

Instrumento:			Matriz de análisis				
Descripción: La presente matriz de análisis corresponde a una tabla que permite ordenar, visibilizar, sistematizar e interpretar la información obtenida a partir del estudio de la literatura infantil previamente seleccionada, codificada y categorizada. Los criterios por diligenciar están diseñados en función de comprender la manera en que se representan las temáticas proscritas en estos textos, dando lugar al rastreo de los imaginarios sociales sobre infancias que subyacen en las producciones de los autores, para finalmente reconocer patrones, significados, atributos, relaciones, y vacíos presentes en las narrativas seleccionadas.							
Propósito: A través de la matriz de análisis se pretende dar respuesta al tercer objetivo de la investigación, el cual consiste en “sistematizar la información recopilada sobre las temáticas proscritas en la literatura infantil, para facilitar su organización y posterior consulta mediante el diseño de un repositorio”.							
Ítems:							
Título y autor	Tema central	Temática proscrita	Palabras claves	Concepción de infancia	Fragmento s del cuento	Abordaje de la temática proscrita	Interpreta ción
Incluyen los datos de identificación de cada texto seleccionado o. Se incluye fila por obra con opción de subcampos en caso de “categorías múltiples”	Contiene el eje temático de la obra, sin que necesariam ente coincida con la temática proscrita.	Contiene el eje temático de la obra, sin que necesariamente coincida con la temática proscrita. Obedecen a las categorías proscritas emergentes en los cuentos infantiles. Por ejemplo: violencia, muerte, sexualidad, guerra, etc.	Abarca términos/expresio nes significativas del texto/imagen (in vivo) asociadas a la temática proscrita e imaginarios sociales sobre infancias.	Hace referencia a la manera en que el autor concibe a las infancias en su obra, enmarcados en ejes como: Niño capaz/inocente Autonomía vs protección de la infancia Capacidad de agencia infantil Relación con el adulto jerárquica vs horizontal Voz predominante del niño/adulto Vulnerabilidad de la infancia visible/silenci ada Infancia informada vs silenciada Infancia diversa vs idealizada Infancia situada (contexto) vs universalizada	Incorporan muestras de texto: Fragmento (texto breve con pág.) O de imagen (descripció n + pág.) donde se logra identificar la mención o alusión a la concepción de infancia hallada.	Marca las formas del lenguaje en las que se presenta la temática proscrita: -Metáfora - Eufemismo - Personifica ción - Silencio/o misión, - Explicitud -Ironía, - Alegoría -Final abierto	Refiere al análisis generado por parte de los investigado res frente a lo hallado.
Documentos para investigar: corpus literario de libros infantiles (libros álbum e ilustrados).							

Anexo 5

Matriz de análisis

Título y autor	Tema central	Temática proscrita	Palabras claves	Concepción de infancia	Fragmento del cuento	Abordaje de la temática proscrita	Interpretación
Somos exploradores. Shahrzad Shahrjerdi/ Ilustradora: Ghazal Fathollahi	Dificultades de la guerra y la migración para la infancia	Migración/desplazamiento forzado	Nostalgia Miedo Hambre Pérdida Viaje Ruinas	Capacidad de agencia infantil: Texto breve: “¿Una exploradora lleva su casa en la espalda como un caracol! (PDF p. 5)” Texto breve: “¿Una exploradora tiene que correr más veloz que un caballo! (PDF p. 6)” Texto breve: “Nada... Nada ¿Cuando una marinera no tiene barco, nada como un pez! (PDF p.12)” Voz predominante del niño: Texto breve: “Ya no quiero ser exploradora quiero volver a casa – dije, mirando a mi hermano (PDF p. 7)” Texto breve: “¿Mira, la ciudad de los	Imagen: niños observando las carpas de un refugio para migrantes. (PDF p. 15)  Imagen: familias dejando su hogar y caminando juntas con mochilas, mientras dos niños se detienen a comer pan en un paisaje marcado por ruinas y humo al fondo de la ciudad. (PDF p.9) 	Metáfora: Texto breve: “¿Te apetece ser una exploradora?” (PDF p. 3), llevar la casa en la espalda como un caracol” (PDF p. 5).” la ciudad de los exploradores” (PDF p. 15). Silencio/omisión: el texto del cuento omite las razones de la violencia que ocasionan el desplazamiento y la migración. Es a través de las imágenes que permite inferir la temática. Eufemismo: Texto breve: “¿Es hora de comenzar a explorar!” (PDF p.5) Texto breve: “¿Los exploradores se hacen fuertes comiendo lo que tengan, incluso si es tan solo un trozo de pan viejo” (PDF p. 9)	El cuento emplea el eufemismo y la metáfora como estrategia narrativa para nombrar la migración a causa del desplazamiento forzado infantil, como juego simbólico de exploración que suaviza la experiencia de la guerra sin negarla. Esta resignificación permite visibilizar la temática proscrita desde la mirada infantil, reconociendo una infancia situada y un agenciamiento infantil a la hora de enfrentar situaciones complejas y su capacidad de resiliencia.

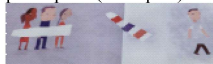
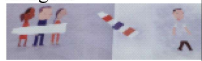


UNIVERSIDAD
SANTOTOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

				exploradores! Dije a mi hermano (PDF p. 15)” “¡Había tantos niños allí! Hicimos muchos amigos y jugábamos juntos” (PDF p. 16) Infancia situada Imagen: Ciudad en llamas y familias huyendo.  (PDF p. 6) Imagen: familias con niños haciendo fila para ingresar a un refugio  (PDF p. 14)			
¿Te vas? Harol Jiménez Canizales	La experiencia de separación y reconstrucción de la identidad en la migración	Migración	Desarraigo Identidad Hogar Separación Transformación Retorno	Capacidad de agencia infantil: Texto breve: “- Ya. Sé que es complicado, pero siento que tengo que hacerlo” (PDF p. 4) Texto breve: “- Mis sueños no caben ya en una maleta, vuelan muy alto... ¿No	“- ¿Te vas? ¿Por qué? ¡Mira: a pesar de todo, nosotros nos hemos quedado!” (PDF p. 4) ¡Pero nos vamos a quedar incompletos sin ti! Y tú, ¿podrás vivir sin nosotros? (PDF p. 5) -Una parte de mí se queda, pero la otra debe continuar adelante. (PDF p. 5)	Explicitud: Texto breve: “¿Te vas? ¿Por qué?... nosotros nos hemos quedado” (PDF p. 4) Imagen:  (PDF p. 13)	El cuento apela mayoritariamente a recursos narrativos como las metáforas y las alegorías para desarrollar el proceso migratorio como búsqueda individual, incluyendo el retorno dentro de la



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

			debería seguirlos?” (PDF p. 7) Texto breve: “¡Qué va! Lo veo como una parte de mi búsqueda. Dibujaré un nuevo mapa del tesoro... ¡Yo seré quien marque todas las cruces!” (PDF p. 11) Voz predominante del adulto Texto breve: “Y tú, ¿podrás vivir sin nosotros?” (PDF p. 4) Texto breve: “-¿Pero no has escuchado todas aquellas historias de brujas, ogros, lobos, dragones y toda clase de monstruos?” (PDF p. 8) Texto breve: “-Entonces, ¿te vas? Muchos que se van con el tiempo olvidan... ¡y no regresan! ¿Nos escuchas? ¿Hola? ¿Hola?” (PDF p. 12)	Imagen: trozo conformado por piezas de la ropa de 3 personas, va tras el personaje principal. (PDF p. 5)  “...os llevo conmigo...muy muy dentro de mí” (PDF p. 6) “¡Pero tus raíces están aquí, en tu tierra! ¿No terminarás rompiéndote?” (PDF p. 7) Imagen: el pantalón del personaje desaparece a la par de las raíces, que también se desintegran al salir de su cabeza. (PDF p. 7)  “Dibujaré un nuevo mapa del tesoro... ¡Yo seré quien marque todas las cruces!” (PDF p. 12) “Entonces, ¿Te vas? Muchos que se van con el tiempo olvidan... ¡Y no regresan!” (PDF p. 13) Imagen: el personaje principal se observa en	Texto breve: “Entonces, ¿Te vas? Muchos que se van con el tiempo olvidan... ¡Y no regresan!” (PDF p. 13) Metáfora: Texto breve: ¡Pero nos vamos a quedar incompletos sin ti! (PDF p. 5) Texto breve: “-Una parte de mi se queda, pero la otra debe continuar adelante” (PDF p. 5) Texto breve: “...os llevo conmigo...muy muy dentro de mí” (PDF p. 6) Texto breve: “¿No terminarás rompiéndote?” (PDF p. 7) Texto breve: “Dibujaré un nuevo mapa del tesoro... ¡Yo seré quien marque todas las cruces!” (PDF p. 12) Alegoría: Imagen:  (PDF p. 5) Imagen:	experiencia y valiéndose también del componente visual para hacer explícitos algunos momentos puntuales como la partida. De otro lado, en el desarrollo del texto se reconoce una concepción de infancia desde la capacidad de agencia, dejando ver su capacidad de acción y reflexión en un contexto migratorio, así como también el predominio de la voz del adulto al interpelar la decisión de migrar, poniendo en palabras sus propios temores, percepciones e imaginarios en torno a irse.
--	--	--	---	---	--	---



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

				Voz predominante del niño Texto breve: “Y vosotros, ¿no habéis escuchado las de princesas, magos, héroes, príncipes y hadas?” (PDF p. 9) Relación jerárquica con el adulto Texto breve: “Nos preocupa no saber lo que te espera a la vuelta de la esquina? ¿A ti no?” (PDF p. 10) Autonomía de la infancia Imagen: niño en la ventana de un avión con gesto de despedida a los demás.  (PDF p. 13)	un avión mientras los otros tienen gestos de despedida con sus manos y se aprecian pensativos. (PDF p. 13)  “¡He vuelto! Ha sido un camino lleno de dificultades, pero he logrado algunas de mis metas”. (PDF p. 15)	 (PDF p. 7) Eufemismo: Texto breve: “... Ha sido un camino lleno de dificultades, pero he logrado algunas de mis metas”. (PDF p. 15)	
Los viajes de Laika. Antonio Ortuño	Proceso de la experiencia migratoria y adaptación al nuevo contexto.	Migración	Cambio de país Adaptación Familia/manada Retorno	Infancia situada Texto breve: “Mi pueblo se llama Cocula. De allá recuerdo las lagunas a donde iba a corretear pájaros” (PDF p. 4) Texto breve: “Nos llevaron a un	“...Un día la familia se reunió. ‘Nos vamos a la Alemania’ “(PDF p. 14) “... Qué diferente era todo” (PDF p. 23) “ ‘Este no es su país’, gruñeron. Toribia se puso blanca del susto. Pero yo no quería que	Explicitud: “Era feliz, pero un día la familia se reunió. ‘Nos vamos a la Alemania’ “ (PDF p. 14) “ ‘Este no es su país’, gruñeron... ‘Aquí vivimos ahora’ respondió” (PDF p. 25)	Este texto aborda la migración inicialmente desde la personificación de la experiencia en un perro de mascota (Laika), valiéndose



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

			departamento en el que no había jardín. Me trepé a la orilla del balcón para mirar la calle. Qué diferente era todo” (PDF p. 23) Texto breve: “Nos acostumbramos a la Alemania, al olor de los árboles y la calle, al bosque y los lagos. Nadamos, corrimos por las praderas y en invierno patinamos en el hielo y nos enterramos en la nieve” (PDF p. 29) Relación jerárquica con el adulto Texto breve: “Era feliz, pero un día la familia se reunió. ‘Nos vamos a la Alemania’ “ (PDF p. 14) Vulnerabilidad de la infancia Texto breve: “Un día ya no encontré a mi mamá cuando volví a la plaza. Tuve miedo y decidí buscar a mi padre” (PDF p. 4)	le pasara nada, así que pelé los dientes. ‘Aquí vivimos ahora’ respondí” (PDF p. 25) Imagen: enfrentamiento de perro de mayor tamaño con mascota migrante de ojos asustados.  (PDF p. 25) “Nos acostumbramos a la Alemania...” (PDF p. 29) “Una noche, nuestra familia dijo que era hora de volver. Pero no me asusté” (PDF p. 29) “Hace semanas que regresamos... Los perros del barrio nos preguntan: ‘¿A dónde fueron?’ ‘Más allá de Cocula’ respondo”. (PDF p. 30)	“Una noche, nuestra familia dijo que era hora de volver. Pero no me asusté. Ya me la sabía...”. (PDF p. 29) Silencio/omisión: “... Qué diferente era todo” (PDF p. 23) A pesar de que se nombra el momento de partida y de retorno, no se abordan las causas que motivan la decisión de la familia. Alegoría: Imagen  (PDF p. 25) Personificación: “Los perros del barrio nos preguntan: ‘¿A dónde fueron?’ ‘Más allá de Cocula’ respondo” (PDF p. 30)	además del equilibrio entre la explicitud y algunos silencios, para nombrar la partida, la llegada al lugar de destino, los retos que representa la adaptación a ese lugar y el retorno al lugar de origen. En ese sentido, también aparecen eufemismos y alegorías que atenúan experiencias emocionales expresiones como “nos acostumbramos” y “no me asusté”. Con relación a la concepción de infancia, cabe reconocer la voz propia desde donde se narra la experiencia, además de la visión de una infancia situada e informada a lo largo de la vivencia de migración. No obstante, el inicio de la narración pone en perspectiva
--	--	--	--	---	--	---



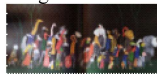
UNIVERSIDAD
SANTOTOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

				Texto breve: “Mi papá no apareció. Para la noche estaba cansada, con frío. Tenía hambre. Extrañaba mi pueblo. Me puse a aullar de tan sola y triste como estaba y un señor me aventó un ladrillo. Menos mal que no me dio” (PDF p. 6) Texto breve: “Una noche el muchacho me subió a un auto. ‘Ya te encontré familia’, dijo. Fui muy preocupada todo el camino” (PDF p. 8) Texto breve: “‘Este no es su país’, gruñeron. Toribia se puso blanca del susto” (PDF p. 25) Niño capaz Texto breve: “Pero yo no quería que le pasara nada, así que pelé los dientes. ‘Aquí vivimos ahora’ res pondí” (PDF p. 25)			también la vulnerabilidad de la infancia a través del temor, el abandono y algunas experiencias de desprotección que enfrenta Laika como el hambre, el frío, y la intemperie.
--	--	--	--	---	--	--	--



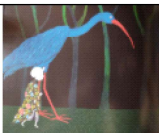
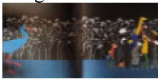


UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

				Infancia informada Texto breve: “Una noche, nuestra familia dijo que era hora de volver. Pero no me asusté. Ya me la sabía: nos iban a llevar al avión y veríamos más leones, una jirafa o hasta un caimán”. (PDF p. 29) Voz predominante del niño Texto breve: “Hace semanas que regresamos. Mi cama es suave y en mis paltos siempre hay agua y comida. Los perros del barrio nos preguntan: ‘¿A dónde fueron?’ ‘Más allá de Cocula’ respondo” (PDF p. 30)			
Migrantes. Issa Watanabe	Migración como experiencia colectiva que puede estar acompañada por pérdidas y muerte.	Migración	Migración forzada Desarraigo Travesía Pérdida/Muerte Solidaridad	Infancia informada Imagen: En el bosque de fondo oscuro aparece la muerte acompañada de un ave de gran tamaño.	Imagen Los animales se desplazan en grupo con maletas y algunas pertenencias. La muerte los sigue.  (PDF p. 3) Imagen	Explicitud: Imagen  (PDF p. 3) Imagen  (PDF p. 9)	Considerando que este texto es un libro silente, es decir que desarrolla su narración exclusivamente a través de imágenes, el desarrollo de la temática de migración se



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

				 (PDF p. 2) Vulnerabilidad de la infancia Imagen: Los animales se desplazan en grupo con maletas y algunas pertenencias. La muerte los sigue.  (PDF p. 3) Imagen: Los animales se desplazan por el mar en una barca sorteando olas elevadas.  (PDF p. 10) Imagen: Los animales sacan sus cabezas a flote en medio de olas elevadas y tienen los cuerpos sumergidos. La barca no se observa.	Los animales se asientan en medio del bosque y realizan labores cotidianas empleando las pertenencias que llevaban consigo.  (PDF p. 5) Imagen Los animales corren con sus pertenencias y llegan a una orilla donde empieza a asomarse una barca.  (PDF p. 9) Imagen Los animales se desplazan por el mar en una barca sorteando olas elevadas.  (PDF p. 10) Imagen Los animales con algunas mantas y pocas pertenencias y el ave azul gigante observa desde atrás.  (PDF p. 15)	Imagen  (PDF p. 10) Alegoría: Imagen  (PDF p. 3) Imagen  (PDF p. 9) Imagen  (PDF p. 15) Metáfora visual Imagen  (PDF p. 10) Imagen  (PDF p. 13) Personificación: A lo largo del cuento los animales tienen el rol de migrantes.	vale de recursos visuales como la alegoría, combinada con explicitud a través de elementos como maletas, desplazamiento de los animales y tránsito por el mar. Además, el final abierto en el que se sugiere que el desplazamiento continúa, refuerza la idea de la migración como un proceso inacabado. De otro lado, la concepción de infancia que se configura en esta obra dista de su idealización y de modelos de protección, puesto que a través de la ilustración la acerca a experiencias como la vulnerabilidad del desplazamiento, la pérdida y la muerte, en las cuales participa de manera directa, en compañía de un
--	--	--	--	--	--	--	---



UNIVERSIDAD
SANTOTOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

			 (PDF p. 11) Capacidad de agencia infantil Imagen: Los animales se asientan en medio del bosque y realizan labores cotidianas empleando las pertenencias que llevaban consigo.  (PDF p. 5) Imagen: Los animales con algunas mantas y pocas pertenencias y el ave azul gigante observa desde atrás.  (PDF p. 15) Protección de la infancia Imagen: Los animales duermen en medio del bosque y las aves en lo alto de los árboles se observan vigilantes. Animal		Silencio/Omisión: Imagen  (PDF p. 11)	grupo que bien podría entenderse como la familia y/o red de apoyo, a través del cual es posible la formación de la capacidad de agencia con miras a la supervivencia y a sortear la experiencia migratoria de forma colectiva, dejando entrever también una relación horizontal de acción mancomunada, más que una mirada asistencial de los adultos.
--	--	--	--	--	---	--

				es durmiendo en el bosque.  (PDF p. 6) Infancia informada Imagen: Algunos animales observan atentamente desde la orilla. En el suelo se identifican restos de algunas pertenencias.  (PDF p. 12) Imagen: Los animales en tierra firme se ubican alrededor del conejo que está tendido en el suelo, con los ojos cerrados y cubierto con una manta.  (PDF p. 13) Relación horizontal con el adulto Imagen: La muerte sostiene la cabeza del conejo		
--	--	--	--	---	--	--

VII



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

Antonia va al río. Dipacho	El desplazamiento forzado como experiencia de desarraigo y algunas pérdidas.	Migración	Desplazamiento forzado Pérdida Travesía Infancia y familia Desarraigo	y los acompaña un ave azul gigante.  (PDF p. 14) Infancia situada Imagen: niña abrazando su perrita (Antonia) a la orilla del mar.  (PDF p. 5) Imagen: familias con sus mascotas y maletas a la orilla del mar con rostros de asombro.  (PDF p. 8) Imagen: personas en la otra orilla, caminando con sus pertenencias por la selva al bajar de la embarcación 'Niño chévere'  (PDF p. 12)	Imagen Familias con mascotas y pertenencias terminando de subir a la barca 'Niño Chévere' a la orilla del mar.  (PDF p. 11) Imagen Personas en la otra orilla, caminando con sus pertenencias por la selva al bajar de la embarcación 'Niño chévere'  (PDF p. 12) Imagen Personas en medio de la selva con sus pertenencias mientras animales observan.  (PDF p. 13) Imagen	Metáfora visual: Imagen  (PDF p. 5) Imagen  (PDF p. 18) Imagen  (PDF p. 19) Explicitud: Imagen  (PDF p. 8) Imagen  (PDF p. 11) Imagen	Dadas las características de esta obra como libro silente, en la cual la narración se desarrolla exclusivamente a través de imágenes, la migración se aborda a través de la explicitud gráfica, metáforas visuales del arraigo, la pérdida y la liberación, así como algunos silencios/omisiones en situaciones críticas como la causa del desplazamiento o la pérdida de la perrita en el proceso de tránsito por la selva. Además, también queda un final abierto que sugiere la continuidad de la experiencia migratoria.
--	---	------------------	--	--	--	--	---



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

			Imagen: personas en medio de la selva con sus pertenencias mientras animales observan.  (PDF p. 13) Imagen: las familias van en una camioneta por carretera acompañadas por el vuelo del ave recién liberada. El paisaje se torna oscuro. Personas viajando en camioneta.  (PDF p. 19) Relación jerárquica con el adulto Imagen: familias con mascotas y pertenencias terminando de subir a la barca 'Niño Chévere' a la orilla del mar  (PDF p. 11) Capacidad de agencia infantil Imagen: la mamá y la niña llaman a	El padre pide aventón a orilla de carretera mientras los niños liberan un ave de mascota y los adultos reposan sobre su equipaje.  (PDF p. 18) Imagen Las familias van en una camioneta por carretera acompañadas por el vuelo del ave recién liberada. El paisaje se torna oscuro. Personas viajando en camioneta.  (PDF p. 19)	 (PDF p. 12) Imagen  (PDF p. 13) Silencio/omisión: Imagen  (PDF p. 5) Imagen  (PDF p. 16) Contraste: Imagen  (PDF p. 17) Final abierto: Imagen  (PDF p.19)	Con relación a la concepción de infancia, la obra apela a una infancia situada que experimenta el desplazamiento y la vulnerabilidad emocional que este conlleva. No obstante, también se evidencia capacidad de agencia infantil para gestionar la pérdida de la mascota, sostenerse y acompañarse en el trayecto y tomar decisiones aún en presencia de los adultos como lo sugiere la liberación del ave.
--	--	--	---	--	---	---



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

				Antonia mirando a la selva, mientras las demás personas continúan su camino con las maletas y pertenencias.  (PDF p. 15) Imagen: niña aparece sola gritando Antonia en dirección a la selva.  (PDF p. 16) Imagen: niños detenidos abrazando a Antonia mientras sostienen a sus mascotas y otras personas avanzan cargando sus maletas Niños con sus mascotas abrazando a la niña.  (PDF p. 17) Imagen: los niños liberan un ave de mascota y los adultos reposan sobre su equipaje mientras el padre pide aventón.		
--	--	--	--	---	--	--





UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

				Capacidad de agencia infantil	Imagen  Niño ubicado en la silla trasera del carro, empacando objetos infantiles en una cesta mientras de fondo se ven tiendas de acampar a través de la ventana (PDF p. 9)	Personificación “En la otra rivera, el gran águila nos da la bienvenida” (PDF p.4) Silencio/Omisión En la imagen no se hace explícito que el niño está empacando para compartir con los refugiados.  (PDF p. 9) Final abierto “Me imagino ese día maravilloso en el que mis amigos del Otro Lado podrán ir y venir entre mis dos pueblos fronterizos, así como yo”. (PDF p. 12)	en procesos migratorios menos favorables que el suyo como los refugiados. Esto, aunado a la capacidad de agencia infantil y la vulnerabilidad que se exploran en algunos fragmentos, se alejan de la visión de infancia inocente y retratan una consciente con subjetividad política.
				Vulnerabilidad de la infancia	“Una fila de gente acampa en la banqueta, familias enteras del Caribe y Centroamérica. Refugiados, les dice papá. Atrapados entre dos naciones. Dice Estados Unidos que no hay cupo, y México dice que apenas puede con su propia gente” (PDF p. 10)		
				Voz predominante del niño	Texto breve “Mis primos me rescatan, llevándome a jugar fútbol en el lote baldío de al lado” (PDF p. 7) Texto breve “La lista pide camisetas, chancas, y agua para nuestros amigos. ¡Pienso que también necesitan un montón de Gansitos y Glorias!” (PDF p. 8)		



USANTOTOMAS.EDU.CO







 santotocolombia



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

						(PDF p. 8) Metáfora “Eres un lucero en nuestros corazones” (PDF p. 8) Final abierto “Y tú imaginas una nueva historia. Tú imaginas...” (PDF p.7)	horizontalidad afectiva, atravesada por el cuidado, la contención emocional y la presencia del adulto como acompañante que busca desarrollar recursos para la autonomía. Así las cosas, algunos fragmentos evocan a una infancia concebida como capaz y vulnerable a su vez, en tanto se reconocen y anticipan los peligros que puede representar el proceso migratorio, al tiempo que se asume a la niña como sujeto con capacidad de gestión.
Gardinella y el gran viaje. Daniela Godel	Desplazamiento como experiencia de transformación y construcción de comunidad	Migración	Desplazamiento Infancia Transformación Tránsito Reconstrucción	Voz predominante del adulto Niño capaz	Texto breve “¡Gardinella! Es hora de irse” (PDF p. 4) Texto breve “-Ahora, Gardinella, tienes que lanzar tu sombrero a las llamas. - ¿Por qué? - preguntó la pequeña-, a mí me gusta. (PDF p.11) Texto breve	Eufemismo: “¡Gardinella! Es hora de irse” (PDF p. 4) “Pero hoy era un día especial. Iba a emprender el Gran Viaje por primera vez” (PDF p. 5) “Los pequeños rodearon a Gardinella. - ¡Qué	En esta obra se infiere una concepción de infancia situada en un contexto de tránsito migratorio, a través del desplazamiento por el desierto. Dicha



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

				Autonomía de la infancia	“Los pequeños rodearon a Gardinella. - ¡Qué bonito! - ¿Cómo lo has conseguido? - ¿Me enseñas?” (PDF p. 22) Texto breve “Gardinella asintió. Tenía la sensación de que era algo muy importante. Tomó carrerilla y... ¡zas! Al fuego el sombrero” (PDF p. 12) Texto breve “Pero ¿dónde está Gardinella?... Ya estaba empezando la exploración por su cuenta” (PDF p. 19 y 21)	bonito! - ¿Cómo lo has conseguido? - ¿Me enseñas?” (PDF p. 22) Explicitud “Anduvieron durante horas y horas. Cuando por fin pararon, el sol se ponía en el horizonte” (PDF p. 9) Metáfora “-Ahora, Gardinella, tienes que lanzar tu sombrero a las llamas. - ¿Por qué? - preguntó la pequeña-, a mí me gusta. -Porque es así como abrimos la puerta hacia “lo otro”. Sin eso no podemos continuar el Gran Viaje” (PDF p. 11) “Caminaron durante días y días con sus vestidos nocturnos por <u>el desierto de los Silencios</u>” (PDF p. 16) Alegoría Imagen  Paisaje lleno de vegetación en tamaños de contraste y diversidad de formas. (PDF p.18)	perspectiva, deja también ver gran equilibrio entre la infancia capaz y su vulnerabilidad en experiencias de reto, desde donde también la relación con el adulto fluctúa entre el acompañamiento o horizontal y la toma de decisiones a las que convoca la migración, dando lugar en algunos fragmentos a diálogos que reflejan una postura jerárquica frente a la voz infantil. De otro lado, en el abordaje de la migración se encuentra predominio de estrategias narrativas como la alegoría y el eufemismo, dando lugar a un tratamiento simbólico para
				Vulnerabilidad de la infancia	Texto breve “Pero hoy era un día especial. Iba a emprender el Gran Viaje por primera vez” (PDF p. 5) Texto breve “Anduvieron durante horas y horas. Cuando por fin pararon, el sol se ponía en el horizonte” (PDF p. 9)		
				Relación jerárquica con el adulto	Texto breve “Caminaron durante días y días con sus vestidos nocturnos por el desierto de los Silencios” (PDF p. 16) Texto breve		



USANTOTOMAS.EDU.CO







 santotocolombia



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

				Vulnerabilidad de la infancia	desiertos y mares siguiendo la Estrella Polar” (PDF p. 5) Texto breve “- ¡Alerta! ¡Un intruso! -pio Pinzón, atemorizado” (PDF p. 6) Texto breve “- ¡Cuidado! ¡Un intruso! -voceó Osa, aún incrédula” (PDF p. 7) Texto breve “En la tranquila laguna, sucedió algo muy extraño... - ¡Atención! ¡Intrusos! -gritaron temerosos” (PDF p.8) Texto breve “Los ciervos descubrieron un misterioso animal rayado pastando junto a su manada... - ¡Intrusos! -advirtieron mientras correteaban de vuelta a casa...” (PDF p.9) Texto breve “-En esa zona hay demasiadas peleas y a mí me gusta la tranquilidad-señaló el herbívoro rayado” (PDF p. 11) Imagen	Alegoría “Todos los animales que podáis imaginar vivían en aquel bosque” (PDF p. 4) “Una noche de luna llena, cerca de allí, desembarcó un bote. Sus tripulantes provenían de tierras lejanas” (PDF p. 5) Imagen  Animales del bosque y foráneos cargando agua y trabajando juntos en apagar el incendio. (PDF p. 19) Imagen  Animales del bosque y foráneos uniendo sus manos y sonriendo mientras salen flores de las astas del ciervo. (PDF p. 22) Explicitud “- ¡Alerta! ¡Un intruso! -pio Pinzón, atemorizado” (PDF p. 6)	en particular, de la llegada a un territorio nuevo en el que puede surgir rechazo. No obstante, en el desenlace de la obra, también cobra lugar la capacidad de agencia infantil y la cosntrucción colectiva a partir de relaciones de horizontalidad en el poder, dando paso al reconocimiento de la diversidad, la configuración de comunidad y la construcción de un espacio común. Frente al abordaje de la temática de migración, la personificación aparece como recurso transversal en la obra, desarrollando en animales algunas dinámicas sociales humanas que emergen en experiencias de desplazamiento y llegada a
--	--	--	--	---	---	---	--



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

				Voz predominante del adulto	 Animales saliendo del bosque con sus pertenencias y caminando con la cabeza abajo. (PDF p. 12)	“- ¡Cuidado! ¡Un intruso! -voceó Osa, aún incrédula” (PDF p. 7) “En la tranquila laguna, sucedió algo muy extraño... - ¡Atención! ¡Intrusos! -gritaron temerosos” (PDF p.8) “Los ciervos descubrieron un misterioso animal rayado pastando junto a su manada... - ¡Intrusos! - advirtieron mientras correteaban de vuelta a casa...” (PDF p.9) “Han invadido nuestra tierra –dijo Ciervo...” (PDF p. 10) “Los animales del bosque exigieron a los recién llegados que regresaran a su tierra” (PDF p.11) “Esperad! -les detuvo Osa-. Creo que deberíais quedaros. -Pero ahora tenéis menos árboles y poca agua-dijo el animal más alto. -No importa- intervino Ardilla-. Seguro que juntos encontramos la manera.	territorios foráneos. Además de esto, aparece de forma equilibrada la explicitud de los diálogos en los que se nombra el rechazo y la exclusión y la matización de esto a través del componente visual mediante alegorías que recrean las interacciones en el espacio común y sugieren el desplazamiento sin nombrar directamente las causas.
				Capacidad de agencia infantil	 Animales del bosque montados en una embarcación en medio del mar lleno de olas. (PDF p.16)	“- ¡Esto no puede seguir así! Han invadido nuestra tierra –dijo Ciervo... -Estoy de acuerdo. Tenemos que hacer algo o pronto acabarán echándonos de nuestras casas, incluso del bosque-dijo Pinzón... (PDF p. 10)	
				Infancia silenciada	Texto breve “-Deberíamos hablar con ellos y pedirles que se vayan. ¡Aquí no hay sitio para todos! - concluyó Rana” (PDF p. 10) Imagen		

VUE





UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

				Infancia idealizada	 Animales del bosque y foráneos cargando agua y trabajando juntos en apagar el incendio. (PDF p.19) Texto breve “A pesar de las explicaciones de los forasteros, nos animales del bosque no comprendieron sus motivos” (PDF p. 12) Texto breve “Desde entonces, todos los animales que podáis imaginar y aquellos inimaginables convivieron en el bosque. Aquel era su hogar” (PDF p.23)	- ¡Sí, que se queden! -estuvieron de acuerdo los demás- (PDF p.21) “Desde entonces, todos los animales que podáis imaginar y aquellos inimaginables convivieron en el bosque. Aquel era su hogar” (PDF p. 23) Explicitud visual Imagen  Animales saliendo del bosque con sus pertenencias y caminando con la cabeza abajo. (PDF p.12) Imagen  Animales del bosque montados en una embarcación en medio del mar lleno de olas. (PDF p.16) Metáfora “Entre olas de sal, emprendieron viaje hacia un destino incierto, algún lugar en el mundo donde fuesen bien recibidos. Una tierra	
--	--	--	--	----------------------------	--	---	--



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

						a la que pudiesen llamar de nuevo hogar” (PDF p. 16)	
No sin mis cosas preferidas Sepideh Sarihi y Julie Völk	Mudanza de una niña a un nuevo país.	Migración	Mudanza Cambio de país Pertenencias Infancia Memoria Adaptación	Voz predominante del adulto	Texto breve “Cuando me estaba peinando, papá dijo que pronto nos iríamos. Mamá se alegró. También papá” (PDF p. 3)	Explicitud “-Nos iremos en avión a otro país donde viviremos en una nueva casa-dijo papá” (PDF p. 4)	En esta obra, la migración pasa por diversos tratamientos lingüísticos y gráficos, iniciando por la explicitud del proceso migratorio que va a experimentar la niña y luego, apelando a recursos como la metáfora y el eufemismo para desarrollar el componente emocional de esta transición que es uno de los focos donde está puesta la atención en la historia. Además, aparecen varios símbolos a lo largo del texto como la maleta, el mar y la espera de los elementos valiosos para cerrar con un final abierto que sugiere la adaptación experimentada por la protagonista.
				Capacidad de agencia infantil	Texto breve “-Nos iremos en avión a otro país donde viviremos en una nueva casa-dijo papá” (PDF p. 4)	Metáfora “Me regalaron una maleta para meter mis cosas en ella. Mamá dijo que solamente podría meter mis cosas preferidas” (PDF p. 5)	
					Texto breve “-No. En el avión no hay mucho espacio. Solamente se nos permite llevar maletas pequeñas” (PDF p. 8)	Metáfora visual Imagen 	
					Texto breve “Me regalaron una maleta para meter mis cosas en ella. Mamá dijo que solamente podría meter mis cosas preferidas” (PDF p. 5)	Niña de espaldas, mirando hacia el mar con su maleta al lado, esperando sus cosas preferidas. (PDF p. 13)	
					Texto breve “Pero el mar no necesitaba llevármelo. Es lo estupendo del mar: está en todas partes. ¡Y de pronto, tuve la idea!” (PDF p. 10)	Eufemismo “-La maleta es demasiado pequeña, ¿puedo tener una más grande? -No. En el avión no hay mucho espacio. Solamente nos permite llevar maletas pequeñas” (PDF p. 8)	
					Texto breve “Yo sé que quizá todavía tarden un poco en llegar. Pero eso no es	Final abierto	

VIGILA



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

					tan importante, puedo esperar” (PDF p.13)	“Yo sé que quizá todavía tarden un poco en llegar. Pero eso no es tan importante, puedo esperar” (PDF p.13)	En esa línea, la voz infantil se infiere con predominio en esta obra, puesto que, si bien aparece la voz del adulto para comunicar la decisión de migración, el vuelco de la narración a la experiencia afectiva de la niña da lugar también a su capacidad de agencia en la gestión de las emociones y del tránsito bajo el pretexto de hacer su maleta. En esta medida, se percibe una relación horizontal entre adultos y niños en la cual la validación y comprensión por parte del adulto son relevantes para acompañar a una infancia asumida como capaz y con acción transformadora del proceso migratorio.
				Voz predominante del niño	Texto breve “Yo tenía un acuario. Era una de mis cosas preferidas. Yo tenía una silla de madera que me había construido mi abuelo. También era una de mis cosas preferidas. En el patio, teníamos un peral de la misma edad que yo... También era una de mis cosas preferidas. Me caía bien nuestro conductor del autobús...y también el bus del colegio. Estaban entre mis cosas preferidas” (PDF p. 6) “Fui donde estaba mamá y le pregunté: - La maleta es demasiado pequeña, ¿puedo tener una más grande? (PDF p. 8) Texto breve “Le dije a mamá que así yo no podría acompañarlos y, triste, me fui a la orilla del mar. El mar también era una de mis cosas preferidas” (PDF p. 9) Texto breve “Y continúa esperando las botellas con mis cosas preferidas dentro. Mi acuario, mi amiga, el autobús escolar y el conductor, mi silla de		



UNIVERSIDAD
SANTOTOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

					madera y mi peral” (PDF p. 12)		
				Relación horizontal con el adulto	Texto breve “Aquí en nuestra nueva casa, no vivimos tan cerca del mar. Papá me ha regalado una bici para que pueda ir todos los días a la orilla del mar” (PDF p.11)		
¿De dónde eres? Irene Álvarez Lata y Silvia Álvarez	La vida nómada y la pregunta por las raíces.	Migración	Identidad Raíces Vida nómada Realización personal Autodescubrimiento Movilidad internacional	Voz predominante del niño	Texto breve “¿De dónde eres? Siempre me ha costado responder esta pregunta. ¿Sabes por qué?” (PDF p. 3) Texto breve Aunque al principio no me hizo gracia estuve muy poco tiempo triste, pues en Sudáfrica conocí a los que hoy siguen siendo mis amigos del alma: Annika y Paul” (PDF p. 7) Texto breve “Cuando llegué, me encerré en mi cuarto y lloré durante tres días seguidos. Al cuarto día miré por la ventana y se me secaron las lágrimas. No recuerdo haber llorado nunca más en Dinamarca” (PDF p. 8) Texto breve “Mamá tuvo que mudarse a Indonesia y decidí irme a vivir unos años con ella” (PDF p. 10)	Explicitud “¿De dónde eres? Siempre me ha costado responder esta pregunta. ¿Sabes por qué?” (PDF p. 3) “Con cuatro años de edad llegué a México. Allí descubrí los colores. Estaban por todas partes” (PDF p. 6) “Cuando tenía 10 años nos fuimos a vivir a Sudáfrica. Aunque al principio no me hizo gracia estuve muy poco tiempo triste, pues en Sudáfrica conocí a los que hoy siguen siendo mis amigos del alma: Annika y Paul” (PDF p. 7) “Tuvimos que mudarnos a Dinamarca. Cuando llegué, me encerré en mi cuarto y lloré durante tres días seguidos” (PDF p. 8)	Más allá de un conflicto o una situación problemática, en esta obra la migración aparece como experiencia identitaria, producto de una vida nómada y del tránsito por múltiples lugares del mundo que van configurando la historia de la protagonista. En este sentido, el desplazamiento de un lugar a otro se aborda de manera explícita en el texto, apelando a algunas metáforas para evocar aspectos como el aprendizaje, la memoria y la identidad, apelando a la expresión “soy del mundo” en la que se



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

						"Mamá tuvo que mudarse a Indonesia y decidí irme a vivir unos años con ella" (PDF p.10) "Después de treinta años volví a la ciudad que me vio nacer" (PDF p. 16) Metáfora "De Madrid solo recuerdo el olor a chocolate caliente" (PDF p. 5) "Miré por la ventana y se me secaron las lágrimas. No recuerdo haber llorado nunca más en Dinamarca" (PDF p. 8) "Soy del mundo" (PDF p. 17) Eufemismo "Pensaba quedarme una semana pero me quedé cinco años. Y París se convirtió en la ciudad más bonita del mundo" (PDF p.11)	resignifica la movilidad. Frente a las concepciones de infancia, en este texto predominan la voz infantil desde donde se narra la experiencia migratoria, así como la idea de una infancia situada, marcada por diversos territorios que marcan su historia personal y que evocan también la capacidad de agencia en lo referente a la gestión emocional de la migración permanente y la toma de decisiones. Todo esto, deriva transversalmente en la noción de una infancia diversa que teje su identidad a partir de los lugares habitados y las personas con quienes se construyen vínculos a pesar
				Infancia situada	Texto breve "Yo nací en Madrid, pero de Madrid solo recuerdo el olor a chocolate caliente" (PDF p. 5) Texto breve "Con cuatro años de edad llegué a México. Allí descubrí los colores. Estaban por todas partes" (PDF p.6) Texto breve "Cuando tenía 10 años nos fuimos a vivir a Sudáfrica" (PDF p. 7) Texto breve "Después de treinta años volví a la ciudad que me vio nacer para presentar mi libro en una librería preciosa" (PDF p. 16)		
				Voz predominante del adulto	Texto breve "Tres años después mi mamá cambió de trabajo y tuvimos que mudarnos a Dinamarca" (PDF p. 8)		
				Capacidad de agencia infantil	"Pensaba quedarme una semana pero me quedé cinco años. Y París se convirtió en la ciudad más bonita del mundo" (PDF p. 11) Texto breve "China me enseñó lo más valioso que he aprendido: saber qué es lo importante.		

VIG



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

					Y lo importante, en ese momento, era cuidar a mi mamá, que estaba muy enferma” (PDF p. 12) Texto breve “Allí escribí este libro, en la Patagonia. Y allí recibí una llama sorprendente” (PDF p. 15)		de la poca permanencia en algunos escenarios.
				Relación horizontal con el adulto	Texto breve “Volé por encima de tantos lugares que algún día fueron mi hogar, hasta llegar a los brazos de mamá” (PDF p. 13) Texto breve “Ella me esperaba con un libro sobre pingüinos que nos encantaba leer a las dos” (PDF p. 13) Texto breve “Juntas lo leímos todas las noches hasta que ella murió” (PDF p. 14)		
				Infancia diversa	Texto breve “¡Soy del mundo” Y tú, ¿de dónde eres? (PDF p. 17)		
Con mucho amor Jenny Torres Sanchez y André Ceolin	Experiencia de migración infantil y conexión con el lugar de origen.	Migración	Infancia migrante Nostalgia Vínculo familiar Adaptación Hogar	Vulnerabilidad infantil	Texto breve “Rocío tenía un nuevo hogar. Pero extrañaba mucho su otro hogar. La casita donde vivía con Abuela, Tía Rosa, y sus primos” (PDF p. 1) Texto breve “Extrañaba las tortillas que preparaba Abuela, calientitas y con su olor	Explicitud “Rocío tenía un nuevo hogar. Pero extrañaba mucho su otro hogar. La casita donde vivía con Abuela, Tía Rosa, y sus primos” (PDF p. 1) “Luego notó el último regalo. Una foto de Abuela, Tía, y sus	La obra configura una infancia atravesada por la experiencia migratoria y pone su enfoque en la vulnerabilidad emocional que representa cambiar de país



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

					dulce y fresco, como la tierra húmeda después de una lluvia suave” (PDF p. 3) Texto breve “Más que todo, le hacía falta Abuela. Rocío levantó la mirada hacia el cielo nocturno desde la ventana de su nuevo hogar. Estaba lleno de estrellas también” (PDF p. 4)	primos sosteniendo una pancarta en frente de la tienda de Abuela. ¡Feliz cumpleaños, Rocío!” (PDF p. 7) Alegoría visual Imagen  Rocío en su cuarto actual versus una imagen de ella afuera de la tienda de su abuela con objetos icónicos de México como las piñatas (PDF p.2)	y extrañar los lazos familiares relevantes, dejando ver la nostalgia que esto representa. Al respecto, aparecen objetos simbólicos como la piñata, algunos dulces mexicanos y las tortillas para representar la presencia amorosa de los adultos que aún en la distancia continúan acompañando. En este sentido, este texto cuida la idea de una relación horizontal con el adulto, mediada por el afecto y el cuidado, además de la voz infantil protagonista en su narración del desarraigo y la adaptación que implica un proceso migratorio. En ese sentido, el abordaje de la migración fluctúa entre fragmentos explícitos que
				Infancia diversa	Imagen  Rocío en su cuarto actual versus una imagen de ella afuera de la tienda de su abuela con objetos icónicos de México como las piñatas. (PDF p. 2)		
				Voz predominante del niño	Texto breve “Si solo le hubiera pedido a Abuela que le hiciera una piñata para decorar su nuevo dormitorio en los Estados Unidos. Rocío extrañaba otras cosas, también...” (PDF p. 3) Texto breve “Rocío buscó la estrella más brillante y le pidió un deseo” (PDF p. 5)	Eufemismo “Si solo le hubiera pedido a Abuela que le hiciera una piñata para decorar su nuevo dormitorio en los Estados Unidos. Rocío extrañaba otras cosas, también...” (PDF p.3) “Más que todo, le hacía falta Abuela. Rocío levantó la mirada hacia el cielo nocturno desde la ventana de su nuevo hogar. Estaba lleno de estrellas también” (PDF p. 4)	
				Relación horizontal con el adulto	Texto breve “En la mañana, Rocío se despertó con Mamá, Papá, su hermano, y su	“Rocío buscó la estrella más brillante	

VIC

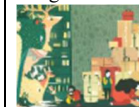


UNIVERSIDAD
SANTOTOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

					hermana cantando ‘Las Mañanitas’” (PDF p. 5) Texto breve “Luego notó el último regalo. Una foto de Abuela, Tía, y sus primos sosteniendo una pancarta en frente de la tienda de Abuela. ¡Feliz cumpleaños, Rocío!” (PDF p. 7)	y le pidió un desco” (PDF p. 5) Alegoría Imagen  Rocío abrazando una piñata en forma de estrella, al lado de una caja que contiene el mensaje “Con mucho amor”. (PDF p. 6)	refenrecian el cambio de país (de México a Estados Unidos) y contenido simbólico como eufemismos y alegorías que suavizan la pérdida y el desarraigo, poniendo el foco en la esfera emocional, recreada mediante objetos como la piñata, la foto familiar y el cartel de cumpleaños para exponer la ruptura física de algunas relaciones familiares en medio de la experiencia migratoria. De esta manera, más que dar cuenta de las causas de este movimiento, el texto desarrolla la dimensión afectiva de este proceso en la infancia.
				Protección de la infancia	Texto breve “Reconoció inmediatamente la escritura torcida de Abuela: Con mucho amor” (PDF p. 6)		
El viaje Francesca Sanna	Experiencia de los refugiados y su travesía para estar a salvo.	Migración	Refugiados Guerra Huida Familia Esperanza	Infancia situada	Texto breve “La ciudad en la que mi familia y yo vivíamos no estaba muy lejos del mar. Así que muchos fines de semana de verano nos	Alegoría Imagen: 	Esta obra combina el abordaje explícito de la migración - haciendo énfasis en los motivos



UNIVERSIDAD
SANTOTOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

					escapábamos a la plata. Sin embargo, el año pasado nuestra vida cambió de repente” (PDF p. 4)	Grandes manos de color negro destruyen las construcciones realizadas por los personajes en la playa, situación que hace huir a la familia. (PDF p. 6)	del desplazamiento y las vivencias del tránsito- con elementos simbólicos como metáforas y alegorías para representar componentes determinantes como el muro, las manos en la oscuridad y las sombras, reflejando la dureza de la experiencia. Además, el eufemismo también cobra lugar para presentar el lugar de llegada y el movimiento hacia este como un aspecto favorable en la vida de la familia que enfrenta la situación. Por otra parte, en gran parte del texto es visible la vulnerabilidad de la infancia en medio de un escenario de migración derivado de la pérdida de un padre por la guerra, dejando ver también a
				Vulnerabilidad de la infancia	Imagen  Grandes manos de color negro destruyen las construcciones realizadas por los personajes en la playa, situación que hace huir a la familia. (PDF p. 4) Texto breve “Y, uno de esos días, la guerra se llevó a mi padre” (PDF p. 8) Texto breve “A partir de entonces todo se volvió más y más oscuro, y mi madre estaba cada día más y más preocupada” (PDF p. 9) Texto breve “No queríamos irnos, pero mamá dijo que sería una gran aventura. De modo que metimos nuestras cosas en varias maletas y nos despedimos de todo lo que conocíamos” (PDF p. 17) Texto breve “Nos marchamos en mitad de la noche, para	Imagen:  La madre abraza a sus hijos en una postura de protección, mientras llora el niño. Al rededor de ellos aparecen las grandes negras que parecen intentar llegar hasta ellos. Al lado derecho, aparece una fotografía de recuerdo familiar en la que aparece también el padre. (PDF p. 11) Imagen:  Se muestra una pila de maletas y bultos de diferentes tamaños. La madre continúa empacando, mientras, los niños llevan sus maletas puestas, en actitud de preparación para irse. La niña abraza el gato mientras llora. Además, se	





UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

					que no nos descubrieran...” (PDF p. 18) Texto breve “Cuanto más nos alejábamos, más cosas dejábamos atrás” (PDF p. 19 y 20) Texto breve “Estábamos agotados y no teníamos a dónde ir” (PDF p. 24) Imagen  La madre llora y abraza a los niños, mientras duermen en el bosque (PDF p. 27)	encuentran diferentes animales mirando a los personajes. (PDF p. 16) Imagen  La madre llora y abraza a los niños, mientras duermen en el bosque. (PDF p. 27) Imagen:  La madre y la niña son atrapada por una sombra grande negra, mientras que el niño intenta alcanzarlas. (PDF p. 31)	una infancia informada que comprende la situación social y familiar en compañía de la madre que representa la protección de la infancia mediante su acercamiento afectivo y la priorización de las necesidades de los niños en medio de la experiencia movilizadora que atraviesan.
				Infancia informada	Texto breve “Entramos en guerra. Cada día, el mundo que nos rodeaba nos sorprendía con una nueva desgracia, hasta que al final todo quedó sumido en el caos” (PDF p. 7) Texto breve “Poco después, una amiga de mi madre le contó que mucha gente se estaba marchando. Trataban de escapar a otro país. Un país muy lejano, con unas montañas muy altas” (PDF p. 13)	Explicitud “Entramos en guerra. Cada día, el mundo que nos rodeaba nos sorprendía con una nueva desgracia, hasta que al final todo quedó sumido en el caos” (PDF p. 7) “Y, uno de esos días, la guerra se llevó a mi padre” (PDF p. 8)	



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

					Texto breve “Nos enseñó fotos de extrañas ciudades, de extraños bosques y de unos animales de lo más extraños. Y, finalmente, suspiró: <<Iremos a ese lugar y jamás volveremos a tener miedo>>” (PDF p. 15) Texto breve “Pero logramos llegar a la frontera. ¡Era un muro enorme, como una gran puerta! Pero esa puerta jamás se abriría... Si queríamos pasar, ¡tendríamos que escalar! (PDF p. 22 y 23) Texto breve “Unos gritos nos despierta. ¡Son los guardias! ¡Nos están buscando! ¡Tenemos que escondernos” (PDF p. 28) Texto breve “Nos llevó al otro lado del muro a cambio de algo de dinero. Estaba oscuro y nadie podía vernos” (PDF p. 30) Texto breve “Continuamos viajando durante muchos días con sus noches, cruzando multitud de fronteras” (PDF p. 40) Texto breve	“Poco después, una amiga de mi madre le contó que mucha gente se estaba marchando. Trataban de escapar a otro país.” (PDF p. 13) “Nos marchamos en mitad de la noche, para que no nos descubrieran...” (PDF p. 18) “¡Oh, NO! ¡Está prohibido cruzar la frontera! ¡Volved por donde habéis venido! Nos gritó un enfurecido guardia” (PDF p.24) “Unos gritos nos despierta. ¡Son los guardias! ¡Nos están buscando! ¡Tenemos que escondernos” (PDF p.28) “Continuamos viajando durante muchos días con sus noches, cruzando multitud de fronteras” (PDF p.40) Metáfora “A partir de entonces todo se volvió más y más oscuro, y mi madre estaba cada día más y más preocupada” (PDF p. 10) “Cuanto más nos alejábamos, más	
--	--	--	--	--	--	--	--



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

					“Ellos emigran, como nosotros. Su viaje, como el nuestro, es muy largo, pero no tienen que cruzar ninguna frontera” (PDF p. 42)	cosas dejábamos atrás” (PDF p. 19 y 20) “¡Es un muro enorme, como una gran puerta! Pero esa puerta jamás se abriría... Si quisiéramos pasar ¡Tendríamos que escalar!” (PDF p. 23) “Espero que también nosotros, como esos pájaros, logremos encontrar un nuevo hogar. Un lugar donde podamos vivir en paz y comenzar de nuevo nuestra propia historia” (PDF p.42)
				Protección de la infancia	Imagen  La madre abraza a sus hijos en una postura de protección, mientras llora el niño. Al rededor de ellos aparecen las grandes negras que parecen intentar llegar hasta ellos. Al lado derecho, aparece una fotografía de recuerdo familiar en la que aparece también el padre. (PDF p. 11) Texto breve “- ¿A dónde vamos? -le preguntamos a nuestra madre. -A un lugar seguro-nos respondió. - ¿Y dónde está? - volvimos a preguntar” (PDF p. 14) Texto breve “Pero mamá está con nosotros, y ella nunca tiene miedo. Así que cerramos los ojos y conseguimos quedarnos dormido” (PDF p. 27)	Metáfora visual Imagen  Aparece el guardia de un tamaño mayor a la madre y los niños, señalando el camino de regreso. (PDF p. 24) Eufemismo “No queríamos irnos, pero mamá dijo que sería una gran aventura. De modo que metimos nuestras cosas en varias maletas y nos despedimos de todo
				Relación jerárquica con el adulto	Texto breve “¡Oh, NO! ¡Está prohibido cruzar la frontera! ¡Volved por donde habéis venido!	





UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

					Nos gritó un enfurecido guardia” (PDF p. 24) Imagen  Aparece el guardia de un tamaño mayor a la madre y los niños, señalando el camino de regreso (PDF p. 25)	lo que conocíamos” (PDF p. 17) “Historias que hablan de nuestro destino: un lugar de verdes bosques poblados por unas hadas que bailaban sin cesar y que nos dirán las palabras mágicas que acabarán con la guerra” (PDF p. 36)	
--	--	--	--	--	---	---	--

Título y autor	Tema central	Temática proscrita	Palabras claves	Concepción de infancia	Fragmento del cuento	Abordaje de la temática proscrita	Interpretación
Lo que no le gusta a la guerra. Ximo Abadía	Características de aspectos cotidianos que la guerra no puede soportar.	Guerra	Guerra Paz Juegos Libertad Arte Educación Resistencia	Vulnerabilidad de la infancia Infancia silenciada	Texto breve: “No soporta los juegos de los niños, el sonido de las bicicletas, ni los globos de colores” (PDF p.6) Texto breve: “Detesta los pelos de los pinceles, la punta del lápiz y el ruido del sacapuntas” (PDF p.8)	Personificación “Viene sin que nadie la invite” (PDF p.4) Metáfora “No aguanta el grito, el ojo que despierta, el hierro que se dobla, el pueblo que se levanta” (PDF p. 15) Explicitud:	Se presenta la guerra de manera indirecta, en donde no se describe por lo que es sino por todo aquello que destruye o no puede soportar. Se emplea la personificación al presentar a la guerra como un



UNIVERSIDAD
SANTOTOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

					Texto breve: “Le molesta el olor del papel, la forma de las letras, el niño que lee, la mano que escribe” (PDF p.9)	“y sobre todo, no le gusta la paz” (PDF p.17) Alegoría Imagen: Se observa una figura grande vestida de rojo, en el que sobresalen unas enormes botas negras que van a aplastar a una figura pequeña de un personaje que toca el piano.  (PDF p. 7) Imagen: Se muestra un tablero con diversos dibujos tachados por una enorme X roja, mientras un general con una maleta en forma de misil observa la pizarra.  (PDF p.8) Imagen: Un guardia de uniforme rojo sostiene una jaula en la cual se encuentra una mujer, del otro lado aparecen diversas manos con porras policiales.	ser con emociones y decisiones propias, asimismo recurre a la metáfora para representar la resistencia de los pueblos y a la explicitud para afirmar que a la guerra no le gusta la paz. A su vez, se evidencia como la guerra afecta especialmente a los niños y niñas suprimiendo espacios de juego, creatividad y aprendizaje.
--	--	--	--	--	--	--	---

VIGILAD





UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

						 (PDF p.10)	
El soldadito. Cristina Bellemo Verónica Ruffato	La búsqueda de la paz como alternativa a la guerra.	Guerra	Soldadito Guerra Disparar Atacar Apuntar Paz Pensamiento Inconformidad Conciencia Cambio Bajar la guardia	Infancia controlada Vulnerabilidad de la infancia Capacidad de agencia infantil	Texto breve: “El soldadito tenía muchas tareas: marchar y atacar apuntar disparar retirarse. marchar atacar apuntar disparar retirarse” (PDF p. 6) Texto breve: “En el fondo vio polvo de luz. ¡UNA BOMBA!, pensó y apuntó con el fusil” (PDF p.7) Texto breve: Soldadito se quitó las botas. y no piso alambre de Púas. El soldadito puso en el suelo el fusil y la granada. y nadie lo atacó” (PDF p. 13) Texto breve: “Por primera vez en su vida el soldadito bajo la guardia dejó de combatir” (PDF p. 17) Texto breve: “El soldadito habló con el hombre. Ninguna	Metáfora “El soldadito tenía el uniforme. Y el fusil sobre el hombro. Sus fronteras al norte la cabeza con su casco. Al sur, los pies enfundados en sus botas. Al este, la mano izquierda con una granada. Al oeste la mano derecha para disparar” (PDF p. 3) Ironía “El soldadito se quitó el casco y no lo alcanzó ni un trozo de metrallera” (PDF p. 12) “El soldadito se quitó las botas. y no piso alambre de Púas. El soldadito puso en el suelo el fusil y la granada. y nadie lo atacó” (PDF p. 13) Explicitud “Por primera vez en su vida el soldadito bajo la guardia dejó de combatir.	Se muestra la transformación de un personaje inicialmente controlado y vulnerable por la guerra hacia uno con capacidad de agenciamiento. A través de los recursos como la metáfora, ironía, alegoría, explicitud, se muestra como el soldadito abandona la lógica del conflicto hasta llegar a la paz. La narrativa planeta la capacidad de las infancias para cuestionar la guerra y construir alternativas desde el diálogo y la convivencia.



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

				Relación con el adulto horizontal	orden terminante. Ninguna denuncia. Ninguna ofensa. Solo voces entrelazadas” (PDF p.16)	Un pensamiento pequeño le vino a la cabeza (...) y por primera vez no era la guerra” (PDF p. 17) “Y como no era la guerra, el soldadito pensó que era la paz” (PDF p.18) Alegoría Se ilustra la secuencia en que el personaje adopta diversas posturas y movimientos. Su uniforme parece desarmarse y desprenderse en pedazos.  (PDF p. 13) Silencio/omisión “Nunca había llamado en su vida. Sólo derribado puertas. Para atacar, apuntar, disparar, retirarse. Atacar, apuntar, disparar...” (PDF p. 9)	
El gato mambrú. María Paulina Restrepo	Impacto de la guerra en las infancias	Guerra	Reclutamiento forzado Infancia Guerra Silencio Miedo Destrucción Voz	Capacidad de agencia infantil	Texto breve: “La guerra no pudo comerse mi grito” (PDF p.17) Texto breve: “Yo solo esperaba que la guerra	Personificación “(…) Siempre en silencio porque la guerra podía escucharnos” (PDF p. 4)	Se presenta una infancia vulnerable y silenciada por la guerra, marcada por el miedo, la violencia y el reclutamiento.



UNIVERSIDAD
SANTOTOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

			Memoria	Relación con el adulto jerárquica no volviera por mí” (PDF p.20) Texto breve: “Los adultos la alimentaban, incluso Aurelio” (PDF p.13)	“Hasta que una noche la guerra llegó a mi casa” (PDF p.8) Explicitud “En el pueblo todos le teníamos miedo a la guerra” (PDF p.5) “A veces me acuerdo de las cosas que teníamos allá en el campo y que la guerra nos quitó” (PDF p. 24) Alegoría Imagen: en medio de la selva aparece el monstruo de color negro con varias galletas en forma de personas. Una de ellas se la está comiendo.  (PDF p.11) Imagen: la imagen se presenta en tonos oscuros. El monstruo camina dejando un rastro rojo, al rededor se ven diversas cruces y árboles sin ramas.  (PDF p.12) Silencio/Omisión “Ni siquiera me despedí” (PDF p.9)	En contraste, se evidencia la capacidad de agencia y resistencia del gatito, quien logra mantener su voz y esperanza. Desde la personificación, la alegoría y el silencio, se genera una crítica al impacto de la guerra en las infancias.
				Infancia silenciada Texto breve: “Y nos obligaron a gritar para que nadie escuchara sus rugidos” (PDF p. 14)		
				Niño capaz (Comprensión del conflicto) Texto breve: “También le vi la cara a la guerra” (PDF p.11) Texto breve: “En el pueblo todos le teníamos miedo a la guerra” (PDF p.5)		
				Voz predominante del niño Texto breve: “Cuando caminaba de vuelta a casa andaba rápido para que no me alcanzara” (PDF p.6) Texto breve: “A veces soñaba con vivir lejos, sin ese miedo” (PDF p.7)		



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

				Vulnerabilidad de la infancia	Imagen: En medio de la selva un adulto uniformado y con un arma toca la cabeza del gatito quien ahora también lleva un uniforme y un arma.  (PDF p.10) Imagen: Dos adultos gatos uniformados disparaban al monstruo, mientras que el niño gato asustado se ocultaba detrás de un árbol intentando cubrir sus orejas.  (PDF p.13)	“La verdad es que en el fondo solo sueño con poder volver a mi casa” (PDF p.25)	
El día en que llegó la guerra. Nicola Davies Rebecca Cobb	Los efectos de la guerra, como la pérdida del hogar y el desplazamiento forzado	Guerra	Pérdida Hogar Exclusión Infancia Guerra Refugio Escuela Miedo Acogida	Nino inocente Vulnerabilidad de la infancia	Texto breve “Aquella mañana estudiamos los volcanes. Canté una canción de renacuajos que al final se convertían en ranas. Dibujé un pájaro y le pinté rojo las alas. Entonces, después de comer, llegó la guerra” (PDF p. 6) Texto breve: “Solo te puedo decir que la guerra se lo llevó todo, se los llevó a todos. Me	Metáfora “Al principio era como truenos y granizo... Después, solo humo, fuego y un ruido que no entendía. (PDF p.7) “Pero la guerra era puertas que se cerraban cuando pasaba yo. Era gente que no sonreía y se apartaba” (PDF p. 12)	Se da la ruptura de la vida cotidiana de una niña cuando la guerra irrumpe en su entorno, obligándola a dejar su hogar y enfrentar el rechazo. Por medio de la experiencia, se evidencia una infancia vulnerable pero consciente, que resiste y busca reconstruir su



UNIVERSIDAD
SANTOTOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

				rasgó la ropa, me hizo sangre, me dejó sola” (PDF p.9) Texto breve: “Seguí corriendo hasta que no pude más” (PDF p. 11) Imagen: Ciudad en ruinas e incendios, mientras la niña aparece arrodillada en el piso de la colina observando la ciudad  (PDF p.9) Capacidad de agencia infantil Texto breve: “Eché a correr campo, a través, por caminos y montañas por el barro con lluvia con frío” (PDF p.10) Texto breve “Anduve sin parar, quería echarla fuera de mí, quería buscar un sitio al que no hubiera llegado” (PDF p. 12) Relación con el adulto jerárquica Texto breve: “No hay sitio ¿lo ves? No hay sillas libres para ti. No	Personificación “Pero la guerra me perseguía. Se había pegado a la piel, a los ojos y a los sueños. Se había adueñado de mi corazón” (PDF p. 11) Alegoría Imagen: Ciudad en ruinas e incendios, mientras la niña aparece arrodillada en el piso de la colina observando la ciudad.  (PDF p.9) Imagen: La niña está fuera de una casa, mientras un personaje con la reja cerrada la observa. En otra imagen la observan otros personajes con extrañeza.  (PDF p. 12) Explicitud “Te he traído esto -dijo- para que puedas ir al colegio” (PDF p. 16)	vida. A nivel narrativo, se emplea la metáfora, personificación y alegoría para representar la guerra de manera simbólica, junto con la explicitud para mostrar directamente la exclusión y la acogida.
--	--	--	--	---	--	--



UNIVERSIDAD
SANTOTOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

				Infancia informada te puedes quedar (...)” (PDF p. 14) Texto breve: “(...) Entonces comprendí que la guerra también había llegado allí” (PDF p. 14)	Texto breve: “No hay sitio ¿lo ves? No hay sillas libres para ti. No te puedes quedar (...)” (PDF p. 14)	
				Infancia situada Texto breve: “Llegó por el patio de recreo. Llegó hasta la cara de la maestra. Hundió el tejado y convirtió mi ciudad en escombros” (PDF p.8)		
Camino a mi casa. Ana Tortosa Esperanza León Jiménez	El exilio y la pérdida del hogar a causa de la guerra.	Guerra	Exilio Desplazamiento Guerra Pérdida Hogar Destrucción Infancia Miedo Soledad Recorrido Memoria Esperanza	Niño inocente Texto breve: “El parque desapareció, pero no la inocencia” (PDF p.12) Vulnerabilidad de la infancia Texto breve: “Creí que la realidad era solo un mal sueño hasta que las lágrimas limpiaron el polvo de mis ojos” (PDF p.15) Texto breve: “El camino a mi casa es ahora un lugar de escombros, de dolor, de vacío, de silencio” (PDF p.17) Capacidad de agencia infantil Texto breve: “Algún día habrá de nuevo un camino que lleve a una casa” (PDF p.18)	Explicitud “Ahora mi casa está en ruinas. han borrado el camino que llegaba hasta ella. (...)” (PDF p.10) “El camino a mi casa es ahora un lugar de escombros, de dolor, de vacío, de silencio” (PDF p.17) Metáfora “El parque desapareció, pero no la inocencia” (PDF p.12) “Creí que la realidad era solo un mal sueño hasta que las	Se refleja una inocencia infantil que se conversa a pesar de la pérdida y los daños generados por la guerra, pero también una infancia vulnerable, marcada por el dolor, la soledad y la confusión frente a la realidad. A nivel narrativo, el texto emplea la exactitud para mostrar la destrucción, la metáfora para abordar el impacto emocional, el



UNIVERSIDAD
SANTOTOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

				Infancia situada	Texto breve: “Nunca más aquella escuela blanca, los lápices, los libros. Nunca más aquel árbol, ni el nido de pájaros” (PDF p.13)	lágrimas limpiaron el polvo de mis ojos” (PDF p.15) Silencio/Omisión “Nunca más aquella escuela blanca, los lápices, los libros. Nunca más aquel árbol, ni el nido de pájaros” (PDF p.13) Final abierto “Volveremos a sentirnos libres, pero seguiremos sin entender lo que ha sucedido” (PDF p. 22)	silencio/omisión para sugerir la pérdida y un final abierto que deja una sensación de incertidumbre junto con esperanza.
--	--	--	--	-------------------------	--	---	---

Título y autor	Tema central	Temática proscrita	Palabras claves	Concepción de infancia	Fragmento del cuento	Abordaje de la temática proscrita	Interpretación
----------------	--------------	--------------------	-----------------	------------------------	----------------------	-----------------------------------	----------------

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

9 kilómetros. Claudio Aguilera Gabriela Aguilera	Las dificultades y esfuerzos que enfrentan algunas infancias para acceder al derecho a la educación.	Pobreza	Distancia Escuela Infancia Kilómetros Rutina Esfuerzo Camino	Capacidad de agencia infantil	Texto breve: “Y sigo caminando” (PDF p.11) Texto breve: “Pero yo creo que son menos, porque también busco atajos, corro, salto” (PDF p. 6)	Explicitud “Aún está oscuro cuando salgo de mi casa” (PDF p. 4) “Hace frío, pero caminando no se siente. Me gusta caminar. Caminar y contar” (PDF p. 5) “La profesora dijo que se necesitan unos 1600 pasos para avanzar 1 kilómetro... 9 kilómetros serían casi 15,000 pasos. ¡Muchísimos! (PDF p. 6) “Son casi 15,000 pasos. Tal vez más, porque nuestros pasos son cortos...” (PDF p.18) Metáfora “Pero yo no soy ni caracol, ni puma, ni rayo de sol...” (PDF p.10) “Hay días en que 9 kilómetros se sienten como una piedra en un zapato gastado. (PDF p. 13) “Otros días, en cambio, se sienten dulces como un puñado de moras o una manzana madura, y se pasan rápido como una sombra” (PDF p.14) Alegoría El niño cruza por el suelo la cerca de alambre de púas,	El cuento relata las dificultades que algunas infancias enfrentan para acceder a la educación, evidencia las largas distancias, esfuerzos y condiciones adversas. Se presenta una infancia autónoma, con capacidad de agencia y una voz propia que refleja su experiencia. A través de la explicitud, la metáfora y la alegoría se resalta tanto la vulnerabilidad como la perseverancia en el camino hacia la escuela.
				Autonomía- Infancia diversa	Imagen: Se ilustra los pies de un niño caminando sobre piedras mojadas, con botas de caucho negras y jean. Lleva una mochila en sus hombros. (PDF p. 5) 		
				Voz predominante del niño	“(...) Me gusta caminar. Caminar y contar” (PDF p. 5)		
				Vulnerabilidad de la infancia	Imagen: El niño cruza por el suelo la cerca de alambre de púas, empujando su maleta delante de él.  (PDF p. 8) Imagen:		

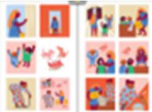
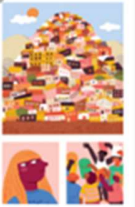
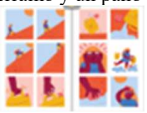
VIGILADA

					El niño atraviesa el río caudaloso, saltando de piedra en piedra y mojando sus botas. (PDF p.10) 	empujando su maleta delante de él.  (PDF p. 8) Se ilustra los pies de un niño caminando sobre piedras mojadas, con botas de caucho negras y jean. Lleva una mochila en sus hombros.  (PDF p. 5)	
				Infancia informada	Texto breve: “La profesora dijo que se necesitan unos 1600 pasos para avanzar 1 kilómetro... 9 kilómetros serían casi 15,000 pasos. ¡Muchísimos!” (PDF p. 6)	El niño atraviesa el río caudaloso, saltando de piedra en piedra y mojando sus botas.  (PDF p.10)	
Cazucá Óscar Pantoja Florence Capella	La escasez del agua y las dificultades que enfrentan las comunidades para acceder a un recurso básico.	Pobreza	Agua Escasez Pobreza Comunidad Caminata Infancia Desigualdad Necesidades básicas Supervivencia	Niño capaz	Imagen: La niña transporta el agua subiendo una pendiente bajo el sol, cargando dos recipientes llenos de agua.  (PDF p. 7) Imagen:	Explicitud Se ilustra un asentamiento informal de múltiples casas en una colina y a un lado, diversos personajes con baldes de agua en la cabeza y la mano.	El relato muestra la escasez de agua y las dificultades que enfrentan las comunidades para acceder a este recurso. La infancia debe asumir responsabilidades como transportar el agua y cuidar de

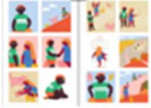
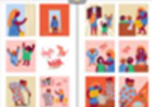
VIGILA



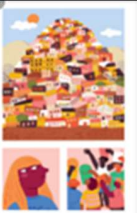
UNIVERSIDAD
SANTOTOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

				La niña riega acompañada de los niños menores una planta que tienen fuera de la casa  (PDF p. 14) Imagen: La niña vierte agua en una olla y limpia la cara de su hermana menor.  (PDF p. 12)	 (PDF p. 2) Un tanque que transporta agua llega al lugar donde están las personas esperando con el balde. Uno de los personajes empieza a llenar los baldes de agua.  (PDF p. 3) La niña llega a casa, los niños saltan y juegan. La abuela aparece y la niña saluda anunciando su llegada. La niña vierte agua en una olla y limpia la cara de su hermana menor. también pone agua en la olla, mientras la abuela prepara alimentos.  (PDF p. 12)	ella. A través de las imágenes se narra de manera explícita el contexto de pobreza y desigualdad resaltando el esfuerzo comunitario para poder obtener el agua.
			Autonomía	Imagen: La niña comienza a caminar en sandalias, caminos inclinados  (PDF p. 5)		
			Capacidad de agencia	Imagen: la niña se seca el sudor de la frente con el agua que se derramó y un paño rosado.  (PDF p. 7) Imagen: más adelante se encuentra con la niña, se		

VIGILADA MINEDUCA

	saludan, conversan y juegan a la rayuela.  (PDF p. 8)
Relación jerárquica con el adulto	Imagen: una niña toma agua de una parte de la manguera que está dañada, Al verla, el señor del tanque la regaña y el agua termina cayendo al sueño.  (PDF p. 4)
Infancia situada	Imagen: La niña llega a casa, los niños saltan y juegan. La abuela aparece y la niña saluda anunciando su llegada. La niña vierte agua en una olla y limpia la cara de su hermana menor. también pone agua en la olla, mientras la abuela prepara alimentos.  (PDF p. 12) Imagen: se ilustra un asentamiento informal de múltiples casas en una colina y a un lado, diversos personajes con baldes de agua en la cabeza y la mano.

VIGILADA MINEDUJ

					 (PDF p. 2)		
				Vulnerabilidad de la infancia- Infancia diversa	Imagen: la niña transporta el agua subiendo una pendiente bajo el sol, cargando dos recipientes llenos de agua.  (PDF p. 7)		
Los invisibles. Tom Percival	La invisibilización social a causa de la pobreza y la desigualdad.	Pobreza	Invisible Pobreza Exclusión Discriminación Infancia Soledad Empatía Solidaridad Pertenencia Comunidad	Niño capaz	Texto breve: “Pero Isabel intentaba no preocuparse por las cosas que no tenía” (PDF p.4)	Explicitud “La familia de Isabel no se podía permitir encender la calefacción. Había muchas cosas que la familia de Isabel no se podía permitir. Cosas que algunas personas dan por sentado” (PDF p.4) “Llegó un día en que no hubo dinero suficiente para pagar el alquiler y todas las facturas Isabel y su familia tuvieron que cambiarse de casa, dejar el hogar en el que estaban todos sus recuerdos felices” (PDF p.6) Silencio/Omisión “Pero Isabel intentaba no preocuparse por las cosas que no tenía” (PDF p.4)	La invisibilización social surge como causa de la pobreza y la desigualdad, mostrando una infancia vulnerable que experimenta la exclusión y la soledad. Sin embargo, la protagonista se configura como una niña capaz de transformar su entorno por medio de la empatía y solidaridad. A nivel narrativo, se emplea la alegoría de la invisibilidad, junto con la metáfora y la explicitud para evidenciar las
				Capacidad de agencia infantil	Texto breve: “Así que Isabel decidió ayudar. Se puso a plantar flores en los botes de pintura. Cuidó animales callejeros” (PDF p. 13) Texto breve: “Isabel había hecho que las cosas cambiasen” (PDF p.16)		
				Vulnerabilidad de la infancia	Texto breve: “Al poco, Isabel se volvió totalmente invisible. Pálida y frágil con un copo de nieve deambulaba en silencio por las calles. Nadie la veía” (PDF p. 10)		

VIGIL



UNIVERSIDAD
SANTOTOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

	Imagen: Isabel camina con su perrito en la ciudad, mientras está nevando. El lugar tiene tonos oscuros y grises.  (PDF p. 7)
Infancia informada	Texto breve: “(...) Había muchas cosas que la familia de Isabel no se podía permitir. Cosas que algunas personas dan por sentado” (PDF p.4)
Relación jerárquica con el adulto	Texto breve: “Ninguna de las otras personas elegantemente vestidas parecían verla tampoco” (PDF p. 8)
Infancia diversa	Texto breve: “Isabel y su familia tuvieron que cambiarse de casa, dejar el hogar en el que estaban todos sus recuerdos felices” PDF p.6 Imagen: Isabel junto a su perro observan a un niño que también es invisible. Este personaje está arreglando una bicicleta.  (PDF p. 12)
Infancia situada	Texto breve: “e irse a vivir a la Parte más alejada de la ciudad” (PDF p.6)

Metáfora

“Una familia pasó en un coche resplandeciente, pero miraron a través de Isabel como si ella ni siquiera estuviera ahí” (PDF p. 8)

Alegoría

“Al poco, Isabel se volvió totalmente invisible. Pálida y frágil con un copo de nieve deambulo en silencio por las calles. Nadie la veía” (PDF p. 10)

“Pero ahora que Isabel era invisible, se dio cuenta de algo que no había visto antes: había otras personas que también eran invisibles” (PDF p. 11)

condiciones de pobreza como la necesidad de reconocimiento y pertenencia.

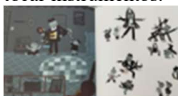
VIG

Título y autor	Tema central	Temática proscrita	Palabras claves	Concepción de infancia	Fragmento del cuento	Abordaje de la temática proscrita	Interpretación
Un pulpo. Carlos Díaz Consuegra	Roles de género: la paternidad y el cuidado.	Sexualidad	Cuidado Paternidad Acompañamiento Multitareas Protección Crianza	Niño inocente	Imagen: El hombre lleva varios discos de vinilo en sus manos. Las dos niñas a su lado observan los discos. Luego, los tres inician a hacer movimientos de baile, saltan, juegan simulando tocar instrumentos.  (PDF p. 20)	Alegoría Un hombre con 8 brazos barre la casa, a la vez que sirve el jugo a las niñas, prepara el desayuno, tiende la ropa.  (PDF p.4) Mientras llueve el hombre conduce la bicicleta sosteniendo un paraguas, las niñas, el perro, los instrumentos musicales.  (PDF p.17)	El cuento representa la paternidad desde el cuidado, el acompañamiento y las múltiples tareas cotidianas. A través de la alegoría del hombre con varios brazos, se representa el esfuerzo constante por atender diferentes tareas y necesidades al mismo tiempo. La infancia, por su parte se muestra inocente y protegida en una relación horizontal y afectiva con el adulto donde predomina el juego, el vínculo y la presencia activa del padre.
				Protección	Imagen: Mientras llueve el hombre conduce la bicicleta sosteniendo un paraguas, las niñas, el perro, los instrumentos musicales.  (PDF p.17) Imagen: El hombre y las niñas duermen juntos en una cama. El hombre tiene algunos brazos extendidos, otros abrazan a las		

VIG



UNIVERSIDAD
SANTOTOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

					niñas y dos están sobre su cabeza mientras ronca.  (PDF p. 21) Imagen: El hombre lleva varios discos de vinilo en sus manos. Las dos niñas a su lado observan los discos. Luego, los tres inician a hacer movimientos de baile, saltan, juegan simulan tocar instrumentos.  (PDF p. 20)
				Relación adulto horizontal	

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
—SEDE PRINCIPAL ROGOTÁ—

Secreto. Andrea Maturana Francisco Javier Olea	Impacto emocional que genera guardar un secreto en la infancia.	Sexualidad	Secreto Voz Miedo Confusión Infancia Vulnerabilidad Liberación Palabra Transformación	Vulnerabilidad de la infancia	Texto breve: “Sin querer y en un momento cualquiera, Amalia abre una puerta y ve algo que no entiende. Eso la asusta” (PDF p. 7) Imagen: Amalia corre mientras baja unas escaleras de donde salen grandes tentáculos. En la parte de arriba la observa un bebé, un perro y un gato.  (PDF p. 8)	Alegoría Amalia corre mientras baja unas escaleras de donde salen grandes tentáculos. En la parte de arriba la observa un bebé, un perro y un gato.	 (PDF p. 8) Lo que Amalia quiere decir se convierte en una nube grande y negra que genera lluvia y moja a un niño que lleva paraguas.	 (PDF p. 10) Texto breve: “ Con dificultad al principio, palabra a palabra, logra liberar su secreto” (PDF p. 18)	Metáfora “Nombrando el secreto, vuelven todas las palabras” (PDF p. 20)	 “Un secreto que se comparte se convierte en una verdad libre” (PDF p. 24)	Silencio/Omisión
				Infancia silenciada	Texto breve: “Pero siente que no la escucha ni la entienden” (PDF p. 12) Texto breve: “Como no pudo compartirlo con nadie, Amalia decide guardar el secreto. Y con eso, también otras cosas” PDF p. 13						

VIGILADA MIN



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

				Voz del niño: (Limitada)	Texto breve: “En los días que siguen intenta compartirlo de muchas maneras” (PDF p.9) Texto breve: “ Con dificultad al principio, palabra a palabra, logra liberar su secreto” (PDF p.18) Texto breve: “Hasta que un día vuelve a contarlo a alguien que quiere escucharlo” (PDF p.17)	“Como no pudo compartirlo con nadie, Amalia decide guardar el secreto. Y con eso, también otras cosas” (PDF p.13) “Sus amigos se dan cuenta de que algo pasa, pero no saben qué es” (PDF p.15)	
				Capacidad de agencia infantil	Texto breve: “Se convierte en algo que puede decirse, explicarse, compartirse. Y esto la transforma” (PDF p.19)		
Los hombres no lloramos. Joan Turu	Crítica frente a los estereotipos de género y la construcción de la masculinidad en la infancia.	Sexualidad	Masculinidad Estereotipos de género Identidad Infancia Emociones Imaginarios sociales	Vulnerabilidad infantil	Texto breve: “Pero después de recreo sintió que algo fallaba” (PDF p. 12) Texto breve: “¡Nil se echó a llorar! Se sentía fatal por todo lo que había hecho y por cómo estaba saliendo su primer día de hombre- Y ahora, además, se ponía a llorar, cuando todo el mundo sabía que ¡los hombres no lloran!” (PDF p. 15)	Explicitud “Y eso le inquietaba, porque, cuando los niños crecen, se hacen hombres” (PDF p.3) “Pero nadie le había enseñado a ser hombre” (PDF p.4) “Si no, ¿cómo podría ser que otros niños tuviesen tan claro qué era de hombres y qué no?” (PDF p.5) Alegoría El personaje observa un afiche con un hombre dibujado en el que se representan cualidades como: protagonista, valiente,	El protagonista se ve afectado por las presiones sociales que le imponen como debe comportarse, pero también, es un sujeto capaz de cuestionarlas y redefinir su identidad. A nivel narrativo, la alegoría, la explicitud, la metáfora e ironía permiten evidenciar y problematizar los imaginarios sociales.



UNIVERSIDAD
SANTOTOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

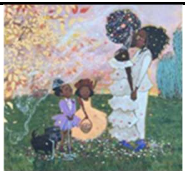
				Infancia informada	Imagen: El personaje observa un afiche con un hombre dibujado en el que se representan cualidades como: protagonista, valiente, dominante, temerario bélico, duro, competitivo, fanfarrón, poderoso, autosuficiente y fuerte. En la parte inferior aparece el símbolo de prohibido y talladas aparecen las expresiones: Cosas de niñas, flores, vulnerable, rosas, sentimientos, débil, llorar.  (PDF p.10) Texto breve: “Al día siguiente, Nil volvió al colegio decidido a ser el hombre que quería ser” (PDF p.17)	dominante, temerario bélico, duro, competitivo, fanfarrón, poderoso, autosuficiente y fuerte. En la parte inferior aparece el símbolo de prohibido y talladas aparecen las expresiones: Cosas de niñas, flores, vulnerable, rosas, sentimientos, débil, llorar.  (PDF p.10) Metáfora “El abuelo Gustavo siempre le contaba que a él la mili lo había hecho hombre” (PDF p. 6) “Tenía que hacer una entrada triunfal al llegar al cole, así que bajó por la calle sin casco y contra dirección, jugándose la piel” (PDF p.11) Ironía “¡Nil se echó a llorar! Se sentía fatal por todo lo que había hecho y por cómo estaba saliendo su primer día de hombre- Y ahora, además, se ponía a llorar, cuando todo el mundo sabía que ¡los hombres no lloran!” (PDF p. 15)
--	--	--	--	----------------------------------	---	---

				Capacidad de agencia infantil			
				Relación horizontal con el adulto	Texto breve: “Nil, ¿puedo darte un consejo? Lloro tanto como necesites. Yo también lloro y eso no me hace menos hombre” (PDF p. 16)		
La boda. Jessica Love	Celebración de la diversidad, el amor a través del juego y la creatividad.	Sexualidad	Amor Diversidad Infancia Juego Creatividad Imaginación Identidad Libertad	Niño inocente	Imagen: Los niños se esconden debajo de la mesa y la niña le coloca al niño su tocado de flores en la cabeza.  (PDF p. 8)	Explicitud “Ahí están las novias, con su perro Glory” (PDF p. 5) “Una boda es una fiesta en la que se celebra el amor” (PDF p. 6) Las dos novias se besan mientras la niña les tira flores y el niño las observa con cara amigable.  (PDF p. 6) Metáfora El niño y la niña tienen alas grandes como de hadas	En el cuento se hace presenta la diversidad, el amor y el reconocimiento desde una mirada abierta y respetuosa. La infancia se muestra como inocente, donde el juego, la imaginación y creatividad permiten explorar la identidad sin prejuicios. A nivel narrativo, predomina la explicitud, al mostrar directamente el amor y la diversidad, acompañada de la metáfora en el juego infantil, que refuerza la libertad y expresión.
				Capacidad de agencia infantil	Imagen: El niño y la niña tienen alas grandes como de hadas simulando volar en el aire.  (PDF p. 16)		
				Relación con el adulto horizontal	Imagen: Las dos novias se besan mientras la niña les tira flores y el niño las observa con cara amigable.		

VIGILADA MINEDU



UNIVERSIDAD
SANTOTOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

				 (PDF p. 6)	 (PDF p.16)	simulando volar en el aire.
			Infancia diversa	Imagen: Los niños se esconden debajo de la mesa y la niña le coloca al niño su tocado de flores en la cabeza.  (PDF p. 8)		
Rey y Rey. Linda de Haan y Stern Nijland	El amor diverso y la ruptura de estereotipos tradicionales sobre el matrimonio.	Sexualidad	Amor Diversidad Matrimonio Género Identidad Realeza Elección	Infancia informada (comprensión de diversas formas de amor)	Texto breve: “¿Qué príncipe más encantador!” (PDF p. 15)	Explicitud “Un buen día la reina decidió que quería jubilarse... Había llegado la hora de que el príncipe se casara” (PDF p. 6)
				Capacidad de agencia (se promueve la idea de elegir libremente)	Imagen: Los dos príncipes tomados de la mano se miran mutuamente mientras se realiza la	A través de la explicitud se muestra la elección del protagonista, mientras que la metáfora expresa enamoramiento y la ironía rompe con el modelo clásico de “Rey

VIGILADA MINEDU



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

			Estereotipos		ceremonia de su boda.  (PDF p.16)	“Está bien mamá, lo que tú digas. Pero hasta ahora no encontré ninguna princesa que me guste” (PDF p. 9) “¡Qué príncipe más encantador!” (PDF p. 15)	y Reina”. Desde la mirada de la infancia, se propone una infancia informada que reconoce y comprende distintas formas de amor, promoviendo el reconocimiento el respeto por la diversidad.
				Infancia diversa (se amplía la visión de familia y amor)	Texto breve: “En adelante, los príncipes van por la vida como Rey y Rey” (PDF p.19)	Metáfora “En ese instante, por fin, al príncipe le dio un vuelco el corazón, fue amor a primera vista” (PDF p.14) Ironía “En adelante, los príncipes van por la vida como Rey y Rey” (PDF p. 18)	
En sus zapatos. Valeria Gallo	Diversidad en la expresión de género	Sexualidad	Diversidad Identidad Género Infancia Familia Empatía Diferencia Imaginarios sociales	Vulnerabilidad de la infancia	Imagen: Los niños juegan en el parque y observan al niño protagonista de forma juzgadora; mientras tanto, él está juega solo con un yoyo, con expresión de vergüenza.  (PDF p. 11)	Explicitud En la parada del bus el padre peina a su hijo con un peine rosa. Al lado, una señora mira con desaprobación.  (PDF p. 6) Metáfora	Se aborda la diversidad en la expresión de género desde un contexto atravesado por el juicio social. La infancia se muestra vulnerada por las miradas y actitudes de rechazo hacia su padre, lo que genera vergüenza y conflicto interno. A nivel narrativo, la explicitud muestra directamente las tensiones sociales,

VIGIL



UNIVERSIDAD
SANTOTOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

mientras que la metáfora de guardar la ropa representa el intento de ocultar la diferencia. El silencio/omisión refuerza el proceso emocional del niño, quien finalmente transforma su mirada al reconocer y la validar la identidad de su padre.

Capacidad de agencia infantil	Imagen: El niño guarda los objetos rosas de su padre en una caja.  (PDF p. 13) Imagen: El niño saca nuevamente de la caja la vestimenta de color rosa de su padre y se las coloca en la cama. El gesto del padre cambia.  (PDF p. 18)
Relación horizontal con el adulto	Imagen: Papá e hijo se cepillan los dientes frente al espejo. El padre viste de flores, color rosa y lleva unos aretes puestos, su cepillo es de color rosa. El niño viste de color agua marina y su cepillo es de color agua marina.  (PDF p.4)
Infancia situada	Imagen: Están sentados en la misma banca una señora con su hijo, y el padre vestido de rosa con su hijo. La señora parece intentar separar a su hijo del otro niño

El niño guarda los objetos rosas de su padre en una caja.



(PDF p. 13)

Silencio/omisión

El niño observa desde la ventana de la escuela con cara de preocupación a su papá, quien se muestra triste.



(PDF p 16)

VIGILADA

					y mira con desaprobación.  (PDF p. 7)		
El príncipe enmascarado. Ana María Deik y Soledad Gómez Juan Sebastián Amadeo	Prevención del abuso infantil	Sexualidad	Abuso infantil Prevención Autocuidado Engaño Confianza Riesgo Vulnerabilidad	Vulnerabilidad de la infancia	Texto breve: “De pronto aparece un príncipe ¿Qué hace una hermosa niña tan sola en esta plaza? ¿Dónde están tus padres? le preguntó. Debes estar muy aburrida ¿Quieres un dulce?” (PDF p.2) Texto breve: “(...) eso sí, va a ser nuestro secreto.” (PDF p. 3) Texto breve: “El príncipe prendió la luz y ¡cuál fue su sorpresa! No estaban en un castillo y ¡el príncipe se había convertido en un ogro! Niña no te preocupes (...) déjame llevarte a la habitación en la que tengo todos los dulces y los juguetes que te harán feliz” (PDF p. 4)	Alegoría “¡cuál fue su sorpresa! No estaban en un castillo y ¡el príncipe se había convertido en un ogro!” (PDF p. 4) Explicitud Texto breve: “Lo más importante es que le cuentes a tus padres, ellos te van a proteger. son las personas en las que más puedes confiar - le dijo el hada.” (PDF p. 5) “Les enseñó a no dejarse llevar por extraños” (PDF p.6) Metáfora “Tengo un castillo encantado que tiene la virtud de hacer felices a los niños.” (PDF p. 3)	El relato aborda la prevención del abuso infantil mostrando una infancia vulnerable e inocente frente al engaño de figuras que aparentan ser confiables. A través de la alegoría del príncipe que se transforma en ogro y la metáfora del castillo encantado se representa el peligro oculto, mientras la explicitud refuerza el mensaje sobre el autocuidado y la importancia de acudir a adultos de confianza. Si bien la niña al inicio se deja llevar por la curiosidad, también muestra capacidad de agencia al huir y contar lo sucedido.
				Niño inocente	Texto breve: “La pequeña estaba curiosa por conocer las maravillas de las que el príncipe hablaba así que accedió” (PDF p. 3)		
				Infancia informada	Texto breve: “Les enseñó a no dejarse llevar por extraños” (PDF p.6)		

VIGILADA MINI

				Protección de la infancia Texto breve: “Lo más importante es que le cuentes a tus padres, ellos te van a proteger. son las personas en las que más puedes confiar - le dijo el hada.” (PDF p. 5)		
				Relación jerárquica con el adulto Texto breve: “De pronto aparece un príncipe ¿Qué hace una hermosa niña tan sola en esta plaza?” (PDF p.2) Texto breve: “Cuando se encontró con sus padres se abrazaron, Ella les contó lo que había sucedido Y decidieron ir a hablar con el rey” (PDF p. 5)		
				Capacidad de agencia infantil Texto breve: “Jade salió corriendo” (PDF p. 4) Texto breve: “Ella les contó lo que había sucedido” (PDF p. 5)		
Familias. <u>Alejandra Sánchez</u> <u>Verónica Sánchez</u> <u>Marina Mayor</u> <u>Marina Mandarin</u>	Diversidad familiar	Sexualidad	Familia Diversidad Amor Cuidado Convivencia Identidad Vínculos Cotidianidad Afecto	Infancia diversa Texto breve: “Gonzalito y sus papás (...) Sus dos papás tienen barba, y a él le encanta acariciar la piel de su papi y también la de papá” (PDF p.4) Texto breve: “Aritz tiene dos familias. (...) tienen distintas mamás y eso a ellas les encanta, porque ahora son uno más y pueden compartir casas” (PDF p.6)	Explicitud “Alex y sus mamás. La familia de Alex es un poco peculiar se levantan todos juntos y no les gusta madrugar” (PDF p. 2) “Gonzalito y sus papás (...) Sus dos papás tienen barba, y a él le encanta acariciar la piel de su papi y también la de papá” (PDF p.4) “Miguel y Gabriel son novios, y se quieren a rabiarse. Comparten su día a día en su trabajo y su hogar” (PDF p. 9)	Es presentada la diversidad familiar como una realidad amplia y cotidiana, en la que predomina el afecto, el cuidado y la convivencia. La infancia se configura como diversa, ya que se reconoce en múltiples formas de familia sin jerarquías ni modelos únicos. A nivel narrativo, la explicitud permite nombrar directamente estas configuraciones
				Niño inocente Texto breve: “(...) él le encanta acariciar la piel de su papi y también la de papá”		

VIGILADA MINI



UNIVERSIDAD
SANTOTOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

familiares, mientras que el silencio/omisión evita explicaciones o justificaciones, contribuyendo a su naturalización.

				Infancia informada Texto breve: “Aritz tiene dos familias. (...) tienen distintas mamás y eso a ellas les encanta, porque ahora son uno más y pueden compartir casas” (PDF p.6) Texto breve: “Miguel y Gabriel son novios, y se quieren a rabiar. Comparten su día a día en su trabajo y su hogar” (PDF p. 9)	Silencio/omisión: “Aritz tiene dos familias. (...) tienen distintas mamás y eso a ellas les encanta, porque ahora son uno más y pueden compartir casas” (PDF p.6) “Alex y sus mamás. La familia de Alex es un poco peculiar se levantan todos juntos y no les gusta madrugar” (PDF p. 2) “Gonzalito y sus papás (...) Sus dos papás tienen barba, y a él le encanta acariciar la piel de su papi y también la de papá” (PDF p.4)	
				Relación horizontal con el adulto Texto breve: “Jan y su familia. Jan ha cenado muy pronto tortilla con queso y pan, hoy se acuesta con su papi porque mamá se fue a trabajar” (PDF p.6) Texto breve: “Raquel y su mamá (...) siempre han estado solitas, no han necesitado más, que amor, besos y caricias” (PDF p. 7)		
El granjero y el veterinario Pim Lammers y Milja Praagman	Enamoramiento entre un granjero y un veterinario con la complicidad de los animales de la granja.	Sexualidad	Enamoramiento Amistad Diversidad afectiva Aceptación Demostraciones afectivas	Capacidad de agencia infantil Texto breve “¡Esto no puede seguir así! Los animales van a tener que hacer algo” (PDF p. 6) Texto breve “¡Así no hay forma! El granjero es demasiado tímido. Nunca se va a atrever a invitar al veterinario a una merienda en la granja. Solo queda una posibilidad: Hay que conseguir que el veterinario venga a la granja” (PDF p. 11)	Eufemismo “No, el granjero no está enfermo (...) se pasa el día entero pensando en una sola persona...” (PDF p. 3) ¡Yo diría que quién está un poco enfermo eres tú! -Hombre...-dice el granjero-. Perdona, yo... - ¿Sabes lo que pasa? -pregunta el veterinario. -Que yo también estoy un poco enfermo” (PDF p. 14)	La concepción de infancia que predomina en esta obra podría catalogarse como ausente o silenciada, puesto que en el relato la voz dominante desde donde se sitúa la narración es la del adulto, a través de los diálogos entre el granjero y el veterinario. Además, a pesar de lo disruptiva que podría ser considerada la temática de fondo del texto, se extrae una idealización
				Voz predominante del adulto Texto breve “No, el granjero no está enfermo. ¿Ni un poco tal vez? El caso es que el granjero se	Explicitud “...En el veterinario. Porque el veterinario es tan guapo, encantador, amable, listo,	



UNIVERSIDAD
SANTOTOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

				pasa el día entero pensando en una sola persona...” (PDF p. 3) Texto breve “Pero ¿qué pasa aquí? ¡Esta vaca tiene que estar muy enferma! - ¡Esto tiene que verlos el veterinario! -exclama el granjero” (PDF p. 7) Texto breve “-Tus animales no están enfermos –dice el veterinario- ¡Yo diría que quién está un poco enfermo eres tú! -Hombre...-dice el granjero-. Perdon, yo... - ¿Sabes lo que pasa? -pregunta el veterinario. -Que yo también estoy un poco enfermo, y esa encantadora enfermedad se llama amor. Y para eso solo hay un remedio...” (PDF p. 14)	fantástico, atractivo, elegante, gentil, apuesto, divertido, gracioso y maravilloso...Y encima ¡tiene buena mano con los animales!” (PDF p. 4) Metáfora “Y esa encantadora enfermedad se llama amor. Y para eso solo hay un remedio...” (PDF p. 14) Silencio/omisión El texto finaliza con la expresión “Y ya está todo tal y como tiene que estar” (PDF p.15) sin detallar qué sucedió en el vínculo entre el granjero y el veterinario.	del mundo mediante el desarrollo y cierre armoniosos que logra la historia. En ese sentido, el abordaje de la sexualidad se sitúa en el componente de las relaciones afectivas, priorizando los eufemismos, mediante la asociación de enfermedad con amor para dar cuenta de la atracción y relación entre los personajes, ya que únicamente se da lugar a la explicitud para nombrar las cualidades positivas de uno de los personajes, situando dicho vínculo en un plano idealizado.
				Infancia idealizada Texto breve “Y ya está todo tal y como tiene que estar” (PDF p.15) Imagen  Granjero y veterinario abrazados sobre manta de picnic en la granja, rodeados por los animales (PDF p. 15)		
Montañas en la cama Maricuela y Sonja Wimmer	Perspectiva infantil sobre las relaciones afectivas e íntimas de los padres.	Sexualidad	Intimidad adulta Imaginación Inocencia Descubrimiento Familia Amor	Infancia idealizada Texto breve “Martín era ya mayor y no tenía miedo de casi nada” (PDF p. 4) Vulnerabilidad de la infancia Texto breve “De un salto, Martín se escondió debajo de la cama.	VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704	En la obra se percibe a la infancia de manera fluctuante entre la idealización y la experiencia real; puesto



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

que, si bien inicialmente aparece Martín como un niño valiente dada su edad, en los avances de la narración se abre paso su vulnerabilidad representada en el temor nocturno a los monstruos y la búsqueda de llegar a la cama de mamá y papá. Además, la voz del niño es protagonista, en tanto se hace una lectura de la situación desde la perspectiva infantil y su imaginación para significar lo desconocido que acontece, dando paso también a la inocencia y a la capacidad de agencia a partir de la interpretación e interrumpida en ocasiones por órdenes de los adultos que configuran una relación jerárquica. De esta manera, la infancia es abordada desde la comprensión de su mundo simbólico a la vez que desde el discurso de los adultos que orientan el desenlace de la narración.

Respecto al abordaje de la sexualidad, el texto apela a recursos de índole simbólico como las metáforas. En ese sentido, la representación del encuentro íntimo adulto mediante figuras como escalar montañas o hacer alpinismo, se suma

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

	Allí, acurrucado no oía nada” (PDF p. 5) Texto breve De pronto mamá gritó: - ¡Me voy, me voy! - ¡Yo también...! -añadió papá con emoción. - ¡Vamos, vamos! -repetían. En ese momento, a Martín le entró miedo, mucho miedo. <i>Me van a dejar aquí, con todos estos bichos raros”</i> (PDF p. 9) Imagen  Niño abrazando su peluche mientras llora y grita “¡No os vayáis!, ¡No quiero quedarme solo” (PDF p. 9)
Capacidad de agencia infantil	Texto breve “¡Los he despistado! Esos bichos son tontos: no se les ha ocurrido buscarme aquí. ¡Todo el mundo se esconde debajo de la cama!” (PDF p. 5) Texto breve “Hizo una montaña altísima. Y arriba, como bandera, colocó sus calzoncillos de tortugas atados a un cucharón de madera” (PDF p. 15) Texto breve “Martín comenzó a subir despacio, para no fatigarse. <i>Así uno se cansa menos, a ver si se enteran papá y mamá”</i> (PDF p. 16)



UNIVERSIDAD
SANTOTOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

a eufemismos que privilegian el componente afectivo por encima de situar la mirada en el coito. De otro lado, el uso de onomatopeyas si bien corresponde de manera explícita a algunas manifestaciones físicas de las relaciones sexuales, no son nombradas directamente; sino que aportan sentido al texto mediante sugerencias de lo que puede estar ocurriendo.

Voz predominante del niño	Texto breve “...avanzó hacia la habitación de mamá y papá. ¡Quería contarles su aventura de pe a pa! (PDF p. 5) Texto breve “<i>Parece un caparazón. La llamaré Tartaruga, que es una palabra muy antigua. Me lo dijo mi abuela, que sabe latín</i>” (PDF p. 15) Texto breve “En la cima cantó la canción de las tortugas tímidas, que la maestra le había enseñado en la escuela, y los sombrichos ni aparecieron” (PDF p. 17) Texto breve “<i>A mí me parece bien, pero eso de quererse, digooo yo, parece que cansa mucho</i>” (PDF p. 19)
Niño inocente	Texto breve La puerta estaba extrañamente cerrada. Se pegó a ella para investigar y escuchó: papá respiraba cansado, como cuando iban al monte. Y mamá, también. <i>¡Ahí va! ¡Les ha salido una montaña en la cama! ¡Esto es cosa de los bichos! - ¡Ay, ay, ay...! Se quejaba mamá. Se ha torcido el tobillo. Parece que le duele</i>” (PDF p. 5) Texto breve “- ¡Por aquí, por aquí...! - respondió papá. <i>Ya está papá con sus atajos. Debe de ser una montaña bastante empinada, porque mamá va sin aire. Para que después me venga diciendo: si no llevaras tanto</i>

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

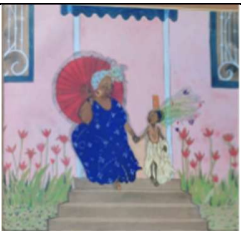
	<i>trasto, irías más deprisa, Martín. ¡Pues vaya mochilón debe de llevar ella! (PDF p. 7)</i> Texto breve “- ¡Umm...! -dijo él. - ¡Umm...! -dijo ella. <i>Se han parado a comer. Seguro que mamá habrá hecho rotilla. Papá se chupa los dedos. ¡Qué suerte! A ellos, los bichos les ponen una montaña y a mí solo me hacen ruiditos y monerías. ¡Pues yo también quiero subir montañas en la cama y comer tortillas de patata!</i> Texto breve “¡Los bichos la han quitado en un tris! Seguro que se asustaron con mis gritos y han dejado todo como un campo de batalla con la ropa por el suelo...” (PDF p. 12)
Relación jerárquica con el adulto	Texto breve “Tienes que dormir, Martín. Es tarde-dijo papá, con la cara roja de tanto subir”. (PDF p. 11) Texto breve “- ¡A dormir! -dijo papá. Pero Martín no tenía sueño. Yo también quiero subir montañas en la cama” (PDF p. 13)
Infancia silenciada	Texto breve “El dedo de papá en la boca dejó aparcadas sus preguntas. Lo subió a hombros y, desde allí, echó un ojo a la habitación... Ya no había montaña” (PDF p.12) Texto breve “En el pasillo escuchó a papá y mamá, que seguían haciendo

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

					alpinismo, pero no dijo nada. <i>Me mandarán a dormir, pensó</i> " (PDF p. 14)		
				Protección de la infancia	Texto breve "Papá y mamá lo acostaron y le dieron un beso" (PDF p. 13)		
				Voz predominante del adulto	Texto breve "- ¡Qué cabecita llena de fantasmas...! -susurró mamá.		
				Relación horizontal con el adulto	Texto breve "Por la mañana, mamá y papá lo despertaron entre risas y besos. Estaban contentos y no se enfadaron por la montaña de trapo ni por el desorden" (PDF p. 18)		
				Infancia informada	Texto breve "Le explicaron que no habían estado subiendo montañas. Que se querían mucho y que así era el amor" (PDF p. 19)		
Sirenas Jessica Love	Identificación de un niño con las sirenas.	Sexualidad	Identidad Diversidad Expresión de género Juego simbólico Aceptación	Voz predominante del niño	Texto breve "A Julián le encantan las sirenas" (PDF p. 4) Texto breve "Abuela, ¿has visto las sirenas? -Las he visto, mi niño. (PDF p. 9) Texto breve "Abuela, yo también soy una sirena" (PDF p. 10)	Metáfora "A Julián le encantan las sirenas" (PDF p. 4) Explicitud "Abuela, yo también soy una sirena" (PDF p. 10) Alegoría Imagen 	Aspectos de la identidad de género y de la diversidad sexual son abordados desde el universo simbólico en figuras como las sirenas. Además, las metáforas y alegorías del mundo marino ponen en escena el conflicto de identidad que atraviesa Julián. De esta manera, a lo largo del texto hay silencio frente su diversidad y mediante eufemismos, la trama se sitúa en la relación horizontal que construye con la abuela,
				Relación horizontal con el adulto	Texto breve "Vamos, mi niño. Esta es nuestra parada" (PDF p. 8) Texto breve "- ¿Para mí, abuela? -Para ti, Julián" (PDF p. 14) Imagen	Julián cambiando su ropa y agregando plantas y maquillaje para transformar su rostro (PDF p.11) Imagen	



UNIVERSIDAD
SANTOTOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

				 Niño vestido de sirena camina sonriente tomado de la mano con su abuela (PDF p. 14)	 Julián tomando la cortina de la ventana para simular una cola de sirena. (PDF p. 11)	desplazando el componente directivo que presenta la obra frente a la sexualidad; lo que evidencia una tensión entre la apertura a la diversidad y los límites de lo decible en la infancia. De esta manera, la obra concibe la infancia con capacidad de agencia, en la medida en que Julián apela al juego simbólico para dar lugar a su identidad. Además, la voz del niño es protagonista en este texto y logra entreverse una relación horizontal y de validación afectiva con el adulto, representado en la figura de la abuela que acompaña desde la comprensión y cercanía, evitando la censura.
			Voz predominante del adulto	Texto breve “Voy a darme un baño. Pórtate bien, cariño” (PDF p. 10)	 Julián camina con la abuela por la plata en medio de personas diversas, caracterizadas como distintas criaturas del mar. (PDF p. 19)	
			Capacidad de agencia infantil	Texto breve “A Julián se le ha ocurrido una idea” (PDF p. 11) Imagen  Julián tomando la cortina de la ventana para simular una cola de sirena. (PDF p. 12)	Eufemismo “-Como tú, mi niño. Vámonos con ellas” (PDF p.18) Silencio/omisión Imagen  Julián mira tras una pared a su abuela rodeada de personas caracterizando diversas criaturas del mar. (PDF p.18) Personificación Se apela a la figura de las sirenas para caracterizar el componente diverso de Julián en su identificación con ellas.	

Título y autor	Tema central	Temática proscrita	Palabras claves	Concepción de infancia	Fragmento del cuento	Abordaje de la temática proscrita	Interpretación
<i>El perfume del viento. Autor: Triunfo</i>	El transcurso del tiempo, la vejez y la	Muerte	Sombra, tránsito, invisible, vacío, fragilidad, partir,	Infancia situada	Texto breve: PDF p. 16: “El viejo dejó de venir de un día para otro o de pronto me di	Metáfora:	La obra presenta la muerte como un proceso natural e integrado en la



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ

Arciniegas. Ilustrador: Juan Camilo Mayorca.	memoria a través de la observación de un niño que se convierte en anciano en un parque.		"hilo de las cometas", "lejos".		cuenta de que el viejo había dejado de venir. Era parte del paisaje y a veces no lo notaba". Texto Breve: PDF p. 17: "Pregunté si habían visto a don Jacobo y los muchachos no lo recordaron".	* PDF p. 9: "Y ahí estaba el viejo, como una cometa a punto de volar". * PDF p. 8: "Todos los pájaros del mundo pasan por acá... siguen su camino". Silencio/Omisión: * PDF p. 19: "—Se fue —dijo la mujer... —¿vuelve? —No — dijo". Personificación: * PDF p. 18: El "vacío" que toma el escaño como representación de la muerte. Similitud/Comparación: * PDF p. 4: "Delgado como el hilo de las cometas".	cotidianidad urbana. La vejez se vincula a la invisibilidad social, donde el sujeto se funde con el paisaje hasta que el olvido se naturaliza. La estructura circular refuerza la idea de que la soledad y la finitud son etapas inevitables, simbolizadas por la mudanza de las hojas y el paso de las aves.

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704



UNIVERSIDAD
SANTOTOMÁS
SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ

<i>¿Dónde está la abuela?</i> Autor: Fernando Aguzzoli. Ilustradora: María Lavezzi.	La búsqueda de respuestas de una niña ante la ausencia de su abuela y el proceso de duelo familiar mediado por la explicación de los adultos.	Muerte	Viaje, vacío, estrella, marchitarse, "dormirse para siempre", memoria, legado.	Infancia informada	Texto breve: PDF p. 8: “Papá... actuaba diferente. No era cómo todos los días, ya no tenía su sonrisa de siempre.” Texto breve: * PDF p. 9: “Reviso en todas las habitaciones de la casa y nunca la encuentro.”	Eufemismo / Lugar común: * PDF p. 9: “mi mamá me dijo que se había ido de viaje, pero fue hace mucho tiempo, y todavía no volvió.” * PDF p. 9: “...papá me dijo que estaba en el mismo lugar que mi perrito.” * PDF p. 10: “mamá dice que mi bisabuelo ahora es una estrella.” Metáfora: * PDF p. 12: El proceso de la flor que se marchitó para representar los efectos de la enfermedad y la muerte física. Explicitud (Aceptación): * PDF p. 13: “No, todo lo que está vivo algún día muere, así como la flor o la abuela.”	La obra expone la tensión entre el deseo adulto de proteger a la infancia mediante el uso de metáforas evasivas (viajes, estrellas, sueño) y la necesidad real del niño de comprender la finitud. El relato valida la tristeza como una forma de amor y desplaza el foco de la desaparición física hacia la construcción del legado a través de la memoria sensorial y rutinaria (el beso esquimal, el vaso de leche).
---	---	---------------	--	---------------------------	---	--	--

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ

<i>Dulce y Meg.</i> Autor: Toño Malpica. Ilustradora: Claudia Navarro.	La relación de afecto y cuidado entre una mujer y su mascota, marcada por el envejecimiento, la enfermedad y la posterior ausencia.	Muerte	Tristeza, culpa, cansancio, enfermarse, ausencia, soledad, fragilidad.	Vulnerabilidad de la infancia	Texto breve: PDF p. 12: “Han sido años tan felices que por eso me preocupa que Meg últimamente esté triste.” Texto breve: PDF p. 13: “Creo que es mi culpa, pues he estado muy cansada en estos días.”	Señales físicas/Cambios corporales: * PDF p. 12: Uso de la tristeza y el desgano físico para introducir la fragilidad. * PDF p. 13: El cansancio como manifestación del deterioro. Silencio/Imagen (Duelo): * PDF p. 15: Se aborda la muerte de manera elíptica mediante el uso de una atmósfera "fría" y colores opacos en el paisaje. Metáfora de la soledad: * PDF p. 16: El tránsito solitario por lugares cotidianos como representación de la ausencia definitiva.	La obra utiliza el vínculo con la mascota para explorar la fragilidad de la vida y el impacto psicológico de la pérdida. Destaca cómo la enfermedad es mediada por figuras externas (el veterinario) y cómo el duelo se manifiesta no solo en el dolor, sino en una sensación de culpa inicial y una posterior soledad espacial, donde los entornos compartidos pierden su vitalidad cromática tras la muerte.
<i>El pájaro muerto.</i> Autor: Margaret Wise Brown.	El descubrimiento fortuito de la muerte por parte de un grupo de niños y la elaboración de un ritual funerario para procesar la pérdida.	Muerte	Muerto, corazón, frío, rígido, piedra, enterrar, funeral, lápida, olvido.	Niño capaz	Texto breve: PDF p. 2: “Pero su corazón no latía. Por eso sabían que estaba muerto.” Texto breve: PDF p. 2: “Ya empezaba a ponerse frío y rígido, con lo que no podían doblar sus patitas.”	Explicitud / Descripción clínica: * PDF p. 3: “Se quedan fríos y duros como una piedra, y no les late el corazón.” Ritualidad: * PDF p. 6: El uso de la escritura para marcar la pérdida: “En la piedra escribieron: AQUÍ YACE UN PÁJARO MUERTO.”	La obra aborda la muerte desde una perspectiva naturalista y solemne , alejándose de eufemismos. El relato destaca la importancia del ritual físico (tocar, envolver, enterrar) como herramienta pedagógica para que la infancia comprenda la irreversibilidad de la vida. El cierre sugiere que el duelo infantil es un proceso que transita de la pena profunda hacia la

VIGILA



UNIVERSIDAD
SANTOTOMÁS
SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ

				Capacidad de agencia infantil	Texto breve: PDF p. 3: “Así podrían enterrarlo en el bosque, para hacerle un funeral y cantar.”	Final abierto / Ciclo de vida: * PDF p. 7: El duelo concluye con el retorno al juego y el olvido natural: “...hasta que se olvidaron, iban a cantar a su pajarito muerto y a ponerle flores en su tumba.”	reintegración a la vida cotidiana y el juego, normalizando el ciclo de la existencia.
<i>El viaje de Milo.</i> Autor: Natalia Medici	El proceso de duelo de un niño tras la pérdida de su mascota y el uso de la imaginación para comprender y aceptar la muerte.	Muerte	Ausencia, estrellas, viaje, Neptuno, invisible, memoria, promesa.	Capacidad de agencia infantil	Texto breve: PDF p. 7: “¡Milo tenía que estar en Neptuno!”. Texto breve: PDF p. 10: “Viaje muchas horas, pasé por galaxias y vi millones de estrellas y cometas”.	Eufemismo: * PDF p. 5: “...Milo se había ido a viajar por las estrellas”. * PDF p. 19: “¿A qué planeta se van los abuelos?”. Metáfora / Viaje: * PDF p. 7: Localización de la muerte en un punto físico (Neptuno) para apaciguar la duda.	La obra utiliza la alegoría del viaje espacial para transformar el vacío de la muerte en una aventura de memoria. El relato destaca cómo los objetos físicos (la caja de recuerdos) y la promesa de no olvidar sirven como apoyos emocionales para la transición del dolor a la aceptación. Finalmente, la extensión de la metáfora hacia otros seres queridos (los

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ

				Infancia informada y situada	Texto breve: PDF p. 5: “Mi papá me explicó que Milo se había ido a viajar por las estrellas.”.	Silencio / Invisible: * PDF p. 10: Búsqueda en lo lejano de aquello que ya no es visible en el entorno cotidiano. Final abierto / Continuidad: * PDF p. 15: “Llegó el momento de partir, yo quería llevar a Milo de vuelta, pero él tenía otros planes.”.	abuelos) sugiere una normalización de la finitud a través del pensamiento mágico infantil.
<i>La promesa de mamá.</i> Autor/Ilustrador: Rodol Pizano.	El proceso de duelo de un niño y su padre tras la pérdida de la madre, explorando la reconstrucción de la cotidianidad y el consuelo a través de la memoria.	Muerte	Ausencia, silencio, vacío, memoria, estrellas, promesa, "irse", sombra, constelación.	Vulnerabilidad de la infancia	Texto breve: PDF p. 5: “Entonces me di cuenta de que la felicidad no es como dicen.” Texto breve: PDF p. 6: “Me busco en el espejo y no me reconozco.”	Silencio / Omisión: * PDF p. 4: El uso del silencio ambiental para representar la ausencia física definitiva. Eufemismo: * PDF p. 13: “También nos han dicho que voló muy lejos, a donde no podemos llegar.” Alegoría / Transformación:	La obra aborda el duelo como un fenómeno que altera tanto el espacio físico (el silencio de la casa) como la psique del niño (la crisis de identidad frente al espejo). La narrativa transita desde el dolor profundo hacia una trascendencia simbólica , donde la madre deja de ser una ausencia para convertirse en una presencia protectora intangible. El

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704



UNIVERSIDAD
SANTOTOMÁS
SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ

				Niño capaz	Texto breve: PDF p. 9: “Pero hay veces que por la noche creo que me arrulla. Y nos cobija.”	* PDF p. 12: “Unos dicen que vive en el bosque. Otros que se volvió una estrella”. Sombra / Personificación: * PDF p. 10: La alegría y la presencia de quien partió se manifiestan como una sombra que acompaña y abraza.	uso de elementos naturales (estrellas, bosques, constelaciones) permite que la familia sobreviviente mantenga un vínculo de unidad a pesar de la muerte física.
<i>Mensajes.</i> Autor: Fabián Rivas.	La alteración de la percepción de la realidad y el procesamiento del duelo en un niño tras la muerte de su abuela.	Muerte	Tiempo, blanco y negro, frío, mensajes, amarillo, fantasma, memoria.	Vulnerabilidad de la infancia	Texto breve: PDF p. 5: “Parece contradictorio, pero así es. El tiempo pasa. El tiempo se detiene.” Texto breve: PDF p. 6: “Desperté y vi todo en blanco y negro, como esas películas antiguas que veíamos con mi abuela.”	Alegoría (Cromatismo): * PDF p. 6 y 13: El paso del “blanco y negro” al “amarillo” como representación del estado emocional y el retorno paulatino de la vitalidad. Metáfora (Sensaciones físicas): * PDF p. 8: El frío como metáfora del desamparo.	La obra destaca por representar el duelo no solo como una emoción, sino como una distorsión de la realidad del niño (tiempo detenido, pérdida de color y sabor). La “presencia” de la abuela a través de mensajes en objetos cotidianos permite que la memoria sea un vínculo dinámico y no un recuerdo estático, facilitando la transición del desamparo a la estabilidad emocional

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ

				Niño capaz	Texto breve: * PDF p. 9: “Me puse a jugar con el tren que me regaló la Yoya para mi cumpleaños y estoy seguro de que vi algo escrito en el primer vagón.”	* PDF p. 15: La comida sin sabor como pérdida del disfrute vital por el duelo. Explicitud (Hacerse consciente): * PDF p. 16: El reconocimiento conjunto (madre e hijo) de la muerte definitiva. Final abierto / Trascendencia: * PDF p. 18: “De alguna manera estos mensajes y los colores me hacen sentir que mi abuela vive nuevamente.”	familiar mediante la validación compartida de la tristeza.
<i>Siempre cerca.</i> Autor: Mark Janssen.	La búsqueda de consuelo y sentido frente a la pérdida de un ser querido (la abuela) a través de la naturaleza, el movimiento y la memoria.	Muerte	Ausencia, "valiente", preguntas sin respuesta, brisa, memoria, "siempre cerca", luz.	Niño capaz	Texto breve: PDF p. 2: “Ayer no pude dormir. Tenía la cabeza llena de preguntas. Escuche atento los sonidos de la noche... que atravesaban la noche. Pero no hubo respuesta.” Texto breve: PDF p. 4: “La abuela ya no está... tengo que ser valiente.”	Metáfora / Transformación: * PDF p. 3: El nado y la inmersión en el lago para "empujar los sentimientos tristes" y quitarse un "pesado manto de encima". Sombra / Animismo: * PDF p. 7: “Quizás la brisa fresca sea la abuela, o ese arbolito rebosante de vida...”.	La obra aborda el duelo infantil como un proceso dinámico que transita desde la confusión física y mental (insomnio, enojo) hacia una integración espiritual y cotidiana. Se destaca la importancia del diálogo intergeneracional (niño-abuelo) y la naturaleza como catalizadores para comprender que la muerte no es una desaparición absoluta, sino una transformación

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ

				Niño capaz	Texto breve: PDF p. 13: “Ella era una sonrisa, abuelo... ¿Qué haces cuando la echas de menos, abuelo? Abuelo, ella está siempre cerca”.	Eufemismo / Lugar común: * PDF p. 6: “En la plaza me pregunté si tal vez la abuela preferiría quedarse allí. Allí, donde todo es tan bonito.” Final abierto / Trascendencia: * PDF p. 5: “Cuando te sientas triste porque ya no esté aquí, será entonces, cuando estaré más cerca de ti.”	en la memoria y el entorno , permitiendo al niño recuperar su estabilidad emocional a través de la aceptación.
<i>Momento Mori.</i> Autor: Cece Codina. Ilustradora: Aurore Petit.	Un diálogo pedagógico y existencial entre una madre y su hijo sobre la universalidad, inevitabilidad y naturaleza de la muerte en todos los seres vivos.	Muerte	Morir, vivir, regla general, sueño profundo, transformación, naturaleza, "no despertar jamás".	Niño capaz	Texto breve: PDF p. 2: “Mama dime, ¿qué cosas pueden morir?” Texto breve: PDF p. 3: “¿Mama, todo lo que vive se muere?”	Explicitud / Naturalismo: * PDF p. 2 y 3: Se presenta la muerte como una "regla" que afecta a todos los humanos (mamás, papás, hijos) y seres vivos. Eufemismo / Analogía: * PDF p. 12: Uso de la comparación con el "sueño profundo" para explicar el cese de la consciencia.	La obra destaca por su enfoque directo y filosófico. A diferencia de otros cuentos que abordan el duelo por una pérdida específica, este texto aborda la muerte como concepto abstracto y universal . Utiliza el diálogo como herramienta para desmitificar el miedo, vinculando la finitud con la vitalidad. La interpretación final sugiere que la

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ

				Infancia informada	“¿Mama, dime quienes se mueren?”	Alegoría / Transformación: * PDF p. 15: La muerte no como final, sino como parte del ciclo natural donde "todo se TRANSFORMA". Final abierto / Reafirmación: * PDF p. 17: El cierre no se centra en el fin, sino en la exaltación de la vida como consecuencia de la muerte.	comprensión de la muerte es lo que otorga valor al acto de vivir, representado visualmente por el paso de las sombras a la luz solar.
--	--	--	--	---------------------------	----------------------------------	---	---

Título y autor	Tema central	Temática proscrita	Palabras claves	Concepción de infancia	Fragmento del cuento	Abordaje de la temática proscrita	Interpretación
<i>Chispas.</i> Autor: Mónica Bordanova.	El proceso de enfermedad, diagnóstico y tratamiento médico de un ser querido (representado en una planta) y la importancia del cuidado y la esperanza en la recuperación	Enfermedad	Apagarse, marchitarse, grave, doctora, medicación, curación, consulta, hojita verde	Capacidad de agencia infantil	Texto breve: PDF p. 12: “Muy preocupado, volvió a casa acompañado de Lola y le pregunto a su madre que sucedía.”	Alegoría / Personificación: * PDF p. 10: El uso de una planta (Chispas) para representar el cuerpo enfermo y su pérdida de vitalidad. Explicitud (Proceso clínico): * PDF p. 16: Descripción detallada del tratamiento: consulta semanal, medicación y registro de avances. Metáfora (Deterioro): * PDF p. 10: “observó que sus hojas se volvían marrones y su tallo se curvaba” como	La obra utiliza el recurso de la planta como un sustituto simbólico del ser humano para explicar la enfermedad a la primera infancia. Destaca la importancia de la red de apoyo (madre, doctora, amigos) y normaliza la visita médica como un espacio de ayuda y no de miedo. El relato enfatiza que la recuperación requiere tiempo, constancia en el
				Infancia informada	PDF p. 16: “La doctora Fita, le dio a Martin unas gotitas que cada día debía colocar en sus hojas.”		



UNIVERSIDAD
SANTOTOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

						representación del malestar físico. Final abierto / Esperanza: * PDF p. 17: El retorno a la "normalidad" y la sanidad tras un periodo prolongado de cuidados.	tratamiento y afecto, transformando la angustia inicial en un aprendizaje sobre la resiliencia y el cuidado de la vida.
¡Hola, Cartón de Jugo! (Cartón de Jugo en el hospital). Autor: Drew Daywalt. Ilustrador: Benson Shum.	El recorrido de un personaje (un cartón de jugo) a través del sistema hospitalario tras sufrir un accidente, detallando las pruebas, el personal médico y el proceso de recuperación.	Enfermedad	Hospital, emergencia, transfusión, diagnóstico, rayos X, cirujano, terapia de arte, recuperación.	Infancia informada	Texto breve: PDF p. 4: "La doctora Sue... dijo que Cartón de jugo necesitaba una transfusión de jugo." Texto breve: PDF p. 13: "...los médicos necesitaban tomar algunas imágenes del interior del cuerpo de juguito."	Alegoría / Personificación: * PDF p. 4 y 5: El uso de objetos (cartón de jugo, termómetro, estetoscopio) para representar el cuerpo humano y el personal médico, facilitando la comprensión del entorno hospitalario. Explicitud (Procedimientos): * PDF p. 4, 13 y 15: Se mencionan términos y procesos reales como "transfusión", "rayos X" e intervenciones quirúrgicas ("poner nueva pajita"). Mención de la Salud Mental: * PDF p. 10: Reconocimiento explícito del "miedo" y el "trauma" como partes de la enfermedad que requieren terapia. Final abierto / Proceso continuo:	La obra funciona como una guía pedagógica para desmitificar el hospital y reducir la ansiedad infantil frente a la enfermedad. Al personificar a los médicos como instrumentos de su propia profesión, el relato hace el entorno más amigable. Destaca la visión holística de la salud , donde no solo se repara el daño físico (la pajita rota), sino que se atiende la dimensión emocional del niño a través de especialistas en apoyo vital, validando el miedo como una respuesta natural.
				Vulnerabilidad de la infancia	Texto breve: PDF p. 10: "Juguito tenía miedo, así que Abbi, la especialista en vida infantil y terapeuta de arte, lo ayudó mucho."		



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

						* PDF p. 16: Se evita el final mágico de curación inmediata, señalando que el tratamiento continúa después del hospital.	
<i>Mi abuelo pirata.</i> Autora: Laia Massons. Ilustradora: Zuzanna Celej.	El impacto emocional y físico que genera un accidente cerebrovascular (o enfermedad degenerativa similar) en el abuelo y cómo sus nietos transitan del impacto inicial a la aceptación mediante el cuidado.	Enfermedad	Hospital, cambiado, mueca, bastón, afasia (falta de palabras), historias, cuidado, amor.	Vulnerabilidad de la infancia	Texto breve: PDF p. 9: “Pero al entrar en el comedor nos detuvimos de golpe y nos cogimos fuerte de la mano.” Texto breve: PDF p. 8: “Un día, de repente, tuvieron que llevar al abuelo al hospital y nuestra isla quedó desierta de historias”	Explicitud (Realismo clínico): * PDF p. 10: Descripción detallada de las secuelas externas (parálisis facial, cambio de color de pelo, pérdida de movilidad). Silencio / Omisión (Afasia): * PDF p. 11: El silencio del abuelo se convierte en un elemento narrativo que marca la gravedad de la enfermedad. Metáfora: * PDF p. 8: La "isla desierta" como representación del vacío creativo y vital que deja la hospitalización del abuelo. Alegoría: * PDF p. 13: El intercambio de roles donde los niños se vuelven los "protectores" de su antiguo protector.	La obra aborda la enfermedad desde la transformación del vínculo. No se centra solo en el proceso médico, sino en la secuela funcional y el impacto visual que esta tiene en los niños. El relato valida el miedo y el impacto inicial (detenerse de golpe), pero propone como solución la resiliencia afectiva. La enfermedad es vista como una interrupción de la narrativa familiar que solo puede reanudarse mediante la voluntad de los nietos de cuidar y "devolver" las historias recibidas.
				Capacidad de agencia infantil	Texto breve: * PDF p. 13: “Abuelo, ahora seremos nosotros los que te contaremos todas las historias del mundo. ¡El amor lo cura todo!”		

VIGILA



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

<i>Teo descubre el cáncer.</i> Autor e Ilustrador: Violeta Denou.	El proceso de diagnóstico, tratamiento y apoyo social frente al cáncer infantil, narrado a través de la experiencia de Pablo (amigo de Teo).	Enfermedad	Cáncer, pediatra, resonancia, células, quirófano, quimioterapia, solidaridad, investigación.	Infancia informada	Texto breve: * PDF p. 9: “Una vez realizadas todas las pruebas, la doctora explica a los padres que Pablo tiene cáncer”.	Explicitud (Realismo médico): * PDF p. 19 y 25: Se utilizan términos médicos precisos como "quimioterapia", "oncóloga" y "resonancia", eliminando el tabú sobre la palabra cáncer.	La obra cumple una función pedagógica y socializadora , tratando el cáncer de forma directa pero optimista. Destaca que la enfermedad no solo se combate en el hospital con tecnología (quimioterapia, cirugía), sino también en la comunidad mediante la fiesta solidaria y la investigación. El cuento desplaza el estigma de la enfermedad hacia una narrativa de colectividad y apoyo , donde el entorno escolar juega un papel crucial en la recuperación emocional del paciente.
				Capacidad de agencia infantil	Texto breve: * PDF p. 26: “Así es como Teo, después de proponer a sus compañeros de colegio y a sus maestros organizar una fiesta solidaria...”.	Alegoría (Cuidado): * PDF p. 25: Se presenta la "solidaridad" como una herramienta de curación tan necesaria como la medicina. Final abierto / Continuidad: * PDF p. 25: El tratamiento se muestra como un proceso largo que requiere revisiones constantes: “ver cómo evoluciona la enfermedad”. Silencio / Omisión (Dolor emocional): * Aunque se menciona el dolor físico, el relato se enfoca rápidamente en la acción y la solución para mantener un tono esperanzador.	

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

<i>Volver.</i> Autora e Ilustradora: Valentina Iriarte.	La experiencia de la vejez habitada por la demencia, describiendo la pérdida de la noción del tiempo, el olvido y el deterioro de la autonomía en un entorno de cuidado.	Enfermedad	Infancia lejana, recordar, andar errático, pérdida, rutina, deterioro, memoria, síndrome.	Vulnerabilidad de la infancia	Texto breve: * PDF p. 8: “Margot pasa sus días en una infancia lejana, sin saber de horas, meses o años.”	Explicitud (Informativo/Clinico): * PDF p. 19: El texto abandona la narrativa poética en el cierre para ofrecer una definición técnica del síndrome de demencia.	La obra aborda la enfermedad no como un suceso agudo, sino como un estado de existencia fragmentado . La demencia se representa como un "volver" a un estado de desprotección y desconocimiento del entorno. Destaca la rutinización de la vida como única ancla posible frente a la pérdida del intelecto. La inclusión de datos clínicos al final sugiere una intención de sensibilizar al lector (posiblemente un niño mayor o mediador) sobre la complejidad del cuidado geriátrico.
				Niño capaz	Texto breve: PDF p. 10: “Tobías pasa sus días esforzándose por recordar.”	Metáfora (Regresión): * PDF p. 8: Se usa la "infancia lejana" para explicar la pérdida de facultades adultas y la noción temporal. Alegoría (El andar): * PDF p. 11: El movimiento repetitivo y sin destino como reflejo de la desorientación mental. Silencio / Omisión: * El texto omite los nombres específicos de enfermedades como Alzheimer, prefiriendo describir los estados de confusión y repetición.	

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704