

RAE INVESTIGACION LOCAL. No		No 1
TITULO	Lectura en familia: una estrategia didáctica para fortalecer los niveles de Comprensión lectora.	
FECHA	TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE MAGISTER EN DIDÁCTICA VILLAVICENCIO- Septiembre de 2017	
AUTOR	Dalia Amanda Caballero Fuertes - Shirley Apleinis Mosquera Salazar	
INSTITUCIÓN	USTA. MAESTRÍA EN DIDÁCTICA- COLEGIO JOSÉ ANTONIO GALÁN. CUMARAL-META.	
No PAGINAS	151 Pág.	
PALABRAS CLAVE	Didáctica, intervención, investigación, familia, escuela, sistémico, lectura, comprensión, estrategias, unidad, secuencias.	
TEMA	Lectura y escritura en educación básica (grado 5º)	
PROBLEMA	Cómo mejorar la comprensión lectora desde el trabajo de las distintas áreas.	
PREGUNTAS ORIENTADORAS.	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo motivar a nuestros estudiantes para mejorar los procesos de comprensión lectora? • ¿Cómo vincular a los padres de familia en las actividades escolares de sus hijos? • ¿Cómo desarrollar una propuesta didáctica que contribuya a mejorar la enseñanza de las habilidades lectoras? 	
METODOLOGÍA	INVESTIGACIÓN -INTERVENCIÓN	
RESUMEN	<p>Un trabajo de grado para optar al título de Magister en Didáctica, organizado en cinco capítulos. El primero caracteriza la comunidad educativa y las reflexiones sobre las prácticas de enseñanza, desde donde surge la problemática didáctica, el planteamiento del problema, las preguntas orientadoras y los objetivos propuestos.</p> <p>El segundo capítulo hace referencia a los antecedentes, las estrategias y la intervención didáctica relacionadas con los niveles de comprensión lectora, asimismo, se precisan las investigaciones de expertos que han indagado acerca de los procesos que contribuyen al fortalecimiento de la competencia lectora en el ámbito internacional, latinoamericano y colombiano. También, se expone el marco teórico–conceptual que da soporte a la investigación, describiendo aspectos referidos a saberes como: nociones de lectura, comprensión lectora y factores que intervienen en ella, procesos de la comprensión lectora, niveles de comprensión lectora y la familia como escenario fundamental para fortalecer los niveles de comprensión lectora.</p> <p>En el tercer capítulo se hace alusión a los principios orientadores referidos a la didáctica general y específica; el enfoque investigativo, tipo de estudio y la metodología utilizada; igualmente se señalan características y perfiles de los sujetos participantes en el estudio y por último, el análisis de las cibernéticas.</p> <p>En el cuarto capítulo se presentan los principios emergentes que corresponden al diseño e intervención de la propuesta didáctica, compuesta por cuatro secuencias didácticas, el análisis y la interpretación de los datos.</p> <p>Finalmente, en el último capítulo se exponen las nuevas emergencias referidas a las conclusiones y proyecciones derivadas de la investigación realizada, las cuales se fundamentan en las referencias bibliográficas.</p>	
CONCLUSIONES	<ul style="list-style-type: none"> • La implementación de la estrategia didáctica, permitió desarrollar una 	

	<p>labor social de interacción con los padres de la familia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La reconfiguración de las prácticas pedagógicas no se debe ser inherente con las familias. • Los actores del proceso investigativo se empoderaron de los escenarios didácticos. • Aporta reflexiones como insumo para próximas investigaciones. • Labor social de interacción con los padres de familia. • Se evidencio el impacto social y educativo. • Transversalidad e incluir nuevos actores. • Labor social de interacción con los padres de familia.
BIBLIOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none"> • Camps, A. (2000). Objeto, modalidades y ámbitos de la investigación en didáctica de la lengua. • Colomer, T. (2000). La enseñanza y el aprendizaje de la comprensión lectora. • Diaz Barriga , Frida. (1999). "Estrategias docentes para un aprendizaje significativo". Bogota : McGraw Hill Interamericana • . Díaz, Ángel. (2009). Pensar la didáctica. Buenos Aires. Amorrortu, Colección Agenda Educativa. • MEN Ministerio de Educación Nacional. (2003). Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje. • Solé, I. (2000). <i>Procesos de la comprensión lectora</i>. Editorial Grao • Susa, C. (2009). Susa C, Clara I.. Los procesos de investigación intervención desde la complejidad. Revista Tendencias & Retos.
POSTURA CRÍTICA	

RAE INVESTIGACION LOCAL.		No 2
TITULO	Renovando Prácticas Docentes Alrededor de la Comprensión Lectora de la I.E.M. Eduardo Romo Rosero: Leyendo mi Cuento, Comprendo y Aprendo.	
FECHA	TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE MAGISTER EN DIDÁCTICA. PASTO- 2017	
AUTOR	Betty Amparo Córdoba Enríquez, Álex Gabriel Herrera Jurado Karim Jaqueline Santacruz Martínez, Liliana Elisabeth Urbano Rodríguez	
INSTITUCIÓN	USTA- MAESTRÍA EN DIDÁCTICA - I.E.M. EDUARDO ROMO ROSERO- CORREGIMIENTO DE BUESAQUILLO- PASTO.	
N. PÁGINAS	127 P.	
PALABRAS CLAVE	Didáctica específica del lenguaje, competencias comunicativas lectoras, comprensión lectora, prácticas docentes, renovar, auto reflexión, trabajo colaborativo.	
TEMA	COMPRESIÓN LECTORA.	
PROBLEMA	La institución se ubica en nivel Bajo en el índice sintético de calidad del MEN donde el menor índice se ubica en competencias lectoras y especialmente en comprensión de textos.	

<p>PREGUNTAS ORIENTADORAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son las concepciones de los docentes sobre las dificultades de sus estudiantes con relación a la comprensión lectora? • ¿cuáles son las opiniones y acciones de los estudiantes y padres de familia frente a la lectura? • ¿por qué a pesar de que los docentes utilizan diferentes estrategias los estudiantes continúan presentando dificultades en la comprensión lectora? • ¿cómo las bases lectoras de los docentes trascienden y afectan el proceso de enseñanza – aprendizaje de la comprensión lectora? • ¿cómo el docente puede transformar su práctica desde la auto reflexión y el compartir experiencias que se consideren significativas? • PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN: ¿Cómo renovar las prácticas docentes de grado segundo a partir de su comprensión, auto reflexión y compartir de experiencias que se consideren significativas alrededor de la comprensión lectora?
<p>METODOLOGÍA</p>	<p>CUALITATIVA. INVESTIGACIÓN - INTERVENCIÓN.</p>
<p>RESUMEN</p>	<p>Este trabajo se desarrolla en siete capítulos: En el primero, se formula el problema, se establecen los objetivos, se da cuenta de los antecedentes y se describen las practicas lectoras de las docentes y sus concepciones sobre la comprensión lectora.</p> <p>El segundo capítulo aborda el problema, objetivos, justificación, y antecedentes de la investigación; el problema de investigación nace de la realidad de algunos estudiantes que, según el índice sintético de calidad no muestran resultados satisfactorios en cuanto a la comprensión lectora, dando origen al objetivo de la investigación: Comprender las prácticas docentes de grado segundo alrededor de la comprensión lectora, buscando renovarlas a partir de la reflexión y el compartir de experiencias significativas.</p> <p>En el tercer capítulo se menciona el contexto y los actores que forman parte de la investigación, principalmente las docentes de grado segundo.</p> <p>En el cuarto capítulo se encuentran los referentes epistemológicos, teóricos y disciplinares, los cuales guían el proceso investigativo, abordando temáticas relacionadas en este caso con la didáctica, la reglamentación y principios que argumentan y confrontan los saberes sobre práctica docente y la enseñanza de la comprensión lectora.</p> <p>La ruta metodológica que encamina la investigación hace parte del quinto capítulo de esta tesis, utilizando una metodología cualitativa con un enfoque de investigación – intervención, en la cual la información es construida utilizando diferentes estrategias como: observación participante, diario de campo, grupos focales y entrevistas a estudiantes, padres de familia y docentes.</p> <p>Para el sexto capítulo se tienen en cuenta la organización y sistematización de la información en diferentes matrices, que sirvieron para la creación de las categorías de análisis que sometidas a un proceso de triangulación dieron origen a la propuesta didáctica: “Leyendo mi cuento, comprendo y aprendo”, la cual a partir de la auto reflexión, permitió a las docentes de grado segundo concienciar sus bases lectoras y quehacer en el aula generando que mediante el compartir de experiencias, que para ellas son significativas, surgieran</p>

	<p>movilizaciones en pro de la renovación de sus prácticas docentes alrededor de la comprensión lectora, además de valorar su trabajo y el de los demás.</p> <p>En el séptimo capítulo se hace alusión a la reflexión del proceso de la propuesta didáctica, implementación, aciertos y desaciertos de la misma en el alcance de los objetivos propuestos, acompañada de las conclusiones y recomendaciones que darán pie a otras investigaciones y como proyección a dos años se busca la institucionalización de la propuesta didáctica desde la re significación del PEI.</p>
CONCLUSIONES	<ul style="list-style-type: none"> • La investigación de la práctica docente alrededor de la comprensión lectora permite comprender el proceso de enseñanza aprendizaje en el aula. • Es primordial el establecimiento de espacios y tiempos para que el docente pueda auto reflexionar su quehacer educativo, como también el ser capaz de identificar y aceptar sus debilidades a nivel personal y profesional. • Es importante observar las acciones y opiniones de los estudiantes en torno a la comprensión lectora en espacios diferentes al aula, para comprender sus pensamientos y gustos. • El hecho de participar en o realizar la investigación movilizó a las docentes a proponer nuevas estrategias para facilitar la comprensión lectora.
BIBLIOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none"> • Perales, P. (2006). <i>La significación de la práctica educativa</i>. México: Paidós Educador. (Capítulo 1). • Pico, L. y Rodríguez, C. (2011) Trabajos colaborativos: serie estrategias en el aula en el modelo 1 a 1. Buenos Aires: Educ.ar SE • Pozo, J. (2006). Nuevas formas de pensar la enseñanza y el aprendizaje. Barcelona: GRAÓ. • Solé, H. (2002). Factores de la comprensión lectora. • Valverde, O. (2012). Las creencias de autoeficacia en la práctica pedagógica del docente universitario de Humanidades. Ciencias Sociales, Educación y Ciencias Contables, Económicas y Administrativas. • Es necesario que nuevas investigaciones presenten estrategias para el desarrollo de habilidades enfocadas a cada uno de los tres niveles que abarca la comprensión lectora (literal, inferencial y crítico). • La propuesta didáctica desarrollada en el presente trabajo permitió iniciar un proceso de transformación en la práctica de los docentes de la institución, a partir de la autorreflexión del quehacer en el aula y el fortalecimiento de la misma a través de la interrelación de conocimientos sobre el desarrollo de la comprensión lectora.
POSTURA CRÍTICA	

RAE INVESTIGACION LOCAL. No		No 3
TITULO	Título. Un viaje por el mundo de los sonidos y las imágenes para alcanzar el universo de las letras.	
FECHA	TRABAJO PARA OBTAR AL TÍTULO DE MAGISTER EN DIDÁCTICA, VILLAVICENCIO, 2017.	
AUTOR	Diana Marcela Motta Marín, Nini Johana Reina Ardila Anatilde Tobón Olaya, Ismael Alberto Vásquez Martínez	
INSTITUCIÓN	Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento de Villavicencio.	
N. PÁGINAS	177 P.	
PALABRAS CLAVE		
TEMA	COMPRESIÓN LECTORA EN NIÑOS DE 9º GRADO.	
PROBLEMA	Construir una estrategia didáctica innovadora desde el enfoque sistémico complejo que permita el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de grado noveno de la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento.	
PREGUNTAS ORIENTADORAS	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué procesos didácticos se requieren para fomentar la comprensión lectora en los estudiantes del grado octavo de la institución LCGS? • ¿Cómo la comprensión lectora afecta el proceso académico de los estudiantes? • ¿Cómo el entorno familiar interviene en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes? • ¿Aprovechar el conocimiento de los canales de aprendizaje de los estudiantes hace más efectiva la implementación de una estrategia didáctica? 	
METODOLOGÍA.	INVESTIGACIÓN- INTERVENCIÓN CON ENFOQUE SISTÉMICO COMPLEJO.	
RESUMEN	Es una estrategia que se implementó a través de secuencias didácticas innovadoras con el propósito de fortalecer el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de grado noveno. El trabajo se estructura en cinco capítulos: 1) Contexto y Comunidad; 2) Experiencias de investigación en didáctica y su relación con el desarrollo de la comprensión lectora en los ámbitos nacional e internacional.3) Principios orientadores y operativos. 4) Principios emergentes. 5) Nuevas emergencias.	
CONCLUSIONES	No presenta conclusiones.	
BIBLIOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none"> • Caballero Escorcia, E. (2008). Compresión lectora de los argumentativos en los niños de poblaciones vulnerables escolarizados en quinto grado de educación básica primaria. Facultad de Educación. Universidad de Antioquia. Medellín, Colombia • Cassany, D. (2003). Enseñar Lengua. En <i>Serie didáctica de la lengua y la literatura</i> . España: GRAÓ. • Demagistri, M. S. (2014). Centro de Investigaciones en Metodología, Incidencia del Funcionamiento Ejecutivo en el Rendimiento en Comprensión Lectora en Adol. Mar de Plata, Argentina. • Díaz-Barriga, Á. (2013). <i>Guía para la elaboración de una secuencia didáctica</i>. México Universidad nacional autónoma de México. • Escorcia, E. R. (2008).Compresión lectora de los textos argumentativos en 	

	<p>los niños de poblaciones vulnerables escolarizados en quinto grado de básica primaria. Medellín, Colombia: Universidad de Antioquia, Facultad de Educación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Feo, R. (2010). Orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas. <i>Tendencias Pedagógicas N°16</i>, 222. • Fumero, F. (2008). Intervención en Estrategias de Comprensión: Un modelo basado en el conocimiento y aplicación de la estructura del texto. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Maracy, Venezuela. • Jiménez Pérez, E. (2014). Comprensión Lectora vs Competencia Lectora: qué son y qué relación tienen. Universidad de Granada. España. • Jimenez Rodriguez, V. (2004). Metacognicion y comprensión de la lectura: valuación de los componentes estratégicos mediante la elaboración de una escala de conciencia lectora (ESCOLA). MADRID. • Morin , E. (2007). El diseño y el designio complejos. En <i>Introducción al pensamiento complejo</i>. Barcelona: Gedisa. • Rodríguez. M & Barcía. M. (2011) <i>Didáctica y curriculum para el desarrollo profesional docente</i>. Dykinson, S.L. Madrid. España. • Shannon, A. (2013). Teoría de las inteligencias múltiples en la enseñanza de español. Universidad de Salamanca. España. • Velandia, J. (2010). La correlación existente entre el uso de las estrategias metacognitivas y el nivel de comprensión lectora. Bogotá, Colombia: Universidad de la Salle, Facultad de Educación.
POSTURA CRÍTICA	

RAE INVESTIGACION LOCAL		No 4
TITULO	Diseño didáctico para potencializar la comprensión lectora desde el juego dramático, en el primer ciclo de educación básica primaria, de la institución unidad educativa Apiay, Villavicencio, Meta.	
FECHA	TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE MAGISTER EN DIDÁCTICA, APIAY, VILLAVICENCIO, 2017.	
AUTOR	Tania Liced Báez Forero, Claudia Yasmin Hurtado Hurtado Claudia Patricia Tarquino Acosta.	
INSTITUCIÓN	USTA- MAESTRÍA EN DIDÁCTICA- CICLO II	
N. PÁGINAS	105 P.	
PALABRAS CLAVE	Didáctica de lenguaje, didáctica del teatro, comprensión lectora, juego dramático.	
TEMA	COMPRESIÓN LECTORA.	
PROBLEMA	Plantear escenarios escolares que facilitan en los estudiantes del primer ciclo de educación básica, el desarrollo de habilidades lectoras, en la interpretación textual y contextual desde el juego dramático.	
PREGUNTAS ORIENTADORAS	¿Cómo potencializar la comprensión lectora desde el juego dramático, en los niños y niñas del grado 2 de la institución unidad Educativa Apiay, Villavicencio?	
METODOLOGÍA.	MODELO CUALITATIVO HERMENÉUTICO	
RESUMEN	La investigación, Esboza cuatro apartados, El primero hace referencia al	

	<p>diagnóstico, desde el reconocimiento teórico de la didáctica del lenguaje y la relación entre la didáctica del teatro, el juego dramático y la práctica profesoral. La investigación es de carácter cualitativo con enfoque epistemológico hermenéutico. Las técnicas empleadas para recoger información son la observación, el estudio de caso, el análisis de resultados, la entrevista semiestructurada, la grabación en audio y vídeo, lo que permite la triangulación como soporte de la validación del proceso. El segundo corresponde al diseño. El tercero presenta la implementación. Y el cuarto aborda la evaluación, los ajustes y la proyección.</p> <p>El trabajo elaborado genera conclusiones teóricas y metodológicas, que en conjunto apunta a determinar que el juego dramático, genera un espacio de enseñanza que promueve el reconocimiento personal y social, siendo una herramienta dinamizadora, para potencializar la comprensión lectora en todas las áreas y un contexto creativo desde las características comunicativas, que se viven en la práctica docente.</p>
<p>CONCLUSIONES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se estableció una relación entre el juego dramático y la acción pedagógica para potencializar la comprensión lectora. • Las técnicas empleadas para producir y recoger información son la observación, el estudio de caso, el análisis de contenido, la entrevista semiestructurada, la grabación en audio y vídeo, y la permanente triangulación como soporte de la validación del proceso. • El juego dramático genera un espacio de enseñanza que promueve el reconocimiento personal y social, siendo una herramienta extraordinaria para potencializar la comprensión lectora en todas las áreas y un contexto creativo desde las características comunicativas, que se viven en la práctica docente.
<p>BIBLIOGRAFÍA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Andrade Guerrero, L. G. (2012). Herramientas prácticas para el desarrollo de las habilidades de la lectoescritura en los estudiantes de segundo año del centro de educación básica# 1" Virgilio Drouet Fuentes" del cantón Simón Bolívar, provincia del Guayas. • Arrieta, N. D. J., Gomojoa Paz, P. A., & Soto Espinosa, L. J. (2015). Estrategias metodológicas implementadas para la comprensión lectora en tres Instituciones Educativas. • Zubiria Samper, J. (2006). Los modelos pedagógicos hacia una pedagogía dialogante. • Alvarez, O. H. (2011). Competencia lectora de los alumnos de educación básica primaria: una evaluación en escuelas públicas de Medellín. • Camilloni, A. R., Cols, E. Basabe, L. & Feerney, S. (2007) El saber didáctico Paidós. • Morin, E., & Pakman, M. (1994). Introducción al pensamiento complejo. • Nussbaum, M. C. (2010). Sin fines de lucro. Por qué la democracia necesita de las humanidades. Katz Editores. • Pérez, A. R. (1991). El objeto formal de la Didáctica. Aula: Revista de Pedagogía • Stocker, K. (1964). Principios de didáctica moderna. Buenos Aires: Kapelusz.
<p>POSTURA CRÍTICA</p>	

RAE INVESTIGACION LOCAL. No		No 5
TITULO	LAS PRÁCTICAS DE ENSEÑANZA Y SU INCIDENCIA EN LOS PROCESOS DE ORALIDAD Y LECTURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO PRIMERO EN LA SEDE LAURA VICUÑA, I.E. MANUEL MARÍA MALLARINO – CALI- COLEGIO MANUEL MARÍA MALLARINO GRADO PRIMERO.	
FECHA	2017	
AUTOR	Luz Anyela Arcila T. , Janeth Ximena Astudillo J. Claudia Patricia Mosquera V., Luz Aurora Orozco V. Claudia Patricia Quiroga R., Luz Stella Rojas P.	
INSTITUCIÓN	USTA- MAESTRÍA EN DIDÁCTICA- COLEGIO MANUEL MARÍA MALLARINO- GRADO PRIMERO- CALI VALLE DEL CAUCA.	
N. PÁGINAS	133 P.	
PALABRAS CLAVE		
TEMA	Analizar la incidencia que las prácticas de enseñanza tienen en los procesos de oralidad y lectura de los estudiantes pertenecientes al grado primero en la sede Laura Vicuña, institución educativa Manuel María Mallarino de Cali.	
PROBLEMA	Comprender la relación que existe entre las prácticas de enseñanza y los procesos de oralidad y lectura en los estudiantes del grado primero en la sede Laura Vicuña, institución educativa Manuel María Mallarino de Cali.	
PREGUNTAS ORIENTADORAS	¿Cuál es la incidencia de las prácticas de enseñanza en los procesos de oralidad y lectura en los estudiantes del grado primero de la sede Laura Vicuña, institución educativa Manuel María Mallarino de Cali?	
METODOLOGÍA.	Investigación-intervención. Desde un enfoque cualitativo.	
RESUMEN	<p>En la primera parte de este trabajo se presenta la información correspondiente al proceso investigativo propiamente dicho el cual incluye la etapa de planteamiento de la problemática, la recolección de datos y análisis de la información.</p> <p>A partir los resultados obtenidos se presenta la parte correspondiente a la intervención donde se plantea la propuesta didáctica de acuerdo a las necesidades evidenciadas en la etapa investigativa. Es pertinente aclarar que tanto en los escenarios de investigación como los de intervención se involucran aspectos relacionados con las diferentes dimensiones del ser integrando así la complejidad humana.</p> <p>Se parte de la necesidad de enfatizar el trabajo de la oralidad y la lectura desde el aula, pretendiendo fortalecer la competencia comunicativa de los estudiantes fundamentados en la idea que todas las vivencias y actividades que realiza el ser humano están mediadas por la comunicación, es decir que establece múltiples relaciones comunicativas con sus pares y su entorno, de ahí la importancia de presentar una propuesta didáctica que intervenga las prácticas de enseñanza en torno a la implementación de actividades lúdicas y vivenciales permitiéndoles no solo participar activamente en ellas sino también el</p>	

	<p>desarrollo de estas generando así un aprendizaje significativo, fortaleciendo su expresión oral y a la vez su desempeño lector.</p> <p>En el caso de la habilidad relacionada con la oralidad, no se evidencian unas directrices claras sobre cómo se deben desarrollar estos aprendizajes en el aula y en relación con la lectura los procesos deben replantearse con miras a generar apropiación de esta actividad.</p> <p>Una de las metas es diseñar dinámicas que despierten el interés y faciliten el reconocimiento y desarrollo de estas habilidades y su apropiación por parte de los estudiantes y docentes.</p> <p>el equipo investigador/interventor infiere que una de las dificultades latentes en nuestras aulas de clase es la forma como se asume la enseñanza de las habilidades comunicativas, específicamente de oralidad y lectura y la manera como las prácticas de enseñanza que emplean los docentes repercuten en la apropiación de estas y por ende en su uso para los otros contextos, debido a su carácter social-</p> <p>Busca, por medio del proyecto institucional de oralidad y lectura <i>Hablando y leyendo construyo mi cuento</i>, afianzar las prácticas de enseñanza de las habilidades comunicativas a través de unos escenarios conformados por varias escenas, cuya aplicación promueve el ejercicio de manera práctica y dinámica. Este abordaje permite leer la cultura educativa de la institución desde una óptica contextualizada y brinda una visión más cercana a la realidad.</p>
CONCLUSIONES	<p>En la cotidianidad del entorno educativo se observan en los estudiantes dificultades relacionadas con el desempeño oral tales como: comunicaciones confusas, empleo de léxico limitado e insuficiente a la hora de afrontar situaciones más complejas, falta de claridad al expresar sus ideas, lo cual genera problemas de interpretación, temor al hablar en público, discursos desestructurados, uso de barbarismos, falta de fluidez verbal y empleo de muletillas entre otros.</p> <p>los estudiantes no logran asumir una postura comprensiva y analítica que les permita reflexionar acerca del texto leído, participar en las actividades planteadas para socializarlo y dar razón de los procesos mentales que se desarrollan a partir de esta habilidad. Esta situación no solo genera impacto desde el plano académico sino que trasciende en la interacción con sus pares. Advierte la existencia de algunas prácticas de enseñanza que requieren ser renovadas con el propósito de mejorar el desempeño de los estudiantes en las habilidades lingüísticas mencionadas.</p> <p>Se percibe la falta de unificación en los criterios de planeación y seguimiento de la clase, escaso interés por innovar y apropiarse de los recursos tecnológicos, limitada flexibilidad en el desarrollo creativo de las actividades propias del aula, poca apropiación del diseño metodológico y modelo pedagógico institucional.</p>
BIBLIOGRAFÍA	<p>Camps, A. Guasch, Ruiz, Bikandi. (2010). La investigación en didáctica de la lengua en la encrucijada de muchos caminos. <i>Iberoamericana</i>. 71. Recuperado de http://rieoei.org/rie_revista.php?numero=rie59a01&titulo=La%2520</p>

	<p>Casales, F. (2006). Algunos aportes sobre la oralidad y su didáctica. Espéculo. <i>Estudios literarios</i>. (33)</p> <p>Cassany, D. (2005). Lectura y vida. <i>Latinoamericana</i>. (2), p.2 – 22.</p> <p>Civarolo, M. (2014). Disrupciones y tensiones como continuidad en la relación entre la Didáctica General y Didáctica Específica. En <i>Civarolo, M. y Lizarriturri, S. (Ed.), "Didáctica general y didácticas específicas: La complejidad de su relación en el nivel superior"</i> (p.33-48) Córdoba, Argentina: Centro de Investigaciones y desarrollo Didáctico.</p> <p>Chávez, J., Suárez, A, & Permuy, L. (2003). <i>Acercamiento necesario a la Pedagogía General</i>. La Habana: Instituto Central de Ciencias Pedagógicas.</p> <p>Dávila, X. Maturana, H. (2009). Hacia una era posmoderna en las comunidades educativas. <i>Iberoamericana de Educación</i>, (49), 135-161.</p> <p>De la Cuesta, C. (2011). Un asunto crítico en la investigación cualitativa. <i>La reflexividad</i>, 21 (3), p.163-167.</p> <p>Domenech, F. (2010). La enseñanza y el aprendizaje en la situación educativa. En F. Domenech, <i>aprendizaje y desarrollo de la personalidad</i> (pp.1-11). España: Alianza Editorial.</p> <p>Edelstein, G. A. (2002). Problematizar las prácticas de enseñanza. . <i>Perspectiva</i>, Florianópolis, v.20, n.2, 467-482.</p> <p>Freire, P. (2005). <i>Pedagogía del oprimido</i>. México: Siglo XXI.</p> <p>Herrera. J. 2008. Implicaciones del pensamiento complejo para la investigación científica. <i>Actualidades Pedagógicas No. 52</i></p> <p>Herrero, C, & Pastor, M. (2012). La evaluación continua de las competencias en Ciencias Sociales en el título de Maestro de Educación Primaria. <i>Investigación en Educación</i>. Vol. 10, No. 1, 30-44.</p> <p>Lerner, D. (2003). Leer y escribir en la escuela: Lo real, lo posible y lo necesario. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica.</p> <p>Litwin, E. (2008). El oficio de enseñar condiciones y contextos. Buenos Aires: Paidós.</p> <p>Martínez, N. (2004). <i>Didáctica General Pedagogía</i>. Murcia: Diego Marín.</p> <p>M.E.N (1998). Lineamientos curriculares en Lengua castellana. Recuperado de http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975recurso6.pdf</p>
POSTURA CRÍTICA	

RAE INVESTIGACION LOCAL.		No 6
TITULO	LA LITERATURA: UNA EXPERIENCIA ESTÉTICA GENERADORA DEL PROCESO DE LECTURA Y ESCRITURA EN PREESCOLAR	
FECHA	Trabajo para optar al título de Magister en Educación. Bogotá, 2013	
AUTOR	MARY LUZ ACERO	
INSTITUCIÓN	Universidad Nacional de Colombia. Facultad de ciencias humanas. Instituto de investigación en Educación. Maestría en Educación.	
N. PÁGINAS	86 p.	
PALABRAS CLAVE	Literatura, intertextualidad, estética de la recepción, lectura, escritura, escuela, preescolar.	
TEMA	Se propone abordar la lectura de literatura desde la dimensión estética, es decir, posibilitar en el niño el placer por el texto, al recibirlo, al interpretarlo y crearlo nuevamente desde su experiencia.	
PROBLEMA	No formula un problema. Describe como situación problemática la dificultad de los niños y niñas para acercarse a la literatura como experiencia estética, que permita al niño experimentar placer al interpretar o recrear la obra; el no asumir la literatura como expresión de un lector reflexivo que toma posición ante lo que lee. No se tiene en cuenta el capital cultural con el que cuenta el niño, pues se considera que sus conocimientos previos no ocupan un lugar en su aprendizaje o no existen y, por lo tanto, se interpreta la obra desde el punto de vista del adulto.	
PREGUNTAS ORIENTADORAS	No aparece preguntas orientadoras	
METODOLOGÍA.	ENFOQUE CUALITATIVO. OBSERVACIÓN PARTICIPANTE.	
RESUMEN	<p>La literatura como experiencia estética es una reflexión sobre el encuentro del niño con el texto literario en un momento mágico, emocionante e individual. En este encuentro las relaciones entre los textos favorecen la interpretación y la construcción de la escritura. También es un llamado a reconocer el aula de clase como un espacio para disfrutar de la lectura de textos literarios y a identificar al niño como interlocutor y eje central del aprendizaje. En este trabajo se muestra la importancia de la lectura de textos literarios y la necesidad de brindar espacios de interpretación en el aula como prioridad del docente para facilitar el proceso de lectura y la construcción de la escritura. Y sobre todo, reconocer el derecho a que los niños disfruten y se diviertan con la obra literaria.</p> <p>Vivir la literatura en el aula como experiencia estética permite: 1) Observar y analizar el proceso de recepción del texto estético en los niños de preescolar, 2) Identificar cómo se manifiesta la competencia lectora y escritora en los niños de 5 a 6 años, 3) Puntualizar cómo se afianza la lectura crítica a través de los textos literarios narrativos, líricos y dramáticos y 4) Proponer algunas orientaciones para encaminar una propuesta pedagógica acerca del uso del texto literario en el grado de Transición.</p> <p>Para abordar dichos aspectos se tuvieron en cuenta los planteamientos de Gardner y Piaget que nos permiten conocer las características de los niños, su forma de aprender la música, el dibujo y la literatura. Se aborda la propuesta de Jauss sobre la estética de la</p>	

	<p>recepción, la forma de recibir el texto literario, de interpretarlo y realizar una nueva creación; Jauss muestra la relación texto, lector y contexto. También Pennac y Rey exponen la importancia de trabajar la literatura desde el placer. El proceso de interpretación se aborda desde Rosenblat y Ricoeur, donde el lector por medio de la interpretación construye múltiples significados y, a través de la escritura, le da sentido. Para finalizar, se muestra el proceso de construcción de la escritura en el preescolar desde las perspectivas de Vigotsky y Ferreiro.</p>
<p>CONCLUSIONES</p>	<p>Se propone abordar la lectura de literatura desde la dimensión estética, posibilitar en el niño el placer por el texto, al recibirlo, al interpretarlo y crearlo nuevamente desde su experiencia. Todo esto a través de un proceso intertextual, que implica la interpretación del texto y la producción de significado; los significados facilitan al niño establecer relaciones de un texto leído con otros textos, y crear otros múltiples significados.</p> <p>Además se aborda la lectura como potenciadora en el proceso de construcción del código escrito, dado que interpretar el texto literario le da la posibilidad al niño de construir significados para representar su mundo y expresar sus sentimientos, pensamientos y necesidades, a través del dibujo como primera forma de manifestación de la escritura, y posteriormente a través de combinaciones de grafías.</p> <p>Vivir la literatura en el aula como experiencia estética permite: 1) Observar y analizar el proceso de recepción del texto estético en los niños de preescolar, 2) Identificar cómo se manifiesta la competencia lectora y escritora en los niños de 5 a 6 años, 3) Puntualizar cómo se afianza la lectura crítica a través de los textos literarios narrativos, líricos y dramáticos y 4) Proponer algunas orientaciones para encaminar una propuesta pedagógica acerca del uso del texto literario en el grado de Transición.</p> <p>Para abordar dichos aspectos se tienen en cuenta los planteamientos de Gardner y Piaget que permiten conocer las características de los niños, su forma de aprender la música, el dibujo y la literatura. Se aborda la propuesta de Jauss sobre la estética de la recepción, la forma de recibir el texto literario, de interpretarlo y realizar una nueva creación; Jauss muestra la relación texto, lector y contexto. También Pennac y Rey exponen la importancia de trabajar la literatura desde el placer. El proceso de interpretación se aborda desde Rosenblat y Ricoeur, donde el lector por medio de la interpretación construye múltiples significados y, a través de la escritura, le da sentido. Para finalizar, se muestra el proceso de construcción de la escritura en el preescolar desde las perspectivas de Vigotsky y Ferreiro.</p>
<p>BIBLIOGRAFÍA</p>	<p>VIGOTSKY, Lev S. (2001). <i>La Imaginación y el arte en la infancia</i>. México. Ediciones Coyoacán S. A.</p> <p>SECRETARIA DE EDUCACIÓN DISTRITAL (2001). <i>Orientaciones para promover el Desarrollo de Competencias Básicas en la Educación Inicial</i>. Bogotá.</p> <p>RODRIGUEZ Pérez, Enrique (2002). <i>Fundamentación filosófica de</i></p>

	<p><i>la lectura de poesía como acto interpretativo</i>. Bogotá. ed: Fondo De Publicaciones Universidad Distrital Francisco José De Caldas.</p> <p>RICOEUR, Paúl (2002). <i>Del texto a la acción. Ensayos de hermenéutica II</i>. México. Fondo de Cultura Económica.</p> <p>PIAGET, Jean (2.000). <i>Piscología del niño</i>. Madrid. Ediciones Morata.</p> <p>PENNAC, Daniel (2006). <i>Como una novela</i>. Bogotá. Grupo Editorial Norma.</p> <p>MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL (1998). <i>Lineamientos Curriculares para el Preescolar</i>. Bogotá. Editorial Magisterio.</p> <p>JURADO, Valencia Fabio (1999). <i>Investigación, escritura y educación</i>. Bogotá. Editorial Plaza & Janes.</p> <p>JURADO, Valencia Fabio, BUSTAMANTE, Zamudio Guillermo (1995). <i>Los procesos de la lectura</i>. Bogotá. Ed. Magisterio.</p> <p>JOLIBERT, Josette (1997). <i>Formar niños lectores y productores de poemas</i>. Santiago de Chile. Editorial Dolmen Ediciones.</p> <p>GARDNER, Howard (1997). <i>Arte, mente y cerebro, una aproximación cognitiva a la creatividad</i>. Editorial Paidós.</p> <p>FERREIRO, Emilia (1982). <i>Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura</i>. Buenos Aires. Siglo XXI.</p> <p>BARTHES, Roland (1977). <i>El Placer del texto</i>. Siglo Veintiuno Editores.</p>
POSTURA CRÍTICA	<p>El texto presenta, en su primer capítulo, titulado: hacia la lectura de literatura, un resumen interesante de diversos textos y autores que trabajan la lectura y la escritura desde diversas perspectivas, como las inteligencias múltiples, la psicología, etc. Aborda la lectura de forma amplia, no solo lectura de textos escritos.</p> <p>Presenta anexos enriquecedores, entre ellos un selección de textos literarios que pueden ser empleados para fortalecer la lectura y la escritura en el curso.</p>

Fortalecer la lectura y la escritura a través de la creatividad y la imaginación.

los niños construyen significados y sentidos con base en sus vivencias, por ello proponen actividades que favorecen las relaciones con el otro, el desarrollo cognitivo, la expresión oral y escrita.

Los cuentos infantiles (textos narrativos) se utilizan como una herramienta didáctica que genera interés, fomenta la creatividad, contribuye al enriquecimiento del lenguaje, a la creación de valores, desarrolla el razonamiento y posibilita el enriquecimiento del lenguaje.

El contacto con los cuentos infantiles no garantiza la comprensión de la lectura por sí misma; se requiere la interacción entre los niños y la lengua e escrita como objeto de conocimiento, con la mediación del docente.

RAE INVESTIGACION LOCAL.		No 7
TITULO	AMBIENTES DE APRENDIZAJE PARA POTENCIAR LOS PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA	
FECHA	Trabajo para optar al título de magíster en Educación. Línea comunicación y educación. 2016	
AUTOR	ROSA DEL PILAR FAJARDO BUSTOS	
INSTITUCIÓN	UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA. FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS. MAESTRÍA EN EDUCACIÓN	
N. PÁGINAS	113 pg.	
PALABRAS CLAVE	Procesos de lectura y escritura, ambientes de aprendizaje.	
TEMA	LECTURA Y ESCRITURA	
PROBLEMA	Ob. Gen: implementar un ambiente de aprendizaje diseñado para favorecer los procesos de lectura y escritura de los estudiantes de primer grado del colegio Ciudad Bolívar Argentina Sede B.	
PREGUNTAS ORIENTADORAS	<p>¿A través de qué estrategia se pueden generar aprendizajes que favorezcan los procesos de lectura y escritura en los niños y las niñas del grado primero del Colegio Ciudad Bolívar Argentina?</p> <p>Obj. Gen. Analizar los beneficios de un ambiente de aprendizaje basado en los procesos de lectura y escritura en el grado primero.</p> <p>Obj. Espec.</p> <p>Reconocer el nivel de lectura y escritura del grupo de estudiantes de grado primero a partir de una prueba diagnóstica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diseñar e implementar una serie de actividades en un ambiente de aprendizaje fuera del aula de clases regular, que favorezca el proceso de lectura y escritura en los niños y niñas. • Identificar los avances de los estudiantes al culminar el desarrollo de las actividades en un ambiente de aprendizaje, mediante la aplicación de la prueba que se realizó al inicio. 	
METODOLOGÍA.	CUALITATIVA. INVESTIGACIÓN-ACCIÓN.	
RESUMEN	<p>La investigación Ambientes de aprendizaje para potenciar los procesos de lectura y escritura, tuvo como objetivo principal analizar los beneficios de la implementación de un ambiente de aprendizaje diseñado para favorecer los procesos de lectura y escritura de los estudiantes de primer grado del colegio Ciudad Bolívar Argentina, Sede B, Jornada Tarde. En esta investigación educativa, participaron 10 niñas y niños con quienes se realizó una caracterización inicial y final de las habilidades de lectura y escritura y se implementaron varias actividades diseñadas a partir de ambientes de aprendizaje.</p> <p>En la aplicación de las pruebas se evidenciaron dificultades en las producciones y distinciones alfabéticas, escritura de unidades lingüísticas extensas, seguimiento de órdenes escritas, dictado de palabras y oraciones. Los resultados de esta investigación permiten comprobar la importancia de adecuar ambientes de aprendizaje para el desarrollo de la lectura y la escritura y la necesidad de concertar tiempos alternos para realizar y retroalimentar las actividades que se desarrollan.</p> <p>Es necesario que el docente innove en el diseño de ambientes pedagógicos para que los niños y niñas, ingresen y participen efectivamente en las prácticas</p>	

	<p>del lenguaje, comprendiendo adecuadamente los procesos de lectura y escritura, ofreciéndoles herramientas para su reconocimiento como sujetos ante la sociedad en la cual interactúan diariamente.</p> <p>La aplicación de las actividades se realiza desde un espacio diferente al aula de clases, es decir, se trabaja fuera del aula convencional ya que es necesario vincular a los niños en los procesos de lectura y escritura desde otro espacio que les brinde la posibilidad de arriesgarse a participar activamente de su proceso. En el aula de clases regular se les proporcionó a los niños y niñas actividades que permitieran reforzar lo que realizamos en contra jornada observando que los niños se vinculaban satisfactoriamente a las actividades y no se veían segregados como habitualmente se observaban por sus dificultades en el proceso de lectura y escritura.</p> <p>El objetivo principal de esta investigación fue analizar la importancia y pertinencia de actividades diseñadas en un ambiente de aprendizaje en un tiempo de dos meses para consolidar los procesos de lectura y escritura en estudiantes de primer grado.</p> <p>Estas intervenciones se desarrollaron en el marco de una propuesta de la Secretaria de Educación basada en la estrategia A- Aprobar. La medida contempla que docentes de los colegios que reportan bajo rendimiento académico, trabajen horas extras remuneradas en refuerzo escolar con los estudiantes, las cuales se desarrollan en jornada contraria o los días sábados, para fortalecer las materias en las que se presentan mayores deficiencias.</p> <p>El presente documento se encuentra organizado en cuatro capítulos. El primero presenta el planteamiento del problema, la justificación de este proyecto, los antecedentes investigativos sobre la lectura y la escritura en la formación inicial de la vida escolar. Se encuentra a su vez el objetivo general de este proyecto que es analizar los beneficios de implementar un ambiente de aprendizaje diseñado para favorecer los procesos de lectura y escritura de los estudiantes de primer grado del colegio Ciudad Bolívar Argentina Sede B. Por último, se proponen los objetivos específicos.</p> <p>En el segundo capítulo se recogen los referentes teóricos de la investigación relacionados con los ambientes de aprendizaje como estrategia para abordar la lectura y la escritura, las implicaciones de los procesos de lectura y escritura, el alfabetismo emergente como propuesta y las bases teóricas del aprendizaje.</p> <p>En el tercer capítulo, plantea el marco metodológico haciendo alusión al tipo de investigación, los participantes, instrumentos y procedimiento para realizar la investigación y a su vez, la estrategia pedagógica para favorecer el uso de ambientes de aprendizaje en la lectura y la escritura.</p> <p>En el cuarto capítulo, se explican los resultados obtenidos luego de la caracterización inicial, la intervención pedagógica con los estudiantes y el trabajo de los ambientes de aprendizaje que favorecieron los procesos de lectura y escritura.</p>
<p>CONCLUSIONES</p>	<p>es posible desarrollar procesos de lectura y escritura en el ciclo 1, teniendo en cuenta que, desde los documentos oficiales y la política educativa, se hace referencia a la educación inicial como la que sucede en los escenarios de</p>

	<p>jardines infantiles u otra modalidades, o los niveles de pre jardín, jardín y transición (puede tener otras denominaciones). El grado 1 hace parte del primer ciclo. La reorganización curricular por ciclos es una propuesta que hace la Secretaria de Educación de Bogotá (SED) apuntando con esto a la excelencia académica y la formación integral. El grado primero corresponde al ciclo 1 y para la lengua castellana se proponen unos núcleos temáticos que son fundamentales en el proceso y que se refieren a: comprensión y producción textual, literatura, comunicación, ética de la comunicación. (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2015, p.11.), a partir de ambientes de aprendizaje, en los que se optimiza las habilidades comunicativas y se trabaja de forma integral, facilitando el proceso y logrando que este sea significativo para los estudiantes.</p>
<p>BIBLIOGRAFÍA</p>	<p>Arnáez, P.(2009). <i>La lectura y la escritura en educación básica</i>. Educere, Vol. 13. Nº 45, abril-junio 2009. p. 289-298. Universidad de los Andes. Mérida, Venezuela.</p> <p>Barbero, J.(2003). <i>La educacion desde la comunicacion</i>. Bogotá: Norma.</p> <p>Alcaldía Mayor de Bogotá (2015). <i>Reorganización curricular por ciclos: ruta para la consolidación de planes de estudio, en el marco del currículo para la excelencia académica y la formación integral</i>. Bogotá. 2015.</p> <p>Duarte, J. (2003). Ambientes de aprendizaje una aproximación conceptual. <i>Revista Iberoamericana de Educacion</i>, 2.</p> <p>Elliot, J. (1990). <i>La investigacion - accion en educacion</i> . Madrid: Morata.</p> <p>Ferreiro, E. (1997). <i>Alfabetizacion: teoria y practica</i>. Argentina: Siglo veintiuno editores.</p> <p>Ferreiro E. ; Teberosky, A.(1991).<i>Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño</i>. Argentina: Siglo veintiuno Editores.</p> <p>Flórez, R.; Arias, N.; Guzmán, J. (2010). <i>El aprendizaje en la escuela: el lugar de la lectura y la escritura</i>. Educación y Educadores, No 1 VOLUMEN 9. Bogotá. Universidad de la Sabana, Facultad de Educación.</p> <p>Flórez, L & Hernández, A. (2008). <i>Construcción del aprendizaje de la lectura y la escritura</i>. Revista Electrónica Educare. Nº XII.</p> <p>Flórez, R.(2007). <i>Alfabetismo emergente: investigacion, teoria y practica</i> . Bogota : Unibiblos.</p> <p>Florez, R. (2013). <i>Leer y escribir en los primeros años: retos y desafios</i>. Bogota: textos universitarios.</p> <p>Fraca, L. (2003). <i>Teoría, practica y evaluación de estrategias de adquisición de competencias cognitivas y lingüísticas para el empleo efectivo de la lengua materna oral y escrita</i>. El Nacional. 2003.</p> <p>Lomas, C. (1999). <i>Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras</i>. Teoría y práctica de la educación lingüística.2 volúmenes, Paidós, Barcelona.</p> <p>Mejía, D.N. (2010). <i>Lectura en pañales para llegar a la escuela</i>. Revista latinoamericana de ciencias sociales, niñez y juventud.Vol. 8 . Nº2. Manizales.</p> <p>MEN. (2006). <i>Estándares básicos de competencias en lenguaje, matematicas, ciencias y ciudadanas</i>. Bogota.</p> <p>MEN. (2013). <i>Plan nacional de lectura y escritura</i>. Obtenido de http://www.mineducacion.gov.co/1621/w3-article-325387.html</p>

	<p>_____. (2012). <i>Plan de desarrollo 2012-2016 Bogotá Humana</i>.</p> <p>_____. (2015). <i>Derechos basicos del aprendizaje</i>. Bogotá.</p> <p>Pérez A. (2010). <i>Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo</i>. Bogotá: Kimpres.</p> <p>Piaget, J. (1987). <i>El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño</i>. Barcelona: Gedisa.</p> <p>SED (2011). <i>Lectura, escritura y oralidad. Herramientas para la vida</i>. Bogotá: Secretaria de educación del Distrito-SED- 2011.</p> <p>Severo, A. (2012). <i>Teorías del Aprendizaje. Jean Piaget- Lev Vigotsky</i>.</p> <p>Tolchinsky, L. (1993). <i>Aprendizaje del lenguaje escrito</i>. Barcelona : Anthropos.</p> <p>Viñao, A. (2005). <i>La enseñanza de la lectura y la escritura análisis socio-histórico</i>. Universidad de Murcia, anales de documentación, N° 5, p. 345-359.</p> <p>Vigotsky, L. S. (1979) <i>El desarrollo de los procesos psicológicos superiores</i>. Buenos Aires: Grijalbo.</p> <p>_____. (1998). <i>Instrumento o en el desarrollo del niño</i>. Madrid.</p> <p>_____. (2010). <i>Pensamiento y lenguaje</i>. Paidós.</p>
POSTURA CRÍTICA	<p>Hay un panorama a nivel de políticas públicas que respaldan la importancia de la lectura y la escritura en el desarrollo integral de los niños y niñas, buscando en cada una de ellas la excelencia educativa y para esto es primordial iniciar por estas habilidades comunicativas que son las que nos abren las puertas al mundo académico, laboral y personal.</p> <p>se encuentran investigaciones que muestran la importancia del desarrollo de la lectura y la escritura a partir de escenarios que les brinden oportunidades a los estudiantes de mejorar las dificultades que presentan, haciendo énfasis en el ciclo uno, grado primero, ya que en las políticas actuales en el grado de transición no está la exigencia de que los niños y niñas adquieran en este grado el proceso de lectura y escritura como se ha trabajado de manera convencional, sino desde la significación que construyen los niños y niñas en cada proceso.</p> <p>Busca impulsar la lectura y la escritura en el primer ciclo como base fundamental para los grados siguientes.</p>

RAE INVESTIGACION LOCAL.		No 8
TITULO	ANIMACIÓN A LA LECTURA EN NIÑOS DE PREESCOLAR Y LA INTERACCIÓN CON SUS FAMILIAS A TRAVÉS DEL USO DEL LIBRO ÁLBUM	
FECHA	Institución Educativa Distrital José Antonio Galán. 2016	
AUTOR	HILDA MÓNICA SEPÚLVEDA COCUNUBO	
INSTITUCIÓN	TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE MAGISTER EN EDUCACIÓN. UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS BOGOTÁ, D.C., ABRIL, 2016	
N. PÁGINAS	152 pg.	

PALABRAS CLAVE	Lectura, animación a la lectura, motivación, interacción, libro álbum.
TEMA	Animación a la lectura por medio del Libro Album.
PROBLEMA	<p>Ob. Gen. Analizar los efectos de una propuesta pedagógica basada en talleres de animación a la lectura, a partir del uso del libro álbum, que promueva la interacción entre las familias y los niños y niñas del nivel de preescolar del I.E.D José Antonio Galán.</p> <p>Ob. Esp.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Caracterizar las concepciones que tienen las familias y los niños del nivel de preescolar sobre la lectura. 2. Diseñar e implementar una estrategia pedagógica basada en talleres de animación a la lectura, apoyada en el uso del libro álbum y que vincula la interacción con las familias y los niños y niñas del nivel del preescolar. 3. Identificar los efectos de la propuesta pedagógica basada en talleres de animación a la lectura que promueven la interacción entre familias y los niños y niñas de preescolar del IED José Antonio Galán. 4. Analizar los efectos de la animación a la lectura en los procesos de interacción de las familias y los niños.
PREGUNTAS ORIENTADORAS	¿Cuáles son los efectos de una propuesta pedagógica basada en talleres de animación a la lectura que vincula la interacción con las familias y niños en edad preescolar a través del uso del Libro álbum?
METODOLOGÍA.	Investigación cualitativa- Investigación acción.
RESUMEN	<p>El presente trabajo de investigación tiene como propósito identificar y analizar los efectos de una propuesta pedagógica basada en talleres de animación a la lectura y el uso del libro álbum como estrategia pedagógica que motive y permita la interacción de padres, madres y cuidadores de los niños de preescolar del I.E.D José Antonio Galán. Esta investigación se realizó con 30 estudiantes del nivel de transición quienes participaron de los talleres propuestos en clase y 12 padres de familia que participaron en los talleres con sus hijos. Los talleres se basaron en técnicas de animación a la lectura apoyadas en el uso del libro álbum.</p> <p>El presente es un estudio cualitativo, orientado a través de la investigación acción pedagógica (IAPE). Se utilizaron estrategias de análisis de datos y resultados tales como, la observación, encuestas y diarios de campo, a su vez de un registro fotográfico y audiovisual.</p> <p>Los hallazgos de la presente investigación evidenciaron que, las técnicas de animación a la lectura lograron fomentar en niños y padres el interés por la lectura fortaleciendo la interacción a través de la motivación antes, durante y después de cada taller, a su vez el uso del libro álbum permitió desarrollar un gusto por una lectura personal, íntima y reflexiva que promovió la creatividad a través de la riqueza visual de estos textos.</p> <p>Este proyecto se organiza en cinco capítulos el primero denominado, planteamiento del problema presenta el objetivo general, los objetivos específicos de la investigación, la pregunta de investigación y la justificación. El segundo capítulo marco conceptual en donde se encuentra las definiciones de conceptos claves dentro de la investigación, además de vincular los antecedentes de la investigación que dan cuenta de lo</p>

	<p>investigado en torno al tema de la animación a la lectura, la interacción, la motivación y el uso del libro álbum. El tercer capítulo presenta la metodología allí se encuentra el tipo de investigación y diseño, los participantes, procedimiento, instrumentos y estrategias de análisis de datos. El cuarto capítulo son los resultados donde se encuentra los resultados obtenidos durante la aplicación de la caracterización inicial y en los talleres de animación a la lectura realizados con niños y niños- padres.</p>
<p>CONCLUSIONES</p>	<p>La capacitación brindada a los padres asistentes a los talleres, promovió en ellos el interés por leer libros álbum. Es decir se logró que los padres obtuviesen un conocimiento importante en cuanto a literatura infantil y libros álbum.</p> <p>Los libros álbum usados en los talleres dirigidos a niños y niños- padres, lograron ser una herramienta valiosa para iniciar a convencer a padres e hijos de la importancia de la lectura logrando goce y motivación por leerlos, en ese sentido la riqueza de estos textos permite proponer actividades innovadoras que nos solo capten la atención de los niños sino también la de los adultos.</p> <p>Esta vinculación tecnológica con los libros álbum, les aportó a los padres ideas asequibles para ellos y que pueden realizar en sus casas con sus hijos. Esta investigación acercó a padres de familia a la institución; abrir espacio dentro de las aulas motivó su interés por participar del proceso educativo. De igual manera otras docentes de estos niveles se mostraron interesadas por participar y diseñar talleres con padres de familias, y de conocer el material diseñado y aplicado durante esta investigación.</p>
<p>BIBLIOGRAFÍA</p>	<p>Álvarez, D., & Naranjo, E. (2003). <i>La animación a la lectura: manual de acción y reflexión</i>. Medellín: Escuela Interamericana de bibliotecología.</p> <p>Avila, C. (2009). Relaciones sociales e interaccion en el aula. <i>Redalyc</i> , 14-41.</p> <p>Avila, R. (2005). La producción de conocimiento en la investigación acción Pedagógica. <i>educacion e pesquisa</i> .</p> <p>Bajour, C., & Carranza, M. (23 de julio de 2003). <i>Imaginaria. Revista Quincenal sobre Literatura Infantil y Juvenil</i>. Recuperado el 2014, de <i>Imaginaria. Revista Quincenal sobre Literatura Infantil y Juvenil</i>: http://www.imaginaria.com.ar/10/7/libroalbum.htm</p> <p>Cerrillo, P., & García, J. (2001). <i>Habitos lectores y animación a la lectura</i>. Castilla: Estudios.</p> <p>Chambers, A. (2007). <i>El Ambiente de la Lectura</i>. Mexico: Fondo de cultura economica.</p> <p>Chaves, A. L. (2006). Implicaciones educativas de la teoría Sociocultural de Vigotsky. <i>Revista Educación</i> , (7). 16, 185- 202</p> <p>Chile, U. d. (2007). <i>Ver para Leer, acercandonos al libro álbum</i>. Santiago de Chile: Biblioteca CRA, escuela Liceo.</p> <p>Chiuminatto, M. (2011). Relaciones texto imagen en el libro álbum. <i>Universum Talca</i> , 59-77.</p> <p>Cole, M., Steiner, V., & Scribner, S. (1979). <i>El Desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Lev-S Vygotsky</i> . Barcelona: Critica.</p>

	<p>Coll, C. (1985). <i>Estructural grupa, interacción entre alumnos y aprendizaje escolar</i>. Barcelona: Universidad de Barcelona .</p> <p>Coll, c. (1990). <i>la dinamica de los procesos de enseñanza aprendizaje: el aula como contexto</i>.</p> <p>Colomer, T., Kummerling, M., & Silva, M. (2010). <i>Cruce de miradas: Nuevas aproximaciones al libro álbum</i>. Barcelona: Banco de libros.</p> <p>Coronas, M. (2005). Animación y promoción lectora en la escuela. <i>Revista de educación</i> , (7) 10. 339-355.</p> <p>Correa, M. (2006). Contexto, interacción y conocimiento en el aula. <i>pensamiento Psicologico</i> , (12), 25.133-148.</p> <p>Florez, R.& Gomez, D. (2013). <i>Leer y escribir en los primeros grados</i>. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.</p> <p>Hanán, F. (2007). <i>Leer y mirar el libro álbum ¿un genero en construcción?</i> Bogotá: Norma.</p> <p>Jiménez, I. (2012). la animación a la lectura en las bibliotecas, la construcción de un camino hacia la lectura. <i>Boletin de la asociación andaluza de bibliotecarios</i> , (8), 10. 59- 78.</p>
POSTURA CRÍTICA	<p>La idea principal de esta investigación nace de la necesidad de acercar a padres de familia a la institución, y de poder socializar con ellos un material enriquecido con libros álbum, partiendo de allí se propone diseñar estos talleres primero solo con los niños para que a través de los trabajos realizados fuesen involucrando a sus familias quienes también participaron de los talleres diseñados para ellos.</p> <p>Esta investigación acerca a niños y padres a la lectura a partir del conocimiento y uso del libro álbum, con importantes resultados. ¿Qué tal si se investigara sobre la construcción de libros álbum como motivación para leer y escribir? En ellos se pueden escribir-graficar cuentos, historias, fábulas, etc. Que expresen las propias experiencias de los niños y niñas, así como de sus padres-madres de familia y acudientes.</p>