



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS  
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

**Análisis de una estrategia digital para incentivar la lectura y la escritura en  
estudiantes de décimo grado del colegio Rafael Bernal Jiménez, de la localidad de  
Barrios Unidos**

**Patricia Velasco Díaz**

Universidad Santo Tomás  
Maestría en Comunicación, Desarrollo y Cambio Social  
Bogotá, Colombia

2017

**Análisis de una estrategia digital para incentivar la lectura y la escritura en  
estudiantes de décimo grado del colegio Rafael Bernal Jiménez, de la localidad de  
Barrios Unidos**

**Patricia Velasco Díaz**

Trabajo de investigación presentado como requisito parcial para optar al título de:  
**Magister en Comunicación, Desarrollo y Cambio Social**

Director:

Oscar Heli Arbeláez Garcés

Línea de Investigación:

Narrativas, representaciones y tecnologías mediáticas

Universidad Santo Tomás

Facultad de Comunicación Social

Bogotá, Colombia

2017

## **Resumen**

La presente investigación busca, por un lado, analizar las prácticas de lecto-escritura de los estudiantes de décimo grado del colegio distrital Rafael Bernal Jiménez de la localidad de Barrios Unidos, y por el otro, transformar estas prácticas mediante la construcción de una comunidad de aprendizaje, formada por el maestro y el alumno, que incorpora la plataforma digital Edmodo.

De igual forma la investigación desarrolla la idea que el uso de la plataforma educativa Edmodo, complementada con el recurso de la navegación a través de la red, mediante orientaciones precisas y pedagógicamente intencionadas, permite que los estudiantes asuman los contenidos vistos en clase y tengan un acercamiento crítico y responsable frente a estos. Finalmente, la investigación evidencia un fortalecimiento de la escritura y la lectura literal e inferencial (en menor escala la lectura crítica) de los estudiantes, aspectos que les posibilita tener una mirada crítica con su comunidad y plantear soluciones a los problemas sociales propios de su entorno.

Palabras clave: *Educación, TIC, Edmodo, prácticas de lecto-escritura, comunicación.*

## **Abstract**

The present research seeks, on the one hand, to analyze the literacy skills practices of tenth grade students of Rafael Bernal Jiménez, public school, of Barrios Unidos locality. On the other hand, to transform these practices through the construction of a learning community created by professor and student, that incorporates Edmodo digital platform.

As well, the research develops the idea that the use of Edmodo educative platform, supplemented with the resource of navigation through network, allows to the students to assume the contents understand in class and also to have a critical and responsible approach with respect to these. Finally, the research evidences a strengthening of the literal and inferential writing and reading (in minor scale the critical reading) of the students, aspects that make possible to they to have a critical sight with their community and to lay out answers to the social problems of their surroundings.

Keywords: Education, Edmodo, literacy skills practices, communication.

## Contenido

	Pág.
<b>Introducción</b> .....	7
<b>Capítulo 1: El problema y su importancia</b> .....	9
Planteamiento del problema.....	9
1.1. Pertinencia de esta investigación.....	15
1.2 Formulación de la pregunta de investigación.....	18
1.3 Objetivo general.....	18
1.4 Objetivos específicos.....	18
<b>Capítulo 2: Antecedentes de la investigación</b> .....	20
2.1 Estrategias digitales para el mejoramiento de competencias escolares: un acercamiento teórico.....	20
<b>Capítulo 3: Marco teórico</b> .....	30
3.1 Direccionamiento del Gobierno Nacional en competencias de lenguaje.....	30
3.2 La educomunicación y las TIC: una perspectiva dialógica.....	35
3.3 Los jóvenes y su relación con los medios: una realidad que no debe olvidar la escuela moderna.....	45
3. 4 La escuela en la era digital: nuevos retos de comunicación, socialización y participación.....	51
<b>Capítulo 4: metodología de la investigación</b> .....	57
4.1. Generalidades.....	57
4.2 Investigación aplicada.....	57
4.3 El enfoque cualitativo.....	58

4.4 Método de investigación.....	60
4. 4 Etapas.....	62
4.5 Población.....	62
4.6 Algunos datos del contexto.....	63
4.7 Diseño de la propuesta. ....	64
<b>Capítulo 5: Resultado de la investigación.....</b>	<b>65</b>
Las prácticas de lectura y escritura de los estudiantes de grado décimo del colegio Rafael Bernal Jiménez.....	69
Competencias lectoras.....	74
Interacción social.....	79
Los jóvenes lectores dan su opinión.....	79
Un proyecto que impulsa la lectoescritura en los estudiantes tiene consecuencias positivas para la comunidad estudiantil.....	81
<b>Conclusiones.....</b>	<b>84</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>89</b>
<b>Anexos: Anexos: Edmodo como plataforma digital.....</b>	<b>90</b>

## **Introducción**

Como resultado de las transformaciones culturales que acontecen en la actualidad, debido al auge de las nuevas Tecnologías de Información y Comunicación (TIC), encontramos una gran variedad de formas de expresión visuales que llaman, significativamente, la atención de niños y adolescentes, quienes muchas veces se sienten más atraídos por éstas que por el texto escrito en medio físico. Las TIC ofrecen nuevas posibilidades no sólo de acceder a información a través de diferentes formas (vídeos, imágenes, textos y juegos), sino que, además, permiten que las personas participen en la construcción de conocimiento de manera conjunta, privilegiando el aprendizaje colaborativo. El colegio Rafael Bernal Jiménez no es ajena a estas transformaciones, pues desde los mismos planes de área, se busca hacer transversal el uso de esas tecnologías con el fin de preparar al estudiante para adentrarse en el contexto global de las tecnologías y en los aprendizajes de la escritura y la lectura.

En ese orden de ideas, el colegio Rafael Bernal Jiménez tiene la obligación de promover estas habilidades de forma relacionada. Es así como, resulta de gran importancia, que el aula de clases contribuya a la formación de escritores que produzcan, corrijan y reelaboren sus textos con el fin de expresar sus ideas; al mismo tiempo que se considere la escritura como una práctica social y transformadora en la cual se comparte información y se recibe. Ahora bien, pero ¿cómo logra la escuela fomentar el desarrollo de estas prácticas? Con estrategias que partan de los intereses de los estudiantes y que los motiven a hacer predicciones, a compartir sus experiencias, su vida cotidiana, a través de los mismos medios que hoy por hoy ellos utilizan para compartir información y no, necesariamente, a través del libro. De ese modo, la lectura y la escritura tomarán la forma de aprendizajes significativos para ellos en la medida en que se logre articular con las tecnologías mediáticas de la información. Se hace necesario, por tal motivo, investigaciones que pongan en funcionamiento la integración de la lecto-escritura y el uso de plataformas digitales merced a un aprendizaje más didáctico y dinámico.

El objetivo principal de la presente investigación es proponer una estrategia pedagógica para mejorar las competencias lecto-escritoras de los estudiantes de grado décimo del colegio Rafael Bernal Jiménez mediante la incorporación de la plataforma Edmodo. Para

el cumplimiento de este objetivo, el trabajo se encuentra organizado en primera instancia por el planteamiento de *El problema y su importancia*, detalla de forma precisa el planteamiento del problema, la pregunta de investigación el objetivo general y los objetivos específicos de la investigación. Para dichos fines se han tomado como punto de referencia el análisis de fuentes bibliográficas en lo concerniente a investigaciones efectuadas en el tema y recogidas en el apartado denominado *Antecedentes de la investigación*, contiene, por una parte, un rastreo bibliográfico y un acercamiento teórico sobre las estrategias digitales para el mejoramiento de competencias escolares; y por otra, la pertinencia de este proyecto, dadas las necesidades de abordar el tema. Posterior a ello, se presenta el *Marco teórico*, en el cual se esbozan los ejes que fundamentan el trabajo: direccionamiento del Gobierno Nacional en competencias de lenguaje, la educomunicación y las TIC en una perspectiva dialógica, la relación de los jóvenes con los medios en tiempos de la escuela del siglo XXI y la escuela en la era digital con sus nuevos retos de comunicación, socialización y participación. Como se trata de una investigación de corte cualitativo (paradigma humanista), la *Metodología de la investigación*, contiene todas las generalidades metodológicas del trabajo, donde se destaca la metodología de análisis, la población, y las técnicas de recolección de la información. Para finalizar, el documento presenta los resultados desde las tres categorías descritas: Competencias lectoescriturales, Interacción social y lenguaje virtual, se plantea un análisis al respecto de los efectos del uso de la plataforma digital en los estudiantes y, asimismo, una reflexión sobre cómo la lectura y la escritura favorecen el desarrollo y el cambio social. A la luz de lo expuesto, se plantean una serie de conclusiones y los aportes que tiene esta investigación a la línea de *Narrativas, representaciones y tecnologías mediáticas*.

## **1. El problema y su importancia**

### **1.1 Planteamiento del problema**

Antes de empezar la descripción del problema de la presente investigación es importante referirnos a la plataforma digital Edmodo. Edmodo es una plataforma educativa, cuyo funcionamiento es semejante al de las redes sociales. Es gratuita y permite la comunicación entre profesores y estudiantes. La plataforma es un ambiente cerrado que permite compartir a los usuarios diferentes tipos de texto y hacer comentarios sobre la información que otros comparten. De esta forma, Edmodo facilita poner las tareas que se requieren y crear una comunidad de aprendizaje, en tanto que, los padres de los estudiantes también pueden participar. De igual forma es un ambiente seguro, ya que los que participan son todos conocidos y los estudiantes saben que el uso de la plataforma es exclusivo de actividades que tengan que ver con el desarrollo de las habilidades lecto-escriturales.

Ahora bien, el colegio Rafael Bernal Jiménez es una institución educativa de carácter distrital, ubicado en la ciudad de Bogotá en la Localidad doce de Barrios Unidos, barrio Gaitán. El colegio cuenta con jornada única de 40 horas semanales; la institución ofrece a los estudiantes clases en deportes como natación, taekwondo, judo, voleibol, atletismo, artes, música, teatro, fotografía y tecnología. Tiene convenios con distintas entidades y organizaciones como el Instituto Distrital de Recreación y Deporte (IDRD) y Compensar. La jornada escolar, para primaria, comienza a las 7:00 a.m. y termina a las 3:00 p.m. Para bachillerato, la jornada es de 6:15 a.m. a 2:45 p.m. El colegio cuenta con 1.350 estudiantes.

La metodología del trabajo de aula en la institución educativa Rafael Bernal Jiménez está sustentada en los proyectos, hecho que requiere del trabajo colaborativo de los estudiantes.

El aprendizaje colaborativo es un método de aprendizaje basado en el trabajo en equipo de los estudiantes. Incluye diversas y numerosas técnicas en las que los alumnos trabajan conjuntamente para lograr determinados objetivos comunes de los que son responsables todos los miembros del equipo. (Servicio de Innovación Educativa, 2008, pp. 4)

La diferencia entre aprendizaje cooperativo y aprendizaje colaborativo radica en que mientras para el primero se hace énfasis en una estructuración previa y guía por parte del docente, en el segundo, los alumnos son los que diseñan su estructura de interacción y mantienen el control sobre las actividades que realizan. Dado que el diseño multimedial, específicamente a través de la plataforma Edmodo que se pretende implica una planeación y alta participación del docente, no resulta extraño que para este diseño se haya optado por el primero. En el caso de las ventajas que comporta el aprendizaje colaborativo en la adquisición de la lengua, Barboza (2008) menciona que al ser ésta un instrumento de interacción social, trátase de la parte oral o de la escrita, se potencializa tanto más cuanto hay mayor nivel de intercambio social, es decir, la intervención de otros individuos (trátase del docente o de otros discentes), refuerza el desarrollo de habilidades cognitivas que permiten la comprensión lectora y la producción textual.

Con el fin de incentivar y fortalecer la comunicación práctica y efectiva en el colegio, se están desarrollando nuevas estrategias de enseñanza-aprendizaje de lectura y escritura en todos los grados y áreas, lo que quiere decir que las actividades lectora y escritora se han transversalizado; paralelo a ello y como herramienta de intervención en este sentido, se ha optado por el uso de las TIC como herramientas pedagógicas.

Para ello la institución cuenta con 50 tablets (Procedentes de la SED de Bogotá), 21 PC Smart (Procedentes de la SED de Bogotá), 56 portátiles (Procedentes de COMPUEDUCAR), 30 portátiles Lenovo (Procedentes de la SED de Bogotá), 20 computadores HP (Procedentes del MEN), y 2 aulas virtuales, cada una con 21 computadores portátiles HP.

Ahora bien, el Plan Sectorial (2004-2008) de la Secretaría de Educación distrital titulado *Bogotá, una gran escuela*, desde el cual los medios son entendidos como agencias de producción simbólica, implica que la educación no puede hacer ojos ciegos ni oídos sordos al papel que los medios cumplen como mediadores entre las personas, en este caso particular, los discentes y el mundo de la vida. La educación en medios, entonces, debe estimular al estudiante a formarse interrogantes y, ¿por qué no?, cuestionamientos sobre mencionadas representaciones sociales, con el fin de desarrollar una comprensión profunda de la forma en la cual se le está dando sentido a la realidad.

En el tema de las orientaciones para la implementación de la jornada completa en el desarrollo del currículo para la excelencia académica y la formación integral en lo referente al uso de las TIC, se parte de la premisa siguiente: la escuela tiene el deber de crear espacios que posibiliten el aprendizaje para la vida, en donde los estudiantes desarrollen habilidades y competencias que les permitan desenvolverse y desarrollarse de manera crítica y propositiva en diferentes contextos; también es sus obligación, crear escenarios que optimicen y potencien la utilización de dispositivos y herramientas TIC presentes en las diferentes atmosferas de la cotidianidad en las que se desenvuelven nuestros estudiantes.

En medio de esos escenarios y herramientas, la web 2.0, más utilizada por los niños y adolescentes, ocupa un lugar de gran importancia, y en ella los diferentes medios sociales, entendidos como plataformas digitales de comunicación que se utilizan para generar contenidos e información en perfiles privados o públicos, incluyendo los blogs, microblogs, redes sociales y podcast.

Estos medios de comunicación son una evidencia de cómo se han dado cambios estructurales en las formas de comunicación e interacción, y de vincularse y relacionarse con otros, utilizando medios que permitan la instantaneidad, la simultaneidad y traspaso de fronteras temporales, espaciales, geográficas y económicas.

La interacción con nuevos medios de comunicación y tecnologías de la información requiere de un nuevo enfoque paradigmático en esta era en que un buen porcentaje del saber reposa en anaqueles digitales; se habla del conectivismo, el cual aplica los principios de redes para definir tanto el conocimiento como el proceso de aprendizaje. El conocimiento es definido como un patrón particular de relaciones y el aprendizaje es definido como la creación de nuevas conexiones y patrones y como la habilidad de maniobrar alrededor de redes/patrones existentes. En este contexto, la tecnología forma parte de nuestra distribución de cognición y conocimiento. Nuestro conocimiento reside en las conexiones que formamos – ya sea con otras personas o con fuentes de información como bases de datos. “El “más” de la información y la tecnología hoy en día, y la necesidad de estar actualizados, constituye la base del aprendizaje en conexión” (Gómez, 2012, p. 224).

Se trata de una visión del aprendizaje como la creación de nuevas conexiones gracias a la tecnología, cuyo rol, es de primer orden en la distribución del conocimiento. Se trata de

una interacción y de una interactividad, en términos digitales, no solamente de un individuo a otro, sino de un individuo con una fuente de información o viceversa.

Una forma en la cual se está estimulando la lectura y la escritura a partir de las TIC en la institución Rafael Bernal Jiménez, en el caso específico del grado décimo, es mediante Edmodo, una plataforma tecnológica, social, educativa y gratuita que permite la comunicación entre los alumnos y los profesores en un entorno cerrado y privado a modo de *microblogging*, creado para su uso específico en educación. Proporciona al docente un espacio virtual privado en el que se pueden compartir mensajes, archivos, enlaces y calendario de aula. Se puede notar que este tipo de software refuerza el aprendizaje colaborativo, puesto que implica actividades y construcciones grupales, desarrollo de habilidades interpersonales, a saber, comunicación clara, apoyo mutuo, resolución constructiva de conflictos (Martínez, 2014). También posibilita el aprendizaje significativo, ya que ante cada estudiante se abre la posibilidad de relacionar diferentes contenidos dentro de la plataforma y autorregular su proceso de aprendizaje.

Así, pues, se persigue el objetivo general de desarrollar habilidades y competencias a partir del uso de la herramienta Edmodo, incentivando el trabajo colaborativo y vivencial en los estudiantes, para que pasen de meros consumidores de contenidos a productores críticos de estos, pues no se trata que sólo consuman de manera crítica y responsable, sino que creen y aporten a su entorno social. Así, el estudiante tiene la oportunidad de relacionarse, crear, compartir, divertirse, informarse, expresar y construir inteligencias colectivas. Los docentes de la institución están recibiendo capacitación sobre la plataforma citada y harán uso de la misma de acuerdo con sus intereses y necesidades.

En este proyecto se resalta la función comunicativa que tiene la lectura y la forma como el lector da sentido al texto, de acuerdo con su realidad. De esta manera se le da la oportunidad de ser autónomo, de construir un significado del texto. En ese marco de ideas, las actividades planeadas contemplarán situaciones significativas para los estudiantes a la hora de realizar sus producciones textuales. Para las actividades, las cuales serán explicadas líneas abajo, se tendrán en cuenta procedimientos como la motivación, o animación a la lectura, la exploración de lugares y temas de interés, la profundización en diferentes tipologías textuales y, por supuesto, la creación de diferentes tipos de texto.

La estrategia global y las actividades están sustentadas en la visión de la adquisición de la lengua como un proceso significativo social y culturalmente hablando, un proceso de reestructuración del mundo y de construcción de visiones acerca del mismo, pues como sugiere Ferreiro (1979)

el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura interviene en gran medida el contexto sociocultural y la función social que tiene la lengua escrita para comunicar significados, ya que, por medio de ella, se trasmite todo tipo de conocimientos, creencias y valores” (p. 56)

Adentrándonos en nuestro objeto de estudio, es útil señalar que la población con la que se llevó a cabo el análisis, es de 21 estudiantes, con edades entre 14 y 15 años; muestran interés por lecturas de obras literarias de terror, aventura, románticas, policíacas y juveniles, lo mismo que un gran interés por el cine.

En reiteradas ocasiones, tanto maestros de lengua castellana como padres de familia e incluso políticos han referido que “los estudiantes colombianos no saben leer ni escribir”. Lo grave del asunto es que esto, efectivamente, se ve reflejado tanto en pruebas nacionales como extranjeras. La situación, a su vez, se refleja también en los estudiantes de grado noveno del colegio Rafael Bernal Jiménez en las Pruebas Saber. Esta evaluación se enfoca en las competencias básicas desarrolladas por los estudiantes en las áreas de Lenguaje, Matemáticas, Ciencias Naturales y Competencias Ciudadanas.

Para el año 2015 el colegio Rafael Bernal Jiménez, según el ICFES, presentó en la prueba el resultado siguiente: el 10% de estudiantes se ubicaron en un desempeño insuficiente, el 43% en desempeño mínimo, el 44% en desempeño satisfactorio y el 3% en desempeño avanzado. La lectura de los resultados arroja que la institución educativa en cuestión es relativamente fuerte en comunicación-lectora y débil en comunicación-escrita. A la vez, se evidencia que se presentan fortalezas en el componente semántico y sintáctico, pero debilidad en el componente pragmático, lo que quiere decir que aún falta fortalecer la producción textual. Aunque es conocido que las Pruebas Saber no son el único criterio válido para determinar el nivel de escritura de los estudiantes, es importante que los estudiantes adquieran las destrezas necesarias para contestar este tipo de pruebas que les abre las puertas de acceso a la educación superior.

Sin embargo, en cuanto a la motivación de los estudiantes hacia la lectura y la escritura, esta es relativamente baja; por lo que es menester mostrarles a los estudiantes la lectura y la escritura no como requisito para pasar el año, sino como una forma válida de comunicación y expresión libre de ideas y sentimientos.

Ahora bien, es necesario entender que hay una falencia en la forma en la que se están evaluando a los estudiantes en cuanto a los procesos lector y escritor. En el colegio Rafael Bernal Jiménez se percibe un desacuerdo entre lo que se espera de la evaluación, es decir, que sea un proceso dialógico y formativo, y la realidad, una equivalencia numérica de un producto. Por consiguiente, al presentar las evaluaciones, se nota el desinterés y poca importancia que le atribuyen los estudiantes a estas dos habilidades de la lengua, porque, al parecer, se sienten más presionados a contestar, y esa presión los desanima.

La forma de evaluación, muchas veces tradicional, busca determinar el grado de comprensión o muchas veces de lectura literal de los textos; en el caso de la escritura, pondera la gramática, la redacción, la coherencia y la cohesión de los textos. Por consiguiente, se desentiende del goce de leer al que se refiere Roland Barthes y que implica una lectura lenta, más no obligada y apresurada; y en el caso de la escritura, la búsqueda de una expresión creativa de una toma de posición. En resumidas cuentas, los estudiantes del colegio no se dedican a la lectura y la escritura porque no las disfrutan, no ven la relevancia de estas prácticas en términos de su articulación con la vida cotidiana y por ello mismo no se evidencia un avance significativo en este proceso.

Como consecuencia de todo lo anterior, y producto de las observaciones, encuestas y diagnósticos que se han realizado a los estudiantes del colegio Rafael Bernal Jiménez (con el fin de verificar los niveles de comprensión lectora y los procesos en cuanto a producción escrita en todas las áreas), se evidencian escasos hábitos de lectura, poco agrado por la misma, grandes dificultades en la escritura en cuanto a extensión, coherencia y cohesión, carencias que repercuten y denotan el bajo rendimiento académico y los pobres resultados en las diversas pruebas.

La situación descrita animó al grupo de docentes del colegio Rafael Bernal Jiménez, pertenecientes al Campo de Comunicación, a construir lo que inicialmente fue una propuesta y que luego evolucionó hacia proyecto, enmarcado hoy con la herramienta para la vida OLE (Oralidad, Lectura y Escritura). El proyecto OLE es un programa de la SED que busca

promover la lectura, escritura y oralidad como herramientas para la vida; el proyecto está pensado para todos los ciclos y áreas del currículo. Particularmente en la institución, el objetivo del proyecto es que los estudiantes adquieran el gusto por esas habilidades en cuanto, caminos y mundos posibles, y se apropien de ellas como elementos que den paso a la creación de identidad y asumir posturas críticas y transformadoras frente a un tema o situación.

Es así como en la institución se abren espacios de 45 minutos por semana para incentivar la lectura que parta de las motivaciones e intereses de los propios estudiantes, a partir del proyecto transversal: *Lectura Silenciosa Sostenida* (L.S.S.), y el uso del periódico *El Espectador* en el proyecto «La Prensa en el Aula» en donde los estudiantes, bajo la orientación de docente, leen una noticia de actualidad, con el objetivo de desarrollar la habilidad para comprender y producir diferentes textos con características particulares como la descripción, la argumentación, la narración y la información, entre otras.

A pesar de las anteriores pretensiones de mejoramiento de la lectura y la escritura, empero, aún se percibe una falta de motivación y como resultado no noto los avances en cuanto a interpretación y comprensión de diferentes tipos de texto; incluso desde la producción escrita se observan dificultades en cuanto a la coherencia y cohesión.

En cuanto a lo metodológico, el proyecto OLE le apunta a la reflexión, acción y participación por parte de los discentes, lo que implica un protagonismo de ellos en su propia realidad en el que la lectura y la escritura sean los medios principales. Para lograr esto, es necesario pensarse críticamente, diálogo de saberes, transformación de realidades y reconstrucción de saberes, y tener familiaridad con aquellas herramientas que los estudiantes están utilizando para pensarse y pensar su realidad, para transformarla y para reconstruir aquello que saben, y que forman parte de la nueva cultura digital.

No obstante, aún con estas propuestas, se evidencia un nivel bajo en los estudiantes en cuanto a comprensión lectora y producción escrita; y más importante aún, un bajo interés por estas dos actividades.

## **1.2 Pertinencia de esta investigación**

De la revisión bibliográfica realizada se han encontrado al menos dos pilares, a saber: los resultados positivos que tiene en el desarrollo pedagógico la inclusión de las TIC al plano educativo y, la necesidad de seguir diseñado alternativas que involucren más las herramientas

digitales en todos los ámbitos escolares, pues, se evidencia que aún hace falta mayor cobertura y especialización de la tecnología en las escuelas. El desafío, en el este último punto, para Colombia, es mayor, al menos así se reporta en las investigaciones consultadas. Esto, nos lleva a justificar y legitimar, nuevamente, el ejercicio hecho.

Ahora bien, en la actualidad, las nuevas tecnologías de comunicación e información (cuyo paradigma es la Internet y los medios audiovisuales: cine, televisión, dispositivos de audio y videojuegos) multiplican las pantallas desde las que miramos el mundo. Al respecto de esto sostiene Castells (1988) que “la tecnología tiene una capacidad casi total de penetración en la vida social de todas las personas, la revolución tecnológica está modificando, la base de la sociedad a un ritmo acelerado.” (p. 88).

Esta realidad que amplifica nuevas posibilidades de comunicarnos y aprender, a la vez, reestructura la percepción y modifica los procesos cognitivos. Surge un nuevo sujeto, habituado a leer discursos audiovisuales, fugaces, fragmentados, dinámicos, que lo implican emocionalmente. ¿Qué hacer en ese caso? Pareciera que el cine, la televisión y la Internet generaran una gran capacidad de influencia, sobre todo, en las decisiones de consumo, de adormecimiento de la racionalidad y de fomento de prototipos de comportamiento, de nuestros jóvenes; de ahí que se deba pensar, más que en buscar la no promoción del uso de estos discursos, en potencializar y enseñar a leerlos y emplearlos de modo crítico, dada la atención que se presta a ellos y la implicación emocional que tienen en sus espectadores. Es necesidad imperiosa, entonces, el abordaje del lenguaje audiovisual como proyecto de investigación en la I.E.D Rafael Bernal Jiménez, no exenta a esta situación.

En el contexto de las transformaciones culturales que vivimos, por la presencia de las nuevas tecnologías de información y comunicación (Internet, redes sociales, plataformas virtuales, wikis, blogs, etc.), emerge el paso hacia formas de expresión visuales, esto hace que los docentes debamos hacernos un replanteamiento de nuestras prácticas, presentemos innovaciones pedagógicas en cuanto a nuevas formas de lectura y escritura que permitan el aprendizaje significativo de nuestros estudiantes a partir de la comunicación audiovisual.

El uso de medios de comunicación e información en las prácticas pedagógicas es un recurso indispensable para acercar el desarrollo de las competencias de los estudiantes a las dinámicas del mundo contemporáneo. La Revolución Educativa propone mejorar los aprendizajes fomentando el uso de las TIC en el aula de clase. Según el MEN, la Revolución

Educativa, es una iniciativa que nace de la necesidad de integrar las nuevas tecnologías a las prácticas pedagógicas, con el fin de que el estudiante tenga una mejor comprensión del mundo contemporáneo y sus dinámicas. La idea es mejorar los aprendizajes de la población en estudio a partir del uso responsable de los medios electrónicos, que resulte en la convivencia en un mundo globalizado. Aunque es sabido que el uso de este tipo de tecnologías supone cierto riesgo para los adolescentes, también es cierto que su uso implica el acceso a diferentes fuentes de información a las que de otro modo no podrían acceder muchas personas, eso es lo que se llama democratización del conocimiento, además de que se permite la participación de los usuarios con otros y tomar una posición frente a lo que leen y observan. En medio de ese panorama que ofrece bastantes riesgos, pero también amplias posibilidades para el aprendizaje individual y colaborativo, pienso que en mi colegio se debe reconocer y asumir su papel crucial en la formación de estudiantes responsables en el uso de las TIC.

De lo anterior y de lo que se observa en la institución en mención, se puede decir que los jóvenes no tienen un manejo adecuado de las herramientas tecnológicas y están muy lejos de usarlas con propósitos pedagógicos, como el mejoramiento de sus habilidades de lectura y escritura. En otras palabras, este recurso se desaprovecha. A eso se suma que la calidad del proceso educativo no es la esperada, hay bajos niveles de aprendizaje, existen deficiencias en cuanto a la disponibilidad de los recursos y a las prácticas empleadas por algunos maestros, quienes a pesar de tener las herramientas tecnológicas continúan desarrollando prácticas tradicionales. Consecuencia de esta realidad son las limitaciones de todo orden con las que los estudiantes de básica secundaria terminan sus estudios; entre las cuales sobresalen la poca motivación por leer y escribir trayendo consigo poco desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo, entendido como la habilidad mental que permite hacer una evaluación de la realidad, cuestionando todo aquello que no resulta adecuado para el individuo o para la sociedad que enmarca la vida de ese individuo. El pensamiento crítico enlaza al individuo con los demás dado que lo mueve a tener en cuenta otras visiones del mundo y a incorporarlas en su forma de pensar. Así, el pensamiento crítico invita al estudiante a reflexionar constantemente sobre todo aquello que aprende, no solamente a través del texto escrito y de la instrucción, sino también por mediación de las TIC, el estudiante crítico siempre se cuestiona a sí mismo, incorporando nuevos saberes y nuevas

ideas por medio de la escucha atenta y empática; a su vez, el pensamiento crítico mueve a la reflexión sobre los procesos metacognitivos, es decir, la persona que desarrolla este tipo de pensamiento, sabe cómo aprende y cómo puede llegar a aprender de forma más eficaz.

La importancia de la lectura y la escritura en el desarrollo del pensamiento crítico es innegable y el proyecto OLE que se aplica dentro de la institución objeto de estudio, le apuesta precisamente a eso. *Lee, sueña y recrea tu mundo*”, se piensa en el colegio Rafael Bernal Jiménez como un desafío en el que los niños y adolescentes, a través de la lectura, la escritura y la oralidad, resulten sujetos activos de una forma idónea de aprehensión, conocimiento y transformación del contexto. Nuestro caso particular se enfoca en la parte lectora y escritora como forma de contar la vida y de pensar mundos posibles a través del uso de una plataforma educativa, cuyo propósito es, justamente, el mejoramiento de estos aspectos, a través de la motivación producto del uso de otros tipos de lenguaje distintos al código estrictamente escrito.

## **1.2 Formulación de la pregunta de investigación**

De las mencionadas necesidades y de la atracción de los jóvenes por las TIC, surge la siguiente pregunta de investigación: ¿De qué manera se expresan y fortalecen las competencias Interpretativa, Argumentativa y Propositiva a partir de una plataforma digital llamada Edmodo, en estudiantes de grado décimo del colegio Rafael Bernal Jiménez?

## **1.3 Objetivo general**

Explorar una estrategia pedagógica dirigida a estudiantes de décimo grado del colegio Rafael Bernal Jiménez para mejorar las competencias de lecto-escritura a partir del uso de la herramienta digital Edmodo.

## **1.4 Objetivos específicos**

- \* Indagar las prácticas de lectura y escritura de los estudiantes de grado décimo del colegio Rafael Bernal Jiménez.
- \* Analizar la articulación entre las TIC y el ámbito educativo en virtud de un mejoramiento en el desempeño escolar.

\* Evidenciar cómo un proyecto que impulse la lectoescritura en los estudiantes tiene consecuencias positivas para la comunidad estudiantil.

## **2. Antecedentes de la investigación**

Así como la Revolución Industrial tuvo una repercusión magna en el desarrollo económico, social y cultural, la tecnología, en el siglo XXI, ha permitido un nuevo modelo de sociedad basado en la información y, asimismo, una significativa revolución en el sector educativo. Respecto a este último punto, tenemos que, en el plano educativo, las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) vienen desempeñando un papel fundamental para la construcción de mecanismos que potencializan el aprendizaje.

El propósito de la integración de las TIC en la educación ha sido mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje, así como la gestión escolar. Algunas tecnologías como lenguajes de programación para niños, ambientes virtuales de aprendizaje y pizarras digitales, han sido diseñadas específicamente con fines educativos y otras, como el software de diseño y la cámara digital fueron creadas con otros fines pero se han adaptado para usos pedagógicos. (MEN, 2013, p. 31)

Actualmente las TIC se consideran una necesidad ineludible para los procesos de enseñanza y aprendizaje, posibilitando un mejor desarrollo de habilidades cognitivas, comunicativas y tecnológicas. Este aspecto ha hecho que las TIC, en el último tiempo, sean objeto de estudio y tengan un abordaje específico desde el ámbito educativo.

El estado del arte que a continuación se presenta, se enfoca en la información que se ha producido en los últimos diez años en torno a la implementación de herramientas digitales merced a un mejoramiento en las asignaturas académicas. Así, en lo que sigue, se esboza el estado actual de la discusión, señalando los principales avances y resultados investigativos del tema en cuestión. El material encontrado (artículos de revistas científicas, monografías de pregrado, maestría y libros) es expuesto en estricto orden cronológico.

### **2.1 Estrategias digitales para el mejoramiento de competencias escolares: un acercamiento teórico**

Nuestro rastreo bibliográfico inicia con la investigación de maestría titulada *Propuesta de aplicación del Blended Learning a la enseñanza del español de la banca*, a cargo de Segovia (2008). El autor partiendo de la problemática que, en ocasiones, los alumnos no disponen del tiempo suficiente para acudir a unos cursos presenciales, o que no encuentran una oferta educativa que satisfaga sus necesidades, plantea que una solución apropiada son los cursos de modalidad semipresencial o *blended learning*<sup>1</sup>, que combinan una serie de clases presenciales con otros periodos de formación a distancia sirviéndose de Internet y las llamadas Nuevas Tecnologías o Tecnologías de la Información y la Comunicación.

El objetivo de Segovia (2008) es contribuir en la aplicación de la herramienta digital *blended learning* a cursos de español como lengua extranjera. Con el fin de lograr esto, el autor realiza un marco teórico sobre el aprendizaje combinado; seguidamente expone las distintas variantes del *blended learning* y sus características, estudiando, de igual forma, sus alcances y limitaciones; a continuación, aborda las bases pedagógicas que subyacen en esta modalidad y señala el papel que desempeña el profesor-tutor y el alumno, relacionándolo con los modelos de aprendizaje interactivo y colaborativo. Finalmente, la investigación se centra en el *blended learning* aplicado a la enseñanza del español como lengua extranjera. Esto se sustenta a partir dos experiencias: una, en la Escuela de Idiomas de España y, la otra, en la Universidad Pública Italiana.

De lo expuesto, Segovia (2008) rescata que es necesario tener en cuenta que el uso de la modalidad *blended learning* hace que la distancia y la posible diferencia horaria entre países, pueda conducir a una sensación de desorientación y aislamiento, por lo que es necesario que el tutor esté al pendiente en cada momento del proceso del alumno. Respecto a las aportaciones que brinda la investigación hecha, el autor rescata, con énfasis, dos.

En primer lugar, se pondrían a disposición de los alumnos distintos tipos de documentos auténticos con diferente grado de especialización en el tema de la unidad. En segundo lugar, se les dotaría de recursos (enlaces a prensa, instituciones, diccionarios, etc.) que les permitirían desarrollar su autonomía y encauzar su propio

---

<sup>1</sup> *blended learning* es, básicamente, una modalidad educativa en la que se combinan la enseñanza a distancia con la presencial con el fin de optimizar el proceso de aprendizaje.

aprendizaje, al tiempo que se aprovecharían determinadas herramientas de comunicación para propiciar un aprendizaje colaborativo. (Segovia, 2008, p. 61)

Dando continuidad a la reflexión sobre las herramientas digitales en servicio del mejoramiento educativo, Fernández (2009) en *Las plataformas e-learning para la enseñanza y el aprendizaje universitario en Internet. In Las plataformas de aprendizaje. Del mito a la realidad*, plantea que las plataformas *e-learning*, constituyen, actualmente, una realidad tecnológica creada en Internet que da soporte a la enseñanza y el aprendizaje universitario. Su reflexión se encamina a mostrar, desde la metodología de estudio de casos, que una plataforma *e-learning*, plataforma educativa web o Entorno Virtual de Enseñanza y Aprendizaje, brinda un conjunto de herramientas para la enseñanza-aprendizaje en línea, permitiendo una enseñanza no presencial, que combina el uso del Internet y experiencias en la clase presencial. Fernández (2009) sostiene que “el uso didáctico de una plataforma virtual depende de varios factores: del modelo de ésta, de la experiencia del profesor con el uso de la plataforma, del tipo de enseñanza, a distancia o presencial, del área de conocimiento, y de las estrategias pedagógicas utilizadas” (p. 23).

La investigación arroja que el uso pedagógico de plataformas virtuales no sólo hace viable que la educación llegue a los lugares más recónditos del planeta, sino que, además, permite desarrollar habilidades virtuales en estudiantes y docentes, las cuales se convierten en esenciales para la vida digital que atraviesa el ser humano contemporáneo.

Reforzando la idea anterior el libro de Dussel (2011), titulado *Aprender y enseñar en la cultura digital*, partiendo de la idea de Barbero (2006) que reza lo siguiente: “el computador se sigue usando como una ‘máquina de escribir’, por lo cual la máquina (artefacto) se incorpora, pero no la racionalidad tecnológica que le es propia” (p. 33), revisa las discusiones sobre a la magnitud de cambios que suponen las nuevas tecnologías para la enseñanza y el aprendizaje en las instituciones escolares. Así, los medios digitales proporcionan una gran variedad de recursos para la enseñanza que dan paso a un mayor seguimiento al desarrollo académico de los alumnos. Ahora bien, Álvarez (2012) en el artículo de investigación *Entornos virtuales de aprendizaje y didáctica de la lengua: dos experiencias con integración de TIC para mejorar las habilidades de lectura y escritura de estudiantes preuniversitarios*, no se detiene solamente a señalar la relación inminente y

necesaria entre las TIC y la educación; Álvarez (2012) señala que algunos estudios han destacado las dificultades que estudiantes latinoamericanos tienen al resolver las tareas típicas de lectura y escritura en la universidad; de ahí que, en la actualidad, con los avances de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, las recientes tecnologías se erijan como nuevas alternativas para superar los problemas de lectoescritura de los estudiantes. Así, bajo este contexto, la investigación de Álvarez (2012) busca describir dos experiencias en Moodle y Facebook, realizadas en el marco de un proyecto de entornos virtuales de aprendizaje y materiales especialmente diseñados para superar los problemas que tienen los estudiantes.

Para superar los problemas de lectoescritura en el Instituto del Desarrollo Humano de la Universidad Nacional de General Sarmiento (UNGS), arguye Álvarez (2012), se llevó a cabo el proyecto *Una propuesta didáctica a través de redes de aprendizaje para mejorar las habilidades de reformulación de estudiantes preuniversitarios*. El objetivo principal de este proyecto educativo es que los estudiantes preuniversitarios eleven su desempeño en la comprensión y producción de textos explicativos y argumentativos. Este mejoramiento se realiza con integración de TIC para favorecer el desarrollo de las habilidades de los estudiantes a partir de dispositivos didácticos especialmente diseñados para ser implementados por medio de redes de aprendizaje.

La investigación hace énfasis en que Facebook es un espacio para encontrarse y comunicarse con los estudiantes, pues la investigación demuestra que casi la totalidad de los estudiantes tienen una cuenta allí y todos pueden hacer parte, como amigos, del “Taller de lectoescritura”. Empero, este espacio por sí solo no alcanza cuando se trata de mejorar las habilidades de lectura y escritura. En este sentido, es necesario combinar el sitio con otras plataformas, como blogs e, incluso, con Moodle. Paralelamente, “es importante el desarrollo de herramientas multimediales e interactivas para la práctica de las diferentes estrategias involucradas en las estrategias de lectura y escritura, en general” (Álvarez, 2012, p. 19).

Sánchez, Puerta, y Sánchez (2012), en el mismo año, por su parte, proponen en *Estrategias para la interacción virtual en contextos educativos y de teletrabajo*, que la interacción digital en gran parte se da mediante procesos de lectura y escritura que requieren una preparación de cara a fortalecer las competencias comunicativas en ambientes virtuales como foros, correos y chat. Esta investigación, entonces, reflexiona el impacto de las TIC

sobre los métodos tradicionales de enseñanza-aprendizaje, y los cambios en el modo como los docentes y los estudiantes obtienen información y saber. Avendaño y Martínez (2013), en cambio, en el artículo investigativo *Competencia Lectora y el Uso de las Nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación*, presenta los resultados derivados del estudio *Incidencia del uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, en el desarrollo de la competencia lectora en estudiantes de tercer grado de Básica Primaria*.

Así, se plantea la situación actual del acceso a las TIC y la calidad educativa en Colombia, específicamente la relativa al departamento del Atlántico, y a las diversas problemáticas del municipio de Malambo. El análisis desarrollado por Avendaño y Martínez (2013) se hace desde las teorías del interaccionismo simbólico de Herbert Blumer y George Mead y la Teoría del Constructivismo de Lev Vygotsky y, a su vez, bajo la metodología del paradigma empírico analítico. La investigación señala que las TIC fortalecen los procesos asociados con la Competencia Lectora y se resalta la necesidad de implementarlas en el evento pedagógico con el fin de implementar herramientas que le permitan al estudiante mejorar sus competencias lectoras y hacer frente a las exigencias virtuales de la sociedad.

Avendaño y Martínez (2013) sugieren que mediante su investigación es posible identificar que Colombia tiene un largo recorrido por realizar en materia de apropiación de las TIC en el campo educativo. Este motivo hace que

las deficiencias que se mantienen al respecto, constituyen una amenaza para el desarrollo humano y el crecimiento económico del país, si se consideran los efectos que tiene para la competitividad y el fortalecimiento de la capacidad profesional de los niños en proceso de formación.(Avendaño y Martínez, 2013, p. 18)

Relacionando lo anterior y reconociendo que aún hace falta incentivar más las TIC en la educación colombiana, en la tesis de pregrado *EDMODO: Propuesta didáctica para el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes de clico 4 de la I.E.D. Antonio Nariño*, a cargo de Garzón y Salazar (2014), se sustenta que aunque la mayoría de instituciones educativas ha hecho en sus planes curriculares el Proyecto Institucional de Lectura-Escritura-Oralidad (PILEO) con el fin de desarrollar nuevas estrategias para nutrir la parte crítica y argumentativa, se ha verificado que no son suficientes para que el estudiante consiga el nivel esperado de comprensión lectora. Garzón y Salazar (2014) enfocándose en

la I.E.D. Antonio Nariño, evidencian que la mayoría de alumnos poseen dificultades a la hora de comprender un texto y que esta problemática se da, principalmente, en el nivel de comprensión de lectura literal y textual.

Ante el inconveniente citado, los autores implementaron el uso de la plataforma EDMODO para desarrollar, de forma didáctica, un acercamiento a la comprensión de lectura que vincule el nivel literal y que, además, brinde un espacio para el desarrollo de la lectura crítica. Así, mediante *EDMODO: propuesta didáctica para el mejoramiento de la comprensión lectora*, se permitió a los estudiantes perfeccionar el proceso de comprensión lectora, no solo en la categoría crítica, sino también los criterios: intratextual, intertextual y extratextual. Ligado a esto, por medio de talleres lúdicos incorporados en la plataforma *EDMODO*, arguyen Garzón y Salazar (2014), los alumnos de ciclo cuarto fortalecieron y afianzaron conceptos previstos y los pusieron en práctica en su diario vivir.

Ahora bien, Garzón y Salazar (2014) con base a lo investigado, señalan que la ejecución de *EDMODO* mejoró el nivel de literalidad de los estudiantes del ciclo 4 A del I.E.D Antonio Nariño ya que, desde el inicio,

los estudiantes modificaban datos de los textos expuestos y captaban poca información. Pero finalmente se logró que los alumnos enriquecieran sus argumentos, captaran de forma objetiva la información e identificar las palabras claves dentro de un texto, gracias a las diversas actividades lúdicas que brinda *EDMODO*. (p. 78)

Los autores enfatizan que la tecnología permite que la enseñanza se transforme en una práctica dinámica, que por medio de servicios virtuales, software educativo, webquests, blogs y demás instrumentos en la red, favorezcan el proceso lector de cada estudiante, ya que transforma la manera de ver, entender y comprender el mundo que les rodea.

Por esta misma línea de análisis, la investigación de maestría de Rihaza y Samper (2014), *Estrategia didáctica para fortalecer las competencias ciudadanas a través de la lectura crítica en escenarios virtuales*, conduce la reflexión sobre el fortalecimiento necesario de las competencias ciudadanas a través de la lectura crítica en escenarios virtuales. Los autores se valen del diseño metodológico de investigación sistemática y empírica; en este caso, toman como muestra a los estudiantes de las asignaturas de Constitución Política y Construcción Textual virtual de la Universidad de la Costa. El resultado de la investigación

se resume en que la comunidad educativa, objeto de estudio, aceptan la iniciativa de fortalecer las competencias ciudadanas y la lectura crítica a partir de una estrategia didáctica; no obstante, en ocasiones, al iniciar se presenta resistencia, desinterés, baja motivación, apatía y negación de la utilización de herramientas tecnológicas como las plataformas Moodle, lo cual, trae como consecuencia, posiciones temerosas que dificultan y limitan su en el área tecnológica (Rihaza y Samper, 2014).

En el artículo investigativo *La plataforma virtual como herramienta didáctica dinamiza la lectura y la escritura*, de Nájar, García y Grosso (2014), se estudia cómo las plataformas virtuales se han convertido en herramientas que promueven, facilitan y dinamizan, los procesos comunicativos entre estudiantes y docentes, de manera sincrónica y asincrónica. A su vez, la investigación evidencia cómo la incorporación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en las diferentes licenciaturas de la UPTC ha logrado incentivar los procesos comunicativos entre estudiantes y docentes, permitiendo explorar y observar las habilidades logradas en lectura y escritura, las cuales evidencian por medio de la participación activa en los foros y los chats de la plataforma virtual.

La investigación sostiene que un gran número de estudiantes prefieren realizar sus actividades de escritura en el computador, porque, señalan los autores, es más fácil editar un texto y la información puede perdurar por más tiempo. Sin embargo, la lectura de los textos prefieren realizarla en medios físicos, por razones de salud visual, comodidad y accesibilidad, pues no todos los estudiantes tienen acceso a Internet en sus hogares o, algunos, se distraen con facilidad o terminan realizando una actividad distinta en la red.

Dando continuidad a este rastreo, hemos encontrado en el trabajo de Arce (2015), llamado *Desarrollo de la competencia lectora utilizando recursos digitales de aprendizaje*, una monografía que realiza una revisión acerca del uso de Recursos Digitales de Aprendizaje (RDA) y de los paradigmas de comprensión lectora. El objetivo del trabajo es describir la trayectoria de un grupo de estudiantes de primer año de enseñanza media, en un liceo del sector poniente de la capital. Los participantes fueron evaluados mediante un pretest, posteriormente, se realizó la intervención pedagógica consistente el uso de seis RDA contruidos a partir de los ítem de evaluaciones de comprensión lectora a nivel nacional como internacional. Finalmente, se aplicó un postest destinado a detectar las variaciones de desempeño obtenido por los estudiantes de la muestra (Arce, 2015). Con la utilización de

RDA se mejoró notoriamente la participación en clase, pues “el adquirir las habilidades necesarias para leer comprensivamente provoca un cambio en los jóvenes pues avanzan de un aprendizaje mecánico y memorístico a un aprendizaje significativo” (Arce, 2015, p. 99).

Suárez, Pérez, Vergara, y Alférez (2015), al respecto, plantean en *Desarrollo de la lectoescritura mediante TIC y recursos educativos abiertos*, que la innovación en ambientes de aprendizaje mejora la calidad en la educación y permite la evolución de la sociedad. La investigación involucra el desarrollo de habilidades lectoescritoras y procesamiento de la información a través de recursos educativos. A partir de la pregunta de investigación, ¿de qué manera el uso de REA y TIC favorece el desarrollo y procesamiento de la información respecto a la habilidad lectoescritora en alumnos de tercer grado de básica primaria?, y el uso de técnicas como recolección de datos, el cuestionario para medir la habilidad lectoescritoras de los estudiantes, y entrevista a docentes y padres de familia, se investiga cómo las TIC desarrollan habilidades de lectoescritura y motivan el aprendizaje de los educandos. La investigación de Suárez, Pérez, Vergara, y Alférez (2015) concluye que el uso de herramientas tecnológicas y el uso de las REA como estrategia para dinamizar ambientes de aprendizaje, ayuda a mejorar el desarrollo de habilidades de lectoescritura en educandos de tercer grado de educación básica. A través de estas herramientas se generan ambientes de aprendizajes que permiten e incentivan a los educandos a emplear el lenguaje escrito como medio para expresar sus ideas y pensamientos.

Bello, Campiño, y Lozano (2015), en la investigación *Mejoramiento de las competencias de lectura y producción de textos a los estudiantes del curso 801, de la jornada tarde, del colegio Instituto Técnico Juan del Corral, de la localidad de Engativa, en la Ciudad de Bogotá, mediante el uso de herramientas de las tecnologías de la información y las comunicaciones*, siendo concomitante con lo anteriormente expuesto, establecen que en un mundo globalizado, en donde la información es compartida de manera inmediata por millones de personas, se hace necesario que las nuevas generaciones de estudiantes dominen las plataformas virtuales. Con esta justificación, la investigación busca encontrar las estrategias pedagógicas y las herramientas tecnológicas adecuadas que puedan ayudar a integrar los estudiantes al mundo de la cultura escrita, y con ello, contribuir al mejoramiento de sus resultados académicos en todas las áreas del currículo.

El proyecto esbozado por Bello, Campiño, y Lozano (2015) consiste en la integración de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones al desarrollo de procesos pedagógicos en el aula, esto, mediante el diseño y construcción de un sitio web 2.0 y un aula virtual que permiten motivar y animar la lectura. A su vez los autores afirman que el aula virtual permite desarrollar y evaluar las actividades que llevan a la comprensión e interpretación de los textos y a la práctica de la escritura.

Bello, Campiño, y Lozano (2015) concluyen que las habilidades de comprensión de lectura y producción de textos escritos son procesos complejos de pensamiento que requieren motivación y manejo de técnicas. Por esto, las TIC son útiles en el proceso lector y producción de texto porque, primero, sirven para desarrollar procesos de pensamiento como analizar, sintetizar, comparar, deducir, crear, opinar. Segundo, porque motivan a los estudiantes hacia la lectura ya que el contexto de aprendizaje se hace más lúdico, interactivo, colaborativo. Y tercero, porque generan trabajo individual pero también colaborativo.

Bello, Campiño, y Lozano (2015) afirman:

El estudiante aprende a utilizar adecuadamente las herramientas tecnológicas (no sólo como diversión) Son incluyentes al permitir el acceso de los estudiantes con algún tipo de limitación cognitiva. Permiten el acceso a la cultura global y la interacción con muchos usuarios. Cambian el rol del estudiante y del docente por la motivación y el dinamismo que generan. A largo plazo, inducen a un cambio de los ambientes de aprendizaje en las instituciones. (p. 50)

Por esta misma línea, la tesis de Cortes (2016) llamada *Diseñar una estrategia de enseñanza - aprendizaje haciendo uso de herramientas tecnológicas para mejorar el nivel de comprensión lectora y fortalecer las competencias comunicativas, en los estudiantes de grado tercero de la I.E. Jorge Eliécer Gaitán, sede San Antonio del Municipio de Maripí Boyacá desde la implementación de la aplicación Cuadernia*, realiza un análisis, aplicado en la sede San Antonio de la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán del municipio de Maripí, donde se diseña una propuesta de enseñanza y aprendizaje con actividades de lecto escritura, utilizando el software educativo Cuadernia, con variedad de juegos como sopas de letras, completar frases, ahorcados, apareamientos de palabras y palabras e imagen. Álvarez y Taboada (2016) en *Propuestas didácticas mediadas por tecnologías digitales para el desarrollo de competencias de lectura y escritura académicas*, por el contrario, nos remite a

la descripción y el análisis de dos experiencias educativas con las plataformas de Facebook y de Moodle que contribuyeron al desarrollo de competencias de lectura y escritura para el nivel superior, a partir de diferentes herramientas y dispositivos en los que se integran nuevas tecnologías. Álvarez y Taboada (2016) concluyen de su investigación que “ha mostrado ser productiva la combinación del espacio *FB* con otro tipo de plataformas como *Moodle*, que ofrece herramientas para el armado de ejercicios interactivos.” (p. 90).

Sin alejarse mucho de los planteamientos de Álvarez y Taboada (2016), en *Las TIC en la enseñanza- aprendizaje de lectura y escritura en lengua castellana*, trabajo de tesis de maestría, su autor, Gómez (2016), sugiere que la irrupción de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en todos los ámbitos de nuestra vida es fundamental, pero es preocupante los niños y jóvenes solo hacen uso de ellas -legalmente- en la clase de tecnología, pues es el único espacio en el que están en una sala de sistemas para los computadores. Ante esto, su trabajo muestra el resultado de una investigación realizada con estudiantes de grado once de una institución educativa de Pance, en Cali, en la asignatura Lengua castellana. El objetivo principal de Gómez (2016) es estudiar la manera cómo las Tecnologías de la Información y la Comunicación fortalecen el aprendizaje de la lectura y escritura en los jóvenes. Para esto, desde lo metodológico, se diseñó un ambiente de aprendizaje usando el Diagrama “V” de Gowin, permitiendo que los estudiantes construyeran su conocimiento a partir de la investigación y que dieran cuenta de él por medio de la elaboración de propuestas que llevaran a solucionar o minimizar problemáticas reales.

El experimento de Gómez (2016) reveló que la metodología V de Gowin, por su estructura, permite la construcción y apropiación del conocimiento de forma activa por parte de los estudiantes, porque son ellos quienes, a partir de los conocimientos previos, la investigación, y el trabajo en equipo, van encontrando herramientas para poder resolver una problemática y cuestionarse.

Gómez (2016) declara que luego de la puesta en escena del uso de las TIC con fines pedagógicos, se encuentra que los jóvenes encargados de publicar los folletos y las entrevistas en los blogs y las redes sociales, se preocuparon porque la redacción y la ortografía fuera lo mejor posible, esto, teniendo en cuenta, que serían vistos por muchos de sus compañeros.

### **3. Marco teórico**

El objetivo de este apartado es exponer un sustento teórico que contemple los conceptos que se deben tener en cuenta en el diseño de las actividades dentro de la plataforma Edmodo para estudiantes de décimo como estrategia para mejorar las habilidades de lectura y escritura. Entre esos aspectos se tendrán en cuenta lo siguiente: las directivas que el Gobierno Nacional dicta en este sentido, las cuales están encaminadas a los contenidos y desarrollos que se espera de los estudiantes durante este ciclo de aprendizaje. Luego, se pasará a una reflexión sobre la importancia del desarrollo de esas competencias en el marco de la educomunicación y las TIC como perspectiva dialógica; es decir, la importancia que debe tener la educación digital en la actualidad dada la relación de los jóvenes con los medios, así como el papel que ocupa la escuela en la formación de personas críticas y participes de cambios sociales en su entorno.

#### **3.1 Direccionamiento del Gobierno Nacional en competencias de lenguaje**

En este apartado del marco teórico se sustentan las competencias del lenguaje planteadas por el MEN (Ministerio de Educación Nacional) en los planes de estudio para la educación colombiana. Lo primero que se hace es explicar la importancia del lenguaje en el proceso de formación del individuo. En segundo lugar, se pasa a la definición de la palabra *competencia*, para luego dar una explicación y diferenciación de las *competencias lingüística* y *comunicativa*, así como de los componentes que se contemplan en cada una de ellas.

Según el documento Estándares básicos de competencias del lenguaje, emitido por el MEN en el año 2006, el lenguaje no sólo es una de las capacidades que diferencia al ser humano de otras especies, sino que, también, es lo que le permite crear un universo de significados de gran importancia en la búsqueda de respuestas al porqué de su existencia, en la interpretación del mundo conforme a sus realidades, en la construcción de nuevas realidades y en el establecimiento de acuerdos para poder convivir con sus congéneres y

expresar sus sentimientos. En ese orden de ideas, así, el lenguaje es una facultad de fundamental importancia para el ser humano, dados su valor subjetivo y social.

En cuanto a la definición del término *competencia*, el documento titulado *Las competencias básicas en el sistema educativo C.A.P.V*, menciona que no hay una definición universal del término, sino que más bien existe cierto acuerdo en entenderla como un conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes básicas para que las personas puedan responder a demandas complejas y, de esta forma, llevar a cabo tareas diversas de forma adecuada; de ahí que, la competencia, implique el potencial o la capacidad de actuar de modo idóneo en un contexto determinado. Esta definición fue postulada por el informe de la DeSeCo (Definición y Selección de Competencias) emitido por la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos) en el año 2007. Así, podemos ver que el concepto de competencia remite a un saber práctico, susceptible de ser adecuado a situaciones y contextos diversos, además de tener un carácter que integra conocimientos, procedimientos y actitudes.

En cuanto al concepto que concierne a esta investigación, *competencias del lenguaje*, la teoría lingüística de Chomsky (citado por Barón 2014) explica el concepto afirmando que “corresponde a la capacidad que tiene un hablante-oyente idealizado para asociar sonidos y significados, conforme a reglas inconscientes y automáticas” (p. 419). Según Alonso (2000), la pedagogía tomó la definición de Chomsky desde una perspectiva normativa, razón por la cual la pedagogía de la lengua se focalizó, en los años setentas y ochentas, en la enseñanza de la gramática, tomando como centros la morfología, la sintaxis y la fonética. Por supuesto, ese gramaticalismo generó críticas posteriores por parte de lingüistas y estudiosos de las competencias del lenguaje.

Hymes (1996) amplió la definición de la competencia lingüística concibiéndola como actuación comunicativa acorde a las demandas del entorno; esta definición complementa, de manera importante, el aspecto lingüístico con el social y el psicológico (Bermúdez y González 2011).

Ahora bien, Hymes (1996) respecto de la competencia comunicativa, señala que

la adquisición de una competencia tal, está obviamente alimentada por la experiencia social, las necesidades y las motivaciones, y la acción, que es a su vez una fuente

renovada de motivaciones, necesidades y experiencias. Rompemos irrevocablemente con el modelo que restringe las representaciones de la lengua a dos caras: una vuelta hacia el significado referencial, la otra hacia el sonido, y que define la organización del lenguaje como si consistiese exclusivamente de reglas para unir esas dos caras. Un modelo tal implica que la única función del habla es nombrar, como si las lenguas no estuviesen organizadas para lamentarse, alegrarse, rogar, prevenir, defender, atacar [...] relacionadas con las diferentes formas de persuasión, dirección, expresión y juegos simbólicos. (p. 22)

Esta definición es especialmente importante en el desarrollo de esta investigación, dado que, le otorga a la competencia un sentido de actuación en contexto y situación comunicativa. La visión de competencia de Hymes (1996) surge de una intencionalidad del hablante y eso es lo que se busca en el grupo de estudiantes a los que se piensa aplicar la estrategia de la plataforma Edmodo. Es importante señalar que esta estrategia se constituya en una motivación hacia la lectura y escritura, viéndolas como prácticas interesantes e intencionales, relacionadas directamente con la biografía y el contexto particular de los adolescentes, como prácticas de expresión y de sensibilización.

Como menciona Hymes (1996) la competencia comunicativa está alimentada de motivaciones y experiencias, lo cual entra en conexión directa con la idea de soñar y recrear el mundo para entenderlo desde la propuesta del proyecto OLE que se desarrolla en la institución. La experiencia contada desde la palabra y la imagen, permite una apropiación compleja del estudiante de su propia historia de vida, como lo demostrará la actividad en la que se invita a los estudiantes a contar su biografía. Es así como el lenguaje sale de su moldeamiento formalizado, para constituirse en un medio de expresión rico en emociones.

Ahora bien, según Alonso (2000), el MEN, con base a los planteamientos de Hymes (1996), orientó la enseñanza de la lengua privilegiando un enfoque semántico-comunicativo, teniendo en cuenta la relación de los individuos con el uso correcto del lenguaje, pero involucrando a ello las implicaciones socio-culturales, ideológicas y estéticas que ello supone. Así, pues, se propuso un enfoque pragmático de la enseñanza de la lengua teniendo en cuenta situaciones históricas y sociales específicas. Por estos motivos en el presente trabajo se prefiere aludir a la competencia comunicativa, la cual, además de envolver los

componentes gramatical, morfológico, sintáctico, fonético y fonológico, propios de la lingüística, involucra el contexto socio-histórico y cultural en los que la comunicación es dada.

Esta preferencia por el enfoque semántico-comunicativo debe ser vista desde lo que importa para ella, y esto remite a la idea según la cual, mientras las competencias lingüísticas se limitan a un interés porque el estudiante, en calidad de hablante-oyente, manifieste una competencia en el aspecto normativo, el cual involucra los aspectos morfológico, sintáctico y fonológico. Al enfoque comunicativo le interesan los *usos sociales* del lenguaje y, por consiguiente, la atención en las tradicionales habilidades comunicativas (leer, escribir, hablar y escuchar) está transversalizada por los procesos socioculturales involucrados en ellas, además ser concebidas como procesos complejos en diálogo con factores culturales, históricos, sociales.

Desde esta mirada, propuesta por el MEN, esta investigación concreta, a saber, el fortalecimiento de las habilidades lecto-escriturales y el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes de grado décimo del colegio Rafael Bernal Jiménez, a la luz de los planteamientos de Hymes (1996), no se ha focalizado principalmente en los desempeños a nivel normativo o prescriptivo, sino que privilegia el contexto de la lengua de los discentes atendiendo a diferentes aspectos involucrados en ellos (nivel pragmático).

Tomando como base las anteriores anotaciones sobre *competencia, competencia lingüística y competencia comunicativa*, se hace referencia al empleo de un lenguaje como instrumento de comunicación, sea a nivel oral o a nivel escrito; un instrumento de representación, comprensión e interpretación de la realidad y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.

Por supuesto, la competencia comunicativa se constituiría en el conjunto macro, compuesto por la lingüística, la cual, como ya se mencionó, está relacionada con la adquisición y desarrollo del lenguaje, es decir, ese sistema de símbolos articulados respaldado por la convención social y que permiten el entendimiento entre las personas, esto a nivel de la estructura de la lengua y sus niveles mencionados arriba. Lo que quiere decir que también se debe hablar de competencia gramatical o sintáctica referida a reglas sintácticas morfológicas, fonológicas y fonéticas que regulan la producción de los enunciados. La competencia semántica referida a la habilidad de reconocer significados y

léxico de manera adecuada; pero además de ellas, la competencia enciclopédica, que se refiere a la capacidad de poner en juego, en los actos de comunicación y significación, los saberes con los que los sujetos cuentan de antemano; también la competencia literaria que involucra la capacidad de poner en juego en los procesos de lectura y escritura un saber literario surgido de la experiencia y análisis de las obras mismas (Alfonso, 2000).

El concepto de competencia comunicativa entra en consonancia con la teoría del discurso expuesta por Van Dijk (1996), según la cual en un análisis del discurso juega un papel importante el contexto social en el que ese discurso es dado. Van Dijk (1996) anota que los participantes en un discurso o conversación, según el contexto y el marco social que los envuelve, usan estrategias que incorporan sus propias necesidades, preferencias y propósitos. A nivel pragmático las interacciones lingüísticas se consideran satisfactorias si se realizan las metas de los participantes; por supuesto, un hablante no siempre usará las mismas expresiones para comunicar un significado determinado, puede escoger entre varias de ellas, dependiendo del contexto específico y del marco social. Todo lo anterior apunta a la imposibilidad de estudiar el discurso de forma separada de sus varias clases de contextos: en otras palabras, es muy poco lo que puede comprenderse de las diferentes propiedades internas del discurso en los niveles semántico, pragmático y estratégico si se pasa por alto el papel de las condiciones, las funciones, los efectos y las circunstancias de la producción y de la comprensión del discurso.

En busca de potenciar la comprensión y la producción lingüísticas, la pedagogía de la lengua debe centrar su atención e interés en el desarrollo de la competencia comunicativa, lo cual implica, según lo ya mencionado, identificar el contexto de comunicación en el que se encuentran los jóvenes objeto de estudio y, en consecuencia, saber cuándo, sobre qué y de qué forma hablar; reconocer las intenciones que subyacen a todo discurso, pero también capacitar al discente como sujeto activo y participante de su proceso de aprendizaje por medio del desarrollo de su gusto por la lectura, de su comprensión de la misma como forma de reinterpretar el mundo.

En grado décimo, población a la que va dirigida la propuesta de este trabajo, se busca, según los estándares de la lengua (2006), que el estudiante reconozca la importancia que tiene el lenguaje como capacidad humana y que avance en la producción del discurso argumentado, así como en la comprensión de textos con un grado de complejidad

considerable. Se debe, asimismo, promover el reconocimiento del valor cultural y estético de las obras literarias a partir de una lectura crítica, creativa y analítica de las mismas.

Con base a lo anterior, los estándares en lengua para el grado décimo involucrarían competencias relativas a la producción de textos orales y escritos de tipo argumentativo, teniendo en cuenta la opinión de los discentes, pero también el respeto hacia las ideas de su interlocutor; asimismo el estudiante debe tener la capacidad de comprender e interpretar textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, además del papel del interlocutor y del contexto; en el aspecto literario el estudiante debe estar en la capacidad de abordar obras literarias latinoamericanas detectando elementos textuales que den cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas. En lo referido a los medios de comunicación, el estudiante debe retomar crítica y selectivamente la información que circula en los mismos y confrontarla con otras fuentes, debe comprender los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal, mientras en la parte de la ética de la comunicación debe reflexionar en forma crítica acerca de los actos comunicativos y expresar los componentes del procesos de comunicación, es decir, los agentes, los contextos, los sistemas de signos, los símbolos y sus reglas (Estándares).

La competencia comunicativa, más allá de ser una interacción cara a cara de los sujetos, o como la escucha o lectura pasiva de un discurso por parte de los estudiantes, se contemplará desde la perspectiva de la participación de diferentes tipos de voces y también a través de los medios digitales, los cuales son uno de los canales de mayor uso alrededor del planeta; se trata, entonces, de promover, a través de las actividades, las relaciones interpersonales, la lectura de información y el trabajo en grupo. Bajo el próximo subtítulo se expondrá la importancia del término educomunicación y su relación con las TIC y la comunicación desde la perspectiva del diálogo.

### **3.2 La educomunicación y las TIC: una perspectiva dialógica**

En este segundo apartado del marco teórico se aborda el tema de la educomunicación, partiendo de una explicación de los dos términos de procedencia, a saber: comunicación y educación. Se precisa el sentido que se debe otorgárseles y diferenciándolo de aquel que se les ha dado comúnmente de manera errónea. En segundo lugar, se esboza

una contextualización del mundo en el cual han emergido las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), las ventajas que suponen en términos de acceso a nuevos conocimientos y de relaciones interpersonales. En tercer lugar, se presentará la manera en la cual la escuela debe apropiarse de estas nuevas tecnologías teniendo en cuenta la necesidad de la apertura de espacios de diálogo tal como Freire lo concibe; a su vez se establece la noción de escritura desde los planteamientos de Ong (2009).

La educomunicación es también conocida como educación en medios y es una disciplina que propende por la integración de la enseñanza de los medios de comunicación en el currículo escolar, siendo su principal objetivo educar en la recepción crítica de los medios, de modo tal que los estudiantes entiendan la forma como son construidos los mensajes que circulan en su contexto. Kaplún (1998) explica que con la emergencia de los medios se empezó a confundir transmisión de información con comunicación, de manera tal que la comunicación pasó a ser reducida al plano de la difusión, olvidando la reciprocidad que implica ese término. Afirma Kaplún (1998) que la comunicación como transmisión de información corresponde a una sociedad vista desde el poder, esto es, unos emisores imponiéndose a unos receptores, con lo que la pasividad de los segundos salta a la vista y se traduce en una obediencia automática que desconoce su derecho a la participación y protagonismo consecuente en la construcción de una nueva sociedad auténticamente democrática.

Diferente a esta idea de educomunicación, Huergo (2007) sostiene que ésta debería ser un encuentro conflictivo:

cada uno de nosotros nos encontramos con otros portando nuestras ideas, nuestras formas de ser, nuestros gustos, nuestras historias, y muchas veces ellas entran en conflicto con las de los otros (...). La comunicación es el proceso social de producción de sentidos y significados; inserto en una cultura que es un campo de pugna por el significado de la vida, de la experiencia y del mundo” (p. 8).

Uno de los principales propósitos de las actividades que se plantearán en la plataforma Edmodo es el de promover en los estudiantes una significación de su contexto y producción del sentido de su vida, a través de la verbalización de sus motivaciones, historias de vida,

conflictos y tomas de posición sobre esos conflictos, con el fin de activar sus intereses y de que fortalezcan sus competencias en materia comunicativa.

Ahora bien, así como la expresa Kaplún (1998) y como la problematiza Huergo (2007), la comunicación debe corresponder a una sociedad construida como comunidad democrática. Nosedá (citado por Kaplún 1998) señala que la comunicación es el proceso por el cual un individuo entra en cooperación mental con otro hasta que ambos logran alcanzar una conciencia común. Esto hace que la educomunicación y el desarrollo del pensamiento crítico que ya se ha mencionado, estén directamente relacionados. Esta perspectiva de la comunicación es importante puesto que para muchos teóricos e investigadores latinoamericanos los medios masivos, tal y como funcionan en la actualidad, son, casi en su totalidad, medios de difusión masiva, motivo por el cual necesitarían de una transformación profunda para llegar a ser medios de comunicación objetiva. Es en este punto donde entra el papel de la escuela, la cual debe diseñar estrategias de lectura activa de la información encontrada en los medios de difusión. Luego se volverá sobre este punto, pues primero se considera preciso aclarar el término de educación, así como las posibilidades que ofrecen las TIC.

Problematizar la lectura y la escritura en el colegio Rafael Bernal Jiménez implica, desde la perspectiva propuesta por Kaplún (1996), no solo el ejercicio de estrategias que llamen la atención de los estudiantes desde la imagen o los distintos modos de presentación de la información, sino que es importante plantear estrategias que pongan en juego el papel social del texto escrito, susceptible de ser compartido y enriquecido por otras voces; de ahí que se proponga a los estudiantes un compartir de su producción textual. Entender la investigación desde esa concepción colectiva, es una de las transformaciones que se busca en el colegio Rafael Bernal Jiménez, en el que se perciben estas habilidades como actividades aisladas y en solitario, alejas del mundo social y real.

La educación es el proceso social de formación de sujetos y subjetividades que puede prescindir de los contenidos escolares o de los discursos de los maestros y los padres al estar basada también en los productos mediáticos y los pares. Al hablarse de la educación como un proceso de formación subjetiva, es preciso comprender que esa subjetividad es la zona de mediación entre el “yo que lee y que escribe” y el “yo que es leído y que escribe”, lo

que implica una zona de articulación entre las zonas y el lenguaje como facultad que permite la comprensión, la interpretación y la expresión de experiencias (Huergo, 2007).

Pues bien, las tecnologías permiten ese desarrollo de la subjetividad desde la potencialización del lenguaje; Brunner (2003) contextualiza la educación en el marco de las nuevas tecnologías, las cuales nacen en un espacio geográfico mundial que se ha constituido en una aldea global. En esa aldea global la palabra ya no tiene la última palabra, pues es combinada, como nunca antes, con la imagen. La educación, concebida ahora como proceso y producto cultural, entra en el ámbito del comercio y del mercado, pues sus signos, mensajes, conocimientos, ideas e imágenes circulan a través de una vasta red de medios y canales, crecientemente de base electrónica. Es así como las tecnologías inciden considerablemente en procesos básicos que son comunes a las actividades de muchas organizaciones, estos son: el manejo de la información, la comunicación, la producción de innovaciones, la productividad del conocimiento, la administración del tiempo y del espacio, entre otros tantos.

Huergo (2007) afirma que el campo de la comunicación-educación en América Latina nace en el contexto del proceso desarrollista de fines de los años cincuenta y comienzos de los sesentas, dado que se constituye en el paso de la sociedad tradicional a una modernizada, y los medios tecnológicos, que no deben sacarse de este panorama, instalan nuevas ideas y nuevas formas de pensar, nuevas conductas y nuevas prácticas, también nuevos gustos y nuevos modos de consumo. Por supuesto, en este paso de lo tradicional a lo modernizado emergieron críticas desde los sectores populares, además de teorías como la elaborada por Freire y constituida como una ruptura con la visión difusionista y unívoca de la comunicación, con lo que empezó a problematizar la relación del desarrollo de los medios y las tecnologías en educación con la política y la cultura.

Con este panorama en mente, es necesario hablar de las posibilidades que ofrecen las TIC en lo que refiere a conocimiento y comunicación, así como las estrategias que debe implementar la escuela con el fin potenciar un diálogo, un desarrollo de la subjetividad no solo desde el yo que escribe y que lee, sino del yo que entra en conflicto a través del diálogo, del yo que pone en común sus intereses a través de un encuentro que busca a través de la voz propia y la del otro, darle sentido a su experiencia vital y al mundo que lo rodea.

Dadas las implicaciones sociales de las TIC, y que uno de los propósitos del proyecto LEO dentro de la institución donde se guían los procesos de aprendizaje de la lengua, es la vinculación de la comunidad educativa en la transformación del contexto de los estudiantes a través de la palabra oral y escrita, se ha optado por la plataforma Edmodo, la cual permite crear comunidad, ya que los mismos padres pueden ingresar, participar y comprender la forma en la cual sus hijos leen, interpretan su cotidianidad, recrean su mundo, crean identidad y asumen posturas frente a su existencia.

Además de la apertura a comunidades virtuales en la cual pueden involucrarse los padres de familia, son variadas e interesantes las posibilidades que ofrecen los nuevos soportes tecnológicos. En primer lugar se puede aludir a la democratización del conocimiento, se trata no solamente del hecho de que cada vez más personas pueden acceder a la red de información, sino de que las personas encuentran la información presentada no sólo a través de los textos escritos, sino a través también de la incorporación de imágenes y sonido, y de animaciones cada vez más sofisticadas, todo lo cual enriquece notablemente las formas de narrar y requiere, al mismo tiempo, del desarrollo de nuevas competencias cognitivas (Folegotto y Tamborino 2004).

El hecho que haya nuevas formas de narrar, incluso grupales, nuevas formas de leer y de escribir, plantea la urgencia de que en la I.E.D. Rafael Bernal Jiménez se plantee una transformación en la forma de enseñar y pensar las estrategias para fortalecer la lectura y la escritura, una forma de motivación para los estudiantes, pues claramente y como se desprende del planteamiento del problema, las maneras de enseñar que se están aplicando no captan el interés de nuestros estudiantes.

Se considera, entonces, que la educación en medios es la que permite un equilibrio, que, por un lado, presenta una visión crítica del contenido de la Internet, la televisión, etc., pero por otro, dista de ponerse del lado de los presupuestos reaccionarios que pretenden una educación de espaldas a ellos. Es importante que la institución entre en una dinámica de aceptación y aprovechamiento de su presencia e influencia en la vida cotidiana y se llegue a una pedagogía sobre los medios y con los medios, tomándolos como fuente de material de interés para el aula, así como objeto de estudio en sí mismos.

En ese orden de ideas, en el Rafael Bernal Jiménez se busca desarrollar el uso de las TIC, a partir de la creación de blog, lectura de diarios en línea, sacando las ideas principales,

haciendo un análisis y dando el respectivo punto de vista. Las potencialidades de las TIC, en primera instancia, son la interactividad y la ruptura de la linealidad que ofrecen, por oposición a la secuencialidad del conocimiento escolarizado. Huergo (2007) afirma que allí se abre la posibilidad de la creación de un hipertexto de manera interactiva o colectiva. En segundo lugar, pondera la conectividad y la inteligencia colectiva, en cuanto apertura a vínculos (links) con otras mentes y con otros cuerpos vivos. En tercer lugar, la posibilidad de accesos y recorridos autónomos e intuitivos a los contenidos y conocimientos. En cuarto lugar, habla del hipertexto como herramienta que desarrolla en pensamiento relacional y asociativo.

La Web 2.0 es un software social que implica una alteración de la concepción del orden y del tiempo lineal. Menciona que la teoría de la Web 2.0 precisa de la aplicación de principios relacionados con la teoría del caos, la complejidad y la incertidumbre; asimismo presenta una filosofía y una práctica de la educación y la comunicación basada en el diálogo y en la participación que requiere de un cambio de actitudes y de concepciones; con lo cual el dialogismo implicaría, en lugar de la imposición y la manipulación, el empeñarse en la transformación de un ser para otro (Aparici 2011).

Las mencionadas posibilidades que ofrecen las TIC requieren, por supuesto, una filosofía de la educación en el ámbito de la educomunicación vista desde el dialogismo freireano. En primer lugar y como lo anotan Folegatto y Tamborino (2004), se trata de desarrollar nuevas competencias cognitivas en el usuario. La idea es que el sujeto reciba información poniendo en juego diversos aspectos estructurales de su aparato cognitivo, como son: conocimientos previos, procesos y representaciones; esos aspectos permiten organizar la información del medio generando una actividad interna, lo cual deriva en cambios sobre el entorno de los sujetos. Es por esta razón que se requiere de un soporte tecnológico que sustente los contenidos disciplinares y despliegue una sintaxis apropiada, además de que los contenidos hayan sido estructurados en función de su significatividad.

Como se mencionó anteriormente, la información tecnológica se presenta en función de la demanda para la resolución de problemas, lo cual exige de la interdisciplinariedad del conocimiento; con eso en mente, los autores mencionados en el párrafo precedente afirman que se requiere de un buen diseño, producto de un trabajo en equipo, pero se trata de un equipo interdisciplinario integrado por expertos en el campo del

conocimiento a abordar (artes, humanidades o ciencias), expertos en medios de información, diseñadores, pedagogos, psicólogos, técnicos, etc.

La mencionada posibilidad que ofrecen las TIC, a saber, la democratización del conocimiento, impone a la escuela contribuir en el desarrollo de funciones cognitivas superiores como la solución de problemas, la planeación, la reflexión, la creatividad y el entendimiento profundo, indispensables a la hora de nadar por un mar saturado de información (Brunner, 2003). Si la escuela no va en ese sentido, esas construcciones y representaciones que proliferan en el discurso de los medios, tal y como menciona Huergo (2007), en lugar de hacer posibles experiencias de autonomía y transformación, derivarán en la producción de estereotipos, discriminaciones y obturaciones de la experiencia autónoma.

El hipertexto, la interactividad, el trabajo colaborativo y las nuevas formas de narrar que se han mencionado en párrafos anteriores como posibilidades que ofrecen las TIC, conllevan una comunicación educativa que implica nuevas formas de leer y escribir, nuevas formas de socializar, además de la emergencia de múltiples discursos. En ese sentido Huergo (2007) pondera la necesidad de que en la escuela se hable de alfabetizaciones múltiples y formas diversas de leer y escribir el mundo; de ese modo la escuela debe entrar en diálogo permanente con los medios de difusión como son la televisión y el Internet. Se trata de un polimorfismo que socava la lógica de la palabra escrita y se trata también de que se tengan en cuenta los lenguajes usados por los niños y jóvenes en el mail, el chat y el blog.

El diálogo es, pues, en este marco, praxis que articula reflexión y acción. Se trata de una lectura y escritura del mundo desde los medios y las tecnologías, con el fin de que los niños y jóvenes del colegio Rafael Bernal Jiménez experimenten un proceso de praxis dialógica, proveniente de su mismo entorno cultural, lo que quiere decir que no se debe desestimar el carácter connotativo de las imágenes visuales y sonoras, imágenes que en su carácter de polisémicas y aunque alejadas de los argumentos racionales de la escuela, deben ser tenidas en cuenta en un trabajo de formación subjetiva y en la riqueza de lecturas de la vida y del mundo en este grupo de jóvenes en particular.

Flecha (1997) menciona algunos aspectos que deben ser tenidos en cuenta con el fin de lograr un aprendizaje dialógico en la sociedad de la información. Alude a las ciencias sociales que se han empeñado en desarrollar, desde los años ochenta, una orientación comunicativa que engloba y supera visiones anteriores como la constructivista. Con respecto

a la construcción del conocimiento, Freire (1984) dice: “El sujeto pensante no puede pensar solo: no puede pensar sin la coparticipación de otros sujetos, en el acto de pensar, sobre el objeto. No hay un “pienso” sino un “pensamos” (p. 23).

Así, pues, aquellas experiencias educativas a nivel mundial que están logrando éxitos en la superación de desigualdades, están basadas en las características del aprendizaje dialógico y considero que deben ser tenidas en cuenta en un contexto como el colegio en el que trabajo y si bien se ha tratado de establecer una relación entre los medios de comunicación y la enseñanza de la lectura y la escritura, es necesario generar una conciencia del desarrollo de estas habilidades como acción conjunta del alumnado, familias, comunidad y profesionales de la educación. Por supuesto, la importancia de estas visiones en mi contexto de trabajo es innegable, debido a que en una sociedad de la información en que el aprendizaje depende principalmente y cada vez más de todas las interacciones del alumnado no sólo en el aula, sino con los medios de información y con sus pares, se precisa cada vez más de un aprendizaje dialógico sustentado en una concepción comunicativa según la cual la realidad sea una construcción humana y los significados dependan de las interacciones humanas; es por eso que lo idóneo sería que la formación del profesorado se basara en el conocimiento de la educomunicación como disciplina que integrara los procesos de aprendizaje de los individuos y grupos con los medios de comunicación y cuyo reto sea formar ciudadanos que sepan buscar, analizar e interpretar la información para que la conviertan en conocimiento.

Este análisis debe ser profundizado, ahora, con los planteamientos de Ong (2009), Condensados en el libro *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*. Ong (2009) considera que existe una necesidad, casi que vital de los seres humanos: comunicarse. Y es, a través del lenguaje, que se construyen significados que a lo sumo dotan de sentido al mundo. Se es consciente de la influencia que tiene la oralidad y la escritura en la creación y consolidación de los diferentes grupos humanos. De esta forma, el autor arguye que la *oralidad* es un evento presente en toda cultura que aprende hablar que es inmanente a ella, o si se prefiere, algo natural. La *escritura*, tema central de esta investigación, de ahí la importancia de incluir a Ong (2009), es una tecnología por ser artificial, que al no ser algo que pertenezca al cuerpo, sino que es una invención del ser humano, que mediante la caligrafía desarrolla conceptos para manejar mejor el lenguaje. Esta invención, la escritura,

es, así, independiente de la oralidad, pero, ambas son necesarias para la evolución de la conciencia.

Ahora bien, en el apartado del libro anteriormente citado, llamado *La escritura preestructura la conciencia*, describe Ong (2009) la comprensión como consecuencia de la tecnología de la palabra, es decir, la escritura. Ong (2009) reflexiona sobre objeciones que, desde tiempos de Platón, se le hicieron a la escritura. Así, por ejemplo, se le acusó de ser inhumana en el sentido de pretender establecer fuera del pensamiento lo que alberga el yo. A su vez se sostuvo que la escritura destruye la memoria y que debilita el pensamiento. Y más importante aún se le acusó de no producir respuestas, pues si se le pide aclaraciones sobre algo, el lector sólo encontrará letras hiladas. Así, en suma, se acusó a la escritura de no poderse defender como sí lo hace la palabra oral.

Al margen de estos señalamientos negativos, Ong (2009) señala que “hemos interiorizado la escritura de manera tan profunda y hecho de ella una parte tan importante de nosotros mismos” (p.84), que la utilizamos a diario y mediante su uso hemos dado paso a grandes muestras del avance de la civilización humana.

Ong (2009) sostiene:

Afirmar que la escritura es artificial no significa condenarla sino elogiarla. Como otras creaciones artificiales y, en efecto, más que cualquier otra, tiene un valor inestimable y de hecho esencial para la realización de aptitudes humanas más plenas, interiores. Las tecnologías no son sólo recursos externos, sino también transformaciones interiores de la conciencia, y mucho más cuando afectan la palabra. Tales transformaciones pueden resultar estimulantes. La escritura da vigor a la conciencia. La alienación de un medio natural puede beneficiarnos y, de hecho, en muchos sentidos resulta esencial para una vida humana plena. Para vivir y comprender totalmente, no necesitamos sólo la proximidad, sino también la distancia. Y esto es lo que la escritura aporta a la conciencia como nada más puede hacerlo. (p. 85)

Ahora bien, pero, establecido, desde la propuesta teórica de Ong (2009), qué es la escritura y cuál es su importancia de esta en la construcción de la cultura, nos queda por

plantear un análisis sobre la transformación tecnológica del libro y las nuevas formas de leer. En la introducción del libro *El futuro del libro. ¿Esto matará eso?* Numberg (1998) se hace un interrogante de suma importancia: ¿el libro como objeto material, seguirá manteniendo parte de su valor simbólico o se desvanecerá en el terreno de las entidades meramente virtuales? Numberg (1998) señala que hay posturas divergentes, pues bien existe el fetiche del empedernido bibliófilo por el objeto digno de culto que es el libro, pero, también, existe el fetiche de los informáticos por tener el juguete digital que le posibilita tener acceso a todos los libros digitales. Sin embargo, la discusión, nos dice el autor, no debe reducirse a plantear el fin del libro, pues, aunque los aportes tecnológicos prometen cambios en la producción de libros (verbigracia, libros con impresión digital, revistas científicas, enciclopedias virtuales), no hay que definir la supervivencia del libro como resistencia, sino, más bien, como el resultado de un proceso social e histórico. De esta forma, la idea no estaría enfocada en ver al libro como un objeto en desuso, sino que, por el contrario, es visto como una máquina con la que podemos pensar.

Duguid (1998), a su vez, plantea que, si el libro es máquina y algo más que un vehículo de ideas, es en sí mismo un medio de producción. Los libros forman parte de un sistema social que incluye, entre otros, autores, lectores, editores, libreros y bibliotecas. Producen y son producidos por el sistema en su totalidad. El autor sostiene que hay que considerar la publicación de un libro como un acto de socialización y no de encarcelamiento: “la publicación es un proceso de producir un artefacto público e insertarlo en un determinado circuito social” (p. 78). El autor, de igual forma, considera que el libro, a pesar de su poco uso actual, tiene muchas cosas que decirnos, y que puede ser una herramienta útil y práctica para los diseñadores de tecnologías alternativas si se encuentra la forma de hacer compatibles las tecnologías con los recursos físicos. Así, en palabras de Toschi (1998), en *Hipertexto y autoría*, la importante utilidad que representa poder acceder a la crítica genética a través del lenguaje hipertextual, se convierte en algo material las múltiples relaciones, separando y volviendo a unir el texto según el punto de vista que se desea adoptar.

Se ha hecho una revisión expositiva de la importancia de las TIC en procesos de comunicación y de la importancia de vincularlas a la escuela desde una perspectiva dialógica. Además de las ventajas que supone integrarlas en el aprendizaje, también se ha explicado la importancia de transversalizarlas a todas las áreas del conocimiento que se abordan en la escuela y de formar a los docentes en este sentido. En el próximo apartado se profundizará en la importancia que los medios revisten para los jóvenes de la actualidad, sus ventajas y sus desventajas, para finalizar con la importancia de la integración de la escuela a ese mundo digital, así como la urgencia de formar mentes críticas que sepan navegar por ese océano inmenso.

### **3.3 Los jóvenes y su relación con los medios: una realidad que no debe olvidar la escuela moderna**

Se ha utilizado el término *i-Generación* para referirse a los jóvenes interactivos, esto es, los jóvenes que desde su nacimiento han convivido de manera normal en un mundo donde las pantallas forman parte de su cotidianidad. Este entorno, mediático, de los y las jóvenes en la actualidad se ha constituido en un factor básico de socialización de primer nivel, dado que, sus posibilidades de interacción, por ejemplo, a través de las redes sociales, favorecen las relaciones y redundan en un mundo por medio del cual ellos se integran. Este es su mundo social y, dada la importancia que los jóvenes le dan a los medios de difusión, especialmente al Internet, en el presente apartado se hará una revisión sobre la manera en la cual los jóvenes le dan uso a las diferentes plataformas de la red, la ventajas y desventajas que esto comporta, así como el papel de la escuela en la formación de personas críticas y participativas en el uso de esas herramientas (Martínez y Sánchez, 2013).

La juventud es el grupo más numeroso en la Red y, como sugieren (Martínez y Sánchez, 2013), su utilización primordial es la de generar nexos de tipo social, para estar en contacto con amigos, por ejemplo. Los medios o herramientas a los que los jóvenes acuden para dicho fin son el correo electrónico y la mensajería instantánea tipo MSN Messenger (Domingo, 2005). Durante los últimos años las redes sociales han tomado mucho auge como medio en la construcción de discursos múltiples y de interacción con personas cercanas a nuestro vecindario y personas que de otro modo no podríamos conocer.

En el caso específico de Facebook, verbigracia, Almansa, Fonseca y Castillo (2013) explican algunos de los aspectos psicológicos y sociológicos que envuelve esta red; el hecho de tener un perfil significa, para los adolescentes, el derecho de administrar su personalidad. Se trata de ser en un entorno virtual; de ser verdadero o de ser inventado, pero de ser alguien. Esto obedece a la necesidad de los y las jóvenes de mostrarse en la red de la forma más llamativa y original posible, desde lo que ellos conciben como llamativo y original, por supuesto. En este caso, entonces, se puede hablar de autorepresentación; representación que los jóvenes construyen de sí mismos y que obedece no solamente a realidades, sino a deseos, con lo que se evidencian complejas estrategias para la negociación de su auténtica identidad. Con base a esa autorepresentación se da el desarrollo de posteriores amistades y se generan redes por gustos musicales, televisivos, relativos al cine, deportivos y hasta académicos.

En un estudio efectuado por Almansa, Fonseca y Castillo (2013), tanto en Colombia como en España, se encontraron muchas similitudes en lo que a la experiencia de Facebook en los jóvenes se refiere. Los jóvenes de las naciones objeto de estudio comprueban la necesidad de comunicación, del establecimiento de relaciones interpersonales y de la creación de comunidades, todo eso sustentado en una comunicación basada especialmente en el texto de mensajería. Todas estas necesidades, motivaciones y gustos de los jóvenes en general, pueden ser aprovechados en el diseño e implementación de las actividades de la plataforma con la población objeto de la presente investigación.

Con respecto a los mensajes que se envían los jóvenes, Almansa, Fonseca y Castillo (2013), sostienen:

Los adolescentes, para comunicarse en Facebook, han generado una serie de códigos nuevos de escritura, que no tienen en cuenta la gramática y las reglas ortográficas, sino que obedecen a otras condiciones como la velocidad de escritura y especialmente las estéticas digitales. Vemos cómo la escritura se ve afectada por normas caprichosas; emergen nuevas formas de escribir como lo que denominamos «textos-imágenes»: creados a partir de signos del teclado en los que las letras se convierten en partes de imágenes que significan algo totalmente distinto a su significado lingüístico (p. 129).

Pero las redes sociales no son el único motivo por el cual los jóvenes prefieren la Internet. Domingo (2005) menciona que el Internet propicia la aparición de comunidades más activas, también en la medida en que los jóvenes pueden compartir información y opiniones; es decir, la red les permite cierto tipo de actividad, cierta forma de existir, de pronunciarse, no solo a través de las redes sociales.

En virtud de la pluralidad de soportes usados por los jóvenes para consumir información y de la gratuidad del acceso a dichos portales, los jóvenes pueden escoger entre una amplia gama de soportes para divertirse y buscar información sobre sus intereses. Pero esa pluralidad es la que, asimismo, permite a los y las jóvenes el intercambio de archivos musicales y audiovisuales; así, se trata de nuevas formas de consumir y de compartir información. Esa accesibilidad y democratización de algunos contenidos hace de la web el medio de difusión de preferencia en la mayoría de los jóvenes, pues siempre está a su disposición y satisface sus necesidades inmediatas, prescindiendo de su origen e idioma, según lo advierte Domingo (2005).

Los nativos digitales o miembros de la generación interactiva, de la cual forman parte los jóvenes de grado décimo de la institución objeto del presente estudio, y muy contrario a lo que se cree, sí tienen directa relación con la información periodística; no se trata de acceso a diarios impresos, por supuesto, sino a noticias compartidas en diferentes redes sociales como Twitter, WhatsApp, y el mencionado Facebook; en esta última red se evidencia el marcado interés de muchos adolescentes por temas de orden político, social y ecológico, con lo que se demuestra una valoración positiva de la información en términos cívicos. Pero la visión de la información suministrada por las redes sociales y otro tipo de programas o plataformas no debe ser vista de una manera tan reduccionista que se limite a una valoración positiva de la cuestión.

Casero (2012) alude a un aumento progresivo de ventanas y proveedores, el cual genera una sobreabundancia de noticias y una fuerte competencia para captar la atención del público. Ese mar profundo en el que los jóvenes bucean, los puede llevar a sitios peligrosos o sencillamente a sitios cuya información no es fiable. De ahí que se plantee la necesidad de formar a los adolescentes y jóvenes en una educación mediática, con el fin de que detecten y analicen qué utilizan las marcas en las redes sociales, así como sus tácticas publicitarias, tal como lo advierten Martínez y Sánchez (2013).

Esta actitud crítica sobre la información en las redes, es lo que conduce a incentivar estrategias que posibiliten al mejoramiento de las competencias lectora y escritora en la institución seleccionada para esta investigación, que debe integrar a sus currículos las TIC y que estas tecnologías sean los ejes transversales de otros conocimientos, para que los discentes perciban la relación entre las diferentes asignaturas y la Internet y, por consiguiente, una motivación en sus aprendizajes.

En lo relacionado con la comunicación y las TIC, es sabido que las últimas permiten a los internautas convertirse fácilmente en productores de información. Por ejemplo, las bitácoras, se pueden crear de forma gratuita, además de que su gestión es muy sencilla. La escuela no debe olvidar estos espacios de recepción y producción de información. Domingo (2005), al respecto, menciona que aproximadamente un 48% de los autores de bitácoras en los Estados Unidos son jóvenes menores de treinta años. Es por esta razón que la escuela debe entrar en la onda de las TIC, por medio de propiciar el uso de herramientas y software sociales como las bitácoras como forma de hacer de la escritura un acto rutinario, reflexivo y colaborativo; esto, necesariamente, de la mano de una reflexión crítica de aquello que publican los medios tradicionales de difusión.

La escuela, entonces, debe destinar buena parte del tiempo al estudio de la relación de los jóvenes con el Internet; así como las empresas multinacionales aprovechan las plataformas para promocionar sus productos, la escuela debe basar sus estrategias didácticas y metodologías en un análisis profundo de la relación de los jóvenes con el Internet, del lenguaje utilizado en la red, de la sociabilidad digital, además de las necesidades y preferencias de los jóvenes en ese mundo extenso de información.

Para evitar la manipulación desde los medios de información, se precisa de una evaluación crítica de la información. Si los jóvenes de colegio saben leer portales e información que circula por las redes con distanciamiento, determinando los elementos creíbles y los que no lo son, sabrán distinguir una web informativa de una que no sea fiable.

No son pocos los desafíos implicados en la educación en medio de una sociedad que precisa de personas que participen de manera constructiva y valiosa a través de la crítica de la información impuesta y altamente manipulada que se presenta en los medios. Lo primero que tiene que hacer la escuela es entrar en la reflexión sobre el sentido que tienen los medios, en su aporte a la construcción de visiones comprensivas del mundo, así como en la

construcción de una sociedad verdaderamente compleja y pluralista. Muestra una de las concepciones de los medios en este mundo contemporáneo recogida en el texto la *Sociedad transparente* de Gianni Vattimo según el cual la llegada de los medios de comunicación demuestra que el ser humano actual, lejos de vivir en una sociedad unívoca, presencia la pluralidad de pensamientos y acciones y que los medios de información de esta era postmoderna son el vehículo a la pluralidad; como resultado de ello, las minorías han podido tomar la palabra, aunque esto no haya supuesto todavía la emancipación cultural, política y económica deseada (Reyero, 2005).

Reyero (2005), empero, menciona no estar del todo en acuerdo con la opinión de Gianni Vattimo, puesto que aún esa pluralidad es muy aparente, dado que ahora es más difícil distinguir entre la información que es realmente verdadera y la que no lo es. El problema reside en el tipo de información que es necesaria en la actualidad; se trata de una información instrumental, muy diferente al conocimiento o información necesaria en tiempos pasados: una información necesaria para ser prudentes y sabios. Ese tipo de información ayudaba a excavar un poco en el sentido de la vida y a distinguir los relatos constructivos de los que no lo eran.

En consonancia con lo expuesto en el párrafo anterior, García (2005) menciona, por ejemplo, que los medios pueden resultar ser particularmente peligrosos en la creación y la difusión de los estereotipos. Cada vez crece más la impresión actual y generalizada que la violencia y la criminalidad juveniles están en alza, o cuando menos fuera de control; esto es una evidencia que los medios son en buena parte responsables por su cobertura sistemática de acontecimientos inquietantes. Frente a esto, Benjamín (citado por Reyero 2005) sostiene que los relatos actuales son pseudonarrativos, puesto que se configuran como narraciones desprovistas de enseñanza moral.

Reyero (2005) afirma:

Aquí, la participación es posible pero ¿qué participación? Una participación marcada por la extravagancia, lo curioso, lo raro y lo sorprendente y todo sin criterios de juicio y, con el único límite que marque el lenguaje políticamente correcto que no es precisamente hijo de la sabiduría sino, muchas veces del adoctrinamiento. Este modo de presentación de la narración tan propio de los talk shows, neutral y políticamente correcto, amplifica las ideas más liberal-relativistas que aparecen así como

dominantes cuando no es tan seguro que en la vida real, fuera de los medios, lo sean tanto (p. 40).

La escuela, por supuesto, tiene la misión de plantear a los discentes la siguiente problemática: los medios no tienen valor alguno si el hombre no tiene una libertad interior, la cual debe apoyarse en un deseo recto y en un razonamiento verdadero que le faculte ordenar su realidad y disponer de los medios de acuerdo con ella. Reyero (2005) enfatiza en las características del Internet, características que lo diferencian de otros medios como la televisión porque, en primer lugar, se apoya en la interconectividad y en la potencial relación entre los usuarios, motivo por el cual, permite buscar distintas fuentes de manera rápida. En segundo lugar, cualquier usuario es también potencialmente una fuente de información de una manera muy económica, lo cual representa una importante ventaja, pues frente a la inversión económica que supone crear una compañía de televisión y la exigencia de que esa televisión llegue a mucha gente para poder ser rentable, cualquier grupo de personas puede construir una página web y ofrecer lo que desee; por supuesto, el efecto enorme sobre la forma de participar no debe desestimarse. En tercer lugar, a diferencia de la televisión, la participación dentro de la internet es más visceral y más variada y, permite el anonimato.

Esto también implica algunos peligros, pues como se ha mencionado líneas atrás, el manejo de muchos programas y páginas de información está en manos de personas muy jóvenes, dado que su pericia técnica en este campo es mayor a la de los adultos. García (2005) complementa la información anterior advirtiendo, con seguridad, que la función del entretenimiento ha pasado a ser no solo el principal contenido de los medios de comunicación, sino también el modo narrativo de los demás contenidos, todo con el fin de reducir la tensión social y la distracción de los problemas cotidianos.

En vista de este panorama que comporta tanto ventajas como desventajas, en lo que a uso de medios de información se refiere, la escuela debe asumir una serie de retos en la formación de jóvenes críticos y participativos, incluso dentro de la misma red. La participación implica la consecución interna de algo valioso, al lado de la búsqueda por parte de los estudiantes de un compromiso profundo y de un ambiente de diálogo. Por supuesto, esa participación debe evitar satanizar posiciones, por minoritarias que sean o pasadas de moda que puedan estar o considerarse.

También es necesario enseñar a los jóvenes que las herramientas tecnológicas son eso, instrumentos, con lo que, si bien la enseñanza instrumental de las TIC es importante, no es la más relevante de todas las enseñanzas; la escuela debe voltear la mirada hacia virtudes clásicas que humanicen a los discentes, de tal modo que ellos puedan afrontar en calidad de humanos, la realidad de los medios de comunicación; es decir, que aprendan a diferenciar la información confiable de la que no lo es, la información profunda de la superflua, asimismo que descubran el valor relativo de las opiniones y sepan juzgar la fiabilidad de las fuentes que les ofrecen la información. De igual forma, se trata de formar personas capaces de defender sus ideas y sus creencias, pero de formar una participación comunitaria fuerte, pues mientras un individuo aislado es altamente manipulable, los grupos o comunidades cívicas pueden resultar fundamentales en el desarrollo y la defensa del pensamiento crítico.

### **3. 4 La escuela en la era digital: nuevos retos de comunicación, socialización y participación**

Para finalizar el presente marco teórico se propone, ahora, hacer una revisión de los retos que la nueva era digital impone al desarrollo de los procesos lecto-escriturales en el colegio Rafael Bernal Jiménez. Anteriormente se ha hablado sobre la importancia que la escuela involucre la enseñanza de las TIC como herramienta para propiciar el diálogo y para fomentar una mirada crítica sobre los diferentes tipos de información que los jóvenes leen en los variados medios de información. Pues bien, es aparatado tiene como fin exponer el grado en el cual la escuela ha fomentado el uso de las TIC, la propuesta para que la escuela se ponga en diálogo con esas nuevas tecnologías de la información y la forma en la cual algunas redes sociales y la web 2.0 pueden servir como herramientas de trabajo colaborativo desde las mismas instituciones educativas.

La diferencia de la sociedad actual con las anteriores no es la comunicación como acto de intercambio, sino la forma de llevar a cabo esta interacción. Los seres humanos hoy se pueden comunicar en mayor número de fases y planos, por lo que se da la presencia de mayor cantidad de contactos antes no existentes. Mientras que, para algunos expertos, los medios de información electrónicos como la televisión, en un principio, llevaron a las sociedades de dominación a su expansión máxima -un centro, un emisor y múltiples receptores-, lo que ha sucedido con la Internet representa un fenómeno sin precedentes, ya

que abrió la posibilidad, por primera vez en la historia de la humanidad, para que miles de personas y millones de personas, se pusieran en contacto de manera simultánea, más allá de los límites impuestos por el espacio Galindo (1997).

García (2007) menciona que a pesar que en la web sigue habiendo brechas, tanto en los modos de acceso como en la diversificación de repertorios a los que pueden acceder los variados sectores, si se buscan imágenes o textos de épocas diversas, de culturas populares o de la misma cultura de élites en Google, todos ellos se hacen cada vez más próximos a cada vez un mayor número de usuarios. En consonancia con este punto, para Barbero (2007) las actuales transformaciones tecnoculturales de la comunicación, trastocan jerarquías y monopolios de la expresión del conocimiento que aún luchan por subsistir, lo cual ha permitido a los individuos y a las colectividades, específicamente la latinoamericana, insertar en el mundo web su cotidianidad, sus formas de sentir y de expresar, las cuales, al ser las más de la veces orales, visuales y sonoras, han sido consideradas como analfabetas y por consiguiente invisibilizadas por la cultura letrada.

Así como se acaba de problematizar la situación, se considera pertinente introducir en este escenario el término de *imperialismo cultural*, definido como un conjunto de procesos por medio de los cuales una sociedad cualquiera entra a formar parte de un sistema moderno mundial, a través de la intromisión de sus dirigentes y de sus instituciones en un moldeamiento con el fin de que los valores y las estructuras de mencionada sociedad coincidan u obedezcan a las del centro dominante (Mattelart, 1997). Freire (1971) se refiere a la invasión cultural propia de la pedagogía antidialógica y la cual va encaminada a la penetración por el invasor en el contexto cultural de los invadidos, imponiéndoles sus visiones del mundo y frenando, por consiguiente, su creatividad, además de naturalizar en su conciencia su condición de “inferioridad”.

En ese sentido y como lo afirman esperanzadoramente García, Basilotta y López (2014) algo que le da sentido al uso de las TIC para contrarrestar los efectos de ese imperialismo cultural, tan pernicioso para la expresión de las mayorías, es que dichas tecnologías permiten y facilitan la discusión dialógica y de esa forma las personas, partiendo de grupos pequeños por intereses comunes pueden llegar a formar colectivos de transformación del pensamiento y conseguir la movilización de energías y acciones hacia metas comunes.

Esto supone un cambio de visión pedagógica que lleve a un cambio de ver la enseñanza de las TIC. En estos tiempos no se trata solamente de la clase monológica de tablero y de dictado, sino de un espacio en el cual los estudiantes participen, se comuniquen, hagan grupo a través de la red, busquen información, la evalúen de acuerdo con sus intereses y de acuerdo con la veracidad de la mencionada información.

La situación actual de la escuela, dista mucho de la propuesta anterior, o bien por falta de recursos, o bien por falta de voluntad, o bien por falta de conocimientos en el campo de las TIC. Stornaiuolo, Dizio y Hellmich (2013) mencionan, por citar un modelo, que en los Estados Unidos, aunque en la mayoría de sus centros educativos se cuenta con acceso a tecnología digital, aún sigue persistiendo una gran brecha entre las oportunidades que ofrecen esas tecnologías para el aprendizaje y las prácticas tecnológicas limitadas que prevalecen en la mayoría de los colegios. Los autores mencionan que muchos de los centros educativos están rezagados en materia de incorporación de la web 2.0, en el uso de redes sociales, las cuales, incluso están prohibidas o consideradas como tangenciales en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Esta demonización de los medios actuales de información obedece a la prevaleciente dominación de la cultura letrada. Cuando se habla del término industria cultural se debe introducir el término de aldea global, la cual se propone, como su nombre lo indica, un modelo global de modernidad (Mattelart, 1997), cuyos esquemas de comportamiento y valores, pretenden ser universales, es decir, pretender ser válidos para todas las naciones y resulta que muchos de esos valores y modelos se transmiten a través de la cultura letrada cuyo principal emblema son los libros escritos; por supuesto, en Internet se está empezando a operar una especie de batalla en contra de ello, pero en muchas de las escuelas no, aún en pleno siglo XXI.

Barbero (2007) describe la escuela actual como un campo de batalla en el cual estalla una diversidad sin límite de modos de escribir, es allí donde se ha levantado el mito letrado según el cual solamente se leen libros, hecho que impide que el sistema educativo y la sociedad misma tomen las riendas de la multiplicidad y diversidad de formas de expresión. Se da una lucha, pues mientras la escuela impone la cultura impresa, los jóvenes, día a día, conviven con imágenes, vallas publicitarias, cómics, redes sociales, pantallas de texto y vídeo clips. En ese orden de ideas Barbero (2007) califica la paradoja actual como una perversión

socio-cultural que enmascara la defensa por todos los medios de la autoridad de las letras, la cual está siendo poco a poco disminuida por el des-centramiento cultural del libro, cuyos causantes principales han sido, por supuesto, las tecnologías audiovisuales y virtuales, sin olvidar el rápido empoderamiento de las generaciones más jóvenes en lo relacionado con el uso de nuevos lenguajes y escrituras.

Esa incapacidad de la escuela de asumir las mutaciones culturales es lo que la ha hecho anacrónica y muchas veces inútil en lo relacionado con las nuevas formas de adquirir información y de comunicarse en la actual sociedad. La escuela debe reflexionar sobre esta fractura de la que ha sido causante y pensar en las palabras de Lyotard (Falta año) a propósito del advenimiento de nuevos modos de saber. Se trata de una problemática que se expande continuamente, se trata de reflexionar sobre la búsqueda de dominación a través de la jerarquía del saber y los procesos que inciden en la forma de pensar de los individuos, se trata de cómo pensar el tratamiento de la información en la era de la digitalización, se trata de pensar la nueva alianza entre sonido, imagen y texto (Mattelart, 1997).

Pierre-Levy apostó no solamente por nuevos modos de escribir, también apostó de forma positiva en el advenimiento de la inteligencia colectiva. Las TIC, siendo una herramienta y no un fin en sí mismas, pueden llegar a ser un medio de aprendizaje colaborativo, tal como lo exponen García, Basilotta y López (2014). El aprendizaje colaborativo, es sabido, implica un trabajo en equipo y las TIC son precisamente una de las estrategias para que los discentes trabajen conjuntamente con el objeto de lograr determinados objetivos comunes de los que se deben responsabilizar todos los miembros del equipo. El aprendizaje colaborativo está cimentado en la teoría constructivista según la cual los alumnos tienen un papel fundamental en su proceso de aprendizaje en calidad de actores principales de dicho proceso. Este paradigma impone a las TIC el ofrecimiento de nuevas posibilidades de mediación social, a través de la creación de entornos y comunidades de aprendizaje colaborativo que faciliten a los estudiantes la realización de actividades y la resolución de problemas de manera conjunta, todo en diálogo con su mundo real.

Ese aprendizaje colaborativo se podría fomentar, por ejemplo, a través del uso adecuado de las redes sociales. Por medio de ellas la escuela desempeñaría un papel importante en la consolidación de grupos de ayuda, por ejemplo, de prácticas encaminadas a aportar en algún aspecto a la comunidad. Las redes sociales orientadas a la educación, además

pueden ser un método generativo para fomentar competencias comunicativas, imprescindibles en el siglo XXI, pues se centran en la producción colaborativa de significado construido conjuntamente, por mediación de diversidad de elementos semióticos (Stornaiulo 2013).

Es así como la escuela debe contextualizarse. Paulo Freire en su libro titulado *Pedagogía del oprimido* aboga por una educación que parta de la situación específica que enmarca la vida de los alumnos para dar lugar a un intercambio recíproco entre el educante y el educando. Una pedagogía que imponga la cultura letrada sobre otros medios de adquisición de conocimiento y de comunicación es una pedagogía antidialógica que busca la dominación, la división, la manipulación y la invasión cultural, de todos esos mitos que justifican la dominación opresiva de unas minorías.

Martínez (2009) propone a la educación un cambio de mirada y el mejoramiento de las estrategias de convivencia en el mundo mediante el acercamiento a la diversidad de civilizaciones y culturas. Los medios de comunicación y las nuevas tecnologías representan una herramienta en este punto, al incrementar la posibilidad de comunicación e interacción mediante la conexión en redes, la presentación de nuevas pautas de conducta, diferentes conocimientos y culturas, diferentes formas de resolución de conflictos, todo por mediación del diálogo intercultural; se trata entonces de promover la formación de redes solidarias; solo de ese modo la escuela podrá incentivar a las próximas generaciones en el uso crítico de los medios, viéndolos, además de ser pautas de entretenimiento, como instrumento que posibilita el diálogo humano, la búsqueda de información, además de ser una puerta que permite la entrada a nueva información y a nuevos aprendizajes.

En vista de la llegada de nuevas formas de adquirir conocimiento, de producirlo y de intercambiarlo o compartirlo, la escuela debe integrar a su currículo estrategias que posibiliten un aprendizaje integral de los diferentes modos de leer y escribir que impone la cultura de la sociedad de la información en la actualidad, de lo contrario, se estaría constituyendo en una institución de exclusión social y cultural; de esa manera la escuela empezaría a desmontar su pretensión según la cual la cultura letrada es la única cultura digna, para dar paso a la vindicación de la cultura oral y de la imagen, propia de algunos grupos marginados e invisibilizada en medios como la televisión; la escuela debe poner en conocimiento estas culturas que al fin y al cabo son las culturas de la mayoría. La escuela

debe, pues, afianzar la lecto-escritura desde las TIC para que ese proceso de aprendizaje pueda ser un medio para el cruce e interacción de diversos lenguajes, culturas y escrituras que se encuentran tanto en la calle como en la casa, el mundo laboral y la política, a la vez que sirva de aprendizaje de la apertura al otro y a lo otro (Barbero 2007).

En lugar de oponer la cultura de los libros, la escuela debería poner en diálogo esa cultura con el lenguaje de la televisión, las pantallas y demás dispositivos electrónicos; la escuela debe poner en contacto a sus discentes con diversas formas de fomentar la lectura, entendida esta no solamente como la capacidad de interpretar el texto escrito. Pero no se trata del fomento de una recepción pasiva de lo que se encuentra en Internet, se trata de que en la escuela se forme la capacidad crítica, aprovechando las oportunidades de participación que ofrece la comunicación digital; los móviles, los cuales permiten interactividad interna y deslocalización, la organización de citas, el envío de correos o mensajes instantáneos, la lectura de libros que circulan libremente por la red, deberían ser aprovechados como medios de lectura, de intercambio de saberes y de conformación de comunidades que fomenten la resolución de problemas y actividades a través del aprendizaje colaborativo. No se trata de una perspectiva apocalíptica, sino esperanzadora, y mucho de ello depende del papel que tome la escuela en este sentido.

## **4. Marco metodológico**

### **4.1. Generalidades**

Toda investigación, por esencia, implica un proceso, un desarrollo teórico que se encamina a la transformación de la realidad y, asimismo, a la vida del propio investigador. Esta investigación, iniciada por una docente que cada día pretende no solo enseñar una temática sino posibilitar al estudiante para su mejoramiento como persona y ser académico, se basa en el presupuesto siguiente: cada estudiante, independiente de su realidad y contexto particular, puede mejorar sus capacidades de lecto-escritura, componente básico -por no decir fundamental-, para un óptimo desarrollo de las dimensiones humanas y para el buen funcionamiento de la sociedad. Las palabras del escritor peruano Mario Vargas Llosa, frente a esto, son contundentes, “seríamos, de no leer ni escribir, más conformistas, menos insumisos y el espíritu crítico, motor del progreso, ni siquiera existiría”.

Sin embargo, proponer una estrategia pedagógica para mejorar las competencias de lecto-escritura de los estudiantes de grado décimo del colegio Rafael Bernal Jiménez e Indagar las prácticas de lectura y escritura de estos, hace que este trabajo no pueda tener una mirada lineal, ni totalizante, ni reduccionista; este proceso de investigación pretende más bien, describir lo que sucedió e interpretar cómo la inserción de la plataforma Edmodo provocó mejoramientos en las habilidades de escritura y lectura en los estudiantes de grado décimo del colegio I.E.D Rafael Bernal Jiménez.

#### **4.2 Investigación aplicada**

Según sostiene Murillo (2008) la investigación aplicada recibe el nombre de *investigación práctica o empírica*, porque

se caracteriza porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos adquiridos, a la vez que se adquieren otros, después de implementar y sistematizar la práctica basada en investigación. El uso del conocimiento y los resultados de investigación que da como resultado una forma organizada y sistemática de conocer la realidad. (p.40)

La investigación aplicada es un proceso que busca convertir el conocimiento teórico, en conocimiento que es práctico y útil para todas las personas que integran una comunidad. En este sentido, este tipo de investigación busca consolidar el conocimiento humano a través de la puesta en *práctica* del mismo. De igual forma, este tipo de investigación se caracteriza por dos tipos. Uno es la *investigación aplicada fundamental*, donde el objetivo es crear teorías y métodos científicos para producir un beneficio en la sociedad. Este tipo de investigación puede ser de tipo teórico o tipo experimental. Por su parte, se encuentra la investigación aplicada tecnológica, que es la que seguimos en este proyecto. Este tipo de investigación se orienta a la aplicación de un programa tecnológico para mejorar o hacer más eficiente un bien o servicio. En este sentido, este tipo de investigación busca hacer mejor la vida de una persona mediante la aplicación de un recurso tecnológico. Para nuestro caso sería el uso de la plataforma digital Edmodo en virtud de mejorar las capacidades de lecto-escritura de un grupo de estudiantes.

### 4.3 El enfoque cualitativo

La investigación se asume desde el enfoque metodológico cualitativo y se desarrolla a través del método de estudio de caso. En este sentido y en total coherencia con cada uno de los objetivos específicos planteados, se emplean técnicas de recolección de datos como la técnica de entrevista, en este caso semi-estructurada, que utiliza como instrumento el cuestionario de preguntas; por último se acude a la técnica de observación no participante, los datos así recolectados se interpretan y analizan a la luz de las categorías de análisis y el soporte teórico, toda vez que otorga validez, confiabilidad y objetividad al presente estudio.

Ahora bien, en términos del aporte teórico que sustenta metodológicamente el presente estudio, se escoge el enfoque de tipo cualitativo puesto que este enfoque se contrapone al enfoque positivista y lineal de la ciencia; de esta forma aparece la complejidad como una forma de interpretar la realidad y esta forma requiere tener conciencia, es decir, darse cuenta a través de la reflexión, de la construcción y la re-significación del conocimiento de los hechos que surgen. Esto indica una postura epistemológica no persigue la exactitud matemática sino la interpretación hermenéutica. Asimismo, el enfoque cualitativo reconoce la vivencia de los sujetos sociales en determinada situación y contexto, interpela la experiencia vivida, los significados que el sujeto le atribuye, a sus narraciones y las formas en que los participantes interpretan y construyen sentidos.

Martínez (2006) dice de la metodología cuantitativa lo siguiente:

La metodología cualitativa, rechaza el "modelo especular" (positivista), que considera al sujeto conocedor como un espejo y esencialmente pasivo, al estilo de una cámara fotográfica. Acepta, en cambio, el "modelo dialéctico", considerando que el conocimiento es el resultado de una dialéctica entre el sujeto (sus intereses, valores, creencias, etc.) y el objeto de estudio. No existirían, por consiguiente, conocimientos estrictamente "objetivos". El objeto, a su vez, especialmente en el área de las ciencias humanas, es visto y evaluado (opción o supuesto ontológico) por el alto nivel de complejidad estructural o sistémica, producida por el conjunto de variables bio-psicosociales que lo constituyen. (p. 129)

El enfoque que orienta esta investigación es eminentemente pedagógico en cuanto promueve una estrategia didáctica enfocada a optimizar la lectoescritura en estudiantes de décimo grado. En primer lugar la maestra aborda la contextualización de su práctica docente, inicia con la crítica a la propia práctica, a través de una reflexión profunda acerca del quehacer pedagógico y la situación que viven los estudiantes. De esta forma incursiona en diálogos más amplios, con componentes que explican la razón de ser de las dificultades que la práctica enfrenta. La deconstrucción de la práctica docente lleva a un conocimiento profundo y una comprensión absoluta de la estructura de la práctica, sus fundamentos teóricos, sus fortalezas y debilidades, es decir, en un saber pedagógico. En este enfoque pedagógico se tiene en cuenta la reconstrucción de la práctica de aprendizaje, proponiendo una práctica alternativa quizás más efectiva, en nuestro caso una estrategia pedagógica para optimizar la lectoescritura a partir del uso de medios digitales. Conocidas las falencias de las prácticas anteriores, es posible incursionar en el diseño de una nueva práctica de enseñanza-aprendizaje. La reconstrucción demanda búsqueda y lectura de concepciones pedagógicas que circulan en el medio académico, para adelantar un proceso de adaptación, que ponga a dialogar una vez más la teoría y la práctica. Diálogo del cual deviene un saber pedagógico subjetivo, individual, funcional, un saber práctico para la docente que lo elabora a partir de su propia experiencia. Se realiza una reflexión frente a los cambios que se dan a partir del aprendizaje y en cuanto al acercamiento de los estudiantes a la estrategia didáctica y formativa. Por otro lado se observa el mejoramiento de la comprensión e indagación de los estudiantes.

Esta investigación de carácter pedagógico permite observar el contraste entre las prácticas educativas tradicionales, con mínima variación y creatividad las cuales empobrecen el quehacer pedagógico, con la práctica pedagógica que es sometida a reflexión, autocrítica y reconstrucción, así, el docente al cambiar su rutina y sus estrategias, promueve la innovación en las prácticas educativas.

Conceptos como leer y escribir han cambiado en los últimos años con el auge de las TIC (Tecnologías en Información y Comunicación) y la escuela debe ser consciente de que debe formar parte de este cambio. La importancia de incursionar en nuevas prácticas de aprendizaje en función de las herramientas digitales, radica en que se les puede dar, desde la escuela, un enfoque pedagógico en el que la lectura implique no solo la decodificación de

signos propiamente lingüísticos, sino también la interpretación de imágenes y sonido; se infiere, entonces un mundo interconectado en el que la comunicación adquiere un papel protagónico, dado su uso extendido por la población mundial.

La magnificación y universalización de los medios y recursos del mundo contemporáneo, da paso a que surja la necesidad de planificar y proyectar desde la misma educación la incorporación de medios de comunicación que jueguen un papel crucial en la vida de los jóvenes; pero el debate debe ir más allá, pues no se trata solamente de la incorporación de los medios a la escuela, sino del tipo de formación cultural que se quiere potenciar a través de esos medios.

La lectura, ya se ha mencionado, va más allá de los componentes verbales e incluye la recepción activa de imágenes y sonidos también. Se trata de llevar al estudiante, entonces, a una comprensión humanista a través del sistema cultural popular por mediación del análisis de su imaginaria, modos de expresión y valores.

En cuanto a la parte de escritura propiamente dicha, también hay un cambio, pues los jóvenes tienen la posibilidad o bien de contar una historia desde diferentes medios, no solo con la palabra, o bien contar una historia valiéndose de palabras e imágenes. La narrativa digital es una buena opción en este sentido.

La escritura apoyada en lo multimedial, frente al lápiz y el papel, además cuenta con el apoyo de diferentes funcionalidades, pues se pueden mover los textos, se pueden editar y se facilita la corrección ortográfica, incluso hay algunos software que incluyen la corrección de las palabras y de las oraciones en diferentes lenguas; esto permite la planificación de lo que se escribe, la conservación de distintos borradores, además de que los fragmentos de un texto se pueden cortar y reordenar para cambiar la jerarquía de las ideas. Es con esa concepción de los medios audiovisuales en mente que el docente debe diseñar sus estrategias de enseñanza-aprendizaje, en pro de la construcción de un ser humano crítico y reflexivo.

### **Método de investigación**

El método planteado para la investigación es el estudio de caso ya que “esta técnica permite la recopilación e interpretación detallada de toda la información posible sobre un individuo, una sola institución, una empresa, o un movimiento social particular” (Simons, 2011, p.21), se utiliza para comprender en profundidad una realidad social y educativa. - Para

Yin (1989) en Martínez (2006) “el estudio de caso consiste en una descripción y análisis detallados de unidades sociales o entidades educativas únicas” en este caso particular la situación de conflicto que se vive en el colegio Rafael Bernal Jiménez en torno a las prácticas de lectoescritura que tienen los estudiantes adolescentes. En este sentido el ejercicio investigativo requiere especial atención en términos del acompañamiento metodológico que particularice la problemática señalada y genere espacios de discusión y análisis ante una realidad que aunque también se vive en otras instituciones educativas, por su complejidad debe ser estudiada en el contexto inmediato y en el grupo social al que atañe, pues es claro que cada uno tiene sus propias características, las cuales deben ser atendidas por la investigación, por lo cual el estudio de caso se torna pertinente para el mismo.

### **Instrumentos de recolección de información**

Para llegar al análisis de la estrategia digital para incentivar la lectura y la escritura en estudiantes de décimo grado del colegio Rafael Bernal Jiménez, de la localidad de Barrios Unidos, se tiene en cuenta para abordar el primer objetivo específico: Indagar las prácticas de lectura y escritura de los estudiantes de grado décimo del colegio Rafael Bernal Jiménez, la aplicación de la técnica de entrevista, la cual emplea como instrumento el cuestionario de preguntas. Se aplican entrevistas a los 20 estudiantes de grado décimo que se encuentran en el rango de edad determinado por la investigación (14 a 16 años).

Según Campoy y Gomes (2009), la entrevista es la técnica más empleada en las distintas áreas del conocimiento y debe ser entendida como la interacción entre dos personas; la entrevista debe ser planificada y obedecer a un objetivo; el propósito de la entrevista es recoger la opinión del entrevistado sobre un asunto; es tarea del entrevistador interpretar esa visión particular. Es así como se selecciona esta técnica con el fin de recoger información pertinente que permita la identificación de las prácticas de lectura más frecuentes realizadas por los jóvenes del colegio Rafael Bernal Jiménez.

La entrevista está estrechamente relacionada con la observación participante, pero mientras que los observadores participantes realizan sus estudios en situaciones de relación con el mundo social, los entrevistadores realizan lo suyo en situaciones planeadas con anticipación y obtiene la información a través de las narrativas de los investigados.

Para abordar el segundo objetivo: Analizar la articulación entre las TIC y el ámbito educativo en virtud de un mejoramiento en el desempeño escolar, se implementa la técnica de observación no participante, para así tomar nota de algunos momentos en los cuales los jóvenes interactúan con las TIC en el proceso de lectura y escritura, observaciones que describen lo que sucede dentro del aula.

En este caso el examen implica ir más allá de la mera contemplación, según Hernández, pues se debe prestar atención cuidadosa a los ambientes, comunidades, subculturas y aspectos de la vida, analizando sus significados, comprendiendo procesos e interacciones entre los individuos y situaciones, además de identificar problemas sociales y no pasar por alto las formas de organización de los grupos y patrones de vinculación (uso de códigos).

#### **4. 4 Etapas**

Para el desarrollo de esta investigación se realizaron las siguientes etapas:

En primer lugar, se detectó la problemática, es decir, las situaciones que se desea cambiar o mejorar; en este caso fue la falta de comprensión lectora en los estudiantes de décimo grado del colegio Rafael Bernal Jiménez y el bajo nivel de escritura en el que se encuentran.

En segundo lugar, se realizó un reconocimiento y revisión para describir y explicar los hechos que involucran esta problemática. Para lo anterior, fue necesario plantear una hipótesis en la cual se reconoció el contexto de la situación, enseguida se realizó una descripción de la mejora a implementar en el aula.

Después se planteó una propuesta didáctica pedagógica para mejorar dicha condición. Esto, incluyó la manifestación de un tema principal, unos objetivos a seguir, claridad frente a la herramientas pedagógicas que se va a emplear, en este caso el uso de la plataforma Edmodo. Además se consultaron diferentes conceptos teóricos que dieran soporte a la propuesta. Luego, se desarrollaron actividades didácticas para mejorar la comprensión lectora utilizando técnicas estipuladas (uso de la herramienta virtual); dichas técnicas se supervisaron y se hicieron los cambios correspondientes según las variaciones del caso,

implementando la estrategia a partir de historias de vida. Por último, se llevó a cabo la implementación de la propuesta sugerida en busca de mejorar la comprensión lectora y así evaluar si es pertinente implementar el plan sugerido a través de la presente investigación.

#### **4.5 Población**

La población seleccionada está constituida por los estudiantes del colegio Rafael Bernal Jiménez, seleccionados por ser esta población con quienes específicamente se hace evidente la problemática que genera este espacio investigativo. La muestra escogida se concreta en los estudiantes de grado décimo, en principio por estar la mayoría de ellos en el rango de edades seleccionados para el estudio (14 a 16 años) y por mostrar mayor disposición y tiempo para su participación en el proceso. A continuación, se hace un abordaje teórico-argumentativo que soporta y justifica el diseño metodológico propuesto. Las edades de estos estudiantes oscilan entre los catorce y dieciséis años; pertenecen a los estratos socioeconómicos dos y tres, aunando a ello el hecho de que algunos de los estudiantes no viven en el perímetro de la localidad, sino en otras localidades, pero debido a que sus padres trabajan en la zona aprovechan la cercanía del colegio para matricularlos allí.

#### **4.6 Algunos datos del contexto**

El Colegio Distrital Rafael Bernal Jiménez, es un colegio de naturaleza oficial y de carácter mixto, perteneciente a la Secretaría de Educación de Bogotá. Está orientado por directivos y docentes estatales, que garantizan una formación integral en los educandos. Se encuentra ubicado en la localidad doce, llamada Barrios Unidos de Bogotá. La institución se ha incluido en el grupo selecto de colegios con jornada única, según la Resolución N° 12-046 del 8 de septiembre de 2015. El PEI de la institución se titula *Formación con trascendencia humana para el Liderazgo en ciencia y Tecnología*, lo que implica que el énfasis de la institución gira alrededor de dos ejes fundamentales: la ciencia y la tecnología.

En ese orden de ideas, el colegio Rafael Bernal Jiménez, en su compromiso con el fortalecimiento de la calidad de la educación de los colegios distritales, viene implementando las políticas educativas de la actual administración distrital. De esta manera, la transformación del PEI incorpora programas como la atención de la primera infancia (tres grados de preescolar); jornada 40x40 (40 horas de clase durante cuarenta semanas al año) de

preescolar a grado noveno; educación media fortalecida para estudiantes de ciclo cinco (10° y 11° grados), cuya impronta de ciclo es el proyecto profesional y laboral y cuyo eje es la investigación y desarrollo de la cultura para el trabajo; formación básica en MITI (Matemáticas, ingeniería, y Tecnologías de la información); formación en CEA (Ciencias Económicas y Administrativas), y grado 12 (Oferta de formación básica en ciencias de la ingeniería y en ciencias administrativas).

#### **4.7 Diseño de la propuesta.**

##### **PRIMERA ESTRATEGIA: Historias de vida.**

Objetivo.

Fortalecer la escritura y lectura crítica a través de la descripción y análisis de las vivencias significativas presentes en diferentes momentos de la vida.

Descripción.

Nuestra realidad está compuesta por diversas situaciones, muchas de ellas reflejan diferentes acontecimientos de la vida, así como lo más significativo, las emociones y sentimientos que despierta una situación determinada, es así como esta estrategia pretende desarrollar en el estudiante, la capacidad para conocer y analizar su propia vida reflexionando frente a sus posibles problemas y a la solución de los mismos.

**Planeación.**

Momento 1: invitación a participar en el proyecto, notificación del texto a escribir y exploración de saberes previos. Tiempo aproximado: 2 sesiones. Presentación del proyecto a cargo de la profesora y notificación del texto a escribir. Motivación a los estudiantes, mostrándoles diferentes tipos de biografías. Exploración de saberes previos acerca de la biografía: qué tipo de texto es, cuáles son sus características. Construir una definición inicial a partir de los pre-saberes.

Momento 2: Los estudiantes averiguan acerca del tipo de texto. Formulación de preguntas que orientan la indagación, por ejemplo, qué es una biografía, cuáles son sus

características, con qué objetivo se escriben, qué tipo de biografías hay. Puesta en común del resultado de la indagación y escritura de un texto que sintetice el resultado del ejercicio.

Momento 3: análisis de textos modelo, redefinición del tipo de texto a escribir, identificación de características, estructura y recomendaciones para escribirlo. Tiempo aproximado: 2 sesiones. La profesora lee al grupo ejemplos de biografías sobre diferentes personajes. A partir de este ejercicio, junto con los estudiantes, se formulan las características de la biografía y su estructura. Luego se construye un listado de recomendaciones a tener en cuenta para escribir este tipo de texto. Por ejemplo, analizar cuidadosamente cada detalle, para evitar dar un falso testimonio, juntar la mayor cantidad de datos posibles, dar a conocer lo fundamental, organizar todo el contenido y las ideas antes de plasmarlas, detectar cual información es más relevante y cual puede descartarse.

Momento 4: definición del tema y elaboración de la primera versión. Tiempo aproximado: una sesión. Los estudiantes, elaboran en físico su historia de vida, cada estudiante le asignará un título. El objetivo de esta actividad es establecer diferencias y similitudes en el escrito virtual y físico. La profesora lee algunos escrito frente a la clase haciendo las observaciones necesarias. Los demás estudiantes deben aprovechar este ejercicio para revisar sus textos, evaluarlos y tomar nota de cómo mejorarlos, cuando los realicen de forma virtual.

### **Producción.**

Momento 5: Sobre unos criterios previamente establecidos, los estudiantes realizan un escrito sobre sus historias de vida de forma virtual, acompañado de imágenes, videos, fotografías se lleva a cabo en varias sesiones. Cada estudiante va colgando su producción en la plataforma Edmodo.

Momento 6: Revisión y retroalimentación de la versión dos a cargo de la profesora. Tiempo aproximado: dos sesiones. La docente recibe las dos versiones (en físico y virtual) de los textos, analiza si hay avances, evalúa la segunda versión y la retroalimenta de modo tal que sus comentarios ayuden al estudiante a mejorar su texto. Entrega a cada estudiante su retroalimentación y dialoga con cada uno acerca del resultado de su trabajo.

Momento 7: un buen ejemplo de avance y socialización de las versiones finales. La profesora escoge un ejemplo de un estudiante que haya logrado un avance significativo entre la versión uno y la dos y la comparte con el grupo. Los estudiantes que quieran leer sus historias de vida reciben comentarios de sus compañeros.

### **Segunda estrategia: Una historia visualizada en un cortometraje.**

Objetivo:

Estimular la capacidad para hacer lectura crítica y expresión de ideas, conceptos o sentimientos a partir de la comunicación visual.

#### **Descripción.**

La estrategia consiste fundamentalmente en la lectura y expresión a partir de una historia visualización en un cortometraje. Una idea, un sentimiento e incluso un concepto teórico puede expresarse por medio de un dibujo, de un símbolo o de una fotografía. Para esta lectura principalmente se utilizan un video corto, teniendo en cuenta todos los aspectos que influyen en su significado: aquellos de carácter técnico que enriquecen la lectura (disposición de los objetos, iluminación, color), lugar, tiempo o fecha, personajes, gestos de lenguaje no verbal.

Para la expresión de las ideas, conceptos o sentimientos se pueden utilizar tanto las fotografías como los dibujos y símbolos. En ambos casos es muy importante la sensibilización ante lo que expresa el cortometraje, la situación que transmite, los sentimientos que genera, la reflexión y el compromiso al que invita.

En especial la visualización del video permite el análisis de las causas de los fenómenos, las consecuencias de los mismos, permite la reflexión, genera conclusiones e incluso compromisos a nivel personal y grupal.

#### **Planeación.**

Momento 1: Exploración de saberes: Se motiva al estudiante a responder ¿Qué es un cortometraje?, características, etc., primero se realiza de forma oral. Luego se le indica al estudiante consultar y realizar una presentación que será colgada en la plataforma.

Momento 2: Selección del cortometraje: esta labor la realiza la docente. Se busca aquel material que permita la lectura crítica de símbolos, imágenes y gestos, que sea llamativa para los estudiantes.

Momento 3: Presentación: desde la plataforma se realiza el enlace, se presenta a los estudiantes el cortometraje y se invita a la participación entorno al mismo. Realizando preguntas tales como: ¿Qué temática aborda el corto? ¿Qué personajes interfieren? ¿Qué conflictos ve en cada personaje? ¿Qué sentimientos le genera el corto? ¿Cuál cree que pudo haber sido el final? ¿Cómo relaciona la historia presente en el corto con situaciones de la vida diaria?

Momento 4: Participación: nuevamente se genera la participación y se socializan las respuestas, aportando diferentes puntos de vista, de esta forma se enriquece aún más la reflexión.

Momento 5: Consulta: se pide a los estudiantes realizar la ficha técnica, teniendo en cuenta director, productor, actores principales, premios si los hay.

### **Producción.**

Momento 4: propuesta: se invita a los estudiantes a plasmar en forma escrita la lectura que realizan sobre la visualización del cortometraje. Escribiendo su opinión frente al mismo.

Momento 5: Socialización: finalmente se comparten los escritos. Cada estudiante lee el escrito de su compañero y opina frente al mismo.

## 5. Resultados

A continuación, se presentan los resultados obtenidos y se hace el análisis de cada uno de ellos a la luz de la pregunta central de investigación, desde luego se apoya en la teoría que le confiere mayor validez, por tanto, estos se mostraran de acuerdo con los objetivos formulados, logrando así estructura, claridad y coherencia a la hora de concretar este estudio, es así como se muestran tres apartados que corresponden de forma estricta a dicha formulación.

### **Las prácticas de lectura y escritura de los estudiantes de grado décimo del colegio Rafael Bernal Jiménez.**

En cuanto al abordaje para el primer objetivo: Se presenta la categorización en la Tabla 1 a partir de la información recolectada mediante la aplicación de dos técnicas: la observación y análisis. Por lo tanto, la información recolectada permitió la identificación de tres categorías emergentes de la investigación: competencias lectoescriturales, interacción social y lenguajes virtuales, cada una de ellas fueron definidas y descritas por la autora desde el apoyo que le confiere el marco teórico y el análisis e interpretación de las expresiones verbales recolectadas de los jóvenes del colegio Rafael Bernal Jiménez, las cuales se presentan como evidencia.

CATEGORIA	INFORMACION RECOLECTADA
<b>Competencias lectoescriturales</b>	<p><b>Escritura en físico:</b> Texto corto, carente de imágenes, fotos o recursos visuales. Poco detalle y descripción somera.</p> <p><b>Escritura virtual:</b> Texto amplio. Rico en descripción acompañado de imágenes y fotos. Se demuestra motivación por que sea leído el texto. “¿Puedo compartir con todos lo que hice?”</p> <p><b>Rasgos pragmáticos:</b></p> <p><b>Lectura en físico:</b> Presencial, físico e ilimitado. Lectura de resúmenes, de consultas, de guías de trabajo en clase.</p>

	<p><b>Lectura virtual:</b> Ubicuo, universal y virtual. Lectura de las historias de vida de los pares, lecturas de mensajes, de textos cortos (cuentos) Interpretación y expresión a partir de imágenes, símbolos o lenguaje no verbal, visualización de un cortometraje en donde los estudiantes dan diferentes interpretaciones.</p> <p><b>Rasgos discursivos:</b></p> <p><b>Lectura en físico</b></p> <p>La opinión o intercambio de ideas es limitada y parcial. La cita o consulta no es instantánea.</p> <p><b>Lectura virtual</b></p> <p>La opinión o intercambio de ideas es ilimitada y global. La cita o consulta es de fácil acceso por medio de hipervínculos.</p>
<p><b>Interacción Social a partir del uso las TIC</b></p>	<p><b>Historias de vida</b> construida a partir de experiencias personales.</p> <p>Permitió:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reafirmar identidad “Toda esta historia empieza el 4 de septiembre del 2000 cuando yo Juan Pablo Anzola Vega venia en camino un momento muy emocionante para mis padres”</li> <li>• Reconocimiento a partir de gustos e interacciones. “Desde allí Me di cuenta que me gusta mucho el BMX”.</li> </ul>

- Describir la cotidianidad con palabras, símbolos fotos e imágenes. “Recuerdo que yo era muy perezosa para ir al jardín ya que no me gustaba ir porque no tenía casi amigos y tampoco porque tenía que madrugar y bañarme con agua fría”.

- Comprensión de la dinámica individual en relación con el entorno familiar. “Mi hermana y yo cuando chiquitas no éramos muy unidas. No la pasábamos peleando. Nos dábamos puños, nos jalábamos los cabellos y nos dábamos patadas. Mi mama siempre salía más con mi hermana y yo con mi papá, cada uno tenía su preferida”

### **Protagonismo y visibilidad**

Compartir su experiencia de vida y darse a conocer, no solo a sus amigos sino al resto del grupo. Estudiantes tímidos que se les dificulta hablar en público tiene la oportunidad de hacerlo a partir de las actividades propuestas.

“el lunes entre al colegio Rafael Bernal Jiménez jornada tarde, ese día era re tímida y re rara con las personas porque ellas eran todas groseras en el salón y al descanso me puse a llorar porque no me gustaba estar allá sin conocer a nadie solo a mi hermana que ya estaba en 11 grado pero tenía mucho miedo de que me fuera mal o algo así”.

### **Opinión.**

Realizar las lecturas de las historias de vida, de cada compañero dejando en el espacio de mensajes, opinión sobre las mismas.

	<p>“considero que la historia de vida de Morita es bastante interesante, está bien estructurada, no le coloco muchas fotos pero se entiende bien y hay secuencia de los eventos. Me gusto cuando conto que iba a ser tía y que estaba muy contenta, a mí me paso igual cuando fui a ser tía. Bien Morita. A lo único que no me gusto es que era muy larga”</p> <p>“Leyendo la historia de Verónica me acorde de lo chévere que la pasábamos, me gustó mucho esa historia porque me menciona y tiene muchas fotos de todos los momentos que compartimos, te quiero mucho Vero”</p> <p>También se realiza la lectura de la historia presente en el cortometraje.</p> <p>“El cortometraje muestra a una mujer que se ilusiona por las palabreas de un hombre, el cual a través de su discurso encantador, despierta en ella sentimientos de seguridad, confianza...”</p>
<p><b>Lenguaje virtual</b></p>	<p><b>Comunidades de lectura:</b></p> <p>Interpretación y expresión a partir de imágenes, símbolos o lenguaje no verbal.</p> <p>Envío de mensajes: “hola amiga tienes fotos que me puedan servir para mi trabajo”, “profe yo le envíe mi historia pero no sé por qué no llegó”, “¿Quién tiene el número de teléfono de Verónica?”, “profe disculpa por entregar tarde”, “profe puedo presentar mi trabajo con</p>

	<p>diapositivas”, “oye hermosa te quedó linda la historia”</p> <p><b>La plataforma digital como espacio de comunicación:</b> envío de emoticones, comunicación simplificada, breve, por</p> <p>Ejemplo:</p> <p>:) persona sonriendo, etc.</p>
--	---

Los casos analizados comparten características suficientes para permitir establecer generalizaciones sobre cómo una estrategia pedagógica mejora las competencias lectoescritoras en estudiantes de décimo grado del colegio Rafael Bernal Jiménez.

Los datos obtenidos provienen de la observación, de la descripción y del análisis textual de los documentos que se son trabajados en una herramienta de comunicación virtual llamada: plataforma digital Edmodo. La descripción, entendida como fase previa del análisis textual, ha permitido conocer las interacciones comunicativas, las relaciones que se establecen entre los discentes a partir del uso de la plataforma, generando un lenguaje especial en entornos virtuales y la relación de la lectoescritura con el cambio social. Los principales resultados de la investigación son los siguientes.

### **Competencias lectoras.**

La observación y análisis se realizó con los 20 estudiantes sin embargo se determinó escoger solo tres muestras para evidenciar: *De capullo a mariposa*, trabajo realizado por Lizeth Quemba; *Mi vida entre imágenes, recuerdos y palabras*, de Luisa Fernanda Mora Yanquen; y *Mi historia, recuerdos gustos y pasiones*, de Juan Pablo Anzola estudiantes de décimo grado del colegio Rafael Bernal Jiménez.

Al inicio de la investigación se pidió a los estudiantes realizar su historia de vida en el cuaderno.

En los textos físicos se evidencia coherencia y cohesión. No nos detendremos en aspectos ortográficos ya que el fin es propiciar la escritura apartada de fines gramaticales. Los estudiantes plantean su vida de una manera fugaz. Los escritos son relativamente cortos, cuentan sólo unos aspectos de sus vidas.

Ejemplo de texto escrito en forma física:

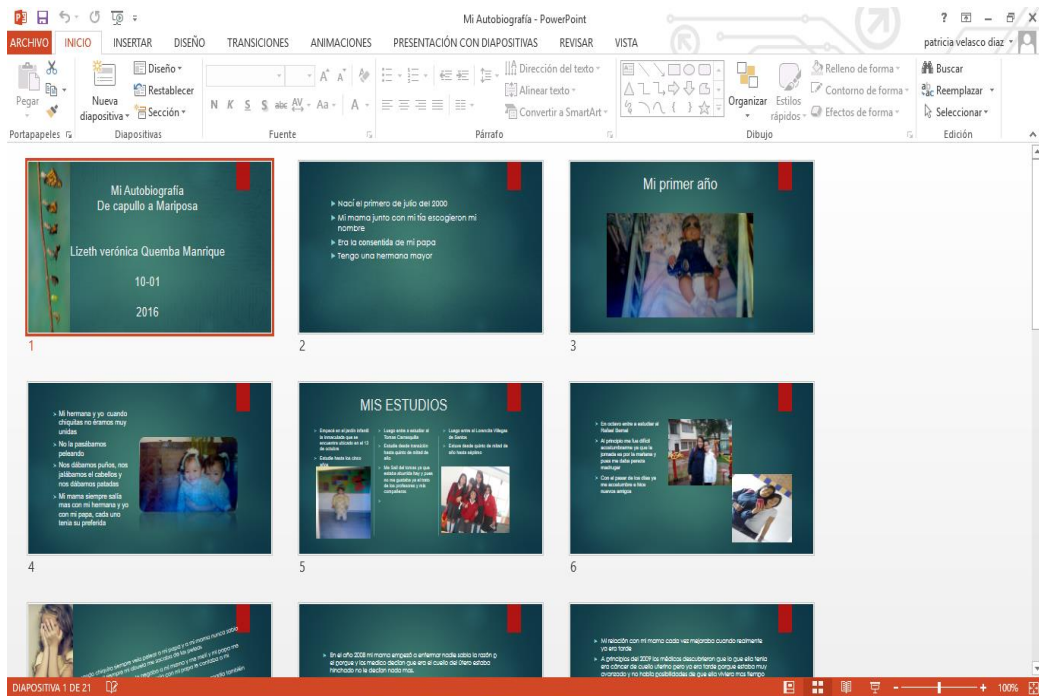
“Mi autobiografía

Yo soy Lizeth Verónica Quemba. Bueno les cuento que nació el primero de julio de 2000. Mi hermana mayor y única se llama Alejandra, antes peliaba mucho con ella pero ahora ya no.

Ahora les voy a contar mi vida de pequeña, estude en el jardín la Inmaculada, vivía con mi papá y mi hermana... Pero mi mama se enfermó y murio el 19 de Julio de 2009. Despues de esto mi hermana y yo no volvimos a peliar, también estude en el Lorencita Villegas de Santos y luego pase al Rafael Bernal jimenez. Aquí tengo muchos amigos como Monica y otros”

En historias de vida presentadas en forma digital, se evidencia mejor un orden de ideas, acompañadas de fotos, recuerdos, vivencias familiares y expectativas para el futuro. Se emplea el recurso informático, utilizando la herramienta Power Point, como un espacio ideal para retomar y analizar situaciones y eventos del contexto particular del estudiante.

Ejemplo de la misma autora en forma digital:



En este espacio la autora le da un título a su historia:

“De capullo a Mariposa

Nací el primero de julio del 2000. Mi mama junto con mi tía escogieron mi nombre. Era la consentida de mi papa. Tengo una hermana mayor Mi hermana y yo cuando chiquitas no éramos muy unidas, nos la pasábamos peleando, Nos dábamos puños, nos jalábamos los cabellos y nos dábamos patadas. Mi mama siempre salía más con mi hermana y yo con mi papa, cada uno tenía su preferida. Empecé en el jardín infantil la Inmaculada que se encuentra ubicado en el 12 de octubre. Estudie allí hasta los cinco años. Luego entre a estudiar al Tomas Carrasquilla. Estudie desde transición hasta quinto de mitad de año.

Me Salí del Tomas ya que estaba aburrida hay y pues no me gustaba ya el trato de los profesores y mis compañeros .Luego entre al Lorencita Villegas de Santos, estuve allí desde quinto de mitad de año hasta séptimo. En octavo entre a estudiar al Rafael Bernal al principio fue muy difícil, por la jornada que era la mañana, con el pasar de los días hice buenos amigos y me acostumbre.

Cuando chiquita siempre veía pelear a mi papá y a mi mama, nunca sabía porque, casi siempre mi abuela me sacaba de las peleas. Un día yo vi que mi papa le pegaba a mi mamá y me metí y mi papa me pego....”

En *De capullo a mariposa*, la estudiante emplea como recurso visual una serie de fotos e imágenes como texto que representa su sentir e impactan al lector. En esta historia de vida se muestra a un a estudiante más sensible con respecto al contexto particular en el cual vive, comprende las circunstancias que la rodean como son, las peleas entre sus padres, la muerte de su madre etc. tiene la habilidad de leer y afrontar sus situaciones y problemas.

Un texto es la expresión oral o escrita de un acto de comunicación, es decir, de unas palabras que juntas forman un mensaje, que tienen coherencia, incluso finalidad. De esta forma no sólo son textos los textos escritos sino también las cosas que se dicen. Así en este texto se evidencia un texto formado por proposiciones que se relacionan entre sí por medio de lazos formales explícitos, que ayudan a determinar el significado del texto. Las proposiciones a la vez realizan actos ilocutivos adecuado a las intenciones y situación de la autora,

determinando cuál es el valor que toman las proposiciones: una descripción detallada de eventos, una serie de situaciones, y una conclusión.

En cuanto a escritura y conexión de ideas mantiene coherencia y cohesión frente a las proposiciones que establece.

En *Mi En historia, gustos y pasiones*, el estudiante se reconoce a sí mismo, sabe y piensa en su individualidad y particularidad, en el momento que comparte su Yo como persona y sus características propias. Analiza la realidad en la que vive y la plasma a partir de su mundo como hijo, hermano, estudiante, amigo y novio

El proceso de concientización de los estudiantes frente a las ventajas que les ofrece el uso de la plataforma digital en la lecto-escritura ha ayudado a que modifiquen sus prácticas de estudio. Poco a poco, van venciendo la falta de disposición para leer los artículos. A través de las preguntas que se les formulan para iniciar la discusión de los mismos, se incentiva el debate. Con éste se favorece la capacidad para comunicar ideas, sustentarlas o refutarlas, aclarar conceptos, realizar análisis y síntesis de las partes fundamentales del curso. Asumen la tarea de consultar, elaborar sus escritos y organizar su correspondiente presentación con mucha responsabilidad. Los trabajos resultantes son de muy alta calidad, contienen información sobre sus experiencias de vidas.

El trabajo en el aula, donde interactúan continuamente con las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (equipos de cómputo, herramientas para generar presentaciones, servicios de la red internet: web, correo electrónico, motores de búsqueda) les facilita el trabajo en equipo y les estimula su curiosidad intelectual porque les permite utilizar los servicios de la red internet para comunicarse con el profesor y los compañeros, para consultar cualquier tipo de información aclarar conceptos presentados en clase, para buscar y conseguir información sobre los temas discutidos en el curso y sobre aquellos cuyas presentaciones están bajo su responsabilidad. Les permite adquirir destrezas en el manejo de la tecnología asociada con captura, producción de presentaciones y utilizar este conocimiento junto con toda su creatividad para producir la presentación a su cargo y para implementar su proyecto de vida. El desarrollo del trabajo final, además de permitir al estudiante aplicar el conocimiento construido a lo largo del proceso, también le permite construir conocimiento sobre el tema desarrollado.

Ahora bien, a su vez debemos señalar la importancia que ha tenido el uso de la plataforma en cuanto al desarrollo de una *lectura crítica* por parte de los estudiantes.

Sobre el tema en cuestión, es importante recordar lo sostenido por escritor argentino Jorge Luis Borges, que argumentaba que, de todos los instrumentos del hombre, el más asombroso es, sin duda, el libro, pues es una extensión de la memoria y la imaginación. Como decíamos en el marco teórico, a la luz de Ong (2009), “la escritura ha transformado la conciencia humana” (p. 81), pues fija el pensamiento y lo hace perdurar. Sin embargo, ¿qué hacer cuando el estudiante no siente afinidad o, mejor, gusto por el libro escrito entendido como este objeto físico de uso académico? Frente a este inconveniente, esta investigación planteó el uso de textos y recursos digitales, entendiendo, como el filósofo Paul Ricoeur que texto es todo aquello que pueda ser objeto de interpretación.

En ese sentido, y aplicando la narrativa visual, se utilizó como texto guía un cortometraje francés llamado *Esperaré el siguiente (J'Attendrai Le Suivant)* para que los estudiantes realizaran un análisis. El video narra la historia de una mujer, solitaria, de apariencia triste, que ingresa en el metro; en ese momento un hombre entra en el vagón anunciando que cansado de su soltería, busca una compañía para hablar del amor verdadero. La mujer escucha y piensa si se han encontrado dos soledades, finalmente, en el camino del amor.

Luego de lo visto, se les pidió a los estudiantes, primero, determinar la idea central del texto, segundo, explicar los personajes y los elementos del video; tercero, identificar cómo la historia se relaciona con situaciones de la vida diaria. Con este ejercicio se buscaba saber si los estudiantes cumplían las competencias fundamentales, a saber, interpretación, argumentación y proposición.

Este es el producto de uno de los ejercicios hecho por los estudiantes en el año 2016: “Las relaciones como todo han cambiado a medida que pasa el tiempo antes existían las citas donde salían al parque, a comer un helado y se pedía permisos a los padres como un símbolo de respeto, hoy en día se conocen por las redes sociales e incluso llevan relaciones a larga distancia algunos casos llegan a tener relaciones en que las personas involucradas viven en diferentes países es decir sin haberse visto nunca.

El cortometraje muestra a una mujer que se ilusiona por las palabreas de un hombre, el cual a través de su discurso encantador, despierta en ella sentimientos de seguridad, confianza y

tal vez algo de confianza en un hombre que apenas conoce en un metro. Se ilusiona por las palabras tan convincentes del hombre. Cree que va a poner fin a su soledad. Pero desafortunadamente este hombre pretende solo hacer un chiste, burlarse de los sentimientos de la mujer. Hoy en día tener un vínculo amoroso duradero es difícil debido a lo poco que se conocen las partes teniendo en cuenta que esta conlleva confianza, paciencia, comprensión, compromiso. Pero para los adolescentes la palabra compromiso no es realmente importante porque piensan que se tiene una vida por delante y les falta mucho por vivir y descubrir siendo así no se le debe dar mucha importancia a no poder encontrar una pareja estable”.

Vemos que el ejercicio de lectura del estudiante no se queda en un plano literal, donde se describe con exactitud el contenido, sino que, por el contrario, vemos que se da paso a un ejercicio de lectura propositiva, donde, además de hacer juicios de valor, se plantea una posición frente a los temas y las actitudes de los personajes. A su vez, pese a que existen inconvenientes con la redacción, la gramática y el orden de exposición de las ideas en virtud de una mejor comprensión, los ejercicios denotan una asimilación y un empalme del contenido con su experiencia vital. Punto que es ayudado por el tipo de material audiovisual (imágenes y sonidos) que hacen al texto mucho más ameno y de fácil asimilación.

### **Interacción social.**

Las historias de vida permiten la interacción social. En las historias de vida analizadas se comparten espacios, momentos, contextos familiares y de amistad de forma espontánea y natural. De esta forma, permite que los jóvenes se conecten con otros que tienen aficiones o situaciones similares a las suyas generando vínculos afectivos, llegando a convertirse en buenos amigos.

En este nuevo contexto, la lectoescritura deja de ser una acción que provoca aislamiento para transformarse en un constructo de conversaciones que permite el interintercambio, que les da visibilidad y que posibilita tejer relaciones afectivas.

### **Los jóvenes crean los espacios, ganando protagonismo y visibilidad.**

Aunque la docente colabora no interviene directamente, es el estudiante el que produce los escritos se ajusta a los contenidos adaptándolos a las normas y a las características que se dan en relación a la creación y comprensión de texto. De esta forma tanto los textos como los mensajes, los comentarios que se develan en la plataforma son

conocidos por todo el grupo, incluso, si así se quiere por todos los participantes en Edmodo, produciendo de esta forma un efecto viral.

Mediante el uso de la plataforma se estimula la participación del estudiante ya que aquí son ellos los que escriben, fijan los tiempos de las conversaciones, animan a otros a intervenir y, además, organizan la comunicación.

### **Los jóvenes lectores dan su opinión.**

La investigación ha visibilizado la transformación de estos adolescentes y jóvenes motivados a dar su opinión en todos los espacios analizados; por ejemplo, algunos estudiantes quienes leyeron las historias de vida de sus compañeros dieron su opinión frente a ellas, dejando algunos comentarios a sus autores. De igual forma lectura que se hace a la historia presente en el corto permitió analizar y compartir diferentes puntos de vista en donde están inmersos sentimientos, anécdotas, situaciones cotidianas etc.

Estas prácticas, los transforman y les da seguridad y confianza para dar su opinión frente a las lecturas que realicen, escribiendo e intercambiando discursos en la plataforma sobre las lecturas, opinando y valorando un punto de vista, o proponiendo, diseñando y ejecutando una estrategia de presentación.

Mediante el uso de la plataforma se estimula la participación del estudiante ya que aquí son ellos los que escriben, fijan los tiempos de las conversaciones, animan a otros a intervenir y, además, organizan la comunicación.

### **La articulación entre las TIC y el ámbito educativo en virtud de un mejoramiento en el desempeño escolar.**

Posiblemente, la principal conclusión de la investigación tiene que ver con las nuevas formas de crear comunidades de lectores que ya no se generan desde la escuela. Los jóvenes siguen el mismo modelo de operación a el que se da en las redes sociales, en donde interactúan, conversa, planifican, preguntan etc.

Son comunidades que funcionan en tiempos establecidos desde la clase de lengua castellana, para poner en práctica las tareas o actividades que se les asignan.

Las conversaciones que se generan crean un “espacio virtual de comunicación”, es decir, un lugar construido por los textos que escriben sobre un mismo tema, en este caso sobre historias de vida.

La investigación muestra que los lectores practican y fomentan la comunicación virtual desde plataforma similar a la comunicación que se establece en Facebook, de esta manera la comunicación se adapta a las necesidades y gustos de los adolescentes y jóvenes

Las conversaciones que se entablan en la plataforma crean espacios donde se forjan lazos de pertenencia a un grupo a través de unas características comunes: Jóvenes con gustos comunes, les gusta crear, se rigen por contextos de imagen, les gusta sentirse especiales; comparten información sobre las actividades que realizan, fotos para elaborar su historia; se ayudan, resuelven las dudas sobre cómo gestionar un taller o actividad o sobre en qué libros buscar para consultar. Este espacio virtual les permite aunar afición y necesidad porque comparten las experiencias que generan la lectura y escritura de sus propias experiencias a la vez que construyen vínculos afectivos.

### **Un proyecto que impulsa la lectoescritura en los estudiantes tiene consecuencias positivas para la comunidad estudiantil.**

Primero el hombre dejó huella de su pensamiento y espíritu en la piedra, luego en el papiro, luego en la imprenta, y hoy día lo hace en una pantalla de computador. Asistimos, en la actualidad, como fácilmente se puede ver, a una época de revoluciones no armadas, sino tecnológicas, comunicativas e informáticas. Esta revolución, como toda revolución importante, trastoca a todos los aspectos de la vida humana y a todos los ámbitos de la sociedad civil. Y es que, por ejemplo, la tecnología permite que un hecho cultural, político, religioso, social, o natural (piénsese en un terremoto, un tsunami, la erupción de un volcán, etc.), sea conocido de inmediato, e inclusive en vivo y en directo, pese a la distancia geográfica. Este hecho ha posibilitado que el hombre contemporáneo tenga una relación diferente con la información y el saber del mundo.

Ante lo dicho, sugiere Castells (2000) que, entonces,

el mundo se encuentra en medio de una transformación histórica. Y como todas las grandes transformaciones, es multidimensional: tecnológica, económica, cultural, política y geopolítica. Toda transformación tiene sus detractores y defensores. Pero lo realmente

importante es conocer o, por lo menos, tratar de identificar el significado que esa transformación tiene para la sociedad. (p. 13)

Las preguntas que podemos hacernos, y que resultan menester, son: ¿estás transformaciones a partir de la tecnología conlleva a promover procesos de cambio social? Y más precisamente, ¿pueden los estudiantes del colegio Rafael Bernal Jiménez promover cambios sociales de gran impacto en la sociedad mediante un mejoramiento de sus habilidades de lecto-escritura? Resulta imposible pensar en un proceso de cambio social sin la comunicación, pero, en este caso, una comunicación para el cambio social. ¿Pero qué hace una comunicación para el cambio social? Al respecto Restrepo (2011) afirma:

La comunicación para el cambio social no se basa en fórmulas reencachadas, porque todas las comunidades son distintas, la comunicación para el cambio social debe generar en las personas procesos de comunicación adecuados para abordar sus problemas y proyectar soluciones, de acuerdo con sus realidades. (p. 68)

La comunicación para el cambio social puede ser entendida, de acuerdo a Gumucio (2004) como una “comunicación ética, es decir, desde la identidad y de la afirmación de valores; que amplifica la voces ocultas o negadas y busca potenciar su presencia en la esfera pública” (p.7).

Una comunicación para el cambio social debe ir de la mano del uso adecuado de las TIC, pues una transformación cultural debe ser socializada, comunicada y compartida a los sujetos, quienes juzgan y efectúan. Y en la actualidad, la forma en que se transmiten mensajes informativos es mediante plataformas digitales y redes sociales. En este sentido las TIC han convertido al receptor (pasivo) en productor (activo), que ya no sólo lee y ve información, sino que ahora, interpreta y decodifica significados, que ahora cuenta con elementos que le permiten un juicio razonado y concienzudo. Así, el sujeto se apropia de la información, y le da un uso. Para Gumucio (2011) “este sentido de “apropiación” debe entenderse como un modo de desarrollar la capacidad propia, comunitaria y colectiva, de adoptar la comunicación y sus medios como un proceso coadyuvante de las luchas sociales” (p.37).

Como sugiere Obregón (2011), en este proceso de cambio social la comunicación cobra importancia en tanto que se generen espacios y escenarios críticos, que, necesariamente, deben surgir desde las escuelas:

la comunicación contribuye a la reflexión sobre lo que las comunidades o sociedades creen que es el desarrollo, facilita entornos para que se determinen las metas y estrategias, permite analizar las realidades de los pueblos y establecer políticas a seguir, y se convierte en una herramienta clave para promover procesos de cambio a nivel político, social, comunitario e individual. (Obregón, 2011, p.2)

Ahora bien, una Comunicación para el Cambio Social hace énfasis en la necesidad de dinamizar la participación efectiva de los actores locales y de la comunicación participativa. En este contexto, es importante recordar a Paulo Freire, quien destacó la visión de la educación como un proceso liberador, participativo, con un enfoque de aprender desde la práctica, que conlleva como fin último la transformación de la realidad, pues “la comunicación es educación, es diálogo, en la medida en que no es transferencia de saber, sino encuentro de sujetos interlocutores, que buscan la significación de los significados” (Freire, 1973, p. 3).

La educación es un proceso que transforma la realidad social, y en busca de ese transformar, la lectoescritura es un tema fundamental de cara a una construcción de pensamiento crítico en los estudiantes. Señalan Barbero y Lluch (2011) sobre la lectoescritura que

tradicionalmente, cualquier actividad sobre la lectura se ha dirigido a la lectura en formato libro y a la lectura literaria. Estas experiencias entienden, y muestran, cómo la lectura se engarza con la escritura en el sentido de ejercer el derecho a la palabra, de ser el vecino, el niño o el padre que también tiene la posibilidad de decir, de tener palabra y de ejercerla públicamente. (p. 180)

Leer y escribir, como sostiene Olson (1989), constituye verdaderas herramientas intelectuales, con profunda influencia para las prácticas de pensamiento y comunicación que el sujeto ejerce en su entorno social. La lectura y la escritura posibilitan determinar los significados del mundo, transformar ideas y decodificar ideologías imperantes. De ahí que, un proyecto, como el propuesto en el colegio Rafael Bernal Jiménez tenga una incidencia positiva merced a que, busca mediante el mejoramiento de la lecto-escritura, que los

estudiantes se tomen la palabra para denunciar un problema, que lean críticamente su realidad y desde allí mismo, promuevan situaciones de cambio. En ocasiones, la misma literatura nacional es un espejo de las crisis sociales y humanas, de ahí que, adentrarse en una novela, no sea más que adentrarse en un mundo compartido, no alejada de la realidad cotidiana.

Ahora bien, lo anterior supone, como sostiene Carlino (2006), contemplar los procesos de lectura y escritura como aspectos fundamentales de la formación intelectual. Desde nuestra perspectiva, el asunto reclama la participación de los profesores de todas las asignaturas, no para que “enseñen a leer y a escribir”, sino para buscar modos de acompañar a los estudiantes en la elaboración del conocimiento a través de la lectura y la escritura.

En este sentido, promover un cambio social sólo es posible provocando en los estudiantes la curiosidad crítica, el ir más allá de un fenómeno y adentrarse en los fundamentos de un problema dado. Martínez (2001) sostiene:

Si queremos incidir en un mejor rendimiento en la educación, difícilmente nos podemos sustraer del papel tan importante que tiene el lenguaje, en tanto que discurso, en el proceso de construcción de los sujetos y en el proceso de construcción del conocimiento. (p. 9)

Un sujeto que lea y escriba, desde una posición crítica, junto con la de medios comunitarios, participativos, horizontales, entre otras, fortalece la identidad y la diversidad cultural. Señala Gumucio (2004) que

Es necesario que las comunidades deben ser actores centrales de su propio desarrollo, que la comunicación no debe persuadir sino facilitar el diálogo, y que no debe centrarse en los comportamientos individuales sino en las normas sociales, en las políticas y en la cultura. (p. 23)

Así, una comunicación para el cambio social y el desarrollo, desde la lecto-escritura, trae consigo una ética, pues es la búsqueda de “la identidad y de la afirmación de valores; que amplifica las voces ocultas o negadas y busca potenciar su presencia en la esfera pública” (Gumucio, 2004, p. 6). El diálogo, la participación activa y la escritura y la lectura, son centrales, pues es una forma de empoderamiento, para dar fuerza a las voces marginadas. Así, se requiere no sólo una comunicación interpersonal para producir transformaciones sociales, sino una comunicación que revalorice el papel de las tecnologías a la hora de pensar

en intercambios culturales, y a su vez, un sentido de apropiación por la lectura y la escritura, como agentes que movilizan el cambio.

## Conclusiones

Con base en el problema y los objetivos formulados en esta investigación y según los resultados obtenidos, las principales conclusiones que se derivan se formulan a continuación.

Esta investigación posibilita una estrategia educativa en virtud de la autonomía, el compromiso social, la participación, la creatividad y el sentido crítico. A partir de la elaboración de *Historias de vida*, el estudiante tiene la posibilidad de reconocerse a sí mismo, saberse y pensarse en su individualidad y particularidad. Así mismo, permite desarrollar el pensamiento crítico, analizar la realidad en que vive, hacerse consciente de ella y ser parte activa en la construcción de la misma. En este caso la realidad hace referencia a todo lo que rodea al estudiante, a lo que él tiene acceso a través de su percepción y de su entender: la familia, los problemas familiares, la relación con sus hermanos, con sus compañeros de colegio, el noviazgo. Estas relaciones están implícitas en la realidad del estudiante, las cuales él las comprende por hacer parte de ellas.

Como estrategia, esta propuesta incentiva el desarrollo del pensamiento crítico a partir de la lecto-escritura, en donde el estudiante refuerza la capacidad para analizar su realidad, se cuestiona y busca vías para su desarrollo personal. De igual forma, el estudiante se torna cada vez más sensible con respecto al contexto particular en el cual vive, comprende las circunstancias que lo rodean y adquiere la habilidad de leer sus situaciones y problemas. El estudiante percibe los diferentes acontecimientos y situaciones de una manera personal y concreta desde su vivencia particular.

La realidad del estudiante está afectada por diferentes tipos de situaciones como el contexto del colegio, la amistad, la relación familiar y la violencia que lo afectan en forma particular. Es a partir de esta realidad como se despierta el sentido crítico del estudiante y la capacidad autónoma de pensamiento individual.

Como docente se pretende formar un estudiante pensante, crítico y activo, y para ello, se partió desde el conocimiento que tiene el estudiante del medio en el cual vive y la relación que establece con su entorno, permitiéndole ser consciente de la importancia de su papel en el desarrollo de la sociedad. De esta forma se plantea una realidad que parte de la cotidianidad, del día a día en nuestro contexto educativo: los jóvenes y su música, los amigos,

la tecnología, el vocabulario que utilizan para comunicarse entre ellos, los apasionados por algún deporte, etc. Todo aquello que hace parte de la realidad que cada uno crea, el mundo que de manera particular se habita y con el cual el estudiante interactúa- Se muestra un estudiante rodeado de personas con las cuales establece vínculo, formando grupos en torno a un fin común, se ve a un estudiante no como un ser individual sino como un ser social con capacidad para pensar de forma independiente y propia.

La creación de situaciones significativas, la motivación al estudiante a realizar las lecturas de diversos textos, imágenes, animaciones, audiovisuales permiten dar el paso a despertar el interés por la iniciación de esta actividad, propiciando la comunicación de ideas y mensajes generando un aprendizaje significativo. La producción de textos escritos cobra gran relevancia cuando son realizadas a partir de contextos significativos y desde los niveles de comprensión y consolidación de la lengua escrita, dentro de un entorno de comunicación permanente entre el joven, la sociedad y el mundo que lo rodea.

Un tema, una idea e incluso un sentimiento es expresado por medio de fotografías que representan un significado, un lugar, un tiempo determinado, unos personajes, gestos verbales y no verbales enriqueciendo la lecto-escritura. Los estudiantes expresan ideas, conceptos y sentimientos con mayor facilidad a partir de las fotografías que acompañan los textos.

Por otra parte, la colaboración dentro del proceso cognoscitivo por parte de pares y el apoyo de la maestra estimulan adecuadamente la etapa de lectura, en tanto que el uso de la plataforma Edmodo como entorno educativo digital favorece la comunicación interactiva, entre los docentes como inmigrantes digitales y los estudiantes como “nativos digitales”, propiciando un aprendizaje mutuo y compartido.

De igual forma, a nivel institucional, se acentúa la necesidad que los docentes diversifiquen sus estilos de enseñanza para atender la diversidad de estilos de aprendizaje de los estudiantes de Colegio Rafael Bernal Jiménez, empleando como apoyo la plataforma Edmodo en su proceso de enseñanza aprendizaje.

Finalmente resta por decir, cómo la presente investigación contribuye a la línea de investigación Narrativas, representaciones y tecnologías mediáticas. De acuerdo a la maestría

en Comunicación, Desarrollo y Cambio Social, esta línea de investigación propone el estudio, análisis y postura crítica frente a las narrativas, relatos y representaciones que están presentes en los diferentes medios de comunicación y en las TIC como instrumento de impacto en diferentes contextos. Su relación con la comunicación y el cambio social radica en la posibilidad de formar un público socialmente crítico, la inclusión y exclusión social, generando desarrollo social, en donde se perciba el mundo desde formas narrativas diferentes a las tradicionales.

Desde el anterior punto de vista, y partiendo de la premisa que toda narración es parte fundamental de la condición humana, y que está presente en toda época, en todo lugar y en toda sociedad, vemos que los estudiantes del colegio esta generación en esta generación a la cual pertenecen nuestros estudiantes del colegio Rafael Bernal Jiménez no son la excepción, pues son estudiantes que se sirven de la narrativa para contar y organizar sus experiencias de vida de forma coherente.

En este caso la narrativa se presenta a partir de lo que cuentan los estudiantes, de los personajes que hacen parte de sus historias de vida y de los escenarios donde se dan los acontecimientos, ya sea el colegio, la calle o el hogar. El argumento de cada historia de vida se materializa a través de personas que ejecutan las acciones o a través de los hechos que acontecen.

En esta investigación los personajes de cada historia -en este caso los estudiantes- tienen una apariencia determinada, diversos comportamientos, diferentes formas de actuar, hablar y una forma particular de contar su historia. Estas historias son diseñadas por los mismos autores, con una secuencia única, de acuerdo a las propias experiencias. En este sentido prima la necesidad de contar la historia desde las emociones, mostrando otros modos de significar y referenciar la vida.

La contextualización sobre la importancia de sistematizar y limitar la enseñanza de la lectura y la escritura ha llevado a la utilización de una gran variedad de textos que no relacionan ni comunican al estudiante con su mundo, sino que reflejan un entorno alejado de la cotidianidad de los estudiantes; son textos con historias muchas veces ficticias, con vocabulario denso, alejado del léxico de los lectores, con escenarios y personajes alejados de

la realidad, elementos que no motivan, por el contrario aburren y coartan la habilidad del joven para desarrollar un proceso lecto-escritor.

La producción de textos escritos y la lectura de esas producciones entre todos los participantes son realizadas a partir de situaciones significativas y desde los niveles de comprensión y consolidación de la lengua escrita, dentro de un entorno de comunicación entre adolescente, la sociedad y el mundo que lo rodea.

De esta forma un determinado texto se origina a partir de una realidad particular, acompañada de imágenes y fotos que representan una experiencia un significado, en busca de la producción de sentido. En la biografía es el propio estudiante el responsable de la creación y la ordenación del texto, comparte la misma identidad, los acontecimientos que se narran tienen estrecha relación con el autor. La historia de vida representa en cierta forma los valores familiares y crea conexiones profundas entre los mencionados a lo largo del escrito, redundando en el amor propio, dando un mayor sentido de significación por la vida. En muchos de los escritos, se refleja un alto valor de la amistad, por encima del valor de la familia. En tanto que en otros se visibilizan realidades e identidades particulares, propias de la adolescencia.

## Bibliografía

- Álvarez, G. (2012). Entornos virtuales de aprendizaje y didáctica de la lengua: dos experiencias con integración de TIC para mejorar las habilidades de lectura y escritura de estudiantes preuniversitarios. *Revisa Educación Comunicación Tecnología*, (12), 6, 1-23. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3989798>
- Álvarez, G. y Taboada, M. (2016). Propuestas didácticas mediadas por tecnologías digitales para el desarrollo de competencias de lectura y escritura académicas. *Revista Guillermo de Ockham*. (2), 14, 83-91. Recuperado de <http://revistas.usb.edu.co/index.php/GuillermoOckham/article/view/2336>
- Arce, L. (2015). *Desarrollo de la competencia lectora utilizando recursos digitales de aprendizaje* (Tesis de maestría). Universidad de Chile, Santiago de Chile, Chile.
- Aguaded, J. (2012). La educomunicación: una apuesta de mañana, necesaria para hoy. *Revista Aularia*, 259-261. Recuperado de <http://www.aularia.org/Articulo.php?idart=70&idsec=1>
- Argüello, L. (2012). Migraciones digitales de lectura y escritura en estudiantes universitarios. *Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento*, (1), 9, 5-21. <http://www.redalyc.org/pdf/780/78023415002.pdf>
- Almansa, A., Fonseca O., y Castillo, A. (2013). Redes sociales y jóvenes. Uso de Facebook en la juventud colombiana y española. *Comunicar*, (40), 20, 127-135. Recuperado de <https://www.revistacomunicar.com/index.php?contenido=detalles&numero=40&articulo=40>
- Alonso, A. (2007). *Lenguaje y competencias en el contexto de la educación colombiana. Una mirada panorámica*. Bogotá, Colombia.
- Aparici, R. (2011). Principios pedagógicos y comunicacionales de la educación 2.0. *La educación revista digital*. (145), 1-14. Recuperado de [https://www.educoas.org/portal/La\\_Educacion\\_Digital/laeducacion\\_145/articles/Roberto\\_Aparici.pdf](https://www.educoas.org/portal/La_Educacion_Digital/laeducacion_145/articles/Roberto_Aparici.pdf)

- Avendaño, I. y Martínez, D. (2013). Competencia Lectora y el Uso de las Nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación. *Escenarios*, (1), 11, 7-22. Recuperado de <http://ojs.uac.edu.co/index.php/escenarios/article/view/176>
- Barbero, M. (2006). La razón técnica desafía a la razón escolar. En Narodowski M. y Martínez B. (Eds). *La razón técnica desafía a la razón escolar*. Buenos Aires, Argentina: Noveduc.
- Barbero, J. (2008). Estallido de los relatos y pluralización de las lecturas. *Comunicar*, (30), 15, 15-20. Recuperado de [http://late-dpedago.urv.cat/site\\_media/papers/The\\_explosion\\_of\\_narratives\\_and\\_the\\_multiplification\\_of\\_readings.pdf](http://late-dpedago.urv.cat/site_media/papers/The_explosion_of_narratives_and_the_multiplification_of_readings.pdf)
- Barbero, M, y Lluch, G. (2011). *Lectura, escritura y desarrollo en la sociedad de la información*. Madrid, España: Cerlac.
- Barbas, A. (2012). Educomunicación: desarrollo, enfoques y desafíos en un mundo interconectado. *Foro de Educación*, (14), 157-175. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=447544618012>
- Barboza, J. (2015). *Holopraxis de la comprensión lectora: una solución para el aula. Escenario Educativo. Revista transdisciplinaria de Educación*. (1), 1, 27-48. Recuperado de <http://es.calameo.com/read/00445074660cd696f36a5>
- Barón, L. (2014). La teoría lingüística de Noam Chomsky: del inicio a la actualidad. *Lenguaje*, (2), 417-442. Recuperado de [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_abstract&pid=S0120-34792014000200008&lng=es&nrm=is](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0120-34792014000200008&lng=es&nrm=is)
- Bartolomé, A. (2002). *Multimedia para educar*. Barcelona, España: Editorial Edebé.
- Bermúdez, L y González, L. (2011). La competencia comunicativa: elemento clave en las organizaciones. *Quorum Académico*, (15), 8, 95-110. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199018964006>
- Bello, S. Campiño, I. y Lozano, C. (2015). *Mejoramiento de las competencias de lectura y producción de textos a los estudiantes del curso 801, de la jornada tarde, del colegio Instituto Técnico Juan del Corral, de la localidad de Engativa, en la Ciudad de Bogotá, mediante el uso de herramientas de las tecnologías de la información y las*

- comunicaciones* (Tesis de posgrado). Fundación Universitaria los Libertadores, Bogotá, Colombia.
- Brunner, J. y Tedesco, J. (2003). *Las Nuevas Tecnologías y el Futuro de la Educación*. Buenos Aires, Argentina: Septiembre Grupo Editor.
- Cabezas, C. (2008). Leer y escribir en la web social: uso de blogs, wikis y multimedia compartida en educación. *Serie Bibliotecología y Gestión de Información*, (35), 1-17. Recuperado de [http://eprints.rcelis.org/11717/1/Serie\\_N%C2%BA35%2Cmarzo-abril%2C2008.Pdf](http://eprints.rcelis.org/11717/1/Serie_N%C2%BA35%2Cmarzo-abril%2C2008.Pdf)
- Casero, A. (2012). Más allá de los diarios: el consumo de noticias de los jóvenes en la era digital. *Comunicar*, (39), 20, 151-158. Recuperado de <https://www.revistacomunicar.com/index.php?contenido=detalles&numero=39&articulo=39-2012-17>
- Castells, M. (2000). Posibilidades de desarrollo en la era de la información. Tecnología de la información, globalización y desarrollo social. *Urbana* (26), 4513-24.
- Cortes, N. (2016). *Diseñar una estrategia de enseñanza - aprendizaje haciendo uso de herramientas tecnológicas para mejorar el nivel de comprensión lectora y fortalecer las competencias comunicativas, en los estudiantes de grado tercero de la I.E. Jorge Eliécer Gaitán, sede San Antonio del Municipio de Maripi Boyacá desde la implementación de la aplicación Cuadernia* (Tesis de posgrado). UNAD, Chiquinquirá, Colombia.
- Díaz, F. y Hernández, G. (1999). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Ciudad de México, México: McGraw Hill.
- Díaz, J. (2009). *Multimedia y modalidades de lectura: una aproximación al estado en cuestión*. *Comunicar* (33), 17, 213-219. Recuperado de [https://www.revistacomunicar.com/numeros\\_anteriores/archivospdf/33/c33-2009-03-013.pdf](https://www.revistacomunicar.com/numeros_anteriores/archivospdf/33/c33-2009-03-013.pdf)
- Domingo, D. (2005). Medios digitales: donde la juventud tiene la iniciativa. *Revista Juventud*, (68), 91-103. [http://www.injuve.es/sites/default/files/revista68\\_8.pdf](http://www.injuve.es/sites/default/files/revista68_8.pdf)

- Duguid, P. (1998). Cuestiones materiales: el pasado y la futurología del libro. En *El futuro del libro. ¿Esto matará eso?* (Compilador Geoffrey Bunberg). Barcelona, España: Paidós.
- Dussel, I. (2011). *Aprender y enseñar en la cultura digital*. Recuperado de <http://www.oei.org.ar/7BASICOp.pdf>
- Dubois, A. y Cortés, J. (2005). *Nuevas Tecnologías de la Comunicación para el Desarrollo Humano Nuevas Tecnologías de la Comunicación para el Desarrollo Humano*. Recuperado de [http://biblioteca.hegoa.ehu.es/system/ebooks/15190/original/Cuaderno\\_de\\_trabajo\\_37.pdf](http://biblioteca.hegoa.ehu.es/system/ebooks/15190/original/Cuaderno_de_trabajo_37.pdf)
- Fernández, A. (2009). *Las plataformas e-learning para la enseñanza y el aprendizaje universitario en Internet. In Las plataformas de aprendizaje. Del mito a la realidad. Biblioteca Nueva*, 3, 45-73. Recuperado de <http://eprints.ucm.es/10682/>
- Flecha, R. (1997). Aprendizaje dialógico en la sociedad de la información. *Cultura y educación*, (21), 129-139. Recuperado de [http://www.nodo50.org/igualdadydiversidad/cmrp\\_ga5.htm](http://www.nodo50.org/igualdadydiversidad/cmrp_ga5.htm)
- Folegotto, I. y Tambornino, R. (2004). Los nuevos lenguajes de la comunicación en educación. *Revista Científica de Comunicación y Educación*, (2), 47-53. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15802208>
- Freire, P. (1971). *Pedagogía del oprimido*. Bogotá, Colombia: Ediciones Camilo.
- Freire, P. (1984). *¿Extensión o comunicación? La concientización en el medio rural*. Ciudad de México, México: Siglo Veintiuno Editores.
- Garzón, O. y Salazar, A. (2014). *EDMODO: Propuesta didáctica para el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes de clico 4 de la I.E.D. Antonio Nariño* (Tesis de grado). Universidad Libre, Bogotá, Colombia.
- Galindo, J. (1997). *Comunidad virtual y cibercultura: el caso del EZLN en México. Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, (5), 3, 9-28. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/316/31600502.pdf>
- García, A. (2005). La juventud en los medios. *Revista Juventud* (68), 45-52. Recuperado de [http://www.injuve.es/sites/default/files/revista68\\_4.pdf](http://www.injuve.es/sites/default/files/revista68_4.pdf)

- García C. (2008). Libros, pantallas y audiencias: ¿qué está cambiando? *Comunicar*, (30), 15, 27-32. Recuperado de <https://www.revistacomunicar.com/index.php?contenido=detalles&numero=30&articulo=30-2008-05>
- García-Valcárcel, A., Basilotta, V., López C. (2014). Las TIC en el aprendizaje colaborativo en el aula de Primaria y Secundaria. *Comunicar*, (42), 5, 65-74. Recuperado de <https://www.revistacomunicar.com/index.php?contenido=detalles&numero=42&articulo=42-2014-06>
- Gómez, S. (2012). Aprender y enseñar (español) en la era de la conectividad”. En *IV Jornadas de Formación para Profesores de Español en Chipre*. Centro de Lenguas – Universidad de Chipre.
- Gómez, D. (2016). *Las TIC en la enseñanza- aprendizaje de lectura y escritura en lengua castellana* (Tesis de maestría). Universidad San Buenaventura, Bogotá, Colombia.
- Gobierno Vasco (2007). *Las competencias básicas en el sistema educativo de C.P.A.V.* Recuperado de [http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.eus/contenidos/informacion/dig\\_publicaciones\\_innovacion/es\\_curricul/adjuntos/14\\_curriculum\\_competencias\\_300/300002c\\_Pub\\_BN\\_Competicencias\\_Basicas\\_c.pdf](http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.eus/contenidos/informacion/dig_publicaciones_innovacion/es_curricul/adjuntos/14_curriculum_competencias_300/300002c_Pub_BN_Competicencias_Basicas_c.pdf)
- Gumucio, A. (2011). Comunicación para el cambio social: clave del desarrollo participativo. *Signo y Pensamiento*, (58), 30, vol. XXX, 26-39. Recuperado de <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/signoypensamiento/article/viewFile/2454/1728>
- Huergo, J. (2007). Los medios y tecnologías en educación argentina. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Dirección Nacional de Gestión Curricular y Formación Docente. Unidad de Tecnologías de la Comunicación y la Información.
- Hymes, D. (1996). Acerca de la competencia comunicativa. *Forma y Función*, (9), 13-37. Recuperado de <http://revistas.unal.edu.co/index.php/formayfuncion/article/view/17051>
- Kaplún, M. (1998). *Una pedagogía de la comunicación*. Madrid, España: Ediciones la Torre.
- Levratto, V. y Sánchez, A. (2011). *Creación y lectura educomunicativa del mapa multimedia*. Madrid, España: UNED.

- Marqués, P. (2006). *El papel de las TIC en el proceso de lecto-escritura*. Barcelona, España: Editorial Planeta.
- Martínez, M. C. (2001). La toma de conciencia para mover montañas. En M. C. Martínez (Comp.), *Aprendizaje de la argumentación razonada*.
- Martínez, E. (2009). Medios de comunicación y encuentro de culturas: propuesta para la convivencia. *Comunicar*, (32), 5, 223-230. Recuperado de <https://www.revistacomunicar.com/index.php?contenido=detalles&numero=32&articulo=32-2009-26>
- Mattelart, A. (1997). *Historia de las teorías de la comunicación*. Barcelona, España: Paidós.
- Marta, C., Martínez, E. y Sánchez, L. (2013). La «i-Generación» y su interacción en las redes sociales. Análisis de Coca-Cola en Tuenti. *Comunicar*, (40), 20, 41-48. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15825476006>
- MEN. (2006). *Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje*. (2006). Recuperado de [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021\\_recurso\\_1.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf)
- MEN. (2013). *Competencias TIC para el desarrollo profesional docente*. Recuperado de [http://www.colombiaprende.edu.co/html/productos/1685/articles-312270\\_Competencias\\_doc.pdf](http://www.colombiaprende.edu.co/html/productos/1685/articles-312270_Competencias_doc.pdf)
- Murillo, W. (2008). *La investigación científica*. Madrid, España: Editorial Semphis.
- Nájar, O., García, S. y Grosso, M. (2014). La plataforma virtual como herramienta didáctica dinamiza la lectura y la escritura. *Revista Vínculos*, (1), 11, 189-202. Recuperado de <http://revistavinculos.udistrital.edu.co/files/2015/02/La-plataforma-virtual-como-herramienta-didactica-dinamiza-la-lectura-y-escritura.pdf>
- Numberg, G. (1998). Prefacio. En *El futuro del libro. ¿Esto matará eso?* (Compilador Geoffrey Nunberg). Barcelona, España: Paidós.
- Obregon, F. (2011). Comunicación, desarrollo y cambio social. *Lecciones del portal*, 1-8. Recuperado de [http://www.portalcomunicacion.com/uploads/pdf/49\\_esp.pdf](http://www.portalcomunicacion.com/uploads/pdf/49_esp.pdf)
- Olson, R. D. (1998). El mundo sobre el papel. El impacto de la escritura y la lectura en la estructura del conocimiento. Barcelona: Gedisa.

- Ong, W. (2009). *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra* (Trad. Angélica Scherp). México D.F., México: FDCE.
- Reyero, D. (2005). Medios de comunicación, participación y juventud. *Revista Juventud*, (68), 33-44. Recuperado de [http://www.injuve.es/sites/default/files/revista68\\_completa.pdf](http://www.injuve.es/sites/default/files/revista68_completa.pdf)
- Restrepo, N. (2011). Comunicación para el cambio social y nuevas tecnologías de la información y la comunicación. *Revista Etica net*, (11), 158-178. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=rlZpS2qZKTI>
- Rodríguez, G. y Álvarez, P. (2014). La educomunicación y el lenguaje multimedia: desarrollo de las tecnologías para la comunicación. *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, (12), 1-20. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/3845/384547076003.pdf>
- Rihaza, I. y Samper, J. (2014). *Estrategia didáctica para fortalecer las competencias ciudadanas a través de la lectura crítica en escenarios virtuales* (Tesis de maestría). Universidad de la Costa, Barranquilla, Colombia.
- Sánchez, A., Puerta, C., y Sánchez, L. (2012). *Estrategias para la interacción virtual en contextos educativos y de teletrabajo*. Recuperado de <http://www.ucn.edu.co/institucion/sala-prensa/Documents/libro-estrategias-la-interaccion%20virtual-teletrabajo.pdf>
- Secretaría de Educación de Bogotá (2007). *Gestión Bogotá una gran escuela, 2004-2007*. Recuperado de [http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/ciudadania/PlanesDesarrollo/BogotaSinIndiferencia/2004\\_2008\\_BogotaSinIndiferencia\\_c\\_InformeFinal\\_c\\_SectorE.pdf](http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/ciudadania/PlanesDesarrollo/BogotaSinIndiferencia/2004_2008_BogotaSinIndiferencia_c_InformeFinal_c_SectorE.pdf)
- Servicio de Innovación Educativa (UPM). (2008). *Aprendizaje Cooperativo. Guías prácticas sobre nuevas tecnologías*. Universidad Politécnica de Madrid. [http://innovacioneducativa.upm.es/guias/Aprendizaje\\_coop.pdf](http://innovacioneducativa.upm.es/guias/Aprendizaje_coop.pdf)
- Stornaiuolo, A., Dizio, J y Hellmich E. (2012). Desarrollando la comunidad: jóvenes, redes sociales y escuelas. *Comunicar*, (40), 20, 79-88. Recuperado de <http://www.redalyc.org/html/158/15825476010/>

- Segovia, G. (2008). *Propuesta de aplicación del Blended Learning a la enseñanza del español de la banca*. (Tesis de maestría). Universidad de Cantabria-Fundación Comillas, Comillas, España.
- Suárez, A., Pérez, C., Vergara, M. y Alférez, V. (2015). Desarrollo de la lectoescritura mediante TIC y recursos educativos abiertos. *Revista Apertura*. (1), 7, 1-13. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/688/68838021002.pdf>
- Toschi, L. (1998). Hipertexto y autoría. En *El futuro del libro. ¿Esto matará eso?* (Compilador Geoffrey Bunberg). Barcelona, España: Paidós.
- Van Dijk, T. (1996). *Estructuras y funciones del discurso. Una introducción interdisciplinaria a la lingüística del texto y a los estudios del discurso*. Ciudad de México, México: Siglo Veintiuno Editores.

## Anexo 1: Edmodo como plataforma digital

### Interfaz de Edmodo

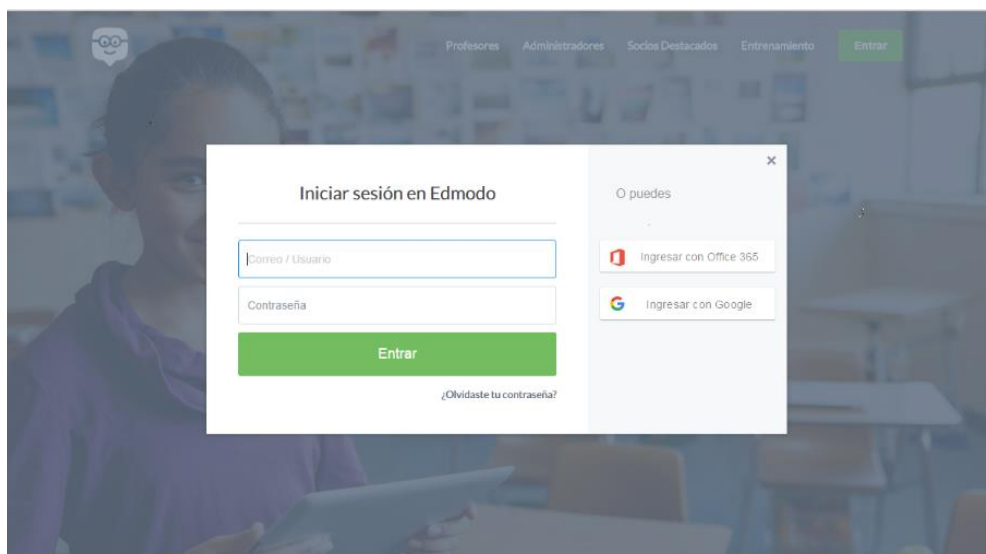
La interfaz de Edmodo está diseñada de forma similar a la red social Facebook, sus creadores consideraron que de esta forma se vería más familiar y fácil de usar tanto para estudiantes como para profesores. En la interfaz de Edmodo se encuentran tres caminos: *Soy profesor*, *Soy estudiante*, *Soy Padre*. Cada uno elige de acuerdo a su rol y a sus intereses.



Ilustración 1. Interfaz de Edmodo

### Interfaz de Edmodo para profesores

En la interfaz de Edmodo para profesores, para su acceso, el profesor podrá ingresar a google, en seguida se enlazará con la dirección de la plataforma [www.edmodo.com](http://www.edmodo.com), en donde la plataforma le da la bienvenida, y el docente da click en la ruta: soy profesor.



## Ilustración 2. Inicio de sesión en interfaz de Edmodo

Para registrarse el profesor deberá tener un correo electrónico preferiblemente en Gmail, escribe su usuario y su contraseña, luego da click en entrar.

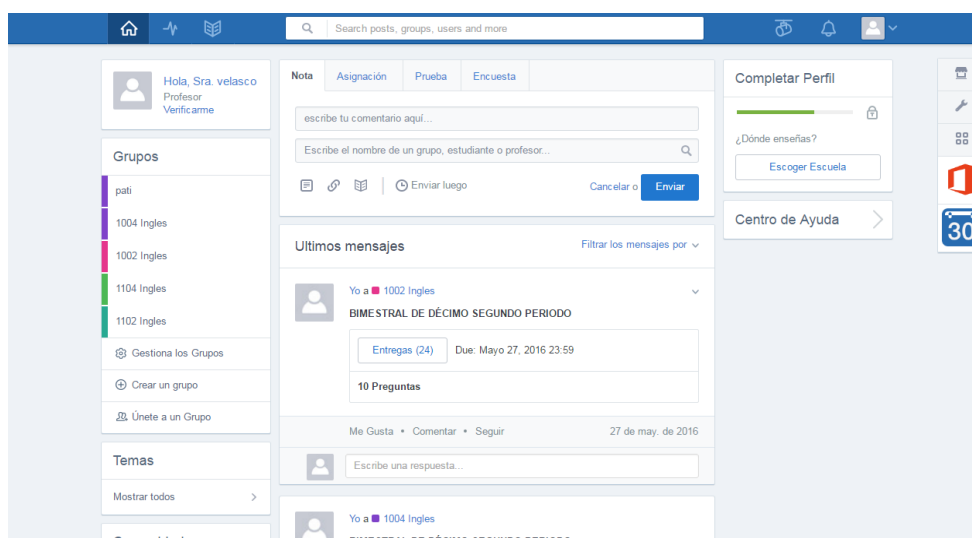


Ilustración 3. Perfil en interfaz de Edmodo

Al ingresar a Edmodo se visualiza la página de inicio, la cual contiene diferentes herramientas como: *progreso*, *biblioteca*, *barra de búsqueda*, *spotlight*, *notificaciones*, *cuenta*, *enlace al perfil*, *bloque para gestionar grupos* y *ayudas*. A continuación, se esboza, con más detalle, algunas de estas herramientas.

\* **Biblioteca:** esta herramienta permite que el docente guarde archivos, agregue enlaces a páginas web y recursos digitales como videos. Estos recursos son compartidos con los estudiantes del grupo.

\* **Barra de búsqueda:** permite hallar rápidamente, en la plataforma, usuarios, mensajes, grupos y comunidades.

\* **Spotlight:** se presenta como beta, se usa para recomendar y para compartir material educativo como los contenidos de la asignatura, las planeaciones de la clase, etc.

\* **Notificaciones:** notifica los mensajes que son enviados a los estudiantes y les informa sobre las publicaciones o interacciones que se dan en grupo.

\* **Cuenta:** presenta opciones como comenzar la sesión, invitar a otras personas a usar la plataforma, editar el perfil y modificar la configuración.

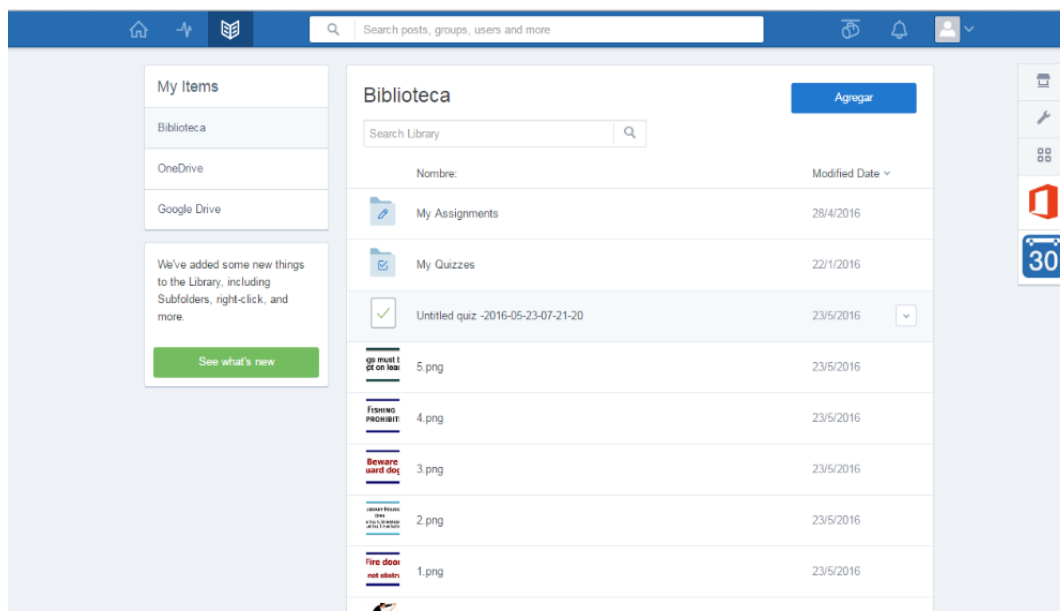


Ilustración 4. Herramientas de Edmodo

En el espacio central se encuentran las opciones disponibles para publicar los contenidos en la plataforma (*nota, asignación, prueba y encuesta*) y plantear las actividades. También se encuentra el espacio de las *Publicaciones recientes* donde se puede consultar las publicaciones que se han realizado en el grupo o los mensajes que se han enviado a los estudiantes.

Para el caso específico de esta investigación se creó dentro de la plataforma Edmodo un grupo al cual llamamos *Proyecto*; para éste se generó un código de acceso, el cual se distribuyó entre los estudiantes para que pudieran acceder a los contenidos del grupo.

Las asignaciones en Edmodo, permiten al profesor poner a sus estudiantes una tarea o actividad, aportando las especificaciones de la misma y diverso contenido multimedia de apoyo (puede ser un documento de texto, un vídeo, una web que visitar, etc.) existente en la biblioteca o incorporado en el momento de la asignación de la tarea

### **Interfaz de Edmodo para estudiantes**

En la interfaz de Edmodo para estudiante, para su acceso, el estudiante podrá ingresar a google, en seguida se enlazará con la dirección de la plataforma [www.edmodo.com](http://www.edmodo.com), en donde la plataforma le da la bienvenida, y el docente da click en la ruta: soy estudiante; allí se habilita un formulario en que se deben incorporar los siguientes datos del estudiante:

\* **Código del Grupo:** el cual es facilitado por el profesor creador del grupo.

\* **Nombre de Usuario:** el servidor comprueba si el escogido está disponible. Es el dato necesario para acceder a Edmodo.

\* **Contraseña:** cada estudiante escoge su propia contraseña.

\* **Email:** no es obligatorio, pues todas las comunicaciones se realizan dentro de los grupos.

\* **Primer nombre y Apellido:** Son los datos que le identificarán dentro de los grupos y aparecerá en su perfil. Al ingresar los estudiantes al grupo, el profesor podrá acceder a sus perfiles desde la administración de miembros y los alumnos tendrán acceso al grupo desde el módulo "Grupos" ubicado en el panel izquierdo de la pantalla principal de Edmodo.

### **Herramientas y elementos de navegación**

El estudiante podrá navegar por las distintas opciones que le proporciona la plataforma, ver el contenido y leer las explicaciones. Además, hará uso de un sistema de menús que hace la función de índice, el cual le permitirá acceder a diferentes secciones, y de esta forma se favorece la capacidad para comunicar ideas, sustentarlas o refutarlas, aclarar conceptos, realizar análisis y síntesis.

A partir del enfoque pedagógico constructivista, las actividades presentadas en la plataforma, se construyen con el fin de proporcionar ambientes para la exploración y el descubrimiento, permitiendo a los estudiantes consultar, introducir datos y observar los resultados que se producen, así las ideas y los conceptos comienzan a surgir esporádicamente. Se plantean situaciones ricas en interacción, brindando la oportunidad a los estudiantes de expresar sus ideas y construir soluciones para los problemas. El estudiante tiene la

oportunidad de responder a preguntas, recibiendo información sobre la precisión de sus respuestas.

La plataforma permite presentar los contenidos, proporcionar la información sobre los resultados y la asignación de tareas. Así mismo será el instrumento para que los estudiantes interactúen continuamente con las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (equipos de cómputo, red de internet: web, correo electrónico, motores de búsqueda) les facilita el trabajo en equipo y les estimula su curiosidad intelectual porque permite utilizar los servicios de la red internet para comunicarse con el profesor y los compañeros, para consultar toda la información del curso, para refinar y/o aclarar conceptos presentados en clase, para buscar y conseguir información sobre los temas discutidos en el curso. Se plantea una propuesta didáctica, acompañada de gráficos, textos, imágenes, video y fotografías.

### **Diseño de interactividad**

El usuario requiere de un computador con un sistema operativo Windows con conexión a Internet, tener un correo electrónico, manejo de Word, Power Point, Photo Shop y multimedia.

La plataforma permite una evaluación continua por parte del profesor, permite el acceso a través de dispositivos móviles, crear subgrupos con acceso limitado, los padres pueden monitorear las tareas, además se puede compartir diferentes recursos multimedia. Permite la publicación de documentos de soporte por parte del profesor, presentando la información con enlaces a páginas web.

Se ingresará a la plataforma con usuario y contraseña, el estudiante deberá ingresar el código dado por el docente para unirse al grupo, diligenciar su información personal, el usuario podrá unirse a más grupos siempre y cuando tenga el código. El muro permite que los integrantes del grupo escriban mensajes para que el profesor y los demás integrantes del grupo los puedan ver.

Condiciones de uso:

\* Plataforma de software libre no tiene costo alguno.

\* No requiere la instalación de un software específico.

Quienes la pueden usar:

\* Docente- estudiante y padre de familia.

Lapsos estimados de navegación:

\*De acuerdo a intereses y necesidades de los usuarios.

## **ANEXO: 2 ENCUESTA**

### ENCUESTA

1. ¿Le gusta leer?
  - A. Mucho
  - B. Regular
  - C. Casi nada
  - D. Nada
2. Los libros que lee generalmente....
  - A. Los compra
  - B. Se los regalan
  - C. Los toma de la biblioteca
  - D. No sabe no contesta
3. Normalmente ¿termina los libros que empieza a leer?
  - A. siempre
  - B. casi siempre
  - C. algunas veces
  - D. nunca
4. ¿Con qué frecuencia lee libros de carácter literario?
  - A. siempre
  - B. casi siempre
  - C. algunas veces
  - D. nunca
5. ¿Qué cantidad de tiempo dedica a la lectura?
  - A. Cinco horas
  - B. Dos horas
  - C. Tres horas
  - D. Menos de una hora
6. ¿Cuáles son sus autores favoritos?

7. A la hora de leer ¿por cuál de estos tipos de libros se interesa?
- A. Textos de fácil y rápida lectura
  - B. Textos densos y profundos
  - C. Ambos tipos
8. ¿En qué te fijas cuando eliges un libro?
- A. En el título
  - B. En el autor
  - C. En las imágenes
  - D. En la cantidad de páginas
9. ¿Escribe textos de su autoría? ¿Qué clase de textos?
- A. Siempre
  - B. Algunas veces
  - C. Nunca
- Clase de texto \_\_\_\_\_
10. ¿Con que propósito escribe?
- A. Tomar apuntes en clase
  - B. Presentar una tarea
  - C. Responder a una evaluación escrita.
  - D. Elaborar escritos para una exposición (guías, resúmenes, acetatos, diapositivas, etc.)
  - E. Notas personales.

### TABULACIÓN

De 20 estudiantes encuestados, a la pregunta: ¿Le gusta leer? respondieron:

<b>Variable</b>	<b>Número de estudiantes</b>
Mucho	5
Regular	10
Casi nada	3

Nada	2
------	---

A la pregunta: Los libros que lee generalmente....

<b>Variable</b>	<b>Número de estudiantes</b>
Los compra	9
Se los regalan	6
Los toma de la biblioteca	1
No sabe no contesta	4

A la pregunta: ¿termina los libros que empieza a leer? respondieron:

<b>Variable</b>	<b>Número de estudiantes</b>
Siempre	7
Casi siempre	6
Algunas veces	5
Nunca	2

A la pregunta ¿Con qué frecuencia lee libros de carácter literario? respondieron:

<b>Variable</b>	<b>Número de estudiantes</b>
Habitualmente	4

De vez en cuando	6
Muy rara vez	5
Nunca	5

A la pregunta: ¿Qué cantidad de tiempo dedica a la lectura? Respondieron:

<b>Variable</b>	<b>Número de estudiantes</b>
Cinco o más	0
Dos a tres horas	4
Más de una hora	10
Menos de una hora	6

A la pregunta: ¿Cuáles son sus autores favoritos?

<b>Autores</b>	<b>Número de estudiantes</b>
Gabriel García Márquez	2
Mario Mendoza	7
Andrea Cremer	1
Julio Verne	1
John Green	2
Edgar Allan Poe	5
Eduardo Galeano	2

A la pregunta: A la hora de leer ¿por cuál de estos tipos de libros se interesa?

<b>Variable</b>	<b>Número de estudiantes</b>
Textos de fácil y rápida lectura	7
Textos densos y profundos	6
Ambos tipos	17
Ningún tipo	2

A la pregunta: ¿En qué te fijas cuando eliges un libro? las respuestas son:

- E. En el título
- F. En el autor
- G. En las imágenes
- H. En la cantidad de páginas

<b>Variable</b>	<b>Número de estudiantes</b>
En el título	7
En el autor	7
En las imágenes	6
En la cantidad de páginas	4

A la pregunta: ¿Escribe textos de su autoría?

11. ¿Con que propósito escribe?

- F. Tomar apuntes en clase
- G. Presentar una tarea
- H. Responder a una evaluación escrita.
- I. Elaborar escritos para una exposición (guías, resúmenes, acetatos, diapositivas, etc.)
- J. Notas personales.

<b>Variable</b>	<b>Número de estudiantes</b>
Siempre	5
Algunas veces	10
Nunca	5

A la pregunta: ¿Con qué propósito escribe?

<b>Variable</b>	<b>Número de estudiantes</b>
Tomar apuntes en clase.	20
Presentar una tarea ( Ensayo, reseña)	18
Responder a una evaluación escrita	20
Elaborar escritos para una exposición. (Resúmenes, guías, etc.)	18
Notas personales	2