival del retorno. Esta celebración nace en 1972 como iniciativa de un grupo de fonsequeros que quería homenajear la integración y el reencuentro entre familiares y amigos, que

por distintas razones se habían ausentado de su querida tierra. Se buscaba que los fonsequeros con mayor tiempo fuera del pueblo que los vio nacer, regresaran a finales del mes de agosto, para celebrar en honor a San Agustín, patrono del Municipio, el tan añorado retorno. Esta festividad dio origen a su conocido lema: “Fonseca, volver a ti es repetir la dicha de nacer” definiendo así lo que significa el Festival del Retorno.

Los carnavales que son celebrados desde el primero de enero para darle paso a la semana santa.

Otra de nuestras tradiciones y costumbres, son las fiestas patronales de San Agustín. Dicha festividad es celebrada el día 28 de agosto.

Figura 5. *Post del festival del retorno*



Tomado de Historia virtual de Fonseca - Facebook (2018).

4.1.2 Folclor

El Baile típico de Fonseca es de la Colita Abierta y Colita Cerrá. Es un baile popular practicado por los abuelos en la década de los cincuentas y armonizado por un ritmo cumbiambero emanado del acordeón, caja y guacharaca, instrumentos típicos del folclor vallenato. Es un baile abierto, se baila en salones y sitios abiertos como la plaza principal, al son también de tambores,

con palmadas de flauta de caña y progresivamente de instrumentos de vientos, cuando estos se conocieron y se aprendió a interpretarlos.

Este baile se hace en parejas sueltas, tiene un ritmo parecido al merengue vallenato y su melodía es de lamento, pero se narran cosas cotidianas.

La letra de la Colita fue compuesta por el señor Ramon Teobaldo Cardenas más conocido como “Tabaquito” es variada y siempre hace mención a algunos acontecimientos amorosos entre las parejas, mezclados con el paisaje que les rodea.

El vestuario en la mujer es una falda amplia larga de muchos colores alegres; una blusa blanca con mangas tres cuartas, con arandelas en las mangas al final de la blusa y en el orillo lleva un vivo del color de la falda; la cabeza bien adornada, con flores vivas; calzan zapatillas de lona.

El vestuario del hombre consiste en pantalón largo blanco, camisa manga larga blanca, sombrero y sus cotizas.

Figura 6. *Baile colita abierta colita cerra (vestuario)*



Tomado de Historias virtual de Fonseca - Facebook (2016).

4.1.3 Costumbres

El municipio es rico en vegetación y su árbol típico es el higuero o laurel de la india, es un árbol con pequeñas hojas y muy frondoso, también se encuentra el árbol maíz tostado, sus hojas son grandes y producen frescura y sombra por eso una de las costumbres es sentarse debajo de un árbol a tomar fresco a charlar con las personas vecinas o que pasen por el lugar.

Otra de las costumbres que caracteriza a la gente Fonsequera es la unión fraterna. Se da en casos de alegría o de dolor de un acontecimiento importante que ocurra.

Figura 7. *Costumbres (sentarnos debajo de un árbol)*



Nota: municipio de Fonseca calle 12#20. Tomado de Google EART (2022).

La manera de enterarse de algún acontecimiento doloroso se hace mediante perifoneo. Un habitante del municipio pasa perifoneando el nombre y apellido completo del fallecido haciendo una invitación a sus honras fúnebres. Cuando suenan las campanas de la iglesia o se acerca la procesión del difunto, se van uniendo a la procesión para acompañar a los familiares.

Otras de las costumbres relatan Antonio Molina, que era sentar a grupos de niños jóvenes a contarles historias del pueblo también mitos y leyendas, también cuenta Fernando Toncel que en

las noches se sentaban con los hijos a contarles historias, esto se daba porque anteriormente tenían muchos hijos. Una de las historias más contadas es La Doroi, el hombre sin cabeza entre otros.

Figura 8. *Acompañamiento de sepelio*



4.2. Marco geográfico

4.2.1 Localización geográfica y límites

Un poco al sur del paralelo, a 11,80 metros de altura sobre el nivel del mar, con una temperatura promedio de 28 °c, se encuentra situado el floreciente municipio de Fonseca, en el sur del departamento de La Guajira, en la república de Colombia. El río Ranchería lo atraviesa de oeste a este, a su paso a la ciudad de Riohacha donde desemboca en el mar caribe. La carretera nacional, Riohacha - Valledupar - Bucaramanga - Bogotá, recorre a la ciudad de oriente a occidente.

Límites del municipio: sus delimitaciones físicas van al norte por el divorcio de las aguas que en la sierra nevada de Santa Marta lo separa del municipio de Riohacha; al sur con una línea

accidentada en las montañas, oriente con la sierra de los motilones o de Perijá, con la república de Venezuela.

Figura 9. Ubicación del municipio de Fonseca y su conformación

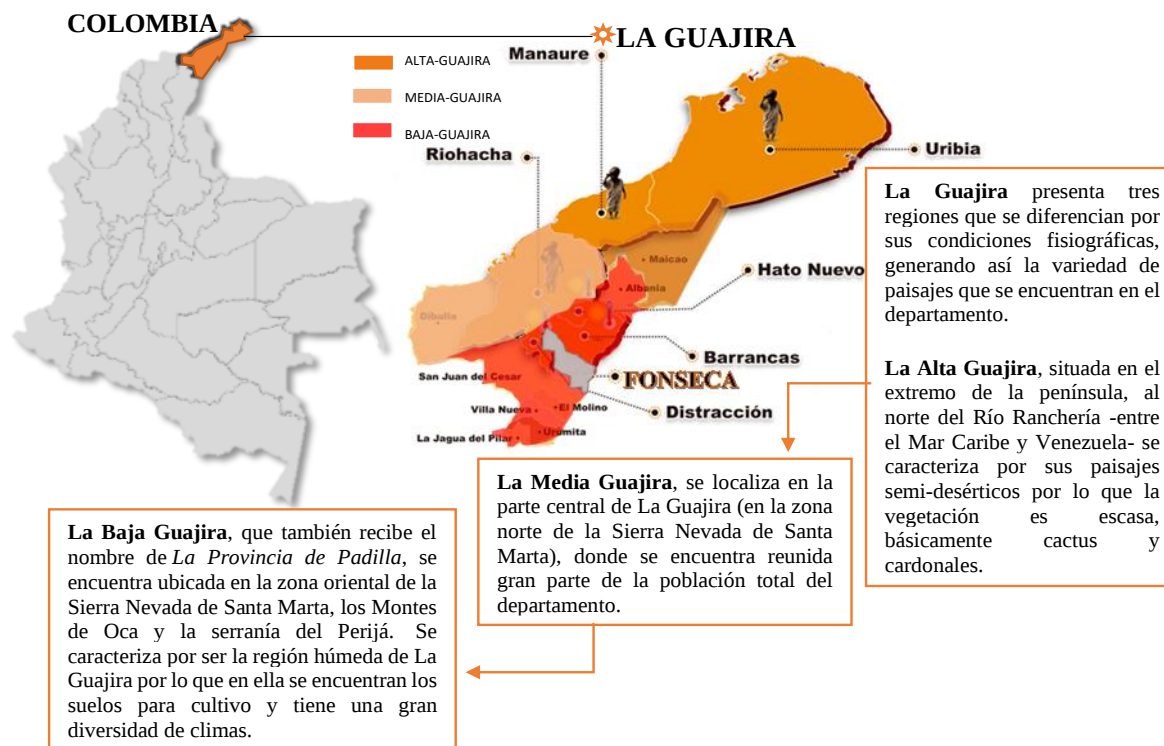
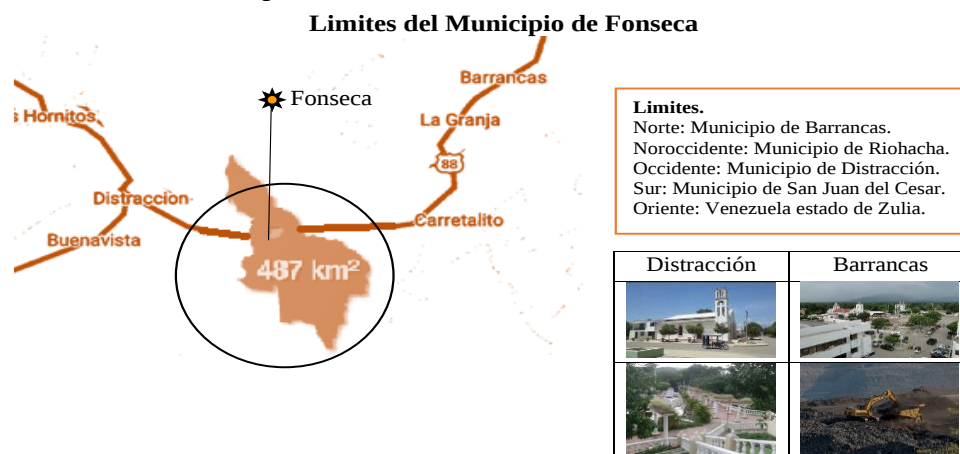


Figura 10. Límites del municipio de Fonseca



Adaptado del IGAC (2019).

Figura 11. Zona urbana y ubicación del lote

4.2.2 Componentes físicos

Clima. Los factores ambientales de Fonseca La Guajira se presentan de la siguiente manera, los veranos son cortos, muy calientes y secos; los inviernos son caliente, durante el transcurso del año, la temperatura generalmente varía de 22 °c a 33 °c y rara vez baja a menos de 20 °c o sube a más de 35 °c. La precipitación entre los días secos, distinguimos entre los que tienen solamente lluvia, en base a esta categorización, el tipo más común de precipitación durante el año es solo pocas lluvias, con una probabilidad máxima del 42 % el 19 de octubre.

Vientos. Con una velocidad promedio del viento de 3,3 kilómetros por hora. Presentándose brisas moderadas y frescas, que con la abundante vegetación alivian el extremado clima del

municipio. La temperatura de la ciudad y los diferentes componentes ambientales, así como las alteraciones de estos, generan un confort térmico.

Sol. Según datos de Weather Spark (2020), la duración del día no varía considerablemente durante el año, solamente varía 45 minutos de las 12 horas en todo el año. La *salida del sol más temprana* es a las 5:27 am y la *puesta del sol más temprana* es a las 17:24 pm esto hace que tenga más hora de luz natural. Por esta razón los árboles son ubicados al este de manera estratégica para en las horas de la tarde que es cuando el sol es más fuerte pueda generar sombras más grandes.

4.2.3 Medio biótico

Cuencas hídricas. El río Ranchería nace en la sierra nevada de Santa Marta y corre en dirección noroeste a desembocar en el mar Caribe. En el recorrido que hace desde su nacimiento hasta su desembocadura, pasa por los municipios de Riohacha, San Juan del Cesar, Distracción, Fonseca, Barrancas, Hato nuevo, Albania, Maicao y Manaure.

Figura 12. *Río Ranchería*



Tomado de El informador viviendo la noticia (2020).

*Vegetación**Reserva forestal de Cañaverales*

Cañaverales se ubica en jurisdicción de los municipios de San Juan del Cesar y Fonseca. La ruta crítica para la declaratoria de la reserva forestal de cañaverales como área natural protegida (anp), ha surtido un proceso diferente al de musichi, dado que no se encuentra en zona de resguardo indígena, el objeto de declaratoria de esta reserva es conservar el manantial y el bosque seco tropical allí existente.

Ocurrencias minerales

En el municipio de Fonseca se realizan actividades de extracción artesanal de arcillas, especialmente para la elaboración de ladrillos; esta actividad se realiza aplicando la técnica de minería de superficie, con el uso de herramientas como picas, palas azadones y machetes para la extracción del material, el cual posteriormente se introduce en hornos rudimentarios para ser secado y endurecidos al ser sometido a elevadas temperaturas.

4.2.4 Equipamientos

Infraestructura pública de equipamientos sociales e institucionales.

El sistema municipal de equipamientos se divide en dos, está constituido de la siguiente manera equipamientos sociales e institucionales.

4.2.5 Administración municipal

Palacio administrativo municipal, donde funciona la administración municipal, la edificación fue remodelada porque no contaba con estructuras sismo resistente.

4.2.6 Sistema de salud

Conformado por el hospital municipal San Agustín, presentan fallas estructurales y hoteleras, no cumplen con las normas sismo resistente. El puesto de salud del Primero de julio presenta deficiencias en la parte hotelera. En el área rural se encuentran puestos de salud en el hatico en malas condiciones estructurales, conejo en regular estado, lo mismo que en sitio nuevo, en otras áreas rurales existen otros espacios locativos que no cumplen requerimientos para equipamientos en salud.

4.2.7 Sistema de educación

La infraestructura educativa en general en el municipio se ha ido renovando y ampliando, hoy se cuenta con instalaciones modernas y ajustadas a las normas sismo resistentes, sin embargo, subsisten instalaciones en el Instituto Agrícola de Fonseca, Colegio Nacional Mixto, Colegio Roig y Villalba, Colegio María Inmaculada que no cumplen con los requerimientos de sismo resistencia, la infraestructura aún es deficiente para la demanda Sólo existe un colegio privado de secundaria el Instituto Cristo Rey, que cuenta con una moderna edificación campestre ajustado a las normas sismo resistentes.

Las instalaciones de la Universidad de la Guajira y el Servicio Nacional de Aprendizaje SENA son construcciones están en buen estado y el Centro de Recursos Educativo Municipal CREM. Propiedad del municipio, son instalaciones modernas y adecuadas con las siguientes dependencias, biblioteca, escuela de música, laboratorios de física y química, salón para internet, auditorio múltiple y ludoteca.

4.2.8 Servicios institucionales

Notaria y Registraduría funcionan en edificaciones viejas adecuadas para tal fin, que no cumplen con la normatividad de sismo resistencia y bajo condiciones para la atención adecuada de los usuarios.

4.2.9 Abastecimiento

El mercado principal, una edificación deteriorada de mucha antigüedad, que no cumple la normatividad sismo resistencia, con baja condición de salubridad y el mercadito campesino, una edificación nueva en excelentes condiciones de infraestructura física. Aunque hoy en día hay otros mercados que pueden suministrar alimentos al municipio.

4.2.9 Equipamiento de transporte

No existe equipamiento de transporte. En la actualidad se cuenta con una oficina de venta de pasajes de una entidad privada. Que recoge a los pasajeros sobre la calle 13 y la carrera 15. Ocasionando obstrucción vehicular.

4.2.10 Sistema de deporte, cultura y esparcimiento

Treinta escenarios deportivos, en el casco urbano 18 (11 en colegios y 7 públicos ubicados en diversos barrios), 7 parques urbanos. En el área rural existen 11 escenarios deportivos, (10 públicos y 1 en institución educativa), 2 parques.

Sistema de bienestar social

La infraestructura de bienestar social es relativamente nueva, ajustada a la normatividad sismo resistencia, exceptuando el jardín infantil, que tiene varios años de construida.

4.2.11 Sistema de justicia

Conformado por la estación de policía, juzgado y fiscalía, inspección de trabajo que son construcciones relativamente nuevas.

4.2.12 Sistema ambiental

Lo constituye la sede territorial de CORPOGUAJIRA con excelentes características estructurales.

4.2.13 Sistema de desarrollo agropecuario

Conformado por las instalaciones de INCODER e ICA con buenas condiciones estructurales.

5. Componentes antrópicos

5.1 Sistema vial

La red vial de un país es fundamental para su desarrollo y crecimiento porque es el único medio que posibilita el transporte de las personas y las cargas, el eje vial de principal importancia en el municipio es la troncal nacional de oriente que atraviesa el casco urbano de oeste – este hacia la ciudad de Valledupar.

Troncal de oriente en su tramo Fonseca – Valledupar, no existen poblados importantes, pero se localizan instituciones comerciales y educativas como el instituto técnico agropecuario.

La troncal de oriente, el tramo que conduce Fonseca – Riohacha sobre el cual no existen asentamientos importantes, pero se localizan a lado y lado de la vía el desarrollo institucional del municipio (ICBF, INAT, CORPOGUAJIRA, SENA, Colegio Cristo Rey, Universidad de La Guajira).

Esta malla vial urbana está conformada por vías primarias, secundarias y terciarias, que cumplen funciones diferentes de acuerdo con su jerarquía dentro de la estructura urbana.

Figura 13. *Vías del municipio de Fonseca La Guajira*



5.1.1 Elementos de conexión urbana

Se analiza los elementos de conexión urbana para determinar cómo beneficia el sector a intervenir, en el radio se encuentran una serie de elementos dotacionales los más importantes es el

cementerio y la iglesia, que en su desplazamiento a la calle le llaman la calle de los muertos, por ella pasan las procesiones o acompañamiento que se hace a los difuntos cuando mueren.

La línea punteada purpura, es la que indica ese camino de la calle de los muertos.

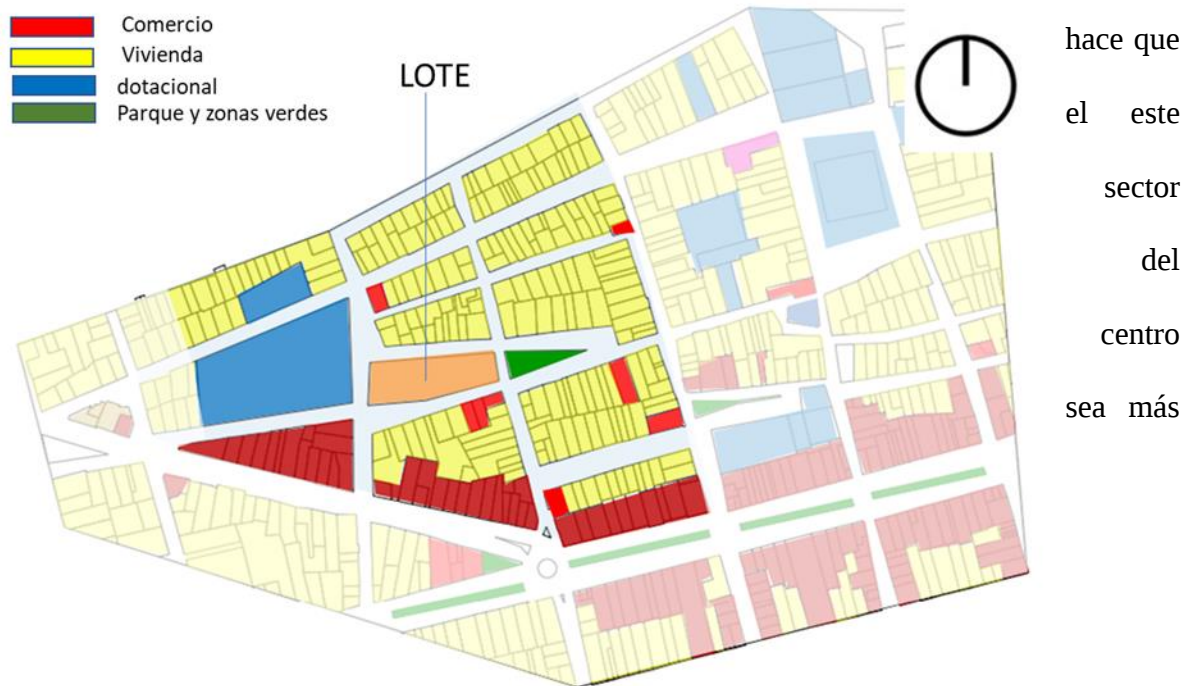
Figura 14. *Elementos de conexión del entorno urbano*



5.2 Usos del sector

Los usos de este sector son muy variados, y predomina la vivienda, está dotado con 3 colegios, la alcaldía municipal, la iglesia San Agustín, la plaza principal Simón Bolívar, hotel Winnsor y cementerio Central, entre otros.

Su comercio en la mayoría se encuentra ubicado en todo el perímetro de la calle 13. esto

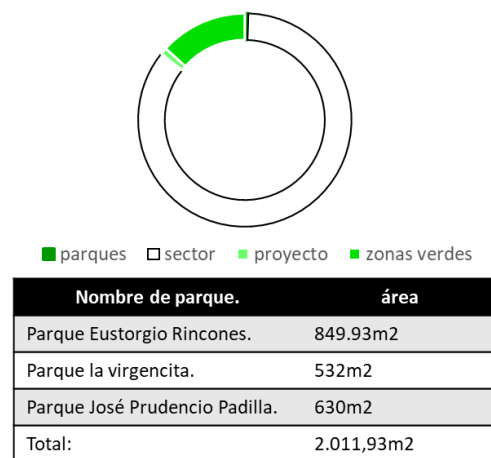


organizado.

Figura 15. Reconocimiento de usos del suelo

5.3 Zonas verdes y parques

En el radio de investigación se encuentra una buena vegetación, teniendo en cuenta que la mayoría de las casas tienen uno o dos árboles. Un dato importante es la ubicación de los árboles al frente de las casas, se encuentran ubicados al oeste para dar sombra y frescura a la fachada a las horas de más intensidad de sol. Es un gran beneficio por que después de cada comida se suele sentarse debajo de los árboles a descansar y recibir el aire fresco.

Figura 16. Reconocimiento de zonas verdes del sector**Figura 17.** Estadística, Análisis de arborización

5.3.1 Vegetación del lote

Los árboles que se encuentran en el lote son el Higuito y el Maíz tostado, se encuentran arboles con más de 80 años en específico 3 árboles que se encuentran sobre la carrera 20.

Figura 18. Arborización del lote



Figura 19. Características de árbol Higuito

Características	
Familia	Polygonaceae
Nombre científico	Coccoloba acuminata
Nombre común	Maíz tostao
Origen	Continente América tropical
Altura máxima (m)	8
Diámetro (cm)	20
Amplitud de copa	Media (7 - 14 m)
Persistencia hoja	Semicaducifolia
Atributos florales	Péndulas.
Limitaciones frutos en espacios públicos	Ninguna
Tasa de crecimiento	Rápida
Longevidad	Media (36 - 60 años)
Requerimiento de luminosidad	Alta



copa



Hoja – fruto

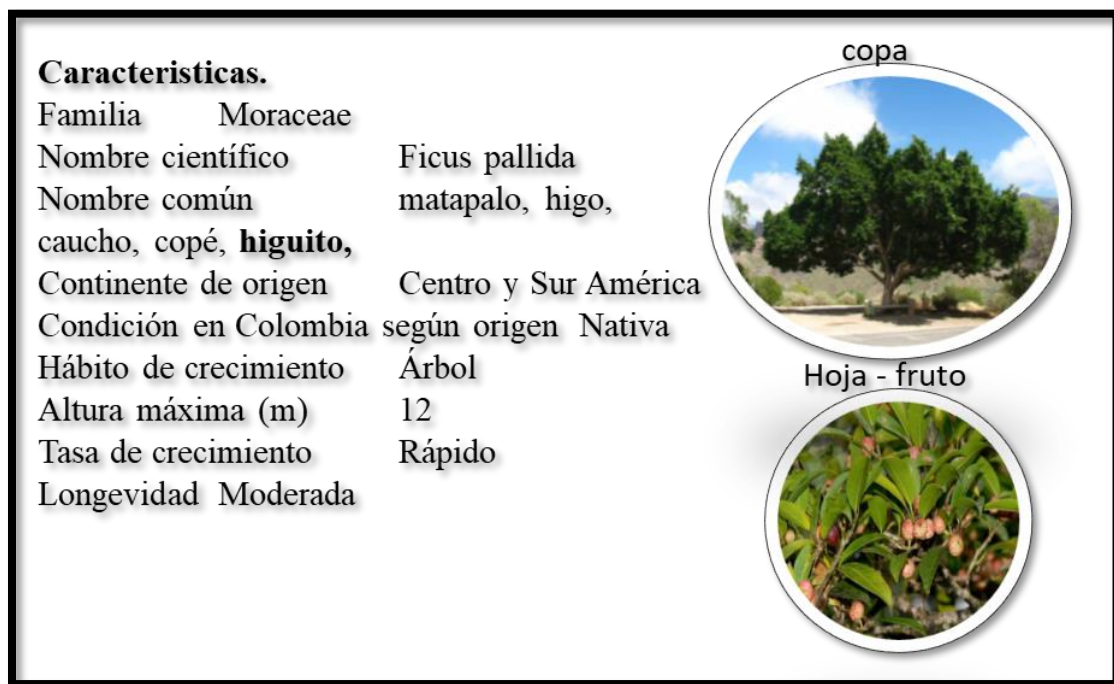


Figura 20. Características de árbol Maíz tostao

6. Lote

El lote se encuentra ubicado en el centro urbano del municipio de Fonseca. Es un lote esquinero de 3.530 metros cuadrados, cuyas calles que lo limitan al sur carrera 21 frente al cementerio municipal, al oriente calle 10B, mientras que al norte con carrera 20 enfrenta con un parque infantil y al oeste la calle 11 de viviendas.

Figura 21. *Ubicación del lote*

6.1 Entorno del lote

El lote está ubicado en un entorno en donde prima la vivienda familiar, y se encuentra el cementerio municipal que carece de un espacio público para esas personas que no pueden entrar por algún motivo al cementerio cuando un ser querido ha fallecido, se encuentran hoteles que invitarían al turista a disfrutar de este parque. Se encuentran comercios, restaurantes, que enriquecen el sector también se encuentra un parque infantil en muy malas condiciones.

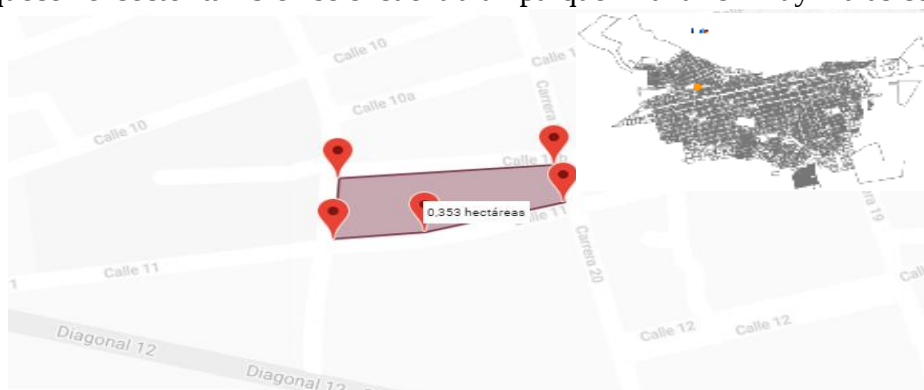


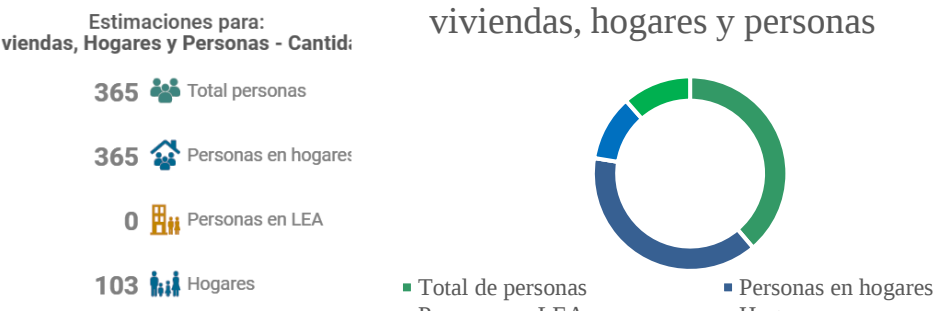
Figura 22. *Entorno próximo al lote*



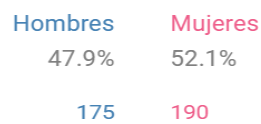
La población para analizar será de 200 metros perimetral al lote, como se muestra en siguiente figura1, teniendo en cuenta que el municipio de Fonseca tiene Aproximadamente el 51,2% de hogares de los cuales tiene 4 o menos personas.

Se encuentra una población en el sector de 365 personas que serán los principales beneficiarios del parque cultural y recreacional. Según informes del DANE del 2018.

Figura 23. Datos de la población del DANE

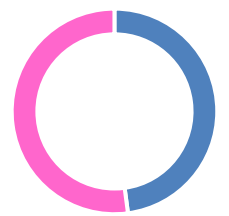


Población por sexo



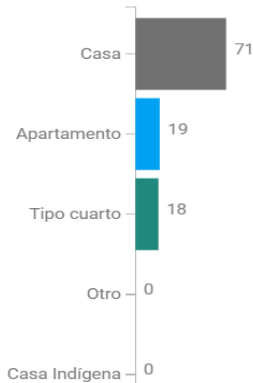
Población total: 365

Poblacion de sector.



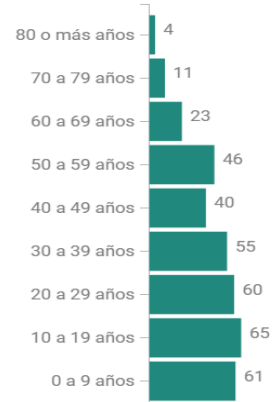
■ Hombres ■ mujeres

Tipo de viviendas



Total viviendas: 108

Población por grupos decenales



Total personas: 365

Nota. En las dos primeras figuras se observa la población del sector el 52,1% es de mujeres y el 47,9% es de hombres y en las dos últimas se observa un 61% y un 63% de niños que es parte fundamental para este diseño. Adaptado de Informe del DANE (2018).

6.3 Análisis clima y vientos

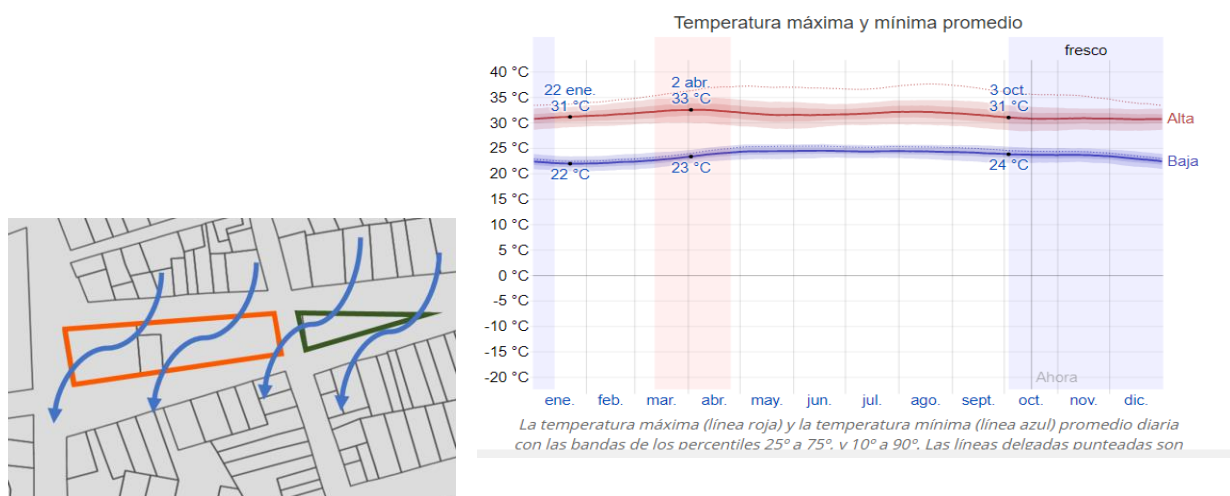
6.3.1 Clima

La temperatura generalmente varía de 22 °C a 33 °C y rara vez baja a menos de 20 °C o sube a más de 35 °C. es un clima cálido y seco.

6.3.2 Vientos

En el municipio los vientos son constantes, en el sector se encuentran grandes árboles que refrescan el sector ya que Fonseca tiene una temperatura hasta de 40° el lote se encuentra ubicado horizontalmente a los vientos.

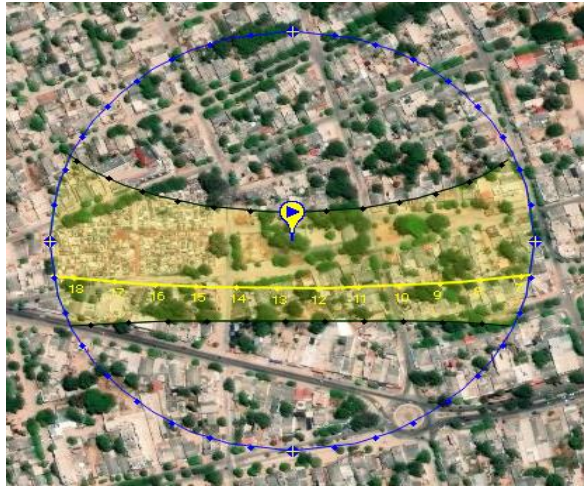
Figura 24. Sentido y velocidad de los vientos



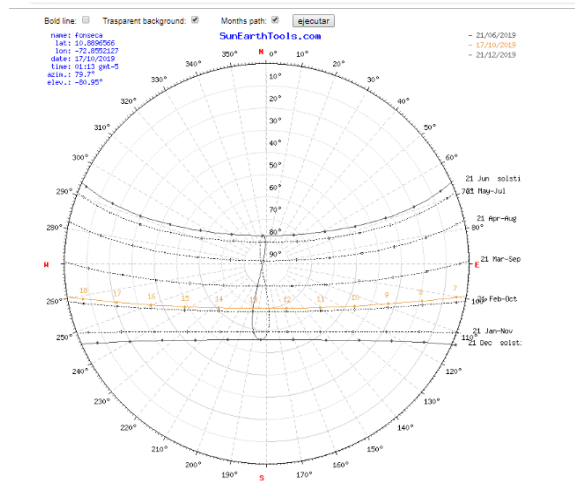
6.4 Asoleamiento

El sol en esta área llega aproximadamente a las 7 am en donde se puede aprovechar para hacer algunas actividades, porque el sol de la mañana es saludable. A las 12:30 llega al punto más alto y los árboles generan una sombra vertical que orienta a las personas para poderse sentar debajo de los árboles a descansar y disfrutando de la vista. Culminando a las 18 horas del día.

Figura 25. Análisis de asolación



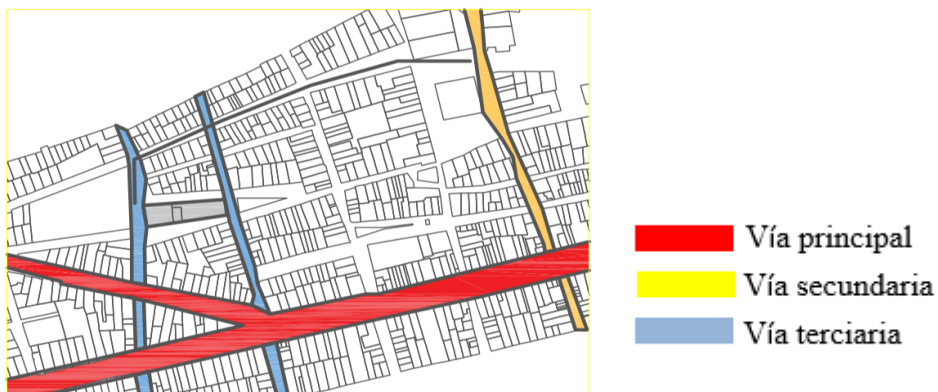
Tomado de Arcux (2023).



6.5 Viabilidad

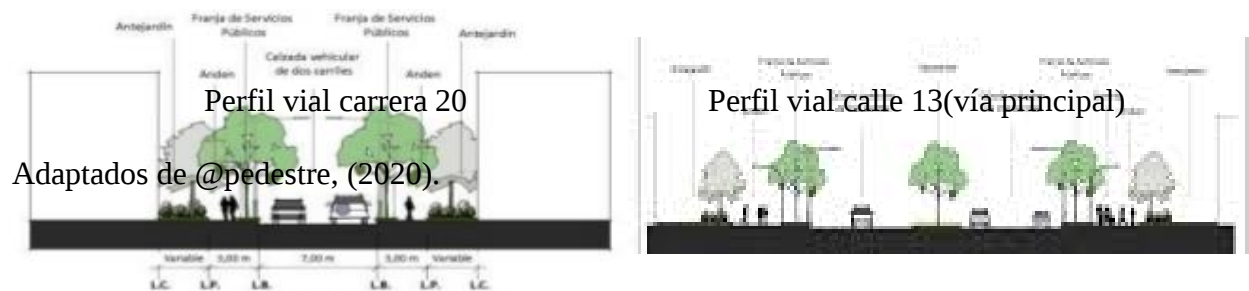
Sus vías están pavimentadas en buen estado, la carrera 20 es una vía terciaria con gran flujo peatonal y vehicular, que conecta con la vía principal, la calle 13 la avenida Santander. Es de fácil acceso ya que se encuentra en el centro del municipio.

Figura 26. Vías del sitio de diseño



6.5.1 Perfiles viales

Actualmente este es el perfil de la carrera 20. Consta de un andén de 1 metro y una calzada de 7 metros de doble sentido.

Figura 27. *Perfiles viales propuestos en el EOT*

6.6 Alumbrado público

El sector se encuentra actualmente con los postes de luz, pero los árboles obstaculizan la iluminación en las calles 10 y 11b. En altas horas de la noche y da un aspecto inseguro por esa razón las personas no transitan por este lugar en las noches.

Figura 28. *Alumbrado público*

7. Parámetros de diseños

7.1 Programa

Zona de actividad pasiva y activa. Se propone la integración de las actividades mediante espacios neutrales como los de estancias y de servicios. La zona activa (actividades físicas) se implementa de manera que se identifique cada zona.

Tabla 2. *Programa de actividades de zona activa y pasiva*

Programa	
Zona activa	Gimnasio al aire libre
	Juegos para niños
	Juegos para adultos
Zona pasiva	Ágora
	Plazas (plazoletas)
	Zona de juegos de mesa
	Cafetería (kiosco o casetas)
Circulación	

7.2 Estructura de orden

Los accesos del proyecto están analizados según el flujo de personas. Principalmente se toman las esquinas, teniendo en cuenta que la carrera 20 es la más transitada, el acceso por la carrera 21 al frente del cementerio que nos ayuda a integrar el parque. También es importante generar una plataforma mixta para hacer una conexión clara y directa a favor del peatón con el fin de unificar el parque Eustoquio Rincones y la propuesta del parque.

Un acceso central para generar que los recorridos sean más dinámicos y permite que las personas puedan acceder y recorrer los espacios de manera libre.

Figura 29. *Accesos al lote*



7.3 Movilidad

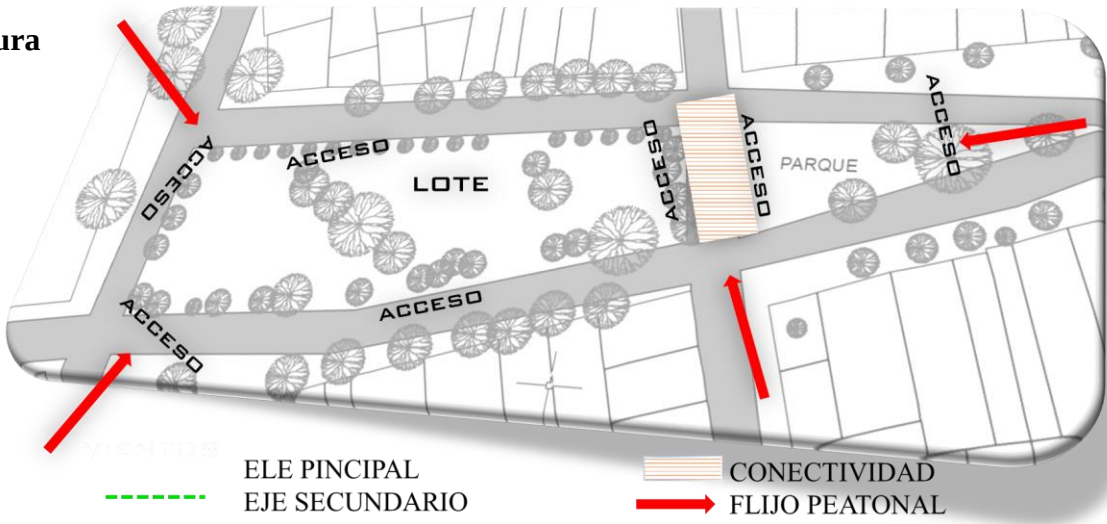
De un eje principal
elementos secundarios



Perfil propuesto para el parque

surgen circulaciones y
complementarios.

Figura



30.

Prioridades de la movilidad en el sector

7.4 Nodos urbanos

Los nodos urbanos en el proyecto se ubicarán en el mayor foco de concentración de personas: accesos puntos de encuentro intercepciones.

Este ayuda a identificar la importancia de estos espacios y como buscar y dar solución a estos puntos para realizar una conectividad eficaz y clara para los usuarios.

Figura 31. *Nodos urbanos*

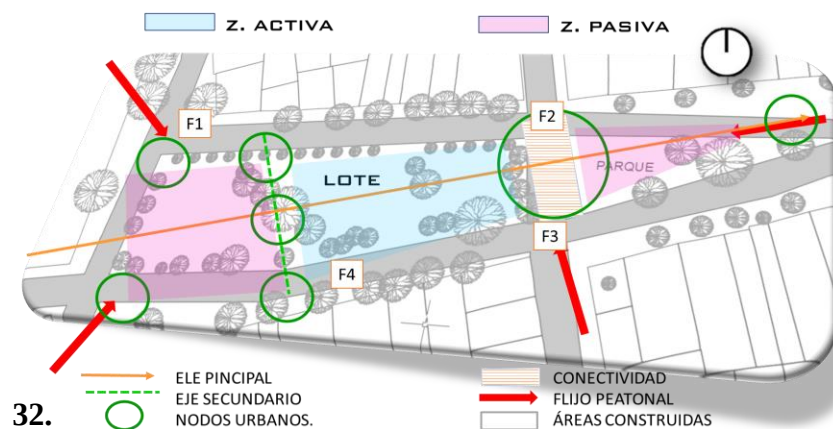


Figura
fotográficos

32.

Registros



Tomado de

Google maps

de las calles 10b – 11 carrera 20 – 19 el lote (2020).

7.5 Componente formal y espacial

7.5.1 Esquema básico

Los elementos verticales articulan el espacio y los elementos horizontales generan conectividad y circulaciones centrales.

Cada zona cumple con una actividad que pasiva y activa las actividades están colocadas estratégicamente, es decir donde comienza una zona pasiva y una zona recreativa, se proyecta un reflejo en su composición básica organizacional que da un orden y una relación interna y externa del proyecto, esta composición permite que se mantenga un orden entre cada actividad planteada en el diseño.

Figura 33. Elementos básico organizacional, respecto a la asolación y vientos

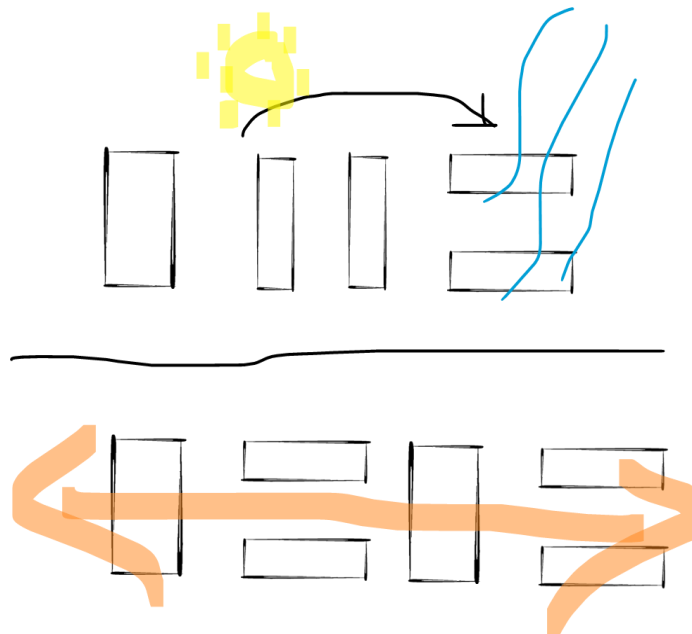
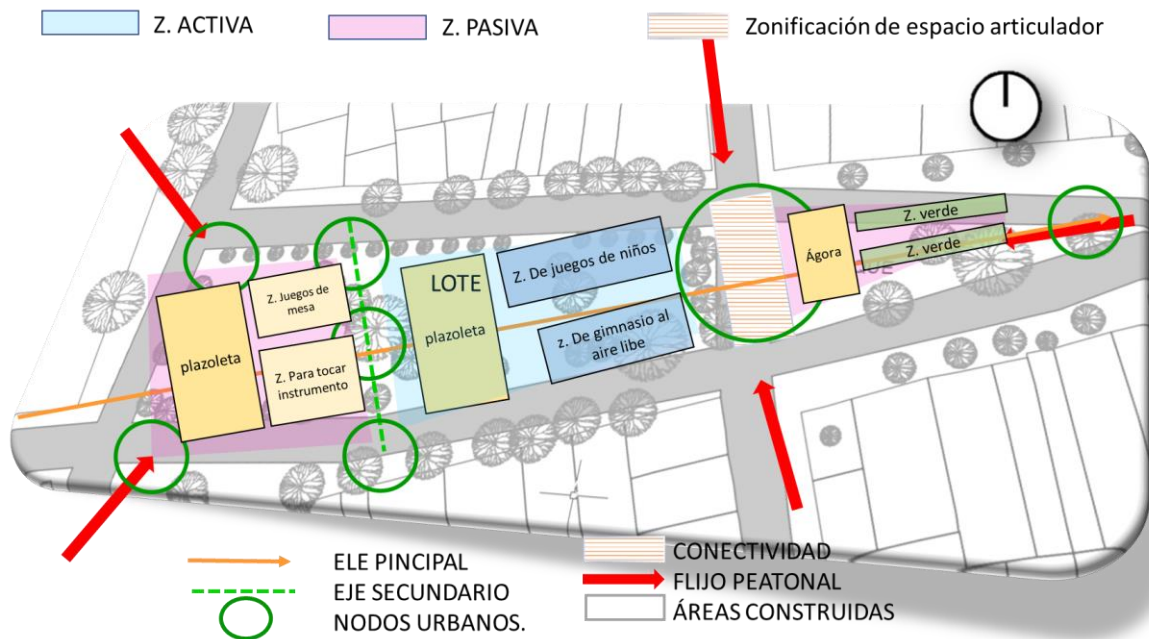


Figura 34. Ubicación en lote de diseño básico



7.5.2 Referentes

Figura 35. Arquitectos de referencia

Kevin Lynch:



La imagen de la ciudad

Ricky Burdett:



Las futuras ciudades

Oscar Niemeyer



La arquitectura de Oscar
Niemeyer a partir de sus
dibujos

Tomado de Google Arquitectos Urbanistas (2022).

8. Criterios de diseños

8.1 Forma

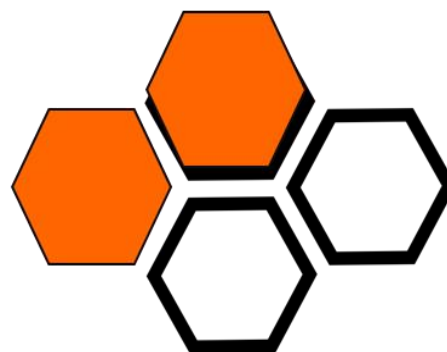
Tejido guajiro que nos representa. La forma fue tomada para realizar una retícula, de tal manera que se dé la organización y demarcación de los espacios de la plazoleta y las dos zonas de ocio.

Figura 36. *Retícula para espacialidad*

Tomado de significado de los tejidos Guajiros (2020)

8.2 El hexágono

Como figura secundaria. Tomando como referencia el fractal natural de las abejas. Para hacer una figura complementaria en el diseño de los mobiliarios y cubiertas.

Figura 37. *Extracción de forma*

Adaptada de Google Colmenas (2020)

8.3 Análisis del color del diseño

Figura 38. Foto entorno del lote



Tomado de Google maps Fonseca carrera 20 (2020)

Se analizan los colores que se encuentran alrededor del espacio y se encuentra una paleta de colores que nos ayude a tener un referente específico de estos colores a implementar en el proyecto.

La mayoría de los parques en la actualidad tienen colores vivos y normalmente suelen ser colores primarios o secundarios, como el azul, rojo, amarillo, verde, porque son colores que se reconocen fácilmente.

Figura 39. *Paleta de colores referentes del sitio*

De esta manera las cubiertas y el piso contienen los colores primarios y secundarios y un color neutro que es el color gris para resaltarlos.

Esta paleta de colores es alusiva a la flora y la fauna de nuestro municipio de Fonseca.

El municipio de Fonseca se caracteriza por tener entornos muy coloridos.

La paleta de colores será implementada en diferentes partes del parque de tal manera que los colores combinen entre sí y se encuentre una armonía entre ellos.

Figura 40. *Registro fotográfico del proyecto con implementación del color*

Pisos en adoquín color gris para generar neutralidad y a la vez resaltar los colores más predominantes en el proyecto.

Figura 41. *Adoquín del parque y de andenes*



Tomado de Prepeniel (2022)

Pisos en adoquín, colores para demarcar cada espacio, esto ayuda a la ubicación del usuario.

Figura 42. *Colores de adoquín*



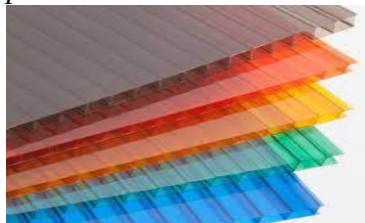
Tomada de Metalsurperu (2022)

Pisos de corchos para algunas zonas de juegos de los niños. Esto ayuda a amortiguar accidentes por caída de los niños.

Figura 43. *Colores de corcho para zona de juego*

Tomada de Homecenter (2022)

Cubiertas translúcidas de polipropileno, permite la entrada de luz con colores para que sea más dinámico.

Figura 44. *Lámina de polipropileno multi colores*

Tomado de unión ferretería (2023)

8.3 Componentes estructurales

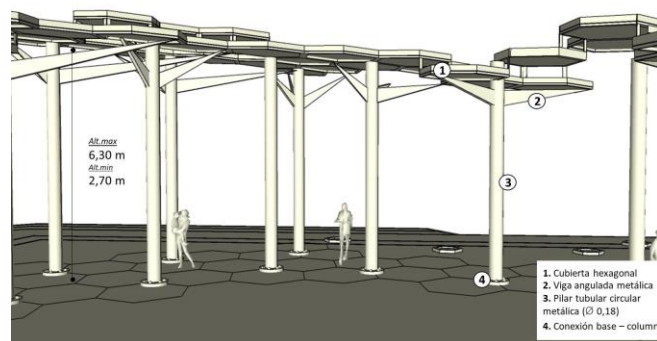
La estructura es muy importante en cualquier edificación, ya que es el esqueleto que lo sostiene y gracias a él, se puede levantar y detener. Simplemente el hecho de que se sostenga la estructura es un gran beneficio para el proyecto, se determina que para el proyecto se manejen varios tipos de estructuras metálicas que brinden resistencia a la estructura y soporten el clima.

Cubiertas, en lámina translúcida de polipropileno con sus respectivos perfiles, sujetas a la estructura, y con canales para recolección de las aguas lluvias.

Esta cubierta permite cubrir de las lluvias y los intensos rayos del sol. Dando así color a cada espacio.

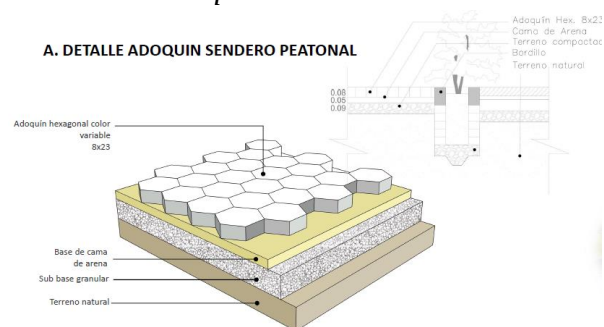
Las estructuras verticales en acero inoxidable debidamente cimentadas y sujetadas por medio de soldaduras y tornillos de seguridad.

Figura 45. *Detalles de cubierta senderos y plazoleta*



Adoquín, se usará en el 80% del proyecto de las zonas duras para darle firmeza a cada espacio donde circulan las personas. Teniendo en cuenta que algunos lugares tendrán adoquines de colores para especificar algunos espacios.

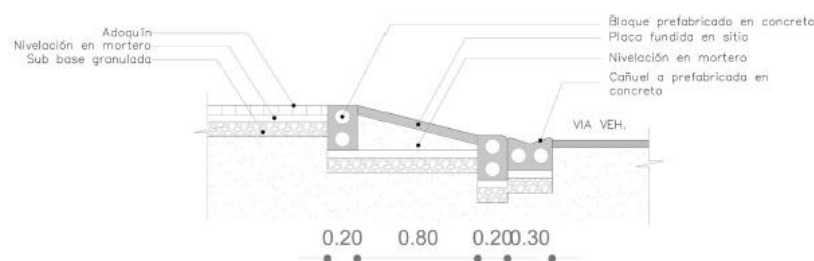
Figura 46. *Detalle de instalación de adoquines*



Plataformas urbanas mixtas, estas permiten generar un desaceleramiento en los vehículos dándole prioridades a los peatones y a las personas que circulan por la ciclo ruta. Genera seguridad

vial y a futuro ayuda a organizar estos espacios de esparcimiento como son las zonas verdes y parques. En el proyecto se encontrarán perimetralmente al Parque Tierra de cantores, el Parque Eustoquio Rincones y el Cementerio Central del municipio, para unirlos de manera eficiente, acompañadas de señalización y reductores de velocidad para que sea más claro y seguro el acceso y permanencia en el lugar.

Figura 47. *Detalle de rampa desnivel de vía vehicular*



Nota: visualizar detalles constructivos generales en apéndices.

8.4 Componentes formales

En la propuesta de diseño se implementan espacios que son alusivos a las costumbres y creencias Fonseca La Guajira, la cual son representadas con monumentos para así darle vida cada espacio, estos monumentos son informativos tendrán breves reseñas, para que los visitantes puedan leer y conocer la historia de los cantores de Fonseca o instrucción de los juegos y también serán incluyentes para aquellas personas que no puedan ver, con sistema Braille y de sonido.

Uno de los monumentos que representaran el Parque Tierra de cantores serán los cantores de Fonseca y la serpiente Doroi.

Figura 48. *Vista de monumentos*

Me cuentan mis abuelos Fernando Toncel Almenares y Antonio German Molina Gómez que anteriormente se sentaban en horas de las noches a contar historias del pueblo.

La Doroi es una de esas narraciones que noche tras noche narraban.

La Doroi es el único mito fonseguero. Cuenta la historia que en los inicios del tiempo una inmensa serpiente habitaba alrededor de un pequeño nacedero, en las estribaciones de la Sierra Nevada de Santa Marta.

Duró muchas lunas dormitando en ese lugar. hasta que llegó el tiempo de poner sus huevos.

Cierto día al moverse, el agua represada por su gran cuerpo se desbordo formando el río Ranchería. Desde entonces en épocas de invierno los pescadores la pueden ver buscando sus huevos en las aguas del río, pero el que la ve queda ciego o se enferma de prolongadas fiebres. Dicen los que la han visto que es una gran serpiente que tiene una cresta de gallo en la cabeza de muchos colores y barba de chivo.

8.5 Mobiliarios

En el municipio de Fonseca, la recreación va ligada a las costumbres del pueblo, pero esto se ha perdido a través de los años por lo cual traigo a colación los juegos del ayer, para darle vida al parque Tierra de cantores, estos juegos son tradicionales en el municipio de Fonseca y muy conocido en otros lugares del país, como o son:

- **La yuca.** Este juego consiste en que un jugador abraza un poste o un árbol, haciendo las veces de raíz los demás jugadores van abrazados al primer jugador y así sucesivamente. Dos jugadores más que participan, uno hace de vendedor y el otro de comprador. El comprador llega y dice - ¿Buenas vecino me vende una yuca? El vendedor responde. - Sí hay, pero esta dura, sáquela usted si puede. El comprador comienza a halar a todos los participantes hasta arrancar un participante de la fila.

Figura 49. *La yuca*



Tomada de Amazom team Colombia - youtube. (2013)

- ***Boliches/***

se realiza con
profundos, el
es el ganador.



Figura 50. *Boliches*

Maras/ Canicas, este juego
arena, con caminos curvos y
que llegue primero a la meta

Tomado de PxHere (2018)

- ***Peregrina/Golosa/ Rayuela,*** es un juego de puntería, equilibrio y diversión. Muy famoso en la mayoría de los países de todo el mundo, recibiendo distintos nombres, el juego inicialmente se realizaba en el suelo haciendo 8 cuadros y al final un semicírculo dividido en dos que forman el cielo. Se enumera del 1 al 10, en este juego se hace el recorrido de la siguiente manera: La piedra debe caer dentro de la casilla sin tocar las líneas. consiste en ir tirando una piedra en el primer cuadro y saltarlo cuando se llega el cielo se gira y se se llega a la piedra se recoge tirar o se le da el turno al otro jugador de esta manera hasta que todos hayan terminado.



Figura 51. *Juego la Peregrina.*

Tomado de conmishijos.com

- **El trompo** o forma siempre ha
madera con forma
una punta
enrollado con una
bailarlo que en



Peonza, este juguete, cuya
sido básica: un trozo de
de cono atravesado por
metálica o herrón y
cuerda que sirve para
tiempos recientes ha

tenido variables en otros materiales, parece mantener su vigencia y su imagen lúdica y festiva de otros tiempos, a pesar de la electrónica y los videojuegos.

Figura 52. *Juego el Trompo*

Tomado de Cabaniñas (2018)

- ***Triki/ Tres en raya***, este juego es no es tan antiguo, pero se ha perdido su forma tradicional de jugarlo, que era en el suelo con ayuda de una tiza y dos jugadores uno escogía el círculo y el otro jugador la X, el primero que formaba una línea continua de 3 figuras iguales era el ganador. Lo divertido de este juego es que uno puede atravesar la jugada para que el compañero no gane.

Figura 53. *Juego Triqui*



Tomado de Buenamente

(2023).

- ***El teléfono roto***, este juego consiste en decir una información al primer jugador él dice la información en el oído del otro participante hasta llegar al último jugador de la fila, el cual tiene que decir la información que le dieron en voz alta. Usualmente no es la misma información ya que se dice en secreto y no se puede repetir, lo que se entiende de la información es lo que se dice al compañero del al lado.

Figura 54. *Juego el teléfono roto*



Tomado de twitter crónicas de banqueta año (2020).

- **Las escondidas,**
contar sobre una
pueblo lo jugamos
donde se cuenta



este juego consiste en
superficie en nuestro
en el tronco de un árbol en
hasta un numero

establecido por todos los jugadores y se grita al final, ¡listos o no aquí voy! En el conteo los demás jugadores salen corriendo a esconderse para que el jugador que cuenta los encuentre. Si los encuentra por cada jugador tiene que decir chuceleco en voz alta. Y luego cuenta el jugador que se encontró de primero.

Figura 55. *Juego Las escondidas*

Tomado de Así se juega.com (2022)

- **La cucurubaca/Cucunubá**, Se juega con bolas de metal, las que se lanzan a determinada distancia contra un tablero agujereado. Cada agujero tiene un puntaje, siendo mayor el del centro. El tablero agujereado está soportado por dos tablas, que se abren en forma de ángulo para permitir el paso de las bolas lanzadas por el jugador. Ganará el jugador que logre llegar primero a la cantidad del puntaje acordado por todos los jugadores.

Figura 56. *Juego la cucurubaca*



Tomada de cucurubacasem02.blogspot.com

9. Conclusiones

Se realizó una investigación en la comunidad del sector del barrio centro del municipio de Fonseca La Guajira para analizar que espacios de integración recreativa y cultural existían.

En el planteamiento final se logró un diseño accesible e incluyente permitiendo establecer con el estudio la importancia de realizar una obra de esta magnitud en este lugar.

Todos los sectores de la población se verán beneficiados, ya sean niños, jóvenes, adultos, etc.

En la zonificación se tuvo en cuenta la separación de las actividades pasivas y activas de acuerdo con las diferencias en sus especificaciones técnicas de tráfico peatonal o de ruido, buscando la mejor propuesta de diseño moderno e innovador con espacios para las actividades y

zonas verdes para satisfacer las necesidades de las personas que acuden al parque Tierra de cantores.

Espacios que permitan mejorar y cuidar el medio ambiente, fomentando entre las personas y la naturaleza una relación que asocia cada uno de los elementos, mediante el buen uso de los espacios de recreación. La comunidad se apropiará de las áreas proyectadas con la orientación con enfoque cultural idiosincrasia y costumbres fonsequeñas junto de la accesibilidad y paisajismo del diseño, se ampliarán las zonas verdes permitiendo fortalecer los lazos comunitarios y nuevas formas de expresión recreativas y culturales. Se ha demostrado que los parques aumentan la sociabilidad, lo que, además de tener beneficios para la salud mental, mediante la buena utilización del tiempo libre y a las distintas actividades que tendrá el parque.

Referencias

Amazon teamcolombia,(2013). *Cómo se juega la yuca-critalina*.
<https://www.youtube.com/watch?v=LFgUl9kVlIw>

Artesanías comombiana.(2022) *Imagen tejido wayuu patrones* https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQSa1M_IsoYVeYH37Hr7kzjD5RZALIpLnD4dnbUaecnhhIB1GZBmzIEXO5vv-j9G4t7gIA&usqp=CAU

Arquitectos urbanos. 23 de September, 2010. *Ranking: Los 10 mejores “pensadores urbanos” según Planetizen*. <https://www.plataformaurbana.cl/archive/2010/09/23/ranking-los-10-mejores-urbanistas-segun-planetizen/>

Así se juega. (enero 2022). *¿Cómo se juega a las Escondidas?*
<https://asisejuega.com/juegos-infantiles/las-escondidas/>

Barnacork, [Catalogo]. *Rollos de corcho de alta densidad coloreados con pinturas en base agua no toxicas*.<https://www.barnacork.com/rollos-de-corcho-de-densidad-media/>

Buenamente. (2023) *12 Juegos con los que nos divertíamos los niños antes de la internet*
<https://buenamente.co/post/12-juegos-con-los-que-nos-divertiamos-los-ninos-antes-de-la-internet/16932>

Blogs pot. (febrero 09, 2019) *Juegos, retos y competencias con obstáculos*. (Artículo 3)
<https://penitenciasyretos.blogspot.com/2019/02/juegos-y-competencias-con-obstaculos.html>

Cabaniñas.(30 de noviembre de 2018). *Otoño: magosto, castañas e trompos*.
<https://cabanitasdelbosque.com/blog/otono-magosto-castanas-e-trompos/99/es>

Colmenas.(2020), Más de 40 mil pequeños productores se dedican a la producción de miel
https://media.gettyimages.com/id/157639571/es/foto/abejas.jpg?s=612x612&w=gi&k=20&c=K14F3T6EH_c2MgiJAQ4n-jqRR4Jbjo3tgD-QK-QFjgY=

Connishijos. *Juego de la Rayuela. Cómo jugar con los niños.*
<https://www.connishijos.com/ninos/ocio/juego-de-la-rayuela-como-jugar-con-los-ninos/>

Constitución política de Colombia(1991). *Derechos colectivos y ambientales. capítulo 3 articulo 79-80-88.* <https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>

Crónicas de Banqueta. @cronicabanqueta. (21 de enero de 2020) *Por fin es viernes... Del recuerdo Teléfono descompuesto o teléfono roto es un juego sencillo y no competitivo.*
<https://twitter.com/cronicabanqueta/status/1296861997007400961?lang=el>

DANE. *Resultados Censo Nacional de Población y Vivienda* (2018), DANE.
<https://www.dane.gov.co/files/censo2018/informacion-tecnica/presentaciones-territorio/190816-CNPV-presentacion-La-Guajira-Riohacha.pdf>

El informador video noticias, (junio 21, 2016), *Imagen del rio Ranchería*
<https://www.elinformador.com.co/index.php/region-caribe/77-la-guajira/128438-hallan-cuerpo-sin-vida-flotando-en-rio-rancheria-en-fonseca>

Facebook (s.f), Historia virtual de Fonseca, *fotografías del municipio*
<https://www.facebook.com/groups/Historia.VirtuadeFonseca/media>

Fonseca, Alcaldía Municipal. (2017) *Diagnostico escama de ordenamiento territorial.* (p179). <http://hdl.handle.net/20.500.11762/33103>

Fonseca La Guajira. *Pasado Presente y Futuro.* <https://www.fonseca-guajira.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Pasado-Presente-y-Futuro.aspx>

Google mapas, (2022), *Fonseca La Guajira calle 12* [mapa]
<https://www.google.com/maps/@10.8889365,-72.8539493,3a,75y,90.95h,77.64t/data=!3m6!1e1!3m4!1sAnG1Dr1EeDmX1cmnM1IK8w!2e0!7i16384!8i8192>

Google maps, 2020, Carrera20, <https://www.google.com/maps/@10.8896489,-72.8545691,3a,75y,352.13h,72.64t/data=!3m6!1e1!3m4!1sV4EAQpvEVT337N5v8ufkiQ!2e0!7i16384!8i8192?hl=es>

Importancia.org. (11 de mayo de 2011). Editorial de Importancia.org <https://www.importancia.org/?s=Deporte> <https://www.importancia.org/deporte.php>

Instituto Graografico Agustín Codazzi. (2019) *Municipio de Fonseca Departameto de La Guajira*. <https://www.colombiaenmapas.gov.co/>

Juego tradicional "cucurubaca". (3 de septiembre de 2012). *Juego de tipo competitivo que describe exactitud, precisión y un poco de suerte*. <http://cucurubacasem02.blogspot.com/2012/09/lacucurubaca-juego-de-tipo.html>

Prepeniel. [Catalogo]. *Adoquín hexagonal*, <https://www.prepeniel.com/adoquin-hexagonal>
Metal sur, *Adoquines tipo hexagonales elegante y de varios colores los cuales instalamos con diseños personalizados*. <https://cercos-prefabricados-arequipa.metalsurperu.com/adoquines-de-concreto.html>

Real Academia Española 2016 Diccionario de americanismos 3^a Ed Asociación de Academias de la Lengua Española <https://dle.rae.es/recreaci%C3%B3n%20?m=32>

República de Colombia. Decreto 2811 del 18 de diciembre de 1974. *código nacional de los recursos naturales renovables y no renovables y de protección al medio ambiente*. [file:///D:/DATOS/Downloads/Decreto-2811-de-1974%20\(2\).pdf](file:///D:/DATOS/Downloads/Decreto-2811-de-1974%20(2).pdf)

Rodrigo Díaz. [@pedestre]. (24 mar. 2020). *Dr Erazo es una calle relativamente estrecha con mucho comercio y talleres y con alta circulación de tpte de carga*. Tweet <https://twitter.com/pedestre/status/1242623515330850818>

Unión ferretería, [Catalogo]. *Polycarbonato celular de colores*.
<https://www.unionferreteria.com/materiales-construccion-online/herramientas-ferreteria-construccion/polycarbonato-celular-de-colores.html>

URCUX. (2023) *Asoleamiento de Fonseca La Guajira*. <https://arcux.net/es/>
Weather spark,(2020) Clima y tiempo medio durante todo el año en Fonseca,
<https://weatherspark.com/y/25349/Average-Weather-in-Fonseca-Colombia-Year-Round>

Zárate, (2014, p13). Programa nacional de la formación del turismo
<https://es.slideshare.net/Anedmar/capitulo-i-54577793>