

Travesía de signos, Lugares de la Memoria. Arquitectura para la reconciliación, es una experiencia que propone al lector, un viaje por diferentes lugares de la memoria que se han diseñado en etapas de posconflictos en el mundo. Para este fin, se propone entender la Arquitectura como una Narrativa con estrategias de comunicación y prácticas significantes que se estudian, reconociendo las principales características y aportes de esta arquitectura. A su vez, este trabajo explora las posibilidades de la arquitectura para narrar historias sobre diferentes pasados llenos de violencia y las iniciativas para crear nuevos ambientes de no repetición. De igual manera, es una invitación para reflexionar sobre los horrores de la violencia y de la arquitectura como artefacto narrativo para la reconciliación.



TRAVESIA DE SIGNOS, LUGARES DE LA MEMORIA Y ARQUITECTURA PARA LA RECONCILIACIÓN

TRAVESIA DE
signos
LUGARES DE LA MEMORIA
Y ARQUITECTURA PARA LA RECONCILIACIÓN



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
T U N J A



Leonardo Enrique Osorio Salazar
Adriana Paulina Giraldo Meléndez





UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
T U N J A



TRAVESÍA DE SIGNOS, LUGARES DE LA MEMORIA Y ARQUITECTURA PARA LA RECONCILIACIÓN

Leonardo Enrique Osorio Salazar
Adriana Paulina Giraldo Meléndez



TRAVESÍA DE SIGNOS, LUGARES DE LA MEMORIA Y
ARQUITECTURA PARA LA RECONCILIACIÓN.

© Osorio-Salazar, Leonardo Enrique
© Giraldo-Meléndez, Adriana Paulina

Tunja: Editorial Jotamar S.A.S., 2020. 104 páginas; 17x24 cms.
Incluye referencias bibliográficas

ISBN: 978-958-5471-84-9

Comité editorial

Fray Álvaro José Arango Restrepo, O.P.
Rector Seccional

Fr. Omar Orlando Sánchez Suárez, O.P.
Vicerrector Académico

Fr. Héctor Mauricio VARGAS RODRÍGUEZ O.P.
Vicerrector Administrativo y Financiero

María Ximena ARIZA GARCÍA
Directora Ediciones Usta Tunja

Sandra Consuelo DÍAZ BELLO
Directora Unidad de Investigación e Innovación

Juan Carlos CANOLES VÁSQUEZ
Director Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación

Primera edición, 2020

ISBN: 978-958-5471-84-9

Corrección de Estilo

Diagramación e impresión:

Editorial JOTAMAR S.A.S. • Calle 57 No. 3 - 39 • Tunja - Boyacá - Colombia.

Todos los derechos reservados conforme a la ley. Se permite la reproducción citando fuente.

El pensamiento que se expresa en esta obra, es exclusiva responsabilidad de los autores y no compromete la ideología de la Universidad Santo Tomás.



Ediciones Usta
Universidad Santo Tomás
2020

Departamento Ediciones Usta Tunja
Universidad Santo Tomás Seccional Tunja

*Queda prohibida la reproducción parcial o total de este libro por cualquier proceso reprográfico o
fónico, especialmente por fotocopia, microfilme, offset o mimeógrafo.*
Ley 23 de 1982.



autores



Museo Casa de la Memoria, Medellín Antioquia - Arq. Juan David Botero / Foto: Arq. Leonardo E. Osorio, 2017

Leonardo Enrique Osorio Salazar

Arquitecto Magíster en Historia. Candidato a doctor en Historia.

Arquitecto egresado de la Universidad Santo Tomás de Aquino; Magíster en Historia y Doctor en Historia. Ha participado en proyectos de investigación en las áreas de Pedagogía y aprendizaje de la Arquitectura, Historia Urbana, Semiótica Urbana y Patrimonio principalmente. Se ha desempeñado como docente en las áreas de diseño, teoría e historia de la arquitectura. De igual manera ha sido director de proyectos de investigación y de tesis en la Maestría en Historia de la Universidad Pedagógica y tecnológica de Colombia y de la Maestría en Patrimonio para el desarrollo urbano regional de la Universidad Santo Tomás. Invitado como ponente a diferentes eventos del ámbito nacional e Internacional en las áreas de historia y patrimonio urbano, pedagogía de la arquitectura y diseño.

Adriana Paulina Giraldo Meléndez

Arquitecta Magíster en Historia.

Arquitecta de la Universidad Católica de Colombia, especialista en Conservación y Restauración del Patrimonio Arquitectónico de la Universidad la Gran Colombia, Obtuvo su grado de Magíster en Historia de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Tunja, tiene formación complementaria en Docencia e Investigación Universitaria, Ponente Nacional e Internacional, con publicaciones como Co investigadora en Capítulo Correspondiente al Convento de Chiquinquirá. En el libro Conventos Dominicanos que construyeron un País. Autora de varios artículos publicados en Revistas: Temas de Arquitectura, Revista M, Revista Nuevas Lecturas de Historia. Docente Investigador Docente Universitaria por más de 30 años en las Universidades Católica, Uniboyacá, UPTC. Actualmente es Docente Universitaria en la Universidad Santo Tomás de la ciudad de Tunja, donde se ha desempeñado como docente investigador, coordinador de área, y proyección social. Se ha especializado en temas como Historia de la Iglesia, con interés y desarrollando proyectos asociados a la Historia del Siglo XIX, e Historia, Memoria y territorio.

Agradecimientos

En este apartado, se quiere agradecer a la Universidad Santo Tomás por dar la oportunidad de explorar a través de una Investigación la arquitectura como artefacto narrativo de reconciliación en escenarios de posconflicto. Este apoyo constante nos ha permitido vivir este tipo de arquitectura y explorar sus posibilidades no solamente en Colombia sino en lugares como Alemania y Argentina. En este sentido, la experiencia integral sobre el objeto de estudio se pudo contextualizar gracias a este apoyo.

De igual manera, manifestar la confianza a todos aquellos que creyeron en este proyecto. A los integrantes de la Armada Nacional de Colombia. Son invaluable los aportes y las perspectivas de estudio que surgieron de los diálogos que se pudieron establecer y que dieron como resultado perspectivas de trabajo que enriquecieron esta investigación.

Académicamente, este trabajo se nutrió por las perspectivas de Arquitectos investigadores como Juan Carlos Pergolis, quien a través de su propuesta de entender la experiencia en el lugar a través de prácticas significantes y de la ciudad profunda, aportaron aspectos conceptuales a esta investigación. Por consiguiente, se hace un reconocimiento al Arquitecto Juan David botero, gestor del museo de la Memoria en Medellín. Más que un amigo, es un académico que ha materializado sus intenciones por aptar a Colombia como escenario de reconciliación. Finalmente, a nuestras familias, por el tiempo y la dedicación. A todos ellos gracias por su acompañamiento, por su dedicación y su comprensión.

Presentación

La arquitectura puede no parecer una prioridad inmediata en medio de una guerra. Pero los conflictos recientes muestran cómo los artefactos arquitectónicos monumentales son atacados deliberadamente para borrar la identidad de las comunidades destruyendo su historia. El ataque deliberado al entorno construido, incluidas las zonas residenciales, va más allá de los edificios históricos y ha sido una característica de la guerra. En este libro los autores Leonardo y Adriana, hacen un análisis de sitios históricos con un tinte de guerra, donde se muestra una remodelación de la vida con la arquitectura.

La guerra contemporánea ya no se libra en trincheras y campos de batalla, sino en ciudades, pueblos y regiones. En las últimas dos décadas, hemos sido testigos de cómo las ciudades pueden cambiar radicalmente de forma mediante la destrucción intensa y deliberada del entorno construido. Pero incluso durante la destrucción, hay algunas formas de ayudar a los arquitectos, ingenieros, planificadores y activistas a salvar lo que queda del carácter, la historia y el futuro de un lugar.

Para los arquitectos, es posible que en su mente deseen crear lugares hermosos y acogedores para que la gente viva y trabaje. En este manuscrito se presenta un laberinto de la ciudad medieval, con su sentido de comunidad definido por pequeñas calles y plazas, que podría ser un modelo atractivo. Es posible que le gusten las fachadas modestas pero los interiores expansivos y flexibles, pero la historia tiene unos

espacios maravillosos que muestran señales de una guerra en nuestros antepasados donde en su momento pareciera haber derribado grandes edificios y espacios públicos estériles, pero actualmente hemos heredado de días más heroicos, interconectándolos con nuevas tecnologías y diseños que habitantes y usuarios han reconstruido.

Es así que la arquitectura es una parte fundamental de la identidad de una ciudad o pueblo y de la historia de una comunidad, al ofrecer este agradable escrito, se invita a los arquitectos a rastrear, documentar y analizar estos escenarios de guerra, que enfocan la disciplina de reconstrucción de una historia de conflictos y el cambio positivo por la a la reconciliación.

María Ximena Ariza García
Directora Ediciones Usta Tunja

Contenido

CAPITULO 1

PROYECTO ANÁLISIS Y SIGNIFICACIÓN

Resumen	14
Análisis documental inicial.....	15
Análisis reflexión y síntesis.	28
El proyecto como lugar de la memoria e historia	30
Arquitectura narrativa de significación y reconciliación	32
Síntesis	34

CAPITULO 2

CONTEXTOS HISTÓRICOS DE LA ARQUITECTURA COMO NARRATIVA DE RECONCILIACIÓN

Resumen	36
Marco de análisis histórico	36
Conflictos Mundiales. La segunda guerra Mundial	38
Conflictos Nacionales	42
África	42
Sur América.....	43
Chile	44
Argentina.....	44
Colombia.....	45
Síntesis	46

CAPITULO 3

LUGARES DE LA MEMORIA LA ARQUITECTURA COMO NARRATIVA DE RECONCILIACIÓN

Resumen	52
Lugares de la memoria y arquitectura para la reconciliación de la segunda guerra Mundial	52
Museo Judío de Berlín Daniel Libenskind.....	53
Museo Holocausto de Berlín. Peter Eisenman.....	56
Yad Vashem complejo de museos del Holocausto en Israel	58
Hiroshima Peace Memorial Museum en Japón.....	60
Reflexión	62
Lugares de la memoria y Conflictos Nacionales	64
África	64
Museo del apartheid sudafricano, lugar de la memoria racial de un continente	65
Museo de la paz Sierra Leona	66

CAPITULO 4

SURAMÉRICA, LUGARES DE LA MEMORIA Y AMBIENTES DE RECONCILIACIÓN

Resumen	70
Chile- Museo de la memoria y los derechos humanos.....	71
Argentina. Espacio de derechos Humanos.....	73
Colombia. Lugares de la memoria/Historia en el entorno nacional....	74
Museo casa de la Memoria Medellín Antioquia	75
Centro de Memoria, paz y Reconciliación Bogotá	77
Casa de la memoria y espacio comunitario “Remansos de paz y reconciliación”	79
Museo etnográfico de Leticia.....	81
Casa ensamble Chacarra	83
Reflexión.....	84
Síntesis	86

REFERENCIAS.....	91
-------------------------	-----------

PROYECTO, ANÁLISIS Y SIGNIFICACIÓN

cap-01





RESUMEN Y PRESENTACIÓN

¿Cuáles han sido las estrategias conceptuales y proyectuales que se han adelantado para el diseño de escenarios arquitectónicos y urbanos en fases de pos-conflicto? Bajo esta pregunta, el presente trabajo presenta un estudio sobre la Arquitectura como experiencia de reconciliación. Esta iniciativa, surge inicialmente de las exploraciones del encuentro que se dio en la Habana Cuba, entre febrero 23 y agosto 26 de 2012; escenario de dialogo que tuvo la participación del Gobierno de Colombia y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia – Ejército del Pueblo (FARC—EP) y que dio como resultado un proceso de acuerdo inédito en el mundo. En este sentido, se observa que es importante presentar exploraciones académicas que aporten en la creación de ambientes de paz que permitan contar con una bibliografía que aporte a la discusión.

En este sentido, se observa igualmente que en la actualidad existe un interés en aquella arquitectura destinada a la memoria y la recordación. La misma se caracteriza por presentar proyectos con diferentes experiencias que van desde la no repetición, la recordación, el no olvido y en algunos casos la reparación. En sus trazos, los proyectistas acuden a diferentes estrategias que tienen por objeto presentar hechos históricos y sociales llenos de profundo dolor y que se conjugan para educar a los espectadores, sobre actos de violencia que han caracterizado la historia de las regiones donde se han emplazado. El museo judío de Berlín, el Yad Vashem o el Hiroshima Peace Memorial Museum en Japón, son muestra de ello.



Hacer un estudio sobre diferentes lugares de la memoria que han sido erigidos para tal fin, aparece como una oportunidad por conocer las particularidades de estas experiencias de composición arquitectónica. Esta situación, conlleva a definir significados conceptuales, perspectivas de estudio, marcos de interpretación y de significación que permitan hacer visibles sus principales aportes en materia proyectual.

El presente capítulo, tiene por objeto definir un marco conceptual que permita dar respuesta a estas exigencias. Para este fin, se presenta en primer lugar, un balance documental que da cuenta de aquellas expresiones relacionadas con el proceso de paz que se adelanta en Colombia desde el año 2012 con el fin de hacer un seguimiento a los diferentes matices presentes en esta situación, paso seguido se aborda el universo conceptual de trabajo con la consideración de una gramática inicial constituida por momentos de análisis, reflexión y síntesis como estrategias conceptuales para comprender este tipo de arquitectura. Paso seguido, se presenta una reflexión sobre este tipo de proyectos asumidos como lugares de la memoria e historia. Finalmente se presenta una visión que percibe a esta arquitectura como una narrativa con significados de reconciliación, cuya unificación permite concebir un diseño conceptual que se implementa en diferentes estudios de caso que utilizan la significación del objeto y su valor semiótico y cultural como medio de lectura. Son autores referenciales: Bernand Leupen, Peter Eisenman, Pierre Nora, Jackes le Goff y finalmente Juan Carlos Pergolis.

ANÁLISIS DOCUMENTAL INICIAL

Existe una Bibliografía especializada sobre temas relacionados con la arquitectura, la paz, el conflicto y la reconciliación. Aparentemente dispersa, es un área de conocimiento que, al ser abordada, presenta nuevas perspectivas que aportan en la comprensión de la realidad histórica de estos fenómenos sociales en el siglo XX. Se puede afirmar que en esta documentación existen elementos teóricos, metodológicos



y propositivos que permiten reconocer la existencia de un campo propio de conocimiento en formación susceptible de ser estudiado.

Es así que, la importancia de conocer diferentes aspectos presentes en esta documentación, dio lugar a una primera aproximación que propuso reconocer estos aportes. En efecto, en la selección de libros, artículos y otras reflexiones escritas que se presenta, esta es una constante que concibió cada documento como una oportunidad para contextualizar el tema de investigación y comprender diferentes relatos historiográficos y sus principales características.

A su vez en esta revisión, precisar las relaciones entre conflicto y posconflicto desde la experiencia de la arquitectura y del territorio en gran parte es una búsqueda donde el autor encontrará una exploración documental, con matices de esta situación. En suma, en este apartado se propone hacer un análisis explicativo con un primer abordaje para reconocer experiencias documentadas que aporten a esta reflexión y que permitan establecer una síntesis sobre diferentes narrativas existentes en la historiografía sobre la arquitectura, el territorio la paz y la reconciliación. En todo caso la pregunta central que rige esta revisión documental propone comprender ¿Qué perspectivas existen para la creación de ambientes de paz y reconciliación?

Tomando en cuenta la pregunta central que rige este análisis, se observa que una primera dimensión es aquella que se caracteriza por presentar trabajos con aspectos conceptuales y metodológicos. Desde este punto de vista, es importante mencionar el documento intitulado: *“la cultura de la paz, teorías y realidades”*, visible en el portal de revistas de la Universidad nacional. En este trabajo, Sánchez (2009), centra su atención en el tema de la cultura de la paz como posibilidad en Colombia. Para su desarrollo, la autora propone una conceptualización de la categoría de cultura que es concebida como una creación humana. También estudia sus relaciones con el concepto de paz que caracteriza desde la complejidad del término y explora desde la paz negativa y



positiva, imperfecta, neutra y personal. Igualmente, propone una integración de los dos conceptos a través del término de - cultura de la paz – que relaciona con la paz personal y una vivencia diaria comprometida con la resolución de conflictos de manera pacífica y una práctica que en Colombia implica hacer frente a violencias con sus expresiones específicas, que son de tipo estructural y conlleva retos para su implementación que respondan a: compromisos, metodologías de educación, expectativas de contrapeso a la violencia estructural que vive el país y a una vivencia que conlleve una paz duradera. Este trabajo aporta la comprensión de la existencia de un ambiente interior con una postura personal, que se articula con ambientes externos al ser, a través de una cultura de paz, igualmente aporta una gramática de conceptos para la comprensión de la posibilidad de estos ambientes como una práctica.

Una segunda dimensión del tema corresponde a aquellos estudios contextuales que hacen énfasis sobre el territorio. En este ámbito, es importante mencionar la entrevista a Johan Tung realizada en el año 2011; *“construyamos paz y democracia en américa latina, aportes a su debate y concreción”*, que se puede seguir en el portal de revistas de la Universidad Nacional de Colombia. En el mismo, Suarez (2012), presenta una reflexión sobre la evolución de América Latina desde la perspectiva de la paz y la democracia. Para el desarrollo de esta reflexión, se utiliza la técnica de la entrevista que se adelantada en un cuestionario con diez y siete (17) preguntas que permiten reconocer una américa latina desde una perspectiva que debe hacer frente a: la violencia estructural que se vive en diferentes regiones de este continente, a la toma de conciencia y control de sus realidades nacionales, a una autonomía y desarrollo que enfrente problemas de desigualdad, miseria y falta de oportunidades y a una región que aproveche el trabajo participativo. Este documento presenta un derrotero para la creación de ambientes de paz que responda a la realidad de la región y que propone al desarrollo como aquel camino que pueda hacer frente a aspectos negativos que dificultan la consecución de territorios de paz.



Un año después de que se hicieran públicas las negociaciones entre el gobierno colombiano y la Guerrilla de las FARC_EP, se publicó el artículo intitulado “*Las ciudades en el posconflicto*”, trabajo que se puede seguir en el portal del instituto de estudios urbanos de la Universidad Nacional de Colombia. En esta reflexión, Patiño (2013), plantea la cuestión de ¿dónde quedan las ciudades – también epicentros – en este proceso? Para su desarrollo, se plantea pensar en una Colombia urbana que estará afectada por este proceso de paz, principalmente por los conflictos que surgen en entornos urbanos, la presencia en ellas de grupos ilícitos que disputan un control del territorio y las alianzas que de estos grupos se dan para tener mayor eficacia en este control. De allí, que sea importante tener en cuenta a las ciudades en este proceso de paz, como centros que concentran la mayor cantidad de la población del país a través de políticas urbanas que resignifiquen las relaciones sociales, los gobiernos urbanos y la voz de los ciudadanos. En la misma línea propuesta por Tung, este artículo hace énfasis en el territorio, aportando el contenido urbano de las ciudades como centros determinantes para la consecución de ambientes de paz. En este sentido observa en las políticas urbanas el medio para alcanzar este anhelo.

Una tercera dimensión corresponde a estudios cronológicos. “*Del conflicto al posconflicto en el contexto colombiano*”, es un trabajo que hace parte de esta dimensión, publicado en la revista de la Universidad de la Salle 63. En este trabajo, Melamed (2014), propone presentar los antecedentes históricos del conflicto armado, procesos de desmovilización y los desafíos a que se enfrenta Colombia en esta materia. Para tal fin, el texto presenta un primer acercamiento que hace énfasis en los antecedentes del papel que ha tenido la violencia y la búsqueda de una negociación con diferentes grupos insurgentes en la política colombiana durante los últimos 50 años. En este sentido, el autor inicia esta cronología en la década de los ochenta, donde resalta las iniciativas del Presidente Belisario Betancurt y la propuestas de: amnistía, reforma política y desarme, desmovilización y reintegración que incidieron en la tregua que se acordó con grupos como las FARC



EPL Y M-19; del Gobierno de Virgilio Barco y el contexto violento que vivió la nación Colombiana en este periodo de tiempo donde se lograron acuerdos finales con el M-19 en 1990 que daría lugar a una asamblea nacional constituyente en 1991. Posteriormente, presenta un periodo de negociación con el paramilitarismo y en el año 2013 con el inicio de una nueva ronda de negociaciones con las FARC, adelantadas en medio de tensiones políticas y factores externos como el narcotráfico. Finalmente presenta los desafíos a que se enfrenta el proceso de paz del gobierno con las FARC-EP, en cuanto a integración, justicia y reparación que vive el actual proceso de paz, en un país que ha experimentado cinco procesos exitosos de desmovilización y que tiene pendiente lograr un escenario de posconflicto general en Colombia. Presentar los contextos históricos de conflicto y negociación que ha vivido el país, permite inferir como en los estudios de Tung y Patiño una violencia estructural en Colombia en concordancia con el contexto territorial latinoamericano. Su aporte principal está en la presentación de un ambiente ideal de pos-conflicto como oportunidad de paz. En este, se observa igualmente aquel deseo de superación de diferentes conflictos que hacen parte de la realidad urbana como una constante en el país.

“La ciudad y el hábitat en el posconflicto en Colombia y el Mundo”, es un trabajo editorial publicado en la revista bitácora número 25 de la Universidad Nacional de Colombia. En este trabajo, Torres y López (2015), proponen una reflexión sobre el impacto que tendrá en la ciudad, en lo urbano, el hábitat y lo territorial; escenarios futuros de posconflicto en el marco de las negociaciones con las FARC y el ELN. Es así que se propone pensar en la no presencia de la ciudad como un tema sustancial. Aquí se reflexiona sobre la importancia de plantear nuevas perspectivas de las relaciones de lo urbano- rural, de tenencia de la tierra, el desplazamiento poblacional, de experiencias recientes de otros países y de los aportes en materia teórica, de investigación. De la misma manera que los textos sobre territorio, este trabajo presenta el escenario ideal del posconflicto como una oportunidad para la creación de nuevos ambientes de paz y reconciliación. Su principal aporte está en



incorporar en la discusión las relaciones de lo urbano- rural, del hábitat y por destacar la importancia de experiencias anteriores en el mundo, para esta realización.

En esta misma publicación se presentó el artículo de avance de investigación, *“las ciudades después del conflicto. La ciudad del arraigo”*. En este trabajo Pergolis y Ramírez, (2015), proponen un análisis sobre los imaginarios actuales y una estructuración territorial, que permita crear el sentido de pertenencia de la comunidad en su territorio. Para tal fin, se proponen dos hipótesis: la primera pensar en que la ciudad del posconflicto es aquella que surge de la reconstrucción del tejido social y la segunda que la ciudad del posconflicto denota todo asentamiento más allá de lo urbano; a su vez, propone pensar en una definición de conflicto que incluya todo acto de comportamiento intolerante. Este trabajo aporta en la dimensión conceptual la categoría de los imaginarios actuales. De igual manera se diferencia por contener una perspectiva donde la reconstrucción del tejido social es el medio para llegar a la ciudad del posconflicto que aparece a su vez como una nueva categoría de significación como ambiente de paz y reconciliación. En suma, este documento es una oportunidad conceptual que aporta desde la lectura semiótica de la ciudad que trasciende lo urbano.

“Prioridades socioambientales para un territorio en paz”. Es un artículo donde Torres y Negret (2015) buscan contribuir a la comprensión del conflicto social y armado en Colombia y su relación con la pobreza extrema. Para este fin, los autores proponen una metodología que se apoya en fuentes bibliográficas, las reflexiones de los autores y una visión integrada del territorio que estudia 33 municipios del país. Esta categorización, permite observar que existe una visión común sobre un desarrollo social integrado al territorio que genera por un lado el desarrollo y por otro, diferentes conflictos y manifestaciones de violencia, pobreza y desigualdad; que se particularizan según la región y llevan a los autores a proponer la actualización regional de la información, mapear los conflictos del país y sus prioridades socio ambientales que sea contrastado con las comunidades para definir sus



intereses y que sirvan de fuente para formular políticas públicas que aporten a las regiones estudiadas. En la dimensión de trabajos que hacen énfasis en el territorio, este texto presenta al igual que el trabajo de Patiño, las políticas públicas como medio para la consecución de territorios de paz.

En el artículo *“Las políticas de vivienda en Bogotá. ¿Sentando las bases para el posconflicto?”*, Contreras (2015), propone estudiar las principales transformaciones en la política pública y normativa entre los años 2009 al 2014 en Bogotá en temas de vivienda digna, acceso, oferta y habitabilidad y las condiciones que existen en temas de habitabilidad en el marco del posconflicto en Colombia. Para este efecto, la autora presenta las características del desplazamiento forzado en el país que tuvo un crecimiento significativo en la década del 2000, las necesidades habitacionales que surgieron de este fenómeno y las acciones limitadas del estado para favorecer a esta población. A su vez propone una reflexión sobre las políticas urbanas en el marco del proceso de negociación entre el gobierno colombiano y la guerrilla de las FARC-EP y la necesidad de definir el estado de alcance de la normativa vigente y las competencias gubernamentales en materia de: población afectada, ocupación del territorio y acceso a vivienda. Es así que se concluye que existe una dificultad por conocer el dato real de la población afectada, que se ha dado un avance en la normativa y las políticas de vivienda y que es importante crear condiciones territoriales en el marco de una seguridad que integre condiciones de habitabilidad equidad. En la dimensión territorial e histórica este texto mantiene la importancia de las políticas públicas, de sus alcances y de su estado actual en Colombia. Aporta la cuestión sobre la actualización de esta información como una necesidad latente para hacer frente a la población afectada por la violencia además de presentar factores como el desplazamiento que no permiten la consecución de ambientes de paz y reconciliación.

“Diseño y Arquitectura de procesos de paz, lecciones aprendidas tras la crisis”, publicado en el portal de la Escola de cultura de pau



– (documento digital); es un estudio de fisas (2015) que presenta los procesos de negociación, metodologías y esquemas de trabajo, que se han aplicado en la resolución de conflictos entre gobiernos y grupos insurgentes. Con ciento veinte (120) recomendaciones, que se estructuran a partir de la experiencia del autor, se presentan aspectos a tener en cuenta en: el diseño inicial de negociaciones con definiciones de conceptos; en el desarrollo y negociación de la agenda determinada y finalmente en la posterior firma de los acuerdos pactados cuando el proceso es exitoso, situación que conlleva a un estado en el cual todos los actores ganan en su intención de poner fin al conflicto. Este trabajo aporta la dimensión conceptual e histórica elementos teóricos y metodológicos, para entender la naturaleza de los conflictos, sus posibilidades de negociación y esquemas de implementación, con importantes experiencias y recomendaciones aprendidas para la consecución de ambientes que aporten a la práctica de la paz.

El Concurso Internacional para el anteproyecto del Museo Nacional de la Memoria, el Centro de Memoria Histórica de Colombia publicó la reflexión intitulada: *“La arquitectura de la resistencia en Colombia”*. Con esta iniciativa surge una nueva perspectiva de análisis a saber: la relacionada con el proyecto arquitectónico. En este escrito, Viviescas (2015), propone la discusión sobre la oportunidad que tienen las disciplinas del espacio y la ciudad para aportar en las transformaciones que se darán en la sociedad. Para tal fin, define a la imaginación y el diseño como posibilidades para contribuir a este propósito y presenta este concurso internacional, como una iniciativa que responde como un símbolo de esperanza a esta situación. Esta reflexión incorpora en la discusión, elementos conceptuales con la visión del proyectista y *la creación* como medio para la consecución de ambientes de paz y reconciliación que visualiza en el concurso de referencia como un ideal de este tipo de arquitectura en Colombia.

De manera paralela y relacionada con el tema de los imaginarios culturales, el artículo *“paisaje urbano y fragmentación en la ciudad”*.



Es un documento donde, Ibarra (2015), presenta una reflexión, del área de Monterrey en torno al paisaje urbano y la fragmentación, y las dificultades para concretar imaginarios culturales proponiendo escenarios de interacción entre lo local y lo global entre las complejidades de lo urbano y agrícola (rural). En la dimensión conceptual este trabajo aporta aspectos de lectura del conflicto y la reconciliación. En este sentido visualiza un paisaje urbano como un continuo que se ve afectado por manifestaciones que lo fragmentan y que pueden ser restauradas a través de una interacción que mantiene el discurso de lo rural y lo urbano como los territorios para implementar ambientes de paz.

El trabajo *“territorios y migraciones: territorialidades en transformación”*, es un aporte donde Osorio Campillo, Maya-Sierra y Rojas (2015), proponen una reflexión sobre el territorio y las migraciones en Colombia que se han producido por los desplazamientos forzados y conflictos de territorios principalmente. Igualmente reflexiona sobre el impacto que se han producido en los principales territorios urbanos en Colombia por esta situación. Este trabajo aporta aspectos sobre el territorio que concibe como una entidad dinámica que se vitaliza con la dimensión poblacional y la idea de una transformación como oportunidad para la creación de territorios más equitativos y sostenibles los cuales se visualizan como aspectos para la constitución de territorios de paz en este análisis documental.

La Organización de las Naciones Unidas ONU, (2016), presentó la información *“Programa Nacional de Ciudades y Posconflicto de ONU-Hábitat”*. Este informe adelantado en tres ciudades de Colombia, donde se hace referencia al programa PCP, (Programa Nacional de Ciudades y Posconflicto) en el cual se exponen las iniciativas adelantadas entre los alcaldes de Sincelejo, Florencia y Neiva que se adelantó en el mes del año y fue un esfuerzo más para la consecución de territorios de paz. Este informe presenta el interés a escala local en los tres municipios de referencia, como una iniciativa para visualizar oportunidades de caracterización que presentan la paz como un aspecto positivo de gestión.



El 2016, se caracterizó, por contar con diferentes columnas de opinión, en diferentes medios de comunicación como la revista Semana y la cuestión por comprender como sería la arquitectura de la paz, donde se hizo una proyección a 2027; de otro país diferente al actual; de igual manera lo hizo caracol radio, que a través de la columna La Arquitectura del Gobierno para la paz (2016), mencionaba los cambios en procesos de territorialización que el gobierno nacional adelantaría en el país con intervenciones en la geografía nacional y el medio ambiente. La defensoría del pueblo, a su vez, publicó el folleto Posconflicto y convivencia (2016), en el cual presentaba aspectos generales de esta nueva realidad del país; Manuel Rodríguez Becerra, por su parte publicó la columna : Ciudades y Posconflicto en el periódico el tiempo; en el que hablaba de Cartagena como escenario de contrastes en las proyecciones comerciales y turísticas por un lado; y por el otro la pobreza presente y el programa de la ciudad del Bicentenario que surgió como un escenario de esperanza; y la reflexión de la consecución de escenarios de paz que estarían constituidos en el marco del trabajo en torno a la inequidad y el deterioro ambiental. Estos textos aportan la comprensión sobre la importancia que adquirió el tema de la consecución de ambientes de paz y reconciliación en Colombia en este año. En los mismos se observa una constante, la idealización de ambientes de paz y reconciliación en Colombia que respondían a un país que hiciera frente a manifestaciones negativas de conflicto nacional.

El portal de noticias de la Universidad Nacional, presentó la entrevista “*Carlos Mario Perea habla de la ciudad y el posconflicto*”. En este documento que se hizo en LEPRI, Gutiérrez, (2016) hizo un balance de las ciudades en el marco del proceso de paz; en el marco del ciclo de conferencias adelantadas por el Centro de Pensamiento de la Escuela del Hábitat de la Universidad Nacional, sede Medellín adelantadas en el ciclo de conferencias Miradas al posconflicto. Esta exposición mantiene los mismos aspectos presentados anteriormente en textos que centran su discurso en el territorio: la presentación de contextos con conflictos y la idealización de territorios de paz y reconciliación que respondieran



de manera positiva a estas manifestaciones urbanas y donde la ciudad del posconflicto fuera la solución a estas situaciones.

El trabajo intitulado “*desarrollo local, posconflicto y ciudades sostenibles*”, adelantado por el portal de revistas de la Universidad distrital. Aquí, Sánchez y Muñoz (2016), tomó como estudio de caso a la ciudad de Neiva en Colombia, e hizo un análisis de los factores e iniciativas de desarrollo local en una fase de posconflicto, y referentes sobre el tema, para comprender el estado de esta población en el camino para ser una ciudad sostenible. En la categoría de estudios que se visualizan desde la perspectiva territorial, este trabajo contribuye en la generación de un instrumento sobre un estudio de caso, para la consecución de información a través de su estado y expectativas en una fase de posconflicto. Se observa igualmente que mantiene el discurso sobre un estado ideal, incorporando en la categoría conceptual, la sostenibilidad como aspecto característico de actuación.

El Centro de Memoria Histórica (2016) por su parte presentó el documento : “*Arquitectura, Memoria y Reconciliación*”; que expuso aspectos conceptuales y metodológicos, presentes para el concurso del diseño del Museo Nacional de la Memoria de Bogotá Colombia, presentando aspectos relacionados con la memoria, la arquitectura y el museo con sus retos, perspectivas de abordaje, las propuestas de los participante y un balance sobre el pensamiento arquitectónico de diferentes equipos arquitectónicos de trabajo sobre la memoria y la arquitectura. En este sentido, este documento aporta en las perspectivas de proyecto y conceptual de este estudio, aspectos transversales de las propuestas sobre la importancia de los signos del lugar, sus significados, la memoria entendida como un medio de articulación de la materialidad con la vivencia de los ambientes propuestos, así como la tendencia expuesta por Fernando Viviescas, de propuestas creativas que respondieran desde aspectos particulares con una elaboración proyectual, como estrategias para la consecución de una forma arquitectónica que respondiera al ideal de comunicar una imagen de reparación, paz y reconciliación.



En la academia y desde la perspectiva profesional, la sociedad Colombiana de Arquitectos, adelantó el segundo Foro Nacional de Vivienda, (2016) donde los Arquitectos David Arias Mancilla y Nelsy Echeverría Castro presentaron la exposición intitulada “*Vivienda para la Paz*”, Esta presentación aportó en la dimensión de proyecto, presentando a la vivienda como una oportunidad para la concreción de ambientes de paz y reconciliación que respondieran a la realidad de los contextos donde se emplazaba y a condiciones de habitabilidad.

De igual manera, se presenta la columna “*la arquitectura del posconflicto*”, adelantada por Uribe (2017), quien a través de un estudio de las zonas veredales de normalización; propone la existencia de nuevas formas de territorialización sobre el trabajo visual de Luis Guillermo Gómez, en la que se hace a su vez un análisis de la zona veredal transitoria de normalización de mesetas meta, exponiendo diferentes aspectos del proceso de ocupación, normalización y convivencia, visible en equipamientos y modos de agrupación territorial, que permiten comprender la complejidad del tema; en las relaciones del territorio, sociedad y posconflicto. En la perspectiva del territorio y conceptual, este trabajo es un aporte significativo al presentar un nuevo marco de estudio que propone la comprensión sobre un estudio de caso real, de sus características y manifestaciones, para crear un marco donde son las prácticas las que determinan la ocupación del espacio y las manifestaciones sobre su materialización, caracterizadas por un alto grado utilitario.

Por su parte, en las columnas de Archdaily, Gerald (2017), presentó diferentes experiencias de la arquitectura, y el urbanismo para la paz en Colombia. Estos artículos, aportan un marco referencial sobre manifestaciones de este tipo de arquitectura en Colombia que aportan en su ubicación y significación y permiten, bajo la misma línea de estudio propuesta por Uribe en el trabajo sobre la arquitectura del posconflicto; comprender como se ha manifestado este tipo de arquitectura en Colombia desde su realidad construida.



Finalmente, es importante mencionar como documentos referenciales, la publicación intitulada *Basta ya*, (2017). Este trabajo ofrece una perspectiva desde las víctimas y establece un marco histórico referencial para comprender diferentes matices del conflicto; de igual manera es importante mencionar los informes adelantados desde el año 2008, los cuales han hecho, visible las voces de las víctimas, a través de diferentes investigaciones dentro de las cuales se pueden mencionar las adelantadas en: Trujillo, el salado, la costa caribe, bahía Portete, putumayo, Arauca y Magdalena entre otros. Estos textos aportan la comprensión sobre la realidad del conflicto en Colombia desde los afectados y la comprensión del desplazamiento forzado y el interés de ocupación a la fuerza del territorio, como una constante de esta realidad.

Y para culminar cabe mencionar el documento intitulado “*tejiendo memoria*” del CNMH (2014), que ofrece un seguimiento al proceso de construcción de tejido social y ayudas infografías presentes en las noticias de la página web y los especiales de la memoria, de esta institución que se conciben como un escenario de educación sobre temas de conflicto y paz en Colombia. Este trabajo aporta en la dimensión conceptual e histórica con un escenario virtual de información que permite comprender el estado de la fase de pos-acuerdo en Colombia en tiempo real.

Balance documental

Se puede observar de este análisis documental, las siguientes conclusiones:

Efectivamente existen unas tendencias o dimensiones de trabajo caracterizadas por el interés que prestan los autores al tema de la constitución de ambientes de paz y reconciliación. En efecto, se logró determinar la existencia de una categoría conceptual, una histórica, una territorial y otra proyectual. Es en estas dimensiones donde se han desarrollado reflexiones, investigaciones y experiencias de divulgación textual y digital.



Se observó que existe una especialización del tema a lo largo del tiempo con una fuerte producción que se dio a partir del año 2016. En ella se presenta una especialización en el lenguaje con términos comunes en torno a posconflicto, paz y reconciliación como lugares de encuentro en las expresiones escritas estudiadas.

De igual manera, se pudo observar que existen dos tendencias de estudio. Una de ellas que presenta un ambiente ideal de paz y reconciliación que se podrá alcanzar solo cuando se suplan condiciones de desigualdad, pobreza, conflictos urbanos y desempleo principalmente. Por otra parte, están aquellos estudios que surgieron sobre hechos reales con una constante a saber: la caracterización de estos escenarios de posconflicto, de paz y reconciliación, con lo cual se puede entender el potencial creativo de estas expresiones que se caracterizan en las zonas veredales por una territorialización a partir de los usos y en el caso de lugares diseñados para la reparación con proyectos locales que respondían en todo caso a contextos específicos.

Finalmente, sobre la pregunta por comprender las perspectivas que existen para la creación de ambientes de paz y reconciliación, las mismas están caracterizadas en las líneas anteriormente expuestas. Adicionalmente, se observó que ya sea desde la perspectiva del diseñador o de los afectados por este fenómeno, siempre es un factor determinante para la consecución de estos territorios de paz.

Una vez concluida esta fase documental se ha propuesto establecer un marco conceptual y de análisis para el estudio propuesto. Para este fin se han propuesto las siguientes instancias de discusión así:

ANÁLISIS, REFLEXIÓN Y SÍNTESIS

El análisis es ante todo una operación intelectual. En ella se descompone un todo en sus partes, buscando comprender las relaciones y los



mecanismos que permiten la integración de ese todo entendido como una unidad. Las partes a su vez, son asumidas como “*componentes*”, que a través de operaciones de composición dan un carácter y personalidad al proyecto, aquí la tensión entre composición y descomposición es una constante que permite comprender el objeto en su totalidad. (Rojas 2017).

En este sentido, los museos, los memoriales, las casas de la memoria son ejemplo de estos lugares para la reconciliación que son asumidos aquí como una “*totalidad*”, que a su vez se compone por un programa arquitectónico, utilitario y sígnico que los particulariza. En consecuencia, comprender las fuerzas compositivas que rigen las relaciones entre la totalidad (proyecto) y sus componentes (programa – utilidad - significados); se instaura como el primer marco de lectura que se aplica en este estudio.

La reflexión es la realización de una comparación. Aquí se determinan dos tipos de relaciones a saber: aquellas de aproximación y otras de diferenciación que son analizadas desde sus manifestaciones formales y conceptuales. Esta reflexión aporta un conocimiento comparado que permite identificar la naturaleza y las relaciones entre componentes principalmente para entender cómo se da la integración del objeto para que sea percibido como una totalidad.

Finalmente, la síntesis consiste en reintegrar aquello que se ha descompuesto y comparado a la luz del nuevo conocimiento que ha surgido de estas operaciones del intelecto y cuyo fin es comprender la naturaleza de las tensiones que la rigen y que surgen entre el todo con las partes además de las principales características de la totalidad y sus componentes. En resumen, análisis reflexión y síntesis, se constituye como la primera categoría conceptual para caracterizar, aquella arquitectura para la reconciliación. Aquí son autores referidos, Bernard Leupen, Peter Eisenman y Plutarco Rojas.



EL PROYECTO COMO LUGAR DE LA MEMORIA E HISTORIA

A mediados de la década de 1980, la figura del historiador francés, Pierre Nora adquirió una particular notoriedad. La aparición de la obra intitulada: *Les lieux de memoire*, (lugares de la memoria), trabajo publicado entre 1984 y 1992, se presentó como un estudio adelantado a lo largo de siete volúmenes sobre Francia, sobre sus tradiciones y representaciones sociales, que propusieron comprender a la nación francesa a través del tiempo, utilizando para tal fin - *la memoria*- como unidad de estudio social. (Erll, 2012).

De este trabajo, se logran presentar aspectos relevantes y nuevas perspectivas sobre los estudios sociales; uno de ellos correspondió a los - *lugares de la memoria* – teoría que proponía la existencia de categorías de significación tangible e intangible, donde la memoria se hacía visible y se hacía portadora de la herencia de una sociedad. Siguiendo al autor, además de esta visión inicial, de aquellos lugares donde se manifiesta y consolida la memoria, varios aspectos, pueden ser presentados: en primer lugar, la distinción entre historia y memoria; en este sentido, afirmaba el autor, Nora, (2006):

“Memoria e historia funcionan en dos registros radicalmente diferentes, aun cuando es evidente que ambas tienen relaciones estrechas y que la historia se apoya, nace, de la memoria. La memoria es el recuerdo de un pasado vivido o imaginado. Por esa razón, la memoria siempre es portada por grupos de seres vivos que experimentaron los hechos o creen haberlo hecho”. (p.1).

Al respecto, un rasgo distintivo se puede deducir en la comprensión de -*la memoria*- a saber: su existencia como una categoría propia, diferente a la historia, la cual se desenvuelve entre lo real e imaginario, con un carácter selectivo y la posibilidad de desenvolverse, en términos



de Ricoeur (2004), entre el: “*recuerdo y el olvido*”; que relaciona con el perdón. De igual manera es importante mencionar la definición de las memorias sectoriales; que presenta así Nora (2006):

” Lo que vivimos desde hace 20 años es el paso de una memoria modesta, que quería hacerse reconocer, de una cantidad de víctimas que querían que sus penas y sufrimientos fueran tenidos en cuenta, a una memoria que se pretende dueña de la verdad histórica, más que toda otra forma de historia, y que está dispuesta incluso a querer cerrarles la boca a los mismos historiadores. En 20 años, hemos pasado de la defensa del derecho a la memoria a la defensa del derecho a la historia” (p.1).

Siguiendo al autor, se puede hacer énfasis en la presencia de varias memorias, presentes en la dimensión social, con un reconocimiento, que ha dado lugar a una voz, con matices llenos de contenidos que permiten comprender diferentes perspectivas presentes en la lectura de los hechos desde los cuales se escribe la historia. De igual manera, es posible comprender en estas memorias sectoriales, la voz de unas minorías que reclaman ser integradas en las lecturas de otros presentes, en este sentido expone Nora (2006):

“Lo que sucedió en los últimos 40 años es que se rompió ese doble registro privado/público y que esas memorias particulares de las minorías en vías de emancipación y de integración en el colectivo nacional reclaman ser como las demás, reconocidas por la mayoría nacional, y, a la vez, conservar algo de sus identidades. Algo que llaman “su” memoria”. (p.1).

Una memoria que se desenvuelve entre lo real y lo imaginario, entre el recuerdo y el olvido, caracterizada por su valor selectivo; con manifestaciones sectoriales, que puede ser contrastada y reconocida



como medio de representación de los imaginarios de una cultura, aparece como el primer marco de lectura de la presente investigación.

En el año 2007, fue posible conocer en castellano, el trabajo intitulado: *La historia o la lectura del tiempo, el tiempo como imaginario*, del historiador francés Roger Chartier, en el que se estableció, una reflexión importante sobre las relaciones entre historia y memoria, con un análisis del pensamiento de Paul Ricoeur y la presentación de tres diferencias estructurales entre memoria e historia a saber: (Chartier, 2007): 1) sobre el valor del testimonio y el documento; 2) sobre la inmediatez de la memoria y la construcción histórica y finalmente 3) sobre los estados de reconocimiento presentes en la memoria y las formas de representación del pasado presentes en la historia, con lo cual presentó aspectos que aportaron a la discusión por comprender la identidad de estas dos categorías de significación.

Más allá de la distinción entre “*historia / memoria*”, y los marcos de diferenciación que permitían entender dos unidades de pensamiento con características propias, el trabajo de Chartier, aporta un aspecto determinante en la discusión entre historia y memoria a saber: su posibilidad de contener correlaciones y reciprocidades; en efecto, el trabajo de este autor, permite entender, que fuera de sus particularidades, existían oportunidades para el trabajo conjunto de estas dos unidades que podían dar lugar a la comprensión de otros presentes a través del reconocimiento y estudio de los lugares de la memoria y de las narrativas históricas que los hacían visibles.

ARQUITECTURA NARRATIVA DE SIGNIFICACIÓN Y RE-CONCILIACIÓN

El Historiador Norteamericano Hayden White, propuso a través del texto histórico como artefacto literario, publicado en el año 1974 y traducido en el año 2003 al castellano, una importante reflexión, en la



cual se proponía al historiador, comprender entre (White, 2002.p.107). “los acontecimientos significativos y no significativos” y el acto de hacer preguntas dentro de la práctica de la historia, sobre: estructuras, tendencias, formas de las narrativas y lugares de los relatos históricos, como parte de los estudios de la meta historia.

A su vez, Hayden White, propuso, una perspectiva particular sobre el relato histórico, en efecto el autor expuso, al referirse a esta dimensión de la historia (White, 2002, p.109): “*ficciones verbales cuyos contenidos son tanto inventados como encontrados y cuyas formas tienen más en común con sus homologas en la literatura que con las de la ciencia*”.

Los estudios de Hayden White, permiten comprender un medio para reconocer la intencionalidad de los relatos que hace la historia, en este sentido el autor propone el reconocimiento de contenidos temáticos que surgen de estructuras progenéricas de trama, citando a Frye; es decir del arquetipo que se esconde en dicho mito y que se hace visible en la narrativa y de posibilidades de análisis y construcción histórica caracterizadas por lo que él denomina como (White,2002, p. 111) efecto explicativo, entendido como el acto en la construcción de relatos a partir de crónicas que surgen a su vez, de lo que el autor propone como entramado o acto de codificación de las crónicas en las que se suprimen y se matizan algunos hechos para dar un sentido y carácter a la creación del relato.

Dos unidades a saber: crónicas y relatos, cuyo efecto explicativo surge del entramado que hace visibles ciertos aspectos de las historias, las cuales se nutren por una postura interrogativa presente en el acto de la construcción y del análisis histórico, una lectura que presenta la posibilidad de comprender los hilos de intencionalidad del texto histórico y de las fuentes como unidades temáticas que existen desde su presencia o ausencia, surge como tercera posibilidad de acercamiento a la comprensión histórica del proyecto de investigación adelantado y que se nutre a su vez, con la perspectiva adelantada por el



arquitecto e historiador argentino Juan Carlos Pergolis, quien propone (Pergolis, 2015, p. 137): el reconocimiento de las ciudades después del conflicto desde el apoyo al reconocimiento de los imaginarios visibles en significados, usos y formas del espacio territorial y se fusionan con prácticas significantes concebida como aquella experiencia sobre el territorio de manera consciente y motivada por el deseo y anhelo de reconciliación (Pergolis, 2010, p.12).

SÍNTESIS

En resumen, se puede reconocer que si se pueden definir lugares de la memoria a través de narrativas arquitectónicas para establecer sus características como escenarios de reconciliación. Esto se logra a través de la comprensión de los relatos que les han dado sentido, como el estudio de los imaginarios y prácticas significantes presentes en las manifestaciones sociales y culturales, como un medio para comprender aspectos relacionados con el diseño de la memoria urbana y arquitectónica que les han dado origen.

Al respecto, comprender al proyecto como un lugar de la memoria/historia se establece como un marco de lectura (contextual) sobre el cual se adelantan operaciones de análisis reflexión y síntesis, (como marco de lectura específico) caracterizado por el sentido semiótico (semiótica del deseo y la significación) que los caracteriza, y se concibe como el universo conceptual sobre el cual se soportan los siguientes apartados

CONTEXTOS HISTÓRICOS DE LA ARQUITECTURA COMO NARRATIVA DE RECONCILIACIÓN

■ cap-02





RESUMEN Y PRESENTACIÓN

Una vez constituido un marco contextual, otro específico y finalmente uno semiótico de significación aplicable al estudio de proyectos adelantados para la reconciliación, surge delimitar el campo de trabajo sobre el cual se adelantan los estudios de caso propuestos. Este es el objetivo del presente apartado. Aquí se presenta un estudio histórico general que permite comprender los contextos que dieron origen a esta arquitectura para la reconciliación.

Para tal fin, se presenta la delimitación histórica del tema en dos unidades temáticas a saber, Conflictos Mundiales y aquellos nacionales. En segunda instancia se hace una caracterización y análisis histórico para definir aquellos lugares de la memoria que surgieron de estos contextos bélicos que conllevan finalmente a una síntesis para determinar los casos de estudio que se desarrollan en un capítulo posterior.

MARCOS DE ANÁLISIS HISTÓRICO

La segunda mitad del siglo XX, estuvo caracterizada por acontecimientos que transformaron las relaciones entre memoria y ciudad con múltiples procesos de modernización que se pueden seguir en el pensamiento, la cultura, la técnica y la tecnología, así como las relaciones entre lo virtual y lo real. Estas manifestaciones caracterizaron un periodo de cambio del cual la ciudad fue escenario y actor a la vez, con profundas tensiones que se manifestaron en la resignificación de las relaciones de los individuos con el espacio, la materialidad y el territorio, que conllevaron a actos de violencia y conflictos cuando no fue posible llegar a acuerdos de convivencia y territorialización.

Una visión panorámica sobre la dimensión geopolítica del periodo comprendido entre 1945 a 2012, se puede seguir en el siguiente diagrama, que permite reconocer diferentes tendencias para entender la manera como la memoria urbana y arquitectónica se manifestó en expresiones de conflictos y posconflictos en el mundo.

[illegible]

Un análisis inicial permite definir dos unidades temáticas de trabajo a saber, una correspondiente a conflictos mundiales y otra a conflictos nacionales. De los primeros se reconocen dos guerras Mundiales, denominadas en su orden primera guerra Mundial (1914-1918) y



segunda guerra Mundial (1939 – 1945), que es vista por algunos autores como un mismo fenómeno dividido en dos periodos diferenciados. En este análisis se hace énfasis en el segundo periodo, el comprendido entre (1939-1945), caracterizado por incidir de manera profunda en todas las estructuras de la realidad social y la manera cómo los individuos significaron desde ese momento su realidad. En el segundo caso, se acude a la categoría de territorio, en este aspecto se presentan ejemplos significativos por continente, haciendo énfasis en su representatividad e impacto en el territorio. En este sentido, África, Europa, centro y sur América, son los marcos territoriales de lectura sobre los cuales se definen los lugares de la memoria sobre los cuales se instaura esta arquitectura para la reconciliación.

CONFLICTOS MUNDIALES.

LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

Dentro de este análisis, se pueden diferenciar tres momentos clave para comprender esta expresión de tensión y conflicto mundial cuya lectura se puede seguir a través de un marco cronológico de hechos que la caracterizaron. El primero corresponde a sus orígenes y la detonación de esta situación de conflicto mundial. Un segundo momento, está en su desarrollo con contenidos de profundo dolor y violencia. Finalmente existe un periodo que concluye la materialización en un corte abrupto con los hechos acontecidos el 6 y 8 de agosto de 1945, que conllevaron en conjunto a la rendición del Bloque del eje y el establecimiento de un nuevo orden mundial.

Del primer momento como antecedentes está el tratado de Versalles y la firma de no agresión acordada. Este fue un acuerdo impuesto a Alemania, al finalizar la primera guerra mundial, en el cual se conminó a esta nación, con una serie de sanciones que afectaron profundamente una economía nacional ya debilitada por la guerra que se dio entre 1910 y 1919; y amenaza con desvanecer su soberanía Nacional. Igualmente,



está el establecimiento de un nuevo orden que se constituyó al finalizar la primera gran guerra y con ello, la dinamización de un tránsito geopolítico que desfavorecía en su totalidad los intereses de Alemania. También es importante mencionar el tratado de armisticio de no agresión de Alemania hacia Polonia. Finalmente, está la figura de Adolfo Hitler, líder nacionalista alemán, que buscó por todos los medios la supremacía política, territorial y económica de una Alemania que se encontraba en una profunda crisis.

La ascensión al poder de Adolfo Hitler, el retiro no acordado de Alemania de estos tratados y su posterior incursión el primero de septiembre de 1939 en las fronteras de Polonia, fueron los principales detonadores para el inicio de la segunda guerra Mundial, en un contexto caracterizado por lo que afirma Bosemberg. (2006):

“Signada por grandes transformaciones y continuidades de las que hacían parte, con diversas intensidades, todas las potencias y en marcos de diversas duraciones, se hallaban sistemas económicos, políticos, sociales y mentales en los que hacían presencia el nacionalismo, la expansión y las rivalidades imperiales nuevas y tradicionales, la política exterior y la interior, la industrialización, el armamentismo, los personajes, la diplomacia y los discursos”. (p.308).

Esta situación conllevó en un segundo momento, a la consolidación de un bloque conformado por Alemania, el imperio de Japón (Cuya incursión oficial se determinó con el ataque a Pearl Harbor el 7 de diciembre de 1941 y otros puestos de control Estadounidense y Británico) y el entonces Reino de Italia, (a través de la firma del pacto del eje Berlín y el apoyo en junio de 1940 por parte de Benito Mussolini a la Alemania Nazi, para atacar a Francia y el reino Unido) y que fue conocida por la historia como los países del eje; y por otro de países aliados con Gran Bretaña, Francia, la URSS Estados Unidos y China que tuvieron como consigna contrarrestar los actos de invasión y las pretensiones



de dominio de todo el panorama geopolítico europeo inicialmente y que generó una situación que tuvo como consecuencia, la aparición de profundas heridas en la memoria tangible e intangible del mundo.

Para efectos de este análisis, es importante exponer que las acciones bélicas de este conflicto incidieron en las poblaciones de: Polonia, Dinamarca, Noruega, Bélgica, Holanda, Luxemburgo, Grecia, Yugoslavia y Francia, llegando a impactar incluso parte de África (en el Norte) además de los actos y la persecución sin cuartel que se dio hacia la población judía y que se tradujo en el exterminio de cerca de 60 millones de personas.

Este análisis permite comprender que el poderío alemán, estableció diferentes prácticas de exterminio inéditas hasta entonces, las cuales se hicieron visibles en diferentes lugares para el exterminio así:

Imagen 2. Tipologías de lugares de exterminio en la segunda guerra mundial.

CAMPOS PROVINCIALES	CAMPOS DE ENCARCELAMIENTO	CAMPOS DE CONCENTRACIÓN	CAMPOS DE EXTERMINIO
Westerbork (Holanda) Drancy (Francia)	Dachau. Buchenwald. Majdanek (1941)	Auschwitz. Majdanek (1943)	Chelmo. Belzec Sobibor Treblinka Birkenau en (Auschwitz)

Fuente. Osorio L. (2017). *Tipologías de lugares de exterminio en la segunda guerra mundial. Proyecto de Investigación diseño de la memoria Urbana y Arquitectónica en el posconflicto colombiano escenarios de paz.* 2016 - 2017.

Un tercer momento corresponde al que se vivió en el mundo en agosto de 1945 con la detonación de dos armas de destrucción masiva. La primera



de ellas detonada en Hiroshima, centro industrial del País Nipón, el 6 de agosto de este año y la detonada el 9 de agosto en Nagasaki, que conlleva a su rendición oficial el día 15 de agosto del año en mención y la posterior firma oficial que se realizó el 2 de septiembre en el acorazado Missouri; además de la rendición alemana e italiana y la liberación de los rehenes de campos de concentración y exterminio.

Imagen 3. Bomba Atómica Hiroshima.



Fuente. OSORIO, L (2019). Infografía proyecto de investigación diseño de la memoria urbana y arquitectónica en el pos-conflicto colombiano. escenarios de Paz.

De igual manera, para este análisis es importante mencionar el año de 1961 y la construcción de una línea de división y muerte conocida como el Muro de Berlín. En este sentido, el fin de la segunda guerra mundial



marco de manera profunda las nuevas divisiones geo territoriales en Europa. Por un lado, surgió la Alemania occidental y del capitalismo y por otro, la Alemania oriental de los acuerdos de distribución que se dieron entre los aliados y la Unión de repúblicas Socialistas, Soviéticas U.R.S.S.

CONFLICTOS NACIONALES

En una segunda categoría se presentan los principales conflictos nacionales que han determinado la historia del Mundo en la segunda mitad del siglo XX. En este aspecto se hace énfasis en su definición por continentes y regiones buscando que sea la lectura territorial el medio para definirlos, analizarlos y determinar su incidencia en la concreción de expresiones arquitectónicas de reconciliación.

África

África es un continente lleno de contrastes. Con una riqueza mineral importante y una ubicación privilegiada que le permite tener contacto con el mar mediterráneo, los océanos atlántico e índico además de Europa y Asia; este continente ha sido objeto de múltiples conflictos que han degenerado en actos de violencia que han caracterizado su historia política y social. En este estudio se han definido dos manifestaciones bélicas como estudios de caso a saber: el apartheid y los actos de dolor entorno a la vida de Nelson Mandela, por un lado; y la guerra civil de sierra Leona, los cuales se definen a continuación.

¿Que fue el Apartheid? En su momento se constituyó en un sistema de segregación y fragmentación racial, con políticas institucionales visibles en ambientes de existencia diferenciados de los cuales los bantustanes o ambientes para la supervivencia negra, fueron una constante. A su vez, fue una estrategia que se legalizó en el año de 1948 por parte del partido nacional y los afrikáneres; y mantuvo su vigencia hasta la década de 1990.



En este sistema, de fragmentación racial, los derechos de la población de color, fueron reducidos en cuanto a tres aspectos centrales a saber: ocupación restringida del territorio, un modelo de educación que respondía a los intereses de la clase dominante e imposibilidad de sociabilización y parentesco con la comunidad blanca. Posteriormente, condenado por las naciones Unidas y depuesto por múltiples actores como Nelson Mandela (figura central de la historia de África); el apartheid se constituyó en un recuerdo de la intolerancia racial del ser humano y el dolor colectivo de un continente que vivió en su piel, el dolor de la violencia.

Por su parte, el conflicto Bélico de sierra Leona se ha caracterizado por ser uno de los más violentos que ha experimentado la población de este continente. Con antecedentes que se pueden seguir con el yugo británico que existió hasta la década de 1960 y la posterior constitución de guerrillas y del Frente revolucionario Unido (1991) este conflicto ha estado matizado por la pretensión de dominio sobre un territorio rico en diamantes y con una población que ha sido oprimida y esclavizada por diferentes grupos y la consecución de energía de trabajo humano para la guerra y el dominio de la región. En este sentido se puede observar un proceso de paz surgido en el año de 1999 que conllevó a una aparente dejación de acciones bélicas de las cuales aún hoy queda la duda sobre su determinación real.

Sur América

En sur América se reconocen múltiples expresiones de violencia y el interés político de dominación dictatorial de territorios que manejan la misma lengua y procesos de construcción de nación que se han constituido en una de sus principales características. Visto de esta manera, el estudio propone centrar su atención en tres territorios diferenciados a saber: Chile, Argentina y finalmente Colombia, que se presentan así:



Chile

Ubicado en el costado occidental de sur América, Chile es un país que se caracteriza por la formación de sus habitantes y contar con un territorio que se extiende a lo largo del Océano Pacífico. Entre 1973 y 1990 el general Augusto Pinochet, tomó el poder tras un golpe militar realizado al entonces presidente Salvador Allende. Esta estructura dictatorial que conjugó diferentes formas de poder con un sistema de comandancia que integro las fuerzas militares Naval, terrestre y aérea conocida como la *junta*, restringió la democrática de partidos de izquierda y la detención y desaparición de opositores a esta nueva forma de gobierno y la cual fue acompañada por reformas económicas de matiz liberal, además de la propuesta por una nueva constitución y reformas internas que se materializaron en la práctica, con iniciativas por prolongar este mandato dictatorial. Este sistema de dominación, se prolongó aun después de las elecciones de 1990 cuando Patricio Aylwin ganó la presidencia y que solo hasta 1998 tras la detención de Augusto Pinochet en Londres, vio su fin.

Argentina

Argentina es un país en donde la cultura es una constante, en la arquitectura de sus ciudades, en el urbanismo de sus calles, en su gente, se reconoce una población con un fuerte sentido e identidad nacional. La experiencia en el territorio, permite reconocer un país que tiene en Buenos Aires, su principal centro urbano y que ha vivido en el tiempo una agitada historia nacional.

Con continuos cambios políticos violentos, que se pueden seguir en: la dictadura de José Uriburu (1930-1932); la dictadura de la revolución del 43 (1943-1946) la revolución libertadora (1955-1958) la revolución argentina (1966-1973); la dictadura cívico militar y del Proceso de Reorganización Nacional (1976-1983), un régimen que derrocó el gobierno presidencial de María Estela Martínez de Perón y se instauró



hasta 1983 con de Raúl Alfonsín, en ella se han visto expresiones de violencia que han matizado su realidad.

De manera similar a como ocurrió en Chile, estas dictaduras instauraron sistemas extremos que afectaron a su población. En este sentido, la constitución de la junta militar de 1976, conformado por las principales fuerzas militares del país, utilizó acciones belicas extremas, con desapariciones, violación de derechos humanos, además de la apropiación sistemática de recién nacidos que ha sido seguida por la asociación Abuelas de la Plaza de Mayo.

Colombia

Colombia es un país marcado por los conflictos internos que se pueden seguir desde la conquista, pasando por un periodo de independencia agitado (1810 – 1819), que dio lugar a la creación de una nación que a lo largo del siglo XX se ha caracterizado por luchas internas bipartidistas (durante la primera mitad del siglo XX) y conflictos ideológicos entre facciones que buscan el dominio de la nación. Expone Mejía (2013) *“En el siglo XX Colombia, sufrió una compleja serie de conflictos que se han extendido hasta el siglo XXI, e incluso han llegado a afectar a países vecinos como Ecuador y Venezuela”*. (p, 103).

Para efectos de este análisis, en el caso colombiano, se han definido las siguientes violencias que han afectado la realidad nacional:

- Violencia bipartidista.
- Las Insurgencias.
- Narco- Violencia.
- Paramilitarismo.

De igual manera es posible definir diferentes iniciativas y procesos para la superación de los diferentes conflictos que han caracterizado la realidad nacional, los cuales se pueden visualizar en la amnistía de



las guerrillas liberales en 1953, las acciones del Frente Nacional 1957, con el M-19 el Quintín Lame, EPL, PRT en 1989, entre otros, que dieron muestra de una intención por periodos por lograr un acuerdo a diferentes conflictos armados presentes en el territorio nacional. (Mejía y LaRosa, 2013).

Visto de esta manera, Colombia ha sido una constante la intención por llegar a acuerdos en medio de la diferencia. Esta situación se puede observar en la existencia de 12 procesos de paz incluido, el que actualmente se ha adelantado con la guerrilla de las FARC -EP y que se ha constituido en un marco de esperanza por las características de las partes. De allí surge la esperanza de lograr un país más equitativo que responda a través de una unidad de desarrollo, frente a los retos que el actual panorama geopolítico presenta y del cual el país no puede ser ajeno.

SÍNTESIS

El análisis realizado, permite exponer que la segunda guerra mundial (1939–1945), se caracterizó por la interconexión de diferentes territorios en torno a la intención de establecer un nuevo orden geopolítico. Este conflicto mundial fue una manifestación a escala global en la cual intervinieron diferentes naciones frente a los actos de violencia que surgieron de la facción conformada por los países del eje.

En este sentido, Europa fue el centro principal de confrontación y las poblaciones judías y Niponas las principales afectadas. En el primer caso por los actos que posteriormente definieron el holocausto judío. En segundo lugar, en el caso Japones, con los bombardeos que surgieron en el mes de agosto de 1945 y determinaron el fin de esta confrontación. En uno y otro caso existe una población civil afectada en su identidad nacional, en sus creencias, en su memoria y en su significado como nación.



En el caso de los conflictos nacionales que se han presentado, se observa que en todo caso estos conflictos han sido expresiones de realidades nacionales diferenciadas en torno al dominio territorial y de la población. En efecto, al revisar lo sucedido en África, se observa que el Apartheid fue una manifestación de intolerancia que afectó a gran parte de los pobladores de este continente. De igual manera el conflicto de Sierra Leona, surgió por la intención de dominar un territorio rico en recursos minerales del cual los diamantes son su principal fuente de financiación.

En el caso de Sur América, los conflictos nacionales han respondido a la dominación de un territorio, al sometimiento de sus gentes con un factor adicional, la presencia de un sistema dictatorial que se impuso sobre toda la población y la afectó profundamente en su sentido y memoria nacional. Esta situación contrasta en Colombia donde existen varios conflictos y una intención de negociación visible en 12 procesos de paz de los cuales el último adelantado es una luz de esperanza para sus habitantes.

Una vez definidos los componentes y contenidos del análisis, surge una pregunta integradora por comprender ¿qué experiencias se han generado desde la arquitectura para crear escenarios de reconciliación que aporten a la comprensión de la manera como la arquitectura puede ayudar a crear ambientes de paz y reparación? Esta cuestión lleva a reflexionar – comparar; conflictos, territorios, poblaciones con proyectos arquitectónicos y superponerlos unificando la información analizada, la cual se puede seguir, en la siguiente síntesis visual:



ARQUITECTURA HISTORIA / MEMORIA – LUGARES DE MEMORIA HISTORICA EN EL MUNDO

ALASKA
CANADA
ESTADOS UNIDOS
MEXICO
CUBA
COLOMBIA
VENEZUELA
ECUADOR
PERU
ARGENTINA
BRASIL
CHILE
INDIA
AUSTRALIA
NUEVA ZELANDA
AFRICA
EUROPA
ASIA
OCEANIA

WITNEY PLANTATION MUSEUM
ESTADOS UNIDOS

MUSEO CASA DE LA MEMORIA
MEDELLÍN – COLOMBIA

MUSEO DE LA MEMORIA Y
LOS DERECHOS HUMANOS
CHILE

ESPACIO MEMORIA Y DERECHOS
HUMANOS
ARGENTINA

MEMORIAL Y CENTRO DE
DOCUMENTACIÓN – BERLÍN
ALEMANIA

MONUMENTO AL HOLOCAUSTO
DE BERLÍN

MUSEO JUDÍO DE BERLÍN

MUSEO DEL GENOCIDIO ARMENIO
ARMENIA

HIROSHIMA PEACE MEMORIAL
MUSEUM JAPÓN

YAD VASHEM – COMPLEJO DE MUSEOS
DEL HOLOCAUSTO ISRAEL

MUSEO DE LA PAZ
SIERRA LEONA

MUSEO DEL APARTEID
SUDÁFRICA

Fuente. Adaptación de autores. Componente referencial de la investigación Trabajo de Campo. Infografía, proyecto de Investigación Diseño de la memoria urbana y arquitectónica en el posconflicto colombiano escenarios de paz. Años 2016-2017.

Visto de esta manera se puede concluir que en la categoría del Conflicto de la segunda guerra mundial el diagrama elaborado permite definir, lugares de la memoria y reconciliación así:

- Museo Judío de Berlín. (1999) Arquitecto Daniel Libenskind.
- Museo y Memorial de Berlín (2005) Arquitecto Peter Eisenman.
- Complejo de Museos Yad Vashem Israel (2005). Arquitecto. Moshe Safdie.
- Hiroshima Peace Memorial (1955). Kenso Tange.

Por su parte, sobre conflictos Nacionales en el caso de África, este estudio permite determinar la existencia de dos lugares de la memoria y la reconciliación a saber:

- Museo Apartheid Africa (2001). Arquitecto C. Akaniegoli.
- Museo de la paz Sierra Leona (2002). Arquitectos. Jarret Yaskey Garber And Associates



En América del sur, esta comparación de componentes que integran territorio, población, conflicto y arquitectura para la reconciliación, se expresa de la siguiente manera:

- Chile: Museo de la memoria y derechos Humanos Chile. ARQUITECTOS. Estudio América: Mario Figueroa / Lucas Fehr / Carlos Días (Brasil) + Roberto Ibieta (Chile).
- Argentina. Espacio de la Memoria y derechos Humanos. (2004). Construcción. Gobierno de Argentina.
- Colombia. Museo Casa de la Memoria (2010). Arquitecto coordinador proyecto Juan David Botero.
- Colombia. Centro de memoria paz y reconciliación. (2008-2013) Arquitecto Juan Pablo Ortiz.
- Colombia. Casa de la Memoria y espacio comunitario “remansos de paz y reconciliación Turbo. (2014). ARQUITECTOS. Taller síntesis y Angélica Gaviria
- Colombia. Casa ensamble Pereira (2016). Arquitectos Ruta 4.
- Colombia. Museo Etnográfico Amazonas (2015) Proyecto Banco de la república

En total se han determinado 13 proyectos representativos. Cuatro de ellos corresponden a la categoría de conflictos mundiales y 9 a conflictos nacionales y sobre los cuales se adelanta un análisis para entender las formas en que se constituyen como arquitectura narrativa, para lo cual se presenta la cuestión por comprender ¿qué características generales y particulares contienen los lugares de la memoria que se han diseñado para crear lugares para la reconciliación?

LUGARES DE LA MEMORIA LA ARQUITECTURA COMO NARRATIVA DE RECONCILIACIÓN

cap-03





RESUMEN

En la segunda mitad del siglo XX, diferentes lugares de la historia/memoria, se han consolidado, dando lugar a una nueva manera de entender la arquitectura. Caracterizada por el valor de un pasado que aparece silencioso y qué en estos lugares, es evocado de diferentes maneras se ha dado lugar a diferentes tramas con narrativas históricas y visuales de reconciliación.

Este capítulo tiene por objeto hacer un análisis y reflexión sobre características generales y particulares de lugares de la memoria que se han diseñado para crear lugares para la reconciliación, trece en total, cuatro de ellos que se adelantaron como manifestación frente a la segunda guerra mundial y 9 que corresponden a casos particulares donde el conflicto ha sido una constante.

Para este fin el capítulo se divide en tres partes a saber: una primera aproximación que se soporta sobre los lugares de la memoria y arquitectura para la reconciliación que se elaboró en torno a los hechos de la segunda guerra Mundial. Paso seguido se presentan los estudios de caso correspondientes a conflictos nacionales. De este análisis surge la reflexión por comprender sus particularidades y generalidades que dan lugar a una síntesis que tiene la misión de aportar al lector, en la comprensión de este tipo de arquitectura.

LUGARES DE LA MEMORIA Y ARQUITECTURA PARA LA RECONCILIACIÓN DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL.

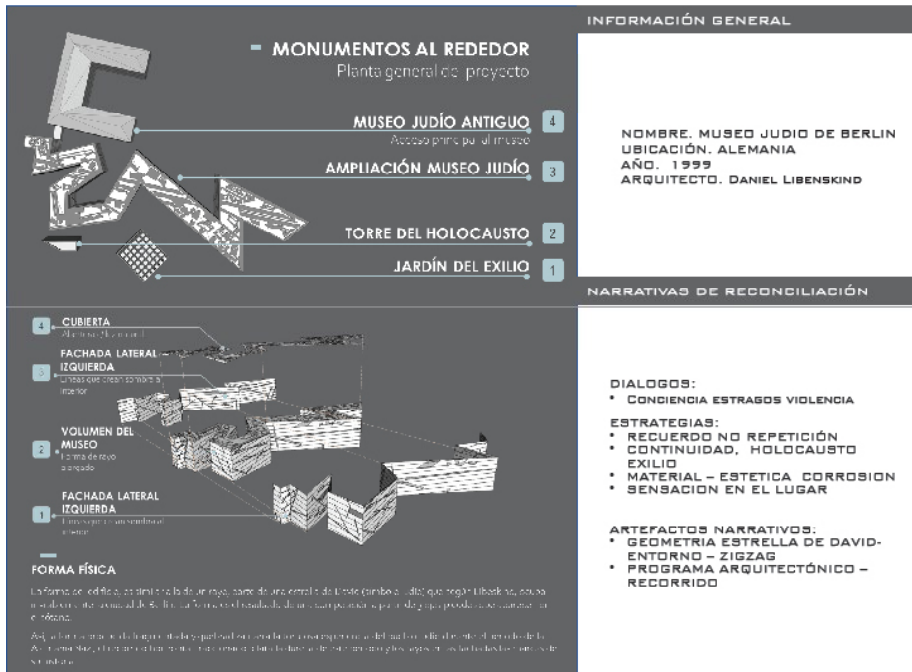
Una revisión inicial ha permitido establecer que estos lugares se han adelantado bajo dos objetivos centrales a saber: la no repetición y el no olvido. En su arquitectura, se reconoce una clara intención por evocar hechos del pasado que se hacen a través de la denuncia la presentación de los actores afectados por la violencia, así como la explícita intención



de no olvidar los hechos que enmarcaron los actos de violencia que caracterizaron este hecho histórico. En ellos también prevalecen los ecos de un pasado histórico lleno de signos que son evocados a través de diferentes estrategias que utilizan el ritual (entendido como aquel acto para presentar hechos del pasado y llevarlos a la memoria del presente); como medio para generar conciencia de la importancia de aprender de estas experiencias que han marcado la historia de la humanidad.

Museo Judío de Berlín

Imagen 5. Museo Judío de Berlín.



Fuente. BARRERA, María (2021). Análisis Museo Judío de Berlín. Programa de Arquitectura, Universidad Santo Tomás seccional Tunja.

El proyecto del museo judío de Berlín fue diseñado en el año 1999 por el Arquitecto Daniel Libeskind y proyectado en su concepción paisajística por Müller, Knippschild, Wehberg. En la actualidad hace



parte de la historia de Alemania, y se concibe como un hito referencial que recuerda los hechos que afectaron profundamente a la población judía y su presencia en Berlín.

Como Arquitectura Narrativa, este proyecto promulga la no repetición. Para tal fin, su arquitectura es el resultado de una geometría que surge de la combinación de historias visibles en diferentes lugares representativos del entorno y la memoria de un símbolo a saber:

La estrella de David. Esta estrategia, de diseño, tiene como resultado una forma en Zig Zag, con una matriz lineal, que se impone en el lugar, recordando a las víctimas de la segunda Guerra Mundial.

En términos de Yunis (2015): *“Los tres ejes representan las experiencias de los judíos en Alemania: continuidad, holocausto y exilio”*; y se conciben como la trama narrativa sobre la cual se desarrolla un programa compuesto por: galerías, espacios y lugares de la memoria que dan un sentido de recordación y no repetición sobre lo sucedido.

Como lugar de la memoria, el material aparece como un recurso que da lugar a una trama narrativa a través de metáforas formales que el arquitecto utilizó como recurso para comunicar el antes y después de la guerra. El zinc por su parte, material utilizado en las fachadas, se sirve de esta memoria y su recordación como una constante en la ciudad, el cual genera una estética de corrosión, que combina la forma con el contenido y el entorno para imponerse en el lugar y ser una forma activa de contraste con el edificio preexistente que sirve a su vez como entrada al museo.

Como práctica significativa, la experiencia en el lugar permite reconocer tres momentos a saber: la expectativa, la experiencia y la recordación. En primer lugar, la presencia volumétrica del lugar en su entorno se caracteriza por un contraste que recuerda a las víctimas de la segunda guerra Mundial. Ya en su interior, las sensaciones y reflexiones a la



magnitud de este infortunado hecho de la historia reciente del mundo, es una constante; en ella, los sonidos de los materiales, los silencios presentes en el lugar, así como su imponentia y monumentalidad, aparecen como una oportunidad para – sentir – el poder de este museo como lugar de la memoria y así como una arquitectura narrativa de no repetición.

Este análisis permite observar los siguientes aspectos de significación:

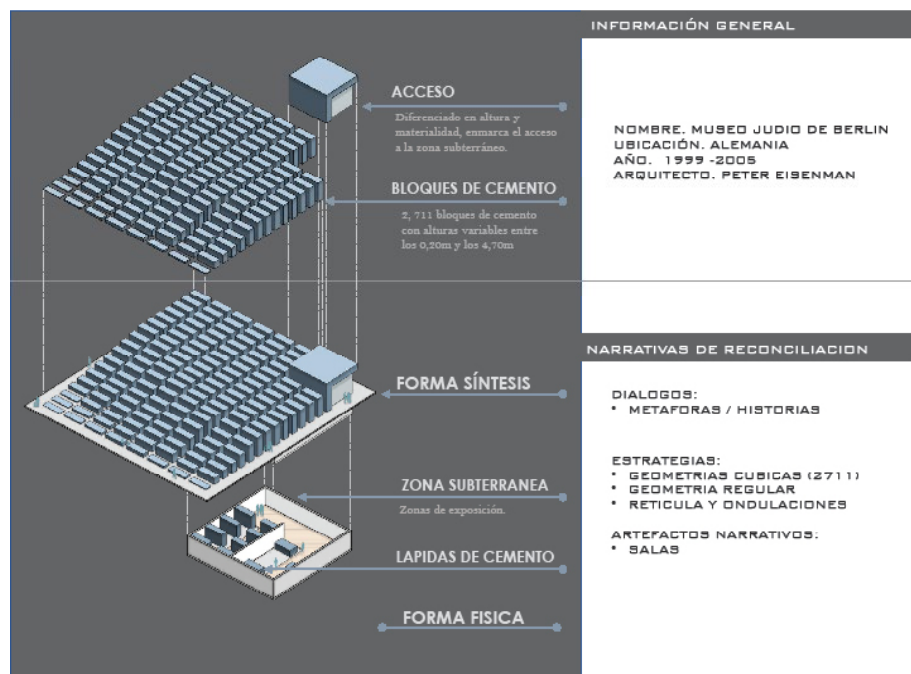
- En el diseño de este lugar de la memoria, el proyecto arquitectónico surge como una oportunidad para contener las memorias de las víctimas afectadas por la guerra. Es una constante evocar diferentes significados sobre la vida cotidiana, la violencia, el conflicto y otros significados a través de artefactos materiales. De igual manera es posible comprender que existe un mensaje y una función pedagógica del objeto que incorpora memoria e historia en el lugar para comunicar y no olvidar estos errores del pasado.
- Como Arquitectura narrativa la espacialidad y la plástica, son oportunidades para tramar significados sobre el tema propuesto. En este escenario, la arquitectura es un portavoz que invita a reflexionar sobre la verdadera magnitud de la guerra y las víctimas. Aquí, se observó que la oportunidad de dejar un eco y una enseñanza, son sus principales objetivos. En este caso particular, el uso de materiales, geometrías y temáticas, permiten reforzar el mensaje de no repetición que aparece como una constante en todo el proyecto.
- Como práctica significativa este proyecto es un portador de los anhelos de reparación de no repetición y de no olvido. Independientemente de la experiencia personal en el edificio, existe una memoria que se construye por una experiencia que educa al visitante y lo lleva a reflexionar sobre la importancia de no olvidar este tipo de hechos.



Museo Holocausto de Berlín.

Narrativas conceptuales en torno a la guerra

Imagen 6. Museo Holocausto de Berlín



Fuente. MONROY, Marlón (2021). *Análisis Monumento Holocausto Judío. Programa de Arquitectura, Universidad Santo Tomás seccional Tunja.*

La Narrativa histórica del lugar se puede seguir en un proyecto que fue propuesto por el parlamento alemán en el año de 1999 e inaugurado en el año 2005 a través de las ideas del Arquitecto estadounidense Peter Eisenman. En la actualidad es otro hito histórico que surgió como una respuesta conceptual que conjuga metáforas, la historia y la experiencia del lugar como oportunidad narrativa, sobre la historia de las víctimas de la segunda Guerra Mundial.

Como Arquitectura Narrativa, este proyecto propone la intervención de 19.000 metros cuadrados, sobre los cuales, se disponen formas geométricas cubicas dispuestas en 2711 bloque de hormigón; que



conforman una trama regular que se despliega creando ondulaciones que rompen con la simetría del lugar y permiten reconocer una retícula que se dispone a lo largo de un terreno que sirve como telón de fondo para conmemorar el holocausto. Como estrategia proyectual, ubicado en la parte inferior de la trama propuesta, es posible seguir diferentes prefiguraciones y estrategias conceptuales que se materializan en diferentes salas, que narran la identidad de las víctimas de la guerra, desde diferentes perspectivas, todas ellas en torno a la memoria y el memorial del holocausto.

Como lugar de la memoria, este escenario representa uno de los lugares más representativos para Alemania y de información que se puede seguir en la experiencia que se vive y genera una reflexión a través del silencio en el lugar. Allí, la intención de crear diferentes perspectivas visuales sobre el proyecto, aparecen como una metáfora que particulariza la experiencia sobre su materialidad.

Todo lo anterior, lleva a reconocer que como práctica significativa, este escenario aporta una perspectiva conceptual. En efecto, este proyecto propone reconocer diferentes perspectivas que se enriquecen con la disposición de los cubos y de la topografía, para crear múltiples imágenes del lugar, según la posición del observador.

En conclusión, se pueden presentar las siguientes particularidades que aportan al estudio de la arquitectura como narrativa de reconciliación así:

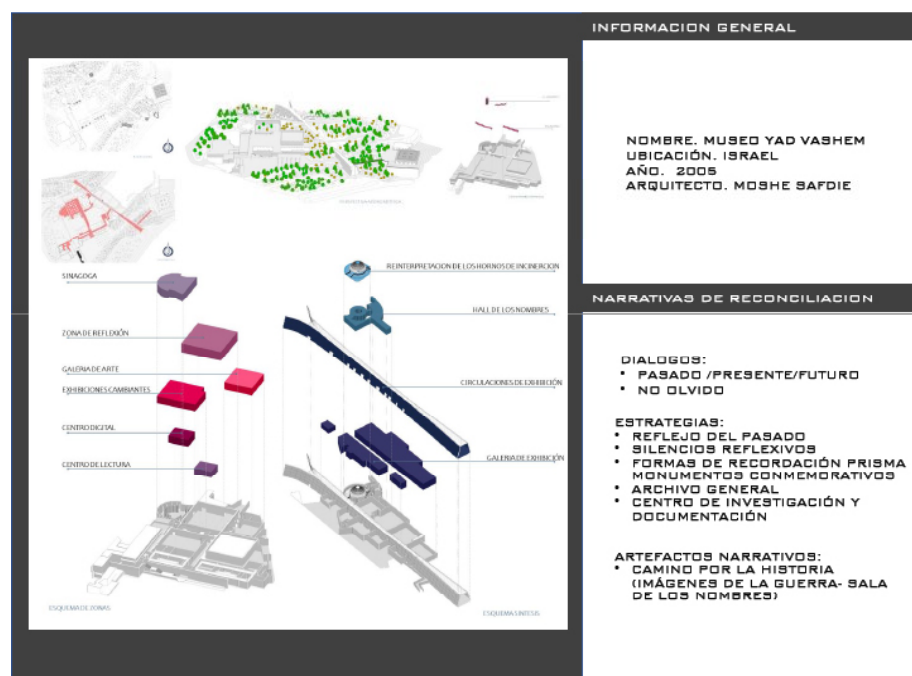
- Existen múltiples posibilidades para evocar el pasado. La original en el diseño del proyecto surge de la oportunidad por asumir una postura que permita comprender el mensaje que se quiere dar. En este caso la estrategia que prefigura el objeto se puede seguir en una metáfora que aborda de manera conceptual el tema del holocausto y de las víctimas. De igual manera, es un proyecto que despierta el interés entorno a la guerra e invita al espectador a saber más sobre su contexto histórico.



- La arquitectura narrativa se particulariza por la demostración y la propuesta de escenarios para la reconciliación a través de desarrollos conceptuales. Esta iniciativa de diseño, en este tipo de escenarios debe presentar un discurso simbólico que refuerce su valor como artefacto narrativo. Las estrategias visibles en imágenes, testimonios, son una posibilidad para ambientar el lugar y recordar a las víctimas, su historia y un dolor que debe ser presentado y respetado.

Yad Vashem complejo de museos del Holocausto en Israel. Perspectiva de las víctimas.

Imagen 7. Infografía Yad Vashem. Centro Mundial de conmemoración de la Shoa.



Fuente. HERNANDEZ, Cristian (2021). Análisis Monumento Yad Vashem. Programa de Arquitectura, Universidad Santo Tomás seccional Tunja.



Inaugurado en el año 2005, después de diferentes acciones para su concreción, que se adelantaron desde 1946, el Yad Vashem hace parte del complejo de museos del Holocausto en Israel. Creado por el Arquitecto Moshe Safdie en Jerusalén, este museo es portador de la memoria y de la voz de los hechos en torno al holocausto judío. En su arquitectura, los reflejos del pasado y los silencios reflexivos entorno a este acto de violencia, son una constante que caracteriza diferentes narrativas formales de reflexión.

Las estrategias presentes en este lugar de la memoria, se pueden seguir en una arquitectura dispuesta sobre un área total de 4.200 metros cuadrados. Como lugar de recordación y cristalización de la memoria en torno a este hecho histórico; el proyecto propone un prisma que atraviesa un monte denominado “*el monte de la conmemoración*”; y se sumerge en él, para generar ambientes que se traman en torno a cuatro estrategias de conmemoración a saber:

- Monumentos conmemorativos
- Museo Histórico
- Archivo Central
- Centro de Investigación y documentación del Holocausto Judío.

Ya en el museo, se puede decir que este es un lugar de la memoria que es a su vez, un artefacto narrativo que propone el camino por la historia pasando por los hechos de Auschwitz que se cristalizan en imágenes sobre la memoria de la guerra, y en la sala de los nombres, donde se prefiguran cerca de seis millones de nombres, víctimas judías de la guerra

Concebido como un escenario de recordación de los cerca de seis millones de judíos afectados por la guerra, en este escenario del recuerdo, las narrativas pueden ser seguidas a través de diferentes estrategias de entramado, donde se busca mantener un diálogo continuo entre el pasado, presente y futuro. Como artefactos narrativos de la memoria judía existen testimonios y diarios que, a su vez, son concebidos como dispositivos de recordación. En ellos, se evoca un pasado lleno de dolor



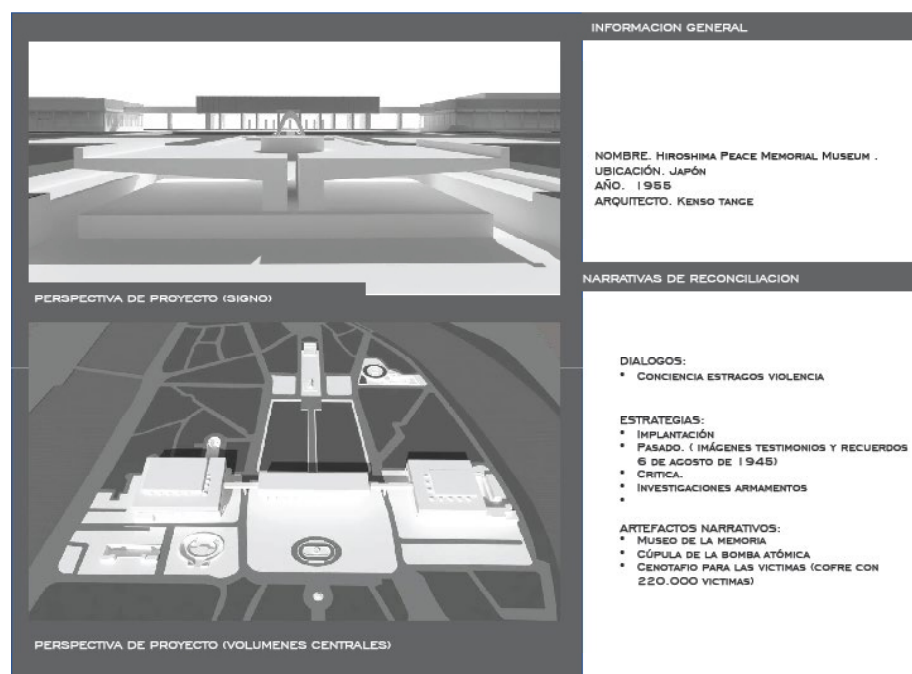
y barbarie con una intención clara: hacer visible los relatos históricos sobre el holocausto desde la perspectiva de las víctimas.

Hiroshima Peace Memorial Museum en Japón.

El fin no concertado de la Guerra.

Portador de múltiples objetos entre los que se encuentran, fotografías y utensilios personales, de habitantes de Hiroshima, el *Hiroshima Peace Memorial Museum* en Japón contiene la memoria de una ciudad que fue escenario del fin de la segunda guerra Mundial y de un conflicto que ha sido considerado el mayor del siglo XX. Esta confrontación que se dio de 1939 a 1945 entre países aliados y del eje, marcó un antes y un después en las relaciones entre memoria e historia y caracterizó un cambio en la manera de entender la arquitectura como oportunidad narrativa de reconciliación.

Imagen 8. Hiroshima Peace Memorial Museum en Japón



Fuente. GUIO, Julián (2021). *Hiroshima Memorial Museum*. Programa de Arquitectura, Universidad Santo Tomás seccional Tunja.



En efecto, en su arquitectura es posible reconocer la presencia de narrativas históricas de un proyecto que se adelantó en 1955 por parte del Arquitecto Kenso Tange una vez terminada la guerra y que emergió como una oportunidad para crear diferentes narrativas para despertar una conciencia sobre los estragos de la violencia. Implantado sobre un lugar que antes de la detonación, se caracterizó por contener prácticas significantes en torno a la política y comercio de la Hiroshima industrial, este proyecto está llamado a ser una huella del pasado y un artefacto de esperanza y reconciliación.

Como lugar de la memoria japonesa, este museo prefigura tres narrativas así: en primer lugar, el pasado con los hechos que marcaron el 6 de agosto de 1945 y que se materializan en imágenes, testimonios y recuerdos personales de las víctimas. En segundo lugar, como artefacto de crítica frente a conflictos y al militarismo japonés y finalmente, como posibilidad de expresión sobre investigaciones en torno a diferentes armamentos atómicos en el mundo.

En su arquitectura igualmente es importante reconocer la presencia de prácticas significantes que evocan un pasado lleno de significados. Para tal fin, este escenario de paz, cuenta con los siguientes lugares que contienen la memoria de lo acontecido así:

- Museo memoria de la paz. Lugar de la memoria, representado en dos edificios que contienen la historia y la memoria de Hiroshima, antes y después del 06 de agosto de 1945.
- Cúpula de la bomba Atómica. Edificio emblemático del Hiroshima de antes del 06 de agosto de 1945, que sirvió como emblema industrial de la ciudad y que después de la fecha en mención, permaneció en pie y se concibe como un vínculo directo con el pasado.
- Cenotafio para las víctimas de la bomba atómica. Propuesta que se materializa en una geometría arqueada que representa a los



que murieron por la bomba atómica con un cofre que recoge los nombres de 220.000 víctimas.

Como síntesis proyectual, este es un lugar que evoca un hecho histórico que marco para siempre el devenir de las ciudades, del patrimonio y de los significados de Japón. A su vez, es portador de una herencia cultural visible en los monumentos y edificios que lo conforman. En este proyecto, la experiencia, permite seguir narrativas que se hacen visibles a través de una trama que reconoce un antes y un después para expresar la historia de una ciudad que fue impactada por una guerra que tuvo sus orígenes en el año de 1939.

REFLEXIÓN

Esta primera mirada permite comprender diferentes aspectos en torno a las dinámicas que se dieron a nivel mundial, sobre el territorio, el geo urbanismo o urbanismo internacional, la historia y la memoria. En esta experiencia sobre diferentes escenarios que se consolidaron como portadores de la memoria colectiva de diferentes sectores que conformaron la dimensión social de la realidad de la segunda guerra Mundial, se pueden presentar los siguientes aspectos entorno a las estrategias para consolidar diferentes escenarios como lugares de la memoria y artefactos Narrativos de reconciliación así:

- Esta experiencia permitió el reconocimiento de diferentes lugares de la memoria y artefactos narrativos de reconciliación a saber: En primer lugar, los Memoriales, que corresponden a escenarios que conjugan la memoria a través de diferentes narrativas e iniciativas de comunicación en torno a las víctimas y a diferentes hechos históricos que permiten rememorar un hecho histórico matriz. En segundo lugar, se distinguieron los Monumentos que corresponden a aquellos signos que conjugan la memoria y la historia sobre hechos significativos



de una sociedad. En tercer lugar, se observaron los Museos, es decir, aquellos lugares que sirven para representar el pasado en exposiciones que pueden ser itinerantes y/o permanentes. Finalmente se distinguieron los complejos concebidos como aquellos escenarios que contienen diferentes estrategias en torno a narrativas históricas y culturales y se caracterizan por vincular diferentes artefactos narrativos en su arquitectura y urbanismo.

- Se enuncia un hecho histórico de cambio en el devenir histórico de la humanidad que se toma como referente para la creación de estos lugares de la memoria. En este sentido, los lugares de la memoria que fueron objeto de estudio, se caracterizan por generar estrategias que toman el antes del hecho histórico de referencia de cambio, el hecho histórico como tal y finalmente el acontecimiento que pudo ser un acto bélico como la implosión de un arma de guerra, la agresión a un grupo social, la división de un territorio según diferentes ideologías de dominación, entre otros.
- Estos lugares para la memoria, cuentan dentro de su desarrollo vivencial, con una trama narrativa. En este sentido se pudo observar, que todos los lugares de la memoria analizados, contaban con diferentes estrategias narrativas, visuales, ambientales, sensoriales y/o formales, sobre las cuales existían tramas de recordación y de no olvido, así como de reconciliación y de comunicación de hechos históricos soportados en las memorias de los afectados.
- Existe un discurso proyectual en estos lugares de la memoria. Al respecto, se pudo observar en cada uno de estos lugares de la memoria, que existen diferentes propuestas de desarrollo proyectual, que se caracterizan por el valor creativo para conmemorar la memoria, caracterizados por el uso de signos icónicos y simbólicos que se articularon para dar un sentido a la forma y contenido de estos escenarios de reconciliación.

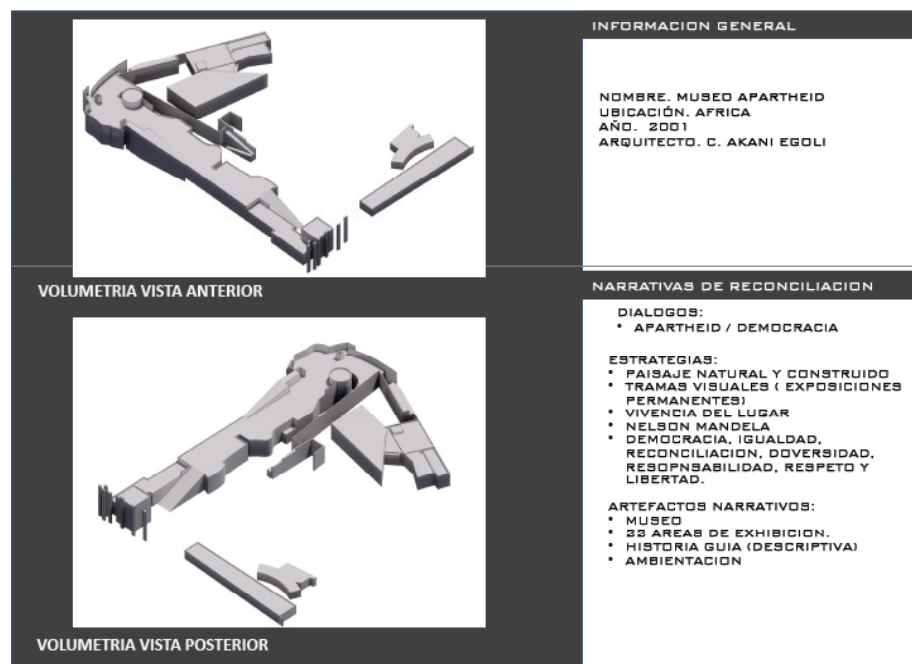


- Se presenta una fuerte carga simbólica que se materializa en la percepción espacial de estos centros de reconciliación. Estos escenarios, se caracterizan por contar con diferentes signos, que permiten al espectador sentir y conocer a través de los sentidos, iniciativas de recordación, y de no olvido de las víctimas.

LUGARES DE LA MEMORIA Y CONFLICTOS NACIONALES

África

Imagen 09. Apartheid sudafrican



Fuente. MONROY, Daniel (2021). *Apartheid, Museum*. Programa de Arquitectura, Universidad Santo Tomás seccional Tunja.



Museo del apartheid sudafricano, lugar de la memoria racial de un continente

Portador de un capítulo de la historia de Sudáfrica que no debe ser olvidado, el museo del apartheid de Sudáfrica, evoca la recordación sobre el odio racial del cual fue objeto la población de gran parte de este continente. Diseñado en el año 2001 por el Arquitecto Akani Egoij, se despliega a lo largo de siete hectáreas, que narran parte de la historia de exclusión de la población aborigen de este continente. En este lugar, las tramas visuales, se pueden seguir en el paisaje natural y construido, a lo largo de 22 áreas de exhibición, que combina imágenes naturales con exposiciones permanentes y una arquitectura con un simbolismo que reclama la igualdad y que recuerda el esfuerzo de Nelson Mandela, por instaurar la democracia.

Como narrativa arquitectónica, este museo propone siete relatos visuales que se materializan en siete pilares que promulgan los siguientes valores: democracia, igualdad, reconciliación, diversidad, responsabilidad, respeto y libertad. A su vez, estas narrativas se complementan con exposiciones en torno a la figura más emblemática de esta parte de la historia de Sudáfrica a saber: Nelson Mandela.

Para su desarrollo, se establecieron diferentes estrategias para la creación de narrativas caracterizadas por la recordación en torno a:

- Historias de vida de sus principales protagonistas.
- Historias raciales.
- Testimonios Visuales presentes en fotografías y otras ayudas visuales.
- Exhibiciones itinerantes temáticas con estrategias analógicas y metáforas visuales que recuerdan a personajes y hechos del apartheid.
- Actividades para concientización y compromiso de no repetición creadas para los asistentes.

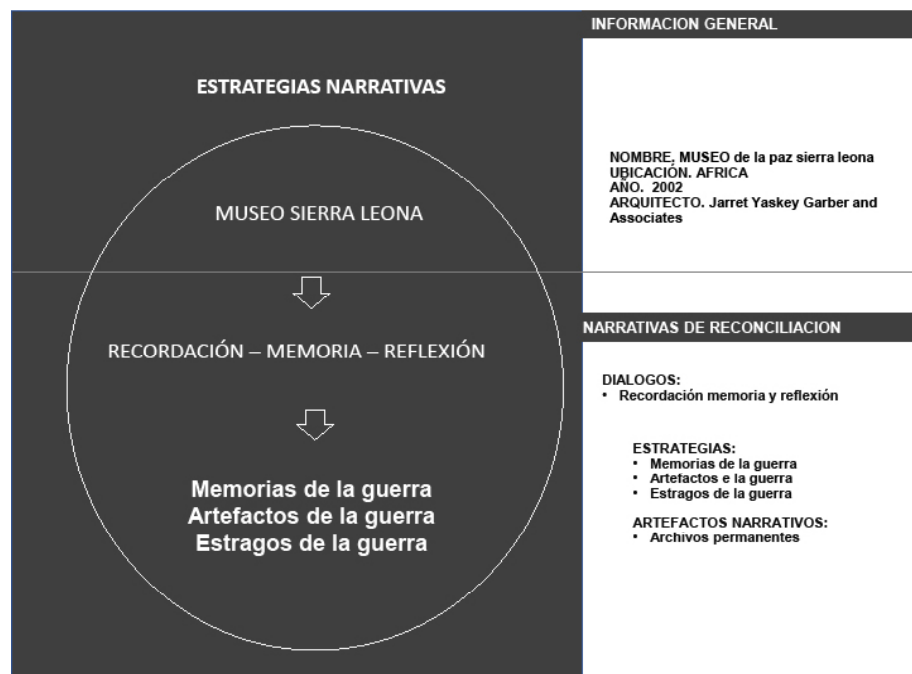


Como lugar de la memoria, este escenario, combina la historia de una nación y de un territorio que sufrió la violencia en su cultura. Con una importante carga simbólica, este lugar se ha constituido como símbolo de este continente y de la importancia de la igualdad entre los seres humanos indistintamente de su matiz.

Las prácticas significantes en el lugar, proponen crear ambientes de paz y recordación, en ellas se propone a los individuos el relato de estudios y la experimentación de los hechos del pasado que marcaron la historia de África, con la vivencia propia entorno a los hechos de segregación. A su vez, este lugar se caracteriza por presentar los deseos sobre una democracia inclusiva donde los individuos sean el principio supremo.

Museo de la paz en Sierra Leona.

Imagen 10. Sierra Leona Museo.



Fuente. OSORIO, L. (2018) *Estrategias narrativas de comunicación museo sierra Leona Sur África*.



Este lugar surgió de las memorias en torno a la guerra civil que se dio en Sierra Leona entre 1991 a 2002. Diseñado por el estudio de arquitectura, Jarret Yaskey Garber and Associates, en predios de la Corte Penal, es un edificio que contiene archivos permanentes de recordación, monumentos de paz y ambientes para la reflexión.

En este proyecto, la arquitectura como narrativa se caracteriza por relatos formales sobre la reconciliación que se puede seguir en diferentes historias que se han dispuesto en torno a:

- Memorias de la guerra
- Artefactos de guerra
- Los estragos de la guerra

Como lugar de la memoria, este escenario propone una arquitectura que evoca estados de paz y de tranquilidad. A su vez, como práctica significativa, este proyecto aún en construcción, propone albergar el testimonio de la violencia y de la esperanza a través de un memorial que lleve a los visitantes a crear una reflexión sobre las consecuencias de la intolerancia humana. Esta intención, estará materializada en monumentos que permitan evocar la historia y memoria de la guerra civil que vivió Sierra Leona y que sea un testimonio, que eduque y permita una nueva vida en comunidad con una trama que teja las nuevas historias de una nación que fue objeto de una cruenta guerra, que dejó dolor y tristeza en las víctimas de un continente que lleva en su sangre una luz de esperanza por poder crear estados de paz.

En este lugar, la práctica más representativa es aquella que se adelanta en torno a la reflexión. En efecto, el énfasis que se hace sobre los relatos de la guerra son una invitación para que los asistentes establezcan un diálogo interno por comprender las consecuencias de acciones de intolerancia.

cap-04

cap-04



RESUMEN

Este recorrido por aquellos lugares de la memoria que proponen la reconciliación, la no repetición y el no olvido de actos de violencia que afectaron a una población específica, lleva en sur América a reconocer el contexto específico que enmarca sus narrativas históricas. Visto de esta manera, el estudio centró su atención en tres territorios diferenciados a saber: Chile, Argentina y finalmente Colombia, país que motivo este escrito por el proceso de reconciliación que en la actualidad experimenta. Es así que, en los dos primeros lugares analizados, en el marco regional sur americano, (Chile y Argentina), se pueden definir varias constantes específicas a saber:

- En todo caso estos proyectos surgieron como respuesta a diferentes dictaduras.
- Son un testimonio de diferentes violencias nacionales.
- Como hitos urbanos, en todos los casos existe una recordación de denuncia y de no olvido.

Se pudo observar igualmente, que estos lugares son portadores de una importante carga histórica y simbólica que permiten entender un momento de la realidad histórica latinoamericana a saber: *Las dictaduras*. Finalmente se puede conceptualizar la importancia de estos escenarios para los habitantes del país que los acogen. En este aspecto, el trabajo de campo en el marco regional se adelantó en Argentina, allí se hizo una exploración similar a la adelantada en Alemania, situación que se presenta como parte de esta reflexión.



Chile- Museo de la memoria y los derechos humanos.

Imagen 11. Museo de la memoria Chile.



Fuente. OSORIO, L. (2020). Museo de la Memoria y derechos humanos. Programa de Arquitectura, Universidad Santo Tomás seccional Tunja.

El museo de la memoria y los derechos humanos ubicado en Chile, es un lugar de la memoria que surgió como respuesta a los hechos acontecidos entre 1973 y 1990. Adelantado por la firma de arquitectos: Estudio América, se inauguró en el año 2010 en el marco de la conmemoración del Bicentenario de Chile.

En él, confluyen diferentes iniciativas propias de la realidad latinoamericana cuya caracterización como Arquitectura Narrativa, presenta iniciativas cívicas, simbólicas y de integración que se materializan en diferentes estrategias de arquitectura que combinan el espacio público característico de la ciudad latinoamericana a saber: la



plaza, con una arquitectura que resalta por su carácter simbólico como signo de esperanza así:

- La Plaza de la Memoria. En este lugar se adelantan exposiciones temporales y representación relacionadas con la dictadura y la libertad.
- El edificio de la luz. Este artefacto, cuenta con una trama narrativa que denuncia los actos de la dictadura chilena, dispuestos en tres plantas y recorridos que conmemoran esta parte de la historia de este país.

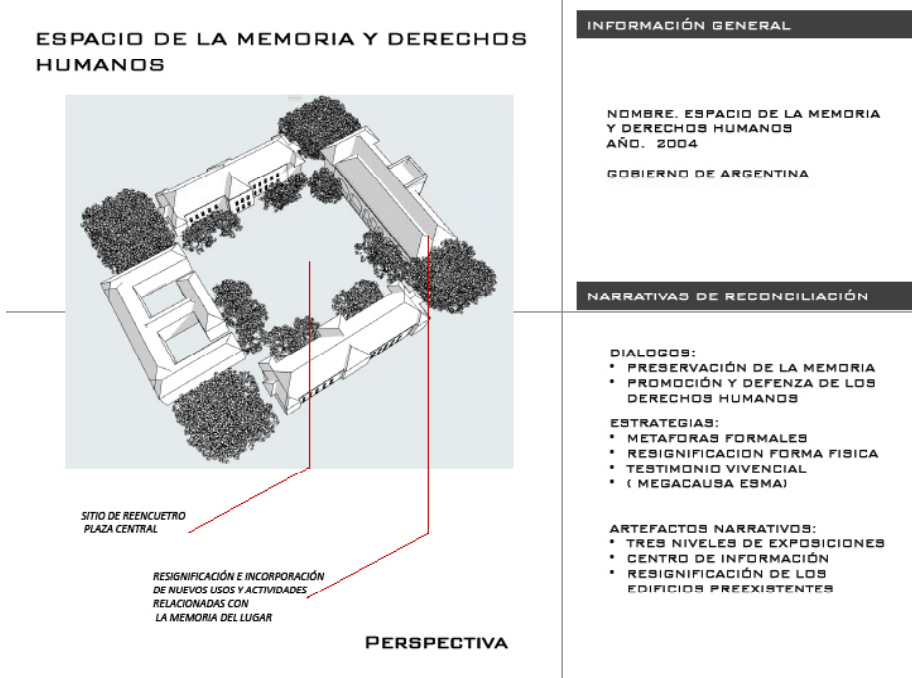
Como lugar de la memoria y práctica significativa, el estudio adelantado permite reconocer diferentes aspectos que lo caracterizan así:

- El museo cuenta con una fuerte carga política. Lo anterior, se ve reflejado en la estrategia comunicativa por presentar narrativas comparativas, con otros sistemas de gobierno similares.
- El papel de las víctimas. En este escenario de la memoria, se utiliza una narrativa de denuncia, con una fuerte carga simbólica, que se puede seguir en tres formas de agresión principales a saber: Desaparición, tortura y exilio.



Argentina. Espacio de derechos Humanos.

Imagen. 12. Espacio de derechos Humanos Argentina.



Fuente. OSORIO, L (2020). Espacio de los derechos Humanos Argentina. Programa de Arquitectura, Universidad Santo Tomás seccional Tunja

Espacio de la memoria y derechos humanos en Argentina, es un proyecto que se adelantó en el año 2004 por el Gobierno de Argentina sobre la antigua escuela de mecánica de la Armada de este país, lugar que en algún momento de la dictadura fue centro de violencia, sometimiento y dolor hacia la población civil que denunció y estuvo en contra de estas expresiones de violencia en este país suramericano.

Las particularidades que caracterizan a este lugar de la memoria, dan cuenta de la presencia de un escenario particular de significación dispuesto en un espacio para el no olvido, que se desarrolla a través de



dos centros culturales a saber: el centro cultural de la memoria Haroldo Conti y el espacio cultural Nuestros Hijos, dirigido por las Madres de Plaza de Mayo, caracterizado por los siguientes aspectos:

- Es un museo que se instauro sobre un edificio preexistente. En efecto este lugar de la memoria, presentado desde el año 2004, se desarrolla en la antigua escuela de Mecánica de la Armada, que en su momento fue un lugar de detención clandestina.
- Museo Testigo. Como lugar de la memoria, este museo es portador como prueba de los juicios militares adelantados en Argentina.

Como práctica significativa el valor de la reflexión que se sigue a través del silencio es una constante. Su intención es impactar a los visitantes y dejar una huella en su existencia sobre la atrocidad de las dictaduras y de actos de guerra sobre la población civil. En su instalación, es posible seguir a través de las imágenes y nombres de los afectados la importancia por conocer para no repetir estos hechos del pasado.

Colombia. Lugares de la memoria/Historia en el entorno nacional.

Imagen 13. Lugares de la memoria en Colombia.



Fuente. OSORIO, L. (2018) Lugares de la memoria Colombia.



Museo Casa de la Memoria Medellín Antioquia.

Imagen 14. Museo casa de la Memoria Medellín.



Fuente. Adaptación de autores. Infografía Trabajo de campo. Perspectiva Museo casa de la memoria y remansos de paz. [Fotografía] Componente referencial de la investigación. Proyecto de Investigación diseño de la memoria Urbana y Arquitectónica en el posconflicto colombiano escenarios de paz. 2016 - 2017. Archivo personal.

Adelantado en el año 2006, por el equipo coordinado por el Arquitecto Juan David Botero, este escenario de la Historia/Memoria, se concibió como un espacio de diálogos abiertos, y de reflexión que permitan la reconstrucción del tejido social afectado por la violencia.

Como lugar de la memoria, este proyecto presenta una impactante disposición museológica distribuida a lo largo de tres plantas, con expresiones contenidas en diferentes escenarios, donde se combinan sonidos, imágenes y otras estrategias comunicativas, para dar al



espectador una impresión, en torno a las víctimas y las violencias que sacudieron a Medellín a lo largo de las décadas de 1980 y 1990.

Como narrativa Arquitectónica, el proyecto arquitectónico, está compuesto por una rampa de acceso que permite al espectador acercarse al edificio con un juego de perspectivas que se van materializando en un volumen hermético que contiene los ecos de violencia del pasado de esta ciudad. Una vez en el acceso, es posible reconocer un gran muro que sirve de receptor, a los visitantes, y que es un umbral que prepara al espectador para continuar una vez en su interior, para ingresar en salas de exposición dispuestas en el nivel de acceso.

El nivel inferior cuenta, por su parte, con una sala de conferencias, además de distintas salas que se articulan con una rampa que recorre todo el edificio de manera longitudinal, con diferentes niveles dispuestos en tres pisos, último de ellos en el cual se encuentra un centro de documentación y una zona administrativa. Como lugar de la historia/Memoria, este recinto reconoce la voz de las víctimas y los sonidos de un pasado matizado por violencias que afectaron a la población civil.

Como práctica significativa, este lugar se caracteriza por la carga simbólica que posee y la manera como se funde con el espectador para hacerlo consciente del dolor de la violencia. El proyecto a su vez, presente a través de la idea central del túnel, permite una aproximación de inmersión sobre estos hechos y el juego por evocar a través de las relaciones de la luz y la oscuridad, diferentes experiencias cognitivas que son instrumentos utilizados en su desarrollo museológico, para evocar la importancia de la reparación.



Diseñado por la firma Juan Pablo Ortiz Arquitectos en el año 2013, el Centro de Memoria, paz y Reconciliación surgió como respuesta al concurso que propuso adelantar el Distrito para tal fin en el año 2008. Este proyecto, es para Ortiz (2015):

“Un memorial para la conmemoración del Bicentenario de la Independencia, donde se enaltecen los valores capaces de lograr un DESARROLLO SOCIAL SOSTENIBLE, basado en el respeto a la vida, la no violencia, la verdad, la justicia y la RECONCILIACIÓN”, (p.1).

En efecto, como arquitectura narrativa, este memorial evoca en su arquitectura a las víctimas de la violencia desde el periodo de la independencia en 1810 hasta la actualidad y el tránsito hacia la creación de la nación colombiana. Para esto, las estrategias narrativas propuestas, se pueden seguir en un programa arquitectónico que se despliega por niveles que se incorporan en el terreno inclinado y permiten el desarrollo de experiencias que se sumergen en un sub nivel donde es posible explorar: un museo, un auditorio, un centro de memoria y de documentación y otro de atención, un área administrativa y un área para aulas y desarrollo de actividades didácticas de reconciliación. De allí, es posible seguir el monolito que se posiciona como un elemento simbólico que evoca el tiempo, además de una película de agua que hace las veces de cubierta y se integra con el parque de la reconciliación.

Su vivencia es una “*práctica re significativa*” En la experiencia en el lugar se observa que este proyecto hace parte del paisaje urbano del lugar y recuerdo del pasado de una nación marcada por profundas violencias que han caracterizado su devenir histórico. A su vez, el tránsito por este escenario de paz, invita a la reflexión sobre la importancia de la historia como posibilidad narrativa de reconciliación. Como acto particular, este proyecto integra en su construcción las voces del pasado, con aportes para ritualizar la entrada, visibles en la existencia de granos de tierra que fueron traídos desde 2.000 destinos de la memoria y se pueden seguir en la entrada del proyecto.



A su vez, como lugar de la memoria/ Historia, es un ambiente que se caracteriza igualmente por la “*re significación*” en su concepción, desarrollo y vivencia material. En este proyecto, los signos están presentes en las memorias de un pasado que se materializa en su ubicación como parte del Cementerio Central de Bogotá y su disposición en un área que tiempo atrás fue el cobijo de miles de cuerpos que se constituyeron en testigos silenciosos de una violencia que bajo nuevos signos y la creatividad de los diseñadores, invita en el mismo lugar a la reconciliación y la vivencia de momentos de paz.

Casa de la memoria y espacio comunitario “Remansos de paz y reconciliación”.

Imagen 16. Museo casa de la memoria y remansos de paz



Fuente. HERNANDEZ, Catalina (2021). Centro de memoria paz y reconciliación. Programa de Arquitectura, Universidad Santo Tomás seccional Tunja



Pueblo Bello, es un municipio que hace parte del departamento de Antioquia. En su momento, este municipio fue asolado por las violencias paramilitares y guerrilleras que dieron lugar a desplazamientos forzados, desapariciones, agresiones a la población civil y a la desaparición. En su historia es posible seguir el tránsito de un territorio que ha sobrevivido a los embates de la violencia y se proyecta como un lugar de reconciliación.

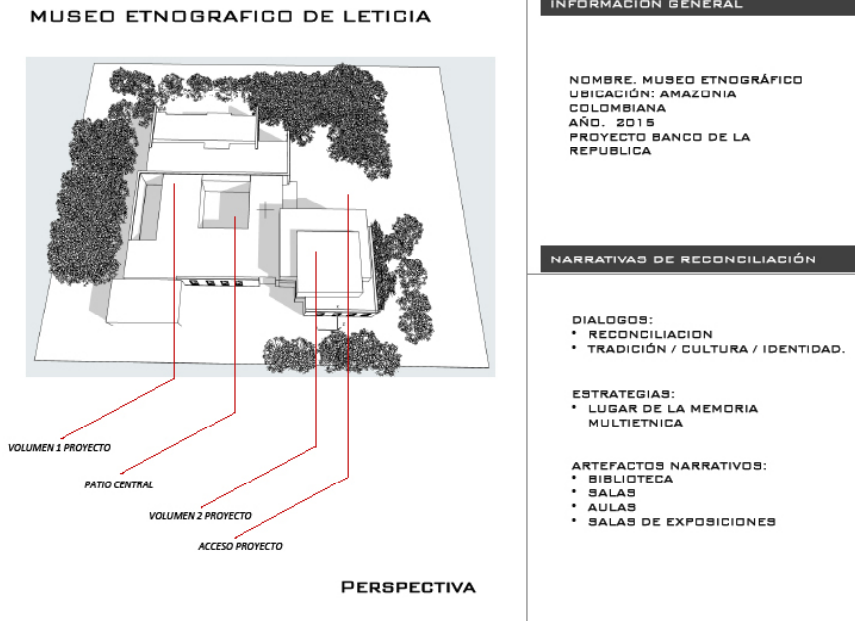
Como arquitectura Narrativa, en este proyecto adelantado por el equipo compuesto por Taller síntesis y Angélica Gaviria, prevalecen los relatos arquitectónicos relacionados con la inclusión y la vida en comunidad. Para tal fin, su desarrollo arquitectónico surge de la intención por contar con ambientes que permitan la vida comunitaria, la recordación de la violencia y la reparación. La composición del proyecto se adelanta a través de una rampa de acceso, patios de reflexión, aulas de trabajo además de servicios de apoyo y una apuesta por espacios semiabiertos que evocan la vida cotidiana de los pobladores de esta región.

Como lugar de la memoria, este proyecto adelantado en el año 2014, por iniciativa de los pobladores de la región y la intención por contar con un escenario para la reparación de las violencias de las cuales fueron objeto; propone la reconciliación con un lugar para la creación de ambientes de paz y de formación común de una población que ve en esta propuesta una oportunidad para reparar el tejido social, cultural y comunitario afectado por la violencia. De igual manera, en este proyecto subyace el deseo de los habitantes de este corregimiento, por contar con un lugar para ser y para crear nuevas experiencias que permitan a futuras generaciones tener nuevos relatos de su pasado, que integren los anhelos de esta población por seguir adelante y aportar en la creación de ambientes de reconciliación.



Museo etnográfico de Leticia.

Imagen 17. Museo etnográfico de Leticia.



Fuente. OSORIO, L, (2020). Museo etnográfico de Leticia, Colombia. Programa de Arquitectura, Universidad Santo Tomás seccional Tunja

Leticia es la capital del departamento del Amazonas. En ella se conjugan diferentes factores culturales, etnográficos, territoriales y poblacionales que la hacen única en el mundo. Es a su vez, un núcleo fronterizo con Brasil y Perú. Rodeada por una inmensa selva, es el lugar que acoge a diferentes comunidades indígenas que han visto a lo largo de su historia agresiones y violencia con su medio natural “la selva amazónica”, y de sus grupos aborígenes; situación que ha puesto en peligro su identidad cultural, natural y espiritual.



Renovado en el año 2015, el museo etnográfico de Leticia es un escenario regional con impacto internacional, en torno a la amazonia que invita a la unión étnica. Este proyecto, hace parte de la red de Museos del banco de la república con actividades que hacen énfasis en la identidad de las culturas indígenas de origen ancestral, vigentes el día de hoy.

Como arquitectura Narrativa, se evoca la tradición e identidad. Para esto, propone un programa arquitectónico compuesto por un espacio bibliotecario, una sala para niños, una huerta indígena de abastecimiento y una de flora medicinal, escenarios para exposiciones temporales y permanentes, así como un centro de documentación.

Con relación a los arraigos de sus habitantes, se puede decir que este es un *lugar de la memoria étnica*, que invita a la integración y al desarrollo de diferentes diálogos de saberes en una zona del país que también fue afectada por la violencia y que, en este escenario de conocimiento, encuentra un universo de paz y definición de nuestra identidad indígena nacional.

Como práctica significativa, este proyecto aporta una visión de diseño desde lo local. En efecto el diseño de los diferentes ambientes que lo conforman, son una muestra de un trabajo comprometido con la comunidad. En ellos, es posible reconocer el signo de la tradición y de la importancia por mantener las tradiciones locales que pueden llegar a ser, un potencial para la creación.



Casa ensamble Chacarra.

Imagen 18. Casa ensamble.



Fuente. OSORIO, L. (2020). Infograma Casa ensamble. Programa de Arquitectura Universidad Santo Tomás Seccional Tunja.

Pereira es una ciudad con una importante historia. Llamada villa de Pereira en 1869, es la actual capital del departamento de Risaralda. Golpeada por la violencia de diferentes grupos al margen de la ley, es una ciudad que tiene una proyección y espíritu modernizador que le ha permitido posicionarse como un centro empresarial y de desarrollo referencial del centro occidente del País.

Propuesto en el año 2016, por el equipo de Ruta 4, como arquitectura narrativa, propone el desarrollo artístico y cultural. Para tal fin, este proyecto se dispone en torno a una cubierta a dos aguas, con una geometrización



novedosa que combina la estética y el material de la palma, típico de la región que permite la existencia de un proyecto que se concibe como un ambiente de creación artístico para la integración social de la población desplazada por la violencia. En su programa arquitectónico, es posible seguir la presencia de un escenario semiabierto –“*la casa ensamble*”– que permite el desarrollo de actividades comunales y que es a la vez un gran salón que da la posibilidad de contener expresiones artísticas en torno a la representación corporal y la danza principalmente.

Como lugar de la memoria, este ambiente reconfigura las actividades habituales con una propuesta artístico-cultural. En efecto, esta arquitectura permite el desarrollo de experiencias comunales e invita a la población a la exploración artística y a la creación de un tejido social, afectado por violencias provenientes de diferentes actores que protagonizaron el conflicto armado en Colombia, durante la segunda mitad del siglo XX.

Como práctica significativa este lugar, propone una experiencia de exploración, y de plástica sobre los lenguajes propios de la región y aquellos foráneos que se mezclan en el arte y la corporeidad. A su vez, es una experiencia de arquitectura que evoca elementos propios de la vida en comunidad y de un espacio común.

REFLEXIÓN

En esta segunda unidad temática, en la que se abordan –conflictos Nacionales– se pueden reconocer diferentes aspectos presentes en el diseño de la memoria de lugares que permiten conocer la historia de los conflictos regionales durante el siglo XX, y estrategias para la creación de narrativas históricas y de las cuales se pueden presentar la siguiente síntesis de estudio:

- **Historia y Memoria.** En estos escenarios se puede establecer una constante que corresponde a la irrupción violenta al poder en diferentes países, que dieron lugar a la instauración de diferentes



regímenes que violentaron los derechos de la población a través de la represión y la violencia como dispositivos de coacción; en este sentido existe una memoria colectiva visible en diferentes narrativas visuales y sensoriales, sobre las cuales se crean narrativas históricas, una vez materializado el lugar de la memoria y que se puede seguir en museos, memoriales, monumentos y permite reconocer al edificio como lugar no solamente de la memoria colectiva, sino de la historia de diferentes unidades territoriales.

- Realidades regionales. Se puede observar que en el mismo periodo (segunda mitad del siglo XX), existen diferentes realidades territoriales, matizadas por la violencia y la represión, que aportan a la comprensión del siglo XX, y del Urbanismo mundial, el cual se caracterizó por estructuras de cambio abrupto que afectaron principalmente a la población civil.
- El valor de la reflexión. Es importante resaltar el valor que se da a la reflexión como mecanismo para concientizar al mundo contemporáneo sobre los efectos de las dictaduras y otros regímenes impuestos en las regiones que se analizaron, de igual manera esta categoría aparece como una oportunidad para las narrativas históricas y la comprensión de nuestras identidades.
- Violencias extremas. Una constante que se desprende de las memorias colectivas, está determinada por las violencias extremas que se practicaron como mecanismo de dominación, en este sentido estos lugares de la memoria y de la historia, son portadores de un pasado que debe ser recordado y conocido como parte de la historia del siglo XX.



SÍNTESIS

... La Arquitectura como posibilidad Narrativa...

El estudio propuesto, ha permitido reconocer la existencia de un campo de estudio que toma como referente a la arquitectura desde perspectivas alternas de significación. De esta situación, se pueden reconocer los siguientes aspectos:

- Se observó que es posible hacer una lectura del lugar como arquitectura Narrativa. Bajo esta perspectiva, la arquitectura aparece como una oportunidad con múltiples posibilidades narrativas, tal como se pudo observar en los diferentes escenarios que se analizaron. De igual manera esta perspectiva de análisis permite comprender que cada lugar tiene narrativas particulares que responden a un factor común: la creación de nuevos tejidos narrativos de reconciliación.
- Presentar diferentes autores que sirven de marco teórico para la creación de estas narrativas, enriquece las posibilidades de estudio. Entender categorías de reflexión sobre el lugar de la memoria, la arquitectura como artefacto narrativo y las prácticas significantes, es una oportunidad para crear diálogos de saberes y generar apropiación social de conocimiento.
- Se pudo concluir que se crean tramas narrativas de la historia social, de la cultura, de la política y de la historia urbana que tengan a la arquitectura como lugar de la memoria y reconciliación. En efecto, cada lugar estudiado permite desarrollar narrativas que ilustran sobre la naturaleza del objeto diseñado: la segunda guerra mundial, los conflictos nacionales y la realidad nacional de Colombia, son oportunidades para ilustrar al espectador.



- De igual manera, se logra entender que cada lugar estudiado responde a realidades diferentes entorno a la violencia. En este aspecto es importante mencionar que existe una distinción entre conflicto y violencia. El primero hace referencia a una expresión de la realidad social humano, mientras el segundo es una degeneración del primero.

...Reflexión sobre la Arquitectura como narrativa para la reconciliación...

Esta exploración, permite reconocer diferentes estrategias en torno a la arquitectura como narrativa para la reconciliación. Con todo, es posible encontrar diferentes aspectos de significación que inciden en la vivencia de los ambientes estudiados. La intención de dominación de una población específica, el control territorial y de recursos, así como la imposición de un sistema ideológico y de gobierno son muestra de ello.

De igual manera, se reconocen particularidades que caracterizan a cada una de las experiencias presentadas así:

- En el Mundo, existen diferentes expresiones de no olvido, recordación y reconciliación sobre actos de violencia visibles en guerras y conflictos bélicos regionales. En Europa, África, y América se observa que estos actos de intolerancia han incidido en la memoria colectiva de sus pobladores y que la arquitectura aparece como un medio para recrear el tejido afectado por la violencia.
- Se observo que la ubicación de estos lugares de la memoria y reconciliación es determinante. En el caso de los museos dispuestos en torno a la segunda guerra mundial esta es una constante que les permite hacer parte de un conjunto cultural determinado. Esta situación contrasta con proyectos ubicados en Colombia donde su intención es más local.



- En el caso de museos que surgieron de realidades nacionales se pudo visualizar que se caracterizan por mantener una relación continua con los afectados de la violencia. Esto se puede seguir en Chile, en Argentina y especialmente en Colombia ya que estos lugares además de educar sobre hechos violentos del pasado, permiten a los habitantes de estas regiones, ser parte activa en su uso y significación a través de programas culturales, artísticos y de expresión como en el caso del museo casa de la memoria en Medellín.
- De igual manera existen diferentes estrategias que conjugan: territorio, comunidad e historia para crear nuevas narrativas que se materializan en la arquitectura de estos lugares de reconciliación. Ya sea mostrando el antes y el después de un hecho particular que caracteriza una afectación a la población, o presentado diferentes perspectivas sobre estos actos de violencia, existen diferentes temáticas de reparación en torno a la memoria, el no olvido, la recordación o la denuncia que se incorporan como mecanismo de impacto sobre el visitante.
- En Colombia, aún se cuenta con escenarios diseñados para la memoria y la recordación que han surgido en medio del conflicto que ha vivido el país, con actores diferenciados según el momento histórico que se toma como referencia. El bipartidismo oficial, la insurgencia, los actores de la narcoviolencia y finalmente los grupos paramilitares son muestra de ello.
- Las narrativas de este tipo de arquitectura, recoge elementos de un pasado conflictivo, un presente de reparación y una proyección hacia territorios de paz. Aquí, los autores utilizan diferentes estrategias como son: el arte, la vida en común o la identidad, para desplegar una serie de tramas creativas que aportan a la experiencia del lugar.



- Como lugares de memoria/historia existen diferentes tramas que conmemoran los hechos de violencia sufridos por la población. En este aspecto, las historias que surgieron como dispositivos de recordación y de denuncia para la no repetición son posibilidades para la creación de una conciencia colectiva sobre los errores del pasado.
- Cada proyecto presenta una estrategia particular de narración. Esta es una constante que permite comprender que, en el diseño de la memoria urbana y arquitectónica en el posconflicto colombiano, se presentan diferentes escenarios para la paz, con estrategias diferenciadas que enaltecen su valor cultural.
- Igualmente se puede decir que existen diferentes ambientes arquitectónicos, permanentes e itinerantes que se conciben como una oportunidad para crear experiencias de reflexión, de análisis y de síntesis, en torno a los hechos que conmemoran estos lugares. Especialmente, nombra la intención por explorar representaciones que sean la voz de las víctimas.
- Se observa que estos artefactos narrativos, a su vez, son dispositivos históricos que permiten comprender la historia general de Colombia. En realidad, en las dimensiones anteriormente expuestas, la exploración de la historia urbana y cultural de los conflictos se caracteriza por entornos afectados por las violencias.

...Reflexión sobre la Arquitectura para la reconciliación como oportunidad de investigación...

- Se observa que existen una oportunidad de profundización investigativa en el componente teórico que haga énfasis en las relaciones de las formas y los contenidos propuestos. Pensar en



un estudio de las condiciones morfo tipológicas. Existe en la actualidad un campo especializado en esta vía de trabajo que aportaría a la comprensión de las condiciones de composición que enmarcan estas propuestas de diseño.

- Igualmente significativo, como oportunidad de trabajo en el ámbito conceptual es la oportunidad para profundizar en otras líneas de trabajo y relaciones interdisciplinarias con otras áreas del conocimiento. Autores como Andreas Huyssen, Astrid Erll, y/o Jan Assman entre otros, aportan sin lugar a duda a estas iniciativas de estudio.
- Se observa que la oportunidad sobre métodos de composición de los proyectos estudiados, puede aportar aspectos en los procesos de aprendizaje de la arquitectura y la ciudad. En este sentido, es una línea de trabajo que se ha venido especializando y la cual, aportaría en la comprensión de esta arquitectura para la reconciliación.
- En la línea de expresión y representación gráfica, la oportunidad de estudiar los métodos gráficos y volumétricos a escala de representación y su relación con procesos de análisis y expresión artística y cultural y su incidencia en el proyecto, en conjunto con la manera de apropiación de estos ambientes por parte de las comunidades, son otras líneas futuras que se podrían estudiar.



REFERENCIAS

- ARANGO Silvia, (1990) Historia de la Arquitectura en Colombia. Universidad Nacional. Bogotá.
- ACUÑA, Rodríguez Olga Yaneth. (2014), *Bandolerismo Político en Boyacá, 1930-1953* Revista *Virajes* Vol. 16. No. 2 Manizales. Universidad de Caldas.
- ACUÑA, Rodríguez Olga Yaneth. (2010) *Elecciones y Violencia político Electoral en Boyacá. 1930-1953*. Colombia. Editorial Artes gráficas
- ARIAS Mancilla David y la Arquitecta Nelsy Echeverría Castro (2016). Vivienda para el posconflicto. Sociedad Colombiana de Arquitectos - segundo Foro Nacional de Vivienda. 05 06 2017. Recuperado de <http://sociedadcolombianadearquitectos.org/portfolio/vivienda-para-el-posconflicto-ii-foro-nacional-de-vivienda/>
- ARTOLA Ricardo. (2015). La segunda guerra Mundial. Ed. Alianza editorial. P. 304.
- BEEVOR Anthony. (2012). La segunda guerra mundial. Ed. Pasado y Presente.p. 1200.
- BOSEMBERG, Luis E., LAS GUERRAS MUNDIALES: PROBLEMAS Y CONTROVERSIAS EN TORNO A LOS ORÍGENES. Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura [en línea] 2006, (Sin mes) : [Fecha de consulta: 3 de octubre de 2018] Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=127112581011>> ISSN 0120-2456



BOZZANO HORACIO. (2000) Territorios reales, Territorios pensados, Territorios posibles. Aportes para una teoría Territorial del Ambiente. Espacio Editorial, Buenos Aires.

BEJARANO Jesús Antonio. (1979) El Régimen Agrario, de la economía exportadora a la economía industrial. Editorial La Carreta. Medellín.

CARACOL RADIO. (2016). La Arquitectura del Gobierno para la paz. Caracol Radio. 05 06 2017. Recuperado de (http://caracol.com.co/radio/2016/12/29/nacional/1483032749_831486.html).

CENTRO DE MEMORIA HISTÓRICA DE COLOMBIA. (2016). Arquitectura, Memoria y Reconciliación. Centro de Memoria Histórica. 05 06 2017. Recuperado de (file:///C:/Users/Casa/Downloads/1-concurso_baja_02.pdf)

CENTRO NACIONAL DE MEMORIA HISTÓRICA. CNMH *¡Basta ya! Colombia, Memorias de Guerra y Dignidad. Informe General Grupo de Memoria Histórica.* (2013). Departamento para la Prosperidad Social. DPS. Bogotá Imprenta Nacional..

CENTRO NACIONAL DE MEMORIA HISTÓRICA, *Memoria Histórica en el Ámbito Territorial, Orientaciones para las autoridades territoriales*, (2014), Bogotá. Procesos Digitales S.A.

CENTRO NACIONAL DE MEMORIA HISTÓRICA. *Memorias, Territorio y Luchas Campesinas Aportes metodológicos para la caracterización del sujeto y el daño colectivo con población campesina en la región caribe desde la perspectiva de memoria histórica (Documento de trabajo).* (2015) Bogotá. Arpo Ltda.

CENTRO DE MEMORIA HISTÓRICA DE COLOMBIA. Informes. (2017). Publicaciones Centro de Memoria histórica de Colombia. Recuperado de (<http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/informes-2017>).



CENTRO MUNDIAL DE CONMEMORACIÓN DE LA SHOA
(2017). Recuperado el 20 07 2017. Página Web. <http://www.yadvashem.org/es/remembrance>.

COHEN Aron. (2017). Historia y Memoria Colectiva. Universidad Autónoma de México, Centro de estudios sociales. Recuperado el 07 08 2017. Sitio Web. http://conceptos.sociales.unam.mx/conceptos_final/489trabajo.pdf.

CHEVALIER Jacques. (1998) Teoría general de la Institución Administrativa INAP. Tomo I, Madrid, España.

CNMH. Informe del Centro Nacional de Memoria Histórica. (2013) La Política de Reforma Agraria y Tierras en Colombia. Esbozo de una memoria Institucional. Imprenta Nacional. Bogotá.

CONTRERAS Ortiz Yenny. (2015). Hábitat y vivienda en Bogotá ¿Sentando las bases para el posconflicto? Revista bitácora número 25 de la Universidad Nacional de Colombia, 23 03 2017. Recuperado de (<http://revistas.unal.edu.co/index.php/bitacora/article/view/5359>)

COSER LEWIS. (1970) Nuevos aportes a la teoría del conflicto social, Amorrortu editores, Buenos Aires.

DAVIES Norman. (2008). Europa en Guerra 1939-1945. Ed. Planeta. P. 208. HERSEY John (1946). Hiroshima. Ed. De bolsillo. P.76.

DEFENSORÍA DEL PUEBLO (2016). Folleto titulado Posconflicto y convivencia. Defensoría del pueblo. 05 06 2017. Recuperado de (<http://campusvirtual.defensoria.gov.co/wp-content/uploads/2016/10/Folleto-Postconflicto-Convivencia-web.pdf>).

DIEGO Alberto (2013). *Maurice Halbwachs y Los marcos sociales de la memoria (1925). Defensa y actualización del legado durkheimniano: de la memoria bergsoniana a la memoria*



colectiva. X Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

EHM, Lukas. *La construcción de las subculturas políticas en Colombia: los partidos tradicionales como antípodas políticas durante La Violencia, 1946-1964*. *Historia y sociedad*, [S.l.], n. 27, p. 17-48, July 2014. Disponible en: <<https://revistas.unal.edu.co/index.php/hisysoc/article/view/44582/47853>>.

ERLL, Astrid (2012). *Memoria colectiva y culturas del recuerdo*. Estudio introductorio. Universidad de los Andes Colombia.

ESLAVA Galán Juan. (2016). *La segunda guerra mundial*. Ed. Planeta. P. 784. STONE Norman. (2013). *Breve Historia de la segunda guerra mundial* ed. Ariel. P.208.

ESPACIOS Y TERRITORIOS. (2001) *Razón, Pasión e Imaginarios* Red de estudios de espacio y territorio. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

CHARTIER. Roger. (2007). *La historia o la lectura del tiempo, el tiempo como imaginario*. Ed. Gedisa. P.35, 36,37

FAJARDO, DARÍO (1984) *Haciendas, campesinos y políticas agrarias, 1920-1980* Oveja Negra. Bogotá; 1984.

FERNÁN E. González, Ingrid J. Bolívar y Teó!lo Vázquez, *De la nación fragmentada a la construcción del Estado* (2002). Robert Karl, “State Formation, Violence, and Cold War in Colombia, 1957-1966” CINEP (Tesis de doctorado inedita de Harvard University, Cambridge, Massachusetts, CINEP. Pág. 6 Bogotá.

FISAS Vicenc. (2015). *Diseño y Arquitectura de procesos de paz, lecciones aprendidas tras la crisis*. Portal de la Escola de cultura de pau - documento digital; 23 04 2017. Recuperado de (<http://escolapau.uab.cat/img/programas/procesos/NOREFes.pdf>)



- GUTIÉRREZ Silvia Luz. (2016). Carlos Mario Perea habla de la ciudad y el posconflicto. Portal de noticias de la Universidad Nacional. 03 04 2017. Recuperado de (<http://agenciadenoticias.unal.edu.co/detalle/articulo/carlos-mario-perea-habla-de-la-ciudad-y-el-posconflicto.html>).
- GUZMÁN CAMPOS, GERMÁN, FALS BORDA, ORLANDO y UMAÑA LUNA, EDUARDO. La violencia en Colombia. (1962 y 1964) Tomo I. Editorial Taurus. Bogotá.
- GUERRERO, BARÓN JAVIER (1991). *Los años del olvido. Boyacá y los orígenes de la violencia*. Bogotá. Tercer Mundo.
- GRAU Rebollo, Jorge; (2012). *Antropología audiovisual: reflexiones teóricas*. Alteridades, 161-175.
- JEDLOWSKI, Paolo (2001). "Memory and sociology. Themes and issues". En: *Time & Society*, Vol. 10, No 1, pp. 29-44
- HIROSHIMA PEACE MEMORIAL MUSEUM. (2017). Recuperado el 05 08 2017. Página Web: <http://hpmuseum.jp/?lang=eng>
<http://www.slpeacemuseum.org/contact.html>
- JARAMILLO Luis Roberto, MEISEL Roca Adolfo, (2008) Más allá de la retórica de la reacción, análisis económico de la desamortización en Colombia, 1861-1888. Cuadernos de Historia Económica y Empresarial. No. 22 Banco de la República. Centro de Estudios Económicos Regionales (CEER) - Cartagena de Indias.
- LA NACION (2006). No hay que confundir historia con memoria, dijo Pierre Nora. Periódico la nación. Recuperado el 03 06 2015. Sitio Web: <http://www.lanacion.com.ar/788817-no-hay-que-confundir-memoria-con-historia-dijo-pierre-nora>.
- LELEU jean Luc. Waffen SS. (2013). Historia completa de las tropas más temidas de la Segunda Guerra Mundial. Ed. Planeta.p.1300.



LEÓN, Sicart T. y Palacios, Lozano M.T. (2010) Incorporación de consideraciones a la Biodiversidad Política Sectorial Agropecuaria. Instituto de Estudios Ambientales. Instituto de Investigación de recursos biológicos Alexander Von Humboldt. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.

MAHECHA, OVIDIO, et al. (2001). Espacio y territorios, razón, pasión e imaginarios. Universidad Nacional de Colombia.

MAHECHA, Ovidio, (2001) Espacio y territorios, razón, pasión e imaginarios. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

MARTINEZ Luis Alberto. (2004). Instrumentos de ordenamiento territorial y Urbano. Ed. Universidad Nacional de colombia. p.p. 41.

Masacre de las Bananeras diciembre 6 de 1928. (Central Unitaria de Trabajadores de Colombia CUT, S.F. EN: <http://cut.org.co/wp-content/uploads/2013/12/MASACRE-DE-LAS-BANANERAS.pdf>

MEJIA. German. De LA ROSA Michel. (2013). Historia Concisa de Colombia. Ed. Universidad Javeriana de Colombia. p. 104. 105, 106.

MINISTERIO DE AGRICULTURA Y DESARROLLO RURAL, IICA (1995). Censo de minifundio en Colombia, Santa Fe de Bogotá.

MEDINA MEDÓFILO (1980). Historia del Partido Comunista y la Revolución en Marcha. Estudios Marxistas,

MELAMED Janiel David. (2014). Del conflicto al posconflicto en el contexto colombiano, revista Universidad de la Salle, 63. 23 05 03. Recuperado de (file:///C:/Users/Casa/Downloads/2970-6696-1-SM.pdf)



- MENY Ivws y THOENING Jean Claude. Las Políticas Públicas. Ariel, Barcelona 1992. Para un acercamiento elemental y pedagógico: VARGAS, Alejo. Notas sobre el Estado y Políticas Públicas. Almudena Editores. Madrid, España.
- MONTAÑEZ Gómez, Gustavo. (2001) Razón y pasión del espacio y el territorio. En: Espacios y territorios. Red de estudios de espacio y territorio. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, 2001.
- MINISTERIO DE INDUSTRIAS, (1931), Memoria del Ministerio de Industrias al Congreso Nacional en las sesiones ordinarias de 1931, Tomos I a VI, Bogotá, Imprenta Nacional.
- MILTON, Santos. (1996) Metamorfosis del espacio habitado. Oikos-tau. Barcelona.
- MONTOYA Arango, Vladimir; Arango Rendón, Germán; (2008). *Territorios visuales del tiempo y la memoria. Exploraciones metodológicas en la vereda Mogotes del municipio de Buriticá (Antioquia, Colombia)*. Boletín de Antropología Universidad de Antioquia, Sin mes, 185-206.
- MICHONNEAU, Stéphan (2005). “*Memoria e historia. Aspectos conceptuales*”. En: memorias del simposio sobre memoria e historia, ciudad de Guatemala. Citado http://www.avancso.org.gt/index_actividades.php?id=115.
- MISIÓN DE OBSERVACIÓN ELECTORAL. MOE, *Monografía Político Electoral del Departamento de Boyacá, 1997 a 2007*. Corporación Nuevo Arco Iris, Universidad de los Andes. Disponible en: http://moe.org.co/home/doc/moe_mre/CD/PDF/boyaca.pdf
- MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS. (2017). Recuperado el 11 11 2017. Página Web. <https://www.inspirock.com/chile/santiago/museo-de-la-memoria-y-los-derechos->



humanos-a171681453?gclid=Cj0KCQiAl8rQBRDrARIsA
EW_To8gBJzrame2_z14pmsaHcaAzvThX10YbOj9Vq5THp
NKsyq5I2mNIaAm9HEALw_wcB

NATIONAL GEOGRAPHIC. (2017). Historia de grandes personajes. Recuperado el 12. 02. 2017. Página Web. http://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/bombardeos-hiroshima-nagasaki-wwii_10590/31. Con un documental que presenta imágenes visuales en torno a este acto de guerra.

NEGRET Fernando y TORRES Tovar Carlos, (2015). Prioridades socioambientales para un territorio en paz. Revista bitácora número 25 de la Universidad Nacional de Colombia, 23 03 2017. Recuperado de (<http://revistas.unal.edu.co/index.php/bitacora/article/view/5359>)

NORA. Pierre Les Lieux de Memoire. Ed. Quarto Gallimard. Año 1984- 1992.

NÚÑEZ, Germán Enrique, *Puerto Boyacá en su laberinto, sin tierra, sin petróleo y sin río*. Diario la Economía.com de Alta Gerencia. Disponible en: <http://diariolaeconomia.com/regiones-y-fronteras/item/1182-puerto-boyaca-en-su-laberinto-sin-tierra-sin-petroleo-y-sin-rio.html>

OCAMPO, José Antonio. (1984) Colombia y la economía mundial, 1800-1910. FEDESARROLLO, Siglo XXI, Bogotá.

OSORIO Campillo Henry Alberto y otros. (2015). Territorios y migraciones: territorialidades en transformación. Revista bitácora Numero 25 año 2015. 07 08 2016. Recuperado de (<http://revistas.unal.edu.co/index.php/bitacora/article/view/47498>)

ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS ONU (2016). Programa Nacional de Ciudades y Posconflicto de ONU-



Hábitat inicia en tres ciudades de Colombia. (Programa Nacional de Ciudades y Posconflicto). 05 06 2017. Recuperado de (<http://es.unhabitat.org/programa-nacional-de-ciudades-y-posconflicto-de-onu-habitat-inicia-en-tres-ciudades-de-colombia/>)

OTS Capdequí, José María, (1952), España en América: las instituciones coloniales, Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, Segunda edición.

PATÍÑO Villa Carlos Alberto, titulado (2013). Las ciudades en el posconflicto. Portal del instituto de estudios urbanos de la Universidad Nacional de Colombia. 03 04 2016. Recuperado de (<http://www.institutodeestudiosurbanos.info/en/noticias-y-eventos/item/ciudades-posconflicto>)

PERGOLIS Juan Carlos, RAMÍREZ Camilo (2015). Las ciudades después del conflicto. La ciudad de arraigo. Revista bitácora número 25 de la Universidad Nacional de Colombia, 23 03 2017. Recuperado de (<http://www.scielo.org.co/pdf/biut/v25n1/v25n1a16.pdf>)

PEREZ Martínez Manuel Enrique. (2004) La conformación territorial en Colombia: entre el conflicto, el desarrollo y el destierro. Artículo se realizó en el marco del proyecto de investigación: “Conflicto, regiones e identidades religiosas. Un estudio con énfasis en los imaginarios de la población en situación de desplazamiento”, financiado por COLCIENCIAS, BID. Cuadernos de Desarrollo Rural. 51 Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia.

RAMÍREZ Ibarra Ramón. Paisaje urbano y fragmentación en la ciudad de Monterrey. Portal de revistas de la Universidad Nacional de Colombia. 20 02 2016. Recuperado de, (<http://revistas.unal.edu.co/index.php/bitacora/article/view/47449>)



REVISTA SEMANA. (2009). Paramilitarismo, Tendencias “*Nos quieren extraditar cuando empezamos a hablar de políticos, militares y empresarios*”, Revista Semana. 2009/05/11 disponible en: <http://www.semana.com/nacion/conflicto-armado/articulo/nos-quieren-extraditar-cuando-empezamos-hablar-de-politicos-militares-empresarios/103034-3>.

REVISTA SEMANA: 11 Templos que Guardan la memoria de hechos atroces. (2017). Recuperado el 12 05 2017. Página Web. <http://www.semana.com/cultura/articulo/museos-de-la-memoria-en-el-mundo/516618> <http://www.yadvashem.org/es/holocaust/encyclopedia.html>

REVISTA SEMANA. (2016). La cuestión por comprender como sería la arquitectura de la paz. Artículo de opinión Revista semana Colombia. 05 06 2017. Recuperado de (<http://www.semana.com/nacion/articulo/proceso-de-paz-preocupacion-por-financiacion/478233>).

RICOEUR Paul. Memoria Historia y Olvido. Ed. Fondo de cultura económica. Año 2004.

ROJAS, Plutarco (2017). Composición y deformación. El edificio de Economía de Fernando Martínez Sanabria. Ed. Universidad Piloto de Colombia.

ROA Suarez Hernando. (2012). Sobre la entrevista a Johan Tung, construyamos paz y democracia en américa latina, aportes a su debate y concreción. Portal de revistas de la Universidad Nacional de Colombia, 03 03 2016. Recuperado de (<http://revistas.unal.edu.co/index.php/anpol/article/view/43510/44801>).

RODRÍGUEZ Becerra Manuel. Ciudades y Posconflicto. Periódico el tiempo. 05 06 2017. Recuperado de (<http://www.eltiempo>.



com/opinion/columnistas/manuel-rodriguez-becerra/ciudades-y-posconflicto-manuel-rodriguez-becerra-columnista-el-tiempo-52855)

SÁNCHEZ Cardona, María. (2009). La cultura de la paz, teorías y realidades. Portal de revistas de la Universidad nacional. Recuperado el 03 03 2016. Sitio web: (file:///C:/Users/Casa/Downloads/36560-154479-1-PB.pdf)

SÁNCHEZ Cardona, María. (2009). La cultura de la paz, teorías y realidades. Portal de revistas de la Universidad nacional. 03 03 2016. Recuperado de (file:///C:/Users/Casa/Downloads/36560-154479-1-PB.pdf)

SÁNCHEZ, GONZALO, Las ligas campesinas en Colombia. Historia Social y Política del siglo XX. Tiempo Presente. Bogotá. 1977.

TORRES Tovar Carlos Alberto y Carlos Andrés López, (2015). La ciudad y el hábitat en el posconflicto en Colombia y el Mundo. Revista bitácora número 25 de la Universidad Nacional 04 05 2017 Recuperado de <http://www.revistas.unal.edu.co/index.php/bitacora/issue/view>)

PIZARRO LEÓN GÓMEZ, EDUARDO (1991). De la autodefensa a la guerrilla revolucionaria de las FARC. 1949 - 1966. Tercer Mundo Editores Bogotá.

RESTREPO Juan Pablo, La Iglesia y el Estado en Colombia, Publicado por Emiliano Isaza, Londres, 1885.

Revista Portafolio. Sección Economía, septiembre de 2011.

Periódico el Tiempo. Redacción el Tiempo. En *Boyacá 6.636 desplazados*. 2004/03/16 disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1580185>.



- RUIZ delgado Manuel, Khon Goldsen, Pinto Camilo. 1999. *De la investigación audiovisual: fotografía, cine, vídeo, televisión*. Editorial Anthropos. Bogotá
- SÁNCHEZ, Gómez Gonzalo (2006). Guerras, memoria e historia. Instituto Colombiano de Antropología e Historia ICANH, Bogotá.
- SANTOS, MILTON (1996). Metamorfosis del espacio habitado. oikos-tau. Barcelona.
- SIERRA LEONE PEACE MUSEUM. (2017). SIERRA LEONE PEACE MUSEUM . recuperado el 11 11 2017. Página Web. <http://www.slpeacemuseum.org/contact.html>
- SUHNER, STEPHAN (2002). Resistiendo al olvido. Tendencias recientes del movimiento social y de las organizaciones campesinas en Colombia. Taurus. Buenos Aires.
- TELE SUR. (2017). Apartheid en Sudáfrica: La institucionalización del racismo. Recuperado el 11 11 2017. Página Web. <https://www.telesurtv.net/news/Apartheid-en-Sudafrica-La-institucionalizacion-del-racismo-20171011-0028.html>
- TODOROV, Tzvetan (2000) [1985]. Los abusos de la memoria. Paidós-Ibérica, Barcelona.
- PIAULT, Marc (2002). Antropología y Cine. Cátedra, Madrid.
- TOVAR Pinzón, Hermes. (1987) “La lenta ruptura con el pasado colonial. 1810-1850”. En: Ocampo, José Antonio (comp.) Historia Económica de Colombia. Editorial Siglo XXI, Bogotá. 1987
- Ley 56 de 1995. Sistema Único de Información Normativa. <http://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?id=1608710>.



- URIBE Botero Enrique. (2017). La arquitectura del posconflicto, sobre el trabajo visual de Luis Guillermo Gómez. Columna periódica el espectador. 05 07 2017. Recuperado de <http://www.elespectador.com/noticias/paz/la-arquitectura-del-posconflicto-articulo-697731>
- VIVAS García. Julián Augusto, Pasado y presente del conflicto por la tierra en Colombia. S.F. EN: http://lapluma.net/es/images/stories/grupo_trabajo/PASADO%20Y%20PRESENTE%20DEL%20CONFLICTO%20POR%20LA%20TIERRA%20EN%20COLOMBIA.pdf.
- VELEZ Álvarez Luis Guillermo, Política y legislación de tierras en Colombia, siglos XIX y XX marzo 2012. Documentos de Trabajo, Economía y Finanzas, Centro de Investigaciones Económicas y Financieras (CIEF). No. 12-29 (2012) Universidad EAFIT. EN: https://repository.eafit.edu.co/bitstream/handle/10784/976/2012_29_Luis_Guillermo_Velez.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- VÉLEZ Ocampo, Antonio, (2005). Cartago, Pereira, Manizales: cruce de caminos históricos, Pereira: Papiro, 2005.
- VIVIESCAS Fernando. (2015). La Arquitectura de la resistencia. Centro de Memoria Histórica de Colombia, 06 07 2016. Recuperado de (<http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/noticias/noticias-cmh/la-arquitectura-de-la-resistencia-en-colombia>)
- WHITE Hayden. (2002) El texto histórico como artefacto literario. Ed. PAIDOS, p.p. 107, 108 y 109.
- YUNIS Natalia. (2015). Clásicos de Arquitectura: Museo Judío, Berlín / Daniel Libenskind



Este libro se terminó de imprimir
en octubre de 2021 en los talleres
de Editorial Jotamar S.A.S. Tunja,
Boyacá, Colombia.