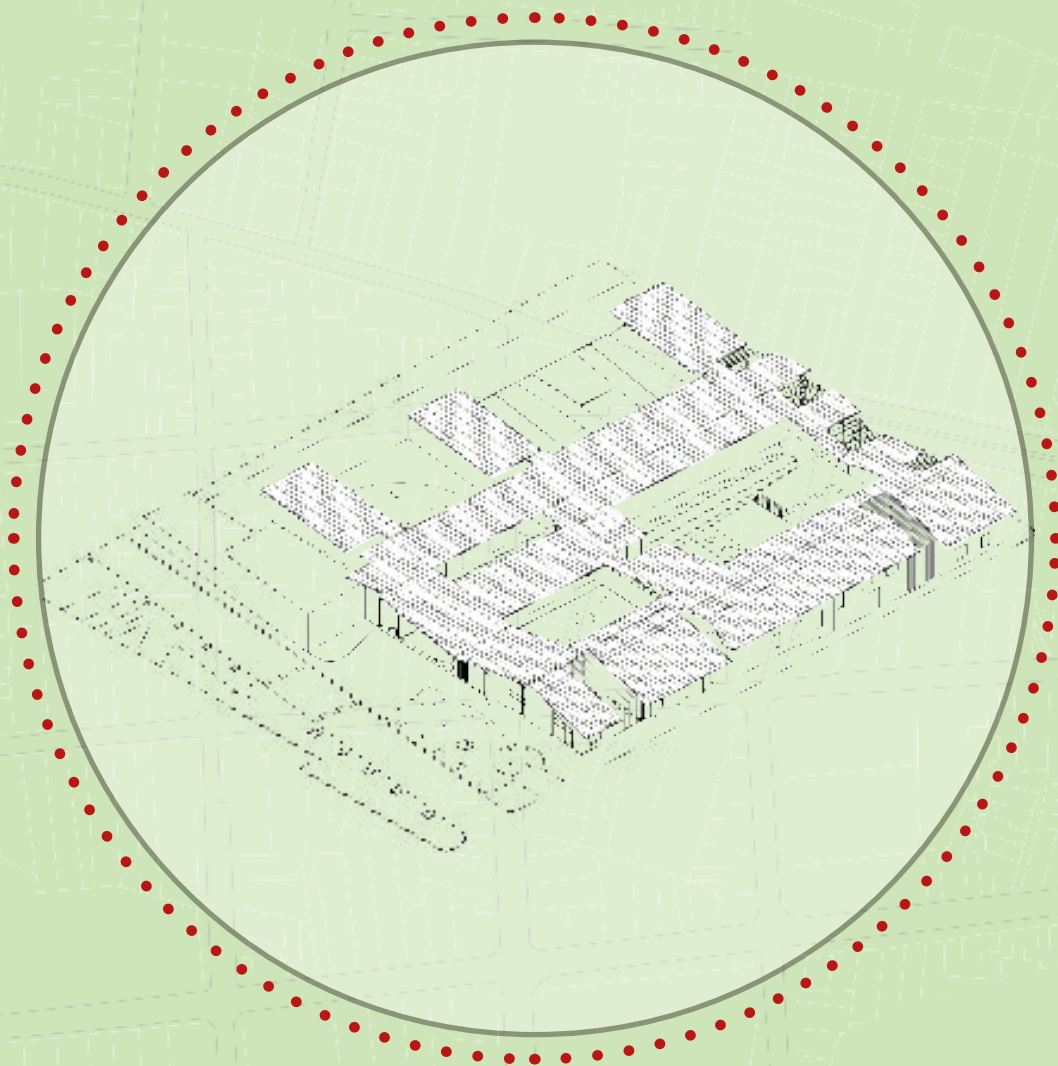




CENTRO PARA LA RECUPERACIÓN Y FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CAMPESINA EN EL CARMEN DE VIBORAL

Arquitectura para la construcción de una memoria histórica, el reconocimiento
de la identidad de las víctimas y la reconstrucción
cultural del campesino.

AGRADECIMIENTOS

A mis padres por darme la posibilidad de estudiar esta carrera y apoyarme desde el principio en este proceso en el cual crecí como persona, a Dios por permitirme encontrar un oficio el cual me llena cada día y a mis profesores que acompañaron este proceso impartiendo su conocimiento y experiencia en mí.



Trabajo de grado para optar por el título de arquitecto

Estudiante : Mariana Vega Cuartas

Decano: Oscar Mauricio Santana.

Directores de tesis:

Camilo Andres Garces Bravo.

Jorge Adrián Gaviria Gómez.

Tutor:

Juan Fernando Valencia Granda

**Universidad Santo Tomas Medellín
2020**

	RESUMEN	6
	ARQUITECTURA PARA EL POSCONFLICTO	7
1	CONTEXTO	
	El lugar.....	10
	El desarrollo del conflicto en el municipio.....	11
2	ANÁLISIS DEL LUGAR	
	Ánàlisis de usos.....	16-17
	Condiciones determinantes.....	18
	Lote.....	19
	Conclusiones proyectuales.....	20-21
3	DESARROLLO CONCEPTUAL	
	Problematicas.....	24
	Hipótesis proyectural.....	26
	Objetivos generales y específicos.....	26
4	IDEA BASICA	
	Intenciones contextuales.....	32
	Referentes.....	34-37
	Principios proyectuales ordenadores.....	38
	Estrategias proyectuales /Operaciones formales.....	39

5	DESARROLLO PROYECTUAL	
	Plantas.....	42-43
	Secciones.....	46- 47
	Fachadas.....	50-51
6	ESQUEMA PROYECTUAL	
	Programa arquitectónico.....	54
	Relaciones programáticas/Sistema de implantación.....	55
	Sistema circulación.....	56
	Relaciones urbanas.....	57
7	DESARROLLO CONSTRUCTIVO	
	Sistema estructural y constructivo.....	60-63
8	CONCLUSIONES	
	Conclusiones.....	66
	Lista de figuras.....	68-69
	Referencias.....	70-71

RESUMEN

El proyecto surge como una apuesta proyectual que tiene como estrategia la transformación del territorio en el marco del postconflicto Colombiano, el cual ha generado diferentes afectaciones a la población desde desplazamientos forzados, hasta la perdida de raíces culturales por parte de las victimas al verse obligados a abandonar su lugar de origen y tener que entrar en un contexto totalmente ajeno al habitual; se crea así vulnerabilidad en los grupos poblacionales; por lo tanto por medio de la arquitectura se propone la generación de espacios que a través de diversas estrategias y mecanismos proyectuales puedan crear respuestas a la dificultades que presentan tanto las victimas, como los victimarios en el contexto del postconflicto.

La investigación y el desarrollo del proyecto se ubica en el Carmen de Viboral, Antioquia, municipio que refleja en la actualidad un alto incremento poblacional en la zona urbana; al ser un municipio receptor de desplazamientos del oriente antioqueño en los últimos años; más que todo de las zonas rurales donde habita la población campesina; así el eje del proyecto se ve guiado por la idea de recuperar y reconstruir la forma de vida de las personas que habitaban en el campo y que tuvieron que desplazarse, para así y fortalecer su identidad perdida como campesino, a través de la generación de espacios que permitan la capacitación, producción y comercialización de productos rurales, en un contexto urbano.

PALABRAS CLAVE : reconstruir, forma de vida , identidad campesina,- capacitación, raíces, recuperar, producción

ARQUITECTURA PARA EL POSCONFLICTO
“Arquitectura como enlace para la reconciliación”

El taller de arquitectura para la reconciliación propone este enfoque como una idea que aborda una situación problemática y actual del país, que necesita ser contemplada a través de diversas soluciones arquitectónicas que enriquezcan la calidad espacial y las diferentes formas de vida de la población, enfocado en tres líneas proyectuales: vivienda, memoria y capacitación, siendo estas necesidades evidentes generadas por el conflicto armado ante la población vulnerable.

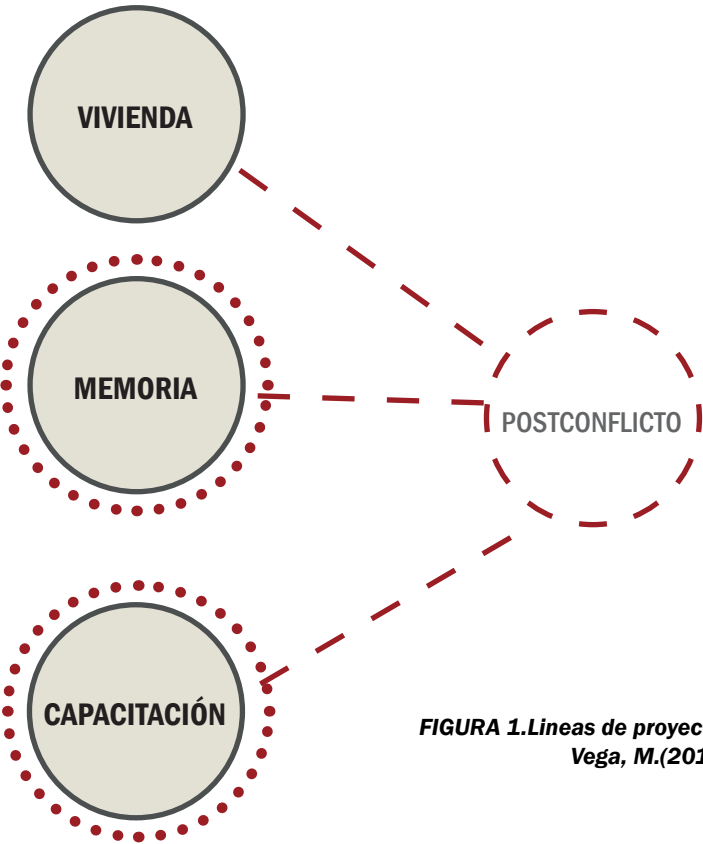


FIGURA 1.Líneas de proyecto.
Vega, M.(2019)



FIGURA 2. Calle de la cerámica (2008)
Rincón, Alejandro.(2008)

Capítulo 1

CONTEXTO

EL LUGAR

El Carmen de Viboral es un municipio ubicado en el oriente antioqueño; reconocido por tener una vocación que está dada por la producción y comercialización de la cerámica, convirtiéndose en una de las fuentes de desarrollo social, cultural y económico para los habitantes del Carmen de viboral; como consecuencia a esto, la vocación campesina agrícola y ganadera (actividad tradicional del municipio desde un principio) comienza a ser desplazada; transformado las costumbres y significados de los pobladores en relación con la tierra, dando así una configuración de un campesino más moderno, que realiza acciones para la satisfacción de las necesidades a corto plazo, restando importancia a la conexión cultural sostenida con la tierra.

La producción cerámica actualmente representa un 62 % de la económica del municipio a nivel urbano, mientras que la agricultura un 38%.

Por lo tanto la idea al desarrollar un centro para la recuperación de la identidad campesina, es integrar una arquitectura donde se desarrollen espacios tanto para la producción agrícola como cerámica, habiendo así otros espacios que los complementen y dinamicen para generar relaciones sociales en torno a las atmósferas que se quieren lograr.

DESARROLLO DEL CONFLICTO EN EL CARMEN DE VIBORAL

El Carmen de Viboral cuenta con una gran riqueza natural al tener diversidad de pisos térmicos en su territorio, limitando con tierra fría, con los paramos de Sonson; hasta tierra caliente con Cora, lo cual da pie a que el municipio fuese atractivo ante los ojos de grupos armados, como del estado y las multinacionales al tener un interés por el control de las economías del territorio.

De esta forma los actores del conflicto comienzan a hacer presencia en la zona a mediados de los años 80 con grupos armados como el ELN y las farc; posteriormente en los años 90 entran en el conflicto los paramilitares, generando en 1996 desplazamientos (cerca de unas 72.000 personas en el oriente Antioqueño-UNIDAD DE VICTIMAS) desde las zonas rurales hacia el casco urbano ; desapariciones forzadas (1.525 personas en el oriente de Antioquia-UNIDAD DE VICTIMAS) y secuestros.

Según la unidad de víctimas desde 1995 hasta 2014 la población que se encuentra en condición de desplazado es de 7.144 en el Carmen de viboral siendo esta aproximadamente la sexta parte de su población total (49.076 hab. en el 2018).

Teniendo en cuenta esto el principal usuario en el proyecto es el desplazado desde las zonas rurales y que actualmente habita en el casco urbano y que no ha podido retornar a su territorio natal.



FIGURA 3. Foto aérea del municipio de Carmen de Viboral. Alcaldía, Carmen de Viboral (2019)



FIGURA 4. Plaza de la cerámica y el barro, Carmen de Viboral. Vega, M (2019).

Capítulo 2

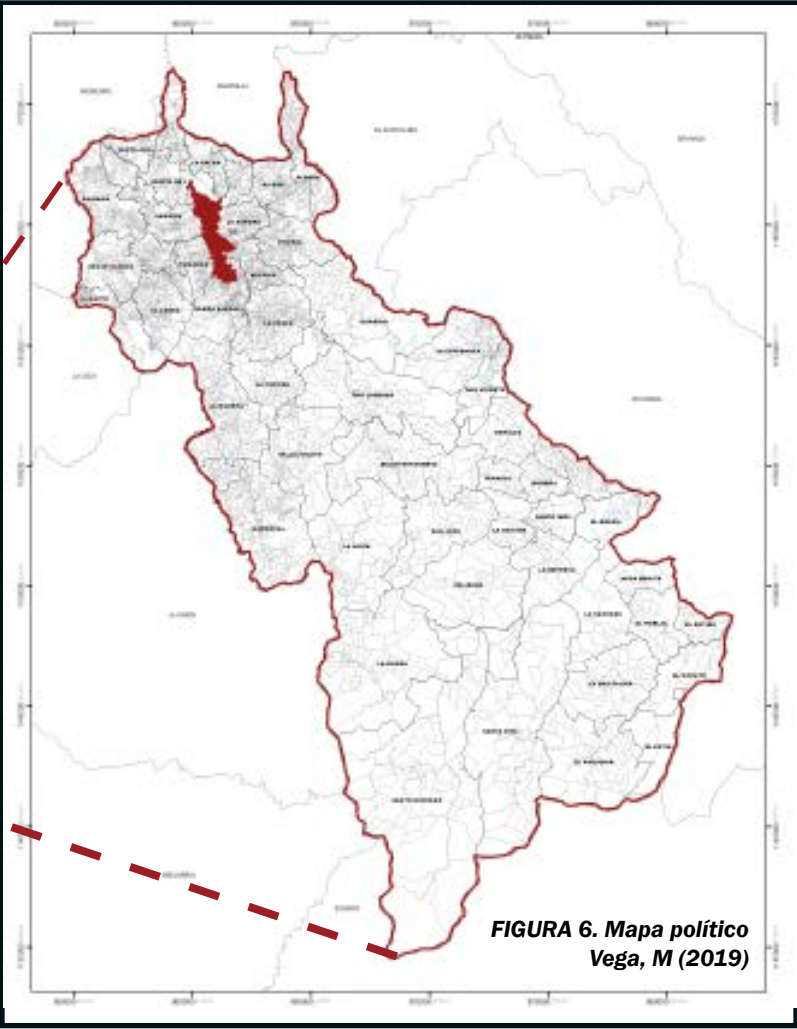
ANÁLISIS DEL LUGAR

EL CARMEN DE VIBORAL

UBICACIÓN:.....Oriente Antioqueño
POBLACIÓN TOTAL:.....48.498 habitantes
EXTENSIÓN URBANA:.....3km²
EXTENSIÓN RURAL:.....445km²
CLIMA:.....Templado
DIVISIÓN POLITICA:.....57 Veredas

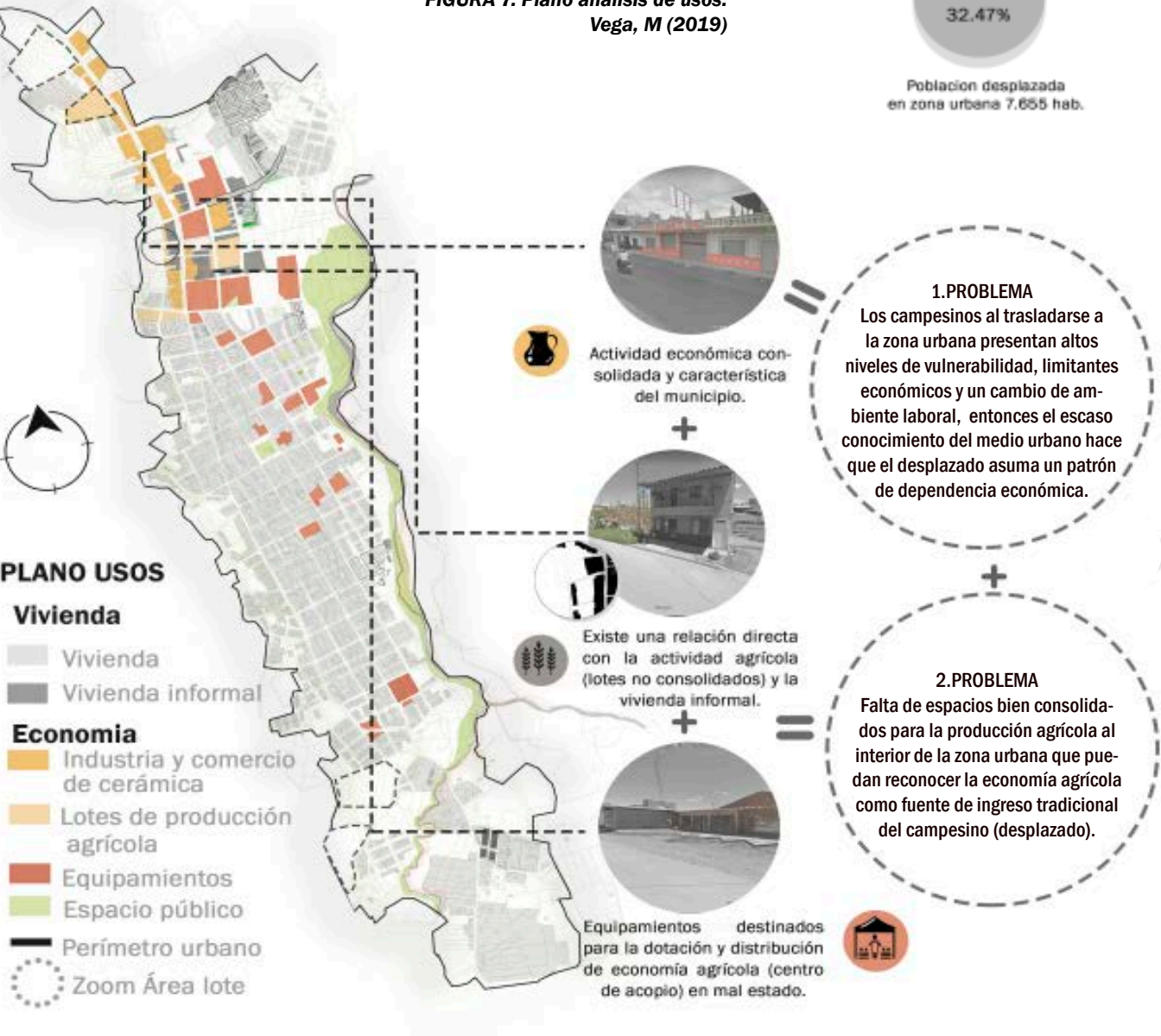
MAPA DE ANTIOQUIA

FIGURA 5. Mapas de ubicación
Vega, M (2019)



El municipio del Carmen de Viboral como municipio receptor de desplazamientos cuenta con una población víctima de alrededor 7.655 provenientes tanto de la zona rural del Carmen de Viboral como de municipios aledaños afectados por el conflicto.

FIGURA 7. Plano análisis de usos.
Vega, M (2019)



CONDICIONES DETERMINANTES

CONFIGURACIÓN PROYECTO-LOTE

Al elegir el lote se reúnen diferentes condiciones que pueden llegar a generar un vínculo directo del proyecto con la situación actual del municipio. Además la zona norte del casco urbano no cuenta con una centralidad que pueda llegar a establecer dinámicas sociales, por lo que la escogencia del lote devela la intención de generar relaciones físicas, funcionales, urbanas y sociales.



La producción de la cerámica es un símbolo de identidad en el municipio, zona norte.



La actividad agrícola representa la relacion directa con el campesino, al ser su principal fuente económica y su identidad con la tierra.



El lote elegido presenta un uso (Centro de acopio) que re- fuerza la idea de recuperar la identidad campesina.



La vivienda informal (desplazados) se desallorra con mayor presencia en la zona norte del municipio; aledaña al lote es- cogido.



Al ubicar el proyecto en este lote se crearia una relación di- recta y cercana entre los usurios que habitan las viviendas informales con el centro para la recuperación de la identidad campesina.



Existe una oportunidad al tener la vía principal del municipio que viene desde el municipio de Rionegro, aledaña al lote, por lo que se puede generar conexiones directas con el pro- yecto.

CONDICIÓN ACTUAL DEL LOTE



FIGURA 8. Foto aérea localización lote. Vega, M (2019)



FIGURA 9. Foto fachada Centro de acopio. Vega, M (2019)



FIGURA 10. Foto interior Centro de acopio. Vega, M (2019)



FIGURA 11. Foto vía que comunica vía principal con lote .Vega, M (2019)

¿COMO GENERAR IDENTIDAD CAMPESINA EN EL CARMEN DE VIBORAL ?

Al identificar la agricultura como un elemento que representa identidad para el campesino en un contexto rural y la elaboración de la cerámica como identidad de la zona urbana; se traduce en el proyecto en una relación que integra las dinámicas territoriales del municipio donde se crean vínculos sociales, económicos y culturales que representan lo que es un territorio en su totalidad.

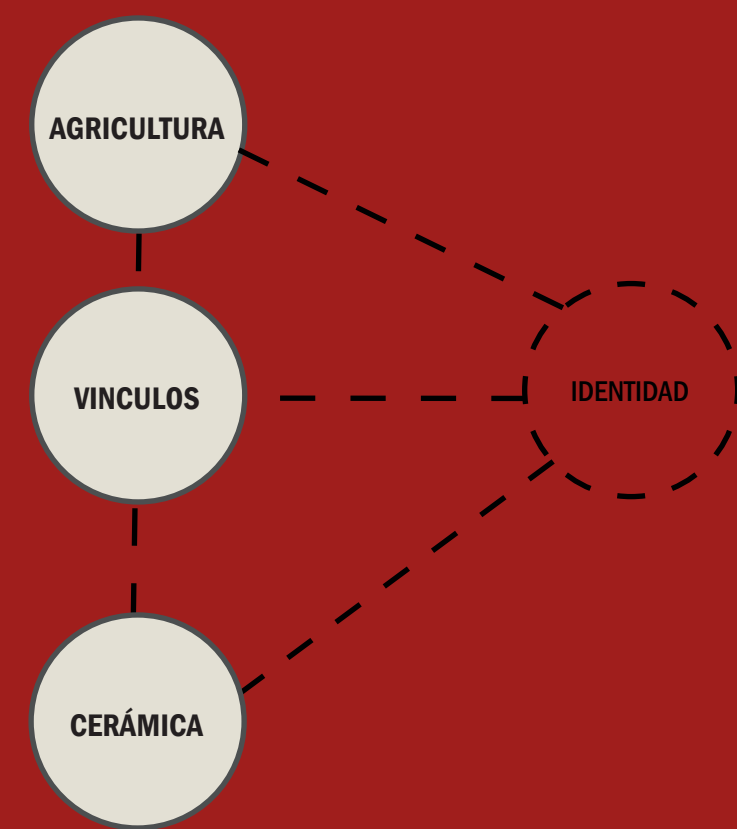


FIGURA 12. Esquema conclusiones proyectuales Vega, M (2019)



FIGURA 13. Foto arco que representa la identidad del Carmen de Viboral (el campo y la cerámica). Vega, M (2019)

"Es precisamente el contacto y la apertura lo que va construyendo la cultura y la identidad de los pueblos ".

Alvaro Siza



FIGURA 14. El derecho a la tierra y el territorio.
Aguado, Israel (2015)

Capítulo 3

DESARROLLO CONCEPTUAL

PROBLEMÁTICAS

-El municipio no cuenta con espacios destinados para efectuar los procesos productivos y comerciales que llevan a cabo normalmente las personas campesinas que habitan en la zona urbana y debido a esto se utilizan espacios residuales aledaños a las viviendas para suplir esta necesidad.

-El conflicto generó un gran número de migraciones produciendo así altos niveles de vulnerabilidad desde limitantes económicos al emplearse en otros oficios distintos a los tradicionales, generando un cambio de ambiente social y más que todo un desarraigo de su cultura tradicional campesina que entabla relación con la tierra, los animales y el paisaje rural.

-El crecimiento demográfico de la población no es consecuente con el crecimiento económico del municipio del Carmen de Viboral, ya que en la actualidad este municipio no cuenta con una capacidad que permita una oferta laboral suficiente, situación que podría significar poca estabilización socioeconómica de un importante número de víctimas residentes en el municipio.



FIGURA 15. Foto de cultivos en lotes residuales aledaños a viviendas.

HIPÓTESIS PROYECTUAL

¿A partir de qué elementos culturales se puede estructurar, recuperar y fortalecer la identidad campesina de las personas desplazadas en un contexto urbano en el Carmen de Viboral?

OBJETIVO GENERAL

Diseñar un espacio para reconocer la memoria de las víctimas del conflicto armado, donde además se pueda recuperar la identidad campesina perdida a la hora de enfrentar actos como el desplazamiento forzado a causa del conflicto en el Carmen de Viboral, como una estrategia que articula lo proyectual, social y cultural en el municipio.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Integrar actividades que permitan el reconocimiento físico de la historia del conflicto a partir de diferentes elementos simbólicos.
- Resaltar la agricultura como oficio tradicional y artesanal del campesino, adecuando espacios tanto para la producción, comercialización y capacitación de los procesos campesinos como para la colectividad emblemática del municipio.
- Crear una arquitectura que integre rasgos específicos del campesino, tanto culturales como físicos (materiales, relaciones con el paisaje y su entorno rural, condiciones espaciales y arquitectónicas).



FIGURA 16. Foto actual Centro de acopio identidad campesina. Vega, M (2019)



FIGURA 17. Foto venta de productos Centro de acopio. Vega, M (2019)

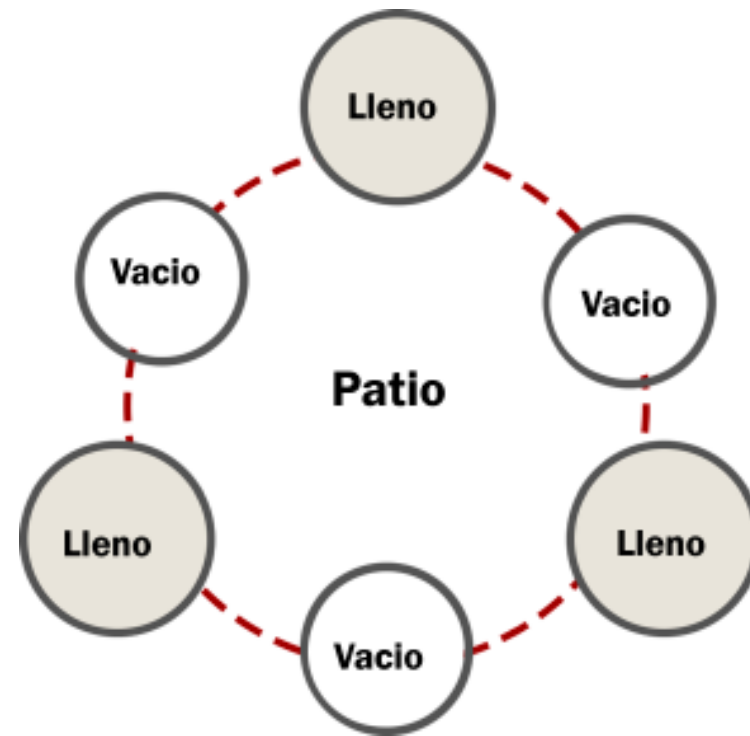


FIGURA 18. Esquema proyectual
Vega, M (2019)

Capítulo 4

IDEA BÁSICA

INTENCIONES CONTEXTUALES

¿Que?

Centro para la recuperación y fortalecimiento de la identidad campesina. Arquitectura para la construcción de una memoria histórica, el reconocimiento de la dignidad de las víctimas y la reconstrucción cultural del campesino.

¿Por que ?

El municipio del Carmen de Viboral es un municipio receptor de desplazamientos provenientes tanto de la zona rural, como de los municipios aldeanos afectados por el conflicto, lo cual genera en el campesino una pérdida de su identidad como habitante de lo rural, su económica al tener que emplearse en oficios ajenos a su cotidianidad se ve afectada y más que todo su identidad cultural al tener que adentrarse en un contexto urbano.

¿Para que ?

Es necesaria la reparación simbólica e integral como medida de satisfacción para las víctimas, desde una mirada integral que se encargue de reconocer su memoria ante el conflicto, hasta la recuperación de la identidad campesina perdida a causa del desplazamiento forzado a través de la implementación y articulación de espacios que se presten al libre desarrollo del campesino en lo urbano.

¿Donde?

El lote escogido desarrolla actualmente un uso (Centro de acopio) que refuerza la idea de recuperar la identidad campesina; además se ubica en la zona de mayor vivienda informal o vivienda de personas desplazadas, pudiendo establecer así una relación directa entre actividad y usuario.

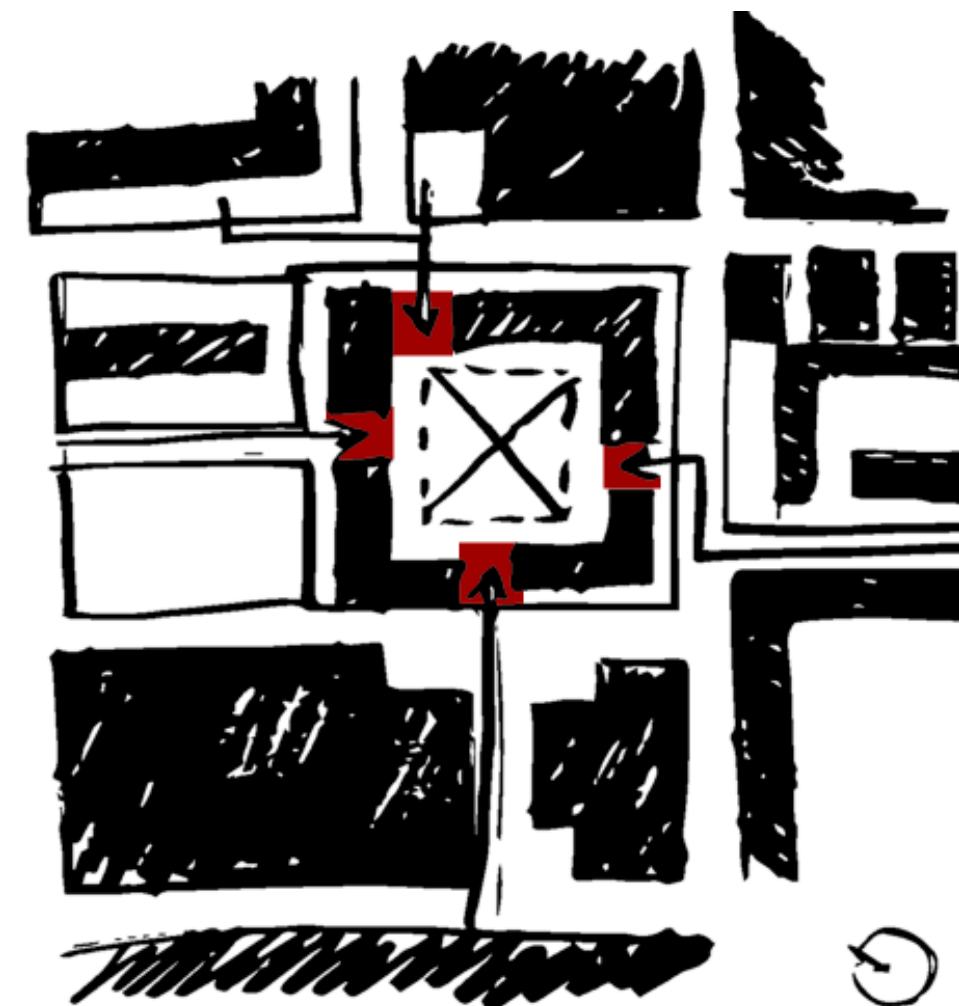


FIGURA 19. Primera idea de proyecto.
Vega, M (2019)

REFERENTES

PRINCIPIOS FORMALES

CENTRO DE FORMACIÓN CASSIA CO-OP

Arquitectos-----TYIN Tegnestue Architects
Ubicación-----Sungai Penuh, Kerinchi, Sumatra, Indonesia
Año-----2011

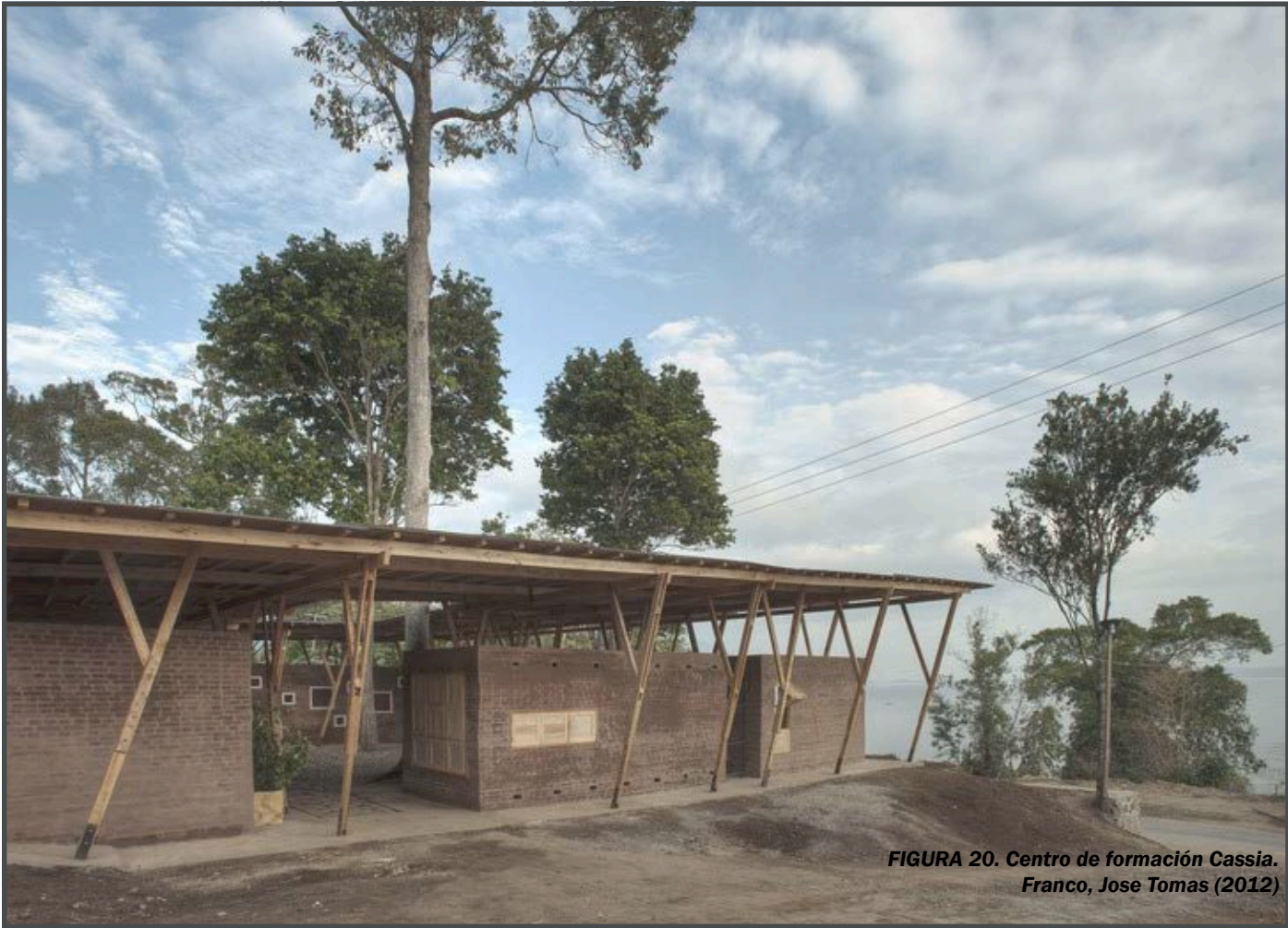


FIGURA 20. Centro de formación Cassia.
Franco, Jose Tomas (2012)

EL LLENO CONTIENE EL VACÍO = EL PATIO CONFIGURA LOS ESPACIOS.

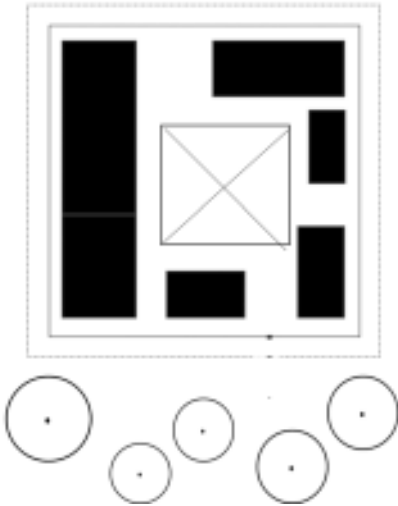


FIGURA 21: Análisis Composición formal REF.
Vega, M (2019)



FIGURA 22: Análisis patio configurador de espacios REF.
Vega, M (2019)

ESPACIOS CONTENIDOS PERO NO LIMITADOS.



FIGURA 23: Análisis intenciones proyectuales REF.
Vega, M (2019)

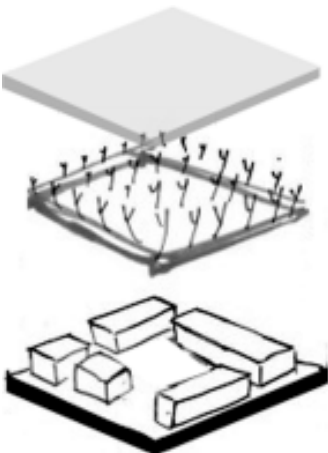


FIGURA 24: Análisis partes REF.
Vega, M (2019)

REFERENTES

FORMA ESPACIAL

CENTRO CULTURAL COMUNITARIO TEOTITLÁN DEL VALLE

Arquitectos-----PRODUCTORA
Ubicación-----Teotitlan del Valle, Oaxaca, México
Año-----2017

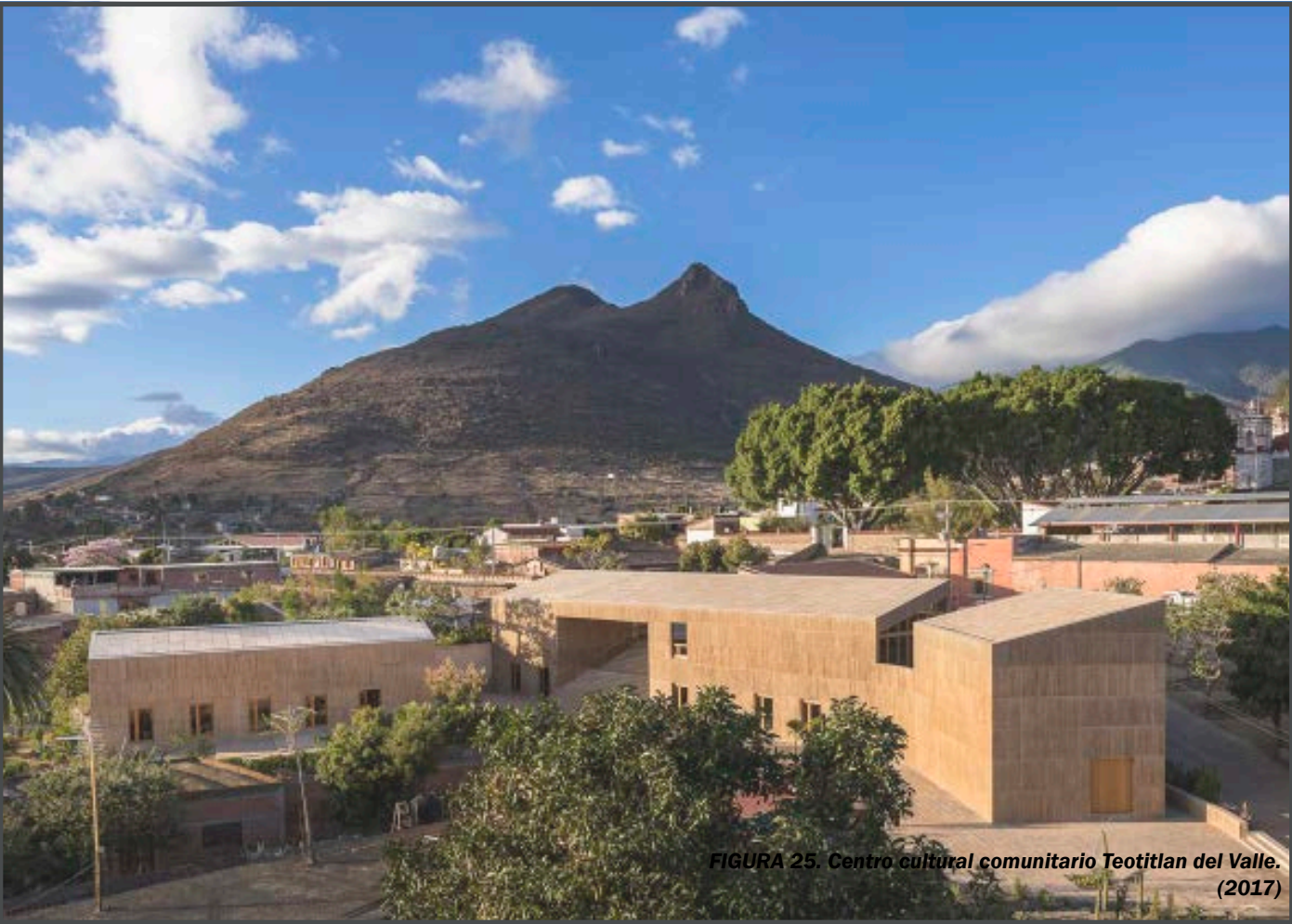
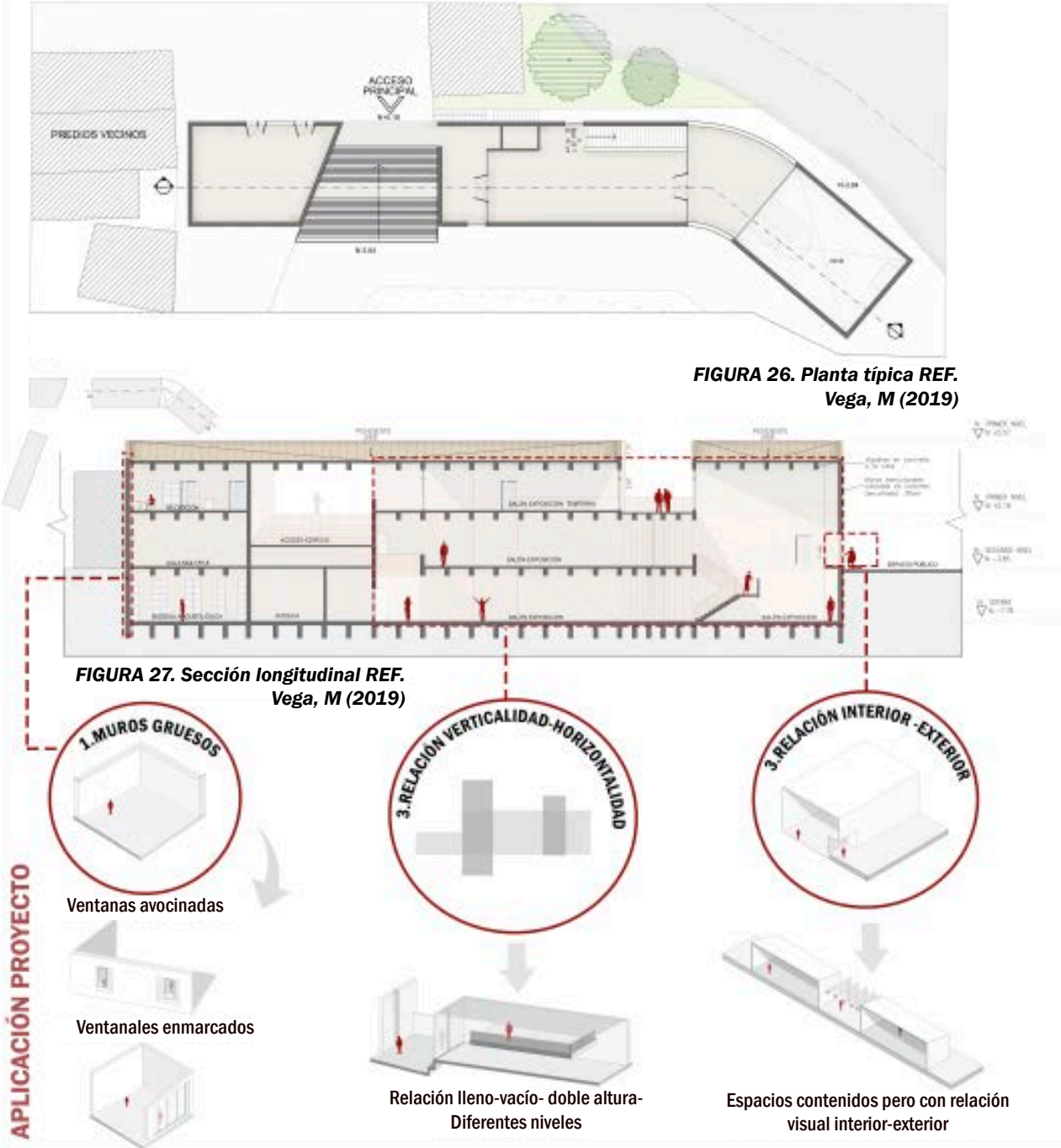


FIGURA 25. Centro cultural comunitario Teotitlan del Valle. (2017)



PRINCIPIOS PROYECTUALES ORDENADORES

La Casa tradicional campesina

La idea de establecer diferentes relaciones con el paisaje externo e interno es algo que se toma para el desarrollo proyectual; donde los espacios se complementan uno con el otro. A partir de esto se refuerza la necesidad de recuperar esa identidad campesina por medio de la casa tradicional como elemento característico de la ruralidad, por lo que se toma como principios básicos: el lleno, el vacío y un espacio de transición entre estos dos últimos.



FIGURA 29. Esquema principios proyectuales. Vega, M (2019)

ESTRATEGIAS PROYECTUALES/ OPERACIONES FORMALES



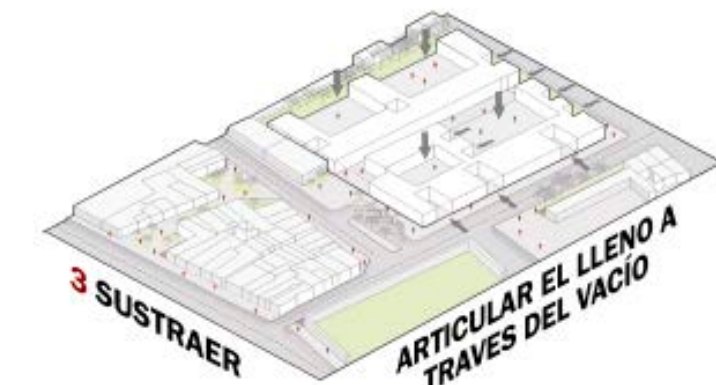
CONDICIÓN ACTUAL DEL ENTORNO

La condición actual del entorno es plana con relación al lote, donde las manzanas conservan su relación de paramento para así poder establecerse como conjuntos cerrados que no integran al peatón desde un contexto urbano.



GENERAR CONTINUIDAD CON EL ENTORNO

Se propone como estrategia urbana perforar el lote con la intención de crear continuidad con el entorno y las dinámicas urbanas a partir de una calle aledaña al lote que se extiende hacia el interior de este y se convierte en un eje peatonal que remata en las actividades que se desarrollan en el proyecto.



EL VACÍO ARTICULA AL LLENO

Al desarrollar un volumen en una extensión grande lote, la idea es operar a partir de la sustracción de pequeñas partes para la conformación de patios que integran las actividades del lleno en el proyecto, por lo tanto el vacío funciona como un articulador de los diferentes usos a desarrollar.

FIGURA 30. Esquemas estrategias proyectuales y operaciones formales. Vega, M (2019)



FIGURA 31. Foto maqueta proyecto.
Vega, M (2019)

Capítulo 5

DESARROLLO PROYECTUAL



FIGURA 32. Planta urbana- cubierta.
Vega, M (2019)



FIGURA 33. Planta primer piso. Esc 1:250.
Vega, M (2019)



FIGURA 34. Imaginario vista exterior proyecto
Vega, M (2019).

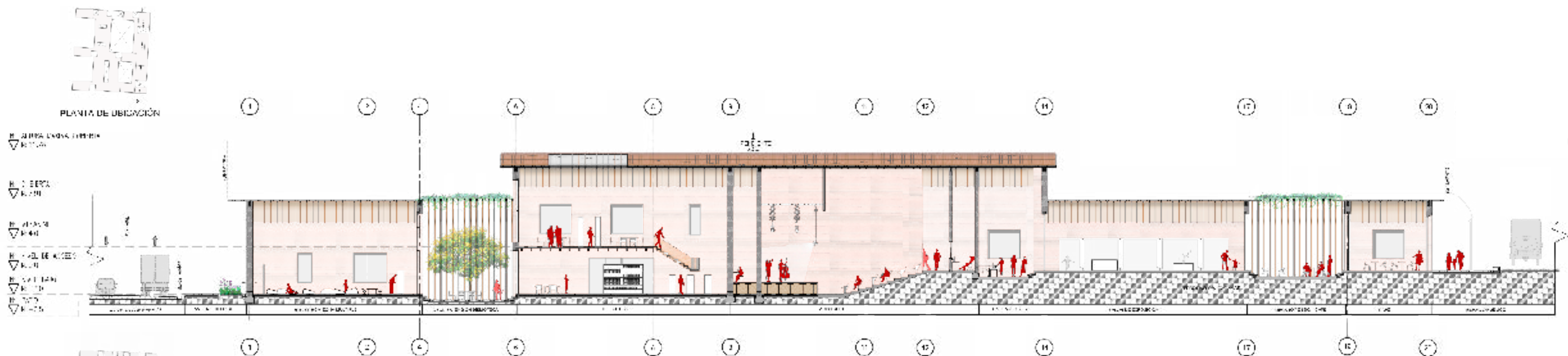


FIGURA 35. Sección longitudinal A-A' Esc:1:200
Vega, M (2019).

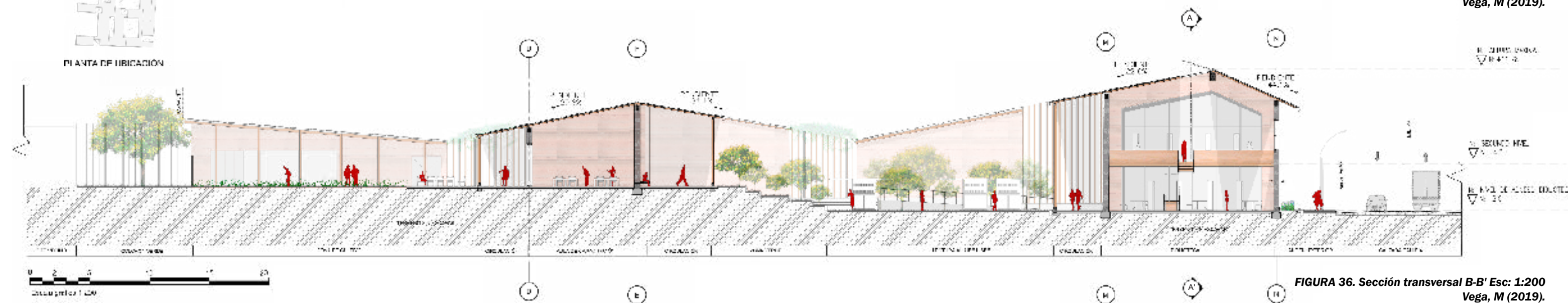


FIGURA 36. Sección transversal B-B' Esc: 1:200
Vega, M (2019).



FIGURA 37. Imaginario vista plaza de mercado.
Vega, M (2019).

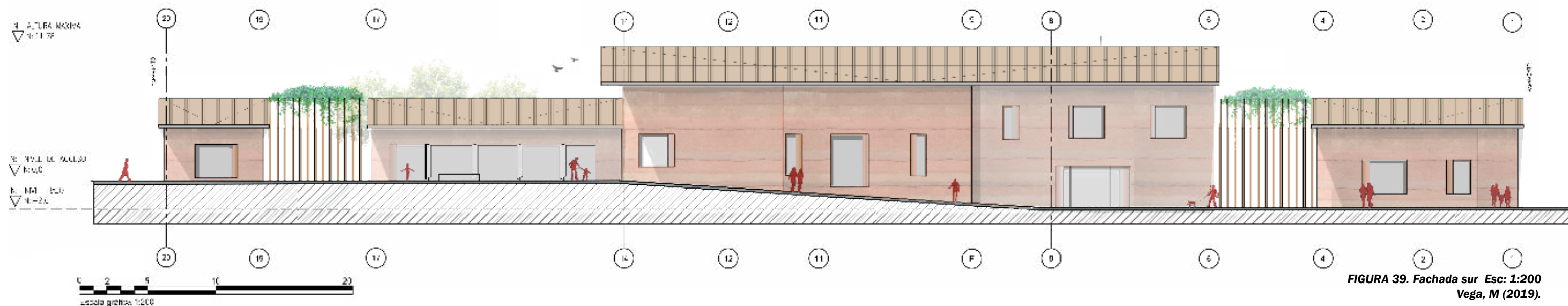
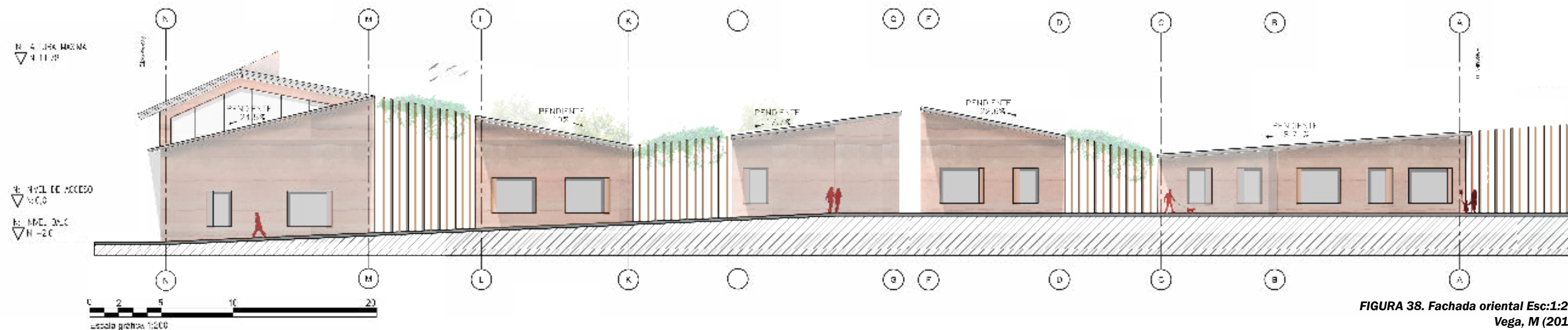




FIGURA 40. Imaginario interior biblioteca.
Vega, M (2019)

Capitulo 6

ESQUEMA PROYECTUAL

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

La propuesta se formula desde un ámbito social y urbano, abordando temas como: la cultura, la tradición, la memoria y la agricultura, todo esto desde una mirada que busca rescatar los elementos que componen identidad en el municipio. Por lo tanto el edificio entabla diferentes relaciones y se presta para la ejecución de varios escenarios sociales que pueden generar dinámicas sociales.

El proyecto se desarrolla en una sola planta y se generan 2 niveles que crean una diferenciación entre lo semipúblico y lo público. En el nivel 0.0 se crea el acceso principal del proyecto, aledaño a este se desarrollan diferentes escenarios comerciales como: la plaza de mercado, locales comerciales, la producción y comercialización de la cerámica y una galería de exposición, esta zona se entiende como el espacio de encuentro e intercambio social, la cual crea un vínculo con el espacio público desarrollado; en un segundo nivel de privacidad se emplazan las aulas de capacitación con diferentes espacios para el aprendizaje y producción de los productos agrícolas, por lo que esta zona se destina para el desarrollo orientado de la comunidad campesina. En el nivel -2.0 se encuentra la biblioteca que se extiende en dos pisos creando así el espacio de mayor jerarquía formal en el proyecto, al igual que el auditorio; entendiéndose así esta parte como un espacio cultural .

USUARIOS

- Familias campesinas que habitan en la zona urbana
- Población campesina
- Desplazados
- Personas que trabajan la cerámica
- Grupos comunitarios
- Personas interesadas en aprender oficios como la cerámica y la agricultura

FIGURA 41. Cuadro de usuarios.
Vega, M (2019)

ZONA COMERCIAL	
Local comercial	52.17
Café	106.54
Almacenamiento de productos	196.55
Bodega	78.17
Plaza comercial	436.33
TOTAL	871,76
ZONA ARTESANAL	
Taller de cerámica	238.57
Almacén venta de cerámica	162.57
Plaza artesanal	735.23
TOTAL	1.136,37
ZONA AGRICOLA	
Aulas de clase	419.38
Laboratorio	65.57
Zona de control y procesamiento	82.21
Taller de experimentación agrícola	100.25
Patio de cultivo	120.21
TOTAL	787,62
ZONA CULTURAL	
Atención a víctimas	81.64
Auditorio	379.76
Biblioteca	644.62
Salón de exposición	259.4
Plaza cultural	1.119.82
TOTAL	2.485,24
SERVICIOS	
Baños	218,94
Zona de empleados	64,9
Mantenimiento	31.89
Administración	72.66
TOTAL	388,39
OTROS	
Vacios como extensión	362,72
Circulación	2.173,93
AREA TOTAL PROYECTO	8.250,93

FIGURA 42. Cuadro de áreas.
Vega, M (2019)

RELACIONES PROGRAMÁTICAS/SISTEMA DE IMPLANTACIÓN

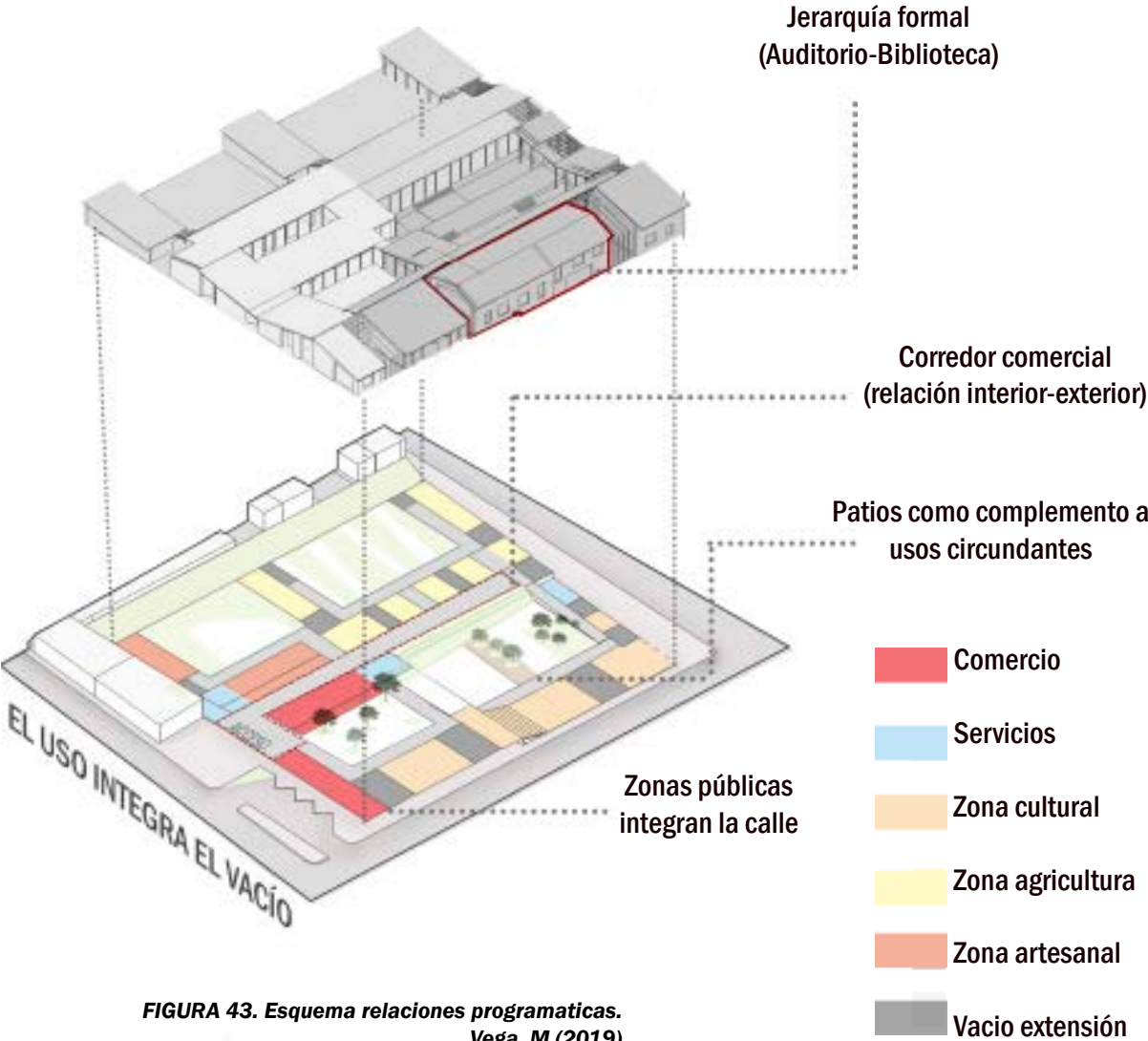


FIGURA 43. Esquema relaciones programaticas.
Vega, M (2019)

SISTEMA DE CIRCULACIÓN

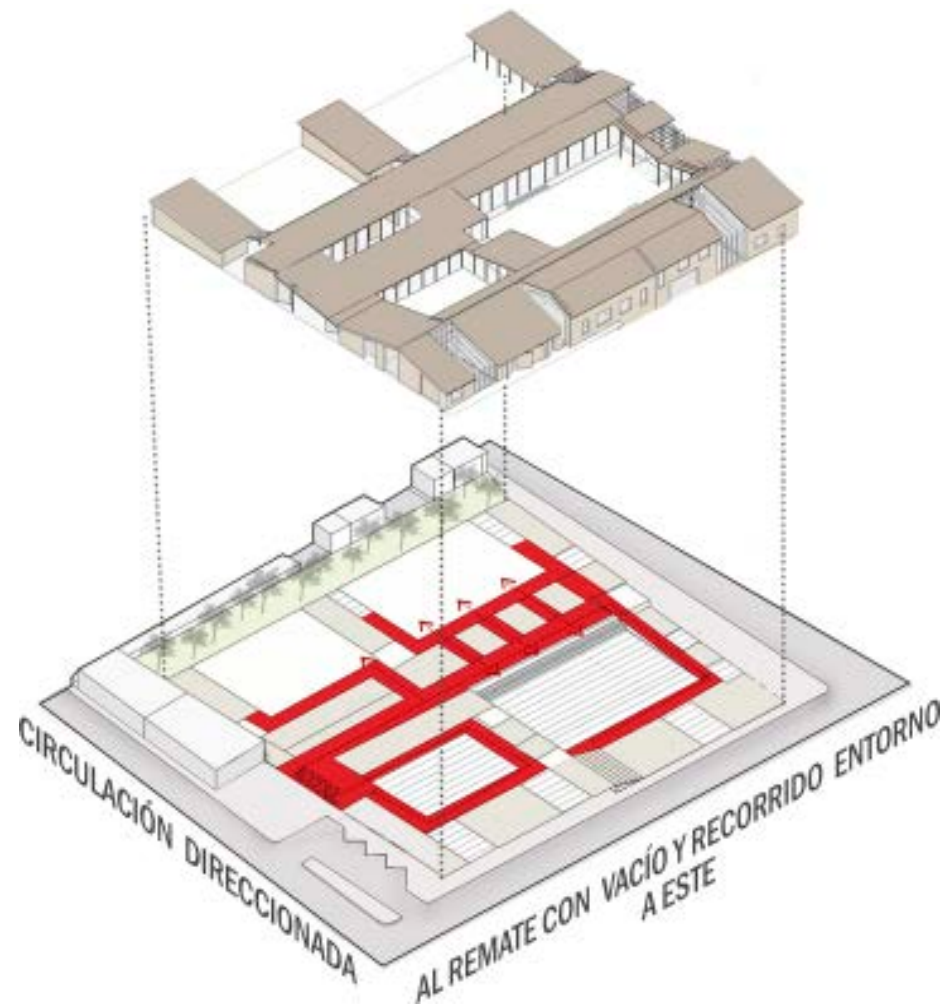
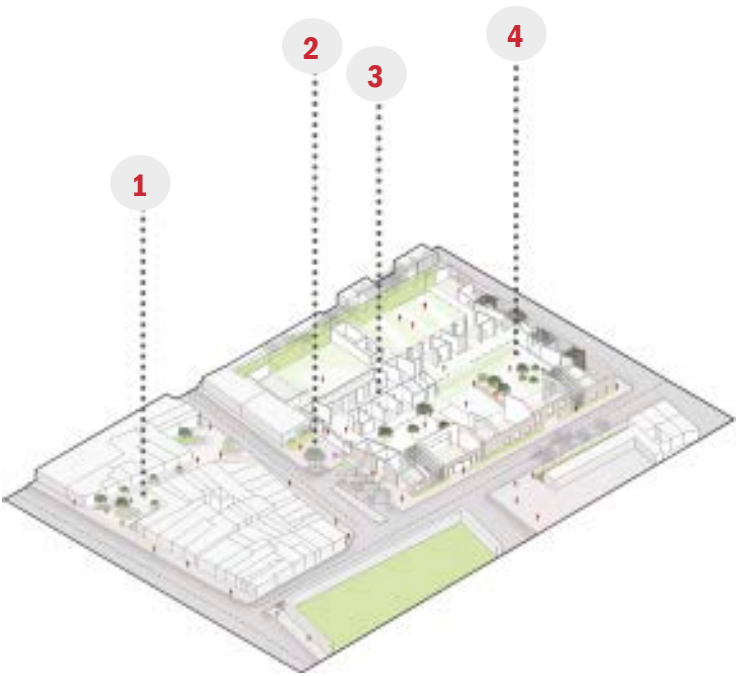


FIGURA 44. Esquema sistema de circulación
Vega, M (2019)

RELACIONES URBANAS



- 1 Callejón de la cerámica
Corredor urbano
- 2 Acceso Proyecto
Hall urbano
- 3 Paseo comercial
Corredor interno
- 4 Patios temáticos
Remates corredor

FIGURA 45. Esquema relaciones urbanas del proyecto.
Vega, M (2019)

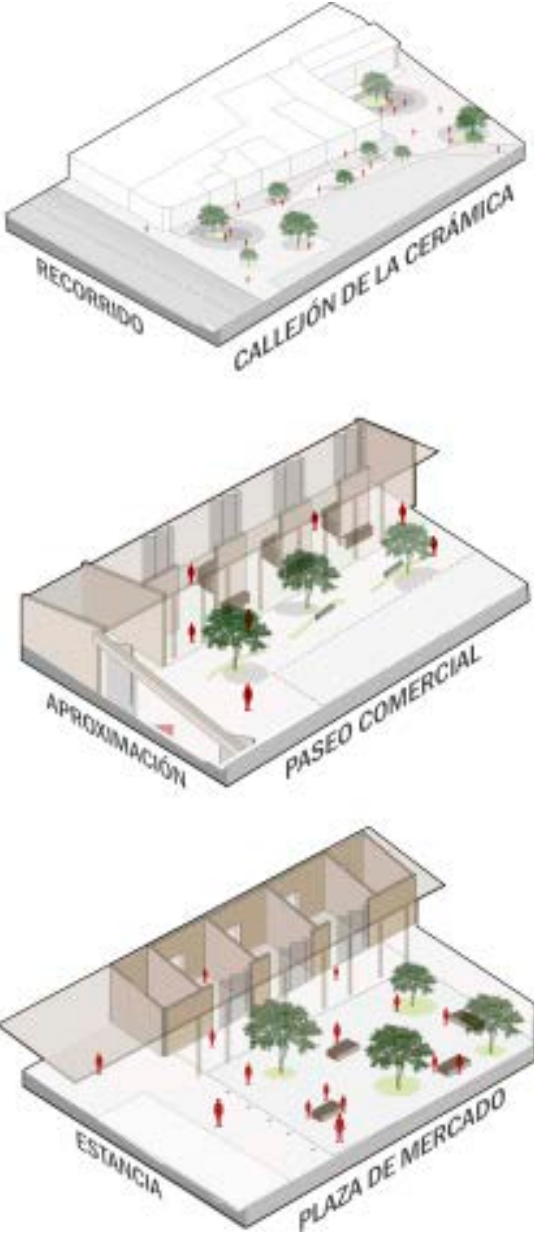


FIGURA 46. Esquemas espacios públicos
Vega, M (2019)



FIGURA 47. Maqueta constructiva en sección.
Vega, M (2019)

Capitulo 7

DESARROLLO CONSTRUCTI.

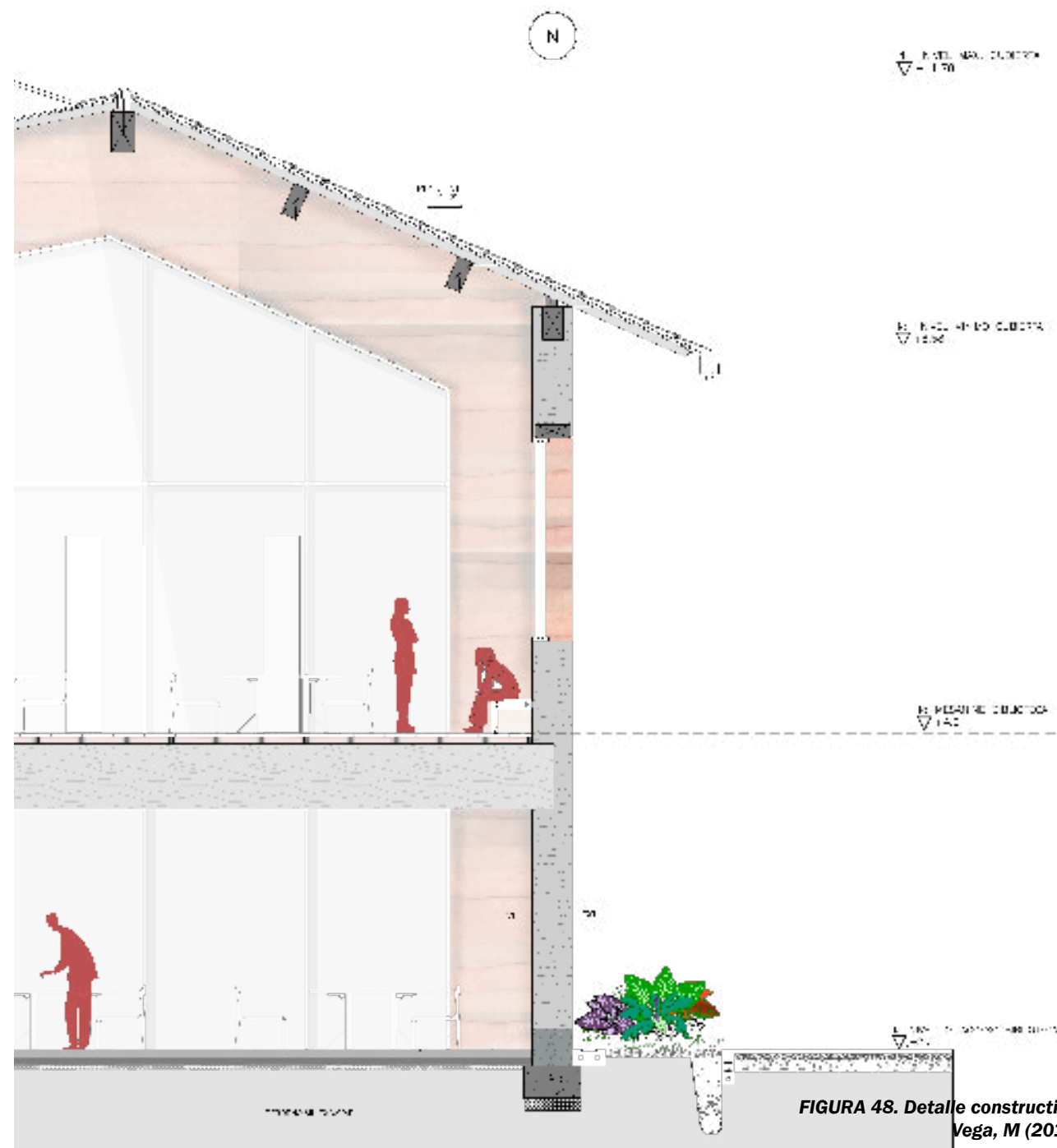


FIGURA 48. Detalle constructivo.
Vega, M (2019)

COMPONENTE TÉCNICO CONSTRUCTIVO

El proyecto se compone a partir de la idea de conservar la tradición, por lo tanto se utilizan materiales que lo representan como lo es la madera, la cual compone la estructura a la vista del edificio en techos y columnas; y por otro lado se utiliza la tapia para la construcción de muros que conforman las diferentes atmosferas del proyecto.

FIGURA 49. Materiales proyecto.
Vega, M (2019)

PISO EN CONCRETO PIGMENTADO



Se busca crear cierta continuidad entre las tonalidades arcillosas de los muros y del piso, ya que la arcilla es unos elementos representativos en el municipio del Carmen de Viboral por la producción de la cerámica.

MURO TAPIA PISADA

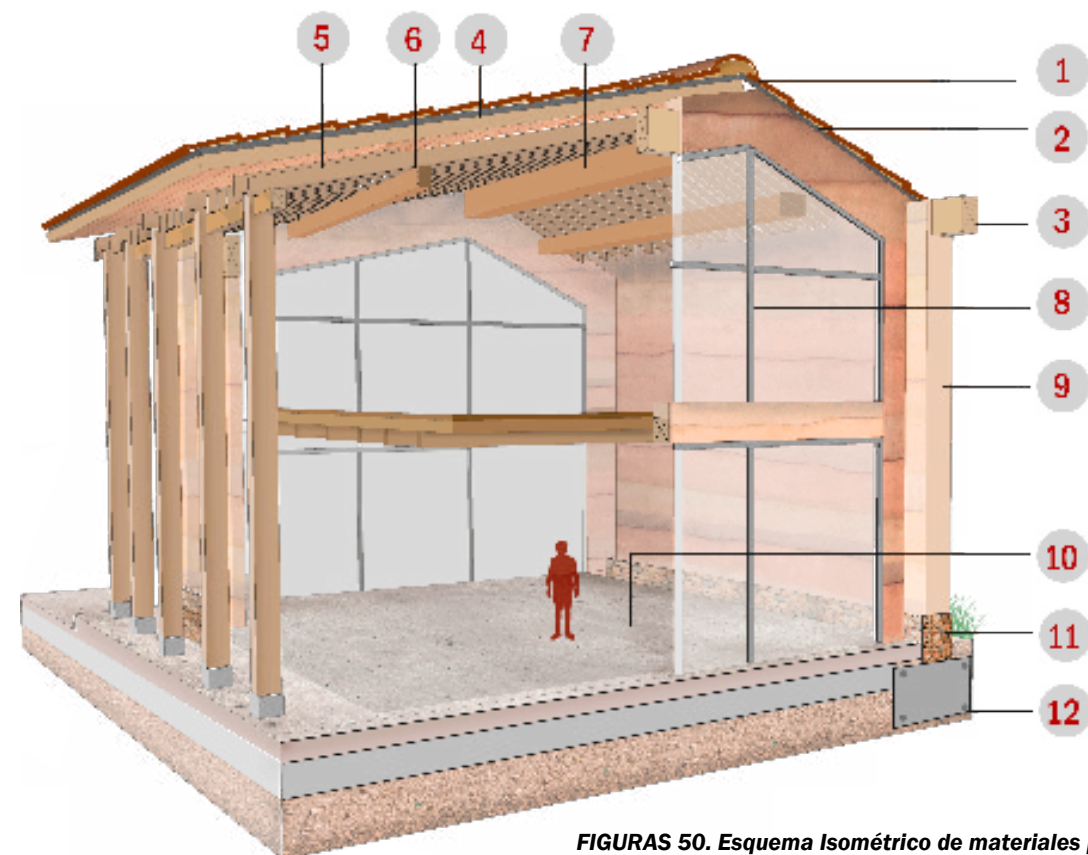


Su construcción no genera gran impacto ambiental; es un material tradicional que evoca esa tradición campesina que se busca y además su materia prima se encuentra en el medio, lo cual reduce costos y mantiene la metáfora del arraigo a la tierra.

MADERA (PINO)



La madera es un material con que se construye la estructura de la casa tradicional campesina, por lo que se hace una reinterpretación de esta y se utiliza para la estructura de cubiertas, entre pisos y para cerramientos en las zonas de expansión de los espacios, además la madera de pino se cultiva en la zona, lo que lo hace un material asequible.



FIGURAS 50. Esquema Isométrico de materiales proyecto.
Vega, M (2019)

CONVENCIONES

- | | |
|---|--|
| 1 Tejas de barro cuadradas | 7 Viga cumbrera |
| 2 Capa asfáltica | 8 Perfiles metálicos |
| 3 Viga de amarre de madera | 9 Muro en tapla de 50 cm |
| 4 Tablilla en madera de pino de 1" | 10 Piso en concreto pulido pigmentado |
| 5 Alfardas en madera de pino de 2" Y 4" | 11 Sobre cimientto en piedra y mortero |
| 6 Correas de madera | 12 Cimiento en concreto |

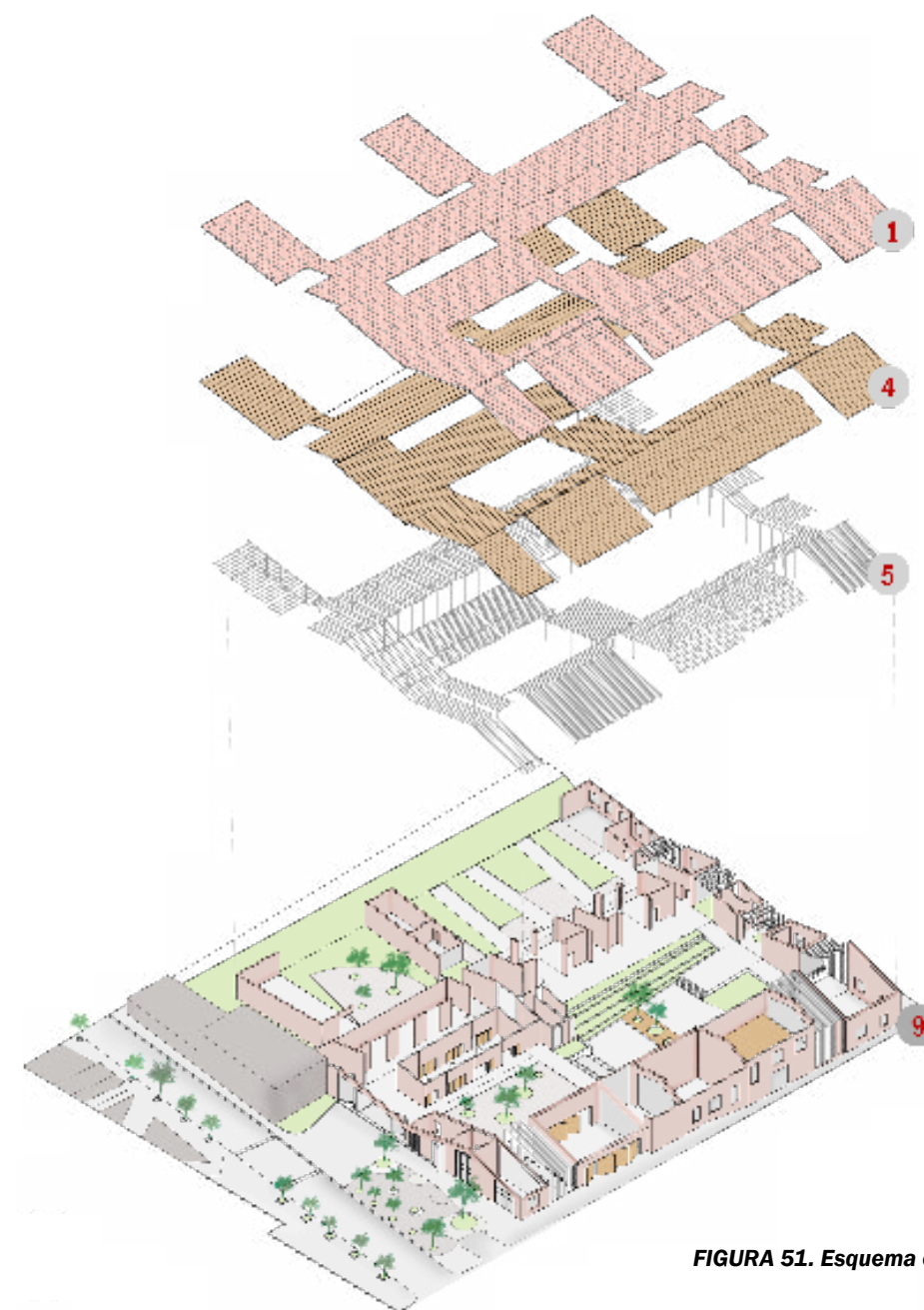


FIGURA 51. Esquema explotado proyecto.
Vega, M (2019)



FIGURA 52. Artesano moldeando cerámica
Vega, M (2019)

Capítulo 8

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

El centro para la recuperación de la identidad del campesino es un cuerpo que nacer a partir de necesidades latentes en una sociedad, siendo así un objeto que a la hora de operar en el espacio reúne la identidad (historia, cultura, económica, geografía y tradiciones) que representa el lugar en donde se construye, expresado en la utilización de materiales como la madera y la tapia, los principios formales tomados que son reinterpretados de la casa tradicional campesina y las diferentes formas que se obtiene al habitar cada uno de los espacios, por lo tanto el proyecto comienza a hablar por sí solo.

Así el centro es un motor para establecer dinámicas urbanas en su entorno, relaciones sociales entre usuarios y más que todo resalta los diferentes oficios que integran el municipio del Carmen de Viboral como lo es la agricultura y la cerámica; además el proyecto surge con la necesidad de consolidar un espacio donde se desarrollen más de una actividad que funcionan como un conjunto, lo cual crea una centralidad que dinamiza la necesidades de los usuarios y del territorio, con el desarrollo de espacios públicos que direccionan al proyecto.

Por lo tanto entender al campesino, permitió establecer estrategias en el proyecto orientadas al desarrollo funcional de una forma de vida que integra un paisaje totalmente distinto al urbano como lo es la utilización del patio como configurador de dinámicas a su alrededor, siendo este un espacio para la producción, el encuentro social y comercial; entonces lo que se busca es brindar posibilidades que propendan por la recuperación de esos aspectos que caracterizan la forma de vida del campesino a partir una pieza arquitectónica totalmente permeable e incluyente en la zona urbana.



FIGURA 53. Foto cerámica símbolo de identidad del Carmen de Viboral Vega, M (2019)

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Lineas de proyecto.Vega, M.(2019).....7

Figura 2. Calle de la cerámica (2008) Rincón, Alejandro.(2008).....8

Figura 3. Foto aérea del municipio de Carmen de Viboral.----- (2019).....12-13

Figura 4. Plaza de la cerámica y el barro, Carmen de Viboral. Vega, M (2019).....14

Figura 5. Mapas de ubicación Vega, M (2019).....16

Figura 6. Mapa político Vega, M (2019).....16

Figura 7. Plano análisis de usos Vega, M (2019).....17

Figura 8.Foto aérea localización lote. Vega, M (2019).....19

Figura 9. Foto fachada Centro de acopio.Vega, M (2019).....19

Figura 10. Foto interior Centro de acopio. Vega, M (2019).....19

Figura 11. Foto vía que comunica vía principal con lote.Vega, M (2019)19

Figura 12. Esquema conclusiones proyectuales. Vega, M (2019).....20

Figura 13. Foto arco que representa la identidad del Carmen de Viboral (el campo y la ceramica). Vega, M (2019).....21

Figura 14. El derecho a la tierra y el territorio. Aguado,Israel (2015).....22

Figura 15. Foto de cultivos en lotes residuales aledaños a viviendas.....25

Figura 16. Foto actual Centro de acopio identidad campesina. Vega, M (2019).....27

Figura 17. Foto venta de productos Centro de acopio. Vega, M (2019).....28-29

Figura 18. Esquema proyectual. Vega, M (2019).....30

Figura 19. Primera idea de proyecto.Vega, M (2019).....33

Figura 20. Centro de formación Cassia. Jose, Tomas (2012).....34

Figura 21. Análisis Composición formal REF. Vega, M (2019)35

Figura 22. Análisis patio configurador de espacios REF. Vega, M (2019).....35

Figura 23. Análisis intenciones proyectuales REF. Vega, M (2019).....35

Figura 24. Análisis partes REF. Vega, M (2019).....35

Figura 25. Centro cultural comunitario Teotitlan del Valle (2017).....36

Figura 26. Planta típica REF. Vega, M (2019).....37

Figura 27. Sección longitudinal REF. Vega, M (2019).....37

Figura 28. Esquemas intenciones aplicadas al proyecto del REF. Vega, M (2019)37

Figura 29. Esquema principios proyectuales.Vega, M (2019)38

Figura 30. Esquemas estrategias proyectuales y operaciones formales.Vega, M (2019).....39

Figura 31. Foto maqueta proyecto.Vega, M (2019).....40

Figura 32. Planta urbana- cubierta.Vega, M (2019).....42

Figura 33. Planta primer piso.Vega, M (2019).....43

Figura 34. Imaginario vista exterior proyecto.Vega, M (2019).....44

Figura 35. Sección longitudinal A-A' Esc:1:200.Vega, M (2019).46-47

Figura 36. Sección transversal B-B' Esc:1:200. Vega, M (2019).....46-47

Figura 37. Imaginario vista plaza de mercado. Vega, M (2019).....48-49

Figura 38. Fachada oriental Esc:1:200. Vega, M (2019).....50-51

Figura 39. Fachada sur Esc: 1:200. Vega, M (2019).....50-51

Figura 40. Imaginario interior biblioteca.Vega, M (2019).....52

Figura 41. Cuadro de usuarios. Vega, M (2019).....54

Figura 42. Cuadro de áreas.Vega, M (2019).....54

Figura 43. Esquema relaciones programaticas. Vega, M (2019).....55

Figura 44. Esquema sistema de circulación. Vega, M (2019).....56

Figura 45. Esquema relaciones urbanas del proyecto. Vega, M (2019).....57

Figura 46. Esquemas espacios públicos. Vega, M (2019).....57

Figura 47. Maqueta constructiva en sección. Vega, M (2019)58

Figura 48. Detalle constructivo. Vega, M (2019).....60

Figura 49. Materiales proyecto. Vega, M (2019).....61

Figura 50. Esquema Isométrico de materiales proyecto. Vega, M (2019).....62

Figura 51. Esquema explotado proyecto. Vega, M (2019).....63

Figura 52. Artesano moldeando cerámica. Vega, M (2019).....64

Figura 53. Foto cerámica simbolo de identidad del Carmen de Viboral. Vega, M (2019).....67

REFERENCIAS

-Cornare, instituto alexander von humboldt (30 junio de 2014). **Estudios técnicos, económicos, sociales y ambientales complejo de páramos sonsón- Redelimitación del complejo de páramo de sonsón.**

-Jenny Carvajal, Sara Castro, Alejandra Quintero y Lina Zapata (). **El Carmen espera que se retome el desminado.**

Obtenido de <https://mioriente.com/desminadoeneloriente/altiplano/el-carmen-de-viboral>

- Sistema de Información para la Artesanía Siart **(9 de octubre de 2015). Colombia Artesanal: El Car men de Viboral, pinceladas de tradición.**

Obtenido de: http://artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/Noticia/colombia-artesanal-el-carmen-de-viboral-pinceladas-de-tradicion_6394

-Cornare, alianza clima y desarrollo, fundación natura, wwt (junio 2016). **Plan de Crecimiento Verde y Desarrollo Compatible con el Clima para el Oriente Antioqueño Anexo 4. Actividad económica actual en el Oriente Antioqueño y perspectivas de crecimiento verde y desarrollo compatible con el clima.**

Obtenido de:http://www.cornare.gov.co/Plan-crecimiento-verde/Anexo4.Economia-actual-y-perspectivas-CV&DCC_OrientoAntioquena.pdf

-Paola Andrea Palacio Marín y Juan Sebastián Bermúdez correa (2016). **El aula de clase un lugar para la memoria histórica: un abordaje desde el territorio del lenguaje. Trabajo presentado para optar al título de licenciado en educación básica con énfasis en humanidades y lengua castellana. Universidad de Antioquia.**

Obtenido de: http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bits-tream/123456789/2400/1/PA01041_paola_juansebastian.pdf

-**"Centro Cultural Comunitario Teotitlán del Valle/PRODUCTORA (16 oct 2017.)** ArchDaily Colombia.

Obtenido de <<https://www.archdaily.co/co/881706/centro-cultural-comunitario-teotitlan-del-valle-productora>> ISSN 0719-8914

-José Tomás Franco. **"Centro de Formación Cassia Co-op / TYIN Tegnestue Architects" (26 sep 2012).** ArchDaily Colombia.

Obtenido de <<https://www.archdaily.co/co/02-191909/centro-de-formacion-cassia-co-op-tyin-tegnestue-architects>> ISSN 0719-8914

-Günter Pfeifer y Per Brauneck. **(2009) "Casas con patio".** Editorial GG, Barcelona.

Obtenido de https://www.librosarq.com/sostenible/casas-con-patio-gunter-pfeifer-y-per-brauneck/#.Xi9W_mhKjIU

-Peter Zumthor **(1998) "Pensar la arquitectura".** Editorial GG, Barcelona.

