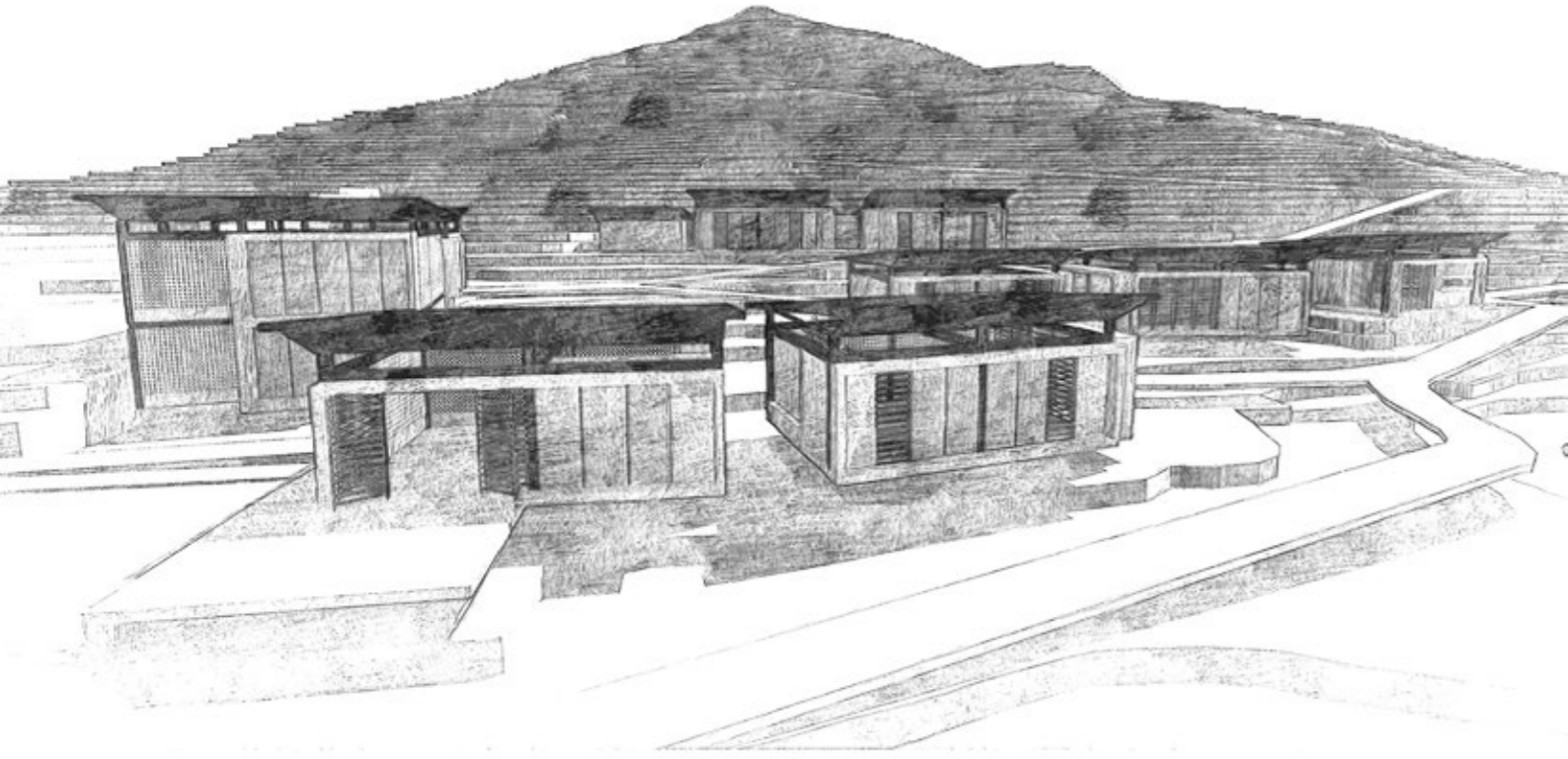




PROYECTOS BARRIO LA CRUZ  
TRASCENDER  
CASA DEL CAFÉ  
LA CRUZ - MEDELLÍN



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ANDREA MARIÑO RESTREPO - JUAN PABLO ORTIZ MAZO

2019

## CRÉDITOS INSTITUCIONALES

### Universidad Santo Tomás Medellín.

#### Rector

Pbtro. Ricardo Ernesto Torres C.

### Decano Facultad de Arquitectura.

Arq. Jorge Pérez Jaramillo.

### Decano encargado Facultad de Arquitectura.

Arq. Oscar Mauricio Santana Vélez.

### Docentes Taller X

Arq. Oscar Mauricio Santana Vélez.

Arq. Jorge Adrián Gaviria Gómez.

Arq. Marcela Villada Posada.

### Tutores trabajo de grado

Arq. Juan Fernando Valencia Granda.

Arq. David Alonso Cuartas Restrepo.

Arq. Alfredo Madrigal Londoño.

Arq. Juliana Cadavid Olarte.

Arq. Jhon Villota Pantoja.

Ing. Alexander Méndez Rincón.

### Líder Comunitario Barrio La Cruz

Anderson Ortiz Giraldo.

### Universidad Santo Tomás Medellín

#### Estudiantes:

Roberto Carlos Cornejo Palomino.

Andrea Mariño Restrepo.

Santiago Márquez Atehortua.

Luisa Fernanda Restrepo Sánchez.

Daniela Robledo Pulgarín.

Juan Pablo Ortiz Mazo.

Melissa Ortiz Velázquez.

### Agradecimientos:

Nuestros agradecimientos son para todos los docentes que nos ayudaron en el proceso durante toda la carrera formativa, para la comunidad y líderes que nos abrieron las puertas para realizar el proyecto en su barrio, y a nuestras familias que siempre nos dieron su apoyo.

Medellín - Antioquia.

Año 2019 - Primer Semestre

## CONTENIDO

<b>Introducción</b>	8
Localización Comuna 3 - Manrique	10
<b>Problemáticas</b>	13
El posconflicto	14
Infraestructura y equipamiento	15
La Población	18
Economía	19
<b>Motivaciones</b>	21
Línea de tiempo	26
<b>Referentes</b>	31
Oportunidades	41
<b>El Proyecto</b>	43
Descripción del proyecto	44
Trascender	45
Localización	46
<b>Problemas + Estrategias</b>	49
Principios del proyecto	50
<b>El proyecto y sus partes</b>	55
Memoria de proyecto	56
Idea de proyecto	62
Recorrido sensorial	64
Implantación	70
Puntos de conectividad	72
<b>Técnica y materialidad</b>	79
Secciones típicas	80
Plantas típicas	83
Explotado	87
Cortes por Fachada	88
<b>Presupuesto</b>	95
Tabla de presupuesto	96
Proyecto por fases	97
<b>Conclusiones</b>	99
<b>Anexos</b>	
Índice fotográfico	106
Cibergrafía	107



1. Ortiz Juan Pablo, Barrio la cruz en la ciudad 2018, Medellín

# 1

## INTRODUCCIÓN / RESUMEN

En el Barrio la Cruz se encuentra la necesidad de generar un proyecto de impacto urbano, social y barrial el cual se convierte en el enlace de reparación y reconciliación para las víctimas del desplazamiento forzado a causa de la violencia, por medio de la productividad y la articulación con el entorno barrial y rural, implementando un modelo económico autosostenible dirigido a un ámbito formativo que potencie la cultura campesina, ya que la misma falta de oportunidades manifiesta la necesidad de fortalecer la economía, siendo este el vínculo que reestablezca un mejor estilo de vida.

## ABSTRACT

In Barrio la Cruz there is the need to generate a project with an urban, social and neighborhood impact, which becomes the link for reparation and reconciliation for the victims of forced displacement due to violence, through productivity and articulation with the neighborhood and rural environment, implementing a self-sustaining economic model aimed at a training environment that empowers the peasant culture, since the same lack of opportunities manifests the need to strengthen the economy, this being the link that reestablishes a better lifestyle .



2. Ortiz Juan Pablo, Panorama de la ciudad desde la montaña.

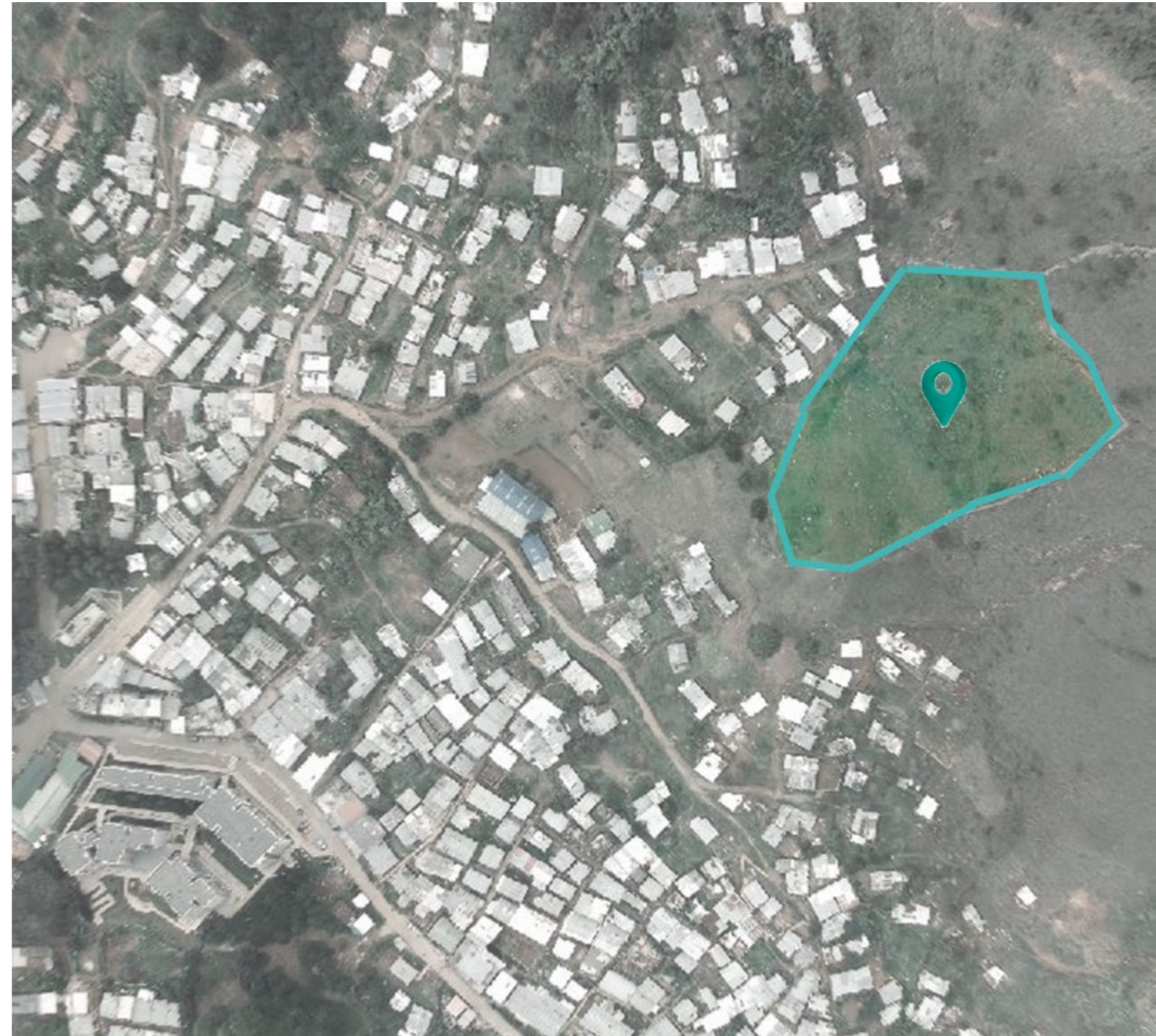
## COMUNA 3 MANRIQUE, MEDELLÍN.

Se encuentra ubicada al extremo nororiental de la ciudad, la comuna 3 Manrique conforma, junto con las comunas 1 Popular, 2 Santa Cruz y 4 Aranjuez, la zona 1 de la ciudad de Medellín las cuales comparten situaciones geográficas y sociales similares.

Manrique limita al norte con la comuna 1 Popular, al sur con comuna 8 Villa Hermosa, al occidente con comuna 4 Aranjuez y al oriente con el corregimiento de Santa Elena.

Las características de la comuna permiten diferenciar en ella tres franjas de acuerdo a sus condiciones geográficas, su infraestructura, su población y su urbanización.

El barrio está en la FRANJA ALTA constituida por los barrios Versalles I y II, La Honda, La Cruz, Bello Oriente, María Cano Carambolas y La Cima I y II desde la carrera 32 hasta la carrera 24 y pasa hasta la ladera de la montaña en los límites territoriales de la ciudad de Medellín y el corregimiento de Santa Elena.





3. Marino Andrea, Acceso a las viviendas.

# 2

## PROBLEMÁTICAS

“Alta precariedad en la calidad del hábitat, en zona de ladera con ocupación informal y en condición de riesgo donde habita una población con potencial cultural social en el saber tradicional de la agricultura”

## EL POSCONFLICTO

El poblamiento del Barrio La Cruz se da desde finales de 1960 hasta 1980, período en el cual se dieron las oleadas de violencia en el país, lo cual generó el fenómeno de migración de las familias de los pueblos a las ciudades. las cuales huían de los enfrentamientos y de las amenazas de los grupos insurgentes.

Fue este entonces el momento en el que la periferia de Medellín se convirtió en el lugar donde las familias se asentaron, a pesar de las condiciones precarias que esta zona presentaba y los riesgos que podría traer. Con el transcurrir de los años, el fenómeno de la violencia, dejó afectaciones y huellas, las cuales se

convierten en problemáticas para el buen desarrollo de la zona, las problemáticas más frecuentes son las urbanas, sociales y económicas.



5. Mariño Andrea, caminos de difícil recorrido.



4. Foto tomada de internet - Medellín 3 - David E. O

## INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO

En los recorridos grupales pudimos evidenciar que hay una gran problemática, en cuanto a la conexión del barrio y la accesibilidad.

Donde la comunidad es quien teje su propio entorno y construye artesanalmente sus caminos como instinto de conexión con la comunidad mediante convites. Muchas de las sedes comunitarias fueron autogestionadas y los parques son escasos.



6. Obtenida por Ortiz Anderson - Foto histórica del barrio, Sector el Hoyo 1993



**Familia Carmona llegando de hacer el mercado para la semana, nótese al fondo las laderas como van cambiando, 1989. (Archivo Elvia Marín)**

7. Tomada del Texto Los Morreños de la Cruz. María Eugenia Moreno y Reina Misas. Archivo Proyecto "Memorias de la Montaña". Corp. Sociedad de los Sueños



**Cancha "De Don Adriano" 2001. Hoy Sector La Primavera barrio La Cruz**

8. Tomada del Texto Los Morreños de la Cruz. María Eugenia Moreno y Reina Misas. Archivo Proyecto "Memorias de la Montaña". Corp. Sociedad de los Sueños

## LA POBLACIÓN

Las condiciones sociales de la población de la franja alta son de alta vulnerabilidad.

Más del 54.8% de la población es desplazada y sus ocupaciones laborales se concentran en la construcción, los oficios varios.

La informalidad, y los saberes ancestrales de la agricultura en las siembras.

El desempleo también es una constante en la población.

La primera oleada fue intraurbana. La segunda igual aunque con población minoritariamente del oriente por cuestiones económicas 90s.

La tercera 2000 fue por desplazamiento del conflicto: uraba y varias subregiones con

La cuarta igual pero se le suma la población venezolana 2017 en adelante.



9. Ortiz Juan Pablo, Visita con la líder Reina Cecilia Misas.

Datos tomados de :  
CARACTERIZACION COMUNA 3 MANRIQUE DE LA CIUDAD DE MEDELLIN Por Anderson Ortiz Giraldo



10. Ortiz Juan Pablo, Conversaciones con habitante del sector en su huerta

## ECONOMÍA

Las familias se ven en situación de vulnerabilidad permanente, se enfrentan a circunstancias de discriminación, desempleo, discapacidad y edad no laboral, lo que le obliga a recurrir a diversas estrategias de supervivencia.

La "Tienda de barrio" y La siembra de hortalizas en los solares caseros " permite manejar un ingreso, que aunque insuficiente, permite sobrellevar las necesidades..

los moradores de la ladera han desarrollado y sostienen cultivos de café, plátano y hortalizas, así como de maíz y yuca para su propio sustento y para el intercambio con sus vecinos.

Datos tomados de :  
CARACTERIZACION COMUNA 3 MANRIQUE DE LA CIUDAD DE MEDELLIN Por Anderson Ortiz Giraldo



11. APERTURA CALLE SECTOR LA CAPILLA BARRIO LA CRUZ 1991.  
Texto Los Morreños de la Cruz.  
Archivo Corp. Sociedad de los Sueños



12. Ortiz Juan Pablo, Infancia en el Barrio.

# 3

## MOTIVACIONES

En 2018 la Sociedad de los sueños en compañía de la Universidad Santo Tomás se unen para desarrollar proyectos del plan de desarrollo, aprovechando esta oportunidad para fortalecer conocimientos en cuanto a nuestras preferencias por la Arquitectura social y aportar a través de la disciplina una mejora a la calidad del hábitat para el renacer de esta zona ubicada al borde urbano rural de la ciudad.

Desde la organización de los sueños en conjunto con la Red comunitaria Barrios La cruz y la Honda. (RIOCBACH) crearon el plan de desarrollo barrial 2013 - 2023 para esta zona y en colaboración con la Universidad Santo Tomás, se adoptan unos proyectos para la elaboración del diseño desde el ámbito arquitectónico y entre estos se encuentra el proyecto "Granjas Campesinas" como un programa de soberanía alimentaria y una alternativa para cinturón verde planificado para empezar su inicio en 5 años. apoyado por:

- COMISIÓN DE MEDIO AMBIENTE BARRIO LA CRUZ
- RED COMUNITARIA RIOCBACH
- COMITÉ ECONOMICO JAC
- SECRETARIA MEDIO AMBIENTE
- SECRETARIA DESARROLLO SOCIAL
- UNIVERSIDADES
- COMUNIDAD Y ENTIDADES RELACIONADAS



13. Mariño Andrea, La Cruz un jardín de sueños.

**ACADEMIA,**  
**SOCIEDAD DE CIVIL Y TERRITORIO.....**  
*Metodología inclusiva y desarrollo sostenible en los territorios.*



Acercarse a un territorio de forma respetuosa, incluyente y propositiva es la manera más conveniente para garantizar el efectivo desarrollo de las iniciativas, siempre y cuando se tenga en cuenta el contexto de la población, sus procesos propios y su abanico de necesidades-soluciones y sincronizando las acciones desde el diálogo y la concertación.

Sociedad de los Sueños, desde sus inicios en 2007 y en ese entonces, en conjunto con las distintas organizaciones, ha promovido y exigido esta forma de proceder ante las entidades que inician intervenciones en territorio y ha dado resultado, a tal grado que ha posibilitado la sincronía entre entidades de modo que el bienestar de la población sea la máxima prioridad. Es el caso concreto de la Universidad Santo Tomás de Aquino sede Medellín, la cual, introduciendo una metodología técnica inclusiva y haciendo énfasis en el trabajo de campo, se aventuró a ingresar al barrio La Cruz, conocer su historia y sus condiciones, atendiendo las demandas del territorio y ante todo, escuchando, leyendo y atendiendo a su gente.

En 2015 se da inicio al trabajo conjunto en el barrio La Cruz. El profesor Oscar Santana de la facultad de arquitectura, propone llevar a campo a los estudiantes del 9 semestre para exponerlos a un escenario real similar al que deben enfrentarse en su etapa profesional donde una persona o entidad le exigirá el máximo de capacidad, poniendo a la comunidad en este rol y a sus necesidades estructurales como el mandato constructivo. La universidad, respetando el precepto de escucha, se adentra en la hoja de ruta de la comunidad, su *Plan de Vida y desarrollo Sostenible* y de este, en concertación con la organización garante del plan, se compromete a diseñar tres proyectos del mismo, resultado en una publicación de los mismos donde se entregó a la población y a sus líderes



el diseño de una *Institución Educativa*, una *Casa Ambiental* y un *Parque a la Memoria*, sus planos y las maquetas correspondientes.

Después, en 2017-2018 se coordinó de nuevo para trabajar conjuntamente y del mismo taller del 9° Semestre, se diseñó el *Centro de Gestión y Desarrollo* del barrio La Cruz, innovando con la adición de un presupuesto tentativo que posibilitara dimensionar los posibles costos de construcción y facilitando así a los líderes la gestión ante posibles entidades de apoyo a la implementación de la obra.

Finalmente y remarcando el papel y la disposición de la USTA, a mediados de 2018, la facultad de arquitectura vuelve a acercarse al territorio con su metodología inclusiva y adopta el diseño de 5 iniciativas estructurales del *Plan de Vida y desarrollo Sostenible* para entregar a la comunidad en los periodos 2018-2 y 2019-1.

Desde Sociedad de los Sueños y el barrio La Cruz, reconocemos la voluntad institucional de la USTA, desde la facultad de arquitectura para acercarse a los territorios brindándoles herramientas y conocimientos para posibilitar la gestión de su desarrollo y confirmamos nuestro deseo de continuar trabajando conjuntamente por el desarrollo integral de las comunidades.

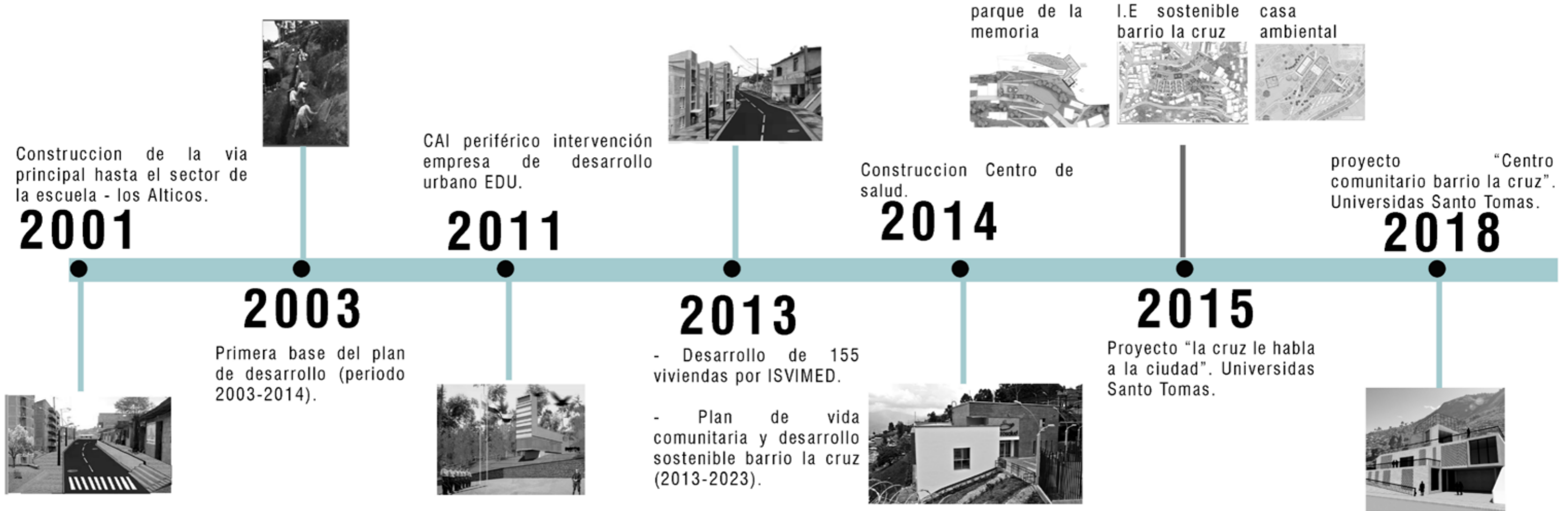
O.G. Anderson  
 Director Sociedad de los Sueños

3046160366  
 Calle 79c 25-14 | Medellín  
[sociedaddelossuenos@gmail.com](mailto:sociedaddelossuenos@gmail.com)  
<http://sociedaddelossueno.wixsite.com/sociedaddelossuenos>



**LÍNEA DE TIEMPO.**

Desarrollo y construcción de Equipamientos existentes.





14. Ortiz Juan Pablo, Reunión con los líderes Anderson Ortiz y Reina Cecilia Mísas.



Taller síntesis/ Colegio Bartolomé de las casas

# 4

## REFERENTES

En este capítulo se muestra las extracciones que se obtuvieron de cada referente y como fueron utilizadas y aplicadas al proyecto Casa del Café.



15. Referente, tomado de Plataformaarquitectura.cl



16. Referente, tomado de Planbarq.com

Espacio público teatro la lira de Ripoll

Girona - España

RCR ARCHITECS



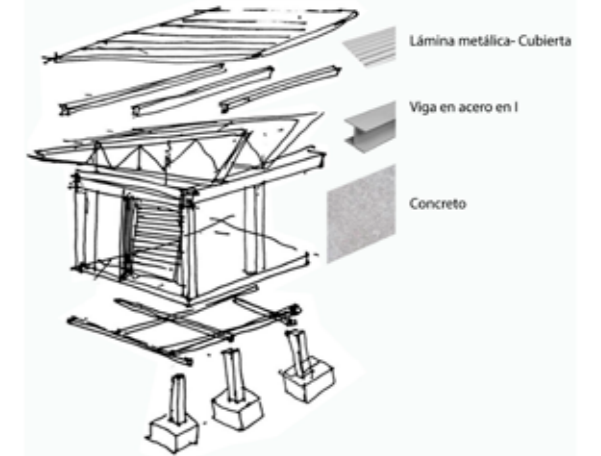
Institución Educativa rural Siete Vueltas

San Juan de Urabá - Antioquia

PLAN B - ARQ. FELIPE MESA



MATERIALES



# Sección Longitudinal



- N.P.A. +3.00  
Despulpado
- N.P.A. +3.00  
Fermentación
- N.P.A. +0.00  
Acceso Sala  
de exhibición
- N.P.A. +3.05  
Administración
- N.P.A. +4.85  
Zona de carga
- N.P.A. +5.90  
Parqueadero





7. Referente, Tomado de la plataforma archdaily.co

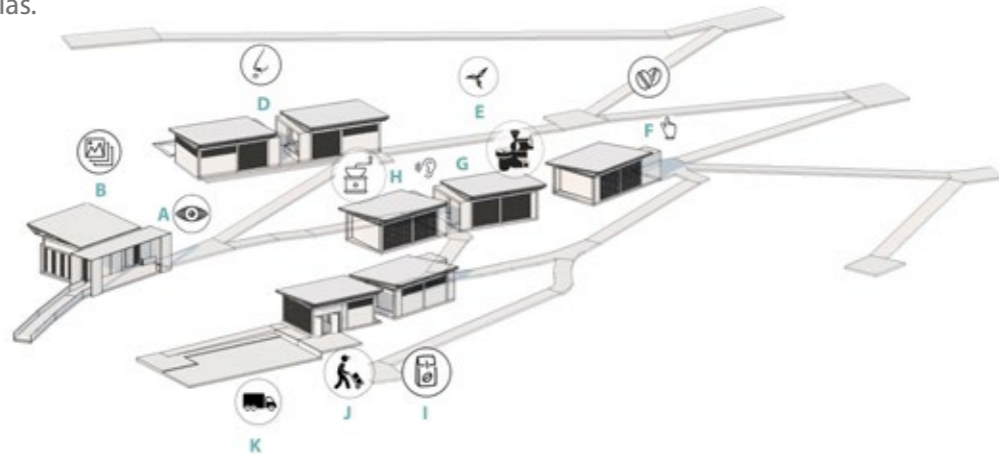


18. Referente, Tomado de la plataforma archdaily.co

Parque de Humedales y aguas Iluvias.

Haerbin - China

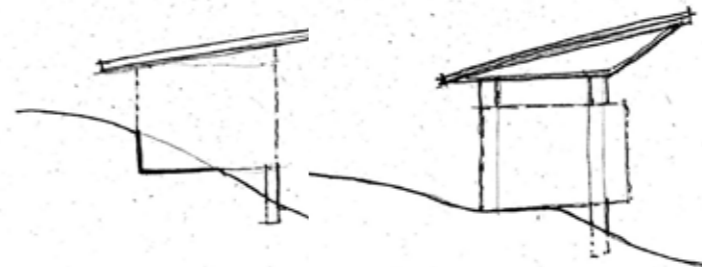
TURENSCAPE.



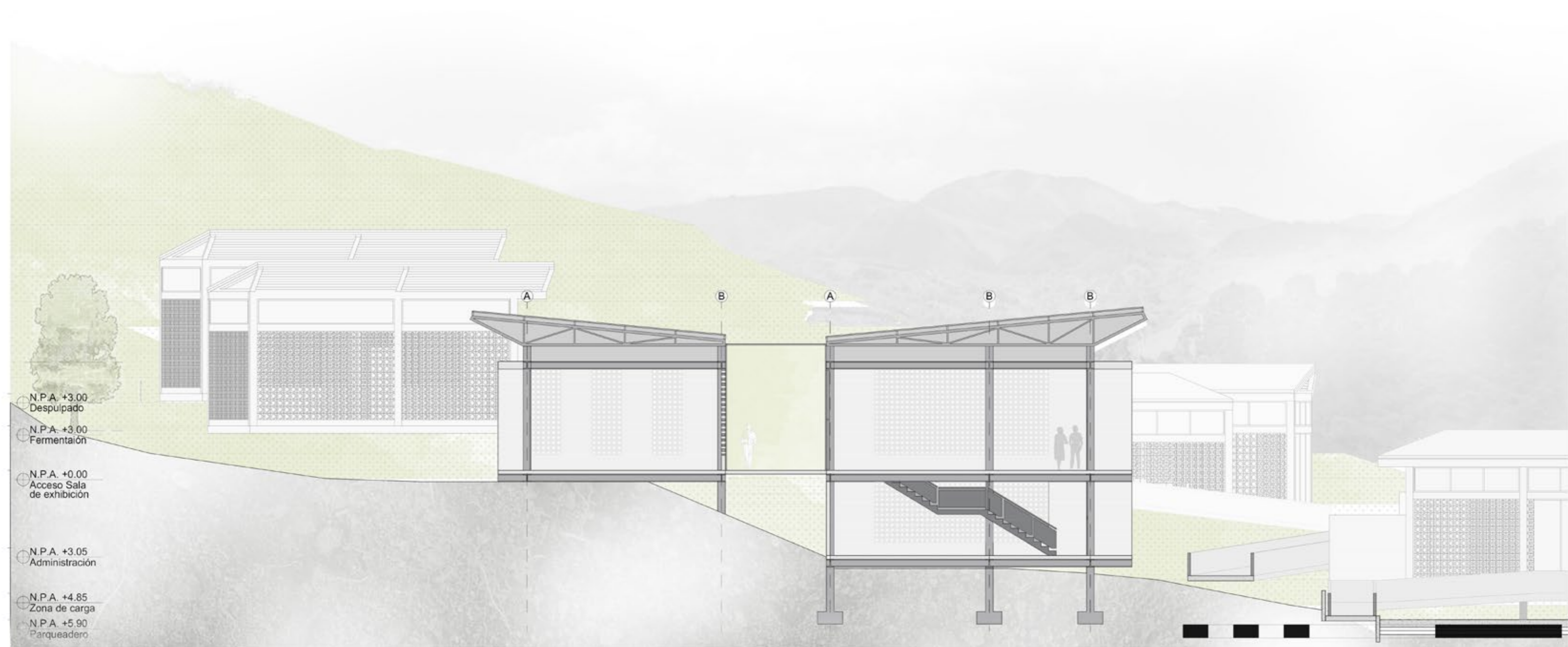
Nueva sede Colegio Bartolomé de las Casas

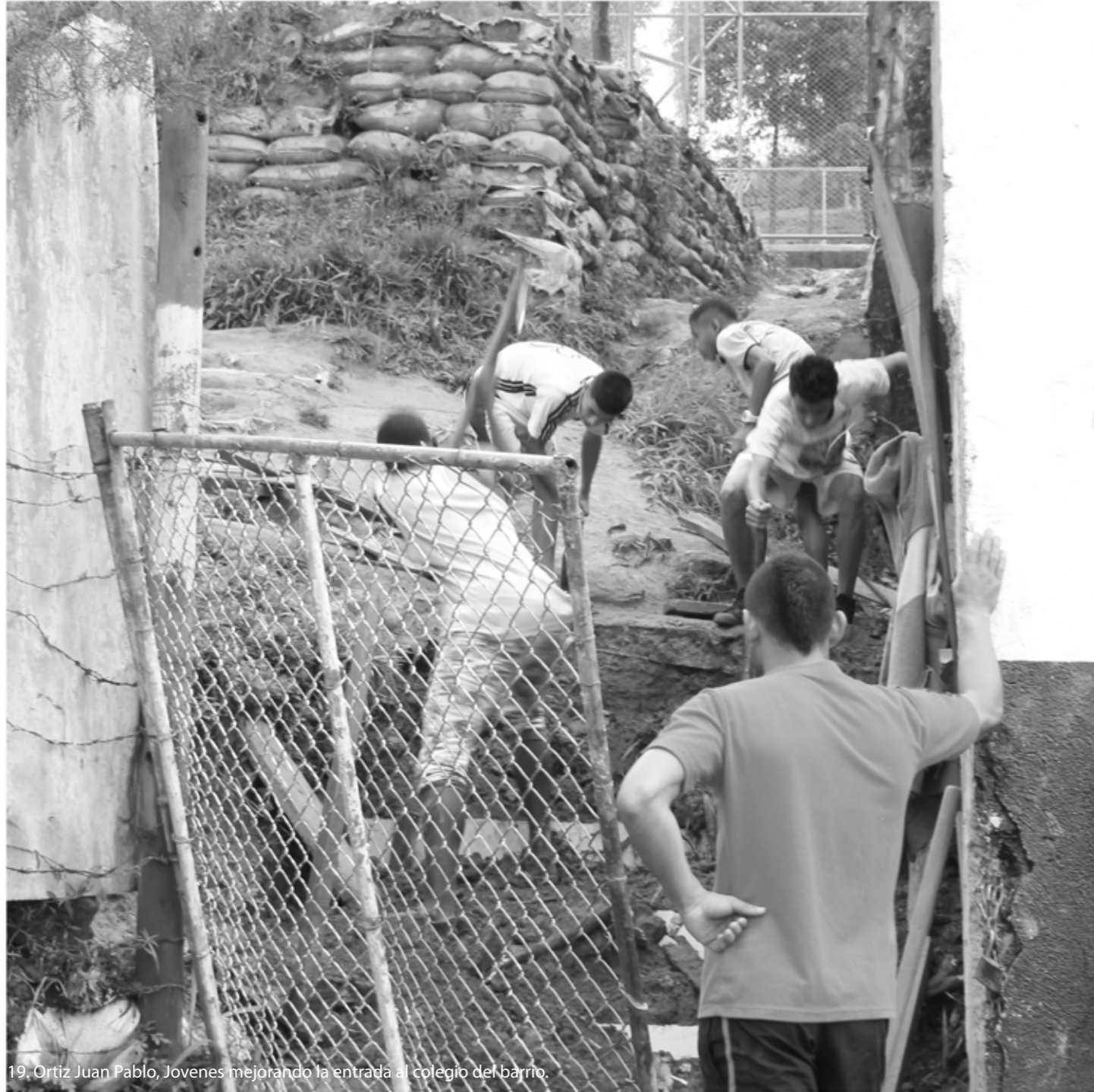
Buenaventura - Colombia

TALLER SÍNTESIS.



Sección Transversal.





19. Ortiz Juan Pablo, Jovenes mejorando la entrada al colegio del barrio.

## OPORTUNIDADES

Con el proyecto se pretende generar conexiones por medio de senderos para promover las dinámicas barriales entre la comunidad. Aprovechando el suelo del lote para el sembrado y cultivo de café como oportunidad de generar un modelo económico sustentable y sostenible el cual permita la exportación del producto y el reconocimiento de la zona.

Ayudando con la eliminación de la estigmatización que adquirió el Barrio en tiempos atrás como consecuencia por la oleada de la violencia.

Fomentando la cultura campesina y los saberes ancestrales propios de los habitantes para los cultivos.



# TRASCENDER

# 5

## EL PROYECTO

CASA DEL CAFÉ -  
LA CRUZ.

Generando una nueva oportunidad de desarrollo para el sector, por medio de un modelo económico y una nueva forma de rehabilitar la montaña.

## DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El proyecto funciona como un proyecto productivo, lo nombramos trascender, el cual hace parte de un sueño compartido de que la cruz pueda tener un sistema de emprendimiento, un modelo económico, y que sea también un atractivo turístico, todo esto a partir del proceso del café, siendo una cadena que incluya, la comunidad, el proceso productivo, la autogestión y la arquitectura, de forma que el producto se pueda distribuir en cualquier parte de Medellín se pueda tomar el mejor café producido en la cruz.

## TRASCENDER

Es pasar de un momento a otro, como idea de superación para la comunidad, donde el proyecto se convierte en el vínculo reparador.

El proyecto busca un impacto a nivel, zonal, barrial y de ciudad, beneficiando a jóvenes, adultos, personas de origen campesino, técnicos de café, y toda la ciudad en general que quiera interactuar con el proyecto.



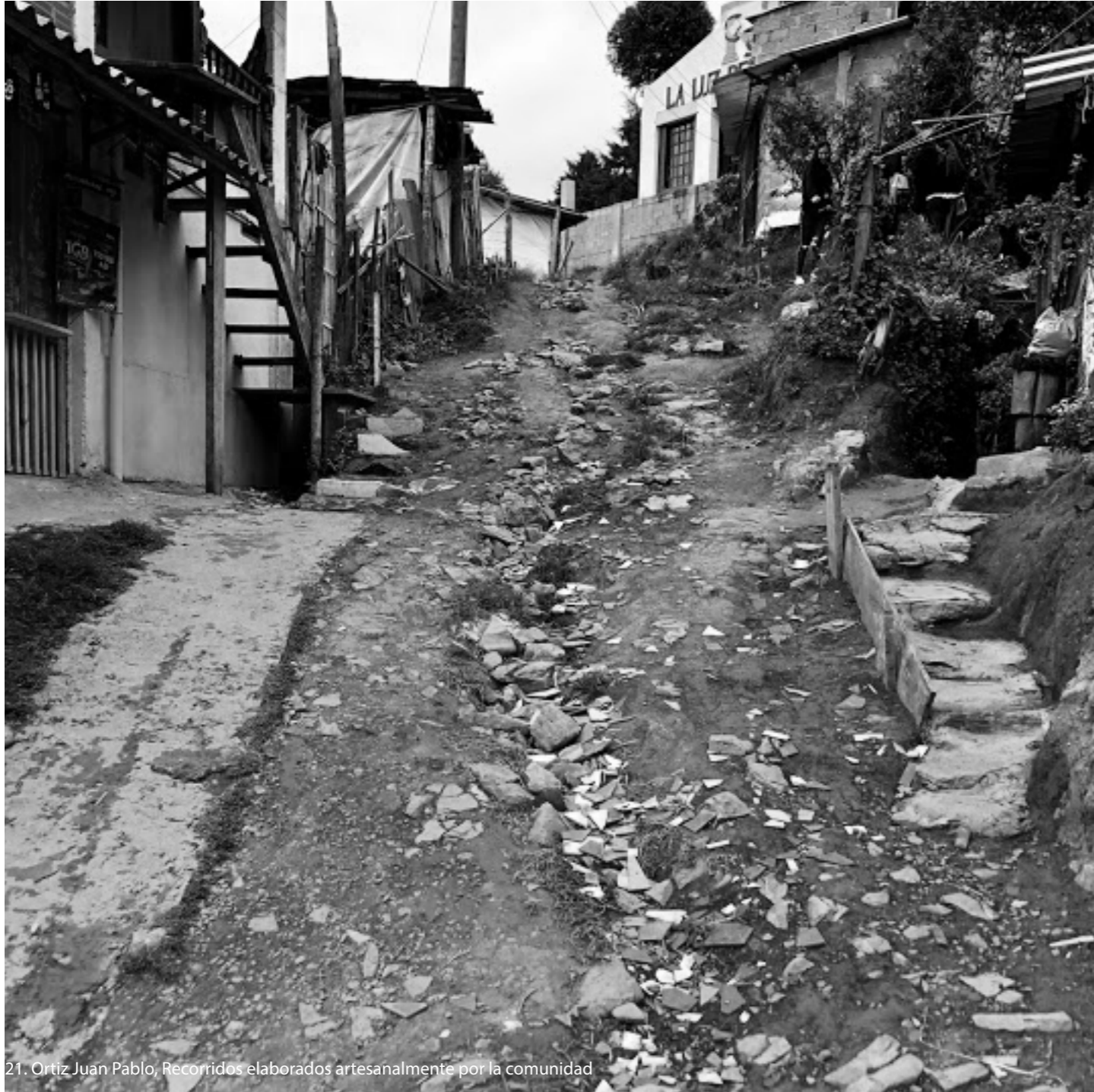
20. Ortiz Juan Pablo, Comunidad y líderes compartiendo en un día del común.

## LOCALIZACIÓN

El proyecto se ubica en la zona más alta del barrio, en el sector los alticos.

El área del lote es de 11,800 m<sup>2</sup>, y es aquí donde el proyecto se convierte en una transición entre montaña y ciudad, que para muchos es donde la ciudad termina pero en realidad es donde la ciudad empieza.





21. Ortiz Juan Pablo, Recorridos elaborados artesanalmente por la comunidad

# 6

## PROBLEMAS + ESTRATEGÍAS

Con el análisis del territorio encontramos unas problemáticas las cuales nos arrojaron unas estrategias y estas se volvieron los principios irrenunciables.

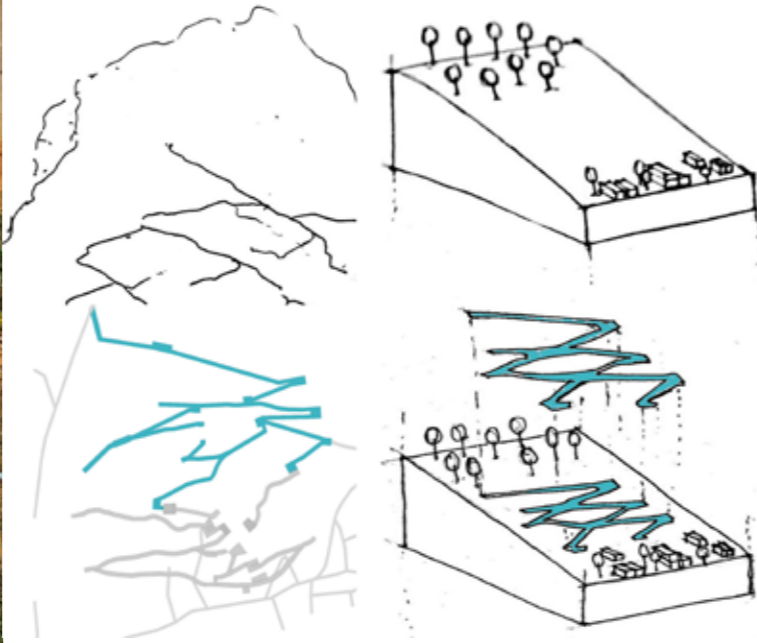
## PRINCIPIOS DEL PROYECTO

Estrategias para afrontar las problemáticas a través del proyecto

## ARTICULAR MONTAÑA Y CIUDAD



22. Ortiz Juan Pablo , Acceso al lote.

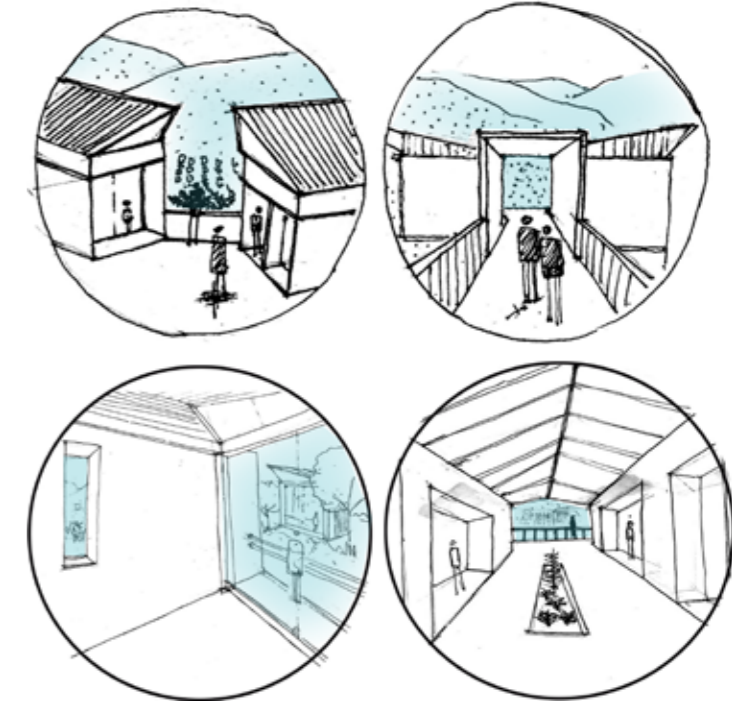


Adherirse a Senderos existentes.  
Recorridos Naturales.

## ENMARCAR LOS DIFERENTES PAISAJES



23. Ortiz Juan Pablo , Vista desde lo alto del lote hacia la ciudad de Medellín

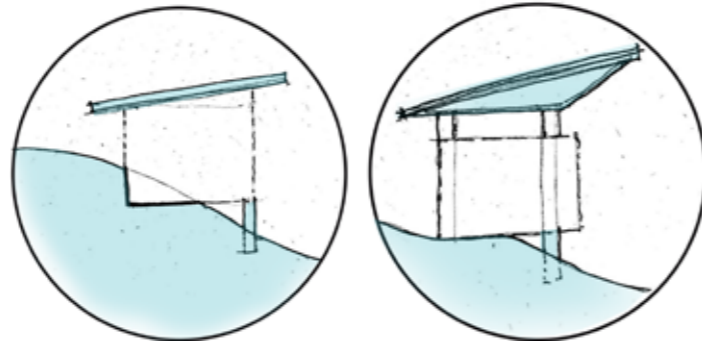


Enmarcar los diferentes Paisajes.  
Inmediato/Montaña-Proyecto.  
Zonal/Barrio La Cruz.  
Lejano/Ciudad-Laderas.

## INTERPRETAR EL LUGAR



24. Ortiz Juan Pablo , Vivienda típica en la Cruz



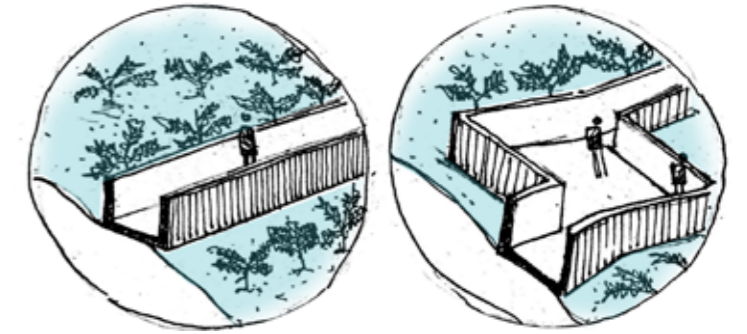
Forma de Implantación.  
Lenguaje de Cubiertas.

## RECORRIDOS SENSORIALES



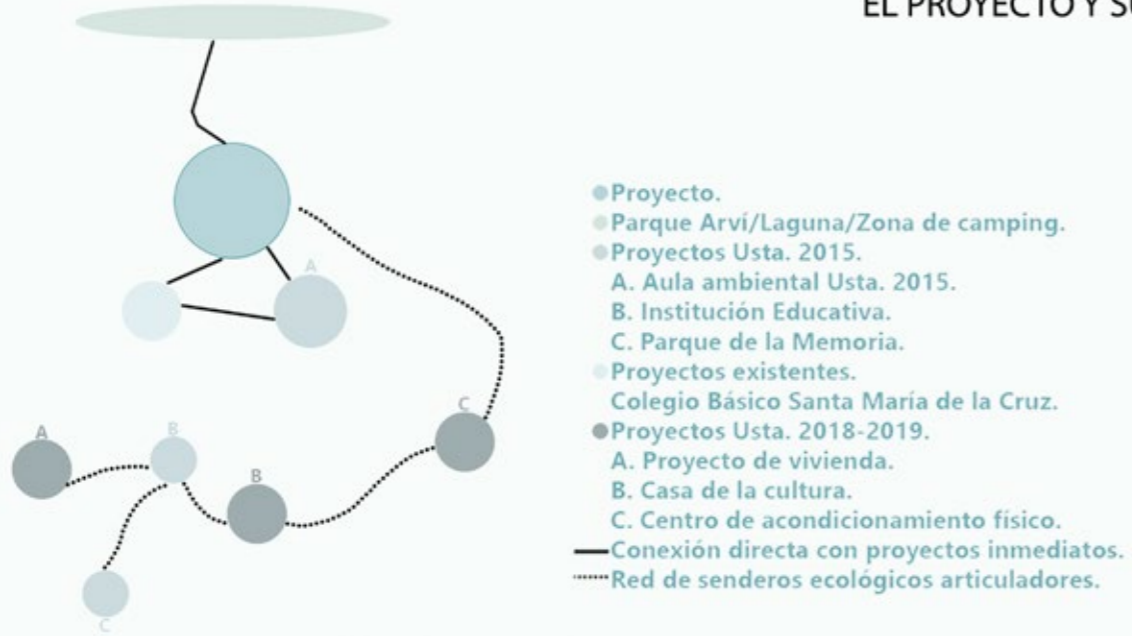
25. Mariño Andrea, Camino escabroso

Activación y experimentación de  
los 5 sentidos.

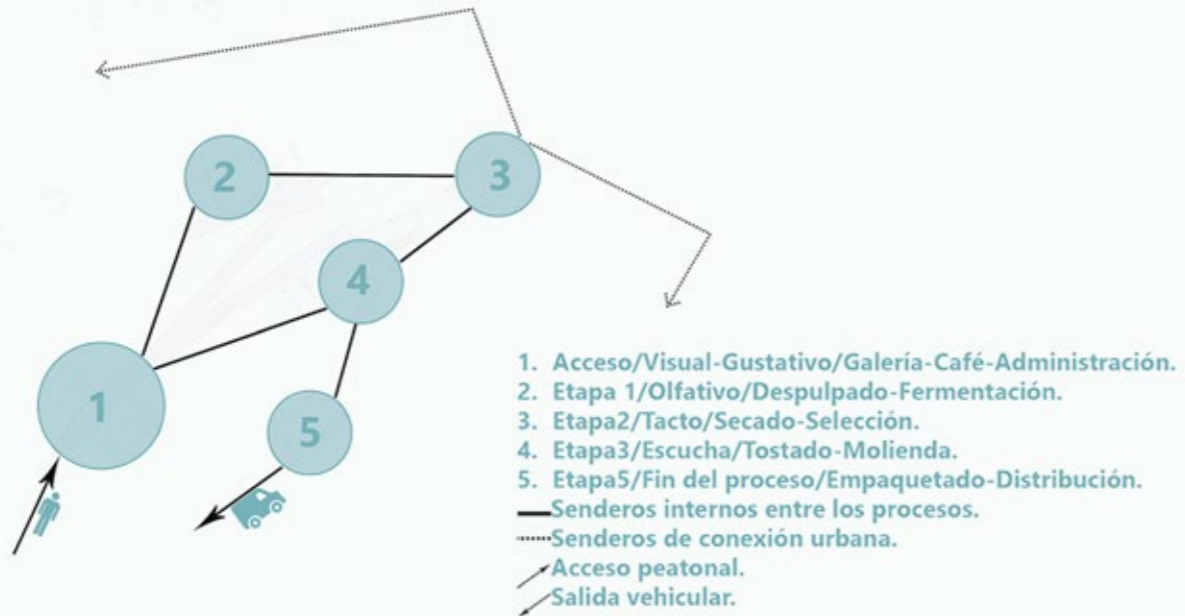


Urbano general

EL PROYECTO Y SUS PARTES



Partes



EI PROYECTO Y SUS PARTES

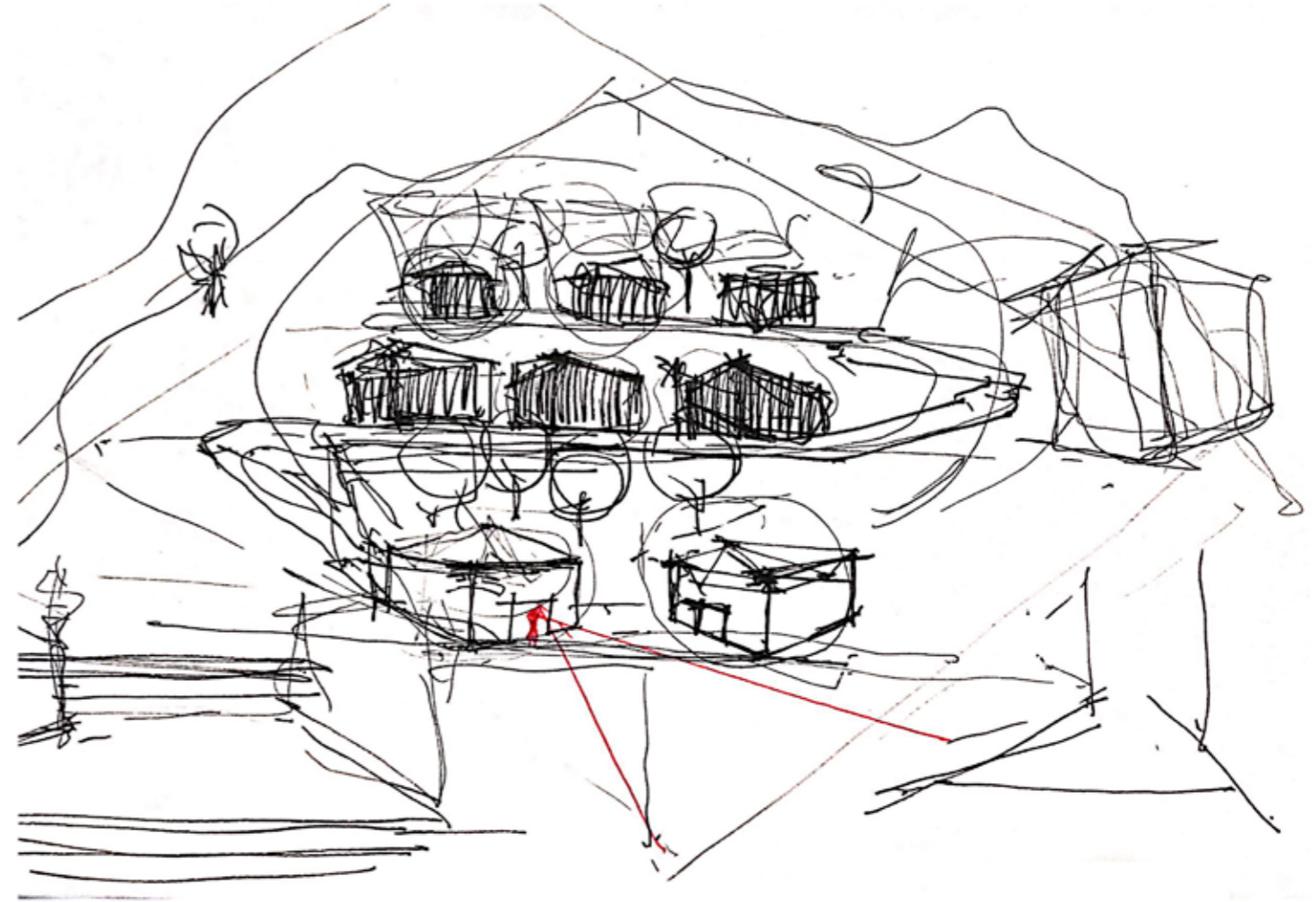
Nueve pabellones dispersos articulados por un sendero.

## MEMORIA DE PROYECTO

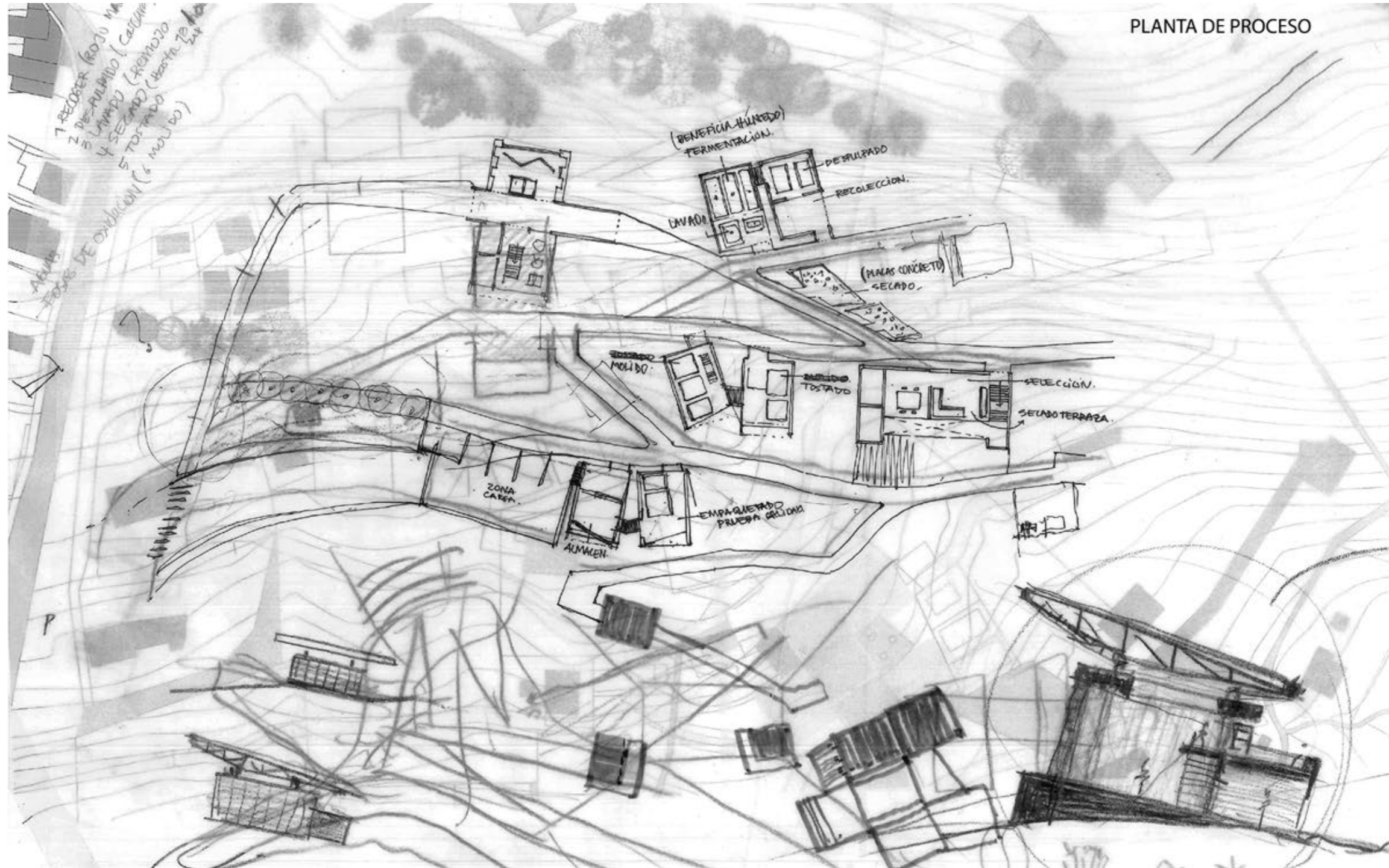
Ciclo productivo distribuido en diversos usos:  
Cultivo de café, Procesos, recreación, turismo y comercialización.

La casa del café se establece por medio de módulos, que se sitúan tomando como referencia el concepto de asentamiento de la zona, el cual se da de forma irregular, de las cuales surgen 11 espacios diferentes en cuanto a su uso, teniendo todos una diferencia de altura debido a la topografía, lo cual se aprovecha para generar un recorrido que desciende, siendo este el eslabon entre las diversas estrategias, hay que recorrerlo, no se evidencia desde el acceso, se quiere lograr una experiencia sorpresiva activando los 5 sentidos desde el acceso hasta la salida, conectadas por corredores horizontales los cuales son los articuladores de la vida barrial y los lugares de relación, que se integran al mismo tiempo con la propuesta urbana natural como fin de la valoración y protección del sitio y su entorno verde natural; el sembrado de café se ubica en la zona trasera del lote por un tema de privacidad y protección de los productos a cosechar, integrándose con el entorno barrial por medio de escalonamientos, rampas y senderos propuestos que se extienden hasta el parque

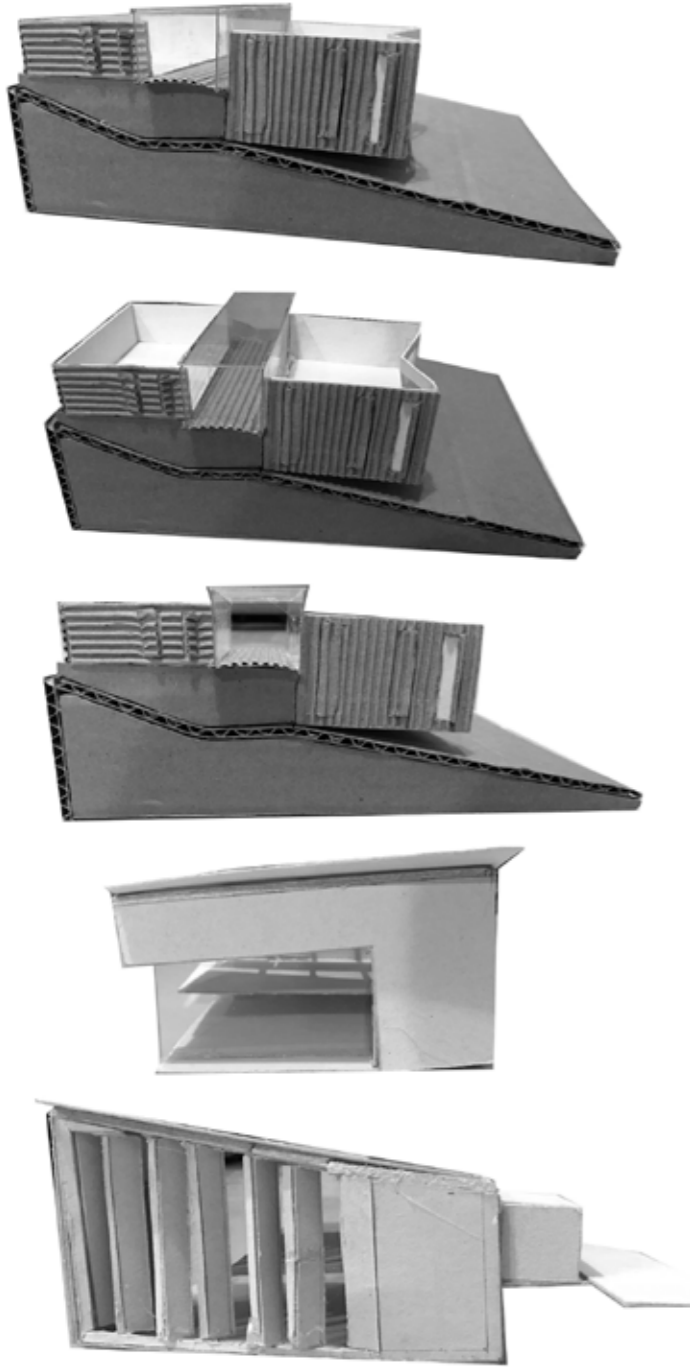
arví como activadores de turismo en la zona y dinamismo en las vías públicas.



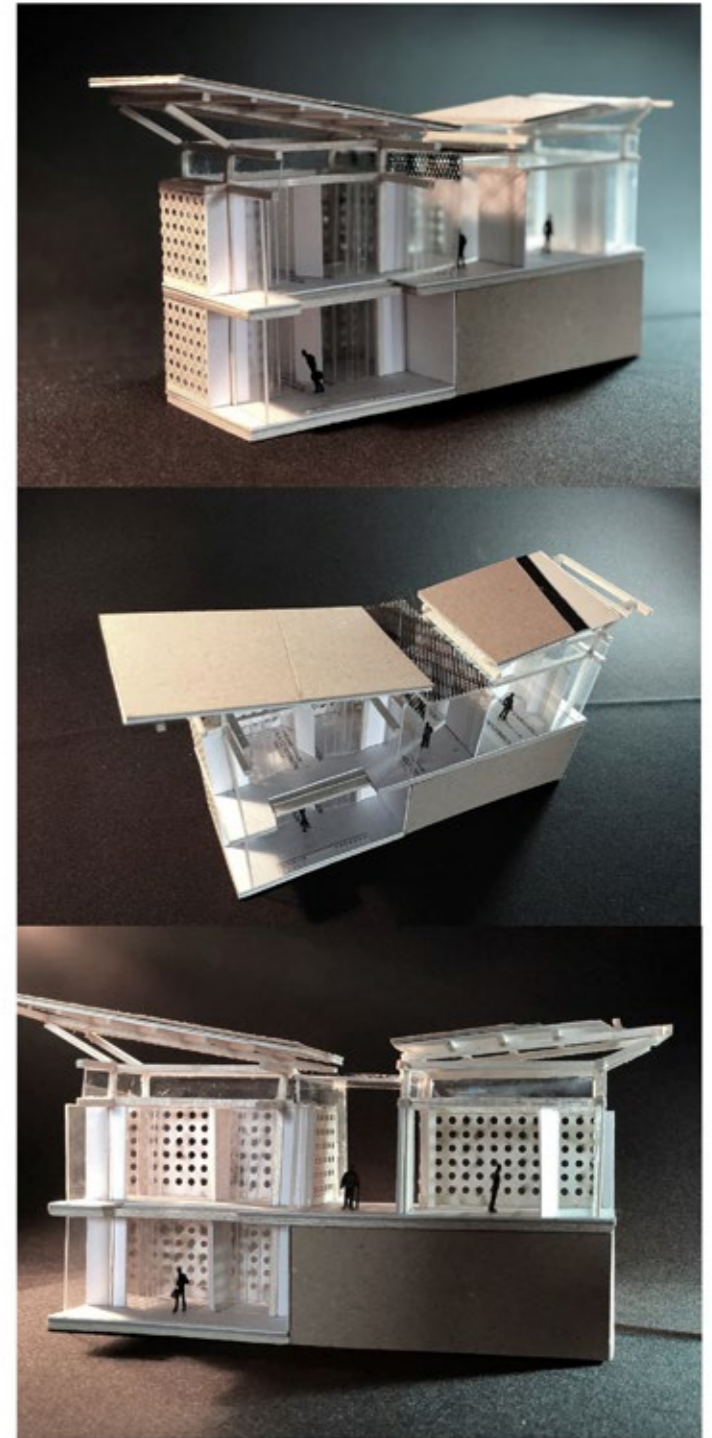
26. Ortiz Juan Pablo, Sketch imaginario, primer visita al lugar.



MAQUETAS EXPLORACIÓN ESPACIAL

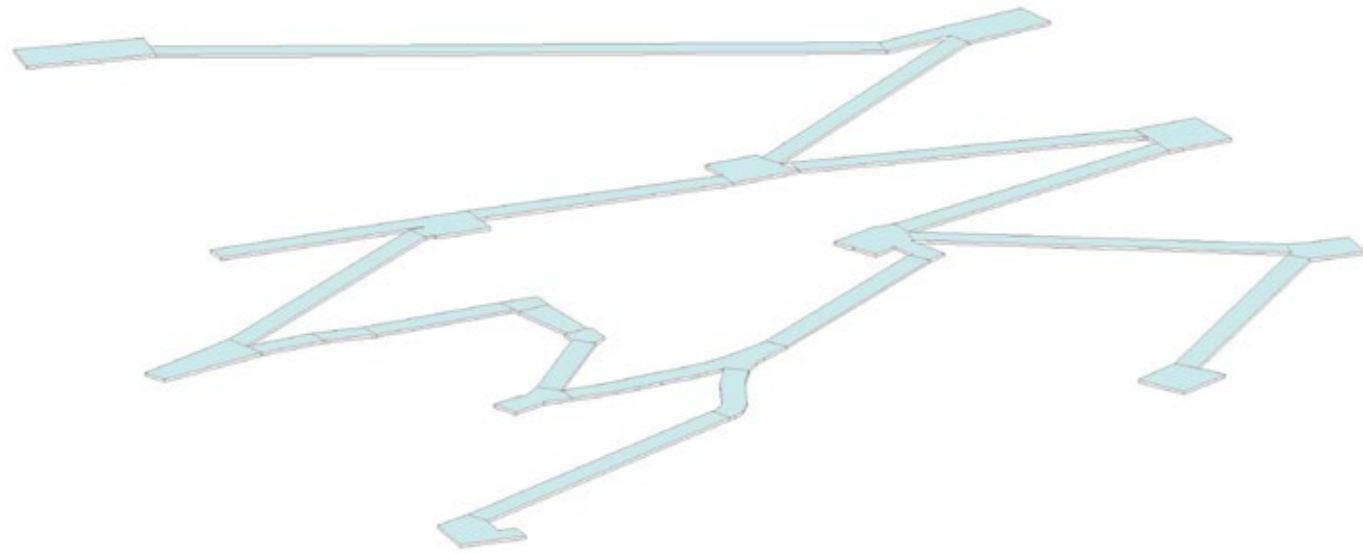


Casa del café.



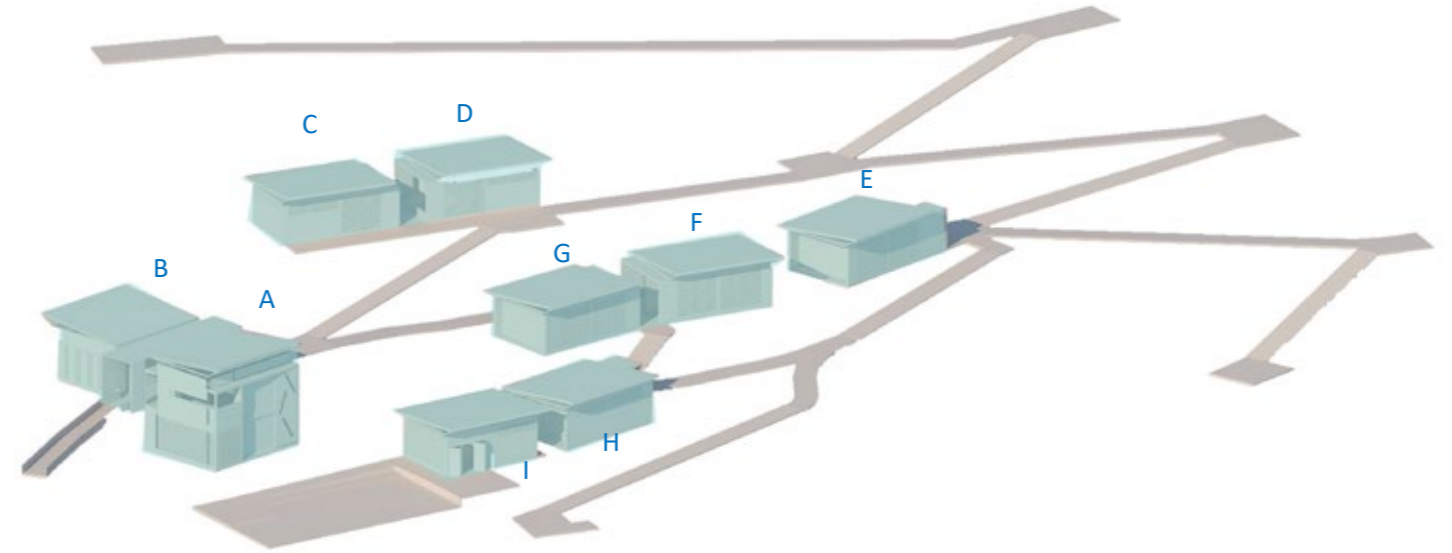
## IDEA DE PROYECTO

Se modifica la topografía de manera sutil para que esto que es el recorrido normal en una montaña sea la configuración del proyecto con un sistema de senderos de 700 metros lineales, generando un recorrido sensorial.



Sendero - 700 metros lineales.

Y sobre eso se disponen 9 pabellones dispersos cada uno de 115 m<sup>2</sup> generando un recorrido sensorial.



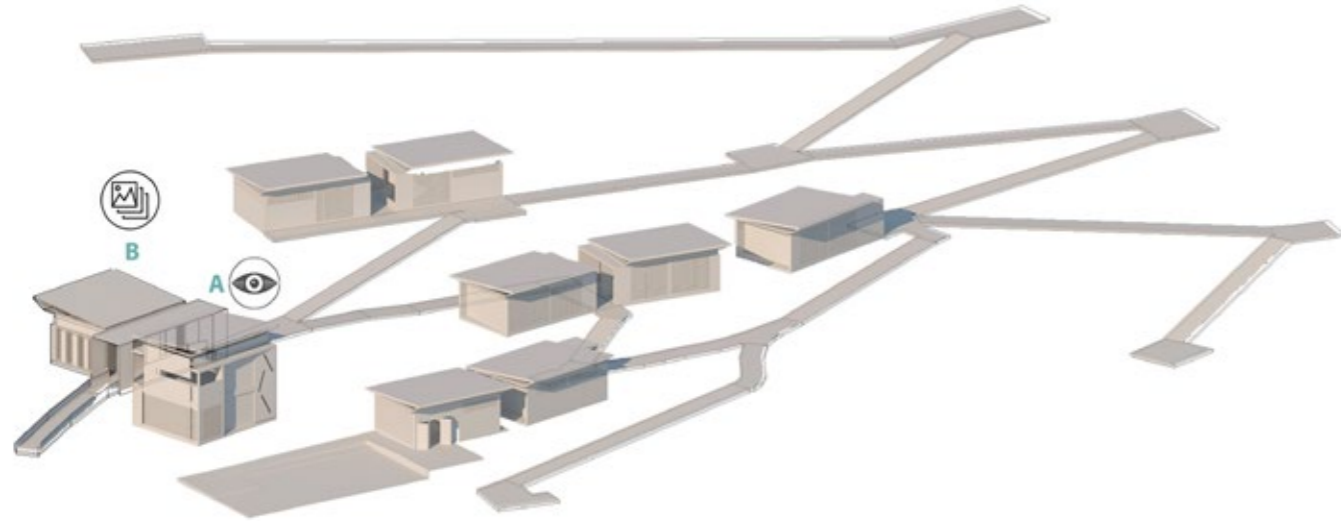
Sendero - 700 metros lineales + 9 pabellones 115m<sup>2</sup>.

## RECORRIDO SENSORIAL

El pabellón A y B es donde se activa el sentido del gusto, el lugar donde se llega al proyecto,

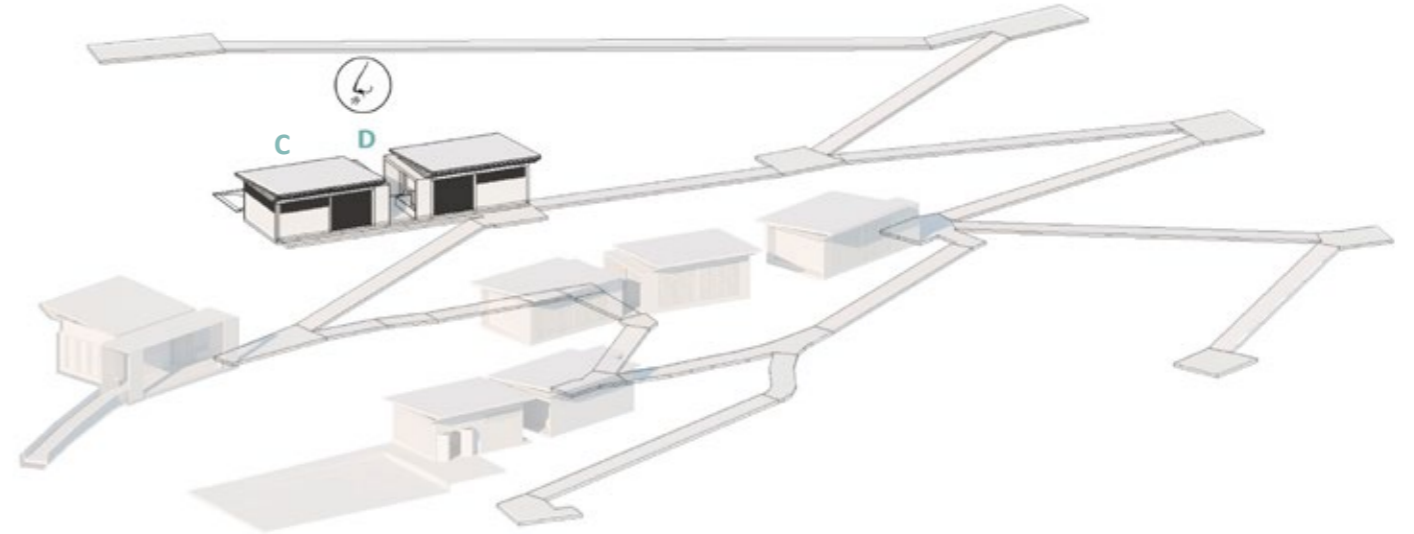
un poco misterioso ya que no se quiere develar el proyecto inmediatamente, si no que se

obligue al usuario a recorrerlo.



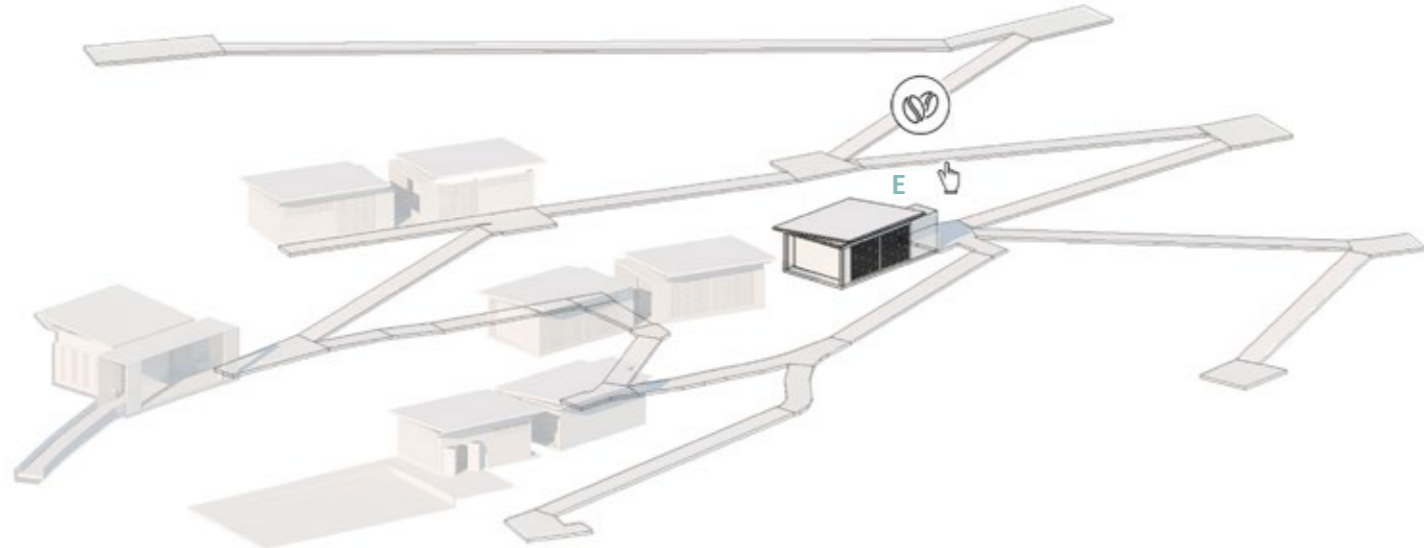
Para llegar al pabellón C - D donde se estimula el sentido del olfato, por medio del proceso de recolección,

fermentado y despulpado del café.

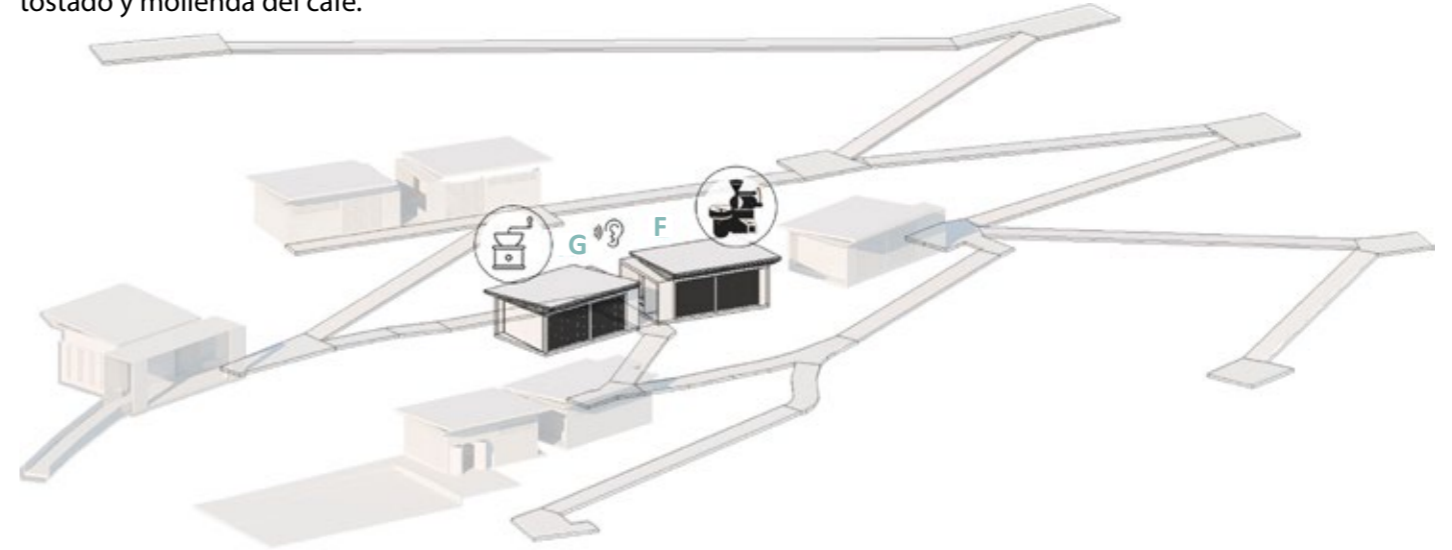


El recorrido continua en el pabellón E , donde se estimula el sentido del tacto por medio del proceso de seleccionado de grano por grano y

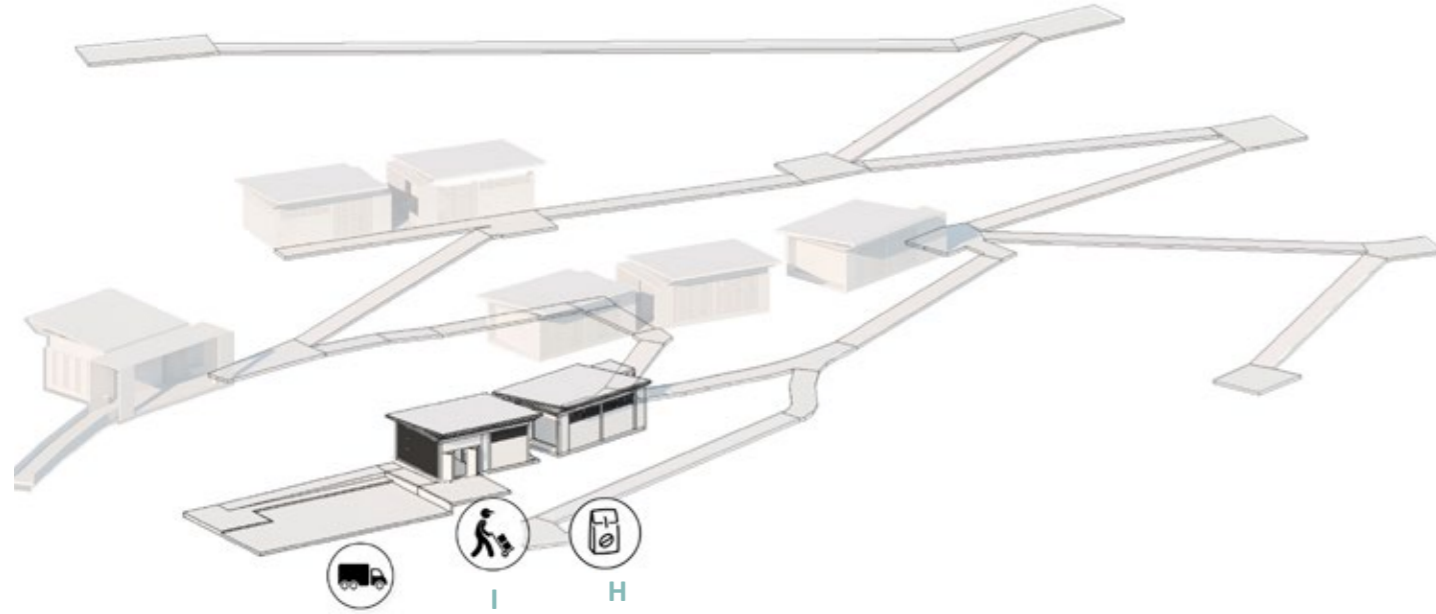
secado del café.



En el pabellón F-G, se activa el sentido de la escucha, por medio de la maquinaria que realiza el tostado y molienda del café.

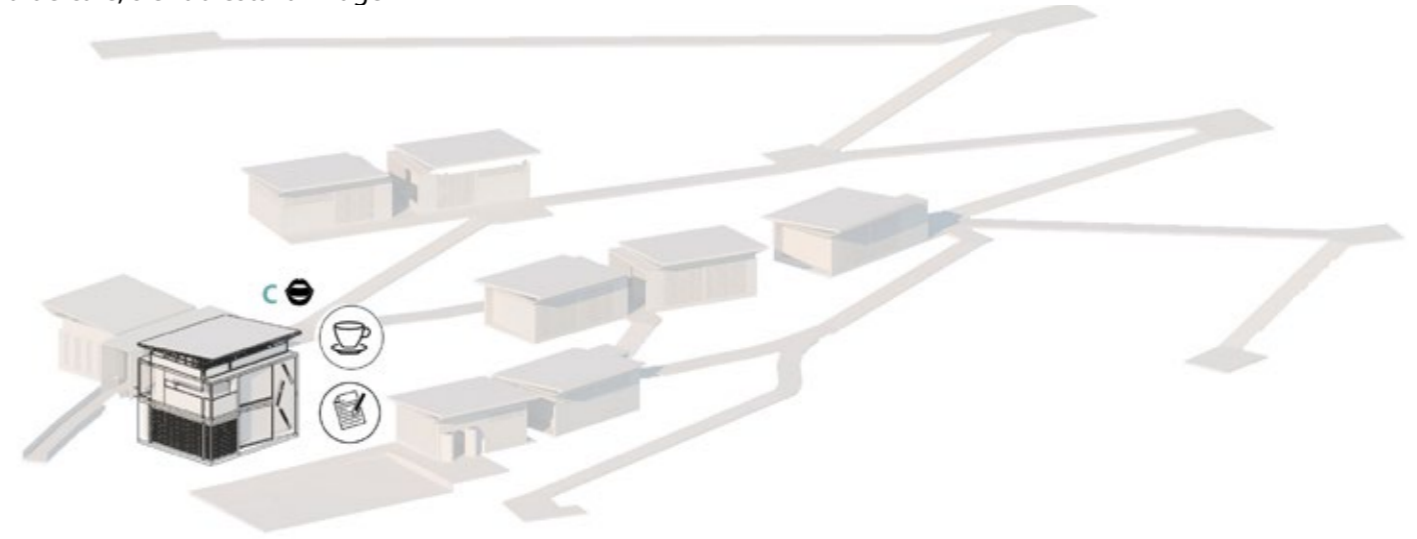


Continuando el recorrido en el pabellón H-I, encontramos el centro de empaquetado y distribución del producto.



Y por el último, terminamos el ciclo en el pabellón J, donde se activa el sentido del gusto, tomándose una taza de café, siendo esta la imagen

representativa del proyecto, para que esto se repita en muchos lugares dentro y fuera de la ciudad.



## IMPLANTACIÓN

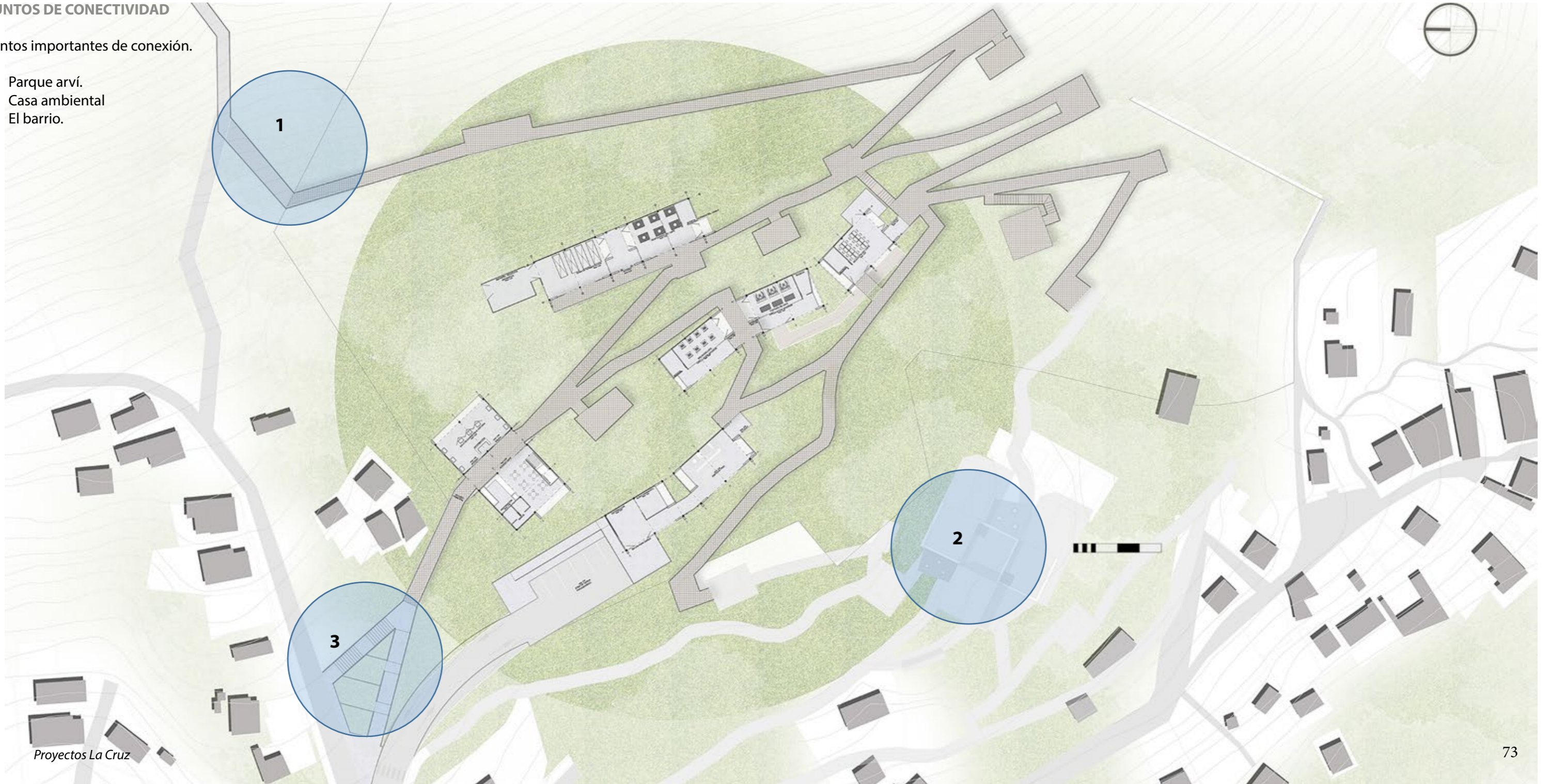
Implantación sugerida con ramificaciones a los costados y los pabellones dispersos.



PUNTOS DE CONECTIVIDAD

Puntos importantes de conexión.

- 1. Parque arví.
- 2. Casa ambiental
- 3. El barrio.





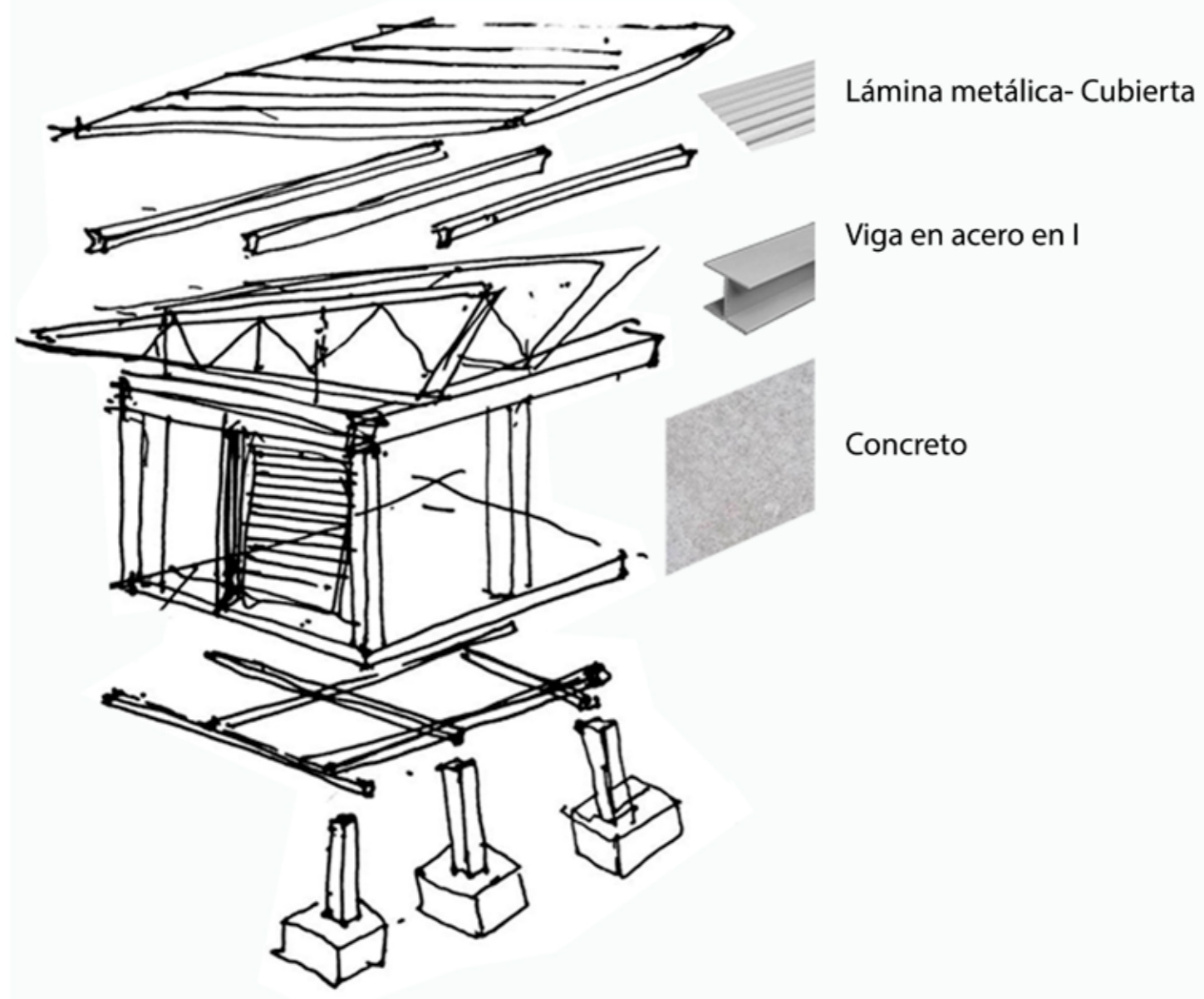
27. Ortiz Juan Pablo, Cuarta visita al lote.



28. Ortiz Juan Pablo, Observando a fondo el lote.



## MATERIALES



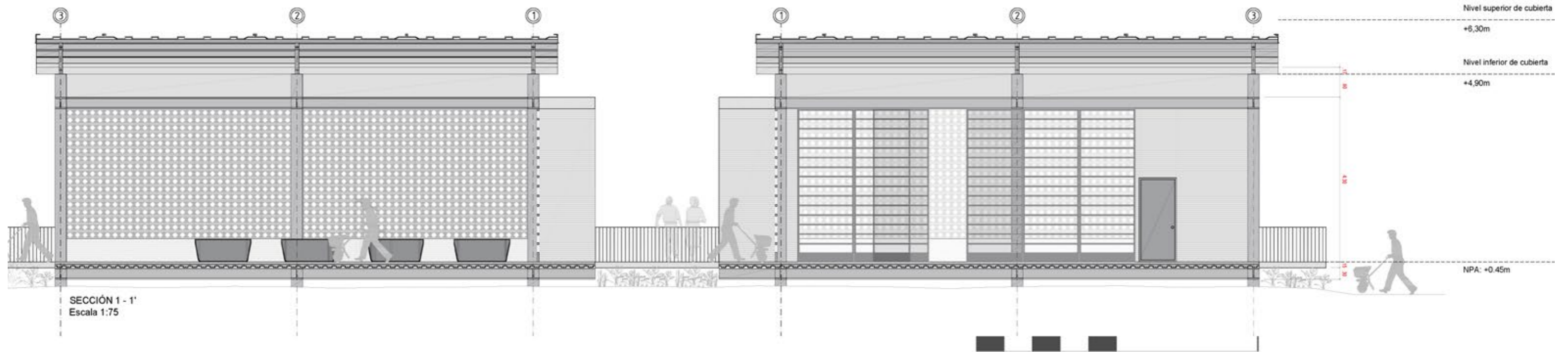
# 8

### TÉCNICA Y MATERIALIDAD

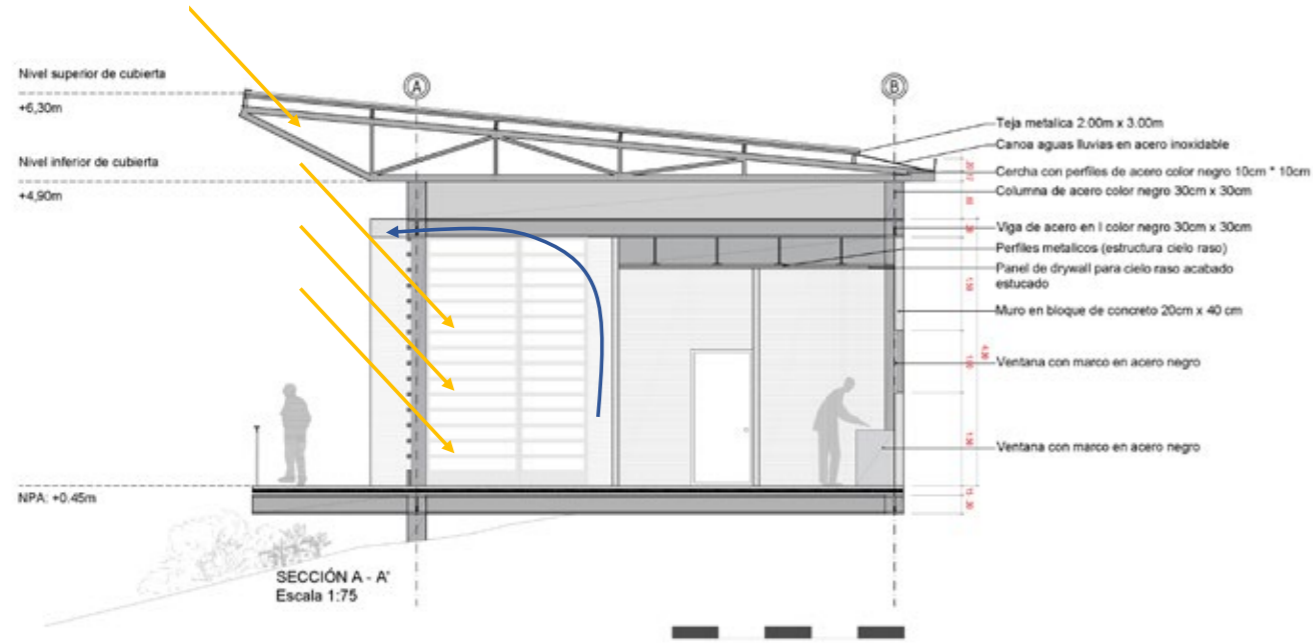
El sistema constructivo de cada pabellón es muy elemental ya que la fuerza se le da al espacio intermedio.

Combinación de metal, concreto, algunas piezas prefabricadas en superbord y la cubierta metálica. con una disposición del módulo en sentido norte-sur para una ventilación cruzada.

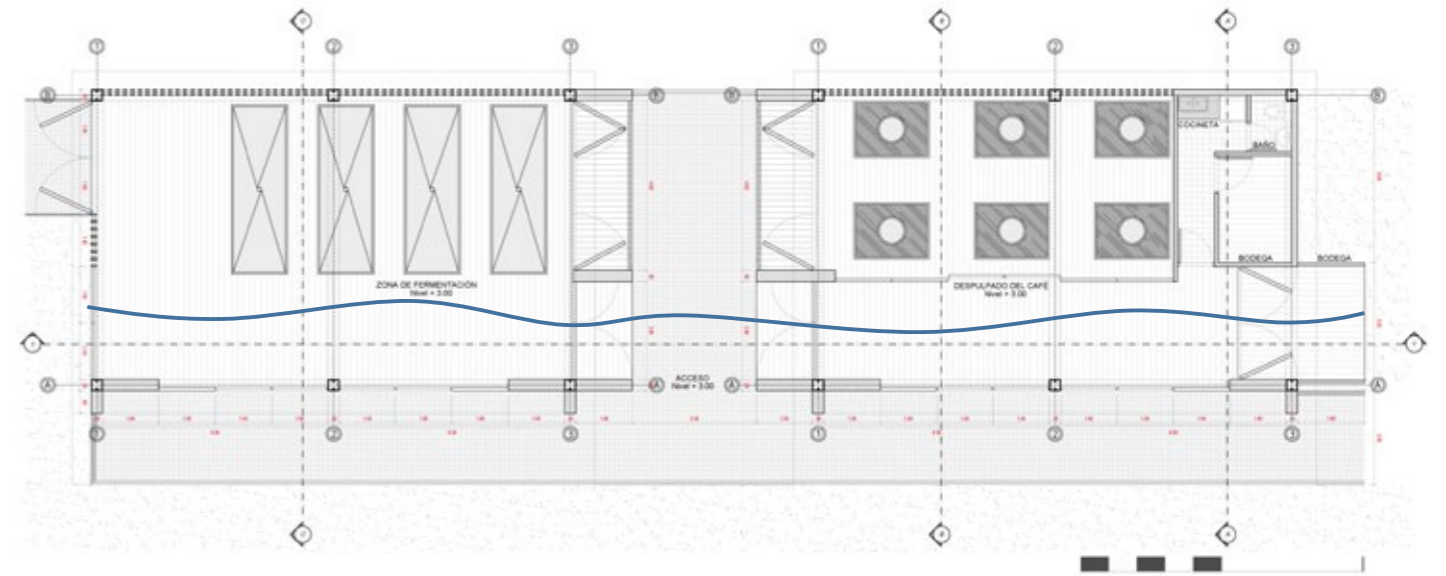
Sección Típica 1.



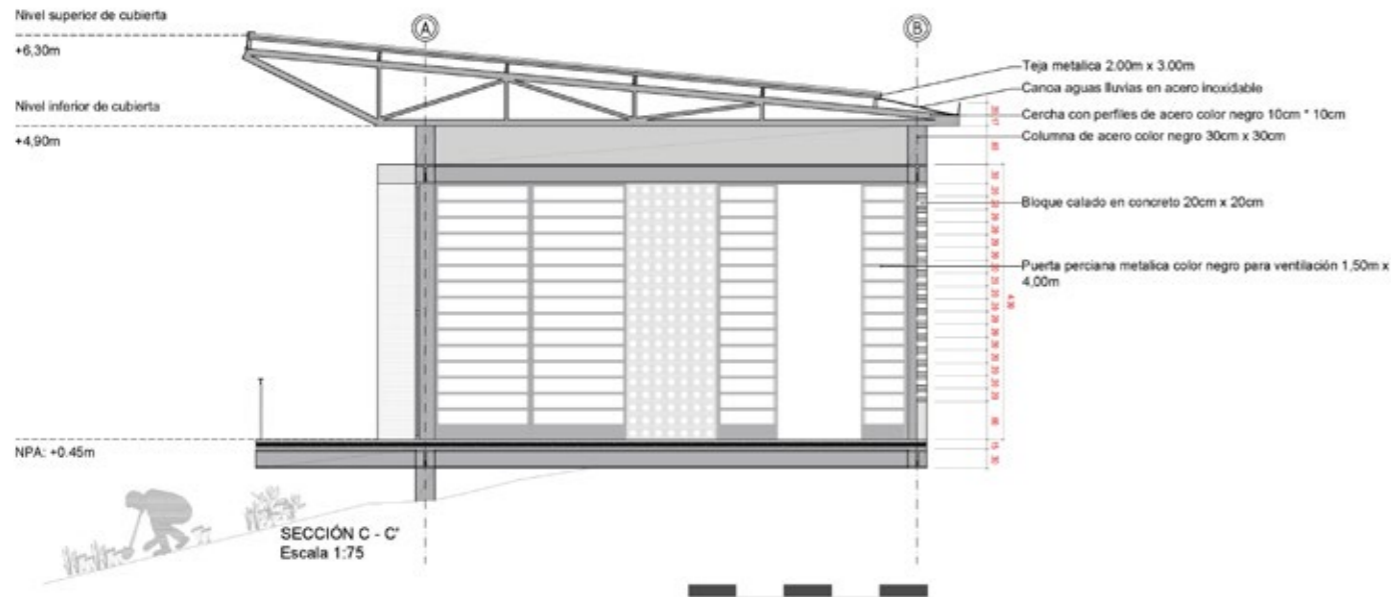
Seccion Típica 2.



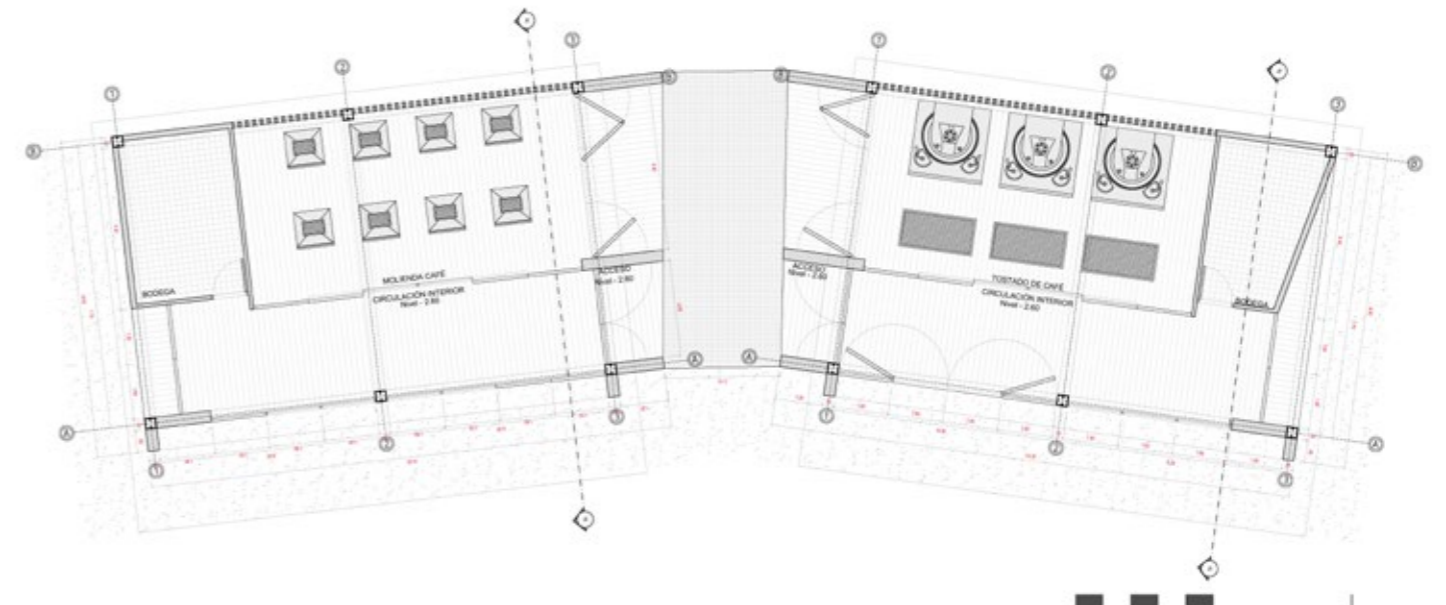
Planta Típica 1.



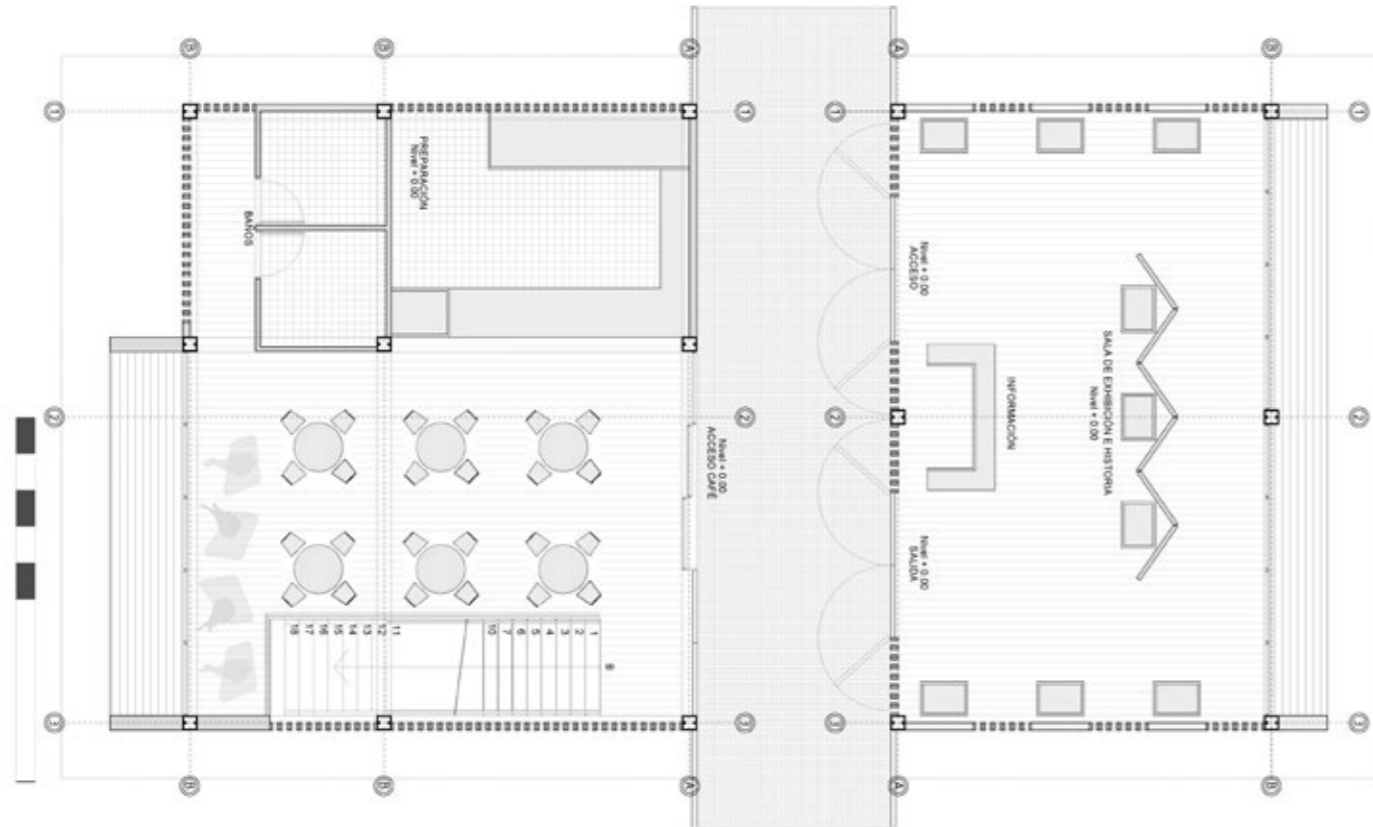
Seccion Típica 3.



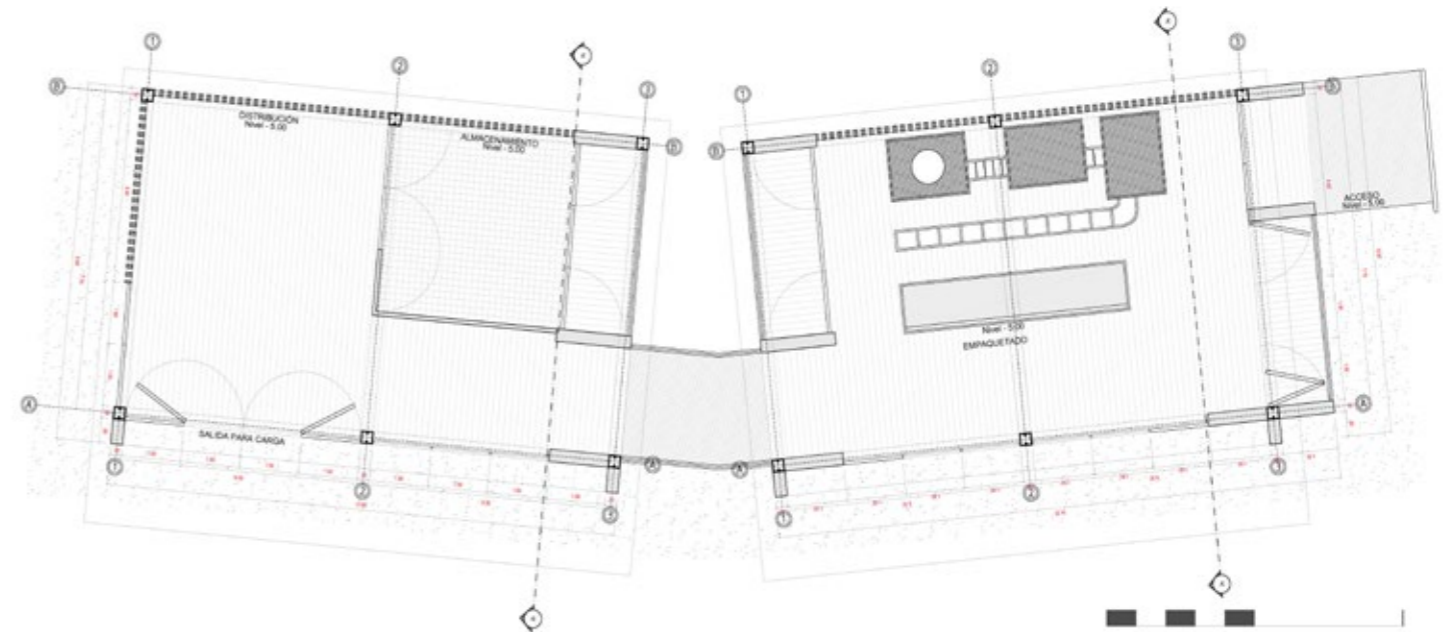
Planta Típica 2.



Planta Típica 3.

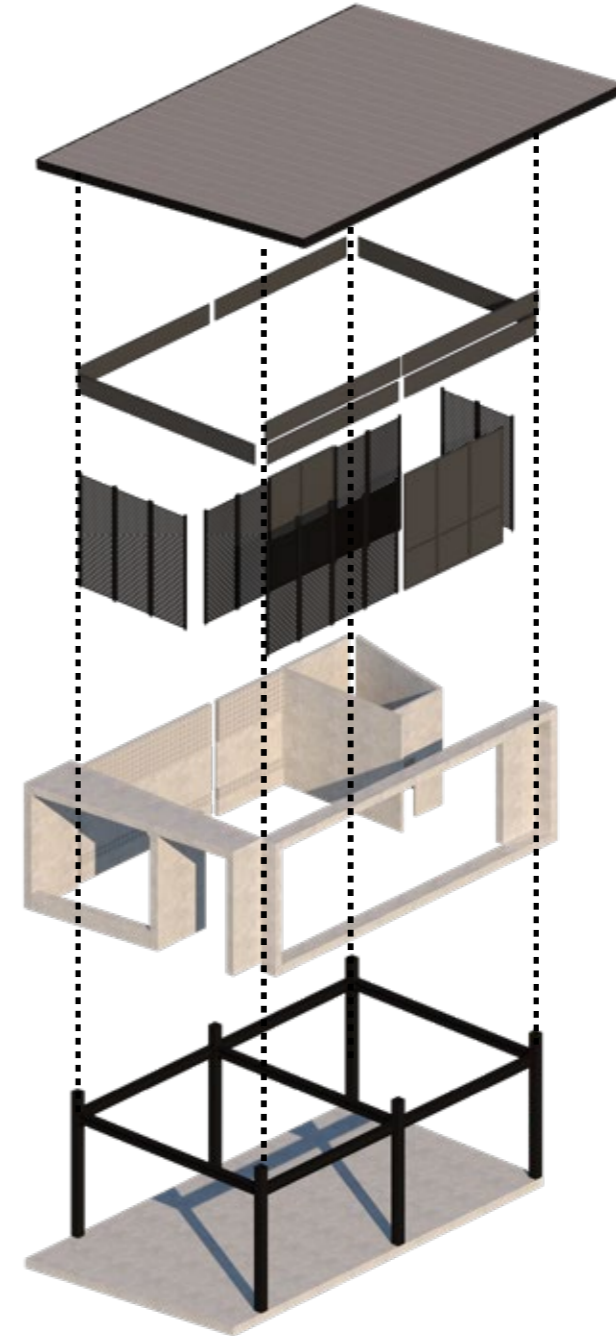
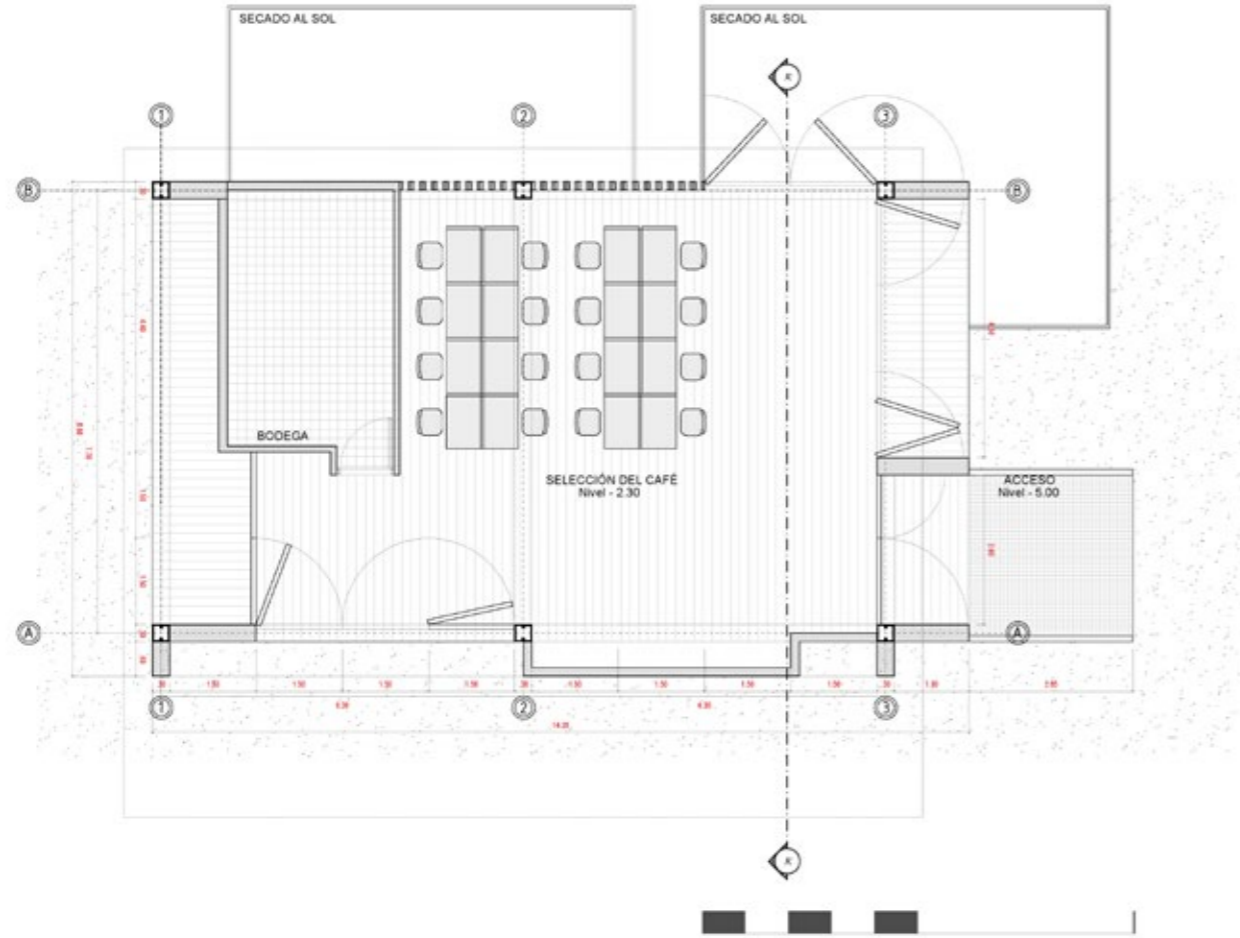


Planta Típica 4.



Planta Típica 5.

EXPLOTADO / MATERIALIDAD



Cubierta metálica tipo standing seam - color negro

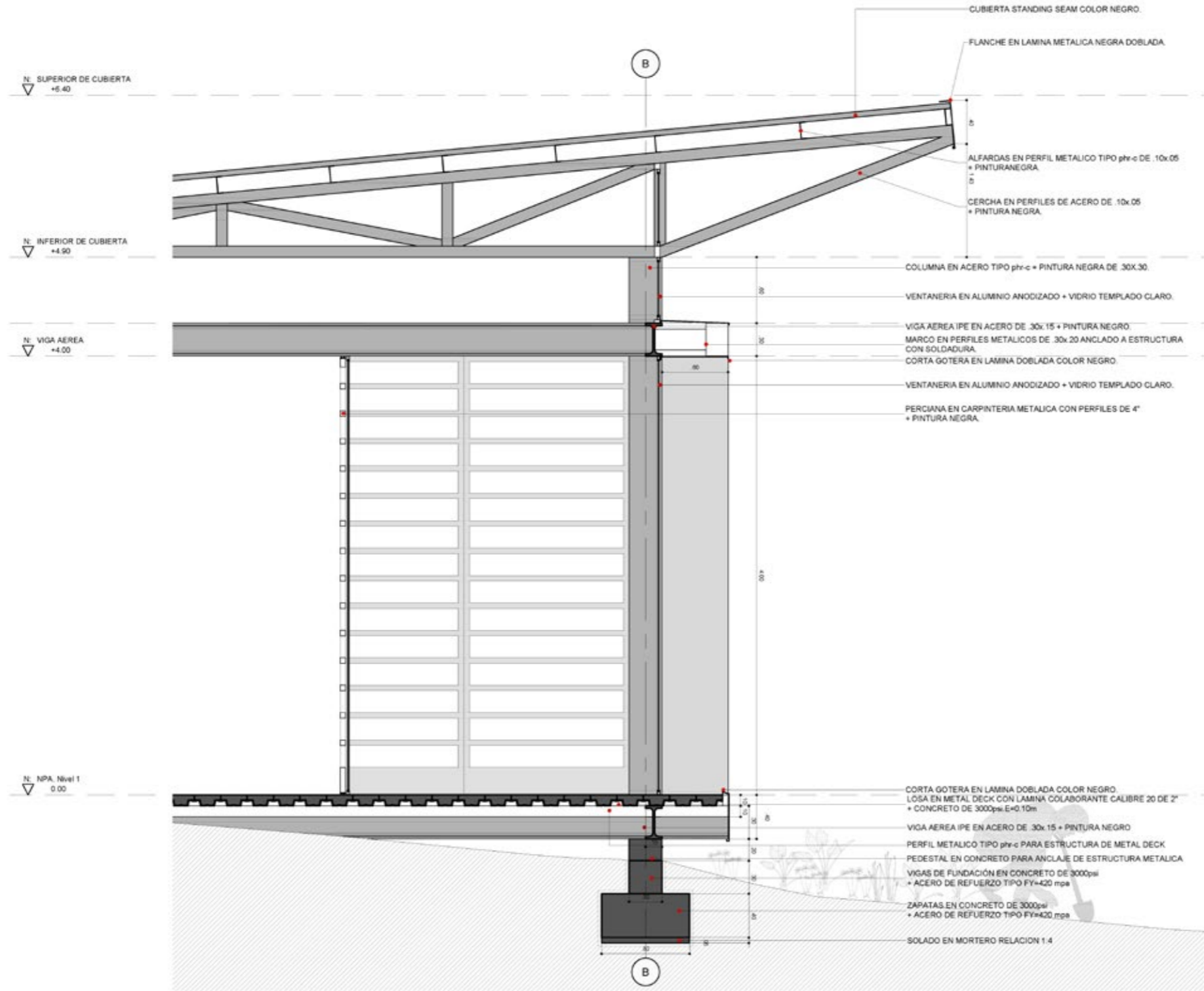
Cerramientos pre-fabricado en acero tipo persianas color negro y vidrio templado de 6mm.

Cerramiento en bloque calado de concreto y superboard

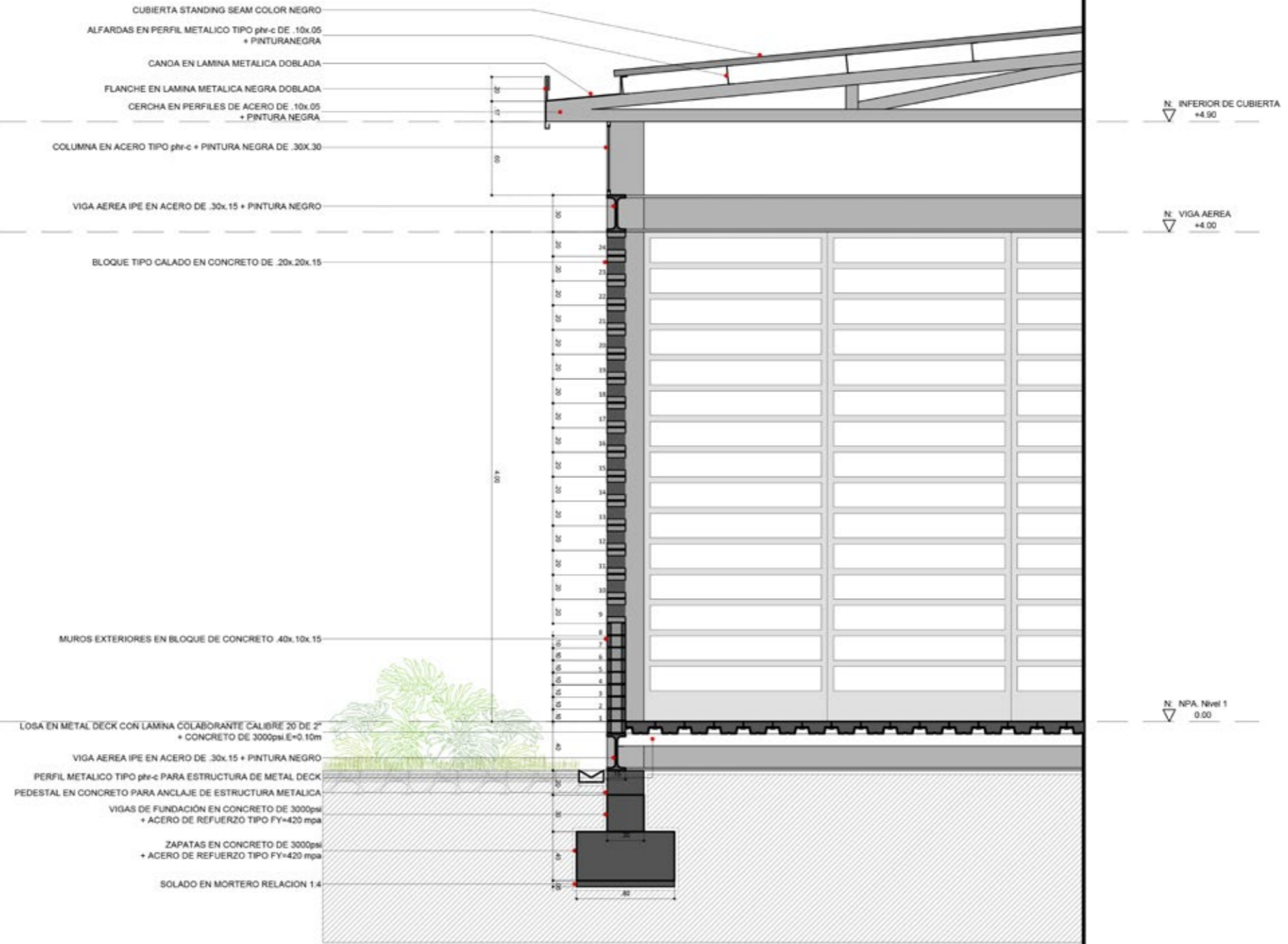
Estructura metálica con columnas en perfiles de 30 \* 30 cm y vigas en I de 30 \* 15 cm.

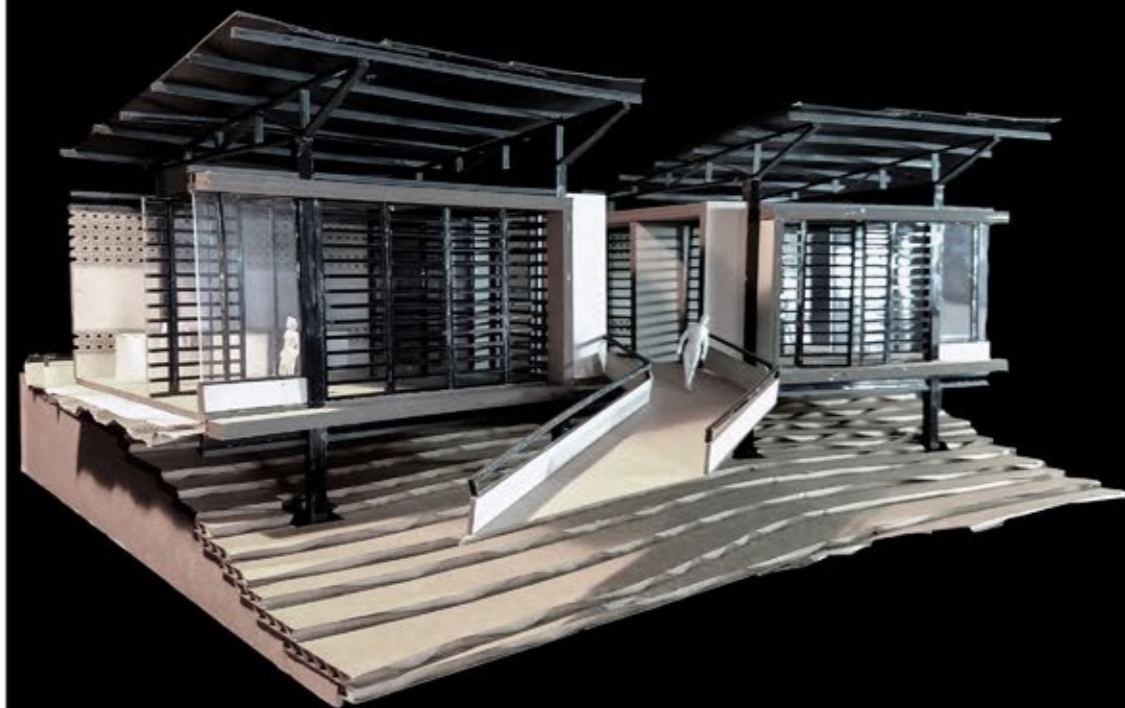
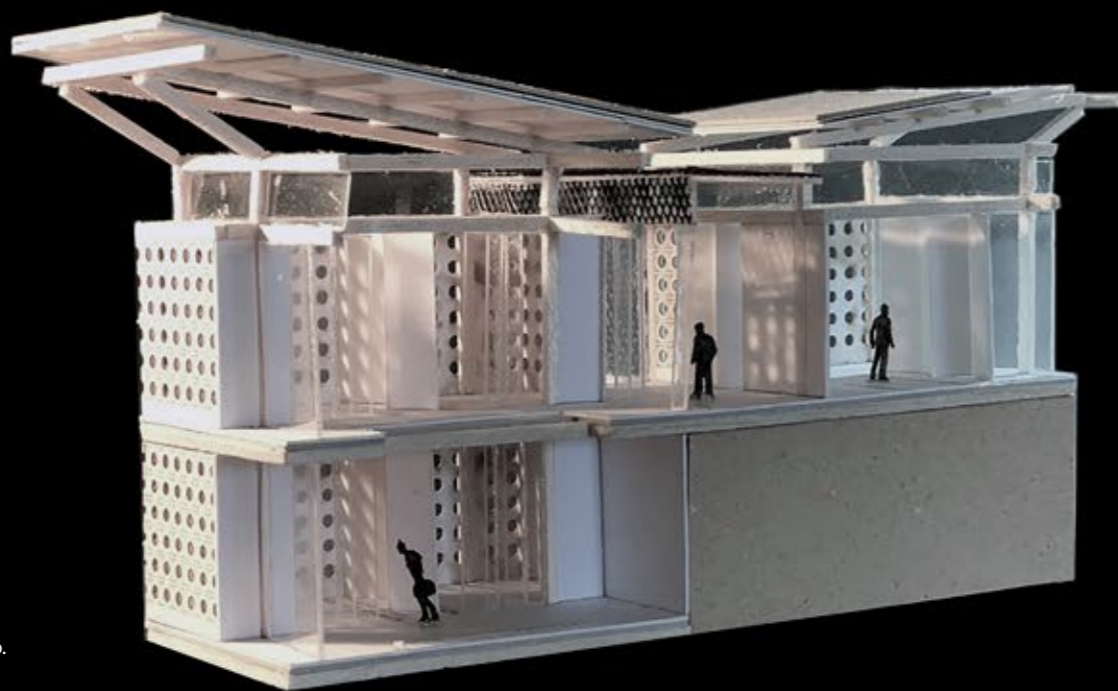
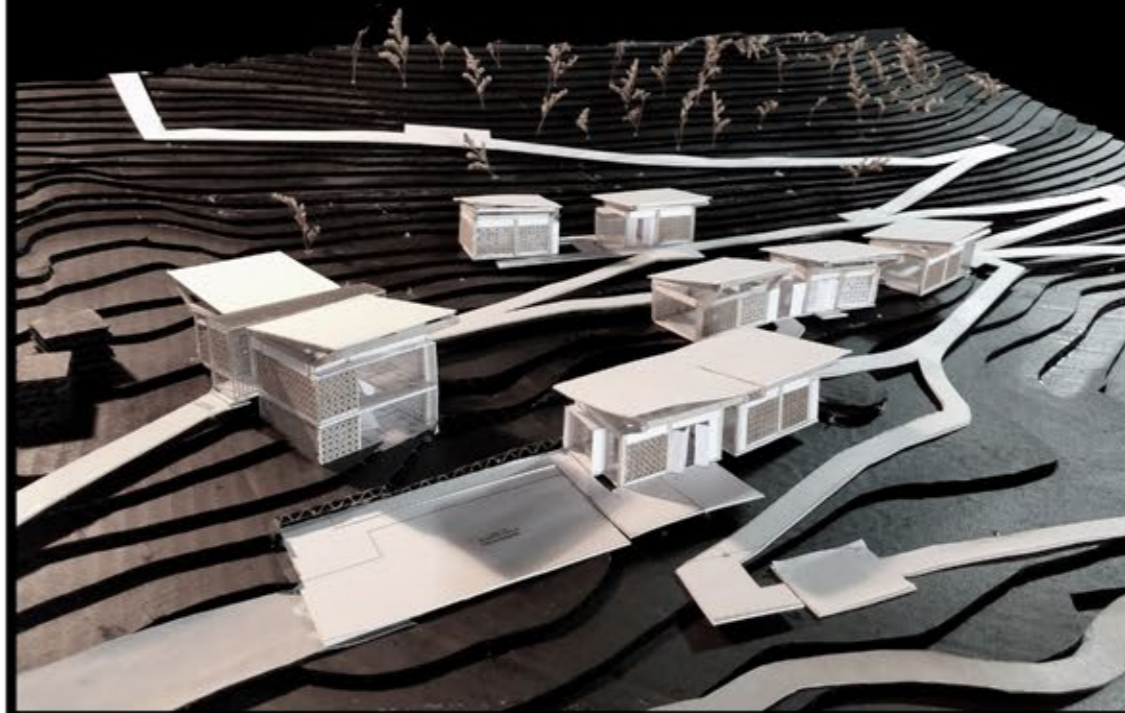
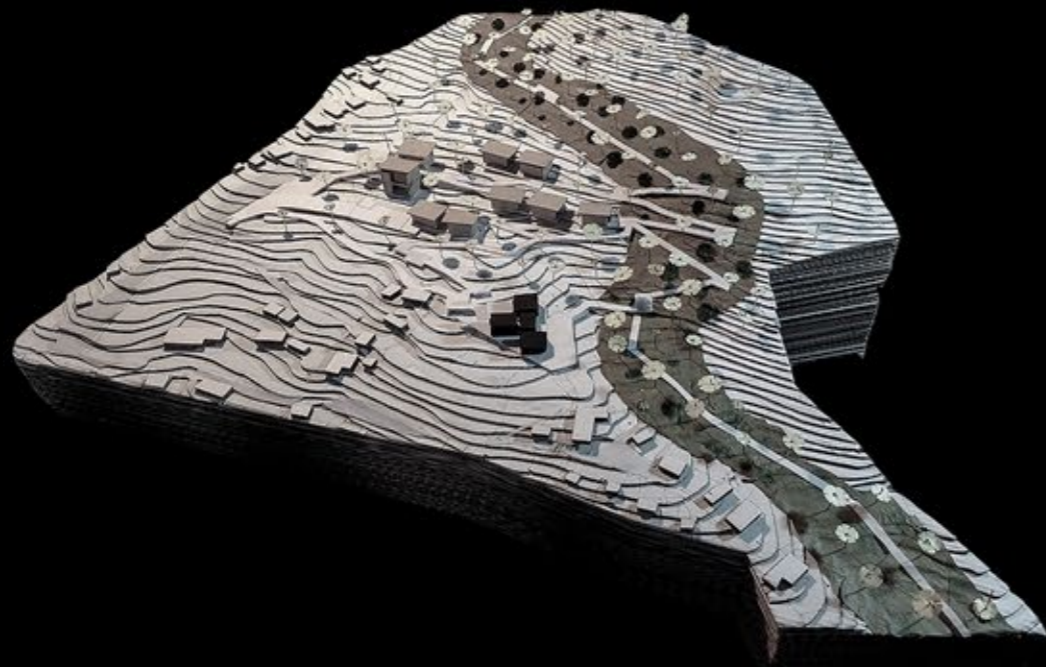
Losa en steel deck.

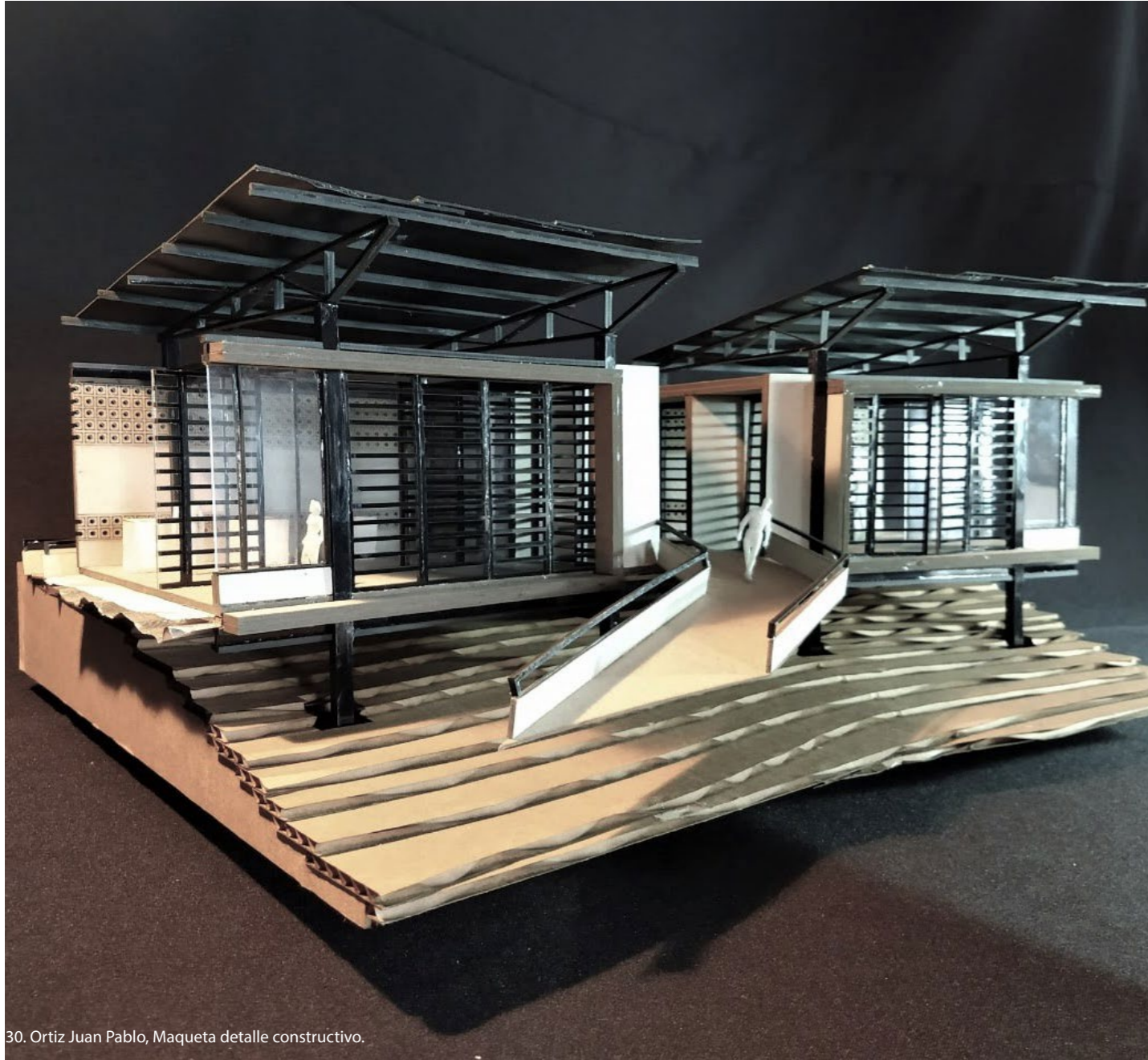
CORTE POR FACHADA 1.



CORTE POR FACHADA 2.







30. Ortiz Juan Pablo, Maqueta detalle constructivo.

# 9

## PRESUPUESTO

Aproximación del presupuesto del proyecto, dividido en fases.

PRESUPUESTO MODULO CASA DEL CAFÉ					
ITEM	DESCRIPCION	UND	CANT	VR UNITARIO	VALOR TOTAL
<b>1</b>	<b>PRELIMINARES</b>				<b>18.092.000,00</b>
1.1	Campamento / teleras	m2	24,00	158.000,00	3.792.000,00
1.2	almacén de obra	m2	16,00	158.000,00	2.528.000,00
1.3	Baños de personal / portatil	mes	4,00	500.000,00	2.000.000,00
1.4	instalaciones electricas provisionales	glb	1,00	3.500.000,00	3.500.000,00
1.5	instalaciones hidroelectricas	glb	1,00	3.500.000,00	3.500.000,00
1.6	cerramiento en saran	m2	126,00	22.000,00	2.772.000,00
<b>2</b>	<b>EXCAVACIONES Y REEMPLAZOS DE TIERRA</b>				<b>1.580.362,20</b>
2.1	Descapote y limpieza	m3	47,25	25.100,00	1.185.975,00
2.2	Excavacion manual de 0 a 2 m de profundidad	m3	5,76	68.470,00	394.387,20
2.3	Reemplazos con material proveniente de la excavación	m3		25.000,00	0,00
<b>3</b>	<b>CIMENTACIÓN</b>				<b>3.891.300,00</b>
3.1	Solado en mortero 1:4	m3	0,192	340.000,00	65.280,00
3.2	Zapata en concreto de 3000 psi	m3	1,536	500.000,00	768.000,00
3.3	Vigas de fundacion en concreto de 3000 psi	m3	4,428	615.000,00	2.723.220,00
3.4	Dados o pedestales de anclaje en concreto	m3	0,54	620.000,00	334.800,00
<b>4</b>	<b>ESTRUCTURA</b>				<b>77.650.000,00</b>
4.1	Acero de refuerzo FY=420 mpa	kg	1560	4.550,00	7.098.000,00
4.2	Estructura metalica en perfilera tipo phr-c o similar	kg	3360	9.450,00	31.752.000,00
4.3	Losa en metal deck con lámina colaborante calibre 20 de 2" + concreto de 3000psi.E=0.10m + endurecedor superficial de cuarzo + allanado mecanico	m2	115	130.000,00	14.950.000,00
4.4	Piso metálico en rejilla estructural troquelada con dentado antideslizante.	m2	53	450.000,00	23.850.000,00
<b>5</b>	<b>MAMPOSTERÍA</b>				<b>8.835.479,50</b>
5.1	Bloque en concreto catalan 10 * 15 *30	m2	7,3	115.000,00	839.500,00
5.2	Muro en bloque tipo calado de 20*20*15	m2	40,8	122.000,00	4.977.600,00
5.3	Acero de elementos no estructurales	kg	9,49	4.550,00	43.179,50
5.4	Dovelas en grouting	ml	11,68	15.000,00	175.200,00
5.5	Machones en super Board de 10mm 0,30 *1,20	ml	20	140.000,00	2.800.000,00
	<b>CUBIERTAS</b>				<b>31.080.000,00</b>
6	Cubierta en Standing seam doble capa cal 26 con aislamiento de poliestireno de 1 1/2"	m2	164	150.000,00	24.600.000,00
6.1	Canoas en cal. 20 desarrollo 1m	ml	15	110.000,00	1.650.000,00
6.2	Doble tragante de 4" cal. 18	und	2	130.000,00	260.000,00
6.3	Flanche en lamina galvanizada cal. 18 desarrollo ,60m	ml	52	85.000,00	4.420.000,00
6.4	Bajante de aguas lluvias	ml	10	15.000,00	150.000,00
	<b>CARPINTERIA METALICA</b>				<b>36.092.000,00</b>
7	Puerta persiana de 2 cuerpos fijos + 1 corredizo	m2	30	340.000,00	10.200.000,00
7.1	Puertas metalicas 0,90 * 2,20	und	3	550.000,00	1.650.000,00
7.2	Puerta persiana de 2 cuerpos tipo plegable	m2	38,8	340.000,00	13.192.000,00
7.3	Ventanería en aluminio anodizado color negro + vidrio templado 6mm	m2	24	260.000,00	6.240.000,00
7.4	Pamanos en tubular de acero inoxidable 1 1/2" mas apoyos en platina metalica espesor 1cm cada 1,20	ml	18,5	260.000,00	4.810.000,00
	<b>TOTAL COSTO DIRECTO</b>				<b>177.221.141,70</b>
	<b>AIU</b>	%	25%		<b>44.305.285,43</b>
	<b>TOTAL MODULO DE PROCESO</b>				<b>221.526.427,13</b>
	<b>VALOR M2 SOBRE COSTO DIRECTO</b>	m2	164	<b>1.080.616,72</b>	

TOTAL COSTO DIRECTO POR MÓDULO =  
**177,221,141,70.**

TOTAL COSTO DIRECTO DE LOS 9 MÓDULOS =  
**1,595,000 APROX.**

VALOR DE M2 SOBRE COSTO DIRECTO =  
**1,080,616,72.**





31. Mariño Andrea, Bolsa de café.

# 10

## CONCLUSIONES



## CONCLUSIÓN

Estas zonas ubicadas en el BUR, son olvidadas por el estado, apesar de que el mismo estado y entidades internacionales se han interesado por ayudarles en la busca de su calidad de vida, no ha sido suficiente, la mayoría de logros que han obtenido han sido gracias a su mismo trabajo artesanal, esto tambien ha generado esa segregación y desarticulación de la zona como parte de la ciudad.

La zona carece de infraestructura, para el trabajo, el descanso, la recreación, el hábitat, y la mejora en la movilidad vial.

Es importante también como

atractivo turístico, debido a la cercanía entre La Cruz y el Parque Arví, proponiendo la mejora en el medio ambiente y la ocupación del espacio para diferentes dinámicas turísticas y barriales al igual que la conexión con la montaña.

La comunidad del barrio la Cruz desde sus inicios se ha mantenido en la lucha constante por mejorar la calidad de vida de su territorio, tratando de mitigar los riesgos ambientales y buscando la implementación de nuevas infraestructuras, formas de conectividad y de sustento.

Teniendo como principio

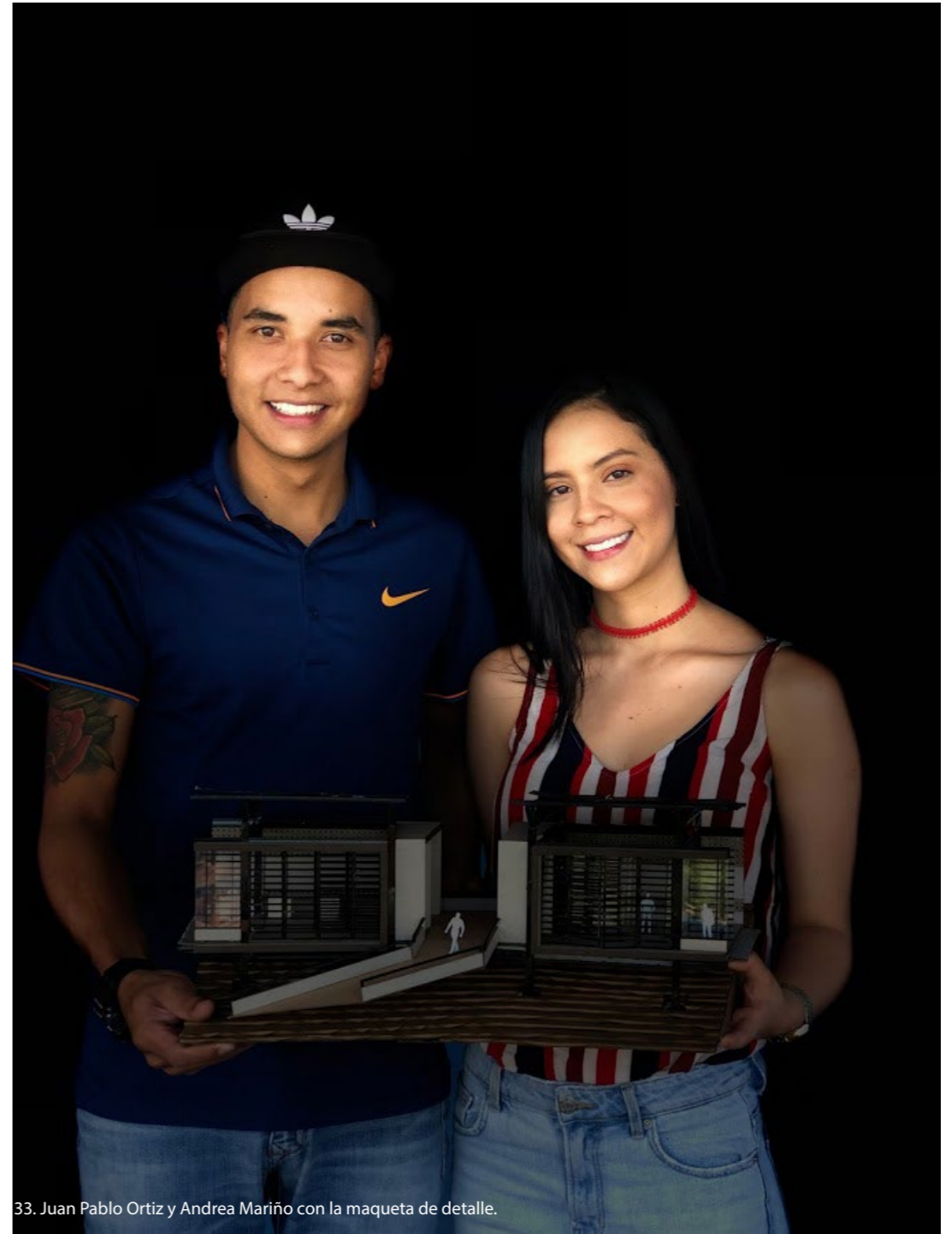
histórico conservar y promover sus saberes ancestrales como tradición y memoria del lugar.

Apesar del movimiento constante de la comunidad por mejorar, su calidad de vida aún sigue siendo precaria.

Y es aquí donde la casa del café abarca las problemáticas mencionadas, desde el ámbito arquitectónico, ofreciendo a su vez un modelo económico propio para el barrio, que permita potenciar el turismo, la economía, y la conexión con la ciudad y la comunidad.



32. Integrantes proyecto Casa del café.



33. Juan Pablo Ortiz y Andrea Mariño con la maqueta de detalle.



34. Equipo de trabajo, Barrio La Cruz, Medellín.

**Índice Fotográfico.**

1. Ortiz Juan Pablo, Barrio la cruz en la ciudad 2018, Medellín.
2. Ortiz Juan Pablo, Panorama de la ciudad desde la montaña. 2018, Medellín.
3. Mariño Andrea, Acceso a las viviendas. 2019, Medellín.
4. Foto tomada de internet - Medellín 3 - David E\_O
5. Mariño Andrea, caminos de difícil recorrido. 2019, Medellín.
6. Obtenida por Ortiz Anderson - Foto histórica del barrio 1993 , Sector el Hoyo.
7. Tomada del Texto Los Morreños de la Cruz. María Eugenia Moreno y Reina Misas. Archivo proyecto "Memorias de la montaña". Corp.Sociedad de los sueños. 1989, Archivo Elvia Marín, Barrio La Cruz.
8. Tomada del Texto Los Morreños de la Cruz. María Eugenia Moreno y Reina Misas. Archivo Proyecto "Memorias de la Montaña". Corp.Sociedad de los sueños. 2001, Sector la Primavera, Barrio La Cruz.
9. Ortiz Juan Pablo, Visita con la líder Reina Cecilia Misas. 2018, Medellín.
10. Ortiz Juan Pablo, Conversaciones con habitante del sector en su huerta. 2018 , Medellín.
11. Apertura calle sector La Capilla. 1991, Barrio La Cruz.
12. Ortiz Juan Pablo, Infancia en el Barrio. 2018, Medellín.
13. Mariño Andrea, La Cruz un jardín de sueños. 2019, Medellín.
14. Ortiz Juan Pablo, Reunión con los líderes Anderson Ortiz y Reina Cecilia Misas. 2018, Medellín.
15. Referente, tomado de Plataformaarquitectura.cl.
16. Referente, tomado de Planbarq.com
17. Referente, Tomado de la plataforma archdaily.co
18. Referente, Tomado de la plataforma archdaily.co
19. Ortiz Juan Pablo, Jovenes mejorando la entrada al colegio del barrio. 2018, Medellín.
20. Ortiz Juan Pablo, Comunidad y líderes compartiendo en un día del común. 2018, Medellín.
21. Ortiz Juan Pablo, Recorridos elaborados artesanalmente por la comunidad 2019, Medellín.
22. Ortiz Juan Pablo , Acceso al lote. 2019, Medellín.
23. Ortiz Juan Pablo , Vista desde lo alto del lote hacía la ciudad de Medellín 2018, Medellín.
24. Ortiz Juan Pablo , Vivienda típica en la Cruz. 2018, Medellín.
25. Mariño Andrea, Camino escabroso. 2019, Medellín.
26. Ortiz Juan Pablo, Sketch imaginario, primer visita al lugar. 2018 , Medellín.
27. Ortiz Juan Pablo, Cuarta visita al lote. 2019, Medellín.
28. Ortiz Juan Pablo, Observando a fondo el lote. 2019, Medellín.
29. Ortiz Juan Pablo, Maquetas de proceso. 2019, Medellín.
30. Ortiz Juan Pablo, Maqueta detalle constructivo. 2019, Medellín.
31. Mariño Andrea, Bolsa de café. 2019, Medellín.
32. Integrantes proyecto Casa del café. 2019, Medellín.
33. Juan Pablo Ortiz y Andrea Mariño con la maqueta de detalle 2019, Medellín.
34. Equipo de trabajo Barrio La Cruz, Medellín. 2019, Medellín.

**Cibergrafía**

1. <http://www.eafit.edu.co/centros/urbam/proyectos/Paginas/entre-orillas.aspx>
2. <http://www.eafit.edu.co/centros/urbam/articulos-publicaciones/Paginas/re-habitar-la-montana-publicacion.aspx>
3. PLAN\_DE\_DESARROLLO\_BARRIO\_LA\_CRUZ\_2013\_2023.pdf
4. LOS MORREÑOS DE LA CRUZ: HISTORIAS DEL BARRIO LA CRUZ
5. <https://revistacepa.weebly.com/uploads/1/3/3/7/13372958/caracterizacioncomuna3manrique.2012.pdf>

