LISTA DE ANEXOS

Anexo 1. Consentimiento informado

Anexo 1.1. Consentimiento informado participante CL

Universidad Santo Tomás
División de Ciencias de la Salud
Facultad de Psicología

Consentimiento Informado para la Participación en la Investigación

Fecha : Día 31 Mes 08 Año 19

El presente trabajo de investigación se titula "Treparse más que el arte: Construcción identitaria de personas transformistas desde las narrativas y su noción de corporeidad", la investigación tendrá una duración aproximada de 2 (dos) meses, con un periodo que comprenderá agosto y septiembre, estará compuesta de 6 encuentros (cada encuentro tendrá un aproximado de 2 horas) distribuidos en tres fases , descritas a continuación:

-Fase 1: Familiarización y firma de consentimiento, Encuentro 1 (actual): En este espacio se da a conocer la investigación y funciona como un primer acercamiento que ayude a la construcción de la relación investigativa. Para esta fase se contará con la particiupaciòn de un testigo que dará cuenta del debido proceso y la firma del documento.
-Fase 2: Encuentros conversacionales: Se realizarán 4 encuentros en los cuales acompañaremos situaciones de su cotidianidad y estaremos presentes en escenarios en los que practique arte transformista o actos performativos. A Continuación se describe cada uno de los encuentros:
-Encuentro 2: Este encuentro se realizará en un espacio donde usted presente algún tipo de show o performance, al cual asistirán los investigadores con el objetivo de recolectar información acerca del contexto donde se dan estos actos performativos.
-Encuentro 3: En este encuentro se realizará una cartografía corporal, está es un instrumento de la psicología que busca identificar los simbolismos atribuidos al cuerpo dentro del performance, todo esto por medio de la construcción artística (Dibujo, pintura) de una silueta humana que representara su cuerpo y su identidad.
-Encuentro 4: Este encuentro dará lugar a un espacio de conversación que permita por medio de la participación la emergencia de discursos sobre su historia de vida y su identidad.
-Encuentro 5: Este encuentro será un espacio de cierre, en este se realizará un escenario de reflexión sobre lo aprendido, lo que se encontró y lo que usted como participante logró reconocer durante el proceso.
- Fase 3. Encuentro 6: Devolución de resultados Este será el encuentro final en el cual le mostraremos los avances de la investigación en términos de resultados y conclusiones para que pueda conocer de primera mano el desarrollo del proceso y el uso que se dio a la información que usted suministro. Al contrario de los 5 encuentros anteriores este puede ser programado para el mes de Noviembre.

Este estudio será llevado a cabo por los estudiantes de psicología pertenecientes de la Universidad Santo Tomás Maria Camila Avila Rodriguez (2180442), Shogum David Poveda Hernández (2181427) y Luis Fernando Ramirez Zamora (2181631) bajo la dirección del docente de la facultad de psicología Carlos Alberto Cuevas Ramirez

Nombre del Participante: Carlos Guillermo Jiménez Aldana

No. Identificación: de cc1030679219

El objetivo de esta investigación es comprender cómo el arte transformista permea la construcción identitaria

y la noción de corporeidad en términos narrativos en personas transformistas. Los beneficios de participar en la investigación son la creación de espacios en los cuales usted como participante logre vislumbrar a través de sus propios relatos y emociones las maneras en las cuales la creación de su personaje le ha permitido re construirse como persona en su cotidianidad, de modo que pueda reconocerse al momento de establecer dichos actos performativos como vehículo movilizador de sí mismo
El riesgo que se puede llegar a asociar con su participación dentro la investigación es que al hablar de su historia de vida y los procesos de resignificación identitarios y corpóreos (cartografía corporal) que conlleva la práctica del arte transformista, se pueda dar lugar a la emergencia de expresiones emocionales que desestabilicen su estado psicológico, todo esto se encuentra previsto y se ha formado un plan de contingencia en el cual los investigadores como psicólogos en formación harán uso de herramientas para acompañar su proceso y lograr estabilizarlo(a), para así no generar ningún tipo de daño. Lo anterior se encuentra sustentado bajo la ley 1090 de 2006 que rige el ejercicio de la psicología en Colombia y bajo la resolución 8430 de 1993 propuesta por el ministerio de salud que brinda lineamientos éticos para la investigación con seres humanos.
Usted no deberá incurrir en gastos durante la participación en esta investigación, los costos de la realización y desarrollo de las fases y encuentros previamente descritos corren por cuenta de los investigadores.
Cualquier pregunta que tenga no dude en expresarla, es deber de los investigadores solventarla, en caso de tener alguna inquietud o en caso de cualquier emergencia que suceda durante el proceso investigativo puede contactarse al correo luisramirezz@usantotomas.edu.co o al número telefónico 3209721679

Aclaraciones:

1. Su decisión de participar en el estudio es voluntaria.

2. En caso de decidir no participar en esta investigación, no habrá ninguna consecuencia desfavorable para usted, su familia o su comunidad.

3. Si decide participar en la investigación usted puede retirarse en el momento que así lo disponga, únicamente se le solicitará que informe las razones de su decisión, las cuales serán respetadas totalmente.

4. En el transcurso de la investigación podrá solicitar información actualizada de la misma al (los) investigador (es), quienes está en el deber de brindarsela oportunamente. Esto solo con fines informativos que sólo se brindará a los participantes de la investigación, en ningún caso se entregarán informes técnicos (valoraciones, peritazgos, evaluaciones, conceptos, etc.) a terceros, que impliquen una responsabilidad más allá de los acuerdos de investigación aquí estipulados.

5. Las sesiones serán videograbadas o en su defecto audio-grabadas en su totalidad. Estas sesiones serán registradas en instrumentos para la recolección y archivo de la información (Diarios y registros de campo). Las grabaciones, fotografías e instrumentos de registro serán utilizados únicamente con fines académicos e investigativos; una vez finalice la investigación, serán archivados para dar soporte a los resultados.

6. La información obtenida en este estudio, utilizada para la identificación de caso, mantendrá estricta confidencialidad acerca de los participantes, sus familias o las instituciones involucradas. Para ello, la información será codificada por medio del software Nvivo, el cual busca facilitar el proceso de análisis y permite almacenar la información de forma segura. Esta será compartida con los Directores, Asesores y equipos de investigación en los espacios académicos y tutorías desarrollados con el fin de avanzar en la obra de conocimiento y el proceso de formación de investigadores.

7. Usted puede solicitar la eliminación o retiro de la información obtenida a través de la investigación de acuerdo al derecho consignado en la Ley 1581 de 2012

8. Los resultados de este estudio serán utilizados con fines académicos y podrán ser publicados a través de medios de divulgación de interés científico, guardando la confidencialidad de sus participantes.

9. Por la participación en esta investigación usted no recibirá ninguna remuneración de tipo económico.

Una vez considere que sus dudas han sido aclaradas y que no tiene ninguna pregunta sobre su participación en la investigación, usted puede, si así lo decide, firmar la siguiente carta de Consentimiento Informado.

Carta de Consentimiento Informado

Yo, Carlos Guillermo Jiménez Aldana he leído y comprendido la información anterior y mis preguntas han sido respondidas de manera satisfactoria. He sido enterado(a) de los procedimientos de esta investigación y entiendo que la información obtenida puede ser publicada o difundida con fines científicos, respetando mi anonimato.

Convengo en participar en esta investigación y en constancia recibiré una copia firmada y fechada de este consentimiento informado.

Firma del participante

1030679214
No. de Identificación

Contacto de emergencia Andres felipe Higuera
Nùmero de teléfono 3156192236.

.....

[Espacio para diligenciamiento por parte del (los) investigador (es)]

Hemos explicado al (la) señor(a). Carlos guillermo jimenez Aldana la naturaleza y los propósitos de la investigación; le hemos explicado acerca de los riesgos y beneficios que implica su participación. Hemos contestado a las preguntas en la medida de lo posible y hemos preguntado si tiene alguna duda.

Aceptamos que hemos leído y conocemos la normatividad correspondiente para realizar investigación con seres humanos y nos apegamos a ella.

Una vez concluida la sesión de preguntas y respuestas, se procedió a firmar el presente documento.

Firma del del Investiga		Firma del del Investiga	
Nombre del Investigad	Maria Camila Avila Rod	Nombre del Investigad	Shogum David Poveda Her
Documento de Identifi	CC: 1233898462	Documento de Identifi	CC: 1072670141
Profesión	Estudiante de Psicologia	Profesión	Estudiante de Psicología

Firma del del Investiga		Firma del del Investiga	
Nombre del Investigad	Luis Fernando Ramirez Z	Nombre del Investigad	
Documento de Identifi	CC: 1032498498	Documento de Identifi	
Profesión	Estudiante de Psicología	Profesión	

Dado a los 31 días del mes de Agosto. del año 2017

Anexo 1.2. Consentimiento informado participante A

Universidad Santo Tomás
División de Ciencias de la Salud
Facultad de Psicología

Consentimiento Informado para la Participación en la Investigación

Fecha : Día 31 Mes 08 Año 19

El presente trabajo de investigación se titula "Treparse más que el arte: Construcción identitaria de personas transformistas desde las narrativas y su noción de corporeidad", la investigación tendrá una duración aproximada de 2 (dos) meses, con un periodo que comprenderá agosto y septiembre, estará compuesta de 6 encuentros (cada encuentro tendrá un aproximado de 2 horas) distribuidos en tres fases , descritas a continuación:

-Fase 1: Familiarización y firma de consentimiento, Encuentro 1 (actual): En este espacio se da a conocer la investigación y funciona como un primer acercamiento que ayude a la construcción de la relación investigativa. Para esta fase se contará con la particiupaciòn de un testigo que dará cuenta del debido proceso y la firma del documento.
-Fase 2: Encuentros conversacionales: Se realizarán 4 encuentros en los cuales acompañaremos situaciones de su cotidianidad y estaremos presentes en escenarios en los que practique arte transformista o actos performativos. A Continuación se describe cada uno de los encuentros:
-Encuentro 2: Este encuentro se realizará en un espacio donde usted presente algún tipo de show o performance, al cual asistirán los investigadores con el objetivo de recolectar información acerca del contexto donde se dan estos actos performativos.
-Encuentro 3: En este encuentro se realizará una cartografía corporal, está es un instrumento de la psicología que busca identificar los simbolismos atribuidos al cuerpo dentro del performance, todo esto por medio de la construcción artística (Dibujo, pintura) de una silueta humana que representara su cuerpo y su identidad.
-Encuentro 4: Este encuentro dará lugar a un espacio de conversación que permita por medio de la participación la emergencia de discursos sobre su historia de vida y su identidad.
-Encuentro 5: Este encuentro será un espacio de cierre, en este se realizará un escenario de reflexión sobre lo aprendido, lo que se encontró y lo que usted como participante logró reconocer durante el proceso.
- Fase 3. Encuentro 6: Devolución de resultados Este será el encuentro final en el cual le mostraremos los avances de la investigación en términos de resultados y conclusiones para que pueda conocer de primera mano el desarrollo del proceso y el uso que se dio a la información que usted suministro. Al contrario de los 5 encuentros anteriores este puede ser programado para el mes de Noviembre.

Este estudio será llevado a cabo por los estudiantes de psicología pertenecientes de la Universidad Santo Tomás Maria Camila Avila Rodriguez (2180442), Shogum David Poveda Hernández (2181427) y Luis Fernando Ramirez Zamora (2181631) bajo la dirección del docente de la facultad de psicología Carlos Alberto Cuevas Ramirez

Nombre del Participante: Andrés felipe Higuera Higuera.

No. de Identificación: Alergya Reed.

El objetivo de esta investigación es comprender cómo el arte transformista permea la construcción identitaria

y la noción de corporeidad en términos narrativos en personas transformistas. Los beneficios de participar en la investigación son la creación de espacios en los cuales usted como participante logre vislumbrar a través de sus propios relatos y emociones las maneras en las cuales la creación de su personaje le ha permitido re construirse como persona en su cotidianidad, de modo que pueda reconocerse al momento de establecer dichos actos performativos como vehículo movilizador de sí mismo
El riesgo que se puede llegar a asociar con su participación dentro la investigación es que al hablar de su historia de vida y los procesos de resignificación identitarios y corpóreos (cartografía corporal) que conlleva la práctica del arte transformista, se pueda dar lugar a la emergencia de expresiones emocionales que desestabilicen su estado psicológico, todo esto se encuentra previsto y se ha formado un plan de contingencia en el cual los investigadores como psicólogos en formación harán uso de herramientas para acompañar su proceso y lograr estabilizarlo(a), para así no generar ningún tipo de daño. Lo anterior se encuentra sustentado bajo la ley 1090 de 2006 que rige el ejercicio de la psicología en Colombia y bajo la resolución 8430 de 1993 propuesta por el ministerio de salud que brinda lineamientos éticos para la investigación con seres humanos.
Usted no deberá incurrir en gastos durante la participación en esta investigación, los costos de la realización y desarrollo de las fases y encuentros previamente descritos corren por cuenta de los investigadores.
Cualquier pregunta que tenga no dude en expresarla, es deber de los investigadores solventarla, en caso de tener alguna inquietud o en caso de cualquier emergencia que suceda durante el proceso investigativo puede contactarse al correo luisramirezz@usantotomas.edu.co o al número telefónico 3209721679

Aclaraciones:

1. Su decisión de participar en el estudio es voluntaria.

2. En caso de decidir no participar en esta investigación, no habrá ninguna consecuencia desfavorable para usted, su familia o su comunidad.

3. Si decide participar en la investigación usted puede retirarse en el momento que así lo disponga, únicamente se le solicitará que informe las razones de su decisión, las cuales serán respetadas totalmente.

4. En el transcurso de la investigación podrá solicitar información actualizada de la misma al (los) investigador (es), quienes está en el deber de brindarsela oportunamente. Esto solo con fines informativos que sólo se brindará a los participantes de la investigación, en ningún caso se entregarán informes técnicos (valoraciones, peritazgos, evaluaciones, conceptos, etc.) a terceros, que impliquen una responsabilidad más allá de los acuerdos de investigación aquí estipulados.

5. Las sesiones serán videograbadas o en su defecto audio-grabadas en su totalidad. Estas sesiones serán registradas en instrumentos para la recolección y archivo de la información (Diarios y registros de campo). Las grabaciones, fotografías e instrumentos de registro serán utilizados únicamente con fines académicos e investigativos; una vez finalice la investigación, serán archivados para dar soporte a los resultados.

6. La información obtenida en este estudio, utilizada para la identificación de caso, mantendrá estricta confidencialidad acerca de los participantes, sus familias o las instituciones involucradas. Para ello, la información será codificada por medio del software Nvivo, el cual busca facilitar el proceso de análisis y permite almacenar la información de forma segura. Esta será compartida con los Directores, Asesores y equipos de investigación en los espacios académicos y tutorías desarrollados con el fin de avanzar en la obra de conocimiento y el proceso de formación de investigadores.

7. Usted puede solicitar la eliminación o retiro de la información obtenida a través de la investigación de acuerdo al derecho consignado en la Ley 1581 de 2012

8. Los resultados de este estudio serán utilizados con fines académicos y podrán ser publicados a través de medios de divulgación de interés científico, guardando la confidencialidad de sus participantes.

9. Por la participación en esta investigación usted no recibirá ninguna remuneración de tipo económico.

Una vez considere que sus dudas han sido aclaradas y que no tiene ninguna pregunta sobre su participación en la investigación, usted puede, si así lo decide, firmar la siguiente carta de Consentimiento Informado.

Carta de Consentimiento Informado

Yo, Andres Felipe Higuera Higuera. he leído y comprendido la información anterior y mis preguntas han sido respondidas de manera satisfactoria. He sido enterado(a) de los procedimientos de esta investigación y entiendo que la información obtenida puede ser publicada o difundida con fines científicos, respetando mi anonimato.

Convengo en participar en esta investigación y en constancia recibiré una copia firmada y fechada de este consentimiento informado.

Andres Higuera.
Firma del participante

1024567319. Bta.
No. de Identificación

Contacto de emergencia 301 264 930 Carlos Jiménez
Número de teléfono

.....

[Espacio para diligenciamiento por parte del (los) investigador (es)]

Hemos explicado al (la) señor(a). Andres Felipe Higuera Higuera la naturaleza y los propósitos de la investigación; le hemos explicado acerca de los riesgos y beneficios que implica su participación. Hemos contestado a las preguntas en la medida de lo posible y hemos preguntado si tiene alguna duda.

Aceptamos que hemos leído y conocemos la normatividad correspondiente para realizar investigación con seres humanos y nos apegamos a ella.

Una vez concluida la sesión de preguntas y respuestas, se procedió a firmar el presente documento.

Firma del del Investig:		Firma del del Investig:	
Nombre del Investigad	Maria Camila Avila Rod	Nombre del Investigad	Shogum David Poveda Her
Documento de Identifi	CC: 1233898462	Documento de Identifi	CC: 1072670141
Profesión	Estudiante de Psicologia	Profesión	Estudiante de Psicología

Firma del del Investig:	
Nombre del Investigad	Luis Fernando Ramirez Za
Documento de Identifi	CC: 1032498498
Profesión	Estudiante de Psicología

Dado a los 31 días del mes de agosto del año 2019

Anexo 1.3: Consentimiento informado Participante D

Universidad Santo Tomás
División de Ciencias de la Salud
Facultad de Psicología

Consentimiento Informado para la Participación en la Investigación

Fecha : Día 31 Mès 08 Año 19

El presente trabajo de investigación se titula "Treparse más que el arte: Construcción identitaria de personas transformistas desde las narrativas y su noción de corporeidad", la investigación tendrá una duración aproximada de 2 (dos) meses, con un periodo que comprenderá agosto y septiembre, estará compuesta de 6 encuentros (cada encuentro tendrá un aproximado de 2 horas) distribuidos en tres fases , descritas a continuación:

-Fase 1: Familiarización y firma de consentimiento, Encuentro 1 (actual): En este espacio se da a conocer la investigación y funciona como un primer acercamiento que ayude a la construcción de la relación investigativa. Para esta fase se contará con la particiupaciòn de un testigo que dará cuenta del debido proceso y la firma del documento.
-Fase 2: Encuentros conversacionales: Se realizarán 4 encuentros en los cuales acompañaremos situaciones de su cotidianidad y estaremos presentes en escenarios en los que practique arte transformista o actos performativos. A Continuación se describe cada uno de los encuentros:
-Encuentro 2: Este encuentro se realizará en un espacio donde usted presente algún tipo de show o performance, al cual asistirán los investigadores con el objetivo de recolectar información acerca del contexto donde se dan estos actos performativos.
-Encuentro 3: En este encuentro se realizará una cartografía corporal, está es un instrumento de la psicología que busca identificar los simbolismos atribuidos al cuerpo dentro del performance, todo esto por medio de la construcción artística (Dibujo, pintura) de una silueta humana que representara su cuerpo y su identidad.
-Encuentro 4: Este encuentro dará lugar a un espacio de conversación que permita por medio de la participación la emergencia de discursos sobre su historia de vida y su identidad.
-Encuentro 5: Este encuentro será un espacio de cierre, en este se realizará un escenario de reflexión sobre lo aprendido, lo que se encontró y lo que usted como participante logró reconocer durante el proceso.
- Fase 3. Encuentro 6: Devolución de resultados Este será el encuentro final en el cual le mostraremos los avances de la investigación en términos de resultados y conclusiones para que pueda conocer de primera mano el desarrollo del proceso y el uso que se dio a la información que usted suministro. Al contrario de los 5 encuentros anteriores este puede ser programado para el mes de Noviembre.

Este estudio será llevado a cabo por los estudiantes de psicología pertenecientes de la Universidad Santo Tomás Maria Camila Avila Rodriguez (2180442), Shogum David Poveda Hernández (2181427) y Luis Fernando Ramirez Zamora (2181631) bajo la dirección del docente de la facultad de psicología Carlos Alberto Cuevas Ramirez

Nombre del Participante: Jaime David Vargas Vega

No. de Identificación: 1032395190

El objetivo de esta investigación es comprender cómo el arte transformista permea la construcción identitaria

y la noción de corporeidad en términos narrativos en personas transformistas. Los beneficios de participar en la investigación son la creación de espacios en los cuales usted como participante logre vislumbrar a través de sus propios relatos y emociones las maneras en las cuales la creación de su personaje le ha permitido re construirse como persona en su cotidianidad, de modo que pueda reconocerse al momento de establecer dichos actos performativos como vehículo movilizador de sí mismo

El riesgo que se puede llegar a asociar con su participación dentro la investigación es que al hablar de su historia de vida y los procesos de resignificación identitarios y corpóreos (cartografía corporal) que conlleva la práctica del arte transformista, se pueda dar lugar a la emergencia de expresiones emocionales que desestabilicen su estado psicológico, todo esto se encuentra previsto y se ha formado un plan de contingencia en el cual los investigadores como psicólogos en formación harán uso de herramientas para acompañar su proceso y lograr estabilizarlo(a), para así no generar ningún tipo de daño. Lo anterior se encuentra sustentado bajo la ley 1090 de 2006 que rige el ejercicio de la psicología en Colombia y bajo la resolución 8430 de 1993 propuesta por el ministerio de salud que brinda lineamientos éticos para la investigación con seres humanos.

Usted no deberá incurrir en gastos durante la participación en esta investigación, los costos de la realización y desarrollo de las fases y encuentros previamente descritos corren por cuenta de los investigadores.

Cualquier pregunta que tenga no dude en expresarla, es deber de los investigadores solventarla, en caso de tener alguna inquietud o en caso de cualquier emergencia que suceda durante el proceso investigativo puede contactarse al correo luisramirezz@usantotomas.edu.co o al número telefónico 3209721679

Aclaraciones:

1. Su decisión de participar en el estudio es voluntaria.

2. En caso de decidir no participar en esta investigación, no habrá ninguna consecuencia desfavorable para usted, su familia o su comunidad.

3. Si decide participar en la investigación usted puede retirarse en el momento que así lo disponga, únicamente se le solicitará que informe las razones de su decisión, las cuales serán respetadas totalmente.

4. En el transcurso de la investigación podrá solicitar información actualizada de la misma al (los) investigador (es), quienes está en el deber de brindarsela oportunamente. Esto solo con fines informativos que sólo se brindará a los participantes de la investigación, en ningún caso se entregarán informes técnicos (valoraciones, peritazgos, evaluaciones, conceptos, etc.) a terceros, que impliquen una responsabilidad más allá de los acuerdos de investigación aquí estipulados.

5. Las sesiones serán videograbadas o en su defecto audio-grabadas en su totalidad. Estas sesiones serán registradas en instrumentos para la recolección y archivo de la información (Diarios y registros de campo). Las grabaciones, fotografías e instrumentos de registro serán utilizados únicamente con fines académicos e investigativos; una vez finalice la investigación, serán archivados para dar soporte a los resultados.

6. La información obtenida en este estudio, utilizada para la identificación de caso, mantendrá estricta confidencialidad acerca de los participantes, sus familias o las instituciones involucradas. Para ello, la información será codificada por medio del software Nvivo, el cual busca facilitar el proceso de análisis y permite almacenar la información de forma segura. Esta será compartida con los Directores, Asesores y equipos de investigación en los espacios académicos y tutorías desarrollados con el fin de avanzar en la obra de conocimiento y el proceso de formación de investigadores.

7. Usted puede solicitar la eliminación o retiro de la información obtenida a través de la investigación de acuerdo al derecho consignado en la Ley 1581 de 2012

8. Los resultados de este estudio serán utilizados con fines académicos y podrán ser publicados a través de medios de divulgación de interés científico, guardando la confidencialidad de sus participantes.

9. Por la participación en esta investigación usted no recibirá ninguna remuneración de tipo económico.

Una vez considere que sus dudas han sido aclaradas y que no tiene ninguna pregunta sobre su participación en la investigación, usted puede, si así lo decide, firmar la siguiente carta de Consentimiento Informado.

Carta de Consentimiento Informado

Yo, David Mosquera V he leído y comprendido la información anterior y mis preguntas han sido respondidas de manera satisfactoria. He sido enterado(a) de los procedimientos de esta investigación y entiendo que la información obtenida puede ser publicada o difundida con fines científicos, respetando mi anonimato.

Convengo en participar en esta investigación y en constancia recibiré una copia firmada y fechada de este consentimiento informado.

Firma del participante

1032395190

No. de Identificación

Contacto de emergencia Andres Higuera

Nùmero de teléfono 3156172736

.....

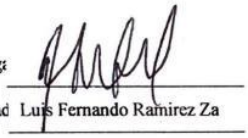
[Espacio para diligenciamiento por parte del (los) investigador (es)]

Hemos explicado al (la) señor(a). Jaime David Mosquera Vega.
la naturaleza y los propósitos de la investigación; le hemos explicado acerca de los riesgos y beneficios que implica su participación. Hemos contestado a las preguntas en la medida de lo posible y hemos preguntado si tiene alguna duda.

Aceptamos que hemos leído y conocemos la normatividad correspondiente para realizar investigación con seres humanos y nos apegamos a ella.

Una vez concluida la sesión de preguntas y respuestas, se procedió a firmar el presente documento.

Firma del del Investiga		Firma del del Investiga	
Nombre del Investigad	Maria Camila Avila Rod	Nombre del Investigad	Shogum David Poveda Her
Documento de Identifi	CC: 1233898462	Documento de Identifi	CC: 1072670141
Profesión	Estudiante de Psicologia	Profesión	Estudiante de Psicología

Firma del del Investiga	
Nombre del Investigad	Luis Fernando Ramirez Za
Documento de Identifi	CC: 1032498498
Profesión	Estudiante de Psicología

Dado a los 31 días del mes de Agosto del año 2017

Anexo 2: Diarios de campo

Anexo 2.1: Diario de campo Investigador 1 (Encuentro 1)

Fecha	**31-08-201**	**Hora:**	**10:00 AM 4:30 PM**	**Nombre del encuentro/actividad**	**1er Encuentro grupal**
Nombre del observador			María Camila Ávila Rodríguez		
Objetivo (s) de la actividad o del encuentro			• Recolectar información acerca de la construcción identitaria y corpórea de personas transformistas por medio de un encuentro etnográfico • Recolectar información sobre el contexto en el cual se presentan actos performativos de personas transformistas.		
Descripciones generales (desarrollo del encuentro/actividad, clima, estados anímicos, dinámicas de relación significativas, relatos relevantes)					

Como equipo de trabajo nos reunimos alrededor de las 9 de la mañana, ingresamos a villa Cuir (Cra 30 #49a- 28) sitio donde nuestros participantes suelen performar su cuerpo e identidad y realizan ensayos para los actos performativos. Al hacer el reconocimiento del espacio dimos cuenta que se encontraron varios objetos como tacones, pelucas, vestidos, maquillaje, que son de utilidad al momento de performar identitaria y corporalmente, además de que al ser un lugar de encuentro para performar los objetos que allí se encuentran son compartidos por los participantes, aunque cada uno trae consigo sus objetos personales como maquillaje y ropa que pueda complementar su personaje.

Nosotros como observadores del proceso, iniciamos con la presentación y la lectura de los consentimientos, los participantes realizaron las preguntas correspondientes al proceso y se procedió con la firma de los documentos, al finalizar, los participantes C y A ya habían iniciado su proceso de performatividad colocando las espumas en su cuerpo las cuales les permiten pronunciar sus caderas y piernas, durante el proceso colocaron música en un tono medio-alto lo que dificultaba las grabaciones de voz, sin embargo para ellos es importante además que les permite practicar el lip –sing de la canción con la cual se iban a presentar, como investigadores solo intervenimos con preguntas que nos permitían recolectar información acerca del lugar, de su historia, de cómo llegaron a construir su personaje y cuál es la historia del mismo, de su relación como hermanas, además de dar cuenta que la imagen que le quieren dar a su personaje se va construyendo conforme performan es decir, según como se sientan y lo que busquen proyectar es como se van performando corpóreamente para sus shows.

Durante este proceso se van preguntando entre sí acerca de su imagen de qué color de maquillaje usar, con qué ropa vestir, que chaqueta queda mejor con lo que llevan, van bromeando alrededor de sus experiencias, pero comentan que se sienten en la libertad de hacerlo, ya que se sienten en una fraternidad donde se denominan hermanas las cuales vienen de una historia que las une, de un mensaje que quieren dar y algunos tienen madre y padre.

Antes de dirigirse al CAIDS donde presentaron su acto performativo, ensayan una vez más “chicas mal” la canción que quieren representar, se toman dos vehículos para dirigirse al cierre de la semana diversa, después de algunas horas, en un espacio reducido, se delimita con una cinta un espacio el cual hace la función de escenario y otro para el público, realizan su presentación y finaliza el encuentro.

Conclusiones (relacionadas con el o los objetivos de la encuentro/actividad)

Para este encuentro se logra cumplir con los dos objetivos propuestos, la presentación de los investigadores y del trabajo de grado al cual ellos van a ser partícipes, se logra identificar las características principales del contexto donde se realizan los actos performativos, además de ser observadores del proceso de construcción de estos actos que involucran la transformación corpórea del participante.

Además de esto se logra obtener información de la construcción de cada personaje como es A, C y D, de donde nacieron, qué propósito tenían, como fueron descubriendo y transformando sus personajes, el significado que le han dado a las relaciones que han surgido de este proceso, lo cual es información importante que dará cuenta de avances en los próximos encuentros.

Anexo 2.2: Diario de campo Investigador 1 (Encuentro 2, participante 1)

Fecha	26-10-2019	Hora:	12:00 M 1:40 PM	Nombre del encuentro/actividad	2do Encuentro Cl, Cartografía corporal
Nombre del observador			María Camila Ávila Rodríguez		
Objetivo (s) de la actividad o del encuentro			Recolectar información de cómo se construye o transforma la noción de corporeidad en personas transformistas a partir de su historia de vida		
Descripciones generales (desarrollo del encuentro/actividad, clima, estados anímicos, dinámicas de relación significativas, relatos relevantes)					
Para dar inicio al encuentro se realiza una explicación breve acerca de lo que es una cartografía corporal y lo que significaba para el proceso, se explicó la duración y se muestran los materiales que ayudaran a la construcción del mapa corporal, inicialmente se le pide al participante realizar una línea de vida de los momentos que han marcado la construcción de su personaje o su procesos con el transformismo, al haber identificado estos nodos, se debe realizar una silueta tamaño real del cuerpo del participante donde representó de forma simbólica aquellos nodos en su cuerpo, al finalizar, el participante explicara los significados que atribuye a cada símbolo y el lugar en el que lo ubico corporalmente. Al comenzar la explicación de su mapa corporal, y cuenta como desde el colegio desde su pensamiento crítico a cuestionar un los determinismos del género, además comente como en el transcurso de su vida realizaba cosas que eran propias del transformismo como el lip-sing y que él no conocía, lo que lo llevo a conocer un poco más acerca de este fue su trabajo de grado donde da cuenta que puede ser un medio para dar un mensaje político sobre las diferentes formas de ser hombre y mujer y a esto también se ha sometido la creación de su personaje Claire, como de ser una mujer que quería cumplir con esos estigmas sociales a representarse como una mujer que tiene pene y sale a la calle en tacones con seguridad, además lo que llama la atención de Carlos es que además de Claire tiene otro personaje que se llama Charlie, Charlie cumple con los estereotipos machistas sociales y Carlos performa a él en situaciones muy concretas de su cotidianidad, como cuando le gusta otra persona o cuando esta con su familia de sangre como el lo menciona.					
Conclusiones (relacionadas con el o los objetivos de la encuentro/actividad)					
En cuanto a el objetivo se cumple a cabalidad con Carlos puesto que representa en su mapa corporal a Claire, Carlos y Charlie, lo que es propio de cada uno, los ubica corpóreamente además de significar su lucha contra los estereotipos y determinismos sociales del genero, junto con la información recogida en el primer encuentro de la construcción de sus personajes se considera tener la información suficiente sobre la construcción identitaria de cada personaje, su importancia en la cotidianidad y en lo performativo y como se significa en el cuerpo.					

Anexo 2.3: Diario de campo Investigador 1 (Encuentro 2, participante 2)

Fecha	**27-10-2019**	**Hora:**	**11:00 AM 12:40 M**	**Nombre del encuentro/actividad**	**2do Encuentro A, Cartografía corporal**
Nombre del observador			María Camila Ávila Rodríguez		
Objetivo (s) de la actividad o del encuentro			Recolectar información de cómo se construye o transforma la noción de corporeidad en personas transformistas a partir de su historia de vida		
Descripciones generales (desarrollo del encuentro/actividad, clima, estados anímicos, dinámicas de relación significativas, relatos relevantes)					
Para dar inicio al encuentro se realiza una explicación breve acerca de lo que es una cartografía corporal y lo que significa para el proceso, se explica la duración y se muestran los materiales que ayudaran a la construcción del mapa corporal, inicialmente se le pide al participante realizar una línea de vida de los momentos que han marcado la construcción de su personaje o su procesos con el transformismo, al haber identificado estos nodos, se debe realizar una silueta tamaño real del cuerpo del participante donde represento de forma simbólica aquellos nodos en su cuerpo, al finalizar, el participante explicara los significados que atribuye a cada símbolo y el lugar en el que lo ubico corporalmente. Al terminar el mapa corporal el participante comenta el significado de los símbolos plasmados en el mismo, habla acerca de que la importancia de lo que tienen sus piernas para él ya que representan la fuerza, en sus recuerdos comenta desde pequeño practicar con los tacones en modo de juego con su hermana y su tránsito hacia el transformismo ha sido aceptado por su familia, por lo que recibe apoyo constante de su núcleo familiar, por otro lado habla acerca de que siempre fue muy femenino para ser hombre, ni ser lo suficiente femenino para ser mujer, lo que le ha ayudado a construir su personaje Alergya como una mujer que cumple con los estereotipos sociales, sin embargo no deja de lado su gusto por el negro, lo particular de este personaje es que sus redes lo conocen más por su nombre artístico y en ocasiones desconocen su nombre cotidiano Felipe, lo que para él ya es naturalizado.					
Conclusiones (relacionadas con el o los objetivos de la encuentro/actividad)					
Se da cumplimiento con el objetivo a cabalidad, se retoman datos importantes de la vida de Felipe que influyen en la construcción de Alergya y como se aclara que no hay una gran diferencia entre los dos hablando desde la identidad ya que el menciona que es solo un nombre, lo que los distingue es su cambio corpóreo para los actos performativos					

Anexo 2.4: Diario de campo Investigador 1 (Encuentro 2, participante 3)

Fecha	01-12-2019	Hora:	08:00 AM 11:30 AM	Nombre del encuentro/actividad	2do Encuentro D, Cartografía corporal
Nombre del observador			**Maria Camila Avila Rodriguez**		
Objetivo (s) de la actividad o del encuentro			Recolectar información de cómo se construye o se transforma la noción de corporeidad en personas transformista a partir de su historia de vida.		
Descripciones generales (desarrollo del encuentro/actividad, clima, estados anímicos, dinámicas de relación significativas, relatos relevantes)					
Para dar inicio al encuentro se realiza una explicación breve acerca de lo que es una cartografía corporal y lo que significa para el proceso, se explica la duración y se muestran los materiales que ayudaran a la construcción del mapa corporal, inicialmente se le pide al participante realizar una línea de vida de los momentos que han marcado la construcción de su personaje o su procesos con el transformismo, al haber identificado estos nodos, se debe realizar una silueta tamaño real del cuerpo del participante donde representa de forma simbólica aquellos nodos en su cuerpo, al finalizar, el participante explicara los significados que atribuye a cada símbolo y el lugar en el que lo ubico corporalmente. Dave por otro lado antes de iniciar con el mapa corporal comenta los nodos que influyeron en la creación de su personaje, y cuenta cómo han influido su trayecto profesional en su paso por el transformismo, laboralmente comenta como el haber explorado sobre la comunidad LGBT le ha abierto oportunidades que él no esperaba, además desde sus relaciones interpersonales más cercanas, no cuenta con su familia consanguínea como apoyo y desde el transformismo ha encontrado una fraternidad a la cual puede llamar familia, desde cada encuentro sea para salir o para preparar actos performativos. Por motivos personales tuve que retirarme del encuentro por lo que queda registrado en las transcripciones el final del proceso.					
Conclusiones (relacionadas con el o los objetivos de la encuentro/actividad)					
Se logra cumplir el objetivo y se encuentra que para Dave es muy importante su procesos profesional y laboral como trabajador de una entidad pública que defiende los derechos de las comunidades trans, esto le ha permitido ser conocido por esta comunidad, adentrarse en ella, ser parte de ella y transformar sus relaciones interpersonales con el objetivo de algún día no tener que utilizar un personaje si no ser Dave y Franchesca en uno solo.					

Anexo 2.5: Diario de campo Investigador 2 (Encuentro 1)

Fecha	31-08-201	Hora:	10:00 AM 4:30 PM	Nombre del encuentro/actividad	1er Encuentro grupal
Nombre del observador			Shogum David Poveda		
Objetivo (s) de la actividad o del encuentro			● Recolectar información acerca de la construcción identitaria y corpórea de personas transformistas por medio de un encuentro etnográfico ● Recolectar información sobre el contexto en el cual se presentan actos performativos de personas transformistas.		
Descripciones generales (desarrollo del encuentro/actividad, clima, estados anímicos, dinámicas de relación significativas, relatos relevantes)					

Con el equipo nos reunimos cerca de las 9 de la mañana, para poder ir juntos a villa queer, que era el sitio en el cual se realizaba de igual forma la escuela de la trepazon política, al llegar al lugar como de costumbre había varias cosas por todos lados, maquillaje, ropa, algunas pelucas, las chicas de igual forma tenían música a un volumen bastante alto, repetían constantemente la canción que iban a presentar ese mismo dia.
Como era el comienzo de la aplicación metodológica pasamos primero a explicar todo lo procedimental del encuentro y a firmar los consentimientos a decir verdad fue un poco relajado por lo que ellos ya sabían un poco de lo que íbamos a hacer, y personalmente fue un poco incómodo realizar la firma del consentimiento ya que las cosas al momento de encontrarnos solían ser bastante tranquilas y esto del consentimiento le daba un toque un poco más serio, A y CL ya habían empezado a prepararse para el show de la tarde, A tenía unas espumas que se sostenían y acoplaban a su cuerpo gracias a unos cuantos pares de medias que supongo yo se había puesto antes de que hubiésemos llegado al lugar, mientras que Cl estaba cerca de un espejo maquillándose (tengo entendido que ella no suele ser mucho de espumas y esas cosas), había maquillaje por doquier, de intrepadas, de cada una de ellas e iban recogiendo lo que cada una necesitará, teniendo en mente que la idea del encuentro era reconocer el espacio y de igual forma ir indagando a manera general algunas preguntas, comenzamos a establecer preguntas y ellas las responden no tanto como una entrevista sino más bien al ritmo de una plática de amigos, además era importante adoptar una postura de observa y escucha teniendo en cuenta que nuestra postura al menos para esta investigación era también de valorar y reconocer como ellas viven su arte de la manera más natural posible.

Debo rescatar que me sorprende la franqueza con la cual respondieron a las preguntas y no solo se quedaron con la intención de responder, sino que nos cuentan bastantes anécdotas y de igual forma

en ocasiones (tal vez incluso sin ellas percatarse) se van por el lado de respuestas que literalmente podríamos llegar a citar textualmente en nuestro documento, por el tinte académico que por momentos nos brindaron. De igual forma me parece interesante como entre ellas han creado una especie de hermandad, donde incluso podría decirse que hace que espacios como "Villa Cuir", se convierten en una especie de guaridas que les permiten unas horas de escape del mundo real.
Conclusiones (relacionadas con el o los objetivos de la encuentro/actividad)
Se puede evidenciar en la manera en la cual se da este primer encuentro, que los participantes tienen una idea de lo que se pretende realizar con la investigación, por lo cual enriquecen muchas de sus respuestas, de igual forma el hecho de hacerlo en espacios donde estas suelen practicar su arte de forma común permitió que se observaran elementos que también dieran cuenta del contexto en el que se encuentran los participantes al momento de hacer transformismo. De igual forma, por medio de la entrevista se logra identificar como se han establecido los procesos de construcción de personaje de nuestras tres participantes, y como cada uno de estos presenta diferentes tipos de matices y particularidades que fueron clave para realizar los siguientes encuentros.

Anexo 2.6: Diario de campo Investigador 2 (Encuentro 2, participante 1)

Fecha	**26-10-2019**	**Hora:**	**12:00 M 1:40 PM**	**Nombre del encuentro/actividad**	**2do Encuentro Cl, artografía corporal**
Nombre del observador			Shogum David Poveda Hernandez		
Objetivo (s) de la actividad o del encuentro			Recolectar información de como se construye o transforma la noción de corporeidad en personas transformistas a partir de su historia de vida		
Descripciones generales (desarrollo del encuentro/actividad, clima, estados anímicos, dinámicas de relación significativas, relatos relevantes)					

Para dar comienzo al encuentro se da una explicación breve de los dos momentos de este encuentro en especifico (línea de vida y cartografía), se hace un poco más breve debido a que Cl tiene conocimiento acerca de lo que se desea hacer. Al momento de contarnos su línea de vida, Cl abarca bastantes detalles de los cuales me gustaría rescatar tan solo uno que resume en gran parte lo contado por ella en el encuentro, que viene siendo su constante encuentro con la versatilidad, la cual se puede evidenciar en los constantes cambias que ha atravesado tanto él como C, que como Cl. Con respecto a la cartografía destacó también la presencia de varios simbolismos que representan las cadenas que CL ha tenido en su historia de vida, y que de alguna u otra forma parecen haber construido una fuerza que intenta constantemente oponerse a esas cadenas, algo que ella incluso en la cartografía describe como una fuerza interior, de igual forma en la cartografía logró notar que existen dualidades entre lo que la frena y la motiva, así como los logros y percances que reconoce han marcado su cuerpo a lo largo de su vida. Puede identificarse como la creación de estos personajes para C, puede llegar a representar un vehículo movilizador para superar esas cadenas, sin embargo de igual forma en el caso de Ch quien dice es uno de estos personajes, puede llegar también a adoptar todos los estereotipos que se le han indicado de lo que debe ser un hombre.
Conclusiones (relacionadas con el o los objetivos de la encuentro/actividad)
Puedo concluir que por medio de este encuentro, logramos cumplir el objetivo que se propuso para esta sesión en específico, se lograron establecer conexiones entre la historia de vida de C y como esto pudo haber llegado a moldear la forma en la cual construye a su personaje, de igual manera la cartografía permite entender como se une la magia que esta siente cuando es CL y eventos de su vida memorables que de igual forma íntegra y que son recolectados de las vivencias de los tres.

Anexo 2.7: Diario de campo Investigador 2 (Encuentro 2, participante 2)

Fecha	**27-10-2019**	**Hora:**	**11:00 AM 12:40 M**	**Nombre del encuentro/actividad**	**2do Encuentro A, Cartografía corporal**
Nombre del observador			Shogum David Poveda Hernandez		
Objetivo (s) de la actividad o del encuentro			Recolectar información de cómo se construye o transforma la noción de corporeidad en personas transformistas a partir de su historia de vida		

Descripciones generales (desarrollo del encuentro/actividad, clima, estados anímicos, dinámicas de relación significativas, relatos relevantes)
De igual manera que con CL se le describe a A en un primer momento lo que se pretende realizar en este encuentro, al momento de hacer la línea de vida puede evidenciarse que A tiene bastante claridad en cuáles son los momentos de su vida que de alguna u otra forma aportaron a su construcción de quién es hoy en día, puede verse que el recorrido de A va desde lugares muy remotos como el de la infancia y que el apoyo de su familia ha representado una fuente de soporte muy importante, ya que esta misma lo llega a describir como un privilegio que otras personas que también practican transformismo no siempre tienen. Con respecto a la cartografía se puede ver como A es claro al momento de establecer que es consciente de su "notoria feminidad", que al parecer por su relata lleva con mucho orgullo, de igual manera se puede evidenciar como el transformismo solo es un vehículo que refuerza un poco más su identidad, teniendo en cuenta que en su mayoría de conocidos es conocida por lo general más comúnmente por su "Nombre artístico" que por su nombre legal.
Conclusiones (relacionadas con el o los objetivos de la encuentro/actividad)
Se cumple con los objetivos propuestos para este encuentro, de igual manera puede evidenciarse que A logra hablar más que en el primer encuentro, lo cual nos permite poder identificar más aspectos tantos de su vida en general como de su personaje, aunque es clave tener en cuenta que para ella no hay mucha diferenciación.

Anexo 2.8: Diario de campo Investigador 2 (Encuentro 2, participante 3)

Fecha	**11-12-2019**	**Hora:**	**08:00 AM 11:30 AM**	**Nombre del encuentro/actividad**	**2do Encuentro D, Cartografía corporal**
Nombre del observador			Shogum David Poveda Hernandez		
Objetivo (s) de la actividad o del encuentro			Recolectar información de cómo se construye o transforma la noción de corporeidad en personas transformistas a partir de su historia de vida		

Descripciones generales (desarrollo del encuentro/actividad, clima, estados anímicos, dinámicas de relación significativas, relatos relevantes)
Se realiza el encuentro con el participante en el lugar estipulado para realizar la investigación, teniendo en cuenta que el foco de esta sesión es la cartografía corporal, que para realizarse tuvo tres momentos, el primero la realización de la línea de vida, su explicación por parte del participante a los investigadores y por último la realización del mapa corporal. De esta sesión es importante destacar como D tiene una historia de vida que está fuertemente marcada por el acercamiento a las experiencias de vida trans, que de alguna u otra forma lo llevaron a realizar igualmente transformismo, de manera que da a conocer constantemente como conocer dichas experiencias género en el, una motivación por re descubrirse como sujeto abriendo asi, su experiencia al punto de considerarse una persona que se encuentra en un constante proceso de tránsito. De igual manera, rescato de esta sesión el tinte político que D le brinda a su transformismo, y como por medio de este da cuenta de problemáticas como la expectativa de vida trans y lo lleva a escenarios que no son comunes para este tipo de muestras.
Conclusiones (relacionadas con el o los objetivos de la encuentro/actividad)
Puede identificarse que para D, es más fácil dar cuenta de su proceso por medio de las diferentes narrativas que ha construido ante si mismo y ante el transformismo, que dan cuenta de un proceso de construcción que se ve en un principio altamente mediado por estereotipos de género por parte de él mismo y de sujetos cercanos a él. De igual forma se rescata su constante insistencia en cumplir el objetivo de establecer un tránsito no normativo, un tránsito que acoja otras formas posibles de ser mujer o hombre que no necesariamente encajan dentro de los estereotipos sociales.

Anexo 2.9: Diario de campo Investigador 3 (Encuentro 1)

Fecha	**31-08-2019**	**Hora:**	**10:00 AM 4:30 PM**	**Nombre del encuentro**	**1er Encuentro grupal**
Nombre del observador			Luis Fernando Ramírez Zamora.		
Objetivo (s) de la actividad			Recolectar información acerca de la construcción identitaria y corpórea de personas transformistas por medio de un encuentro etnográfico Recolectar información sobre el contexto en el cual se presentan actos performativos de personas transformistas.		
Descripciones generales (desarrollo del encuentro, clima, estados anímicos, dinámicas de relación significativas, relatos relevantes)					

Este encuentro fue desarrollado en dos partes, por lo que se implementaron dos objetivos, el primer momento fue desarrollado en Villa Cuir (Cra 30 #49a- 28) en la cual se encontraban reunidos(as) tres de los(as) integrantes de la casa transformista de intrepadas, estaban preparándose para realizar un show en las horas de la tarde, durante este proceso de transformación y trepe se dio a conocer el objetivo de la investigación y se realizó la debida firma de los consentimientos.

El inicio y desarrollo del encuentro etnográfico fue percibido como cómodo y espontáneo, todo esto debido a la previa familiarización realizada, la relación construida anteriormente permitió que la conversación fluyera y permitiera la emergencia de varios tópicos de indagación. Se pudo evidenciar que los (as) participantes tenían una sensación de tranquilidad y naturalidad a la hora de conversar y expresar sentimientos y pensamientos.

El inicio del encuentro se llevó a cabo con los participantes A y Cl debido a que D se encontraba comprando algunos implementos que le hacían falta para su proceso de trepe, en este momento del encuentro se da inicio a la indagación la el interés por conocer las razones, motivos o intenciones que tenían cada uno a la hora de practicar el arte transformista, logrando evidenciar relatos que contaban un a historia de vida y una serie de experiencias relacionales que daban cuenta de una deconstrucción del género y de su identidad, dando cuenta de la forma en que históricamente han problematizado los conceptos de mujer, hombre y del transformismo como una herramienta de cambio social.

Cabe mencionar que dentro del encuentro los participantes elaboraron preguntas y generaban cuestionamientos que enriquecieron la conversación y daban cuenta de un interés sobre la historia de vida de su amigos y la cercanía dentro de su relación, observación que se hizo más evidente en el momento en que llegó D y se incorporó de una manera muy natural a la conversación, retomando preguntas y ampliando puntos de vista por medio de sus experiencias

La segunda parte del encuentro de dio en el CAIDS (Centro de Atención Integral a la Diversidad Sexual) de Teusaquillo. lugar en el cual se realizó el performance, la intención de visitar este lugar fue acompañar bajo un ejercicio de observación participante la forma en que los participantes se relacionan a través de su identidad performada dentro de un contexto particular.

Conclusiones (relacionadas con el o los objetivos del encuentro)

Respecto al primer objetivo fue claro evidenciar que la identidad no se construye como algo netamente individual sino que se da en función de la relación con otros y un contexto, pude dar cuenta de contextos que a través de la historia de vida de los participantes han permeado de manera significativa la forma en que ellos expresan su identidad y han construido a través del performance una herramienta de expresión sobre sus pensamientos y sentimientos acerca de la realidad social, dentro de los contextos que fueron evidentes dentro de sus relatos se encuentra la familia como una institución que transmite y determina una serie de reglas sociales de relación con lo femenino y lo masculino determinando formas estáticas y dominantes de estar en el mundo, también se evidencia cómo este grupo social ha sido transgredido dentro de su significado más tradicional y ha dado paso a la construcción de familias no consanguíneas que representan redes de apoyo importantes además de dar un sentido de pertenencia que se puede entender como una identidad comunitaria, ya que la conformación de estos grupos (casas) se basan en compartir ideas, intenciones, tiempos, gustos y espacios comunes.También se evidencia un papel político e ideológico que es transversal a la identidad de estos transformistas, ya que de esta deriva su intención, sus performances, su apariencia y las relaciones que construyen con otros actores sociales sean o no de la comunidades LGBTI.

En torno a la categoría de corporeidad fue altamente provechoso poder ser parte del procesos de "Treparse" ya que se hacían evidentes cambios a nivel corporal en términos no solo físicos de apariencia sino de actitudes y pautas de relación que dentro de una cotidianidad no pueden ser vistos, acciones como feminizar los movimientos, ser más delicados en el contacto con su cuerpo y de otros, agudizar la voz, hacer más finas las facciones de la cara y construir un cuerpo que buscará romper una normatividad social. En cuanto al segundo objetivo se puede dar cuenta de la coherencia que existe entre la intención que comunican los participantes y el tipo de show que realizan, el performance acompañado fue realizado en el marco de un evento comunitario y tuvo como objetivo expresar una serie de ideas y pensamientos respecto a la sociedad moderna y sus incoherencias.

Anexo 2.10: Diario de campo Investigador 3 (Encuentro 2, participante 1)

Fecha	**26-10-2019**	**Hora:**	**12:00 M 1:40 PM**	**Nombre del encuentro**	**2do Encuentro Cl, Cartografía corporal**
Nombre del observador			Luis Fernando Ramírez Zamora.		
Objetivo (s) de la actividad			Recolectar información de cómo se construye o se transforma la noción de corporeidad en personas transformista a partir de su historia de vida.		

Descripciones generales (desarrollo del encuentro, clima, estados anímicos, dinámicas de relación significativas, relatos relevantes)

Este encuentro se dio de manera individual con el/la participante CL en Villa Cuir (Cra 30 #49a- 28 Bogotá) como ya es descrito el procedimiento de la investigación se utilizó como metodología la cartografía corporal la cual fue aplicada en 3 pasos, el primero bajo la construcción de una línea de vida, la segunda es la narración de esta línea y la tercera la construcción de un mapa corporal que enmarque por medio de elementos simbólicos toda esa historia contada.

Se rescata de este encuentro la forma en que el participante describe a las personas que hicieron parte de su incursión en el transformismo, ya que llama a estas como su familia selecta, un grupo de personas que apoyaron su iniciativa y ayudaron a consolidarlo, así la persona que lo impulso es denominado madre y las personas que hicieron el proceso de aprendizaje junto con el/ella son sus hermanas.

También se rescata una serie de cuestionamientos respecto al género y la apariencias que se debe adoptar por pertenecer a ese espectro binario de hombre y mujer, cuestionamientos que nacen desde su infancia y que al conocer el transformismo explora de forma política y transgresiva, encontrando en el transformismo una forma de comunicar las inconformidades y las críticas que tiene frente al sistema.

Finalmente se hace importante rescatar la idea de su identidad como un fenómeno fluido que está en constante construcción y que ha estado bajo constantes cambios y reinterpretaciones, por lo que relata que su personaje ha aportado a la forma en que ve el mundo y en la que construye sus relaciones de manera cotidiana.

Conclusiones (relacionadas con el o los objetivos del encuentro)

Se logró evidenciar dentro del encuentro el cuerpo como un recipiente de un serie de discursos sociales que atraviesan la identidad y las relaciones de las personas desde el momento en que se nace y se asigna un género determinado, el participante comunica de manera frecuente el cuestionamiento que tiene frente a esos sitemas y como el contexto refuerza y legitima esas ideas limitantes y encadenantes frente a cómo ser hombre, mujer, gay, heterosexual o una persona trans dentro de Colombia.
También el cuerpo es considerado como un escenario simbólico en el cual se inscriben personas que inspiraron su personaje, sus performance, su apariencia y los mensajes que quiere comunicar, además de ser un espacio perfecto para poder transgredir esas normas con las que no ha estado de acuerdo tanto tiempo, utiliza su corporeidad para lanzar una crítica frente a ese sistema que obliga una "Coherencia" inflexible entre el sexo, género, orientación sexual y expresión de género, Cl comunica que para él/ella es válido construir cualquier tipo de apariencia y de conducta, sea o no asociada estereotipadamente a un hombre o a una mujer.

Anexo 2.11: Diario de campo Investigador 3 (Encuentro 2, participante 2)

Fecha	**27-10-2019**	**Hora:**	**11:00 AM 12:40 M**	**Nombre del encuentro**	**2do Encuentro A, Cartografía corporal**
Nombre del observador			Luis Fernando Ramírez Zamora.		
Objetivo (s) de la actividad			Recolectar información de cómo se construye o se transforma la noción de corporeidad en personas transformista a partir de su historia de vida.		
Descripciones generales (desarrollo del encuentro, clima, estados anímicos, dinámicas de relación significativas, relatos relevantes)					
Este encuentro se dio de manera individual con el/la participante A en la Casa de uno de los investigadores (Cra 7f #155- 35 Bogotá) como ya es descrito el procedimiento de la investigación se utilizó como metodología la cartografía corporal la cual fue aplicada en 3 pasos, el primero bajo la construcción de una línea de vida, la segunda es la narración de esta línea y la tercera la construcción de un mapa corporal que enmarque por medio de elementos simbólicos toda esa historia contada. El participante retoma la familia como un pilar que permitió la construcción de su identidad en términos más libres y posibilitadores, por lo que desde pequeño ha logrado explorar aspectos femeninos de su identidad que dentro de una sociedad como lo es la Colombiana resulta muy difícil de hacer. Para el participante el transformismo es un instrumento por el cual él/ella puede romper su rutina y dedicarse tiempo, aunque es parte de una casa transformista con un intención política él/ella refiere que es un poco alejado de la construcción de los performances, que aunque sí participa y los presenta muchas veces no tiene que ver con su objetivo principal. Narra que ser parte de las Intrepadas ha generado intereses en temas y cuestionamientos que no había tenido la posibilidad de hacer dando cuenta de cómo la identidad se ve permeada y complejizada según los contextos de relación en que el sujeto se encuentre.					
Conclusiones (relacionadas con el o los objetivos del encuentro)					

En cuanto a las nociones de corporeidad el participante concibe el cuerpo como un instrumento de significados y de memorias, en el cual se inscriben recuerdos de experiencias que se han vivido a lo largo de la vida, representando así en el mapa hechos importantes, personas significativas y connotaciones acerca de sus orientación sexual y su experiencia de vida trans (Como persona transformista) dando cuenta de una serie de prejuicios y estereotipos con los que ha tenido que lidiar y que han ayudado a encontrar la forma en que quiere mostrarse, en una lógica física de apariencia y de actitudes, siendo la participación en un reinado de transformismo clásico una experiencia que determinó lo poco cómoda que se sentía bajo esa serie de reglas sobre cómo ser mujer.

Anexo 2.12: Diario de campo Investigador 3 (Encuentro 2, participante 3)

Fecha	**01-12-2019**	**Hora:**	**08:00 AM 11:30 AM**	**Nombre del encuentro**	**2do Encuentro D, Cartografía corporal**
Nombre del observador			Luis Fernando Ramírez Zamora.		
Objetivo (s) de la actividad			Recolectar información de cómo se construye o se transforma la noción de corporeidad en personas transformista a partir de su historia de vida.		
Descripciones generales (desarrollo del encuentro, clima, estados anímicos, dinámicas de relación significativas, relatos relevantes)					
Este encuentro se dio de manera individual con el/la participante D en su lugar de residencia (Cra 41a #4a-2 Bogotá) como ya es descrito el procedimiento de la investigación se utilizó como metodología la cartografía corporal la cual fue aplicada en 3 pasos, el primero bajo la construcción de una línea de vida, la segunda es la narración de esta línea y la tercera la construcción de un mapa corporal que enmarque por medio de elementos simbólicos toda esa historia contada. Dentro del relato de la participante es importante aclarar que esta se identifica como una persona trans que intenta por medio de su apariencia ampliar el espectro sobre lo trans, cuestionando lo femenino y lo masculino como polos opuestos y conjugandolos dentro de su identidad como una forma posible de existir, todo esto lo hace como un primer paso dentro de su proceso de no llegar a ser etiquetado y poder identificarse como una persona no binaria. Es importante destacar que aunque la apariencia de la participante es considerada como masculina su identidad trans le permite ser próxima a escenarios de resistencia y trabajo comunitario por lo que se ve menos clara el límite entre su identidad cotidiana y la perfumada, viendo que ambas participan en escenarios de relación muy similares y de hecho según es comunicado por la participante la creación de su personaje transformista le ha permitido experimentar y conocer diversos contextos que han propiciado el inicio de un tránsito hacia una construcción identitaria nueva y liberadora.				
Conclusiones (relacionadas con el o los objetivos del encuentro)					

Se hace evidente dentro del encuentro que la corporeidad para la participante es algo que está permeado por prejuicios y que se encuentra altamente polarizada, describiendo que las personas determinan la identidad de un otro netamente por su apariencia, obligando a las personas a encajar en alguna polaridad. Cuestiona el hecho de tener que representar a una mujer o a un hombre por medio de apariencias estereotipadas, aboga por entender el cuerpo como un espacio de constante performatividad y el cual se puede construir de formas diversas, entendiendo que la identidad y el estado emocional de la persona es el que debe decidir. Una mujer con bigote, vello corporal, sin tacones, com poco maquillaje y sin falda es una posibilidad de transformismo, es un posible performance de cómo puede llegar a ser una mujer trans.

Anexo 3: Banco de categorías

Banco de Categorías		
Categoría	Subcategoría	Definición
Narrativas Se comprende el narrar, como un medio que permite la integración de diversas experiencias que ayudan a la organización tanto de la acción humana, como de realidades sociales. De igual forma son recursos conversacionales que se instauran como construcciones abiertas a la modificación continua conforme la interacción social avanza (Gergen, 1996)	Dominantes	Esta categoría es entendida según White y Epston (1993) como una serie de discursos mediados socialmente que organizan la experiencia de un sujeto y que determinan formas estáticas y limitantes de ser y estar en una realidad, basados en versiones que la sociedad instaura como verdades y maneras únicas de relacionarse con el mundo,. Estos discursos hacen parte de mecanismos de organización de la experiencia vital que dejan fuera versiones y experiencias que pueden llegar a ser gratificantes y liberadoras para las personas, ya que al no ser coherentes con lo socialmente aceptado se dejan por fuera, no se cuentan, exteriorizan o exploran.
	Alternas	Esta categoría se entiende como una serie de discursos que no se encuentran necesariamente guiados por criterios excluyentes o inflexibles que pueden llegar a encontrarse en algunos de los discursos sociales predominantes, al contrario buscan entender al sujeto desde una perspectiva diversa y dinámica, desde la cual la narrativa esté abierta a un cambio constante y le permita ver al sujeto varias perspectivas de sí mismo y de lo que lo rodea (White y Epston, 1993).

Corporeidad El cuerpo se presenta como un elemento que hace entender al individuo que se encuentra presente en el mundo y de igual forma ayuda a que pueda delimitarse en dicha relación, de modo que el cuerpo no se concibe como un objeto parte del exterior del individuo, sino que de hecho, es este el que permite la existencia de los objetos, debido a que estos son sentidos por la exploración y comunicación constante que se establece entre el sujeto, su corporeidad y el medio (Kaulino & Stetcher, 2010).	Cotidiana	Esta categoría se entiende como una serie de mecanismos de comunicación, interacción y relación que parten del cuerpo y que se ven representadas en ademanes, movimientos, apariencia, vestimenta, indumentaria, comportamientos y formas de acercarse a un otro. Está corporeidad va en concordancia con la identidad cotidiana ya que esta responde a escenarios de relación y roles en los cuales las personas se ven más comúnmente inmersos , este tipo de corporeidad está relacionado con el nombre con que la persona se ha identificado a lo largo de su vida y no hace parte de algún proceso de performatividad o como tal el estar "trepado". (Kaulino & Stetcher, 2010).
	Performada	Esta categoría recoge aquellas dinámicas que establece el sujeto consigo mismo y con su en torno, al momento de performar en escenarios como los que posibilita el practicar el arte transformista, así mismo comprende entonces todas aquellas particularidades que se establecen en el nivel corpóreo en el sujeto a la hora de treparse y crear un personaje (Duch y Mélich, 2005).
	Cotidianidad Performada	Esta categoría se entiende como una serie de mecanismos de comunicación, interacción y relación que parten del cuerpo y que se ven representadas en ademanes, movimientos, apariencia, vestimenta, indumentaria, comportamientos y formas de acercarse a un otro, como mecanismo de relación es modificado de forma intencional y temporal con el fin de adaptarse a las situaciones cotidianas que representan una exigencia social diferente para la persona.
Construcción Identitaria Es la forma en que el sujeto media la forma en la cual este integra, tanto las sorpresas como los	Cotidiana	Esta categoría se refiere a la identidad con la que la persona interactúa de forma más común y dentro de una serie de contextos más amplios. Está comprende formas de relación, escenarios de relación, apariencia, roles, comportamientos y formas de comunicarse. Está identidad responde al nombre con que la

acontecimientos extraños que vivencia de su cotidianidad, teniendo en cuenta que estos le permiten narrarse y significarse ante sí mismo y ante de otros de maneras determinadas Bruner (2003). .		persona se ha identificado a lo largo de su historia de vida (Desde la infancia) y se diferencia de la performada ya que está se evidencia cuando los sujetos no están trepados o en proceso de treparse (Fernández, Martínez, Manara, Negron, 2014).
	Performada	Esta categoría recoge el conjunto de rasgos y características que la persona crea y establece al momento de establecer un acto performativo, más específicamente al momento de practicar transformismo. Lo cual parte de entender cómo esta práctica permite la emergencia de nuevas concepciones del sujeto sobre sí mismo, desde las cuales se acerca o aleja constantemente de su cotidianidad (Fernández, Martínez, Manara, Negron, 2014).
	Cotidianidad Performada	Esta categoría se refiere a los rasgos identitarios que la persona crea al momento de interactuar en otros contextos, se diferencia de la perfomada ya que no hace parte de un acto performativo sino que se emplea en la cotidianidad de la persona con el fin de que en la interacción sea percibido de una forma particular en sus formas de relación, escenarios de relación, apariencia, roles, comportamientos o formas de comunicarse que no hacen parte de su forma de interacción más común.
Contexto de relación. El contexto social o de relación constituye en sí mismo un sistema de elementos e interrelaciones dinámicas que influye y, en muchos casos, condiciona las distintas formas de actividad humana que en él se desarrollan.(Mitjáns, 1994)	Familia.	La familia es una institución que se encuentra constituida por sistemas individuales que interactúan y que constituyen a su vez un sistema abierto. Está es formada por individuos que comparten un sistema social y por esto responden a dinámicas culturales, económicas, de tradición, concepciones ético-morales, políticas y religiosas (Martínez, 2001 citado por Valladares, 2008)
	Trabajo	El trabajo se entiende como una actividad social, por la cual los individuos invierten y dedican tiempo para crear un sentido de pertenencia y construirse como agentes

		socializadores que posibilitan la transmisión de creencias y de valores; es una actividad que requiere de un nivel de esfuerzo tanto físico como mental y se instaura como un deber, ya que posee un carácter obligatorio en la sociedad. (Dakduk y Torres, 2013 citado por Romero 2017)
	Relaciones afectivas	Este tipo de contexto de relación se entiende como un sistema abierto, circular y estable entre dos o más personas en la cual se produce una interacción significativa que integra sentimientos de estimación, exigencias de comportamiento y se espera un nivel de reciprocidad en las acciones, generando así cambios e intercambios entre posiciones y roles según los momentos vitales y la necesidad de cada uno de sus miembros (Satir, 1980 citado por Alfaro, 2014)
	Identidad Política	El contexto de relación político se define como un producto del proceso de socialización por la cual los sujetos en medio de la construcción de su identidad social retoma experiencias que integra y manifiesta en la forma en que evidencia sus relaciones, se posiciona en las luchas con el sistema político, y sobre su relación con las instituciones políticas del lugar en que se encuentre (Davson y Prewitt, 1967 citado por Gómez, 2018)

Anexo 4: Mapas corporales

ANEXO 4. PLANTEAMIENTO DE CARTOGRAFÍA CORPORAL

APLICACIÓN DE SEGUNDO ENCUENTRO

TÍTULO: Cartografía corporal en personas transformistas

TEMA: Construcción y transformación de las nociones de corporeidad en personas transformistas

INTRODUCCIÓN:

Teniendo en cuenta los objetivos y alcances esperados de la presente investigación, este taller se formula con el fin de poder indagar cómo los participantes llegan a visualizar su corporeidad, teniendo en cuenta que en esta se articulan diversas concepciones que parten tanto de su proceso personal, como de los diferentes contextos en los que han estado inmersos a lo largo de su historia de vida y que les han permitido relacionarse con el entorno y con sus cuerpos de una forma determinada. Sin la necesidad de ser un espacio interventivo, se espera que este taller ayude a la auto reflexión tomando como referencia una poderosa mezcla entre la historia de vida y la Cartografía, que para este escenario serán elementos claves en la remembranza de las emociones, los recuerdos y los cuerpos.

OBJETIVO GENERAL: Recolectar información de cómo se construye o se transforma la noción de corporeidad en personas transformista a partir de su historia de vida.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

-Por medio de un ejercicio de elaboración de línea de vida identificar los nodos de acontecimientos relevantes que contribuyeron para la construcción de su personaje.

-Contextualizar los nodos de acontecimientos ubicados en la línea de vida por medio de la narrativa.

-Construir un mapa corporal que de cuenta de significados, símbolos y discursos sociales relacionados con la corporeidad.

MATERIALES: Papel craf, Marcadores, Colores, Témperas, Pinceles, Papel celofan, Pegante, Peluca, Escarcha, Lápiz, Borrador, Tajalapiz.

METODOLOGÍA: Esta técnica pretende que las personas narren historias y experiencias a partir de sus características corporales, como lo menciona Silva, Barrientos y Espinoza (2013) "estimulando la emergencia de significados y discursos encarnados en un cuerpo… donde sus procedimientos buscan articular saberes en una co-construcción de escritura y relato oral" (p. 166) con esto se busca elaborar una gráfica autobiográfica corporal que represente por medio de figuras significantes el entramado social y afectivo de la experiencia.

Por lo anterior se comprende la necesidad de utilizar materiales que le permitan a la persona hacer un mapa de sí mismo, en una escala real de su figura, con el fin de que pueda comprender la emergencia de significados y discursos que lo atraviesan social e históricamente, además de entender su noción corpórea como una forma de ser en el mundo.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Como un primer momento dentro de la cartografía se recordará a cada participante de manera general la información contenida dentro del consentimiento informado, dando un espacio para las preguntas, solicitudes o sugerencias dentro del espacio, después de esto se expondrá el objetivo del encuentro, la metodología a utilizar y el tiempo estimado que se tomará (1 hora).

El segundo momento será el de la aplicación, este contará con un proceso de tres pasos, el primero se denomina Elaboración linea de vida, durante este se espera que los participantes organicen en una gráfica (Línea de tiempo) nodos o acontecimientos relevantes durante su historia de vida, todo esto siguiendo un patrón de organización que se refleje en una secuencia de tiempo. La instrucción que se dará es que esos acontecimientos sean pensados como eventos que hayan aportado de manera significativa a conocer y practicar el arte transformista y a construir su personaje. En la línea de tiempo solo deben ser nombrados y organizados; El tiempo estimado para este paso será de 10 a 15 minutos.

El segundo paso es denominado Escritura Autobiográfica, en este espacio de la aplicación se pedirá al participante que narre cada nudo biográfico nombrado sobre la línea de vida construida, se puede pedir que lo haga escrito o que lo cuente, el papel de los investigadores será de facilitar la expresión de la experiencia por medio de preguntas que busquen aclarar hechos y situaciones contadas en la historia, de este modo se clarifica y ahonda en información sobre el contexto donde han ocurrido los hechos, las personas involucradas y afectos desplegados. Este paso tendrá un tiempo estimado de 20 minutos

Finalmente en el paso tres se dará pie a la construcción del Mapa corporal se buscará recoger toda esa serie de relatos e información compartida en los dos ejercicios anteriores para poder plasmarlo en una plantilla, este paso es caracterizado por la fuerte carga simbólica e interpretativa, ya que da cuenta de un lenguaje no textual que permite narrar la biografía corporal de los participantes. Este paso se inicia bajo la instrucción o consigna de dibujar imágenes, símbolos, textos o palabras que pueda representar su cuerpo y las historias y nodos que han sido contados, después de esto se les invita a dibujar la silueta de su cuerpo dentro del papel, en la posición en la cual se sienta más cómodo, todo esto con ayuda de los investigadores. El paso a seguir es permitir todos los materiales al participante y darle total libertad del uso de este, tanto en colores como en texturas. En el momento previo a iniciar la construcción del mapa se dará la instrucción de representar de manera diferenciada la historia de su cuerpo desde su cotidianidad y desde su performatividad si es que este logra identificar alguna diferencia. Tiempo estimado para este paso de cerca de 30 a 35 minutos.

En el tercer momento cuenta con una actividad de cierre en la cual el participante compartirá el significado de su mapa, los investigadores guiarán el espacio preguntando por el significado de los distintas palabras, símbolos y textos y su relación con su cuerpo y su historia de vida, aclarando así el sentido del mapa en su totalidad. Este momento contará con un espacio de 20 minutos.

Finalmente se agradecerá al participante por su disposición y voluntad con el encuentro y se le permitirá hacer preguntas sobre el estado de la investigación así como sugerencias y comentarios sobre el desarrollo del encuentro.

OBSERVACIONES:

-No es un escenario interventivo, esto se puede justificar debido a que el ejercicio no cuenta con un objetivo reflexivo y todas las intervenciones de los investigadores están dirigidas a la clarificación de ideas y significados más no a resignificarlos o hacer una reflexión sobre estos.

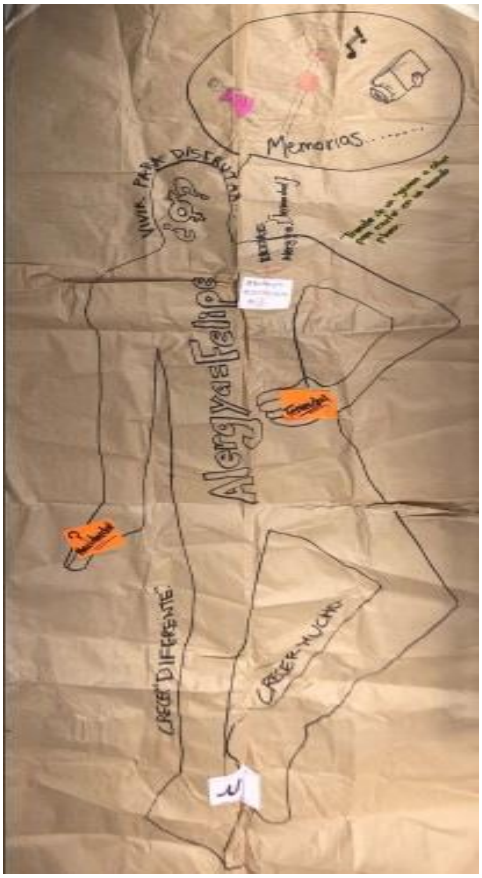
-En el mapa corporal se van a identificar la autoimagen como los discursos sociales que atraviesan está, refiriéndose a roles y expectativas de género, cánones de belleza y de autocuidado, aunque no sean un tema explícito dentro de las instrucciones y preguntas orientadoras hacen parte de la forma en que los participantes de narran y las interpretaciones que se planean hacer con la información recolectada.
-Cada cartografía será aplicada dentro de un encuentro individual

REFERENCIAS:

Silva, J, Barrientos, J, & Espinoza, R. (2013). UN MODELO METODOLÓGICO PARA EL ESTUDIO DEL CUERPO EN INVESTIGACIONES BIOGRÁFICAS: LOS MAPAS CORPORALES. *Alpha (Osorno)*, (37), 163-182. Recuperado de https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22012013000200012

Anexo 4.1: Mapa corporal Participante 1

Anexo 4.2: Mapa corporal Participante 2



Anexo 4.3: Mapa corporal Participante 3

Anexo 5: Matriz de categorización

	NARRATIVAS		
	Corporeidad (C)		
	Cotidiana (C)		Performada (P)
Dominantes (ND)	A(I32): Te pego por estar mariquiando?- CL(I32): Pues no me pego pero si fue como la regañada pues paila, si fue una regalada paila porque yo estaba, me encerré obviamente en el baño y yo empecé como a hacer eso y mi mamá como "C qué está haciendo en la puerta, qué está haciendo en el baño?" y yo como "Ya	Cotidianidad Performada (CP) (...) CH es más cómo "Ey qué más cómo vas?" performado, es corporeidad (1E, CL, I104) (NDCCP) (...) yo he performado mucho marica en mi vida mucho mucho, osea usted se imagina que es que una	O sea solo me hace falta ponerme unas mallas, unos cucos y el short (1E, A, I9) (NDCP) Me hace falta culo, me veo muy plancheta (1E, A, I10) (NDCP) (...) Yo me empecé a trepar marica y pues yo tenía que estar depilada, tenía que pues estar supuestamente muy chica, muy

	mamá", "C abra la puerta" y yo "Ya mami, ya voy todo bien" y yo limpiandome eso, el labial obviamente no quitaba, no quitó, pues cuando salí me dijo "¿Qué pasó? ¿Se está besando o qué está haciendo? ¿Usted que está haciendo? ¿Qué hace con mi labial?" y yo "Ay no, opss soy gay" (1E, A y CL, I32) (NDCC) (NDCRF) (NDCIC) ¿Te vas a poner pantalón de hombre? (1E, A, I1772) (NDCC) (...) antes sí era como muy temeroso de lo que la gente dijera de mi aspecto fisico, como que me parecía que si la gente me desaprobaba entonces.. terrible (1E, D, I170) (NDCC) (NACC) (...) solía ponerme un vestido rosado que había en mi casa y me la pasaba jugando con mi hermana encima de la cama haciéndole show a mi mamá y a mi hermano mayor, también dentro de esas edades me ponía a bailar música de Shakira mientras me grababa una amiga de mi mamá (...)" (E2, A, I13) (NACC)(NACIC) . (...) Digamos cuando sale D tiene una expresión corporal muy masculina lo que hablábamos ahorita	marica sea abogada? osea una marica como yo ? que yo no soy, yo no soy, yo soy femenino la mayoría del tiempo, ósea la gente nota que yo soy una marica desde que estoy a 6km de distancia marica, entonces yo llegaba a trabajar, mi primer trabajo oficial oficial fue en capital salud, ósea de cuando yo me gradué, yo entre a capital salud como abogado de tutelas, marica abogada de tutelas, habían 20 putos abogados todos teníamos que ir de corbata a trabajar encerrados en una hijueputa oficina, yo le decía a mi jefe como ¿Por que nos tenemos que vestir de corbata? es que si hay una diligencia, y yo, y ¿si hay una diligencia no se puede programar?, ósea, si hay una diligencia para el 5 de octubre yo me visto el 5 de octubre de abogado, no es como, no, que teníamos que estar todos. imagínese! como que el ambiente era ese, entonces como que las perras sentadas ahí tiquitiqui trabajando como que si le tocaba ir a la diligencia entonces salía la perra ahí como en, sí como en corbata y así como que como una vaina toda esquemática (E1, D, I264) (NDCCP) (NDCRT)	mujer (1E, CL, I14) (NDCP) (...) Y también del contexto en el que uno está, que uno no puede ponerse a gastar qué bases de 500.000 pesos o los tacones, pues con lo que uno tiene marica se trepa, con lo que pueda y por eso es un poco chirri (..) y por eso también un poco Intrepadas ahora es Intrepadas chirri house, de hecho. (1E, CL, I14) (NDCP) La primera vez me sentía super raro porque tenia un vestido que me quedaba pequeño, una peluca súper despeinada y aparte mi postura era así (Encorvado) (1E, A, I40) (NDCP) Yo era así súper encorvada, me veía horrible, como una botella de agua, todo encorvado (1E, A, I41) (NDCP) CL(I46): De descubrirse sabes de pronto el miedo a explorar (1E, CL, I46) (NDCP) CL(I51): Ah pues ese dia con las chicas trans gritaron BARBUDA, BARBUDA y pues no se si es cosa mía pero se pasaron la calle y nos esperaron en una esquina. Por ejemplo, por barbuda y pues ellas mismas tienen ese ejemplo de estereotipo de una chica, pues no tiene que tener barba (1E, CL, I51) (NDCP). (...) yo si me distancio mucho

	Qué nos pasa a todos pero con lo que ahorita acaba de decir de no tanto no es que se le noto un poco más porque D o de pronto si lo expresa más a través del cuerpo así, es un poco más masculino y era por lo que yo te decía cuando yo veo algún chico como que me gusta y así uno tiene en la cabeza que uno gusta siendo un poco más masculino (1E, D, I271) (NDCC) Sí, creo que fue un evento aislado porque te lo juro yo empecé fue desde la universidad, porque yo jamás me veía de Clara, entonces. (2E, CL, I3) (NDCC) (NDCIC) Tengo como cinco momentos que me parecen muy particulares, primero es que cuando era niño a mi me gustaba mucho maquillarme de niño, como que yo sentía a mi mama maquillarse y a mi me gustaba mucho esa vuelta, yo no sé si siento que, siento que también un poco la represión en términos de niñez, como que “Tu no puedes tocar el maquillaje” “Tu no puedes hacer esto” como que incluso hay fotos en las que yo, hay unas fotos que yo tengo no se en donde, en	(...) un performance es como una actividad planeada en la que tu quieres mostrar algo específico, pero tiene como tambien un objetivo, si? entonces digamos que yo performo en la masculinidad, como que siempre eh me masculinizo cuando estoy en un espacio donde se que requiero verme mas mas masculino (1E, D, I266) (NDCCP) (NDCICP) Entonces si yo me visto de, de mmm traje, seguramente yo cambio mi forma de ser, si? porque mmmm la gente me ve y yo empiezo a hablar de una manera muy particular, porque es el abogado, no es como... no es D, ni es F es El Abogado como que el que sabe de esa cosa, entonces cambió y en el trabajo pues cambiaba mucho (E1, D, 267) (NDCCP) (...)entonces las estrategias que utilizaba era como masculinizar lo que yo utilizaba, entonces si utilizó aretes entonces como aretes así como sencillo o no largos o maricadas así para que la	de lo drag, digamos ahí ayer escuchaba por ejemplo una canción de Alaska, en la que ella decía "If you're not wearing nails, you're not doing drag", y realmente yo,poco uso uñas, es una característica muy particular, es muy raro que yo use eso (1E, D, I174) (NDCP) Es que, no lo que les decía, F naranja, morado, osea se aplica mucho, nero A y S (CL, E1, I339) (NDCP) Voy a tratar como de medio ubicar unas cosas como que me parece importante recalcar cuando una hace transformismo como que yo creo que principalmente hay un tema de dolor como en el cuerpo pues para ser transformista porque siento que por ejemplo que los pies los hago como con rojo, como que usar tacones marica es re doloroso ¿no? y además es como obligatorio porque uno se pone tacones y cambia mucho entonces como que esa vuelta me estresa, bueno perdonan que yo no sé dibujar bien ¿no? (...) Acá duele MUCHO (Señalando el abdomen bajo y los genitales) cuando uno se hace el truco, nosotras ya no nos hacemos el truco precisamente por eso porque llegamos a la conclusión de pues primero no nos importa mucho que se vea y segundo pues marica tiene que verse porque existe ¿si? es como (...) y bueno, pero pues sobre todo

	alguna parte, donde estoy tratando de maquillarme de niño y así como todo limpiado por mi mama, así como el maquillaje corrido de niño. Pero siempre fue una represión de “Parce eso usted no lo puede hacer”, yo siento que eso también me marcó en principio, porque pues tal vez uno no lo piensa (E2, D, I2) (NDCC) (NDCIC) - ¿Ponerme labial de mi mamá? una vez lo hice pero por chimbiar y me dio re duro -¿Te pego por estar mariquiando? - Pues no me pego, pero si fue como la regañada pues paila, si fue una regañada paila (...) me encerré obviamente en el baño y yo empecé como a hacer eso y mi mamá como "¿CL que está haciendo en la puerta, qué está haciendo en el baño?" y yo como "Ya mamá", "CL abra la puerta" y yo "Ya mami, ya voy todo bien" y yo limpiandome eso, el labial obviamente no quitaba, no quitó, pues cuando salí me dijo "¿Qué pasó? ¿Se está besando o qué está haciendo? ¿Usted que está haciendo? ¿Qué hace con mi labial?" y yo "Ay no, opss soy gay"(...).”(E1, CL, I 31-32 y A I32) (NDCC) (NDCIC) (NDCRF) Si como que uno no lo trae nuevamente, pero ya después como que uno dice “Uy marica a mi me cuesta	gente no me señalará o no me viera (E2, D, I37) (NDCCP)	porque duele demasiado, a mi me dolió mucho La segunda vez que yo me trepe me trepe con Tina Pitt y la perra me hizo encintar la cintura, como que toda esta zona (Señalando la cintura) (E2, D, I18) (NDCP) Para sacar cintura y para sostener las medias, sirve para dos cosas, lo que me dijo la perra fue “Pues para sacar cintura hay que hacerse y pasarse vueltas, vueltas, vueltas”, pero eso sirve para dos cosas, una para sacar cintura y para agarrar las medias, entonces uno se pone un par de medias se encinta y luego se pone otras y se encinta y pues eso queda firme, no se van a bajar las medias y pues si no se bajan las medias tampoco se bajan la espuma, entonces por eso la perra se encinta, especialmente ella, ehh doloroso en algunas ocasiones creo que las uñas, que a veces cuando me las he pegado es complejo quitarlas en algunas ocasiones (E2, D, I19) (NDCP) (...) Bueno, muchas veces no, para mí necesariamente porque yo utilice mucho tiempo lentes pero la mayoría se quejan de los lentes o no se si ustedes se han pillado que la gente que utiliza lentes siempre viene con los ojos rojos así como todas llevadas, Hilarika utiliza unas cosas aquí en la nariz que son

	resto maquillarme porque todo el tiempo me decían: No lo haga, eso no lo puede hacer, eso no es para usted". Como que de alguna manera cuando me maquillaba yo sentía como que que onda. (E2, D, I3) (NDCC) Entonces como que si no voy de abogada la gente no lo cree y para mi eso es muy complejo porque sinceramente como que nada más decirle a la gente " mira para solucionar tu problema debes ir a tal lado, a tal lado y tal lado y contarme cuando lo vayas haciendo para poder retroalimentarte y que todo fluya" y la gente no lo cree y yo siento que tiene que ver con el cómo me ven. Entonces eso también me cuestiona en lo personal como bueno y entonces el día en que yo me vea porque en algún momento tiene que ser como mas full time, que va a pasar el día en que todo el tiempo tenga como mi tránsito o como que me vea diferente a lo que puede ser una abogada (2E, D, I7) (NDCC) (...) Si quiero cambiar todo y tener ropa que no defina el género, entonces eso es muy costoso porque,no sólamente en términos		como unos correctores de nariz ¿Si han visto que utilizan muchas transformistas? que se meten aquí y lo que hacen es como una comba por dentro y respingan la nariz, lo utilizan muchas transformistas (E2, D, I21) (NDCP) (...)Bueno a mi me pasa algo en particular y es que a ellas les encanta salir a rumbiar trepadas y yo como que siento que quisiera pero quisiera también salir, que saliera F en esta corporeidad ¿si? y como que he insistido mucho en eso entonces como que a veces hemos tenido hasta discusiones porque yo le digo como Yo realmente siento que no quiero salir, no quiere salir F en tacones, quiere salir así y ¿Por qué no se puede?. (E2, D, I29) (NDCP) (NACP) (...) dependia mucho de Y porque Y hacía mejor las cejitas, como que dependía de varias personas, siento que la colectividad me quitaba esa posibilidad de ser yo, como "Ay me voy a hacer la ceja" pero "Ay marica esta rara" y yo como "¿Como rara?" y ella "taz" entonces pues la loca con toda la intención obviamente, pero pues me hacia la ceja, y bueno ya tenia la ceja entonces me empezaba a maquillar la sombra y entonces era como "Ay marica pero espere que sombra es esta" Si como todo el cuestionamiento de la exploración de F en el maquillaje, como que la

	monetarios sino también deshacerme de mi ropa (...) a mi me cuesta mucho y me cuesta mucho saber cómo me voy a ver, porque a veces está la duda de que la ropa es binaria también, los cortes de la ropa son binarios, los colores de la ropa la mayoría de las veces son binarios aunque pues los manes ya usan ropa y las mujeres también ropa de otros colores pero pues de todas maneras también influye mucho si yo me pongo un saco rosado con cuello bandeja o un cuello tortuga o cerrado, muy diferente. Y si yo digo “soy una chica” y entonces tengo el cuello de hombre si como que obviamente eso estéticamente no concuerda entonces pues todavía yo no sé como qué tipo de ropa quiera usar. (E2, D, I9) (NDCC) (...) Y no sé eso como que,como que yo sigo a personas que se enuncian no binarias, pues por ejemplo Sam Smith se enuncia no binario pero es muy maricón, es muy gay; hay un mancito en Medellín que se llama La David No Binarie pero la piroba es lo más binario del mundo, así lo más estereotipo del man gay rubio, además es literal		paraban, como que toda esta cuestión de la perfección dentro del maquillaje, porque es que si no sales así pues no eres perra, y si no sales así pues no la das en el escenario (E2, D, I7) (NDCP) (NDCIP)

	rubio ojiverde, marcado, blanco, pues marica tu estética es absolutamente gay pero es lo que está, son mis referentes a la no binariedad. (E2, D, I9) (NDCC) Mis compañeros de trabajo les cuesta y ese ha sido el reto, como "hay no pero es que tu tienes que maquillarte porque si no te maquillas entonces no te veo como chica, entonces no te trato como chica (E2, D, I11) (NDCC) (NDCRT) (...) es que ese es un ejemplo real, si hay empleos para personas trans en sodexo, pero que se devuelven a los cinco días porque "Marica es que yo me hago 200 lucas parada en una esquina dos o tres horas, que me voy a ganar un mínimo por 900 lucas en un lugar además donde tengo que irme vestida de una manera particular, porque o si no me van a discriminar" (E2, D, I13) (NDCC) (...) así sean lesbianas o sean gays, tienen una postura que sigue siendo muy binaria y que sigue siendo muy normalizadora, como "La compañera no puede irse vestida asi", la compañera puede irse		

	vestida como se le de la hijueputa gana, y siento que esas discusiones como que an ridículas si pasan, y a mi me acercan más a esta idea de “Que chimba haberme definido como trans”, porque son unas posturas mucho más como desestructurantes, eso me parece mucho más interesante (E2, D, I13) (NDCC) Uy yo siento que eso es un tema complejo, yo siento que antes yo intentaba pasar desapercibida todo el tiempo, como que mi objetivo era ser invisible, de verdad, como que pasar y que la gente ni siquiera me viera (E2, D, I34) (NDCC)		
Alternas (NA)	Pues cuando pequeño que uno juega con vestidos y todo eso pero mi mamá nunca me dijo nada (...) pero yo tenia un vestidito rosado (...) y me lo colocaba y me ponía a bailar en la cama con mi hermana menor y no nunca me dijeron nada ni nada (E2, A, I135) (NACC) Uy A demasiado demasiado porque yo era una persona super insegura, a mi no me gustaba mostrar ni mi espalda, ni mis brazos	CL llegó porque iba a ser su... no más la tesis. Y la perra llega a la clase y dicen como pero quieres hacer un lip sync y ella "Ay no me da pena" y yo ay hagale hagale y la hijueputa hizo una canción de Fergie y yo... Jamás se me va a olvidar de la perra marica yo quede como vieja hijueputa como hacer lipsync yo quede como esa hijueputa hace un lip sync increible como marica por que no te quedas? y todas le dijeron (E1, D, I130) (NACCP)	Si, chirreta y ya, digamos CL ya no sale sin nada, o sea si, la peluca pero algo encima, un tocado o una gorra, un gorro, así más relax. Algo asi masomenos es ahora CL (E1, CL, I13) (NACP) Ni que pulida ni no se que, ni que nada. De lo mismo, de lo mismo de que siempre me aleje de las... como de las imposiciones (E1, CL, I14) (NACP) Uy A demasiado demasiado porque yo era una persona super insegura, a mi no me gustaba

	porque yo sufrí de acné, bueno todavía sufro, todavía estoy en la pubertad, tengo 15 (Risas) y un día me puse un vestido que me descubría totalmente la espalda y no me sentí incómodo, estaba trepado y yo me puse a pensar "¿Pero por qué me siento más cómodo así y no cuando estoy de F?" entonces comencé (E1, A, I87) (NACC) (NACP) Si, ya después uno es algo como integral pues uno es un todo, que a uno lo ven diferente por cómo se ve si es la única manera de hacerlo si? o sea la única manera de expresar las cosas es a través del cuerpo o pues del diálogo, pero pues el cuerpo es re importante porque es lo primero que tú ves (E1, CL, I94) (NACC) CL(I115): Ah bueno pero una de las maricadas tiene mi rostro es que puede parecer chica (E1, CL, I115) (NACC) Cuando estoy de FA hasta me siento flaca (E1, A, I164) (NACC) A mi me ha ayudado, CL me ha ayudado, yo tenía un complejo y lo estoy superando también un poco y es ser flaco (E1, CL,		mostrar ni mi espalda, ni mis brazos porque yo sufrí de acné, bueno todavía sufro, todavía estoy en la pubertad, tengo 15 (Risas) y un día me puse un vestido que me descubría totalmente la espalda y no me sentí incómodo, estaba trepado y yo me puse a pensar "¿Pero por qué me siento más cómodo así y no cuando estoy de F?" entonces comencé (E1, A, I87) (NACP) (NACC) con el tiempo uno se cuestiona cómo ¿Y qué es eso? ¿Las chicas se tienen que depilar? o las chicas tienen que estar pues perfectas siempre? si? cosas así (E1, CL, I14) (NACP) (...) Y también del contexto en el que uno está, que uno no puede ponerse a gastar qué bases de 500.000 pesos o los tacones, pues con lo que uno tiene marica se trepa, con lo que pueda y por eso es un poco chirri (..) y por eso también un poco Intrepadas ahora es Intrepadas chirri house, de hecho. (E1, CL, I14) (NACP) (...) tienen es que literal embarrarla y no embarrarla o sea es practicar y practicar y descubrir que te gusta, no que te queda bien sino que te gusta porque cuando te gusta marica te queda bien no sé porque (E1, CL, I45) (NACP) (NACIP) (...) y evolucione muchísimo en lo físico, porque en Gadejo yo

	I149) (NACC) (...) antes sí era como muy temeroso de lo que la gente dijera de mi aspecto fisico, como que me parecía que si la gente me desaprobaba entonces.. terrible, y ahora me vale huevo, si le gusta lo que ve. (E1, D, I170) (NACC) (NDCC) (...)Pero entonces siento que es con eso cuando estamos entre nosotras y parceras hay uno como que sí sé como que si se parte (E1, D, I271) (NACC) Yo creo que ya me quiero mas, ahh (E2, D, I252) (NACC) No por sonar estúpida ni nada, pero, de verdad, yo siento que me quiero mucho mas, ehhh como que llega un momento como que tu dices como ¡que lindo lo que hay ahí! como sin cuestionarte, sin decir como ahí no es que yo no soy musculosa, es que yo no soy así como esto lo otro, muy lindo así ¿cierto? (E1, D, I253) (NACC) (...) yo creo que soy muy afortunado, demasiado demasiado afortunado de estar trabajando en el distrito, ahh no porque ¡que chimba trabajar para el estado!, no, sino porque ahí		no tenía cuerpo, no tenía mis atuendo chirris que utilizo ahorita en Intrepadas mmmm como la forma de maquillarme porque no me tapaba la ceja, ahorita me la tapo, me quedan un asco pero bueno (E1, A, I51) (NACP) (...) hacer transformismo es explorar tu cuerpo de verdad (E1, CL, I45) (NACP) (...) una se siente cómoda y eso refleja tu cuerpo (E1, CL, I45) (NACP) (...) a mi se me notaba la verga y estaba trepada, y yo pues "¿Qué hago?" y eso es incomodo porque la gente como que te mira y te mira siempre eso y despues como que lo medite mucho y dije cómo "No pues marica que lo vean" o sea es una chica que tiene verga, hay chicas que tienen verga ¿no? y a raiz de eso literal, a raíz de eso como tan burdo por así decirlo le hemos metido más cosas a eso, como si soy (...) en este momento tengo corporeidad de chica pero pues ... Y eso es algo político por así decirlo. A eso es masomenos a lo que se refiere A pero es algo así breve, que la gente se lo pregunte y ya (E1, CL, I63) (NACP) Responde a lo mismo, a qué nos cuestionamos de ¿por qué tenemos que ponernos tetas, tu ves una mujer y todas tienen

	es donde yo puedo ser yo, como que realmente no tengo que fingir en absoluto, en absoluto que soy una marica diferente, ósea... ehh y eso creo que ha sido como la gran ventaja que he tenido, Entre la edad de 3 a 6 años tenía tendencias a ser bailarín dentro de ese Rango de edad solía ponerme un vestido Rosado que había en mi casa y me la pasaba jugando con mi hermana encima de la cama haciéndole show a mi mamá y a mi hermano mayor, también dentro de esas edades me ponía a bailar música de Shakira mientras me grababa una amiga de mi mamá, entonces cómo lo más relevante. (E2, A, I13) (NACC) (NACIC) Entre los 10 a 15 puse que no tenía ninguna muestra así artística pero estaba construyendo como mi... Mi físico, o sea así como los chicos que se dejaban crecer el cabello se maquillaban se dejaban así súper mujer. (E2, A, I16) (NACC) (...) Pues básicamente yo comencé como los gomelitos fictis de esa época que entubaban los pantalones, se vestían súper		tetas pues? o sea supuestamente hay unas chicas que no las tienen grandes, o tienen lo senos así, literal yo tengo una amiga que tiene los senos como yo y ella se identifica como mujer, o sea eso no te identifica, o sea vamos a ir a un estadio más adelante, ojala, en donde tu cuerpo no te identifique sino como tu quieras estar en el día y ya, o sea esto del transformismo es algo así como el futuro si es que no se acaba el mundo, como algo así como los juegos del hambre (E1, CL, I74) (NACP) (NACIP) Estúpida CL por qué no me dijo antes? Hasta los cucos me tocó quitarmelos, o sea en este momento acabas de verme la vagina, esto es mi vagina (1E, A, I146) (NACP) Mmmmm me gusta que se vea pero no que se vea muy grande (E1, D, I14) (NACP) (...) Si a mi me hace falta mucho maquillarme, a mi me gustaria tener mas tiempo para poder estar estudiando mas cosas, me gustaría aprenderme a maquillar, me gustaría maquillaje, de pronto cositas ahí para poder hacer, que aretes que cosas así (1E, D, I187) (NACP) Si obvio claro que la corporeidad influye si eso influye mucho (E1, CL, I311) (NACP)

	apretados, tenían el cabello larguito, a mí me llegó el cabello hasta como por acá porque un día cogí unas tijeras y me lo corte, me comencé a depilar las cejas un poquito más delgaditas de lo que ahora las tengo y yo utilizaba muchísimos polvos y compraba un labialcito que parecía chapstick pero pinta y así parecía una payasa (E2, A, I25) (NACC) Pero es el mismo cuerpo es como el mismo personaje (E2, A, I44) (NACC) A es igual que F, B e Intrepadas, inmunda, pongo masculinidad y feminidad ¿porque yo pienso que una mano mía es más masculina que la otra (A, E2, I57) (NACC)		No siento que solamente el maquillaje sino que el maquillaje los tacones (E1, D, I240) (NACP) (...) Creo que la sesión que más me gustó y la que más me, la que más nos llenó un poco fue la de Jona Tamara, porque Jona estaba en la onda de lo que queríamos decir. Cuando hablaba yo con ella antes es como "marica el Vogue es político, el vogue rompe unos esquemas sociales y culturales en un momento específico de unas zonas" pero eso es lo que sigue ocurriendo en otros espacios (...) "marica esto es político, el vogue es político" bailando también pues reivindicar una cosa o lo que sea. Ese sería como el sentir de la trepazón, como ese contenido político explícitamente que tu lleves a un escenario en una apuesta transformista. (E2, D, I8) (NACP) (NACRP) (...)Bueno a mi me pasa algo en particular y es que a ellas les encanta salir a rumbiar trepadas y yo como que siento que quisiera pero quisiera también salir, que saliera F en esta corporeidad ¿si? y como que he insistido mucho en eso entonces como que a veces hemos tenido hasta discusiones porque yo le digo como Yo realmente siento que no quiero salir, no quiere salir F en tacones, quiere salir así y ¿Por qué no se puede?. (E2, D, I29) (NACP) (NDCP) Sí hagamos el ejercicio práctico

			si sumerce haga así y ya haga así y ya. No es lo mismo hacer eso que cuando uno está trepada hacer así. Como que gonorrea siento pues empoderada en tacones (E1, CL, I312) (NACP) (...) cuando me estoy delineando el resto del mundo vale verga (E1, D, I242) (NACP) Porque mira que básicamente yo me echo base y me hago medio contorno y ya se me ve cuenca y ya se me ve la cara así (E1, A, I295) (NACP) D(I273): Entonces me falta brillito acá, brillito en la nariz (E1, D, I273) (NACP) cinta, cinta pal pelo D se acomoda la peluca y la cinta, al tener ganchos en la boca, no responde a la pregunta y solo genera sonidos de negación y molestia por la cinta en su cabeza (E1, D, I275) (NACP) (...)llegué como a la penúltima clase y ya como a las 2 semanas me resulte trepando, pues porque si ¿no? Pues ya podía treparme y me trepe (CL, 2E, I9) (NACP) (...)“No yo no me voy a hacer el truco pues porque eso es incómodo”, además estoy yo haciendo una protesta en contra de las cosas que les toca o que se les impone porque no les toca sino que se les impone

			vivir a las chicas y a nosotros los chicos, también se nos impone un reguero marica si al final sólo somos un cuerpo, entonces, yo sí estoy haciendo un performance en contra de todo eso ¿yo porque me voy a esconder? que tengo una verga sí quiero ese día salir vestida no de mujer si no quiero salir ese día con vestido y con peluca y con lo que yo quiera hacer, y ¿Qué puedo hacer si tengo pipi? Porque eso es lo que tengo pues para que lo voy a ocultar, entonces gracias a Dios y esas de construcciones y todo esto ya decidí cómo pues ya no es algo así como transformismo clásico, ni nada sino una estética que yo quiero reflejar y ya que tiene ciertos rasgos femeninos pero pues nada, y me ayudó mucho mis hermanas intrepadas y empezamos a usar este tipo de cosas la barba El bigote ya por ejemplo yo no me preocupo por mis pelos pues ya salgo y pues ya x.(2E, CL, I27) (NACP) (NACIP) Y otra reivindicar esta idea de lo callejero o de lo 'chirri' que eso también existe;, como que también hay esos tipos de tránsitos de "yo lo quiero hacer porque se me da la gana y se acabó" como que no tiene que ser una cosa tan perfecta;,y también porque nos acercamos a Oh My Drag. Hay una cercanía ahí también entre otras cosas porque también quería

			explorar como lo drag,entonces como que nos volvimos amigos de Leslie, nos volvimos amigos de loquitas así como la Que enseña y bla bla bla ellos nos enseñan a maquillarnos o sea. Hay como momentos en los que nos decían “vamos a treparnos quieren venir” y llegamos allá y ellos nos enseñaron a maquillarnos desde su postura;,entonces era como una vaina muy extraña como que Aquarella Dee le dijera a uno cómo hacerse la ceja y yo como que “ah! yo me la hago así”. Pero hay una cercanía diferente con ellas entonces como que ellas nos enseñaron cosas así como “es para que se vea más lindo” entonces como que yo también cuestiono eso de lo estético del transformismo como;, yo realmente no soy drag porque yo no soy tan estética como… pero entonces qué putas soy porque académicamente no hay un sustento de que exista transformismo clásico;,transformismo queer que es lo que nosotras y nosotros decimos todo el tiempo como que lo repetimos, el teatro transformista que también es otra o la o el transformismo drag como que eso no está tan definido pero más o menos uno puede identificar esas posibilidades. (2E, D, I8) (NACP) Corporalmente yo he tenido o

			he tratado de tener una estética por ejemplo muy particular, por ejemplo sin senos y siento que es una diferencia en particular con respecto a las demás (2E, D, I21) (NACP) Como también un poco el peinado, a mi me gusta mucho no sé si han visto cómo quedarme clava en una parte, como que me gusta tener pelo pero trato que quede como calva, me gusta mucho (...) Eso hace parte como de una estética personal, como que siento que a todas les gusta tener el cabello regio pero a mi me gusta tener el cabello como más real, como que eso le da para mi esa realidad y creo que tambien la gente lo ha dicho como, me lo ha dicho como "Marica parece tu pelo real" como por la forma en que está puesto de lado, parece que todo el pelo fuera real y que fuera agarrado de acá, como "Marica como te pusiste esas extensiones"; y yo como "Ha sido muy difícil (Risas)" y es como muy breve pero la gente piensa que es (2E, D, I21) (NACP) yo creo que mis tacones también son re diferentes porque yo los pinto y tampoco tengo muchos, tengo dos (2E, D, I21) (NACP) (...) tal vez en algún momento use bigote pero digamos en este momento no necesariamente (E2, D, I36) (NACP)

			porque eso también fue un acto de rebeldía ¿no? o sea yo me lo iba a quitar el año pasado (E2, D, I36) (NACP) pero cuando Karen me dice "¿No te vas a quitar el Bigote?" y yo le dije "¿Por qué?" dijo "Porque para ser mujer hay que quitarse el Bigote" y yo le dije "No, no me lo voy a quitar", entonces fue una guerra ahí de "Es que si uno quiere verse como una mujer tiene que ser una mujer" y yo "Pues es que yo soy una mujer y no me importa tengo bigote y una cosas así" fuemás un acto de rebeldía, que al final siento que fue una cosas como que lo logre, porque cuando yo me bajo del escenario Karen me dice "Marica me dejó callada" y como que yo dije "Ahhhh, lo logre" pero pensaba que era como una mierda de joderle la existencia y que dijera cómo "Uy esta loca fastidiosa se dejó el bigote"; ese era mi fin (E2, D, I36).(NACP)

	Construcción Identitaria (CI)		
	Cotidiana (C)		Performada (P)
Dominantes (ND)	(...) y yo llegué marica y esta loca estaba en el baño y pues obviamente yo lo mire y yo tenía una masculinidad muy construida (E1, CL, I19) (NDCIC)	Cotidianidad Performada (CP) Si, uno performa, de hecho D les puede decir mucho de eso, y yo	(...) Dejar de existir por un, como por unos 6 meses (E1, A, I30) (NDCIP) (...) "Ah marica eso se llama lip sync y eso lo hacen las

	(...) cuando me gusta alguien, o sea un chico me gusta y no se que, vuelve ese coso masculino y uno trepada entonces es como pues raro, entonces yo ya soy como ni lo uno ni lo otro como "Quiubo no se que" normalito, pero eso es difícil, deconstruir la masculinidad es gonorrea 8E1, CL, I47) (NDCIC) (...) ellas si se enfrentan a la sociedad pues gonorrea todo el puto día, todos los días, todo los días ellas no se trepan, todos los días ellas son chicas y para ser chicas, marica, tienen que aparentarlo pues a través del cuerpo porque no hay otra manera (E1, CL, I49) (NDCIC) (...) hay gente que, digamos miras Grindr y ya ahí lo tienes todo "Solo serios" o "Machitos" o maricadas así (E1, CL, I64) (NDCIC) (...) y eso a nosotras que hacemos transformismo momentáneo además, las chicas que lo hacen como todos los días, que ya tienen no condición sino ... No sabría cómo decir eso ahí si pecaría, las chicas que si todo el día están en tránsito a toda hora ellas si viven más, hasta subirse en transmilenio o un bus (E1,	también marica, yo también performo mucho, siempre estamos performando y es como algo así como para sobrevivir en la sociedad también uno tiene que hacerlo un poco, porque si tu vas a algún lado, ejemplo para que te atiendan en una tienda más rápido, cosas así, si tu vas y dices "Hola buenas, no sé qué" y la vecina no te va atender de pronto o no te atienden, en cambio si uno va "normal" como "¿Cómo está vecino?, me regala por favor 2000 de pan", pero si uno de pronto va así trepada o va (...) es diferente (E1, CL, I66) (NDCICP) Eh! digamos a C lo saco más cuando estoy con mi familia biológica (...) que son parientes, pues porque ellos conocen a C, entonces CL no puede llegar allá, no puede decir nada cuando está allá´y lo puedo ser sabes? pero no se siente tan bien, es como ver a tu padrino de toda la vida o a tu tío o a tu abuelita y ellos siempre te van a decir el C (E1, CL, I88) (NDCICP) (NDCRF) CH es un personaje, CH es como la encarnación masculina de CL (E1, CL,	transformistas o las drags o las trepadas marica, lo que sea" (E1, CL, I31) (NDCIP) A las transformistas o las drags, porque las chicas transexuales dicen que pues evidentemente no tenemos que vivir todo lo que ellas viven todos los días, entonces se refieren a nosotras como las pirobas porque en cierto sentido tenemos un privilegio por así decirlo, somos privilegiadas porque nosotras no queremos ser chicas siempre, sino es solo un tránsito momentáneo en el tiempo (E1, CL, I49) (NDCIP) (...) son chicas que no tienen, que se trepan con una convicción de ser lindas por así decirlo diría yo y está bien (E1, CL, I53) (NDCIP) CL(I69): Que dios los ama y otra cosa fue que estábamos en una sesión de fotos y como que empezamos a tomarnos fotos tal, creo que fue a H que se hizo en un puesto y la señora le dijo "No no no, aquí no se me van a tomar fotos porque me espantan la clientela" - A(I73): Y cogió una fruta y la señora se la quitó y nosotros le dijimos que se la íbamos a pagar y dijo que no que no, - CL(I70): Que no, que no nos iba a vender nada (E1) (NDCIP) A lo mejor sí, porque hay chicas que performan con barba y no son muy bien vistas

	CL, I71) (NDCIC) (...) si a mi fue un proceso deconstruirme y ser después supuestamente chica pues imagínate para la familia pues criar a alguien y que después "¿Que hice mal?", la culpa, digamos mi mamá se siente culpable a veces, se sentía como "¿Qué hice mal?" "Ojala yo no hubiera hecho esto" "¿Será qué fue porque me separe de mi esposo?", ese tipo de cosas, la culpa de los familiares a veces porque uno olvida que los papás también son humanos, son personas, entonces ellos también están bajo el yugo de esa dominación de pensamiento heteropatriarcal y normado, entonces uno también puede deconstruirlos con el tiempo (E1, CL, I90) (NDCIC) (NDCRF) (...) no podía explorar, entonces como que me sentía menos, y ahí entra otra cosa como de “Ay yo no sé si seguir aquí, yo no sé si seguir trepándome” porque tal vez pensé que no era lo mío, o que no la doy, cuestionarse también con respecto a lo que uno sabe hacer, como “No, más bien dedíquese a lo suyo que es ser abogada y ya” (...)” (E2, D, I7) (NDCIC). No pues F sigue ahí, pues es	I101) (NDCICP) Digamos los chicos con los que tiró conocen a CH (E1, CL, I102) (NDCICP) (..)hay alguien ahí que me parece simpático pero entonces estoy aquí enseñando pero entonces está F pero entonces esta D entonces como que eso me generaba (E1, D, I203) (NDCICP) (...) yo he performado mucho marica en mi vida mucho mucho, osea usted se imagina que es que una marica sea abogada? osea una marica como yo ? que yo no soy, yo no soy, yo soy femenino la mayoría del tiempo, ósea la gente nota que yo soy una marica desde que estoy a 6km de distancia marica, entonces yo llegaba a trabajar, mi primer trabajo oficial oficial fue en capital salud, ósea de cuando yo me gradué, yo entre a capital salud como abogado de tutelas, marica abogada de tutelas, habían 20 putos abogados todos teníamos que ir de corbata a trabajar encerrados en una hijueputa oficina, yo le decía a mi jefe como ¿Por que nos tenemos que vestir de corbata? es que si hay una diligencia, y yo, y	porque todas las drags deben ser muy mujer, muy peach, muy,la más perra. eso es machismo pues pienso yo (E1, A, I75) (NDCIP) Si, en cierto sentido como que el transformismo se ha hecho, digamos aquí en bogotá y las clàsicas y lo voy a decir así no me importa, pero aquí usted va a ir a un reinado, digamos F tuvo que ir a un reinado marica y tenía que hacerse el truco, pues esas eran las reglas del reinado, sí, pero en la cosmovisión pues del transformismo en general Colombiano siempre las chicas clásicas tienen que seguir ciertos parámetros de pararse bien, de elegancia, de no puede haber ni un pelo, el maquillaje tiene que ser impecable porque es que usted tienen que ser una DAMA , o sea usted no se que, ya ahorita hasta en nosotras, o sea en el transformismo si hay cierto machismo, cierta cosa heteronormada pero en ese ámbito (E1, CL, I172) (NDCIP) Porque de pronto qué tal uno tenga también eso existe no psicólogos? trastorno de doble personalidad ¿Eso existe? o sea que uno se le olvida |que es otra persona y es otras persona (E1, CL, I97) (NDCIP) (...) Nosotras por ejemplo no jugamos a ser bonitas porque yo no sé si yo no la doy, yo por ejemplo se que cuando me

	un nombre que le colocaron los papás digo yo ahora no? (E1, CL, I96) (NDCIC) No pero o sea en el mundo heteronormado soy F, soy Andres o soy Higuera como me reconozcan (...) No sé si ustedes lo notaban pero cuando yo salía de politicarte, que nunca fui trepado, yo soy una persona muy distante de chicos, o sea no me socializo mucho, soy como el chico de los audífonos y de la gorra por allá en una esquina mientras todo el mundo habla (E1, A, I93) (NDCIC) (NACIC) Siempre, siempre soy así, cuando estoy de F, inclusive con amigos de ya muchisimo tiempo soy igual (E1, A, I95) (NDCIC) (...) El show que seguía era de otra transformista que se murio que se llamaba Amada Rosa era igualita a Amada Rosa pero idéntica esa hijueputa era idéntica y ahí fue donde yo quede como ush pero me daban miedo entonces yo como que las miraba y me decía como no marica yo no puedo ser esto yo no voy a hacer eso es como un proceso de negación bien grave (E1, D, I132) (NDCIC)	¿si hay una diligencia no se puede programar?, ósea, si hay una diligencia para el 5 de octubre yo me visto el 5 de octubre de abogado, no es como, no, que teníamos que estar todos. imagínese! como que el ambiente era ese, entonces como que las perras sentadas ahí tiquitiqui trabajando como que si le tocaba ir a la diligencia entonces salía la perra ahí como en, sí como en corbata y así como que como una vaina toda esquemática, (E1, D, I264) (NDCICP) (...) pues marica a las locas no les queda fácil performar, yo no soy muy buena performando, yo soy muy estupida, porque a mi se me sale la maricada muy fácil (E1, D, I264) (NDCICP) (...) un performance es como una actividad planeada en la que tu quieres mostrar algo específico, pero tiene como tambien un objetivo, si? entonces digamos que yo performo en la masculinidad, como que siempre eh me masculinizo cuando estoy en un espacio donde se que requiero verme mas	trepan de chica porque no tal vez no lo hago yo, la ultima vez que estuve en el parque de hippies, que me treparon que me hicieron el maquillaje que yo me veía perrisimo, como que perra de verdad, como que yo realmente no sabía si era lo que yo quería, pues si me veo muy perra me veo muy regia, pero no era lo que yo quería, tal vez era la intención de ese dia, y pues porque además el show era pago y pues porque también iba a estar con La Cuba, con Roxana Miranda, con Madorilyn Crawford, entonces no la marica se va a ir toda trashy y pues no aguanta. (E1, D, I176) (NDCIP). (...) pero en general si hay muchas diferencias entre el transformismo clásico, digamos que es como de reinado, belleza, perfección, con lo que es drag que es exagerado, bonito pero es muy exagerado, colorido y lo que hacemos nosotras que es algo más queer, mas antiestetico. (E1, D, I176) (NDCIP) Pero yo en lo personal siento que tiene que ver con con que yo tengo como experiencias como con otros procesos y tal vez como que yo estoy D está acá pensando en las cosas que tiene que hacer no se olviden que hay que hacer esto y ya como cuando siento que todo está así lo suelto todo y ya la

	(...) Entonces yo como que bueno trataba de acercarme como lo más posible pero yo... no sentía que ese fuera como mi opción en el transformismo o sea como que si se ve chevere pero yo no sé si yo me vea ahí si eso era lo que yo he pensado todo el tiempo si? (E1, D, I139) (NDCIC) (...) yo creo que por ahí como unos ocho años como que pensando en hacerlo también pues pesa mucho como que la construcción que uno tiene no? porque yo yo antes no estaba como tan cercano a lo trans (E1, D, I139) (NDCIC) (..) pero antes sí como que me daba mucho miedo de que era lo que pensaban mis amigos principalmente porque pues como que mi familia jamás ha estado cercana a mi como persona como gay entonces como que no me preocupa que piensen ellos porque se que no les va a llegar la info pero si eran mas como mis amigos (E1, D, I139) (NDCIC) (...) yo entre en una depresión, no se si era una depresión, pero pues tal vez no, no me podía concentrar, yo no podía comer, yo no me podía bañar, porque	mas masculino (E1, D, I266) (NDCICP) (NDCCP) D(I267): Entonces si yo me visto de, de mmm traje, seguramente yo cambio mi forma de ser, si? porque mmmm la gente me ve y yo empiezo a hablar de una manera muy particular, porque es el abogado, no es como... no es D, ni es F es El Abogado como que el que sabe de esa cosa, entonces cambió y en el trabajo pues cambiaba mucho (E1, D, I267)	perra sale y si? Estoy muy pendiente de que todo ocurra de que no se que cuando estoy ahí y cuando no DF lo bota todo DF no está pendiente de nada Adios (E, D, I199) (NDCIP) Creo que estoy muy monocromática (E1, D, I302) (NDCIP) Me gusta mucho lo de hoy, me siento toda natural (E1, D, I321) (NDCIP) Eso fue como en el 2015, esto va a ser re Cliché pero literal fue por Rupaul, que asco (E2, CL, I4) (NDCIP) Pues mi idea inicial es o siempre ha sido, pues fue si ser linda ¿sabes? No hay que negarlo, una también tiene que sentirse cómoda dentro de como se ve en su estética, pues porque a la final sí, listo. “Yo me quiero trepar y me quiero de todo entonces por qué no sentirse linda” y el sentirse linda va acompañado de cómo quererse ver, a mí me gustaría verme calva, supuestamente y pues me calveo y me veo linda. (E2, CL, I12) (NDCIP) CL era muy parecido has de cuenta a fergie, o sea CL siempre ha querido ser mona, o sea como tonos muy CLaros, los ojos azules son muy importantes en CL, al principio me ponía un lunar acá

	todo lo que hacía, lo hacía llorando (E1, D, I190) (NDCIC) (...) pero también me pasaba una cosa y es que yo siento que nunca he tenido como en mi cabeza ideas como suicidas, yo nunca he pensado en suicidarme pero en ese momento si lo pensaba, en ese momento decía como "Ya no puedo dejar de pensar en él, ya no puedo dejar de llorar, ya no puedo dejar de caminar, hacia allá mientras pienso en él" sino que todo el tiempo decía como que me sentía algo como acá, como aca, como que no me dejaba moverme y hacer muchas cosas yo yo decía como "marica si yo me matara sería más fácil", o sea empecé a tener como esas ideas no se, marica sería más breve que yo me tirara ahí y ya, la haría (E1, D, I190) (NDCIC) D(I205): Yo he visto como un cambio a mi me parece un cambio brutal yo siento que no me afecto pero pudo haberme afectado como que al principio como que hay una red de chicos has de cuentas varios chicos detrás tuyo - CL(I283): Y esa red se va disminuyendo.- D(I206): Y esa red se va disminuyendo (1E)		(señalando el labio) (E2, CL, I13) (NDCIP) (...) no me maquille yo me maquillo una madre de Gael , fue Jeslyn, ella fue la primera persona, pues que trepó a CL, las uñas eran importantes, en ese momento el truco era importante, pues porque no tenía que ser chica, ser mujer literal (E2, CL, I13) (NDCIP) (...) dependia mucho de Y porque Y hacía mejor las cejitas, como que dependía de varias personas, siento que la colectividad me quitaba esa posibilidad de ser yo, como “Ay me voy a hacer la ceja” pero “Ay marica esta rara” y yo como “¿Como rara?” y ella “taz” entonces pues la loca con toda la intención obviamente, pero pues me hacia la ceja, y bueno ya tenia la ceja entonces me empezaba a maquillar la sombra y entonces era como “Ay marica pero espere que sombra es esta” Si como todo el cuestionamiento de la exploración de F en el maquillaje, como que la paraban, como que toda esta cuestión de la perfección dentro del maquillaje, porque es que si no sales así pues no eres perra, y si no sales así pues no la das en el escenario (E2, D, I7) (NDCIP) (NDCP)

	(NDCIC) (NACIC) Cuando yo cumpli diecisiete años yo le conté a mi mama que yo era homosexual gay (..) Pero en ese momento ella tomó una reacción demasiado violenta entonces ella me pegaba me encerraba me hacía muchas cosas terribles. Ella no es una mala persona es increíble mi mama es bella es divina de buenas. Pero de mala hijueputa es perversa fue muy mala persona conmigo durante mucho tiempo entonces para ellos fue muy difícil de entender (E1, D, I229- 230) (NDCIC) (NDCRF) Mi mamá tal vez yo jamás le voy a decir tal vez de pronto se de cuenta y tengamos que hacer intervención pero no yo era muy violento también con mi mamá porque yo también era una gonorrea mi mamá me decía "maricón" yo decía "Pues la mas maricona hijuemichas (E1, D, I243) (NDCIC) (NACIC) Digamos antes de empezar el transformismo, yo siempre negué mi... mi.. siempre lo negué, como que decía como que, como si no existiera, como que espero que no parezca que soy (E1, D, I264) (NDCIC)		

	(...) cuando era pequeñito jamás, jamás pensé en hacer transformismo, te lo juro jamás, eso fue por ahí en la universidad (E2, CL, I1) (NDCIC) (...) yo jamás me veía de CL (E2, CL, I3) (NDCIC) (NDCC) (...) pues a mí siempre me tildaban pues obviamente de marica, pues porque un chino feminista (E2, CL, I7) (NDCIC) (...) yo nunca dije como quiero ser chica ni nada (CL, 2E) (NDCIC) (...) yo me leía muy alejado de lo trans pues porque no me sentía incluido en el (E2, CL, I8) (NDCIC) Pues era un pelado haciendo trabajo social que realmente no se leía dentro de la lógica de lo trans, se veía muy alejado de eso como un chico si homosexual, yo también un poco con esas ataduras que impone la sociedad de “soy un chico soy gay pero pues igual soy machito ¿sí? (E2, CL, I11) (NDCIC) (...) pero pues mi idea de lo trans y la diversidad llegaba hasta que los hombres con hombres y mujeres con		

	mujeres, nada más masomenos así se leía C (...) “pues yo soy gay pero pues tranquila que yo no quiero ser mujer ni nada de eso” (...) entonces era un muchacho dentro de lo que cabe decir la palabra normal (E2, CL, I11).(NDCIC) (...) pues a mí me gusta muchísimo la estética pues no la estética de hecho yo creo que no tengo muy buen gusto ¿saben? O sea si no fueran por mis hermanas yo no sé cosas de moda, de combinación de colores ni nada de eso (E2, CL, I27) (NDCIC) Tengo como cinco momentos que me parecen muy particulares, primero es que cuando era niño a mi me gustaba mucho maquillarme de niño, como que yo sentía a mi mama maquillarse y a mi me gustaba mucho esa vuelta, yo no sé si siento que, siento que también un poco la represión en términos de niñez, como que “Tu no puedes tocar el maquillaje” “Tu no puedes hacer esto” como que incluso hay fotos en las que yo, hay unas fotos que yo tengo no se en donde, en alguna parte, donde estoy tratando de maquillarme de		

	niño y así como todo limpiado por mi mama, así como el maquillaje corrido de niño. Pero siempre fue una represión de “Parce eso usted no lo puede hacer”, yo siento que eso también me marcó en principio, porque pues tal vez uno no lo piensa (E2, D, I2) (NDCIC) (NDCC) Lo que pasa es que eso también es como una onda de que le cuenten a uno cosas, porque mi mama es la que empieza a contarme sobre eso como “Ay mire esas fotos que tengo yo suyas”, y yo como “Ush marica” y cosas por el estilo, por ahí unos cinco años, seis años también, desde ahí la marica, también me ponía los tacones de mi mama como cosas por el estilo, tal vez no en términos de construcción de una identidad pero si de una exploración, por lo menos en principio, que yo siento que también estuvo ahí como en la vía. Eso, más la presencia de mi hermana también al lado mio, porque mi hermana siempre se vestía de una forma y yo de otra forma,pero igual nunca lo cuestione simplemente es lo que tocaba. (E2, D, I14) (NDCIC)		

	Después de eso, pues como que yo me meto a muchos grupos LGBT digamos como, dirigí algunos, en otros pues como que asistía y cosas por el estilo durante mucho tiempo, como que me llevaron a hacer un camino de activismo dentro de lo LGBT pero muy alejado del que fuera ser transformista o cualquier otra cosa, simplemente era como hacer trabajo comunitario Si? En el centro comunitario en esa época, pero nada que tuviera que ver con el transformismo, con treparse, con personas trans,nada o sea como que muy lejos, era más bien no sólo binario sino como muy gay No? (E2, D, I4) (NDCIC) Entonces ellos dicen como "Si como chévere hacer teatro para criticar el sistema, como para hablar de ciertas cosas" pero pues yo no lo veía en ese momento como "Ush marica el transformismo en su máxima expresión" sino como una dinámica teatral chévere donde se trepaban,y pues me divertía mucho, pero en realidad no decía "Lo voy a hacer" o "que chimba hacerlo", siempre había una barrera como "Uy que chevere ir a verlos		

	hacer eso" pero yo no lo voy a hacer. (E2, D, I6) (NDCIC) (...) y a mi las transformistas me daban miedo, sentía como un terror, como una vaina. Yo recuerdo como que alguna vez, alguien me llevó a un video cuando yo recien cumpli 18 años, como que ese fue mi regalo de cumpleaños, y yo como que temblaba, no sabía que era, yo era como más bien inocente en toda esa onda de lo sexual y el man como "vamos, vamos", y yo llegue y ese dia habia una transformista que hacía el show dentro del video, el video se llamaba Sky, una cosa horrible ordinaria pero bueno, el caso es que ese era mi regalo de cumpleaños porque era de él, y era mi parcero, y a le le gustaba ir allá, yo nunca entendía la dinámica entonces le dije "Bueno lléveme", y cuando llegue se presentó una transformista y yo sentía que me daba miedo, como que el corazón me palpitaba muy rápido, obviamente yo no lo asociaba con un "Marica quiero ser una perra transformista", pero si sentia como el temor de "Uy marica que miedo ser esa nena", entonces era		

	como “Si marica saludémosla pero a este lados” y todo asi todo el tiempo (E2, D, I6) (NDCIC) (...) todavía como en pelea por dentro porque igual soy abogada y eso no me permite como ir más allá; o bueno en mi cabeza por lo menos porque tal vez me voy de algunas maneras a trabajar y la gente no lo cree si como que todavía les cuesta como “mira vengo porque me llamó un abogado” y si como que me ven y no lo asocian como que “si soy yo” como “ah eres tú… si tú me vas a atender”. Les cuesta mucho. (E2, D, I7) (NDCIC) Eso me ha acercado como a algunas personas, me ha alejado de otras personas. Por ejemplo me ha alejado de otras personas; por ejemplo tenía más amigas feministas y siento que también algunas que son radicales como que se apartaron de esa amistad conmigo, un poco también porque hay una ola del feminismo que es radical que es trans excluyente y eso ha afectado mi relación con ellas en particular, es como te amamos, te queremos mucho que chimba haber camellado contigo pero no, o sea eso		

	de que estás en el medio y que no eres algo definido y además no eres mujer si como no, para que lo sepas y lo tengas claro que no eres mujer. (E2, D, I11) (NDCIC) (...), sí es decir si tocan a alguna de esas maricas yo siento que matan a una de mis hermanas, (...), es saber que tú atendiste a pepita y entonces tú estás charlando en el santa fe con Pepita y a los quince días a pepita la mataron, y han pasado cosas así todo el tiempo, hay una nena que se llama Z que la mataron el primero de Mayo, a mí no se me va a olvidar porque Z fue a la unidad a decirme "Marica es que me van a matar" y a los quince días la matan, (...), esto no debe ser un tema solamente de trabajo sino que tiene que ser un tema que la atraviese a una completamente. (E2, D, I13) (NDCIC) (NACRF). (...)hay diferentes espacios en lo distrital y hay uno llamado café trans en la personería, y yo quería ir a ese espacio, yo quería como ir y sentarme a ver lo que hablaban con la personería de Bogotá alrededor de los derechos de las personas trans en el distrito, yo decía como marica que chimba estar alla, todos los servidores y funcionarios del distrito con experiencia		

	de vida trans son invitados a ese espacio, es un espacio mensual donde uno se sienta en frente a la personería de Bogotá y le cuenta como “En mi entidad pasa tal cosa y eso es un acto de discriminación”, y eso lo resuelven, y yo como que tenía la obstinación de querer ir, pero no puedes ir si no eres trans. (E2, D, I13) (NDCIC) (NDCRT) Como por ejemplo estresarme o contestar mal, esa es una constante también dentro de lo transm ¿no? si tu te emputas te atacas y el que está al frente se llevó toda tu mierda ¿si? y como que yo también estaba agarrando esa misma onda, pues igual es lo que se vive, es lo que pasa, entonces como que alguien se agarra con alguien y tu te metes y el que llevó pues llevo (E2, D, I135) (NDCIC) yo siento que en mi caso tambien hay como algunos escenarios laborales como que nunca se van a mezclar con esto como algunas oportunidades de ser abogado, como que eso se excluye, como que mi identidad per se lo excluye como que es un rol que no debería ocupar una persona		

	transformista o más bien como que no se le cree una persona transformista como ese rol, como si fueran dos cosas excluyentes como si tu tienes una profesión no puedes ser transformista o si tu eres transformista es porque no tienen una profesión y necesitas trabajar en eso, no es leído como una identidad (E2, D, I37) (NDCIC)		
Alternas (NA)	(...)yo me deconstruí básicamente en Gadejo y (...) me resulte trepando, como a las dos semanas resulte disque trepandome porque participé con un Lip Sync que hice de Fergie (E1, CL, I19) (NACIC) (NACIP) (...) pero vivir las experiencias me ha hecho como, cómo coger rumbos y básicamente todos han sido buenos, todos me han hecho crecer como persona y crecer diferente, que es lo que muchos chicos gays como que nos enseñan, nos lo inculcan, no lo meten en la cabeza como un gusano, que vamos a ser diferentes y vamos a ser tratados diferentes solamente porque nacimos diferentes. (E2, A, I62) (NACIC). (...) yo pienso que como la seguridad (E1, A, I51) (NACIC)	Ch es una persona diferente a ver Ch se asemeja un poco más hacia Ese cómo deseo sexual que nace en una persona Yo lo hacía Llamar Ch porque él empezó básicamente a referenciarse con ese nombre para encuentros sexuales básicamente porque yo empecé cuando era más pequeñito también a la par en el colegio como cuando estaba en noveno pues yo empecé a explorar mi sexualidad yo no sabía qué era lo que pasaba conmigo pues obviamente en ese tiempo yo creo un perfil falso y todo con el cual me llame así, Ch, pero es un cuento aparte el transformismo porque Ch y refleja un poco más la dinámica viri Por así decirlo (E2, CL, I28) (NACICP)	CL(I10): Ah bueno ¿qué les cuento? que ya CL tiene una personalidad más definida por ejemplo(...) - CL(I11): Es más ... se puede utilizar el término chirri - CL(I12): Y de hecho es mucho mejor, es mucho más fácil mi vida trepada porque es como más… - A(I17): Más relajada (E1) (NACIP) CL(I16): Tres, la de al principio como que empecé a treparme, la que te digo como que empecé y me treparon y yo ya como que uno no sabía nada, cómo que no me sabía mariquear pues, la segunda que fue un poco más autónomo y el descubrimiento pues y lo que soy ahora, que es como lo más peorcito de CL ahora (Risas) pero eso es. (E1, CL, I16) (NACIP) (...) yo me deconstruí básicamente en Gadejo y (...) me resulte trepando, como a las dos semanas resulte disque

	Me parece que hay una parte crucial y es la deconstrucción de la masculinidad que tiene uno, esa parte es super importante, yo ya casi no la tengo tan marcada porque yo ya me mariquie (E1, CL, I47) (NACIC) Pues básicamente mi personaje que es A lo cree con el fin de salir de la rutina, entonces yo como "Ay"y también como vivir la feminidad que no pude vivir cuando pequeño porque yo toda la puta vida he sido muy afeminado y por eso como que no me he rechazado de "Ay tengo que ser más masculino" NO! siempre he sido la misma flor durante toda mi vida (...) Y lo cree como un medio para salir de la rutina, de la realidad del trabajo, de los problemas, de bla bla bla y básicamente lo he mantenido así como un método para salir de la realidad, los performance me los gozo y pues ellas son las más políticas, yo si soy solamente un bicho (E1, A, I59) (NACIC) (...) si me van a preguntar por qué lo cree? por sentirme chica un día ¿y como me llamo?, yo quería tener una hija que se llamará CL y pues le puse	C pues ahí va la verdad es que ya no los distingo muy bien a los 3 como que son en contextos aquí me dicen Carlos no aquí me dicen CL ya en el lugar de trabajo A donde llegué a trabajar qué países donde hacen orgías yo trabajé en piso tres trabajo soy muy amigo del dueño de allá pues allá todo mundo me conoce como Ch en Twitter también como Ch y C en mi casa en mi casa con Mis parientes sanguíneos C (E2, CL, I31) (NACICP) Es que ultimamente en todos los espacios LGBT me presento abiertamente como FA, como para ser más seguro o sea ya con escuchar FA ya me siento más seguro (E1, A, I91) (NACICP) Pues en mi trabajo yo soy abiertamente la más marica y yo he llevado mis tacones, me he puesto tacones y en la presentación de la ASAP salí de mi trabajo con el cuerpo puesto (E1, A, I96) (NACICP) Yo creo que tengo algo en mi vida claro y es que yo desde ya no puedo performar por ser un trabajador social o no (E1,	trepandome porque participé con un Lip Sync que hice de Fergie (E1, CL, I19) (NACIP) (NACIC) 16 Es que esta nació hace 3 años (E1, CL, I26) (NACIP) (...) yo en Gadejo no tenía peluca, pues ahorita solamente tengo 1 pero ya es muy identitaria de A (E1, A, I51) (NACIP) (...) tienen es que literal embarrarla y no embarrarla o sea es practicar y practicar y descubrir que te gusta, no que te queda bien sino que te gusta porque cuando te gusta marica te queda bien no sé porque (E1, CL, I45) (NACIP) (NACP) (...) cuando nos trepamos ¡si! nos vamos a ver lindas evidentemente, o no lindas, cómodas (E1, CL, I53) (NACIP) estar haciendo algo como que se va a hacer cuestionar a las personas, pero si generalmente dicen "Ay marica pero te maquillaste mal o te maquillaste bien" y es como "Ay marica es maquillaje y ya" (E1, CL, I53) (NACIP) A(I57): A mi me parece que digamos quieren ser muy comerciales y nosotros no somos nada comerciales - CL(I55): Pues son comerciales, si son comerciales, nosotras no

	CL, pero pues por sentirme chica y además porque vi Rupaul también o sea eso tambien es de cosas así (E1, CL, I62) (NACIC) (..) como que ese día quise y como que marica ese día todo mundo como que se trepaba y como que es algo muy libre y cómo ¿Por qué no? o sea ¿Cómo que está mal? trepate, explorar también ese lado femenino, ya después uno se da cuenta que lo miran en la calle y que por toda la maricada de que te ven en la calle (E1, CL, I63) (NACIC) (...) solía ponerme un vestido rosado que había en mi casa y me la pasaba jugando con mi hermana encima de la cama haciéndole show a mi mamá y a mi hermano mayor, también dentro de esas edades me ponía a bailar música de Shakira mientras me grababa una amiga de mi mamá (...)" (E2, A, I13) (NACIC) (NACC). (...) como darse la oportunidad de descubrirse como persona y de reconstruir su género, hay personas que se consideran no binarias, yo podría ser un chico gay no binario, sí básicamente y lo comencé a construir desde politicarte y no sé me gusta que hayan lugares donde la gente pueda ir a explotar sus talentos y ser básicamente	D, I270) (NACICP) (NACIC) (NACRT) "(...) el nombre depende el contexto o sea en este contexto soy A porque ustedes me conocen como A pero en mi trabajo no me van a decir A porque yo me presente como F pero es el mismo cuerpo es como el mismo personaje." (E2, A, I44) (NACICP). (...) también está de lado mi tránsito como de D a otra cosa, como realmente no quiero seguir siendo D el que se trepa como F sino que de pronto ir y volver dentro del género, como que no se, como que chimba ir hoy y pues irme maquillada, sin necesariamente tener falda y tacones, sin tener el estereotipo de que la feminidad se basa en una estética muy específica o cosas así, y pues ya como que permea el transformismo no solamente como lo artístico sino también lo personal (...) (E2, D, I7) (NACICP) Que básicamente como la heteronormatividad nos quiere mantener atrapados en lo que según ellos nacimos o somos, disfrutar siendo uno de los dos géneros nos saca de las normas (...) (E2, A, I56) (NACIC) (NACICP).	movemos esa intención - A(I58): O por lo menos yo me trepo es por diversión, no por trabajo ni nada de eso (1E) (NACIP) (...) ahorita nos hemos abierto más hacia lo Queer pues que nadie tiene definición, algo etéreo como diría por ahí un amigo (E1, CL, I72) (NACIP) Responde a lo mismo, a qué nos cuestionamos de por qué tenemos que ponernos tetas, tu ves una mujer y todas tienen tetas pues? o sea supuestamente! Hay unas chicas que no las tienen grandes, o tienen lo senos así, literal yo tengo una amiga que tiene los senos como yo y ella se identifica como mujer, o sea eso no te identifica, o sea vamos a ir a un estadio más adelante, ojala, en donde tu cuerpo no te identifique sino como tu quieras estar en el día y ya, o sea esto del transformismo es algo así como el futuro si es que no se acaba el mundo, como algo así como los juegos del hambre (E1, CL, I74) (NACIP) (NACP) Digamos yo no lo veo como algo económico porque para mi el salir a la calle tiene algo gratificante, que me vean, que estoy cambiando pues mi mundo cercano, pero no lo hago por dinero, o ea lucrarme no es el fin, el fin es hacer performance, ser performatico.

	libres. (E1, A, I80) (NACIC). Eso de vivir en un mundo heteronormado es una basura porque uno le dice a un chico "No, yo hago transformismo" - "Qué es eso?" - "Me visto de mujer", me ha pasado y yo digo "Sí me costó tanto construir un personaje y lo volví parte de mi vida ¿por qué putas voy a estar con alguien que no me va a aceptar y me va a cambiar?" LA PUTA CHIMBA y por eso soltera por siempre (E1, A, I65) (NACIC) (...) Pues yo pienso que uno de pequeño hace las cosas como por una inocencia, no creo que tenga nada que ver, pero es como mi parte transformista de la infancia (...) yo una vez me dije que porque no había nacido chica entonces es como un sueño frustrado no haber sido chica, pero no quiero ser trans, el transformismo me ha permitido explorar mi feminidad o sea vivir como chica lo no pude vivir como chica porque nací chico (...)" (E2, A, I38) (NACIC) No, porque yo tengo algo y es que yo les digo como "Ay si, yo me trepo" y dicen como "¿Qué es eso?" y yo "Pues me visto de chica, pues normal ¿no?" algo así como que les digo "¿No es capaz tu cerebro de	(...) ese es mi cuestionamiento todo el tiempo, porque para mí yo soy F, yo soy D (...) no tengo porque estar vestida de alguna forma o en tacones para poder sentirme ella, o sentirme a gusto en la farra, entonces como que ha sido siempre una rivalidad ahí entre ellas, el hecho de salir y el hecho de treparme pero pues es porque yo quiero tener una identidad que no sea cambiante, o sea que severo que yo vaya y la gente me reconozca, reconozca que yo estoy en tránsito o que transite o que no soy binarie pero por simplemente hecho de verme no porque yo esté vestida de mujer o porque no esté vestida de hombre (...) que no sea obligatorio." (E2, D, I29) (NACICP). .	Por eso Politicarte estaba manejado por mi (E1, CL, I77) (NACIP) No, A es muy burda, A cuando quiere es muy machorra (E1, A, I89) (NACIP) Con A, yo con algo encima ya soy FA, es más hasta cuando estoy de F y estoy con las Intrepadas destrepado soy A (E1, A, I118) (NACIP) (...) suena como muy empoderado ¡A! no sé, no sé como definirlo pero hasta me enamore del nombre (E1, A, I129) (NACIP) Fue Jennifer Lopez, Ay yo siento que la perra la da, Ha cambiado muchisimo tambien, siento que antes era como.. ¿Sera que si queda? Ha evolucionado mucho como yo pensaba que quería hacer las cosas, porque yo pensaba que iba a hacer como de una manera y ha ido evolucionando, a medida que hemos venido pasando y haciendo cosas, es muy raro. (E1, D, I164) (NACIP) Creo que cambia todo el tiempo, entonces a veces más bien como que, cuando empezamos a salir con las chicas, de alguna manera eso me hizo cambiar la perspectiva que tenía de lo que quería de DF, como que más trashy, más callejera. (E1, D, I168)

	entenderlo?" pues no me bloquean pero no me hablan o nada, además como que no son chicos así para salir, pues para follar si obvio whatever, pero para salir como de salir salir ya lo sabe por lo menos y que yo quiera salir con alguien es como tiene que ser muy específico, de resto no, por eso no me rechazan diría yo (E1, CL, I64) (NACIC) (NACRRA) (...) nosotros que tenemos la maricada de que si es hombre o mujer pero ojala eso se acabe rápido y que solo haya lo que quieras ser en el día, esa es como nuestra apuesta (E1, CL, I75) (NACIC) (...) como darse la oportunidad de descubrirse como persona y de reconstruir su género, hay personas que se consideran no binarias, yo podría ser un chico gay no binario, sí básicamente y lo comencé a construir desde politicarte y no sé me gusta que hayan lugares donde la gente pueda ir a explotar sus talentos y ser básicamente libres (E1, A, I80) (NACIC) No sé, F sería muy aburrido porque yo fuera de A soy una persona muy rutinaria, trabajo 12 horas, estoy encerrado 3 horas en el bus,		(NACIP) (...) como que realmente si nos preocupamos porque la gente que vea un show nuestro diga como "¿Que es esa mierda?" ¿No? como que alguna vez nos pasó cuando fuimos a ciudad bolívar, nosotros teníamos la intención de que la gente quedará pensando un poco en lo que habíamos hecho, y la gente quedó como... y (E1, D, I174) (NACIP) (NACRP) (...) la idea también es que la gente quede pensando, en algo de lo que vio, como que "Marica esto fue una chimba" o "¿Que tratan de decirnos?" o "Ush marica esa gente hizo esa canción" por lo menos que les quede el mensaje, y eso es como lo que más me mueve, como en términos políticos, si nos gustaría que la gente que hiciera transformismo, porque el transformismo para mi incluye lo drag por ejemplo, pues que lo haga con un tipo de consciencia de lo que está haciendo ¿Si? como que eso, eso es una chimba, eso transforma, eso le queda a alguien en la cabeza. (E1, D, I175) (NACIP) (NACRP) (...) pues yo lo defino así porque no se como definirla en sí, porque digamos que cada quien en intrepadas tiene su estilo y la dark es Hila que es super metalera asi con sus cadenas, sus taches, su barba así como ¿what that fuck? F, no

	de ida y de venida y en mi casa, básicamente intrepadas, A en general porque en Gadejo, en el teatro, en intrepadas me saca de mi rutina, es mi hobbie (E1, A, I85) (NACIC) Ush muy diferente sabes? sería una persona con muchos prejuicios todavía, porque uno no conoce es muy prejuicioso, como digamos yo le decía a mi abuelita "No abuelita fresca yo soy gay pero yo no quiero ser mujer" y pues uno ahora en un estadio en el que no es nada y lo es todo (E1, CL, I87) (NACIC) (...) Pues que básicamente me aburre catalogarme como hombre o como mujer, porque como hombre no sirvo, como mujer tampoco, según los estereotipos del mundo soy muy marica para ser hombre y soy muy machorra para ser mujer y yo siempre lo he dicho (E2, A, I59) (NACIC). No? Siempre te van a decir como F y pues uno no se siente, o sea si es cómodo porque uno lo vivió toda su vida pero uno ya se deconstruyo toda esa maricada que le dijeron que era bueno y que era malo y ahora vaya uno a decirle al		sabría como definir a F porque ella tiene como mucho de acá y mucho de acá, como entre el transformismo queer y clásico, en cambio CL es muy chirri, ella misma lo dice, es muy chirri ella sale asi, asi existe, es un cuerpo etéreo y yo lo defino como que soy muy fichi porque no me gustaria cómo dejarle barba a mi personaje (E2, A, I33) (NACIP) (...) o sea para mi si es como una herramienta política, o sea no lo veo desligado de un sentir como mas politico. (E1, D, 176) (NACIP) (...) ahí, es como que, ahí también están haciendo una labor, y también están rompiendo el esquema cultural, social, también lo hacen, también ponen a la gente a ver un show que nunca han visto ¿No? (E1, D, I178) (NACIP) (...) es algo muy apasionante, yo realmente no se como hasta qué momento diga "me canso" pero en general, estoy es como mas bien, muy feliz cuando hago transformismo, porque siento que estoy tranqui, relajado. (E1, D, I189) (NACIP) A mi me pasa que cuando yo comienzo a maquillarme ya soy. Es más cuando yo estoy con las cuatro así estemos de chicos soy A. (E1, A, I280) (NACIP) Es como... Es como medio

	abuelo que es no es bueno ni malo sino hay que ser y ya, igual la relación con ellos fluye mucho (E1, CL, I89) (NACIC) Claro, no si, hay algo que siempre y para nuestras vidas de verdad para todo lo que vayamos a hacer y vayan a hacer siempre lo que tienen que ser es ser muy seguros (E1, CL, I90 (NACIC) (...) yo también trabajo como Web cam y mis papas saben y yo tenia muchisimo miedo, eso también es como el "Papá, mamá soy gay" y luego siguió el "Papá, mamá hago transformismo" y luego siguió otra cosa que no les voy a decir y luego "Papá, mamá trabajo como web cam" pero todo eso lo tienen que hacer sabiendo las cosas, o sea sabiendo y teniendo los argumentos como "Mamá hago transformismo" y es como "¿Qué es eso?" entonces pille "Es esto, uno hace esto, si quiere venga, se hace esto, no se que y yo sigo siendo yo, usted me crió todo bien (E1, CL, I90) (NACIC) (...) "Pero es una bobada, o sea soy la misma persona, es el mismo cuerpo, solamente tengo una mascara de maquillaje" (E1,		caprichosa es también como a veces es medio jarta pero la perra la perra es muy habladora con la gente e como que siento que eso también es una parte que yo no tengo porqué DF si que es como la facilidad de socializar (E1, D, I201) (NACIP) (...) como más seguridad como mas me inspiro mas como las chicas pues de ejemplo te has visto sabrina? Me gusta mucho la tía Zelda. (E1, CL, I280) (NACIP) No sé no sabría definirme porque soy como un poco distante también por lo que no se me puede quitar algo de F soy como que femenina pero a la vez como muy burda no se soy como una chica punketa masomenos eso (E1, A, I284) (NACIP) (..) a mi me gusta verme mucho así, como verme un poco rapada, pero es un video porque el pelo queda siempre en la cara, para los shows es muy mala idea (E1, D, I284) (NACIP) Si la fanny, osea yo siento que hace parte como de ese toque de F, también porque es otra estética, no? (E1, D, I292) (NACIP) Me gusta mucho lo de hoy, me siento toda natural (E1, D,

	A, I87) (NACIC) y pues básicamente lo que yo dije, pues yo siempre he sido así súper femenina entonces eso no pienso que me haya cambiado (E1, A, I88) (NACIC) CL(I93): Pero uno de pronto sabes que uno piensa como "Ay marica yo me trepo pues por qué no voy a hacer esto" Y pues eso es un cambio pues en la corporeidad, pues yo me trepo o de tanto treparte pues ya después pues se te quedan algunas maricadas, entonces uno ya se cruza o hace no se que o habla con las parceras marica que pues uno se trepa con las parceras y un día que no estemos trepadas sale CL, sale A, salen (E1, CL, I93) (NACIC) No pero o sea en el mundo heteronormado soy F, soy Andres o soy Higuera como me reconozcan pero en el mundo gay, ya con mis parceros gays, con gente gay ya es diferente (E1, A, I93) (NACIC) (NDCIC) Pues en mi trabajo yo soy abiertamente la más marica y yo he llevado mis tacones, me he puesto tacones y en la presentación de la ASAP salí de mi trabajo con el cuerpo puesto (E1, A, I96)		I321) (NACIP) Es que CL, digamos que CL si es más droga (E1, CL, I377) (NACIP) (...) si es yerba ahí la tiene a las dos, la F es re mariguanera, cuando estaba en el parque de los Hippies haciendo la presentación, machis se está secando, cuando yo estaba en el parque de los hippies haciendo la presentación, yo salí a saludar a algunos amigos, osea yo salí, a hacer mi presentación y cuando volví, cuando volví, venía más trabada que (...) (E1, D, I375) (NACIP) (NACIC) No has visto todavía a F, no, es que creo que todavía no soy F, la F es como al show (E1, D, I417) (NACIP) (...) algo que decía mucho y mi profesor decía muchísimo es que el teatro es la boca que se abre para gritar lo que la sociedad calla, eso es como básicamente el lema que siempre traigo y pues mira bien es de ahí y que ahora lo enfocó con los performance que hacemos en interapas (E2, CL, I8) (NACIP) (...) más que todo era esa creación de un personaje y ya después terminé interiorizandolo, o sea ya se refieren a mí por CL, hace

	(NACIC) (NACRT) (NACICP) (...) eran cuatro canciones que todas estaban increíbles osea en mi cabeza yo quede como... Hizo una canción que se llama el amor de Masie e hizo "It's all so quiet" de Bjork e hizo otra canción y yo quede y decidí hacer eso (E1, CL, I132) (NACIC) (...) Entonces ahí ya yo dije como uy severo hacer lo que hace esa nena.. como que me interesó mucho en verla en buscar qué más hacía y que onda... y entonces me di cuenta que la perra se la pasaba en el santafe y con Ladyzunga y no se que (...) (E1, CL, I138) (NACIC) (...) y ahorita tal vez si como que ahorita como que mi posición personal es asumirme como una persona trans digamos entonces como que eso también cambia muchas cosas (E1, D, I139) (NACIC) Me permitió encontrar una identidad real, como que yo realmente siento que esto me ha permitido ser yo mismo (E1, D, I170) (NACIC) (...)lo hago como por salir de la rutina, yo el		mucho no escuchó que me digan C. (E2, CL, I10) (NACIP) (...) Obviamente están haciendo un performance y están haciendo cosas en la sociedad, sin embargo se quedan un poco cortas en simplemente visibilizarse y ya y pues famá ¿sí? Y las casas pues la línea por la que yo me metí fue re criolla marica, fue re chirri, fue Chorrera, fue criolla, pues Gadejo, bareta, todo comunitaria (E2, CL, I14) (NACIP) (...) literal hacerle una crítica a la sociedad y pensarse los shows para hacer la crítica (E2, CL, I15) (NACIP) (...) En el 2017 en todo ese año se refuerzan mis conocimientos acerca del transformismo criollo (E2, CL, I20) (NACIP) CL el nombre le viene por una chica de un juego que es Resident and Evil, qué le metí en la estética de cola de caballo y viene ahí y el apellido principal fue Van de kamp que fue por una chica que primero yo la empecé a ver de amas de casa desesperadas qué se llama Eugenia de Koppel la interpreta a una venezolana que se llama Ruddy Rodríguez, a mí me encantaba esa perra me encanta por su carácter por como ella era y en la serie original (insertar nombre) se llama bri

	transformismo lo hago, no lo hago por lucrarme sino como por, bueno cómo me la pasó encerrada en mi trabajo de 7 a 7 de lunes a sábado tener por lo menos un día que tenga para mariconear, para estar con mis amigos, asi sea de chico, así sea de chica, bien vestido mal vestido, bien maquillada, lo hago sólo por diversión entonces nada, ayuda muchísimo pienso que es mi método terapéutico para para no caer en depresión (E2 A I38) (NACIC) Eso me ha permitido como ser D de otras maneras también (E1, D, I171) (NACIC) (...)yo siempre he sido así súper femenino a veces con uñas largas con las uñas cortas a veces me maquillaba sin maquillaje pienso que es el mismo cuerpo con la misma feminidad con la misma masculinidad o cómo la bola de plastilina toda así revuelta eso pienso que soy yo (E2, A, I39) (NACIC) (NACC) Ush, precisamente por eso mismo, porque yo lo asocie a lo que yo trabajo, entonces yo... como mi identidad, como mi construcción identitaria. (E1, D, I172) (NACIC)		van de kamp y así empezó CL van de kamp luego después cuando ya conocí a mi otra familia cuando empecé a Cómo formar la familia como tal nos gusta mucho Steven Universe y pues Adrián Universe daniel Universe y pues CL Universe también y también se sumó al nombre de CL, Ivy vantes The Killer qué es por poison Ivy la de hiedra venenosa me encantan muchísimo las enredaderas creo que también me definen un poco me definen mucho porque abarca muchísimas cosas y enredar muchas cosas pero pues a la final es tan grande es como por todos lados y de a poquito de todo pero igual es linda y bonita y venenosa pero chimba pero el nombre si es una cosa absurda (E2, CL, I26) (NACIP) CL: Chirri Ivy CL universe Bandel cano, lo de chirri fue este año he tenido conversaciones conmigo misma y de construcción y de todo esto (E2, CL, I27) (NACIP) (...) “No yo no me voy a hacer el truco pues porque eso es incómodo”, además estoy yo haciendo una protesta en contra de las cosas que les toca o que se les impone porque no les toca sino que se les impone vivir a las chicas y a nosotros los chicos, también se nos impone un reguero marica si al final sólo somos un cuerpo, entonces, yo sí estoy haciendo

	(...) hasta que llegaba a gadejo, entonces como que llegaba y "hoy vamos a presentar maquillaje", entonces yo pum, me metia en modo maquillaje (E1, D, I190) (NACIC) Pero decia tambien como que, "no, tengo una presentacion", "pero no no no tengo que hacerlo bien", "tengo que ir a comprar una peluca", "no pero tengo que ir a comprar maquillaje", "No pero tengo que ir a hacer esto", "no pero tengo que ensayar", "no pero tengo que escuchar esta canción", si como que todo el tiempo estaba en función de F y entonces ahí como que empecé a salir y a hacer no se que, que la presentación, que el show y eso realmente me ayudo a mi, en lo personal, para dejar de pensar en otras cosas, como que, bueno ya ya, si esta como muy paila lo que sea, pero voy a ir a gadejo, no pero estoy desparchado en la casa me quedo acá, todo para mi como que empezó a andar en función de eso, y pues si no lo hubiera hecho, no sé qué hubiese pasado yo no sé, pero realmente si sentia como esa onda de que no podía controlar como mi cabeza, como eso de que		un performance en contra de todo eso ¿yo porque me voy a esconder? que tengo una berga sí quiero ese día salir vestida no de mujer si no quiero salir ese día con vestido y con peluca y con lo que yo quiera hacer, y ¿Qué puedo hacer si tengo pipi? Porque eso es lo que tengo pues para que lo voy a ocultar, entonces gracias a Dios y esas de construcciones y todo esto ya decidí cómo pues ya no es algo así como transformismo clásico, ni nada sino una estética que yo quiero reflejar y ya que tiene ciertos rasgos femeninos pero pues nada, y me ayudó mucho mis hermanas intrepadas y empezamos a usar este tipo de cosas la barba, El bigote ya por ejemplo yo no me preocupo por mis pelos pues ya salgo y pues ya x. (E2, CL, I27) (NACIP) (NACP) Pues pienso yo que yo soy como una chica metalera, muy metalera, muy diva metalera, no sé como muy oscura, en cambio la estética del transformismo clásico es como muy reina de belleza muy divas rancheras, muy divas de la balada y yo soy cero balada, cero rancheras. (E2-A-I32) (NACIP)

	ustedes se miran al espejo y no se reconocen (E1, D, I190) (NACIC) En este momento estoy también en esa onda como de "Ay marica yo ya ni se si salir trepada" me gustaria verme mas asi Si como es D la que se maquillo o tiene ropa pero no es como tan de chico si como entonces estoy como en ese dualidad CL es como ay vamos a rumbear y yo si de una pero como salgo? salgo como DF? o salgo como D? (E1, D, I193) (NACIC) D(I205): Yo he visto como un cambio a mi me parece un cambio brutal yo siento que no me afecto pero pudo haberme afectado como que al principio como que hay una red de chicos has de cuentas varios chicos detrás tuyo - CL(I283): Y esa red se va disminuyendo. - D(I206): Y esa red se va disminuyendo- CL(I284): Y uno tiene que darse cuenta que no es culpa de uno si? (E1) (NACIC) (NDCIC) D(I209): No va a afectar lo que pasa entre nosotros. Yo no tengo problema con eso lo que sea pero en su cabeza o sea en la cabeza de los chicos no funciona así y eso es un video marica porque pues parce uno nunca se imagina que eso afecte		

	cosas tan estúpidas entonces como que yo yo creo que CL y yo en este momento yo no sé si A una de mis politicas en este momento es marica si yo voy a conocer salir o algo con alguien lo primero es que voy a decirle y ya. Como que realmente no o sea. -CL(I286): No lo interioriza? No lo interioriza por así decirlo? Uno dice cómo pues normal marica. -D(I210): Si normal marica. -CL(I287): Yo hago transformismo. -D(I211): Y ya (NACIC) (NACRRA) Mi mamá tal vez yo jamás le voy a decir tal vez de pronto se de cuenta y tengamos que hacer intervención pero no yo era muy violento también con mi mamá porque yo también era una gonorrea mi mamá me decía "maricón" yo decía "Pues la mas maricona hijuemichas" esa era mi onda mi mundo ahora pues estoy en otro momento.(E1, D, I243) (NACIC) (NDCIC) (...) yo creo que soy muy afortunado, demasiado demasiado afortunado de estar trabajando en el distrito, ahh no porque ¡que chimba trabajar para el estado!, no, sino porque ahí es donde yo puedo ser yo,		

	como que realmente no tengo que fingir en absoluto, en absoluto que soy una marica diferente, ósea... ehh y eso creo que ha sido como la gran ventaja que he tenido (E1, D, I267) (NACIC) (NACC) (...) ahí yo seria linda de chica como, ay si! (Se corre el cabello para atrás de los hombros inclinándose la un poco hacia los lados) Seria como muy perra, como una (E1, D, I324) (NACIC) Que básicamente como la heteronormatividad nos quiere mantener atrapados en lo que según ellos nacimos o somos, disfrutar siendo uno de los dos géneros nos saca de las normas (...) (E2, A, I56) (NACIC) (NACICP). si es yerba ahí la tiene a las dos, la F es re mariguanera, cuando estaba en el parque de los Hippies haciendo la presentación, machis se está secando, cuando yo estaba en el parque de los hippies haciendo la presentación, yo salí a saludar a algunos amigos, osea yo salí, a hacer mi presentación y cuando volví, cuando volví, venía más trabada que… (E1, D, I375) (NACIC) (NACIP) Yo no siento que exis.. yo nunca le he dicho eso, pero		

	yo no siento que exista C ya, de hecho a CL le paso algo justo cuando empezó la trepazon política era que ella, él decía yo en realidad soy CL, ya osea, se ha metido tanto en CL que no salía de CL o bueno eso lo dijo ella porque era lo que sentía, ha vivido tanto tiempo siendo CL últimamente, era como hay solamente CL, que chimba ser CL todo el tiempo, más porque está en una posición de privilegio la hijueputa porque estaba viviendo con este par de locas, con Adrián y Daniel, Adrián no lo conoces, que Adrián dice que él es el papa (E1, D, I413) (NACIC) Cuando vivía con Ad y Da, ella vivía todo el tiempo trepada y drogada, es que la drogadicta es CL (E1, D, I415) (NACIC) Okay no había caído en cuenta que desde el 2012 hasta el 2014, en toda la época en mi colegio sabes a mí siempre me ha llamado muchísimo la atención el teatro más que todo. El teatro es un Pilar fundamental, y a la par también hice parte de un grupo, que hasta ahora caigo también en cuenta		

	uno hace un reguero de maricadas y al final todo esos influye en la persona, el grupo se llama resomaz feministas, se llamaba, yo estaba en (...) (E2, CL, I6) (NACIC) (...) entonces si somos feministas fue importante porque ahí empezó empecé a conocer la violencia histórica que se viene gestando hacia el género que siempre se ha visto vulnerado, qué es el femenino (E2, CL, I7) (NACIC) (...) llegó el profesor de teatro por fin al colegio, sólo hasta ahí llegó el profesor de teatro y sólo lo tuve una vez, dos veces y fue chimba porque ahí empecé a explorar cómo es el performar (E2, CL, I7) (NACIC) (...) Yo siempre he hecho lipsing en secreto y nunca supe que se llamaba lip sync (E2, CL, I8) (NACIC) CL: Yo quise ser algún día mujer y así lo puedo hacer (...) me siento libre y ahora puedo ser y usar lo que yo quiera falda y fama y fotos y tas (E2, CL, I14) (NACIC) Ya en 2016 pues nació CL, gracias a la puesta en escena		

	que hizo Gadejo, que ni siquiera Fue en un espectáculo ni nada si no fue en el barrio en él Restrepo dimos una vuelta por todo el barrio El Restrepo, nos presentamos en la calle eso fue lo que hicimos cada una hizo su presentación en la calle, en varios puntos (E2, CL, I16) (NACIC) Mi nombre es muy largo porque soy una persona que es muy difícil que se decía por algo y siempre está en constante cambio y hay cosas que se van quedando y al final uno es conglomerado de cosas que probó en toda su vida de experiencia, sin embargo hay cosas.que denotan más que te dan un poco más de identidad (E2, CL, I26)(NACIC) (...) gracias de la vida creo que tengo una estética corporal privilegiada por destilación como que uno se trepa y pues pasan Por así decirlo de chica, ¿Sí? como que a uno lo piropean (E2, CL, I27) (NACIC) Y se vuelve muy chistosos porque es más a veces nadie sabe ni como se llama uno fuera del personaje, como lo que pasó en politicarte		

	nadie sabía que yo me llamaba F, hasta como cuando casi ya se iba a acabar ya todo me preguntaron como "FA tú cómo te llamas?" y yo como "Marica yo dije el nombre el primer día" (Risas) fue súper loco (E1, A, I90) (NACIC) F se vuelve como... mi salida a la depresión, como que yo estaba muy mal, muy aburrido, muy triste. Yo lloraba todos los días, (...) y como que estaba llorando y decía como “espere, espere”, entonces ponia una cancion y me ponía a ensayar, entonces ese fue como el motor de F, como la depresión, y siento que si no me hubiera pasado eso, no soy una persona que tenga ideas suicidas,ni lo he pensado cómo elaborar un plan macabro, pero en ese momento si, y yo me cuestionaba como “Marica que me esta pasando”, yo salía a la calle y yo lloraba todo el tiempo andando por la calle yo decía como “Marica me quiero morir”;, como esa sensación que todo el mundo describen, como que todos dicen que yo nunca siento, entonces me empecé a preocupar, porque decía como “Marica seria tan facil tirarse”, pero a la par también estaba F como por dentro, como “Marica hay una presentación mañana” (E2, D, I6) (NACIC)		

	Narrativas			
	Contextos de Relación (CR)			
	Familia (F)	**Trabajo (T)**	**Relaciones Afectivas (RA)**	**Política (P)**
Dominantes (ND)	(...) No, no saben que yo me trepo. Me parece que es información que no me interesa contarles la verdad (...) (E1, D, I140) (NDCRF) (...)Por fuera siempre va a estar como mi familia ¿no? como con ellos es tan difícil, aquí como mis papás y mis hermanos(...) Mi hermano y su bebé, mi hermana y sus dos bebés (...) Yo siento que mi familia siempre va a estar como por fuera de esto, porque también no me interesa o sea como que yo a veces pienso cómo "¿Y qué escenario voy a transformar ahí? o qué onda?" y también siento que no va a pasar. (E2, D, I37) (NDCRF) Pero en ese momento ella tomó	(...) habían 20 putos abogados todos teníamos que ir de corbata a trabajar encerrados en una hijueputa oficina, yo le decía a mi jefe como ¿Por qué nos tenemos que vestir de corbata? es que si hay una diligencia, y yo, y ¿si hay una diligencia no se puede programar?, ósea, si hay una diligencia para el 5 de octubre yo me visto el 5 de octubre de abogado, no es como, no, que teníamos que estar todos." (E1, D, I264) (NDCRT) (NDCICP) (...) creo que no en todos los	(...) y pues ya me meto más como en la onda de ser transformista, y eso coincide con, yo estaba saliendo con alguien que quería mucho, y siento que en parte esta es una de las razones por las que terminamos, mira es que estas haciendo esta cosa como que te estas volviendo chica, y a mi me da miedo, porque de pronto tu quieres ser es mujer y yo no salgo con mujeres, entonces yo como, marica una relación re larga, bueno re larga no, larga en lo LGBT tal vez (risas), bueno larga y la onda de que te digan como "Marica si eres mujer no" y yo como "Marica yo no quiero ser	Y ya como que el año pasado hicimos algunos eventos en conjunto (...) pero sentíamos que le faltaba como también un sentido político a lo que se hacía, entonces como si, que chimba ver a LW pero qué pasaría si LW hablará de la marcha, del paro (..) ¿qué pasaría si de verdad se utilizara el teatro transformista para llevar un mensaje más agresivo o que reivindique derechos? y eso era lo que queríamos con la trepazón como "si, trépense, usen tacones, mariqueen, caminen pero que tenga aparte un contenido o un trasfondo político" (E2, D, I8) (NDCRP) (NACRP)

	una reacción demasiado violenta entonces ella me pegaba, me encerraba, me hacía muchas cosas terribles. Ella no es una mala persona es increíble, mi mama es bella, es divina de buenas, pero de mala hijueputa es perversa, fue muy mala persona conmigo durante mucho tiempo entonces para ellos fue muy difícil de entender (...) (E1, D, I230) (NDCRF) (NDCIC) (...) si a mí fue un proceso de deconstruirme y ser después supuestamente chica pues imagínate para la familia pues criar a alguien y que después "¿Que hice mal?", la culpa, digamos mi mamá se siente culpable a veces, se sentía como "¿Qué hice mal?" "Ojalá yo no hubiera hecho esto" "¿Será qué fue porque me separe de mi esposo?", ese tipo de cosas, la culpa de los familiares a veces porque uno olvida que los	espacios la gente sabe que yo, que yo transito entonces como que primero esa es una de las situaciones, hay gente que sabe y que no sabe que yo me trepo, que yo transito, que yo todo. En términos laborales ha sido bien interesante porque me he acercado mucho a mis compañeras y compañeros trans que trabajan en la secretaría (...) mis compañeros de trabajo les cuesta y ese ha sido el reto, como “hay no, pero es que tú tienes que maquillarte porque si no te maquillas entonces no te veo como chica, entonces no te trato como chica. Pues ha sido una lucha porque reconozcan otro tipo de identidades, al interior del trabajo eso ha pasado, como que las personas trans la no binariedad no la comparten del todo, pero no importa la marica está viniendo a este espacio y hay	mujer, yo quiero hacer es transformismo” (...) (E2, D, I6).(NDCRRA). (...) también hay una constante en la mayoría de los transformistas con respecto al tema emocional, que tiene que ver con sus parejas como que es muy difícil encontrar gente que, como que aunque le guste el transformismo no lo critique en su pareja ¿Si? como que uno encuentra muchas loquitas que son fans de Rupaul Drag Race pero su pareja no, como que son dos cosas totalmente diferentes, entonces una cosa es ver los toros desde la barrera y otras cosa es estar toreando siento que es más o menos así (...) (E2, D, I21) (NDCRRA). Pero como que no mejor si todo bien” pero “uy no yo no voy” ¿si? como “mejor no voy a tu ensayo yo no voy mejor a tu cosa” y yo como que “ay”. Eso me generaba como	

	papás también son humanos, son personas, entonces ellos también están bajo el yugo de esa dominación de pensamiento heteropatriarcal y normado, entonces uno también puede deconstruirlos con el tiempo.” (E1, CL, I90) (NDCRF) (NDCIC) Eh! digamos a C lo saco más cuando estoy con mi familia biológica (...) que son parientes, pues porque ellos conocen a C, entonces CL no puede llegar allá, no puede decir nada cuando está allá y lo puedo ser ¿sabes? pero no se siente tan bien, es como ver a tu padrino de toda la vida o a tu tío o a tu abuelita y ellos siempre te van a decir el C. (E1, CL, I88) (NDCRF) (NDCICP). (...) Por fuera siempre va a estar como mi familia ¿no? como con ellos es tan difícil, aquí como mis papás y mis hermanos(...) Mi hermano y su bebé, mi hermana y sus	que reconocer que esa es su identidad y como que me importa un culo” (...)” (E2, D, I110- I11) (NDCRT) (NDCC) (...)hay diferentes espacios en lo distrital y hay uno llamado café trans en la personería, y yo quería ir a ese espacio, yo quería como ir y sentarme a ver lo que hablaban con la personería de Bogotá alrededor de los derechos de las personas trans en el distrito, yo decía como marica que chimba estar alla, todos los servidores y funcionarios del distrito con experiencia de vida trans son invitados a ese espacio, es un espacio mensual donde uno se sienta en frente a la personería de Bogotá y le cuenta como “En mi entidad pasa tal cosa y eso es un acto de discriminación”, y eso lo resuelven, y yo como que tenía la	un raye en la onda de realmente era interesante salir con él, si realmente era así chevere salir con él, salir a cine. Hay como un montón de cosas y uno se cohíbe de hacer muchas cosas cuando hace transformismo también y yo siento que también en la onda de que una pues como persona tiene muchas cosas que hacer también porque uno no deja de hacer las demás cosas por treparse entonces como que yo en algún momento pensaba marica como que yo hago o sea dejó de hacer transformismo para seguir saliendo con el? (E1, D, I215) (NDCRRA)	

	dos bebés (...) Yo siento que mi familia siempre va a estar como por fuera de esto, porque también no me interesa o sea como que yo a veces pienso cómo "¿Y qué escenario voy a transformar ahí? o qué onda?" y también siento que no va a pasar.(E 2, D, I37) (NDCRF) A(I32): Te pego por estar mariquiando?-CL(I32): Pues no me pego pero si fue como la regañada pues paila, si fue una regalada paila porque yo estaba, me encerré obviamente en el baño y yo empecé como a hacer eso y mi mamá como "C qué está haciendo en la puerta, qué está haciendo en el baño?" y yo como "Ya mamá", "C abra la puerta" y yo "Ya mami, ya voy todo bien" y yo limpiandome eso, el labial obviamente no quitaba, no quitó,	obstinación de querer ir, pero no puedes ir si no eres trans. (E2, D, I13) (NDCRT) (NDCIC)		

	pues cuando salí me dijo "¿Qué pasó? ¿Se está besando o qué está haciendo? ¿Usted que está haciendo? ¿Qué hace con mi labial?" y yo "Ay no, opss soy gay" (1E, A y CL, I32) (NDCRF) (NDCC) (NDCIC)			

Anexo 6: Transcripción de los encuentros

Anexo 6.1: Transcripción del primer encuentro

Lugar del encuentro: Villa cuir (Cra 30 #49a- 28) Lugar de residencia de uno de los participantes y lugar de preferencia para realizar tránsitos performativos.
Fecha del Encuentro: 31 de agosto de 2019
Participantes: D, A, Cl (E1, E2, E3)

Participante/Número de la intervención Relato

[Música de fondo]

A(I1): Yo firmando los papeles de adopción de Matilda

(Risas)

CL(I1): ¿Y yo? Dónde está ...

E3: Ahhh, ¿Dónde está la de CL?

E1: Ay Cuidado

A(I2): Uy marica, le voy a meter un patadón, yo amo los gatos pero este ya me la está pelando

CL(I2): Es que tiene estallada la pepa machi

A(I3): Yo sí creo

E1: Cariño regálame aquí tu nombre otra vez y un contacto de emergencia

E3: Comienza a grabar que yo ya estoy grabando

E2: Pero audio también?

E3: Pues no sé si video quieras hacerlo tú, yo estoy haciendo audio

E2: Listo

CL(I3): No leyó ni nada, era abajo el número pendeja

A(I4): Ahhh ... Y D?

CL(I4): D se fue a traer el culo amor

A(I5): ¿El culo? ¿Hasta dónde?(...) ¿Hasta Dónde?

E3: ¿Qué?

A(I6): ¿Hasta dónde se fue D?

E3: Se fue a la casa a traer cosas

A(I7): A la casa de él?

E3: Sí

(Suena música)

E3: ¿Ya terminaste el cuerpo?

A(I8): No

E3: ¿O sea?

A(I9): O sea solo me hace falta ponerme unas mallas, unos cucos y el short

E3: Y ya! severo cuerpo amiga

A(I10): Me hace falta culo, me veo muy plancheta

E3: ¿Tú crees?

CL(I5): Macha esa es toda mi vida, ya superalo

E1: Firma aquí de una vez para escanearlo, no sea que se nos arrugue

A(I11): ¿Tú le dijiste a D que te dejará la peluca?

CL(I6): Sí, pero que va a traer la otra gris

A(I12): ¿La otra gris? ¿Esa es de él?

CL: Pues una gris

A(I13): La que utilizó en la si o que ¿es de él?

CL(I7): O de H, no sé

A(I14): No, esa no era la de H

CL(I8): Entonces es otra, tiene otra

A(I15): Esa me parece increible

CL(I9): Bueno entonces ¿qué van a hacer? ¿Mirarnos?

A(I16): Uy malparido (Refiriéndose al gato)|

(Risas)

E3: Si, realmente es como verlos y pues que nos cuenten cosas de Drag, literal, no tenemos preguntas muy específicas, pero de ustedes y del Drag

CL(I10): Ah bueno ¿qué les cuento? que ya CL tiene una personalidad más definida por ejemplo

E3: ¿Sí?

CL(I11): Es más ... se puede utilizar el término chirri

E3: De hecho vi ese cambio en instagram, Chirri CL

CL(I12): Y de hecho es mucho mejor, es mucho más fácil mi vida trepada porque es como más...

A(I17): Más relajada

CL(I 13): Si, chirreta y ya, digamos CL ya no sale sin nada, o sea si, la peluca pero algo encima, un tocado o una gorra, un gorro, así más relax. Algo asi masomenos es ahora CL.

E3: ¿Y cómo llegaste allá?

CL(I14): Ni que pulida ni no se que, ni que nada. De lo mismo, de lo mismo de que siempre me aleje de las (...) como de las imposiciones pues de (…) Yo me empecé a trepar marica y pues yo tenía que estar depilada, tenía que pues estar supuestamente muy chica, muy mujer pero pues con el tiempo uno se cuestiona cómo ¿Y qué es eso? ¿Las chicas se tienen que depilar? ¿o las chicas tienen que estar pues perfectas siempre? ¿si? cosas así. Y también del contexto en el que uno está, que uno no puede ponerse a gastar qué bases de 500.000 pesos o los tacones, pues con lo que uno tiene marica se trepa, con lo que pueda y por eso es un poco chirri (...) y por eso también un poco Intrepadas ahora es Intrepadas chirri house, de hecho.

CL(I15): Macha Polvos!

E1: ¿O sea cuantas versiones a tenido CL? por decirlo así

A(I18): Yo creo que básicamente tres, la de Gadejo era totalmente diferente

CL(I16): Tres, la de al principio como que empecé a treparme, la que te digo como que empecé y me treparon y yo ya como que uno no sabía nada, cómo que no me sabía mariquear pues, la segunda que fue un poco más autónomo y el descubrimiento pues y lo que soy ahora, que es como lo más peorcito de CL ahora (Risas) pero eso es.

E3: ¿Y cómo fue su experiencia en Gadejo? De eso nunca hemos hablado

CL(I17): La experiencia en Gadejo fue divertida, fueron como nuestras madres por así decirlo ¿Estás grabando? acercalo más a mi boca

E3: Si, eso te iba a decir, pero es que me da pena

CL(I18): Marica acabamos de firmar un consentimiento informado, obviamente tienen que estar así para que usted después escuche y transcriba, ¿Oyó E3? escuche esto y transcriba después bien (Risas)

E3: Bueno, pero entonces cuentanos la experiencia en Gadejo

CL(I19): La experiencia en Gadejo fue divertida, o sea pues yo llegue allá marica literal a hacer disque mi tesis y resulte yendo a la escuela que estaban precisamente haciendo en ese momento, era la penúltima clase, ¿cierto A? y yo llegué marica y esta loca estaba en el baño y pues obviamente yo lo mire y yo tenía una masculinidad muy construida, pues yo me deconstruí básicamente en Gadejo y (...) me resulte trepando, como a las dos semanas resulte disque trepandome porque participé con un Lip Sync que hice de Fergie y allá lo pegabamos y eso era lo que hacíamos básicamente, allá aprendí a pegarlo

A(I19): ¿Enserio?

CL(I20): Obvio macha, yo no lo pegaba ¿Y qué más en Gadejo? Ah pues nos separamos un poco de Gadejo porque ehh (...) tenemos unas relaciones súper increíbles con las de Gadejo de verdad nunca hubo ningún problema pero si nos independizamos un poco porque pues sentimos que éramos una extensión pues de Gadejo y Gadejo, entonces dijimos como “no, hagamos algo nosotras” y pues salimos nosotras, la idea de Intrepadas fue de A, que me dijo a mi "Oiga marica reunámonos y hagamos algo" pero como bueno "¿Pero a quién le decimos?" y le dijimos a un reguero de nuestras hermanas pues que se treparon en ese momento, o sea a las hijas de esa escuela de Gadejo y al final solo quedamos nosotras cuatro, D, H, A y yo, que nos reunimos ¿Cuándo fue? el 7 de julio de ahhhh

A(I20): Del año pasado

CL(I21): Del año pasado, del 2018 en la casa de D y de ahí nació Intrepadas, de intrepidas y trepadas y ahora es Intrepadas ¿Cómo es? Indie Alternative ¿Cómo? (Risas)

A(I21): Urban primero

CL(I22): Ah sí, Urban, No. Indie Alternative Urban Intrepadas Chirri House, Algo así, va en construcción, va en construcción

(Risas)

E3: ¿Y tu A, cómo fue tu historia?

CL(I23) Esa piroba se salió primero que todas de Gadejo, yo fui la que más duró en Gadejo

A(I22): Bueno yo (...) yo conocí Gadejo por un amigo que también hace Drag, él fue el que me invitó a la escuela que abrió Gadejo, comencé a hacer transformismo desde el 13 de agosto del 2000 (..)

CL(I24): 2017

A(I23): Del 2017

CL(I25): Macha del 2016

A(I24): Del 2016

E3: Llevas 3 años

CL(I26): 16 Es que esta nació hace 3 años

A(I25): Y pues estuve en Gadejo un tiempo (...) hasta que las dinámicas comenzaron a cambiar y me aburrí y me salí, yo dure sin hacer transformismo como unos 7 meses y el amigo que me invitó a Gadejo me volvió a invitar a una escuela de teatro en Chapinero y allá volví a hacer transformismo para una presentación y después comenzó la idea de Intrepadas, bueno no se iba a llamar Intrepadas pero el 7 decidimos el nombre porque se iba llamar disque "Otra vez"

E3: ¿Otra qué?

A(I26): Otra vez

E3: ¿Y por qué?

A(I27): Jum, ni puta idea, pero no suena feo pero ellos dijeron "Ay no porque suena como Oh my drag" y yo como "Ah aja" mis estúpidas ideas (...) y pues basicamente eso y pues ya llevo 3 años

E3: ¿Y qué dinámicas cambiaron en Gadejo para que decidieras salirte?

A(I28): Pues no sé, espero este audio no sea público ¡ah! (Risas)

CL(I27): De hecho nunca cambiaron las dinámicas, por eso nos abrimos

A(I29): Pero a mi me pareció que Gadejo en un tiempo se volvió demasiado desorganizado y como que a la gente ya le importaba culo y a mi me comenzó a aburrir eso, que los días que tocaba reunión la gente no llegaba , llegaba tarde, las presentaciones se volvían muy aburridas porque si uno no ensayaba uno que iba a ir a hacer el oso por allá en otro lado (...) y me aburrí y yo me salí como casi un año antes que ustedes, casi un año antes

E1: ¿Y ese año que hiciste?

CL(I28): Lo del teatro (...)

A(I30): Dejar de existir por un, como por unos 6 meses y después comenzó lo del teatro que también fue el año pasado (..) a no, yo dure como 4 meses porque yo me salí en Gadejo en enero, en junio fue el teatro y en julio se creó Intrepadas, entonces no dure mucho. No sé qué más decir

E3: Pues es lo que nos quieras contar

CL(I29): Pero tiene que dirigirla socio

E3: Si ya se

A(I31): A mi si me tienen que bombardear porque yo no

(Risas)

CL(I30): No, de verdad ¿Qué más quiere que contemos?

E3: A mi me gustará saber cómo llegar a ser Drag, o sea yo entiendo lo de Gadejo y esas cosas pero como, de pequeños que pasaba o cómo se fueron construyendo como un hombre que tenga la capacidad de hacer eso

CL(I31): Yo desde chiquito pues, en la ruta de venida a la casa y de ida al colegio yo me ponía a escuchar música y me ponía no a cantar pero literal me ponía a hacer Lip Sync sin saber que eso era Lip Sync y yo siempre tenía un compañerito de al frente que se llama CD y él también estaba así al frente, yo estaba en la ventana y el tambien estaba en la ventana y él siempre se reía porque escuchaba como el siseo de alguna canción, entonces me ponía los audífonos y empezaba a hacer (Movimiento de lip sync) y escuchaba esto sssss y él era como, volteaba a mirar y yo estaba enfarradisimo haciendo lip sync pero pues yo no sabía, ni sabia de Rupaul ni nada de esas cosas y el día de Gadejo fue cuando yo dije como "Ah marica eso se llama lip sync y eso lo hacen las transformistas o las drags o las trepadas marica, lo que sea", eso hacía ¿Qué más hacía? ¿de ponerme labial de mi mamá? una vez lo hice pero por chimbiar y me dio re duro

A(I32): ¿Te pego por estar mariquiando?

CL(I32): Pues no me pego pero si fue como la regañada pues paila, si fue una regañada paila porque yo estaba, me encerré obviamente en el baño y yo empecé como a hacer eso y mi mamá como "C qué está haciendo en la puerta, qué está haciendo en el baño?" y yo como "Ya mamá", "C abra la puerta" y yo "Ya mami, ya voy todo bien" y yo limpiandome eso, el labial obviamente no quitaba, no quitó, pues cuando salí me dijo "¿Qué pasó? ¿Se está

besando o qué está haciendo? ¿Usted que está haciendo? ¿Qué hace con mi labial?" y yo "Ay no, opss soy gay"

A(I33): ¿Eso a lo cuantos años fue?

CL(I33): Machi eso fue como a los 13

A(I34): ¿A los 13?

CL(I34): No, hasta más chiquito, hasta más chiqui ¿Usted que? ¿Qué experiencias así trans?

A(I35): Pues cuando pequeño que uno juega con vestidos y todo eso pero mi mamá nunca me dijo nada

E1: Los tacones y todo eso

A(I36): No, yo tacones si nunca utilice cuando pequeño porque no había, pero yo tenia un vestidito rosado (...) y me lo colocaba y me ponía a bailar en la cama con mi hermana menor y no nunca me dijeron nada ni nada

E1: ¿Y tu hermana sabe que en este momento haces transformismo?

A(I37): Todas las personas que me importan saben

E1: ¿Te apoyan?

A(I38): Si, si, Mi mamá sabe que hoy tengo una presentación

E1: Pero siempre fue así o en algún momento ...

A(I39): Si, desde la primera vez que yo comencé a treparme yo la invite a la primera presentación y ella me vio vestido de mujer por primera vez y me critico porque estaba horriblemente maquillado entonces ... (Risas)

E1: ¿Cómo te sentiste la primera vez que lo hiciste'?

A(I40): La primera vez me sentía super raro porque tenia un vestido que me quedaba pequeño, una peluca súper despeinada y aparte mi postura era así (Encorvado)

CL(I35): De hecho les podemos pasar fotos de nuestras primera veces

E3: Seria super chevere

A(I41): Yo era así súper encorvada, me veía horrible, como una botella de agua, todo encorvado

CL(I36): Para que se rían

E3: ¿Pero cómo fue la experiencia de un show, tu primer show?

A(I42): No, el primer show casi me muero, yo no sabía ni que hacer, me termine quitando la peluca. El único show que me gustó en Gadejo fue como, no solamente hubieron 2. Uno en una fiesta que hicieron en teusaquillo por acá por la 45 y la última fue en un encuentro que hicieron por el Restrepo

E1: ¿Y qué tenía de particular ese? ¿Qué te gusto más o por qué lo recuerdas más?

A(I43): Que fue como un poquito más producido, más ensayando Y pues no sé la canción me la sabía pero el atuendo no me ayudaba y no me hacía sentir seguro, entonces eso influyó mucho

E3: ¿Qué canción era?

A(I44): La primera canción que disfrute era Americano de Lady Gaga

E3: ¿Y tu? ¿Tu te presentaste con A?

CL(I37): Pues la de New Rules, la de Dua Lipa

A(I45): Sí, que fue en grupo

CL(I38): Que fue en grupo, solo esa

E3: ¿Y esa fue tu primera vez en un show?

CL(I39): Mi primera vez ....

A(I46): No, su primera vez fue en Ciudad Verde

CL(I40): En un barrio

A(I47): En ciudad Verde

CL(I41): Pero chirretisimas marica

A(I48): Parecía una gitana pero ñera

CL(I42): Parce me veía horrible

A(I49): Porque hizo una canción de Ivy Queen (Risas)

CL(I43): Pero esa fue la segunda macha

A(I50): ¿Si?

CL(I44); No me acuerdo de la primera, una de Fergie creo o de Aterciopelados

E1: ¿Y qué ha cambiado en A? digamos que esa pregunta ya se la hicimos a CL

A(I51): Eh no sé, yo pienso que como la seguridad y evolucione muchísimo en lo físico, porque en Gadejo yo no tenía cuerpo, no tenía mis atuendo chirris que utilizo ahorita en Intrepadas mmmm, como la forma de maquillarme porque no me tapaba la ceja, ahorita me la tapo, me quedan un asco pero bueno y no sé yo en Gadejo no tenía peluca, pues ahorita solamente tengo una pero ya es muy identitaria de A

CL(I45): Digamos eso, allá pues nos sirvió que era comunitario por así decirlo y al mismo tiempo como que no nos sentíamos cómodas porque uno se (...) hacer transformismo es explorar tu cuerpo de verdad y tiene que ver mucho con la investigación que van a desarrollar, tienen es que literal embarrarla y no embarrarla o sea es practicar y practicar y descubrir que te gusta, no que te queda bien sino que te gusta porque cuando te gusta marica te queda bien no sé porque, una se siente cómoda y eso refleja tu cuerpo, porque cuando tu te sientes así paila y eso es como: caminas mal, tu corporeidad cambia, en cambio cuando uno se siente perra pues que decimos eso en la jerga de nosotras si se siente un poco, como cuando uno se levanta y se mira la cara y "Uy, estoy lindo hoy" como tal ¿cierto? y "Hola profe ¿Cómo está?" y cuando uno se levanta mal es como, le pasan las cosas así paila entonces ya es como de actitud y ahorita el cambio también es que tenemos nuestras cosas y ya somos 4 entonces el grupo lo creamos las 4, ya no estamos dentro de un grupo sino que el grupo la creamos las 4, el maquillaje es de Intrepadas, pues "Venga a ver yo organizo" y algo que nos quedó mucho de Gadejo y que también lo traíamos antes es lo comunitario como "Venga marica préstame tu peluca" "Préstame no se que cosa" "ayúdame a tal cosa, que me tape las cejas" "¿Cómo me veo?" "¿Cómo no me veo?" "El culo, tal y tal" "H ¿Puedes venir a maquillarme que tengo una presentación?" maricadas así, pero el tener las cosas nuestras si nos ayuda.

E1: Digamos ¿qué es lo que más se les ha dificultado en todo este proceso de descubrirse desde el transformismo?

CL(I46): De descubrirse sabes de pronto el miedo a explorar ¿qué es lo más difícil?

E1: Si, cual ha sido la parte....

CL(I47): Me parece que hay una parte crucial y es la deconstrucción de la masculinidad que tiene uno, esa parte es super importante, yo ya casi no la tengo tan marcada porque yo ya me mariquie, pero ejemplo cuando me gusta alguien, o sea un chico me gusta y no se que, vuelve ese corso masculino y uno trepada entonces es como pues raro, entonces yo ya soy como ni lo uno ni lo otro como "Quiubo no se que" normalito, pero eso es difícil, deconstruir la masculinidad es gonorrea. Botese una pregunta usted

E2: ¿Digamos el tema de las relaciones entre chicas transformistas cómo lo manejan? ¿o es difícil?

CL(I48): Pues digamos a nosotras nos dicen pirobas

E3: ¿Quién? (Risas)

CL(I49): A las transformistas o las drags, porque las chicas transexuales dicen que pues evidentemente no tenemos que vivir todo lo que ellas viven todos los días, entonces se refieren a nosotras como las pirobas porque en cierto sentido tenemos un privilegio por así decirlo, somos privilegiadas porque nosotras no queremos ser chicas siempre, sino es solo un

tránsito momentáneo en el tiempo ¿momentáneo? si, ellas si tienen que supuestamente enfrentarse, supuestamente no, ellas si se enfrentan a la sociedad pues gonorrea todo el puto día, todos los días, todo los días ellas no se trepan, todos los días ellas son chicas y para ser chicas, marica, tienen que aparentarlo pues a través del cuerpo porque no hay otra manera y nuestra relación con ellas pues de hecho de las intrepadas es muy bueno diría yo porque nosotras parchamos con ellas y no tenemos pues ínfulas de nada de verdad, como que X, parchamos con la red comunitaria, ustedes conocen también mucho a la red comunitaria, digamos ¡marica ejemplo! yo tengo madre ahora, vive conmigo y madre también parcha mucho con la red comunitaria entonces como re bien y en general con las que conocemos; Las que no siempre digamos una vez a H salimos de (...)

A(I52): Eso fue en la fiesta de Chante

CL(I50): Eso fue en la fiesta de Chante

A(I53): Tu estabas y tu tambien, que las travestis gritaron barbuda

CL(I51): Ah pues ese dia con las chicas trans gritaron BARBUDA, BARBUDA y pues no se si es cosa mía pero se pasaron la calle y nos esperaron en una esquina. Por ejemplo, por barbuda y pues ellas mismas tienen ese ejemplo de estereotipo de una chica, pues no tiene que tener barba. Macha hagame su nariz

A(I54): ¿Su na qué?

CL(I52): ¿Cómo es que usted se hizo esa nariz así tan linda?

A(I55): ¿Y luego cómo se ve. es que yo no la veo?

E3: ¿A y a ti que se te ha dificultado? como que digas "Uff que mamera esto"

A(I56): ¿Qué mamera? (Risa) de todo, las cejas mas que todo

(Risas)

E2: ¿Pero entre ustedes cómo es? es que una vez leí un comentario, no voy a decir de quién, pero decía que pues las otras como que le montaban pero porque ella tenía más plata para producirse. Digamos en términos de transformismo

CL(I53): Ah pero esas son maricadas superficiales diría yo, que son chicas que no tienen, que se trepan con una convicción de ser lindas por así decirlo diría yo y está bien ¿'Qué está mal que está bien? no sabemos pero nosotras sí tenemos esa cosa política o el objetivo de que cuando nos trepamos ¡si! nos vamos a ver lindas evidentemente, o no lindas, cómodas. Pero pues las otras chicas de pronto no tienen eso en mente como de salir a la calle y estar haciendo algo como que se va a hacer cuestionar a las personas, pero si generalmente dicen "Ay marica pero te maquillaste mal o te maquillaste bien" y es como "Ay marica es maquillaje y ya"

E2: ¿Pero creen que entre grupos hay apoyo? digamos ustedes, no sé

E3: La Monster House digamos

E2: Jmm o House of Karma, bueno todos esos grupos que han salido

CL(I54): Pues lo que pasa es que hay algo así como que están muy elevadas

A(I57): A mi me parece que digamos quieren ser muy comerciales y nosotros no somos nada comerciales

CL(I55): Pues son comerciales, si son comerciales, nosotras no movemos esa intención

A(I58): O por lo menos yo me trepo es por diversión, no por trabajo ni nada de eso

CL(I56): Pero digamos con la V, con la V, yo me habló bien con V de hecho que día vamos a parchar, con O también, O es re chimba, pero así que hagamos colaboraciones entre casas de pronto no, pues no no la llevamos ni bien ni mal sino normi, pues no hablamos. Con la tupamaras si

E2: ¿Pero creen que de pronto es más fácil para una personas aprender de todo esto en grupo que aprenderlo solo'

CL(I57): Claro! por eso algo histórico en donde las chicas crean familias diversas, por eso hay como la madre trepa a las chicas pues ... De hecho H puede contarte mucho de eso cuando se la encuentren, H viene de eso, H viene de una casa, H viene de (...) H antes era Hi y Hi la trepo IMF y ella es de la primera de mayo y ella vivió en una casa de chicas trans por eso H tiene un poco más de habilidades, la que nació con nosotras fue H, pero es Hi se trepaba para reinados

E1: Bueno y dentro de sus personajes, digamos tu lo que comentabas de que tu te trepas por diversión ¿Tienes alguna intención en los personajes que haces o en los performances que tratas de construir?

A(I59): Pues básicamente mi personaje que es A lo cree con el fin de salir de la rutina, entonces yo como "Ay"y también como vivir la feminidad que no pude vivir cuando pequeño porque yo toda la puta vida he sido muy afeminado y por eso como que no me he rechazado de "Ay tengo que ser más masculino" NO! siempre he sido la misma flor durante toda mi vida (...) Y lo cree como un medio para salir de la rutina, de la realidad del trabajo, de los problemas, de bla bla bla y básicamente lo he mantenido así como un método para salir de la realidad, los performance me los gozo y pues ellas son las más políticas, yo si soy solamente un bicho

CL(I58): Me hace el favor y esa parte no la vaya a editar, pone eso. Un hijueputa bicho póngale además

(Risas)

A(I60): Básicamente eso

E1: ¿Y tu CL?

CL(I59): Me repites la pregunta por favor

E3: Que tu eres política, A decía que ella tenía una intención de divertirse y dijo que tú eras más política ¿nos podrías contar sobre eso?

A(I61): Pues no solamente CL, las 3, o sea el performance de H es ...

CL(I60): LAS CUATRO INTREPADAS SON POLÍTICAS

A(I62): Pero yo no soy política

CL(I61): Pero usted es de intrepadas

A(I63): Pues sí, pero no se. Pero pues yo no cree mi personaje por algo político

CL(I62): Pues yo tampoco macha, si me van a preguntar por qué lo cree? por sentirme chica un día ¿y como me llamo?, yo quería tener una hija que se llamará CL y pues le puse CL, pero pues por sentirme chica y además porque vi Rupaul también o sea eso tambien es de cosas así ¿Tu por que te trepaste?

A(I64): Si, también influyó mucho Rupaul

CL(I63): Por eso, hay respuestas así, como que ese día quise y como que marica ese día todo mundo como que se trepaba y como que es algo muy libre y cómo ¿Por qué no? o sea ¿Cómo que está mal? trepate, explorar también ese lado femenino, ya después uno se da cuenta que lo miran en la calle y que por toda la maricada de que te ven en la calle. Una vez algo ya más político fue que yo, a mi se me notaba la verga y estaba trepada, y yo pues "¿Qué hago?" y eso es incomodo porque la gente como que te mira y te mira siempre eso y despues como que lo medite mucho y dije cómo "No pues marica que lo vean" o sea es una chica que tiene verga, hay chicas que tienen verga ¿no? y a raiz de eso literal, a raíz de eso como tan burdo por así decirlo le hemos metido más cosas a eso, como si soy (...) en este momento tengo corporeidad de chica pero pues ... Y eso es algo político por así decirlo. A eso es masomenos a lo que se refiere A pero es algo así breve, que la gente se lo pregunte y ya.

E1: Que se lo cuestione

E1: ¿Y digamos cuando salen con alguien les ha costado contarle como esta parte de su vida o todo el mundo lo acepta? ¿o han habido casos que sí, casos que no?

A(I65): Eso de vivir en un mundo heteronormado es una basura porque uno le dice a un chico "No, yo hago transformismo" - "Qué es eso?" - "Me visto de mujer", me ha pasado y yo digo "Sí me costó tanto construir un personaje y lo volví parte de mi vida ¿por qué putas voy a estar con alguien que no me va a aceptar y me va a cambiar?" LA PUTA CHIMBA y por eso soltera por siempre, básicamente si ...

E3: ¿O sea te han rechazado por eso?

A(I66): Si

E3: ¿Que te dicen o qué dicen?

A(I67): ohhh, Descargue Grindr y le envíe una foto a un man, o sea no desnudo y me bloqueo y le pregunte "¿que por qué?" y me dijo "Es que te ves muy mujer" y yo "y eso que no le envíe esta" y le envié una trepado y ahhhhhh (...) y me terminó de bloquear

(Risas)

A(I68): Y yo como "Ah maldito perro"

E3: ¿Y a ti te ha pasado CL?

CL(I64): No, porque yo tengo algo y es que yo les digo como "Ay si, yo me trepo" y dicen como "¿Qué es eso?" y yo "Pues me visto de chica, pues normal ¿no?" algo así como que les digo "¿No es capaz tu cerebro de entenderlo?" pues no me bloquean pero no me hablan o nada, además como que no son chicos así para salir, pues para follar si obvio whatever, pero para salir como de salir salir ya lo sabe por lo menos y que yo quiera salir con alguien es como tiene que ser muy específico, de resto no, por eso no me rechazan diría yo. Pero evidentemente hay gente que, digamos miras Grindr y ya ahí lo tienes todo "Solo serios" o "Machitos" o maricadas así y uno si tiene que, ejemplo cuando uno se (...) Cómo se llama esto? Lo que acabe de firmar

E2: Consentimiento

CL(I65): Consentimiento informado no? cuando uno trae mansitos así, digamos una vez traje un man y estábamos acá y vio la peluca y como "¿Tu te vistes de mujer?" y yo "Ah si" y el man "Ah si? y Cómo?" y el man en su perfil decía "Solo serios" pues machos y yo "Ay si"

A(I69): La más seria, la mas macha

CL(I66): Si, uno performa, de hecho D les puede decir mucho de eso, y yo también marica, yo también performo mucho, siempre estamos performando y es como algo así como para sobrevivir en la sociedad también uno tiene que hacerlo un poco, porque si tu vas a algún lado, ejemplo para que te atiendan en una tienda más rápido, cosas así, si tu vas y dices "Hola buenas, no sé qué" y la vecina no te va atender de pronto o no te atienden, en cambio si uno va "normal" como "¿Cómo está vecino?, me regala por favor 2000 de pan", pero si uno de pronto va así trepada o va (...) es diferente

A(I70): En realidad yo creo que, pues a mi nunca me ha pasado y yo siento que no he sido tan víctima de la transfobia porque uno causa como impacto y la gente como que la gente lo quiere a uno atender rápido

CL(I67): O es al contrario

A(I71): Si, pero a mi nunca me ha tocado que alguien no me atienda o me haga mala cara no

CL(I68): ¿O en la plaza?

A(I72): ¿En la plaza? En la plaza lo único malo que alguien me dijo fue "Que Dios los ama" (Risa) Ay no!

CL(I69): Que dios los ama y otra cosa fue que estábamos en una sesión de fotos y como que empezamos a tomarnos fotos tal, creo que fue a H, que se hizo en un puesto y la señora le dijo "No no no, aquí no se me van a tomar fotos porque me espantan la clientela"

A(I73): Y cogió una fruta y la señora se la quitó y nosotros le dijimos que se la íbamos a pagar y dijo que no que no

CL(I70): Que no, que no nos iba a vender nada

A(I74): Vieja perra

CL(I71): Pero otra señora sí nos hizo el favor de prestarnos pues su puesto en la plaza de paloquemao y ahí nos tomamos fotos y no se que y le pagamos y le dijimos "Si ve señora, si le íbamos a hacer la compra" pero si hay (...) y eso a nosotras que hacemos transformismo momentáneo además, las chicas que lo hacen como todos los días, que ya tienen no condición sino ... No sabría cómo decir eso ahí si pecaría, las chicas que si todo el día están en tránsito a toda hora ellas si viven más, hasta subirse en transmilenio o un bus

E2: ¿Y ustedes creen que de pronto esa heteronormatividad se ha metido en el transformismo? porque me hablaban en un momento de la chica bonita como del ideal de ser una chica bonita, como que algunas chicas se quedaban de pronto mucho en eso ...

A(I75): A lo mejor sí, porque hay chicas que performan con barba y no son muy bien vistas porque todas las drags deben ser muy mujer, muy peach, muy,la más perra, eso es machismo pues pienso yo

CL(I72): Si, en cierto sentido como que el transformismo se ha hecho, digamos aquí en Bogotá y las clásicas y lo voy a decir así no me importa, pero aquí usted va a ir a un reinado, digamos A tuvo que ir a un reinado marica y tenía que hacerse el truco, pues esas eran las reglas del reinado, sí, pero en la cosmovisión pues del transformismo en general Colombiano siempre las chicas clásicas tienen que seguir ciertos parámetros de pararse bien, de elegancia, de no puede haber ni un pelo, el maquillaje tiene que ser impecable porque es que usted tienen que ser una DAMA , o sea usted no se que, ya ahorita hasta en nosotras, o sea en el transformismo si hay cierto machismo, cierta cosa heteronormada pero en ese ámbito, ahorita nos hemos abierto más hacia lo Queer pues que nadie tiene definición, algo etéreo como diría por ahí un amigo (Risas) pero si hay, si hay, por ejemplo ahorita si tu vas a una casa calleja, sigamos no puedes tener barba, las callejas no tienen barba , tienen que tener el culo pues, las tetas, nosotras no nos ponemos tetas o yo, o algunas no nos ponemos tetas, H tiene barba pues

E3: ¿Qué son las callejas?

CL(I73): Las callejas es una familia de transformismo clásica

E3: ¿Y eso de no ponerse tetas y eso, de dónde salió?

CL(I74): Responde a lo mismo, a qué nos cuestionamos de por qué tenemos que ponernos tetas, tu ves una mujer ¿y todas tienen tetas pues? o sea supuestamente! Hay unas chicas que no las tienen grandes, o tienen lo senos así, literal yo tengo una amiga que tiene los senos como yo y ella se identifica como mujer, o sea eso no te identifica, o sea vamos a ir a un estadio más adelante, ojala, en donde tu cuerpo no te identifique sino como tu quieras estar en

el día y ya, o sea esto del transformismo es algo así como el futuro si es que no se acaba el mundo, como algo así como los juegos del hambre

A(I76): (Risa)

CL(I75): Ese es un estadio más avanzado, ya ves que todas las personas así sean ricas o también (...) no de hecho es la alta sociedad la que tiene esos privilegios de vestirse como sea, de que se ponen los tocados, de que si es un hombre o lo que sea, o Star Wars o todo eso, todas esas maricadas se ponen lo que se les da la gana, nosotros que tenemos la maricada de que si es hombre o mujer pero ojala eso se acabe rápido y que solo haya lo que quieras ser en el día, esa es como nuestra apuesta

E1: ¿Por qué te aplicaste eso blanco?

A(I77): Para sellar la base

E1:Ahhh esta bien (Risa) continuamos

E2: La pregunta más compleja de toda la entrevista

E3: Es la más profunda que se ha hecho

(Risas)

E2: ¿Y digamos en el tema lucrativo la gente realmente valora todo lo que ustedes costean para pues digamos para presentarse o es muy difícil?

CL(I76): Pues con el tiempo los mismos bares se han encargado de no lucrarlo, antes era más lucrativo pero ahora hay varios factores, que ahora, o sea lo que le estaban apostando pues para que todas las personas pudieran tener su libertad y se pudieran trepar tiene pros y contras por así decirlo, entonces ahora hay muchas personas que hacen supuestamente se trepan pues y así mismo la gente como hay tantas personas pues pagó 50.000 pesos "Uy no, eso esta muy barato" "Ah ok, le pagó 50.000 pesos" -""Listo", algo así y pues que uno tiene que entender que las compañeras comen (...) Es más en esta entrevista hacemos un llamado a que no se diga "Ay no pero es que esas pirobas cobran muy poquito, no se que, es que una transformista de verdad" entonces es formar un consejo y entre todas lo regulamos y todas cobramos una tarifa y yo le ayudo a usted para que sea igual de perra a mi o lo que sea.

E3: ¿Pero tu no lo ves como algo económico o si?

CL(I77): Digamos yo no lo veo como algo económico porque para mi el salir a la calle tiene algo gratificante, que me vean, que estoy cambiando pues mi mundo cercano, pero no lo hago por dinero, o ea lucrarme no es el fin, el fin es hacer performance, ser performatico. Por eso Politicarte estaba manejado por mi

E2: ¿Y digamos el tema de la escuela, yo quería preguntar eso, digamos tú cómo percibías como el hecho de que gente fuera y sintiera que podía ser en ese espacio, como que todo surgió ahí, porque había gente que se sentía muy cómoda y llegaba al lugar y cambiaba completamente, entonces tú cómo percibías eso?

CL(I78): ¿Cómo me sentía?

E2: Digamos como al ver que la gente podía permitirse ser digamos en ese espacio que tu de alguna forma habías creado

CL(I79): Pues es gratificante, pues han salido varias cosas, además que a ustedes les interesó, además que me están haciendo esta entrevista (Risas) (...) pues me parece chevre, no lo veo como algo tan boom porque uno generalmente no lo ve como "Lo hice yo y yo ¿Quién soy?" pero pues creo que sí fue algo divertido no? pues gratitud, gratificante? se sintió chevere, obviamente también se siente, no marica yo de hecho en Politicarte deconstruí las relaciones horizontales ¿si?

E1: Verticales, horizontales

CL(I80): Ay! Relaciones horizontales

(Risas)

CL(I81): Por eso de pronto cuando entro nosotros Jh decía profe yo decía "No"

A(I78): ¿Decía profe que?

CL(I82): Me decía profe, él me dice profe, "Oye profe" y yo "No me digas profe"

E3: Y tu A?

A(I79): ¿Yo qué hice?

E3: ¿Pues qué opinas de Politicarte?

A(I80): Pues no sé, Yo pienso que es un espacio donde la gente fue también con el fin de, parte de hacer proyecto universitario, de como darse la oportunidad de descubrirse como persona y de reconstruir su género, hay personas que se consideran no binarias, yo podría ser un chico gay no binario, sí básicamente y lo comencé a construir desde politicarte y no sé me gusta que hayan lugares donde la gente pueda ir a explotar sus talentos y ser básicamente libres

CL(I83): De hecho también se puede decir que politicarte y muchas otras cosas y escuelas se ha convertido no solo en un espacio físico sino algo no tangible por así decirlo

A(I81): ¿Y a ustedes les gustará treparse?

E1: De hecho estamos

E3: Necesitamos que también nos enseñen, por eso los estamos viendo (...) ¿Digamos el performance de hoy qué?

CL(I84): ¡Ay jueputa el performance hoy!

A(I82): ¡jueputa el performance hoy!, esa vaina no

CL(I85): Macha son las 11 y media

A(I83): A lo bien?

A(I84): Llama a D dile "QUE PUTAS"

CL(I86): Que hijueputas

E1: Y ustedes que creen que haya, bueno si no hubiera llegado A a tu vida qué habría sido de (…)

A(I85): No sé, FH sería muy aburrido porque yo fuera de A soy una persona muy rutinaria, trabajo 12 horas, estoy encerrado 3 horas en el bus, de ida y de venida y en mi casa, básicamente Intrepadas, A en general porque en Gadejo, en el teatro, en intrepadas me saca de mi rutina, es mi hobbie

E3: ¿Y tu? ¿Si no hubiera existido CL qué piensas que sería de tu vida

CL(I87): Ush muy diferente ¿sabes? sería una persona con muchos prejuicios todavía, porque uno no conoce es muy prejuicioso, como digamos yo le decía a mi abuelita "No abuelita fresca yo soy gay pero yo no quiero ser mujer" y pues uno ahora en un estadio en el que no es nada y lo es todo

E3: ¿Y qué diferencias hay entre C y CL?

CL(I88): Eh! digamos a C lo saco más cuando estoy con mi familia biológica (...) que son parientes, pues porque ellos conocen a C, entonces CL no puede llegar allá, no puede decir nada cuando está allá´y lo puedo ser ¿sabes? pero no se siente tan bien, es como ver a tu padrino de toda la vida o a tu tío o a tu abuelita y ellos siempre te van a decir el C

A(I86): Ay que puta

CL(I89): ¿No? Siempre te van a decir como FH y pues uno no se siente, o sea si es cómodo porque uno lo vivió toda su vida pero uno ya se deconstruyo toda esa maricada que le dijeron que era bueno y que era malo y ahora vaya uno a decirle al abuelo que es no es bueno ni malo sino hay que ser y ya, igual la relación con ellos fluye mucho

E1: ¿Pero se podría decir que esta versión de C que le muestras a tu familia ha cambiado por CL o?

CL(I90): Claro, no si, hay algo que siempre y para nuestras vidas de verdad para todo lo que vayamos a hacer y vayan a hacer siempre lo que tienen que ser es ser muy seguros, digamos yo también trabajo como Web cam y mis papas saben y yo tenia muchisimo miedo, eso también es como el "Papá, mamá soy gay" y luego siguió el "Papá, mamá hago transformismo" y luego siguió otra cosa que no les voy a decir y luego "Papá, mamá trabajo como web cam" pero todo eso lo tienen que hacer sabiendo las cosas, o sea sabiendo y teniendo los argumentos como "Mamá hago transformismo" y es como "¿Qué es eso?" entonces pille "Es esto, uno hace esto, si quiere venga, se hace esto, no se que y yo sigo siendo yo, usted me crió todo bien" pues eso eso es más o menos lo que uno tiene que hacer

con las cosas, o con lo de la corporeidad que también tiene que ver con lo de webcam, también les dices "Esto es esto, esto, esto, esto y esto" y obviamente eso es de tiempo, es un proceso, si a mi fue un proceso deconstruirme y ser después supuestamente chica pues imagínate para la familia pues criar a alguien y que después "¿Que hice mal?", la culpa, digamos mi mamá se siente culpable a veces, se sentía como "¿Qué hice mal?" "Ojala yo no hubiera hecho esto" "¿Será qué fue porque me separe de mi esposo?", ese tipo de cosas, la culpa de los familiares a veces porque uno olvida que los papás también son humanos, son personas, entonces ellos también están bajo el yugo de esa dominación de pensamiento heteropatriarcal y normado, entonces uno también puede deconstruirlos con el tiempo

E3: ¿Y tu A? ¿Cómo ha cambiado A a F?

A(I87): Uy F¿A demasiado demasiado porque yo era una persona super insegura, a mi no me gustaba mostrar ni mi espalda, ni mis brazos porque yo sufrí de acné, bueno todavía sufro, todavía estoy en la pubertad, tengo 15 (Risas) y un día me puse un vestido que me descubría totalmente la espalda y no me sentí incómodo, estaba trepado y yo me puse a pensar "¿Pero por qué me siento más cómodo así y no cuando estoy de F?" entonces comencé "Pero es una bobada, o sea soy la misma persona, es el mismo cuerpo, solamente tengo una mascara de maquillaje" que comenzó a cambiar muchísimo mi seguridad y básicamente la seguridad

CL(I91): y a lo que va lo de ustedes, la corporeidad si influye un huevo

A(I88): y pues básicamente lo que yo dije, pues yo siempre he sido así súper femenina entonces eso no pienso que me haya cambiado

CL(I92): Pero A es un poco más

A(I89): No, A es muy burda, A cuando quiere es muy machorra

CL(I93): Pero uno de pronto sabes que uno piensa como "Ay marica yo me trepo pues por qué no voy a hacer esto" Y pues eso es un cambio pues en la corporeidad, pues yo me trepo o de tanto treparte pues ya después pues se te quedan algunas maricadas, entonces uno ya se cruza o hace no se que o habla con las parceras marica que pues uno se trepa con las parceras y un día que no estemos trepadas sale CL, sale A, salen

E1: Eso quería preguntarte ¿cuál sería el punto de encuentro entre los dos?

CL(I94): Si, ya despues uno es algo como integral pues uno es un todo, que a uno lo ven diferente por como se ve si es la única manera de hacerlo ¿si? o sea la única manera de expresar las cosas es a través del cuerpo o pues del diálogo, pero pues el cuerpo es re importante porque es lo primero que tu ves

E3: ¿Digamos cómo fue eso de que la mayoría de personas de tu círculo te comenzaron a decir CL y dejaron al C a un lado?

CL(I95): Digamos que aquí nadie me dice C

A(I90): Y se vuelve muy chistosos porque es más a veces nadie sabe ni como se llama uno fuera del personaje, como lo que pasó en politicarte nadie sabía que yo me llamaba F, hasta

como cuando casi ya se iba a acabar ya todo me preguntaron como "¿A tú cómo te llamas?" y yo como "Marica yo dije el nombre el primer día" (Risas) fue súper loco

E1: ¿Y qué crees que llevo a todos como a fijarse en A, que se les quedó A y no F, Por qué tu no estabas trepado?

A(I91): Es que ultimamente en todos los espacios LGBT me presento abiertamente como A, como para ser más seguro o sea ya con escuchar A ya me siento más seguro

E3: ¿Y dónde dejas a F?

A(I92): Eh muerto (risas) Básicamente

CL(I96): No pues FH sigue ahí, pues es un nombre que le colocaron los papás digo yo ahora ¿no? como que uno se puede llamar como quiera

A(I93): No, pero o sea en el mundo heteronormado soy F, soy An o soy HG como me reconozcan pero en el mundo gay, ya con mis parceros gays, con gente gay ya es diferente

CL(I97): Porque de pronto qué tal uno tenga también eso existe no psicólogos? trastorno de doble personalidad ¿Eso existe? o sea que uno se le olvida |que es otra persona y es otras persona

E3: Sí existe pero ¿les ha pasado algo así en algún momento?

CL(I98): No, yo siempre soy consciente de que soy C, CL y CH, pero hay gente que se le olvida ¿no? digamos dentro del glosario de la UNAM hay una que se llama persona dos almas y de hecho en una fiesta conocí una persona que decían que "Ay, ahí viene la no se que" y hablaba y te saludaba y como "Mira, mucho gusto te presento a CL" ejemplo, y yo "Cómo estás pepita" listo no se que, luego después rotamos no se que y luego como que me la volvía a encontrar y yo "Ay esta piroba tiene popper" y yo "Holi, ay oye cómo estás pepita?, oye me rotas un poquito de popper" y la nena re (...)

E1: No te conozco

CL(I99): Y yo "Que odiosa, todo bien" eso me paso a mi y como que después en la farra empezamos a hablar y yo descubrí que a esa persona yo conocí fue a pepita, el que estaba era pepita, entonces no sé

E1: Qué curioso

A(I94): No sé si ustedes lo notaban pero cuando yo salía de politicarte, que nunca fui trepado, yo soy una persona muy distante de chicos, o sea no me socializo mucho, soy como el chico de los audífonos y de la gorra por allá en una esquina mientras todo el mundo habla

E2: Cuando nos poniamos a bailar de pronto si se veía más eso, como que tu estabas en tu cuento y ya

A(I95): Siempre, siempre soy así, cuando estoy de F, inclusive con amigos de ya muchisimo tiempo soy igual

E2: ¿Pero digamos tu sientes que tu trabajo es algo que tú conscientemente controlas, cómo que A no salga en ese tipo de lugares?

A(I96): Pues en mi trabajo yo soy abiertamente la más marica y yo he llevado mis tacones, me he puesto tacones y en la presentación de la ASAP salí de mi trabajo con el cuerpo puesto

E1: ¿En qué trabajas tú?

A(I97): Yo confecciono sacos de paño para caballeros, entonces no sé es como una segunda familia también porque ya llevo casi 4 años trabajando con ellos

CL(I100): Y ustedes piensan transcribir toda esta maricada?

E3: Si, ¿oye quién es CH?

CL(I101): CH? CH es un personaje, CH es como la encarnación masculina (...)

E3: Masculina cómo?

CL(I102): Digamos los chicos con los que tiró conocen a CH

E3: ¿Y por qué conocen a CH?

CL(I103): Por qué CL no le gusta con esos chicos

E1: ¿Y C?

CL(I104): C está ahí, o sea siempre está, lo que te digo es algo de corporeidad, CH es más cómo "Ey ¿qué más cómo vas?" performado, es corporeidad, pero pues hablen ustedes relájense

E3: Yo estoy súper relajado (Risas)

E1: Pues paremos ahí un momentico y preparemos algo de desayuno porque pues ninguno ha comido nada (Risas)

E3: Ay si deberían comer y el cigarrillo no es un desayuno amor

CL(I105): Yo se que no es un desayuno pero quiero

A(I98): Pero es socialmente y maricamente aceptado (Risas)

CL(I106): Literal si, deberían alguien algún día si quieren hacerse una investigación o entre todos hacemos una investigación sobre el cigarrillo, No han visto que la mayoría de maricas fuman?

E1: Bueno vamos a comer porque yo si tengo hambre

E2: Bueno vamos a mirar qué podemos hacer

E3: Trae jugó amor

A(I99): Ustedes quieren cigarro?

E1: ¿Ustedes que comen? vamos a usar su cocina ¿No vas a comer nada?

A(I100): Si pero no sé, lo que ustedes quieran hacer yo también como

E1: Esta bien

A(I101): Esto es también madurar, es parte de madurar

E3: ¿Qué?

A(I102): EL vivir solo

CL(I107): Estas invitado a parchar también

E3: Ay! cuando quieran, es que creo que nos separarnos un montón

CL(I108): Evidentemente por la escuela

E3: Y amor qué más te vas a poner?

A(I103): Una chaqueta y las botas que utilice en la ASAP

E3: Ahh ya

CL(I109): Venga usted qué utilizó para quitarse esa maricada de la cara o el polvo ese

A(I104): Yo siempre utilizo esto

CL(I110): Es que me veo muy blanca

A(I105):¿Todavía tienen el polvo?

CL(I111): Si ya me lo selle

E3: ¿Y el spray fijador no te quita eso?

CL(I112): El Spray fijador amor es para fijar todo al final

E3: ¿Pero no quita la textura de polvo?

CL(I113): Pero es todo al final para que compacte todo

A(I106): En realidad deja el maquillaje un poco más hidratado para que uno no haga esto (Gesto) y se vea como cuarteado porque eso pasa al dejarlo muy seco

E3: Ah okey

A(I107): No sé pues yo siempre me quito el exceso con esta brocha, ojala nunca la ensucien porque que tal con negro y uno jum (...) Ay marica si tenía negro jueputa

CL(I114): Jueputa macha

A(I108): Mirate (...) broma

CL(I115): Ah bueno pero una de las maricadas tiene mi rostro es que puede parecer chica, es como mis habilidades de maquillaje empatan con mi rostro porque no tengo tantas habilidades

E3: Amo tu cadena

CL(I116): Se la quite a un perro

E3: Que chimba (Risas)

Ruido en la cocina

E3: ¿Qué están haciendo? me disculpo por mis hermanas

A(I109): Todos tenemos una hermana torpe, no voy a decir quien es pero la estoy (Risa)

CL(I117): Saben de pronto que pueden preguntar de corporeidad y de maquillaje? Ahorita si pueden hacer una pregunta así como ¿Cuál es la parte que más te hace sentir, de pronto, ejemplo ¿Cuál es la parte que más te hace sentir A cuando te maquillas?

E3:Sí, ¿Qué no puede faltar en A?

CL(I118): Exacto!

A(I110): No sé, no sé porque yo pienso que la A de intrepadas también ha cambiado muchísimo porque yo era muy Darky, muy vestidos negros y maquillaje muy oscuro, pues todavía en la parte de los ojos que tengo ojos expresivos, los hago muy macabros, o sea las cejas muy levantadas y pues la parte del labial también la he cambiado porque yo utilizaba un labial oscuro y pues me veía como una chica mal maquillada y aparte dark, yo siempre he dicho que soy como una diva satánica, podría ser, Entonces nunca puede faltar el negro

CL(I119): Raven

A(I111): Ah sí! Sería tipo Raven

E3: Ah la de jóvenes titanes ¿Si?

CL(I120): Es que ella es Raven, yo tengo una corporeidad mas Hiedra

A(I112): Sí, porque una vez hizo un performance de Hiedra Venenosa y se veía putamente increible

E3: Eso yo también les quería preguntar cómo de dónde sacan esa inspiración para decir cómo "es que el maquillaje tal cosa o el personaje tal cosa" o de dónde se inspiran para hacer …

CL(I121): ¿CL Redfield la conoces?

E3: ¿Quién?

CL(I122): CL Redfield

E3: No pero cuéntame

CL(I123): Eso tiene mucho que ver con mis ojos, CL tiene ojos azules, CL es de Resident Evil (...) CL (...) CL, yo la miraba mucho porque mis tíos jugaban mucho Resident Evil y yo veía como jugaban eso y me gustaba mucho los personajes femeninos de hecho, creo que si tu le preguntas a todas las chicas transformistas que personajes les gustan más, les gustan personajes femeninos, casi no chicos, digamos Batman o Superman no, pero digamos una Raven, una Starfire

E3: Eso pasa resto, uno soñaba ser la ranger rosa

CL(I124): Por ejemplo

E3: ¿Y tu? ¿Tu inspiración es Raven o tienes alguien más?

A(I113): No, pues mi ídolo en Drag es Alaska si o si, entonces yo comencé como "Ay yo quisiera verme alguna vez como Alaska" y he buscado como similitudes viendo tutoriales de ella, la perra es demasiado chambona para maquillaje y yo pienso que me sirve como de inspiración, a parte que es súper increíble (..) Ella es como mi inspiración

E3: ¿Alaska?

A(I114): Si

E3: ¿No quieren comer de eso?

A(I115): Pero ahorita, ahorita comemos todos, no te preocupes. Muchas gracias

E3: Con gusto amor

A(I116): Wey se me ve una panocha lindisima

E3: ¿Tú crees?

A(I117): Cierto, que linda, que linda vagina (...) No sé como va mi proceso

E3: En este momento estoy hablando con A o con F?

A(I118): Con A, yo con algo encima ya soy A, es más hasta cuando estoy de FH y estoy con las Intrepadas destrepado soy A

CL(I125): Es A

E3: O sea podrias decir que A es más tiempo que F?

A(I119): Eh no porque con las Intrepadas casi no estoy mucho, pero podría decirse que si

---

A(I120): No me voy a hacer la boca porque ahorita voy a comer

E3: Me voy a permitir ponerme la peluca

A(I121): No te preocupes

E3: Me siento muy raro y me veo muy raro

A(I122): ¿Tu has pensado en treparte?

E3: Sí

A(I123): ¿Y cómo se llamaría tu personaje?

E3: No tengo idea, siento que eso es algo muy difícil

A(I124): Demasiado

E3: ¿Ustedes cómo eligieron ustedes el nombre?

A(I125): A mi no me preguntes eso

E3: Es que A es (..)

A(I126): No sé de donde putas salió porque yo pensé alguna vez en llamarme Felpa

E3: ¿Felpa?

A(I127): Del F

CL(I126): ¿De verdad?

A(I128): Felpa Reeds, pero no sé de donde vergas salió A y a mi si me hace que mi nombre va con mi personalidad

E3: ¿En qué sentido?

A(I129): No sé, no sé porqué A suena como alergia y no soy alérgica entonces no sé, suena como muy empoderado ¡A! no sé, no sé como definirlo pero hasta me enamore del nombre

CL(I127): Machi no se que hacer porque no me puedo hacer los ojos

E3: ¿Por qué?

A(I130): ¿Qué te quieres hacer en los ojos?

CL(I128): Nada, o sea si me quiero hacer el (Refiriéndose al delineado) pero es que yo no puedo

A(I131): Descubre tu cuerpo, descubre tu talento

E3: Esa sombra está súper bonita, es re linda

A(I132): ¿Ustedes van a ir?

E3: Obvio, de hecho deberían invitarnos más seguido, como a eventos, porque después uno las ve trepadas

A(I133): Es que estuvimos súper pérdidas un tiempo|, llevamos desde la marcha que no

E3: Yo desde la marcha trans que no los veo

A(I134): Y no estabamos trepados

E3: No, ninguno fue trepado

A(I135): No, eso fue como de intrepadas y politicarte pero no

CL(I129): De hecho estaba CH

E3: Esa marcha estuvo chevere

A(I136): La marcha Trans?

E3: Sí

A(I137): No sé si ponerme correa

E3: Yo diría que sí

CL(I130): Ay macha yo quiero las medias

A(I138): ¿Las tuyas que?

CL(I131): Las medias, de malla y usted se queda con esas medias de abajo

A(I139): ¿O sea que me quite esto y te las preste?

CL(I132): Las de malla pero ¿si quieres?

A(I140): A mi me da igual

CL(I133): Bueno, si le da igual si

A(I141): Disque cambiando aquí de vestuario

CL(I134): ¿Y sabe de que me dieron ganas perra? ir por lo menos a Indie hoy

A(I142): No marica yo no quiero salir

CL(I135): Ay salgamos hoy

A(I143): A mi me parece súper agotador

E3: ¿Qué es indie?

A(I144): Indie es el bar que más odio de Chapinero (Risa) pues no sé, siempre que voy ahí estoy trabado entonces como que no disfruto nada

E3: ¿Dónde es Indie?

A(I145): Indie es en la 9na con 50 y nueve ¿si?, por los lados de Hippie

E3: Sí ya, ya me ubico

A(I146): Estupida CL ¿por qué no me dijo antes? Hasta los cucos me tocó quitarmelos, o sea en este momento acabas de verme la vagina, esto es mi vagina (Risas) que incomodo

E3: Qué honor

A(I147): Este es el primer vestido que utilizaba la primera A de intrepadas

E3:Ay todavía lo tienes

CL(I136): El mio es uno rojo

A(I148): ¿Uno rojo? ¿de Intrepadas? ¿Qué utilizabas al principio de Intrepadas?

CL(I137):.Sí, como el primer vestido mío pues de CL así comprado era rojo

E3: ¿Y todavía lo tienes?

CL(I138): Por ahí está

A(I149): Yo siento que se me torció el culo ¿Cierto? me veo como torcido

E3: ¿Tú qué crees? (Risas)

A(I150): Siento que se me torció la chocha

CL(I139): Y también este espacio, esta casa influye mucho, Villa Cuir

E3: Villa Cuir se llama la casa

A(I151): El apartamento (Risas)

E3: ¿Y en que influye?

CL(I140): Digamos si viste la biblioteca?

E3: Sí

CL(I141): Es la biblioteca de los libros de armario. mi madre es la codirectora de los libros de armario ¿Has escuchado el ciclo cuir literario?

E3: Sí lo he escuchado pero explicame sobre eso

CL(I142): Estos libros los estoy heredando de madre, ¿A ti te gusta leer?

E3: Me encanta

CL(I143): Bueno pues te encantaría, digamos a mi no me gusta leer, pero no es porque no me guste leer sino porque uno no encuentra cosas que leer, mira los títulos y dime como "Ush marica quiero leerlos" por ahí falta la satanica ¿Dónde está?

A(I152): Está por ahí, yo la vi afuera (...) ¿Cómo me veo con correa?

CL(I144): Bien amor, me gusta mucho con correa

A(I153): Ah ya vi, si ven como se me ve está cadera y como se me ve está? se me acaba de bajar una pompi, es la peor parte de utilizar cuerpo

E3: ¿Qué?

A(I154): Que se corra, ¿no se si te acuerdas el día que se me perdio el celular? que lo primero que hice fue quitarme las espumas del estrés, bueno y arrancarme la peluca

E3: ¿Oye y en qué terminó eso?

A(I155): En que el señor me lo devolvió. Y siento que el señor era como medio cacorro porque yo estaba medio maquillado, descalzo y todavia tenia el vestido, yo creo que tenia como un fetiche porque se quedó ahí hasta que yo me entre y fue como "Señor ya vayase, gracias"

E3: ¿Y digamos cómo es la relación de ustedes con las persona heterosexuales?

A(I156): Pues no sé, no sé porque yo pienso que mi parte social es como muy apagada, o sea yo no socializo mucho

E3: Pero digamos cuando tienes que relacionarte con una persona que se identifica como heterosexual

A(I157): Pues básicamente estoy en mi vida de F, entonces creo que de A, inclusive mis amigas casi no me conocen ¿Tu te acuerdas de K?

E3: Sí

A(I158): Ella es la única que me ha visto de A de mis amigos

E3: ¿Y eso tiene alguna razón o?

A(I159): Pues yo los/las he invitado y pues casi nunca tienen tiempo las pendejas ¡Ay marica!

CL(I145): ¿Qué pasó macha?

A(I160): Se le cayó el pedazo de (...) (Refiere al short) pero no se le nota (...) Ahora entiendo porque se sentía incómodo, puse la pierna adelante

E3: ¿Cómo así?

A(I161): O sea eso tiene un huequito acá y metí el pie, yo re "¿Por qué se siente más apretado?"

E3: Y tu la relación con personas heterosexuales?

CL(I146): Pues es que esa pregunta esta rara porque las personas heterosexuales

E3: Pues me refiero como cisgénero heterosexuales, por ejemplo si tienes amigos

CL(I147): Si claro, generalmente uno tiende a relacionarse con gente que, digamos sus amigos son sus amigos por algo ¿Si o no? y tienen pensamientos muy parecidos a los suyos, entonces así utilizando lo de trabajador social uno tiende a relacionarse con personas que comparten tus mismas ideas, pensamientos, sentimiento ehhh ideales, pero cuando estoy con esas personas que ni siquiera son esas personas sino son personas porque si entramos a categorizarlas como heterosexuales y todo esto pues no marica pues re normal, ya si es una persona homofobica o transfobica pues si obviamente cambia el trato a no tratarla, chao, uno que se va poner ahí a mariquear

A(I162): ¿Esto qué es? ¿delineador?

E3: Es un labial

A(I163): ¿Me pongo una chaqueta de las de tu madre?

CL(I148): Si

A(I164): Cuando estoy de A hasta me siento flaca

CL(I149): A mi me ha ayudado, CL me ha ayudado, yo tenía un complejo y lo estoy superando también un poco y es ser flaco

E3: ¿Ser flaco? Ahh

CL(I150): La CL me ha ayudado a eso

E3: ¿A qué?

CL(I151): Pues que es mi cuerpo marica, chevere

E3: ¿Cuantas medias te pones?

A(I165): Tengo 6 pero a veces me coloco más

CL(I152): Yo me coloco 2

A(I166): Pero yo creo que es como ir desnuda y también pasa para que no se noten las espumas, el tono de las espumas ni nada de eso, pero yo creo que hay medias más delgaditas, o sea me refiero a que no se notan las espumas y son más cómodas. Ay ¿Me vas a prestar esto?

E3: Eso esta muy chimba

A(I167): Cuello ortopédico Dark

CL(I153): ¿Machi tú sabes dónde hay otra cosa de (...)?

A(I168): ¿Si me luce?

CL(I154): Si

A(I169): ¿Marica y la D?

CL(I155): Marica

E3: Deberían llamarla

CL(I156): La puedes llamar E3 porfa

E3: Sí

A(I170): Yo ni siquiera se donde esta mi celular

E3: Espera yo la llamo (...) E2 que si puedes llamar a D

E2: Que ya está subiendo

E3: Ah qué ya está subiendo

A(I171): ¿Subiendo acá?

E3: Sí, supongo, eso escuche (Risas) sí acá está entrando, ahora hasta que la señorita D se arregle. Oye me llamaron la atención estos dos (Libros)

A(I172): ¿Tu lees harto? yo no leo un culo

E3: Es que es difícil, a veces no le da a uno tiempo y esas cosas

A(I173): A mi me pasa es que yo no tengo el hábito y eso si es peor

E3: No si, yo lo uso mas porque mi me toca leer mucho de otras cosas, o sea de la disciplina como tal y me gusta como salirme de eso y leer otras cosas porque uno se satura de esa información

D(I1): Holiiii

A(I174): Hola amor ¿Cómo vas?

D(I2): ¿Bien y ustedes?

A(I175): Con dolor de cabeza

D(I3): ¿Con dolor de cabeza? Por qué?

A(I176): Tengo como colicos

D(I4): Yo también tengo cólicos marica

E3: Te demoraste un montón

D(I5): Había trancón por la 30

(1:00 silencio, suena Worth it)

D(I6): Machis y la mezcla se bajo?

CL(I157): Sisas, escucha la mezcla

(Suena la mezcla del performance)

CL(I158): Voy a cortar ese pantalón

A(I177): ¿Te vas a poner pantalón de hombre?

CL(I159): No, lo voy a cortar

D(I7): Te vas a poner, te vas a poner, TE VAS A PONER (risa) (...) Machi por ahí habían unas medias ¿Las vieron?

CL(I160): Uhhh, ahí hay la de medias

A(I178): Acá hay unas, allá hay otras

D(I8): Yo traje dos pares

A(I179): Estas

D(I9): No amor, nuevas

A(I180): ¿Ahg nuevas? entonces no sé

CL(I161): ¿Ah nuevas? No macha

E3: ¿Qué vas a hacer CL?

CL(I162): Estoy buscando algo así para cortar, para que quede algo así como el de A

E3: ¿Quieres? (Pastelito)

D(I10): ¿No son para el desayuno?

E3: Son para ustedes

D(I11): Son para todas

E3: Todes

D(I12): y todos y todas

E3: Esa canción me encanta como la hacen ustedes (Señoras bien)

D(I13): Me encantan los hojaldres marica, yo soy muerto a la perra por los hojaldres

E3: ¿Me puedo tomar una foto contigo A?

A(I181): ¿Pero así de destruida?

E3: No me importa, es para mi ¿Cuándo has visto que yo suba una foto? ¿o qué ustedes suban una foto?

A(I182): Yo quiero ver como queda de horrible, Ay quedo regia

[Música, señoras bien]

D(l13): Creo que me voy a poner como 3 o 4, 3 o 4. Pero las medias básicamente me las pongo por este... por...

E3: ¿No te gusta que se vea?

D(l14): Mmmmm me gusta que se vea pero no que se vea muy grande

A(L183): Los problemas de la dotada (risas) por que mira, mira, una chocha

E3: Pero tienes 6 medias

A(L184): Y espumas y no tengo ropa interior, en serio

CL(l163): Mira ((...) ¿Que es eso?

A(L185): Marica yo te voy a matar y ya no me voy a quitar esta mierda

E3: Ay pero te veías bonita en mayas

D(l15): Pues esta perfecto, no te la quites, no te la quites

E3: (Risa)

A(L186): Ay no

D(l16): ¿Se los va poner gorda?

A(L187): Nop

D(l17): ¿Segura?

A(L188): Sip, no baby yo ya básicamente de aqui para alla ya estoy lista, solamente lo que hace falta es llenar el delineado ficty

D(l18): ¿Que es esa parte?

CL(l164): Esa parte de la canción de señoras bien que al final cuando ahorita la escuchamos con A dijimos como "ay marica, no la cortamos" pero pues ya se había acabado el show, ahi son aplausos, ah.

E3: jeje esperando que sean aplausos

D(l19): Esperando, eso sí

E3: Las abucheadas

D(l20): Si, en realidad nos van es abuchear

D(l21): El gran cuerpo mana, decía el man a Sofía ¡Mana, el gran cuerpo!

CL(l165): ¡Mana! (risas), Hola mana

D(l22): Igualita la perra ¿no? ¡Mana!

E3: Perdón, estoy como estorbando resto (risas) lo siento (risas)

CL(l166):¿Si la escuchaste?

A(L193): No entiendo donde quedaron...

CL(l167): ¿Si la escuchaste?, mira esta parte yo corte un poco señoras bien

[Música, Señoras Bien]

D(l23): ¿Esa parte?

CL(168): Mira escucha que ahí hay un....

D(l24): seño... aiñoras bien

(risas)

CL(l168): Quite lo de la pastilla

E3: ay, lo de la pastilla era chevere

D(l25):Ya no voy a hacer nada, quería hacerlo con lo de la pastilla

CL(l169): Bueno macha, pues no lo hagamos

D(l26): Machi tu te vas a dejar las cejas, ¿me dejo las mias?

CL(l170): Mmmm, no se, como tu quieras

E3: ¿Que es machi? ¿Como amor? o algo asi

D(l27): (grita ah) como un pedazo de oreja

CL(l171): Machi si

A(L189): En el lenguaje inclusivo, es mor. Macha, Mache, Machi (risas)

CL(l172): Pero sabes que me di cuenta con mi mama, que yo una vez le dije a mi mama, yo le dije a mi mama machi o algo asi y me dijo ¡ay, machi! y yo ¡ay!, ¿que paso? y lo dijo como con esa burla como decir marica, maricón, me dijo no es que en la costa o por lo menos donde ella vive en Barranquilla

D(l27): Es que ella vive en la costa

CL(l173): Les decían a las maricas ¡ay no, la machi! no se que, y se ha apropiado como el término del maricón, el marica, el mariconeo allí empezaron a decirse pues entre ellas, nos dicen machi, pues digamonos machi y pues se vino hasta acá el machi ¿no?

S: ¡aja! pero es porque aquí hubo muchas colonias costeñas

CL(l174): Muchas colonias costeñas

S: Entonces llegaban con el machi

CL(l175): Con el machi

S: Y pues obviamente el machi, se iba pegando, a mi se me pego el machi desde hace muchos años

A(L190): Machi ¿el delineador si quedo bien?, pues no quedo bien, pero quedo aceptable ¿cierto?, de 1 a 10 mm ¿4?

CL(l176): Pues darky machi

A(L191): De 1 a 10, 0

A(L203): ¡Oh, girl!

D(l28): ahorita te ayudo, como a (...) ¿sabes que?, es que tienes como unas partesitas, como... ¿Pero que estas haciendo?

A(l204): Rellenando

D(l29): ah! yo.. ¿que está haciendo?, rellenando a bueno

CL(l177): Ella rellena así

D(l30): ehhhmmm machi yo estaba pensando de pronto

CL(l178): de pronto

A(l205): ¿La peluca plateada es tuya?

D(l31): ¿Cual plateada?

A(l206): La que utilizaste en la Cf

CL(l179): Si machi

A(l207): Esa peluca putamente increible

(Voces de fondo diciendo bay)

D(l32): Estaba pensando en irme como evangélica

E3: (risas) ¿Como es una evangélica?

CL(l180): Señoras bien, señoras

D(l33): Bueno, no, realmente como una evangélica punkera, como esto y esto no se que opinan ustedes

D(l34): ¡Hola R!, ayer nos quedamos muy dormidos lo siento

S: Yo caí dormido

D(l35): ¿También?

S: Yo fui el primero

CL(l181): si, yo disque ¿dónde está R machi?

S: Oh poc poc poc

D(l36): ¿Como les fue bebe?

S: Yo dormí bien, yo lo que necesito es echarme crema y ya

E3: Girl yes

D(l37): Asi asi

CL(l182): Ah me pongo chaqueta ¿cierto?

D(l38): ¿Si o no?

CL(l183): No machi

D(l39): ¿No? ¿se ve muy rara?, ¿muy extraño?

E3: Te ves como una vaquerita

A(l208): Somos muy intrepadas entonces

CL(l184): Pues es mas, mira yo tengo una cosa que de pronto le pueda gustar

D(l39): A ver, a ver, a ver

CL(l185): ¿Le queda?, esa mierda no me gusta amor

D(l40): ¿No? Es cuando salimos con H

CL(l186): (risas) me gusta

A(l209): ¿Chiqui tu no has visto el abanico?

E3: Ay bebe yo lo tenia

A(l210): ¿Para que sirve esta chimbada?

E3: Lo tenía (risas)

CL(l187): Machi no se que ponerme

E3: No se que lo hice bebé, pero debe estar por aca encima, lo siento

A(l211): No tranqui, que igual hay un desorden ni el hijuemadre

CL(l188):¿Que cosa?

E3: Un abanico, es que yo lo tenia, lo tenia

CL(l189): No E3

E3: Sí, vine a hacer males, asi soy

CL(l190): Mira

A(l212):Eso parece ojos de gato

E2: Chicos ya esta el desayuno, por si quieren ir a comer

D(l41): No queremos

E2: ahhhh (risas)

E3: Uuuuu

E2: Pues ya está servido (risas)

D(l42): Pues ya está servido perras

E3: Pues si tu no quieres ve, lo siento no se donde esta

A(l213): Detrás de la puerta esta el pantalon o solo

D(l43): Solo el pantalón me parece a mi, CL ya hizo mala cara, CL ya hizo su mala cara

A(l214): Si vas a aplicar la sombra, aplicala asi, osea mas blanca, ven yo te ayudo y aplícate siempre talco para que no te pase eso, cierra los ojos (sopla) ahora mira hacia arriba

D(l45): ¿Y así?

A(l215): Hasta ahí y o más?

CL(l191): No, así

A(l216): Le quita el exceso

D(l46): Ah, ¿yo si voy a ir? pille, no estoy ni maquillada, ni nada, traemos los cositos, los hojaldritos

E3: Sí claro, pues era para eso

E1: Pues como quieran, porque ahí hay todavía pan...

D(l47): no estoy, estoy...

E3: (risas)

E2: Todas unas amas de casa

E1: (risas)

E3: De hecho estaba pensando eso

E1: Yo también

E2: Yo practicando para alimentar al abuelo

E1: Yo quiero…

E3: Yo quiero este

E1: Yo quiero este

E3: Pero toca traer sillas

E1: Sillas, cubiertos

E2: No se donde estan

E3: Ah cubiertos, luego usamos las manos

E3: Morchi donde hay cubiertos

E1: Solo hay tenedore... ammm

E3: Yo la verdad en lugar de pan, es que ese pan se ve como muy viejo, muy regulo, voy a comerme un hojaldre

(sonido de bolsa plastica)

E2: el clima esta muy feo

E3: ¿Cómo?

E2: Ojala haya quedado rico porque esa es la otra

E3: Ten morchi, gracias

D(l48): Voy a dejarlos acá

E3: ¿Llamalas no?

D(l49): Ya les dije baby pero...

(Sonido de bolsa plastica)

D(l50): Perras, no quieren mover el orto

E3: ¿Le falta sal?

E2: Quedo bajito de sal

E3: Comida para diabeticas, quiero coger el gatico, me siento muy intrusa para coger al gatico.

E1: (Risas)

E3: Mmm les quedo rico el cafe

E2: Pero todo mmmm

E3: Ten morchi comparte con nosotros

D(l51): Muchas gracias, háganme el favor

E3: Mmm estan re buenos esos huevos

E1: (Risas)

E3: Estan re buenos

(Sonido de platos y pocillos)

E1: Ay ya tenia hambre

D(l52): Yo tambien tenia hambreseichon, ellas hasta que no terminen no van a hacer nada y yo estoy re atrasada

E3: ¿A que hora es la presentación?

(Suena la puerta)

D(l53): No, la idea era llegar a la una

E3: ¿Y si alcanzas?, ¿Qué hora es?

E2: Como las doce

D(l54): Y cuarto

E3: Ay mi amor qué embarrada

E2: (risas)

E3: Esos huevos están muy ricos, gracias

D(l55). Menos mal, porque así le gustan los huevos a E3, duros (risas)

E3: Voy a pasarlos con un poquito de jugo, para que queden jugositos (risas)

E1: Ay qué clima tan feo el de hoy

E3: ¿Feo vivir por la 30 no?, a bueno yo por lo menos no estoy acostumbrado a tanto ruido

D(l56):(tose) si, a mi tambien me parece como, uy que pereza!

E3: Tu donde vives D

D(l57): En primavera, yo vivo en la principal de primavera, yo escucho muchos carros pero uy es que esto es otro nivel ¿Pero es como pura costumbre también no?

(silencio)

D(l58): Porque yo viví en alamos sur, que queda al lado del aeropuerto y llega el momento en que uno no escucha los aviones, osea no, si no estás pendiente de ellos pues... y todo el dia suenan, entran salen, entran salen

E3: Que mamera! Yo no podría

(Suena bolsa plástica)

D(l59): O lo mismo vivir por la autopista sur, por la parte donde están las mmmm el matadero?

E3: Uy gas! el olor marica

D(l60): El olor es terrible! ¿no?

E3: No gas

D(l61): Y la gente que vive ay es normal, es como...

E3: Pues ya habituados ¿no? supongo

D(l62): Mmmmjmm

E3: Pero denso la verdad, o los que viven en tierra negra marica, si han pasado por tierra negra?

D(l63): (niega)

E3: Que es saliendo por la autopista de Bogotá, como yendo a chiquinquirá por decirlo asi, ahi hacen ladrillos y es ese olor a quemado todo el tiempo, todo el puto tiempo y pues la gente, pues vive ahi osea mmm, no podría, yo si cuando paso por ahi me mareo

E1: ¿De que es eso?

E2: Lo de la fiesta de la empresa

(sonido de platos)

E3: ¿Sera que me cabe otro hojaldre? ¿o sea si me como otro hojaldre no pasa nada verdad?

D(l64): Que va a pasar luego

E3: Pues que alguien quede sin hojaldre

(Suena bolsa plástica)

D(l65): Pues no han venido a desayunar y ahora les vas a dejar hojaldre

E3: (Risas) Tan bobo, bueno pues demalas

D(l65): ¿Quieren mas pan? ¿No? pero comen muy poquito ustedes, no, digo? ¿Son veganos, son veganos?

E2: No

D(l66): Veganos nivel 2

E1: (Risas)

(Suenan tacones)

D(l67): Oh!

E3: Salen super perras (Risas)

D(l68): Ese pelo debería tener como unas punticas rojas ¿sabes?, quedaría nice con las puntas rojas

CL(l192): Por eso es que ahora las pelucas son como asi todas baratas, pero por eso te digo que me pongo algo aca encima, ¿se ve paila?

E2 Y E3: No

A(l216): No puedo creer que esté lloviendo

D(l69): Se ve muy artificial esa peluca

CL(l193): Ah pues si es peluca, ah

E3: (Risa)

D(l70): Ah pues si es una peluca

CL(l194): Si eso dio, si es peluca

D(l71): ¿En serio machi? no lo hubiera imaginado

E3: ¿Me pasas esa botella?

D(l72): Creo que me voy a ir así

CL(l195): Machi si, a mi me gusta asi

D(l73): oh no, otra eres tu

(Suena bolsa plástica)

CL(l196): Si gracias chicos

D(l74): ¿A por que no te sientas alla?

CL(l197): No vas a crecer más

E3: (Risas)

D(l75): ¿Por que no te sientas otra vez en ese bolardo?

A(l217): No porque ya está mojado

D(l76): Ay ayer que risa, nos quedamos sin llaves, yo estaba aquí encerrada y A estaba afuera y CL estaba llegando y pasaban muchos habitantes de calle

(Risas)

(Suenan cubiertos)

CL(l198): ¿Machi el ron?

D(l77): ¿No era para el desayuno?

CL(l199): ¿Que?

D(l78): ¿No era para el desayuno el ron?

CL(l200): Ah sí, el ron machi

A(l218): A mi se me hizo que el ron aún queda mucho

CL(l201): Ahorita lo llevamos

A(l219): Obvio y vendemos shots de ron

CL(l202): ¿Vendemos?

A(l220): No lo tomamos todo

D(l79): Vendemos shots y compramos otra

Todos: (Risas)

CL(l203): ¿Más bien, shotsitos? ¿shotsitos? a 5 lucas, a 5 lucas ta ta ta y esa copita así ¿no?

E2: Ron con coca cola ush

CL(l204): Ay vivian quieres (Risa)

A(l221): ¿Esto es tuyo? ¿en serio?

E3: No

A(l222): Bueno

CL(l205): Ay si si eso es de...

CL(l206): Ahorita me pongo la rosada

D(l80): ¿Cual rosada? si amor!

D(l81): La foto al insta

E2: Pero ya no hay nada

D(l82): Ya no hay nada, mira que son más exitosas estas que las que tienen comida, sabias eso?

E2: ¿Por que?

CL(l207): Que machi?

D(l83): Porque a la gente le gusta ver que realmente la gente se lo comió, osea que se lo comió y como que estaba rico

CL(l208): A mi tambien me gusta ver quien me come ¿que? ah. (Risa)

E3: (Risa)

CL(l209): ¿Que que?

D(l84): Ya se supo todo, que no entra al cuarto oscuro C

CL(l210): A mi los cuartos oscuro no me gustan

A(l223): ¿Todo como?

D(l84): Todo a ustedes les molesta si yo prendo mi lámpara del celular aqui

Todos: (Risa)

D(l85): Es que quiero ver con quién me estoy comiendo

CL(l211): Que pena es que quiero ver de quien es esta verga

(Risas)

CL(l212): Ah si obvio

A(l224): Siempre enciendes la linterna y es tu papa ah!

CL(l213): ah, sí! hagale, hagale o no

D(l86): Pero consigna para el plan del celular pa

(Risas)

CL(l214): Papa? Pa?

CL(l215): Yo si me encontrara a mi papa en una de esas, seria increible ¿sabes? a mi me gustaria, que seria como ah! (sorpresa)

E3: ¿Pero que?

D(l87): Deme tokens

CL(l216): ah? Como ¿papi? ah bueno listo, pero ahora yo puedo ser, ya que, que me puede decir nada

D(l88): Ya puede entrar al bazuco y...

CL(l217): Uf hace rato

A(l225): (Risa)

CL(l218): y a la heroína mi amor así ya? ya?

A(l226): Directamente

CL(l219): Directamente me chuteo así

CL(l220): Ah pero papi estaba en el cuarto oscuro, ush gonorrea ¿no?

D(l89): Machi creo que.... ¿y qué hiciste?

Todos (Risas)

CL(l221): Disque no papi, se lo mama ay no

D(l90): no mentiras eso ya está muy...

CL(l222): Muy bizarro

D(l91): ¿Quieres doble cafe?

CL(l223): ¿Quieres doble?

CL(l224): (Risas)

A(l226): ¿Me estas diciendo doble a mi?

D(l91): ¿Que si quieres doble cafe estupida

CL(l225): Ay macha

D(l92): ¿Si? bueno

A(l227): Si no hay poquito, no quiero

D(l93): Ay, maravilloso!

E1: (Risa)

D(l92): Obasa sabe cómo hace las cosas

(Suena bolsa plástica)

D(l93): No saben como me encanta el jugo, ¿de qué es el jugo? de naranja y de mandarina el de allá

A(l227): No sabes como me encanta el cafe

D(l93): ¿si?

A(l228): básicamente siempre desayuno con café o chocolate, con café o chocolate, también porque es parte de acá y yo siempre estoy corriendo

E2: ¿Que el pan donde lo compramos?

D(l94): ay machi en la panadería que queda allí en la vuelta, hay una panadería por esta subiendo, ah es como asi mira, suben una y subes

CL(l226): Por aquí no es, sino por la otra

D(l95) : Una subes y subes, si no es que, realmente sería subir por la del puente, si ves que hay un puente, ahí hay un callejón

A(l229): Es el puente detras de estadio

CL(l227): Okay

D(l96): No la panadería que queda allí en la 67 con novena

CL(l228): De la tía bisabuela

D(l97): Si, la tía bisabuela

CL(l229): Cleotilde Johnson

(Risas)

D(l98): Uy ayer casi nos morimos de la risa

A(l229) : Siempre voletiandome

D(l99) : Dice CL, no a mi, creo que no me han dado hombres tan vergones, no mentiras, dijo A como ay no que salia con un chico y que el no era tan vergon, pero que igual si lo lastimo

Cl(l230): Igual me resulto hiriendo dice A

D(l100) : Entonces dice, no era tan vergon y yo, solamente le decían ¿ joe el jamaiquino que?

Cl(l231): El jamaiquino Johnson

D(L101) : Joe el Jamaiquino Jonson y yo ush marica, joe el jamaiquino johnson

Cl(L232): Que evidentemente la tenía pequeña

D(l102): Que la tenía pequeña (Risa)

D(l103): No pues no la tenia tan grande, en realidad la tenia pequeña pero le dicen joe el jamaiquino johnson (Risa), estándares, hay estándares marica

Cl(l233): Era más divertido en nuestra cabeza

Todos: (Risa)

D(l104): Todos como... o estábamos muy trabadas

E3: Todas obligadas a reír

D(l105): Puede ser

Cl(l234): Y podemos estarlo.... ahorita

D(l106): O mejor después de esta presentación estar trabados

E3: No me gusto ese jugo

D(l107): Prueba este amor

E3: Gracias

D(l108): ¿O quieres cafe?

E3: No parce, no.

(Silencio)

A(l230): Acaban de salvar una vida que ya estaba perdida

D(l109): Me asustaste gorda

A(l231): Ese gato me tiene como de mal genio, esta mañana me estaba rasguñando la cara y yo como “ay no”

D(l110): Él no rasguña la cara machi, él lo que hace es como acercarse y olerte

A(l232): Pero yo soy una gata

D(l111): Pero será una gata en celo piroba porque si no maaaaauuuu

(suenan besos)

E3: El gato no nooo

CL(I235): Gata ratonera

D(I112): ¿Podemos llevar a Lucifer machi?

(Risas)

CL(I236). Me voy a poner la rosada, estaba increible la verdad

A(I233): ¿Ay machi será que estos manes tienen la chaqueta blanca?

CL(l237): Yo se la pido

A(I234): ¿Se la pides por fa?

(Silencio)

E1: Ay estaba muy rico

D(I113): Uy si, muchas gracias bebés

E3: Safo de lavar la loza

(suena platos)

D(I114): Gas

E3: ¿Que?

A(I235): Yo soy así de complicado

D(I115): A lo bien, la marica no podía hacer tic

A(I236): Sí, no

D(I116): Gracias amor

A(I237): Si quieren cigarros, aprovechen, aprovechense, ay, este esta nuevo ¿lo llevamos para fumar alla?

D(I117): Pues yo creo

A(I238): Pues igual CL dio 30 lucas y no nos hemos fumado nada, a la verga

A(I239): Ven, marica nos dormimos

D(I118): Nosotros no fumamos nada, ni bebimos nada nada nada

A(I240): y es que ah!

D(I119): O sea estos cigarros también van

A(I241): Wake up esto, disque severo bulto así todo redondo

D(I120): Es más llevemonos esto

A(I242): No, eso no, eso no... ay! gato marica

A(I243): Mira como me tiene la media

E3: Hola mi amor

A(I244): Se me salio una arteria

E3: (Risa) La vena varice amiga, ya la vere

A(I245): No así, celulitis, estrias, mejor dicho

D(I121): Estoy super quedada

E1 y E3: (Risa)

D(I122): Es mejor llevar esto y mm

(Suenan platos y pocillos)

D(I123): Gracias, tomate esto

A(I246): No te gusto el jugo?

E3: No

A(I247): ¿Luego de que es?

D(I124): Naranja

E2: Mandarina

A(I248): Naranja o mandarina

E2: Los dos, son los dos, ya los probe y no

A(I249): No entendi

E2: Osea ya los probo los dos pero no le gusto ninguno

A(I250): ahhhh! Cómo complicada mi amiga, Esta rico, sabe a pulpa

E3: Se supone que es pulpa natural

E1. Se supone

D(I125): Dice 100% sin conservantes okay?

A(I251): Le hacen falta los cositos ¿Dónde están las pepas?

(Risas)

E2: No puedo colocar mi mano sobre mi pierna porque el piensa que estoy jugando con el

E1: Ay tan lindo, mmm hermoso

D(I126): Muchas gracias

E1: Bueeeno

(Sonido bolsa)

E2. si este no es un entorno natural, no se que lo es, hasta la sala podría ser

E1: ¿cómo hacemos con F?

E3: Toca ir cuando se este maquillando y hablarle

E1: O sea ya

E3: Se me ocurrió una pregunta bacana y es osea que, que cosa, que dijéramos que, que cosa de su cuerpo y su atuendo, si como que, representa el cuerpo de D o de CL osea digamos que no puede faltar, le pregunte a A y me dijo cómo "es que yo tengo que tener algo negro o si no yo no soy A ¿si me entiendes? no soy A"

E3: Si quieren vamos, esto está grabando

E1: ¿Siguió grabando?

E3: Corte el audio porque me da miedo que se trabe o algo asi y que hayamos perdido eso, entonces corte el audio y lo volvi a iniciar hace como 5 minutos, entonces si quieren vamos que creo que D se va a convertir en F

E1: ¿Qué preguntas nos faltan? como para no hacer las mismas preguntas

E3. Pero toca hacerle las mismas preguntas a D, llevemos el celular y vamos. E2 no marica o sea tu actitud

E1: Tan lindo Lucifer

E3: Gas tu actitud venenosa amiga

A(I252): ¿Porque no lo haces con una beauty blender?

E3: Beauty Blender

CL(l238): ¿Por que no lo haces con una beauty blender?

A(I253): Es que blender creo que … ¿Que significa blender?

CL(l239) Blender es como difuminar

E3: Pero Beauty Blender es una marca

A(I254): ¿Si?

CL(l240): Si

A(I255): He vivido engañada toda mi perra vida

D(I127): Si bebe

CL(l241): Básicamente si bebe

A(I256): Más atravesado que una churria

CL(l242): ¿Más atravesado que, que?

CL(l243): Que un sugar daddy

A(I257): La churria

E3: Ojala se le atravesara a uno un sugar daddy

Cl(l244): Uff estos son divinos.

D(I128): Más atravesado que una verga gigante en la cara de CL

Cl(l245): Si total parce

A(I258): ¿Pero porque son tan así?

D(I129): ¿Y por qué no podemos ser así?

Cl(l246): ¿Macha si por que no podemos ser así? Bueno vamos como a la esquina entonces...

D(I126): Machi pon la mezcla

Cl(I247): La base de datos de virus ha sido actualizada

(Empieza a sonar la canción de señoras bien)

A(259): ¿Por qué te cambiaste? ¿Por qué te cambiaste? ¿Por qué te cambiaste?

D(I127): Estoy re brotada

E1: ¿Qué es eso?

E3: Corrector eos neutraliza colores de la piel el verde neutraliza el rojo.

E1: ¿Cuántos años llevas haciendo transformismo?

D(I128): Llevamos dos

A(I258): Llevamos tres

D(I129): ¿Tres? Empezamos al mismo tiempo es que casualmente en el antonio nariño Gadejo hizo una escuela de transformismo entonces pues yo hace rato quería como ir y como que normal no había pasado y luego cuando la sacaron dije no pues si no voy ahorita que estan sacando una escuela pues paila pues no voy a ir y cuando llegue... A llegó ¿cuando? ¿Tu llegaste a todas las clases?

A(I259): Yo llegue como... despues de maquillaje como a la quinta

D(I130): Y CL llegó porque iba a ser su (...) no más la tesis. Y la perra llega a la clase y dicen como pero "¿quieres hacer un lip sync?" y ella "Ay no, me da pena" y yo "ay hagale hagale" y la hijueputa hizo una canción de Fergie y yo (...) Jamás se me va a olvidar de la perra marica yo quede como vieja hijueputa como hacer lipsync yo quede como esa hijueputa hace un lip sync increible como "marica ¿por que no te quedas?" y todas le dijeron.

E1: ¿Y desde qué momento te sentiste interesada en hacer transformismo?

D(I131): Yo me empecé a interesar en el transformismo recien cumpli los 18 me acuerdo que un regalo que recibí fue como... que me llevaban a un video a un video gay que es como un lugar... como de sexo y yo así toda fue y eran... era un lugar así donde ponen videos no se que y hay cabinas y cosas y hay shows

CL(I248): ¿oyo?

D(I132): Entonces .... el show que había (...) horrible. El show que había era de una transformista que se llamaba DY ella todavía es transformista y la que seguía era (...) cómo es que se hace esto aca socia? El show que seguía era de otra transformista que se murio que se llamaba Amada Rosa era igualita a Amada Rosa pero idéntica esa hijueputa era idéntica y ahí fue donde yo quede como ush pero me daban miedo entonces yo como que las miraba y me decía como no marica yo no puedo ser esto yo no voy a hacer eso es como un proceso de negación bien grave y luego de eso mucho tiempo después yo estaba haciendo ya proyectos sociales y estaba trabajando con red somos, ellos hicieron un evento en el parque nacional que se llamaba santa fe al parque santafe diversa una cosa así y entre las presentaciones una de ellas la hizo TP y yo vi a esa hijueputa y la nena hizo un show que me pareció muy interesante porque ella estaba enseñando que era el transformismo entonces (...) pues como que ella la puesta en escena era que ella llegaba vestida entonces ella empezaba a decir que quería mostrar que era el transformismo o sea como de que se componía entonces la idea era que ella tenía cuatro canciones hizo la primer canción y entonces llegó nuevamente y mientras estaba viendo todo el mundo ell se estaba cambiando entonces como que listo ese era el primer show así, listo como me estan hablando ustedes era el primer show llegaba alguien le ayudaba a poner cosas y la perra con el microfono ahi diciendo vainas entonces qué es lo que hacemos nosotras lalala y bueno volvia y se ponía todo el traje y todo del segundo show y ahí sigue en el show entonces eran (...) eran cuatro canciones que todas estaban increíbles osea en mi cabeza yo quede como... Hizo una canción que se llama el amor

de Masie e hizo "It's all so quiet" de Bjork e hizo otra canción y yo quede y decidí hacer eso machi ¿cómo se ven los numeros aca?

E3: Los arrancaste

D(I133): ¿Machi eran esos? ¿Los arranque eran esos?

E3: Pues mira yo te dije ese es el tres y los arrancaste

D(I134): Ay que estupida soy

A(I260): Pues en realidad destapalos todos y le das el tono... Esta es la dos esta es la uno y esta es la tres.

E3: No esta es la 3

D(I135): La 3

E3: Esta es la 1

A(I261): Pero bueno uno dos y tres

D(I136): Entonces los voy a dejar en ese orden así

A(I262): La más roja es la 3

D(I137): ¿Esta es la 3?

A(I263): Si

D(I138): Entonces yo bueno... uno sí?...Entonces ahí ya yo dije como uy severo hacer lo que hace esa nena, como que me interesó mucho en verla en buscar qué más hacía y que onda (...) y entonces me di cuenta que la perra se la pasaba en el santafe y con LZ y no se que y lalala

E3: Ay LZ

D(I139): Entonces yo como que bueno trataba de acercarme como lo más posible pero yo... no sentía que ese fuera como mi opción en el transformismo o sea como que si se ve chevere pero yo no sé si yo me vea ahí si eso era lo que yo he pensado todo el tiempo ¿si? realmente no es lo que yo quiero aunque me gusta mucho lo que hace tina entonces normal pero si pensaba todo el tiempo ay si pero que chimba hacer que chimba hacer que chimba ir que chimba moverse, como en ese medio no se que mas vainas yo creo que por ahí como unos ocho años como que pensando en hacerlo, también pues pesa mucho como que la construcción que uno tiene ¿no? porque yo, yo antes no estaba como tan cercano a lo trans y ahorita tal vez si como que ahorita como que mi posición personal es asumirme como una persona trans, digamos entonces como que eso también cambia muchas cosas pero antes sí como que me daba mucho miedo de que era lo que pensaban mis amigos principalmente porque pues como que mi familia jamás ha estado cercana a mi como persona como gay entonces como que no me preocupa que piensen ellos porque se que no les va a llegar la info pero si eran mas como mis amigos

E3: ¿Ellos no saben?

D(I140): Que yo me trepo? No. No, no saben que yo me trepo. Me parece que es información que no me interesa contarles la verdad, o sea como que

E1: ¿O sea siempre has tenido una relación distante familiar por así decirlo?

D(I141): Si. Digamos que cuando yo me pude ir de la casa me fui

E1:¿O sea tu apoyo siempre han sido tus amigos?

D(I142): Masomenos Yo siento que yo he sido el apoyo de es decir ellos digamos como intrepadas somos nuevas pero antes yo era el apoyo de mis amigos como que a eso me dedicaba

E3: ¿Y que paso entonces? ¿Cómo superaste eso de...?

D(I143): Creo que salí con un chico que (...) con el que dure un tiempo y como que eso me abrió de todo el mundo o mas bien yo me abrí de todo mundo (...)

D(I144): o bueno mas bien yo me abrí de todo el mundo... Ush me veo todo verde todo pálido, me va tocar ponerme la 3.

A(I263): Aplicate dos, con tres haces las partes más oscuras y con uno las más claras

D(I145): Bueno Machi. Me ve re blanco

E1: Entonces tú iniciaste principalmente como por, como por sorpresa, como por...

Cl(I249): Ay Machi espera porque E3 está llorando, Machi por favor.

D(I146): Yo se que es una historia triste E3 pero

Cl(I250): Pero ya la pilotee.

D(I147):Si yo pude, tu también puedes hacerlo.

A(I264): No llores E3.

E3: No, es que me pican los ojos.

Cl(I251): Ay si.

E3: No se hay algo en el ambiente.

E2: Tu historia.

A(I265): En realidad son los polvos.

CL(I252): En realidad es la historia de D.

E3: Tal vez si.

D(I148): Yo fui saben porque, porque yo dije (...) yo he hecho algunos proyectos sociales y yo sabía que JB estaba haciendo como ese proyecto social, y yo dije que tal que no le vaya gente, eso fue lo primero que se me paso por la cabeza como "Ay que tal marica que no le vaya gente y la perra se quede ahí como... dije “no, voy a ir como a ver si esta lleno no, si estaba vacio como que de pronto me quedo” como que ah bueno, apenas uno haciéndose desear, y (...) ¿Esta esta muy blanca?

Cl(I253): Si

D(I149): ¿Cierto? y no, es la base más cafeseishon.

Cl(I254): Macha es que tu tienes que utilizar la base menos clara porque el polvo es como terracota.

D(I150): ¿Entonces me pongo polvo?

Cl(I255): Pero póngase base bien, boba. Ahi le falta.

D(I151): ¿Donde?

Cl(I256): Venga.

D(I152): Bueno entonces como que fui, y eso estaba lleno de puras locas... uy marica pero...

CL(I257): ¿Que?

D(I153): Fue muy interesante, ¿Ahora tienen que grabar?

E1: Para continuar esta entrevista sí, y el gatico no se va de ahí.

E2: Te quiere atacar.

E1: Es muy tierno.

E3: Suelte al gato E1.

E1: ¿Y llegaste y cuál fue tu impresion?

D(I154): Pues que había mucha loca, como que ahí fue que me di cuenta que realmente no había un espacio así, o sea pues como que uno no encuentra casi en la ciudad, como que uno no encuentra un espacio abierto a que la gente le enseñe estas cosas a uno, como que no está. Como que ellos abrieron esa escuela, y realmente había gente de tantas localidades, habían de Soacha, estaba M que vive en Soacha, gente de Usme, de Usaquén, o sea como que yo decía, “marica de toda la ciudad llegó gente”, entonces eso como que me generaba esa impresión de como, marica no hay más espacio, y entonces me quedé porque vi que habia resto de gente, y como que congenie con algunas y me parecio muy chevere, como encontrar ese lugar de

mariquear y le metimos resto la ficha, como que queríamos empezar a hacer eso como que, como que hacer un show y salir y presentarnos y pues como que también como por un tiempo fue bueno, como en la biblia, por un tiempo fue bueno, fue interesante.

Cl(I258): Sí, fue interesante

D(I155): Pero éramos tantas, éramos tantos, éramos quince locas.

A(I266): En realidad comenzó a disminuir la cantidad de gente que iba, porque yo fui creo que desde, más antes que D, no estoy segura porque yo una vez no fui y despues fui y ya estaba D.

D(I156): También creo que fui desde la primera sesión

A(I267): ¿Tu estabas desde la primera?

D(I157): Si.

A(I268): Ah entonces si.

E1: ¿O sea eran quince?

D(I158): No, eran veinte y punta, pero el grupo base terminó siendo de quince personas, entonces has la cuenta, que tal vez como no somos tan expertos en eso del grupo de transformismo, como que habían muchos errores pero especialmente no le puedes dar cabida a las ideas de todo el mundo, entonces A quería hacer tal cosa, y yo quería hacer y CL quería hacer z, pero no podíamos porque marica no nos daba el tiempo ni nos daba la cabeza para que quince personas hicieran lo que todas querían hacer, entonces teníamos que elegir. Sin embargo lo que más se elegía era lo que el grupo base como "Gadejo antiguo", como lo que ellos si querían, entonces como que esa fue como nuestra partida, A se fue primero y luego como que nosotras estábamos haciendo como otras cosas y nos invitaron como a unas fotos y A dijo cómo "¿Por qué no hacemos un grupo las cuatro?" y hacemos algo como diferente pues porque si, no hemos podido hacer nada, y ya ¿es que fue como hace cuanto? Marica dos años.

Cl(I259): Dos machi

D(I158): ¿Hace un año? Hace un año empezamos y nos salimos de gadejo.

Cl(I260): Eso fue severa decisión ¿No? Lo pensamos resto.

D(I159): Uy marica demasiado, lo pensamos mucho, lo hablamos mucho porque de todas maneras si hubo como una especie de raye, no es que uno espera como rayarse con la gente ni nada sino que ellos no esperaban como que nosotras nos abrieramos así, y segundo nosotras hicimos muchas cosas que queríamos hacer ¿cierto?, y nos invitaron a fotos y estuvimos en la noche de las luciérnagas, o sea como que fueron muchas cosas que queríamos hacer desde hace mucho tiempo y que no habíamos podido.

Cl(I261): Ay que lindas estas pestañas

A(I269): Yo cogí unas normales parce.

Cl(I262): Estan hermosas.

D(I160): Y ya.

Cl(I263): Y el delineado Machi y ya.

D(I161): Eso fue como un resumen pues. y así empezamos, yo creo que me voy a poner este brasier Machi.

E1: ¿Y qué hay de F?

D(I162): ¿Que?

E1: ¿Como se ha transformado F en ese tiempo?

D(I163): Demasiado ¿cierto perra?

Cl(I264): Si F tuvo bigote y todo. Fue Jlo y todo.

D(I164): Fue Jennifer Lopez, Ay yo siento que la perra la da, ha cambiado muchisimo tambien, siento que antes era como.. ¿Sera que si queda? ha evolucionado mucho como yo pensaba que quería hacer las cosas, porque yo pensaba que iba a hacer como de una manera y ha ido evolucionando a medida que hemos venido pasando y haciendo cosas, es muy raro.

E3: ¿Cómo comenzó?

D(I165): Yo pensé que F iba a ser como muy, una señora puesta en su sitio.

Cl(I265): F queria ser mucho como TP ¿Sabes?

D(I166): Ah marica, mira estas bases

A(I270): ¿Si habían bases?

Cl(I266): Obvio

A(I271): Pero... ¿hay número 4 y una número 3.

Cl(I267): Que increible dame ese

D(I167): Pero en realidad nunca ha sido como tan... así como tan...

E1: ¿O sea podrias decir que sigue en construcción?

D(I168): Creo que cambia todo el tiempo, entonces a veces más bien como que, cuando empezamos a salir con las chicas, de alguna manera eso me hizo cambiar la perspectiva que tenía de lo que quería de F, como que más trashy, más callejera.

E1: ¿Y que le ha aportado F a D?

D(I169): ¿D a F? F a D, yo siento que para mi en lo personal (...)

D(I170): Me permitió encontrar una identidad real, como que yo realmente siento que esto me ha permitido ser yo mismo, antes si era como muy temeroso de lo que la gente dijera de mi aspecto fisico, como que me parecía que si la gente me desaprobaba entonces.. terrible, y ahora me vale huevo, si le gusta lo que ve.

E1: ¿O sea puedes decir que ya llevas a F todo el tiempo?

D(I171): Si, yo siento que de hecho eso me ha permitido acercarme mucho al movimiento trans, y eso para mi ha sido, demasiado, o sea saber que yo me puedo encontrar hoy con MS, son personas que han tenido que vivir muchas cosas, entonces con personas que tienen una personalidad muy violenta la mayoría del tiempo, y poderse encontrar con ellas y que le digan a uno "Hermana" ¿Cierto? como que le enseñen a uno cosas y le digan a uno cosas bonitas es como oiga muy raro, que una persona como ella exprese afecto, entonces... eso. Eso me ha permitido como ser D de otras maneras también.

E1: ¿Y en lo laboral como?

D(I172): Ush, precisamente por eso mismo, porque yo lo asocie a lo que yo trabajo, entonces yo (...) como mi identidad, como mi construcción identitaria.

E3: En algún momento, CL nos habló de la intención que tenían ustedes a la hora de hacer drag, cuéntanos tu.

D(I173): ¿Desde mi perspectiva?

E3: Sí

D(I174): Pues, yo en lo personal siento que yo no hago drag, yo siento que yo no hago drag, yo siento que yo si me distancio mucho de lo drag, digamos ahí ayer escuchaba por ejemplo una canción de Alaska, en la que ella decia "If you're not wearing nails, you're not doing drag", y realmente yo poco uso uñas, es una característica muy particular, es muy raro que yo use eso. Entonces empecemos por ahí, yo realmente casi no uso uñas marica, ustedes saben que yo no (...) Pero como que la intención si es otra, como que realmente si nos preocupamos porque la gente que vea un show nuestro diga como "¿Que es esa mierda?" ¿No? como que alguna vez nos pasó cuando fuimos a ciudad bolívar, nosotros teníamos la intención de que la gente quedará pensando un poco en lo que habíamos hecho, y la gente quedó como... y entonces como que realmente no reaccionaron, no reaccionaban marica.

A(I272): Que verguenza marica.

D(I175): O sea ustedes imaginense que, que el público hace... y las perras emocionadas en el escenario, entonces eso también nos hizo pensar en que no todos los shows son para todos los públicos, pero la idea también es que la gente quede pensando en algo de lo que vio, como que "Marica esto fue una chimba" o "¿Que tratan de decirnos?" o "Ush marica esa gente hizo esa canción" por lo menos que les quede el mensaje, y eso es como lo que más me mueve, como en términos políticos, si nos gustaría que la gente que hiciera transformismo porque el

transformismo para mi incluye lo drag por ejemplo, pues que lo haga con un tipo de consciencia de lo que está haciendo ¿Si? como que eso, eso es una chimba, eso transforma, eso le queda a alguien en la cabeza.

E2: Y es que digamos que de hecho hablábamos antes con A y con CL, que de pronto también la gente se metia mucho el tema de "La chica bonita", las chicas así como que, se quedaban en eso. ¿Tu que opinas acerca de eso?

D(I176): Yo siento que cada una debe estar donde cada una debe estar, yo lo hablaba por ejemplo con estas chicas de Oh My Drag porque ellas decían como que ellas estaban tratando de meterle el mensaje a sus shows y yo les decía pues no es necesario, o sea somos tantas maricas pero para mi realmente o sea, o sea para mi si es como una herramienta política, o sea no lo veo desligado de un sentir como mas politico. Nosotras por ejemplo no jugamos a ser bonitas porque yo no sé si yo no la doy, yo por ejemplo se que cuando me trepan de chica porque no tal vez no lo hago yo, la ultima vez que estuve en el parque de hippies, que me treparon que me hicieron el maquillaje que yo me veía perrisimo, como que perra de verdad, como que yo realmente no sabía si era lo que yo quería, pues si me veo muy perra me veo muy regia pero no era lo que yo quería, tal vez era la intención de ese dia y pues porque además el show era pago y pues porque también iba a estar con LC, con RM, con MC, entonces no la marica se va a ir toda trashy y pues no aguanta, pero en general si hay muchas diferencias entre el transformismo clásico, digamos que es como de reinado, belleza, perfección, con lo que es drag que es exagerado, bonito pero es muy exagerado, colorido y lo que hacemos nosotras que es algo más queer, mas antiestetico.

CL(I268): Más intrepadas, ¿Como era? Indie, alternative.

D(I177): Indie, alternative chirri house. Es como mas eso.

CL(I269): Ay si, me siento perra.

D(I178): Pero si es como, no estoy en contra de lo que hacen ellas, me parece que va con lo de "cada una debe estar donde debería estar" cuando yo digo no es porque, como por jarta, como que cada una debe estar en su lugar, cuando yo digo como que nosotras transformamos con lo que hacemos tal vez a la gente le queda eso en la cabeza, pero Oh My Drag abre un bar en la 86 con 15 donde había un puteadero ahí, es como que, ahí también están haciendo una labor y también están rompiendo el esquema cultural, social, también lo hacen, también ponen a la gente a ver un show que nunca han visto ¿No? en televisión o que vayan hasta su bar a ver su show de Rupaul, es como que tambien mucho el esquema de lo cultural, entonces no lo hago no me parece chimba, pero pues marica las perras lo hacen y la dan también. ¿No?

E2: ¿Y crees que entre ustedes hay comunicación? Digamos ustedes como grupo se entienden y todo eso, pero digamos ¿Entre colectivos y entre grupos de chicas?

D(I179): Yo siento que no ¿Sabes? creo que esa si es una falla grave que tenemos como colectivos y como movimientos, tal vez digamos lo que hacen Dia de ABC, es algo como que falta mucho ¿No? Que es como tratar de unir y como dejar la información de todas en un lugar porque no lo tenemos. Y eso si es una vaina gravísima porque la memoria se pierde, uno piensa que la puede recuperar pero es muy difícil. Es muy difícil recuperar la memoria entonces nosotras en particular tenemos cierta comunicación con algunas, pero por ejemplo no con todas, y tambien estamos como muy fuera de la escena drag entonces eso como que

también nos da una posición de privilegio, en realidad no nos juzgan como juzgan a otras, a nosotros no nos... muy difícilmente, como que nosotras nos encontramos con, por ejemplo con LW y nos saluda y que más y no se que y es bonito y nos encontramos con O y "Hola que mas no se que", y de pronto entre ellas tienen su raye, pero pues nosotras estamos fuera de eso, que es como que creo que es la gran ventaja de que nosotras hacemos algo muy diferente a lo que hacen ellas, como que no nos pisamos los talones, y no va a pasar que, porque ella esté rayada con X chica, entonces también está rayada con nosotras, no no pasa. Esa es una ventaja. ¿Marica que hice el blender?

E2: ¿Pero has sentido que tienes que actualizarte o son cosas que emergen en el proceso?

D(I180): ¿Como así actualizarme?

E2: Digamos como F, como renovarte.

D (I181): Si, yo siento que a nosotras nos faltan muchas cosas importantes, por ejemplo a mi me falta mucho aprenderme a maquillar, pues ya lo hago como masomenos, se pero en realidad si creo que me falta aprenderme a maquillar mucho (...) pero también siento que es muy difícil, en la medida que uno no tiene el tiempo suficiente para hacer todas las cosas que quisiera hacer la verdad.

A(I273): Yo siento que yo soy como la parte travesti del número diecisiete.

D(I182): Si marica si.

E3: Diva.

A(I274): Es mi androide favorito, siempre he querido hacer un cosplay de eso.

E3: Yo tambien amo a los androides, de hecho...

D(I183): Perra ¿y porque no haces eso? para Halloween

A(I275): Pero tendría que ser muy andrógina.

E3: O pues podrias hacer, a ver si el travestismo...

A(I276): Ay seria increible

E3: ¿Que buscas bebe?

D(I184): El blender

A(I277): ¿De que color es?

E3: Azul

E1: ¿No es ese que está ahí?

D(I185): ¿Cual?

E1: Ese

D(I186): Pero es el blender

A(I278): ¿Pero es azul?

D(I187): Ah el blender, haberlo dicho antes, miralo acá. Si a mi me hace falta mucho maquillarme, a mi me gustaria tener mas tiempo para poder estar estudiando mas cosas, me gustaría aprenderme a maquillar, me gustaría maquillaje, de pronto cositas ahí para poder hacer, que aretes que cosas así.

E1: Digamos ¿Hasta donde quieres llevar tu personaje?

D(I188): Yo aveces siento que hay momentos en los que digo que esto realmente es un arte que cuesta en muchos sentidos, en términos también emocionales, es como una doble vía, nosotras hemos tratado de ser más relajadas y estar más que todo tranquilas pero no siempre es así, digamos y no siempre ha sido así, tal vez nosotros tengamos nuestros momentos de empute, de decirles no marica coma mierda...no mentiras nunca nos hemos tratado mal.

CL(I270): ¡Que va! piroba hijueputa.

D(I189): Nosotras hablamos grosero, pero yo siento que nosotras bravas no nos hemos tratado mal y eso es una gran ventaja porque creo que de ahi para alla, ush marica pues no habría nada que hacer, pero si hay momentos tan tensionantes que tu quieres mandar todo a la mierda y o sea como que dices yo no quiero hacer transformismo en toda la hijueputa vida, algo así puede pasarte algo así en la cabeza, pero es algo muy apasionante, yo realmente no se como hasta qué momento diga "me canso" pero en general, estoy es como mas bien, muy feliz cuando hago transformismo, porque siento que estoy tranqui, relajado.

E3: ¿Cómo te imaginas la vida si no hubieras comenzado en el transformismo?

D(I190): Yo debo decirles que yo me hubiera suicidado, algo asi siento que me hubiera pasado porque yo estaba viviendo con chico, yo siento que yo empecé a hacer transformismo, eso fue un detonante para muchas cosas dentro de todo estaba viviendo con alguien y pues, llevábamos ya un año y punta viviendo juntos, entonces nosotros terminamos y él se va, y no porque yo empezara a hacer transformismo, yo siento que fue por muchas cosas, una de esas era pues que yo empecé a hacer transformismo entonces como que a él no le gusto mucho, y eso fue como un raye, y entonces como que el se va de la casa, yo empecé a hacer transformismo, pero yo entre en una depresión, no se si era una depresión pero pues tal vez no, no me podía concentrar, yo no podía comer, yo no me podía bañar porque todo lo que hacía lo hacía llorando, hasta que llegaba a gadejo, entonces como que llegaba y "hoy vamos a presentar maquillaje" entonces yo "pum" me metia en modo maquillaje, pero tambien me pasaba una cosa y es que yo siento que nunca he tenido como en mi cabeza ideas como suicidas, yo nunca he pensado en suicidarme pero en ese momento si lo pensaba, en ese momento decía como "Ya no puedo dejar de pensar en él, ya no puedo dejar de llorar, ya no puedo dejar de caminar, hacia allá mientras pienso en él" sino que todo el tiempo decía como que me sentía algo como acá, como acá, como que no me dejaba moverme y hacer muchas cosas yo yo decía como "marica si yo me matara sería más fácil", o sea empecé a tener como esas ideas no se "marica sería más breve que yo me tirara ahí y ya, la haría" pero decia

tambien como que, "no, tengo una presentacion" "pero no no no tengo que hacerlo bien", "tengo que ir a comprar una peluca", "no pero tengo que ir a comprar maquillaje", "No pero tengo que ir a hacer esto", "no pero tengo que ensayar", "no pero tengo que escuchar esta canción", si como que todo el tiempo estaba en función de F y entonces ahí como que empecé a salir y a hacer no se que, que la presentación, que el show y eso realmente me ayudo a mi en lo personal, para dejar de pensar en otras cosas, como que, bueno ya ya, si esta como muy paila lo que sea, pero voy a ir a gadejo, no pero estoy desparchado en la casa me quedo acá, todo para mi como que empezó a andar en función de eso y pues si no lo hubiera hecho no sé qué hubiese pasado yo no sé, pero realmente si sentia como esa onda de que no podía controlar como mi cabeza, como eso de que ustedes se miran al espejo y no se reconocen, bueno eso.

(...)

D(I191): Ese nos lo dio ¿Como se llama esta nena? la que nos estaba enseñando a maquillar

E2: ¿EN?

D(I192): Aja.

A(I279): Marica no se con las pestañas.

D(I193): Yo me estoy maquillando como más de chica, de chico chica sino que estas sombras son maravillosas para eso porque claro ya mirela sale la loca asi y se hace el delineado y se acabó. En este momento estoy también en esa onda como de "Ay marica yo ya ni se si salir trepada" me gustaria verme mas asi ¿Si? como es D la que se maquillo o tiene ropa pero no es como tan de chico si como entonces estoy como en ese dualidad CL es como “ay vamos a rumbear” y yo “si, de una pero ¿cómo salgo? ¿salgo como Fo salgo como D?”

E3: Esta pregunta va para todas ustedes como saben que son...

D(I194): ¿Homosexuales?

E3: No

E3: ¿Como saben que son la una o el otro? ¿O sea si son D o F? Bueno A masomenos ya la entendi..

CL(I271): Por la expresión corporal ¿sabes? Digamos cuando sale D tiene una expresión corporal muy masculina lo que hablábamos ahorita, digamos cuando sale D tiene una expresión corporal muy masculina (...) porque D o de pronto si lo expresa más a través del cuerpo así, es un poco más masculino y era por lo que yo te decía, cuando yo veo algún chico como que me gusta y así, uno tiene en la cabeza que uno gusta siendo un poco más masculino pero entonces siento que es con eso cuando estamos entre nosotras y parceras hay uno como que sí sé, como que si se parte ¿sí? yo le noto mas eso, yo también pasé por eso y pasó obviamente pero ella dice y lo reconoce. osea estoy citando lo que dice F, le cuesta un poco más

D(I195): Pero a mí me queda un poco más fácil saber cuándo CL es CL

E3: ¿Como?

CL(I272): Además que siempre se refiere a mí como CL

D(I196): Yo siempre le hablo a CL y a mí lo que me pasa cuando yo la llamo le digo como "CL tal cosa" y ella empieza a actuar como CL, ella es CL entonces para mí es como tal cosa CL y me vale un orto si ella dice que no es CL

CL(I273): En cambió a D siempre le hemos dicho D

D(I197): Y a A le decimos A.

CL(I274): A H le decimos H (...) tiene algo divertido y es que así le digamos H a Di le (...) casi no cambia, si cambia corporalmente pero digamos en su manera de estar no, no casi no

E3: ¿O sea digamos en este momento estamos hablando con F o?

CL(I275): ¿Pues en este momento están hablando con quien macha? Perra!

D(I198): D

CL(I276): Con D

A(I280): A mi me pasa que cuando yo comienzo a maquillarme ya soy. Es más cuando yo estoy con las cuatro así estemos de chicos soy A.

CL(I277): ¿Socia dónde está... el foami han visto un?

D(I199): Pero yo en lo personal siento que tiene que ver con con que yo tengo como experiencias como con otros procesos y tal vez como que yo estoy (...) D está acá pensando en las cosas que tiene que hacer "no se olviden que hay que hacer esto" y ya como cuando siento que todo está así lo suelto todo y ya la perra sale y ¿si? Estoy muy pendiente de que todo ocurra de que no se que, cuando estoy ahí y cuando no F lo bota todo, F no está pendiente de nada, Adios

CL(I278): Uhhhh

D(I200): Chai me voy

E3: ¿Cómo es F?

D(I201): (...) Es como medio caprichosa es también como a veces, es medio jarta pero la perra, la perra es muy habladora con la gente, es como que siento que eso también es una parte que yo no tengo porqué F si que es como la facilidad de socializar

A(I281): Tan modesto tu chico

E1: ¿De pronto en algún momento has sentido que F y D se han encontrado en un mismo espacio?.

D(I202): En la trepazon me pasaba mucho eso.

E3: ¿Cómo es CL? ¿O sea como eres?

CL(I279): Pues un poco mas perra.

E3: ¿Perra? ¿Cómo definirías perra?

CL(I280): Si como mas como “ay me hace el favor” y "no me deja eso ahí me deja eso alla porfavor" C casi no lo hace ¿sabes? como más seguridad como mas me inspiro mas como las chicas pues de ejemplo te has visto ¿sabrina? Me gusta mucho la tía Zelda.

A(I282): Zelda era una lámpara

CL(I281): Más cortas Machi.

A(I283): ¿Pero más o menos así?

CL(I282): Si asi masomenos son asi un poquito más corticas.

E3: ¿Y como es A? ¿Cómo eres amor?

A(I284): No se, no sabría definirme porque soy como un poco distante también por lo que no se me puede quitar algo de FH soy como que femenina pero a la vez como muy burda no se, soy como una chica punketa masomenos eso

E3: Me caes re bien.

A(I285): O sea no sabría como definirme pero ahi va.

D(I203): O sea como estoy estoy haciendo cosas en orden de coordinar un espacio pero hay alguien ahí que me parece simpático pero entonces estoy aquí enseñando pero entonces está F pero entonces esta D entonces como que eso me generaba

E1: El esplendor de todas tus facetas

D(I204): Entonces yo en algún momento decía "¿Que putas? sera que no vuelvo?" Yo le dije como a CL "¿Marica sera que no vuelvo?" y como que eso me generaba conflicto pero luego ya dije como “ay ya” o sea ¿si?

E1: ¿Y digamos para las personas con las que has salido? digamos ¿tu les expresas abiertamente que haces transformismo? ¿No lo haces?

D(I205): Yo he visto como un cambio a mi me parece un cambio brutal yo siento que no me afecto pero pudo haberme afectado como que al principio como que hay una red de chicos has de cuentas varios chicos detrás tuyo

CL(I283): Y esa red se va disminuyendo.

D(I206): Y esa red se va disminuyendo

CL(I284): Y uno tiene que darse cuenta que no es culpa de uno ¿si?

D(I207): No, uno le dice a la gente "Yo hago transformismo" la gente asume como "Oh"

CL(I285): Quieres ser chica.

A(I286): Quieres ser chica

D(I208): Ah okay okay y le dicen a uno "Ah okay" y la cosa queda como okay no pasa nada.

A(I287):Y ya.

D(I209): No va a afectar lo que pasa entre nosotros, yo no tengo problema con eso lo que sea pero en su cabeza o sea en la cabeza de los chicos no funciona así y eso es un video marica porque pues parce uno nunca se imagina que eso afecte cosas tan estúpidas, entonces como que yo, yo creo que CL y yo en este momento yo no sé si A una de mis politicas en este momento es marica si yo voy a conocer salir o algo con alguien lo primero es que voy a decirle y ya. Como que realmente no, o sea.

CL(I286): ¿No lo interioriza? No lo interioriza ¿por así decirlo? Uno dice cómo pues normal marica.

D(I210): Si normal marica.

CL(I287): Yo hago transformismo.

D(I211): Y ya

CL(I288): Yo hago transformismo!

D(I212): La gente verá si le sigue hablando a uno o no pero usualmente saben que ellos mismos se pierden y pues tal vez como que al principio como que a mi todavia no me afecta sin embargo ¿si? como que (...) eso es un video porque uno esperaría que no

E1: Pero si

CL(I289): Pero sisas.

E3: ¿Nos podrías contar una experiencia de alguna persona así?

CL(I290): Ush usted la puede contar

D(I203): ¿Quien?

CL(I291): ¿Gus no? ¿no se alejó de nosotras un tiempo por eso y no se dejó de trepar? No se...

D(I213): ¿Yo?

CL(I292): No se dejó de trepar no pero si se cuestiono un poco del hacer transformismo

D(I214): Si, yo estaba saliendo con un chico y el man en la onda estaba en la onda de "Sí todo bien pero (…)"

CL(I293): Pero no conmigo.

D(I215): Pero como que “no mejor si todo bien pero uy no yo no voy” ¿si? como mejor no voy a tu ensayo, yo no, voy mejor a tu cosa y yo como que “ay” eso me generaba como un raye en la onda de realmente era interesante salir con él ¿si? realmente era así chevere salir con él, salir a cine, hay como un montón de cosas y uno se cohíbe de hacer muchas cosas cuando hace transformismo también y yo siento que también en la onda de que una pues como persona tiene muchas cosas que hacer también porque uno no deja de hacer las demás cosas por treparse entonces como que yo en algún momento pensaba “¿marica como que yo hago o sea dejó de hacer transformismo para seguir saliendo con él?” o sea imagínense ustedes cómo se pone uno como que marica esto apasiona esto o sea marica esto realmente te llenas de energía sales la gente es una chimba cuando uno se cruza la gente es bonito.

E3: ¿Y que paso finalmente?

D(I216): ¿Da no viene hoy? ¿CL?

CL(I294): No se macha se fue anoche y ni idea.

D(I217): Entonces lo que hice fue como que yo espere como que bueno pues que sea lo que dios diga, no mentiras, yo como que(...) y no sé no sé la verdad, yo siento que si afecta mucho no lo emocional de una sino lo emocional cuando uno no lo sabe manejar, también hemos tenido nuestros problemas ¿saben? entre nosotras también hemos tratado de resolver cosas porque no es fácil ¿si? estar haciendo transformismo, moverse ir volver es como que esas cosas no, entonces lo emocional en general en términos amorosos en términos de grupo

CL(I295): Pero no paila estamos mal y nos reunimos y chimba

D(I218): No y yo creo que últimamente estamos como en esa onda de

CL(I296): De familia

D(I219): De verdad somos familia. Estamos es marikiando pero con la familia.

E1: O sea mira el drag te trajo familia redes

CL(I297): Redes marica

E1: Trabajo

D(I220): A mi sabes más que para cualquiera el trabajo ahorita en este momento siento que en este momento el estar haciendo transformismo y esté más cercano de las dragas me da más estabilidad.

CL(I298): Además que miren aqui esta tambien puede ser una casa familiar y algo divertido es que D yo CL mi madre Da mi padre Ad mis hermanas H, F, A y más mi tio D mi tio Di son hermanos Di, Da y D ¿qué mas marica? Es algo super extraño

D(I221): Nosotras hemos venido uniendo nuestras redes de afecto

CL(I299): Si

D(I222): Da y yo trabajamos en y medio una cosa que se llama fundación grupo y medio hace mucho tiempo pero Dal era de libros del armario, de organizaciones sociales que llevan también ya tiempo en otras localidades, nosotras trabajamos en grupo y medio pero obviamente nos abrimos nosotras crecimos en algún momento y pues somos hermanas y pues fue hace mucho tiempo y tal vez con otros amigos y pues ahora que CL vive acá como retomando esa onda pues si eres mi hermana pues si, pero aja pero además era hija de él entonces es como espere un momentico porque es un árbol genealógico extraño
¿Pero si? como o sea que (...) CL como en un momento muy particular se unió mucho a Da y a Ad entonces como que yo empecé a venir más seguido y ahora pues que entre aca pues vengo mas seguido tambien

(...)

D(I223): Te estas robando el protagonismo.

CL(I300): Bueno si machi yo no lo quería decir.

D(I224): Ayer le dijeron eso y se emputo.

CL(I301): Si es que eso no se llama tener tacto, pues en un grupo que vas a decir "mira es que tu eres muy te robas el protagonismo más que ella" no le digas marica eso hace que las dinámicas de un grupo (...)

D(I225): Pues por eso yo no quiero hacer el show

CL(I302): Marica pues yo lo voy a hacer sola y voy a destacar sola

D(I226): Pues hágalo sola

CL(I303): Ah listo piroba entonces se me sale de la casa gonorrea

D(I227): Y sabes que voy a llamar ya y voy a decir que no quiero hacer el show

E3: Y A toda (...)

A(I288): Yo me voy a consumir drogas me voy a beber ¿Parezco una puta?

D(I228): Si te ves como (...) Bueno señor Jehová que no se dañe esta mierda porque (...)

A(I289): ¿Parce me prestan sus candongas?

E3: ¿Oye D pues no se si... solo quisiera saber como la razón del distanciamiento con tu familia ?

D(I229): Cuando yo cumpli diecisiete años yo le conté a mi mama que yo era homosexual gay

E3: Sí

D(I230): Pero en ese momento ella tomó una reacción demasiado violenta entonces ella me pegaba, me encerraba, me hacía muchas cosas terribles. Ella no es una mala persona es increíble, mi mama es bella es divina de buenas pero de mala hijueputa, es perversa, fue muy mala persona conmigo durante mucho tiempo entonces para ellos fue muy difícil de entender

E3: ¿Tienes hermanos?

D(I231): Tengo una hermana mayor y un hermano menor

E3: ¿Y ellos? ¿tampoco saben?

D(I232): Ellos sí, o sea yo le conté a mi mamá y a mis hermanos y mi mamá se encargó de contarle a todos los demás

E3: No, me refiero al transformismo

D(I233): Ah no, eso solo lo sabe mi hermana

E3: ¿Y que dice ella?

D(I234): A ella le da risa y la última vez que estaba tan regia y que lleve el vestido verde y todo eso ella como "Ah qué vestido tan lindo" y yo "cuando quiera se lo presto pero le queda largo" Mi hermana pues vive en el apartamento literal al lado del mío

CL(I304): Ay tu hermana es divina

D(I235): ¿Cierto? Y ama a CL con locura la perra

CL(I305): ¿Que raro no?

E3: ¿Pues si se lleva el protagonismo como no?

D(I236): "¿Ay CL por qué no ha vuelto?" y yo "la perra no quiere venir"

CL(I306): Y pasa a hablar conmigo

D(I237): "Ay y no le diga perra"

CL(I307): Y pasa a hablar conmigo. "Hola CL" "hola vivi hace rato no venias" así es como la onda con CL.

D(I238):No se que putas, no se que humano o que ser vivo quisiera a CL pero bueno mi hermana la quiere.

CL(I308): ¿Quién no va a querer esta cosa?

D(I239): ¿Quién no la quiere en su cama?

E2: ¿Pero digamos ustedes creen que eso influye mucho digamos el ejemplo de NE?

CL(I309): ¿De Nicky Minaj?

E2: No de NE de nuestro NE de cuando E la trepa que cambió completamente su personalidad.

CL(I310): O sea no estas hablando de Nicky Minaj?

E2: No de NH

A(I290): De NH buenas tardes

CL(I311): Si obvio claro que la corporeidad influye si eso influye mucho

D(I240): No siento que solamente el maquillaje sino que el maquillaje los tacones

CL(I312): Sí, hagamos el ejercicio práctico si sumerce haga así y ya haga así y ya. No es lo mismo hacer eso que cuando uno está trepada hacer así. Como que gonorrea siento pues empoderada en tacones

D(I241): Si, es diferente

CL(I313): Es diferente, se siente diferente

D(I242): Cuando me estoy delineando el resto del mundo vale verga.

E3: ¿Que diria tu mama?

D(I243): ¿Mi mamá? tal vez yo jamás le voy a decir, tal vez de pronto se de cuenta y tengamos que hacer intervención pero no, yo era muy violento también con mi mamá porque yo también era una gonorrea, mi mamá me decía "maricón" yo decía "Pues la mas maricona hijuemichas" esa era mi onda mi mundo ahora pues estoy en otro momento.

D(I244): ¿Tu no harias drag?

E1: No se

CL(I314): Pues te puedes hiper feminizar o masculinizar no se

E3: Deberíamos no sé me gustaría hacer como

CL(I315): ¿Una escuela? ¿Una escuela?

D(I245): Hagamos algo como...

CL(I316): Por la trepazon

D(I246): Ay marica que buen nombre!

CL(I317): Marica hagamos eso y que sea como no se algo asi. Todo el mundo lo usa político y que tenga arte. Politicarte la hicimos escuela de la trepazon politica

D(I247): Ush marica suena muy bacano hagámoslo. Yo tengo un amigo que trabaja en la casa de todas machi

CL(I318): ¿De verdad? Marica hágale yo tengo que hacer una tesis

D(I248): Me quedo mas linda la de la izquierda

CL(I319): Venga Perra

D(I249): A la verga el resto del mundo

A(I291): Quedó como Poo el de kung fu panda. Parezco como adicta al crack ¿cierto?

E3: ¿Tú crees? Yo te veo bien la verdad

A(I292): No se.

CL(I320): Bueeeeno esta noche no me dormiré en mi cama

D(I250): No hay un cigarreish

CL(I321): Ehhh debe haber, un momenteish.

E3: D amor ¿sientes que la manera en que te relacionas con tu cuerpo, ha cambiado? de qué manera crees? o has sentido que también

D(I251): Yo creo que (...)

A(I293): Estoy muriéndome en calor

D(I252): Yo creo que ya me quiero más, ahh

CL(I322): Macha

D(I253):No por sonar estúpida ni nada, pero de verdad, yo siento que me quiero mucho mas, ehhh como que llega un momento como que tu dices como "¡que lindo lo que hay ahí!" como sin cuestionarte, sin decir como ahí no es que yo no soy musculosa, es que yo no soy así como esto lo otro, muy lindo así ¿cierto? como

E3: Good girl

D(I254): Yo siento que hace falta como un doradeish, me voy a poner un dorareish, CLmira!

E3: A mi me parece bien, te levanta la ceja

D(I255): ¿Cierto?

CL(I323): De hecho los colores de D son terracotas

D(I256): Mira

CL(I324): De hecho estas lindi

D(I257): ¿Si?

E3: De hecho.. o sea (risas)

E2: Risas

D(I258): ¿A sí?

E3: ¿No le tenían mucha esperanza?

CL(I325): Si

E3 y E2: (risas)

D(I259): Es que yo soy la que menos se sabe maquillar chicos, debo confesarlo

CL(I326): No, creo que no, creo que tus facciones son un poco más rudas

A(I294): Sip

D(I260): Soy mas hombre que ustedes pirobos

E3 y E1: (risas)

CL(I327): Sip

A(I295): Porque mira que básicamente yo me echo base y me hago medio contorno y ya se me ve cuenca y ya se me ve la cara así

CL(I328): Sufre, sufre ahora en este momento que eres más hombre

D(I261): Si claro, la cara de chica de A es mas, más (...)

A(I296): Y CL le pasa igual

D(I262): Tu eres mucho más andrógina también, si yo soy un man

E1 y E3: (risas)

CL(I329): ¿Sabe que? pirobo, hijueputa cerdo

D(I263): Cerdo hijueputa

A(I297): Oigan no sean así, que hay niños ah!

A(I298): Macha

E3: ¿Digamos tu antes de ser transformista eras más femenino o?

D(I264): Digamos antes de empezar el transformismo, yo siempre negué mi... mi.. siempre lo negué, como que decía como que, como si no existiera, como que espero que no parezca que soy, si como que y yo he performado mucho marica en mi vida, mucho mucho, o sea ¿usted se imagina que es que una marica sea abogada? ¿o sea una marica como yo ? que yo no soy, yo no soy, yo soy femenino la mayoría del tiempo, o sea la gente nota que yo soy una marica desde que estoy a 6km de distancia marica, entonces yo llegaba a trabajar, mi primer trabajo oficial oficial fue en capital salud, o sea de cuando yo me gradué, yo entre a capital salud como abogado de tutelas, marica abogada de tutelas, habían 20 putos abogados todos teníamos que ir de corbata a trabajar encerrados en una hijueputa oficina, yo le decía a mi jefe cómo "¿Por qué nos tenemos que vestir de corbata?" -"es que si hay una diligencia", y yo "¿y si hay una diligencia no se puede programar? o sea, si hay una diligencia para el 5 de octubre yo me visto el 5 de octubre de abogado", no es como, no, que teníamos que estar todos. imagínese! como que el ambiente era ese, entonces como que las perras sentadas ahí tiquitiqui trabajando como que si le tocaba ir a la diligencia entonces salía la perra ahí como en (...) ¿sí? como en corbata y así como que como una vaina toda esquemática, entonces ha generado eso en mi diferentes cosas, la primera es que pues marica a las locas no les queda fácil performar, yo no soy muy buena performando, yo soy muy estupida, porque a mi se me sale la maricada muy fácil

E3: ¿Que es performar?

D(I265): Performar es que tu estés ¿qué es performance? ¿qué es performance para ti? estás aprendiendo

E3: Pues por eso entonces pues..

D(I266): ¿ah me estás preguntando?, un performance es como una actividad planeada en la que tu quieres mostrar algo específico, pero tiene como tambien un objetivo ¿si? entonces digamos que yo performo en la masculinidad, como que siempre (...) me masculinizo cuando estoy en un espacio donde se que requiero verme (...) mas masculino

E3: Ok

D(I267): Entonces si yo me visto de, de mmm traje, seguramente yo cambio mi forma de ser, ¿si? porque mmmm la gente me ve y yo empiezo a hablar de una manera muy particular, porque es el abogado, no es como... no es D, ni es F es ¡El Abogado! como que el que sabe de esa cosa, entonces cambió y en el trabajo pues cambiaba mucho, yo creo que soy muy afortunado, demasiado demasiado afortunado de estar trabajando en el distrito, ahh no porque

¡que chimba trabajar para el estado!, no, sino porque ahí es donde yo puedo ser yo, como que realmente no tengo que fingir en absoluto, en absoluto que soy una marica diferente, o sea... ehh y eso creo que ha sido como la gran ventaja que he tenido,

CL(I330): Cigarreish

E3: ¿Y tu C? ¿cómo es eso de ser trabajadora social?

CL(I331): ¿Ah? yo no las creo todavia, yo ni siquiera se que hace un trabajador social, es que son tantas cosas

A(I299): Amor me regalas un poquito de ese contorno

D(I268): No machi

E3:(risas) esa cara

D(I269): Toma amor, cogelo

E3: Pero digamos, o sea lo que decía D es como que a él le tocaba perforar en lo profesional, ¿a ti?

D(I270): Yo creo que tengo algo en mi vida claro y es que yo desde ya no puedo performar por ser un trabajador social o no,

E3: ¿Pero lo hacías en un momento?

A(300): haz asi, chupa los cachetes y marca donde se te haga hueco

D(I271): ¿Dónde se me haga hueco?

A(I301): Si, osea asi ¿si ves acá?

CL(I332): Pues si, uno obviamente tiene que ser que ético profesional y que uno tiene que no se que, pero uno tiene que también partir que uno tiene sus propias mierdas y que si alguien no, no puedo atender a alguien trepada marica, pues, es algo estructural pues, jaja estoy mucho con Da (risas) es algo estructural y siento que no voy a supuestamente intervenir una familia que pues cuando siento que el problema es una gonorrea más a fondo, que uno pueda hacer ciertas cosas para mejorar la calidad de vida de las personas ¿si? pero lo estructural marica, es algo que toca hacerlo, se hizo con tiempo, para que se hiciera así y también necesita de tiempo para que cambie, que no va a cambiar, ¿pero que sí se puede hacer algo? evidentemente si, lo que te digo, cómo las cosas así, entonces me siento más como que si me dices así la trabajadora social o el trabajador social algo individual o familiar, creo que no, no me veo, me veo algo mas como comunitario y hasta grupal, pero lo individual creo que se los dejo mas a ustedes

E2: Te lo dejo a ti E2 (risas)

A(I302): C i need your help

CL(I333): ¿What happen?

A(I303): Ayúdame a introducirme esto debajo de la 100

A(I304): Oh que lindo peinado!

CL(I334): Asi, asi marica, asi!

A(I305): Soy fara y estoy trepada

A(I306): Trepada no como rapada

E3: ¿Sabes a quien deberías performar A? a Amy winehouse

A(I307): Creo que en la marcha parecía Amy

E3: Sí de hecho si, por eso, pero así como con la intención

D(I272): ¿Así CL?

CL(I335): Si, brillito, labialcito

D(I273): Entonces me falta brillito aca, brillito en la nariz

E3: Brillito en la mirada amor

D(I274): Amor yo soy virgen, obviamente tengo el brillito en la mirada, tu que crees

D(I275): Cinta, cinta pal pelo

CL(I336): Me voy a cambiar
A(I308): Ojala yo pudiera

D(I276): ¿Can you help me please?

D(I277): CL Ayudeishon

E1: ¿No estás cansado?

E3: Marica, suelte a ese gato de ahí!

E2: Ay no lo quiero despertar

E3: Este color es muy curioso

A(I309): Aplicatelo

(F Se coloca cinta alrededor de la cabeza)

D(I278): Auh!

E3: ¿Eso no les duele?

D(I279): Un poco

A(I310): Duele más cuando uno se emborracha

E3: Claro… (canta señoras bien)

D(I280): merci vou cu y ahora donde quedo mi cigarro pues

E1: Aca dentro de la bolsa

D(I281): Ush hasta organizar la caída y todo

E3: ¿Qué peluca te vas a poner?

D(I282): Ya ahorita miro

E3: ¿Ya eres F?

D(I283): (sonido de negación)

A(I311): ¿Con pelo sí?

(F se acomoda la peluca y la cinta, al tener ganchos en la boca, no responde a la pregunta y solo genera sonidos de negación y molestia por la cinta en su cabeza)

D(I284): a mi me gusta verme mucho así, como verme un poco rapada, pero es un video porque el pelo queda siempre en la cara, para los shows es muy mala idea

A(I312): ¿Me haces un fa? me ayudas a apuntar esa chimbada

D(I285): No esperate que así se nota mucho

E3: Se van a ir en uber o caminando

D(I286): Jmm en Uber bebé, deberíamos pedir una van ¿no?

E3: No pues si quieren les caemos allá

D(I287): Pues la idea es que nos vayamos todas juntas

D(I288): Me ayudan a buscar el otro cosito ¿por fi?

A(I313): ¿El otro que?

D(I289): El de atrás, el...

E3: El brochecito

A(I314): Ay marica!

D(I290): Cuidado

CL(I336): En realidad nadie se puede llevar a Lucifer, Lucifer se lo llevan ustedes

E2: Si ves E3

E3: No lo peor es que yo tengo uno

D(I291): ¿Como se veia asi?

E3: ¿Con la vaina rapada? a mi me parece chevere

A(I315): Se veía lindo, si

E3: ¿De hecho tu haces mucho eso no? Pues para ir

D(I292): Si la fanny, osea yo siento que hace parte como de ese toque de F, también porque es otra estética ¿no?

A(I316): Siento que tengo demasiado

CL(I337): ¿Yo tambien cierto?

(D canta)

D(I293): ¿Me ayudas?

E3: Ay dios mio

(Suenan pasos de tacones)

E3: Ahhh! me pones nervioso

A(I317): La verdad es que tienes que hacerlo así

E3: ¿No? ¿cómo?

A(I318): Eso si, apuntatelo aca, mira es que tiene unos pasadores así dentro de la peluca

D(I294): Ah! gracias por enseñarme

(...)

A(I319): No pero no sabia, pense que estabas buscando lo que se mete debajo de la...

D(I295): ahhh mira

E3: Pues enseñenos y esa humilladera, no así no es chicos

D(I296): Sí y se queda mirando

E3: Sí

A(I320): (risas)

D(I297): Ay! así no es chicos

E3: Ay voy a dejar que lo hagan y luego les digo que así no es

D(I298): Los hago desarmar esa mierda

E1: (risas)

A(I321): Increible, ay marica ¿Ustedes no tienen calor?

E1: No

D(I299): Si quieres abre esa ventaneishon

A(I322): por fa,

D(I300): Yo le decía a E2, pero bueno

E1: Yo no voy a levantar al gato

A(I323): Me siento como asfixiado

E3: ¿Cómo que?

A(I324): Asfixiado

E3: Te entendi como asexual y yo ah

A(I325): ¿Asexual? (risas) también

E3: Claro, pero por qué no te quitas la chaqueta por lo menos mientras tanto

A(I326): Es que me queda super apretada, tocara así

A(I327): Está haciendo, menos, menos aire

E3: ¿Si pudiste?

D(I301): Creo que si

A(I328): ¿Si te quedo un poquito más apretada? porque se puede apretar aún más, que te quede asi re estalla cabezas

D(I302): Creo que estoy muy monocromática

(Suena canción señoras bien)

D(I303): Necesito labial

E3: ¿De qué color?

D(I304): No se como… machi, ¿ven por ahí el brillito?

A(I329): ¿Brillito? aquí hay un labial

D(I305): Ahi esta el brillo ¿machi me prestas el brillo?

E3: Este naranja esta super curioso

D(I306): ¿Este?

E3: Si, no te digo que te lo pongas solo te digo que esta curioso

D(I307): Si, es lindo

A(I330): ¿Qué brillo? mira aqui hay labial

D(I308): Amor ese brillo, la cosa redonda que está ahí encima de la esta, que si es

A(I331): Ah! el iluminador

E3: El brillo

D(I309): Ese chimbo coso estupida!

E1: (risa)

A(I332): ¿Por qué eres así?

E3: ¿De que? ahh pues te queria hacer el favor

A(I333): Me avergüenza

D(I310): Chicas que color ¿morado?

A(I334): Me gusta, ¿tu viste uno morado verdad?

E3: si, aqui esta

E1: Ese te quedaria bonito

A(I335): ¿El rojo?

A(I336): Me gusta morado

D(I311): Like morado to me

A(I337): A parte estas muy fría hoy, osea con tonos fríos

D(I312): Este si es horrible, esto no lo voy a usar ni por que

E3: ¿Por qué horrible?

D(I313): Se cuartea como si se fuera a acabar el mundo

A(I338): Parecen mantecos

D(I314): Cara

A(I339): ¿Morado?

CL(I338): Rojo y morado

D(I315): Y si me hago el corazon y me hago morado

A(I340): Si

D(I316): Morado y luego el corazón

A(I341): ¿Pero con el otro rojo no?

E2: A C le gusta algo rojo, a CL Le gusta siempre algo rojo

E3: Si, oye CL te gusta mucho el rojo ¿no?

D(I317): Les regreso estos labiales

E2: Tu siempre usas mucho el rojo, siempre

(CL asiente con la cabeza)

E2: Y tu negro

D(I318): Y tu pues lo intentas

CL(I339): Es que, no lo que les decía, F naranja, morado, osea se aplica mucho, pero A y S es el azul de mis ojos

E3: y si tienes.. no

A(I341): ¿Qué?

E3: Si tienes

A(I342): Se me perdieron

E3: ¿Se te perdieron?

A(I343): En la cañería (Risa) es que los había dejado en un bar, porque no tenía el estuche y fueron a lavar la loza y plub

A(I344): Los negritos, te acuerdas de los negritos

E3: Si, ayy qué embarrada

CL(I340): ahí estamos caminando ¿no? tan tan tan tan y ahí nos sentamos

(Cantan señoras bien)

CL(I341): Tan, pasa A y ahí nos sentamos, tan y ahí ya nos cruzamos

A(I345): Uno, dos, tres

(Cantan señoras bien)

D(I319): ¿La podemos ensayar en la sala machis?

CL(I342): Las que están a los extremos pasan, ahí ahí cuentan, vuelta, tan tan y otra vez, otra vez ahí seguí

E3: Ahi tu no las viste!

E1: No

CL(I343): Wu! ahí nos vamos atrás (Cantan), sentadas

D(I320): Cambia mucho con labial ¿no?

(CL Canta señoras bien)

D(I321): Me gusta mucho lo de hoy, me siento toda natural

E3: Te ves muy bien

D(I322): Me veo como una señora de bien

E3: Señoras bien!

A(I346): ¿No?

E3: (risa)

A(I347): Me veo como la drogadicta del grupo

E3: No, te ves hermosa

CL(I344): Se pone esto y la saca (Risa), el chal perra

A(I348): Ahí si cuando nos tenemos que poner la chaqueta

CL(I345): (repite) La chaqueta

A(I349): Yo estoy pensando en, en serio me voy a poner esa pa quitarmela, porque quiero una con negro ¿de quien es esa?

CL(I345): Ponte la cosita de aquí

A(I350): ¿De Da?

D(I323): Entonces la vamos a llevar y el labial ¿no?

A(I351): Pero espera yo llevo esta y la cola

D(I324): Ahí yo seria linda de chica como, ay si! (Se corre el cabello para atrás de los hombros inclinándose la un poco hacia los lados) Seria como muy perra, como una

D(I325): Chaos

(Silencio) (Vuelve a iniciar canción señoras bien)

A(I352): Cómo me veo con esto?

E1: Uy me encanta

E3: Uf

E2: Mejor, a mi me gusta más ese

E3: Te ves brutal

E1: Ese esta mas diva

(silencio)

E3: No te lo apuntes

D(I326): Eso parece un corazón, si no funciono, no la hicimos

D(I327): Marica, esta mierda se subió hasta la chimba

(silencio)

D(I328): Y acá a este lado, me iba a poner el otro arete

D(I329): Mmm marica me faltan las pestañas, por eso me veo tan rara, yo si dije, algo me falta pero ¿qué es?

D(I330): ¿Machis han visto las pestañas?

E3: ¿Cuáles?

D(I331): ¡Ay! ¿dónde deje yo mis gafas?

A(I353): Son estas

A(I354): Llego la profesora de historia

CL(I346): La profesora

A(I355): Me voy a fumar un porro

CL(I347): De artes, contemporáneas

D(I332): Machis no encuentro las otras pestañas

A(I356): ¿De artes? ¿No parezco como la psicóloga?

(risas)

CL(I348): Artes contemporáneas ¿tu? ¿la psicóloga?

A(I357): Que llega así como (se toma las gafas inclina la cabeza)

CL(I349):Si como la de la noche

D(I333): Machis no encuentro las pestañas

CL(I350): Machi yo utilice las pestañas y las corte

D(I334): No había otras pestañas

A(I359): Yo las corté, toda descarada (se ríe)

CL(I350): Pues si, las corte, no ve que son las que tengo abajo

D(I335): No porque esas las tenias tú, esas las compre para ti

CL(I351): O sea ¿compraste otras?

D(I336): No, había otras

CL(I352): Compraste otras

E3: No

D(I337): Había otras

CL(I353): No, entonces nooo

E3: Busquemos (...) En el salon de belleza ¿qué es esto?

A(I360): Era un bi-cuerno para un bi-unicornio

CL(I354): Para lo de F

D(I338): Era un bi-unicornio

A(I361): Pero también funcionaria como un....

(Suenan joyas)

E3: ¿Te vas a poner un collar?

D(I339): Me gusta esa idea

A(I362): ¿Ah?

E3: Osea aqui hay mas, pero las vi y pues no se, tal vez

CL(I355): No, yo no

A(I363): No pero igual está dañado, osea no tiene dónde apuntar esa cosa

D(I340): Like it

E3: Pero no no sirve, pues lo podrías pegar

D(I341): Osea pegándola, así y luego salir a..

E3: Y luego arreglar el collar

D(I342): Primero lo pegamos, y luego arreglar al collar (risa)

D(I343): Ahi esta un poco desordenado

E1: Sí

E3: ¿Y este? ¿este no te gusta?

D(I344): Ne, Pero es que tengo plateado mira, es un video poner esas mierdas, ese se ve más plateado ¿cierto?

E2: Sí

E3: No hay más ¿esto?

E3: Esto es lo mismo, yo creo que esta roto del (...)

E3: Mor pues no veo mas realmente, pero podríamos pegarlo con algo

D(I345): Con cinta

E3: Con cinta ¿aguanta?

D(I346): Espera a ver, yo creo que le voy a hacer como un nudo

E3: ¿Si alcanza a hacer un nudo? ¿pero no se suelta?

E1: Es mejor como un clip o algo así?

E3: Un gancho

E1: Ajá

A(I364): Ya le entendi

E3: En el salón de belleza

A(I365): Que hora son machi

CL(I356): Machi son las 3

D(I347): AH! tenemos que irnos ya!, bueno bueno, aquí rápido, dos cosas emmm

E3: ¿Será que no hay un poquito de cinta? ¿que tal que se te caiga?

E3: ¿Y una amarilla no?

S: Besito, CL

D(I348): C (sonido de beso)

E3: (risa)

(Silencio)

D(I349): Listo, very best

(Sonido de tacones)

D(I350): Merci bocu

(Sonido de tacones)

D(I351): ¿Listo CL?

CL(I357): Yes bitch

D(I352): Tienes emm…

CL(I358): ¿Verga?

D(I353): ¿Me vas a dar verga?

CL(I359): ¿Quieres?

D(I354): Estupida no, pero tienes, pues si quieres te doy, ehh tienes..

CL(I360): (Risas) estupida

D(I355): Tienes (...) ay, ¿qué es lo que te iba a decir sho? tienes… se me olvido lo que le iba a decir a esta hijuep..

CL(I361): ¿Que gonorrea?

D(I356): Zorra

CL(I362): Digalo

D(I357): Digalo, digalo gonorrea digalo

D(I358): Me hacía falta brillo un poco de contorno, taca tan tan tan, igual me veo como un man

CL(I363): Pues si machi ¿qué es? un man! ¿a ver no que me iba a dar verga?

D(I359): Malparida, noo, bueno abra el culo

D(I360): ¿Qué me falta? ah, las pestañas

CL(I364): Y obviamente se siente así ¿sabe por qué? por que no tiene lentes pirobo

D(I361): Zorra ¿y si me pongo esta? ¿o me pongo una de estas? ahhh!!! están las dos!

CL(I365): ¿Vio? esa!

D(I362): Ah pero a esta le falta un pedazo

CL(I366): Pues pontela por el otro lado

D(I363): Ay! si ¿me ayudas? (...) Ay! ya me acorde que te iba a decir, que si tenias amor, tiene (...) ira aquí hay una USB

CL(I367): Ya

D(I364): ¿Ya? Te iba a decir que si tienes… ¿tienes una que?... que si tienes una que

E3: ¿Ya es F?

D(I365): SI ya es F

CL(I368): Ya, ya hable con mi amiga S para que te las coloque ¿y qué? ¿qué me ibas a decir perra?

D(I366): Esmalte! ¿qué esmalte tienes?

CL(I368): Negro

D(I367): ¿Negro?, bueno

D(I368): No

CL(I369): wi wi wi

D(I369): Chicas si saben que en españa ya no hay nada, ni movimientos, ni cementos, ni ladrillos

CL(370): Está hipotecado

D(I370): ¿E3, si me veo como una señora de bien? una señora bien, capitalista, sociocentrista

E3: Sí

CL(I371): Se ve como neo barata

D(I371): ¿Neo Barata? antidemocrata (...) yo creo que baje de peso

CL(I372): Sople, perra

(...)

CL(I373): Hablando de sople deberíamos soplar

D(I372): Yo creo que si ¿Quieres que arme un porro o en una pipa?

CL(I374): Ahí queda un poquito

A(I366): ¿Ustedes van a ir drogadas?

CL(I375): Evidentemente

A(I367): Yo solamente quiero periqueada

CL(I376): Yo tambien, yo creo que de ambas

D(I373): Loca hijueputa

CL(I377): Es que CL, digamos que CL si es más droga

D(I373): Eres droga

E3: ¿Y F?

CL(I378): F y D no, son todos fresas

D(I374): Pero si, en la medida que sea yerbish

CL(I379): Ah sí, yerbish sí

D(I375): Si es yerba ahí la tiene a las dos, la F es re mariguanera, cuando estaba en el parque de los Hippies haciendo la presentación, machis se está secando, cuando yo estaba en el parque de los hippies haciendo la presentación yo salí a saludar a algunos amigos, o sea yo salí, a hacer mi presentación y cuando volví, cuando volví, venía más trabada que…

D(I376): Pero no más drogas, en cambio CL si

A(I368): Más ácida

CL(380): Más densa

E2: El término políticamente correcto

D(I377): Más densa la hijueputa

CL(I381): Si claro es más densa, densa la piroba hijueputa

D(I378): Densa la piroba hijueputa, pues no veo más

D(I379): ¿Que? se fueee, me tape todo lo bonito que hice con el maquillaje, ahí se fue

(...)

D(I380): Sí ya que, la otra era pintarlas de negro ¿no hay un negro cierto?

CL(I382): No, asi esta bien

D(I381): ¿Sí A, qué opinas?

A(I369): Si, me gusta

D(I382): Me pongo los tacones verdes o negros

CL(I383): ¿Qué, nos vamos o que?

D(I383): ¿Negros?

CL(I384): Si

D(I384): ¿Segura?

E3: Es que no tienes verde

D(I385): Yo se que no tengo nada verde

CL(I385): Machiiiii

A(I370): ¿Vienen en camino?

D(I386): Esto que te parece ¿se ve muy raro?

CL(I386): Estamos en la casa, ya vamos a salir

CL(I387): Esperame ya te abro

D(I387): No, está increible

CL(I388): Esta increible

D(I388): Machi, CL! ¿CL asi no se ve bien?

CL(I389): Si

A(I371): Se ve increíble

D(I389): Ah si ven que si perras! (risa)

E3: ¿Quien te dijo que no?

D(I390): CL me dijo que no, que el negro

A(I372): Bueno pero a mi no me vas a quitar el protagonismo del negro

D(I391): No amiga, ni quería tampoco

D(I392): Uy marica mira todo esto se daño con la pintura

E3: Ay! Es H

D(I393): ¿Llegó? ¿H?

E3: ¿No tenias calor?

A(I373): Ya jaja

D(I394): ¿Me prestas mis gafas? Me prestas las gafas

(...)

D(I395): Me voy a llevar las gafas para chicanearlas

H: ¿Compraste?

D(I396): Si, son de D

H: ¿Y la madre?

CL(I390): Madre no está macha

D(I397): No volvió ayer macha

CL(I391): Se fue con los parientes

H: ¿Con los parientes?

D(I398): Con los parientes consanguíneos

CL(I392): Con los parientes familiares también

D(I399): ¿Machi que hacemos? pedimos una, un, una van

A(I374): No, ahorita había un carro de acarreos afuera y nos estaba esperando

E2: (risas)

H: ¿Como van chicos?

E3: Bien ¿y tu que tal?

H: Bien, enfermo, tengo una infeccion en el estómago

D(I400): Infección anal en realidad amor

H: Uy ha sido terrible, me tienen con antibiótico hace 3 semanas con inyecciones

E3: ¿3 semanas con antibiótico?

E1: ¿y cual es?

E3: ¿qué tienes?

H: Con penicilina, todavía no me han... o sea esta en evaluación, pero me dijeron que tocaba de una vez

E3: No pues tratarla porque...

H: El próximo examen lo tengo dentro de dos meses para ver cómo reaccionaron los antibióticos pero es una mierda y las inyecciones ahorita ya re bien, la primera inyección dure como 3 dias, ya ahorita normal me la quitaron

D(I401): Listo, entonces chicas, S, S...

E3: Ay H, qué feo

H: Si entonces por eso no me trepe hoy, porque ando enferma

E1: ¿Y cómo te diste cuenta?

H: Porque me empezo como si todo lo que comía era como si tuviera una pesadez y el estomago super hinchado, o sea cualquier cosa que comía y yo pero que raro.. y eso que comíamos como vacas, entonces...

D(I402): Siempre comemos como vacas amor

H: Por eso, si, pero asi no comiera como vaca, sentía que estaba como indigesto, pero no tenía, ni diarrea, ni vomito, ni nada y me acostaba y yo sentía como si me pesara el estómago, era horrible, entonces me hicieron una ecografia y me salio el hígado graso, pero eso no era lo que estaba ocasionando el dolor, sino era la infección y ya, y me la he pasado yendo yendo al medico, pero he dibujado mucho

H: Ah yo cargo con mi esté ¿quieren ver?

E3: Si, yo quiero ver, toda ahí que casualidad estoy vendiendo dibujos de una vez (risas) mentiras (...) Déjame ver

H: Este es el mas increible

(risas)

E3: Pillelo pillelo

E3: Ayyy que lindo! oye este esta super bonito

H: Ese soy yo

E3: Awww

D(I403): ¿Y cómo sigues amor?

H: Pues yo en este momento me siento re bien, estoy cuidándome de la alimentación, no estoy comiendo grasa, no puedo comer grasa, no puedo, ay ahí está la mechuda

D(I404): ¡Ay! dos minutos el Uber y un Beat también está llegando ¿vamos?

CL(I393): ¿Ay los pediste ya?

D(I405): Ya ya están llegando

E3: Wow está esta severa

H: Si, lo quería para una camiseta el dia de la marcha trans y no alcance

D(I406): Cuatro, cinco, seis, sieta ¿vamos? ¿vamos amor?

H: No yo vengo en la moto, voy para chapinero

E3: Tú porque no subes las cosas como a redes

CL(I394): ¿Después del CAIDS a donde vamos a chapi?

H: ¿A chapi a que?

CL(I395): ¿a pegarlo?

H: No creo

CL(I396): Ay no se puede pegar

E3: Yo te seguiría

CL(I397): Pero peguemoslo aca, con H

D(I407): ¿Machi no tienes la de todas?

E3: Parce no, que chevere ¿no? genial genial

A(I375): En este caso, amorchis, me regalas

E3: Que perra, dibujas muy bien

H: Me hacían manchitas y yo hacia personajes con las manchitas

A(I376): ¿Amor me haces un fa? ¿me alcanzas el perfume negrito de allá?

E3: ¿Ya habían visto?

E2: Genial!

E3: ¿Chevere no? oh girl

D(I408): Tenemos que ir bajando chicos

H: Eso es de una sesión de dibujo en vivo

A(I377): Allá arriba está mostrando la verga

CL(I398): ¿Tenemos que llevar papeles?

D(I409): Yo siempre llevo la billetera

A(I378): Yo llevo el popper

E3: Tengo que quedarme a detallar cada uno

D(I410): Vamos chicos, vamos bajando

E3: Cuando tenga plata y me vaya a tatuar, tu vas a diseñar mis tatuajes

A(I379): Un, dos, tres, cuatro, cinco, seis, somos de a seis

D(I411): ¿Saben cómo llegar? tu si sabes cómo llegar cierto clara?

CL(I399): Ehh pero igual miramos la dirección

D(I412): No machi a mi me parece que ella es una CL

E1: Entonces cómo identificas a C

D(I413): Yo no siento que exis.. yo nunca le he dicho eso, pero yo no siento que exista C ya, de hecho a CL le paso algo justo cuando empezó la trepazon política era que ella, él decía yo en realidad soy CL, ya o sea, se ha metido tanto en CL que no salía de CL o bueno eso lo dijo ella porque era lo que sentía, ha vivido tanto tiempo siendo CL últimamente, era como hay solamente CL, que chimba ser CL todo el tiempo, más porque está en una posición de privilegio la hijueputa porque estaba viviendo con este par de locas, con Ad y D, Ad no lo conoces, que Ad dice que él es el papa

(...)

D(I414):¿ Entonces la… que?

E2: Cuando vivía con Ad

D(I415): Cuando vivía con Ad y Da, ella vivía todo el tiempo trepada y drogada, es que la drogadicta es CL, cuando uno sale de rumba esa es la personalidad de rumba y encima es como.. que para mi eso es CL y a C yo no se que onda, yo nunca le digo otro nombre, yo le digo, perra, CL yo la trato a ella así

E3: Crees que si le dijeras C el cambiaria

D(I416): De pronto si

E1: Lo que no he logrado ver es el cambio de D a F

D(I417): No has visto todavía a F, no, es que creo que todavía no soy F, la F es como al show

Anexo 6.2: Transcripción segundo encuentro participante CL

Lugar del encuentro: Villa cuir (Cra 30 #49a- 28) Lugar de residencia de uno de los participantes y lugar de preferencia para realizar tránsitos performativos.
Fecha del Encuentro: 26 de octubre de 2019
Participantes: Cl (E1, E2, E3)

Participante/Número de la intervención Relato

E3: Bueno, la idea de esta primera parte es que se va a dividir en tres momentos ¿Listo? Este primer momento va a ser sobre la construcción de una línea de vida, una línea de vida es poder ubicar eventos importantes sobre tu experiencia vital dentro de una línea o dentro de una gráfica, la idea es que esos momentos vitales que tu vas a describir van a ser momentos que te ayudaron o propiciaron algún tipo de razón de ser para que tu comenzaras a hacer transformismo, pueden ser eventos de tu vida en tu infancia, en la adolescencia, en tu pubertad, en el colegio, en la universidad. La idea es que los ubiques por orden cronológico y lo describas de forma secuencial, La idea es que lo pienses y vayas dialogando contigo mismo y cuando tengas los puntos los puedas escribir.

CL(I1): Bueno, entonces vamos a hacerlo en voz alta, jum, cuando era pequeñito jamás, jamás pensé en hacer transformismo, te lo juro jamás, eso fue por ahí en la universidad.

E3: Pero digamos ¿No sientes que en tu infancia pudo haber algo que te haya motivado o que inconscientemente refleje en este momento lo que eres y cómo te has construido? Digamos en el anterior encuentro tu nos mencionabas que tu un día como que te encerraste en el baño y te aplicaste labial.

CL(I2): Si pero, ¿sera que eso tiene que ver?

E1: Pues si tu lo relacionas si, si no, pues no tendría sentido porque pudo ser un evento aislado también de experimentar.

CL(I3): Sí, creo que fue un evento aislado porque te lo juro yo empecé fue desde la universidad, porque yo jamás me veía de CL, entonces.

E1: Entonces la idea de los nodos es que coloques una fecha, el contexto maso menos, algunas relaciones que hayas tenido en esa situación particular, un contexto que quieras darnos y ahí vamos poco a poco.

CL(I4): Eso fue como en el 2015, esto va a ser re cliché pero literal fue por Rupaul, que asco.

[Tiempo de escritura de los nodos]

{Tiempo de organización del espacio para el mapa corporal]

CL(I5): Yo creo que ya.

E3: Pero ahora cuéntanos.

CL(I6): Okay, no había caído en cuenta que desde el 2012 hasta el 2014, en toda la época en mi colegio ¿sabes? a mí siempre me ha llamado muchísimo la atención el teatro más que todo. El teatro es un pilar fundamental y a la par también hice parte de un grupo, que hasta ahora caigo también en cuenta uno hace un reguero de maricadas y al final todo esos influye en la persona, el grupo se llama resomaz feministas, se llamaba, yo estaba en noveno, en ese momento se estaba dando la reforma de la ley 30, cuando estaba el expresidente Álvaro Uribe, la reforma la educación con la ley 30 y en el colegio hicimos un pupitrazo.

E3: Que querían privatizar la educación.

CL(I7): Querían privatizar la educación y en el colegio así de chinches hicimos, rizomas fue la que gestó un pupitrazo y literal el colegio se puteo porque sacamos todos los pupitres sin permiso y todo, y había una rectora que era re facha y sacamos todas las cosas y todo y pues fue severo, y como te digo hacíamos performance y todo, pues con lo que se tenía en ese momento y pues a mí siempre me tildaban pues obviamente de marica, pues porque un chino feminista, además que el feminismo ¿O sea qué onda? Qué p**** ya las mujeres están respetadas siempre nos decían y nos damos cuenta que no, entonces si somos feministas fue importante porque ahí empezó, empecé a conocer la violencia histórica que se viene gestando hacia el género que siempre se ha visto vulnerado, qué es el femenino.
En el 2014 cuando ya estaba graduandome llegó el profesor de teatro por fin al colegio, sólo hasta ahí llegó el profesor de teatro y sólo lo tuve una vez, dos veces y fue chimba porque ahí empecé a explorar cómo es el performar y todo esto que se viene dando, pero pues no entendía muy bien, yo nunca dije como quiero ser chica ni nada, de hecho en algún momento si hice un personaje de trans pero una vez

E1: Eso te quería preguntar ¿cómo qué tipo de performance o qué tipo de obras hacían?

CL(I8): Alejandro Jodorowsky con el teatro pánico, me gustan mucho las cosas satíricas, lo sátiro, algo que decía mucho y mi profesor decía muchísimo es que el teatro es la boca que se abre para gritar lo que la sociedad calla, eso es como básicamente el lema que siempre traigo y pues mira bien es de ahí y que ahora lo enfocó con los performance que hacemos en Interapas. Yo siempre he hecho lipsing en secreto y nunca supe que se llamaba lip sync, yo me ponía los audífonos y siempre me odian por eso, digamos mi compañerito que está al frente mío siempre hacía como (movimiento de labios) mientras toda la gente gritaba en la ruta y mi hermanito estaba al lado, yo siempre era escuchando a Fergie, escuchando de todo e imaginándome que algún día yo podría cantar, pero pues hay otra manera de hacerlo que se lipsing marica y entonces también por eso me llamó muchísimo la atención. Y yo nunca he tenido que ensayar las canciones ni los performance por eso mismo, porque es que es mi diario vivir ¿sabes? Es como que siempre lo hago, siempre hago esto, ya cuando ya salí del colegio y la universidad yo sí quería enfocarme en los temas lgbt pero pues algo más hacia lo gay, yo me leía muy alejado de lo trans pues porque no me sentía incluido en el, entre 2015 y el 2016 yo empecé a ver un programa que se llama Rupaul, pero pues yo lo empecé a ver desde lejitos porque x, ¿qué pasa con Rupaul? Que ahorita sí, es un poco clichesudo, supuestamente si puedes llegar a serlo, sin embargo Rupaul hizo algo que no ha logrado otro programa, que fue el alcance mediático que tuvo y pues que mucha gente lo conociera y

conociera pues que existía eso, eso fue más que todo lo que hizo y pues Rupaul fue la entrada pero pues el espectro es muchísimo más amplio que el programa y desde ahí fue que yo dije yo quiero hacer mi tesis con ese tipo de población, igual no me leía dentro.

CL(I9): En el 2016 yo conocí a Da que es madre y me presentó a los de Gadejo, me presente allí, fui a la escuela y llegué como a la penúltima clase y ya como a las 2 semanas me resulte trepando, pues porque si ¿no? Pues ya podía treparme y me trepe y ahí fue cuando nació todo el semillero.

E3:Pero en ese momento ¿Todavía lo hacías como parte de tu tesis?

E1: ¿Con esa intención o ya tenía una intención más personal?

CL(I10): No, ya tenían intención más personal y pues si creamos un personaje, pero más que todo era esa creación de un personaje y ya, después terminé interiorizandolo, o sea ya se refieren a mí por CL, hace mucho no escuchó que me digan C.

E3: Eso quería preguntar, aunque dentro de tu línea de vida que estás planteando ahorita nombres los eventos que hicieron que llegarás a ser CL, ¿quién era antes de comenzar a empaparse estos temas de género, diversidad sexual, temas del transformismo y esto?

CL(I11): Pues era un pelado haciendo trabajo social que realmente no se leía dentro de la lógica de lo trans, se veía muy alejado de eso, como un chico si homosexual, yo también un poco con esas ataduras que impone la sociedad de "soy un chico, soy gay pero pues igual soy machito ¿sí?" soy como, pues como que no se le notan a uno las cositas, pero pues mi idea de lo trans y la diversidad llegaba hasta que los hombres con hombres y mujeres con mujeres, nada, más masomenos así se leía C, cómo "pues yo soy gay pero pues tranquila que yo no quiero ser mujer ni nada de eso", pero pues todo es como un proceso y un cambio de tiempo, pero pues fue después de eso desde que empecé a ver las otras posibilidades que hay de ser, pero antes no me leía dentro de esa posibilidad, entonces era un muchacho dentro de lo que cabe decir la palabra "normal".

E3: Bueno entonces empezaste a formalizar ya como un personaje ¿Y ahí qué? ¿Cuál es la actividad inicial?

CL(I12):Pues mi idea inicial es o siempre ha sido, pues fue si ser linda ¿sabes? No hay que negarlo, una también tiene que sentirse cómoda dentro de como se ve en su estética, pues porque a la final sí, listo. "Yo me quiero trepar y me quiero de todo, entonces por qué no sentirse linda" y el sentirse linda va acompañado de cómo quererse ver, a mí me gustaría verme calva supuestamente y pues me calveo y me veo linda.

E1: ¿Y como eres el lindo en el 2016?

CL(I13): CL era muy parecido has de cuenta a Fergie, o sea CL siempre ha querido ser mona, o sea como tonos muy claros, los ojos azules son muy importantes en CL, al principio me ponía un lunar acá (señalando el labio). La primera vez mía no fue tan divertida, no me gustó parecía una p*** gitana horrible, cantando una canción de Ivy Queen que no fue nada divertido la verdad, pero pues igual me veía, igual el cambio fue drástico, no me maquille yo, me maquillo una madre de Gadejo, fue J, ella fue la primera persona, pues que trepó a CL, las

uñas eran importantes, en ese momento el truco era importante, pues porque yo tenía que ser chica, ser mujer literal así. y Gadejo lo divertido es que si influye en las casas y cómo la línea que uno va siguiendo, esto está grabado, no importa igual queda el consentimiento informado, les digo chicas a las de otras casas y los de teatro y todo eso, Dragas que tú ves por allá, se dicen cosas sobre el ser linda y sobre el sentirse.

CL(I14): Yo quise ser algún día mujer y así lo puedo hacer, me siento libre y ahora puedo ser y usar lo que yo quiera falda y fama y fotos y tas. Obviamente están haciendo un performance y están haciendo cosas en la sociedad, sin embargo se quedan un poco cortas en simplemente visibilizarse y ya y pues famá ¿sí? Y las casas pues la línea por la que yo me metí fue re criolla marica, fue re chirri, fue chorrera, fue criolla, pues Gadejo, bareta, todo comunitario. Sí claro todo fue muy comunitario, las gadegos tenían literal un closet chiquito y de ahí todas nos prestaban las cosas o sea yo nunca tuve tacones ni nada, si no ellas todas nos dieron las cosas y los utensilios, todo es de todas y el maquillaje también compartido.

E3: ¿Y sientes que eso no pasa en otras casas?

CL(I15): Siento que pasa pero no con el contenido político y social que lleva gadejo, que era literal hacerle una crítica a la sociedad y pensarse los shows para hacer la crítica, no simplemente de pronto una canción y que esa canción lleva un mensaje, entonces yo voy a hacer esa canción porque lleva un mensaje sino que literal cogían varias pistas, las arman y decían como: "Bueno marica, vamos hacer una crítica a la belleza", entonces hay uno que se llama las princesas o algo así, donde habian audios de varias respuestas de reinado y las mezclamos, y ahí salió un show súper divertido y pues ahí se criticaba todas las respuestas maricas y todo eso, y da más peso a la respuesta de la señorita de "hombre con hombre mujer con mujer", o sea ese tipo de cuestiones y también viene de los Quintana no sé si has escuchado Gadejo viene de los Quintana, que son chilenos, viene de allá algo así como transformismo pero con telenovelas, pero como les digo viene de base muy muy comunitaria.

E1: Síguenos contando.

CL(I16): Ya en 2016 pues nació CL, gracias a la puesta en escena que hizo Gadejo, que ni siquiera fue en un espectáculo ni nada, si no fue en el barrio en él Restrepo dimos una vuelta por todo el barrio el Restrepo, nos presentamos en la calle, eso fue lo que hicimos cada una hizo su presentación en la calle, en varios puntos.

E3: Quién más estaba ese día

CL(I17): Había muchísima gente

E3: ¿Estaban las Intrepadas?

CL(I18): Estábamos todas.

E3: ¿Y se presentaron?

CL(I19): Junto con las otras hermanas que también nacieron ese día con nosotras, pero pues al final el hecho de que sólo permanezcamos nosotras cuatro, pues que hicimos el grupo de Intrepadas, estamos todas, todas, todas, las Gadejo las del grupo base y las que parieron.

CL(I20): En el 2017, en todo ese año se refuerzan mis conocimientos acerca del transformismo criollo por así decirlo. Empecé a conocer un poco más de gentecita en las presentaciones y demás, y aparte ya soy del grupo base de Gádejo o sea. Ya segundo semestre junto a H, A y F creamos Intrepadas, más o menos por el 2017 o el 2018, por ahí va yo no me acuerdo muy bien de pronto les voy a pasar esas fechas o sino me matan mis hermanas, pero por ahí fue.

E3: Creo que en el anterior encuentro tuvimos la misma discusión de que no se sabían la fecha de nacimiento.

CL(I21): A se la sabe pero pues por ahí va, se forman también las dinámicas familiares y eso me parece también muy importante, porque yo no lo veía o sea no sé es muy extraño, decirle a este man madre ¿sabes? Pero sí, es madre y todo ese año 2018 se conforman unas dinámicas familiares en torno a la diversidad, en torno a las lógicas de la diversidad de la familia diversa y es como yo como le digo madre, como sé que tengo un padre, que fue el novio de él y todo fue porque pasé por una condición grave, o no grave sino un poco difícil de pilotear a nivel de salud y me quedó en la casa de mi mejor amigo qué es Ad y en ese momento pues yo ya lo conocía a él, pero se cuadraron ellos dos y ya fue que me metí y ellos me ayudaron muchísimo a pasar esta situación y aparte me apoyaron mucho con CL y con toda la maricada que yo estaba viviendo. En ese momento empecé yo a generar unos lazos de confianza, la palabra clave que es complicidad, y resulte diciéndole madre y yo diciéndole después padre porque usted es el novio, y ahora yo le digo hermana y la siento como una hermana y literal como una familia que si algo llega a pasar y esa loca o H y A entonces es algo muy divertido y ahí el año pasado se empezó a conformar las bases de lo que ahora llamamos Chirri House, qué es otra casa que no se conoce mucho porque no sabemos mucho de medios, pero lo que nos importa es el bienestar de nosotras, literal hacer una familia y ya. O sea digamos que esos lazos familiares que se han conformado han propiciado que siga viva.

CL(I22): Claro que se le siga viva y que se mantenga ¿Sabes? Que si se puede más y que sigan dando lora, sí, cómo que juntas sigamos ahí apoyándonos, el apoyo más que todo es importante. El 2018 también fue lo de la trepazon política qué fue interesante.

E3: ¿Sí? Fue este año.

CL(I23): Fue el año pasado y este año

E1: ¿Sí?

CL(I24): Pues la verdad creo que sí fue este año pero estuve planeando y la escuela mucho tiempo y ya pero bueno creo que la Trepazon Política si fue importante, pues miren (señalandonos), creo que pues no fue la chimba pero ayudó a que por lo menos hicieran contactos, fue un espacio divertido. Además creo que va a seguir, la escuela si va a seguir y va a ser aún más chévere

E3: ¿La vas a seguir dirigiendo?

CL(I25): La vamos a dirigir

E1: Hay algo que no me quedó Claro ¿Como fuese tránsito en la estética que era como la idea de verse bonita? De verse atractiva... como estereotipadamente, si debería haber una mujer, a llegar a chirri, porque antes eras CL U.

CL(I26): Mi nombre es muy largo porque soy una persona que es muy difícil que se decida por algo y siempre está en constante cambio. Hay cosas que se van quedando y al final uno es un conglomerado de cosas que probó en toda su vida, de experiencia. Sin embargo hay cosas que denotan más, que te dan un poco más de identidad. Por así decirlo si queremos hablar bien, pero si antes al principio CL, el nombre le viene por una chica de un juego que es Resident Evil, que por eso le metí la estética de cola de caballo y viene de ahí. El apellido principal fue Van de kamp, que fue por una chica que primero yo la empecé a ver de amas de casa desesperadas, qué se llama Eugenia de Koppel, la interpreta una venezolana que se llama Ruddy Rodríguez. A mí me encantaba esa perra, me encantaba por su carácter, por como ella era y en la serie original (Desperate Housewives) se llama Bree Van de Kamp, y así empezó CL Van de Kamp, luego después cuando ya conocí a mi otra familia, cuando empecé como a formar la familia como tal nos gusta mucho Steven Universe... y pues Ad Universe, Da Universe y pues CL Universe también, y también se sumó al nombre de Cl, Ivy que es de "The Killer" qué es por poison Ivy, la de hiedra venenosa me encantan muchísimo las enredaderas creo que también me definen un poco me definen mucho porque abarca muchísimas cosas, y enredar muchas cosas pero pues a la final es tan grande, es como por todos lados y de a poquito de todo pero igual es linda y bonita y venenosa pero chimba pero el nombre si es una cosa absurda.

E3: ¿Pero como es el nombre entonces?

CL(I27): Chirri Ivy CL Universe Van de kamp, lo de chirri fue este año porque he tenido conversaciones conmigo misma y deconstrucción y todo esto. Y pues a mí me gusta muchísimo la estética, pues no la estética, de hecho yo creo que no tengo muy buen gusto ¿saben? O sea si no fuera por mis hermanas... yo no sé cosas de moda, de combinación de colores ni nada de eso, entonces me pongo lo que sea y ya, que yo me sienta cómoda y bonita. Gracias a la vida creo que tengo una estética corporal privilegiada, como que uno se trepa y pues pasan por así decirlo de chica ¿Sí? Como que a uno lo piropean y ya, después dije "No, yo no me voy a hacer el truco pues porque eso es incómodo", además estoy yo haciendo una protesta,- en contra de las cosas que les toca o que se les impone porque no les toca sino que se les impone vivir a las chicas y a nosotros los chicos también se nos impone un reguero, marica si al final sólo somos un cuerpo, entonces, yo sí estoy haciendo un performance en contra de todo eso... ¿Yo porque me voy a esconder que tengo una verga?, sí quiero ese día salir vestida no de mujer, sino que quiero salir ese día con vestido y con peluca y con lo que yo quiera hacer, ¿Qué puedo hacer si tengo pipi? Porque eso es lo que tengo pues ¿para que lo voy a ocultar? Entonces gracias a Dios y esas deconstrucciones y todo esto ya decidí cómo, pues, ya no es algo así como transformismo clásico ni nada, sino una estética que yo quiero reflejar y ya que tiene ciertos rasgos femeninos pero pues nada, y me ayudó mucho mis hermanas Intrepadas y empezamos a usar este tipo de cosas.... la barba, el bigote, por ejemplo yo no me preocupo por mis pelos pues ya salgo y pues ya x.

E3: Ahora ¿Quién es Ca? ya pasando por CL ya teniendo a CL como un apoyo, que nos decías que se apoyaban mutuamente.

E1: En esa historia y en ese mapa ¿Donde aparece Ch? Porque no lo nombras pero la otra vez sí lo nombraste.

CL(I28): Ch es una persona diferente a ver, Ch se asemeja un poco más hacia ese cómo deseo sexual que nace en una persona. Yo lo hacía llamar Ch porque él empezó básicamente a referenciarse con ese nombre para encuentros sexuales, básicamente porque yo empecé cuando era más pequeñito también a la par en el colegio como cuando estaba en noveno... pues yo empecé a explorar mi sexualidad, yo no sabía qué era lo que pasaba conmigo. Pues obviamente en ese tiempo yo creo un perfil falso y todo con el cual me llame así, Ch, pero es un cuento aparte el transformismo porque Ch refleja un poco más la dinámica viril, por así decirlo.

E1: ¿Cómo masculina o algo así?

CL(I29): Ajá.

E3: ¿Ch ha tenido transformaciones en ese proceso?

CL(I30): Si cada vez se vuelve más cerdo.

E3: Ahora sí C.

CL(I31): C pues ahí va, la verdad es que ya no los distingo muy bien a los 3, como que son en contextos. Aquí no me dicen C, ¡No! Aquí me dicen Cl, ya en el lugar de trabajo donde llegué a trabajar, qué es piso 3 donde hacen orgías, donde trabajo soy muy amigo del dueño de allá, pues allá todo mundo me conoce como Ch, en Twitter también como Ch y C en mi casa, en mi casa con mis parientes sanguíneos C o G.

E1: Cuando comenzaste tu línea de vida mencionaste a C como con unas características muy como muy masculinas, hablando hegemónicamente. Ahora ¿Cómo está Carlos viendo toda esa línea del tiempo? Viendo toda esa serie de cosas que han pasado.

CL(I32): Como te dije yo tomo esos nombres como contexto, literal como un performance, el contexto del escenario y el performar desde que voy a actuar en ese momento. Entonces depende de cómo me conozcan, me describan. Toda la gente sabe qué hago transformismo, sabe muchas cosas de mí, sin embargo, cómo se refieren a mí es como yo directamente voy a tener la dialéctica con la otra persona.

E3: ¿O sea es como si te invocarán por decirlo así? ¿O sea si yo te digo CL tú responderías como CL?

CL(I33): Yo respondo, responde igual porque como te dije ya no hago una diferencia porque con ustedes ya puedo ser como quiera ¿sabes? Sin embargo en la casa no puedo ser como realmente CL es, digamos que se pone tacones pues allá no puedo.

CL(I34): Sí creo que nada puede ser independiente del contexto porque ponte a pensar, ¿Tú qué eres sin el contexto? porque es que el contexto te construye a ti y tú eres básicamente lo que absorbes, todo hace parte del contexto ¿por qué las personas están en ciertas condiciones o ciertas cosas? pues miremos el contexto, miremos el contexto en toda su historia pues contexto, deberían dictar una clase que se llama historia del contexto de cada persona, porque eso es lo que nos define de dónde venimos y todas las preguntas que me están haciendo, todo

proviene un contexto, todo todo todo porque si a uno le dicen Bueno tú cómo te ves por fuera…¿Cómo te vas identificar si tú no retomas todo lo que tú viviste?

E1: Y si C, Ch y Cl son contextos entonces ¿cómo te identificas tú por fuera de eso? No vinculandolo con los personajes, qué características son propias independientemente del contexto

E3: Yo siento también la pregunta de Camila más como ¿Que los une a los tres?

CL(I35): ¿Que los une los tres?

E3: O sea porque obviamente tú te comportas diferente dependiendo el contexto pero ¿cuál es la esencia de esas tres personas dentro de un mismo cuerpo?

CL(I36): Que lo comparten pero uno performa de manera diferente y exagera su expresión de género, puede ser por ejemplo Ch, en general no contonea sus caderas porque pues si, no es masculino hacerlo, creo que es eso es como llevar el performance de la expresión de género a exaltarlo.

E3: Bueno yo creo que vamos con la parte final qué es la cartografía del cuerpo, la idea es que, yo creo que tú lo has hecho o conoces más o menos cómo es la metodología, vamos a hacer tu silueta y la idea es que de todo lo que conversamos puedas ubicarlo por medio de símbolos, palabras, de imágenes y dibujos, lo que quieras hacer con esa historia que nos acabas de contar, la historia reflejada en tu cuerpo entonces es eso entonces si quieres te acuestas y nosotros hacemos la silueta

(Tiempo para el dibujo de la silueta)

E3: Como te dije La idea es que a partir de la silueta tu cuerpo puedes ubicar todos esos relatos que nos contaste anteriormente, como una forma en la que el cuerpo enmarca toda esa historia, tanto la idea de ubicar a CL, a Ch y de ubicar a C, la historia, el Cómo era antes, quién es ahora, dibuja un símbolo una simple palabra, un color, la verdad es como tú lo quieras hacer

E1: Hay Playdooh.

CL(I37): Esto es re complicated ¿saben? ¿Lo han hecho con ustedes?

E2: Sí para una Clase.

E1: No.

E2: ¿Tú no estabas en esa clase?

E1: Ese dia no fui.

E3: Digamos podrías comenzar pensando

E3: ¿Donde esta C? O por lo menos ¿Donde se ubica la mayor parte del tiempo C? ¿Si es muy racional podrías colocarlo en la cabeza? ¿O que color lo representa?

E1: O un mensaje que tu quieras contar.

E2: La idea no es influenciarlo ¿No? (risas)

E3: Son ejemplos. (risas)

CL(I38): Esos son los tres colores de mi vida el escarlata el azul y el negro.

E3: ¿Los tres colores de qué?

CL(I39): De mi vida por así decirlo, como los tres, la sangre el agua y lo neutro. Me gustaría definirme algún día como maestro agua.

E3: Katara.

CL(I40): Sí, literal CL en la sangre control, Ch es el maestro agua y C es como el que recibió estos dones

E3: Oh que chevere.

CL(I41): Bueno CL no puede (...) no estar sin su, no se como dibujarla pues ustedes son los únicos que van a entenderla porque se las voy a explicar las demas no, pero esto es como la cola de caballo que Cl siempre debe tener, que la identifica porque la hace sentir mas perra y segura.
Y siempre, siempre, o sea jamás... jamás no, o siempre procuro tener algo siempre en la cabeza, pero de los dos o sea, sea una gorra o sea algo en la cabeza pero me gusta, me gusta eso, porque no me gusta mi frente, o si me gusta ¿saben? pero pues es grande.
Voy a colocar las cosas grandes con amarillo, bueno el amarillo no se, el amarillo no me gusta, escojamos un color que me guste. Bueno todo esto nace, a partir de muchas inseguridades. Las inseguridades se tratan de tapar con estas tres personas, inseguridades... bueno listo, bajando...¡botas! ¿Los otros chicos sobre qué están haciendo las cosas?

E3: ¿La gente de nuestro semestre? Hay uno chevere, el de tati, es sobre como narrativas generativas en torno al trabajo sexual, entonce estas viendo, como la prostitución se instaura como una forma como de cambio, como que genera cosas positivas dentro de la identidad de las personas, ese me gusta.

CL(I42): Aja

E3: De resto no se, a mi casi no me gusta el resto. (risas)

CL(I43): Es que a mi me pasaba cosas muy similares, la gente le da por exponer unos temas mas culos de verdad, ¿dime temas culos amor? como edontologia en el trabajo social y de cómo hacer que los viejitos tengan una vejez... o sea que se mueran jugando bingo marica.

(Risas)

E3: Sí hay cosas re bobas. Hay uno sobre éxito terapéutico, eso es una bobada, como si el psicólogo siente que hizo bien su trabajo.

CL(I44): ¿Como así?

E3:Y si son amigos de esas personas lo siento, pero es muy feo ese tema

E1: ¿Como es el de Juli?

E3: Juli... ¿Sexting? Ese es interesante.

CL(I45): ¿Sexting? Jum.

E3: ¿En adultos contemporaneos? ¿Como se dice eso? ¿Adulto intermedio o contemporáneo?¿Que son esos circulos?

CL(I46): Es que estoy tratando de aquí, son Xmen, no mentiras, es que quiero ser una xmen.

(Risas)

CL(I47): No haber o sea que lo corporal influye en el sentido de que las demás personas reconocen en ti algo, y ya de una vez con eso identifican y se asimilan a una categoría, sin embargo CL no tiene senos, pero la asimilan como una chica, entonces ella no necesita pues de senos para ser una mujer, y pues que CL tiene verga.

E3: Sí es bastante clara.

E2: Qué divertido hay bastantes colores.

CL(I48): Algo así, mucho más gay, hay muchas mariposas de todos los colores y sabores y texturas, pues lo voy a hacer así como dos.

E3: ¿Qué son las mariposas?

CL(I49): Muchos sentimientos, eso significan los colores, por eso quería hacer muchísimas.

E3: ¿Y los colores representan una emoción distinta o?

CL(I50): Sí y no pueden ser específicas, todas las personas experimentan toda clase de emociones.

E3: ¿Que dice ahi lo siento es que no veo bien?

CL(I51): Ya ahorita lo vas a ver.

E3: Bueno.

CL(I52): Esto se lo explicara su profesora.

(Risas)

E: ¿Y esto a que se refiere?

CL(I53): Feliz y triste, son como lo que la gente piensa sobre el teatro sobre todas las emociones que se pueden, todas las máscaras que uno se pone para actuar.

E3: ¿Y por que tu lo pusiste ahí?

CL(I54): Porque ahi esta el corazon. Masomenos por ahi. Es que ahi puse la teta entonces, mejor dicho voy a poner aquí esta el corazon.

E3: Pues tu fuiste muy reiterativo en el hecho de que las personas se construyen a partir del contexto en el que están, y pues fuera de eso no existe nada distinto a las enredaderas.

CL(I55): Si eso era lo que les iba a explicar con las enredaderas por eso hay tantas.

CL(I56): La raices estan afuera ¿Si? Como que absorben todo lo de afuera, es que son muchas cosas para pintar, entonces por eso van a ser simbólicos los colores.

CL(I57): Nadie entenderá lo de los ojos, pero los ojos deben de ser azules

CL(I58): ¿Se entiende?

E3: No.

CL(I59): Romper esta mierda.

E3: Ah ya entiendo ya ya. ¿Nos quieres explicar? Es que hiciste un montón de cosas.

CL(I60): Si. Bueno aquí es el teatro, es la obra que se va a ver para gritar lo que la sociedad calla, estas son las cosas del teatro, estas son unas tetas pero que igual no es necesario tenerlas para, la belleza es un yugo para mi que siento que me apuñala siempre, o sea trato de luchar con ella siempre pero igual sigo con esa dualidad de que digo que la belleza me vale un culo pero en realidad no, entonces siempre como que me apuñala, no me siento lindo ¿Si?. Entonces siempre, siempre, siempre. Estos son como los sentimientos que siempre están ahí encontrados, pues el deseo que representa también un poco como la libido, aquí están las ideas en la cabeza, pues porque todo está en la cabeza, ¿sabes? Como que CL, C y todos están en la cabeza, los ojos están ahí porque son azules, esta la barba, es la cara pues esta tambien un poco como repartida en dos, pues en un lado está como lo ruborizado, pues aqui esta la barba que inherentemente me sale y ahi tengo. Esta es una cadena pero es una cadena que no me imponen, sino que yo me quiero poner y por eso me las pongo pero porque yo lo decido, pues el símbolo de la tribu del agua que me encanta, los aretes que me gustan muchísimo y también siento cierta cercanía con mi familia, mas que todo con madre por los aretes que me encantan. Estas son drogas, creo que soy muy propenso a las drogas, esto la sangre que derrama pues toda la maldita sociedad y todo lo que nos impone el ser, sale una flor, pero sale una flor de mierda, ¿Si? como sale una flor asi, pero no vale ni mierda eso. Y ya estas son en mi mano, siempre como que trato de empuñar un alicate, pero un alicate de esos de mil pesos, de verdad (risas) pero para romper esas cadenas que son una gonorrea, y que es muy difícil tratar de quitarse de ellas, y que se entierran en nosotros, estan es

enterradas y las tenemos interiorizadas y que es una constante lucha para todos y todes luchar con esto y por eso solo se puede lograr destruir estas maricadas con unos alicates de mierda.

E3: ¿Y digamos las enredaderas tienen colores?

CL(I61): Las enredaderas tienen colores porque es todo lo que yo percibo, y siempre todas las personas creo que perciben del otro, y las enredaderas cumplen una función muy parecida a la de las cadenas sin embargo son mías, las enredaderas vienen de adentro hacia afuera y no las cadenas, que vienen de afuera hacia adentro y tratan de incrustarse, entonces lo que hacen las enredaderas es combatir también a estas.

E3: Muy bacano, muy chevere.

CL(I62): Y la derecha si ni la toco, he dicho, no la derecha si no la toco, todo aquí en la izquierda.

E3: ¿Alguna razón que nos quieras compartir?

CL(I63): Si, ¿Mañana por quién van a votar?

E3: Ah ya entendí. (risas) Vale, se entiende. ¿Tienes alguna pregunta?

E2: No descriptiva.

E3: ¿Y tu?

E1: No.

Anexo 6.3: Transcripción segundo encuentro participante A

Lugar del encuentro: Cra 7f #155- 35 Residencia de uno de los investigadores
Fecha del Encuentro: 27 de octubre de 2019
Participantes: A (E1, E2, E3)

Participante/Número de la intervención Relato

E3: Bueno, la idea es que este encuentro es individual, nosotros ayer tuvimos el encuentro con CL, ya te conté y la idea de este encuentro es poder, pues, recabar información de tu vida como Drag, como transformista, todo lo que ha pasado alrededor de eso y lo vamos a hacer por medio de una metodología que se llama cartografía corporal no se si en algún momento en teatro tal vez o en algún otro escenario

A(I1): Que hacen un croquis de tu cuerpo

E3: De tu cuerpo, y tu dibujas algo sobre el

A(I2): ¿De mi cuerpo? osea ¿Tengo que echarme en el piso y me calcan? ahhh!

E3: Sí!

A(I3): No les va a alcanzar 4

(risas)

E3: No, compramos más, ahí está la papelería, el caso es que vamos a hacer eso, pero vamos a dividir esta metodología en tres momentos, el primer momento va a ser dirigido a la construcción de la línea de vida, el segundo a que nos narres esa línea de vida y el tercero va a ser la construcción del mapa corporal.

A(I4): ok

E3: ¿De acuerdo? Esto tiene como.. nos vamos a demorar como una hora, una hora y veinte, no es tan largo tampoco, es que el otro encuentro fue bastante largo.

E2: Para nosotros si, para ustedes fue normal

E3: Fue de cinco horas, ¿listo? entonces.. no espera tráeme mi maleta que ahí está todo

E2: Yo creo que ahí alcanzas

A(I5): Si tampoco soy tan alto, solamente 1.85 y ahi hay uno.. dos.. como tres metros

E3: Ah es que el sabe medir

E3: Bueno la idea es que tomes esta hojita y este esferito y haces una linea de vida, si, entonces la idea es que dentro de esos nodos, años o puntos de tu vida, vas a describir esos, como situaciones que han sido importantes y relevantes dentro de tu vida para que tu llegaras a ser transformista, la idea es que te remontes a tu infancia, a tu adolescencia, a tu estancia en el colegio, cuando ya saliste del colegio, que tu pienses que cuales fueron momentos claves para que ahorita (...) practiques y hagas parte del arte transformista, entonces la idea es que lo coloques, lo coloques un año particular, describas qué pasaba en ese momento de tu vida, como... no se, yo estaba en el colegio, yo estaba en tal lugar, quienes estaban ahí

A(I6): Sí, más o menos no tengo el año bien claro

E3: Pues haces como un aproximado

E1: entonces digamos del 2014 al 2016 paso esto importante

E3: haces como un promedio, no tiene que ser como el 12 de agosto del 2004

E1: A la hora

E3: No tiene que ser tan específico pero que sí de cuenta de una secuencia en tu vida ¿si? o sea tienes que comenzar por los eventos más lejanos hasta llegar al presente, entonces lo que vas a hacer es colocar el año, describir qué estaba pasando en tu vida

A(I7): Voy a poner más o menos de que edad a que edad, porque de que año a que año

E3: También, muy válido también, la idea es que coloques que pasaba en tu vida, si estabas, estabas en el colegio, estabas en la universidad, estabas en un curso, estabas en tu casa, estabas tal cosa, con quienes estaban en ese momento y como que pasaba por ese momento en tu vida, que tu digas esto uff si me ayudaba a entenderme dentro del arte transformista o me acerco o me dio visos de lo que iba a pasar conmigo, de lo que yo iba a hacer, este tipo de cosas, ¿listo? entonces te dejamos para que lo pienses, para que lo puedas escribir, no tiene que ser las redacción muy larga, si no colocar puntos claves acerca de esas situaciones particulares

A(I8): Listo entonces sho me voy a sentar acá

(Silencio)

A(I9): Yo creo que ya

E3: ¿Sí? listo, como quieras

E3: tienes una letra super bonita

A(I10): Es muy fea mi letra es fea

E3: Mira

A(I11): ¿De quien es esa letra?

E3: Mia

A(I12): Es muy linda

E3: Bueno, la idea ahorita es que como hay tienes tu guía y tienes tus cosas, pues que nos vayas contando, nos vayas leyendo, a partir de lo que construiste pues que pasaba en tu vida en ese momento y cuáles son los sucesos importantes que tú marcaste como relevantes para comenzar a hacer arte transformista

A(I13): Cómo, puedes para la memoria soy muy malo, entonces más o menos como los aspectos que más me acuerdo. Escribí que nací en el año 1995 el 28 de diciembre entre la edad de 3 a 6 años tenía tendencias a ser bailarín, dentro de ese rango de edad solía ponerme un vestido rosado que había en mi casa y me la pasaba jugando con mi hermana encima de la cama, haciéndole show a mi mamá y a mi hermano mayor, también dentro de esas edades me ponía a bailar música de Shakira mientras me grababa una amiga de mi mamá, entonces cómo lo más relevante.

E3: ¿Qué canciones bailabas de Shakira?

A(I14): No me acuerdo solamente recuerdo que era de Shakira

E3: Vale, no importa

A(I15): Entre la Edad de 6 a 10 vivía en la casa de mi abuela en los días así que tocaba hacer oficio, yo cogía la escoba y poníamos música la Oreja de Van Gogh y me la pasaba, entonces también como relevante eso.

A(I16): Entre los 10 a 15 puse que no tenía ninguna muestra así artística pero estaba construyendo como mi... Mi físico, o sea así como los chicos que se dejaban crecer el cabello se maquillaban se dejaban así súper mujer

E3: ¿Como su estética?

A(I17): Exacto estaba construyendo mi estetica

A(I18): Entre los 15 a 20 años conocí por YouTube a Alaska, me enamoré de su música, me enamoré de ella, después conocí RuPaul drag race, después me enteré que Alaska había sido parte de Rupaul, pues me quedé ahí en Rupaul y pues Rupaul fue uno de mis motores por decirlo así para hacer transformismo, una vez dije ¿yo cómo me veré como chica? Y quedé en pregunta, y después de mucho tiempo después de los 20 años un amigo invitó a gadejo, cuando comenzó la escuela de transformismo en gadejo y desde ahí fue como nació A, exactamente el 14 de agosto el 2017

E3: Menos mal no eres bueno con las fechas

A(I19): No, ese día sí porque tengo como un flyer de las primeras presentaciones, entonces ahí está la fecha si se me olvida lo veo y es como, ahh nací ese día ese día, ehhh entre los 20 a la actualidad los 23 años comencé hacer transformismo en gadejo desde el 14 de agosto del 2016, dure en gadejo alrededor de entre 8 a 9 meses más o menos y dure otros 8 meses sin hacer transformismo

E1: ¿Sin hacer?

A(I20): Sin hacer transformismo, nuevamente en el 2017 me invitaron a unos talleres actorales hay en chapinero, y pues yo llegué con la idea de solamente aprender pero dije que hacía transformismo entonces lo que el profesor quiso que la enfocará más en, en mi personaje, entonces así fue, me presente como una chica

E3: ¿Como una chica o como A?

A(I21): Es que yo pienso que A solamente existió como en gadejo y en intrepadas ahorita, nose ya como, el nombre que quedó ya, ya valí pero no lo veía tanto como A, pero igual presentó en todos lados como A, o sea que hay mucha gente que no sabe mi nombre, eso fue entre junio y julio y nos presentamos como en octubre más o menos, en el 2018 me reencontré con viejos miembros de gadejo: H, F y CL y decidimos crear Intrepadas el 6 de julio del año pasado, del 2018 y pues ya llevamos un año y casi dos meses, casi 3 meses, pero el año pasado pienso yo que fue un poco más fructífero para, porque habían muchas presentaciones y este año solamente hemos hecho 2 o 1, no estoy seguro, y como en agosto de este año me metí a un grupo de teatro en él Restrepo y estoy enfocando más en mí personaje, pero dentro de la muestra teatral no voy a utilizar el nombre de A sino Ca

E3: Parecido

A(I22): La hija de A

(risaa)

A(I23): Como es una historia totalmente diferente a la mía quise ponerle otro nombre y otra edad

E3: Cuántos años tiene A luego

A(I24): A tiene 3 años, F tiene 23 y Ca tiene 19

E3: En el momento que dijiste como 10 a 15 años estabas construyendo como te veías como tu estética, ¿como te veías? o sea ¿nos quieres contar un poquito más sobre eso?

A(I25): Pues básicamente yo comencé como los gomelitos fictis de esa época que entubaban los pantalones, se vestían súper apretados, tenían el cabello larguito, a mí me llegó el cabello hasta como por acá porque un día cogí unas tijeras y me lo corte, me comencé a depilar las cejas un poquito más delgaditas de lo que ahora las tengo y yo utilizaba muchísimos polvos y compraba un labialcito que parecía chapstick pero pinta y así parecía una payasa

E1: Yo quiero preguntarte de cuándo empezó intrepadas si hubo algún evento digamos una situación característica que haya aportado a la construcción de A o que haya cambiado de lo que en un principio fue

A(I26): Pues básicamente desde que yo dejé gadejo responder la pregunta de cómo me veré yo de chica y la primera vez que me vi de chica era tremendamente un reverendo asco porque mi postura no me ayudaban y mi vestido que utilice no me ayudaba, aparte tenía cuerpo era así como un poste todo flaco encorvado mal maquillada con una peluca fea, pero en gadejo A comenzó a evolucionar, no tenía peluca, no tenía peluca y utilizaba unas pelucas re x, entonces era como muy merck. Después de que yo salí de gadejo y salí de la escuelita de teatro ahí en chapinero quise conocer que era como un reinado, me faltó ponerlo pero bueno, me metí a un reinado, obviamente no gané

E3: ¿Cómo fue la experiencia del reinado?

A(I27): Pues para mí fue muy divertido, yo pienso que esa gente que se mete reinados es como muy, como muy tesa, y aparte como que solamente lo hacen como por ganar plata, o sea básicamente perdí los $50.000 de la inscripción pero por lo menos dije ya sé que es participar en un reinado y no lo vuelvo hacer en mi p*** vida y ya ese día yo me acuerdo que salí de trabajar, tocó pedir una peluca prestada solamente estaba una medio crespa aparte que dentro de mi personaje de A, el nombre A no viene bien para un reinado, porque todas así con sus nombres súper femeninas y yo disque A

E3: ¿Nombres como cuál?

A(I28): Nombres como Sara Sofía, que la yo no sé quién, que la yo no sé qué, así como nombres muy muy clásicos y llego yo con el nombre raro, aparte me tocó depilarme las piernas, conseguir un bronceador que no me dejó bronceado sino escarchado, ehh que más, me sentía súper incómodo con el maquillaje no me maquille yo, si no me maquillo un amigo

y me hacía ver muy mayor el maquille y pues ni siquiera quede entre finales, después supuestamente estaba comprado el reinado lalala pero bueno (...)

E3: ¿Pero qué no te gustó del reinado particularmente?

A(I29): No pues a mí porque las experiencias toca vivirla sí o sí, así uno pierda o gane

E3: Pero que digamos viste, o sea tú dijiste como no no lo volvería a hacer, osea tuve la experiencia pero no lo volvería hacer, ¿porque no lo volverías a hacer?

A(I30): Porque pienso que mi estética no es de transformismo clásico

E3: Ok

A(I31): Principalmente por eso y segundo porque todos los reinados ya están muy montados Entonces no

E3: ¿Y en qué se diferencia tu estética del transformismo clásico?

A(I32): Pues pienso yo que yo soy como una chica metalera, muy metalera, muy diva metalera, no sé como muy oscura, en cambio la estética del transformismo clásico es como muy reina de belleza muy divas rancheras, muy divas de la balada y yo soy cero balada, cero rancheras

E1: ¿A desde un principio fue metalera? o...

A(I33): Pues yo lo defino así porque no se como definirla en sí, porque digamos que cada quien en intrepadas tiene su estilo y la dark es H que es super metalera asi con sus cadenas, sus taches, su barba así como ¿what that fuck? F, no sabría como definir a F porque ella tiene como mucho de acá y mucho de acá, como entre el transformismo queer y clásico, en cambio CL es muy chirri, ella misma lo dice, es muy chirri ella sale asi, asi existe, es un cuerpo etéreo y yo lo defino como que soy muy fichi porque no me gustaria cómo dejarle barba a mi personaje

E3:¿Muy que?

A(I34): Fishy

E3: ah, pero no entiendo muy bien que es igual, me quieres explicar

A(I35): O sea cómo que represente a una mujer en su total explendor, super femenina porque es una de las características que tengo tanto de A como de F que soy muy femenino, ehh que más, así como muy bonita aunque mi maquillaje no sea muy pulido porque no tengo buenas técnicas pero lo intento, emm yo pienso que la A de Gadejo y la actual ha sido totalmente diferente porque yo estaba en otro enfoque en gadejo, o sea yo en gadejo comencé re X y terminé medio bien y deje de ser un tiempo transformismo y fue como Volver a empezar, o sea la A de increpadas, la primera era así también plana con la misma peluca siempre pero peinadas y del lado que crespa siempre tiene que tener algo negro sea toda su ropa o algo en específico negro, maquillaje muy oscuro labios oscuros o rojos, mmm que mas

E3: Cuando te refieres a que en Gadejo tenían un enfoque diferente, ¿cómo así?

A(I36): Porque yo era muy rara yo tengo unos lentes blancos y los usaba todo el tiempo en Gadego, siempre y en intrepadas los he usado sólo una o dos veces, entonces es como que cambio de demonia a diva y ya, no sabria que mas decir, hagan preguntas

E1: Osea digamos cuando estás en increpadas podríamos decir que te permite explorar un poco más diferentes estilos con A y yo quería preguntar ¿porque siempre tiene que tener algo negro?

A(I37): Porque es mi color favorito y no sé es como lo que combina con todo entonces igual siempre he sido como muy oscura siempre los zapatos negros, faldas negras, blusas negras y algo de otro color

E1: En un inicio nos contabas que cuando estabas pequeño y así es presentaciones con tu hermana podríamos decir que esa situación aportó en algún momento a la construcción de lo que es A

A(I38): Pues yo pienso que uno de pequeño hace las cosas como por una inocencia, no creo que tenga nada que ver pero es como mi parte transformista de la infancia e igual yo no sabía catalogarlo en un rango de edad, yo una vez me dije que porque no había nacido chica entonces es como un sueño frustrado no haber sido chica pero no quiero ser trans, el transformismo me ha permitido explorar mi feminidad o sea vivir como chica lo no pude vivir como chica porque nací chico, pero no quiero ser chica trans pero es un rollo totalmente loco pero también lo hago como por salir de la rutina, yo el transformismo lo hago, no lo hago por lucrarme sino como por, bueno cómo me la pasó encerrada en mi trabajo de 7 a 7 de lunes a sábado tener por lo menos un día que tenga para mariconear, para estar con mis amigos, asi sea de chico, así sea de chica, bien vestido, mal vestido, bien maquillada, lo hago sólo por diversión entonces nada, ayuda muchísimo pienso que es mi método terapéutico para para no caer en depresión

E3: ¿Donde queda tu masculinidad?

A(I39): Pues yo pienso que masculinidad en este cuerpo nunca ha existido porque toda la vida he sido como el chico que ay sí! toda la vida se le noto desde chiquito que iba a ser marica, entonces mi mama cuando salí del closet oficialmente que fue el año antepasado supuestamente que le dije de mi boca que era gay no dijo nada porque toda una vida siendo bien florecita salir que soy hetero pues es cómo... ¿qué? y no yo siempre he sido así súper femenino a veces soñar largas con las uñas cortas a veces me maquillaba sin maquillaje pienso que es el mismo cuerpo con la misma feminidad con la misma masculinidad o cómo la bola de plastilina toda así revuelta eso pienso que soy yo

E1: Digamos que nos vimos hablamos de performar también en lo cotidiano como digamos como pasa con CL que CL dice a veces soy Ch o soy C dependiendo de donde esté, decir que en tu situación no pasa o consideras que a veces sí lo haces en algunas situaciones específicas

A(I40): Pues en mi caso yo digo que soy la misma persona pero en los contextos me llamó diferente o sea en mi trabajo algunos me dicen F otros me dicen An pero en mi casa también me dicen F o Ans algunos compañeros del colegio que nunca me dijeron F ni An me llaman por mi apellido, pero en todos lados soy la misma persona solamente que rota el nombre pero

no la persona y a veces como que también me permito ser un poco más suelto como en contexto de amigos o sea lo que yo en mi casa no puedo hablar de drogas porque no tengo como la confianza de estar con mi familia sanguínea a estar con mi familia selecta

E3: ¿Cuál es tu familia selecta?

A(I41): Intrepadas, siento que se ha formado un lazo totalmente fuerte, yo soy una persona así súper seca o sea que no le doy cariño muy rápido a la gente pero sé han sabido ganar su lugar

E3: ¿Tú tienes madre A?

A(I42): No, pues yo digo que mi madre es Alaska porque por ella fue que comencé todo esto

E3: Pero ella no sabe que..

A(I43): Si soy como ella donó su esperma y nací en Colombia, no, pero no tengo madre

E3: Digamos a mí me hace pensar que como dijiste eres la misma persona en todos los contextos de relación pues lo que cambies el nombre entonces cómo sabes F y A.. ¿Es la misma persona o de qué depende?

A(I44): El nombre depende el contexto o sea en este contexto soy A porque ustedes me conocen como A pero en mi trabajo no me van a decir A porque yo me presente como F pero es el mismo cuerpo es como el mismo personaje

E3: ¿Nos quieres contar algo más? como alguna otra situación que te haya pasado ¿no? entonces vamos a pasar a hacer el cuerpo

A(I45): Me faltó contar lo de la escuela trans pero eso como re ... vale verga

E3: No se... ¿Politicarte?

A(I46): Pues es que básicamente en politicarte yo estaba haciendo el mismo proceso de ustedes o sea no lo hacía por tesis porque yo no estudio pero... pero yo iba como

A(I47): Ay espera que me estoy amarrando los pantalones

E2: (Risa) perdón

A(I48): Pero yo lo hago es como, siempre que me sale así un espacio, lo hago como por no estar encerrado así en mi casa

E3: También, o sea ¿tú no hiciste parte de la organización de Politicarte?

A(I49): No, siento que yo iba como asistente pero como soy parte de Intrepadas y como decía que Intrepadas era organizadora pues es como.. ok

E3: Listo, acuéstate por favor, haz lo que quieras como quieras

(se delinea el cuerpo)

(silencio)

A(I50): Que porqueria soy muy grande

(risas)

E3: Utiliza la cantidad de materiales que quieras y lo que tienes que hacer es plasmar la historia que nos contaste, dibujos, palabras, texto, personas, puedes dibujar lo que tu quieras que representen esa historia que nos has contado del transformismo enmarcada en tu cuerpo, tómate tu tiempo para pensarlo, para ver qué colores quieres utilizar, emm que, qué materiales

A(I51): El símbolo de los géneros es una cruz hacia abajo y una cruz hacia arriba

E3: sí

(silencio)

A(I52): Funciono mejor con música

(suena música)

A(I53): No sabria que mas poner

E2: ¿Sientes que ya? o te falta algo

E3: Te podemos ayudar en alguna idea

A(I54): Pues es que yo pienso que básicamente es como lo más importante, la idea por la cual hago transformismo, uno de los motivos

E3: ¿Nos quiere leer? es que no alcanzo a leer tengo muy mala visión

A(I55): Dice transitar de un género a otro para existir en un mundo plano

E3: ¿Qué bonita pregunta y qué sentido le das tu a esa frase?

A(I56): Que básicamente como la heteronormatividad nos quiere mantener atrapados en lo que según ellos nacimos o somos, disfrutar siendo uno de los dos géneros, nos saca de las normas, eso es como algo que no tiene sentido pero a la vez tiene muchísimo sentido

E3: Entiendo

A(I57): A es igual que F, Br e Intrepadas, inmunda, pongo masculinidad y feminidad porque yo pienso que una mano mía es más masculina que la otra

E2: Ok

A(I58): Es una bobada pero si, caminar hacia las experiencias

E3: ¿Los dibujitos de la cabeza que significado tiene?

A(I59): Pues que básicamente me aburre catalogarme como hombre o como mujer, porque como hombre no sirvo, como mujer tampoco, según los estereotipos del mundo soy muy marica para ser hombre y soy muy machorra para ser mujer y yo siempre lo he dicho y A también lo ha demostrado que es un poco grotesca además de ser super femenina, a veces saca su parte ordinaria

E2: ¿Porque Br?

A(I60): ¿Br? hay dos nombres combinados, la persona que dije que me había invitado a Gadejo, la que me había invitado a los cursos de teatro en chapinero se llama Jo pero su personaje se llama Bru, es como una de mis hermanas, ella es como mi hermana más importante por decirlo así, porque si ella nunca me hubiera invitado a Gadejo, pues seguramente A no existiría, muchas de las experiencias que he vivido durante estos 3 años, nunca hubieran pasado, no conocería a gente que he conocido durante la existencia de A

E3: ¿Las hiciste en el corazón?

A(I61): Si

(silencio)

E1: ¿Y esto a que hace referencia?

A(I62): ehh básicamente a lo de crecer mucho, es lo que yo me refiero de las experiencias, que, querer ser algo en la vida, que seria como proyecto de vida, porque yo digo que no tengo un proyecto de vida, pero vivir las experiencias me ha hecho como, cómo coger rumbos y básicamente todos han sido buenos, todos me han hecho crecer como persona y crecer diferente que es lo que muchos chicos gays como que nos enseñan, nos lo inculcan, no lo meten en la cabeza como un gusano que vamos a ser diferentes y vamos a ser tratados diferentes solamente porque nacimos diferentes

E3: ¿y eso tu lo valoras como algo positivo? ¿o como algo negativo?

A(I63): Lo pongo en mis piernas, porque yo pienso que en mis piernas son la parte de mi cuerpo en la cual más confío, entonces lo veo como algo bueno

E3: Genial, ¿algo mas? ¿quieres dibujar algo mas? ¿se te ocurrio algo mas mientras hablábamos?

A(I64): sho pienso que no

E3: Listo amor, terminamos, gracias!

Anexo 6.4: Transcripción segundo encuentro participante D.

Lugar del encuentro: Cra 41a #4a- 2 Residencia del participante
Fecha del Encuentro: 01 de diciembre de 2019
Participantes: D (E1, E2, E3)

Participante/Número de la intervención Relato

E2: Bueno pues básicamente lo que vamos a hacer hoy se divide en dos partes, entonces la primera parte es como hacer un recorrido histórico de tu línea de vida por así decirlo, no tanto como tan global sino tú como persona transformista, entonces básicamente vas a hacer como una línea de vida en la que identifiques momentos de tu vida que te aportaron a la construcción de tu personaje, o sea digamos que tu creas de niño, de joven, ahorita y vas a contarnos, si quieres lo haces como por puntos y luego nos cuentas o si quieres lo escribes todo de una vez y después de eso haremos la cartografía, pero entonces primero hacemos lo de la línea

E3: Entonces la idea es que en cada punto, cada nodo de tu vida que tu consideres que ha aportado a tu construcción como persona transformista ubiques como una situación, el contexto y un sentimiento que puedas asociar

D: O sea puntos de mi vida ¿qué?

E1: Que hayan marcado tu historia transformista, entonces digamos Intrepadas

E3: Pero puede ser de que eras niño

D(I2): Tengo como cinco momentos que me parecen muy particulares, primero es que cuando era niño a mi me gustaba mucho maquillarme de niño, como que yo sentía a mi mama maquillarse y a mi me gustaba mucho esa vuelta, yo no sé si siento que, siento que también un poco la represión en términos de niñez, como que "Tu no puedes tocar el maquillaje" "Tu no puedes hacer esto" como que incluso hay fotos en las que yo, hay unas fotos que yo tengo no se en donde, en alguna parte, donde estoy tratando de maquillarme de niño y así como todo limpiado por mi mama, así como el maquillaje corrido de niño. Pero siempre fue una represión de "Parce eso usted no lo puede hacer", yo siento que eso también me marcó en principio, porque pues tal vez uno no lo piensa o tal vez uno no....

E1: No hay conexión?

D(I3): Si, como que uno no lo trae nuevamente, pero ya después como que uno dice "Uy marica a mi me cuesta resto maquillarme porque todo el tiempo me decían “No lo haga, eso no lo puede hacer, eso no es para usted". Como que de alguna manera cuando me maquillaba yo sentía como que que onda.

E2: Y que edad tenias?

D(I4): Lo que pasa es que eso también es como una onda de que le cuenten a uno cosas, porque mi mama es la que empieza a contarme sobre eso como "Ay mire esas fotos que tengo yo suyas", y yo como "Ush marica" y cosas por el estilo, por ahí unos cinco años, seis años también, desde ahí la marica, también me ponía los tacones de mi mama como cosas por el estilo, tal vez no en términos de construcción de una identidad pero si de una exploración,

por lo menos en principio, que yo siento que también estuvo ahí como en la vía. Eso, más la presencia de mi hermana también al lado mio, porque mi hermana siempre se vestía de una forma y yo de otra forma, pero igual nunca lo cuestione simplemente es lo que tocaba.

Después de eso, pues como que yo me meto a muchos grupos LGBT digamos como, dirigí algunos, en otros pues como que asistía y cosas por el estilo durante mucho tiempo, como que me llevaron a hacer un camino de activismo dentro de lo LGBT pero muy alejado del que fuera ser transformista o cualquier otra cosa, simplemente era como hacer trabajo comunitario ¿si? En el centro comunitario en esa época, pero nada que tuviera que ver con el transformismo, con treparse, con personas trans, nada o sea como que muy lejos, era más bien no sólo binario sino como muy gay ¿no? Entonces eso como que en un principio abrió unas expectativas pero en general siento que empecé a acercarme como a las personas trans, como que en algún momento empecé a sentir que realmente las personas trans eran las que eran como más auténticas, de ellas no esperas como que hablen falso de ti y luego vengan y te saluden, no o sea, por lo menos en mi caso me han dicho en la cara o que no les gusto o somos amigas ¿si? No como las maricas que uno sale con ellas y como que "Hola!" Si? (Risas) Como que entre sus propios amigos ¿si? Como que la vuelta no es así con las personas trans.

E3: ¿Y eso más o menos en qué periodo de tu vida fue? ¿Cuantos años tenias? ¿Qué estabas haciendo en ese momento?

D(I5): Yo estaba todavía estudiando en la universidad también, cuando me empecé a acercar a esos espacios, y yo creo que tenía por ahí unos 20 años, cuando me empiezo a acercar a los movimientos LGBT, a las personas trans por ahí como a los 24 o 25 años, mi primer acercamiento además fue muy chistoso porque fue, fue con CA con LL que es una gestora de Bosa, como que yo conocí a LL y ella me empezó a llevar a unos grupos, porque nosotros éramos organización social, entonces me llevaba a San Luis por ejemplo, que quedaba en chapinero en la parte de arriba, que a dictar un taller de que es ser LGBTI, pero como en esa época la subdirección para asuntos LGBTI era nada, estaba naciendo, pues entonces nosotros lo hacíamos porque nos quedaba tiempo entonces era como "Ay bueno vamos", y dictábamos cosas así. Y luego CA que estaba salida hace poco de la picota como que, yo me acerque a ella porque yo salía con un mansito de la mesa Rafael Uribe Uribe, y pues la picota queda en Rafael Uribe Uribe, ellas hacían como algunas actividades en la cárcel no se que, CAestaba adentro, sale y entonces ahí como que se encuentra con LL, hacen la red comunitaria trans, y luego hacen un proyecto llamado "Cuerpos en prisión y mentes en acción", entonces ahí era como un trabajo que estaban haciendo con las chicas trans y los hombres gays de la cárcel la picota, como que ya me empiezo a meter con temas comunitarios que tienen que ver con lo trans ahí, y apoyándolos porque finalmente en esta ciudad el gran defecto es que hay muy pocos abogados LGBT, o por lo menos no que lo sean sino que trabajen en temas LGBT, entonces digamos uno se puede encontrar acá en Bogotá Si? y digamos no había nadie que tuviera tiempo para ir y ver a las chicas de la cárcel la picota, digamos marica había una nena que se estaba muriendo y todo, todo el mundo lo sabía, pero no tenían tiempo de ir ese era como el vídeo, por eso yo me meto de cabeza en lo de cuerpos en prisión mentes en acción, y ahí todo termina con una cartilla que sacan donde hicimos unos modelos de tutelas que ellas pueden hacer como para proteger sus derechos, y como para que les permitieran desde ese momento ingresar prendas femeninas, maquillaje, pues que ahorita es un poco más sencillo porque tú llegabas con una falda y "No, no puedes ingresar falda", y si como "Pero parce soy una mujer trans", "Sí pero esto es una cárcel masculina y punto". Y pues como que logramos luchar eso al interior de la picota, que de hecho ha sido más sencillo que por ejemplo en la

modelo, la modelo pues siempre ha tenido como unas dinámicas mucho más represivas, además que el contexto en el que se mueve uno adentro eso como mas, como mas ordinario, más hostil. Bueno y de ahi, hace como unos 5 años, ya empecé a ver a Gadejo, que JB... digamos que Gadejo nació hace más tiempo, "y medio" era una organización social que nosotros liderábamos, pero estábamos muy allegados a una organización social que se llamaba Iris intralebiga, así se llamó primero Gadejo.

E3: Iris intra lebi que?

D(I6): Intralebiga, como intra de... int de intersexuales, le dieron la vuelta a la sigla de LGBTI, entonces in, tra, le, bi, ga. o sea le dieron la vuelta. Y ellos pues empezaron el restrepo, nosotros en el centro comunitario de chapinero, y hacíamos actividades a nivel local pero pues nos llamábamos, entonces yo iba hasta Gadejo, hasta Iris Intralebiga en el restrepo, ellos iban al centro comunitario, íbamos a prisma del lago, íbamos a los grupos universitarios, como que entre todos nos llevábamos la agenda de todos, digamos como que ellos iban a y medio, nosotros íbamos a Iris, entre todos íbamos a ver a Da en Iris Intralebiga y después de ahí, entre lo que hacíamos pues nos llenábamos la agenda,e iris cambio de nombre como que también tuvo un bachecito ahí porque habían como dos manes liderando esa joda, como JB y otro mancito ahí, se enloquecieron, eran pareja y como que esta onda de las organizaciones sociales es muy común que se mandan a la madre y se rompe y todo, y ahí entonces como que paso eso y cambió el nombre a Gadejo. Estas organizaciones sociales como que siempre han estado con alguien detrás en común, como que EH ha sido un man que ha estado detrás de Iris, de Y medio, de prisma, como que fue él quien creó esa red que nosotros (...) como que simplemente tejimos el lazo pero el nos decía: "Ay no este es el consejo", y uno de los consejos que nos daba EH era como "Hay que especializarse en alguna vuelta, ustedes pueden hacer algo que sea diferente en esta ciudad y que lo haga solamente Gadejo". Entonces como que a Y medio le correspondía la inmediación, como "Nosotros hacemos esto y ustedes hacen esto" o "Venimos acá a hacer proyecto con población particular entonces diseñamos la metodología de intervención" o esas cosas. Gadejo decidió hacer teatro transformista, con esa idea masomenos de copiar lo que hacían los Quintana, por eso Gadejo tiene como ese toque de teatro transformista, no un teatro queer, no como un transformismo clásico, es transformismo mezclado con teatro. Entonces ellos dicen como "Si como chévere hacer teatro para criticar el sistema, como para hablar de ciertas cosas",pero pues yo no lo veía en ese momento como "Ush marica el transformismo en su máxima expresión" sino como una dinámica teatral chévere donde se trepaban,y pues me divertía mucho, pero en realidad no decía "Lo voy a hacer" o "que chimba hacerlo", siempre había una barrera como "Uy que chevere ir a verlos hacer eso pero yo no lo voy a hacer". Sin embargo pues como que yo todo el tiempo siempre mariqueaba mucho, yo las veía a ellas y entonces yo arremedaba lo que ellas hacian tambien, si ellas hacían un lypsinc yo tambien me lo sabia, hay varios audios que ellas tienen y como yo era la fan número uno, entonces la perra era como "Ay que se presentan en Garage", entonces la perra iba, que se presentaban en nova nova, la perra iba, tuvieron un auge increíble, entonces yo me sabía todos los diálogos de todos sus sketch, como que estaba muy pendiente, además que JB ha sido como un hermano para mi, como que desde antes era un par que hacía masomenos lo que yo hacía, entonces como que ya iba más a las funciones en tono de "Quiubo parce estos son mis hermanos, marica que tal les parece" como presentándolos y así, y como que ya yo las veía todo el tiempo trepadas, buscaba como apoyarles también, entonces que les hacía falta tal cosa y haciamos algun proyecto o alguna cosa para que puedan salir, y hace dos años y punta ellos hicieron la escuela de artes y oficios transformistas Gadejo, se llamaba así, cuando ellas la sacaron lo primero que pensé fue como "Bueno me toco apoyarlos", porque me llamo JB y me dijo "Marica, es que casi no va a venir

gente, y nosotros necesitamos que se llene esta mierda porque es un proyecto de intervención de la localidad Antonio Nariño, y pues nos gustaría que viniera mucha gente porque no se viene por lo menos a parchar", entonces yo dije "Pues bueno", entonces como que yo llegue a la primera clase como "Bueno voy a ir a ver que putas". Y ellos ya tenían muchas cosas preparadas, contandonos que hacen ellos, como organizaban shows, como salían al escenario, todas estas cosas, y a mi las transformistas me daban miedo, sentía como un terror, como una vaina. Yo recuerdo como que alguna vez alguien me llevó a un video cuando yo recien cumpli 18 años, como que ese fue mi regalo de cumpleaños, y yo como que temblaba, no sabía que era, yo era como más bien inocente en toda esa onda de lo sexual y el man como "vamos, vamos", y yo llegue y ese dia habia una transformista que hacia el show dentro del video, el video se llamaba Sky, una cosa horrible ordinaria pero bueno, el caso es que ese era mi regalo de cumpleaños porque era de él, y era mi parcero, y a le le gustaba ir alla, yo nunca entendía la dinamica entonces le dije "Bueno lleveme", y cuando llegue se presentó una transformista y yo sentía que me daba miedo, como que el corazón me palpitaba muy rápido, obviamente yo no lo asociaba con un "Marica quiero ser una perra transformista", pero si sentia como el temor de "Uy marica que miedo ser esa nena", entonces era como "Si marica saludémosla pero a este lado" y todo asi todo el tiempo. Entonces cuando entre a Gadejo, entonces como que "Ay que los tacones" y yo como que bueno severo, vamos a empezar a molestar, y me empecé a meter en el papel como de qué "Listo pues hagamos el apoyo a mis parceras", pero luego empiezo a descubrir que disfruto hacerlo, yo disfruto treparme, yo disfruto mariquear, yo disfruto llevándome una canción en la cabeza todo el puto dia y hacerle lypsinc, y entonces descubro como la perra todo el tiempo en el baño la perra (hace lypsinc con la boca), y ahí empiezan a decir "Bueno traigan canciones y empiecen a ensayarlas acá" y yo como "Ush marica bueno si soy buena en eso" y pues ya me meto mas como en la onda de ser transformista y eso coincide con (...) yo estaba saliendo con alguien que quería mucho y siento que en parte esta es una de las razones por las que terminamos, “mira es que estas haciendo esta cosa como que te estas volviendo chica, y a mi me da miedo, porque de pronto tu quieres ser es mujer y yo no salgo con mujeres” entonces yo como, marica una relación re larga, bueno re larga no, larga en lo LGBT tal vez (risas), bueno larga y la onda de que te digan como "Marica si eres mujer no" y yo como "Marica yo no quiero ser mujer, yo quiero hacer es transformismo", o en ese momento en particular hace dos años y algo y yo en algun momento dije cómo "Pues ni mierda, si quiere irse pues que se vaya, yo no voy a dejar de hacer esto", como un poco también de obstinación, y creo que ese es el momento en particular como yo decido, "Voy a ser F y me importa un orto lo que vaya a pasar lo voy a hacer" y se cruza con el dia que cumpli 30 años, entonces ahi como que cumpli treinta años y la celebracion fue re drag, trans, transformista drogo... mentiras (risas), un monton de caracteristicas como espaciales (risas), y de ahi senti como la hermandad de las y los transformistas que conocía, como que ese dia de mi cumpleaños fue una reunión que nunca me imagine, ni lo esperaba, no esperaba que me celebraran los treinta años, pero tampoco esperaba a la gente que me lo celebrará, había una parte de feministas, habia otra parte de transformistas grande, habia otra parte de mis amigos como de otras épocas y ya F se vuelve como (...) mi salida a la depresión, como que yo estaba muy mal, muy aburrido, muy triste. Yo lloraba todos los dias, como que estaba en una onda en que me despertaba, recordaba a este man y entraba al baño a llorar y como que estaba llorando y decía como "espere, espere", entonces ponia una cancion y me ponía a ensayar, entonces ese fue como el motor de F, como la depresión y siento que si no me hubiera pasado eso, no soy una persona que tenga ideas suicidas,ni lo he pensado cómo elaborar un plan macabro, pero en ese momento si, y yo me cuestionaba como "Marica que me esta pasando", yo salía a la calle y yo lloraba todo el tiempo andando por la calle yo decía como "Marica me quiero morir", como esa sensación que todo el mundo describen, como que todos dicen que yo nunca siento,

entonces me empecé a preocupar porque decía como "Marica seria tan facil tirarse", pero a la par también estaba F como por dentro, como "Marica hay una presentación mañana" (risas)

E2: Hoy no mañana (Risas)

D(I7): O sea marica no te mates hoy, (risas) pues no tanto como así, siento que nunca pasó a "Me voy a tirar a este bus", no era como una idea concreta pero si decía "Marica seria muchos mas facil, como que descansaría", pero nunca paso nada, nunca se concretó nada porque la perra siempre estaba ahí como "Oiga no puede, acuerde se que en quince días tiene un show con sus hermanas" Con las gadejo que se volvieron mis hermanas, y como mis madres hermanas y en esa onda de construir esos shows, eso consumía bastante tiempo y eso me hacía pensar en otra cosa, cómo no pensar en hacerme daño sino "Marica tengo que organizar el show del quince y tiene que ser regia, y tiene que ser más regia que las otras" entonces eso también se torna en una vaina competitiva así seamos hermanas, la mas regia tiene que ser la más regia,y pues nada eso como que me saca de la depresión.
Un poco la siguiente etapa sería la creación de intrepadas, nosotros éramos quince locas en gadejo, o sea gadejo era muy grande y muy potente y tal vez pudo haber sido mucho más potente de lo que ha sido pero la cantidad de ideas era absurda, si ellas son 4 o 5, pero pues con doce personas echándole ideas a la cosa pues como bueno (...) ¿qué queríamos hacer? "No bueno pues yo quiero hacer tal cosa" y la otra como "Uy marica si que chimba eso y también que chevere hacer un sketch de no se que" y la otra "Uy si marica y yo ayer escuche un audio" O sea todo el mundo quería hacer mil cosas, entonces se empiezan a salir locas de ahí. Y bueno en algún momento nos sentamos, por alguna razón nos sentamos con CL y H porque A se salió de Gadejo como "Marica esa no me gusta, por eso yo me salgo", y cuando se salió A pues nosotras como que "Marica A tiene razón", entonces como que nosotros dijimos "¿Por qué no nos vemos y nos trepamos un dia y mariqueamos y ya?" como que sin el peso de tenernos que presentar porque Gadejo sale. Y A llamó a H "No marica estamos tomando algo", y la perra llegó, nos empezamos a trepar todas y mariqueando ahí entre las cuatro, como que no sabíamos ni siquiera maquillarnos bien solas, y bueno y que más y dijimos "Marica deberíamos hacer algo aparte, que podamos tener unas ideas propias" Y ya ese es como el vuelo de F porque también dependia mucho de otras personas, digamos dependia mucho de J, porque ella era maquilladora, digamos dependia mucho de Y porque Y hacía mejor las cejitas, como que dependía de varias personas, siento que la colectividad me quitaba esa posibilidad de ser yo, como "Ay me voy a hacer la ceja" pero "Ay marica esta rara" y yo como "¿CÓmo rara?" y ella "taz", entonces pues la loca con toda la intención obviamente, pero pues me hacia la ceja, y bueno ya tenia la ceja entonces me empezaba a maquillar la sombra y entonces era como "Ay marica pero espere ¿qué sombra está utilizando?" Si, como todo el cuestionamiento de la exploración de F en el Maquillaje, como que la paraban, como que toda esta cuestión de la perfección dentro del maquillaje, porque es que si no sales así pues no eres perra, y si no sales así pues no la das en el escenario, lo cual no es tan cierto porque yo he visto gente que está destruida, que no se sabe maquillar... NM "Ah!" (risas) No mentiras, personas que se maquillan como de otras maneras no tan convencionales pero la dan, y no podía explorar, entonces como que me sentía menos y ahí entra otra cosa como de "Ay yo no sé si seguir aquí, yo no sé si seguir trepándome" porque tal vez pensé que no era lo mío, o que no la doy, cuestionarse también con respecto a lo que uno sabe hacer, como "No más bien dedíquese a lo suyo que es ser abogada y ya", pero nos salimos y H ha sido siempre la más talentosa de nosotras, no solo porque diseña, sino porque realmente es la más organizada, como que si ella dice "El viernes hay que maquillarse", entonces la perra antes ya se ha maquillado como setenta veces y uno llega y la perra "Mira mi maquillaje", y si es super regio, entonces como que es la más entregada, apasionada a la

onda, entonces como que tiene todo en perfecto orden, todo lo tiene ya planeado, entonces yo como que "Bueno, tu ya lo tienes todo listo, que te vas a poner, que vas a hacer pero yo no, entonces ¿qué putas hago?" Entonces me decía como "Marica pues piensa esto, piensa lo otro", entonces como que ya las cuatro solas ya empecé a aprender un poco más, ya pues había pasado un año, eso fue como el año pasado como en julio, que decidimos que íbamos a hacer como intrepadas, y empiezo a explorar realmente como F, como ahora si como quiero que se vea, ahora si como me hago la puta ceja, así quede torcida pero la voy a hacer yo y eso como que me soltó.
Y luego abren la escuela de oficios y artes transformistas, esa era la segunda versión, también fui a la primera, eran como ocho clases pero solo fui a seis, eso que no me gradue pero bueno normal, luego fui a la segunda versión, ahi tenia una cercanía diferente con RM porque pues yo a ella la conocía y la saludaba y había en alguna ocasión tomado con ella, pero nunca había compartido el "Me voy a trepar y voy a llegar a donde RM". Y ahí empezamos a volvernos como más cercanas, yo empiezo a explorar qué otras posibilidades de transformismo hay, digamos ellas no han tenido la oportunidad o no han estado en la onda de querer mirar si lo de ellas es lo clásico o que posibilidades hay dentro del transformismo, entonces yo me acerco a TP, ella se va, y bueno se muere LZ y eso como que rompe la vida de TP en dos, yo estaba intentando aprender de TP y bueno, ella como que se desconecta de este mundo, como que yo no quiero saber mas del mundo real por LZ y eso para mi creo que frenó lo que yo quería aprender más del transformismo porque para mi TP es como eso que yo quisiera ser, y pues nada como que me agarro de otras experiencias, como que yo siento que no hay nadie que se acerque a lo que yo quiero hacer que es como lo que hace TP, pero pues realmente en lo personal quiero que ella sea la que me enseñe, y bueno en algún momento será y eso es lo que hablamos por redes como "Cuando usted vuelva usted tiene una responsabilidad muy grande", yo quisiera hacer cosas que sean más queer entonces como que eso está ahí pendiente.
Y bueno la escuela trans entonces como que yo empecé a ver como "Hay transformismo clásico y pues es muy potente", y yo como "¿Sera que hago clásico?", entonces empecé a acompañar a las locas a sus procesos, entonces que "Ay es que yo me presento a Miss chocolate Sol" (Risas) y veamos como es la vuelta y bueno saber que hacen, "No pues yo me trepo y todo", entonces era acompañar a las compañeras de la escuela trans de la segunda versión a sus reinados y a sus eventos y en el corre corre de cómo es que llegas de hombre, te entrevistan así con barba y sales y te afeitas y te empiezas a trepar y en dos horas tienes que ser una persona completamente diferente con un vestido bombacho bello, así de quince años, como que "Uy bueno este como que no soy yo", pero bueno chevere estar acompañando ese proceso fue chevere, TP que es como lo queer no se que, como que también estaba menos estructurada, las Gadejo que realmente hacen como teatro transformismo, que es una variación del transformismo mezclado con.(...) siento que es más como el teatro que se une con el transformismo, no tanto al revés, no lo veo como una ola del transformismo sino es una parte del teatro que agarra el transformismo para expresar algo y pues ya, ya el resto sería pues como lo que hemos hecho con intrepadas, nos metemos en algunos eventos así chiquitos, pero en algún momento decidimos que primero no es para lucrarnos, como que no hace parte o no tenemos la necesidad tal vez ninguna de vivir del transformismo, esa es una gran diferencia, como que marica pues yo no quiero trabajar en esto, no necesariamente quiero vivir los viernes a venir a hacer un show, o que eso sea un ingreso necesario para nuestra vida y por eso como que lo apartamos, una cosa es el transformismo con el que disfrutamos, con el que parchamos y otra cosa es ser abogado, trabajar, aunque digamos en mi caso empieza a haber una conexión por lo que empiezo a trabajar con personas trans, pero también está de lado mi tránsito como de D a otra cosa, como realmente no quiero seguir siendo D el que se trepa como F sino que de pronto ir y volver dentro del género, como que

no se, como que chimba ir hoy y pues irme maquillada, sin necesariamente tener falda y tacones, sin tener el estereotipo de que la feminidad se basa en una estética muy específica o cosas asi, y pues ya como que permea el transformismo no solamente como lo artístico sino también lo personal, entonces ya empiezo es a quererme ver diferente, no como F sino como D, que D sea diferente, que D no use la ropa como tan esquemática y bueno como que eso todavía como en pelea por dentro porque igual soy abogada y eso no me permite como ir más allá; o bueno en mi cabeza por lo menos porque tal vez me voy de algunas maneras a trabajar y la gente no lo cree ¿si? como que todavía les cuesta como "mira vengo porque me llamó un abogado" y si como que me ven y no lo asocian como que "si, soy yo" como "ah eres tú… ¿si? tú me vas a atender". Les cuesta mucho.
Entonces como que si no voy de abogada la gente no lo cree y para mi eso es muy complejo porque sinceramente como que nada más decirle a la gente " mira para solucionar tu problema debes ir a tal lado, a tal lado y tal lado y contarme cuando lo vayas haciendo para poder retroalimentarte y que todo fluya" y la gente no lo cree y yo siento que tiene que ver con el cómo me ven, entonces eso también me cuestiona en lo personal como "bueno y entonces el día en que yo me vea porque en algún momento tiene que ser como mas full time, ¿qué va a pasar el día en que todo el tiempo tenga como mi tránsito o como que me vea diferente a lo que puede ser una abogada?", pero bueno todavía no sé qué va a pasar, o sea como que en algún momento siento que igual me voy a ver más extraño de lo que me veo porque igual yo soy como muy estereotipo de chico, no abogado, como que todavía me visto como casual no necesariamente de corbata sino casual pero eso algún día tendrá que cambiar. No sé.

E3: Y la trepazón política.

D(I8): Ah bueno la trepazón política si está como en el medio, es como, eso es como una iniciativa que dijimos como "hagámoslo" primero porque yo hace rato no hacía nada de lo comunitario porque ya me había desligado de lo comunitario y entonces le dije a CL como; bueno me volví muy amiga de CL, eso también es muy importante porque creo que yo no generaba lazos tanto como con CL entonces como que tenemos una foto con una embriagada que nos pegamos y salimos a las seis de la mañana como destruidas y desde ese día en particular nos volvimos como muy hermanas, como para todo lado juntas, entonces la perra está estudiando trabajo social y pues quería hacer su tesis, pero entonces como que tenía muchas ideas y ella se acercó a una hermana mía, Da es una hermana mía desde hace muchos años, él ha estado en varios grupos universitarios más bien, lo raro es que Da ha cambiado de carrera como unas tres veces, entonces Da estuvo en la Distrital, estuvo en la Pedagógica sí como que "ay es que ese es un grupo de diversidad sexual de la pedagógica" y la perra estaba ahí luego aparecía desde otra organización social como que "yo vengo desde… libros del armario" que a la final él lo constituyó como que "libros del armario, vengo de prisma del lago" y había reuniones en las que él iba y representaba a cuatro.
Y ella es una hermana mía, Da es una hermana mía y CL se hace muy amiga de él, de Da, entonces eso genera una cercanía totalmente diferente y fue como "necesito hacer mi tesis, yo quiero hacer esto y quiero hacer como un grupo" como que su idea era hacer una intervención social con personas transformistas y como que no sabíamos en dónde entonces le dije "marica pues busquemos el espacio y hacemos nuestro propio espacio y que la gente vaya, como que no sea una cosa esquemática que sea una cosa para aprender desde lo que nosotras sabemos y pues llevamos a personas que sepan más" entonces esa era la idea.
Empezamos a llenarlo de los discursos de cada uno, yo tengo como más conocimiento de una suerte de discurso político con respecto a lo que se denomina orientaciones sexuales identidades de género y toda esa vuelta y pues ella desde el trabajo social y luego pues H

como desde otras partes y nos cruzamos con Dia en particular de ABC del drag y arte transformista.
Dia también tiene una postura académica con respecto al transformismo, entonces como que ya empezamos a discutirlo y dijimos "¿por qué no lo hacemos juntas, por qué no nos apoyamos en esta vuelta?" y ahí empezamos desde las redes que cada una tenía entonces como que "y medio pone tal cosa", nosotros teníamos esferos y libretas;, como que pusimos eso; que ABC ponía tal cosa, qué tal hacía tal taller y como que nutrimos el espacio. Y esperábamos hacer más cosas sinceramente, como que esperábamos llevar más personas y hacer otras intervenciones pero primero dijimos, cómo la gente se fue como a vacaciones como hacía junio que el grupo empezó a deshacerse por las vacaciones y luego como que nos dijeron "Van a haber la tercera versión" además porque yo tuve como una discusión grande aquí con los que están organizando el tema porque no iban a hacer la tercera versión de la escuela de artes y oficios transformistas, entonces como que tuvimos un agarrón y lo que sea y el hecho es que volvió a salir y decíamos bueno "si volvemos, si seguimos con la trepazón política es probable que pues primero no vengan algunas personas aquí a este espacio" por ejemplo R y Jh, pensábamos como que ellos no van a volver y realmente como que es a lo que le apostamos como a personas que realmente que se vea la transformación como más claramente no? como que uno ve a R de lo que fue cuando llegó a la escuela, a la escuela de la trepazón y lo que es ahora y como que yo digo "ush marica o sea" no creo digo que hayamos sido el punto de transformación pero si por lo menos de reflexión, como que llegó a un espacio que no era, que no era suyo que tal vez le generó algún interés pero eso permeó su vida personal de otras maneras como que R ahora canta y no es que lo haga perfecto pero lo hace y no le importa. Y eso como que cambió muchísimo.
Y eso era lo que decíamos con Fe como ese era el objeto de la trepazón un poco como de empoderar a la gente de hacer cosas transformistas, como de treparse como sea. También como desmitificar esa onda de "es que si no sales perfecta no sales o no existes" y eso pues como que no es tampoco.
Y otra reivindicar esta idea de lo callejero o de lo 'chirri' que eso también existe;, como que también hay esos tipos de tránsitos de "yo lo quiero hacer porque se me da la gana y se acabó" como que no tiene que ser una cosa tan perfecta y también porque nos acercamos a Oh My Drag, hay una cercanía ahí también entre otras cosas porque también quería explorar como lo drag entonces como que nos volvimos amigos de LW;, nos volvimos amigos de loquitas así como la QU y bla bla bla ellos nos enseñan a maquillarnos o sea hay como momentos en los que nos decían "vamos a treparnos quieren venir" y llegamos allá y ellos nos enseñaron a maquillarnos desde su postura entonces era como una vaina muy extraña como que AD le dijera a uno cómo hacerse la ceja y yo como que "ah! yo me la hago así". Pero hay una cercanía diferente con ellas entonces como que ellas nos enseñaron cosas así como "es para que se vea más lindo" entonces como que yo también cuestiono eso de lo estético del transformismo como;, yo realmente no soy drag porque yo no soy tan estética como… pero ¿entonces qué putas soy? porque académicamente no hay un sustento de que exista transformismo clásico, transformismo queer que es lo que nosotras y nosotros decimos todo el tiempo como que lo repetimos, el teatro transformista que también es otra ola o el transformismo drag como que eso no está tan definido pero más o menos uno puede identificar esas posibilidades.
Y ya como que el año pasado hicimos algunos eventos en conjunto o lo que sea pero sentíamos que le faltaba como también un sentido político a lo que se hacía, entonces como si. que chimba ver a LW pero qué pasaría si LW hablará de la marcha, del paro, de tales cosas, o qué pasaría si uno hablara en el escenario de treparse para transformar un escenario o una situación, lo que sea cómo o qué pasaría si de verdad se utilizara el teatro transformista para llevar un mensaje más agresivo o que reivindique derechos y eso era lo que queríamos

con la trepazón como “si, trépense, usen tacones, mariqueen, caminen pero que tenga aparte un contenido o un trasfondo político”.
Creo que la sesión que más me gustó y la que más me, la que más nos llenó un poco fue la de JT, porque JT estaba en la onda de lo que queríamos decir. Cuando hablaba yo con ella antes es como “marica el Vogue es político, el vogue rompe unos esquemas sociales y culturales en un momento específico de unas zonas” pero eso es lo que sigue ocurriendo en otros espacios y pues llega la perra a dictar el taller en la misma onda de “marica esto es político, el vogue es político” bailando también pues reivindicar una cosa o lo que sea. Ese sería como el sentir de la trepazón, como ese contenido político explícitamente que tu lleves a un escenario en una apuesta transformista.
Era lo que queríamos que se lograra cómo fortalecer el conocimiento político más que saberse trepar, saber caminar y esas cosas como que pudieras llenar de contenido tu puesta en escena.

E2: Última pregunta. ¿En este momento cómo definirías a F?, porque lo que veo es que se está empezando a desdibujar un poco ese límite que hay entre D y F.

D(I9): Si, yo siento que todavía no la he definido de una manera tan clara por lo que les digo porque yo todavía siento que en este momento en particular siento como que mantener, no sé si un status pero sí un aspecto físico que vaya con respecto a lo que estoy trabajando, como que me toca entonces no he borrado esa línea y esa diferencia entonces como que la gente todavía me pregunta o (…) me pregunta cuál es mi nombre y yo pues como que dudo mucho en decir sí soy D o soy F porque yo digo, yo siento que el hecho de denominarme F es como decir que soy una chica y yo no quiero ser una chica, pero también siento que el hecho de mantenerme como D porque a mi me reconocen como D (...) como que también hace parte de un nombre identitario pero que es de una cosa amorfa que yo no sé si soy yo o no, entonces como que todavía no lo he definido muy bien pero si, siento que en la cercanía con el movimiento trans como que también me lleva a cuestionarme como persona, como bueno D existe o es una loca que está manejando a D. Yo a veces me encuentro como hablando conmigo misma como si fuera F y como si fuera D como “no, pero sí deberías hacerlo” o “si deberías ir” y a la vez como “ay perra”, como que yo misma me digo cosas que tengo o que no tengo que hacer, como que siento que es eso lo que me pasa todavía, que no puedo definir ser sólamente F porque sé que no va a pasar, en este momento no y no sé hasta qué punto vaya a transitar porque bueno como que tengo muchas deudas, mentiras tengo unas deudas que principalmente quiero terminar de pagar y después de eso mi idea es cambiar de closet completamente; o sea lo que tengo lo voy a quemar o algo así, o regalar o qué sé yo, pero si quisiera regalar todo (Risas).
Si quiero cambiar todo y tener ropa que no defina el género, entonces eso es muy costoso porque (...) no sólamente en términos monetarios sino también deshacerme de mi ropa es como (...) a mi me cuesta mucho y me cuesta mucho saber cómo me voy a ver porque a veces está la duda de que la ropa es binaria también, los cortes de la ropa son binarios, los colores de la ropa la mayoría de las veces son binarios aunque pues los manes ya usan ropa y las mujeres también ropa de otros colores pero pues de todas maneras también influye mucho si yo me pongo un saco rosado con cuello bandeja o un cuello tortuga o cerrado, muy diferente y si yo digo “soy una chica” y entonces tengo el cuello de hombre si como que obviamente eso estéticamente no concuerda entonces pues todavía yo no sé como qué tipo de ropa quiera usar. Es como que estoy en ese momento de como que siento que estoy transitando o que transito la mayoría del tiempo, mi identidad ya no es la misma, eso sí se transformó, como que mi identidad ya no es masculina al cien sino como que “soy chico, soy chica” hay gente que me trata de chico, hay gente que me trata de chica y hasta que no pueda cómo pagar esas

deudas y cambiar el closet como que yo no definiría cuál va a ser el final o en qué momento corporalmente me voy a sentir, pero también siento que no va a ser una vaina estática, como que creo que de pronto voy a ser como medio no binarie que es lo que me llama en este momento pero no sé de ahí en adelante como qué putas.
Y siento que pues si va a ser como la lucha personal de buscar una estética con la que me sienta cómoda como F, como D, como ser humano, pero sin un género definido dentro de la binariedad, y no sé eso como que (...) como que yo sigo a personas que se enuncian no binarias, pues por ejemplo Sam Smith se enuncia no binario pero es muy maricón, es muy gay; hay un mancito en Medellín que se llama La David No Binarie pero la piroba es lo más binario del mundo, así lo más estereotipo del man gay rubio, además es literal rubio ojiverde, marcado, blanco, pues marica tu estética es absolutamente gay pero es lo que está, son mis referentes a la no binariedad. Eso más pues la gente que se enuncia no binaria en los lugares en los que estoy; hay otra persona que se llama AL, que se llama Al, es un chico-chica como que está en la misma posición mía: yo soy AL pero también soy LE y eso también también pues debe existir, es como "me importa un orto, me tienen que decir AL porque ese es mi nombre" entonces nosotras le decimos como AL y pues es no binarie.
Y pues si hay otras personas como que, como que se enuncian de otras maneras como que, no me acuerdo el nombre de un chico-chica también que se enuncia como que su nombre es otro, como que su nombre es otro, como Umpalumpa una cosa así como que "soy un umpalumpa" y como "ok si, lo que tu digas" y como que "yo estoy en la no binariedad, no pertenezco a esta onda de lo LGBT pero pues vine a esta reunión" como esas cosas que todavía no, como que no hay un contexto siquiera académico que uno pueda revisar y diga "esto es lo no binario" o "esto es lo queer" como más allá de ser Judith Butler, como "Yo soy Judith Butler y soy queer" más allá de eso aterrizado a lo local, a Colombia, Bogotá o a los contextos en los que uno se mueve o pues como que no es tan fácil verlo, como que no es tan tangible. Judith Butler puede decir "yo no quiero tener una categoría encima" marica pues si pero tu eres una persona en una universidad en Francia;, nosotras no, como que yo le digo a la gente "soy no binarie" y la gente "ajá, ajá" sí? como que realmente no sé hasta dónde va a ser este tránsito por esa misma razón.

E3: Ahí me surge una pregunta y es como, el hecho de comenzar, pues tu ya llevas un tránsito de algún tiempo y comenzarte a enunciar y buscar como una forma de entenderte como una persona no binaria cómo ha permeado tus relaciones como digamos amigos de toda la vida o tu familia o digamos, con las mismas intrepadas.

D(I10): Uy eso es una pregunta muy loca porque creo que;, creo que no en todos los espacios la gente sabe que yo, que yo transito entonces como que primero esa es una de las situaciones, hay gente que sabe y que no sabe que yo me trepo, que yo transito, que yo todo. En términos laborales ha sido bien interesante porque me he acercado mucho a mis compañeras y compañeros trans que trabajan en la secretaría (...)perdí el hilo. Por favor me repites la pregunta (Risas).

E3: Pues la idea es que tú que estás en un tránsito y estás en esa iniciativa de enunciarte como una persona no binaria, comenzar a verte, actuar y relacionarte de una manera totalmente distinta. Mi pregunta era cómo ese cúmulo de cosas, de situaciones y de la manera en la que te has construido ha permeado las relaciones que tu construyes laboralmente, familiarmente, con tus amigos, etc.

D(I11): Ah ya, pues siento que me vuelto más hermana de mis compañeras y compañeros trans, entonces como que siento que es una vaina principal, de alguna manera yo me acerco

mas como hacia las personas trans y me empiezo a sentir más yo misma. Lo que les digo ya sé que no tengo que cumplir como un patrón o un estereotipo de belleza para que me reconozcan como un man gay. Hay una estética muy particular que te permite ser o no ser también y más cerca a ellas como que eso ha cambiado y ha generado como otras dinámicas, dinámicas como que yo pueda ir al Santafé tranquilamente, que me reconozcan por allá y que no me lean desde la binariedad ¿si' como me ven así me dicen F, no sé qué pasa en sus cerebros porque la mayoría de veces al principio es como que no lo entienden. Mis compañeros de trabajo les cuesta y ese ha sido el reto, como "hay no pero es que tu tienes que maquillarte porque si no te maquillas entonces no te veo como chica, entonces no te trato como chica" pues ha sido una lucha porque reconozcan otro tipo de identidades, al interior del trabajo eso ha pasado, como que las personas trans la no binariedad no la comparten del todo, pero no importa la marica está viniendo a este espacio y hay que reconocer que esa es su identidad y como que me importa un culo" y se han parado por mi y entonces ha sido como muy interesante, entonces yo soy una persona trans no binarie, entonces dicen "pues usted dice que es trans no binario entonces es trans no binarie". Desde la postura estética que yo tenga en este momento.

Eso me ha acercado como a algunas personas, me ha alejado de otras personas. Por ejemplo me ha alejado de otras personas; por ejemplo tenía más amigas feministas y siento que también algunas que son radicales como que se apartaron de esa amistad conmigo, un poco también porque hay una ola del feminismo que es radical que es trans excluyente y eso ha afectado mi relación con ellas en particular, es como te amamos, te queremos mucho que chimba haber camellado contigo pero no, o sea eso de que estás en el medio y que no eres algo definido y además no eres mujer ¿si? como no, para que lo sepas y lo tengas claro que no eres mujer. Entonces cómo pues parce cortemos aquí y ustedes para allá y otras feministas con las que me he acercado que han sido mucho más hermanas de "parce, severo tu tránsito, severo que quieras no ser hombre" como cosas así también han pasado eso. Ademas que tambien yo soy como hija también de una feminista de aqui de bogota, eso también marca otro tipo de conocimientos alrededor de la feminidad, del feminismo y de otras cosas, pero bueno si siento que ese es uno de los efectos como que en unos de los grupos es como "Que chimba que vengas", las personas trans y la red comunitaria trans, el centro comunitario, Bibian Sofía, que era más reticente a que uno tuviera más contacto con ellas, ella que es como una hermana, pasan como cosas así y del otro lado, hay gente como que se ha abierto o que no quiere como hablar conmigo o hablar respecto a que yo haya transitado, o si yo transito o si si, o si no. En familia, yo realmente tengo como una brecha muy grande pues por mi historia personal y familiar, como que lo que tenga que ver con lo LGBT en mi vida, nunca llega a la familia, nunca, tal vez con la única persona con la que creo que genere como un lazo afectivo diferente fue con mi hermana, mi hermana vive aquí al lado, entonces pues porque evidentemente tiene que verme, ella escucha cuando taconeo, ella está ahí al lado todo el tiempo, entonces ella es como venga y esa onda en la que usted está cual es? Cosas como que no sabes responder (risas) Sí estoy andando en tacones, y bueno como que ya contarle, decirle que me trepo, tengo una suerte de alter ego y se llama F. usted tiene una hermana y si eso generó con mi hermana un lazo bien particular, mis dos hermanos saben, mi hermana mayor y la hermana, pero es como un secreto familiar (ríe) porque mis papás no saben, y no me interesa, ni me interesa que sepan. Y definitivamente como lo que les digo, hay círculos de amistad que trascienden en este marco de lo que es el transformismo, también como casa, como la casa de reinas de x persona, e intrepadas se volvió eso como esa nueva casa, ese nuevo hogar, esa nueva casa para mi, como que se que tengo unas hermanas, no hermana que te saluda como "Ay hermana", sino que es tu hermana la que se mata por ti, literal porque salieron a la plaza a tomarse una foto y reviro por ti y se paró por ti, como todas esas cosas que realmente siento que construyen más la hermandad desde otras posturas.

E3L: Yo ya no tengo más preguntas.

D(I12): Ah bueno, entonces vamos a desayunar.

E3: Tú tienes más preguntas?

E1: Es que me parece como curioso, como que en un comienzo estuvieras, como muy claro en que "El transformismo está acá y yo estoy acá", y ahí siempre hay un límite, y que de un momento a otro pases a decir "No bueno miremos que pasa con esto, y me apropio de esto", pero entonces que hay en medio de eso para que pases de un lado al otro?

D(I13): Cuando empecé a acercarme a los espacios de personas trans, es que como yo empiezo a transitar, entonces como que de alguna manera estratégicamente era más fácil acercarme a algunos espacios en comparacion a antes, por ejemplo, hay espacios como el café trans, yo siento que lo que hay en el medio es la obstinación, la obstinación de que yo si podia estar en ese espacio, hay diferentes espacios en lo distrital y hay uno llamado café trans en la personería, y yo quería ir a ese espacio, yo quería como ir y sentarme a ver lo que hablaban con la personería de Bogotá alrededor de los derechos de las personas trans en el distrito, yo decía como "marica que chimba estar alla", todos los servidores y funcionarios del distrito con experiencia de vida trans son invitados a ese espacio, es un espacio mensual donde uno se sienta en frente a la personería de Bogotá y le cuenta como "En mi entidad pasa tal cosa y eso es un acto de discriminación", y eso lo resuelven, y yo como que tenía la obstinación de querer ir, pero no puedes ir si no eres trans, y yo como "Ah pero yo soy transformista (risas) y en la política pública dice que nosotras estamos cobijadas, somos transformistas, transgénero, travestis, transexuales, entonces que pena contigo pero a mi me tienen que invitar, claro entonces ese fue el primer choque de algunas funcionarias de "¿Esta marica qué le pasa? o sea ubicate" y trataban de ponerme en mi sitio y lo intentaban "Tu eres una transformista, tu no eres trans, y yo "¿Perdón? Yo soy una persona transformista, la política pública me cobija" Entonces claro, varias personas "mira mariquita de mierda" y así como en las redes sociales, hubo la pelea y el agarre y eso se sumó con mi cercanía con la red comunitaria trans;, entonces como que la red comunitaria trans se pare por uno es como "Ya marica, la hice", que se pare LM y diga como "Venga mariquitas a ver" en los chats, hay muchos chats trans y donde habla la gente LGBT, entonces como que hay uno de esos en el que LM se paró y dijo como "Venga mariquita y es que a usted le quita o le pone que la loca haga lo que se le de la hijueputa gana, ella ver si transita hoy, mañana o pasado mañana pero la perra la da y punto" y yo "Ohhh", entonces como la obstinación de querer ir y querer estar, y de importarme un culo lo que digan, entonces como que eso generó un raye pero ala vez la oportunidad de que otro tipo de identidades fueran reconocidas por las mismas personas trans. Y después como que yo ya en el medio, como que ya lo logre, si como que ya reverberaron por mi, ya puedo decir que soy una persona trans y me dejaron entrar al café trans, como que soy una persona que puede entrar y apoyar y proteger con más ahínco a las personas trans porque también estaba más cercano a sus realidades inmediatas, si es como, estamos en el café trans y llega una y dice "Mira es que yo fui a la EPS y no me están dando mis medicamentos" y yo como "Pues yo soy abogada", si como "mana pues hábleme, vea vaya a mi oficina y charlemos y pues miremos en que la puedo apoyar", entonces bueno como que llegó esta y luego "Ay amiguita pero yo tambien tengo otra parcera que está en lo mismo" y yo "Dígale que venga", y así se fue formando como una red de personas trans que tiene problemas como en términos de derecho a la salud que empezaron a acercarse a mi, que fue un momento muy particular también donde yo me encuentro a una de esas nenas en la

calle y yo la atendí y siento que para ellas hay una demanda de alguna manera, no a todas le exponen su vida personal de una manera tan relajada, entonces lo que pasaba en su momento es que iban a tener consulta con una marica pero ahora lo que pasa es que la marica que las atiende es una de ellas, entonces llega la loca y le cuenta a uno porque fue que le quedo mal la vaginoplastia, cosas que ya son demasiado íntimas, y que ya también empiezan no a llenar mi discurso, sino hacerme ver también que mi discurso tiene otras aristas, es como yo soy una persona trans y me considero una persona trans porque tengo muchas hermanas y hermanos trans en este momento ¿si?, es decir si tocan a alguna de esas maricas yo siento que matan a una de mis hermanas, que es lo que pasa, que no es mierda, si es como, es saber que tú atendiste a pepita y entonces tu estás charlando en el santa fe con Pepita y a los quince días a pepita la mataron, y han pasado cosas así todo el tiempo, hay una nena que se llama Z que la mataron el primero de Mayo, a mi no se me va a olvidar porque Z fue a la unidad a decirme "Marica es que me van a matar" y a los quince días la matan, para mi fue como jueputa, si esto no debe ser un tema solamente de trabajo sino que tiene que ser un tema que la atraviese a una completamente, yo se y ademas que asi como un bache del que no voy a salir nunca del trabajo es que, a mi me llega el caso de una chica trans o un chico trans y yo trato de meter la cabeza hasta el culo, y pues me llegan casos de gays y lesbianas, y pues si los atiendo, pero sinceramente esta afinidad que he tenido con lo trans simplemente ha sido eso, el trabajo asociado a la responsabilidad que tengo, ya no solamente como la marica que trabaja ahí, sino como la marica trans que trabaja ahí, la marica trans que tiene que demostrar que no por el hecho de ser trans va a trabajar menos o va a tener más derechos o más garantías, entonces como que no la pueden tocar, no sino antes que tengo que demostrar que hay que trabajar más y que sinceramente hay un montón de gente que la está pasando muy mal, yo en el lugar de privilegio lo que digo es que usare este lugar de privilegio, si entonces como que la ven a ella sola y la ven como un cero a la izquierda, pero yo digo "Soy abogado" si ese es el privilegio que utilizó, soy abogado y vengo de integración social, "No es que no vamos a atender más", "¿Cómo así que no van a atender más? me importa un culo somos integración social", tal vez yo no lo veia asi antes, o tal vez no era consciente de la realidad social que venía detrás de la historia de vida de una persona trans, entonces es como que llegue una persona trans a poner una denuncia, no es solo una denuncia, implica que tiene mil cosas que nunca denunció y confluyen en esta denuncia, o cosas por el estilo o como por ejemplo, el caso de una nena que su tránsito es perfecto, es maravilloso, es increíble, es independiente, la nena tiene mil cosas, en redes sociales está todo el tiempo sonriendo lo que sea, pero en su familia tuvo problemas, y uno dice como que no pues normal que uno tenga problemas, pero en particular el hecho de ser trans era un tema muy complejo en términos familiares, pero tampoco uno lo ve así porque "Ay tengo problemas con mi familia, pero es como por el hecho de ser trans, y ese enfoque como que también me hace sentir como más especializada, hay que saber mas de esto y también tiene que recorrerte por dentro y eso también me ha estado moviendo, como que lo intento hacer desde una perspectiva de "Bueno marica y ¿qué pasaría si ese fuera yo la que estuviera ahí?", pero antes no me veia asi, como que me ponía en sus zapatos pero no lo sentía realmente, pero ahora lo he notado en unos espacios, y lo he reconocido porque yo estoy ahí o no estoy ahí, o porque alguien más está en ese espacio y yo no, como que eso ya lo he visto más claro y tal vez eso me ha apegado más a la idea de transformarme más como persona, teniendo en cuenta lo que he vivido en esos contextos, como que también tener esa vivencia como "MARICA ESTA GENTE VIVE ESTO, y pues yo no solamente lo siento sino que también lo vivo", eso cambia la manera en cómo respondes, o es lo que sentí yo, no es lo mismo que la loca que llegó a trabajar como la loca que se enuncia gay a ahora que me enuncio trans porque ahora si me siento acompañada, yo nunca me sentí acompañada por los gays, jamas, o sea como que sentia mas bien como que todo el tiempo estaba compitiendo en muchas cosas, en términos de inteligencia, de belleza, en cambio acá me siento como un

complemento ¿si? como que esta es la marica que es la abogada, y esta es la marica que es administradora y existimos, que digan si, si existe una trans que es psicologa, más allá de la gente que sale en medios, hay otra gente aca abajo que nadie reconoce públicamente pero que es una marica y ya se graduó, y eso también ha cambiado la idea de otras personas. Cuando nace la escuela trans que es como una iniciativa, como nos pensamos a pensar que le hace falta a la gente para conseguir camello, y entonces uno como que se pone a hablar y nos sentamos a hablar con compañeros y compañeras de trabajo, que son personas que trabajan con personas LGBT todo el tiempo, pero no es lo mismo lo que decía una persona gay, o una persona lesbiana, a lo que decíamos nosotros las personas trans, ¿Qué le hace falta a una persona para poder trabajar? No sensibilizar, y entonces como que nosotras decíamos por ejemplo "No mana o sea, marica sinceramente falta que yo pueda desligar que puteando me voy a ganar la vida fácil, voy a durar años sin cotizar a ningún sistema de seguridad", muchas cosas que son difíciles de deshacer en términos de discurso, ¿cómo le dices a una persona "Deja de putear", cuando esa persona se gana más de lo que se gana si se pone a trabajar digamos en sodexo? es que ese es un ejemplo real, si hay empleos para personas trans en sodexo, pero que se devuelven a los cinco días porque "Marica es que yo me hago 200 lucas parada en una esquina dos o tres horas, que me voy a ganar un mínimo por 900 lucas en un lugar además donde tengo que irme vestida de una manera particular, porque o si no me van a discriminar", y de eso nace como la escuela trans, que es como la escuela para fomentar las oportunidades sociolaborales trans, una cosa así, y eso tambien como que genera pues como que con eso procuramos generar como la transformación desde los conocimientos que tenemos todas, pero también desde el lugar en donde estamos entonces como que ahora en este momento, el discurso es como, hay tres mujeres trans que están liderando las tre unidades operativas de la sub dirección, que casualidad, eso es una casualidad. entonces ha sido como una coincidencia porque las reuniones de equipo tenemos que estar nosotras, y nosotras damos una postura muy diferente a la postura de nuestras compañeras y compañeros, que en su gran mayoría no son trans y así sean lesbianas o sean gays tienen una postura que sigue siendo muy binaria y que sigue siendo muy normalizadora, como "La compañera no puede irse vestida asi", la compañera puede irse vestida como se le de la hijueputa gana y siento que esas discusiones como que tan ridículas si pasan, y a mi me acercan más a esta idea de "Que chimba haberme definido como trans", porque son unas posturas mucho más como desestructurantes, eso me parece mucho más interesante, cuando yo llego yo les digo "Yo no soy un chico", y a la gente todavía le cuesta un montón, y les cuesta menos si yo estoy mariquiando, como "Ay si ahora si te veo como chica entonces si te trato en femenino y yo como "Ay marica si que chevere que me trataras asi todo el tiempo" y es lo que les digo, o sea como marica tienen razón, y eso ha venido también transformándose con el tiempo, yo no puedo llegar a decir que ya me reconocen como trans y ahora soy no binaria mi amor y entonces como que ya, pero pues ahi estamos, la identidad formándose más en detalle

Todos: Bueno

D(I14): Ya podemos ir a desayunar.

Pausa de 1 Hora

E3: Bueno, la idea de esta parte del encuentro es hacer una cartografía corporal, entonces la idea es que a partir de toda la historia de vida que tú nos contaste, de los acontecimientos importantes, de toda esa historia, esas personas, esa carga que conlleva toda la forma en que te has construido lo puedas plasmar a partir de cómo esto se ha permeado en tu cuerpo, como esto ha repercutido en la manera en que entiendes tu cuerpo, entonces toda esa carga histórica

que tienes como se ve reflejada en el cuerpo, la idea es que puedas utilizar símbolos, imágenes, palabras, colores para representar eso y lo hagas de la manera como más espontánea que puedas ¿si? entonces aquí hay colores

D(I1): ¿Saben lo espontánea que soy yo?

E2: Pues duramos más de una hora hablando (Risas)

D(I16): Pero hablando, hablando, hablando claro no ve que soy abogada (...) Ay yo no sé, no pueden soplar cosas?

E3: No

D(I17): No, yo soy re malo para estas cosas amigas, sinceramente

E3: ¿Re malo en qué sentido?

D(I18): No se me ocurre nada, no sé la verdad no sé qué hacer (...) Ummm Voy a tratar como de medio ubicar unas cosas como que me parece importante recalcar cuando una hace transformismo, como que yo creo que principalmente hay un tema de dolor como en el cuerpo pues para ser transformista porque siento que por ejemplo que los pies los hago como con rojo, como que usar tacones marica es re doloroso ¿no? y además es como obligatorio porque uno se pone tacones y cambia mucho entonces como que esa vuelta me estresa, bueno perdonan que yo no sé dibujar bien ¿no? (...) Acá duele MUCHO (Señalando el abdomen bajo y los genitales) cuando uno se hace el truco, nosotras ya no nos hacemos el truco precisamente por eso porque llegamos a la conclusión de pues primero no nos importa mucho que se vea y segundo pues marica tiene que verse porque existe ¿si? es como (...) y bueno, pero pues sobre todo porque duele demasiado, a mi me dolió mucho
La segunda vez que yo me trepe me trepe con TP y la perra me hizo encintar la cintura, como que toda esta zona (Señalando la cintura)

E3: ¿Por?

D(I19): Para sacar cintura y para sostener las medias, sirve para dos cosas, lo que me dijo la perra fue "Pues para sacar cintura hay que hacerse y pasarse vueltas, vueltas, vueltas", pero eso sirve para dos cosas, una para sacar cintura y para agarrar las medias, entonces uno se pone un par de medias se encinta y luego se pone otras y se encinta y pues eso queda firme, no se van a bajar las medias y pues si no se bajan las medias tampoco se bajan la espuma, entonces por eso la perra se encinta, especialmente ella, ehh doloroso en algunas ocasiones creo que las uñas, que a veces cuando me las he pegado es complejo quitarlas en algunas ocasiones (...) ¿Y qué les pongo? las convenciones de que el rojo es dolor?

E2: Igual como estamos grabando, eso está en el consentimiento por si acaso

E3: Por si nos quieres demandar abogada

D(I20): Si las quiero demandar les tumbó al piso ese consentimiento pero tranquilas que no las voy a demandar todavía (Risas) cuando sea famosa

E2: Cuando publiquemos el trabajo

D(I21): Cuando publiquen el trabajo mi amor Pum, yo hice la mitad (Risas) (...) Bueno, muchas veces no para mí necesariamente porque yo utilice mucho tiempo lentes pero la mayoría se quejan de los lentes o no se si ustedes se han pillado que la gente que utiliza lentes siempre viene con los ojos rojos así como todas llevadas, H utiliza unas cosas aquí en la nariz que son como unos correctores de nariz ¿Si han visto que utilizan muchas transformistas? que se meten aquí y lo que hacen es como una comba por dentro y respingan la nariz, lo utilizan muchas transformistas (...) Ahora voy a ubicar ¿Qué más puede poner uno? ummm depronto como que corporalmente yo he tenido o he tratado de tener una estética por ejemplo muy particular, por ejemplo sin senos y siento que es una diferencia en particular con respecto a las demás porque por ejemplo H, Cl, A y yo, A casi siempre utiliza como un topsito o brasiercito pero casi ninguna de nosotras utiliza relleno, o no utilizamos o casi no creo que esa es una diferencia, pongamos los senos con color azul ¿Qué más puede ser diferente de nosotros? como también un poco el peinado, a mi me gusta mucho no sé si han visto cómo quedarme clava en una parte, como que me gusta tener pelo pero trato que quede como calva, me gusta mucho (...) Eso hace parte como de una estética personal, como que siento que a todas les gusta tener el cabello regio pero a mi me gusta tener el cabello como más real, como que eso le da para mi esa realidad y creo que tambien la gente lo ha dicho como, me lo ha dicho como "Marica parece tu pelo real" como por la forma en que está puesto de lado, parece que todo el pelo fuera real y que fuera agarrado de acá, como "Marica como te pusiste esas extensiones?" y yo como "Ha sido muy difícil (Risas)" y es como muy breve pero la gente piensa que es algo muy complejo, Emm, en cuento a diferencia yo creo que mis tacones también son re diferentes porque yo los pinto y tampoco tengo muchos, tengo dos (...) También hay una constante en la mayoría de los transformistas con respecto al tema emocional, que tiene que ver con sus parejas como que es muy difícil encontrar gente que, como que aunque le guste el transformismo no lo critique en su pareja ¿Si? como que uno encuentra muchas loquitas que son fans de Rupaul Drag Race pero su pareja no, como que son dos cosas totalmente diferentes, entonces una cosa es ver los toros desde la barrera y otras cosa es estar toreando siento que es masomenos así y siento que desde la enunciación de ser trans o de ser drag o de ser transformista, desde ese momento como que siempre hay una (...) como lo que les digo como que a mi me paso como que siento que no fue un apoyo sino más bien como un cuestionamiento de lo que yo fuera, como que no puedes ser eso si tienes una relación de pareja en principio, a menos que llegues como a dar con una persona que es sensibilizada en ese aspecto de resto como que no es tan fácil y a veces también raya la cabeza, como que el cerebro también es una cosa ahí, como que se afecta mucho, como que lo pone a uno a pensar resto, afecta ushhh ¿'qué más se afecta?, Ush marica afecta mucho económicamente, si, como que el ochenta porciento del mes pienso en que me va a alcanzar o sea cuánto me va a quedar para poderme comprar algo ¿si? como que, comprarme algo pero comprarselo a F, como no a mi sino a mi pero a mi otro yo, es como "Este mes me dan doscientos mil pesos, entonces con eso me puedo comprar un vestido o algo de maquillaje" entonces digo "Uy la hice" pero hay meses en lo que no y digo como que "Ahg no importa este mes no puedo pero ..." ¿si? como que pienso en comprarle a dos personas como a D y a F, entonces pienso que lo económico es un tema complejo. No sé qué más ¿No tienen preguntas?

E3: Pues recuerda lo que te dije al comienzo, es cómo plasmar esa historia que nos contaste, osea que todos esos nodos los puedas expresar en el cuerpo en significados, en palabras que te hayan marcado

E2: Imagina que estamos en una galería de arte y la gente te va a conocer por medio de este dibujo entonces ¿Tu que tienes que plasmar aquí para que la gente te pueda ver a través de este dibujo?

D(I22): No estará ese cuerpo, estaría algo raro

E2: Pues hazlo

D(I23): No, no sé, no les digo que soy muy poco creativo en terminos graficos

E3: Pero también puedes escribir, palabras, frases, un poema si quieres escribirlo

D(I24): Desde la cabeza hasta los pies? (Risas) Bueno "Me gusta cuando callas" (Risas) La fácil, la Neruda

E2: Porque el hombre complementa al hombre (Risas)

D(25): Ay no amigas, yo sinceramente soy tan malo para esos ejercicios

E3: Nos contaste muchísimas cosas, puede ser cualquier cosa con tal que tu le brindes el significado

D(I26): No yo no sé chicos, yo lo dejaría así, para mi el minimalismo es parte de lo esencial, voy a escribir aquí minimalismo (Risas) No de verdad soy muy malo, no se me ocurren cosas (...)

E2: Pero digamos corporalmente estas en un sitio o estás en un tránsito que no se puede definir en un momento específico

D(I27): Si es que no sé donde estoy, si estoy en el medio de algo que no sé para dónde va

E3: Cómo podrías representarlo en el cuerpo?

D(I28): No se puede, minimalismo

E2: Rompe la cartelera

D(I29): Estaba pensando como él algo, como en (:::) A mi Gadejo me dio realmente como la inspiración |(...) vamos a hacerlo con morado, y aquí quiero poner a Intrepadas (Señalando el Corazón) ¿Saben? creo que unas cosas que me pasó cuando estaba en Gadejo fue como que me sentía como compitiendo todo el tiempo y cómo de alguna manera dije "Yo ya no quiero más, no me quiero trepar más" pero cada vez que me encuentro con mis hermanas yo digo "Marica o sea" bueno a mi me pasa algo en particular y es que a ellas les encanta salir a rumbiar trepadas y yo como que siento que quisiera pero quisiera también salir, que saliera F en esta corporeidad ¿si? y como que he insistido mucho en eso entonces como que a veces hemos tenido hasta discusiones porque yo le digo como “Yo realmente siento que no quiero salir, no quiere salir F en tacones, quiere salir así y ¿Por qué no se puede?" o ese es mi cuestionamiento todo el tiempo, porque para mi yo soy F, yo soy D y soy F, no tengo porque estar vestida de alguna forma o en tacones para poder sentirme ella, o sentirme a gusto en la farra, entonces como que ha sido siempre una rivalidad ahí entre ellas, el hecho de salir y el

hecho de treparme pero pues es porque yo quiero tener una identidad que no sea cambiante, o sea que severo que yo vaya y la gente me reconozca, reconozca que yo estoy en tránsito o que transite o que no soy binarie pero por simplemente hecho de verme no porque yo esté vestida de mujer o porque no esté vestida de hombre (...) que no sea obligatorio

E2: Y digamos a tu colectivo trans ¿Dónde lo ubicarías? teniendo en cuenta que fue muy importante en el proceso

D(I30): Iba a poner aquí la batucada Trans (Señalando el abdomen)

E3: ¿Qué significado tiene que lo pongas en el estómago?

D(I31): Es que yo siento que el corazón no está ubicado allá arriba sino como aquí en las entrañas, como que aquí es donde una siente todo en realidad (..) el amor, los nervios, la sensación de querer estar con alguien, yo siento incluso que también el odio porque cuando uno está muy estresada con alguien y se encabrona el estómago le termina doliendo a uno, los nervios también, incluso en términos sexuales cuando uno folla muy duro, esta parte es la que más lo siente, y siento que eso es lo que me pasa con la escuela y la batucada trans, ayer ¿Ayer? ¿Si fue ayer? antier, que tocábamos con la batucada ahí en la tadeo, pues me daba cuenta de esa vaina, que es como esa vaina que te mueve, que yo realmente esto de la batucada le vuelve a uno muy mierda las manos (...) pero pues me vale mucho huevo porque sinceramente estas allá tocando y estar dando el mensaje y lo que sea y pues también construir otros espacio desde el que uno pueda reinvindicarse es muy importante, como que se que en el momento en el que la batucada esté bien conformada, que tengamos nuestros instrumentos y que podamos salir a marchar, va a ser algo brutal y todas y todos lo estamos esperando como "Marica el día que salgamos a marchar" "Uy marica el dia que salgamos a marchar". Estábamos ahí y estábamos como resguardados igual porque está lloviendo y la gente como "Marica vamonos a la plaza de Bolívar ya hijueputa" entonces como que esa vaina nos atraviesa a todas y todos, entonces yo siento que por eso debería estar ahí (...) Uy no sé qué más (...)Yo siento que en parte mi trabajo también tiene que ver acá como con la Sub (Subdirección de asuntos LGBTI), como que eso me ha dado una voz diferente de desde donde pararme, como abogada de la sub es otra cosa

E3: Digamos ¿dónde ubicarías los recuerdos que nos comentaste sobre tu infancia?

D(/I32): ¿Los recuerdos? (Hace dibujos sobre el rostro del mapa corporal) voy a hacer un triángulo rosa invertido, solamente porque tengo el color en la mano ¿bueno?, H les hubiera hecho tantas cosas

E3: Yo sé, hubiera sido digno de exposición

D(I33): Pero no, me escogieron a mi (...) ehh

E3: Digamos tu mencionabas las dificultades que has tenido a la hora de relacionarte con personas porque no reconocen tu identidad ¿dónde lo ubicarías y cómo lo ubicarias?

D(I34): Uy yo siento que eso es un tema complejo, yo siento que antes yo intentaba pasar desapercibida todo el tiempo, como que mi objetivo era ser invisible, de verdad, como que pasar y que la gente ni siquiera me viera y desde que empecé a transitar soy como muy visible ¿si? como que a partir de ahí como que también una personalidad más como más

lámpara (Risas) como que alguien dice algo y yo respondo y me dio cierta confianza también pero no se donde ubicarlo la verdad, de pronto ubiquemoslo nuevamente en la boca (...) y lo pongo en la boca porque es como la confianza de hablar y de ser yo misma como persona, tambien siento que me ha ayudado resto como algunos elementos que utilizo cotidianamente, porque yo no utilizaba ni relojes, ni anillos, ni pulseras ni nada de eso, yo tengo como una historia ahí y es que mi papá siempre ha trabajado con joyas, entonces él siempre viajaba mucho y digamos nos dejaba a mi mamá , a mis hermanos y a mí durante una temporada, podían ser tres, seis, nueve mese , una cosa así y volvía y cuando llegaba volvía con joyas y cosas así entonces nos daba com manillas, pulseras, manillas, cadenas, dijes, bueno maricadas así y relojes, y yo no utilizo relojes en realidad porque me parecía que era el regalo más fácil, como que él llegaba y decía como "Ay mire le traje un reloj" y yo decía "Marica este man se va tres meses y llega acá con un reloj que es lo que ´le vende todo el tiempo" ¿si? como que eso me daba mucha ira, entonces yo un día le dije que no me volviera a dar nada, entonces ahora estoy utilizando algunos accesorios como el anillo y siento que es como en términos energéticos ¿si? como que eso me hace acordar de que estoy haciendo cosas o que debo dejar de hacer cosas

E2: ¿Cómo por ejemplo?

D(I35): Como por ejemplo estresarme o contestar mal, esa es una constante también dentro de lo transm ¿no? si tu te emputas te atacas y el que está al frente se llevó toda tu mierda ¿si? y como que yo también estaba agarrando esa misma onda, pues igual es lo que se vive, es lo que pasa, entonces como que alguien se agarra con alguien y tu te metes y el que llevo pues llevo, pero pues estoy tratando de ser más responsable con esas cosas porque pues también sé que eso afecta a otras y otros, como que trato de no meterme en esas cosa y siento que realmente el hecho de tener una piedra lo cambia porque me hace acordar como que se que está ahí (...) Chicas así esta increible, soy todo yo (Risas) Yo no uso uñas, casi nunca si se dan cuenta (...)

E2: Yo veo que tu plasmas mucho lo del transformismo lo que te incomoda, lo que te parece que no va contigo pero digamos además del cabello tú qué crees que elementos tiene F que dan cuenta de un espacio o una forma en la que ella se puede mostrar pues a su manera, sin tener que encintarse sin tener que ponerse uñas, si no algo que sea muy de Franchesca, además del cabello

D(I36): Acuerdate que pusimos en azul lo que, si ,eso de la identidad|, el pelo, lo de no tener tetas y los tacones que la perra no tiene sino dos (...) tal vez en algún momento use bigote pero digamos en este momento no necesariamente porque eso también fue un acto de rebeldía ¿no? o sea yo me lo iba a quitar el año pasado pero cuando K me dice "No te vas a quitar el Bigote?" y yo le dije "¿Por qué?" dijo "Porque para ser mujer hay que quitarse el Bigote" y yo le dije “No, no me lo voy a quitar" entonces fue una guerra ahí de "Es que si uno quiere verse como una mujer tiene que ser una mujer" y yo "Pues es que yo soy una mujer y no me importa tengo bigote y una cosas así" fue más un acto de rebeldía, que al final siento que fue una cosas como que lo logre, porque cuando yo me bajo del escenario K me dice "Marica me dejó callada" y como que yo dije "Ahhhh, lo logre" pero pensaba que era como una mierda de joderle la existencia y que dijera cómo "Uy esta loca fastidiosa se dejó el bigote" ese era mi fin (...) ¿Qué más?

E3: Además del dinero qué más estaría por fuera de tu cuerpo?

D(I37): De pronto como esas personas que se van ¿no? como cuando uno se enuncia trans hay gente que se desaparece, además como que pasa de todo lado, hay gente que aparece, hay gente que se va, como que no sé qué onda, la gente esta loca, hay gente que le parece bien que uno transite, hay gente a la que le parece terrible que uno transite (...) Ah bueno mi acercamiento con personas trans chiquitas a mi eso me parece fenomenal porque ahora yo me encuentro digamos con LU ¿Sabes quien es LU? Es una niña trans que tienen seis año y estuve acompañando como el proceso de cambio de nombre de ella y esas cosas y de otra nena que se llama LI que tiene trece años y otro niño que se llama JS o JE que tiene siete años entonces como que acompañar esos procesos también ha sido una vaina gratificante y siento que también le ha dado como legitimidad al hecho que yo me enuncie trans como que no es lo mismo que te digan "Ve y te cambias el nombre" a que te lo diga la loca que está acá que es abogada ¿si? como que siento que eso le ha dado legitimidad y yo me encuentro con ellas y ellos y es como (...) entonces voy a poner como una doble flecha, como los que van y los que vienen.
Hay gente que me ha dejado de hablar por ejemplo ¿Qué más por fuera? Po fuera siempre va a estar como mi familia ¿no? como con ellos es tan difícil, aquí como mis papás y mis hermanos(...) Mi hermano y su bebé, mi hermana y sus dos bebés (...) Yo siento que mi familia siempre va a estar como por fuera de esto, porque tambien no me interesa o sea como que yo a veces pienso cómo "¿Y qué escenario voy a transformar ahí? o que onda?" y también siento que no va a pasar, entonces como que más bien no y yo siento que en mi caso tambien hay como algunos escenarios laborales como que nunca se van a mezclar con esto como algunas oportunidades de ser abogado, como que eso se excluye, como que mi identidad perse lo excluye como que es un rol que no debería ocupar una persona transformista o más bien como que no se le cree una persona transformista como ese rol, como si fueran dos cosas excluyentes como si tu tienes una profesión no puedes ser transformista o si tu eres transformista es porque no tienen una profesión y necesitas trabajar en eso, no es leído como una identidad y pues de hecho las mujeres trans nos dicen vestidas, pues digamos a las transformistas es como "Las vestidas" (...) Y no nos reconocen como parte del movimiento, del rol social.
Yo el año pasado trabajé en Capital Salud y yo tenía que parecer lo más heterosexual posible ¿Yo? (Risa) yo soy súper maricona con aretes y todo lo demás y tenía que llegar allá y yo como (...) entonces las estrategias que utilizaba era como masculinizar lo que yo utilizaba, entonces si utilizo aretes entonces como aretes así como sencillo o no largos o maricadas así para que la gente no me señalará o no me viera, como que era una estrategia también, Amiga no se que mas poner

E3: Crees que ya está?

D(I38): Si para mi esta perfecta

Anexo 7: Líneas de vida de los participantes

Anexo 7.1: Línea de vida Cl

2012 – 2014 . ~~Siempre en estas~~ Hace parte en el colegio del grupo Rizomas Feministas en el cual empiezo a estudiar y leer sobre temas de diversidad y la violencias históricas por razones de genero

- 2013 - 2014 → En la ruta escolar y en demas espacios hacia lipsinc, sin saber que era lipsinc

- 2015 . En la Universidad me incliné hacia el trabajo con la población perteneciente a los sectores sociales LGBTI+

. RuPaul influyó

2016 II semestre . Conozco a mi madre por elección la cual me guia al grupo de teatro transformista GAADEJO

2016 Agosto . Nace Claire junto a sus hermanxs en la muestra final del semillero de GAADEJO

2017 . ~~Se realiza un intento~~ todo este año se refuerzan mis conocimientos en torno al transformismo criollo y hago parte del grupo base GAADEJO

2017 II semestre . Junto a Allegya - Hila - ~~Sy~~ y Frances creamos el colectivo Intrépidas

2018 . Se conforman unas dinamicas familiares entorno a la diversidad y se crean las ~~pim~~ bases de la Chimi house

2018 II semestre . Preparación politica
. Creamos la Chimi House

2019 . El vivir sola influyó en la liberación y a crecer libre de prejuicios de la sociedad gracias al apoyo de la fami

Anexo 7.2: Línea de vida A

Línea Cronológica - Andres Felipe Higuera (Alergya).

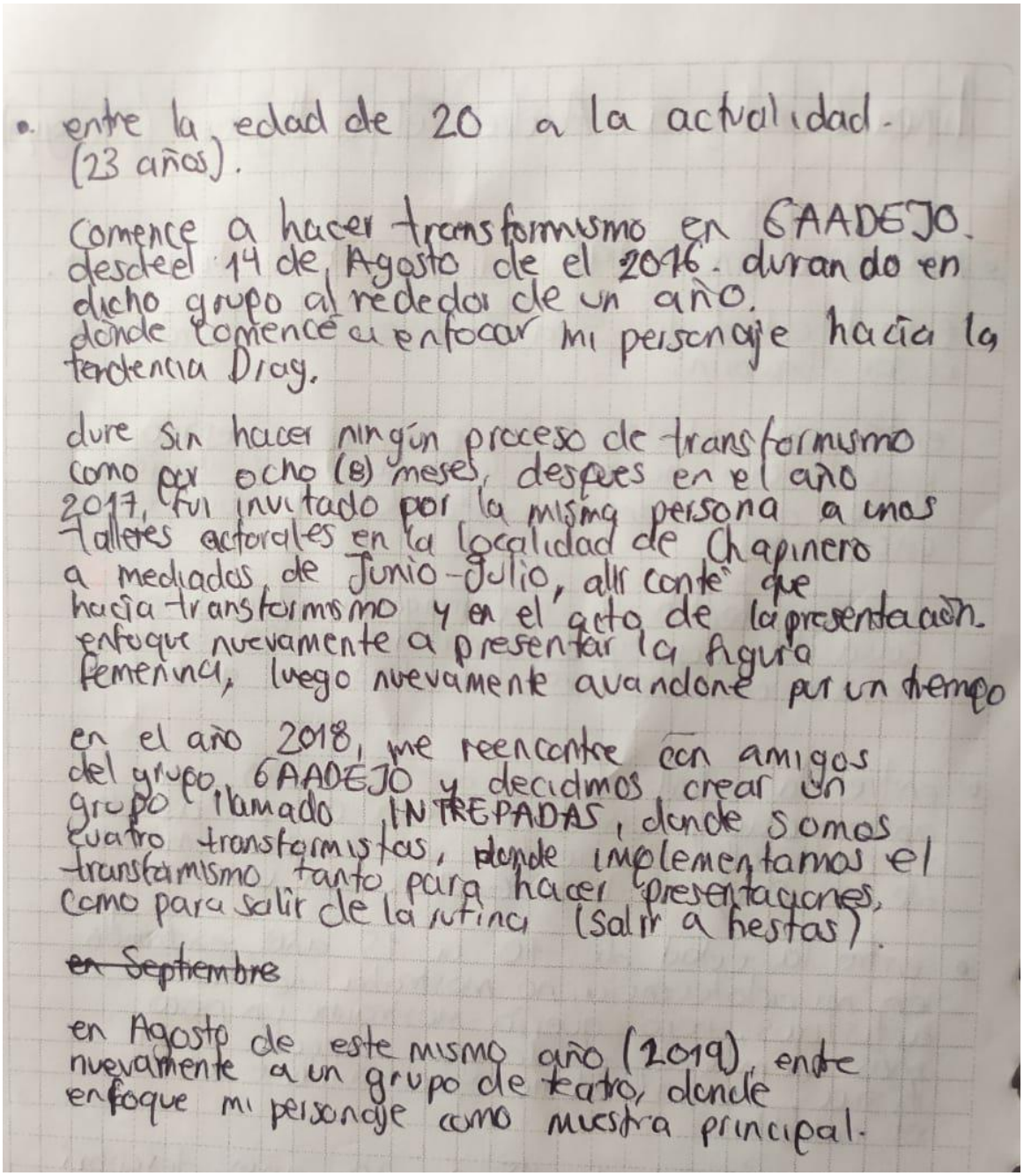
- nací en el año 1995, el día 28 de Diciembre.
- entre la edad de 3 a 6 años. tenía tendencias. a ser "bailarín".

  entre esas edades. Solía ponerme un vestido rosado que había en la casa y le "hacía shows" a mi familia, estando montado en una cama.

  también dentro de ese rango de edades, en casa de conocidos familiares. solía bailar música de Shakira mientras me grababan,

- entre la edad de 6 a 10 años en aproximación, vivía en casa de mi abuela, y molestaba haciendo que cantaba música de la Oreja de Van Gogh. con una escoba.
- entre la edad de 10 a 15 años, entrando en mi adolescencia, no mostraba indicios artísticos, pero quería mostrarme un poco más afeminado, en lo que respecta a mi físico, maquillándome y dejándome crecer el cabello.
- entre la edad de 15 a 20 años; descubrí a una artista Drag, quien ahora es mi ídolo, conociendo su música, luego de ello. conocí que ella (mi ídolo actual) había participado en un reality Show, llamado Rupaul Drag Race. Iniciando en su quinta (5) temporada

  ya a la edad de los "casi" 20 años, fui invitado por un amigo a una escuela de artes trans. que fue organizada por el grupo GAADEJO.



- entre la edad de 20 a la actualidad. (23 años).

Comence a hacer transformismo en GAADEJO. desde el 14 de Agosto de el 2016. durando en dicho grupo al rededor de un año. donde comencé a enfocar mi personaje hacia la tendencia Drag.

dure sin hacer ningún proceso de transformismo como por ocho (8) meses, despues en el año 2017, fui invitado por la misma persona a unos Talleres actorales en la localidad de Chapinero a mediados de Junio-Julio, allí conté que hacia transformismo y en el acto de la presentación. enfoque nuevamente a presentar la figura femenina, luego nuevamente avandoné por un tiempo

en el año 2018, me reencontre con amigos del grupo, GAADEJO y decidmos crear un grupo llamado INTREPADAS, donde somos cuatro transformistas, donde implementamos el transformismo tanto para hacer presentaciones, como para salir de la rutina (salir a fiestas).

~~en Septiembre~~

en Agosto de este mismo año (2019), entre nuevamente a un grupo de teatro, donde enfoque mi personaje como muestra principal.

Anexo 7.3: Línea de vida D

→ Maquillaje de niño
→ Godejo
→ Escuela Godejo
→ Intrepadas.
→ Escuela trans.