Apéndices

Apéndice 1

Consentimientos informados del estado del arte testimonial

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo María Fernanda Vera identificado con cédula de ciudadanía 51934492 de Bogotá acepto participar voluntariamente en el escenario conversacional reflexivo conducido por las psicólogas Cindy Torres Rodríguez, Paola Nieto y Jobana Agredo, terapeutas en formación de la Universidad Santo Tomás, teniendo claro que dicha información será utilizada con fines netamente académicos e investigativos, para dar sustento al marco de referencia del trabajo de grado "CONSTRUCCION IDENTITARIA EN FAMILIAS RECONSTITUIDAS EN CONDICION DE CRISIS, AJUSTE Y ADAPTACIÓN FAMILIAR".

Reconozco que la información que yo provea en el curso del trabajo de investigación será confidencial y no será usado para ningún otro propósito.

Me han indicado que dispondré de un espacio aproximado de 30 minutos para dicho ejercicio, el cual será grabado de modo que mis ideas y opiniones puedan transcribirse fielmente, con la claridad de que identidad será salvaguardada confidencialmente. Si algún aspecto de la conversación me parece incómodo, tengo el derecho de hacerlo saber y abstenerme a responder.

He sido informado/a que puedo hacer preguntas en cualquier momento y retirarme cuando lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona.

Me fue informado que la compensación por mi participación no será económica.

Entiendo que puedo pedir información sobre los resultados de este ejercicio conversacional y de la investigación en sí misma cuando éste haya concluido.

Como constancia de lo anterior, firmo a los 20 días del mes de 08 del año 2019.

Nombre, firma y N° de C.C. del participante:

María Fernanda Vera Toledo.

María Fernanda Vera

51934492 de Bogotá

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Maria Eugenia Peña Ayala identificado con cédula de ciudadanía 37292956 de Bogotá D.C. acepto participar voluntariamente en el escenario conversacional reflexivo conducido por las psicólogas Cindy Torres Rodríguez, Paola Nieto y Jobana Agredo, terapeutas en formación de la Universidad Santo Tomás, teniendo claro que dicha información será utilizada con fines netamente académicos e investigativos, para dar sustento al marco de referencia del trabajo de grado "CONSTRUCCION IDENTITARIA EN FAMILIAS RECONSTITUIDAS EN CONDICION DE CRISIS, AJUSTE Y ADAPTACIÓN FAMILIAR".

Reconozco que la información que yo provea en el curso del trabajo de investigación será confidencial y no será usado para ningún otro propósito.

Me han indicado que dispondré de un espacio aproximado de 30 minutos para dicho ejercicio, el cual será grabado de modo que mis ideas y opiniones puedan transcribirse fielmente, con la claridad de que identidad será salvaguardada confidencialmente. Si algún aspecto de la conversación me parece incómodo, tengo el derecho de hacerlo saber y abstenerme a responder.

He sido informado/a que puedo hacer preguntas en cualquier momento y retirarme cuando lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona.

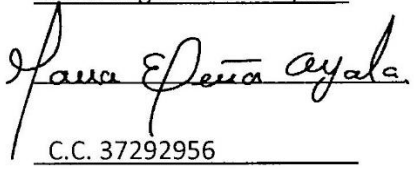
Me fue informado que la compensación por mi participación no será económica.

Entiendo que puedo pedir información sobre los resultados de este ejercicio conversacional y de la investigación en sí misma cuando éste haya concluido.

Como constancia de lo anterior, firmo a los 29 días del mes de julio del año 2015.

Nombre, firma y N° de C.C. del participante:

Maria Eugenia Peña Ayala



C.C. 37292956

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Lizardo Alfredo Parra identificado con cédula de ciudadanía 14.231.255 de Ibagué acepto participar voluntariamente en el escenario conversacional reflexivo conducido por las psicólogas Cindy Torres Rodríguez, Paola Nieto y Jobana Agredo, terapeutas en formación de la Universidad Santo Tomás, teniendo claro que dicha información será utilizada con fines netamente académicos e investigativos, para dar sustento al marco de referencia del trabajo de grado "CONSTRUCCION IDENTITARIA EN FAMILIAS RECONSTITUIDAS EN CONDICION DE CRISIS, AJUSTE Y ADAPTACIÓN FAMILIAR".

Reconozco que la información que yo provea en el curso del trabajo de investigación será confidencial y no será usado para ningún otro propósito.

Me han indicado que dispondré de un espacio aproximado de 30 minutos para dicho ejercicio, el cual será grabado de modo que mis ideas y opiniones puedan transcribirse fielmente, con la claridad de que identidad será salvaguardada confidencialmente. Si algún aspecto de la conversación me parece incómodo, tengo el derecho de hacerlo saber y abstenerme a responder.

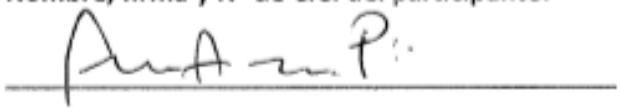
He sido informado/a que puedo hacer preguntas en cualquier momento y retirarme cuando lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona.

Me fue informado que la compensación por mi participación no será económica.

Entiendo que puedo pedir información sobre los resultados de este ejercicio conversacional y de la investigación en sí misma cuando éste haya concluido.

Como constancia de lo anterior, firmo a los 18 días del mes de Abril del año 2015.

Nombre, firma y N° de C.C. del participante:



CC 14231255 de Ibagué

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Mónica Viviana López Londoño identificado con cédula de ciudadanía 1110453820 de Ibagué acepto participar voluntariamente en el escenario conversacional reflexivo conducido por las psicólogas Cindy Torres Rodríguez, Paola Nieto y Jobana Agredo, terapeutas en formación de la Universidad Santo Tomás, teniendo claro que dicha información será utilizada con fines netamente académicos e investigativos, para dar sustento al marco de referencia del trabajo de grado "CONSTRUCCION IDENTITARIA EN FAMILIAS RECONSTITUIDAS EN CONDICION DE CRISIS, AJUSTE Y ADAPTACIÓN FAMILIAR".

Reconozco que la información que yo provea en el curso del trabajo de investigación será confidencial y no será usado para ningún otro propósito.

Me han indicado que dispondré de un espacio aproximado de 30 minutos para dicho ejercicio, el cual será grabado de modo que mis ideas y opiniones puedan transcribirse fielmente, con la claridad de que identidad será salvaguardada confidencialmente. Si algún aspecto de la conversación me parece incómodo, tengo el derecho de hacerlo saber y abstenerme a responder.

He sido informado/a que puedo hacer preguntas en cualquier momento y retirarme cuando lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona.

Me fue informado que la compensación por mi participación no será económica.

Entiendo que puedo pedir información sobre los resultados de este ejercicio conversacional y de la investigación en sí misma cuando éste haya concluido.

Como constancia de lo anterior, firmo a los 18 días del mes de Abril del año 2015.

Nombre, firma y N° de C.C. del participante:

Mónica López Londoño

CC 1110453820 de Ibagué

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Coterine Agredo Parra. identificado con cédula de ciudadanía 65743884 de Ibagué acepto participar voluntariamente en el escenario conversacional reflexivo conducido por las psicólogas Cindy Torres Rodríguez, Paola Nieto y Jobana Agredo, terapeutas en formación de la Universidad Santo Tomás, teniendo claro que dicha información será utilizada con fines netamente académicos e investigativos, para dar sustento al marco de referencia del trabajo de grado "CONSTRUCCION IDENTITARIA EN FAMILIAS RECONSTITUIDAS EN CONDICION DE CRISIS, AJUSTE Y ADAPTACIÓN FAMILIAR".

Reconozco que la información que yo provea en el curso del trabajo de investigación será confidencial y no será usado para ningún otro propósito.

Me han indicado que dispondré de un espacio aproximado de 30 minutos para dicho ejercicio, el cual será grabado de modo que mis ideas y opiniones puedan transcribirse fielmente, con la claridad de que identidad será salvaguardada confidencialmente. Si algún aspecto de la conversación me parece incómodo, tengo el derecho de hacerlo saber y abstenerme a responder.

He sido informado/a que puedo hacer preguntas en cualquier momento y retirarme cuando lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona.

Me fue informado que la compensación por mi participación no será económica.

Entiendo que puedo pedir información sobre los resultados de este ejercicio conversacional y de la investigación en sí misma cuando éste haya concluido.

Como constancia de lo anterior, firmo a los 18 días del mes de Abril del año 2015.

Nombre, firma y N° de C.C. del participante:

Coterine Agredo Parra.

cc 65 743 884

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Camila Reyes Agredo identificado con cédula de ciudadanía 1110453052 de Ibagué acepto participar voluntariamente en el escenario conversacional reflexivo conducido por las psicólogas Cindy Torres Rodríguez, Paola Nieto y Jobana Agredo, terapeutas en formación de la Universidad Santo Tomás, teniendo claro que dicha información será utilizada con fines netamente académicos e investigativos, para dar sustento al marco de referencia del trabajo de grado "CONSTRUCCION IDENTITARIA EN FAMILIAS RECONSTITUIDAS EN CONDICION DE CRISIS, AJUSTE Y ADAPTACIÓN FAMILIAR".

Reconozco que la información que yo provea en el curso del trabajo de investigación será confidencial y no será usado para ningún otro propósito.

Me han indicado que dispondré de un espacio aproximado de 30 minutos para dicho ejercicio, el cual será grabado de modo que mis ideas y opiniones puedan transcribirse fielmente, con la claridad de que identidad será salvaguardada confidencialmente. Si algún aspecto de la conversación me parece incómodo, tengo el derecho de hacerlo saber y abstenerme a responder.

He sido informado/a que puedo hacer preguntas en cualquier momento y retirarme cuando lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona.

Me fue informado que la compensación por mi participación no será económica.

Entiendo que puedo pedir información sobre los resultados de este ejercicio conversacional y de la investigación en sí misma cuando éste haya concluido.

Como constancia de lo anterior, firmo a los 18 días del mes de Abril del año 2015.

Nombre, firma y N° de C.C. del participante:

CAMILA REYES AGREDO

CC 1110453052

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Erika Triana Agredo. identificado con cédula de ciudadanía 1110 085 602 de Ibagué. acepto participar voluntariamente en el escenario conversacional reflexivo conducido por las psicólogas Cindy Torres Rodríguez, Paola Nieto y Jobana Agredo, terapeutas en formación de la Universidad Santo Tomás, teniendo claro que dicha información será utilizada con fines netamente académicos e investigativos, para dar sustento al marco de referencia del trabajo de grado "CONSTRUCCION IDENTITARIA EN FAMILIAS RECONSTITUIDAS EN CONDICION DE CRISIS, AJUSTE Y ADAPTACIÓN FAMILIAR".

Reconozco que la información que yo provea en el curso del trabajo de investigación será confidencial y no será usado para ningún otro propósito.

Me han indicado que dispondré de un espacio aproximado de 30 minutos para dicho ejercicio, el cual será grabado de modo que mis ideas y opiniones puedan transcribirse fielmente, con la claridad de que identidad será salvaguardada confidencialmente. Si algún aspecto de la conversación me parece incómodo, tengo el derecho de hacerlo saber y abstenerme a responder.

He sido informado/a que puedo hacer preguntas en cualquier momento y retirarme cuando lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona.

Me fue informado que la compensación por mi participación no será económica.

Entiendo que puedo pedir información sobre los resultados de este ejercicio conversacional y de la investigación en sí misma cuando éste haya concluido.

Como constancia de lo anterior, firmo a los 16 días del mes de Abril del año 2015.

Nombre, firma y N° de C.C. del participante:

Erika Agredo T.

CC 1110 085 602

Apéndice 2

Matrices Estado del arte testimonial

Matriz primer escenario conversacional

	Creencia	Mito	Episteme	Rito	Habitus
Familia reconstituida	Generalmente quienes a veces tienen más dificultades para relacionarse son como los hermanastros. en general a mí me parece particular que las parejas que, con las que he tenido como que lidiar o las familias con las que he tenido que lidiar este tipo de asuntos se maneja y se mueve más fácil de lo que uno se imagina, aunque por supuesto hay mil excepciones a la regla. yo tengo una pareja en donde las dos hijas de él		yo creo que aquí pasa igual que como con cualquier pareja y familia constituida normal y es que cada miembro de la pareja viene como con su bagaje con su historia y cada pareja es distinta		En la mayoría de las ocasiones ha resultado incluso más fácil que se relacionen ellos (los hermanastros) a los adultos en general que es muchos más complicado pues todo este proceso de relación entre las parejas o entre los adultos de la familia. Conozco familias en donde básicamente viven tal cual tus hijos y mis hijos y nosotros

	detestan a la entre comillas madrastra que es una bacana con ellas, ehh porque pues la mama de ellas las tiene pues como ehh lavado el cerebro de que ella fue la que hizo que se separaran y ese tipo de cosas y es sobre todo la mayor la que influye en la menor. La menor al principio vivía con ellos y se relacionaban muy bien porque la señora de verdad es una bacana y desde que llegó la mayor ehh le ha lavado el cerebro a la chiquita eh y la cosa se ha complicado tanto que pues él quería vivir con sus hijas y finalmente pues las niñitas tomaron la decisión de devolverse con su mamá.				
Crisis, ajuste y adaptación	Como siempre creo que de los adultos depende.		lo que yo podría decir es que creo que es súper importante que digamos que los adultos, digamos que las familias, es		Uno de los consejos que siempre suelo darles a esas parejas es que el padrastro o la madrastra, entre comillas

			decir, digamos que los ex esposos con las ex esposas, digamos que tengan una buena comunicación, respeten como las parejas mutuas, respeten las normas de las casas en ambos lados, ehh tengan una relación cordial, o eso es lo que espera uno pues como que pase en ese tipo como de familias. Porque puede pasar y suele pasar que de pronto una de las partes o las dos todavía conserven rencores, molestias, dificultades y eso afecta seriamente como la relación de ellos y la de los hijos especialmente. Depende mucho como vuelvo y repito, se lleve la pareja ya internamente, es decir la pareja de adultos reconstituida, de cómo maneje su relación de pareja,		como que no se involucren en los asuntos entre el padre e hijo o madre e hijo sino que más bien se mantengan al margen, que solamente sean como compañeros, amigos de esos muchachos pero que no intervengan como en la crianza porque ya de entrada tienen papá y mamá. Se ponen de acuerdo o nos ponemos de acuerdo en ciertas situaciones para que pues básicamente no se involucre esta padrastro o madrastra en la forma de crianza o lleguen acuerdos si realmente es muy molesto algo que pueda pasar entre ellos.

			ehh si pelean, si no pelean, si pelean en frente de los muchachos, si no, si alguna de las partes pretende que sus hijos tengan más privilegios que la otra parte, ehh si de alguna manera los hijos viven bajo el mismo techo… y el equilibrio que de alguna manera la pareja logre mantener en este, digamos que en este asunto Yo lo que sugiero también es que los muchachos que van a vivir como en una casa en donde pues básicamente no son hermanos, pero que lo van a ser en parte, ehh resuelvan sus asuntos si pueden, es decir sin que se involucren necesariamente los adultos y ellos mismos como que cojan el ritmo y como la forma natural de relacionarse		

Construcción identitaria					

Matriz segundo escenario conversacional

	Creencia	Mito	Episteme	Rito	Habitus
Familia reconstituida			Trabajar con familias reconstituidas, como con cualquier tipo de familia requiere reconocer las particularidades de cada uno, a manera individual y desde lo familiar como tal.		
Crisis, ajuste y adaptación	Estas familias llegan a consulta generalmente por dificultades o problemas en los comportamientos		El proceso se inicia con la valoración individual de cada miembro de la familia para	Se ve dificultad para hablar de los problemas entre los miembros de la familia. Posición de	

	de los hijos, por ejemplo bajo rendimiento escolar o problemas en el colegio con los compañeros, casi nunca llegan consultando por dificultades para adaptarse como familia. Eso aparece con el transcurso de las sesiones.		conocer sus aspectos de personalidad y los aspectos que pueden estar contribuyendo al problema. Es gratificante cuando uno trabaja con una familia comprometida, eso es un buen indicador de éxito de la terapia, el grado de compromiso de la familia. En cambio cuando las personas no están comprometidas es difícil ver el cambio… generalmente los que más	rechazo de un hijo con la nueva pareja de alguno de sus padres.	

			muestran resistencia son los padres separados, los que ya no hacen parte del hogar. Con ellos es difícil contar en el proceso.		
Construcción identitaria	El problema es que en estas familias los miembros no se sienten identificados con ser familia, por lo cual no se apoyan como un equipo sino que cada persona actúa por su lado y sienten que todos están compitiendo los unos con los otros.				

Matriz tercer escenario conversacional

	Creencia	Mito	Episteme	Rito	Habitus
Familia reconstituida	Somos una familia disfuncional, porque no vivimos con nuestro papa biológico, hay hijos de diferentes uniones. (Dicho por una de las hijas de la FR). Si la familia continúa unida con la existencia de padre y madre biológicas se considera que hay éxito en ser familia.	El separarnos de nuestras parejas ha sido considerado por nosotros como un fracaso, se espera que un matrimonio sea para siempre. Una familia que es normal es una familia tradicional que cuenta con sus padres biológicos y con la bendición de Dios.	La familia reconstituida es una familia que se conforma por la unión de una pareja en la que al menos uno de los esposos aporta un hijo de una unión anterior. (Explicación de la terapeuta en formación)		
Crisis, ajuste y adaptación		Mi mamá siempre había estado para nosotros y estaba		Cada vez que se va a tomar una decisión sobre la	Es motivo de celos e incomodidad ver

		pendiente de nuestras cosas, las mamas hacen eso y ver que se distraía en otras cosas (salir con su nueva pareja) nos hacia dudar de la existencia del amor y el sacrificio de ser mama.		familia y sobre las niñas, nos sentamos los dos y la analizamos. Primero ellas hablan conmigo y luego yo hablo con mi esposo, para que él de la última palabra, por ser él el nuevo señor de la casa. Es el esposo el que decide que se compra y cuanto se le asigna a ese presupuesto, obviamente habiéndolo hablado conjuntamente.	a la madre compartiendo espacios con su nueva pareja, dichos espacios eran considerados como robos del tiempo que debía ser dedicaba a la maternidad, con el tiempo nos fuimos dando cuenta, que era necesario y que verla feliz también era indicador de que podíamos ser felices. Para mí (dice el padre filial) es importante respetar las ordenes que mi esposa da a su hija. Sin embargo,

					cuando no estoy de acuerdo se lo indico, pero a ella sola. Él es la cabeza del hogar (madre biológica refiriéndose a su esposo), por eso se gana el derecho de guiarnos y de tomar decisiones, incluso de dar permisos y decir que se hace. Poco a poco vimos que él (padre filial) se ganó el derecho de ser parte de nuestra crianza y de decir si teníamos permiso de salir, que podíamos comer y que podíamos o

					no hacer y pues como a un papa se le obedece guste o no guste.
Construcción identitaria	Al haberme casado yo con ella (refiriéndose a la madre biológica) he aceptado la paternidad de las niñas. Me he convertido nuevamente en padre y he asumido el deber de cuidarlas y el derecho a guiarlas. Podemos decir que tenemos dos papas				

Matriz cuarto escenario conversacional

	Creencia	Mito	Episteme	Rito	Habitus
Familia reconstituida	Creemos que la familia puede ayudarle al desmovilizado a ser miembro activo de la sociedad o incentivarlo a devolverse a la ilegalidad. Si ellos se arraigan a su familia tienen más posibilidades de quedarse y establecerse en un lugar de residencia. Si por el contrario la familia y los problemas que surjan al interior de los mismos pueden ser motivo para		Existe una ruta para la reintegración que debe seguir el desmovilizado, la misma contempla 7 dimensiones en las que se otorgan beneficios, ayudas y se ponen condiciones para atravesarla. Una de esas dimensiones es para la familia. Muchas de esas familias pueden conformarse como Familias reconstituidas.		La ruta de reintegración tiene como fin la construcción de un proyecto de vida, ese proyecto de vida es transversal para el desmovilizado y su familia, a todos los cobija la dimensión de la salud, la de la educación, la del hábitat y la de ocupación laboral con el fin de promover a futuro la autonomía ciudadana.

	devolverse al grupo al que pertenecían.				
Crisis, ajuste y adaptación				El desmovilizado busca constantemente apoyo psicosocial en nosotros como ACR, lo hacen por problemas propios de la drogadicción, la violencia física y psicológica dentro de la familia. Las familias que conforman los desmovilizados son en muchas ocasiones reconstituidas y por lo tanto atraviesan por los problemas propios de su	El desmovilizado y su familia se enfrenta a nuevos modos de vida desconocidos por ellos, muchos de ellos vienen del campo y se enfrentan a los desafíos de la ciudad manejar dinero, tomar transporte y las diferencias culturales.

				conformación, tienen dificultades en la relación de pareja, en no reconocer como pueden ser padrastros funcionales y problemas con las ex parejas. Estas situaciones también hacen que busquen constantemente apoyo psicosocial, no tenemos como tal los psicoterapeutas dedicados a esto, pero si les brindamos atención. Los reintegradores hacen visitas de seguimiento una vez al mes al	

				desmovilizado y sus familias con el fin de apoyarlos en el seguimiento de las dimensiones de la ruta para le reintegración. Los desmovilizados acuden a reuniones periódicas citadas por la ACR, estas tienen diferentes motivos uno de ellos encaminados al bienestar de la familia y al reconocimiento de políticas.	
Construcción identitaria	Los hijos biológicos de los desmovilizados en muchas ocasiones no			Los desmovilizados cuando se retiran de las filas no tienen las	Al ser ciudadanos los excombatientes pueden hacer uso de sus facultades

	pueden ser reconocidos por sus padres por cuestiones de seguridad, ellos tendrían que volver a las zonas en donde militaron para hacer los trámites pertinentes, esto los haría vulnerables. El hecho de no poder reconocerlos les quita a esos niños el derecho al apellido de su progenitor y a disfrutar de los beneficios que tienen sus padres de acogerse a la legalidad y por pertenecer a la ACR.			condiciones de ciudadanos, por lo tanto, no tienen documentación como ritual de inicio a esta condición se les apoya en el trámite de toda la documentación que pueda acreditarlos como tal	como tal pueden ejercer el derecho a votar y a pertenecer a diferentes grupos sociales de sus comunidades.

Apéndice 3

Guías metodológicas del Pre-Diseño

Primer escenario: Encuadre.

Ítem	Descripción
Objetivo	Contextualizar el proceso investigativo-interventivo y construir un ambiente cooperativo entre los participantes proceso.
Foco	1. Demanda de ayuda. 2. Sondeo de hipótesis 3. Cualidad de la vinculación de los diferentes subsistemas, los que describimos a continuación: Individuo: Se reconoce que las historias de vida se bifurcan de una manera particular para cada uno de los miembros de las familias, de allí parte el interés por tener escenarios a nivel individual, a fin de fortalecer aspectos en cada uno, que enriquezcan las dinámicas vinculares. Subsistema Conyugal: Con el subsistema conyugal se trabajará el absoluto de pareja y las crisis en el espacio relacional y los cierres emocionales que no se hayan elaborado, si es preciso. Subsistema parental: Un aspecto importante de este proyecto investigativo es la importancia que se le da al rol parental compartido, por lo que este foco de intervención se planteará con el propósito de conocer

	acuerdos parentales de las familias participantes. Subsistema familiar: Desde este foco se piensa comprender la configuración de dinámicas familiares y la significación de las mismas. Sistemas amplios: Se involucrará al contexto institucional, así como el contexto sociopolítico a fin de reconocer de qué forma participan en la construcción de la realidad familiar.
Actores convocados	1. Las dos investigadoras - interventoras 2. Reintegrador (inicio del escenario) 3. La familia según Grupo territorial que corresponda (Bogotá/Ibagué)
Guiones/ estrategias de intervención	Momento 1: Bienvenida, contextualización y establecimiento de relación cooperativa y acuerdos de trabajo. Momento 2: Reconocimiento de expectativas de participantes y estudio de la demanda de ayuda. Momento 3: Sondeo de hipótesis con respecto a la demanda expuesta. Momento 4: Co-construcción de Ecomapa. Momento 5: Equipo reflexivo.
Preguntas orientadoras.	¿Cuál es el problema y cómo se relaciona este con el proceso de reconstitución familiar y de

	reintegración? ¿Cómo describen las relaciones entre los miembros de la familia y con las personas e instituciones que los rodean?

Segundo escenario: Vínculos y dilemas humanos.

Ítem	**Descripción**
Objetivo	Comprender modos de organización y sistemas de significación que configuran el problema familiar y la relación con la reconstitución familiar y con el contexto de reintegración.
Foco	1. Dinámicas vinculares que bifurcan la trayectoria del sistema en el momento actual. 2. Dinámicas vinculares que posibilitan nuevas formas de autoorganización y coevolución.
Actores convocados	1. Una investigadora – interventora por cada GT (Bogotá/Ibagué) 2. La familia según GT que corresponda (Bogotá/Ibagué
Guiones/ estrategias de intervención	Momento 1: Recorrido de acontecimientos y emergencias desde el anterior escenario. Momento 2: Reconocimiento de expectativas del escenario que empieza. Momento 3: Proceso conversacional alrededor de dinámicas vinculares que configuran el problema.

	Momento 4: Ritual de escultura humana presente y escultura humana futura. Momento 5: prescripción Diario de campo de la familia.
Preguntas orientadoras.	¿Cómo se relaciona la familia cuando aparece el problema y cómo esperaría relacionarse? ¿Cuál es la influencia del contexto en esta forma de relacionamiento? ¿Cómo se imaginan su vida a futuro y cómo describirían ahora las relaciones entre ustedes?

Tercer escenario: Reflexividad.

Ítem	**Descripción**
Objetivo	Posibilitar un escenario de reflexividad convocando anteriores escenarios y niveles de observación y crear nuevos modos de acción para el cierre.
Foco	1. Emergencias del proceso 2. Autorreferencia 3. Prospectiva investigativa/ interventiva
Actores convocados	1. Las dos investigadoras - interventoras 2. Las dos asesoras de investigación.

Guiones/ estrategias de intervención	Momento 1: Lectura de protocolo sesiones anteriores (Construido por las investigadoras/interventoras). Momento 2: Socialización de impresiones del protocolo, nuevo orden reflexivo. Momento 3: Consolidación de nuevas posibilidades de intervención. Momento 4: Proceso conversacional frente a procesos autorreferenciales. Momento 5: Mensaje interventivo a familias e institución.
Preguntas orientadoras.	¿Qué ha pasado hasta el momento? ¿Qué queremos que pase con las familias y con la ACR? ¿Qué quieren ellos? ¿Cómo van los procesos autorreferenciales?

Cuarto escenario: Nuevas posibilidades vinculares.

Ítem	**Descripción**
Objetivo	Reconfigurar sistemas de significación y modos de organización en pro de movilizar a la familia a un nuevo adyacente de autoorganización.
Foco	1. Nuevas posibilidades adaptativas

	2. La familia como parte de un mundo en transformación.
Actores convocados	1. Una investigadora – interventora por cada GT (Bogotá/Ibagué) 2. La familia según GT que corresponda (Bogotá/Ibagué)
Guiones/ estrategias de intervención	Momento 1: Recorrido de acontecimientos y emergencias desde el anterior escenario. Momento 2: Lectura de protocolo sesión anterior (Construido por las investigadoras/interventoras). Momento 3: Socialización de impresiones del protocolo, nuevo orden reflexivo. Momento 4: Cambio de los diarios de campo entre los miembros de la familia. Momento 5: Proceso conversacional alrededor de las nuevas posibilidades como familia en contexto determinado. Momento 6: Panel del papel de la familia en la realidad de nuestro país.
Preguntas orientadoras.	¿Cómo se ven a través de los ojos de los demás? ¿Qué tendría que pasar en cada uno para que pudieran construir la familia que se imaginan a futuro? ¿Cómo los afecta como familia la realidad del país? ¿Qué papel juega esa familia en el país en el que vivimos y en el cambio del mismo?

Quinto escenario: Co-evolucionando.

Ítem	Descripción
Objetivo	Dar cuenta de la relación de la familia con la institución y cómo esta favorece o no los procesos de autoorganización y la autonomía del sistema, así como se promueve su co-evolución.
Foco	1. Adaptación y co-evolución 2. Ecología social: redes.
Actores convocados	1. Una investigadora – interventora por cada GT (Bogotá/Ibagué) 2. Reintegrador (inicio del escenario) 3. La familia según GT que corresponda (Bogotá/Ibagué)
Guiones/ estrategias de intervención	Momento 1: Entrega del mensaje interventivo y al reintegrador Momento 2: Equipo reflexivo entre familias y reintegrador. Momento 3: Socialización de impresiones del equipo reflexivo, nuevo orden reflexivo. Momento 4: Proceso conversacional alrededor de la posibilidad de co-evolucionar y co-construir nuevos mundos posibles. Momento 5: Filmación del video terapéutico para la otra familia.
Preguntas orientadoras.	¿Qué tan importante es la institución para la familia y viceversa?

	¿Cómo se pueden crear otros mundos posibles entre todos? ¿Cómo los afecta como familia la realidad del país? ¿Qué papel juega esa familia en el país en el que vivimos y en el cambio del mismo? ¿Si pudieran elevar su voz, qué la dirían a la otra familia participante, y a otras familias que los pudieran escuchar?

Sexto escenario: Tejiendo redes.

Ítem	**Descripción**
Objetivo	Conectar las familias como nodos transformadores en una red social que demanda de cambios.
Foco	1. Ajuste y adaptación 2. Autoorganización y autonomía 3. Redes de transformación. Nivel transfamiliar: El objetivo de construir escenarios multifamiliares es generar procesos de empatía y cooperación, configurando nuevas comprensiones y explicaciones de las dilemáticas humanas a partir de la socialización de sus diferentes experiencias.
Actores convocados	1. Una investigadora – interventora por cada GT (Bogotá/Ibagué)

	2. La familia según GT que corresponda (Bogotá/Ibagué) 3. La otra familia a través de medios digitales (otras formas de interconexión) *Guiones/ estrategias de intervención.*
Guiones/ estrategias de intervención	Momento 1: Lectura de protocolo (Construido por las investigadoras/interventoras). Momento 2: Socialización de impresiones del protocolo, nuevo orden reflexivo. Momento 3: Presentación del video de la otra familia. Momento 4: Equipo reflexivo con respecto al video. Momento 5: Otro nivel de reflexividad de lo dicho anteriormente. Momento 6: Ritual de paso y de cierre del proceso. Momento7: Carta a ACR.
Preguntas orientadoras.	¿Qué pueden decir de lo que les expresa la otra familia? ¿Qué es ser familia? ¿Qué es ser sociedad? ¿Qué tienen que hacer para que su familia perdure en el tiempo? ¿Qué le quieren decir a la institución?

Apéndice 4

Consentimientos informados de participantes del GT 1

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Ruth Rondón C. identificado con número de documento 52466604 de Bogotá acepto participar voluntariamente como profesional de la Agencia Colombiana de Reintegración en el proceso investigativo/interventivo conducido por las psicólogas Cindy Torres Rodríguez Y Jobana Agredo Morales, terapeutas en formación de la Universidad Santo Tomás, teniendo claro que dicha información será utilizada con fines netamente académicos e investigativos, para dar sustento al estudio académico titulado **"Procesos de Vinculación en Familias Reconstituidas en Contexto de Reintegración que solicitan ayuda pro problemas familiares".**

Reconozco que la información que yo provea en el curso del trabajo de investigación/ intervención será confidencial y no será usado para ningún otro propósito diferente al de la investigación e intervención, viéndome beneficiado del mismo por la posibilidad de cambio y/o aprendizaje a nivel profesional o incluso personal, según lo permita la experiencia.

Me han indicado que se han proyectado un número aproximado de 5 sesiones, en las que participaré, en caso de acordarlo, junto con la familia reconstituida elegida para la investigación, que podrán ser grabadas con mi consentimiento previo y con la claridad de que mi identidad será salvaguardada confidencialmente. Si algún aspecto de la conversación me parece incómodo, tengo el derecho de hacerlo saber y abstenerme a responder.

He sido informado/a que puedo hacer preguntas en cualquier momento y retirarme cuando lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. Entiendo que si estoy interesado, seré informado de los resultados de la investigación/intervención cuando ésta haya concluido.

Como constancia de lo anterior, firmo a los 22 días del mes de Junio del año 2016.

Nombre, firma y N° de documento del participante:

Ruth Rondón C.

C.C. 52'466.604

Ruth Rondón C.

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo [illegible] identificado con número de documento 1145225119 de [illegible] acepto participar voluntariamente en el proceso investigativo/interventivo conducido por las psicólogas Cindy Torres Rodríguez Y Jobana Agredo Morales, terapeutas en formación de la Universidad Santo Tomás, teniendo claro que dicha información será utilizada con fines netamente académicos e investigativos, para dar sustento al estudio académico titulado **"Procesos de Vinculación en Familias Reconstituidas en Contexto de Reintegración que solicitan ayuda pro problemas familiares".**

Reconozco que la información que yo provea en el curso del trabajo de investigación/ intervención será confidencial y no será usado para ningún otro propósito diferente al de la investigación e intervención, viéndome beneficiado del mismo por la posibilidad de cambio a nivel integral que permite esta experiencia.

Me han indicado que se han proyectado un número aproximado de 5 sesiones, en las que participaré junto con mi familia, que podrán ser grabadas con mi consentimiento previo y con la claridad de que mi identidad será salvaguardada confidencialmente. Si algún aspecto de la conversación me parece incómodo, tengo el derecho de hacerlo saber y abstenerme a responder.

He sido informado/a que puedo hacer preguntas en cualquier momento y retirarme cuando lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. Reconozco que la compensación por mi participación será el proceso terapéutico en sí mismo.

Entiendo que si estoy interesado, seré informado de los resultados de la investigación/intervención cuando ésta haya concluido.

Como constancia de lo anterior, firmo a los 21 días del mes de 07 del año 2016

Nombre, firma y N° de documento del participante (si es menor de edad, firma también el acudiente):

[illegible]

1145 225 119

_____

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Dayana Vanessa Cuellar Tavera identificado con número de documento 1122723604 de _____ acepto participar voluntariamente en el proceso investigativo/interventivo conducido por las psicólogas Cindy Torres Rodríguez Y Jobana Agredo Morales, terapeutas en formación de la Universidad Santo Tomás, teniendo claro que dicha información será utilizada con fines netamente académicos e investigativos, para dar sustento al estudio académico titulado **"Procesos de Vinculación en Familias Reconstituidas en Contexto de Reintegración que solicitan ayuda pro problemas familiares".**

Reconozco que la información que yo provea en el curso del trabajo de investigación/ intervención será confidencial y no será usado para ningún otro propósito diferente al de la investigación e intervención, viéndome beneficiado del mismo por la posibilidad de cambio a nivel integral que permite esta experiencia.

Me han indicado que se han proyectado un número aproximado de 5 sesiones, en las que participaré junto con mi familia, que podrán ser grabadas con mi consentimiento previo y con la claridad de que mi identidad será salvaguardada confidencialmente. Si algún aspecto de la conversación me parece incómodo, tengo el derecho de hacerlo saber y abstenerme a responder.

He sido informado/a que puedo hacer preguntas en cualquier momento y retirarme cuando lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. Reconozco que la compensación por mi participación será el proceso terapéutico en sí mismo.

Entiendo que si estoy interesado, seré informado de los resultados de la investigación/intervención cuando ésta haya concluido.

Como constancia de lo anterior, firmo a los 07 días del mes de 07 del año 2016.

Nombre, firma y N° de documento del participante (si es menor de edad, firma también el acudiente):

Dayana Vanessa Cuellar Tavera

1122 723 604

El mismo

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo _____ identificado con número de documento _____ de _____ acepto participar voluntariamente en el proceso investigativo/interventivo conducido por las psicólogas Cindy Torres Rodríguez Y Jobana Agredo Morales, terapeutas en formación de la Universidad Santo Tomás, teniendo claro que dicha información será utilizada con fines netamente académicos e investigativos, para dar sustento al estudio académico titulado **"Procesos de Vinculación en Familias Reconstituidas en Contexto de Reintegración que solicitan ayuda pro problemas familiares".**

Reconozco que la información que yo provea en el curso del trabajo de investigación/ intervención será confidencial y no será usado para ningún otro propósito diferente al de la investigación e intervención, viéndome beneficiado del mismo por la posibilidad de cambio a nivel integral que permite esta experiencia.

Me han indicado que se han proyectado un número aproximado de 5 sesiones, en las que participaré junto con mi familia, que podrán ser grabadas con mi consentimiento previo y con la claridad de que mi identidad será salvaguardada confidencialmente. Si algún aspecto de la conversación me parece incómodo, tengo el derecho de hacerlo saber y abstenerme a responder.

He sido informado/a que puedo hacer preguntas en cualquier momento y retirarme cuando lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. Reconozco que la compensación por mi participación será el proceso terapéutico en sí mismo.

Entiendo que si estoy interesado, seré informado de los resultados de la investigación/intervención cuando ésta haya concluido.

Como constancia de lo anterior, firmo a los 22 días del mes de 06 del año 2016.

Nombre, firma y N° de documento del participante (si es menor de edad, firma también el acudiente):

Eli Jhosana Tavera Valencia

CC 1122722891

Eli Tavera

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo _____ identificado con número de documento _____ de _____ acepto participar voluntariamente en el proceso investigativo/interventivo conducido por las psicólogas Cindy Torres Rodríguez Y Jobana Agredo Morales, terapeutas en formación de la Universidad Santo Tomás, teniendo claro que dicha información será utilizada con fines netamente académicos e investigativos, para dar sustento al estudio académico titulado **"Procesos de Vinculación en Familias Reconstituidas en Contexto de Reintegración que solicitan ayuda pro problemas familiares".**

Reconozco que la información que yo provea en el curso del trabajo de investigación/ intervención será confidencial y no será usado para ningún otro propósito diferente al de la investigación e intervención, viéndome beneficiado del mismo por la posibilidad de cambio a nivel integral que permite esta experiencia.

Me han indicado que se han proyectado un número aproximado de 5 sesiones, en las que participaré junto con mi familia, que podrán ser grabadas con mi consentimiento previo y con la claridad de que mi identidad será salvaguardada confidencialmente. Si algún aspecto de la conversación me parece incómodo, tengo el derecho de hacerlo saber y abstenerme a responder.

He sido informado/a que puedo hacer preguntas en cualquier momento y retirarme cuando lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. Reconozco que la compensación por mi participación será el proceso terapéutico en sí mismo.

Entiendo que si estoy interesado, seré informado de los resultados de la investigación/intervención cuando ésta haya concluido.

Como constancia de lo anterior, firmo a los 22 días del mes de 06 del año _____.

Nombre, firma y N° de documento del participante (si es menor de edad, firma también el acudiente):

Martin Ricardo Rojas

1106308236

Apéndice 5

Descripción de escenarios conversacionales GT1 (Soacha)

Escenario conversacional	Descripción
Primer escenario: Zoom.	Se acordó trabajar únicamente con los cónyuges en este primer escenario dado que en la familia 2 la participación de los hijos en el primer escenario dificultó el desarrollo del escenario. Se hizo un recorrido por la historia de la mujer y su proceso de reintegración, dando cuenta que la decisión de desmovilizarse la connota positivamente, reconociendo que en el proceso de reintegración ha tenido "suerte". Significó de manera positiva el papel de la ACR y de las varias profesionales que la han acompañado. Posteriormente, se reconstruyó la historia de la pareja y como evento sorpresivo, no se reconocen problemas actuales. A pesar de que en algún momento tuvieron serios problemas, según el relato de la mujer, por su mal genio, atribuyen que gracias a la intervención de una de las profesionales pudieron reconstruir el matrimonio y la familia. Al ahondar entonces sobre la demanda de ayuda, no se reconoce ninguna, al contrario, se hace alusión a la armónica relación conyugal y familiar que se ha construido en los últimos dos años. Esta emergencia del proceso incorporó un nuevo elemento a la investigación/intervención, la participación de un sistema autoorganizado. Se construyó el eco-mapa utilizando un pendón y diminutas figuras humanas que fueron ubicadas

	por la familia y la reintegradora según consideraron que debía representarse en la dinámica de los participantes. Se formuló la participación familiar como una estrategia generativa para movilizar el cambio en la familia 2 y/o contribuir a la formulación de procesos de familia para la ACR.
Segundo escenario: Historias por contar.	El segundo encuentro con esta familia se centró en reconocer, desde la voz de las hijas, cómo ha sido la relación con sus padres y la relación con los padres biológicos, además de cómo perciben la familia que han construido, retomando el relato de la hija menor sobre el disgusto por ver a sus padres pelear. Se reconoce al padrastro como figura padrastro como figura parental, mientras que a los padres biológicos refieren no extrañarlos, sin embargo, nuevamente la niña menor, con llanto dio cuenta de la afectación que le causaba la ausencia de su padre, lo que llevó a incorporarse a madre y padrastro nuevamente al escenario conversacional, dando apertura a conectar las historias de las investigadoras/interventoras con las de las niñas, desde sus procesos autorreferenciales con respecto a la ausencia de los padres biológicos. Finalmente, se habló de su actual familia, sobre la que todos estuvieron de acuerdo en que no la cambiarían ni tampoco cambiarían algo del presente. La niña, que anteriormente había mencionado las peleas de sus padres, aclaró que hacen parte del pasado. Se cerró el encuentro con el performance de la figura humana, no como se planteó en el neo-diseño (presente-futuro), sino dando

	cuenta de su proceso de autoorganización actual, solicitando representar el pasado familiar y el presente de la misma, reconociendo el juego como un elemento importante de autoorganización familiar y dando cuenta de la importancia de la intervención de la ACR en el mismo, como parte de su proceso co-evolutivo.
Tercer escenario: Nuevas miradas.	En este escenario se dio inicio con la lectura del protocolo, que da cuenta brevemente del proceso llevado a cabo hasta el momento, las expectativas de la familia, de las investigadoras/interventoras y el papel que esperan las últimas que jueguen las asesoras en dicho encuentro. Se resaltan las emergencias que se han dado alrededor de los escenarios conversacionales y se conversa acerca de las nociones del problema, retomando la importancia de no perder el objetivo interventivo con esta familia. A partir de dicho postulado, se formulan hipótesis acerca de cuál podría ser el problema construido y por tanto los focos de intervención, haciendo alusión a posibles conflictos ocultos en la pareja, la relación parental con los padres biológicos y la problematización de los profesionales de la ACR hacia estas familias. Del mismo modo, se puntuó en la significativa mirada de género que podía incorporarse a la investigación/intervención a partir de la historia de vida de la participante.
Cuarto escenario: Tejiendo redes.	Este escenario dio lugar al encuentro entre familias vía Skype, en donde se pudieron compartir las diferentes experiencias de ser familia reconstituida, del proceso de reintegración, de ser ex combatiente y de

	haber vivido crisis de pareja. La conversación posibilitó una importante conexión emocional entre las dos familias y la reintegradora que hizo parte del proceso, así como de las investigadoras/interventoras, resultando ser una experiencia gratificante y movilizante para todos: Para el participante de Ibagué al sentir el apoyo de la otra familia, para la familia de Soacha, al reconocerse como actores de ayuda para otras personas, para la reintegradora al ver la potencia e intervenciones sencillas en donde se involucra los actores como los protagonistas del escenario y a las investigadoras/interventoras, al ver cómo se pueden tejer redes por medio de procesos conversacionales incluso desde la distancia, aunque también se pudo develar la posibilidad de que el dado por parte de una familia hacia la otra puede al mismo tiempo confirmar el mito de luchar fuertemente por la familia, esta como un núcleo que debe permanecer a pesar de las dificultades.
Quinto escenario: El pasado se voló.	El proceso investigativo/interventivo se cerró con esta familia realizando una breve intervención con la niña quien se veía afectada por la ausencia de su padre. Con el fin de no problematizar su proceso emocional, se invitó a escribir una carta al padre, que con la ayuda de la reintegradora se garantizó ser entregada, complementándolo con una breve reflexión acerca de su sentir y las posibilidades que pueden crearse a partir de la consolidación de una familia amorosa como la que caracteriza su hogar. Del mismo modo, se abordaron algunos

	aspectos de la historia de pareja y de la forma como, aspectos tales como la diferencia de edad o las hijas de otras uniones, no fueron impedimento para su autoorganización, sino al contrario pudieron ser criterios generativos para dicho proceso. Se realiza un ritual con respecto a lo que dejan ir para seguir a futuro juntos, resaltando haberse despedido de las peleas, del llanto y el sufrimiento para dar paso al juego, las risas y la armonía en casa. Con la reintegradora hubo un breve encuentro posterior al realizado con la familia, con la que se recogieron las reflexiones del proceso. Se develó cómo, a partir de la intervención se logra comprender que todo se construye en un contexto determinado y engendra sentido en el mismo; la profesional manifiesta haber visibilizado la riqueza del trabajo en familia y los movimientos que ellos mismo logran hacer por medio de "acciones sencillas". Hecho el cierre, se acuerda con ella a entregar resultados de la investigación y la guía interventiva para el trabajo con familias reconstituidas para iniciar una reevaluación del trabajo con estas en contexto de reintegración, enmarcado en el reto que representa todo el fenómeno del posconflicto en Colombia.

Apéndice 6

Consentimientos informados de participantes del GT 2

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo OSCAR ANDRES ARCILA CEBADA identificado con número de documento 14296260 de Ibagué (Tol) acepto participar voluntariamente como profesional de la Agencia Colombiana de Reintegración en el proceso investigativo/interventivo conducido por las psicólogas Cindy Torres Ardila y Jobana Agredo Morales, terapeutas en formación de la Universidad Santo Tomás, teniendo claro que dicha información será utilizada con fines netamente académicos e investigativos, para dar sustento al estudio académico titulado **"Procesos de Vinculación en Familias Reconstituidas en Contexto de Reintegración que solicitan ayuda pro problemas familiares".**

Reconozco que la información que yo provea en el curso del trabajo de investigación/ intervención será confidencial y no será usado para ningún otro propósito diferente al de la investigación e intervención, viéndome beneficiado del mismo por la posibilidad de cambio y/o aprendizaje a nivel profesional o incluso personal, según lo permita la experiencia.

Me han indicado que se han proyectado un número aproximado de 5 sesiones, en las que participaré, en caso de acordarlo, junto con la familia reconstituida elegida para la investigación, que podrán ser grabadas con mi consentimiento previo y con la claridad de que mi identidad será salvaguardada confidencialmente. Si algún aspecto de la conversación me parece incómodo, tengo el derecho de hacerlo saber y abstenerme a responder.

He sido informado/a que puedo hacer preguntas en cualquier momento y retirarme cuando lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. Entiendo que si estoy interesado, seré informado de los resultados de la investigación/intervención cuando ésta haya concluido.

Como constancia de lo anterior, firmo a los 29 días del mes de _____ del año _____.

Nombre, firma y N° de documento del participante:

OSCAR ANDRES ARCILA CEBADA

14296260 de Ibagué.

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo MERY JOHANNA LOZANO PEÑA identificado con número de documento 28537643 de Ibagué acepto participar voluntariamente como profesional de la Agencia Colombiana de Reintegración en el proceso investigativo/interventivo conducido por las psicólogas Cindy Torres Ardila y Jobana Agredo Morales, terapeutas en formación de la Universidad Santo Tomás, teniendo claro que dicha información será utilizada con fines netamente académicos e investigativos, para dar sustento al estudio académico titulado **"Procesos de Vinculación en Familias Reconstituidas en Contexto de Reintegración que solicitan ayuda pro problemas familiares".**

Reconozco que la información que yo provea en el curso del trabajo de investigación/ intervención será confidencial y no será usado para ningún otro propósito diferente al de la investigación e intervención, viéndome beneficiado del mismo por la posibilidad de cambio y/o aprendizaje a nivel profesional o incluso personal, según lo permita la experiencia.

Me han indicado que se han proyectado un número aproximado de 5 sesiones, en las que participaré, en caso de acordarlo, junto con la familia reconstituida elegida para la investigación, que podrán ser grabadas con mi consentimiento previo y con la claridad de que mi identidad será salvaguardada confidencialmente. Si algún aspecto de la conversación me parece incómodo, tengo el derecho de hacerlo saber y abstenerme a responder.

He sido informado/a que puedo hacer preguntas en cualquier momento y retirarme cuando lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. Entiendo que si estoy interesado, seré informado de los resultados de la investigación/intervención cuando ésta haya concluido.

Como constancia de lo anterior, firmo a los ____ días del mes de _____ del año _____.

Nombre, firma y N° de documento del participante:

MERY JOHANNA LOZANO PEÑA

28537643 Ibagué

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Christian Camilo Guio Gonzalez identificado con número de documento 1.107976518 de Ibagué acepto participar voluntariamente en el proceso investigativo/interventivo conducido por las psicólogas Cindy Torres Ardila y Jobana Agredo Morales, terapeutas en formación de la Universidad Santo Tomás, teniendo claro que dicha información será utilizada con fines netamente académicos e investigativos, para dar sustento al marco de referencia del trabajo de grado "**Procesos de Vinculación en Familias Reconstituidas en Contexto de Reintegración que solicitan ayuda por problemas familiares".**

Reconozco que la información que yo provea en el curso del trabajo de investigación/ intervención será confidencial y no será usado para ningún otro propósito diferente al de la investigación e intervención, viéndome beneficiado del mismo por la posibilidad de cambio a nivel integral que permite esta experiencia.

Me han indicado que se han proyectado un número aproximado de 5 sesiones, en las que participaré junto con mi familia, que podrán ser grabadas con mi consentimiento previo y con la claridad de que mi identidad será salvaguardada confidencialmente. Si algún aspecto de la conversación me parece incómodo, tengo el derecho de hacerlo saber y abstenerme a responder.

He sido informado/a que puedo hacer preguntas en cualquier momento y retirarme cuando lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. Reconozco que la compensación por mi participación será el proceso terapéutico en sí mismo.

Entiendo que si estoy interesado, seré informado de los resultados de la investigación/intervención cuando ésta haya concluido.

Como constancia de lo anterior, firmo a los 11 días del mes de Junio del año 2016.

Nombre, firma y N° de documento del participante (si es menor de edad, firma también el acudiente):

Christian camilo Guio 1.107976518

Yamile Gonzalez 28554007

Wilson Guio 5984387

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Yamile Gonzalez Macias identificado con número de documento 28559407 de Ibagué (TOL) . acepto participar voluntariamente en el proceso investigativo/interventivo conducido por las psicólogas Cindy Torres Ardila y Jobana Agredo Morales, terapeutas en formación de la Universidad Santo Tomás, teniendo claro que dicha información será utilizada con fines netamente académicos e investigativos, para dar sustento al marco de referencia del trabajo de grado **"Procesos de Vinculación en Familias Reconstituidas en Contexto de Reintegración que solicitan ayuda por problemas familiares".**

Reconozco que la información que yo provea en el curso del trabajo de investigación/ intervención será confidencial y no será usado para ningún otro propósito diferente al de la investigación e intervención, viéndome beneficiado del mismo por la posibilidad de cambio a nivel integral que permite esta experiencia.

Me han indicado que se han proyectado un número aproximado de 5 sesiones, en las que participaré junto con mi familia, que podrán ser grabadas con mi consentimiento previo y con la claridad de que mi identidad será salvaguardada confidencialmente. Si algún aspecto de la conversación me parece incómodo, tengo el derecho de hacerlo saber y abstenerme a responder.

He sido informado/a que puedo hacer preguntas en cualquier momento y retirarme cuando lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. Reconozco que la compensación por mi participación será el proceso terapéutico en sí mismo.

Entiendo que si estoy interesado, seré informado de los resultados de la investigación/intervención cuando ésta haya concluido.

Como constancia de lo anterior, firmo a los 11 días del mes de Junio del año 2016.

Nombre, firma y N° de documento del participante (si es menor de edad, firma también el acudiente):

Yamile Gonzalez Macias

28559407

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Nelson Enrique Guifo Gómez identificado con número de documento 5989387 de Ponedvalles (Cotima) acepto participar voluntariamente en el proceso investigativo/interventivo conducido por las psicólogas Cindy Torres Ardila y Jobana Agredo Morales, terapeutas en formación de la Universidad Santo Tomás, teniendo claro que dicha información será utilizada con fines netamente académicos e investigativos, para dar sustento al marco de referencia del trabajo de grado "**Procesos de Vinculación en Familias Reconstituidas en Contexto de Reintegración que solicitan ayuda por problemas familiares".**

Reconozco que la información que yo provea en el curso del trabajo de investigación/ intervención será confidencial y no será usado para ningún otro propósito diferente al de la investigación e intervención, viéndome beneficiado del mismo por la posibilidad de cambio a nivel integral que permite esta experiencia.

Me han indicado que se han proyectado un número aproximado de 5 sesiones, en las que participaré junto con mi familia, que podrán ser grabadas con mi consentimiento previo y con la claridad de que mi identidad será salvaguardada confidencialmente. Si algún aspecto de la conversación me parece incómodo, tengo el derecho de hacerlo saber y abstenerme a responder.

He sido informado/a que puedo hacer preguntas en cualquier momento y retirarme cuando lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. Reconozco que la compensación por mi participación será el proceso terapéutico en sí mismo.

Entiendo que si estoy interesado, seré informado de los resultados de la investigación/intervención cuando ésta haya concluido.

Como constancia de lo anterior, firmo a los 11 días del mes de Junio del año 2016.

Nombre, firma y N° de documento del participante (si es menor de edad, firma también el acudiente):

Nelson Guifo 5989387

_____

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Stefanny Guifo Gonzalez identificado con número de documento 1201467476 de Ibagué. acepto participar voluntariamente en el proceso investigativo/interventivo conducido por las psicólogas Cindy Torres Ardila y Jobana Agredo Morales, terapeutas en formación de la Universidad Santo Tomás, teniendo claro que dicha información será utilizada con fines netamente académicos e investigativos, para dar sustento al marco de referencia del trabajo de grado "**Procesos de Vinculación en Familias Reconstituidas en Contexto de Reintegración que solicitan ayuda por problemas familiares**".

Reconozco que la información que yo provea en el curso del trabajo de investigación/ intervención será confidencial y no será usado para ningún otro propósito diferente al de la investigación e intervención, viéndome beneficiado del mismo por la posibilidad de cambio a nivel integral que permite esta experiencia.

Me han indicado que se han proyectado un número aproximado de 5 sesiones, en las que participaré junto con mi familia, que podrán ser grabadas con mi consentimiento previo y con la claridad de que mi identidad será salvaguardada confidencialmente. Si algún aspecto de la conversación me parece incómodo, tengo el derecho de hacerlo saber y abstenerme a responder.

He sido informado/a que puedo hacer preguntas en cualquier momento y retirarme cuando lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. Reconozco que la compensación por mi participación será el proceso terapéutico en sí mismo.

Entiendo que si estoy interesado, seré informado de los resultados de la investigación/intervención cuando ésta haya concluido.

Como constancia de lo anterior, firmo a los 11 días del mes de Junio del año 2016:

Nombre, firma y N° de documento del participante (si es menor de edad, firma también el acudiente):

Stefanny Guifo Gonzalez 1201467476

Yamile Gonzalez M 28554407

Nelson Guifo 5989387

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Alexa Fernanda Ballestero G. identificado con número de documento 1107008117 de Rovira (Tolima) acepto participar voluntariamente en el proceso investigativo/interventivo conducido por las psicólogas Cindy Torres Ardila y Jobana Agredo Morales, terapeutas en formación de la Universidad Santo Tomás, teniendo claro que dicha información será utilizada con fines netamente académicos e investigativos, para dar sustento al marco de referencia del trabajo de grado **"Procesos de Vinculación en Familias Reconstituidas en Contexto de Reintegración que solicitan ayuda por problemas familiares".**

Reconozco que la información que yo provea en el curso del trabajo de investigación/ intervención será confidencial y no será usado para ningún otro propósito diferente al de la investigación e intervención, viéndome beneficiado del mismo por la posibilidad de cambio a nivel integral que permite esta experiencia.

Me han indicado que se han proyectado un número aproximado de 5 sesiones, en las que participaré junto con mi familia, que podrán ser grabadas con mi consentimiento previo y con la claridad de que mi identidad será salvaguardada confidencialmente. Si algún aspecto de la conversación me parece incómodo, tengo el derecho de hacerlo saber y abstenerme a responder.

He sido informado/a que puedo hacer preguntas en cualquier momento y retirarme cuando lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. Reconozco que la compensación por mi participación será el proceso terapéutico en sí mismo.

Entiendo que si estoy interesado, seré informado de los resultados de la investigación/intervención cuando ésta haya concluido.

Como constancia de lo anterior, firmo a los 11 días del mes de Junio del año 2016:

Nombre, firma y N° de documento del participante (si es menor de edad, firma también el acudiente):

Alexa fernanda ballesteros G. 1.107.008117

Yamile Gonzalez M 29554407

Mesa Guía

Apéndice 7

Descripción de escenarios conversacionales GT2 (Ibagué)

Escenario conversacional	Descripción
Primer escenario: Zoom.	Un primer acercamiento con la reintegradora de este grupo territorial permitió comprender anteriormente la complejidad de la familia 2. En el primer encuentro participaron los miembros de la familia, a excepción de la cónyuge, la reintegradora y las dos investigadoras/interventoras en la casa de la familia. Al sondear las hipótesis, las que también fueron retomadas en el segundo encuentro, se develó que la elección de reintegrarse a la vida civil para el participante resultó generativo para su vida, dándole gran importancia al concepto de familia, por lo que resulta para él una fuente de sufrimiento ver desdibujado dicho modelo por la situación que viven. Con respecto a la noción de problema, los hijos y el padre consideran que radica en que la madre haya conseguido trabajo y ya no comparte tanto tiempo con ellos, lo que posteriormente se discutió en el equipo reflexivo, visibilizando la posible tangencialización del problema con otro tipo de situaciones. No se logró conversar acerca del problema porque la participación de los hijos en el escenario obstaculizaba el ahondar en temas de pareja, adicionalmente, porque algunos miembros de la familia se mostraron tímidos a la hora de conversar, lo que generó la significación de no haber conseguido el objetivo de

	dicho escenario, además de sentir que las expectativas de la reintegradora no fueron cumplidas.
Segundo escenario: Guerra en casa	Al segundo encuentro se convocó únicamente la pareja, con quienes se retomaron algunas preguntas acerca de la reintegración y del proceso de reconstitución familiar, comprendiendo que se daba una connotación positiva a los dos procesos por parte de todos los miembros de la familia, a pesar de que la cónyuge pone en duda el amor paterno que puede sentir su pareja actual por la niña menor, quien no es su hija biológica. Se hace un recorrido por la historia de pareja y la gestación del problema, llamando la atención la simetría que se ha configurado en la pauta violenta, desde diferentes modos de representación, siendo física por parte del hombre y siendo de desconfirmación por parte de la mujer. Se realizó un equipo reflexivo, compartiendo con la familia la preocupación que suscita el visibilizar la importancia que dan al concepto de familia y al mismo tiempo, la contradicción en los mensajes que trasmiten a sus hijos frente a dicha esfera, pudiendo relacionar esta comunicación con problemas presentes en sus hijos. Se cierra la sesión invitándolos a pensar en la decisión que tomarán como pareja, y la forma como el vínculo conyugal también incorpora un mundo posible en la familia.
Tercer escenario: Nuevas miradas	En este escenario conversacional se hace énfasis en la importancia de hablar abiertamente con los cónyuges acerca de las lecturas realizadas, de las hipótesis emergentes y de lo que suscitan los

	procesos autorreferenciales desde una lógica abductiva, con el fin de evitar vincularse a la pauta de comunicación difusa y a mantener conflictos ocultos y secretos que lleven a la pareja a organizarse de manera homeostática en la pauta de violenta.
Cuarto escenario: Cartas sobre la mesa	En este escenario estaba latente el conflicto conyugal lo que dio apertura a conversar sobre los acontecimientos de los últimos acontecimientos de la semana, emergiendo la inconformidad con la vida sexual de parte del cónyuge y las represalias que esto traía en el trato dado a su esposa, reproduciéndose en el maltrato cuando el participante estaba bajo efectos del alcohol, lo que al mismo tiempo promovía en la mujer su distanciamiento afectivo, escalando de esta manera en la pauta relacional y permitiendo así la configuración de una pauta simétrica alternada con la complementariedad en la que se envolvían cotidianamente. Se conversó sobre la connotación negativa que daba el participante sobre el trabajo de su mujer, emergiendo mitos sobre el género, el rol de padre filial y la autoridad que no podía ejercer sobre sus hijos no biológicos. En ese momento se compartió la lectura realizada por las investigadoras/interventoras, haciendo énfasis en que se encontraban en un momento homeostático a pesar del sufrimiento que se estaba generando, confrontando sobre la influencia que tenían sobre sus hijos y la responsabilidad que asumían ellos como padres frente a la calidad de vida de los miembros de su familia.
Quinto	Posterior a la presentación de los participantes, se habló del proceso

escenario: Expectativas cruzadas.	que se ha llevado a cabo con la familia 2, así como de la intervención realizada con otras familias reconstituidas de parte del reintegrador clínico, puntuando en la presencia de inconvenientes de todo tipo, como dificultades en el ejercicio de la parentalidad por parte de los padres filiales, dificultades en la relación de pareja, etc. Se comprende que el acompañamiento que ellos hacen es limitado por la cantidad de familias que atienden y los pocos espacios que se posibilitan para la intervención. La intervención es desde un paradigma positivista, convocando la noción de experticia. Con la familia todos los actores estuvieron de acuerdo en querer movilizar a la familia frente a la crisis en la que viven, significando como solución para esta familia la separación del subsistema conyugal. Frente a dicha apreciación, se compartió la experiencia investigativa/interventiva hasta el momento y la intención de intervenir desde diferentes posibilidades a futuro, reconociendo que en el momento posiblemente la familia no optaría por la separación. Con respecto a las expectativas frente al trabajo con la ACR, los profesionales de reintegración dieron a conocer los procesos vinculares que se presentan en la familia reconstituida para construir caminos de intervención desde su rol en la institución.
Sexto escenario: Alcanzar la luna.	Se decide trabajar individualmente con los dos cónyuges dado que abductivamente se reconoce la dificultad de la participante para hablar abiertamente su esposo. Se dispusieron espacios individuales con cada uno de ellos y finalmente se reincorporó el espacio de pareja. Se

	develó con la mujer que el vínculo afectivo con el padre de su hija menor seguía siendo fuerte, mientras que con su esposo el vínculo era débil, generando otras motivaciones para permanecer junto a él. Se comprendieron mitos sobre el amor, sobre la relación de pareja y frente al ejercicio de perdonar. Por otro lado, con el cónyuge se trabajó acerca de con la metáfora de alcanzar la luna dada la pauta complementaria que se había configurado entre ellos, confrontando frente a los movimientos que se posibilitaban o imposibilitaban con dicha pauta. Se hizo el cierre con los dos cónyuges convocando el trabajo que realizado individualmente, lo que permitió poner en conversación los mitos acerca del amor parental de un padre filial, dando cuenta de la incondicionalidad que mostraba el cónyuge con todos los hijos, independiente de su naturaleza biológica o relacional. Se debatieron las posibilidades como pareja: continuar juntos o separarse, contemplando finalmente la segunda opción como una posibilidad tangible y conversando de las dificultades de dicho momento.
Séptimo escenario: Firmeza	Este escenario estaba pensado como el cierre del proceso debido a la manifestación del anterior escenario frente a la posible separación de los cónyuges, sin embargo, la pareja refirió haber acordado darse una nueva oportunidad, la que habían estado viviendo en la última semana, describiendo su relación como armónica. Con la presencia de la niña menor se dio la posibilidad de solicitar que se quisiera el límite

	físico con la niña pero así mismo, que se pusieran límites en general entre los miembros de la familia. Por otro lado, se pudo hablar acerca de cómo la función parental podría utilizarse como distractor del plano conyugal, siendo la forma como se podían conectar los dos participantes. Se retoma la dinámica de pareja actual y se sugiere a cada uno de ellos que ofrezcan perdón a su pareja frente a las situaciones que lo consideren importante, al mismo tiempo que otorgaban el perdón al otro cónyuge por el posible daño causado. Con el ejercicio se develó la facilidad que para el cónyuge representaba dicho ejercicio y la dificultad que en cambio se encarnaba en el discurso de la participante. Se realizó la inter-sesión donde emergieron varias comprensiones acerca de cómo se continuaba dando la complementariedad rígida y cómo podía volver a aparecer la violencia como forma de simetría en la relación de pareja, lo que se compartió con ellos, emergiendo la noción de firmeza con respecto a lo que se quiere y se exige en la relación de pareja, así como en la esfera parental, para evitar nuevos ciclos de violencia.
Octavo escenario: Futuros posibles	Inicialmente se evocaron los acontecimientos de las dos últimas semanas, dando cuenta que la dinámica vincular en el plano conyugal ha venido reconfigurándose desde el intercambio de posiciones, estando la participante más motivada por la nutrición emocional de la relación mientras que el participante se ha distanciado de la misma, lo que él significa como una representación de cansancio y de esperar un

	mayor esfuerzo por parte de su esposa. Dicha pauta de competitividad se retoma en las reflexiones finales. Posteriormente se realizan los dibujos de los futuros posibles por cada uno de los miembros de la familia, para que después de ello, pudieran construir un dibujo en común, el que dio apertura a indagar sobre su responsabilidad frente a la construcción de este paisaje. Se realizan las reflexiones finales, se retroalimenta el proceso con la familia y la reintegradora, con quien se plantea la posibilidad de sugerir para nuevo proceso investigativos/interventivos mayor participación de parte de los profesionales, la que debe propiciarse desde las investigadoras/interventoras. Se acuerda continuar acompañamiento de los dos reintegradores a esta familia, no sólo en el plano conyugal sino en el parental y se sugiere a la participante iniciar proceso terapéutico individual para elaboración del perdón.

Apéndice 8

Matriz de transcripción y análisis GT 1 (Soacha)

Escenario	Línea de conversación	Participante	Discurso	Concepto metodológico - unidad conversacional	Operador témporo-espacial	nivel Comprensivo
PRIMER ESCENARIO: ZOOM	1	II1	entonces pues la idea ahora si de la investigación, es un proceso investigativo interventivo, ¿qué quiere decir? Que nosotras tenemos una pues algunas preguntas que nos surgen a partir del trabajo, pero también tenemos un propósito que creo es más importante y es poder contribuir a que si Uds. están presentando algunas dificultades nosotras podamos ayudarlos a que Uds. mismo se organicen alrededor de eso.	Contexto de ayuda	Episteme	La investigadora explica la forma como opera el tipo de investigación que se realiza, teniendo en cuenta que no sólo es una recolección de datos.
PRIMER ESCEARIO	2	II1	Eso no es como de pronto algunas otras investigaciones que es como que les pedimos unos datos y ya sino que es más cooperativo. Entonces todo lo que se va a construir es entre todos. Hasta ahí están de acuerdo,	Contexto de ayuda	Creencia	El que la modalidad sea investigación/intervención, se relaciona por parte de la investigadora con la posibilidad de trabajar colaborativamente, dando cuenta que, desde su punto

			tienen alguna pregunta o de pronto algo que les incomode.			de vista, el tipo de investigación positivista no se enmarca en la co-construcción.	
PRIMER ESCEARIO	3	II1	y por qué tomaste la decisión de desmovilizarte?	Reintegración a la vida civil			
PRIMER ESCEARIO	4	FS1	Por mis hijos. Cuándo yo me vine estaba en embarazo de la niña que tiene 8 años… y pues la decisión mía más que todo fue por mis hijas, no por nada más. Ese fue el motor más grande para haberme venido. Osea es duro saber de que ud tiene su hijo y pues ni como un animal porque no se puede comparar porque un animal los tiene. Mientras a uno se los quitan, se los entregan a la familia o bueno a quien los coja si uno no tiene la familia cerca.	Reintegración a la vida civil	Mito	La participante significa a sus hijas como la razón por la que decide reintegrarse a la vida civil, priorizando la posibilidad de ser madre antes que la de pertenecer al grupo armado, lo que se exponía como mutuamente excluyente	
PRIMER ESCEARIO	5	FS1	Fue un poquito difícil pues porque uno viene con la sensación de que uno no sabe si llega aquí, lo dejan libre o va a la cárcel o o sea uno no sabe nada. Pero pa' qué, gracias a Dios me fue muy bien, yo venía en	Reintegración a la vida civil	Creencia	Se entiende el buen trato recibido en el momento de optar por la desmovilización y reintegración como condicionado por la voluntariedad de su entrega.	

			embarazo. Osea por lo que uno se entrega voluntariamente, yo llegué y me entregué, no me explicaron absolutamente nada.				
PRIMER ESCEARIO	6	FS1	Solamente me dijeron por el estado mío, tal vez, solo me decían tranquila tranquila, no le va a pasar nada, pues yo me entregué, mi mamá tenía la niña. Yo le dije a ellos que yo no me movía si no me sacaban la niña, la mayor.	Reintegración a la vida civil	Significación	EL estado de embarazo se significa como otro de los factores que llevan a las personas que se encargan del traslado a la ciudad a tener consideración con ella	
PRIMER ESCEARIO	7	FS1	De ahí fuimos en un helicóptero y la recogimos. Me traje mi hija. Es que yo sabía que no me iba a venir y no iba a dejar mi hija sabiendo de que…				
PRIMER ESCEARIO	8	R1	pero no hubo un momento en donde le decían Eli la vamos a entregar a Fulanito, Sutanito				
PRIMER ESCEARIO	9	FS1	no, así, él salió y me dijo: ud es fulana de tal, yo le dije sí, me dijo súbase				
PRIMER ESCEARIO	10	II1	qué miedo, no?	Reintegración a la vida civil	Creencia	El desconocimiento de la situación a futuro en el proceso de reintegración que contaba la participante suscita en la investigadora una expresión de temor	

PRIMER ESCEARIO	11	FS1	Me dijo vea no se asuste, yo miré que ya se subieron los otros y dije bueno ya entre todos pues ya es como difícil y lo miramos a él solo, ya aquí nos subimos, llegamos a la 3-04, ya no era hora de atención, le tocó al mismo señor, él era un cabo, eh, fue, nos pagó hotel, yo venía con mi hija, para qué fue la mejor atención, yo era la mejor atendida en todo, ya al otro día me entregaron a la 3-04, ya rendí declaración y de ahí nos mandaron pa' el albergue. Estuve 3 meses en albergue esperando que me saliera el CODAS y después de que ya ahí pues	Reintegración a la vida civil			
PRIMER ESCEARIO	12	FS1	yo estuve 3 meses pues a mí me salió el CODAS como al mes y medio pero el número del documento me quedó mal y pues ahí rectificaron y ahí fue mes y medio, bueno estuve 3 meses.	Reintegración a la vida civil			
PRIMER ESCEARIO	13	R1	Estuvo consentida (Risas)	Reintegración a la vida civil	Creencia	Para la reintegradora, el permanecer 3 meses en el albergue, mientras le asignaban el certificado de persona desmovilizada para iniciar el proceso de reintegración social y económica adelantado por la ACR	
PRIMER ESCEARIO	14	FS1	para qué, gracias a Dios a mí me fue súper bien, me trataron muy bien en	Reintegración a la			

			el albergue, mis hijos, todo, pues la pegue súper bien con todos	vida civil		
PRIMER ESCEARIO	15	FS1	pues de ahí ya, pues nos consignaron. el incentivo si para salir uno a la vida. Ya nos entregan a la ACR	Reintegración a la vida civil	Rito	para la participante, el proceso de desmovilización y de inicio al proceso de reintegración es directivo y no reconoce como un proceso autónomo, sino se significa como continuar bajo la orden de las instituciones responsables
PRIMER ESCEARIO	16	R1	Se supone que duran más o menos 6 años y medio – 7 años, pero depende del proceso y si ha sido intermitente o no, si ha sido continuo. Eli ha tenido algunas dificultades que no ha permitido continuar y ya se quiere ir…	Reintegración a la vida civil	Organización	
PRIMER ESCEARIO	17	II1	ya quiere decir bueno no más. YA tienes tu vida resuelta aquí en la ciudad.	Reintegración a la vida civil	Creencia	El acompañamiento de la ACR es para la investigadora necesario hasta cuando la persona sienta que tiene su vida resuelta
PRIMER ESCEARIO	18	II1	y cómo ha sido llegar a la ciudad porque, si, tú estabas en el campo.			
PRIMER ESCEARIO	19	FS1	pues empezar pues no fue tan difícil, pues todo es como uno le ponga ganas	Reintegración a la vida civil	Creencia	Las "ganas" de salir adelante que se imprime al proceso hacen que la adaptación a la vida civil sea más fácil, según la participante
PRIMER ESCEARIO	20	II1	y tú venías con el motor, como decías			

PRIMER ESCEARIO	21	FS1	si ya, pues yo salí ya como a mirar una vida diferente, bueno, al principio pues de pronto es difícil de pronto porque uno viene pegado a una vida que uno ha tenido, si pilla? Una vida prácticamente, yo la llevé desde adolescente y entonces	Reintegración a la vida civil	Creencia	El proceso de adaptación es difícil porque el estilo de vida es diferente y además, dicho estilo fue adoptado desde adolescencia lo que hace que, según el relato de la participante, se haya apropiado.
PRIMER ESCEARIO	22	FS1	y salir a empezar todo esto pues siempre como que hay veces uno como que ya piensa tirar la toalla, ya no más, ya no puedo, pero no, gracias a Dios y pues a la ACR y pues a los profesionales (a R), a sumercé pero a todos los que han venido tiempos atrás, que he tenido bastantes.	Reintegración a la vida civil	Mito	Lo que la animó a seguir y favoreció a no retroceder en su proceso fue su fe en Dios y el acompañamiento de los profesionales
PRIMER ESCEARIO	23	II1	tú dónde estabas con las FARC? En qué municipio?			
PRIMER ESCEARIO	24	FS1	en el Caguán, en el Caquetá.			
PRIMER ESCEARIO	25	II1	sí, completamente diferente la vida, nada que hacer… bueno y entones llégate acá, bueno y ahora sí, cómo fue con FS2, cómo se conocieron, ya se conocían.	Reintegración a la vida civil	Creencia	para la investigadora, existe una marcada diferencia entre estar en el Caguán y venir a la ciudad
PRIMER ESCEARIO	26	FS1	sí. No se dieron las cosas, pues todo es tan diferente pues vienen uno con una vida juntos de allá y llega uno aquí y como que no encaja nada.	Reintegración a la vida civil	Creencia	La participante atribuye en parte el que no haya funcionado la relación de pareja anterior al cambio de vida que asumieron

PRIMER ESCEARIO	27	FS2	por qué decidí venirme? Por qué a ver… me gustaba más el pueblo que no el campo porque yo me crie toda la vida en una finca entonces ya me gustaba más el pueblo que la finca y decidí también, ella me gustaba mucho y decidí pues…En esos tiempos sí harto. Entonces ya dije yo no pues vamos a ver cómo es la vida allá y pues decidí venirme.	Familia Reconstituida	Creencia	El cambio de vida para el participante, al contrario, fue uno de los motivos que lo llevó a iniciar una vida con su esposa en la ciudad. Así como el vínculo que se empezó a crear
PRIMER ESCEARIO	28	II1	Cómo ha sido pues llegar a la familia de FS1 porque ella ya tenía la familia. Los niños, las niñas, las dos mayores, cierto? ¿cómo te acogieron, cómo ha sido pues tener un padrastro digamos.?			
PRIMER ESCEARIO	29	FS2	yo cuando me junté con FS1 ellas estaban muy pequeñitas, demasiado pequeñas, entonces ellas me fueron viendo el cariño que yo les fui ofreciendo, ellas lo fueron tomando, no sé, para mí bien y desde ahí ellas me dicen papá	Familia Reconstituida	Creencia	EL que la reconstitución familiar se diera cuando las niñas estuvieran pequeñas es relacionado con el vínculo y la denominación de padre que hacen de él
PRIMER ESCEARIO	30	II1	ah ellas te dicen papá, tú eres el papá	Familia Reconstituida	Creencia	Para la investigadora, el que lo llamen como papá, lo posiciona como tal
PRIMER ESCEARIO	31	FS2	si, a diario ellas me dicen papá, así estén bravas, sí?	Familia Reconstituida	Creencia	Al hacer la aclaración que lo nombran como padre incluso estando bravas, siendo importante para él que no se condiciona el apelativo

PRIMER ESCEARIO	32	II1	pero ellas saben que tú no eres el papá…			
PRIMER ESCEARIO	33	FS2	exacto ellas saben, y igualmente yo se los hago ver para, si por cosas de la vida siempre me ha gustado ser todo en regla. Eh entonces les digo a ellas, el papá de la niña, le papá… si? Todo. Les hablo mucho de ellos, pero igualmente pues el aprecio que yo les he dado ellas lo han cogido muy bien y me quieren bastante.	Familia Reconstituida	Creencia	Hablar con la verdad para el participante es significado como la posibilidad de mantener todo en regla, por lo que deja claro los vínculos de consanguinidad existentes y los vínculos afectivos que construyen la familia
PRIMER ESCEARIO	34	II2	Ehhh A veces es difícil hacerse cargo de sus propios hijos, cierto? Eh, qué te motiva a ti para que hayas acogido ese rol de papá con tanta facilidad.	Familia Reconstituida	Creencia	Para la investigadora, encargarse de los hijos es una tarea difícil
PRIMER ESCEARIO	35	FS2	no sé, ehh tengo hartos hermanos menores, hartos, y pues no sé, yo las vi a ellas y siempre me fui, no sé si?, encariñando al aprecio que ellas me brindaban y todo, entonces para mí todo fue muy fácil, así que como te digo, hermanos pequeños entonces uno los va viendo de otro lado	Familia Reconstituida	Creencia	El que en su historia de vida haya podido interactuar con varios niños, asumiendo incluso un rol de cuidador, hace que para el participante también el vínculo afectivo se haya configurado con mayor fuerza
PRIMER ESCEARIO	36	II2	no toda la vida es tan fácil y me alegra mucho que para ti lo haya sido, qué ha sido lo complicado?			
PRIMER ESCEARIO	37	RS2	no, mira que siempre, nunca he visto las cosas complicadas, yo siempre briego a que todo sea fácil	Familia Reconstituida	Significación	Para el participante, su posición vital lo lleva a visualizar las situaciones como fáciles de afrontar

PRIMER ESCEARIO	38	II1	cómo se las llevan, los niños, cómo es la relación entre todos?			
PRIMER ESCEARIO	39	FS1	súper bien, ese es la adoración de la casa, de las niñas, de todos, también sin ellas, él es muy apegado a ellas, ahorita que están en vacaciones todos los días llora para llevarlo al jardín. porque él se quiere quedar en la casa durmiendo.	Familia Reconstituida	Rito	Se configuró una nueva ritualización en el subsistema fraternal en época de vacaciones, que en el momento en que se involucró el regreso al jardín, fue difícil la adaptación para el hijo menor
PRIMER ESCEARIO	40	II1	los papás de las niñas tienen contacto con ellas.			
PRIMER ESCEARIO	41	FS1	pues primero que todo la niña grande, yo demandé al papá, me dio la custodia de la niña, para no ayudarme (risas). El otro de aquí, pues ha tenido todo, nosotros no le negamos nada, ni él ni yo, nunca se acerca a preguntar ni por la niña, ayer cumplió años	Familia Reconstituida	Creencia	La participante ve las acciones realizadas por los padres biológicos como desinterés por ellas, puntuando en que por parte de ellos no se le niega el encuentro de las niñas
PRIMER ESCEARIO	42	II1	y la de 11 tampoco			
PRIMER ESCEARIO	43	FS1	tampoco, él me dio la custodia de la niña y como dice hágase cargo ud y ya. Y el de aquí vive aquí a 2 cuadras arriba, la doctora sabe dónde vive. y la verdad él no viene ni a preguntar ni cómo están ni cómo van ni cómo, absolutamente para nada, entonces pues a ningún momento a ellas se les			

			dice, pues, si él llega y las busca, él normal, nosotros no le impedimos nada. Osea tienen todo el derecho al papá, la única diferencia es que los papás no les interesa			
PRIMER ESCEARIO	44	II1	ellos son los que no, tú no dices que no vengan, pero ellos son los que no vienen.			
PRIMER ESCEARIO	45	FS1	Sí, exactamente. Igual pues a mí no se me da nada, si pilla? Pues las niñas, para mí así ellas tengan su papá pues como dice el dicho papá no es el que hace sino el que cría y para mí ellas tienen su papá. Y lo mismo son ellas, la pequeña nunca dice yo me voy para donde mi papá o yo voy a ir a visitarlo ni lo preguntan ni lo nombran ni nada pues porque ellas tienen el amor de padre en la casa, entonces… no hay nada qué.	Familia Reconstituida		La creencia acerca de que el papá no es el que los hace sino el que los cría fundamenta la idea de que las niñas tienen un verdadero papá en casa encarnado en M. Del mismo modo, ve cómo para las niñas no hay interés en ver a sus padres biológicos porque ya se asume este rol
PRIMER ESCEARIO	46	II1	Bueno, hablando de Uds. y de la familia que tienen, en este momento están presentando algunas dificultades. También pues saber qué dificultades están presentando que pues valga la pena empezar a trabajar que nosotras podamos ayudarles en eso. En este momento ud sienten que hay algunos, no sé, dilemas, dificultades, problemas, discusiones,			

			algunas cosas con las que no están tan contentos			
PRIMER ESCEARIO	47	R1	o algo que crean que necesitan apoyo en esa parte porque es que es vital.			
PRIMER ESCEARIO	48	FS1	pues discusiones de pronto, pues sí, eso en todo hogar hay discusiones, eso sí, pa' que uno va a decir que no. Pero pues así que mal que, no, nosotros siempre sabemos llevar la situación.	Autoorganización	Creencia	Se considera que en los hogares se presentan conflictos, sin embargo, la participante aclara que eso no significa que no sepan asumir dichas situaciones por sí mismos
PRIMER ESCEARIO	49	FS2	nos apoyamos uno al otro, que de pronto necesitamos un apoyo entonces uno al otro nos vamos apoyando pa' ir de pa' arriba			
PRIMER ESCEARIO	50	II2	bueno a mí me alegra mucho escuchar esto, eh, que uds se entienda tan bien como pareja, sería muy rico que Uds. nos contaran como, que nos dijeran por ejemplo cuando Uds. tienen dificultades cuando pelean el uno con el otro, cómo intentan resolverlas. Nos gustaría bastante escucharlo y reconocerlo.			

PRIMER ESCEARIO	51	FS1	pues antes discutíamos mucho como yo le había comentado a la doctora, pues más que todo el problema es mío, y eso sí yo lo acepto, o sea yo soy muy de mal genio, yo exploto por cualquier cosa, y pues si a uno lo torean pues el otro responde, cierto? Pues antes si teníamos como que el shock, pero no, llegamos a un diálogo para qué, hubo una profesional que también nos colaboró bastante en eso, y ahorita discutimos, eso es una dos palabras, nada que de pronto como a herir al otro como a ofenderlo así, o sea es una discusión ahí,	Autoorganización	Creencia	La participante se describe como alguien que explota y lo atribuye como características de identidad, lo que a su vez, entiende como un detonante para que su esposo reaccionara, ubicando las dificultades de pareja en su mal genio.
PRIMER ESCEARIO	52	II1	él sale y se va, yo me quedo o yo salgo y me voy o me pongo a hacer otra cosa y cuando ya baja la temperatura entonces se dialoga, bueno está pasando esto, qué pasó, qué… lo más es el diálogo. Y pues cuando todo está así como tan, entonces, como alejarse uno, o sea no llegar al choque.	Autoorganización	Rito	A partir de la experiencia de vida, se ha ritualizado como forma de resolver los conflictos, la evitación de la conversación en el momento de alteración emocional, para luego usar el diálogo cuando están tranquilos
PRIMER ESCEARIO	53	R1	o sea evitan el choque y…			
PRIMER ESCEARIO	54	FS1	Eso es lo que más hacemos.			
PRIMER ESCEARIO	55	II1	lo que entiendo es que a pesar de que hay discusiones Uds. no sienten que haya problemas como tal, no sienten que estén teniendo problemas Uds. o	Contexto de ayuda		

			en la familia que haya un problema o que Uds. tengan problemas con las niñas, el niño. O sea no en este momento, las cosas están bien.			
PRIMER ESCEARIO	56	R1	FS2 y por ejemplo cuando tú ves que viene el papá de la niña, cómo tomas esas cosas o que de pronto, no sé, algo que te moleste de él, pues porque uno sabe que, pues uno está en su casa y a veces es molesto que si llegó el vecino que si llegó y uno no quiere, pues, cómo tomas tú eso o qué haces en esa situación.	Contexto de ayuda	Creencia	Al hablar de la no existencia de problemas, la reintegradora introduce el tema del encuentro de los padres con sus hijas y el efecto que tiene sobre M. a modo de ratificar si esto no es problemático
PRIMER ESCEARIO	57	FS2	mira que nada porque por sí que nunca viene (risas), entonces, por qué me voy a disgustar si no viene. Y pues si llegara a venir o en ocasiones, una vez, apenas llegamos, vino a ver como 2, 3 veces la niña pero no normal. Para mi bien, mejor pa' mí, me siento bien porque veo que la niña se va y no es lo mismo ella con él que ella conmigo. Entonces pues nada normal, yo solo, nada, bien. No diferencia en nada cuando llegue.	Contexto de ayuda	Creencia	Para el participante, la situación no representa ningún problema porque en caso de que se diera, él sabe que el vínculo entre las niñas y él es más fuerte, lo que la hace sentir satisfecho.
PRIMER ESCEARIO	58	R1	y por ejemplo, tengo entendido que él no ayuda, que él no apoya en unas cosas económicas o en su misma responsabilidad de padre. Tú qué haces con esas cosas o cómo te sientes?			

PRIMER ESCEARIO	59	FS2	mira eh, pues por un lado digo no pues embarrada por él pues porque tiene su hija y no responde por ella, pero yo digo pues desde que me junté con ella yo bregaré a darle lo máximo a todos, por mí no hay problema, si él le da bien y i no le da pues también, para mí es lo mismo. Igualmente soy yo el que tomé esa responsabilidad entonces yo me hago cargo de tal cual, hacer lo posible.	Contexto de ayuda	Creencia	La ausencia de los padres es vista para el participante como una pérdida para ellos por no vivir la relación con sus hijas, y por otro lado, lo ha llevado a ser quien se responsabilice de ellas, cumpliendo todas las funciones parentales
PRIMER ESCEARIO	60	II1	Entonces cómo es la relación de la ACR con todos, o con quién tiene relación.			
PRIMER ESCEARIO	61	FS1	con quién tiene relación, la ACR conmigo. Pues sí, ha sido más conmigo porque la ACR.	Reintegración a la vida civil	Creencia	La participante visibiliza la ACR como una institución que le ofrece acompañamiento a ella únicamente… reconociendo una relación generativa y un vínculo movilizante
PRIMER ESCEARIO	62	II1	Y Cómo es?	Reintegración a la vida civil		
PRIMER ESCEARIO	63	FS1	bien	Reintegración a la vida civil		

PRIMER ESCEARIO	64	II1	Con RS?	Reintegración a la vida civil		
PRIMER ESCEARIO	65	FS1	súper bien.	Reintegración a la vida civil		
PRIMER ESCEARIO	66	II1	con la ACR ellos han tenido relación? Han ido?	Familia Reconstituida Reintegración a la vida civil		
PRIMER ESCEARIO	67	FS1	no, no han ido. Con él hasta hoy se distinguen.	Familia Reconstituida		
PRIMER ESCEARIO	68	II1	bueno, cómo es la relación entre Uds. Cómo es la relación con tu mamá? (a Y)	Familia Reconstituida		
PRIMER ESCEARIO	69	R1	es buena, regular, mala.	Familia Reconstituida		
PRIMER ESCEARIO	70	FS3	Es buena.	Familia Reconstituida		

PRIMER ESCEARIO	71	R1	qué es lo que más te gusta de esta relación con la mamá?	Familia Reconstituida		
PRIMER ESCEARIO	72	FS3	que ella comparte más tiempo con nosotros	Autoorganización	Creencia	Dentro de lo que se reconoce como un factor generativo de la vinculación con la madre, la hija menciona el mayor tiempo compartido
PRIMER ESCEARIO	73	R1	que comparte tiempo, ok. Y qué no te gusta? Hay algo que no te guste? Díselo.	Familia Reconstituida		
PRIMER ESCEARIO	74	FS1	dime lo que no te gusta pa' yo cambiar lo que no te gusta.	Familia Reconstituida		
PRIMER ESCEARIO	75	FS3	Cuando están peleando.	Familia Reconstituida	Significación	Se significan las peleas como algo que la afecta
PRIMER ESCEARIO	76	FS1	cuando peleamos.			
PRIMER ESCEARIO	77	R1	cuando los papás pelean?	Contexto de ayuda		
PRIMER ESCEARIO	78	FS1	cuando discutimos	Contexto de ayuda		
PRIMER ESCEARIO	79	R1|	cuando discuten? Pelean así a puños o gritan?	Contexto de ayuda	Significación	La reintegradora ve la importancia de hacer la distinción entre conflictos verbales o agresiones físicas

PRIMER ESCEARIO	80	FS3	gritan	Contexto de ayuda		
PRIMER ESCEARIO	81	R1	cuando gritan, sí?	Contexto de ayuda		
PRIMER ESCEARIO	82	II1	bueno, cómo es la relación de FS4 con la mamá.	Familia Reconstituida		
PRIMER ESCEARIO	83	FS4	es buena porque, porque ella comparte mucho con nosotros y…	Familia Reconstituida		
PRIMER ESCEARIO	84	II1	y algo que no te guste?	Familia Reconstituida		
PRIMER ESCEARIO	85	FS4	no	Familia Reconstituida		
PRIMER ESCEARIO	86	II1	bueno, cómo es la relación de FS5 con la mamá?	Familia Reconstituida		
PRIMER ESCEARIO	87	FS1	bien.	Familia Reconstituida		
PRIMER ESCEARIO	88	II1	cómo es la relación de FS3 con el papá?	Familia Reconstituida		
PRIMER ESCEARIO	89	FS3	bien	Familia Reconstituida		

PRIMER ESCEARIO	90	II1	algo que no te guste?	Familia Reconstituida		
PRIMER ESCEARIO	91	FS3	no	Familia Reconstituida		
PRIMER ESCEARIO	92	II1	de FS4?	Familia Reconstituida		
PRIMER ESCEARIO	93	FS4	buena	Familia Reconstituida		
PRIMER ESCEARIO	94	II1	algo que no te guste?	Familia Reconstituida		
PRIMER ESCEARIO	95	FS4	no	Familia Reconstituida		
PRIMER ESCEARIO	96	II1	y de FS5	Familia Reconstituida		
PRIMER ESCEARIO	97	FS2	buena.	Familia Reconstituida		
PRIMER ESCEARIO	98	II1	y entre Uds. cómo se la llevan? Pelean? Mucho?	Familia Reconstituida		
PRIMER ESCEARIO	99	FS3 Y FS4	sí, a veces	Familia Reconstituida		

PRIMER ESCEARIO	100	II1	y con FS5, pelean?	Familia Reconstituida		
PRIMER ESCEARIO	101	FS4	no, yo no peleo con él.	Familia Reconstituida		
PRIMER ESCEARIO	102	R1	quién es la que más pelea con FS5?	Familia Reconstituida		
PRIMER ESCEARIO	103	FS3Y FS4	No.	Familia Reconstituida		
PRIMER ESCEARIO	104	II1	No? Pelean más Uds. dos.	Familia Reconstituida		
PRIMER ESCEARIO	105	FS3Y FS4	(asienten)	Familia Reconstituida		
PRIMER ESCEARIO	106	II1	(risas)	Familia Reconstituida		
PRIMER ESCEARIO	107	II1	bueno, y cómo es la relación con sus papás, niñas?	Familia Reconstituida		
PRIMER ESCEARIO	108	FS4	buena.	Familia Reconstituida	Creencia	Se refieren a M. como el padre, lo que se aclara posteriormente por J y M
PRIMER ESCEARIO	109	II1	si te hablas con él?	Familia Reconstituida		

PRIMER ESCEARIO	110	FS4	sí	Familia Reconstituida		
PRIMER ESCEARIO	111	II1	IC: con quién.	Familia Reconstituida		
PRIMER ESCEARIO	112	FS1	es con tu papá mi amor	Familia Reconstituida		
PRIMER ESCEARIO	113	FS2	ellas creen que hablas de mí.	Familia Reconstituida		
PRIMER ESCEARIO	114	R1	tú a quién identificas como tu papá? (Señalan a FS2)	Familia Reconstituida		
PRIMER ESCEARIO	115	II1	bueno sí, es que el papá es él. Y con él tienen buena relación.	Familia Reconstituida		
PRIMER ESCEARIO	116	II1	bueno y Uds. dos?	Familia Reconstituida		
PRIMER ESCEARIO	117	FS1	es muy buena Jeje. No pues como yo les dije, antes si discutíamos bastante, ellos miraron que antes discutíamos mucho, como yo le comenté a la doctora al principio, y pues pa' qué yo le voy a decir que el problema era de él, el problema era mío. O sea él siempre ha evitado de que no hayan discusiones en frente de ellas, de que no, y pues yo era la que, como yo le dije a la doctora, yo soy de un	Autoorganización	Creencia	Se sitúa el problema en la persona, como una condición de personalidad, atribuyendo que si las hijas veían las peleas era por su culpa

			temperamento bastante jodido, entonces yo exploto y yo no miraba eso, si pilla? Yo no miraba que estaban las niñas, que. Entonces eso era lo que ella… pero…			
PRIMER ESCEARIO	118	II1	y eso ha venido cambiando?	Familia Reconstituida		
PRIMER ESCEARIO	119	FS1	sí, sí, nosotros estuvimos con una profesional y ella me hizo ver muchas cosas, cosas que de pronto pues uno no entiende, si pilla? Falta de que, una ayudita.	Autoorganización	Creencia	Considera, como se ve más adelante, que es importante la ayuda de un tercero, así no sea profesional, para darse cuenta de algunos errores que comete
PRIMER ESCEARIO	120	FS1	Pues para mí era difícil porque de donde uno venía uno gritaba, uno empujaba uno todo, y pues yo vine aquí con la idea de conseguir un nuevo hogar pero yo con la idea de nunca agachar la cabeza si pilla? A seguir siendo yo. Y pues eso no funciona.	Familia reconstituida	Creencia-habitus	Habla de cómo el contexto del conflicto moldeó su identidad, poniéndola en una posición de no ceder, la que tuvo que negociar para continuar con su pareja
PRIMER ESCEARIO	121	FS1	Pero falta de que a uno se lo hagan ver. Yo por lo menos no puedo decir yo me apoyo en mi mamá porque no la tengo. O sea mi mamá vive muy lejos, o yo me apoyo, no… pero si uno busca ayuda, las cosas se logran.	Autoorganización		

PRIMER ESCEARIO	122	FS1	Pero yo era una de las que, a mí me decían busque ayuda, vaya donde una psicóloga, un psicólogo, yo decía eso es pa' locos (risas), pero no, mire que gracias a Dios hablé con una profesional y ella fue bastante lo que también…	Autoorganización	Creencia	Refiere que anteriormente veía la ayuda del psicólogo como la apertura a describirse como loco lo que resignificó
PRIMER ESCEARIO	123	FS1	pues porque el problema nunca ha sido de él porque él ha sabido llevar, si ud mira la relación, como estaban tan confundidas porque no sabían de qué papá era que les hablaban porque ellas lo miran a él como el papá y todo eso… pero gracias a Dios, y yo hoy en día, yo nunca aceptaba mis defectos, yo nunca aceptaba, él me decía vea esto, vea los otros y yo no, pero gracias a Dios ya, pues no puedo decir que soy perfecta y que lo he cambiado todo, pero sí ha bajado ya más.			
PRIMER ESCEARIO	124	II1	lo mismo, yo también estoy como pensando mucho en la pertinencia del trabajo interventivo porque pues si ellos dicen que no hay problema obviamente no les vamos a crear uno como dices tú. No sé tú qué piensas RS.	Contexto de ayuda	Episteme	La investigadora, desde el enfoque que trabaja, se pregunta por la pertinencia de problematizar algún elemento en la familia y lo pone en discusión
PRIMER ESCEARIO	125	R1	yo pienso que falta como un espacio en donde esté la familia con las niñas y ahí se empiezan a notar ciertas	Contexto de ayuda	Episteme	Desde la epistemología en la que se ubica R. el profesional es quien

						descubre las problemáticas de la familia
PRIMER ESCEARIO	126	II2	en eso tiene razón RS, perdóname que interrumpa, pero creo que podría ser muy valioso que todas esas pautas que se han podido establecer como pareja también nos puede servir a nosotras, pues que lo viéramos desde otro punto de vista, desde esa posibilidad de reconocer los recursos de la familia.	Contexto de ayuda	Episteme	La investigadora cambia el foco de atención del trabajo con la familia hacia la generatividad
PRIMER ESCEARIO	127	II1	no a mí pues por nuestro fenómeno me parece que se aleja, ehhh, pero pues también pues podríamos hablarlo, a ver ellas qué dicen, porque también ellas nos dijeron cuando yo les comenté que la familia pues no era una familia que hubiera buscado porque estaban pasando por problemas, pues ellas nos dijeron que obviamente eso también lo tenemos que hablar y si ellos dicen que no hay problemas, no seremos nosotros quien les digamos que sí.	Contexto de ayuda		
PRIMER ESCEARIO	128	II2	no se los vamos a crear… pero bueno RS dice algo importante, de pronto delante de los niños pues como contar los problemas que estén teniendo no sería fácil.	Contexto de ayuda	Episteme	La investigadora valida la petición de la reintegradora a fin de co-construir con ella

PRIMER ESCEARIO	129	R1	R: a mí me parece que sería chévere de pronto una sesión solitos con los niños,	Contexto de ayuda		
PRIMER ESCEARIO	130	II2	no sé si de pronto esa es lo de la siguiente sesión y la segunda parte de la sesión fuera solo con la pareja, podría ser, podríamos ver otras cosas… cómo fue iniciar una relación de pareja con un niño, total él tenía 15 años	Contexto de ayuda	Creencia	La edad de inicio de la relación es para la reintegradora un foco de atención a abordar
PRIMER ESCEARIO	131	R1	eso te permite ver otras cosas..	Contexto de ayuda	Creencia	La reintegradora relaciona la posibilidad de permitir nuevas aperturas con los niños, sin la presencia de sus padres
PRIMER ESCEARIO	132	II1	bueno también en últimas si llegáramos a ver que al contrario, esta familia en lugar de problemas lo que tiene es un montón de recursos pues podría también ser una familia que nos ayudara, o sea que sí fuera participante pero que fuera un participante que nos ayudara al contrario a ver cómo podríamos ayudar a la otra familia que sí tiene problemas o algo así, de pronto que ellos se vuelvan como una familia que ayude a ser, como coterapuetas en dado caso que viéramos, o sea, lo estaba pensando porque de todas formas tenemos ya las dos familias, entonces como que qué papel jugaría	Contexto de ayuda	Episteme	Finalmente, la investigadora acuerda con la otra investigadora en que podrían destacarse los recursos de la familia, como forma de co-construir también entre el sistema interventivo.

			en este caso trabajar con esta familia, de pronto y al final vemos que ellos dicen no pues realmente nuestros problemas ya los resolvimos y eso, entonces cómo podrían de pronto ayudarnos… sí pasaron por ellos y cómo terminaron resolviéndolo e incluso cómo FS1 podría hablar en algún momento....			
PRIMER ESCEARIO	133	II2	y cómo los manejan ahora	Contexto de ayuda		
PRIMER ESCEARIO	134	II1	o darnos alguna herramienta para la otra familia	Contexto de ayuda		
PRIMER ESCEARIO	135	R1	yo creo que también FS2, FS2 no habla mucho pero tiene un montón de cosas que son muy asertivas… y que siento que ayudaría a otros padres… a cambiar la perspectiva, ver otra visión sobre de pronto ejercer el rol que está ejerciendo	Contexto de ayuda		
PRIMER ESCEARIO	136	II1	esto de acuerdo, de hecho sí, de hecho FS2 me parece, para la edad que tiene, un hombre muy maduro, muy maduro, yo también lo podríamos poner en el equipo reflexivo.	Contexto de ayuda		

PRIMER ESCEARIO	137	II2	le tocó también, no? va y se enamora y de una vez le toca… sí, ser esposo y papá.	Familia Reconstituida	Creencia	Para la investigadora, la responsabilidad asumida fue más de manera obligada en el momento en que se enamora de una persona con hijos.
PRIMER ESCEARIO	138	II2	Sí, también sería muy bueno, no sé, si tratar de hablar del ciclo. Por ejemplo él no desarrolló una parte del ciclo vital, no? que yop me acuerdo que cuando hablábamos con FI3, la profe, ella decía que, que los ciclos vitales cuando no se desarrollan después más adelante en otras etapas surgen, y surgen en manera de crisis, entonces sería chévere también revisar ehh si vale la pena trabajar eso y fortalecerlo no?	Contexto de ayuda	Episteme	Se relaciona el conocimiento adquirido sobre los ciclos de vida de las personas con la posibilidad de que para FI2 hayan momentos vitales no resueltos
PRIMER ESCEARIO	139	II1	bueno también es cierto. me parece interesante y pues ya que ellos están dispuestos pues a participar, pues tomarlo entonces ya no tanto como bueno vamos a problematizar lo que no hay sino vamos a tomar lo que hay y obviamente si sale algo que definitivamente digan o que digamos hay algo que sí se está ahí como evidenciando pues lo trabajamos, pero si no, entonces que sea al contrario pues que ellos sientan que lo bueno que han hecho pueda servir	Contexto de ayuda	Episteme	Nuevamente se habla de la intención de no problematizar y de resaltar sus recursos como familia, aunque se señala que si las interventoras detectan algún problema, sería un foco de trabajo

			y de pronto que eso pueda ser una parte del modelo de la ACR…			
PRIMER ESCEARIO	140	II1	que en algún momento se hagan encuentros en donde las familias que han podido surgir de sus problemas se vuelvan familias de apoyo, redes de apoyo	Contexto de ayuda	Episteme	La investigadora habla de la posibilidad de activar redes entre familias
PRIMER ESCEARIO	141	R1	yo, yo quiero pedirles con el corazón en l mano que me ayuden mucho a evaluar la parte de ACR y familia, porque parte de la reintegración se está enfocando solo hacia el participante, pero si uno mira, lo que le ayuda al participante a mantenerse es su familia… y es un elemento que no se está trabajando y que como le decía a II1, nosotros tenemos unos indicadores en familia pero a mi parecer no dan respuesta a lo que en verdad las familias necesitan, entonces, eh, para mí también creo que uno de los propósitos es esa parte.	Reintegración a la vida civil	Creencia	La reintegradora da cuenta de su preocupación por formular la intervención realizada en la institución con las familias, destacando el poder que ejerce esta esfera sobre el proceso de reintegración y señalando que la forma como se significa se aleja de las realidades familiares
PRIMER ESCEARIO	142	II1	que vimos que al contrario nos vamos muy, gratamente sorprendidas… que de todas formas vamos a ver cómo, si hay algunas situaciones que están afectando las podamos ayudar	Contexto de ayuda		

PRIMER ESCEARIO	143	R1	fortalecer	Contexto de ayuda		
PRIMER ESCEARIO	144	II1	fortalecer, eso me parece mejor, como fortalecer y, y que… qué era lo otro? (risas) … y que al contrario, si ellos se vuelven entonces nuestros …	Contexto de ayuda	Creencia	En articulación con lo conversado, para la investigadora el objetivo que pueden perseguir en el proceso es el del fortalecimiento más que del cambio
PRIMER ESCEARIO	145	R1	aliados.	Contexto de ayuda	Creencia	La reintegradora considera a la familia como co-constructores de nuevas posibilidades interventivas
PRIMER ESCEARIO	146	II2	vale. Yo voy conduciendo, me disculpan si se escucha mucha bulla o algo así.			
PRIMER ESCEARIO	147	II1	IC: ok. Bueno pues a mí, como ahorita lo hablábamos, me sorprendió mucho ver pues la familia tan bonita que han constituido ellos dos, a pesar de lo jóvenes que son, me parece que, que son muy maduros y que han asumido como todos sus retos y todas sus dificultades de una manera pues como muy guerrera. Eso me pareció muy chévere. Los dos, cada uno desde sus vidas ha tenido pues que pasar por diferentes obstáculos y ha…	Autoorganización	Creencia	La investigadora hace la acotación que la juventud no choca con la madurez, esperando a que eso pueda pasar
PRIMER ESCEARIO	148	R1	circunstancias	Autoorganización		

PRIMER ESCEARIO	149	II1	sí, circunstancias.. y aún así han dicho como bueno lo que tenemos es esto y queremos ser familia, FS2 por ejemplo no tuvo reparo en asumir el rol de padre y eso me parece pues muy bonito, creo que según lo que yo vi, eh, para FS1 ha sido muy bueno venir a la ciudad, como que lo ha asumido, ella misma dice ya tiene como su vida resuelta y encontrar en FS2 como tantas cosas buenas y el papá para sus hijas creo que también le ha permitido que esa decisión que tomó en algún momento pues valga la pena día a día.	Autoorganización	Creencia	El encuentro permite que se reconozca la organización familiar y la renegociación de los roles, connotando positivamente el papel de M. relacionando la reconstitución familiar con los sentidos que se han creado para todos y lo vital de los vínculos familiares
PRIMER ESCEARIO	150	R1	y no solamente eso sino eh la relación que tiene con las niñas, sí? es algo muy significativo y FS2 como lo plantea de que, pues de que las ve como si fueran propias. uno a veces difícilmente logra ver esa relación en otros hogares. pero entonces si es algo que vale la pena fortalecer y que vale la pena resaltar. Felicitar a FS2 porque, como lo decía II1, pues a la edad que tiene pues es una persona muy madura.	Autoorganización	Creencia	La reintegradora resalta la relación que se ha construido entre M. y las niñas, acotando que no siempre se encuentra con estas situaciones, lo que puede ayudar a comprender el interés que existía al abordar este tema.
PRIMER ESCEARIO	151		y llevarle el genio a FS1 pues no es fácil (Risas) cierto?	Autoorganización	Episteme	Legitima que el genio de FS1 puede ser un aspecto difícil de llevar, como parte de la personalidad de ella.

PRIMER ESCEARIO	152	II1	según lo que nos contaron, si…			
PRIMER ESCEARIO	153	R1	pero sí… pero es una experiencia muy bonita, es una familia totalmente diferente a lo que uno ve, sí? pues sabemos que sí hay dificultades que hay problemas, que hay situaciones, pero que en últimas pues lo que se busca es poder afianzar y es poder fortalecer muchas de las cosas lindas que como familia y como pareja Uds. tienen.	Autoorganización	Creencia	Se ve cómo la reintegradora transforma su discurso hacia lo generativo, y da cuenta que espera en las familias encontrar normalmente situaciones críticas
PRIMER ESCEARIO	154	II1	IC: sí, yo creo que ehh, pues cuando hablábamos como, digamos que dentro de nuestros intereses estaba el poder ayudarlos a resolver sus problemas; cuando ellos decían pues es que realmente nosotros ya lo hicimos por nosotros eh que es una cosa maravillosa porque esa es la idea, que se den cuenta que es por sus propios recursos que lo hacen…	Autoorganización	Episteme	La investigadora resalta lo maravilloso que resulta ver que por ellos mismos han podido resolver los conflictos en su historia
PRIMER ESCEARIO	155	R1	que lo pueden hacer…			

PRIMER ESCEARIO	156	II1	Exacto… eh pues también nos preguntábamos pues qué hacemos entonces al respecto, entonces yo creo que sí sería muy chévere igual poder tener otros encuentros, no sabemos si los mismos 5, de pronto podrían ser menos, eh, más para ayudarles a fortalecer lo que de pronto haya que fortalecer y más bien para que ellos nos enseñen y nos ayuden con la familia de Ibagué que sí sabemos que está pasando por una situación difícil, si ellos están de acuerdo, de pronto que los pudieran ayudar y que se volvieran también nuestros aliados, para que esas otras familias que hacen parte de la ACR, pues que pasan por situaciones similares, pero que de pronto no tienen esa… esos dotes para poder resolver como ellos lo han resuelto, esas circunstancias.	Contexto de ayuda	Episteme	Se destaca la emergencia del proceso desde la co-construcción de posibilidades interventivas
PRIMER ESCEARIO	157	R1	sería muy chévere que ellos se vuelvan esa esa familia ejemplo, sí?	Contexto de ayuda	Creencia	Para la reintegradora, la forma como se pueden articular en el proceso es modelizando la organización familiar
PRIMER ESCEARIO	158	II1	sí… de acuerdo			

PRIMER ESCEARIO	159	R1	que de pronto nos mostraran eh cuáles han sido como las fortalezas, eh lo que han desarrollado como pareja, para que se le pueda mostrar a la otra familia esos recursos y los puedan utilizar ellos para así mismo fortalecer. Porque si sabemos que la familia de Ibagué pues tendrá sus dificultades que, pues que nada que ver con lo que están viviendo acá… la familia de acá			
PRIMER ESCEARIO	160	II2	bueno yo también quiero pues felicitar a la pareja de verdad es muy difícil no hacerlo… como, así suene como de pronto redundante en cuanto a que las otras dos colegas ya han dicho, pues esperábamos una familia diferente, no? y ver una familia reintegrada, o sea con la presencia de un padrastro pues no es fácil, lo que yo le decía a II1 inicialmente o sea cómo, si a veces es difícil con los propios hijos, pues llegar y tomar el rol por completo de ajenos, pues ya es una tarea complicada y vemos que sí se ha hecho que siga pues habla muy bien de la pareja.	Contexto de ayuda	Creencia	Se esperaba encontrar, bajo el contexto de la investigación, una familia con problemas no resueltos. Dimos cuenta que la forma como se enmarcan en el contexto de ayuda fue más por factores externos

PRIMER ESCEARIO	161	R1	Adicionalmente pues esas estrategias que han implementado para poder resolver los problemas que han tenido durante el proceso de ser esposos pues también nos interesan bastante, también me llama mucho la atención que el ejercicio que vayamos a hacer en adelante con esta familia podamos eh establecer con ayuda de ellos pues qué importancia ha tenido, cuál ha sido la diferencia de poder pertenecer a la ACR y qué les ha dado a ellos como familia... y felicitarlos, no? definitivamente felicitarlos y considerar que con ellos podemos hacer muchas cosas muy importantes, terminar de fortalecerlos en la medida de las posibilidades que se nos da, si tiene sentido hacer, nos va a ir muy bien…	Autoorganización	Significación	Se resaltan las estrategias de resolución de problemas, los roles parentales.
PRIMER ESCEARIO	162	II1	y todos están de acuerdo o quieren decir algo? Bueno, ahora digamos que recogiendo lo que acabamos de hablar cuéntenos qué piensan, eh sí, como que…			
PRIMER ESCEARIO	163	FS1	pues para mí estuvo muy chévere, la charla igual pues les agradezco… pues quería… igual pues ella me comentó esto y yo le dije ese día a él porque nosotros no tomamos una decisión sin… hablarlo	Autoorganización	Rito	Hablan de la forma como se comunican para tomar decisiones

PRIMER ESCEARIO	164	II1	consultarlo…			
PRIMER ESCEARIO	165	FS1	yo le dije a ella yo hablo con mi esposo, le dije, la llamo, le cuento si sí o no, él estuvo de acuerdo... pues como tú dices, hay parejas que tienen bastantes problemas y pues uno hay que saber llevar la vida. Y pues quería que de pronto, pues... yo sabía que venían con la imagen de que se iban a encontrar un desastre porque yo sé que lo que es en las familias de la ACR (risas), es un desastre en todas, o sea es muy difícil uno convivir y más si uno llega a convivir con la misma pareja que uno trae es un desastre peor. Y pues sí, una persona que venga y tanto con el hombre o la mujer llegue a encontrar una pareja, es muy difícil, todos vienen con pensamientos distintos, con vidas diferentes… lo más difícil es la convivencia…	Reintegración	Creencia	La participante hace referencia a las familias de la ACR como familias caóticas, explicando el imaginario que de ellos se tenía al llegar a su hogar. Añade que es más difícil cuando vienen las dos personas del contexto del conflicto, connotándolo como un "desastre peor". Aunque también puntúa que puede ser complicado encontrar a alguien en la ciudad por las vidas tan diferentes que llegan. La convivencia es lo más complicado, según refiere
PRIMER ESCEARIO	166	FS1	pero yo gracias a Dios y a él encontré un padre pa' mis hijas encontré la persona que me apoya, la persona que de pronto… yo, ya hoy en día ya lo superé casi todo, pero antes cuando llegué todo me afectaba, todo, vivía, y siempre, desde que lo distinguí a él siempre estuvo ahí pa' mí y siempre me apoyó en todo, y aún	autoorganización	Significación	Como familia reconstituida se reorganizaron los roles, siendo asumida la función parental por M. y a pesar de lo difícil que describe la convivencia, reconoce el interés de su pareja por siempre apoyarla

			me sigue apoyando en todo... entonces			
PRIMER ESCEARIO	167	II1	Uds. de pronto dirían, o sea si nosotros dijéramos bueno les podemos ayudar a resolver algo Uds. dirían sí tal cosa, o dirían no, no hay como alguna situación			
PRIMER ESCEARIO	168	FS1	pues de ayudar a resolver, pues yo no miro que haiga situación para resolver, pues en el momento, no? pues porque todo paso a paso, hoy en día podemos estar viviendo bien y mañana pues no se sabe. lo único que queremos es fortalecernos y pa' lante.	Autoorganización	Creencia	La participante puntúa que la estabilidad que tienen ahora puede cambiar, pero que actualmente se encuentran bien
PRIMER ESCEARIO	169	II1	o sea que podría ser más como, el objetivo de estos encuentros es fortalecerlo, y qué opinan de que de pronto su experiencia pudiera ayudar, pues a no sé, ya sea un testimonio, o ya sea dar unas herramientas, o ya sea crear como grupos, el grupo de familia grande que se apoye y que puedan aprender unos de otros. Con respecto a la familia, pues, en este momento con respecto a la familia de Ibagué, cómo les parecería de pronto poder ayudar a esa familia de alguna manera.			
PRIMER ESCEARIO	170	FS1	pues uno pa' poderla ayudar pues primero que todo tendría uno más o menos que saber…			

PRIMER ESCEARIO	171	II1	cómo… cuál es la situación que están viviendo..			
PRIMER ESCEARIO	172	FS1	pa' así mismo uno, pero yo siempre he dicho, y pues a lo que llegamos con nosotros, con él, pues él siempre ha sido pasivo y siempre ha dicho que el diálogo, el diálogo, pero yo nunca lo entendía. pero el diálogo es lo más importante y más cuando uno discute pues no llegar al choque, porque es si usted me ofende y yo la ofendo pues ahí nos vamos jeje que resultamos hasta agrediéndonos. pero no, el diálogo y evitar, o sea pues, prácticamente las herramientas de nosotros han sido eso y eso pues no los dio una profesional, fue los tips que nos dio…	Autoorganización	Creencia	Se reconoce el diálogo como fundamental para la resolución de los conflictos, evitando el choque y la escalada del problema
PRIMER ESCEARIO	173	R1	está funcionando	Autoorganización		
PRIMER ESCEARIO	174	II1	y les funciona	Autoorganización		
PRIMER ESCEARIO	175	FS1	evitar, evitar… él por lo menos, él sabe y yo, yo soy consciente que yo exploto mucho. Yo mejor dicho, a mí me dicen algo y yo contesto y si la persona me contesta yo le contesto y…	Autoorganización		
PRIMER ESCEARIO	176	R1	lo puede confundir con una botella de cualquier color? (Risas)			

PRIMER ESCEARIO	177	FS1	y sí, yo soy… mientras no, él mira que yo estoy de mal genio y me dice cuando se calme hablamos… sale y se va	Autoorganización	Rito	M opta porque en el momento en que su pareja está de mal genio se reitera y le pide que se tranquilice para poderle hablar
PRIMER ESCEARIO	178	II1	tiempo fuera jaja	Autoorganización	Episteme	Tiempo fuera es una técnica conductual que describe esta técnica usada por ellos desde el sentido común
PRIMER ESCEARIO	179	FS1	o se acuesta a dormir… y si yo voy y le sigo hablando me dice que cuando se calme, hablamos. yo le digo, no me contesta, no, no existe, entonces pues uno se cansa de hablar solo, si pilla?	Autoorganización	Rito	Como el conflicto no escala, se disipa
PRIMER ESCEARIO	180	R1	claro			
PRIMER ESCEARIO	181	FS1	y pero eso era al principio, ya ahorita me dice, yo ya me quedo callada, o yo miro que él discute, igual pues él nunca ha sido agresivo así que…	Autoorganización	Rito	La ritualización que se había configurado ha venido transformándose intercambiando papeles en la misma secuencia interaccional
PRIMER ESCEARIO	182	FS2	no sé, como dices tú que, qué herramientas podríamos utilizar para ayudar a la otra familia, cierto? Más a eso es que me estaba basando, no sé, sí sería bueno, tal vez… sí, a mí sí me gustaría porque igualmente yo un día lo viví y eso, y estar con la pareja así que bien que mal es feo, se vive mal, estresado, aburrido, tomando muchas	Trabajo en red	Creencia	El participante considera que podrían ayudar a la otra familia porque saben lo que es vivir dicha situación

			decisiones que no debería tomar. Entonces sí sería bueno			
PRIMER ESCEARIO	183	R1	FS2 disculpe la pregunta y lo vivió en su casa, lo vivió con otra pareja…			
PRIMER ESCEARIO	184	FS2	no, digo yo lo viví cuando peleábamos con ella… cuando discutíamos bastante, a diario, entonces es feo… digo yo. Es…			
PRIMER ESCEARIO	185	II1	Es incómodo, hasta para las niñas, no?	Familia reconstituida	Creencia	La investigadora hace la acotación que el conflicto de pareja también afecta las hijas
PRIMER ESCEARIO	186	FS2	incómodo… exacto			
PRIMER ESCEARIO	187	II1	Que ellas decían obviamente… pues			
PRIMER ESCEARIO	188	FS1	Aunque ya ha pasado bastante tiempo			
PRIMER ESCEARIO	189	RS2	tanto tiempo...			
PRIMER ESCEARIO	190	II1	para ellas…			
PRIMER ESCEARIO	191	FS1	más o menos un año largo ya que no discutimos, pues antes discutíamos mucho al principio… ehh pero que vivamos ya super bien que hemos sabido llevar las cosas ya vamos casi pa’ dos años.. y todo eso, y aún tú	Autoorganización		

			miras que las niñas se afectan de todo eso…			
PRIMER ESCEARIO	192	II1	de acuerdo… de hecho eso, pues eso todavía no lo sabemos porque después ya hablaremos todos y también como les decíamos, con las personas que supervisan, ehh, pero estábamos pensando en la posibilidad de tener la próxima vez que nos encontremos, si están dispuestos, un espacio más con ellas…	Autoorganización	Creencia	La investigadora da cuenta que posiblemente hasta cuando se hable con las niñas se podrá comprender si hay afectación o no de las situaciones del pasado
PRIMER ESCEARIO	193	II2	les envío un abrazo muy especial, les agradecemos la disposición, que hubiera sido tan clara para hablarnos…eso, la disposición. Ya espero conocerlos personalmente, les envío un abrazo muy especial. Un abrazo, un buen día, chao			
PRIMER ESCEARIO	194	II1	así como les dice Joba			
PRIMER ESCEARIO	195	FS1	yo espero que ojalá con la familia que tienen de Ibagué les vayan super bien y puedan lograr algo			
PRIMER ESCEARIO	196	II1	bueno, vamos a lograrlo todos, entre todos (risas).. pues sí, y Uds. en este momento se convierten en una herramienta poderosa también para esa, ese cambio que necesitan.	Trabajo en red	Episteme	Haciendo alusión a la Co-construcción y el diálogo entre las familias como parte de la intervención y el cambio

PRIMER ESCEARIO	197	II1	Pues no sabemos qué va a pasar pero, pero lo que sí sabemos es que, siempre sabemos que toda familia tiene sus recursos para lo que tenga que pasar, entonces… vamos a ver	Familia reconstituida	Episteme	Se alude a la generatividad que cada familia posee
PRIMER ESCEARIO	198	R1	Yo le compartía a II1 y es cuál es el papel de la ACR con las familias, sí? Es que cuando uno se encuentra con los participantes, cómo le ha ido FS2? bien pero es que me pasó esto, me pasó aquello, sí?			
PRIMER ESCEARIO	199	II1	las familias			
PRIMER ESCEARIO	200	R	y el tema siempre es las familias… y pues queda uno como… sí? como para fortalecer eso, y a nivel nacional	Reintegración y contexto de ayuda	Creencia	La reintegradora comunica la intención de que el trabajo con las familias les permitirá reevaluar el plan de trabajo de la ACR
PRIMER ESCEARIO	201	II1	exactamente… creo que Uds.…			
PRIMER ESCEARIO	202	FS1	yo lo digo porque, sí como dice él, lo vivimos, y el día que la profesional me encontró, fue, yo estaba en el Putumayo, ella llegó y me miró y a usted qué le pasa Eli? no me pasa nada doctora, le dije así, yo sé que a ud le pasa algo, pues ya ella sabía que estábamos teniendo discusiones. Yo le dije no doctora, le dije, definitivamente que yo no quiero tener marido y me voy a separar (risas), ella me dijo cómo así? esa es la	Reintegración y contexto de ayuda	Creencia	Da cuenta del papel movilizante que jugó la reintegradora en su momento de crisis

			decisión? yo le dije sí. segura que esa es la decisión? yo le dije sí, esa es la decisión, yo ya tomé la decisión y ya. Segura Eli? y yo sí, que sí que sí. dijo qué tal si hablamos, si dialogamos, algo a ver qué se puede hacer. yo le dije es que esto ya no tiene arreglo, no hay solución. definitivamente nos vamos a separar, ya lo hablamos, y no se puede más, nos separamos. Sus hijos… qué piensan las niñas.			
PRIMER ESCEARIO	203	FS1	Y él estaba trabajando. Ya nosotros habíamos hablado que ya era pa' separarnos, o sea no le encontrábamos solución… o sea yo, porque él sí siempre me hablaba y yo, yo pues como soy una de las que hay veces tomo las decisiones y yo me pego es ahí y ya	Familia reconstituida	Creencia	La participante añade como otro rasgo de su personalidad que es una persona rígida en las decisiones que toma. Aún así, cambió de decisión
PRIMER ESCEARIO	204	II1	ajá			
PRIMER ESCEARIO	205	FS1	y él trabajó hasta tarde, y esa doctora, me acuerdo tanto, estuvo hasta la 1 de la mañana con nosotros…			
PRIMER ESCEARIO	206	II1	sí?			
PRIMER ESCEARIO	207	FS1	hasta la 1 de la mañana hablando. Vea esto, vea lo otro, vea aquí, vea allá. Y dado al caso llegamos al final que nos estábamos ahogando, acabando una relación…	Reintegración y contexto de ayuda	Significación	Atribuye la ayuda de la reintegradora como favorable para dar cuenta que el problema tenía solución

PRIMER ESCEARIO	208	II1	que no			
PRIMER ESCEARIO	209	FS1	no había sentido sinceramente			
PRIMER ESCEARIO	210	II1	ok. O sea sí, habían muchas cosas más buenas que malas			
PRIMER ESCEARIO	211	FS1	más buenas que malas…			
PRIMER ESCEARIO	212	II1	ah bueno. de verdad muchísimas gracias, nos vamos muy contentas, muy agradecidas por la disposición y también como pues muy motivadas por saber cómo entre todos podemos construir cosas que les pueda ayudar a Uds. y que seguramente les va a ayudar a la ACR, a otras familias y seguro a nosotras, porque también aprendemos un montón de todas estas cosas que pasan			
SEGUNDO ESCENARIO	1	II1	Bueno la idea de hoy como les había dicho es conocer más a los niños, a involucrarlos más, poder hablar un poquito con ellos y pues que nos cuenten. Y al final entre todos cerrar el encuentro. Ojalá, yo creo, puede ser un poco más breve hoy, ¿cierto?			
SEGUNDO ESCENARIO	2	FS2	Entonces los voy a llamar			

SEGUNDO ESCENARIO	3	II2	Bueno pero ahorita se lo repito rápidamente a FS2. FS1 muy agradecidos con ustedes por la disposición y por el tiempo que están sacando y por apoyarnos en el proceso de investigación de verdad muy importante lo que ustedes nos están en este momento brindando a nosotros.	Contexto de ayuda	Creencia	La investigadora significa el ejercicio como un trabajo para ellas, desde un punto de vista unidireccional desde la familia
SEGUNDO ESCENARIO	4	FS1	No y pues nosotros también agradecerles a ustedes, igual uno en la vida tiene que darse la oportunidad de conocer las personas, de conocer aún más… o sea para eso estamos igual pues a mí cuando la doctora me comentó pues no me sonó como mucho la idea pues fue así de la nada, no le boté mucho interés. Pues después ella me llamó y contó que esto era así y así. Sino que ese día estaba de afán entonces yo le dije así y yo le dije "pues toca mirar a ver qué" cuando ella me comentó pero no si, me ha parecido como chévere la idea y pues que conozcan un poco de pronto pues hay mucho que se llevan un aspecto de pronto que porque uno viene de.. o es desmovilizado ehh y pues no es eso sino que se han encontrado con familias de que viven supremamente difícil pero pues no	Contexto de ayuda - Reintegración	Creencia	La participante resignifica el intercambio dando cuenta que es bidireccional, viendo esta como una posibilidad también de crear una nueva perspectiva de las familias desmovilizadas y reintegradas

SEGUNDO ESCENARIO	5	II2	Y ustedes la verdad están bien			
SEGUNDO ESCENARIO	6	FS1	pero nosotros gracias a Dios hemos superado ya… Se cayó el niño			
SEGUNDO ESCENARIO	7	II1	¿Y será que el niño si habla y todo? FS5			
SEGUNDO ESCENARIO	8	FS1	Él habla pero muy poquito, cuando hay gente casi no			
SEGUNDO ESCENARIO	9	II1	pues la idea es tener un espacio con ellos y ustedes nos dan este espacio. Pero de todas formas antes de eso yo les voy a dar ahora si las hojitas de la vez pasada porque habíamos quedado que hoy, entonces pues para que nos hagan el favor.			
SEGUNDO ESCENARIO	10	II2	¿y los demás niños son sobrinos?			
SEGUNDO ESCENARIO	11	FS1	si, son sobrinos.			
SEGUNDO ESCENARIO	12	II1	Con respecto a lo que habíamos hablado la vez pasada del niño lo que nos dicen es que por qué no empiezan un proceso digamos con la EPS o con una de las IPS que hay en las universidades son súper baratas como para que se puedan beneficiar vayan con los niños, Y si está interesada le damos los datos a ver dónde pueden ir, ¿listo?. Mira para que lo lean obviamente van a tener algunas preguntas porque hay			

			palabras que no se entienden entonces nosotros les explicamos.			
SEGUNDO ESCENARIO	13	II1	Y ustedes acabaron de salir de trabajar o ¿a qué horas salen?			
SEGUNDO ESCENARIO	14	FS1	salimos a las 4			
SEGUNDO ESCENARIO	15	II1	ahh salen temprano			
SEGUNDO ESCENARIO	16	II2	¿a qué horas entran?			
SEGUNDO ESCENARIO	17	FS1	Estamos prestando por contrato entonces entramos a las 6 o 7 y salimos pues uno igual tiene que avisarle a la patrona pues cuando llegan y no lo encuentran a uno trabajando entonces pues… pero más que todo entramos a las 6 y salimos a las 5	Autoorganización	Rito	La pareja se ha organizado en el mismo sitio de trabajo y se distribuyen el acompañamiento y cuidado de las niñas. Gracias a la cercanía de su trabajo a la casa, logran compartir mucho tiempo juntos
SEGUNDO ESCENARIO	18	II2	11 horas de trabajo, ¿y todos los días?	Autoorganización		
SEGUNDO ESCENARIO	19	FS1	De lunes a sábado	Autoorganización		
SEGUNDO ESCENARIO	20	II2	Ahh y el domingo descansan	Autoorganización		

SEGUNDO ESCENARIO	21	FS1	y el sábado trabajamos mediodía	Autoorganización		
SEGUNDO ESCENARIO	22	II1	un horario de oficina puede ser	Autoorganización		
SEGUNDO ESCENARIO	23	FS1	Si, Igual nosotros salimos una hora al desayuno a la fuerza	Autoorganización	Rito	
SEGUNDO ESCENARIO	24	II1	¿Ah sí, y cómo hacen para el almuerzo?	Autoorganización		
SEGUNDO ESCENARIO	25	FS1	yo madrugo	Autoorganización		
SEGUNDO ESCENARIO	26	II2	¿y llevan el almuerzo?	Autoorganización		
SEGUNDO ESCENARIO	27	FS1	No no, es que es aquí al frente	Autoorganización		
SEGUNDO ESCENARIO	28	FS1	Es que yo le cocino a mi hermano y él sí trabaja lejos, él si tiene que llevar la comida, entonces yo madrugo y también pues adelanto	Autoorganización		
SEGUNDO ESCENARIO	29	II1	claro para ustedes también, Y cómo hacen para las niñas cuando entran a estudiar?			
SEGUNDO ESCENARIO	30	FS1	cuando entran Pues el niño duerme hasta las 7 Yo vengo a las 7:30 y lo alisto para el jardín, le doy desayuno y lo llevo al jardín. ya a las 8:30 o 9 que	Autoorganización	Rito	La participante describe la forma como se han organizado para las obligaciones diarias,

			ya Ellos están despiertos todos yo les hago desayuno a todos, ellos hacen tareas y yo me vengo a las 12 y les doy almuerzo. entran a las 12:20			denotando la facilidad que da su trabajo para hacerse cargo de los hijos
SEGUNDO ESCENARIO	31	II2	Ahhhh es que les queda muy fácil			
SEGUNDO ESCENARIO	32	II1	O sea pues si, tienen una comodidad muy chévere Pues porque los tienen qué llevar			
SEGUNDO ESCENARIO	33	FS1	pues ellas dos se van solitas ellos dos estudian aquí nomás			
SEGUNDO ESCENARIO	34	II1	y no pasa nada digamos con que ustedes se vayan un ratico o algo así, no? En el trabajo?			
SEGUNDO ESCENARIO	35	FS1	No…			
SEGUNDO ESCENARIO	36	II1	súper chévere que les den esa libertad			
SEGUNDO ESCENARIO	37	FS1	Igual Pues sí yo me voy queda el Y si él se va quedó yo, pero a veces nos vamos juntos Entonces no pasa nada	Autoorganización		Se turnan para no dejar solo el lugar de trabajo, aunque a veces se ausentan los dos y tienen la facilidad de hacerlo
SEGUNDO ESCENARIO	38	II2	Pero entonces ustedes están todo el tiempo juntos?	Autoorganización		
SEGUNDO ESCENARIO	39	FS1	Si todo el tiempo	Autoorganización		
SEGUNDO ESCENARIO	40	II2	Cómo hacer una pareja para estar todo el tiempo juntos?, Cuáles son los espacios que ustedes tienen para ustedes mismos, para ustedes solitos,	Autoorganización		

			hay en algún momento?, diga FS2 “fui con mis amigos a tomar cerveza” o tú que digas “me fui con mis amigas a hacer algo”			
SEGUNDO ESCENARIO	41	FS1	Pues casi no casi no hay esos espacios Pues nosotros estamos acostumbrados a compartir juntos pero si hay espacios que nosotros salimos, salimos un sábado y salimos a rumbear con los amigos pero si salimos juntos nos acostumbramos así ya...	Autoorganización		Sus rituales se organizan alrededor de la función parental, aún así, describen espacios de pareja donde comparten con amigos espacios de recreación
SEGUNDO ESCENARIO	42	II1	Ya sería raro que no lo hicieran			
SEGUNDO ESCENARIO	43	FS1	Pues sí ya es una costumbre			
SEGUNDO ESCENARIO	44	II2	y Cuánto tiempo llevan así?			
SEGUNDO ESCENARIO	45	FS1	pues llevamos así que mantengamos a diario casi un año. A diario, o sea que compartamos trabajando juntos y eso	Autoorganización	rito	Un año llevan compartiendo juntos, el mismo tiempo aproximado que mencionaban habían dejado de pelear
SEGUNDO ESCENARIO	46	II2	Y fue fácil?			
SEGUNDO ESCENARIO	47	II1	Llevas trabajando un año acá al frente			
SEGUNDO ESCENARIO	48	FS1	Si. Pues a mí el trabajo me parece chévere o sea a mí la doctora se ofreció a ayudarme a conseguir empleo en esas empresas pero pues a mí no me sirve porque tengo el	Autoorganización - reintegración	Creencia	A pesar de querer conseguir un mejor trabajo, también por el consejo de la reintegradora, reconoce que su trabajo le permite

			empleo ahí porque por empresa sea como sea usted tiene que			hacerse cargo del cuidado de los hijos
SEGUNDO ESCENARIO	49	II1	Exacto y tú tendrías que salir a quién sabe qué horas y ya no podrías venir a almorzar			
SEGUNDO ESCENARIO	50	FS1	Y ya prácticamente no son tres sino seis hijos que tengo Entonces igual con los niños por empresas uno los descuida mucho si es una reunión en el colegio, no puedo no asistir, si a uno le hacen el favor, que en el jardín, que una cita médica.	Autoorganización - reintegración		
SEGUNDO ESCENARIO	51	FS1	En este trabajo lo difícil de pronto es que uno viene todo sucio, pero si uno allá se bala y se cambia.			
SEGUNDO ESCENARIO	52	FS1	Nosotros como la doctora también tenemos una agenda pesada	Reintegración	Creencia	Ve las actividades de reintegración como pesadas por las vueltas que debe hacer. Aunque aclara que es por la fase de salida en la que se encuentra
SEGUNDO ESCENARIO	53	II1	si? tienen muchas cosas?	Reintegración		
SEGUNDO ESCENARIO	54	FS1	Sí pues vueltas	Reintegración		
SEGUNDO ESCENARIO	55	II1	y tienen que ir allá, tienes que ir allá?	Reintegración		
SEGUNDO ESCENARIO	56	FS1	tengo que ir allí a Soacha	Reintegración		
SEGUNDO ESCENARIO	57	II1	Ah bueno es cerca por lo menos, pero cinco? muchos	Reintegración		

SEGUNDO ESCENARIO	58	FS1	por lo que yo estoy en proceso de salir me hacen falta varios puntos entonces pues estoy en proceso de salir	Reintegración		
SEGUNDO ESCENARIO	59	II1	No pues ahí y ponerte juicios a para salir	Reintegración		
SEGUNDO ESCENARIO	60	FS1	No si ya	Reintegración		
SEGUNDO ESCENARIO	61	II1	ya es justo, y ha sido difícil?	Reintegración		
SEGUNDO ESCENARIO	62	FS1	pues lo más difícil es el tema de seguridad qué fue cuando tuve que venirme para acá entonces fue lo más difícil pero no ya pues me han acogido bien y yo me he acogido bien. Lo importante es una llevársela bien	Reintegración		
SEGUNDO ESCENARIO	63	II1	claro, pero de pronto tener que ir o sea hacer el proceso ha sido muy tedioso, complicado?	Reintegración		
SEGUNDO ESCENARIO	64	FS1	pues al principio un poquito porque pues los encuentros ir a cada 15 días que uno tenía que presentarse Y eso era una mano de preguntas que con la policía que allí que acá Y entonces a la policía uno tenía muchos tropezones porque nunca nos ha gustado que nos graben o que nos tomen fotos eso es por seguridad, y llegaba uno siempre a grabar a tomarnos fotos entonces uno siempre tenía como esos tropezones por eso igual uno se paraba y se iba entonces	Reintegración	Habitus	En la guerrilla no se exponen a grabaciones y fotos, lo que hace que sea chocante en el momento de someterse a estas actividades con la policía

			usted sabe que la policía a veces pero no ya lo último nosotros hicimos un oficio y lo mandamos al aire pero pues esos en cantidad y pues quitaron eso porque es que uno llega y pues muchos de pronto quieren información iba uno con un tema y le cambian otro tema entonces uno sale preocupándose que por esto que por lo otro entonces pero ya eso cambió y ya todo todo es más tranquilo			
SEGUNDO ESCENARIO	65	II2	y tú vienes del putumayo?			
SEGUNDO ESCENARIO	66	FS1	Yo soy caqueteña			
SEGUNDO ESCENARIO	67	II2	Ahh pero no tienes acento. Yo trabajé en un centro agropecuario del Sena y teníamos un convenio con y traíamos niños del putumayo pues es diferente como hablas tú pero siempre se parecen			
SEGUNDO ESCENARIO	68	FS1	soy caqueteña con Raza Costeña			
SEGUNDO ESCENARIO	69	II1	ah sí?			
SEGUNDO ESCENARIO	70	FS1	si, mi papá era costeño			
SEGUNDO ESCENARIO	71	II1	bueno Y dónde nos podemos hacer con las niñas para hablar un ratico con ellas			
SEGUNDO ESCENARIO	72	FS1	Pues si quieren yo los dejo ya que ya me voy a dormir este bebé			

SEGUNDO ESCENARIO	73	II1	y ya Ahorita volvemos a hablar.			
SEGUNDO ESCENARIO	74	II1	Listo niñas entonces La idea es que podamos hablar un ratico. Pues ya nos conocemos, te acuerdas cómo me llamo yo?			
SEGUNDO ESCENARIO	75	FS3	Mmm se me olvidó			
SEGUNDO ESCENARIO	76	II1	me llamo II1			
SEGUNDO ESCENARIO	77	II2	A mí sí me ven por primera vez hoy Mi nombre es II2. Cuántos años es que tienes tú FS4?			
SEGUNDO ESCENARIO	78	FS4	11 años			
SEGUNDO ESCENARIO	79	II2	y tú FS3?			
SEGUNDO ESCENARIO	80	FS3	7... 8 años			
SEGUNDO ESCENARIO	81	II1	es que cumplió años hace poquito entonces pues uno se confunde, A mí también me pasa			
SEGUNDO ESCENARIO	82	II2	y en qué año están?			
SEGUNDO ESCENARIO	83	FS4	Yo en quinto			
SEGUNDO ESCENARIO	84	FS3	y yo en segundo			
SEGUNDO ESCENARIO	85	II2	Y con razón leyenda súper fácil el papel que les pasamos y respondiendo también			

SEGUNDO ESCENARIO	86	II1	Y cómo les va en el colegio			
SEGUNDO ESCENARIO	87	FS3	Bien			
SEGUNDO ESCENARIO	88	FS4	Si a mí también me va bien			
SEGUNDO ESCENARIO	89	II1	y tienen muchos amigos?			
SEGUNDO ESCENARIO	90	FS4	ahí más o menos			
SEGUNDO ESCENARIO	91	II1	Bueno pues nosotros Queríamos saber cómo se sienten pues como nosotros estamos hablando aquí de la familia y conociéndolos y aprendiendo mucho de cómo son, Entonces queremos saber qué piensan, como ustedes nos pueden ayudar a nosotras también comprender como son, qué es lo que más les gusta O qué es lo que de pronto no les gusta o lo que menos les gusta, como todo eso de la familia que tienen, como les parece la familia que tienen?	Autoorganización		
SEGUNDO ESCENARIO	92	FS3	Bueno me parece...	Autoorganización		
SEGUNDO ESCENARIO	93	II1	bueno primero Quiénes son la familia	Autoorganización		
SEGUNDO ESCENARIO	94	FS3	pues mi mamá, mi papá	Autoorganiz	Mito	El padre para Y es M

				ión y familia reconstituida		
SEGUNDO ESCENARIO	95	II1	tu papá FS2?	Autoorganización		
SEGUNDO ESCENARIO	96	FS3	si, FS2; mi hermanito y mi hermanita y pues mis tíos y mis abuelos mis primos y ya	Familia reconstituida	Significación	Significa a la familia no sólo como el núcleo familiar sino como la unidad compuesta también por la familia extensa
SEGUNDO ESCENARIO	97	II1	y tú, también?	Autoorganización		
SEGUNDO ESCENARIO	98	FS4	si señora	Autoorganización		
SEGUNDO ESCENARIO	99	II1	bueno Y cómo les parece la familia que tienen?	Autoorganización	Creencia	Y muestra satisfacción con la familia que tiene
SEGUNDO ESCENARIO	100	FS3	me parece chévere	Autoorganización		
SEGUNDO ESCENARIO	101	II1	Qué te parece chévere de la familia?	Autoorganización		
SEGUNDO ESCENARIO	102	FS3	mis tíos, mi abuela y mi mamá y mis primos, mi papá que comparte más tiempo con unos	Autoorganización	Rito	El tiempo compartido es significado como vinculante para una de las hijas

SEGUNDO ESCENARIO	103	II1	Osea que tienen más tiempo para compartir todos, quieres decir. Y tú?	Autoorganización		
SEGUNDO ESCENARIO	104	FS4	si yo pues que también son chéveres porque no sean no se ve tanta pelean ellos Y pues son muy chéveres con uno y comparten tiempo como dijo mi hermana y pues nos quieren mucho	Autoorganización	Rito	Para la otra hija, adicional al tiempo compartido, es la posibilidad de ver menos peleas entre ellos lo que acentúa en su familia
SEGUNDO ESCENARIO	105	II2	y Qué es la chévere de la mamá?	Autoorganización		
SEGUNDO ESCENARIO	106	FS4	lo más chévere de que ella es que nos quiere mucho, nos acaricia y comparte tiempo con nosotras los fines de semana	Autoorganización	Rito	Las expresiones de afecto son gratificantes para D, así como el tiempo juntos los fines de semana
SEGUNDO ESCENARIO	107	II2	Qué es lo más chévere la mamá?	Autoorganización		
SEGUNDO ESCENARIO	108	FS3	que comparte tiempo con nosotras, que nos quiere, los fines de semana nos saca a pasear	Autoorganización	Rito	Los fines de semana se ha configurado como ritual las salidas familiares
SEGUNDO ESCENARIO	109	II1	y ustedes como saben que las quieren, O sea que cosas ellos hacen para que ustedes digan mi papá y mi mamá me quieren?	Autoorganización		
SEGUNDO ESCENARIO	110	FS3	porque ellos... se me olvidó			
SEGUNDO ESCENARIO	111	II1	qué se te olvidó, la palabra?			
SEGUNDO ESCENARIO	112	FS3	si la palabra			

SEGUNDO ESCENARIO	113	II2	no nos digas la palabra, dinos un ejemplo			
SEGUNDO ESCENARIO	114	FS3	porque ellos nos demuestran mucho amor, cariño y están siempre con nosotros y nos cuidan	Autoorganización	Rito	Se reconoce el cuidado y acompañamiento como afecto por parte de sus padres
SEGUNDO ESCENARIO	115	II1	y como los cuidan?	Autoorganización		
SEGUNDO ESCENARIO	116	FS3	pues no maltratándonos....	Autoorganización	Rito	El cuidado a su vez se relaciona con la ausencia de maltrato
SEGUNDO ESCENARIO	117	II1	y tú? Ayúdale a tu hermana, qué cosas ellos hacen por ustedes?	Autoorganización		
SEGUNDO ESCENARIO	118	FS4	Mmm.....	Autoorganización		
SEGUNDO ESCENARIO	119	II2	yo vi que les quedó muy fácil decir por qué la mamá es chévere, por qué el papá es chévere?	Autoorganización		
SEGUNDO ESCENARIO	120	FS4	porque él a veces juega con nosotros cuando a veces estamos aburridas o algo él nos hace sonreír nos hace sentir alegres	Autoorganización	Rito	El juego constituye un importante ritual en la familia que contribuye a su organización
SEGUNDO ESCENARIO	121	II2	así les demuestra FS2 que los quiere, Que bonito!. Y supe y estoy enterada que ustedes tienen otro papá, cómo es eso, me podrían contar? mi papá y mi mamá también se separaron mi mamá se volvió a casar y mi papá también se volvió a casar Entonces	Familia reconstituida		

			eso pasa con muchas familias sería que ustedes me contaron la historia y cómo es tener dos papás			
SEGUNDO ESCENARIO	122	II1	Pues sí los conocen y hablan con ellos	Familia reconstituida		
SEGUNDO ESCENARIO	123	FS4	Si, yo lo conozco	Familia reconstituida		
SEGUNDO ESCENARIO	124	II2	cómo se llama el otro papá	Familia reconstituida		
SEGUNDO ESCENARIO	125	FS3 Y FS4	Julio	Familia reconstituida		
SEGUNDO ESCENARIO	126	II2	Cada cuánto se ven con Julio?	Familia reconstituida		
SEGUNDO ESCENARIO	127	FS4	pues la última vez que lo vi fue cuando estuvimos allá en Leguisamo y ya, no le vuelto a ver más	Familia reconstituida		
SEGUNDO ESCENARIO	128	II2	hace más o menos cuánto	Familia reconstituida		
SEGUNDO ESCENARIO	129	FS4	hace... el año pasado	Familia reconstituida		
SEGUNDO ESCENARIO	130	II2	él te llama?	Familia reconstituida		

SEGUNDO ESCENARIO	131	FS4	no señora	Familia reconstituida		
SEGUNDO ESCENARIO	132	II2	y tú lo llamas	Familia reconstituida		
SEGUNDO ESCENARIO	133	FS4	No señora	Familia reconstituida		
SEGUNDO ESCENARIO	134	II1	y te hace falta?	Familia reconstituida		
SEGUNDO ESCENARIO	135	FS4	No tanto	Familia reconstituida		
SEGUNDO ESCENARIO	136	II2	Cómo fue cuando lo viste?	Familia reconstituida		
SEGUNDO ESCENARIO	137	FS4	Pues para mí fue una alegría porque ver a mi papá otra vez sí Y pues yo también pasaba tiempo con él me llevó a la casa de él y ya	Familia reconstituida		
SEGUNDO ESCENARIO	138	II2	Cómo se portó él contigo?	Familia reconstituida		
SEGUNDO ESCENARIO	139	FS4	Bien	Familia reconstituida		
SEGUNDO ESCENARIO	140	II1	y tú?	Familia reconstituida		

SEGUNDO ESCENARIO	141	II2	la historia de FS3, cómo se llama tu papá?	Familia reconstituida		
SEGUNDO ESCENARIO	142	FS3	J1	Familia reconstituida		
SEGUNDO ESCENARIO	143	II2	cómo fue la última vez que lo viste? Recuerdas?	Familia reconstituida		
SEGUNDO ESCENARIO	144	FS3	él está aquí en Bogotá	Familia reconstituida		
SEGUNDO ESCENARIO	145	II2	y se ven poquito o harto?	Familia reconstituida		
SEGUNDO ESCENARIO	146	FS3	poquito	Familia reconstituida		
SEGUNDO ESCENARIO	147	II2	y hablan por teléfono recuerdas la última vez que se vieron?, te acuerdas lo que hicieron?	Familia reconstituida		
SEGUNDO ESCENARIO	148	FS3	la última vez que nos vimos fue cuando mi abuelita Marta me sacó a pasear	Familia reconstituida		
SEGUNDO ESCENARIO	149	II2	tu abuelita Marta es la mamá de tu papá John, Y cómo te fue con tu abuelita	Familia reconstituida		
SEGUNDO ESCENARIO	150	FS3	bien	Familia reconstituida		

SEGUNDO ESCENARIO	151	II2	hay abuelitas cariñosas y otras regañonas, cómo es tu abuelita?	Familia reconstituida		
SEGUNDO ESCENARIO	152	FS3	cariñosa	Familia reconstituida		
SEGUNDO ESCENARIO	153	II2	cómo te sentiste ese día que lo viste? lo extrañas?	Familia reconstituida		
SEGUNDO ESCENARIO	154	FS3	No	Familia reconstituida		
SEGUNDO ESCENARIO	155	II1	y porque creen que no los extrañan?			
SEGUNDO ESCENARIO	156	FS4	Yo pues porque ya casi no lo pienso y pues no me hace tanta falta Porque ya estoy con mi papá	Autoorganización	Mito	La significación de papá que hace la niña hacia su padrastro da cuenta de la posibilidad de resignificar la ausencia del padre biológico
SEGUNDO ESCENARIO	157	II1	que al papá lo tienen acá realmente, y en tu caso?			
SEGUNDO ESCENARIO	158	FS3	yo no lo extraño porque él no me llama, él tiene otra novia y a él...	Familia reconstituida y contexto de ayuda	Creencia	EL mensaje verbal es opuesto al analógico, al ver en Y la afectación emocional que genera la ausencia de su padre, dando cuenta lo significativo que es para ella dicho evento
SEGUNDO ESCENARIO	159	FS4	no vaya a llorar	Familia reconstituida y context	Creencia	La hermana muestra rechazo al hecho de llorar, siendo significado como algo no esperado

				o de ayuda		
SEGUNDO ESCENARIO	160	II2	FS3 y no te gustan tus hermanastras?, Le decía que si no tiene problemas con las hermanastras	Familia reconstituida y contexto de ayuda		
SEGUNDO ESCENARIO	161	FS1	No sino que pues ya de pronto le hace falta el afecto del papá Aunque uno tenga el papá siempre le hace falta afecto del propio papá	Familia reconstituida y contexto de ayuda	Significación	La madre puntúa que para Y, a pesar de contar con la figura paterna, el lazo biológico no se puede desconocer
SEGUNDO ESCENARIO	162	II1	cuando lo conoce, cuando ha compartido tanto con él			
SEGUNDO ESCENARIO	163	FS1	de pronto por lo que él le da todo a los que no son hijas ni siquiera una llamada y vive a dos cuadras, aquí arriba, y hace 8 días que ya cumplió años no fue capaz de venir a decirle feliz cumpleaños ni nada pues entonces ella no ha superado eso todavía	Familia reconstituida y contexto de ayuda	Creencia	La participante muestra inconformidad con la ausencia del padre a pesar de la facilidad que tiene para verse con su hija, lo que significa como algo que naturalmente es difícil de superar
SEGUNDO ESCENARIO	164	II1	no, es complicado pues saber que el papá está tan cerca y efectivamente no viene. Yo tampoco tuve papá digamos porque yo la conocí a los 17 años entonces por eso de alguna manera todas sabemos a qué nos referimos	Familia reconstituida y contexto de ayuda	Creencia	Para la investigadora, poner a jugar su historia de vida podría ser la forma de comprender la situación evocada

SEGUNDO ESCENARIO	165	II2	aquí todos nos han pasado cosas parecidas a las de FS4 y FS3, FS3 no eres la única, mira, a todos nos ha pasado eso	Familia reconstituida y contexto de ayuda	Creencia	La empatía se usó como recurso en la conversación dada
SEGUNDO ESCENARIO	166	II1	de hecho ustedes tienen papá	Familia reconstituida y contexto de ayuda	Creencia	Se significa la figura de padre como aquel que ha ejercido el rol
SEGUNDO ESCENARIO	167	II2	si un papá hermoso, un buen papá	Familia reconstituida y contexto de ayuda	Creencia	La investigadora connota positivamente el papel del padre según el relato de toda su familia
SEGUNDO ESCENARIO	168	II1	y de hecho ellas lo saben, no? siempre que se habla	Familia reconstituida y contexto de ayuda		
SEGUNDO ESCENARIO	169	II2	te voy a contar también mi historia para que tú veas que las cosas pueden ser mejor: a mí me pasaba lo mismo y mi papá se casó y cuando mi papá se casó la señora tenía un niño y mi papá consentía más al niño que lo que nos consentía a nosotras, Pero a medida que ha pasado el tiempo nos	Contexto de ayuda	Episteme	La investigadora comparte su historia de vida como forma de conectarse con la experiencia emocional de la niña y a fin de dar esperanza de cambio a la misma

			hemos podido acercar a mi papá y mi papá para nosotros es maravilloso, él mantiene pendiente de nosotros y el haber crecido no nos alejó sino nos acercó y ahora tengo la fortuna de tener un súper papá. Puede ser que te pase lo mismo. Lo importante es que no estás solita porque también tienes aquí a tu papá que te consiente mucho			
SEGUNDO ESCENARIO	170	II1	A mí lo que me pasó fue muy parecido a lo que ustedes les pasó y fue que yo no tuve un papá biológico, Yo conocí mi papá biológico a los 17 años como yo ya les había dicho, pero yo también tuve un papá Pues que se ocupó de mí y pues cualquier persona que me preguntó quién es mi papá Yo siempre voy a decir que no es mi papá biológico sino mi papá el que me crío, entonces para mí nunca hubo una... cuando tú decías que no lo extrañas yo te entiendo porque uno no extraña lo que uno no sabe que hay, digamos o sea lo que uno no tuvo no lo extraña, o sea sería diferente si viviera con mi papá un tiempo y de un momento a otro lo dejara de ver Pues eso sería para mí un motivo para extrañarlo pero es más fácil Cuando una definitivamente no tuvo esa persona	Contexto de ayuda	Episteme	La otra investigadora trata de conectar su historia, del mismo modo que la otra investigadora, pero esta vez desde la misma situación vivida con ella, entendiendo sus sentimientos y legitimando la posibilidad de reconocer como papá a quien se ha hecho cargo de su acompañamiento sin tener un lazo de consanguinidad

SEGUNDO ESCENARIO	171	FS1	ella (D) vivió una situación muy parecida pues nosotras llegamos allá ahí pues al principio el papa cosas de que nunca ha hecho. Él porque él siempre los ha tratado con cariño con afecto	Familia reconstituida y contexto de ayuda	Creencia	La participante trata de comparar la historia de Y con la de su hermana, dando cuenta que es el curso de las cosas y que con el tiempo se va resignfiicando
SEGUNDO ESCENARIO	172	II2	Él es FS2?	Familia reconstituida y contexto de ayuda		
SEGUNDO ESCENARIO	173	FS1	Si... un amor de padre mientras el papá de ella era "plata" era tenga esto tenga allí y ella se ilusionó con eso y nosotros Nunca la hemos tenido acostumbrada por ejemplo para el recreo del colegio si hay $1000 se le da $1000 si hay menos se les da menos, siempre era así, pero no, al principio él era dándole 10000, $2000 diarios como a los dos meses se acabaron los 2000 se acabó la plata sé acabado todo y ahí ella empezó	Familia reconstituida y contexto de ayuda	Creencia	Para la participante, la forma como el papá biológico ha tratado de cumplir la función parental ha sido por medio de entregar plata que ellos en el hogar no acostumbran a dar
SEGUNDO ESCENARIO	174	II2	y se le acabó el impulso de las posibilidades	Familia reconstituida y contexto de ayuda		

SEGUNDO ESCENARIO	175	FS1	no él como llevaba tiempo sin verla entonces pues se emocionó y eso pues ella se volvió grosera altanera con nosotros cuando llegó se la pasaba llorando que esto que lo otro y encontró el papá y ya	Familia reconstituida y contexto de ayuda	Significación	El encuentro con el padre y las posibilidades económicas que venían con él creó en D la noción de organizarse alrededor de esto, con la ruptura de la relación con su padre, se produjo una crisis que para la participante, fue resuelta cuando el vínculo con su actual figura paterna se fortaleció
SEGUNDO ESCENARIO	176	II1	sí a veces uno como que se mal acostumbra No pues como que se le olvida Cómo son las cosas y...	Familia reconstituida y contexto de ayuda	Creencia	la investigadora significa que asumir un estilo de vida económicamente más cómodo puede restar importancia a símbolos significativos que se crean en dinámicas donde el dinero no organiza las interacciones
SEGUNDO ESCENARIO	177	FS1	y yo digo que las cosas no deben ser así o sea es como cuando se le encuentra el papa con ella el día que la sacó la abuela le dio como $14000 en plata le dio unas frutas le dio unos afiches como unas 12 películas o sea yo no veo eso como un afecto de padres es que uno el hijo no solamente tenga plata y me olvidó	Familia reconstituida y contexto de ayuda	Creencia	Para la participante, la regla de la construcción de un vínculo afectivo no debería ser a través de lo económico

SEGUNDO ESCENARIO	178	II1	de hecho estábamos hablando precisamente de como ellas sabían que los papás la querían y es precisamente no porque hay comida, por el contrario es porque las hacen reír, porque las cuidan, Porque las llevan las traen, las abrazan, es decir es completamente diferente a como que alguien llegará un día y cambiar a las cosas	Autoorganización	Mito	La forma como se ha ritualizado la interacción en el orden afectivo es a través del juego, el cuidado, la compañía, según relato de las niñas. La investigadora muestra incomodidad con que de pronto en algún momento alguien llegue a cambiar la ritualización de la familia que se ha constituido
SEGUNDO ESCENARIO	179	FS1	Ella estuvo con psicólogo, ella en el colegio la mandaban al psicólogo y la psicóloga lo que le decía era eso, que ya le hacía falta el afecto del papá biológico No porque le hiciera falta el amor porque esto sino por lo que de pronto las cosas materiales	Familia reconstituida y contexto de ayuda	Creencia	para la madre, su hija recibió ayuda de psicología más para desapegarse de lo material que le brindaba su papá biológico que para resignificar el vínculo con él
SEGUNDO ESCENARIO	180	II2	Pero a ella le hacen falta cosas materiales?			
SEGUNDO ESCENARIO	181	FS1	Lo que pasa que es que de pronto con nosotros es restringido osea Nosotros somos de que nunca como algo que de punto tiene mi hermano, Los hijos es papas, gaseosa, tenga. nosotros no	Autoorganización	Rito	Dentro de la ritualización de la familia no se permiten alimentos fuera de lo que se cocina en la casa entre semana
SEGUNDO ESCENARIO	182	II2	ay cuánto tiempo está su hermano con los niños?			
SEGUNDO ESCENARIO	183	FS1	mi hermano sale a las 6 de la mañana estas son las horas y no ha llegado			

SEGUNDO ESCENARIO	184	II2	y entonces la ganancia que tienen los niños los que de pronto no tienen tantas papas ni gaseosas sino el papá y la mamá más cerquita más tiempo	Autoorganización	Creencia	La investigadora hace un paralelo entre las ganancias de los hijos de la familia participante y la del hermano de J, dando cuenta que la ganancia que tienen sus hijos es significativamente mayor
SEGUNDO ESCENARIO	185	FS1	nosotros no somos así, nosotros el fin de semana los sacamos, les damos del helado, jugamos y ya entre semana ya es el pancito que para el tinto que para las onces pero no mantiene con el paquete ni con el billete a diario	Autoorganización	Rito	los fines de semana la familia ha asumido el ritual de salir y compartir en familia, pudiendo comer cosas que normalmente entre semana no come
SEGUNDO ESCENARIO	186	II1	y ojalá no se acostumbren a eso porque un niño que sólo esté feliz con un paquete de papas pues es complicado principalmente por la salud Porque cuando no lo tenga el niño no va estar bien entonces sí por todo es bueno que no se acostumbren a eso bueno. Y entonces hablando de la familia que tienen acá, qué cosas dirían ustedes que de pronto no les gusta de su familia?	Autoorganización	Creencia	IC considera que el niño que se acostumbra a comer comida de paquete afecta su salud y también por el condicionamiento que esto puede generar para sentirse bien, connotándolo como malo
SEGUNDO ESCENARIO	187	II2	le darías algún consejo a tu papá y a tu mamá, te gustaría cambiar algo?			
SEGUNDO ESCENARIO	188	FS4	No yo así como vivo estoy bien			
SEGUNDO ESCENARIO	189		Osea que si un mago te regalara una varita mágica no la usarías para cambiar algo, o sí?			

SEGUNDO ESCENARIO	190	FS4	No			
SEGUNDO ESCENARIO	191	II1	y tú?			
SEGUNDO ESCENARIO	192	FS2	ella después que llora no habla, queda así callada, para mí ella es callada	Autoorganización	Creencia	Para la madre, el que la niña después de llorar no quiera hablar, da cuenta de que para ella su hija es callada
SEGUNDO ESCENARIO	193	II1	pero a mí no me pareció callada			
SEGUNDO ESCENARIO	194	II2	si, cuando preguntamos ella fue la primera en responder			
SEGUNDO ESCENARIO	195	II1	Y ustedes si tuvieras la varita mágica que les acabamos de dar que cambiarían?			
SEGUNDO ESCENARIO	196	FS2	No, pues porque como vivimos, vivimos bien Y de pronto si hay algo que cambiar lo decimos y desde que no se agrande, Entonces pues por mí no lo ha habido	Autoorganización	Creencia - Rito	M significa su forma de vida de manera positiva, comunicando orgullo por ella y añadiendo que en el momento en que quieren cambiar algo no esperan a que sea mayor el problema y se habla para solucionarlo
SEGUNDO ESCENARIO	197	II2	y en tu caso FS1?			
SEGUNDO ESCENARIO	198	FS1	en mi caso pues no no cambiaría nada porque pues tengo un marido que siempre me apoya y aún más con dos hijas Que ni siquiera son de él siempre está ahí para ellas para lo que necesiten siempre me apoya en todo. tengo mis dos bebés, el niño y	Autoorganización	Creencia	para J, tener el apoyo de su pareja quien también ha asumido el rol de padre es suficiente razón para no cambiar nada de su vida, además de tener a su familia unida. Le da un papel

			pues tengo mi familia completa. O sea Pues de pronto si hay veces que hay discusiones pero sabemos dialogar y arreglar la situación			importante al diálogo para continuar bien
SEGUNDO ESCENARIO	199	II2	si a mí me llamó la atención la otra vez que les hayas escuchado que ustedes sabían arreglar sus problemas y que habían aprendido a manejarlos, yo sí dije, y cómo aprendieron?			
SEGUNDO ESCENARIO	200	FS1	con el diálogo, el diálogo es muy importante y de pronto no llegar a choques lo más importante es que no va agrandando los problemas Porque si de pronto usted me grita yo le gritó y pues ahí ya se va a mayores y pues si ya con el tiempo después no es un grito sino un golpe y no pues nosotros llegamos a un punto de pronto y les digo fue por mí pues como yo estaba enseñada de que todo era grite y nadie se dejaba de nadie Entonces era difícil pero no he aprendido a manejar la situación él también me apoya muchísimo en eso gracias a Dios pues ya no digo qué que ya lo dejé todo y sería una mentira porque no Pero pues siempre sí a mí a veces me da mal genio pero pues ya vuelvo y reaccionó y me quedo callada, no digo nada al ratito me pasa y consideró de todas maneras él no es	Autoorganización	Creencia	Evitan escalar los problemas y llegar a agredirse. Aprender a manejar los momentos de ira ha sido un logro muy importante para ella, tarea que continúa haciendo. Significa el silencio de su esposo como mal humor

			una persona que se enoje porque he visto caso que se enojan y mejor dicho con un grito azotan todo y a todo mundo y el de pronto si está bravo se queda callado Entonces eso es el modo de yo saber que está bravo, le dura por ahí media o una hora			
SEGUNDO ESCENARIO	201	II1	Y eso creen que les ayuda a resolver los problemas, pues que creen que FS2 sea calmado?			
SEGUNDO ESCENARIO	202	FS1	Sí porque			
SEGUNDO ESCENARIO	203	II1	son como caracteres diferentes			
SEGUNDO ESCENARIO	204	FS1	porque si, uno llega a un punto de que uno no es calmado es difícil	Autoorganización	Creencia	Para la participante, es difícil tener un temperamento brusco
SEGUNDO ESCENARIO	205	II2	porque al mirar Quién gana y quién pierde			
SEGUNDO ESCENARIO	206	FS1	no pues ese caso lo viví yo, era una de las que no me dejo y listo, si me gritan yo grito más duro entonces pero no gracias a Dios ya			
SEGUNDO ESCENARIO	207	II1	has aprendido Digamos si a ti te gritan tú te quedas callada en algún			

			momento Pues digamos a guardar silencio?			
SEGUNDO ESCENARIO	208	FS1	si digamos yo siempre lo que me él ha hecho es esperar a que se calme todo y después decirme Esto está mal esto y ya uno calmado ya uno cae en cuenta de que y pues aceptar uno las cosas pque si acepta lo que ha hecho puede caer en cuenta pero si usted no lo acepta siempre va a seguir por lo mismo	Autoorganización	Rito	En una discusión, el esposo no pelea con la participante y espera a que se calme para manifestarle lo que le molesta. La esposa reconoce y le da validez a lo que escucha de M.
SEGUNDO ESCENARIO	209	II1	FS3 a y sólo una pregunta a ver si me ayudas con esto. Tú decías que veías peleando a tus papás eso es antes o esa hora que los ves peleando?	Autoorganización		
SEGUNDO ESCENARIO	210	FS3	antes	Autoorganización		la familia se encuentra en una nueva autoorganización después de la crisis vivida
SEGUNDO ESCENARIO	211	II1	antes? ahorita no tanto pelea normal. Entonces entendemos que antes la situación era diferente.	Autoorganización		

SEGUNDO ESCENARIO	212	II1	bueno existe una técnica que se llama escultura humana que viene más del teatro que de otras y que es muy chévere y que pues si ustedes están de acuerdo con eso que nos ayuden entonces pues como es una técnica de teatro más que pues otra cosa es de alguna manera que los cuerpos representar algo entonces la escultura como ustedes saben Es una representación de un personaje o de alguna cosa representativa ya sea de una persona de una ciudad en fin pues La idea es que ustedes hagan la escultura de familia que tienen Pero entonces en dos momentos nos parece como más chévere porque siempre hemos hablado de dos momentos El antes y el ahora para ver cómo han cambiado las cosas para seguir viendo como el cambio para bien entonces pues para que pudieran hacer una escultura en un momento pasado y una escultura en el momento actual. entonces la cultura es así como que alguien de ustedes va a acomodarlos como si ustedes fueran barro como si fueran maniquís y también esa persona será parte de la escultura se va a integrar, luego hacemos la escultura del momento actual	Contexto de ayuda	Rito	Se explica la escultura humana

SEGUNDO ESCENARIO	213	II2	la persona que va a modelar los maniquís o los que los va a acomodar nos va a mostrar la familia como era antes desde su perspectiva y luego nos va a mostrar Cómo es la familia ahora en su manera de ver. es un juego la verdad, más que otra cosa vamos a jugar. Alguien ha jugado estatuas 1 2 y 3 era mi juego favorito cuando era pequeña	Contexto de ayuda y autoorganización	Rito	la escultura permite visualizar los dos momentos de la familia
SEGUNDO ESCENARIO	214	FS4	yo no entendí			
SEGUNDO ESCENARIO	215	II1	bueno, yo creo que nadie jajaja, mentiras. Mira la idea es que, yo voy hacer una escultura con II2 en este momento.			
SEGUNDO ESCENARIO	216	II2	yo soy el barro, el maniquí.			
SEGUNDO ESCENARIO	217	II1	Eso es una escultura. Entonces … Pero ustedes son 4 entonces la persona que vaya a hacer la escultura tiene que hacer eso con todas las personas, pero la idea no solamente es pues lo ponga en una posición sino que esa posición represente algo, cómo eran antes represente la segunda escultura que represente lo que es ahora.			
SEGUNDO ESCENARIO	218	II2	entonces muy probablemente II1 al hacerme eso decía “no ella se enreda mucho, o decía da muchas vueltas, sí?			
SEGUNDO ESCENARIO	219	II1	eso, por ejemplo (Risas). La representación era esa.			

SEGUNDO ESCENARIO	220	II2	era por ponerles un ejemplo.			
SEGUNDO ESCENARIO	221	II1	Entonces digamos si quieres una persona es el escultor de la primera y otra persona es el escultor de la segunda. Entonces pues decidan quién va a ser el escultor			
SEGUNDO ESCENARIO	222	II2	entendiste?			
SEGUNDO ESCENARIO	223	FS4	yo si pero yo no quiero moverme			
SEGUNDO ESCENARIO	224	II2	es que como tú no te vas a mover tú te quedas quietica			
SEGUNDO ESCENARIO	225	II1	Entonces les tocó a los papás ser los escultores, entonces quién va a ser el de antes			
SEGUNDO ESCENARIO	226	FS1	Yo soy el maniquí			
SEGUNDO ESCENARIO	227	FS3	todos quieren ser el maniquí (risas)			
SEGUNDO ESCENARIO	228	II2	entonces como ellas dijeron las 3 querían ser el maniquí			
SEGUNDO ESCENARIO	229	II1	Entonces te tocó a ti hacer la escultura del antes			
SEGUNDO ESCENARIO	230	II2	de la familia antes			
SEGUNDO ESCENARIO	231	FS2	como antes era pelea			
SEGUNDO ESCENARIO	232	II1	exacto y cómo era la cosa, cómo era y también las niñas qué hacían. exacto			

SEGUNDO ESCENARIO	233	FS2	yo si les entendí (risas)			
SEGUNDO ESCENARIO	234	FS1	yo si no les entendí nada			
SEGUNDO ESCENARIO	235	II1	lo importante es que FS2 sí y ya la segunda ya…			
SEGUNDO ESCENARIO	236	FS2	digamos (hacen la escultura), con los brazos cruzados así, muy enojada (a J), digamos que aquí, así, con las manitas así como si estuviera llorando (a Y) porque se la pasaba llorando, y ella (a D), al lado, con las manos puede ser así como si estuviera gritando, diciendo nooo (risas). Y yo aquí (de espalda con J). Así es?	Autoorganización	Rito	La familia anteriormente actuaba en función del conflicto, la pareja se daba la espalda mientas las niñas veían la situación con angustia, según la representación dela escultura
SEGUNDO ESCENARIO	237	II2	sí claro, así es.			
SEGUNDO ESCENARIO	238	II1	así es, perfecto.			
SEGUNDO ESCENARIO	239	FS2	sí?			
SEGUNDO ESCENARIO	240	II1	la cara de FS1 era seria, no? ahorita están muertos de la risa pero eran serios. Perfecto con la primera escultura. Y entonces te toca a ti hacer la otra			
SEGUNDO ESCENARIO	241	FS1	bueno.			
SEGUNDO ESCENARIO	242	II1	la actual, la actual es de pronto más fácil			

SEGUNDO ESCENARIO	243	FS2	yo digo que es más difícil	Autoorganización		
SEGUNDO ESCENARIO	244	II1	Sí?			
SEGUNDO ESCENARIO	245	FS2	porque antes era mera pelea, casi es lo mismo, pelea… y ahorita como vivimos entonces es diferente, sale una cosa, la otra	Autoorganización	Creencia	para M, es más difícil representar la situación que viven actualmente dado que hay mayor variedad de situaciones que representar actualmente que su ambiente es armónico
SEGUNDO ESCENARIO	246	II1	ok, o sea hay mucha cosa que representar ahora.			
SEGUNDO ESCENARIO	247	FS2	exacto, sí			
SEGUNDO ESCENARIO	248	FS1	por qué no vuelve y la hace.			
SEGUNDO ESCENARIO	249	II1	pues si quieres FS2 otra vez, no sé.			
SEGUNDO ESCENARIO	250	II2	sí, si quieres FS2			
SEGUNDO ESCENARIO	251	FS1	dale mor.			
SEGUNDO ESCENARIO	252	II2	que fue el entendido de la actividad (risas)			
SEGUNDO ESCENARIO	253	II1	el artista, ya vemos un artista			
SEGUNDO ESCENARIO	254	FS1	di que sí			
SEGUNDO ESCENARIO	255	FS3	dígale porfisss			

SEGUNDO ESCENARIO	256	II1	convéncelo.			
SEGUNDO ESCENARIO	257	FS2	estoy pensando porque no sé qué hacer… no sé… ud se puede estar así (a J) y tú haciéndole cosquillas por un lado y tú por el otro (a las niñas) y yo también porque es un juego que la cogemos, casi no le gustan las cosquillas, entonces cuando nos ponemos a jugar, a hacerla reír, entonces...	Autoorganización	Rito	Todos se ubican alrededor de la mamá haciéndole cosquillas. J da cuenta que se ha acoplado al juego y las cosquillas a pesar de que no eran actividades de su preferencia
SEGUNDO ESCENARIO	258	II1	cómo así que no te gustan las cosquillas, pero por qué, porque te dan cosquillas (Risas)?			
SEGUNDO ESCENARIO	259	FS2	sí, es un juego, así que hacemos cuando estamos juntos. O está FS5 también y …			
SEGUNDO ESCENARIO	260	FS1	a mí nunca me han gustado las cosquillas			
SEGUNDO ESCENARIO	261	II2	al que no le gusta el caldo le dan dos tazas			
SEGUNDO ESCENARIO	262	II1	y eso que estás haciendo también es parte de la escultura? (Risas)			
SEGUNDO ESCENARIO	263	FS2	siempre quedo al lado… siempre que salimos, yo por un lado, ella en la otra y los tres niños en medio cogidos de la mano. Cuando salimos a la calle.	Autoorganización	Rito	LA representación mental de la familia es que los niños se ubican en el medio de los padres, siendo ellos quienes los protegen
SEGUNDO ESCENARIO	264	II1	y cómo por ejemplo se sientan a comer juntos? Cuando se sientan a comer cómo hacen.			

SEGUNDO ESCENARIO	265	FS2	pues a veces ellas se sientan con los primos, nosotros nos sentamos juntos, ellas al frente.	Autoorganización	Rito	al sentarse a comer, la pareja se sienta frente a frente y las niñas cada una al lado de los papás. D al lado de M y Y al lado de J. El niño se sienta en una punta de la mesa, entre los padres
SEGUNDO ESCENARIO	266	II1	chévere que se pudieran sentar todos.			
SEGUNDO ESCENARIO	267	FS2	sí			
SEGUNDO ESCENARIO	268	FS1	cuando salimos a comer, cuando salimos a la calle, siempre ella se sienta aquí y ella allá			
SEGUNDO ESCENARIO	269	II1	y qué significará? Será que hay más empatía por esas parejitas?			
SEGUNDO ESCENARIO	270	II2	o es que se contrabandean comida más fácilmente (Risas)			
SEGUNDO ESCENARIO	271	FS1	cuál es la asociación.			
SEGUNDO ESCENARIO	272	FS1	y el bebé siempre va al lado. Siempre al lado de nosotros dos.			
SEGUNDO ESCENARIO	273	II1	Uds. dos se sientan en un lado y las niñas en el otro pero FS3 está al frente de la mamá y FS4 al frente del papá.			
SEGUNDO ESCENARIO	274	FS2	no, al lado. Siempre es al lado, ella al lado mío y ellas las dos de frente			
SEGUNDO ESCENARIO	275	II2	yo entendí así, bebé aquí, mamá, papá, FS4 el lado del papá y FS3 al lado de la mamá.			

SEGUNDO ESCENARIO	276	II1	AH ok, siempre es sí más o menos como intercalando a los niños… súper			
SEGUNDO ESCENARIO	277	II2	cómo se sintieron con la actividad?			
SEGUNDO ESCENARIO	278	FS2	bien			
SEGUNDO ESCENARIO	279	II2	qué vieron?			
SEGUNDO ESCENARIO	280	II1	con todo lo que pasó.			
SEGUNDO ESCENARIO	281	FS2	se ve el pasado, se ve el presente			
SEGUNDO ESCENARIO	282	II1	y se siente… y qué se siente ver ese pasado y ese presente?			
SEGUNDO ESCENARIO	283	FS2	no pues, no sé, a mí me pareció divertido porque vi el pasado que se ve atrás y ahorita lo tomo es como un juego y el presente	Contexto de ayuda y autoorganización	Creencia	La oportunidad de verse antes y ahora para M es la oportunidad de ver cómo todo ahora se ha convertido en juego para ellos
SEGUNDO ESCENARIO	284	FS1	el pasado ya se voló (risas)	Contexto de ayuda y autoorganización	Significación	Para J, la metáfora utilizada es que el pasado voló, lo que causa gracia y une a la familia alrededor de esto
SEGUNDO ESCENARIO	285	II1	ya se voló el pasado?			
SEGUNDO ESCENARIO	286	II2	ya se voló el pasado, genial.			

SEGUNDO ESCENARIO	287	FS1	a mi divertido, ya ver de que el pasado ya no, ni tristezas sino risas, es divertido, ya es como un juego.	Contexto de ayuda y autoorganización	Significación	Del mismo modo, el pasado es llanto y el presente risa
SEGUNDO ESCENARIO	288	FS4	que fue muy divertido porque como dice mi mamá que el pasado ya… (Risas)			
SEGUNDO ESCENARIO	289	II2	el pasado se voló			
SEGUNDO ESCENARIO	290	II1	estás diciendo algo muy pero muy parecido (risas)			
SEGUNDO ESCENARIO	291	FS1	el pasado se voló…			
SEGUNDO ESCENARIO	292	II2	bueno II1 y tú qué viste ahí en esa primera escultura			
SEGUNDO ESCENARIO	293	II1	pero espera si FS3 quiere decir algo… ya estás más calmada, cómo te pareció el juego? (te gustó?			
SEGUNDO ESCENARIO	294	FS3	sí			
SEGUNDO ESCENARIO	295	II1	por qué te gustó?... porque el pasado se voló (risas)			
SEGUNDO ESCENARIO	296	FS1	porque el pasado se voló y el presente se quedó, diga.			

SEGUNDO ESCENARIO	297	II1	eh no, pues a mí me pareció, en general, como siempre, bueno, como las dos veces que he venido, muy chévere estar acá, yo siento como una muy buena energía y pues se ve además, porque todos son como muy unidos, se ve el amor que se tienen, yo sé que hay cosas pues que duelen, y que seguramente no van a dejar de doler, porque hay cosas en la vida que también son dolorosas, pero que eso no hace que la vida no pueda ser un juego, divertido, o que la vida no pueda ser feliz, sí? esa no es en una o en otra familia parte sino yo creo que en todo ser humano, entonces es ver cómo a pesar de las dificultades ya sea dificultades que ven en ellos, o ya sea cada uno por fuera con otras personas que tengan dificultades, como FS3 que tiene todavía (interrumpe la risa de FS4)	Autoorganización	Significación	la investigadora habla de la buena energía que siente por parte de la familia así como lo gratificante que resulta ver su unión. Menciona que reconoce que algunas cosas duelen como parte inherente de la vida, sin que eso sea un obstáculo para ver la vida como un juego
SEGUNDO ESCENARIO	298	FS1	sigue con lo de se voló (risas)			
SEGUNDO ESCENARIO	299	II2	sí ella ha disfrutado mucho lo de se voló el pasado.			
SEGUNDO ESCENARIO	300	II1	y voló jajaja… pues sí, entonces concluyendo, la posibilidad de que a pesar de lo difícil que es afrontar algunas situaciones, por ejemplo que se puedan reír, es una familia feliz.	Autoorganización	Creencia	Significa la familia como una familia feliz

SEGUNDO ESCENARIO	301	II2	sí, es una familia feliz, es cierto.			
SEGUNDO ESCENARIO	302	II1	y eso, a quién no conmueve, no?			
SEGUNDO ESCENARIO	303	II2	sí pues yo concuerdo con II1, pues a pesar de que no estuve la primera sesión físicamente para mí también fue muy cómodo, me sentí muy agradada de compartir con Uds. y sobre todo, pues como muy optimista de que la familia sí puede ser, de que la familia puede ser bien, la familia puede ser bonita, puede haber un papá que nos quiera, ese comentario tuyo me pareció super bonito FS4, de si mi papá nos ve por ahí triste viene a jugar con nosotros y nos alegra la vida, eso es super bonito. Entonces eso es un regalo más importante que cualquier otra cosa… o sea yo preferiría que mi papá viniera y me hiciera la vida feliz a que me diera no sé, un reloj, una cadena, una muñeca, es muy bonito la verdad de que puedan compartir, de compartir por ejemplo los alimentos durante el día me parece de verdad un regalo del cielo que no tienen todas las familias… ehhh, que Uds. se hayan organizado de una manera que les permite el domingo compartir a todos como familia, que inclusive tracen los	Autoorganización	Creencia	IJ también reconoce el ambiente cálido que se siente, connota como especial escuchar cómo M hace lo posible para dar alegría a su "hija" según comenta ella misma, habla de lo importante que le parece que se hayan podido organizar para que los domingos disfruten como familia, lo que se hace posible midiendo los gastos de la semana lo que ve como recurso que fortalece la parentalidad. Manifiesta que en la escultura humana pudo visibilizar la relación de todos que imprimió alegría al espacio, dando cuenta del cambio que ha tenido la familia

			gastos entre semana para que Uds. el domingo puedan disfrutar entre todos, de verdad es un recurso que estoy convencida de que los va a seguir fortaleciendo como papá, mamá e hijos. y adicionalmente también me gustó mucho la actividad de la escultura, fue un momento de relación de todos, fue un momento donde todos nos reímos, gozamos, haberlos visto, creo que fue muy gráfico la manera en que FS2 los dispuso, porque puso como el rol de cada uno, eh, que estaban manejando anteriormente, No? Entonces vimos, te vimos a ti supremamente brava, cierto?, inclusive no te faltó sino arrugarle la cara para que fuera más gráfico el asunto, eh puso a FS3 llorando, sufriendo, y brava, disgustada, cierto=, luego él de espalda como cada uno como en contra. las niñas aparte, muy aparte eh y lo mejor de la actividad fue después verlos a todos jugando, entonces eso muestra que es una familia que puede que está unida como dices tú. Entonces precisamente es relajante.			
SEGUNDO ESCENARIO	304	II1	y cómo se sintieron Uds. pues con esa disposición del cuerpo, que las pusieron así, llorando, si era así o… o			

			sea qué sensación les dejó que esa era la posición			
SEGUNDO ESCENARIO	305	II2	o FS2 debió ponerles otra, o esa era?			
SEGUNDO ESCENARIO	306	FS4	esa era			
SEGUNDO ESCENARIO	307	FS3	sí			
SEGUNDO ESCENARIO	308	II1	sí total?... tenemos un artista en la familia.			
SEGUNDO ESCENARIO	309	II2	sí es cierto.			
SEGUNDO ESCENARIO	310	II1	pues bueno, nosotras les habíamos comentado que hay una familia en Ibagué y pues que queríamos que Uds. como familia también de acá, con, obviamente una situación completamente diferente a la que ellos están viviendo en este momento, pues pudiéramos de alguna manera colaborarles. Les queríamos preguntar qué posibilidades hay que pudieran grabar un video para ellos? o que pudiéramos tener por ejemplo un encuentro			
SEGUNDO ESCENARIO	311	II2	mejor más fácil			
SEGUNDO ESCENARIO	312	II1	por Skype.			

SEGUNDO ESCENARIO	313	II2	traeríamos nosotras aquí una herramienta, sea el celular, el computador, no sé, que les permita que Uds. sincrónicamente, Uds. se van a dar cuenta que no queda grabado, si el disgusto o la molestia de Uds. es la grabación, que sea en ese momento, no más, entonces estarían las otras personas al otro lado y habría como la historia de Uds. contando brevemente qué ha sido ser familia, cómo han podido solucionar los problemas, como qué consejos le dan Uds. a esa otra familia para que les vaya mejor porque ellos están bien enredaditos y esa familia tendrá la oportunidad de contarles la historia de ellos, también contarles de alguna u otra manera cómo vienen solucionando los problemas, y luego hablarían entre Uds.			
SEGUNDO ESCENARIO	314	II1	como una conversación digamos con algunas personas pues que no se conocen pero contando digamos, teniendo la oportunidad de compartir la experiencia de…			
SEGUNDO ESCENARIO	315	II2	que no se conocen sin embargo tienen cosas en común, no? son reintegrados, y adicionalmente son familias reconstituidas o donde hay un matrimonio...	Trabajo en red	Creencia	la investigadora explica el ejercicio de la comunicación como la otra familia como la oportunidad de compartir experiencia con una familia con características en común

SEGUNDO ESCENARIO	316	II1	qué piensan al respecto			
SEGUNDO ESCENARIO	317	II2	hay algo que no te llame la atención, que no te guste, que nos puedas sugerir por ejemplo?			
SEGUNDO ESCENARIO	318	FS2	no sé la verdad… pues, nosotros sí? cada uno es muy diferente a los demás, no? Puede ser que se pueda hablar con ellos, como ellos le digan a uno no, sí? entonces…	Trabajo en red	Creencia	M habla de las diferencias que hay entre familias y de cómo esas diferencias pueden ser tomadas como generativas o pueden ser un obstáculo para la conversación entre las familias
SEGUNDO ESCENARIO	319	II1	estoy de acuerdo con eso porque también no se trata pues como de que Uds. les enseñen	Trabajo en red	Creencia	La investigadora comunica comprensión al participante, dando cuenta que no se trata de que ellos se vuelvan los expertos de la vida del otro
SEGUNDO ESCENARIO	320	FS2	exacto			
SEGUNDO ESCENARIO	321	II1	porque de pronto lo pueden tomar mal, no? como Uds. quiénes son para decirnos pues cómo son las cosas y tendrán todas las razones porque acabas de decir algo pues que para mí es completamente cierto y es que no hay dos familias iguales y no se trata de que lo sean, no? entonces no se trata de que bueno, ud hágame el favor y hace esta escultura así y ya se arreglan las cosas porque es una	Trabajo en red	Creencia	Mostrando empatía con la preocupación del participante, se significa el ejercicio como la forma de compartir con el otro sin esperar que alguno le indique cómo hacer las cosas al otro

			situación diferente. eh, pero pues podríamos, de todas formas vamos viendo en el curso de las cosas más bien en qué se podría centrar la conversación. No tanto como de pronto se hagan esto, hagan lo otro, sino puede ser más una cuestión de queremos contarles algunas cosas, o queremos hablar de esto, o sencillamente nosotros botamos una pregunta al aire y Uds. conversan con esa pregunta, sin que eso sea como yo te voy a decir a ti qué tienes que hacer, al contrario...			
SEGUNDO ESCENARIO	322	II2	Exacto. Yo de pronto lo había pensado en algo diferente, yo había pensado… se me viene a la cabeza, como dice II1, lanzar una pregunta ¿cuándo Uds. pelean cómo solucionan las cosas? entonces Uds. empiezan contando no nosotros aprendimos que el que está bravo se queda callado y espera que el otro pueda hablar, es eso, es más contarnos como la historia, sin dirigir	Trabajo en red	Creencia	Se habla del ejercicio cómo a nivel experiencial se acompañan
SEGUNDO ESCENARIO	323	FS2	exacto			
SEGUNDO ESCENARIO	324	II1	de acuerdo, que sea más como la experiencia, digamos que en este momento hablamos del hecho de como de familia y demás pero puede ser que también hablemos, no sé, se			

			me ocurre, eh cómo ha sido la vida volver a una vida civil, digamos, sí? entonces como que se hablen de cosas y que no resulte efectivamente como yo te voy a decir qué hacer			
SEGUNDO ESCENARIO	325	II2	yo te voy a enseñar			
SEGUNDO ESCENARIO	326	II1	yo te voy a enseñar porque yo también como familia que está de pronto en una situación difícil no esperaría que alguien me dijera como venga ud lo que tiene que hacer es…	Trabajo en red	Episteme	Se involucra lo autorreferencial para dar a entender que se comprenden las preocupaciones de los participantes
SEGUNDO ESCENARIO	327	FS1	sí…			
SEGUNDO ESCENARIO	328	II1	eso lo entendemos y definitivamente lo respetamos y nunca nadie sabrá más que ellos mismos cómo se solucionan las cosas.			
SEGUNDO ESCENARIO	329	II2	sin embargo miren que ellos sí nos pidieron a nosotras en la primera sesión que ellos sí querían saber qué hacer, obviamente como dice II1, nosotros podemos explicar cómo hacer las cosas, pero cada persona o cada familia tiene que encontrar cómo hacerlo			
SEGUNDO ESCENARIO	330	II1	de acuerdo			
SEGUNDO ESCENARIO	331	II2	de acuerdo a lo que tiene			

SEGUNDO ESCENARIO	332	II1	ellos lo que sí quieren definitivamente ayuda			
SEGUNDO ESCENARIO	333	FS1	tienen la disposición de…			
SEGUNDO ESCENARIO	334	II1	la disposición…			
SEGUNDO ESCENARIO	335	II2	porque sienten que lo necesitan			
SEGUNDO ESCENARIO	336	II1	definitivamente la ayuda no es tanto como primer paso, segundo paso sino es como todo el proceso donde ellos mismos empiezan a verse de otra manera o toman decisiones o lo que sea que tenga que pasar, porque tampoco sabemos			
SEGUNDO ESCENARIO	337	FS1	y… disculpa la pregunta ¿ellos juntos son reintegrados o solo uno?	Reintegración	Creencia	Para la participante hace la diferencia el que la otra pareja tenga solo uno de los miembros como reintegrado
SEGUNDO ESCENARIO	338	II1	solo uno			
SEGUNDO ESCENARIO	339	II2	sólo él			
SEGUNDO ESCENARIO	340	FS1	sólo él?			
SEGUNDO ESCENARIO	341	II1	más difícil te parece?			
SEGUNDO ESCENARIO	342	FS1	pues… no sé			
SEGUNDO ESCENARIO	343	FS2	él quiere tener el mando	Familia Reconstituida	creencia	Para M, el participante que es reintegrado es quien

				y Reintegración		quiere tener el mando en la relación
SEGUNDO ESCENARIO	344	II1	(Risas) yo que les diga… muy parecido a la situación de Uds.			
SEGUNDO ESCENARIO	345	II2	no pero si nos puedes contar, porque de pronto qué es lo que no te gusta para nosotras saber cómo, si tiene fundamentos lo que no te gusta, si podemos mostrártelo de otra manera… no sé, nos cuentes porqué haces caras como de no me gusta mucho.			
SEGUNDO ESCENARIO	346	FS1	no pues no sé, de pronto pues uno, sí, contando la historia y pues puede ayudar pero eso es depende de la disposición que tengan, pues depende quién es el que quiere...	Trabajo en red	Creencia	Para J, la disposición que ellos tengan hace más fácil el ejercicio
SEGUNDO ESCENARIO	347	II1	escuche…			
SEGUNDO ESCENARIO	348	FS1	y quién es el que quiere mandar y quién es el que no, porque, en nuestro caso, de pronto, diría yo, no sé si me equivoque, de pronto pase la misma situación que pasó con nosotros. O sea yo llegué y fui yo la que llegué a gritar y a esto y lo otro, porque uno viene enseñado de pronto le pasé lo mismo al muchacho. O al señor, quien sea él el que quiere..	Familia Reconstituida y Reintegración	Creencia	Del mismo modo, para ella es importante saber quién es reintegrado para imaginar dinámicas, acordando con su esposo

SEGUNDO ESCENARIO	349	II2	de pronto a través de Uds. pueda caer en la cuenta de que eso es lo que les está pasando… no sabemos			
SEGUNDO ESCENARIO	350	II1	yo creo que, exacto, como que a partir de la conversación dirán como ay sí, a mí también me pasa esto o a mí no, no sé si prefieran efectivamente una conversación o prefieran un video, pues lo que Uds.…	Trabajo en red	Creencia	Se habla de que por medio de la conversación se pueden dar cuenta de cómo se crean esas dinámicas
SEGUNDO ESCENARIO	351	II2	un video con la historia… recibimos sugerencias			
SEGUNDO ESCENARIO	352	FS1	qué opinas mi amor?... pues yo diría que de pronto… pues mi sugerencia… la mía... pues yo diría que de pronto sería como una conversación, igual como dicen Uds., eh de pronto Uds. lanzan preguntas y uno responde, o sea no metérsele a uno en el tema a ellos como, porque quizás sea quien sea este ahí y llegue de pronto, uno dice no, si tengo aquí quien me mande y llegan otros a decirme qué hacer, también qué tengo que hacer, pues es difícil	Trabajo en red	Creencia	Para J, la conversación es mejor estrategia porque da la oportunidad de interacción y de co-construcción de las aperturas conversacionales
SEGUNDO ESCENARIO	353	II1	qué sabias cosas dices jeje			
SEGUNDO ESCENARIO	354	FS1	porque de pronto uno escucha más, no pues si a esta persona le pasó esto y esto, pero un video, un video pasa, es como…	Trabajo en red	Creencia	Del mismo modo, para J escuchar a alguien en vivo tiene más potencia que escuchar un video, según la experiencia vivida

SEGUNDO ESCENARIO	355	II1	sí, a mí también me parece chévere la conversación			
SEGUNDO ESCENARIO	356	FS1	pues igual a mí me pasó así, o sea yo lo digo por mí, porque a mí, siempre los profesionales acá, que me tocaron, yo les comentaba la situación, vea me pasa esto, yo quiero cambiar esto, me mostraban videos… vea esto esto, así así… yo lo miraba			
SEGUNDO ESCENARIO	357	II2	y no te calaban			
SEGUNDO ESCENARIO	358	FS1	eso pasa, uno no le bota tanto interés	Trabajo en red	Creencia	Genera mayor interés la conversación
SEGUNDO ESCENARIO	359	II1	y qué hizo que de pronto con esta profesional que tú mencionas que te ayudó, pues sí tuvo influencia.			
SEGUNDO ESCENARIO	360	FS1	ella dialogó con nosotros, duró hasta la 1 de la mañana con juntos inclusive él no quería, él al evadió, ella llegó a la casa porque ella miró la situación que estaba llevando ya pesada yo ya le dije ese día, ella me miró y me dijo "a ud qué le pasa" yo no nada nada, no a ud le pasa algo, a ud le pasa algo, cuénteme, yo nada, nada	Familia Reconstituida y Reintegración		
SEGUNDO ESCENARIO	361	II1	o sea que ella se tomó el tiempo para hablar con Uds…. y de pronto escucharlos, de pronto…	Autoorganización y Reintegración	Creencia	Entendiendo la familia, el haber tenido alguien que se haya tomado el tiempo de escucharlos les ayudó a resolver los problemas

SEGUNDO ESCENARIO	362	FS1	yo dije no, la verdad me voy a separar y hasta aquí llegó y no más, y ella me dijo ya lo pensó, yo le dije sí, ya todo está pensado, todo está decidido y ya, entonces ella no ud no se ha puesto a pensar, que esto, lo otro, vea aquí hay gente con problemas más grandes y ud, bueno, yo voy a ir a la casa, le dije yo salgo de trabajar a las 9 de la noche y ella fue a la casa, lo esperó a él hasta las 11. Él llegó y ella de aquí no me voy hasta que hable con Uds., punto. Y llegó y hasta la 1 de la mañana. Nunca nos dijo tienen que hacer esto, o Uds. esto, lo otro, no. Vean la situación es esta, esto, a Uds. les está pasando esto, y pues están ahogándose en nada…	Autoorganización y Reintegración	Creencia	Algo que resalta J en la intervención de la otra profesional que los ayudó es que no fue directiva en su intervención, sino que les mostró la situación según su punto, opinando que se estaban complicando más la vida
SEGUNDO ESCENARIO	363	II2	o sea les mostró como…			
SEGUNDO ESCENARIO	364	FS1	pangasen a pensar a ver cuál es el defecto, si es un problema tan grande que tienen o no, si se puede cambiar o no, me dijo a mí FS1 póngase a pensar si ud va a perder su hogar, va a perder un padre pa' sus hijos como lo es él, porque aún, mejor dicho los problemas que hayamos tenido, siempre mis hijas han sido lo mismo para él, nunca ha cambiado nada, y hizo como que cayéramos en cuenta que de verdad no era necesario una	Autoorganización y Reintegración	Creencia	Les dio la posibilidad de pensar en si el defecto del otro era tan grave que no se pudiera solucionar

			separación por algo que uno puede cambiar… pues de pronto eso le pasa a las otras personas, si pillas? si están dispuestos a escuchar…			
SEGUNDO ESCENARIO	365	II1	fue como otra mirada totalmente aparte que les dijo como bueno, a mí me parece que ta ta ta, Uds. piensen			
SEGUNDO ESCENARIO	366	II2	como que les mostró qué estaba pasando			
SEGUNDO ESCENARIO	367	FS2	ajá			
SEGUNDO ESCENARIO	368	II2	como la dinámica que Uds. manejaban como pareja, se las puso en la mesa por decirlo así			
SEGUNDO ESCENARIO	369	FS1	y ella lo único que nos dijo fue piénsenlo, tienen un mes pa' que lo piensen. Cuando yo venga, me tienen una respuesta. Solo piénsenlo	Autoorganización y Reintegración	Creencia	Utilizó un mes de tiempo para sugerirles que pensaran en esa respuesta
SEGUNDO ESCENARIO	370	FS2	nos dejó una tarea	Autoorganización y Reintegración		Adicional, utilizó la prescripción
SEGUNDO ESCENARIO	371	II1	y cuál era la tarea? se acuerdan?			

SEGUNDO ESCENARIO	372	FS2	si, fue yo no hablaba, yo, ella hablaba y siempre yo no le hablaba, ella me preguntaba y yo no respondía porque sí, era tanto el problema de que yo decidí no hablarle a ninguno, yo sí, yo les ponía cuidado pero… entonces ella me dijo si, te voy a dejar una tarea, dijo… escríbame en un papelito qué es lo que no le gusta y todo lo que le gusta y qué es lo que no le gusta. Esa fue la tarea que ella me dejó, que en el mes que ella iba que le tuviera eso… y a ella lo mismo	Autoorganización y Reintegración		Escribir lo que se querían decir. Tarea que no se discutió pero que les permitió dar cuenta de lo que pensaban así como de que no pelearan por ese tiempo
SEGUNDO ESCENARIO	373	II1	me imagino lo discutieron en su momento			
SEGUNDO ESCENARIO	374	FS2	sí…			
SEGUNDO ESCENARIO	375	FS1	era una tarea no discutible, o sea él tenía que escribir lo de él...			
SEGUNDO ESCENARIO	376	II1	ah ok lo tenían que tener ahí			
SEGUNDO ESCENARIO	377	FS2	sí			
SEGUNDO ESCENARIO	378	FS1	qué era lo que le gustaba y qué era lo que no le gustaba de mí, qué era… bueno… y yo lo de él y así… pero caímos en cuenta de que pues yo como les digo es fácil y nada va a decir de que uno dialogó y que nosotros nos arreglamos de la noche a la mañana y ya al otro día estamos perfecto, no. Todo llevó su proceso…	Familia Reconstituida en contexto de ayuda e intervención		También les prescribió escribir lo que les gustaba. Esta tarea es recordada por los dos. Para la participante, tomó su tiempo empezar a auto organizarse nuevamente

			al tiempo fue bajando todo, fue disminuyendo todo y ya gracias a Dios			
SEGUNDO ESCENARIO	379	II1	las cosas funcionan… si yo definitivamente creo que no es de efectivamente qué hacer sino que ellos tomen lo que les sirve y desechen lo que no y yo creo que la idea de que Uds. se hablen, porque yo creo que muchas veces se tiene la idea de que, pues las personas eh que vienen como a a hacer el proceso, los profesionales son los que le van a dar a uno como que la solución	Trabajo en red	Episteme	IC da cuenta de la significación que se da a los profesionales acerca del poder que tienen para solucionar los problemas
SEGUNDO ESCENARIO	380	II2	las fórmulas mágicas			
SEGUNDO ESCENARIO	381	II1	y lo que queremos es que al contrario entre Uds., o sea construyan realidades y que nosotros en este momento seamos los que aprendamos más de esas realidades que construyen Uds., porque si pasa muchas veces, pues desde mi perspectiva, que nosotros como profesionales creemos que sí sabemos cómo se deberían hacer las cosas pero finalmente no estamos en esa situación como para realmente poder decir con toda seguridad que sí. entonces pues la idea es también	Trabajo en red	Episteme	Se da cuenta de la posibilidad de crear nuevas posibilidades y soluciones entre ellos, introduciendo la episteme del no experto

			nosotros empezar a cambiar esa posición con respecto a que somos los que siempre tenemos la verdad			
SEGUNDO ESCENARIO	382	FS1	sí, como dices tú, los profesionales sí… y pues a mí me pasó, ellos muchas veces le dan a uno cualquier terapia, 3, 4, 5 terapias y ya, si no se solucionó pues es su problema… y ya… porque o sea eso pasa con la ACR, uno tiene un problema, pues, todo depende de la persona, si pilla?, porque hay personas que sí tienen la disposición para escucharlo a uno, como hay otras de que hacen su trabajo. Entonces llegó…	Reintegración	Creencia	J habla de que muchas veces en la ACR se hacen intervenciones rápidas sin contar con las necesidades de las familias, aunque hace la distinción que la disposición para escuchar o no si es de cada persona, no institucional
SEGUNDO ESCENARIO	383	II2	eso pasa con la ACR te refieres exactamente a qué			
SEGUNDO ESCENARIO	384	FS1	eh pues a los profesionales que tiene uno, igual ellos son psicólogos, tienen, y se supone que ellos vienen a ayudar a solucionar los problemas que uno tenga, a ayudarle a solucionar, a ayudarle a ver y no… hay muchos de que, hay muchos… vienen y lo visitan a la casa, cualquier 4, 5 terapias vienen y hablan con uno, si no se solucionó no... lo mejor que Uds.	Reintegración	Creencia	La participante da cuenta que muchas veces 4 o 5 visitas no es suficiente para intervenir a la familia, llevando a que al final los profesionales dan como solución la separación

			pueden hacer es que se separen, eso ahí ya no hay nada… así le dicen a uno, o sea, yo lo digo por experiencia porque yo llevo 8 años en el programa y eso es… eso es…			
SEGUNDO ESCENARIO	385	II1	qué interesante todo esto…			
SEGUNDO ESCENARIO	386	FS1	pero yo gracias a Dios, pues por lo menos con RS pues llevo muy poco, pero ella es chévere, lo escucha a uno, le pregunta, bueno, vive pendiente ehh, con la otra que tuve también, con la que nos ayudó bastante en este proceso, muy chévere.	Reintegración	Significación	Connota positivamente la gestión de la reintegradora actual y la que les ayudó en su momento
SEGUNDO ESCENARIO	387	II1	y entonces volviendo pues al video, entonces estarían de acuerdo en que fuera una conversación, podría ser?… pues como les digo, o sea, haremos todo lo posible para que no se vuelva algo como ay qué incómodo es esto sino que al contrario pues los dos puedan estar bien, que las preguntas no sean precisamente para hablar de cosas como que ay! SÍ? o sea que sea una cosa efectivamente			
SEGUNDO ESCENARIO	388	FS1	sí, totalmente, y después de que ellos estén de acuerdo también			

SEGUNDO ESCENARIO	389	II1	ah sí, claro que sí… y las niñas pues, si también están dispuestas también podrían tener el espacio.			
SEGUNDO ESCENARIO	390	FS1	ahí le dice el pasado se voló (Risas), le dice déjelo volar. Póngale alitas y…			
SEGUNDO ESCENARIO	391	II2	qué linda metáfora			
ESCENARIO DOCENTE	1	D1	Planeado digamos con la agenda del día?			
ESCENARIO DOCENTE	2		Min: 00:02			
ESCENARIO DOCENTE	3	II2	Si señora			
ESCENARIO DOCENTE	4		Min: 00:03			
ESCENARIO DOCENTE	5	II1	Ósea que sí, digamos es una cosa es el escenario otra cosa la asesoría			
ESCENARIO DOCENTE	6		Min: 00:10			
ESCENARIO DOCENTE	7	II2	mejor dicho la vamos aprovechar mucho			
ESCENARIO DOCENTE	8		Min: 00:15			
ESCENARIO DOCENTE	9	D1	pero no será, el objetivo del escenario es cuál?			
ESCENARIO DOCENTE	10		Min: 00:19			

ESCENARIO DOCENTE	11	II1	es el, mejor dicho es como poder ver cómo hemos estado en los escenarios que hemos tenido con las dos familias contar un poco todo el proceso digamos que hablar también desde lo autorreferencial como nos hemos sentido y pues proyectarnos a las sesiones que nos falta yo le decía a II2 es una especie de asesoría pero digamos como con componentes como el referencial más lo de supervisión			Se considera la pertinencia del escenario con las profesoras por parte de IC como la forma de dar luz a los nuevos encuentros e incorporar lo autorreferencial
ESCENARIO DOCENTE	12		Min: 00:56			
ESCENARIO DOCENTE	13	D1	Los siento yo como un pare de reflexión de llevamos cuatro sesiones, miremos como vamos, como nos vamos sintiendo, cómo va el proceso como para direccionarlo como va			La profesora reconoce como la oportunidad para la reflexión para saber qué hacer a futuro
ESCENARIO DOCENTE	14		Min: 01:10			
ESCENARIO DOCENTE	15	II2	y digamos también podemos hacer los neo diseños de lo que hace falta, los escenarios que nos hace falta implementar			
ESCENARIO DOCENTE	16		Min: 01:17			
ESCENARIO DOCENTE	17	D1	ok, nos han cambiado ya los escenarios al diseño que tenían			
ESCENARIO DOCENTE	18		Min: 01:22			

ESCENARIO DOCENTE	19	II1	Si, primero toda la familia no estuvo completa allá en Ibagué, en Soacha no puedo estar joba y además no pudimos estar con toda la familia sino con la pareja en Soacha, en la segunda creo que estuvo			
ESCENARIO DOCENTE	20		Min: 01:47			
ESCENARIO DOCENTE	21	D1	La reintegradora estuvo contigo			
ESCENARIO DOCENTE	22		Min: 01:51			
ESCENARIO DOCENTE	23	II1	en la segunda estuvo la reintegradora en Ibagué que creo que no estaba pensado, y acá si no estuvo			
ESCENARIO DOCENTE	24		Min: 01:57			
ESCENARIO DOCENTE	25	II2	y adicionalmente estaba planeado continuar con toda la familia solo se trabajó con la pareja en el segunda, ahí sí estuvo la señora, teníamos que hacer una escultura humana no hicimos la escultura humana ese fue el cambio			
ESCENARIO DOCENTE	26		Min: 02:18			
ESCENARIO DOCENTE	27	D1	En este escenario en Soacha estuvieron las dos investigadoras y la pareja y la reintegradora			
ESCENARIO DOCENTE	28		Min: 02:26			

ESCENARIO DOCENTE	29	II1	no, la reintegradora no estuvo, la pareja y los niños, este caso fue más con los hijos incluso, con todos pero en un momento con los hijos			
ESCENARIO DOCENTE	30		Min: 02:38			
ESCENARIO DOCENTE	31	D1	ok, y en este primero fueron ustedes dos como investigadoras y la familia			
ESCENARIO DOCENTE	32		Min: 02:44			
ESCENARIO DOCENTE	33	II2	el señor la familia completa			
ESCENARIO DOCENTE	34		Min: 02:50			
ESCENARIO DOCENTE	35	D1	menos la señora: los hijos y la reintegradora, chévere			Considera favorable que estuviera toda la familia, las dos investigadoras y también la reintegradora para iniciar el proceso en la familia de Ibagué
ESCENARIO DOCENTE	36		Min: 02:54			
ESCENARIO DOCENTE	37	II1	más o menos ha sido ósea si ha cambiado, lo otro que ha cambiado, hemos estado vía telefónica que no estaba pensado y pues lo que nosotros teníamos pensado			
ESCENARIO DOCENTE	38		Min: 03:06			
ESCENARIO DOCENTE	39	D1	No lo han hecho por Skype, muy difícil más que por que el hecho de ver la imagen no la foto pues a la persona			

ESCENARIO DOCENTE	40		Min: 03:17			
ESCENARIO DOCENTE	41	II1	Lo que pasa es que pues por el internet y todo eso			
ESCENARIO DOCENTE	42		Min: 03:23			
ESCENARIO DOCENTE	43	II2	ha sido más que todo por el internet, pues porque las familias no cuentan con internet y digamos que trasladar los computadores para allá es un poco enredado por los sitios	Trabajo en red	Habitus	IJ habla de habitus de la familia que enmarcan el proceso, la no facilidad para el acceso tecnológico da para que el acompañamiento sea por teléfono
ESCENARIO DOCENTE	44		Min: 03:35			
ESCENARIO DOCENTE	45	D1	pero digamos tablets, celulares que son como grandecitos			
ESCENARIO DOCENTE	46		Min: 03:38			
ESCENARIO DOCENTE	47	II1	Tocaría ver si podemos hacerlo, la próxima por Skype pero si necesitamos un encuentro por Skype para las familias pues lo que hemos venido			
ESCENARIO DOCENTE	48		Min: 03:47			
ESCENARIO DOCENTE	49	II2	Sería también parte del nuevo diseño, porque habíamos hablado también de unos videos terapéuticos, ya no habrían videos terapéuticos sino Skype terapéutico, como una conversación por Skype con la familia			

ESCENARIO DOCENTE	50		Min: 03:59			
ESCENARIO DOCENTE	51	D1	Y porque han pensado en que esa es mejor estrategia que el video, porque el video también es chévere porque queda ahí, porque queda para ver en futuros espacios			
ESCENARIO DOCENTE	52		Min: 04:14			
ESCENARIO DOCENTE	53	II1	ahí seria grabar la conversación del caso no sé, fue una sugerencia inicial de la reintegradora de Soacha porque decía es más chévere que ellos puedan interactuar y versen en ese momento que sea en vivo y en directo más que el video y pues ayer que estuvimos con la familia le estuvimos preguntando como veía las opciones y ellos también dijeron que les parecía mejor tener más una conversación más que un video, que para ella le habían mostrado muchos videos para ella no había tenido ningún impacto el video, para ella un impacto había tenido el sentarse y dialogar con la gente	Trabajo en red	Creencia	Tanto reintegradora como familia de Soacha consideran que es mejor para ellos interactuar que ver un mensaje anteriormente grabado.
ESCENARIO DOCENTE	54		Min: 04:56			
ESCENARIO DOCENTE	55	II2	nos pareció una emergencia del encuentro de ayer cuando empezamos a hablarles a ellos de la posibilidad, para saber si contábamos			

			con la colaboración y eso y fue como su sentir y les pareció la verdad			
ESCENARIO DOCENTE	56		Min: 05:09			
ESCENARIO DOCENTE	57	II1	si y poder hablar desde lo que paso sí, porque decía también pues que en algún momento se mencionaba también que ellos pudieran decirle a la familias como algunas estrategias, alguna cosa entonces ellos mismos decían que parece en algún momento decía quién sabe cómo funcione pero ellos decían no sé qué tanto una familia como Soacha que tanto una familia vayan a decir quiénes son y que tengo que hacer unos desconocidos viniéndome a decir pues como que tienen que hacer, entonces que no se sentían muy cómodos pues por eso entonces eso lo hablamos ayer que estábamos de acuerdo con eso que nos parecía que efectivamente no se trataba de decirles que hacer ni nada por el estilo sino que se pudieran como construir un equipo entre ellos	Trabajo en red	Creencia	Al considerar como parte de la conversación entre las familias, la posibilidad de que una familia fuera facilitadora de estrategias para la otra, se redefinió dicho concepto dado lo que la familia dio cuenta frente a que cada uno era el experto en su vida
ESCENARIO DOCENTE	58					
ESCENARIO DOCENTE	59		Min: 05:59			

ESCENARIO DOCENTE	60	D1	si estas las piensa como sesión de cierre? O antes, porque inclusive que pasaría si ellas empezaran hablar ahora y otra sesión al final no se estoy pensando por si el impacto sea al final			
ESCENARIO DOCENTE	61		Min: 06:12			
ESCENARIO DOCENTE	62	II2	nosotros consideramos importante			
ESCENARIO DOCENTE	63		Min: 06:14			
ESCENARIO DOCENTE	64	D1	Pues dado si conociera alguna de esta pareja pero no sé, sería volver la intencionalidad de esto			
ESCENARIO DOCENTE	65		Min: 06:20			
ESCENARIO DOCENTE	66	II1	Ya estamos grabando			
ESCENARIO DOCENTE	67		Min: 06:22			
ESCENARIO DOCENTE	68	II2	Si ya estamos grabando pero no sé si nos acercamos un poquito para garantizar el audio			
ESCENARIO DOCENTE	69		Min: 06:27			
ESCENARIO DOCENTE	70	II1	Y otra cosa empezamos por el protocolo			
ESCENARIO DOCENTE	71		Min: 06:29			
ESCENARIO DOCENTE	72	D1	Si empezamos por el protocolo, recogen un poco la experiencia lo tienes ahí?			

ESCENARIO DOCENTE	73		Min: 06:35			
ESCENARIO DOCENTE	74	II1	no			
ESCENARIO DOCENTE	75		Min: 06:56			

ESCENARIO DOCENTE	76	II1	bueno, pues protocolo de los cuatro primeros escenarios de investigación II2 agredo y II1 torres asistente familia de Ibagué, familia de Bogotá y distintas interventoras del desarrollo del proceso, hemos iniciado el proceso de investigativo interventivo con la participación de dos familias con características significativamente diferentes una de ellas que reside en la ciudad de Ibagué y otra en el municipio de Soacha Cundinamarca cada una de ellas acompañada por la reintegradora que realiza seguimiento y proceso en la agencia colombiana de reintegración, supimos por medio de la reintegradora que la familia de Ibagué con quien hicimos el primer escenario era una familia de alta complejidad por la situación que presentaba , una familia reconstituida con hijos de anteriores uniones tanto por vía materna como paterna y con hijos de la pareja actual y con una historia de relación extramatrimonial por parte de la madre con un hombre con quien tuvo una hija la que posteriormente fue asumida como hija propia por el participante de la ACR con quien ya venía conviviendo años atrás, actualmente la queja del conyugue se centra en que la mujer			

			ya no mantienen ningún vínculo afectivo con el mientras que la de su mujer se centra en el descuido que ha sentido por parte del conyugue adicional al consumo de alcohol y algunos episodios de violencia bajos los efectos del mismo, a través del proceso de reintegración la ACR ha dispuesto dos profesionales reintegradores que ha realizado intervenciones breves con la familia posicionándose para la familia figuras de respeto, apoyo y credibilidad, se ha trabajado en la decisión de que continuar juntos en el vínculo afectivo y en problemas de una de las hijas quien se autolesiona, en el primer encuentro estuvimos con la familia sin la participación de la conyugue, la reintegradora y las dos investigadoras interventoras en la casa de la familia a sondear las hipótesis las que también fueron retomadas en el segundo encuentro nos dimos cuenta que la elección de reintegrarse a la vida civil por el participante resulto generativo para su vida dándole la importancia al concepto de familia por lo que resulta para él una fuente de sufrimiento dibujado dicho modelo por la situación que vive, la figura padrastral ha sido recibida de manera			

			positiva siendo nombrado padre por todo los hijos para ellos a su vez el problema familiar radica en que la madre consiguió trabajo y ya no comparte tanto tiempo con ellos lo que posteriormente se discutió en el equipo reflexivo visibilizando el posible enfrentamiento tangencial del problema con otro tipo de situaciones que incluso pueden resultar benéficas para la familia como el nuevo empleo de la madre, no se logró conversar acerca del problema porque la participación de los hijos en el escenario obstaculizaba hondar en temas de pareja, adicionalmente porque algunos miembros de la familia se mostraron tímidos a la hora de conversar, el primer encuentro termino con la sensación de no haber cumplido el objetivo de este además de sentir que las expectativas de la reintegradora no fueran cumplidas			
ESCENARIO DOCENTE	77		Min 09:57			

ESCENARIO DOCENTE	78	II2	Al segundo encuentro decidimos convocar únicamente a la pareja, retomar algunas preguntas acerca de la reintegración y el proceso de reconstrucción familiar lo que nos ayudó aclarar efectivamente dicha unión ha resultado generativo para los miembros de la familia aunque actualmente con la hija menor que no es del cónyuge y se mantiene en secreto la identidad de su verdadero padre, dimos cuenta que el conyugue pone en duda el amor paterno que puede sentir su pareja por la niña con dicha sesión retomamos la historia de la pareja y la gestación del problema llamando nuestra atención como se ha configurado una simetría en la pauta violenta desde diferentes modos de representación siendo física por parte del hombre y siendo de des confirmación por parte de la mujer a hondamos el concepto de familia y lo retomamos al final en el equipo reflexivo compartiendo con la familia la preocupación de su cita el ver como para ellos resulta tan importante dicho concepto y que tan coherente puede ser ese interés con los mensajes que están trasmitiendo a sus hijos pudiendo ser incluso que existe relación con entre este paisaje			

			y los problemas que presentan alguno de sus hijos se cierra la sesión invitándolos a pensar en la decisión que tomaran como pareja y la forma como el vínculo conyugal también incorpora un mundo posible a la familia reconociendo claro está la autonomía del sistema, son esta familia consideramos importante trabajar el nivel individual con cada conyugue y algún momento retomar la relación con los hijos para este momento nuestra sensación cambio con respeto al primer encuentro y la relación que se estableció con la reintegradora concibiéndola más parte del equipo investigativo interventivo que como una espectadora que a quien deberíamos cumplirle esto también cambia nuestra forma de comprender la figura de la ACR con el curso de la investigación con la segunda familia se Soacha			
ESCENARIO DOCENTE	79		Min 11:48			

ESCENARIO DOCENTE	80	II1	Con la de Soacha con la que hemos tenido los encuentros intercalada con respeto a la familia de Ibagué nos reunimos en su casa en compañía de la reintegradora y las dos investigadoras una vía presencia y una vía telefónica a partir de la experiencia con la primera familia discutimos quienes podían estar en el primer escenario frente a la conyugue quien en este caso es la participante de la ACR propuso que fuera la pareja para escenarios posteriores se involucrara los hijos dimos un recorrido por la historia de la mujer y su proceso de reintegración dando como cuenta como motivación principal ejercer su papel de madre dado que se privaba de esa posibilidad en el grupo armado, decidió desmovilizarse y reconoce que ha sido un buen proceso y que ha tenido suerte en él, con nota positivamente de la ACR y de los varios profesionales que la han acompañado, reconstruimos la historia de la pareja y para sorpresa nuestra no se reconocen problemas actuales, el conyugue ha sumido el papel de padre de las niñas de otras uniones desde el principio de la relación hasta el momento actual y			

			su corta edad 22 años es el la figura paterna de las niñas			
ESCENARIO DOCENTE	81		Min 12:59			
ESCENARIO DOCENTE	82	D1	Cuantos años tiene ella?			
ESCENARIO DOCENTE	83		Min 13:01			
ESCENARIO DOCENTE	84	II1	29			
ESCENARIO DOCENTE	85		Min 13:04			
ESCENARIO DOCENTE	86	D1	ellos de donde son?			
ESCENARIO DOCENTE	87		Min 13:04			
ESCENARIO DOCENTE	88	II1	ella es caqueteña del Caquetá y él es de melgar			
ESCENARIO DOCENTE	89		Min 13:10			

ESCENARIO DOCENTE	90	D1	Cuanto llevan juntos?			
ESCENARIO DOCENTE	91		Min 13:04			
ESCENARIO DOCENTE	92	II1	Desde los 15 años siete años			
ESCENARIO DOCENTE	93		Min 13:17			
ESCENARIO DOCENTE	94	II2	desde los 15 años de el			
ESCENARIO DOCENTE	95		Min 13:23			
ESCENARIO DOCENTE	96	D1	Ella tenía?			
ESCENARIO DOCENTE	97		Min 13:24			
ESCENARIO DOCENTE	98	II1	ella tenía 22 la edad que tiene ahorita el			
ESCENARIO DOCENTE	99		Min 13:24			
ESCENARIO DOCENTE	100	D1	Si muy interesante, perdón él la conoció dentro del grupo?			
ESCENARIO DOCENTE	101		Min 13:36			
ESCENARIO DOCENTE	102	II1	no él la conoció, ella ya estaba en la ciudad y ella fue a melgar no se pasear a lago y se conocieron en una fiesta y pues ya se empezaron lo que nos dijeron se empezaron hablar seis meses a distancia, ella esta acá y ya a los seis meses él se vino y empezaron la relación, enamorado él se vino			

ESCENARIO DOCENTE	103		Min 14:05			
ESCENARIO DOCENTE	104	D1	y saben cuánto ella duro en los grupos?			
ESCENARIO DOCENTE	105		Min 14:08			
ESCENARIO DOCENTE	106	II2	Tú te acuerdas			
ESCENARIO DOCENTE	107		Min 14:09			
ESCENARIO DOCENTE	108	II1	no estoy segura			
ESCENARIO DOCENTE	109		Min 14:13			
ESCENARIO DOCENTE	110	II2	pero bueno ella llego, tenía a su hija y empezó a militar, quedo embarazada			
ESCENARIO DOCENTE	111		Min 14:19			
ESCENARIO DOCENTE	112	D1	Ella quedo embarazada allá?			
ESCENARIO DOCENTE	113		Min 14:19			
ESCENARIO DOCENTE	114	II1	si, las dos niñas las tuvo allá adentro estando militando			
ESCENARIO DOCENTE	115		Min 14:29			
ESCENARIO DOCENTE	116	D1	cuando las tuvo que su familia			
ESCENARIO DOCENTE	117		Min 14:30			

ESCENARIO DOCENTE	118	II1	la niña grande se la llevaron para la familia de ella y la pequeña fue cuando ella dijo no me voy			
ESCENARIO DOCENTE	119		Min 14:38			
ESCENARIO DOCENTE	120	II2	Yo aquí no me quedo más yo me voy, el maltrato es muy feo no me quiero quedar sin mis niñas			
ESCENARIO DOCENTE	121					
ESCENARIO DOCENTE	122		Min 14:44			
ESCENARIO DOCENTE	123	D1	interesante, manejar esos vacíos en la guerra			
ESCENARIO DOCENTE	124		Min 14:51			
ESCENARIO DOCENTE	125	II1	así es			
ESCENARIO DOCENTE	126		Min 14:54			
ESCENARIO DOCENTE	127	II2	Muy chévere, esta familia fue muy importante para nosotras			
ESCENARIO DOCENTE	128		Min 15:02			
ESCENARIO DOCENTE	129	II1	Pero esas ideas que tienes, tienes preguntas?			
ESCENARIO DOCENTE	130		Min 15:04			
ESCENARIO DOCENTE	131	D1	si el tema de mujer, le pueden dar una mirada de genero bonita al trabajo	Reintegración a la	Creencia	Para la docente, tener testimonio de una mujer que militó puede dar

				vida civil		apertura a miradas desde la perspectiva de género
ESCENARIO DOCENTE	132		Min 15:11			
ESCENARIO DOCENTE	133	II1	es cierto, la pareja tiene un hijo de su unión a pesar de dos años			
ESCENARIO DOCENTE	134		Min 15:18			
ESCENARIO DOCENTE	135	II1	los hijos uno de, ella tiene dos hijos cada uno con su papá, con su respectivo papá, son de diferente papá mejor dicho y ahorita tienen			
ESCENARIO DOCENTE	136		Min 15:29			
ESCENARIO DOCENTE	137	D1	Son de desmovilizados?			
ESCENARIO DOCENTE	138		Min 15:31			
ESCENARIO DOCENTE	139	II1	yo sé que de uno si, él otro de pronto también que uno está que vive de hecho muy cerca de ella y esta con la misma reintegradora			
ESCENARIO DOCENTE	140		Min 15:44			
ESCENARIO DOCENTE	141	D1	Y el otro chico de 22 años también ya tenía una hija?			
ESCENARIO DOCENTE	142		Min 15:46			

ESCENARIO DOCENTE	143	II1	él no tiene hijos, tiene un hijo en común, exacto a pesar de que en algún momento tuvieron problemas por no comprenderse en gran parte relato de la mujer por su malgenio, atribuyen que gracias a la intervención de una de las profesionales pudieron reconstruir el matrimonio y la familia, al hondar entonces en la queja no se reconoce ninguna al contrario se hace alusión a la armonía de la relación conyugal y familiar que se ha construido en los últimos dos años, debido a esta emergencia del proceso nuestro diseño metodológico dio un giro de 180 grados, siendo ahora un nuevo elemento del que se incorpora la investigación la participación de una familia que pudo autoorganizarse con la ayuda de una intervención breve por parte de una reintegradora de la ACR, y que actualmente reconoce vínculos afectivos estables y movilizantes, les propusimos ser parte del equipo de intervención ya sea para ayudar a la familia de Ibagué o para formular procesos de la familia para la agencia con lo que estuvieron de acuerdo añadiendo que esperaban fortalecer sus recursos			

ESCENARIO DOCENTE	144		Min 15:53			
ESCENARIO DOCENTE	145	II2	el segundo encuentro con esta familia se centró en reconocer desde la voz de la hijas como ha sido la relación con sus padres y la relación con los padres biológicos, además de cómo perciben la familia que han construido ya que la niña de 8 años de edad menciono en el encuentro pasado un breve espacio con ellas que no le gustaba ver pelear a sus papas con respecto al vínculo que mantiene con sus padres entendiendo como padre a la actual pareja de su madre, lo caracterizan por ser fuerte y tal, reconocen el amor, el cuidado y el tiempo que le dedican, con respecto a los padres biológicos acotan que no los extrañan a pesar de que han tenido algún contacto con ellos y que han disfrutado de esos momentos, sin embargo la niña menos la de 8 años en un momento tuvo un acceso de llanto lo que hizo que los padres se reincorporaran nuevamente a la conversación y dio apertura a que nosotras habláramos de nuestras propias historias de vida comunicando la empatía que sentíamos con su sensación y las posibles formas de ver dicha situación			

			finalmente hablamos de su actual familia sobre la que todos estuvieron de acuerdo en que no la cambiarían y tampoco cambiarían algo del presente, la niña que anteriormente había mencionado la peleas de sus padres aclaro que hacen parte del pasado, cerramos dicho encuentro con una escultura humana del antes y del ahora en que se resaltó el cambio y la Autoorganizacion que se ha posibilitado con el paso del tiempo y bajo sus recursos connotamos positivamente el encuentro y compartimos lo cómodas y conmovidas que nos resultó el escenario generándonos esperanza en las familias y comprendiendo que a pesar delas dificultades que viven todos no perdieron las posibilidades de vivir felices			
ESCENARIO DOCENTE	146		Min 18:28			

ESCENARIO DOCENTE	147	II1	II2: reflexiones que suscito la sesión, cuatro escenarios con personas y en contextos tan diferentes y los aprendizajes no se han hecho esperar sabemos que posiblemente hemos aprendido más nosotras de ellos que viceversa, y a pesar de ser una figura de ayuda para ello nos alegra ser nosotras quienes reconozcamos sus recursos para movilizar tanto sus propios vínculos como su propio sentir, inicialmente cuando encontramos una familia con un alta complejidad en su dinámica que configura una importante crisis familiar sentimos el compromiso y la disposición para ayudarlos en su proceso de movilización y Autoorganizacion pero cuando vimos a una familia que no refería problemas quedamos con una impresión ambigua de alegría y descontento por no encontrar lo que esperábamos sin embargo esta emergencia del proceso nos permitió construir nuevos discursos en el estudio que realizamos dando paso a la posibilidad de reconfigurar como ya se nos había venido planteando, muchas de las formas de proceder en los escenarios			

ESCENARIO DOCENTE	148		Min 19:29			
ESCENARIO DOCENTE	149	II2	comprendimos que la creatividad y la autonomía de las familias posibilita nuevas formas de vida, la posibilidad de construir futuros posibles que cumplan, que se ajustan al contexto de cada familia, nos quitamos un peso de encima al recibir por parte de las profesoras el aval para continuar con el proceso que llevamos de incorporar las emergencias del mismo la supervisora se ha convertido en una brújula en esta selva de sorpresas y de incertidumbres a veces de sin sabores y a veces sobre dosis de él reconocemos que todavía nos falta mucho por recorrer pero vamos dando pasos firmes a pesar de lo incierto que nos ha resultado todo lo que se ha construido en el marco de la investigación intervención			
ESCENARIO DOCENTE	150		Min 20: 12			
ESCENARIO DOCENTE	151	D1	Entonces como procedemos?			
ESCENARIO DOCENTE	152		Min 00:01			
ESCENARIO DOCENTE	153	D1	Vamos pues digamos que este protocolo que ustedes traen más la experiencia y otras cosas que seguramente no quedaron escritas			

			también a la luz devolver a los objetivos para un poco que dicen de la brújula y cómo vamos sintonizados o no, pues voy a leer los específicos que aparecen en esta versión			
ESCENARIO DOCENTE	154	II1	Comprender y dinamizar los modos de organización y los sistemas de significación de los vínculos de las familias reconstituidas ACR e investigadoras interventoras en relación con el problema motivo de consulta			
ESCENARIO DOCENTE	155	II1	Segundo comprender la relación que se configura entre el problema familiar motivo de consulta con los procesos de configuración inicial en la reintegración			
ESCENARIO DOCENTE	156	II1	Y tres comprender y facilitar procesos de Autoorganizacion de familias que consultan por problemas familiares y procesos de reintegración			
ESCENARIO DOCENTE	157	D1	De ahí de entrada hay como algo que a mí me llama la atención o que quiero que lo pensemos que los objetivos todos están hablando del motivo de consulta o de familias con dificultades o familias reconstituidas que tienen alguna situación familiar sin embargo ustedes encuentran una familia que ustedes mismos dicen que les inquieta les sorprende la familia de Soacha que no pues que o tienen			

			problemas, quería preguntarles un poco como han definido con ellos la ayuda o para que la ayuda o cual es la intención o porque la reintegradora también les trae este caso a ustedes sí, un poco entender como en este caso porque en el otro es más claro pero en este como redefinimos y como comprendemos la situación de la familia y para qué es la ayuda.			
ESCENARIO DOCENTE	158		Min 1:58			
ESCENARIO DOCENTE	159	II2	profe ya que usted no lo plantea no se pues no sé si nosotras desdibujamos, aplazamos o ya no vimos la necesidad de ayuda sino que lo plantemos no sé si II1 pueda complementar si estamos pensando lo mismo de acuerdo a lo que hemos hablado que ya no sería tanto nosotros dar la ayuda a ellos sino permitirles con este proceso que estamos haciendo que se reconozcan que se confirmen en el momento en el que están y más bien ellos nos ayude a nosotros y nosotros ayudemos a la otra familia no se II1 si tú lo percibes de otra manera o lo quieras complementar			
ESCENARIO DOCENTE	160		Min 2:31			

ESCENARIO DOCENTE	161	II1	si, si lo que pasa es que cuando le preguntamos que le podíamos ayudar nosotros ellos dijeron no nosotros sabemos que pues que ustedes esperaban encontrar muchos problemas porque las familias de la ACR tienen muchos problemas y dificultades pero nosotros ya lo resolvimos, si hay discusiones como toda familia pero ya resolvimos y no vemos la verdad la necesidad, cuando hablábamos con RS ella decía es que la reintegradora, ella nos decía que a ella le parecía que si habían cosas pero no las decían, que ahondáramos más que preguntáramos, que buscáramos entonces era más una mirada de ella que de la misma familia, la familia en sí misma no ha dicho que tiene problemas pero a ella le parece que hay unas discusiones, decía como que aparte de no veía pues como los cuidados si se estaban dando a los niños ósea que si se les estaba dando la comida a las horas, bueno todo eso que como el cuidado de los hijos pues me imagino que en algún momento le abran mencionado que ellos peleaban mucho a algo así y bueno ella se hizo a la idea que esta familia podría ser pero creo también porque ella lo menciono que una de			

			las cosas que la llevo a pensar en ellos fue la reconstitución familiar entonces si de pronto no hubiera sido ese factor ella hubiera elegido otra familia, pero entonces también fue bueno entonces estos son reconstituidos y además yo he visto que estas cosas están pasando y me parece que esta			
ESCENARIO DOCENTE	162		Min 4:14			
ESCENARIO DOCENTE	163	II2	profe ayer cuando hablamos con ellos pues suena como todo tan organizado es más hicimos la metáfora de regalarles una barita mágica para cambiar instantáneamente algo rápido y todos dijeron no queremos cambiar nada, empezamos con los niños con la pregunta y pasamos a los papas, las niñas tienen 8 y 11 años ya son grandes, ellos están tan organizados profe que ellos se van a trabajar a las			

			seis de la mañana pero trabajan al frente se devuelven a la casa preparan desayuno, desayunan todos los niños hacen tareas ellos siguen, él se va a trabajar ella sigue en casa atiende a sus sobrinos vuelven almorzar todos y así arrancan las niñas a la casa, las niñas se van otra vez a estudiar y a la noche vuelven todos			
ESCENARIO DOCENTE	164		Min 4:57			

ESCENARIO DOCENTE	165	D1	yo les escucho y pienso como en uno podría pensar en términos investigativos esta familia es rica no sé si pueda usar esta palabra entre comillas como de que bueno tener una familia así porque me puede ayudar a entender como ellos se auto organizaron y como han resuelto los problemas e inclusive como nos permite tener otras miradas otras lecturas frente a las familias reconstituidas si digamos investigativamente es una familia que uno dice guau, profundicen y tratemos porque puede ser como no quiero utilizar esta palabra ser más como un ejemplo que un modelo para decir oiga como cuales si uno conoce y profundiza en ese relato puede tratar de identificar qué es lo que permite a estas familias con esta experiencia que se auto organicen y superen las dificultades que la literatura nos dice y el contexto muestra que esas familias pueden tener, digamos que hay puede ser interesante para decir oiga ellos lo han resuelto y parecen que lo han resuelto muy bien y la idea no es problematizarlas si no bueno si, por otro lado no quiero que piensen que el caso no nos importa claro que nos	Familia Reconstituida en contexto de ayuda Intervención	Episteme	Desde un contexto de ayuda, el que la familia haya sido seleccionada para participar es porque de alguna manera se comprendía como problemática, por lo que la profesora da cuenta de la importancia de encuadrar este proceso también en el contexto investigativo

			sirve pero necesitamos empezar a repensar como incluimos esta experiencia pero por otro lado hay una intencionalidad en sus objetivos que también es ayudar a familias con ciertas situaciones si, encuadrar, comprender el problema pero acá como van a comprender el problema no hay problema entonces digamos la idea no es problematizar pero por ejemplo si ustedes dicen no ellos al final deciden estar muy dispuestos deciden mejorar, que quieren mejorar la relación, me supongo que lo de los recursos son palabras de ustedes y no de ellos sí pero entonces es que quieren mejorar, para que quieren mejorar si yo creo que podíamos desde ahí sin que lo problematicemos hacer más potente la ayuda que ustedes están haciendo ósea sí creo que hay que dejar muy clara esa intencionalidad de ayuda, claro ellos nos están ayudando a nosotros en el proceso y nos van ayudar con la otra familia y nos ayudan dentro de la investigación pero nosotros que le ayudamos ósea a que se piensen a que se reflexionen a que identifiquen lo que han hecho a que reconozcan y valoren cosas que quizás no se las han dicho porque ustedes lo piensan de			

			entrada la reintegradora estaba en una desconfianza de algo pasa de una intuición, de algo pasa			
ESCENARIO DOCENTE	166		Min 7:24			

ESCENARIO DOCENTE	167	II2	Quizás todo no puede ser tan perfecto			
ESCENARIO DOCENTE	168		Min 7:25			
ESCENARIO DOCENTE	169	D1	sí que yo no sé si habría por un lado si habría que sospechar y seguir buscando pero por otro lado también uno piensa sobre los imaginarios que podemos tener cuando las familias dicen que todo está muy bien y si todo está bien, por eso le pregunto ustedes creen que está bien? No cree que la familia les esté mostrando una cara y la intensión de mostrarles que todo está bien	Familia Reconstituida en contexto de ayuda	Creencia	La docente habla de los imaginarios que existen con respecto a escuchar a las familias decir que están bien, dando cuenta a su vez que dentro de sus imaginarios está la posibilidad de que esta sea una forma de tangencializar algún problema oculto
ESCENARIO DOCENTE	170		Min 7:52			
ESCENARIO DOCENTE	171	II2	yo ayer vi algo que me parecería importante trabajar y es como el discurso que se maneja de los papas bilógicos frente a las niñas no, entonces a la niña pequeña como lo contamos en el protocolo le duele la ausencia de su papa y le duele cuando ella se compara del chico de ahora, si de la familia de acá de la segunda niña de 8años que también es hija de otro desmovilizado, que incluso viven en el mismo sector, entonces la niña se compara con sus hermanastras ni si quiera son hermanas él vive con otra señora y tiene hijas de la señora,	Familia Reconstituida en contexto de ayuda	Creencia	Para IJ puede ser definido como problemático el discurso que se maneja desde los padres de Ye sobre el desinterés del padre biológico por la niña, lo que puede trabajarse con ellos, así como con la niña ayudar a que no se compare con sus hermanastras y que signifique la pérdida

			entonces ella se compara con las niñas y sufren porque no le da económicamente lo mismo y es el relato que la mama comparte con su niña entonces digamos que le ayudado a la niña también a significar dolor o pérdida o falta de en relación con su papa de esa manera entonces no sé si también le podemos ayudar a significar diferente lo que pasa con su papá para que no sufra la niña			
ESCENARIO DOCENTE	172		Min 8:59			
ESCENARIO DOCENTE	173	D1	no necesariamente tiene que estar centrada en la relación conyugal ellos dos como han decidido compartir su vida juntos y eso implica estar con unas hijas más allá del tema de tus hijos, mis hijos sino es el hijo del papá claro tiene unos papas biológicos que no se si además de ser biológicos emocionalmente tendrán algún o económicamente responderán ellas o ayudaran no se	Familia Reconstituida en contexto de ayuda	Episteme	La profesora da cuenta la importancia de tener en cuenta que en la intervención con la familia, no sólo el subsistema conyugal debe ser el foco
ESCENARIO DOCENTE	174		Min 9:26			
ESCENARIO DOCENTE	175	II2	según comentan las niñas no los extrañamos sin embrago esa ausencia de mi papa me gustaría tenerlo al lado pero no lo extraño porque está la presencia de FS2 adicionalmente			

			cuando la familia se acerca se acercan es con dinero entonces o estado pero o que tengo en este momento es para ti, entonces ellas cuentan que los papas biológicos			
ESCENARIO DOCENTE	176	II1	pero el dinero es como un día te doy plata y te gasto y ya			
ESCENARIO DOCENTE	177		Min 9:50			
ESCENARIO DOCENTE	178	II2	SI hoy te saco y te doy catorce mil pesos por ejemplo, no es una cuota mensual si no yo te llevo hoy y te doy catorce mil pesos ellas cuentan literalmente			
ESCENARIO DOCENTE	179		Min 10:08			

ESCENARIO DOCENTE	180	PF2	Pf2: yo pensaría que este puede ser un eje de trabajo que les ayude a fortalecer digamos y creo que en este momento de la historia la familia este narrada desde ahí pero me parece clave que ustedes reconozcan la historia de la familia ósea a la familia en clave de contexto si esta mujer como ustedes lo cuentan debió a ver ingresado a los grupos armados siendo menor de edad seguramente sí, me dicen que ella tienen 29 años en este momento y tiene una hija de 11 años ósea la tuvo a los 18 años es decir a los 18 años ella ya estaba en los grupos armados sí, no sabemos cuánto tiempo llevaba acá en el grupo armado, pero ella lo tiene dentro del contexto de la guerra del grupo armado, luego tiene otra chica que tiene cuanto, a los 21 es decir esta niña cuando nace se la llevan para donde la familia materna igual a esta ella se desmoviliza creo en el embarazo, es decir cuando vuelve a su casa su hija tiene cuatro años tres años que pasa con ella como ella como hablando de la Autoorganización como esta mujer empezar a generar unos vínculos, para construir una relación con ellos si, como mamá de estos hijos que	Familia Reconstituida	Episteme	Para la docente, la nutrición emocional de los primeros años de la vida de las niñas pudo no haberse configurado de manera generativa dado que la madre estuvo ausente para la primera niña por las reglas del contexto del conflicto, lo que puede ser explorado en los escenarios posteriores

			estaban a cargo de otra de otras personas de la familia seguramente ella podía haberles mandado dinero es muy posible pero eso quiere decir que ella empieza a construir una relación desde la cotidianidad de sus hijas, con su hijo por ejemplo mayor desde que tiene tres años si, estas niñas narran a un papá también ausentes pero es un poco a mí también me parece interesante términos de esta configuración entender ella como empieza a construir una relación con estas hijas y lo digo porque inclusive pensando en la tesis de Karen y Camilo que ellos la hacen de esta pareja la cual ambos son desmovilizados, pues todo el tema de los hijos en la guerra es muy fuerte, digamos que usualmente no los dejan tener o hay abortos o digamos que los logran tener unas hay algo que pasa ahí les hacen transar para que se lleven a sus hijos y ellos sigan en el grupo armado, hay unas configuraciones dentro del grupo que en algunos casos no permite que tengan hijos y a quien los permite criarlos otra persona ponen como unas condiciones hay unos códigos ahí como, hay unas reglas frente a esto, no			

			necesariamente quiere decir que vayamos a escarbar eso pero si ustedes lo piensan en términos ustedes saben que la nutrición emocional están importante en esos primeros años o como estos ahora se han empezado a construir más adelante al cuanto tiempo construye una relación con un tipo que es menor que ella, ósea tener 15 años, ósea en este momento es un poco más balanceado pero él tenía 15 años y ella 21 si, eso un menor, es un niño ella si ha vivido una historia diferente desde el grupo armado claro.			
ESCENARIO DOCENTE	181		Min 13:42			

ESCENARIO DOCENTE	182	II1	Realmente asumió esto siendo un niño	Familia Reconstituida en contexto de ayuda	Creencia	Los 15 años de edad de M para la investigadora es una edad muy corta para asumir el papel de padre
ESCENARIO DOCENTE	183		Min 13:47			
ESCENARIO DOCENTE	184	II2	a los 15 años ya ser papá de una niña de seis osea de nueve, se llevan seis años con la niña			
ESCENARIO DOCENTE	185		Min 13:56			
ESCENARIO DOCENTE	186		Pf2: claro estas familias, este tipo de familias			
ESCENARIO DOCENTE	187		Min 14:03			
ESCENARIO DOCENTE	188	II2	se lleva diez años con la niña, no mentiras él llega a los 15 años a ser papá de una niña de seis es la cuenta que yo había hecho			
ESCENARIO DOCENTE	189		Min 14:15			
ESCENARIO DOCENTE	190	D1	a los quince años que pasaba con la vida de este muchacho a los 15 años, este niño de 15 años no es como nosotros cuando tuvimos 15 años si me imagino, un chico que a los 15 años decide ir se dé su casa yo me imagino que ya trabajaba o no es un poco lo que pienso es como pueden	Autoorganización	Episteme	Reconstruir la historia del joven también puede dar cuenta no de algunos aspectos problemáticos, sino de los recursos de autoorganización, como menciona la profesora

			reconstruir un poco más la historia de esta familia para digamos no en términos de problematizarla sino de identificar los recursos que tiene si, pues para no volverse uno el del problema que hay sí, si ustedes piensan esta familia gua como han logrado todo esto cuales eran los problemas que tenían antes			
ESCENARIO DOCENTE	191		Min 14:51			
ESCENARIO DOCENTE	192	II2	Ella conto algo que me pareció muy interesante y se refirió a la otra familia será que a ellos le pasaba lo que me pasaba a mí, yo estaba acostumbrada a los gritos, a la autoridad, y hacer valer las cosas de esa manera entonces yo llegué a mi relación hacerlo así a los gritos a imponer y eso fue algo que tuve que cambiar será que a la otra familia le pasa lo mismo	Reintegración a la vida civil Familia Reconstituida	Creencia	Hizo eco en IJ el pensar que es la persona desmovilizada quien para la familia, es la que adopta un carácter difícil
ESCENARIO DOCENTE	193		Min 15:11			

ESCENARIO DOCENTE	194	II1	ella decía que con la otra relación que tiene en este momento era la que mandaba digamos entonces no cedía nunca además no estaba acostumbrado entonces en este momento digamos ha entendido que si no cambia el carácter o la forma como se relaciona con la otra persona pues no va a funcionar digamos que eso también le ayudo un montón, yo también pensaba pues que tanto también es cierto que pueden a ver problemas pero también que tanto el imaginario de la reintegradora entra a jugar un papel importante ahí es decir porque cree ella que esa es la familia que le tienen asignada pues ósea también ver que ella también nos pueda dar luz de por dónde entrarnos con esta familia o qué hacer con esta familia o también trabajar con ella acerca de que es lo que ella percibe que hay que trabajar en la familias no sé si eso podría ser un poco importante que pues también lo que decimos nosotros somos los que creamos los problemas y pues pueden a ver pero para la familia ya está funcionando como viven también puede ser que ya no se pensara como que valdría la pena trabajar con esta familia ya sea para trabajar con ella	Reintegración a la vida civil Contexto de ayuda	Episteme	Para IC, el problema no necesariamente puede estar en la familia, sino en el imaginario de la integradora que la puntuó como problemática

			con respeto a lo que ella piensa o ya sea para que efectivamente nos de luces acerca de qué hacer.			
ESCENARIO DOCENTE	195		Min 16:48			
ESCENARIO DOCENTE	196		Pf2: que tanto la reintegradora, ellos la refieren como alguien cercana a ellos ósea ella fue la persona que les ayudo al momento			
ESCENARIO DOCENTE	197		Min 16:54			
ESCENARIO DOCENTE	198	II2	no han tenido varias			
ESCENARIO DOCENTE	199		Min 16:56			
ESCENARIO DOCENTE	200	II1	si ella es nueva relativamente nueva			
ESCENARIO DOCENTE	201		Min 16:58			

ESCENARIO DOCENTE	202	II2	Sin embargo la narraron como alguien cercano			
ESCENARIO DOCENTE	203		Min 17:00			
ESCENARIO DOCENTE	204	II1	tiene una buena relación con la familia se preocupa por ellos la conocen, entonces no sé si habrán escogido la familia de mostrar			
ESCENARIO DOCENTE	205		Min 17:16			
ESCENARIO DOCENTE	206	II2	Si como la que usted se siente orgullosos en el proceso			
ESCENARIO DOCENTE	207		Min 17:19			
ESCENARIO DOCENTE	208	II1	creo que, ellos si creían que necesitaban y por lo que te digo a mi me causo un poco de no se inquietud cuando ella dijo como averigüen como busquen averigüen como si de todas formas descubran lo que está oculto y pues que si pero por otro lado yo decía como que es nuestro papel d descubrir un problema oculto	contexto de ayuda Reintegración a la vida civil	Episteme	Para IC la posición de la reintegradora de "investigar" el problema oculto fue algo que generó incomodidad por la intención de descubrir algo que existe en sí mismo
ESCENARIO DOCENTE	209		Min 17:51			

ESCENARIO DOCENTE	210		Pf2: porque estaba escuchando y pensando que esta sesión debería hacerla interesante con la presencia de ella o no sé si en algunos de los niveles quisiera hablara antes con ella a ver o con la presencia de ella porque digamos que ustedes en esta sesión, supongamos que es en una sesión y entiende ella porque sus ideas acerca de que estas familias tengan problemas o de que esto no es normal algo pasa que hay algo raro no se ayudarle a compartir sus ideas creo que también sería importante hacer un escenario unos de sus escenarios tuvieron de cierre con ella en donde ustedes también le compartan hemos entendido que pepito y juanita han construido una relación así y así y que les ha permitido a ustedes hacer de ultimo la retroalimentación a ella pero con que a la familia los esté escuchando un equipo reflexivo donde ustedes se sienten que le cuenten oiga hemos visto lo que se ha logrado lo que hemos entendido en esta historia y quizás a nosotros nos sorprende que no tenga problemas más que no tenga problemas seria mirar resignificar eso porque tener problemas no es malo y hace parte de la vida, los problemas hacen parte de	Contexto de ayuda Autoorganización	Episteme	LA docente hace alusión a la forma como se puede compartir que los problemas y las crisis hacen parte de la vida y cómo no caer en la problematización de estas situaciones en la familia, sin desdibujar su papel ni tampoco perder la oportunidad de ver cómo se han organizado

			la vida, las crisis hacen parte de la vida pero es ellos como nos han enseñado formas como han logrado entre ellos formas de resolver los problemas y nos enseña a nosotros como interventores que las familias sientan si un caso que la retroalimenten a ella la familia también escucha y la familia también empieza repensar a reconocer y a valorar cosas desde la voz de los profesionales			
ESCENARIO DOCENTE	211		Min 19:31			
ESCENARIO DOCENTE	212	II1	Entonces entiendo que como lo que se me ocurre hacer una apreciación con ella para hablar un poco más de como ella entiende y ya en la sesión retomar todo esto, sobre todo con ella creo yo o con la pareja			
ESCENARIO DOCENTE	213		Min 19:52			
ESCENARIO DOCENTE	214	D1	con la pareja, con los niños todos hablan de la desmovilización ósea todos saben de la historia de la mamá			

			todos saben hablan frescamente no hay tabú			
ESCENARIO DOCENTE	215		Min 20:01			
ESCENARIO DOCENTE	216	II2	ellos hablan frente a ellos, no hay tabú, porque ella ayer conto es que cuando yo estaba allá en la guerra yo aprendí a gritar y lo dijo delante de las niñas y	Autoorganización	Ritual	se Habla de la forma como se narra la historia de la guerra de forma abierta en la familia
ESCENARIO DOCENTE	217		Min 20:09			
ESCENARIO DOCENTE	218	D1	que piensan las niñas que su mamá haya estado en la guerra ósea es como una mujer valiente, fuerte o una mujer que			
ESCENARIO DOCENTE	219		Min 20:19			
ESCENARIO DOCENTE	220		Pf2: Yo creo que hay otro foco que tu mencionabas al inicio y era hay que dejar claro con ellos y también en sus procesos de la elaboración de los documentos y la relación que establecen con ellos de ayudar a ellos no quiere decir que ellos nos vayan ayudar a nosotros sino que le vamos ayudar para fortalecer para no sé qué sí, creo que un poco que ustedes acaban de notar es la relación entre ellos entre este sistema conyugal y los hijos como pueden ayudar con estas situaciones de que cada hijo con su padrastro con su papá como	Contexto de ayuda	Episteme	La profesora habla de la importancia de no perder el contexto de investigación hablando del papel interventivo de la misma

			configuran la relación con el la relación que están hablando de las formas de organización en la relación con ellos con su hija y con sus hijastras, creo que eso podría ayudarles a darle fuerza y creo que ustedes ya empezaron a trabajar con los chiquitos verdad			
ESCENARIO DOCENTE	221		Min 21: 29			
ESCENARIO DOCENTE	222	II1	Lo que hemos visto tienen un vínculo muy fuerte con ellas, realmente es el papá sin embargo pues lo que decían eso no quiere decir que la niña no se dé cuenta lo que pasa con el papá más o menos entendía yo			
ESCENARIO DOCENTE	223		Min 21:47			
ESCENARIO DOCENTE	224	D1	y creo un poco también que tienen que mirar los papas también de las otras dos niñas que			
ESCENARIO DOCENTE	225		Min 21:54			
ESCENARIO DOCENTE	226		PF2: pero ellas lo tienen presentes como papás y creo que está bien uno reconocer el papel, ósea que esa es la figura del papá sea bueno sea malo es el papa y el otro no va hacer el papá nunca, el padrastro que quieren que aprecian pero la figura del otro	Autoorganización	Creencia	La docente considera que reconocer la figura de papá y padrastro es positivo para la familia

ESCENARIO DOCENTE	227		Min 22:16			
ESCENARIO DOCENTE	228	II1	Si ellos saben y que uno les diga la persona ellos saben cómo tal a quien llaman papá y reconocen es a FS2 quien es el que está a cargo			
ESCENARIO DOCENTE	229		Min 22:30			
ESCENARIO DOCENTE	230	II2	FS2 en el primer escenario dice a mí que se vean con ellos a mí no me importa, si les va a dar dinero o no les va a dar dinero no me importa porque yo no estoy aquí por dinero eso no me importa, si ellos vienen bien y si no yo estoy acá la profesión de él es bastante tenaz			
ESCENARIO DOCENTE	231		Min 22:49			
ESCENARIO DOCENTE	232	D1	Yo pensaría que esto puede tener varios niveles y nosotras también pensar como nos movemos cuando sentimos que no hay problema o si digamos que por protocolo ustedes dicen ay juepucha	Contexto de ayuda	Episteme	Se considera el sentir de las investigadoras importante en la forma como se crean las dinámicas con la familia
ESCENARIO DOCENTE	233		Min 22:49			

ESCENARIO DOCENTE	234	II1	Y pues precisamente nos sorprendió porque dentro de los objetivos era trabajar con familias con problemas, ósea eso fue lo que realmente nos preocupó que vamos hacer con respecto a nuestros objetivos si necesitábamos familias con problemas resulta que esta no tiene entonces eso fue lo que realmente nos preocupó y que nosotros decíamos bueno menos mal que también de alguna manera ustedes dieron eso es parte del proceso y de más pero creo definitivamente que pues si llegaron con una noción de problema por alguna razón por la reintegradora por ellos mismos también pero si por alguna razón se escogió esa familia de dejar atrás ya sea por un lado o por el otro pero no se puede dejar atrás	Contexto de ayuda	Creencia	Esto para IC constituyó una preocupación, al no dar respuesta a los objetivos, aunque al recibir la retroalimentación de las docentes con respecto a esto, fue la forma de aminorar dicha preocupación
ESCENARIO DOCENTE	235		Min 23:50			
ESCENARIO DOCENTE	236	D1	y eso me hace pensar inclusive si ven estos objetivos específicos definidos en términos relacionados con el problema va para motivo de consulta creo que no hay motivos de consulta y haría que repensar inclusive en situaciones problémicas si, incluso en la otra familia ellos nos buscan por motivos de consulta sino que	Contexto de ayuda	Episteme	Se replantea lo de los motivos de consulta como parte de la investigación, siendo el contexto de ayuda definido por la intención primera de comprender las dinámicas desde las investigadoras más que la

			nosotros buscamos construir comprender esa dinámica para ver en que podemos ayudarlos que lo veo en el primer objetivo motivo de consulta tendríamos que pensar si es pertinente no son consultas			búsqueda del mismo por parte de los participantes
ESCENARIO DOCENTE	237		Min 24:35			
ESCENARIO DOCENTE	238	II2	la primera familia si está buscando ayuda, la busco con la ACR			
ESCENARIO DOCENTE	239		Min 24:41			
ESCENARIO DOCENTE	240	D1	Espérame un Segundo para cerrar yo no sé si entonces quedamos con la idea de esta familia de Soacha valdría la pena pensar se los pregunto a ustedes más de la experiencia que tienen, otro espacio primero con ellos no sé si pararle gay dos cosas con ellos primero la reintegradora para conversar más porque cree ella que pasa algo y digamos ampliará más desde la experiencia y quizás la formación de otros procesos que ha tenido con la otra reintegradora que nos pueda dar información pero por otro lado creo que esta el trabajo que ustedes estaban mencionando a inclusive con el objetivo otra vez a comprender y facilitar para revisar esos procesos ahí en la Autoorganizacion familiar frente a la	Contexto de ayuda	Creencia	Convertir la intervención en una forma de empoderar a la familia

			relación conyugal y los hijos no, como para chequera eso que ustedes están diciendo, como que sea un ejercicio de reforzar de empoderar si			
ESCENARIO DOCENTE	241		Min 25:44			
ESCENARIO DOCENTE	242	II1	Si esto tomarlo de cómo ha sido en este momento que			
ESCENARIO DOCENTE	243		Min 25:51			

ESCENARIO DOCENTE	244	D1	Claro pero desde un proceso histórico en este momento a ustedes le están dando, le están viendo la foto acá en este momento ella tiene 29 años esta con un hombre de 22 años y tiene tres hijos en este momento la foto que ustedes tienen de la familia es esta una familia sin problemas, una familia con situaciones cotidianas lo que ha logrado grandes cosas esta es la foto de ahora, pero esta familia ha tenido otras fotos que han sido estas historias digamos que si ustedes amplían la comprensión para entender cómo es que ahora se toman esta foto así, siempre han tenido estas fotos siempre han sido así o han tenido otros momentos difíciles como lo han resuelto que paso acá, usted se desmoviliza y conoce a este hombre de 15 años que vive en melgar y decide venirse acá con usted como construyeron fue fácil para usted llegar a los 15 años un hombre joven con una acá de 6 años como hizo para construir esta relación, pareciera que son jóvenes o este hombre a los 15 años ya era un hombre que trabajaba que no era por otros procesos de su vida como es que a los 15 años decide irse con una mujer mayor que usted, usted es			

			menor de edad que piensa su familia sobre eso si, como que ustedes, hemos entendido que en este momento la familia y la foto es así y nos alegra y nos encanta pero queremos conocer como ustedes han logrado construir esto sí.			
ESCENARIO DOCENTE	245		Min 27:24			
ESCENARIO DOCENTE	246	II1	ósea yo ahorita que leía los objetivos pensaba en que los objetivos efectivamente estaban más encaminada en la familia algo así	Contexto de ayuda	Episteme	Considera que los objetivos se sitúan en la familia, lo que no permite ver la movilización de otros actores y sitúa a la familia como problemática
ESCENARIO DOCENTE	247					
ESCENARIO DOCENTE	248		Min 27:36			

ESCENARIO DOCENTE	249	D1	Si comprender la relación que se configura entre ellos, comprender y movilizar los procesos de vinculación de familia de familias reconstituidas en procesos de reintegración que solicitan ayuda del equipo psicosocial por problema familiares facilitando procesos de Autoorganizacion del sistema en función con la autonomía			
ESCENARIO DOCENTE	250		Min 27:59			
ESCENARIO DOCENTE	251	II1	porque estaba pensando en volver a revisar y en algún momento lo pensábamos puede ser que dentro de lo que pase era movilizar pero movilizarnos todos como sistema de investigación e intervención, entonces puede resultar que pues lo que se movilicen por ejemplo la reintegradora si como la que resulte digamos llevándose otra cosa es ella si la familia está bien como esta o también termine desmovilizándose			
ESCENARIO DOCENTE	252		Min 28:37			

ESCENARIO DOCENTE	253	D1	Pero yo creo que eso tiene un efecto sobre las familias ósea tener un equipo de profesionales que les están ayudando a pensar o les está reconociendo lo mismo lo bien que lo están haciendo eso no es algo que pasa cotidianamente, yo creo que esto tiene un impacto sobre ellos, sobre las niñas, sobre oiga somos importantes me están poniendo psicólogas acá a nuestra casa con todos nosotros algo estamos haciendo bien, yo creo esto también darle valor creo que la familia está ganando con ustedes nosotros sobre todo, hay una variable que me parece que empieza a parecer como algo emergente es que hay que mirarla en el camino pero eso que ustedes están pensando del trabajo entre las dos familias, porque una cosa era pensar en la estrategia de las terapias terapéuticas porque era como un sentido de compartir experiencias de oiga chévere de ver otros procesos pero cuando ya estamos pensando que hablan por Skype que la idea, me parece buena por encima y empiezan hablar de otra cosa y es cual sería seguramente lo iremos afinando en el camino pero uno podría empezar como emergente los grupos de ayuda	Trabajo en red	Creencia	Para la docente es importante no perder el foco de atención en la familia al ver el equipo de profesional que los acompaña, y dar cuenta de cómo la dinámica de las dos familias puede ser emergente en la investigación al ser características diferentes con respecto al problema

			si, las redes si porque esto funciona, inclusive la ACR no tiene esto de pensar en grupos de ayuda lo digo porque digamos nosotros estamos trabajando en una investigación en temas de salud mental una nueva propuesta que le estamos habiendo a los reintegradores es que trabajen en grupos de ayuda, pero eso en algunas regiones lo han hecho pero no lo han empezado hacer pero inclusive acá aparece algo y es grupos de ayuda en vía Skype es decir también con dinámicas culturales, grupos diferentes esto podría ser algo que no aparezca en los marcos teóricos pero que aparezca en una emergencia que chévere si eso da fuerza e inclusive una variante nueva en este ejercicio, es decir oiga los grupos de ayuda facilitan cosas por eso pensaba será que solamente al final o que pasa que además como teníamos la idea que iba hacer al final íbamos a encontrar dos familia emproblemadisimas pero hemos encontrado una familia que ha hecho cosas diferentes que pasaría si al contrario esta familia empieza o tiene unas conversaciones con esta familia que está más emproblemada y de diferente nivel no se pueden dejarlo			

			al final y listo, no sé si queden iniciados con que sea al final			
ESCENARIO DOCENTE	254		Min 31:25			

ESCENARIO DOCENTE	255	II1	ósea podría pensarse que de pronto el otro encuentro con esta familia se pueda hacer con la otra y de una vez pudieran conversar			
ESCENARIO DOCENTE	256		Min 31:35			
ESCENARIO DOCENTE	257	D1	digo que queden iniciados o si lo hacemos al final una muy buena sesión que les permita escuchar también, que paso con la primera familia espérense y ahorita volvemos			
ESCENARIO DOCENTE	258		Min 31:47			
ESCENARIO DOCENTE	259	II1	tengo una pregunta así rápida. Los objetivos pueden cambiar cierto? pues igual no porque pero al final se van a cambiar va hacer por ejemplo familias en problemas ya no va hacer solamente que cambiemos las familias de pronto el mismo equipo de la ACR de nosotras de todo,			
ESCENARIO DOCENTE	260		Min 32:08			

ESCENARIO DOCENTE	261	D1	pues de hecho creo que los objetivos no vayan a cambiar en su esencia o en su interés ustedes sigan con lo mismo lo que nos invita es a pensar si realmente y hablando de nuestras ideas que pensábamos que estas familias iban a estar emproblemadas están constituidas pero además familias que se configura bajo el marco de la desmovilización entonces es tan bien creo que esto tenía que ver con las ideas tenía el equipo con los investigadores interventores sobre estas familias pero van a encontrar en el camino que no necesariamente van a estar tan emproblemadas, okey dos experiencias diferentes, si creo que pueden a ver en el análisis de datos pensarlo no sé si en el marco de pronto en el estado del arte si lo pusieron como la tesis de estos chicos o hablando d genero porque creo que esos elementos de discusión bien interesantes en términos de una mujer que puede configurarse de otra forma y el otro desmovilizado hombre cuyos hijos si son inicialmente de la otra señora verdad			
ESCENARIO DOCENTE	262		Min 33:21			
ESCENARIO DOCENTE	263	II1	ellos tienen hijos por un lado, por el otro y juntos			

ESCENARIO DOCENTE	264		Min 31:26			
ESCENARIO DOCENTE	265	D1	Acá solamente tienen por un lado y juntos, pero creo que si pueden a ver dinámicas diferentes en ser mujer			
ESCENARIO DOCENTE	266		Min 31:47			
ESCENARIO DOCENTE	267	II2	bueno y total ella también, ella estuvo dentro del grupo armado, FI1 no FI1 era como militante, el informante era el que les iba hacer tareas y esto pero nunca estuvo dentro del grupo armado ósea él estaba en su casa con su esposa, en el monte no estuvo él se dedicaba, ellos lo mandaban hacer tareas entonces iba hacer las tareas, los dos son de las farc su esposa por lo menos no sabía que estaba en eso FI2 nos dijo en la última sesión yo no sabía que estaba haciendo eso porque me hubiera muerto del susto, cuando yo supe fue cuando se vino para acá, se fue para Ibagué entonces me dejo sola y al rato me conto que se había ido porque se quería desmovilizar			
ESCENARIO DOCENTE	268		Min 34:28			

ESCENARIO DOCENTE	269		Pf2: estoy pensando que nosotros estamos centrado en los modos de organización de la familia como en el ahora pero nosotros no podemos creo que hay dos cosas hay unas historias bien diferente como ellos se organizan y en su experiencia de ser, de estar en el proceso en el procesos de reintegración, eso quiere decir que tienen unas vidas antes, en esta el hombre tenía su vida familiar otra vida oculta como ser parte del grupo armado, igual si está en el marco del proceso d reintegración no debió haber sido solamente un informante es decir debió haber tenido algún papel estratégico dentro del grupo supongo, no solamente era el chivo, el chivo expiatorio que iba y traía información sino que debía haber sido clave para a verlo tenido en un contexto urbano	Contexto de ayuda	Episteme	La docente habla de la importancia de incorporar su proceso histórico a la investigación intervención como parte de las comprensiones que se pueden hacer de su vida hoy en día
ESCENARIO DOCENTE	270		<u>Min 35:27</u>			
ESCENARIO DOCENTE	271	II2	ellos estaban en el campo muy en el campo, en una finca lejanos es más la guerrilla llegaba allá a la casa de ellos FI2 cuenta que ellos llegaban como llegaban a todas las fincas y pues que si había que atenderlos los atendíamos pero no sabía que FI1 era colaborador dentro del grupo			

			simplemente pensaba, que ellos llegaban ahí como llegan a todas partes y ya			
ESCENARIO DOCENTE	272		Min 35:47			
ESCENARIO DOCENTE	273	D1	y ella cuando se enteró?			
ESCENARIO DOCENTE	274		Min 35:48			
ESCENARIO DOCENTE	275	II2	Cuando ya se desmoviliza cuando ella ya se va para Ibagué que él se confiesa y le dice yo me vine porque ya no quiero allá porque llegaron personas a querer hacer lo que él hacia allá, otra gente de la misma región hacer lo que él hacía para ganar el favor de la guerrilla, entonces empezaron como a meter el mismo dijo a meter cizaña referencia a lo que yo decía entonces ya me podían hacer matar, yo no quería morir y me fue para Ibagué, en Ibagué sigue como colaborador un tiempo hasta que decide definitivamente ya no lo voy hacer más porque no quiero seguir en eso y se pone a trabajar como maestro de construcción, se siente tranquilo y se trae a su familia			
ESCENARIO DOCENTE	276		Min 36:34			

ESCENARIO DOCENTE	277		Pf2: estoy pensando en esa historia, nosotros habíamos hablado de familia y el proceso de reintegración en algún objetivo que hemos tenido tantas versiones que ya no lo veo, comprender los modos de organización además de los vínculos de las familias reconstituidas, comprender la relación que se figura entre el problema, motivo de consulta con los problemas de reconfiguración familiar y reintegración, el problema con los procesos de reconfiguración familiar y la reintegración			
ESCENARIO DOCENTE	278		Min 37:17			
ESCENARIO DOCENTE	279	II2	pero en el caso de la familia de acá también va porque ella cuenta que en toda su dinámica en el grupo guerrillero siendo mandonas y ahí está, si y se lo trae a su familia			
ESCENARIO DOCENTE	280	D1	el contexto se nos va a ir porque no podemos decir que todas las familias reconstituidas, si nosotras no reconocemos el contexto vamos a terminar diciendo que las familias reintegradas reconstituidas son iguales a cualquier otra familia	Familia Reconstituida	Episteme	La docente habla de la importancia del contexto en la investigación, para no caer en comprender la familia como cualquier otra familia reconstituida

ESCENARIO DOCENTE	281		Pf2: yo no sé si sea igual o no si necesariamente es que sean normales pero es que hay algo que nos dé el mismo método que las perspectiva del contexto y ellos han vivido dinámicas de cosas diferentes, dinámicas de guerra, dinámicas de cosas ocultas, la historia de esta mujer debe de ser muy difícil, sabe cuánto tiempo duro en el grupo armado?, quien sabe si esto fue fruto de relaciones o fue fruto de abusos o fue fruto historias de amor en la guerra o ella tenía un puesto de poder que a veces el sexo las mujeres lo usan dicen muchos investigaciones por eso es importante conocerlo porque cuando ustedes llegan a la discusión les permite contrarrestar también o teórico o investigativo lo que suelen decir las investigaciones es que el sexo es una herramienta de poder en la guerra no a veces las mujeres lo usan para lograr cosas o también están las violaciones si y por eso les decía en la tesis de estos chicos también confirmar estas situaciones sexo como un arma que es usada por las mujeres para lograr cosas	Reintegración a la vida civil	Creencia	PF habla de la importancia de reconocer el contexto, por ejemplo si la participante de Soacha pudo haber sido abusada, cómo se dio el ser madre en este contexto del conflicto, dado que es algo que se piensa en los grupos guerrilleros
ESCENARIO DOCENTE	282	II1	Pero en ese sentido creo que sin las niñas y de pronto con él o sin el en	Reintegración	Creencia	Para IC se torna incómodo hablar esta situación con la

			algún momento no sé, porque también cómo será la relación hablándola con el	a la vida civil Intervención		participante en frente de las hijas y el esposo
ESCENARIO DOCENTE	283	II2	de que ella cuente ese tipo de cosas, me imagino que es a lo que te refieres			
ESCENARIO DOCENTE	284	D1	yo les preguntaría o incluso llevaría en términos de metáfora lo que sea que ustedes han logrado esto pero que nos parece bien nos encanta pero que nos gustaría saber ustedes como han logrado historias individuales porque solo es hablar de ella y lo que quiera contar ósea pero también es hablar de cómo decir de él como a los 15 años encontrarse con esta mujer o habría que preguntarle ustedes estarían cómodos hablar de sus historias personales delante del otro o no eso también les da información de cómo esta familia, como esta pareja sean compartido cosas o no creo que habría que volverlo algo que callar alianza si no preguntarlo a la pareja así como tal abierto así como ellos han sido, queremos preguntarles si se sienten cómodos contándonos sus historias individuales y sus historias en pareja cuando ustedes se conocen pero que paso	Contexto de ayuda Reintegración a la vida civil	Episteme	La docente sugiere que es algo que se debe definir con la misma pareja con respecto a qué tanto se pueden hablar de estos temas para no entrar en la construcción de alianzas y secretos familiares

ESCENARIO DOCENTE	285	II1	Aunque también hemos hablado un poco de la historia nos tocaría que revisar en lo que no, se vuelve como de que otra vez vamos hablar de lo mismo pero pues si hemos hablado algunas cosas pero hay otras que nos hemos tocado			
ESCENARIO DOCENTE	286	D1	Pero pregúntenselo a ellos y si ellos dicen que no entonces bueno le da se ponen hablar y suele y han decidido no contarse algunas cosas para no lastimarse, para no sé qué bueno decidieron escuchar con ustedes la historia de esta mujer que ama y adora pero también de dolores sufrimientos como sea si eso les ayuda a entender la relación de la pareja, les parece tiene sentido			
ESCENARIO DOCENTE	287	II1	me parece y pues que pena la insistencia en cuanto a la movilización de cosas que seguramente va a pasar y pues si es importante como saber cómo ya aclarar por qué llegamos allá con esa familia ose porque estaos desarrollando, porque con esa familia que me parece que hay el papel de RS me parece muy importante entender eso y entender si definitivamente es porque definitivamente hay problemas para poder trabajar sobre ellos o si definitivamente son muy fuertes	Contexto de ayuda Reintegración a la vida civil	Episteme	IC reitera la importancia que para ella significa involucrar a la reintegradora en el momento de la comprensión y movilización de las dinámicas vinculares con respecto a la puntuación del problema

ESCENARIO DOCENTE	288	D1	sobre los procesos anteriores tenemos información			
ESCENARIO DOCENTE	289	II2	ella ayer nos contó, ene le primer escenario nos contó y ayer nos amplió como ha sido			
ESCENARIO DOCENTE	290		Pf2: como las situaciones problemáticas que ha tenido antes la familia en la cual ACR acompañado ustedes saben porque eran las situaciones			
ESCENARIO DOCENTE	291	II1	porque ellos dos tenían problemas y se iban a separar porque ella tenía un carácter era muy malgeniada muy mandona y no aguantaban mas			
ESCENARIO DOCENTE	292	D1	mujer mandona póngalo en contexto de 21 años y él tenía 15 una relación de amplia de diferencia de edad amplia que no se si ella también lleve las riendas y los pantalones			
ESCENARIO DOCENTE	293	II1	súper interesante el niño, el niño es muy bonito, es súper guapo súper inteligente y ella no es linda	Autoorganización	Creencia	IC habla de los sorprendente que es para ella que haya tanta diferencia entre los dos cónyuges de Soacha, empezando por el físico, dando cuenta de cómo esto para ella es importante en la conformación de pareja y las creencias que tiene al respecto de la importancia que dan los hombres a la apariencia física

ESCENARIO DOCENTE	294	II2	a mí me parece linda pero no es tan guapa			
ESCENARIO DOCENTE	295	II1	pero como que hay muchas cosas que uno se sorprende la diferencia de edad, las niñas como que este joven tan chiquito hacerse cargo de estas niñas como un papa parece	Autoorganización	Creencia	Se sorprender de ver cualidades importantes en un hombre joven y físicamente atractivo, dando cuenta de sus imaginarios al respecto
ESCENARIO DOCENTE	296		Pf2: y las familias que piensan de esto, la familia de el por ejemplo la familia de él tiene algún papel o no para el que ha significado estar con una mujer que el cómo la define guerrera, inteligente o el la ve y no la reconoce como guao			
ESCENARIO DOCENTE	297	II1	yo debo confesar que me da un poco de miedo hacer ese tipo de preguntas siento como que al preguntarlos dirán como que es anormal no se no sé cómo decirlo pero ese si es mi sensación usted que piensa en la otra persona si como ese tipo de cosas	contexto de ayuda	Creencia	IC significa este tipo de preguntas con respecto a cómo se da la pareja entendiendo estas diferencias pensando en el miedo de que le discurso comunique para ellos que eso es algo problemático o "anormal"
ESCENARIO DOCENTE	298	II2	pero tal vez desde la reconstrucción familiar de ellos previa se pueda reconocer porque no se a mí también me causa curiosidad yo pensaba él no tenía una familia una constitución familiar fuerte	Familia reconstituida	Creencia	Para IJ, la reconstitución familiar la significa, teniendo en cuenta lo prematuro para M, como no haber construido vínculos familiares fuertes

ESCENARIO DOCENTE	299		Pf2: o se enamoraron locamente a tal punto todo es válido, en este caso, por eso les pregunto si esto tiene sentido para que entendamos porque esta …han durado tanto volvamos atrás claro el entendió que ella era mandona porque ella antes estaba en los grupo o ella nunca le pregunto pero el sospechaba que era por eso simplemente respeto su historia desde ahí, desde el amor desde el deseo de estar juntos lograra ..Ser reconstituido nunca ha sido un problema para ellos porque el a sus 15 años le parecía ser muy amoroso podía ser amigo y parecer de esta niña sí, es ayudarlos a ver como se han organizado entre ellos y con la niña entonces no fue un problema porque podíamos jugar con ella que se yo entonces construyo una relación de amistad con la niña si con la intensión de comprender como ellos se han auto organizado y con los recursos que tienen	Autoorganización	Creencia	La docente habla de la posibilidad que su autoorganización se diera por amor y la forma de acercarse a sus hijas fue por ser con quienes podía jugar. Da cuenta de la importancia de reconocer esta historia
ESCENARIO DOCENTE	300	II2	y las familias reconocen en el juego unos recursos es que estamos jugando a toda hora, jugamos con mama nos reímos mucho, las niñas dicen es que mi papa nos ve tristes y el no alegra el día entonces ese es un recurso	Autoorganización	Ritual	IJ habla de la importancia del juego en la familia

ESCENARIO DOCENTE	301		Interesante una familia bonita			
CUARTO ESCENARIO	1	II1	La idea es que podamos ya terminar la sesión con ellos, porque pues la siguiente sesión sería con..			
CUARTO ESCENARIO	2	R1	con la familia?			
CUARTO ESCENARIO	3	II1	si, como la comunicación, pero pudimos cuadrar para que hoy mismo se pudieran comunicar. Entones pues ya no es necesario hacer otra sesión sino…			
CUARTO ESCENARIO	4	R1	la otra familia cómo va?			
CUARTO ESCENARIO	5	II1	la otra familia mmmmmm			
CUARTO ESCENARIO	6	R1	esa cara II1			
CUARTO ESCENARIO	7	II1	grave… pues digo, grave no sé, pero sí siguen muy, digamos como en su conflicto eh de pareja tenaz y entonces prácticamente o sea para mí la verdad ya no habría nada más que hacer ahí juntos… pero pues ellos tampoco toman como la decisión y el ambiente de la casa es tenaz y los	contexto de ayuda y autoorganización	Creencia	

			hijos. Pero pues también la decisión no la toma sobre todo la mujer porque ella no tiene para donde irse digamos… o sea no… entonces pues también es un asunto como económico			
CUARTO ESCENARIO	8	R1	cuántos niños hay?			
CUARTO ESCENARIO	9	II1	son tres… más otros mayores pero bueno ellos ya…			
CUARTO ESCENARIO	10	R1	sin palabras ahí			
CUARTO ESCENARIO	11	II1	sí… exacto			
CUARTO ESCENARIO	12	II1	entonces bueno la idea con esta familia es que hablen, es hablar… ah bueno, la vez pasada que vinimos entonces hablamos con las niñas y vimos algo que nos pareció importante que es que la niña chiquita, FS3, todavía le duele, le afecta lo del papá, lo del descuido del papá… no sé si sabías eso… entonces lo del descuido del papá le afecta, entonces se puso a llorar en un momento y nosotras ay pues que qué pena que, tocarle el tema pero pues qué chévere también tener la oportunidad…	Familia Reconstituida y contexto de ayuda	Creencia	

CUARTO ESCENARIO	13	R1	hay que hacerlo porque ella tiene que asumir, tiene que asimilar qué es lo que le duele.	Familia Reconstituida y contexto de ayuda	Creencia	
CUARTO ESCENARIO	14	II1	ajá, cierto.			
CUARTO ESCENARIO	15	R1	o sea es algo que depende es de ella.	Familia Reconstituida	Creencia	
CUARTO ESCENARIO	16	II1	entonces bueno ahí eso es como lo que nos… pues lo que surgió de la conversación, cuando hablamos de si los veían peleando decían no, era más antes que ahorita, pues ahorita sí a veces pero ya saben o sea ya discuten, según lo que entendimos también con ellos, discuten pero saben manejar la situación y están bien. Entonces hablamos eso con las profesoras a ver si de pronto hablábamos de lo de la niña y el papá			

			pero entonces dijeron pues también que lo habláramos… bueno que lo primero era que era pues bien importante saber por qué tú también consideras que ellos tienen... o por qué en algún momento pensaste que ellos eran la familia que podía participar, entonces por eso dijimos también "bueno antes de eso hablemos con RS y lo definimos. Y lo otro es preguntarles a ellos bueno Uds. de verdad de cualquier forma necesitarían algo, consideran que de pronto esto es un tema a tratar o sencillamente ya se vuelve entonces como un tipo de recomendaciones y ya, lo del tema del papá.			
CUARTO ESCENARIO	17	R1	pues con lo de la familia… lo que pasa es que cuando me enviaron el correo no me dijeron que tenía que tener problemas… pues la familia cumplía con todo… y problemas específicos pues… pues Eli nunca refiere problemas con el esposo. El problema central ahí es la relación de la niña con el papá biológico, sí? Pero en algún momento yo lo hablaba con ella y le decía pues bueno, pero si él no quiere asumir la responsabilidad como padre, qué sentido tiene que uno le esté diciendo a la niña su papá, su papá, su papá. Sí? A veces es mejor	contexto de ayuda	Creencia	

			aprovechar el recurso de ese otro que vive contigo que puede ser el papá… ella se quedó pensando y me decía "sí, sí yo no lo había visto así"			
CUARTO ESCENARIO	18	II1	ahh ok.			
CUARTO ESCENARIO	19	R1	entonces por ese lado ehh… pero sí me parece que la niña sí lo debe afrontar y me parece que de pronto ella debería tener ehh no sé, como una sesión solita, ella solita, sí? Donde ella pueda como expresar todo eso, pero también pueda como ehh, reevaluar o valorar a FS2 como padre.	contexto de ayuda	Creencia	
CUARTO ESCENARIO	20	II1	Tú crees que no? Que en este momento no? Porque lo que nosotras vimos es que pareciera que sí, que lo toma como padre y que tienen una muy buena relación.	Familia Reconstituida	Creencia	
CUARTO ESCENARIO	21	R1	sí, pero entonces que sane su relación con su padre biológico… sí? Porque	Familia Recons	Creencia	

			sabemos que él no es un buen padre, además el papá de FS3 también es participante, está conmigo, pero cuando tú lo ves como modelo de padre hay cosas que no. Sí? En algún momento yo le… pues porque él no me va a dar esa información… indagaba con Eli FS1 y le decía bueno pero J1 Freddy con quién vive, cómo es eso que lleva dos años viviendo con una chica que tiene dos niñas y el día de la visita domiciliaria no sabe cómo se llaman las niñas.	tituida y context o de ayuda		
CUARTO ESCENARIO	22	II1	qué? Qué miedo, no?	Familia Recons tituida	Creencia	
CUARTO ESCENARIO	23	R1	pues, yo también tuve esa sensación de miedo y de desconfianza… porque cómo es eso que dos años y son niñas pequeñitas. Entonces también estuve indagando con Eli FS1 si en algún momento había sospechado de él como una persona mala o como un padre que hiciera cosas malas con sus hijos, sí?	Familia Recons tituida y context o de ayuda	Creencia	
CUARTO ESCENARIO	24	II1	sí, sí, sí.			

CUARTO ESCENARIO	25	R1	Pero entonces la respuesta con Eli FS1 decía que no, que ella nunca vio nada raro, pero si te sorprende eso. Entonces uno mira que el compromiso de él con respecto a ser pareja y a ser papá… y lo otro es que la actual pareja de J1 Freddy es una persona súper dependiente de él, entonces es una niña como de 22 años.			
CUARTO ESCENARIO	26	II1	y él de cuántos?			
CUARTO ESCENARIO	27	R1	tiene como 27… pero sí sorprende eso, o sea… en un momento yo le decía J F pero ud vive con ella y con las niñas y no sabe cómo se llaman… o sea a qué jugamos. Qué sentido tiene vivir con alguien que uno no sabe ni el nombre, y ahí también eh infieres cómo es esa relación entre ellos. Sí? Creo que las niñas duermen aparte, tienen un cuarto aparte y él duerme con su pareja en otro cuarto, pero, pero todo es como tan difuso, como tan… sí? Dentro de la visita domiciliaria no había como esa permeabilidad de mirar habitaciones y cosas así, entonces le queda a uno como la duda en muchas cosas. Y me parece importante que con la niña se toque ese tema.	Familia reconstituida, contexto de ayuda y Reintegración a la vida civil	Creencia	Para R, no tener la apertura para hacer la visita domiciliaria en la casa del padre de Y con confianza la hace cuestionarse sobre la familia. Por lo que considera que se debe ayudar a la niña a asumir ello

CUARTO ESCENARIO	28	II1	sí porque pues pareciera que sí le afectara bastante todavía, aunque lo que yo sí veo también es como eh, pues que para ella el papá, de todas formas FS2 es representativo pues…			
CUARTO ESCENARIO	29	R1	pero no deja de dolerle que su propio papá no está	Familia Reconstituida	Creencia	R reconoce que aunque Y tiene a su padrastro, el padre es importante
CUARTO ESCENARIO	30	II1	ah, lógico… y yo de todas formas le decía, es algo que no deja de dolerle y que de pronto incluso no es algo que, o sea… le va a seguir doliendo y es más como una aceptación	contexto de ayuda	Creencia	IC significa el dolor como algo que puede continuar sintiendo pero que podría aceptar
CUARTO ESCENARIO	31	R1	pero en la medida que lo acepte, lo.. lo va asimilando, sí?	contexto de ayuda	Creencia	Para R, la aceptación de la situación puede ayudarle a Y a resignificar la situación
CUARTO ESCENARIO	32	II1	de acuerdo			
CUARTO ESCENARIO	33	R1	y siento que en la familia tampoco es como ehh fácil que ella exprese eso, que ella pueda hablar de JF, que ella puede hablar de FS2. De FS2 de pronto puede tocar algunas cosas pero que pueda decir, siento que no hay permeabilidad para eso.	contexto de ayuda	Creencia	R considera que en la familia de Y no hay apertura al tema de la relación del papá de la niña y ella así como de lo que siente por M.
CUARTO ESCENARIO	34	II1	y tú, o sea y lo podríamos hablar así? Como a mí me parece que FS3 debería, o sea que el tema del papá de FS3 debería ser tratado y hablar como de la posibilidad de ver cómo ellos lo tratan, y pues de ver ellos también si dicen como no, yo lo veo			

			como efectivamente sí sería bueno o nosotros consideramos que…			
CUARTO ESCENARIO	35	R1	yo pensaría que es primero como una exploración con FS3	contexto de ayuda	Episteme	Explorar la situación de manera individual es la forma como opera la profesional desde su marco referencial, a fin de dar un juicio
CUARTO ESCENARIO	36	II1	pues esa ya la hicimos que fue la que hicimos la semana, la sesión pasada			
CUARTO ESCENARIO	37	R1	pero ella solita que hable de su papá			
CUARTO ESCENARIO	38	II1	sí, digamos que no solita pero estaba con FS4, las dos. Y pues en un momento que estábamos hablando del papá fue cuando ya se atacó a llorar.			
CUARTO ESCENARIO	39	R1	entró en llanto…			
CUARTO ESCENARIO	40	II1	sí… entonces, pues ahí ya fue cuando, bueno los dos llegaron como a auxiliarla y qué pasó y no sé qué… y le daban consuelo. Me pareció bonito como también lo trataron. Acuérdate que acá, también le decía, que acá está tu papá FS2, acuérdate pues que no le pares bolas a eso, bueno en fin, fue bonito, fue… sin embargo pues a la niña, de ahí en adelante no quiso	Familia Reconstituida y contexto de ayuda	Creencia	La investigadora connota positivamente el acompañamiento que hizo la familia del momento en que para Y fue difícil hablar de su padre.

			hablar más, entonces en ese caso digamos que eso…			
CUARTO ESCENARIO	41	II1	pero entonces yo pensaría en cómo ellos de pronto también lo abordan y cómo también en un momento la niña quiera hablar y sí? Entonces podría también ser la oportunidad de hablar con ella de ese tema.	Familia Reconstituida y contexto de ayuda	Episteme	Se retoma lo que se connota como problema desde una postura sistémica involucrando el papel de la familia y aludiendo a su autonomía
CUARTO ESCENARIO	42	R1	pero hablarlo solito insisto, porque hay cosas que uno de pronto, si yo sé que tengo mi apoyo acá pero, quisiera que fuera más de tú a tú. Porque siempre me van a dar el mismo consuelo, pero…	Familia Reconstituida y contexto de ayuda	Episteme	Para R, si bien hay apoyo de la familia, la ritualización de este apoyo no permite novedades que en escenarios solos el profesional puede propiciar con la participante
CUARTO ESCENARIO	43	II1	sí, de pronto ver también ella cómo se siente con los papás en cuanto a ese tema, no? De pronto también cómo se siente de incómoda y todo eso. Porque pues la idea sí es que finalmente ellos son los que están ahí sean los que de alguna manera…	Contexto de ayuda	Episteme	Co-construyendo con la reintegradora, se acuerda el espacio individual para saber cómo, desde el punto de vista de la niña, se puede ayudar a movilizar la familiar a fortalecerse como red de apoyo
CUARTO ESCENARIO	44	R1	pero que también uno, si. Que más adelante uno les pueda hacer retroalimentación a FS2 y a Eli	contexto de ayuda	Episteme	Con la conversación con Y, R significa que será insumo para retroalimentar el papel de los padres

CUARTO ESCENARIO	45	II1	exactamente. Entonces hablaríamos de eso y de por qué también llegamos allá. Porque también es un tema que dijimos bueno, nosotros estábamos hablando de la importancia de trabajar una familia que tuviera problemas y digamos que la factibilidad de que acá encontráramos el problema no era mayor pero pues que tú lo que habías visto era como la parte de FS3 y nosotras también en este momento lo vimos…			
CUARTO ESCENARIO	46	R1	lo identificaron			
CUARTO ESCENARIO	47	II1	y que ellos qué piensan de eso y si ellos están dispuestos pues entonces tendríamos una última sesión para hacer esa parte… y donde ya así sí terminaríamos el proceso. Entonces hoy sí sería la tercera y habría una cuarta. Ehh, qué es lo otro? Ah bueno pues con la familia ya, por eso traje la Tablet, para hacer la llamada por Skype y pues lo que queremos es que hablen de varios termas pero no sé si de pronto a ti te gustaría que hablaran de algo específico o te parecería bueno…	contexto de ayuda	Episteme	Teniendo en cuenta la conversación con la familia, se toman decisiones sobre la intervención, co-construyendo desde una postura horizontal
CUARTO ESCENARIO	48	R1	a mí me gustaría tocar un poco la relación que tienen con la ACR como familia	Reintegración a la	Creencia	para la reintegradora, es importante conocer la

				vida civil		relación existente entre la familia y la ACR
CUARTO ESCENARIO	49	II1	ok, súper			
CUARTO ESCENARIO	50	R1	eso me gustaría… ehhh…			
CUARTO ESCENARIO	51	II1	tengo unas preguntas orientadoras, te las muestro a ver qué te parecen?			
CUARTO ESCENARIO	52	R1	acá le cambiaría grupos al margen de la ley (en cambio de FARC)			
CUARTO ESCENARIO	53	II1	eso fue por escribir rápido pero al decirlo sí lo digo (Risas)			
CUARTO ESCENARIO	54	R1	Acá ya está mi inquietud con la ACR.			
CUARTO ESCENARIO	55	II1	igual son orientadoras entonces si en algún momento nos surgen otras preguntas pues las hacemos… eh, la familia de Ibagué va a estar solamente el señor, porque la señora está trabajando.			
CUARTO ESCENARIO	56	R1	listo.			
CUARTO ESCENARIO	57					
CUARTO ESCENARIO	58					
CUARTO ESCENARIO	59	II1	Ahora sí… bueno pues la idea de hoy… como les habíamos dicho y ya hablando con la otra familia pues la idea es tener un encuentro con ellos… pues la idea también era terminar con este encuentro, al final de esta sesión,			

			pero por horarios nos pidieron que fuera lo primero que hiciéramos, entonces no sé si están de acuerdo, de pronto tienen algún inconveniente con eso…			
CUARTO ESCENARIO	60		Bueno, entonces antes de llamar, están de acuerdo? De todas formas como les habíamos dicho las preguntas van a ser pues preguntas que no los involucren directamente, sí? O sea si Uds. quieren hablar de su historia de vida lo pueden hacer pero van a ser preguntas más de pues cómo les ha parecido, no sé… son preguntas muy generales… y las dos familias, o más bien FI1 porque sólo está FI1… también va a responder las mismas preguntas que Uds. Pues la idea es que puedan conversar y lo que quieran contar Uds.			
CUARTO ESCENARIO	61	R1	si en algún momento quieren dar un consejo a ellos de lo, de las cosas que han sido exitosas dentro de Uds. como familia	Trabajo en red	Creencia	R da cuenta de la intención de que la familia de Bogotá pueda modelar algunas de sus dinámicas a la otra familia
CUARTO ESCENARIO	62	II1	lo que vaya surgiendo a partir de la conversación, Uds. ahí ya			
CUARTO ESCENARIO	63	FS1	sí, se supone que ya empiece pues uno va mirando pues ya qué…			
CUARTO ESCENARIO	64	II1	qué se hace… entonces lo otro es que se puede, pues si se puede, se puede			

			poner video o solo se puede poner la voz, qué prefieren?			
CUARTO ESCENARIO	65	FS1	qué prefieres (a FS2)?			
CUARTO ESCENARIO	66	R1	se quieren ver?			
CUARTO ESCENARIO	67	II1	Lo quieres conocer, lo quieren conocer?			
CUARTO ESCENARIO	68	R1	como quieran, Uds. toman la decisión.			
CUARTO ESCENARIO	69	FS1	tú qué dices?			
CUARTO ESCENARIO	70	FS2	no, yo no…	Trabajo en red	Creencia	La familia opta por no mostrarse a la otra familia
CUARTO ESCENARIO	71	II1	no quieres que te conozcan? (risas)… bueno, entonces…			
CUARTO ESCENARIO	72	R1	no video			
CUARTO ESCENARIO	73	FS2	no video			
CUARTO ESCENARIO	74	II1	Joba ya están FS1 y FS2, pues y también RS estamos aquí, vamos a estar todos.. ehh, pero vamos a dejarlo solo en voz, pro este lado, no sé si de pronto FI1 si quiera poner la cámara.			
CUARTO ESCENARIO	75	II2	que si tú quieres estar en cámara, FI1?... que si Uds. quieren que él esté en cámara que él no tiene ningún problema. Que él se puso muy pispo para poder estar acá (risas)	trabajo en red	Creencia	Para el participante de Ibagué no hay problema en que lo conozcan físicamente

CUARTO ESCENARIO	76	II1	pues sí chévere verlo.			
CUARTO ESCENARIO	77	II2	listo… aquí estamos los dos			
CUARTO ESCENARIO	78	II1	entonces empezamos?			
CUARTO ESCENARIO	79	II2	sí?			
CUARTO ESCENARIO	80	II1	bueno lo primero sería presentarlos… ehh aquí estamos con FS1, con FS2, ellos dos son esposos, hace cuánto?			
CUARTO ESCENARIO	81	FS1	7 años			
CUARTO ESCENARIO	82	II1	hace 7 años… y estamos con RS que es la reintegradora que acompaña el proceso de FS1			
CUARTO ESCENARIO	83	R1	hola, cómo están?			
CUARTO ESCENARIO	84		(problemas técnicos, llamada por Skype)			
CUARTO ESCENARIO	85	II2	a mí me falta presentar a FI1, cierto?			
CUARTO ESCENARIO	86	R1	sí			
CUARTO ESCENARIO	87	II2	bueno entonces para que la familia que nos está acompañando, bueno en Bogotá no, en Soacha, tenga la posibilidad de conocer esta familia, esta familia está compuesta por FI1 y FI2, pero FI2 en este momento pues se encuentra trabajando, no nos puede acompañar, y estamos aquí			

			pues sentaditos con FI1, eh y su nena más pequeña que se llama FI6 y listos para empezar el proceso… y pues un saludo muy especial a FS1, a FS2 y a RS que no la he visto pero pues también con mucho cariño la saludo.			
CUARTO ESCENARIO	88	II1	gracias, se está escuchando bajito pero es por el celular, porque por Skype sí escuchábamos muy duro.			
CUARTO ESCENARIO	89		(nuevamente problemas técnicos)			
CUARTO ESCENARIO	90	II1	entonces pues ya FS2, FS1 y FI1 para que ya ellos empiecen también a conversar… entonces como sabemos ehh, tanto FI1 como FS1 están en el proceso de reintegración de la ACR. Entonces lo primero que les quisiéramos preguntar es ¿Cómo han vivido ese proceso de reintegración? y pues que lo puedan conversar entre Uds.			
CUARTO ESCENARIO	91	FS1	bueno pues yo los 8 años que llevo en el proceso los he vivido súper, o sea, he tenido buenos profesionales y pues todo ha sido súper y pues con la compañía de mi esposo pues la verdad me ha ido súper bien… y qué dice FI1	Reintegración a la vida civil	Creencia	J significa el paso por la ACR como algo positivo, reconociendo el papel de los profesionales y el acompañamiento de la familia
CUARTO ESCENARIO	92	FI1	bueno el proceso de reintegración mío desde que llegué aquí a Ibagué es	Reintegración a la	Creencia	Del mismo modo, se significa este proceso de forma positiva

			muy bueno, todo ha sido muy excelente en todo sentido…	vida civil		
CUARTO ESCENARIO	93	II1	IC: qué es lo que más les ha gustado?			
CUARTO ESCENARIO	94	FI1	pues en sí, pues ahorita que estamos estudiando todo lo del estudio, de todas maneras lo económico también le sirve a uno y todos los reintegradores de acá de Ibagué todos son muy buenas personas con uno, muy cómodo en todo sentido.	Reintegración a la vida civil	Creencia	N reconoce del proceso de reintegración el apoyo económico, la oportunidad de estudiar y el papel de los reintegradores de Ibagué
CUARTO ESCENARIO	95	II2	o sea FI1 valora la oportunidad que le ha dado la ACR de estudiar y pues en el sentido económico como el apoyo económico y la calidad humana de los reintegradores de acá de Ibagué.			
CUARTO ESCENARIO	96	FS1	bueno y a mí lo que más me ha gustado del proceso pues es tener la familia que tengo hoy en día, cosa que no tiene uno de donde viene… el proceso sí, la oportunidad que me dio la ACR de estudiar, pues igual no he culminado el estudio, pues ha sido súper también, el dinero también pero pues me parece que la familia que tengo ha sido lo más importante, poder estar al lado de mis hijos, mi esposo, es lo súper, mi familia, es la oportunidad que mejor dicho	Reintegración a la vida civil	Creencia	Con la reintegración, J habla no sólo de la ACR sino de la oportunidad de consolidar familia, como aspecto que más valora, y por parte de la institución haber podido estudiar, el apoyo económico
CUARTO ESCENARIO	97	II1	porque con respecto a eso entiendo que, pues entendemos más bien, pues que ya estando acá pueden			

			consolidar su familia… te pasó lo mismo FI1? Estás de acuerdo con lo que dice J?			
CUARTO ESCENARIO	98	II2	que lo que más valora FS1 ha sido la oportunidad de estar con su familia, que si tú valoras lo mismo?			
CUARTO ESCENARIO	99	FI1	pues claro… si porque de todas maneras pues uno ya poder estar con la familia, con los hijos, ya poder hablar con el papá, la mamá, poder que ellos estén donde uno esté pues muy bueno, eso es algo que a uno no estar huyendo ni estar pensando dónde va a caer ni nada. Ahora que uno tiene una libertad pues no vamos a decir condicionada, no una libertad total pero sí, ya es diferente.	Reintegración a la vida civil	Creencia	Para N También la reintegración significó la oportunidad de volver a tener contacto con sus padres, sus hijos y poder vivir tranquilo. Lo asocia con libertad, aunque refiere que no total
CUARTO ESCENARIO	100	II2	más tranquilidad.			
CUARTO ESCENARIO	101	FI1	más tranquilidad para uno.			
CUARTO ESCENARIO	102	II1	y con respecto a la familia que precisamente es un tema tan importante para todos en este momento, todos los que estamos acá, cómo ha sido el trabajo de familia con la ACR?			
CUARTO ESCENARIO	103	R1	R: la verdad…			

CUARTO ESCENARIO	104	FS1	pues para mí, para mí el proceso ha sido súper bien, me enseñaron pues saber llevar mi familia, saber cómo doblar la hoja porque pues igual uno viene de por allá, igual uno viene enseñado a gritar, a mandar y pues eso acá eso ya no existe, hay muchas cosas que uno tiene que dejar atrás, la ACR ha sido un proceso muy lindo, o sea siempre siempre se trabaja el tema de la familia y he aprendido mucho, he aprendido a valorar a mi familia…	Reintegración a la vida civil y Autoorganización	Creencia	Para J, la ACR le ayudó a resignificar su situación de crisis y continuar su proceso evolutivo, así como a adaptarse a la nueva dinámica, connotándolo como un proceso bonito que le ayudó a aprender a valorar a su familia
CUARTO ESCENARIO	105	II2	no escuchamos nada…			
CUARTO ESCENARIO	106		(Problemas técnicos)			
CUARTO ESCENARIO	107	FS1	hay bastante gente ahí (En Ibagué) (risas)… Yo estaba en el Putumayo, estaba en el proceso de la salida y me estaban llamando de… si, que primero le hacen la investigación… y eso me llamaban y se caía la llamada y otra vez, ya no volvían a llamar y ya mandaron el reporte que era que yo no contestaba. Les dije yo les contesto pero se cae la llamada pero se cae la llamada, ya no se puede hacer nada. La profesional que tuvieron que restablecer la comunicación.			

CUARTO ESCENARIO	108	II1	sin cámara entonces, a ver qué pasa… Entonces FS1 les estaba comentando lo de la familia y que ha tenido pues mucho acompañamiento y que ha estado muy contenta con los reintegradores y porque eso lo valora mucho del proceso, entonces FI1, no sé qué piensas de lo que acabo de hablar…			
CUARTO ESCENARIO	109	II2	no, definitivamente es la conexión.			
CUARTO ESCENARIO	110	II1	listo, entonces ahora sí, lo que estábamos diciendo era que… para FS1 ha sido muy importante el acompañamiento de la ACR en el proceso de familia y que ha encontrado profesionales que le han colaborado mucho durante todo el proceso y que se siente muy contenta con eso, que ha aprendido muchas cosas como el saber ehh digamos el no gritar porque venía de una cultura donde efectivamente así se comunicaban y pues que en la familia tuvo que aprender a bajarle al tono, a tranquilizarse con eso. Entonces no sé en tu caso cómo fue el proceso o cómo ha sido el proceso con la familia y con la ACR.			
CUARTO ESCENARIO	111	FI1	pues el proceso acá con mi familia y la ACR ha sido también una atención muy buena ya que hemos tenido a los	Reintegración a la	Creencia	N habla de los psicólogos de la ACR con quienes se ha reunido con la familia y en

			psicólogos de muy buena calidad, hemos estado reunidos en familia con la ACR, hemos estado en varios eventos y por ese lado yo estoy muy contento, con la ACR yo estoy muy contento por ese lado.	vida civil		eventos institucionales. No menciona el resultado de estos encuentros
CUARTO ESCENARIO	112	II1	ah bueno, nos alegramos mucho. Eh, bueno, no sé si Joba está escuchando			
CUARTO ESCENARIO	113	II2	Pero poquito, con interferencia.			
CUARTO ESCENARIO	114	II1	bueno, continuemos… ehh… de qué otras formas o qué otra cosa hubieran querido recibir con respecto a la familia?			
CUARTO ESCENARIO	115	FS1	pues yo no, hasta ahí yo estoy contenta con todo lo que he aprendido y la familia que tengo, así de que pues la verdad, qué otras cosas, no, mirá que ya con eso ha sido suficiente, o sea estoy satisfecha. Ya tengo mi familia, tengo un hogar, tengo mis hijos, buena comunicación, eh pues como dice uno, nunca faltan los disgustos pero hemos sabido eh llevar las cosas en pareja y, súper, todo controlado.	Reintegración a la vida civil y Autoorganización	Creencia	Para J es suficiente el apoyo recibido por parte de la ACR, se siente satisfecha con la vida que tiene en familia
CUARTO ESCENARIO	116	II1	Y FI1.			
CUARTO ESCENARIO	117	FS1	y pues a ti FI1, no sé qué quieras comentar, qué piensas?			
CUARTO ESCENARIO	118	FI1	eh pues, yo en el proceso ahorita pues llevo mi hogar pues hasta	Reintegración	Creencia	N habla de que el proceso está en curso y está a la

			ahorita está comenzando, vamos a ver qué sucede porque siempre hemos tenido muchos tropezones, me alegro por Uds. que púes haiga sido así, pues de todas maneras ahorita pues yo también sigo en el proceso… (con las dos psicólogas?) que tenemos de Bogotá pues llegamos a un término pero sin embargo aquí con la ACR nos siguen colaborando.	a la vida civil y context o de ayuda		espera de lo que pase a futuro, entendiendo que es esa su expectativa con la ACR, el proceso actual
CUARTO ESCENARIO	119	II1	algo FI1 te hubiera gustado recibir de la ACR con respecto a la familia que hasta el momento pues no se ha dado?			
CUARTO ESCENARIO	120	FI1	no pues en realidad no porque ellos conmigo han estado muy pendientes, nos han colaborado en todo lo que, en todos los aspectos que la ACR debe colaborarnos, nos han colaborado.	Reinteg ración a la vida civil y context o de ayuda	Creencia	Añade que el apoyo y acompañamiento recibido ha sido suficiente y no espera algo más de la ACR
CUARTO ESCENARIO	121	II1	bueno… ehhh… cómo les ha cambiado la vida la reintegración a la vida civil, en general?			
CUARTO ESCENARIO	122	FS1	pues en general a mí me cambió la vida súper bien, mejor dicho, ha sido un cambio extremo. La verdad, como vuelvo y les repito no tenemos la libertad y no somos como un ciudadano mejor dicho con toda que	Reinteg ración a la vida civil	Creencia	J habla de un cambio radical desde que se reintegró, cambio positivo. Aunque considera que no es un ciudadano "normal" porque

			nos podamos mover pa' un lado y pal otro y no tengamos que darle información a nadie ni nada, pero igual estoy contenta, ha sido un cambio, mejor dicho…			debe rendir cuentas de sus actos
CUARTO ESCENARIO	123	II1	y FI1… cómo te cambió la vida con la reintegración a la vida civil?			
CUARTO ESCENARIO	124	FI1	Pues a mí me cambió en todo sentido pues primero que todo puede estar en libertad, puede estar con su familia en cualquier parte, es duro llegar a la ciudad, es muy duro, sobrevivir en la ciudad es muy duro, primero que todo aprender a manejar la plata y ya uno entra a una sociedad donde todo cambia, todo es diferente, donde las costumbres son muy diferentes al campo o donde uno estaba, de todas maneras ellos en ese sentido nos han colaborado mucho, yo le agradezco hasta ahorita en este momento.	Reintegración a la vida civil	Creencia	Para N también la reintegración cambió su vida en todo sentido y nuevamente alude a la libertad, de estar con su familia. Considera que es difícil la vida en la ciudad, por ejemplo el manejo de la plata, las costumbres, reconociendo nuevamente la ayuda de la ACR en este proceso
CUARTO ESCENARIO	125	II1	ehh, tú estás de acuerdo con eso FS1, pues con que la vida aquí en la ciudad es dura, que las cosas son completamente diferentes…			
CUARTO ESCENARIO	126	FS1	sí, sí en ese punto sí estoy de acuerdo, si, la vida aquí en la ciudad es bastante dura y más para uno cuando viene, o pues por lo mínimo yo e que, yo siempre vine de adentro, interna, nunca había estado en la cuidad ni nada y llegar aquí fue super	Reintegración a la vida civil	Creencia	Con respecto a la vida en la ciudad, J también manifiesta ser duro, aunque cree que la diferencia la hace el interés que tenga cada quien para adaptarse, dándole un papel

			duro, eh más acá en Bogotá, pero no, todo lo hacen las ganas y la fortaleza que uno tenga, y con la compañía de la ACR pues no fue tan difícil.			generativo en esta adaptación a la ACR
CUARTO ESCENARIO	127	II1	ok… o sea que la compañía de la ACR les facilitó ese camino, finalmente			
CUARTO ESCENARIO	128	FS1	sí. Finalmente sí porque pues primero que todo pues igual tenía uno un apoyo económico que eso es súper importante, eh le ayudan a uno a conseguir trabajo, le abren muchos caminos y pues no se siente uno sol. No es como llegar uno solo acá y defiéndase… o sea la ACR es un apoyo súper importante para eso.	Reintegración a la vida civil	Creencia	La adaptación fue más fácil para J por el apoyo económico de la ACR, la ayuda para conseguir trabajo y la compañía, el soporte que representan.
CUARTO ESCENARIO	129	II1	y para FI1, qué consideras de lo que estamos hablando…			
CUARTO ESCENARIO	130	FI1	si lo que dice Johan es muy cierto, eso la ACR es como la mano del papá o la mamá que lo va guiando po' el camino. Porque de todas maneras uno llegar a una ciudad como loco a defenderse es duro, pues yo por lo menos cuando llegué acá ya llegué con un empleo, gracias a mi Dios me ha ido bien, y ya pues uno estudiando ya cambia porque ya también los profesores lo van guiando a uno, lo van ayudando y uno va encontrando mucha frontera en el camino, o sea mucho que decir, mucho que pensar,	Reintegración a la vida civil	Creencia	N visibiliza la ACR como una figura parental que guía al hijo por el camino que debe seguir, del mismo modo que los profesores de la institución donde siguió sus estudios, dando cuenta de la importancia de tener una figura de guía o de autoridad, para ir resolviendo sus impases

			mucho que hablar y todo en la vida se le va resolviendo a uno muy bien.			
CUARTO ESCENARIO	131	R1	FI1 hablas con RS, yo soy reintegradora, quería preguntarte, hay algo que la ACR en este momento no les da pero que le gustaría les diera			
CUARTO ESCENARIO	132	FI1	no pues, no sé en el momento pues… que a mí que no me dieran, no yo en el momento estoy muy contento con ellos, ehh oportunidades tenemos todas, creo que hasta ahí creo que con la ACR estamos bien, o yo por lo menos estoy muy bien hasta ahí.	Reintegración a la vida civil	Creencia	N considera que está contento con el papel que juega la ACR en su vida
CUARTO ESCENARIO	133	II1	y FS1?			
CUARTO ESCENARIO	134	FS1	yo también, con lo que me han dado hasta ahí, con lo que me han ayudado estoy contenta. La verdad no les pido más, o sea si uno sabe aprovechar lo que ellos le han dado, pues le va bien, no hay nada más que pedir	Reintegración a la vida civil	Creencia	J considera que está contento con el papel que juega la ACR en su vida, reconociendo que lo demás es cuestión de ellos
CUARTO ESCENARIO	135	II1	el resto es como la autonomía de cada familia, de pronto, sí? Como que ya es lo que Uds. por sí mismos logren, sí?	Reintegración a la vida civil	Episteme	Frente a lo que dice J, la investigadora alude el concepto de autonomía
CUARTO ESCENARIO	136	FS1	no sí, claro, ya ellos nos dan lo que pudieron y lo que tenían que darnos, ya el resto es trabajo de nosotros, ya, o sea, uno no se puede poner a esperar de que todo se lo tienen que	Reintegración a la vida civil	Creencia	J confirma que efectivamente la autonomía de cada participante es necesaria para continuar su camino solos

			dar, también uno tiene que hacer el esfuerzo y el sacrificio por salir adelante porque…			
CUARTO ESCENARIO	137	II1	de acuerdo, no sé si estás de acuerdo FI1, quisieras decir algo…			
CUARTO ESCENARIO	138	FI1	pues yo creo que sí, ya la ACR nos pone un bastón ya nosotros de ahí en adelante tenemos que aprender a caminar porque ellos de por sí la ACR no nos va a durar a nosotros todo un resto de vida, tenemos un tiempo donde ya terminamos todos con la ACR, ya tenemos que estar listos pa' defendernos solos.	Reintegración a la vida civil	Creencia	N usa la metáfora del bastón para hablar del papel de la ACR y de cómo juega con la autonomía, dado que el bastón no enseña a caminar, eso lo hace cada quien, para que en algún momento ya continúen sin él
CUARTO ESCENARIO	139	II1	ok. Bueno, con respecto nuevamente a la familia, quisiéramos preguntarles para Uds. qué es ser familia?			
CUARTO ESCENARIO	140	FS1	pues para mí ser familia es estar uno unido, apoyarse del uno al otro, eh, siempre contar uno con el apoyo de la pareja, bien sea para bien o para mal, dificultades que uno tenga, contar, pues para mí eso es la familia, o sea tener uno una familia que, no sé..	Familia Reconstituida	Creencia	Para J el concepto de familia se asocia con unión, apoyo mutuo e incondicional, tanto en buenos como en malos momentos
CUARTO ESCENARIO	141	II1	qué quieres decir M ahora sí…			
CUARTO ESCENARIO	142	FS2	para mí… buenas tardes porque pues no he saludado y… familia, familia para mí es todo, si no tuviera alguien que lo apoyara y estuviera ahí al lado de uno pues uno no sería casi nada. La familia es todo, dependiendo de	Familia Reconstituida	Mito	Para M familia es lo que encarna sus sentidos, lo que posibilita la vida porque son quienes apoyan y acompañan en el camino. Aunque también refiere que

			cómo se viva con la familia no? Eso creo yo.			ese "todo" se construye dependiendo las vivencias
CUARTO ESCENARIO	143	II1	bueno FI1 y tú qué opinas.			
CUARTO ESCENARIO	144	FI1	para mí la palabra familia significa todo, en sí en reunión con la pareja debe de ser algo bueno, que uno diga cuento con ella o ella cuenta con uno, yo siempre he dicho que la pareja es el bastón de uno, es… la pareja donde uno se pueda recostar cuando uno la necesita, y familia es ya uno poder estar con el resto de familia porque tanto la de ella como la de uno debe de estarse comunicando con uno o uno con ellos, para mí eso es la familia.	Familia Reconstituida	Mito	para N También familia es un "todo" integrador, considera que debería ser algo bueno para la persona, de apoyo incondicional, nuevamente aludiendo al bastón para hablar de la pareja, un soporte. Involucra la familia extensa con quien considera se debe tener comunicación constantemente
CUARTO ESCENARIO	145	II1	aquí cuando tú dijiste que de la pareja tendría que ser el bastón, eh FS2, no vi a FS1 pero FS2 asintió, estuvo de acuerdo, entonces no sé qué quieras decir, están de acuerdo con eso que está diciendo FI1.			
CUARTO ESCENARIO	146	FS1	pues yo sí, estoy de acuerdo, lo que él dice es la mera verdad, pues uno la pareja tiene que ser el bastón en los momentos difíciles y en los momentos buenos, entonces contar uno siempre con esa persona.	Familia Reconstituida	Creencia	J acuerda también con que la pareja es el bastón como apoyo incondicional
CUARTO ESCENARIO	147	R1	qué les ha fortalecido a Uds. como pareja para que estén mejor. Qué ha			

			sido como lo de éxito que les ha funcionado?			
CUARTO ESCENARIO	148	FS2	el diálogo, el diálogo ha sido una de las mejores terapias que se puede decir, hablar es lo primero, y si uno discute o cualquier cosa parecido y no, ninguno al otro no sé, no se vuelve a hablar entonces ya van a comenzar más conflictos y conflictos, entonces el diálogo es algo muy bueno.	Autoorganización	Creencia	El diálogo es una herramienta fundamental para M en la relación de pareja a la hora de solucionar conflictos
CUARTO ESCENARIO	149	FS1	pues para mí sí, el diálogo ha sido la terapia súper. Ehh…	Autoorganización	Creencia	habla del diálogo como terapia
CUARTO ESCENARIO	150	R1	FS1 tú qué has hecho cuando de pronto te dice es que no me gusta esto tuyo, o cuando tú le dices a FS2, FS2 es que no me gustó esto tuyo. Ahí qué hacen?			
CUARTO ESCENARIO	151	FS1	lo dialogamos, siempre ha sido así, si a mí no me gusta nada de él, algo que no me gusta de él, yo se lo digo, no me gusta esto, por esto y esto, está de acuerdo, no está de acuerdo.	Autoorganización	Creencia	Cuando algo no les gusta, lo mencionan y tratan de ponerse de acuerdo
CUARTO ESCENARIO	152	R1	y si no lo cambia…			
CUARTO ESCENARIO	153	FS1	pues hasta ahora no me ha pasado, porque siempre intentamos, cambiamos lo que no nos funciona, lo que no nos sirve siempre intentamos cambiarlo y dejarlo atrás como dijo la niña, dejarlo volar. Sí, entonces…	Autoorganización	Creencia	Esta la describen como una herramienta que hasta el momento ha posibilitado el cambio entre ellos. No menciona momento donde no hayan cambiado a partir

						de conversar sobre desacuerdos
CUARTO ESCENARIO	154	II1	bueno FI1, qué piensas de lo que acaban de decir FS1 y FS2, y en tu caso pues también qué ha, cómo ha sido y de pronto qué cosas han servido para, para mantenerte en pareja.			
CUARTO ESCENARIO	155	FI1	pues la verdad lo que dicen ellos es muy bueno, uno sin el diálogo no es nada porque uno pa' poder solucionar las cosas hay que hablarlas, porque uno da señas también se hacen las cosas, pero de todas maneras no hay como el diálogo, el diálogo en sí organiza las cosas, y pues a mí me ha servido, ya por ejemplo la terapia de ayer me sirvió, yo le agradezco a la doctora que vino, en realidad si sirvió un poquito porque ya hay un poquito más de diálogo con FI2, ya ha cambiado, o sea el día de hoy fue para mí estupendo.	Autoorganización	Creencia	N acuerda con la importancia de usa el diálogo, aunque menciona también que en ocasiones se comunican las cosas por medio de señales. Lo que permite el diálogo es organizar las cosas. Añade que a partir del diálogo la familia tuvo un mejor día en medio de los conflictos que viven.
CUARTO ESCENARIO	156	II1	En tu caso particular añadirías alguna con respecto a lo de pareja, a lo de ser familia…			
CUARTO ESCENARIO	157	FI1	pues yo creo que pa' uno ver una pareja, en la pareja siempre tiene que haber un discurso, siempre tiene que haber algo… pero de todas maneras, en la pareja, pa' que haiga un nivel parejo debe de haber comprensión	Autoorganización	Creencia	Añade como herramienta adicional para la relación de pareja la comprensión mutua

			porque primero que todo porque uno debe comprender tanto el uno como pal otro y verá que, yo creo que para mí son las cosas que también funcionan en una pareja.			
CUARTO ESCENARIO	158	R1	Qué papel juegan los hijos dentro de ese proceso, tú qué crees?			
CUARTO ESCENARIO	159	FI1	los hijos en el proceso? Mucho. Yo creo que es lo primordial para uno, porque los hijos al lado de uno le dan mucha fortaleza para uno seguir luchando y pa' luchar y seguir adelante es por ellos.	Autoorganización	Creencia	N significa los niños como un factor motivacional para tratar de continuar esforzándose por sacar adelante los proyectos, incluyendo el matrimonio
CUARTO ESCENARIO	160	II1	y en tu caso FS1 y FS2			
CUARTO ESCENARIO	161	FS1	en el caso de nosotros también, sí igual nosotros vivimos una situación parecida hace un tiempo atrás. Eh los hijos fue un papel súper importante también en el proceso para poder salir adelante y para ser el hogar que somos hoy en día.	Autoorganización	Creencia	Del mismo modo, para la familia de Bogotá los hijos contribuyeron a continuar en la lucha por arreglar la relación de pareja y reconstruir el concepto de hogar
CUARTO ESCENARIO	162	FS2	muchas veces por los hijos uno hace muchas cosas y pues lo, al ver pues los hijos sufrir muchas veces uno tiene que callar para que ellos no se vayan a llevar un mal aspecto de uno y así mismo uno pueda cambiar… poco a poco los hijos lo hacen cambiar a uno.	Autoorganización	Creencia	M reconoce que para no afectar a los niños en ocasiones se deben evitar los conflictos de forma abierta frente a ellos, a fin de cuidar la imagen de padres que tienen ellos, llevándolos finalmente a cambiar por ellos

CUARTO ESCENARIO	163	II1	O sea, entiendo como que no se den cuenta de pronto de los problemas o que por lo menos sea un poco reservado lo que está pasando dentro de los papás?			
CUARTO ESCENARIO	164	FS2	si, yo diría que sí.. eh muchas veces hay discusiones porque en toda pareja hay discusiones pero sería tomarlas, sí? Bueno se pusieron bravos, uno se pone bravo y de una vez uno no se habla por un ratico, que los niños, frente a los niños uno estar bien, hacer de cuenta que, que no ha pasado nada mientras se dialoga y se habla con la persona que fue lo que pasó. -	Autoorganización	Creencia	Se reconoce que en toda relación de pareja existe conflictos, sin embargo, considera como mandato que frente a los hijos se deben evitar todo tipo de conflictos para luego, en el espacio de ellos poder acudir al diálogo
CUARTO ESCENARIO	165	II1	Bueno ehh.. tienes algo que decir NEls9n, frente a lo que acabas de escuchar?			
CUARTO ESCENARIO	166	FI1	si yo creo que él tiene la razón, uno por los hijos hace de todo y uno tiene que bregar a que los hijos no se den cuenta de los problemas de pareja porque eso también influye mucho para ellos, quizás ellos al ver que uno está peleando pueden bajar el rendimiento en el estudio, bueno pueden pasar muchas cosas. Evitar a que los hijos se den cuenta de las peleas de uno.	Autoorganización	Creencia	N reafirma la aseveración de M al acordar en que los hijos no deben presenciar la pelea de sus padres
CUARTO ESCENARIO	167	II1	ehh… Qué creen Uds. que hacen que las familias perduren en el tiempo. O			

			sea que hace que una familia se mantenga, que no se desintegre.			
CUARTO ESCENARIO	168	R1	como cuando uno veía a los abuelos que llevan cuarenta y pico de años y uno dice y cómo hizo.			
CUARTO ESCENARIO	169	II1	exacto. O sea que son las familias duren mucho tiempo			
CUARTO ESCENARIO	170	FS1	Pues yo creo que una parte es la tolerancia, el diálogo y pues ser uno paciente.	Autoorganización	Creencia	Lo que hace que perdure una pareja en el tiempo para J es la tolerancia, el diálogo y la paciencia
CUARTO ESCENARIO	171	FS2	Yo digo lo mismo, sí, es… la razón	Autoorganización	Creencia	M le da la razón a su pareja
CUARTO ESCENARIO	172	FS1	la tolerancia porque ser uno tolerante pues, pero si es uno explosivo, por cualquier cosita se acabó y hasta aquí llegamos, ya no, pero mientras uno es tolerante y bregar uno pues a construir no a destruir, siempre uno tiene que bregar a construir porque si uno se pone a destruir todo pues nada dura.	Autoorganización	Creencia	J añade la importancia de concebirse como un constructor y no como un destructor en la familia
CUARTO ESCENARIO	173	II1	Y en tu caso FI1 qué crees o qué opinas.			
CUARTO ESCENARIO	174	FI1	bueno la opinión mía, bueno sí, la tolerancia, y otra de que debe existir debe de ser amor. Yo creo que donde hay amor hay, romper cualquier muralla que haya, y eso tanto como… la pareja… eso sí, para mí eso es lo primero.	Autoorganización	Creencia	Lo que hace que perdure una pareja en el tiempo para N es la tolerancia y el amor en primer lugar

CUARTO ESCENARIO	175	II1	Bueno muy interesante lo que dices FI1, quisiera saber, Uds. están de acuerdo con que el amor es una cosa también fundamental, como opina FI1.			
CUARTO ESCENARIO	176	FS2	sí, el amor es muy fuerte, una vez que se viva, que estén los dos, en la familia, que amor no es solo en pareja sino un amor muy fuerte con la familia y todo eso, es grandioso.	Autoorganización	Creencia	Para M el amor es importante y no sólo en la pareja sino en toda la familia
CUARTO ESCENARIO	177	FS1	eh yo digo lo mismo, sí, el amor es, mejor dicho, es algo fuerte para uno, pues como dice él, no solo el amor en pareja o sea el amor en familia, o pues muchas veces yo digo el amor en familia, o sea no invoco toda mi familia, no? Sino mis hijos, o sea mi hogar, lo que se trata de mi hogar. Porque el amor ya de mi familia ya es un poco aparte, diferente, pero el amor en familia, en mi hogar si es algo primordial y estoy de acuerdo con lo que él dice.	Autoorganización	Creencia	J habla de su hogar como su núcleo familiar, en el que considera que es esencial el amor. Hace la distinción con el amor de la familia extensa
CUARTO ESCENARIO	178	II1	o sea el amor efectivamente es pues para todos muy importante. Ehh qué ha sido, o cómo, no sé qué nos podrían contar de la experiencia de ser una familia con una figura de padrastro o de madrastra. Qué cambia, hay algunas cosas de las que de pronto podrían hablar con			

			respecto a eso, que son distinciones o no sé…			
CUARTO ESCENARIO	179	FS1	pues en el caso mío yo tengo dos niñas que no son hijas de él pero desde que nos ajuntamos a las asumió como hijas, las quiere mucho, nunca me las ha tratado como hijastras o como, la verdad, ha sido un súper papá, cosa que no han tenido mis hijas. Aunque tenemos un niño que es hijo propio de él, pero el amor es igual, parejo, para todos tres ha sido igual, nada cambió con la llegada del niño. Todo siguió igual, antes el amor ha crecido, el amor es más fuerte, el niño ha sido como un motor para el hogar, las niñas lo quieren muchísimo, entonces pues para mí no ha sido ninguna dificultad la verdad.	Autoorganización	Rito	J significa la figura de padrastro como el verdadero papá de sus hijas porque siempre se ha posicionado de esa forma con ellas, sin hacer la distinción entre su hijo biológico y sus hijas filiales. Manifiesta que la llegada del último hijo fortaleció el hogar y les imprimió nuevos sentidos
CUARTO ESCENARIO	180	II1	en tu caso FS2, qué dices?			
CUARTO ESCENARIO	181	FS2	En mi caso… yo digo que…			
CUARTO ESCENARIO	182	II1	qué es asumir eso?			
CUARTO ESCENARIO	183	FS2	pues no sé, yo lo tomé muy bien, a pesar de que soy muy joven, en ese tiempo estaba muy joven todavía, tenía como 15, 16 años pa' tomar esa responsabilidad pero pues, los hijos, las niñas las miré como hijas y pues el niño ahora hijo propio pero pues	Familia Reconstituida	Creencia	para M, posicionarse como padre no fue difícil dado que estuvo con ellas desde su infancia

			todos son como mis hijos, siempre los veo como todos y siempre desde, por lo que estaban pequeños todos, entonces tal vez por eso, o no sé.			
CUARTO ESCENARIO	184	II1	qué dices tú FI1 y bueno también qué de lo que escuchaste te llamó la atención o desde tu experiencia…			
CUARTO ESCENARIO	185	FI1	pues yo digo que donde, yo digo que como dice el dicho, el que quiere el perro quiere la cancha y es la realidad. Desde que uno quiere la mujer o lo quiere a uno pues los hijos no deben de importar, de todas maneras yo también tengo dos muchachas y aquí yo las he querido como si fueran hijas mías, hasta ahora donde van ha estado también conmigo y yo no tengo, pues de parte mía no ha habido ningún problema.	Familia Reconstituida	Creencia	Cuando N habla de que el que quiere el perro quiere la cancha hace referencia a que en el momento en que la persona decida estar con alguien debe querer también los hijos que tenga, lo que él ha aplicado con sus hijos filiales
CUARTO ESCENARIO	186	II1	acá está diciendo FS2 que de acuerdo. Y FS1… Bueno pero FS1 dice que pareciera que no estuvieras tan convencido.			J significa el relato de N como no auténtico
CUARTO ESCENARIO	187	FI1	yo pienso que de todas maneras yo por ejemplo la niña que vive aquí conmigo la cogí de tres meses y ya tiene 13 años entonces la diferencia es harta (risas)	Familia Reconstituida	Creencia	N hace alusión también a la edad en que se hizo carago de la niña de su esposa como un tiempo significativo al ser desde los 3 años y ahora tener 13
CUARTO ESCENARIO	188	II1	toda la vida, es harta, toda la vida. Y la otra chiquita?			

CUARTO ESCENARIO	189	FI1	La otra ya 15 años, ella ha vivido más con los abuelos que con nosotros			
CUARTO ESCENARIO	190	II1	ah ok.			
CUARTO ESCENARIO	191	R1	él tiene hijos con la esposa?			
CUARTO ESCENARIO	192	II1	sí, eh, FI1 tiene un hijo con FI2, cierto?			
CUARTO ESCENARIO	193	FI1	dos, tres.			
CUARTO ESCENARIO	194	II1	tres? Y quiénes son? Los nombres me los recuerdas…			
CUARTO ESCENARIO	195	FI1	FI4, FI5 y FI6.			
CUARTO ESCENARIO	196	II1	ah, y FI4 cuántos años… digo, a quién no conozco? A FI4 yo lo conocí, cierto? A FI5 no.			
CUARTO ESCENARIO	197	FI1	sí señora, a FI5 no.			
CUARTO ESCENARIO	198	II2	FI5 es el que vive con los abuelitos, te acuerdas?			
CUARTO ESCENARIO	199	II1	ah, y él es hijo de los dos?			
CUARTO ESCENARIO	200	FI1	sí señora			
CUARTO ESCENARIO	201	II1	ah, y FI6… ok. Y también FI1 tiene hijos con, fuera del matrimonio o fuera de la pareja que tiene ahorita, cierto? Entiendo..			
CUARTO ESCENARIO	202	FI1	sí señora			

CUARTO ESCENARIO	203	II1	cuántos hijos tienes?			
CUARTO ESCENARIO	204	FI1	uno			
CUARTO ESCENARIO	205	II1	ok. Y cómo ha sido entonces el proceso con FI2 y ese niño?			
CUARTO ESCENARIO	206	FI1	pues ahí sí ha sido, ahí si ha habido problema porque FI2 nunca ha querido a Wilson, pero de todas maneras como al lado mío nunca se crio entonces se fue con los abuelos, pues por ese lado, pues bien, aunque esta semana estuvo aquí en mi casa, estaba la doctora acá y vino y me trajo la nieta y yo la pasé muy… bonito, porque él vino a visitarme.	Familia Reconstituida	Creencia	N significa como problema que para él, su esposa no haya querido a su hijo mayor, aunque la forma de organizarse fue a partir de dejar a cargo el cuidado del hijo a sus padres.
CUARTO ESCENARIO	207	II1	ah bueno.			
CUARTO ESCENARIO	208	FS2	tiene un hijo grande?			
CUARTO ESCENARIO	209	II1	tiene un hijo grande, tiene hijos con FI2 y tiene los hijos de FI2			
CUARTO ESCENARIO	210	FS1	es una familia grande.			
CUARTO ESCENARIO	211	II1	es grande… pero pues no viven todos (Risas). La última, bueno no la última pregunta, casi de las últimas. Cómo se ven en un futuro como familia?			
CUARTO ESCENARIO	212	FS1	pues nosotros en un futuro nos vemos, mejor dicho, mucho más amor del que hay ahora, mejor dicho,	Autoorganización	Creencia	El futuro posible que traza J según lo vivido es mejor, con más amor que el que existe actualmente

			fortalecer la familia lo que más podamos.			
CUARTO ESCENARIO	213	II1	qué dices tú?			
CUARTO ESCENARIO	214	FS2	no, yo digo que…			
CUARTO ESCENARIO	215	II1	más amor, fortalecido…			
CUARTO ESCENARIO	216	FS2	sí, más. Nada pues yo miro como para un futuro una familia excelente.	Autoorganización	Creencia	Del mismo modo, esperan un futuro familiar "excelente"
CUARTO ESCENARIO	217	II1	cómo hacen, cómo harán para que eso sea posible? O qué están haciendo más bien en este momento para que eso sea posible?			
CUARTO ESCENARIO	218	FS2	convivir en los tiempos libres, jugamos mucho y cosas así entonces es lo que nos hace pasar el tiempo muy rápido.	Autoorganización	Creencia	Este futuro se posibilita a través del juego, de compartir tiempo libre juntos y actividades que dice el participante, hagan que pase el tiempo rápido
CUARTO ESCENARIO	219	II1	bueno, escuchaste FI1?			
CUARTO ESCENARIO	220	FI1	sí			
CUARTO ESCENARIO	221	II1	y en tu caso, cómo te ves en un futuro, qué piensas? Cómo te imaginas como familia?			
CUARTO ESCENARIO	222	FI1	pues la verdad yo quisiera tener un futuro bonito, primero que todo hacerle a mi vivienda, lo que estoy luchando es querer hacerme a la	Autoorganización	Creencia	N significa un futuro bonito como tener su casa propia, con su pareja y los hijos, pudiendo solventar las

			vivienda y tener un futuro lo mejor para nosotros dos y para mis hijos, yo creo que lo mejor es en el futuro es el futuro de los hijos.			necesidades de los hijos que es para él lo que representaría un mejor futuro
CUARTO ESCENARIO	223	II1	ajá, de los hijos dices tú… y de la pareja?			
CUARTO ESCENARIO	224	FI1	pues… no sé, querernos, ser felices. Y ayudarnos el uno al otro y salir adelante todos.	Autoorganización	Mito	dentro del futuro en pareja habla de la felicidad y del apoyo para salir adelante
CUARTO ESCENARIO	225	II1	ok. Cómo crees que podrías o qué estás haciendo para construir ese futuro?			
CUARTO ESCENARIO	226	FI1	pues en mi caso eh, mucha tolerancia, mucho amor y a veces mucha paciencia.	Autoorganización	Creencia	Para crear este futuro posible, N habla de que debe tener tolerancia, amor y paciencia
CUARTO ESCENARIO	227	FS1	paciencia jeje.	Autoorganización	Creencia	a J le hace eco la paciencia
CUARTO ESCENARIO	228	II1	ehh, de lo que han escuchado de la otra familia, o de FI1 en este caso de FS1 y FS2 para el caso de FI1, pues qué les llamó la atención, qué les gustó o qué les quedó sonando, qué les hizo eco?			
CUARTO ESCENARIO	229	FS1	no pues a mí lo que me gustó pues, la verdad no sé y pues me disculpa si estoy equivocada pues aunque no lo he visto pues como tan convencido, pues quizás de pronto por, no sé, por los problemas o algo, pero pues lo miro que está dispuesto y cuando uno	Autoorganización	Creencia	J considera que el ver a N dispuesto a mantener la familia y cambiar ayuda mucho a que se solucionen los problemas

			está dispuesto a cambiar y a mantener a la familia, eso ayuda muchísimo.			
CUARTO ESCENARIO	230	II1	sí. Vamos a esperar ahorita que venga FS2 mientras tanto tú FI1 qué piensas de lo que te acaba de decir FS1.			
CUARTO ESCENARIO	231	FI1	no yo creo que ella, quizás de pronto si, de pronto lo sienten a uno bajo porque siempre ha habido problemas, ha habido cosas pero... es salir adelante. Eh por ellos los felicito, algún día encontrarnos los 4 y hablar o las dos familias y hablar, eso sería algo, algo bonito, algo bueno, tanto para ella como para mí, para nosotros.	Autoorganización Trabajo en red		Para N poder compartir con la otra familia a la que le reconoce la organización que tiene lo ve favorable para él y para su familia, siendo significado como aprendizaje
CUARTO ESCENARIO	232	II1	Qué pena contigo, escuchamos, se nos cortó una parte de la conversación y escuchamos en algún momento que estabas diciendo que te sientes, que te podemos estar viendo como de baja nota p0or los problemas y demás y después escuchamos que para ti sería chévere que se pudieran encontrar y hablar y compartir la experiencia y demás… de pronto algo de, algo nos perdimos?			
CUARTO ESCENARIO	233	FI1	no, es exactamente lo que dije, me gustaría muy, sería muy rico encontrarnos las parejas y hablar, conocernos y de todas maneras compartir lo que ellos vivieron,	Trabajo en red	Creencia	N comprende el encuentro de las dos parejas como co-aprendizaje y co-evolución

			compartir lo que uno ha vivido y créalas que de todas maneras eso sería algo muy importante para las dos parejas también.			
CUARTO ESCENARIO	234	II1	súper lo que nos estás diciendo. Vamos a escuchar ahorita que ya está FS2 para que también nos cuente pues como lo que ha sido lo que más le llamó la atención de escucharte hablar.			
CUARTO ESCENARIO	235	FS1	eh II1 que FI1 se tiene que ir a las 7.			
CUARTO ESCENARIO	236	II1	si ya estamos terminando, ya vamos a terminar. Una pregunta y ya.			
CUARTO ESCENARIO	237	FS2	eh qué digo yo que me gustó de él. Que él es como muy paciente, eh cree mucho en el amor de él hacia la familia hacia el hogar que tiene, me parece muy bueno esa parte de él y como dijo é la paciencia y todo.	Autoorganización	Creencia	M considera que es positivo que N sea una persona paciente, que crea en el amor de familia
CUARTO ESCENARIO	238	II1	listo, en tu caso FI1 qué te llamó la atención de lo que escuchaste de FS1 y FS2?			
CUARTO ESCENARIO	239	FI1	pues de toda la conversación, eh la fuerza que ellos tienen, que hicieron por estar donde están, los felicito, créalas que yo alcanzara a estar un poquito al nivel en que ellos están yo estaría demasiado contento.	Autoorganización	Creencia	Para N lo más valioso de la otra familia fue la fuerza que proyectan que los llevó a estar en el lugar que se encuentran, dando cuenta que para él sería suficiente estar en una organización un poco cercana a la que la otra familia ha adquirido

CUARTO ESCENARIO	240	FS2	todo se puede, todo todo se puede, el amor y el aprecio a las personas, todo se puede lograr con mucho amor y con mucho valor, paciencia, todo se puede lograr. Para nosotros estar acá donde estamos, todo eso nos sirvió de mucho	Autoorganización	Mito	M atribuye un poder todopoderoso al amor y al valor, manifestando que todo se puede lograr, relacionando esto con su experiencia de vida
CUARTO ESCENARIO	241	II1	Eh, y digamos que para cerrar, quisieran decirles a familias de la ACR, a no sé, incluso a los grupos, a las personas que están en los grupos armados, eh alguna cosa que les quisieran decir después de como toda la experiencia que han vivido, de sus historias que son bastante interesantes…			
CUARTO ESCENARIO	242	FS1	no, yo no.			
CUARTO ESCENARIO	243	FI1	de mi parte sí. De mi parte si me gustaría decirle a la familia que están en la ACR de que uno si debe ayudar a las demás personas, que por lo tanto, creo que por ejemplo a mí me quedan 80 horas para, que me toca hacer, dar en la ACR, quisiera darlas en conversaciones y en temas de esto. Y los que están en la guerrilla que la libertad es muy linda, estar uno afuera y como el cuento, así sea todo pesado… pero la libertad en sí todo es muy rica, muy bueno.	Reintegración a la vida civil	Creencia	Para N se debería integrar al proceso de reintegración la posibilidad de que las familias se comuniquen y ayuden mutuamente, lo que él con gusto cumpliría en el tiempo que le queda. También significa como importante mencionar que la libertad, es decir la desmovilización es agradable y se disfruta, así la reintegración a la vida civil no sea fácil

CUARTO ESCENARIO	244	II1	Súper, lo que acabas de decir… y tú, tú no quieres decir nada?			
CUARTO ESCENARIO	245	FS1	pues no, yo a las familias de la ACR sí, pues que mucha fuerza, pues todo lo que estén pasando por dificultades, es difícil convivir con una persona que de pronto no ha convivido lo que uno ha pasado y llegar uno pues, es difícil, de pronto en la parte de uno, de pronto uno es pesado (risas)… pero nada, mucha fortaleza y pues pa' lante pues, ya estamos aquí, hay que echar pa' lante. Solo hasta ahí	Reintegración a la vida civil	Creencia	J considera que lo comunicaría a las familias de la ACR que la convivencia con una persona que no ha estado en la guerrilla es complicado, porque quien viene de allá se acostumbra a un trato "pesado". Por lo que significa que debe haber fortaleza para seguir
CUARTO ESCENARIO	246	II1	ok. Tú quieres decir algo FS2?			
CUARTO ESCENARIO	247	FS2	no.			
CUARTO ESCENARIO	248	FS1	y no, pues a FI1 que gracias por la invitación y pues de mi parte eh lo invito que venga y nos visite y dialogamos…			La oportunidad permitió crear posibilidades de co-construcción y vinculación interfamiliar
CUARTO ESCENARIO	249	II1	Qué nota…			
CUARTO ESCENARIO	250	FS1	Claro… ehh si gusta le damos el número y si quieres venir a Soacha porque nosotros no vivimos en Bogotá sino en Soacha, es bien llegado con la familia, acá nos podemos encontrar, podemos dialogar y pues no sé, no somos psicólogos ni nada pero lo que necesite ahí vamos a estar para			Se posibilitó la invitación a compartir sus casas para encontrarse personalmente y crear una amistad

			apoyarlo, pues nada, mucha fuerza, mucho amor por esa familia, tienes una familia bastante grande pero pa' lante			
CUARTO ESCENARIO	251	FS2	el amor es más grande… digo yo que el amor es más grande, en el amor todo se puede y no pues nada, muchas gracias por la amistad que nos brinda y pues ojalá le guste la amistad de nosotros para de pronto tener una amistad uy sí, apoyarnos unos a los otros, para eso estamos.	Familia Reconstituida	Mito	M configura en el amor el poder de resolver las dificultades que se tengan.
CUARTO ESCENARIO	252	II1	Qué bonito.			
CUARTO ESCENARIO	253	FI1	de mi parte sí también quisiera seguir hablando con Uds., de todas maneras a través de las doctoras nos podemos darnos nuestros teléfonos y cuenten conmigo también, si algún día quieren venir aquí a Ibagué y buscan un maestro de los buenos, pues los invito (risas)…			
CUARTO ESCENARIO	254	II1	él es maestro de construcción.			
CUARTO ESCENARIO	255	FI1	para todo, mejor dicho, tranquilos, pueden venir muy bien aquí a Ibagué, eh y pasar o ir, yo ir y hablarnos. Yo creo que, que si nos podemos seguir hablando por teléfono, eh, sería algo bueno, o sea continuar una amistad ya que aparte de la ACR nos dieron la			

			oportunidad de hablar pues… me gustaría.			
CUARTO ESCENARIO	256	II1	Listo FI1, muchas gracias, muy bonito también lo que dices. Tú querías decir algo? (a RS)			
CUARTO ESCENARIO	257	R1	sí, FI1 yo quería decirte que los problemas son algo momentáneo, entonces ante el problema hay que mirar todas las oportunidades que se nos dan. Esto es algo temporal, sí? No va a durar 5, 10 años, lo que estás viviendo con tu familia, adelante como dice Eli y FS2, mucha fuerza, mucha fortaleza, y acuérdate uno se cae y se para y sigue, entonces la invitación es eso, eh, pues sí te siento muy cansado, yo sé, los problemas nos cansan pero veamos el panorama veamos oportunidades en todo momento. Que Dios te bendiga, muchas gracias por esta oportunidad y pues nada, que adelante, adelante adelante.	Autoorganización Trabajo en red	Creencia	R incorpora la variable de tiempo en la presencia de los problemas, condicionándolos a este y manifestando que los problemas son temporales, que causan cansancio pero lo invita a ver las oportunidades que hay.
CUARTO ESCENARIO	258	FI1	gracias por esas palabras de aliento, créame que las voy a tener muy en cuenta y yo voy a luchar por todo esto hasta que yo pueda, hasta que Diosito me dé la paciencia y toda…	Trabajo en red	significación	Para N las palabras de aliento lo impulsan a seguir luchando por reconstruir su familia
CUARTO ESCENARIO	259	II1	súper FI1, desde aquí toda la energía, estamos pues muy pendientes, incluso FS1 ya también nos está diciendo que podemos compartir	Trabajo en red	significación	IC ve el encuentro de las dos familias como la creación de un vínculo de fraternidad que sólo se posibilita por la

			teléfonos, entonces pues qué chévere que el encuentro también termine de esta manera y que haya como tanta fraternidad entre Uds., eso habla muy bien de las dos familias y de lo chévere que es o de la calidad humana, más bien, que tienen todos, entonces pues qué bueno.			calidad humana de todos los actores
CUARTO ESCENARIO	260	FI1	muchas gracias.			
CUARTO ESCENARIO	261	II1	bueno entonces pues yo me despido, nos despedimos, cierto?			
CUARTO ESCENARIO	262	FS2	sí			
CUARTO ESCENARIO	263	II1	para que también te vayas a trabajar, ehh, con II2 no sé si finalmente nos escuchó y ya hablaremos más adelante, ya estaremos compartiendo teléfonos como dijimos.			
CUARTO ESCENARIO	264	FI1	bueno bueno, claro, cuenten con nosotros como dijimos…			
CUARTO ESCENARIO	265	II1	listo, que te vaya bien.			
CUARTO ESCENARIO	266	FI1	bueno, un saludo a todos por allá.			
CUARTO ESCENARIO	267	II1	gracias, chao.			
CUARTO ESCENARIO	268	II2	aló, ya, bueno ya por fin puedo escucharte más fácil.			
CUARTO ESCENARIO	269	II1	Ya después te contaré cómo fue la conversación y traeremos también			

			pues lo que opina II2…. Listo. Bueno, cómo les pareció?			
CUARTO ESCENARIO	270	FS1	pues a mí me pareció súper, aunque lo sentí un poco bajo de onda…			
CUARTO ESCENARIO	271	II1	jmm, se nota.			
CUARTO ESCENARIO	272	FS1	pero pues igual, los problemas son problemas y lo ponen a uno así.	Trabajo en red	Creencia	J cree que los problemas per se ponen "bajos de nota" a las personas. Mencionándolo más como forma de empatizar
CUARTO ESCENARIO	273	II1	exacto.			
CUARTO ESCENARIO	274	FS1	yo estuve peor…			
CUARTO ESCENARIO	275	II2	a mí me pareció fue llamativo, yo, me parece que lo escuché también dentro de la conversación que FS1 lo nombró.			
CUARTO ESCENARIO	276	II1	sí sí, de acuerdo. Bueno a mí honestamente me pareció mucho mejor de lo que me lo hubiera imaginado…	Trabajo en red	Creencia	Para IC, el encuentro superó lo esperado
CUARTO ESCENARIO	277	R1	sí	Trabajo en red	Creencia	R acuerda con ello
CUARTO ESCENARIO	278	II1	o sea yo sabía que iba a haber una conversación y demás pero realmente pues la disposición de las dos partes hizo que fuera una conversación realmente muy sentida, entonces me pareció muy bonito, muy bonito la experiencia. Definitivamente como	n context o de ayuda	Episteme	IC pone a conversar la idea de realizar intervención con la niña con respecto a la situación que vive con su padre biológico a fin de que desde sus realidades se

			poder unir las familias que viven pues sus realidades como tan parecidas en sus momentos hacen que se fortalezcan, me parece a mí, eso considero yo… Bueno (estaba esperando que dijeran algo jeje) entonces pues la otra parte de la sesión es hablar de, a bueno estábamos hablando con RS antes de llegar, también para II2, de que nosotros cuando llegamos acá y que les decíamos no, nosotros pensamos que íbamos a encontrar una familia pues que estaba con problemas y demás úes porque esa era como la petición, entonces hablábamos con RS de cómo era que habíamos llegado acá. Entonces pues RS decía pues que fue también una cuestión de la convocatoria de cómo se hizo de las características, Uds. tenían todas las características, que eran pues la reintegración, que tuvieran hijos de otras uniones, pero pues que problemas no, necesario... o sea no, por lo menos mencionados. Que dentro de lo que pues nos decías tú RS era, de las cosas que considerabas que podrían trabajarse era lo de la relación de FS3 con el papá. Entonces ya ahorita que lo pudimos hablar y le contamos también lo que pasó la			construya o no esta posibilidad

			sesión pasada puyes quisiéramos preguntarles o quisiéramos saber si para Uds. eso se consideraría en este momento algo que quisieran trabajar o cómo lo manejan o hasta el momento qué ha pasado con esa situación.			
CUARTO ESCENARIO	279	FS1	pues esa situación nosotros siempre la hemos manejado, o sea entre pareja súper bien, no ha habido ningún problema… siempre como les dijo él la sesión pasada, si él viene, bien llegado, si no viene pues tampoco nadie lo busca ni nada. Con la cuestión de la niña, pues siempre ha sido amor, siempre ha sido así. No sé…	contexto de ayuda	Creencia	J considera que han sabido manejar la situación de la niña por medio del amor que trasmiten y dándole la bienvenida al papá en caso de que lo quiera
CUARTO ESCENARIO	280	FS2	yo llegué perdido (risas)			
CUARTO ESCENARIO	281	II1	ah bueno, lo que pasa es que ya bueno, pues como que, ahorita te preguntamos cómo te pareció la experiencia, pero entonces que retomando un poco lo de la otra parte de la sesión, la otra parte de este encuentro era hablar de cómo es que nosotros llegamos acá y cómo es que en algún momento pues se pensó que podríamos intervenir en alguna de las situaciones, entonces pues que les planteábamos, la situación o más bien la relación de FS3 con el papá y de			

			pronto si está afectada, pues la afectación que le produce podría ser una situación a trabajar?			
CUARTO ESCENARIO	282	FS2	pues qué dijera yo…			
CUARTO ESCENARIO	283	R1	lo que creas			
CUARTO ESCENARIO	284	II1	un salto tremendo, ahorita volvemos.			
CUARTO ESCENARIO	285	FS2	si, no pues el asunto de FS3 y su papá. Yo digo que si él viniera sería bienvenido, incluso pues no sé, tal vez a la niña le haga falta él y pues muchas veces, pues una vez que trabajé yo allá le dijimos a él sí? Que la buscara pues, yo le dije, pues incluso pues nadie me estaba diciendo nada y nada pero pues si quiere vaya y mire la niña, es su hija y nadie le va a quitar eso. Y pues dijo sí un día de estos voy y no volvió ni nada.	Familia Reconstituida	Creencia	El papá biológico de Y se reconoce en la familia de manera abierta y se permite el acercamiento. Se significa no interés por parte de él
CUARTO ESCENARIO	286	II1	Hasta el sol de hoy.			
CUARTO ESCENARIO	287	FS1	no se ha llegado el día			
CUARTO ESCENARIO	288	FS2	exacto			
CUARTO ESCENARIO	289	R1	y cómo tú manejas FS2 por ejemplo esa situación, esa relación, sí? Porque en el fondo hay cosas que le duelen, o que la ponen triste, a FS3, con su			

			papá biológico, entonces ahí tú qué percibes frente a eso o cómo lo ves?			
CUARTO ESCENARIO	290	FS2	pues… yo, yo digo pues para mí es incómodo a veces verla a ella que le hace falta, pero pues yo briego a hacerla feliz, a hablarle, a jugarla, así? Muchas cosas para que ella, tal vez no se sienta que lo necesita porque pues igualmente él no la viene a buscar ni nada entonces uno como hace pa' decirle vaya es que tiene, no se puede, entonces pues ya se le dijo una vez y yo digo eso, sí? No sé…	Autoorganización	Creencia	M considera que maneja la situación tratando de hacerla reír, lo que relaciona a su intención de hacerla feliz. Añade que la niña puede no necesitarlo porque él tampoco está presente
CUARTO ESCENARIO	291	II1	tomaste aire para decir algo (a FS1)			
CUARTO ESCENARIO	292	FS1	no pues yo digo lo mismo, recién llegamos yo hablé con él, eh le dije que le dejábamos la niña porque la niña se quería ir con él, dijo que sí, yo en ese tiempo yo llegué, yo no tenía trabajo, entonces me dijo búsquele el colegio, haga todo, dijo y apenas ud consiga trabajo yo me hago cargo de la niña, yo le voy a seguir pasando a la niña todo y bueno, la ilusionó. Listo. Eso pasó así, yo conseguí trabajo, le dije bueno yo ya conseguí trabajo, cómo va a ser la situación con la niña, la niña… porque ella era la que decía me quiero ir con mi papá. Entonces nosotros llegamos al acuerdo pues que si ella se quería ir con su papá	contexto de ayuda	Creencia	para J el saber que la esposa del papá de Y decía "y ahora que entreguen esa china qué va a hacer" lo connota como despectivo y decidió no volver a dejar ir a la niña con su papá

			pues habría que dejarla que se fuera un tiempo con el papá. Pasó el tiempo, pasó el tiempo y la mujer que él tiene siempre en el trabajo era todos los días que le decía bueno y ud ahorita que le entregan la china esa qué va a hacer… o sea porque él trabajaba allá como quien dice, yo digo pa' qué vayan y le digan a ella… entonces pues a mí no me pareció eso, si pilla? O sea yo ya, siendo la madrastra y que le diga eso, y ahora que entreguen esa china ud qué va a hacer, o sea, uno como mamá, que relación va a tomar y cómo va a dejar un niño así si de entradita sin distinguirla ya le dicen chino y eso como que pesa en la casa. Entonces volvimos y lo dialogamos y llegamos al acuerdo que no le íbamos a dejar la niña. Yo lo iba a demandar, cosa que él (FS2) nunca ha estado de acuerdo, que yo le comenté a ud que yo lo iba a demandar y que ud también me dijo que bueno, que esto, que lo otro. Pues la verdad asumí, yo dije…			
CUARTO ESCENARIO	293	II1	pero Uds. ven que eso le afecta mucho a FS3?			
CUARTO ESCENARIO	294	FS1	pues dado el caso, hay momentos que sí, o sea cuando se habla de pronto del tema, o sea como el otro día que le preguntaron y esto, sí, pero	contexto de ayuda	Creencia	Para J la afectación que genera esta relación entre Y el papá se da cuando se

			mientras nadie se lo nombre ni nadie, no. O sea, ella no mantiene que mi papá que esto, que lo otro, no.			menciona la situación a la niña
CUARTO ESCENARIO	295	II1	ah ok…			
CUARTO ESCENARIO	296	FS1	o sea no mantiene pidiendo al papá, pues, si llegan al tema de que por lo menos el día que cumplió años que nosotros le partimos la torta y todo eso y vinieron los primos de ella, y vinieron acá con el cuento que su papá fue a comprarle un regalo que ya viene que yo no sé qué, pues, y nunca vino, pues a ella le afectó, porque le meten en la mente que de pronto ella si espera, que mi papá va a venir y esto.	contexto de ayuda	Creencia	Para J es peor que el papá aparezca y desaparezca o diga cosas que no cumple que el hecho de no estar en la vida de la niña del todo
CUARTO ESCENARIO	297	II1	ok…			
CUARTO ESCENARIO	298	FS1	pero pues a mi parecer no, o sea, y cada que está triste pues siempre nosotros hacemos lo que tú miraste que, ese día y pues no le queda tiempo de acordarse, nosotros el fin de semana, eso es pal parque, bueno, el domingo nos la pasamos todo el día en la calle, siempre cada 8 días se sacan a comer, se sacan a jugar, entre semana, pues están dedicadas al estudio, las tareas, y él llega a desayunar y siempre comparte con ellas, a almorzar, mejor dicho después	Autoorganización	Rito	Frente a la tristeza se refiere que todos se acompañan y se dan ánimo. Los domingos salen todos en familia, se reitera el juego como ritual familiar

			de que ellas estén, tengan tiempo libre; pues yo comparto con ellas muchísimo pero o sea yo soy de poco juego, así en la casa, como él que si se la pasa, aquí vuelven esto una cancha (risas), sí. Pero pues no sé, la verdad pues Uds. dirán…			
CUARTO ESCENARIO	299	II1	jajaja			
CUARTO ESCENARIO	300	FS1	pues o sea me refiero porque la notaron Uds. ese día triste.			
CUARTO ESCENARIO	301	II1	sí… bueno pues yo qué opino y no sé II2 también y bueno como para hablarlo acá. Eh yo creo que es más, pues es, lo que yo les decía ese día, es un proceso normal, no? O sea, no quiere decir que si nosotros, o sea que si ella está afectada entonces eso es tenaz porque por qué va a estar afectada, cuando pues es un tema de algo natural que tiene que pasarle, como que de pronto ella tiene una ilusión y pues esa ilusión está alejada, está lejos de la realidad, pues seguramente va a haber como su, pues su, no sé, mejor dicho se va a sentir triste y le va a doler, cierto?	contexto de ayuda	Episteme	IC señala el proceso de dolor que vive Y como un proceso normal que no tendría necesariamente que ser rechazado
CUARTO ESCENARIO	302	FS1	pues yo digo que…			
CUARTO ESCENARIO	303	II1	eh, sin embargo también considero que, pues que si de pronto ella simplemente pues está triste y demás	contexto de ayuda	Creencia	Considera que pronto con la aceptación de la situación y de la figura de padre sobre

			pero también ha aceptado pues que tú eres el papá y ha aceptado la situación, más pronto que tarde va a ser un tema mucho más natural para ella. Lo que digo, de todas formas hay situaciones que duelen y que no porque duelan tienen que ser pues un problema, digo yo, ehh, pues porque hay cosas que a uno le van a doler sí? Es más como el proceso natural que un problema, así lo veo yo. Pero si en algo pudiéramos igual contribuir para que para ella fuera un poco más fácil pues lo podríamos revisar, no sé ahora Uds. qué dicen.			M será elaborado este duelo. Significa el dolor no como un problema, aunque hace la salvedad que si deciden que alguna intervención podría ayudar a que estuviera mejor entonces se realizaría
CUARTO ESCENARIO	304	FS1	pues yo digo que el proceso que lleva ella, como dice II1 es algo que duele, si yo que tengo 30 años ya, y no me crie con mi papá y aún hay veces que a uno le hace falta, así haiga tenido un papá, siempre hay veces que a uno, que aún me duele, pues dígalo a ella que apenas está ahí y aún no sabe asumir las cosas. Todavía, entonces…	contexto de ayuda	Creencia	J desde su experiencia de vida reconoce que el dolor de la ausencia del padre duele de cualquier forma
CUARTO ESCENARIO	305	R1	a mí me parece que sí sería bueno de pronto trabajarlo solo con ella, para mirar un poco como la parte de ese papá que yo idealizo y qué recursos yo tengo para poder que no idealizarlo tanto sino aceptar la realidad, sí? Entonces por ejemplo tú FS2, entonces cómo yo puedo asimilar	contexto de ayuda	Episteme	Desde el rol de profesional, R sugiere que se trabaje desde el plano individual a fin de no idealizar el papá para que no sufra la desilusión, así como validar a M como padre

			qué cosas buenas me da FS2, que me pueden afianzar mi relación como padre, pensaría eso, no sé.			
CUARTO ESCENARIO	306	II1	y Joba…			
CUARTO ESCENARIO	307	II2	pues yo, la que estaba hablando era RS, cierto?			
CUARTO ESCENARIO	308	R1	sí señorita, hola Joba, después de una hora y media.			
CUARTO ESCENARIO	309	II2	Hola, sí. Ehh… no, definitivamente creo que RS nos da una mirada que es muy muy importante y muy clara que está muy de la mano de lo que pienso en referencia al trabajo que se puede hacer con la niña, en qué sentido? En que si definitivamente ella tiene que aprender o puede aprender a cómo relacionarse mejor con su papá sin que le cause frustración, teniendo presente que tienen muchos recursos pues al lado de FS2, que está haciendo las veces de su papá y que fuera de que hace las veces de su papá, hace las veces de un muy papá, entonces tiene muchas ganancias, entonces qué sería, cómo sería de importante si ella aprendiera a creer en esas ganancias precisamente para manejar esa afectación… si me escucharon?	contexto de ayuda	Creencia	IJ considera que se puede trabajar de manera individual para que aprenda a relacionarse con su padre sin sentir frustración, connotando los recursos de M dado el rol que ha desempeñado. Significando la intervención como la posibilidad de que ella visibilice las ganancias de tener a su padre
CUARTO ESCENARIO	310	II1	sí escuchamos… eh.			

CUARTO ESCENARIO	311	II2	yo si los sigo escuchando cortadito.			
CUARTO ESCENARIO	312	II1	ah bueno, en ese sentido bueno, lo, habían algunas otras cosas que queríamos hablar, de hecho ahorita que tú dices no yo no quiero hablar como de, que ahorita que estábamos hablando más bien, no quiero decirles nada a los del grupo armado pues me causó curiosidad de porqué.			
CUARTO ESCENARIO	313	FS1	eh, no pues yo desde que me vine siempre he asumido eso y nunca me ha gustado hablar, o sea ni decirles a ellos nada, ni nada, o sea porque es que cada cual es libre de tomar la decisión y no soy copartidaria de que a mí me diga, o como las propagandas, desmovilícese, que esto que lo otro, no porque pues cada persona tiene su mundo y todos pensamos diferente, entonces pues yo digo como yo tomé la decisión y la tomé yo sola, lo mismo lo pueden hacer, o sea yo no tengo que decirles nada, o sea siempre he sido así…	Reintegración a la vida civil	Creencia	J ha optado por no invitar a los guerrilleros ni a que se desmovilicen ni a que sigan, porque considera que es una decisión muy personal, reconociendo que cada persona tiene su mundo y que en él esa decisión se dará si tiene sentido
CUARTO ESCENARIO	314	II1	ajá,… ok. Eh, bueno, habían algunas otras cosas que queríamos hablar pero entonces, ya dado lo que estamos hablando, la propuesta es la siguiente. Entonces hoy esperábamos digamos terminar, sin embargo, para hacer como las otras, se nos alargó un			

			montón la conversación, no era tan larga (risas), pues también los problemas técnicos y demás… pues terminar en una siguiente sesión, ahora sí sería el último encuentro, y tener un espacio con FS3, si Uds. lo permiten, pues para ver qué nos puede decir, de pronto para finalmente trabajar efectivamente lo que dicen II2 y RS y hacer ya finalmente el cierre del proceso que hemos venido llevando. Si están de acuerdo… no sé, no. No nos quieren ver más (risas)… otra vez. Seguro que sí es el último (risas)			
CUARTO ESCENARIO	315	FS1	no, sí, yo por mi parte yo estoy de acuerdo, pues con la niña también, además si es algo que le ayude, nos ayude a nosotros también, pues que no nos queda toda la carga (risas). Pero siempre hemos recibido las ayudas que nos dan, después de que sean buenas, y que sea para fortalecer la familia de nosotros, siempre bienvenidas	contexto de ayuda	Creencia	J considera que toda ayuda es bien recibida desde que sea "buena" dado que les facilita las tareas como padres y fortalece la familia
CUARTO ESCENARIO	316	II1	De acuerdo, de acuerdo.			
CUARTO ESCENARIO	317	FS2	si, yo también digo que sí, me parece bien…	contexto de ayuda		M acuerda con su esposa

CUARTO ESCENARIO	318	II1	Ah bueno entonces pues hagamos un último encuentro en donde ya podamos y cerrar y pues con menos afanes porque ya también está tarde. Entonces se nos hace más tarde y pues la idea es poder cerrar, que esa sesión sea de cierre y que podamos hablar un poco más tranquilamente, eh de todas formas pues esto era, pues un espacio también muy muy significativo, que sabíamos también que iba a copar un poco de tiempo per0o pues ya la otra ya no estará, creo… ah bueno ahora sí, qué piensas de la conversación con FI1, cómo te pareció la experiencia?			
CUARTO ESCENARIO	319	FS2	buena, me pareció bien. Haberlo distinguido así, eh me pareció muy bueno, haberlo escuchado también, pero pues bien, estuvo bien.	Trabajo en red	Significación	Da cuenta del gusto que sintió con la conversación con FI1
CUARTO ESCENARIO	320	R1	qué fue lo que más te impactó?			
CUARTO ESCENARIO	321	FS2	Me impacto la paciencia como con lo que habla, con lo que dice, con ese sentimiento que tiene, como ganas de, muchas ganas de arreglar su hogar, eso me, se le nota esa gana que quiere salir adelante, eso fue…	Trabajo en red	Significación	Sintió conexión con la paciencia y las ganas de luchar por su familia y salir adelante con este problema
CUARTO ESCENARIO	322	FS1	yo pues me equivoqué			
CUARTO ESCENARIO	323	II1	por qué?			

CUARTO ESCENARIO	324	FS1	porque yo creí que, pues no sé si estoy equivocada o no, pero yo creí que de pronto el problema era de él	Trabajo en red Reintegración a la vida civil	Creencia	Considera que se equivocó al pensar que N por ser el reintegrado era el del problema
CUARTO ESCENARIO	325	II1	ahh…			
CUARTO ESCENARIO	326	FS1	pero por lo que se ve, yo creo que es más de la esposa, que… de él	Trabajo en red Reintegración a la vida civil	Creencia	Añade que le pareció ver que el problema era de ella al escuchar a N
CUARTO ESCENARIO	327	FS2	debe ser porque como él dijo, la mujer no la va muy bien con el otro hijo que tiene, entonces ya por ahí eso es un gran defecto…	Trabajo en red Familia reconstituida Autoorganización	Creencia	Para M, el que la mujer de N no se la lleve bien con los hijos de él ya es un indicador de que el problema sea de ella, dada la importancia que él da a este ensamble familiar
CUARTO ESCENARIO	328	II1	un indicio…			
CUARTO ESCENARIO	329	FS2	sí			
CUARTO ESCENARIO	330	II1	bueno, quieres decir algo Joba? Nos estás escuchando lo que hemos dicho?			

CUARTO ESCENARIO	331	II2	estoy escuchando pero se oye un poquito cortado, eh pues no, sorprendida de la buena capacidad de abstracción que tienen Uds. allá pues de notar que digamos que FI1 está muy muy orientado, que tiene muchas ganas de recuperar su hogar, de verdad que eso, cada momento en el que yo escuchaba lo que contaba, nos compartía FS2 y FS1 pues fueron supremamente valiosos para FI2 también haberlo escuchado… eh, digamos que FS2 cuenta que para ehh, para FI1 no debe ser muy fácil que su esposa no quiera a su hijo y les cuento pues que sí, obviamente no es tan fácil, pero pues como el niño nunca ha estado, ya es un hombre, yo lo conocí el viernes pasado, inclusive ya trajo a su hija, pues digamos que como ellos nunca han estado en la casa pues no se nota tanto, no hace tanta mella por decirlo en la familia, eh sin embargo, pues me imagino yo que si pudieran estar más integrados sería aún más fácil, pero pues digamos que ese no es tanto el problema de la familia.	Trabajo en red	Significación	IJ resalta lo acertado de las interpretaciones de la familia, dando cuenta
CUARTO ESCENARIO	332	II1	sí, sin embargo lo que decía FS2 es bueno uno ahí se va dando cuenta de eso, yo también pensaba como muy pilos…			

CUARTO ESCENARIO	333	II2	sí, súper pilos			
CUARTO ESCENARIO	334	II1	Porque sí se han dado cuenta de cosas y que bueno pues ahí también se ve precisamente como que la intuición de la familia cómo habla… Eh Joba, habíamos hablado de la posibilidad de hacer el último encuentro…	Trabajo en red	Episteme	Esta coherencia en las interpretaciones es significada por IC como intuición de la familia
CUARTO ESCENARIO	335	II1	Bueno, entonces pues ya nos despedimos. Muchas gracias, muy bonita la experiencia.			
QUINTO ESCENARIO	1	II1	bueno, pues qué esperan del encuentro de hoy, como para contextualizar, como para irnos familiarizando			
QUINTO ESCENARIO	2	FS1	qué esperamos hoy…			
QUINTO ESCENARIO	3	II1	acabar rápido esto jaja			
QUINTO ESCENARIO	4	FS1	noo, pues igual pues que todo salga bien, que sigan las cosas como… y pues con la niña a ver qué, qué es lo que…			
QUINTO ESCENARIO	5	II1	lo que pasa…			
QUINTO ESCENARIO	6	FS1	J: sí			
QUINTO ESCENARIO	7	II1	y tú qué esperas FS2, del día de hoy?			

QUINTO ESCENARIO	8	FS2	del día de hoy?... estoy sin palabras (Risas)			
QUINTO ESCENARIO	9	II2	corto de inspiración.			
QUINTO ESCENARIO	10	II1	no, todos estamos como así			
QUINTO ESCENARIO	11	II2	también vienen de un trancón, tal vez.			
QUINTO ESCENARIO	12	II1	de pronto (Risas)			
QUINTO ESCENARIO	13	II1	y qué esperamos nosotras más bien?			
QUINTO ESCENARIO	14	II2	bueno pues nosotras esperamos como aprovechar la oportunidad para terminar de reconocer lo que consideramos todavía nos hace falta de Uds., que ha sido pues tan grato siempre encontrarnos, entonces pues ese es al menos mi expectativa.			
QUINTO ESCENARIO	15	II1	eh, sí, la idea ya es, seguro, mentiras no, no podría decir nada seguro pero, pues es hacer el cierre, sí? De lo que hemos venido haciendo, como las conclusiones. Antes de eso pues queríamos retomar como el tema que habíamos hablado de FS3 y el papá, sin embargo pues hemos hablado mucho de eso, no? Y como discutiendo acerca de qué tanto podemos hacer nosotras, o sea cómo podemos ayudar, sin que esto se vuelve eh, como que, sin irrespetar el	Contexto de ayuda	Creencia	IC menciona la intención de realizar la intervención hacia YE sin irrespetar su proceso natural de duelo

			proceso natural de FS3, o sea que sabemos que hay un proceso natural, que no se trata de que si alguien siente dolor, entonces nosotras venimos a quitárselo ni mucho menos, no tenemos la potestad ni hacerlo sobre nosotras mismas, mucho menos sobre otra persona, eses es el proceso natural, sin embargo como para no dejarlo abierto…			
QUINTO ESCENARIO	16	II2	suelto…			
QUINTO ESCENARIO	17	II1	exacto, como que vimos, o sea tuvimos la oportunidad de ver que la niña estaba afectada y demás, pues para no dejarlo pasar, entonces como para hacer también la recogida de esa situación, eh también unos datos, bueno no unos datos, más bien comprender unas últimas cosas que es ya eh, pues si tú nos lo permites, acerca de algunas preguntas que tenemos todavía sin resolver acerca de cómo es la situación de una persona que estuvo en un grupo armado. Ya como por último, +última instancia si nos podrías pues ayudar, y al final hacemos pues una actividad pequeñita como de cierre.			
QUINTO ESCENARIO	18	II2	De despedida			

QUINTO ESCENARIO	19	II1	sí?			
QUINTO ESCENARIO	20	II2	suena largo, pero esperemos que no sea largo, que sea sencillo.			
QUINTO ESCENARIO	21	II1	Entonces bueno pues empezamos con FS3 pues?			
QUINTO ESCENARIO	22	II2	podemos llamar a FS3?			
QUINTO ESCENARIO	23	FS1	FS3			
QUINTO ESCENARIO	24	II2	hola FS3			
QUINTO ESCENARIO	25	II1	¿cómo estás? … tan linda, ella está como asustada. ¿Cómo estás?			
QUINTO ESCENARIO	26	FS3	bien			
QUINTO ESCENARIO	27	II1	estabas ocupada?			
QUINTO ESCENARIO	28	FS3	estaba jugando			
QUINTO ESCENARIO	29	II1	y nos puedes regalar unos minuticos?			
QUINTO ESCENARIO	30	FS3	sí señora			
QUINTO ESCENARIO	31	II1	Ay gracias… y podríamos de pronto tener un espacio con ella, las tres?			
QUINTO ESCENARIO	32	FS1	sí			
QUINTO ESCENARIO	33	FS2	sí. Vamos pal otro lado, pa' donde los chicos.			
QUINTO ESCENARIO	34	II1	ehh cómo has estado FS3?			

QUINTO ESCENARIO	35	FS3	bien			
QUINTO ESCENARIO	36	II1	ya entraste al colegio?			
QUINTO ESCENARIO	37	FS3	sí señora			
QUINTO ESCENARIO	38	II2	y qué tal? Difícil después de las vacaciones o bien?			
QUINTO ESCENARIO	39	FS3	bien			
QUINTO ESCENARIO	40	II1	bueno FS3, te acuerdas de nuestros nombres?			
QUINTO ESCENARIO	41	FS3	sí			
QUINTO ESCENARIO	42	II2	De verdad? En serio?			
QUINTO ESCENARIO	43	II1	cómo son?			
QUINTO ESCENARIO	44	FS3	ud se llama II1			
QUINTO ESCENARIO	45	II1	wow			
QUINTO ESCENARIO	46	FS3	Ud… mmm… FS1?			
QUINTO ESCENARIO	47	II2	síi, yo no lo puedo creer si solo me has visto una vez…			
QUINTO ESCENARIO	48	II1	yo tampoco lo puedo creer			
QUINTO ESCENARIO	49	II2	súper linda, muchas gracias.			

QUINTO ESCENARIO	50	II1	muy inteligente además, mucha retentiva	Contexto de ayuda	Creencia	El que la niña recuerde los nombres de las investigadoras es significado de manera positiva, mencionándoselo a la niña
QUINTO ESCENARIO	51	II2	muy especial, por ejemplo para mí es muy especial que te acuerdes de mi nombre			
QUINTO ESCENARIO	52	II1	sí, igual			
QUINTO ESCENARIO	53	II2	Te agradezco mucho, es un regalo.	Contexto de ayuda	Creencia	IJ significa este hecho como un regalo
QUINTO ESCENARIO	54	II1	que te vimos triste, buen pues porque hablamos de tu papá, de, cómo se llama?			
QUINTO ESCENARIO	55	FS3	mi papá? John.			
QUINTO ESCENARIO	56	II1	sí, John, pues FS2 sabemos que es tu otro papá pero John, cierto? Hablamos de John y pues, pues estas triste por eso, y pues no queríamos irnos sin de pronto poder ehh de alguna manera ayudarte como en ese proceso o en ese momento de tristeza que tenías por él, sí? Que de pronto sientes y demás. Nosotras quisiéramos saber si de pronto tú quisieras decirle algo a él. Si tuvieras la oportunidad tú le dirías algo? Tú le dirías algunas cosas… ehh pues mira, no te podemos de pronto prometerte	Contexto de ayuda	Creencia	Se significa la tristeza como un proceso que generó empatía y desde el rol de interventoras, motivó a ayudar de alguna manera en ese proceso

			que le hagamos llegar tus palabras porque eso depende también de RS y de bueno, de otras cosas pero haremos todo lo posible que lleguen tus palabras a él. Pero quisiéramos…			
QUINTO ESCENARIO	57	II2	que nos ayudáramos elaborando como una cartica donde le contaras a tu papá cómo te sientes y cómo te gustaría que fuera tu relación con él. Cómo te parece esa tareíta pequeñita?			
QUINTO ESCENARIO	58	FS3	bien			
QUINTO ESCENARIO	59	II2	sí?			
QUINTO ESCENARIO	60	II1	Es mejor que de pronto hablar con nosotras como para que, pues es lo que tú le quieras decir a él y pues si quieres ahorita eh, pues no sé, bueno, si quieres haces la carta y nos cuentas al final, bueno cómo fue, si quieres que la leamos, la leemos, si no pues no, y pues ya nos dices qué hacer con eso. Trataremos, como te digo de hacerla llegar. Sí? Te parece? Estás de acuerdo? Estás tranquila hablando con nosotras en este momento?	Contexto de ayuda	Ritual	Por medio de la carta se espera posibilitar la comunicación entre padre e hija y la apertura emocional de ella
QUINTO ESCENARIO	61	FS3	(asiente)			
QUINTO ESCENARIO	62	II1	quisiéramos pedirte, yo sé que estabas jugando y bueno, pero seguro que ya después de esto…			

QUINTO ESCENARIO	63	II2	no te molestaremos			
QUINTO ESCENARIO	64	II1	no estaremos acá molestándote pero queremos pedirte que la hicieras en este momento, para podernos nosotras llevar de una vez la carta, o ver, bueno no sé, ver qué podemos hacer con la carta, porque de pronto ni siquiera nosotras nos la llevemos sino que vemos otras posibilidades para que llegue esa carta allá. Si te parece, estás de acuerdo?			
QUINTO ESCENARIO	65	FS3	sí			
QUINTO ESCENARIO	66	II1	bueno, entonces si quieres hazla. Necesitas papel, necesitas algo? O tú tienes papel, colores, lápiz…			
QUINTO ESCENARIO	67	FS3	yo tengo papel y lápiz.			
QUINTO ESCENARIO	68	II1	y donde te quieres hacer, tienes una mesita?			
QUINTO ESCENARIO	69	FS3	no			
QUINTO ESCENARIO	70	II1	o dónde haces tareas normalmente?			
QUINTO ESCENARIO	71	FS3	en mi cama			
QUINTO ESCENARIO	72	II1	sí? Y no te duele la espalda?			
QUINTO ESCENARIO	73	FS3	No			

QUINTO ESCENARIO	74	II1	ya estás acostumbrada. Entonces pues te ayudamos a llevar las cosas para que la hagas de una vez, sí?			
QUINTO ESCENARIO	75	II2	listo. Le dijimos a FS3 que hiciera una carta…			
QUINTO ESCENARIO	76	FS2	ahhh			
QUINTO ESCENARIO	77	II2	de cómo le gustaría que fuera la relación con su papá			
QUINTO ESCENARIO	78	II1	una carta…			
QUINTO ESCENARIO	79	II2	una carta para él, dirigida a él			
QUINTO ESCENARIO	80	II1	en algún momento le ha hecho una carta a él?			
QUINTO ESCENARIO	81	FS2	que yo sepa no	Contexto de ayuda	Ritual	La comunicación con el papá no se da por medio de las cartas tampoco
QUINTO ESCENARIO	82	II1	no?			
QUINTO ESCENARIO	83	FS1	siempre nos hacen cartas a nosotros, casi todos los días llega uno del trabajo y ellos le tienen una carta a uno o al papá…	Autoorganización	Ritual	las cartas son un modo de comunicación en la familia
QUINTO ESCENARIO	84	II1	ah sí? Divina. O sea que le encanta hacer cartas			
QUINTO ESCENARIO	85	II2	Cuando vienen del colegio… cuando le hacen unas actividades en el colegio, que de la familia, que una carta pa' el papá pa' la mamá. Siempre le hacen cartas a él o a mí, pero pues a él no…	Autoorganización	Ritual	Las niñas se han encargado de recordarles a sus padres lo significativo que son por medio de las cartas

QUINTO ESCENARIO	86	II1	ah bueno, entonces esta es como la oportunidad.			
QUINTO ESCENARIO	87	II2	sí, vamos a ver qué sacamos de esta oportunidad			
QUINTO ESCENARIO	88	II2	y si al final, creo que eso es lo más seguro, ella quiere que llegue la carta hay forma de que Uds. se la pudieran entregar? ¿o sería más fácil por medio de RS?			
QUINTO ESCENARIO	89	FS1	pues yo creo que sería mejor por medio de ella			
QUINTO ESCENARIO	90	II1	ajá			
QUINTO ESCENARIO	91	FS1	porque pues al entregársela alguno de nosotros o hacérsela llegar familia lo primero que va a decir es que de pronto uno ha dicho que le escriba y que uno la ha hecho…	Familia Reconstituida y contexto de ayuda	Creencia	J considera que es mejor que sea la reintegradora quien haga llegar la carta para que se encuadre que es parte del proceso de reintegración y no una intención de la familia
QUINTO ESCENARIO	92	II2	Que es iniciativa de Uds.…			
QUINTO ESCENARIO	93	FS1	sí			
QUINTO ESCENARIO	94	II2	y no este espacio terapéutico, me parece razonable.			
QUINTO ESCENARIO	95	FS1	entonces a mí me parecería mejor que se la entregara ella, pues ella conoce el caso, conoce todo entonces que ella… la hagan llegar por medio de ella			

QUINTO ESCENARIO	96	II1	perfecto. Entonces esperaremos que ella hágala carta… eh y hablarle pues de, bueno cómo es la relación con él. Pues qué pasaría si de pronto en algún momento tuvieran que llegar a acuerdos con respecto a, si a como ella puede verse con él o algo así, lo podrían hacer?			
QUINTO ESCENARIO	97	FS1	pues por nosotros no hay ningún problema			
QUINTO ESCENARIO	98	II2	en este momento cuál es el inconveniente?			
QUINTO ESCENARIO	99	FS1	el inconveniente que siempre ha habido aquí es que él nunca la busca. O sea, nosotros nunca le hemos negado que …	Contexto de ayuda	Creencia	Para J, el problema radica en que el padre biológico no busca a la niña
QUINTO ESCENARIO	100	II2	alguna vez le han preguntado por qué?			
QUINTO ESCENARIO	101	FS1	a él?			
QUINTO ESCENARIO	102	II2	sí			
QUINTO ESCENARIO	103	FS1	yo no			
QUINTO ESCENARIO	104	II2	alguien sí?			
QUINTO ESCENARIO	105	FS1	pues aquí ninguno			
QUINTO ESCENARIO	106	II2	de pronto tendrá pena porque económicamente no apoya lo suficiente? No sé, se me ocurre.	Contexto de ayuda	Creencia	IJ habla de que la falta de apoyo económico por parte de él puede ser un aspecto

						que lo lleva a alejarse por pena
QUINTO ESCENARIO	107	FS2	no pues…			
QUINTO ESCENARIO	108	FS1	pues la verdad no sé ese caso, no sé si la doctora RS lo haiga hablado con él o… eso si no lo sé. Porque igual pues económicamente él no le ayuda a la niña porque no quiere, porque él tiene de dónde. Gana buena plata, tiene un buen trabajo	Contexto de ayuda	Creencia	J significa la ausencia del padre como algo voluntario por falta de interés
QUINTO ESCENARIO	109	II1	será que podríamos de pronto hacernos en otro espacio, para que FS3 no escuche la conversación?	Familia Reconstituida y contexto de ayuda	Ritual	Se devela la forma como se habla de la situación del padre frente a la niña
QUINTO ESCENARIO	110	II2	o cerramos la puerta?			
QUINTO ESCENARIO	111	FS1	si, está bien.			
QUINTO ESCENARIO	112	II1	bueno y la idea de que precisamente FS3 no escuche no es como por, no sé, no es por negarlo o por mantener secretos sino por de pronto no interferir en la, pues en la misma percepción que ella tiene, sí? De pronto para que ella no se haga una idea, por lo menos, lo que tú dices no? Que no sea a partir de lo que Uds., de lo que ella escucha de Uds.,	Contexto de ayuda	Episteme	IC considera que la forma como ella signifique la situación del padre no debe ser interferida por la opinión de los padres

			sino que ella misma pues saque sus propias conclusiones si lo tiene que hacer.			
QUINTO ESCENARIO	113	II2	y probablemente no va a ser ahora de pronto por su edad, que no le permite comprender cosas que nosotros comprendemos como adultos, cierto? Más adelante ella va a poderse dar cuenta por sus propios medios qué ha sido su papá con ella, qué le ha dado, qué no le ha dado, qué le ha faltado? No sé, a mí se me ocurre algo… Uds. han visto la película "la vida es bella"? de Roberto Benigni. Esa película donde están en guerra en la segunda guerra mundial, hay un niño, que es en Alemania, no? Bueno esa película es muy bonita…	Contexto de ayuda	Creencia	IJ relaciona la edad de la niña como un aspecto que no le permite comprender la situación de la misma forma que los adultos, siendo el tiempo el que le permita dar cuenta de lo que ha hecho o no su papá
QUINTO ESCENARIO	114	FS1	nosotros vemos bastante película de historia, de todo, pero no la hemos llegado, la vida es bella no…			
QUINTO ESCENARIO	115	II1	una película súper linda			
QUINTO ESCENARIO	116	II2	súper bonita.			
QUINTO ESCENARIO	117	FS1	hay que verla			
QUINTO ESCENARIO	118	II2	Entonces en esta película pues Uds. conocen todo lo que tiene que ver con el holocausto Nazi y que se llevan los judíos y esto, cierto? Entonces precisamente el protagonista es un	Contexto de ayuda	Creencia	IJ, por medio del ejemplo de la película considera que el uso de las palabras puede construir dolor

			judío. Entonces a él y a su familia se lo llevan para los campos de concentración, entonces él a su hijo no le permite como tal sufrir todo el holocausto sino le cuenta a su hijo historias que le permiten significar de manera diferente que está allí, entonces el niño no sufre tanto lo que está pasando. Lo ve más como un juego y el dolor no crece en su corazón ni es alimentado por sus papás. Entonces lo que intento, con esta historia que les cuento, es como pensar un poco en eso. Qué tanto nuestras palabras pueden ayudar a construir dolor o podrían ayudar a construir otras cosas… No sé si les suena algo de lo que les estoy diciendo. Yo veo la cara de FS2 y lo veo como escéptico, como que no le cuadra lo que le estoy diciendo.			
QUINTO ESCENARIO	119	FS2	si, no, es que estoy un poquito enfermo, entonces… tal vez es eso,.			
QUINTO ESCENARIO	120	II2	y no te preocupes, tendrías todo el derecho en decir que lo que yo te estoy diciendo no te cuadre. Todo el derecho.	Contexto de ayuda	Episteme	IJ da cuenta que la familia puede no estar de acuerdo con ella, dando cuenta que no se espera acoger las palabras como un mandato
QUINTO ESCENARIO	121	FS2	no, he estado mal, entonces casi no tengo palabras hoy.			
QUINTO ESCENARIO	122	II1	ah, estás sin fuerzas, sin alientos			

QUINTO ESCENARIO	123	FS2	sí			
QUINTO ESCENARIO	124	II2	bueno y FS1 le suena algo de lo que le conté de la peli, haciendo como el comparativo?			
QUINTO ESCENARIO	125	FS1	pues no, sí suena, pero pues de igual manera nosotros con ella siempre hemos hecho lo que más se puede, mejor dicho, ella nunca se le reprocha nada, y por sí, si el papá la quiere llevar nosotros, vaya o venga, ellos…	contexto de ayuda Autoorganización	Creencia	J si bien afirma estar de acuerdo con las palabras, considera que ellos han estado siempre en pro del bienestar de las niñas y reconoce nuevamente que no se niega el contacto con el padre
QUINTO ESCENARIO	126	II2	Sí, y nosotras no estamos negando eso, al contrario, hemos visto en Uds. la intención de que ella pueda estar con su papá, creo que nunca les he escuchado decir no queremos que vaya, no me gusta que vaya, ese no ha sido el caso, pero lo que me refiero es de pronto cuando se hacen comentarios como este de él no le ayuda porque no quiere, porque tiene la plata. Si me explico? O sea es realidad, es verdad. Pero qué tanto le puede servir a ella, a FS3 saberlo	contexto de ayuda	Creencia	la investigadora considera que es importante conocer la utilidad de lo que se dice
QUINTO ESCENARIO	127	FS1	de igual manera, yo sé que a ella le va a afectar, porque ella es una niña pues no va a entender la situación… hay que tenerlo como un poquito oculto pero cosas de que como ella no entiende la situación esa, cosa que	contexto de ayuda	Creencia	J por un lado relaciona la edad de la niña con la no comprensión de la situación y por tanto la afectación de la misma. Añade a su vez

			tampoco se le puede ocultar, porque ella pregunta, mami mi papá, mami, por qué le da a las otras y a mí no me da. Yo ahí no le puedo negar pues la verdad, tampoco es decirle…			que no debe ocultar la verdad a ella
QUINTO ESCENARIO	128	II1	y tú qué le respondes por ejemplo ahí.			
QUINTO ESCENARIO	129	FS1	yo le digo pues mami no le da porque no quiere. Pero a ud no le hace falta nada, nosotros le damos las cosas, entonces eso no pasa nada.	contexto de ayuda	Ritual	Cuando la niña pregunta por qué su papá hace cosas por las hijas de su pareja y no por ella, recibe de parte de la madre la respuesta acerca de la falta de interés
QUINTO ESCENARIO	130	II2	bueno, y tú sabes que es porque no quiere, o sea tú ya sabes que es porque no quiere			
QUINTO ESCENARIO	131	FS2	pues yo digo que sí, porque dando la situación de que él no tiene más hijos, no tiene más hijos, es la única hija, tiene la forma de darle, todo eso, entonces pues yo no veo el porqué.	Contexto de ayuda	Creencia	J cree que el padre no quiere porque no encuentra otra razón para explicarlo
QUINTO ESCENARIO	132	II1	si sí sí, de acuerdo. Y no, y digamos que en este punto yo creería que si yo estuviera en tu posición pues también pensaría pues que no quiere, no? Sin embargo, eh, de pronto ella no asume, o sea no entiende como que él no quiere porque él de pronto eh, no sé, no ha sido una persona que asuma su rol de padre, sino que pensará… (un corte porque llega FS3). Ah bueno, estábamos diciendo de	Contexto de ayuda	Creencia	IC acuerda con que ella cree que es por esto, aunque separa la intencionalidad de decirlo frente a decir lo que se piensa versus saber lo que para la niña esto significa

			pronto ella no asume que él no quiere porque él no asume una responsabilidad, sino…			
QUINTO ESCENARIO	133	II2	sino una persona responsable, tal vez no entiende el concepto de responsabilidad y sí podría pensar que él no la quiere a ella o es algo en contra de ella.	Contexto de ayuda	Creencia	La investigadora IJ da cuenta que posiblemente la significación que hace la niña es sobre ella misma más que sobre el concepto de responsabilidad considera que pueda no comprender
QUINTO ESCENARIO	134	II1	exacto, que de pronto ella no es una persona de querer o algo así, en esos sentido, es cuando de pronto eh, diríamos que no, yo estoy completamente de acuerdo contigo en cuanto a que no se le puede negar lo que está pasando, pero eh, pero pues de pronto evitar hablar como de que él no quiere, de que él no la busca, porque puede ser que así como ella asuma que él no es una persona responsable, puede también asumir que ella no es una persona digna de ser querida por él, una cosa así, cosa que sabemos que no es así, sabemos que pues no hay un niño que no sea digno de ser querido, pero pues ella en el proceso, o en el momento de su vida en el que está va a sumir de pronto inicialmente que es que es algo de ella, sí? Como que, yo	Contexto de ayuda	Creencia	Nuevamente, IC comunica el acuerdo con lo que piensa la familia con respecto a no mentir y comunica que la intención es evitar al contrario malos entendidos por parte de la niña con respecto a lo que se le dice

			que tengo que él haga que no se quiera acercar. Ese es de pronto el punto, sí? No, nunca por negarle una realidad porque tampoco se le puede decir cómo es que él, el papá no está acá porque, no sé, está trabajando mucho, sí? o sea, ni decirle mentiras para un lado, ni hacer conjeturas para el otro, es decir, ni darle una imagen, ni darle una mala imagen.			
QUINTO ESCENARIO	135	II2	sí, no emitir conceptos.	Contexto de ayuda	Episteme	IJ significa esto como la forma de evitar la emisión de conceptos
QUINTO ESCENARIO	136	II1	si no, exactamente, sencillamente decir como no te puedo dar una respuesta hija, o, sí? No, no tengo esa respuesta y bueno pues la idea es que en la medida que de pronto se den en algún momento o si tomara conciencia, o quisiera, porque de verdad no sabemos realmente cuáles son las razones por las que él no se acerca, puede ser incluso por su pareja, puede ser por tantas cosas que no tenemos idea, pero pues que si en algún momento él tomara la decisión de pronto querer venir, como Uds. ya lo han dicho, las puertas están abiertas y de más, pero pues que ella de pronto no tenga la predisposición o de pronto el dolor de, de sí, como, igual lo va a tener	contexto de ayuda	Creencia	Quiere decir entonces que se cree por parte de las investigadoras que el decir que el padre no muestra interés es tomado de forma personal por la niña, mientras que evitara hablar fe eso hará que para la niña sea más fácil la situación, incluso si en algún momento a futuro se da un encuentro entre ellos. Del mismo modo, considera que el papá en algún momento no le hará falta relacionando que esto pasa cuando se ha tenido la figura presente en su vida

			como ya sabemos, pero no como el sentimiento de que yo para ti no valgo, o yo no soy, o sea, sobre todo hacia ella, mejor dicho, que ella no se sienta como una persona que no merece lo que por supuesto merece, de todos. Y pues que incluso en algún momento eh ya entenderá que ni siquiera es efectivamente algo que le haga falta, no? Que creo que ella pues no es que no lo entienda, pero pues todavía hay un dolor que tiene que sanar y que irá sanando.			
QUINTO ESCENARIO	137	FS1	Yo llegué por lo menos a la conclusión de que, que yo no la volví a dejar ir porque pues siempre los fines de semana ella iba, él había dicho mándelo los fines de semana, pero cosas de que cuando llegábamos él dijo que él la iba a tener, porque ella dijo que se quería ir con él unos días…			
QUINTO ESCENARIO	138	II1	sí, tú me contaste			
QUINTO ESCENARIO	139	FS1	que él la iba a tener, que esto, que lo otro, no hizo sino ensalzar la niña como dice el cuento y después ella sufrir porque no fue capaz de ser responsable. Y empezar, la dejé ir como dos fines de semana, me llegaba la niña aquí a las 10 de la mañana, despeinada, lagañosa, como se había levantado, no había ni	contexto de ayuda	Creencia	Para la madre, no es bienestar para su hija que el padre se acerque como padre pero a su vez no cumpla con la responsabilidad de cuidarla, por lo que decidió no volver a dejar a su hija con el padre. Esto da cuenta de

			desayunado ni nada, entonces pues son cosas de que, de que a mí no me pareció, si pilla' porque mis hijas si a las 10 de la mañana no han desayunado, eso ya es, mejor dicho.			cómo para la J, el padre tiene un papel secundario en las decisiones de su hija
QUINTO ESCENARIO	140	II1	ah claro. Y en algún momento de pronto tú le dijiste pues la debía observación o el reclamo?	contexto de ayuda	Episteme	La investigadora pone en juego la posibilidad de haberlo conversado con el padre
QUINTO ESCENARIO	141	FS1	no. La verdad no porque como yo siempre dije desde un principio yo le dije a él, ud sabe cómo yo tengo mi hija, gracias a Dios soy una mamá responsable, le dije yo, porque yo desde un principio yo le dije las cosas como son, él lo sabía entonces yo no tenía porqué reclamarle nada. Simplemente le dije no la vuelvo a dejar ir, porque no me gusta la situación.	Familia Reconstituida y contexto de ayuda	Mito	Para J, ella había establecido reglas con él que incumplió y por lo tanto dio para perder el privilegio de tener a su niña, dando cuenta del mandato que asume
QUINTO ESCENARIO	142	II1	y si de pronto tú le hubieras dicho que, pues, que como que pilas con esta situación, que no vuelva a pasar…	Contexto de ayuda	Episteme	Nuevamente la investigadora pone en juego la posibilidad de haberlo conversado con el padre
QUINTO ESCENARIO	143	FS1	no podemos tener una comunicación así de decir, porque es como discusiones y ya, o sea no llegamos a un acuerdo así, porque él es como fastidioso, empieza como mejor dicho entonces a mí no me gusta esta situación. Lo mismo me dijo la Dra. Ella estuvo hablando la situación y	Contexto de ayuda Reintegración a la vida civil	Episteme	Da cuenta por un lado que para evitar conflictos no habla con él y a su vez respalda su decisión con la voz de la reintegradora, dando cuenta que se considera una interlocutora privilegiada quien le dijo que

			todo eso porque ella no sabe ni de dónde viene ni pa' dónde va, que porque sospechaba muchas cosas de él y supuestamente pues como yo viví con él entonces ella quería saber púes porque ella es la psicóloga, la profesional, entonces ella me hizo las preguntas, porque con las niñas que tiene, que no le sabe ni el nombre completo, ni el apellido, ni mejor dicho, a las hijastras, que hay muchas cosas que a ella le incomoda, al menos le preguntó la fecha de nacimiento de la niña y que tampoco se la sabía, entonces ella me preguntó una cantidad de cosas y me dijo que lo mejor era que la niña no la volviera a mandar así. Me dijo no lo juzgo, ni puedo decir es así así, o puede la niña estar en peligro, no puedo decir, dijo pero es una persona que no me causa como…			no mandara la niña de esta forma, haciendo la claridad que no era intención de ella juzgarlo, pero para la reintegradora no le generaba confianza que el padre de YE no supiera datos que consideraba básicos
QUINTO ESCENARIO	144	II2	confianza			
QUINTO ESCENARIO	145	FS1	confianza… entonces…			
QUINTO ESCENARIO	146	II1	y cuando él ya vio que FS3 no volvió él nunca dijo algo?			
QUINTO ESCENARIO	147	FS1	nunca preguntó, nunca dijo nada…			
QUINTO ESCENARIO	148	II1	ah no dijo?			

QUINTO ESCENARIO	149	FS1	Y con sí, se lo encuentra a él (FS2) en la calle, nunca le pregunta por la niña, paso yo, lo miramos, nunca es capaz de decir, bueno cómo está mi hija, no, pasa como…	Contexto de ayuda	Creencia	el hecho que el padre no pregunte por la hija cuando ve a los participantes por la calle reafirma para ella que no hay interés
QUINTO ESCENARIO	150	II1	Y si se lo encuentra FS3 por la calle? Si se lo ha encontrado alguna vez?			
QUINTO ESCENARIO	151	FS1	Pues sí, pues, ahí medio, ella pues es la que va y lo busca y lo abraza y él llega y le pone el brazo po' encima, tenga 2000 pesos, váyase, eso es todo.	Contexto de ayuda	Ritual	Cuando se encuentra YE con el papá, es ella quien lo saluda y él le da plata como muestra de interés
QUINTO ESCENARIO	152	II1	claro, es muy difícil, no? Para la niña tener que ver esa situación.	Familia Reconstituida y contexto de ayuda	Creencia	Ic significa este hecho como una situación difícil para la niña
QUINTO ESCENARIO	153	FS1	y pues de que muchas veces nosotros todos los fines de semana salimos, a los parques, a jugar a almorzar, nosotros la llevamos a comer helado, todo eso y pues ahí ya se saludan, como ellos viven por acá mismo y se encuentra también pues él con la mujer y las otras niñas y todo eso, pues tal vez esa es la situación que ella se le hace difícil, ella dirá bueno porqué a ellas sí…	Familia Reconstituida y contexto de ayuda	Creencia	La madre menciona que para la niña es difícil cuando ve a su padre con su otra familia, dando cuenta que la comparación hace que sea más difícil la situación
QUINTO ESCENARIO	154	II1	claro… cómo no			

QUINTO ESCENARIO	155	FS1	a mí no. Entonces…			
QUINTO ESCENARIO	156	II1	pero entonces…			
QUINTO ESCENARIO	157	FS1	yo ahí si digo, yo…			
QUINTO ESCENARIO	158	II2	y cómo tú le alivianas esa carga?			
QUINTO ESCENARIO	159	FS1	a la niña?			
QUINTO ESCENARIO	160	II2	sí			
QUINTO ESCENARIO	161	FS1	no, nosotros la sacamos a jugar y nosotros siempre le decimos, mi amor eso no pasa nada. Él le dice tú tienes tu papá aquí y aquí estoy yo, yo voy a estar con Ud. Y empieza a hacerle juegos y… entonces eso quedamos que aquí y la distraemos, y ya…	Autoorganización	Ritual - creencia	El juego ayuda a alivianar el dolor según J
QUINTO ESCENARIO	162	II1	ya se acaba la cosa… muy chévere	Autoorganización	Creencia	IC muestra agrado por la forma como solucionan la situación
QUINTO ESCENARIO	163	II2	Muy bien…			
QUINTO ESCENARIO	164	II1	si, yo creo que ellos definitivamente tienen una sabiduría tremenda para manejar las cosas.	Autoorganización	Creencia	las investigadoras creen que esta forma de organizarse habla de la sabiduría que tienen
QUINTO ESCENARIO	165	II2	si…			

QUINTO ESCENARIO	166	II1	sí, digamos que lo único que podríamos nosotras ver es que si hay posibilidades de que pudieran tener algún contacto, pues qué chévere, pero si no por lo menos, como les digo, como que no se venga toda esta situación hacia que ella se piense de una manera pues que no le haga daño, no?	contexto de ayuda	Creencia	EL mensaje que se considera debe dejarse desde el rol que ocupan es que frente a cualquier posibilidad (tener o no contacto con el padre), que sea de la forma en que para la niña sea beneficioso
QUINTO ESCENARIO	167	II2	que en lugar de favorecerla que la ponga triste.			
QUINTO ESCENARIO	168	II1	que ella se vea a sí misma como la causante de algo que sabemos que nos es culpa de ella lógicamente…	contexto de ayuda	Creencia	Evitando que se signifique por YE como que es culpa de ella lo que pasa con su padre
QUINTO ESCENARIO	169	FS1	de igual manera nosotros siempre le explicamos la situación a ella. Le decimos pues que su papá no te busca, porque ella pregunta, eso no es nada, eso no pasa nada, siempre ha sido así, y eso uno tiene que entender que cada uno tiene su familia y ud tiene aquí su familia, yo le dije a ella, yo no la vuelvo dejar ir por esto, esto y esto. Esta es la situación. Porque como va a ser que a ud le llegue un hijo a las 10 de la mañana sin desayuno, y como se levantó, llévenlo y listo. Entonces pues eso no es justo, si pilla? o por lo menos yo, yo no soy capaz de dejar mis hijas así. Yo prefiero cortar antes que uno lamentar. En con si, la mujer de él	Autoorganización	Creencia	La madre ha optado por explicar todas las situaciones a la niña y en este caso habla de que cada uno tiene su familia, siendo ahora parte de su familia M y parte de la otra familia el papá de Y, así se equiparan las familias. Pensando en que los cuidados que da el padre a la hija no son suficientes para ella y que la pareja de él no comunicaba gusto por la niña, ella decidió que la presencia del padre era contraproducente para su hija

			empezó que esto, que lo otro, a hablar y yo soy paciente pero a mí se meten con mis hijos y…			
QUINTO ESCENARIO	170	II2	y tú cómo te enteraste de que ella estaba hablando?			
QUINTO ESCENARIO	171	FS1	porque por acá uno se entera de todo, si pilla?			
QUINTO ESCENARIO	172	II2	ah ok.			
QUINTO ESCENARIO	173	FS1	empieza uno que… de pronto (no se entiende) … entonces van y dicen y bueno empiezan los comentarios y entonces a mí no me gusta. Eso como decían que la niña había venido la ((no se entiende) oriente que allá yo la iba a meter para empezar a pedir, que mejor dicho. Cosas de que pueda gracias a dios hasta ahora no necesitamos	Familia Reconstituida	Mito	El rumor que ella escuchó acerca de que la mujer del padre de Ye no hablaba bien de la niña era para ella dar puertas a que pensaran que las visitas de la niña eran buscando un beneficio económico por parte de la madre, lo que ella no iba a permitir
QUINTO ESCENARIO	174	II1	aja			
QUINTO ESCENARIO	175	FS1	y si yo quisiera verdaderamente pedirles ya lo hubiera demandado			
QUINTO ESCENARIO	176	II1	De acuerdo.			
QUINTO ESCENARIO	177	FS1	No tenía necesidad de ir a pedir diez mil quince mil pesos, que yo sé que me voy a la ley y por lo menos tiene que darle a uno lo de (no se entiende min 19:25) pero yo no quiero eso, o sea yo ya entendí las cosas, ya de aquí a mañana que mi hija diga mi mamá	Familia Reconstituida	Mito	Espera que la hija reconozca el papel de su madre por encima de las dificultades que tenga, probablemente relacionado a su concepto de guerrera

			me crio, porque yo sé que uno va a crecer y eso va a pasar, osea de aquí después que uno crezca uno siempre va mirra la persona que respondió por uno			
QUINTO ESCENARIO	178	II2	Que la acompaño			
QUINTO ESCENARIO	179	FS1	y listo			
QUINTO ESCENARIO	180	II1	de acuerdo eso es completamente de acuerdo, o sea en algún momento de la vida esto para ella no va a ser si no pues un dolor que sano en algún momento	Contexto de ayuda	Creencia	Ic significa el relato de la madre como que con el tiempo la niña sanará
QUINTO ESCENARIO	181	II2	La niña no será la misma.	Contexto de ayuda	Creencia	IJ trae a colación el proceso de transformación que vivirá la niña
QUINTO ESCENARIO	182	FS1	Y llegamos a donde el papá y eso un complique pa'lla y pa' ca los primeros días como la pequeña, después ya no la buscaba ya no la iban a llevar ya. Y empezó lo mismo y empezó lo mismo y nosotros empezamos lo mismo también, vea mami que lo uno lo otro distraerla esto, hoy en día ya tiene once años y mira como se le da por hablar del papa, ya ella entiende la situación.	Familia Reconstituida Autoorganización	Creencia	A partir de la experiencia, J significa esta situación como un proceso normal que también vivió su otra hija, lo que le da la confianza de que así funcionará su familia
QUINTO ESCENARIO	183	II1	Cierto, y ese es el punto no? Es como que poco a poco como ya habíamos dicho ella misma va ehm entendiendo exacto si va comprendiendo las cosas			

			y al final será una situación que es normal para ella o que no cause ningún problema			
QUINTO ESCENARIO	184	II2	J de lo que hablamos te suena algo, te llamo la atención algo de lo que está pasando te parece importante algo de lo que acabamos de hablar?			
QUINTO ESCENARIO	185	FS1	No, todos todo está bien igual pues si o sea igual pues si lo que usted me dijo pues lo voy a tener en cuenta pues pa' uno no se las sabe todas.	Contexto de ayuda	Creencia	considera que ella no se las sabe todas y que por eso tiene sentido lo que se ha hablado
QUINTO ESCENARIO	186	II1	Bueno, listo, continuamos, tú quieres decir algo de que lo hablamos?			
QUINTO ESCENARIO	187	FS2	Años que no jugaba y estoy que no puedo ni caminar, me duele… demasiado viejito			
QUINTO ESCENARIO	188	II1	Bueno, entonces pues quisiéramos si ustedes nos lo permiten porque solo los dos, ehm hablar un poco como de su historia de vida desde pues tiempo atrás no solamente como la historia de pareja que ya sabemos y pues nos hemos regocijado con la forma como han podido solucionar como todas las cosas, pero quisiéramos saber un poco de pronto del pasado incluso de antes que se conocieran, ¿tienes de pronto problema con eso? ¿			
QUINTO ESCENARIO	189	FS1	noo yo no	contexto de ayuda	Creencia	no se ve como problema hablar de sus historias frente al otro

QUINTO ESCENARIO	190	II1	Bueno ya entonces empezando contigo, quisiéramos saber cómo fue, tu vida, no se un poco ¿tu naciste en Caquetá? Bueno como fue			
QUINTO ESCENARIO	191	FS1	Yo nací en Florencia ehmm de ahí me llevaron para el Caguán			
QUINTO ESCENARIO	192	II1	O sea tu naciste y cómo así?			
QUINTO ESCENARIO	193	II2	Nació en Florencia y luego se la llevaron para el Caguán			
QUINTO ESCENARIO	194	II1	Quienes, quienes te llevaron			
QUINTO ESCENARIO	195	FS1	Mis papas o pues mi mamá			
QUINTO ESCENARIO	196	II1	aja			
QUINTO ESCENARIO	197	FS1	Eh pues la historia de mi papa la verdad pues no me acuerdo del, no lo distinguí, él se fue y dicen que yo tenía como dos añitos, la verdad ni lo distingo no se ni dónde vive nada ehm me crie con mi mama en el Caguán, ehm que más de ahí estuve hasta los doce años y de ahí me fui pa' los grupos armados.			
QUINTO ESCENARIO	198	II1	Y como fue que te vinculaste?			
QUINTO ESCENARIO	199	II2	Como te reclutaron?			
QUINTO ESCENARIO	200	FS1	Voluntad propia			

QUINTO ESCENARIO	201	II2	Que te llevo a tomar esta decisión?			
QUINTO ESCENARIO	202	II1	A los doce años, super chiquita			
QUINTO ESCENARIO	203	FS1	Me crie en zona roja, solamente se miraba guerrilla, guerrilla, la far, los grupos armados.	Reintegración a la vida civil	habitus	En el Caguán se ubicaban por excelencia los grupos guerrilleros
QUINTO ESCENARIO	204	II2	Y tenías contacto con ellos? Como era?			
QUINTO ESCENARIO	205	FS1	Si. Si ellos iban a las fincas, todo eso, pues igual donde existe esa gente ellos son los que mandan, ellos van a donde quieren, pues la gente los campesinos los atienden muy bien, ehh me gustaban mucho las armas y pues por ahí.	Reintegración a la vida civil	Ritual	La guerrilla era atendida por los campesinos
QUINTO ESCENARIO	206	II1	Pero por qué? Las habías visto o las habías incluso manipulado tú?			
QUINTO ESCENARIO	207	FS1	ehh si, las había visto y pues a la edad de once años uno por allá ya manipulado un arma entonces me gustaban bastante las armas, eh miraba como salían al pueblo y todo eso y pues se miraba	Reintegración a la vida civil	habitus	A los once años dice que en el Caguán se manipulaban armas normalmente
QUINTO ESCENARIO	208	II2	el poder que tenían, a RI le gusta el poder yo me he dado cuenta	Reintegración a la vida civil	Creencia	IJ significa el arma con poder, por eso el gusto de J por ellas, viéndola como una mujer a quien le gusta el poder

QUINTO ESCENARIO	209	II1	y FS2, el también se ha dado cuenta?			
QUINTO ESCENARIO	210	FS1	Entonces pues ingrese al grupo, eh la verdad pues nunca puedo decir que me fui engañada la verdad nunca fue así, eh me fui por voluntad propia igual pues allá reclutan entre diez años en adelante entonces ya se puede.	Reintegración a la vida civil	Creencia-Ritual	Da cuenta que generalmente se piensa que la gente es reclutada por medio de engaños y ella en cambio se fue por voluntad propia
QUINTO ESCENARIO	211	II2	Y tu mamita que dijo?			
QUINTO ESCENARIO	212	FS1	Mi mamá no sabía, yo me volé entonces pues cuando ella se dio cuenta hizo hasta lo imposible por sacarme, pero ya yo no me quería salir y pues si uno no se quiere salir pues tampoco lo van a obligar a que se salga, ehh ya pasando como dos años ya me di cuenta, que ya no era tan chévere, si pues ya empezaron los combates ya empezó todo entonces pues ya era difícil esa situación.	Reintegración a la vida civil	Creencia	J considera que si alguien no se quiere salir no se sale y ella no se quiso salir hasta los dos años, cuando empezó el combate
QUINTO ESCENARIO	213	II2	Como fueron esos dos años?			
QUINTO ESCENARIO	214	FS1	Pues esos dos años yo la pase pues bien, porque pues era entrenamiento y bueno todo chévere y charlas y todos eso, cuando ya uno ya sabe todo pues ya empiezan a apretarlo ya empiezan a mandarlo, a gritarlo bueno, toda la situación entonces	Reintegración a la vida civil	Ritual	Los dos primeros años son entrenamientos, después se van a combate donde ya empiezan a tratarlo de forma brusca

			pues ya difícil ya empieza y uno, lo mandan a pelear			
QUINTO ESCENARIO	215	II1	O sea que ti seguiste en combate pues.			
QUINTO ESCENARIO	216	FS1	Si.			
QUINTO ESCENARIO	217	II1	Que tal y como fue la experiencia, difícil, emocionante incluso?			
QUINTO ESCENARIO	218	II2	eso era			
QUINTO ESCENARIO	219	II1	Yo hasta me emocione	Reintegración a la vida civil	Creencia	la investigadora da cuenta de cómo hablar del combate se relaciona con emoción
QUINTO ESCENARIO	220	II2	yo estaba pensando allá como sería el entrenamiento			
QUINTO ESCENARIO	221	FS1	Pues todo es super pilla. Pues da miedo pero igual como la psicología que le meten a uno allá tu no piensas es en cómo va a ser y o sea es como si a uno no le importara la vida si pilla, porque hoy en día si. Hoy en día a mí me mandan a pelear y diría que no	Reintegración a la vida civil	Creencia	Para J, dentro de las ideas de los guerrilleros está el que no importe la vida
QUINTO ESCENARIO	222	II1	Porque dirías que no en este momento?			
QUINTO ESCENARIO	223	FS1	pues quizás porque tengo mi hogar, mis hijos y pues porque valoro mi vida si pilla la vida es muy linda mientras uno allá pues la psicología que le meten es bastante.	Reintegración a la vida civil	Creencia	J ha resignificado la idea de la vida a partir de la construcción de su hogar, el nacimiento de sus hijas

QUINTO ESCENARIO	224	II1	o sea tu adoptaste la ideología?			
QUINTO ESCENARIO	225	FS1	Si			
QUINTO ESCENARIO	226	II1	y cuál era la ideología para ti?			
QUINTO ESCENARIO	227	FS1	Pues la ideología que le meten a uno pues es que la guerrilla va a triunfar si pilla, así sean dos segundos pero va a triunfar	Reintegración a la vida civil	Mito	Se organiza el grupo alrededor de que la Guerrilla saldrá triunfadora
QUINTO ESCENARIO	228	II1	y triunfa para un objetivo osea para			
QUINTO ESCENARIO	229	FS1	Pues para un objetivo bueno supuestamente pue cosa que igual los que están triunfando son los otros no uno, porque uno es el que está poniendo el pecho de igual manera pues de ahí pa' allá ya conocí muchas cosas, muchas situaciones, todo fue pasando ya a uno se le va metiendo mucha ideología ya, hasta que tuve mis hijos.	Reintegración a la vida civil Familia reconstituida	Mito	Esta ideología cambió a partir del nacimiento de sus hijas
QUINTO ESCENARIO	230	II1	Tu tuviste pues los dos hijos con personas también del grupo, cierto? Como es ser mujer en las farc?			
QUINTO ESCENARIO	231	II2	Mujer y adolescente?			
QUINTO ESCENARIO	232	II1	Y adolescente			
QUINTO ESCENARIO	233	FS1	Pues la verdad es que uno no es mujer ni adolescente porque allá lo	Reintegración	Ritual - significación	la identidad de mujer y adolescente se suprime en el

			tratan como a un hombre allá nunca dicen hay tantos niños o hay tantas mujeres no, hay tantos hombres, 150 200 hombres, y si un hombre se (no se entiende) pues tiene que casarse o sea lo que hace un hombre lo hace una mujer.	a la vida civil		grupo armado porque todos se nombran como hombres y tanto el trato, como los deberes son los mismos para todos
QUINTO ESCENARIO	234	II1	Y lo podemos leer? Tan linda tan linda. Papito yo te quiero decir que yo te amo con todo mi corazón y te quiero decir que tú eres el mejor papá que he tenido en mi corazón y quiero que tú me visites cada día que yo estaré esperándote. Ahhh que bonita carta, además le hiciste pues una decoración un dibujo bueno, ay bueno y pues muy linda haremos lo posible para que le llegue la carta, yo que te puedo decir de tu papá no lo conozco, no se no se pues como será su vida, me imagino que tú tampoco sabes mucho de su vida o sí? sí? poquito? bueno tú sabrás más de la vida de él pero lo que si sabemos es que el por algunas situaciones o por su vida precisamente no se ven tanto si de pronto él no te visita tanto y no sabemos si lo vaya a hacer porque no sabemos tampoco cuáles son las razones por las que no te pueda visitar ¿si? de pronto tiene dificultades o de pronto no ha tenido	Contexto de ayuda	Episteme	Al ver cómo la niña manifiesta su pesar por la ausencia del padre y del deseo por volverlo a ver, significa que las razones por las que el padre no la visita son difusas, dando cuenta de que pueden ser varias las situaciones que lo pueden llevar a ausentarse

			esa iniciativa si en algún momento estoy diciendo cosas que no me entiendes pues me dices, porque a veces hablo y no sé si me estés entendiendo.			
QUINTO ESCENARIO	235	II2	Cuando tu escribiste, como te sentiste? Que sentiste en el corazón? Te sentiste contenta, triste, alegre cómo?			
QUINTO ESCENARIO	236	FS3	Triste	contexto de ayuda	Significación	habla de la tristeza como emergente en esta situación
QUINTO ESCENARIO	237	II2	Y porque triste?			
QUINTO ESCENARIO	238	FS3	NO se			
QUINTO ESCENARIO	239	II2	Se vale no saber, a veces nos ponemos tristes y no sabemos, como te gustaría que fuera la relación con tu papa, que esperas…			
QUINTO ESCENARIO	240	FS3	No se			
QUINTO ESCENARIO	241	II1	De pronto que te visitara según lo que dices en la carta cierto?, y como no te visita que pasa? De pronto más bien o sea si tu ehm en este momento no tuvieras a FS2 como te sentirías.	contexto de ayuda	Episteme	Se trae a colación la presencia de M y la posibilidad de que él no estuviera relacionado al dolor por su padre biológico
QUINTO ESCENARIO	242	FS3	Triste			
QUINTO ESCENARIO	243	II1	y que hace que M este acá contigo, te hace feliz hace que no extrañes tanto a tu papa o igual lo extrañas	contexto de ayuda	Episteme	IC considera que conectando la relación del padre filial

						hace posible que el dolor se mitigue
QUINTO ESCENARIO	244	FS3	Igual			
QUINTO ESCENARIO	245	II1	Igual lo extrañas, lo extrañas claro, porque tui sabes que tienes dos papas, hay uno que siempre está contigo y que eso te hace feliz y hay otra que no está contigo y pues que te pone triste. Eh y que no sabemos pues si vaya a visitarte más o no porque como ya hablamos no sabemos que dificultades o cuales son las cosas por las que no viene o por las que no se hablan porque también pues es porque a veces no se eh sabiendo que esta cerca pues no vas por algunas cosas que ya tu sabes no? y que tu mama ahorita nos contó eh y pues no sabemos que va a pasar en el futuro pero lo que si sabemos es que nunca te va a faltar el amor, no sabemos si él va a estar contribuyendo con ese amor para ti o si definitivamente pues van a tener una relación un poco más de lejos, puede ser, como pues yo te contaba que yo tengo una relación muy de lejos con mi papá, entonces a veces pasa eso, uno al final termina teniendo una relación de lejos y bueno y pues tiene el amor del papá	Familia Reconstituida en contexto de ayuda	Episteme	La investigadora considera que poder conectarse con la tristeza de la niña reconociendo que no sabrá lo que pase en el futuro y en la forma como se configure la relación con el padre, sea de lejos y de cerca, reconociendo el amor de padre que viene de M, puede ser algo que le puede ayudar a sentirse mejor. Del mismo modo, trata de conectar nuevamente los recursos y los vínculos con los que cuenta actualmente como la forma de favorecer el duelo de la niña

			que esta ahí en la casa, entonces pues no sé, yo si quisiera decirte que eh ehmmm que no hay forma de saber que va a pasar más adelante en un futuro , pero que en este momento ehmm pues siento tu tristeza y ojala las cosas pudieran ser como tu quisieras pero a veces no se dan ¿cierto? si te has dado cuenta, a todos nos pasa eso, a todos, o sea de hecho si te contara cuantas cosas a mí no se me dan como yo quisiera tu dirías, muchas, muchas, muchísimas. entonces pues ojalá más bien aprovechas mmm ehh lo que si se teda como tú quieres ¿que cosas se te están dando como tú quieres en este momento? que cosas valoras en este momento que si, dices como que lastima que esto no está, como que mi papá no este, pero que chévere que tengo esto, que si se da como yo quiero ¿que es? para que no lo olvides.			
QUINTO ESCENARIO	246	FS3	Yo tengo mi mamá, a mis hermanos, a mi tía, a mi tío, tengo a mi abuelo que se murió			
QUINTO ESCENARIO	247	II1	Hace poquito?			
QUINTO ESCENARIO	248	FS3	Ni lo alcance a conocer			

QUINTO ESCENARIO	249	II1	Ah no lo alcanzaste a conocer ¿M?			
QUINTO ESCENARIO	250	FS3	Mi papa M			
QUINTO ESCENARIO	251	II1	UN montón de cosas no? Bueno pues, ojala no olvides que así como hay cosas que no se dan como tú quieres, hay otras cosas que si y no sabemos que pasara si de pronto eh finalmente ya más adelante tu puedas hablar un poco más con tu papa o si hablan de vez en cuando como ya lo vienes haciendo si? no sabemos que es lo que va pasar pero lo que si sabemos es que seguro que tu sabrás como, como manejar esa situación o como ya después eh para ti es algo que hace parte de tu vida ehm y haremos claro llegar la carta a tu papa ¿listo? no, tampoco te podemos decir cuando porque pues porque no tenemos ni la dirección y en este momento se la podríamos llevar pero pues no, no nos corresponde ¿si? entonces pues cuando haya la oportunidad de llevársela en la tendrá en sus manos ¿listo? ehhh ya, quieres decirnos algo de pronto?	contexto de ayuda	Episteme	Nuevamente se convoca la idea del futuro incierto con la posibilidad de que ella, con sus recursos pueda resolver la situación que le genera tristeza, frente a la ausencia del padre
QUINTO ESCENARIO	252	FS3	No			
QUINTO ESCENARIO	253	II1	Como te estas sintiendo en este momento			

QUINTO ESCENARIO	254	FS3	Bien			
QUINTO ESCENARIO	255	II1	Estas bien?			
QUINTO ESCENARIO	256	II2	y te hemos dicho, de lo que te ha dicho II1 hay algo que te llame la atención algo te gusto, algo que te parece que te aporta a tu vida que te guste. Te llamo la atención algo de lo que te dijo II1, que recuerdas			
QUINTO ESCENARIO	257	FS3	Que recuerdo? Nada			
QUINTO ESCENARIO	258	II1	NO te acuerda nada de lo que acabe de decir?			
QUINTO ESCENARIO	259	II2	Pero hay algo de lo que te dijo II1 que te haya gustado? Que te haya parecido bonito?			
QUINTO ESCENARIO	260	FS3	si			
QUINTO ESCENARIO	261	II2	Que?			
QUINTO ESCENARIO	262	FS3	Ella va a hacer entregar la carta a mi papa de pronto su es que puede y que Perdón	contexto de ayuda	Significación	Para Y, lo significativo de la intervención fue poder escribir una carta y saber que ésta va a llegar a su padre
QUINTO ESCENARIO	263	II2	ok bueno, pero para ti es importante que tu papá reciba la carta			
QUINTO ESCENARIO	264	II1	aja, bueno pues chévere listo, bueno Y pues ya ahorita, ya ahorita te volvemos a llamar y nos llevamos la			

			carta entonces ¿listo? Bueno Y entonces si quieres ir a jugar.			
QUINTO ESCENARIO	265	FS1	ya salió Y			
QUINTO ESCENARIO	266	II1	Ya salió FS3? Si bien.			
QUINTO ESCENARIO	267	II2	es que II1 echa buenos chistes, salió contenta.			
QUINTO ESCENARIO	268	FS1	Yo a ella se le tolera todo, porque ella duerme hasta las 10 11 de la mañana se levanta cuando ya yo la jodo	Autoorganización	Creencia	La madre asocia la posibilidad de ayudar a la niña a sobrellevar su tristeza con algunos privilegios como el de levantarse tarde. A lo que llama tolerar todo
QUINTO ESCENARIO	269	II1	pero es super juiciosa, cuando tú dices como que se le tolera todo yo me imagino a un niño malcriado.	Autoorganización	Creencia	Para la investigadora, alguien que tolera todo de sus hijos malcría los mismos
QUINTO ESCENARIO	270	FS1	Es que yo a mis hijas y siempre ha sido así yo led doy el gusto, bueno, hasta donde yo alcance, nosotros alcanzamos les damos, pero todo, es rígido o sea	Autoorganización	Creencia	J hace la aclaración acerca de que cuando se refiere a tolerar todo, es a poder darle gusto a ellos sin olvidar la rigidez de algunas cosas del hogar
QUINTO ESCENARIO	271	II2	De acuerdo, lo que acabas de decir me genera una pregunta ehh, que de esto que viviste en la guerrilla crees que te formo como mamá también			
QUINTO ESCENARIO	272	FS1	Pues yo creo que si, o sea formarme como mamá pues tuve mi hija allá pues la tuve y se la entregue a mi mamá, de ahí no volví a saber más			

			nada de ella un tiempo, porque pues así es allá			
QUINTO ESCENARIO	273	II2	Cuantos años tenias			
QUINTO ESCENARIO	274	FS1	YO?			
QUINTO ESCENARIO	275	II2	aja			
QUINTO ESCENARIO	276	FS1	Yo tenía 19 años y la niña grande la crio la abuela, de ahí pues quedé en embarazo de la otra niña y ya tomé la decisión de salirme por ellos. Igual pues yo estuve que casi me matan allá porque pues no se puede tener hijos			
QUINTO ESCENARIO	277	II1	Como así?			
QUINTO ESCENARIO	278	FS1	Si uno queda embarazado pues tiene que abortar, yo no quise abortar	Reintegración a la vida civil	Ritual	En la guerrilla, se deben abortar los niños o entregarlos a la familia
QUINTO ESCENARIO	279	II1	y casi te matan es que?			
QUINTO ESCENARIO	280	FS1	Me hicieron consejo de guerra, donde votan los compañeros si lo matan o no lo matan si, entonces pues ya tómela decisión en desertarme pues por ellos, llegue acá	Reintegración a la vida civil	Ritual	Se hace un consejo de guerra para saber qué se hará con la persona que incumpla las reglas
QUINTO ESCENARIO	281	II1	Como defines el haber estado en el grupo fue buena experiencia, fue			

			mala, que concepto tienes en este momento del grupo.			
QUINTO ESCENARIO	282	FS1	Para mí fue buena experiencia que quizás si uno se metió, pues quizás lo digo yo porque nunca me fui obligada y ya, también porque yo sabía y era consciente que no podía tener hijos porque allá le dejan a uno las cosas muy claras y uno sabe que si usted hace lo contrario a lo que le dicen pues tiene las consecuencias, igual, uno sabe de todas maneras dígame usted donde vive hoy esta aquí mañana quien sabe a dónde ahorita esta aquí dentro de una hora no sabe dónde , a cualquier momentico le caen, lo combaten bueno todo eso, que va a hacer uno con un hijo o sea yo digo que tienen toda la razón porque tui al mediodía una montaña de un monte con un bebe que futuro puede tener ninguno pues por eso allá el que tiene su hijo pues se lo quitan y se lo dan a una familia que miren que lo puede criar igual allá le buscan ben futuro también a los hijos, se lo dan, no es que se lo quite y lo tire allá y ya no, pero pues también el que queda embarazado pues también (no se entiende) tiene las consecuencias	Reintegración a la vida civil	Creencia	J significa la experiencia de haber pertenecido a los grupos armados como una buena experiencia, relacionado a la voluntariedad de su participación y siendo consciente de las reglas para estar allí, como la de no tener hijos, sobre la que da sentido en la medida en que, con lo mencionó anteriormente, no se sabe dónde estará en un futuro cercano y los hijos tendrían que pagar estas consecuencias, no tendrían como garantizar un futuro mejor para ellos.

QUINTO ESCENARIO	283	II2	J voy a ser una pregunta similar pero diferente o sea, lo que quisiera reconocer, que me ayudaras a reconocer es como a ti te formaran a los doce años en un régimen militar así se dice, como se dice? Bueno en un régimen militar pero pues asociado a la guerrilla esa formación que tu tuviste, te ha también influenciado como mamá? o sea la formación que tú le das a tus hijos			
QUINTO ESCENARIO	284	FS1	pues yo digo que si, pues yo digo que si porque pues yo soy un poquito rígida o sea lo que yo digo es así, yo no me gusta que mis hijos estén en la calle, no me gusta y ellas asimilan todo su pilla, entonces pues yo creo que si me ha servido, igual como yo digo, yo cuando salí, pues no sabía ser mamá porque yo soy honesta y pues yo tuve mi hija aquí en Bogotá, yo salí y a los tres días tuve la niña, la tuve en la ochenta ehhh pues no sabía ser mama porque a mí me entregaron mi hija, bueno yo estaba en un albergue y yo, ella se ponía a llorar y yo no sabía que hacerle, la verdad pues yo digo que eso es no saber ser mamá, de cuando uno sabe pues bueno, pero pues yo no tuve mi hija chiquitica, porque pues yo la tuve y a los dos días se la entregaron a mi	Autoorganización Reintegración a la vida civil	Creencia	J considera que el estilo rígido que ha asumido para ser madre está relacionado con el entrenamiento que recibió en el grupo armado. Del mismo modo, significa el no saber ser mamá al principio con que no sabía que hacer cuando su hija lloraba recién nacida

			mama y yo de ahí la volví a ver cuando tenía año y medio, entonces pues nunca me toco			
QUINTO ESCENARIO	285	II1	Y ella siempre se acuerda de que estuvo con su mamá?			
QUINTO ESCENARIO	286	FS1	Si. Ella pues todo asimilo y el programa me ayudo muchísimo pa' que ella aprendiera a decirme mamá porque aunque ella tenía tres años cuando yo la cogí, iba pa' los cuatro añitos ella me decía tía pus igual ella no tenía la culpa porque siempre se le influyo eso yo salía a verla y siempre ahí va la tía	Familia reconstituida Reintegración a la vida civil	Creencia	Con respecto al rol de madre y a la adaptación de su rol con la hija con quien estuvo alejada por año y medio, da cuenta del papel de la ACR para la facilitación de esta
QUINTO ESCENARIO	287	II2	Tu mama le enseñaba que tú eras la tía			
QUINTO ESCENARIO	288	FS1	No yo			
QUINTO ESCENARIO	289	II2	ah tu			
QUINTO ESCENARIO	290	II1	Ah tu misma			
QUINTO ESCENARIO	291	II2	Te hacías llamar la tía			
QUINTO ESCENARIO	292	FS1	Yo estaba en el grupo armado entonces yo hable con mi mama y le dije que ella me viera a mi como una tía y como una mama a ella porque es difícil si pilla que si mi mama esto o mi mamá la mataron	Reintegración a la vida civil	Creencia	La denominación de tía por parte de D hacia su madre fue la forma como J vio posible que su hija no sufriera por la suerte que fuera a correr ella en la guerra

QUINTO ESCENARIO	293	II1	Muy difícil si			
QUINTO ESCENARIO	294	FS1	Igual nunca me decía mamá siempre era mi tía mi mamá es fulano pero gracias a dios a mi mama y pues a la ACR ella aprendió a decirme mamá y hoy en día me dice mamá y me quiere como la mamá y pues fue difícil si yo no quería ser mamá, aun cuando me junte a vivir con el había muchas cosas que yo no o sea yo siempre era como el grito como el... y las cosas no son así, él fue enseñándome poco a poco mire esto es así así y así pues tiempo que yo viví con el papá de la niña pues si pues juntos éramos de allá pues quien iba a enseñarle a quien, ninguno, juntos sabíamos gritar mientras el me enseño verdaderamente lo que es ser mamá porque a pesar de que estaba muy joven pero pues por lo que la situación fue de pronto distinta, él estuvo siempre en la civil y yo venía de allá pero gracias a él he aprendido muchísimo y a hoy en día ya se como escucharlas como	Reintegración a la vida civil Autoorganización	Creencia	Alude a Dios, su madre y a la ACR un papel decisivo para que la niña la denominara y concibiera como su madre. Del mismo modo, explica cómo su esposo le fue enseñando a modificar los patrones de comunicación que anteriormente dice haber basado en los gritos, lo que significa como la forma en que M le enseñó a ser madre. Considera que la diferencia entre los estilos de crianza de ella y su esposo se deben a que él estuvo siempre como civil
QUINTO ESCENARIO	295	II1	A mí me encanta escucharlos como se llaman			
QUINTO ESCENARIO	296	II2	M a mí me causa como la curiosidad que no es como lo esperado que un hombre o un papa enseñe a ser	Autoorganización	Creencia	para IJ, enseñar a ser madre no es una tarea de un

			mama a una mujer, ¿cómo tu pudiste hacer algo como eso?			hombre o de un papá según el imaginario
QUINTO ESCENARIO	297	FS2	A ver pues es, ,pues a ver, tal vez por lo que yo me crie casi con mis hermanos todos pequeños entonces al ver eso que ella era a los gritos sabiendo que yo lo vivió que a mí también me andaban a los gritos mi mama que esto y lo otro entonces ahí es feo se siente mal y pues eso siempre se me fue quedando y después que ella lo hacía le hablaba a ella sobre eso, - no lo hagas porque se siente mal, ellas se van a sentir incomodos ella esto lo otro- entonces	Autoorganización	Creencia	M entiende la forma como construyó una nueva forma de ser madre con su esposa por medio de su historia, la que esperaba no volver a vivir con las niñas, dado que reconoce el malestar que genera
QUINTO ESCENARIO	298	II1	Eso lo aprendiste de tu mamá?			
QUINTO ESCENARIO	299	FS2	ehhh mi mamá no pue si mi mama era una de las que me daba era pa' matarme, yo no me crie con ella, me crie donde mi papa, después que tenía ocho años me crie con mi mamá, cuando yo tenía ocho mi mama y mi papa se separaron y me fui con el lado de mi papa			Habla de cómo él recibió golpes de su madre hasta los 8 años cuando sus padres se separaron y él decide ir a vivir con su padre
QUINTO ESCENARIO	300	II1	O sea hasta ahí viviste con los dos?			
QUINTO ESCENARIO	301	FS2	Si			
QUINTO ESCENARIO	302	II1	y después te fuiste con tu papa			

QUINTO ESCENARIO	303	FS2	si			
QUINTO ESCENARIO	304	II1	Y de tu papá recibiste mejor trato?			
QUINTO ESCENARIO	305	FS2	Pues si, no era lo mismo que con mi mamá, era a los gritos y una cosa y otra, pero ya mantenía muy solo porque el trabajando el tenía ya una nueva mujer y llegaba de trabajar y le dedicaba tiempo más a ella, entonces uno se siente mal y por eso tal vez decía yo que como uno se si? como yo me sentía entonces sabía que ella se estaba sintiendo como un día yo me sentí entonces por eso la cogí y le dije no lo haga vea háblele haga esto dediquémosles más tiempo juguemos, una cosa otra	Autoorganización	Creencia	M cree que su experiencia de vida le dio la posibilidad de comprender el sentir de las niñas y por ello se dio el permiso de manifestárselo a su esposa
QUINTO ESCENARIO	306	II1	Es tu experiencia			
QUINTO ESCENARIO	307	FS2	Si			
QUINTO ESCENARIO	308	II1	Nadie te dijo así se hacen las cosas, me imagino maso menos a ti te paso lo mismo, tuviste el consejo de M pero también poco a poco eso de que no sabía ser mama yo creo que todos, pues yo no se			
QUINTO ESCENARIO	309	II2	Yo llevo catorce años de experiencia y todavía me siento perdida en algunas cosas si			

QUINTO ESCENARIO	310	FS1	si, la verdad es eso si yo digo que ser mamá es la cosa más difícil que puede haber ni siquiera lo que yo viví en el grupo ahora que tengo una hija ya de once años y día tras día más difícil todavía, pues a mí se me dio muy duro al principio yo sabía y en el fondo de mi corazón, sentí el amor de madre y yo sabía que peleaba por mis hijos pero no sabía cómo hablarles como decirles ellos se ponían a llorar a mí me desesperaba yo venía de un mundo, a donde niños a donde entonces a mi todo me desesperaba y pues era muy agresiva ya yo con nueve diez años que llevaba allá ya uno se vuelve agresivo a usted con nada el temperamento se le	Familia Reconstituida	Creencia	Para J lo más difícil, incluso comparándolo con la guerra, es ser mamá, significándolo como un reto día a día. Añade que debido al contexto del grupo armado, su paciencia no era mucha para comprender a sus hijas, describiéndose como muy agresiva
QUINTO ESCENARIO	311	II2	Se alborota			
QUINTO ESCENARIO	312	FS1	Si. Entonces yo ya era el grito pero yo sabía que no debía hacerlo pero… se me saltaba pero aprendí gracias a dios aprendí pues aún hay veces les grito pero ya cuando ya me la sacan como es que ya se pasan de entonces pero ya pues yo les pegaba siempre les hablaba duro y lo mismo él no le gusta que les peguen. Con esas niñas llevamos aproximadamente tres años que no me toca	Autoorganización	Ritual - Creencia	Considera que pudo aprender a dejar los gritos y golpes de lado para ser otro tipo de madre. Habla de que lleva 3 años sin pegarle a sus hijos

QUINTO ESCENARIO	313	II2	Y como te has sentido con que ya no les pegues?			
QUINTO ESCENARIO	314	FS1	Bien, bien porque			
QUINTO ESCENARIO	315	II2	Como era cuando se portaban mal y tú les pegabas como te sentías en ese momento, ahora se portan mal, porque pues son niñas cierto? Están aprendiendo como te sientes ahora que ya no les pegas?			
QUINTO ESCENARIO	316	FS1	Pues, antes les pegaba y me sentía mal porque yo soy muy brusca ehhh pues la fuerza siempre y yo como, yo no les pegaba más de dos fuetazos pero			
QUINTO ESCENARIO	317	II2	Eran contundentes			
QUINTO ESCENARIO	318	FS1	eran mejor dicho que hacía orinar y después a mí me daba como esa cosa ese sentimiento de verlas y que ellas no son rencoristas entonces eso le duele a uno si pilla que, porque yo me ponía a pensar si fuera a mí me pegaran dos fuetazos jamás le volver a hablar entonces si, me sentía mal y el discutimos muchas veces por eso que a él no le gusta que les pegue el me decía si a ti no te gusta que te peguen (no se entiende) de ellas que porque ellas son menores, que porque ellas no pueden defenderse ni nada entonces usted las va a coger y	Autoorganización	Creencia	la forma como ella corregía a sus hijas desencadenaba conflictos entre los padres y a su vez, la hacía sentir mal como madre. Ahora considera que el castigo es una mejor forma de corrección

			tenga y pues () y dialogando uno y explicándole las cosas ahora el modo es el castigo, les fascina ver muñecos, no se dejan ver muñecos si ellas tiene no las dejo ver muñecos. ellas les fascina que el fin de semana uno las saque si esa semana se portaron mal no las sacamos			
QUINTO ESCENARIO	319	II2	Claro y eso también es duro duele en cuanto a por ejemplo si yo fuera una persona pues que quiero salir, duele en que no lo voy a poder hacer pero entonces es un dolor diferente tal vez en el que se comprende que es fue consecuencia de que me porte como no era ¿lo ven de esa manera?	Autoorganización	Creencia	IJ significa el castigo como la forma en que, sin la necesidad de golpes, sienten dolor frente a algo de lo que las privan y finalmente aprender a asumir estas consecuencias
QUINTO ESCENARIO	320	FS1	si, ellas si			
QUINTO ESCENARIO	321	II1	Ellas no necesitan digamos que por medio de esos castigos o lo que sea ehhh o de esas correcciones, eso de castigo suena feo, ehhh ya entienden pues que es lo que hicieron mal y ya digamos que aprenden	Autoorganización	Creencia	IC connota de manera negativa la palabra castigo y la cambia por corrección, haciendo alusión que de esta manera aprenden
QUINTO ESCENARIO	322	FS1	Ellas siempre se les dice yo antes discutía también con que a mí no me gustaba que él les dijera nada pero al pasar del tiempo pues él es el papá pues el responde por ellas vive pendiente de ellas las quiere muchísimo y pues mi mama también me ayudo a entender muchísimo	Autoorganización	Creencia	Consideraba que debido a que M no guardaba una relación biológica con ellas no tenía derecho a ejercer el rol, pero que co el tiempo, dicho concepto se resignificó de tal manera que primó el rol que él asumió más que el

			porque nosotros vivimos un tiempo como tres años donde mi mama mi mama miro pues que él las quiere muchísimo entonces pues me lo decía no lo desautorice no vea, si él les dice algo déjelo pa´ que ellas aprendan a hacer caso y si, si él les dice no me miran televisión por esto y esto que mami a mí no me digan pa ´nada			lazo de consanguinidad para que se concibiera como padre. Añade que su madre ayudó en la comprensión de esta situación y en la resignificación del concepto de padre
QUINTO ESCENARIO	323	II1	o sea te ganaste el derecho de ser el papá no solamente, el papa que juega si no el papá que también corrige	Autoorganización	Creencia	IC significa esto como el derecho que se ganó no solo en la parte recreativa sino correctiva con las niñas
QUINTO ESCENARIO	324	FS2	si yo digo que y siempre tiene que haber un siempre se equivocan porque hasta uno se equivoca, nadie es perfecto y ellas más porque aun están muy pequeñas entonces ahí tiene que estar alguien de que las guie mientras uno pueda puede hacerlo	Autoorganización	Creencia	Para M los padres también deben guiar a sus hijas, reconociendo que ellas también se equivocan
QUINTO ESCENARIO	325	FS1	Por ejemplo en estos días tenemos la situación de que ella la grande aun ella me tiene miedo a mí y ella me tiene confianza pero a la vez a ella le da miedo	Autoorganización	Ritual	D muestra mayor confianza con su padre a pesar de no ser padre biológico y guarda distancia con su madre por miedo, según manifiesta J
QUINTO ESCENARIO	326	II2	Le tiene más confianza a él?			
QUINTO ESCENARIO	327	FS1	Que día paso una situación acá, que había un niñito que venía a hacer tareas y se llevó mi celular			

QUINTO ESCENARIO	328	II1	y sé que?			
QUINTO ESCENARIO	329	FS1	Se llevo mi celular y la amenazó a ella que si ella decía que la iba a matar como que tiene doce años no? Pero este es un compañero de colegio pero venían a hacer tareas ella me había pedido el permiso y todo, bueno, eso se fue al colegio bueno, rescatamos el celular eso con la coordinación bueno con todo la mama y todo eso entonces yo le prohibí a ella volver a andar con el niño y que día vino el niñito acá otra vez entonces ella no le abrió ni nada y ella tenía miedo de decirme a mí que porque yo le había hecho y que pues que ellos volvieron a hablar con el niño, porque pues son cosas de niños que pues que entonces pues a ella le daba miedo y muy asustada hablando con el niño porque yo le iba a pegar y le conto fue a él yo me di cuenta por el aun ella no sabe que yo sé porque el dije pues que le contara y pues que no me iba a decir nada a mí y ella le conto que han vuelto a ser amigos pues que esto	Autoorganización	Creencia	J considera que D tiene miedo a su madre por la posibilidad de que le pegue y se acerca a su padre
QUINTO ESCENARIO	330	II1	Que le contaras, que que? No entendí esa parte			

QUINTO ESCENARIO	331	FS2	A ver yo me di cuenta cuando el niño iba pero ella no le abrí se dio cuenta pues que… entonces yo le dije que paso porque el niño seguía viniendo, no, yo no sé nada me dijo no nada nada usted sabe que puede confiar en mi me puede decir a mí y es que yo no le quiero decir a mi mama porque mi mama me pega le dije bueno está bien cuénteme y va a quedar entre los dos le dije yo ya ella me dijo que listo que ella me iba a contar que la verdad el niñito le había hablado una vez en el colegio y que le había pedido disculpas y que ella y el habían seguido hablando y por cosas del colegio y que por tareas y eso entonces ellos se habían seguido hablando entonces porque no sabíamos usted sabe que lo tiene prohibido pero es que no sé porque pues si el me hablo y yo le hable y seguimos siendo amigos entonces paso así y yo no sé desde eso pues si yo siempre le digo usted sabe que puede decirme o contarme que yo la voy a apoyar yo no la voy a dejar que su mama le pegue yo no la voy a dejar que nada siempre lo que le pase tiene que contarme a mi o a su mama todo lo que sea cualquier cosa que la tratan mal una cosa otra tiene que	Autoorganización	Ritual	Hablan de la alianza que se ha configurado entre D y su padre

			decirnos si? confiar en alguien si usted no cree en su mama es otra cosa .			
QUINTO ESCENARIO	332	II2	M a mí de tu historia me llamo la atención algo tu decías que bueno te fuiste a vivir con tu papa a los 8 años que el después se casó que él se preocupaba mucho por su esposa y que tú te sentías más bien solo ehhh a los quince años te casas, antes de los quince tuviste más novias	Autoorganización	Creencia	IJ cree que la constitución familiar a tan temprana edad se relaciona a que su padre no se preocupaba tanto por él como por su nueva esposa
QUINTO ESCENARIO	333	FS2	Después de los quince'			
QUINTO ESCENARIO	334	II2	NO, antes			
QUINTO ESCENARIO	335	FS2	Antes de los quince si, antes de los quince si, tuve una novia a los catorce años creo			
QUINTO ESCENARIO	336	II2	Cuánto duraron?			
QUINTO ESCENARIO	337	FS2	La verdad noo, días meses			
QUINTO ESCENARIO	338	II1	poquito			
QUINTO ESCENARIO	339	FS2	Si poquito ehhh igualmente yo desde que tenía como desde los doce yo ya no vivía con mi papa, ya vivía solo			
QUINTO ESCENARIO	340	II2	Como es eso? Como se va alguien a los doce años a vivir solo?			
QUINTO ESCENARIO	341	FS2	ehhh me crie en el campo, en el campo hay muchas posibilidades de irse uno a vivir si, había una finca	Familia Reconstituida	Habitus	En el campo las posibilidades de irse a vivir solo desde

			donde se coge cacao entonces yo me iba a trabajar allá ahí les dan la comida y la dormida a los trabajadores y si le pagan su plática parte descuentan lo que es comida dan libe mejor dicho lo que le queda			temprana edad son mayores que en la ciudad
QUINTO ESCENARIO	342	II2	O sea tú fuiste reclutada por la guerrilla y tú fuiste reclutado por el agro a los 12 años?	Familia Reconstituida	Creencia	IJ significa a la historia de M como la forma en que también él es reclutado por su trabajo a los 12 años
QUINTO ESCENARIO	343	FS2	si yo desde mucho antes ya trabajaba como desde los úes desde que me fui con mi papa ehhh mi papa cortaba caña entonces yo que salía del colegio me iba a cortar caña por allá con él y como a los nueve años ya trabajaba me ganaba cualquier pesito me daba entonces ya a los doce me decidí irme de la casa			
QUINTO ESCENARIO	344	II2	M que te enamoro de J			
QUINTO ESCENARIO	345	FS2	Que me enamoro de J? a ver			
QUINTO ESCENARIO	346	II3	Cuéntanos esa historia de amor			
QUINTO ESCENARIO	347	FS2	Pues no sé yo desde que la vi me gusto arto y pues nunca pensé que fuéramos a vivir ni nada pues me gustaba arto arto y un día me timbro un número desconocido y era una amiga de ella y ella me dijo no pues que saludes de fulana y yo pues…			

QUINTO ESCENARIO	348	II2	ah o sea que oye que pena, fue J sí?			
QUINTO ESCENARIO	349	II1	La de la iniciativa sí?			
QUINTO ESCENARIO	350	FS2	si ella fue la si, la primero que si entonces yo le dije bueno, lo mismo que lo mismo dile como yo estaba en Llanos en esos días yo volví al Tolima como al mes al mes me encontré con una hermana de ella y pues ella ahora llamo a la amiga que estaba en el conjunto de la hermana para preguntar por la hermana como estaba la hermana y todo y pues nosotros estábamos en una recocha en una ahí pues yo conteste yo le conteste el teléfono solo por si por molestar la otra ya ahí pues conteste y empecé a hablar con ella y ya todo fue por teléfono como dos tres meses fuimos hablando por teléfono hasta que un día ella fue el 21 de mayo a ver fue la primer vez que nos vimos así como ya novios y de ahí ya seguimos hablando me vine entonces ya me vine para acá para Bogotá donde ella			
QUINTO ESCENARIO	351	II1	Pero en que momento fue de pronto un impedimento o una dificultad que tu fueras mucho mayor, bueno pues mucho mayor digamos teniendo en	Familia Reconstituida	Creencia	IC pone en conversación con respecto a que la diferencia de edad puede ser una dificultad

			cuenta que tu tenías 15 en ese entonces?			
QUINTO ESCENARIO	352	FS2	Mi familia muchísimo, a pesar de que yo ya me había ido de la casa hace tiempo, entonces pues siempre fue una dificultad, estaban pendientes y desde ahí en ningún momento le gusto que me hubiera metido con ella y mucho menos que fuera venido para acá pa' la ciudad	Familia Reconstituida	Creencia	M acuerda que esto fue una dificultad con su familia, dado que nunca estuvieron de acuerdo co la decisión que tomó él
QUINTO ESCENARIO	353	II1	Y en este momento se hablan, con tu familia?			
QUINTO ESCENARIO	354	FS2	ehhhh yo hablo con ellos muy poco			
QUINTO ESCENARIO	355	II1	Siguen estando como en desacuerdo?			
QUINTO ESCENARIO	356	FS2	Ehhhh pues ellos (no se entiende) como que como sea pero ellos dicen cuando estas sí? Con RI ha estado allá, pues si J pa' aquí, doña J, bien todo pero después que no esta ya es muy diferente, a mí me lo hacen ver o me hacen sentir porque si, como diciéndome no, eso no le conviene ve esa mujer es fea siempre han estado no muy de acuerdo pero como digo yo, yo mi vida la empecé a vivir como de los doce años solo entonces ya decido yo desde esa edad solo.	Autoorganización	Creencia	M considera que desde que vive solo asumió su autonomía en las decisiones y es así como ha seguido adelante con su decisión de estar con J
QUINTO ESCENARIO	357	II1	ahh ok! o sea tomas tus decisiones?			

QUINTO ESCENARIO	358	FS2	Exacto! Si no tengo porque			
QUINTO ESCENARIO	359	II1	cómo, y bueno y un niño de quince años porque eras un niño de pronto no sé, como fue que se asumió como padre digamos			
QUINTO ESCENARIO	360	FS2	mmmm pues vea yo le cogí cariño a las niñas porque eran pequeñitas y a mí me parecía muy bonito verlas pa' aquí pa'lla no sé, tengo una hermana propia hermana por parte de mi mama ehhh de la misma fecha que nosotros nos fuimos de mi papa desde que yo tenía ocho años ella tenía como tres añitos entonces yo siempre era el que estaba pendiente tenía ocho años y yo el que mandaba a prender la estufa a hacerle la agupanela a hacerle la colada pa' ella	Autoorganización	Creencia	Considera que haber asumido desde pequeño el rol de cuidador lo llevó a sentir empatía especial por las niñas y asume el rol de padre
QUINTO ESCENARIO	361	II2	Es como si M hubiera sido grande toda la vida	Autoorganización	Creencia	IJ relaciona el relato con haberse asumido como adulto desde niño
QUINTO ESCENARIO	362	II1	Toda a vida de acuerdo			
QUINTO ESCENARIO	363	FS1	Nunca fue pequeño			
QUINTO ESCENARIO	364	II2	No fuiste niño bien porque siempre tuviste responsabilidades de adulto			
QUINTO ESCENARIO	365	FS2	Si, siempre fue pues desde pequeño fue así, prácticamente fue así			
QUINTO ESCENARIO	366	II2	Alguien que cuida a otro, alguien que se responsabiliza por si mismo			

QUINTO ESCENARIO	367	II1	Como una persona muy independiente			
QUINTO ESCENARIO	368	II2	Alguna vez has sido irresponsable en algo M?			
QUINTO ESCENARIO	369	FS2	No sé, tal vez si tal vez no yo soy normal, mucha gente comete errores ehhh yo creo que si pues no sé si si.			
QUINTO ESCENARIO	370	II1	Y cuando te enteraste, como fue cuando te enteraste de que J había estado, había pertenecido a la guerrilla y todo eso como fue			
QUINTO ESCENARIO	371	FS2	Yo lo supe desde el comienzo	Reintegración a la vida civil Autoorganización		No se guardaron información
QUINTO ESCENARIO	372	II1	Ah sí?			
QUINTO ESCENARIO	373	FS2	porque desde los tres meses que estuvimos hablando yo le preguntaba mucho sobre la vida de ella y pues			
QUINTO ESCENARIO	374	II1	Y tú también siempre le dijiste, hablaste con la verdad, yo los veo que hablan super tranquilos y se precisamente lo transparentes que son ¿no?			
QUINTO ESCENARIO	375	II2	si			

QUINTO ESCENARIO	376	FS2	si ehhhh si porque pues como le digo dos tres meses que duramos hablando por teléfono siempre nos hablábamos y bueno si su vida si ella no que yo estuve así y yo bueno en tal parte te fuero pero bueno cómo fue? Como era? Así como muy interesado en el tema			
QUINTO ESCENARIO	377	II1	También te pareció interesante acá para (no se entiende) para			
QUINTO ESCENARIO	378	FS2	si? Entonces todo eso me parecía ¿sí? Hablar preguntarle todo eso me parecía saber todo sobre ella me gustaba todo, todo incluso hasta si?, todo que comida le gusta que color todo eso todo eso hablábamos nosotros en ese tiempo			
QUINTO ESCENARIO	379	II1	Creo que ningún novio ha sabido que color me gusta estaba aquí pensando			
QUINTO ESCENARIO	380	II2	Pero hay varios estudios que muestran que las relaciones que se forman como se forma, se formó la de ustedes hace que sean más perdurables en el tiempo porque precisamente pueden, tienen la posibilidad de eh cultivar eso que ustedes cultivaron ¿no? cuál es tu color favorito? que te gusta comer? se permite que se conozcan más desde ese tipo de cosas no de pronto desde otras como la parte sexual tal	Autoorganización	Episteme	IJ expone que la perdurabilidad en la relación está asociada a conocer al otro hasta en las mínimas cosas

			vez que sé que eso también genera muchos apegos			
QUINTO ESCENARIO	381	FS1	Si no pues nosotros empezamos una relación, pues nunca nos apegamos como dijiste tu a la parte sexual, como que al principio no le botamos importancia no, y siempre fue más como más interesado en la vida de cada cual ¿de dónde viene? Bueno, ¿usted que hace? ¿con quién vive? bueno todo siempre fue así, pues la verdad como dice, yo me metí con él al principio, pues nunca pensé que fuera serio, ¿si pilla? ehhh yo me había separado pues quería como como dice el dicho, como aventuras distinguir bueno pues la libertad todo es como pues nunca pensaba y pues yo lo miraba tan joven y yo decía yo con dos hijas pues la verdad	Autoorganización	Creencia	significa la edad de M como una brecha entre ellos igual que sus hijas
QUINTO ESCENARIO	382	II1	El no, no va a querer estar, obvio.	Autoorganización	Creencia	IC acuerda con ver de la misma forma estos dos factores en el inicio de una relación
QUINTO ESCENARIO	383	FS1	Igual yo nunca le oculte mis hijas			
QUINTO ESCENARIO	384	II1	Nunca que? Perdón			
QUINTO ESCENARIO	385	II2	Le oculto las niñas			
QUINTO ESCENARIO	386	II1	Ahhh			

QUINTO ESCENARIO	387	FS1	Siempre yo le dije tengo dos niñas así y así. Cuando él y vino y cuando me dijo pues que si no ajuntabamos a vivir, yo quede sorprendida			
QUINTO ESCENARIO	388	II1	Claro			
QUINTO ESCENARIO	389	II2	Para eso fue que llegaste			
QUINTO ESCENARIO	390	FS1	Pues yo lo pensaba, pues yo lo pensaba si pilla pero yo dije bueno pues una aventura por fuera y ya uno libre y con una persona civil y todo eso pues vamos a ver cómo nos va, pero pues igual siempre decían que no iba a durar porque pues yo lo miraba tan joven, yo decía pues el trabajo, todo es distinto, nunca lo miraba pues como una persona responsable porque a esa edad uno que va a decir es responsable ehhh yo decía yo tengo dos hijas, por ser tan joven pues de aquí a mañana va a mirar una muchacha de la edad de él osea yo me fui siempre, nos ajuntamos a vivir. Y de aquí nos fuimos pal Llano, esa es la aventura más grande. Nos fuimos pal Llano pues el tenía la mamá allá pero pues igual no íbamos a vivir juntos	Autoorganización	Creencia	Anteriormente J asociaba la edad como no responsabilidad por parte de M así como poca seriedad y estabilidad en la relación
QUINTO ESCENARIO	391	II1	Con la mamá?			

QUINTO ESCENARIO	392	FS1	No, la mamá de él me odia, sin conocerme y sin distinguirme ni nada y ya me odiaba solo porque tenía dos hijas y llegamos	Familia Reconstituida	Creencia	para J, su suegra la odia por tener dos hijas
QUINTO ESCENARIO	393	II2	Nos pasa a las mamas solteras no te preocupes, nos pasa a todas	Familia Reconstituida	Creencia	Para IJ esto pasa con todas las mamás solteras, sentir el rechazo de sus suegras
QUINTO ESCENARIO	394	FS1	Y llegamos allá bueno ehhh ya mis dos hijas yo llegue allá pues yo nunca había estado allá ni nada pues él pues si pero entonces cuando llegue, yo que estoy haciendo acá? Pues ya como que empecé ya, yo y ahorita que? No distingo a nadie, no tengo a nadie solo mis hijas y todo eso, pero no, gracias a dios el llegó y a los dos días ya tenía trabajo yo si no yo en la casa ehh la verdad es que yo con el vine a trabajar así aproximadamente dos años que llevo trabajando porque él no le gustaba que yo trabajara ya pues lo que yo llevo trabajando el tiempo que nació el niño por lo que pues ya que los pañales que la leche que bueno se vienen más gastos y pues día tras día la vida más cara. Todo eso, porque yo allá no trabajaba de pronto eso fue más rabia de la mama porque él fue era el que trabajaba y yo la pasaba en la casa todo eso, pero allá me fue super, estuvimos un año allá de ahí nos	Autoorganización	Organización	La forma como consideraron resolver los problemas con la familia extensa fue trasladándose de ciudad

			vinimos igual por lo mismo... por los problemas pues por la familia de él y todo eso el, nos vinimos, de aquí pues yo llevaba tiempo sin ver a mi mama nos fuimos a visitar a mi mama y de ahí la visita duramos tres años			
QUINTO ESCENARIO	395	II2	Se amañaron allá			
QUINTO ESCENARIO	396	FS1	MI mama a él lo adora mi mama si lo adora, mi familia pa' que mi familia lo quiere muchísimo tal vez por eso el siente que la familia de él no le hace falta ni nada, el aquí, yo tengo tres hermanos una hermana y mi hermano el que llego aquí y otro que tiene esposa que vive por allí y él la va súper bien con mis hermanos, con mi familia con todos,	Autoorganización		
QUINTO ESCENARIO	397	II2	O sea, lo adoptaron			
QUINTO ESCENARIO	398	FS1	Y mi mama, mi mama lo adora, mi mama lo adora mi mama dice que es otro hijo y ella vivió pendiente de él, llama, pregunta, vive… y la van super bien, el también con ella y todo eso. Pues a mí la familia de el no, pues con la mama? La verdad es que nunca, las pocas veces que hablamos fue para discutir, si, porque ella se metía conmigo y pues yo también le respondía y todo eso y por eso tomamos la decisión de venirnos de	Autoorganización	Ritual	J habla de la forma como su madre ha adoptado a M como un hijo más, mientras que de parte de su suegra ella recibe rechazo. Aun así, es una situación que conversan tranquilamente y resuelven entre los dos

			por allá. Con el papá pues como dice el yo voy allá y me hacen el pasar, pero siempre a él le dicen que esto que lo otro bueno, y pues nunca han podido asimilar y pues ya vamos pa' siete años y no, no han asimilado la situación ya tenemos un y todavía dicen que yo no le convengo como mujer, pero igual a mí eso no me afecta yo, pues nosotros siempre hemos sido muy independientes y aunque mi familia lo quiere a él bastante y lo acepto y todo eso, nunca casi los ocupamos para nada siempre somos nosotros y siempre hemos llevado eso de que mientras nosotros podamos , bregamos como las dos familias tenemos			
QUINTO ESCENARIO	399	II1	Como limite pues			
QUINTO ESCENARIO	400	FS1	si			
QUINTO ESCENARIO	401	II2	M yo tengo otra pregunta ¿tu sientes que de pronto la primera persona que te escucho, que se interesó por ti eh de verdad de manera continua en tu vida pudo haber sido J?	Autoorganización	Creencia	Para la investigadora, es posible que considerar a J como la persona que lo apoya legítimamente cuando no lo encontró antes fue lo que lo llevó a comprometerse en su unión familiar

QUINTO ESCENARIO	402	FS2	Yo digo que si, en todo, en todo, de pronto necesitaba alguien que me escuchara y ahí estuvo ella para escucharme eh me dio el apoyo que yo algún día necesitaba y, sí? Yo digo que ya fue la que (no se entiende)	Autoorganización	Creencia	Efectivamente, la forma como significa el vínculo con su esposa es desde la gratitud y por lo tanto, desde el compromiso con ella
QUINTO ESCENARIO	403	II1	Entonces pues muchas gracias nuevamente por compartir sus historias, muy bonitas las historias, muy interesantes			
QUINTO ESCENARIO	404	II2	o sea no parpadeamos!			
QUINTO ESCENARIO	405	II1	Entonces pues			
QUINTO ESCENARIO	406	FS1	Necesitamos esferos			
QUINTO ESCENARIO	407	II1	Mando a decir RS que saludos, siente no haber estado con nosotros			
QUINTO ESCENARIO	408	FS1	Con ella tenemos un trabajo este mes, ya voy a salir del proceso que empecé, pero este año me tiene que salir el proyecto son maso menos ocho millones,			
QUINTO ESCENARIO	409	II1	Pero tú tienes que pasar obviamente una justificación de que vas a hacer con eso, o no?			
QUINTO ESCENARIO	410	FS1	Si! Si pues porque igual la plata no me la van a consignar a mi			
QUINTO ESCENARIO	411	II1	Ahhh osea, es para que tu inviertas, super!			

QUINTO ESCENARIO	412	FS1	Traiga el papel mami que está al otro lado, porque como yo lleve el niño allá.			
QUINTO ESCENARIO	413	II2	Y como les ha ido conociendo ahora ehh bueno teniendo mascota			
QUINTO ESCENARIO	414	FS1	bien			
QUINTO ESCENARIO	415	FS2	A veces no			
QUINTO ESCENARIO	416	II1	Bueno entonces yo acá puse esta bolsita en donde la idea es que cada uno de ustedes va a decir que es lo que va a botar y mandas la notas para que pues lo			
QUINTO ESCENARIO	417	FS2	lo mete ahí			
QUINTO ESCENARIO	418	II1	Listo? El pasado que voló fue tatatata y bueno, botan el avión hasta que lo encesten listo? Primis dale			
QUINTO ESCENARIO	419	FS1	No que de ulitmis, no que el de ultimis			
QUINTO ESCENARIO	420	II1	Ultimis? No porque ya hay un ultimis			
QUINTO ESCENARIO	421	FS1	Voy a botar nuevamente el pasado ojalá ni se vuelva a aparecer en las vidas de nosotros, las tristezas, el llanto los sufrimientos y nada mas	Autoorganización	Significación	Para J, el presente se despide del llanto, la tristeza y sufrimiento significando estas como algo que espera no vivir
QUINTO ESCENARIO	422	II1	Super			

QUINTO ESCENARIO	423	FS2	Yo dejo ir, dejar volar lo que nos está destruyendo el hogar hace mucho tiempo atrás, entonces se va lo que es la amargura, tristezas, peleas ya, J se me copio pero bueno	Autoorganización	Significación	M considera que lo que estaba destruyendo el hogar era la amargura, las peleas y las tristezas y que actualmente las despide
QUINTO ESCENARIO	424	FS1	Claro yo fui la primera			
QUINTO ESCENARIO	425	FS2	Ehhh Quiero dejar volar eso			
QUINTO ESCENARIO	426	II1	Que vuele el pasado, voló pero tiene que caer en la bola			
QUINTO ESCENARIO	427	FS4	Yo voy a dejar volar ehhh (risas) que yo voy a dejar volar que mi mama y mi papa hayan peliado aquí y, y a mí eso no me gustaba y arranque!	Autoorganización	Significación	dentro de lo que despide D son las peleas de los padres connotándolas como algo que no le gustaba
QUINTO ESCENARIO	428	II1	Con toda la actitud, esta super cerca de lograrlo			
QUINTO ESCENARIO	429	FS1	Desde más cerquita papi			
QUINTO ESCENARIO	430	II1	Pues léelo también			
QUINTO ESCENARIO	431	FS3	Yo voy a dejar volar el pasado cuando mi papa y mi mama peliaban, discutían eso voy a dejar volar	Autoorganización	Significación	Y se despide, del mismo modo, de las peleas de los padres
QUINTO ESCENARIO	432	II1	Listo, super. No nos quieres leer sobre el presente, o nos cuentas como es el presente			
QUINTO ESCENARIO	433	FS3	Era una vez			
QUINTO ESCENARIO	434	II1	En forma de cuento y todo! Estoy muy impresionada!			

QUINTO ESCENARIO	435	FS3	Manteníamos jugando y sonriendo y yendo	Autoorganización	Ritual	para Y, la familia se organiza alrededor del juego y comparte en el parque estos momentos
QUINTO ESCENARIO	436	II1	y yendo, pero no entiendo lo de yendo, yendo a dónde?			
QUINTO ESCENARIO	437	FS3	Al parque			
QUINTO ESCENARIO	438	II1	Listo! Y ese fue el final. Así como para terminar totalmente, ehhh pues que nos podrían decir pues de la experiencia, como les pareció, les gusto no les gusto, se sintieron cómodos, incomodos, algo aprendieron, nada, todo es válido por favor. Siéntanse en la libertad de decirlo			
QUINTO ESCENARIO	439	FS2	Pues a mí me gusto arto, todo lo que hizo, me gusto artisimo, todo, todo lo que se hizo me gusto desde el comienzo, todo me pareció muy bonito, que más le puedo decir, no, muy chévere todo, me pareció muy bonito todo	contexto de ayuda	Creencia	Significa el proceso investigativo/interventivo como algo agradable
QUINTO ESCENARIO	440	II1	Bueno nos alegramos			
QUINTO ESCENARIO	441	FS1	ehhhh no a mí también, desde el principio todo me pareció muy chévere, haberlas distinguido a ustedes también, que nos hubieran dado la oportunidad			

QUINTO ESCENARIO	442	II1	Nooo, fue una oportunidad mutua			
QUINTO ESCENARIO	443	FS1	Y pues y no, todo estuvo muy chévere, gracias a usted y pues volver, dado la oportunidad de llegar hasta acá donde estamos y pues disculpen porque no se dejaron atender siempre nos atendieron fue ustedes			
QUINTO ESCENARIO	444	II2	Nos atendieron mucho! Que más que el tiempo, la disposición, las ganas de estar con nosotros			
QUINTO ESCENARIO	445	FS1	No, pues igual por acá es difícil que venga siempre por la situación siempre les da miedo	contexto de ayuda	Creencia	J da a entender que las investigadoras sentían miedo por el lugar y agradece que hayan ido a conocerlos
QUINTO ESCENARIO	446	II1	si, pero ya eso fue la primera vez, la segunda ya llegábamos quiubo si, no vamos a parquear			
QUINTO ESCENARIO	447	FS1	Pero no de igual manera pues como mire, uno no es como lo que piensa de pronto, ah es que si va a tal parte todo es así, también vivimos gente buena y humana	contexto de ayuda	Creencia	La participante da cuenta del imaginario que considera pueden tener los demás de las familias con sus características, por el lugar donde viven o por ser reintegrados, con respecto a que no sea gente buena o humana
QUINTO ESCENARIO	448	II1	Si, demasiado			

QUINTO ESCENARIO	449	FS1	Todo mundo no es así y pues muchísimas gracias a ustedes de verdad			
QUINTO ESCENARIO	450	II1	Me alegra			
QUINTO ESCENARIO	451	FS1	Que hubieran conocido la historia de nosotros			
QUINTO ESCENARIO	452	II1	Muy linda			
QUINTO ESCENARIO	453	FS1	Pues que nosotros no somos una familia perfecta pero			
QUINTO ESCENARIO	454	II2	Pero casi			
QUINTO ESCENARIO	455	II1	Ustedes como les pareció			
QUINTO ESCENARIO	456	FS4	Que			
QUINTO ESCENARIO	457	II1	De que hablamos?? No que como te pareció las actividades que hicimos en las que participaste, el haber estado acá, te gusto, fue cansón, te sentiste mal bien incomoda, cómoda			
QUINTO ESCENARIO	458	FS4	Yo me sentí cómoda bien y me gusto el que el pasado se volé			
QUINTO ESCENARIO	459	II1	Que de hecho fue nuestra protagonista no? Del cierre, pues que así lo vamos a nombrar			
QUINTO ESCENARIO	460	FS4	Y me gusto estar con ustedes ya			
QUINTO ESCENARIO	461	II1	A nosotras también, y FS3, como te pareció, te sentiste incomoda, bien, mal la verdad			

QUINTO ESCENARIO	462	FS3	Yo me sentí cómoda			
QUINTO ESCENARIO	463	II1	Te sentiste Cómoda? Si?			
QUINTO ESCENARIO	464	FS3	Me dio gusto conocerlas, la pasamos chévere y me gusto cuando dijeron, el pasado se voló			
QUINTO ESCENARIO	465	II1	Ustedes dijeron y nosotros, cuando ustedes dijeron eso. FS5 que dice. Quisiera de pronto saber si de pronto algo aprendieron o algo les quedo o algo no sé, cualquier cosa			
QUINTO ESCENARIO	466	FS1	Pues yo si			
QUINTO ESCENARIO	467	FS4	Yo no			
QUINTO ESCENARIO	468	II1	Vale la sinceridad me encanta			
QUINTO ESCENARIO	469	FS1	ehm yo si, pues lo que me dijeron hoy de la niña, si aprendí pues pa' irlo experimentando y mmm muchísimas cosas si los mismos, la oportunidad que nos dieron, las charlas usted sabe que uno todas no se las sabe pues algo se le queda a uno y pues nosotros siempre somos así. Y lo bueno siempre tratamos de aplicarlo en algo que sea necesario, fue super chévere haberlas distinguido	Contexto de ayuda	Significación	Considera que dentro de lo que aprendió del proceso fue sobre el foco de este encuentro con respecto a la situación de FS3 con su padre, además connota nuevamente la oportunidad de haber conocido a las investigadoras
QUINTO ESCENARIO	470	II1	Hay algo más que quieras decir?			

QUINTO ESCENARIO	471	FS3	No no, porque no aprendí nada			
QUINTO ESCENARIO	472	II2	A hacer chistes			
QUINTO ESCENARIO	473	II1	Disque a hacer chistes, no es un chiste por favor, ehm bueno ahora nosotras. Pues nada, estamos completamente agradecidas, completamente deleitadas además por las historias que nos contaron, por la apertura que tuvieron, por la disposición ehm precisamente por darnos cuenta, pues lo que acabas de decir no? que son una familia muy acogedora, son unas buenas personas, no nos imaginamos que no lo fueran, pero también nos vamos muchísimo más, ehm no se contentas de lo que pensamos porque realmente vemos que son unas personas maravillosas todos, una familia muy bonita , estoy admirada, muy admirada por ustedes, yo creo que aprendimos más nosotras de ustedes que ustedes, toda la vida	contexto de ayuda Autoorganización	Episteme	IC connota positivamente los recursos de la familia y reconoce, dando a entender la postura horizontal, que como investigadoras pudieron aprender más de ellos que viceversa
QUINTO ESCENARIO	474	II2	Precisamente una de las cosas que más me impacto de conocerlos a ustedes y que para mí si fue una sorpresa es el nivel de análisis que tiene ustedes dos, o sea tienen las comprensiones impresionantes de la vida si, ustedes comprenden la vida que incluso me gustaría también	Autoorganización	Episteme	IJ también da cuenta de los recursos de la familia, como el nivel de análisis que tienen

			poder adoptar o, con ustedes aprendí muchísimo en las dos ocasiones que he estado acá sentada y en las otras en las que he podido interactuar con ustedes pues de manera virtual o por teléfono entonces de verdad eh eso, darle las gracias por eso, felicitarlos por eso y adicionalmente por tan bienvenidas acá en la casa de ustedes por todos, con las niñas también nos sentimos como en casa			
QUINTO ESCENARIO	475	II1	SI, siempre nos sentimos como en casa, se los dijimos desde la primera vez			
QUINTO ESCENARIO	476	FS2	sip			
QUINTO ESCENARIO	477	FS1	Aquí bienvenidas si algún día quieren venir a visitarnos			
QUINTO ESCENARIO	478	II1	También cualquier cosa que necesiten de parte nuestra pues con muchísimo gusto, si necesitan el nuestro teléfono lo que sea pues entonces nos cuentan y cualquier cosa que necesiten aquí estamos para servirles			
QUINTO ESCENARIO	479	II2	Recordarles también lo que les dijimos en el primer encuentro, los resultados de la investigación van a ser compartidos con ustedes también para que conozcan el producto de lo que sido con ustedes ehhh nos ayudaron a construir, entonces los			

			resultados de la investigación los estaremos compartiendo con ustedes			
QUINTO ESCENARIO	480	II1	Si quieren			
QUINTO ESCENARIO	481	II2	Si quieren recibirlos			
QUINTO ESCENARIO	482	FS1	Si claro			
QUINTO ESCENARIO	483	FS2	Si claro			
QUINTO ESCENARIO	484	II1				
QUINTO ESCENARIO	485	II1	Si pues la idea es que podamos conversar un poquito de cómo te pareció el proceso, yo también te cuento lo que me pareció, como las cosas que precisamente emergieron a partir de la investigación/intervención y pues tú también que nos puedas contar si hubo incluso para ti un cambio, en la forma ya se profesional, personal, la forma como eh no sé haces tu trabajo, igual también te contaré un poquito cómo me pareció la investigación con esta familia en particular. Bueno, con las dos de hecho también, si un poco articulando los otros.			
QUINTO ESCENARIO	486	R1	Con respecto a la investigación fue digamos que interesante, digamos que desde lo profesional, porque uno ve o descubre otras formas para	Reintegración a la vida	Creencia	R Considera que pudo, por medio de la investigación, reconocer nuevas formas de intervenir. Añade que para

			intervenir, sí? eh, se le da mucho significado a lo que es el trabajo con familia, que es algo que de pronto la entidad se ha descuidado y que aún no sabemos aún como registrarlo porque tú registras el trabajo familiar siempre quedan cosas que no, de muchas cosas que haces que no quedan registradas dentro del mismo proceso. Para la familia creo que fue algo muy significativo porque ellos reconocieron también roles, reconocieron el sentido de familia, Eli me contaba y me decía que para ella era muy difícil jugar y reconocer que para la familia es una familia de juego entonces que ella también ha tenido que romper muchas cosas para integrarse en ese proceso, permitió que cada uno reconociera como su lugar dentro del hogar y lo que hace, entonces para ellos fue también como un redescubrirse como una familia eh totalmente diferente a las demás pero con muchas cosas buenas.	civil y contexto de ayuda		la familia fue significativo en la medida en que se redescubrieron como familia, dieron cuenta de su rol y lugar en la familia y dieron sentido a la misma
QUINTO ESCENARIO	487	II1	A mí, pues muy de acuerdo contigo en lo que dices porque yo, creo que y yo les decía bueno este proceso a pesar de que inicialmente esperábamos que ellos nos dijéramos que bueno estamos teniendo algunas	contexto de ayuda Autoorganización	Creencia	La investigadora cree que a pesar de que se redefinió el contexto de ayuda al no haber demanda como tal, se expuso como objetivo el fortalecimiento de ellos

			dificultades y demás, no fue tan así, sin embargo ellos en algún momento plantearon el interés por fortalecerse, y creo que se logró y por ellos mismos, o sea, creo que desde nosotros			como familia, lo que para ella se logró
QUINTO ESCENARIO	488	R1	Fueron acciones muy sencillas	contexto de ayuda	Creencia	Considera que esto se logró por medio de acciones muy sencillas
QUINTO ESCENARIO	489	II1	Fueron acciones muy sencillas y fueron básicamente ellos mismos quienes a partir de las historias que cuentan, a partir de las discusiones o de la conversación que tenemos, ellos mismos, lo que tú dices, redescubren lo que son, los recursos que tienen, como lol hicieron, de pronto uno muchas veces bueno, sabe que las cosas van bien o en marcha pero no se pone a pensar en cómo ha sido todo el proceso y el que se hayan dado la oportunidad de otra vez explorar todo eso, eh los reafirma como familia y como una muy buena familia y creo que...	contexto de ayuda Autoorganización	Episteme	Se reconoce que la intervención fue posible por el trabajo de ellos, dando cuenta de su autonomía. Al conversar sobre sus historias, IC cree que pudieron redescubrirse como familia
QUINTO ESCENARIO	490	R1	Les ha dado la oportunidad como de replantear metas	contexto de ayuda Autoorganización	Creencia	Para R, otro de los resultados fue poder plantearse metas

QUINTO ESCENARIO	491	II1	qué chévere			
QUINTO ESCENARIO	492	R1	Digamos que fue una experiencia muy significativa	contexto de ayuda	Creencia	Considera la experiencia significativa
QUINTO ESCENARIO	493	II1	Qué nota. Eso que, eso de ya ver el futuro, pues siempre lo han visto me imagino, pero el pensar en un futuro y el proyectarse en muchas cosas	contexto de ayuda Autoorganización	Episteme	Pensar en la posibilidad de plantearse metas para la investigadora da cuenta de cómo se proyectan a futuro de forma más precisa, lo que es un símbolo de autoorganización
QUINTO ESCENARIO	494	R1	Es que el mismo ejercicio les permitió eso, reafirmarse y mirar bueno de aquí a un futuro para dónde es que vamos			
QUINTO ESCENARIO	495	II1	Qué chévere, me alegra mucho y ese era de alguna manera, digamos que ellos nos ayudaron a comprender mucho sus dinámicas, pero al mismo tiempo que ellos nos ayudaron a comprender, ellos mismo también comprendieron y por lo tanto el cambio o digamos que... la reafirmación	Autoorganización	Episteme	IC trae a colación el poder de la conversación de reconocer los vínculos que han construido como familia
QUINTO ESCENARIO	496	R1	Y no sólo eso sino digamos que como la ayuda que le pudieron brindar a ese otro señor, no? a mí me impactó mucho eso... a la otra familia...	Trabajo en red	Creencia	R da cuenta de la importancia que para ella tuvo la conversación entre familias, hablando del impacto que le causó
QUINTO ESCENARIO	497	II1	Uy claro, ese proceso de interacción con la otra familia fue significativa	Trabajo en red	Creencia	Considerarse como actor de cambio para otros, cree la

			para las dos familias, creo que también sentirse como personas que pueden ayudar a otros creo que les cambió...			investigadora, los fortaleció como familia
QUINTO ESCENARIO	498	R1	y de la manera más sencilla	Trabajo en red	Creencia	Para R con acciones sencillas se lograron estos cambios
QUINTO ESCENARIO	499	II1	que no, o sea como, si osea el pensar que ellos sin el rol de profesional pueden incluso llegarle con más fuerza a esa familia los impactó mucho, a la otra familia pues con más poder aún, pero fue muy bonito ese proceso de co-construcción, que es como entre todos construimos una nueva perspectiva de cómo se hacen las cosas y pues esa era la intención... pues no era la intención. Realmente como yo te decía inicialmente, intención sí, tenemos la intención de hacer una investigación, hacer una intervención. Cómo? no sabremos, todo se irá construyendo en el camino	Trabajo en red	Episteme	IC da cuenta de la forma como se co-construyen posibilidades entre las mismas personas que hacen parte de la comunidad, sin el rótulo de profesional como figura experta. Del mismo modo, manifiesta que el camino que tomó la investigación no estaba predeterminado
QUINTO ESCENARIO	500	R1	en el camino			
QUINTO ESCENARIO	501	II1	y así fue básicamente, o sea, en cada escenario surgían cosas y así íbamos pensando qué iba a pasar a futuro y eso fue. En cuanto a ti, ahora qué pasó, tú, porque tú eras parte también de los escenarios igual que nosotras. Pasaron también cosas contigo...			

QUINTO ESCENARIO	502	R1	Eh sí, lo que te decía de buscar otras formas para intervenir y formas más sencillas donde uno puede involucrar a la familia, eso me pareció muy significativo. Y que eso hace que toda la familia se mueva	Contexto de ayuda Reintegración a la vida civil Intervención"	Significación	La experiencia para R abrió la posibilidad de repensar las formas de intervención, involucrando la familia como actor de cambio, viendo que en la sencillez se pueden conseguir cosas importantes
QUINTO ESCENARIO	503	II1	de acuerdo, súper de acuerdo			
QUINTO ESCENARIO	504	R1	Entonces eso me pareció muy...			
QUINTO ESCENARIO	505	II1	un mínimo cambio mueve el sistema tremendamente, un mínimo movimiento. Y eso está muy relacionado con, pues con nuestra perspectiva. A veces pensamos que nosotros somos y también lo hablábamos en uno de los escenarios, cómo el rol de profesional, los que vamos a resolverle la situación, y a través de estos procesos uno se da cuenta que uno sencillamente eh aprende incluso de ellos y si es el caso les ayuda a que ellos mismos reconozcan cómo lo han resuelto o cómo lo pueden resolver finalmente	Contexto de ayuda	Episteme	IC relaciona esto a la forma como concibe que un mínimo cambio impacta a toda la familia en gran medida, entendiendo su autonomía
QUINTO ESCENARIO	506	R1	lo signifiquen			

QUINTO ESCENARIO	507	II1	Entonces qué chévere que lo hayas podido hacer, también me parece muy chévere, tu participación fue muy abierta...	Reintegración a la vida civil Contexto de ayuda	Significación	IC significa la participación de R como abierta y favorable para los movimientos realizados
QUINTO ESCENARIO	508	R1	muchas gracias			
QUINTO ESCENARIO	509	II1	A todo lo que hacíamos, eso facilitó todo porque digamos que, y también si hubieras llegado como con una postura rígida pues igual hubiera sido bienvenida y eso también hubiera sido parte			
QUINTO ESCENARIO	510	R1	hubiera sido otra dinámica			
QUINTO ESCENARIO	511	II1	Exacto. Hubiera cambiado toda la dinámica y parte de lo que nosotras analizaríamos como del proceso, pero definitivamente eso nos ayuda a que la empatía a que la relación terapia... pues investigativa en este caso interventiva se diera mucho más fácil. A nosotras pues, y eso se lo dijimos a ellos, seguramente aprendimos mucho más nosotros de ellos que ellos de nosotros y eso nos parece espectacular, como eh pues precisamente que nosotros como profesionales vayamos a conocer la	"Familia Reconstituida Reintegración a la vida civil Contexto de ayuda	Episteme	Ic considera que la oportunidad de conocer su realidad e incorporarse en ella desprendiéndose de la figura de experto contribuyó a la satisfacción con el proceso. Habla de la importancia de tener en cuenta a la familia para todo el contexto de investigación/intervención

			realidad de ellos y no a decirles cómo debería ser su realidad, eso pues nos pareció muy bonito, entonces, lo que te digo, incluso con las hamburguesas, una cosa tan sencillas, poder decir bueno la próxima por qué no preguntar, no? por qué no dejar de asumir que uno tiene la razón que es lo que muchas veces pasa en el mundo del profesional			
QUINTO ESCENARIO	512	R1	y que es algo también muy contextual, no?	contexto de ayuda Reintegración a la vida civil	Episteme	R asocia lo anterior con la contextualidad, considerando que todo tiene un contexto y un sentido

Apéndice 9
Matriz de transcripción y análisis GT 2 (Ibagué)

Escenario	Línea de conversación	Participante	Discurso	Concepto metodológico - unidad conversacional	Operador témporo-espacial	Nivel Comprensivo
PRIMER ESCENARIO ZOOM	1	II1	Bueno FI1 nos estaba contando entonces pues que en este momento es una situación nueva de acuerdo a lo que estamos comprendiendo que este saliendo a trabajar FI2 cierto no había pasado de esa manera en este momento con estos turnos tan largos ustedes como familia ósea todavía no han cuadrado como van hacer para que esa comunicación no se empiece a dañar como creería usted FI1 que podría ser?	Contexto de ayuda		
PRIMER ESCENARIO	2	FI1	pues no se eso ya sería hablar con ella ya sería mañana que es domingo y ella está por la mañana acá si, el resto pues cuando ella me dijo que era yo no le cogí así como mucha… y antier llegue y que no estaba pues si se fue a trabajar no, y desde ahí pues no hemos hablado porque la verdad…el mentiroso fue que no hemos hablado nada, hoy cuando me levanto él ya me tiene el desayuno servido y ella ya estaba otra vez acostada.	Contexto de ayuda	rito	FI2 cumple con su función de cuidadora y como es costumbre le hace el desayuno. Sin embargo, la familia está configurando nuevos rituales alrededor de la ausencia de la madre.

PRIMER ESCENARIO	3	II2	Usted decía que era difícil salir y venir a la ciudad y bueno adaptarse y ha estado en el campo tanto tiempo ¿Cómo ha sido ese proceso, como ha sido también con la ACR?	Reintegración a la vida civil	Habitus	la diferencia de las prácticas sociales de FI1 y su familia del paso de zona rural a zona urbana
PRIMER ESCENARIO	4	FI1	Pues la verdad la ACR, pues si le ayuda a uno, me ayudado, pero pues uno llegar acá a la ciudad del campo es muy duro pero yo sé que la ciudad lo.. mucho	Reintegración a la vida civil	Habitus	la diferencia de las prácticas sociales de FI1 y su familia del paso de zona rural a zona urbana
PRIMER ESCENARIO	5	II1	¿Hace cuánto están acá?			
PRIMER ESCENARIO	6	FI1	Ya hace ocho años			
PRIMER ESCENARIO	7	II1	¿cuál ha sido la diferencia que más han sentido ustedes con el paso del campo a la ciudad?	Reintegración a la vida civil	Habitus	la diferencia de las prácticas sociales de FI1 y su familia del paso de zona rural a zona urbana

PRIMER ESCENARIO	8	FI1	la verdad manejar la plata, eso es una cosa que uno en la ciudad, uno en el campo puede durar dos, tres, cuatro semanas sin plata y eso no pasa nada, pero aquí si no puede amanecer un día sin una moneda si quiera, entonces eso si es duro manejar.	Reintegración a la vida civil	Habitus	la diferencia de las prácticas sociales de FI1 y su familia del paso de zona rural a zona urbana
PRIMER ESCENARIO	9	II1	Y ustedes como familia como has contrarrestado esta parte?			
PRIMER ESCENARIO	10	FI1	No pues, cuando yo llegue empecé a trabajar y ahí de lo uno y lo otro nos hemos ayudado, la familia mía mi papá, mi mamá han sido buena familia conmigo me han colaborado y ahí vamos ya le cogí el ritmo a la ciudad y ya para el campo ya no salgo	Autoorganización	Creencia	Si se cuenta con el apoyo familiar, los problemas serán más fáciles de sobrellevar
PRIMER ESCENARIO	11	II1	¿Ya se amaño acá?			
PRIMER ESCENARIO	12	FI1	Ya le cogí el ritmo como a la ciudad ya tengo trabajo ya al menos soy un contratista ya trabajar por acá uno cambia sí.	Reintegración a la vida civil	Habitus	Se ha adaptado a las condiciones del trabajo en la ciudad
PRIMER ESCENARIO	13	II1	¿Que nos cuenta FI1 de su proceso con la agencia?	Reintegración a la vida civil		

PRIMER ESCENARIO	14	FI1	pues el proceso para mí ha sido muy bueno, me ha servido mucho, mucho en todo el sentido me ha servido mucho	Reintegración a la vida civil	Creencia	Si se cuenta apoyo y guía institucional es más fácil lograr el objetivo de mantenerse fuera de filas
PRIMER ESCENARIO	15	II2	Pues como ha sentido trabajar con la familia en general y con la familia de FI1?	Reintegración a la vida civil		
PRIMER ESCENARIO	16	RI	Uno de los propósitos que tiene ahora la ACR es vincular todo el núcleo familiar del participante porque dentro del proceso de reintegración no solamente está dirigida para el participante sino también para comunidad y familia en ese sentido nosotros iniciamos realizando visitas domiciliarias en donde se busca conocimiento en el núcleo familiar se identifican dinámicas, se identifica digamos que a partir de los diálogos que se sostiene en esa visita, se busca conocer diferentes situaciones problemáticas, como solucionan los conflictos, que roles se manejan dentro de la familia es decir quién es la persona que lo ve económicamente, quien es la persona que se encarga del cuidado de los niños, si los dos son los que salen a trabajar, si los dos están al pendiente de la familia o el hogar. Trabajar con la familia en general de ACR no es difícil porque siempre encuentra uno el deseo de que ellos reciban apoyo por parte de los profesionales que hacen parte de la agencia y en especial con la familia de FI1, en cabeza de FI1 siempre se ha logrado el deseo poder recibir todo el apoyo que se le pueda brindar, siempre en busca de	Reintegración a la vida civil	Epistemе	Desde el conocimiento que tiene la reintegradora del proceso realiza la explicación de cómo funciona/

			mejorar la calidad de la relación y las dinámicas dentro de la familia			
PRIMER ESCENARIO	17	II2	A veces de pronto pues es más como que, no sé por el tiempo ustedes tienen y demás esa ayuda no es tan extensa o de pronto quisieras hacer	Reintegración a la vida civil	Creencia	se considera que se necesita más dedicación para dar un apoyo más significativo
PRIMER ESCENARIO	18	RI	¿A qué te refieres específicamente?			
PRIMER ESCENARIO	19	II2	a que no se de pronto por los procesos que llevan incluso porque tengo entendido que desde lo que hacen quisieran en muchas ocasiones tener más tiempo o tener más espacios para trabajar con ellos no sé si ..	Reintegración a la vida civil	Episteme	se considera que se necesita más dedicación para dar un apoyo más

						significativo
PRIMER ESCENARIO	20	RI	Eso depende del grado de dificultad que tenga el núcleo familiar o el grado de apoyo que necesite recibir el núcleo familiar, con FI1 siempre hemos trabajado, digamos que uno genera unos acuerdos con el participante frente al número de atenciones mensuales entonces uno puede trabajar dos actividades en una sola sentada o en un solo día o puede trabajar varias actividades durante el mes eso depende de lo que pase dentro de la familia	Reintegración a la vida civil	Epistéme	Se realiza el encuadre de atención de acuerdo a lo establecido en la ACR
PRIMER ESCENARIO	21	II2	Ustedes tienen la libertad			
PRIMER ESCENARIO	22	RI	Claro, Nosotros tenemos la posibilidad de decidir nadie nos está diciendo es una sola, es un solo encuentro o son dos no, son los que necesite ellos, entonces se parte primero la necesidad y en ese sentido se empieza a vincular el resto profesionales que tengan en la agencia con los cuales hacemos un trabajo integral si se necesita hacer remisiones se hace las remisiones porque también tenemos el apoyo de algunas instituciones que nos generan o que nos garanticen algunos apoyos para fortalecer procesos juntos .	Reintegración a la vida civil	Epistéme	Se realiza el encuadre de atención de acuerdo a lo establecido en la ACR
PRIMER ESCENARIO	23	II1	Bueno yo de acuerdo a lo tengo entendido y a lo que también escuche a FI1 hace ocho años están acá en Ibagué cierto? pero con ACR no están hace ocho años? hace cuanto están con ACR?	Reintegración a la vida civil		
PRIMER ESCENARI	24	FI1	hace… el año pasado			

O						
PRIMER ESCENARIO	25	II1	Hace muy poco, en el 2015 ¿cuál fue la diferencia de estar acá en Ibagué sin ACR y estar con ACR?	Reintegración a la vida civil		
PRIMER ESCENARIO	26	FI1	la verdad es que estar sin la ACR es estar huyendo de la autoridad, de esto de lo otro o de usted no tener la libertad de salir a la esquina de tomarme una cerveza yo estaba con la zozobra de que me cogen y me matan en fin algo puede pasar o cuando uno ya entra a la ACR ya hace toda la moderación completa ya uno descansa, ya hace uno todo ya siente como que si esta uno ya como un apoyo para uno porque eso es un apoyo para uno y no se	Reintegración a la vida civil	Creencia	El pertenecer a la ACR brinda seguridad por estar dentro de la legalidad
PRIMER ESCENARIO	27	II1	¿De que manera los apoyado ACR?			
PRIMER ESCENARIO	28	FI1	ACR en si nosotros una plata mensual pues eso pues poquita o arto le sirve a uno y pues como la doctora en todo lo que hemos hablado uno, todo lo que han dado en este año repito ya hemos estado en actividades bueno, entonces uno ya y uno en la forma de que va hablando con ustedes ya va saliendo también como el cuento de ser campesino y ya va saliendo como el cuento a una libertad a una ciudad, la verdad porque esto la ciudad no es para todo mundo eso si la verdad dicha	Reintegración a la vida civil	Creencia	El apoyo económico de la ACR, hace parte de la oportunidad del cambio
PRIMER ESCENARIO	29	II2	Sabías que tenía esta percepción de trabajar contigo			

PRIMER ESCENARIO	30	RI	pues digamos que uno siempre al terminar una actividad con ellos genera un proceso de retroalimentación, de preguntas frente a la acción frente a lo que se aportado y es claro que ellos cuando están inconformes con el profesional lo manifiestan directamente al profesional o ahí están los medios de comunicación donde lo pueden hacer, es importante aclarar algo que decían ellos sobre el apoyo económico que ellos reciben eso está sujeto al cumplimiento, ósea si el chico el participante no cumple no le va a llegar apoyo económico ,esos apoyos tienen un tiempo establecido dentro del proceso, están establecidos dentro del proceso dependiendo del servicio que se les presta o por ejemplo si es un psicosocial lo máximo que pueden durar recibiendo este apoyo económico son dos años y medio, si es en educación depende del ciclo al que ingresen máximo serian seis años y medio recibiendo apoyo económico si el participante llega a ingresar al ciclo uno tiene seis años y medio para terminar bachillerato y para formación en el trabajo son dos formaciones o dos vinculaciones que se pueden realizar a una institución privada o externa y se les generara un apoyo económico, ellos si hacen las tres cosas no superan un salario mínimo , el máximo que ellos podrían recibir son $480.000 y es importante aclararlo porque existen muchas imaginarios en la sociedad donde ahorita con todo el tema del proceso de paz la idea que se está vendiendo o el mensaje final que le llega a la comunidad es que hacer parte un grupo …porque yo salgo y puedo recibir ciertas garantías económicas pero obviamente todo lo exageran porque nunca se habla de 1.800.000, no a todos le dan casa, les dan la posibilidad si vincularse o estudiar y de generar un apoyo que	Reintegración a la vida civil	Creencia	El apoyo económico de la ACR, hace parte de la oportunidad del cambio

			finalmente ayuda para los transportes pero si ellos no cumplen no les llega nada y el tiempo igual sigue corriendo, noes decir que yo por ejemplo estuve un año en psicosocial me retire un año y vuelvo y regreso y me voy a pagar año y medio no esto no es retroactivo por el tiempo que ha pasado si el dejo de asistir o dejo de estudiar y se acabó el tiempo puede seguir estudiando como derecho de cualquier colombiano pero ya no le daría apoyo económico.			

PRIMER ESCENARIO	31	II2	Bueno y para ti FI3ndra que has estado como escuchando que ha significado la llegada de FI1, pues a la vida de ustedes, sabemos que está en el proceso de reintegración todo esto, para ti como ha sido	Reintegración a la vida civil		
PRIMER ESCENARIO	32	II1	no te preocupes que no es un examen entonces lo que digas está bien, por ejemplo te voy hacer una pregunta ¿Hace cuánto está viviendo FI1 con ustedes?	Familia Reconstituida		
PRIMER ESCENARIO	33	FI3	no pues desde que yo era chiquita	Familia Reconstituida		
PRIMER ESCENARIO	34	II1	Chiquita así o más grandecita ¿cómo te la llevas con él, cómo ha sido la presencia de FI1 en tu casa?	Familia Reconstituida		
PRIMER ESCENARIO	35	II2	Ósea tú no te acuerdas de cuando no concias a FI1 siempre has tenido a FI1 presente en tu vida.	Familia Reconstituida		
PRIMER ESCENARIO	36	FI3	pues si porque desde chiquita			
PRIMER ESCENARIO	37	II2	y como ha sido el proceso de la ACR para ti	Reintegración a la vida civil		
PRIMER ESCENARIO	38	II1	¿Has ido alguna reunión de la ACR no se de allá de la institución sí, que has vivido en esa reunión que paso, que hicieron?	Reintegración a la vida civil		

PRIMER ESCENARIO	39	FI3	Pues ellos me habían hecho preguntas	Reintegración a la vida civil		
PRIMER ESCENARIO	40	II1	Preguntas sobre qué?	Reintegración a la vida civil		
PRIMER ESCENARIO	41	FI3	de cómo voy, de lo que pasa acá	Reintegración a la vida civil		
PRIMER ESCENARIO	42	II1	¿Cómo te has sentido en este proceso, chévere no tan chévere?	Reintegración a la vida civil		
PRIMER ESCENARIO	43	FI3	normal	Reintegración a la vida civil		
PRIMER ESCENARIO	44	II2	¿Y que quisieras que pasara en estos encuentros que vas tener o que vamos a tener?			
PRIMER ESCENARIO	45	II1	no sabes			
PRIMER ESCENARIO	46	II1	bueno yo estuve preguntando pues por la familia de ustedes antes de venir acá y me contaba RI pues que tú te sigues hablando con tu papa. ¿Cómo te has sentido con él viviendo	Contexto de ayuda		

			cerca?			
PRIMER ESCENARIO	47	FI3	Pues bien	Contexto de ayuda		
PRIMER ESCENARIO	48	RI	Bueno pues yo ayudo un poquito y es que, FI3 siempre, la figura con la que ha crecido paterna ha sido con FI1 pero no significa y FI3 me lo corriges si estoy diciendo algo que no es por favor, no significa que FI3 no tenga claro quién es el papá si y que no tenga unos encuentros digamos esporádicos con el papa ósea tienen una relación no es permanente no es de todos los días pero si están en contacto y entonces ella lo identifica y ella sabe quién es el papá, comparte tiempo con el papá, existen algunas dificultades con el papá igual referencia a FI1 como una persona con la que ha estado, con la que le enseño a estudiar, le enseño a montar bicicleta eso lo referencia ella de FI1, digamos que FI3 es un poco silenciosa y a veces le cuesta expresar las cosas, pero pues la idea FI3 en este espacio es que puedas hablar de lo que tú piensas, de lo que tú quieres que siempre sientas que este es un espacio que busca solamente ayudar mejorar las relaciones familiares y esas cosas que en algún momento te incomodan que no te gustan de lo que pasa con FI1 y la mamá pero es muy importante para ellas y para la ACR que tú les cuentes porque el discurso de lo que tu hables es donde nosotras podemos entrar hacer el trabajo.	Contexto de ayuda	Creencia	La forma en la que se hable de la paternidad filial y biológica permite que existan claridades frente a la comprensión de como se ha venido involucrando cada uno en la vida de la hija.

PRIMER ESCENARIO	49	II2	Igual entendemos que para ti debe ser ,para todos no, debe ser como bueno tener encuentro con dos personas que no conocen, entendemos completamente que también lo incómodo que puede llegar hacer lo respetamos totalmente y pues si la idea es que nos cuente ahora si hablando de la situación de la familia. Pues como viven esta situación que en este momento les esté generando como preocupación, no se tristeza, angustia, sufrimiento no sé y ya ustedes nos contaran para nosotros también poder comprender un poco como lo viven	Contexto de ayuda	Creencia	Se muestra cómo se comprende que la situación que genera la intervención puede generar incomodidad y que la familia si tiene problemas tiene sentimientos relacionados con el sufrimiento.
PRIMER ESCENARIO	50	FI1	En este momento pues como ustedes lo pueden ver ya haciendo falta, como cuando se le muere un papá y yo siento el vacío si, lo mismo pasa acá en estos momentos siento que ella no está y que ya uno sabe que no va a estar y que no va a llegar y que va a llegar tarde y de todas maneras para uno es duro pero que de todas maneras digo yo hay que seguir y darle todo en la vida como ser humano se acomoda a todo, todo en la vida	Contexto de ayuda	rito	La acción de irse a diario de la casa a trabajar esta adquieron un significado de incomodidad en la pareja y en los hijos, uno relacionado con la perdida.
PRIMER ESCENARIO	51	II1	Pues muy interesante porque lo que estás diciendo FI1 como todo en la vida que acomodo le podría generar ustedes a esta nueva situación?			

PRIMER ESCENARIO	52	FI1	pues el acomodo por ejemplo el mío ya le cogí el ritmo ya sé que ella está aquí me voy a ver con todos a las seis de la tarde que ella esta acá de lunes a miércoles que ya el jueves no está ni el viernes tampoco hasta el domingo, tomar en el momento la responsabilidad de venir a cuidarlos a ellos que ya sé que, que por ejemplo ya no voy a poder tomar los sábados que a veces tomo y ya no lo voy a poder hacer porque tengo una responsabilidad en la casa y que tengo que poner a llegar ahí me entiende esa es otra partecita que de pronto ya uno trabaja no tiene derecho a sus cervezas de pronto a estarse con los mismos trabajadores ahí hablando en la obra porque nosotros veces hacemos eso llega el patrón duramos una dos horas más tomando cervecita ya no voy a poder hacer eso si ya toca terminar y arranque para la casa porque de todas maneras ya	Autoorganización	rito	La familia está generando nuevos modos de relacionarse para ajustarse al cambio
PRIMER ESCENARIO	53	II1	ok, como recogiendo un poco lo que estás diciendo FI1 quiere decir entonces que el acomodo que le van a encontrar a esta situación que FI1 va a estar más seguido en la casa ¿sí?	Autoorganización		
PRIMER ESCENARIO	54	FI1	Pues ya, de por si entre semana yo no salgo de mi trabajo a la casa y de la casa a mi trabajo yo entre semana yo no vago para nada pá nada raritamente vamos allí a la cuadra mirar el resto no mas	Autoorganización	rito	La familia está generando nuevos modos de relacionarse para ajustarse al cambio
PRIMER ESCENARIO	55	II1	y en la comunicación que ustedes tienen escucho y siento que molesta un poco que la comunicación ha disminuido que estrategia considera FI1 que se puede establecer para que se mejore por esta parte.	Contexto de ayuda	Creencia	Si existe comunicación, las relaciones en todos los niveles podrían

						mejorar
PRIMER ESCENARIO	56	FI1	ahí si me corcho no sé qué, que tocara que hacer no se			
PRIMER ESCENARIO	57	II1	Pero que se te ocurre, la idea es que se le ocurre la idea sería como que salieran algunas propuestas que se pudieran revisar como que una que fuera factible.	Contexto de ayuda	Creencia	varias opciones pueden facilitar el ajuste
PRIMER ESCENARIO	58	FI1	ahí si pues mirar a que ella este a ver como			
PRIMER ESCENARIO	59	II2	Pero entiendo que la situación, que lo problemático pues hasta lo que usted ha dicho es que en este momento no está, no tiene por el trabajo no puede dedicar tanto tiempo estar acá en la casa, antes de que ella entrara a trabajar ustedes estaban presentado otras situaciones problemas?	Contexto de ayuda	Creencia	
PRIMER ESCENARIO	60	FI1	si es que nosotros, si antes no había nada conmigo ahora menos, entonces es algo que yo estoy que reviento a lo bien yo estoy que reviento, yo estoy que renuncio doctora a lo bien que sí, separarme hacer algo pero, yo estoy en el momento de que a mí me ataja esa niña es lo único créame que me ataja a mí.	Contexto de ayuda	Creencia	Si no hay tiempo en pareja, los problemas serán de mayor complejidad.
PRIMER ESCENARIO	61	II2	que hace que pues que estén en este momento			

PRIMER ESCENARIO	62	FI1	porque los dos niños que tenemos, aunque esa niña no es mía pero eso es como la luz de mis ojos si.	Contexto de ayuda	Mito	El participante, describe a su hija filial como la luz de sus ojos y como un motivo que hará que la unión perdure
PRIMER ESCENARIO	63	RI	Es que el otro chico esta con los abuelitos			
PRIMER ESCENARIO	64	FI1	Él está con los abuelitos, es que el casi no pertenece, los chuchitos allá necesitan un niño pues para un mandadito o algo y han querido mucho los nietos	Familia Reconstituida	Creencia	Hay otros modos de ser familia, entre ellos el vivir con los abuelos.
PRIMER ESCENARIO	65	II2	El niño vive con los abuelos?	Familia Reconstituida		
PRIMER ESCENARIO	66	II2	A bueno, FI4 es que queríamos saber de qué piensas de la situación de tu familia ¿Cómo te sientes con tu familia?	Familia Reconstituida		
PRIMER ESCENARIO	67			Familia Reconstituida		
PRIMER ESCENARIO	69	RI	FI4 te estaban preguntando qué piensas de lo que pasa aquí en la casa?	Familia Reconstituida		

PRIMER ESCENARIO	70	II2	Como te sientes con tu familia que como la ves, como describes a tu familia	Familia Reconstituida		
PRIMER ESCENARIO	71	FI3	Bonita	Familia Reconstituida	Creencia	Si se encuentran en convivencia como familia, es una familia bonita
PRIMER ESCENARIO	72	II2	¿Porque es bonita?	Familia Reconstituida	Creencia	Si se encuentran en convivencia como familia, es una familia bonita
PRIMER ESCENARIO	73	FI3	pues porque siempre estamos todos juntos	Familia Reconstituida	Creencia	Si se encuentran en convivencia como familia, es una familia bonita
PRIMER ESCENARIO	74	II2	y quisieras que algunas cosas que en este momento pasan en la familia cambiar			
PRIMER ESCENARIO	75	FI3	Si			
PRIMER ESCENARI	76	II2	¿Qué cosas quisiera que cambiara?			

O						
PRIMER ESCENARIO	77	FI3	Pues que mi mama no trabaje tanto porque ella trabaja todos los días	Autoorganización	Creencia	La madre permanecía en el hogar, aún se encuentran acomodándose a su ausencia
PRIMER ESCENARIO	78	II2	Ósea les hace mucha falta la mamá			
PRIMER ESCENARIO	79	II1	que dices si aprovechamos y trabajamos con el orden sí. Nosotros trajimos una actividad para ustedes en la que traemos una especie, parecido como los pendones que tenemos acá y en los pendones vamos a pegar figuritas en donde van a estar representados cada uno de ustedes, luego le vamos a explicar cómo funciona. Estaba mirando acá donde la podemos pegar allá en la sala	Contexto de ayuda	epistemе	utilización del ecomapa para la comprensión de las relaciones y vinculaciones familiares.
PRIMER ESCENARIO	80	II1	la idea es que cada uno se identifique con alguno de estos muñequitos para que los empecemos a poner allí para toda la conformación familiar ...Entonces los invito, lo invito bebe ven tu para que seas la primera escoge una muñequita de estas y nos diga con cual te sientes identificada con esta bien negrita o con una mona o con esta de cabello… hay una de cabello corto pero con florecitas… que arriban vayan los papás, pero como tu mamá no esta ayúdame a escoger a tu mamá, esta se parece a tu mama cierto? para que peguemos a la mami ahí arribita. Ahora nos toca llamar a FI1 para que escoja, esto es como un señor viejito FI1 no va, acá hay un	Contexto de ayuda	epistemе	utilización del ecomapa para la comprensión de las relaciones y vinculaciones familiares.

			señor negrito está muy tostado para ya ser usted y este está muy bueno para ser usted y este ya está muy negrito…Te gusta este?			
PRIMER ESCENARIO	81	FI1	FI4 escoja uno usted			
PRIMER ESCENARIO	82	FI3	Noo yo que			
PRIMER ESCENARIO	83	II2	Han estado viviendo con los abuelos			
PRIMER ESCENARIO	84	FI3	Faltan dos			
PRIMER ESCENARIO	85	II2	si quienes			
PRIMER ESCENARIO	86	FI3	Mi hermana, hermano			
PRIMER ESCENARI	87	II1	falta un hermanito			

O						
PRIMER ESCENARIO	88	II1	No te entendí FI3 perdóname, es hijo de tu papá y tu mamá			
PRIMER ESCENARIO	89	FI3	él es hijo de mi mama de él.			
PRIMER ESCENARIO	90	II1	ósea esta eres tu			
PRIMER ESCENARIO	91	II1	no ella			
PRIMER ESCENARIO	92	II2	Ustedes dos son hijas de tu mamá y de ellos dos? Ok y donde está tu hermano?			
PRIMER ESCENARIO	93	II2	Y es una bebe? La nieta o el nieto			
PRIMER ESCENARIO	94	II1	con alguna situación te sientes incomodo alguna vez peleas no se compites te dice que es diferente te coge las cosas			
PRIMER ESCENARIO	95	FI3	a veces			
PRIMER ESCENARIO	96	RI	Quien eres tú finalmente			

PRIMER ESCENARIO	97	II2	Con todos ellos también			
PRIMER ESCENARIO	98	II2	Con la ACR, a bueno en este caso sería más con RI			
PRIMER ESCENARIO	99	RI	Digamos que la ACR es el conjunto de un equipo de trabajo pero que directamente la representante vengo siendo yo			
PRIMER ESCENARIO	100	II2	Bueno en este caso es RI			
PRIMER ESCENARIO	101	II2	bueno que nos diría FI2, que se la lleva bien con todos, que nos diría FI2?			
PRIMER ESCENARIO	102	FI1	FI2 no sé, no sé qué ella con el hijo y la nieta si			
PRIMER ESCENARIO	103	II1	Se la lleva bien con el hijo o la nieta			
PRIMER ESCENARIO	104	II2	Y con el resto diría que bien			
PRIMER ESCENARIO	105	FI1	Si bien			
PRIMER ESCENARI	106	II2	Y con usted?			

O						
PRIMER ESCENARIO	107	FI1	Hay si yo no se			
PRIMER ESCENARIO	108	II2	Pero por ejemplo tu que crees			
PRIMER ESCENARIO	109	FI1	Pues yo comentarle creería que bien si, es como todo			
PRIMER ESCENARIO	110	II2	II2: Tú crees que ella diría que tiene una buena relación contigo			
PRIMER ESCENARIO	111	FI1	No yo sé que no			
PRIMER ESCENARIO	112	II2	unas líneas rectas, y con el resto?			
PRIMER ESCENARIO	113	FI1	Con el resto si bien			
PRIMER ESCENARIO	114	II2	FI4 está con casi todo el mundo, ven, no quiere dejémoslo así			
PRIMER ESCENARIO	115	II2	Y tú, dirías algo nuevo, como diferente			

PRIMER ESCENARIO	116	II1	Por ejemplo si te hubiéramos pedido a ti que hicieras las líneas las hubieras hecho igual que la familia?			
PRIMER ESCENARIO	117	RI	Cuáles son las cercanías, hay cercanía en la relación, hay cercanía en la comunicación se la llevan bien			
PRIMER ESCENARIO	118	II1	listo si quieres, Pues mira acá podemos ver cercanía			
PRIMER ESCENARIO	119	II2	Digamos que entre más líneas si hay dos es más cercanos, si hay tres es porque son demasiado			
PRIMER ESCENARIO	120	RI	Ósea lo que buscan es identificar cercanía, como es la relación			
PRIMER ESCENARIO	121	RI	Desde lo que yo he observado la relación entre FI1 y FI2 no es muy fluida y creo que ahora se ve mucho mejor acá, entre FI2 y FI3 la relación es distante y no existe comunicación en ocasiones la relación se forma más cercana con FI1, pues digamos que yo a la otra hermana de FI3 yo no la conozco, no conozco al hijo de FI1, no conozco al otro niño tampoco, si él estuvo en la primer visita pero no me acuerdo bien de él, no conozco el hijo de FI1 menos a la nieta	Contexto de ayuda	epistéme	La perspectiva de apoyo a la familia que se ha venido dando desde una lógica lineal a partir de rol de acompañamiento psicológico
PRIMER ESCENARIO	122	II1	con FI4 la relación es			

PRIMER ESCENARIO	123	RI	FI4 asume un rol importante en el a familia y es porque, es el que apoya en ciertas cosas en la casa y asume como ciertas responsabilidades, es un niño muy independiente y es un niño muy amoroso y comprensivo d la figura de la familia	Contexto de ayuda	epistéme	La perspectiva de apoyo a la familia que se ha venido dando desde una lógica lineal a partir de rol de acompañamiento psicológico
PRIMER ESCENARIO	124		Ósea él podría ubicarse un poco más arriba de la familia, estando un poco más hacia arriba en cuanto a la cercanía a la jerarquía como también cómo se organiza	Contexto de ayuda	epistéme	La perspectiva de apoyo a la familia que se ha venido dando desde una lógica lineal a partir de rol de acompañamiento psicológico
PRIMER ESCENARIO	125	RI	Yo creo que él es cercano a todos, cercano desde los que están en este momento, ósea el otro niño cuando estaba la relación se tornaba un poco complicada, si hay dificultades entre ellos es normal entre dos niños cercanos en edad, pero es un muy buen referente frente al núcleo familiar que hay en este momento acá FI1, FI2, FI3 y FI6.	Contexto de ayuda	epistéme	La perspectiva de apoyo a la familia que se ha venido dando desde una lógica lineal a partir de rol de acompañamiento psicológico

PRIMER ESCENARIO	126	II2	De pronto accidentalmente quedo como en el centro pero podríamos ponerlo como			
PRIMER ESCENARIO	127	RI	pero esto también tendría una lógica de que él se allá ubicado ahí			
PRIMER ESCENARIO	128	II1	Él se ubico			
PRIMER ESCENARIO	129	II2	bueno que piensan de lo que acaban de escuchar, ustedes?			
PRIMER ESCENARIO	130	FI1	pues si lo que dice la doctora no hay vuelta, estoy de acuerdo con eso			
PRIMER ESCENARIO	131	RI	FI3 que piensa de lo que yo dije, es así o estoy equivocada			
PRIMER ESCENARIO	132	FI3	Es así			
PRIMER ESCENARIO	133	II2	Busca un papá parecido a el			
PRIMER ESCENARIO	134	II1	Este te parece			
PRIMER ESCENARI	135	FI1	Yo se lo presto a las siete de la noche y si llegan las diez de la noche descargado, quietecita no parpadea			

O						
PRIMER ESCENARIO	136	II2	Que dirías de el			
PRIMER ESCENARIO	137	RI	De él, creo que, no lo conozco pero por lo que veo y escuchado no existe una relación asertiva con FI2 les cuesta resolver dificultades frente a ellos y frente a la responsabilidad que tienen con FI3 y en ocasiones también influyen en el tema familiar porque entonces si el lama a FI2 y FI2 se enoja se molesta pues eso también trasciende a la relación que existe aquí dentro de la familia, es una persona que está muy lejos pero que influye dentro de la dinámica familiar.	Contexto de ayuda	episteme	Desde lo comprendido en el acompañamiento psicológico como se han conformado las características de los vínculos de esta familia
PRIMER ESCENARIO	138	II2	Y con las hijas			
PRIMER ESCENARIO	139	RI	Con FI3, creo que ha intentado recuperar espacios con FI3 pero no lo ha hecho de la mejor manera y a pesar de que FI3 lo reconoce como el papa o sabe cuál es el papá, no lo reconoce como la figura paterna, ósea sabe que es el papá que tiene la …que la consiguió pero no es un referente de papá porque la relación es distante, desde que yo conozco el proceso encontrado que se ha buscado la cercanía pero no ha sido de una manera asertiva eso ha generado muchas dificultades para FI3 y para la dinámica familiar .Es así o no es así.	Contexto de ayuda	episteme	Desde lo comprendido en el acompañamiento psicológico como se han conformado las características de los vínculos de esta familia

PRIMER ESCENARIO	140	II1	Están de acuerdo que dicen			
PRIMER ESCENARIO	141	II2	Que dice FI3. ¿Qué piensas FI3?			
PRIMER ESCENARIO	142		Que si			
PRIMER ESCENARIO	143	II2	Y FI1?			
PRIMER ESCENARIO	144		Yo digo lo mismo, por ejemplo en parte mía si le dan o no le dan me da lo mismo, yo sé que tengo que responder si le falta algo yo lo doy como si fuera el papa entonces es algo que por ejemplo yo no tengo nada que decir de él si, si le da bien y si no le da también porque yo tengo una responsabilidad de con ella desde pequeñita la he criado y de darle todo desde que este al lado mío haga de cuenta … pero yo si veo que a ella le hace falta que el este más interesado en ella si me entiende porqué de todas maneras ella necesita muchas cosas y ella a veces le pide plata a uno y uno no tiene, entonces uno ahí dice el papa debería estar ahí	Familia Reconstituida	creencia	El desempeñar el rol de padre filial no está relacionado con el vínculo que tiene su hija filial con su padre biológico
PRIMER ESCENARIO	145	II2	Bueno entonces las dos nos vamos a retirar un momentico, para hablar lo que ha pasado y ya ahorita les contamos	Contexto de ayuda	epistema	Discusión de las comprensiones durante la inter sesión
PRIMER ESCENARI	146	II1	Nosotras no nos demoramos nada dos minutos tres minutos			

O						
PRIMER ESCENARIO	147	II1	Bueno, el ejercicio que vamos hacer ahorita con II1, se trata entre nosotras dos vamos a comentarles a ustedes lo que pudimos como apreciar durante, el proceso que hemos venido desarrollando hoy en la tarde. Hoy definitivamente para nosotros fue muy importante el tener la oportunidad de reconocer la familia, de ver una familia puesta aquí en este escenario donde pudimos como revisar la cercanía entre ellos, como se están relacionando y ver también como las serie hace parte del proceso, sabemos que estamos muy nuevas, que acabamos de presentarnos y pues que no tenemos la confianza para que ellos puedan hablar de muchas cosas que en este momento podríamos y en las que podríamos trabajar todos.	Contexto de ayuda	epistéme	Devolución a la familia de las comprensiones sobre el ejercicio de las psicólogas

PRIMER ESCENARIO	148	II2	Si pues yo aún veo la disposición general de la familia, pues obviamente sobre todo la de FI1 porque es la persona que está de todas formas a cargo de la familia junto con FI2, veo también una familia con mucho recursos y pues que está pasando por situaciones difíciles que me parecen que para nosotros ha sido difícil saber cuáles son precisamente por eso porque todavía no tenemos la confianza, porque siento yo que de alguna manera les cuesta un poco hablar de esas dificultades y que también podríamos ver nosotros como generar esos espacios para que ellos sientan que realmente se pueden abrir a esas propuestas .Sobre todo pues pienso como darles o como entre todos poder construir un espacio donde sientan que realmente puedan hablar con un poco más de confianza y tranquilidad y con respecto con lo que están pasando, si de pronto una cuestión de tocarlo con la pareja pues con la pareja, si es de pronto una cuestión de hablarlo con los hijos pues se habla con cada uno de los hijos, para que se pueda también dar ellos el permiso de decir bueno si estas situaciones realmente son complicadas pero mi familia es muy importante porque ellos decían como que también veo precisamente que la familia que para todos es muy importante ¿Cómo puedo yo también contribuir a eso?	Contexto de ayuda	epistéme	Se explica a la sistema investigativo interventivo las lecturas hechas hasta el momento del motivo de consulta y se hacen apreciaciones con características generativas

PRIMER ESCENARIO	149	II1	Es precisamente como cuando tú hablas de como la familia es de importante nos dimos cuenta que FI4, hace parte pues de que a pesar de que no hable mucho en los momentos que intervino, mostro quienes es FI4 en casa, como él se relaciona con su familia, como él hace que su familia es muy visible muy importante inclusive aquí como lo vimos en el genograma como se ubica en el centro muy cercano a todos ,cierto, adicionalmente pues creo que tú también lo pudiste notar como es tu familia ha estado en varios escenarios y se ha movido en varias partes y ha logrado salir adelante no, venir del campo, llegar a la ciudad, como FI1 cuenta allá no pasaba nada si no había plata en cambio acá hay que tener plata todos los días y como la familia ha logrado tener plata todos los días de una manera u otra para poder llevar acabo lo que tienen que llevar a cabo acá en la ciudad, entonces pienso que tienes muchas posibilidades d arreglar las cosas porque tienen con qué.	Contexto de ayuda	Creencia	Explicación del rol que ha asumido uno de los hijos en relación a la dinámica familiar y la postura que se comprende del ejercicio del mismo
PRIMER ESCENARIO	150	II2	En ese sentido, también creo que FI1 como padrastro ha sido, al contrario una figura muy fuerte, digo al contrario porque muchas veces se piensa que puede ser, pues difícil reconocer una figura de padre que no sea el padre biológico al contrario FI1, la relación de FI1 con todos es muy fuerte independiente que sea el padre biológico o no y todos lo reconocen así, eso pues no lo ayudo a comprender mucho RI que es un papel también muy importante que pues no se puede dejar a un lado en toda la dinámica que debemos y es que RI digamos como figura de la ACR se ve que su interés por la familia es legítimo que se ha comprometido que se ha involucrado que los conoce los tiene muy en cuenta que ellos la reciben como parte también de la familia eso hace que efectivamente la	Contexto de ayuda	episteme	Se explica a la sistema investigativo interventivo las lecturas hechas hasta el momento del motivo de consulta y se hacen apreciaciones con características

			relación con la institución cumpla la función que es efectivamente de apoyo de que se sientan apoyados y que como lo dijo FI1 en algún un descanso para el para la familia.			generativas
PRIMER ESCENARIO	151	II1	Para mí por ejemplo como una persona que llega a este contexto que no lo conocía que gracias a lo que nos está contando FI1 a lo que no ha venido contado RI desde la visión de FI3, de lo que participo FI4 pues tener como la posibilidad de reconocer para mi es una apertura algo nuevo, reconocer que el estar con ACR es igual hacer llegar por así decirlo ya puedo salir, ya puedo hacer cierto, pertenezco el hecho de pertenecer ACR es pertenecer a la sociedad de una manera más tranquila. Sí eso para mí es algo nuevo, no lo imagine, si, veo, reconocemos algunas de las dinámicas que corresponde pues como que tiene un padrastro pero como lo que tú dices es una figura positiva, estoy convencida que si podemos trabajar podría ser aún más positiva, que podría darle aun mayor herramientas a la familia y definitivamente hoy con todo lo que hablamos, con la ausencia de FI2 para su trabajo reconozco también que es necesario trabajar con la pareja, que la pareja necesita trabajo de parte nuestra que necesita un apoyo para que estemos allí definitivamente en	Contexto de ayuda	episteme	Se explica a la sistema investigativo interventivo las lecturas hechas hasta el momento del vínculo que se conformado con la ACR como parte de uno de los sistemas amplios de esta familia

			dificultades de comunicación que no tienen que ir directamente con el trabajo si no que ya existían pues para poder trabajar en ellas por ejemplo.			
PRIMER ESCENARIO	152	II2	También ellos hablaban y reconocían que muchas veces habían problemas de comunicación entre ellos sería también bueno ver pues como, como sería o como se dibujan esas dificultades en la comunicación y eso me hace pensar en cómo de pronto cada uno tiene su espacio de alguna manera y como la forma de resolver esas dificultades de comunicación han sido incluso manejando diferentes espacios entonces eso lo pienso porque pues porque me parece importante ver qué tanto de esas dificultades de comunicación pues efectivamente estén organizando en este momento la familia si y entonces podríamos..	Autoorganización	creencia	Explicación de cómo la familia se ha organizado alrededor de uno de los síntomas que da cuenta de la problemática del motivo de consulta

PRIMER ESCENARIO	153	II1	A mí me llama mucho la atención ahorita organizando así, con la intervención de RI pues como reconocer la cercanía o la falta de cercanía entre FI2 y FI3 en el sentido en el que todos reconocen a FI2 como una persona importante ya que ahora está trabajando pues la extraña y de una manera u otra reclaman su presencia y me gustaría pues como poder revisar que ha pasado con ellas con mama e hija.	Autoorganización	Creencia	La familia le ha atribuido una nueva explicación al por que se está presentando el problema al interior de la misma, señalando el nuevo trabajo de la madre como agravante.
PRIMER ESCENARIO	154	II2	También mira qué curioso porque FI3 se ve callada pero ella, creó yo que por el uso de las redes le va muy bien eso quiere decir que de pronto es más, ósea que no es que no interactúe con las personas sino que puede ser sencillamente la forma como ella se siente cercana o no a las demás personas y entonces también son las diferentes formas de comunicación de cada una de los miembros de la familia podría ser un punto importante que nos podría	Contexto de ayuda	epistemе	El uso que le da una de las investigadoras/ interventoras al recurso de la utilización de la redes en la hija de esta familia como posibilidad de generar un espacio de cooperación

PRIMER ESCENARIO	155	II1	Y así de pronto allá estado el espacio como un poco tímido por decirlo así que allá hablado poco me parece que el encuentro nos dio muchos muchos recursos para trabajar y se generan muchas preguntas para poder seguir adelante estoy convencida que nos puede ir muy bien			
PRIMER ESCENARIO	156	II2	II2: Listo gracias			
PRIMER ESCENARIO	157	II1	Ahora los escuchamos a ustedes para que nos cuente depende de lo que nosotros le dijimos que les sonó que no le sonó para cerrar. FI3 yo te veo con cara de hablar.			
PRIMER ESCENARIO	158	RI	Que de lo que ellas pudieron intervenir o conversar, frente a lo que se hablado, se ha observado en el campo tú crees que es así o no es así en que se pudieron equivocar tú digas definitivamente si lo es			
PRIMER ESCENARIO	159	II1	Están de acuerdo o no que podría decir FI1			

PRIMER ESCENARIO	160	FI1	Yo si no estoy de acuerdo porque la verdad hace, hay cosas que yo por ejemplo estaría dispuesto a decir ayúdenme denme una mano que uno a veces se encuentra en una situación crítica yo ya me siento solo a veces yo llego por ejemplo acá y me siento solo me provoca salir corriendo como coger y partir pero hay cosas que los hijos y la casa a uno lo detiene ,que yo a ratos, yo si le dije a FI2 aquel día no es justo que yo me acabe la vida me acabe la vida tras de que un futuro de que para usted y para mí, si no hay nada donde se cabo el amor se acabó todo entonces qué futuro busco yo, yo me pongo a pensar yo lo pienso tengo un patrón que mejor dicho es lo mejor que me ha pasado de estar aquí en Ibagué es eso llegar a donde estoy, porque tanto como ella como yo, me cogió mucho cariño y yo a ellos y así es, es como yo le digo a ella, es que en la casa tengo una familia que yo comparto más con ustedes que con la propia familia .Yo la verdad llego a las siete de la mañana y salgo a las seis de la tarde con quien comparto más?	Contexto de ayuda	Creencia	El participante muestra su necesidad de ayuda y como considera que la misma podrá estar dada en el apoyo psicológico que se viene dando desde la ACR y ahora con el proceso investigativo/interventivo
PRIMER ESCENARIO	161	II2	Sé que hablamos mucho como de la comunicación pero creo que más allá de comunicarnos o no, es como el vínculo dice precisamente, como lo que sentimos lo que construimos, la cercanía el sentirme solo entonces si sería muy importante también poder hablar de los vínculos que hay entre ustedes, no sé si FI4 quisiera decirnos algo yo sé que el esta	Contexto de ayuda	epistem	Como el vínculo y sus características pueden explicar lo que pasa en las relaciones de esta familia

PRIMER ESCENARIO	162	RI	Pues creo que gracias al tiempo que yo vengo haciendo acompañamiento en la familia he podido adquirir información a partir de lo que ellos han manifestado de lo que yo he analizado en los diferentes espacios donde hemos estado y puedo incluso donde ellos hablaron, ser la voz como de FI3 que no quiere expresar pero que en algunos espacios cuando hemos estado solas lo ha manifestado y que también FI2 por ejemplo ha reconocido el tema de comunicación cuando se le habla frente a unas dificultades que se presentaron hace un par de meses con FI3 se le enfatizaba en el trabajo de la comunicación y la cercanía y el papel que ella iba a trabajar, pues que ella tenía en este momento para con FI3 está en un periodo donde está entrando a la adolescencia pues como todos sabemos y reconocemos es un periodo de identidad, de rebeldía y la presencia fundamental de la mamá marcaria mucho para lo que FI3 quiera hacer con su vida; en caso FI1 también ha manifestado siempre estar en condiciones de apoyar a FI3, el estar orientándola, de ser ese bastón, esa mano en el momento en que FI3 lo necesite, expresar algo siempre se encuentra en condiciones de hacer, frente a los vínculos de los que tu hablabas ahorita, nosotros hemos trabajado en varias ocasiones con FI1 y con FI2 sobre el amor y el desamor creo que es algo que marca mucho la relación es el principio o es el fin y con base en eso hemos generado una serie de sensibilizaciones y trabajos como pareja logrando o tratando de explorar porque seguir juntos si, cual es el objetivo que una pareja se aleje se supone que si una pareja sigue juntos es porque existe amor pero cuando es un aula un donde ya se perdió el amor es súper importante marcar la diferencia para que una relación sea	Contexto de ayuda	epistéme	Las comprensiones que hace la reintegradora de las dinámicas familiares desde sus epistemes y desde su modelo psicológico de intervención

			adecuada …el tema de la institucionalidad y con FI3 digamos que es cercano y no es cercano pues porque con FI3 hace parte del grupo de familia de la PPR ha tenido cierto protagonismo en estos momentos hace poco pero no se ha centrado muchas acciones, ósea por ejemplo si quisiera otra familia que tuviera una hija que no tuviera dificultades las acciones no se centrarían tanto en ella en estos momento y en esta familia se han centrado porque se han identificado ciertos aspectos que espero que en algún momento los podamos vivir con ellas yo no lo voy a manifestar porque no soy la persona adecuada pero si es importante ponerlos sobre la mesa porque también puede ser el resultado de muchas cosas que ellos han vivido, que FI3 ha vivido entorno a las dinámicas o la relación un poco disfuncional que existe entre FI2 y FI1 que han generado algunos otros comportamientos con FI3, entonces para ser el primer espacio creo que fue, digamos que yo lo imagine diferente, lo imaginaba muy fuera de no tan participativo mi rol porque lo que yo no quisiera ser yo que de la información si no que sean ellos los actores principales porque son ellos en los que se va a centrar tanto en la investigación como en la intervención eso es a lo que yo me refería yo ahorita .Es importante si claro porque se aclara momentos se aclara situaciones además también entiendo que son muy pocos los encuentros que ustedes van a tener con ellos y también no sería tan fácil poder recoger tanta información pero si quisiera de pronto y esto es un mensaje para FI2 si quisiera que , yo sé que FI1 tiene toda la disposición y como ustedes lo acaban de ver a horita y de decir y escuchar que alguien me diga que tiene que hacer dejar de sentirse solo para			

			poder manejar su relación familiar que tal vez ahorita el tema de que FI2 esté trabajando es simplemente una excusa, porque no es la primer mujer que trabaja normalmente en este momento en el mundo hombres y mujeres de la misma familia o que forman una pareja tienen que trabajar para mejorar la calidad de vida para mejorar los ingresos, el tema creo yo no es que FI2 deje de trabajar el tema es que ya vienen ciertos problemas desde hace mucho rato si y se pueden ver más marcados con la ausencia de FI2 y bueno el tema de FI3 y de FI4 si quisiera que se pudiera aprovechar este espacio mire que no todos tenemos la posibilidad de tener tres psicólogas y un psicólogo desde cada una de las experiencias que tenemos queriendo ayudar y queriendo aportarle a ustedes para que sean mejores para que ganen herramientas y que no ven esto como que yo sé que FI1 no lo ve así pero de pronto algunos de ellos como FI2 o FI3 lo ven ahí como otras vez no y bueno uno entiende también que es un espacio de ellos, que es un espacio familiar que nosotras somos unas intrusas en este momento porque hoy es sábado estuvieran haciendo tras cosas diferentes pero no lo veamos así veámoslo como que estamos ganando en este momento que me puede generar, que aprendizaje me pueden dar estas dos chicas que están acá buscando un objetivo estas dos psicólogas y nosotros como la ACR que es la identidad a la que representamos, entonces si quisiera más como más participación como son solo cinco encuentros que tratemos de hacer que estos encuentros sean más privados porque yo sé que no es fácil o no es chévere que el resto del mundo se entere de lo que pase en mi casa porque nunca es chévere, es importante que si ahorita se van a concentrar ahorita en			

			los horarios o unas fechas sepamos que en esas fechas están como dedicados y frescos a las actividades que ellas han preparado y siempre pensando que lo que siempre queremos es llegarle a ustedes para que mejoren y adquieran herramientas para la vida, ellas no van a estar si no cinco encuentros y ya después se van a ir y después vamos a decir miércoles porque no aproveche porque no dije porque no exprese quizás pudieran decir algo eso es importante que lo hablen con FI2 ahorita la relación no está muy adecuada pero pues finalmente por eso estamos aquí porque si la relación estuviera bien no tendría sentido que estuviéramos acá.			

PRIMER ESCENARIO	163		P1: Yo sí creo, yo si digo que , yo soy uno que digo toma hay que provecharlas de una manera u otra hay que aprovecharlas y uno en la vida todos los días aprende una cosa diferente entonces todo lo que uno aprenda, los consejos uno siempre tiene que vivir de consejos de muchas cosas porque uno solito, solito no sobresale uno siempre tienen que aceptar los consejos del papá de un hermano de un tío del que sea eso es un consejo de alguien y lo que le llegue a la vida de uno, uno tiene que recibirlo bien bonito.			
PRIMER ESCENARIO	164	RI	Y FI3 quieres decir algo			

PRIMER ESCENARIO	165	RI	Si nosotros también esperábamos que precisamente eso más como habíamos dicho que fueras un nivel de observación sin embargo creo que como se dio la sesión y la participación también enriqueció pienso yo de la forma como lo habíamos dicho pensando no hubiera sido tan enriquecedora creo que el papel que jugaste hoy fue muy importante entiendo perfectamente pues que allá todavía esos momentos de desconfianza no sé si decirlo así pero si esa falta de pronto de apertura con nosotros pues que finalmente lo que te decía, si tú puedes decir en este momento que somos unas intrusas pues nosotras mucho más porque somos completamente nuevas para ustedes, ajenas además entonces pues realmente agradecemos la posición que tuvieron con nosotras y si la idea es poder efectivamente trabajar desde lo que ustedes quieren que pase y también lo que tendría que pasar pues porque no sabemos finalmente hacia dónde vamos a llegar pero si queremos es pues por lo menos generar algunos cambio en ustedes para que sus vidas pues las vivan bien sí.	Contexto de ayuda	epistéme	Explicación desde la lógica sistémica y de segundo orden, en donde el sistema terapéutico hace parte de la dinámica interrelacionar sin afectarla negativamente como lo considera RI
PRIMER ESCENARIO	166	FI1	Es algo que yo le agradezco de todas maneras yo lucho por esto hasta donde ya mi Diosito me ayude o algo en fin en todo caso yo le agradezco y todo ustedes saben que pueden venir a la hora que sea usted sabe doctora.			

PRIMER ESCENARIO	167	FI1	Muchísimas gracias			
SEGUNDO ESCENARIO GUERRA EN CASA	1	II2	bueno no importa yo te alcanzo a escuchar y si no pues yo ya con la grabación me pongo al día pero entonces hagámoslo de todas maneras yo voy a estar aquí en el teléfono			
SEGUNDO ESCENARIO	2	II1	bueno entonces en la primera parte de la llamada de la que estábamos hablando ahorita tenemos presente que FI1 había estado militando hace cinco años que FI2 no estaba enterada porque FI2 le tiene pánico a esa gente tú lo dijiste cierto, yo si entendí bien	Reintegración a la vida civil		
SEGUNDO ESCENARIO	3	FI2	Si señora			
SEGUNDO ESCENARIO	4	II1	Ok vale yo te estaba preguntando qué era eso de ser una esposa bueno, digamos que inocente porque no reconocías que él estaba en la guerrilla cierto	Reintegración a la vida civil	Creencia	El desconocimiento de la presencia de la ilegalidad del cónyuge como medida de protección y seguridad
SEGUNDO ESCENARIO	5	FI2	cómo le me llevo a vivir donde los papas de ellos y ellos llegaban ahí pero yo mantenía encerrada en esa pieza yo no hablaba con ellos ni nada de eso	Autoorganización	Creencia	El ajuste que hizo la participante a la convivencia con la familia

						extensa como evitación del conflicto
SEGUNDO ESCENARIO	6	II1	Y no tenía sospechas ni nada	Reintegración a la vida civil		
SEGUNDO ESCENARIO	7	FI2	No yo no sabía ellos salían que tenían que ir a trabajar que hacer vueltas yo tampoco preguntaba tanto	Reintegración a la vida civil		
SEGUNDO ESCENARIO	8	II2	Que grupo eran ellos?	Reintegración a la vida civil		
SEGUNDO ESCENARIO	9	FI1	50	Reintegración a la vida civil		
SEGUNDO ESCENARIO	10	RI	frente cincuenta de las farc	Reintegración a la vida civil		
SEGUNDO ESCENARIO	11	II1	en qué momento decide FI1 ya no voy mas	Reintegración a la vida civil		

SEGUNDO ESCENARIO	12	FI1	es que uno a lo último se cansa de estar para allá y para acá y yo ya no quería que fuera a las malas y tales y si uno comete un error o algo ellos ya tienen otro alguien que chuza y eso fue lo que paso otro chuzo y entonces a mi hermano y a mí nos querían matar y pues	Reintegración a la vida civil	Habitus	La incomodidad con el modo de vida que otorgaba el grupo armado
SEGUNDO ESCENARIO	13	II1	Que es chuzar que pena FI1	Reintegración a la vida civil		
SEGUNDO ESCENARIO	14	FI1	ósea alguien que quiera hacer más que uno y por un chisme o un comentario lo hacen matar a uno	Reintegración a la vida civil	Rito	
SEGUNDO ESCENARIO	15	II1	para que quedara la otra persona mejor con la guerrilla chuzaban, para poder quedar mejor que ustedes y quitarles el puesto talvez	Reintegración a la vida civil	Rito	El peligro al que se encuentra expuesto el militante, generado por otras personas que desean ocupar estas mismas plazas
SEGUNDO ESCENARIO	16	FI1	si eso			
SEGUNDO ESCENARIO	17	II1	ustedes se dieron cuenta que les estaba pasando eso y que se sintieron amenazadas si	Reintegración a la vida civil	Creencia	Amenaza constante a la integridad personal

SEGUNDO ESCENARIO	18	FI1	yo salí y el también			
SEGUNDO ESCENARIO	19	II1	entonces ahí usted como le dijo a FI2 que se iba			
SEGUNDO ESCENARIO	20	FI1	yo me vine solo para acá para Ibagué solo y ella cuando se dio cuenta que yo ya estaba acá en Ibagué porque si ve si uno da papaya	Reintegración a la vida civil	Rito	Desplazamiento forzado como medida de protección personal y familiar
SEGUNDO ESCENARIO	21	II1	Y eso hace cuanto fue			
SEGUNDO ESCENARIO	22	FI2	eso fue en el 2010, enero			
SEGUNDO ESCENARIO	23	II1	Cuanto llevaban ustedes viviendo juntos	Familia Reconstituida	Creencia	Inicio de la convivencia como hito de la conformación de familia
SEGUNDO ESCENARIO	24	FI2	Esto como cuatro, cinco años			
SEGUNDO ESCENARIO	25	II1	y estaban viviendo donde los papas de FI1	Familia Reconstituida	Habitus	Convivencia con familia extensa al no contar con

						recursos económicos propios
SEGUNDO ESCENARIO	26	FI2	no señora nosotros ya teníamos finca, él ya había comprado un lote por ahí por los lados de donde mis papas y ya hace como un año y larguito nos habíamos venido de allá	Familia Reconstituida	Habitus	Tenencia de propiedad rural como estilo de vida de este grupo de personas
SEGUNDO ESCENARIO	27	II1	y estaban viviendo en un lote, en una finca, quienes están viviendo juntos en ese momento	Familia Reconstituida		
SEGUNDO ESCENARIO	28	FI2	nosotros y los niños	Familia Reconstituida		
SEGUNDO ESCENARIO	29	II1	Como ustedes tienen varios niños, cuales niños	Familia Reconstituida		
SEGUNDO ESCENARIO	30	FI2	no nosotros dos y Fernanda, FI5 y FI4	Familia Reconstituida		
SEGUNDO ESCENARIO	31	II1	Fernanda, FI5 y FI4 estaban viviendo ósea los cinco y FI1 se vino para acá y tu como te diste cuenta como paso cuéntenme esa historia que esta toda chévere	Familia Reconstituida		
SEGUNDO ESCENARIO	32	FI2	Pues porque me mando razón con un cuñado mío que él se había ido para Ibagué y que después el me llamaba y pasaron como ocho días que jummm yo decía nos dejó por aquí votados			

SEGUNDO ESCENARIO	33	II1	si claro eso es lo que uno suele imaginar			
SEGUNDO ESCENARIO	34	FI2	nos dejó botados porque no dijo nada ni me mando a decir porque ni nada y un día me llamo y dijo no estoy aquí en Ibagué y ya después le mando plata para el mercado y ya y nosotros nos ayudaba ahora mi papa y mi mama	Familia Reconstituida	Creencia	la convivencia como significado de existencia de familia
SEGUNDO ESCENARIO	35	II1	Cuanto tiempo duraron así FI1 y FI2			
SEGUNDO ESCENARIO	36	FI2	poquito como cuatro meses			
SEGUNDO ESCENARIO	37	II1	así relativamente poco, después de esos cuatro meses que paso			
SEGUNDO ESCENARIO	38	FI2	él me dijo que me viniera, entonces yo me vine de una vez			
SEGUNDO ESCENARIO	39	II1	dejaron el lote allá solo y entonces se vinieron para acá, a nosotros FI1 hace días nos contó lo difícil que había sido venirse a vivir acá a Ibagué porque allá pasaban mucho tiempo sin dinero y no había problema en cambio acá hay que tener plata todos los días	Autoorganización	Habitus	Las diferencias en el manejo de dinero en los diferentes contextos (Rural y Urbano)
SEGUNDO ESCENARI	40	FI2	claro si señora			

O						
SEGUNDO ESCENARIO	41	II1	Eso fue lo que nos contó FI1 sobre venirse a vivir acá a Ibagué, que nos contaría tu			
SEGUNDO ESCENARIO	42	FI2	pues si al principio, pero la ilusión mía siempre ha sido vivir acá en Ibagué, porque yo viví acá desde los trece años que me saco mi mama de la casa entonces a mi desde los trece años me pusieron a trabajar primero fue en playa y después por allá tuve novio y me iba a volar con él y mi mama se dio cuenta y me mando para a Ibagué y ya me puse a trabajar acá estudie en el san simón y ya después cuando el embarazo de la niña grande, después distinguí al papa de Fernanda y no pudimos vivir y nos fuimos a vivir a Girardot y no pudimos vivir cuando lo distinguí a el	Autoorganización	Habitus	Estilos de vida, de acuerdo a las costumbres de cada contexto.
SEGUNDO ESCENARIO	43	II1	ok, fue cuando hay nacieron tus dos primeras hijas y después ahí conociste a FI1			
SEGUNDO ESCENARIO	44	FI2	Si señora, Fernanda tenía como cuatro cinco meses cuando me distinguí con él por allá en una vereda donde vivía la hermana de él, pero la familia de él nunca, yo me case con él y yo no sabía nada de la familia porque él nunca me quiso tampoco yo me case cieguita por el	Familia Reconstituida	mito	El amor es ciego y no son de importancia las otras condiciones de la pareja
SEGUNDO ESCENARIO	45	II1	ósea lo viste y dijiste este es el hombre de mi vida y yo aquí me voy, no y entonces, bueno el caso es que ustedes se vinieron para acá tú estabas contenta cierto, porque querías volver otra vez a Ibagué, Cual es la diferencia de estar allá en ronces valles y estar acá en Ibagué	Autoorganización	Habitus	

SEGUNDO ESCENARIO	46	FI2	pues allá porque por ejemplo no me tiene que pagar la luz pero por ejemplo allá el agua hay más formas de conseguirlas así no tenga plata pero en cambio acá para todo tiene que ser plata, que para el estudio de los niños que si quiere comprar algo para comerse algo si ve entonces pues si uno va a salir alguna parte para el pasaje todo eso	Autoorganización	Habitus	El dinero y su posesión como referente de satisfacer necesidades propias de la subsistencia
SEGUNDO ESCENARIO	47	II1	Que fue lo chévere de llegar a Ibagué?			
SEGUNDO ESCENARIO	48	FI2	Porque quería volver a vivir acá			
SEGUNDO ESCENARIO	49	II1	Porque quería volver a vivir acá, Que fue lo que no fue chévere			
SEGUNDO ESCENARIO	50	FI2	pues al principio también teníamos problemas porque mantenía muy sola en esa pieza donde me tenía y él llegaba cada ocho días borracho ala madrugada yo mantenía sola y nunca me sacaba a ninguna parte, no entonces eso me aburrida mucho allí	Autoorganización	Rito	El ajuste realizado por el participante frente a las costumbres propias de sus compañeros de trabajo y el consumo de alcohol
SEGUNDO ESCENARIO	51	II1	FI1 tomo la decisión de desmovilizarse cierto, en ese momento cuando se fue para Ibagué			

SEGUNDO ESCENARIO	52	RI	Que si cuando te viniste para Ibagué fue la decisión de desmovilizarse			
SEGUNDO ESCENARIO	53	FI1	no yo dure dos años más acá trabajando y ahí si me desmovilice			
SEGUNDO ESCENARIO	54	RI	Escuchaste que el duro dos años más aquí en Ibagué seguía con las mismas actividades de miliciano	Reintegración a la vida civil	Rito	Pese al desplazamiento forzoso el participante continuó con sus actividades militantes
SEGUNDO ESCENARIO	55	II2	Aaa ok ya			
SEGUNDO ESCENARIO	56	II1	pero para el mismo frente			
SEGUNDO ESCENARIO	57	FI1	no ósea cuando yo me vine para acá			
SEGUNDO ESCENARIO	58	II2	si, si entonces hace cuanto fue la llegada a Ibagué?			
SEGUNDO ESCENARIO	59	FI2	En el 2010, el 11 de enero de 2010			

SEGUNDO ESCENARIO	60	II1	lo tienes muy claro FI2, porque fue una fecha tan importante para ti que tienes tan claro inclusive el día			
SEGUNDO ESCENARIO	61	FI2	No ósea no es fecha si no porque en ese tiempo habían fiestas allá en el pueblo, entonces porque él se fue para las fiestas y nosotros en ese tiempo teníamos muchos problemas porque nos íbamos a separar y él se iba, mantenía mucho para donde la mama y el papa de él entonces yo salía para donde los míos entonces si ve entonces manteníamos desde muchas veces desde mucho antes ya teníamos muchos problemas	contexto de ayuda	Rito	Relacionar fechas importantes con momentos de dolor y conflicto en la pareja
SEGUNDO ESCENARIO	62	II1	Desde eso ya tenían problemas			
SEGUNDO ESCENARIO	63	FI2	Si ya nosotros ya habíamos pensado en separarnos y eso			
SEGUNDO ESCENARIO	64	II1	y los problemas porque eran en esa ocasión FI2			
SEGUNDO ESCENARIO	65	FI2	por la mama del hijo de el			
SEGUNDO ESCENARIO	66	II1	por la ex esposa, y que problemas les ponía ella	Familia Reconstituida	Creencia	La presencia de la ex pareja como motivo de dificultades a nivel conyugal en la

						reconstitución familiar
SEGUNDO ESCENARIO	67	FI2	porque fue que ella, yo me acuerdo que tenía a FI5 pequeñito yo siempre pase la dieta donde mi mama y yo no me quería ir a la finca de donde los papas de él yo ya quería que me sacara a vivir aparte así fuera como le decía yo no fuera una casa grande pero que me sacara de ahí de donde los papas de el porque los papas de él nunca me quisieron y me humillaban mucho, entonces yo le decía a él y por eso eran los problemas de nosotros yo me acuerdo que eso fue para antes de un 24 que yo me quería ir, y un día antes del 24 llega la mama del hijo de él y el apenas llego esa señora me dijo camine, camine la llevo a la casa entonces él fue y me llevo y empezó ya no mantenía en la casa mantenía en otro lado y él se vio con esa señora y todo eso, el día del 31 el me trato muy feo me dijo que ya no quiero vivir más conmigo que él se iba a ir yo no sé para donde que le iba a mandar una carta a mis papas para que fueran por mi entonces yo le dije pues si usted no quiere vivir más camine me lleva de donde me saco, yo creo que usted a mí no me saco de un burdel, usted me saco fue de una casa pues camine …que no bueno paso eso así ya después la señora se fue yo no sé qué paso entre ellos yo no sé y yo ya ósea yo hacía muchas cosas para que cambiara conmigo que fuera diferente que compartiera porque nunca compartía con nosotros	contexto de ayuda	Rito	Ritualización de las dinámicas relacionales conflictivas con la familia extensa que permeaban la relación conyugal
SEGUNDO ESCENARI	68	II1	como que cosas hacía para que el fuera diferente			

O						
SEGUNDO ESCENARIO	69	FI2	Pues si ósea yo era como cariñosa con él porque yo no lo había sido antes, pero ya después de que me fui a vivir al pie de donde mis papás las cosas cambiaron			
SEGUNDO ESCENARIO	70	II1	Cambiaron para ti			
SEGUNDO ESCENARIO	71	FI2	si ya a mí me daba igual si me quería o no me quería me daba lo mismo, ósea yo ya me fui cansando eso y ya la que fui cambiando fui yo entonces de aquí para acá empezaron muchos problemas	contexto de ayuda	Rito	La cónyuge respondía con indiferencia como parte de la dinámica relacional que se cristalizaba alrededor del problema
SEGUNDO ESCENARIO	72	II1	bueno yo escucho FI2 me causa mucha curiosidad saber si ya tenían problemas, si ya se querían separar cuando FI1 te hace la invitación para venirte a vivir para Ibagué para que la aceptas	contexto de ayuda	Creencia	Si hay problemas no debería continuar la convivencia familiar
SEGUNDO ESCENARIO	73	FI2	pues porque cuando él se vino que nos dejó por allá a mí me dio muy duro que tal que de pronto nos deje abandonados por allá, entonces yo dije ya de pronto yéndonos para allá las cosas van a cambiar, las cosas van hacer diferentes de pronto ya si, ósea yo esperaba que yo fuera a cambiar y eso que el también y antes fue peor	Autoorganización	Creencia	La convivencia asegura la corresponsabilidad económica

SEGUNDO ESCENARIO	74	II1	antes se puso más difícil acá en Ibagué las cosas, cuando han estado ustedes bien FI1			
SEGUNDO ESCENARIO	75	FI2	Para mí nunca	contexto de ayuda	Creencia	Descripciones totalizadoras y polarizantes de las dinámicas relacionales
SEGUNDO ESCENARIO	76	II1	FI1 opina lo mismo nunca han estado bien			
SEGUNDO ESCENARIO	77	FI2	de pronto si estuvimos bien recién que nos casamos y que el papa de él llego esa gente y le toco que ir se mejor dicho como dicen anochecer pero no amanecer de un momento a otro después de que la mama de él se fue ya nosotros vivimos solo ya fue un tiempo bonito yo ya estaba en embarazo FI4 y ya no	Autoorganización	Creencia	Convivir sin la presencia de la familia extensa otorga tranquilidad y estabilidad a la familia
SEGUNDO ESCENARIO	78	II1	Háblanos de ese tiempo bonito como fue contigo ese tiempo bonito			

SEGUNDO ESCENARIO	79	FI2	Pues como le digo él nunca ha sido cariñoso ni nada de eso pero igual mantenía más en la casa, hablábamos más así el fin de semana como todo mantenía sola porque él se iba desde el sábado llegaba a la madrugada el domingo el domingo llegaba ordeñaba sus vacas y para el pueblo otra vez y llegaba el lunes a la madrugada, pero de todas maneras vivíamos solos y yo podía arreglar la casa como yo quisiera, hacer lo que yo quisiera porque cuando estaba la mama de él ella nunca lo dejaba arrimar a la cocina que uno fuera así y si señora y uno era solo lave loza y trapee el piso, arregle piso y ya porque ni modo de ir a prender un fogón porque eso si yo lo prendía eso no prendía eso me tira esa leña por los pies y eso que yo no sé ni que cuantas entonces si ve eso era como humillada ahí a toda hora, yo le tenía como miedo a esa señora y al hijo de él también porque yo a ese niño no lo quiero yo se lo digo a él yo a ese niño no lo quiero y no lo quiero cuando estuvo acá que él lo trajo que a vivir con nosotros, mientras a la mujer de él yo nunca le hice buena cara	Autoorganización	Rito	El llevar a cabo rituales en la comunicación y en el apoyo domestico es significado como estabilidad y armonía conyugal
SEGUNDO ESCENARIO	80	II1	Ósea que tú te portaste con el cómo se portaba tu suegra contigo			
SEGUNDO ESCENARIO	81	FI2	porque yo soy así ósea yo en mi yo creo que yo le cojo rencor a una persona yo soy muy rencorosa a mí lo que me hacen y yo también les pago igual yo soy así	Autoorganización	Rito	Utilizar el rencor como medida de protección del si mismo
SEGUNDO ESCENARI	82	II1	Y cuando tú te portas mal cuando tú te equivocas las personas se comportan contigo así			

O						
SEGUNDO ESCENARIO	83	II1	no sé, pues igual con la mama de él nunca me he llevado y yo desde que me vine de allá yo ya no, mejor dicho desde que me vine yo por allá no voy			
SEGUNDO ESCENARIO	84	II1	bueno pero retomemos algo mientras ustedes estuvieron viviendo los dos solos que tu tuviste tu casa que te sentiste tan bien porque la pudiste arreglar a tu gusto estuvieron bien pero tú me dices bueno FI1 nunca ha sido cariñoso pero compartían más tiempo, a mí me llamo la atención eso porque ahora que estás trabajando FI1 también dice pero yo ya no compartimos tiempo ya no podemos hablar y es como si cada uno de ustedes extrañara la posibilidad de hablar, de comunicarse	contexto de ayuda	Rito	La comunicación vista como ritual facilitador de características favorables del vínculo para la perdurabilidad
SEGUNDO ESCENARIO	85	FI2	Claro si señora es que por ejemplo para mi yo si me gustaría tener a una persona que si yo tengo un problema podérselo decir, decir vea me pasa esto pero con nosotros no es así por ejemplo yo a veces hay FI1 mire pasa esto a él ni me pone cuidado o a los gritos igual yo sí, yo por ejemplo me pasa algo a mí, me pasa algo en la casa mí no me nace contarle a le las cosas o le a veces se da cuenta y me dice ay FI2 vea que paso esto y yo jumm yo ya sabía porque no, no me nace decirle venga paso esto no	contexto de ayuda	Rito	La comunicación vista como ritual facilitador de características favorables del vínculo para la perdurabilidad
SEGUNDO ESCENARIO	86	II1	que pasaría entre ustedes si eso cambiara, si FI2 empezara a contarle a FI1			
SEGUNDO ESCENARIO	87	FI2	No yo ya no creo que eso cambie			

SEGUNDO ESCENARIO	88	II2	que piensa FI1 de lo que opina FI2			
SEGUNDO ESCENARIO	89	FI1	de todo el relato, si cosas que se perdieron hace muchos años y uno hay veces se enseña o se acostumbra a estar así, porque eso ya es costumbre es algo que uno por ejemplo lo que digo ya va pasando los años y ya cada día se siente más acabado y quiere que este alguien al pie de uno de algo	contexto de ayuda	Rito	Cristalización de los síntomas del problema
SEGUNDO ESCENARIO	90	II1	Vas a decir algo II1			
SEGUNDO ESCENARIO	91	II2	si para la pareja cual es el problema en este momento			
SEGUNDO ESCENARIO	92	RI	pues la verdad la verdad a mí no quiere y la verdad hay que decirla y eso no se puede ocultar ella ya me entierro y ella a mí ya no me quiere, mientras tanto yo a ella si la quiero	contexto de ayuda	mito	El amor es necesario para la convivencia armoniosa de la pareja
SEGUNDO ESCENARIO	93	FI2	Yo no es que no lo quiera yo a él si lo quiero ósea yo a él le tengo agradecimiento yo lo quiero a el normal pero ósea el de pronto me dice a es que yo no como le digo yo no lo amo a el			
SEGUNDO ESCENARIO	94	FI1	es que yo digo la verdad querer yo quiero mucho a mi mama y a mi papa y hasta los puedo amar pero es que una cosa es querer y una cosa es amar ahí es donde está el detalle, ella me dice que me quiere porque ella esta todos los días al lado mío esto y lo otro y lo que ella dice eso no es querer es agradecimiento	contexto de ayuda	Creencia	Existen diferentes tipos de amor, para el cónyuge es importante la existencia del

						amor conyugal para su pareja no.
SEGUNDO ESCENARIO	95	II1	Bueno y ustedes han pensado que quieren para ustedes mismos, porque la única forma de vivir no es en pareja cierto porque si van a vivir en pareja que rico que sea una convivencia de una manera de sentirse bien hay otras opciones no han pensado en eso			
SEGUNDO ESCENARIO	96	FI1	Yo sí porque la verdad yo digo que trabajar, trabajar y trabajar para mis hijos yo sé que es para mis hijos sea con ella ósea con otra siempre hay que darles y siempre lo que yo tenga será para ellos sí, pero que uno tenga una vida donde se sienta bien felices amado se sienta de todo que hay veces uno de hombre toma por eso porque uno se pone a pensar, analizar uno se siente hay veces solo y a uno le da es por tomar mientras tanto una mujer ella se siente sola y ella arranca para donde la vecina, para donde la amiga bueno y ahí pasa todo o yo por lo menos pienso eso			
SEGUNDO ESCENARIO	97	FI2	Pero eso era antes usted mismo se da cuenta que yo para donde salgo yo mantengo encerrada cuando no estoy trabajando acá mantengo encerrada todos los días o cuando salimos ahí donde vivimos antes salimos los dos porque yo lo convido a usted FI1 vamos allá un ratico y nos venimos los dos siempre entonces yo acá no salgo para ninguna parte ni siquiera un domingo porque usted no sale ni un domingo para nada o lo convida uno alguna parte y hay no que pereza que el domingo el único día que tengo para descansar y eso	Autoorganización	Rito	La permanencia en el hogar como garante de compromiso con el ejercicio del rol de madre y de pareja

			es entendible pero uno también necesita salir, distraerse por allá un ratico pero con usted no se puede			
SEGUNDO ESCENARIO	98	RI	Que ibas a decir			
SEGUNDO ESCENARIO	99	II2	Que si ustedes creen FI2 y FI1 pues que esa situación que están diciendo no hay amor por parte de FI2 hacia FI1 que si hay cariño pero no hay amor pues pueden establecer la relación de pareja o pueden seguir siendo pareja o si contrario a eso creen que podrían reconstruir ese amor	contexto de ayuda	Creencia	Se explora la posibilidad de continuar siendo pareja pero no desde el ideal de la existencia del amor
SEGUNDO ESCENARIO	100	FI1	de parte mía no sé yo le iba a pido a usted que es mejor como abrirnos, si porque la verdad yo no puedo seguir así	contexto de ayuda		
SEGUNDO ESCENARIO	101	II1	Y FI2 que piensa			
SEGUNDO ESCENARIO	102	FI2	pues igual yo como le digo a le si se quiere ir o me tengo que ir yo igual			

SEGUNDO ESCENARIO	103	II1	bueno yo sin embargo le digo lo que veo no, cuando veo a FI1 y habla veo que está asustado siento dolor siento pena me refiero a eso a dolor a sufrimiento y siento que habla la rabia si me explico estoy bravo y lo digo porque estoy bravo, FI1 me estoy equivocando	contexto de ayuda	Rito	La existencia del dolor ha ritualizado el comunicar la frustración indicando la separación de la pareja
SEGUNDO ESCENARIO	104	FI1	No ósea yo con ella bravo no estoy normal			
SEGUNDO ESCENARIO	105	II1	No con FI2 con la situación no se			
SEGUNDO ESCENARIO	106	FI1	con la situación sí, porque yo a ella para que le digo la verdad yo no le niego que vaya a trabajar listo vaya y trabaje pero por ejemplo llega y no pasa nada yo me voy por la mañana ella ya está acostada, es algo que ósea ni va a estar un hasta luego ni nada si me entiende por ejemplo en el trabajo donde yo trabajo es más fácil que me quede por hay debajo de una pared porque la verdad es un trabajo de riesgo y uno del que sea debe despedirse porque usted no sabe si vuelva es algo que uno siente y quede ser así no	contexto de ayuda	Rito	La negativa constante al cumplimiento de los deberes conyugales desde el ejercicio de la sexualidad

SEGUNDO ESCENARIO	107	RI	bueno con FI1 y con FI2 en algunas ocasiones habíamos trabajado sobre este tema y FI1 siempre había sido muy reiterativo en seguir luchando para poder reconstruir el amor o para poder mejorar las dinámicas que ustedes tenían pero en este momento FI1 ya está dando la posibilidad o está contemplando la posibilidad de separarse que fue lo que lo llevo a tomar esa decisión ósea como a darse de que ya la opción de mejorar, de participar de recibir asesoría ya no la estén contemplando si no que estés contemplando ahora quizás que lo mejor sean separarse	contexto de ayuda	Rito	Buscar otras alternativas de resolución del problema, sin tener estas una intención clara de llevarsen a cabo.
SEGUNDO ESCENARIO	108	FI1	porque doctora porque la verdad es que uno se va cansando y de que uno quiere cambiar quiere ser el mejor yo lo poquito que me gano es para acá para la casa lo que se me va en cervecita es justo tomármelas porque mi trabajo es duro yo sé que tengo unos amigos que tengo un patrón lo uno y lo otro entonces uno intenta cambiar el ver de qué FI2 intente cambiar conmigo ya es al contrario uno se va cansando, uno ya va dando la hoja a torcer	contexto de ayuda	Rito	Buscar otras alternativas de resolución del problema, sin tener estas una intención clara de llevarsen a cabo.
SEGUNDO ESCENARIO	109	RI	Eres consciente de que el tema, el problema no es de ahorita es de hace mucho tiempo atrás y que se ha venido degenerando no solamente con las acciones o con la actitud de FI2 si no también con las tuyas si y que tú de una u otra manera trabajaste para que FI2 dejara de quererte con el tema de no compartir, con el tema de beber, no sé si quizás en este espacio sea importante hablar de lo que pasaba cuando tu bebías	contexto de ayuda	Rito	Las ritualizaciones en el manejo del problema que incrementan la cristalización del mismo.
SEGUNDO ESCENARIO	110	FI1	si yo soy consciente de eso y ella también tiene que ser consciente de que yo puse de mi parte si para que en ese momento todo se arreglara y que he hecho todo lo posible			

SEGUNDO ESCENARIO	111	II1	yo escuchándolos a los dos caigo en la cuenta de algo en algún momento FI2 hizo todo lo posible para arreglar las cosas pero en ese momento no sintonizo con FI1, FI1 hace lo posible para arreglar las cosas pero FI2 no está sintonizada con FI1 pero entonces a mí me surge una duda, ustedes en este momento se quisieran sintonizar, sintonizar me refiero a estar como trabajando al tiempo los dos para salir adelante en la relación de pareja o si definitivamente lo que contempla cada uno es real en cuanto no quieren seguir ya juntos	contexto de ayuda	Rito	La escalada simétrica de la pareja en su relacionamiento conyugal
SEGUNDO ESCENARIO	112	FI1	pues la verdad yo se lo he dicho a la doctora y yo pensaba de mi parte pues por mí por mis hijos porque a lo bien uno solo sabe que nadie le va a molestar la vida ni nada pero también hace falta a alguien al lado de uno, que yo en estos momentos es lo que he estado buscando y que he estado luchando por so todos estos días			
SEGUNDO ESCENARIO	113	II1	Y FI2			
SEGUNDO ESCENARIO	114	FI2	yo la verdad no se			
SEGUNDO ESCENARIO	115	RI	cuando FI1 dice que ha estado luchando por mejorar que has hecho por mejorar			
SEGUNDO ESCENARIO	116	FI1	por lo menos ya dejé de tomar como hace un mes			

SEGUNDO ESCENARIO	117	FI2	hace quince días pero como le digo él llega y por ejemplo el temor mío era que se llegaban las cuatro de la tarde y yo sé que el a esa hora está llegando cuatro o cuatro y media, yo sé que llegan las cinco y no llega yo sé que él está tomando a mí me coge mucha angustia, miedo nervios todo porque yo le tenía. Pero ahora ya no si llega tomado se sienta ahí y se queda dormido yo ni le hablo porque yo era venga, venga se acuesta a que no joda que usted yo no sé qué, que usted es yo no sé qué ni se cuento por eso cuando llega tomado yo no le digo nada y es mejor así yo no le digo nada cuando está tomado porque se gastó la plata porque yo soy una que nunca le digo venga que usted tiene que darme la plata o cuanto se ganó no, ni siquiera le digo venga regáleme para tal cosa porque nunca he sido así	contexto de ayuda	Rito	Ritualizaciones de la pareja frente al consumo de licor y el maltrato asociado al mismo
SEGUNDO ESCENARIO	118	II1	FI2 como te gustaría que fuera tu relación de pareja si fuera una relación de pareja bonita			
SEGUNDO ESCENARIO	119	FI2	jummm mejor dicho, a mí me gustaría que por ejemplo uno llegara se pudiera llegar hablar que si ve llegar hablar de tantas cosas tanto el uno como le otro salir yo no digo que por allá pasarla rico pero nosotros nunca salimos a nada, ni a compartir ni a decir un sábado a tomarnos una cerveza a igual a mí no me gusta eso pero acompañarlo así sea estar sentada ahí al lado de el para ver así sea que toma pero yo nunca, nunca, nunca	contexto de ayuda	Creencia	Significado de pareja que ha construido la participante y que no es compartido por su cónyuge
SEGUNDO ESCENARIO	120	II1	a ti te gustaría ir compartir y poder ir hablar			

SEGUNDO ESCENARIO	121	FI2	Si porque a mi si me gusta es el baile, yo soy feliz pero tampoco porque ya ni me nace			
SEGUNDO ESCENARIO	122	II1	Ósea que si te invitaran a bailar o si te invita FI1 a bailar tú dices no ya no quiero, pero bueno otra actividad			
SEGUNDO ESCENARIO	123	FI1	Pero si la convidara yo porque si la convidara la amiga o alguien ahí si			
SEGUNDO ESCENARIO	124	FI2	Deje de hablar tanto cuantas veces no me convidan ellas y yo no, por ejemplo el sábado salí de trabajar a las doce y había allí una fiesta donde la muchacha que yo me voy y ella me dijo FI2 vamos hay a un ratico pero a que voy si yo no tomo ni nada de eso a pues camine a bailar ay no que pereza			
SEGUNDO ESCENARIO	125	II1	FI1 escuchando a FI2 escuchando de tener una relación de pareja qué opinas			
SEGUNDO ESCENARIO	126	FI1	que uno llegara uno tanto ella cuando esté trabajando o yo porque es normal porque es normal y porque ya los dos hemos trabajado no es primer vez ella ha trabajado y yo he trabajado y pues que uno llegue y que uno sienta que se sienta contenta de que uno llega si, que hablar ,compartir cosas que en realidad y no con ella o ella se va con muchachos y no le pone animo de nada y a mí me da rabia, la única parte donde estuvimos bueno hace como 20 días que fuimos a piscina	contexto de ayuda	Rito	El realizar actividades en familia fuera de casa es significado de bienestar para la participante
SEGUNDO ESCENARIO	127	II1	Cuéntennos como la pasaron yendo a piscina			

SEGUNDO ESCENARIO	128	FI1	Pues yo la pase muy rico no se me bañe la pase bueno			
SEGUNDO ESCENARIO	129	II1	Y FI2 como la paso			
SEGUNDO ESCENARIO	130	FI2	pues bien			
SEGUNDO ESCENARIO	131	II1	pero ese pues bien no se			
SEGUNDO ESCENARIO	132	FI2	pues yo lo hago es por los chinos, ósea porque ellos vayan y se diviertan y si ellos están bien yo también estoy bien	Familia Reconstituida	mito	Si los hijos están bien, los padre también.
SEGUNDO ESCENARIO	133	II1	bueno pero mira que tú dices nunca compartimos y eso no es un nunca porque si fueron a piscina la pasaron rico			
SEGUNDO ESCENARIO	134	FI2	Pero eso es una rogadora para que fuéramos porque eso llevaba desde hace cuánto para que fuéramos lo mismo Fernanda usted nos promete y nunca nos lleva a ningún lado	contexto de ayuda	Rito	Se ha ritualizado el insistir en una salida familiar para lograrla
SEGUNDO ESCENARIO	135	II1	Pero la pasaron rico ese día			
SEGUNDO ESCENARIO	136	FI2	si			

SEGUNDO ESCENARIO	137	II1	En que otras situaciones creen que la pueden pasar bien			
SEGUNDO ESCENARIO	138	FI1	pues no sé, yo por ejemplo últimamente los domingos ya no hacemos de comer ya lo compramos y es algo que primero no hacíamos sí, siempre ella era cocinando si ella no lo hacía era yo quien lo hacía ahorita no	contexto de ayuda	Rito	Los domingos la familia se reúne para comer fuera de casa
SEGUNDO ESCENARIO	139	II1	Y porque tomaron esa decisión FI1			
SEGUNDO ESCENARIO	140	FI1	porque por ejemplo ahorita que me está quedando más plata no se			
SEGUNDO ESCENARIO	141	II1	yo me imagino que tú haces eso por alguna razón aquí en la casa no			
SEGUNDO ESCENARIO	142	FI1	sí que ella aquí en la casa ella primero peleaba mucho hoy domingo y tener que cocinar, hoy domingo y tener que hacer oficio entonces			
SEGUNDO ESCENARIO	143	II1	Eso también que haces es por complacer a FI2 y aquí a la casa			
SEGUNDO ESCENARIO	144	FI1	A la casa y a los muchacho que compremos otra cosa diferente			
SEGUNDO ESCENARIO	145	II1	Bueno FI2 yo escucho que FI1 ha intentado mejorar para que las cosas estén mejor tú lo has sentido, si has sentido los cambios que cambios has sentido			

SEGUNDO ESCENARIO	146	FI2	Es que a ratos no lo sé, yo no lo entiendo a él porque a ratos hace una cosa buena y a ratos va y la embarra			
SEGUNDO ESCENARIO	147	II1	Hace una cosa buena y después la embarra como en que			
SEGUNDO ESCENARIO	148	II2	Un momento porque decían, cuáles eran los cambios que había que había hecho FI1 y bueno los cambios que había notado FI2, yo quisiera saber si ella también ha hecho algunos cambios o algunas cosas para que mejore la relación.			
SEGUNDO ESCENARIO	149	II1	Pues esa pregunta que tu planteas ahí fue la que quedo en esa si va, FI2 esta como pensándolo exactamente, nos contestó que sí que él hace algunas cosas buenas pero que después la embarrada y ahí quedo la llamada, entonces si quiere le pedimos que las amplié lo que nos acaba de decir y que nos conteste la otra pregunta que nos acaba de hacer, Te parece, le parece			
SEGUNDO ESCENARIO	150	II2	si			
SEGUNDO ESCENARIO	151	II1	Entonces como es eso que hace algo bueno y después la embarra cuéntanos FI2			
SEGUNDO ESCENARIO	152	FI2	pues si porque ejemplo él lo que tiene él es que el de pronto, como le dijo yo el últimamente ósea de un tiempo para acá me regala cosas que nunca nuca lo hacía si ve ero hay veces empieza ahí le di esto le di lo otro entonces si ve es mejor que no mede nada	contexto de ayuda	Rito	Acompañado de los nuevos regalos se encuentra la expectativa de la

						compensación sexual al no existir la misma viene el maltrato por parte del participante
SEGUNDO ESCENARIO	153	II1	algo bueno que es que te da regalos que no te daba antes para ti eso es bonito, pero la embarra cuando te los echa en cara			
SEGUNDO ESCENARIO	154	II1	Tú has notado esto FI1?			
SEGUNDO ESCENARIO	155	FI1	si			
SEGUNDO ESCENARIO	156	II2	Mi pregunta iba más hacia lo que ha hecho FI2			
SEGUNDO ESCENARIO	157	II1	ok le estábamos primero pidiendo que ampliara la primera respuesta, porque no la había terminado			
SEGUNDO ESCENARIO	158	II2	Aaa ya ok			
SEGUNDO ESCENARIO	159	II1	Entonces si quieres terminamos aquí y que después FI2 nos responda esta pregunta, bueno FI1 entonces tu qué opinas de lo que acaba de decir FI2 en cuanto que recibe regalos que son muy lindos pero que luego se los echen en cara a			

			uno			
SEGUNDO ESCENARIO	160	FI1	de pronto si pero yo ya no de eso le volví a decir nada			
SEGUNDO ESCENARIO	161	II1	Ósea ya dejaste de echar en cara			
SEGUNDO ESCENARIO	162	FI1	Si			
SEGUNDO ESCENARIO	163	II1	Pero has seguido dando regalos			
SEGUNDO ESCENARIO	164	FI1	Si claro normal			
SEGUNDO ESCENARIO	165	II1	Ahora si podría FI2 contestarnos y si tú has hecho algo para que las cosas mejoren.			
SEGUNDO ESCENARIO	166	FI2	pues la verdad a ratos me dan ganas pero a ratos la rabia no me deja, ósea a ratos yo digo a yo voy a tratar de cambiar pero es que no puedo	contexto de ayuda	Rito	El dolor ritualiza la imposibilidad del cambio
SEGUNDO ESCENARIO	167	II1	bueno la rabia eso quieres decir que estas brava porque estas tan brava?			

SEGUNDO ESCENARIO	168	FI2	No se tengo mucha rabia y no sé porque, a mí me da rabia con todo mundo, me da rabia no sé por todo lo que me ha pasado no sé, me da rabia con mi familia a no me dan ganas ya de llamarlos a mi mamá si pero a mis hermanos no			
SEGUNDO ESCENARIO	169	II1	tiene que ver mucho con que dijiste que eras muy rencorosa			
SEGUNDO ESCENARIO	170	FI2	Tal ves			
SEGUNDO ESCENARIO	171	II1	entonces el ser muy rencorosa te llena de rabia y al llenarte de rabia mantienes brava con la gente			
SEGUNDO ESCENARIO	172	FI2	a mí me da malgenio con todo mundo			
SEGUNDO ESCENARIO	173	FI1	Quizás ella mantiene con rabia de lo que le paso			
SEGUNDO ESCENARIO	174	II1	bueno y que fue lo que le paso?			
SEGUNDO ESCENARIO	175	FI1	nosotros nos separamos, y ella se quedó aquí en Ibagué y yo para donde mi papa, y ella acá vivió con otro muchacho quedo embarazada vino FI6 y la otra entre él y la hermana están viviendo ahorita juntos si el papa de Fernanda y la hermana de ella y FI6 entonces ella cree que uno tiene la culpa de todo, ósea si ella se enamoró de él y le pago mal yo no tengo la culpa	contexto de ayuda	Creencia	Las dificultades de con la anterior pareja de la participante han sido trasladadas a

						esta relación de conyugal
SEGUNDO ESCENARIO	176	II1	FI2 y tu estas brava y de malgenio desde esa vez, que pasó lo que pasó que cuentan eso			
SEGUNDO ESCENARIO	177	FI2	pues desde antes, pero igual lo que me paso con mi hermana eso pues ahí complemento			
SEGUNDO ESCENARIO	178	II1	que es lo que te tiene con tanto dolor y con tanta rabia?			
SEGUNDO ESCENARIO	179	FI2	pues lo que mi hermana me hizo			
SEGUNDO ESCENARIO	180	II1	y que te hizo tu hermana ¿Quieres contar? Parece que FI1 conoce			
SEGUNDO ESCENARIO	181	FI2	yo nunca he, por ejemplo cuando él se fue para la finca y volvió de las vacaciones por los niños quise animarlo yo estaba sola entonces él me dijo que volviéramos, que eso nos diéramos otra oportunidad por los niños entonces yo le dije que no, que yo ya no podía, entonces él me dijo que porque, él fue el que me dijo a es que esta en embarazo y yo sí y dijo a eso no pasa nada, yo respondo por la niña, entonces yo ya decidí pues irme a vivir con él pero yo no sabía lo que pasaba con mi hermana y el papá de FI6, pues cuando también ella	Autoorganización	mito	Los hijos son razón suficiente para garantizar la estabilidad de una relación conyugal

			en embarazo también del mismo y ya después pues bueno yo decidí irme a vivir con él otra vez pero eso no, eso no			
SEGUNDO ESCENARIO	182	II1	las cosas no han sido como lo mismo			
SEGUNDO ESCENARIO	183	FI2	ósea no eso, si no que de pronto, el cómo le digo, ósea el para que el me apoyado mucho en el embarazo de FI6 pero él nunca que irme acompañarme al médico, que darme para eso nunca	contexto de ayuda	mito	La incondicionalidad de la pareja frente al acompañamiento en la paternidad
SEGUNDO ESCENARIO	184	II1	Tú has pensado que para FI1 tal vez no era fácil acompañarte			
SEGUNDO ESCENARIO	185	FI2	Claro eso, yo sé pero yo le digo, yo nunca le dije mentiras, el sabia las cosas desde un principio y pues gracias a Dios yo trabajaba	contexto de ayuda	mito	El decir la verdad deberá garantizar que no existan problemas
SEGUNDO ESCENARIO	186	FI1	Ella cuando se enfermó que la hospitalizaron allá estuve por la tarde al otro día muy a las cinco de la mañana me levanté para estar allá			

SEGUNDO ESCENARIO	187	FI2	Pues sí, eso yo sé pero usted nunca esta, es que yo saque de mi bolsillo para ir la a verla usted porque gracias a Dios no es así			
SEGUNDO ESCENARIO	188	FI1	Yo estuve con ella allá en el medico			
SEGUNDO ESCENARIO	189	FI2	eso fue cierto, eso fue cierto, pero igual usted nunca dijo tenga o yo llegaba contenta hay FI1 mire una ecografía ay de una vez me sacaba cosas hay	contexto de ayuda	mito	La expectativa de La convivencia da una conexión inmediata con la paternidad
SEGUNDO ESCENARIO	190	II1	Entonces tu estas sentida con FI1 por eso			
SEGUNDO ESCENARIO	191	FI2	Pues sentida, sentida no si no es que, yo digo que eso es querer, como le digo yo ósea que de pronto que él quiera a FI6, que esto es mentiras			
SEGUNDO ESCENARIO	192	RI	Tú crees que él no quiere a FI6?			
SEGUNDO ESCENARIO	193	FI2	no			
SEGUNDO ESCENARIO	194	II1	Pues perdóname no, cuando yo vine acá estaba supremamente asombrada de ver a FI1 como papá			
SEGUNDO ESCENARI	195	FI2	Si yo no sé pero yo no creo eso			

O						
SEGUNDO ESCENARIO	196	II1	porque muy probablemente no se dime tu yo puedo interpretar, FI1 estaba en tu embarazo probablemente sentido también con un dolor por lo que paso entonces no era tan fácil como aceptarlo	contexto de ayuda	Creencia	La infidelidad causa dolor
SEGUNDO ESCENARIO	197	FI2	Claro yo entiendo eso porque ja! eso, ósea de mi parte yo no hubiera aceptado eso que de pronto el me dijera esto ay mire que es que yo embarace a una chica, no es que mire usted ya no quiere el niño entonces de mi parte yo no	contexto de ayuda	Creencia	La infidelidad no se perdona
SEGUNDO ESCENARIO	198	II1	precisamente por el problema que tú tienes de lo del malgenio y eso			
SEGUNDO ESCENARIO	199	FI2	Ósea como le digo yo a él , por ejemplo él me dice hay es que mi hijo el grande tiene derecho y yo de malas mijo, para mi primero están mis hijos, y si sobra para el de él bien y si no también pero primero mis hijos yo soy así pero yo no era así porque el mismo sabe que yo no era así yo por ejemplo en la casa de él, el papa de ellos cada ocho días llevaba sus yogures, llevaban sus cosas cuando tenían el hijo pequeño y la hermanita y ellos llegaban y que hacía Fernanda les pedía y ellos que hacían la empujaban y salían corriendo y nunca le daban nada en cambio a mí me molía mucho eso como trataba a la niña mi mama se daba cuenta de eso y ella ya empezaba que a mandarme cositas para el niña ella yo que hacía le daba a Fernanda y llegaba la hermanita de él tenga porque yo nunca he sido que de pronto ay no que coman mis hijos y ver otro, porque a pesar yo no soy así pero igual en el transcurso de lo que ha pasado de malas primero mis hijos	Familia Reconstituida	Rito	Castigo a los hijos de la pareja por causa de los problemas conyugales

SEGUNDO ESCENARIO	200	II1	Se te ha lastimado el corazón por decirlo así y cómo te sientes con el corazón lastimado y de pronto cuando llegan los otros niños	contexto de ayuda	mito	El dolor lastima al corazón
SEGUNDO ESCENARIO	201	FI2	eso es muy feo, es muy horrible porque por ejemplo el niño de mi hermana yo lo odio ese niño yo no lo quiero y eso le dije yo a mi mama el año pasado yo ese peladito lo odio y lo odio y lo odio y a mí me ponen FI6 y de malas primero va a estar mi hija mi mama es que usted y yo de malas para que ella me hizo lo que me hizo y así es Fernanda	contexto de ayuda	Rito	Se traslada a los hijos de otros el rencor sentido hacia los padres de los mismos
SEGUNDO ESCENARIO	202	II1	También es así como tu			
SEGUNDO ESCENARIO	203	FI2	ella es lo mismo que yo llena de rencor ella es lo mismo			
SEGUNDO ESCENARIO	204	II1	Y cómo te sientes tu como mamá ver a una niña llena de rencor			
SEGUNDO ESCENARIO	205	FI2	eso es feo y yo se lo he dicho a ella, Fernanda eso no se hace eso no es así			
SEGUNDO ESCENARIO	206	II1	ok, y si tú le dices a ella eso no se hace y eso no es así y tú lo haces			
SEGUNDO ESCENARIO	207	FI2	pues que por ejemplo yo lo hago pero yo nunca le digo a ella es que mire q a mí no yo a ella no			
SEGUNDO ESCENARI	208	II1	no es necesario decirlo para que los niños aprendan y creo que tú lo sabes con FI6 con lo que has visto			

O						
SEGUNDO ESCENARIO	209	FI2	Claro si señora, entonces si ve yo por ejemplo y en eso he cambiado arto en ella porque ella era una que ella a toda hora era pegándole a la niña, gritándola ella no podía entrara acá ella no podía coger nada porque la trataba mal todo eso entonces yo le decía Fernanda y pues gracias a dios ella ha cambiado mucho	contexto de ayuda	Rito	Castigo físico
SEGUNDO ESCENARIO	210	II1	cómo te has sentido con ese cambio de que no allá tanto rencor			
SEGUNDO ESCENARIO	211	FI2	pues bien claro si señora porque yo me puedo ir tranquila a trabajar y yo sé que me va a cuidar bien la niña			
SEGUNDO ESCENARIO	212	II1	Y que pasaría FI2 si en tu corazón no hubiera tanto rencor			
SEGUNDO ESCENARIO	213	FI2	Pues sería diferente			
SEGUNDO ESCENARIO	214	II1	Diferente como			
SEGUNDO ESCENARIO	215	FI2	pues no se de pronto a mí me quitaría tanto peso como tanta cosa fea que siento	contexto de ayuda	mito	El dolor causa peso emocional
SEGUNDO ESCENARIO	216	FI1	que de pronto algo que FI2 dice que yo no la quiero si yo no la quisiera mejor dicho, la quiero más que a los hijos.			

SEGUNDO ESCENARIO	217	FI2	le digo yo es que yo no quiero otro chino que no sea hijo mío no lo quiero	Familia Reconstituida	Creencia	No se puede querer a los hijos que no son biológicos
SEGUNDO ESCENARIO	218	II1	Pero eres tu			
SEGUNDO ESCENARIO	219	FI2	a igual otra cosa que siento, además una cosa que yo me llevo es que le papá de FI6 él tiene tres hijos con la primera esposa la de la mitad no es hija del pero el igual le dio el apellido porque pues cuando el volvió con la señora ella ya está embarazada y él le dio el apellido a ella al niña y él me dice a mí que no la quiere, que él le da las cosas a la niña pero igual es como una obligación ya pero dice que no siente amor por ella como por los hijos entonces él me decía a mi usted se va a vivir con FI1 y él nunca le va a querer la niña como papá no la va a querer	Familia Reconstituida	Creencia	No se puede querer a los hijos que no son biológicos
SEGUNDO ESCENARIO	220	RI	Ósea tú le crees más a él en ese discurso y no en las demostraciones de amor que ha tenido FI1 con FI6? No es como si te hubieran lavado la cabeza			
SEGUNDO ESCENARIO	221	FI1	por ejemplo vea yo en todos mis hermanos en toda la familia los sobrinos que yo tengo y en mis hijos todos son hombre no habido la primer mujer			
SEGUNDO ESCENARIO	222	II1	esta es la primera nena, y que la has tenido tu desde que nació la has podido ver desde pequeñita			
SEGUNDO ESCENARIO	223	FI1	Desde pequeñita, yo fui quien la recibí en el hospital en la barriga de ella todo para mi es una ilusión			

SEGUNDO ESCENARIO	224	II1	Tú si le ves la cara cuando hablas de FI6, si le ves la cara yo se la veo y a mí me eriza la piel			
SEGUNDO ESCENARIO	225	FI1	y yo lo que le digo a mí que me la toquen yo con los muchachos peleo, con ella peleo porque le pegan y si uno no la quisiera haría eso, no lo haría le importaría lo mismo si le pega o no le pega, si tienen o no tiene y ella sabe que primero ella y que después nosotros y después el resto	Autoorganización	Rito	Cuidar de la hija menor como muestra de afecto, defendiéndolo de los hermanos mayores
SEGUNDO ESCENARIO	226	RI	Yo si quisiera hacerte una reflexión FI2 frente a algo que decías ahora y que ha fortalecido como el rencor y la rabia con la vida y con las cosas que te han pasado, cuando verbalizas y dices que tu hermana te hizo algo, como si ella fuera la culpable de lo que sucedió y en realidad ella no fue la culpable, el culpable fue el que tomó la decisión de serte infiel con ella	contexto de ayuda	Creencia	Los hombres no deben ser culpabilizados de las infidelidades, las mujeres si
SEGUNDO ESCENARIO	227	FI2	pero igualmente ella también porque ella siempre ha sido así, ella siempre conmigo ha sido a si			
SEGUNDO ESCENARIO	228	II1	Esta brava también con el			
SEGUNDO ESCENARIO	229	FI2	no ella no me habla igual yo tampoco ósea yo a ella no le tenía ningún resentimiento			
SEGUNDO ESCENARI	230	II1	y al papá de FI6 estas brava solo con tu hermana			

O						
SEGUNDO ESCENARIO	231	FI2	Ósea yo a ella no le tenía ningún resentimiento porque yo, cuando ella estaba en embarazo llegaba a la casa normal que FI1 mismo se daba cuenta que ella llegaba, pero lo que yo si nunca la miraba a la cara, ni le miraba la barriga no se sentía como me daba como pena me daba me sentía mal no sé por qué pero yo a ella nunca, por ejemplo ella se sentaba así y yo llegaba y volteaba así, ella me hablaba pero yo nunca me quedaba así hablándole a la cara ni mirarle la barriga ni mucho menos preguntarle nada no se	contexto de ayuda	Rito	Se ritualizaba la evitación del relacionamiento con la hermana por vergüenza.
SEGUNDO ESCENARIO	232	II1	Porque estabas brava tal ves			
SEGUNDO ESCENARIO	233	FI2	No brava no si no que me daba apena me sentía mal			
SEGUNDO ESCENARIO	234	II1	Pena porque			
SEGUNDO ESCENARIO	235	FI2	No sé de ver que juntas en embarazo y al mismo tiempo imagínese FI6 nació y a los dos días nació el de ella			
SEGUNDO ESCENARIO	236	II1	tu sentiste que habías hecho algo malo			
SEGUNDO ESCENARIO	237	FI2	pues tal vez si, como no se me sentía mal, me daba vergüenza eso			

SEGUNDO ESCENARIO	238	II1	bueno yo creo que hoy			
SEGUNDO ESCENARIO	239	II2	Lo podemos hacer en otra sesión no si			
SEGUNDO ESCENARIO	240	II1	Eso les iba a decir precisamente, que iba a ser la sesión, pues vamos a ser ese corte y ya entonces retomamos te parece…II1			
SEGUNDO ESCENARIO	241	II2	A si perfecto			
SEGUNDO ESCENARIO	242	II1	Entonces lo que vamos a ser nosotros es reunirnos un momentico las tres y ya la volvemos a llamar si vale muchas gracias			
SEGUNDO ESCENARIO	243	II1	II1 hola, como estas? Que has sentido?			

SEGUNDO ESCENARIO	244	II2	Yo a FI1 casi no lo escucho pero pues yo creo y entiendo más o menos lo que le dice también porque él decía la vez pasada y escuchado muy bien a FI2 y creo que es FI2 como sobre la que siente muchas cosas y es que ya efectivamente como ella dice tiene un montón de resentimientos con todo el mundo pero pareciera que no con el papá de FI6, que es como de donde se derivan muchas cosas no, esa situación con él y si siento que es muy agresiva con FI1 ósea que efectivamente es muy fuerte con él y a un punto que obviamente pues pareciera que descargara toda esa rabia contra él, minimiza lo que él hace, descalifica el rol de padre que asume con FI6 a pesar de que tuvo la discusión de hacerlo como que básicamente des confirma todo lo que hace FI1 que yo sé que FI1 ha cometido bastante errores y obviamente no se trata aquí de decir él no tiene ninguna responsabilidad pero si siento que en este punto ella está haciendo una actitud con FI1 pues completamente des confirmadora	contexto de ayuda	Rito	La agresividad manifiesta como dinámica relacional que le otorga ganancias a la cónyuge
SEGUNDO ESCENARIO	245	II1	lo des confirma mucho, yo también veo algo muy similar y también veo como tú lo acabas de decir una persona muy brava con el mundo ósea y creo que la persona que se puede descargar exactamente con FI1 entonces pues me surge la idea que podemos trabajarla con ya aparte nosotros sin revisar en la próxima sesión hacemos dos sesiones y en una trabajamos con FI2 no sé qué piensas			
SEGUNDO ESCENARIO	246	II2	ósea como así dos sesiones			
SEGUNDO ESCENARI	247	II1	Dos sesiones en una, ósea en vez de trabajar			

O						
SEGUNDO ESCENARIO	248	II2	dividimos la sesión en dos y en una si yo también pensaba lo mismo como que yo creo que nos dé tiempo de trabajar con ella a solas y pues obviamente en algún momento trabajar con FI1 a solas y nos sirve como bueno, ósea como que tome una decisión así como FI1 en algún momento la vivió yo también la estoy viviendo entonces ninguno de los dos merece ni lo uno ni lo otro, pues obviamente también son decisiones que ellos toman y son la vida que ellos quieren tomar también es una decisión que toma pero pues se va a dar cuenta de esa decisión de que ella lo está queriendo de la misma forma que en algún momento lo quiso			
SEGUNDO ESCENARIO	249	II1	porque se están agrediendo de maneras diferentes pero los dos se están agrediendo fuertemente es cierto			
SEGUNDO ESCENARIO	250	II2	Exactamente pero hay jugando a una dinámica de violencia de diferentes maneras pero eso es la dinámica y seguramente eso es lo que están reflejando a sus hijos entonces, se quedan juntos por sus hijos pero no saben lo que les están mostrando a los hijos es todo lo contrario a darles el concepto de familia que esperan transmitir	contexto de ayuda	Rito	La existencia de la violencia como característica de la vinculación conyugal transmitida a los otros niveles del sistema
SEGUNDO ESCENARIO	251	II1	Listo te parece entonces si hacemos el equipo reflexivo			

SEGUNDO ESCENARIO	252	II2	RI está?			
SEGUNDO ESCENARIO	253	II1	Si ella esta acá muy atenta, es que II1 quiere escucharte			
SEGUNDO ESCENARIO	254	RI	bueno, de pronto el tema es que yo conozco, un poco más el caso y más allá de lo que se evidencia de la rabia que tiene FI2 y es que hay una razón y es que ella no ama a FI1 porque ama al papá de FI6 y siente es una frustración porque ella no pudo consolidar su relación con el papá de FI6 que es el hombre con el que ella quiere estar con el que ella ama y siente mucha rabia con su hermana porque con todo los contratiempos y con todo lo que tengan ellos siguen conviviendo juntos entonces se pueden evidenciar por ejemplo el tema que ella no culpa a la hermana pero no lo culpa a él, él es el pobrecito, la victima cuando no es así.	contexto de ayuda	Creencia	La reintegradora realiza comprensiones de género y como son admisibles o no las faltas de lealtad en base al significado de la existencia del amor
SEGUNDO ESCENARIO	255	II1	Porque es la forma de proteger su querer, entonces yo la verdad esto que nos ha contado RI acá no lo quise hablar muy duro porque quería trabajarlo con ella precisamente para ayudarla a liberarse de muchas cosas porque está muy cargada ella misma lo dice, le pesa tú te imaginar el peso de tanta rabia de esta mujer	contexto de ayuda	Creencia	Necesidad latente comprendida por la investigadora de ayudar a la participante a movilizar recursos hacia la posibilidad de resignificar el

						dolor
SEGUNDO ESCENARIO	256	RI	pero hay algo importante y es que ella al inicio de las actividades con nosotros ni siquiera sentía que eso era recargado si ella ya empezó a sentir que a incomodarse pues con tanta rabia y con tanta frustración lo empezó a verbalizar hace como mes y medio y ya ese es un punto de partida para poder trabajar sobre el rencor, las frustraciones y que las empiece a superar porque ya se está dando cuenta de que eso es feo que no le gusta			
SEGUNDO ESCENARIO	257	II1	Ósea a mí me impacta eso de manera positiva que lo vea en u hija como algo malo porque por allí podemos trabajar, te parece si hacemos ya el cierre			
SEGUNDO ESCENARIO	258	II2	si estoy de acuerdo y yo creo que bueno podríamos retomar algunas cosas de FI2 pero sobre todo de la pareja con respecto a ellos como dejarles pensando no sé qué esperan de seguir juntos a sabiendas de esa dinámica de descalificación o bueno no sé si de descalificación por decirlo así pero si de desquite el uno con el otro, que de pronto es una decisión que toma día a día pero que pues que también entiendo yo que parte de la razón por la cual siguen por los hijos y por me imagino por otras conveniencias pero pues que si es así pues que sean feliz que ellos velen y comprenden el impacto que tienen para los hijos esa situación que de pronto si tiene mucho que ver con otras situaciones que están viendo en los hijos o no sé pero de	contexto de ayuda	epistéme	Mostrar a la pareja como funcionan sus dinámicas relacionales con el fin de movilizarlas hacia el cambio

			todas formas saber que no queden igual, el impacto que van a tener en ellos			
SEGUNDO ESCENARIO	259	RI	yo creo que bueno, abonaba a lo que estás diciendo sería importante llevarlos a la reflexión de que si ya están con ganas de tirar la toalla por decirlo de alguna manera porque siguen aceptando esta intervención por ejemplo, que tengan alguna esperanza algún deseo por allá escondido que alguna cosa pueda cambiar esa es mi impresión cierto y que gracias a ustedes dos las tengo aquí ayudándome en este proceso			
SEGUNDO ESCENARIO	260	II1	porque esa es mi impresión mi impresión es que independientemente de los problemas que tengan inclusive FI2 desea conservar la relación pero esta tan no se frustrada como lo señalaba RI que no le permite ver que esta sin ganas que esta desesperanzada por decirlo así, si como que ya no sabe por donde			
SEGUNDO ESCENARIO	261	II2	Pero en el fondo de su corazón quisieras que siguieran juntos?			

SEGUNDO ESCENARIO	262	II1	Yo no, no creo que sea una decisión mía ni un trabajo mío por eso les decía a ustedes que menos mal las tengo acá para que en el proceso precisamente de la autorreferencia me lo permitan visualizar no pero si lo veo en ellos, yo si lo veo en ellos como si fuera una necesidad inclusiva de los dos	contexto de ayuda	epistéme	El proceso heterreferencial como parte del apoyo necesario en la investigación intervención
SEGUNDO ESCENARIO	263	II2	Porque es que hay cuando algunas preguntas que hacías, como por ejemplo y como la pasan que más podrían disfrutar, que más podrían hacer y decía bueno es más como el deseo de disfrute de que estar juntos es posible ,poder disfrutar y pues que yo creo que definitivamente si podríamos sondear no sé si sondear pero algún momento si se podría pues no sé cómo retomar para dejarlo al aire para que ellos lo piensen, porque si definitivamente toman la decisión de estar juntos como podrían hacer para que realmente su vida no sea tan complicada la convivencia pudieran estar un poco más tranquilos con respecto a eso pero también sin entender que toman la decisión de estar juntos que hay sufrimiento por parte y parte es necesario que empiecen hacer algo con respecto a eso y que también retomando el concepto de familia que hablábamos la ves pasada cual es el concepto de familia que quieren transmitir y si de pronto ese es uno de los motivos por los cuales también se queda, creo yo pues no se			

SEGUNDO ESCENARIO	264	RI	mira que el ejercicio que nosotros hemos realizado con ACR ya se hizo como una exploración frente a ese deseo o a la de toma de decisiones de continuar juntos o contemplar la opción de separarse y según lo que ellos manifestaron en ese momento que querían seguir juntos, a raíz de eso se dieron unos avances por ejemplo que es un tema que no se ha tocado creo que eso es importante si va a trabajar con FI2 sola va a salir y es el tema de relaciones sexuales, ellos desde que nació FI6 no tenían intimidad eso hacía que reforzara el comportamiento de FI1 agresivo, frustrante que aumentara el consumo de licor y después de que paso eso de las sesiones que tuvimos, digamos que ella accedió a sí, pero lo hizo más como cumplir que realmente porque lo sintiera pues porque sintiera el deseo como cualquier ser humano y las veces que eso sucede la verdad ya hace más de quince días no exploro en ese aspecto, creo que la sensación de hacer el amor o tener una relación íntima sigue contemplada desde lo que debo hacer dentro de mis funciones como compañera, como esposa pero en realidad no es que lo sienta digamos como que una cosa lleva a la otra , pues i yo no estoy enamorada de él, yo me siento frustrada no quiero tener relaciones con él, entonces lo que yo creo importante es poder retomar el tema para hacer el cierre frente a la reflexión lo que tu decías concepto de familia que ellos quieren trabajar o reflejar con sus hijos, como quizás eso afectado algunas situaciones FI3 y pues realmente yo considero que bueno este espacio sería importante ara dos cosas para generarles estrategias de la resolución de conflictos o de las diferencias de las dinámicas, ósea renacer el amor es muy difícil ose yo creo que eso no es una, eso no	contexto de ayuda	epistéme	Se deben exponer a los participantes las posibles soluciones y salidas al conflicto como alternativas para solucionarlo

			lo hacemos nosotros los psicólogos en realidad pero si podemos trabajar frente a las decisiones de ellos y como asumir esas decisiones, bueno yo decido estar con él o con ella, que voy hacer que voy a cambiar pero también la otra persona que me va a dar para que la situación mejore y pues en ese sentido creo que podría pasar eso o podríamos hacerles el acompañamiento para que tomen una separación tranquila			
SEGUNDO ESCENARIO	265	II2	Si de acuerdo estoy de acuerdo, pues si estamos todas en la misma situación, si pues hagamos equipo reflexivo			

SEGUNDO ESCENARIO	266	II1	Hola listo nosotras vamos hacer lo mismo que hicimos la vez pasada FI2 de pronto no se dio cuenta que es hablar entre nosotras para contarles a ustedes lo que hemos visto desde nuestra visión de psicólogas, vale como para que ustedes tengan la posibilidad de escucharnos ,bueno ahorita estábamos comentando que veíamos pues una pareja que estaba preocupada por conversar la familia, ustedes hablan mucho, RI vimos que hablaban mucho de la familia, de que era hacer familia, de los hijos, de cuidarlos de estar juntos por los niños, pues entonces nos preguntábamos un poco será que lo que están mostrando a los niños es lo que ellos quieren mostrarles de lo que es una familia			
SEGUNDO ESCENARIO	267	II2	yo creo que es importante aclararles a ellos o bueno indagar, explorar que es lo que quieren que entienden por familia para ellos cada uno de ellos partiendo de las experiencias que han tenido con sus familias nucleares es decir con sus padres, con sus hermanos y hacer un balance un comparativo que está pasando en esta familia realmente lo que está pasando aquí entre la pareja enseñarles o mostrarles a los niños que están aquí conviviendo con ustedes. RI nosotros también nos hacíamos la pregunta con II1 será que ellos si quieren ser pareja? tu nos había contado que la vez pasada ellos habían dicho que sí, que tenían como la intensión de consolidarse nuevamente como esposos, pero a nosotros vuelve y nos queda como la duda si quieren no quieren? Y seria chévere que al final de este proceso se dejara como la pregunta para ellos para que lo piensen	contexto de ayuda	epistéme	Significados de familia como base para el proceso interventivo

SEGUNDO ESCENARIO	268	RI	Si exactamente la pregunta la deben resolver ellos, la sesión que se realizó hace más de tres meses o cuatro meses que tuvimos la posibilidad de trabajar frente a los imaginarios y las realidades dentro de la dinámicas familiares que tenían se dejó la pregunta bueno, queremos seguir juntos o definitiva tomamos la decisión de separarnos y se contemplaron diferentes escenarios, teniendo en cuenta cualquiera de las dos decisiones entonces por ejemplo; si yo decido, FI2 decide continuar con FI1 se habían identificado una serie de situaciones o de circunstancias o de momentos donde FI2 asumía algunos cambios algunos algunas mejoras en pro de que la relación mejorara y lo mismo se hizo con FI1 por ejemplo el disminuir el consumo de alcohol, por ejemplo el que FI1 tratara de compartir más tiempo con FI2 porque esa es una necesidad que FI2 siempre pone sobre la mesa el poder compartir, cuando se retoma la actividad ellos deciden que si van a continuar que si querían seguir juntos y se presentaron o se evidenciaron algunas mejoras en las dinámicas, pero pues en realidad, si creo importante ara FI1 y para FI2 es en este punto, en este momento contemplar nuevamente la pregunta para que cada uno la reflexione la analice y la piense partiendo de que esta actividad o estas asesorías que ustedes están recibiendo por arte de la ACR como lo venimos haciendo desde el año anterior y ahora con la intervención de dos psicólogas más que están en un proceso investigativo pero más allá de que sea un proceso investigativo lo que buscan es ayudar en los procesos familiares o en las dificultades familiares que pensemos nuevamente si es importante si es realmente lo que ustedes quieren, que quieren en sus vidas? Quieren continuar? Como	contexto de ayuda	epistéme	Se deben exponer a los participantes las posibles soluciones y salidas al conflicto como alternativas para solucionarlo

			lo están haciendo viviendo desde la desilusión, viviendo desde el enojo, del malestar, viviendo desde la misma rivalidad entonces como el me hizo entonces yo le hago entonces como ella me hizo entonces yo le hago ósea si en realidad eso ustedes quieren hacer ara sus hijos ustedes quieren que sus hijos vean eso y que puedan contemplar que tanto de lo que pasa entre ustedes dos está impactando a sus hijos en diferentes aspectos y contextos a nivel personal, a nivel escolar porque por ejemplo lo que decía FI2 ahorita FI3 es así aza de una u otra manera se está viendo reflejada y está sintiendo que no debe ser así, entonces es importante también retomar esa pregunta es importante volver a pensarlo pensar nuevamente que si yo decido quedarme debo también asumir unos cambios porque aquí no se trata de que uno solo va a cambiar, porque si uno solo cambia no vamos a conseguir nada.			

SEGUNDO ESCENARIO	269	II1	Precisamente esas eran las cosas que contemplábamos aquí nosotras tres mientras hablábamos como la repercusión de los problemas de pareja como están afectando a los hijos tu misma lo haces ver acá entonces precisamente, teniendo presente lo que acabamos de hablar pues nos preocupa saber si ellos están dimensionando como familia, como pareja lo que está pasando en la familia sería muy bueno que trabajáramos en eso en la próxima ocasión, II1 no sé si quieras decir algo mas			
SEGUNDO ESCENARIO	270	II2	No pues en coherencia a lo que ustedes están diciendo, yo también veo que es una reflexión importante que tienen que hacer que ojala hoy pudieran hacer de cualquier forma son difíciles que ellos toman que definitivamente son ellos los que deciden día a día vivir de esta manera o de la otra sabemos que hay dificultades no sabemos qué va a pasar en el futuro si renazca el amor no sabemos si decidan reconstituir sus vidas de otras manera conocer otras personas pero lo que sí creo yo es que ellos pueden empezar a ver que decisiones toman, y sobre todo cual es el impacto de esas decisiones sobre sus vidas o sobre la vida de sus hijos que están en este momento son los que están alrededor para que sepan definitivamente que pues obviamente que toda decisión es respetable pero pues que ojala pudieran no solamente vivirla si no poder pensar sobre eso, yo he visto que si estamos aquí y podemos ayudarles en eso pues todo aprenderíamos mucho del proceso y ellos se llevarían unas herramientas y sobre todo un nuevo significado nuevos sentidos para su vida ojala si no lo permiten como nuevamente digo también ellos son los dueños de sus vidas también ellos decidirán si definitivamente es así como			

			quieren seguir haciéndolo pero lo que yo noto es que hay mucho dolor y hay como un fuego entre ellos de alguna manera el dolor es por ti y entonces se empieza a ver como una competencia que lógicamente me imagino para ninguno es algo bueno es una mala noticia entonces pues si yo creo eso.			
SEGUNDO ESCENARIO	271	II1	pues si precisamente hablábamos eso y también se lo hice conocer a la pareja es como si cada uno hubiera decidido cambiar las cosas en el momento en el que el otro no estaba interesado entonces es importante o seria de pronto muy positivo lográramos que se tomaran la decisiones en las que cada uno estuvieran pues, se hiciera como decirlo que creyeran en esas decisiones y trabajaran en esas decisiones independientemente de las cuales sean después de que ellos reflexiones y sepan exactamente que quieren entonces ya para finalizar el proceso les preguntábamos a ustedes que nuevo vieron de lo que se habló hoy? que fue lo que ustedes			

			identificaron que no habían visto antes? O que piensan de lo que acabamos de hablar?			
SEGUNDO ESCENARIO	272	FI1	pues no sé, la verdad en estos momentos yo no sé y de lo que haya pasado antes todo lo que hemos estado con la doctora en la ACR y con FI2 pues lógico ya hablamos más ya se vio más ya participamos más no.			
SEGUNDO ESCENARIO	273	II1	Hoy ya participaron más, bueno eso es positivo porque en la medida de que ustedes hablen más nos permitan reconocer que está pasando con ustedes van a ver más herramientas para que podamos trabajar cierto? Que más por ejemplo tu trabajamos hoy que piensan de lo que trabajamos hoy?			
SEGUNDO ESCENARIO	274	FI2	por ejemplo a mí me gustaría que mi hogar hubiera sido como el hogar de mis papas nosotros somos cinco per nosotros desde muy chiquitos nos enseñaron a que fuéramos muy unidos muy compartido que si esto no le queda bueno a usted y yo siempre he sido así ósea nosotros con mis cinco hermanos hemos sido muy, nos ayudamos los unos a los otros y nosotros llegábamos a la casa y todos nos juntábamos con los hijos de nosotras entre todos y pues siempre ha sido así hasta ahora que paso con diana que fue lo que.	Autoorganización	Creencia	Considerar como modelo de vida al hogar de procedencia por la características de perdurabilidad y convivencia
SEGUNDO ESCENARIO	275	II1	De acuerdo a lo que entiendo a ti te gustaría mucho retomar algunas características de tu casa donde ellos eran todos unidos y todos se colaboraban y te gustaría que también			

			estuvieran en tu familia.			
SEGUNDO ESCENARIO	276	FI2	Por ejemplo a mi yo por eso le digo a Fernanda, FI4 a FI5 yo les digo ósea como que no sean egoístas entre ustedes mismos porque nosotros a pesar de todo mi mama nunca nos enseñó a que fuéramos así la una con la otra, nosotros fuimos ósea, mis papas por ejemplo a mis papas yo a juntos los quiero por igual porque ellos han sido muy buenos papas y me han enseñado muchas cosas bonitas, porque mi mama ella era una que nos decía yo no quiero que ustedes sean como fuimos nosotros que mi mama nunca nos enseñó que fuéramos unidos si no cada uno por su lado cada uno por su lado.	Autoorganización	Creencia	Tomar como referente las dinámicas familiares de la familia de origen
SEGUNDO ESCENARIO	277	II1	La mama de tu mama			
SEGUNDO ESCENARIO	278	FI2	si señora igual, y lo mismo la mamá de mi papá ella nunca ha sido que por ejemplo así con el que compartí no , en cambio nosotras si nos juntamos en la casa nos sentábamos con mi papá, mi mamá todas a contarnos cosas, hablar que como le ha ido si ve			
SEGUNDO ESCENARIO	279	II1	eso quiere decir entonces que tu papá y tu mamá como pareja decidieron los dos, a pesar de que tenían historias de vida diferentes decidieron los dos cuales iban hacer la vida de ustedes en cuanto la unión			

SEGUNDO ESCENARIO	280	FI2	si porque por ejemplo mi papá y mi mamá yo me acuerdo que cuando yo estaba pequeña ellos, mis abuelitos nunca quisieron a mi mamá que se casaran con. Porque les tenía otra señora eso es lo que nos cuentan ellos, le tenían otra señora otra esposa a mi papá pero como el decidió por mi mamá nunca fueron de matrimonio ni nada de eso y la rechazaban mucho porque, yo me acuerdo que mi abuelito se emborrachaba y humillaba mucho a mi mamá le gritaba muchas cosas feas entonces mi papá si sacabala cara por ella, el si la defendía y todo eso mientras que FI1 nunca conmigo la mamá me podía decir cosas nunca.	Autoorganización	Creencia	Considerar como modelo de vida al hogar de procedencia por la características de perdurabilidad y convivencia
SEGUNDO ESCENARIO	281	II1	Ósea hay muchos valores de tu casa que te gustaría rescatar.			
SEGUNDO ESCENARIO	282	FI2	y mi papá ya lo último decidió vivir lo de nosotros			
SEGUNDO ESCENARIO	283	II1	bueno y en cuanto a la reflexión de que no tiene que ser una respuesta inmediata, en cuanto a la reflexión que los invitamos hacer como equipo de psicólogas la reflexión que los invitamos hacer en cuanto a la continuidad o no de la vida de pareja			
SEGUNDO ESCENARIO	284	FI2	pues la verdad yo no se			

SEGUNDO ESCENARIO	285	RI	no pues la idea no es que me respondan ahorita si, la idea es que hoy la piensen, la analicen retomen todo lo que han vivido retomen lo que quisiera que fuera como se ven en un futuro si se siguen viendo juntos, si creen que las situaciones se pueden mejorar si se ven solos ósea como que cada uno se siente o se acueste a pensar que quiere para su vida recuerden que la vida se va en un ratico y a veces nosotros mismo nos encargamos a partir de las decisiones que tomamos y las actitudes que tenemos de la otra persona somos las que nos encargamos de tener un buen momento o de tener un mal momento y pues la vida no se trata ni pues estar ni de pelea con el otro ni de competencia con el otro más cuando uno decide convivir con alguien	contexto de ayuda	epistéme	Permitir la reflexión del sistema conyugal fuera del contexto interventivo como estrategia movilizadora
SEGUNDO ESCENARIO	286	FI2	Si porque eso si es verdad, ahora dos meses estaba pasando mi hermana la menor yo soy muy unida con ella y ella también se iba a separar del esposo por un problema que tuvieron entonces yo le decía y ella me llamaba ay FI2 usted me puede recibir y yo si claro, usted sabe que si y yo a ella le decía Roció mire no acabe con su hogar por sus niños mire es que no es que ya mantenemos peleando si ve y a mí me da angustia eso porque a mi yo no sé por ejemplo lo que pase con mis hermanas que mi mamá, mi papá me da angustia yo siento pero lo que a mí me pasa me da igual, ósea como le digo yo, yo busco que ellos estén bien lo que me pase a mí me da igual.			
SEGUNDO ESCENARIO	287	II1	En eso lo podemos trabajar en la próxima sesión para que también te importe lo que te pase a ti			

SEGUNDO ESCENARIO	288	FI2	por ejemplo yo ya a y el día que ella me dijo nos arreglamos yo descanse pero igual, ella me pregunta a mi usted como esta y yo bien			
SEGUNDO ESCENARIO	289	II1	Eso quiere decir que para ti si es importante la familia porque tu veías que tu hermana estaba peleando con su esposo y tú la invitabas a que conservara su familia eso entiendo yo			
SEGUNDO ESCENARIO	290	FI2	Pues a ella porque yo a las otras me da igual			
SEGUNDO ESCENARIO	291	II1	A tu hermana porque la quieres			
SEGUNDO ESCENARIO	292	FI2	porque ella porque nosotros uff hemos sido porque a pesar de todo ella me ayuda yo también, yo también la ayudo a ella pero eso con la otra también pero me pregunta cómo esta mire que están mal y yo a y mire que pero con ella si no yo le decía esto, hay mami aconséjela vea, haga esto ahorita que vino yo le decía mire no acabe con su hogar mire tantos años juntos, su niño y ella me dice a mi usted como va con FI1 y yo lo mismo, normal y me dice eso es mentira usted está mal me dice ella y yo le digo a eso no pasa nada en con tal de que usted esté bien a mí me da igual como este yo.	Autoorganización	Creencia	La incondicionalidad fraterna como muestra de valores familiares
SEGUNDO ESCENARIO	293	II1	II1 no sé si tú quieras hablar algo ya para cerrar			
SEGUNDO ESCENARIO	294	II2	no pues yo creería que ya, pues como ya momento de programar el siguiente encuentro si es posible y hablar lo que pensamos hacer en el siguiente encuentro lo que podríamos hacer			

SEGUNDO ESCENARIO	295	II1	Listo entonces pues no sé si te quieras despedir para hacer el cierre de la sesión definitivo			
SEGUNDO ESCENARIO	296	II2	si bueno un abrazo para todos, muchas gracias que pena lo de la comunicación y tenemos para las próximas oportunidades ya podamos cuadrar un poco mejor las llamadas y demás, que estén muy bien feliz tarde.			
SEGUNDO ESCENARIO	297	II1	Bueno vale gracias chao. Listo yo creería que lo que nos queda es partimos un próximo encuentro			
CUARTO ESCENARIO CARTAS SOBRE LA MESA	1	II1	listos II1 yo creo que ya podemos arrancar como te estaba contando RI no viene hoy, nos escuchas? Listo vale hoy no viene RI y hoy está aquí el hijo mayor de FI1 pero pues está haciendo visita nos espera en la sala nosotros nos vamos hacer en una de las habitación los tres y pues también Estefanía se sentó en la camita jugar vamos a ver si hoy nos deja adelantar un poco el proceso entonces para…entonces damos inicio a la sesión de hoy considero importante un poco contextualizarles un poco lo que estuvimos hablando un poco nosotras como terapeutas incluso con la profe.. Te parece bien o tienes alguna otra sugerencia			
CUARTO ESCENARIO	2	II2	si yo solo quería preguntarte pues como estás haciendo para el Skype			

CUARTO ESCENARIO	3	II1	FI1.. desde el computador, traje computador , entonces estoy grabando desde el celular y pues ya le puse a no mentiras no le he puesto por si me entra alguna llamada no me interrumpa la grabación listo, bueno entonces estuvimos hablando hicimos como una especie de junta por decirlo así entre terapeutas II1 que es terapeuta nuestra profesora que nos coordina nuestro proceso de investigación que también es terapeuta estuvimos conversando el caso de ustedes y nos dimos cuenta de la importancia de hablar delante primero habíamos sugerido como trabajar contigo aparte luego habíamos dicho que contigo aparte y luego nos íbamos a reunir consideramos que es aún más importante colocar las cartas sobre la mesa hablar directamente como sin tapujos tener la posibilidad de decir que nos está pasando que estamos comprendiendo de lo que está pasando durante el proceso no sé si II1 quieras añadir algo más de lo que estoy aquí diciendo			
CUARTO ESCENARIO	4	II2	no nada solamente que buenas tardes estoy aquí en Bogotá pero estaré ahí con ustedes acompañándolos desde este medio yo en cualquier momento yo voy a estar también participando de la conversación con ustedes, creo que a FI2 no la conocía cierto, nos alcanzamos a ver un ratico no más y si hemos hablado por teléfono en otras ocasiones aquí voy a estar			
CUARTO ESCENARIO	5	II1	listo okey muchas gracias, bueno me gustaría preguntarles desde la última sesión que tuvimos de lo último que hablamos que le quedo, que les quedo sonando que les gustaría compartir			

CUARTO ESCENARIO	6	II2	o que ha pasado de pronto hasta este momento de la última vez que nos reunimos			
CUARTO ESCENARIO	7	FI1	que ha pasado muchas cosas, pues la verdad hemos tenido problemas quizás yo tenga la culpa o no tenga la culpa lo que pasa es que lo que yo le he dicho a mí me falta el afecto de ella y eso me está perjudicando feamente hasta el punto que yo le dije a ella que se fuera de la casa	Contexto de Ayuda	Creencia	El amor como eje central del bienestar de la pareja
CUARTO ESCENARIO	8	FI2	varias veces me ha echado me ha dicho que me da plazo de tantos días para irme			
CUARTO ESCENARIO	9	FI1	Yo lo reconozco y le digo la verdad porque yo ya me siento solo ya me siento cansado de todo el estrés que tengo del trabajo me está dando duro todas esas cosas	Contexto de Ayuda	Rito	Los problemas familiares se están trasladando al trabajo ocasionando otros inconvenientes
CUARTO ESCENARIO	10	II1	bueno precisamente eso nos permite retomar una pregunta que se había dejado planteada en la última sesión y que estaba relacionada con precisamente e con eso con la toma de la decisión de ustedes si quieren trabajar en continuar o en disolver la relación la unión que tienen ustedes	Contexto de Ayuda	epistemo	La existencia de diferentes alternativas para movilizar al problema

CUARTO ESCENARIO	11	FI2	Pues la verdad yo si le digo por ejemplo yo, yo me voy a trabajar yo solo por allá pienso mucho en bueno voy a poner de mi parte voy a cambiar pero eso con él no se puede yo por ejemplo estoy bien y todo eso por ejemplo ahorita ultimo duramos días que ni él ni yo nos dirigíamos la palabra para nada yo me levante le empaco el desayuno, él no me dice nada él si como bravo y pues si él no me habla yo tampoco entonces yo no sé y lo otro es el trabajo que no que sí que el trabajo que yo no sé qué entonces como digo yo no sé qué hacer porque malo si uno trabaja malo si no trabajo yo también necesito trabajar para mis cosas porque todas las veces por ejemplo yo soy muy mala para decirle oiga regáleme para eso porque a mí no me gusta pedir si ve no todo eso	Contexto de Ayuda	Rito	Como cónyuge debe garantizar el cumplimiento de sus obligaciones desde su rol en el hogar, esto es independiente al estado de su relación
CUARTO ESCENARIO	12	II1	tu estas discutiendo con FI2 porque ella se está yendo a trabajar?			
CUARTO ESCENARIO	13	FI1	no tanto porque le toca que salir a trabajar, si yo sé que tiene que salir a trabajar los dos hemos vivido ella trabajando y yo también, el proceso ahorita la verdad la verdad es con Fernanda esa muchacha a mí no me hace caso si lo otro ella esta entrado ocho o nueve de la noche acá en la casa, yo si me preocupo porque estamos en una ciudad y no falta el desgraciado que este por ahí un man ahí en fin le pasa algo a la china si, sea como sea yo la quiero como tales que ella tiene su papa que esta cerquita pero de todas maneras yo la quiero y me preocupo por ella eso me da rabia porque tiene que uno llega cansado, estresado y estar pendiente de ella que por acá y ahora viene con unos niños a coger la casa de ruana yo me desespero por ese lado	Contexto de Ayuda	Rito	Se ha ritualizado la permanencia de la hija filial en la calle y la falta de cumplimiento de normas por la falta de la madre en casa. El padre no se siente con la autoridad para

						hacerlas cumplir
CUARTO ESCENARIO	14	II1	voy a cerrar un momentico la puerta para ver si entra menos bulla, bueno entonces			
CUARTO ESCENARIO	15	FI1	Ese es uno de los motivos el otro es, el otro motivo es que ella llega y ella a mí no me saluda para nada algo que yo no se bríndeme un poquito de aprecio, lo otro que yo les voy a decir yo estoy dispuesto hacer lo que sea hacer lo que sea pero será el último intento pero si no sigue si esto no hay un cambio	Contexto de Ayuda	Rito	Se ritualiza las dinámicas relacionales en torno al problema
CUARTO ESCENARIO	16	II1	yo entiendo de acuerdo a lo que estamos hablando de entiendo a ti que tu decisión es hacer el último esfuerzo y el de FI2			
CUARTO ESCENARIO	17	FI2	yo no sé la verdad yo no sé qué hacer porque por ejemplo un día lo trata bien a uno y al otro día ya lo saca a uno que me largue que yo no sé ay no y créalas que si no fuera por esos chinos yo de hace rato me hubiera ido hace rato y como le digo yo a que yo por lo menos a veces como hablo con Fernanda a veces quisiera entregársela a el papa y dejarle los dos a FI1 y irme yo no soy capaz yo también estoy cansada de esto	Contexto de Ayuda	Rito	Se ritualizan las verbalizaciones de amenazas de abandono del hogar cuando los problemas se tornan agobiantes

CUARTO ESCENARIO	18	II1	bueno entonces con este problema que está ocurriendo con Fernanda que le añade una nueva dificultad a los que ya hay aquí en la casa como lo están manejado?			
CUARTO ESCENARIO	19	FI2	yo a ella le digo y todo eso pero mire			
CUARTO ESCENARIO	20	II1	dime II1 es que nos estaba comentando FI1 que ahora están peleando porque Fernanda cuando se va FI2 a trabajar, Fernanda llega después de la nueve de la noche no se quiere entrar temprano entonces FI1 se preocupa mucho y se estresa porque considera que se pone en peligro cierto eso fue lo que tu dijiste, como van a manejar eso			
CUARTO ESCENARIO	21	FI2	yo le hablo yo le digo, yole he dicho a ella			
CUARTO ESCENARIO	22	II1	ella reconoce el horario de entrada a la casa			
CUARTO ESCENARIO	23	FI2	Si señora y más que está estudiando yo le digo éntrese temprano por ahí a las nueve ya estar durmiendo porque imagínese después quien la levanta para estudiar			
CUARTO ESCENARIO	24	II1	y si ella no hace caso que pasa			
CUARTO ESCENARIO	25	FI2	pues yo a ella le digo, la regaño y le digo			
CUARTO ESCENARI	26	II1	Y cuando a uno le dicen y le dicen y no pasa nada y si negocian con ella un límite y le explican a ella			

O						
CUARTO ESCENARIO	27	FI2	Es que a ella se le dice, yo le digo por lo menos es que como digo yo uno no dice que no salga pero ya todos los días y dele para la calle y dele no señora como le digo a ella no señora eso no tiene que ponerse hacer tareas quédese en la casa pero eso no ya ahorita no se va por allá lejos mantiene se siente aquí en la esquina con otra niña que estudia con ella	Familia Reconstituida	Rito	El padre filial no se siente con la autoridad para hacerlas cumplir las normas de la casa en ausencia de la madre biológica
CUARTO ESCENARIO	28	II2	y porque será que ella no quiere entrar a la casa			
CUARTO ESCENARIO	29	FI2	porque a ella le gusta estar en la callejeando y como la otra la convida ella se va a callejear con ella			
CUARTO ESCENARIO	30	II1	a mí me preocupa más que no tanto que no quiera entrara a la casa porque cuando éramos adolescentes queríamos todos compartir con nuestros amigos a toda hora, me preocupa más es que ustedes no den una instrucción de que debe entrase no se a las 8 de la noche y no la cumpla, me preocupa más esta parte porque tal ves que creen ustedes que puedan hacer para que Fernanda cumpla las normas de la casa como papás porque los dos son los papás	Familia Reconstituida	epistéme	La importancia de la existencia de límites en la familia para el cumplimiento de normas
CUARTO ESCENARIO	31	FI1	pues la verdad, la verdad la única opción es comprarle el computador así gaste la luz que sea o lo que sea que se entretenga con eso, porque cada vez que estaba en el computador			

CUARTO ESCENARIO	32	FI2	yo digo que yo no estoy de acuerdo con eso			
CUARTO ESCENARIO	33	II1	FI1 dice que comprarle el computador y ella dice que no cuál sería la solución			
CUARTO ESCENARIO	34	FI1	el problema con ella es que ella no entiende			
CUARTO ESCENARIO	35	II2	yo creería que pues que para saber si efectivamente vamos hablar de los como papas que van a estar en la casa considero retomar si efectivamente van a continuar porque puede ser que tomen una decisión y la decisión sea que alguno de los dos este con Fernanda	Contexto de Ayuda	Creencia	Toma mayor relevancia resolver el conflicto a nivel conyugal para abordar los existentes a otros niveles
CUARTO ESCENARIO	36	II1	bueno ya FI1 nos dejó claro que si quiere continuar y FI2			
CUARTO ESCENARIO	37	FI2	la verdad no se			
CUARTO ESCENARIO	38	II2	yo quisiera preguntarles que tendría que pasar para que ustedes pudieran digamos que reconstruir la familia que se imaginan			
CUARTO ESCENARIO	39	FI1	De parte mía poner de parte de juntos no solo de parte mía			

CUARTO ESCENARIO	40	II2	que tendría que pasar FI1?			
CUARTO ESCENARIO	41	FI1	Pues nos e en un sentido mejorar yo y mejorar ella que haya una conversación que haya dialogo entre los dos porque si no hay dialogo no va a ver nada	Autoorganización	Creencia	Si mejora la comunicación mejoraran las dinámicas relacionales
CUARTO ESCENARIO	42	II2	Como te darías cuenta tú de que FI2 está mejorando o que tu estas mejorando			
CUARTO ESCENARIO	43	FI1	Pues no sé yo sé que de mi parte tengo la voluntad de hacer lo que sea uno por mis hijos lo otro por vivir uno bien porque no hay como vivir uno contento y estar bien	Autoorganización	mito	Se hace "lo que sea" por el bienestar de los hijos
CUARTO ESCENARIO	44	II1	a FI2 que le gustaría que pasara, como le gustaría que fueran las cosas			
CUARTO ESCENARIO	45	FI2	pues bien al menos que uno pudiera decirle algo pero el empieza a pasa algo y uno le va a decir y de una vez lo grita a uno a mí no me joda la gran hijuemadre vida o por cualquier cosita FI1 mire que tal cosa ay a mí no me chimbie la vida que yo no sé qué entonces a mí se me salta la rabia si ve, tan bueno uno decirle mire pasa esto y no lo gritara a uno no le dijera a uno nada pero uno no puede decirle nada él es así siempre	Autoorganización	Rito	Se han organizado las características del vínculo alrededor de las discusiones y los maltratos
CUARTO ESCENARIO	46	II1	bueno ahora tu llegas y le cuentas a FI1 que está pasando y le contesta diferente como podría ser?			

CUARTO ESCENARIO	47	FI2	yo veo que eso no puede ser			
CUARTO ESCENARIO	48	II1	tú podrías contestar diferente			
CUARTO ESCENARIO	49	FI1	Yo de mi parte voy hacer lo que sea, lo que sea por eso estoy diciendo es mi último intento si veo que esto no sigue	Contexto de Ayuda	mito	"hacer lo que sea" garantiza la resolución del conflicto
CUARTO ESCENARIO	50	II1	bueno FI1 dice me gustaría llegar a casa contar las cosas cierto y que no me contestara feo que no se pusieran bravos, FI1 dice no me voy a poner bravo voy a escuchar con atención lo que está pasando que harías tu FI2 ahora porque es de los dos tú estás de acuerdo			
CUARTO ESCENARIO	51	FI2	si señora yo se eso pero yo no se			
CUARTO ESCENARIO	52	II1	O tú definitivamente no quieres o de acuerdo a lo que yo veo te veo como casada, como agobiada como no quisieras seguir			
CUARTO ESCENARIO	53	II2	Entonces que te detiene FI2			
CUARTO ESCENARIO	54	FI2	Los chinos no más, yo a ratos si quisiera irme de verdad así me toque que irme yo no sé para donde que si uno sabe que se toma una aguade panela se lo toma tranquilo y no le está diciendo nada pero a toda hora es por ejemplo yo le dije yo trabajo así no sea mucho lo que le ayude pero por ejemplo es	Contexto de Ayuda	Rito	Se ritualizan las verbalizaciones de amenazas de abandono del hogar cuando

			que usted no me pide ni mierda es que yo no sé qué es que yo no necesito su plata si ve todo eso lo hace sentir a uno mal			los problemas se tornan agobiantes
CUARTO ESCENARIO	55	II1	Y si FI1 deja de decir esas cosas que pasaría			
CUARTO ESCENARIO	56	FI2	Eso es mentira eso es mentira cuantas veces no me lo ha dicho			
CUARTO ESCENARIO	57	FI1	la verdad la verdad lo que yo veo es que FI2 no quiere entonces lo único que yo le pido a ella es que sea sincera si no quiere seguir y listo ya paremos esto acá no hay ningún problema			
CUARTO ESCENARIO	58	II1	y cuál sería el paso a seguir si ya definitivamente ustedes no quieren arreglar las cosas			
CUARTO ESCENARIO	59	FI2	pues ya cada uno coger por su lado			
CUARTO ESCENARIO	60	II1	y que necesitas para que cada uno coja por su lado FI2			
CUARTO ESCENARIO	61	FI2	lo uno que yo me vaya como él me dice a mi como él dice y yo le hallo la razón yo soy el que pago el arriendo yo soy el que doy para los servicios yo soy el que doy para comida el que tiene que irse soy yo porque él dice yo no tengo porque irme la que tiene que largarse de acá es usted y es la verdad	Autoorganización	Creencia	Quien tiene el poder económico es quien puede decidir el futuro

			como él dice yo no le ayudo para nada			
CUARTO ESCENARIO	62	II2	digamos que esa es una de las preocupaciones en el momento de tomar una decisión separarse, quería preguntarle en estos momento ustedes como se están sintiendo			
CUARTO ESCENARIO	63	II1	cómo te sientes tu FI2			
CUARTO ESCENARIO	64	FI2	pues mal			
CUARTO ESCENARIO	65	II1	mal como cuáles son los sentimientos, las emociones que están en este momento contigo			
CUARTO ESCENARIO	66	FI2	no sé cómo angustia, como no sé ,no sé qué hacer yo no pienso por mí, yo pienso por ellos uno no sabe por ejemplo él me dice a mí esto usted se va, algunas veces me lo ha dicho ahorita ultimo no él me dice usted se va y usted mira cómo va a vivir porque de mí no va a recibir nada si ve el me lo dicho, yo no lo hago por mi yo pienso en FI4 más que todo porque en FI6 al fin y al cabo como él dice él no es nada mío	Contexto de Ayuda	Rito	Se ritualizan las verbalizaciones de amenazas de abandono del hogar cuando los problemas se tornan agobiantes
CUARTO ESCENARIO	67	II1	Ósea si tú te vas de la casa ósea si FI2 si va de la casa FI1 no va a recibir			

CUARTO ESCENARIO	68	FI1	Yo sé que por ley me toca y yo no voy a decir que no ni es que yo no quiera ni mucho menos			
CUARTO ESCENARIO	69	FI2	Si lo va hacer como la otra vez cuando nos separamos la primera vez que me mandaba 40 mil pesos y eso jum cada dos meses eso me toco que sobrevivir todo ese tiempo sola pero gracias a Dios no aguantamos hambre	Autoorganización	Rito	La no convivencia ritualizaba el envío insuficiente y esporádico del apoyo económico a la familia por parte del participante
CUARTO ESCENARIO	70	FI1	yo sé que por ley me toca y si me toca yo lo hago por eso no hay problema			
CUARTO ESCENARIO	71	II1	que hiciste para que los niños no aguantaran hambre porque 40 mil pesos y eso es muy poquito			
CUARTO ESCENARIO	72	FI2	no yo estaba trabajando como yo trabajaba, tenía un puesto de comidas rápidas y donde trabajaba			
CUARTO ESCENARIO	73	FI1	cuando eso yo trabajaba y vivía con el papa de la niña			
CUARTO ESCENARIO	74	FI2	Yo no vivía con el sino yo viví dos meses con él y después me toco sola pero gracias a Dios no los deje morir de hambre			

CUARTO ESCENARIO	75	FI1	ahí está yo les digo todo ya ahí esta			
CUARTO ESCENARIO	76	FI2	pero no uno se cansa de también por ejemplo yo no me gano mucho porque yo no me gano mucho pero yo por lo menos que en la mañana no hay una cosa, que no hay otra así sea para nosotras o para completar lo del almuerzo pero el a toda hora es que yo a usted no le pido ni mierda, es que yo para eso me gano ni plata y yo aquí entonces si ve uno se siente mal y él siempre ha sido así	Contexto de Ayuda	Rito	Se cristalizan por medio de la ritualización el síntoma del problema
CUARTO ESCENARIO	77	FI1	Por ejemplo yo le digo a ella yo se lo digo la verdad y se lo sostengo al que sea es que venga a qui y lo otro lo que se necesite en la casa yo lo doy			
CUARTO ESCENARIO	78	FI2	Si pero muchas veces falta algo y yo soy una que si tengo mi plata no me da pesar gastarla en comida lo que sea pero él no o compra alguna cosa para una hay ya se fue a comprar maricadas bobadas que no sé qué entonces si ve			
CUARTO ESCENARIO	79	II1	a mí me suena que ustedes están bravos con ustedes por otras cosas no por el mercado por lo que hizo falta no porque se compren cosas si no es como si estuvieran bravos por cosas que venían antes y esta es la manera de sacarlas			

CUARTO ESCENARIO	80	II2	además que yo lo que entiendo es que FI1 quisiera ver o sentir el afecto de FI2 y FI2 dice no es básicamente algo que yo en este momento esté interesada porque además y algo si es cierto uno no decide que sentir pero por otro lado es como que yo entonces me iría pero no sé cómo sostener el hogar fuera de la casa entiendo más o menos que esa es la situación ósea como que está definido que al parecer ya no van hacer pareja e incluso estando en la misma casa y pues que esperarían de pronto volver vivir en casas diferentes pero la economía en la que no permite este tipo de situaciones, pero yo considero que en este punto de lo que se está diciendo es que de pareja no vaya hacer porque pareja no están siendo hace rato pero que al parecer tampoco es algo que pueda en este momento pensar si no es más factible un poco más probable más bien que no vayan hacer o si como que esto nos se vaya a dar porque ya son situaciones de parte y parte se me sale de las manos pero pues ahora la cuestión si está en el mismo lugar o no sé si de pronto estoy	Contexto de Ayuda	epistemе	Evidenciar las dinámicas relacionales y las características del vínculo para movilizar los recursos de la pareja
CUARTO ESCENARIO	81	II1	si esa es la situación yo también entiendo lo que dice II1 que la preocupación de ustedes ahora es más que todo es que hacer si no estamos los dos conviviendo en la misma parte para sostener			
CUARTO ESCENARIO	82	FI2	Por el no pues porque como le digo él tiene su trabajo y al fin acabo como uno dice los hombre alzan el rabo y salen y se van uno es el que queda pensando cómo va a trabajar, con quien va a dejar los chinos y todo eso esa es la verdad, ellos que pero yo si pienso en ellos porque listo yo me voy a conseguir un trabajo y me voy a trabajar y quien me le va a poner cuidado a ellos	Contexto de Ayuda	Creencia	Los hombres pueden abandonar sus obligaciones cuando no se encuentran conviviendo en

						el hogar
CUARTO ESCENARIO	83	II1	y FI1 que opina de lo que está diciendo FI2			
CUARTO ESCENARIO	84	FI1	pues si yo no sé ellos que pensaran yo por ejemplo les digo estoy dispuesto a lo que sea ya el problema está en ella, porque si el sentimiento de ella no es el mismo si ella piensa no más si no en los niños más nunca piensa en ella y ahí es donde está el proceso es que no solamente pensar en los hijos ara mí no es solamente pensar en los hijos mis hijos son lo primero son todo pero también tengo que pensar en uno mismo también	Contexto de Ayuda	mito	"hacer lo que sea" garantiza la resolución del conflicto
CUARTO ESCENARIO	85	II1	yo quisiera retomar algo que a mí me quedo sonando de lo que dijo FI2 la última vez que estuvimos hablando acá que está relacionado con el resentimiento con todas esas cosas que FI2 guarda en su corazón que no le permiten seguir adelante en ocasiones todas las cosas que esta brava con su familia, con su hermana, con Jaime que tanto ese sentimiento está actuando FI2 que no te permite tomar una decisión clara	Contexto de Ayuda	Creencia	Los sentimientos de dolor no permiten la movilización de otros recursos que favorezcan la coevolución.
CUARTO ESCENARIO	86	FI2	cómo le digo yo me alejo de todo el mucho porque me da rabia			
CUARTO ESCENARI	87	II1	Y el alejarte de todo el mundo que te atraído			

O						
CUARTO ESCENARIO	88	FI2	pues tal vez a sentirme sola yo estoy aprendiendo a vivir con eso			
CUARTO ESCENARIO	89	II1	y te ha favorecido aprender a vivir con eso			
CUARTO ESCENARIO	90	FI2	pues si porque igual ya no pienso en nada pienso en mis hijos y ya en mi mamá y mi papá porque es lo único que me preocupa pero el resto cada uno que se arregle como pueda, es que con mis hermanos ni con la menor que hay me da igual			
CUARTO ESCENARIO	91	II1	bueno hablemos de otra cosa que se me hace interesante preguntar si tuvieras como la oportunidad de decir me voy a ir a vivir sola como sería lo ideal me voy a ir a vivir sola o no me voy con los niños como sería lo ideal lo que tu esperarías que sucediera, que es lo que esperas si te fieras a vivir sola a	Contexto de Ayuda	episteme	Explorar mundos posibles puede movilizar recursos que superen el conflicto
CUARTO ESCENARIO	92	FI2	vivir tranquila, sin tanta pelea sin tanta echadera en cara			
CUARTO ESCENARIO	93	II1	Listo tú te vas a vivir sola y quedas tranquila porque no hay peleadera nadie te hecha nada en cara cual es el apoyo que esperas recibir de FI1			
CUARTO ESCENARIO	94	FI2	pues la verdad no sé, el mismo sabe cómo soy una que ni siquiera el papa de Fernanda que mantengo ahí que es que no si le quiere dar bien y si no también yo no soy una que me			

			ponga a pelear eso no porque igual uno no puede obligar a nadie			
CUARTO ESCENARIO	95	II1	Vale pero bueno para pagar e arriendo si ellos no quieran no los obligo pero el arriendo si hay que pagarlo, la comido, los servicios, el colegio, la ropa como haría entonces tu porque de acuerdo a lo que te entiendo tu trabajo no te permite organizar la parte económica y la parte económica es la que no te ha permitido tomar la decisión entonces yo te hago estas preguntas es para que en esta se pudiera terminar un poco que se podría hacer podríamos construir entre todos que podríamos hacer para que ellos estuvieran a favor y no en contra …FI2 es que yo te veo a veces como si no quieras hablar completamente sin ganas, como si no te importara mucho que podría pasar	Contexto de Ayuda	episteme	Explorar mundos posibles puede movilizar recursos que superen el conflicto
CUARTO ESCENARIO	96	FI2	es que la verdad uno habla y siempre llegamos a lo mismo			
CUARTO ESCENARIO	97	II1	hemos hablado una sola vez			
CUARTO ESCENARIO	98	FI2	no ósea yo no me refiero así no siempre terminamos en lo mismo por ejemplo yo soy una que no me gusta que me hable de que me quiere no me gusta que me diga eso o que me pregunte yo que siento por el o que no me gusta no me gusta hablar nada de eso yo prefiero que me hable de otras cosas diferentes a eso			
CUARTO ESCENARI	99	II1	de que te gusta que te hable FI1			

O						
CUARTO ESCENARIO	100	FI2	Ósea cosas diferentes que en trabajo me fue esto que hice esto que miré que esto			
CUARTO ESCENARIO	101	II1	a ti te gusta que te hablen de otras cosas como le fue en el trabajo			
CUARTO ESCENARIO	102	FI2	sí que me cuente cosas así diferentes que no me diga que a veces me dice venga hablamos de nosotros no me gusta me da rabia			
CUARTO ESCENARIO	103	II1	FI1 te habla de ustedes porque le preocupa cómo están ustedes pero para ti no es cómodo, prefieres que hablen de otras cosas, FI1 de lo que acaba de decir FI2 que te muestra			
CUARTO ESCENARIO	104	FI1	pues la verdad la verdad a mi ósea que ella no quiere seguir conmigo no quiere continuar o sigamos viviendo y yo por mi lado y ella por su lado			
CUARTO ESCENARIO	105	II1	Esa podría ser una opción tú la consideras viable			
CUARTO ESCENARIO	106	FI1	pues para mí no, no porque razón como vamos a vivir los dos en la misma casa ella por su lado y yo por mi lado como si no le importará nada si estamos viviendo los dos en la misma casa			

CUARTO ESCENARIO	107	II1	buena esa situación hay parejas que la viven no quiere decir que ustedes la tengan que vivir pero hay parejas que viven esa misma situación que siguen viviendo en la casa y cada uno sigue haciendo su vida y la relación no es de pareja si no es de papas por decirlo así es una de las opciones que se pueden manejar, está la opción de definitivamente cada uno vivir fuera de casa está la opción de pareja pero no hemos lograd determinar cuál es la que quieren ustedes porque FI2 si dice yo si quisiera ir me de la casa y no quiero estar más acá pero bueno tratamos como de mostrar opciones como que podemos hacer y su respuesta no no sé qué te gustaría no, no sé cómo te gustaría que fuera tu futuro fuera de casa no no se …II1 nos escuchas	Contexto de Ayuda	epistéme	Existen diferentes formas de ser familia que no involucran la convivencia
CUARTO ESCENARIO	108	FI2	Ana Sofía			
CUARTO ESCENARIO	109	II1	a ver si II1 entra			
CUARTO ESCENARIO	110	II2	Estaban hablando con FI2 pero no supe que le preguntaste, a bueno estaban hablando de la posibilidad de estar juntos digamos si ser pareja			
CUARTO ESCENARIO	111	II1	aquí mientras se cayó, nos estaba diciendo FI2 tiene la facilidad de decirle directamente a su esposo o a su pareja que espera			
CUARTO ESCENARIO	112	II2	qué pena yo interrumpir esto… que decías tú? Que le iba hacer la pregunta a FI2?			

CUARTO ESCENARIO	113	II1	ya se la hice y ya me la respondió no dio palabras pero si con su cara no lo dijo FI2 dice. Yo le pregunto tu estas dispuesta hacer la proveedora de ese afecto y FI2 nos contesta que no con su cara, entonces a mí me surge otra pregunta curiosa que retoma la pregunta que ya te hice esto tiene que ver con que estés brava con FI1 con que le tengas rencor a FI1			
CUARTO ESCENARIO	114	FI2	no se la verdad de pronto sí es que son muchas cosas ahí juntas hay no			
CUARTO ESCENARIO	115	II1	cuáles son esas cosas juntas?			
CUARTO ESCENARIO	116	FI2	pues que cosas que han pasado y que han hecho que a mí no se me olvidan por ejemplo el del año pasado yo a e no le perdono y a pesar de que yo no diga nada de que el allá metido eso allá en la casa donde nosotros vivíamos me da rabia y yo cada vez que voy a la casa me da rabia eso porque él ni siquiera puso atención a lo que yo él dijo eso es mío yo lo compre mi papa me dio la plata como que quiere decir usted no tiene nada que ver ahí si entonces me da rabia lo que pasa es que yo tengo muchas cosas ahí como le digo yo juntas, juntas como yo no se	Contexto de Ayuda	Creencia	La cristalización del dolor como dinámica que garantiza la evitación del contacto sexual con su pareja
CUARTO ESCENARIO	117	II1	estas brava por eso, porque estas más brava porque en esa ocasión no fue considerada en esa toma de decisión cierto FI1 la tomo y no te tuvo a ti en cuenta que otra cosa te tiene hay brava			

CUARTO ESCENARIO	118	FI2	Yo no sé son tantas cosas que a la forma de cómo le dice las cosas a uno, como lo trata a uno todo eso porque es cierto que uno de rabia dice muchas cosas que después piensa hay la embarre y todo eso pero es que siempre lo mismo cualquier cosita que uno dice cualquier cosita que uno hace por ejemplo con Fernanda todos los días que yo llego que Fernanda hizo esto que Fernanda hizo lo otro que como usted no está pendiente que usted es una mala mama que yo no sé qué yo no si cuanto entonces si ve, y yo más de lo que le digo porque el mismo			
CUARTO ESCENARIO	119	FI1	Pero una cosa doctora si yo dejo que Fernanda haga todo y me estoy callado y no le cuento a ella que es la mama y le puede pegar, regañarla hacerle todo			
CUARTO ESCENARIO	120	FI2	a mí no me da rabia de que la regañe y eso pero es que a toda hora es si pasa algo acá la culpa es mía y si ellos hacen algo la culpa es mía toda hora que usted es la culpable no	Familia Reconstituida	Creencia	La madre biológica autoriza al padre filial a ejercer autoridad con su hija
CUARTO ESCENARIO	121	II1	FI1 no será más bien la manera tuya de reclamarle a FI2 porque no está en la casa, porque te hace falta			
CUARTO ESCENARIO	122	FI1	no doctora yo ya hice que toda la semana me toca que estar solo eso sí que nos vemos cuando ella llegue o al otro día por la mañana cuando me levanto ella está dormida ya			
CUARTO ESCENARIO	123	II1	Que pasaría FI1 si tu dejaras de ponerle tanto cuidado a FI2	Contexto de Ayuda	epistemo	Modificar la pauta relacionar

						puede movilizar los síntomas del problema
CUARTO ESCENARIO	124	FI1	cuidado en qué sentido			
CUARTO ESCENARIO	125	II1	si por ejemplo en preguntarle tanto que si la quiere, que como están ustedes dos porque a ella le molesta y tú quieres arreglar las cosas por ahí pero no te está dando resultado			
CUARTO ESCENARIO	126	FI2	pero por ejemplo yo digo una cosa yo a el que él puede decir que yo necesito hacer una vuelta, voy por allí yo nunca me voy sola yo siempre FI1 vamos a tal parte que de pronto me llego el pago de los niños yo nunca le cayó a él nada, FI1 camine me acompaña vamos juntos a multicentro o que me voy a comprar algo al centro juntos él no puede decir que es que a mí no me gusta salir con él porque cualquier cosa que necesito que le este acá el me acompaña a veces el yo no voy por allá	Autoorganización	Rito	Para la participante es importante que su cónyuge ejerza todas las funciones del ser pareja menos el contacto sexual
CUARTO ESCENARIO	127	II1	Tú me cuentas eso FI2 para demostrarme que			
CUARTO ESCENARIO	128	FI2	Yo por ejemplo como él dice que yo lo dejo a un lado no yo no soy así por ejemplo sea como le digo yo que vamos con los chinos juntos vamos ellos juegan y nosotros pero el a toda que es que yo…yo no sé la verdad yo a veces no lo entiendo a él tampoco, la forma de ser de él es que	Autoorganización	Creencia	El hombre (Cónyuge y padre) debe recibir un trato especial por serlo.
CUARTO ESCENARI	129	II1	a FI1 no le pasa como de pronto los niños pequeños que como no logran las cosas hacen pataletas y reclamos será			

O			que le pasa eso			
CUARTO ESCENARIO	130	FI2	yo le digo eso que es más inmadura ahí			
CUARTO ESCENARIO	131	II1	Es muy inmaduro como los niños pequeños tal vez se me ocurre que para poder llamar tu atención se porta mal. Será FI1 eso lo que te pasa			
CUARTO ESCENARIO	132	FI1	Yo no sé de pronto quizás lo que yo le dije a ella			
CUARTO ESCENARIO	133	FI2	Por ejemplo doctora yo no sé por ejemplo el día sábado que yo estoy acá o si cuando no estaba trabajando que por ejemplo él llegaba a las tres, tres y media o cuatro a mí me daba gusto que él llegue porque ósea no me siento tan sola si ve pero por ejemplo cuando yo sé que no llega a las cuatro y media o cinco que él llega a mí me coge mucho miedo de saber que él está tomando y va a llegar a pelear a tratarlo mal, no porque igual él llega tomado y se sienta en esa silla y yo de ahí ni lo muevo ni lo llamo, él llegaba y yo FI1 camine se acuesta ay no me joda la doble triple hijuemadre vida	Autoorganización	Rito	Ritualización de la hora de llegada con el estado en el que el cónyuge llega a casa (Alicorado o no)
CUARTO ESCENARIO	134	II1	Entonces ya aprendiste a dejarlo quieto entonces si ya aprendiste a solucionar ese problema para que sigues sufriendo por eso si ya lo arreglaste			
CUARTO ESCENARIO	135	FI2	Porque uno no sabe él es por ejemplo cuando tenemos problemas así y por ejemplo este sábado gracias a Dios yo no estaba yo me fui a trabajar y llego disque borracho la otra niña grande me dijo que había llegado borracho mejor porque no estaba			

CUARTO ESCENARIO	136	II1	pero a mí me llama la atención a lo que dijiste cuando él llegaba temprano a mí me daba alegría			
CUARTO ESCENARIO	137	FI2	Pues si porque yo no me sentía sola tengo al menos con quien hablar y eso pero por ejemplo ay yo no se			
CUARTO ESCENARIO	138	II1	FI1 yo le escuchado cosas a FI2 que me parecen que pues me sorprenden porque no las esperaba cosas como yo para ir hacer vueltas le digo a FI1 que me acompañe o cuando voy a salir yo me voy con FI1, cuando voy a reclamar el dinero de los niños yo me llevo a FI1			
CUARTO ESCENARIO	139	FI2	Otra cosa por ejemplo me llego el pago de eso de los desplazados a mí me llego eso y la gente me decía deje de ser boba deje de estar diciendo que le llega eso y yo no			
CUARTO ESCENARIO	140	II1	bueno la gente te dice deje de ser boba no le digas a tu esposo y tu porque lo sigues haciendo			
CUARTO ESCENARIO	141	FI2	Porque yo soy así porque a mí en la casa me enseñaron hacer así por ejemplo a mí me llegaron 270 yo le dije mire FI1 me llego esto de creo que camine y me acompaña			
CUARTO ESCENARIO	142	II1	ósea FI1 si es tu pareja porque lo llevas porque comparte con él eso y en eso FI1 si es tu pareja y en eso están bien	Familia Reconstituida	Creencia	Se muestra a la participantes las características de pareja con las que dota a su cónyuge
CUARTO ESCENARI	143	FI2	pues si porque a igual yo no le escondo nada			

O						
CUARTO ESCENARIO	144	II1	en eso si saben ser pareja y tú de acuerdo a lo que cuentas también			
CUARTO ESCENARIO	145	FI1	lo mismo yo por ejemplo mi sueldo de la ACR es más lo que cobra ella que lo cobro yo, yo le digo ella va y me saca la plata ahorita que tengo la cuenta en el banco Davivienda FI2 vaya métame la plata a la cuenta si lo que toca que dar cada mes allá yo me gano mi sueldo y cuando me queda buena plata porque no son todos los meses cuando me queda buena plata la llevo a ella si por ejemplo cual es el pensado mañana los dos lo que vamos a comprar para almorzar mañana si	Autoorganización	Rito	Se ha otorgado a la participante la responsabilidad de reclamar cada mes el subsidio de la ACR
CUARTO ESCENARIO	146	II1	cuando ustedes salen pelean, no pelean nunca cuando salen			
CUARTO ESCENARIO	147	FI2	hay veces, de vez en cuando pero que digamos así			
CUARTO ESCENARIO	148	II1	quiere decir que son buenos momentos, cuando los domingos salen a comer que tu contabas que a ti te gusta porque no te gusta cocinar son buenos momentos en familia, ahí FI1 es bien deja de ser grosero, si deja de ser FI2 antipática o como es FI2 cuando ustedes salen	Autoorganización	Rito	Se ha ritualizado las salidas domingos y su asociación al bienestar de la familia
CUARTO ESCENARI	149	FI1	pues bien ósea como una pareja normal que venga que me gusta esto que venga lo uno y lo otro uno se divierte			

O						
CUARTO ESCENARIO	150	II1	ok bueno mientras ustedes toman la decisión los veo muy enredados en que si, si o en que si no porque no prueban porque no probarían a ver qué pasa a eso que hacen bien cuando salen que dejan de pelear la pasan rico a esto de lo que ustedes me cuentan acá que hacen bien hacer pareja en la parte económica que se cuentan las cosas porque no lo pasamos al día a día mientras ustedes deciden que hacer sin volver no estamos hablando de los mismo FI2 estamos hablando de una cosa diferente	Autoorganización	epistéme	Desde lo interventivo, si se lograra movilizar los recursos favorecedores de ajustes en unas áreas se podría llevar a otras.
CUARTO ESCENARIO	151	FI2	yo por ejemplo le digo una cosa por ejemplo cuando nosotros estamos así que no me habla ni nada de esas cosas que duramos dos, tres meses bien que no se escucha peleas no se escucha nada bien pero a demora es que empiece con su cosa que ahí si duramos las semanas que ni nos hablamos, cuando estuvo en la finca ella siempre le da la pican los bichos yo no sé lo que le da	Contexto de Ayuda	Rito	Se ritualizan las demandas de contacto sexual asociándolas con peleas y conflicto
CUARTO ESCENARIO	152	II1	bueno entonces ustedes han pasado hasta dos o tres meses sin pelear			
CUARTO ESCENARIO	153	FI2	Si señora duramos hasta 15 o 20 días sin pelear			
CUARTO ESCENARIO	154	II1	en esos días es porque FI1 no te dice a ti			

CUARTO ESCENARIO	155	FI2	ósea por cualquier cosa el a veces me dice cosas a mí que me dan mal genio yo no le contesto el me pregunta y yo me quedo callada entonces el empieza que mire que yo no sé que			
CUARTO ESCENARIO	156	FI1	que hace FI1 bien en esos dos o tres meses que no pelean			
CUARTO ESCENARIO	157	FI2	Normal, hablamos			
CUARTO ESCENARIO	158	II2	Se hace importante nuevamente invitarlos a explorar otras alternativas, entre ellas, como ser los padres que quieren ser de los hijos que tienen en común			
CUARTO ESCENARIO	159	II1	Esos 3 meses de los que tu hablas, son 3 meses sin vida sexual?			
CUARTO ESCENARIO	160	FI2	pues así, así no			
CUARTO ESCENARIO	161	II1	pasan todo ese tiempo sin tener encuentros íntimos			
CUARTO ESCENARIO	162	FI2	normal			
CUARTO ESCENARIO	163	II1	los tienen o no los tienen? y eso te deja a ti tranquila			

CUARTO ESCENARIO	164	FI2	No			
CUARTO ESCENARIO	165	II1	definitivamente muestra que tu no quieres un vínculo de pareja pero FI1 si, ósea eso más que claro incluso lo que dice II1 se queda aquí expuesto	Contexto de Ayuda	episteme	Una de las características de la vinculación de una pareja está enmarcada por la vida sexual.
CUARTO ESCENARIO	166	FI1	pues yo ya di mi decisión y yo de ahí no me puedo echar, no doy más la verdad la verdad como yo les digo a ustedes yo me mato demasiado para que en esta casa no falte nada si pero a mi si me va hacer falta algo y yo creo que si yo sigo en lo mismo no voy aguantar va a llegar el momento donde voy a quedar mal en el trabajo o algo puede pasar pero es lo que no quiero si	Contexto de Ayuda	Creencia	Si se cumple con el rol de proveedor, de padre y de pareja, se deber recibir retribución sexual
CUARTO ESCENARIO	167	II1	Bueno pero de lo que les dijo II1 en cuanto a que mientras ustedes toman la decisión también podrían revisar cómo pueden también seguir siendo papas porque ha sido claro para nosotros que ustedes no se logran decidir que quieren			
CUARTO ESCENARIO	168	FI1	yo ya tengo claro lo mío			
CUARTO ESCENARIO	169	II1	Pero no se logran poner de acuerdo porque lo que tú quieres no es lo mismo FI2			

CUARTO ESCENARIO	170	FI1	yo tengo decidido lo mío yo lo tengo decidido ya como el cuento es la decisión de lo va a tomar ella, si una o dos seguimos como si estuviéramos casados o nos separamos esas son las dos opciones claras porque no hay más lo otro seguimos viviendo los dos iguales ella en esa pieza y yo en esta los hijos a lo último no hallan que hacer y eso también va a perjudicar también tarde que temprano	Contexto de Ayuda	Creencia	Solo hay una forma de ser pareja para el participante y esa incluye la actividad sexual
CUARTO ESCENARIO	171	II1	dependen de como ustedes lo manejen o le demuestren a ellos como pasan las cosas			
CUARTO ESCENARIO	172	FI1	Esa es la decisión mía y lo que yo tengo claro y no se mas esa es la decisión, usted sabe que económicamente me toca			
CUARTO ESCENARIO	173	FI2	pues si yo también pienso lo mismo			
CUARTO ESCENARIO	174	II1	yo le entendía FI1 que pensaba pero no te entiendo a ti			
CUARTO ESCENARIO	175	FI2	ósea por ejemplo lo que él me pide a mí no, yo lo intento muchas veces pero no yo me siento muy mal ose yo no me siento capaz de ser como él dice él me pide que sea cariñosa y cariñosa no soy y el mismo sabe que yo nunca he sido melosa si de esas personas así él sabe que yo no soy así ni con mis hijos porque no lo soy yo soy así como soy y él me dice que claro que yo no le demuestro cariño yo no soy así él no puede decir que yo he sido porque no o alguna vez lo intente cuando paso lo de la mama de este niño que pero de acá yo dije no pues no y como él dice la que tiene que irse es			

			usted yo estoy decidida también			
CUARTO ESCENARIO	176	II2	no les preocupaba de todas formas que suponiendo de la decisión que tomen nosotras podemos junto con la ACR seguir haciendo acompañamiento que finalmente a separación para hacer algo para que sea para que efectivamente lo que le estamos hablando ahorita y planteando que puedan seguir siendo los papas de sus hijos a si no sea en este momento decidan hacer la decisión de separarse y creo yo nuevamente en prueba de que estén bien porque sentimos que hay mucho malestar en la familia en ustedes y puede ser en los hijos y que hacen que pueden llegar a que mejore la situación o para que por lo menos la entiendan	Contexto de Ayuda	episteme	A partir de la decisión tomada por la pareja, se hace relevante continuar recibiendo apoyo psicológico para facilitar los posibles ajustes
CUARTO ESCENARIO	177	II1	bueno y de lo que acaba decir II1 que les suena o que piensan			
CUARTO ESCENARIO	178	FI1	para mi sean juntos o separados hay que seguir siendo papas porque de todas maneras si ella se lleva los niños tengo derecho de verlos y derecho de pasarles			
CUARTO ESCENARIO	179	II1	como seria eso FI1 que FI2 siempre dice no sé porque considera con que FI2 demuestra no tener confianza en que esas cosas puedan pasar porque en una separación anterior que tú te fuiste estuviste exentó unos meses			

CUARTO ESCENARIO	180	FI1	si a mí me toca que hablar con el patrón y decirle vea mensualmente gíreme tanto a esta cuenta yo lo hago porque con el tengo toda la confianza del caso, entonces si a mí me toca que pasarle yo le paso normal no pasa nada	Contexto de Ayuda	Creencia	Diseñar futuros posibles con el fin de movilizar el cambio
CUARTO ESCENARIO	181	II2	Para legar acuerdos fijos			
CUARTO ESCENARIO	182	II1	Y FI2 ha pensado en el cuidado de los niños como sería el cuidado de los niños como te lo imaginas tu FI2			
CUARTO ESCENARIO	183	FI2	Meter a FI6 en una guardería y mirar que hago en lo otro	Contexto de Ayuda	Creencia	Diseñar futuros posibles con el fin de movilizar el cambio
CUARTO ESCENARIO	184	II1	consideras que así van a estar mejor			
CUARTO ESCENARIO	185	FI2	no sé si así vamos a estar mejor la verdad no sé pero normal			
CUARTO ESCENARIO	186	II2	hacemos un pequeño receso			
CUARTO ESCENARIO	187	II1	Me parece bien voy hablar entonces con II1 y ya les vuelvo a, listo ya estoy solita como la ves			
CUARTO ESCENARIO	188	II2	ya hay un poco más de claridad no se sabe si esto vaya a pasar o no pero creo que ya lo que teníamos así pensado lo que se tenía que hace pues ya es la decisión			

CUARTO ESCENARIO	189	II1	ya está puesto sobre la mesa si hay mucho desconcierto en el futuro si te has dado cuenta o sobre todo por parte de FI2 ella no tiene ningún tipo de confianza en lo que pueda pasar			
CUARTO ESCENARIO	190	II2	Es una cosa como que hagan los acuerdos y no sé si vía legal podríamos hablar con ACR como para que también veo y entiendo que ellos apoyen no se pues como por la vía legal no se son cosas que siempre se viven cuando uno se separa y no es fácil pues podríamos sobre todo los roles de padres	Contexto de Ayuda	Creencia	La ACR como garante de apoyo para el ajuste después de la separación
CUARTO ESCENARIO	191	II1	Sobre todo los roles de padres, si listo entonces hacemos el cierre hablando de esa posibilidad			
CUARTO ESCENARIO	192	II2	a bueno yo te iba a decir que si le decimos vamos hacer equipo yo creo que no			
CUARTO ESCENARIO	193	II1	no sin equipo no había pensado equipo			
CUARTO ESCENARIO	194	II2	preguntarles decirles como que ya la decisión en la mesa y ustedes ya tienen las cartas puestas ustedes verán que hacen con esas cartas si van a separarse la idea es que digamos en una última opción y en la ACR trabajar para que no se rompan los vínculos de familia en fin y ósea que les parece si están interesados en hablar con la otra familia de alguna situación si lo quieren hacer y si, si lo quieren hacer juntos o separados o que si lo quiere hacer FI1 ojala no diga que separados y diferentes días porque para	Contexto de Ayuda	Creencia	La ACR como garante de apoyo para el ajuste después de la separación
CUARTO ESCENARI	195	II1	si te entiendo vale listo			

O						
CUARTO ESCENARIO	196	II2	entonces incluso bueno si independiente de eso vaya el lunes a las cinco de la tarde entonces si de pronto dijeran que sí que si quieren hablar no sé si hacerlo			
CUARTO ESCENARIO	197	II1	si de una vez le preguntamos entonces, los voy a invitar a seguir nuevamente te parece			
CUARTO ESCENARIO	198	II2	si dale			
CUARTO ESCENARIO	199	II1	FI2 y FI1 listo para ya dejarlos y puedan continuar con sus cosas, bueno lo que hemos venido como viendo y hablando así definitivamente lo que hablamos es que como que ustedes no van a seguir juntos es eso lo que queda en la mesa de todo lo que hemos venido hablando			
CUARTO ESCENARIO	200	FI1	por mi estoy dispuesto a todo la decisión ya la toma ella			
CUARTO ESCENARIO	201	II1	quisiera saber FI2 si la decisión es no continuar porque no tiene la intensión el deseo el gusto por hacer es para poderles ayudar con esto pues inclusive pedirle asesoría a la ACR que ustedes necesitan el apoyo en este proceso de separación la decisión que toman	Contexto de Ayuda	Creencia	La ACR como garante de apoyo para el ajuste después de la separación
CUARTO ESCENARIO	202	FI2	pues como dice FI1 la verdad no sé qué hacer, es que la verdad yo no lo hago por mi yo lo pienso en FI4 y FI5 más que todo porque es como yo he hablado con FI1 él quiere como conseguir cosas a las malas a toda hora amenazándolo			

			a uno			
CUARTO ESCENARIO	203	II1	bueno nosotros queremos preguntarles algo a pero mañana trabajas que horario tienes? Mañana FI2 trabaja de tres y media a todo el día, hasta en la noche y FI1 a qué horas llega? A FI1 mañana no trabaja, es que mañana nos vamos a encontrar con la otra familia de Bogotá entonces te queríamos preguntar si ustedes querían hablar con ellos también porque la idea de este proceso era tener la posibilidad de entre familias se contaran lo que están pasando			
CUARTO ESCENARIO	204	II2	o que pudieran sencillamente la conversación de algunos temas de familia si no quieren hablar de su situación personal podemos hablarlo como no sé cómo han vivido el proceso o que ha pasado en común o algunas situaciones que comparten como familia y las pudieran conversar muy detenidamente sin que los haga sentir incomodos la idea es hablar realmente de temas que ni si quieran puedan tocar no sé qué temas no quisieran tomar por decirlo así si quieren si están interesados hablar con la otra familia			
CUARTO ESCENARIO	205	FI1	si sería bueno			
CUARTO ESCENARIO	206	II1	seria para mañana a las cinco podría yo venir mañana a las 5 otra ves?			
CUARTO ESCENARI	207	FI1	si mañana yo a las cinco estoy acá			

O						
CUARTO ESCENARIO	208	II1	FI2 si está trabajando, FI2 vuelvo y te pregunto si está convencida de saber que pasa para ayudarte en este paso			
CUARTO ESCENARIO	209	II2	pues es que hay algo que me cuesta a mí y tengo la sensación y que de pronto FI2 recae un peso grande y es tomar la decisión se seguir o no cierto pero la decisión esta como en que esta como súper meditada en que ella pueda o no querer a FI1 y creo que definitivamente entiendo que ella si de pronto quisiera que pasara ero lo que dice es como que hago yo para que eso pase entonces yo prefiero quedarme porque tengo familia y tengo el concepto de familia que FI2 maneja y por el bienestar y por el bienestar de los hijos y demás pero no puedo quedarme porque no estoy dándole ese afecto a FI1 entonces estoy en una encrucijada en donde que por los dos casi que perdiendo y FI1 no es que este tampoco ganando también está en la misma situación y por eso entendemos que es un dilema importante pero creo yo que por lo menos tenerlo claro es algo que los dos ya pueden empezar a hablar un poco con más y saber que van hacer puede ser ahorita puede ser más adelante pues porque no se trata de que nosotros seamos un factor de presión para ustedes que tengan que tomar una decisión ya pero pues si estamos acá definitivamente nuestro papel si es dejarles algo que pensar pues porque sabemos que para que en algún momento ya estén un poco más tranquilos para que cambien la situación vemos y sentimos que hay si hay malestar entonces pues si alguna situación pudiera ayudarles a	Contexto de Ayuda	Creencia	Si se moviliza el dolor de la participante se pueden generar cambios que faciliten nuevos ajustes y la coevolución no solo ante los problemas de pareja, si no en todas sus áreas

			sentirse como se están sintiendo pues que bueno sería eso pero eso no quiere decir definitivamente que nosotros seamos quien los presionemos			
CUARTO ESCENARIO	210	II1	en eso si tienes razón si pues lo que habíamos hablado de lo de la posibilidad inclusive que ustedes plantearon acá y plantea FI1 y a mí también me llama la atención mientras ustedes deciden que van hacer al menos con esto que hemos venido hablando creo que se abren algunas lucecitas como algunas ventanitas que ustedes podrían revisar como que puede pasar entre ustedes también podrían revisar mientras deciden entre ustedes como mejorar las cosas para que no sea tan ..Este punto mientras deciden que hacer por ejemplo tú fuiste muy clara en algo de que no te gusta de que FI1 sea tan grosero que se pueda hablar con él y te tratara con	Contexto de Ayuda	Creencia	El revisar futuros posibles puede facilitar movilizaciones al cambio

			respeto que tal intentar eso mientras tanto, mientras ustedes deciden que hacer			
CUARTO ESCENARIO	211	FI1	vea doctora yo voy hacer claro yo voy a intentar y voy a intentarlo no voy a decir ni en 15 ni en 20dias lo voy a intentar yo en realidad veo que no hay solución de nada para que seguimos es la verdad yo voy hacer todo lo posible porque esto cambie y por el bienestar de mis hijos por el bienestar de ella de las chinas del resto de la familia en si porque tanto la de ella como la mía en una separación van a sufrir en fin porque yo no quiero eso yo quiero el bienestar de todos tanto la de ella como la mía bonita y de por mí a lo bien yo no quiero separarme pero llega la oportunidad que me toca pues lo hago porque yo lo que le pido a ella y se lo repito a usted yo trabajo para que en esta casa no falte nada no pase nada y estoy luchando para tener mi vivienda por no tener que pagar un arriendo ni tener que vivir mejor dicho hago todo el esfuerzo por salir adelante y FI2 lo único que yo le digo y se lo dugo delante suyo es que yo voy a poner de mi parte y pues de parte de ella ponga un poquito como por ejemplo dejar de pelear conmigo dejar de gritarnos dejar de cambiar es que si yo le cuento algo de Fernanda yo no lo cuento por mal sino por bien	Contexto de Ayuda	Creencia	El revisar futuros posibles puede facilitar movilizaciones al cambio

CUARTO ESCENARIO	212	FI2	usted sabe que yo por eso no pelo yo le digo a él por eso yo no me pongo brava ósea a mí me da malgenio en la forma en la que él lo dice ósea mire que Fernanda hizo estoy que si ve que por usted no estar pendiente ni de la casa ni de los hijos ni de nada siempre es lo mismo y siempre ha sido así			
CUARTO ESCENARIO	213	FI1	y lo que yo le digo también ahorita queda duro trabajando toda la semana el domingo todo el día yo me voy a las seis y media de la mañana y llega a las 4 de la tarde ya no nos vamos entonces cual es el problema de que ahorita la patrona dijo que le iba a dar un domingo para descansar entonces cuando se merece y para que esto cambie y no vaya a ver nada no piense en un domingo piense en un sábado que el sábado llego temprano dos y media o tres de la tarde acá y podemos compartir el resto de tarde para mi seria lo bueno porque el domingo ella se va a trabajar yo me voy a estudiar y va hacer que ella le diga doña FI2 tiene este domingo ay no me lo deje ara el sábado yo sé que uno hablando con un patrón si uno es bueno el patrón le sede a usted lo que sea porque la verdad es esa, vea patrón yo mañana no voy a trabajar por esto y esto yo le dije a él yo no me veo con la señora entre semana no compartimos el domingo yo lo saco para estudiar entonces yo saco el sábado para hacer eso con una plata vamos a comprar unas cosas que necesitamos y a compartir con ellos hasta las dos de la tarde que llegamos para que ella se vaya a trabajar			

CUARTO ESCENARIO	214	II2	de cualquier manera yo pues no sé si de pronto les parezca que no se con ..Específicamente con quien nos reuniremos mañana que tema de pronto hay problema hablar de la vida personal o hablamos más del proceso de reintegración o de la familia como tal o temas de intereses como de que piensan de la situación de las familias en la ACR			
CUARTO ESCENARIO	215	II1	tienen alguna pregunta que hacer, listo II1 tienes alguna otra cosa que añadir			
CUARTO ESCENARIO	216	II2	no, no, no muchísimas gracias estaremos entonces en contacto ya mañana nos volveremos hablar todos con FI1, yo y en otra oportunidad con FI2			
CUARTO ESCENARIO	217	II1	Listo vale			

QUINTO ESCENARIO EXPECTATIVAS CRUZADAS	1	II1	bueno como te venia contando el objetivo de este escenario conversacional es conocernos contigo ACR reintegrador clínico que está llevando el caso de la familia de acá de Ibagué escucharlos a ustedes frente a las expectativas que tienen frente al proceso que estamos realizando nosotros y también contarles a ustedes el avance que hemos tenido durante el proceso eso hace parte del marco que te estaba dando antes de iniciar ese proceso de la grabación de nuestro escenario conversacional, bueno en ese orden de ideas como te contaba nosotros nos hemos encontrado ya en tres ocasiones con la familia de FI1 en un primer encuentro lo que hicimos el reconocimientos del problema, y adicionalmente al reconocimiento del problema y enmarcamos como el proceso investigativo e interventivo les explicamos así como te explicamos a ti pues de una manera más sencilla que es lo que estábamos haciendo y ese día construimos con la familia el genograma para revisar cómo se estaban manejando las relaciones entre ellos luego de esto hicimos un segundo encuentro, en el segundo encuentra ya empezamos a trabajar en el problema a reconocerlo, empezamos a dibujar cuales eran las dinámicas relacionales entre la familia en el último encuentro en el que ya no nos acompañó RI profundizamos esto que te estoy contando seguimos trabajando sobre mostrarle a la familia las dinámicas relacionales que en este momento están trabajando y revisamos cuales son las opciones que ellos podrían asumir como familia en cuanto a su futuro, la posibilidad de continuar juntos la relación de pareja un inconveniente que tienen ellos la posibilidad de separarse, la posibilidad de continuar como están en este momento, ellos	Reintegración	epistéme	Explicar los objetivos investigativos interventivos

			no logran ponerse de acuerdo porque FI1 está muy interesado en recuperar la familia, en que FI2 siga siendo su esposa y que cumpla con todas las obligaciones de una esposa que es lo que FI2 no quiere, ella está interesada en que se separen pero ella no sabe cómo separarse irse de casa ella sabe que se quiere ir ero no sabe cómo porque para ella es importante el apoyo económico y la estabilidad económica que le da FI1 entonces pareciese que la pareja prefiere estar como están en este momento cómodos e incomodos dentro de la comodidad por así decirlo así si hacemos una analogía un proceso eso es lo que tengo para contarte en el proceso que vamos desarrollando con ellos quisiera aprovechar para manifestarles a ustedes unas inquietudes para que nos ayude a resolverlas.			

QUINTO ESCENARIO	2	II1	Íbamos en que iba a provechar este encuentro entre ustedes dos para preguntarles algunas cosas que nos interesa y son valiosas para nuestra investigación, una de ellas está relacionada con las familias reconstituidas que ustedes tienen acá en la ACR ya hablamos pues de cuál es la condición de una familia reconstituida y es la existencia de un padrastro o una madrastra con una figura madrastral o padrestral han encontrado dificultades similares a las que maneja la familia de FI1 no se RC o RI	Familia reconstituida	epistéme	Encontrar características comunes en las familias reconstituidas

QUINTO ESCENARIO	3	RC	queremos hacer una contextualización que abordamos en familia y ya le respondo a la pregunta, dentro de las ocho dimensiones que se abordan desde el proceso de reintegración se encuentra la dimensión de familia y allí vengo apoyando desde el proceso reintegrador tres áreas fundamentales tienen que ver con salud, personal y familia para responder a esta pregunta de esta dinámica las evaluaciones que hemos hecho de familia hemos encontrado que familias reconstituidas se presentan características similares a la familia de FI1 en varios aspectos el primero tiene que ver con el cuidado y las pautas que se realizan con los niños que no son hijos de las personas que están en proceso y esto tiene que ver a dificultades en que los hijos de su pareja algunas veces no permite que se les eduque porque no son el padre biológico o cuando la persona en proceso lo educa tiene algunas dificultades con la madre biológica por la educación que le brinda puede ser un castigo físico puede ser una expresión verbal y esto ocurre en el hogar de FI1 y me refiero a la hija mayor de FI3 y tiene mucha relación con esto hay otro tipo de inconvenientes con familias reconstituidas tiene que ver con el contacto que se continua con la ex pareja de la persona, me refiero a que les incomoda a que se reúnan nuevamente, me refiero a que tengan contacto telefónico o personal, me refiero al apoyo económico que le puede brindar el padre o madre biológico y que está sujeto al nuevo hogar que ellos tienen porque muchas veces la persona exige que el padre biológico le ayude económicamente pero también tiene dificultades cuando esa persona exige de pronto derechos con el niño explico un poco a que se le dé permiso de verlo los fines de semana, a	Familia reconstituida	epistéme	El reintegrador explica las problemáticas que enfrentar las familias reconstituidas en contexto de reintegración las cuales son similares a las familias en otros contextos

			que su mama se encuentre con su ex pareja y tener un contacto allí encontramos dos variables económica y una tiene que ver de pronto con celos o dificultades que se tienen a nivel de familia y agregado a que de pronto no consideran no ven bien que se reúnan con su ex pareja hablar del tema y eso lo he identificado abordando diferentes temáticas en familia, puedo hablarle de pronto de familias reconstituidas las dificultades que se tienen para realizar otras serie de actividades esto también lo encontramos en familias reconstituidas y familias funcionales podría decirlo yo y es el hecho de poder compartir de pronto un fin de semana limitaciones para poder salir un poco de recreación, falta de contextos de pronto, de donde ir un fin de semana con sus hijos o de compartir esto también se ve en familias reconstituidas porque si el papa tiene la oportunidad de compartir un fin de semana de pronto ella no pueda por trabajo aspecto que también se ve en la familia de FI1 si, él puede descansar un domingo pero FI2 trabaja un domingo uno de los días que mejor le va entonces esto también afecta la dinámica porque FI1 trabaja toda la semana FI2 trabaja los fines de semana también entonces tenemos dificultad de que se centran mucho en el trabajo, se les suma los problemas familiares y además los fines de semana que una familia de pronto tuviese la oportunidad de compartir un sábado o un domingo ellos tampoco lo tienen entonces vemos que eso también afecta bastante porque muchas de las expresiones de FI2 es de pronto que carece de tiempo frente a estas actividades de poder salir y de poder compartir si y que FI1 tiene toda la voluntad de hacerlo pero ella por su trabajo o aspectos personales tampoco la manifiesta.			

QUINTO ESCENARIO	4	II1	yo te quiero ósea todo lo que me has dicho me ha abierto un montón d preguntas entonces voy a ver s logro organizarlas la primera entonces tú me cuentas que esas son las características de la familia reconstituidas que tienen inconvenientes se asemeja de lo que tú has visto, te digo la verdad lo que tu cuentas se asemeja mucho a lo que hemos investigado en las familias reconstituidas a nivel general hace parte de ciertos patrones de ciertos comportamientos que se esperan de acuerdo a lo que se ha venido investigando de acuerdo a la característica global de las familias reconstituidas que algunas les pasa lo que tú nos está contando y es cierto			
QUINTO ESCENARIO	5	RC	RI tiene otra opinión diferente a la mía de pronto			

QUINTO ESCENARIO	6	RI	bueno pues no digamos que no que difiera pero creo que las características de la familia de FI1 no son tan similares a las otras familias que nosotros manejamos considero yo que existan hijos o hijastros sé que pueden presentar diferentes situaciones como violencia intrafamiliar, como pautas de crianza no adecuadas dentro de la misma dinámica de la pareja, específicamente con el tema de FI1 yo considero que la falta de amor que FI2 siente por su pareja y el apego que siente FI1 a o la dependencia que siente hacia FI2 hace que la relación se vuelva un poco más disfuncional frente al tema que hablaba RC Andrés sobre los tiempos que puedan compartir en familia hay difiero un poco porque antes de que FI2 entrara a trabajar por más de que ella era más como un llamado ara FI1 para compartir en familia pues FI1 siempre se escudaba que no lo hacía porque no había dinero y porque ese día era para descansar ante de que iniciaran el estudio el domingo era para descansar el domingo es como para estar en mi casa y FI2 quería otra cosa, el tema ahora de que FI2 esté trabajando hace pues que exista un motivo real de porque no se pueden hacer las cosas pero en realidad siempre ha existido esa falta de atención o esa falta de querer hacer o de compartir en familia	Contexto de Ayuda	Creencia	La falta de amor es la causante del conflicto actual de pareja

QUINTO ESCENARIO	7	II1	mientras que RC Andrés hablaba yo pensaba también eso, esto es una situación nueva FI2 empezó a trabajar hace dos meses más o menos, cuando empezamos el proceso mes y medio si más o menos es una situación nueva y creo que RI aquí nos esta como centrando un poco más en que ahora hay una excusa real para que ese acompañamiento no se dé yo de pronto hice esta apertura de decirte a ti de lo que tú nos estaba comentando en cuanto al contexto general de las familias reconstituidas si se parece dentro de las investigaciones que hemos dado está relacionada con preguntarte si adicionalmente; cual es el matiz que consideran ustedes como reintegradores en lo que ven de una familia reconstituida, porque lo que tú me acabas de comentar pues está muy relacionado con lo que tienen las familias reconstituidas en general…Cual sería el vector o la matiz adicional que le da que este en un proceso reintegrador si me explico en el que este en proceso reintegrador debe darle un elemento adicional que puede organizar el proceso han podido determinar algunos.	Contexto de Ayuda	Creencia	El problema de la pareja no está relacionado con el reciente ingresos laboral de la cónyuge, esta queja hace parte del síntoma

QUINTO ESCENARIO	8	RC	pues yo podría me atrevo a decirle que su misma situación o condición de vulnerabilidad afecta de alguna manera voy a explicar un poco y es que Algunas personas que se encuentran ahí en proceso de reintegración con familias reconstituidas, pues vienen manejando primero esquemas mentales desde grupo y me voy a extender un poquito pues lo he hecho en los hombres un poco de machismo de posesión de su pareja, de ser dominantes en el rol principalmente masculino y esto a recibir un poco de las familias en proceso hace que tengan muchas dificultades con su pareja ya sea la mujer parte del proceso también ósea una mujer que allá conocido en su proceso de reintegración y esto influye en que los mismos esquemas mentales que se manejan desde el grupo puedan impactar un poco y esto sería como un matiz diferente y me refiero a los esquemas que manejan el machismo, la posesión, el control, el ser dominante tal vez le genere o le dé un tono diferente a las familias reconstituidas que están en proceso y a una familia que no lo este	Reintegración	epistéme	La diferencia entre las Familias reconstituidas de otros contextos y las pertenecientes a las ACR son las características que le da a los excombatientes haber pertenecido a los grupos armados
QUINTO ESCENARIO	9	II1	eso hace parte también como de la cultura			
QUINTO ESCENARIO	10	RC	exacto la misma formación que tal vez tuvieron o modelaron dentro del grupo y que ahora lo hacen en su proceso			

QUINTO ESCENARIO	11	RI	pues no se mira considero que eso es depende de la persona del participante porque a veces puede impactar de manera positiva o puede impactar de manera no tan positiva, las parejas y creo que esto se está evidenciando de pronto en el ejercicio que se está realizando acá no y como lo hablaba RC Andrés dentro del trabajo que realizamos tenemos una actividades que diseñamos para identificar problemáticas y a partir de esa identificación poder generar unos trabajos o unas intervenciones por ejemplo ese es el caso de RC Andrés que se encarga de todo el trabajo de violencia intrafamiliar bueno de hacer todo el trabajo clínico dentro de la estrategia de reintegración, considero de que si la persona desea superar sus dificultades nos sirve a nosotros como un referente de ayuda, de apoyo de orientación sí, pero si la persona y creo yo que puede ser ese el caso de FI2 pues no le interesa pues no nos va a referenciar y lo que va hacer es evitar porque con ella incluso RC Andrés creo que se ha sentado tres veces con ella pero ha sido cuando se presentó que se presentaron los comportamientos complejos dentro con FI3 pero en realidad el trabajo de pareja que se haya hecho intervención creo que la hemos citado lagunas ocasiones pero siempre hay una excusa para no venir entonces evita enfrentarse a una situación que en realidad no quisiera resolver			
QUINTO ESCENARIO	12	II1	si que es lo que hemos venido hablando es cierto, bueno esa era la intención como de abrir ese foco revisar en el contexto a la familia reconstituida que matiz adicional o que complejidad			

QUINTO ESCENARIO	13	RC	puedo aclararte otro matiz otro factor que hemos visto que en familias reconstituidas en el proceso de pronto tenga que aportar este elemento y es que han tenido hogares durante la permanencia del grupo o antes si tienen hijos que desean reconocer y han tenido dificultades de reconocimiento ante la ley y eso también ha sido una dificultad que se presenta han sido muy pocos los casos que tenemos también de familias reconstituidas que aparecen otros hijos primero generan una inconformidad en la pareja porque no se sabía pero dos también tienen un proceso porque tienen un proceso demasiado engorroso porque lo quieren reconocer pero deben ir hasta el lugar donde militaron con el grupo hacer un proceso con el ICBF o con la registraduría si entonces esto también se ha presentado de pronto le sirva a ustedes para los temas que están indagando y es el reconocimiento de hijos que es tuvieron antes y que ahora en su proceso de reintegración lo quieran reconocer genera un impacto con la nueva pareja porque desconoce el orden de hijo y dos un proceso jurídico que demora bastante y que es mucha la dificultad que presenta	Reintegración	epistemе	Los tramites y sus procedimientos actuales para el restablecimiento de derechos (dar un nombre) no están adaptados a circunstancias del contexto de reintegración y por lo tanto no favorecen a las familias
QUINTO ESCENARIO	14	II1	si te agradecemos ese aporte que es novedoso no lo teníamos presente, no teníamos ni idea que podría pasar algo como esto, bueno ya retomando lo que nos había contado RI como de lo especifico de esta familia que estamos trabajando que tienen una complejidad adicional tu RC Andrés que has visto en la familia			

QUINTO ESCENARIO	15	RC	yo allí puedo notar tres relaciones que he podido percibir la primera y estoy de acuerdo con RI y ha venido hablando es que por parte de FI2 consideramos que el afecto el amor que tiene hacia FI1 es totalmente nulo si en la actualidad podemos hablar de que tal vez pertenece en el hogar primero y la primer variable sería una dependencia económica porque no sabe cuánto auto ayudarse económicamente y poder replantear su hogar sin FI1 si y dos tiene que ver obviamente con todo con lo económico con la estabilidad que le puede brindar FI1 pese a todas las dificultades como le tener hogar, llevarle un mercado si, y tal vez aportarle para criar sus hijos si entonces el lado diferente que se tiene con FI1 que ha sido la persona, que personalmente he hablado con él siempre me ha expresado su intención ha tenido sus picos los cuales vea RC Andrés estoy agotado no quiero más yo considero que lo mejor es separarme pero a los pocos días ratifica su idea de sostener su hogar y estar con FI2 y entonces allí hablamos de una dependencia afectiva como lo expresaba RI al principio pero de baja autoestima en él y ya ha modo personal y esto también es un aporte para lo que usted desea y es en ocasiones a baja autoestima de él es muy clara, no se expresa su percepción como hombre su perfil físico su ocupación y todo lo que le demanda tener un hogar con FI2 entonces ha sido una hoja muy persistente en el que está relacionada con la dependencia afectiva que tiene hacia FI2 y un valor agregado a esto es la dinámica que se tiene con los demás hijos principalmente con FI3 hay dificultades de adolescencia que yo considero importante abordar con la señorita esto también va a generar otras dificultades entre FI1 y FI2 por	Contexto de Ayuda	epistéme	Desde el conocimiento del caso se describen todas aquellas variables que han venido complejizando el caso y su intervención.

			como la educa de porque como la orienta y considero que FI3 juega un papel no importante en su dinámica de pareja pero que si está afectando la estabilidad entre ellos dos por la educación y por como la corrige y sobre todo la salud mental de FI3 que en algunos momentos me expreso gran parte de su estado de depresión y de tristeza ver a FI1 como peleaba con la mamá como se expresaban las dificultades obviamente ella está en un periodo de adolescencia donde está sujeta a otra relaciones sociales con adolescentes pero creo que los problemas familiares pueden afectarle en algún momento en realidad hablaría de tres personas con una dinámica familiar diferente que aporta realidad del caso			

QUINTO ESCENARIO	16	RI	dentro del proceso de investigación dentro del proceso de reintegración y todas sus colores creo que sería también importante que ustedes tuvieran en cuenta la historia de vida como tal de la PPR es decir de FI1 frente a el tiempo que ingreso al grupo, rol que jugo dentro del grupo, motivos de ingreso y porque se desmovilizo eso marca una diferencia frente a los estereotipos que puedan traer para poder consolidar una relación de familia entonces en este caso de FI1 fue dictante fue miliciante el no estuvo dentro de las filas eso marca la diferencia y es que no esta tan contaminado por ejemplo de que dentro de las dinámicas dentro del grupo todos juegan el mismo rol si ósea todos lavan todos hacen de comer todos patrullan él no le toco eso ósea él no tiene eso códigos porque su rol siempre fue informar movimientos dentro de cierto municipio o cierta región y eso también marca la diferencia frente a las dinámicas familiares por otro lado lo que decía RC Andrés pues yo considero que donde existiera amor podría salvar la relación pero pues ningún psicólogo va a tener la posibilidad de revivir el amor que es siempre lo que yo le he manifestado a RC Andrés quizás se puedan plantear esas cuatro opciones que ustedes tienen de que convivan pero en una relación sana pero es claro que FI1 no quiere eso FI1 quiere es tener como esposa a FI2 y que ella cumpla con todos sus deberes dentro de eso tener relaciones íntimas que para FI2 es un tema muy complicado porque si ella lo hace es por cumplir y no porque en realidad lo desee o se sienta bien es evidente la falta de autoestima que FI1 tiene y el apego dependiente que tiene hacia FI2 incluso no se puede llamar amor porque es un amor enmascarado entre cosas ella lo llama amor pero en realidad	Reintegración	epistéme	La caracterización que da la ACR a los diferentes roles que asumieron los desmovilizados mientras estuvieron activos en las filas, han aportado elementos valiosos a quien son ahora.

			ni siquiera sea amor si no una dependencia que siente hacia ella, yo si pienso que lo que nosotros podríamos apoyarlos que puedan tomar una decisión de separarse de una manera tranquila porque igual manera son muchos los niños que tiene entonces FI1 no se quiere separar por la niña porque el ama y adora a la niña chiquita y siendo consciente que no es hija de él ósea sería un choque también muy complicados para todos pero ahí mientras tanto FI2 no quiera poner de su parte no vamos a lograr mucho porque en realidad ella no quiere solucionar las cosas porque tampoco quiere dejarlo porque la estabilidad económica de cierta manera le genera comodidad pero también considero que si empezó a trabajar eso también le da la posibilidad de ver otro mundo de decir puedo trabajar puedo generar mis propios recursos y quizás pueda enfrentarme a estar sola con los niños			

QUINTO ESCENARIO	17	II1	la última vez que hablamos lo decía un poco más empoderada yo me quiero ir, ella tiene los recursos sin embargo no le son suficientes por el manejo del tiempo que tiene en cuanto al proceso precisamente en el equipo reflexivo que hacíamos ayer con nuestras docentes que también son psicólogas hablamos pues que definitivamente nuestro papel como psicólogos es poner en la mesa pues como todas las dinámicas como todo lo que hay pero no podemos inducirlos a ellos a tomar una decisión porque perfectamente ellos pueden tomar la decisión de decidir cómo están nosotros hacerle el acompañamiento en el proceso al menos ayudarles a que estén mejor de lo que en este momento pueden estar	Contexto de Ayuda	epistéme	El terapeuta como facilitador del proceso de cambio y no como el experto que indica el que hacer.
QUINTO ESCENARIO	18	RI	claro pero cuando existe conformidad en este momento desde FI1 que quiere tener una relación sexual con su compañera y no se da eso hace que él vaya y se tome unas cervezas y eso genere violencia intrafamiliar hacia FI2 eso hasta qué punto pues eso está bien que nosotros seamos conscientes de que en realidad esas comportamientos inadecuados puedan ir aumentando pues frente al tema de que FI2 no va ósea FI1 es una persona muy positiva y si el ve una bonita mirada de FI2 dice va mejorando las cosas ella está cambiando pero hasta qué punto en realidad FI2 quiere hacer algo para mejorar la relación con FI1	Contexto de Ayuda	rito	Ritualización de la dinámica de pareja en cuanto a la demanda de contacto sexual, la negativa, y la existencia del conflicto
QUINTO ESCENARIO	19	II1	si yo te entiendo eso pero no sé cómo nosotros podríamos obligarlos o inducirlos			

QUINTO ESCENARIO	20	RI	no se trata de obligarlos si no de poder identificar el panorama por eso es tan importante poder hablar con FI2 sola no con FI1 porque eso de cierta manera genera cierta resistencia que ella no va hacer sincera por ejemplo el tema de que ella ama al papa de su hija menor pues nunca lo dijo delante de FI1 lo dijo… me lo dijo cuando estábamos las dos solas y el tema que sería con el papa de la niña creo que se lo dijo a RC Andrés y también se lo dijo a mí pero fueron en espacios donde estaba ella sola y se sentía tranquila de poder hablar	Contexto de Ayuda	Creencia	Se comprende la necesidad de atender a la cónyuge del participante a movilizar los recursos que le permitan solucionar sus problemas en diferentes contextos

QUINTO ESCENARIO	21	RC	entonces es para implementar un poco una de las variables que nosotros logramos estudiar RI y personalmente expresaba que dentro de las variables nosotros siempre analizamos que hay amor y se puede reconstruir o la segunda variable que es la más complicada que una de las partes no exista afecto esa intensión de reconstruirse se presenta la dinámica que existe entre FI2 y FI1 la primer variable nosotros ya la portamos y ha sido siempre procurado que dentro del ejercicio de familia o dentro de la formación principalmente es la construcción de lazos de familia y he procurado sacar esta variable de obviamente cuando se agotó todos los recursos de reunir de reconocer si hay amor por parte de los dos y se identifica que no muchos comportamientos de FI2 le argumenta a uno que no que realmente esa variable no va a prescindir entonces ya venimos a trabajar sobre la segunda y hemos hablado con RI que el mismo hecho de estar juntos ya puede llegar a lo que se expresaba ahorita claramente una agresión física, una agresión verbal alguna inconformidad de no poder tener una relación, de que ella no pueda salir de muchos aspectos que se presentan a nivel de familia entonces hemos estado analizando ya la idea o la variable de que realmente estar juntos es como más dañino que tal vez cada uno tomara la decisión de separarse de construir su vida sin la otra persona hemos venido analizando eso porque además hemos tenido otros casos de familia pues que uno puede ser exitoso o bueno pero realmente la experiencia ya nos viene marcando de que hay momentos que uno debe tomar una decisión para el bien de la familia porque puede presentarse mayores problemas de los que ya existe y eso es ya por experiencia	Contexto de Ayuda	epistéme	El equipo de reintegradores de la ACR ha venido analizando las posibles opciones de intervención para que esta familia logre el ajuste o la coevolución

			propia trabajando este tema de familia			
QUINTO ESCENARIO	22	II1	claro nosotras para el proceso terapéutico era visible de que FI2 estaba sosteniendo una relación clandestina con su ex pareja			

QUINTO ESCENARIO	23	RI	Por eso te decía ahorita y es que fue más de tres meses cuatro meses no sabemos si en este momento se continua, porque lo que te decía con RC Andrés en este momento hemos hecho es un momento de retirada para que ustedes hagan las intervenciones y pues en todo el momento de investigación como para no tener a cuatro cinco interviniendo porque es como tan prudente nosotros lo que hemos hecho ha sido retirarnos dejar de hacer lo que ya veníamos lo que ya teníamos programado entonces en ese dejar de hacer no tenemos información si FI2 continua viéndose con el claramente puede ser mucho más fácil ahora que está trabajando porque ni siquiera tiene un horario de llegada ella entra a una hora especifica pero pues puede llegar a cualquier hora	Autoorganización	epistemе	El equipo de reintegradores de la ACR de acuerdo a sus comprensiones epistemológicas has decido no ser partícipes directos del proceso investigativo porque consideran que lo "contaminarían
QUINTO ESCENARIO	24	RC	en las expresiones de afecto ella ha sido muy claras y ella nunca ha dejado de querer a esa persona al papa de su hija claramente puede ser di ya hablamos de probabilidades de que en este tiempo se hayan vuelto a reunir como me lo expreso alrededor de hace tres meses creo que ella lo quería y que si habían tenido una oportunidad de versen y la habían tenido probablemente lo seguirán haciéndose y esto también le incide mucho pues de que ella realmente el día que FI1 quiera salir con ella o pretender un contacto físico ella este con la otra persona o este sintiendo mayores afectos hacia esa persona	Contexto de Ayuda	Creencia	La existencia del amor "Romántico" que significa la participante, al asociar sus afectos hacia el papa de su hija menor, no le permite mantener un contacto sexual con su actual pareja

QUINTO ESCENARIO	25	II1	precisamente pues teniendo presente lo que ustedes nos están contando de que han ..Se han retirado un poco para el trabajo nuestro investigativo e interventivo les preguntamos qué expectativas tienen ustedes frente al proceso que estamos desarrollando			
QUINTO ESCENARIO	26	RI	mira que es algo que bueno yo lo manifestaba que en la primera sesión cuando tu decías que si era posible que yo estuviera presente en todas las sesiones, desde esa vez le manifesté que era un poco complicado yo estar ahí porque yo conozco la familia he conocido como todo el proceso de ellos y puede generar diferentes alteraciones a los resultados de la investigación porque van a tener mi opinión como reintegrador y persona que ya yo conozco la historia entonces sería interesante desde el externo que vienen hacer la intervención puedan asumir y sacar sus propias conclusiones porque mucha información de la primera sesión fue mía porque ellos estaban muy poco callados un poco tímidos un poco ausente entonces yo muchas veces toda la intervención cando hablaban de la cercanía que tan cerca estaban de, el de ciertas personas yo termine diciendo en mi punto de vista como psicóloga lo que yo he venido viendo entonces creo yo que eso puede alterar de cierta manera los resultados de la investigación claro que es valioso es cierto que nosotros podamos dar la información que es valioso que ustedes puedan recoger muchos datos para tener un panorama claro si pero cuando yo veo que yo ya estoy opinando desde mi rol desde mi que hacer pues eso pee generar ciertas alteraciones en los resultados eso es lo que yo considero	Autoorganización	epistemе	El equipo de reintegradores de la ACR de acuerdo a sus comprensiones epistemológicas has decido no ser partícipes directos del proceso investigativo porque consideran que lo "contaminarían

QUINTO ESCENARIO	27	II1	nosotras como hemos planteado el proceso investigativo que hace parte de una base epistemológica relacionada con lo sistémico y con lo complejo tenemos previsto una intervención como la tuya, tenemos previsto que hace parte de lo que estamos investigando tú me cuentas y en ese orden de ideas no alteraría el resultado de la investigación la enriquecería de una manera diferente es como nosotros vemos el proceso investigativo por eso te hemos invitado y por eso nos ha parecido tan valiosa tu intervención por eso la información que estamos recogiendo el día de hoy nos permite el fenómeno desde muchos puntos de vista diferente para poderlo construirlo de una manera más completa	Autoorganización	epistemе	La investigadora de acuerdo a sus comprensiones epistemológicas explica como la participación directa de los profesionales de la ACR enriquece los resultados sin afectarlos negativamente.
QUINTO ESCENARIO	28	RI	yo considero que esa información que te estamos dando debería ser recolectada dentro de mismo proceso para la investigación si me entiendes pues porque finalmente pues FI2 nos ha confiado muchas cosas a nosotros y nosotros entendemos el fenómeno de alguna manera, la información que ustedes han recolectado creo yo que le haría falta otros espacios con ellos individuales para poder confrontar muchas cosas o muchas hipótesis que se pueden generar a partir de la información o de las actividades que se han desarrollado			

QUINTO ESCENARIO	29	II1	si precisamente por eso que tu acabas de decir de la manera que esta prediseñado en el proceso investigativo pues da la oportunidad de tener varios encuentros para poder trabajar de manera individual cada uno de los miembros de la familia para trabajarlos a nivel de sistemas, el sistema conyugal el sistema padrastral, padres e hijos que no hemos tenido esa oportunidad y nos toca a manejarla como la hemos manejado y comprendo a lo que tú nos invita a reflexionar y pues te lo devuelvo como nosotros lo hemos planteado no sé lo que tú nos pueda decir también.			

QUINTO ESCENARIO	30	RC	bueno yo como expectativas tengo dos si la primera tiene que ver con el factor más importante que se los exprese hace un momento y tiene que ver con la pareja dos personas que indica tienen un afecto y no tienen la misma dirección y allí caramente solo hay una persona interesada, solo hay una persona que está dispuesta a fortalecer de pronto esos aspectos que tiene esas dificultades a nivel personal que le están afectando su relación y cuando le hablo que solo hay una me proyecto a su expectativa si la primera tiene que ver con que se haga un buen ejercicio de preparación para las dos personas yo en este caso si no soy tan optimista que se pueda reconstruir ya la familia por lo que se acaba de sustentar entonces lo que me lleva a pensar que se puedan preparar las dos personas, hablo de FI1 de empoderarlo en trabajar sobre su autoestima de proyectarse en una separación como puede seguir su vida de una buena manera obviamente si el desea responder por sus hijos estar atento, estar cerca de todo lo que implica su familia y poder trabajar todo el tema que tiene que ver con el trabajo de generar ingresos sin FI1 por eso tengo la expectativa de preparar las dos personas sí que no allá un desarraigo tan fuerte una problemática tan grande cuando esto suceda, en definitiva lo que se proyecta FI2 es una vida sin FI1 creo que estamos o no sería bueno trabajar sobre una misma situación donde ya sabiendo que hay expresiones de no continuar, la expectativa mía es más sobre cómo podemos trabajar e esta familia proyectando una separación en los mejores términos, en las mejores condiciones y sobre todo en las mejores circunstancias, segundo más que una expectativa y creo que está dentro del ejercicio que ustedes realizan recibir una	Contexto de Ayuda	epistéme	El equipo de reintegradores de la ACR convoca al equipo de investigadoras interventoras a realizar intervenciones individuales que le permitan a la pareja manejar otras posibilidades diferentes a las actuales.

			retroalimentación finalmente por ustedes cuando terminen la intervención y obviamente poder conocer más modelos de los que aplicaron es decir los que ustedes por lo general utilizan en la formación que están esto nos serviría también primero la retroalimentación del ejercicio como la base teórica como para que nosotros poder comprender no sé si desde la institucionalidad se les están dando desde la intervención de familia desde la santo tomas que se está haciendo el ejercicio y dos poder conocer formación teórica para ajustarlo de alguna manera a los ejercicios que realizamos desde la intervención de familia en las metas que deben cumplir las personas en proceso y en los mismos acuerdos que nosotros debemos elaborar desde su plan de trabajo entonces yo creo que el ejercicio de retroalimentación con esta familia que cumplió sus características va a servir mucho pero también conocer los aspectos que ustedes manejen para aplicarlo a familias promedio podemos llamarlo así.			

QUINTO ESCENARIO	31	II1	claro que sí, muchas gracias no sé si quieras ayudarnos con otro comentario si hay algo que consideran importante para este proceso que nos puedan compartir sería muy valioso no se RI			
QUINTO ESCENARIO	32	RI	no pues si me gustaría participar en la próxima sesión pues para poder conocer cuáles han sido los avances de lo que se ha trabajado pero pues si la idea es que podamos con sentarla que no sea como la suaviza que se atraviesa es bien complicado			
QUINTO ESCENARIO	33	II1	si en eso tienes razón bueno si quieres terminamos aquí y ya te pido una sugerencia y miramos como cuadramos con ellos no sé si quieras también aportarnos algo adicional para hacer el cierre ...bueno en ese orden de ideas agradecerles muchísimo no se imaginan todos los elementos que ustedes nos aportan en el día de hoy a este proceso a comprender el fenómeno desde todos sus puntos de vista inclusive el de ustedes entonces le agradecemos mucho y te confirmo que sí que uno de los compromisos nuestros con ACR es entregar los resultados de nuestra investigación y obviamente eso hace parte de todo el proceso que hemos venido manejando en cuanto a la parte teórica, argumentativa entonces tú también vas a tener acceso a ella y claro que si te refieres a un balance del proceso interventivo apenas nosotros tengamos antes porque me imagino que los resultados de la investigación vienen siendo para el año entrante antes de que tengamos eso sería interesante compartir. Me despido de ustedes			

SEXTO ESCENARIO ALCANZAR LA LUNA	1	II1	Buenas tardes a los dos como les estaba contando pues hoy vamos hacer un proceso lo vamos hacer de manera individual, vamos primero hablar con FI1 luego con FI2 antes de hacer este proceso individual me gustaría que me contara como que ha pasado en estos quince días			
SEXTO ESCENARIO	2	FI1	pues que ha pasado pues lo mismo			
SEXTO ESCENARIO	3	II1	que ha pasado en estos quince días, todo sigue igualito FI2, que ha pasado en estos 15 días			
SEXTO ESCENARIO	4	FI2	jumm no nada			
SEXTO ESCENARIO	5	II1	cómo les fue con las compras, hay algo que me quieran contar			
SEXTO ESCENARIO	6	II1	bueno FI1 cuénteme entre los dos que ha pasado			
SEXTO ESCENARIO	7	FI1	que ha pasado así de raro nada, yo he hecho todo lo que he prometido hacer, hasta ahora nada, FI2 en realidad no quiere como cambiar yo en realidad no la entiendo la verdad ya no la entiendo ella no quiere cambiar y la verdad a veces se le baja la moral a uno, toca continuar seguir hasta que mi Diosito ya, vamos a ver qué sucede	Contexto de Ayuda	rito	Se ha ritualizado la insistencia por el cambio del participante y la apatía como respuesta de su cónyuge

SEXTO ESCENARIO	8	II1	usted reconoce esta falta de amor de FI2 y sin embargo quiere continuar siendo su esposo			
SEXTO ESCENARIO	9	FI1	la verdad la verdad voy a luchar un poquito más pero estoy a punto de botarlo todo	Contexto de Ayuda	rito	Se ha ritualizado la insistencia por el cambio del participante y la apatía como respuesta de su cónyuge
SEXTO ESCENARIO	10	II1	Cuando se lucha por algo que no se alcanza, cuando se salta y se salta para tocar la luna y la luna esta como pensando que pasa	Contexto de Ayuda	rito	Metáfora que invita a pensar en lo inalcanzable
SEXTO ESCENARIO	11	FI1	no se tocará desistir de las cosas no porque que más ya puede hacer uno			
SEXTO ESCENARIO	12	II1	Que pasa si desiste de las cosas que se imagina usted FI1 que pasaría en su vida si usted desiste en continuar esta relación			
SEXTO ESCENARIO	13	FI1	Pues nos separaríamos normal			
SEXTO ESCENARIO	14	II1	cómo se imagina esa vida para usted			

SEXTO ESCENARIO	15	FI1	Yo sé que eso es duro, uno separado no es cosa fácil pero yo sé que tampoco voy hacer el primero ni tampoco voy hacer el ultimo entonces seguir trabajando, seguir luchando y seguir viviendo	Contexto de Ayuda	creencia	Explorar nuevas opciones para la solución del conflicto
SEXTO ESCENARIO	16	II1	cómo se imagina que podría ser esa vida sin ya estar allá en su casa como se la imagina			
SEXTO ESCENARIO	17	FI1	pues yo sé que para mí va hacer muy duro porque de todas maneras me va hacer falta mis hijos, me va hacer falta una casa a donde llegar y tener un tinto que le haga la comida y todo eso yo sé que eso es duro, económicamente a mí se mas va a poner más pesado pero yo a la hora del té prefiero eso que estar amargado como el cuento porque de todas maneras es mi felicidad es mi vida y tengo que bregar a estar contento y yo poder trabajar	Contexto de Ayuda	creencia	Explorar nuevas opciones para la solución del conflicto
SEXTO ESCENARIO	18	II1	listo usted nombra algo que me parece muy importante usted dice mis hijos a mí me gustaría ver a mis hijos usted como haría para ver a sus hijos con continuidad y no perder ese lazo que es como distante	Contexto de Ayuda	creencia	Explorar nuevas opciones para la solución del conflicto
SEXTO ESCENARIO	19	FI1	hay si quedaría un compromiso entre ella y yo como me los va a dejar ver o no se			
SEXTO ESCENARIO	20	II1	Que haría FI1 por FI1 para que el irse de casa sea menos traumático menos			
SEXTO ESCENARIO	21	FI1	no sé, la verdad en este momento no se lo único que sé es que hay que tener valor y fuerzas para toda la vida			

SEXTO ESCENARIO	22	II1	ok tener valor y tener fuerza muy interesante lo que dices pero para que hay que tener valor para que te imaginas que te serviría ese valor FI1			
SEXTO ESCENARIO	23	FI1	pues primero que todo para reportar esa soledad yo sé que eso es duro y luchar por los hijos así se vayan del lado de uno, uno tiene que seguir luchando por ellos			
SEXTO ESCENARIO	24	II1	Que podría hacer FI1 estando solo que no hace aun			
SEXTO ESCENARIO	25	FI1	Yo creo que haría lo mismo que estoy haciendo ahora llegar a descansar a mí no me gusta callejear por si lo otro pues el fin de semana tomarme las cervezas ya tengo una libertad ya tengo ya no me va exigir tengo que estar allá o es que tengo una obligación tengo que cumplirla eso seria	Contexto de Ayuda	creencia	Pensar en futuros posibles que visibilicen realidades alternas a la presente
SEXTO ESCENARIO	26	II1	Ok, entonces eso ya no habría una obligación de llegada si no que sería más libre en su proceso de ser más usted en ese tipo de en cuanto a este tipo de actividad, vale con su estudio que proyecta			
SEXTO ESCENARIO	27	FI1	con lo del estudio la meta mis es si Dios quiere es terminar noveno y el otro año estudiar en el Sena un técnico en construcción			
SEXTO ESCENARIO	28	II1	mira pero el técnico es todos los días como haría			
SEXTO ESCENARIO	29	FI1	no los técnicos usted los puede hacer por las noches, todos los días en la noche de seis a diez de la noche			

SEXTO ESCENARIO	30	II1	entonces va a estar muy ocupado, ósea mejor dicho para FI1 solo también habría un futuro, también hay cosas por hacer que tal que en el Sena conozca otro mundo			
SEXTO ESCENARIO	31	FI1	mm no sé, yo sigo adelante porque yo sé que no puedo parar acá, yo no puedo hacer lo que mucha gente hace que coge rabia porque se la pasa solos no ,uno tiene que aprovechar mi Diosito le dio una vida y hay que lucharla hasta cuando él diga ahí fue	Contexto de Ayuda	creencia	El recurso de olvido, perdón y seguir adelante a favorecido que el participante continúe a pesar de las serias dificultades de pareja
SEXTO ESCENARIO	32	II1	es cierto que buena manera de ver la vida y asumirla FI1 me parece muy positivo para usted si de verdad se puede conectar esas palabras con el hacer es difícil pero yo puedo y voy a salir adelante, FI1 que esperaría usted de FI2 y de su familia que usted velaría por su familia y cuál es su compromiso estando fuera de la casa			
SEXTO ESCENARIO	33	FI1	mi compromiso es seguir viendo por mis hijos porque ya no me interesaría son mis hijos y seguir viendo por ellos y seguir luchando por ellos y darles el estudio hasta que yo pueda darles el estudio darles una buena educación desde que estén al lado mío y algo eso es todo lo que yo pienso es en ellos	Contexto de Ayuda	creencia	Es responsabilidad de los padres dar educación a los hijos como proyecto de crecimiento familiar

SEXTO ESCENARIO	34	II1	y que espera usted de ellos			
SEXTO ESCENARIO	35	FI1	pues hay si no se doctora uno cría hijos y no le cría sentimientos eso de ella ojala que algún día yo siga siendo el papá de ellos donde este un respeto y un cariño de ellos por mi			
SEXTO ESCENARIO	36	II1	ok, del proceso que hemos estado desarrollando FI1 usted que le ha llamado la atención que ha podido coger usted para usted mismo lo que hemos venido hablando aquí entre nosotros			
SEXTO ESCENARIO	37	FI1	doctora muchas cosas ósea que yo soy uno que pienso mucho yo en el trabajo cuando llego a casa y estoy viendo una novela pienso mucho, muchas cosas positivas de que ustedes por ejemplo intentaron de que esto no tuviera un fin yo creo que por el lado mío lo hay todas las que sea porque yo he luchado pero por el lado de FI2 yo sé que no lo va a ver, quizás consejos, cosas palabras que ustedes dicen que a veces toda eso me ha servido a mí, pues así especial, especial no pero uno dice cuando le preguntan a uno cual es la perspectiva y yo digo la perspectiva es seguir luchando, seguir hacia adelante porque que más puede hacer uno yo por ejemplo lo que le digo a usted yo ya a FI2 no la puedo obligar a mas ya la decisión directamente esta de no más yo creo que ya di todo lo que tenía que dar todo	Contexto de Ayuda	creencia	Si se continua en la lucha incansable se logrará el objetivo, esto como creencia del participante invisibilizando la parte correspondiente a la pareja
SEXTO ESCENARIO	38	II1	FI1 yo le pregunto algo que me quedo como sonando la última vez que hablamos que FI2 nos comentó que usted se había ido la primera vez que se habían separado que tú te habías desentendido mucho de la familia lo que las visitaba			

			las apoyaba era muy poco que paso en esa ocasión			
SEXTO ESCENARIO	39	FI1	Lo que pasa es que eso fue un problema grande, ella vivía con una tía una hermana, un hermano, un cuñado y me humillaban demasiado me sacaron corriendo del barrio si eso entonces con el papa de la niña ella me tiraba de todo, entonces yo me fui para mi casa lejos sí , me fui lejos de acá de Ibagué me fui para la finca de mi papa y allá es más difícil conseguir la plata que acá porque el campo es muy difícil no es como acá que un día se lo pagaron toda la semana trabajando y sabe que tiene la plata en cambio en el campo no, en el campo a veces trabaja y no se ve el producido eso también fue una de las cuestiones que ella no se dio cuenta que en el campo es duro que uno la tiene y se la consigue pero eso es en el tiempo a o 10 a los 15 al mes entonces uno no sabe cuándo le llega eso es lo que pasa doctora	Familia Reconstituida	rito	La familia extensa en momento de crisis ritualiza las agresiones en la separación de los cónyuges
SEXTO ESCENARIO	40	II1	entonces ahora que ya usted tiene una entrada de dinero desde que usted trabaje siempre va estar las cosas van hacer diferente entiendo ahora mi pregunta es probable y no sabemos que decisiones de día que decisiones vaya a tomar FI2 al estar sola o al estar acompañada usted estaría o usted reconoce esa posibilidad			
SEXTO ESCENARIO	41	FI1	De que ella de pronto si uno no sabe, yo sé que con FI2 no va a cambiar entiende pues yo hice todo lo que se puede por eso gracias a mi Dios si algún día llego a faltar o algo yo sé que no va a faltar de que todo lo hice bien hasta ahora todo lo he hecho bien, hice todo lo que pude hasta donde pude y	Contexto de Ayuda	creencia	Las personas no cambian, se mantienen estables en el tiempo

			todavía si necesitan de mi yo voy			
SEXTO ESCENARIO	42	II1	que hace falta FI1 para que se tomen decisiones			
SEXTO ESCENARIO	43	FI1	Pues la verdad la verdad yo ya tengo la decisión tomada que si FI2 no continua listo ya vamos a un proceso de separación ya eso es todo			
SEXTO ESCENARIO	44	II1	Usted considera FI1 que tiene que perdonarle algo a FI2			
SEXTO ESCENARIO	45	FI1	yo perdonarle yo le perdone todo a ella ya			
SEXTO ESCENARIO	46	II1	ósea ella ya no tiene deudas con usted			
SEXTO ESCENARIO	47	FI1	yo le he perdonado todo ya la de los rencores y los perdones tiene que ser ella yo le perdone todo desde el momento que yo le perdone todo lo que iniciaron y me toco que salir del barrio bueno muchas cosas y volví si yo no la hubiera perdonado no hubiera vuelto	Contexto de Ayuda	creencia	El recurso de olvido, perdón y seguir adelante a favorecido que el participante continúe a pesar de las serias dificultades de

						pareja
SEXTO ESCENARIO	48	II1	Ok FI1, bueno esta charla que tuvimos usted y yo en el día de hoy pues a mí me otorgado muchas maneras de ver de manera diferente el proceso a usted le suena algo le resuena algo de lo que hablamos			
SEXTO ESCENARIO	49	FI1	si de lo que hablamos si de pronto de lo que usted dice que se ha informado ósea si digamos que yo tenga una esperanza con FI2 de pronto si de pronto no está en ella lo que yo si le he dicho a ella y se lo reitero es que yo no me voy es que yo no me voy porque yo no tengo porque correr no soy yo el que está fallando			
SEXTO ESCENARIO	50	II1	ósea usted se quedaría aquí en la casa y que ella sea la que se vaya con niños o sin niños?			
SEXTO ESCENARIO	51	FI1	pues ya decisión de ella doctora yo a ella no le voy a quitar los hijos ni le voy a decir nada ni nada todo está en ella, ella dice mucho doctora en cuestión económica en amor todo lo que ella quería como yo le digo a ella y se lo digo a cualquiera cuantas mujeres quisieran tener un hombre como yo cuantas, son muchas las que desean tener un tipo como yo	Contexto de Ayuda	creencia	Los niños estarán mejor al cuidado de la madre, el padre tendrá parte como proveedor
SEXTO ESCENARIO	52	II1	pero justo le toco a FI2 y FI2 no quiere			

SEXTO ESCENARIO	53	FI1	exactamente, porque yo fuera de lo económico le brindo amor le brindo cariño de todo yo estoy pendiente cuando llega de dejarle el tinto que esto que lo otro, pero uno ya ve lo rechazos ve todo entonces yo ya estoy decidido que lo que ella piense o ella haga yo le voy a respetar la decisión			
SEXTO ESCENARIO	54	II1	ok, gracias FI1 no sé si quieras decir algo mas			
SEXTO ESCENARIO	55	FI1	no doctora gracias a usted por venir y esperar a ver de pronto si de aquí a más adelante nos encontramos esperemos a ver			
SEXTO ESCENARIO	56	II1	claro que si la otra semana nos quedaría un encuentro yo estaría hablando con ustedes para lograrlo pactar			
SEXTO ESCENARIO	57	FI1	sería el miércoles por la tarde cuente conmigo, yo salgo a las cinco de la tarde a trabajar entonces bueno doctora			
SEXTO ESCENARIO	58	II1	bueno FI2 cómo ha evolucionado o que ha pasado entre ustedes en estos quince días			
SEXTO ESCENARIO	59		no sigue lo mismo todo			
SEXTO ESCENARIO	60	II1	sigue lo mismo bueno la vez pasada tu nos contaba algo que a nosotros nos sonó mucho te quería preguntar tu decías algo así como yo estoy brava con mi hermana y estoy brava con mi mama o con tu familia por lo que había pasado con el papa de FI6 porque no juzgaba con el si él estaba implicado	Contexto de Ayuda	creencia	El rencor utilizado como forma de relacionarse con las personas que

						ha lastimado a la participante
SEXTO ESCENARIO	61		no se la verdad, no le tengo rabia			
SEXTO ESCENARIO	62	II1	todavía estas enamorada?			
SEXTO ESCENARIO	63		yo lo quiero mucho todavía			
SEXTO ESCENARIO	64	II1	todavía lo ve, claro es que es difícil			
SEXTO ESCENARIO	65	FI2	yo por eso no le tengo rabia no sé, yo debería de haberle cogido rabia o fastidio pero no, a mí me da rabia a ratos con él y todo pero no			
SEXTO ESCENARIO	66	II1	bueno, entonces definitivamente si estas enamorada de él papa de FI6 no estas enamorada de FI1			
SEXTO ESCENARIO	67	FI2	yo a FI1 lo quiero porque es el papa de mis hijos y eso pero así amor que sienta por el no			
SEXTO ESCENARIO	68	II1	claro y eso te impide cumplir 37con tus obligaciones de esposa, que esperas tú de tu vida FI2			

SEXTO ESCENARIO	69	FI2	Mire que yo a ratos pienso ya no sé cómo que no quiero nada			
SEXTO ESCENARIO	70	II1	FI2 pero lo que te pasa a ti no te parece que es cuando uno camina con una piedra en el zapato, cierto que va incomodo que no te gusta que la piedra te taya			
SEXTO ESCENARIO	71	FI2	no sé yo hablando con él, él me decía que eso no iba para ningún lado que yo no sé qué nos separáramos y yo bueno, si ya ve yo también lo entiendo a él porque de todas maneras tanto yo como el yo le decía a él ay es que usted no me entiende yo lo entiendo es lógico que tanto usted como yo necesitamos alguien ósea alguien que nos quiera y eso pero yo lo he intentado pero no			
SEXTO ESCENARIO	72	II1	no pues si tiene el corazón llenito por otro lado pues es difícil llenarlo por acá			
SEXTO ESCENARIO	73	FI2	yo lo he intentado él dice que yo no le intento pero es que a mí no me nace no me nace hacerlo			
SEXTO ESCENARIO	74	II1	yo la verdad no sabía esta parte de que estabas aun enamorada de que todavía veías al papa de FI6 por que hubiera sido como diferente la comprensión de lo que les pasaba a ustedes como pareja pero bueno en ese orden de ideas ya FI1 te dijo separémonos hace quince días que yo vine tu dijiste que ibas a pensar el irse de casa que te hace falta			
SEXTO ESCENARIO	75	FI2	tal vez tomar la decisión y ya			

SEXTO ESCENARIO	76	II1	que te lo ha impedido hasta el momento			
SEXTO ESCENARIO	77	FI2	lo que pasa es que yo pienso mucho es en los niños porque igual que yo digo que yo para mi casa no para donde mis papas porque mi mama ya me ha dicho pero yo no, no porque de todas maneras no es eso no ósea yo una vez lo hice y yo no me siento bien ósea a mí me gusta como tener mis cosas como tener mi espacio no me gusta	Contexto de Ayuda	creencia	Sin el apoyo económico de la pareja es difícil sobrevivir
SEXTO ESCENARIO	78	II1	cómo podría entonces separarte sin necesidad de ir a donde tus papas			
SEXTO ESCENARIO	79	FI2	me tocaría como las ves pasadas conseguir una casa e irme con mis hijos			
SEXTO ESCENARIO	80	II1	como la pasaste la ves pasada			
SEXTO ESCENARIO	81	FI2	yo estaba trabajando por allá en el Jordán pero trabajaba a mí me pagaban quincenal y yo con eso tenía un puesto de comidas rápidas y con eso me ayudaba mucho			
SEXTO ESCENARIO	82	II1	y ya te has planteado eso como lo harías			
SEXTO ESCENARIO	83	FI2	pues yo a ratos me pongo a pensar eso			
SEXTO ESCENARI	84	II1	qué pasaría si te quitaras esa piedrita en el zapato que taya tanto implica soltarse, desamarrarse el cordón pero como			

O			queda uno después			
SEXTO ESCENARIO	85		la verdad no se a ratos no sé qué hacer			
SEXTO ESCENARIO	86	II1	bueno es entendible que no sepas que hacer esto no es una decisión fácil			
SEXTO ESCENARIO	87	FI2	pero como yo digo y le digo a FI1 si fuera por mí de hace rato me hubiera ido pero no ve que yo pienso en los chinos igual y como él dice déjemelos no yo no soy capaz			
SEXTO ESCENARIO	88	II1	bueno hay otras formas de ser mama que no está relacionada directamente con tener los niños si no estoy diciendo que no es lo que tienes que hacer te estoy diciendo de otras formas de ser mama sin necesidad de tener a los niños	Contexto de Ayuda	creencia	La única forma de ejercer la maternidad es a partir de la convivencia
SEXTO ESCENARIO	89	FI2	no pero yo no soy capaz de eso yo digo que yo para mi están primero mis hijos que cualquier cosa porque si no fuera para eso ya de hace rato me hubiera ido			
SEXTO ESCENARIO	90	II1	y tienes planes con el papa de FI6, como se llama el papá de FI6?			
SEXTO ESCENARIO	91	FI2	JC, no el igual el me llama él me dice que nos vayamos que me vaya con el pero no ósea como yo le digo yo lo puedo querer mucho y todo pero es una cosa que a mí no se me olvida lo que él me hizo y yo pienso que si me voy con él me va hacer lo mismo si yo no se	Contexto de Ayuda	creencia	A pesar del amor, no se pueden olvidar el dolor y la traición
SEXTO ESCENARI	92	II1	el en este momento vive con tu hermana			

O						
SEXTO ESCENARIO	93	FI2	si señora ella vive con él, él también me cuenta a veces que nos ponemos hablar también me cuenta que mantienen muy mal que pelean mucho			
SEXTO ESCENARIO	94	II1	y tú quieres que eso pase			
SEXTO ESCENARIO	95	FI2	si, mi mama me cuenta que mantienen muy emproblemados porque él le dice que no la quiere que si están es por el niño que tienen y ella a toda h0ora es echándome la culpa es a mí que yo tengo la culpa que esto que lo otro, no yo no tengo la culpa yo no la mande a que hiciera eso ella lo sabe ella sabía ella un día si me llamo y me dijo y yo le dije que yo no tenía la culpa de nada, usted sabía que vivía conmigo para que se metió con él y se quedó callada y no me dijo nada más y ella misma dijo que ella misma se lo busco	Contexto de Ayuda	creencia	Reflexionar sobre el modo de vida que lleva su hermana con la ex pareja de la participante, le indica que no debe considerar el retomar la relación
SEXTO ESCENARIO	96	II1	tú crees que tiene algo que perdonarle a tu hermana cosas que tu guardas en tu corazón que te duelen tanto y que no te dejan seguir			

SEXTO ESCENARIO	97	FI2	Tal vez pero yo me la encontré hace dos meses que vino con mi mama a celebrarle los cumpleaños a mi abuela entonces nosotros subimos y ella vino y mi mamá me convido con otra hermana la otra gemela de ella y nos subimos para el centro y me dijo que la acompañara donde la suegra de ella entonces yo le dije yo la acompaño hasta ahí y preciso no la encontramos a ella y ella me convido para allá nos fuimos para allá nos dio gaseosa y en eso lego diana mi mama nos llamó a juntas que dejáramos eso atrás que nos perdonáramos que mire lo que había pasado con mi tía y ella había olvidado todo eso y yo le dije no mama yo soy una y usted es otra ella si intento darme un abrazo y yo le dije no conmigo no mire doctora yo tengo yo soy una persona que mi mama dice que yo tengo mucho resentimiento ósea yo soy muy resentida y es la verdad	Contexto de Ayuda	rito	El ritualizar en las dinámicas relacionales con su familia el rencor, le evita sentir el dolor de compartir con su familia y su expareja
SEXTO ESCENARIO	98	II1	no solo lo dice tu mama también a ti misma de tu misma te lo escuche la ves pasada			
SEXTO ESCENARIO	99	FI2	si la verdad yo soy, yo le cojo como así a una persona yo le cojo			
SEXTO ESCENARIO	100	II1	yo las ves pasadas también te pregunte que te traía de bueno y que te traía de malo			

SEXTO ESCENARIO	101	FI2	igual como yo hablo con FI1 por ejemplo cuando yo hablo con él me dice que ósea que yo cambie con el cuándo yo distinguí a JC y eso es mentiras nosotros traemos problemas desde mucho antes atrás, desde cuando él se metió con la mamá del hijo mayor y de aquí para acá yo hice muchas cosas yo él le lloraba mucho y él me decía que me largara porque él tenía pensado irse con la señora y yo no sé qué paso y de aquí para acá yo le fui cogiendo fastidio, rabia le fui cogiendo todo eso y ya después nos vinimos para acá para Ibagué y ya fueron cambiando algunas cosas porque el salía a tomar , me dejaba encerrada no salía conmigo para ninguna parte , eso no es de ahorita eso es de mucho tiempo atrás, cuando yo distinguí a JC nosotros llevábamos año y medio que no dormíamos juntos él era en su pieza y yo era en mi pieza no compartíamos nada y ya después distinguí a JC y fue diferente	Contexto de Ayuda	creencia	Si hay problemas de pareja, el desarrollo de la sexualidad se anula
SEXTO ESCENARIO	102	II1	Tú crees que tiene que perdonarle eso a FI1, no tanto para que ustedes vuelvan y se organicen si no por la sanación de tu corazón, tú crees que tiene que perdonarle a FI1 que se allá metido con la mama de su primer hijo			
SEXTO ESCENARIO	103	FI2	pues si pero a mí la rabia no me deja yo lo he intentado por ejemplo cuando él no está él se va un tiempo que duro tiempo por allá y yo decía yo voy a cambiar yo voy a intentar no	Contexto de Ayuda	rito	El ritualizar en las dinámicas relacionales el dolor le permiten ganancias en cuanto a evitación

SEXTO ESCENARIO	104	II1	a ti la rabia no te deja, en algún momento la rabia te ha dejado hacer cosas, en algún momento has podido perdonar a alguien, todas las personas que se han portado mal contigo las tienes en la lista negra			
SEXTO ESCENARIO	105	FI2	si yo hago de cuenta que no pues con mis hermanas por ejemplo con la otra la que vive por allá ya ósea ella habla mucho con mi otra hermana la que vive acá y ella a mí por ahí cuando me necesita para algo es que me llama pero el resto no, ella no me habla a mí para nada con la que más me hablo es con mi hermana la menos que con esa sí y con mi hermano			
SEXTO ESCENARIO	106	II1	eso demuestra entonces dime si estoy en lo correcto que esa rabia te aleja de las personas			
SEXTO ESCENARIO	107		pues si doctora porque por ejemplo yo con mi mamá, como le digo mis papas son muy buenos papas porque si ellos me ven enferma			
SEXTO ESCENARIO	108	II1	Esta usted en su casa tranquila y el n o había hecho cita no le dé pena			
SEXTO ESCENARIO	109	FI2	ay Dios mío llegaron y yo no he hecho nada			
SEXTO ESCENARIO	110	II1	es que él se confundió porque es que nosotros estábamos citados las diez y media pero arriba a la ACR y no acá pero hubiera sido hasta chévere que hubiera estado pero no, este proceso como lo estamos manejando hoy me alegra mucho, él ha estado trabajando as con Fernanda eso nos dijo que			

SEXTO ESCENARIO	111	FI2	si me gustaría que cuando, el viene en la otra?			
SEXTO ESCENARIO	112	II1	no, no creo que venga en la otra que necesitas yo le comunico			
SEXTO ESCENARIO	113	FI2	yo estuve hablando para ver si me le daba otra charlita a los niños, doctora ay yo no sé esa muchacha que le pasa le habla uno y eso es como si uno, se me va mucho para la calle y ahora se me abrió disque un pearcing en la lengua con una aguja capotera ay Dios mío con otros dos niños que vienen acá entonces a mí me da angustia con una aguja capotera por ahí sin saber que tendrá eso o algo como le digo yo a ella y por ahí que el papa no la vaya a ver el papa vive acá abajito porque él es otro que es más fastidioso cualquier cosita que ella la coge conmigo, no a mí eso comienza a decirme cosas a mi yo le digo a ella			
SEXTO ESCENARIO	114	II1	bueno FI2 retomemos lo que veníamos hablando de los rencores			

SEXTO ESCENARIO	115	FI2	por ejemplo yo digo que mi papas mi papa y mi mamá yo es una cosa igual eso lo traigo es como desde niña, mi papa era uno que llegaba y le pegaba a mi mamá por cualquier cosita como mi abuela no la quería le inventaba cualquier cosa nos cogía a todas y nos daba, entonces cuando yo tenía como nueve años como diez mi papá desde mucho antes , entonces mi mama mantenía enfermo yo no se dé qué unas cosas raras le pasaba a ella le decían que la estaban trabajando que le estaban haciendo cosas entonces ella mantenía más que todo en el hospital y no en la casa nos dejaba en el sótano con mi tía y mi tía cogía y nos trataba mal y ella por lo menos había una cama grande y nosotros cogíamos y nos acostábamos con ella mi hermana la chiquita y yo más que todo entonces ella a media noche se desaparecía de la cama y ella iba y se acostaba con mi papá entonces si ve todo eso ella creía que nosotros no nos dábamos cuenta eso y yo me daba cuenta y yo al otro día amanecía con una rabia con ganas de gritarles yo no sé, ay vayan para la escuela vengan a desayunar ay yo no quiero eso, y mi papa yo no quiero nada me iba sin desayunar cuando venía mi mamá bueno mi mamá otra vez enferma que ustedes se quedan con su tía nosotros no a nosotros dejemos aquí pero igual nosotros nos quedábamos en la casa y ella se quedaba en la casa de nosotros y lo mismo ya a lo último con mi hermana la chiquita, ella se acostaba al rincón y yo le acostaba a la orilla y ay si no se podía volar usted se imagina doctora es muy horrible	Contexto de Ayuda	rito	Ha sido aprendido en las maneras de relacionarse a través del rencor y la infidelidad entre hermanas que comparten la misma pareja como parte de un engaño
SEXTO ESCENARIO	116	II1	FI2 te escucho y pienso en ti a esa edad guardar un secreto tan maluco pesa mucho			

SEXTO ESCENARIO	117	FI2	nosotros no podíamos decirle nada a mi mamá ni nada y nosotros nos comíamos eso, pero un día hasta que mi mama se dio cuenta nosotros no le dijimos nada pero seguramente diría eso porque él vivía con ellos mi papa salía y ella detrás de el a toda hora entonces un día mi abuelita estaba acá en Ibagué la casa de mi abuela era así y la de mi tía era al otro lado entonces ella tenía que salir a lavar y el lavadero bien para la parte del otro lado ese día estábamos ahí en la cocina cuando mi mama me llamo FI2 venga y yo señora venga le muestro una cosa mire para el otro lado ,mi tía claro tanteaba que mi papa trabajaba para ese lado salía a tal hora ella decía ay Doria me voy para la casa a echarle la comida a los marranos o a las gallinas y ese día se fue entro a la casa y más de tracito entro mi papá entonces fue cuando se dieron cuenta después mi abuelita se dio cuenta y le echo la culpa a mi mama que mi mamá era una alcahueta que les alcahueteaba todo eso mejor dicho se formó mejor dicho toda la culpable fue mi mamá que m i tía nunca tuvo la culpa mi papa nunca tuvo la culpa siempre fue mi mamá toda la familia le echo la culpa a mi mamá que mi mama era la alcahueta como se les ocurre decir que va alcahuetear una cosa de esas y ella no después mi papá se arregló después mi papá cambio mucho cambio demasiado ya mi mamá se metió a un grupo de oración y él se ponía bravo porque ella se iba para allá claro y ella no se dejó y ella yo sigo y sigo entonces ella ahorita ya mire nació mi hermano y cambio demasiado y ya ahorita gracias a Dios pero eso si han sido muy buenos papas porque para que pero doctora lo que paso con mi hermana y conmigo mi papá no sabe nada de eso mis otras tías menos mi papá, mi papá cree que FI6 es hija de FI1 él no			

			sabe nada, nada, Diana cuando va por ejemplo brava conmigo mi papá dice yo que le hice ella porque es así conmigo pero créalas que yo aquel día hace poquito yo me sentía tan uyy yo no sé a mí a veces me coge mucha depresión me sentía muy mal yo llame a mi mamá, pero mi mama ya no me escucha yo por lo menos le digo lo que me pasa y ella le da rabia no le gusta que uno le diga lo que me pasa y a toda hora es que Diana y eso me da rabia también y yo a bueno no le vuelvo a contar nada entonces que día yo me fui para roces con mi papá y a mí me provocaba como contarle decirle para ver si el me escucha para ver si descargo todo eso			

SEXTO ESCENARIO	118	II1	que pasaría porque no lo has hecho, si tú sientes la necesidad que podría pasar si tú le cuentas a tu papá			
SEXTO ESCENARIO	119	FI2	pues nada igual el e ira a escuchar pero él no tiene nada que reprocharme porque yo no hice nada			
SEXTO ESCENARIO	120	II1	tú tienes algo que reprocharte			
SEXTO ESCENARIO	121	FI2	yo pues no se a ratos sí, pero yo le dije a mi mama que a mí me provoca contarle a mi papa para ver si el me escucha me dijo pues hágale porque con mi mama no se puede hablar por ejemplo uno se sienta y a ella le da rabia por ejemplo esta semana tiene problemas con mi hermano porque mi hermano tiene una muchacha que llevo de acá y yo no sé qué problemas tienen allá y yo le dije a él deje de tanto problema eso es feo que entre la familia alejarse uno de ellos como en el caso mío ay y a mí pero es que a mí me da rabia porque mi mama no lo entiende a uno ya a toda hora es brava con uno que esto, ella no quiere a la muchacha a la señora ella ya tiene tres hijo grandes entonces esta semana mi mama que mire, mami deje de tanto problema mire todo lo que ha pasado conmigo mire yo porque me alejado tanto de ustedes de una vez me colgó el teléfono, se pone brava uno no puede decir			
SEXTO ESCENARIO	122	II1	en que se parecen las reacciones tuyas a las de tu mamá			

SEXTO ESCENARIO	123	FI2	porque mi mamá es otra que a pesar que ella diga y ella diga, ella es una persona que como le digo yo como de malgenio ella es diferente a mi papá, mi papá es muy de malgenio pero él es una persona que uno va hablar con él es muy bueno hablar con él, él lo atiende lo escucha a uno y mi papa le decía mi mama cuando nosotras estábamos en la casa uno no podía tener un novio porque se lo sacaba corriendo, deje de coger a esas muchachas deje de molestarlas tanto que las va aburrir y se van a ir de la casa eso decía mi papá y en cambio mi mama no ella es muy explosiva ella le da rabia y ella es como le digo yo como odiosa porque ella le coge rabia a una persona y le coge rabia lo mismo soy yo	Contexto de Ayuda	creencia	A las mujeres las deben cuidar de los hombres porque ellos solo quieren sexo, dejarlas embarazadas y no asumir la responsabilidad
SEXTO ESCENARIO	124	II1	pero lo que tú me cuentas que le pasa a tu mamá eso entorpece la relación de tu mama con otras personas			
SEXTO ESCENARIO	125	FI2	pues claro doctora yo soy lo mismo yo soy de muy mal genio y yo por ejemplo a mí me hace daño y yo le cojo rabia, no más FI1 lo que pasaba y solamente eso no porque por ejemplo cuando yo me case con FI1 el de una vez me llevo para donde la mama de él, esa señora me colocaba mejor dicho a todo el oficio de la casa y ella me trataba mal y él nunca me defendía			
SEXTO ESCENARIO	126	II1	eso sería una de las cosas que también deberías perdonarle a FI1 porque veo que todavía lo tienes ahí			

SEXTO ESCENARIO	127	FI2	si es que son muchas cosas, cuando yo antes de distinguir a este muchacho el me compro un puesto de comidas rápidas para que yo lo manejara FI1 se ponía bravo y me hacía recoger delante de toda la gente enseguida me hacía recoger me hacía escándalo, me dejaba por fuera me tocaba que llamar a la policía para que me dejara entrara a la casa si ve todo eso uyy, yo tengo todo eso ahí cuando yo volví con el que paso lo de este muchacho yo como le digo			
SEXTO ESCENARIO	128	II1	estas muy cargada FI2 como hacemos para descargarte esa tula tan pesada que llevas ahí en la espalda			
SEXTO ESCENARIO	129	FI2	pero póngale cuidado doctora que cuando recién yo empecé esto con la doctora RI yo le conté yo le decía que a veces me daba como un yo no sé cómo un desespero una cosa tan fes que me provocara salir corriendo no me gustaba que nadie me hablara ay Dios mío ni mis hijos me hablaran porque me daba una rabia cogerlos y acabarlos contra el mundo, yo me subía cuando vivía allá atrás yo me subía en la terraza a llorar hasta que descansaba pero yo mantenía de un genio pero ya hace poquito he ido como cambiando pero de todas maneras yo tengo mucha rabia como mucha cosa yo quisiera como coger como a ratos que yo le digo a FI1 como no se gritarle tantas cosas cuando él me trataba mal y yo decirle yo a usted no lo quiero yo quiero a JC yo me veo con el cómo gritarle cosas de la misma rabia	Contexto de Ayuda	rito	El dolor y la frustración de la participante se ritualizaba en la interacción con sus hijos y su familia
SEXTO ESCENARIO	130	II1	porque te lo callas			

SEXTO ESCENARIO	131	FI2	porque es peor, no se me daría hasta duro			
SEXTO ESCENARIO	132	II1	lo has hecho ósea te has cohibido para decírtelo para evitar			
SEXTO ESCENARIO	133	FI2	para más problemas ay yo no sé, yo por ejemplo con el yo digo que es eso tanta rabia y de mucho tiempo atrás porque eso no es de ahorita eso es de arto tiempo atrás			
SEXTO ESCENARIO	134	II1	FI2 esos procesos reflexivos que hacemos de hablar de ponerte a pensar de cómo están las dinámicas de tu casa de acá de las relaciones con tu familia es con la intención de que al menos te quedes pensando en lo que está pasando y que siga pasando como pasa ejemplo			
SEXTO ESCENARIO	135	FI2	mire doctora una cosa yo me voy para el trabajo o yo estoy así como estoy ahora que hasta medio día soy sola con los niños yo me pongo hacer oficio y yo no una de que o a veces pasan días de que yo no me hablo con JC que no me llama entonces yo digo mejor que no me llame que yo con eso vivo tranquila que ay ya no me moleste más que el haga la vida y que m e deje hacer la mía como que yo la paso bien tranquila yo pienso y hablo bien con FI1 yo voy a intentarlo con FI1 yo voy a tratar de vivir bien de como lo que él quiere tratar de hacer un poquito pero la demora es que me llame este muchacho y otro y como que me importa lo mismo si esta bravo o no esta bravo si ve	Contexto de Ayuda	creencia	Mantener la pauta del contacto con su expareja le otorga ganancias emocionales
SEXTO ESCENARIO	136	II1	FI2 pero es como si le dejaras las riendas de tu vida a ellos, yo quiero estar bien porque este no me llama y si este te llama tú decides estar mal prácticamente lo que tú me estas			

			contando			
SEXTO ESCENARIO	137	FI2	prácticamente como le digo yo quiera o él quiera eso ya no se puede es una cosa que ya como muchas veces le digo yo a él ya no se puede			
SEXTO ESCENARIO	138	II1	bueno y si tú ya te disté cuenta FI2 que esa relación tampoco es			
SEXTO ESCENARIO	139	FI2	es que yo tampoco se por ejemplo yo a veces duro hasta ocho, diez o quince días que no sé nada de él y pum vuelve y me llama y otra ves			
SEXTO ESCENARIO	140	II1	qué pasaría si no le contestas			
SEXTO ESCENARIO	141	FI2	no yo no soy capaz			
SEXTO ESCENARIO	142	II1	perdóname si eres capaz de esperar quince días a que no te llame sin que tú lo llames porque de acuerdo a lo que tú me cuentas tú no lo llamas			
SEXTO ESCENARIO	143	FI2	no primero si primero eso es lo que él me dice porque el cómo le digo yo él es una persona muy celosa porque cuando yo viví con el uy Dios mío bendito él hay veces se pone bravo por ejemplo arriba en el trabajo a veces me llama y yo le contesto entonces uno de los parrilleros va y se me arrima entonces el me pregunta a qué horas sale y yo a las doce si pero ahorita nos vamos a tomar y a bailar de una vez dice así y comienza claro que yo no sé qué y cómo él me dice yo a			

			usted ya no la celo con FI1 porque yo sé que con FI1 ya no pasa nada pero me da celos de que otro si se gane su corazón me dice el hijuemadre, imagínese cuanto tiempo ya cuatro años entonces si ve yo pienso eso			
SEXTO ESCENARIO	144	II1	FI2 ya ni siquiera es una piedra son dos piedras en cada zapato			
SEXTO ESCENARIO	145	FI2	mire que yo a ratos yo no sé dios mío, yo a veces le pido a mi Dios que me ayude que me dé una luz de decir yo que hago			
SEXTO ESCENARIO	146	II1	y no será que dios si te está mandando las señales y tú no las quieres ver			
SEXTO ESCENARIO	147	FI2	no sé porque por ejemplo JC me llama y me dice ayer, esta mañana me dijo que me fuera con el que nos fuéramos a rio blanco o rio manso donde vive el papá, claro que yo no sé que como ya tiene la otro allá donde trabaja eso me dice, no ve que me dijo en cualquier momentico le caigo allá para ver que está haciendo, trabajando mijo usted que cree esas bobadas yo me hablo mucho con la mamá de e			
SEXTO ESCENARIO	148	II1	FI2 que tal que no sea, que tal que para tu vida no sea ni FI1 ni JC que ninguno de esos dos hombres no sea el tuyo			

SEXTO ESCENARIO	149	FI2	por ejemplo una cosa que yo si digo Doctora es que yo con FI1 como yo hablo con él, él es muy bueno con él, él es muy bueno si ve él ha cambiado mucho y eso, él se preocupa por las cosas de la casa que mire que eso lo que no hacía antes ahora sí lo está haciendo			
SEXTO ESCENARIO	150	II1	porque lo hace ahora porque te quiere ganar esa es su intención de enamorarte, pero sabe que le pasa a FI1 que es en las relaciones FI2 tienen que ser equilibradas tu pones yo pongo pero como tu pones poquito pero como él pone su parte, él pone la tuya pero entre más pone el tu más poquito pone	Contexto de Ayuda	episteme	Se explica la dinámica relacional de la pareja en cuanto a la asimetría
SEXTO ESCENARIO	151	FI2	ay yo no se mire que yo, yo por la noche llego de trabajar y me acuesto y yo pienso y lo mismo yo pienso y pienso yo a veces a ratos como que ya, yo le digo no me llame más déjeme quieta, él me dice que si yo me alejo de él me hace una buena y sale y se va	Contexto de Ayuda	creencia	La ex pareja intenta mantener el contacto con la participante y ella no da limite a la situación
SEXTO ESCENARIO	152	II1	y tú le crees esas amenazas			
SEXTO ESCENARIO	153	FI2	pues la verdad si porque ya una vez me lo ha hecho yo no sé si FI1 le ha contado, una vez estábamos nosotros al otro lado y yo me aleje de él y el llego borracho y jodia a FI1 y por ejemplo FI1 es una persona que no le gusta la pelea y el cómo me dice él le tiene mucho miedo a JC porque él es muy atravesado no le importa ni mierda, y yo como le dije mire usted ya tiene usted ya vive con Diana pues hágale inténtelo que no que no			

SEXTO ESCENARIO	154	II1	FI2 yo no te veo contenta en ningún lado, no te veo contenta allá no te veo contenta acá			
SEXTO ESCENARIO	155	FI2	no porque igual como yo digo si el dijera estoy solo listo o de pronto se hubiera metido con otra persona diferente a mi familia listo			
SEXTO ESCENARIO	156	II1	si él estuviera solo tú ya viviste con él, ya te disté cuenta que es celoso, ya te disté cuenta que vivir con él no es tan chévere			
SEXTO ESCENARIO	157	FI2	y por lo menos a ratos no le echo la culpa a él porque yo también tuve culpa			
SEXTO ESCENARIO	158	II1	en que íbamos FI2			
SEXTO ESCENARIO	159	FI2	yo por ejemplo con FI1 yo digo que a mi ósea que yo me pusiera a escoger entre JC y FI1 yo escogería por FI1, si es la verdad y como yo digo yo con una muchacha que hablo al otro lado ella me pregunta entonces le digo a verdad yo a él lo puedo querer mucho pero no de escogerlo a el	Contexto de Ayuda	creencia	La responsabilidad es un criterio más fuerte que el amor para permanecer en pareja
SEXTO ESCENARIO	160	II1	te entiendo, no lo escoges a él porque no			

SEXTO ESCENARIO	161	FI2	primero porque él es el marido de mi hermana así estén bien o no estén bien yo tengo una niña con él y o segundo porque ya con él no me voy a sentir bien y de pronto yo ya no le voy a sentir confianza y con FI1 yo tengo estabilidad con él, con FI1 a pesar de que diga que nosotros muchas cosas que no estamos de acuerdo que compartimos pero por ejemplo nosotros siempre pensamos que si él tiene o yo tengo siempre pensamos en la casa que mire que falta esto que vamos a conseguirlo de que esto si ve, como decir por ejemplo a mí me pregunta conseguimos esto bueno falta esto falta lo otro así sea de él o sea mío siempre pensamos como tenerla acá en la casa y en los niños	Contexto de Ayuda	creencia	Es importante la confianza para mantener una relación de pareja
SEXTO ESCENARIO	162	II1	y es que FI2 te digo la verdad yo vengo a la casa de ustedes y ustedes son tosqueros ósea ustedes tienen cosas que se notan que buscan estar bien			
SEXTO ESCENARIO	163	FI2	si por eso yo le digo en cambio acá por ejemplo a mí me pregunta por ejemplo la muchacha que yo le digo me pregunta y yo			
SEXTO ESCENARIO	164	II1	no te vas con él, bueno y estas aquí como en un sin salido porque no me voy con JC porque no me siento bien con el pero tampoco me siento bien con FI1			
SEXTO ESCENARIO	165	FI2	porque tal vez por ejemplo yo no siento amor, amor que digamos si ve pero de todas maneras como le digo yo así el n diga yo me preocupo por que él tenga la ropa limpia que la comida que levantarme hacerle el desayuno ósea yo me levanto le hago el desayuno yo le hecho el desayuno y vuelvo y me acuesto sé que tengo que mandarle el almuerzo me levanto y yo por ejemplo cuando sé que esta acá yo primero es la comida de él y luego la de los demás si ve			

SEXTO ESCENARIO	166	II1	yo venía pensando y te lo devuelvo yo siento a mi saber que tú te veías todavía con JC yo siento o sentía que FI2 tenía el fantasma de JC allí de lo que significo estar con JC no se te falta un descanso un nuevo aire a tu vida tal vez esa locura del amor cuando uno se vuela con alguien como que ese fantasma seguía en ti eso era lo que yo sentía sin saber que tú y te veías con el ahora que tú me confirmas que te estás viendo con él ya me doy cuenta que no es tan fantasma porque él está ahí pero ahora me pregunto será que lo que tu continuas queriendo del eso que vivieron por allá hace rato			
SEXTO ESCENARIO	167	FI2	pues no sé yo me pregunto eso pero por ejemplo al principio si nosotros nos hablábamos mucho por teléfono si, seguido arto y después yo era quien lo llamaba a él pero yo como lo tenía de elegido a él yo lo llamaba a el entonces bueno ya después nos alejamos otra vez duramos artos días alejados y ya después cambie el número de mi celular y no sé cómo se consiguió el número y volvió y me llamo porque como él se separó de Diana y yo me iba a separar de FI1 pero el…Diana se fue para donde mi mamá y por allá duro un tiempo en día no estoy yo voy a volver con Diana que por el niño que por esto y yo a listo no pasa nada pero a mi m e dolía pero yo no le demuestro pero yo no demuestro que me duele y yo a listo no pasa nada pues mejor que piense en su hijo bueno paso así un día ese mismo día el viene y mi tía que se había accidentado la tía que le digo yo y la tenía en Saludcop mi hermana vino y mi hermano con los que más yo me voy ellos me convidaron FI2 camine vamos a ver a la tía y yo bueno yo entre primero yo salí yo me quede afuera para que ellos entraran cuando yo estaba ahí yo no los había mirado yo no los había visto yo estaba agachada con la niña de ella cuando	Contexto de Ayuda	Creencia	La participante evita tomar la responsabilidad de limitar por completo el contacto con su ex pareja,

			yo voltee a mirar yo los vi ahí yo nunca los había visto juntos entonces yo sentí y yo decía uyy Dios mío cómame tierra, cómame tierra pues claro e no se le arrimaba nada ella porque él era todo alejado de ella pero igual estaban juntos habían vuelto otra vez eso no pasa nada y yo me vine y me pegue una llorada ese día en la casa			
SEXTO ESCENARIO	168	II1	y FI1 no sabe nada de todo esto			
SEXTO ESCENARIO	169	FI2	no entonces yo llegué y me puse habar con mi hermano y bueno y paso así en esos días yo mantenía con un genio yo mantenía muy aburrida y en ese tiempo yo me salió el trabajo donde había trabajado yo en el embarazo de FI6 y yo me iba a trabajar y ya uff me despejaba un poquito			

SEXTO ESCENARIO	170	II1	bueno FI2 tú me dices que él se fue y que tú te sentiste mal al principio, Hola II1 puedes poner altavoz, Hola II1 bien, bien aquí con FI2 estamos primero trabajamos con FI1 unos quince minutos más o menos y FI1 tuvo que irse a trabajar entonces me quede hablando con FI2 hemos tenido una hemos tenido una conversación muy bonita y valiosa, FI2 quiere contarte lo que hemos hablado pues en este proceso			
SEXTO ESCENARIO	171	II2	a bueno súper, súper escuchar eso			
SEXTO ESCENARIO	172	II1	lo que tú quieras contarle lo que hemos vivido acá hoy			
SEXTO ESCENARIO	173	FI2	hemos hablado yo le he contado que a ella o que ha pasado con el papa de la niña			
SEXTO ESCENARIO	174	II2	a ok con el papa de FI6, JC a bueno y que hablaron de eso?			
SEXTO ESCENARIO	175	FI2	pues yo a ella le conté que pues que yo hablaba con él y pues que todavía lo quiero y todavía no le tengo rabia y a mi hermana si, si señora			
SEXTO ESCENARIO	176	II2	y hablaron de cómo esta relación está influyendo en la relación con FI1			
SEXTO ESCENARIO	177	FI2	si señora, si señora			

SEXTO ESCENARIO	178	II2	a bueno y en general como pues en que concluyo todo que nos podría decir, que me podrían decir ustedes a mí como para contextualizar como en que quedaron, o en qué cosas pusieron a través de lo que conversaron			
SEXTO ESCENARIO	179	II1	bueno II1 pues hoy ha sido un día de sorpresas tú no te las imaginas pues uno yo no estaba enterada no estábamos enteradas de que FI2 todavía frecuentaba a JC entonces hoy FI2 nos contó eso digamos que ya era algo que nosotras intuíamos que ella todavía lo quería pues hoy está confirmada esa parte, también como tu preguntas pues también quedo claro en la cohesión que hemos tenido que ese querer a JC está influyendo en la relación que ella tiene con , en este momento con FI1 pero imagínate que empezamos hablar de cómo era la relación con JC y la relación con o sorpresa con JC tampoco satisface a FI2 es más FI2 teme un poco de tener, JC le ha dicho a FI2 que se vayan a vivir juntos y ella se niega a irse a vivir con él porque considera que no va hacer una buena pareja porque es celoso perfectamente le puede volver hacer lo que ya le hizo que fue irse con su hermana si adicionalmente me dijo ella sin yo preguntárselo que es lo más sorprendente mucho que si ella tuviera que escoger entre una vida con FI1 y una vida con JC pues que ella indiscutiblemente la tomaría con FI1 porque, también te sorprende?	Contexto de Ayuda	Creencia	Existen criterios más importantes que el amor, como la responsabilidad y la posibilidad de crecimiento como familia
SEXTO ESCENARIO	180	II2	si claro nunca lo hubiera pensado			

SEXTO ESCENARIO	181	II1	si eso le dije yo a ella, yo me imaginaba todo menos eso, entonces ella habla de JC perdón de FI1 con una persona con la que puede hacer planes con la que lo que él quiere para la casa en estos momentos se están dando, ella busca cosas para la casa entonces entre los dos construyen entre los dos están sacando adelante muchas cosas si entonces por eso ella valora a FI1 y tal vez por lo que, que le está entrando otra llamada a FI2 entonces eso es lo que está sonando, bueno esperemos a que la persona que está llamando se aburra, está llamando JC puedes creerlo lo invocamos	Contexto de Ayuda	Creencia	A pesar de que en todo el proceso interventivo el amor ha sido valorado como lo más importante, en este ocasión se esclarece que no sería el motivo para tomar la decisión en frente a una futura decisión
SEXTO ESCENARIO	182	II2	ósea ellos siguen en contacto			
SEXTO ESCENARIO	183	II1	si en este momento están en contacto y más las otras cosas que te comenté no se			
SEXTO ESCENARIO	184	II2	La verdad súper sorprendente			
SEXTO ESCENARIO	185	II1	cómo te parece esto que hemos venido hablando con FI2			

SEXTO ESCENARIO	186	II2	Súper interesante súper sorprendida también lo que he escuchado digamos yo pensaba en mi cabeza era que FI2 no estaba con JC en un principio			
SEXTO ESCENARIO	187	II1	listo ahora si ya			
SEXTO ESCENARIO	188	II2	lo que te estaba diciendo y me sorprende mucho lo que me cuentan porque yo pensé que FI2 no estaba con JC más por que digamos no se odia o por no sé, más por una iniciativa de él pero ahorita que me cuentan que el si quiere que le propuso que se fueran a vivir juntos y que fue ella la que dijo que no entonces me pregunto y que claro que también aparte de todo quisiera estar con FI1 que por encima de JC pues entonces si me pregunto que les hace falta porque los dos si quieren estar juntos al fin y al cabo entiendo que afectivamente el vínculo con JC es más fuerte pero ella como todo lo que hace le da sentido a su vida es digamos que en parte viendo su perspectiva vital, su vida futuro es con FI1 pienso entonces que les hace falta para que puedan estar bien aparte de pronto que es el amor que definitivamente los dos reconocen que si en este momento está deteriorado	Contexto de Ayuda	Creencia	Existen criterios más importantes que el amor, como la responsabilidad y la posibilidad de crecimiento como familia
SEXTO ESCENARIO	189	II1	comprendiste II1 con todo lo que te conto te estaba haciendo una pregunta que es lo que hace falta?			
SEXTO ESCENARIO	190	FI2	yo digo que amor			

SEXTO ESCENARIO	191	II2	pero el amor no fue lo decisivo para ti al decidirte por FI1 digamos que eso si definitivamente hace falta pero aun así el que no esté el que si tengas amor por otro no es algo para ti decisivo			
SEXTO ESCENARIO	192	II1	FI2 te está hablando II1 te hablo del amor que no fue decisivo			
SEXTO ESCENARIO	193	FI2	pues no se			
SEXTO ESCENARIO	194	II1	Lo que te estaba diciendo II1 es que tú dices que lo que te hace falta es amor sin embargo el hecho de que te hayas quedado con FI1 no está relacionado con el amor porque está deteriorado como ella misma lo dice y yo también hablaría II1 de que el amor de FI2 por FI1 está deteriorado sin embargo considera que se ha transformado en otra cosa que puede ser cariño o puede seguir siendo amor porque FI2 nos contó algo muy bonito ahorita para ella es muy importante que FI1 este atendido primero la comida es para FI1 que para todos los demás, la ropa de FI1 tiene que estar impecable, las cosas de FI1 tienen que estar bien acá en la casa para mí como II2 cierto, para mi hace parte del amor también de una forma de amor de la relación exacto	Contexto de Ayuda	Creencia	Reconocimiento del amor como base para el cumplimiento total de las responsabilidades conyugales
SEXTO ESCENARIO	195	FI2	lo que pasa es que en una cosa de esas a mi si me gusta mucho el orden y me gusta mucho el aseo y yo peleo mucho con mis hijos y hasta con él por eso y el muchas veces ay que usted si es cansona que esto y lo otro			

SEXTO ESCENARIO	196	II1	eso es de muchas mujeres eso que tú dices sin embargo eso de atenderlo y que la comida sea primero para él no tiene tanto que ver con el orden si no que tiene que ver con tu compromiso de atenderlo, retomando con lo que te preguntaba II1, II1 te hablaba del amor cierto te hablaba del amor porque el amor no es decisivo porque amando a JC te viniste con FI1 porque JC porque él le dice vámonos y tú me dices no me voy contigo pareciese que le amor no fuera tan importante para ti	Contexto de Ayuda	Creencia	La responsabilidad de atender al esposo es independiente al estado de la relación conyugal
SEXTO ESCENARIO	197	FI2	lo que pasa es que bueno si pero es que yo ósea no me siento yo como le digo como segura con el			
SEXTO ESCENARIO	198	II2	que haces que no te sientas segura			
SEXTO ESCENARIO	199	FI2	uno se da cuenta que como le digo yo la forma en la que vive con mi hermana si ve que el ósea no sé cómo le digo yo no sé si será así el no busca por el bienestar de tener algo si ve si no de trabaje porque él es muy toma trago bastante porque el si lo que tiene es que es muy responsable en la comida y eso para que si pero yo me refiero a otras cosas que el por lo menos FI1 toma él ha sido toma trago también pero igual el ahorita está pensando más como en la casa si ve por ejemplo voy a ver si Dios quiere que de aquí al otro año ya tengo mi casa si ve	Contexto de Ayuda	Creencia	Compara su situación actual con la de su hermana quien si vive con su expareja, y esto le permite reconocer que no quiere volver a estar con él.
SEXTO ESCENARIO	200	II1	construyendo casas también querrá tener a suya			

SEXTO ESCENARIO	201	FI2	y por ejemplo allá donde está trabajando con ese señor le está yendo muy bien y mensualmente está metiendo una plata allá en una cuenta que el señor le saco para la de la casa entonces él dice que si Dios quiere de acá al otro año en marzo ya tiene la casa de el	Contexto de Ayuda	Creencia	Reconocer en su pareja el potencial con el que podrían lograr metas en conjunto
SEXTO ESCENARIO	202	II1	y eso te hace ilusión a ti			
SEXTO ESCENARIO	203	FI2	pues claro porque yo digo él está pensando no toda la vida y eso era lo que yo le decía a él cuándo estábamos cuando recién yo me case con el que pensáramos juntos como en tener algo en construir algo para nosotros para los hijos y el ay no que yo no sé qué pero ahorita está pensando diferente	Familia Reconstituida	Creencia	Los ideales del construir familia
SEXTO ESCENARIO	204	II1	FI2 eso te lo vengo escuchando varias veces eso hoy en la charla que ahora FI1 es diferente que FI1 ya no toma tanto que FI1 ahora mantiene pendiente de la casa que FI1 está ahora pensando en la casa por fin una casa que ella le estaba pidiendo bastante pues ahora se está dando FI1 está cumpliendo mucho con las expectativas que tenia de él ahora que tanto se pueden estar haciendo invisibles ese cumplimiento de expectativas por esa presencia de JC	Contexto de Ayuda	creencia	Develar para la participantes, como se han hecho real el cumplimiento de algunas de sus demandas
SEXTO ESCENARIO	205	FI2	yo digo que por ejemplo como le digo yo cuando no sé nada de él estoy tranquila y la demora es que el me llame y no se	Contexto de Ayuda	creencia	El contacto con su expareja revive los sentimientos, la ausencia los reduce, pero la participante no

						hace lo necesario para evitarlos totalmente
SEXTO ESCENARIO	206	II1	yo te preguntaba también que harías si tú me dices estoy tranquila si no me llama que pasaría si no le recibes la llamada			
SEXTO ESCENARIO	207	FI2	yo veo el número de él y de una vez le contesto así este brava con él y yo no le contesto de malgenio no normal			
SEXTO ESCENARIO	208	II1	porque con el si no te pones brava			
SEXTO ESCENARIO	209	FI2	Pues si a veces si ero a mí me da rabia porque yo me acuerdo de lo que él me hizo y a mí me da rabia y yo a veces quisiera cogerle como bronca como fastidio, no sé por qué no	Contexto de Ayuda	creencia	El amor y el contexto en el que se desarrolla no permite el estar a disgusto
SEXTO ESCENARIO	210	II2	y crees que de pronto cambiaria a en algo lo que te está pasando con FI1 si el supiera que a pesar de todo tu preferirías quedarte con él, pues digamos yo entiendo que con el sientes la seguridad que con JC no cambiaría algo si de pronto el supiera eso?			
SEXTO ESCENARIO	211	FI2	pues yo le he dicho a el			

SEXTO ESCENARIO	212	II2	tú eres consciente pues bueno no se mas bien tú lo ves como yo lo estoy viendo y es que definitivamente en este punto ya es como lo que tú quieras hacer			
SEXTO ESCENARIO	213	II1	es más II1 yo me meto aquí también porque le estas preguntando a FI2 pero también me meto y refuerzo es más FI1 dice y aquí es la decisión de FI2 entonces FI2 te han entregado una responsabilidad grande	Contexto de Ayuda	creencia	Ceder la responsabilidad al otro de la toma de decisiones definitivas como parte del no querer asumirla.
SEXTO ESCENARIO	214	II2	obviamente digamos que FI1 también podría tomar una decisión pero creo que ya la tomo si la decisión que el tomo es estar con FI2 digamos esperando a que ella le diga si finalmente quiere luchar o no por la relación obviamente entiendo también que él dice estoy esperando esa respuesta hace rato y como sabemos que a veces el no dar una respuesta es decirle algo no entonces de pronto todo este tiempo que tú le has prolongado esa respuesta hacia FI1 ósea lo que le puedes estar comunicando es que no quieres luchar por la relación pero al parecer tampoco quieres irte	Contexto de Ayuda	creencia	Confrontar terapéuticamente frente a la paradoja, no me quiero ir, pero tampoco me quiero quedar
SEXTO ESCENARIO	215	II1	si lo que te dice II1 te es claro FI2?			
SEXTO ESCENARIO	216	FI2	si señora, pues yo por ejemplo yo FI1 me dice eso y yo a veces quisiera decirle listo yo voy a luchar pero es que por ejemplo él me dice por ejemplo para la relación todo eso yo no se			

SEXTO ESCENARIO	217	II2	tú no eres capaz de pronto de tener intimidad con él y eso es algo que si esta si es así de claro para ti y si es de claro para él pues es importante que definan si pueden construir una relación donde no necesariamente allá esa vida íntima porque mira que lo que tu estas con él es porque tienes mucha seguridad en muchas cosas seguridad que le ha dado que JC no te da pero por otro lado ósea yo sé que ha sufrido mucho pero FI1 también está sufriendo mucho y creo que ninguno de los dos merece o más bien los dos merecen estar felices, los dos merecen tener una familia donde se sientan bien o así sea solos pero donde no estén pensando en el sufrimiento que de pronto les está causando daño y el que le puedan causar a alguien y el que le puedan causar a alguien no porque eso es como de entada y de salida para los dos	Contexto de Ayuda	creencia	Los sentimientos de amor de la participante por su ex pareja le impiden mantener contacto sexual con su actual esposo
SEXTO ESCENARIO	218	II1	bueno yo tengo una pregunta también a partir de tu reflexión preguntarle a FI2 no sé si puedes pensar que cuando estas con FI1 sientes que si le estuvieras colocándole los cachos a JC			
SEXTO ESCENARIO	219	FI2	la verdad si señora muchas veces me he sentido así me he sentido mal			
SEXTO ESCENARIO	220	II1	cuando tienes relaciones sexuales con FI1			
SEXTO ESCENARIO	221	II2	ósea el vínculo de verdad e vínculo afectivo si es con JC tu estas optando digamos que tomando una decisión más desde la seguridad desde tus necesidades de tus hijos y eso			
SEXTO ESCENARI	222	II1	Eso es lo que tú quieres para tu vida FI2 que es lo que tú quieres para tu vida			

O						
SEXTO ESCENARIO	223	FI2	pues yo quisiera vivir bien como ósea saber que uno llega a la casa de sentirse bien con la persona que uno esta			
SEXTO ESCENARIO	224	II1	pero eso no lo encuentra llegar a la casa y sentirse bien con la persona que está en la casa eso no lo encuentras con JC pero tampoco lo encuentras con FI1			
SEXTO ESCENARIO	225	FI2	pues por un lado con FI1 no pero yo si quisiera ósea yo a ratos estoy por ahí y yo quisiera que en vez de FI1 estuviera JC si ve			
SEXTO ESCENARIO	226	II2	ósea entiendo tu dilema y es difícil la decisión que tienes que tomar sin embargo lo que te digo finalmente tampoco estas bien en este momento ósea puedes quedarte no estás bien con FI1 y él no está bien contigo también no sabes si va a estar bien con JC lo que te digo yo creo que básicamente es pensar en que entiendo que estoy buscando una seguridad para ti y para tu familia pero que bonito seria que dentro de esa seguridad hubiera tranquilidad también y porque no felicidad y pues se siente un ambiente de baja nota si la gente lo nota nosotros lo notamos y me imagino que ustedes lo viven y pues qué bonito seria que dieran un paso hacia algún lado para que pues ya algunas cosas se definieran si con JC definitivamente si es con JC en si es a quien desea estar a quien quieres estar y demás pues que vas hacer tanto con JC como que con FI1 yo entiendo que es un dilema muy difícil para ti es una carga pesado sin embargo creo que precisamente es un poder que tienes de pronto a veces lo ves como un peso pero puede ser un poder impresionante que	Contexto de Ayuda	creencia	Se convoca a tomar una decisión que le permita romper la pauta de permanente crisis

			tienes y ojala uses ese poder en pro de los que están alrededor de él ya casi en este momento tienes el poder para lo que quieras y eres tú quien decide o no usarlo pero más bien como decides usarlo porque siempre lo usas de una manera o la otra yo desafortunadamente ya se me acabo la hora del almuerzo y tengo una consulta a las dos pero en dado caso que la persona llega no asista yo las vuelvo a llamar si,			
SEXTO ESCENARIO	227	II1	vale no te preocupes por cuestiones de tiempo porque ya tenemos que terminar con FI2 porque tiene que irse			
SEXTO ESCENARIO	228	II2	bueno entonces cerramos , lo último que quisiera decir ya ustedes terminaran y es que no te acostumbres a vivir mal si es una invitación y además digamos que es tu decisión pero por otro lado esa decisión está afectando a muchas personas arriésgate por algo arriésgate no sabemos en qué va a terminar pero sí sabemos es que lo que hay hoy tampoco nos está haciendo feliz pues en ultimas lo peor que nos puede pasar es que las cosas sigan siendo como igual entonces en	Contexto de Ayuda	creencia	Se convoca a tomar una decisión que le permita romper la pauta de permanente crisis

			este punto todo puede ser ganancia cualquiera que sea podría ser ganancia pero quedarse donde están es quedarse en el mismo sufrimiento que han perpetuado un montón por no querer de alguna manera creen que hay más pociones por las cuales apostar			
SEXTO ESCENARIO	229	II1	listo II1 no sé si quieras decirle algo II1 a FI2, FI2 no sé si quieras decirle algo a II1			
SEXTO ESCENARIO	230	FI2	no señora que voy a tener en cuenta lo que ella me dice			
SEXTO ESCENARIO	231	II2	bueno un abrazo estaremos en contacto			
SEXTO ESCENARIO	232	II1	chao listo bueno FI2 reo que II1 también para este cierre nos aporta algo de verdad interesante te hace una invitación arriesgarte ósea lo peor que te puede pasar es que sigas como estas sin embargo que rico que ya no estas como estas al principio si hablamos de quitarse la piedra en el zapato toca un poco incomodarse para sentarse y quitarse el zapato pero puede estar mejor, seria con la persona que tu decidas estar o con ninguna, tú tienes el poder de decisión sin embargo se lo concedes a los demás se lo concedes a esperar a que JC te llame a ver si FI1 dice chao me voy porque perfectamente puede decir me canse me voy en este momento tienes el poder, no se FI2 de lo que hemos hablado	Contexto de Ayuda	creencia	El uso de la metáfora como estrategia interventiva

			hoy que te llama la atención en que te consideras que te quedes pensando			
SEXTO ESCENARIO	233	FI2	pues la verdad yo como le digo yo quisiera decirle a FI1 yo lo voy a intentar pero es que por ejemplo el digo listo lo voy a intentar yo le digo téngame paciencia pero el no, él no me va a tener paciencia él quiere que pasen las cosas es ya y yo esta vez no me siento capaz	Contexto de Ayuda	creencia	Los sentimientos de amor de la participante por su ex pareja le impiden mantener contacto sexual con su actual esposo
SEXTO ESCENARIO	234	II1	tu necesitarías de él es paciencia por ejemplo si tu quisieras salir con el			
SEXTO ESCENARIO	235	FI2	si ve por lo que él es una persona muy explosiva			

SEXTO ESCENARIO	236	II1	te hago una pregunta FI2, tú dices yo quisiera seguir con FI1 lo dices tú pero si tú eres consciente de que la decisión de seguir con FI1 es genuina y quieres que salga adelante tendrías que decirle no más a JC?	Contexto de Ayuda	creencia	La invitación a reflexionar sobre el futuro propio
SEXTO ESCENARIO	237	FI2	Si claro si, si señora			
SEXTO ESCENARIO	238	II1	porque ese es un fantasma que toma mucha fuerza			
SEXTO ESCENARIO	239	FI2	si yo se eso			
SEXTO ESCENARIO	240	II1	bueno FI2 ya es como la consigna para ti para que pienses que te gustaría para ti misma no es ni para FI1 ni para JC es para ti y para tu familia porque lo que está pasando inclusive lo que tú dices que estoy hablando con RC estamos y ya lo tenemos en conocimiento de todos una de las personas que más le está afectado lo que pasa entre FI1 y tu es FI3, entonces se ven afectados varias personas, bueno vamos a pactar cuando nos volvemos a ver sin la grabación vale.	Contexto de Ayuda	creencia	La invitación a reflexionar sobre el futuro propio
SEPTIMO ESCENARIO FIRMEZA	1	II2	Buenos días, N y Y, muchas gracias por estar de nuevo aquí con nosotras. Como se pueden dar cuenta, hoy nos acompaña nuevamente IC, quien también estuvo con nosotros en el principio. Para empezar, queremos preguntarles: ¿Qué ha pasado estos días que no nos hemos visto?, ¿Cómo van las cosas?			
SEPTIMO ESCENARI	2	II1	Yo sugeriría que de pronto la niña se quedara con Fernanda, porque de pronto por estar pendiente de FI6 nos distraemos			

O			en el diálogo.			
SEPTIMO ESCENARIO	3	II2	Bueno, ahora si solucionado lo de la niña, empecemos. Como les estaba diciendo, tenemos nuevamente a IC aquí con nosotros el día de hoy para apoyar este proceso terapéutico en esta sesión. Entonces queríamos preguntarles: ¿Qué ha pasado en estos días desde la última vez que nos vimos?			
SEPTIMO ESCENARIO	4	FI1	No, pues… la verdad, después de lo que nosotros hablamos, yo hablé con ella. Hablamos y pues nos vamos a dar otra oportunidad. Y pues bregar a salir adelante por nosotros y por los hijos. ¿Sí?, Tanto ella como yo cambiar, fue el compromiso que hicimos, que cambiar tanto ella como yo. Y luchar por lo que tanto nos ha costado como el cuento, porque son ya once años que no se encuentran así de la noche a la mañana.	Contexto de Ayuda	Creencia	Asumir una de las opciones que se han venido trabajando a nivel interventivo que implica continuar en convivencia
SEPTIMO ESCENARIO	5	II2	Y, ¿escuchaste lo que nos contó N?			
SEPTIMO ESCENARIO	6	FI2	si señora			
SEPTIMO ESCENARIO	7	II2	bueno, me gustaría escucharlo desde tu voz porque la vez pasada yo te vi muy dolida, porque vi que llorabas. Yo te he visto en varias ocasiones y creo que nunca te había sentido tan disgustada y como llorabas, estabas agraviada, estabas triste. ¿Qué ha pasado entonces en estos 15 días?			

SEPTIMO ESCENARIO	8	FI2	Pues… al menos un poquito hemos sobrellevado las cosas. Yo trato de… yo he tratado como de cambiar un poquito, aunque sé que eso no es fácil pero igual lo estoy intentando.	Contexto de Ayuda	Creencia	La participante considera que intentarlo un poco puede favorecer la solución del conflicto actual
SEPTIMO ESCENARIO	9	II2	Pero entonces, ¿cuál fue la decisión que se tomó, Y?			
SEPTIMO ESCENARIO	10	FI2	Pues… pues mirar a ver si nos damos otra oportunidad a ver si podemos o si no pues ya.			
SEPTIMO ESCENARIO	11	II2	Mmm ya… ¿Y de quien partió esa iniciativa?, cuéntanos…			
SEPTIMO ESCENARIO	12	FI2	Pues mía no, porque yo si estaba dispuesta a irme ya. Pues lo que habíamos hablado ese día que yo quería irme.			
SEPTIMO ESCENARIO	13	II1	Entiendo que N dice que los 11 años, que los hijos, que el matrimonio y todo esto, pues lo lleva a pensar que se pueden dar una nueva oportunidad. Y a ti, ¿Qué te llevó a pensar lo mismo? , a de pronto decir “yo también lo voy a intentar”			
SEPTIMO ESCENARIO	14	FI2	Pues por lo mismo, de pronto por ellos. Porque de pronto no es fácil decir “ me voy” y viendo que eso es duro, pues para mí sola es duro… pues igual como él también me dice que me ayuda pero ya no va a ser lo mismo. Entonces, pues todo eso también	Contexto de Ayuda	Creencia	El evitar la incertidumbre hace que la participante opte por permanecer en

						lo conocido que le genera seguridad
SEPTIMO ESCENARIO	15	II1	Lo tomaron también pensando en sus hijos, cierto?			
SEPTIMO ESCENARIO	16	FI2	si señora			
SEPTIMO ESCENARIO	17	II1	Y entonces en este momento, ¿cómo han hecho para darse esa nueva oportunidad? ¿Qué han hecho de diferente, que ha pasado?			
SEPTIMO ESCENARIO	18	FI1	Pues, ya por lo menos hablamos más, así no sea personalmente pero ya por el teléfono ya hablamos, ya todo ha cambiado un poquito. Porque igual ella sigue trabajando y yo lo mismo. El sonsonete que nos tocó es el mismo, ya le toca tanto a ella aceptar lo mío, como yo aceptar lo de ella	Contexto de Ayuda	Creencia	Retoman a la comunicación como una característica importe que favorece la consistencia del vínculo marital
SEPTIMO ESCENARIO	19	II1	Y en cuanto a ustedes, ¿se sienten bien?, ¿Que creen que tiene que pasar ahora entre ustedes dos?			
SEPTIMO ESCENARIO	20	FI1	Pues en cuanto a los dos, yo ya me siento mejor. Ya estaba sufriendo mucho en el trabajo, estaba llevando lo del hogar al trabajo, y eso me estaba causando problemas. Ya esto acá ha cambiado, ya voy otra vez con la moral como cuando comencé. Para mí ha mejorado, no se para ella	Contexto de Ayuda	Autoorganización	

SEPTIMO ESCENARIO	21	FI2	Pues la verdad, para mí también porque igual no está uno peleando todos los días. Como vivir en la misma casa y saber que ni le habla ni nada, se siente uno mal porque es como si viviera con extraños y, pues yo la verdad ahora me siento mejor con él.	Contexto de Ayuda	Autoorganización	La ruptura en la pauta relacional ha aumentado la sensación de bienestar y tranquilidad a nivel conyugal
SEPTIMO ESCENARIO	22	II2	¿qué esperas de tu relación con N?			
SEPTIMO ESCENARIO	23	FI2	Pues que… yo voy a intentarlo y que día tras día pues vayan cambiando más las cosas. Que las cosas vayan mejorando			
SEPTIMO ESCENARIO	24	II2	Bueno, ese "cambiando", puede ser muy amplio, no?. Yo podría pensar cambiando en muchas cosas, ¿ Qué piensa Y cuando dice "cambiando"?			
SEPTIMO ESCENARIO	25	FI2	Pues que todo vuelva a ser como antes. No diría que todo igual pero pues…	Contexto de Ayuda	Creencia	
SEPTIMO ESCENARIO	26	II2	De lo que era antes, ¿Qué te gustaba?, de lo que quisieras que volviera a ser			
SEPTIMO ESCENARIO	27	FI2	Pues igual como le digo, nosotros nunca hemos compartido. Pues compartimos más ahora que antes que estábamos supuestamente bien. Pues yo quiero que al menos no haya tanta peleadera porque ussh…	Contexto de Ayuda	Creencia	Para la participante el hecho de compartir es muy importante y lo significa como

						parte fundamental del ser pareja. Así mismo la evitación de las discusiones.
SEPTIMO ESCENARIO	28	II2	Entonces entendería que de lo de antes que tú quieres es que no estén peleando tanto. Antes no peleaban tanto, pero quieres conservar que ahora hacen más cosas juntos. ¿Sí?, ¿si entendí bien?			
SEPTIMO ESCENARIO	29	FI2	Si señora. Pues al menos hacemos más cosas que no hacíamos antes			
SEPTIMO ESCENARIO	30	II2	¿Qué hacen ahora que te guste?			
SEPTIMO ESCENARIO	31	FI2	Pues de pronto ir por allá a algún lado. Pues yo le digo a él que ahorita no le queda tiempo ni a mí tampoco, pero por ejemplo un día que de pronto no, pues ir por allá…			
SEPTIMO ESCENARIO	32	FI1	Entonces por ejemplo mañana, ella descansa pero yo estudio. Pero entonces yo intento salir temprano.			
SEPTIMO ESCENARIO	33	FI2	No sé todavía si mañana descanso			

SEPTIMO ESCENARIO	34	FI1	Bueno, si no alcanza, pues igual yo intento salir temprano y salimos por allá a llevar los chino porque es que también como le dije a ella, a ellos toca sacarlos porque tampoco los podemos dejar a toda hora y diariamente aquí encerrados porque ellos merecen una diversión, bueno algo que a ellos les cambié para que ellos vayan el lunes y lleguen a estudiar motivados. Que digan, ayer estuve en tal parte, pasé bueno, esto y lo otro. Porque nosotros estamos deteniendo los niños, tanto en el trabajo, los estamos deteniendo en ciertas libertades, en ciertas cosas que en este momento los niños lo necesitan.	Autoorganización	Creencia	Generar en pareja posibles estrategias de abordaje de las nuevas situaciones que pudieran favorecer el mantenimiento del cambio
SEPTIMO ESCENARIO	35	II2	Entonces ya escuchamos a Y, contándonos qué espera ella de la relación, ahora te pregunto a ti, ¿Qué esperas de la relación que están reconstruyendo en este momento?			
SEPTIMO ESCENARIO	36	FI1	Pues la verdad, volver a como éramos antes que no peleábamos, compartíamos un poquito más. Emm, recibía un poquito más de amor de ella, como yo darle amor a ella, yo siempre lo he dicho y se lo he dicho, se lo retengo, conmigo siempre amor ha tenido. Y no sé, salir adelante con los hijos, y ser una pareja, no la ideal pero si una.	Familia Reconstituida	Creencia	El consultante describe los significados que le ha dado a la familia
SEPTIMO ESCENARIO	37	II1	Yo siento que si se enfocan mucho en los hijos, por eso inicialmente les decía que también FI6 pudiera estar. Porque hay espacios que son de ustedes, es decir, en esta misma dinámica como son sus vidas, sería bueno que en algún momento pudieran recuperar esos espacios de los dos. Porque también es chévere que puedan compartir en familia y que salgan, creo que no hay cosa más bonita que poder compartir en familia todos, pero en este momento que se están dando la oportunidad como pareja, si sería bueno que	Familia Reconstituida	Creencia	El cultivar espacios exclusivos para la pareja puede favorecer la coevolución de la misma.

			ese espacio de pareja lo reconstruyeran, es decir, lo alimentaran un poco.			
SEPTIMO ESCENARIO	38	II2	Yo te escucho hablar y se me viene a la mente como que N invite a Y a bailar, por ejemplo.			
SEPTIMO ESCENARIO	39	II1	Una cosa así, exacto, que empezaran a darse la oportunidad de…			
SEPTIMO ESCENARIO	40	FI2	No, es que la verdad, a mí ya no me gusta eso			
SEPTIMO ESCENARIO	41	II2	Es un ejemplo			
SEPTIMO ESCENARIO	42	II1	Pero por ejemplo, ¿Qué cosas no te gustan?			
SEPTIMO ESCENARIO	43	FI2	Pues de pronto salir por ahí que de pronto a tomar una cerveza, que a bailar. No, yo no puedo hacer eso, no me gusta.	Contexto de Ayuda		
SEPTIMO ESCENARIO	44	II2	No, pero ustedes pueden hacer otras cosas. ¿Qué cosas les gusta hacer, ir a cine, ir a comer…?	Contexto de Ayuda		

SEPTIMO ESCENARIO	45	FI2	A mí me gusta por ejemplo salir por allá, salir de la casa. Pero igual pues es rara la vez que hacemos eso, por lo mismo, porque ahorita no nos queda tiempo.	Contexto de Ayuda		
SEPTIMO ESCENARIO	46	FI1	Pero por ejemplo como yo le digo a ella, el poquito tiempo hay que lograrlo			
SEPTIMO ESCENARIO	47	II1	Si, yo creo que en este punto ustedes tomaron una decisión y creo que los dos tienen en realidad la intención de que las cosas sean diferentes porque bien lo decía IJ, se les veía a los dos ese dolor que estaban viviendo y que en este momento están como tratando de superar, creo que si valdría la pena que empezaran también a ver cómo cada uno desde las cosas que hace, como pareja y como familia pueden hacer posible eso que quieren. O hablábamos también en algún momento, sobre qué están haciendo para que ese futuro sea posible y bueno, se ve que cada uno está aportando y sabe que lo tiene que hacer. Entonces para mí es lo que pareciera que pensaran ustedes y saben que dependiendo del esfuerzo de cada uno, lo pueden hacer posible	Contexto de Ayuda	Creencia	El resignificar el dolor puede apoyar el proceso de ajuste a nivel conyugal
SEPTIMO ESCENARIO	48	FI1	Es que de pronto algo que nosotros no teníamos era hablar pasivamente, sin peleas. Porque siempre comenzábamos hablando y terminábamos peleando			
SEPTIMO ESCENARIO	49	II2	¿Y en estos días lo han logrado?			
SEPTIMO ESCENARIO	50	FI1	Si, en estos días sí. Pues hemos hablado pero no hemos salido peleando			

SEPTIMO ESCENARIO	51	II2	¿Qué hicieron de diferente para que eso se pudiera dar?			
SEPTIMO ESCENARIO	52	FI2	Pues la verdad, de parte mía, hay cosas en las que uno tiene que sostenerse y aguantar para no enojar. Eso de parte mía y hablar las cosas como adultos porque nosotros a veces hablábamos las cosas como menores de edad y como le dije a ella, ya somos adultos, nosotros ya vamos es rumbo para el cementerio, entonces tenemos que pensar así mismo.	Contexto de Ayuda	Creencia	Los adultos solucionan los problemas sin pelear, el no hacerlo de esta forma es un indicio de inmadurez
SEPTIMO ESCENARIO	53	II1	Bueno, no sé, yo siento que todavía hay muchísimas barreras entre ustedes. Porque pareciera que quieren hacerlo pero hay como barreras, se ven, pareciera, no sé si está bien.			
SEPTIMO ESCENARIO	54	II2	Complementando lo que dice IC, nosotras llegamos y notamos incluso que ya las cosas estaban más tranquilas, ósea se notó de inmediato, así como la última vez que yo noté que estaba terrible, hoy notamos que las cosas estaban más tranquilas. Sin embargo, hay que hablarlo con ustedes, lo mismo que está sintiendo IC, lo estoy sintiendo yo. Siento que todavía hay barreras, siento que quieren que las cosas estén bien, pero que todavía les falta bastante	Contexto de Ayuda	epistéme	Desde la autorreferencia explicar a los participantes la sensación de la existencia aun del problema
SEPTIMO ESCENARIO	55	FI1	Si, es que como yo le dije a ella, yo la voy a volver a conquistar como la conquisté por primera vez, que vamos a ir paso a paso para llegar a la meta principal	Contexto de Ayuda	Creencia	Retomar lo que se hizo bien al inicio puede ayudar a que el amor renazca
SEPTIMO ESCENARI	56	II1	De acuerdo, entonces tienen una visión de cómo poco a poco lo van intentando			

O						
SEPTIMO ESCENARIO	57	FI1	Si porque de todas maneras ella y yo nos hicimos daño, tanto ella como yo y entonces todas esas cosas hay que irlas borrando. Es difícil decir, las borré ya, porque eso es una gran mentira. Eso hay que irlas borrando pero lentamente	Contexto de Ayuda	Creencia	El proceso de reconciliación no es instantáneo, necesita tiempo
SEPTIMO ESCENARIO	58	II2	¿Cómo te estás sintiendo Y?			
SEPTIMO ESCENARIO	59	II1	Con este proceso			
SEPTIMO ESCENARIO	60	FI2	Pues la verdad, pues si, pues no me siento así bien, bien pero ya no siento tanto…			
SEPTIMO ESCENARIO	61	II2	¿Ya no estás tan incómoda?, ¿Qué no te permite estar realmente cómoda?			
SEPTIMO ESCENARIO	62	FI2	Es que yo a ratos trato de estar bien pero no sé, a ratos me da mucho aburrimiento			
SEPTIMO ESCENARIO	63	II2	¿Pero ese aburrimiento tiene que ver directamente con N?, ¿O es tuyo?			

SEPTIMO ESCENARIO	64	FI2	De todo. A mí a veces no me dan ganas de nada, a ratos me dan ganas como de irme mejor. Es que no sé, a ratos me siento bien, a ratos me siento como aburrida, no sé, por todo, por la casa, por acá, por todos lados.	Contexto de Ayuda	Creencia	La incomodidad que siente la consultante no está relacionada directamente y de manera exclusiva con la relación conyugal, sino que también con el amor que siente vigente hacia su expareja
SEPTIMO ESCENARIO	65	II2	Hace unos días que nos vimos, me llamó mucho la atención unas palabras que dijiste o fue N, pero tú también lo expresabas, que era el momento económico en el que habían estado y que eso les podía permitir a ustedes hacer muchas cosas y que eso era como un incentivo para permanecer juntos. Que eso lo dijiste cuando estábamos a solas y posteriormente lo replicó N la última vez que nos vimos. Ahora están las cosas más dadas en cuanto a eso, entonces, ¿Qué hace falta para que estén bien completamente?, O al menos mejore	Contexto de Ayuda	Creencia	La estabilidad económica favorece la estabilidad conyugal

SEPTIMO ESCENARIO	66	FI2	Pues la verdad, de parte mía, pues yo me entiendo bien con él. Osea sentirme como tranquila, como sin tanta cosa. La verdad yo trato, yo trato, y N me dice que no hago el deber, yo trato pero es que son muchas cosas y no. Entonces yo a ratos no sé qué hacer	Contexto de Ayuda	Creencia	La incomodidad que siente la consultante no está relacionada directamente y de manera exclusiva con la relación conyugal, sino que también con el amor que siente vigente hacia su expareja
SEPTIMO ESCENARIO	67	II1	Si ustedes en este momento fuera la última vez que se vieran, ¿Qué se dirían?			
SEPTIMO ESCENARIO	68	FI1	Yo a ella, que le vaya bien. Que le vaya bien la vida porque yo a ninguno, a nadie le deseo el mal. Y si ella no me quiso a mí, que encontrara a alguien que la quisiera			
SEPTIMO ESCENARIO	69	II1	¿Le pedirías perdón por algo, la perdonarías por algo, le agradecerías por algo…?			
SEPTIMO ESCENARIO	70	FI1	Osea, yo pedirle perdón, sí. Perdonarla no, porque ya la he perdonado. Ya con todo lo que ha pasado ya la perdoné, en el momento que me junte a vivir otra vez a vivir con ella después de una separación, porque si yo no la hubiera perdonado, créalas que yo no estaría acá… Perdón yo si le	Autoorganización	Creencia	El perdonar permite seguir adelante con mayor facilidad, permitiendo

			pediría porque yo he cometido muchos errores			ajustes
SEPTIMO ESCENARIO	71	II1	Mmm bueno, y le agradecerías por algo?			
SEPTIMO ESCENARIO	72	FI1	Si, por todo			
SEPTIMO ESCENARIO	73	II1	Y tú?, tú que le dirías a N si fuera la última vez?			
SEPTIMO ESCENARIO	74	FI2	Pues también lo mismo, igual nunca le deseo el mal. Yo incluso hasta le digo "¿N, por qué no busca una mujer que lo quiera?", yo le he dicho, yo se lo he dicho a él, yo le digo que la busque. Igual él también tiene derecho a que lo quieran porque como yo le digo a él, él es muy bueno y me apoyó cuando yo más lo necesité y cualquiera no hace eso. Pero igual yo tampoco le deseo el mal y como yo le digo, que si algún día nos llegamos a abrir, pues que le vaya bien, igual él merece también todo			
SEPTIMO ESCENARIO	75	II1	¿Le pedirías perdón por algo, lo perdonarías por algo?			
SEPTIMO ESCENARIO	76	FI2	La verdad, perdón no			

SEPTIMO ESCENARIO	77	II1	¿No le pedirías perdón?			
SEPTIMO ESCENARIO	78	FI2	No. La verdad no, porque yo no me arrepiento de lo que yo hice. Eso sería arrepentirme de FI6 y yo no lo veo así, yo como me voy a arrepentir de mi hija. Y perdonarlo, la verdad, tampoco			
SEPTIMO ESCENARIO	79	II1	¿Por qué?			

SEPTIMO ESCENARIO	80	FI2	Porque de pronto, como hemos hablado con N, eso de pronto es lo que no me ha dejado a mí estar bien. Porque yo soy muy rencorista y yo cualquier cosa que a mí me hacen, a mí no se me olvida. Y al principio pasaron muchas cosas con la familia de él, que eso de pronto será lo que la familia de él me hizo a mí que eso nunca se me olvida y yo mantengo con mucha rabia y cuando él se metió con esa señora, también es algo que mí nunca se me va a olvidar, entonces si ve?. La verdad, no, yo soy muy sincera en eso y no, yo soy muy rencorista. No le perdoné ni a mi hermana, y eso que mi mamá me lo pidió. Porque si uno va a perdonar a una persona es que a uno le nazca y no por hipocresía y yo hipócrita no. Por ejemplo el hijo de él, yo a él se lo dije, a mí ese peladito no me cae bien y yo a él no lo quiero. y no lo quiero y yo se lo digo a él de frente, es que yo hipócrita no soy, yo le digo las cosas que yo siento pero… A la mamá de él, yo no la quiero. Un día borracho él me dijo a mí que yo era una puta sinvergüenza, perra y yo le dije, más puta será su mamá, así se lo dije. Y le dije, si yo soy una puta, su mamá también lo es porque lo parió a usted. Todas somos mujeres y todas somos así porque todas tenemos hijos. Entonces con la mamá de él yo no. Él por ejemplo dice que mi mamá esto, que mi mamá aquello. Pero eso es una mentira porque yo sé que él a mi mamá tampoco la pasa, pero igual eso no me interesa. Yo como le digo a él, cuando nosotros tengamos problemas y me quiera decir algo, pues tenemos que hacerlo entre nosotros dos, no la familia de nosotros porque igual ellos están lejos y ni él tiene que meterse con mi familia, ni yo con la de él., entonces si tenemos los problemas, los tenemos somos los dos, entonces por qué vamos a meter a la	Autoorganización	Creencia	El posicionarse en la sensación de dolor y el agravio sufrido le permite obtener una postura privilegiada en relación al dominio .

			mamá de él o a mi mamá, no tiene nada que ver ahí. Si ve, de pronto será por eso de pronto porque mi mamá me lo ha dicho, que yo soy muy rencorista, pero yo soy así			
SEPTIMO ESCENARIO	81	II1	¿Y crees que eso no se pueda cambiar?			
SEPTIMO ESCENARIO	82	FI2	Pues la verdad, no sé, no sé. Yo desde siempre he sido así y mi mamá me decía que eso no debía ser así, que eso no era bueno, que uno tenía que cambiar eso. Pero yo no sé			

SEPTIMO ESCENARIO	83	II1	N, ¿qué piensas de lo que dice Y?			
SEPTIMO ESCENARIO	84	FI1	Pues no sé, que yo sepa que es rencorista, sí. Pero en el caso mío, yo no soy capaz, osea, yo de tenerle rencor a alguien, no. Porque me han pasado muchas cosas en la vida y yo he pasado cosas por alto. Y yo rencor si no			
SEPTIMO ESCENARIO	85	FI2	Y bien así porque sentir eso, es un peso muy grande			
SEPTIMO ESCENARIO	86	FI1	Es que por ejemplo si yo fuera una persona rencorista no a la mamá, ni a la hermana, ni al hermano que es el que más viene, les hablaría. Yo, eso lo que pasó, pasó, no pasó nada			
SEPTIMO ESCENARIO	87	FI2	Para qué dice que le habla si eso es mentira. Por ejemplo mi hermano viene y ni el saludo le da, tanto el uno como el otro porque mi hermano es igualito a mí			
SEPTIMO ESCENARIO	88	FI1	Pero si yo fuera otro, le diría “oiga, aquí no lo dejo entrar”. Entiende?			
SEPTIMO ESCENARIO	89	FI2	pero eso es una mentira			
SEPTIMO ESCENARIO	90	FI1	Pero él se ha venido a quedar acá…, en fin. Y hemos hablado porque cuando ella estuvo trabajando que nos sentamos a hablar ahí en esa sala a recordarnos lo que hacíamos primero. Entonces ahí ya hay… quiere decir que ya, que no volvemos a hablar como los mejores cuñados pero ahí está uno	Contexto de Ayuda	Creencia	El perdonar permite seguir adelante con mayor facilidad, permitiendo ajustes

SEPTIMO ESCENARIO	91	II2	es que queremos hablar II1 y yo para tener unos acuerdos sobre lo que vamos a seguir, entonces para ver si nos permiten…			
SEPTIMO ESCENARIO	92	FI2	Si señora			
SEPTIMO ESCENARIO	93					
SEPTIMO ESCENARIO	94	II2	Y se nota que sigue igual de incomoda, ¿no te parece?			
SEPTIMO ESCENARIO	95	II1	claro, claro			
SEPTIMO ESCENARIO	96	II2	Adicionalmente que ella todavía tiene muchas cosas por solucionar y desde que ella no saque una solución, ella no va a estar bien acá	Contexto de Ayuda	Creencia	Sigue estando latente la necesidad de intervención individual
SEPTIMO ESCENARIO	97	II1	además los comentarios que manda son fuertes, ¿no? me parece a mí, es decir, que de pronto el ciclo de violencia no ha parado, osea puede seguir como de la misma forma. Aunque bueno, también lo que veo es que pareciera que a N no le importara tanto eso, le importa es cuando ella dice: "no, yo con usted no voy a estar bien como pareja". Osea, siento que para él es muy importante tener esa pareja. Cuando yo estaba viendo en la matriz lo de la comprensión que hubo con las dos familias, si, para él es muy importante	Contexto de Ayuda	Creencia	La relación conyugal es significada como más importante que la filial o la parental como sinónimos de bienestar.

			el tener pareja a tal punto que por ejemplo, sacrificar la relación con sus hijos no le importa, entonces eso es lo que creo lo que los lleva a pasarle de alguna manera tantas cosas a Y, mientras que ella a sabiendas que ella también ha cometido varios errores			
SEPTIMO ESCENARIO	98	II2	yo estuve a punto de decirle eso, "venga, usted ¿Cómo no puede sentirse culpable si usted lo engañó?, no culpable de tener la nena, no, pero usted lo engañó, como no te sientes culpable?". ¿Alguna vez le habrá pedido disculpas?	Contexto de Ayuda	Creencia	Los actos de deslealtad deberían generar sentimientos de culpabilidad y deseo de reparación
SEPTIMO ESCENARIO	99	II1	Estoy de acuerdo, es como eso			
SEPTIMO ESCENARIO	100	II2	osea, sabes que yo me pregunto si la forma de ser de N y la forma de conciliar de N, que no hace Y, pida disculpas. Porque él las da, él las da, sin que se las pida, sin que trabaje parejo. ¿Cómo trabajamos con eso?, ¿Te parece importante que trabajemos con eso o no? ¿o es una comprensión nuestra?	Contexto de Ayuda	Creencia	En la relación asimétrica y en escalada de esta pareja el participante trata de equiparar las ausencias en el relacionamient

						o de su cónyuge aportando por ella.
SEPTIMO ESCENARIO	101	II1	no, pero si es una comprensión de acá, siento que si hay que ponerla en la mesa			
SEPTIMO ESCENARIO	102	II2	coloquémosla obviamente con mucho tacto, pero coloquémosla, como la estamos poniendo acá, también me parece importante.			
SEPTIMO ESCENARIO	103	II1	si, y decirles como: "bueno, creo que pues si en realidad lo van a intentar, pues no sé qué bueno sería de verdad intentarlo". Bueno no sé, no, pues es que nuestro tiempo ya se está acabando			
SEPTIMO ESCENARIO	104	II2	Ya se acabó, es que mira hay algo muy importante y yo se lo pienso decir a Y: "Y, yo siento que todavía tienes muchas cosas que hay que cerrar de manera individual, tu sola". yo le voy a preguntar directamente si las va a cerrar o no las va a cerrar le diré: "¿Qué vas hacer con eso?, ¿por qué no trabajas, porque no piensas independiente en ti?, porque si en verdad quieres estar aquí debes intentar al menos estar bien", o si no, también estaba pensando en la metáfora de cuanto tú te caes y te raspas y sanas en falso. Que por encima sale la carachita y la piel se empieza a regenerar pero por dentro, está (por decirlo así) la infección, tal vez a pesar de que sane en falso, se va a enfermar peor. ¿Me explico?, o no sé si esto le puede pasar a esta relación, que esté sanando	Contexto de Ayuda	epistemo	Este nuevo intento de permanecer juntos puede ser una recursividad del problema, permitiendo que los síntomas re aparezcan en el futuro

			en falso			
SEPTIMO ESCENARIO	105	II1	Y tienes toda la razón, siento que esto es un poco y no estoy de acuerdo que lo intenten, solo que es un pseudointento porque como que sí, pero no. ella no se quiere ir, sigue diciendo que él la va a reconquistar entendiendo que él puede ser el príncipe, pero si ella no está en una posición, eso también podría hacer una buena metáfora. Creo yo, ahorita viendo, una cosa a la que yo honestamente no le había prestado atención y no le hubiera prestado atención, lo de la niña y eso si no porque en una sesión que lleve cámara, me pasó algo así. Cuando llevan al niño se enfrascan en el cuidado del niño y digamos que la terapia no tiene el mismo efecto, eso les pasa. y ahorita pensándolo, ellos además necesitan que sean intrusivos en sus espacios porque eso los desvía un poco de verse frente a frente. es decir, que no le hayan puesto limites a los niños, como que involucrando un poco el rol parental, el que no le hayan puesto un límite a los niños, les convienen en la medida en que no hay límites, de esa manera no se tienen que mirar frente a frente cuando hay un espacio, a tal punto que, siento que no sé cómo involucrar eso, creo que si sería bueno	Contexto de Ayuda		

			incluso ya viéndolo y relacionándolo como que: “ustedes tiene un caso de pareja pero así mismo involucrando los hijos valdría la pena que ustedes vieran de pronto como se ponen unos límites con sus espacios, con los de sus hijos”. Porque siento también que el que no los tenga, hace efectivamente que no se pueda sentar y de paso invitarlos a decirles ustedes como padres si pueden poner limites			
SEPTIMO ESCENARIO	106	II2	es que cuando digan si, es si, y cuando digan no, es no. además esto se lo cuento después de la sesión porque me sigue preocupando la desnutrición de FI6 ósea mírale el cabello de una niña desnutrida por completo y es incluso porque no hay límites. Ahí es donde voy, porque la niña dice: “no como eso” y no come eso, y le mandan a traer la gaseosa, las papas… ¿Si me explico?, entonces si quiere recogemos uno de los puntos que queremos hablar ¿cuál fue el primero de dijimos?	contexto de Ayuda	episteme	La investigadora reconoce las características propias de la desnutrición infantil en la menor de las hijas de la familia

SEPTIMO ESCENARIO	107	II1	La dinámica que hay entre ellos dos no permite que ella se sienta responsable de esta relación, de esa cuestión de N. Sigue el desequilibrio. Que nos parece estupendo porque nosotros creemos mucho en la familia pero que nos preocupa de pronto lo de la curación, lo que tú dices, porque entonces se ve el desequilibrio, que se quiere recuperar, pero Y no siente que hay algo que hacer	Contexto de Ayuda	Creencia	En la relación asimétrica y en escalda de esta pareja el participante trata de equiparar las ausencias en el relacionamiento de su cónyuge aportando por ella.
SEPTIMO ESCENARIO	108	II2	la otra es confrontar a Y y decirle			
SEPTIMO ESCENARIO	109	II1	"bueno, usted tiene cosas que hacer por usted misma" y que lo haga, ya estamos a nada de cerrar			
SEPTIMO ESCENARIO	110	II2	y la cuarta, los limites. Apenas, después hacemos el ejercicio, los llamamos. Hablando de eso, se nos va otra media hora, yéndonos bien y cerramos con el ejercicio. después del ejercicio volvemos otra vez a recoger impresiones y ya			
SEPTIMO ESCENARIO	111	II1	y éste es el último encuentro y lo determinamos si			
SEPTIMO ESCENARIO	112					

SEPTIMO ESCENARIO	113	II2	bueno como te venía diciendo, cuando te escuche hablar y le devolviste a N y él le contesto que para él era muy importante la familia, yo he sentido que nosotras como investigadores e interventoras pues hemos comprado el discurso de ellos de que están mal, de que hay que solucionar la familia y hemos hecho un poco invisible la relación con los hijos. Que los hijos en estos momentos son lo que también están teniendo dificultad y eso la sabemos nosotros sería rico también retomar a Fernanda para saber cómo le está yendo a ella, como se siente o que ellos nos cuenten	Contexto de Ayuda	Creencia	La crisis conyugal es tan demandante que no ha permitido la intervención terapéutica de los otros subsistemas en la familia
SEPTIMO ESCENARIO	114	II1	si, de pronto con Fernanda, y si es el caso, entonces hacer un último encuentro donde se retome, osea donde ya digamos que el asunto de pareja lo reconocemos. Sabemos que les pedimos que paren el ciclo de violencia dependiendo de que quieran seguir juntos o no, porque no es justo con los niños. Es la verdad, que nosotras con eso nos damos por bien servidas. Si ellos quieren seguir o no, o si de pronto van a seguir intentando o no, por lo menos que ellos hagan eso, que ya en adelante en el trascurso de lo que venga, lo decidirán ellos. Entonces tendrán tiempo si es lo que necesitan. Pero pues ya es el papel que tenemos ahí, no quisiéramos perder el papel de estar aquí y retomar las cosas con los niños, con lo que ha pasado con los niños	Contexto de Ayuda	Creencia	La crisis conyugal es tan demandante que no ha permitido la intervención terapéutica de los otros subsistemas en la familia

SEPTIMO ESCENARIO	115	II2	como a la que más duro le ha dado es a Fernanda porque ella también tiene a su papá por fuera y entonces de pronto es la que más… ¿Te has dado cuenta de FI4? , a FI4 lo vi esa vez y ya. FI4, anda solo, él no necesita así como mucho apoyo. A mí me gustaría saber si el hecho de que FI4 no reclame nada, lo hará invisible también un poco acá en casa, yo también quisiera saber eso porque tú nunca escuchas hablar de FI4, es como: ¿FI4 como esta? – "bien, es juicioso no pone pereque". Pero eso no quiere decir que no tenga necesidades	Autoorganización	epistemе	Como se han organizado los roles familiares permitiendo ajuste que en ocasiones pueden no ser lo más favorecedores
SEPTIMO ESCENARIO	116	II1	¿Dónde está?			
SEPTIMO ESCENARIO	117	II2	dando una vuelta. ¿Te acuerdas que lo mandaron a comprar unas cosas? pero no está, y así es siempre. Lo vi la primera vez y un poquito no más, y ya he venido siete u ocho veces			
SEPTIMO ESCENARIO	118	II2	Bueno, les cuento que escucharlos hablar, nos llenó a nosotras de preguntas. Entonces, lo primero que vemos es el concepto de familia, que nos parece muy bien y como ustedes decían, reencontrarse como pareja para seguir en familia, nos parece maravilloso. Pero nos preocupa que en el proceso no se haga de la mejor manera., vimos por ejemplo a N, con ganas, con la fuerza, poniendo todo de él para que esto esté. Vemos a Y todavía un poquito reticente, como que "pues aquí estoy haciéndole", como que no me entusiasma. Entonces es como si fuéramos dos personas corriendo y una fuera muy rápido halando a la otra y la otra fuera lento y como sin ganas. Entonces se va a esforzar mucho uno, y el otro no se va a esforzar tanto ¿Será que eso es lo que pasa en	Autoorganización	Creencia	Se comprende nuevamente la existencia de una relación asimétrica en la que uno de los cónyuges se esfuerza por los dos.

			esta relación?			
SEPTIMO ESCENARIO	119	FI2	Pues de pronto si señora			
SEPTIMO ESCENARIO	120	II2	Y ¿Cómo hacemos para que Y corra al mismo tiempo?, o que se hagan relevos, un ratico N, un ratico Y para que no se canse uno y el otro vaya en coche			

SEPTIMO ESCENARIO	121	II1	Una preocupación de nosotras es cuando tú dices que la vas a reconquistar porque es como pensar “sólo yo tengo que recuperar esto y yo haré todo lo posible por recuperarlo” y, Y estará a la espera de lo que haga N. Entonces como decía IJ, en algún momento por supuesto que se necesita ese relevo porque se cansan. Además, en una relación en general se espera de parte y parte. Y de acuerdo a lo que escuchamos, pareciera que todo eso comunicara que efectivamente el que tiene la responsabilidad en las manos es N y no tanto Y. Ahí entonces veríamos que la balanza en la relación está desnivelada, y no sé hasta que ponto eso los lleve a sentir lo que en algún momento sintieron y pues vuelven otra vez como que esto no, otra vez yo hago, que yo no hago. Entonces es ver como hasta que punto incluso esa frustración los lleve nuevamente a reproducir el ciclo de violencia que había, y eso es preocupante para todos. Cuando hablamos del ciclo de violencia, no estamos hablando de que N es violento con Y, sino que en general hay una retroalimentación de violencia de parte y parte., por eso consideramos con preocupación (no es que seamos aves de mal agüero ni nada, y esto es lo feo de ser nosotras... risas. Pero debemos hacerlo, tenemos la responsabilidad de dejarlo en la mesa para ustedes), si se sigue a misma dinámica, entonces en este nuevo intento de hacer las cosas, se daría una intensificación del esfuerzo que venían haciendo antes, pero en la misma dinámica. Es decir, lo mismo pero con un poco más de fuerza, pero lo mismo y probablemente en algún momento cuando haya algún choque, entonces empiecen nuevamente las dificultades y el conflicto. Esa es nuestra preocupación. Sentimos que se están haciendo	Autoorganización	Creencia	Se comprende nuevamente la existencia de una relación asimétrica en la que uno de los cónyuges se esfuerza por los dos.

			cosas diferentes pero sentimos que tendrían que darles un poco la vuelta a esas dinámicas.			
SEPTIMO ESCENARIO	122	II2	Es decir han hecho cosas nuevas, pero prevalecen otras que los ha tenido como estaban, por lo que decimos, el desnivel, que vemos a N como que “si, yo puedo”, todo superpoder oso y Y no. Nos imaginábamos incluso ahorita que hablábamos, como un Romeo abajo en el balcón recitando, trayendo poemas todo lindo trasnochándose y la Julieta Y acostada como que “ay, yo miro a ver si salgo”, y cuando se van a encontrar si ella no quiere salir?	Contexto de Ayuda	epistéme	uso de la metáfora para explicar la asimetría de la pareja

SEPTIMO ESCENARIO	123	II1	Y pues como que no sale al balcón, muy bonito todo, pero si no salimos al balcón… debemos salir al balcón			
SEPTIMO ESCENARIO	124	II2	Debemos salir al balcón a recibir. Porque la Julieta enamorada arma con todas las sábanas una cuerda para podérsele tirar al Romeo y Romeo mira a ver como la recibe., pero si Julieta no se quiere levantar…incluso yo le decía IC que lo que está pasando se me parece un poco como cuando uno se cae y se raspa y sana pero como decían las abuelitas: sanar en falso, no sé si ustedes conozcan eso de que las heridas sanan en falso, entonces le sale la costrica y uno dice "ay, ya estoy bien" pero por dentro… ¿Qué hay por dentro?	Contexto de Ayuda	episteme	uso de la metáfora para explicar la asimetría de la pareja
SEPTIMO ESCENARIO	125	FI2	Pues está todo como si se hubiera acabado de caer			
SEPTIMO ESCENARIO	126	II2	Está todo vivito y peor, todo infectado. Entonces nos preocupa que esto que ustedes están haciendo ahorita no lo estén haciendo con la consistencia que corresponda Y, y entonces sanen en falso. Y más adelante, ustedes saben que incluso las heridas cuando sanan en falso es peor.	Contexto de Ayuda	episteme	uso de la metáfora para explicar que no se han superado los problemas
SEPTIMO ESCENARIO	127	II1	si, esa es nuestra preocupación porque vemos que en medio de la intención de hacer las cosas mejor, notamos que hay un desnivel, está desnivelada la situación y es lo que los lleva muchas veces a sentirse mal y a empezar de nuevo con las crisis. Esa es nuestra preocupación y pues se las dejamos a ver que consideran ustedes			

SEPTIMO ESCENARIO	128	II2	Y en ese orden de ideas, Y, yo tengo que preguntarte, sabes que tienes cosas por resolver de manera personal con tu familia, contigo misma, con esos odios que tienes, con esos rencores. Hay cosas que tienes que salvar sola, entonces para estar bien, debes tener esa herida sana de verdad para poder hacer pareja con N, entonces si me gustaría invitarte a que hagas proceso terapéutico sola para que sanes y mates todos esos fantasmas que tienes por ahí con tu familia y lo que te digo, todas esas cosas que tienes pendiente. Saber si de verdad para estar acá, tú quieras matar esos fantasmas, porque si siguen contigo de la mano, son los que no te dejan parar	Contexto de Ayuda	Creencia	Insistir en la necesidad de la intervención individual para la participante
SEPTIMO ESCENARIO	129	II1	¿Qué piensan de lo que estamos diciendo?			
SEPTIMO ESCENARIO	130	FI1	Pues de lo que ustedes dicen, si puede ser cierto y las cosas pueden ser así. Pero lo que usted dice ahora doctora, si es una solución que se puede hacer. Porque yo le digo la verdad, así ella no viva conmigo, pero yo quiero que viva en paz si ella se separa de mí. Si ella sigue viviendo conmigo pero sigue con lo mismo, con esa cosa que tiene, jamás va a vivir paz, jamás. Y lo más lindo es poderse uno acostar tranquilo, dormir bien y comer bien y vivir bien, así no tenga plata pero que tenga eso. Para mí eso es algo importante, porque en realidad la plata no es todo en la vida, la sociedad nos obliga pero no lo es todo	Contexto de Ayuda	Creencia	El significado dado a la tranquilidad la cual es valorada altamente en comparación con el dinero
SEPTIMO ESCENARIO	131	II2	Don N, usted dice que la plata no es todo en la vida, pero ahora que ustedes de una u otra manera tienen un poco más de dinero que lo que han venido teniendo toda la vida de			

			pareja, es cuando no están tan bien como podrían estarlo			
SEPTIMO ESCENARIO	132	FI1	Es que la verdad, yo les dije a ustedes, estamos en el momento en el que en vez de caer, tenemos que subir porque estamos en un momento… gracias a Dios bien, porque ella tiene su trabajo, yo ya tengo el mío, yo tengo unos buenos patrones, ella hasta ahorita no ha pasado nada. Es el momento en el que nosotros debemos crecer más de lo que hemos venido porque para mí nunca debemos parar sino seguir	Contexto de Ayuda	Creencia	El significado dado a la estabilidad que da el dinero
SEPTIMO ESCENARIO	133	II1	Pero entonces nuevamente la invitación es esa, como que en realidad se den la oportunidad de dar y también de exigir. También de exigir porque en ese sentido se construyen las cosas, se pueden mutuamente apoyar y crecer juntos. Ese es el punto, considero que la intensión de los dos es poder estar mejor, pero hay muchas cosas que siguen estando ahí presentes y que a veces lo que siento es que es bueno, yo no sé si no, si de pronto si, pero lo que sí sé es que N va a seguir intentándolo, entonces ahí si ya que él vea y diga, y vamos a ver qué pasa.			
SEPTIMO ESCENARIO	134	II2	A mí hay algo que me llamó mucho la atención y que lo hablamos también con IC, algo que nos sorprendió, voy a ser muy escueta para hablar, muy directa. Es que dices algo como que “yo no voy a pedir disculpas por las cosas que he hecho porque yo no me voy a arrepentir de FI6”, por ejemplo. Nosotros no esperamos nunca que te arrepientas de algo tan bello, que significa un hijo y más para una familia, FI6 es de esta familia y su papá es N y N se ha portado como	Contexto de Ayuda	Creencia	Se invita a reflexionar sobre situaciones en las que se necesita reconocer las fallas para

			tal. Entonces nos preocupa un poco que de pronto tú no hayas notado que de una u otra manera cuando pasaron las cosas, hiciste daño.			equilibrar la relación conyugal
SEPTIMO ESCENARIO	135	FI2	Si, claro. Si señora			
SEPTIMO ESCENARIO	136	II2	Entonces tú dices “no, yo no tengo que pedir disculpas por eso”			
SEPTIMO ESCENARIO	137	FI2	Porque la verdad no, osea, como yo le digo doctora, yo de pronto sería mentirosa y sería hipócrita haciendo algo que yo no siento. Si ve?. Y yo por ejemplo, yo a N, como digo yo y como se lo dije a él, que yo le agradezco tanto porque igual él me ayudó cuando yo más lo necesité. Pero igual, yo no le voy a pedir perdón a él por eso. Porque yo que tal decirle: “oiga N, perdóneme por esto y esto”, eso va a ser una mentira porque yo no lo siento así, si ve?	Contexto de Ayuda	Creencia	El significado dado al hecho de solicitar perdón
SEPTIMO ESCENARIO	138	II2	Y no tendrá que ver que como N siempre está ahí dispuesto, como va y te rescata sin que tú pidas que te rescaten, entonces pensarás “ni para qué le pido disculpas porque él no las necesita porque no las pide”. ¿Tendrá que ver con eso?			
SEPTIMO ESCENARIO	139	FI2	No señora, con eso no. Sino que igual como le digo yo, no siento que con decirle “venga perdóneme”, porque no, sabiendo que yo no siento eso			

SEPTIMO ESCENARIO	140	II1	Y yo pienso que cuando uno pide perdón es también con la intención de recuperar a esa persona, siento que tú le dices como “si se quiere quedar, bien, y si no, pues también, es lo que usted quiera hacer”. En esa medida no es como “ven, yo si te comunico que te quiero acá, yo si te comunico que te pido perdón por esto”, sino que dices que honestamente no lo haces porque no lo sientes y no tendría sentido que dijeras algo que no sientes. El punto es saber que estás así bien y si no también., Esa es nuestra primera impresión. Consideramos que en este momento los dos ya saben, en medio de lo que han podido conversar con nosotras dos y entre ustedes, se ha podido dar cuenta de cómo son las cosas en la pareja y ahorita hablábamos con IJ y decíamos, también nosotros nos hemos centrado en ustedes como pareja porque decidimos que desde ahí partíamos, partían los focos en general, pero también nos surgen otras como la familia en general, también un poco relacionado con los espacios de pareja que ahorita hablábamos que se han perdido., es decir, el espacio de pareja como tal se ha perdido a tal punto que de pronto no importa si los hijos están ahí en ese espacio cuando pelean, incluso poner el límite de decir: “en este momento, queremos que ustedes nos den este espacio a los dos”. Entonces decíamos, bueno, en esta vida todo tiene una utilidad, cuál será la utilidad de que no se pongan esos límites con los hijos, ¿ustedes que consideran, que podría ser?	Contexto de Ayuda	epistéme	La reconciliación como punto de partida desde la autorreferencia para re significar los modos de relacionamiento en esta pareja
SEPTIMO ESCENARIO	141	FI1	Pues no sé, de pronto que ellos vean que tanto Y como yo estamos pendiente de ella, de que no solo estamos pendiente que lo que le hace falta, que necesitan, sino una educación, uno tiene que sentarse con ellos y fuera de una correa hay que darles educación, muchas cosas, creo que uno			

			va ganando con eso.			
SEPTIMO ESCENARIO	142	II2	¿Y la pregunta si iba orientada hacia allá?			
SEPTIMO ESCENARIO	143	II1	Si, la utilidad en cuanto a que no se ponga ese límite con ellos, pues no sé, para ti de pronto es como que el tener los espacios con ellos es importante, sin embargo, primero pregunto, ¿les parecería importante tener el límite de tener un espacio de pareja, un espacio de familia?	Contexto de Ayuda	episteme	Se convoca a reflexionar sobre la carencia de límites en la pareja
SEPTIMO ESCENARIO	144	II2	Es que hay diferencias, entre las relaciones de pareja, como tal cuando yo tengo mi esposo y con mi esposo comparto cosas que no comparto con mis hijos. Entonces lo que queremos saber IC y yo es si ustedes están interesados en tener un espacio de pareja que sea de ustedes dos, que los fortalezca como esposos, que los fortalezca como compañeros para que estando fuertes ustedes, también puedan ser fuertes como papás. Esa es nuestra inquietud, ¿si están interesados?			
SEPTIMO ESCENARIO	145	FI1	SI			
SEPTIMO ESCENARIO	146	II2	¿y Y, está interesada?			

SEPTIMO ESCENARIO	147	FI2	jumm (Si)			
SEPTIMO ESCENARIO	148	II2	porque es más, creo que lo que les intentaba preguntar IC, estaba encaminado como a que cuando estamos aquí en casa, nos preocupamos mucho por los niños, por FI6, que por la edad es un poco demandante. El hecho de estar en otras cosas, de pronto la utilidad es que ustedes no tienen el espacio de verse, de hablar ustedes, de intimar, de consentirse, de agradarse uno al otro. ¿Eso pasa acá?			
SEPTIMO ESCENARIO	149	FI1	Quizás si. Quizás también eso nos tocó también a nosotros como pareja			
SEPTIMO ESCENARIO	150	II1	nosotras nos preguntamos es que si de pronto el hecho de que ustedes no hayan establecido ese límite los haya llevado un poco a distraerse con respecto de lo de la pareja y eso en algún momento habrá podido ser útil porque saben que hay cosas que hay que solucionar pero entonces como que lo podemos ir distrayendo o lo podemos ir pasando en la medida en que necesitamos prestarles atención a los hijos. Entonces habrá sido útil en cuanto evadimos los temas de pareja. Pero ¿Qué pasaría si ya se estableciera el límite y se tuvieran que sentar frente a frente a hablar las cosas que tienen que hablar como pareja? De paso (eso también nos parece importante mencionarles), comunicarles a los niños que si son importantes los límites en general, que es importante que ustedes se reconozcan como las personas que dan ese amor y ese afecto que sentimos, que ese sentido lo tiene súper desarrollado, súper central. Pero también esas	Contexto de Ayuda	episteme	Se convoca a reflexionar sobre la carencia de límites en la pareja

			personas que pueden decir “hasta aquí una cosa, hasta aquí a otra, las cosas se hacen de esta manera”, sin decir que a él no se le dará la oportunidad de que hable, pues tampoco. Pero si como los guías, poderles decir “estas cosas son de esta manera”			
SEPTIMO ESCENARIO	151	II2	Yo les tengo un ejemplo, como yo he estado viniendo más seguido que IC, veamos e caso de FI6: FI6 es la que dice, qué come, cuándo come, qué hace, cómo lo hace. Entonces parece que justo la pequeñita que todavía no sabe que le conviene porque está aprendiendo a sus papás, es la que manda en la casa. Entonces nosotras nos preguntamos: ¿Cómo podría ser diferente?, cómo dos personas adultas que si saben, porque la vida les ha enseñado, porque sus valores también lo han hecho ¿Cómo pueden ustedes dos enseñarle a FI6 qué le conviene a ella mientras ella aprende a saberlo? Porque yo veo a veces que ella está almorzando y ella dice “no, yo quiero es gaseosa” y gaseosa hay.	Contexto de Ayuda	episteme	Se expone la preocupación por los síntomas de desnutrición en la hija más pequeña de la familia
SEPTIMO ESCENARIO	152	FI2	Si, si señora. Eso es verdad			

SEPTIMO ESCENARIO	153	II1	De acuerdo. Eso tiene también mucha relación con los límites de los que hablamos, en general. Entonces parecieran detalles insignificantes pero no, todo tiene una razón de ser con todo lo que pasa.			
SEPTIMO ESCENARIO	154	II2	Y contribuye a que estén bien o al revés, contribuye a que las cosas se enreden. Nos estamos preguntando también por Fernanda, ¿Cómo le está yendo a Fernanda? Es un tema que le preocupa a la ACR, que nos sigue preocupando a nosotros. Con lo que estaba diciendo IC, nos dimos cuenta que ustedes como pareja tienen muchos problemas y hemos centrado todos nuestros esfuerzos, nuestro trabajo en apoyarlos a ustedes pero pues no queremos dejar atrás a los demás.	Contexto de Ayuda	episteme	Generar espacios de intervención a otros niveles, después de comprender que existe una intención de ajustarse frente a la crisis actual
SEPTIMO ESCENARIO	155	II1	A sabiendas que en ese punto consideramos que la relación de pareja la están definiendo ustedes, y pues en este punto podrían ya reflexionar y decidir con el tiempo si definitivamente a partir de comprender como se han dado las cosas, pues pueden decidir si van a hacer algo de esta manera o de la otra y como entre los dos se retroalimentan con las cosa que hacen o dejan de hacer. Y ya creemos que en este punto, es una cuestión de como ustedes lo van a asumir pero entonces ustedes ya pudiendo decidir. Pero bueno, y los otros asuntos de familia, dado que se nos acaba el tiempo con ustedes y no los podemos dejar pasar, y quisiéramos también saber cómo está Fernanda, cómo está FI4.	Contexto de Ayuda	episteme	Generar espacios de intervención a otros niveles, después de comprender que existe una intención de ajustarse frente a la crisis actual

SEPTIMO ESCENARIO	156	II2	Es que nosotras hablamos con FI4 y nosotras a FI4 lo vemos muy poco acá. Sabemos por ejemplo que ACR prende alarma de Fernanda porque sabemos que Fernanda tiene inconvenientes con lo de su papá, con lo del colegio, con las conductas que tenía previas. Pero FI4 como se porta bien, FI4 es juicioso, como que no da mucho pereque, por decirlo así. ¿Será que FI4 está también recibiendo la atención que necesita, a sus necesidades? O será que como no las pide mucho y se porta bien… entonces a veces pasa que cuando uno se porta bien, uno como que nunca pide	Contexto de Ayuda	episteme	Generar espacios de intervención a otros niveles, después de comprender que existe una intención de ajustarse frente a la crisis actual
SEPTIMO ESCENARIO	157	FI1	quizás yo les voy a contar algo, yo cuido más a FI4 que a Fernanda	Autoorganización	Creencia	como la familia se ha organizado alrededor de las demandas de cuidado parental
SEPTIMO ESCENARIO	158	II2	¿ahh si?, ¿pero en atención o en dinero?			
SEPTIMO ESCENARIO	159	FI1	En todo, ese chino es uno que, uno no lo viste como el cuento. Pero toca estar poniéndole atención, en un momento está aquí, cuando uno meno piensa, no se encuentra			
SEPTIMO ESCENARIO	160	II2	Si, es que a todos los veo siempre que vengo. Aquí siempre los veo, pero a FI4 es la segunda vez que lo veo en 8 veces			
SEPTIMO ESCENARIO	161	FI2	No, él se vuela			

SEPTIMO ESCENARIO	162	II1	Ahh ok. ¿Bueno y con Fernanda?			
SEPTIMO ESCENARIO	163	FI2	Pues con Fernanda, lo de eso, ya paró. Pero lo del colegio no.			
SEPTIMO ESCENARIO	164	II2	¿Qué es lo del colegio?			
SEPTIMO ESCENARIO	165	FI2	Pues esta semana estuve allá y va perdiendo 4 materias. Entonces como teníamos atención a padres, entonces fui a preguntarle a la profesora de español y se le veían muchos trabajos, como unos 7 talleres que no ha presentado. Entonces a veces hace la tarea y no presenta los cuadernos, entonces yo no sé. Yo le pregunto que si es que ella no quiere estudiar, le pregunto que qué quiere ser, y le digo "vea mamita, a usted no le gusta acá lavar un pocillo (porque eso para lavar la loza se pone bravísima), no le gusta arreglar la casa, no le gusta lavar, no le gusta hacer el almuerzo, entonces, ¿qué quiere hacer usted, que quiere?, dígame, no estudia, entonces ¿Qué quiere?". Y no me dice nada, yo le digo que no, que ella tiene que estudiar, no pensar que toda la vida la va a pasar por ejemplo como me pasa a mí, que por no estudiar, me toca conseguirme un trabajo en una cocina. Yo le digo: "si a usted no le gusta nada de eso, entonces ¿Qué quiere hacer?".	Contexto de Ayuda	episteme	Estos padres deberán trabajar en potenciar sus recursos como padres para poder establecer límites que no sean difusos como los actuales

SEPTIMO ESCENARIO	166	FI1	Quizás ayer hicimos algo, esta mañana hablamos con Y eso y ya FI4 sabe cómo es mi trabajo de pesado, porque él sabe, porque él ha estado conmigo y yo me lo he llevado, ahí se ha estado conmigo un día, medio día, él sabe cómo me toca de duro. Pero Fernanda no sabía cómo es de duro un trabajo en una cocina y yo le dije a Y que se llevara a Fernanda para que se dé cuenta como es y anoche la mandó.			
SEPTIMO ESCENARIO	167	II2	Si, claro. Y anoche fue?			
SEPTIMO ESCENARIO	168	FI2	Si, anoche fue y anoche hubo un voleo!, entonces mientras yo hacía…			
SEPTIMO ESCENARIO	169	II2	Claro, de quincena y en el estadio… debe ser muy fuerte			
SEPTIMO ESCENARIO	170	FI2	humm, no, Dios mío! Desde las 7 hasta las 11:30 de la noche. Si señora, entonces allá me toca hacer limonada y mientras, me piden que 3, que 4, que 5, mientras hago, claro, a mí se me arruma mucha loza, entonces yo iba limpiando y ella me iba ayudando y me decía: " uy no, eso es muy duro".			
SEPTIMO ESCENARIO	171	II1	Bueno que chévere que puedan también tomar esas decisiones al respecto y en pareja.			
SEPTIMO ESCENARIO	172	II2	Se unieron como tal para crear una estrategia, como padres			
SEPTIMO ESCENARI	173	II1	Y creo que ese también era el punto, que ustedes de verdad son unos padres muy amorosos y se les reconoce siempre			

O						
SEPTIMO ESCENARIO	174	FI1	Si porque yo les digo la verdad, ellos le dicen a uno que regálenme, que deme, que esto, pero ellos nunca se dan cuenta cómo tiene que sudar uno para ganarse la plata			
SEPTIMO ESCENARIO	175	II1	Y yo me pregunto, otra vez si de pronto el que ellos siempre reciban, otra vez, hablando un poco respecto al dar y recibir, que reciban siempre lo que piden, es tan bueno. Porque a veces por excederse en amor, se llega al otro punto y es olvidarse de ser padres que es enseñarles un poco a seguir un camino, a que cojan hábitos, a que sean unas personas juiciosas, responsables porque esa parte es super esencial, aparte de que sientan el amor de ustedes, porque creo que eso no lo van a dudar en ningún momento.	Contexto de Ayuda	episteme	Asimetría vista también en la relación parental

SEPTIMO ESCENARIO	176	FI2	Es que como yo les digo a ellos, yo si acá los molesto, los casco, no es porque quiera joder ni nada, sino como nos decía mi mamá: “de aquí a mañana consiguen un marido y las cogen es a pata, a madres, a todo eso porque lo primero que les van a decir es: “claro, como su mamá no les enseñó nunca nada” y por ejemplo el papá de esa china me decía: “ es que usted tiene que enseñar a esa china porque de aquí a mañana… tiene que enseñarle a esa china. Pero como usted no le enseña”. Yo soy una a la que le gusta mucho el aseo y yo cosa que peleo es por eso, hasta con FI6 porque ella es una que riega ropa, riega zapatos, porque cada ratico se está vistiendo, entonces yo le digo “no señorita, eso no se hace, usted recoja la ropa que se quita y échela a la canasta”. Y yo le digo también a FI4, le digo a Fernanda, yo les digo porque ellos desde pequeños deben aprender a ser aseados, aprender a ser responsables con sus tareas, es que todo uno no se lo puede hacer a ellos. Por ejemplo FI4 me dice: “ ay mami, eso le toca a usted porque no ve que yo soy hombre ”, yo le digo “ no señor, los hombres también hacen oficio, también hacen de comer, también hacen aseo. En cambio FI5 era lo contrario, él era uno que se levantaba y me veía quedada por ahí ocupada y me decía “ mami, le barro las escaleras?” y uno le decía “FI5 venga lave” y decía “si mami, ya voy”. Él no era que decía nada, en cambio este si no. Pero ya le he quitado, yo le digo “ no señor, usted tiene que levantarse, también ayudar a recoger, si tiene que tender las camas, a tender las camas, si tiene que ayudar a lavar el baño, a lavar el baño, si hay loza sucia, a lavar la loza, no señor, eso no se le va a caer nada”. A nosotros desde muy pequeños mi mamá nos enseñó. Por ejemplo FI5, él era uno	Autoorganización	Creencia	A través de la voz de la madre, se comprenden los significados y los moldes de relacionarse en todos los niveles de esta familia.

			que así no había agua de panela, así la dejara duce, así la dejara simple, iba y hacía. Si había promasa, se ponía a hacer arepas así le quedara eso medio asado, yo llegaba y ese reguero de harina.			
SEPTIMO ESCENARIO	177	II1	Y no se apoyan como en eso?, que por ejemplo tú dices: Fernanda, vaya y lave la loza y don N dice: si, Fernanda, vaya lave la loza o cosas así.			
SEPTIMO ESCENARIO	178	II2	¿Si se ponen de acuerdo? o ¿en eso se contradicen?			

SEPTIMO ESCENARIO	179	II1	Bueno, yo veo que N en general es muy complaciente, que te piden y tú: “toma”			
SEPTIMO ESCENARIO	180	FI1	Pero yo también hago esfuerzo porque por ejemplo FI4 desde hace días estaba con esa cicla ahí y andaba diciendo que no, que mi cicla, que la voy a vender. Y le dije: “déjemela ahí”. Yo ya le tenía los repuestos pero tampoco los quise traer cuando él quería que yo los trajera, sino cuando yo quería.			
SEPTIMO ESCENARIO	181	FI2	No, y es como le digo a Fernanda, “ yo cuando tengo las cosas…” por ejemplo todos los días, ella ya sabe que va y saca el bolso y ahí hay para el recreo de ella. Lo mismo el otro, el otro comienza es: “ chao mamá, chao mami, ya me voy” y yo le digo: “si, papá que le vaya bien” y sigue, “chao mamá”, pero yo sé que él es pidiendo, y a N no le pide nada, siempre soy yo, que si necesita fotocopias, mamá, que si necesita un cuaderno, mamá, que si necesita un lapicero, mamá. Entonces yo le digo que vaya y le pida al papá también, solamente no tiene mamá, entonces va y le pide.	Autoorganización	rito	Se ha ritualizado la manera en la que solicita el dinero a la madre

SEPTIMO ESCENARIO	182	II1	Bueno, me llama la atención que cuando hablan desde el rol de padres se les cambia el semblante, osea la tensión baja, están bien. Eso también me ayuda a comprender por qué alrededor de los hijos son sus razones para seguir, y se me ocurre, pues otra opción, incluso dentro de las múltiples opciones que ustedes decidan tomar, de las posibilidades que ustedes elijan., es que si definitivamente van a continuar, sabiendo que hay cosas en pareja que son complicadas pero pues que también está presente la función de padres, y que bueno que lo tengan claro y que lo sepan y que decidan como puede ser esa situación, que están más por ser padres, que por ser pareja, eso puede pasar y pasa en muchas familias y está dentro de sus opciones. Eso otra vez depende de las expectativa que cada uno tenga. Pero también está la opción de ser padres sin ser pareja y continuar, que lo ideal y lo esperado es que estén bien en la relación de pareja y ene armonía	Autoorganización	Creencia	cuando la familia no esta tan desbordada en atención a las demandas conyugales, logra conectarse en las demandas de los otros sistemas dentro de la familia.
SEPTIMO ESCENARIO	183	FI1	Pero yo les digo esto sobre ese punto porque es lo que yo siempre estuve de acuerdo. Esa es una cosa con la que no estoy de acuerdo			
SEPTIMO ESCENARIO	184	II1	¿Con ser solo padres sin ser pareja?			
SEPTIMO ESCENARIO	185	FI1	No estoy de acuerdo porque si tenemos problemas ella y yo, siempre, por X o Y motivo, siempre se van a dar cuenta. Eso téngalo por seguro			

SEPTIMO ESCENARIO	186	II1	si, claro, si siguen esperando a ser pareja. En ese sentido es claro. Porque yo creo que si ustedes siguen esperando a ser pareja y no pueden serlo, el problema va a seguir ahí latente y no se trata de que lo oculten sino que en algún momento lo asumieran. Ahí digamos que ente comillas, no habría problema, pero si, a eso voy cuando digo que son las expectativas y hay que reconocer eso, hay que reconocer que si definitivamente esas no son las expectativas y por ahí no es. A eso voy con las múltiples posibilidades porque no se puede vivir de esa manera, no se puede pensar en ser pareja y ser padres por separado, eso ya es un límite que nos ha dejado claro N y eso es algo que también está bien			
SEPTIMO ESCENARIO	187	II2	Escuchándolos a todos, a mí me parece que, en todos los aspectos ponen límites que no hacen cumplir. Como por ejemplo: “Fernanda, no salga… Fernanda sabe que no tiene que salir, que no la tienen que venir a recoger”, pero a Fernanda le hacen fila y Fernanda va saliendo. Entonces Fernanda dirá: “pues como yo sin embargo salgo, pues me aguanto a mi mamá fregando, me aguanto a mi papá fregando porque igual voy a salir”. Pues porque a mí ¿quién me quita lo bailao después de salir?, si no hay una consecuencia. Yo lo escuché ahorita, que incluso es con FI6, entonces es: “ FI6 vete para allá, FI6 no, quédate allá, FI6?, pero ella se acomoda donde ella quiere porque total no le van a hacer caso. ¿No le pasará lo mismo a N?, que dice, yo quiero una esposa, y yo quiero que mi esposa sea conmigo todo y sino pues no la quiero. Pero pues mi esposa tampoco, entonces simplemente me quedo en que no quiero, como ustedes se quedan como el “Fernanda no salga” y el “FI6 quédate allá”. Solamente en la parte de decir, es obviamente	Contexto de Ayuda	Creencia	Se convoca a reflexionar sobre la carencia de limites parentales

			cuando uno pierde credibilidad como papá, como esposo, como esposa.			
SEPTIMO ESCENARIO	188	FI1	Como predicar y no aplicar?			
SEPTIMO ESCENARIO	189	II1	Que bueno lo que dices porque es algo que puede relacionar todo, y es que a veces ustedes quieren algo pero no son firmes con eso y eso los ha llevado a que haya efectivamente una confusión en cómo se dan las cosas, eso les aplica como pareja, les aplica como padres, les aplica para la situación de FI6, para la situación de Fernanda, en el Colegio, les aplica para muchas cosas. Creo que si empezaran a ser más firmes con lo que quieren en todo… y siendo un poco menos condescendientes, menos bondadosos, sin malinterpretar, pero si más firmes en lo que quieren de pronto las cosas empezarían a tomar una nueva organización en la familia para ustedes mismos, o facilitará las decisiones que tengan que tomar			

SEPTIMO ESCENARIO	190	FI1	Yo, yo les digo que con todo esto que hemos hablado, yo soy uno que me siento a pensar las cosas. Porque el motivo por el que sinceramente pensé en llamar a Y y decirle las cosas, fue por lo mismo que pasó hace 15 días. Había un temor de que ninguno de los dos se quería ir, osea, aganas de abrirse pero ninguno tomaba la decisión. Entonces que pasó, yo le dije a ella, consiga la casa que yo le ayudo con lo del arriendo. Yo estaba resuelto y disuelto a hacerlo, pero en el transcurso de la semana yo me puse a pensar y a analizar, y pensé, bueno, voy a sufrir, a llorar y me voy a quedar solo. Porque no vaya a creer que me voy a quedar solo y me voy a quedar toteado de la risa porque eso es una mentira., que voy a sufrir arto, si. Quizás ellos también, pero si yo llamo a Y y le hablo de buena manera, de buena forma, con buenos sentimientos le digo esto, esto, esto y esto. Quizás ella entienda, quizás ella piense diferente a lo que ella está pensando y eso fue lo que hice, exactamente fue lo que hice, lo que yo apliqué.	Contexto de Ayuda	Creencia	La pareja al revisar una de la opciones para su futuro, la exploración del paso a paso para llevarla a cabo, los invita a continuar con la convivencia actual
SEPTIMO ESCENARIO	191	II2	N, hay una cosa que me gustaría que escuchara Y, esperemos a que venga.			
SEPTIMO ESCENARIO	192	II1	Yo si me voy adelantar un poco mientras ella viene. Y es que nosotras lo hablábamos con IC, incluso nosotras seguimos todo este proceso con nuestros profesores, osea hay muchos Psicólogos aquí poniendo los ojos y nos preguntábamos: ¿Qué pasaría si N deja de ser (perdóname la expresión) tan regalado con Y? en qué sentido, en que cuando voy cogido de la mano con alguien corriendo, si yo me canso un poco y le entrego al fuerza a esa persona, la otra persona tiene que salir adelante, pero si yo siempre soy el que corro, el otro	Contexto de Ayuda	Creencia	Si se rompe la pauta se podrían dar cambios a las dinámicas relacionales

			para qué se esfuerza. Entonces, ¿Qué pasaría si N deja de ser tan regalado?			
SEPTIMO ESCENARIO	193	FI1	No sé. Ahí si la verdad no sé.			
SEPTIMO ESCENARIO	194	II2	¿Qué te imaginas?, ahora se lo pregunto a Y			
SEPTIMO ESCENARIO	195	FI1	Le tocaría a ella coger la batuta y salir adelante			
SEPTIMO ESCENARIO	196	II1	Es también una cuestión de ser firme			
SEPTIMO ESCENARIO	197	II2	Y, ¿pasó algo?			
SEPTIMO ESCENARIO	198	FI2	No señora, solo que vino un muchacho del trabajo que le traía unos empaques de hamburguesa que FI4 se los compraba pero que a él le encargaron 200 y el muchacho solo traía 100.			

SEPTIMO ESCENARIO	199	II2	aah, vea pues! Negociante y todo ese FI4, es impresionante como ha salido, chévere, me gusta. Y, yo le estaba contando a N que incluso con RI hablábamos, con la de la ACR y con nuestra profesoras que también son Psicólogas, estamos muy pendientes de este proceso de que veíamos a N como muy regalado entonces le volví a poner a N el ejemplo de cuando yo voy corriendo y la otra persona va arrastrada. ¿Qué pasaría si N deja de correr?, si deja de estar tan presto para ti, estar tan listo, ¿Qué pasaría?	Contexto de Ayuda	Creencia	Si se rompe la pauta se podrían dar cambios a las dinámicas relacionales
SEPTIMO ESCENARIO	200	FI2	Pues la verdad, yo entendería. Yo entendería que uno se cansa, de estar uno ahí, ahí que no ponga nada de parte.			
SEPTIMO ESCENARIO	201	II2	Vale. En el caso hipotético, porque solamente cabe en el caso hipotético, no es que yo esté invitando a N a esto ni nada, que N empezara a quedarse los viernes por fuera de la casa, que se fuera el viernes y que no volviera sino hasta el domingo por la noche			
SEPTIMO ESCENARIO	202	FI2	Pues la verdad, ya eso está en él			
SEPTIMO ESCENARIO	203	II2	Pero, ¿cómo te sentirías?, que dijera: " uy me atrase en lo del arriendo de este mes porque me lo gasté este fin de semana tomando, porque me fui y por allá me gasté la plata, entonces ya no hay para mercado, ya no hay arriendo", y ya dejara de ser jodon (perdóneme…), que dejara de ser Pelión, de venga acuéstese acá… si dejara de exigir eso y dejara de pagar el arriendo y dejara de comprar la comida y de pagar los servicios, ¿Cómo se sentiría Y?	Contexto de Ayuda	Creencia	Se hipotetizan mundos diferentes con el fin de convocar a la reflexión

SEPTIMO ESCENARIO	204	FI2	Pues la verdad, pues preocupada porque como yo le digo a él, que en mi casa me enseñaron a ser responsable y no quedarle mal a nadie. Es como yo decirle a la vecina "déjeme esto, esto y esto" y, cuando venga, con mentiras a toda hora. Y yo no sirvo para eso			
SEPTIMO ESCENARIO	205	II2	Pero mira lo que tú dices: "a mí me empieza a preocupar". Pero resulta que como las cosas no están dadas, empezaría uno a moverse. ¿Cómo te moverías tú?	Contexto de Ayuda	Creencia	Se hipotetizan mundos diferentes con el fin de convocar a la reflexión
SEPTIMO ESCENARIO	206	FI2	Pues la verdad…			
SEPTIMO ESCENARIO	207	II2	Es una buena pregunta que todavía no tiene respuesta, pero te la dejo para que la pienses cuando yo no esté, pero que la pienses eso si te pido			
SEPTIMO ESCENARIO	208	FI2	No, y no crea que yo también no he pensado eso. Como yo le digo, porque a mí me pasó cuando yo me separé porque me tocaba muy duro, para responder para arriendo, para servicios y para comida… pues claro que yo tenía el trabajo arriba y pues tenía este puesto de comida y me bandeaba con eso, pero créalas que eso es muy duro, para uno solo es duro. Porque la responsabilidad es toda.	Contexto de Ayuda	Creencia	Se hipotetizan mundos diferentes con el fin de convocar a la reflexión
SEPTIMO ESCENARIO	209	II2	Y por eso hasta te la cambio, deja de ser jodon (vuelvo y digo y disculpe), deja de exigir, deja de pelear que porque tú no estás… y listo, justo lo que te molestaba de N, desaparece. Pero pues también desaparece lo otro, que deja de ser responsable, querendón contigo, cuidadoso con la familia…			

			ahí cambian mucho las cosas. No sé qué opines IC, si cerramos aquí y seguimos con la otra parte del ejercicio			
SEPTIMO ESCENARIO	210	II1	Bueno pues si, como ya les decía el tiempo con ustedes se acaba, pero no queremos irnos con la sensación de que de pronto, nosotros venimos, y hablamos y pasan cosas y demás pero ustedes sienten que las cosas están igual o parecidas. Quisiéramos que a pesar de que hay decisiones que ustedes van a tomar y están tomando y se irán tomando y que eso no es ya cuestión nuestra. Entonces quisiéramos saber ¿Qué les ha quedado para eso, para esas decisiones?			
SEPTIMO ESCENARIO	211	II2	De lo que hemos venido trabajando hasta el momento, ¿Qué rescatan ustedes?			
SEPTIMO ESCENARIO	212	FI1	Pues de parte mía, la verdad yo les dije ahorita, ya habíamos tomado una decisión de que ya nos íbamos a abrir, ya era un hecho. Uno se pone a analizar palabras, cosas que ustedes le dicen a uno, palabras, ejemplos, en fin. Uno se pone a rescatar todo eso y se pone a pensar, “ay, la estoy embarrando, o puedo hacer esto, o puedo intentar hacer esto o voy a hacer esto”. Porque el solo intentar es bueno, eso el intento es válido aquí y en cualquier parte, pero el problema es hacerlo. Intentarlo es válido, pero hacerlo cuesta… y es el momento en el que uno dice “hay que hacerlo” y si uno toma una decisión, sea muy equivocada o no, toca terminarla, no dejarla en la mitad ni principada , sino terminarla. Porque ahí es donde usted se da cuenta si sí valió	Contexto de Ayuda	Creencia	El participante da cuenta del impacto que ha tenido en la pareja el proceso interventivo

			la pena o si se equivocó. Eso es lo que yo pienso			
SEPTIMO ESCENARIO	213	II2	Y, tú Y, ¿Qué has aprendido? ¿Qué has entendido?, ¿qué has reflexionado?, ¿Qué te ha dejado este proceso?, mejor			
SEPTIMO ESCENARIO	214	FI2	Pues la verdad, como yo le dije la vez pasada, doctora, yo con la otra RI, las dos veces que fui allá. Yo le decía que yo sentía mucha rabia, que yo sentía ira con todo mundo, yo le tenía fastidio a los niños pequeñitos, porque esa es la verdad… eeem.. como a ratos me cogía el aburrimiento que yo no quería que nadie me hablara. Y las dos veces que yo estuve hablando con ella, pues ella me hablaba y pues eso me sirvió mucho porque pues yo no siento tanta cosa, como tanto fastidio, como tanta rabia por la gente.			
SEPTIMO ESCENARIO	215	II2	¿Y de este proceso que hemos venido trabajando aquí con ustedes?			

SEPTIMO ESCENARIO	216	FI2	Pues también lo mismo porque igual he aprendido mucho sobre todo con los chinos, porque yo era una que me decían cualquier cosa y a mí se me saltaba de una vez el mal genio, entonces estos días como que ya… es que hasta en el trabajo, a mí me hablaban o veía que me llegaba mucha loza y yo como que ushh, me estresaba, como que me daba rabia, como que ushh, pero ya no…	Contexto de Ayuda	Creencia	El participante da cuenta del impacto que ha tenido en la pareja el proceso interventivo
SEPTIMO ESCENARIO	217	II2	Pienso Y, no sé, entender, tú me dices si sí o si no, que estas tranquila porque tiene que ver que las cosas aquí en la casa están menos tensas, ¿tal vez?			
SEPTIMO ESCENARIO	218	FI2	si, tal vez. Si señora. Si, porque como yo le digo, eso es muy feo que por ejemplo yo le pasaba un tinto a él y él me decía "déjemelo ahí", si ve?. Y después decía que yo le tiraba la comida como si fuera un perro, si usted dice déjemela ahí, pues yo se la dejo ahí. Él sabe que a mí no me gusta rogarle a nadie, yo no le ruego ni a mis hijos y si él espera que yo me ponga a rogarle, es una mentira porque no. Pero si, ya al menos como digo, ya uno le pregunta algo y no le responde con tanta cosa, de mala gana.			
SEPTIMO ESCENARIO	219	II2	Bueno, que pena si me les meto a la cocina pero, ¿N, estás más clamado porque Y ha accedido a acompañarte más?			
SEPTIMO ESCENARIO	220	FI1	Es así			
SEPTIMO ESCENARIO	221	II2	Osea, han tenido intimidad. Que pena que me les meta tan allá			

SEPTIMO ESCENARIO	222	FI1	Pues la verdad, si			
SEPTIMO ESCENARIO	223	II2	¿Y eso te tiene a ti tranquilo?			
SEPTIMO ESCENARIO	224	FI1	Pues si, ya uno está más tranquilo, lo que yo le dije, ya uno cambia, ya … eso es parte de una vida, es parte de un proceso, que uno tiene que cambiar, que uno tiene que manejarlo y lo que yo le dije a ella y delante de ustedes se lo digo, yo voy a comenzar desde cero, pero espero que usted ponga un poquito de su parte	Contexto de Ayuda	Creencia	La intimidad en la pareja es indicador de bienestar y de estabilidad para el participante
SEPTIMO ESCENARIO	225	II1	¿Un poquito? ¿Y si cambiamos esas minimizaciones?			
SEPTIMO ESCENARIO	226	FI1	¿Por arto?			
SEPTIMO ESCENARIO	227	II2	Si, claro. Porque si dices que los vas a dar todo, ¿Por qué ella solo tiene que dar un poquito?			
SEPTIMO ESCENARIO	228	FI1	Porque la verdad, yo soy sincero, yo sé que Y con lo que tiene, no le puedo exigir todo			
SEPTIMO ESCENARIO	229	II2	Bueno y si tú no puedes exigir todo, ¿Por qué tienes que darlo todo?			
SEPTIMO ESCENARI	230	II1	¿Y por qué no puedes exigir todo?			

O						
SEPTIMO ESCENARIO	231	FI1	Porque yo sé que todo al momento Y no lo puede dar			
SEPTIMO ESCENARIO	232	II2	bueno, pero que tal este juego de que yo doy un poco o más, pero tú dame y entonces cuando tú me des, yo vuelvo y te doy. ¿si me explico? . entonces, tú sigues dando todo pero a medida que vas dando, vas recibiendo	Contexto de Ayuda	episteme	Se expone la dinámica de las parejas en escalada asimétrica
SEPTIMO ESCENARIO	233	FI1	Eso también yo se lo dije a ella			
SEPTIMO ESCENARIO	234	II1	Y digamos que Y también está en todo su proceso y sé que el intento que ella también está haciendo, es un esfuerzo grande y que no es que en realidad no quiera, sino que habrá cosas que no están resueltas. Sin embargo eso no pueda decir que tu no puedas querer, osea, una cosa es lo que Y en este momento te esté dando y otra muy distinta la que tú quieras. Como se los decimos, y como IJ muy acertadamente dio en el punto cuando dijo “parece que quisieran muchas cosas pero nos son firmes en ello” . pues empecemos por saber que si se puede querer algo y que si se puede exigir eso y pues a medida en que se va construyendo la relación pues van hasta donde. Por eso creo que tú dices “ voy a darlo todo y voy a esperar que ella también de un poquito”, tú puedes esperar que también lo dé todo y de pronto ese poquito, cuando tú ya le dices poquito, pues es darle permiso de que sea poquito			

SEPTIMO ESCENARIO	235	FI1	Quizás… Yo entiendo lo que ustedes me quieren decir, que quizás yo me conformo, como el cuento, con poquitos			
SEPTIMO ESCENARIO	236	II2	Y sabes que es lo mejor, que yo veo a Y como una mujer muy poderosa en muchas cosas porque ella es una mujer que sabe qué quiere y como organizarse para eso porque ella prácticamente manda, ella manda en muchas cosas. Y entonces ¿Cómo será Y comprometida? Es decir, si Y se comprometiera con esa relación, dentro de poquito están viviendo por allá en Cádiz, en el Vergel, algo así. Porque ustedes son muy pilosos y Y también lo es pero siento que aquí no ha soltado todo su potencial, entonces imagínensela de verdad comprometida con todo			
SEPTIMO ESCENARIO	237	FI1	Pues quizás la meta mía si es esa. La meta mía no es vivir en un barrio de estos, ni tampoco ser rico. Pero tampoco quedarme…			
SEPTIMO ESCENARIO	238	II2	Y vuelvo y les digo, ustedes como pareja y como son de organizados, y lo que ustedes han logrado hacer en este tiempo que llevan en Ibagué, de verdad, es impresionante			
SEPTIMO ESCENARIO	239	II1	Es increíble, eso también lo hemos hablado y queremos compartirlo con ustedes y es que creemos que han hechos muchas cosas para poder organizarse como familia, eem llegar aquí a la ciudad es diferente, y se han adaptado, y han hecho, y crecen, y quieren seguir creciendo y se les ven las ganas por seguir, y seguir, y seguir	Contexto de Ayuda	Creencia	Reconocimiento de los recursos como pareja
SEPTIMO ESCENARIO	240	II2	Y se entienden cuando arman proyectos, cuando van a comprar cosas, ustedes se entienden	Contexto de Ayuda	Creencia	Reconocimiento de los recursos como pareja

SEPTIMO ESCENARIO	241	FI1	Y quizás sea así porque nosotros llevábamos muy poquito cuando montamos un negocio y montar un negocio en la calle, digamos, no cualquiera. Y que se sostenga como nos sostuvimos nosotros, no.			
SEPTIMO ESCENARIO	242	II2	IJ: Y así como tú eres tan ambicioso en las cosas de trabajo y demás			
SEPTIMO ESCENARIO	243	FI2	Y: Pero él no era así doctora, él no era así porque cuando yo me casé con él, él nunca me dijo "la voy a llevar a vivir donde mis papás" y eso fue lo primero que hizo, y yo ya le había dicho a él que donde los papás no.			
SEPTIMO ESCENARIO	244		Cuando vivíamos allá, le ofrecieron una finca y él dijo "no, yo no soy para vivir al mando de otro", y yo a él le decía: "N, mire, no vamos a vivir toda la vida acá". La mamá de él no nos quería dar comida, eso para que nos diera un poquito de mercado… eso era un…			
SEPTIMO ESCENARIO	245	II2	Bueno, pero lo chévere de todo es que tú le ayudaste en que de pronto él empezara a tener esa visión			
SEPTIMO ESCENARIO	246	FI2	Pues la verdad no sé, porque yo era una que me acostaba y yo le decía: "N, por qué no buscamos una finca". Yo la verdad para ir a trabajar en esas cosas de materiales, nunca me gustó. Pero yo le decía a él que si tenía que conseguir trabajadores para hacer de comer, yo le decía "hágale", pero él decía que no, que porque a él no lo sacaban, que no sé qué… Una noche, que tuvimos un problema con la mamá de él, bueno, eso como a media noche me echó de la casa y yo tenía a FI4 chiquitico y a Fernanda pequeñita, y él nunca me defendió, pero bueno, al otro día me saco una cocina por	Contexto de Ayuda	rito	La participante ritualiza el recordar momentos difíciles de la relación cuando se intentan visualizar los nuevos recursos de la misma

			allá, bueno un coso donde echaba el queso el papá, una cosa bien fea, bien feo eso, pero yo me conformé con tal de yo decir hago mi comida como yo quiero, como yo…			
SEPTIMO ESCENARIO	247	II2	que es como están viviendo ahora. Entonces lo que quiero decir es que de pronto N, la familia, fue obligado un poco por las circunstancias, apoyado por ACR. Porque también, de una u otra manera ACR, pues ha hecho parte de este proyecto de vida que tienen ustedes desde que están radicados aquí en Ibagué en familia. Ese obligado devenirse para acá y del apoyo de la ACR, hizo que el potencial de N saliera adelante y se pudiera conectar con esto que ahora… incluso tú como que le sembraste la semilla	Reintegración a la vida civil	Creencia	Se evalúa el impacto que ha tenido el proceso de la ACR en el proyecto de vida del participante y su familia

SEPTIMO ESCENARIO	248	FI2	Si porque cuando estuvimos allá, yo no sé qué pensaría, que hasta dijo: “me voy a hacer una casa”. El papá le dejó hacer una casa y la mamá decía que: “claro, por darle gusto a la mujer y que como si eso fuera soplando”… botellas, bueno no sé cómo decía esa señora. Y yo me vine para donde mi mamá y él como sabe sacar madera, él sabe hacer casas, trabajar en madera. Él se hizo una casa, una pieza, una cocina y ahí me trajo a vivir. Yo vivía muy contenta en mi casa porque así fuera pequeñita, yo la arreglaba como yo quería, yo la mantenía bien bonita porque yo soy una que mantenía muy bonito todo. Y ya, después resultó el negocio de la finca de la mamá de mi mamá, él tumbó, arregló, compró el lote, armó la casa y ahí también vivíamos bueno y ya después con el problema ese que ya nos vinimos para acá para Ibagué. Pero la verdad mi sueño era siempre vivir acá en Ibagué, desde los 16 años yo no venía a Ibagué	Contexto de Ayuda	rito	La participante ritualiza el recordar momentos difíciles de la relación cuando se intentan visualizar los nuevos recursos de la misma
SEPTIMO ESCENARIO	249	II1	Y se le cumplió. Claro, nos contaste que habías estudiado en un colegio aquí en Ibagué			
SEPTIMO ESCENARIO	250	FI2	Y lo que yo le digo a ella es cierto, cual es el sueño, tener nuestra propia casa y créame que yo sé que nos la conseguimos			
SEPTIMO ESCENARIO	251	II1	Pero entonces fíjate que lo que pareciera que dijeras es que él antes, no era tan ambicioso, era como lo que tú decías, como que te conformas, lo que dijiste en tus palabras, que te conformabas con poquito, entonces cambiaste esa precepción de “por qué me tengo que conformar con poquito si puedo tener mi propia casa”			

SEPTIMO ESCENARIO	252	FI2	Como yo le decía a él, uno todo en la vida no lo puede tener… y yo no sueño con tener ufff… pero yo si sueño con tener una casa y decir: es mi casa, es de mis hijos y nadie me va a sacar. Es diferente uno estar pagando un arriendo que en cualquier momento le digan uno que necesitan la casa.			
SEPTIMO ESCENARIO	253	II2	Estoy muy convencida y ustedes han dado muestras de que pueden hacerlo ¿Qué pasaría si ese conformarse con poquito, también comenzara a cambiarse en la relación de pareja, en la casa?, incluso con los niños, ellos también tienen mucho potencial y ustedes se lo pueden ayudar a explotar	Contexto de Ayuda	Creencia	Reconocimiento de los recursos como pareja
SEPTIMO ESCENARIO	254	II1	Que es lo que ustedes dicen que les toca duro, que trabajan duro y eso, entonces ellos pueden empezar como tú dices, que ellos arreglen, que ellos hagan, que ellos coman lo que deben comer, osea que también se responsabilicen porque éste hogar, se construya por todos, con la puesta de la piedrita de todos	Contexto de Ayuda	Creencia	Reconocimiento de los recursos de todo el sistema familiar
SEPTIMO ESCENARIO	255	FI1	Hay una cosa que Y dice que… y yo lo digo y lo sostengo, yo no quiero que nadie me mande y yo hasta que no lo consiga, si mi Diosito me lo da, lo voy a lograr. Porque la meta mía es que este año ya salgo de noveno si Dios quiere y ya el otro año voy derechito para el SENA, porque la meta mía es llegar a hacerme un técnico del SENA.			
SEPTIMO ESCENARIO	256	II2	Chévere, y hágalo!			
SEPTIMO ESCENARIO	257	FI1	Si, y va a ser sufrido, yo sé que va a ser sufrido porque va a ser duro, voy a estar toda la semana trabajando y por la noche estudiando, bueno, en fin… peo yo sé que…			

SEPTIMO ESCENARIO	258	II1	Lo van a lograr, son muy pilos los dos			
SEPTIMO ESCENARIO	259	II2	Nosotras estábamos hablando con IC, que lo que íbamos a trabajar hoy se logró, recogimos incluso sobre que ustedes han venido comprendiendo, interiorizando de todo lo que hemos trabajado, entonces, pues invitarlos al refrigerio.			
SEPTIMO ESCENARIO	260		O no sé si IC quiere decir algo más			
SEPTIMO ESCENARIO	261	II1	Si, yo creo que primero preguntarles sobre ¿qué los quedó del encuentro de hoy? Específicamente			
SEPTIMO ESCENARIO	262	FI2	Pues la verdad, a mí si me quedó mucho porque como usted dice, uno tiene que luchar para uno tener las cosas, uno tiene que doblegar cosas. Como yo, yo soy una que yo, como le digo a N, yo no sé si algún día se me irá a pasar esta rabia que yo tengo pero igual yo tengo que luchar contra esa rabia que siento.	Contexto de Ayuda	Creencia	El participante da cuenta del impacto que ha tenido en la pareja el proceso interventivo
SEPTIMO ESCENARIO	263	II1	Entonces dices que vas a luchar contra esa rabia que sientes. Qué bueno, ¿en pro de qué?			
SEPTIMO ESCENARIO	264	FI2	Pues con todo, por ejemplo con mis hermanas. Yo de mis hermanas, yo me he alejado mucho de ellos, de todos y de mi mamá también. Osea, no sé si de pronto es rabia, o celos, no sé, pero por ejemplo mi hermana la menor viene acá y es con la que más me llevo, y con mi hermano, ellos vienen aquí y me dicen: “ay, venga, voy a subir donde Viviana. Entonces a			

			mí me da es como rabia porque yo quisiera que ellos nunca le hablaran a ella, que la dejaran sola, que ushh que ni le volvieran a hablar, y yo sé que eso está mal pero es lo que yo siento.			
SEPTIMO ESCENARIO	265	II2	Por eso hay muchas cosas que yo te digo que debes trabajar de manera individual para que tú estando bien, tranquila, sin esa sanación en falso, puedas estar acá también.			
SEPTIMO ESCENARIO	266	FI2	Y yo a veces pienso eso, pero a ratos yo quisiera como tener la fuerza y la fortaleza de hablar con ella y decirle que ya, que dejemos esto así y hagamos de cuenta que no pasó nada. Pero no puedo			
SEPTIMO ESCENARIO	267	II1	ojalá que puedas hacerlo en algún momento, por ti, por la familia, por tu mamá, tus hermanas, por la familia que tienes acá, hay muchas coas que el perdón…			
SEPTIMO ESCENARIO	268	II2	haría más liviano o más fácil de llevar			
SEPTIMO ESCENARIO	269	II1	Que chévere que haya quedado eso. Y tú?			
SEPTIMO ESCENARIO	270	FI1	Yo pensando que del problema que tiene Y es sobre el papá porque yo sé que el papá de ella no lo sabe todo. Él sabe algunas cosas pero no lo sabe todo, entonces yo me pongo a pensar sobre ¿Qué pasará el día que el papá de ella se entere de todo lo que pasa?			
SEPTIMO ESCENARI	271	II2	¿Y por qué te preocupa eso?			

O						
SEPTIMO ESCENARIO	272	FI1	Porque la verdad ese señor es como un papá para mí, nunca se ha metido conmigo. Hemos tenido tropiezos con Y, con la mamá, con los hermanos, mejor dicho, con toda la familia, menos con él. Y él en la forma de ser es muy noble, osea, todo mundo lo quiere, todo mundo la va bien con él porque nunca lo ven metido en nada. Es una gran persona, entonces yo por eso… Y que él de por sí, cuando yo me separé de Y, yo estuve hablando con él. Y entonces a mí se me vinieron las lágrimas porque estaba borracho, estaba amanecido, porque eso fue un primero de diciembre, no, de enero. Y a él se le vinieron las lágrimas solo de pensar que nos íbamos a separar, solamente pensando en eso. Qué tal que se diera cuenta de todo…			
SEPTIMO ESCENARIO	273	II2	¿Y habría la necesidad de romperle el corazón al papá de Y si supiera todo?			
SEPTIMO ESCENARIO	274	FI1	No, pero si hay soluciones en la vida y es que todo esto se acabara, que se solucionara todo esto.			
SEPTIMO ESCENARIO	275	II2	¿Qué es todo esto?			

SEPTIMO ESCENARIO	276	FI1	Pues que Y ya parara con la hermana. Por mí quisiera tener plata y hacer una comida, hacer algo para recogerlos a todos… créalas… créalas que eso puede ser algo bueno. Pero reunir a toda la familia, a toda. Vea, ¿yo por qué me siento triste en Diciembre?, yo voy donde mi papá y bueno, de todo. Pero ya no hacemos lo que hacíamos antiguamente, que estábamos todos los hijos. Pero ahorita no podemos, porque hay un hermano que ni puede ir allá. Yo por lo menos voy, pero él no puede ir.	Contexto de Ayuda	Creencia	Es importante mantener a la familia unida y en armonía, esto asegura la felicidad de acuerdo al significado que le da el participante
SEPTIMO ESCENARIO	277	II2	¿Él no puede ir por lo de las guerrillas?			
SEPTIMO ESCENARIO	278	FI1	Él no puede ir			
SEPTIMO ESCENARIO	279	II1	N, y a ti, ¿Qué te quedó del encuentro del día de hoy?			
SEPTIMO ESCENARIO	280	FI1	Hoy, sosas positivas, de pronto hoy ya halamos cosas claras. Y esperar a que la vida nos sonría a ella y a mí, y a todos, y un día yo las llame a ustedes y les diga: “vengan doctoras… es que las voy a invitar a esto y esto”			
SEPTIMO ESCENARIO	281	II2	A estrenar la casa!			
SEPTIMO ESCENARIO	282	FI2	Pero hay algo que me preocupa			

SEPTIMO ESCENARIO	283	II2	¿Qué te preocupa Y?			
SEPTIMO ESCENARIO	284	FI2	A mí sí me preocupa lo de FI6 porque la abuela de FI6 por parte de… ella si me dice que cuando FI6 crezca, ella si le va a decir que N no es el papá, porque ella si me lo dijo.			
SEPTIMO ESCENARIO	285	II2	y ¿Quién te dijo eso? ¿Quién toma esas decisiones? ¿La mamá de N?			
SEPTIMO ESCENARIO	286	FI2	La abuela por parte de papá de ella			
SEPTIMO ESCENARIO	287	II2	Aaa, la mamá del otro muchacho			
SEPTIMO ESCENARIO	288	FI2	Ella dijo que cuando FI6 creciera, que ella iba a decir la verdad, que ella no iba a alcahuetear nada de esas mentiras.			
SEPTIMO ESCENARIO	289	II2	¿Y eso te tiene preocupada?			
SEPTIMO ESCENARIO	290	FI2	Pues si porque igual los papás de N, no saben que FI6 no es hija de él			
SEPTIMO ESCENARIO	291	II1	¿Y están seguros de que eso es lo que va a pasar?			
SEPTIMO ESCENARI	292	II2	yo, sí. Porque ella me lo dijo y ella me dijo que JC también había dicho lo mismo			

O						
SEPTIMO ESCENARIO	293	II1	Eso quiere decir que él en algún momento él va a querer asumir o acercarse a la niña como padre.			
SEPTIMO ESCENARIO	294	FI2	si, yo creo que sí y ella me lo dijo			
SEPTIMO ESCENARIO	295	II1	Pues yo creo que si eso es así, si se tendrá que hablar abiertamente. De todas maneras tarde que temprano, las mentiras se terminan sabiendo y prepárense para afrontarlo y en tu lugar, también.			
SEPTIMO ESCENARIO	296	FI2	pero por ejemplo la mamá de él me odia, el papá, bueno, un poco, pero ¿usted se imagina que esa señora se llegue a dar cuenta de eso? Humm vendito sea mi Dios!			
SEPTIMO ESCENARIO	297		Y créalas que a mí ahorita si me pesa eso por las mentiras, osea, tanto él como yo, no debíamos haber dicho mentiras. Si él quería estar conmigo, listo, ¿cierto? Con la verdad y no porque más adelante mire…			
SEPTIMO ESCENARIO	298	II2	Yo quiero decir algo, pues recogiendo un poco lo que dijo IC, si ustedes como familia están fuertes… ¿Qué podrá pasar diferente a lo que ya ha pasado? Diferente a lo que la señora hace, que se ponga brava, viene y les dice a ustedes cosas pero ustedes pueden alejarla mientras se calma. Digamos que si ustedes como familia están, fuertes… porque a la que hay que proteger de todo esto es a FI6			
SEPTIMO ESCENARIO	299	FI2	Pero por ejemplo N, es uno que siempre hace lo que la mamá le dice			

SEPTIMO ESCENARIO	300	II2	Pero a mí no me parece, porque él está aquí contigo			
SEPTIMO ESCENARIO	301	FI2	Si, pero por ejemplo las 3 veces que nos hemos separado, ha sido por la mamá. Cuando él se vino para acá, fue por la mamá de él porque ella le dijo que me dejara por allá botada			
SEPTIMO ESCENARIO	302	FI1	Pero ella me dijo "Váyase", y yo le dije que por los hijos. Pero era porque estaba corriendo riesgo			
SEPTIMO ESCENARIO	303	FI2	si, pero como un año antes nosotros estuvimos allá con él en la casa de mi hermana y ellos nos corrieron de la casa, con él nos corrieron de allá. Yo tenía los niños pequeños y él me corrió de la casa de él. Igual la mamá le dijo: "deje a ese muchacha, déjela"			
SEPTIMO ESCENARIO	304	II2	Pero él no le ha hecho mucho caso, porque de todas formas está contigo			
SEPTIMO ESCENARIO	305	FI2	Él ha sido así siempre, por ejemplo, muchas veces, cuando llevábamos muy poquito de casados, que casi me muero por FI4, la mamá también le dijo: "vaya llévesela a la mamá y que la mamá se haga cargo de ella". Ese día me mandaron sola en un carro hasta Santa Helena, enferma, y él al rato bajó y me trajo. Cuando FI5, también la misma cosa, vino, me dejó en un hospital tirada y él se fue y se emborrachó por allá con el hermano y yo sola en el hospital. Me tocó aliviarme y ese niño sin una muda de ropa. Entonces, si ve?, todo eso yo lo llevo ahí acumulado…			

SEPTIMO ESCENARIO	306	FI1	Hay algo que Y no ha entendido y jamás lo va a entender. Le voy a decir la verdad, cuando FI5, yo estuve en el hospital hasta las 7 de la noche y no me dejaron entrar, no tengo la culpa. Pero estuve hasta las 7 de la noche en el hospital. Y es algo que ella no ha entendido, pero en ultimas, si lo quiere entender así, ya dejémoslo así, solamente mi Dios sabe que yo si estuve allá. Ahora una cosa que yo le digo, delante de ustedes, a ella, aquí claritico, por si ella quiere seguir o si no, para que ella arregle su vida de una vez, se lo voy a decir: si yo estoy aquí es porque yo quiero, no porque mi mamá ni mi papá quiere, ni porque mis hermanos quieren, es porque yo quiero estar aquí con ellos. Soy yo el que va a echar para adelante, no ellos. Y es muy cierto, mi papá tiene plata porque tiene una finca grande que vale muchos millones pero es de ellos, no es mía y yo no puedo decir que eso el mío, sabiendo que ellos están vivos. Que qué quiero de ellos, que me den cariño, que me den amor, porque uno siempre espera de los papás eso, hasta el día que mi Diosito se los lleve. Yo por ejemplo. Con mi mamá habló todos los días, día de por medio, a veces cada 8 días, en fin. Pero lo que yo hablo con ella es muy mínimo a lo que me pasa aquí en la casa, yo a ella no le puedo decir que estoy peleando con Y, que mire que pasó esto. Porque de una vez dirá que estoy aguantando hambre, entonces yo tampoco lo hago por ese motivo. Y ese motivo le ha ayudado a mi mamá a aceptar las cosas, a aceptar a vivir como ella está y a vivir como yo estoy, tanto a ella como a toda mi familia. Porque mis hermanos ya me respetan donde estoy, todos.			

SEPTIMO ESCENARIO	307	II2	Ya tú has hecho que te respeten tanto tu mamá como tu papá, como todos los demás. Y la prueba es que está acá			
SEPTIMO ESCENARIO	308	FI2	Y ellos saben que ya no soy el mismo de antes que ellos me decían, “hágalo”, y yo lo hacía. Y ya ahorita no			
SEPTIMO ESCENARIO	309	II1	Bueno, yo si creo que volviendo a lo que decía IJ, si ustedes están seguros de la decisión que toman y van a seguir juntos y se asume que independientemente de que N no sea el papá biológico de FI6, emmm pues finalmente va a ser el papá. Creo que finalmente si se podría hablar con la verdad, pero la gente, no tendría que involucrarse en ese asunto. Es decir, ustedes pueden tener esa firmeza, es decir, hablando nuevamente del límite, de la firmeza y decir, “eso no es asunto de ustedes”. Creo que más que un consejo a modo personal, hablar con la verdad es mucho mejor porque es más difícil cuando se enteran las cosas por otras personas y ahí si empieza a jugarse la confianza con la gente, con los hijos.			
SEPTIMO ESCENARIO	310		Bueno, algo que te haya quedado a ti, entonces Y dice que el perdón… en ti, algo que te ha quedado para ti… me alegra que hoy las cosas se hablaron claras, sé que hoy hemos sido un poco más directas en cosas y esa era la intensión. Si? , por muy incómodo que se haga, hablarlo. Pero ¿Qué queda para ti?			
SEPTIMO ESCENARIO	311	FI1	Para mí, muchas cosas positivas			

SEPTIMO ESCENARIO	312	II1	Dime una			
SEPTIMO ESCENARIO	313	FI1	Una, lo que hemos hablado. Que si uno da, hay que pedir y hay que seguir			
SEPTIMO ESCENARIO	314	II1	Que buena cosa la que dices… bueno, y con todo eso cerramos, esperando que todo eso lo puedan empezar a aplicar… se acabó			