

Título

Preservación de la Cultura y Tradición cordobesa en la Primera Infancia a través de
Estrategias Didácticas en el CDI El Dorado, Montería, Córdoba

Título

Preservación de la Cultura y Tradición cordobesa en la Primera Infancia a través de
Estrategias Didácticas en el CDI El Dorado, Montería, Córdoba



Nombre del autor(es)

Amelia Sofia Girado Ayo

Liliana Jiménez Peña

Olga Lucia Parra Ramos

Universidad Santo Tomás

Decanatura División de las Ciencias Sociales y de la Educación

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Infantil

Montería Córdoba

Mes - año

Título

Preservación de la Cultura y Tradición cordobesa en la Primera Infancia a través de
Estrategias Didácticas en el CDI El Dorado, Montería, Córdoba

Nombre del autor(es)

Amelia Sofía Girado Ayo

Liliana Jiménez Peña

Olga Lucia Parra Ramos

Nombre asesor

José Andrés Galvis León, Mg.

Trabajo de grado para obtener el título:

Licenciada en Educación Infantil

Universidad Santo Tomás

Decanatura División de las Ciencias Sociales y de la Educación

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Infantil

Montería -Córdoba

Mes – año

Nota de aceptación

El trabajo de investigación titulado: Preservación de la Cultura y Tradición cordobesa en la Primera Infancia a través de Estrategias Didácticas en el CDI El Dorado, Montería, Córdoba, Presentado por Amelia Sofia Girado Ayo, Liliana Jiménez Peña y Olga Lucia Parra Ramos en cumplimiento parcial de los requisitos para optar al título de Licenciada en Educación Preescolar/Infantil, fue aprobado por:

Director asesor

Jurado

Jurado

Ciudad, día, mes, año

Advertencias

“La universidad no se hace responsable de los conceptos emitidos por el estudiante en su trabajo. Solo velará por que no se publique nada contrario al dogma ni a la moral católica, y porque el trabajo de grado no contenga ataques personales y únicamente se vea en ella el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.

(Artículo 23 Res. No. 13 de julio de 1956)

Tabla de contenidos

Nota de aceptación	4
Advertencias	5
Agradecimientos	12
Resumen y palabras claves	13
Abstrac and Key words	14
Introducción	15
Capítulo I:	16
Planteamiento del Problema y Objetivos	16
Capítulo I:	17
Planteamiento del Problema y Objetivos	17
1.1 Tema:	17
1.2 Planteamiento del problema:.....	17
1.3 Formulación de la Pregunta de Investigación	18
1.4 Objetivos	18
1.4.1 Objetivo General	18
1.4.2 Objetivos Específicos	18
1.5 Justificación	19
Capítulo: II	21
Fundamentos De La Investigación.....	21
Capitulo II	22
Fundamentos de la Investigación	22
2.1 Antecedentes	22
2.2 Fundamento Teórico- Conceptual.....	26
Categoría 1. Estrategias didácticas	26
Categoría 1.1 Estrategias didácticas en la primera infancia	26
Categoría 2.	27
2.1 Juegos tradicionales e identidad cultural	28
El Juego.....	29
Conservación de la cultura y tradición.....	31
Importancia de la cultura y tradición	32
2.3 Fundamento legal	32
Capítulo III: Metodología	34

3. Capítulo III: Metodología	35
3.1 Enfoque	35
3.2 Tipo	36
3.3 Línea de Investigación	38
3.4 Recolección de datos.....	38
3.4. 1 contexto social e institucional	38
3.4. 2 Población y muestra	39
3.4.3 Técnicas e instrumentos de Recolección de la información	39
Observación participante	40
Grupos focales:	41
Talleres culturales:	41
Encuestas.....	41
Diario de campo	42
Cámara	42
El grabador.....	42
3.4.4 Fases del proceso	43
Capitulo IV:	49
Análisis e Interpretación de datos/ la experiencia.....	49
Capitulo V:.....	54
Propuesta y Alternativas de Respuesta Educativa y Pedagógica al problema de Investigación	54
5.4 Logros generales de la propuesta.....	59
5.5 Evaluación general de la propuesta	61
VI- Conclusiones y Sugerencias	63

Tabla/lista de anexos

Anexos 1: Tabla de referentes internacionales y nacionales	71
Anexos 2: Refrentes legales utilizados en el desarrollo de la investigación.....	72
Anexos 3: Taller tradición y juego- Raíces Cordobesas en Movimiento	78
Anexos 4: Fotografías de las actividades desarrolladas.....	90
Anexos 5: Encuestas aplicadas a los padres de familia	95

Figura 1: <i>Estación de Bienvenida: Jugamos y aprendemos juntos</i>	55
Figura 2: <i>Estación de Exploración: Conociendo los juegos de antes</i>	57
Figura 3: <i>Estación de Recreación: Juguemos a la cordobesa</i>	58
Figura 4: <i>Estación de Creación y Reflexión: Mi juego, mi cultura</i>	58
Figura 5: <i>Estación Final: Celebremos nuestras raíces</i>	59

Lista de cuadros o tablas

Tabla 1: Relación entre objetivos, técnicas, instrumentos y resultados esperados	46
--	----

Dedicatoria

Primero que todo, dedico este logro a Dios, a mí misma y a mis hijos, por no rendirme ante las dificultades y por creer que los milagros y los sueños, con trabajo y dedicación, pueden lograrse. Gracias

Amelia Sofia Girado Ayo

Dedico, con todo mi corazón, este trabajo de grado a mis hijos Álvaro Javier y Sebastián Javier, porque son la razón de mi existir, mi mayor fuente de amor y motivación. A ellos, por creer en mí y por inspirarme a alcanzar el sueño de convertirme en la profesional que siempre anhelé ser. Lo dedico también a mi familia, que es lo más valioso que Dios me ha dado, y al ICBF, por su apoyo económico para hacer posible este logro. Gracias, Dios mío, por tus infinitas bendiciones.

Liliana Jiménez Peña

Ha sido un año lleno de esfuerzos y sacrificios. Al cerrar esta etapa, me queda agradecer principalmente a Dios por haberme dado la salud y la fortaleza necesaria para alcanzar mis objetivos, por permitirme llegar a esta instancia del camino en la que me convierto en profesional. Espero nunca soltarme de su mano. También agradezco al ICBF por brindarme esta valiosa oportunidad de superación.

A mi esposo, al padre de mi hijo, tu amor y apoyo han sido la base de nuestro hogar. Esta tesis es un tributo a la colaboración, la paciencia y la comprensión que me has brindado a lo largo de este viaje académico. Gracias por ser un pilar de fortaleza y un ejemplo para nuestros hijos. Dedico este logro a mis padres, porque es un testimonio de su inmenso amor y dedicación. Valoro profundamente las lecciones de vida que me han impartido y el cariño incondicional que siempre me han brindado. Mi gratitud hacia ustedes es imposible de expresar completamente. Esta tesis es un tributo a su legado y a la eterna admiración que siento por ustedes. Gracias por ser los mejores padres del mundo.

Olga Lucia Parra Ramos

Agradecimientos

En primer lugar, queremos agradecer a Dios por permitirnos realizar y ejecutar este proyecto, seguidamente queremos agradecer a nuestros diferentes tutores, quiénes con sus conocimientos y apoyo constante nos han guiado en cada etapa de este proyecto para así llegar a los resultados esperados. También agradecer a la Universidad Santo Tomas por brindarnos docentes competentes para así fortalecer el proyecto y guiarnos en este proceso tan satisfactorio. Extendemos un fuerte agradecimiento a nuestro asesor José Andrés Galvis León, por su guía y orientación en esta investigación.

Resumen y palabras claves

La cultura es un componente esencial para la formación de la identidad individual y colectiva; sin embargo, en el CDI El Dorado se evidenció un notable desarraigo cultural en los niños, quienes muestran mayor interés por actividades digitales que por prácticas tradicionales. A partir de este diagnóstico, la investigación se estructuró en torno a tres categorías principales: estrategias didácticas, juegos tradicionales e identidad cultural, con el propósito de diseñar e implementar estrategias didácticas que promovieran el conocimiento, la apropiación y la valoración de los juegos tradicionales cordobeses como parte del patrimonio cultural en la primera infancia

El estudio se desarrolló bajo un enfoque cualitativo y desde la Investigación–Acción Educativa, permitiendo comprender las percepciones, comportamientos y vivencias de los niños y familias frente a la tradición cultural. Se emplearon técnicas como observación participante, encuestas, grupos focales y talleres culturales, cuyo análisis permitió identificar que la mayoría de los niños desconocían los juegos tradicionales, tenían escasas oportunidades de interacción con prácticas culturales locales y mostraban mayor preferencia por actividades tecnológicas.

Como principal propuesta se diseñó e implementó el taller Tradición y juego: Raíces cordobesas en movimiento, el cual integró actividades lúdicas, exploratorias y de recreación centradas en juegos tradicionales cordobeses. Los hallazgos evidenciaron una mayor apropiación cultural, aumento del interés por los juegos tradicionales, fortalecimiento del sentido de pertenencia y una participación activa y significativa de las familias en el proceso. Asimismo, se observó que las estrategias didácticas contextualizadas favorecen la transmisión cultural, dinamizan el aprendizaje y fortalecen la identidad regional desde la primera infancia.

En conclusión, la investigación demuestra que la incorporación sistemática de juegos tradicionales como estrategia didáctica fortalece la identidad cultural cordobesa, promueve el aprendizaje significativo y contribuye al rescate de prácticas culturales en riesgo de olvido. El CDI se consolida como un escenario clave para la preservación de la cultura local, siempre que se prioricen experiencias pedagógicas que integren las actividades rectoras y los saberes propios del territorio.

Palabras claves: cultura, tradiciones, actividades rectoras, primera infancia, rescate

Abstract and Key words

Culture is an essential component in the formation of both individual and collective identity; however, at the El Dorado Child Development Center (CDI), a notable cultural detachment was observed among the children, who showed greater interest in digital activities than in traditional practices. Based on this diagnosis, the research was structured around three main categories: didactic strategies, traditional games, and cultural identity, with the purpose of designing and implementing teaching strategies that promote the knowledge, appropriation, and appreciation of Cordobese traditional games as part of cultural heritage in early childhood.

The study was carried out using a qualitative approach and Educational Action Research, which made it possible to understand the perceptions, behaviors, and experiences of the children and their families regarding cultural tradition. Techniques such as participant observation, surveys, focus groups, and cultural workshops were employed. Their analysis revealed that most of the children were unfamiliar with traditional games, had limited opportunities to engage in local cultural practices, and showed a greater preference for technological activities.

As the main proposal, the workshop *Tradition and Play: Cordobese Roots in Motion* was designed and implemented, integrating playful, exploratory, and recreational activities centered on Cordobese traditional games. The findings showed greater cultural appropriation, increased interest in traditional games, strengthened sense of belonging, and active, meaningful participation from families in the process. Likewise, it was observed that contextualized teaching strategies support cultural transmission, enrich learning, and strengthen regional identity from early childhood.

In conclusion, the research demonstrates that the systematic incorporation of traditional games as a teaching strategy strengthens Cordobese cultural identity, promotes meaningful learning, and contributes to the recovery of cultural practices at risk of being forgotten. The CDI becomes a key setting for safeguarding local culture, provided that pedagogical experiences integrating core activities and the territory's ancestral knowledge are prioritized.

Keywords: culture, traditions, guiding activities, early childhood, rescue

Introducción

La cultura constituye un elemento esencial en la formación de la identidad individual y colectiva de los pueblos. En el caso del departamento de Córdoba, sus tradiciones, costumbres y manifestaciones culturales, entre ellas los juegos tradicionales, representan un legado invaluable que transmite conocimientos, valores y formas de interacción social de generación en generación. Sin embargo, en la actualidad, factores como la influencia de la tecnología y el predominio de nuevas formas de entretenimiento han generado un progresivo desarraigo de estas prácticas, lo que amenaza con debilitar la identidad cultural regional en las nuevas generaciones.

Los Centros de Desarrollo Infantil (CDI) se constituyen en espacios privilegiados para fomentar el rescate de las tradiciones culturales, ya que a través de actividades lúdicas y didácticas es posible integrar los saberes ancestrales a los procesos educativos, contribuyendo al fortalecimiento del sentido de pertenencia y de la memoria cultural. El presente trabajo de investigación surge de la necesidad de rescatar los juegos tradicionales cordobeses y de promover su preservación en los niños del CDI El Dorado, en Montería, Córdoba, como una forma de fortalecer su identidad cultural. El estudio plantea como objetivo general diseñar e implementar estrategias didácticas que promuevan el conocimiento, la apropiación y la valoración de dichos juegos dentro de las prácticas pedagógicas del centro.

La investigación se desarrolla bajo un enfoque cualitativo de tipo descriptivo, en el que se establecen tres fases fundamentales: una caracterización inicial de la relación de los niños con los juegos tradicionales, el diseño de estrategias didácticas orientadas al fortalecimiento cultural y, finalmente, la implementación y evaluación de dichas estrategias para valorar su impacto en el proceso formativo.

En cuanto a la estructura del documento, el Capítulo 1 presenta los fundamentos teóricos que sustentan el estudio, abordando las categorías de análisis: estrategias didácticas, juegos tradicionales e identidad cultural. El Capítulo 2 describe la metodología empleada, incluyendo el enfoque, el tipo de investigación, las técnicas e instrumentos aplicados y las fases del proceso investigativo. El Capítulo 3 expone el diseño, la implementación y los resultados del taller Tradición y juego: Raíces cordobesas en movimiento, destacando los hallazgos derivados de la intervención pedagógica. Finalmente, las conclusiones ofrecen una reflexión sobre los aportes, alcances y proyecciones del estudio en relación con la preservación cultural desde la primera infancia.

Capítulo I:
Planteamiento del Problema y Objetivos

Capítulo I:

Planteamiento del Problema y Objetivos

1.1 Tema:

Diseño de estrategias didácticas orientadas al desarrollo y la conservación de la cultura y las tradiciones de la región cordobesa en los niños del Centro de Desarrollo Infantil El Dorado, en Montería, Córdoba

1.2 Planteamiento del problema:

La cultura y la tradición constituyen elementos fundamentales dentro del contexto regional. Colombia es un país rico en expresiones culturales, folclor y costumbres que varían significativamente entre sus distintos territorios. De hecho, el país es reconocido como una nación pluricultural y multilingüe, en virtud de la existencia de 87 etnias indígenas, tres grupos diferenciados de población afrocolombiana, y el pueblo Rrom o gitano Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE, 2007). A nivel regional, la cultura autóctona se ha caracterizado por contribuir de manera significativa al ámbito nacional, generando manifestaciones folclóricas y tradiciones que han logrado reconocimiento tanto a nivel nacional como internacional. Sin embargo, pese a su riqueza e interés, estas expresiones culturales se han ido perdiendo paulatinamente.

En este sentido, el Ministerio de Cultura de Colombia (2012) que en las nuevas generaciones se percibe una disminución del interés por lo tradicional. Factores como el avance acelerado de la tecnología y la globalización han contribuido al desarraigo cultural, particularmente en el contexto de la cultura cordobesa.

Tal vez la modernización ha contribuido a esta pérdida y a la falta de interés por las tradiciones. A nivel local esta problemática no se hace esperar, los niños actualmente no conocen las tradiciones cordobesas y realmente se está perdiendo lo que representa como cultura a Córdoba, esto se puede evidenciar en los niños del CDI El Dorado, población con la cual se estará desarrollando la presente investigación, los niños muestran más interés por lo tecnológico que por lo cultural y aunque la tecnología es fundamental para seguir trabajando desde diferentes ámbitos los niños ya no se interesan por conocer acerca de las costumbres de su tierra.

En definitiva, en este contexto, se observa que en escenarios educativos como el Centro de Desarrollo Infantil (CDI) El Dorado, en Montería, Córdoba, no siempre se promueve de

manera sistemática la enseñanza de las tradiciones y manifestaciones culturales propias de la región. Esto limita las oportunidades para que los niños de la primera infancia se vinculen con su entorno cultural y desarrollen un sentido de pertenencia hacia su territorio.

1.3 Formulación de la Pregunta de Investigación

¿Cómo pueden implementarse estrategias didácticas en el CDI El Dorado para favorecer la preservación y transmisión de los juegos tradicionales cordobeses, contribuyendo al fortalecimiento de la identidad cultural en los niños de la primera infancia?

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Diseñar estrategias didácticas que promuevan el conocimiento, la apropiación y la valoración de los juegos tradicionales cordobeses como parte de la identidad cultural en los niños del CDI El Dorado, en Montería.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Caracterizar la relación que tienen los niños del CDI El Dorado con los juegos tradicionales cordobeses, identificando su nivel de conocimiento, práctica e interés.
- Elaborar estrategias didácticas que integren los juegos tradicionales en las prácticas pedagógicas del CDI El Dorado, orientadas a fortalecer la identidad cultural cordobesa.
- Implementar las estrategias didácticas propuestas, para valorar su impacto en la apropiación y preservación de los juegos tradicionales como parte de la cultura de la región.

1.5 Justificación

La cultura constituye un elemento esencial en la construcción de la identidad individual y colectiva, ya que permite la transmisión de saberes, costumbres y valores que fortalecen el sentido de pertenencia dentro de una comunidad. En ese orden de ideas, la importancia de esta investigación radica en identificar los elementos más representativos de la cultura y las tradiciones cordobesas para fomentar el conocimiento y la valoración de la identidad en los niños del CDI El Dorado. Según Quintero (2019), la cultura es un conjunto complejo de rasgos espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo, integrando las artes, modos de vida, sistemas de valores, tradiciones y creencias, que conforman la identidad cultural y social de sus miembros.

Es fundamental que las nuevas generaciones conozcan y valoren su patrimonio cultural, especialmente desde la primera infancia, etapa decisiva en la formación integral del ser humano. La presente investigación adquiere especial relevancia ante la evidente pérdida de prácticas culturales tradicionales en la vida cotidiana de los niños, fenómeno cada vez más notorio en espacios educativos como el CDI El Dorado. Los juegos tradicionales, parte esencial de la cultura regional, han sido progresivamente reemplazados por el uso intensivo de la tecnología, situación que afecta no solo los procesos de socialización infantil, sino también la apropiación y el fortalecimiento de la identidad cultural.

En este sentido, la presente investigación resulta significativa porque busca rescatar y fortalecer los elementos culturales desde una perspectiva estratégica y didáctica, reconociendo que la escuela constituye un escenario privilegiado para vivenciar y transmitir la cultura. Barragán (2022) destaca la importancia de despertar en los niños el conocimiento y la vivencia de su cultura, con el fin de que la sientan, la conserven y la enriquezcan a lo largo de su vida. En ese sentido, la incorporación de celebraciones y festividades tradicionales en el ambiente escolar es fundamental, pues contribuye al desarrollo de un sentido de pertenencia y orgullo por las raíces culturales. De este modo, los proyectos educativos no solo buscan preservar el legado cultural de la región sino también formar niños conscientes y valorativos de su identidad cultural, fortaleciendo la continuidad de las tradiciones en las nuevas generaciones.

En el caso del departamento de Córdoba, estas se expresan en múltiples formas, como la música tradicional tales como el porro y fandango, las festividades populares, los saberes ancestrales, la gastronomía. No obstante, estas manifestaciones han comenzado a perderse

progresivamente, especialmente entre las nuevas generaciones, debido a la creciente influencia de factores externos como el uso intensivo de la tecnología y la pérdida de vínculos con las raíces culturales.

Esta problemática resulta particularmente preocupante en la primera infancia, etapa clave en la formación de la identidad y los valores culturales. Es en estos primeros años donde los niños construyen su sentido de pertenencia, asimilan costumbres y desarrollan su mirada del mundo. Por ello, resulta vital propiciar experiencias significativas que los conecten con su contexto cultural y fortalezcan su identidad desde una edad temprana.

Desde un enfoque cualitativo, esta investigación se orienta a comprender cómo, a través de estrategias didácticas pertinentes y contextualizadas, es posible preservar la cultura y tradición cordobesa en el escenario educativo del CDI El Dorado, en Montería, Córdoba. El interés no radica únicamente en intervenir una realidad, sino en interpretarla desde las voces, vivencias y percepciones de los actores involucrados.

Jarava Acosta (2025) plantea que la cultura constituye un elemento esencial que debe ser protegida y valorada, dado que representa la base fundamental de la vida nacional y define la identidad tanto del país como de los individuos que integran los distintos grupos sociales. En este sentido, la educación debe incorporar la dimensión cultural como un eje central en los procesos formativos, con el propósito de formar sujetos críticos, integrales y comprometidos con su contexto social y cultural.

De acuerdo con lo anterior, la presente investigación busca diseñar e implementar estrategias didácticas que promuevan el conocimiento, la apropiación y la valoración de los juegos tradicionales cordobeses como parte de la identidad cultural en los niños del CDI El Dorado, en Montería.

Finalmente, este trabajo busca generar una mirada comprensiva y profunda sobre la manera en que la educación inicial puede convertirse en un canal para revitalizar la cultura y juegos tradicionales, promoviendo estrategias didácticas que no solo estimulen el desarrollo integral de la niñez, sino que también contribuyan a la construcción de una identidad cultural sólida, viva y con sentido de pertenencia.

Capítulo: II
Fundamentos de la investigación

Capítulo II

Fundamentos de la investigación

Retomando el objetivo general del proyecto que lleva a diseñar e implementar estrategias didácticas que promuevan el conocimiento, la apropiación y la valoración de los juegos tradicionales cordobeses como parte de la identidad cultural en los niños del CDI El Dorado, en la ciudad de Montería, Córdoba, se establecen los fundamentos de la investigación, compuestos por los antecedentes regionales e internacionales, que comparten rasgos significativos con este proyecto investigativo.

2.1 Antecedentes

En este apartado se presentan algunos trabajos relevantes relacionados con la preservación de la cultura, la identidad y las estrategias didácticas en la primera infancia, los cuales servirán como base para sustentar y diferenciar esta investigación. El primer antecedente internacional es el trabajo especial de grado Cuentos populares ecuatorianos en el desarrollo de la identidad cultural en niños de 5 a 6 años realizado por Suárez, Tomalá y Anahí; en el año 2023, la investigación fue llevada a cabo en la Institución Educativa Abraham Lincoln en Ecuador. Determinar el aporte de los Cuentos populares en el desarrollo de la Identidad Cultural en niños de 5 a 6 años. Esta investigación se fundamenta desde el paradigma constructivista utilizando el método inductivo-deductivo, basado en un enfoque cualitativo estableciendo a su vez un tipo de investigación descriptiva, utilizando la observación, la entrevista como técnicas y a ficha de observación y los formularios de entrevistas como instrumentos principales.

Suárez et al. (2023) resalta la importancia de la literatura infantil, en Ecuador, ya que es rica en tradición oral. Los escritores ecuatorianos se enfocan en la transmisión cultural, exponiendo un Ecuador multicultural a través de sus narrativas, presentando personajes representativos de las creencias de los pueblos ligadas a las tradiciones autóctona. Lo anterior guarda una estrecha relación con la Preservación de la Cultura y Tradición Cordobesa en la Primera Infancia a través de Estrategias Didácticas en el CDI El Dorado, Montería, Córdoba, porque los cuentos populares o cuentos tradicionales hacen parte de la literatura y es una estrategia pedagógica que hace parte de las actividades más significativas en la primera infancia por ende, se obtienen beneficios de lo que se busca plantear en este proyecto de investigación, ya que mediante este se puede afianzar la identidad cultural sabiendo que este

aspecto hace parte fundamental en el crecimiento y desarrollo de la parte intelectual de los niños, pero además logrando mediante estos hacer rescate de la tradición.

El segundo antecedente internacional es un artículo científico titulado Diseño de recursos didácticos en el rescate de costumbres y tradiciones. Elementos identitarios culturales, fue realizada por López Chiriboga, Ávalos Espinoza, Solórzano Costales en el año 2021. Esta investigación se centra en costumbres y tradiciones del cantón Guano, Ecuador y su difusión a estudiantes de 7 a 8 años. La problemática identificada y observada fue la escasa documentación al respecto, dificultando el rescate de herencias culturales en novales y futuras generaciones. La investigación tuvo como objetivo diseñar un recurso didáctico dinámico e innovador para la documentación y transmisión de las costumbres a niños de 7 a 8 años de la comunidad.

López et al. (2021) señala que su artículo científico se sustentó en una investigación etnográfica con enfoque cualitativo, la cual permitió determinar las costumbres y tradiciones, así como sus características, mediante la recolección de datos no numéricos. Además, se utilizaron fuentes primarias y secundarias, como encuestas, entrevistas y estudios públicos, con el fin de realizar un análisis integral de la información. Este artículo guarda relación con la presente investigación, ya que las actividades rectoras en la primera infancia se constituyen en recursos didácticos que contribuyen al rescate de las costumbres y tradiciones, generando un valioso aporte a la exploración del entorno. Asimismo, evidencia cómo el medio que rodea al niño puede emplearse para promover los juegos tradicionales, fortaleciendo no solo la cultura, sino también el desarrollo de la motricidad en esta etapa significativa de la vida infantil.

El tercer antecedente internacional es un artículo publicado por la Revista Caribeña, la investigación se titula Motricidad gruesa en articulación con los juegos tradicionales: alternativa pedagógica para los infantes de 3 a 4 años realizada por los autores Villarreal, Cruz y Sandoval en el año 2020. El objetivo del artículo es analizar el comportamiento del tema que refiere la articulación entre el desarrollo de la motricidad gruesa y el empleo de los juegos tradicionales, observados como una alternativa didáctica para los infantes de 3 a 4 años. En ese sentido, los contenidos que se tratan en el desarrollo del artículo tienen como idea esencial el desarrollo psicomotor y sus particularidades en la motricidad gruesa, los juegos tradicionales.

En ese orden de ideas, el artículo se relaciona con la presente investigación puesto que Villarreal et al. (2020) sostiene que la articulación entre la motricidad gruesa y los juegos tradicionales constituye una alternativa pedagógica eficaz para la primera infancia, ya que favorece no solo el equilibrio y la coordinación, sino también el desarrollo intelectual, afectivo y social de los niños. Estos autores demuestran que los juegos tradicionales, al ser planificados pedagógicamente, estimulan la memoria, la atención y la creatividad, consolidando su valor como recurso educativo integral.

Por otra parte, el cuarto antecedente es nacional y consiste en una monografía de pregrado titulado *Incidencia de los Juegos Tradicionales y sus Beneficios en el Desarrollo de las Habilidades Sociales de los Niños y las Niñas en la Primera Infancia Focalizada en la Zona Urbana del Municipio de Neiva*, realizado por las autoras Artunduaga y Villanueva (2023). En la investigación se pretende dar a conocer la relevancia e incidencia de los juegos tradicionales en la potencialización de habilidades sociales desde la primera infancia realizado desde el análisis de diferentes teorías. Teniendo en cuenta que la práctica de estos juegos va disminuyendo por diversos acontecimientos, como el auge de la tecnología, la reducción de los espacios de esparcimiento, tiempos limitados para estar en familia, el encerramiento por la pandemia. Considerando el enfoque cualitativo y la fenomenología de los acontecimientos sociales, culturales e históricos del entorno se examinaron referentes históricos que demuestran cómo los juegos tradicionales han sido fundamentales en el desarrollo de habilidades sociales desde la infancia.

De acuerdo con lo expuesto en la investigación realizada en Neiva, donde los juegos tradicionales han demostrado ser un medio eficaz para preservar la herencia cultural y fortalecer habilidades sociales en la primera infancia, la experiencia en el CDI El Dorado de Montería también refleja este impacto. Los niños que participaron en las actividades con juegos tradicionales cordobeses no solo fortalecieron lazos de cooperación y respeto por las reglas, sino que además se evidenció un proceso de apropiación cultural que refuerza su identidad regional.

El quinto antecedente nacional es un trabajo de pregrado titulado *El juego tradicional como fuente de Identidad Cultural*, desarrollado en la ciudad de Bogotá, Colombia. Fue llevado a cabo por las autoras Prada, Mutis, Salazar en el año 2020. La investigación que se presenta a continuación resalta las estrategias didácticas y preservación de la identidad cultural a través de los juegos tradicionales que llevan a cabo las madres comunitarias en su cotidianidad, con los niños de la primera infancia.

Este planteamiento se relaciona directamente con el trabajo realizado en el CDI El Dorado de Montería, donde los agentes educativos cumplen una función similar al propiciar espacios lúdicos que fortalecen la transmisión cultural. En ambos casos, el juego tradicional aparece como un recurso pedagógico que no solo estimula el desarrollo integral de los niños, sino que también refuerza valores de pertenencia, memoria cultural y construcción de ciudadanía desde la infancia.

El sexto antecedente nacional es un artículo publicado en la revista Dialnet titulado Juegos tradicionales aportes al desarrollo sociocultural en contextos educativos rurales creado por Ardila Barragán en el año 2022. En el artículo Ardila (2022) menciona que los juegos tradicionales, se constituyen como expresiones lúdicas que hacen parte del acervo cultural de las regiones y permiten identificar costumbres y tradiciones. Estas prácticas recreativas, además de fortalecer la identidad cultural, favorecen habilidades sociales y dinamizan los procesos de aprendizaje en contextos educativos, gracias a su valor en el uso de estrategias didácticas.

El objetivo de esa investigación era establecer el aporte de los juegos tradicionales del entorno local al desarrollo sociocultural, de los estudiantes de la Institución Educativa Técnica Ignacio Gil Sanabria Siachoque estudio que fue llevado a cabo en grado octavo. Cuya metodología corresponde a un enfoque cualitativo, enmarcado dentro de un paradigma hermenéutico, el cual, valida la aplicación de un modelo de investigación acción y algunos instrumentos de la cartografía social.

En ese sentido, el estudio realizado en la Institución Educativa Técnica Ignacio Gil Sanabria en Siachoque evidenció que los juegos tradicionales, al ser reconocidos como parte del acervo cultural, dinamizan los procesos de aprendizaje y fortalecen el desarrollo sociocultural de los estudiantes mediante la interacción social y el intercambio de saberes. Estos hallazgos se relacionan directamente con la experiencia desarrollada en el CDI El Dorado de Montería, donde, aunque la población corresponde a la primera infancia, también se comprobó que los juegos tradicionales cordobeses constituyen un recurso pedagógico que favorece la socialización, el sentido de pertenencia y la preservación de la identidad cultural.

En definitiva, el análisis de los antecedentes evidencia un interés común en resaltar la importancia de la cultura y las prácticas tradicionales como mediadoras del desarrollo integral en la infancia. Estos estudios coinciden en que la danza, la literatura y los juegos tradicionales fortalecen la identidad y el sentido de pertenencia en los niños. Sin embargo, se

observa que la mayoría de las investigaciones se han realizado en contextos rurales o en ámbitos específicos de la cultura, dejando un vacío respecto a estrategias didácticas integrales aplicadas en escenarios urbanos de primera infancia, como el CDI El Dorado en Montería.

2.3 Fundamento Teórico- Conceptual

Categoría 1. Estrategias didácticas

Las estrategias didácticas son herramientas fundamentales en el proceso de enseñanza, aprendizaje, especialmente en la primera infancia, donde se debe considerar el desarrollo integral del niño y su contexto sociocultural. Estas estrategias se definen como acciones programadas y organizadas que el docente planifica para facilitar el aprendizaje, adaptándolas a las necesidades, intereses y niveles de desarrollo de los niños. En este sentido, las estrategias didácticas actúan como un puente que conecta el conocimiento con la experiencia del niño, haciendo el aprendizaje más significativo, motivador y efectivo.

Herrera y Villafuerte (2023) mencionan que las estrategias permiten la implementación de la didáctica para la enseñanza y aprendizaje planificados con los múltiples medios de representación y expresión; debido a que ofrece mejora en diversas actividades, herramientas, materiales de aprendizaje y métodos de evaluación. Desde un enfoque cultural, las estrategias didácticas deben promover el reconocimiento y la valoración de los saberes ancestrales, permitiendo que los niños establezcan vínculos con las tradiciones de su territorio. La educación debe contribuir a la construcción de significados compartidos, fortaleciendo la identidad colectiva a través de las prácticas cotidianas. Por tanto, la mediación pedagógica orientada a la preservación cultural se convierte en una herramienta que no solo instruye, sino que también forma sujetos con sentido de pertenencia y conciencia social.

Subcategoría 1.1 Estrategias didácticas en la primera infancia

En la primera infancia, estas estrategias cobran particular relevancia debido a las características propias de esta etapa, donde el juego, la exploración y la interacción son vehículos naturales para el aprendizaje. Las estrategias metodológicas en educación preescolar deben adecuar el ambiente, el tiempo, las experiencias y actividades a la situación individual y grupal, respetando los principios educativos y el desarrollo del niño. Para lograrlo, el docente planifica actividades que facilitan la participación, el juego socializado y el desarrollo de habilidades motrices y cognitivas, dentro de un ambiente de libertad y respeto.

Según Barragán (2022) entre las estrategias didácticas más efectivas en la primera infancia se encuentran aquellas que privilegian el juego como medio principal para la adquisición de conocimientos y el desarrollo de competencias. Por ejemplo, el uso de juegos de rol, títulos, actividades motrices y proyectos grupales fomentan la participación activa y el desarrollo de habilidades sociales, emocionales y cognitivas. Además, la técnica de la pregunta, el uso de materiales concretos y la retroalimentación positiva son prácticas frecuentes para estimular el pensamiento crítico y la reflexión en los niños.

Estas estrategias didácticas centran su acción en la creación de un ambiente motivador y en la promoción de experiencias significativas, donde los niños puedan explorar, interactuar y construir conocimientos de forma lúdica. De esta manera, se fortalece no solo el aprendizaje académico, sino también la identidad cultural, al integrar elementos propios de la región y la cultura local en las actividades pedagógicas. Así, las estrategias didácticas en la primera infancia no solo buscan el desarrollo cognitivo, sino también el desarrollo social, emocional y cultural, fortaleciendo en los niños el sentido de pertenencia y valoración de sus tradiciones.

De acuerdo con una entrevista realizada por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia al profesor Anderson Darío Chamorro (2024), los docentes pueden contribuir al fortalecimiento del aprendizaje cultural de sus estudiantes al convertirse en modelos de valores y al motivarlos a explorar y descubrir su potencial en un entorno multicultural y diverso. La labor del maestro trasciende la simple transmisión de conocimientos, pues se configura como un agente activo en el rescate y la revitalización de la identidad cultural, involucrando a la comunidad educativa en procesos que permiten a los niños y jóvenes apropiarse de sus raíces ancestrales, fortaleciendo de esta manera su identidad y sentido de pertenencia.

Categoría 2. Juegos tradicionales

Ofele (1999) menciona que al hablar de juegos tradicionales se hace referencia a esos juegos que, desde muchísimo tiempo atrás siguen perdurando, pasando de generación en generación, siendo transmitidos de abuelos a padres y de padres a hijos y así sucesivamente, son juegos que tal vez hayan sufrido algunos cambios, pero continúan manteniendo su esencia. Son juegos que no están escritos en ningún libro especial ni se pueden comprar en ninguna juguetería.

Los juegos tradicionales constituyen una expresión fundamental de la identidad cultural en Colombia, desempeñando un papel crucial en la transmisión de valores, costumbres y tradiciones de generación en generación. Más allá de su función recreativa, estos juegos fomentan la socialización, el trabajo en equipo, la creatividad y el desarrollo integral de los niños. En el contexto colombiano, juegos como el trompo, la rana, el parque y el escondite, entre otros, son manifestaciones culturales que se viven tanto en espacios familiares como comunitarios, contribuyendo a mantener viva la memoria histórica y consolidar la cohesión social.

En ese sentido, la práctica y transmisión de estos juegos tradicionales permiten a los niños apropiarse de su cultura, fortalecer el sentido de pertenencia y desarrollar habilidades motoras, cognitivas y sociales en un ambiente lúdico y significativo. Ahora bien, en regiones como Córdoba, estos juegos representan un puente entre la identidad regional y la formación cultural de los niños, constituyendo un recurso valioso para la educación y la preservación del patrimonio cultural inmaterial. Así, integrar los juegos tradicionales en la educación infantil es una estrategia efectiva para promover la identidad cultural y asegurar la continuidad de las expresiones lúdicas propias de la región. Según Salas Casierra (2025), los juegos tradicionales constituyen prácticas recreativas que se transmiten de generación en generación y reflejan la historia, cultura y sociedad de una comunidad. Además, estos juegos fortalecen la identidad cultural en los niños, fomentan la convivencia y facilitan la transmisión del patrimonio cultural inmaterial, actuando como mecanismos para conservar la memoria colectiva.

Subcategoría 2.1 El juego

El juego es una de las actividades rectoras fundamentales en la educación inicial. A través del juego, los niños exploran, experimentan y aprenden de manera activa. Además, de su valor en el desarrollo de habilidades sociales, cognitivas y motoras, el juego es una ventana hacia la cultura y tradición cordobesa. Los juegos tradicionales y los juegos que incorporan elementos culturales transmiten a los niños los valores y las prácticas de la comunidad local. Desde la perspectiva de Díaz Rodríguez (2021), el juego desempeña un papel fundamental en la construcción del conocimiento y el desarrollo cognitivo de los niños.

Los juegos tradicionales tienen un papel decisivo, ya que constituyen actividades lúdicas arraigadas a la historia y cultura de un pueblo, que permiten a los niños conocer y apropiarse de su herencia cultural. Díaz Rodríguez (2021) señala que estos juegos no solo

fomentan la diversión y la sociabilidad, sino que también funcionan como mecanismos de preservación del patrimonio cultural inmaterial. A través del juego, los niños experimentan y reflexionan sobre su identidad cultural, desarrollan habilidades motrices y cognitivas que consolidan un sentido de pertenencia, integrar los juegos tradicionales en los procesos didácticos es una estrategia fundamental para fortalecer la identidad cultural desde la infancia y asegurar la continuidad de las tradiciones comunitarias.

En contextos educativos, el reconocimiento y respeto por la identidad cultural es vital para fomentar la inclusión, promover la diversidad y preservar el patrimonio cultural intangible. Por ello, actividades como el juego tradicional son esenciales porque permiten a niños apropiarse de su identidad cultural a través del aprendizaje lúdico y la experiencia directa de sus raíces y tradiciones regionales (Hernández, 2022).

Comprender las raíces culturales y conocer la historia de la comunidad no solo consolida la identidad individual y colectiva, sino que también abre un puente hacia los saberes ancestrales, permitiendo a los niños situarse en el presente con una visión clara para proyectar su futuro. (Villareal y Cruz, 2023) señalan que, los juegos tradicionales dejan de ser simples pasatiempos y se transforman en herramientas didácticas llenas de significados, capaces de fomentar la socialización, el desarrollo motriz y cognitivo, así como la interiorización de valores culturales.

Al incorporarlos en los procesos formativos, los niños no solo juegan, viven y sienten la cultura, la valoran y la transmiten como herencia viva de su comunidad. Así, cada dinámica se convierte en una experiencia de aprendizaje significativo que mantiene encendida la chispa de la identidad regional. Por ello, diseñar estrategias didácticas que integren los juegos tradicionales en la educación inicial no es únicamente una propuesta metodológica, sino una apuesta por motivar y fortalecer los lazos comunitarios para así sembrar en los más pequeños el orgullo por su cultura.

La preservación de la cultura y la tradición desempeñan un papel crucial en el proceso educativo de la primera infancia, especialmente en el enriquecedor entorno de la provincia de Córdoba. Esta región, impregnada de una riqueza histórica y costumbres arraigadas, se erige como un tesoro invaluable para el desarrollo integral de los niños que tienen el privilegio de sumergirse en su tejido cultural.

En este contexto, las manifestaciones culturales, las celebraciones tradicionales y las expresiones artísticas regionales se convierten en herramientas pedagógicas poderosas. No se

trata simplemente de enseñar a los niños acerca de su cultura, sino de sumergirlos activamente en experiencias significativas que fortalezcan su vínculo emocional con la historia y las costumbres que caracterizan a Córdoba.

En definitiva, el rescate y la transmisión de la cultura y las tradiciones cordobesas desde la primera infancia constituyen una necesidad urgente en el contexto educativo actual, especialmente en instituciones como el CDI El Dorado en Montería, Córdoba. Este compromiso no solo responde a la obligación de preservar una memoria cultural en riesgo de olvido, sino que también abre la posibilidad de que los niños crezcan reconociéndose en sus raíces, orgullosos de su herencia y conscientes de la riqueza que los identifica como parte de una comunidad. Apostar por la incorporación de juegos tradicionales y estrategias didácticas que fortalezcan este proceso es sembrar en las nuevas generaciones la semilla del arraigo, la pertenencia y el amor por su cultura, asegurando así la continuidad de la identidad cordobesa en un mundo cada vez más globalizado.

Villareal y Cruz (2023) demuestra la importancia de integrar la danza en el currículo escolar como medio para el rescate cultural en niños, fortaleciendo habilidades motoras y promoviendo la identidad cultural desde una edad temprana. Estos autores destacan la utilidad del diseño de estrategias didácticas para documentar y transmitir costumbres, proporcionando ideas prácticas para la implementación efectiva educativas.

En conjunto, estos antecedentes ofrecen un panorama integral de estrategias exitosas para preservar y transmitir la cultura en la infancia, brindando un sólido respaldo y proporcionando valiosas ideas para la implementación de este proyecto de investigación.

Categoría 3. Identidad cultural

Según estudios recientes Casierra (2025) fortalecer la identidad cultural desde edades tempranas es fundamental para garantizar la continuidad del patrimonio cultural inmaterial y para formar ciudadanos conscientes y orgullosos de sus raíces. Los elementos de la identidad cultural en Colombia son esenciales para comprender y valorar las raíces y tradiciones que definen a cada comunidad. Estas expresiones abarcan desde las manifestaciones artísticas, los rituales, las festividades hasta las prácticas cotidianas que reflejan el modo de vida y pensamiento de sus habitantes. La identidad cultural no solo es un referente histórico, sino también un motor de cohesión social y autoestima colectiva. En regiones como Córdoba, la identidad cultural se fortalece a través de la preservación de sus costumbres, la lengua, la gastronomía, entre otras, que se transmiten principalmente en el entorno familiar y

comunitario. Así pues, fomentar la valoración y el reconocimiento de estas expresiones en los niños contribuye a consolidar su sentido de pertenencia y respeto por la diversidad cultural.

Subcategoría 3.1 Conservación de la cultura y la tradición

La conservación de la cultura y la tradición constituye un pilar importante en la formación de la identidad individual y colectiva. Hernández (2022) la exploración del entorno local brinda a los niños la oportunidad de conocer su cultura y tradición de manera práctica. Los niños pueden interactuar con monumentos, sitios históricos y espacios naturales que son parte de la identidad cultural cordobesa. La interacción con el medio local fortalece su conexión con la región y les brinda la oportunidad de apreciar su herencia cultural de manera vivencial. En conjunto, los juegos y la exploración del entorno local se entrelazan para enriquecer la experiencia de aprendizaje de los niños. Fomentando la conexión con su herencia cultural y cultivar un sentido de pertenencia y comprensión de la identidad cordobesa.

Ahora bien, en el ámbito educativo, la Ley 115 de 1994, conocida como la Ley General de Educación de Colombia, establece que la educación debe fomentar la identidad nacional, regional y étnica. Asimismo, El Ministerio de Educación Nacional (2024) Que la educación en la primera infancia debe incorporar las expresiones culturales, las tradiciones y las manifestaciones artísticas del contexto como medio para fortalecer la identidad cultural.

Categoría 3.2 Importancia de la cultura y la tradición

La riqueza cultural y tradicional de Córdoba no solo constituye un elemento distintivo que nos caracteriza, sino que también desempeña un papel fundamental para enriquecer la experiencia educativa de los niños en la etapa inicial de su formación. La preservación y promoción de estas raíces locales dentro del ámbito educativo no solo fortalece el sentido de pertenencia, sino que también establece conexiones profundas entre los más jóvenes y su entorno comunitario.

Al integrar la cultura y la tradición cordobesa en el currículo de la educación inicial, se crea un puente entre el pasado y el presente, ofreciendo a los niños un contexto significativo para su aprendizaje. Este proceso no solo transmite conocimientos, sino que también sienta las bases para la construcción de valores y principios fundamentales. Así, la educación inicial se transforma en un espacio en el que los pequeños exploran y abrazan su herencia cultural, permitiéndoles desarrollar un sentido más profundo de identidad y pertenencia (Hernández, 2022).

Adentrarse en la cultura y tradición local no solo implica la transmisión de hechos históricos, sino también la incorporación de prácticas, costumbres y narrativas que han moldeado la comunidad a lo largo del tiempo. Este enfoque no solo enriquece el bagaje cultural de los niños, sino que también contribuye al desarrollo de su pensamiento crítico y habilidades sociales al fomentar el respeto hacia la diversidad y promover la tolerancia.

En última instancia, la integración de la cultura y la tradición cordobesa en la educación inicial no solo prepara a los niños para el futuro académico, sino que también los capacita para convertirse en ciudadanos comprometidos y conscientes de su entorno. Al nutrir su identidad cultural desde temprana edad, se construye un cimiento sólido para el desarrollo de individuos que valoran y respetan su patrimonio, contribuyendo así a la formación de una sociedad más cohesionada y enriquecida por su diversidad cultural.

En conclusión, la preservación y promoción de la cultura y tradición cordobesa en la educación inicial no solo son imperativos para la identidad local, sino también para la formación integral de ciudadanos con conciencia cultural y social. Este enfoque no solo enriquece la experiencia educativa de los niños, sino que también moldea la sociedad del mañana al cultivar individuos comprometidos con su comunidad y arraigados en su herencia cultural.

2.2 Fundamento legal

En el contexto del marco jurídico colombiano, la preservación cultural desde la primera infancia encuentra un sólido respaldo en diversos referentes normativos que destacan su importancia para el desarrollo integral de los niños y niñas. El Artículo 70 de la Constitución Política de Colombia (1991) establece el deber del Estado de promover y fomentar el acceso a la cultura en igualdad de oportunidades, reconociendo la diversidad cultural como uno de los pilares fundamentales de la nacionalidad. Este artículo respalda la presente investigación al exigir la protección, conservación y difusión de las manifestaciones culturales de los diferentes grupos étnicos del país, fortaleciendo así su valor pedagógico y social.

Por su parte, la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994), en su Artículo 14, refuerza esta iniciativa al establecer la enseñanza obligatoria de la Constitución, la instrucción cívica y el fomento de las diversas culturas en todos los niveles educativos. Esta disposición reconoce la importancia de promover la identidad cultural, los valores cívicos y la valoración de la diversidad desde la escuela, principios que se articulan directamente con el

propósito de esta investigación, centrada en la preservación de las tradiciones cordobesas desde la primera infancia. Asimismo, el Código de la Infancia y la Adolescencia (Ley 1098 de 2006), en su Artículo 29, establece el derecho de los niños y niñas al desarrollo integral, enfatizando la necesidad de garantizar entornos que favorezcan su bienestar físico, cognitivo, emocional y social.

Este enfoque valida la relevancia de incorporar prácticas culturales y juegos tradicionales como medios para fortalecer la identidad y el sentido de pertenencia desde las primeras etapas de vida. De igual manera, la Ley 1804 de 2016, mediante la cual se establece la Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia “De Cero a Siempre”, en su Artículo 8, garantiza el derecho de los niños y niñas al acceso a la información, la cultura y la recreación, promoviendo el respeto por la diversidad cultural y las identidades locales. Esta norma complementa el fundamento del presente proyecto, al propiciar escenarios pedagógicos donde las expresiones culturales sean parte activa del aprendizaje y la formación integral.

En definitiva, estos referentes legales no solo respaldan y contextualizan la presente investigación, sino que también proporcionan una base normativa sólida que valida y fortalece la importancia de preservar la cultura desde la infancia en Colombia. La coherencia y relevancia del proyecto en el contexto legal colombiano se evidencian a través de la conexión con la diversidad cultural, los derechos de la infancia y las directrices pedagógicas locales, consolidando así su posición como un esfuerzo significativo y necesario en la promoción y protección de la riqueza cultural desde los primeros años de vida.

Capítulo III: Metodología

3. Capítulo III: Metodología

3.1 Enfoque

En primera instancia, Creswell (2014), menciona que cuando se habla de un enfoque de investigación, se hace referencia a la naturaleza del estudio, la cual se clasifica como cuantitativa, cualitativa o mixta. Así pues, abarca el proceso investigativo en todas sus etapas: desde la definición del tema y el planteamiento del problema de investigación, hasta el desarrollo de la perspectiva teórica, la definición de la estrategia metodológica, y la recolección, análisis e interpretación de los datos. De esta forma, la selección del enfoque de investigación nunca se reduce a un asunto de azar o capricho, sino, a decisiones de quien investiga, en función de la construcción del problema y las metas del estudio.

El presente trabajo investigativo se enmarca en un enfoque cualitativo, ya que busca comprender e interpretar cómo se pueden promover y transmitir la cultura y las tradiciones cordobesas desde la primera infancia en el contexto del CDI El Dorado, en Montería, Córdoba. El enfoque cualitativo es adecuado debido a que el objetivo central es explorar, describir y analizar los procesos educativos y culturales, además de evaluar su impacto en la preservación de la identidad regional. Según Creswell (2014), la investigación cualitativa considera que la realidad es subjetiva, en constante cambio y está influenciada por diversos contextos. Este enfoque se centra en un análisis detallado y reflexivo de los significados y experiencias personales que conforman las realidades estudiadas. Esta perspectiva es especialmente útil para temas relacionados con la preservación de tradiciones culturales, ya que permite comprender en profundidad las percepciones de los niños, docentes y familias acerca de la importancia de mantener vivas las tradiciones en su comunidad.

El alcance de la investigación es descriptivo e interpretativo, dado que se pretende caracterizar la relación de los niños con los juegos tradicionales, interpretar su nivel de apropiación y analizar cómo las estrategias didácticas fortalecen la identidad cultural cordobesa. En ese sentido, las estrategias didácticas se pueden definir como enfoques y técnicas pedagógicas utilizadas con el fin de planificar, diseñar y llevar a cabo experiencias de aprendizaje efectivo, pero sobre todo significativos. Estas estrategias están destinadas a facilitar la adquisición de conocimientos, habilidades y actitudes por parte de los estudiantes.

En el contexto de la primera infancia, que abarca desde el nacimiento hasta los seis años aproximadamente, las estrategias didácticas son fundamentales y desempeñan un papel crucial en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños. La importancia de las

estrategias didácticas en la primera infancia contribuye al desarrollo integral de estos, durante los primeros años de vida, los niños experimentan un rápido desarrollo en diversas áreas, como el lenguaje, la cognición, la motricidad, la socialización y la afectividad. Las estrategias didácticas bien planificadas pueden apoyar este desarrollo integral.

El concepto de andamiaje se relaciona estrechamente con las estrategias didácticas, ya que ambas se centran en la facilitación del aprendizaje de los estudiantes, especialmente en el contexto de la enseñanza en la primera infancia. El andamiaje, según Vygotsky, se refiere a la ayuda y el apoyo proporcionados por un adulto o un compañero de aprendizaje para ayudar a un estudiante a avanzar en su Zona de Desarrollo Próximo. Esta ayuda puede incluir explicaciones, preguntas, ejemplos, retroalimentación y otros recursos que faciliten la comprensión del estudiante. En este sentido, el andamiaje se convierte en una estrategia pedagógica específica utilizada por el docente o el facilitador para promover el aprendizaje.

Colom (2020), al destacar la flexibilidad y utilidad de las estrategias didácticas, coinciden con Tobón en la importancia de la planificación ordenada y la ejecución de acciones específicas para lograr objetivos educativos. Ambos enfoques resaltan la necesidad de que las estrategias tengan un propósito claro y contribuyan al aprendizaje significativo.

En resumen, la combinación de estas perspectivas resalta la complejidad y riqueza de las estrategias didácticas, subrayando su papel crucial en el desarrollo integral de los estudiantes, especialmente durante los primeros años de vida. Pero para comprender completamente cómo las estrategias didácticas se aplican en la práctica, es fundamental considerar las actividades rectoras. Las actividades rectoras son un componente esencial en el diseño y desarrollo de experiencias de aprendizaje efectivo. Estas actividades, alineadas con los objetivos educativos, dirigen el proceso de enseñanza y aprendizaje de manera coherente y estratégica.

3.2 Tipo

El estudio se orienta desde la Investigación-Acción Educativa, dado que no se limita únicamente a la observación de una realidad, sino que propone la implementación de estrategias didácticas con el fin de transformarla. Este enfoque permite que la práctica pedagógica sea un espacio de análisis, reflexión y mejora continua, donde la acción y la reflexión se articulan para generar transformaciones significativas en los procesos de enseñanza y aprendizaje. A través de este diseño, se busca caracterizar la relación de los niños con los juegos tradicionales que es el primer objetivo específico.

De esta manera, la investigación promueve un proceso reflexivo y participativo en el que docentes, niños y familias actúan como agentes activos de cambio, contribuyendo al fortalecimiento de la identidad cultural en la primera infancia. Lo anterior se relaciona con lo planteado por Ortega López (2023), quien sostiene que la incorporación de expresiones artísticas como la danza en el ámbito escolar favorece el desarrollo motriz y fortalece la identidad cultural de los niños. Asimismo, el autor destaca el papel de los juegos tradicionales como herramientas fundamentales en la estimulación psicomotora y en la transmisión de la herencia cultural durante los primeros años de vida.

En este marco, la búsqueda de estrategias didácticas efectivas para el desarrollo integral de los niños constituye una prioridad permanente. Desde la perspectiva de la política pública, la Ley 1804 de 2016 establece las denominadas actividades rectoras, juego, arte, literatura y exploración del medio como acciones esenciales que promueven el desarrollo y el aprendizaje infantil en entornos naturales, donde la interacción y la libre expresión son pilares del proceso educativo.

Estas actividades no operan de manera aislada, sino que se articulan con las estrategias didácticas, las cuales funcionan como un puente entre las actividades rectoras y el aprendizaje significativo de los niños, al tiempo que fomentan la preservación de la cultura y las tradiciones cordobesas en la primera infancia. La planificación y ejecución intencionada de ambas se constituyen en componentes clave para garantizar un proceso educativo enriquecedor y transformador.

Esta visión se ve respaldada por el documento distrital Lineamientos Pedagógicos para la Educación Inicial en Bogotá, que explicita las actividades rectoras como escenarios naturales y sensibles para mediar la interacción entre adultos y niños, promoviendo así su desarrollo integral (Bejarano et al., 2022). De igual manera, las Bases Curriculares de Educación Inicial y Preescolar y los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) para el grado de transición incluyen las actividades rectoras como estrategias didácticas que posibilitan ambientes de interacción y aprendizaje significativo (MEN, 2020). Aunque en los DBA estas actividades no aparecen explícitamente, se reconoce su importancia para garantizar una transición armónica hacia la educación primaria y fortalecer el papel del niño como protagonista de su propio aprendizaje (Bejarano et al., 2022).

En síntesis, las actividades rectoras, juego, literatura, arte y exploración del entorno se consolidan como acciones fundamentales que, integradas a estrategias didácticas adecuadas,

favorecen el desarrollo integral y la apropiación cultural en la educación inicial. La articulación entre estas actividades y la investigación-acción educativa permite generar procesos de transformación en la práctica docente, fortaleciendo la reflexión pedagógica y promoviendo una educación más contextualizada, participativa y culturalmente significativa

3.3 Línea de Investigación

El trabajo se vincula a la línea de investigación infancias y diversidad, educación de la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Santo Tomás, ya que se orienta a la preservación y transmisión de la cultura cordobesa mediante la integración de juegos tradicionales en la primera infancia. Esta línea se relaciona con la importancia de fortalecer la identidad cultural desde edades tempranas y responde al objetivo general de diseñar estrategias didácticas para la apropiación y valoración de los juegos tradicionales.

El arte, en sus diversas formas, desempeña un papel fundamental en la educación inicial, contribuyendo al desarrollo integral de los niños. A través de la música, el dibujo y otras manifestaciones artísticas, los niños pueden explorar sus emociones, desarrollar habilidades motoras y mejorar su capacidad de comunicación. No solo fomenta la creatividad y la expresión personal, sino que también fortalece aspectos cognitivos y emocionales.

El arte es una poderosa herramienta para la preservación de la cultura y tradición cordobesa, ya que a través de él se pueden transmitir historias, tradiciones y valores específicos de la región. Elliot Eisner (2015) otro renombrado experto en educación artística también en su libro *El ojo ilustrado: información sobre la enseñanza y el aprendizaje* ha destacado cómo el arte enriquece la experiencia de aprendizaje y promueve el pensamiento creativo.

3.4 Recolección de datos

3.4. 1 contexto social e institucional

El presente proceso investigativo se desarrolló en el Centro de Desarrollo Infantil El Dorado, ubicado en la ciudad de Montería, Córdoba. Este espacio institucional atiende a niños en primera infancia, provenientes en su mayoría de familias del contexto urbano del barrio El Dorado. El CDI se constituye en un entorno de aprendizaje significativo que promueve el desarrollo integral de los niños mediante estrategias didácticas centradas en el juego, la exploración y la participación familiar. En este contexto, el proyecto de investigación se enmarca en el fortalecimiento de la identidad cultural cordobesa a través de la preservación de tradiciones y expresiones culturales locales.

3.4. 2 Población y muestra

La población de la presente investigación está compuesta por los niños del Centro de Desarrollo Infantil (CDI) El Dorado, ubicado en Montería, Córdoba, junto con sus familias y educadores. El número aproximado de niños que asisten al CDI es de 50, cuyas edades varían entre los 2 y los 5 años. Para la muestra, se seleccionarán 30 niños mediante un muestreo, basado en la disponibilidad y la voluntad de participación de las familias. Se incluirán a los 3 educadores responsables de dichos niños y a un aproximado de 15 padres o cuidadores directos, ya que son actores clave en la transmisión cultural.

Ahora bien, la correcta definición de la población y la muestra es esencial en cualquier proyecto de investigación, ya que determina la validez y representatividad de los resultados. Al abordar un problema de investigación, es importante identificar el grupo total de individuos, denominado población. La población de estudio incluye a todos los individuos, grupos u objetos que poseen características comunes relevantes para la investigación. Según Hernández (2020), la población puede estar definida por diferentes criterios, como edad, género, ubicación geográfica, intereses o comportamientos. En investigaciones educativas, por ejemplo, la población puede ser todos los estudiantes de una institución o los docentes de una región específica.

La relación entre población y muestra es bidireccional. Además, en investigaciones cualitativas, la muestra no siempre tiene que ser grande, sino que debe seleccionarse con cuidado para obtener datos ricos y detallados. En cambio, en investigaciones cuantitativas, el tamaño de la muestra suele ser mayor para poder aplicar análisis estadísticos que sean confiables y representativos.

3.4.3 Técnicas e instrumentos de Recolección de la información

Las técnicas e instrumentos de recolección de información son fundamentales en cualquier proyecto de investigación, ya que permiten obtener los datos necesarios para responder. válidos, confiables y relevantes. Así mismo, garantizan la validez y confiabilidad de los resultados las técnicas adecuadas permiten captar los datos de manera precisa y confiable. Esto le dará una mayor veracidad a la presente investigación.

En ese sentido, al elegir una técnica de recolección de información que sea coherente con el enfoque metodológico y los objetivos de la investigación, se garantiza que los datos obtenidos reflejen con exactitud la realidad estudiada. Por ejemplo, en investigaciones

cualitativas, la observación participante y las entrevistas permiten obtener información directa y profunda de los sujetos, lo que asegura una mayor validez en los resultados (Hernández, 2020). La flexibilidad en la elección de técnicas e instrumentos permite al investigador adaptarse a las características del contexto. Además, el uso de instrumentos como entrevistas y guías de observación ofrece la posibilidad de obtener datos más detallados y cualitativos, lo que permanentemente.

Observación participante

PID-Prácticum E.F (2020) menciona que la observación participante, como forma cualitativa de la observación, se caracteriza por el hecho de que la persona que observa recoge los datos en el medio natural y está en contacto con los propios sujetos observados. En cierto modo, se convierte en "nativo" dentro de la situación o contexto que se está analizando. Supone convivir durante un tiempo con el fenómeno observado. Es un método interactivo de recogida de información que requiere una implicación del observador en los acontecimientos o fenómenos que se está observando. La implicación supone participar socialmente y compartir las actividades fundamentales que realizan las personas que forma parte del entrenamiento. En el caso de esta investigación, la observación participante permitirá al investigador vincularse directamente con las actividades pedagógicas y culturales que se desarrollan en el CDI El Dorado, observando cómo los niños y las agentes educativas integran las tradiciones y manifestaciones culturales cordobesas en sus experiencias cotidianas. La información que se puede recoger durante la observación puede incluir conversaciones informales con las docentes, participación en talleres o celebraciones culturales, registro de juegos tradicionales y observación de las expresiones artísticas de los niños.

Se implementará como técnica central para recolectar información directamente en el entorno educativo del CDI El Dorado. La observación participante permite que el investigador se involucre de manera activa en el proceso educativo y cultural, interactuando con los niños y observando cómo responden a las estrategias didácticas implementadas. Esta técnica es adecuada ya que proporciona una comprensión profunda y directa de las dinámicas culturales y educativas dentro del CDI. Se tiene previsto realizar diez observaciones en el lugar. El uso de la observación participante se justifica porque el investigador no solo está en el rol de observador externo, sino que también interviene en las actividades diseñadas para promover la cultura y tradiciones cordobesas, lo que permite captar las reacciones y la apropiación de estas por parte de los niños en tiempo real.

Grupos focales:

Se llevarán a cabo con los padres de familia para obtener sus impresiones sobre cómo la cultura y las tradiciones son transmitidas desde el hogar y cómo las actividades del CDI pueden complementar esta transmisión. Este instrumento se relaciona con el objetivo específico de caracterizar la relación que tienen los niños del CDI El Dorado con los juegos tradicionales cordobeses, puesto que permitirá conocer las percepciones familiares sobre la transmisión cultural y su influencia en las prácticas lúdicas de los niños.

Talleres culturales:

Realización de talleres donde se enseñen bailes tradicionales (como el porro y la cumbia) juegos tradicionales y su importancia. Esto dará un dinamismo a la investigación y los sujetos de estudio tendrán mayor acercamiento con la tradición cordobesa.

Esto dará un dinamismo a la investigación y los sujetos de estudio tendrán un mayor acercamiento con la tradición cordobesa. Estos talleres responden al objetivo específico de diseñar e implementar estrategias didácticas que integren los juegos tradicionales en las prácticas pedagógicas del CDI El Dorado, con el fin de fortalecer la identidad cultural cordobesa y valorar su impacto en la apropiación de la cultura regional. Además, se relaciona con un segundo objetivo específico que es caracterizar el conocimiento e interés que tienen los niños del CDI El Dorado sobre los juegos tradicionales cordobeses.

Encuestas

Según Hernández (2020), la encuesta es una técnica que permite recopilar datos de una muestra representativa de la población mediante un instrumento específico, como un cuestionario, con el fin de describir, predecir o analizar aspectos relacionados con un fenómeno de interés. En esta investigación, la encuesta se aplicará de manera complementaria para obtener información sobre las prácticas culturales familiares, los juegos tradicionales y los niveles de participación en actividades culturales. El objetivo de la encuesta aplicada a los padres del CDI El Dorado es caracterizar la relación que tienen los niños con los juegos tradicionales cordobeses, identificando su nivel de conocimiento, práctica e interés. Este propósito se enmarca dentro del primer objetivo específico de la investigación, el cual busca comprender el contexto cultural y las prácticas familiares que inciden en la preservación de la cultura regional desde la primera infancia. El análisis de este objetivo permite entender que la encuesta cumple una función diagnóstica y exploratoria, orientada a recopilar información de

base que posibilite reconocer el grado de vínculo existente entre las familias, los niños y las manifestaciones culturales tradicionales.

Diario de campo

Ahora bien, se utilizarán para documentar detalladamente las actividades realizadas, las observaciones del investigador durante la intervención pedagógica y las respuestas de los niños ante las actividades culturales. Este instrumento servirá como apoyo para la reflexión crítica sobre los avances y desafíos durante el desarrollo del proyecto.

Cámara

La cámara es un instrumento en la presente investigación especialmente por el enfoque cualitativos y participativos que lleva este trabajo, ya que permite documentar visual y audiovisualmente los fenómenos, procesos y contextos estudiados. A continuación, se destacan aspectos clave sobre su importancia: Registro Visual y Contextual, la cámara captura detalles que podrían pasar desapercibidos en registros escritos, como gestos, expresiones faciales, interacciones y dinámicas grupales. También proporciona evidencia visual del contexto donde se desarrolla la investigación, enriqueciendo la interpretación de los datos.

El grabador

Es una herramienta esencial en investigaciones cualitativas, especialmente en estudios sobre tradiciones culturales como las de Córdoba, ya que permite registrar información de manera fiel y detallada. En el presente trabajo investigativo este instrumento tiene gran relevancia para un contexto como el del CDI El Dorado, su uso facilitara la recopilación y conservación de datos relacionados con las experiencias, narrativas y saberes culturales transmitidos por los participantes. Aquí se destacan sus principales ventajas e importancia: Registro Fiel de la Información Oral, preservación de narrativas locales, el grabador permite documentar cuentos, leyendas, canciones y expresiones lingüísticas propias de la región cordobesa con precisión, respetando el estilo y tono de los informantes. Además, captura de matices, graba las inflexiones, emociones y ritmos de la voz, aspectos cruciales en la transmisión oral de las tradiciones.

Los instrumentos y técnicas en una investigación son elementos fundamentales que garantizan la recolección sistemática, precisa y adecuada de los datos necesarios para responder a las preguntas planteadas y alcanzar los objetivos establecidos. Los anteriores instrumentos y técnicas serán de suma relevancia para la recolección y análisis de datos. Los

instrumentos y técnicas son fundamentales en cualquier investigación, ya que permiten recopilar, organizar y analizar datos de manera sistemática y confiable. Su adecuada selección y uso aseguran la validez y precisión de los resultados, lo que a su vez respalda la solidez de las conclusiones. Además, contribuye a la replicabilidad del estudio, facilitando que otros investigadores puedan verificar los hallazgos o construir sobre ellos. En resumen, los instrumentos y técnicas no solo son herramientas metodológicas, sino pilares esenciales que garantizan el rigor científico y la credibilidad.

Para la recolección de la información se aplicaron técnicas cualitativas que permitieron comprender las dinámicas culturales y didácticas presentes en la comunidad educativa. Entre ellas se utilizaron la observación participante, los grupos focales, las encuestas y la implementación de un taller pedagógico vivencial. La encuesta fue resuelta por los padres y el taller fue implementado con los niños del CDI.

El grupo focal se realizó con los padres con el fin de conocer sus impresiones sobre la transmisión de costumbres y tradiciones desde el hogar, así como su percepción del papel del CDI en la preservación cultural. Los padres mostraron gran interés por los objetivos de esta investigación ya que veían como los niños estaban emocionados.

3.4.4 Fases del proceso

El proceso de recolección de datos se desarrolló en cuatro fases:

Fase 1. Planeación: Se diseñaron los instrumentos de recolección (encuestas, guía del grupo focal y taller), asegurando su pertinencia con los objetivos específicos de la investigación. Diseñar estrategias didácticas que integren los juegos tradicionales en las prácticas pedagógicas del CDI El Dorado, orientadas a fortalecer la identidad cultural cordobesa. Además, implementar las estrategias didácticas propuestas, para valorar su impacto en la apropiación y preservación de los juegos tradicionales como parte de la cultura de la región.

Fase 2. Implementación del taller: Se llevó a cabo el taller Tradición y Juego: Raíces cordobesas en movimiento, diseñado como una estrategia didáctica vivencial y lúdica orientada a fortalecer la identidad cultural de los niños del CDI El Dorado mediante la exploración, recreación y valoración de los juegos tradicionales cordobeses. El diseño del taller se estructuró en cuatro estaciones pedagógicas. Bienvenida: creación de un ambiente de confianza con música y diálogo sobre los juegos de antaño. Exploración: identificación de conocimientos previos sobre juegos tradicionales. Recreación: vivencia de juegos

tradicionales como el trompo, las canicas y la lleva. Creación y reflexión: elaboración de un mural y conversación sobre la importancia de conservar los juegos tradicionales.

Cada estación tuvo un propósito formativo específico, materiales definidos y criterios de evaluación basados en la participación, el reconocimiento cultural y la apropiación de los saberes tradicionales. En total se desarrolló un taller principal con una duración aproximada de dos horas y treinta minutos, aplicado a los niños y niñas del CDI El Dorado (entre 4 y 5 años de edad). En ese sentido, las teorías de Ausubel y Vygotsky ofrecen fundamentos sólidos para comprender cómo el aprendizaje se desarrolla en contextos culturales y mediante la interacción social.

Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel

Según Ausubel (1983) esta teoría propone que el aprendizaje es más efectivo cuando los nuevos conocimientos se relacionan de manera significativa con conocimientos previos del estudiante. En el contexto del taller, esto implica que los niños conectan sus experiencias y conocimientos anteriores sobre juegos tradicionales con las actividades propuestas, facilitando una comprensión más profunda y duradera. La organización del taller en estaciones que progresan desde la exploración (identificación de conocimientos previos) hasta la creación y reflexión, busca activar y organizar esos saberes previos para facilitar el aprendizaje novedoso.

Teoría sociocultural de Vygotsky

Vygotsky enfatizó que el aprendizaje ocurre a través de la interacción social y que el lenguaje y el juego son herramientas fundamentales en ese proceso. La Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) se refiere a la diferencia entre lo que un niño puede hacer solo y lo que puede lograr con ayuda, en un entorno social y cultural. En el taller, la interacción entre niños y la vivencia en juegos tradicionales, sirven como mediadores que contribuyen a ampliar las capacidades cognitivas de los niños e internalizar valores culturales. La pedagogía cultural, basada en esta teoría, sostiene que aprender en un entorno que refleja la cultura del niño promueve una mayor identificación y transferencia de conocimientos a su vida cotidiana.

En definitiva, Ausubel sostiene que el aprendizaje es más efectivo cuando los nuevos conocimientos se relacionan con los saberes previos del estudiante, facilitando una comprensión profunda y duradera. Por su parte, Vygotsky destaca que el aprendizaje se construye mediante la interacción social, en la que el juego y el lenguaje son herramientas clave para el desarrollo cognitivo, especialmente cuando se trabaja en un entorno

culturalmente significativo. Estas teorías sustentan la importancia de integrar experiencias culturales y sociales en procesos educativos para fortalecer el aprendizaje y la identidad.



Fase 3. Aplicación de encuestas y grupos focales: Se desarrollaron los espacios de diálogo con los padres de familia para recopilar información sobre la transmisión cultural desde el hogar y su relación con las estrategias pedagógicas del CDI.



Fase 4. Análisis y sistematización: Se organizaron, interpretaron y triangularon los datos obtenidos de los diferentes instrumentos, permitiendo identificar los aportes de las experiencias pedagógicas y familiares en el fortalecimiento de la identidad cultural cordobesa en la primera infancia.

A continuación, se presenta la **Tabla 1**, la cual sintetiza la relación entre los objetivos específicos de la investigación, las técnicas e instrumentos utilizados y los resultados

esperados. Esta tabla permite evidenciar la coherencia interna del proceso metodológico, mostrando cómo cada objetivo se aborda mediante procedimientos de recolección de información pertinentes al enfoque cualitativo y al diseño de investigación-acción educativa. Asimismo, refleja la correspondencia entre las estrategias empleadas y el tipo de información obtenida, garantizando que los datos recolectados respondan directamente a las metas planteadas y contribuyan al análisis de la preservación de la cultura y las tradiciones cordobesas en la primera infancia.

Tabla 1

Relación entre objetivos, técnicas, instrumentos y resultados esperados

Objetivos específicos	Técnicas de recolección de información	Instrumentos utilizados	Resultados esperados
1. Caracterizar la relación que tienen los niños del CDI El Dorado con los juegos tradicionales cordobeses, identificando su nivel de conocimiento, práctica e interés.	Observación participante y encuestas a padres de familia.	Guía de observación, cuestionario de encuesta, registro fotográfico.	Identificación del nivel de conocimiento, práctica e interés de los niños frente a los juegos tradicionales cordobeses y reconocimiento de las prácticas culturales familiares.
2. Diseñar estrategias didácticas que integren los juegos tradicionales en las prácticas pedagógicas del CDI El Dorado, orientadas a fortalecer la identidad cultural cordobesa.	Revisión documental y diseño de talleres pedagógicos.	Plan del taller “ <i>Tradición y Juego: Raíces cordobesas en movimiento</i> ”, diario de campo, guía de actividades.	Elaboración de estrategias didácticas contextualizadas que integren los juegos tradicionales como herramienta didáctica y cultural.
3. Implementar las estrategias didácticas propuestas, para valorar su impacto en la apropiación y preservación de los juegos tradicionales como parte de la cultura de la región.	Observación participante, grupos focales y talleres vivenciales.	Guía de observación, guía del grupo focal, grabadora, cámara, registro anecdótico y diario de campo.	Valoración del impacto de las estrategias en la apropiación cultural de los niños y análisis de la percepción de las familias sobre la preservación de las tradiciones cordobesas.

Capítulo IV:
Análisis e Interpretación de datos/ la experiencia

Capítulo IV:

Análisis e Interpretación de datos/la experiencia

El presente capítulo tiene como propósito exponer el análisis y la interpretación de los datos obtenidos a lo largo del proceso investigativo, organizando la información de manera sistemática y coherente con los objetivos planteados. El ejercicio analítico se fundamenta en el método de Investigación–Acción, el cual permitió no solo la recolección de información, sino también la reflexión y transformación de las prácticas pedagógicas en el CDI *El Dorado* de Montería.

El análisis se estructura a partir de las categorías previamente definidas en el marco teórico y metodológico, en las cuales se agrupan los hallazgos más relevantes relacionados con el conocimiento, la apropiación y la valoración de los juegos tradicionales cordobeses. Estas categorías permiten establecer una lectura transversal de la información, integrando las voces de los niños, las percepciones de los padres y las observaciones de las docentes, lo que facilita una interpretación más amplia y significativa del fenómeno estudiado.

De esta manera, el capítulo se divide en dos apartados principales: el primero corresponde al análisis categorial, donde se presentan los hallazgos de cada categoría en relación con los objetivos específicos; y el segundo desarrolla la triangulación de los datos, que permite contrastar la información obtenida desde distintas fuentes con el marco teórico de referencia. Todo ello posibilita valorar el impacto de las estrategias didácticas implementadas en la preservación y fortalecimiento de la identidad cultural cordobesa en la primera infancia.

5.1 Análisis categorial

El análisis categorial se organizó a partir de tres categorías; Estrategias didácticas, el juego y La identidad cultural.

Categoría 1. Análisis de estrategias didácticas

Los resultados del taller evidenciaron que los niños poseen un conocimiento limitado de los juegos tradicionales de su contexto, aunque muestran gran interés por conocerlos. Actividades como jugamos y aprendamos juntos y conociendo los juegos de antes, permitieron que los niños identificaran y nombraran juegos como el trompo, las canicas, la lleva y el escondido. A través de la observación y el diálogo, se constató un aumento en el vocabulario cultural y en el reconocimiento de elementos característicos de la región, tales como la música tradicional, los instrumentos y los vestuarios.

Desde una lectura analítica, este hallazgo refuerza la importancia de las estrategias didácticas, entendida como el proceso mediante el cual los niños reconocen las manifestaciones lúdicas propias de su territorio. (Hernández, 2022) resalta que el incremento en el vocabulario cultural y en la identificación de elementos característicos como música, instrumentos y vestuario muestra un avance en la conciencia cultural infantil, lo que evidencia que las estrategias aplicadas contribuyeron a la recuperación de saberes locales que habían sido desplazados por prácticas recreativas foráneas o tecnológicas.

Categoría 2. Juegos tradicionales

Durante el desarrollo del taller, los niños no solo aprendieron sobre los juegos tradicionales, sino que también los vivenciaron como parte de su cotidianidad. El mural colectivo Mi juego, mi cultura reflejó la apropiación simbólica de estas prácticas, manifestada en los dibujos, las expresiones orales y la emoción con la que participaban en las rondas. Los padres, por su parte, manifestaron en los grupos focales que actividades como estas favorecen el reconocimiento de la herencia cultural, fortalecen los vínculos familiares y reafirman el sentido de pertenencia hacia lo cordobés.

Bejarano (2022) enfatiza en que la apropiación cultural se fortalece cuando el aprendizaje parte de la experiencia y el reconocimiento del entorno. En este sentido, la vivencia directa de los juegos tradicionales propició un aprendizaje significativo que trascendió la simple ejecución lúdica, generando un vínculo afectivo y simbólico con la identidad cordobesa. Los grupos focales con padres de familia confirmaron este impacto, destacaron que las actividades despertaron recuerdos familiares y fortalecieron los lazos intergeneracionales, lo cual reafirma el sentido de pertenencia hacía lo propio.

Categoría 3. Identidad cultural

La exploración del entorno local brindó a los niños la oportunidad de conocer su cultura y tradición de manera práctica. Durante el desarrollo de las actividades los niños se fueron sintiendo tranquilos y preguntando más sobre los atuendos que tenían o los Estantes y las muestras de identidad culturales que se llevaron.

Los niños lograron interactuar con monumentos, sitios históricos y espacios naturales que son parte de la identidad cultural cordobesa. La interacción con el medio local fortaleció su conexión con la región y les dio la oportunidad de apreciar su herencia cultural de manera vivencial. Casierra (2025) señala que la identidad cultural constituye un elemento esencial para la formación de los niños, pues les permite reconocerse como parte de una comunidad,

valorar sus raíces. Desde una perspectiva educativa, promover la identidad cultural implica reconocer que la escuela y los espacios de atención a la infancia son escenarios de construcción cultural, donde las estrategias didácticas deben propiciar la valoración de lo propio y el diálogo con otras culturas. Así, la preservación de la cultura cordobesa en la primera infancia no solo garantiza la continuidad de las tradiciones, sino que fomenta una educación más significativa, inclusiva y coherente con la realidad del entorno.

5.2 Triangulación de los datos

La triangulación de los datos se realizó considerando la información proveniente de tres fuentes principales: la observación participante durante el taller, las encuestas aplicadas a los padres de familia y los registros obtenidos en los grupos focales. Esta comparación permitió consolidar los hallazgos y otorgar validez al proceso investigativo. De la observación se identificó que los niños responden con entusiasmo y curiosidad ante actividades culturales que involucran el juego y la música tradicional. Las encuestas confirmaron que la mayoría de los padres reconocen la importancia de mantener vivas las costumbres regionales, aunque manifestaron que en sus hogares dichas prácticas han disminuido por la influencia de la tecnología y los cambios en las dinámicas familiares. Por su parte, los grupos focales evidenciaron el interés de las familias en fortalecer la enseñanza de los valores culturales desde edades tempranas y su disposición a participar en actividades pedagógicas que promuevan la identidad local.

En ese sentido, la triangulación permitió constatar que la implementación de estrategias didácticas basadas en el juego y la cultura local genera un impacto positivo en el desarrollo cultural, social y emocional de los niños. Asimismo, se identificó que el involucramiento familiar y la colaboración institucional son factores clave para la sostenibilidad de los procesos de preservación cultural en la primera infancia. En definitiva, los resultados demuestran que la preservación de la cultura y la tradición cordobesa puede fortalecerse desde el ámbito educativo mediante prácticas pedagógicas contextualizadas, participativas y afectivas, que reconozcan la identidad como un valor esencial en la formación integral de los niños.

5.4 Relación con las categorías y el proceso de investigación-acción

La propuesta se enmarca en el enfoque de investigación-acción, el cual orientó las decisiones metodológicas y permitió articular las categorías de identidad cultural, tradición, juego y aprendizaje significativo a cada una de las fases del proceso. En la fase de

diagnóstico, estas categorías guiaron la caracterización inicial, facilitando la identificación del desarraigo cultural de los niños y el reconocimiento de sus prácticas lúdicas cotidianas. En la fase de planificación, sirvieron como referentes para el diseño del taller Tradición y juego: Raíces cordobesas en movimiento, seleccionando actividades lúdicas y estrategias didácticas coherentes con los saberes culturales del territorio. Durante la fase de acción, las categorías se integraron en el desarrollo de las actividades, promoviendo experiencias de juego tradicional que fortalecieran la relación de los niños con su cultura. Finalmente, en la fase de reflexión, el enfoque permitió analizar el proceso vivido, identificar aprendizajes pedagógicos y ajustar las estrategias empleadas para su mejora continua, manteniendo siempre como eje la transmisión cultural y el sentido de pertenencia.

5.5 Relación de la propuesta con los objetivos específicos

El taller se estructuró en cinco sesiones organizadas de forma secuencial y articuladas a los objetivos específicos del proyecto. Cada estación tuvo un propósito claro, actividades, materiales y criterios de evaluación. En el primer objetivo, caracterizar la relación de los niños con los juegos tradicionales, se identificó que existía conocimiento limitado sobre algunos juegos y una alta disposición para aprender. En respuesta, el segundo objetivo, diseñar estrategias didácticas, dio origen al taller Tradición y Juego: Raíces cordobesas en movimiento. Finalmente, el tercer objetivo, implementar y valorar las estrategias, se cumplió mediante la aplicación de cinco sesiones secuenciales, cuyos resultados evidenciaron aprendizajes significativos, aciertos en la participación activa y como desacierto, la necesidad de mayor tiempo para la práctica de ciertos juegos más complejos como el trompo o el yoyo.

Capítulo V:
Propuesta y Alternativas de Respuesta Educativa y Pedagógica al problema de Investigación

Capítulo V:

Propuesta y Alternativas de Respuesta Educativa y Pedagógica al Problema de Investigación

Esta propuesta se construye en coherencia con los hallazgos obtenidos durante la investigación, los cuales evidenciaron la necesidad de fortalecer el reconocimiento, la apropiación y la práctica de los juegos tradicionales cordobeses en la primera infancia. Desde el enfoque de la investigación-acción, se diseñó una estrategia didáctica que promueve la participación activa de los niños, las familias y los docentes del CDI El Dorado.

La propuesta didáctica se fundamenta en reconocer el valor central de la cultura y el juego tradicional como elementos clave del aprendizaje en la primera infancia. La Ley 115 de 1994 y el Lineamiento Curricular para la Educación Inicial en Colombia (MEN, 2014) apuntan a una educación que valore la diversidad cultural y promueva la conexión con la identidad local. En línea con este enfoque, la teoría sociocultural de Vygotsky, actualizada en estudios recientes (Chávez, 2024), sostiene que el aprendizaje se construye a través de la interacción social mediada por el entorno cultural. Así, los juegos tradicionales, la música, el baile y las narraciones propias del contexto se convierten en herramientas esenciales para fortalecer la identidad regional desde edades tempranas.

Sesión 1: Estación de Bienvenida: Jugamos y aprendemos juntos



Figura 1: *Estación de Bienvenida: Jugamos y aprendemos juntos*
Fuente: fotografía tomada por los investigadores (2025)

Los niños participaron en una dinámica de saludo acompañada por música tradicional cordobesa (porros suaves y cumbia del Sinú). Se realizaron preguntas orientadoras sobre sus

juegos en casa y los juegos de sus abuelos. Las preguntas fueron las siguientes: ¿A qué juegan en casa? ¿Con quién juegan? ¿Han escuchado hablar de los juegos con sus abuelos? La emoción de los niños al ver stand con las diferentes representaciones de juegos y tradiciones propias de la cultura de Córdoba, fue maravillo observar a los niños mientras con mucha curiosidad preguntaban y participaban de forma muy activa

Materiales: Parlante, canciones típicas, imágenes de juegos antiguos, panderetas.

Logros: Durante esta primera experiencia, los niños y niñas participaron con entusiasmo en la dinámica inicial, dejando ver su alegría y disposición para aprender. A través de la música tradicional y las imágenes de los juegos antiguos, se despertó en ellos la curiosidad por conocer más sobre su cultura y las costumbres de sus mayores. En medio de risas y conversaciones espontáneas, expresaron los juegos que practican en casa y compartieron anécdotas sobre sus familias, fortaleciendo así la comunicación oral y el vínculo afectivo con su entorno familiar.

A medida que avanzaba la actividad, los niños comenzaron a reconocer la existencia de tradiciones transmitidas por padres y abuelos, comprendiendo de manera sencilla pero significativa la importancia de conservarlas. El ambiente se tornó cálido y colaborativo, generando confianza entre los participantes y el docente, lo que favoreció un clima afectivo propicio para el aprendizaje. Esta primera sesión permitió sentar las bases de una experiencia educativa en la que la emoción, la memoria y la cultura se encontraron para dar sentido al proceso formativo.

Sesión 2: Estación de Exploración: Conociendo los juegos de antes



Figura 2: Estación de Exploración: Conociendo los juegos de *antes*

Fuente: fotografía tomada por los investigadores (2025)

Tradicionales cordobeses. Se proyectaron imágenes y videos de juegos tradicionales (canicas, trompo, la lleva, el yoyo, el escondido). Se hizo un dialogo orientado con la siguiente pregunta ¿Cuál de estos juegos conoces y cuales les gustaría aprender? Luego los niños realizaron un dibujo del juego que más les llamó la atención.

Materiales: Carteleras, hojas blancas, marcadores, video corto.

Logros: Los niños ampliaron su conocimiento cultural, al identificar y nombrar juegos tradicionales como el trompo, las canicas y la lleva. Además, manifestaron interés por aprender aquellos juegos que no conocían, desarrollando curiosidad cultural y pensamiento comparativo. En el dibujo libre, representaron con detalle los juegos observados, fortaleciendo la motricidad fina, la creatividad y la memoria visual. La actividad favoreció el respeto por los saberes tradicionales, despertando orgullo por su herencia cultural.

Sesión 3: Estación de Recreación: Juguemos a la cordobesa



Figura 3: Estación de Recreación: Juguemos a la cordobesa

Fuente: fotografía tomada por los investigadores

Se realizaron competencias amistosas de canicas, demostración del uso del trompo y la lleva. Se promovió el trabajo en equipo y la cooperación. Los niños estaban muy felices por la experiencia de aprender mediante estrategias como estas.

Materiales: Trompos, canicas, música alegre del Caribe.

Logros: Los niños participaron activamente en los juegos del trompo, la lleva y las canicas, demostrando cooperación, respeto y trabajo en equipo. Desarrollaron habilidades motrices y coordinación corporal, fortaleciendo su aprendizaje a través del movimiento y la experiencia lúdica. Aprendieron a seguir reglas, esperar turnos y celebrar tanto los logros propios como los de sus compañeros, promoviendo la convivencia y el sentido de comunidad. Mostraron alegría y orgullo por jugar “A la cordobesa”, reconociendo los juegos tradicionales como parte de su identidad cultural.

Sesión 4: Estación de Creación y Reflexión: Mi juego, mi cultura



Figura 4: Estación de Creación y Reflexión: Mi juego, mi cultura

Fuente: fotografía tomada por los investigadores

Conversatorio guiado sobre lo aprendido, elaboración de un mural con dibujos y fotografías de las actividades realizadas. Cierre con una ronda tradicional acompañada de la canción infantil cordobesa “*La iguana*”.

Materiales: Cartulina, crayones, fotografías, pegante, marcadores, instrumentos musicales.

Logros: Comprensión del valor cultural del juego, expresión artística y sentido de pertenencia. Los niños reflexionaron sobre lo aprendido y expresaron sus emociones y preferencias, fortaleciendo su capacidad de metacognición y pensamiento crítico. En la elaboración del mural, plasmaron sus experiencias y aprendizajes mediante dibujos y fotografías, integrando la expresión artística con el contenido cultural. Desarrollaron un sentido de pertenencia hacia su región, al reconocer que los juegos tradicionales forman parte de su identidad. Mostraron empatía al valorar las opiniones de sus compañeros y orgullo al compartir sus producciones artísticas. Se consolidó la transversalidad del arte, el juego y la cultura como medios de aprendizaje integral en la primera infancia.

Sesión 5: Estación Final: Celebremos nuestras raíces



Figura 5: *Estación Final: Celebremos nuestras raíces*

Fuente: fotografía tomada por los investigadores

Presentación cultural con vestuarios típicos, juegos tradicionales y bailes como el porro y la puya. Participación de las familias y docentes del CDI.

Materiales: Vestuarios típicos, instrumentos musicales, cámara o celular.

Logros: Los niños y niñas participaron activamente en la presentación cultural, demostrando confianza, expresión corporal y habilidades comunicativas. Exhibieron vestuarios típicos, bailaron porros y cumbias, y representaron los juegos tradicionales

aprendidos, evidenciando integración de los conocimientos adquiridos. Mostraron orgullo y alegría por su cultura, reconociéndose como parte del legado cordobés. Las familias se involucraron en la actividad, fortaleciendo los vínculos escuela hogar y la transmisión intergeneracional de la tradición. El CDI consolidó una experiencia significativa que podrá ser replicada como modelo de educación cultural y participativa.

El taller didáctico Tradición y Juego: Raíces cordobesas en movimiento se desarrolló con los niños del CDI, promoviendo el reconocimiento y la vivencia de los juegos tradicionales cordobeses. Durante el taller se aplicaron instrumentos como el registro anecdótico, la observación directa y el diálogo reflexivo, que permitieron evidenciar la apropiación cultural y la participación infantil. Estos instrumentos fueron diseñados en coherencia con los objetivos de la investigación, particularmente con el objetivo específico de identificar las prácticas culturales familiares y su articulación con estrategias didácticas que promuevan la preservación de la cultura cordobesa en la primera infancia.

En relación con el primer objetivo específico, que buscaba caracterizar la relación que tienen los niños del CDI El Dorado con los juegos tradicionales cordobeses, los resultados del diagnóstico inicial evidenciaron un conocimiento limitado sobre algunos juegos autóctonos, aunque se observó gran interés y disposición por aprender. Esta información permitió comprender la necesidad de generar espacios pedagógicos donde los niños pudieran vivenciar y reconocer sus raíces culturales desde la experiencia lúdica.

El segundo objetivo específico, orientado a elaborar estrategias didácticas que integren los juegos tradicionales en las prácticas pedagógicas del CDI El Dorado, dio origen a la creación del taller Tradición y Juego: Raíces cordobesas en movimiento, concebido como una estrategia vivencial, participativa y contextualizada. Su diseño se fundamentó en la teoría sociocultural de Vygotsky (1979) y en los principios del aprendizaje significativo de Ausubel (1983), reconociendo el valor del juego, la interacción social y la cultura como ejes del aprendizaje en la primera infancia.

El tercer objetivo específico, centrado en implementar las estrategias didácticas propuestas para valorar su impacto en la apropiación y preservación de los juegos tradicionales, se concretó mediante la aplicación de cinco sesiones secuenciales: Bienvenida, Exploración, Recreación, Creación y Reflexión, y Celebración final. Cada sesión tuvo un propósito definido, materiales concretos y criterios de evaluación, permitiendo valorar el progreso de los niños en términos de participación, reconocimiento cultural y sentido de

pertenencia. En las primeras sesiones se evidenció un limitado conocimiento de los juegos autóctonos y una mayor familiaridad con juegos digitales, lo cual coincidió con lo planteado por López (2021), quien señala que la influencia tecnológica ha desplazado progresivamente las prácticas culturales tradicionales en la primera infancia. No obstante, conforme avanzó la intervención, se observó un aumento significativo en el interés y la participación en juegos como la lleva, el trompo, entre otros.

El registro anecdótico permitió documentar expresiones verbales y conductuales relevantes en el proceso. Los niños manifestaron comentarios como “yo no sabía que mi mamá jugaba eso” o “mi abuelo me enseñó así”, evidenciando la conexión entre el juego tradicional y la memoria familiar. Estos hallazgos se relacionan con la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel (1983), según la cual los aprendizajes resultan más profundos cuando se vinculan con experiencias previas y con elementos del entorno sociocultural del estudiante. Asimismo, el diálogo reflexivo realizado al final de cada sesión permitió recoger percepciones directas sobre lo aprendido. La mayoría de los niños expresó agrado por las actividades colaborativas y el deseo de seguir aprendiendo otros juegos propios de Córdoba. Estas manifestaciones reflejan el papel central de la interacción social en la construcción de conocimientos culturales, aspecto ampliamente desarrollado por Vygotsky (1979) y retomado por Bruner (1988), quienes destacan que la cultura opera como instrumento de mediación en el desarrollo cognitivo.

En conjunto, los resultados evidenciaron aciertos como el fortalecimiento de la identidad cultural, la motivación y la participación activa de los niños y desaciertos o limitaciones como la necesidad de ampliar el tiempo de práctica para algunos juegos más complejos (como el trompo o el yoyo) y la importancia de mayor acompañamiento familiar en las actividades.

De esta manera, la propuesta no solo respondió a los objetivos específicos del proyecto, sino que además integró los hallazgos de la fase diagnóstica, generando una experiencia pedagógica coherente, significativa y culturalmente pertinente.

5.5 Evaluación general de la propuesta

La evaluación del proceso se llevó a cabo mediante la observación directa, el registro anecdótico y el diálogo reflexivo, los cuales permitieron analizar aspectos esenciales del desarrollo de las actividades didácticas. Estos instrumentos se centraron principalmente en valorar el nivel de participación e interés demostrado por los niños durante las actividades, el

reconocimiento que lograron de los juegos tradicionales y del valor cultural que representan, así como la expresión de un sentido de pertenencia hacia la identidad cordobesa. Los resultados obtenidos evidencian que las estrategias implementadas contribuyeron de manera significativa a la preservación de la cultura local desde la educación inicial, confirmando que el juego y la tradición constituyen medios pedagógicos eficaces para el fortalecimiento de la formación cultural, emocional y social de los niños.

VI- Conclusiones y Sugerencias

El proceso investigativo desarrollado en el proyecto Preservación de la Cultura y Tradición Cordobesa en la Primera Infancia a través de Estrategias Didácticas en el CDI El Dorado, Montería, Córdoba permitió evidenciar que la educación inicial constituye un espacio esencial para el fortalecimiento de la identidad cultural. A través de la implementación de estrategias didácticas, se logró que los niños reconocieran, valoraran y se apropiaran de los juegos tradicionales como manifestaciones vivas del patrimonio cultural cordobés.

De manera general, puede afirmarse que el objetivo central de la investigación sobre diseñar e implementar estrategias didácticas que promuevan el conocimiento, la apropiación y la valoración de los juegos tradicionales cordobeses, se cumplió satisfactoriamente. El taller titulado Tradición y Juego: Raíces Cordobesas en Movimiento se consolidó como una experiencia significativa que integró el juego, la cultura y la pedagogía, demostrando que la enseñanza basada en el contexto cultural potencia el aprendizaje y fomenta el sentido de pertenencia desde edades tempranas. Los niños se sintieron a gusto y la participación fue cada vez mayor a medida que se iba desarrollando el taller.

En cuanto al primer objetivo específico, relacionado con la caracterización de la relación que los niños del CDI El Dorado tienen con los juegos tradicionales, se evidenció que, aunque el conocimiento inicial era limitado, existía un alto interés y curiosidad por aprender. A través de la observación, los dibujos y los conversatorios, los niños lograron identificar varios juegos propios de la región, incorporando nuevos vocablos y reconociendo la herencia cultural transmitida por sus familias. Los niños quedaron con ganas de seguir explorando y conociendo más sobre los juegos tradicionales de Córdoba.

En lo que respecta al segundo objetivo específico, el cual está orientado al diseño de estrategias didácticas, se logró articular una propuesta pedagógica contextualizada que integra la lúdica, la música, la narración oral y el arte como medios de aprendizaje. Las actividades organizadas en estaciones de exploración, recreación, reflexión y creación permitieron que los niños aprendieran de manera vivencial, construyendo conocimiento a partir de la experiencia y del intercambio cultural con sus pares.

En relación con el tercer objetivo específico, sobre la implementación y valoración de las estrategias, los resultados confirmaron que los juegos tradicionales son una herramienta eficaz para fortalecer la identidad cultural. Los niños participaron con entusiasmo en cada

actividad, demostrando actitudes de cooperación, respeto y orgullo por sus raíces. Las familias, por su parte, se involucraron activamente en el proceso, fortaleciendo los lazos de escuela y hogar; reafirmando la importancia de la educación como medio para la transmisión cultural.

Ahora bien, desde el punto de vista educativo, el estudio aporta a la Educación Infantil una propuesta didáctica basada en la cultura como eje articulador del aprendizaje. Esta experiencia evidencia que el rescate de las tradiciones no solo enriquece los conocimientos de los niños, sino que también promueve el desarrollo integral del niño, al vincular lo cognitivo con lo emocional, lo social y lo identitario. De este modo, la investigación demuestra que estas estrategias didácticas cobran más relevancia cuando se reconoce el contexto como fuente de saberes y experiencias que fortalecen la formación integral.

En el ámbito profesional, esta experiencia representa un aporte significativo a la formación docente, al fortalecer la capacidad reflexiva y creativa del investigador para diseñar estrategias educativas pertinentes. El proceso permitió asumir el rol del maestro como mediador cultural, investigador de su práctica y agente transformador de su entorno. La elaboración y ejecución del taller consolidaron competencias en planeación, evaluación y sistematización de experiencias didácticas contextualizadas, reafirmando la vocación docente como compromiso ético con la comunidad y con la identidad regional. Cada momento de la actividad fue una experiencia significativa para todo el proceso de esta investigación.

En conclusión, este trabajo de grado permitió demostrar que preservar la cultura cordobesa desde la primera infancia es posible cuando la escuela se convierte en un escenario de encuentro entre la tradición y la didáctica. Los niños del CDI El Dorado aprendieron jugando, sintiendo y recreando su cultura, mientras las familias reafirmaron su papel como guardianes del legado cultural del Sinú. Esta experiencia, más que una propuesta metodológica, se consolida como una invitación a continuar educando desde la raíz, reconociendo que la identidad se siembra en los primeros años de vida.

A partir de los resultados obtenidos, se considera pertinente proponer algunas sugerencias para fortalecer la continuidad de este tipo de procesos. En ese sentido, es necesario continuar desarrollando proyectos que promuevan la preservación de las tradiciones culturales locales en la educación inicial, integrando nuevas manifestaciones como la música, la danza, la gastronomía o las leyendas del departamento de Córdoba. También se sugiere

fomentar en los docentes la formación en didácticas culturales y etnoeducativas que les permita diseñar estrategias contextualizadas según las particularidades de cada región. Igualmente, es fundamental fortalecer los vínculos entre el CDI y las familias, promoviendo espacios permanentes de participación comunitaria donde se compartan saberes, juegos y prácticas culturales. Se recomienda, además, desarrollar futuras investigaciones que evalúen el impacto longitudinal de las estrategias culturales en la formación de identidad de los niños, explorando su influencia en etapas posteriores de la educación básica y propiciar la replicabilidad de la experiencia en otros centros de atención a la primera infancia del municipio de Montería, como modelo de educación cultural y participativa.

VII. Referencias Bibliográficas

- Artunduaga Huelgos, L. E., & Villanueva Arenas, Y. J. *Incidencia de los Juegos Tradicionales y sus Beneficios en el Desarrollo de las Habilidades Sociales de los Niños y las Niñas en la Primera Infancia Focalizada en la Zona Urbana del Municipio de Neiva*.
- Barragán, J. N. A. (2022). Juegos tradicionales: aportes al desarrollo sociocultural en contextos educativos rurales. *Revista digital: actividad física y deporte*, 8(1), 4. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8670953>
- Bejarano Novoa, D., Valderrama Castiblanco, N., & Marroquín Sandoval, D. (2022). *Lineamientos pedagógicos para la educación inicial en Bogotá*. Secretaría de Educación del Distrito.
- Corbetta, P. (2023). *Metodología y técnicas de investigación social* (1.ª ed.). McGraw-Hill. <https://elibro.net/es/ereader/usta/229814>
- Creswell, JW (2014). *Diseño de investigación: Enfoques cualitativos, cuantitativos y mixtos* (4.ª ed.). Publicaciones SAGE.
- Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE). (2007). *Colombia, una nación multicultural: su diversidad étnica*. https://www.dane.gov.co/files/censo2005/etnia/sys/colombia_nacion.pdf
- Díaz Rodríguez (2021). La importancia del juego en el desarrollo psicológico infantil desde la perspectiva de Piaget. Disponible en: <https://ru.dgb.unam.mx/bitstreams/49b1e131-7ef7-4211-b989-e206cdc3165e/download>
- Escuelas infantiles Brains. (2015). *Importancia de transmitir las tradiciones a los niños*. <https://brainsnursery.com/metodologia-bns/>
- Gordillo Mera, SM (2021). Promoción y rescate de tradiciones culturales locales en la educación. *Revista Cubana de Educación Superior* 32(1). http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202021000100167
- Hernández Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2020). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill. <https://ebooks7-24-com.crai-ustadigital.usantotomas.edu.co/?il=6443>
- Hernández, AR (2022). Rescate de tradiciones culturales mediante proyectos pedagógicos y su importancia en la formación de identidad. *Dialnet*. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8480991.pdf>

- Herrera Gutiérrez, C., & Villafuerte Álvarez, C. A. (2023). Estrategias didácticas en la educación. *Horizontes. Revista De Investigación En Ciencias De La Educación*, 7(28), 758–772. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v7i28.552>
- Jarava-Acosta, GA (2025). Identidad cultural en escuelas colombianas: una revisión de literatura. *Revista Multidisciplinaria Perspectivas Investigativas*, 5(2), 1-10. <https://doi.org/10.62574/rmpi.v5i2.315>
- López-Chiriboga, M., Ávalos-Espinoza, P., & Solórzano-Costales, Á. (2021). Diseño de recursos didácticos en el rescate de costumbres y tradiciones. Elementos identitarios culturales. *Polo del Conocimiento*, 6(4), 483-503. doi:<https://doi.org/10.23857/pc.v6i4.2578>
- Ministerio de Cultura de Colombia. (2012). *Narrativas campesinas: desarraigo cultural e identidad* [Informe]. Banco de Contenidos del Ministerio de Cultura. https://bancodecontenidos.mincultura.gov.co/maletadeladiversidad/Maleta_v4.0/img/NARRATIVA%20CAMPESINA.pdf
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2024, 17 de mayo). *Rescate de la identidad cultural en la Institución Educativa Rural Puerto Colón*: entrevista a Anderson Darío Chamorro Argoty, profesor de San Miguel - Putumayo. Oficina Asesora de Comunicaciones. <https://www.mineducacion.gov.co/portal/salaprensa/Comunicados/420768:Rescate-de-la-identidad-cultural-en-la-Institucion-Educativa-Rural-Puerto-Colon-entrevista-a-Anderson-Dario-Chamorro-Argoty-profesor-de-San-Miguel-Putumayo>
- Öfele, M. R. (1999). Los juegos tradicionales y sus proyecciones pedagógicas. *Lecturas: educación física y deportes*, 4(13), 1-15.
- Pineda Payares, KP (sf). Fomento de prácticas culturales para salvar la identidad. Repositorio UNAD. . <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/68045>
- Prada Alarcón, Y, Mutis Padilla, E y Salazar, L. (2020). *El juego tradicional como fuente de Identidad Cultural*. <https://bibliotecadigital.usb.edu.co/entities/publication/2f482a33-4b7e-433d-931a-fca8ce655978>
- Quintero, BF (2019). El concepto de cultura como fundamento de nuevos valores. *Revista Científica* , 2(1), 101-115. http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2631-27862019000200101
- Rojas, MC, & López Gouyounnnet, A. (2020). La educación y formación de valores, tradiciones e identidad cultural en la primera infancia. *Repositorio UNAD* . <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/68045>
- Salas Casierra, B., Salas Ruiz, LM, & Hernández Delgado, EN (2025). *Juegos tradicionales como propuesta pedagógica para el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas del grado primero de la Institución Educativa San José Calabazal, Municipio de Olaya Herrera, Departamento de Nariño* [Trabajo de investigación]. Universidad Nacional Abierta ya Distancia (UNAD). <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/68045>
- Suárez Soriano, Juliana Brigitte; Gonzabay Tomalá, Erika Anahí (2023). Cuentos populares ecuatorianos en el desarrollo de la identidad cultural en niños de 5 a 6 años. La Libertad. UPSE, Matriz. Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas. 81p.

Trejo Sánchez, K. (2021). Fundamentos de metodología para la realización de trabajos de investigación. Editorial Parmenia. <https://elibro.net/es/ereader/usta/183470>

Villarreal, J. F. E., Cruz, M. M. A., & Jaramillo, M. L. S. (2023). *MOTRICIDAD GRUESA EN ARTICULACIÓN CON LOS JUEGOS TRADICIONALES: ALTERNATIVA PEDAGÓGICA PARA LOS INFANTES DE 3 A 4 AÑOS*. *Revista Caribeña - QUALIS B1*, 9(1). Retrieved from <https://revistacaribena.com/ojs/index.php/rccs/article/view/2218>

VIII. Anexos

Esta tabla presenta los referentes internacionales y nacionales utilizado en los antecedentes

Bases de datos pertinentes para el campo de la educación y la pedagogía		
Base de datos	URL (web site)	Áreas/materias
Trabajo de pregrado Repositorio UPSE Suárez Soriano, Juliana Brigitte; Gonzabay Tomalá, Erika Anahí (2023). <i>Cuentos populares ecuatorianos en el desarrollo de la identidad cultural en niños de 5 a 6 años</i>. La Libertad. UPSE, Matriz. Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas. 81p.	https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/9507?locale=en	Licenciatura en Educación infantil
Artículo de revista Científica López-Chiriboga, M., Ávalos-Espinoza, P., & Solórzano-Costales, Á. (2021). Diseño de recursos didácticos en el rescate de costumbres y tradiciones. Elementos identitarios culturales. <i>Polo del Conocimiento</i>, 6(4), 483-503. doi:https://doi.org/10.23857/pc.v6i4.2578	https://doi.org/10.23857/pc.v6i4.2578	Ciencias sociales, humanidades y educación.
Revista Científica Caribeña Villarreal, J. F. E., Cruz, M. M. A., & Jaramillo, M. L. S. (2023). MOTRICIDAD GRUESA EN ARTICULACIÓN CON LOS JUEGOS TRADICIONALES:	Retrieved from https://revistacaribena.com/ojs/index.php/rccs/article/view/2218	Revista digital de ciencias e innovación

ALTERNATIVA PEDAGÓGICA PARA LOS INFANTES DE 3 A 4 AÑOS. <i>Revista Caribeña - QUALIS B1</i> , 9(1). Retrieved from https://revistacaribena.com/ojs/index.php/rccs/article/view/2218		pedagógica.
Artunduaga Huelgos, L. E., & Villanueva Arenas, Y. J. Incidencia de los Juegos Tradicionales y sus Beneficios en el Desarrollo de las Habilidades Sociales de los Niños y las Niñas en la Primera Infancia Focalizada en la Zona Urbana del Municipio de Neiva.	https://repository.unad.edu.co/handle/10596/63631	Educación, monografía para obtener título en Educación Infantil.
Prada Alarcón, Y, Mutis Padilla, E y Salazar, L. (2020). <i>El juego tradicional como fuente de Identidad Cultural</i> . https://bibliotecadigital.usb.edu.co/entities/publication/2f482a33-4b7e-433d-931a-fca8ce655978	https://bibliotecadigital.usb.edu.co/entities/publication/2f482a33-4b7e-433d-931a-fca8ce655978	Trabajo de pregrado, Educación Infantil y práctica de la enseñanza
Barragán, J. N. A. (2022). Juegos tradicionales: aportes al desarrollo sociocultural en contextos educativos rurales. <i>Revista digital: actividad física y deporte</i> , 8(1), 4.	https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8670953	Revista digital, artículo científico en

		educació n
--	--	---------------

Anexos 1: Tabla de referentes internacionales y nacionales

Anexos 2: Refrentes legales utilizados en el desarrollo de la investigación

REFERENTE	AÑO
Constitución Política de Colombia. Artículo 70.	1991
Principales planteamientos de la política o normatividad Referenciada.	ARTÍCULO 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación. Constitución Política de Colombia (1991). Artículo 70
Aportes o relación con su proyecto de investigación.	El Artículo 70 de la Constitución Política de Colombia (1991) establece disposiciones relacionadas con la protección y promoción de la diversidad cultural y el patrimonio cultural de la nación. Este artículo reconoce la obligación del Estado y la sociedad de garantizar la conservación de las manifestaciones culturales de los grupos étnicos presentes en Colombia. En el contexto de este proyecto de investigación centrado en el rescate y preservación de la cultura desde la infancia, el Artículo 70 de la Constitución podría proporcionar una base legal y normativa para respaldar la importancia de este. Al destacar el compromiso constitucional con la diversidad cultural y el patrimonio, se fortalece la relevancia y la validez social del proyecto. Este artículo no solo contribuye al enriquecimiento de la identidad individual de los niños, sino que también se alinea con el mandato constitucional de proteger y valorar la diversidad cultural del país. Esta conexión puede fortalecer la base teórica y la justificación ética de este proyecto.

Interpretación de la Normatividad	El Artículo 70 de la Constitución Política de Colombia (1991) básicamente dice que el Estado y la sociedad deben proteger y preservar la diversidad cultural y el patrimonio del país. Esto respalda este proyecto de rescatar la cultura desde la infancia, ya que muestra que no solo es una buena idea, sino que es una obligación respaldada por la Constitución. Estamos trabajando en sintonía con la ley al asegurarnos de que los niños conozcan y valoren sus tradiciones desde temprana edad, contribuyendo así a la riqueza cultural de Colombia.
Referencia bibliográfica	Colombia. (1991). Constitución Política de Colombia. Artículo 70. https://minciencias.gov.co/sites/default/files/upload/reglamentacion/ConstitucionPoliticaColombia-1991.pdf

REFERENTE		AÑO
Ley 115 de 1994 - Ley General de Educación		1994
Principales planteamientos de la política o normatividad referenciada.	ARTICULO 14. Enseñanza obligatoria. En todos los establecimientos oficiales o privados que ofrezcan educación formal es obligatorio en los niveles de la educación preescolar, básica y media cumplir con: a) El estudio, la comprensión y la práctica de la Constitución y la instrucción cívica, de conformidad con el artículo 41 de la Constitución Política; b) El aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte formativo, para lo cual el Gobierno promoverá y estimulará su difusión y desarrollo <i>Colombia. (1994). Ley 115 de 1994 - Ley General de Educación. Artículo 14.</i>	
	El Artículo 14 de la Ley 115 de 1994, que establece la enseñanza obligatoria de aspectos como la comprensión de la Constitución y la instrucción cívica, así como el fomento de diversas culturas, la	

Aportes o relación con su proyecto de investigación.	educación física, la recreación y el deporte formativo, se relaciona directamente con este proyecto de investigación sobre el rescate y preservación de la cultura desde la infancia. Estos aspectos obligatorios en la educación respaldan la importancia al reconocer que enseñar y promover la diversidad cultural y los valores cívicos es esencial en todos los niveles educativos. La Ley respalda la necesidad de integrar prácticas que fortalezcan la identidad cultural desde las primeras etapas educativas, lo cual está alineado con los objetivos de esta investigación.
Interpretación de la normatividad	El Artículo 14 de la Ley 115 de 1994 establece que en todas las escuelas es obligatorio enseñar y practicar la Constitución, instrucción cívica, aprovechar el tiempo libre, fomentar diversas culturas, hacer educación física, recreación y deporte. Esto respalda este proyecto porque muestra que el sistema educativo debe incluir actividades que promuevan la diversidad cultural y fortalezcan la identidad desde temprana edad. Estamos alineados con la ley al trabajar para que los niños comprendan y valoren su cultura desde sus primeros años escolares.
Referencia Bibliográfica	https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

REFERENTE	AÑO
Ley 1804. Acceso a la Información y la Cultura (Artículo 8)	2016
Principales planteamientos de la	Garantiza el acceso a la información y la cultura, promoviendo la diversidad cultural y el respeto por las identidades de los niños.

Política o normatividad referenciada.	
Aportes o relación con su proyecto de investigación.	El Artículo 8 de la Ley 1804, que garantiza el acceso a la información y la cultura, presenta aportes significativos para este proyecto de investigación sobre la preservación cultural en la infancia. Esta disposición legal respalda la importancia de promover la diversidad cultural y el respeto por las identidades de los niños. En concordancia con tu investigación, este artículo subraya la necesidad de facilitar el acceso a la información y la cultura desde una edad temprana, contribuyendo así a la preservación y enriquecimiento de las tradiciones y valores culturales desde la infancia.
Interpretación de la normatividad	El Artículo 8 de la Ley 1804, que aborda el acceso a la información y la cultura, respalda la diversidad cultural y el respeto por las identidades infantiles. Su interpretación sugiere que este marco legal aboga por facilitar a los niños un acceso equitativo a la información cultural, fortaleciendo así la preservación de tradiciones. En el contexto de este proyecto de investigación, este artículo respalda la relevancia de ofrecer a los niños oportunidades para explorar y apreciar su patrimonio cultural desde una edad temprana.
Referencia bibliográfica	https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1804_2016.htm

REFERENTE	AÑO
Lineamientos Pedagógicos para la Educación Inicial	2013

Principales planteamientos de la política o normatividad referenciada.	Los Lineamientos Pedagógicos proporcionan directrices pedagógicas para la educación inicial. Además, menciona las directrices pedagógicas para la educación inicial en la ciudad, así como las actividades rectoras (juego, literatura, arte y exploración del medio) como estrategias didácticas fundamentales, puede ser una contribución valiosa para este proyecto marco legal. Esta sección proporciona información específica sobre las orientaciones pedagógicas que se aplican en el contexto de la educación inicial en Bogotá y destaca las actividades clave que se consideran fundamentales para este nivel educativo.
Aportes o relación con su proyecto de investigación n.	El "Documento Curricular Lineamientos Pedagógicos para la Educación Inicial en Bogotá" aporta significativamente este proyecto de investigación al proporcionar directrices pedagógicas específicas para la educación inicial en la ciudad. Estas directrices incluyen estrategias didácticas fundamentales, como el juego, la literatura, el arte y la exploración del medio. La inclusión de estas estrategias didácticas en proyecto fortalece la base para la preservación y transmisión de la cultura desde la primera infancia. El énfasis en actividades como el juego y la exploración del medio sugiere un enfoque integral que fomenta la participación activa de los niños, permitiéndoles interactuar y aprender de su entorno cultural de manera lúdica y significativa. Además, al destacar estas directrices específicas en la investigación, establezco una conexión directa con las políticas educativas locales, demostrando cómo este proyecto se alinea y complementa las iniciativas ya existentes en la promoción del desarrollo integral de los niños en Bogotá. Este enfoque respalda la idea de una educación inicial arraigada en la cultura local y ofrece una perspectiva valiosa para la preservación de la identidad cultural desde los primeros años de vida.

Interpretación de la normatividad	El "Documento Curricular Lineamientos Pedagógicos para la Educación Inicial en Bogotá" enriquece este proyecto proporcionando orientación específica para la educación inicial en la ciudad. Sus directrices pedagógicas, centradas en actividades clave como el juego y la exploración del medio, fortalecen la base para la preservación cultural desde la infancia. Al incorporar estas estrategias fundamentales, esta investigación se alinea con las políticas educativas locales, evidenciando cómo contribuye directamente al desarrollo integral de los niños en Bogotá y aboga por una educación inicial arraigada en la identidad cultural. Está específicamente orientado a Bogotá, sus principios pedagógicos y estrategias pueden ser adaptados y aplicados de manera efectiva en otros lugares. La flexibilidad y la universalidad
--	---

Anexos 3: Taller tradición y juego- Raíces Cordobesas en Movimiento

TALLER

TRADICIÓN Y JUEGO: RAÍCES CORDOBESAS EN MOVIMIENTO

Propósito del taller:

Fortalecer la identidad cultural de los niños del CDI El Dorado mediante la vivencia, exploración y recreación de juegos tradicionales cordobeses, promoviendo la apropiación y el reconocimiento de las tradiciones locales como parte esencial de su entorno cultural.



Objetivos

- Objetivo 1: Caracterizar el conocimiento e interés que tienen los niños del CDI El Dorado sobre los juegos tradicionales cordobeses.
- Objetivo 2: Implementar estrategias didácticas que integren los juegos tradicionales en las prácticas pedagógicas para fortalecer la identidad cultural cordobesa.

Entre risas y juegos, construimos el futuro con raíces cordobesas.

Población y contexto

Niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil El Dorado, ubicado en Montería, Córdoba.



Duración estimada

Tiempo aproximado: 2 horas y 30 minutos

Materiales

Trompos, canicas, cartulinas, marcadores, crayones, música tradicional cordobesa, cinta adhesiva, cuerda, cámara o celular, entre otros.

Estrategia Didáctica : Taller vivencial y lúdico.

Responsables:

Amelia Sofía Girado Ayo, Liliana Jiménez Peña y Olga Lucia Parra Ramos



Entre risas y juegos, construimos el futuro con raíces cordobesas.

Desarrollo del taller

1. Estación de Bienvenida: *Jugamos y aprendemos juntos*

Duración: 20 minutos

Propósito: Crear un ambiente de confianza, motivación y disposición para el aprendizaje.

Actividades:

- **Dinámica de saludo con música tradicional cordobesa (Porros suaves o cumbia del Sinú).**

Propósito: Crear un ambiente de confianza, motivación y disposición para el aprendizaje.

- **Conversación guiada con preguntas como:**

- ¿A qué juegan en casa?
- ¿Con quién juegan?
- ¿Han escuchado hablar de los juegos de sus abuelos?

- **Recursos:** Parlante, canciones típicas, imágenes de juegos antiguos, panderetas.
- **Evaluación:** Participación activa y expresión oral de los niños.

Entre risas y juegos, construimos el futuro con raíces cordobesas.

Desarrollo del taller

2. Estación de Exploración: *Conociendo los juegos de antes*
Duración: 30 minutos

Propósito: Identificar el conocimiento previo de los niños sobre los juegos tradicionales cordobeses.

Actividades:

- Presentación visual (Imágenes o videos cortos) de juegos tradicionales como las canicas, el trompo, la lleva, el yoyo y el escondido.
- Diálogo orientado: ¿Cuál de estos conocen?, ¿Cuál les gustaría aprender?
- Dibujo libre: los niños ilustran el juego que más les llamó la atención.
- Recursos: Carteleras, marcadores, hojas blancas, video corto o presentación.
- Evaluación: Observación de la participación, vocabulario cultural utilizado y nivel de interés mostrado.

Entre risas y juegos, construimos el futuro con raíces cordobesas.

Desarrollo del taller

3. Estación de Recreación: *Juguemos a la cordobesa*

Duración: 40 minutos

Propósito: Vivenciar los juegos tradicionales como medio de aprendizaje cultural y social.

Actividades:

- Juego dirigido de canicas (con pequeñas competencias por grupos).
- Juego del trompo con demostración del docente y práctica libre.
- La lleva, fomentando la cooperación y el trabajo en equipo.
- Recursos: Trompos y canicas, música alegre del Caribe.
- Evaluación: Participación activa, respeto de normas, cooperación y disfrute del juego.

Entre risas y juegos, construimos el futuro con raíces cordobesas.

Desarrollo del taller

4. Estación de Creación y Reflexión: *Mi juego, mi cultura*

Duración: 30 minutos

Propósito: Fomentar la apropiación cultural y la reflexión sobre la importancia de conservar los juegos tradicionales.

Actividades:

- Conversatorio guiado: el docente pregunta a los niños qué aprendieron, cuál fue su juego favorito y por qué creen que es importante no olvidarlos.
- Elaboración colectiva de un mural con dibujos o fotografías de las actividades realizadas, que se exhibirá en el aula o en los pasillos del CDI.
- Cierre con una ronda tradicional acompañada de una canción infantil cordobesa, como “La iguana”.
- Recursos: Cartulina, crayones, fotografías, pegante, marcadores, instrumentos musicales.
- Evaluación: Participación en el mural, expresión verbal del aprendizaje, comprensión del valor cultural del juego.

Entre risas y juegos, construimos el futuro con raíces cordobesas.

Estación Final: *Celebremos nuestras raíces*

Propósito: Integrar lo aprendido sobre los juegos y tradiciones cordobesas en una muestra cultural que exprese orgullo y pertenencia.

Actividad:

Los niños participarán en una presentación cultural luciendo vestuarios típicos de la región cordobesa. Acompañados por música tradicional (porro, fandango, puya), realizarán breves representaciones de los juegos tradicionales aprendidos y, posteriormente, bailes en parejas o grupos pequeños que resalten la alegría y el colorido de la cultura local.

Entre risas y juegos, construimos el futuro con raíces cordobesas.

Evaluación del taller

- Técnicas: Observación directa, registro anecdótico, diálogo reflexivo.
- **Criterios:**
 - Nivel de participación e interés.
 - Reconocimiento de los juegos tradicionales.
 - Expresión de sentido de pertenencia hacia la cultura cordobesa.

Entre risas y juegos, construimos el futuro con raíces cordobesas.

Taller: Tradición y Juego: Raíces Cordobesas en Movimiento

Propósito:

Fortalecer la identidad cultural de los niños del CDI El Dorado mediante la vivencia, exploración y recreación de juegos tradicionales cordobeses, promoviendo la apropiación y el reconocimiento de las tradiciones locales como parte esencial de su entorno cultural.

Población:

Niños de 4 a 5 años del CDI El Dorado, Montería, Córdoba.

Duración total: 2 horas y 30 minutos.

Responsables: Amelia Sofía Girado Ayo, Liliana Jiménez Peña y Olga Lucía Parra Ramos.

1. Estación de Bienvenida: Jugamos y aprendemos juntos

Duración: 20 minutos.

Propósito: Crear un ambiente de confianza, motivación y disposición para el aprendizaje.

Los niños ingresaron al aula ambientada con música de porros suaves y cumbia del Sinú. Se realizó una ronda de saludo con palmadas y movimientos corporales siguiendo el ritmo musical. Durante la conversación guiada, los niños compartieron juegos que practican en casa, mencionando algunos como “Escondite” y “La lleva”. Cuando se les preguntó si conocían juegos de sus abuelos, algunos mencionaron haber visto a sus padres o abuelos jugar con trompos y canicas, mostrando curiosidad por aprenderlos.

Resultados observados:

Alta motivación y participación.

Uso espontáneo de vocabulario local “mi abuelo y yo hemos jugado trompo en el patio”

Los niños demostraron gusto por la música y disposición para aprender.

Evaluación:

Participación activa y expresión oral espontánea.

2. Estación de Exploración: Conociendo los juegos de antes

Duración: 30 minutos.

Propósito: Identificar el conocimiento previo sobre los juegos tradicionales cordobeses.

Se presentaron imágenes y videos cortos de juegos tradicionales como las canicas, el trompo, la lleva, el yoyo y el escondido. Los niños respondieron entusiasmados, reconociendo algunos y expresando deseo de aprender los demás. Luego realizaron dibujos representando el juego que más les gustó. La mayoría ilustró canicas y trompos, utilizando colores vivos y expresando alegría.

Resultados observados:

Se evidenció conocimiento parcial de algunos juegos.

Gran interés en aprender juegos tradicionales.

Expresiones artísticas reflejaron sentido de pertenencia cultural.

Evaluación:

Interés, vocabulario cultural y expresión creativa mediante el dibujo.

3. Estación de Recreación: Juguemos a la cordobesa

Duración: 40 minutos.

Propósito: Vivenciar los juegos tradicionales como medio de aprendizaje cultural y social.

Se organizaron grupos pequeños para jugar canicas y la lleva. Los docentes demostraron cómo girar el trompo y permitieron que los niños practicasen.

Durante el juego, se reforzaron valores como el respeto de turnos y el trabajo en equipo. La música alegre del Caribe acompañó las actividades.

Resultados observados:

Participación activa y entusiasta.

Cooperación entre pares.

Risas, movimiento y disfrute generalizado.

Algunos niños lograron hacer girar el trompo, generando aplausos del grupo.

Evaluación:

Cumplimiento de normas, trabajo colaborativo y disfrute del juego.

4. Estación de Creación y Reflexión: Mi juego, mi cultura

Duración: 30 minutos.

Propósito: Fomentar la apropiación cultural y la reflexión sobre los juegos tradicionales.

Se realizó un conversatorio donde los niños expresaron cuál fue su juego favorito y qué aprendieron. Comentarios destacados:

“Me gustó el trompo porque lo jugaba mi papá”.

“Las canicas son bonitas porque se pueden compartir”.

Luego elaboraron un mural colectivo con dibujos y fotografías de las actividades, titulado “Jugando a la cordobesa”, expuesto en el pasillo del CDI.

El taller finalizó con la ronda.

Resultados observados:

Comprensión del valor cultural de los juegos.

Orgullo por la identidad cordobesa.

Trabajo cooperativo en la elaboración del mural.

Evaluación:

Participación en el mural, expresión oral del aprendizaje y apropiación cultural.

5. Estación Final: Celebremos nuestras raíces

Propósito: Integrar lo aprendido sobre los juegos y tradiciones cordobesas en una muestra cultural.

Los niños participaron en una presentación cultural ante los padres y otros grupos del CDI.

Vestidos con atuendos típicos (sombreros vueltiaos, faldas coloridas, camisas blancas), representaron los juegos tradicionales aprendidos y bailaron al ritmo de porro y fandango.

Resultados observados:

Orgullo, alegría y sentido de pertenencia hacia su cultura.

Reconocimiento por parte de los padres y docentes.

Los niños expresaron entusiasmo por seguir jugando a “la cordobesa”.

Evaluación general:

Nivel de participación: Alto.

Reconocimiento de los juegos tradicionales: Logrado.

Conclusiones general del taller

El taller permitió que los niños del CDI El Dorado reconocieran, valoraran y disfrutaran los juegos tradicionales cordobeses como parte de su identidad cultural. Se fortalecieron las relaciones sociales, el trabajo en equipo y la expresión oral. Además, los docentes observaron un incremento en el interés por aprender más sobre las costumbres locales y compartirlas con sus familias.

Anexos 4: Fotografías de las actividades desarrolladas









Anexos 5: Encuestas aplicadas a los padres de familia**1. Encuestas a Padres y Cuidadores (Preguntas cerradas)**

Propósito: Obtener información a través del instrumento conocido como cuestionario sobre las prácticas culturales familiares y el interés en actividades culturales. El cuestionario tendrá las siguientes preguntas

1. ¿Con qué frecuencia participan en actividades culturales tradicionales en familia?

A) Nunca

B) Rara vez

☒ C) A veces

D) A menudo

E) Siempre

2. ¿Considera importante que su hijo aprenda sobre la cultura y tradiciones cordobesas desde el CDI?

☒ A) Sí

B) No

3. ¿Participaría en actividades culturales organizadas por el CDI?

☒ A) Sí

B) No

4. ¿Qué tipo de actividades culturales preferiría que su hijo realice? Puede marcar dos opciones

☒ A) Bailes tradicionales

B) Juegos tradicionales

C) Artesanías

D) Narración de cuentos

E) Todas las anteriores

5. ¿Considera que la enseñanza de la cultura regional fomenta una identidad más fuerte en su hijo?

A) Totalmente de acuerdo

☒ B) De acuerdo

C) Indeciso

D) En desacuerdo

E) Totalmente en desacuerdo

1. Encuestas a Padres y Cuidadores (Preguntas cerradas)

Propósito: Obtener información a través del instrumento conocido como cuestionario sobre las prácticas culturales familiares y el interés en actividades culturales. El cuestionario tendrá las siguientes preguntas

1. ¿Con qué frecuencia participan en actividades culturales tradicionales en familia?
A) Nunca
B) Rara vez
C) A veces ☒
D) A menudo
E) Siempre
2. ¿Considera importante que su hijo aprenda sobre la cultura y tradiciones cordobesas desde el CDI?
A) Sí ☒
B) No
3. ¿Participaría en actividades culturales organizadas por el CDI?
A) Sí ☒
B) No
4. ¿Qué tipo de actividades culturales preferiría que su hijo realice? Puede marcar dos opciones
A) Bailes tradicionales
B) Juegos tradicionales
C) Artesanías
D) Narración de cuentos
E) Todas las anteriores ☒
5. ¿Considera que la enseñanza de la cultura regional fomenta una identidad más fuerte en su hijo?
A) Totalmente de acuerdo
B) De acuerdo ☒
C) Indeciso
D) En desacuerdo
E) Totalmente en desacuerdo

1. Encuestas a Padres y Cuidadores (Preguntas cerradas)

Propósito: Obtener información a través del instrumento conocido como cuestionario sobre las prácticas culturales familiares y el interés en actividades culturales. El cuestionario tendrá las siguientes preguntas

1. ¿Con qué frecuencia participan en actividades culturales tradicionales en familia?

- A) Nunca
- B) Rara vez ✓
- C) A veces
- D) A menudo
- E) Siempre

2. ¿Considera importante que su hijo aprenda sobre la cultura y tradiciones cordobesas desde el CDI?

- A) Sí ✓
- B) No

3. ¿Participaría en actividades culturales organizadas por el CDI?

- A) Sí
- B) No

4. ¿Qué tipo de actividades culturales preferiría que su hijo realice? Puede marcar dos opciones

- A) Bailes tradicionales ✓
- B) Juegos tradicionales ✓
- C) Artesanías
- D) Narración de cuentos
- E) Todas las anteriores

5. ¿Considera que la enseñanza de la cultura regional fomenta una identidad más fuerte en su hijo?

- A) Totalmente de acuerdo
- B) De acuerdo ✓
- C) Indeciso
- D) En desacuerdo
- E) Totalmente en desacuerdo

1. Encuestas a Padres y Cuidadores (Preguntas cerradas)

Propósito: Obtener información a través del instrumento conocido como cuestionario sobre las prácticas culturales familiares y el interés en actividades culturales. El cuestionario tendrá las siguientes preguntas

1. ¿Con qué frecuencia participan en actividades culturales tradicionales en familia?

A) Nunca

☒ B) Rara vez

C) A veces

D) A menudo

E) Siempre

2. ¿Considera importante que su hijo aprenda sobre la cultura y tradiciones cordobesas desde el CDI?

☒ A) Sí

B) No

3. ¿Participaría en actividades culturales organizadas por el CDI?

☒ A) Sí

B) No

4. ¿Qué tipo de actividades culturales preferiría que su hijo realice? Puede marcar dos opciones

A) Bailes tradicionales

☒ B) Juegos tradicionales

C) Artesanías

D) Narración de cuentos

E) Todas las anteriores

5. ¿Considera que la enseñanza de la cultura regional fomenta una identidad más fuerte en su hijo?

A) Totalmente de acuerdo

☒ B) De acuerdo

C) Indeciso

D) En desacuerdo

E) Totalmente en desacuerdo

1. Encuestas a Padres y Cuidadores (Preguntas cerradas)

Propósito: Obtener información a través del instrumento conocido como cuestionario sobre las prácticas culturales familiares y el interés en actividades culturales. El cuestionario tendrá las siguientes preguntas

1. ¿Con qué frecuencia participan en actividades culturales tradicionales en familia?

A) Nunca

☒ B) Rara vez

C) A veces

D) A menudo

E) Siempre

2. ¿Considera importante que su hijo aprenda sobre la cultura y tradiciones cordobesas desde el CDI?

☒ A) Sí

B) No

3. ¿Participaría en actividades culturales organizadas por el CDI?

☒ A) Sí

B) No

4. ¿Qué tipo de actividades culturales preferiría que su hijo realice? Puede marcar dos opciones

A) Bailes tradicionales

☒ B) Juegos tradicionales

C) Artesanías

D) Narración de cuentos

E) Todas las anteriores

5. ¿Considera que la enseñanza de la cultura regional fomenta una identidad más fuerte en su hijo?

A) Totalmente de acuerdo

☒ B) De acuerdo

C) Indeciso

D) En desacuerdo

E) Totalmente en desacuerdo

Diario de Campo General del Proceso de Intervención Pedagógica

Nombre del proyecto: *Preservación de la cultura y tradición cordobesa en la primera infancia a través de estrategias didácticas en el CDI El Dorado, Montería–Córdoba.*

Lugar: Centro de Desarrollo Infantil *El Dorado*, Montería – Córdoba.

Investigadores: Amelia Sofía Girado Ayo, Liliana Jiménez Peña y Olga Lucía Parra Ramos

Población participante: Niños de 4 a 5 años del CDI *El Dorado* y familiares de los niños.

Metodología: Investigación–Acción.

Propósito general del proceso

Implementar estrategias didácticas que favorezcan la preservación de los juegos tradicionales cordobeses en la primera infancia, promoviendo la apropiación cultural, el sentido de pertenencia y la participación familiar a través del taller pedagógico *Tradición y Juego: Raíces Cordobesas en Movimiento*.

Descripción del proceso desarrollado

El proceso de intervención se llevó a cabo a través de cinco sesiones pedagógicas diseñadas para vincular el aprendizaje con las prácticas culturales locales. Cada sesión abordó un eje distinto: la bienvenida y sensibilización cultural, la exploración de los juegos tradicionales, la recreación y práctica de los mismos, la creación y reflexión sobre su significado, y finalmente la muestra cultural de cierre.

Durante el desarrollo del taller, se observó una evolución significativa en la participación y el interés de los niños. En las primeras sesiones, la curiosidad predominaba sobre el conocimiento; sin embargo, a medida que se introdujeron los juegos tradicionales como el trompo, las canicas y la lleva, los niños comenzaron a reconocerlos, a utilizarlos correctamente y a asociarlos con historias familiares o recuerdos compartidos.

Las docentes y el investigador propiciaron un ambiente de confianza, alegría y respeto, favoreciendo la expresión oral y la socialización de experiencias personales. En la

estación de reflexión, los niños elaboraron dibujos, murales y pequeños relatos sobre los juegos que más disfrutaron, demostrando comprensión del valor cultural de cada actividad. La muestra cultural final integró todos los aprendizajes mediante una presentación artística con bailes, juegos y vestuarios típicos, en la que participaron también padres y cuidadores. Este momento permitió evidenciar la apropiación de las tradiciones y la consolidación de un sentido de orgullo por la identidad cordobesa.

Observaciones generales

Durante todo el proceso, se observó una alta motivación por parte de los niños, quienes respondieron con entusiasmo a cada propuesta pedagógica. La música, el arte y el juego fueron elementos esenciales para mantener la atención y estimular la participación activa. Los padres manifestaron satisfacción por las actividades realizadas, expresando que reconocieron en sus hijos un mayor interés por aprender sobre las costumbres locales y compartirlas en el hogar.

También se identificó la necesidad de seguir fortaleciendo los espacios de interacción familiar en el CDI, dado que el acompañamiento de los cuidadores potencia la transmisión cultural y permite que los niños comprendan mejor la continuidad de las tradiciones entre generaciones. El equipo docente reconoció el impacto positivo de integrar la cultura al currículo, evidenciando que los contenidos pedagógicos adquieren mayor sentido cuando se articulan con el contexto.

Reflexión pedagógica

La experiencia permitió reafirmar que el juego es un medio poderoso para la enseñanza y la preservación cultural. Los niños aprenden de manera más profunda cuando el conocimiento se construye a partir de la vivencia y del reconocimiento de su entorno. El uso de estrategias basadas en la tradición cordobesa no solo favoreció el aprendizaje, sino también el fortalecimiento emocional, social y afectivo de los participantes.

El docente investigador asumió el rol de mediador cultural, promoviendo el diálogo entre la tradición y la modernidad, entre el saber de los adultos y la curiosidad infantil. Este ejercicio demostró que la educación infantil puede convertirse en un espacio de encuentro entre generaciones, donde la cultura se experimenta, se siente y se resignifica.