

**CAMPO ELÍAS DELGADO EN EL ESPEJO DE LOS MEDIOS: UN ESTUDIO
SOCIOLÓGICO DE LA REPRESENTACIÓN DEL CRIMEN.**

Autor: Juan Sebastian Rodríguez Duarte

Director: Juan Felipe Álzate

Facultad de sociología

Universidad Santo Tomas

Facultad de sociología

2024

Tabla de contenido

Resumen	1
Palabras clave:	1
Abstract.....	1
Keywords:.....	2
Introducción	2
Problema de investigación.....	2
Planteamiento del problema	2
Aproximación cuantitativa.....	6
Estado del arte	9
Pregunta de investigación.....	12
Objetivo general	12
Objetivos específicos	12
Metodología	12
Muestra de datos.....	13
Delimitación temporal	13
Procesamiento de los datos.....	14
Resultados	15
Presentación de resultados.....	15
Categorías emergentes.....	16
Categorías núcleo	48
Análisis y Discusión.....	50
1. Realidad: construida socialmente.....	51
2. Contexto histórico, social y cultural.....	53
3. ¿Locura?	55
4. Discurso y representación mediática	58
Conclusiones	60
Recomendaciones	61
Bibliografía.....	61

Índice de gráficos

Gráfico 1.....	4
Gráfico 2.....	7
Gráfico 3.....	7
Gráfico 4.....	8
Gráfico 5.....	8
Gráfico 6.....	10
Gráfico 7.....	11
Gráfico 8.....	16
Gráfico 9.....	17
Gráfico 10.....	18
Gráfico 11.....	19
Gráfico 12.....	20
Gráfico 13.....	21
Gráfico 14.....	22
Gráfico 15.....	24
Gráfico 16.....	25
Gráfico 17.....	26
Gráfico 18.....	27
Gráfico 19.....	28
Gráfico 20.....	29
Gráfico 21.....	30
Gráfico 22.....	31
Gráfico 23.....	32
Gráfico 24.....	33
Gráfico 25.....	34
Gráfico 26.....	35
Gráfico 27.....	36
Gráfico 28.....	37
Gráfico 29.....	38
Gráfico 30.....	39
Gráfico 31.....	40
Gráfico 32.....	41
Gráfico 33.....	42
Gráfico 34.....	43
Gráfico 35.....	44
Gráfico 36.....	45
Gráfico 37.....	46
Gráfico 38.....	47
Gráfico 39.....	48
Gráfico 40.....	49
Gráfico 41.....	50
Gráfico 42.....	50
Gráfico 43.....	55

Gráfico 44.....	56
Gráfico 45.....	57

Resumen

Esta investigación analiza cómo el periódico El Tiempo construyó mediáticamente la imagen de Campo Elías Delgado y los móviles atribuidos a su crimen. Mediante un enfoque cualitativo y utilizando la Teoría Fundamentada, se realizó una codificación abierta, axial y selectiva de los artículos periodísticos, identificando categorías núcleo como la "Construcción Mediática del Crimen", "Aspectos Psicológicos y Salud Mental del Individuo" y "Contexto Social y Experiencias Previas". Los hallazgos revelan que el medio de comunicación analizado atribuyó principalmente el accionar de Campo Elías Delgado a la psicopatía, estableciéndola como la causa fundamental de la masacre. Esta focalización en una explicación individual simplificó narrativas complejas y contribuyó a la estigmatización del individuo, obviando factores sociales y contextuales. Esto demuestra cómo los medios pueden influir en la percepción pública, resaltando la importancia de un análisis crítico de las representaciones mediáticas y sus implicaciones sociales.

Palabras clave:

Medios de comunicación, crimen, contexto social, narrativas mediáticas, sociología de la comunicación.

Abstract

This investigation analyzes how the newspaper El Tiempo constructed the media image of Campo Elías Delgado and the motives attributed to his crime. Through a qualitative approach and using Grounded Theory, an open, axial and selective coding of the journalistic articles was carried out, identifying core categories such as "Media Construction of Crime", "Psychological Aspects and Mental Health of the Individual" and "Social Context and Previous Experiences". The findings reveal that the media analyzed mainly attributed Campo Elías Delgado's actions to psychopathy, establishing it as the fundamental cause of the massacre. This focus on an individual explanation simplified complex narratives and contributed to the stigmatization of the individual, ignoring social and contextual factors. This demonstrates how the media can influence public perception, highlighting the importance of a critical analysis of media representations and their social implications.

Keywords:

Media, crime, social context, media narratives, sociology of communication.

Introducción**Problema de investigación**

El día 4 de diciembre del año 1986 ocurrió en Bogotá, Colombia, el asesinato de 29 personas a manos de un solo individuo. Ese día, Campo Elías Delgado, recorrió varios lugares dejando a su paso, múltiples víctimas. Las dos primeras, según los medios, en el norte de la ciudad, Nohora Becerra de Rincón y su hija, Claudia Marcela Becerra, esta última, alumna de Campo Elías. Aunque hay múltiples versiones sobre si su primera víctima fue Rita Delgado, hay un hecho innegable, su hijo, la asesinó, y posteriormente la incineró. En ese mismo edificio, en donde habitaba Rita con Campo Elías, hubo también víctimas, pues, según diversos medios, luego de que la asesinara, golpeo en las puertas de sus vecinos con la intención de asesinar a quienes le abrieran, alertado a los residentes de un incendio en el edificio. En Pozzetto, un restaurante ubicado en la localidad chapinero, más exactamente en la carrera séptima con sesenta y uno, terminó la masacre, lugar donde murieron las últimas víctimas por su accionar criminal.

Planteamiento del problema

A pesar de que fue un acontecimiento que conmocionó a los habitantes de la ciudad y al país, no existen investigaciones académicas acerca de esta masacre. Lo que sí hubo, fue un cubrimiento por los diferentes medios que estaban presentes en la época, sobre todo la prensa. Por ello, resulta fundamental emprender investigaciones académicas actuales sobre la masacre de Pozzetto. Analizar este evento desde un abordaje académico permitirá no solo comprender mejor las circunstancias que llevaron a esta tragedia, sino también reflexionar sobre sus implicaciones en la sociedad colombiana contemporánea. Además, estudiar este caso puede contribuir al entendimiento de fenómenos como la violencia urbana, la salud mental y el papel de los medios de comunicación en la construcción de narrativas públicas.

La ausencia de investigaciones rigurosas puede explicarse a causa del periodo violento que el país atravesaba pocos años antes de la masacre perpetrada por Campo Elías. En Colombia hubo, y en la actualidad hay, un gran interés en la violencia política y sus consecuencias en el

país. Por ejemplo, hay varias investigaciones del periodo de La violencia, que según María Teresa Uribe Alarcón (2023), y otros académicos interesados en este tiempo data del año 1946 a 1966. Este tipo de violencia, la política, ha interesado a académicos siendo en el país un tema preponderante. Además de ello, como demuestran varios artículos académicos, la violencia bipartidista tuvo consecuencias para años venideros en el país puesto que las Farc surgen como un grupo militar que no tuvo cabida en el proceso político llevado a cabo por el frente nacional, así como también, surge, fruto de la confrontación política, el grupo guerrillero del ELN, grupo fuertemente influido por la revolución cubana y con una evidente ideología revolucionaria (Bello, 2008).

Si bien, no puede afirmarse que los colombianos estuviesen, en la época de los ochenta, acostumbrados a la violencia, sí puede afirmarse que había una cierta proximidad con acontecimientos violentos. Bien fuera por vía directa, o indirecta, es decir, a causa de haber sido víctima de algún tipo de delito, entre ellos el homicidio, que es el que acá interesa, o a causa del constante contacto por la publicación de hechos violentos en las noticias de los medios de la época. En un documento de trabajo de economía regional publicado por el Banco de la República se evidencia una escalada de la violencia aproximadamente desde el año 1984 hasta 1992 (Gráfico 1). No obstante, hay que mencionar que estas cifras tienen un lapso temporal que no incluye homicidios en épocas anteriores de mucha violencia en el país. El documento concluye: “en 1979 de una tasa de homicidio relativamente baja y comparable con la de otros países latinoamericanos y hasta 1984, se observa un lento crecimiento. Entre 1985 y 1991, se incrementaron radicalmente los homicidios, alcanzando tasas superiores a 80 por cada cien mil habitantes.” (Bonilla, 2009)

Gráfico 1

Tasa de homicidio por cada cien mil habitantes y número de homicidios totales, 1979-2006*



Nota. *Tasa de homicidios por cada cien mil habitantes y número de homicidios totales, 1979-2006. Tomado de Demografía, juventud y homicidios en Colombia, 1979-2006, Banco de la República. <https://www.banrep.gov.co/es/demografia-juventud-y-homicidios-colombia-1979-2006>

La violencia política, dada la historia del país ha sido uno de los temas de mayor interés. La política en Colombia ha estado ligada de alguna manera con la violencia, muchas veces atribuida por la falta de un sistema político incluyente (Ramírez, 2014). Además, el precedente de que ha sido el conflicto interno más largo de la historia del mundo, suscita el interés de académicos locales, como también, de otras nacionalidades alrededor del mundo, ejemplo de ello es el sociólogo francés Daniel Pecaú. En el campo académico, quizá esta haya sido la razón por la cual otros tipos de violencia, se han visto relegados del análisis, o al menos, no han sido abordados con tal entusiasmo por parte de investigadores y académicos.

El crimen, en general, es un fenómeno social complejo de importancia para las ciencias sociales puesto que la transgresión siempre se enmarca en un contexto socio-histórico particular. Dentro de dicho contexto, se presenta una serie de fenómenos comunes y recurrentes que pueden desembocar en delitos, de lo que se puede deducir que “esta repetición regular de los mismos acontecimientos, en porcentajes constantes para un mismo pueblo, aunque muy

diversos de un pueblo a otro, sería inexplicable si no hubiera corrientes definidas en cada sociedad que arrastraran a los habitantes con cierta fuerza” (Durkheim, 2012). Lo anterior, se ve de manera más clara en el estudio sobre el suicidio, en el cual Durkheim identifica la anomia como un elemento clave para entender crímenes o trasgresiones. Para él, el concepto de anomia es un estado en el cual se pierde parte de la cohesión y regulación interpersonal en un conglomerado social. También, es de relevancia el efecto que produce en los seres particulares, para Durkheim: “La anomia, en efecto, da origen a un estado de exasperación y de cansancio inusitado que puede, según las circunstancias, volverse contra el sujeto mismo o contra otro. En el primer caso tendríamos un suicidio, en el segundo, un homicidio” (Durkheim, 2012).

Si bien, en primera instancia, el caso de Campo Elías, podría entenderse como un hecho aislado por sus características, hubo condiciones sociales existentes en las que se enmarcó el crimen, usando aquí la acepción de este como un síntoma social normal (Durkheim, 1985). El acto criminal, fue cometido por un solo individuo, lo cual puede resaltar la importancia del análisis individual, es decir, psicológico, para clarificar el hecho. Sin embargo, debe entenderse que el sujeto, como ser social, está inmerso en dinámicas económicas, políticas y sociales en las cuales se desarrolla a lo largo de su vida.

Como ya fue mencionado, Durkheim concibe el crimen como una condición normal en la sociedad (1985) por tal motivo, es un asunto importante a investigar para la sociología. Por ejemplo, la violencia en Colombia es uno de los temas de mayor envergadura y ha sido objeto de estudio de diversas disciplinas y académicos destacados en el país. Esto, no solo por el evidente interés que el tema despierta en intelectuales, sino que también se dio por un requerimiento por parte del Estado de investigaciones que permitieran entender profundamente el tema de la violencia política en el país (Cartagena, 2013). No obstante, la masacre de Pozzetto, como fue bautizada por varios medios, se sale de todo marco conceptual que pudiera darse anteriormente en investigaciones y postulados, puesto que es un hecho *sui generis* en la historia de las violencias en las que se enmarca el país. También, es de resaltar que este acontecimiento se dio a finales del siglo XX: Algunas de las características de finales de siglo son que el país tuvo un ascenso sostenido en el riesgo de muerte por homicidio hasta 1991, siendo la primera causa de mortalidad durante todos los años de la serie de tiempo (1985-2001) (Gázquez, 2005)

Ahora bien, como la información del fenómeno solo se encontró en medios de comunicación y no es fuentes oficiales, entender la construcción mediática de la imagen de Campo Elías Delgado es fundamental porque permite revelar cómo los medios de comunicación influyen en la percepción pública de eventos violentos y de las personas involucradas. Al

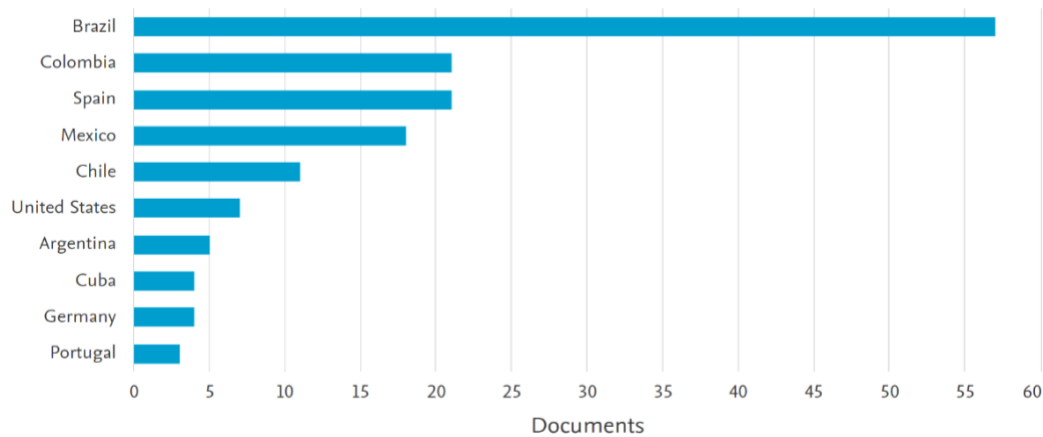
analizar cómo El Tiempo presentó y contextualizó el crimen, se puede comprender el papel que juegan los medios en la formación de narrativas que pueden estigmatizar a individuos, simplificar problemas complejos. Una comprensión profunda de esta construcción mediática no solo ilumina las prácticas periodísticas y su impacto en la opinión pública, sino que también contribuye a un debate sobre cómo abordar adecuadamente cuestiones relacionadas con la violencia, promoviendo representaciones más responsables y éticas que eviten la estigmatización y fomenten la comprensión social.

Aproximación cuantitativa.

Con la intención saber que se ha dicho sobre el crimen, puntualmente el homicidio y previo a la revisión bibliográfica se realizó un análisis cuantitativo a través del motor de búsqueda especializado Scopus. Con la ecuación de búsqueda “homicidio”, y la temporalidad de 1945 a 2024, se procedió a obtener información sobre las características del total de las publicaciones que se han realizado respecto al tema. Se obtuvieron 174 resultados, de los cuales la mayoría son artículos científicos (Gráfico 5). Posterior a ello, con la herramienta “analizar”, se generó una serie de gráficos. A razón de lo anterior se pudo concluir ciertas características de la globalidad de publicaciones concernientes al homicidio. En primer lugar, que en la mayoría de países que publican sobre este tema, son de Latino América y el Caribe (Gráfico 2). En segundo lugar, el mayor abordaje disciplinar se hace desde la medicina, siendo el 42,5% del total de las publicaciones, seguido de las ciencias sociales con un 28,8% (Gráfico 3). Por último, el periodo de tiempo en el que más se ha escrito sobre el tema va del año 2015 al 2022 (Gráfico 4).

Gráfico 2

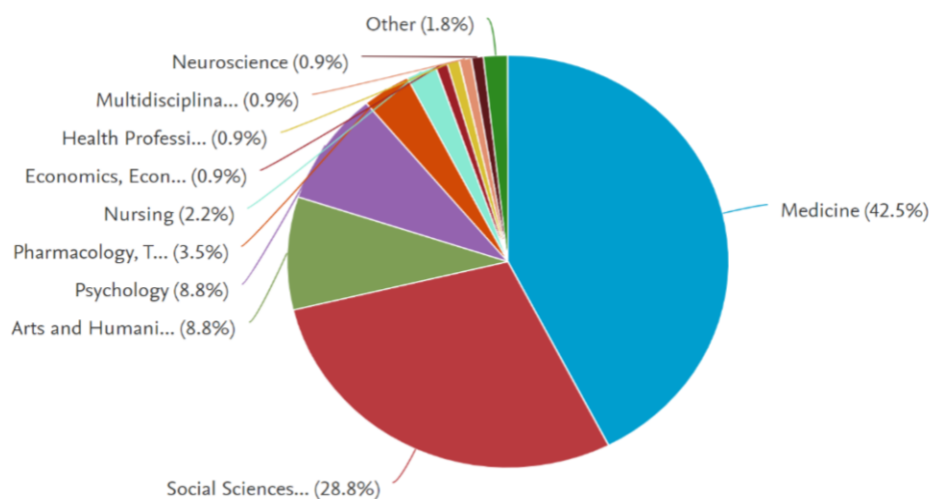
Documentos por país o territorio



Nota. Documentos por país o territorio. Gráfica generada a partir de los datos obtenidos mediante la función "Analizar" de Scopus. Fuente: Scopus. (2024). Análisis de publicaciones sobre homicidio. <https://www.scopus.com>

Gráfico 3

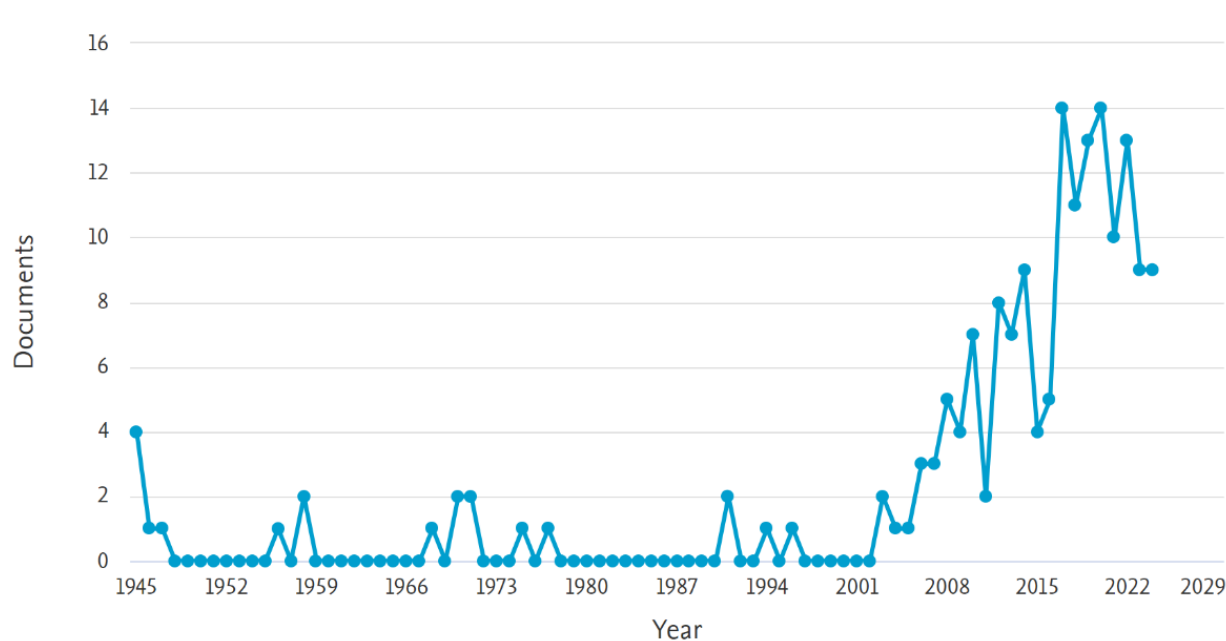
Documentos por área del conocimiento



Nota. Documentos por área del conocimiento. Gráfica generada a partir de los datos obtenidos mediante la función "Analizar" de Scopus. Fuente: Scopus. (2024). Análisis de publicaciones sobre homicidio. <https://www.scopus.com>

Gráfico 4

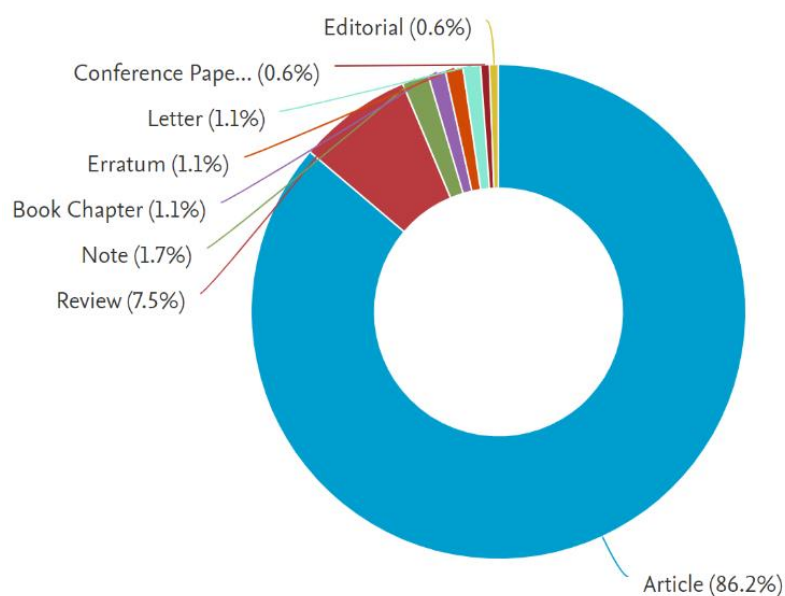
Documentos por año



Nota. Documentos por año de publicación. Gráfica generada a partir de los datos obtenidos mediante la función "Analizar" de Scopus. Fuente: Scopus. (2024). Análisis de publicaciones sobre homicidio. <https://www.scopus.com>

Gráfico 5

Tipos de publicación



Nota. Documentos por año de publicación. Gráfica generada a partir de los datos obtenidos mediante la función "Analizar" de Scopus. Fuente: Scopus. (2024). Análisis de publicaciones sobre homicidio. <https://www.scopus.com>

Estado del arte

Para la construcción del estado del arte se realizó una selección de un motor de búsqueda especializado: Redalyc. Lo anterior, con la intención de usar un portal que compila las investigaciones de la región, puesto que como se pudo evidenciar en el análisis cuantitativo, es en Latino América y el Caribe donde más se ha escrito sobre el tema. Para el proceso de búsqueda se planteó, la ecuación de búsqueda “homicidio” “Colombia” (haciendo uso del operador booleano “AND”). Se revisaron la mayoría de los resultados obtenidos y se seleccionó un total de 23 documentos en función de la pertinencia con los fines de esta investigación. Posterior a ello se generó una matriz de análisis compuesta de las categorías: palabras clave, justificación, objeto de estudio, objetivos, pregunta problema, resultados, metodología, herramientas, conclusiones y área temática o campo de estudio. En lo que respecta a la temporalidad de estos documentos se determinó un marco temporal que va desde el 2014 hasta la actualidad -2024-, con la intención de obtener la producción más reciente. Además, dada la gran cantidad de documentos (166721 artículos) se aplicaron los siguientes dos filtros: Idioma, español; País Colombia, y se obtuvo un total de 37233 artículos. Teniendo en cuenta la matriz de análisis se encontraron varias coincidencias en las categorías referentes al campo de estudio, metodología, al igual que en las conclusiones.

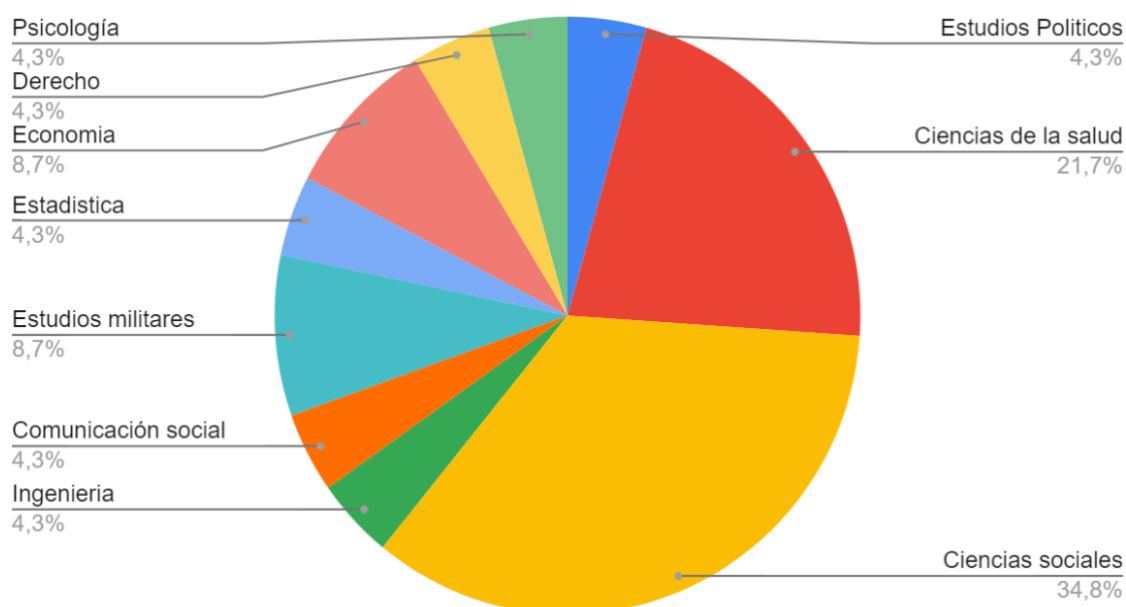
Se destaca que previo al efectuar los filtros y la temporalidad, se da cuenta de que el país que más produce artículos con la ecuación de búsqueda anteriormente descrita es Colombia con 87,500 artículos, esto, quizá por la gran cantidad de asesinatos que se han tenido en el país, seguida de México, Brasil y Venezuela. Por otra parte, el abordaje disciplinar de las investigaciones, según la cantidad de artículos por rama del conocimiento, es principalmente de medicina, seguida de ciencias sociales, ingeniería, educación y derecho.

En los documentos revisados, predomina el área temática de ciencias sociales (Gráfico 6). Según la revisión de fuentes realizada se evidenció un mayor abordaje del homicidio por parte de las ciencias sociales con un 34,8% (López, 2015; Villanueva et al., 2022; Restrepo, 2017; Céspedes et al., 2018; Gasca & Flores, 2017; Restrepo, 2022; Gallego et al., 2024). Este

predominio refleja el interés significativo por analizar el asesinato desde perspectivas que exploran la violencia entendida como un fenómeno social, no ajeno a las dinámicas propias de caracteres intersubjetivos y económicos. Incluso, en el campo de estudio de ciencias de la salud, que es la segunda área con un 21.7%, se identifica la urgencia de ahondar en este fenómeno, y se establece el homicidio como un problema de salud pública (Chaparro et al., 2016).

Gráfico 6

Estado del arte. Porcentaje de publicaciones por campo de estudio

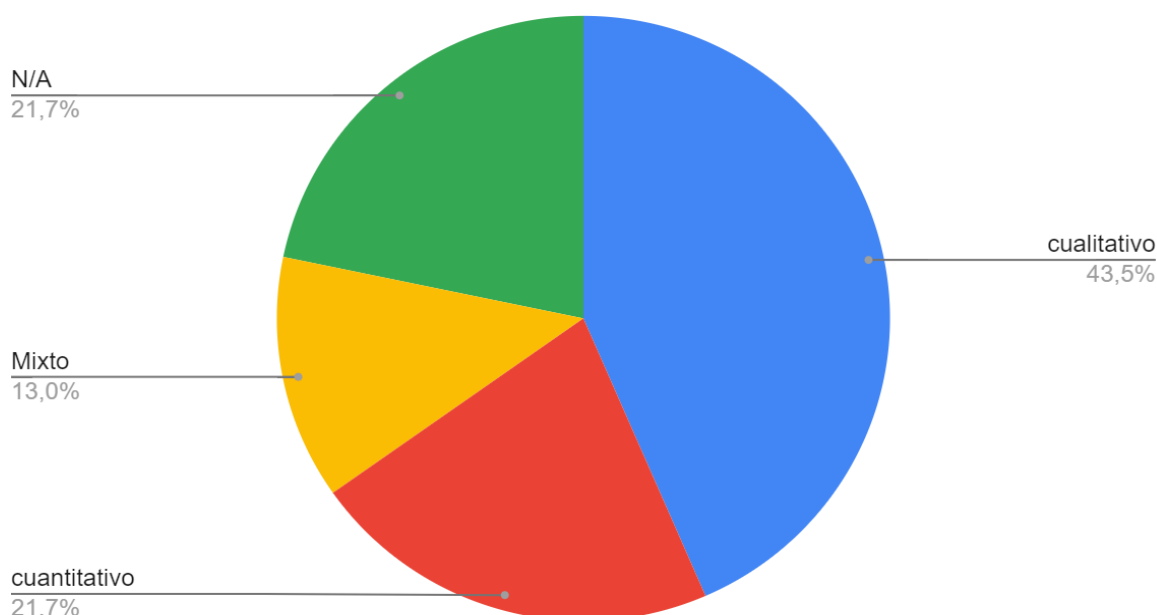


Nota. Gráfico elaborado por el autor a partir de una matriz de datos compilada que incluye una serie de documentos.

En lo que respecta a la metodología prima un enfoque cualitativo. El 43,5% de la bibliografía corresponde al enfoque anteriormente mencionado (Gráfico 7), existiendo diversidad en las técnicas de investigación (Agudelo, 2021; López, 2015; Villanueva et al., 2022; Restrepo, 2017; Céspedes et al., 2018; Martínez, 2022; Chaparro et al., 2016; Gallego et al., 2024). Por otra parte, es de destacar que el 21,7% responden a un enfoque cuantitativo (Ordoñez et al., 2020; Restrepo, 2022; Gasca & Flores, 2017; Sandoval, 2014) y 13% a un enfoque investigativo mixto (Marco & Sy, 2020; Correa et al., 2021; Restrepo, 2022).

Gráfico 7

Estado del arte. Porcentaje de documentos por enfoque metodológico



Nota. Gráfico elaborado por el autor a partir de una matriz de datos compilada que incluye una serie de documentos.

En lo que respecta a las conclusiones de los artículos se destaca un enfoque social en el homicidio, y se menciona la importancia de profundizar en la comprensión de este fenómeno. El 43,47% de los documentos compilados relaciona el homicidio con algún elemento como factores sociales, económicos, o la desigualdad, entre otros aspectos, lo cual permite destacar la importancia de factores externos al individuo como elementos influyentes en el homicidio. (Agudelo, 2021; Céspedes et al., 2018; Jácome & Monterrosa, 2018; Restrepo, 2022; Martínez 2022; Peña & Pinzón, 2023; Lema & Goda, 2017; Chaparro et al., 2016; Gasca & Flores, 2017; Sandoval, 2014). En lo que respecta a la importancia de un mayor abordaje investigativo, algunos autores afirman que la violencia en Colombia es un fenómeno multivariable que demanda una comprensión profunda, tanto de su contexto histórico, como social, así como también en que los sujetos son parte activa en su perpetuación. (López, 2015; Gallego et al., 2024)

Como conclusión referente a los antecedentes bibliográficos revisados, se puede afirmar que hay una predominancia de los estudios sociales al abordar el homicidio. Asimismo, que el enfoque investigativo más utilizado es el cualitativo. También que el homicidio es un fenómeno complejo que requiere una mayor profundización para entenderlo y que es de importancia la

implicación de variables sociales y económicas para su comprensión, por tal motivo, se planteó la presente investigación.

Pregunta de investigación

En esta investigación se estableció la pregunta sobre: ¿cuáles fueron los motivos según la información publicada por el periódico el Tiempo por los cuales Campo Elías cometió el crimen?

Objetivo general

Como objetivo general se definió: Analizar los motivos según la información publicada por el periódico el Tiempo por los cuales Campo Elías cometió el crimen.

Objetivos específicos

Ahora bien, con la intención de responder a lo anterior, se definieron los siguientes objetivos específicos.

- Compilar los artículos del periódico el Tiempo que se generaron alrededor del acontecimiento.
- Clasificar los documentos con códigos por medio de un QDA.
- Categorizar los códigos para la generación de las categorías de análisis.

Metodología

La presente investigación utilizó un enfoque cualitativo. Esto, en función de que la investigación se centró en analizar el contenido, las narrativas y los discursos presentes en los medios de comunicación, específicamente periódicos. Este enfoque permitió una comprensión más profunda de cómo los medios moldean la percepción pública y construyen significados sociales. También, se empleó un diseño de análisis de contenido, en combinación con un enfoque crítico-discursivo. El análisis de contenido permitió analizar y clasificar patrones de información, temas recurrentes y formas de representación. El análisis crítico del discurso (ACD) a su vez, permitió examinar cómo el lenguaje en los medios refleja y reproduce relaciones de poder, ideologías y normas sociales imperantes.

Abordar la investigación desde un enfoque cualitativo fue pertinente en la medida en la que la esta se alinea con la naturaleza del fenómeno estudiado. La naturaleza interpretativa del fenómeno requería un método que pueda capturar las interpretaciones, simbolismos y discursos inherentes a la construcción mediática, elementos que no pueden ser adecuadamente representados mediante datos numéricos. Un enfoque cualitativo permitió explorar a profundidad los significados y representaciones presentes en los textos periodísticos.

Muestra de datos

En lo que respecta a la muestra, estuvo constituida por artículos del periódico “El tiempo”. La elección de este periódico se dio por varias razones, en primer lugar, porque El tiempo es uno de los periódicos con mayor cantidad de años junto con una alta circulación al interior del país, lo cual, lo legitimo como una fuente influyente de opinión pública a nivel nacional. En segundo lugar, se justificó la elección de este medio en razón de su amplia cobertura sobre el tema, su cubrimiento fue constante y detallado, lo cual permitió tener una muestra variada para el análisis. En tercer lugar, la accesibilidad y disponibilidad de los artículos en formato digital (PNG) facilitó la extracción y manejo de la información para su posterior análisis. Por último, al ser un medio tan popular, su cobertura abarco diversas regiones del país, así como también, diferentes estratos sociales, por tal razón, sus contenidos al igual que las personas que escriben para el medio, reflejan variedad en perspectivas y opiniones, lo que no polariza necesariamente la información proporcionada en los artículos.

Es importante recalcar que se buscó información oficial con la intención de hacer una contrastación de fuentes, no obstante, no fue posible acceder a ella. La información fue buscada en diversos portales de instituciones estatales, como los de la policía nacional, la fiscalía, la procuraduría, el archivo general de la nación, el instituto nacional de medicina legal, e incluso, el centro nacional de memoria histórica, entre otras. La búsqueda se efectuó con los operadores de búsqueda, “Campo Elías Delgado”, y “Masacre Pozzetto” sin obtener resultado alguno.

Delimitación temporal

Ahora bien, se seleccionaron los principales artículos durante un período de un año posterior a los hechos, permitiendo captar eventos coyunturales y cambios en la cobertura. Los datos de esta investigación consistieron en textos y transcripciones obtenidas de fuentes primarias (artículos de prensa). Estos se recogieron de manera digital, en una plataforma que contiene el histórico de diferentes medios de comunicación. La selección de los materiales sigue

un criterio temático basado en la relevancia de los temas tratados en cada artículo, como la descripción de los sucesos o el tratamiento que se le da al protagonista del acontecimiento. Con base en lo anterior se seleccionaron: 32 artículos. Posterior a ello, y en función de que los periódicos están en formato PNG se procedió a con la transcripción por medio de un programa de reconocimiento óptico de caracteres (OCR) para su sistematización.

Procesamiento de los datos

El análisis de contenido se realizó a través de un proceso de codificación temática utilizando software especializado (QDA). Se realizó una codificación "in vivo" de los documentos compilados, lo que resultó en la extracción inicial de códigos. Posteriormente, se llevó a cabo una segunda ronda de revisión para fusionar aquellos códigos que podían haberse repetido o que eran afines, con el objetivo de depurar y consolidar la lista para un análisis más preciso.

Luego de ello, se identificaron temas y patrones en la cobertura mediática, tales como el enfoque de las noticias, el tratamiento de ciertos actores sociales y la frecuencia de términos claves. De manera posterior, se generó la categorización de los códigos siguiendo un proceso inductivo. El primer paso para ello fue hacer una revisión de los códigos. Se analizaron todos los códigos, buscando patrones o términos que compartieran temas en común. Luego, se identificaron los temas más recurrentes dentro de los códigos, tales como características personales, elementos vinculados al crimen, relaciones sociales o referencias culturales, etapa denominada como codificación axial, entendida como el hallazgo de conexiones entre los códigos y categorías que surgieron durante las etapas anteriores (Espriella & Restrepo, 2020). Esta etapa fue de vital importancia puesto que permitió entender las interacciones entre los códigos y categorías emergentes, contribuyendo al análisis del fenómeno mediático. Estas agrupaciones surgieron al observar que varios términos tenían conexiones entre sí en lo que respecta al enraizamiento, a las citas y a lo temático. Por ejemplo, “arma”, “balacera”, y “asesinato” pertenecieron a una categoría relacionada con el crimen. Posterior a ello, se formaron categorías que abarcaban conjuntos de códigos con significados relacionados. El diseño de estas categorías se centró en la organización de términos en temas más amplios lo que posibilitó la agrupación de varios códigos bajo un mismo concepto (Sybing, s/f). Finalmente, cada código fue colocado en la categoría que mejor lo representaba. A partir de las categorías generadas, se realizó una subcategorización para refinar y organizar de manera más detallada los códigos extraídos. Esto permitió profundizar en el análisis de los datos, identificando patrones y relaciones más específicas dentro de las categorías principales. La

subcategorización facilitó la construcción de una comprensión más completa y matizada del fenómeno estudiado, lo que aseguro que las interpretaciones emergentes estuvieran fundamentadas en los datos, de manera que reflejaron la complejidad y diversidad de las perspectivas en los documentos analizados.

Finalmente, en lo que respecta a esta fase metodológica, se realizó una codificación selectiva, la cual, se centró en la identificación de categorías núcleo (Espriella & Restrepo, 2020) lo que permitió profundizar en la comprensión de las narrativas mediáticas y cómo estas influenciaron la percepción pública del crimen, enfatizando la importancia de considerar tanto los factores individuales como sociales en el análisis.

Cabe resaltar que, haber planteado el estudio de manera inductiva, implicó ciertos inconvenientes e imprecisiones que debieron ser tenidas en cuenta al realizarse la etapa referente al procesamiento de la información. En primer lugar, se intentó generar una categorización a partir de los códigos que tenían correlación con el código de mayor densidad, haciendo una exclusión de los códigos que no tenían conexión alguna con este. No obstante, había grupos de códigos que se consideraron de importancia que habían sido excluidos, con el método anteriormente descrito, por lo cual, hubo que replantear el procesamiento técnico de la información, y se optó por el tratamiento de los códigos mencionado al inicio de la metodología.

Resultados

Presentación de resultados

La pregunta que orientó esta investigación buscó indagar los motivos según la información publicada por el periódico el Tiempo por los cuales Campo Elías cometió el crimen. Por lo tanto, el objetivo se centró en analizar los motivos, según la información publicada por el diario El tiempo, atribuidos al accionar de Campo Elías Delgado. Algunos análisis previos a la codificación contribuyeron a la consecución de este objetivo. A partir de la herramienta de búsqueda y codificación, se generó un grafo con los conceptos de la totalidad de los documentos, con la intención de caracterizar los artículos del periódico. Como se evidencia en el *grafico 8*, los conceptos centrales sobre los cuales se construyeron las narrativas del acontecimiento, están relacionados con la fecha y el lugar de los hechos, así como también con el protagonista de los mismos, junto con ciertas etiquetas otorgadas a Campo Elías, tales como “psicópata”, así como también, parte de su historia personal en la guerra de Vietnam, y su experiencia en conflictos militares. Los conceptos presentes en la nube de palabras, permitió

una identificación previa de conceptos y temas centrales en la representación en los medios del acontecimiento.

Gráfico 8

Nube de Palabras a partir de conceptos.



Nota. Nube de palabras a partir de conceptos en la construcción narrativa. Elaboración propia en software de QDA a partir de una serie de artículos del periódico de El Tiempo compilados.

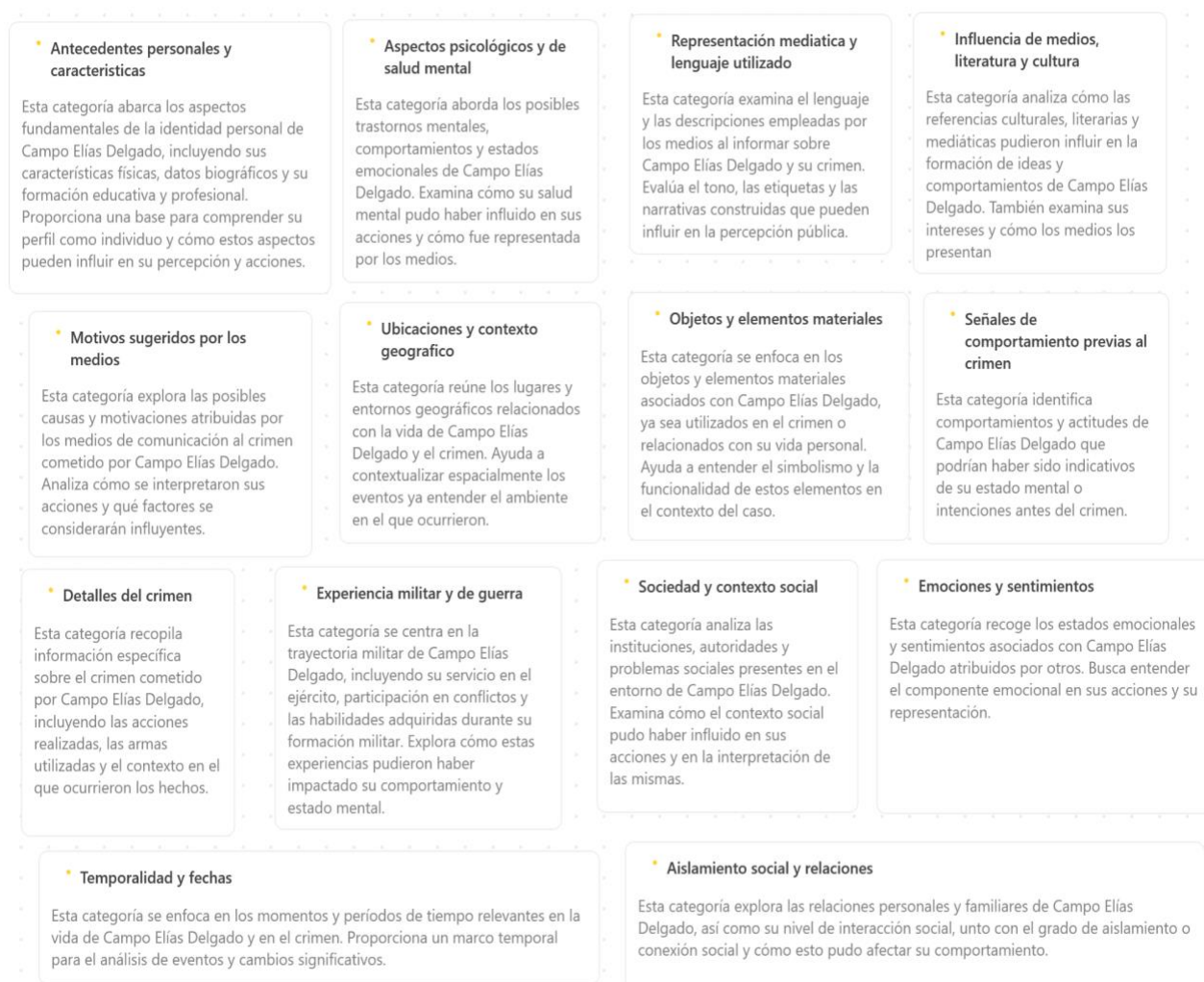
Categorías emergentes

En lo respectivo al procesamiento de los datos la codificación fue “in vivo”, obteniendo un total de 563 códigos en la primera fase del procesamiento. En la fase siguiente, la de agrupación de códigos, se generaron un total de 14 categorías (Gráfico 9, cada una con su respectiva descripción) en función de las conexiones que los códigos tenían entre sí. Estas

categorías extraídas a partir de los códigos permiten identificar más a detalle la estructura narrativa y temática que el Tiempo hizo del acontecimiento.

Gráfico 9

Categorías emergentes.



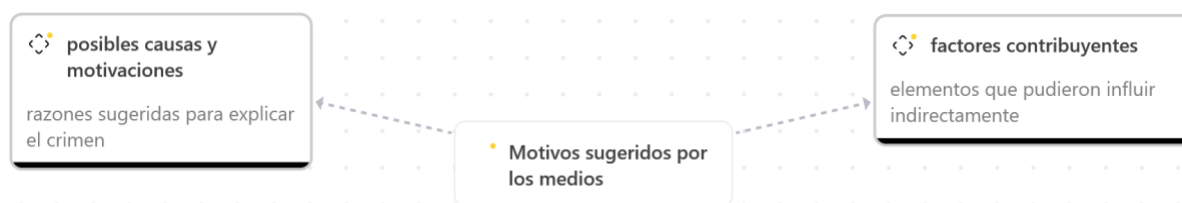
Nota. Categorías emergentes posterior al procesamiento de los datos. Elaboración propia en software de QDA a partir de una serie de artículos del periódico de El Tiempo compilados.

Estas categorías, contuvieron varias subcategorías a su vez, las cuales permitieron un nivel más detallado y preciso en la naturaleza de la relación entre los códigos agrupados bajo una de las categorías anteriormente establecidas. A modo de ejemplo, como se ve en el *grafico*

10 se puede observar que la categoría Motivos sugeridos por los medios contuvo a su vez, dos subcategorías (Posibles causas y motivaciones, junto con factores contribuyentes) que agruparon a su vez algunos códigos que tuvieron relación entre sí.

Gráfico 10

Categoría Motivos sugeridos por los medios.

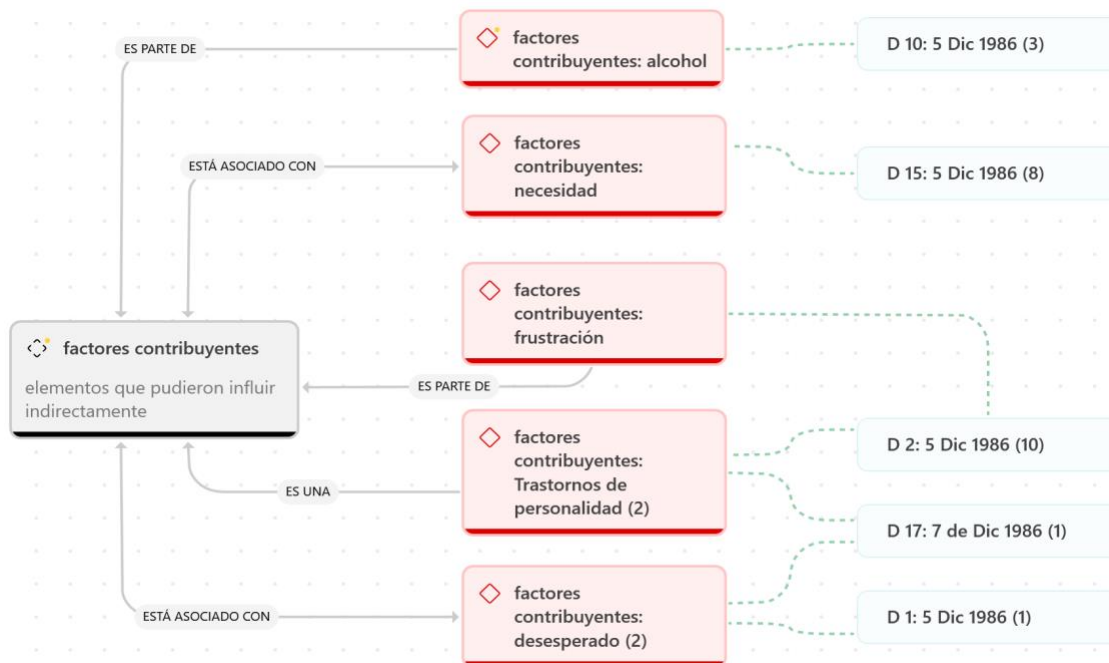


Nota. Categoría y subcategoría referentes a los motivos sugeridos por los medios. Elaboración propia en software de QDA a partir de una serie de artículos del periódico de El Tiempo compilados.

Ahora bien, los códigos que congregaron las subcategorías relacionadas con las posibles causas y motivaciones, y los factores contribuyentes presentes en el gráfico anterior, estuvieron interconectados por relaciones que permitieron su agrupación en estas subcategorías. En el caso de la subcategoría de factores contribuyentes se encontraron los códigos de “necesidad”, “frustración”, “trastornos de personalidad”, “desesperación”, y “alcohol” (grafico 11).

Gráfico 11

Elementos subcategoría Factores contribuyentes.



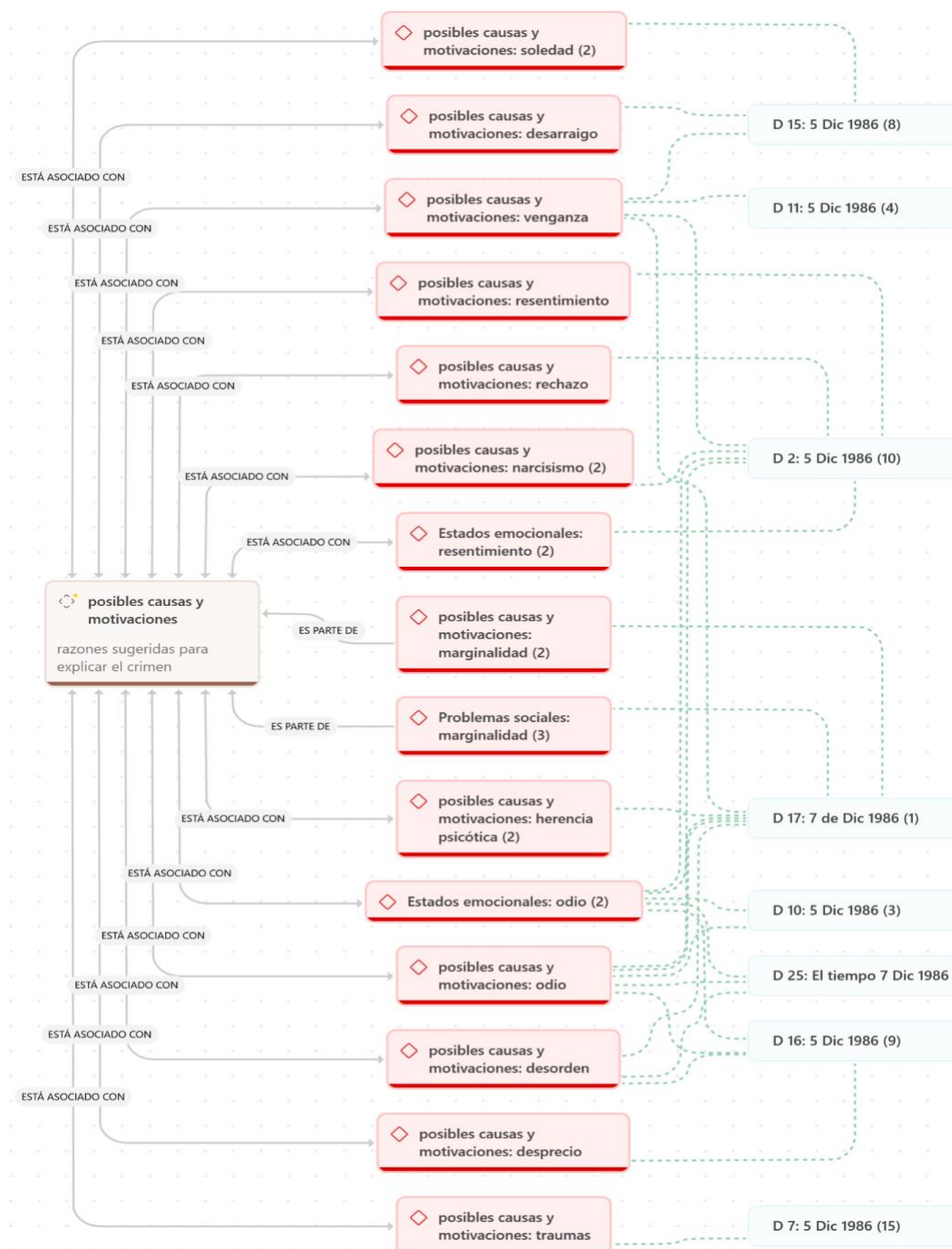
Nota.

Subcategoría perteneciente a la categoría Motivos sugeridos por los medios. Elaboración propia en software de QDA a partir de una serie de artículos del periódico de El Tiempo compilados.

Por otra parte, los elementos contenidos en el subconjunto de posibles causas y motivaciones, también contiene una serie de códigos-motivos, que responden a la explicación definida por los artículos compilados, por los cuales pudo haberse dado la masacre (grafico 12).

Gráfico 12

Elementos subcategoría posibles causas y motivaciones.



Nota. Subcategoría perteneciente a la categoría Motivos sugeridos por los medios. Elaboración propia en software de QDA a partir de una serie de artículos del periódico de El Tiempo compilados.

En lo que respecta a la categoría de antecedentes personales, como se evidencia en el *gráfico 13* hubo tres subcategorías referentes a los datos personales, junto con la educación, profesión, a su vez que a las características físicas y percepción personal. En la información publicada, se apeló a ahondar en el pasado de Campo Elías con la intención de buscar posibles explicaciones ante el fenómeno.

Gráfico 13

Categoría emergente Antecedentes personales y características

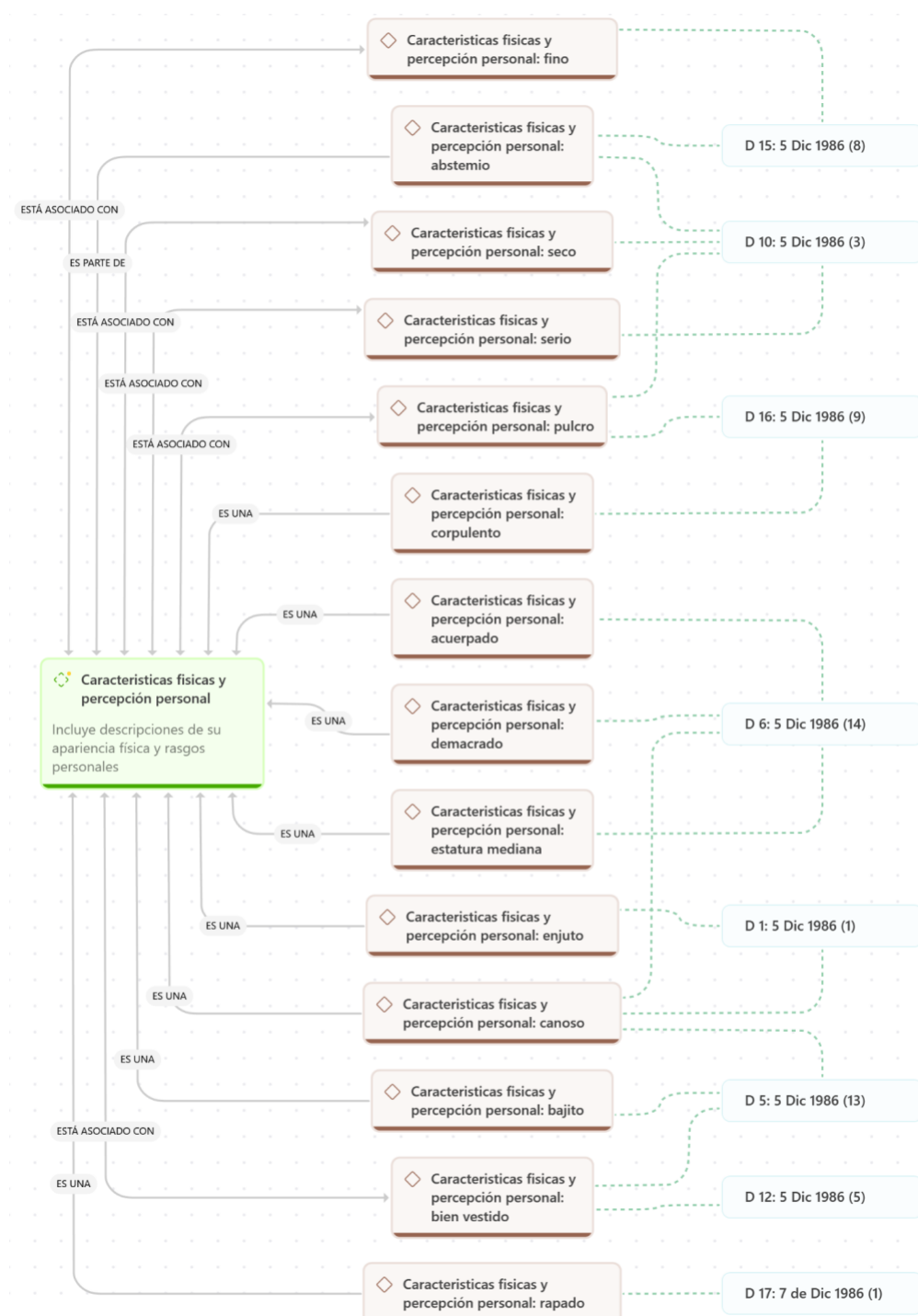


Nota. Categoría de Antecedentes personales y elementos agrupados. Elaboración propia en software de QDA a partir de una serie de artículos del periódico de El Tiempo compilados.

La subcategoría referida a las características físicas y percepción personal permitió concluir que no había ningún rasgo que pudiera definirlo físicamente como no convencional (*gráfico14*). Es más, parte de las descripciones de Campo Elías, lo definían con adjetivos deferentes, lo cual contrastó con la descripción de su personalidad y algunos de sus comportamientos descritos.

Gráfico 14

Subcategoría de características físicas y percepción personal

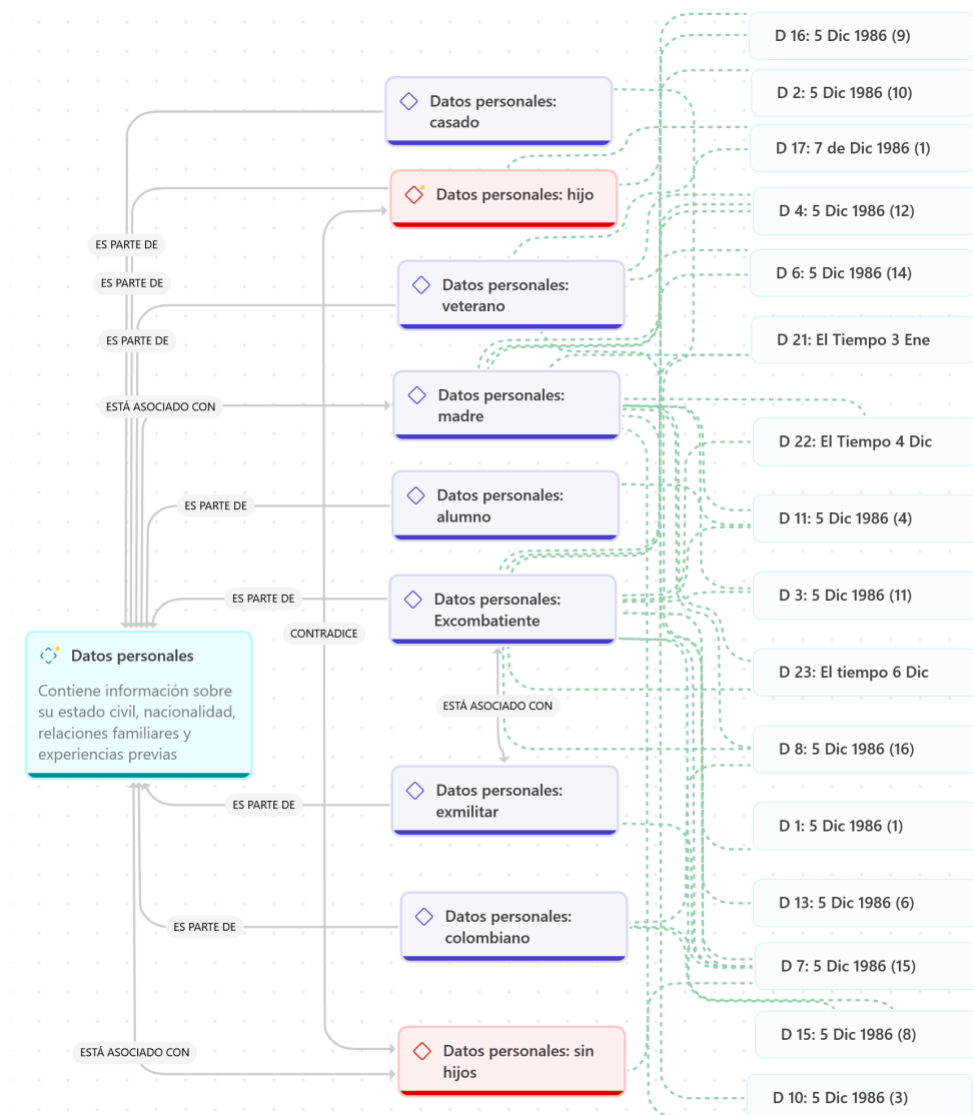


Nota. Subcategoría perteneciente a categoría de Antecedentes personales y elementos agrupados. Elaboración propia en software de QDA a partir de una serie de artículos del periódico de El Tiempo compilados.

En lo concerniente a los datos personales del autor de la masacre, la subcategoría contuvo códigos referidos a su estado civil, a si tuvo o no hijos, al igual que a su condición de hijo, y se profundiza sobre todo en su pasado de militar, excombatiente y veterano. Esta subcategoría en particular permitió vislumbrar una de las varias contradicciones que se presentaron en los artículos del periódico el Tiempo, poniendo en duda la veracidad de la información que publicaron. Además, es de resaltar que no se estaba haciendo una comparativa con otras fuentes de diversos medios, ni de fuentes oficiales, lo cual generó extrañeza ante tales discrepancias. Hay dos códigos que se repitieron en los datos personales (Gráfico 15) “hijo” y “sin hijos”. Respecto al primero, si bien, se enfatizó en su condición de hijo, el código remite también a una cita donde se afirma su condición de padre. El segundo, a su vez, manifestó que Campo Elías no tenía hijos. El *gráfico 16* permite apreciar la oposición entre las afirmaciones.

Gráfico 15

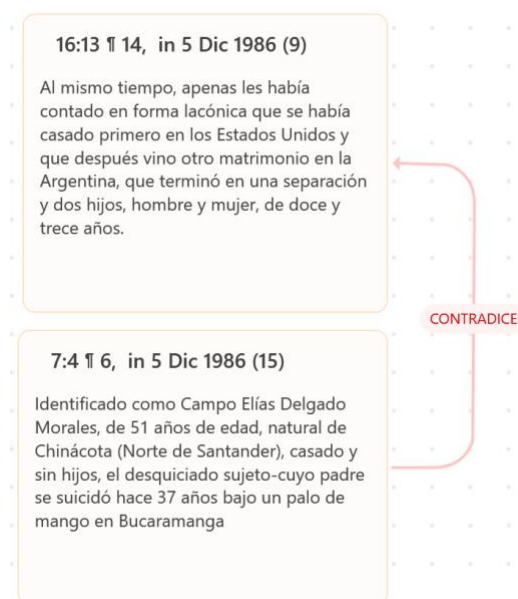
Subcategoría de datos personales



Nota. Subcategoría perteneciente a categoría de Antecedentes personales y elementos agrupados. Elaboración propia en software de QDA a partir de una serie de artículos del periódico de El Tiempo compilados.

Gráfico 16

Oposiciones de antecedentes de Campo Elías

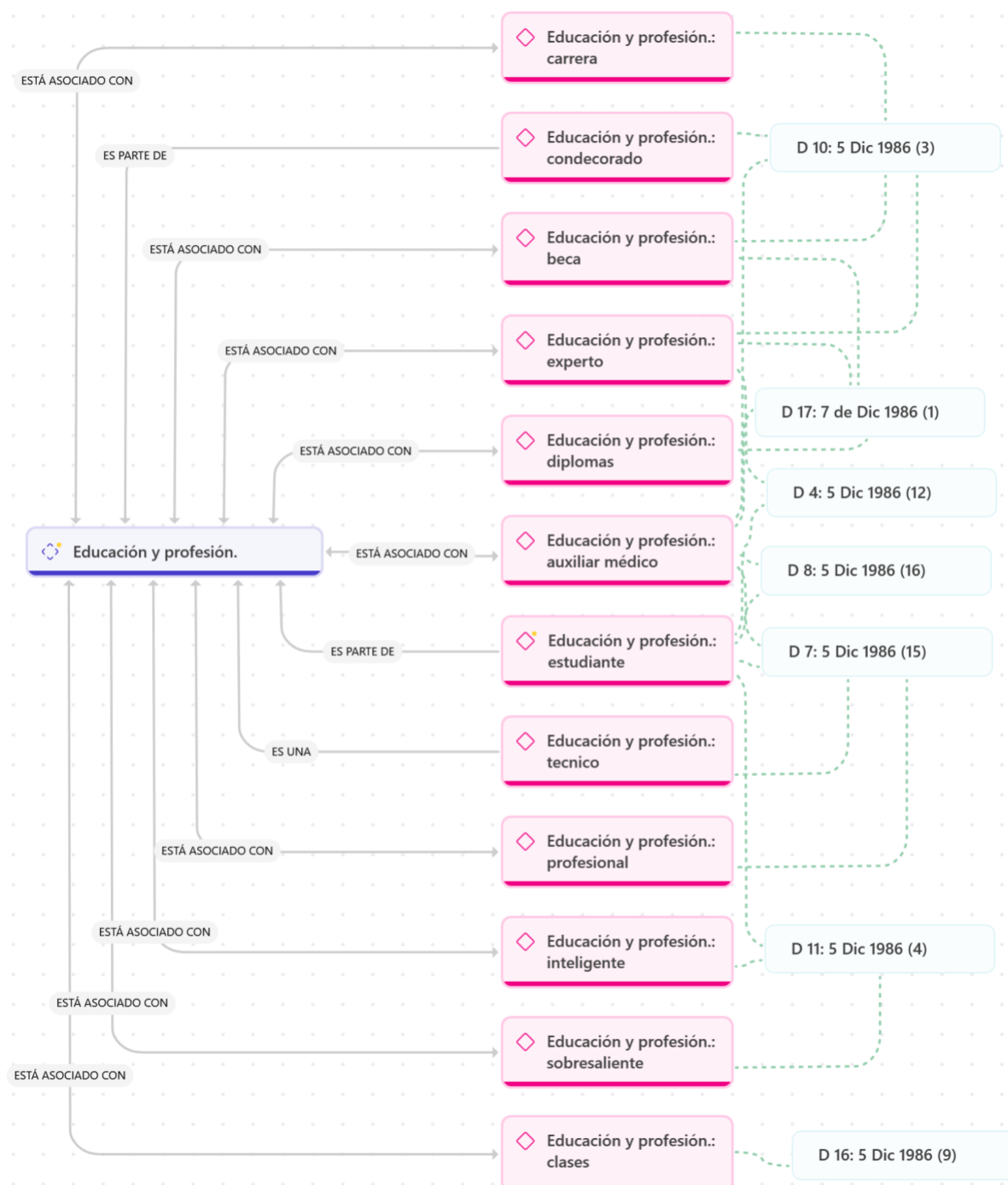


Nota. Contradicción entre citas pertenecientes en los artículos publicados. Elaboración propia en software de QDA a partir de una serie de artículos del periódico de El Tiempo compilados.

El último de los elementos pertenecientes a la categoría de antecedentes personales y características, se subgrupo bajo el nombre de educación y profesión *Gráfico 17*. Los códigos que contiene este apartado refieren a la formación académica y la trayectoria profesional atribuida a Campo Elías. Aquí se evidenciaron los logros obtenidos por el exmilitar, y sus múltiples trayectorias profesionales. Además, se relacionaron a la subcategoría algunos atributos tales como su inteligencia y su desempeño sobresaliente.

Gráfico 17

Subcategoría Educación y profesión



Nota. Subcategoría perteneciente a categoría de Antecedentes personales y elementos agrupados. Elaboración propia en software de QDA a partir de una serie de artículos del periódico de El Tiempo compilados.

Un elemento transversal y de importancia en la construcción narrativa de la masacre fueron los aspectos psicológicos y de salud mental. Los artículos contenían gran cantidad de información al respecto, por lo cual, esta fue una de las categorías que emergió de las agrupaciones de los códigos. Las dos sub agrupaciones que surgieron referían a los trastornos y diagnósticos además de los comportamientos y estados mentales. Respecto a la primera, es importante resaltar que fue uno de los subgrupos de códigos con mayor enraizamiento en la investigación con un total de 67, es decir, la cantidad de citas a las que estaban enlazados sus códigos. *La gráfica 18* muestra la intención o definición de cada una de las subcategorías mencionadas

Gráfico 18

Categoría emergente Aspectos psicológicos y de salud mental



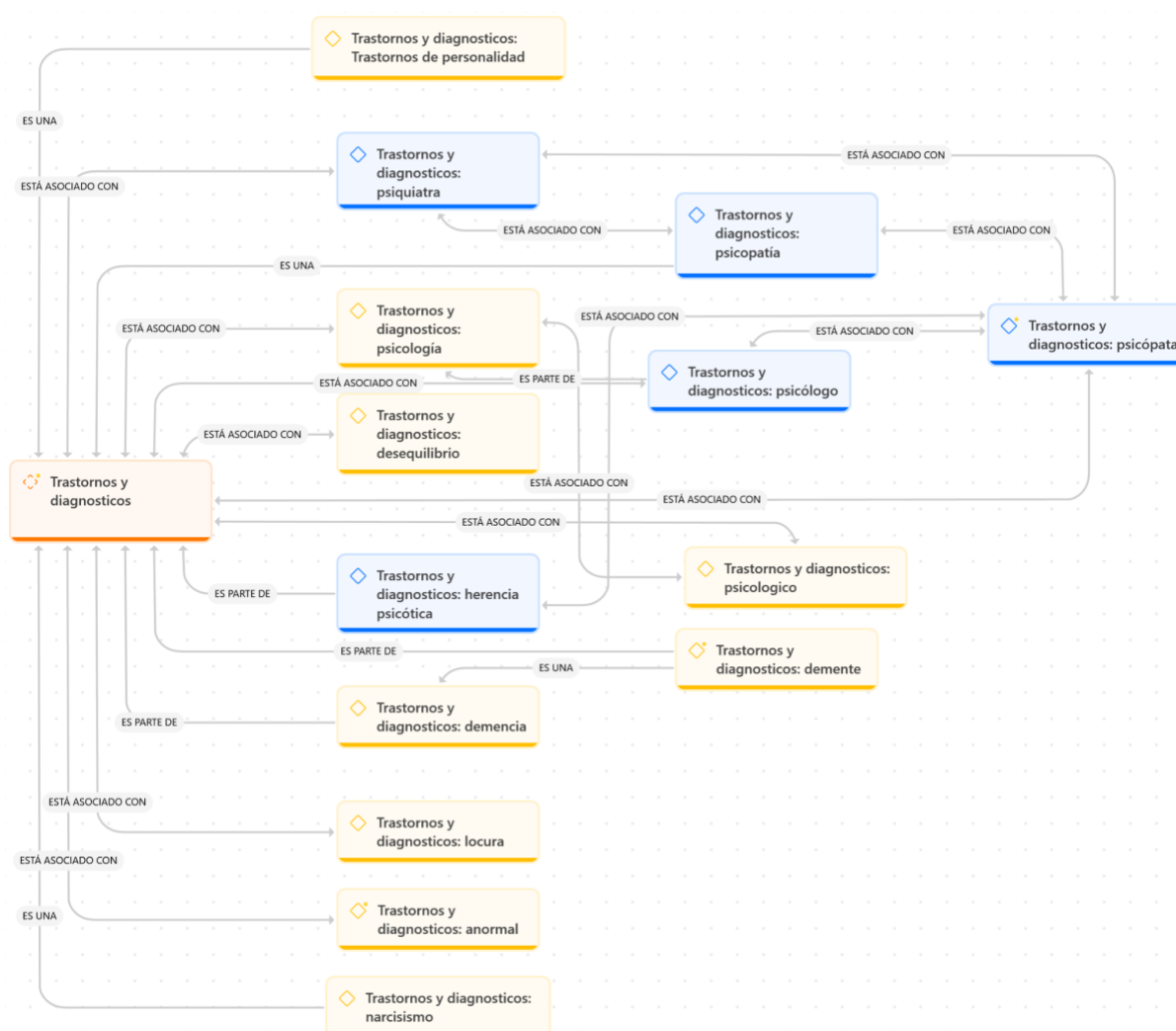
Nota. Categoría de Aspectos psicológicos y de salud mental. Elaboración propia en software de QDA a partir de una serie de artículos del periódico de El Tiempo compilados.

Los códigos contenidos en trastornos y diagnósticos, tuvieron como intención evidenciar las afecciones psicológicas o psiquiátricas atribuidas o relacionadas con el autor de la masacre de Pozzetto. Al haber sido una de las agrupaciones con mayor número de enraizamiento, también es una de las que contienen cierta cantidad de códigos, 14 en total, donde, no obstante, el peso se lo da sobre todo el código de psicopatía junto con los códigos

asociados a este. La *gráfica 19* permite identificar tanto los códigos atribuidos a la subcategoría, como también, los códigos relacionados con el de mayor enraizamiento, es decir, “psicopatía”, a los cuales les fue asignado el color azul para su diferenciación. Los códigos referentes a este tema fueron de importancia en el análisis y se abordaran más adelante.

Gráfico 19

Subcategoría Trastornos y diagnósticos



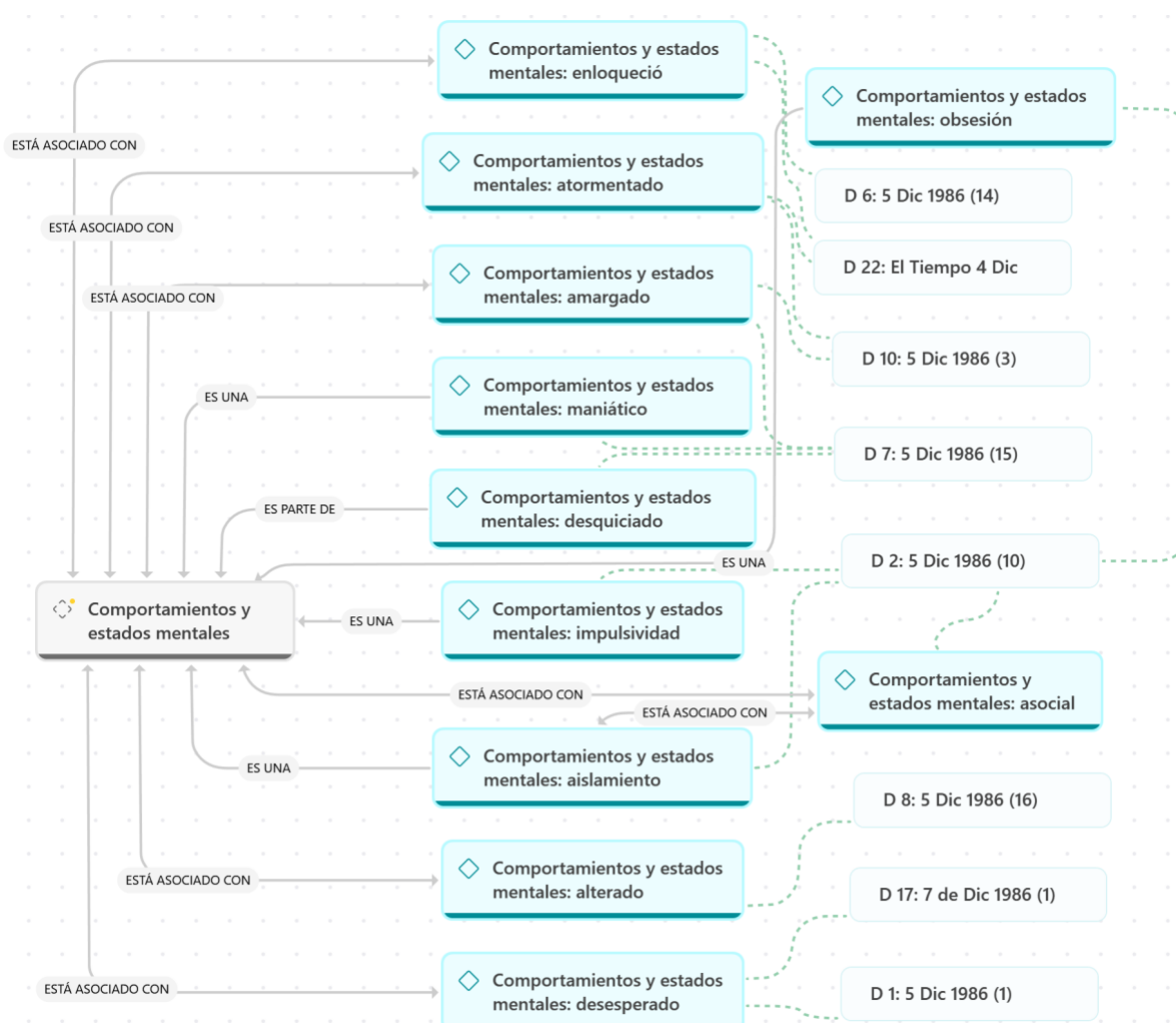
Nota. Subcategoría perteneciente a categoría de Aspectos psicológicos y de salud mental. Elaboración propia en software de QDA a partir de una serie de artículos del periódico de El Tiempo compilados.

Dentro de la categoría de aspectos psicológicos y de salud mental, varios códigos estaban relacionados entre sí, por la descripción de conductas y estados psicológicos observados por testigos, vecinos o conocidos de Delgado, por lo que fueron agrupados bajo el subgrupo de

comportamientos y estados mentales (Grafico 20). Aquí, se incluyen códigos tanto de las percepciones de las víctimas sobrevivientes, como de gente próxima a su entorno en momentos previos al 4 de diciembre de 1986. En las descripciones de sus estados se exageran ciertas características con la intención de aducirles como motivos de su comportamiento.

Gráfico 20

Subcategoría referida a comportamientos y estados mentales



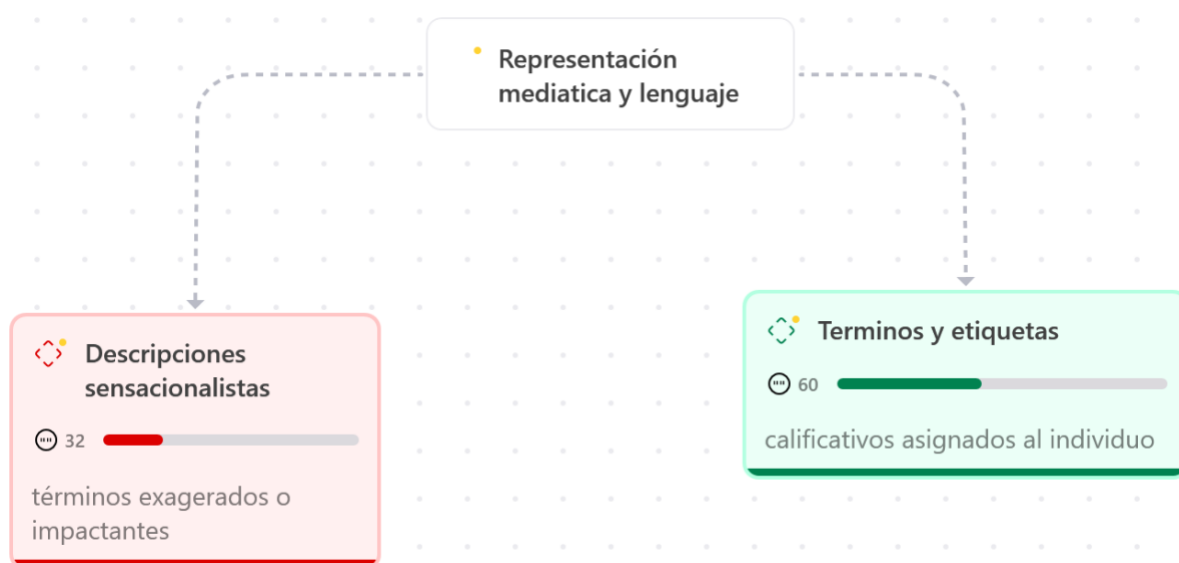
Nota. Subcategoría perteneciente a categoría de Aspectos psicológicos y de salud mental. Elaboración propia en software de QDA a partir de una serie de artículos del periódico de El Tiempo compilados.

Dada la naturaleza de los archivos compilados y su pertenencia a un periódico, todo el acontecimiento fue enmarcado en una representación mediática del fenómeno, junto con la

utilización de un lenguaje específico utilizado para transmitir los acontecimientos. Una vez realizada la codificación, y posterior a la segunda etapa de revisión de los códigos, pudo evidenciarse, que había una serie de términos que podían ser agrupados en esta categoría específica. Veintidós fueron los códigos que se adscribieron a dicha categoría, generando a su vez, dos agrupaciones al interior de esta. Sin embargo, se presentó una clara diferencia entre estas dos subcategorías relacionada con el hecho de que, a pesar de haber una mayor cantidad de códigos en la referente a las descripciones sensacionalistas de la prensa, es la de términos y etiquetas la que tiene un mayor enraizamiento (como se observa en el *gráfico 21* en la parte media del recuadro de las subcategorías) habiendo superado casi por el doble a la otra.

Gráfico 21

Categoría emergente Representación mediática y lenguaje



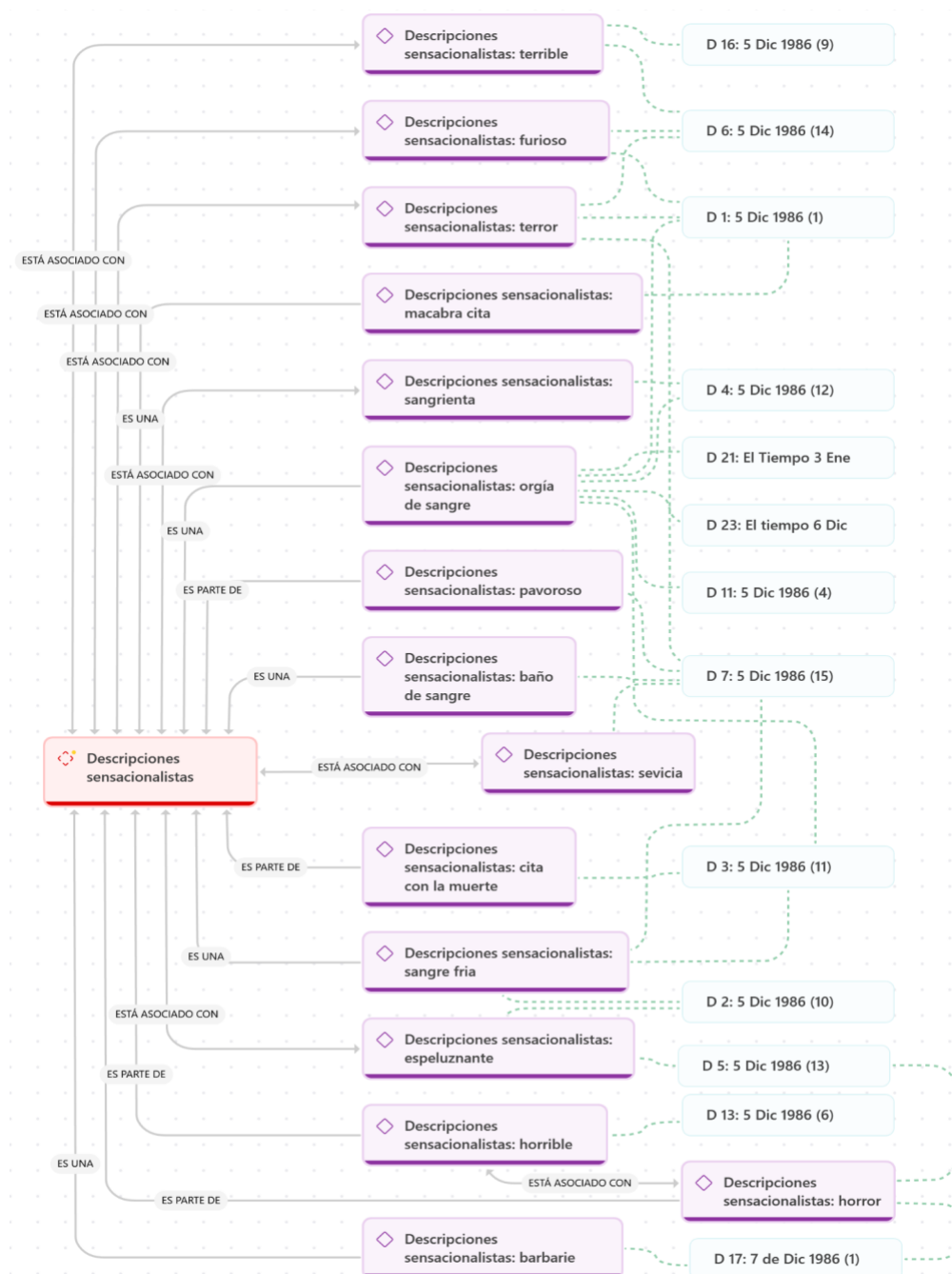
Nota. Categoría emergente referente a la representación mediática del lenguaje. Elaboración propia en software de QDA a partir de una serie de artículos del periódico de El Tiempo compilados.

Sobre la de menor enraizamiento, con base en la anterior observación, y en los documentos revisados, pudo aseverarse que estas descripciones sensacionalistas (Grafica 22), se vieron reemplazadas por términos y etiquetas que aducían a Campo Elías Delgado, o a los acontecimientos, incluyendo algún tipo de lenguaje exagerado o impactante, pero con menor ocupación del espacio en artículos limitados. Del mismo modo en la *gráfica 23*, de términos y etiquetas se evidencia lo anterior al observar la cantidad de documentos (22) a los que remite la pequeña cantidad de códigos que contiene (7), en comparación con la subcategoría de

descripciones sensacionalistas que contiene quince códigos, y tan solo trece documentos relacionados.

Gráfico 22

Subcategoría referida a descripciones sensacionalistas

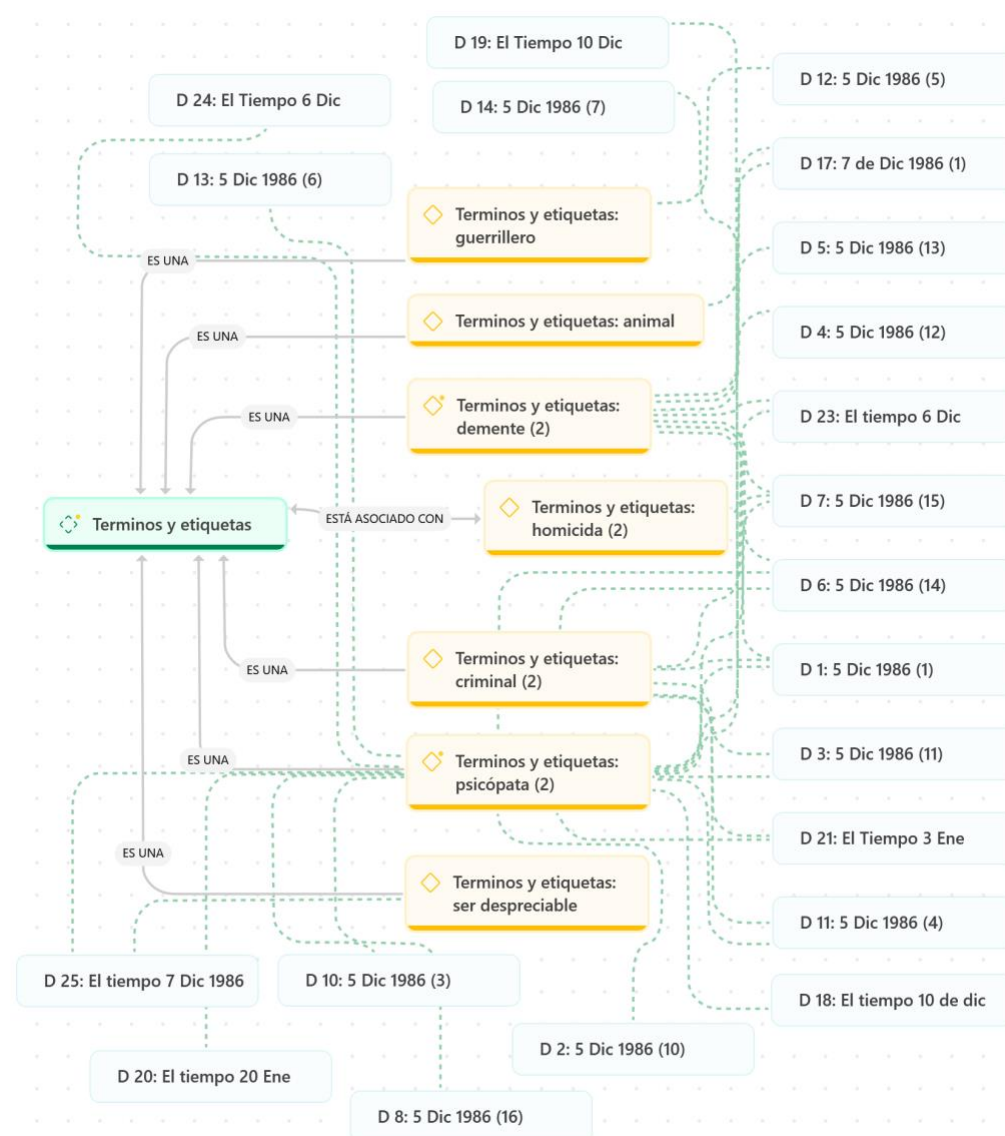


Nota. Subcategoría perteneciente a categoría la representación mediática del lenguaje, junto con los códigos que la componen. Elaboración propia en software de QDA a partir de una serie de artículos del periódico de El Tiempo compilados.

Los términos y etiquetas presentes en el *grafico 23* permitieron de cierta forma, no solo implicar a Delgado sino también presentar alguna posible explicación de su accionar. Algunos de los códigos aquí presentes, como demente, psicópata, homicida, animal, ser despreciable, tuvieron como consecuencia la asociación de Campo Elías a un individuo enajenado, aislado e incomprensible en el relato.

Gráfico 23

Subcategoría de términos y etiquetas

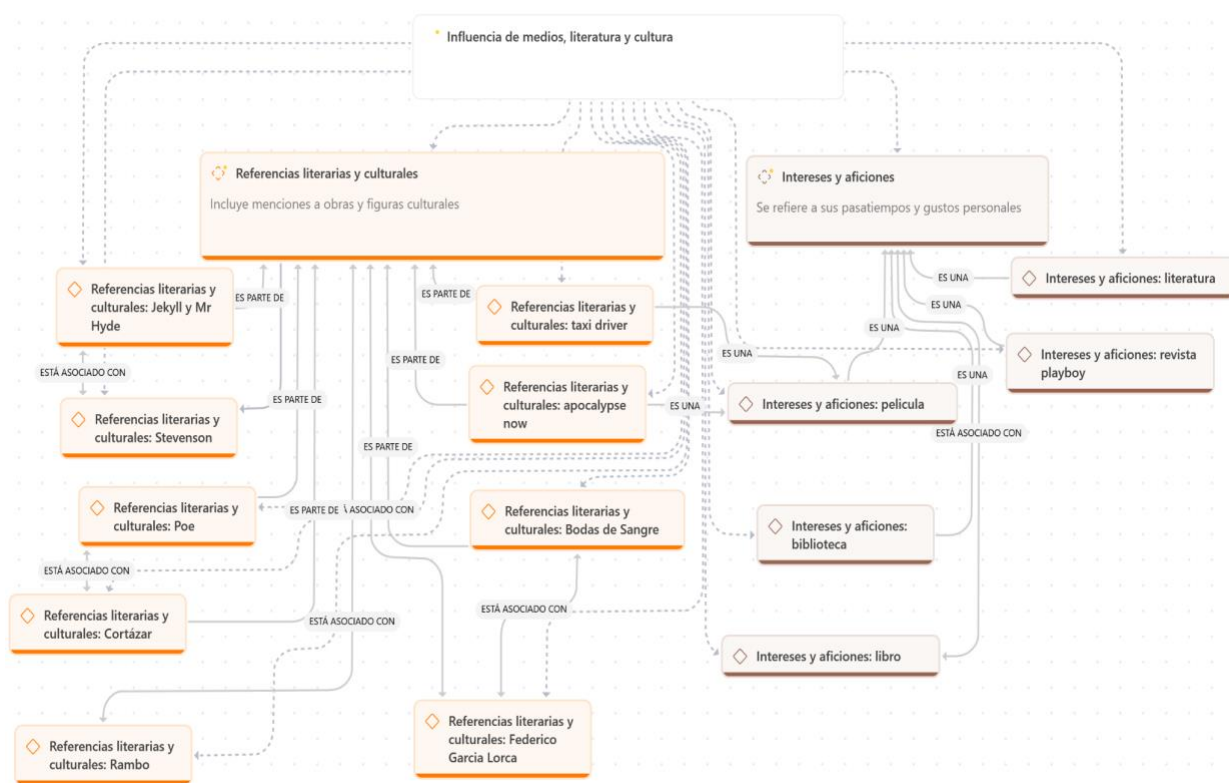


Nota. Subcategoría perteneciente a categoría la representación mediática del lenguaje, junto con los elementos agrupados. Elaboración propia en software de QDA a partir de una serie de artículos del periódico de El Tiempo compilados.

Otras posibles explicaciones o relatos estuvieron asociadas a la literatura y a la cultura. Dentro de las narrativas, estas cobraron cierto papel de importancia y permitieron el enlace de un acontecimiento impactante, sin mayor explicación, con la ficción como una forma de dar respuesta a una conducta relativamente incomprensible. Ciertas de las referencias literarias e intereses culturales fueron directamente relacionadas con los intereses y aficiones que supuestamente tenía Campo Elías. En la *gráfica 24* es posible evidenciar esta relación, sobre todo de películas y de la novela de Robert Louis Stevenson. Incluso hubo algún artículo que interrelaciono el accionar de Delgado y su comisión del delito arguyendo a una comprensión maniquea del acontecer humano como se evidencia en las citas correlacionadas (Grafico 25).

Gráfico 24

Categoría Influencia de medios, literatura y cultura con sus subcategorías.



Nota. Categoría y subcategorías, junto con los códigos que agrupan, relacionadas con la influencia de medios, literatura y cultura en el relato del diario. Elaboración propia en software de QDA a partir de una serie de artículos del periódico de El Tiempo compilados.

Gráfico 25

Citas explicativas referidas a elementos culturales

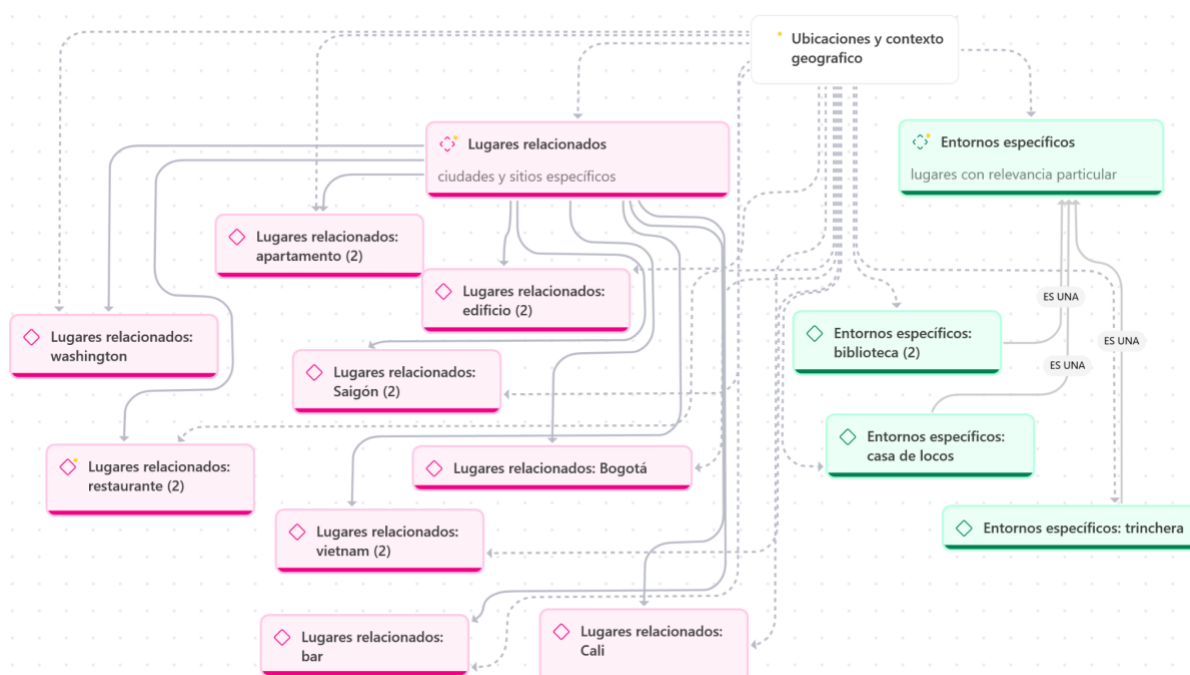
17:26 ¶ 25, in 7 de Dic 1986 (1) Con una herencia psicótica que venía desde muchos años antes de la guerra de Vietnam, desde cuando su padre se suicidó en 1949 en Bucaramanga, Campo Elías empezó a saber que podía manejar sus dos personalidades y empezó a preparar el gran ritual de su horrendo asesinato, tal vez el día en que leyó la descripción que hace Stevenson del doctor Jekyll, el bueno, antes de convertirse en el perverso mister Hyde: "Era hombre de unos cincuenta años, alto, fornido, con una expresión astuta, pero que revelaba inteligencia y bondad". Pensó que era su propio retrato.	16:7 ¶ 7, in 5 Dic 1986 (9) En ese momento, cuando empezaba sus clases de inglés, doña Clemencia no podía imaginar que Campo Elías Delgado estaba en proceso de convertirse, en una noche, en dos hombres distintos, como el doctor Jekyll y mister Hyde.	16:17 ¶ 19, in 5 Dic 1986 (9) Y ahora estaba en una tregua, como si por una hora el malvado mister Hyde hubiera vuelto a ser el buen doctor Jekyll. Por ello fue comprensivo y cariñoso cuando le suplicó a doña Clemencia que no castigara a su hijo menor, por haber perdido el año.	17:19 ¶ 20, in 7 de Dic 1986 (1) Pero Campo Elías halló un libro que le reveló una justificación para la batalla entre el bien y el mal que se libraba en su corazón. Fue "Dr. Jekyll and Mr. Hyde".	16:5 ¶ 7, in 5 Dic 1986 (9) Mientras subían las escaleras, en la oscuridad, Campo Elías le preguntó si había leído el libro que le había regalado dos años atrás. Doña Clemencia le respondió que no había pasado todavía del segundo capítulo. Hablaban en las escaleras del libro "Doctor Jekyll y Mister Hyde", en su versión en inglés, que le había regalado cuando empezó a enseñarle ese idioma a doña Clemencia y a su esposo.
	16:6 ¶ 7, in 5 Dic 1986 (9) Pero también les dijo que era la premonición de su crimen: "Esta es la hermosa historia de un doctor que era bueno y cuando descubrió un brebaje se lo tomó y se volvió malo y entonces podía parecer las cosas que no podía hacer cuando era bueno"		15:4 ¶ 8, in 5 Dic 1986 (8) Campo Elías Delgado, muy cerca del periodista, leía todas las noches el libro de Stevenson que, además de la historia del doctor Jekyll y el monstruo Hyde contiene la novela corta titulada "El Club de los suicidios"	

Nota. Compilación de citas en los artículos publicados relacionadas con aspectos culturales. Elaboración propia en software de QDA a partir de una serie de artículos del periódico de El Tiempo compilados.

Así mismo, la constante referencia y relación con lugares se dio a lo largo de la narrativa. Algunas veces, la mayoría, se mencionaron lugares con intención directa de referir al espacio en el cual se habían perpetrado crímenes. Pero, por otra parte, también existió una referencia constante a lugares que habían tenido notoriedad en la vida de Delgado. Lugares tales como Saigón y Vietnam estuvieron presentes de manera constante en los artículos. A su vez la constante mención de la palabra restaurante, asociaba al agresor con Pozzetto, a pesar de haber asesinado personas en otras locaciones. En lo respectivo a los entornos específicos que fue una de las dos sub agrupaciones que se realizaron, hay un código en particular que denota una afirmación recurrente en la construcción del personaje de Campo Elías referida tanto a su familia como a su entorno familiar: "casa de locos", sancionando socialmente el comportamiento de su padre, puesto que según el medio de comunicación se suicidó. Estas subcategorías fueron contenidas por una categoría más grande denominada como Ubicaciones y contexto geográfico (grafico 26).

Gráfico 26

Categoría Ubicaciones y contexto con sus subcategorías.

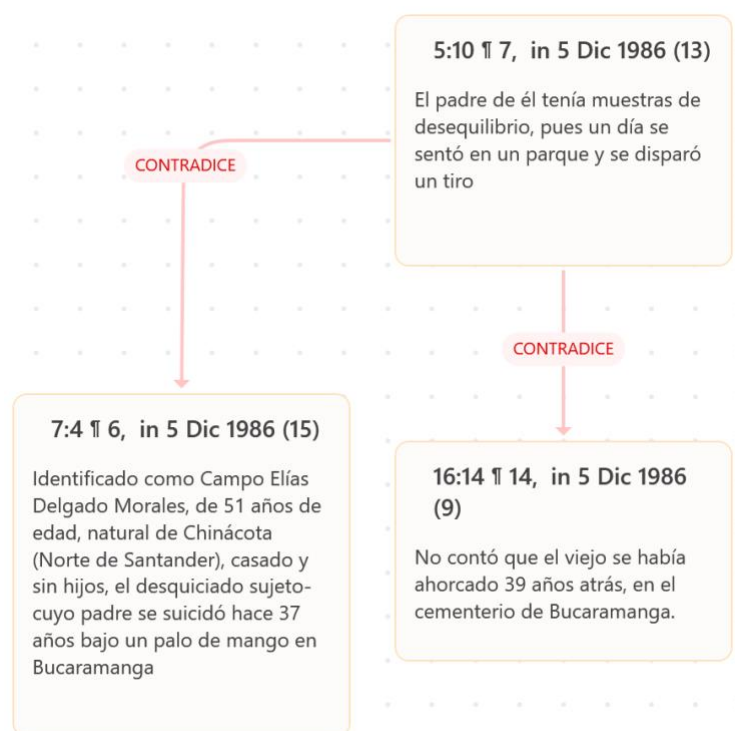


Nota. Categoría y subcategorías, junto con los códigos que agrupan, relacionadas con ubicaciones y contexto geográfico. Elaboración propia en software de QDA a partir de una serie de artículos del periódico de El Tiempo compilados.

Una vez más, se produce en la entrega de la información contradicciones entre artículos (Gráfico 27). Esta vez, hubo un equívoco al transmitir el desenlace del padre de Campo Elías. Si bien es cierto, que en los artículos se afirmó la muerte del padre, hay distintas versiones. Esto puso en cuestión la construcción, más que la transmisión rigurosa de la información por parte de El Tiempo, como suele comúnmente pensarse que hacen los medios de comunicación.

Gráfico 27

Oposiciones en información concerniente a Campo Elías

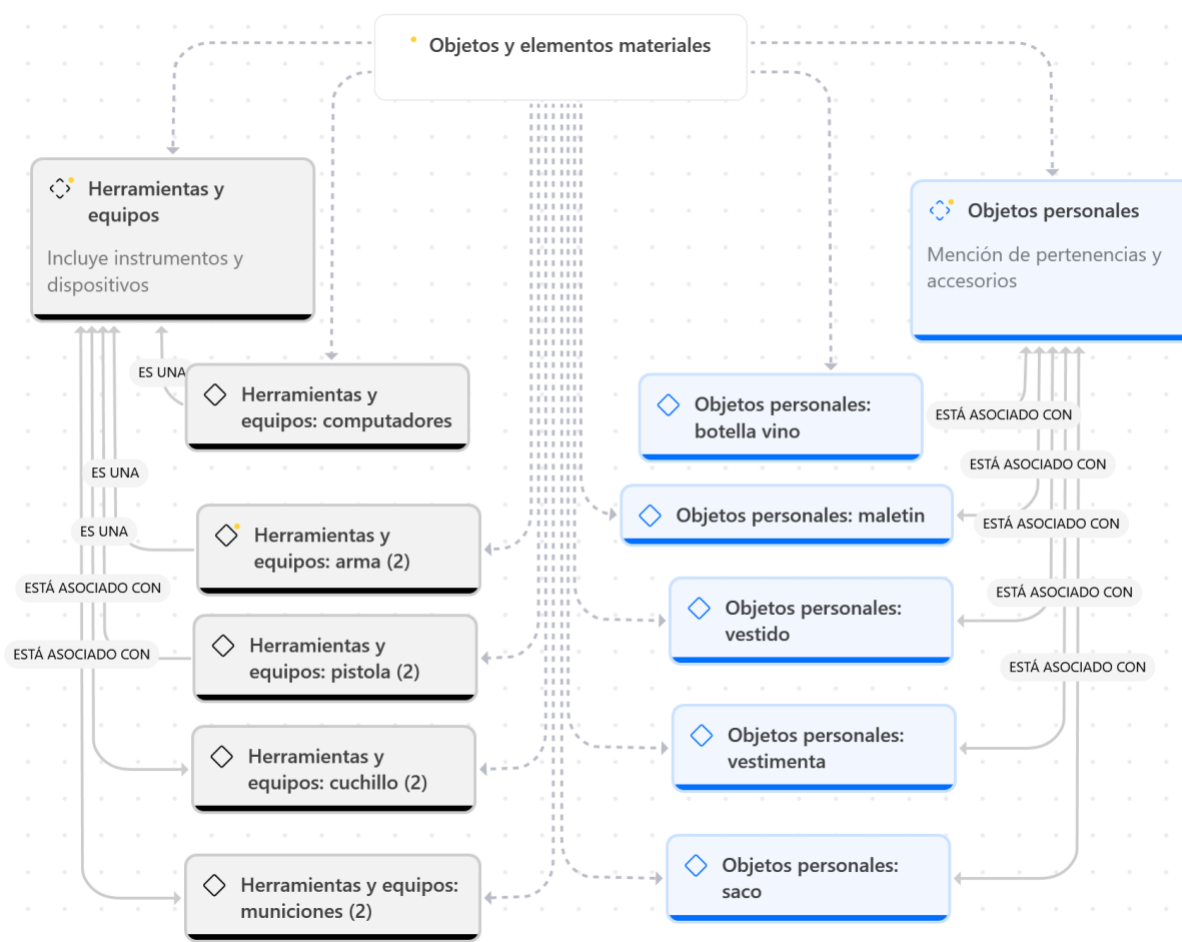


Nota. Contradicción entre citas pertenecientes en los artículos publicados. Elaboración propia en software de QDA a partir de una serie de artículos del periódico de El Tiempo compilados.

Al ser el acontecimiento en cuestión, hubo referencias a objetos utilizados en el accionar. En la categoría de objetos y elementos materiales, se pudo identificar dos tipificaciones, la primera, referida a herramientas y equipos, la segunda, a objetos personales (Grafica 28). En ambas subcategorías se agruparon elementos concurrentes directamente con los hechos del 4 de diciembre de 1986, a excepción del código Computadores. Este último se utilizó para referenciar la pericia de Campo Elías en computación enfocada sobre todo a las estrategias militares. Los objetos personales, por su parte, si bien no están implicados en el asesinato de personas, son elementos materiales que estuvieron relacionados en la descripción del sujeto por parte de las víctimas, que disparo contra ellos. Se destaca su elegancia remitiéndose sobre todo a su vestimenta formal (vestido), junto con su maletín y su saco. El maletín es un elemento que fue nombrado con frecuencia, puesto que en él llevaba las municiones, junto con el revólver y el cuchillo según los archivos compilados.

Gráfico 28

Categoría referida a objetos y elementos materiales con sus subcategorías y elementos

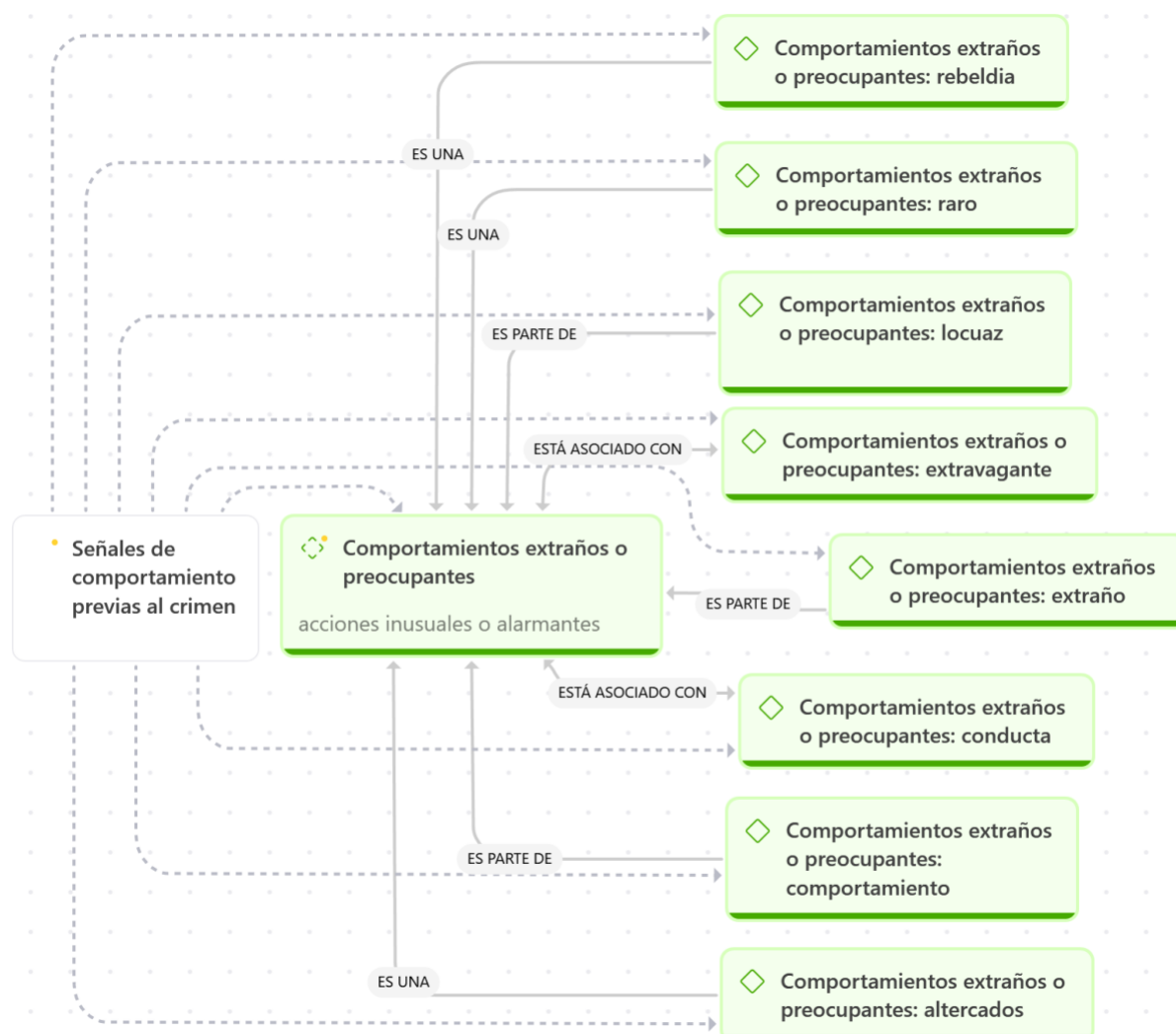


Nota. Categoría y subcategorías, junto con los códigos relacionadas con elementos materiales y objetos asociados al acontecimiento. Elaboración propia en software de QDA a partir de una serie de artículos del periódico de El Tiempo compilados.

También, hubo códigos relacionados a citas que manifestaron señales de comportamiento previas al crimen, no obstante, se sub agruparon en una categoría de comportamientos extraños o preocupantes (Gráfico 29) puesto que personas “cercanas” a Delgado, afirmaron que tales comportamientos o actitudes distaron de lo que fue habitual en él. En particular, con el código locuaz, que parece a primera instancia como incoherente en esta categoría, se tomó la decisión de incluirlo debido a que tal comportamiento, fue tenido en cuenta en momentos posteriores como signo de alarma dada la supuesta parquedad expresiva de Campo Elías.

Gráfico 29

Categoría de señales de comportamiento previas al crimen con sus elementos pertenecientes



Nota. Categoría y subcategoría, junto con los códigos contenidos asociados con señales preocupantes previas al crimen. Elaboración propia en software de QDA a partir de una serie de artículos del periódico de El Tiempo compilados.

Por otra parte, la categoría con mayor enraizamiento fue la de Detalles del crimen con un total de doscientas veintinueve citas. Esta categoría pretendió recopilar información específica sobre el crimen cometido por Campo Elías Delgado, incluyendo las acciones realizadas, las armas utilizadas y el contexto en el que ocurrieron los hechos. Por tanto, está a su vez se desglosó en tres categorías: La primera y que tuvo mayor peso fue la de Acciones criminales, la segunda, correspondió a escenarios y víctimas, y por último la de armas y herramientas (Grafica 30). Dado la gran cantidad de elementos y asociaciones que hubo en la agrupación de acciones criminales no fue posible generar una salida visual de los códigos en

ella contenidos. Algunos de los códigos contenidos allí respondían a acciones concretas tales como, disparar, asesinar, matanza, asesinato colectivo, ataque sexual, balacera, atentado, entre otros.

Gráfico 30

Categoría Detalles del crimen con subcategorías y enraizamiento

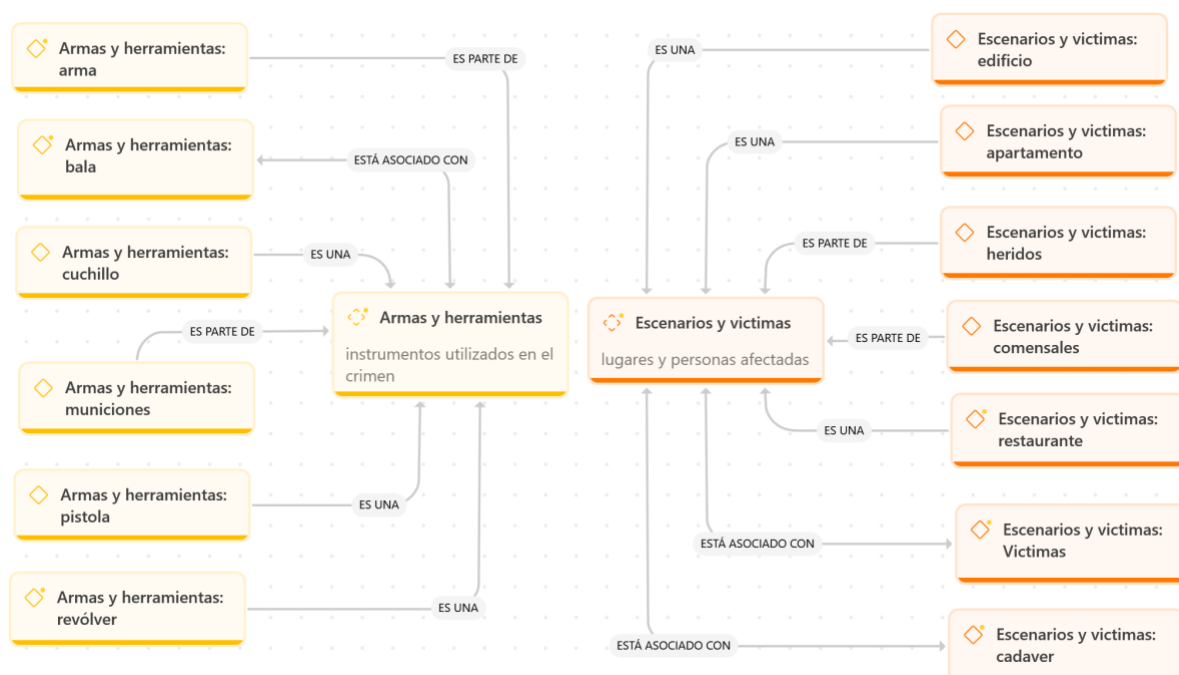


Nota. Categoría emergente referente a los detalles del crimen, con subcategorías y sus respectivos pesos de enraizamiento. Elaboración propia en software de QDA a partir de una serie de artículos del periódico de El Tiempo compilados.

Ahora bien, las otras dos categorías que integraron la categoría emergente de Detalles del crimen fueron las de Armas y herramientas, a la vez que la de Escenarios y herramientas (Gráfico 31). La categoría de armas y herramientas recogió los elementos utilizados en el crimen que estaban directamente relacionados en las citas con acciones concretas. La subcategoría de escenarios y víctimas compiló actores y lugares en donde se registraron acontecimientos violentos.

Gráfico 31

Subcategorías: Armas, herramientas y Escenarios y víctimas



Nota. Subcategorías, junto con los códigos relacionadas con los detalles del crimen. Elaboración propia en software de QDA a partir de una serie de artículos del periódico de El Tiempo compilados.

Otra cuestión fundamental en el discurso, pese al bajo enraizamiento que presentó, fue la experiencia militar y en la guerra de campo Elías. Como se evidencia en la *gráfica 32*, los subgrupos que estuvieron implicados con lo anteriormente mencionado fueron, las habilidades y entrenamiento, la participación en conflictos y el servicio militar prestado por Delgado y sus rangos. Esta categoría presentó un número de cincuenta y siete citas enraizadas, lo cual, contrastado con otras categorías, fue bajo. Sin embargo, en materia discursiva, esta cuestión militar ocupó un lugar privilegiado.

Gráfico 32

Categoría Experiencia militar y de guerra con sus subcategorías correspondientes

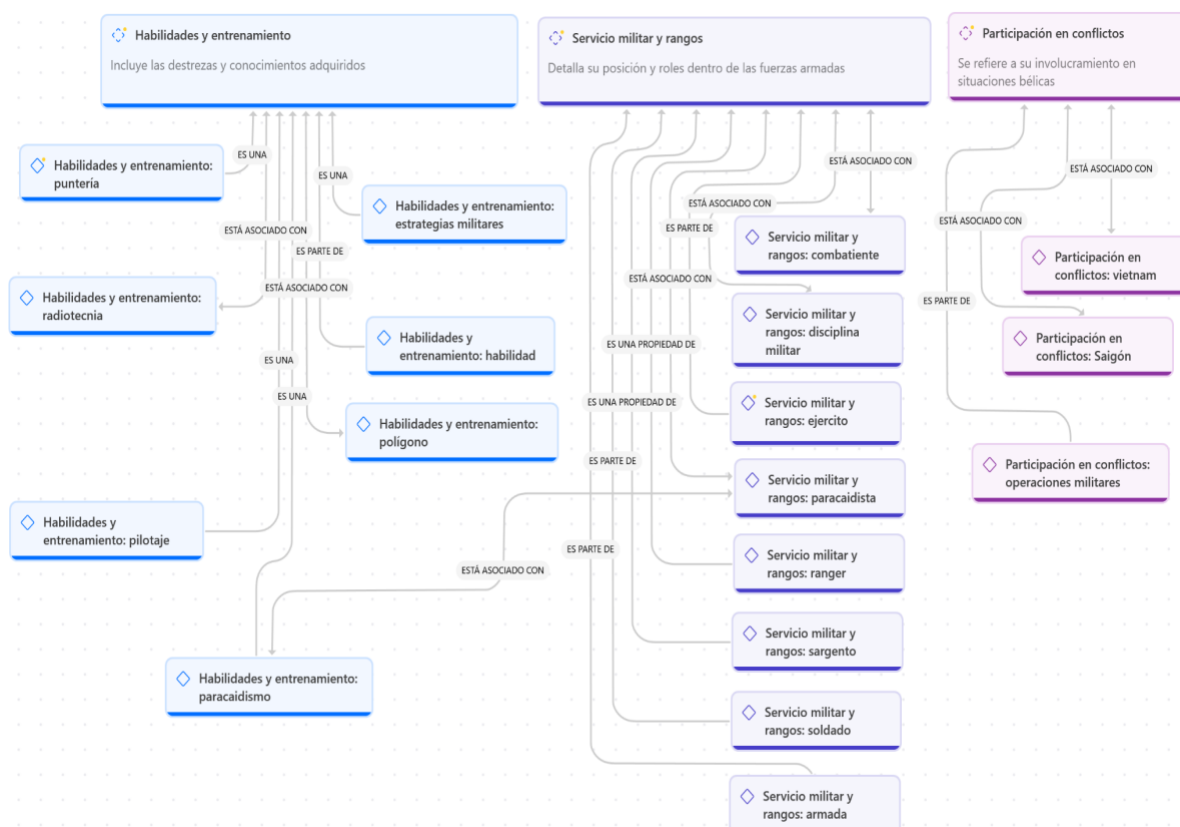


Nota. Categoría emergente referente a la experiencia militar y de guerra, con subcategorías. Elaboración propia en software de QDA a partir de una serie de artículos del periódico de El Tiempo compilados.

En la *gráfica 33* se mostraron los elementos contenidos en cada uno de los subgrupos, junto con sus relaciones a la categoría que los compone. En lo referente a las habilidades y entrenamiento de Campo Elías, hubo un especial énfasis en que ciertas habilidades, tales como su puntería, por su entrenamiento en el polígono, fueron claves para el desencadenamiento de la masacre. Mientras que otros de los códigos contenidos en las habilidades refirieron más a su pasado, establecido junto con ello, un posible motivo o agravante de su comportamiento. Se asociaron, además, lugares específicos, tales como vietnam, al igual que algunas de las funciones que desempeño al estar inmerso en el aparato militar con sus dinámicas y rangos.

Gráfico 33

Subcategorías referidas a experiencias militares y de guerra



Nota. Subcategorías, junto con los códigos agrupados en la categoría de experiencia militar y de guerra. Elaboración propia en software de QDA a partir de una serie de artículos del periódico de El Tiempo compilados.

A pesar de que todos estos acontecimientos, estuvieron por supuesto enmarcados en un contexto social específico, se encontró que las referencias a este no fueron significativas basándose en el enraizamiento. La categoría (Gráfico 34) Sociedad y contexto, compuesta a su vez, por el grupo de códigos Problemas sociales e Instituciones y autoridades evidenció un enraizamiento de treinta y seis posterior al proceso de codificación. Por tanto, fue posible afirmar que no se prestó suficiente atención a este asunto, sobre todo en el orden nacional, puesto que si bien, se hicieron menciones sobre el pasado de campo Elías y su participación en conflictos no se ahondó en ellos.

Gráfico 34

Categoría Sociedad y contexto junto con subcategorías contenidas

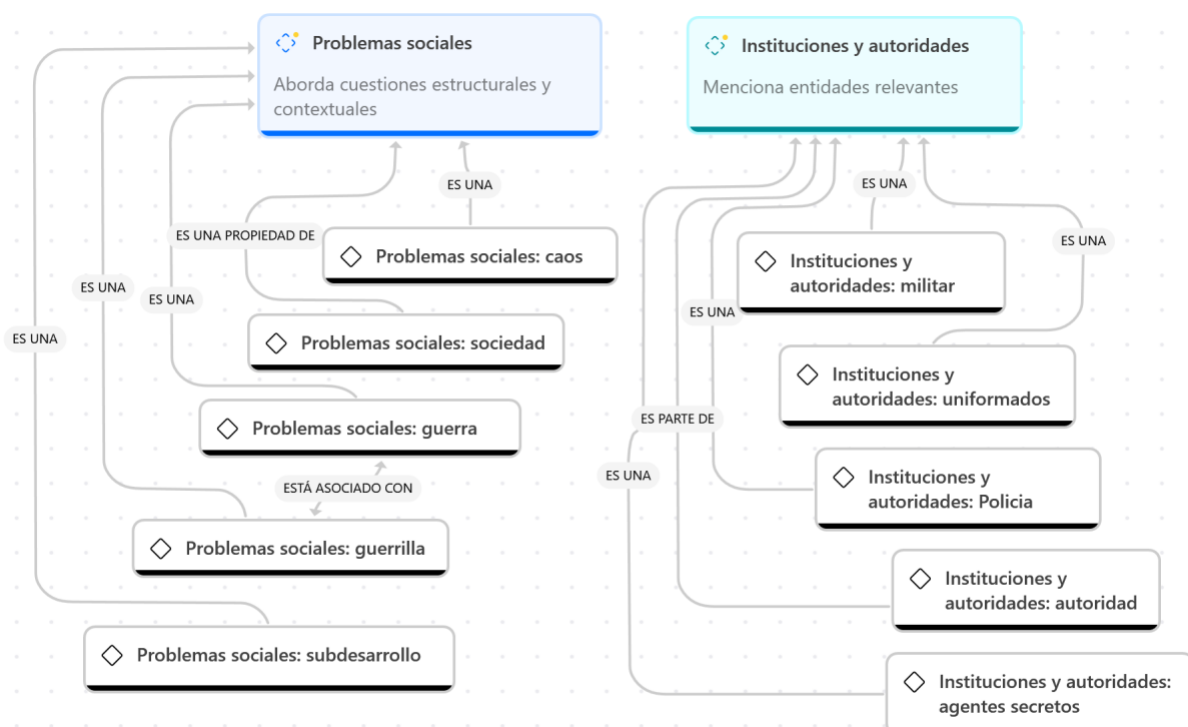


Nota. Categoría emergente referente a la sociedad y contexto, con subcategorías. Elaboración propia en software de QDA a partir de una serie de artículos del periódico de El Tiempo compilados.

En lo respectivo a problemas sociales algunos de los códigos allí agrupados, permitieron relacionar los acontecimientos violentos que el país estaba atravesaba en ese momento sobre todo con la guerra y con las guerrillas como se evidencia en la *gráfica 35*. En esa misma línea, se arguyó que algunos de los motivos por los cuales Campo Elías realizó los hechos de aquel día, fue en función del profundo odio al caos reinante en el país, aunado al estado de subdesarrollo que aquí se experimentaba. Por su parte, las instituciones estuvieron implicadas en el hecho y mencionadas en el discurso en individuos que las representaban. Agentes de la policía, del ejército, como a su vez agentes secretos estuvieron vinculados con el desarrollo de los hechos.

Gráfico 35

Subcategorías de Problemas sociales e Instituciones y autoridades

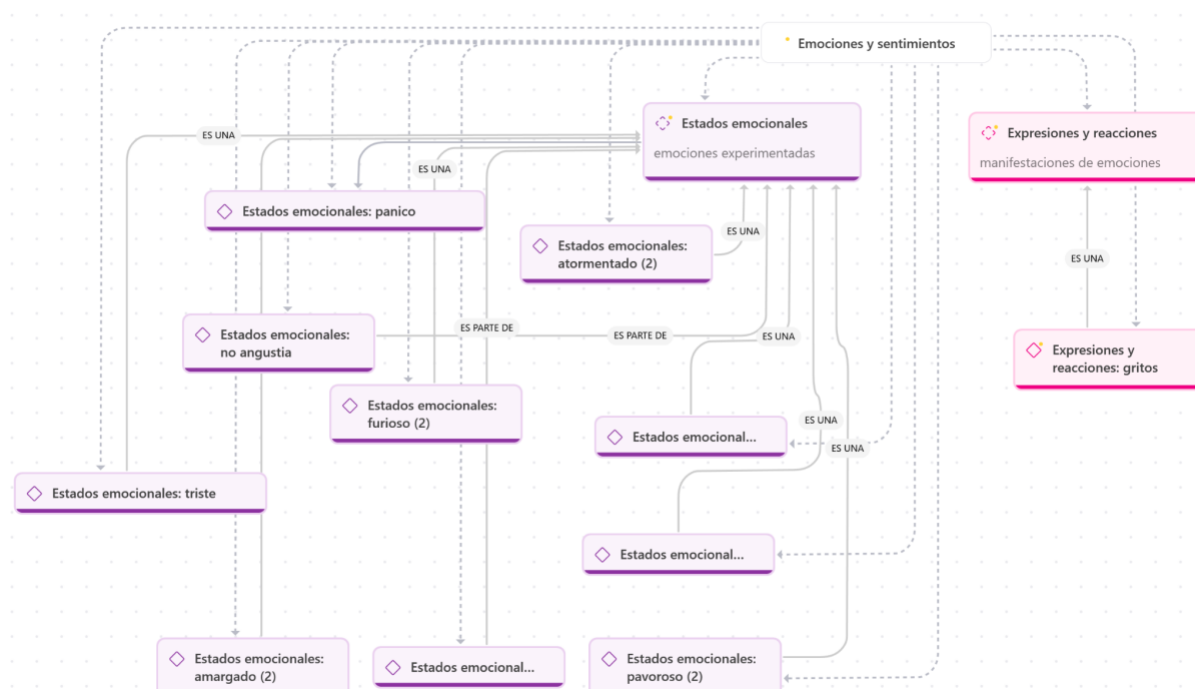


Nota. Subcategorías, junto con los códigos agrupados en la categoría de sociedad y contexto. Elaboración propia en software de QDA a partir de una serie de artículos del periódico de El Tiempo compilados.

Así mismo, junto con todos los elementos, subcategorías y categorías anteriormente descritos se presentó una serie de descripciones de emociones y sentimientos atribuidos a Campo Elías, a su acontecer, junto con una serie de reacciones provocadas por su conducta. Se afirmaron variedad de estados que van desde la tristeza hasta el odio. Por otra parte, el único código contenido, no obstante distinto a los relacionados con estados emocionales, estuvo asociado con los gritos, por tanto, se hizo válida su sub agrupación bajo la categoría de expresiones y reacciones (Gráfico 36).

Gráfico 36

Emociones y sentimientos junto con subcategorías

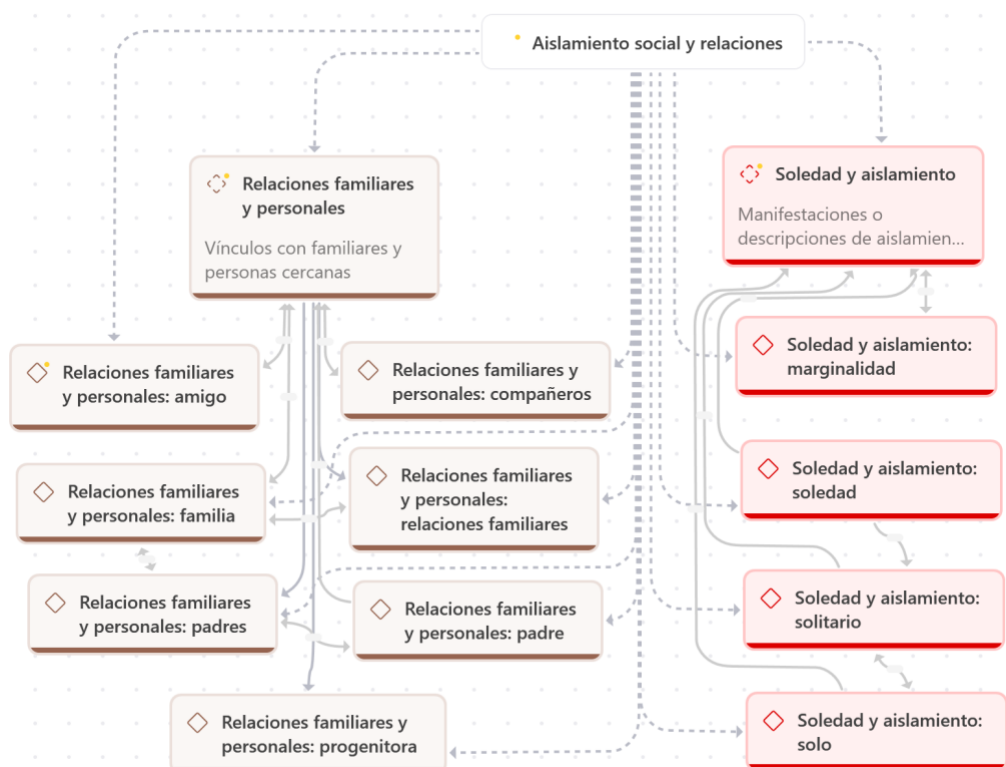


Nota. Categoría y subcategorías, junto con los códigos contenidos asociados con emociones y sentimientos. Elaboración propia en software de QDA a partir de una serie de artículos del periódico de El Tiempo compilados.

Seguido de lo anterior, se realizó una agrupación de códigos referidos a Aislamiento social y relaciones presentes a lo largo de la vida de Delgado (grafico 37). La categoría tuvo un peso de treinta y dos citas enraizadas, lo cual es relativamente bajo en comparación con otras categorías expuestas anteriormente. A su vez, esta categoría se subdividió en Relaciones familiares y personales y Soledad y aislamiento. En lo que respecta la primera, se evidencio en los relatos que hubo una identificación de relaciones familiares y sociales. Dichas relaciones, sobre todo las relaciones con sus padres fueron de importancia para los medios al generar el discurso del acontecimiento, al plasmar su odio hacia su progenitora, y su trauma por la muerte de su padre. Además, se le atribuyo a Campo Elías, un comportamiento de solitario, e incluso marginal, no obstante, como se observa en la subcategoría de Relaciones familiares y personales, algunos de sus amigos, testimoniaron ciertas cuestiones sobre Campo Elías, lo cual pone en entredicho la construcción narrativa de hombre aislado. Es más, algunas de las declaraciones de personas cercanas a Elías, afirmaron cosas contrarias a las que se presentaron en algunos artículos (grafico 38).

Gráfico 37

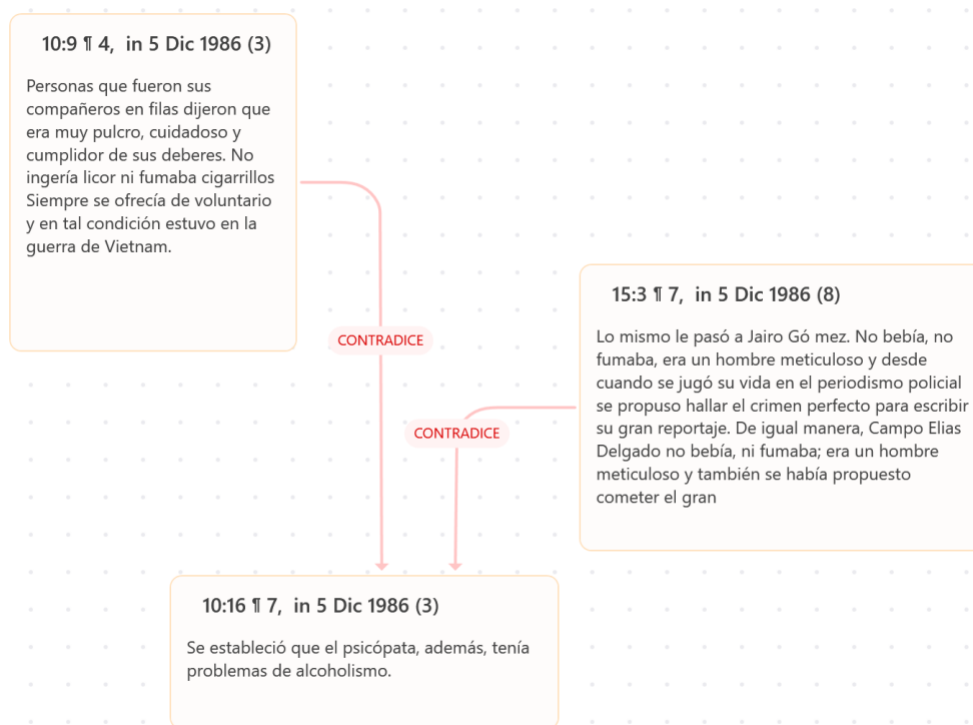
Categoría de Aislamiento social y relaciones con los elementos que agrupa



Nota. Categoría y subcategorías, junto con los códigos contenidos asociados con la narrativa construida de los medios de Campo Elías como un sujeto aislado. Elaboración propia en software de QDA a partir de una serie de artículos del periódico de El Tiempo compilados.

Gráfico 38

Contradicción de versiones entre personas "cercanas" a Delgado

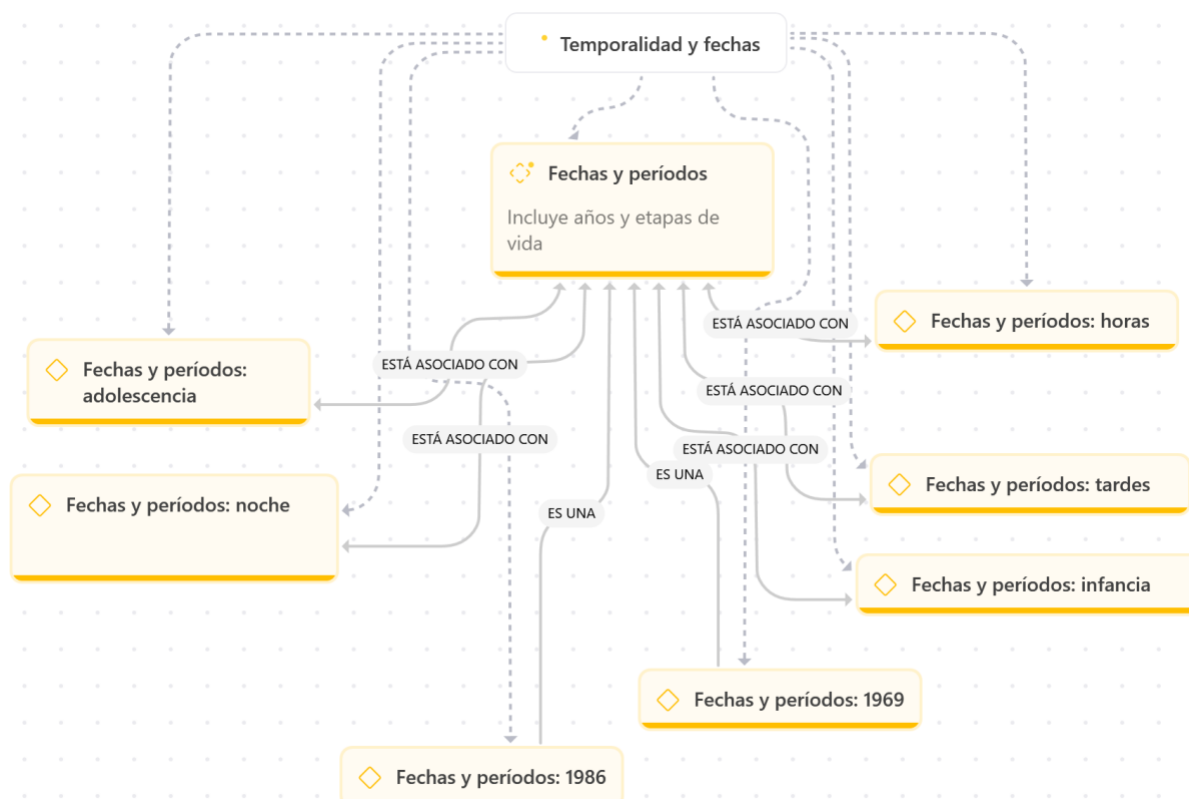


Nota. Contradicción entre versiones de personas contenidas en los artículos publicados. Elaboración propia en software de QDA a partir de una serie de artículos del periódico de El Tiempo compilados.

De la misma manera, se presentaron códigos referidos a temporalidad y fechas (gráfico 39), por lo cual se agruparon en un grupo de categorías y se sub denominaron con el título de Fechas y periodos. Estos elementos contenidos remitieron a diversos acontecimientos en la vida del protagonista de la noticia tales como 1969, fecha en la cual se estaba librando la guerra de Vietnam, o periodos referidos a su infancia o adolescencia, entre otros, buscando con ello ahondar en este personaje.

Gráfico 39

Categoría Temporalidad junto con las subcategorías que agrupa



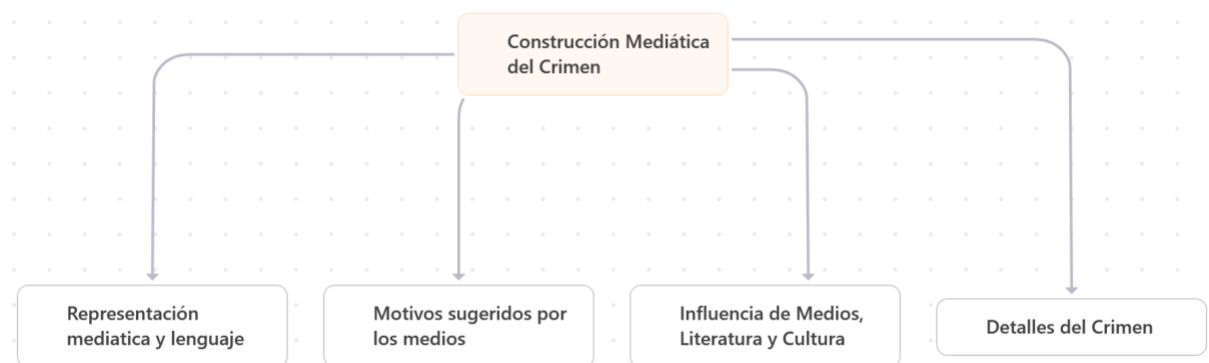
Nota. Categoría y subcategorías, junto con los códigos contenidos asociados con la temporalidad y las fechas contenidas en los artículos. Elaboración propia en software de QDA a partir de una serie de artículos del periódico de El Tiempo compilados.

Categorías núcleo

Ahora bien, de las categorías anteriormente descritas se generó una integración conceptual entre las mismas con la intención de avanzar en el análisis teórico del fenómeno planteado al inicio de la investigación (Bonilla-García & López-Suárez, 2016). La identificación de las categorías núcleo posibilitó una conexión entre los resultados obtenidos del procesamiento de los datos, y la teoría sociológica. La primera de las categorías centrales, en función del enraizamiento, con un total de doscientos veintiséis citas, agrupo las categorías referentes a Detalles del crimen, Representación mediática y lenguaje utilizado, Motivos sugeridos por los medios, e influencia de medios, literatura y cultura, y se denominó como Construcción mediática del crimen (grafica 40).

Gráfico 40

Categoría núcleo Construcción mediática del crimen



Nota. Categoría núcleo emergida a partir de la asociación de categorías previamente establecidas. Elaboración propia en software de QDA a partir de una serie de artículos del periódico de El Tiempo compilados.

La segunda categoría núcleo por su parte compiló las categorías de Aspectos psicológicos y salud mental, Aislamiento y relaciones, Emociones y sentimientos junto con Señales de comportamiento previas al crimen. Esta categoría se denominó como Aspectos psicológicos y salud mental del individuo (Grafica 41) y su peso fue de ciento veintitrés citas enraizadas. Sin embargo, debe mencionarse que el tratamiento de esta categoría fue estrictamente relacionada con la tercera y última categoría núcleo, es decir, la relación individuo-sociedad. Este está inmerso en un entramado social que regula la normalidad-anormalidad, que distingue lo sano de lo enfermo, y lo define. Por ende, la última categoría, se refirió al contexto social y experiencias previas (Gráfico 42). Las categorías que sub agrupó esta categoría central fueron las que estaban relacionadas con los Antecedentes personales y características personales, Experiencia militar y de guerra, finalizando con la referida a aspectos Sociales y de contexto social.

Gráfico 41

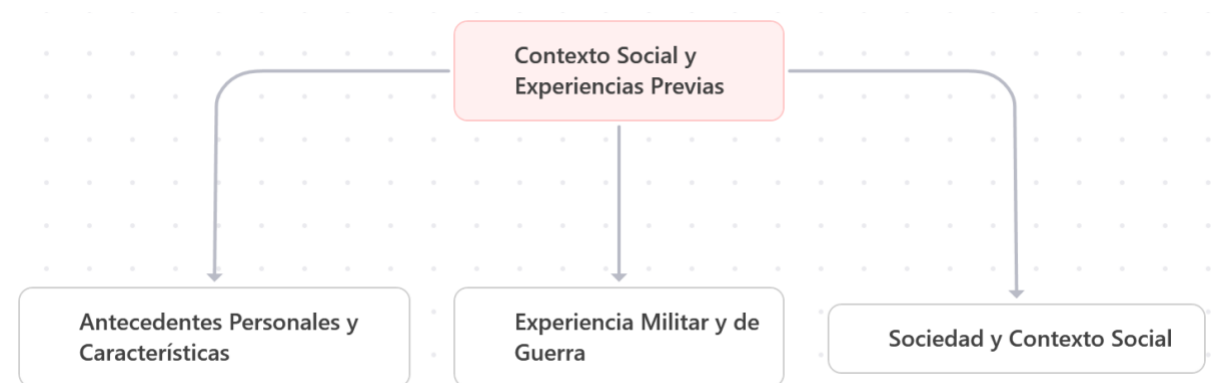
Categoría núcleo de Aspectos psicológicos y salud mental del individuo



Nota. Categoría núcleo emergida a partir de la asociación de categorías previamente establecidas. Elaboración propia en software de QDA a partir de una serie de artículos del periódico de El Tiempo compilados.

Gráfico 42

Categoría núcleo de Contexto social y experiencias previas



Nota. Categoría núcleo emergida a partir de la asociación de categorías previamente establecidas. Elaboración propia en software de QDA a partir de una serie de artículos del periódico de El Tiempo compilados.

Análisis y Discusión

Una vez identificadas las categorías núcleo se puede hablar con mayor fundamento acerca del fenómeno de la masacre de Pozzetto, principalmente de su protagonista y su representación en los medios de comunicación, particularmente de El Tiempo. Como se mencionó anteriormente, la representación mediática del crimen fue la categoría de mayor peso

según el procesamiento de los datos. A pesar de que la pregunta que orientó la codificación fue la de ¿cuáles fueron los motivos según la información publicada por el periódico el Tiempo por los cuales Campo Elías cometió el crimen?, la categoría, referente a la representación mediática emergió de la codificación in vivo. La imposibilidad de contrastar la información con medios oficiales refuerza el aspecto de construcción de la realidad del fenómeno y del personaje de Campo Elías Delgado. Esta construcción de sentido, está enmarcada en un contexto social específico. En este proceso hay una conjunción de aspectos claves, por ejemplo, la representación y el lenguaje. La representación entendida como elemento que dota de sentido tanto objetos, como personas y fenómenos, aunada al lenguaje, como medio transmisor de ideas y su comercio en las interacciones que se dan entre personas, o, para significar el mundo y compartir dicha comprensión con otros individuos (Hall, 2013).

1. Realidad: construida socialmente

No obstante, antes de abordar la categoría referente a los medios de comunicación, es importante reflexionar sobre la manera en que la realidad se construye socialmente, es decir, sobre el Contexto social y las experiencias previas. En la construcción social de la realidad Berger y Luckmann afirman que la realidad es interiorizada por los individuos por medio de tipificaciones, a partir de interacciones, a medida que transcurre el tiempo cada vez más anónimas. Estas tipificaciones se establecen en principio a raíz de interacciones cara a cara, y luego sufren un proceso de anonimato y proyección a otras situaciones o personas. Por tanto, afirman que la estructuración social se da como un compendio de pautas y tipificaciones adquiridas a partir de la experiencia (Berger et al., 1968). Sin embargo, hay que tener en cuenta que las interacciones experimentadas no son a pesar de las particularidades aleatorias, puesto que, a pesar de que efectivamente son individuos quienes interactúan, estos, están inmersos en un contexto socio histórico particular y reproducen:

sistemas de disposiciones duraderas y transferibles, estructuras estructuradas predisuestas a funcionar como estructuras estructurantes, es decir, como principios generadores y organizadores de prácticas y de representaciones que pueden ser objetivamente adaptadas a su meta sin suponer el propósito consciente de ciertos fines ni el dominio expreso de las operaciones necesarias para alcanzarlos, objetivamente "reguladas" y "regulares" sin ser para nada el producto de la obediencia a determinadas reglas, y, por todo ello, colectivamente orquestadas sin ser el producto de la acción organizadora de un director de orquesta (Bourdieu, 2008, p.86).

Ciertamente todos los contextos sociales, usualmente enmarcados territorialmente y denominados como Estados-nación tienen sus peculiaridades y difieren los unos de los otros con base en su historia. Sin embargo, en la gran mayoría se ha ido gestando a lo largo del tiempo una serie de generalidades. La definición de Weber de estado permite vislumbrar una de esas generalidades: el desplazamiento de la violencia de una forma individual a una forma institucional. En la mayoría de países a lo largo del mundo el monopolio de la violencia recae de manera legítima en el Estado (Weber, 2014). Por supuesto, este desplazamiento de la violencia tiene repercusiones en el aparato psicológico individual.

En consecuencia, y en la medida en que opera el monopolio estatal de la violencia, el individuo se ve obligado a reprimir o modificar sus cargas instintuales. Cultural y jurídicamente se impone a los miembros de la sociedad una renuncia a ciertos tipos de satisfacción (Freud, 2021). Ahora bien, este cambio no opera únicamente en esta vía instintual, sino que también coarta el marco afectivo. Se enseña a los miembros del entramado social a querer, desear, odiar o detestar ciertas cuestiones específicas. En el individuo opera una psicologización. Cada vez más en las sociedades “civilizadas” hay un progresivo desplazamiento de los instintos y emociones, dando paso a una lógica racional previsible a lo largo del tiempo, a saber, las personas cada vez son más capaces para entrever las consecuencias de ceder a sus impulsos o emociones y si estas pueden o no perjudicarle (Elías, 2021).

La delimitación de los comportamientos individuales está circunscrita bajo leyes, so pena de sanciones en caso de no cumplirlas. Por otra parte, la cultural, opera una sanción social. El accionar está sujeto a reprobaciones por parte de los demás. Por tanto, lo social opera previo al derecho, como medio de mantenimiento de normas e internacionalización de las mismas. Lo que se gesta entre individuos es un refuerzo del comportamiento a partir de una sanción de carácter positivo de la conducta en las interacciones sociales. Según Parsons esta interacción es precursora de un equilibrio, la conjunción entre la necesidad individual (disposiciones de necesidad) y la consecución de las expectativas de personas aisladas, genera una adaptación o equilibrio en el orden social. Es importante recordar que los comportamientos no se dan *ex nihilo*. Todos los individuos pasan a formar parte de una estructura compleja, a saber, aprenden y desempeñan un rol específico en la sociedad (socialización), a la vez que opera un componente motivacional en los miembros de la sociedad, por los cuales se hace posible el aprendizaje anteriormente mencionado (Parsons, 1999).

Asimismo, estos comportamientos individuales, gestados, delimitados y estructurados socialmente requieren ciertas condiciones. Una de ellas, es la legitimidad de las metas impuestas de manera social, y, por otra parte, la subsumación social de las normas para los

medios por los cuales alcanzar aquellas. Ahora bien, se vuelve relevante para esta investigación ahondar sobre el contexto puesto que emerge de la codificación selectiva este aspecto (grafico 42).

Es importante pensar en Campo Elías inmerso en una situación contextual particular, al igual que a los redactores de los medios de comunicación. Aplicando esta reflexión es posible complejizar la comprensión sobre cómo el contexto sociohistórico y las estructuras sociales influyeron en sus acciones. Campo Elías no actuó en un vacío social; sus comportamientos estuvieron mediados por las tipificaciones y disposiciones internalizadas que emergen de interacciones en un entorno específico, marcado por la violencia y las expectativas sociales sobre la represión de instintos individuales. La monopolización de la violencia por parte del Estado y la imposición cultural y jurídica de renunciar a ciertas satisfacciones generan en el individuo una psicologización y una tensión entre instintos y normas sociales. En el caso de Campo Elías, estas dinámicas pueden haber contribuido a un silencio que culminó en su acto violento. Al considerar cómo las estructuras sociales y el contexto influyen en las experiencias individuales, se profundiza en la comprensión de su comportamiento, resaltando la importancia de analizar no solo al individuo, sino también el entramado social en el que se desenvuelve.

2. Contexto histórico, social y cultural

Colombia históricamente se ha destacado por sus guerras internas bien sea por motivos políticos, o a causa del narcotráfico. El tráfico de drogas, por su parte, se agudizó durante los últimos años de la década del setenta con un auge de la plantación y exportación de marihuana hacia otros estados a causa de la ausencia del estado. Junto con ello, en el país históricamente se han dado también procesos de corrupción en la administración de los recursos estatales (Benítez, 2009). Por tanto, es válido afirmar que Colombia, era un estado en el cual había una inestabilidad social, específicamente a finales del siglo XX, temporalidad en la que surge la masacre protagonizada por Campo Elías. La sociedad colombiana experimentaba un estado anómico: había una serie de metas institucionalizadas socialmente y en efecto los individuos se movían en pro de su consecución, no obstante, las maneras normativas de alcanzarlas no eran tenidas en cuenta (Merton, 1962).

En este contexto de inestabilidad social y anomia, los medios de comunicación, particularmente en el caso de Campo Elías Delgado, optaron por centrar sus explicaciones en aspectos individuales, enfatizando en su estado mental y antecedentes personales. Esta

focalización en lo individual permitió obviar y desviar la atención de las problemáticas estructurales que aquejaban al país en los años 80, como la violencia generalizada, la desigualdad socioeconómica y la corrupción institucional. Al presentar el crimen como un acto aislado cometido por un individuo perturbado, los medios contribuyeron a simplificar la complejidad del fenómeno, evitando cuestionamientos profundos sobre las condiciones sociales que podrían haber influido en tales actos. De esta manera, se reforzó una construcción hegemónica que privilegia las interpretaciones individuales sobre las colectivas, perpetuando narrativas que invisibilizan las responsabilidades sociales y políticas en la generación de violencia.

A su vez, Colombia, por su historia es un país con una fuerte influencia europea. Esto se resalta de manera particular en el tema religioso. Si bien, de manera constitucional el país se convirtió en un estado laico a partir 1863, quedaron trazas culturales de ese pasado que se hace manifiesta en una ética religiosa. Ahora bien, diversos factores han ido disputando la primacía de la religión dominante en el país, sin embargo, en 1986 la situación era distinta, la religión tenía un papel preponderante en la vida de las personas, no solo en cuestiones rituales sino en la estructuración. Este aspecto, a modo de ejemplo permite poner en evidencia uno de los muchos factores que se conjugan para la jerarquización de un sistema de valores compartidos. Ahora bien, un concepto que permite comprender este fenómeno más a profundidad es el de hegemonía.

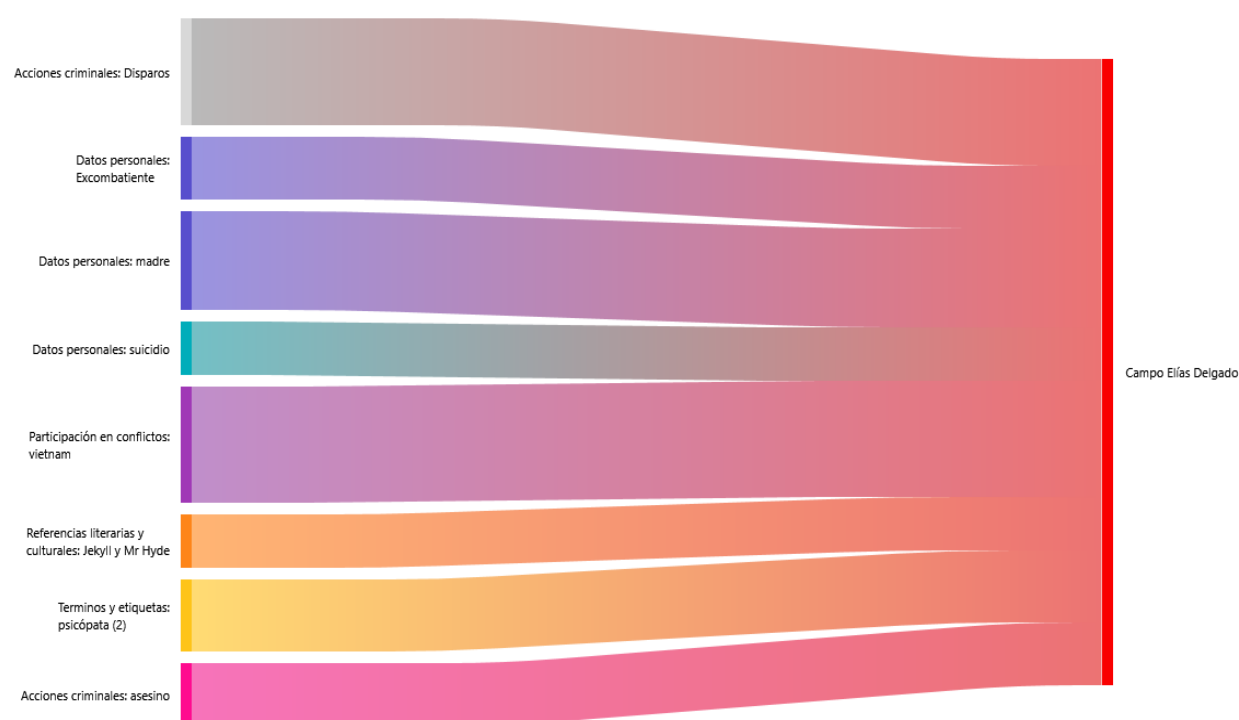
En la vida social, hay cuestiones que priman frente a otras en multiplicidad de temas, y van desde lo aparentemente mas trivial como la elección de una prenda, hasta los códigos morales por los cuales las personas rigen su vida y esto es debido a la construcción hegemónica de un discurso, que domina y lidera percepciones distintas. No obstante, es relevante entender este asunto como complejo, es decir, no se trata de la mera manifestación de un poder que se impone, sino que antes bien, es consensuado y esta en constante negociación entre los diferentes estratos sociales.

En este sentido, la figura de Campo Elías Delgado y la manera en que fue representado por los medios de comunicación en 1986 (el grafico 43 permite ver algunas de las etiquetas o asociaciones que se hicieron de Campo Elías) pueden entenderse a la luz de esta construcción hegemónica de valores y discursos. La cobertura mediática no solo presentó los hechos, sino que también interpretó y etiquetó a Campo Elías dentro de un marco moral y cultural dominante, influenciada por los códigos sociales imperantes. La representación de su acto violento no fue neutral; se insertó en una narrativa que reflejaba las percepciones y temores colectivos de la época. Así, los medios contribuyeron a reforzar la hegemonía cultural al promover una visión

específica del acontecimiento, moldeando la opinión pública y minimizando otras interpretaciones posibles. Esto evidencia cómo, en los procesos sociales, lo dominante no solo se manifiesta en instituciones formales, sino también se puede afirmar “que este es un tipo particular de poder: una forma de poder hegemónica y discursiva que funciona tanto a través de la cultura, la producción de conocimiento, la imagen y la representación, como a través de otros medios” (Hall, 2013).

Gráfico 43

Diagrama sankey. Códigos asociados a Delgado



Nota. Códigos de diversas categorías de mayor relación con Campo Elías Delgado según el diario el tiempo. Elaboración propia en software de QDA a partir de una serie de artículos del periódico de El Tiempo compilados.

3. ¿Locura?

Uno de los principales resultados directamente relacionados con la pregunta de investigación es que, para el medio de comunicación elegido, la cuestión psicológica y de salud mental fue considerada como uno de los causantes de la masacre. Como se puede evidenciar en el gráfico 44, el código más correlacionado con la categoría núcleo de *Aspectos Psicológicos y Salud Mental del Individuo* fue el de *psicopatía*. Lo anterior quiere decir que la

psicopatía se estableció como la causa del hecho. Por tanto, se hace relevante ahondar sobre las implicaciones sociales de las “enfermedades mentales”.

Gráfico 44

Diagrama sankey. Aspectos psicológicos y de salud mental.



Nota. Códigos asociados con los aspectos psicológicos y de salud mental según los artículos compilados del diario el tiempo. Elaboración propia en software de QDA a partir de una serie de artículos del periódico de El Tiempo compilados.

En el caso concreto de Campo Elías, se conjugan dos cuestiones fundamentales: la hegemonía y su figura como la de un transgresor. Como bien se mencionó, y aunque no fuera tomada en cuenta como explicación del fenómeno, sino más bien como una cuestión meramente biográfica, el contexto social y sus implicaciones, como ya se evidenció, son fundamentales. Por tanto, es válido afirmar, bajo esa perspectiva, que la locura o la psicopatía en este caso concreto es también definida socialmente, a saber, se va modificando a partir de los cambios culturales que se produzcan en cada sociedad particular (Huertas, 2011). Por otra parte, se recalca el aspecto social de la misma puesto que una de sus principales características es la desviación de la convención social y de la norma legal en algunos casos.

Cuando una persona se desvía de la norma, suele asumirse que existe algo inherente al individuo que conduce a ese comportamiento desviado, es decir, que es parte de una

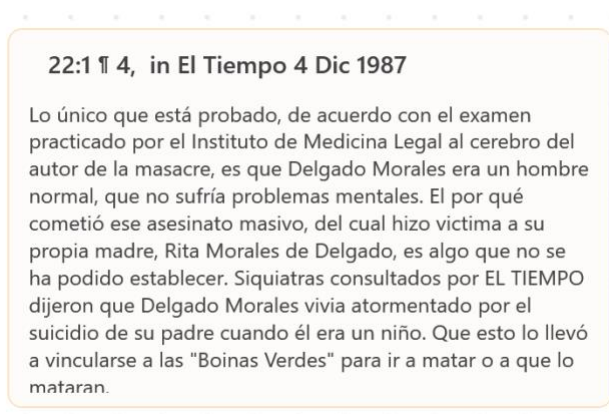
característica individual del sujeto. Cuando este asunto de la desviación es abordado por profesionales, no se suelen cuestionar las implicaciones que conlleva la etiqueta de desviación o locura atribuida, en el caso concreto de Campo Elías, se ve en algunos de los psiquiatras consultados por el diario, los cuales apelaron a brindar este tipo de explicaciones. No obstante, al tildar a una persona de desviada, los desginadores de tal etiqeuta asumen y refuerzan valores hegemónicos adoptando sin crítica los estándares normativos dominantes. Al centrar la explicación en características individuales, se invisibilizan los factores sociales y culturales que también influyen en el comportamiento, contribuyendo a la reproduccion de narrativas que tienden a responsabilizar únicamente al individuo y omiten las dinámicas estructurales subyacentes. Por tanto, la desviacion o la locura, podria centrarse en que:

los grupos sociales crean la desviación al establecer las normas cuya infracción constituye una desviación y al aplicar esas normas a personas en particular y etiquetarlas como marginales. Desde este punto de vista, la desviación no es una cualidad del acto que la persona comete, sino una consecuencia de la aplicación de reglas y sanciones sobre el "infractor" a manos de terceros. Es desviado quien ha sido exitosamente etiquetado como tal, y el comportamiento desviado es el comportamiento que la gente etiqueta como tal (Becker, 2009)

Ha de recalcarse como se evidencia en el grafico 45, que solo un articulo puso en duda la condición anormal de campo Elías, no obstante, la descripción de su pasado, refuerza la representación marginal del sujeto, atribuyendo tormentos al suicidio de su padre. El suicidio es un acontecimiento que generalmente es estigmatizado y contrario a los valores sociales dominantes, sobre todo, teniendo en cuenta la alta filiación de la población colombiana al catolicismo.

Gráfico 45

Cita referente a condición de salud mental de Campo Elías



Nota. Cita referente a la condición mental de Campo Elías basada en un supuesto informe de medicina legal. Elaboración propia en software de QDA a partir de una serie de artículos del periódico de El Tiempo compilados.

Otra de las implicaciones de etiquetar a una persona con la locura es que, al reducir el fenómeno a cuestiones meramente individuales, la explicación se vuelve imposible, ya que la locura se percibe como algo más allá de la comprensión normal, ajeno a ser entendida, tomada en serio o explicada. Además, se construye un estigma hacia las personas que padecen algún tipo de "enfermedad" mental, sustentado en teorías, ideologías y racionalizaciones que establecen un límite entre los "normales" y los "anormales". A los considerados "anormales" se les atribuyen características de inferioridad y peligro, reforzando la separación (Goffman, 2009).

Por otra parte, es importante destacar que los medios de comunicación hegemónicos prestan particular atención a cualquier ataque contra las normas, especialmente aquellos que atentan contra la moral pública. En este sentido, eventos como el protagonizado por Campo Elías Delgado son cubiertos con gran énfasis, ya que representan una transgresión significativa al orden social establecido. Las noticias que presentan adquieren entonces la connotación de escándalo, amplificando el impacto del suceso y moldeando la percepción pública. Al enfatizar aspectos sensacionalistas y moralizantes, los medios refuerzan las normas y valores, señalando a quienes las transgreden. Este enfoque sirve como mecanismo de control social, disuadiendo conductas que desafíen el status quo y reafirmando las fronteras entre lo aceptable y lo inaceptable en la sociedad. Además, otras implicaciones de lo anteriormente descrito es que:

Los medios de comunicación de masas hacen surgir como nadie, mediante estas informaciones sobre la contravención de las normas, la afectación colectiva y la indignación. Esto no se deduce simple y directamente de la norma: la falta es la que hace surgir verdaderamente a la norma, ya que, en la masa de normas vigentes, la norma sólo es «válida». La condición previa es que nadie conozca el contexto total de esta clase de desviación y que nadie sepa cómo se comportaría quien se encontrara en esa situación. Por consiguiente, cuando se informa sobre estas contravenciones (y sobre todo sobre ciertas contravenciones), como si se tratara de un caso particular, de una parte, se refuerza el sentimiento de indignación y, de manera indirecta, a la norma misma. (Luhmann, 2007)

4. Discurso y representación mediática

Todo lo anterior, estuvo enmarcado en un discurso mediático. A pesar de no contribuir directamente al desarrollo de la pregunta, la información estuvo enmarcada en la narrativa

generada por El tiempo. Por tanto y según la categoría núcleo emergente referida a la representación mediática, es de importancia, reflexionar sobre los medios de comunicación, y sus implicaciones sociales. Esto, se acentúa aún más, debido a la imposibilidad de acceder a fuentes oficiales de información con las cuales generar una contrastación, para evidenciar la brecha de los hechos reportados (por instituciones estatales), de la representación de los medios.

Los medios de comunicación desempeñan un papel fundamental en el entramado social al actuar como intermediarios en la difusión de información, la formación de opiniones y la construcción de la realidad colectiva. Su importancia radica en que no solo reflejan los acontecimientos, sino que también los interpretan y presentan bajo ciertos marcos narrativos, influyendo en cómo la sociedad percibe y comprende los eventos y a las personas involucradas. A través de la selección de contenidos, el lenguaje utilizado y las perspectivas destacadas, los medios pueden moldear las percepciones públicas, establecer agendas y reforzar o desafiar valores y normas sociales.

En el caso de Campo Elías Delgado, los medios de comunicación, y específicamente el periódico El Tiempo, cumplieron un papel determinante en la representación mediática de su figura y en la interpretación de los móviles atribuidos a su crimen. Al centrarse predominantemente en explicaciones individuales, como su estado mental y aspectos psicológicos, los medios obviaron en gran medida las problemáticas sociales de Colombia en los años 80, y las condiciones propias de la época que pueden relacionarse con la teoría de la anomia. Esta focalización en lo individual permitió simplificar un fenómeno complejo, reduciéndolo a una cuestión de desviación personal y patologización.

Al etiquetar a Campo Elías como un "desviado" o "psicópata", sin cuestionar las implicaciones sociales de dicha etiqueta, los medios adoptaron un papel de los valores dominantes sin considerar las influencias estructurales y culturales que pueden conducir a tales comportamientos. No se puede, sin embargo, desconocer que los redactores de los artículos pudieron haber obviado estas cuestiones y operado de manera inconsciente puesto que la escala de valores social se termina adoptando como propia, lo cual, dicho de paso, es uno de los elementos que permite la existencia de un entramado social. De este modo, los medios no solo informaron sobre el suceso, sino que también desempeñaron una función de control social, reforzando límites y normas establecidas. Además, a pesar de que Campo Elías murió en los hechos, su personaje, como elemento simbólico subsistió, por tanto, el estigma y la sanción fueron aplicados más a un símbolo, transgresor de una moral compartida, que a un individuo en particular. Esto es particularmente relevante si se tiene presente que:

En la vida pública y ceremonial, este tipo de comportamiento descarriado es siempre fuertemente condenado por los que representan los convencionalismos de la sociedad. En oposición al conformista, que mantiene el funcionamiento de la sociedad, este tipo descarriado no produce nada; en contraste con el innovador que por lo menos es listo y se esfuerza, él no ve ningún valor en la meta del éxito; en contraste con el ritualista que por lo menos acata los mores, presta muy poca atención a las prácticas institucionalizadas.

La sociedad, como es de esperarse, no acepta fácilmente este repudio de sus valores. El hacerlo pondría los mismos en entredicho. Aquellos que han abandonado la búsqueda del éxito son incesantemente perseguidos por esta sociedad que insiste en que todos sus miembros se esfuercen por alcanzarlo (Merton, 1962)

Conclusiones

La investigación realizada sobre la representación mediática de Campo Elías Delgado en el periódico El Tiempo permitió comprender cómo los medios de comunicación construyen y difunden narrativas que influyen significativamente en la percepción pública de eventos violentos y de los individuos involucrados. Uno de los hallazgos principales fue que la categoría de mayor peso emergente de la codificación fue la "Representación Mediática del Crimen", evidenciando que el medio se centró predominantemente en explicaciones individuales, especialmente en *aspectos psicológicos y de salud mental*, que fue otra de las categorías núcleo emergentes de la codificación selectiva.

Al establecer la psicopatía como la causa principal de la masacre, El Tiempo redujo el fenómeno a una cuestión meramente individual, sin considerar el contexto social y estructural de Colombia en los años 80, caracterizado por inestabilidad social, violencia generalizada y anomia. Esta focalización en lo individual invisibilizó las problemáticas sociales y políticas que podrían haber influido en los actos de Campo Elías, reforzando una construcción hegemónica que privilegiaba interpretaciones personales sobre colectivas.

Además, se evidencia que los medios hegemónicos prestan particular atención a transgresiones de las normas sociales y morales, presentando estos eventos como escándalos que amplifican el impacto en la sociedad. Al hacerlo, los medios desempeñan una función de control social, reforzando límites y normas establecidas, y disuadiendo conductas que desafíen el status quo. Esta representación sensacionalista y moralizante no solo moldea la percepción pública, sino que también refuerza la hegemonía cultural al promover visiones específicas de los acontecimientos.

La imposibilidad de contrastar la información con fuentes oficiales resaltó cómo los medios pueden convertirse en los principales constructores de la realidad social en ausencia de otras perspectivas. La figura de Campo Elías Delgado trascendió su existencia física para convertirse en un símbolo transgresor de la moral compartida, sobre el cual se aplican estigmas y sanciones sociales.

La investigación evidencia que los medios de comunicación tienen un papel determinante en la construcción de narrativas sobre el crimen y la desviación, influyendo en la percepción pública y reforzando estructuras hegemónicas. Al centrarse en explicaciones individuales y obviar contextos sociales más amplios, contribuye a simplificar fenómenos complejos y perpetuar estereotipos y estigmas. Es fundamental que los medios adopten una perspectiva más integral y responsable, que considere tanto las dimensiones individuales como las estructurales de los eventos, para fomentar una comprensión más completa y evitar la reproducción de prejuicios que afectan negativamente a grupos vulnerables en la sociedad.

Recomendaciones

Para futuras investigaciones sobre el asunto, se destaca como preponderante, en primer lugar, profundizar en el análisis de como otros medios de comunicación representaron el caso para comparar y contrastar enfoques. Y, en segundo lugar, se considera relevante a partir de instrumentos de recolección de información ahondar sobre cual fue la percepción que las personas tuvieron del acontecimiento a partir de los artículos publicados al respecto, lo cual permitiría comprender el impacto real de las representaciones mediáticas.

Bibliografía

Agudelo, GDV (2021). El asesinato de excombatientes en Colombia. *Estudios Políticos* , 60, 10–25.

Arango, AL y Soto, CA (2020). Posición subjetiva y acto delictivo en condenados por homicidio y delito sexual. *Revista CS* , 30, 229–249.

Becker, SA (2009). *Outsiders: Hacia una sociología de la desviación* . Siglo Veintiuno.

Benítez, MF (2009). *Narcotráfico e intervención en Colombia 1980-2000* .
<http://repositorio.javeriana.edu.co/handle/10554/6454>

- Bello, C. (2008). La violencia en Colombia: Análisis histórico del homicidio en la segunda mitad del Siglo XX. *Revista Criminalidad* , 50(1), 73–84.
- Berger, PL, Berger, PL y Luckmann, T. (1968). *La construcción social de la realidad* . Amorrortu.
- Bonilla, L. (2009, agosto). Demografía, juventud y homicidios en Colombia, 1979-2006 | Banco de la República. <https://www.banrep.gov.co/es/demografia-juventud-y-homicidios-colombia-1979-2006>
- Bourdieu, P. (2008). *El sentido práctico* . Siglo XXI de España Editores.
- Cartagena, LC (2013). Intelectuales y expertos: “Violentólogos” y economistas en la producción de políticas sociales y económicas en Colombia. *Reflexiones* , 92(2), 123–130.
- Céspedes, EN, Espinosa, NMV, Prieto, BLA, Rincón, H., & Ospino, MA (2018). Criminología ambiental y homicidio en la ciudad de Bogotá (Colombia). *Revista de Estudios Sociales* , 63, 55–71.
- Chaparro, P., Cotes, K., León, W., & Castañeda, C. (2016). Mortalidad por homicidios en Colombia, 1998-2012. *Biomédica* , 36(4), 572–582.
- Correa, EP, Velásquez, SG, Vélez, MAQ, & Herrera, JAM (2021). Homicidio juvenil en Medellín: Tendencias y autocorrelación espacial, 2012-2019. *Revista Logos Ciencia & Tecnología* , 13(3), 57–69.
- Delgado, PF, Maya, E., Franco, M., Montoya, N., Guatibonza, R., & Mockus, I. (2020). Testosterona y homicidio: Aspectos neuroendocrinos de la agresión. *Revista de la Facultad de Medicina* , 68(2), 283–294.
- Durkheim, É. (1986). *Las reglas del método sociológico* . Fondo de Cultura Económica.
- Durkheim, É. (2012). *El suicidio* . Ediciones AKAL.
- Elías, N. (2021). *El proceso de la civilización: Investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas* . Fondo de Cultura Económica.

- Espriella, R. de la, & Restrepo, CG (2020). Teoría fundamentada. Revista Colombiana de Psiquiatría , 49(2), 127–133. <https://doi.org/10.1016/j.rcp.2018.08.002>
- Freud, S. (2021). *El malestar en la cultura* . Editorial Alianza.
- Gallego, ML, Osorio, JFG, Herrera, CJP, & Cuartas, MYG (2024). Revisión sistemática de la desaparición forzada en el contexto internacional y Colombia. Revista Logos, Ciencia & Tecnología, 16(1), 178–192.
- Garrido, LES, Monroy, CAV, & Bermúdez, LCR (2023). Gobernanza policial en red para el control de focos críticos de homicidios en Bogotá. Revista Científica General José María Córdova, 21(41), 245–270.
- Gasca, F., & Flores, M. (2017). Patrones de distribución espacio-temporal de los homicidios de mujeres en México en 1990, 2000 y 2010. Sociedad y economía, 32, 15–40.
- Gázquez, M. de los Á. R. (2005). Algunas características de la mortalidad por homicidio en Colombia. 1985 a 2001. Revista Lasallista de Investigación, 2(2), 38–44.
- Goffman, E. (2009). *Estigma: La identidad deteriorada*. Amorrortu Editores España SL.
- Hall, S. (2013). *Sin garantías: Trayectorias y problemáticas en estudios culturales*. Corporación Editora Nacional.
- Huertas, R. (2011). En torno a la construcción social de la locura: Ian Hacking y la historia cultural de la psiquiatría. Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría, 31(3), 437–456. <https://doi.org/10.4321/S0211-57352011000300004>
- Jácome, IJM, & Monterrosa, AEM (2018). El Homicidio: Criterio Polivalente En La Cobertura Mediática. Investigación y Desarrollo, 26(2), 84–108.
- Lema, C. y Goda, T. (2017). La Minería De Oro Y Las Tasas De Homicidios En Colombia, 2004-2015*. Semestre Económico, 20(43), 61–79.
- López, AFL (2015). Ciclos de la violencia en Colombia. Nuevo Derecho, 11(16), 37–55.
- Marco, MH y Sy, A. (2020). Del suicidio al homicidio: Una revisión narrativa de la bibliografía sobre mortalidad por “causas externas” en Argentina. Revista Ciencias de la Salud, 18(3). <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=56264562007>

- Martínez, A. (2022). Gente sin oficio: La delgada línea entre la vagancia y el homicidio en Querétaro (1828-1830). *Historia Caribe* , XVII(40), 193–220.
- Merton, RK (1962). *Estructura social y anomia* . Oficina de Publicaciones de Estudios Generales.
- Ordóñez-Eraso, H.-A., Pardo-Calvache, C.-J., & Cobos-Lozada, C.-A. (2020). Detección de tendencias de homicidios en Colombia usando Machine Learning. *Facultad de Ingeniería*, 29(54). <https://www.redalyc.org/journal/4139/413962511027/>
- Parsons, T. (1999). *El sistema social* . Alianza.
- Peña, CJ, & Pinzón, CE (2023). Homicidios de niños, niñas y adolescentes en Colombia durante 2010-2020. *Revista de la Universidad Industrial de Santander. Salud* , 55, 1–7.
- Ramírez, PBA (2014). Aproximación teórica al estudio de la violencia política en Colombia durante el siglo XX. *Academia & Derecho* , 8 , Artículo 8. <https://doi.org/10.18041/2215-8944/academia.8.2485>
- Restrepo, JA (2017). Del homicidio como dibujo. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología* , 29, 218–231.
- Restrepo, JCP (2022). Patrones De Violencia Alrededor Del Homicidio De Excombatientes De Las Farc-Ep En El Posacuerdo*. *Ratio Juris* , 17(34), 133-168.
- Restrepo, LF (2022). Evaluación estadística de los homicidios en Sudamérica entre 1990 y 2020. *Revista Científica General José María Córdova* , 20(37), 187–205.
- Rodríguez, M. de los Á. (2008). Variación estacional de la mortalidad por homicidio en Colombia, 1985 a 2001. *Colombia Médica* , 39(2), 154–160.
- Sandoval, LE (2014). Transición demográfica, condición económica y tasa de homicidio. El caso de Colombia, 1990-2013. *Ecos de Economía* , 18(39), 97–111.
- Sybing, R. (s/f). La codificación axial en la investigación. ATLAS.ti. Recuperado el 2 de noviembre de 2024 , de <https://atlasti.co/es /research -hub /codificacion -axial>
- Uribe, MV (2023). *Antropología de la inhumanidad. Un ensayo interpretativo sobre el terror en Colombia*. Universidad de los Andes.

- Villamizar, IPH, Angarita, ACR, & Torres, JDG (2022). Manifestaciones del defecto táctico en el juzgamiento del delito de homicidio en persona protegida en Colombia: Estudio de caso*. *Prolegómenos*, XXV(50), 33–48.
- Villanueva, A., Pérez-Hernández, EA, & Orozco-Ramírez, LA (2022). Adolescentes y jóvenes en orfandad por desaparición, homicidio y feminicidio: Revisión narrativa. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 20(3), 166
- Weber, M. (2014). *Economía y sociedad*.