

**RECUPERACION DE ESPACIOS EN EL CENTRO HISTORICO DE TUNJA
(PROYECTO DE CENTRO DE MANZANA PASAJE DE VARGAS)**

DIEGO ALEJANDRO CAMACHO DÍAZ

2114131

DIRECTOR:

ARQ. CARLOS ALBERTO MEDINA MORENO

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS SECCIONAL TUNJA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TUNJA

2015

Tabla de contenido

Tabla de contenido.....	2
Tabla de figuras.....	4
Introducción	6
Justificación	9
Pertinencia:	10
Viabilidad:	13
Problema	15
Situación problema.....	15
Ciudad:.....	15
Sector:.....	15
Propuesta:	16
Formulación del problema:	16
Objetivos	17
General:	17
Específicos:	17
Alcance	18
Marco Teórico.....	20
Investigacion preliminar.....	25
Territorio:.....	25
Población:	29
Ambiente:	32
Definiciones del sector:	34
Localización:	34
Factores:	34
Marco conceptual	36
Ciudad del conocimiento:	36
Acupuntura urbana:	37
Heterotopías:.....	38
Marco Referencial:	39
22@ Barcelona:	39

Proyectos centro histórico Bogotá:.....	39
Marco Legal	41
Plan de ordenamiento territorial Tunja:	41
Plan especial de manejo y protección:	41
NSR-10:.....	42
Proyecto	43
Ciudad del conocimiento:.....	43
Propuesta:	45
Distritos:	46
Primeros proyectos del modelo:.....	49
Cultura:	49
Movilidad:	50
Educación (Vocacional de la ciudad):	52
Ocio:	55
Espacio público:	57
Análisis urbanos:	57
Plan de necesidades:	60
Análisis semiótico:	61
Renders Exteriores:.....	61
Propuesta estructural:	62
Planimetría:.....	63
Conclusiones	69
Bibliografía	70

Tabla de figuras.

(Fig.) Mapa Tunja Distritos aut: Diego A. Camacho.....	47
(Fig.) Render proyecto centro cultural Eduardo Santos aut: Diego A. Camacho.....	50
(Fig.) Render bulevar sector norte aut: Diego A. Camacho.	52
(Fig.) Render torre AR.C.T.I.C. aut: Diego A. Camacho.....	55
(Fig.) Render proyecto ocio aut: Diego A. Camacho.	56
(Fig.) Análisis nolli aut: Diego A. Camacho.	57
(Fig.) Análisis micro usos aut: Diego A. Camacho.	58
(Fig.) Análisis vial aut: Diego A. Camacho.....	58
(Fig.) Análisis Lynch aut: Diego A. Camacho.	59
(Fig.) Usos de intervención aut: Diego A. Camacho.....	59
(Fig.) Cuadro de áreas aut: Diego A. Camacho.....	60
(Fig.) Renders recorridos aut: Diego A. Camacho.	60
(Fig.) Análisis significado aut: Diego A. Camacho.....	61
(Fig.) Renders exteriores aut: Diego A. Camacho.....	61
(Fig.) Modelo estructural aut: Diego A. Camacho.	62
(Fig.) Modelo estructural 3d aut: Diego A. Camacho.	62
(Fig.) Fotomontaje pasaje de Vargas aut: Diego A. Camacho.	63
(Fig.) Planta General aut: Diego A. Camacho.	64
(Fig.) Plantas sub. y Renders aut: Diego A. Camacho.....	65
(Fig.) Plantas sup. y Renders aut: Diego A. Camacho.....	66
(Fig.) Cortes y fachadas aut: Diego A. Camacho.	67
(Fig.) Fotomontaje interno aut: Diego A. Camacho.	68

*A mi familia y amigos por su incondicional apoyo,
a mis padres por haberme permitido llegar hasta este momento,
pero particularmente, a Luis Enrique y Jorge Ernesto,
para quienes quise construir sueños,
que no llegaron a ver consumados.*

Introducción

La concepción del proceso de la arquitectura llega más allá de la idealización de volumetrías, del juego rítmico de piezas que construyen poco a poco la imagen del edificio, la arquitectura es social, es cultural, es lenguaje y recipiente de lo humano, y debe ser pensada como tal, por lo mismo tampoco es un hecho aislado, y es esto lo que se pretende explicar en esta primera aproximación a la propuesta, este no es un hecho aislado, no es una propuesta presentada de la nada y sin miras a ninguna otra cosa, el contenido presentado a continuación es la pieza final para la culminación de un proceso de desarrollo de aproximadamente dos años persiguiendo la idea de hacer de la ciudad un legítimo panal humano, y aplicando esto a la ciudad de Tunja, buscando entonces relacionar por medio de cinco proyectos arquitectónicos de distinta índole enfocados a algunos pilares fundamentales cuya definición también es parte de lo propuesto.

En resumidas cuentas existe un contexto mucho más grande para la propuesta que se está presentando a continuación, sin embargo el núcleo de este proyecto de grado es la recuperación de espacios en el centro histórico de Tunja, aplicado este al pasaje de Vargas como base de la restitución de áreas para el ciudadano para el disfrute del transeúnte, persiguiendo en últimas una ciudad más amable.

Es entonces necesario pensar en la condición de Tunja hoy en día, durante ya buen tiempo Tunja ha sido reconocida como ciudad estudiantil y ciudad de cultura, esto en base elementos históricos propios de su proceso de desarrollo y del número creciente de instituciones educativas y estudiantes que han venido llegando gradualmente a la ciudad, sin embargo, ¿hasta qué punto la ciudad se puede entender como una ciudad enfocada al aprendizaje? Y más aún ¿está la ciudad al nivel de recibir el calificativo al que tanto se ha aspirado de ciudad del

conocimiento?, así las cosas el proyecto general debe ser plantear una ciudad enfocada al conocimiento a partir de las fortalezas de Tunja como ciudad estudiantil y partiendo además de un trabajo teórico en busca de una solución óptima a partir de las cinco instancias anteriormente mencionadas de acupuntura urbana abocadas a puntos como la movilidad, espacio público, el ocio, la vocación de la ciudad y la cultura, como demandas esenciales del habitante y del foráneo, la apuesta es a consolidar los elementos detonantes de un desarrollo en todos los campos en que puede llegar a mejorar la ciudad.

Para estos fines se tiene en cuenta un proceso de investigación teórica en busca de la óptima comprensión de la imagen de la ciudad, esta como la manera principal en que el transeúnte se relaciona con la misma y como elemento determinante de la vida en cualquier lugar desde elementos como la forma, la significación y la precepción, si se tiene en cuenta que el desarrollo de la ciudad desde la arquitectura no resulta ser otra cosa que la definición de los contextos en que se va a desarrollar la vida la responsabilidad que tiene sobre sus hombros la presente propuesta no es poca, sumando a esto que una ciudad más allá del disfrute debe ser eficiente, entonces se ha de entender también que lo que se plantea no es una expansión desmedida de la ciudad sino el volver a los lugares olvidados y revitalizarlos haciendo que toda la ciudad cobre nueva vida desde su núcleo.

Las ciudades se han convertido en el hábitat humano por antonomasia pero al igual que quien la habita la ciudad es un ente vivo y requiere adaptarse y mejorar o suprimir sus aspectos en decadencia, pensar en Tunja como ciudad del conocimiento es la forma de mirar al futuro de nuestra ciudad con una esperanza renovada y con la certeza de que la ciudad no es ya una masa incontinente sino un auténtico panal humano albergue del desarrollo y producto de un ejercicio serio de conciencia con el único fin de ofrecer calidad de vida a quienes habitamos esta ciudad,

es una lucha desde el papel para llegar a cambiar nuestra realidad física, y desde esta óptica se consolida como tal la propuesta de “Tunja ciudad del conocimiento” como el macro proyecto comprendido por cinco propuestas de las cuales el presente proyecto de grado es la culminación, abarcando la situación del espacio público en el centro histórico de la ciudad como una recuperación de espacios, de esto vale la pena explicar rápidamente el origen.

Tunja es una ciudad de marcada tradición, fundada el año 1539 tiene un pasado histórico que no deja de estar presente aun hoy en el día a día de sus habitantes, así mismo la ciudad lleva en su piel las cicatrices de un proceso vital extendido y del paso de las diferentes etapas y paradigmas que la fueron alterando hasta llegar al día de hoy, sería un absurdo pensar en la ciudad como un hito netamente colonial, republicano o moderno, pues Tunja es una interesante mezcla de muchos estilos que conviven entre sí, aun con todo esto la ciudad no ha cambiado su forma de ocupar el territorio por lo menos en el centro histórico, si se hace acto de memoria es de tener en cuenta que las viviendas coloniales se construían ubicadas en principio hacia la parte frontal de los lotes con el fin de cerrarlos y poderlos conservar, así mismo conforme se fueron derribando algunas de las casas de este periodo para ser remplazadas por edificaciones nuevas se fueron ocupando los lotes de la misma manera, quedando, a excepción de contados casos, las manzanas huecas, con lotes que finalmente terminaron por hacerse inaccesibles, carece entonces de sentido conservar este modo de desarrollo en el centro, conservando espacios sin uso alguno, constituyendo en últimas una negación de este hacia el transeúnte, el objetivo es entonces hacer del centro un espacio amable para que se puedan generar en él dinámicas varias sin tener por esto que ignorar el valor histórico del mismo.

Justificación

Hoy en día las ciudades adquieren ciertos caracteres de importancia dependiendo de varios parámetros tanto de productividad como de calidad de vida, cada vez el mercado tiende a enfocarse más hacia la especialización de los servicios o productos que se ofrecen a nivel local e internacional y por lo mismo las ciudades que se separan de esta categorización van quedando atrás, Tunja es una ciudad que quizá en la actualidad no tiene un carácter industrial fuerte, en el argot de la economía se puede hablar de dos conceptos esenciales en cuanto a la productividad de una ciudad, sistemas locales productivos y distritos industriales, de estos deriva el enfoque de producción de una ciudad; la intención de este proyecto es permitir a la ciudad de Tunja convertirse en un auténtico sistema local productivo a partir de servicios educativos, una acrópolis del conocimiento de alto nivel.

Para lo mismo es requerido ahondar en diversas temáticas sin las cuales es imposible llegar a dar solución a una propuesta tan ambiciosa, por lo que para ofrecer una delimitación clara de esta propuesta, no se pretende re-pensar la ciudad en su totalidad como un proyecto arquitectónico y urbanístico completo, sino, más bien, desarrollar intervenciones concretas a partir de los elementos que requieren ser fortalecidos para llegar a una condición de calidad de vida y de servicios ofrecidos, la propuesta radica en el desarrollo de cinco propuestas arquitectónicas enfocadas a elementos necesarios y de esta forma permitir el crecimiento y la adaptación de ciertas piezas de la ciudad a estas dinámicas, generando así una integración tanto física como social y cultural en el marco de un desarrollo regional.

Proyectar una ciudad del conocimiento en Tunja, famosa por la calidad de su educación y porque en ella existe desde tiempo atrás una dinámica fuerte en torno a esto es un acierto, pero para llegar a una condición de este tipo es necesario tener en cuenta elementos que trascienden

del proceso de urbanizar u desarrollar propuestas, es necesario que la ciudad absorba estos elementos y los haga propios, en este sentido se ha de hacer un estudio riguroso para entender que puntos afectar y que otros puntos se han de dejar fuera para que se integren sin necesidad de ser modificados sino como parte de un crecimiento natural de la ciudad.

En términos generales plantear enfocar a Tunja como ciudad del conocimiento supondría un desarrollo social, cultural, económico y físico de manera integral, es una forma de dar nueva vida a la ciudad y ganas de permanecer a sus habitantes para que no siga siendo la incubadora de profesionales y trabajadores de las grandes ciudades del país que les ofrecen condiciones más favorables para la vida este proyecto supone dar a Tunja la fuerza desde la arquitectura para ser competitiva y para que forme parte de los motores de desarrollo del país.

Desde esta perspectiva la propuesta de recuperación de espacios en el centro histórico supone dar un paso dentro de los pilares de desarrollo de la ciudad, generando en el centro un valor adicional al patrimonial por medio de la apertura a diversas actividades, como punto importante vale la pena resaltar que la intención de la propuesta no es implantar actividades en los espacios, pues estos ya han sido socialmente aceptados por la población y no podría asegurarse que exista éxito en lo planteado, en cambio de proponer fortalecer los usos presentes en el centro por medio de una recuperación y renovación de las condiciones físicas se lograría hacer más llamativo el servicio que el lugar ya previamente ofrece.

Pertinencia:

El centro de Tunja, y en general la ciudad ha venido pasando por un descenso en casi toda actividad en ella, de ser un foco de comercio hasta antes del siglo 1800 paso a ser una ciudad en medio de una ruta pero ya carente de un interés para el país en términos comerciales, sin embargo hacia 1908 con la construcción de la carretera entre Bogotá y Santa Rosa Tunja vuelve

a recuperar un poco de la importancia perdida aunque ya no como en otros tiempos, posteriormente, con la aparición de la universidad pedagógica y tecnológica de Colombia, comienza a darse un auge en el desarrollo de la parte norte y además se multiplica la población de la ciudad en gran medida; es por esto mismo que la propuesta de enfocar el desarrollo de la ciudad hacia la producción de conocimiento sería en pocas palabras continuar con la tradición de y fortalecer la reputación como ciudad educativa que con la aparición de las instituciones universitarias y colegios se ha venido forjando.

Desde un punto de vista económico la ciudad se vería beneficiada más que con cualquier otra industria, puesto que Tunja no cuenta con un área industrial y su mayor fuente de ingresos en general es la prestación de servicios, enfocar los servicios prestados al sector del conocimiento, buscando además especializar la oferta permitiría un aumento tanto en la población como en el capital en circulación dentro de la ciudad, lo que a su vez se vería reflejado en mayores oportunidades laborales para los Tunjanos, la ciudad ya no sería un punto transitorio sino un destino, ejemplo de esto es el modelo de 22@ Barcelona, que se implementó con intenciones similares en el distrito industrial abandonado de dicha ciudad; en pocas palabras desde la propuesta general se estaría buscando hacer de Tunja un hito para el país, viéndose esto reflejado en todo campo.

Como se explicaba previamente la forma en la que fue desarrollado el centro histórico trajo como consecuencia la no ocupación de las áreas de centro de manzana, esto, sumado al presente crecimiento poblacional que ha venido teniendo la ciudad hacen de este espacio poco agradable para las personas por la falta de espacio público así como también la falta de puntos de interés abiertos a todos, desde una perspectiva en la que la ciudad está apuntando a ser un producto de exportación en el sentido turístico la ciudad debe de contar con elementos que

resulten valiosos y que además suplan necesidades de servicios para todos sus habitantes, es por esto que la apertura de los centros de manzana no solo supondría un aprovechamiento del espacio muerto, sino que además ofrecería al transeúnte unas condiciones más agradables.

En términos socio culturales es un acierto el enfoque de la propuesta, esto debido a que no se está buscando implantar nuevos usos sino que se está ofreciendo una mejor calidad de los usos socialmente convencionalizados por la población y que han sido producto de la tradición, es por esto mismo que no solo es un buen proyecto sino que es prioritariamente necesario que se abran los espacios a la ciudad, que se pueda tener acceso a todo de lo que ofrecen las condiciones históricas y que por el momento han llegado a convertirse en poco más que un museo a escala real en el que no es posible interactuar con el patrimonio por el que se siente algún arraigo.

En términos económicos resulta además pertinente debido a que el estado de muchas de las edificaciones en deterioro que se encuentran en el centro de la ciudad en la actualidad son consecuencia del abandono, esto debido a que los bienes que pertenecen a la ciudad no han podido contar con las inversiones necesarias para mantenerles en buen estado, y aun de ser posible conseguir algún tipo de financiación no representan más que un gasto de considerable proporción, sin embargo, el pensar en dar uso a estas edificaciones significa de manera implícita que exista alguna relación publico privada en la que los particulares puedan hacerse cargo del mantenimiento de las edificaciones a cambio de que estos mismos puedan gozar del beneficio de dar uso a estas, cosa que además es un gran bien para los ciudadanos y visitantes, y ha sido el proceso a seguir para la conservación de los centros patrimoniales en casi todas las ciudades del mundo en estas condiciones.

A esto vale la pena sumar que la cuadra en la que se presenta la intervención específica, es decir, la cuadra del pasaje de Vargas, es uno de los puntos de la ciudad más conocidos así

como también en más alto grado de deterioro, por cuanto la intervención de recuperación de espacios supone el fortalecimiento de un gran hito, la diversidad de usos que en este se encuentran permitirían hacer de él un punto de interés turístico y además un espacio al servicio de la meta general de convertir a la ciudad en una ciudad del conocimiento, teniendo en cuenta claro está que se conservarían los usos fortaleciéndoles por medio de una propuesta arquitectónica pertinente al sector.

Viabilidad:

La propuesta de desarrollar en Tunja una ciudad del conocimiento puede ser validada desde varias perspectivas, partiendo aquí desde la noción de que esto supondría para la ciudad un progreso legítimo tanto en un sentido cultural como también en términos económicos su viabilidad radica en que no solo es una propuesta sino que es una necesidad si se quiere que la ciudad y la región puedan ser competitivas; como se mencionó previamente la ciudad ya por tradición cuenta con una reputación de ciudad cultural, por lo que el fortalecimiento de estos factores daría como resultado un considerable incremento de la población en la ciudad, más estudiantes, a nivel nacional buscarían venir a estudiar a la ciudad puesto que la calidad educativa al tener tal demanda se haría mucho más competitiva.

Para profundizar en la viabilidad desde factores culturales vale la pena mencionar que la ciudad no se estaría enfrentando a una demanda de servicios de la que no tiene idea, la ciudad ya ha tratado de soportar la demanda de servicios que supone el número de instituciones educativas en ella, la cuestión aquí es que la oferta de estos servicios funciona de manera aislada entre si y que se enfoca primordialmente a la formación de bachilleres y profesionales, sin embargo la inclusión de los componentes investigativos y la gran cantidad de población flotante que supondría un proyecto de esta magnitud requiere de un replanteamiento de la manera como estos

servicios son ofrecidos, pensar en la ciudad como un conjunto permite que estos servicios se vean relacionados directamente con la ciudadanía en general; mas allá de que la propuesta atraiga población traería consigo un aumento considerable en la actividad cultural y por lo mismo generaría en los ciudadanos un mayor apego por su lugar de origen, esta actividad fortalecería entonces desde el conocimiento, no necesariamente como insumo laboral, la inclusión social y el enriquecimiento cultural de la población regional.

En términos económicos, y como ampliamente se ha pretendido explicar, el aumento poblacional supondría una mayor demanda de servicios de toda índole, y la creación de otros cuantos, como una oferta decente de vivienda temporal para la población flotante de periodos prolongados, ya sean trabajadores o estudiantes, una mayor población en busca de una mejor calidad educativa se traduce además en una mayor calidad del servicio ofrecido y por lo mismo una mayor circulación de capital, no es entonces otra cosa que un fortalecimiento de la economía local por medio del capital particular de afuera de la ciudad.

En el caso de la propuesta específica más allá de tratarse de el hecho de que sea viable es además un asunto necesario, el estado en el que se encuentran en la actualidad las edificaciones del centro histórico de la ciudad son consecuencia como se había mencionado antes del abandono de las mismas, y esto a su vez consecuencia de que no se está dando para estas un uso que permita que de alguna forma los particulares puedan hacerse cargo del mantenimiento a cambio de sacar provecho de dicho espacio, es entonces importante buscar que estas edificaciones cumplan algún papel en la vida cotidiana de la ciudadanía.

Problema

Situación problema

Ciudad:

La ciudad de Tunja, aun cuando tuvo un marcado recorrido histórico teñido de un trasfondo comercial y cultural considerable, sufrió un proceso de decadencia en el que perdió para el país la importancia de la que otrora ostentaba, sin embargo, la ciudad no deja de tener valor para la región y conserva su fama académica a nivel nacional, aquí es evidente entonces la situación problema que afronta la ciudad, es necesario que siendo capital del departamento, y teniendo el ya mencionado reconocimiento sea capaz de ofrecer los servicios correspondientes a estos títulos, para poder soportar así el desarrollo que esto acarrearía en menor escala la ciudad en muchos aspectos ha perdido interés por parte de los oriundos por lo que mucha de su población estudiantil (a causa del problema mayor) ha tomado la decisión de mudarse a ciudades más grandes que ofrezcan mejores oportunidades tanto para su estudio como para su desarrollo individual.

Sector:

El centro de la ciudad, como bien se mencionó antes resulta polémico por muchos factores, entre los cuales se cuenta por ejemplo el estado irregular de conservación de las edificaciones patrimoniales así como también el poco o nulo uso que se les esta dando, lo que en ultimas hace que el centro sea un sector olvidado de la ciudad, para algunos poco más que un paso obligado, a esto hay que sumarle que por la forma en que se desarrolló la traza española el centro está generando espacios muertos en el centro de las manzanas, negando la posibilidad de aprovechamiento de estos puntos como espacio público, del que además carece el centro; la ausencia de un uso de interés para el centro o de unas condiciones mejores para los usos

existentes hacen que se vuelva este un lugar olvidado y por lo mismo un lugar en un estado de deterioro progresivo.

Propuesta:

Buscando una relación con los objetivos de una propuesta a nivel regional se debe buscar que la ciudad, y el centro, como icono de la misma, consigan un valor tanto turístico como una mayor calidad en la prestación de los servicios que ofrecen, sin embargo no se puede dejar de lado la necesidad de conservación de las arquitecturas previas como parte de la identidad y de la imagen socialmente apropiada de la ciudad, es aquí entonces donde radica la mayor complejidad de proponer algún tipo de proyecto en el centro histórico, hay una actividad minuciosa que regula los desarrollos con el fin de evitar que se llegue a afectar en mayor medida el ambiente generado por las casas de los distintos periodos presentes en el, pero quizás el mayor problema presente a esta escala es el hecho de que existen unos usos establecidos con ya cierta tradición de modo que el suprimir o adicionar nuevos usos supondría un cambio radical en las dinámicas del sector y particularmente a nivel de la propuesta en el pasaje de Vargas eliminaría la vida que ha tenido tradicionalmente y por lo que es bastante reconocido .

Formulación del problema:

El centro histórico de la ciudad de Tunja no cuenta con los espacios propicios para fortalecer la dinámica cultural presente en él.

En si no se podría afirmar que existe una ausencia absoluta de espacios para la dinámica cultural y académica, pero los existentes no cumplen con las condiciones requeridas para este fin.

Objetivos

General:

- Generar dentro del centro histórico de la ciudad de Tunja espacios propicios que permitan el desarrollo de dinámicas culturales y que fortalezcan las actividades presentes en el sector, por medio de una reestructuración de los centros de manzana de modo que no se convierta en un residuo del proceso de ocupación del territorio sino más bien en una pieza activa dentro del crecimiento de la ciudad.

Específicos:

- Mejorar las condiciones del pasaje de Vargas de modo que sin perder su tradición pueda ofrecer una mejor experiencia a quien li visita.
- Generar dinámicas por medio del diseño arquitectónico que permitan la revitalización de las edificaciones históricas que se encuentran actualmente en abandono o en un avanzado estado de deterioro.
- Desarrollar un espacio dentro de la propuesta que permita al transeúnte relacionarse con la historia popular del lugar de modo que se genere una apropiación frente a este.
- Vincular los centros de manzana, consecuencia de los modos de ocupar el territorio en la colonia, con el espacio público generando así un aprovechamiento de estas áreas olvidadas.
- Vincular por medio del diseño la propuesta al proyecto urbano de Tunja ciudad del conocimiento por medio de la formulación de espacios al servicio de la población en formación académica y con intereses culturales.

Alcance

Antes de describir esencialmente el alcance de la propuesta arquitectónica presentada es importante entender que no es un hecho aislado y que por lo tanto dentro del desarrollo del mismo conforme se va reduciendo la escala va aumentando el grado de complejidad al que se llega durante el desarrollo hasta centrarse en la propuesta completa; en principio se está hablando con el modelo de ciudad región de un área que se va a ver afectada con el paquete de proyectos aplicados a Tunja y de influencia departamental, sin embargo el modelo de ciudad se vería implantado casi exclusivamente en la ciudad, con la única excepción del sistema de movilidad que sin embargo también se vería focalizado en la misma, de aquí la propuesta de recuperación de espacio público del centro se vendría a ocupar del centro histórico completo, según esta esté definido en la resolución 0428 de 2012 (PEMP), esto a su vez debido a que casi todas las manzanas del centro se presenta el mismo problema tratado anteriormente y un trabajo de complejo en el centro supondría una mejora considerable dentro de la actividad que en él se desarrolla.

No obstante la magnitud de propuesta que supone intervenir individualmente cada una de las manzanas del centro como un caso de estudio específico representaría un consumo de recursos en tiempo y personal mucho mayores de los que se disponen a la hora de desarrollar un proyecto de grado, partiendo del hecho de que se requeriría permisos especiales para poder evaluar cada una de las edificaciones afectadas entre otras cuantas complicaciones; por esto se optó por desarrollar un modelo a manera de ejemplo dentro de una de las cuadras del centro, la cuadra determinada en este caso fue la 0014 según definición misma del PEMP, es decir, la cuadra en la que se encuentra el denominado “Pasaje de Vargas”, la decisión se toma partiendo

de la heterogenia de las edificaciones en la manzana y de las dinámicas que esta genera siendo el foco de actividad joven dentro del centro histórico y contando además con más de 3 estilos arquitectónicos distintos y gran variedad de usos de todo tipo.

El alcance definitivo de la propuesta se enmarco entonces en la mencionada cuadra, colindante con la plaza de Bolívar y dentro del objetivo mismo de la propuesta estaba la vinculación de cada una de las edificaciones y usos presentes dentro de la cuadra por medio de una propuesta arquitectónica que incluyera un proyecto nuevo, restauraciones y adaptaciones de las edificaciones para consolidar o incluir usos dentro de la nueva dinámica a generarse, todo esto en un marco de relación entre lo adentro y lo afuera, haciendo de la manzana un espacio público en múltiples niveles, llegando en esto a la definición de anteproyecto según lo mencionado en las “documentaciones sobre la práctica profesional” de la sociedad colombiana de arquitectos en la que se enuncia:

Marco Teórico

Desde mucho tiempo atrás ha venido estando presente la pregunta por la esencia misma el proyecto arquitectónico, su naturaleza, su fin último y su relevancia dentro de la cotidianidad del ser humano, todos, dentro del ejercicio de la profesión construyen poco a poco y por medio de su labor una forma de responder a estas preguntas, siendo esto, desde el criterio individual, la forma de entender en si lo que es hacer arquitectura, no siendo esta una excepción, la forma como este proyecto fue concebido es consecuencia de una forma de interpretar la arquitectura y su influencia en el mundo, partiendo de nociones clave como la idea de estar adentro y estar afuera, de seguridad, de memoria, de apropiación, entre otras muchas que peldaño a peldaño fueron constituyendo la escalera para alcanzar una arquitectura que si bien se encuentra ya en un punto de prematura madurez no deja de ser un punto estacionario entre los cambios de esta en el entorno y en el pensamiento de su autor; la arquitectura es un lenguaje, es sin lugar a dudas una experiencia y a su vez el recipiente de las experiencias multidimensionales de la humanidad.

Resultaría en demasía complejo tratar de exponer una perspectiva personal a fondo de lo que corresponde a la arquitectura, por lo que por lo menos en esta ocasión no será lo que se escriba, sin embargo si es necesario expresar en definiciones muy básicas los parámetros que permitieron la consolidación de un proyecto de determinadas características ya que todo esto responde al resultado de una investigación teórica de extenso recorrido y aun en curso, ya que, sin la debida justificación, algunos de los elementos desarrollados en la propuesta carecerían de un sentido lógico, el proyecto ha sido desarrollado de esta manera pues actúa en consecuencia con propuestas más grandes que suponen más que la idea de una arquitectura global una arquitectura para Tunja, partiendo de su estado, características y población, y ¿no es acaso este el

fin de la arquitectura? Es entonces coherente antes de explicar en este marco la investigación nutrirse de los conceptos que orientan el actuar de la presente propuesta.

Principalmente vale la pena resaltar, que la investigación mencionada como precepto teórico de este trabajo se enfoca en si al proyecto arquitectónico, su alcance y su influencia dentro de la cotidianidad y en si dentro de la humanidad, de esta búsqueda es claro que no puede surgir una única respuesta, pero si como se mencionaba en un principio existe una respuesta que cada quien construye con su actuar profesional, y hasta este punto, esta es la mía; la arquitectura ha sido el contenedor milenario de la actividad humana, aun en su forma más primitiva constituía algo que iba mucho más allá de los límites espaciales dentro de los que se situaba una acción, la arquitectura representaba la escenografía del recuerdo, el idioma visual de los signos primitivos de alerta, seguridad, confort y demás, ella puede ser percibida con todos los sentidos del cuerpo, pero principalmente es el ojo el que es más fácilmente seducido por la magia confusa de la arquitectura, la caverna, como morada primaria del hombre no constituía una arquitectura humana sino hasta el momento en que esta comienza a ser habitada, y es aquí donde radica la complejidad de la noción de un proyecto arquitectónico, la arquitectura carece de sentido si no es percibida, podríamos remontarnos entonces a la paradoja del árbol que cae como un claro ejemplo de que el objeto que no es en alguna manera percibido deja de formar parte del universo de lo humano, no por esto se puede decir que carece de validez, pero si carece de la esencia de la arquitectura, es entonces la relación humana la que torna en lugar lo que en principio era un espacio corriente.

Podría entonces pretenderse que la arquitectura es en sí gracias a la imagen que permite que esta sea percibida e interpretada como “donde habitar” y no solo como elemento más del paisaje panorámico que alimenta al ojo, sin detenerse mucho en este aspecto que podría

extenderse bastante, es necesario preguntarse sobre la relación del comportamiento y el desarrollo del cuerpo con las espacialidades en las que se desarrolla la vida individual y colectiva, pues es entonces esta la forma real en la que la arquitectura construye, más allá de lo físico, relaciones de recuerdos y apropiación y es gracias a esto que la arquitectura puede contener determinadas dinámicas según como esta sea proyectada, es entonces la arquitectura en cierta medida el arte de hacer vivir experiencias y de enmarcarlas en un conjunto de elementos significativos; la imagen es, en gran medida el canal de comunicación entre el ser y el lugar y es gracias a esta, sin dejar de lado a las otras formas de relación con el espacio, la forma como se puede entender que se “está en” es la arquitectura un indicador de localización y determina por medio de su conformación la naturaleza del comportamiento, la arquitectura condiciona el acto humano a partir de la ruptura o construcción de privacidad, la noción de seguridad, confort, confianza, apropiación y en general todas las condiciones humanas que el espacio pueda inducir en el individuo o en el colectivo.

Es además esta imagen de la arquitectura la que permite que se construyan imaginarios, de este modo existen sucesos y espacios, los sucesos están enmarcados en los espacios mientras que el espacio no está condicionado al suceso porque este es, por razones lógicas, relativo; es por estas dos instancias que impactan la conciencia que los recuerdos en un lugar perduran como idea de monumentalidad, de yuxtaposición de miles de historias presentes en un mismo lugar aunque no puedan ocupar simultáneamente un mismo espacio, por hacer una contra analogía es posible valerse de la metáfora que hace en las primeras páginas de “El malestar en la cultura” Freud (1970) para explicar a su manera los procesos que experimenta la conciencia dentro del intento de construir un recuerdo, menciona entonces que la conciencia es como una ciudad, particularmente refiere a roma; en la cual aun cuando cada edificio previo al presente ha sido

destruido aun se encuentra presente en su localizacion por medio de una especie de yuxtaposicion de los elementos y que es de este modo como opera la memoria en el ser humano, sobreponiendo en un mismo lugar las miles de historias individuales; es en esencia esto lo que constituye los imaginarios, es una superposicion quizas no fisica pero sin lugar a dudas de la esencia, de esta forma se puede entender, por dar un ejemplo aplicado a Tunja, que en la actual biblioteca Patiño Roselli se encuentra aun la esencia de lo que fuese en algun tiempo la carcel, el convento de San Agustin, y mucho mas atrás un imponente palacio indigena del casicazgo de Hunza, todo esto oculto en esencia en una estructura fisica que la dota de los suficientes elementos para convertirse en un lugar.

Pero mas alla de la espacialidad o lugaridad, la simple consolidacion fisica de un espacio, aun cuando con este no se haya construido ninguna relacion de trascendencia previa, hace que los individuos lo interpreten de diversas maneras, quizas la mas importante de estas, y la que mayor influencia ha tenido desde la constitucion de arquitecturas premitivas es la nocion de “lo adentro” y “lo afuera”; esto debido a que, en su forma mas simplificada, un recinto no es otra cosa que la limitacion de un espacio en una proporcion menor, y todo esto da en los individuos respuestas totalmente distintas frente a los estímulos que pudieran sentir, ligado de igual manera a la percepcion, pero esta vez, ya sin dar prelación al ojo como el organo mas afectado en el proceso de relacion, pues, como se menciona anteriormente, la nocion de cierre o apertura genera en las personas distintas formas de responder al entorno, la privacidad supone de alguna manera la seguridad del acto mientras que la vigilancia terminaria por causar la represion del instinto o del acto que no corresponde a los estandares culturales socialmente aceptados.

Es basicamente a partir de estas premisas que se estructura la propuesta, partiendo entonces de que se esta trabajando en un “lugar” pues el extendido proceso historico de este ha

permitido que se de hacia el una apropiacion y a su vez se esta persiguiendo la idea de generar espacios abiertos pero que permitan la sensacion de cierre, generando asi cierto grado de confort sin perder el hilo del hecho de que es espacio publico y no una edificacion preivada cerrada totalmente al publico, es esta realmente la forma como el proyecto arquitectonico puede tener una influencia en la dinamica social, ues si se produjeran edificaciones sin tener en cuenta la trascendencia de su aparicion y permanencia en el espacio no se esta haciendo otra cosa que construir barreras absurdas, en ultimas poco menos que vanalidades de concreto y vidrio que no fueron pensadas para formar parte de una dinamica humana; ¿que es esto si no el proceso desesperado de construccion con fines comerciales ha llevado a la parte consiente de la arquitectura a un segundo plano relegando su labor fundamental, a esta dinamica del capital en torno a la arquitectura? En ultimas esta idea aun cuando es la forma historicamente cono se han desarrollado nuestras ciudades, no resulta otra cosa que un absurdo, por propios motivos de percepcios cabe dejar en claro que es imposible poseer el espacio, se puede limitar el acceso pero no quiere decir por esto que sea una posesion, no es un objeto sino un contenedor de objetos y sujetos y aun cuando sea limitado, por propia conciencia, el entrar en contacto con el espacio, el poder relacionarse con el y llevarse un poco de este en la memoria termina dando a cada quien en el fondo un poco de ese espacio a manera de recuerdo.

La importancia de tener en cuenta too lo anterior es que la arquitectura es en ultimas parte del desarrollo humano y al igual que la crianza, los lugares en los que se crece terminan por influir de manera radical en los comportamientos sociales de los individuos hacia el mundo, la arquitectura forma parte del desarrollo individual, al delimitar los contextos en los que se puede desenvolver el individuo y cuales mas tarde buscara repeler u ocupar cn agrado; es por esta razon que el arquitecto carga con el la responsabilidad de construir la imagen del mundo.

Investigacion preliminar

Territorio:

A manera de breve introducción a las condiciones del territorio que se va a ver impactado por la propuesta vale la pena hacer un recuento histórico del crecimiento de la ciudad para comprender de base cuales son las dinámicas que permitieron la ocupación de nuevos territorios, partiendo de una escala regional es importante resaltar que el centro del departamento de Boyacá tiene una característica bastante particular, similar a algunas otras regiones en el país como por ejemplo el Valle del Cauca, esta región particular, que además es la suma de tres provincias según la división política del departamento está constituida por más o menos dieciocho municipios entre capitales de provincia y municipios pequeños, la distancia entre los mismos no supera en ninguno de los casos la distancia de la capital del departamento con Bogotá; esto supone que la relación de prestación de diversos servicios es entre los municipios bastante estrecha, y según su cercanía los municipios pequeños se ven favorecidos con lo que les ofrecen las principales ciudades del departamento; en pocas palabras, y aunque por el momento no sea un tema planificado del todo, el centro del departamento de Boyacá constituye un circuito de servicios donde cada ciudad tiene casi definida una vocación, Sogamoso como ciudad industrial y de producción, extracción y transformación de materias primas, Duitama como foco comercial de variadas características y Tunja como centro administrativo y de prestación de servicios, de esta forma la consolidación de este circuito por medio de una correcta planificación daría como resultado la posibilidad de constituir en el departamento una ciudad región productiva; a lo anterior cabe sumar que la considerable mayoría de la población estudiantil de toda esta región, e incluso de departamentos próximos a Boyacá como Casanare, se concentran en su mayoría en la

ciudad de Tunja, siendo esta además de un centro administrativo, el corazón académico de la región.

Al remontarse a la forma en la que se dio el desarrollo urbano de la ciudad podemos encontrar como es esta actividad académica la que permite que la ciudad se desarrolle en extensión nueva mientras que en los espacios de carácter histórico se presentan fenómenos distintos; El pasado siglo supuso para Tunja el crecimiento urbano más grande desde la fundación española, los desarrollos industriales y desarrollo de rutas de movilidad intermunicipal dieron como resultado un crecimiento sin precedentes, y sin embargo poco planificado, lo que impulso el desarrollo longitudinal de la ciudad no fue solo su condición topográfica, sino también en 1908 la construcción de la primera ruta vehicular del país, que conectaba Santa Rosa de Viterbo con Bogotá, por cuanto el eje de su expansión fue este, todo sumado a la aparición de la universidad pedagógica y tecnológica de Colombia que trajo como consecuencia un sinnúmero de población flotante a la ciudad de todas las regiones del país, con la aparición de la universidad la forma de urbanización cambia radicalmente pues ya no se construía solo para oriundos sino también para la gran cantidad de estudiantes que en la actualidad asciende aproximadamente a 21000 alumnos presentes en la ciudad, equivalente al 10% de la población de toda la ciudad, cabe resaltar además que durante periodos cercanos a los años 60 gran parte del desarrollo urbano fue por medio de conjuntos cerrados por lo que en la actualidad forman parte de la conformación de Tunja y han representado una alteración en sus dinámicas, esto en cuanto al desarrollo nuevo de la ciudad.

En el caso de las áreas preexistentes, ya urbanizadas, principalmente el centro histórico de la ciudad, pasaron por fenómenos distintos, posterior a la colonia, habiendo superado ya la época hispánica la ciudad se convierte en un importante punto de intercambio comercial que

poco a poco va decayendo y con él su marco físico, el para entonces poco interés en la conservación patrimonial hace que la mayoría de las edificaciones en el marco de la plaza sean alteradas y que dentro de las manzanas se comiencen a combinar distintos estilos correspondientes a las épocas progresivas, quizá en donde más se pueden notar estos mencionados cambios es en las edificaciones gubernamentales, la alcaldía, que paso por tres edificaciones distintas hasta ser el edificio moderno que se ubica hoy en día en el costado sur de la plaza y la gobernación, que pasando también por tres edificaciones distintas conserva aún vestigios de cada uno de los periodos por los que paso, el centro de la ciudad se adaptó para recibir entonces a la población en busca de diligencias administrativas y las actividades comerciales tanto agrícolas como artificiales fueron desplazándose poco a poco hasta salir del centro histórico de la ciudad; al desaparecer la dinámica comercial y situarse en localizaciones específicas, la población comienza a alterar también las edificaciones existentes para adaptarlas a la oferta de servicios del nuevo público presente y de esta forma el centro se vuelve en su conformación totalmente heterogéneo; quizá el mayor ejemplo de este proceso de adaptación fue el “Pasaje de Vargas”.

El pasaje aparece hacia el año 1957 como consecuencia de la construcción del edificio Suarez Rendón en el costado occidental de la manzana 0014 del centro histórico, edificio destinado a albergar los juzgados para entonces; en vista de que la manzana a trabajar estaba hueca se optó por generar un pequeño pasaje comercial que ocupaba la extensión del edificio; después de un tiempo, la familia Vargas, propietarios de la casa que se encontraba en medio de la manzana hacia la plaza de bolívar opta por donar la parte trasera de su casa para construir un paso que cruce por completo la cuadra y generar de esta forma un paso comercial completo que se vinculara con el centro administrativo de la ciudad; con la aparición de este los propietarios de

todas las casas colindantes aprovechan para construir locales al servicio de los visitantes de las edificaciones administrativas o en busca de servicios específicos, por lo que aparecen locales como cafés, restaurantes, peluquerías, papelerías, tabernas, y que poco a poco fueron adaptándose a las necesidades modernas hasta responder hoy no solo a la actividad administrativa sino también educativa, estando carios colegios y universidades en proximidad a este, convirtiéndolo además en un punto de interés y socialmente apropiado, un icono de la ciudad.

Sin embargo no todas las manzanas ni las edificaciones del centro corrieron con la misma suerte, tras el creciente interés por el patrimonio que comienza a valorar la calidad de las piezas históricas existentes en la ciudad, muchas de las edificaciones ocupadas por locales comerciales son liberadas debido a que el uso estaba generando en ellas un deterioro a gran escala, comienza a impedirse la demolición de edificaciones patrimoniales para el desarrollo de nuevas estructuras adecuadas a la oferta de servicios, pero, en vez de buscar la forma de adaptar las edificaciones a los usos para mantener la vida en el centro histórico, estas, ya en manos del estado, quedan abandonadas a su suerte, sin ningún tipo de mantenimiento pues ya no representaban ganancia alguna, y de este modo se convirtieron en enormes museos vacíos e inaccesibles, eliminando del centro dinámicas que dotaban a este de importancia para la ciudad, y desplazando así todo el interés de los habitantes hacia el norte, en crecimiento progresivo.

Retomando el fenómeno del pasaje de Vargas, este proceso de conservación patrimonial obligo a que se mantuvieran intactas incluso edificaciones que no representaban valor alguno para la ciudad, afectando la imagen de este, pero sin alterar en manera alguna las dinámicas que ya habían sido socialmente apropiadas como el ser este un punto importante de reunión, pero dadas las exigencias para los particulares de conservación, y sin recibir estos a cambio ningún

tipo de beneficio, los propietarios optaron por comenzar a abandonar las edificaciones, conservando un uso solo algunas que no tenían restricciones o que estaban generando al propietario algún tipo de ganancia, fue entonces cuando el pasaje se congeló, y solo evolucionando la actividad en el su marco físico comenzó a decaer haciéndose finalmente un espacio poco seguro que resiste al olvido solo gracias a la topofilia de los habitantes que aún lo recorren por el atractivo de la interacción social en el centro.

Población:

Al igual que con el territorio, la población de la región tiene múltiples caracteres tradicionales que vienen incluso desde los periodos fundacionales de las ciudades y que tienen una influencia directa en la forma como estos se comportan con la ciudad, partiendo del hecho de que la región otrora fue un importante asentamiento indígena y fue gracias a esto que los españoles sentaron algunas ciudades en esta región; según el censo de 1623 para entonces se asentaron en Tunja, bastantes familias españolas que ocuparon la ciudad dando a esta considerable valor, no es de extrañar por esto que un considerable número de las familias de impacto político nacional tuvieran sus raíces en Boyacá; se puede entonces percibir en la ciudad al igual que en sus moradores una mezcla de tradiciones de diversos orígenes que confluyen para construir las dinámicas contemporáneas, es el caso por ejemplo del mercado de calle, de los desplazamientos, de la religiosidad entre otras, a las que además se les ha implantado caracteres externos como los centros comerciales y la descentralización en la vivienda.

Como se mencionaba además anteriormente, la población tiene una relación más amplia que la de la propia ciudad, por el funcionamiento de la región en términos educativos, laborales y productivos se encuentra una considerable masa poblacional en desplazamientos constantes entre el eje central del departamento, por lo que el impacto en una ciudad genera beneficios o

complicaciones a la región en general, es el caso de las instituciones académicas, con la aparición de nuevas sedes de las universidades las dinámicas de movimiento estudiantil comienzan a variar, esto no quita aun así el hecho de que la considerable mayoría de los desplazamientos en la región son más por trabajo o estudio que por cualquier otro fin; así las cosas no existen barreras mentales entre los habitantes que no tienen reparo en conseguir oportunidades laborales en cualquier parte de la región.

Hablando propiamente de la ciudad de Tunja, se ha convertido en un punto de llegada para estudiantes y trabajadores de carácter administrativo por ser la capital del departamento y donde se concentra mayor actividad académica; por lo que recibe anualmente bastante población ajena incluso al departamento, esto ha permitido que se pueda gestar un fenómeno particular en ella, y es la multiplicidad cultural, el mestizaje de pensamientos, demandas y ofertas diversas que llegan a su encuentro en las actividades tanto productivas como ociosas, sin embargo esto no ha bastado para despertar en la ciudadanía un espíritu demandante de mayor calidad para con los servicios de todo tipo.

En términos productivos es posible resaltar que la población tiene una marcada tradición agropecuaria fuera de las ciudades focales, cosa que aun hoy no ha cambiado mucho y sin embargo si requeriría unas mejores condiciones a la hora de buscar un funcionamiento de calidad en la zona, existen entre cada ciudad grande extensiones de tierra ocupadas por la ganadería y el cultivo, que resultan ser el sustento de la mayoría de municipios pequeños; en cuanto a las ciudades, se mencionó antes que existen ciertos tipos de vocación de funcionamiento correspondientes a cada ciudad, esto hace que aun de una ciudad a otra viajen trabajadores a ocupar labores que en sus ciudades no tienen el impacto que en las demás si, por este motivo los

habitantes de los municipios aledaños consolidan ciertas actividades, estudian o trabajan en las cabeceras regionales permitiéndose así volver a sus domicilios habituales en su tiempo libre.

Culturalmente la situación en el departamento es un poco más compleja de lo aparente, en principio, y durante los periodos coloniales la actividad en la ciudad estaba fortalecida en principio por las órdenes religiosas que en ella se asentaron y que buscaban generar en torno a la religión producción de conocimiento, pero posterior a esta época y a causa de la falta tanto de oportunidades como de demanda de cultura en la ciudad la mayoría de personajes optan por trasladarse a la ciudad capital volviendo a Tunja una ciudad más de carácter campesino, productivo y comercial que de creación de conocimiento, nuevamente vuelve esta actividad con la aparición de las universidades, pero aun así esta actividad queda relegada casi netamente a los universitarios que sintiéndose más atraídos por el ocio popular terminan dejando de lado en gran parte esta dinámica en la ciudad; aun con todo lo anterior es importante resaltar que la ciudad de un tiempo para acá ha comenzado con la aparición de nuevas instituciones de fortalecer esta primera tradición cultural creando actividades de impacto regional y local como lo es el festival internacional de la cultura que se celebra anualmente en la ciudad.

De todos modos el festival, y las actividades que han buscado impulsar las instituciones académicas no han sido de suficiente valor como para generar el interés de los estudiantes y profesionales para quedarse habitando la ciudad, y a causa también de la falta de oportunidades una gran cantidad de ellos han optado por buscar mejores condiciones de vida en las ciudades más grandes del país pero principalmente en Bogotá, dada su cercanía; la ciudad aún carece de muchas condiciones que le permitieran ser más atractiva para habitarla, quizá dos de las más importantes son, por un lado la falta de actividades alternativas a la academia o al trabajo, actividad cultural y comercial de alto nivel que permita al habitante aprovechar su tiempo fuera

de la actividad productiva; el segundo problema es precisamente consecuencia del primero, al no haber mayor cosa que hacer al salir de trabajar o estudiar, las personas se van hacia sus domicilios a esperar la siguiente jornada laboral, por cuanto la ciudad es un desierto después de pasadas las nueve de la noche, y las únicas actividades disponibles están relacionadas directamente con vicios varios; generando de esta forma un efecto de péndulo que hace que la ciudad funcione más como un reloj que otra cosa, por lo que a la mayoría de trabajadores jóvenes y estudiantes les resulta frustrante el permanecer durante un periodo prolongado en la ciudad.

Ambiente:

La conformación ambiental de la región es bastante variada, se sitúa en la parte alta de la cordillera, por lo que en su mayoría las temperaturas son bajas, se presta para gran variedad de cultivos como se había mencionado anteriormente, dentro del circuito en si la topografía no es muy compleja a una escala regional, abunda además grandes áreas verdes en contexto, zonas boscosas y en las partes más altas nacimientos de agua, aun con esto existe una elevada cantidad de contaminación focalizada entre Sogamoso y Nobsa, esto como consecuencia de la producción de acero y cemento respectivamente entre otras industrias que liberan grandes cantidades de material particulado, muchos de los municipios dentro de la zona se prestan para el turismo ecológico y existen algunas reservas forestales y parques también de interés turístico; en general la zona aún tiene características ambientales favorables que permiten una calidad de vida decente con relación a la que presentan las grandes ciudades.

A nivel de la ciudad de Tunja es relativamente bajo el nivel de contaminación, la conformación geológica de los cerros que la enmarcan generan en ella ciertas condiciones ambientales características como los vientos casi unidireccionales que a su vez propician una sensación térmica baja, hacia la parte baja de la ciudad existe un nivel freático bastante alto por

la existencia de cárcavas y corrientes de agua subterráneas mientras que hacia las partes altas el terreno es más seco y tiende a la erosión; debido a la inexistencia de fábricas de alto potencial contaminante el aire es más puro que en otros sectores de la región, es atravesada por dos ríos de pequeña dimensión, el río Jordán y el río la Vega que se encuentran hacia el sector norte para crear una sola corriente, el cuidado de estos ríos es prácticamente nulo por lo que en estos términos su agua es bastante contaminada.

Una de las características más notorias en la ciudad es la falta de suficientes espacios públicos y arborización, que durante el proceso de urbanización se fueron removiendo hasta crear una masa homogénea de concreto y vidrio, dentro de los pocos parques se cuentan el parque Recreacional, el parque Pinzón, el Bosque de la república y el parque Santander, en la actualidad se terminó un parque anexo al recreacional que permitió la liberación del humedal que se generaba en la zona, por lo demás la mayor parte del casco urbano está totalmente ocupada, la condición de ruido y contaminación visual es relativamente baja.

En cuanto al área propiamente del centro histórico de la ciudad, cuenta en sus márgenes con el ya mencionado bosque de la república y el parque Santander, sin embargo a consecuencia de la disposición hipodámica de las manzanas todas las demás están ocupadas y los contados espacios públicos están totalmente pavimentados; en el centro la mayor área abierta es la plaza de Bolívar que funciona como punto de pivote para el resto de la disposición del centro, en torno a esta se encuentra la manzana del pasaje de Vargas, que es objeto de estudio del presente proyecto, es de tener en cuenta que es esta la principal fuente de contaminación auditiva del centro después de las seis de la tarde debido a la gran cantidad de bares y demás dinámicas nocturnas que en él se generan, por lo demás las condiciones ambientales del centro son relativamente iguales al resto de la ciudad.

Definiciones del sector:

Localización:

El proyecto se localiza en el casco histórico de la ciudad de Tunja (Boyacá), la intervención no se ubica en un lote específicamente sino que toma parte de los vacíos y las edificaciones patrimoniales dentro del centro todo en torno a la plaza de Bolívar, sin embargo el núcleo de la propuesta es la intervención a la cuadra ubicada entre las calles 19 y 20, y las carreras 10 y 11, es decir en donde está ubicado el pasaje de Vargas.

Factores:

SOCIAL: Gran parte de la actividad social que se desarrolla en el centro es producto del uso institucional residente en el mismo, la plaza en esencia es un espacio de encuentro por lo mismo es el foco de múltiples actividades que sea quizá de todo tipo, la vida del centro histórico sin embargo es en su mayoría diurna, en la noche la actividad se cierra a locales pero se separa de todo espacio público, la actividad nocturna del centro se ve en su mayoría relegada al pasaje de Vargas y a otros locales pero en su mayoría son espacios enfocados a actividades de consumo de bebidas alcohólicas, como se mencionó anteriormente muchos de los que ocupan el centro durante el día son personas buscando solucionar asuntos administrativos, trabajadores y estudiantes, por cuanto una vez terminadas las jornadas este pierde interés para la población.

CULTURAL: La actividad cultural en el centro histórico es inevitable, existe todo un proceso de construcción de ciudad a través del tiempo y de tradición implícita en el mismo, la cultura del centro histórico no solo se expresa en el patrimonio sino en la actividad que el mismo genera y alberga, además es el anfitrión de los principales eventos culturales de la ciudad; mas allá de esto podría decirse que el centro es un lugar sin habitantes fijos, es un espacio de transición entre el

trabajo y la vivienda, esto debido en su mayoría a que muchos usos se modificaron para distanciar la vivienda del centro, aparte de esto es el centro la gala histórica que puede ofrecer Tunja a sus visitantes, la actividad cultural aunque aplacada por la comercial aun encuentra su lugar en los espacios abiertos.

ECONÓMICO: El centro histórico es un foco comercial en la ciudad, sin embargo las modalidades de comercio que en este se han venido desarrollando más allá de rentabilizarlo han deteriorado su valor al punto de que la mayor parte del comercio en este es ambulante o bien “san andresitos” que ocupan grandes extensiones de los edificios patrimoniales, al no tener los particulares una debida regulación por parte de las entidades gubernamentales estos han terminado deteriorando el centro histórico convirtiéndolo en un mercado de calle que más allá de soportar la tradición de la ciudad terminan por repeler a los visitantes por la congestión causada por la considerable cantidad de comercio ambulante dentro de los espacios públicos.

FÍSICO/AMBIENTAL: El centro no es un lugar ambientalmente contaminado, sin embargo existen muchos fallos como la ausencia de espacios verdes y espacio público en general, muchas de las cuadras no conservan patrones de altura por lo que se ve gran diversidad en los perfiles de las cuadras, además existe una ocupación por parte del comercio informal que impide el desplazamiento en muchos puntos del centro, el ejemplo más crítico es la carrera 11 a la altura del almacén éxito, como se mencionaba antes esto termina por repeler a los visitantes haciendo además de este comercio poco rentable para quienes dependen de él, las condiciones de deterioro de algunas edificaciones patrimoniales tienen también un gran impacto en la relación del transeúnte con su entorno físico, y esto todo como consecuencia del abandono de las estructuras.

Marco conceptual

Ciudad del conocimiento:

Para abordar el concepto de ciudad del conocimiento es importante tener en cuenta que esto no está solo determinado por su infraestructura sino por las condiciones que permiten que una ciudad fundamente su economía en la producción de conocimiento e investigación; así las cosas podríamos remontarnos a la definición que ofrece Botero Chica (2004):

Son terminologías utilizadas en los Estados Unidos para referirse a algunas ciudades que han orientado su aparato productivo a productos y servicios que requieren alto valor agregado y por supuesto de conocimiento. Estas ciudades se han convertido en un ejemplo para otras porque se han convertido en centros de competitividad mundial y han contribuido a confirmar la hipótesis que hoy en día son más competitivas las ciudades y las regiones a través de redes que los países.

Es importante remontarse también al hecho que describe el mismo autor cuando hace referencia a la idea de que la noción de ciudad del conocimiento es el resultado de un enfoque académico del distrito industrial y que es este realmente la base para entender el funcionamiento económico de la propuesta, es descrita la aparición de este modelo por el propio Botero Chica, (2004) de la siguiente forma:

Con el advenimiento del siglo XXI y la tecnología de las máquinas de vapor, la revolución industrial alcanzó relevancia especialmente en Inglaterra. Alfred Marshall un matemático y economista inglés, profesor adscrito a la cátedra de Economía Política en la Universidad de Cambridge, analizó ejemplos de concentraciones industriales en algunas ciudades británicas y apoyado en estas experiencias acuñó el término de Distrito Industrial.

Lo que observó Marshall, especialmente en las ciudades de Lancashire y Sheffield, fue lo siguiente: se trataba de ciudades que basaban su vocación productiva en un sector específico por ejemplo, los textiles. Marshall comprendió que estas ciudades

concentraban numerosas pequeñas empresas, con especializaciones parecidas y con actividades complementarias o ramas de la producción que estaban articuladas directa o indirectamente al mismo sector.

En este orden de ideas la ciudad del conocimiento es en su forma más básica un modelo productivo enfocado a abocar esfuerzos en la especialización de las áreas rentables a un servicio particular que pueda ofrecer una mayor calidad, quizá el ejemplo más conocido de un modelo de ciudad del conocimiento es el 22@ Barcelona, modelo que tomo el área industrial abandonada de la ciudad para convertirla en un modelo de producción de conocimiento ejemplar.

Acupuntura urbana:

“Siempre tuve la ilusión y la esperanza de que, con un pinchazo de aguja, sería posible curar enfermedades. El principio de recuperar la energía de un punto enfermo o cansado por medio de un simple toque que tiene que ver con la revitalización de este punto y del área a su alrededor.”

(Lerner, 2004, p. 5) Bajo esta premisa Jaime Lerner, ex alcalde de Curitiba fundamenta su propuesta urbana, proyecto que se ha extendido a tantos países como ha sido posible gracias a la efectividad de sus resultados; la acupuntura urbana, es en últimas la revitalización de una ciudad por medio de pequeñas propuestas de infraestructura que suponen un gran impacto en las dinámicas del sector, este simple modelo pretende nada menos que resolver las condiciones complejas de las ciudades y de sus componentes socioculturales por medio de la implantación de dinámicas más amigables que permitan generar procesos como interacción social y partir así de una reeducación cultural dada por las condiciones físicas.

Las ciudades gracias a los procesos de acupuntura urbana pueden sanarse independientemente después de aplicada una propuesta de manera estratégica consecuencia de un profundo análisis de las condiciones en el sector y de sus habitantes; la propuesta de Lerner constituye una forma de retomar las ciudades para entregárselas a quien las habita, no a quien cree poseerlas.

Heterotopías:

La Heterotopía es un concepto formulado por el filósofo francés Michel Foucault durante unas charlas dirigidas hacia arquitectos, él, utiliza el concepto con el fin de dar a entender que la arquitectura en sí misma no solo constituye una ocupación espacial, sino que adicional a esto la propia conciencia, la memoria, la cultura construye vínculos con los espacios convirtiendo entonces a la Heterotopia en el espacio que se encuentra alimentado por las relaciones humanas entre si y para con el propio lugar, en palabras del propio Foucault:

Se debe señalar sin embargo que el espacio que aparece hoy en el horizonte de nuestras preocupaciones, de nuestra teoría, de nuestros sistemas no es una innovación; el espacio mismo, en la experiencia occidental, tiene una historia, y no es posible desconocer este entrecruzamiento fatal del tiempo con el espacio. Se podría decir, para trazar muy groseramente esta historia del espacio, que en la Edad Media había un conjunto jerarquizado de lugares: lugares sagrados y lugares profanos, lugares protegidos y lugares por el contrario abiertos y sin prohibiciones, lugares urbanos y lugares rurales (esto en lo que concierne a la vida real de los hombres). Para la teoría cosmológica, había lugares supracelestes opuestos al lugar celeste; y el lugar celeste se oponía a su vez al lugar terrestre. Estaban los lugares donde las cosas se encontraban ubicadas porque habían sido desplazadas violentamente, y también los lugares donde, por el contrario, las cosas encontraban su ubicación o su reposo naturales. Era esta jerarquía, esta oposición, este entrecruzamiento de lugares lo que constituía aquello que se podría llamar muy groseramente el espacio medieval: un espacio de localización. Este espacio de localización se abrió con Galileo, ya que el verdadero escándalo de la obra de Galileo no es tanto el haber descubierto, o más bien haber redescubierto que la Tierra giraba alrededor del Sol, sino el haber constituido un espacio infinito, e infinitamente abierto; de tal forma que el espacio medieval, de algún modo, se disolvía, el lugar de una cosa no era más que un punto en su movimiento, así como el reposo de una cosa no era más que su movimiento indefinidamente desacelerado. Dicho de otra manera, a partir de Galileo, a partir del siglo XVII, la extensión sustituye a la localización. (Foucault, 1984).

Marco Referencial:

22@ Barcelona:

El proyecto 22@Barcelona transforma doscientas hectáreas de suelo industrial de Poblenou en un distrito innovador que ofrece espacios modernos para la concentración estratégica de actividades intensivas en conocimiento. Esta iniciativa es a su vez un proyecto de renovación urbana y un nuevo modelo de ciudad que quiere dar respuesta a los retos de la sociedad del conocimiento.

Es el proyecto de transformación urbanística más importante de la ciudad de Barcelona en los últimos años y uno de los más ambiciosos de Europa de estas características, con un potencial inmobiliario alto y una inversión pública del plan de infraestructuras de 180 millones de euros. (varios, 2006)

EL modelo referencial del 22@ aplica como ejemplo de una ciudad del conocimiento constituida de un sector en estado de deterioro de la ciudad; se toma en cuenta debido a dos cosas, la primera, es el modelo más acercado a la intención con que se plantea la presente propuesta, y por otro lado en el año 2012 se realizó un simposio que llevaba el nombre del presente proyecto (referente al proyecto de escala regional) “Tunja ciudad del conocimiento” por parte de la alcaldía de la ciudad con la colaboración del ayuntamiento de Barcelona, durante el cual se analizaron las posibilidades que tendría la ciudad para convertirse en una ciudad del conocimiento dadas sus dinámicas académicas; por lo mismo el modelo 22@ Barcelona fue el referente principal de esta propuesta.

Proyectos centro histórico Bogotá:

Se tiene en cuenta varios proyectos que han sido desarrollados en el centro histórico de Bogotá, debido a que la ciudad capital tiene características similares a las que presenta el centro de Tunja, por ejemplo, durante el proceso de ocupación española en Bogotá también se establece una disposición hipodámica, característica de este periodo histórico, pero como consecuencia de la

ocupación irregular de los solares los centros de manzana quedan vacíos generando espacios muertos en las cuadras; a diferencia del caso local, En Bogotá muchos de los propietarios de las casas se encargaron de ocupar la totalidad de sus lotes generando hacia el centro espacialidades más complejas; pero como este no fue un caso generalizado, y además durante varias revueltas sociales entre las cuales quizá la más importante fue el “bogotazo” en los últimos años se han tenido que buscar formas de reorganizar los espacios en el centro de la ciudad, y esto se ha dado por medio de proyectos de centro de manzana encargados a arquitectos de renombre como Rogelio Salmona, German Samper o Enrique Triana por dar algunos ejemplos; aunque estos no fueron planeados en conjunto constituyen parte importante del actual centro de Bogotá y por lo mismo han de tenerse en cuenta como un bloque de proyectos.

Estas propuestas además, debido a que un considerable número de las universidades bogotanas se encuentran en el centro, están enfocados a la cultura y la educación de modo que por medio de estas propuestas se buscaba fomentar la actividad cultural en la ciudad; de modo que es claro que la referencia se toma de estos proyectos tanto en el sentido de la forma de dotar al centro histórico de un carácter más cultural y de servicios enfocados al conocimiento como también por la forma como se intervinieron los centros de manzana para dar solución a las situaciones que generaba la falta de espacios públicos y el deterioro de las edificaciones.

Marco Legal

Plan de ordenamiento territorial Tunja:

El plan de ordenamiento territorial de la ciudad de Tunja (acuerdo 014 de 2001) complementado con el acuerdo 0016 de 2014 (MEPOT) contienen un compilado normativo en pro del adecuado desarrollo y ocupación del territorio para la ciudad, dentro de los cuales se aclaran definiciones de usos de suelo, zonas de riesgo entre otras; puede definirse entonces como:

El conjunto de objetivos, directrices, políticas, estrategias, programas, actuaciones, decisiones y normas coherentes y concertadas establecidas con el fin de administrar el territorio municipal, los cuales son estructurados a partir de políticas, estrategias, programas y proyectos que garanticen el uso racional y equitativo del suelo, el desarrollo económico en armonía con la naturaleza y el acceso de toda la población a la vivienda, los servicios públicos y sociales, la recreación y los derechos ciudadanos consagrados en la Constitución Política de Colombia. (varios, acuerdo municipal 014 de 2001, 2001)

Plan especial de manejo y protección:

EL plan especial de manejo y protección del centro histórico de Tunja (PEMP) resolución 0428 de 2012 rige las actividades que se desarrollen a nivel urbanístico en el centro de la ciudad, en busca de la conservación de las edificaciones de carácter patrimonial que aún existen en él; el pemp plantea una estandarización en los estilos y métodos constructivos con el fin de no alterar el aspecto actual del centro histórico de la ciudad; dentro del documento están además contenidos algunos proyectos aplicados a la misma área de influencia con el fin de mejorar las condiciones urbanísticas del sector, en términos generales el objetivo de esta resolución según se describe en la misma es:

Recuperar y exaltar el patrimonio integral del centro histórico de Tunja y re-cualificar su territorio en los diversos aspectos urbanos, para garantizar su continuidad como principal

centralidad de la ciudad, aumentar su atractivo y su competitividad, e incrementar la identidad ciudadana, de tal forma que se convierta en un activo económico que contribuya a su propia sostenibilidad y al interés de Tunja de reposicionarse en el contexto regional y nacional.

De este modo el pemp es herramienta fundamental para el desarrollo del presente trabajo, pues compila en términos generales la documentación que hay que tener en cuenta a la hora de trabajar en la zona, así como el tipo de edificaciones que se pueden ver afectadas, y cuáles pueden ser intervenidas; vale aclarar, que no por esto la propuesta se ciñe a los cánones de conservación que la normativa propone, esto debido a que el tratar de copiar un estilo arquitectónico en un centro histórico de características tan heterogéneas sería restar valor a todo el proceso posterior de ciudad que se pudo dar gracias a los avances tecnológicos y estilísticos de cada época, por lo que en el caso del pemp es importante mencionar que si bien la norma se ha tenido en cuenta como un parámetro urbanístico importante, la propuesta no deja por esto de reflejar que es un proyecto arquitectónico contemporáneo.

NSR-10:

Se toma en cuenta la norma sismo resistente vigente en el país con el fin de asegurar que dentro de la propuesta se plantean estructuras coherentes, resistentes y validadas como sistema a nivel nacional, la norma presenta una secuencia de factores para asegurar la resistencia de las edificaciones, en el caso del proyecto se tiene en cuenta un modelo mixto de concreto y acero avalado por la norma además de las juntas sísmicas y las distancias entre edificaciones para evitar causar sobre las mismas algún tipo de daño estructural.

Proyecto

Ciudad del conocimiento:

Durante ya buen tiempo Tunja ha sido reconocida como ciudad estudiantil y ciudad de cultura, esto en base elementos históricos propios de su proceso de desarrollo y del número creciente de instituciones educativas y estudiantes que han venido llegando gradualmente a la ciudad, sin embargo, ¿hasta qué punto la ciudad se puede entender como una ciudad enfocada al aprendizaje? Y más aún ¿está la ciudad al nivel de recibir el calificativo al que tanto se ha aspirado de ciudad del conocimiento?, así las cosas lo que se propone con el presente proyecto es el plantear una ciudad enfocada al conocimiento a partir de las fortalezas de Tunja como ciudad estudiantil y partiendo además de un trabajo teórico en busca de una solución óptima a partir de cinco instancias de acupuntura urbana abocadas a puntos como la movilidad, espacio público, el ocio, la vocación de la ciudad y la cultura, como demandas esenciales del habitante y del foráneo, la apuesta es a consolidar los elementos detonantes de un desarrollo en todos los campos en que puede llegar a mejorar la ciudad.

Para estos fines se tiene en cuenta un proceso de investigación teórica en busca de la óptima comprensión de la imagen de la ciudad, esta como la manera principal en que el transeúnte se relaciona con la misma y como elemento determinante de la vida en cualquier lugar desde elementos como la forma, la significación y la precepción, si se tiene en cuenta que el desarrollo de la ciudad desde la arquitectura no resulta ser otra cosa que la definición de los contextos en que se va a desarrollar la vida la responsabilidad que tiene sobre sus hombros la presente propuesta no es poca, sumando a esto que una ciudad más allá del disfrute debe ser eficiente, entonces se ha de entender también que lo que se plantea no es una expansión

desmedida de la ciudad sino el volver a los lugares olvidados y revitalizarlos haciendo que toda la ciudad cobre nueva vida desde su núcleo.

Las ciudades se han convertido en el hábitat humano por antonomasia pero al igual que quien la habita la ciudad es un ente vivo y requiere adaptarse y mejorar o suprimir sus aspectos en decadencia, “Tunja ciudad del conocimiento” es la forma de mirar al futuro de nuestra ciudad con una esperanza renovada y con la certeza de que la ciudad no es ya una masa incontinente sino un auténtico panal humano albergue del desarrollo y producto de un ejercicio serio de conciencia con el único fin de ofrecer calidad de vida a quienes habitamos esta ciudad, es una lucha desde el papel para llegar a cambiar nuestra realidad física.

Hoy en día las ciudades adquieren ciertos caracteres de importancia dependiendo de varios parámetros tanto de productividad como de calidad de vida, cada vez el mercado tiende a enfocarse más hacia la especialización de los servicios o productos que se ofrecen a nivel local e internacional y por lo mismo las ciudades que se separan de esta categorización van quedando atrás, Tunja es una ciudad que quizá en la actualidad no tiene un carácter industrial fuerte, en el argot de la economía se puede hablar de dos conceptos esenciales en cuanto a la productividad de una ciudad, sistemas locales productivos y distritos industriales, de estos deriva el enfoque de producción de una ciudad; la intención de este proyecto es permitir a la ciudad de Tunja convertirse en un auténtico sistema local productivo a partir de servicios educativos, una acrópolis del conocimiento de alto nivel.

Para lo mismo es requerido ahondar en diversas temáticas sin las cuales es imposible llegar a dar solución a una propuesta tan ambiciosa, por lo que para ofrecer una delimitación clara de esta propuesta, no se pretende re-pensar la ciudad en su totalidad como un proyecto arquitectónico y urbanístico completo, sino, más bien, desarrollar intervenciones concretas a

partir de los elementos que requieren ser fortalecidos para llegar a una condición de calidad de vida y de servicios ofrecidos, la propuesta radica en el desarrollo de cinco propuestas arquitectónicas enfocadas a elementos necesarios y de esta forma permitir el crecimiento y la adaptación de ciertas piezas de la ciudad a estas dinámicas, generando así una integración tanto física como social y cultural en el marco de un desarrollo regional.

Proyectar una ciudad del conocimiento en Tunja, famosa por la calidad de su educación y porque en ella existe desde tiempo atrás una dinámica fuerte en torno a esto es un acierto, pero para llegar a una condición de este tipo es necesario tener en cuenta elementos que trascienden del proceso de urbanizar u desarrollar propuestas, es necesario que la ciudad absorba estos elementos y los haga propios, en este sentido se ha de hacer un estudio riguroso para entender que puntos afectar y que otros puntos se han de dejar fuera para que se integren sin necesidad de ser modificados sino como parte de un crecimiento natural de la ciudad.

En términos generales plantear enfocar a Tunja como ciudad del conocimiento supondría un desarrollo social, cultural, económico y físico de manera integral, es una forma de dar nueva vida a la ciudad y ganas de permanecer a sus habitantes para que no siga siendo la incubadora de profesionales y trabajadores de las grandes ciudades del país que les ofrecen condiciones más favorables para la vida este proyecto supone dar a Tunja la fuerza desde la arquitectura para ser competitiva y para que forme parte de los motores de desarrollo del país.

Propuesta:

El proyecto se fundamenta en el modelo de ciudades del conocimiento, la aspiración, que surge a partir de un simposio desarrollado en la ciudad en conjunto con el ayuntamiento de Barcelona, dentro del cual se analizaron las posibilidades de enfocar a Tunja hacia una ciudad que respondiera a las necesidades de la población académica y que enfocara su producción a la

producción en sí de conocimiento, bajo esta premisa se plantea el presente proyecto, sumando al mismo se propone una forma de resolver el asunto a nivel de infraestructura sin la necesidad de reconstruir en su totalidad la ciudad por lo que finalmente se opta por tomar como alternativa el planteamiento de Jaime Lerner sobre la acupuntura urbana, construyendo un modelo a gran escala que tenga un impacto en toda la ciudad por medio de puntos esenciales.

Después del proceso de investigación que se llevó a cabo para formular el modelo se toma la decisión de trabajar la intervención a partir de cinco pilares esenciales que en conjunto constituirían una solución integral para las necesidades de una ciudad del conocimiento, estos son: Cultura, Movilidad, Vocacional de la ciudad, Ocio y Espacio público, los cuales estarían a su vez agrupados dentro de dos distritos que determinan la forma de trabajo en cada uno de ellos, un distrito de conservación, situado en el centro histórico y un distrito de innovación enfocado al área norte de la ciudad, cada uno con tres y dos proyectos respectivamente.

Según lo planteado la ciudad por medio de estas propuestas que a su vez abarcan individualmente un polígono de impacto dentro del cual se desarrolla una micro planeación serían el medio para suplir las necesidades de la ciudad incluido el hecho del aumento poblacional tanto para residir como el condición de paso o turismo; a continuación se explican los elementos de la propuesta desde los distritos y finalmente los puntos específicos de intervención con la propuesta desarrollada.

Distritos:

La propuesta como se mencionaba en la parte anterior está compuesta por dos distritos, cada uno a su vez enfocado a un tipo distinto de tratamiento dentro de la ciudad, el primero, situado en el área delimitada por el pemp como centro histórico es el distrito de conservación el cual alberga tres proyectos de mediana escala; el segundo, se ubica hacia la parte norte de la ciudad, se

plantea como distrito de desarrollo y está conformado por las áreas de influencia de dos proyectos de gran escala:

(Fig.) Mapa Tunja Distritos aut: Diego A. Camacho.



Distrito de conservación: El distrito de conservación está conformado por las propuestas de cultura, ocio y espacio público, se enmarca dentro del centro histórico de la ciudad y todas las propuestas están ligadas entre si generando dentro del sector una interacción de las actividades; la propuesta urbana de este es que más allá de las intervenciones específicas que se lleguen a desarrollar se tenga en cuenta la condición contextual, conservando las edificaciones que tengan algún tipo de valor patrimonial o estético para el centro de la ciudad de Tunja; al brindar el sector servicios a sectores académicos y administrativos el distrito enfoca sus actividades más a un público que no permanece en un solo lugar, no por esto se puede descartar la idea de que el centro funcione en horarios extendidos con el fin de complementar las actividades diarias de los estudiantes y trabajadores que se encuentran enmarcados en horarios rígidos y que no les

permiten el aprovechamiento del ocio comercial y cultural presentes hoy en día en la ciudad y que a partir del desarrollo de la propuesta vendrán aumentando gradualmente.

Distrito de innovación y desarrollo: El distrito de desarrollo está situado hacia la parte norte de la ciudad, esto debido a que es el área hacia donde se ha extendido en mayor medida y donde se encuentran los proyectos más nuevos de carácter comercial y de vivienda, este sector se compone de dos proyectos, por un lado la propuesta vocacional de la ciudad, definida en un centro de aprendizaje libre abierto a la investigación y a la actividad cultural en el norte, por otro lado se encuentra la propuesta de movilidad, que aunque se encuentra focalizada en el distrito mencionado aun así irriga toda la ciudad en un sentido longitudinal y la conecta con el sistema de ciudades presente en el centro del departamento; la finalidad de la propuesta, es que por medio de la recuperación de espacios abandonados y de los procesos de acupuntura urbana se pueda mejorar la organización de la parte más nueva de la ciudad, haciendo que, por sus propios medios, la ciudad se urbanice de una manera adecuada y respondiendo a los usos presentes en ella de los cuales se demanda y que en la actualidad tratan de solventarse con medidas provisionales, ejemplo de esto es la vivienda temporal, las residencias por semestres que los estudiantes buscan y que al no hallar una opción más viable terminan viviendo en cuartos de alquiler de las viviendas o incluso en los garajes; la distribución de las dos propuestas en el sector buscan el mejoramiento de dos puntos críticos como lo son el acceso a la uptc y el punto de encuentro entre el barrio los cristales y el barrio las quintas, en donde además de presentarse situaciones complejas de diversos factores también hay un nulo aprovechamiento de las condiciones físicas que podrían ser aprovechadas para resolver algunos de estos temas.

En el caso de este distrito más que en el otro es importante tener en cuenta la influencia de los proyectos dentro de los polígonos de impacto ya que en ultimas las propuestas puntuales no son

otra cosa que el detonante de un proceso de planeación urbana en torno a un hito para solventar necesidades de los estudiantes y habitantes en general de la ciudad.

Primeros proyectos del modelo:

Cultura:

Como primer pilar dentro del modelo de ciudad del conocimiento se tuvo en cuenta el aspecto cultural de la ciudad, esto debido a que es un elemento que se relaciona tanto con el ocio como con la educación y que es en últimas la naturaleza tradicional de cada pueblo; es la cultura entonces determinante en la forma de constitución de una ciudad, en la forma como se desarrollan en ella las distintas dinámicas y como estas son bien o mal recibidas; otra de las razones por las que se toma como primer pilar la cultura es porque se ha notado un crecimiento directamente proporcional de la demanda de actividad cultural en la ciudad, con el grado de deterioro de los escenarios de la ciudad que pueden dar respuesta a estas necesidades.

Se diseña entonces como propuesta para este factor el **centro cultural Eduardo Santos**, localizado en la carrera octava con calle 21 en donde otrora fuese la casa del ex presidente de Colombia Eduardo Santos, la localización resulta estratégica debido a que se encuentra sobre un eje de proximidad a muchas instituciones educativas y está a dos cuadras de la plaza de Bolívar por lo que es un lugar de fácil acceso para el público y que permitiría soportar los objetivos generales de la propuesta por distritos en el centro.

El proyecto se basa en una investigación relacionada con los escenarios culturales de mayor demanda en la ciudad, a partir de la cual se concluye que son necesarios espacios como biblioteca, auditorios, salas de exposición y espacios adecuados para albergar una escuela de artes, el proyecto trata de vincularse a los elementos del estilo característico del sector

sumándole en el interior elementos de carácter más contemporáneo y que responden a las necesidades de la propuesta.

(Fig.) Render proyecto centro cultural Eduardo Santos aut: Diego A. Camacho.



Movilidad:

El segundo pilar del modelo de ciudad del conocimiento planteado para Tunja es la movilidad, esta, como elemento esencial de cualquier ciudad pues es la que se encarga de permitir que el habitante pueda recorrerla en tiempos cómodos y tener un acceso más fácil a las actividades que pretende desarrollar, lo que hace una ciudad más eficiente, en este caso se convierte en la columna vertebral de una ciudad, una mala movilidad puede hacer que todo otro valor agregado que pueda ofrecer una ciudad se venga a pique pues es complejo acceder a la misma, ejemplo de esto es Bogotá, que aun siendo una metrópolis con infinidad de grandes proyectos, espacios cómodos y oferta de servicios interesantes se ve apocada por el hecho de que sus sistemas de movilidad no tienen la capacidad de soportar el flujo poblacional que se mueve a diario; el

ejemplo opuesto seria Medellín, que a partir de un buen sistema de movilidad se ha permitido desarrollar espacios de manera exitosa solventando necesidades de la población y a su vez generando nuevas alternativas para los visitantes.

En el caso de Tunja, para aplicar el modelo se tuvo en cuenta una enorme potencialidad no solo de la ciudad sino del departamento, existe una red de vías férreas ininterrumpidas que conectan desde Belencito Boyacá hasta la estación de la sabana en Bogotá, ciertamente este elemento debería tener un valor altísimo en el funcionamiento de la ciudad, sin embargo es en la actualidad un sistema abandonado, cabe resaltar que en la actualidad el sistema de movilidad urbana y sub urbana quizá más importante del mundo es el tren, por lo que el tener subutilizada esta infraestructura permite plantear una solución coherente a los problemas de movilidad de la ciudad y el departamento, generando redes urbanas en las principales ciudades que finalmente con su posterior desarrollo no van a poder prescindir de ellas y desarrollar un sistema intermunicipal que conecte la región por medio de trenes rápidos.

Con un menor volumen de población en los vehículos particulares se hace más ligera la movilidad vial y por consiguiente se puede pensar, en vez de generar autopistas y glorietas, incómodas para el peatón, en conservar la infraestructura vial y generar mejor espacio público para el disfrute de los propios habitantes que se desplazan en distancias cortas o que simplemente buscan recorrer su ciudad durante el recorrido, generando por medio de los trenes además una conexión necesaria en la ciudad y que en la actualidad resulta muy poco eficiente por los recorridos del transporte público; la conexión norte sur de la ciudad, que además permitiría un mayor desarrollo hacia la parte sur de la ciudad.

EL proyecto contempla además la reestructuración del sector norte entre la glorieta y la uptc con el fin de revitalizar la actividad comercial en el por medio del desarrollo de nuevos espacios

vinculados al espacio público, permitiendo a la población volver a la tradición de la ciudad del comercio de calle, abierto y en constante relación con la calle.

(Fig.) Render bulevar sector norte aut: Diego A. Camacho.



Educación (Vocacional de la ciudad):

Como tercer pilar se habla del elemento vocacional de la ciudad, en este caso no es un elemento que se pueda considerar general de todas las ciudades y en el caso de las ciudades grandes incluso no se puede hablar de una vocación general de todos los sectores de la misma, es el elemento característico, en el que está involucrada su importancia para la región o el país, de esta forma la caracterización ha de tener un elemento focal, por dar ejemplos varios podría hablarse de Barranquilla como ciudad vocacionalmente portuaria, Cartagena como ciudad cuyo mayor impacto es turístico y santa marta como el centro de oferta de servicios, aun cuando en las tres se encuentran los mismos servicios hay un enfoque mayor de cada uno de estos según la ciudad y

por lo mismo ellas funcionan mancomunadamente; es el mismo caso que se presenta en la región entre Tunja Duitama y Sogamoso, claro, esto a una menor escala que el ejemplo anterior pero cada una de ellas tiene un elemento vocacional que la hace característica, en el caso de Sogamoso la producción industrial, que de por sí ya se ha desplazado incluso al municipio de Nobsa constituyendo el sector como área productiva de carácter industrial; Duitama, a lo largo de los últimos años ha fortalecido su actividad comercial, si bien también tiene un área industrial esta no es su principal actividad, y a su vez la industria en Duitama no es de carácter pesado como si lo es la de Sogamoso, podría hablarse de Paipa de forma intermedia como una ciudad más enfocada a la actividad turística, ya que cuenta esta aun siendo una ciudad de no más de 80.000 habitantes con mejor servicio hotelero que cualquiera de las otras ciudades dentro de la región; finalmente Tunja tiene una oferta de servicios variados, principalmente por ser la capital del departamento hay una dedicación especial a la actividad administrativa, pero realmente la característica que ha asegurado su crecimiento es la actividad educativa, ya que por el número de universidades con las que cuenta, así como instituciones de educación media y básica ha merecido el título de ciudad estudiantil a nivel nacional.

El proyecto vocacional de la ciudad de Tunja pretende entonces encargarse de ofrecer los servicios adecuados a esta actividad académica en la ciudad, sin descuidar por esto que la totalidad de los habitantes de la ciudad no son estudiantes, siendo el elemento característico de la ciudad la educación, y además durante la búsqueda de la construcción de una ciudad del conocimiento, el proyecto presentado en este pilar más que los otros debía ser una propuesta icónica, un hito en la ciudad para poder llegar a convertirse en estandarte de la actividad académica en la ciudad, y a esto se suma el hecho de que la ciudad, partiendo del hecho de que se vincula a un modelo de producción del conocimiento no podía ser simplemente una especie de

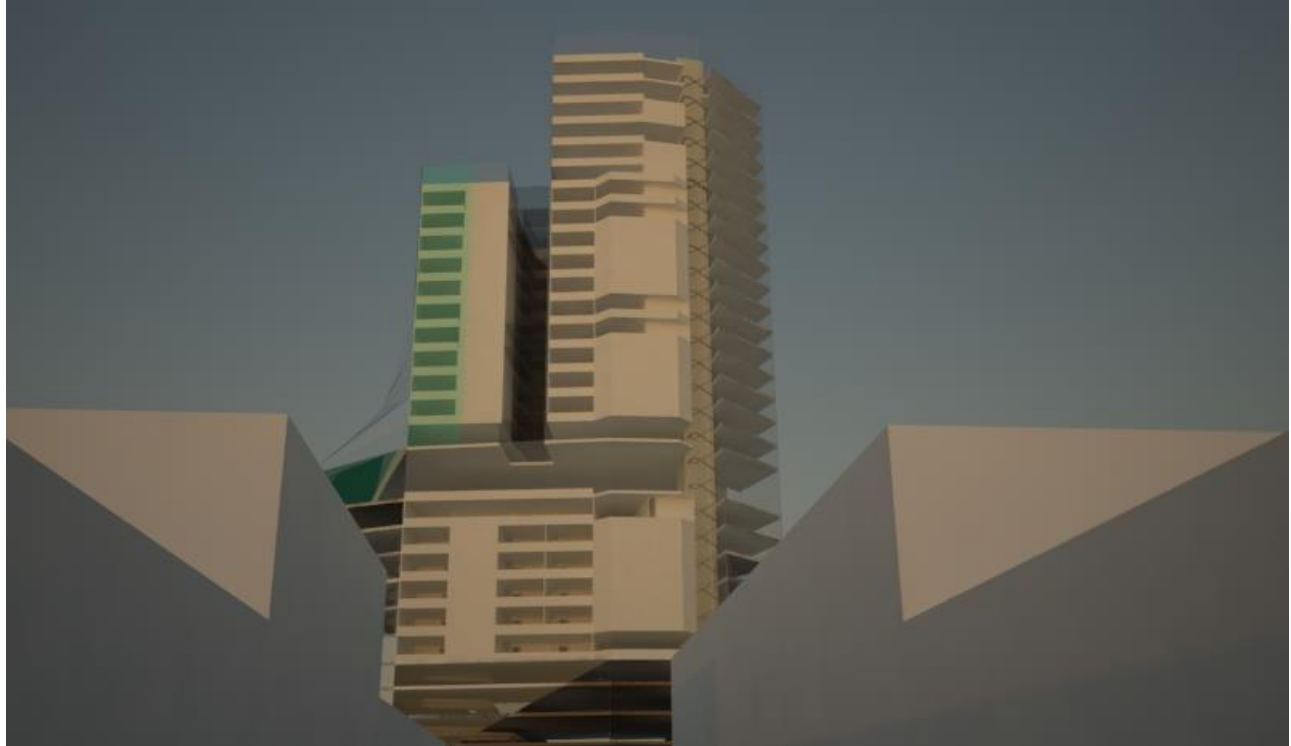
institución educativa de gran escala sino que además era necesario dar considerable cabida a la investigación como fundamento clave de la producción de conocimiento en cualquier área.

Se genera entonces en respuesta a esta necesidad el proyecto AR.C:T.I.C. (Área cultural y tecnológica de investigación y conocimiento), modelo de desarrollo de carácter zonal pero focalizado en una sola edificación, como núcleo de actividades de la misma, en el área de influencia de la misma, situada en la antigua fábrica de “colmetal” confluyen puntos de recorrido importantes para los estudiantes de casi todas las instituciones de educación superior de la ciudad, es además el punto donde se encuentra la mayor cantidad de residencias de los estudiantes de las distintas universidades, entre el barrio los cristales y el barrio las quintas; por lo mismo dentro de la propuesta a nivel urbano se plantea una micro planeación que permita desarrollar espacios aptos para la residencia temporal de los estudiantes en la ciudad, favoreciendo que quienes habitan el sector hagan uso de los servicios que se ofrecen enfocados a su actividad.

La propuesta como elemento arquitectónico tiene por finalidad ser una pieza icónica y notoria por lo que se toman en cuenta varios aspectos de la condición semiótica y como esta puede operar en la arquitectura, por ejemplo, se plantea que la edificación sea de considerable altura y tenga bastante espacio abierto en contorno que permita la interacción en cercanías del mismo, dentro de la edificación se plantean una serie de espacios como aulas digitales, espacios de biblioteca, auditorio, espacios abiertos al público como un cine urbano y una reestructuración del centro comercial centro norte recuperando de él la actividad comercial pero situando a este en una forma distinta, relacionada con el proyecto, permitiendo así una actividad comercial más directa y por lo mismo una mayor rentabilidad.

La edificación en sí misma no corresponde a ningún uso, es decir, no tiene una actividad independiente fuera del centro de investigación y los locales comerciales, pero siendo el punto de encuentro de las instituciones de educación superior este pasa a convertirse en un equipamiento abierto para la actividad de la ciudad.

(Fig.) Render torre AR.C.T.I.C. aut: Diego A. Camacho.



Ocio:

Como cuarto pilar de la propuesta general se tomó en cuenta el ocio, a grandes rasgos una de las ausencias más notorias en la ciudad; hay que tener en cuenta el hecho de que una ciudad no funciona solamente con un objetivo productivo, la ciudad no es una maquina ni una fábrica y así mismo tampoco es una universidad, es el espacio donde habitan personas, y como tal debe ofrecer también espacios y condiciones para su esparcimiento y descanso de las actividades diarias, es entonces el ocio una pieza fundamental no solo de la forma como se habitan las ciudades sino en general de la vida cotidiana de las personas, es requerido para poder tener una

buena calidad de vida; sin embargo el ocio presente en la actualidad no sale del consumo de bebidas alcohólicas y de las tabernas, situación que más allá de generar una calidad de vida decente afecta el estilo de vida de los ciudadanos, pero, desgraciadamente en la actualidad la ciudad no ofrece otra alternativa, y en los muy contados casos en que se ofrece son eventos temporales o se encuentran dentro de los horarios laborales en los que la gente no puede asistir a actividades distintas.

Como respuesta a esta situación se desarrolló el proyecto de **Ocio, cultura y diversión en el patrimonio**, que tiene como objetivo en un plano funcional responder a la demanda y generar nuevas actividades de ocio dentro del centro de la ciudad dando una revitalización al sector por medio de las dinámicas de descanso de las actividades económicamente productivas; el proyecto consta de un complejo de tres edificios que se mezclan con las edificaciones patrimoniales ubicadas sobre la plazoleta de san francisco dando como resultado una amalgama de distintos estilos generando una convivencia del patrimonio con usos como un cinema, una pinacoteca, espacios para juegos entre otros.

(Fig.) Render proyecto ocio aut: Diego A. Camacho.



Espacio público:

Como fase final de la propuesta se desarrolló un diseño enfocado a la recuperación del espacio público en el centro histórico de la ciudad de Tunja, esto debido a que es esta quizá la principal problemática del sector en términos de habitabilidad, y de este desprende otras cuantas situaciones que son a su vez causa del estado actual del sector más antiguo de la ciudad, el proyecto propone lo que ha sido expuesto a lo largo de la primera parte de este trabajo, a continuación se presenta el desarrollo de la misma desde el análisis hasta la propuesta diseñada.

Análisis urbanos:

NOLLI: Se puede notar dentro del polígono como a causa del desarrollo de manzanas cuadradas existe una baja densidad en las mismas puesto que sus centros están vacíos. La densidad aumenta según la cercanía de las manzanas a la plaza, pero hacia la avenida oriental y colon disminuye considerablemente siendo ocupado incluso menos del 40% de los lotes.

(Fig.) Análisis noli aut: Diego A. Camacho.



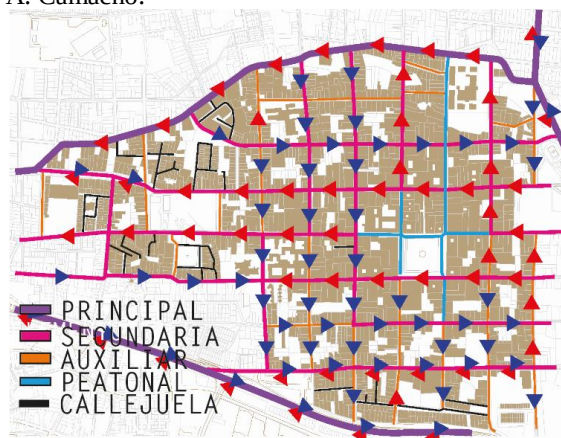
MICRO-USOS: Se percibe una gran mezcla de usos, principalmente se pueden resaltar aspectos esenciales como la notoria afluencia de usos mixtos hacia la plaza real, la vocación de vivienda hacia el bosque de la república y el núcleo comercial de los lugares más cercanos a la plaza, además se puede resaltar la gran cantidad de instituciones educativas dentro del polígono.

(Fig.) Análisis micro usos aut: Diego A. Camacho.



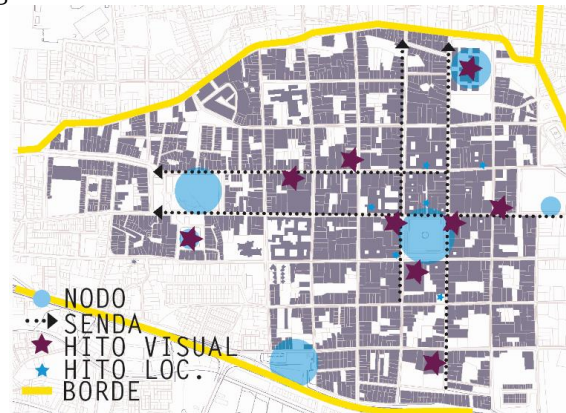
VIAL: A nivel vial y como resultado de las recientes intervenciones en la orientación de las vías se puede notar como se ha buscado que cada eje soporte una sola dirección y que el contraflujo se supla en la vía siguiente, son en este caso notorios antagonistas la carrera 11 y 12 así como la carrera 8 y 9 las vías principales apuntan a suplir los dos sentidos.

(Fig.) Análisis vial aut: Diego A. Camacho.



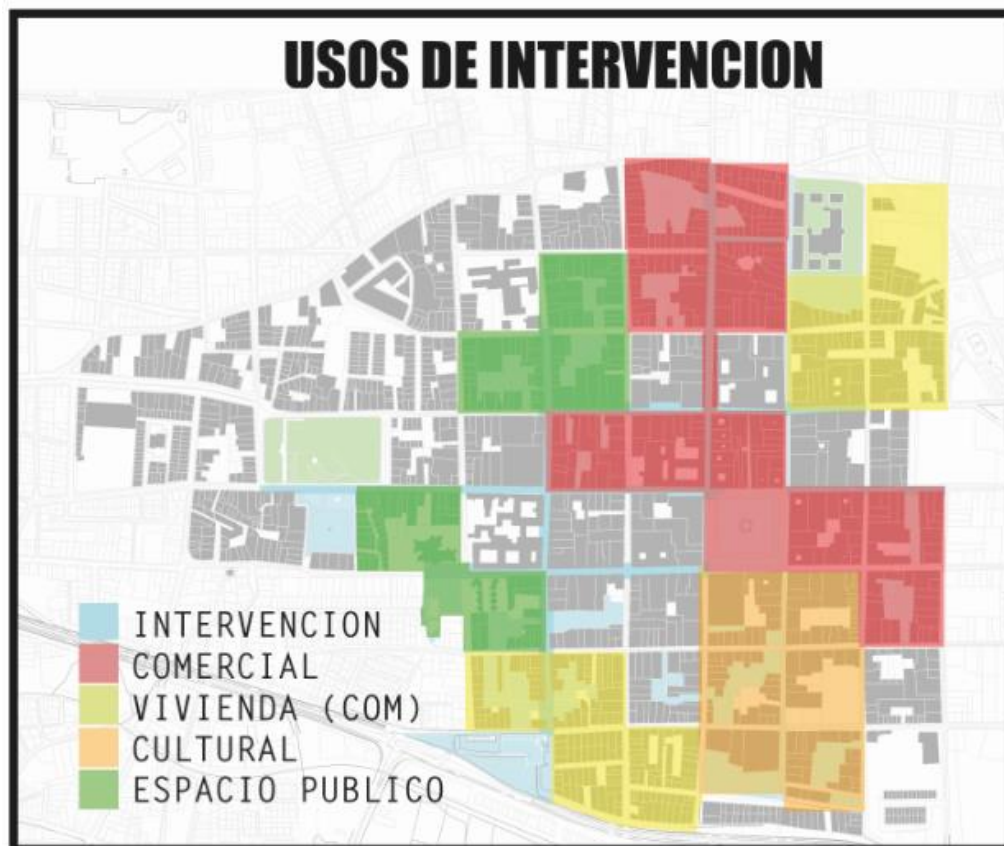
LYNCH: Hijos visuales y otros más de referencia específica, los más distinguidos están en el marco de la plaza, existen sendas definidas por lo que aun con lo heterogéneo del polígono se podría decir que es un centro bastante legible en cuanto a la relación de sus elementos en el espacio.

(Fig.) Análisis Lynch aut: Diego A. Camacho.



GENERALIZACION DE USOS:

(Fig.) Usos de intervención aut: Diego A. Camacho.



Plan de necesidades:

Una vez definidos los análisis se procede a organizar los elementos en juego dentro de la propuesta que a su vez se divide en tres fases, todas estas alternando parte tanto de usos ya establecidos que se adaptan a la propuesta como usos nuevos con definiciones de áreas específicas.

(Fig.) Cuadro de áreas aut: Diego A. Camacho.

HOTEL	MUSEO
Habitaciones	SALA DE MEMORIA
Baños	EXPOSICION PERMANENTE
Salon	AREA EXPOSICIONES ITINERANTES
Restaurante	AREA PERFORMANCE
Recepcion	BAÑOS
Lobby	SALA ABIERTA
Locales	SALAS AUDIOVISUALES
	SALAS PRINCIPALES
CT	AUDITORIO
Aulas T1	GALERIA
Aulas T2	BODEGA
Talleres de diseño	
Taller de cocina	
Taller de mecanica	
Salas de exposicion	
Recepcion	
Salas Digitales	
Cafeteria	
Estar	
Auditorios	
Baños	
Oficinas	

(Fig.) Renders recorridos aut: Diego A. Camacho.



Análisis semiótico:

(Fig.) Análisis significado aut: Diego A. Camacho.



Renders Exteriores:

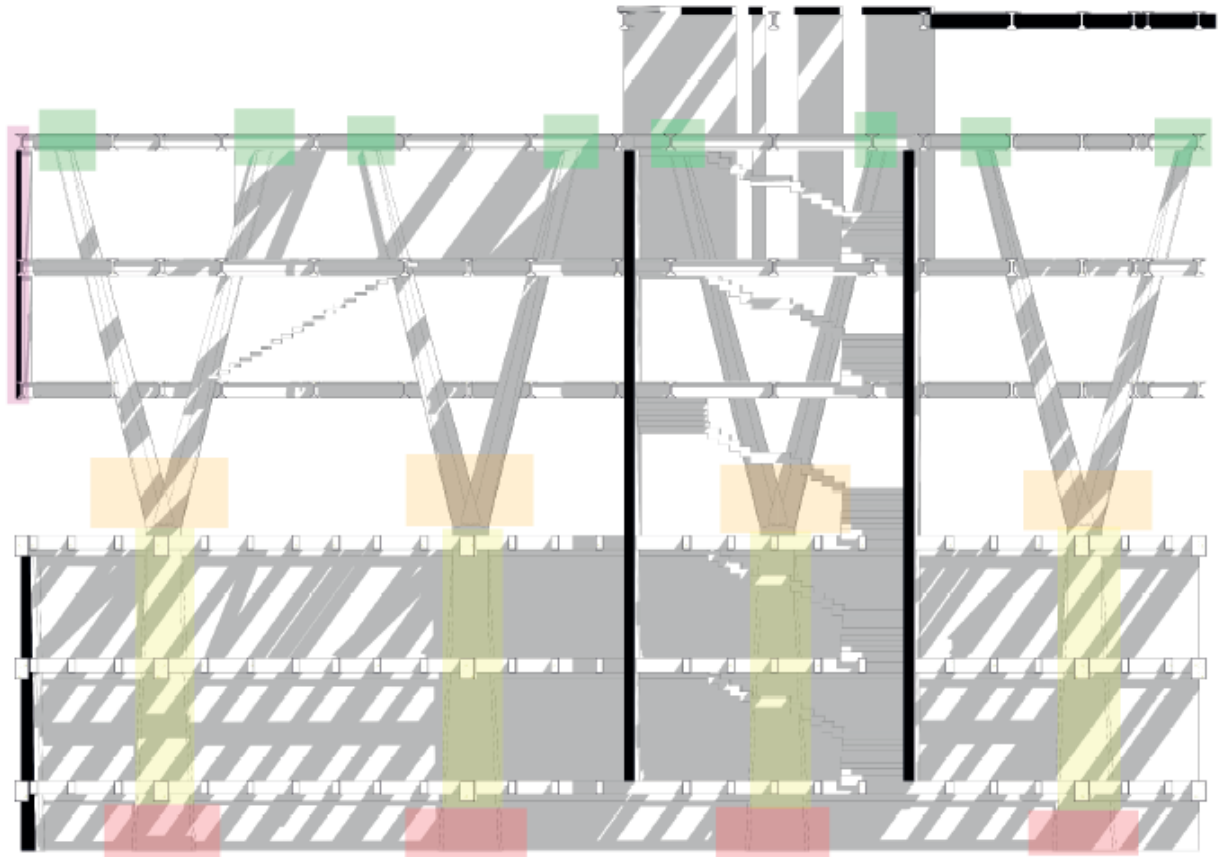
(Fig.) Renders exteriores aut: Diego A. Camacho.



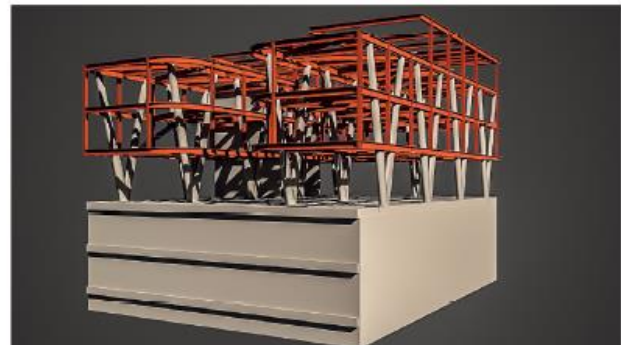
Propuesta estructural:

A nivel estructural se puso en práctica un modelo distinto, dentro del que se plantea un manejo combinado de concreto y estructura metálica que funciona tanto a compresión como a tracción por medio de elementos estructurales avanzados.

(Fig.) Modelo estructural aut: Diego A. Camacho.



(Fig.) Modelo estructural 3d aut: Diego A. Camacho.



Planimetría:

Se presenta a continuación el resultado final del proceso de diseño incluyendo plantas, cortes, fachadas y Renders en general, concluyendo con esto la presentación de la propuesta a nivel gráfico.

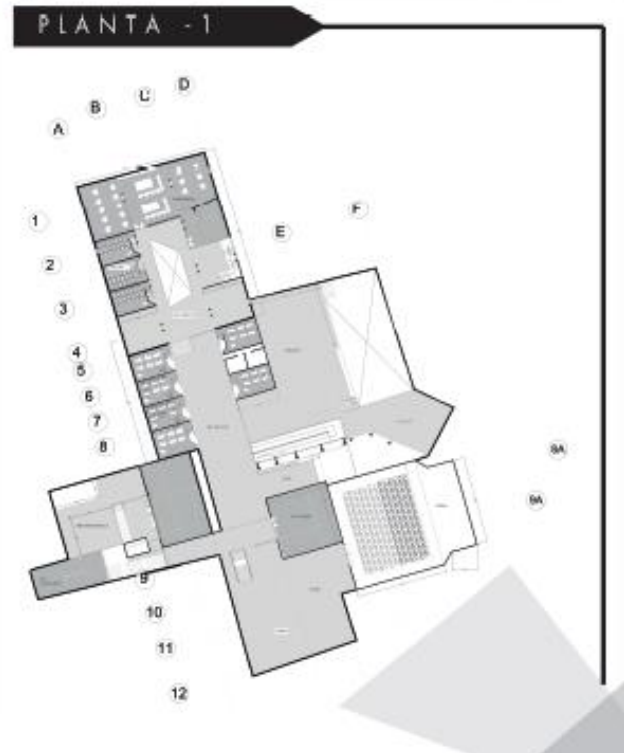
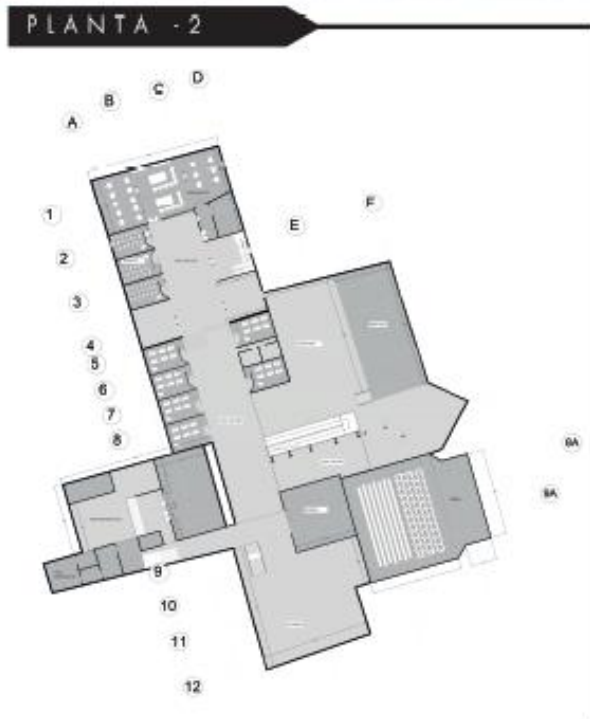
(Fig.) Fotomontaje pasaje de Vargas aut: Diego A. Camacho.



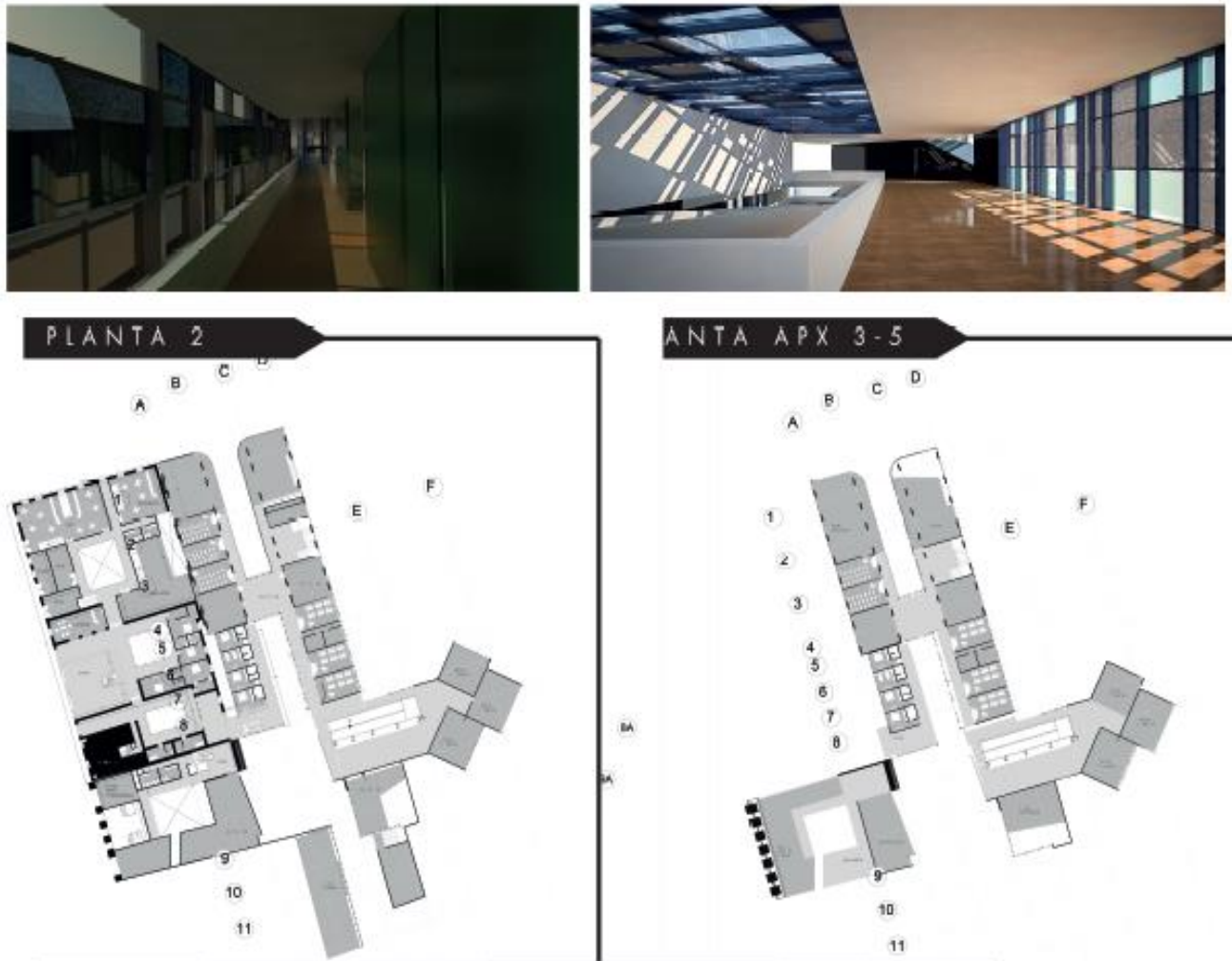
(Fig.) Planta General aut: Diego A. Camacho.



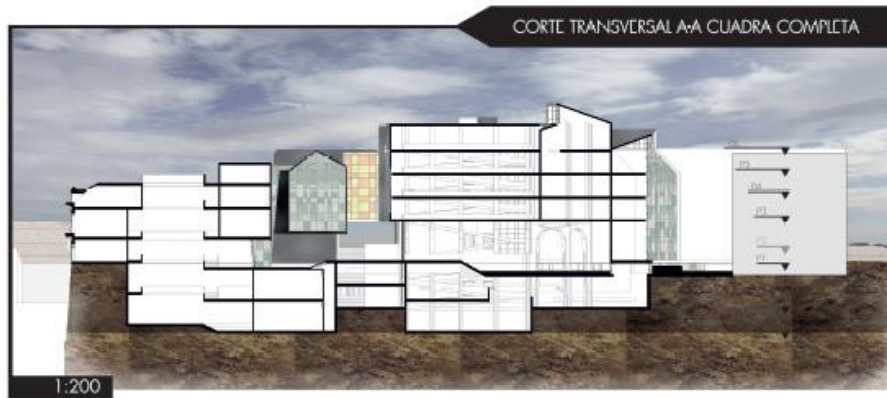
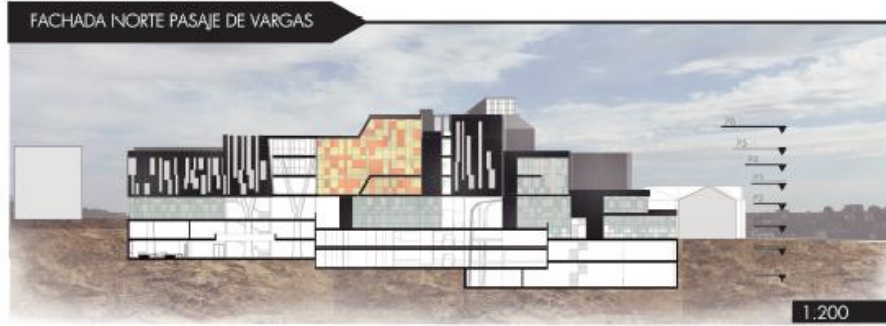
(Fig.) Plantas sub. y Renders aut: Diego A. Camacho.



(Fig.) Plantas sup. y Renders aut: Diego A. Camacho.



(Fig.) Cortes y fachadas aut: Diego A. Camacho.



(Fig.) Fotomontaje interno aut: Diego A. Camacho.



Conclusiones

En suma, se pueden concluir varias cosas importantes del resultado de la propuesta, referente a los procesos, a las posibilidades que ofrece el centro histórico de la ciudad y a la forma como estamos manejando el lenguaje dentro de la arquitectura, pero antes que todo lo anterior es importante concluir, acerca de la ciudad, que después de todo un extenso de diseño y análisis a lo largo de dos años y medio y a través de cinco propuestas arquitectónicas y urbanas podemos concluir que Tunja, es una ciudad con un infinito potencial, con posibilidades de desarrollo y de mejora no muy lejanas, pero que así como existen todas estas posibilidades debe existir también quienes sigan, de aquí en adelante planteando formas de resolver sus problemas, vale la pena decir que no es sino desde la solución de las problemáticas locales que la arquitectura puede llegar a convertirse en una respuesta global.

La propuesta aquí consignada fue el resultado de un largo proceso de estudio pero también de enamorarse poco a poco de los espacios de la ciudad, generar una apropiación sobre estos y por lo mismo perseguir una solución para sus problemáticas y es este en últimas el deber del arquitecto con las ciudades, conocerlas, vivirlas, interpretarlas y a partir de esta relación construida con ella dar una solución viable a los problemas que la aquejan, en este caso se dio soluciones para Tunja, pero toda ciudad siempre requiere ser pensada continuamente, reinterpretada dándole un valor más allá de una simple localización, las posibilidades de la arquitectura son tantas que nuestra labor es poco a poco ir abriendo caminos para aprender a cambiar nuestros entornos inmediatos.

Bibliografía

- Chica, C. B. (14 de junio de 2004). *Gestiopolis*. Obtenido de Gestiopolis:
<http://www.gestiopolis.com/concepto-ciudades-conocimiento/>
- Foucault, M. (1984). Los espacios otros. *Architecture, Mouvement,*.
- Freud, S. (1970). *El malestar en la cultura*. Madrid: Alianza .
- Jaramillo, S. T. (Julio de 2004). *CONSEJO PROFESIONAL NACIONAL DE ARQUITECTURA Y SUS PROFESIONES AUXILIARES*. Obtenido de CONSEJO PROFESIONAL NACIONAL DE ARQUITECTURA Y SUS PROFESIONES AUXILIARES:
<http://cpnaa.gov.co/sites/default/files/docs/Documentacion%20practica%20profesional%201.pdf>
- Lerner, J. (2004). *Acupuntura urbana*. Cataluña: Iaac.
- varios. (2001). acuerdo municipal 014 de 2001. Tunja.
- varios. (2006). *22barcelona*. Obtenido de 22barcelona:
<http://www.22barcelona.com/content/blogcategory/49/280/lang.es/>
- Auge M. (2000) Los no lugares. Barcelona: Gedisa
- Bauman Z. (2007) Tiempos Liquidos.
- Duby G., Aries P. (2001) Historia de la vida privada (5 volúmenes). Madrid: Taurus.
- Eco u. (1968) La estructura ausente. España: Debolsillo
- Foucault, M. (1980). El ojo del poder. Tomado de:
<http://iedimagen.files.wordpress.com/2012/02/bentham-jeremy-el-panoptico-1791.pdf>
- (2006) Seguridad, territorio y población Curso en el Collège de France
(1977-
- 1978). Buenos Aires: Fondo de cultura.
- (1976) Vigilar y castigar. Mexico: Siglo XXI.
- Koolhaas R. (2008) los espacios basura. Barcelona: Gustavo Gili.
- Lynch K. (1998) La imagen de la ciudad. España: Gustavo Gili
- Merleau-Ponty, M. (1985). Fenomenología de la percepción. Barcelona: Editorial Planeta-De Agostini.
- Pergolis J. (1995) Express Arquitectura, literatura, ciudad. Bogotá: Universidad católica.
- Saldarriaga A. (2006) La arquitectura como experiencia. Bogotá: Villegas Editores
- (2010) Pensar la arquitectura un mapa conceptual. Bogotá: universidad Tadeo Lozano

