

Información Importante

La Universidad Santo Tomás, informa que el autor ha autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del Catálogo en línea de la Biblioteca y el Repositorio Institucional en la página Web de la Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento, para todos los usos que tengan **finalidad académica**, nunca para usos comerciales, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le dé crédito al trabajo de grado y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el Artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, la Universidad Santo Tomás informa que “los derechos morales sobre documento son propiedad de los autores, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.”

Bibliotecas Bucaramanga

Universidad Santo Tomás

Centro De Formación En Artes Plásticas

Yuliana Andrea Gómez Mantilla

Trabajo de grado para optar el título de Arquitecta

Director

Jorge Alberto Narváez

Universidad Santo Tomas, Bucaramanga

División De Ingenierías y Arquitectura

Facultad De Arquitectura

2016

Agradecimientos

Le agradezco a Dios por haberme acompañado y guiado a lo largo de mi carrera, por ser mi guía y mi fortaleza en los momentos de dificultad.

Le agradezco a mis padres por ser mi sustento y mi apoyo en todo lo necesario para cumplir mi objetivo como persona y estudiante; y a mi hermana por ser mi orgullo y ejemplo a seguir.

Le agradezco a mi novio Brian Suarez por ser mi compañía constante y mi fuente de calma y consejo en todo momento.

A la universidad Santo tomas por posibilitar mi desarrollo y formación como una persona profesional, a la facultad de arquitectura y a los docentes por su enseñanza y paciencia.

A ellos les agradezco.

Dedicatoria

A mis padres Nieves Mantilla y Nelson Gómez, los héroes que siempre me apoyaron incondicionalmente en la parte moral y económica para poder llegar a donde estoy.

A mi hermana Yised Gómez por estar siempre a mi lado y por su confianza a lo largo de mi carrera.

Todo esto es por ellos y para ellos.

Tabla de contenido

1. Centro de formación en artes plásticas.	16
1.1 Tema.	16
1.2 Descripción del problema.	16
1.3 Formulación del problema.	19
1.4 Sistematización del problema.	19
1.5 Justificación.	20
1.6 Objetivos.	21
1.6.1 Objetivo general.	21
1.6.2 Objetivos específicos.	22
2. Delimitación.	22
2.1 Temporal.	22
2.2 Espacial.	23
2.3 Temática.	23
3. Marcos de referencia.	24
3.1 Marco de contexto.	24
3.1.1 Localización.	24
3.1.2 Clima.	25

3.1.3	Fauna.....	25
3.1.4	Flora.....	25
3.1.5	Factor cultural.....	26
3.1.6	Factor artístico.....	27
3.2	Marco geográfico.....	30
3.2.1	Carta catastro lote.....	30
3.2.3	Hitos y nodos.....	31
3.2.4	Entorno y Registro fotográfico.....	32
3.2.5	Contexto.....	33
3.2.6	Flujo y vías.....	34
3.2.7	Bioclimática.....	35
3.2.8	Actividades.....	36
3.2.9	Entorno.....	37
3.2.10	Aplicación POT.....	38
3.2.11	Perfiles actuales.....	39
3.3	Marco teórico.....	40
3.3.1	Estado del arte.....	40
3.3.2	Referentes y referencias.....	42
3.3.2.1	Referentes internacionales.....	42
3.3.2.2	Referente nacional.....	49

3.3.2.3	Referente local	50
3.3.3	Teorías de diseño	52
3.3.3.1	Teoría Modernista.....	52
3.3.4	Tendencias contemporáneas	53
3.3.5	Criterios de diseño	53
3.4	Marco conceptual	54
3.5	Marco Histórico.....	56
3.5.1	Proceso histórico de las artes plásticas	56
3.5.2	Proceso histórico de la educación en Colombia	57
3.5.3	Centro histórico y cultural de Bucaramanga.....	59
3.6	Marco legal.....	60
4.	Diseño metodológico	62
4.1	Tipo de investigación	62
4.2	Método de investigación	63
5.	Programa académico.....	64
6.	Programa académico.....	66
6.1	Proyección estudiantil	66
6.2	Componentes de espacios y características	66
6.3	Cuadro de áreas	69
7.	Proyecto Arquitectónico	71

7.1	Planta parqueaderos.....	71
7.2	Planta Primer piso	72
7.3	Planta segundo piso.....	73
7.4	Planta tercer piso	74
7.5	Planta cuarto piso	75
7.6	Planta quinto piso	76
7.7	Corte A-A'	77
7.8	Corte B-B'	78
7.9	Fachada Frontal	79
7.10	Fachada lateral derecha	80
7.11	Corte fachada frontal	81
7.12	Cortes fachada lateral	82
8.	Conclusiones.....	83
	Referencias Bibliográficas	84
	Apéndices.....	88

Listado de tablas

Tabla 1. Formación artística y cultural	17
Tabla 2. Inventario capacitación profesional	17
Tabla 3. Población educacional	17
Tabla 4. Formación y práctica cultural	18
Tabla 5 Problemática social	19
Tabla 6 Artistas destacados de Bucaramanga	27
Tabla 7 Oferta cultural y artística	41
Tabla 8 Normativa	61
Tabla 9 Programa fotografía	64
Tabla 10 Programa pintura.....	65
Tabla 11 Programa Videoarte	65
Tabla 12 Proyección estudiantil.....	66
Tabla 13 Cuadro de áreas.....	69
Tabla 14 Cuadro de áreas.....	70

Listado de Figuras

Figura 1. Localización.....	24
Figura 2 Ubicación lote.....	30
Figura 3 Carta catastro.....	30
Figura 4 Hitos y nodos.....	31
Figura 5 Registro fotográfico y Entorno.....	32
Figura 6 Contexto.....	33
Figura 7 Flujo y vías.....	34
Figura 8 Bioclimática.....	35
Figura 9 Actividades.....	36
Figura 10 Tratamientos.....	37
Figura 11 Aplicación POT.....	38
Figura 12 Perfiles actuales.....	39
Figura 13 fachada y volumen escuela oxaca.....	43
Figura 14 corte transversal escuela oxaca.....	43
Figura 15 interior, Row estudio.....	44
Figura 16 Zonificación.....	44
Figura 17 planta general.....	45
Figura 18 corte longitudinal.....	45
Figura 19 Fachada y volumen escuela manchester.....	46
Figura 20 corte transversal interior.....	47
Figura 21 pisos bajos, escuela manchester.....	47

Figura 22 pisos altos escuela manchester	48
Figura 23 fotografías escuela manchester	49
Figura 24 fachadas	49
Figura 25 interior	50
Figura 26 fotografías exteriores UIS.....	51
Figura 27 fotografía interior UIS	51
Figura 28 Frank Lloyd. wikipedia	52
Figura 29 Metodología.....	63
Figura 30 Z. humeda	68
Figura 31 Z. seca.....	68
Figura 32 Caballete	68
Figura 33 Parquederos.....	71
Figura 34 Primer piso.....	72
Figura 35 Segundo piso	73
Figura 36 tercer piso	74
Figura 37 Cuarto piso.....	75
Figura 38 quinto piso	76
Figura 39 Corte A-A'	77
Figura 40 Corte B-B'	78
Figura 41 Fachada frontal	79
Figura 42 Fachada lateral derecha	80
Figura 43 corte fachada frontal	81
Figura 44 corte fachada lateral.....	82

Listado de Apéndices

Apéndice A. Memoria sentido	88
Apéndice B. Memoria Localización	88
Apéndice C. Memoria Explicativa 1	88
Apéndice D. Memoria Explicativa 2	88
Apéndice E. Planta urbana	88
Apéndice F. Planta Parqueaderos	88
Apéndice G. Planta Primera	88
Apéndice H. Planta Segunda	88
Apéndice I. Planta Tercera	88
Apéndice J. Planta Cuarta	88
Apéndice K. Planta Quinta	88
Apéndice L. Planta Cubierta	88
Apéndice M. Corte A-A'	88
Apéndice N. Corte B-B'	88
Apéndice Ñ. Fachada frontal	88
Apéndice O. Fachada lateral derecha	88

Apéndice P. Detalles constructivos.....	88
---	----

Introducción

El arte es una de las manifestaciones más importantes en el desarrollo del ser humano, ya que es el fundamento inicial para poder comunicar ideas, pensamientos y sentimientos al momento de crear un elemento; el arte al ser el desarrollo principal de una persona, tiene diferentes lenguajes artísticos que permiten que el individuo se incremente en varias áreas como la expresión dramática, la expresión musical y las artes plásticas.

Al ser el arte una parte esencial del ser humano, su educación debe llevar la misma importancia, ya que el aprendizaje en estas áreas permiten apreciar y entender conceptos e imágenes que aportan al desarrollo integral de cada individuo; la finalidad de la educación artística y cultural es que la persona tenga la capacidad de expresarse y comunicarse de diferentes maneras como de la misma forma mantenga una apropiación y un reconocimiento cultural.

El trabajo a realizar se enfoca al desarrollo y aprendizaje de uno de los lenguajes artísticos más representativos como son las artes plásticas; al realizar un espacio arquitectónico con esta identidad, lo que se trata es incrementar y apoyar la cultura tanto personal como municipal; esta propuesta se plantea en una de las ciudades más importantes del país a nivel educacional, como lo es la ciudad de Bucaramanga y su área metropolitana.

Por esta razón se propone la creación de una escuela dedicada a esta área de aprendizaje representando más a la pintura, fotografía y videoarte, la cual busca solucionar la falta de estos establecimientos educativos en la ciudad de Bucaramanga la cual hasta la fecha solo se presenta una institución dedicada a la educación de esta expresión artística y pocos establecimientos de exposición cultural, esto permite ver la falta de evolución de arte y cultura que hay en la ciudad y a su vez la falta de enriquecimiento artístico por parte de las personas.

El proyecto busca realizar una relación con el entorno y una integración con el existente circuito cultural de Bucaramanga, despertando el interés para la práctica artística, y la participación de eventos culturales para su propia formación.

1. Centro de formación en artes plásticas.

1.1 Tema.

Centros educativos técnicos en artes y fomentación de la cultura.

1.2 Descripción del problema.

Bucaramanga es una de las ciudades más importantes de Colombia, ya que es uno de los centros universitarios más representativos del país el cual abarca el 13.2% de estudiantes a nivel profesional (DANE, 2015). En la ciudad existe un interés en el área del arte por parte de los jóvenes de 12 años en adelante. (Tabla 4)

La ciudad cuenta con pocos espacios definidos para la formación técnica en el área del arte, los pocos espacios existentes son dirigidos a la cultura, como salas de exposiciones.

Los jóvenes en estos momentos solo tienen una opción para formarse profesionalmente en el área del arte en Bucaramanga, que es en la sede de la UIS (tabla 2), pero no satisface totalmente el número de jóvenes que quieren practicar y ser formados en el área del arte en Bucaramanga (tabla 1).

Tabla 1.*Formación artística y cultural*

	INDICADORES	Porcentaje de participación
FORMACIÓN ARTISTICA Y CULTURAL	Número de escuelas municipales de artes y oficios implementadas y mantenidas para niños, niñas, adolescentes y jóvenes en el municipio	1.99%
	Número de escuelas municipales de artes y oficios.	1.00%
	Numero de programas académicos especializados que garanticen mayores competencias profesionales para artistas, creadores y gestores profesionalmente.	1.00%
	Número de proyectos apoyados de la red municipal de formación artística.	0.64%

Nota Fuente: *Elaboración propia, estadísticas DANE 2005 y entrevista coordinador de artes UIS***Tabla 2.***Inventario capacitación profesional*

Inventario de capacitación profesional		
Institución	Número de estudiantes	Numero de egresados
UIS	77	219

Nota Fuente: *Elaboración propia, según entrevista coordinador facultad de artes UIS***Tabla 3.***Población educacional*

POBLACIÓN EDUCACIONAL				
Población Bucaramanga	Población estudiantil	Población universitaria	Población tecnológica	Población con énfasis en arte
526.827	82.109	53.880	26.917	10.503
	Porcentaje de estudiantes de población Bucaramanga	Porcentaje de estudiantes universitarios de población estudiantil	Porcentaje de estudiantes tecnológicos de población estudiantil	Porcentaje de estudiantes interesadas en el arte de población estudiantil.
100%	15.3%	6.8%	3.4%	1.4%

Nota Fuente: *elaboración propia, según matrícula, tasa de cobertura y deserción: MEN – SNIES – SPADIES*

El índice de escuelas de artes en Bucaramanga no satisface al porcentaje de personas interesadas o que han practicado arte (tabla 2 y tabla 3), Bucaramanga tiene un potencial alto de artistas profesionales y artistas en proceso, pero por el poco número de centros educativos centrados en el área de arte y cultura, estas personas con talento no pueden ser formadas en su ciudad natal, que es Bucaramanga. (Tabla 4)

Tabla 4.
Formación y práctica cultural

Formación y practica cultural			total		12 a 25		26 a 40	
			Personas	%	Personas	%	Personas	%
Total personas 12 años y mas	Total		28.130	100.0	8.702	80.9	7.834	27.8
Asistencia a cursos y/o talleres en áreas artísticas y culturales	Si		2.085	7.4	1.184	13.6	420	5.4
	No		26.045	92.6	7.518	86.4	7.414	94.6
Realización de prácticas culturales	Si		2.805	10.0	1.539	17.7	553	7.1
	no		25.324	90.0	7.163	82.3	7.281	92.9

Nota Fuente: DANE – Encuesta de Consumo Cultural 2012

Los problemas culturales se encuentran más a menudo (tabla 5) , pero la cultura está en conjunto con la educación académica o artística, y la educación artística se encuentra poco en la ciudad, solo se presentan talleres informales sobre el arte, y una sola institución de formación profesional en el ámbito del arte, las pocas instituciones desempeñadas en ese área afecta la formación cultural y artística de los jóvenes, ya que el arte aporta una formación con integridad y con una manera distintas al ver las cosas.

En Bucaramanga las exposiciones de arte y cultura no son muy frecuentes y esto lleva a que los jóvenes no le pongan interés al arte y le den más interés a cosas que no son para su propia formación; los problemas entre jóvenes es alta por falta de educación tanto cultural como educación académica.

Tabla 5*Problemática social*

Problemática social	%
<i>Arte y cultura</i>	<i>12%</i>
Deporte y recreación	9%
Desafíos económicos	12%
Convivencia	31%
No existe reconocimiento como sujetos de derechos	12%
Salud sexual y reproductiva	10%
Educación	8%
Medio ambiente	6%

Nota Fuente: Instituto de la juventud, deporte y recreación INDERBU

1.3 Formulación del problema.

¿Cómo diseñar una escuela de artes en la ciudad de Bucaramanga que promueva la capacidad cultural y artística de las personas, aportando al mejoramiento de las manifestaciones culturales, innovando e integrando los espacios existentes de exposiciones artísticas?

1.4 Sistematización del problema.

- ¿Cómo proponer una integración con el circuito cultural de Bucaramanga y el objeto arquitectónico a realizar?
- ¿Qué espacios son necesarios para la innovación cultural y artística en una escuela de artes plásticas?
- ¿Cómo se integraría la educación cotidiana con la educación actual, como la tecnología?
- ¿Entre las disciplinas de la comunicación visual pueden emplearse con un impacto estético y funcional en la formación artística?
- ¿Cómo se representaría el arte plástico en el diseño interior del edificio?

- ¿Cómo hacer para que el diseño arquitectónico sea un icono para la ciudad?
- ¿Cómo conectar 3 espacios diferentes como la pintura, fotografía y videoarte, en el elemento arquitectónico?

1.5 Justificación.

Ante la necesidad de un nuevo espacio arquitectónico dedicado al arte, permite al realizarlo que no solamente haya un interés en el arte, sino que se recree, se dé a conocer y haga un conjunto o una identidad para la ciudad.

La escuela de arte es un sitio de formación cultural, no solo para los que toman clases en la escuela sino para los que visiten, caminen y se integren con el elemento arquitectónico.

La cultura es un centro de integración social, y el arte es un medio de comunicación directo con distintas manifestaciones artísticas, la creatividad humana permite una apropiación a lo que se hace y expresa conciencia con la experiencia hacia las demás personas que apenas se están acercando a este área artístico.

El arte satisface el impulso creativo presente en cada uno de nosotros; el arte, así mismo ayuda a las persona a desarrollarse mental y físicamente. Su confianza aumenta a medida que van experimentando el éxito en el arte.

Una escuela de artes nutriría la capacidad expresiva de las personas, tanto adultos y los jóvenes de hoy en día, ayudar a enfocar la mente de los jóvenes en algo diferente a lo que elaboran, hacer crecer sus talentos, ponerlos en práctica y hacerlos conocer con espacios donde toda persona pueda ingresar y pueda ver el talento de los jóvenes; la idea es dar a conocer los

talentos de cada persona y promover cada vez más que las personas se enfoquen en un espacio diferente, atractivo y cultural.

Algo importante en las personas es el proceso que van llevando a cabo en el medio del arte, sea el taller que sea; la manera en que algunas personas se comunican, es por medio del arte; la idea es que un joven o adulto tenga sus propias experiencias y el propio desarrollo para su futuro.

De un centro educativo se puede recuperar la educación que cada vez se pierde en los jóvenes y la visualización de un futuro mejor.

Al crear una escuela de artes plásticas incitaría la participación de las personas en el ámbito del arte, y permitiría la integración a los espacios inmediatos, los cuales dejarían ver el talento de las personas artísticamente. Al diseñar este espacio de formación, Bucaramanga tendría un centro de identidad y una unión entre los espacios abiertos con el elemento arquitectónico.

1.6 Objetivos.

1.6.1 Objetivo general.

Diseñar una escuela de artes plásticas en el municipio de Bucaramanga, que permita generar una integración con el circuito cultural de Bucaramanga, formando espacios de encuentro social y espacios con la posibilidad de uso de nueva tecnología para la educación artística.

1.6.2 Objetivos específicos.

- Lograr por medio del objeto arquitectónico de este proyecto un elemento de identidad para la ciudad.
- Garantizar con el diseño una integración con el entorno y el elemento arquitectónico, brindando espacios urbanos como zonas verdes, plazoletas o plazas de encuentro, espacios de exhibición, entre otros.
- Implantar el objeto arquitectónico donde su ubicación permita un rápido y fácil acceso de distintos lugares de Bucaramanga.
- Definir la infraestructura necesaria de cada espacio requerido, para obtener una mejor funcionalidad, teniendo en cuenta las particularidades de cada espacio de la escuela de artes plásticas.

2. Delimitación.

2.1 Temporal.

El proyecto está dirigido a realizar una escuela de artes plásticas, el cual comienza con la fase de metodología e investigación y lo culmina la fase del diseño arquitectónico.

El progreso del proyecto tiene una duración de dos años, desde el primer periodo del 2014 finalizándolo en el primer periodo del 2016.

2.2 Espacial.

El lote a intervenir se encuentra ubicado entre la carrera 27 y 26 con calle 32 y 33, tiene grandes ventajas ya que tiene una fácil accesibilidad por medio del transporte público, transporte privado y acceso peatonal, ya que las vías alternas son de carácter terciario; su ubicación es estratégica, la cual busca implementar las edificaciones culturales actuales, y una integración en el circuito cultural de Bucaramanga, el lote está ubicado en la zona central de la ciudad permitiendo una fácil ubicación.

2.3 Temática.

Teniendo un análisis previo, el proyecto se enfoca en una de las diferentes lenguas artísticas que existen y en las exposiciones culturales en la ciudad escogida, por lo tanto se determino que el proyecto funciona en pro al mejoramiento de exposiciones culturales, ubicándolo es un sector estratégico, que tuviera gran importancia, pensando en el apoyo cultural que se obtiene. Por lo tanto su ubicación cuenta con la ventaja de que el proyecto sea un elemento innovador y de apropiación a la cultura de Bucaramanga.

La idea del edificio es que represente en lo estético lo que es ser un artista plástico y se determine como un punto importante para la ciudad, que el edificio tenga una identidad que conlleve a los ciudadanos del municipio a realizar diferentes exposiciones culturales en pro del crecimiento artístico y la educación de los jóvenes en el área de pintura, fotografía y videoarte.

3. Marcos de referencia.

3.1 Marco de contexto.

3.1.1 Localización.

El proyecto a realizar se va a encontrar en el país de Colombia, en el departamento de Santander que está localizada en la zona nororiental del país, ubicado específicamente en la ciudad de Bucaramanga, siendo la capital del departamento santandereano.

Bucaramanga tiene un área de 165 km², distribuidos en quince comunas y tres corregimientos, limita al norte con las localidades de Rionegro y Matanza, al oriente con las poblaciones de Charta y Tona, al sur con Floridablanca y al occidente con Girón.

“La ciudad forma parte junto con los municipios de Floridablanca, Piedecuesta y Girón del Área Metropolitana de Bucaramanga, con una población de aproximadamente un millón de habitantes. El 98.5% de los habitantes del Municipio residen en el área urbana” (Bucaramanga, alcaldía, s.f.).

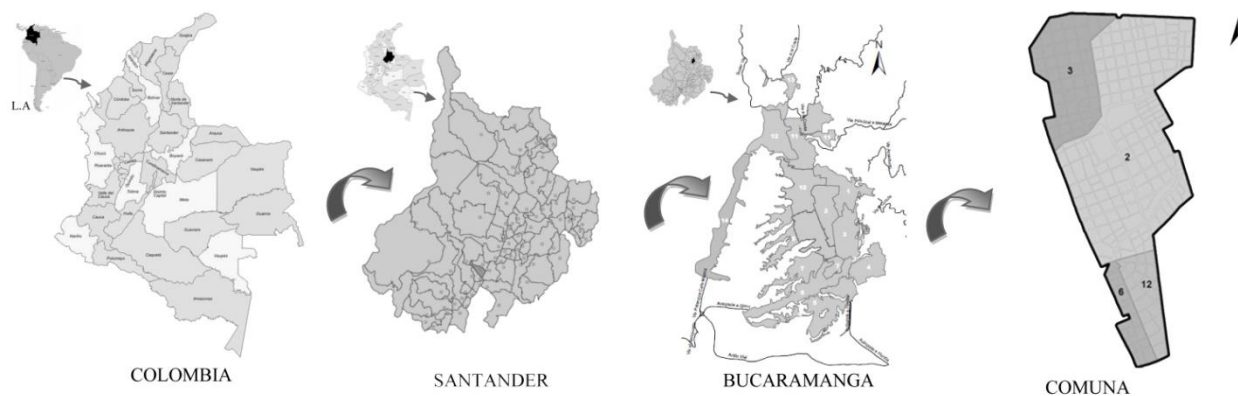


Figura 1. Localización.

3.1.2 Clima.

El clima de Bucaramanga está clasificado por el IDEAM de la siguiente manera: en las partes de menor altitud de la ciudad el clima es cálido seco; en las zonas de mayor altitud de la ciudad el clima es templado.² Tiene una temperatura promedio de 23 °C y una máxima promedio de 30.9 °C, El clima se caracteriza por presentar una precipitación anual promedio de 1279 mm. El régimen de lluvias está distribuido en dos períodos secos y dos lluviosos. Los períodos secos comprenden los meses de diciembre, enero, febrero, marzo, junio, julio y agosto. Los períodos lluviosos se distribuyen en los meses de abril, mayo, septiembre, octubre y noviembre. (IDEAM, s.f.)

3.1.3 Fauna.

Algunas de las especies animales que se pueden encontrar en la ciudad son aves como el mochuelo, loro, perico, canario, turpial, mirlo entre otros; Reptiles como la boa constrictor, iguana, babilla; mamíferos como perros y gatos domésticos, monos y roedores como la ardilla, Perezosos y zarigüeyas. (Martinez J. , 2012)

3.1.4 Flora.

La vegetación de la ciudad de Bucaramanga corresponde a una zona de vida transición entre el Bosque Seco Tropical y Bosque Húmedo Premontano o una transición entre el

Bosque Subandino y Bosque Inferior Tropical de la clasificación de Cuatrecasas. Se han identificado 70 especies de árboles en Bucaramanga de las cuales 40 son Especie nativa y las otras 30 son Especie introducida. Las especies más abundantes de árboles en la ciudad son la Licania tomentosa u oiti y los Guayacanes rosa y amarillos con un 30%. Los gallineros y los sarrapios con un 15%. La palma real y la Palma abanico con un 5%. El búcaro con un 2%. Hay otras especies entre las que se encuentran Ficus benjamina, Palma areca, Tulipán africano, Mango, Leuceana entre otras; ocupan un 3%. (londoño, 2012)

3.1.5 Factor cultural.

La cultura de Bucaramanga tiene varias expresiones desde las artes plásticas como la pintura, la fotografía y actualmente las manifestaciones nuevas que trae la tecnología como el video. En la ciudad existen diferentes grupos artísticos de baile, canto, teatro, pintura, fotografía, etc. Uno de los principales pilares de la cultura en Santander y en Bucaramanga como centro cultural fue la literatura que produjo un número alto de buenos escritores que representaron a Bucaramanga.

En la ciudad de Bucaramanga las expresiones artísticas son llevadas a las diferentes comunas de la ciudad incrementan la cultura con eventos pequeños donde incluyen a jóvenes y habitantes de la ciudad, estos pocos eventos también se realizan a nivel municipal, se podría nombrar a uno de ellos como Una de las exposiciones más importantes que se realizan en la ciudad de Bucaramanga el cual se llama “El centro con las salas abiertas” que se realiza 2 veces al año, es una invitación y una provocación para los sentidos, donde el arte visual se conjuga con la musicalidad, la teatralidad, la danza, la palabra viva, la historia, la arquitectura,

los imaginarios y los deseos por una ciudad más sensible, más incluyente y más sorprendente.

Este evento lo organiza el instituto municipal de cultura y turismo junto con 14 entidades más.

(Vanguardia, 2015)

3.1.6 Factor artístico.

Bucaramanga tiene un alto potencial de artistas que representan la ciudad en diferentes lugares a nivel mundial (*tabla 6*), con su talento y dedicación han llevado el nombre de la ciudad de Bucaramanga en alto, y han llevado la capacidad de ser artista a otros niveles.

Tabla 6

Artistas destacados de Bucaramanga

ALGUNOS ARTISTAS DESTACADOS DE BUCARAMANGA		
ARTISTAS	BIOGRAFIA	OBRA
Domingo Moreno Otero, pintor retratista, paisajista y dibujante Bucaramanga, Santander. 1882-1948.	Este renombrado pintor culminó sus estudios de pintura en Europa. Su carrera artística fue recompensada con numerosos premios, entre los que se destacan la Medalla de Oro en la Exposición Internacional de Sevilla y la Medalla de Oro en una exposición durante la celebración del Centenario del Grito de Independencia. Moreno fue el fundador de la Escuela de Bellas Artes de Bucaramanga.	 Retrato José Antonio galán
Beatriz González Aranda. Pintora, historiadora y crítica de arte. Bucaramanga, Santander, 1938.	Las obras que la artista nos ha presentado en sus exposiciones y muestras tanto nacionales como internacionales han sido muy variadas. Ha trabajado sobre lienzos, madera, plásticos, toallas, láminas de metal y otros materiales. Como historiadora, se destaca su escrito "Las artes plásticas en el siglo XIX", publicado en la Gran Enciclopedia de Colombia (1993).	 Mátame a mí que yo ya viví, 1997

Yolanda Pinto Pabon. Pintora artística. Bucaramanga, Santander, 1945.	Dedicada desde muy joven a la pintura, se ha destacado entre las mujeres pintoras colombianas por su gran versatilidad en el manejo de las diferentes técnicas artísticas, especialmente el óleo a pincel y espátula. De hecho, Yolanda es reconocida como una de las mejores pintoras a espátula de Colombia. Actualmente tiene su Taller de Arte y Academia de Pintura con grupos pequeños o clases personalizadas en la ciudad de Bogotá, Colombia.	 Pintura de óleo
Jaime Pinto. Pintor. Bucaramanga, Santander 1945.	Cuando el espectador ve por primera vez la obra paisajística de Jaime Pinto, entra en un proceso de levitación estética. Al observar detenidamente sus cuadros, sus paisajes cobran vida. Las pinturas de Pinto han estado en países de Europa, en Estados Unidos y Venezuela.	 Arte en paisaje al óleo
Jorge mantilla caballero. Pintor. Bucaramanga, Santander 1947.	Su educación es autodidacta, reconocido como uno de los artistas mas importantes de colombia, en el año 1977 fue ganador en Francia de dos premios muy importantes • algunos de los premios son: Segundo Premio. XIU Salón Internacional de Agosto. Obras "De Vista Pública". Museo de Arte Contemporáneo, MAC. Santa Fe de Bogotá, Colombia.	 Fabrica de paisajes
Jorge Ivan Arango. Pintor, muralista y escultor. Bucaramanga, Santander. 1948.	Adelantó estudios de arquitectura en la Universidad la Gran Colombia y cursos libres de bellas artes en las universidades de los Andes, Nacional y Javeriana. Obtuvo el título en Publicidad y Diseño Gráfico (1976) en la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Durante sus viajes a México y Perú realizó investigaciones referentes a culturas prehispánicas y tomó cursos de fundición en bronce, técnicas de molde, cerámica japonesa, escultura en barro y técnicas del óleo.	 Mural centro comercial cañaveral
Helena pinto. Paisajista. Bucaramanga, Santander	dedicada desde hace más de 20 años a la pintura, se ha destacado entre las mujeres pintoras colombianas por su gran habilidad en el manejo de las diferentes técnicas artísticas, especialmente la espátula.	 paisaje de espátula

Jaime Orlando Abril Bernal. Pintor Artístico Figurativo Naturalista Bucaramanga, Santander. 1968.	Artista plástico Colombiano, nacido en Bucaramanga , quien ha transformado su trabajo hacia una visión más actual, moderna y contemporánea de la pintura figurativa en la que juega con habituales observadores o visitantes, construyendo un nuevo mundo mágico e idealizado, creando su propio espacio en salas de exposiciones ambientadas de silenciosa paz para interpretar el mensaje del alma .	
Barbarita Cardozo. Pintora. Bucaramanga, Santander. 1975.	Maestra en Artes Plásticas, Universidad de Los Andes, Bogotá. Diseño de Modas, The Art Institute of Dallas, Dallas, Texas (EE.UU.).	
Máximo Flórez López Arquitecto, estructuras Bucaramanga, Santander 1979	El joven artista bumangués, de 24 años, Máximo Flórez es arquitecto de profesión. Optó por trabajar estructuras tejidas o frágiles dibujos en el aire que sugieren tensiones y atracciones de fuerzas internas del espacio.	
Milton Afanador Alvarado Santander Fotógrafo y Maestro de Bellas Artes Bucaramanga, Santander 1980.	Maestro en bellas artes Universidad Industrial de Santander. Su tesis 100% Americano fue laureada y nominada en el 2006 al premio Otto de Greiff a mejores proyectos de grado. Este artista busca reflexionar sobre el papel mediador del cuerpo humano en la configuración de nuevas formas de pensar las entidades político-administrativas.	
Hermes pinto. Pintor. Bucaramanga, Santander 1941.	pintor artistico figurativo. Ha sido un estudioso de la figura humana y sus tecnicas preferidas son el carboncillo y el pastel, las cuales las combina en forma magistral. Actualmente reside en la ciudad de Bogotá. Sus obras artisticas se exponen en las mejores galerias de Colombia, especialmente en Bogota, Colombia	

mascara

recuento

Obra negra

Homenaje a ermindia

viviana

Nota Fuente: folleto Artistas de Bucaramanga de la Universidad de Santander

3.2 Marco geográfico.

El proyecto será ubicado en el sector del centro, en los lotes entre calle 32 y 33, con carrera 26 y 27. Tiene un fácil acceso por la carrera 26 y 27 por las cuales también transita el transporte público masivo, los lotes están ubicados aledaños al parque Antonia santos y al centro cultural del oriente, los cuales son de gran importancia en el factor cultural de Bucaramanga.



Figura 2 Ubicación lote

3.2.1 Carta catastro lote.

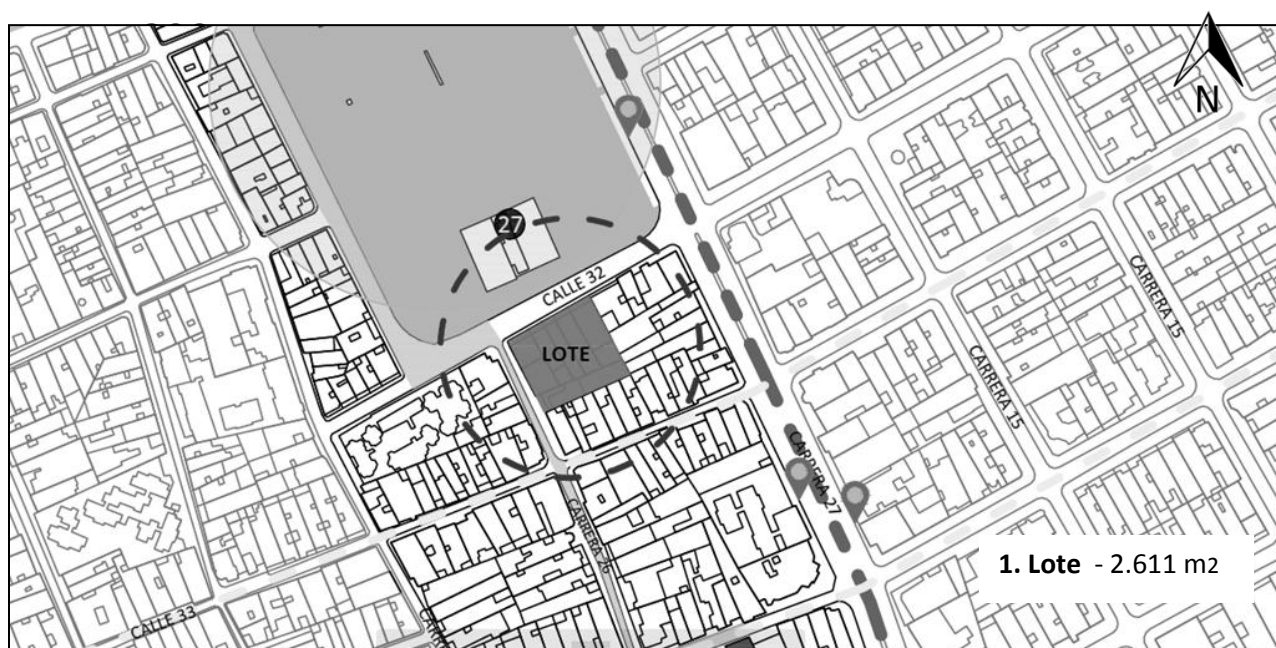


Figura 3 Carta catastro

3.2.3 Hitos y nodos.

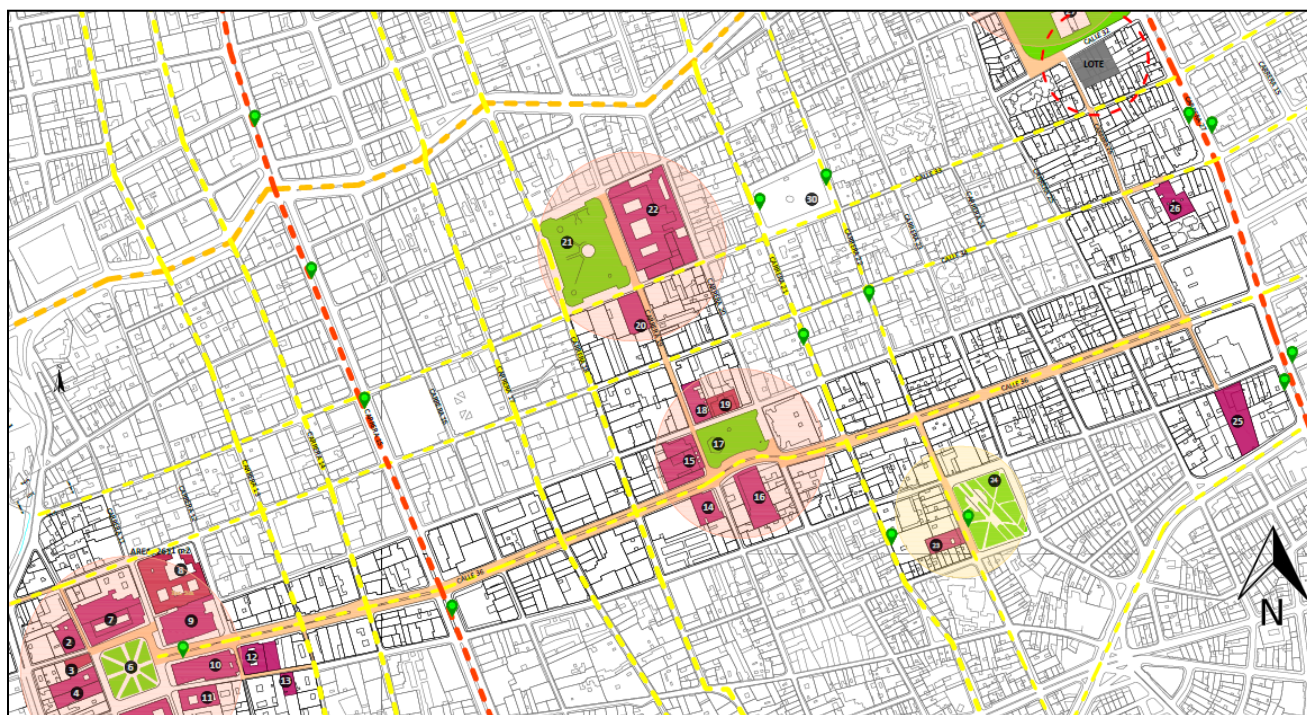


Figura 4 Hitos y nodos

Hitos

- | | |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| 1. Casa cultural el solar | 13. Casa simón bolívar |
| 2. Casa del libro total | 14. Cámara de comercio |
| 3. Capilla los dolores | 15. Sede UIS bucarica |
| 4. Juzgados administrativos | 16. teatro Santander |
| 5. Gobernación de Santander | 17. Parque centenario |
| 6. Parque García Rovira | 18. Casa cultural del oriente |
| 7. Alcaldía municipal | 19. Banco de la republica |
| 8. Biblioteca dptal. David Martínez | 20. Hotel la triada |
| 9. iglesia de san Laureano | 21. Parque Santander |
| 10. plaza Luis Carlos galán | 22. Iglesia de la sagrada familia |
| 11. palacio de justicia | 23. centro colombo americano |
| 12. casa de la cultura García Rovira | 24. Parque Antonia santos |

25. Parque bolívar
26. Museo de arte moderno
27. Teatro corfescu

 Circuito cultural

Nodos

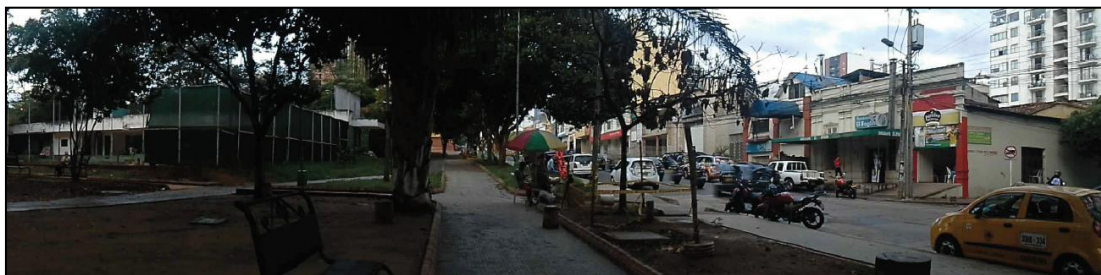
 Nodo y/o punto de encuentro alto

 Hitos

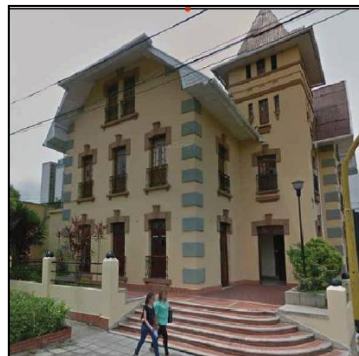
Este circuito se tiene en cuenta en algunos eventos culturales como el mencionado “salas abiertas”, este circuito se conecta por la vía principal de la calle 36, que comienza desde el centro histórico hasta la carrera 27 en el teatro corfescu y el museo de arte contemporáneo. Este circuito al ser de mayor importancia tiene un valioso aporte para el proyecto y la ubicación escogida, ya

que al momento de realizar eventos culturales se pensó en una integración de los diferentes edificios.

3.2.4 Entorno y Registro fotográfico.



- 1 UMB
- 2 Colegio Caro y Cuervo
- 3 UMB
- 4 U. Antonio Nariño
- 5 U. Antonio Nariño



- 6 Clínica comuneros
- 7 Biblioteca Gabriel Turbay
- 8 Normal superior. SC
- 9 Parque de los niños

Figura 5 Registro fotográfico y Entorno

3.2.5 Contexto.

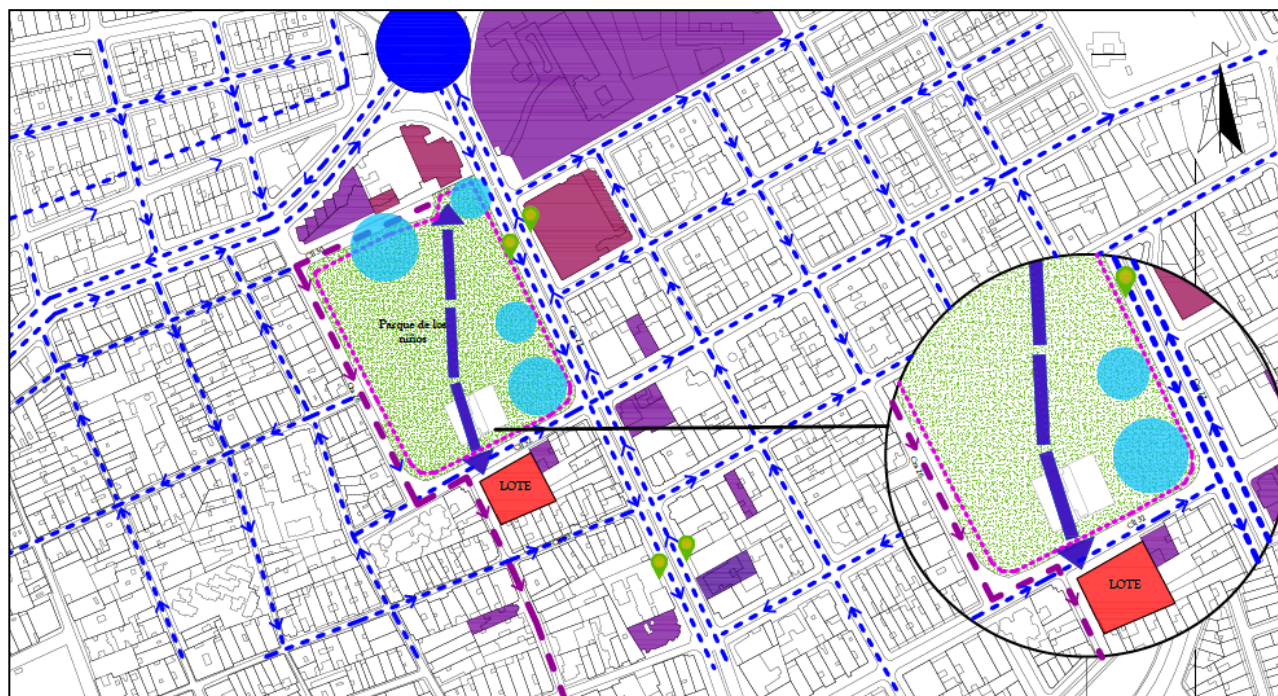


Figura 6 Contexto

CONVENCIONES

- | | | | |
|--|---------------------------|--|--------------------------------------|
| | Parque | | Priorización peatonal |
| | Puntos de encuentro | | Círculo cultural y artístico |
| | Centros educativos | | Centros institucionales |
| | Paradas transporte masivo | | Intercambiador, Meson de los Bucaros |
| | Vías y sentidos | | |

El lote se encuentra ubicado en una parte central de la ciudad, junto a una vía de arteria primaria con flujo rápido la cual es la cra 27, por esta arteria transita el transporte masivo metrolínea.

Junto a la biblioteca Gabriel Turbay se está realizando el proyecto del intercambiador del mesón de los Búcaros, el cual pretende reducir el flujo vehicular por el sector.

Por la cra 26 se encuentra la vía llamada paseo España, la cual en el POT vigente de Bucaramanga se proyecta como una vía peatonal, pero en la actualidad es una vía de flujo bajo de un carril. También esta vía vehicular hace parte del circuito cultural y artístico de Bucaramanga.

Junto al lote se encuentra el parque de los niños el cual aportara una gran parte visual y de conexión entre el lote y el entorno.

3.2.6 Flujo y vías.



Figura 7 Flujo y vías

- | | | | |
|--|---------------------------|--|--|
| | Vía arteria primaria | | Sentidos vehiculares |
| | Vía arteria secundaria | | Proyecto intercambiador mesón de los Bucaros |
| | Vía arteria terciaria | | Lote |
| | Paradas transporte masivo | | |

3.2.7 Bioclimática.

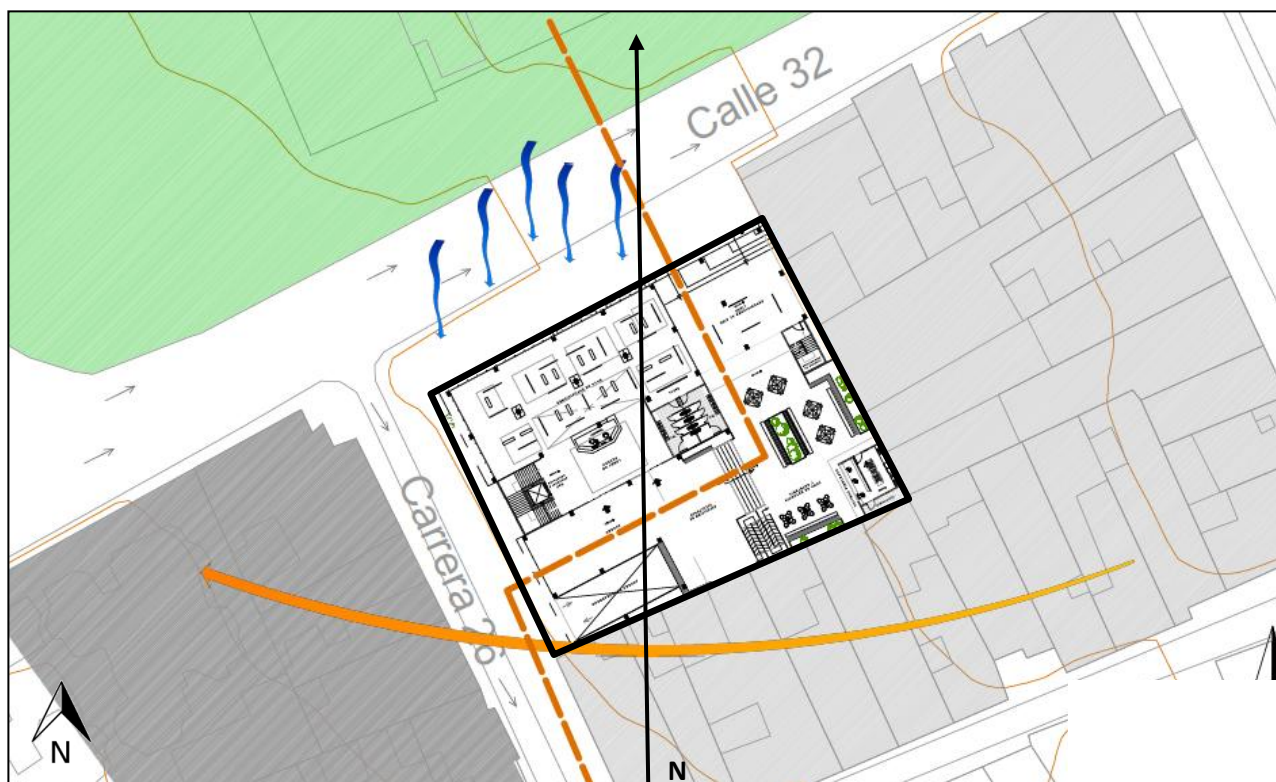


Figura 8 Bioclimática

CONVENCIONES

-  Parque de los niños
-  Asoleamiento
-  Vientos
-  Circuito cultural

Edificio girado 20° respecto al Norte.

El lote ubicado en la ciudad de Bucaramanga, se encuentran situados a 20° de la posición del norte, teniendo en cuenta que a la hora de implantar algún elemento debe estar emplazada la cara más larga en dirección norte – sur o máximo a 30° del norte, para que los rayos del sol entren en sentido este – oeste.

Los vientos en Bucaramanga vienen de norte a sur, por esta razón la cara más larga del elemento deberá estar orientada en este sentido, haciendo que los vientos entren directamente al edificio, permitiendo ventilación natural colocándonos en una zona de confort. La fuerza de los vientos no llega con gran fuerza, y la máxima velocidad que alcanza es de 10 k/h.

3.2.8 Actividades.

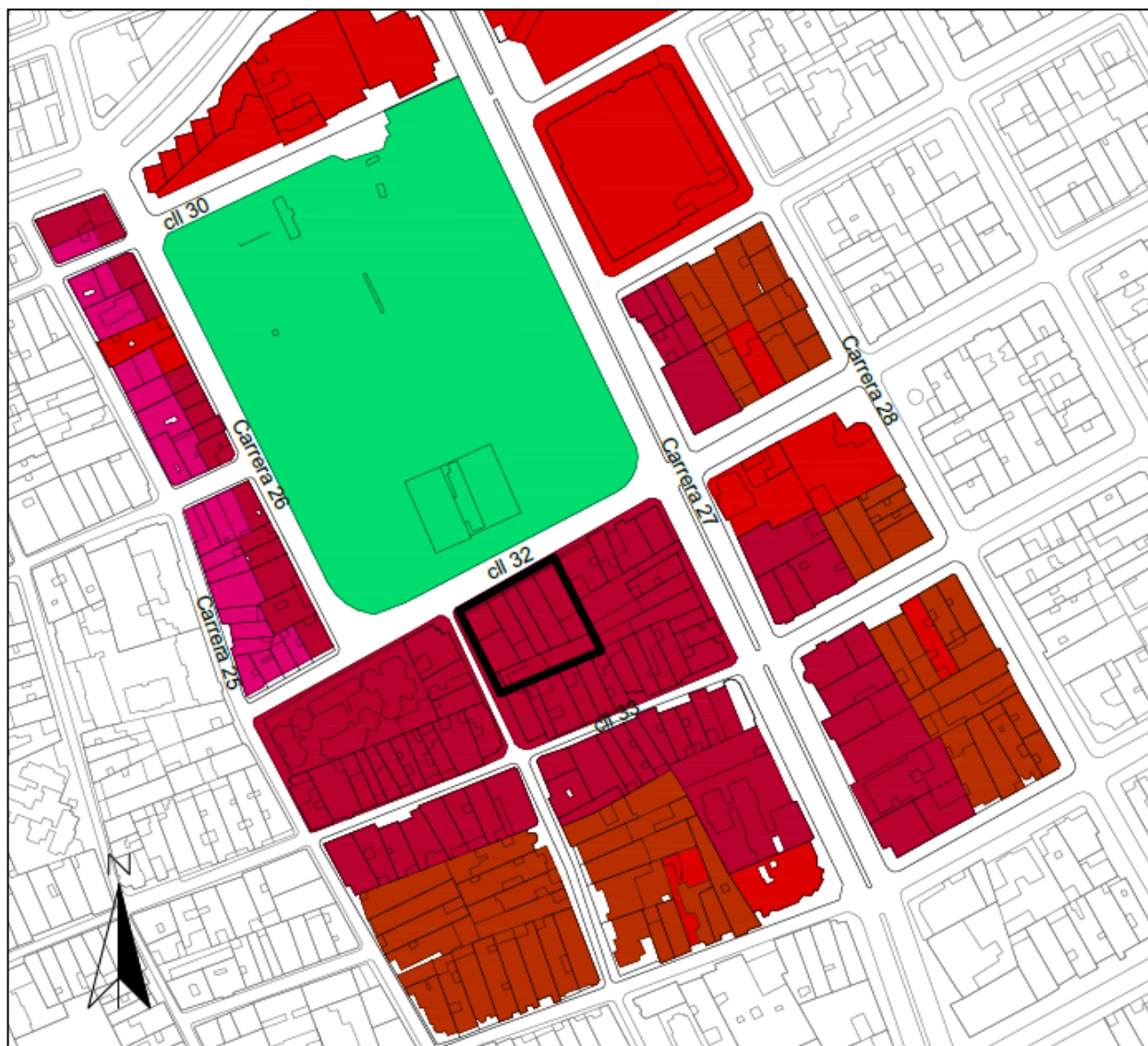
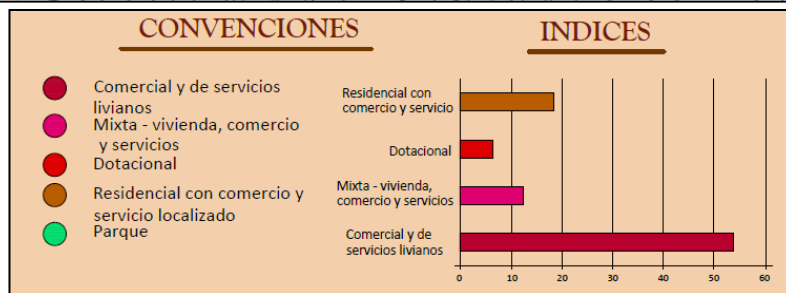


Figura 9 Actividades

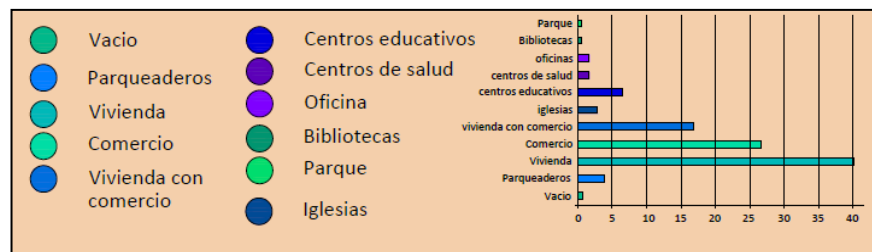


El código de urbanismo de Bucaramanga definía al interior de la ciudad zonas aptas para localizar cada tipo de uso y algunas otras para mezclas de usos, pero en la actualidad observamos una distribución diferente. (Bucaramanga, 2015)

3.2.9 Entorno.



Figura 10 Tratamientos



Los tratamientos orientan las intervenciones que se pueden realizar en territorio, atendiendo las características físicas de cada zona y establecen las normas urbanísticas que definen un

manejo diferenciado para los distintos sectores del suelo urbano de expansión. (Bucaramanga, 2015)

3.2.10 Aplicación POT.

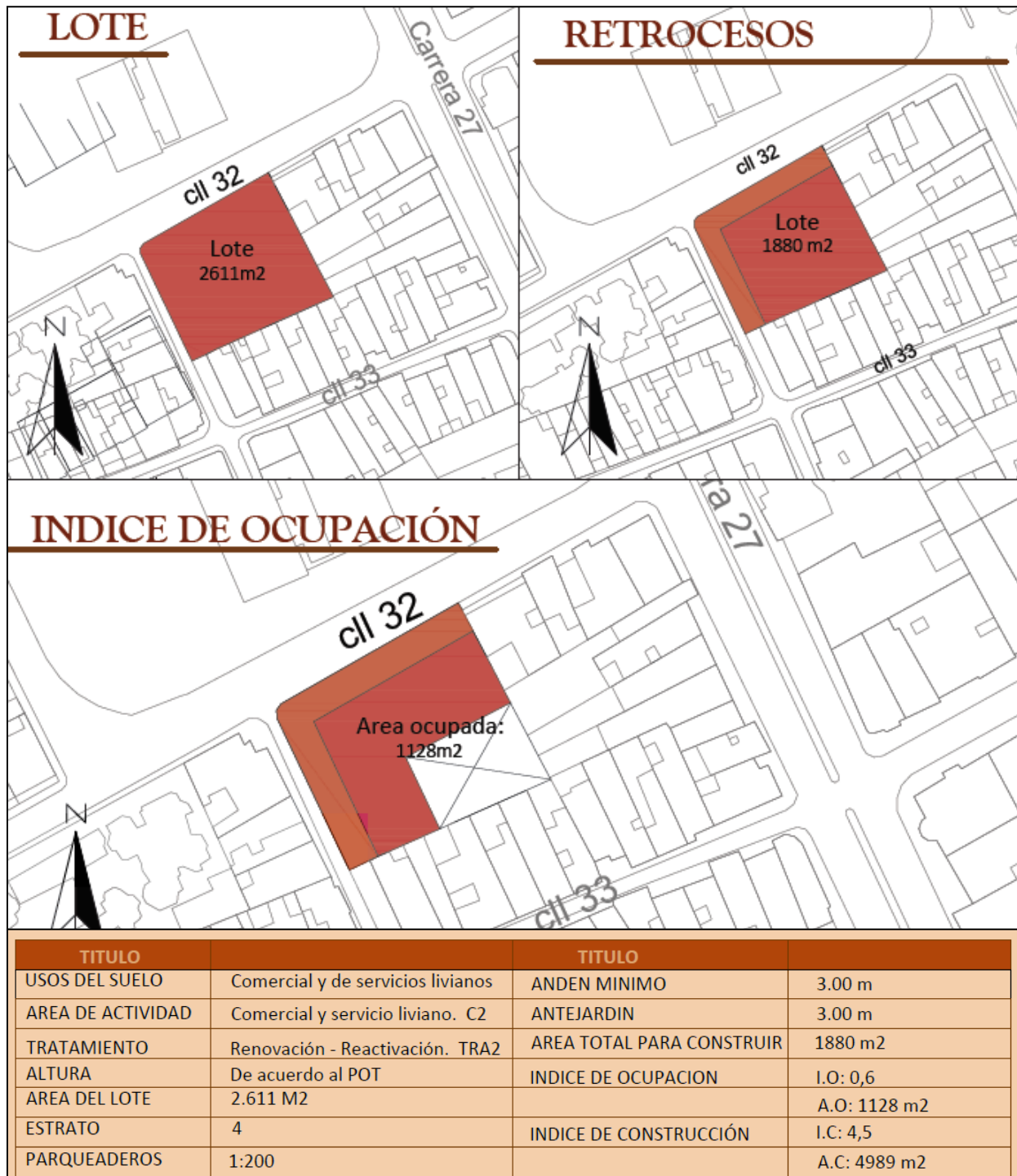


Figura 11 Aplicación POT

3.2.11 Perfiles actuales.

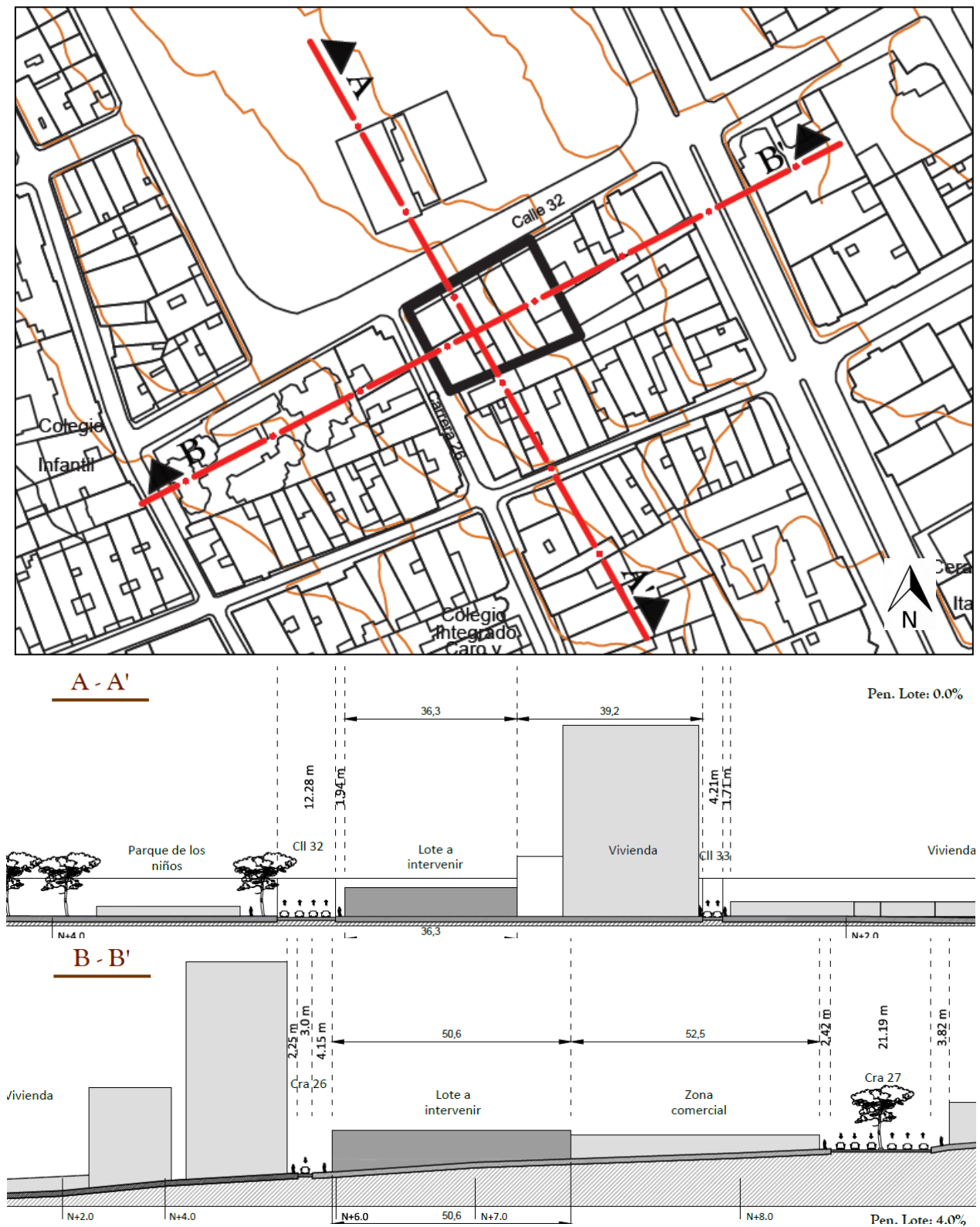


Figura 12 Perfiles actuales

3.3 Marco teórico.

3.3.1 Estado del arte.

En Bucaramanga existió un lugar de formación artística llamada DICAS (Dirección cultural y artística de Santander), esta escuela de artes fue fundada 1972, con la base principal de formar arte, esta escuela ofrecía formación en el área de la danza, teatro, folclor, música y artes pasticas.

Esta escuela tuvo mucho reconocimiento y fue una de las escuelas destacadas en brindar mayor difusión en el área del arte, ya que aportaba otra modalidad con el trabajo de escultura y danza. Sin embargo esta escuela tuvo un declive en su existencia en el año 1999 por decisiones del gobernador en ese tiempo, que decidió otorgar el establecimiento a un grupo de joyeros en Santander. (Casadiego, s.f.).

Un año antes de ser cerrada el gobernador ya habia dado la orden, se realizaron cartas a los medios de comunicación para frenar con esa equivocada decision, pero aun asi, los salones de artes fueron reemplazadas por lo que ahora son oficinas.

La ciudad cuenta con una institución pública, que es la Universidad industrial de Santander (UIS), que ofrece el programa de artes plásticas, en modalidad semi-presencial, con el propósito de formar profesionales en el campo de las artes plásticas con sensibilidad y estructura de conocimiento para planear, diseñar y proyectar obras artísticas en las áreas del dibujo, la pintura, el grabado, la fotografía, el video, la escultura, las artes electrónicas y las artes del cuerpo, que le permitan generar conciencia respecto a las relaciones del hombre con la sociedad desde las dimensiones de lo estético, lo político, el cuerpo y su entorno.

La oferta se concentra en las siguientes instituciones, públicas y privadas.

Tabla 7

Oferta cultural y artística

OFERTA CULTURAL Y ARTISTICA EN BUCARAMANGA			
INSTITUCION	COMUNA / BARRIO	ACTIVIDADES	CAPACIDAD USUARIOS
Centro Cultural del Oriente	15 centro / García Rovira	Exposiciones artes plásticas y ceremonias	250 personas: capillas 6 salones: 469m2
Teatro Santander	15 centro / centro	Teatro, danza, exposiciones y música	200 personas
La Casa Del Libro Total	4 occidental / Granadas	Exposiciones de Arte, Danza, Pintura, Poesía y escultura.	400 a 500 Personas
Sala de Exposiciones Biblioteca Gabriel Turbay	13 oriental / Mejoras publicas	Exposiciones de Arte, Danza, Pintura, Poesía y escultura	400 Personas
Concha Acústica	13 orienta / Mejoras Publicas	Exposiciones de teatro, danza, música y poesía.	300 a 400 Personas
Museo de Arte Moderno	13 oriental / Mejoras Publicas	Exposiciones de arte, pintura, escultura, fotografía.	300 Personas
En Medio De (fotografía)	12 Cabecera del llano / cabecera del llano	Teatro, danza, pintura, fotografía, escultura y poesía	200 a 300 Personas
Fundación Artemisa	3 san francisco / Alarcón	Talleres de artes plásticas, exposiciones de arte, cine arte	200 a 300 Personas
El Solar	4 occidental / Granadas	Exposiciones de Música, teatro, poesía, danza y artes plásticas	500 a 600 Personas
Teatro Corfescu	12 cabecera del llano / Soto Mayor	Exposiciones de teatro, danza, música, pintura, poesía y cine	600 a 700 personas
Sala de Exposiciones del Centro Colombo Americano	2 nororiental / José María Córdoba	exposiciones y talleres de artes plásticas	300 a 400 Personas
Galería Senghor de la Alianza Francesa	15 centro / Centro	exposiciones artes plásticas, danza, música, teatro y cine arte	500 a 600 personas
Sala De Exposiciones De la Cámara De Comercio	3 san francisco / Chapinero	Exposiciones de artes plásticas, danza y cine arte	500 a 600 personas
Sala Macaregua, Sala UIS-Bucarica	12 cabecera del llano / Soto Mayor	Exposiciones de artes plásticas y cine arte	400 a 500 Personas
Centro de convenciones Neomundo	16 lagos / Lagos del cacique	Exposiciones de teatro, danza, música, pintura, poesía y cine	3470 personas

Uno de los nuevos proyectos que está realizando el instituto municipal de cultura y turismo, es una escuela municipal publica de artes que ofrece 57 procesos de formación artística, entre ellos la danza urbana, danza contemporánea, banda de vientos, artes plásticas, ensamble vocal, teatro, literatura, circo y escuela de rock. Pero aun así no tienen un lugar propio en donde realizar las actividades académicas, esta escuela se está desempeñando en la sede del instituto municipal de cultura y turismo, y sus estudiantes no salen profesionales en el área que cada joven escogió.

La educación artística tiene varias fortalezas las cuales sujetan un acto de conocimiento que desarrolla a los sujetos y con ellos a la sociedad a tener una mejor expresión y comunicación; el arte y la educación son herramientas para la creación de identidad y subjetividad. También la educación de artes permite una percepción visual, la producción plástica y la reflexión crítica, las cuales aportan a las ideas y pensamientos de las personas y a tener nuevas experiencias artísticas.

3.3.2 Referentes y referencias

3.3.2.1 *Referentes internacionales*

- **Escuela de artes plásticas de Oxaca**

Este proyecto está ubicado en Oxaca de México, tiene como uso una escuela de artes plásticas la cual tienen como prioridad un desarrollo de espacios ideales para zonas de exhibición y enseñanza del arte propio de México.



Figura 13 fachada y volumen escuela oxaca, Row estudio, <http://rowarch.com/portfolio/?p=93>

La idea del proyecto es unir dos actividades diferentes en un mismo espacio; la forma del edificio es de manera ornamental y orgánica dando el concepto de lo que es una escuela de artes plásticas.

Su estética es a la vez funcional para los estudiantes del instituto, ya que tiene una extensión de la vegetación alrededor de las aulas, dando una impresión de montículos vegetales de forma montañosa. (figura 15)

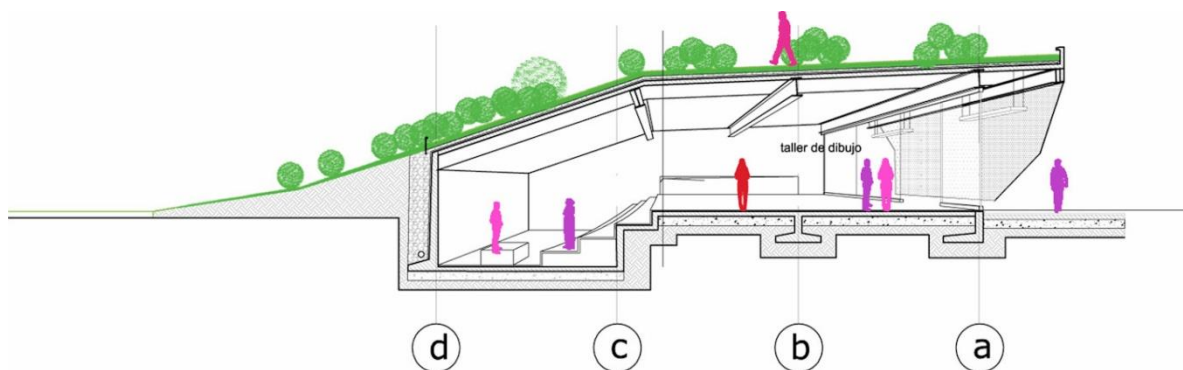


Figura 14 corte transversal escuela oxaca, Row estudio, <http://rowarch.com/portfolio/?p=93>

El edificio está orientado hacia el norte, considerando que es la orientación ideal para tener una optima iluminación el conjunto de edificio y sus aulas tienen una buena iluminación natural (figura 16), descartando el uso de las bombillas o iluminación artificial. En su fachada también

se tiene en cuenta el uso de celosías para limitar un poco el acceso de luz solar y hacer más cálida la estadía en las aulas de estudio y proyectiva.

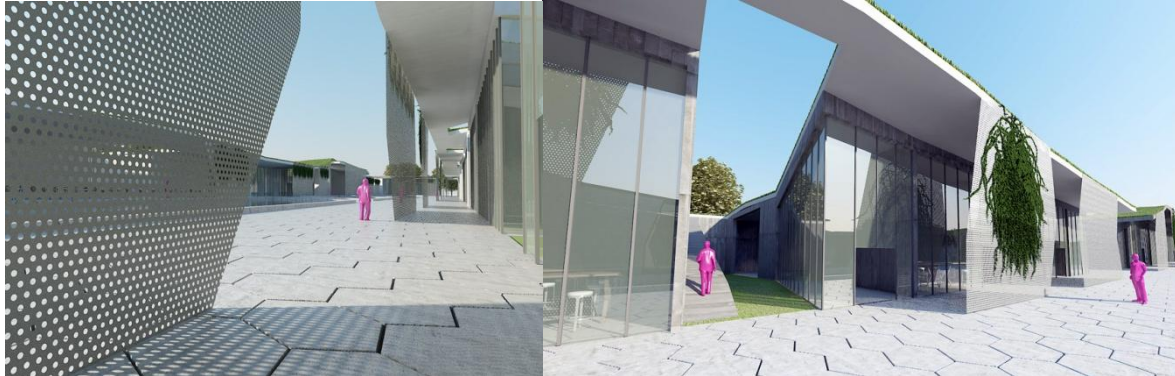


Figura 15 interior, Row estudio, <http://rowarch.com/portfolio/?p=93>

En cuanto a la planta arquitectónica, tiene una forma en U, teniendo unos espacio libres para ocio y espacios estéticos como espejos de agua; la relación de usos lleva a una jerarquización de espacios, donde se dividen por actuaciones de los estudiantes.

Tiene una modulación dividida en espacios comunes y espacios técnicos como aulas.

Los talleres de escultura y carpintería están ubicados en un extremo pensando en la contaminación auditiva que pueda llegar a causar esta actividad.

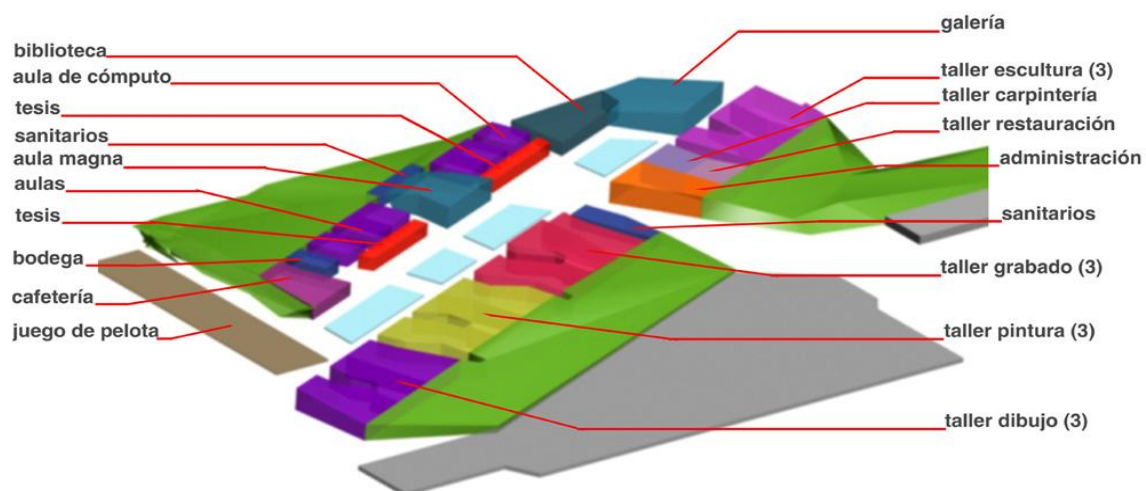
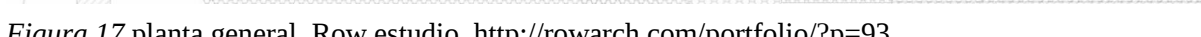


Figura 16 Zonificación, Row estudio, <http://rowarch.com/portfolio/?p=93>



- **Escuela de arte en Manchester**

Este proyecto está ubicado en Manchester – Reino Unido, es una de las instituciones artísticas más antiguas en el Reino Unido, esta institución tiene una conexión espacial con distintas facultades de estudio. Este edificio es uno de los más imponentes en la ciudad, ya que está ubicada en el corazón de Manchester alrededor de una arquitectura victoriana. El edificio tiene una combinación de la arquitectura victoriana de 1960 con la arquitectura contemporánea actual.



Figura 19 Fachada y volumen escuela manchester, www.archdaily.co

Este edificio fue diseñado con espacios pensados para la enseñanza y aprendizaje del arte, articulando materiales, texturas y tonos en el interiorismo del elemento arquitectónico.

Se pensó en realizar una sensación de tosquedad para tener un ambiente de fábrica, las columnas fueron hechas en hormigón de doble altura y algunas columnas fueron desarrolladas con un hormigón en forma decorativa destacado en el siglo XX.

El revestimiento de las escaleras y pasillos se usó la madera y una estructura metálica rodeándolo.

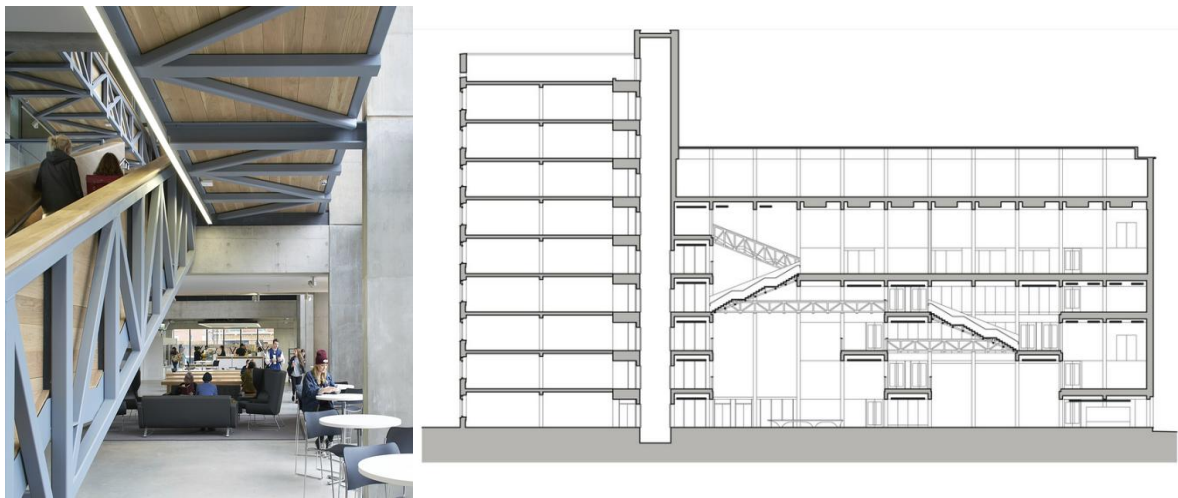


Figura 20 corte transversal interior, www.archdaily.co

Esta escuela cuenta con alrededor de 3500 estudiantes con diversas disciplinas. Cuenta con espacios destinados a salas de estudio, talleres y galerías; la galería es un elemento de 7 pisos predominante en el edificio, ya que es la conexión de todos los espacios.



Figura 21 pisos bajos, escuela manchester, www.archdaily.co

La planta arquitectónica tiene una forma reticular con una circulación lineal que conecta los espacios de talleres y espacios de servicio o comunes de la escuela.

En los primeros pisos de la escuela se encuentra los talleres de artes como pintura y en los pisos altos se encuentra localizado los espacios para el aprendizaje de fotografía, estudios de arte y cuartos de seminario.

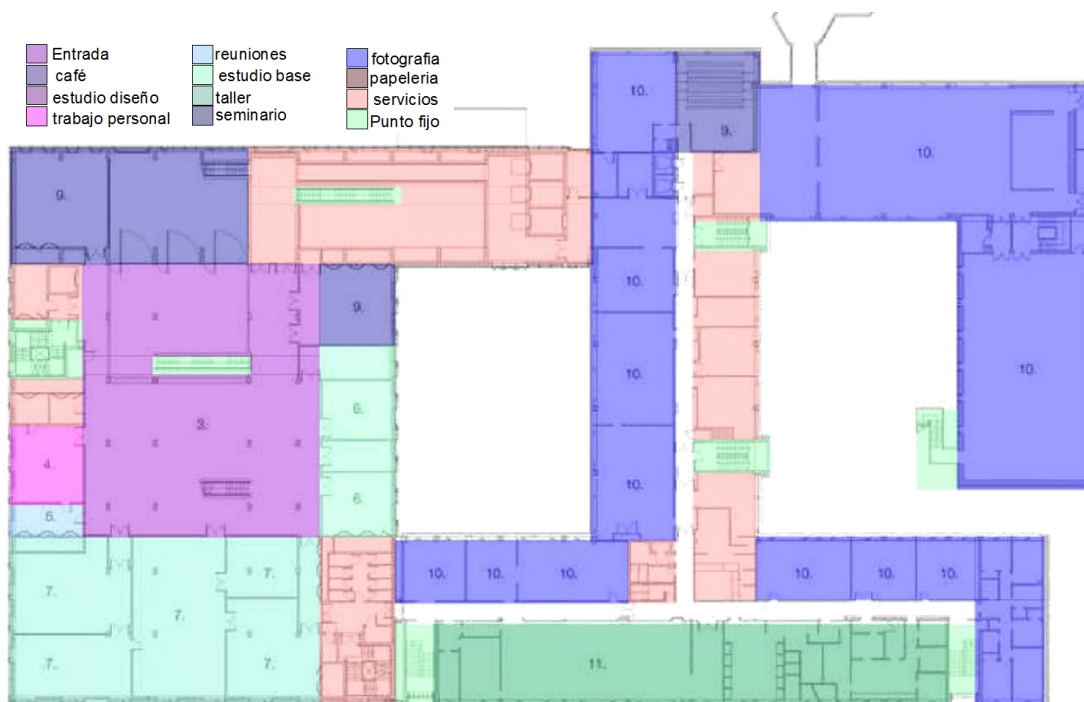


Figura 22 pisos altos escuela manchester, www.archdaily.co

La forma del edificio al ser recta tiene un uso estratégico de los materiales mencionados para poder tener un movimiento tanto al interior como al exterior del edificio y tenga una estética propia del edificio y del espacio que lo rodea.

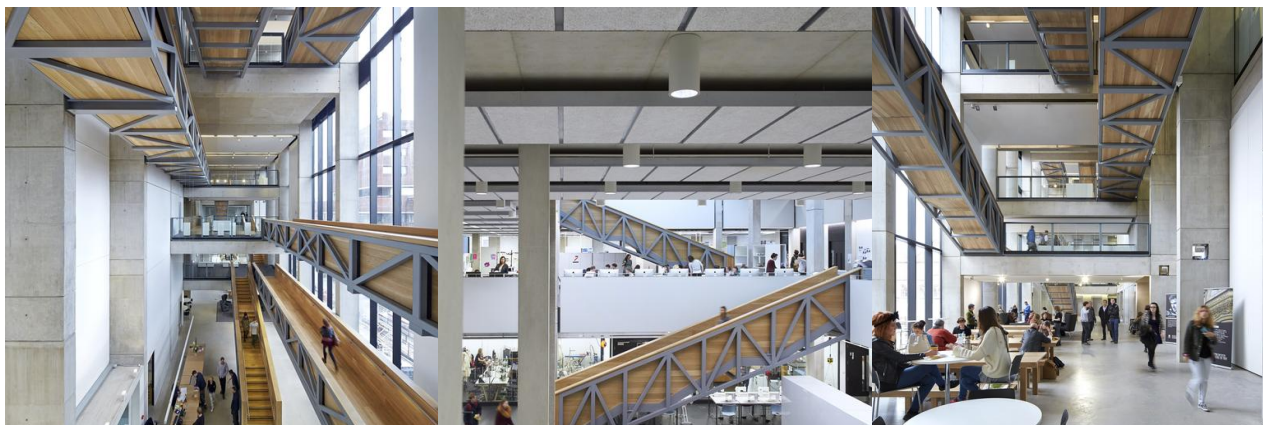


Figura 23 fotografías escuela manchester

3.3.2.2 Referente nacional

- **Universidad del atlántico (Uniatlantico)**

Esta institución se encuentra ubicada en la ciudad de barranquilla, es una de las instituciones artísticas más representativas del país, ya que tiene un alto número de estudiantes en todas las facultades de la universidad. Esta institución cuenta con distintas sedes, una de sus sedes es la sede de bellas artes donde cuenta con distintos programas incluida la facultad de artes plásticas.



Figura 24 fachadas, www.uniatlantico.edu.co

Este edificio fue desarrollado exclusivamente para el área de bellas artes, así que se tuvo en cuenta una relación entre el paisajismo y el edificio. Este elemento arquitectónico tiene una articulación de los distintos tipos de artes como la música, artes plásticas, danzas y arte dramático.

El edificio de bellas artes fue construido en relación con la arquitectura de la ciudad y de su área inmediata, su arquitectura es colonial ya que tiene un valor estético para esclarecer la visión del arte en los estudiantes.

La institución tiene espacios amplios dedicados al aprendizaje y a la exposición para los proyectos artísticos de los estudiantes de la universidad. La zona natural en el exterior del edificio permite que los estudiantes tengan una zona de tranquilidad para el aprendizaje.



Figura 25 interior

3.3.2.3 Referente local

- **Universidad de Santander**

la Universidad industrial de Santander (UIS) ofrece el programa de artes plásticas, en modalidad semi-presencial, con el propósito de formar profesionales en el campo de las artes plásticas con sensibilidad y estructura de conocimiento para planear, diseñar y proyectar obras

artísticas en las áreas del dibujo, la pintura, el grabado, la fotografía, el video, la escultura, las artes electrónicas y las artes del cuerpo.



Figura 26 fotografías exteriores UIS

La facultad de artes plásticas no tiene planta física propia, esta facultad comparte edificio con la licenciatura en música, este edificio se encuentra ubicado en los bordes de la universidad, cuenta con 3 pisos donde sus dos primeros pisos se encuentran salones y en el último piso un auditorio de pequeña escala y la zona administrativa de la facultad.

Este edificio no cuenta con verdaderos espacios dedicados al arte, y los espacios existentes son netamente salones teóricos sin elementos esenciales para la práctica del arte. No cuenta con un interiorismo claro ya que estos espacios son corredores los cuales lo divide el punto fijo y un patio interior.



Figura 27 fotografía interior UIS

3.3.3 Teorías de diseño

3.3.3.1 Teoría Modernista

El proyecto arquitectónico estará dirigido a un diseño modernista, el cual responderá al concepto del edificio, y que reflejara el arte en su exterior e interior.

El edificio al tener una teoría modernista no dejara de lado el racionalismo o funcionalismo, ya que el edificio es una escuela de artes deberá tener una organización espacial pero a la vez un reflejo de lo orgánico que puede llegar a ser el arte.

El edificio deberá crecer desde adentro hacia afuera, creando espacios generosos donde generara una conexión con los elementos a su alrededor y en donde será un elemento de integración al sitio siendo un icono de la ciudad.

El diseño debe procurar tener una integración con el mobiliario y el entorno, para así formar una composición unificada, los elementos arquitectónicos deberán ser una característica propia del edificio en donde el concepto espacial predominara por su amplitud. Uno de los mayores conceptos del modernismo es que la estructura debe responder a los espacios; esto deberá reflejar espacios con formas más icónicas y representativas.

- **Frank Lloyd Wright:** El arquitecto estadounidense luchó por romper el concepto tradicional de caja cerrada. Su mayor es la casa de la cascada, donde se puede observar la magnitud y el poder del movimiento arquitectónico.

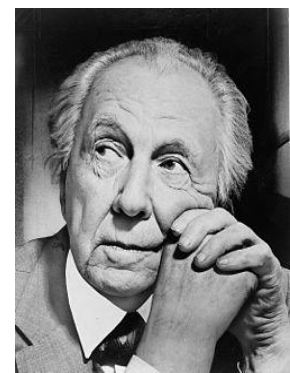


Figura 28 Frank Lloyd.
wikipedia

3.3.4 Tendencias contemporáneas

Principalmente el proyecto a realizar tendrá en cuenta dos tendencias claves para el desarrollo de la edificación, las cuales tendrán como característica la estética del edificio.

- **Interiorismo:** El diseño del elemento arquitectónico debe tener en cuenta el espacio interior, ya que es una edificación dedicada al arte sus espacios interiores deben reflejar ese concepto, estos espacios se diseñan preocupándose por los aspectos del usos que se le darán y la estética que desarrollara al edificio.
- **Hi tech:** El diseño arquitectónico tomara en cuenta el uso de materiales industrializados como el aluminio o el acero, usados particularmente en fachadas, techos y pisos. Esta tendencia lleva un desarrollo en el movimiento moderno y contemporáneo el cual apoya a la innovación estética y funcional de la edificación.

3.3.5 Criterios de diseño

- Proporcionar espacios bien dimensionados y amplios, tomando en cuenta las superficies de educación y de ocio.
- Las áreas de difusión tendrán una conexión directa con el entorno.
- Facilidad de acceso y encuentro a las circulaciones que comunicaran la entrada principal.
- Crear que el diseño sea un elemento articulador entre los espacios inmediatos al lote.
- Integración del edificio con el contexto natural y visual del sector, primordialmente en las aulas de pintura y dibujo.
- El diseño arquitectónico deberá responder al uso, estética y factores bioclimáticos.

- Correcta implantación, para poca afectación solar.

3.4 Marco conceptual

- **Artes:** El arte es un vínculo social solo en la medida que es estético, es decir, solo en la medida en que comunica placer por los medios y las reglas a que responden en común nuestros sentidos.

El arte es espontaneo, un acto sin premeditación por parte de un individuo, pero siempre es inocente. El artista puede revelar inconscientemente sus percepciones en sus obras de arte, es decir sin saber transmiten en sus obras un sentimiento. (Herbert, 1971, p.17-31)

- **Educación artística:** es el campo de conocimiento, practicas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio. (Cuellar, 2010)

- **Cultura:** es el resultado de un modo de vida, de enseñanza y de lo que se ve a menudo por los medio de comunicación; la cultura impulsa un buen comportamiento ante la sociedad, las unidades educacionales son una de las principales entidades que fomentan la cultura, sea básica, media o profesional. La cultura da gran importancia a la relación de la vida diaria, representa lo que se ha aprendido o apreciado, el arte promueve la cultura en las personas, ya que se presentan distintas apreciaciones culturales.

- **Artes plásticas:** Estudian la fundamentación de los procesos simbólicos, e históricos y las herramientas teóricas, técnicas y críticas que intervienen en la creación, la recreación, la realización, transmisión y la expresión artística en medios bidimensionales y tridimensionales como la escultura, la pintura, el dibujo, el diseño y el grabado, así como en medios experimentales o tecnológicos, como las instalaciones, artes del cuerpo, video arte o las propuestas virtuales. (wordpress, Definición de arte visual, 2008)
- **Artes visuales:** arte visual es un término relacionado con aquellas obras que pueden apreciarse fundamentalmente por la capacidad de la vista, a composición del arte visual se desarrolla atendiendo diversas cuestiones, como la relación entre figura y fondo (para incidir en la percepción de lo visto), el contorno, la agrupación de los elementos y la pregnancia. (Cuellar, 2010)
- **Pintura:** La pintura es el arte y la técnica de representar en una superficie plana cualquier objeto concreto visible o bien algo imaginario, sugerido por líneas y/o colores. (UNAM, Clasificación y definición de las artes, s.f.)
- **Fotografía:** Técnica de obtención de imágenes por la acción química de la luz sobre una superficie con unas características determinadas. (UNAM, Artes plasticas, s.f.)
- **Videoarte:** Se conoce al videoarte como el manejo de medios electrónicos tanto de forma análoga como digital que tiene como fin una forma artística, el videoarte no se propone contar una historia, sino transmitir un concepto o generar sensaciones. Por eso, más allá de que sus características formales lo acercan al cine experimental o a la televisión, los expertos suelen vincular el videoarte a la pintura y a la fotografía por su intención. (wordpress, Definición videoarte, s.f.)

3.5 Marco Histórico

3.5.1 Proceso histórico de las artes plásticas

El arte del siglo XX está unido al avance industrial, a la modernización de la sociedad y al expansionismo. Acontecimientos que durante los últimos años del siglo XIX y los primeros del XX le dieron al mundo la posibilidad de intercambiar ideas, imaginarios, imágenes y tendencias. El arte entra, en efecto, en este juego de conocimientos y reconocimientos, de avances y de comprensión de lo que existía por fuera de los límites de cada nación.

Los inicios del siglo XX no trajeron sólo la proliferación del interés por el arte, trajeron el fortalecimiento de la industria y la tecnología, resultado de la Revolución Industrial. Esos cambios dieron origen a transformaciones a nivel social, cultural, económico y político e iniciaron una de las más poderosas reformas sociales, el nacimiento de la cultura burguesa. Una cultura que gestó la revolución social y política de la industrialización, del capitalismo, que se evidenció en innovaciones esenciales para la ciencia y para el arte en todas sus expresiones.

Colombia no es la excepción. Desde finales del siglo XIX el país estaba pasando por un auge artístico; ciudades como Bogotá y Medellín albergaban a los artistas que se habían consagrado durante el siglo anterior y que le estaban facilitando las herramientas a las nuevas generaciones.

Pintores y escultores de la escuela clásica se dedicaban a imprimir en sus obras la majestuosidad que las élites del país querían reflejar. Efecto retratista que siguió hasta las dos

primeras décadas del siglo XX, en gran parte producto de las influencias que tuvieron sobre esta fase artistas como Ricardo Bernal, Francisco A. Cano, Epifanio Garay, Pantaleón Mendoza, Inés Acevedo y Blanca Sinisterra, quienes desde las últimas décadas del siglo XIX se dedicaron a llevar las riendas del trabajo artístico en el país. Trabajo que se vio plasmado en la constitución de las dos escuelas de Bellas Artes más importantes ubicadas en Medellín y Bogotá; que se caracterizaron por su tradición académica ligada al retratismo, el arte religioso y el paisajismo. (Martínez c. , 2000)

3.5.2 Proceso histórico de la educación en Colombia

Al iniciarse el siglo XX la organización de la educación en Colombia llevaba la impronta de las nuevas normas establecidas por la Constitución de 1886, producto de la etapa de regeneración inicial llevada a cabo por el presidente Rafael Núñez. Según esta norma "la educación pública será organizada y dirigida en concordancia con la religión católica", agregando que la instrucción primaria, costeadada con fondos públicos, "será gratuita y no obligatoria". El concordato suscrito con la Santa Sede en 1887 ratificó este esquema, en el que la Iglesia asumió el control completo de la educación, situación que se prolongó hasta la iniciación de los gobiernos liberales en 1930.

Sin embargo, un cambio profundo en las costumbres nacionales que comenzó a influir en los conceptos sobre la educación, se hizo visible al terminar la guerra de los Mil Días. El sector cafetero comenzó a mostrar un desarrollo acelerado y, especialmente en Antioquia, se cristalizaron muchos proyectos industriales que habían sido propuestos al finalizar el siglo

anterior. Una nueva generación de hombres de empresa buscó fórmulas para establecer en el país un sistema educativo pragmático y adecuado al nuevo desarrollo de la economía.

En nuestro país la enseñanza a nivel superior nació en 1600, cuando fueron fundados el Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario, la Universidad Javeriana y posteriormente la Universidad Tomística en Santa Fé de Bogotá, con su estructura académica de estirpe esencialmente escolástica, con tres ciclos de estudio: artes, teología y cánones. Al llegar la Independencia, el general Francisco de Paula Santander, vicepresidente del país, impulsó la educación primaria en todas las ciudades, villas y lugares que tuvieran bienes propios. En marzo de 1826 se crearon las universidades públicas en Quito, Santa Fé y Caracas, reglamentándose su esquema académico con las facultades de Filosofía, Jurisprudencia, Medicina, Teología y Ciencias Naturales. La crítica a la universidad tradicional, cuya obsolescencia era un obstáculo para el desarrollo, comenzó a ser activada por las juventudes hacia el año 1920. Alumnos y profesores solicitaron la libertad de cátedra, la modernización de los programas, la plena autonomía administrativa para la institución y la participación de estudiantes y profesores en la dirección. Los sucesos de la sublevación estudiantil del 8 de junio de 1929, cuando se derrumbó la corrupta administración de la ciudad de Bogotá y que culminaron con la muerte del estudiante Gustavo Bravo Pérez, fueron el impulso final para la reestructuración definitiva del estamento universitario. (Martinez C. , 2000)

3.5.3 Centro histórico y cultural de Bucaramanga

Bucaramanga dejó de ser un pequeño asentamiento humano del oriente del país para convertirse en una ciudad más grande de lo que pudieron imaginar sus fundadores en 1622. El municipio creció en ondas concéntricas en torno al centro de la ciudad y otros lugares relevantes que marcaron su desarrollo. Algunos se conservan y otros fueron sustituidos, dejando atrás la grandeza que tuvieron en sus primeros días.

La zona histórica de Bucaramanga gira en torno al parque García Rovira, en el centro de la ciudad. Resaltan en él las imponentes palmas y su diseño armonioso, este parque es considerado como el de mayor valor histórico por su antigüedad, entorno al cual se desarrolló la ciudad.

Circundando el parque encontramos la capilla de los Dolores, el único testimonio arquitectónico colonial del marco y el Centro Administrativo Municipal. Dentro de este conjunto encontramos la plazoleta Luis Carlos Galán y a su lado la iglesia de San Laureano. En 1937 se inicia la construcción del edificio de la gobernación.

En la parte suroriental de la Iglesia de San Laureano se conserva la Casa Luis Perú de la Croix o Casa de los Mutis. En ella funcionó a finales del siglo XIX el Club del Comercio y el Colegio de San Pedro Claver, institución centenaria que ha incidido en la formación la sociedad. Yendo por la calle 37, nos encontramos con la Casa de Custodio García Rovira, centro cultural e histórico de la ciudad. (SINIC, s.f.)

- Parque Antonia santos: Es uno de los parques más representativos en la ciudad de Bucaramanga, gracias a su paisajismo y a su significado; su nombre se debe a una de las heroínas de la lucha por la independencia de Colombia.

- Centro cultural del oriente colombiano: En 1911 Frente al Parque Centenario, la

Compañía de Jesús construyó el claustro para el Colegio San Pedro Claver, obra diseñada por el Padre Santiago Páramo S.J. 1988 Gracias al diseño y arquitectura del período republicano, el Consejo Nacional de Monumentos lo declaró Monumento Nacional y Patrimonio Cultural. Además, durante muchos años fue sede del Colegio Nuestra Señora del Pilar. 1999 La Alcaldía de Bucaramanga le entregó el edificio a la Corporación Centro Cultural del Oriente Colombiano, con el fin de recuperar la historia de más de un siglo y ponerse al alcance de todos los habitantes de esta región. (Castro, 2009)

3.6 Marco legal

Las entidades del estado tales como el ministerio de cultura, el banco de la república, el ministerio de educación, el IMCUT y la secretaria de cultura son unos de los principales apoyos para fomentar el arte en todas sus expresiones.

Brinda apoyo a espacios para la creación de contenidos culturales y educacionales, con el desarrollo de competencias para el emprendimiento cultural y la generación de unidades productivas.

Tabla 8*Normativa*

ESFERA TEMATICA	NORMATIVA	DESCRIPCION
EDUCACION	NTC 5664: Programas de formación para el trabajo y desarrollo humano en el área de formación artística y cultural.	Esta norma técnica colombiana establece los requisitos de calidad de programación, de formación, para el trabajo en el área de formación artística y cultural. Acorde con la legislación vigente que rige a las instituciones educativas que ofrezcan este servicio educativo
	NTC 5555: sistema de gestión de la calidad para instituciones de formación para el trabajo	Esta norma promueve la adopción de un enfoque basado en procesos cuando se desarrolla, implementa y mejora la efectividad de un sistema de gestión de la calidad, para aumentar la satisfacción del cliente.
TERRITORIO	POT 2014 - 2017	es en el ámbito del urbanismo, una herramienta técnica que poseen los municipios para planificar y ordenar su territorio. ¹ Tiene como objetivo integrar la planificación física y socioeconómica, así como el respeto al medio ambiente:
TECNICA	NTC 4595: Ingeniería civil y arquitectura. Planteamiento y diseño de instalaciones y ambientes escolares.	Esta norma establece los requisitos para el planteamiento y diseño físico-espacial de nuevas instalaciones escolares, orientando a mejorar la calidad del servicio educativo en armonía con las condiciones locales, regionales y nacionales.

Tabla 8

	NTC 4596: Señalización. Señalización para instalaciones y ambientes escolares	Esta norma establece los requisitos para diseñar y desarrollar un sistema integral de señalización en las instituciones educativas que contribuya a la seguridad y fácil orientación de los usuarios dentro de estas
	NSR-10: Norma sismo resistente	Esta norma regula los temas afines con las construcciones sismo resistente.
ACCESIBILIDAD	NTC. 4140 de 1.997	Accesibilidad de las personas al medio físico, edificios, pasillos, corredores y características generales.
	NTC. 4143 de 1.998	Accesibilidad de las personas al medio físico, edificio, rampas fijas.

4. Diseño metodológico

4.1 Tipo de investigación

El desarrollo de este proyecto se realizó desde los enfoques investigativos como descriptivo cuantitativa y cualitativa, ya que se analiza y explica el contexto cultural, artístico y educativo de la ciudad.

Teniendo en cuenta esto podemos entender que es una investigación descriptiva ya que se basa en realidades actuales y de también de lo ha sucedido anteriormente, esto nos deja ver el resultado de una problemática planteada.

La investigación también tiene una relación cualitativa y cuantitativa, ya que la investigación cualitativa orienta a los estudios de acciones humanas y de la vida social, permitió tener una interpretación de la situación actual cultural y artística que hay en la ciudad; de igual modo la investigación cuantitativa permitió centrarse en aspectos de cuantificación y estadísticas para el desarrollo práctico y arquitectónico del proyecto. Adicionalmente permitió tener una recopilación de registros fotográficos, registros históricos y registros geográficos, los cuales apoyan al desarrollo y a la determinación de las principales particularidades del proyecto.

4.2 Método de investigación

El proyecto empleará un método de investigación mixta, ya que se tendrá uso de material documental y estadístico, lo cual es de suma importancia para la realización de una institución educativa; también se tendrá en cuenta la parte social que permitirá ver y entender los hechos actuales tanto del sector como del elemento a realizar.

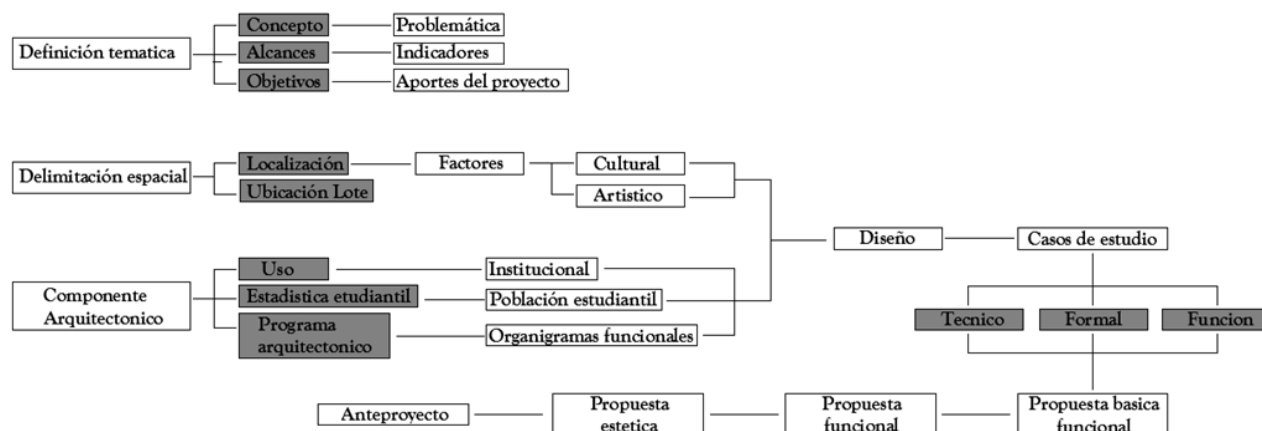


Figura 29 Metodología

5. Programa académico

El programa académico propuesto para el proyecto a realizar de la escuela de artes plásticas y visuales, tienen como principio el desarrollo de diferentes áreas para la ayuda de la realización de los espacios arquitectónicos definidos por cada programa, la escuela tendrá 4 programas específicos como: fotografía, videoarte y pintura, Los cuales tendrán un desarrollo a nivel técnico.

Tabla 9
Programa fotografía

PROGRAMA FOTOGRAFIA		
Perfil educacional	Estará capacitado para realizar y diseñar producciones fotográficas artísticas y comerciales de alta técnica y estética, sobre la base del dominio de conceptos de la imagen, será capaz de operar e integrar las tecnologías involucradas en una pieza audiovisual en sus etapas de registro, postproducción y transmisión.	
Perfil ocupacional	El fotógrafo digital estará habilitado para trabajar independiente en su propio estudio; dentro de la industria grafica, editorial y publicitaria en general, sean organismos oficiales, multimedia, centros de post-producción visual, servicios técnicos a la realización audiovisual.	
NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3
Historia de la fotografía y video	Métodos de revelado	Montaje y producción técnica
Imagen fotográfica digital	Tipos de fotografía	Fotografía publicitaria
Imagen en movimiento	Retoque digital y gestión de archivos	Realización de video
Técnicas digitales	Imagen e iluminación escenográfica	Fotografía cinematográfica avanzada
Fotografía y concepto	Diseño por computador y video didáctico	

Tabla 10*Programa pintura*

PROGRAMA PINTURA	
Perfil educacional	El técnico en pintura será capaz de concebir y realizar obras artísticas, con las diferentes técnicas aprendidas. De igual manera produce conocimiento artístico que responde a los desafíos del arte en el devenir sociocultural.
Perfil ocupacional	Tendrá diferentes capacidades a desarrollar en ámbitos como galerías, exposiciones, competencias de arte, directores de arte, entre otros

NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3
Apreciación artística I	Apreciación artística II	Electiva pintura
Dibujo I	Dibujo II	Aerografía
Técnica de pintura en carboncillo	Técnica de pintura en oleo	Serigrafía
Teoría y composición del color	Técnica de pintura en acuarela	Retrato y performance
Historia del arte	Herramienta informática I	Herramienta informática II

Tabla 11*Programa videoarte*

PROGRAMA VIDEOARTE	
Perfil educacional	Estará capacitado para crear piezas de video y audiovisuales con narrativa acorde al objeto buscado, diseñar piezas de ilustración digital y aplicaciones de diseño grafico y tendrá una integración a equipos de creación de las diversas áreas del arte digital.
Perfil ocupacional	El artista en videoarte estará en capacidad de ejercer actividades en empresas y oportunidades laborales como agencias publicitarias, cortometrajes, diseño grafico, artistas independiente, etc.

NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3
Manejo de cámara digital, retoque y montaje	Ilustración digital y utilidades de diseño grafico	Lógica de programación
Introducción a la fotografía e historia del video	Historia y contexto del arte interactivo	Diseño de aplicaciones
Técnicas de iluminación	Diseño y programación de instalaciones interactivas	Programación e implementación de software
Manejo de audio para videos	Emprendimiento y negocios	Diseño de contenido para aplicaciones
Guion y narrativas	Composición básica	Gestión de aplicaciones
Animaciones básicas y tipografía		

6. Programa académico

6.1 Proyección estudiantil

La escuela de artes plásticas y visuales estará programada para un número específico de estudiantes, teniendo en cuenta el número de estudiantes por grupo y el nivel de formación de cada programa.

Tabla 12

Proyección estudiantil

PROGRAMA ACADEMICO	#ESTUDIANTES POR NIVEL	#ESTUDIANTES DURANTE LOS 3 Y 5 NIVELES
Técnico en fotografía	2 grupos con 30 estudiantes	6 grupos con 90 estudiantes
Técnico en videoarte	2 grupos con 30 estudiantes	6 grupos con 90 estudiantes
Técnico en pintura	2 grupos con 30 estudiantes	6 grupos con 90 estudiantes
TOTAL	90 estudiantes	270 estudiantes
Área administrativa	20 profesores (mínimo) 10 profesores (mínimo)	10 administrativos (mínimo) TOTAL = 40 personas

6.2 Componentes de espacios y características

El programa arquitectónico propuesto para el proyecto a realizar del centro de formación en artes plásticas, tienen como principio el desarrollo de diferentes áreas para la ayuda de la realización de las actividades académicas planteadas.

Los espacios se caracterizan por proveer espacios para la nueva tecnología, para el uso de los estudiantes del centro de formación. Todas estas áreas se conectarán por medio de una plaza interior, la cual permitirá una mayor integración entre los espacios. Los espacios más relevantes

en este proyecto son los laboratorios: laboratorio de revelado, laboratorios de fotografía de alta velocidad, laboratorio de impresión y serigrafía y las aulas de aerografía.

Todos estos espacios se caracterizan por el uso de la nueva y antigua tecnología. Estos espacios están definidos por diferentes características, los cuales fueron definitivos para la ubicación en el edificio y la orientación de los mismos. Cada espacio se identifica por su uso y por el mobiliario a usar.

- **Aulas teóricas:** Estos salones o aulas estarán destinados para las actividades de enseñanza teórica e histórica, estos salones serán característicos por ser salones didácticos, con el adecuado uso de un proyector, una correcta disposición de las sillas y mesas a utilizar, y teniendo en cuenta los aspectos ambientales como iluminación y ventilación.
- **Aulas tecnológicas:** Estas aulas están determinadas para el uso de programas de edición, pintura con nueva tecnología y montaje de videos y fotografía, este espacio se caracterizará por la disposición de las herramientas tecnológicas y el direccionamiento hacia la nueva enseñanza. La superficie usada para este espacio será pensada en un área por estudiante de 2.0 m².
- **Laboratorio de revelado:** este espacio digital será para el proceso de revelado de películas fotográficas, esta superficie estará dividida por dos zonas, una la zona húmeda y la otra la zona seca, cada una tendrá características específicas para que estos espacios funcionen correctamente.

Zona húmeda: es esta zona se llevan a cabo los procesos de revelado, fijado y lavado de las películas fotográficas. El proceso se tiene en cuenta con elementos como tanques de plástico o acero inoxidable. Estos tanques son los mas importantes en esta zona, ya que dentro de ellos se introduce las películas fotográficas para la revelación.

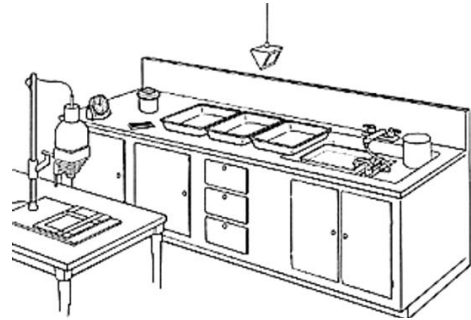


Figura 30 Z. húmeda. google.co

Zona seca: en esta zona se realiza la finalización del revelado, esta superficie debe ser amplia para poder laborar cómodamente y con los espacios para los implementos adecuados para el secado de las películas fotográficas, mas o menos estas mesas deben tener una longitud de 1.50m x .60m.

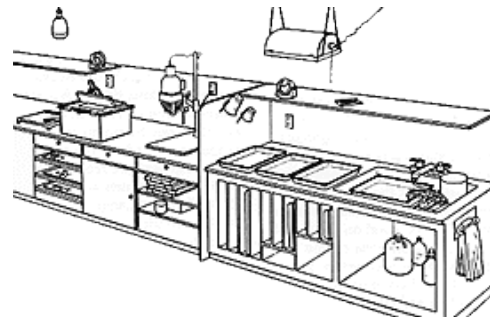


Figura 31 Z. seca. google.co

- **Aulas temáticas:** Estas superficie de enseñanza está destinada al aprendizaje en pintura, oleo, acuarela, dibujo y carboncillo; el mobiliario a usar en estas aulas son propias para la actividad que se realiza como caballetes y mesas de dibujo (*grafico 29*), teniendo en cuenta un área por estudiante de 2.0 m².

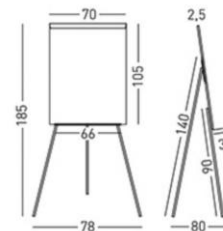


Figura 32 Caballete. google.co

- **Laboratorio de aerografía:** En esta superficie se pensó en una técnica de pintura con aspersión, con un elemento principal como lo es la cabina de aerografía, para sí evitar derrames y tener un mejor manejo del aerógrafo. Estas cabinas tienen unas medidas bases de 0.345 m x 0.545 m, estas medidas pueden variar por el tamaño de la cabina, comúnmente estas cabinas están sobre una mesa de 0.90m x 1.40m. este laboratorio tiene un área por estudiante de 1.8 m.
- **Áreas de difusión:** Esta área está dividida por 3 zonas como museo, galería y una zona de exposición al aire libre, que estará conectada con el parque adyacente al proyecto. Estas áreas están pensadas para que el estudiante pueda mostrar lo que está aprendiendo.

6.3 Cuadro de áreas

En el siguiente cuadro se especifican los parámetros mínimos para la realización del proyecto arquitectónico y el área a construir del edificio, teniendo en cuenta el área de construcción predominada por el POT y el área de ocupación. En la división de los espacios se tiene en cuenta las zonas específicas por cada programa y las zonas comunes las cuales unirán estos espacios diferentes.

Tabla 13
Cuadro de áreas

Talleres comunes				
Espacio	capacidad	área	# espacios	Área total
Aula teórica	14	64 m ²	15	960 m ²
Aulas técnica	14	64 m ²	2	128 m ²
Laboratorio de impresión y escáner		24 m ²	1	24 m ²
Aulas de dibujo	14	88 m ²	2	176 m ²
Total				1285 m²

Tabla 14*Cuadro de áreas*

Áreas específicas por programa				
Fotografía y videoarte				
Espacio	capacidad	área	# espacios	Área total
Laboratorio de revelado	16	101 m2	1	101 m2
Plató fotográfico	14	107 m2	2	214 m2
Laboratorio de fotografía de alta velocidad	14	120 m2	1	120 m2
Laboratorio de cámara oscura	14	56 m2	1	56 m2
Aula de edición	14	56 m2	1	56 m2
Total				547 m2
Áreas específicas por programa				
Pintura				
Espacio	capacidad	área	# espacios	Área total
Aula de aerografía	14	97 m2	1	97 m2
Aula de serigrafía	14	97 m2	1	97 m2
Aula de composición	14	97 m2	3	291 m2
Total				485 m2
Áreas generales				
Espacio	capacidad	área	# espacios	Área total
<u>Áreas generales</u>				
cafetería		15 m2	1	15 m2
cocina		25 m2	1	25 m2
Baños públicos	6	49 m2	4	196 m2
Zona de empleados		75.8 m2	1	75.8 m2
papelería		24.5 m2	3	73.5 m2
Punto de información		16 m2	1	16 m2
Total				401.2m2
Áreas generales				
Espacio	capacidad	área	# espacios	Área total
<u>Zona biblioteca e informática</u>				
		224 m2	1	224 m2
Total				224 m2
<u>Sala polivalente</u>				
Sala		217 m2	1	217 m2
Total				217 m2
<u>Áreas de difusión</u>				
		565 m2	1	565 m2
Exposición esculturas		72 m2	1	72 m2
Total				637 m2
TOTAL CONSTRUIDO con muros				4.885 m2
TOTAL CONSTRUIDO Y PARQUEADEROS				6.473 m2

7. Proyecto Arquitectónico

7.1 Planta parqueaderos

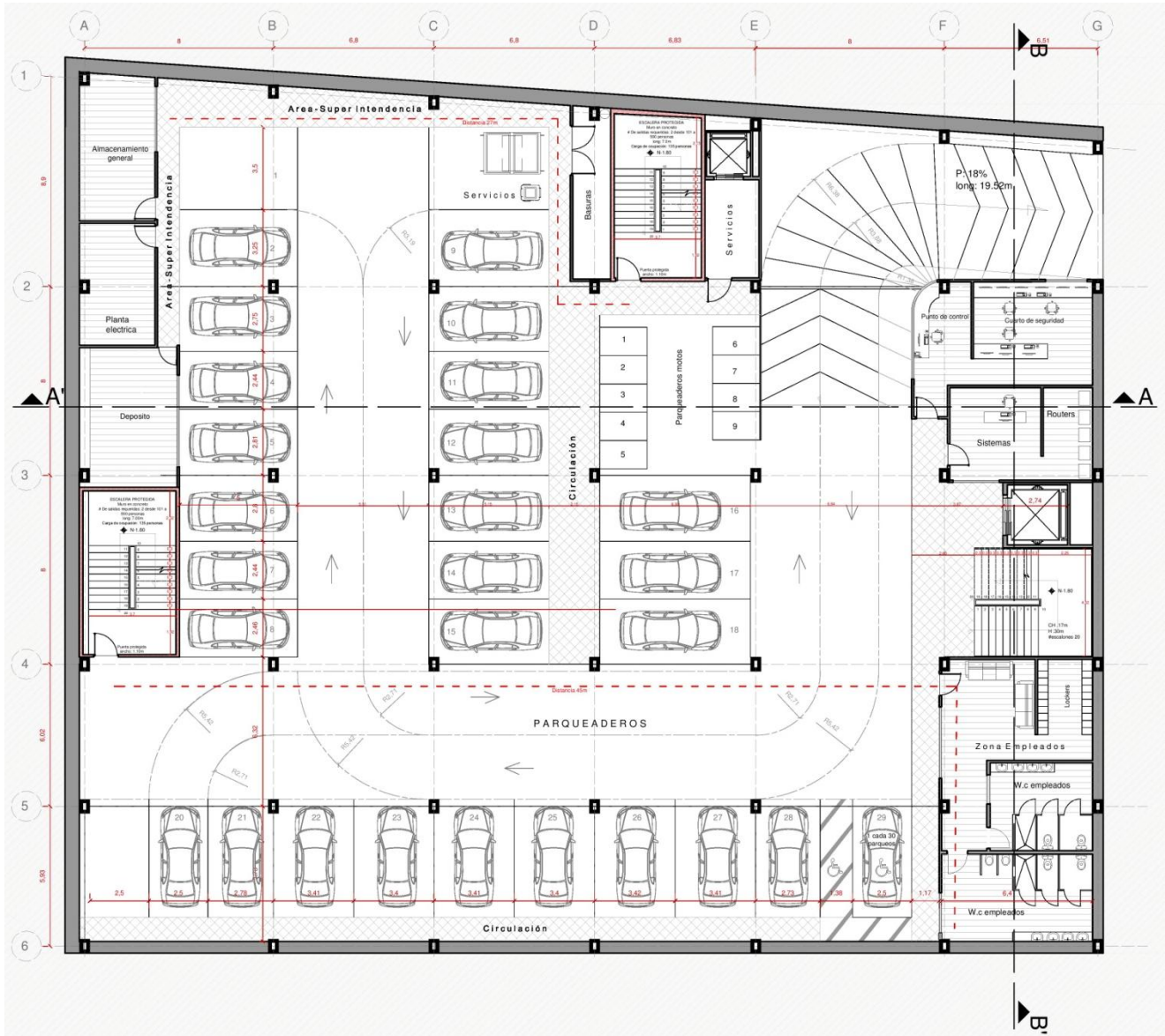


Figura 33 Parqueaderos

Esc: sin

7.2 Planta Primer piso

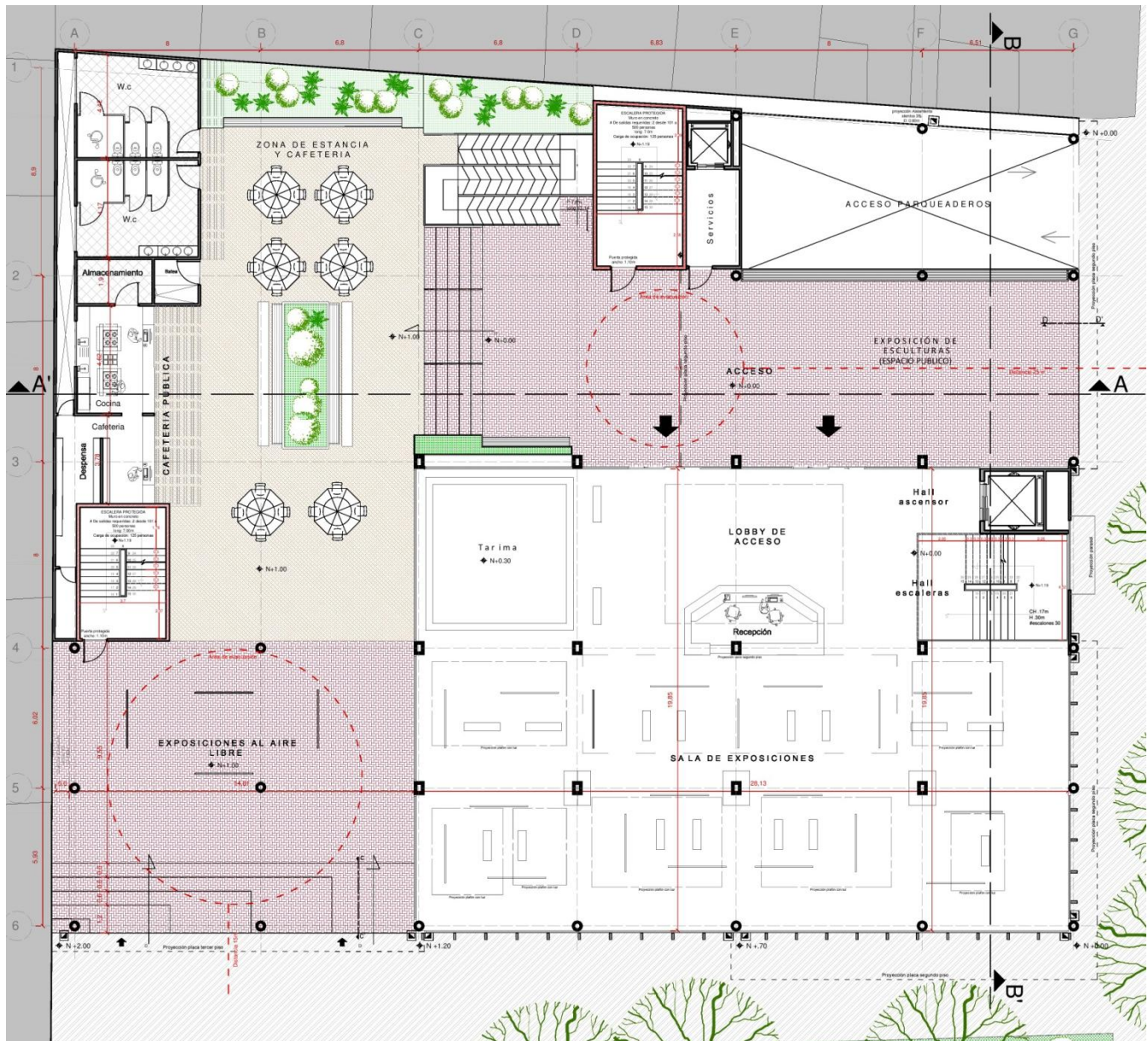


Figura 34 Primer piso

Esc: Sin

7.3 Planta segundo piso

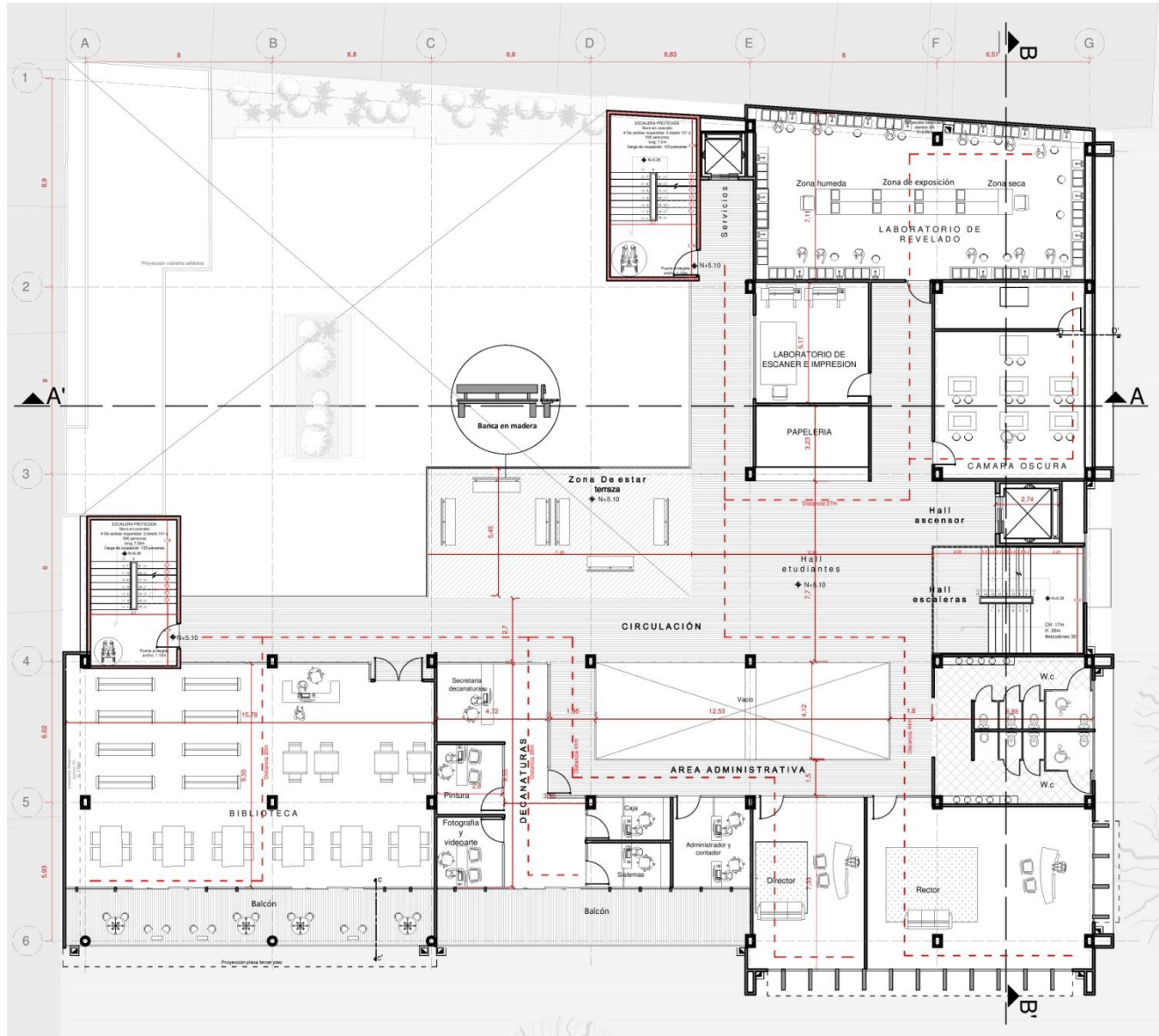


Figura 35 Segundo piso

Esc: sin

7.4 Planta tercer piso

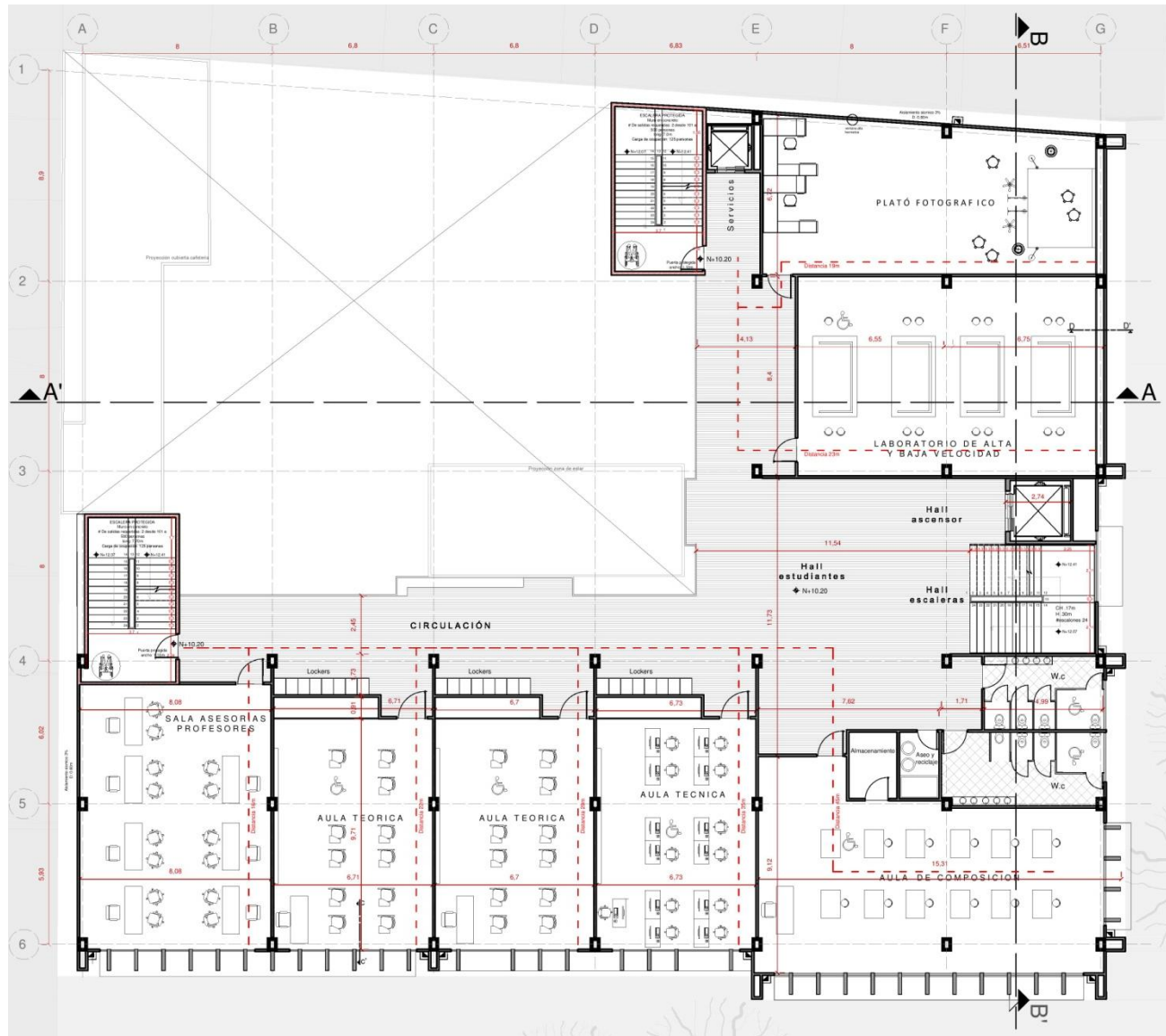


Figura 36 tercer piso

Esc: sin

7.5 Planta cuarto piso

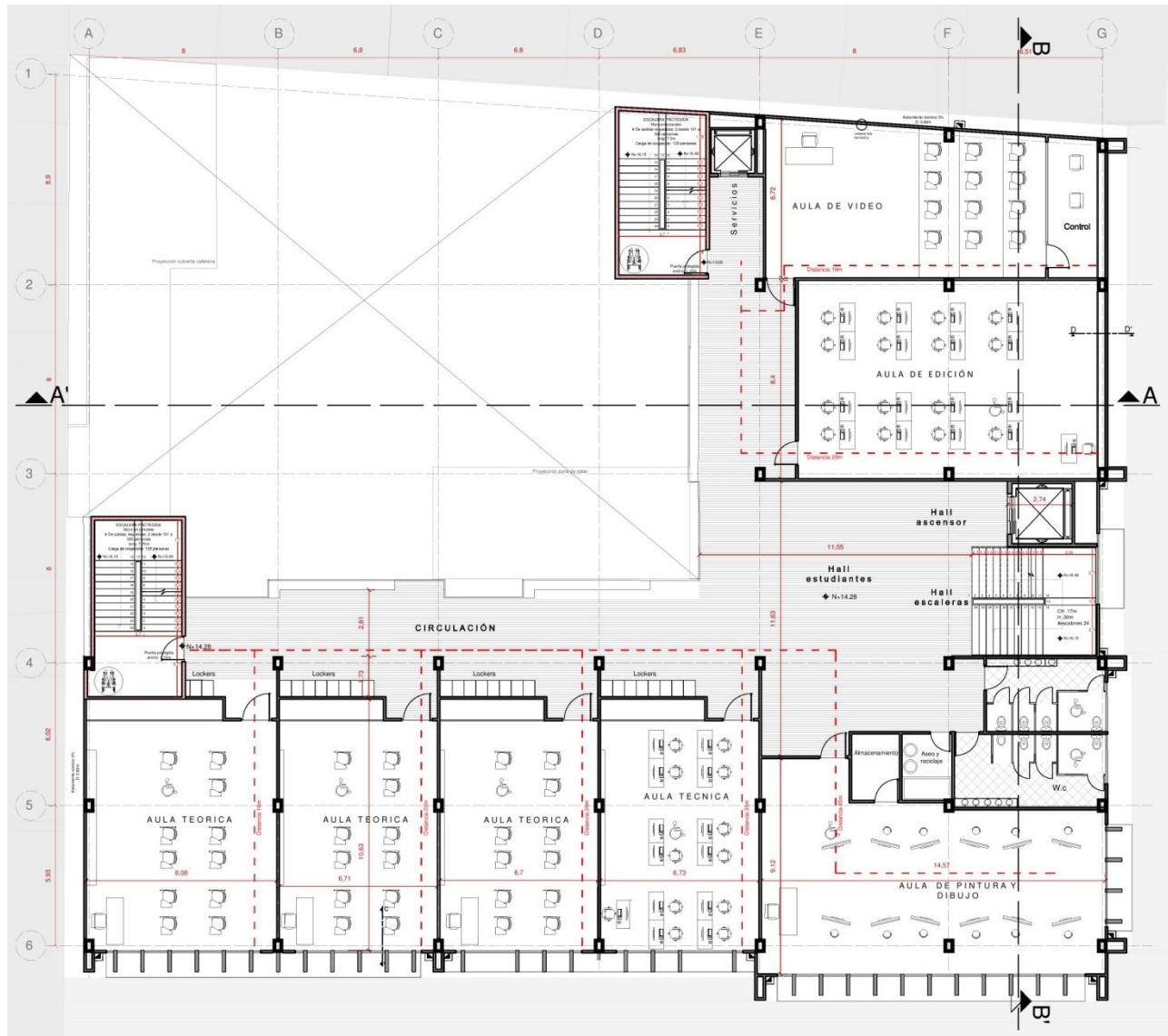


Figura 37 Cuarto piso

Esc: sin

7.6 Planta quinto piso

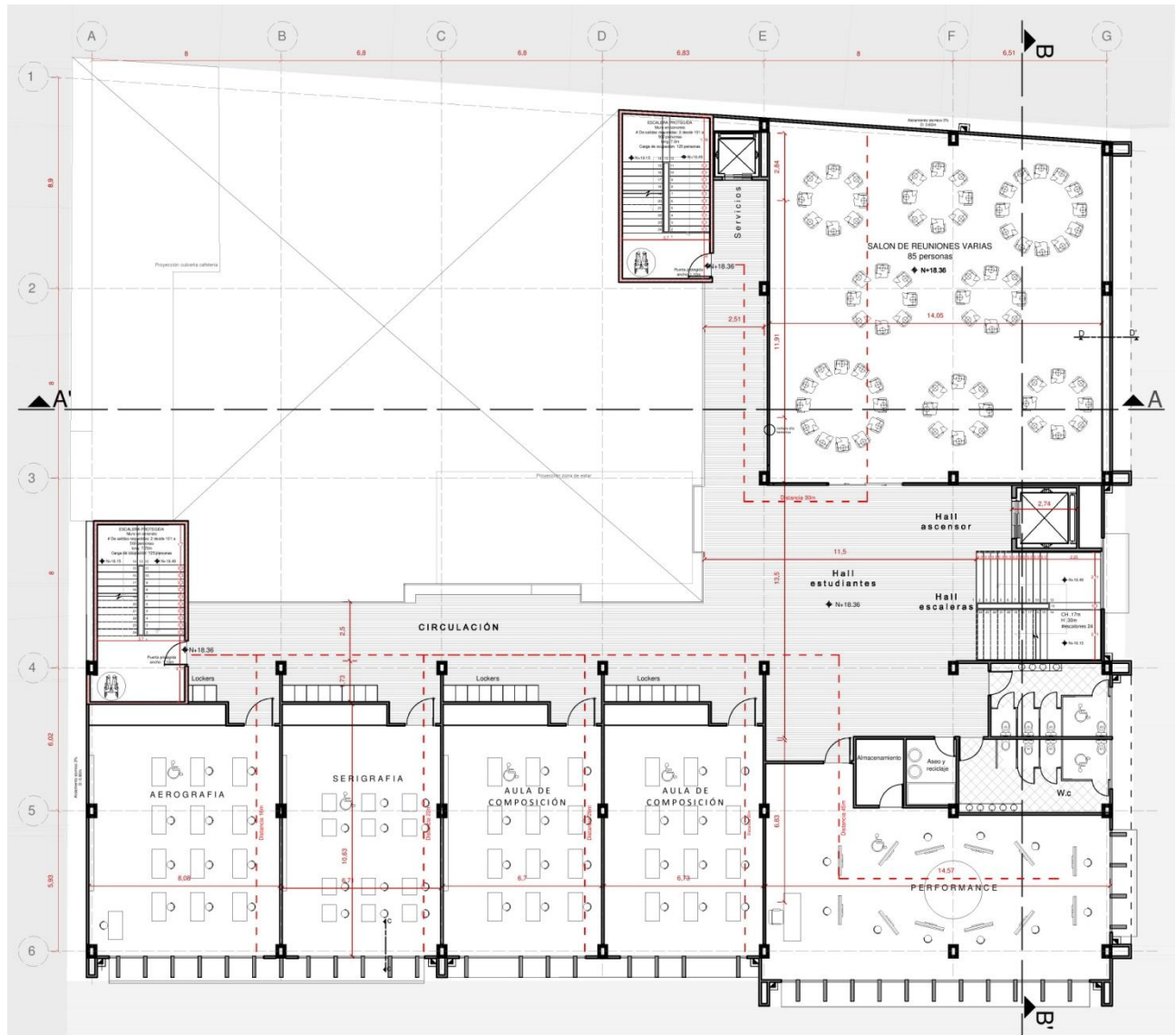


Figura 38 quinto piso

Esc: sin

7.7 Corte A-A'

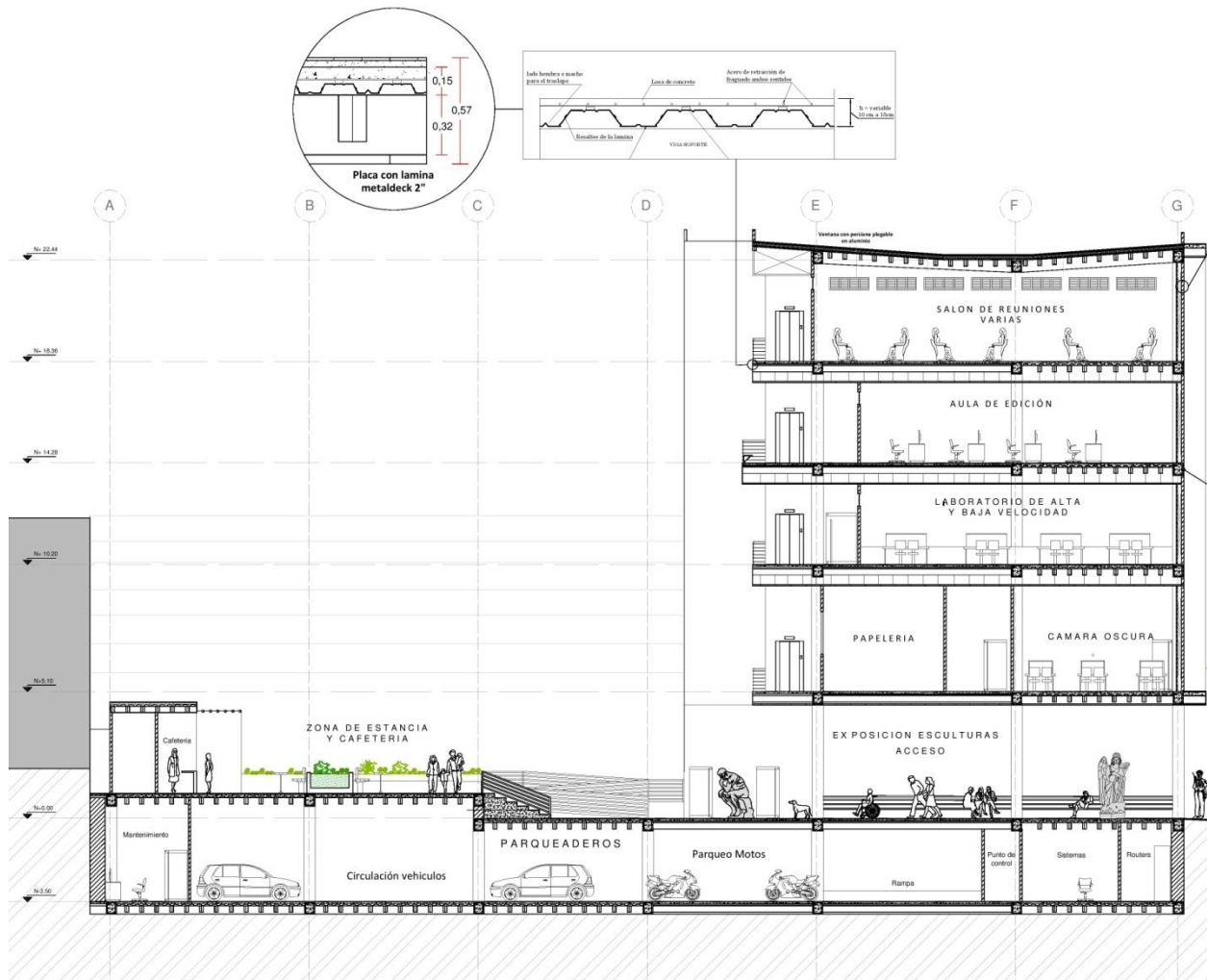


Figura 39 Corte A-A'

Esc: sin

7.8 Corte B-B'

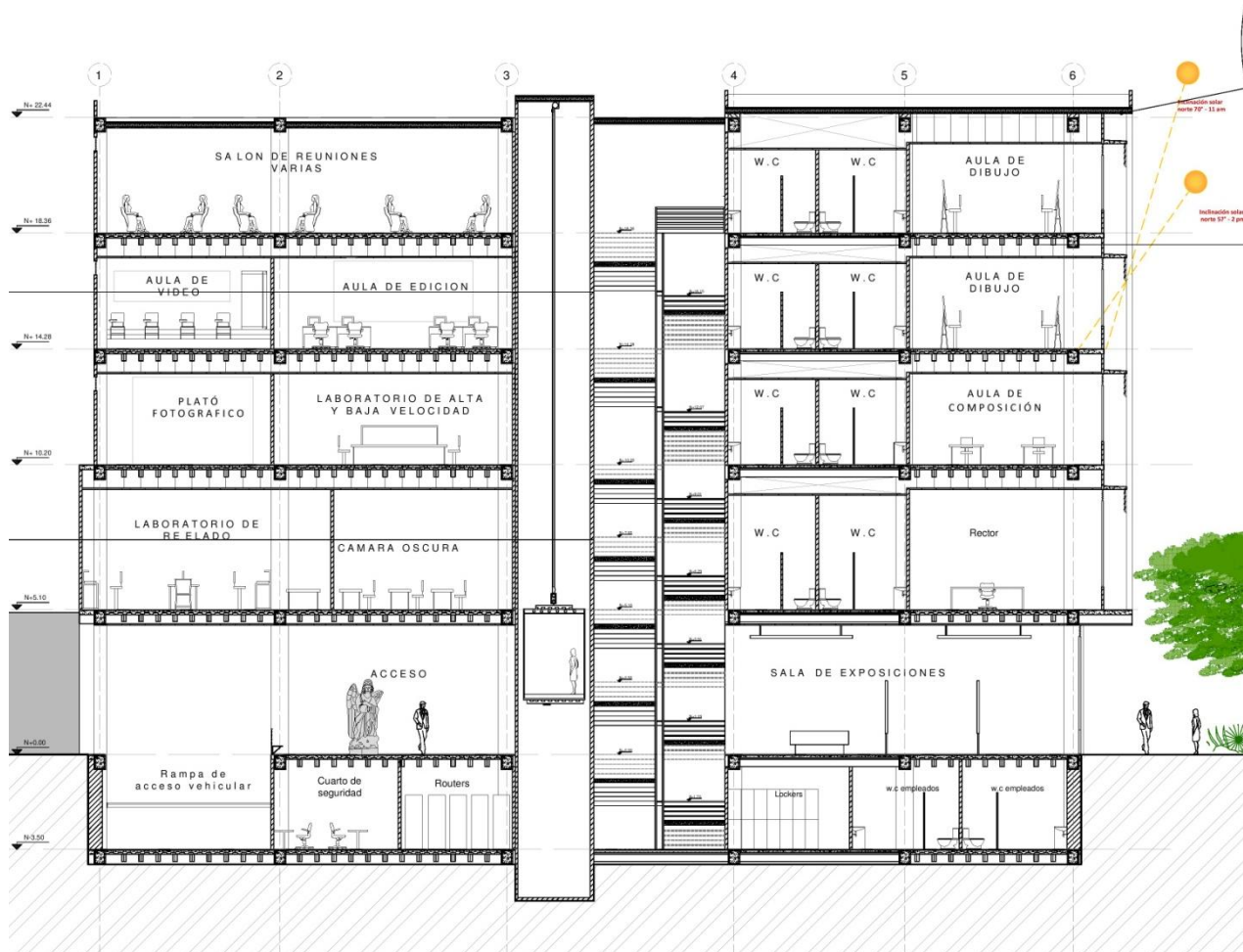


Figura 40 Corte B-B'

Esc: sin

7.9 Fachada Frontal

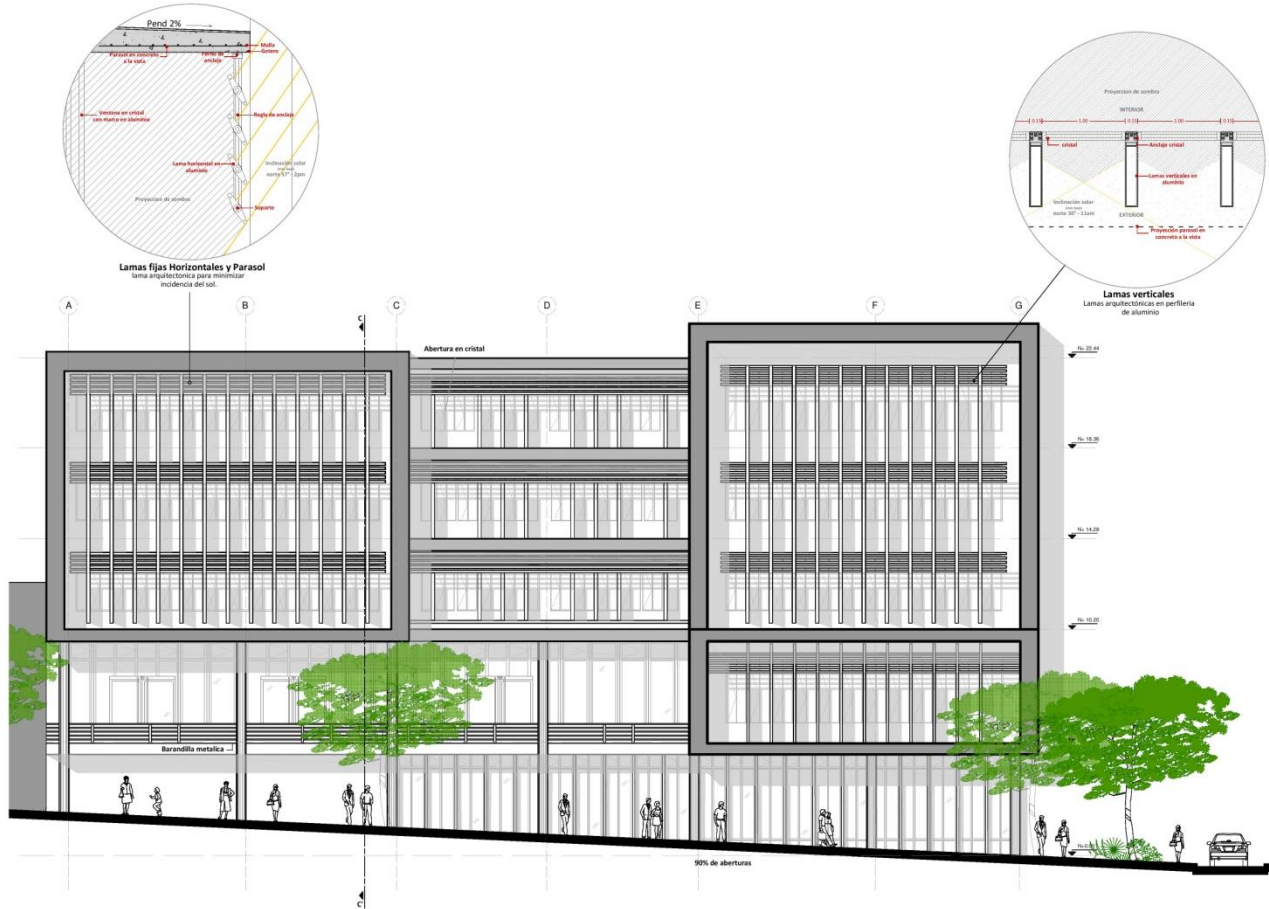


Figura 41 Fachada frontal

Esc: sin

7.10 Fachada lateral derecha

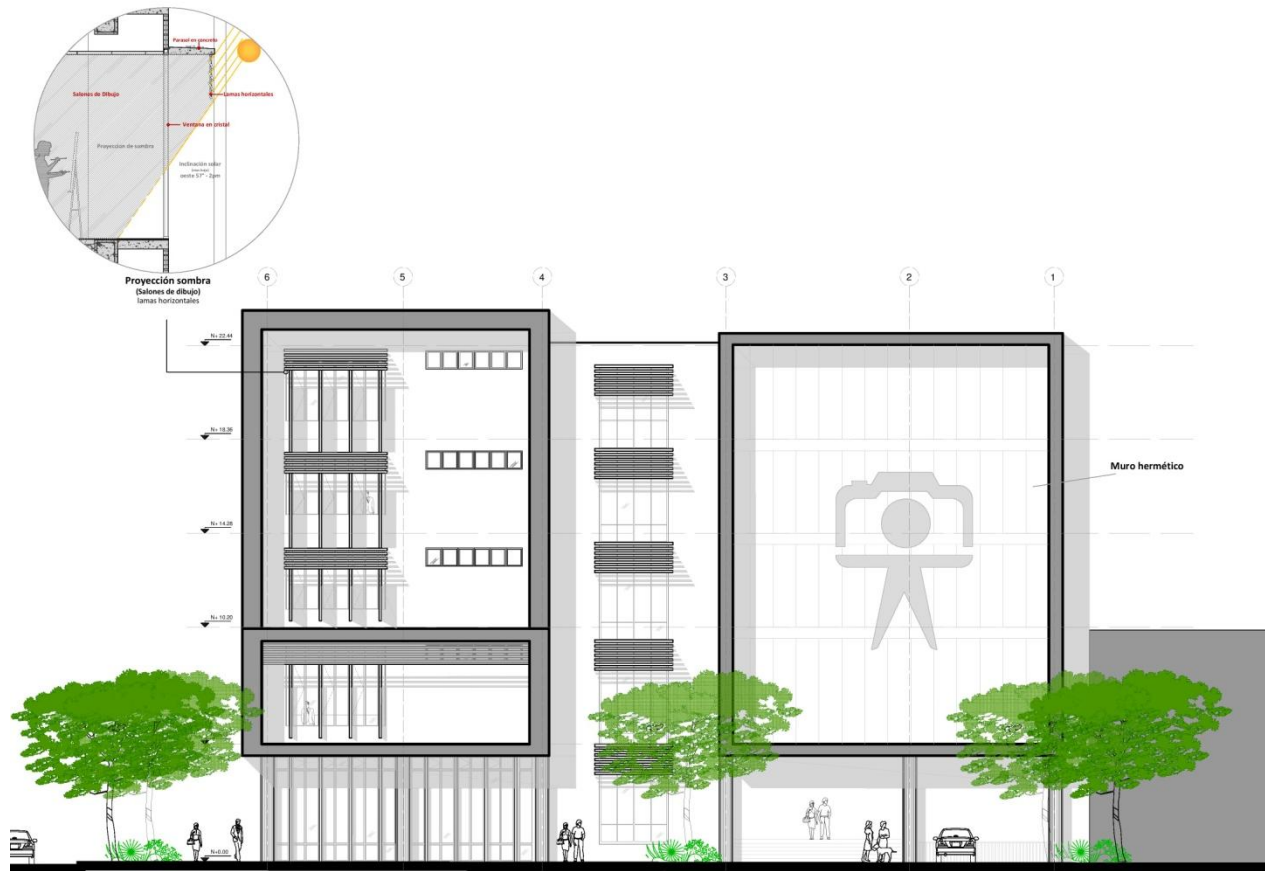


Figura 42 Fachada lateral derecha

Esc: sin

7.11 Corte fachada frontal

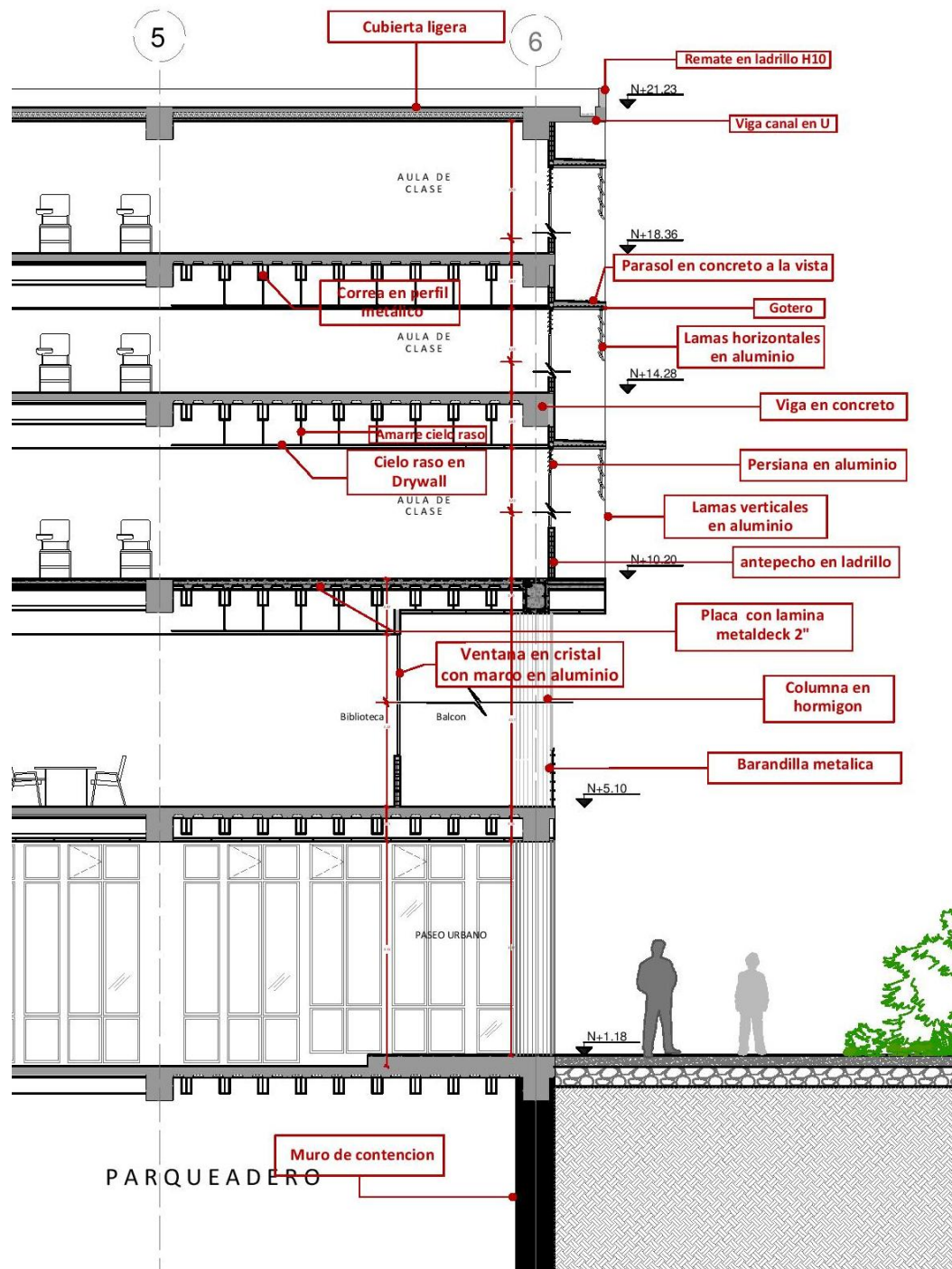


Figura 43 corte fachada frontal

Esc: 1:75

7.12 Cortes fachada lateral

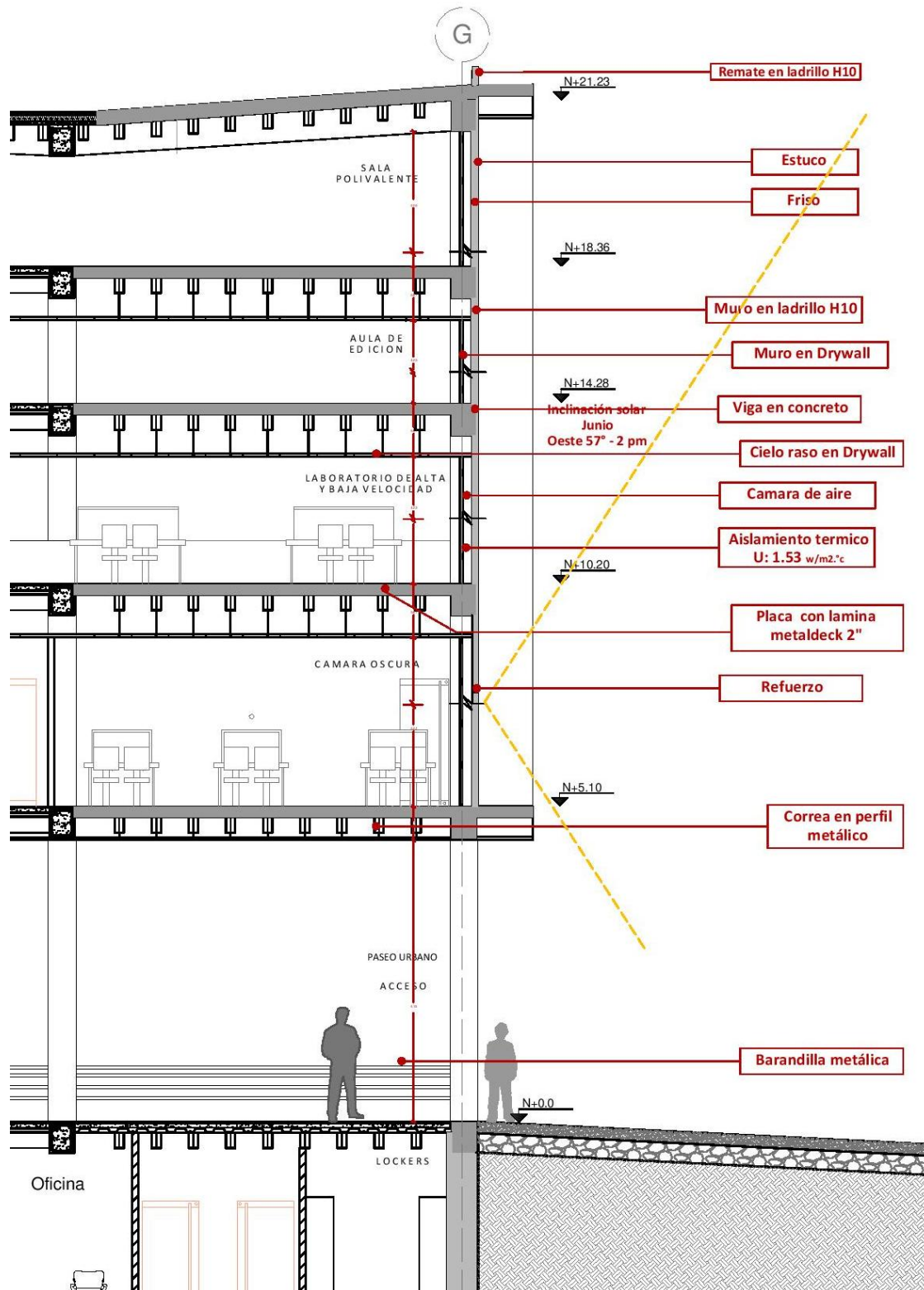


Figura 44 corte fachada lateral

Esc: 1:75

8. Conclusiones

A lo largo de la presente investigación logró demostrarse la falta notoria de un espacio o institución dedicada a la educación del arte; su lugar de implantación permite tener una conexión espacial entre el arte y la cultura, revitalizando el carácter de la zona centro de Bucaramanga.

Bucaramanga al no tener suficientes espacios educativos en artes, no permite que la sociedad tenga una apropiación y una cultura que identifique a la ciudadanía bumanguesa; al tener este espacio arquitectónico se lograra tener un elemento articulador y un elemento de icono para la ciudad.

La ubicación del proyecto a realizar permite que el edificio tenga una integración tanto espacial como visual en el circuito cultural de Bucaramanga, para que los habitantes recreen el sentido de permanencia y pertenencia de la zona centro o zona histórica de la ciudad.

Referencias Bibliográficas

Aalto. (1940). *La humanización de la arquitectura*. (2da edición), Barcelona, The technology review.

Bucaramanga, A. (2015). *Pot Bucaramanga*. [Documento de sitio web] consultado el día 14 de abril de 2015, Obtenido de Alcaldia de Bucaramanga:
<http://www.bucaramanga.gov.co/Contenido.aspx?Param=56>

Bucaramanga, alcaldia. (s.f.). *Historia Bucaramanga*. [sitio web] consultado el día 14 de abril de marzo de 2015, Obtenido de Alcaldia de Bucaramanga:
<http://www.bucaramanga.gov.co/Contenido.aspx?Param=8>

Casadiegos, M. s. (s.f.). El arte. (I. Diaz, Entrevistador)

Castro, A. (18 de agosto de 2009). *Renovación del centro cultural del oriente*. [sitio web] consultado el día 14 de marzo de 2015, Obtenido de Vanguardia liberal:
<http://www.vanguardia.com/historico/36952-renovacion-del-centro-cultural-del-oriente-un-regalo-para-la-ciudad>

Cuellar, J. A. (2010). *Orientaciones pedagogicas para la educacion artistica en basica y media*. [sitio web] consultado el día 20 abril de 2015, Obtenido de Ministerio de educacion:
http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/articles-173456_archivo1.pdf

DANE. (2015). *departamento administrativo nacional de estadisticas*. [sitio web] consultado el día 14 de abril de 2015, Obtenido de DANE: <http://www.dane.gov.co/>

fwright. (2008). *El futuro de la arquitectura*. Barcelona, Poseidon.

Herbert. (1971). *Las raíces del arte*. Buenos aires, argentina: READ.

IDEAM. (s.f.). *Instituto de hidrología, meteorología y estudios ambientales*. [sitio web]

consultado el día 7 de febrero de 2015, Obtenido de Aatlas climatologico nacional:

http://es.wikipedia.org/wiki/Bucaramanga#cite_note-histtl-17

londoño, A. (23 de noviembre de 2012). *Problemas fitosanitarios en arboles urbanos de*

Bucaramanga, santander. [sitio web] consultado el día 3 de noviembre de 2015,

Obtenido de Bucaramanga:

<http://bucaramangacolom.blogspot.com.co/2012/11/bucaramanga-es-una-ciudad-de-colombia.html>

Martinez, c. (2000). *Las artes plasticas*. [sitio web] consultado el día 3 de noviembre de 2015,

Obtenido de Banco de la republica:

<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/revistas/credencial/enero2007/artes.htm>

Martinez, C. (2000). *Las artes plasticas*. [sitio web] consultado el día 3 de noviembre de 2015,

Obtenido de Banco de la republica:

<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/revistas/credencial/enero2007/artes.htm>

Martinez, J. (03 de septiembre de 2012). *Cifras del medio ambiente en el area metropolitana*.

[sitio web] consultado el día 3 de noviembre de 2015, Obtenido de Vanguardia liberal:

<http://www.vanguardia.com/santander/bucaramanga/infografia-172600-cifras-del-medio-ambiente-en-el-area-metropolitana>.

SINIC. (s.f.). *centro historico de Bucaramanga*. [sitio web] consultado el día 3 de noviembre de 2015, Obtenido de Sistema nacional de informacion cultural:

<http://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=68&COLTEM=213>

UNAM. (s.f.). *Artes plasticas*. [sitio web] consultado el día 3 de noviembre de 2015, Obtenido de Universidad nacional autonoma de mexico:

<http://plasticas.dgenp.unam.mx/inicio/introduccion/clasificacion>

UNAM. (s.f.). *Clasificación y definición de las artes*. [sitio web] consultado el día 3 de noviembre de 2015, Obtenido de Universidad Nacional autonoma de mexico:

<http://plasticas.dgenp.unam.mx/inicio/introduccion/clasificacion>

uribe, B. (14 de mayo de 2015). *frases: Norman foster y el tiempo*. [sitio web] consultado el día 9 de septiembre de 2015, Obtenido de plataforma arquitectura:

<http://www.archdaily.co/co/766874/frases-norman-foster-y-el-tiempo>

Vanguardia. (13 de septiembre de 2015). *Salas abiertas*. [sitio web] consultado el día 3 de noviembre de 2015, Obtenido de Vanguardia liberal: <http://www.vanguardia.com/area-metropolitana/bucaramanga/326198-el-centro-de-bucaramanga-tiene-sus-salas-abiertas>

vanguardia. (s.f.). *Lugares historicos bumangueses en el olvido*. [sitio web] consultado el día 3 de noviembre de 2015, Obtenido de vanguardia liberal:

<http://www.vanguardia.com/santander/bucaramanga/175203-lugares-historicosbumangueses-en-el-olvido>

wordpress. (2008). *Definición de arte visual*. [sitio web] consultado el día 3 de noviembre de 2015, Obtenido de Definición: <http://definicion.de/arte-visual/#ixzz3aGP0k0iL>

wordpress. (s.f.). *Definición videoarte*. [sitio web] consultado el día 3 de noviembre de 2015, Obtenido de Definición: <http://definicion.de/videoarte/#ixzz3aGUEJ1D9>



Apéndices