

CENTRO HISTORICO

LA MEMORIA INTERPRETADA EN EL ESPACIO

La memoria interpretada en el espacio.

Autor

Carol Daniela Mancera Páez

Trabajo de grado presentado para optar por el título de Arquitecto

Universidad Santo Tomás Tunja

Facultad de Arquitectura

Tunja, Colombia

La memoria interpretada en el espacio

Autor

Carol Daniela Mancera Páez

Director (a): Arq. Manuel Gamba

Codirector (a): Arq.

Trabajo de grado presentado para optar por el título de Arquitecto

Universidad Santo Tomás Tunja

Facultad de Arquitectura

Tunja, Colombia

“El patrimonio inmueble plantea no solamente el futuro que tendrá nuestro pasado, sino cómo el pasado intervendrá en la construcción de nuestro futuro”

(Salazar, Cortés, Botero y Niño, 1988, 79)

TABLA DE CONTENIDO

<u>1. INTRODUCCIÓN</u>	8
<u>2. FORMULACIÓN DEL PROYECTO</u>	10
2.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	10
DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA	11
2.2. JUSTIFICACIÓN	12
2.3. OBJETIVOS	12
2.3.1. OBJETIVO GENERAL	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
2.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
<u>3. METODOLOGÍA</u>	15
<u>4. MARCO REFERENCIAL</u>	19
4.1. MARCO TEÓRICO	19
4.1.1. ESENCIA MEMORIA DE TUNJA	19
	19
4.2. MARCO CONCEPTUAL	21
4.3. MARCO HISTÓRICO	24
4.4. MARCO NORMATIVO	29
<u>5. PROPUESTA PROYECTUAL</u>	33
5.1. DIAGNOSTICO (ANÁLISIS DEL LUGAR)	33
5.2. PROPUESTA URBANA	42
5.3. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	48
5.3.1. PROCESO DE DISEÑO	48
<u>6. CONCLUSIONES</u>	63
<u>7. BIBLIOGRAFÍA :</u>	64

TABLA DE ILUSTRACIONES

ILUSTRACION 1 . ARBOL PROBLEMA	11
ILUSTRACION 2 . ESTRATEGIAS Y FINALDADES	14
ILUSTRACION 3 IMAGEN AEREA BOSQUE	14
ILUSTRACION 4 . EAQUEMA IDENTIFICACION	15
ILUSTRACION 5 . ARBOL OBJETIVOS	16
ILUSTRACION 6 . FOTOGRAFIA BOSQUE DE LA REPUBLICA...	16
ILUSTRACION 7 . CRECIMIENTO URBANO TUNJA	22
ILUSTRACION 8 . DESARROLLO URBANO LINEAL... ..	22
ILUSTRACION 9 . IMAGEN BOSQUE DE LA REPUBLICA	24
ILUSTRACION 10 . IMAGEN ERMITA SAN LAUREANO	25
ILUSTRACION 11 . IMAGEN PAREDON DE LOS MARTIRES	26
ILUSTRACION 12 . LOCALIZACION Y DIAGNOSTICO	29
ILUSTRACION 13 . DISEÑO URBANO TUNJA	31
ILUSTRACION 14 . LUGARES IMPORTANTES CENTRO HISTORICO	32
ILUSTRACION 15 . CONCEPTOS URBANOS	33
ILUSTRACION 16 . MANZANAS ANALIZADAS	33
ILUSTRACION 17 . IMÁGENES ESTADO ACTUAL MANZANA 02.....	35
ILUSTRACION 18 . HITOS SECTOR	35
ILUSTRACION 19 . PERFILES VIALES ACTUALES	36
ILUSTRACION 20 . IDENTIFICACION SECTOR	36
ILUSTRACION 21 . ANALISIS DEL LOTE	37
ILUSTRACION 22 .ANALISIS DEL LOTE	37
ILUSTRACION 23 . ANALISIS LOTE	38
ILUSTRACION 24 . ANALISIS UBANO	40
ILUSTRACION 25 . ESTADO ACTUAL BOSQUE DE LA REPUBLICA	42
ILUSTRACION 26 . PROPUESTA URBANA	43
ILUSTRACION 27 . PROCESO DE DISEÑO	45
ILUSTRACION 28 . CUADRO DE NECESIDADES	46
ILUSTRACION 29 . ORGANIGRAMA	46

ILUSTRACION 30 . ZONIFICACION	46
ILUSTRACION 31 . USO MATERIALIDAD	48
ILUSTRACION 32 . ESPACIOS PROPUESTOS	49
ILUSTRACION 33 . PLANTA NIVEL -1... ..	50
ILUSTRACION 34 . PLANTA NIVEL 0	51
ILUSTRACION 35 . PLANTA NIVEL 1... ..	52
ILUSTRACION 36 . PLANTA NIVEL 2	53
ILUSTRACION 37 . PLANTA CUBIERTAS	54
ILUSTRACION 38 . CORTES ARQUITECTONICOS	55
ILUSTRACION 39. FACHADAS	56
ILUSTRACION 40 . VISTAS RENDER	57
ILUSTRACION 41 .ESTRUCTURA	58
ILUSTRACION 42 . DETALLES CONSTRUCTIVOS	58

LISTA DE TABLAS

TABLA 1. TABLA ESTRATEGIAS Y FINALIDADES	14
TABLA 2. TABLA CONECTIVIDAD PROPUESTA	40
TABLA 3. TABLA COMPONENTES URBANOS	40

RESUMEN

La ciudad de Tunja se ha desarrollado a partir de su centro histórico en el cual muchas de sus intervenciones no han sido las más adecuadas, perdiendo identidad y borrando la memoria que ha dejado huella a través de los años, de igual forma su pérdida de espacio público y la carencia de equipamientos culturales adecuados. Como resultado vemos que el centro histórico ha perdido su identidad cultural, apropiación de patrimonio actual, carencia de actividades culturales y educativas, ha bajado su actividad turística ya que no se les ha dado importancia a sus mayores atractivos, no se le da una alternativa a la población del aprovechamiento de tiempo libre. Se propone un equipamiento urbano arquitectónico de interés e impacto cultural educativo en el sector "El Bosque", así revitalizando el Bosque de la república el cual es monumento nacional, actualmente se encuentra en conflicto debido a varias problemáticas como lo son el abandono, la falta de apropiación e inseguridad que esto genera. Con este trabajo se quiere integrar a toda la población generando espacios arquitectónicos y urbanos diferentes a los habituales, y los existentes que no han sido aprovechados o se les ha dado un mal uso, generar identidad y apropiación de nuestro patrimonio e historia y darle el valor que no se le ha dado a través del tiempo.

PALABRAS CLAVE

Cultura, educación, memoria, significado, innovación, identidad, cohesión, comunidad.

ABSTRAC

The city of Tunja has developed from its historic center in which many of its interventions have not been the most appropriate, losing identity and erasing the memory that has left its mark over the years, as well as its loss of space. public and the lack of adequate cultural facilities. As a result we see that the historic center of the city has lost its cultural identity, appropriation of current heritage, lack of cultural and educational activities, its tourist activity has decreased since its main attractions have not been given importance, it is not given an alternative to the population of the use of free time. An architectural urban facility of interest and educational cultural impact is proposed in the "El Bosque" sector, thus revitalizing the Forest of the Republic, which is a national monument, currently in conflict due to various problems such as abandonment, lack of of appropriation and insecurity that this generates. With this work we want to integrate the entire population by generating architectural and urban spaces different from the usual ones, and the existing ones that have not been taken advantage of or have been misused, generate identity and appropriation of our heritage and history and give it the value that has not been given through time.

KEYWORDS

Culture, education, memory, meaning, innovation, identity, cohesion, community.

1. INTRODUCCIÓN

INTRODUCCION

En Tunja, ciudad capital del departamento de Boyacá, ciudad la cual al caminar por sus calles es devolverse en el tiempo a la época colonial debido a su gran arquitectura de tipo hispánico y republicano que al día de hoy ha sido preservada, claro está que ha perdido valor y pertenencia por sus mismos habitantes, sin embargo, es una de los atractivos de esta ciudad. Su gran pasado y relatos que recuerdan que allí habitaron nuestros indígenas.

La ciudad de Tunja fue fundada el 6 de agosto de 1539 por el Capitán Gonzalo Suárez Rendón, entre los indígenas de la comunidad chipcha que poblaban la zona, cuando era conocida como Hunza, que significa “Varón prudente”. El principal objetivo de los conquistadores era fundar ciudades para tener autoridad y desarrollar el poder de la corona Católica Española.

Su primer asentamiento urbano se situó en el actual casco histórico de Tunja y la gran cantidad de iglesias, capillas y parroquias demuestran el objetivo e influencia de la corona española que era infundir su poder religioso, político y económico. Vemos de igual forma varios estilos arquitectónicos que han surgido a través de los años, su expansión se generó de norte a sur pero en un gran desorden urbano, su mayor expansión se dio sobre el siglo XX con los primeros barrios al norte de la ciudad como los muiscas y el barrio asís, ya luego la aparición de varias edificaciones modulares ya tanto en sur como en norte, algunas presentan el mismo diseño de repetición modular en unidades y en manzanas ya solo pensando en las necesidades socio económicas de sus habitantes, con edificios que no están ligados con su entorno y paisaje, generando un crecimiento de ciudad desordenada ya que se empiezan a generar obras independientes, de igual forma la nueva infraestructura las cuales son líneas de crecimiento, lo cual solo responde a la necesidad de habitar y el tipo de trazado reticular inicial en el casco historico de la ciudad deja de ser el patrón de expansión en Tunja.

Por último, se ve la migración de gran población rural lo que causa un fuerte crecimiento de ciudad de una forma totalmente desordenada y sin sentido, con la implementación de vivienda generada por el estado o de autoconstrucción para suplir la necesidad de habitar.

La expresión cultural de los boyacenses es una clara mezcla entre las culturas coloniales e indígenas inalterable en terminos religiosos, que define su identidad; celebración de ocasiones religiosas y todas estas mezclas de épocas, culturas, arquitecturas se reflejan en su centro histórico. Finalmente lo que representa a la ciudad de Tunja y su centro histórico es la gran variedad de historia, culturas, monumentos y arquitecturas que han pasado a través del tiempo, uno de los sitios de mayor interés, impacto histórico, memoria y atractivos turísticos es el bosque de la república el cual solía ser un lugar de encuentro, recreación y dinamismo que contaba con recorridos peatonales, lagos, jardines con variedad de vegetación, lugares de estancia siendo así un parque contemplativo donde sus visitantes con detenimiento reflexionaban y profundizaban tranquilamente sobre nuestra memoria de tal forma que tenía un valor cultural, arquitectónico y artístico muy importante, es la apertura del centro histórico desde su costado sur, este fue construido en homenaje al primer centenario del fusilamiento de los mártires del paredón, tiene una gran huella de memoria histórica que se ve a simple vista pero no se le da ese valor que merece y muchas veces ni sus propios habitantes tienen pertenencia del lugar ya que se encuentra en abandono, las dinámicas que se generan actualmente allí son de recreación deportiva ya que su última intervención fueron 4 canchas de micro fútbol y un espacio para skate, es lo que actualmente le da actividad al lugar más que todo los fines de semana, su cercado fue elaborado con las armas que hicieron parte de la independencia como fusiles, lanzas y demás elementos de defensa. De esta forma vemos como como estas armas se convierten en memoria en un simple elemento, de igual forma la elaboración de figuras precolombinas elaboradas artesanalmente, este lugar tiene variedad de elementos que dejan ver la historia de la ciudad al pasar los años, es importante generar una revitalización para su recuperación en cuanto a su significado y valor histórico, generando una buena apropiación y pertenencia con un proyecto de intervención con la recuperación de espacio público actual del sector en el cual también se genere un equipamiento de interés e impacto cultural que resalte y reviva la memoria de la ciudad generando una conexión directa entre el equipamiento arquitectónico y el bosque de la república, aprovechando su riqueza arquitectónica, histórica y cultural, así dándole una reactivación a este sector a través de la memoria.

2. FORMULACIÓN DEL PROYECTO

2.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Como recuperar la identidad cultural propia de la ciudad de Tunja a través de una propuesta urbano arquitectónica sin afectar el patrimonio que aún se conserva?

PROBLEMA

OLVIDO DE ALGUNOS INMUEBLES Y SITIOS CULTURALES PATRIMONIALES

Se basa en la pérdida de identidad por parte de los habitantes de la ciudad y sus administraciones, el poco interés por la preservación de su patrimonio actual, de sus distintos lugares culturales, dejando de lado la importancia de la memoria e historia y como a través de una propuesta arquitectónica se puede lograr revitalizar y hacer una cohesión tanto espacial como cultural de lo existente y lo nuevo.

Esta falta de propiedad por el casco histórico de Tunja causa falencias en aspectos sociales, económicos, culturales, ambientales y turísticos, ya que se están poniendo en riesgo y se evidencian bastantes cambios negativos opacando lo que en el pasado genero importancia para los tunjanos.

En cuanto a la normativa (PEMP- Plan especial de manejo y protection de centro historico de Tunja) su principal objetivo es que se logre recuperar toda su esencia, cualidades por las que se dio a conocer su perdida de interes por el patrimonio cultural integral del Casco Histórico de Tunja y abordar nuevas opciones para su restablecimiento y proyección la cual hasta el momento no ha sido llevada a cabo de forma correcta, no son pertinentes ya que no van acorde a lo que se quiere resaltar, haciendo perder su importancia y su esencia.

DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

Según las problemáticas principales a las que enfrentan; se realiza un árbol problema y posteriormente se le otorgará un enfoque específico.

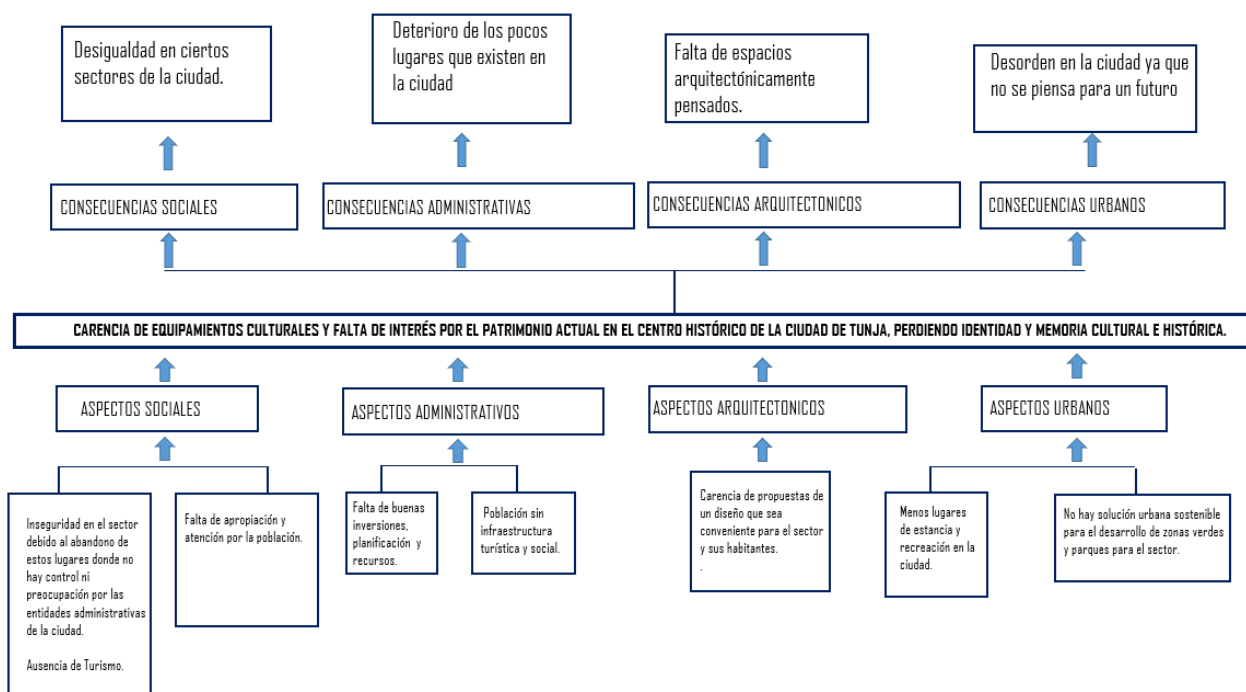


ilustración 1 . diagrama árbol problema. elaboracion propia

Encontramos que en la ciudad de Tunja no se cuenta con espacios arquitectónicos apropiados para el desenvolvimiento de actividades características de la cultura, educativas, artísticas y turísticas, los existentes se encuentran en estado de abandono sin dars el uso que requieren, como ciudad con riqueza arquitectónica cultural debe contar con proyectos y planificación que incentiven estos puntos, ya que con el tiempo se ha ido perdiendo la identidad y el valor que tienen estos distintos lugares perdiendo su memoria causando poca apropiación por los habitantes y las distintas administraciones.

2.2. JUSTIFICACIÓN

Este proyecto es pertinente ya que actualmente hay una falta de apropiación e identidad por nuestra cultura e historia, el abandono de espacios e inmuebles patrimoniales culturales tanto por habitantes y administraciones, han causado que dejemos en el olvido toda la huella histórica que tiene la ciudad de Tunja, así mismo esto causa gran inseguridad, la reducción del turismo, afecta la economía, y siendo una ciudad con gran población estudiantil carece de espacios adecuados para la consolidación del concepto “ciudad universitaria”, esto fomentara actividades educativas o que de una alternativa para el aprovechamiento del tiempo libre. Realmente debería ser un sitio de gran interés y seguro para toda la población, la propuesta de crear espacios urbano arquitectónicos adecuados es el camino para poner en actividad aquellos lugares abandonados como lo son el bosque de la república así al generar dinamismo en este sector se puede revitalizar su principal uso y generar una conexión directa con el equipamiento arquitectónico y el espacio público ya existente, integrando a toda la población con un sitio de gran interés.

2.3. OBJETIVOS

2.3.1. OBJETIVO GENERAL

Revitalizar el sector bosque de la republica fomentando las actividades culturales, educativas económicas, resaltando y reviviendo la memoria que al pasar de los años ha dejado huella pero con el desinterés por este lugar se ha ido borrando, recuperando la identidad de la ciudad dándole un aprovechamiento ya que se encuentra en estado de abandono.

2.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

2.3.2.1 Reinterpretar la cultura de la ciudad a través de distintas actividades y usos que generen concurrencia en el lugar.

2.3.2.2 Consolidar el concepto de "ciudad universitaria" con los distintos espacios complementarios para la formación Educativa, cultural y artística de los estudiantes y demás población.

2.3.2.3 Atraer a un gran numero de turistas al centro histórico para un mayor desarrollo de la ciudad. Restauración y proyección, reconocimiento social y el valor de la conservación, y su uso como bien económico.

2.3.2.4 Consolidar el espacio publico ya existente con el equipamiento arquitectónico, recuperando sus zonas peatonales, monumentos, jardines y generando conexión entre la propuesta y el entorno.

2.4. ALCANCE

FÍSICO--Equipamiento urbano arquitectónico de impacto cultural

con el proyecto se quiere generar dinámica en el sector olvidado, de igual forma que el equipamiento complemente la educación, cultura y economía de la ciudad siendo un municipio con infraestructura que complemente las necesidades universitarias.

SE BUSCA ...
 COHESIÓN CULTURAL
 ESPACIAL

PASADO- PATRIMONIO---Iglesias, arquitectura, tradiciones, gastronomía, religión, actividades.

PRESENTE-INNOVACION---Arte, música, danza, literatura. (ferias fiestas).

construida y sentida; material y emocional ----- CONEXIÓN DEL PASADO CON EL PRESENTE



La ciudad a pesar de ser catalogada ciudad universitaria y contar con gran número de equipamientos educativos no cuenta con infraestructura complementaria a este

Planteamiento de un espacio que reinterprete la memoria histórica de la ciudad generando una cohesión entre su cultura y espacio del pasado y el actual a través de espacios culturales, dinámicos, como plazoletas, parques, zonas verdes, etc. Generando una buena apropiación e identidad a la población de la ciudad de Tunja y sus alrededores por medio de interacción cultural, garantizando un complemento a el concepto "ciudad universitaria" que tiene la ciudad pero que no esta bien fundamentado por la falta de infraestructura complementaria a la educación, arte y cultura.

3. METODOLOGÍA

A través del árbol problema analizamos cada falencia que presenta el lugar de trabajo y su pronta solución planteada por medio de la investigación realizada:

- A. Análisis y acercamiento de las distintas problemáticas que llevan a tomar decisión sobre el tipo de proyecto a plantear.
- B. Recolección de información que aporte a la investigación de distintas fuentes
- D. Reconocimiento del sector y sus principales afectados (usuario).

1.1 FACTORES INFLUYENTES EN EL PROYECTO

Mediante al árbol de objetivos realizamos el diagnostico así teniendo en cuenta las estrategias correctas para tener en cuenta para el desarrollo proyectual adecuado.

ESTRATEGIA	FINALIDAD
Importancia cultural y patrimonial del centro histórico y sus distintos espacios culturales propios de la ciudad y población.	Preservar su memoria histórica e identidad.
Dar relevancia a la situación actual de olvido por parte de administraciones y población.	Integrar espacios abiertos y cerrados que promuevan actividades y cohesión cultural.
Realizar una propuesta arquitectónica que complemente la actividad cultural y genere sentido de pertenecía respetando lo existente.	Apropiación de los distintos espacios a proponer generando una revitalización de lo existente.
Complementar la propuesta arquitectónica con espacio urbano propuesto y recuperando el actual.	Inclusión de toda la población en estos espacios.

ilustración 2 tabla estrategias y finalidades. Elaboración propia

Como se logra alcanzar las finalidades a través de los aspectos negativos actuales del bosque de la república así realizando un buen análisis de las problemáticas.

Se realiza un estudio del contesto urbano actual influyente.



ilustración3: foto aérea parque bosque de la republica dinamismo actualmente . fuente: andrés rubio



ilustración 4. esquema identificación puntos estratégicos para la reinterpretación y revitalización del lugar.. elaboración propia



01

<https://situr.boyaca.gov.co/paredon-martires/>



02

<https://situr.boyaca.gov.co/atractivo-turistico/bosque-de-la-republica-parque-de-la-independencia/>



03

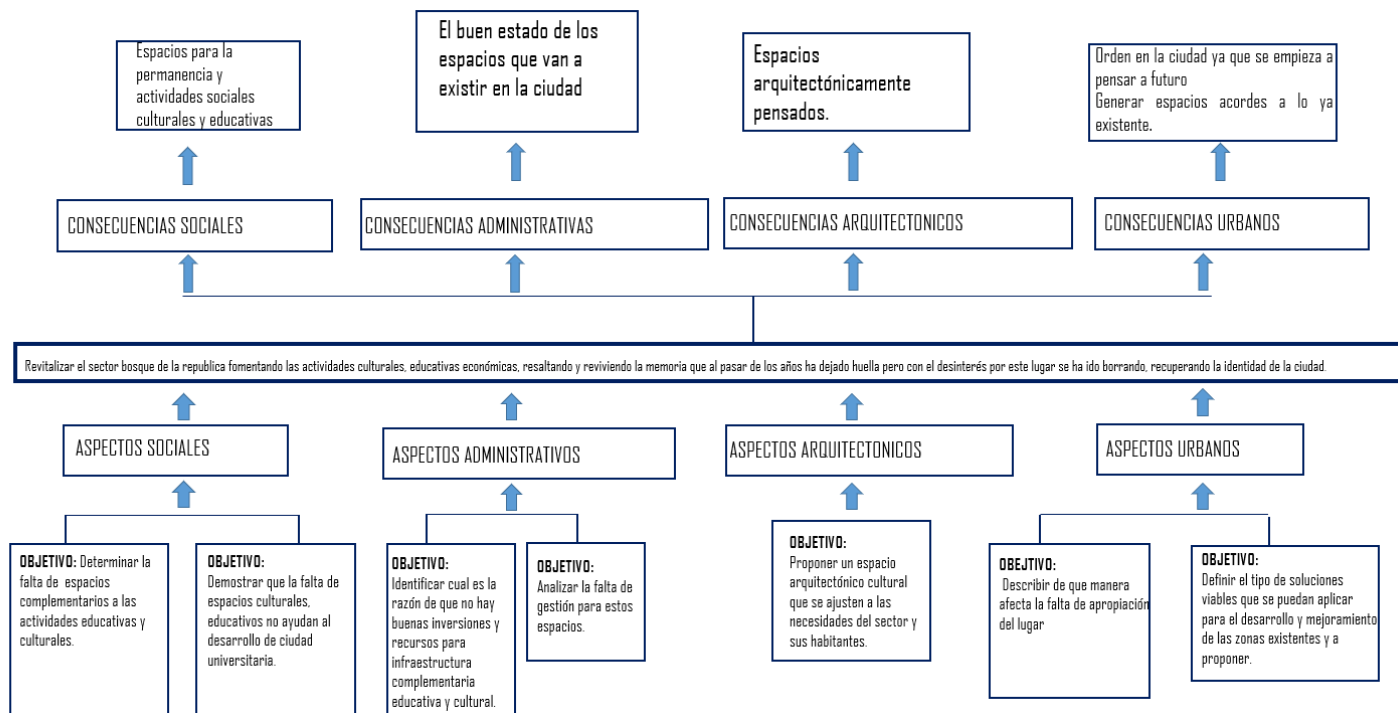
<https://centinelasdetunja.com/cc/2017/07/10/bosque-de-la-republica/>



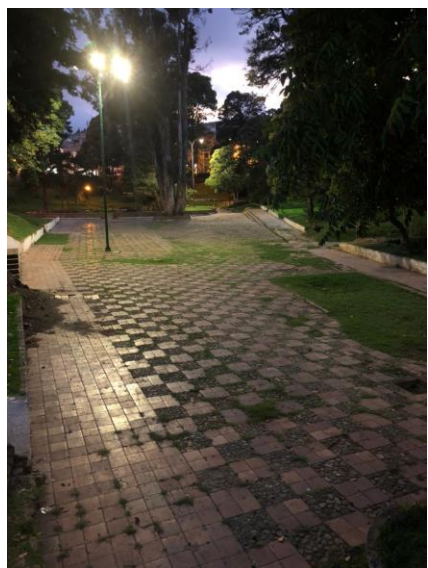
04

<https://mapio.net/pic/p-1078837/>

Se plantea una pregunta problema en la cual se entienda la problemática principal y se analizan distintos aspectos como administrativos, sociales, culturales, urbanos arquitectónicos. Siguiendo a realizar un árbol de objetivos para definir el objetivo principal y específicos así teniendo una justificación clara para dar una solución.



ilustracion 5 arbol objetivos. elaboracion propia



Se realiza un análisis del lugar que permite conocer su estado actual lo cual nos da un acercamiento a las problemáticas del sector y el sitio exacto que se quiere revitalizar, se busca generar algunas respuestas pertinentes con la propuesta arquitectónica con un concepto principal que es la COHESION espacial y cultural.

Luego realizamos otros análisis como urbano espaciales y espaciales arquitectónicos para empezar a interpretar el concepto que se quiere dar a entender.

ilustración 6. bosque de la república dinamismo nocturno.. elaboración propia

4. MARCO REFERENCIAL

4.1. MARCO TEÓRICO

4.1.1. ESENCIA MEMORIA DE TUNJA

“LA HISTORIA DE LA CIUDAD DE TUNJA ES EL EPÍTOME DEL DESARROLLO HISTÓRICO DE LA CULTURA COLOMBIANA Y LATINOAMERICANA, PORQUE SU NÚCLEO ES EL PLURALISMO CULTURAL DONDE CONFUYEN TRES FORMAS DE HISTORIA CULTURAL: LOS PUEBLOS INDIGENAS CHIPCHA, COLONIAL Y LA REPÚBLICA ESPAÑOLA. DESPÚES DE LA REVOLUCIÓN INDEPENDENTISTA. TUNJA ES UNA CIUDAD LLENA DE IDENTIDAD MASIVA, DE LA ACULTURACIÓN INDÍGENA ESPAÑOLA, DONDE UNA CIUDAD CULTURAL ESPAÑOLA SE CONSTRUYE SOBRE UNA ESTRUCTURA INDÍGENA O HUNZA, QUE INDICA SUS ORÍGENES HISTORICOS, TUNJA ES UNA CIUDAD CON ESPÍRITU COLONIAL, PERO AL MISMO TIEMPO CON UNA DINÁMICA CRIOLLA Y UN LEVANTAMIENTO NACIONAL DE LIBERACIÓN, LA CIUDAD ES REALMENTE UNA SÍNTESIS DE LA HISTORIA NACIONAL”

(OCAMPO LOPEZ, 2020)

“... Los recuerdos de la independencia se reflejan en la plaza del Puente de Boyacá con Paredón de los Mártires; los monumentos arquitectonicos y educativos aparecidos en los siglos XIX y XX nos muestran la importancia de Tunja en la historia colombiana, como patrimonio cultural de la humanidad, en la vida nacional.

La ciudad cultural de Tunja siempre se ha caracterizado por su Desarrollo educativo con importantes escuelas privadas y públicas (132 instituciones educativas y universidades públicas y privadas(10) Esta es la razón por la que se llama ciudad universitaria. ”
(Ocampo López, 2020)

Tunja es la relación cultural de una variedad de épocas como la indígena, hispánica y colonial republicana la cual su valor patrimonial se concentro en su centro histórico siendo un punto importante a nivel turístico y cultural lo cual es de enriquecimiento para su historia, siendo una ciudad centralizada desarrollándose alrededor de el mismo.

Actualmente tiene una cantidad considerable de inmuebles patrimoniales los cuales por sus fachadas, cubiertas, estructura y materialidad le siguen dando este valor de identificación y pertenencia cultural de las distintas épocas vividas por la ciudad, o cual causa que sea un atractivo y activo económico, turístico, dándole ese toque de identidad.

IDENTIDAD CULTURA

Unificando tradiciones, costumbres, hábitos, lo cual ha sido transmitido desde infinidad de generaciones anteriores dándole algo nuevo.

COHESION

Espacial, cultural, arquitectónica, tradicional, expresiones, ideologías, religión, aprendiendo del pasado con lo actual en todos estos aspectos lo que da una identificación en especial a la ciudad que va más allá de lo material resultado de la apropiación de algunas comunidades, este territorio se debe a la memoria que ha dejado huella y de como se interpreta.

CENTRALIDAD CRECIMIENTO Y ESPACIO

“ Tunja, fue establecido monumento nacional como otras 13 ciudades por la ley 163 del 30 de diciembre de 1959. Además, se incluyen en todas partes viviendas, inmuebles históricos, calles, plazas, plazas, murallas, etc. así como los perímetros que definen estas superficies. Tunja se ubica ahora en un punto clave de la región, Hunza (Tunja), núcleo del Imperio Muisca, y se desarrolla en Villa Colonial, capital de la nueva Granada, que luego se convierte en una ciudad de estructura lineal con forma a las proyecciones políticas de infraestructura nacionales. Durante el siglo pasado crece de forma pausada y fragmentada, hasta el punto de convertirse en la ciudad actual; contemporánea. Expandiéndose prontamente y ocupando artificialmente su territorio. En la actualidad, Tunja se encuentra en progreso y constante crecimiento elongado, debido a la importancia de conectividad dada en la época de 1600. Además de ser centralidad del Imperio Muisca, Tunja fue determinada como ciudad intermedia, dándole mucha más importancia al desarrollo urbano y a la demanda de vivienda debido a una serie de sucesos como lo fueron la llegada a la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, como la manifestación del ferrocarril, donde dentro de su funcionamiento se destacaron labores netamente comerciales y residenciales. ”

Bonilla Moya,(2019) revitalización del centro histórico de Tunja – eje para las dinámicas culturales y ambientales, trabajo de grado arquitectura, pontificia universidad Javeriana.

Tunja como otras ciudades que tienen el denominado centro histórico en el cual es su centro de fundación y Desarrollo empieza a decaer y perder el valor y la importancia patrimonial que tienen dejando de lado todos estos aspectos enfocándose en un Desarrollo urbano rápido pero muy desordenado, se hace un llamado a la recuperación de todos estos espacios, monumentos e inmuebles que enmarcan la historia y cultura, retomando las actividades fundamentales y quitándole importancia a otras que se convirtieron en lo principal como comercio el cual actualmente es bastante desordenado e informal robándole el protagonismo a esta ciudad con riqueza histórica cultural, por eso lo ideal es revitalizar el CH con actividades complementarias a las que tenían inicialmente con proyectos y estrategias adecuadas como su peatonalización para quitarle importancia al vehículo dándole al peatón creando ejes conectores que inviten a recorrer el centro histórico de forma dinámica recuperando su memoria generando permanencia y apropiación de estos espacios..

4.2. MARCO CONCEPTUAL

CULTURA

Elementos y características de una sociedad. Incluye aspectos como las costumbres, tradiciones y normas y cómo el grupo se piensa a sí mismo, se comunica y construye sociedad. Incluye aspectos como la religión, la moral, el arte, el protocolo, el derecho, la historia y la economía de un grupo en particular. Este término se usa para referirse a varias expresiones humanas y, según algunas definiciones, todo lo que el hombre hace es cultura.

Es dinámico, por lo que cambia y cambia según las necesidades del equipo.

Es diferente, no hay una cultura mundial, pero hay muchos tipos de culturas según diferentes criterios.

Se vale tanto de elementos materiales como inmateriales.

MEMORIA

El concepto de historia de la memoria tiene un nombre: memoria. Es un adjetivo que nos dice qué es esa memoria: historia. Así que veamos qué es "memoria". Las definiciones de las tesis doctorales varían, son complejas y extensas, pero queremos entender que la memoria no es algo

único de cada individuo. Además, difícilmente se puede hablar de un recuerdo completamente personal, porque nuestros recuerdos privados están condicionados por nuestra vida en sociedad. La sociedad tiene una memoria (memoria colectiva) y esta no nos es indiferente, nosotros como seres sociales bebemos de esa memoria y al mismo tiempo aportamos a la sociedad. Aunque muchos de nosotros nacimos años después de la caída del Muro de Berlín o somos lo suficientemente niños como para recordar tal evento, todos tenemos imágenes y sentimientos individuales y colectivos sobre ese evento, porque nos afecta esa memoria compartida. Entonces la memoria es ante todo colectiva e individual al mismo tiempo.

Otra característica de la memoria sería que esta sin olvido no es nada. El olvido no es el antónimo de memoria, ya que se recuerda y se olvida consciente o inconscientemente, es un proceso natural y normal. Es imposible recordarlo todo, seríamos como aquél personaje borgiano de Funes. Incluso el mecanismo del olvido es tan complejo como la memoria misma, y no desperdiciaré más líneas, solo agregaré que el olvido y el recuerdo son dos caras de la misma moneda: la memoria. Además, todas estas memorias están asociadas a lo colectivo, al grupo de personas que tienen una identidad común con el pasado y el presente, lo que se recuerda y olvida sirve para justificar el presente, es que la identidad y la diversidad deben ser mejores en relación con ' memoria'.

EDUCACION

En un sentido amplio, se entiende por educación el proceso mediante el cual se transmiten a la siguiente generación conocimientos, costumbres, hábitos y valores propios de una sociedad.

Educación proviene del latín didáctica que significa “sacar” y “extraer” y educación significa “formar” y “enseñar”. La educación también incluye la asimilación y la práctica de las reglas de cortesía, delicadeza y civismo.

PATRIMONIO CULTURAL

Conjunto de objetos e inmuebles de interés artístico, histórico, paleontológico, arqueológico, etnográfico, científico o técnico, así como el patrimonio documental y bibliográfico, los yacimientos y zonas arqueológicas, los sitios naturales y los jardines y parques, que tengan valor artístico, histórico o antropológico.

El patrimonio es el legado cultural que recibimos del pasado, que vivimos en el presente y que transmitiremos a las generaciones futuras.

Sin embargo, el patrimonio cultural no se limita a antigüedades y colecciones de artefactos. También incluye expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados, como las tradiciones orales, las artes escénicas, los usos sociales, los rituales, los actos festivos, los saberes y prácticas afines, la naturaleza y el universo, así como los saberes y técnicas asociados a la artesanía tradicional. A pesar de su fragilidad, el patrimonio cultural inmaterial o patrimonio vivo es un factor importante para mantener la diversidad cultural.

IDENTIDAD CULTURAL

La identidad cultural es el conjunto de expresiones sociales y culturales (creencias, tradiciones, símbolos, costumbres y valores) que brindan a las personas de una comunidad un sentido de pertenencia y conexión con sus pares.

En otras palabras, es una forma de identidad grupal por la cual los miembros de un determinado grupo social (entendido como cultura) se distinguen de aquellos que no pertenecen a ese grupo.

Todos tenemos una identidad cultural que está determinada en gran medida por las circunstancias de nuestro nacimiento y la cultura dominante (mayoritaria). Sin embargo, los subgrupos a los que pertenecemos en su cultura también tienen influencia.

Así, dentro de una cultura “oficial” (generalmente coincidente con la cultura o identidad nacional), existen distintas subculturas o subgrupos que, a pesar de formar parte de la mayoritaria, presentan rasgos diferentes.

4.3. MARCO HISTÓRICO

Tunja como una ciudad que empezó a crecer a partir de un centro histórico donde inicialmente se concentró un sinfín de actividades como el comercio, vivienda, actividades religiosas, culturales y actividades administrativas, actualmente la actividad residencial ha bajado enfocándose en la actividad comercial que aun que esta bastante desordenada es la que sobresale, en cuando a lo residencial se empieza a desarrollar en los últimos años de forma rápida pero ya descentralizada y siendo mas de forma lineal norte-sur.

En la actualidad Tunja aún conserva elementos culturales, religiosos, arquitectónicos, artísticos, urbanos. Etc. Los cuales le siguen rescatando una identidad y pertenencia.

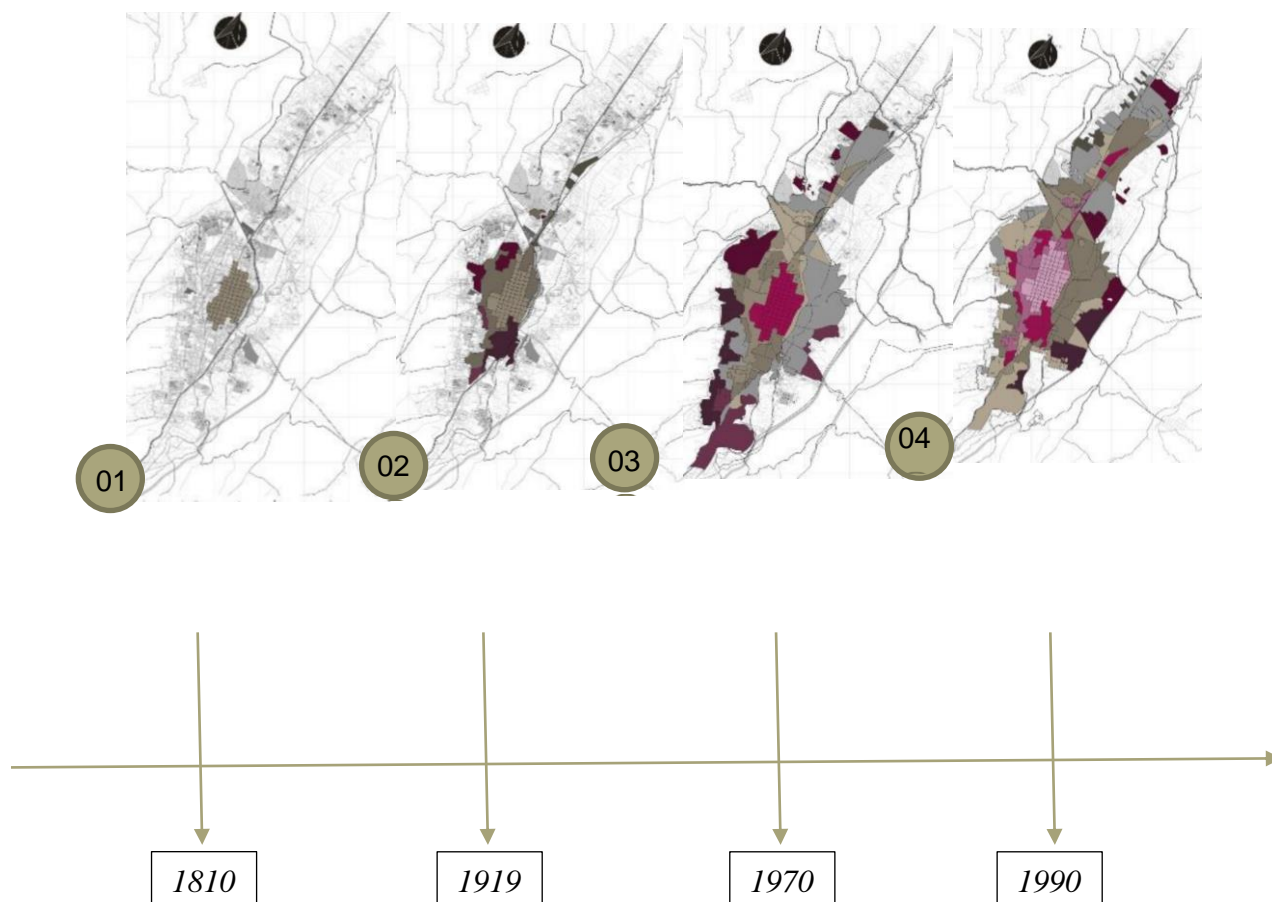


ilustración Niveles de intervención Tunja. Fuente: PEMP Crecimiento de la ciudad de Tunja; FUENTE: Procesos de Transformación urbana, el caso de Tunja, Escobar Aristizabal, 2016

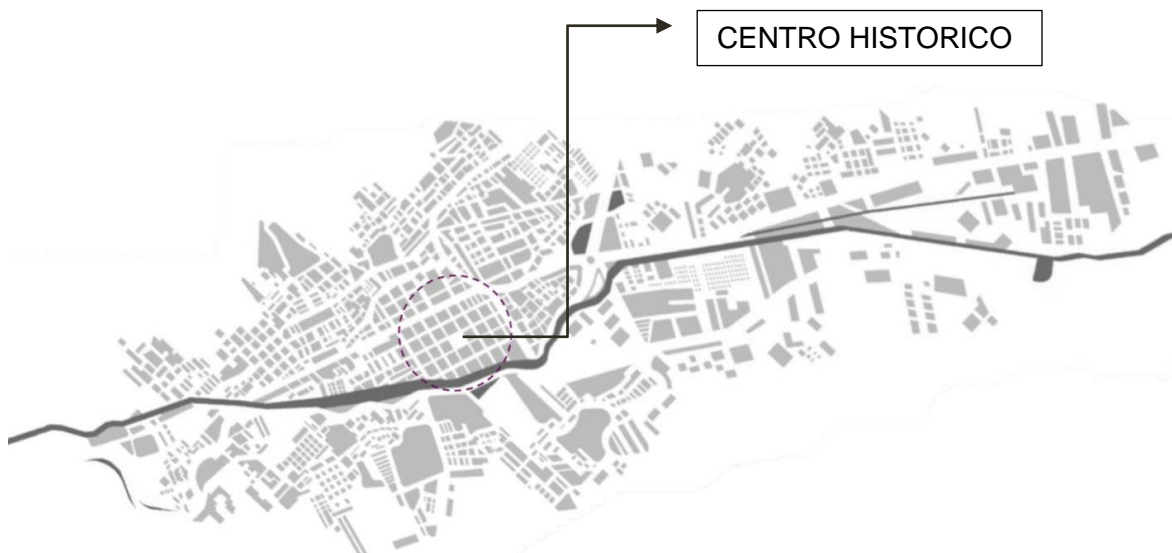


Ilustración 8 conformación crecimiento urbana lineal de la ciudad de Tunja

4.3.1 BOSQUE DE LA REPUBLICA

En 1916 se inició la construcción del Bosque de la República, en conmemoración del centenario del fusilamiento de los mártires del paredón (29 de noviembre de 1816).

Ese día, líderes de la recién formada República de Tunja, como Juan Nepomuceno Niño y José Cayetano Vázquez, fueron fusilados por la infantería de la corona española para aplacar los sentimientos independentistas que nacían desde Tunja.

En 1999 el Bosque de la República fue decretado monumento nacional por el ministro de Cultura de ese entonces, Alberto Casas Santamaría. Los historiadores también creen que el terreno en el que hoy se ubica el parque fue alguna vez el recinto original de un importante cacique de la zona, en la época prehispánica.

Uno de los escenarios más famosos del Bosque de la República es un lago artificial donde hace muchos años vivían gansos y patos. Hoy solo están plagados de ratas. También hay una estatua de bronce de una rana cuya ubicación y propietario actual se desconoce.

Cada pilar de piedra que rodea el escenario representa al municipio de Boyacá, cuando Casanare formaba parte del departamento. Original, solo conservado en un 80%, la mayor parte robado.

“... Recuerdo hoy, por ejemplo, la aventura que representó para mí, cuando mi madre me llevó de niño a pasear por el bosque de la República: la ilusión fantasmal que acecha y sigue acechando el paredón de los mártires; la admiración que producían en mi mente infantil, los viejos bustos de mármol blanco de nuestros ancestros sobre sus altos pedestales; la extensa forja que abrazaba junto con las losas grabadas con los nombres de los 123 municipios del departamento, Jardines laberínticos se esconden en el seno de una fauna emboscada, y al mismo tiempo son invitados a descubrir un misterioso lago artificial en medio del mismo habitado por grandes gansos blancos y patos más pequeños, fieros y bulliciosos guardianes que luego quedan solos. y, al fin, solo en la memoria, como un recuerdo sin sonido.

En la actualidad, navegar por un parque en ruinas, invadido por personas sin hogar y otros delincuentes, es poco atractivo e incluso peligroso, ..

Se debe trabajar para salvar nuestro legado de sufrimiento y abandono institucional; Es necesario restituir los derechos de los ciudadanos a disfrutar de este espacio de esparcimiento y juego.

Aquí he considerado algunas alternativas como: crear un equipo multidisciplinar de expertos en el campo del patrimonio, restauración y conservación para la formulación de un Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP), pensando en una futura declaratoria del parque como Bien de Interés Cultural (BIC) y así, poder conseguir recursos para su sostenimiento. ”

(Sánchez Becerra Jhonathan Leonel, HISTORIADOR,2020)

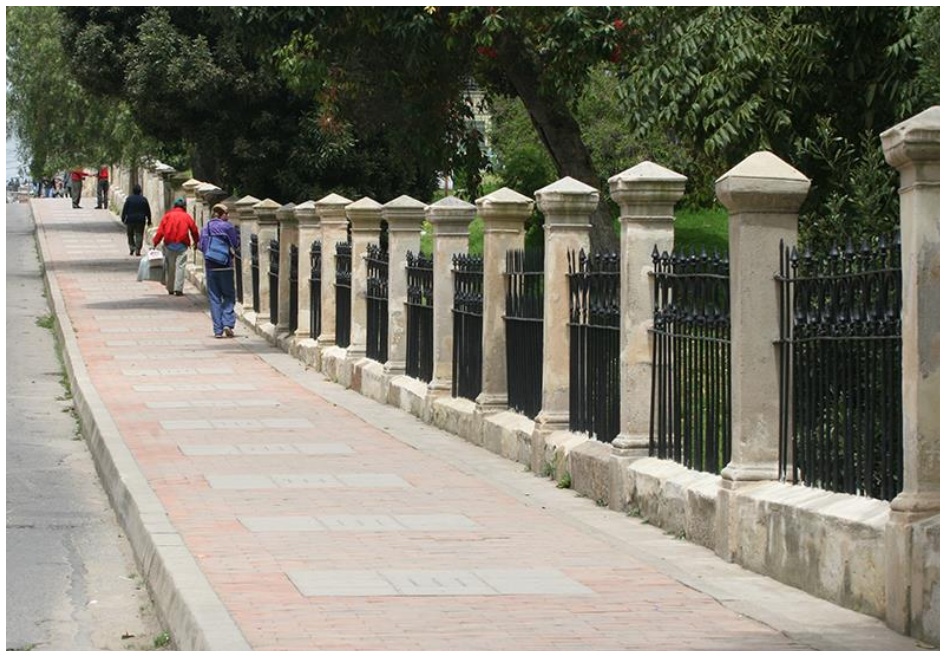


ilustración 9 bosque de la república. fuente: Israel garzonroa

4.3.2. ERMITA SAN LAUREANO

La Ermita más antigua de la ciudad, obra del encomendero Miguel de Holguín de Figueroa, que fue consagrada en 1574. Fue de los agustinos recoletos, quienes la manejaron por un siglo que va de 1635 hasta 1729, año en que se trasladan al convento de El Topo.

Iglesia de una sola nave con muros de tapia pisada y artesonado pintado de blanco, en la que se venera un cuadro de San Bartolomé desollado, que está fechado en 1623, obra que está basada en una lámina anatómica renacentista. Cuadro de San Francisco Javier predicando de Alonso Fernández de Heredia, pintado en 1628 y retablo al óleo de la Virgen de Chiquinquirá del siglo XVII, en la parte superior del Altar Mayor. También se destaca una estatua de bulto de San Laureano decapitado, que es el patrón de la Iglesia. En este templo fueron enterrados en 1816 los

mártires fusilados en el paredón, cuyos restos fueron trasladados a la Catedral, con honores, un siglo después, en 1916.(Ermita san Laureano, Guía turística Tunja,2021)



ilustración 10 ermita san Laureano pasado y actualmente. fuente. página web historia Tunja

4.3.3 PAREDON DE LOS MARTIRES

Situado en el Bosque de la República Parque Histórico y declarado monumento nacional por Ley 163 del 30 de diciembre de 1959 ubicado en el Casco histórico de la ciudad de Tunja.

Durante el Régimen del Terror implantado en la Reconquista Española fueron ejecutados próceres en este sitio por órdenes del “pacificador” Pablo Morillo y ejecutados por José María Barreiro comandantes del ejército español.

Los hechos sucedieron en los mercados, un desfile que cruzó por la Iglesia de San Laureano, recibirá los mártires de rodillas para recibir la absolución.

Los restos mortales fueron enterrados en una fosa común en la Iglesia de San Laureano y después llevados a la Catedral Metropolitana de Tunja. (centinelas Tunja, 2017)



ilustración 11 Paredón de los Mártires es un monumento ubicado en el Bosque de la República de la ciudad de Tunja, que consta del muro original en adobe donde fueron fusilados los Gobernadores de la Provincia de Tunja: José Cayetano Vásquez, Juan Nepomuceno Niño, José Joaquín Camacho y el Teniente Coronel José Ramón Lineros el 29 de noviembre de 1816, declarados culpables de la revolución en contra del régimen español. fuente historiadores Tunja

4.4. MARCO NORMATIVO

Recuperar atractivos que a través del tiempo se han ido perdiendo de todo el patrimonio cultural integral del Casco Histórico de Tunja y replantear ciertas opciones para su recuperación y proyección, su reconocimiento social y la importancia de su conservación, y para su aprovechamiento como activo económico.

PEMP, resolución 428 (2012a).

- lo que la norma quiere es Implementar actividades y programas para mejorar las condiciones de gestión en cuanto a las áreas de uso central y mejorar el estado del centro monumental como un importante punto de encuentro para las personas y como una imagen representativa y un sitio representativo de la ciudad, con el fin de mejorar el estado de la ciudad, con el fin de consolidar su condición como principal centralidad de Tunja.

PEMP, resolución 428 (2012b).

- Diseño y ordenación del territorio del Casco Histórico en sus componentes de movilidad, espacios públicos, equipamientos, servicios públicos, usos, construcción y medio ambiente, de tal manera que se transforme en un lugar funcional y competente como sector urbano de acorde con su condición de centralidad, y así ofrecer las bases para su competitividad.

PEMP, resolución 428 (2012c).

- La movilidad peatonal es una prioridad ante la población flotante y la necesidad de conectar los principales espacios y edificaciones del Centro Histórico, con acciones imprescindibles como la ordenación de vehículos y el trato con los espacios públicos: El centro para el peatón.

PEMP, resolución 428 (2012d).

- se quiere que el centro histórico sea un sitio muy atractivo para vivir, conocer, visitar, beneficiarse de sus servicios, invertir y comprar, a partir de su restauración y puesta en valor patrimonial, restablecimiento urbanístico y medidas económicas. fondos para estos fines.

PEMP, resolución 428 (2012e).

- La transformación del centro histórico en un centro turístico regional depende de la reclasificación del territorio y su patrimonio cultural, la mejora de la prestación de servicios turísticos y medidas de promoción para posicionar la imagen de Tunja en el contexto nacional como destino turístico.

PEMP, resolución 428 (2012f).

- Propagar y fomentar el PEMP y significación del Centro Histórico como base para ampliar el compromiso de los ciudadanos y el sentido de pertenencia; posicionar el PEMP; mercadear el Centro Histórico y fortalecer las manifestaciones inmateriales del patrimonio cultural. PEMP, resolución 428 (2012g).

Problemáticas de centro histórico PEMP

- Pérdida del atractivo turístico
- Deterioro

- Territorio con problemas (funcionamiento y conectividad)
- Desaprovechamiento

Objetivos

- rehabilitación de edificaciones patrimoniales
- Priorizar la movilidad peatonal
- El Centro Histórico como principal punto de encuentro de los ciudadanos
- recuperación y la proyección de su valor patrimonial
- plantear alternativas para su recuperación

4.4.1 BOSQUE DE LA REPUBLICA

“LA MEMORIA INTERPRETADA EN EL ESPACIO”

Recuperación y revitalización de los espacios patrimoniales culturales destacando los espacios urbanos para rematar en el proyecto arquitectónico propuesto, siendo relevante para promover la historia del bosque de la república, pero sin quitarle importancia al mismo.

- Alternativas para su revitalización
- Relación de espacio público existente y propuesto
- Dinamizar el sector generando actividad y permanencia.
- Intervención en manzana costado sur occidental

NORMATIVA SECTOR



La propuesta arquitectónica busca rescatar la memoria y valor del centro histórico generando un buen funcionamiento a través de distintas dinámicas, así sea un punto estratégico de encuentro y se cree una imagen representativa del mismo, se quiere respetar la priorización peatonal de igual forma una buena conectividad entre distintos lugares importantes siendo atractivo para muchas mas actividades que las actuales.

TRATAMIENTO URBANISTICO: Consolidación urbanística.

OCUPACION: 0.5

NIVEL 3 DE INTERVENCIÓN (Conservación contextual) Intervención que respete el entorno patrimonial y los valores tradicionales de la arquitectura Tunjana.

RAMPAS PENDIENTE MAXIMA: 15%

AREA BRUTA: 9,845m²

AREA DE CONSTRUCCION: 4,922m²

USO PERMITIDO: Dotacional max (500m²)

SOTANO ALTURA MINIMA: 3.00m

ALTURA ENTRE PISOS: 3,00m

N PISOS: 4

ALTURA TOTAL: 10.50m

5. PROPUESTA PROYECTUAL

5.1. DIAGNOSTICO (ANÁLISIS DEL LUGAR)



ilustración 12 localización y diagnostico poblacional. elaboración propia.

Durante los últimos años, la cantidad de predios urbanos en **Tunja** se ha aumentado en más del 60 por ciento. Es denominada ciudad universitaria por la diversidad de instituciones de educación

superior ofreciendo variedad de programas para los habitantes de los distintos municipios del departamento, del país e incluso de otros países, de igual forma se destaca por su centro histórico en el cual se basa en actividad comercial, administrativa, riqueza arquitectónica y religiosa.

Ha tenido un crecimiento bastante fragmentado que no ha sido planeado, creciendo de forma lineal a través de la vía férrea norte-sur generando un desarrollo en la ciudad pero que se ve a futuro que seguirá de forma desordenada y teniendo un uso mixto.

ANÁLISIS CENTRO HISTÓRICO

La ciudad tuvo un modelo típicamente castellano, se funda sobre un asentamiento muisca, teniendo mezcla entre la raza indígena y blanca, la morfología de la ciudad adopta un sistema procesional parroquial en base a esto gira toda la actividad de la ciudad, se llaman centros urbanos donde la autoridad suprema la ejerce el rey de España así se establecía la nueva ciudad siendo inicialmente una ciudad compacta donde el centro o núcleo de ciudad es la plaza principal y se genera una trama urbana en forma de malla. vemos que se desarrolla a partir de un centro donde a su alrededor los primeros pobladores empiezan a levantarse templos, maciones españolas, conventos.

CENTRO HISTÓRICO



ilustración 13 diseño urbano centro histórico, elaboración propia

El centro histórico de Tunja en la actualidad declarado monumento nacional por su riqueza arquitectónica colonial, republicana y la que más sobresale la arquitectura religiosa, caminar por sus calles es empaparse de toda su cultura a parte de esta riqueza material tiene riqueza inmaterial como sus costumbres, tradiciones, ideologías y religión. Todos estos elementos forman la identidad, nosotros como ciudadanos adquirimos sentido de pertenencia por nuestra ciudad de origen y se va transmitiendo por generaciones.

El centro histórico tiene unos lugares relevantes:

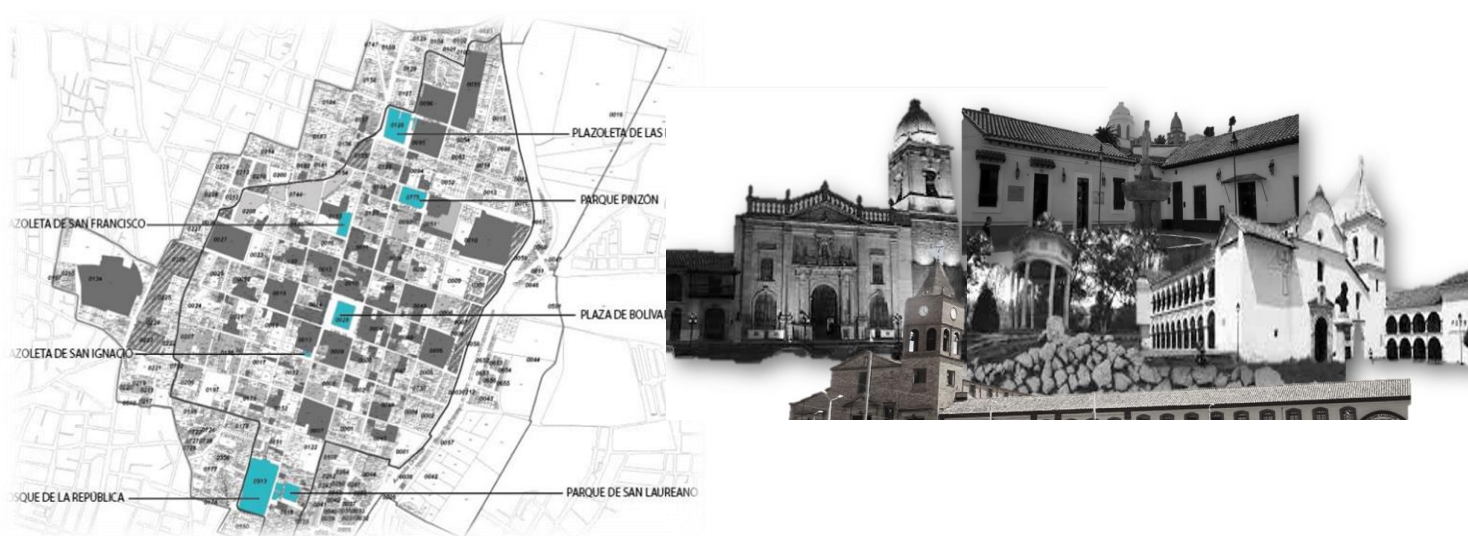
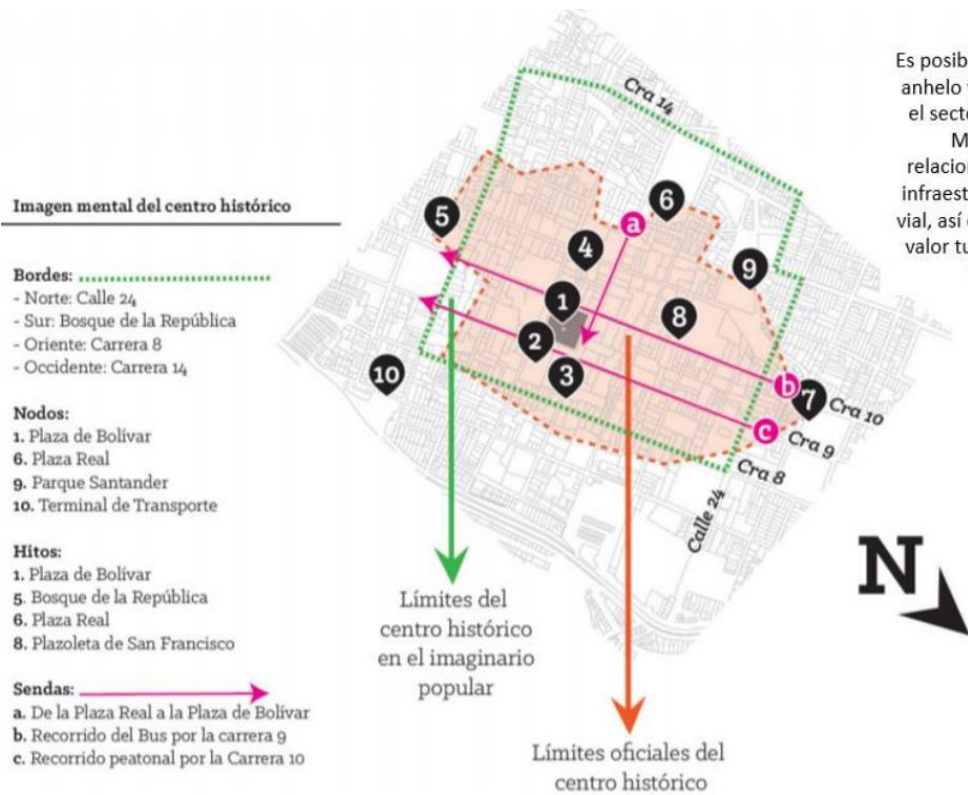


ilustración 14 lugares importantes centro histórico, elaboración propia

fuentes imágenes historia de tunja

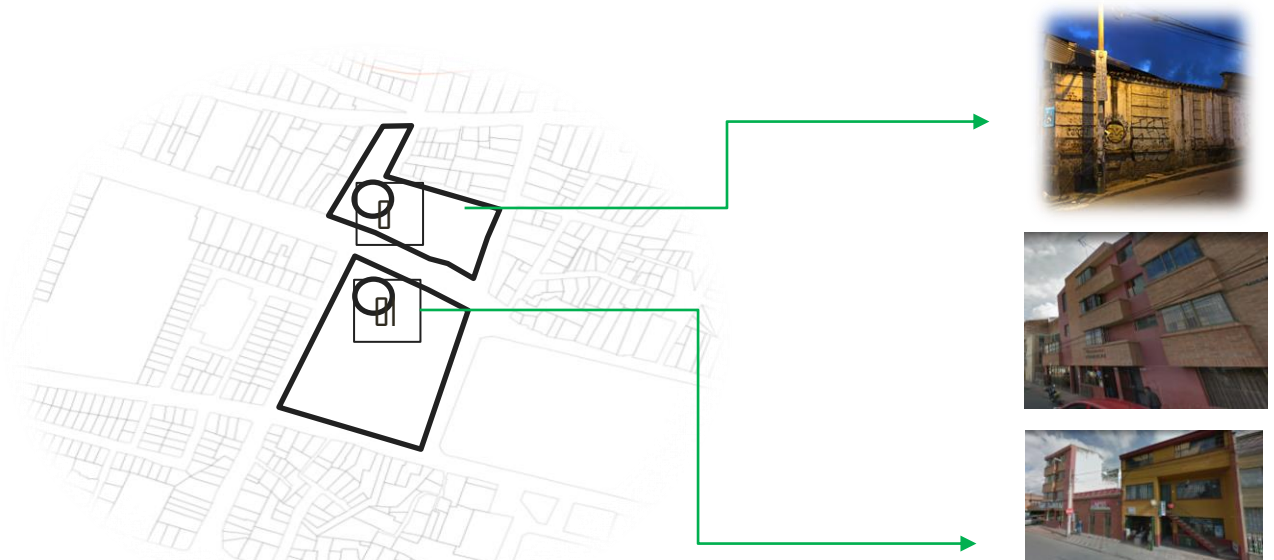
En estos espacios además de ser significativos de forma material por su arquitectura también se hacen representativos por su actividad social, económica, culturales y simbólicos, así tenemos un imaginario de centro histórico de Tunja.



Es posible caracterizar las ideas de anhelo y deseos de cambio para el sector a partir del Centro de Memoria, en general relacionadas con mejoras en la infraestructura y la organización vial, así como la recuperación del valor turístico y patrimonial del Centro Histórico.

ilustracion 15 conceptos urbanos influyentes dentro del sector fuente centro de la memoria para la ciudad de tunja

ANALISIS MANZANAS



ilustracion 16, manzanas de interés propia.

Se realizó un trabajo de campo para el análisis de dos manzanas buscando cual era la más indicada para proponer el proyecto.

Manzana 01

Esta manzana está ubicada frente del bosque de la república costado sur sobre la calle 13, en su 90% se encuentra consolidada, sus inmuebles son de uso comercial y residencial en su mayoría, están en muy buen estado, son de 1 a 3 niveles de altura, en general la manzana está en un estado totalmente óptimo.

Manzana 02

Dentro del área de intervenir se escoge esta manzana teniendo en cuenta los siguientes resultados:

1. La manzana es la que cuenta con mayor afectación en sus predios. (como se evidencia en las imágenes).
2. Un gran porcentaje de la manzana está sin construir.
3. Dentro de la manzana encontramos varios inmuebles en mal estado.
4. A pesar de contar con algunos predios con uso de vivienda y comercio, estas edificaciones en su mayoría se encuentran en mal estado.
5. Según los ejes en la propuesta urbana es un punto estratégico de conexión entre los lugares específicos.

En el factor socio - cultural se realizó un análisis más a fondo en cuanto a los usos, estado de las edificaciones, densidad, que presenta el área a intervenir.

Dentro de la manzana a intervenir un 43,44% de los predios se encuentran en buen estado, un 24,93% se encuentra con predios en degradación física y un 31,63% se encuentra con predios en mal estado, muchos de estos predios en deterioro y mal estado se encuentran en abandono y lotes sin construir.

El área a intervenir cuenta con índice de ocupación del más de 75% en cada uno de los predios y un índice de construcción que sobrepasa al índice de ocupación, lo que determina que el área no cuenta con espacios libres suficientes.



ilustracion 17 imágenes estado actual manzana 2. fuente propia

UBICACIÓN AREA INTERVENIR

Esta entre la carrera 11, av. colon y calle 13

1. Al Norte Conectar el Parque Bosque de la republica con el recorrido que generan los espacios públicos propuestos
2. Al Sur Remate de recorrido en la universidad juan de castellanos que permite recoger la gran concentración de población que se da allí.
3. Al oriente : Recoger toda la población que se concentra sobre estos barrios ya que no cuenta con espacios de permanencia y actividad
4. Al occidente : Concentración de población vía peatonal y gran porcentaje de Inmuebles de Interés Cultural.



ilustracion 18 hitos en el sector. elaboración propia
imágenes: historia Tunja

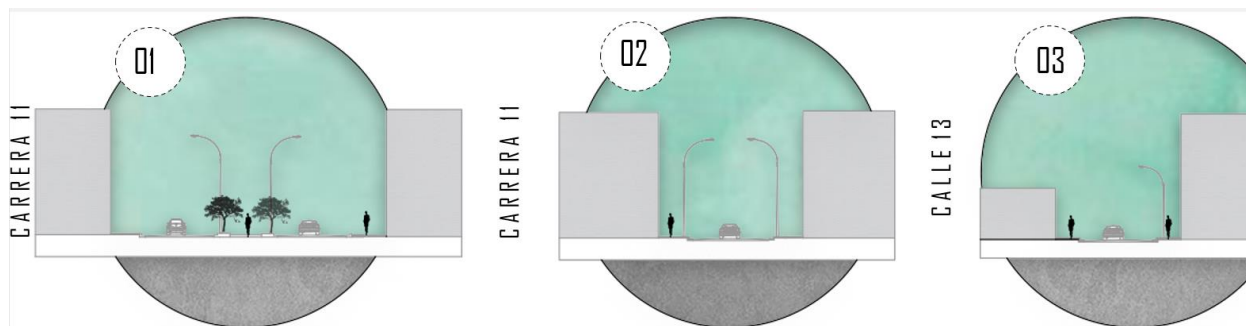


ilustración 19 perfiles actuales vías principales influyentes en el lote. elaboración propia

El sector a intervenir está ubicado entre la carrera 11, carrera 10, calle 13 y avenida colon, conectando peatonalmente con la carrera 10 a la plaza de Bolívar a tan solo unas cuadras, revitalizando a través de mejoramiento urbano todo el sector articulando el centro histórico con la propuesta la cual sea la puerta al mismo por el costado sur.

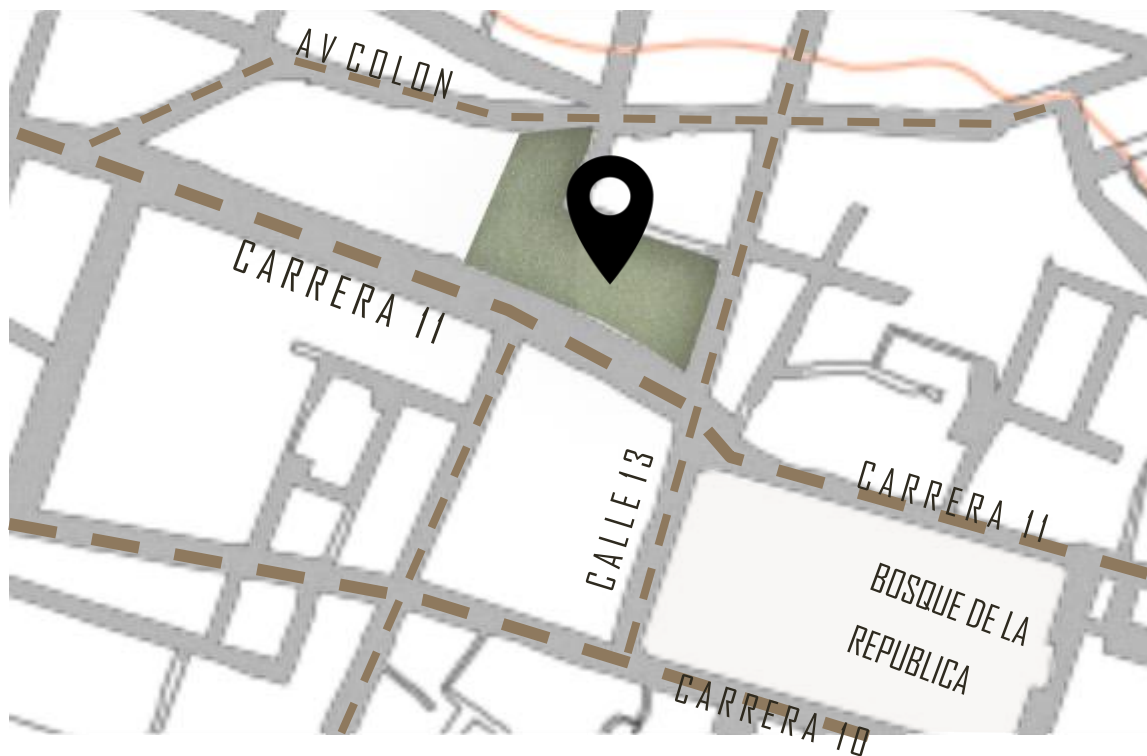
ANÁLISIS SECTOR



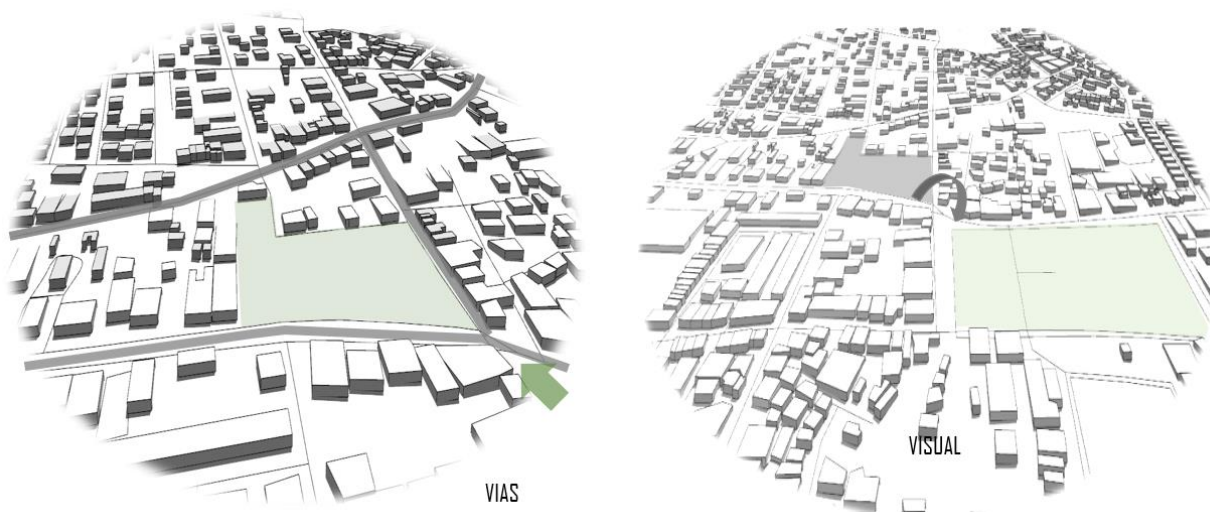
ilustración 20. identificación del sector. elaboración propia

Analizamos que la trama urbana del centro histórico es reticular como una red, pero ya en el lugar donde se implantará el proyecto se empieza a ver una aglomeración de trazados.

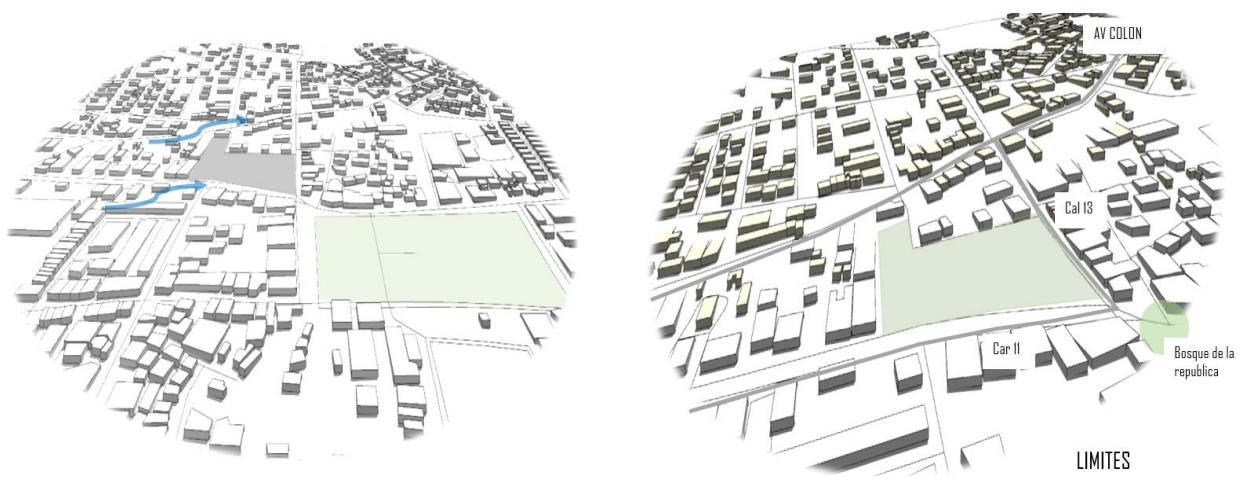
ANALISIS DEL LOTE



ilustracion 21 analisis del lote. elaboración propia



ilustracion 22 análisis del lote. elaboración propia



ilustracion 23 análisis del lote. elaboración propia



Análisis del lote. Elaboración propia

5.2. PROPUESTA URBANA

En el sector a intervenir lo que se hace es analizar lo existente y es relevante como hitos, monumentos, calles y vías, es necesario conocer todo el entorno y contexto para actuar de forma adecuada con el fin de responder a las problemáticas respetando el patrimonio. Se realiza una propuesta urbana que cohesione lo que hay y lo que se quiere proponer que se integre de forma correcta a la propuesta arquitectónica con espacios dinámicos, mejores perfiles viales, y que todos los actores principales se articulen y que sea un impacto positivo.

5.2.1 CONCEPTO

Se busca un concepto que vincule el presente con el futuro en cuanto a lo espacial y cultural, donde se evidencie la relación entre estos, pero así mismo sus cambios a través del tiempo conservando su esencia y significado a partir de esto se genera un patron con el que se desarrolla toda la propuesta.

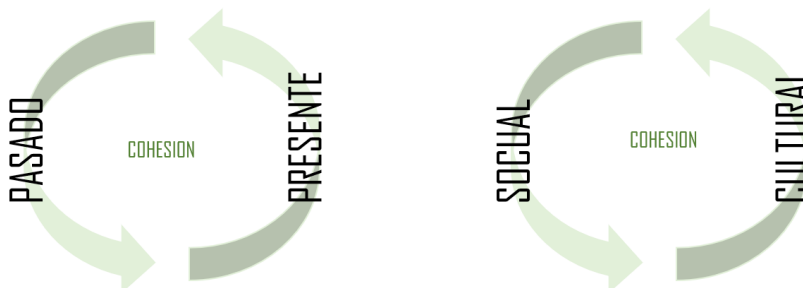
COHESION

CULTURAL

Es una fortaleza de los pueblos, un referente del pasado —donde se anclan los elementos que conforman dicha identidad— y su relación con el futuro, un futuro de oportunidades mediante acciones de la protección, reconocimiento, apropiación y promoción de dicho patrimonio.

SOCIAL

Integración de la ciudadanía en su comunidad. Cuanto más unida, solidaria y cohesionada esté esa sociedad, cuanto más cosas en común impulsen, más razones para pensar que la convivencia entre sus miembros será mucho más armónica y funcione mejor.



5.3.2 ADAPTACION

Después de un análisis más profundo del concepto aplicado a la propuesta, se empiezan a generar unos ejes urbanos así aplicando más concretamente el concepto y zonificando los distintos espacios.

PALABRAS CLAVE

Conectividad, relación, dinamismo, eje, hito.



Identificación dar respuesta al lote. Elaboración propia

ilustración 24 análisis urbano. elaboración propia

5.3.1 MEJORAMIENTO ESPACIOS

- preservando la historia del parque y respetando los monumentos existentes en el bosque de la república se quiere recuperar el atractivo del mismo
- Se desarrolla una propuesta urbana que establece una relación directa entre la población y el espacio público tanto existente como propuesto, la propuesta arquitectónica crea ambientes de permanencia y confort. Se plantean nuevos recorridos que respondan a los ejes y al entorno inmediato estableciendo puntos de tensión que conecten los diferentes nodos donde se tenga claro un inicio y un fin del recorrido del bosque con conexión al centro de memoria.
- Mejoramiento de zonas verdes respetando la fitotectura existente.
- Creación de nuevas plazoletas que sean punto de esparcimiento y recreación dentro del bosque.
- Mejoramiento del parque de la independencia creando plazoletas, zonas verdes y duras para una mejor accesibilidad y conexión del parque con la iglesia San Laureano y el proyecto.

CONECTIVIDAD PROPUESTA

- Eje peatonal desde la plaza de bolívar por la calle 10 hasta el bosque de la república
- Pasos peatonales articulando la propuesta urbana con el proyecto
- Galerías transitables en el espacio público propuesto
- Parques escalonados como remate de la conexión urbana

Tabla propuestas conectividad. Elaboración propia

COMPONENTES URBANOS

- Eje peatonal
- Pasos peatonales
- Eje vehicular
- Eje cultural
- Espacio publico
- Mobiliario

Tabla componentes urbanos. Elaboración propia



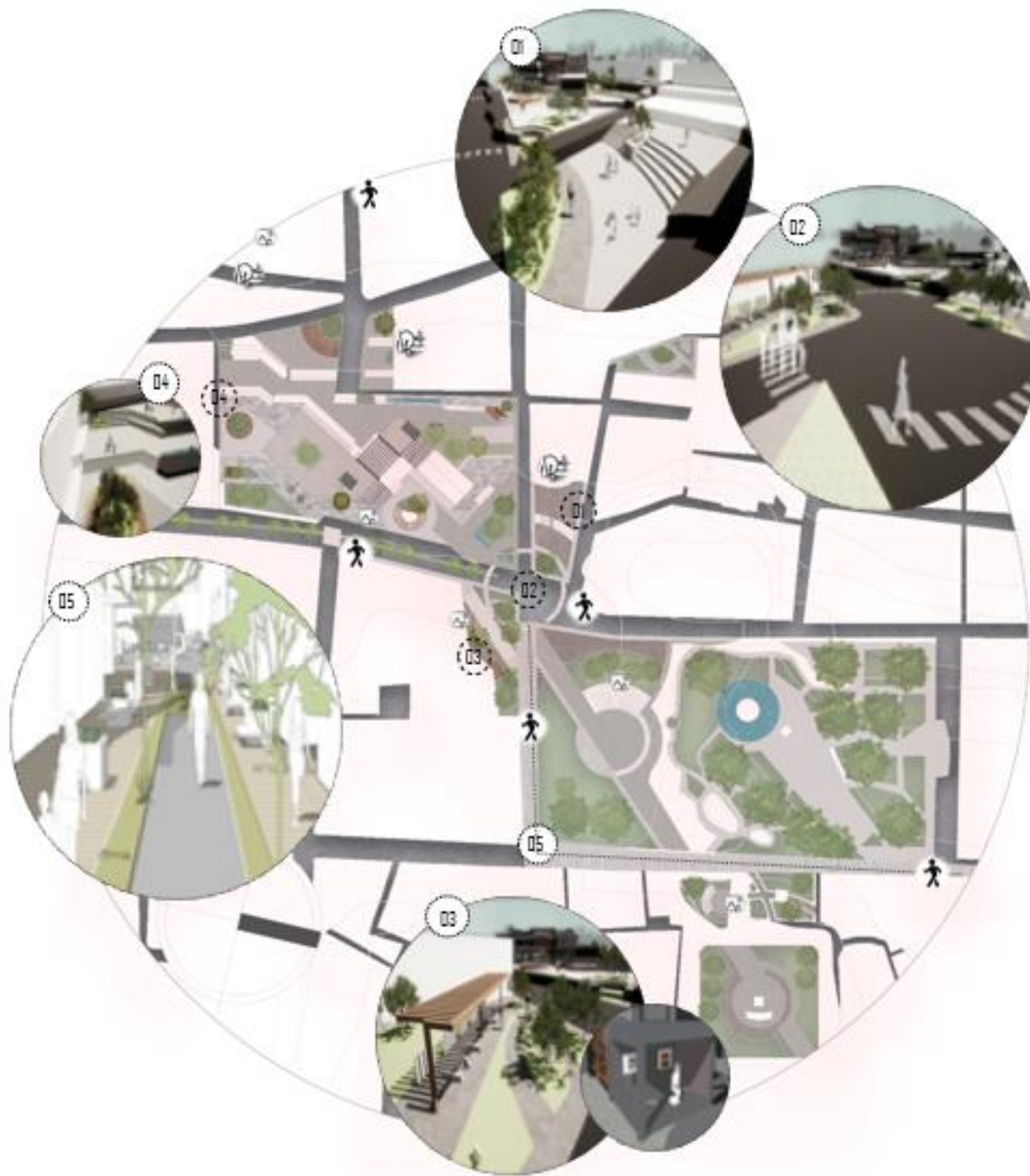
ilustración 25. estado actual sector bosque de la república. elaboración propia

La **propuesta** de diseño **urbano**, arquitectónico y constructivo quiere resolver ciertos problemas que se anlazan con el déficit que presenta la localidad, entendidos como aspectos de la relación entre la sociedad y el medio físico, ambiental, social, y cultural.

Con la propuesta urbana se quiere conectar los sitios importantes del sector a través de un eje principal generando recorridos, actividad y permanencia en ellos, de igual forma que inviten a ingresar a la propuesta arquitectónica haciendo referencia al concepto principal que es una cohesión del espacio y cultura pasado y actual, de una ciudad construida y sentida, material y emocional volviendo a lo tradicional en el bosque siendo un parque contemplativo.

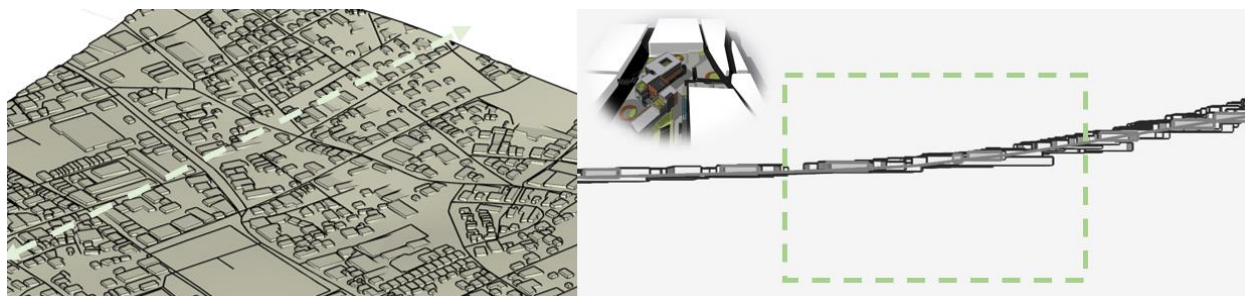
Estos espacios tienen una interacción inmediata donde sea claro el inicio y final del recorrido que me lleva a rematar en la propuesta arquitectónica.

Es fundamental el espacio ambiental ya que el bosque es uno de los puntos verdes mas grandes de la ciudad y con mayor importancia, es uno de los aspectos que más se quiere resaltar.



ilustracion 26 propuesta urbana final. elaboración propia

IMPLANTACION



Corte del terreno donde se hace la implantación teniendo un 16% de pendiente dando oportunidad a crear plazas, plazoletas, gradas, rampas escaleras, para el fácil acceso al proyecto y generando permanencia.

El proyecto encuentra en la topografía del terreno un elemento principal para su implantación ya que esto genera que haya una accesibilidad al proyecto por todas sus caras, a través de plazoletas, rampas y escaleras. Se aprovecha su pendiente para la integración de pequeñas gradas generando permanencia y actividad al mismo tiempo.

En la primera planta gracias al terreno se da un espacio abierto, una planta libre donde se vive el concepto de cohesión generando una conexión central y encontrándose los accesos principales para el ingreso al edificio.

5.3. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Se quiere llevar a cabo un diseño arquitectónico acorde al lugar, su entorno, necesidades y problemáticas donde sobresalga la identidad del lugar y no se pierda opacándose con lo que se quiere proponer de igual forma solucionando con materialidad adecuada, orientación y espacios. Siendo la puerta al casco histórico por el costado sur con gran accesibilidad peatonal.

5.3.1. PROCESO DE DISEÑO

MEMORIA DESCRIPTIVA

Se generan unos ejes urbanos los cuales se repiten, se hace una abstracción geométrica la cual genera un vacío central para encapsular el eje conector entre lo existente y lo nuevo generando una cohesión que es lo que se quiere dejar ver principalmente.

La geometría se adapta a la necesidad de la población y sus conceptos tradicionales, es sencilla con espacios totalmente funcionales sin robarle protagonismo al bosque de la república.

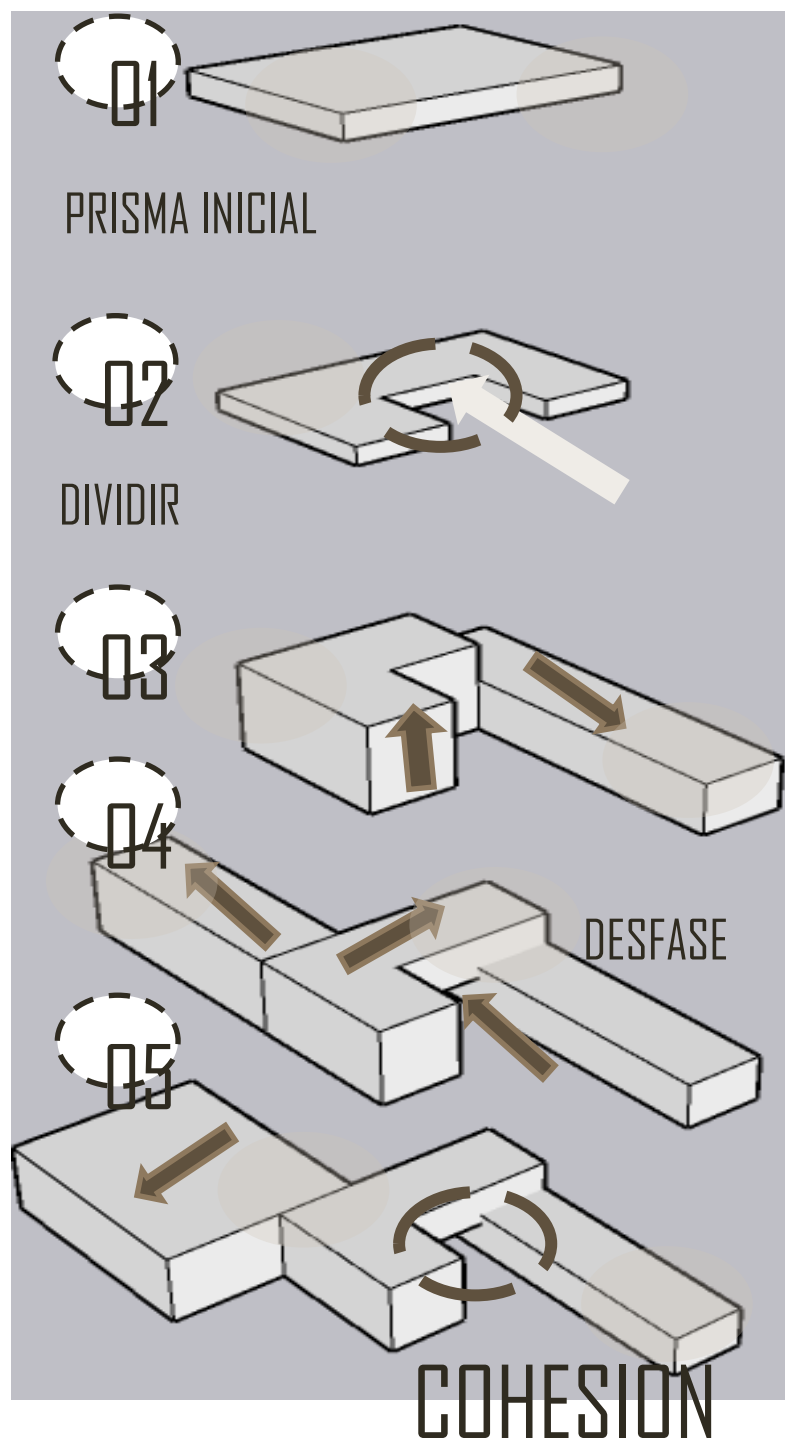
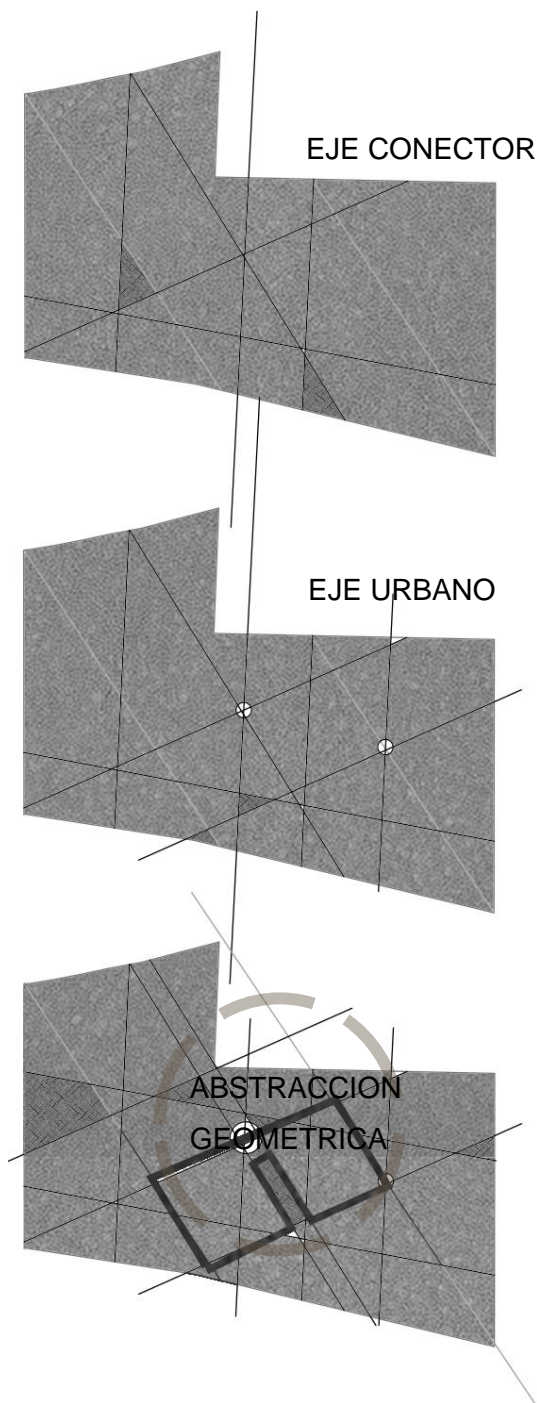


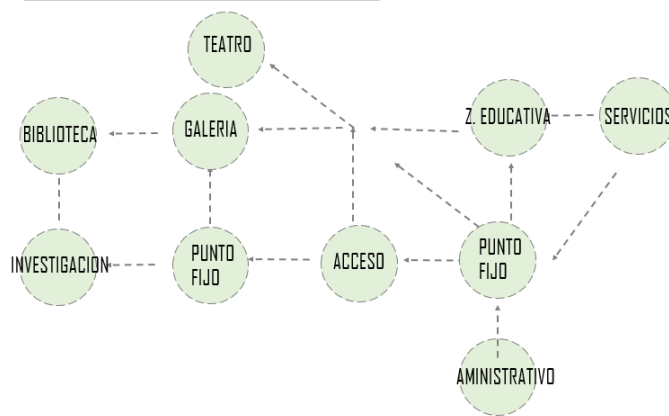
ilustración 27 proceso de diseño. elaboración propia

CONCEPTO COHESION- UNION—RELACION

ZONA ADMINISTRATIVA	<ul style="list-style-type: none"> Recepción Sala de espera Secretaría Oficina principal Oficina coordinador Oficina de arte Sala de juntas Baños baño H-M 	13M2 12M3 15M2 18M2 15M2 12m2 27m2 23m2
ZONA INVESTIGACION	<ul style="list-style-type: none"> Oficina general Salones investigación archivo Salón de música Salón de arte Salón de expos Salones múltiples Baños H/M 	15m2 16m2 12m2 38m2 30m2 30m2 20m2 24m2
ZONA CULTURAL E HISTORICA	<ul style="list-style-type: none"> TEATRO Dormitorio zona de esdages utilería vestuario y escenografía Escenario Área de proyección Baños anexas Taquillas Área de sucos Casina de control de sonido e iluminación Baños publico H/M Biblioteca GALERIAS DE ARTE Galeria de arte(generalista) Galeria portafolio [Temporal] Galeria virtual[Temporal] Área de montaje Bodega Baños H/M 	30m2 40m2 65m2 12m2 20m2 50m2 270m2 16m2 20m2 50m2 130m2 90m2 60m2 20m2 22m2 90m2 20m2 22m2 12m2
ZONA EDUCATIVA	<ul style="list-style-type: none"> BIBLIOTECA Zona de lectura Biblioteca infantil Hemeroteca Madehaca Madehaca Biblioteca virtual Sala de investigación Sala autopercepción Sala trabajo grupal Sala animación Área de préstamo Baños B/M Bodega 	160m2 140m2 30m2 30m2 30m2 20m2 20m2 90m2 90m2 20m2 22m2 12m2
ZONA DE SERVICIOS	<ul style="list-style-type: none"> Baño Restaurante-cafetería Baños H/M Quadrero 	25m2 160m2 112m2 22m2 20m2

ilustración 28 cuadro de necesidades
fuente propia

ORGANIGRAMA



La zonificación se hace según el proceso de diseño y teniendo en cuenta los espacios que se requieren para el buen funcionamiento del proyecto.

ZONIFICACION

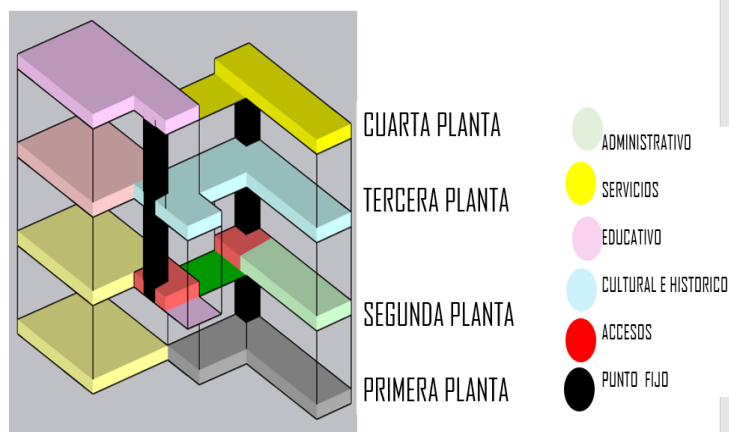
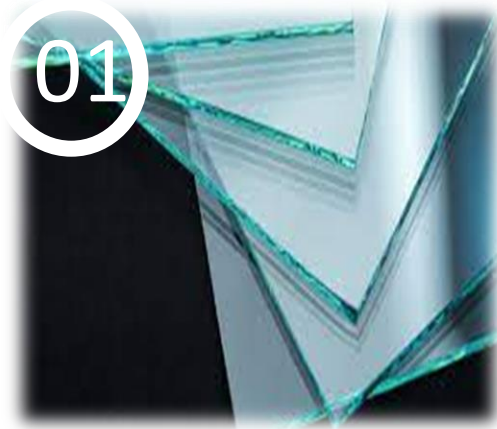


ilustración 30 zonificación grafica fuente propia

MATERIALIDAD



CRISTAL

Ligereza, transparencia
eficiencia energética



CONCRETO

Plasticidad, dureza,
impermeabilidad y
calidez



MADERA

Naturalidad, calidez,
aislante, térmico y
dureza.



ACERO
Alta resistencia, dureza



Ilustración 31 uso materialidades en volumen fuente propia

Estos materiales van acorde a la materialidad actual del centro histórico, siendo sobrios, respetuoso con su entorno.



Ilustración 32 espacios fuente propia

01

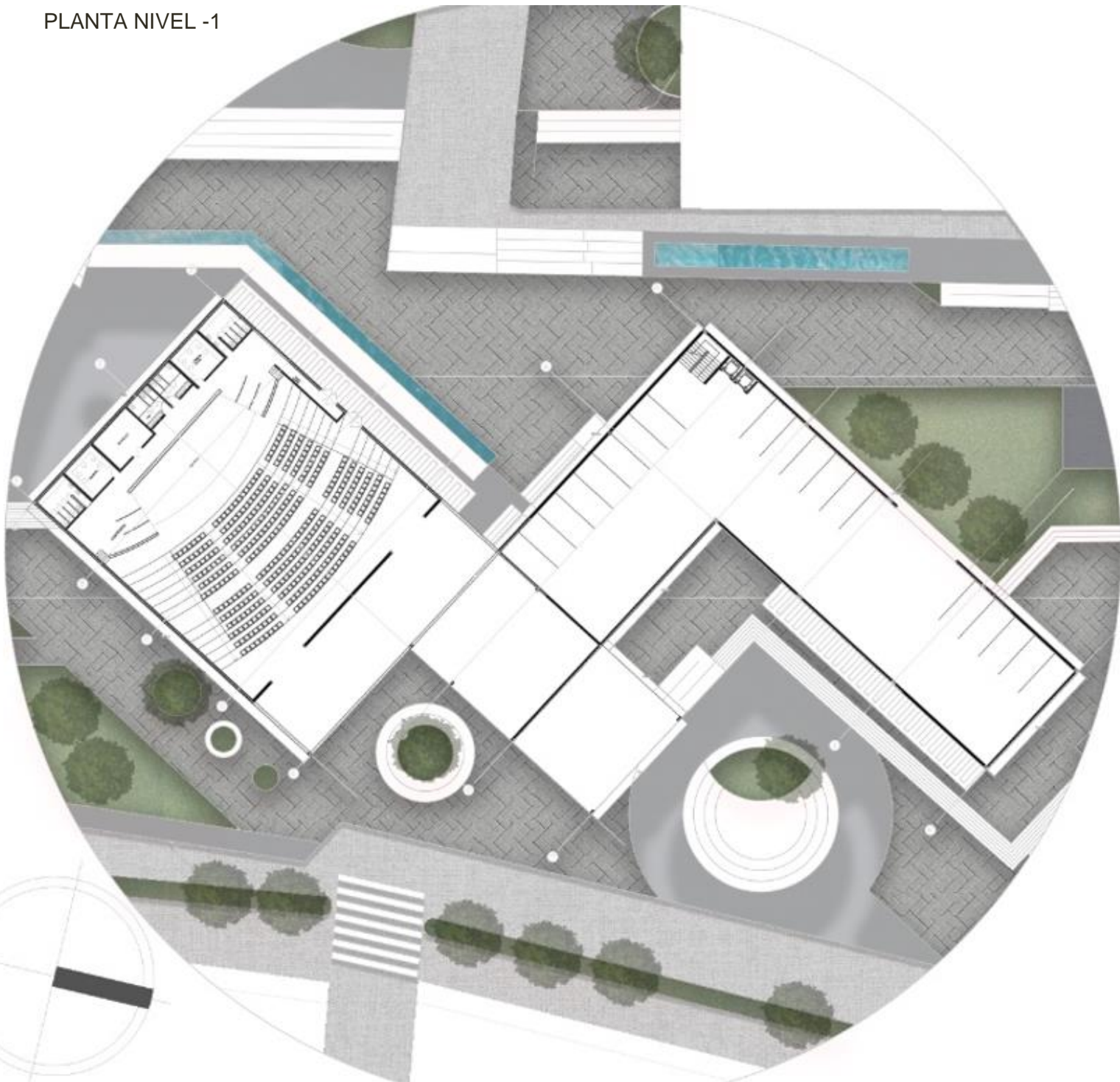
02

01. En su espacio público propuesto por su acceso principal se plantea una plaza con sentido de reunión así complementando el uso que tiene el bosque como lugar de contemplación
02. Una planta libre donde se encapsula su eje conector con la propuesta urbana el cual hace referencia al concepto de cohesión.

El volumen como tal muestra su llegada y acceso de forma clara y sencilla, este es un volumen sencillo pero adecuado ya que no le quita importancia a lo que se quiere revitalizar que es el espacio patrimonial del bosque de la república, por lo contrario, lo complementa y genera un buen remate, vemos la fácil conexión entre el elemento arquitectónico y la población.

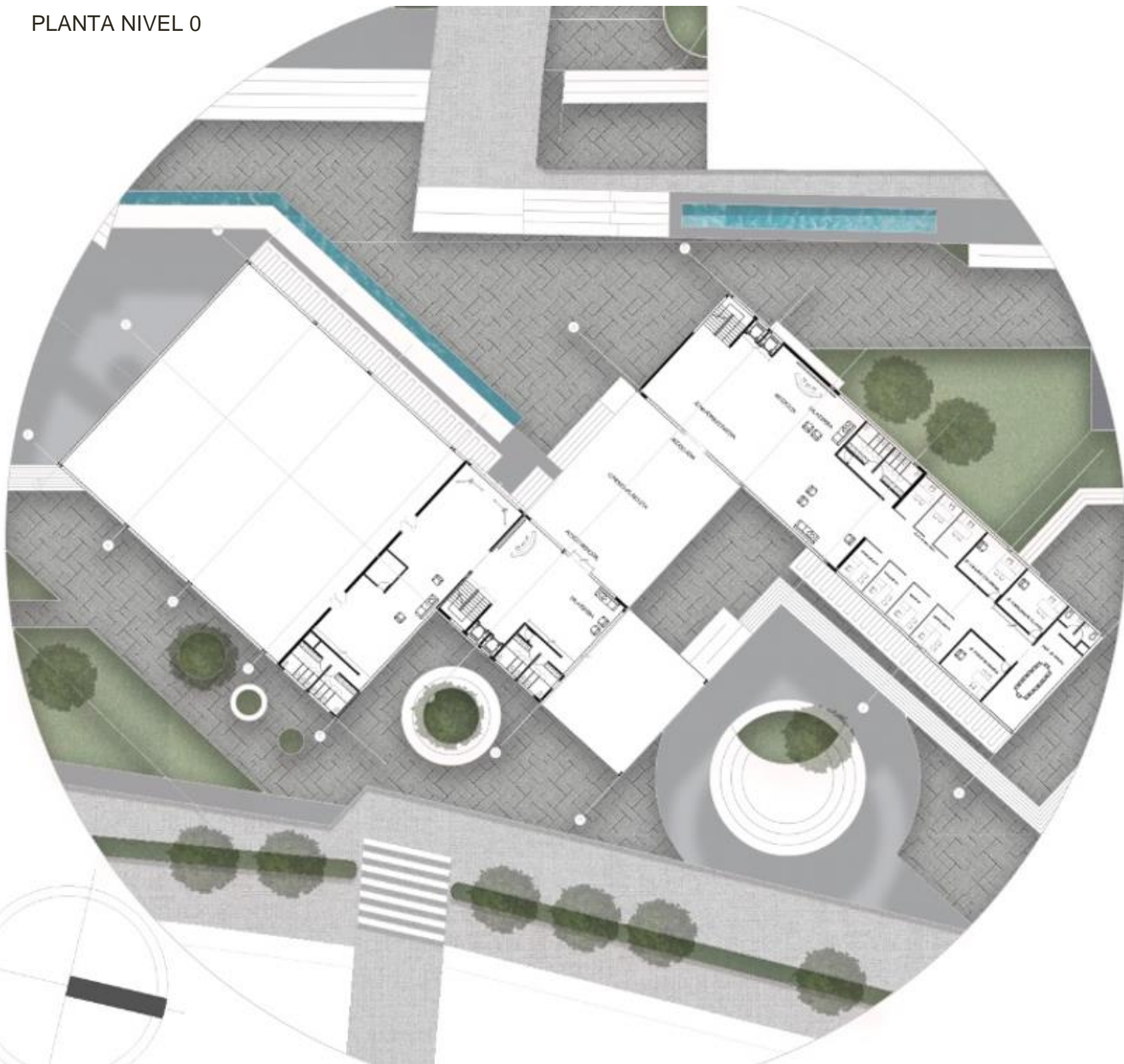
PLANTAS ARQUITECTONICAS

PLANTA NIVEL -1



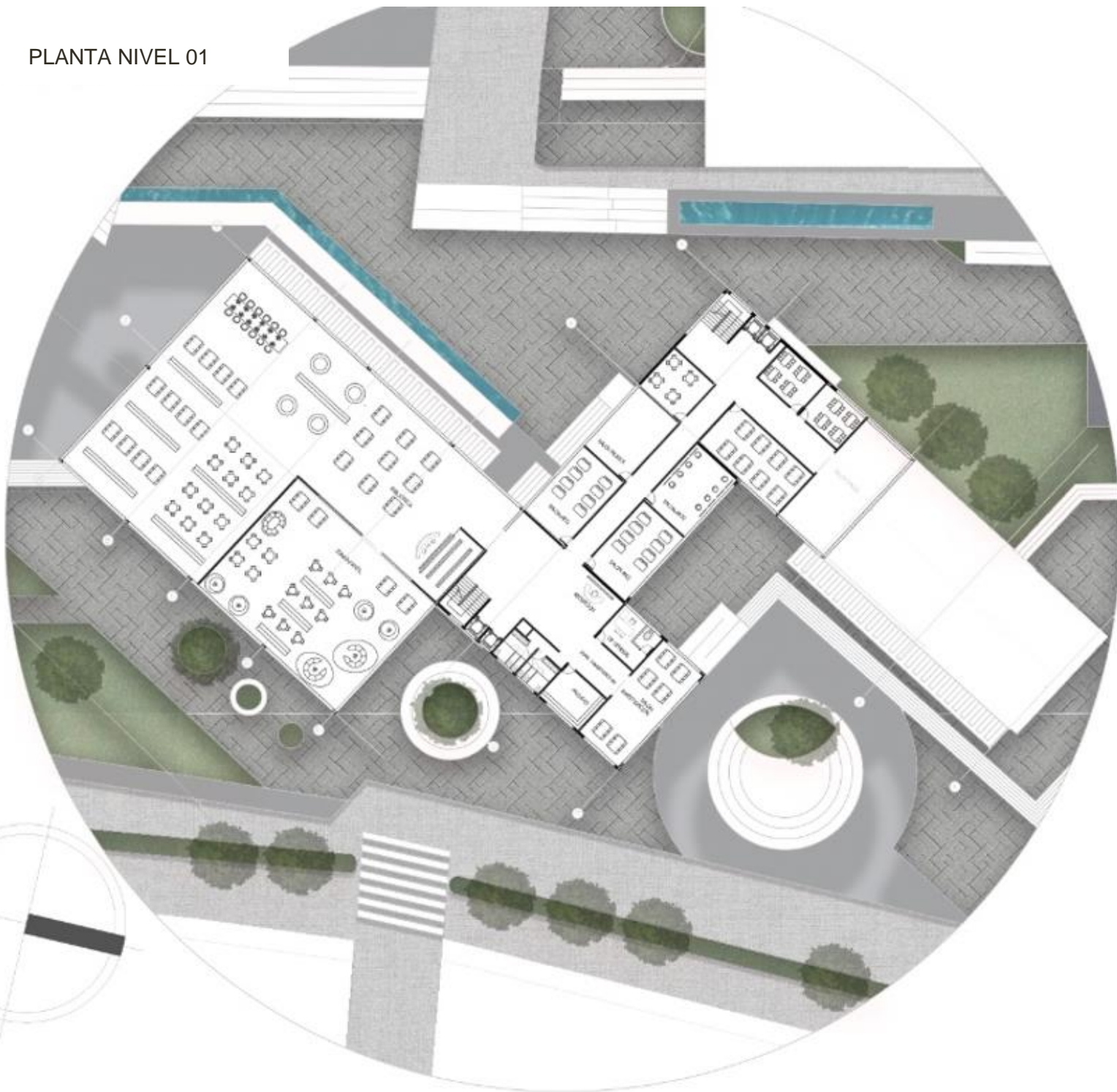
ilustracion 33 planta nivel -1. fuente elaboracion propia.

PLANTA NIVEL 0



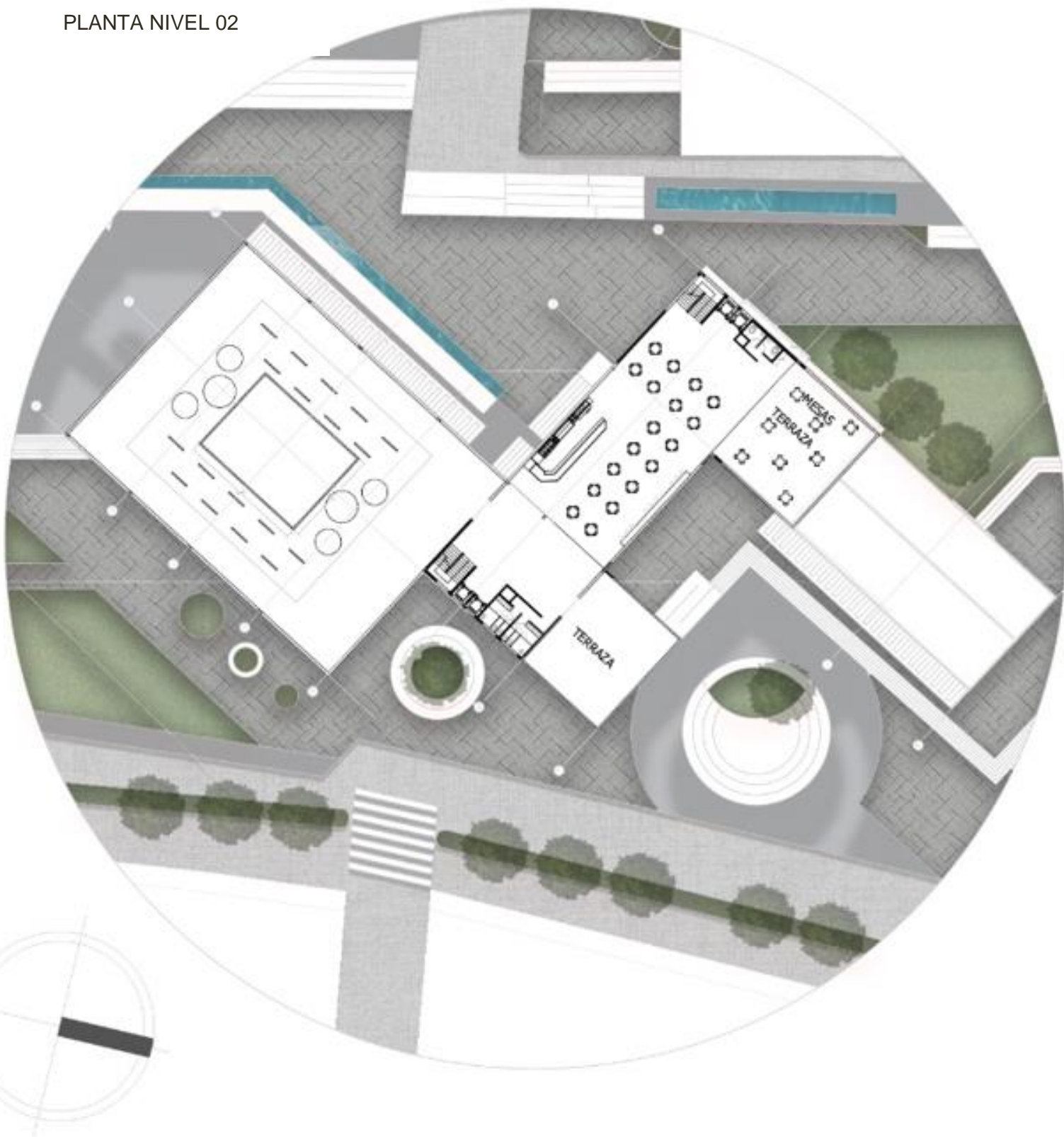
ilustracion 34 planta nivel 0. fuente elaboracion propia.

PLANTA NIVEL 01

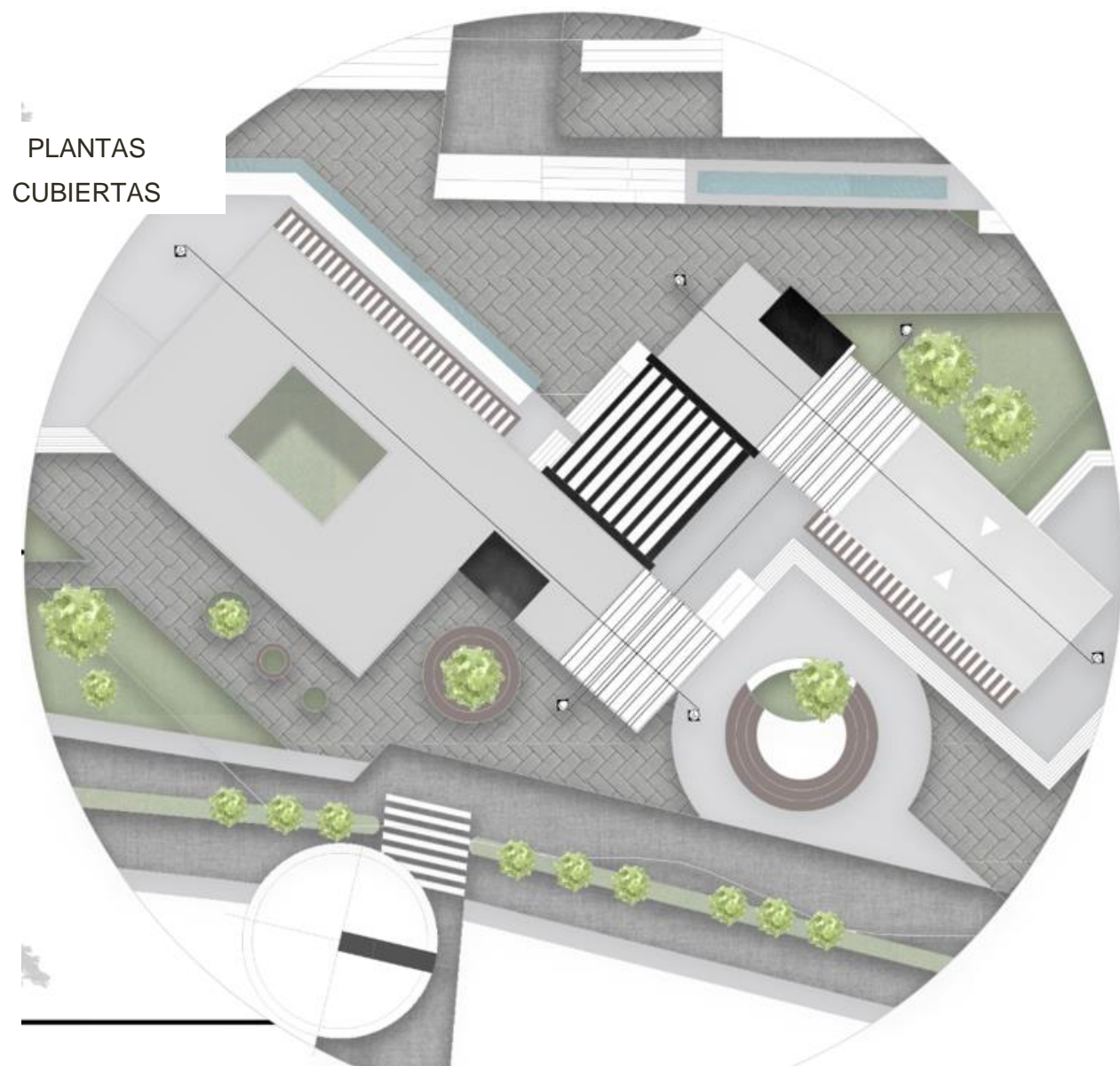


ilustracion 35 planta nivel 1. fuente elaboracion propia.

PLANTA NIVEL 02



Ilustracion 36. planta 2. fuente propia



ilustracion 37 planta cubiertas. fuente propia

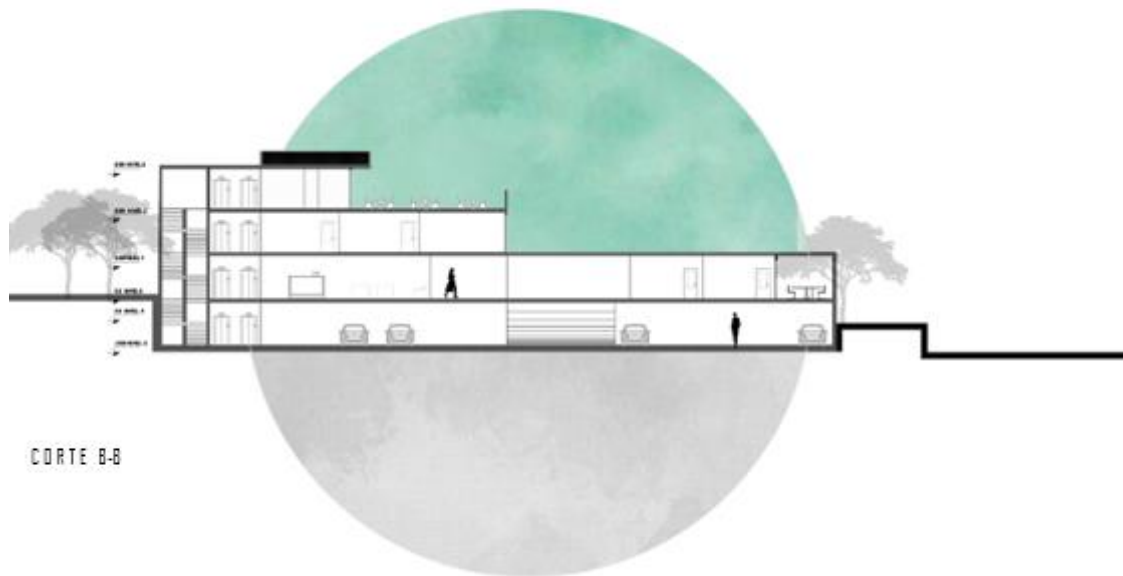
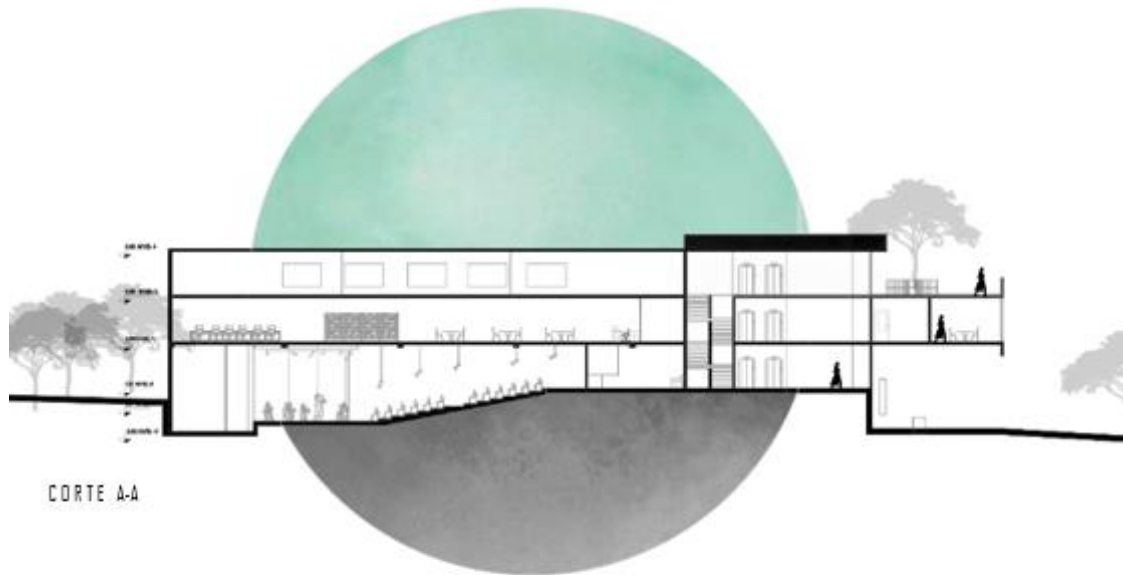


ilustración 38 cortes arquitectonicos fuente propia



ilustración 39. fachadas elaboración propia

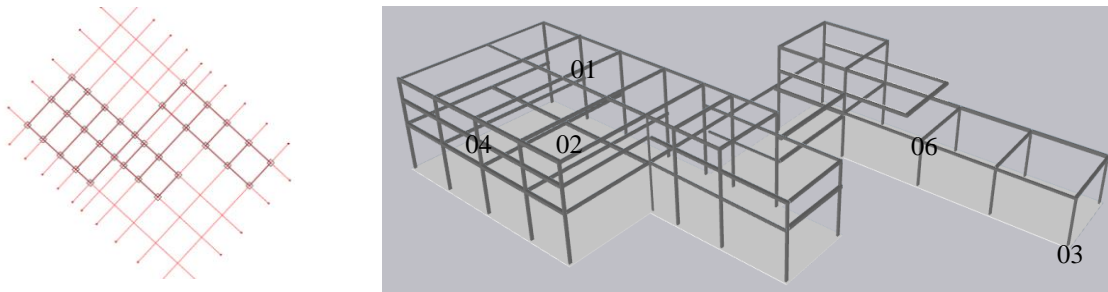


ilustracion 40 vistas render fuente propia

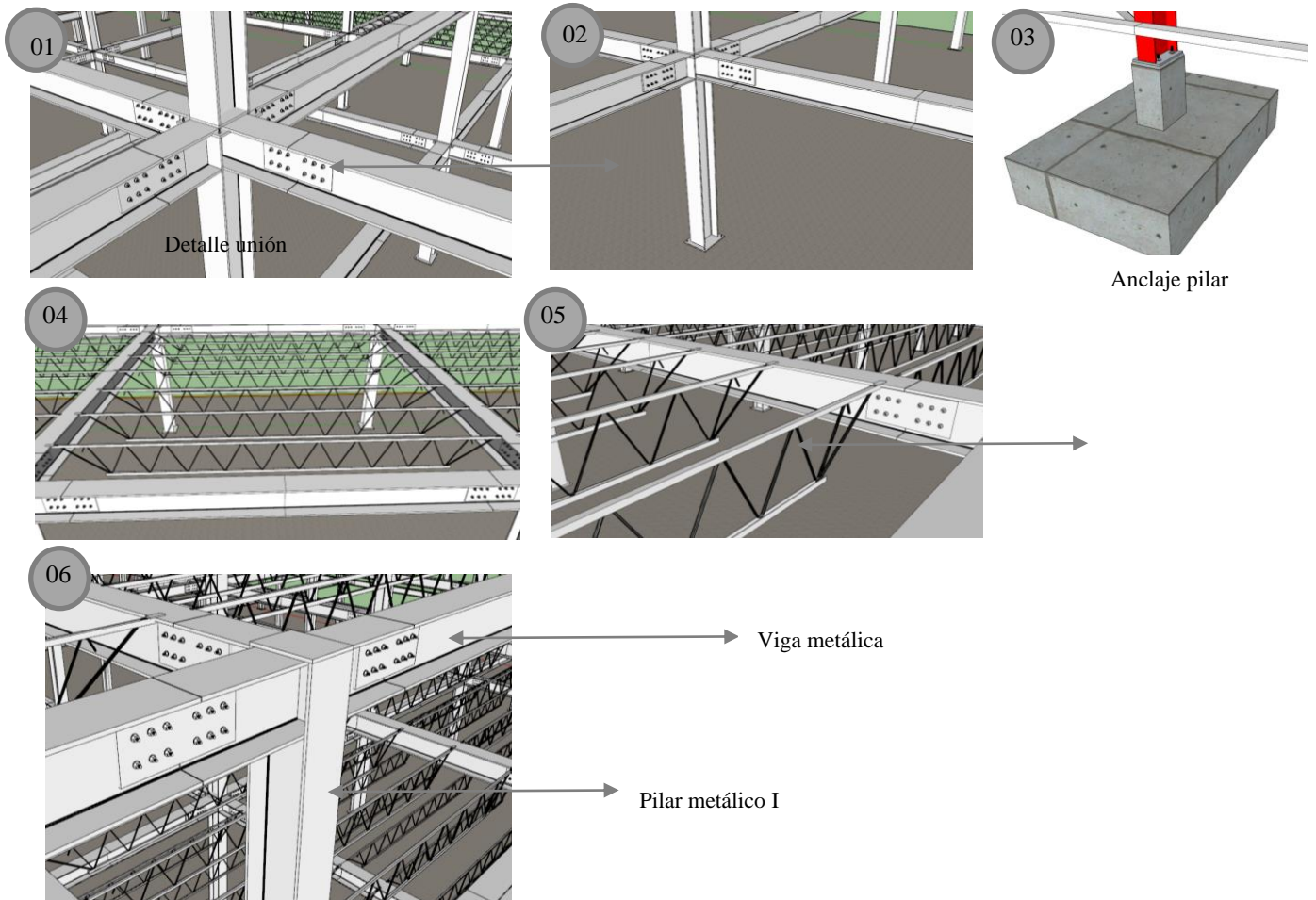
ESTRUCTURA

Estructura metálica

sistema estructural formado por vigas y pilares. las vigas apoyan sobre los pilares transmitiendoles la carga. si la unión entre viga y pilar es articulada, la viga sólo transmite a los pilares carga vertical.



ilustracion 41 estructura proyecto fuente propia



6. CONCLUSIONES

6.1 Mediante la propuesta arquitectónica se logra la revitalización del bosque de la república, ofreciendo espacios de calidad culturales, educativos, artísticos que mejoran y complementan las actividades del lugar conservando su esencia.

6.2 se logra generar infraestructura complementaria para consolidar el concepto de ciudad universitaria beneficiando la población y el sector.

6.3 se logra rescatar la identidad y tradición del lugar generando pertenencia por parte de la población para el buen desarrollo de las actividades propuestas integrando el concepto de cohesión.

6.4 se logra integrar la población con la pertinencia del proyecto que resalta las tradiciones, memoria y cultura, con espacios dinámicos resaltando los distintos hitos del sector dándole su debida importancia, articulándolo con el centro histórico.

7. BIBLIOGRAFÍA :

- PEMP, (2012) TUNJA RESOLUCIÓN 0428, REPUBLICA DE COLOMBIA, MINISTERIO DE CULTURA.
- CASTELLANOS RINCON MILENA,(2019), PROCESOS TRANSFORMACION URBANA,BOGOTA, UNIVERSIDAD JAVERIANA.
- ARISTIZABAL SARA, (2016), RE-PROGRAMACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO EN EL CENTRO HISTORICO DE TUNJA, BOGOTA, PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO.
- PARDO ALBERTO;(2017), METODOLOGIAS DE SEGUIMIENTO DEL PEMP CIUDAD DEL CENTROHISTORICO DE TUNJA, BOGOTA, UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA.
- Rivas Ricardo, (2018), II Jornadas de Cooperación con Iberoamérica sobre educación en cultura de paz, UNESCO_Office_Santiago_and_Regional_Bureau_for_Education_in_Latin_America_and_the_Caribbean.
- López, O. (1997) Tunja: Cuna y taller de la libertad. Alcaldía mayor de Tunja.
- Congreso, C. (1963) Decreto Nacional ley 163 de 1959. Defensa y Conservación del patrimonio histórico, artístico y monumentos Públicos de la Nación.

ANEXOS

LA MEMORIA INTERPRETADA EN EL ESPACIO

SINTESIS INFORMACION

LOCALIZACION

COLOMBIA BOGOTÁ TUNJA

CLIMA 13 °C (templado)

ESTADO 0 a 5

POBLACION 100.000 hab.

AREA 10.000 m² (1 ABRIL) 2 de desarrollo

DENSIDAD La densidad variable en el 0,75-1,00 / hect.

URBANO

FORMA

FUNCION

TECNOLOGIA

PLANTA NIVEL 01

PLANTA NIVEL 02

PLANTA NIVEL 03

PLANTA NIVEL 04

PLANTAS
ES 1:200

**CORTES FACHADAS
ES 1:200**

CORTIC 04

CORTIC 06

CORTIC 00

FACHADA POSTERIOR

FACHADA POSTERIOR

FACHADA LATERAL (OCCIDENTAL)

LA MEMORIA INTERPRETADA EN EL ESPACIO

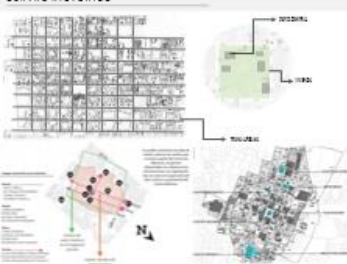
LOCALIZACIÓN



ANÁLISIS URBANO



CENTRO HISTÓRICO



SITUACIONES DE CONFLICTO EN EL SECTOR



PROBLEMA: OLVIDO DE ALGUNOS INMUEBLES Y SITIOS CULTURALES PATRIMONIALES
 ¿Cómo recuperar la identidad cultural propia de la ciudad de Tunja a través de una propuesta urbano arquitectónica sin afectar el patrimonio que aun se conserva?

OBJETIVO GENERAL

Identificar el sector dentro de la regulación teniendo las actividades culturales, educativas, recreativas, comerciales y recreativas de manera que al pasar del tiempo, estas actividades puedan ser el dinamismo que está ligado con la vida barrial, recuperando la identidad de la ciudad. Abordar un procedimiento que sea un desarrollo en un sector de la ciudad.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Generar una buena propuesta de identidad del Barrio de la República que sea un reintegro a la cultura de la ciudad y brindar la identidad actualizada y una que genere armonía con el lugar.
- Generación del esquema de ciudad conceptual, con las distintas etapas complementarias para la formación educativa, cultural y artística de los estudiantes y demás población.
- Brindar mayor calidad técnica al sector histórico para el desarrollo de la ciudad, recuperación y promoción de monumentos y sitios de importancia de su patrimonio, y para el desarrollo de una buena urbanización.
- Realización de un espacio público en un sector con el equipamiento apropiado, recuperando una zona patrimonial, recreativa, cultural y generando armonía entre la propuesta y el entorno.

JUSTIFICACIÓN

Este proyecto se plantea en un sector donde hay una falta de apropiación e identidad por mostrar cultura e historia al desarrollo de espacios y actividades patrimoniales culturales tanto por habitantes y administradores. Ser necesario por lograr en el día a día, las actividades que tiene la ciudad de Tunja así como una zona que recupere la realidad del barrio, abra la memoria y brinde una ciudad con gran patrimonio actualizado dentro de espacios actualizados para la actualización del concepto actual actualizado con las nuevas actividades educativas que se van dando por el reconocimiento del tiempo libre. Finalmente dar un sitio de gran calidad y seguir para toda la población, la propuesta de un espacio urbano arquitectónico actualizado con el entorno para generar un ambiente agradable, seguro, dinámico y con un espacio de la República que al generar desarrollo en un sector puede revitalizar un principal uso y generar una identidad dentro con el equipamiento apropiado y el espacio público y armonía, integrando a toda la población con un sitio de gran calidad.

ANÁLISIS DETERMINANTES



DIAGNÓSTICO SECTOR



NORMATIVA

- USO URBANO**
- Tratamiento urbanístico: Consolidación urbanística
 - Uso permitido: difuncional cultural (S00m2)
 - Índice de ocupación: 0,5
 - Altura: 5 pisos máximo
 - Adyacencias: Posterior de 4 metros
 - Sabanas: Al interior del aredío
- ALCANCE**
- PRINCIPAL: 0,5
 - COMPLEMENTARIO: 0,5
 - CONDICIONADO: 0,5
- Alturas Max 5 pisos
15 m
Alturas libre entre pisos 3 m

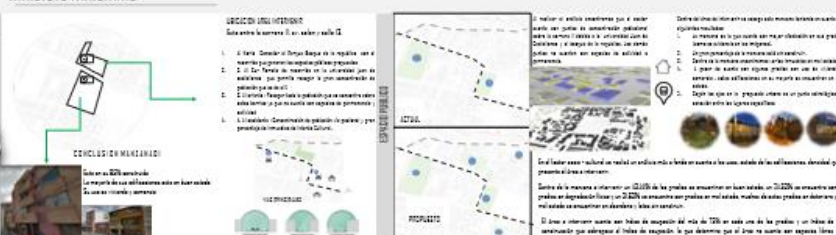
RISCO-Equipamiento urbano arquitectónico de legado cultural



ANÁLISIS DEL SECTOR



ANÁLISIS MANZANAS



CONCEPTOS URBANOS—INFLUENCIAN EL LOTE



PERFILES VIALES ACTUALES



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CICLO DE INGENIERÍA DE ARQUITECTURA

Panel 1
FACULTAD DE ARQUITECTURA
USTA TUNJA

DIRIGIDO POR:
NOMBRE PROYECTO:
UBICACIÓN:
PERIODO ACADÉMICO:

Carol Daniels Meneses
Arq. Manuel Gambo
La memoria interpretada en el espacio
Tunja Boyaca
2022 - 1

SEMESTRE
P
G

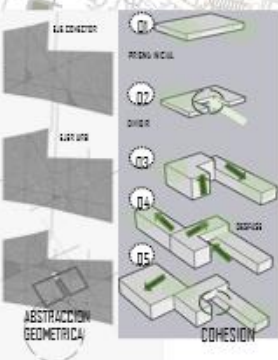
PROPUESTA URBANA



PROCESO DE DISEÑO

JUSTIFICACIÓN DE LA FORMA

Se generan áreas que urbanan los cuales se requieren así hace una abstracción geométrica lo cual genera un nodo para encapsular el eje conectar entre lo existente y lo nuevo generando una solución.



- preservar la historia del parque y respetando las memorias existentes en el tejido de la regularidad para recuperar el espíritu del mismo.
- Se desarrolla un proyecto urbano que establece una relación directa entre la población y el espacio público tanto existente como propuesto, la propuesta arquitectónica crea ambientes de permeabilidad y calidad. Se plantea nuevas recorridos que respondan a los usos y al entorno contextual estableciendo puntos de conexión que conecten los diferentes nodos donde se tenga el mayor uso del espacio del tejido en función de su manera.
- Respetando la línea urbana respetando la estructura existente.
- Creación de nuevas plazas que conecten con el espacio público y memoria del tejido.
- Respetando del parque de la independencia creando plazas, zonas verdes y áreas para una mejor accesibilidad y seguridad del parque con la plaza San Isidro y el parque.

CONECTIVIDAD PROPUESTA

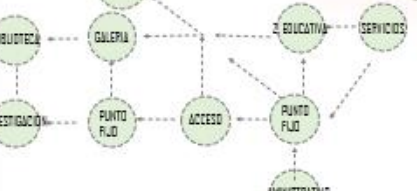
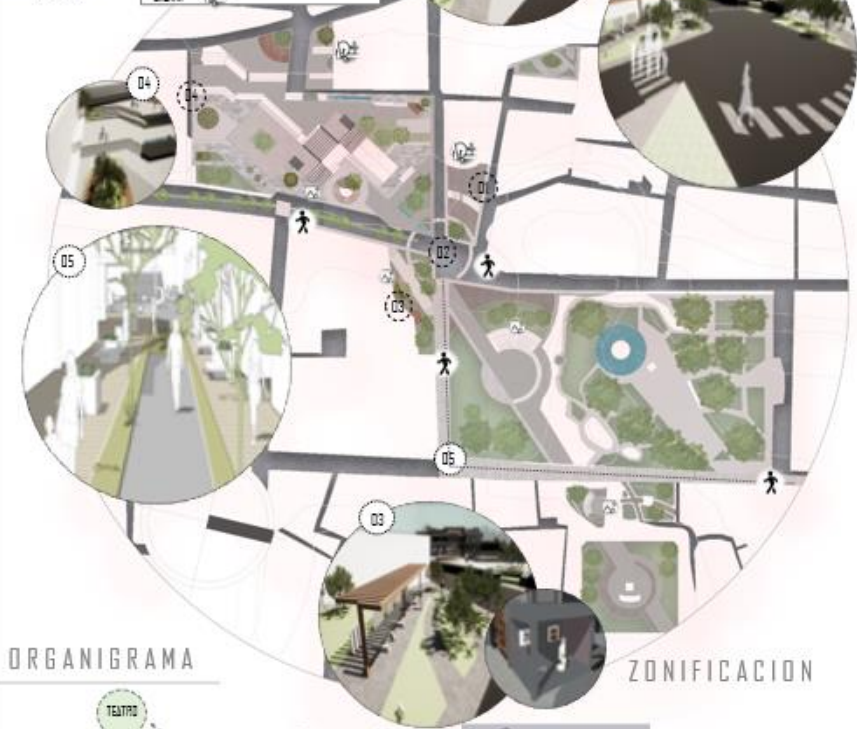
- EJE PEATONAL, DESDE LA PLAZA DE BOLIVAR POR LA CALLE 10 HASTA EL BOGOTÁ DE LA REPUBLICA
- PASOS PEATONALES ARTICULANDO LA PROPUESTA URBANA CON EL PROYECTO
- GALERÍAS TRANSITABLES EN EL ESPACIO PÚBLICO PROPUESTO
- PARQUES ESCALONADOS COMO TEMATE DE LA CONEXIÓN URBANA

COMPONENTES URBANOS

- Eje peatonal
- Pasos peatonales
- Eje vehicular
- Eje cultural
- Espacio público
- Mobiliario

PROGRAMA DE NECESIDADES

ZONA ADMINISTRATIVA	Descripción	Área (m²)
ZONA ADMINISTRATIVA	• Dirección	1.500,0
	• Sala de espera	1.500,0
	• Secretaría	1.500,0
	• Oficina principal	1.500,0
	• Oficina	1.500,0
	• Oficina coordinador	2.700,0
	• Oficina de arte	2.700,0
ZONA INVESTIGACIÓN	• Sala de juntas	2.700,0
	• Baños oficina M/M	2.700,0
	• Oficina general	1.500,0
	• Salones	1.500,0
	• Investigación	1.500,0
	• Laboratorio	3.000,0
	• Sala de arte	3.000,0
ZONA CULTURAL E HISTÓRICA	• Sala de arte	3.000,0
	• Sala de exposiciones	3.000,0
	• Sala de música	3.000,0
	• Sala de teatro	3.000,0
	• Sala de conferencias	3.000,0
	• Sala de exposiciones	3.000,0
	• Sala de exposiciones	3.000,0
	• Sala de exposiciones	3.000,0
	• Sala de exposiciones	3.000,0
	• Sala de exposiciones	3.000,0
	• Sala de exposiciones	3.000,0
	• Sala de exposiciones	3.000,0
	• Sala de exposiciones	3.000,0
ZONA EDUCATIVA	• Biblioteca	1.800,0
	• Zona de lectura	1.800,0
	• Biblioteca infantil	1.800,0
	• Biblioteca	1.800,0
	• Biblioteca	1.800,0
	• Biblioteca	1.800,0
	• Biblioteca	1.800,0
	• Biblioteca	1.800,0
	• Biblioteca	1.800,0
	• Biblioteca	1.800,0
ZONA DE SERVICIOS	• Baño	300,0
	• Sala de espera	1.800,0
	• Sala de espera	1.800,0
	• Sala de espera	1.800,0
	• Sala de espera	1.800,0
	• Sala de espera	1.800,0
	• Sala de espera	1.800,0
	• Sala de espera	1.800,0
	• Sala de espera	1.800,0
	• Sala de espera	1.800,0



MATERIALIDAD

- 01 CRISTAL:** Ligero, transparente, eficiencia energética.
- 02 PLÁSTICO:** Duro, impermeabilidad, Caliente.
- 03 MADERA:** Duro, Caliente, Impermeabilidad, Resistencia.
- 04 ACERO:** Duro, Impermeabilidad, Resistencia.

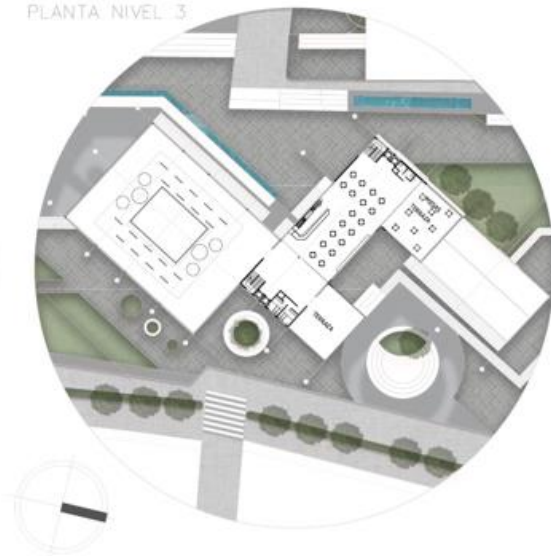


PLANTAS
ESC 1:200

PLANTA NIVEL -1



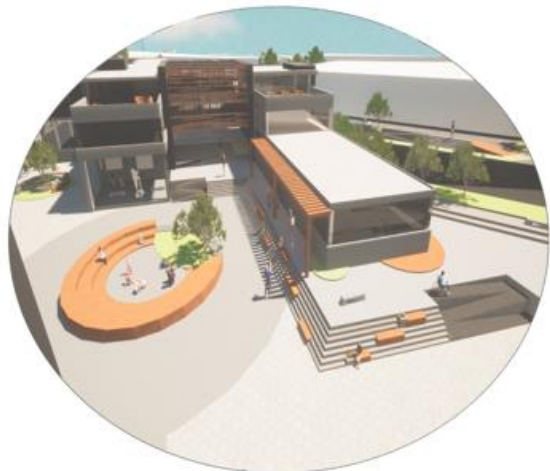
PLANTA NIVEL 3



PLANTA NIVEL 0

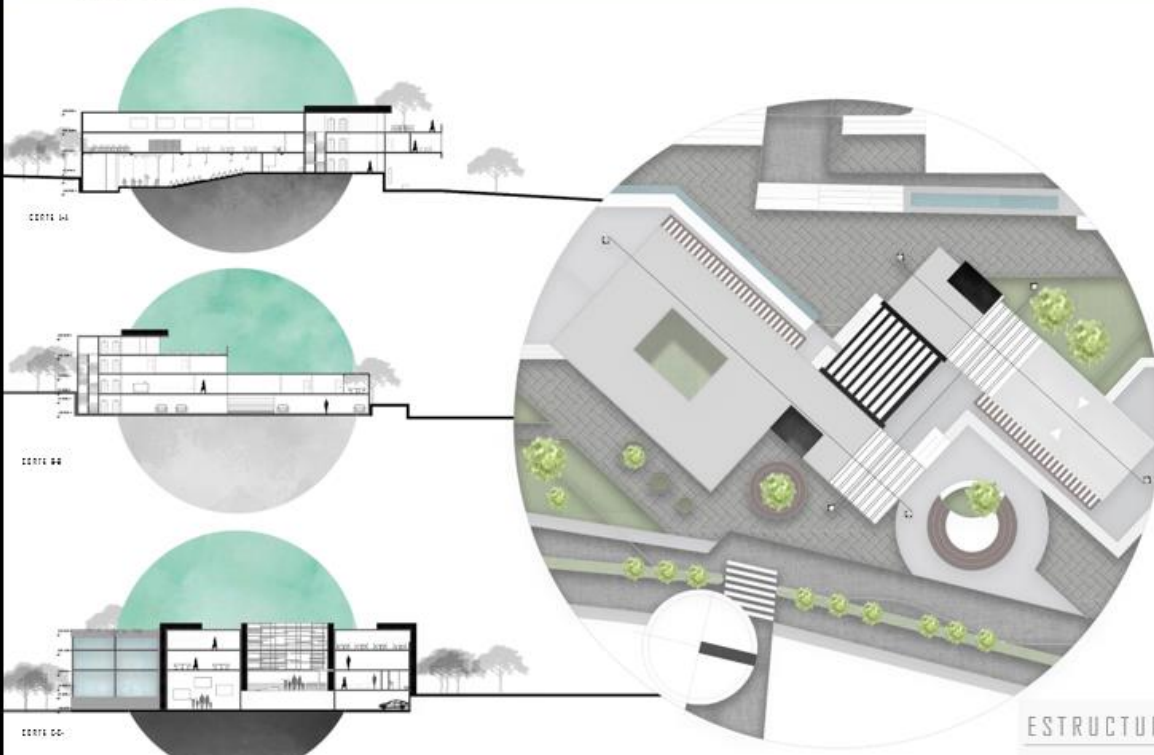


PLANTA NIVEL 2



CORTES FACHADAS

ESC 1:200



FACHADA FRONTAL



FACHADA POSTERIOR



FACHADA LATERAL IZQUIERDA



ESTRUCTURA

ESTR. ESTRUCTURAL FORMAS: PISO VIGAS / PLANTA. LOS VIGAS APUNTA SOBRE LOS PILES TRANSFERIENDO LA CARGA. A LA OTRA OTRA VIGAS / PLANTA DE ESTRUCTURA. LA VIGAS SON PENDIENTE A LOS PILES CADA VIGAS COL.

ESTRUCTURA METALICA



PLANTA ESTRUCTURAL

